

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**“UTILIZACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES POR LAS
DOCENTES PARA DESARROLLAR UN APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS
INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DE CHIMBOTE 2018”.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACION; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Bach. YAIPEN ARROYO PRISILA RAQUEL.

ASESORA:

Mg. MARÍA MAGDALENA HUERTA FLORES

NUEVO CHIMBOTE- PERÚ

2021

HOJA DE CONFORMIDAD

El informe de tesis: “UTILIZACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES POR LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DE CHIMBOTE 2018”, ha contado con el asesoramiento de la Mg. María Magdalena Huertas Flores



Mg. María Magdalena Huerta Flores

Asesora

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

El informe de tesis: "UTILIZACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES POR LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DE CHIMBOTE 2018", tiene la aprobación del jurado, quienes suscriben en señal de conformidad.



Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Secretario (a)



Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Integrante



Mg. María Magdalena Huerta Flores
Presidente

ACTA DE CALIFICACION DE LA SUSTENTACION DE TESIS

Siendo las 20 horas del día diecinueve de Julio del año dos mil veintiuno se instaló vía conferencia zoom, el Jurado Evaluador, designado mediante resolución virtual N° 128-2020- UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Mg. María Magdalena Huerta Flores (Presidente)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (secretario)
- Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "UTILIZACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES POR LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DE CHIMBOTE 2018", elaborada por la bachiller en Educación Inicial:
- Prisila Raquel Yaipen Arroyo

Asimismo, tienen como asesor al docente: Mg. María Magdalena Huertas Flores.

Finalizada la sustentación, el(os) tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del jurado y el público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA**, en concordancia con el artículo 39° y 40° del Reglamento De Grados y Títulos de la Universidad Nacional Del Santa.

Siendo las veintidós horas con diez minutos del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 19 de Julio del 2021

Mg. *María Magdalena Huerta Flores*
Presidente

Dra. *Annie Rosa Soto Zavaleta*
Secretario

Dra. *Mary Juana Alarcón Neira*
Integrante

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado a Dios por la sabiduría e inteligencia que nos regaló y porque nos ilumino durante este trabajo y nos permite finalizarlo con éxito.

Así mismo a nuestros padres por su confianza y por su respaldo económico, emocional durante estos cinco años de estudio para poder culminar exitosamente nuestra carrera profesional de educación inicial.

De igual manera a mi esposo, hijos, hermanos y demás familiares por el apoyo mutuo, por su cariño y aprecio incondicional que hoy en base a ello poco a poco estoy logrando lo que anhelo.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto ser el manantial de vida y darme lo necesario para seguir adelante día a día y poder lograr mis objetivos.

De igual manera a mi madre por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien.

A mi padre por los ejemplos de perseverancia, constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

Por ello nuestro agradecimiento a todas las personas por conformar parte de nuestra vida y formación profesional, por su apoyo incondicional para poder llegar a cumplir cada una de nuestras metas y objetivos propuestos.

RESUMEN

La presente investigación titulada “Utilización de las canciones infantiles por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las instituciones públicas y privadas de Chimbote 2018” cuyo objetivo principal es explicar la utilización de las canciones infantiles por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote 2018.

Para ello se llevó a cabo una investigación de método descriptivo en donde se pudo explicar la utilización de las canciones infantiles por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote, asimismo el diseño empleado fue no experimental descriptivo. Se obtuvo una población de la cual se seleccionó una muestra considerando el 50% de la población objetivo que estuvo representada por 95 docentes de las I.E públicas y a 47 docentes de las I.E privadas de Chimbote, rescatando los datos brindados de la Unidad de Gestión educativa local (UGEL), ejecutándose en un periodo de dos meses. La recolección de información se ejecutó mediante la utilización de encuestas aplicadas a las diferentes docentes con su respectivo instrumento cuestionario, en el cual se consideró 10 ítems, el cual fue procesado a través del programa estadístico SPSS.

Finalmente, mediante las respuestas de las docentes se pudo recabar información significativa sobre la utilización de las canciones infantiles utilizadas por las docentes de educación inicial en los niños de 5 años de las instituciones públicas y privadas del distrito de Chimbote, para asegurar aprendizajes significativos en los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje.

ABSTRACT

This research entitled "Use of nursery rhymes by teachers to develop meaningful learning in 5-year-old children of public and private institutions in Chimbote 2018" whose main objective is to explain the use of nursery rhymes by teachers to develop significant learning in 5-year-old children of the public and private Institutions of Chimbote 2018.

For this, a descriptive method investigation was carried out where the use of nursery rhymes by teachers could be explained to develop meaningful learning in 5-year-old children from public and private institutions of Chimbote, also the design used was descriptive non-experimental. A population was obtained from which a sample was selected considering 50% of the target population that was represented by 95 teachers from public EIs and 47 teachers from private EIs in Chimbote, rescuing the data provided from the local Educational Management Unit (UGEL), running in a period of two months. The information collection was carried out through the use of surveys applied to the different teachers with their respective questionnaire instrument, in which 10 items were considered, which was processed through the SPSS statistical program.

Finally, through the teachers' responses, it was possible to collect significant information on the use of nursery rhymes used by early childhood teachers in 5-year-old children from public and private institutions in the Chimbote district, to ensure significant learning in the children. children in the teaching-learning process.

INDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I.INTRODUCCION.....	13
1,1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 Formulaciòn del problema.....	16
1.3 Objetivos de la investigacion.....	16
1.3.1 Objetivo general:.....	16
1.3.2 Objetivos especificos:.....	16
1.4 Justificacion.....	17
1.5 Antecedentes.....	18
1.6 Limitaciones del trabajo.....	20
II. MARCO TEÒRICO.....	22
2.1. Canciones infantiles.....	22
2.1.1 Conceptos.....	23
2.1.2 Características de las canciones infantiles.....	23
2.1.3 Importancia.....	24
2.1.4 Importancia de las canciones infantiles según autores.....	26
2.1.5 Competencias, indicacores musicales según las rutas de aprendizaje.....	29
2.1.6 Dimensiones de las capacidades musicales.....	30
2.1.7 Pautas metodológicas.....	31
2.1.8 Criterios para la selección de canciones.....	32
2.1.9 Recomendaciones para enseñar las canciones infantiles.....	33
2.2 Aprendizaje significativo.....	33
2.2.1 Conceptos.....	33
2.2.2 Características.....	34
2.2.3 Tipos de aprendizaje significativo.....	35
2.2.4 Fases del aprendizaje significativo.....	366
2.2.5 Ventajas del aprendizaje significativo.....	377
2.2.6 Requisitos para lograr el aprendizaje significativo.....	37

2.2.7 Principios del aprendizaje significativo.....	38
2.3 Como enseñar las canciones infantiles para obtener un aprendizaje significativo.	39
2.4 Relacion entre las canciones infantiles y el aprendizaje significativo.....	40
III. METODOLOGIA	41
3.1 Metodo o tipo de investigacion	42
3.2 Diseño de la investigación.....	42
3.3 Población y muestra.	42
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	46
3.4.1 Técnicas:	46
3.4.2 Instrumentos:.....	46
3.5 Método de análisis de datos.....	46
3.6. Validez y confiabilidad del instrumento.....	47
IV. RESULTADOS Y DISCUSION	48
4.1 Instituciones públicas y privadas de chimbote	49
4.2 Discusion..	59
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
5.1 Conclusiones.....	64
5.2 Recomendaciones	65
VI. BIBLIOGRAFIA	66
6.1 Referencias bibliograficas	67
VII. ANEXOS	70
Matriz de consistencia logica.....	71
Operalización de las variables	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	<i>Las canciones infantiles más utilizadas por las docentes en las I.E Públicas de Chimbote</i>	<i>49</i>
Tabla 2:	<i>Las canciones infantiles más utilizadas por las docentes en las I.E Privadas de Chimbote</i>	<i>50</i>
Tabla 3:	<i>Las canciones infantiles para desarrollar aprendizajes significativos en las I.E Públicas de Chimbote</i>	<i>51</i>
Tabla 4:	<i>Las canciones infantiles para desarrollar aprendizajes significativos en las I.E Privadas de Chimbote</i>	<i>52</i>
Tabla 5:	<i>Criterios para la selección de canciones en las I.E Públicas de Chimbote</i>	<i>53</i>
Tabla 6:	<i>Criterios a tomar en cuenta para seleccionar canciones infantiles en las I.E Privadas de Chimbote</i>	<i>54</i>
Tabla 7:	<i>Pautas que se consideran para la selección de canciones en las I.E Públicas de Chimbote</i>	<i>55</i>
Tabla 8:	<i>Pautas que se consideran para la selección de canciones en las I.E Privadas de Chimbote</i>	<i>56</i>
Tabla 9:	<i>Importancia de las canciones infantiles en las I.E Públicas de Chimbote</i>	<i>57</i>
Tabla 10:	<i>Importancia de las canciones infantiles en las I.E Privadas de Chimbote</i>	<i>58</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Las canciones infantiles más utilizadas por las docentes en las I.E Públicas de Chimbote</i>	49
Figura 2: <i>Las canciones infantiles más utilizadas por las docentes en las I.E Privadas de Chimbote</i>	50
Figura 3: <i>Las canciones infantiles para desarrollar aprendizajes significativos en las I.E Públicas de Chimbote</i>	51
Figura 4: <i>Las canciones infantiles para desarrollar aprendizajes significativos en las I.E Privadas de Chimbote</i>	52
Figura 5: <i>Criterios para la selección de canciones en las I.E Públicas de Chimbote</i>	53
Figura 6: <i>Criterios a tomar en cuenta para seleccionar canciones infantiles en las I.E Privadas de Chimbote</i>	54
Figura 7: <i>Pautas que se consideran para la selección de canciones en las I.E Públicas de Chimbote</i>	55
Figura 8: <i>Pautas que se consideran para la selección de canciones en las I.E Privadas de Chimbote</i>	56
Figura 9: <i>Importancia de las canciones infantiles en las I.E Públicas de Chimbote</i>	57
Figura 10: <i>Importancia de las canciones infantiles en las I.E Privadas de Chimbote</i>	58

INTRODUCCION

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestro mundo actualmente encontramos muchos cambios vertiginosos que están afectando de una u otra manera a nuestros niños. Para ello es necesario que la educación promueva el desarrollo integral de los niños a través del uso de estrategias significativas, asertivas y globalizadoras pertinentes a las necesidades e interés de los niños, siendo así las canciones infantiles un importante recurso en la iniciación musical del niño, contribuyendo al aprendizaje de múltiples aspectos no sólo musicales sino también escolares, sociales, de actitud e incluso físicos (Aimé y Játiva, 2013)

Según un acontecimiento realizado en la Ciudad de Monterrey-México, la maestra de kínder utilizó una canción infantil titulada “Gotitas de lluvia”, como estrategia en una situación peligrosa (balacera) entre policías y narcotraficantes. De esta manera logro captar la atención de los niños para evitar que entren en pánico y así poder mantenerlos seguros y tranquilos, es así como podemos observar que las canciones infantiles son importantes e indispensables en todo momento como estrategia, por ello a través de los tiempos las canciones infantiles se han vuelto un medio esencial en la parte pedagógica que permite no solo al niño divertirse sino aprender (Alanis, 2018)

Las canciones infantiles además de ser uno de los recursos lúdicos que más tenemos a la mano y disponibles en cualquier momento es un importante instrumento educativo ya que ayuda en los problemas de lenguaje. Además, gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él (Campos, 2008)

El aprendizaje significativo es el resultado de la interacción de los conocimientos previos, los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, que además va hacer funcional en determinado momento de la vida del individuo (Sánchez, 1996)

Por lo que se puede afirmar que las canciones infantiles como elemento primordial de la música tiene un valor formativo extraordinario en el niño.

En la Ciudad de Madrid, Santos (1997) señala que aún persisten los prejuicios contrarios al uso de las canciones infantiles, porque se considera una pérdida de

tiempo, una distracción del programa y de seriedad académica.

En la Ciudad de Oxford, Murphy (1992) manifiesta que los maestros no utilizan canciones porque es una pérdida de tiempo ya que se apartan del currículo; y a veces es difícil encontrar las letras y la música de las canciones. Por ello es que frecuentemente no se utilizan en clase.

De otro lado en el Perú, Torres (1990) en su investigación realizada sobre la educación musical en los niños obtuvo datos estadísticos que el 84% de los docentes de Educación Inicial desconocen las estrategias adecuadas a la enseñanza musical. Asimismo, del total de docentes encuestados, el 20% tienen conocimientos elementales de la música, mientras que el 80% no lo tienen.

Las docentes del nivel inicial no utilizan en su programación diaria las canciones infantiles, descuidando este medio primordial en las niñas y niños, ya que las canciones infantiles como parte esencial de la música permite no solo que el niño se divierta y disfrute de ella en el momento, sino que le servirá de motivación para adquirir diferentes conocimientos durante el proceso de aprendizaje - enseñanza. Lo que evidencia que en nuestro país las docentes desconocen la importancia de la utilización que nos brindan las canciones infantiles.

Lo mismo sucede en algunas provincias de nuestro país donde la educación inicial no ha llegado a cumplir con sus objetivos; ya que las maestras no se encuentran lo suficientemente preparadas o desconocen acerca de la importancia de la aplicación de las canciones infantiles en un aula de clase; negándoles a los niños/as la oportunidad de profundizar el lenguaje, mejorar su pronunciación, así como su propia identidad y manifestar de forma espontánea sus sentimientos.

Es así como la realidad de las Instituciones educativas de hoy en día, son muy diferentes ya que existen docentes que transmiten los aprendizajes de forma tradicional limitando a los niños sus habilidades sin considerar que las canciones infantiles pueden llegar a ser un medio esencial en su enseñanza. Asimismo, se observó diferentes actitudes en ellos; como la falta de interés al distraerse con facilidad, aburrimiento al realizar su trabajo, cansancio por falta de motivación de las docentes ante la escasa utilización de canciones infantiles en la programación diaria, siendo esto un problema, ya que diversos estudios señalan la importancia de

la utilización de las canciones infantiles para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños.

Debido a esta problemática se llevó a cabo una encuesta aplicando un cuestionario para las docentes de las I.E públicas y privadas. En donde se realizaron una serie de preguntas para conocer la importancia de la utilización de las canciones infantiles para desarrollar un aprendizaje significativo en la vida de los niños.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la utilización de las canciones infantiles por las docentes desarrolla un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote 2018?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

- Explicar la utilización de las canciones infantiles por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote 2018.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Conocer las canciones infantiles utilizadas por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote.
- Identificar las canciones infantiles más utilizadas por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote.

- Conocer la importancia de las canciones infantiles utilizadas por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote.
- Conocer los criterios que se toman en cuenta para la selección de canciones infantiles utilizados por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote.
- Conocer las pautas que se consideran para la selección de canciones infantiles utilizados por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote.

1.4. JUSTIFICACION

El presente informe de investigación es elaborado con la finalidad de permitir que no solamente el niño se divierta, disfrute haciendo uso de las canciones infantiles, sino que también pueda ir adquiriendo diferentes conocimientos significativos en el transcurso de sus aprendizajes en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote. Pues se considera que, si existe la falta de utilización de las canciones infantiles por las docentes, esto puede limitar al niño en su formación o construcción de aprendizajes.

Vaillancourt (2009) nos dice que las canciones infantiles dan al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ende, convertirse en una fiel compañera que le sigue en su evolución y aun en sus tiempos difíciles de la vida diaria siendo utilizado como un método educativo en la actualidad.

Por ello, se ha considerado que el presente informe de investigación es importante porque servirá de guía para asegurar un aprendizaje significativo en los niños y así poder concientizar a las docentes de las diferentes instituciones educativas tanto públicas como privadas sobre la importancia de la utilización de las canciones infantiles como recurso pedagógico.

Finalmente, se considera que esta investigación responde a la problemática educativa y social de toda la sociedad sin distinción de raza y credo.

1.5. ANTECEDENTES

EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL:

Astroza (2019), en la tesis procesos para potenciar el aprendizaje significativo y favorecer la dimensión cognitiva por medio de ambientes de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de la institución educativa “el jazmín” del barrio primavera en la ciudad de Bogotá Concluye: Durante la realización de este trabajo investigativo los niños y las niñas participantes lograron avances importantes y positivos en cuanto al aprendizaje significativo, ya que es indispensable promover la asimilación de saberes, donde se estimule la relación adecuada entre los saberes previos y los nuevos; cuyo fin, sea facilitar la enseñanza significativa, para propiciar una mejor comprensión del conocimiento, al igual que permite que los niños y las niñas construyan conocimientos, para comprender conceptos, mediante la deducción que parte de la comprensión de lo general para llegar a lo específico, donde se propiciará la memorización comprensiva y la funcionalidad de lo aprendido; aprender es sinónimo de comprender, es asimilación de saberes.

Andrade (2017), en la tesis las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela "Carlos Julio Arosemen tola". Guallaquil – Ecuador. Concluye: La mayoría de los niños no cuentan con un lenguaje amplio y tienen una mala pronunciación, el entorno influye ampliamente en el desarrollo lingüístico, son expertos imitadores y observadores de todo lo que los rodea, cabe recalcar que el engreimiento también influye en el desarrollo lingüístico, pero a su vez el problema puede derivarse de un medio hereditario o costumbres mal adquiridas.

Sánchez (2016), en la tesis las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui del Cantón Ambato provincia de Tungurahua. Concluye: Un alto número de niños no pronuncian

palabras compuestas, no vocalizan de forma clara las vocales, consonantes y sílabas, no articulan de forma correcta las palabras, frases. Por lo que se puede afirmar que la falta de planificación y uso de las canciones para la motivación es una razón que provoca que existan niños con dificultades en el desarrollo insuficiente del vocabulario, mala pronunciación de palabras simples y compuestas, pronunciación no clara de vocales, consonantes y sílabas, existen dificultades para la articulación de palabras y frases.

EN EL ÁMBITO NACIONAL:

Huamani (2015), en la tesis “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracca - Huancavelica”. Concluye: Las canciones utilizadas en la aplicación del presente estudio se caracterizan porque son melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de diferentes actividades que hicieron que las melodías fuera más atrayentes para los niños y niñas que la escucharon.

López (2016), en la tesis Programa de canciones infantiles “Canta conmigo “para mejorar la atención en los niños de 4 años del J N.º 215 de la Ciudad de Trujillo. Concluye: El programa de canciones infantiles “Canta conmigo” se ejecutó con éxito por cuanto se ha demostrado que dicho programa mejora significativamente la atención de los niños de 4 años del aula naranja del JN N° 2015 de la ciudad de Trujillo al haberse logrado una mejora significativa en el post test del grupo control frente al pre test y post test del grupo control y post test del grupo experimental.

Mendoza (2018), en la tesis Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico en los niños de 5 años de la institución educativa “Divino niño Jesús “del distrito de san juan de Lurigancho – lima. Concluye: Las canciones utilizadas en la aplicación del presente estudio se caracterizaron por ser sencillas, melódicas, con textos fáciles de recordar y estuvieron acompañados por las diversas actividades dentro y fuera del aula.

EN EL ÁMBITO LOCAL:

Albornoz (2017), en la tesis *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I. E Inicial N° 32312, Patay rondos – Huaraz*. Concluye: Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión clara de ideas de los niños y niñas de la institución educativa inicial N 32312 - Patay Rondos. Realizando la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon se concluye que dicha influencia es significativa porque tiene una seguridad del 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia estadística.

Espinoza (2017), en la tesis *Aplicación de un programa de canciones infantiles para mejorar los hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa N° 1678- “rayitos de luz” Nuevo Chimbote*. Concluye: El programa de canciones infantiles si mejora de manera significativa en un 100%, los hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 4 años, los cuales han sido alcanzado por diversas sesiones de clases con la participación activa de los niños.

Guevara (2018), en la tesis. “Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial-Huachuco”. Universidad San Pedro - Chimbote. Concluye: Las docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huachuco utilizan las canciones como recurso pedagógico en el momento para crear un ambiente propicio para el aprendizaje dentro del aula; en un 54.5% de docentes manifiestan que siempre emplean, un 39% a veces y un 6.5% nunca.

1.6. LIMITACIONES DEL TRABAJO

- Restructuración del año electivo, lo cual se mejoró realizando las actividades otros días diferentes a los ya planificados y así poder cumplir con las cosas ya planeadas.
- Dificultad para encontrar antecedentes sobre el tema, la cual se superó visitando a las universidades locales y nacionales para obtener antecedentes claros y precisos sobre nuestro tema.

- Falta de tiempo debido a las labores de trabajo, es por ello que decidimos organizar nuestras actividades diarias programando días, horas de revisión y trabajo de la tesis, para poder culminar con nuestro trabajo establecido.
- Al llevar a cabo la aplicación del cuestionario se observó que la mayoría de docentes se sintieron intimidadas al saber que iban a ser encuestadas sobre aspectos de las canciones infantiles para lograr un aprendizaje significativo en los niños, lo cual se superó brindándoles una aclaración de conceptos del marco teórico.

II. MARCO TEÒRICO

2.1. CANCIONES INFANTILES

2.1.1. CONCEPTOS

- Según Gainza (1999)

Las canciones infantiles son el alimento musical más importante que recibe el niño, porque a través de ella establece el contacto directo con los elementos básicos de la música, melodía y ritmo.

La canción y la expresión de cantar suponen un acto afectivo y su presión de estado de ánimo (alegría, tristeza, etc.).

- Según Arellano (2010)

Son los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones. Se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la música.

- Son un medio de expresión y comunicación, en el cual los niños experimentan y transmiten sentimientos con el mundo que los rodea.

2.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES.

Según Gainza (1999)

- Las canciones infantiles presentan un lenguaje claro, sencillo, comprensible y motivador.
- Las palabras deben ser apropiadas al vocabulario del niño, aún aquellos nuevos términos que deseamos ampliar.
- Las melodías deben ser fáciles de entonar.

- El ritmo de las canciones debe ser marcados y reiterativos.
- Entonar canciones que sean rápidas y alegres, donde las melodías sean suaves o lentas que los invite a relajarse y a desarrollar su imaginación.
- La letra de las canciones debe contener palabras o frases que se repitan, esto facilitará su aprendizaje y les resultará divertido.
- Las canciones no deben ser extensas, ni tan cortas para que los niños no pierdan el interés por ellas. Asimismo, la extensión debe variar de acuerdo a la edad de los niños.
- Que el contenido esté acorde con las necesidades musicales, corporales, rítmicas y espirituales más auténticas del niño.
- Las canciones deben tratar de ser interesantes y significativas para los niños, deben de combinar la realidad con la fantasía, tener humor y ser divertidas.

2.1.3 IMPORTANCIA.

Según Campos (2008) la canción además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a la mano y disponible en cualquier momento es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical es importante porque:

- **Desarrolla el oído musical de nuestro hijo:** Lo que facilita su introducción al mundo de la música, le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

- **Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento:** Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.
- **Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto:** ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.
- **Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa:** Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.
- **Refuerza la memoria:** Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.
- **Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje:** Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.
- **Ayuda a exteriorizar las emociones:** Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.
- **Facilita las relaciones sociales con los demás:** Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.
- **Integración.** No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen

a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo, los villancicos de Navidad ya que cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño.

2.1.4 IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES SEGÚN AUTORES:

Alexandro (1991, pág. 43) Importante porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo completando todos los aspectos de su personalidad.

- a. Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva, ya que despiertan el interés de los niños desde su más temprana edad, enseñándoles a escuchar como proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los volverá más receptivos; aprovechando de ese estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en cuenta que en la edad preescolar el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica.
- b. Desarrollo la habilidad natural que el niño tiene hacia la música: esto es desarrollar su instinto rítmico y su “ser” la música.
- c. Enriquece las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños.
- d. Desarrolla el potencial creativo del niño, aprende a ser original a no buscar modelos.
- e. Desarrollar su sensibilidad musical.
- f. Enriquece el aprendizaje de otras habilidades y actitudes: el respetarse, el no agredir, lograr una convivencia social, etc.
- g. Aprender conceptos variados, además aprender aceptarla, disfrutar con ella y hacerla suya.

Sagasti (2017)

La importancia de las canciones infantiles en educación infantil ha hecho que la música y sus diferentes formas de manifestarse, ocupen un lugar protagonista en el proyecto educativo del Mundo de Mozart. Las canciones no solo desarrollan sus capacidades y les enseñan a los niños, sino que les ayuda a ser más felices, les dota de recursos para calmar las emociones negativas, los entretienen y relajan. Es por ello que son importantes ya que los niños a través de ellas:

- **Aprenden letras y números:** al ser una forma lúdica y divertida de aprendizaje, los niños lo hacen casi de manera automática.
- **Asimilar hábitos:** gracias a la música le podemos enseñar a los niños cómo vestirse, pautas de higiene, fomentar la responsabilidad o la autonomía.
- **Mejorar la concentración:** la música favorece la concentración, especialmente a aquellos niños que tienen dificultades en este aspecto. Las melodías suaves ayudan a que estén más concentrados en la tarea que este realizando en ese momento.
- **Aprender a leer:** enseñar con canciones a los pequeños, les ayudara aprender y a identificar las letras y sus sonidos más rápido. Antes de saber leer, se familiarizan con las formas y el sonido de las letras, favoreciendo su pronunciación.

Sabogal (2019)

Para los niños las canciones infantiles se convierten en su mejor medio de comunicación y en la forma de aprender jugando. Es por ello que son de gran importancia logrando desarrollar en el:

Aptitud verbal: A partir de la escucha de canciones infantiles los niños van desarrollando las áreas de cerebro ligadas con el lenguaje y el razonamiento. A través de audiciones de sonidos de animales y sonidos cotidianos los niños empiezan a relacionarse con el entorno que los rodea y por medio de la imitación

producen diversos sonidos. A medida que el niño va enriqueciendo su repertorio musical va enriqueciendo su vocabulario.

Creatividad: A partir de las letras divertidas y repetitivas, el niño puede improvisar melodías.

Memoria: Por medio de la música se desarrollan y fortalecen tanto la memoria auditiva como la memoria cognitiva. El desarrollo de la memoria auditiva se da a partir de los estímulos sonoros que recibimos del entorno. El desarrollo de la memoria cognitiva se da a partir del almacenamiento de información (canciones, narración) que dará paso a los nuevos procesos cognitivos.

Coordinación: Por medio de rondas, juegos y la práctica de instrumentos musicales, los niños fortalecen e incrementan su motricidad, coordinación, equilibrio, lateralidad, direccionalidad, etc.

Inteligencia: Mientras escuche música, más neuronas entrarán en funcionamiento, esto hace que les sea más fácil aprender y adquirir nuevos conocimientos y desarrollar nuevos talentos.

Lectura y escritura: El lenguaje repetitivo en algunas de las canciones, hace que el niño asimile sonidos silábicos y letras en general, que más adelante le ayudarán cuando empiece su proceso de lecto-escritura.

Confianza: La música aumenta la autoestima de los niños adquiriendo de esta forma confianza, seguridad y construyendo lazos afectivos con los cuales podrá socializar más fácilmente.

Trabajo en equipo: Al realizar actividades en grupo como rondas, o prácticas instrumentales los niños aprenden a interactuar con otros, apoyándose mutuamente.

Motricidad: Acompañando las canciones de pequeñas coreografías su expresión motora se ve incrementada y también estimula su motricidad y coordinación sin darse cuenta.

2.1.5 COMPETENCIAS, INDICADORES MUSICALES SEGÚN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE.

Según las rutas de aprendizaje de educación básica regular (2015) en el área de comunicación con respecto al Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos se incluyen en sus competencias a la expresión, indicadores mediante la música. Asimismo, se refiere a «La música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o idea» (Ministerio de Educación, 2015, p. 190). Y en el nivel Inicial, la música se ejecuta de manera lúdica con el sonido, mediante cantos, manipulación y exploración de objetos sonoros, y creación de canciones.

Los indicadores según las rutas de aprendizaje son:

- Escucha, responde a las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical en sonidos y canciones de su entorno natural, su voz al cantar, etc.
- Identifica experiencias musicales y sonoras en su propia vida.
- Manifiesta respuestas personales a la música que escucha, canta, percute y a presentaciones musicales en las que participa como espectador.
- Expresa sus emociones al cantar canciones sencillas de su entorno familiar.
- Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de algunas danzas y bailes de su contexto.
- Canta en un rango apropiado y sigue el pulso con su cuerpo o con instrumentos de percusiones convencionales y no convencionales de manera espontánea o por imitación.

Por todo lo expuesto, según las Rutas de Aprendizaje, se puede concluir que la música influye mucho en las habilidades sociales de las personas, pues se intercambian pensamientos, opiniones e ideas, lo que fortalece las relaciones entre los niños. Además, a medida que los niños se relacionan sus interacciones van cambiando, se fortalecen y van creando amistades.

2.1.6 DIMENSIONES DE LAS CAPACIDADES MUSICALES.

Según Pulgar (1999)

- Reconocimientos tímbricos.

Sostiene que el reconocimiento tímbrico puede partir de sonidos pregrabados, u objetos percutidos detrás de un telón, para impedir apoyo visual alguno. También es posible a partir de láminas, en las que el alumno señala el dibujo del sonido escuchado. Estas láminas pueden mostrar cosas relacionadas entre sí o no, pero siempre les responderán a las clasificaciones de los sonidos propios de su vida cotidiana. El reconocimiento también puede realizarse por series de sonidos, o sonidos superpuestos.

- Entonación de canciones.

La entonación se rige en factor de mediación entre el individuo y la sociedad o bien entre la expresión como factor personal y la realidad social. En otras palabras, se podría afirmar aún que la entonación está en la esencia de la estética musical. Una entonación precisa necesita constantes ajustes de afinación en aquellos instrumentos en los que dichos ajustes sean factibles.

El concepto de entonación fue acuñado en al año 1930 por el teórico y musicólogo ruso Boris Asafiev en su libro “La formación musical como proceso”, quien con el término entonación, se refería de modo concreto a la expresión que en la música popular asumen las características de todo un grupo étnico, un pueblo y de todo un individuo.

- Ejecución de instrumentos musicales.

Manifiesta que la ejecución de un instrumento, es una labor ardua que requiere de una total disponibilidad y conciencia por parte del intérprete. Esto nos tomara en cuenta varios aspectos que influyen en una buena ejecución, tales como: estar consciente de lo que trata la obra y estar convencido de lo que está tocando.

Esto quiere decir que se debe tener un conocimiento histórico analítico de la pieza,

así como de cierto nivel según lo exija la obra. Tomando en cuenta los elementos anteriores se puede lograr una buena interpretación, pero no asegura ser del todo convincente. Ahí entra lo interesante de la ejecución; el objetivo es transmitir al público lo mejor posible en contorno y atmósfera de la obra, es decir desarrollar la musicalidad para poder transmitirse en el momento que se está ejecutando.

La ejecución de un instrumento, nos permiten encontrar un espacio seguro de refugio cuando las cosas no andan bien y nuestros proyectos no avanzan.

- Percepción del ritmo

La habilidad de percibir el ritmo y su medida es la más fundamental de las capacidades que subyacen en la experiencia humana cuando se escucha música. Sin embargo, como ya se ha expuesto, modelar este fenómeno se ha mostrado muy complejo. La percepción del ritmo se refiere a la percepción de la periodicidad de la música. Un ejemplo cotidiano de percepción del ritmo se observa cuando escuchando una pieza musical se aplaude, o se baja y levanta el pie, acompañando la música. En cada aplauso o golpe de pie se marca físicamente la periodicidad que se percibe.

2.1.7 PAUTAS METODOLÓGICAS

Ruiz (2002) considera las siguientes pautas metodológicas para las canciones infantiles:

- Empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la boca que resulte más sencilla vocalización con todas las vocales y consonantes. Podemos aprovechar las canciones para implantar al mismo tiempo una enseñanza de la correcta respiración. El canto, con el ejercicio respiración constante que contribuye al desarrollo de los músculos y a la buena respiración necesaria para cantar, por lo tanto, a la educación para la salud.
- Tener en cuenta la emisión, expresión, entonación, la respiración y la articulación.

- A través de la canción realizar ecos con onomatopeyas, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con las manos alteradas sobre las rodillas y muslos, entonar con claridad, afinación, vocalización, con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices.

Todo lo que puede realizar vocalmente el niño como: modos de producir sonidos con los labios, con los dientes, con la lengua.

- Tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales, reír, llorar, gritar y jugar con la voz como con un instrumento.
- El contenido de la canción apunte hacia un objetivo.

2.1.8 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CANCIONES.

Según Valdivieso (1995) para seleccionar una canción debemos tomar en cuenta:

- El lenguaje sea claro, sencillo, comprensible, motivador.
- Las palabras que sean propias al vocabulario del niño, aún aquellos nuevos términos que deseamos ampliar.
- Evitar abusar de los diminutivos (chiquito, elefantito, etc.)
- La melodía sea fácil de entonar, que las notas sean sin dificultad unas a otras, evitando cambios bruscos en la altura de los sonidos a que tengan sonidos extremadamente agudos o graves que dificulten su entonación.
- Que sean rápidas y alegres similares a las marchas, ello no impide que sean fáciles ante melodías suaves o lentas. Es conveniente incluir algunas canciones con paradas bruscas pues ello provoca la sorpresa y risa en el grupo.
- Que las letras contengan palabras o frases que se repitan pues esto facilitará su aprendizaje y les resultará divertido.

- Las canciones. Que no sean tan extensas ni que agobien a los niños, ni tan cortas, que pierdan el interés por ellas. La extensión varía de acuerdo a la edad de los niños y a sus experiencias previas. Es conveniente ir evaluando y probando cuál es la extensión, más apropiada para nuestros niños.
- El contenido, el mensaje esté acorde con las necesidades musicales, corporales, rítmicas, espirituales, más auténticas del niño. Las canciones deben tratar de combinar la realidad con la fantasía, tener humor y ser divertidas.

2.1.9 RECOMENDACIONES PARA ENSEÑAR LAS CANCIONES INFANTILES.

Según Gallego (2002)

- Hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero, una canción es infantil cuando responde a necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y un ambiente determinado. Cuando cumple estas condiciones, el niño acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.
- Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión. Podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza, cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, vocalización con todas las vocales y consonantes.
- La respiración es mucho más que la base para el canto; es la función primordial del cuerpo humano.

2.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

2.2.1 CONCEPTOS

- Según Sánchez (1996). Es un aprendizaje de la interacción de los conocimientos previos, los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto y que además

va a hacer funcional en determinado momento de la vida del individuo, ante la nueva información presentada, se produce una revisión, modificación y enriquecimiento de los conocimientos previos y estructuras del pensamiento, estableciendo nuevas conexiones y relaciones que aseguran la funcionalidad y la memorización comprensiva de lo aprendido.

- Según David (1996) Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.
- Según el ministerio de educación (2000) según la nueva propuesta educativa se concibe como un proceso permanente de construcción de conocimientos, desde la experiencia, saberes y emociones de las personas, como resultado de sus interacciones en distintos contextos.
- Es aquel que se da cuando el nuevo contenido se relaciona con nuestras experiencias vividas y otros conocimientos adquiridos.

2.2.2 CARACTERÍSTICAS

Según el Ministerio de Educación (2006). El aprendizaje significativo tiene las siguientes características tales como:

- Es orientado
- Dirigido hacia el objeto del desarrollo de competencias.
- Es constructivo
- La persona va construyendo sus propios conocimientos y habilidades.
- Es acumulativo

- Se fundamenta o se basa en conocimientos. saberes formales e informales.
- Es cooperativo
- Se realiza en estrecha relación con los demás, produce una interacción entre conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones.

2.2.3 TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Según Ausubel (2001)

A. APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños.

B. APRENDIZAJE DE CONCEPTOS

Los conceptos se definen como objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterios comunes que se dignan mediante algún símbolo, signos. Partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos; formación y asimilación. En la formación de concepto, los atributos de criterio (característica) del concepto se adquiere a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, el aprendizaje por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario.

C. APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de la que representan las palabras combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las

ideas expresadas en forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras, cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resulta más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

2.2.4 FASES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Según Shuell (1990) considera dos fases que son las siguientes:

- Fase intermedia de aprendizaje

El aprendizaje empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes deseadas, llega a configurar esquemas, mapas cognitivos sobre el material y el dominio de aprendizaje en forma progresiva. Sin embargo, estos esquemas no permiten que el aprendizaje se conduzca de forma automática o autónoma. Sino se va realizando de manera paulatina un procesamiento más profundo del material en lo cual el conocimiento aprendido se vuelve aplicable a otros contextos.

- Fase terminal del aprendizaje.

Los conocimientos que comenzaron a ser elaborados en esquemas o mapas cognitivos en la fase anterior, llegan a estar más integrados y a funcionar con mayor autonomía.

Existe mayor énfasis en esta fase sobre la ejecución que en el aprendizaje, dado que los cambios en la ejecución que ocurren se deben a variaciones provocadas por la tarea, más que arreglos o ajustes internos. La información desconocida y poco relacionada con conocimientos que ya se posee es más vulnerable al olvido que la información familiar. Vinculada con conocimientos previos o aplicables a situaciones de la vida cotidiana

2.2.5 VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Según Ausubel (1963)

- Produce una retención más duradera de la información, modificando la estructura cognitiva del alumno mediante reacomodos de la misma para integrar a la nueva información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos en forma significativa, ya que, al estar claramente presentes en la estrecha estructura cognitiva facilitara su relación con los nuevos contenidos.
- La nueva información, al relacionarse con la anterior, es depositada en la llamada memoria a largo plazo, en la que se conserva más allá del olvido a los detalles secundarios concretos.
- Es activo, pues depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal por la significación de los aprendizajes, dependen de los recursos cognitivos del alumno (conocimientos previos y la forma cómo estos se organizan en la estructura cognitiva).

2.2.6 REQUISITOS PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Según Ausubel (1963) para que se puedan lograr aprendizajes significativos es necesario que se cumplan tres condiciones.

A. SIGNIFICACIÓN LÓGICA DEL MATERIAL

Que el material presentado tengo una estructura interna organizada, que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados. Del concepto donde el profesor presenta una secuencia lógica y ordenada, es decir lo que importa no es el contenido, sino la forma en que éste es presentado.

B. SIGNIFICATIVIDAD PSICOLÓGICA DEL MATERIAL.

Esto se refiere a la posibilidad de que el alumno con el conocimiento presentado, los conocimientos previos ya incluidas en su estructura cognitiva de contenidos sean comprensibles para el alumno.

C. ACTITUD FAVORABLE DEL ALUMNO.

Es necesario que el alumno pueda aprender sin embargo el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere aprender.

2.2.7 PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Se deben respetar diferencias como:

- Ritmo de aprendizaje.
- Estilos de aprendizaje.
- Individualidad.
- Los niños y niñas deben interactuar con su medio.
- Trabajar en grupo.
- Observando.
- Midiendo y clasificándose.
- Representando
- Asumir responsabilidades.
- Comunicando.
- Deben construir sus propios aprendizajes

Niños y niños aprenden mejor cuando interactúan con su realidad natural social y cultural son:

- Niños y niñas de su misma edad.
- Actividades de su comunidad.

- Instituciones de su comunidad.
- Animales y plantas y otros recursos.

2.3. COMO ENSEÑAR LAS CANCIONES INFANTILES PARA OBTENER UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Según Bernabeu & Goldstein (2009).

A lo largo del proceso didáctico, el maestro puede utilizar las canciones infantiles para lograr un aprendizaje significativo:

- **Movimiento:** cuando empezamos el calentamiento previo a realizar actividades físicas, es necesario poner música acorde a los movimientos, sean estos lentos o rápidos.

Además, al utilizar una canción que favorezca a los estudiantes a retener el contenido, se puede también acompañarla con movimientos corporales o faciales para afianzar el conocimiento.

- **Imaginación:** al momento de la relajación con la música, los alumnos pueden dar rienda suelta a su imaginación, pueden formar parte en el mundo de fantasía, a crear imágenes mentales distintas a las de la realidad, por lo tanto, ayuda a la distracción por un lapso determinado de tiempo y desarrolla la creatividad.
- **Captar información:** al relacionar una determinada secuencia musical con un mensaje verbal hace que el receptor del mensaje no solo active su sección racional de comprensión lógica del texto sino también ponga en juego sus emociones. Esto le permite asimilar y entender la información, no solo memorizarla ya que trabaja emocional y lógicamente.
- **Evocación y anticipación:** al aplicar una canción previa a empezar la clase, permite al estudiante tener una leve idea del tema que se tratará y a enfocarse directamente en su desarrollo y asimilación.
- **Encadenamiento y transición:** al permitirnos la música a crear imágenes sonoras,

situaciones y climas relajados y emotivos, puede servir para marcar la transición de momentos de la secuencia de la clase. Por ejemplo: al iniciarla (relajación), al finalizarla (refuerzo) o también en momentos donde hay una interrupción y no se concreta completamente

2.4. RELACIÓN ENTRE LAS CANCIONES INFANTILES Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Según Caprav (2003).

Existe una relación entre las canciones infantiles y el aprendizaje significativo ya que por medio de las canciones el niño logra obtener un óptimo aprendizaje. Es así como se ve necesario tener en cuenta que el proceso de enseñanza mediante la música implica una serie de técnicas que permiten al niño lograr nuevos conocimientos. Se entiende entonces que las docentes en preescolar deben promover el aprendizaje significativo, a través de canciones infantiles motivando a los estudiantes a ser los constructores de su propio conocimiento, utilizando materiales y recursos didácticos que sean de ayuda.

III. METODOLOGIA

3.1 METODO O TIPO DE INVESTIGACION.

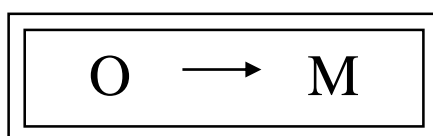
El tipo empleado es descriptivo. Según Hernández S. (2003), sostiene que la investigación busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que sea sometido a un análisis. Es decir, miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En este caso se buscó conocer la utilización de las canciones infantiles por las docentes, por lo cual los instrumentos se aplicarán individualmente.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Según Carrasco D. (2006), el presente trabajo de investigación pertenece al tipo de diseño no experimental - descriptivo; donde se acopian datos, se hacen observaciones de características existentes, en donde se permitió conocer el grado de conocimiento de las docentes en los niños de 5 años con respecto a la utilización de las canciones infantiles para el desarrollo de un aprendizaje significativo. El diseño descriptivo, presenta la siguiente forma:

O = **Observación:** La utilización de las canciones infantiles para el desarrollo de un aprendizaje significativo.

M = **Muestra:** Las docentes de 5 años de las Instituciones Educativas públicas y privadas de Chimbote.



3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.

La presente investigación tuvo como campo de estudio en las instituciones Educativas públicas y privadas de Chimbote 2016, se trabajó con las docentes de

las instituciones de niños de 5 años. Tomando como muestra a 56 docentes de I. E públicas y a 47 docentes de I.E privadas.

INSTITUCIONES DE CHIMBOTE PÚBLICAS Y PRIVADAS.		
INSTITUCIONES	POBLACIÓN	MUESTRA
Publicas	111 docentes	56 docentes
Privadas	95 docentes	47 docentes
TOTAL		103 docentes

POBLACIÓN:

El presente estudio de investigación tiene como población a 111 docentes asignadas en las aulas de 5 años de las diversas I. Publicas y a 95 docentes asignados en las aulas de 5 años de las diversas I. Privadas de Chimbote. Datos obtenidos de la UGEL – SANTA.

MUESTRA:

Según López (2004) afirma que: La muestra es un subconjunto representativo de un universo o población”.

La muestra de estudio se seleccionó de forma intencional ya que fue elegida sin ningún sorteo previo, sino por preferencia de un 50% y abarco a 56 docentes asignados en las aulas de 5 años de las diversas I. Publicas y a 47 docentes asignados en las aulas de 5 años de las diversas Instituciones privadas de Chimbote.

I. PÚBLICAS DE CHIMBOTE		DOCENTES QUE TRABAJAN CON NIÑOS DE 5 AÑOS
1.	302 “RUSO”	4
2.	304	2
3.	313	2
4.	316 “NIÑO JESUS”	3
5.	317	2
6.	318	2
7.	319 “ESTRELLITAS DEL MAR”	2
8.	1539	1
9.	1548	3
10.	1549	1
11.	1550	2
12.	1542 “CAPULLITOS DEL AMOR”	3
13.	1545 “MARIA MONTESSORI DE ANTONA”	1
14.	1561 “CHISPITAS DEL AMOR “	1
15.	PARAISO DE LOS NIÑOS	1
16.	1633 “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO”	1
17.	1648 “CARLOTA ERNESTINA”	4
18.	1692	1
19.	88014 “JOSE OLAYA”	2
20.	88023 “ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO”	1
21.	88027	1
22.	88030 “JOSE SANCHEZ MILLA”	1
23.	88032 “APOSTOL SAN PEDRO”	1
24.	88037 “ANTENOR SACHEZ”	1
25.	88066 “RENE SALAZAR MAGUIÑA”	1
26.	88071	1
27.	88229 “SAN JUAN”	1
28.	88232 “NUESTRA VIRGEN MARIA”	2
29.	88357 “TERESA GONZALES DE FANNING”	2
30.	88376 “JOSE SANTOS CHOCANO”	1
31.	89005 “PEDRO PAULET MOSTAJO”	2
32.	89011 “ELIAS AGUIRRE ROMERO “	2
33.	89009 “8 DE OCTUBRE”	1
TOTAL: 33 INSTITUCIONES EDUCATIVAS PUBLICAS.		56 DOCENTES

Fuente: Base de datos obtenidos de la UGEL - SANTA de las instituciones públicas de

Chimbote 2015.

I. PRIVADAS DE CHIMBOTE.

DOCENTES QUE
TRABAJAN CON NIÑOS DE
5 AÑOS.

1. "A.J. TOMLINSON"	1
2. "ALBERTO BENJAMIN SIMPSON"	1
3. ALFRED ADLER	1
4. ANTONIO RAIMONDI	2
5. APOSTOL SANTIAGO	1
6. "APRENDIENDO"	1
7. BELEN	1
8. BENDITA SANTA MARIA DE LOS ANGELES	1
9. BERESHIT	1
10. BURBUJITAS	1
11. CATHOLIC HIGH SCHOOL	1
12. CHAMPAGNAT	1
13. CHIMBOTE	2
14. CLARETIANO	1
15. CORPUS CHRISTI	1
16. DANTE ALIGHIERI	1
17. DIEGO THOMSON	1
18. DIVINO MAESTRO	1
19. DIVINO NIÑO DE MARIA	2
20. DIVINO NIÑO DEL MILAGRO	1
21. DIVINO NIÑO JESUS	1
22. DIVINO REDENTOR	1
23. DULCE MARIA	1
24. EBENEZER	1
25. EL CAMINO DEL SABER	1
26. HUMBOLDT KOLLEGIUM	1
27. LINAJE REAL	1
28. LOS AMAUTAS	1
29. LOS ANGELES DE CHIMBOTE	2
30. LOS NIÑOS DE MARIA INMACULADA	1
31. MELVIN JONES	1
32. MI BUEN JESUS	1
33. MI PEQUEÑO MUNDO AMERICANO	1
34. MI SEGUNDO HOGAR	1
35. NEWTGN COLLEGE	1
36. NIÑO DIOS	2
37. PABLO NERUDA	2
38. RAZAS UNIDAS	1
39. SAN JOSE	3
TOTAL: 39 INSTITUCIONES PRIVADAS.	47 DOCENTES.

Fuente: Base de datos obtenidos de la UGEL –SANTA de las Instituciones privadas de
Chimbote 2015.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.4.1 TÉCNICAS: según Tamayo (1994) son las distintas formas de llevar a cabo la observación puestas en práctica por el investigador, con el fin de recoger información y datos.

- La encuesta: Es una técnica que nos ayudó permanentemente en nuestra investigación para conocer si las docentes utilizan las canciones infantiles como recurso pedagógico para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones Públicas y privadas de Chimbote.

3.4.2 INSTRUMENTOS: según Bernardo (2000) son un recurso del cual puede valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.

- El Cuestionario: El presente instrumento conto de ítems en el cual se aplicará a las docentes del nivel inicial de Chimbote con el fin de recopilar información en cuanto a la utilización de las canciones infantiles como recurso pedagógico para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones Públicas y privadas de Chimbote.

3.5. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS.

- Investigación de la variable.
- Determinación de la población y la muestra.
- Elaboración del instrumento para recolectar datos.
- Coordinación con la directora y docentes en el nivel inicial de 5 años de las I.E públicas y privadas de Chimbote.

En base al proceso estadístico

Se utilizo el método inferencial y estadístico.

Asimismo, para el siguiente procesamiento estadístico de esta investigación se utilizarán las siguientes medidas estadísticas:

➤ MEDIA ARITMETICA:

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i}{N}$$

Donde:

— : Media aritmética.

f_i: Frecuencias absolutas simples.

N: Total de datos.

➤ DESVIACIÓN ESTANDAR:

Donde:

S_x: Desviación Estándar.

X_i: valores de una variable.

N: Total de datos.

— : Media aritmética.

3.6. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

El instrumento de recolección de datos (cuestionario), que se ha utilizado, ha sido adaptado de una tesis ya existente titulada: “Empleo de las canciones infantiles por las docentes para asegurar aprendizajes significativos en los niños de 5 años de las I. E del nivel inicial – Chimbote 2011, por el grado de confiabilidad e impacto que ha tenido dicho trabajo de investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSION

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del transcurso de la investigación. Los que se evidencian en las tablas y figuras correspondientes:

Tabla 1

Datos que muestran cuales son las canciones infantiles más utilizadas por las docentes en los niños de 5 años de las I.E Públicas de Chimbote.

CRITERIOS	F 2	F%
Hola yo soy la hoja	2	3.57%
Los árboles se mueven	4	7.14%
Estrellita donde estas	6	10.71%
Mi amigo ABC	1	1.78%
Son cuatro los colores	3	5.35%
Niño Jesusito	5	8.92%
El telefonito	9	16.17%
Carlitos el gusanito	3	8.92%
Debajo de un botón	4	7.14 %
La gallina turuleca	12	21.42%
Caracolito	5	8.92%
La batalla del movimiento	2	3.57%
Total	56	

Fuente: Instrumento aplicado a las docentes de las I. E Públicas de Chimbote. (Agosto – Octubre, 2016)

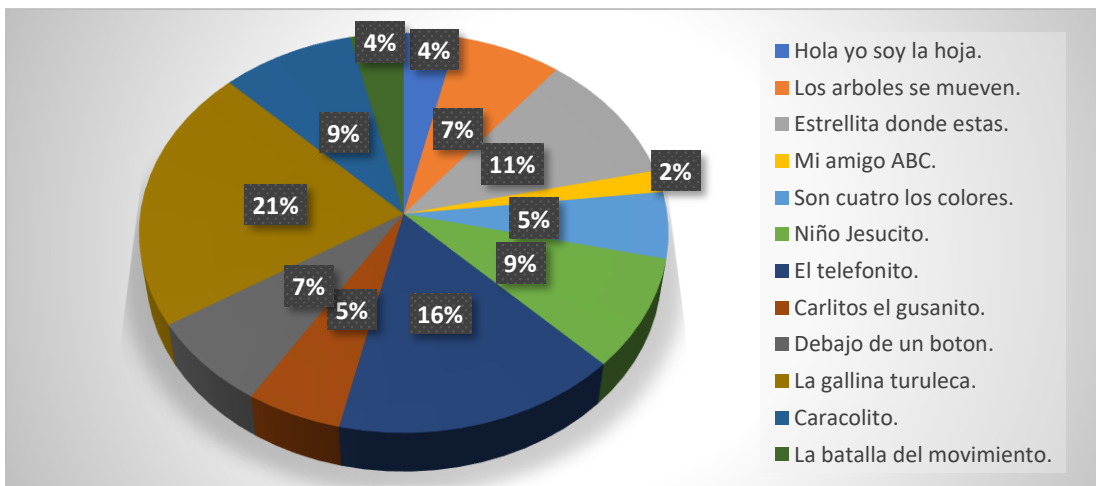


Figura 1: Las canciones infantiles más utilizadas por las docentes en las I.E Públicas.

INTERPRETACION: En la tabla y figura N° 1, se observa que las docentes de las I. E Públicas de Chimbote la canción que más utilizan con un alto porcentaje es la gallina turuleca (21,42%). Seguido de la canción el telefonito con un (16.17 %).

Tabla 2

Datos que muestran cuales son las canciones infantiles más utilizadas por las docentes en los niños de 5 años de las I.E Privadas de Chimbote.

CRITERIOS	F2	F%
Debajo de un botón.	10	21.27%
Carlitos el gusanito.	4	8.51%
Caracolito.	3	6.38%
En el puente de Aviñón	3	6.38%
Muevo mi cuerpo.	5	10.63%
El telefonito.	3	6.38%
Los conejitos.	6	12.76%
Había un Sapor, sapo.	4	8.51%
La gallina turuleca.	3	6.38%
Semillita.	1	2.12%
Pin pon.	2	4.25%
Que llueva, que llueva.	1	2.12%
Un elefante.	1	2.12%
Los deditos.	1	2.12%
Total	47	

Fuente: Instrumento aplicado a las docentes de las I. E Privadas de Chimbote. (Agosto – Octubre, 2016)

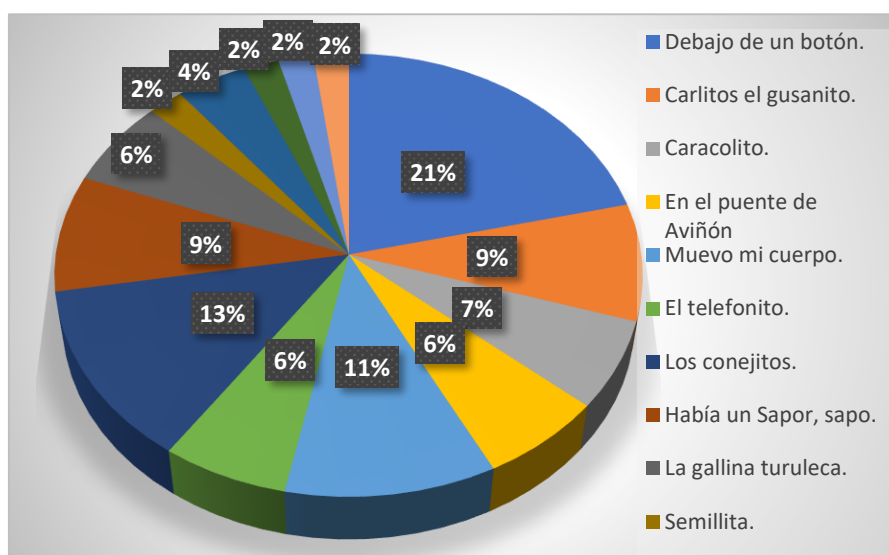


Figura 2: Las canciones infantiles más utilizadas por las docentes en las I.E Privadas.

INTERPRETACION: En la tabla y figura N° 2, se observa que las docentes de las I. E Privadas de Chimbote la canción que más utilizan con un alto porcentaje es debajo de un botón (21,27%). Seguindo de la canción los conejitos con un (13%).

Tabla 3

Resultados obtenidos de las canciones infantiles utilizadas por las docentes en los niños de 5 años para desarrollar aprendizajes significativos en las I.E Públicas de Chimbote.

TIPOS	F2	F%
Canciones de relajación.	5	8.92%
Canciones de dramatización.	9	16.07%
Canciones para estimular.	6	10.71%
Canciones jitanjáforas.	1	1.78%
Canciones referidas al comportamiento.	1	1.78%
Canciones clásicas y modernas.	11	19.64%
Canciones lúdicas.	3	8.92%
Canciones didácticas.	10	17.85%
Canciones con movimientos.	7	12.5%
Canciones del Minedu.	2	3.57%
Canciones de internet.	1	1.78%
Total	56	

Fuente: Instrumento aplicado a las docentes de las I. E Públicas de Chimbote. (Agosto – Octubre, 2016)

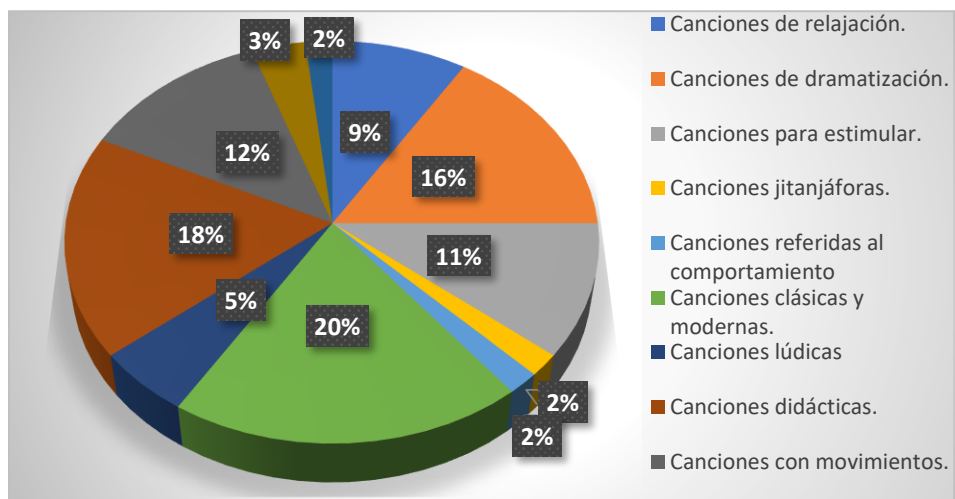


Figura 3: Las canciones infantiles para desarrollar aprendizajes significativos en las I.E Públicas.

INTERPRETACION: En la tabla y figura N° 3, se observa que las canciones con un alto porcentaje para desarrollar aprendizajes significativos en las I.E públicas son las canciones clásicas y modernas (20%) y con una minoría de (2%) las canciones referidas al comportamiento, las canciones jitanjáforas y las canciones de internet.

Tabla 4

Resultados obtenidos de las canciones infantiles utilizadas por las docentes en los niños de 5 años para desarrollar aprendizajes significativos en las I.E Privadas de Chimbote.

TIPOS	F2	F%
Canciones para estimular.	20	38.46%
Canciones de dramatización.	7	12.82%
Canciones referidas al comportamiento.	4	7.69%
Canciones lúdicas.	3	6.12%
Canciones clásicas y canciones modernas.	7	12.82%
Canciones didácticas.	5	10.25%
Canciones con movimientos.	4	7.69%
Canciones con ritmo llamativo.	2	4.12%
Total	52	

Fuente: Instrumento aplicado a las docentes de las I. E Privadas de Chimbote. (Agosto – Octubre, 2016)

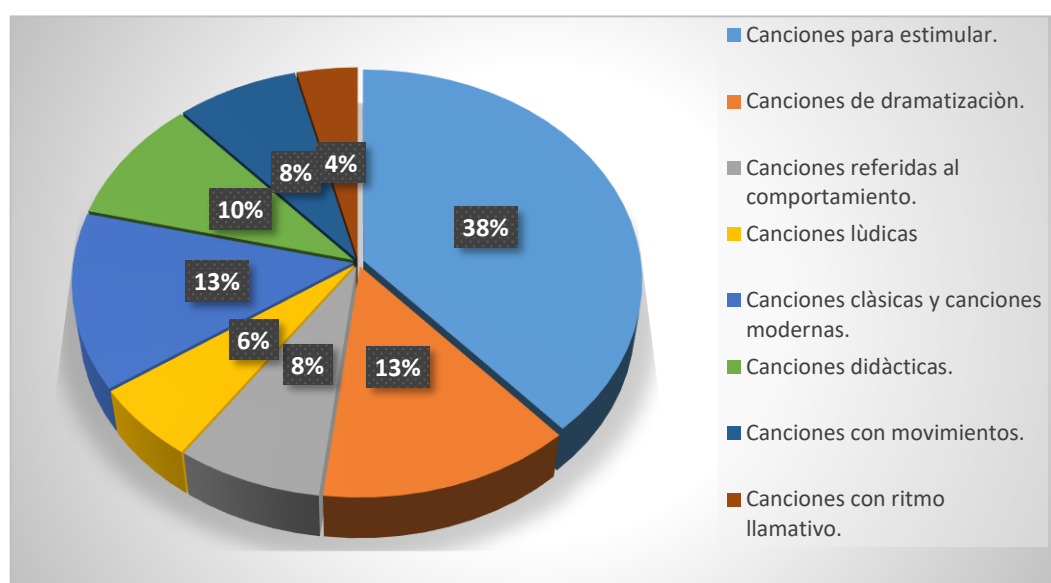


Figura 4: Las canciones infantiles para desarrollar aprendizajes significativos en las I.E Privadas.

INTERPRETACION: En la tabla y figura N° 4, se observa que las canciones para desarrollar aprendizajes significativos en las I.E privadas de Chimbote con un alto porcentaje son las canciones para estimular (38%) y con una minoría de (4%) las canciones con un ritmo llamativo.

Tabla 5

Calificativos en base a criterios para la selección de canciones en las I.E Públicas de Chimbote.

Niveles	Fi	Fi	hi%	Hi%
Bueno	25	25	44.64%	44.64%
Regular	16	41	28.57%	73.21%
Malo	15	56	26.78	100.00%
Total	n = 56		100.00%	

Fuente: Instrumento aplicado a las docentes de las I. E Públicas de Chimbote. (Agosto – Octubre, 2016)

Rubrica:

	CRITERIOS	CANTIDAD
BUENO	Lenguaje claro, sencillo	19
	Que sea motivador, melodías fáciles	3
	Que no sean extensas.	3
REGULAR	Que causen movimientos.	12
	De acuerdo a la edad de los niños.	4
MALO	Según el nombre de la sesión.	8
	Según el nivel de aprendizaje.	7

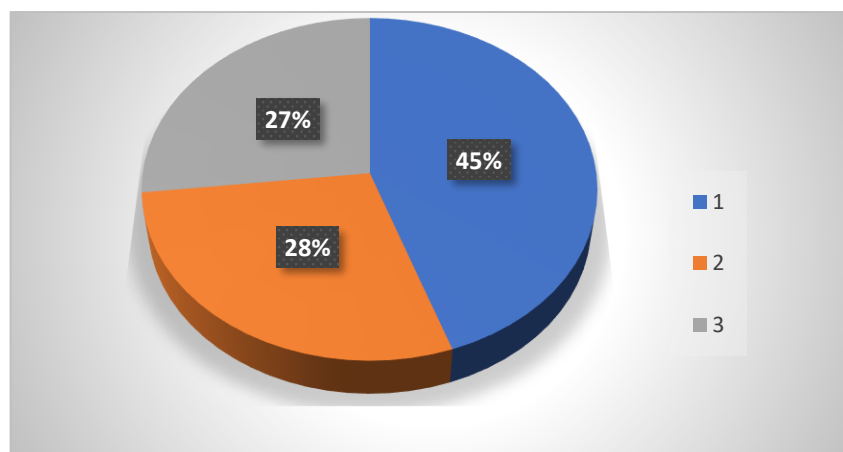


Figura 5: *Criterios para la selección de canciones en las I. E Publicas*

INTERPRETACION: En el cuadro N° 5 se presentan los criterios que deben tomar en cuenta los docentes de las I.E públicas para la selección de canciones: Lenguaje claro, sencillo, motivador, melodías fáciles, que no sean extensas, que causen movimientos y que estén de acuerdo a la edad de los niños. Lo cual se le califico en tres niveles bueno, regular y malo. A partir del análisis de dicha tabla podemos observar lo siguiente:

Que la mayoría de docentes se encuentran en un nivel bueno (45%). Regular (28%) y malo (27%).

Tabla 6

Calificativos en base a criterios para la selección de canciones en las I.E Privadas de Chimboi

Niveles	Fi	Fi	hi%	Hi%
Bueno	26	26	55.31%	55.31%
Regular	15	41	31.91%	87.22%
Malo	6	47	12.76%	100.00%
Total	47		100.00%	

Fuente: Instrumento aplicado a las docentes de las I. E Privadas de Chimbote. (Agosto – Octubre 2016)

Rúbrica

	CRITERIOS	CANTIDAD
BUENO	Lenguaje claro, sencillo.	14
	Que sea motivador, melodías fáciles.	4
	Que no sean extensas.	8
REGULAR	Que causen movimientos.	10
	De acuerdo a la edad de los niños.	5
MALO	Según el nombre de la sesión.	4
	Según el nivel de aprendizaje.	2

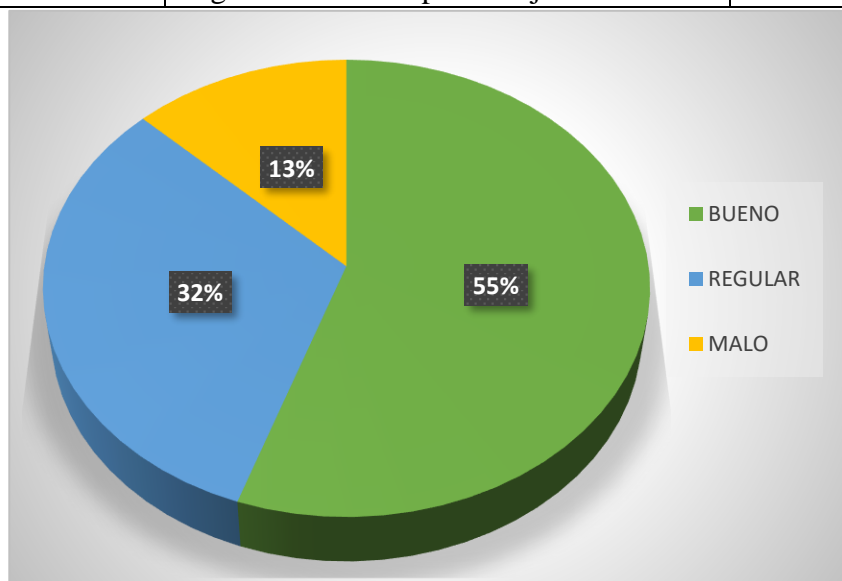


Figura 6: Criterios a tomar en cuenta para seleccionar canciones en las I. E Privadas.

INTERPRETACION: En el cuadro N° 6 se presentan los criterios que deben tomar en cuenta los docentes de las I.E privadas para la selección de canciones: Lenguaje claro, sencillo, motivador, melodías fáciles, que no sean extensas, que causen movimientos y que estén de acuerdo a la edad de los niños. Lo cual se le califico en tres niveles bueno, regular y malo. A partir del análisis de dicha tabla podemos observar lo siguiente:

Que la mayoría de docentes se encuentran en un nivel bueno (55%). Regular (32%) y malo (13%).

Tabla 7

Datos que determinan las pautas que consideran las docentes para la selección de canciones en las I.E Públicas de Chimbote.

Niveles	Fi	Fi	hi%	Hi%
Bueno.	24	24	42.85%	42.85%
Regular.	17	41	30.35%	73.2%
Malo.	15	56	26.78%	100.00%
Total.	n = 56		100.00%	

Fuente: Instrumento aplicado a las docentes de las I. E Públicas de Chimbote. (Agosto – Octubre, 2016)

Rubrica:

Bueno	Vocalización sencilla, que sean de relajación.	13
	Tener en cuenta la expresión.	11
Regular	Que el contenido de la canción apunte hacia un objetivo a lograr.	17
Malo	De acuerdo a las fechas cívicas.	9
	Según la actividad de aprendizaje.	6

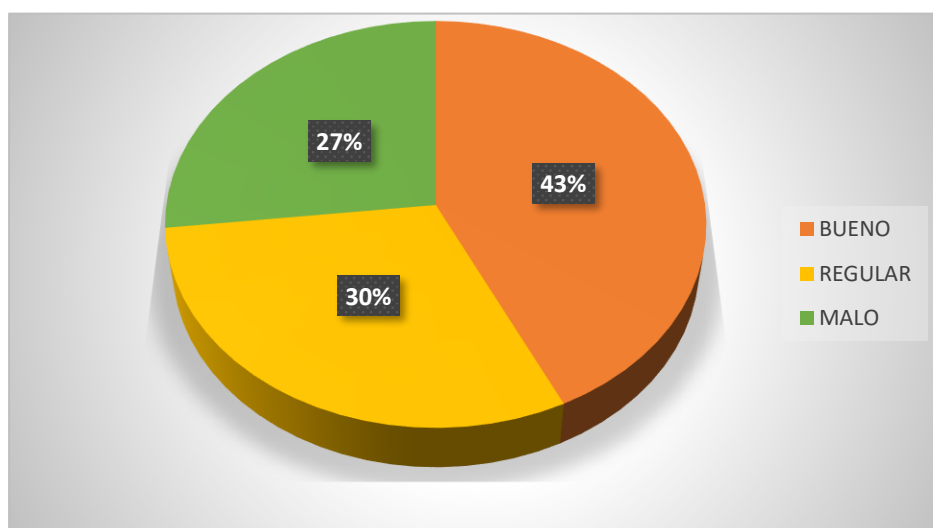


Figura 7: Pautas que se consideran para la selección de canciones en las I.E Públicas de Chimbote.

INTERPRETACION: En el cuadro N° 7 se presentan las pautas que deben tomar en cuenta los docentes de las I.E públicas para la selección de canciones: vocalización sencilla, que sean de relajación, tener en cuenta la expresión y que la canción apunte hacia un objetivo a lograr. Lo cual se le califico en tres niveles bueno, regular y malo. A partir del análisis de dicha tabla podemos observar lo siguiente:

Que la mayoría de docentes se encuentran en un nivel bueno (43%). Regular (30%) y malo (27%).

Tabla 8

Datos que determinan las pautas que consideran las docentes para la selección de canciones infantiles en las I.E Privadas de Chimbote.

Niveles	fi	Fi	hi%	Hi%
Bueno	23	23	48.93%	48.93%
Regular	15	38	31.91%	80.84%
Malo	9	47	19.14%	100.00%
<i>Total</i>	<i>47</i>		<i>100.00%</i>	

Fuente: Instrumento aplicado a las docentes de las I. E Privadas de Chimbote. (Agosto – Octubre, 2016)

Rubrica

Bueno	Vocalización sencilla, que sean de relajación.	13
	Tener en cuenta la expresión.	11
Regular	Que el contenido de la canción apunte hacia un objetivo a lograr.	17
Malo	De acuerdo a las fechas cívicas.	4
	Según la actividad de aprendizaje.	5

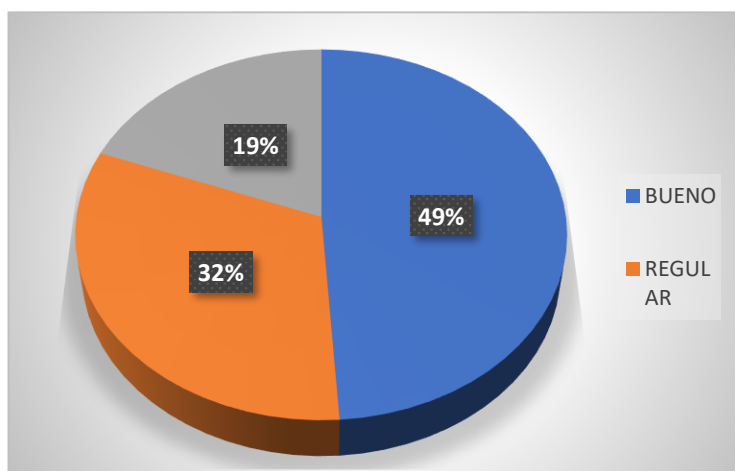


Figura 8: Pautas para selección de canciones infantiles de las I. E Privadas de Chimbote.

INTERPRETACION: En el cuadro N° 8 se presentan las pautas que deben tomar en cuenta los docentes de las I.E privadas para la selección de canciones: vocalización sencilla, que sean de relajación, tener en cuenta la expresión y que el contenido de la canción apunte hacia un objetivo a lograr. Lo cual se le califico en tres niveles bueno, regular y malo. A partir del análisis de dicha tabla podemos observar lo siguiente: Que la mayoría de docentes se encuentran en un nivel bueno (49%). Regular (32%) y malo (19%).

Tabla 9

Frecuencia porcentual a la Importancia de las canciones infantiles en las I.E Públicas de Chimbote.

Valoración	F1	F%
Si	56	100%
No	0	0
Total	56	100%

Fuente: Instrumento aplicado a las docentes de las I. E Públicas de Chimbote. (Agosto – Octubre, 2016)

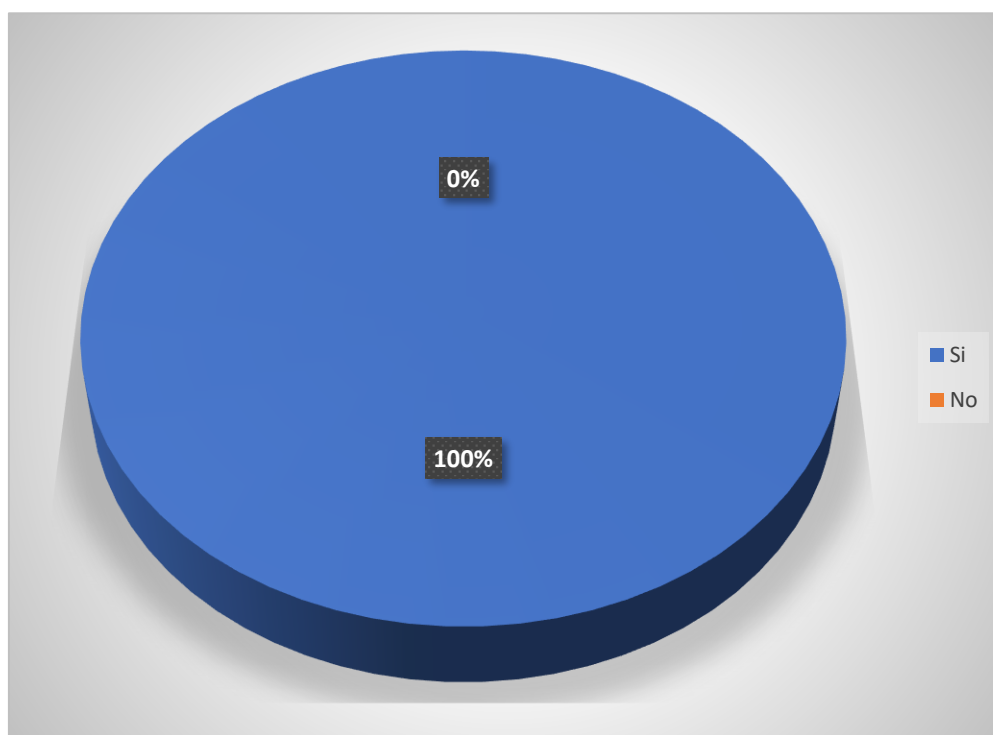


Figura 9: Importancia de las canciones infantiles de las I. E Públicas de Chimbote.

INTERPRETACIÓN: Es importante conocer si las maestras conocen la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo de un buen aprendizaje significativo, es así que según las opiniones de las docentes el (100%) refieren que si conocen la importancia de ellas.

Tabla 10:

Frecuencia porcentual a la importancia de las canciones infantiles en las I.E Privadas de Chimbote.

Valoración	f1	f%
Si	47	100%
No	0	0
Total	47	100%

Fuente: Instrumento aplicado a las docentes de las I. E Privadas de Chimbote. (Agosto – Octubre, 2016).

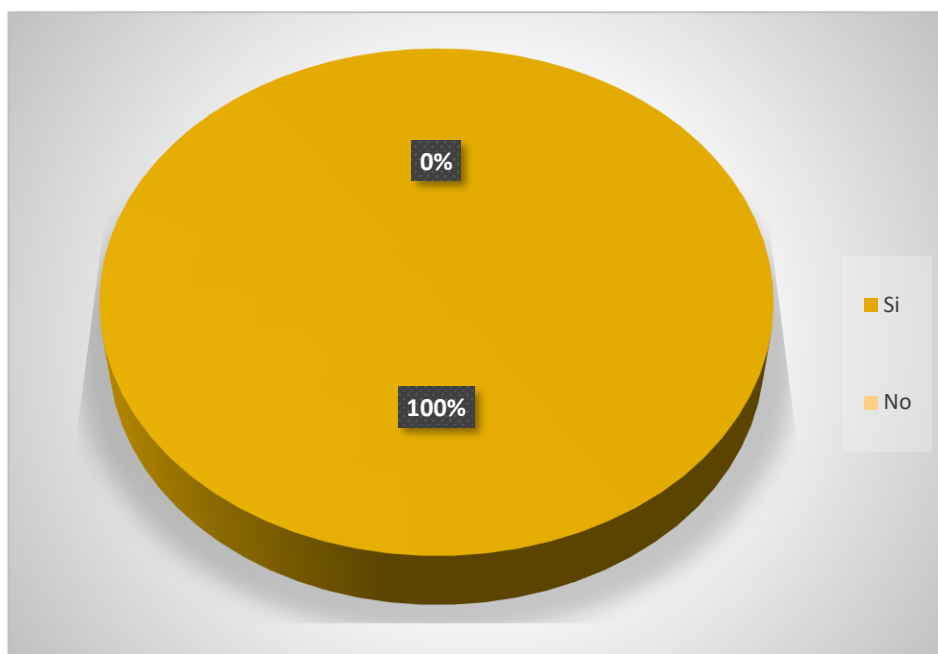


Figura 10: *Importancia de las canciones infantiles de las I. Privadas de Chimbote.*

INTERPRETACIÓN: Es importante conocer si las maestras conocen la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo de un buen aprendizaje significativo, es así que según las opiniones de las docentes el (100%) refieren que si conocen la importancia de ellas.

4.2. DISCUSION

- En la tabla 1 referida a las canciones infantiles más utilizadas por las docentes de las I.E Públicas, se puede observar que la mayoría de docentes con un total de (21.42%) utilizan la canción llamada “la gallina turuleca”.

Esto se debe a que los niños están logrando permanecer activos, ágiles, despertando su interés en la participación de cada una de las actividades pedagógicas.

Así como lo señala Gainza (1984) que las canciones infantiles y la expresión al cantarlas suponen un acto afectivo y su presión de estado de ánimo en niños como: (alegría, tristeza, etc.) implicaciones grupales, lúdicas y afectivas.

- En la tabla 2 referida a las canciones infantiles utilizadas por las docentes de las I.E Privadas, se puede observar que la mayoría de docentes con un total de (21.27%) utilizan la canción llamada “debajo de un botón”, seguido de un (2.12%) que utilizan la canción “los conejitos” con (13%). Esto se debe a que los niños lograron desarrollar la imaginación y la capacidad creativa.

Así como lo señala Arellano (2010) que través de las canciones infantiles los niños logran expresar sus sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones, etc.

- En la tabla 3 referida a las canciones infantiles para desarrollar aprendizajes significativos en los niños por las docentes de las I.E Públicas, se puede observar que la mayoría de docentes con un total de (19.64%) emplean canciones clásicas, modernas y finalmente con una minoría de (1.78%) emplean canciones de internet.

Esto se debe a que los niños están logrando desarrollar su imaginación memoria, atención y retención en cada una de las actividades pedagógicas de acuerdo a sus necesidades, permitiéndoles tener un aprendizaje significativo.

Así como lo señala el ministerio de educación (2000) según la nueva propuesta educativa se concibe significativo cuando es un proceso permanente de construcción de conocimientos, desde la experiencia, saberes y emociones de las personas, como resultado de sus interacciones en distintos contextos.

- En la tabla 4 referida a las canciones infantiles para desarrollar aprendizajes significativos de las I.E Privadas se puede observar que la mayoría de docentes

con un total de (38.46%) emplean canciones para estimular y finalmente con una minoría de (5.12%) emplean canciones lúdicas.

Esto se debe a que los niños están logrando desarrollar su imaginación memoria, atención y retención en cada una de las actividades pedagógicas de acuerdo a sus necesidades, permitiéndoles tener un aprendizaje significativo.

- En la tabla 5 referida a los criterios a tomar en cuenta para la selección de canciones de las I.E Públicas se puede observar que la mayoría de docentes tienen ideas precisas en cuanto al tema ya que según la encuesta aplicada nos da como resultado que el (44.64%) de docentes tienen un buen conocimiento, asimismo el (28.57) tienen un conocimiento regular y solo el (26.78) tienen un conocimiento malo.

Esto se debe a que las docentes están tomando en cuenta las diferentes necesidades de los niños.

A lo que Valdivieso (1995) sostiene, que para seleccionar canciones infantiles debemos se debe tomar en cuenta una serie de criterios donde el lenguaje empleado sea sencillo, claro, motivador, de melodías fáciles para el desarrollo del aprendizaje.

- En la tabla 6 referida a los criterios a tomar en cuenta para la selección de canciones de las I.E Privadas, se puede observar que la mayoría de docentes tienen ideas precisas en cuanto al tema ya que según la encuesta aplicada nos da como resultado que el (56.31%) de docentes tienen un buen conocimiento, asimismo el (56.91%) tienen un conocimiento regular y solo el (12.76%) tiene un conocimiento bajo.

Esto se debe a que las docentes están tomando en cuenta las diferentes necesidades de los niños.

A lo que Valdivieso (1995), sostiene, que para seleccionar canciones infantiles se debe tomar en cuenta una serie de criterios donde el lenguaje empleado sea sencillo, claro, motivador, de melodías fáciles para el desarrollo del aprendizaje.

- En la tabla 7 referida a las pautas a considerar para la selección de canciones infantiles por las docentes de las I. E Públicas, se puede observar que la mayoría de docentes tienen ideas precisas al momento de elegir canciones infantiles ya que según la encuesta aplicada nos da como resultado que el (42.85%) de docentes

tienen un buen conocimiento, asimismo el (30.35%) tienen un conocimiento regular y solo el (26.78%) tienen un conocimiento bajo.

Esto se debe a que las docentes están teniendo en cuenta un orden al momento de escoger las canciones infantiles logrando la motivación, la manifestación en el cuerpo del niño.

A lo que Ruiz (2002), sostiene, que para seleccionar canciones infantiles se debe tener en cuenta diferentes pautas metodológicas, vocalización sencilla de relajación y la expresión.

- En la tabla 8 referidas a las pautas que se consideran para la selección de canciones de las I.E Privadas, se puede observar que la mayoría de docentes tienen ideas precisas al momento de elegir canciones infantiles ya que según la encuesta aplicada nos da como resultado que el (48.93%) de docentes tienen un buen conocimiento, asimismo el (31.91%) tienen un conocimiento regular y solo el (19.14%) tiene un conocimiento bajo.

A lo que Ruiz (2002), sostiene, que para seleccionar canciones infantiles se debe tomar en cuenta diferentes pautas metodológicas, vocalización sencilla, de relajación, tener en cuenta la expresión.

- En la tabla 9 referida a la importancia de las canciones que le dan las docentes de las I. E Públicas se puede observar que en su mayoría con un (100%) si consideran importante utilizar con frecuencia las canciones infantiles para asegurar aprendizajes significativos en los niños.

Esto se debe a que las docentes están logrando despertar un interés, consiguiendo distintos objetivos, fáciles y a la misma vez divertidos en el mundo de la música.

Así como lo señala Campos, (2008), la canción además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento es un importante instrumento educativo.

- En la tabla 10 referida a la importancia de las canciones que le dan las docentes de las I. E Privadas se puede observar que en su mayoría con un (100%) si consideran importante utilizar con frecuencia las canciones infantiles para asegurar aprendizajes significativos en los niños.

Esto se debe a que las docentes están logrando despertar un interés, consiguiendo distintos objetivos, fáciles y a la misma vez divertidos en el mundo de la música.

A lo que Anna Gary Campos (2008), sostiene, que las canciones infantiles en los niños facilitan las relaciones sociales con los demás, desarrollan la imaginación y la capacidad creativa permitiéndole a la docente exteriorizar las emociones hasta llegar al corazón de los niños.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El trabajo de investigación utilización de las canciones infantiles por las docentes de las instituciones públicas y privadas de Chimbote para desarrollar un aprendizaje significativo, logro recaudar información significativa sobre el trabajo pedagógico de las docentes.
- Las canciones infantiles para desarrollar un aprendizaje significativo de las Instituciones públicas de Chimbote de nivel inicial son las “canciones clásicas y modernas” con un (19.64%) y de las Instituciones privadas de Chimbote de nivel inicial son “las canciones para estimular” con un (38.46%)
- Las canciones más utilizadas para las docentes de las instituciones públicas de Chimbote de nivel inicial en los niños de 5 años son “la gallina turuleca “con un (21.42%) y de las instituciones privadas de Chimbote de nivel inicial “debajo de un botón” con un (21.27%) respectivamente.
- Al encuestar a las docentes de educación inicial de las instituciones públicas y privadas de Chimbote en los niños de 5 años, sobre la importancia del uso de las canciones, se encontró que en su mayoría con un 100.00% si conocen cuán importante es la utilización de las canciones para asegurar aprendizajes significativos en los niños.
- Al evaluar a las docentes de educación inicial de las instituciones públicas de Chimbote en base a criterios para la selección de canciones, se encontró que en su mayoría muestran un nivel bueno con un (44.64%). Y en las instituciones privadas se encontró que la mayor parte muestran un nivel bueno con un (55.31%) respectivamente
- Al evaluar a las docentes de educación inicial de las instituciones públicas de Chimbote se encontró que dentro de las pautas para la selección de canciones infantiles en su mayoría muestran un nivel bueno con un (42.85%). Y en las instituciones privadas también se encontró que muestran un nivel bueno con un (48.93%) respectivamente.

5.2. RECOMENDACIONES

- La especialista UGEL – SANTA debe realizar capacitaciones para el uso de las canciones infantiles como una estrategia.
- Llevar a cabo una investigación de carácter experimental sobre la utilización de canciones infantiles donde se aplique un programa.
- Las docentes deben utilizar las canciones infantiles dentro de sus actividades pedagógicas para que así puedan desarrollar aprendizajes significativos en los niños.
- Trabajar con una muestra de nuevo Chimbote.
- Las maestras al momento de utilizar canciones infantiles para captar mejor la atención de los niños de manera no presencial hagan uso de las TIC.
- Las docentes utilicen la música de manera virtual desde el inicio hasta el final de su clase para así enriquecer el aprendizaje significativo en los niños.
- Para la enseñanza no presencial es necesario que la docente haga uso de las canciones infantiles haciendo ella misma uso de su voz ya que así fortaleciera el vínculo afectivo de maestra – niño.

VI. BIBLIOGRAFIA

6.1 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Aimé, J & Játiva, A. (2013). Canciones infantiles. Slideshare. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>
- Alanis, M. R. (29 de Agosto de 2018). *Maestra pone a cantar un kinder en México mientras tiroteo*. Obtenido de Archivo de video: Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=OAeT_OfqEYY
- Albornoz Leiva, Y. (2017). Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I. E inicial N° 32312- Patay Rondas. (*Tesis para licenciatura*). Universidad Nacional Antúnez de Mayolo, Patay Rondos.
- Alessandro. (1991). "Expresiones Especiales para Docentes". Buenos Aires: Dasa
- Andrade Zurita, N. (2017). Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela "Carlos Julio Arosemen tola". (Tesis para Licenciatura) Guayaquil – Ecuador.
- Arellano, I. (2010). *Pedagogia de la educacion*.
- Astroza, J. (2019). Procesos para potenciar el aprendizaje significativo y favorecer la dimensión cognitiva por medio de ambientes de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución educativa "EL JAZMÍN" del barrio primavera en la Ciudad de Bogotá D.C. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Santo Tomás, Bogotá.
- Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune & Stratton.
- Ausubel, D. (2001). *Adquisición y Retención del conocimiento*. Barcelona España: Paidòs.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). *CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE: El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.
- Bernardo, E. (2000). Instrumentos de investigación. Recuperado de: <https://vdocuments.es/instrumentos-de-investigacion.html>
- Campos., A. G. (8 de Octubre de 2008). *Aprender cantando*. Obtenido de <https://apli.info/2007/10/08/aprender-cantando/>
- Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Buenos Aires: Agedit.

- Carrasco, D. (2006). Metodología de la investigación científica y Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Primera edición. Editorial San Marcos. Lima, Perú.
- David, A. (1996). *Teoría del aprendizaje significativo*. Barcelona España: Paidós.
- Espinoza Cifuentes, N. (2017). Aplicación de un programa de canciones infantiles para mejorar los hábitos de higiene personal en los niños i niñas de 4 años de la I.E N° 1678 - "RAYITOS DE LUZ" NUEVO CHIMBOTE. (*Tesis para Licenciatura*). Universidad Nacional del Santa.
- Gainza, V. H. (1999). La iniciación musical del niño. Ricordi Americana.
- Gallego. (2002). *Recomendaciones para enseñar las canciones infantiles*.
- Guevara Sandoval, S. (2018). Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial-Huacrachuco. (*Tesis para licenciatura*). Universidad San Pedro, Chimbote.
- Huamani Quispe, D. (2015). " Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E N° 599 de Huayllaracca". (*Tesis para licenciatura*). Universidad Nacional de Huancavelica, Huayllaracca.
- Hernández, S. (2003). Metodología de la investigación. Editorial Interamericana. S.A. México.
- López Vargas, A. (2016), Programa de canciones infantiles “Canta conmigo “para mejorar la atención en los niños de 4 años del J N.º 215 de la Ciudad de Trujillo. (*Tesis para licenciatura*). Universidad Nacional de Trujillo.
- Mendoza Acosta, P. (2018). Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la I.E "Divino Niño Jesús" del distrito de San Juan de Lurigancho. (*Tesis para Licenciatura*). Universidad Santo Domingo de Guzmán, Lima - Peru.
- Ministerio de Educación. (2006). En *el diseño curricular de educación básica regular*. Lima - Perú.
- Ministerio de Educación. (2000) Currículo nacional de la educación básica. Lima, Perú
- Murphey, T. (1992). Music and Song. Oxford: Oxford University Press
- Natalia, A. Z. (2017). Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 y 5 años en la escuela "Carlos Julio Arosemena Tola". (*Tesis para Licenciatura*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil - Ecuador.

- Pulgar. (1999). Dimensiones de las capacidades musicales. Madrid: Alianza.
- Ruiz. (2002). Las canciones infantiles en los niños. Madrid: Pearson Educacion.
- Rutas del aprendizaje de educación básica regular. (2015).
- Santos, J. (1997). Música española contemporánea en el aula de español.
- Sanchez. (15 de Octubre de 1996). Implementacion de una propuesta de aprendizaje significativo de la cinematica. págs. 27 - 41.
- Sánchez Espinosa, V. (2016). Las canciones infantiles en la pronunciación en niños i niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa RUMIÑAHUI DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA. (*Tesis para Licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato - Ecuador.
- Sagasti, J. (Mayo de 2017). *Escuela Infantil en Madrid – El Mundo de Mozart*. Obtenido de [Entrada de blog]: <https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/>
- Sabogal, G. (2019) Obtenido de Entrada de blog: <https://blog.academiasemillas.edu.co/la-importancia-de-la-musica-infantil-en-el-desarrollo-de-los-ninos/>
- Shuell. (19 de Octubre de 1990). *Fases del aprendizaje significativo*. Obtenido de <https://www.abc.com.py/articulos/fases-del-aprendizaje-significativo-1017437.html>
- Torres, M. (1990) La educación musical en los C.E.I. de Iquitos, Tesis de grado, Iquitos.
- Tamayo, M. (1994). El proceso de la investigación científica. Cuarta Edición. México: Limusa.
- Vaillancourt. (2009). Música y terapia. Madrid: Narcea.
- Valdivieso. (1995). *Las canciones infantiles*. México: Compañía Editorial Ultra S.A.

VII. ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA LOGICA

TÍTULO: UTILIZACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES POR LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DE CHIMBOTE 2018”.

TÍTULO	OBJETIVOS	VARIABLE	DISEÑO DE INVESTIGACION	POBLACION MUESTRAL	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN
<p>Utilización de las canciones infantiles por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote 2018.</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Explicar la utilización de las canciones infantiles por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote 2018.</p> <p>ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las canciones infantiles utilizadas por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote. • Identificar las canciones infantiles más utilizadas por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote. • Conocer la importancia de las canciones infantiles utilizadas por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote. • Conocer los criterios que se toman en cuenta para la selección de canciones infantiles utilizados por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote. • Conocer las pautas que se consideran para la selección de canciones infantiles utilizados por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones públicas y privadas de Chimbote. 	<p>Las canciones infantiles y el Aprendizaje significativo</p>	<p>Descriptivo</p>	<p>POBLACION:</p> <p>I. PÚBLICAS: 111 docentes. I. PRIVADAS: 95 docentes.</p> <p>MUESTRA:</p> <p>I. PÚBLICAS: 56 docentes. I. PRIVADAS: 47 docentes.</p>	<p>MÉTODO:</p> <p>Descriptivo.</p> <p>TÉCNICA:</p> <p>La encuesta.</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>El cuestionario.</p>

OPERALIZACION DE LAS VARIABLES

TITULO	D.CONCEPTUAL	D.OPERACIONAL	DIMENSIONES	ITEMS	ISTRUMENTO
Las canciones infantiles y el aprendizaje significativo	Las canciones infantiles son el alimento musical más importante que recibe el niño, donde el niño establece el contacto directo con los elementos básicos de la música melodía y ritmo.	Son recursos motivadores que promueven habilidades y capacidades musicales, para ello se debe saber porque son de gran importancia.	Acompañar el canto con un instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> ¿Al enseñar canciones infantiles para el aprendizaje significativo usa materiales educativos? 	El cuestionario.
			Desarrolla la imaginacion y la capacidad creativa.	<ul style="list-style-type: none"> ¿Con que frecuencia emplea las canciones infantiles para segurar el aprendizaje significativo en los niños? ¿Sera importante utilizar con frecuencia las canciones infantiles para asegurar el aprendizaje significativo en los niños? 	
			Integración	<ul style="list-style-type: none"> ¿Utiliza las canciones infantiles en los momentos pedagogicos para asegurar el aprendizaje significativo en los niños? 	
			Ayuda a exteriorizar las emociones.	<ul style="list-style-type: none"> ¿Que tipo de canciones infantiles emplea usted, para asegurar el aprendizaje significativo en los niños? ¿Que criterios toma en cuenta para la seleccìon de canciones y asegurar el aprendizaje significativo de los niños? 	
			Ayuda anticipar, organizer y sincronizar el movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ¿ Que pautas considera para la seleccion de canciones para asegurar el aprendizaje significativo en los niños? 	

TITULO	D.CONCEPTUAL	D.OPERACIONAL	DIMENSIONES	ITEMS	ISTRUMENTO
	Es significativo porque el contenido que se comparte con los niños es de interés y debe entenderse como algo que hay que crear y no simplemente como algo que tiene el alumno.	Es un proceso de asimilación de conocimientos que para concretizarse se debe tener en cuenta con sus ventajas.	Retencion durardera de la inoformacion.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿ Cree usted que la informacion que usted brinda a los niños a traves de las canciones es retenida por todos los alumnus de su salon de clases? 	El cuestionario.
			Es activo.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Haciendo uso de las canciones infantiles, permite que sus niños trabajen activamente obteniendo así una clase significativa? • ¿Qué canciones infantiles recuerda usted que utilizó en la cual haya podido observar que sus niños lograron permanecer activos, agiles, etc.? 	

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.



CUESTIONARIO

I) DATOS GENERALES:

I. E N°:

Director(a):

Lugar:

II. INSTRUCCIÓN: Lee cuidadosamente los ítems y marque con una (x) la respuesta correcta que considera y responda de acuerdo a su criterio.

1. ¿Al enseñar canciones infantiles para el aprendizaje significativo usa materiales educativos?

Si () No ()

Si la respuesta es sí ¿Cuáles?

2. ¿Con que frecuencia emplea las canciones infantiles para asegurar el aprendizaje significativo en los niños?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿Será importante utilizar con frecuencia las canciones infantiles para asegurar el aprendizaje significativo en los niños?

Si () No ()

¿Por qué?

4. ¿Haciendo uso de las canciones infantiles, permite que sus niños trabajen activamente obteniendo así una clase significativa?

Si () No ()

5. ¿Utiliza las canciones infantiles en los momentos pedagógicos para asegurar el aprendizaje significativo en los niños y niñas?

Si () No ()

Si la respuesta es sí ¿Cuál? O ¿Cuáles?

6. ¿Qué canciones infantiles recuerda usted que utilizó en la cual haya podido observar que sus niños lograron permanecer activos, ágiles, etc.?

7. ¿Qué tipo de canciones infantiles emplea Ud para asegurar el aprendizaje significativo en los niños?

8. ¿Qué criterios toma en cuenta para la selección de canciones y asegurar el aprendizaje significativo de los niños?

9. ¿Qué pautas considera para la selección de canciones para asegurar el aprendizaje significativo en los niños?

10. ¿Cree usted que la información que usted brinda a los niños a través de las canciones infantiles es retenida por todos los alumnos de su salón de clases?

A todos () A pocos () A ninguno ()

ADAPTADO: Tesis “Empleo de las canciones infantiles por las docentes para asegurar aprendizajes significativos en los niños de 5 años de las I. Educativas del nivel inicial del distrito de Chimbote – 2011”

4. ¿Haciendo uso de las canciones infantiles, permite que sus niños trabajen activamente obteniendo así una clase significativa?

Si (X) No ()

5. ¿Utiliza las canciones infantiles en los momentos pedagógicos para asegurar el aprendizaje significativo en los niños y niñas?

Si (X) No ()

Si la respuesta es sí ¿Cuál? O ¿Cuáles?

PARA COMENZAR CON LA ACTIVIDAD LOS NIÑOS

CANTAN LAS CANCIONES QUE LES AGRADAN

6. ¿Qué canciones infantiles recuerda usted que utilizó en la cual haya podido observar que sus niños lograron permanecer activos, ágiles, etc.?

ACTUALMENTE UTILIZO LAS JITANJA FORAS,

7. ¿Qué tipo de canciones infantiles emplea Ud. Para asegurar el aprendizaje significativo en los niños?

CANCIONES INFANTILES, JITANJA FORAS y CANCIONES DE RELAJACIÓN

8. ¿Qué criterios toma en cuenta para la selección de canciones y asegurar el aprendizaje significativo de los niños?

QUE CAUSEN MOVIMIENTOS O SECUENCIA DE MOVIMIENTOS

9. ¿Qué pautas considera para la selección de canciones para asegurar el aprendizaje significativo en los niños?

CANCIONES DIVERTIDAS, LENGUAJE SENCILLO, SIGNIFICATIVA PARA EL NIÑO.

10. ¿Cree usted que la información que usted brinda a los niños a través de las canciones infantiles es retenida por todos los alumnos de su salón de clases?

A todos (X) A pocos () A ninguno ()

Adaptado: Tesis "Empleo de las canciones infantiles por las docentes para asegurar aprendizajes significativas en los niños de 5 años de las Educativas del nivel inicial del distrito de Chimbote-2011.



Tesis: "Utilización de las canciones infantiles por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las Instituciones Públicas y privadas de Chimbote - 2015."

Autora: Priscila Raquel Yaipen Arroyo

CUESTIONARIO

I) DATOS GENERALES:

I. E N°: "Los AMAUTAS"
Director(a): SANTIAGO FELIX VILLANUEVA VILLAREAL.
Lugar: MZ R Lt 19

II. INSTRUCCIÓN: Lee cuidadosamente los ítems y marque con una (x) la respuesta correcta que considera y responda de acuerdo a su criterio.

1. ¿Al enseñar canciones infantiles para el aprendizaje significativo usa materiales educativos?

Si () No ()

Si la respuesta es sí ¿Cuáles?

EL PAPELEO con las letras que contiene la canción
acompañada de gráficos e instrumentos musicales

2. ¿Con que frecuencia emplea las canciones infantiles para asegurar el aprendizaje significativo en los niños?

Siempre (x) Casi siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿Será importante utilizar con frecuencia las canciones infantiles para asegurar el aprendizaje significativo en los niños?

Si (x) No ()

¿Por qué?

Mativan y complementan al aprendizaje en los
niños.

4. ¿Haciendo uso de las canciones infantiles, permite que sus niños trabajen activamente obteniendo así una clase significativa?

Si (X) No ()

5. ¿Utiliza las canciones infantiles en los momentos pedagógicos para asegurar el aprendizaje significativo en los niños y niñas?

Si (X) No ()

Si la respuesta es sí ¿Cuál? O ¿Cuáles?

el tiempo. la lonchera, amiguitos pdomita
blanca, la despedida, etc.

6. ¿Qué canciones infantiles recuerda usted que utilizó en la cual haya podido observar que sus niños lograron permanecer activos, ágiles, etc.?

Los arbolitos se mueven, politos el gusanito

7. ¿Qué tipo de canciones infantiles emplea Ud. Para asegurar el aprendizaje significativo en los niños?

"TIN, TIN", "Los alimentos", "Estrellitas"

8. ¿Qué criterios toma en cuenta para la selección de canciones y asegurar el aprendizaje significativo de los niños?

El tema motivador y el nombre de la sesión.

9. ¿Qué pautas considera para la selección de canciones para asegurar el aprendizaje significativo en los niños?

La Edad del niño, Fechos cívicos, calendario comunal, etc.

10. ¿Cree usted que la información que usted brinda a los niños a través de las canciones infantiles es retenida por todos los alumnos de su salón de clases?

A todos (X) A pocos () A ninguno ()

Adaptado: Tesis "Empleo de las canciones infantiles por las docentes para asegurar aprendizajes significativas en los niños de 5 años de las Educativas del nivel inicial del distrito de Chimbote-2011.

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Huertas Flores María Magdalena docente adscrita a la

Facultad:	Ciencias		Educación	x	Ingeniería
Departamento Académico		Educación y Cultura			
Escuela de Posgrado		Maestría:		Doctorado	

Programa:
Escuela Profesional de Educación Inicial

De la Universidad Nacional del Santa. Asesora del informe de Investigación intitulado:

"UTILIZACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES POR LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR
UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES
PÚBLICAS Y PRIVADAS DE CHIMBOTE 2018".

De las Bachiller: Yaipen Arroyo Prisila Raquel de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial

Quién suscribe la presente, declaro el haber asesorado la presente investigación en base a las normas APA 6ta edición, verificando cuidadosamente que las fuentes referenciales hayan sido citadas. Por otro lado, no se verifica el reporte de originalidad de la aplicación Turnitin, dado que los docentes asesores de la Universidad aun no tienen acceso a esta aplicación.

En este sentido me comprometo formalizar este aspecto inmediatamente se permita acceder a la aplicación TURNITIN

Nuevo Chimbote ,2 de noviembre del 2020.

Firma:

Nombres y Apellidos del Asesor/presidente : HUERTAS FLORES MARÍA MAGDALENA.

DNI: 32929994

DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo Prisila Raquel Yaipen Arroyo, egresada de la

Facultad:	Ciencias		Educación	x	Ingeniería
Escuela Profesional:		E.P. Educación Inicial			
Departamento Académico:		Educación y Cultura			
Escuela de Posgrado		Maestría		Doctorado	

Programa: Escuela Profesional de Educación Inicial

De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitolado:

"UTILIZACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES POR LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DE CHIMBOTE 2018".

Presentado en 49 folios, para la obtención del Grado académico: ()

Título profesional: () Investigación anual: (x)

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote ,2 de noviembre del 2020

Firma:



Nombres y Apellidos: Yaipen Arroyo Prisila Raquel

DNI: 47687891