



**UNS**  
ESCUELA DE  
POSGRADO

---

---

**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “INFEPO,” BASADA EN TEXTOS POÉTICOS, PARA MEJORAR EL NIVEL DE INFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL SEÑOR ES MI PASTOR”, NUEVO CHIMBOTE - 2019**

---

---

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

**AUTOR:**

**Bach. GALINDO PÉREZ, Denis Frank**

**ASESOR:**

**Dr. PANTIGOSO LAYZA, Gonzalo Ytalo**

**NUEVO CHIMBOTE - PERÚ  
2021**

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **Pantigoso Layza Gonzalo Ytalo**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis de maestría titulada: **“Aplicación de la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia de los estudiantes del tercer año de secundaria en la institución educativa “El Señor es mi Pastor”, Nuevo Chimbote - 2019.”** Que tiene como autor a **Denis Frank Galindo Pérez**, alumno de la Maestría en **Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación** ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento de Normas y Procedimientos para obtener el Grado Académico de Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa; quedando expedito para ser evaluado por el Jurado Evaluador correspondiente.



---

Firma

**Dr. Gonzalo Pantigoso Layza**

ASESOR(A)



## CONFORMIDAD DE JURADO EVALUADOR

**“Aplicación de la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia de los estudiantes del tercer año de secundaria en la institución educativa “El Señor es mi Pastor”, Nuevo Chimbote - 2019.”**

**Tesis para optar el grado de Maestro en Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación.**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:



Dr. Yamandú Daubert Altamirano Julca  
Presidente



Dra. Blanca Nelly Gutiérrez Pérez  
Secretaria



Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza  
Vocal

## DEDICATORIA

A Cielo, debido a que, aunque en días grises, su mano, en su momento, me supo sostener.

*Galindo*

## AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud eterna a Erlinda, mi hermana, por su apoyo constante en esta larga travesía del camino llamada vida.

A mis padres que, desde el cielo, seguramente bajo el velo del Todopoderoso, se regocijan de satisfacción al ver su fruto de vida logrado.

Y a Gonzalo Pantigoso, mi asesor, por compartir la pasión por la ciencia como medio de búsqueda de una mejor educación y forjar mis cimientos académicos con sus notables enseñanzas.

*Galindo*

## ÍNDICE

- CARÁTULA	
- HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	i
- CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR	ii
- DEDICATORIA	iii
- AGRADECIMIENTOS	iv
- ÍNDICE	v
- LISTA DE TABLAS	viii
- LISTA DE GRÁFICOS	ix
- RESUMEN	x
- ABSTRACT	xi
- INTRODUCCIÓN	xii

## CAPÍTULO I

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1.Planteamiento y fundamentación del problema de investigación	14
1.2.Antecedentes de la investigación	17
1.3 Formulación del problema	19
1.4 Delimitaciones	19
1.5 Justificación e importancia	18
1.6 Objetivos de la investigación	21

## CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO	22
2.1 Fundamentos teóricos de la investigación	22
A. Textos poéticos	23
1. La poesía	23
1.1 Definición	23
1.2 Fundamentos de la poesía	24
1.3 Principios de la poesía	24
1.4 Características de la poesía	25
1.5 La importancia de la poesía en las instituciones educativas	26
2 El lenguaje poético	27
3 Recursos estilísticos	28
3.1 Concepto	28
3.2 Tipología de las figuras literarias	29
3.3 Importancia de las figuras literarias	34
B El nivel inferencial	35
1 La inferencia	35
2 La inferencia y la interpretación en textos escritos	36
3 La capacidad inferencial	37
4 El proceso inferencial	39
C La capacidad lingüística	45
1 La capacidad lingüística en textos escritos	46
2 Variantes de la capacidad lingüística	43

2.1 Denotación y connotación .....	43
2.2 Importancia de las variantes de capacidad lingüística .....	45
3 Comprensión de textos .....	35
3.1 Tema .....	45
3.2 Idea principal.....	46
3.3 Ideas secundarias .....	47
4 Estrategia “Infepo” para mejorar el nivel de inferencia a través de textos poéticos .....	49
2.2 Marco conceptual.....	58
1 Definir los objetivos y expectativas frente al poema.....	58
2 Activación de conocimientos previos.....	58
3 Planeamiento de la actuación. ....	59
4 Elaboración de predicciones. ....	59
5 Elaboración de interrogantes.....	60
6 Monitoreo y supervisión.....	61
7 Determinación de la importancia de partes de un textos.....	62
8 Subrayar.....	63
9 Tomar notas. ....	63
10 Establecer el significado de palabras desconocidas. ....	64
11 Relectura parcial o global.....	65

### CAPÍTULO III

III. MARCO METODOLÓGICO .....	66
3.1 Hipótesis central de la investigación .....	67
3.2 Variables e indicadores de la investigación .....	67
3.2.1 Variable independiente .....	68
3.2.2 Variable dependiente .....	73
3.3 Métodos de la investigación.....	76
3.4 Nivel de la investigación .....	76
3.5 Tipos de la investigación.....	76
3.6 Diseño y esquema de la investigación .....	77
3.7 Población y muestra .....	77
3.8 Actividades del proceso investigativo.....	78
3.9 Técnicas e instrumentos de la investigación.....	79
3.10 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	79

### CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	81
----------------------------------	----

### CAPÍTULO V

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	105
5.1 Conclusiones .....	105
5.2 Recomendaciones .....	106

- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Anexo 02. Instrumentos de recolección de datos

Anexo 03. Validación de juicio de expertos

Anexo 04. Registro de datos

Anexo 05. Matriz de planificación, sesiones de contenidos, módulos, prácticas, evaluaciones y poemas a trabajar en el proyecto.

Anexo 05. Evidencias fotográficas

Anexo 06. Constancias emitidas

Anexo 07. Reporte de Turnitin

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de los nivel por dimensiones del Grupo Experimental.....	81
Tabla 2 Distribución de los niveles por dimensiones del Grupo Control.....	83
Tabla 3 Distribución de resultados obtenidos del pretest del GC y GE.....	85
Tabla 4 Distribución de resultados obtenidos del postest del GC y GE.....	87
Tabla 5 Distribución de resultados obtenidos del pretest y postest del GE.....	89
Tabla 6 Distribución de resultados obtenidos del pretest y postest del GC.....	91
Tabla 7 Distribución de los niveles de hipotetización del GE.....	93
Tabla 8 Distribución de los niveles de relación de significado del GE.....	95
Tabla 9 Distribución de los niveles de interpretación del GE.....	97
Tabla 10 Distribución de los niveles de temática del GE.....	99
Tabla 11 Distribución de los niveles de intencionalidad del GE.....	101

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Distribución porcentual obtenidos del pretest del GC y GE.....	85
Gráfico 2 Distribución porcentual obtenidos del postest del GC y GE.....	87
Gráfico 3 Distribución porcentual obtenidos del pretest y postest del GE.....	89
Gráfico 4 Distribución porcentual obtenidos del pretest y postest del GC.....	91
Gráfico 5 Distribución porcentual de los niveles de hipotetización del GE.....	93
Gráfico 6 Distribución porcentual de los niveles de relación de significado del GE.....	95
Gráfico 7 Distribución porcentual de los niveles de interpretación del GE.....	97
Gráfico 8 Distribución porcentual de los niveles de temática del GE.....	99
Gráfico 9 Distribución porcentual de los niveles de intencionalidad del GE.....	101

## RESUMEN

La tesis titulada: “Aplicación de la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia de los estudiantes del tercer año de secundaria en la institución educativa “El Señor es mi Pastor”, Nuevo Chimbote - 2019”. Tiene como propósito la mejora del nivel de inferencia, a través de textos poéticos, en el área de Comunicación, debido a los bajos resultados obtenidos en los constantes exámenes PISA aplicados en el Perú.

La investigación a tratar tiene un enfoque cuantitativo, haciendo uso del diseño cuasiexperimental. En la cual la población estudiantil estuvo conformada por 56 estudiantes, en la que el grupo control constaba de 28 estudiantes y el grupo experimental de igual forma. Para la obtención de resultados se utilizaron instrumentos como un pretest y un postest. La hipótesis general de la investigación fue que la aplicación de la estrategia “INFEPO”, basada en textos poéticos, mejorará significativamente el nivel de inferencia. Para contrastar dicha hipótesis de investigación se analizó a través de procedimientos estadísticos, utilizándose la prueba “t” pareada para determinar la significancia.

Los resultados de la investigación en el grupo experimental del pretest determinaron que el 50% de estudiantes se encontraba en el nivel inicio; el 36%, en proceso y el 14% en el nivel logrado de la inferencia. Sin embargo, después de aplicar la estrategia “Infepo”, el postest demostró que el 4% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio; el 25%, en proceso y el 71% había logrado el nivel de inferencia, resultados opuestos al de grupo control que contó con el 54% en el nivel inicio; 43%, en proceso y solo el 4% había obtenido el nivel logrado de la capacidad inferencial. Por la cual se concluyó que la estrategia “Infepo” sí mejora el nivel de inferencia relacionada a la comprensión de textos.

**Palabras clave:** Nivel inferencial, hipotetización, relación de significado, interpretación, temática e intencionalidad.

*El autor*

## ABSTRACT

The thesis entitled: "Application of the" Infepo "strategy, based on poetic texts, to improve the level of inference for third year high school students at the educational institution" El Señor es mi Pastor ", Nuevo Chimbote - 2019". Its purpose is to improve the level of inference, through poetic texts, in the area of Communication, due to the low results obtained in the constant PISA exams applied in Peru.

The research to be treated has a quantitative approach, making use of quasi-experimental design. In which the student population was made up of 56 students, in which the control group consisted of 28 students and the experimental group in the same way. Instruments such as a pretest and a posttest were used to obtain results. The general hypothesis of the research was that the application of the "INFEPO" strategy, based on poetic texts, will significantly improve the level of inference. To test this research hypothesis, it was analyzed through statistical procedures, using the "t" test to determine significance.

The results of the investigation in the experimental group of the pretest determined that 50% of students were in the initial level; 36%, in process and 14% at the level of inference achieved. However, after applying the "Infepo" strategy, the posttest showed that 4% of the students were at the beginning level; 25%, in process and 71% had reached the level of inference, opposite results to that of the control group that had 54% at the initial level; 43%, in process and only 4% had obtained the achieved level of inferential capacity. By which it was concluded that the "Infepo" strategy does improve the level of inference related to the comprehension of texts.

**Key words:** Inferential level, hypothesis, relationship of meaning, interpretation, theme and intention.

*The author*

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: **“Aplicación de la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia de los estudiantes del tercer año de secundaria en la institución educativa “El Señor es mi Pastor”, Nuevo Chimbote - 2019”**, realizada para obtener el grado de **Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia e Investigación** consta de cinco capítulos.

En el primer capítulo aborda el problema de la investigación sobre el bajo nivel de comprensión lectora que sufren los estudiantes de la educación peruana, donde se describe con datos referenciales concretos los resultados de las pruebas aplicadas para definir el nivel de comprensión lectora, desde un enfoque mundial, nacional, regional y local, señalando las causas específicas del porqué de dichos resultados. Se dan a conocer también los objetivos de la investigación y los antecedentes que, aunque limitados en la investigación de este tema, están relacionados a la investigación.

En el segundo capítulo se aborda sobre el marco teórico, en la cual se cimientan con la teoría necesaria de las variables de estudio para conocer el tema de investigación. En primer lugar, la variable dependiente que es el nivel inferencial separado en tres grandes bloques: textos poéticos, nivel inferencial y la capacidad lingüística. En segundo lugar, se enfatiza en la variable independiente, tomando en cuenta la capacidad inferencial como matriz de la estrategia, para ello se vale de la poesía como un medio para conseguir el fin, que es mejorar la capacidad inferencial, y que por ende conllevará a mejorar la comprensión lectora.

En el tercer capítulo alude al marco metodológico donde se menciona las técnicas e instrumentos que se usaran para la investigación; además, se detalla el método abordados, lo cuales fueron: el método analítico, deductivo y sintético. Finalmente se detalla el diseño de la investigación que se utilizó para obtener los resultados de dicha investigación.

En el cuarto capítulo se detallan los resultados que se obtuvieron de la investigación, ya sea con el pre test (antes de la investigación) y el post test (después de haberse aplicado la estrategia “Infepo”), Se tomó en cuenta la variable de estudio y sus dimensiones específicas.

Y, por último, pero no menos importante, en el quinto capítulo se abarca en las conclusiones y recomendaciones, en la cual se enmarca que la aplicación de la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, mejoró el nivel inferencial de los estudiantes al momento de leer un texto, pero que está no solo se verá limitada a textos, sino que esa capacidad inferencial podrá usarse en su vida cotidiana, la cual le servirá para anticiparse a sucesos, analizar y hacer construcciones lógicas de sucesos o situaciones variadas.

*El autor*

## **CAPÍTULO I**

### **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación**

##### **1.1.1. Realidad genérica del problema**

La comprensión lectora en el Perú, en tiempos recientes, ha tenido una ligera mejora. En la evaluación PISA 2018 Perú logró un promedio de 401, superando los resultados del 2015 que se ubicó en la posición de 398; a pesar de ello, en referencia a los países vecinos de la región aún tenemos muchos aspectos por superar. Ante ello el Ministerio de Educación, tiene siempre una constante preocupación y responsabilidad de conseguir que los estudiantes y lectores en general aprendan a leer, comprendiendo el sentido de los mismos; además, que el lector pueda hacer una inferencia correcta sobre los textos que se han leído, permitiendo de esta manera a mejorar el nivel de comprensión textual.

Además, según el informe de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura, difundió que el peruano promedio solo lee el 0,86 % de un libro al año. Este porcentaje seguramente se puede elevar en cuanto a mayor lectura en las zonas metropolitanas y con más posibilidades de la adquisición de textos; sin embargo, también puede disminuir en las regiones más pobres de nuestro Perú, o también en el interior del país o en las zonas andinas.

El problema no solo es en el Perú sino a nivel internacional. De acuerdo con el informe que publicó, en agosto del 2017, el instituto de investigación de la UNESCO fundamenta que la mitad de los estudiantes jóvenes en América Latina y el Caribe no han llegado a alcanzar los niveles suficientes requeridos en la capacidad de comprensión lectora para cuando finalicen la etapa escolar. En sumatoria, serían 19 millos de estudiantes en esta situación.

La dificultad consiste en que los estudiantes tienden a responder las preguntas cuyos datos se muestran explícitamente en el texto; sin embargo, no

en aquellas interrogantes que requieren construcciones y el uso de sus experiencias previas o pistas sugeridas en el texto; e incluso algunos no brindan una opinión crítica, cuestionamiento reflexión con relación al texto leído, así que sus opiniones o posturas solo se basan en referencia al criterio del profesor o algunos de sus compañeros, demostrando de esta manera la carente capacidad inferencial en el proceso de análisis de textos.

Ante la deficiencia cabría indicar que las causas son innumerables como: la ausencia del hábito de lectura de la población en general, la inadecuada lectura, poca motivación o incluso forzada intención de los estudiantes en el momento de coger un libro, el desconocimiento por parte de los docentes de las técnicas de lectura para mejorar la capacidad comprensiva en el nivel inferencial y a la vez que estos transmitan a sus estudiantes.

Si la comprensión de un texto de manera literal se torna complicado para los estudiantes, entonces se deduce que el nivel inferencial será mucho más, siendo este un factor clave para el análisis de textos, ya que permite la deducción de acciones y pensamientos que transmite e texto. Constantemente se produce deficiencias en el momento de análisis inferencial, tales como: En el momento de leer un texto o incluso durante el acto de la lectura misma. Una gran parte de lectores tienden dar en la mayoría de veces un sentido erróneo porque hizo la inferencia de manera incorrecta. Infiere acciones, ya sea antes o después del suceso, sin la lógica adecuada, contribuyendo así a que se pierda la idea central del texto.

Finalmente podemos inferir que los efectos son perjudiciales para los estudiantes, debido a que no comprenden lo que han leído y eso conlleva a la inadecuada transmisión de conocimientos, tan importante en esta era competitiva de la globalización.

### **1.1.2. Características de la realidad específica**

La región Áncash no es ajena al problema de la comprensión lectora, de hecho, se posiciona en uno de los últimos puestos a nivel nacional, con relación a sus homólogas regiones. Si bien es cierto que en comprensión lectora el Perú ha podido mejorar de 10.7% a 11.8% entre 2016 y 2018. De la misma forma, en la provincia del Santa, se mejoró en lectura de 16.0% a 16.5%. Sin embargo, esta cifra representa un avance del 40% al 50%, un resultado que no es positivo puesto que en base a los objetivos establecidos por el Ejecutivo se debió haber logrado conseguir un 60%. Demostrando así que el avance en el proceso de comprensión lectora aún debe seguir mejorando.

Esta realidad no es ajena la Institución Educativa “El Señor es mi Pastor” de Nuevo Chimbote, en la constante práctica educativa, se ha apreciado las falencias de comprensión textual que muestran los estudiantes al leer variados textos, pues estos solo se limitan a asimilar interrogantes del nivel literal, tornándose muy complicado pasar al nivel de inferencia que es la que tiene realmente una vital importancia por el desarrollo del proceso cognitivo que implica.

Los estudiantes no realizan el análisis del título o imagen de portada y de allí realizar predicciones o formulación de hipótesis de futuras acciones o sucesos que ocurrirán en el texto. Esta técnica es muy importante porque permite barajar una infinidad de posibles situaciones que promueven el desarrollo de la capacidad cognitiva. Después de la lectura se verificará el acierto o el desacierto de dichas predicciones o hipótesis. Sin embargo, este es un proceso inexistente en la lectura de los estudiantes, pasando por alto factores tan importantes que conllevan a comprender el texto.

No diferencian el significado denotativo y connotativo que pueda contener una palabra, en su mayoría se basan en la definición denotativa, cuando un texto, y mucho más poético, se basa en la connotación o sentido figurado porque le brinda mayor espacio a la interpretación y la imaginación del lector intrigado.

Además, no contextualizan el significado de la palabra, solo se ciñen al significado literal encontrado en el diccionario, cuando en el proceso de interpretación requiere ir más allá del proceso literal.

Presentan también falencias en la ilación de ideas, tomándolas por separados, sin relacionarlas entre sí. Este aspecto es muy importante porque dará la significancia global del texto, debido a que en la comprensión de textos se una interrelación entre términos, enunciados, párrafos, ideas y pensamientos relacionales e inferenciales. Entonces no consiste solamente en el proceso de decodificación de signos lingüísticos, sino que permite hacer una interpretación más profunda de las proposiciones, párrafos o capítulos. Además, debemos agregar la interrelación establecida entre la mente con los conocimientos anteriores (presaberes) del individuo, que se activan al relacionarse con la información nueva que induce a esa conexión.

En consecuencia, surge la necesidad de trabajar con la estrategia de aprendizaje sobre la inferencia, debido a que es uno de los puntos de investigación más importantes en lo que se en la materia educativa. Esta servirá como herramienta que permitirá el desarrollo e interacción de procesos cognitivos permitiendo obtener una capacidad de análisis superior y que consiga la plena comprensión de un texto.

## **1.2. Antecedentes de la investigación**

Para realizar el presente trabajo de investigación se ha revisado diferentes fuentes bibliográficas, constatándose que no existen antecedentes directos con la investigación que realizaremos, pues no se ha encontrado trabajo alguno sobre la estrategia planteada para analizar textos poéticos y mucho menos los pasos a seguir. Tenemos conocimiento de otros trabajos relacionados con la actividad de comprensión de textos basadas en estrategias, tales como:

La estudiante Carhualloclo, (2006). En su tesis “Estrategias didácticas de autorregulación y control en la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de educación secundaria del colegio “Gustavo Ríes” de la ciudad de Trujillo”. Trabajo llevado a cabo en el instituto superior Pedagógico Indoamericana, dentro de sus conclusiones tenemos:

\_La estrategia didáctica de autorregulación y control incrementó en mayor porcentaje los niveles de comprensión de textos en el nivel de literalidad y de interpretación en los estudiantes del 2° año de educación secundaria.

\_ La estrategia didáctica de autorregulación y control incrementó el nivel de comprensión de textos en el nivel inferencial y la metacompreensión en estudiantes de 2° año de educación secundaria.

\_ La estrategia didáctica de autorregulación y control fue adecuada en los alumnos investigados y propició el desarrollo significativo en la comprensión de textos en los estudiantes del 2° año de educación secundaria.

Por otro lado, López y Rodríguez. (2005) en su tesis “Taller de lectura, para mejorar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos en los niños y niñas de 3° grado de educación primaria de la I.E N° 80091 San José- Virú”. Investigación realizada en la Universidad Cesar Vallejo demostraron que:

\_La baja ganancia del grupo control de 0.77 puntos, que equivale al 2.96 % de progreso conceptual, por la cual evidencia de que el grupo anterior al no poder sido aplicado el taller de lectura no ha podido elevar el nivel de comprensión lectora de texto narrativos, en la cual se ha demostrado un resultado casi igual en el mismo tiempo de trabajo con el grupo experimental.

Se ha verificado de manera el uso del taller de lectura ha podido elevar el nivel de comprensión de textos, basados en la tipología de textos narrativos. Estos antecedentes son indirectos debido a que, si bien es cierto, se ha trabajado la comprensión de textos, pero muy poco en el campo inferencial y

mucho menos usando el significante como medio de análisis interpretativo, siendo este un medio importante para fomentar la inferencia. De tal modo la estrategia pretende llenar ese vacío enfatizando en el nivel inferencial como fuente principal de un análisis interpretativo pleno.

### **1.3 Formulación del problema**

¿En qué medida la aplicación de la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, mejorará el nivel de inferencia de los estudiantes del tercer año de secundaria en la institución educativa “El Señor es mi Pastor” de Nuevo Chimbote?

### **1.4 Delimitaciones**

Se tendrá en cuenta la tipología del texto según su intención comunicativa, de manera más específica, textos poéticos. Lo que nos permite delimitar el estudio porque el proyecto de investigación apunta a desarrollar la capacidad inferencial; por ello se centrará en el significante y sus connotaciones contextualizadas.

La presente investigación presentó delimitaciones bibliográficas, debido a que no se encuentra mucha información relacionada al campo específico de análisis inferencial. Hay investigaciones de análisis textual, pero de manera genérica, tomando los siguientes niveles: literal, inferencial y crítico valorativo.

La propuesta didáctica solo se delimita al desarrollo o mejoramiento de la capacidad inferencial con la finalidad de que los estudiantes realicen un eficaz análisis de los textos poéticos.

### **1.5 Justificación e importancia**

La presente estrategia aporta con teoría más exacta sobre “Inferencia textual”, debido a que se puede encontrar información sobre inferencia, pero la mayoría de esta es una inferencia relacionada al campo de la matemática o indicios leves de una inferencia textual; sin embargo, en esta investigación se da una definición más precisa relacionado al campo de las letras, que permitirá

delimitar esa clara diferencia y sobre todo promueve el énfasis en el nivel inferencial, en la cual radica el razonamiento lógico sobre el texto leído.

Es una estrategia nueva que aporta una forma práctica de analizar un texto, de manera sistemática jerarquizada, por ello se vale de una serie de técnicas sistematizadas que permiten que el lector vaya construyendo su propio aprendizaje. Esta desarrollará una habilidad mental que perdurará en el tiempo y podrá ser aplicado, de manera inherente, al leer variados textos e inclusive en el habla cotidiana permitiéndole anticipar detalles o situaciones que antes habían pasado desapercibido.

Permitirá que los estudiantes se valgan de esta estrategia para llegar a comprender texto de diferentes tipos, debido a que no solo se limita a textos poéticos, sino que toma como pretexto a este para mejorar con la práctica constante su capacidad inferencial. Además, es un aporte no solo para estudiantes de la educación básica regular, sino también para estudiantes de educación universitaria que están en constante lectura, e incluso para las personas en general, ya que estas usan la inferencia en situaciones comunes, pero no se percatan de ello.

Aporta un nuevo procedimiento metodológico para conseguir el “Análisis Inferencial”. Siendo este, sistemático, secuencial y muy práctico, que dotará al estudiante de una estrategia con la cual pueda superar estas dificultades de análisis cognitivo. De esta manera el lector podrá realizar una comprensión inferencial plena

Es un gran aporte a la didáctica inferencial porque el lector podrá desarrollar mucho más la capacidad de predecir acciones o sucesos no explícitos en el texto, analizar el porqué de los sucesos y contextualizarlos con su realidad. La inferencia permitirá facilitar la comprensión de textos debido a que expande la capacidad cognitiva en el proceso de raciocinio del lector.

El resultado de esta investigación experimental puede ser sistematizado y posteriormente ser incorporado al campo de la ciencia; además, significa un punto de partida para otras investigaciones que se relacionen, con el fin de solucionar los problemas relacionados a la comprensión de textos, específicamente en el nivel inferencial.

Por ello la importancia de la estrategia debido a que permite llenar el vacío en comprensión de textos, de manera específica en el campo inferencial; además, tiene un proceso ordenado y jerarquizado para poder realizar un mejor desarrollo inferencial.

## **1.6 Objetivos de la investigación**

### **1.6.1 Objetivo general**

Demostrar que la aplicación de la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, mejora el nivel de inferencia de los estudiantes del tercer año de secundaria en la institución educativa “El Señor es mi Pastor”, de Nuevo Chimbote - 2019.

### **1.6.2 Objetivos específicos**

- a) Diagnosticar el nivel de inferencia en los estudiantes del tercer año de secundaria a través de un pretest.
- b) Aplicar la estrategia “Infepo” basado en textos poéticos.
- c) Medir el nivel de hipotetización, interpretación, relación de significatividad, descubrimiento de la intencionalidad y relación de la temática de los estudiantes a través de un post test.
- d) Comparar e interpretar los resultados obtenidos del postest, a través de la aplicación de la estrategia “Infepo” para mejorar la eficacia del nivel inferencial a través de textos poéticos.

## CAPÍTULO II

### II. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamentos teóricos de la investigación

##### A. Textos poéticos

#### 1. La poesía

##### 1.1 Definición

El término “poesía” fue usado desde hace tiempos remotos en la cual, según Aristóteles lo definía como la creación, *fabricación, construcción y expresión artística* del lenguaje. Además, se entiende que la poesía es un símil de la naturaleza (mímesis) dotada de una belleza estilizada. En pocas más recientes Merino (2008) señala que: *“Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso”*. (p. 226)

Es muy complicado generar la definición de el origen de la poesía, debido a que se han hallado inscripciones jeroglíficas egipcias de los años 2.600 A.C, consideradas las primeras manifestaciones de poesías en la que se tenga registro sobre la manifestación del yo interior. Son consideradas canciones, de las que se desconoce la música, contienen temas religiosos y están orientadas en variados géneros, como: elegías, himnos y odas. En los tiempos remotos, la poesía se enfatizó en un carácter ritual y comunitario, de manera más específica en pueblos como los asirio-babilónicos, los judíos y los sumerios. Luego, poco a poco, fueron abarcando otros temas como: los juegos, el tiempo y los quehaceres matutinos.

Contienen ciertos parámetros para ser considerados como poesía, como: el ritmo, los versos y la estrofa. Además, en cuestión a la forma de expresión existe la métrica, donde los poetas usan recursos literarios que dan belleza al lenguaje. Cuando un cierto conjunto de escritores se asemeja en la utilización de características parecidas en sus escritos, suele referirse a la formación de un

movimiento literario que han marcado huella. Usando sus poemas como la expresión del arte escrito o también como medio de denuncia a los conflictos que se suscitaban en la sociedad.

La poesía siempre se ha caracterizado por el juego del lenguaje para manifestar sus ideas, por ello han recurrido al uso de términos simbólicos y de imágenes literarias para poder transmitir sus ideas, por la cual el lector tiene que hacer un análisis interpretativo para poder hacer la decodificación del mensaje.

## **1.2 Fundamentos de la poesía:**

### **1.2.1 La poesía como una forma comunicación:**

Según Bousoño (1985) señala lo siguiente: *“La poesía es, ante todo, comunicación, establecida con meras palabras, de un contenido psíquico tal como es (con su plural aspecto conceptual/ afectivo/sensóreo), conocido por el espíritu sintéticamente como formando un todo, una síntesis”* (p. 118).

### **1.2.2 La poesía como una forma de conocimiento:**

Montes (2000) define lo siguiente:

El fundamento de la existencia humana es el diálogo como el propio acontecer del lenguaje. Pero el lenguaje primitivo es la poesía como instauración del ser. Sin embargo, el lenguaje es el más peligroso de los bienes. Entonces la poesía es la obra más peligrosa y a la vez la más inocente de las ocupaciones. En efecto, cuando podamos concebir ambas determinaciones en un solo pensamiento concebiremos la plena esencia de la poesía. (p. 197)

## **1.3 Principios de la poesía**

### **1.3.1 La poesía como fondo del pensamiento:**

Consiste en el conjunto de ideas centralmente unificadas, que el autor quiere expresar.

Se compone de las siguientes características:

- a) **Oportunidad:** La poesía nos comunica un tema, adecuando su forma con una intención semántica (argumento, tema, finalidad, etc.).

- b) **Verdad:** La poesía es un pensamiento verídico que está de acuerdo a la realidad de las cosas.
- c) **Solidez:** La poesía contiene una solidez de pensamiento porque contiene verdad y puede ser analizado sin generar la ambigüedad.

### 1.3.2 La poesía como forma o lenguaje:

Contiene las siguientes características:

- a) **Claridad:** Se expresa en forma la cual se evita usar términos equívocos y anfibológicos, además evita también la exageración de voces técnicas.
- b) **Pureza:** Emplea voces y giros de su lengua propia, sin usar extranjerismos o neologismos.
- c) **Corrección:** Pasa por una estricta observación de las reglas gramaticales.
- d) **Propiedad:** Evita el exceso de sinonimia, equívocos y perífrasis.
- e) **Armonía:** Contiene un grato sonido las palabras formando con cada verso musicalidad.

### 1.4 Características de la poesía:

Para que un texto lírico pueda considerarse poesía según Layza (2008) debe las siguientes pautas:

- La poesía por lo común se produce en una composición que tiene como uno de sus funciones primordiales la función estética.
- El trabajo poético comienza con la elección de un tema por parte de la realidad por muy pequeña simple o rutinaria, puede servir de motivo de inspiración poética.
- Empleo de técnicas o estilo propio.
- Se realiza en verso o en prosa. (p. 45)

Para que un poema sea considerado literario, poético y artístico Lozano (1996) considera las siguientes características:

- a) Tema bien determinado.
- b) Desarrollo del tema siguiendo una secuencia lógica, una conexión coherente entre las ideas principales y complementarias.

- c) Uso del lenguaje connotativo mediante la imagen, el símbolo, la metonimia, la metáfora, alegoría y otros recursos lingüísticos literarios.
- d) Empleo de mecanismos especiales de selección y combinación que hace potente la capacidad imaginativa.
- e) Debe poseer un ritmo interior.
- f) Debe tener un inicio y un final congruentes.
- g) Debe reflejar originalidad de estilo (técnicos) y una personalidad propia.
- h) Debe gustar y satisfacer al autor.
- i) Debe conmover uno u otro estado del espíritu, es decir, debe satisfacer anímicamente al que lo escucha, así como seguirle o sugerirle su imaginación.
- j) Opinión favorable de la crítica madura y honesta.
- k) El trabajo poético debe ser mediato.
- l) Lo poético es patrimonio de todas las artes. (p. 45)

### **1.5 La importancia de la poesía en las instituciones educativas.**

Existen muchas maneras en la cual podemos mejorar nuestra capacidad comunicativa a través de la redacción y la mejor manera para ello es la poesía. Puesto que es el más valioso texto con que cuenta en materia del lenguaje el maestro, a causa de su intenso poder comunicativo de emociones, adicionalmente tiene la capacidad de poder brindar un texto acabado y perfecto, siendo este fácilmente memorizable. Por la cual donde Espejo (1993) considera lo siguiente:

Los padres y maestros deben inculcar adecuadamente el pensamiento literario del niño estimulando su imaginación creadora, deben orientarlo a la apreciación artística del mundo que lo rodea haciéndole vivir la maravilla de la naturaleza y la vida, lo que le preocupara a la vez el goce estético que la palabra, como la música y la pintura, saben darle. (p. 185)

Asimismo, Lozano (1996) enfatiza que: *“La poesía vigoriza la imaginación del niño, expande su espíritu, sensibiliza creando reservas subconscientes de efluvios divinos que lo acercan al creador en tanto que sean capaz de sorprenderse, admirar y gozar de las pequeñas grandes cosas bellas que hay en la vida”*. (p. 155)

Debido a ello podemos inferir que la poesía es un factor importante de la vida del infante y de sus juegos; por tal razón se necesita hacer de los poemas llenos de alegría y representaciones mágicas que permitan sentir generan placer en los estudiantes, con el que puedan divertirse y así poder conocer y expresar los sentimientos de los infantes.

## **2. El lenguaje poético.**

Un poema, es un lenguaje escrito que muestra una mimesis (imitación) de su realidad que se desarrolla. El poeta tiende a imitar la realidad, la objetiva, recrea y la reimagina. Por ello en la poesía coloca en "juego" múltiples creaciones de lugares maravillosos, asociaciones y de mundos hermosos. Con un poema surge una voz, el yo poético que a veces no siempre es el autor, es el reflejo de una sombra, de su interioridad con vida propia. Gracias a este se desvela la emoción de este modo de usos de significantes de manera tan particular que contendrán metáforas esenciales.

En un poema siempre se enfatiza la función poética que llama el interés del lector sobre la forma en cómo se da el mensaje acompañado constantemente del placer estético que se da a través del texto escrito. En la función poética el autor hace la búsqueda de las palabras más adecuadas, la estructura más precisa para transmitir el mensaje al lector; adicionalmente, los fusiona de tal forma que unas a otras se complementan y se potencian de manera exacta y perfeccionada, generando numerosas sugerencias y posibilidades de interpretar.

La poesía suele ser más connotativa que denotativa. El lenguaje científico suele tener mensajes denotativos, tienen significados muy específicos y limitados

que hacen referencia a un contexto determinado. El lenguaje literario, en cambio, es más connotativo, amplio, sugerente y más profundo la mezcla y variedad de recursos estilísticos usados en cada verso. Tiene un lenguaje polisémico porque se interpretará según su contexto. Por eso, se suele connotar que hay tantos "Quijotes" como lectores del Quijote. A pesar de ello, uno debe tener en cuenta que eso no significa que toda interpretación hecha es válida, sino debe ser la que más se adecúa al contexto del texto leído. La interpretación válida, debe fundamentarse en los datos presentes en el texto, deben tener en cuenta al autor y al contexto en el que se escribió y así evitar violentar o contradecir su significad global.

### **3. Recursos estilísticos**

#### **3.1 Concepto.**

Se tiene por concepto que una figura literaria es toda variación del uso convencional del lenguaje; pero para que tenga alguna variación se debe considerar que una figura literaria debe tener el propósito de conseguir una expresión atrayente y novedosa. Los recursos estilísticos surgen, en el campo del lenguaje literario; pero, eso no quiere decir que solo lo podamos encontrarlas en él. A menudo lo usamos en el habla coloquial o en las jergas que constituye toda lengua, también es usado en el lenguaje especializado o conocido como tecnicismo.

Las figuras literarias contienen un inventario abierto y variado; algunas de ellas son usadas casi inconscientemente; sin embargo, otras son seleccionadas con una idea específica y contienen variados fines: la capacidad de persuadir (se usa constantemente en la actividad publicitaria, la idea de atraer la atención del lector y de poder mantener es el afán constante de crear un fin estético de la belleza del lenguaje en la literatura.

Al momento de hacer el análisis de una figura literaria no solo se identifica, sino que también se valora y se define la importancia y significación del recurso estilístico en un contexto específico. La intención de usar las figuras literarias no es hacer un compendio de las mismas, sino que el escritor debe tener la

capacidad para seleccionar una figura literaria en cada caso específico el significado y con la intención transmitida de manera adecuada.

### 3.2 Tipos de figuras literarias:

#### 3.2.1 Los recursos morfosintácticos:

Estos recursos suelen producirse al modificar el orden en una enunciado o fragmento, al repetir, eliminar o agregar términos.

##### a) Recursos por alteración del orden de la oración:

**Cuadro 3.2.1** Recursos por alteración de orden

<b>Hipérbaton</b>	Es cuando se modifica el orden habitual de un enunciado.	<i>“En una de fregar cayó caldera”</i> LOPE DE VEGA
<b>Bimembración</b>	El verso se divide en dos partes que contienen una estructura parecida, es decir, las palabras de cada verso deben obedecer a una misma categoría gramatical y tienen que estar ubicadas en un mismo orden.	<i>“Que ha perdido la risa, que ha perdido el color”.</i> RUBÉN DARÍO
<b>Quiasmo</b>	Se define como la colocación de dos términos equivalentes cruzados. Con la intención de que estos miembros tengan un orden inverso.	<i>“Cuando pitos, flautas, Cuando flautas, pitos”.</i> GÓNGORA

**Fuente:** Bousño, C. (1985)

**b) Recursos por eliminación de términos:**

**Cuadro 3.2.1** Recursos por supresión de palabras

<b>Asíndeton</b>	En este recurso se suprimen las conjunciones entre los términos con la intención de dar un efecto de rapidez.	<i>“Las bárbaras, terribles, amorosas crueldades”.</i> GABRIEL CELAYA
<b>Elipsis</b>	Consiste en la eliminación de palabras consideradas sobrentendidas.	En el verso segundo se elimina el verbo "necesito": <i>“Hoy necesito el cielo más que nunca, No que me salve, sí que me acompañe”.</i> CLAUDIO RODRÍGUEZ

**Fuente:** Bousoño, C. (1985)

**3.2.2 Los recursos semánticos:**

Suelen cambiar las ideas de un enunciado porque va modificando su fondo de una u otra manera.

**a) Basados en las contraposiciones de ideas:**

**Cuadro 3.2.2** Basado en la contraposición de ideas

<b>Antítesis</b>	Se ubican en las palabras de significado contrario. Propicia la reflexión.	<i>“Cómo se pasa la VIDA, cómo se viene la MUERTE tan callando”.</i> JORGE MANRIQUE
<b>Calambur</b>	Consiste en un juego de términos que agrupa las mismas sílabas de manera distinta, de tal modo que crean un significado nuevo.	- <i>“¿Este ES CONDE?</i> - <i>SÍ, este ESCONDE la calidad y el dinero”.</i> ALARCÓN
<b>Equívoco</b>	Enfatiza en utilizar términos de doble sentido en una misma frase. De esta manera se elevan las	<i>“ESCUDOS pintan ESCUDOS”.</i> GÓNGORA

	posibilidades expresar una idea. Se usan constantemente en los textos humorísticos.	Los "Escudos" eran monedas del S.XVII y también el escudo de las armas o nobiliario. De esta manera el autor denuncia que con el dinero de la población se adquiriría los títulos de nobleza.
<b>Ironía</b>	Es una forma de dar a entender al lector lo opuesto de lo que se está anunciando en el fragmento.	<i>"La MUY LISTA perdió todo el dinero que le dimos".</i> Aquí el sentido real se infiere del contexto.
<b>Paradoja</b>	Se define de la aparición de una frase dos ideas al parecer irreconciliables; sin embargo, si las interpretamos correctamente, no se contradicen entre sí.	<i>"Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero que MUERO PORQUE NO MUERO".</i> SANTA TERESA DE JESÚS

**Fuente:** Bousoño, C. (1985)

### b) Basados en relaciones de contigüidad:

#### **Cuadro 3.2.2** Basado en relaciones de contigüidad

<b>Metonimia</b>	<p>Se define como el nombramiento de <b>una realidad con el nombre de otra</b> en la que tiene una <b>cierta relación</b>.</p> <p>Entre la palabra real y la connotativa existen relaciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Causa / efecto</li> <li>- Autor / obra</li> <li>- Producto / lugar de procedencia</li> </ul>	<p>-Sus <b>CANAS</b> le hacen sabio (La vejez le hace sabio)</p> <p>-Es un <b>PICASSO</b> buenísimo.</p> <p>-Es un <b>MÁLAGA</b> muy caro, pero muy bueno.</p> <p>-Llamaron ayer al <b>CORNETA</b> muy temprano para que despertara a sus compañeros</p> <p>-La <b>CIUDAD</b> salió a despedirle.</p>
------------------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumento / el que lo maneja</li> </ul> <p>Determinamos algo con el nombre de otra con la que guarda una <b>relación de inclusión</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El todo por la parte: "<i>Totum pro parte</i>"</li> <li>- La parte por el todo: "<i>Pars pro toto</i>"</li> <li>- La materia por el instrumento.</li> <li>- El continente por el contenido</li> <li>- La especie por el género</li> </ul>	<p><i>-Hay mil CABEZAS de ganado en esas cercas.</i></p> <p><i>-Suenan muy bien esos METALES en tu orquesta.</i></p> <p><i>-Tenía mucha hambre, se comió tres PLATOS.</i></p> <p><i>-Ese FELINO que te ronronea es precioso.</i></p>
--	--	--

**Fuente:** Bousoño, C. (1985)

**c) Basados en relaciones de similitudes:**

**Cuadro 3.2.2** Basado en relaciones de semejanza

<b>Comparación o símil</b>	<p>Es una <b>relación de semejanza</b> entre dos términos que aparecen en el texto.</p> <p>La semejanza se indica <b>a través de un enlace comparativo:</b></p> <p><i>como 1 es como 1 parecido a.</i></p>	<p><i>"Cómo un globo morado aparecía la hermosa luna, amada del poeta".</i> Antonio Machado</p>
<b>Metáfora</b>	<p>Se define como una identificación entre el término real (R) y un término imaginario (I). Esta relación se da a través de un verbo copulativo o un sintagma que funcione como tal. El término real enriquece su significado al</p>	<p>Clases:</p> <p><b>R es I:</b></p> <p><i>Tus ojos <b>son</b> luceros</i></p> <p><i>Luceros son tus ojos</i></p> <p><b>R de I:</b> <i>Piel de seda</i></p> <p><b>De I R:</b> <i>De seda su piel</i></p>

	<p>identificarse con las características del término imaginario.</p> <p>En la metáfora <b>suele aparecer solo el término imaginario</b>, y es el lector el que debe deducir e interpretar el término real por el contexto. Esto condiciona que el término imaginario sea a menudo un sintagma que brinde la información adecuada, y no una sola palabra.</p>	<p><i>Su luna de pergamino Preciosa tocando viene.</i> F. G. LORCA</p> <p><i>El sintagma "luna de pergamino" es la pandereta, redonda y hecha con una piel blanca y estirada.</i></p>
--	--	---

**Fuente:** Bousño, C. (1985)

### 3.2.3 Los otros recursos semánticos

**Cuadro 3.2.3** Recursos semánticos adicionales

<b>Animalización</b>	<p>Se define como la aplicación de características de animales a otros seres u objetos. Esta forma de escritura tiene a veces efecto enaltecedor y otras, degradante.</p> <p>Debido a eso, la aplicación de las características deben ser las adecuadas.</p>	<p><i>Tiene voz de cotorra.</i> (Es además imagen R de I) <i>Anda como una gacela.</i> (Es además comparación)</p>
<b>Enumeración caótica</b>	<p>Consiste en el cúmulo de términos que enumeran una realidad y dan la noción de que sus componentes no se relacionan entre sí.</p>	<p><i>"Metal, música, labio, silencio, vegetal, mundo, quietud, su forma. Se querían, sabedlo".</i> V. ALEIXANDRE.</p>
<b>Interrogación retórica</b>	<p>Es cuando se hace una interrogante, pero no se espera respuesta porque se la conoce. Es</p>	<p><i>¿Qué nos diréis de las guerras que nos precedieron?</i></p>

	una figura literaria intensificadora del significado. Induce a una tensión emotiva y con gran carga emocional.	<i>¿Qué se ha obtenido de tanta desolación y tanta sangre?</i> J. COHEN.
<b>Personificación</b>	Consiste en la atribución a un ser irracional o a una cosa inanimada o abstracta cualidades o acciones que son propias de las personas.	<i>“Cuando estoy en Madrid, las cucarachas de mi casa protestan porque leo por las noches”.</i> A. GONZÁLEZ.
<b>Sinestesia</b>	Es cuando el escritor une sensaciones de dos sentidos distintos en una misma frase.	<i>“¿Tu dulce habla en cuya oreja suena?”</i> GARCILASO

**Fuente:** Bousoño, C. (1985)

### 3.3 Importancia.

Las figuras literarias contienen una función formadora y constructora del aprendizaje. Son recursos lingüísticos que permiten y relatar el mundo de una manera distinta; permitiendo llenar de ideas un texto cubierta por una capa de belleza estética. He ahí el porqué de su importancia.

Por ello, conocer el uso correcto de los recursos estilísticos tienen suma importancia en la comunicación y en el mejoramiento de la estética de los seres humanos. Usar estos términos con elegancia son las cualidades de los discursos y textos literarios, ya sean en versos o en prosa de los textos escritos.

## **B. Nivel Inferencial**

### **1. La inferencia**

La inferencia es uno de los descubrimientos más comunes de los investigadores que tienen como campo de estudio el proceso de la comprensión textual. Debido a que la inferencia es primordial para la interpretación, por tal razón la inferencia es la matriz de la comprensión y se direcciona a enseñar al estudiante en usarla desde los primeros grados hasta el nivel de pregrado, si lo requiriera.

Entonces se define a la inferencia como la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir pistas restantes. Superando algunas lagunas que por variadas circunstancias no aparecen en el texto. Sucede por variadas razones: debido a que el lector ignora, en ciertas ocasiones, el significado de una palabra, o porque el autor no lo presenta explícitamente, o incluso debido a que el escrito presenta errores tipográficos etc.

En cualquier sea el caso el lector asiduo debe ser competente y aprovechar las pistas contextuales, lo ya comprendido y su conocimiento general para generar una definición coherente con la idea textual del escrito a parte de la que este ya conoce. Por ejemplo, si se desconociera el significado de un término, el lector tendría que leer cuidadosamente y trataría de inferir el significado de la misma basada en el contexto.

Esto tiene se relaciona de manera directa con el uso de los macroprocesos, y se relaciona con una elaboración semántica profunda (implicados esquemas y estrategias). De esta manera, se logra una representación general y abstracta que va “*más allá*” de lo dicho el texto escrito (inferencias, construcciones, etc.). Una definición más ajustada es del autor Lihón (1998) en la cual refiere:

Aquí se descubre aspectos implícitos en el texto. Es decir que durante este nivel se va a complementar los detalles que ni aparecen en el texto, se hacen conjeturas de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir, se formula hipótesis de los personajes, y se proponen títulos distintos para un texto. (p. 70)

La escritora peruana García (2002) menciona: *“La elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Se pone en juego los conocimientos previos del que lee, y la presentación de hipótesis y percepciones personales cubre un rol importante”* (p. 254).

El lector, en cualquier sea el caso, no solo adopta la nueva información, sino que adiciona ideas, interactuando con él texto y recopila datos adicionales. Además, el hecho de interpretar un texto dota al lector una capacidad con enfoque personal de los contenidos del texto y trabajando actividades que pongan en evidencia el pensamiento lógico y crítico como una actividad inferencial y de extrapolación con otros contextos.

## **2. La inferencia y la interpretación en textos escritos**

Uno de los aspectos claves del pensamiento y que tienen gran importancia en la interacción y en la lectura, es la interpretación; su relevancia deriva de los indicios de ambigüedad surgida de la polisemia del significante. Debido a ello, el mensaje de lo explícito y lo implícito requiere el despliegue del sentido y el control de los procesos y habilidades mentales que generen ese nivel de comprensión que a veces se mal desarrolla, o incluso en otras cosas no se tiene noción de que se está trabajando.

La interpretación, es una forma de acercamiento a lo que el hombre significa, comunica y expresa valiéndose de la inferencia hecha. Entonces el inferir será producir un nuevo conocimiento para entender, interpretar y explicar el compendio de pensamientos y acciones que construye interactivamente el hombre cuando se relaciona con su contexto, sociedad o universo.

La correcta interpretación se verá evidenciada cuando el lector logre tener la habilidad de comprender los detalles implícitos en el sentido correcto del texto. En oposición, la interpretación fracasará cuando se distorsione, en otras palabras, cuando se desvíe del sentido oriundo del texto. De esta forma no obedecerá al propósito, a las expectativas definidas y menos al horizonte trazado.

La interpretación entonces será comprenda el sentido de los, cuando active marcos los conocimientos y descubra los variados efectos connotativos de un término, los cuales podrán ser releídos a la luz de cierta 'teoría', conocimiento o saber cultural. Hace uso de soportes de orden experiencial, cultura, psicológico, histórico, etc. Toma en cuenta las diferentes perspectivas de cada sujeto, modos de información, modalidades, propósitos, etc. Sin dejar de lado el carácter simbólico, alusivo, alegórico, metafórico, lúdico del lenguaje y lleno de imaginación. De acuerdo a ello Páez (1996) define lo siguiente: *“Por eso, reconoce las formas de conocimiento, explora los valores y las actitudes; asume con cautela lo proposicional, rastrea la verdad, se nutre de simbolismos e imaginarios, no olvidando el tipo y propósito de la lectura”*. (p. 68)

Debido a lo antes mencionado, el campo inferencial es muy amplio, así como un compendio de acciones interpretativas. Todo ello dependerá en la capacidad inferencial que tenga el lector para saber dotar de la interpretación correcta al texto.

### **3. La capacidad inferencial**

La capacidad inferencial desde el enfoque de la psicología cognitiva se ha tomado en cuenta a la inferencia como una operación compleja del pensamiento y una capacidad mental relacionada con los procesos de memorísticos y interpretación textual.

Es una facultad cognitiva sofisticada y universalizada, aplicable en cualquier situación de comunicación comunicativa; algunas con requisitos y medida de la mayor o menor para poder realizar la comprensión: De acuerdo a ello León (2003) señala que: *“Hoy se asume que cualquier proceso de comprensión del discurso conlleva un fuerte componente inferencial presente tanto en el dominio local del procesamiento de oraciones como en el más global o situacional en el que sitúa el discurso”* (p. 31)

De la interrelación entre ambos niveles, el local y el global, se ocupa la capacidad inferencial, puesto que la comprensión analiza, la compleja red requerida entre palabras, sintagmas, párrafos, ideas y situaciones con el nivel de pensamientos relacionables. Entonces no solo es un proceso de decodificación de ideas; sino que, por el contrario, establece interrelaciones entre ellos a través de las múltiples proposiciones. También hay que agregar la relación que establece la mente con los presaberes del lector, que se van activando al ingresar y establecer relaciones con la nueva información. Al respecto León (2003) menciona que:

El proceso de inferencias depende de que el sujeto posea los presaberes necesarios y relacionados con la información que le aporta el texto, y que de ahí se deriva el hecho de que algunos textos posibiliten el mayor o menor desarrollo de inferencias, con lo cual la capacidad de generar inferencias se relaciona con elementos tanto internos como externos al lector. (p. 32)

La capacidad inferencial es una operación mental, que puede ser perfeccionada, es decir, que los procesos mentales tienen un carácter modificable, a pesar de las ideas que se concebían en años 60 que comprendían a la inteligencia como una forma heredada de forma fija. Por ello Hernaz (2002) define que: *“Los prácticos como Feuerstein defienden una intervención concreta para modificar la inteligencia, porque en el fondo se sienten urgidos por la necesidad imperiosa de hacerlo (...) y por supuesto, intentarán también una explicación que avale su práctica”*. (p. 68)

Algunas investigaciones centradas con la mejora de la comprensión textual y de la capacidad inferencial han intentado delimitar la brecha entre los planos teóricos y prácticos descritos, consiguiendo resultados muy alentadores. Se ha encontrado índices de aumento en el rendimiento de los educandos cuando son puestos a prueba en a programas experimentales de intervención: Al respecto Thierry (1998) señala que:

Podemos sostener que la aplicación experimental del material “L y C, Leer y Comprender” con una metodología tipo pre-test /post-test con grupo control presenta una tendencia satisfactoria en cuanto al grado de conciencia y control que los alumnos logran en el desarrollo de algunas estrategias de tipo léxico, correferencial, condicional y de comprensión global. (p. 264).

De tales estudios podemos definir que el desarrollo de la capacidad inferencial permitirá contribuir de manera positiva en la comprensión de textos. Pondrá en juego las habilidades cognitivas que tiene el lector para hilar, ideas, contextualizar términos y sobre todo halla las ideas globales y específicas.

#### **4. El proceso inferencial**

La manera de desarrollar un razonamiento inferencial consiste en que, de las relaciones entre enunciados o ideas, llegue a conclusiones lógicas sobre los vínculos genéricos y/o específicos entre los conceptos e imágenes comprendidas en el texto.

Debido a ello, la inferencia no es necesariamente un proceso lógico. Su plano discursivo propone condiciones contextuales relacionables con factores históricos, psicológicos y socioculturales, que influyan en los supuestos dados por los lectores acerca del mundo en el que se desarrolla. De tal manera que todos esos factores se tendrán que tomar en cuenta para entender el porqué de la forma de pensamiento del autor leído.

Además, la inferencia es comprendida como la parte más importante de la comprensión textual y que esta debería promoverse en nuestras experiencias pedagógicas dentro de las escuelas, no solo a través del formulamiento de interrogantes, sino también de la enseñanza y uso de estrategias inferenciales que ayuden al manejo absoluto del nivel inferencial. Enseñar a los estudiantes el proceso inferencial como una estrategia de comprensión que permita facilitarles de técnicas o estrategias necesarias para aprender a entender cualquier texto leído.

Debido a ello se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Descubrir aspectos implícitos del texto leído.
- b) Complementar de detalles o características que no se muestran en el texto.
- c) Predecir sucesos que pudieran ocurrir.
- d) Formular hipótesis de las posibles acciones y/o pensamientos.
- e) Deducir enseñanzas.

A continuación, se presentará un cuadro en la cual se enfatiza en las fases que debe de tener una correcta lectura para poder, con la estrategia y técnicas adecuadas, poder hacer una correcta inferencia del texto leído.

<b>Prelectura</b>	<b>Lectura</b>	<b>Postlectura</b>	<b>Inferencia</b>
Establecimiento de los propósitos de la lectura 1. <i>Leer para informarse y aprender.</i> 2. <i>Leer para disfrutar.</i> 3. <i>Definir qué tipo de texto se leerá.</i>	Lectura propiamente dicha 1. <i>Identificación del tema y subtemas.</i>	Procesos cognitivos 1. <i>Obtener información y formular cuestionarios.</i>	1. <i>Decodificación e interpretación del porqué de las acciones o sucesos contextualizados.</i>

**Fuente:** Propio del autor de la tesis

## C. La capacidad lingüística

### 1. La capacidad lingüística en textos escritos

La parte esencial de toda obra literaria es el uso del lenguaje, debido a que involucra un aspecto muy importante permitiendo la correcta transmisión de ideas comunicativas de la experiencia pura, con múltiples valores: fonético, artístico y gramatical. Por ello un texto literario nos permitirá adentrarnos en un mundo biplánico: expresivo y significativo.

La definición más acertada de capacidad lingüística según Pantigozo (2002) es la siguiente:

El uso del lenguaje es sumamente importante en la expresión literaria. Es la parte más visible de lo creado y es a través de él que juzgamos cuando una manifestación es literaria o no. En toda obra, el escritor maneja un tipo de lenguaje que elige en función de las necesidades comunicativas. Se trata de una novela o un cuento, tendrá que saber plasmar el habla que le corresponde a cada uno de sus personajes, así también, la del mismo. Si elige lo poético, tendrá que manejar el lenguaje con mayor criterio estético, buscando una ruptura con el lenguaje poético tradicional, pues la poesía no consiste en lo que se nos comunica, sino en cómo se nos comunica, en la expresión lingüística. Es decir, que la plasmación de una obra literaria exige el manejo de diferentes niveles lingüísticos con sus respectivas normas. La manera como el escritor enfrenta el lenguaje, suma la caracterización de su estilo, pero solo es el lenguaje, porque dicha expresión obedece también a la capacidad creadora y a la capacidad técnica. (p. 77)

Hasta el día de hoy, se han dado diversas definiciones del lenguaje literario, algunas son más discutibles y otras más exactas. Una muy importante definición de Souto (2007) señala lo siguiente: *“No es algo sustancialmente diferente al común, sino el uso extraordinario que se hace el mismo, algo que espera o es más allá de la comunicación inmediata y práctica, algo que quiere trascender y perdurar”*. (p. 22)

El autor sugiere que el signo lingüístico literario no es muy distinto del común, solo varía en la forma en como este se usa. No hace uso de estructuras ajenas, o propias, sino es la forma en como transmite el mensaje hacia el lector. El lenguaje expresa palabras que tiene un sentido único que diferencia nuestro mensaje agregando a la denotación una carga comunicativa extra, gracias a ello adquiere una importancia especial.

Al respecto un autor peruano Escobar (1975) refiere lo siguiente:

*“Nos inclinamos a pensar que, en la obra literaria, y de manera ejemplar en aquellas en que prevalece lo lírico, los factores connotativos adquieren un relieve excepcional, que exalta las posibilidades simbólicas de la palabra mediante el cual se realiza la obra literaria”* (p. 56).

De esta manera, Cornejo (1977), afirma la postura con lo siguiente:

Todo autor tiene proyectos más o menos consciente acerca de la obra que escribe. Con esa obra desea alcanzar dicha meta o fin. Pues bien, para poder alcanzar dicha meta al escritor necesariamente tiene que adecuar su lengua a los fines propuestos. De aquí que el autor tenga dentro de sí un ideal estilístico, que no es más que la peculiar manera en que piensa utilizar el lenguaje. (p. 123).

El escritor que opta por escribir una novela, cuento o fábula, debe tener en cuenta que tipo de lenguaje que usará, debe ser el adecuado a sus metas y además a las características de sus personajes que pretende mencionar; en otros términos: su ideología, economía, clase social, forma de vivir, inclinaciones o desapegos. El escritor argentino Castagnino (1980) afirma lo siguiente:

El vocabulario empleado por el escritor en una creación literaria, desde luego, está sujeto a las características de la obra: seria, irónica, satírica, lírica, épica, popular, etc. A la idiosincrasia del personaje: hombres, mujeres, niños, jóvenes, viejos, iletrados, etc. Al origen de los mismos: provincialismos, dialectismo, neologismo, etc. Y a la época en que se

ubica la obra: arcaísmo, neologismo, etc. Por lo tanto, presupone en el creador una especial atención, formación y adecuación. (p. 187).

Debido a ello podemos inferir que el lenguaje literario contiene información, desde luego; sin embargo, también sus escritos cuentan con sentimientos, estados anímicos, pasiones, vivencias y cargas emocionales del autor o del personaje o lugar a la cual está direccionado el escrito.

Finalmente, definimos que el lenguaje literario tiene como principal función de armonizar el fondo y la forma del texto, dándole una totalidad unificada para que este sea del agrado de lector.

## **1.1 Variantes de la capacidad lingüística**

### **1.1.1 Denotación y connotación**

El hombre usa la comunicación para transmitir sus ideas, pensamientos o emociones, por ello hace uso del lenguaje, debido a que posee dos tipos de significación: denotativa y connotativa. Se denomina lenguaje denotativo al significado de una palabra que es claro y al comunicar una idea. El significado universal, es un término comprendido por todos los hablantes de una determinada lengua, sin que tenga una descoordinación natural entre ellos. Es un significado que en variados contextos siempre tendrá la misma definición. Por ejemplo, el término “zorro” hace referencia a un animal cuadrúpedo de la familia de los caninos y es así como se define en todos los diccionarios de su lengua.

Por el contrario, el significado connotativo o metafórico. Tiene un sentido subjetivo y se suele dar en el plano del habla. El significado dependerá del contexto y la que el lector le dé, tomando en cuenta las situaciones determinadas del texto. El significado denotativo perdurará, por ello no estará sujeto a la interpretación del lector. Sin embargo, la significación connotativa si dependerá de la intención con la que se transmita, por ejemplo el término “zorro”

puede contener varios significados, según tenga la intención el escritor la transmitir las significaciones subjetivas de "*persona astuta*" o "mentiroso".

#### 1.1.1.1 Significación denotativa:

La significación denotativa se expresa de manera directa aquello de lo se está hablando; en el sentido directo y objetivo de un término; además, con una sola interpretación.

##### **Ejemplos:**

- a) La *mano* de aquella persona es muy grande. / *valor denotativo*
- b) La *masa* está lista para hacer el pan. / *valor denotativo*
- c) Los *delincuentes* irrumpieron en la casa del vecino ayer. / *valor denotativo*
- d) La *ventana* de la sala tiene cortinas verdes. / *valor denotativo*
- e) Yo tengo dos pares de *zapatos que ya no uso*. / *valor denotativo*
- f) Sus *zapatos* tienen detalles hermosos. / *valor denotativo*

#### 1.1.1.2 Significación connotativa:

La significación connotativa abarca más allá de un significado literal. Es el sentido figurado de los términos son usados muy a menudo en la literatura, periodismo, monólogos, humor, avisos publicitarios, en el cine, etc.

##### **Ejemplos:**

- a) Madona sigue siendo una *estrella*. / *valor connotativo*
- b) Sabía cómo resolver la situación, así que tenía la *sartén por el mango*. / *valor connotativo*
- c) El delincuente cayó con las *manos en la masa*. / *valor connotativo*
- d) Ella tenía una *buena mano* para calcular el peso de los objetos. / *valor connotativo*
- e) ¡Amigo, *dame una mano!* / *valor connotativo*
- f) ¿Dónde andará mi *corazoncito*, en qué otro brazo andará? / *valor connotativo*
- g) Ella es mi dulce *palomita* que trae paz a mi vida. / *valor connotativo*
- h) El negociante es un *zorro* en los negocios. / *valor connotativo*

### **1.1.2 Importancia de las variantes de la capacidad lingüística.**

El sentido denotativo o connotativo de un término es muy importante dentro del lenguaje, ya que permiten que el lenguaje pueda definirse de manera objetiva o subjetiva según la intención comunicativa. Teniendo como sobresaliente el lenguaje connotativo porque permite mayor interpretación en variados contextos.

## **2. Comprensión de textos**

### **2.1 Tema**

#### **2.1.1 Definición**

El tema se define como la idea más genérica de un texto, por eso es el asunto o contenido; es decir, eso del cual se refiere dicho texto. Adicionalmente, tenemos que tener presente que el tema representa todo lo descrito y toma en cuenta las ideas más importantes y también las de menor relevancia.

#### **2.1.2 Expresión de un tema**

Comúnmente, el tema se suele representar en una frase nominal. No contiene verbo. Es el punto más importante de un texto.

#### **2.1.3 Técnicas para identificar el tema**

##### **2.1.3.1 Técnica de la interrogación:**

Se formula las siguientes interrogantes para ubicar el tema:

- ¿Qué tema tratará el autor?
- ¿De qué tratará el texto?

##### **2.1.3.2 Técnica del reconocimiento:**

Se requiere tomar en cuenta estos lineamientos.

- Ubicar la idea que engloba la información de todo el escrito.
- Tomar en cuenta el punto que más es tratado.

##### **2.1.3.3 Técnica del subrayado y el sumillado:**

El subrayado es una técnica grupal porque identifica lo más relevante del texto, teniendo en cuenta que a veces un solo término también puede

comunicar el tema del escrito. Debemos de tener en cuenta a los términos que se repiten constantemente en el escrito, suelen brindar pistas para llegar al tema.

A causa de ello, es lógico sugerir el usar correctamente el subrayado, parafraseo o sumillado pues es una técnica muy importante para la comprensión textual. El subrayado es entonces es entonces el punto esencial para entender un texto, obviamente se debe acotar que tampoco implica pinta toda la hoja porque erróneamente consideremos que todo es muy importante.

## **2.2 Idea principal**

### **2.2.1 Definición**

La idea principal se define como un enunciado general que el escritor del texto quiere dar a conocer. Según Baumann (1990 define que: *“La idea principal incluye más información que la contenida en la palabra o frase que representa el tema del texto y aparece en cualquier punto del texto. Evidencia autonomía, jerarquía y puede estar formulada de manera explícita o implícita”* p. 68). Entonces por conclusión, el hábil lector debe identificar la relación más importante en el texto leído. Si la principal idea se elimina del texto, entonces este pierde sentido.

En la búsqueda de la idea central y la comprensión de un texto, siempre se debe considerar muy importante el saber reconocer utilizando una técnica apropiada. Eso ayudará a ubicar la idea de mayor relevancia; permitiendo evitar una aglomeración de información y perder el significado general.

### **2.2.2 ¿Cómo se suele expresar la idea principal?**

La idea principal se puede expresar mediante una oración.

### **2.2.3 Técnicas para identificar la idea principal**

#### **2.2.3.1 Técnica de la interrogación:**

Debemos recordar que es pertinente que el decodificador tenga que identificar el tema a través de la siguiente interrogante:

- ¿De qué trata el texto?

La idea principal responde a la siguiente interrogante:

- ¿Qué es lo más importante que se dice sobre el tema del escrito leído?

En otros términos, el tema es el punto principal del texto y la idea principal es el tema, pero de manera más expandida.

#### **2.2.3.2 Técnica del reconocimiento:**

Surge a través de las siguientes pautas:

- Identificar la idea más importante en el texto.
- Identificar el término más importante y que contenga mayor extensión conceptual.
- Ubicar la idea principal y definir qué tipo es según su clasificación de las ideas principales.

#### **2.2.3.3 Técnica de las macroreglas:**

Para el analista de textos español Van Dijk (1980) señala que: *“la meta última de la comprensión es la construcción de la macroestructura textual la cual se lograría a partir de la aplicación de macroreglas de supresión, generalización, selección y elaboración (o construcción)”* (p. 198).

Por ende, se define como la reducción y organización de la información. El lector diferencia la idea principal de las ideas secundarias; pero también, hace una jerarquización de la información considerada relevante para poder así establecer relaciones en el posterior análisis.

### **2.3 Ideas secundarias**

#### **2.3.1 Definición.**

Las ideas secundarias son los complementos que acompañan a la idea principal y que tienen menor relevancia, inclusive puede llegar hasta el quinto nivel. Cuando un enunciado contiene más niveles, contiene una mayor complejidad dotándole de una variedad de ideas que se pueden analizar.

Es un resumen teórico que permite tener en cuenta una comprensión textual que toma en cuenta los detalles, ejemplos, comparaciones y reiteraciones que se da un el escrito.

### **2.3.2 ¿Qué expresan las ideas secundarias?**

Suele expresarse en datos complementarios, detallan la idea principal y tienen escaso sentido individual, porque dependen de la idea principal, debido a eso aclaran el texto, dan detalles, matices y ejemplos; además enmarcan y contextualizan la idea principal.

### **2.3.3 Técnicas para identificar las ideas secundarias**

#### **2.3.3.1 Técnica de la interrogación:**

Se suelen formular las siguientes interrogantes:

- ¿Qué ideas detallan la idea principal?
- ¿Qué ideas ponen en contexto al texto?
- ¿Qué ejemplos contienen?
- ¿Qué ideas se reiteran?
- ¿Qué ideas se comparan con otras?

#### **2.3.3.2 Técnica del reconocimiento:**

Requiere que se realicen los siguientes procedimientos:

- Identificar qué ideas detallan, ejemplifican, contextualizan, complementan, comparan, sostienen, ... la información textual del texto.
- Verificar que, si se suprimen, el escrito no perdería sentido.

### **3. Estrategia “Infepo” para mejorar el nivel de inferencia a través de textos poéticos**

#### **3.1 Presentación de la estrategia “Infepo”**

La presente estrategia titulada: *Aplicación de la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia de los estudiantes del tercer año de secundaria en la institución educativa “El Señor es mi Pastor”, Nuevo Chimbote - 2019*. Está orientada ante la necesidad de mejorar la inferencia.

La estrategia usada supone, a su vez, un cambio de paradigma, desde el conductista basado en la relación estímulo-respuesta, a otro que nace del enfoque constructivista, que apuesta por la influencia de variables mediadoras y también permitirá la elaboración activa de significados por parte del lector. La finalidad es que el estudiante sea un ente activo en el proceso de aprender y generar conocimiento. Esta estrategia es de mucha utilidad la enseñanza de la comprensión lectora, porque ayudan a planificar, regular y evaluar el aprendizaje.

En nuestra investigación pretendemos precisar la aplicación de una alternativa didáctica: Estrategia “INFEPO”, se deriva del modelo interactivo de enseñanza de la comprensión lectora, que congenia las dos vertientes de la dicotomía enseñanza-aprendizaje, enfatizando de manera realista, adecuada y flexiblemente uno u otro extremo de acuerdo a la etapa adecuada de nuestra estrategia. Este programa considera por cuestiones didácticas y metodológicas, fragmentar el proceso de la estrategia, pero la secuencia es integral, progresiva y se sustentan en el principio de la unidad.

La estrategia “*Infepo*” es una propuesta personal, en base a nuestra experiencia en las prácticas profesionales donde se comprobó el bajo nivel en la comprensión de textos. La estrategia propone una serie de procesos estratégicos en las que se combinan técnicas y estrategias para promover de manera efectiva la capacidad de inferencia. Dada la importancia que tiene la lectura y la cultura que promueve, es una estrategia que será un mecanismo para poder inferir textos

poéticos, enfatizando en la poesía por su lenguaje poético que tiene una vasta connotación.

La estrategia “Infepo” es una propuesta pedagógica dirigida a mejorar la comprensión de textos a través de la poesía, creando condiciones educativas adecuadas que conlleven al estudiante a mejorar su capacidad interpretativa a través de la poesía. El diseño de una secuencia minuciosa y el fortalecimiento de la capacidad inferencial se convierte a esta estrategia una parte fundamental de la educación, brindando al estudiante la posibilidad de enriquecer su bagaje, comprender textos, sensibilizar a través de la poesía, generar el gusto por el arte literario y generar su formación integral.

### **3.2 Fundamentación:**

#### **3.2.1 Fundamento pedagógico:**

El constructivismo tiende a ser una corriente pedagógica basada en la noción de facilitar al aprendiz de las herramientas necesarias, para que este genere su propio aprendizaje. Para la fundamentación de este proyecto usaremos la teoría de la asimilación de Ausubel. Esta consiste en la que el estudiante agrega nueva información a los conocimientos que ya domina. Utiliza la construcción de significados basada en la asimilación, organización y relación de ideas. Esta teoría permite que el estudiante utilice la inferencia en el momento de asimilar nuevas palabras, para luego relacionar su significado con el poema.

El constructivismo concibe al estudiante como el protagonista central del proceso educativo. Según Bush, (2006) señala que: *“El constructivismo afirma que el aprendizaje es la búsqueda del significado y que la persona construye su propio conocimiento sobre el mundo en el proceso de la interacción con el ambiente social y físico”*. (p.145)

Debido a ello, la teoría de la asimilación enfatiza su propósito en que el estudiante genere su propio aprendizaje, por tal motivo se define señala que:

- **El docente debe ser el mediador:** En la cual el estudiante sea el eje principal y el docente se solo el orientador.
- **Se debe enseñar a pensar:** Promover en el educando un compendio de habilidades cognitivas que les permitan generar la habilidad del razonamiento.
- **Generar el cuestionamiento y análisis:** Motivar a estudiante a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (metacognición) seguidas para conseguir la inferencia, puliendo así su rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.

Entonces para esta estrategia se usará la teoría de la asimilación, de la corriente constructivista, que es considerada de suma importancia en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido, el docente facilitará al estudiante una estrategia que genere una habilidad cognitiva para promover su propio aprendizaje.

### **3.2.2 Fundamento lingüístico:**

Bajo la perspectiva de los estudios sobre comprensión textual, esta propuesta se sitúa en el paradigma psicolingüístico de la comprensión. Dentro de dicha concepción, el significado de un escrito no se encuentra en las palabras, en el plano meramente del significante, sino en la mente del lector, a través de la interrelación entre los saberes previos y la reciente información leída, lo que será llamada significado.

A través del tiempo se ha definido que el para conseguir el conocimiento se debe desarrollar previamente la capacidad comunicativa del lenguaje, debido a que esta está ligada al pensamiento y al lenguaje. Entonces será esa correcta correlación que permitirá general conocimiento nuevo. Por ello Itzigsohm, (1964) define que:

Podemos inferir la unión estrecha que existe entre el pensamiento y el lenguaje. Ambos operan simultáneamente y no pueden separarse. Los factores que inciden en el uno afectan el otro, y viceversa. De manera pues que la organización que tenga el lenguaje es un reflejo de la correspondiente que debe tener el pensamiento. (p. 8).

Por ello el significado no es único ni fijo, sino que va a variar según la estrategia cognitiva que emplee el lector para realizar inferencias de variadas formas. Finalmente, el leer no solo implica la decodificación de las grafías y fonemas, sino que también requiere desarrollar las habilidades cognitivas relacionadas con el acto de comprender y asimilar un texto: aportando conocimientos previos, haciendo inferencias, formulando hipótesis y verificando o reformulando ideas sobre la misma, etc.

### **3.3 Objetivos**

#### **3.3.1 Objetivos General**

Mejorar el nivel de inferencia a través de textos poéticos.

#### **3.3.2 Objetivos Específicos de la Variable Dependiente**

- a) Desarrollar la capacidad de hipotetización.
- b) Desarrollar la capacidad de interpretación.
- c) Desarrollar la capacidad de relación del significado en un texto.
- d) Desarrollar la identificación de la intencionalidad textual.
- e) Desarrollar la capacidad de identificación de la temática y el mensaje del texto.

### **3.4 Contenidos**

1. La poesía. Definición e importancia.
2. Denotación y connotación: Definición, diferencias e importancia.
3. Figuras literarias. Definición, clasificación e interpretación.
4. Tema. Definición y técnicas para identificar el tema.
5. La idea principal. Definición y técnicas para identificar la idea principal.
6. Las ideas secundarias. Definición y técnicas para identificar las ideas secundarias.
7. La hipótesis: Definición e importancia.
8. La inferencia: Definición, tipos e importancia.
9. El mensaje explícito e implícito: Definición, diferencias e importancia.

### **3.5 Materiales**

- 1) Textos poéticos escritos.
- 2) Diccionarios.
- 3) Guías de aprendizaje.

### 3.6 Desarrollo de la estrategia “Infepo”

Las actividades de la estrategia “Infepo” ha sido estructurada en dos fases: Antes y durante la lectura. Estas están relacionadas de tal forma que permitan una secuencia jerarquizada hasta llegar al propósito central: desarrollar la capacidad inferencial. Asimismo, las acciones son secuenciales y permiten a través de ese orden, construir conocimientos y con la ilación de esas ideas, poder encontrar el tema del texto poético. Por ende, este proceso de la inferencia se divide en dos subprocesos, los cuales permiten la comprensión de un texto poético.

#### 3.6.1 Primera fase: antes de la lectura

Se constituye en establecer el propósito de la lectura y las actividades de planeación sobre cómo desarrollar el proceso de comprensión textual, usando los recursos cognitivos disponibles de manera secuencial y jerarquizada.

En esta fase están sujetas a análisis el título del texto y las imágenes. Se puede invitar al lector a escribir o hablar sobre el posible contenido del texto; también se puede trabajar con los comentarios previos interrogantes. También se debe dar lectura, en caso los tuviera, los pequeños comentarios sobre el texto, por ejemplo, reseñas; además se pueden presentar videos alusivos al tema de lectura.

Entonces, en este momento de la lectura se emplean estrategias que comprenden las actividades o acciones dirigidas a la activación de los conocimientos previos de los estudiantes y la elaboración de predicciones y preguntas.

#### ANTES DE LA LECTURA

Sesión de clase sobre “La inferencia” en la cual el estudiante tendrá las bases teóricas suficientes para su posterior puesta en práctica.

1. Definir los objetivos y expectativas frente al poema.
2. Activación de los conocimientos previos relacionados al poema.
3. Planeamiento de la actuación

4. Elaboración de predicciones sobre el contenido del poema, lo cual permitirá generar expectativa en el lector.

- **DIMENSIÓN 01: HIPOTETIZACIÓN**

5. Formulación de preguntas hipotéticas:

*¿De qué tratará este poema?, ¿qué quiere transmitir el título?, ¿qué intenciones tendrá el autor con este poema? y ¿a qué hará referencia la imagen de la portada del poema?*

6. Lluvia de ideas hipotéticas sobre el posible tema del poema.

**Fuente:** Propio del autor de la tesis

### 3.6.2 Segunda fase: durante la lectura

En esta fase se aplican técnicas que tienen interacción directa con el texto y cuando se están ejecutando los micro y macro procesos de lectura. De acuerdo a ello Rojas, (2002) define que:

Esta actividad autorreguladora se ejecuta en función del propósito y del plan previamente especificados para valorar si las aplicaciones de las estrategias específicas están sirviendo para:

- La consecución del proceso de comprensión (experiencia metacognitiva de sentir que estoy comprendiendo)
- La intensificación del proceso (lo cual está relacionado directamente con la experiencia metacognitiva de saber si estoy entiendo o no lo suficiente).
- La identificación y resolución de distintos problemas u obstáculos que vayan apareciendo durante el proceso (problemas de tipo: lexical, sintáctico, semántico, organizacional). (p. 194)

Por consiguiente, las técnicas usadas se desarrollan durante el trabajo con los textos poéticos. Cabe agregar que es un proceso sistemático en la cual se aplican las técnicas de apoyo como: el repaso, la toma de notas, relectura parcial y global y la reelaboración conceptual.

## DURANTE DE LA LECTURA

7. Lectura global del poema.
8. Con ayuda de la técnica del subrayado, proceder al subrayado de las palabras o partes claves que considera ser el núcleo de cada estrofa.
9. Relectura de manera parcial los enunciados que no se comprendió.
  - **DIMENSIÓN 02: RELACIÓN DE SIGNIFICADO**
10. Establecimiento de la significancia de términos desconocidos:
  - a) *Toma de apuntes de las palabras de significado desconocido.*
  - b) *Dar significancia a las palabras desconocidas con la ayuda del diccionario.*
  - c) *Algunas palabras pueden ser polisémicas, por ello se debe contextualizar el término desconocido con el enunciado del poema.*
- **DIMENSIÓN 03: INTERPRETACIÓN**
11. Formación de imágenes mentales sobre el poema en proceso de lectura.
  - a) *Representar mentalmente los sucesos o datos que se menciona el poema, manteniendo la ilación de las imágenes.*
12. Inferencia de las partes no mostradas explícitamente en el texto poético.
  - a) *Planteamiento de las siguientes interrogantes: ¿Qué habrá sucedido previamente?, ¿debido a qué razones no se ha mencionado esa parte?, ¿qué ideas complementan mejor el enunciado? y si complementamos la idea ¿cuál sería la idea principal más adecuada que sea acorde de dicho fragmento?*
13. Definir el retrato de los sujetos de quiénes se mencionan en el poema.
  - a) *Se debe tener en cuenta los indicios en la cual te llevan a hacer esa conjetura.*
14. Búsqueda de la significancia de cada estrofa, haciendo toma de apuntes de cada estrofa leída.
  - a) *Tener en cuenta que el término que se repita a menudo, puede ser un indicio de la idea principal de una estrofa.*
15. Establecimiento lógico de las estrofas leídas.

a) *Tener en cuenta que las ideas no siempre son secuenciales, he allí es cuando la interpretación nos ayudará a ordenar los hechos de manera secuencial.*

- **DIMENSIÓN 04: TEMÁTICA**

16. Suma de análisis de cada estrofa.

a) *Se tomará en cuenta la técnica de tomes de apuntes para colocar los subtemas de cada estrofa analizada.*

b) *El término que más se repita en cada estrofa será un indicio de la posible temática.*

17. Interpretación global para encontrar el tema del poema.

a) *La sumatoria de ideas principales repetidas en cada estrofa conllevará a encontrar la temática del poema.*

- **DIMENSIÓN 05: INTENCIONALIDAD**

18. Interpretación de la intencionalidad del autor.

a) *Establecimiento de las siguientes interrogantes: ¿Qué finalidad tiene el autor con la temática abordada en el poema?, ¿qué efectos causó en mí?, ¿cuál sería el mensaje del poema?*

**Fuente:** Propio del autor de la tesis

### **3.6.3 Evaluación de la estrategia**

Para la aplicación de la estrategia se necesitará tener en cuenta los siguientes aspectos:

a) Se evaluará con la PRUEBA DE PROCESO al momento de que el estudiante desarrolle la lectura del poema verificando o descartando las hipótesis previamente planteadas.

b) Se tendrá en cuenta la inferencia que pueda generar cada estudiante al momento de la lectura del poema. Teniendo la finalidad de determinar el nivel de inferencia que pueda adquirir el estudiante a base de sus constructos mentales.

- c) La evaluación estará sujeta también a la “ESCALA VALORATIVA” que permitirá la cuantificación de los datos recogidos por cada dimensión de la capacidad inferencial.

En conclusión, a lo que se ha expuesto anteriormente. La estrategia inferencial refiere a las acciones que realiza la persona antes y durante la lectura del texto poético que tenga lugar sus procesos de aprendizaje. Con la finalidad de mejorar su ejecución o rendimiento inferencial, la cual se conseguirá con la constante práctica, porque aquello permitirá ejercitar nuestra capacidad cognitiva y, de manera específica, mejorar la habilidad inferencial.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **1. Definir los objetivos y expectativas frente del poema**

El autor Hernaz (2002) menciona que: *“Cuando iniciamos una actividad lectora, siempre debe existir un propósito que la antecede. Es una actividad fundamental porque determina tanto la forma en que el lector se dirija al texto como la forma de regular y evaluar todo el proceso”*. (p. 187)

El lector debe establecer un objetivo claro y preciso con la lectura que realiza. Realizando esta actividad, sabrá si es que en el texto se encuentra lo que busca, por lo tanto, hará de su lectura un acto significativo y profundo. Por ello el lector

debe interpretar el significado del texto debido a que mantiene las expectativas para interpretarlas, obviamente teniendo en cuenta el su contexto.

## **2. Activación de conocimientos previos**

Según el autor Rojas (2002), menciona que:

El uso del conocimiento previo tiene que ver directamente con el conocimiento esquemático que posee el lector. Si el conocimiento previo, sencillamente sería imposible encontrar algún significado a los textos; no se tendrían los elementos para poder interpretarlo, o para poder construir alguna representación por muy vaga que fuese esta. De igual forma, sin los esquemas de conocimiento sería imposible la construcción de macroestructura y la creación del modelo mental que puede desprenderse de él. (p. 148)

La activación del conocimiento previo que pueda poseer el lector sobre el contenido del texto y su estructura facilitará la organización de la información recibida y por consiguiente la asimilación de los esquemas conceptuales. Además, el ente lector que genere sus propias expectativas le acercará al significado del texto y a la realización de inferencia sobre la información no mencionada de manera clara en el texto.

A través de la transferencia, el aprendizaje puede utilizar los conocimientos apropiados anteriormente (estrategias, conceptos, operaciones de ideas, actitudes del autor, habilidades y destrezas importantes) para poder generar nuevas situaciones y retos, ya sean de naturaleza académica o de la vida diaria.

Ahora bien, el conocimiento previo de lector facilita el planteamiento de hipótesis. Cuanto mayor es el conocimiento previo sobre el contenido del texto, mayor es la implicación del lector. La falta de conocimiento previo influye enormemente en el modo en que algunos lectores afrontan el texto.

### 3. Planeamiento de la actuación

Como su nombre lo dice, en esta parte del proceso de lectura se planean las actividades que se han de realizar antes de ejecutar el proceso en sí. Antes de leer un texto, anticipamos lo que ha de venir en él haciendo uso de estrategias adecuadas, entonces nuestra comprensión será elevada porque nos será más fácil ejecutar dicho proceso.

### 4. Elaboración de predicciones

La capacidad de predecir puede ayudar en la lectura de un texto, a través del “Título” debido a que esto anuncia lo que se va a leer. Además, la presencia de dibujos, diagramas, gráfico, etc., permitirán predecir sucesos con mayor certeza. El contexto lingüístico de igual manera permite predecir lo que se mencionara o como podría terminar un escrito. De esta manera, después de leer algunos fragmentos tendremos la capacidad de saber cómo continuarán”.

La predicción no es una conjetura arriesgada ni es cuestión de correr un albur apostando sobre la ocurrencia del suceso más probable. No nos pasamos la vida diciendo *“cuando de vuelta en la siguiente esquina veré autobús”* o *“en la siguiente palabra que lea será rinoceronte”*. Predecimos y desechamos lo improbable. La predicción es cuestión de formular preguntas específicas mientras leemos, escuchamos a un orador, etc. En la medida que estas preguntas sean respondidas, y nuestra incertidumbre se reduzca estaremos comprendiendo.

El poder predecir no quiere decir apostar todo a una suposición si bases lógicas, ni significa que ya se conoce de antemano el significado preciso. Más bien, nos da la capacidad de extraer sentido de todos los eventos de nuestras vidas diarias. La predicción basada en el conocimiento previo, elimina de antemano las alternativas improbables. La predicción es la base de la identificación del significado. Entonces, viene a ser la habilidad lectora por el cual estamos preparados y tenemos la facultad de estar adelantados a lo que dirán los términos del texto seleccionado.

Tener la capacidad de predecir es una de las estrategias más complejas e importante en el proceso de la lectura. Es por medio de su verificación que

aportamos de manera significativa a la comprensión. Esto motiva a los estudiantes a dar lectura o relectura para poder tener supuestos sobre el texto antes de su lectura plena de la misma.

## **5. Elaboración de interrogantes**

Promover en los alumnos generen sus preguntas sobre el texto a leer. Al respecto Rojas (2002) define lo siguiente:

Preguntas como las siguientes: porque, para que, como, que pasaría si..., de que otra manera se podría..., a fin de que el alumno razone y tome conciencia de las actividades que se realiza; ello le posibilitara construir su propio conocimiento, a la vez reflexivo, organizado, crítico y creativo que le permitirá tratar, de manera afectiva, tanto las situaciones académicas como las de la vida real. (p. 148)

En el proceso de comprensión el lector independiente tomará la responsabilidad por su proceso de lectura y no se limitará a solo contestar interrogantes, sino también hacer interrogantes. Este proceso mejora en los estudiantes la capacidad de planteamiento de interrogación; que a la vez está forma convertirá al estudiante más analítico y minucioso en la comprensión de un texto.

Debido a ello es importante formular interrogante que vayan más allá de lo literal y que lleven a los lectores a niveles distintos de formas de pensar. Las interrogantes son las que necesitan que los alumnos vayan más allá de una simple lectura memorística. Las investigaciones realizadas por Redfiel y Rousseau en 1981; André en 1979 y Gall en 1970, demuestran que los lectores eficientes se formulan preguntas antes de iniciar el proceso de lectura.

De esta manera, promueven el aprendizaje, pues requieren que los estudiantes puedan analizar, sintetizar y evaluar la información en vez de simplemente, recordar hechos. Sin lugar a dudas, esto nos demuestra que es necesario generar una relación adecuada entre las preguntas que se generan y

definir la finalidad de la lectura. Si la finalidad es de una comprensión global de texto, o talvez, si las interrogantes estarán dirigidas a detalles.

Evidentemente, cuando se haya conseguido el objetivo principal, solo entonces se podrán plantear otros. La propia estructura de los textos y su organización permiten generar pistas para formular y enseñar a los lectores a generar interrogantes sobre el texto.

## **6. Monitoreo o supervisión**

Esta actividad muy importante para una correcta realización del proceso de la lectura, por ellos es que se ha encontrado que los buenos lectores la emplean en forma correcta. Las actividades de monitoreo o supervisión y chequeo de las acciones estratégicas, o la reprogramación de estrategias cuando se considera necesario.

Se realizan actividades como:

- a) Formulación de interrogantes.
- b) Seguimiento del plan trazado.
- c) Adecuar el tiempo y el esfuerzo requerido.
- d) Buscar y mejorar las estrategias nuevas en el caso de que las usadas no generen resultados positivos.

## **7. Determinación de la importancia de partes importantes de un texto**

Una actividad, también muy relevante, que consiste en la identificación de la información más importancia contenida en el texto. En el momento en que se da lectura de un texto será complicado de procesar todo al mismo nivel, debido a nuestras limitaciones mnémicas, por lo cual es necesario ir diferenciando. Por ello ocurre el proceso, aquella información importante debe ser diferenciada entre la de mayor importancia de la que tiene una importancia secundaria o de la que es completamente irrelevante.

Basados en ello, podremos encontrar un sentido a lo que damos lectura (usando los esquemas del conocimiento) y construir continuamente el

entendimiento general del texto. Es posible identificar información relevante a partir, tanto de los puntos de vista del autor del autor como lector. Por ello es importante determinar según Rojas (2002) que: *“Existen muchas evidencias que hablan a favor de la mejor capacidad que tienen los lectores expertos sobre novatos para identificarla y por supuesto utilizarla, gracias a saber usar su conocimiento esquemático”*. (p. 150)

Es importante, concentrarse en las partes más importantes del texto y suprimir la información secundaria. La lectura se ve involucrada con la discriminación y también con la asimilación”. Es por eso que, cada vez que un lector lee un texto es esencial establecer lo que es importante, con la intención de evitar una aglomeración de información y la pérdida del significado general del texto.

De tal modo que, para clasificar con precisión los niveles de importancia de la información textual es necesario distinguir la información importante de la irrelevante. Este tipo de estrategias son de mucha ayuda para el lector, ya que contribuyen a la construcción de una comprensión adecuada del texto.

## **8. Subrayar**

Con respecto al subrayado del texto, Valerio (2001) manifiesta que esta técnica: *“consiste en seleccionar la información que es más importante y destacarla mediante las distintas formas que elija el lector”*. (p. 19)

Para subrayar se puede seguir los siguientes pasos:

- a) Dirigir la atención al título de la lectura que se realiza y pensar sobre qué tema tratará.
- b) Usar lapiceros o colores resaltantes.
- c) Subrayar con una línea firme por debajo de la palabra escrita.
- d) Señalar o encerrar las palabras claves de cada párrafo o estrofa.
- e) Evitar subrayar todo el párrafo o estrofa.

Finalmente, al subrayar el texto debe procurarse hacerlo de manera que sea posible leer continuamente lo subrayado, sin perder la conexión de su sentido, a

pesar de hallarse separado cada periodo por otros no subrayados. De acuerdo a ello Staton, (1973) define que:

La técnica del subrayado genera muchos beneficios, por ejemplo:

- a) Permite que al lector este más concentrado mientras lee.
- b) Genera el hábito a analizar los textos.
- c) Permite establecer relaciones de ideas.
- d) Ayudar memorizar la información.
- e) Facilita los repasos posteriores, ya que solo se leerá lo que esta subrayado.
- f) Fomenta la comprensión.
- g) Facilita la elaboración del esquema. (p. 76).

## **9. Tomar notas**

Es una técnica en la cual se puede tomar notas de lo que se lee o de lo que se escucha, se recomienda que no sean textuales sino de las ideas principales. Elaborar apuntes sobre un texto leído o clase oída nos permitirá generar una mayor comprensión de la misma, debido a que general la capacidad del estudiante en captar y discriminar la información de importante de la que no, tomando nota con los términos más específicos. De acuerdo a ello Staton (1973) señala lo siguiente:

Hay siete principios fundamentales que el lector debe tener en cuenta si desea que las notas que toma sean de lo más eficiente.

- a) Descubrir las ideas del que habla o escribe, pero expresadas con sus propias palabras y no las de él. Recordando la importancia de la comprensión conforme escucha una clase o se lee un artículo, se debe preguntar constantemente: ¿Cuál es la idea que se oculta entre todas estas palabras?
- b) Ser breve. Debe aprender a juzgar lo que es importante cuando toma notas. No tratar de escribir cuanto se lee.
- c) Captar la información. No precisamente los temas. Procurar, para evitar toda posible confusión en las notas, no limitarse a registrar solamente los títulos o los temas presentados, sino que ello también se debe incluir el contenido utilizable en cada uno de ellos.

- d) Organizar las ideas. Las notas son de poco valor si se toman atropellada, confusamente, o sin orden ni concierto, si no indican como un tema principal se divide en subtemas o cuando un tema termina y se inicia otro.
- e) Cuidar de anotar correctamente nombres, fechas y formulas.
- f) No emplear más palabras de las necesarias.
- g) Ser limpio y escribir con letra clara.
- h) Por último, se debe repasar las notas inmediatamente después de terminar la lectura, para comprobar si son legibles, de lo contrario aclarar las palabras ilegibles y corregir fallas. (p. 45)

#### **10. Establecer el significado de palabras desconocidas**

Según el autor Smith (1995, define que: *“con un amplio vocabulario visual de palabras inmediatamente identificables, los niños son capaces de comprender, recordar y utilizar las reglas fónicas y otras estrategias de identificación mediata”* (p.162).

Ante la dificultad de no entender el significado de algún término encontrado en el texto, se debe recurrir al diccionario para esclarecer las limitaciones semánticas. Se puede decir que es un instrumento al que recurrimos para determinar el significado de una palabra que desconocemos cuando no podemos obtenerlo por otros medios.

Y, si en un tiempo prudencial no llega a hacerlo, recurrir sin temor a una persona perita-maestro, compañero más avanzado en estudios, etc., que le defina y aclare suficientemente el punto oscuro. Todo es preferible, antes que dejar en la retaguardia cultural ese hueco, capaz de hacer perder todo el ulterior esfuerzo de captación. Pues, mucho ha de facilitarse la tarea de comprensión si se posee un buen diccionario terminológico y un buen diccionario de ideas a fines, en los que podamos consultar la clara definición de los términos y sus posibles equivalentes y sinónimos.

Conocer el significado de las palabras poco usuales permitirá generar un desarrollo más rápido de la actividad de comprensión. Debido a esto, el uso de un vocabulario con riqueza léxica será un componente fundamental para la enseñanza de la comprensión lectora. Además, permitirá que el lector al momento de leer, vaya despejando sus dudas sobre aquellas palabras que le resulten incomprensibles.

## **11. Relectura parcial o global**

En algunas ocasiones el debate sobre la lectura posee sus limitaciones, cuando a pesar de haber leído aún se contiene algunas ideas ambiguas sobre el texto es cuando esto sucede la única salida es la relectura, o sea volver a leer el texto y corroborar aquellos detalles que fueron ambiguos.

Es una de las técnicas muy potente para mejorar la comprensión de textos, y con ella se logra identificar el significado de un texto. Además, se sabe que un texto, en el caso no sea comprendido a la primera, debe ser leído el párrafo no comprendido con la finalidad de disipar la duda y poder luego continuar para no perder la ilación de ideas que el texto desarrolla, para dar cuenta sobre su contenido de manera más exacta.

Entonces cómo podríamos ayudar al lector en el caso no comprenda el texto a pesar de haber leído el texto, entonces allí la mejor manera sería analizando y recorriendo el texto para disipar esas dudas y resolver interrogantes. La relectura permitirá comprender la lectura sensorial y realizar una lectura más conceptual. Después de la primera relectura se repite el suceso en el caso sea necesario para generar una discusión y relectura, tantas veces sea necesario.

## **CAPÍTULO III**

### **3 MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Hipótesis de la investigación**

La aplicación de la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, mejorará significativamente el nivel de inferencia de los estudiantes del tercer año de secundaria en la institución educativa “El Señor es mi Pastor”, - 2019.

#### **3.2 Variables**

##### **3.2.1 Variable independiente:**

Estrategia “Infepo” basada en textos poéticos para mejorar el nivel de inferencia.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
<b>Estrategia “Infepo” basada en textos poéticos para mejorar el nivel inferencial</b>	Se define como un plan procedimental de operaciones del pensamiento enfrentado a la tarea del aprendizaje, que permitirá la mejora del nivel de inferencia.	Proceso metodológico que permite comprender la información implícita utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico, reconociendo la intención comunicativa del autor.	<b>Objetivos</b>	<b>General:</b> Desarrollar la capacidad inferencial a través de textos poéticos.	<b>Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecer sistemáticamente el léxico del estudiante a través de la poesía.</li> <li>• Interpretar el significado e intención de palabras y frases en el contexto.</li> <li>• Configurar la ilación de ideas.</li> <li>• Encontrar la significancia del texto.</li> <li>• Generar la capacidad de predicción textual.</li> <li>• Relacionar los significados de un texto de manera específica y global.</li> <li>• Interpretar la intencionalidad del autor.</li> </ul>
				<b>1era. Fase: antes de la lectura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicción de información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión de clase sobre “La inferencia” y los conocimientos previos, en la cual el estudiante tendrá las bases teóricas suficientes para su posterior puesta en práctica.</li> </ul>

<p><b>Estrategia “Infepo” basada en textos poéticos para mejorar el nivel inferencial</b></p>			<p><b><u>DIMENSIÓN 01:</u></b> <b><u>HIPOTETIZACIÓN</u></b></p>	<p>basándose a partir de informaciones ya disponibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de hipótesis sobre posibles sucesos o acciones.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir los objetivos y expectativas frente al poema.</li> <li>2. Activación de los conocimientos previos relacionados al poema.</li> <li>3. Planeamiento de la actuación</li> <li>4. Elaboración de predicciones sobre el contenido del poema, lo cual permitirá generar expectativa en el lector.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>HIPOTETIZACIÓN</u></b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Formulación de preguntas hipotéticas: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>¿De qué tratará este poema?,</i></li> <li><i>¿qué quiere transmitir el título?,</i></li> <li><i>¿qué intenciones tendrá el autor con este poema? y ¿a qué hará referencia la imagen de la portada del poema?</i></li> </ul> </li> <li>6. Lluvia de ideas hipotéticas sobre el posible tema del poema.</li> </ol>
---	--	--	---	--	--

<p><b>Estrategia “Infepo” basada en textos poéticos para mejorar el nivel inferencial</b></p>			<p><b><u>DIMENSIÓN 02:</u></b> <b><u>RELACIÓN DE SIGNIFICADO</u></b></p>	<p><b>2da. Fase:</b> <b>durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las causas o consecuencias no explícitas en el texto.</li> <li>• Relación del significado específico y global del texto.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura global del poema.</li> <li>2. Con ayuda de la técnica del subrayado, proceder al subrayado de las palabras o partes claves que considera ser el núcleo de cada estrofa.</li> <li>3. Relectura de manera parcial los enunciados que no se comprendió.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>RELACIÓN DE SIGNIFICADO</u></b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Establecimiento de la significancia de términos desconocidos: <ol style="list-style-type: none"> <li>d) <i>Toma de apuntes de las palabras de significado desconocido.</i></li> <li>e) <i>Dar significancia a las palabras desconocidas con la ayuda del diccionario.</i></li> <li>f) <i>Algunas palabras pueden ser polisémicas, por ello se debe contextualizar el término desconocido con el enunciado del poema.</i></li> </ol> </li> </ol>
---	--	--	--	---	---

<p><b>Estrategia “Infepo” basada en textos poéticos para mejorar el nivel inferencial</b></p>			<p><b><u>DIMENSIÓN 03:</u></b> <b><u>INTERPRETACIÓN</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de las ideas implícitas del poema.</li> <li>• Interpreta el sentido figurado de las figuras literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>INTERPRETACIÓN</u></b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Formación de imágenes mentales sobre el poema en proceso de lectura.             <ol style="list-style-type: none"> <li>b) <i>Representar mentalmente los sucesos o datos que se menciona el poema, manteniendo la ilación de las imágenes.</i></li> </ol> </li> <li>5. Inferencia de las partes no mostradas explícitamente en el texto poético.             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) <i>Planteamiento de las siguientes interrogantes: ¿Qué habrá sucedido previamente?, ¿debido a qué razones no se ha mencionado esa parte?, ¿qué ideas complementan mejor el enunciado? y si complementamos la idea ¿cuál sería la idea principal más adecuada que sea acorde de dicho fragmento?</i></li> </ol> </li> <li>6. Definir el retrato de los sujetos de quiénes se mencionan en el poema.</li> </ol>
---	--	--	---	--	--

<p><b>Estrategia “Infepo” basada en textos poéticos para mejorar el nivel inferencial</b></p>			<p><b><u>DIMENSIÓN 04:</u></b> <b><u>TEMÁTICA</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del tema, subtemas y el mensaje del poema leído.</li> </ul>	<p>a) <i>Se debe tener en cuenta los indicios en la cual te llevan a hacer esa conjetura.</i></p> <p>7. Búsqueda de la significancia de cada estrofa, haciendo toma de apuntes de cada estrofa leída.</p> <p>a) <i>Tener en cuenta que él término que se repita a menudo, puede ser un indicio de la idea principal de una estrofa.</i></p> <p>8. Establecimiento lógico de las estrofas leídas.</p> <p>a) <i>Tener en cuenta que la ideas no siempre son secuenciales, he allí es cuando la interpretación nos ayudará a ordenar los hechos de manera secuencial.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>TEMÁTICA</u></b></li> </ul> <p>9. Suma de análisis de cada estrofa.</p> <p>c) <i>Se tomará en cuenta la técnica de tomes de apuntes para colocar los subtemas de cada estrofa analizada.</i></p>
---	--	--	---	--	--

<p><b>Estrategia “Infepo” basada en textos poéticos para mejorar el nivel inferencial</b></p>			<p><b><u>DIMENSIÓN 05: INTENCIONALIDAD</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamiento de la intencionalidad del autor.</li> </ul>	<p>d) <i>El término que más se repita en cada estrofa será un indicio de la posible temática.</i></p> <p>10. Interpretación global para encontrar el tema del poema.</p> <p>b) <i>La sumatoria de ideas principales repetidas en cada estrofa conllevará a encontrar la temática del poema.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>INTENCIONALIDAD</u></b></li> </ul> <p>11. Interpretación de la intencionalidad del autor.</p> <p>a) <i>Establecimiento de las siguientes interrogantes: ¿Qué finalidad tiene el autor con la temática abordada en el poema?, ¿qué efectos causó en mí?, ¿cuál sería el mensaje del poema?</i></p>
			<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Evaluación de proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evaluará el avance de nivel inferencial a través de una PRUEBA DE PROCESO, la cual enfatiza en cada dimensión de la inferencia que se pretende mejorar.</li> </ul>

### 3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE:

Nivel inferencial.

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
<b>NIVEL INFERENCIAL</b>	<p>La inferencia es el tipo de actividades cognitivas por el cual el sujeto que obtiene información nueva a partir de informaciones ya disponibles. Asimismo, es una forma en la cual las personas complementan la información disponible con hipótesis en base a indicios del texto.</p> <p>Los lectores usan la inferencia al momento de identificar la información que no está explícita en el texto o cuando infieren ideas</p>	<p>Capacidad cognitiva que permite encontrar la temática de un texto por medio de la predicción e hipotetización, haciendo interrelaciones globales y específicas de las ideas o</p>	Hipotetización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de hipótesis</li> <li>• Formulación de predicciones</li> </ul>	
			Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas implícitas</li> <li>• Sentido figurado</li> <li>• Deducciones</li> <li>• Causas no explícitas</li> <li>• Consecuencias no explícitas</li> </ul>	

<b>NIVEL INFERENCIAL</b>	que serán explícitas más adelante. Por esta razón, es un proceso activo y constructivo de interpretación del significado que pone en práctica una serie de operaciones y estrategias mentales para poder procesar la información textual. La construcción del significado del texto crea una nueva información de la interrelación de	intencionalidad del autor.	Relación de significado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significado global</li> <li>• Significado específico</li> </ul>	
			Intencionalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intencionalidad del autor</li> <li>• Intencionalidad de los personajes</li> </ul>	

<p style="text-align: center;"><b>NIVEL INFERENCIAL</b></p>	<p>información ya obtenida del texto y el conocimiento previo de los lectores.</p> <p>Los resultados de este proceso son representaciones mentales de manera clara y eficaz que tendrá por definición “Nivel inferencial”.</p>		<p style="text-align: center;">Temática</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema</li> <li>• Subtema</li> <li>• Mensaje</li> </ul>	
---	--	--	---	--	--

### 3.3 Método de la investigación

A continuación, se describen los métodos y el uso en la investigación:

Método Cuantitativo	Para contrastar la hipótesis de investigación se analizará la variable a través de procedimientos estadísticos, utilizándose la prueba “T” pareada para determinar la significancia.
Método descriptivo	Este método permitirá describir la realidad, así como también la interpretación de los resultados.
Método inductivo-deductivo	Servirá para la elaboración del marco teórico, y durante la aplicación del programa didáctico.
Método de observación	Sera vital durante la fase de camping del programa, en el desarrollo de las actividades.
Método analítico-sintético	Permitirá analizar, discriminar y sintetizar información relevante.
Método bibliográfico-documental	Servirá para recopilar, sistematizar la información, para elaborar el marco teórico, el programa y la metodología del estudio.
Método experimental	Hará posible la obtención de información a través de la aplicación de la estrategia “Infepo”, para poder comparar los resultados obtenidos a través del post test.

### 3.4 Nivel de la investigación

La presente investigación es de nivel correlacional puesto a que establece una relación entre dos variables.

### 3.5 Tipo de estudio

**3.5.1 Según su propósito:** Investigación aplicada.

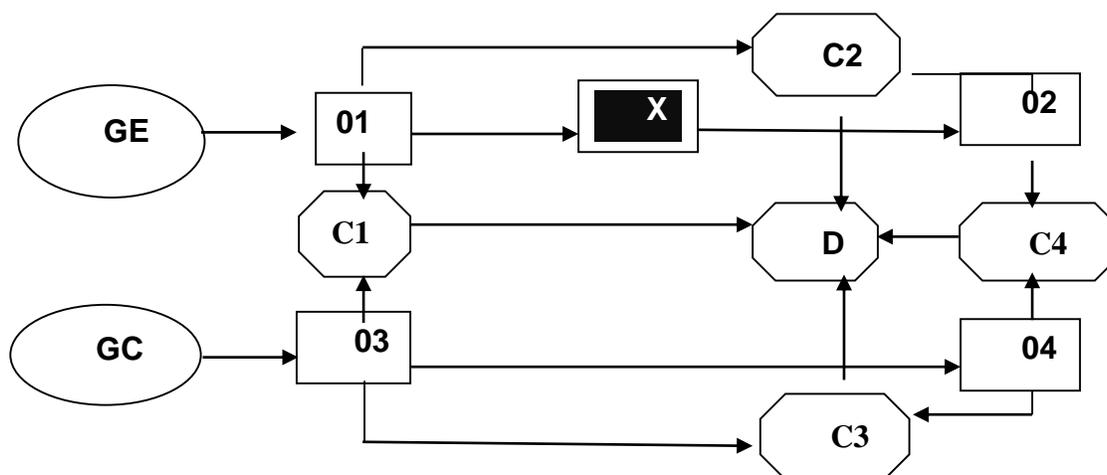
**3.5.2 Según los datos empleados:** Investigación cuantitativa.

**3.5.3 Según su temporalidad:** Investigación transversal o sincrónica.

**3.5.4 Según la profundidad del objeto de estudio:** Investigación exploratoria.

### 3.6 Diseño

Para la presente investigación se utilizó el diseño cuasi experimental, con un enfoque cuantitativo. Tiene en cuenta el esquema de GC y GE usando un pretest y posttest. Se representa así:



**Donde:** *Fuente:* Separata del curso “Proyecto de Investigación II” – 2018.

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

01 y 03: Medición inicial (pretest)

02 y 04: Medición final (posttest)

X : Aplicación de la variable (Estrategia “INFEPO”)

C1 : Comparación entre el pretest del GE y el pretest del GC

C2 : Comparación entre le pretest y posttest del GE

C3 : Comparación entre el pretest y posttest del GC

C4 : Comparación entre el posttest del GE y el posttest del GC

D : Discusión de los resultados.

### 3.7 Población y muestra

La población está conformada por 56 estudiantes del 3er año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “El señor es mi Pastor”, 2019.

La muestra estará constituida por estudiantes del tercer año de educación secundaria; de la cual la sección “A” (28), que será el grupo experimental, designada intencionalmente. La sección “B” (28) funcionará como grupo control.

El muestreo usado para esta ocasión fue el no probabilístico con el tipo de muestreo intencional o por conveniencia.

### **3.7 Actividades del proceso de investigación**

A continuación, se describen en forma específica los pasos de la investigación:

- a) Revisión de la literatura.
- b) Elaboración y diseño del programa de secuencias didácticas.
- c) Elaboración del marco teórico.
- d) Elaboración del diseño de la investigación.
- e) Elaboración de pre test y pos test.
- f) Selección de la población y muestra.
- g) Elaboración de las sesiones del programa de secuencias didácticas.
- h) Elaboración de material didáctico para desarrollar las sesiones.
- i) Elaboración de instrumentos de evaluación.
- j) Se aplica el pre test (análisis inferencial de textos poéticos).
- k) Se desarrolla el programa basado en una secuencia didáctica, para comprensión de textos poéticos a través de la estrategia “Infepo”.
- l) Aplicación del post test a ambos grupos para determinar el grado de significatividad del programa en el grupo experimental.
- m) Procesamiento y análisis de datos obtenidos.
- n) Interpretación de los resultados obtenidos.
- o) Redacción de conclusiones y sugerencias.

### 3.8 Técnicas e instrumentos de la investigación:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Test	Pretest y postest
Prueba	Prueba proceso
Observación sistemática	Escala valorativa
Estadística	Prueba T pareada

**Fuente:** Separata del curso “Proyecto de Investigación II” – 2018.

#### 3.8.1 Escala valorativa

CALIFICACIÓN	NIVELES DE LOGROS	DESCRIPCIÓN
00 – 10	INICIO	El estudiante está empezando a desarrollar la capacidad de inferencia prevista, pero evidencia dificultades para el desarrollo de la estrategia. Necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención.
11 – 15	PROCESO	El estudiante está en camino de lograr desarrollar la capacidad de inferencia prevista. De todos modos, requiere acompañamiento durante el proceso de la estrategia inferencial.
16 – 20	LOGRADO	El estudiante evidencia el logro de la capacidad inferencial prevista en el tiempo programado.

**Fuente:** Propio del autor de la tesis

### 3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En la recolección de datos, los procedimientos que permitirán cumplir con los objetivos de esta investigación son los siguientes:

- a) Se elabora el test pre y pos test para medir el nivel de los alumnos antes y después de la aplicación del programa didáctico.
- b) Se aplica el pre test al grupo experimental y grupo control (antes de desarrollar el programa basado en una secuencia didáctica).
- c) Desarrollo de los contenidos previos a la escritura través de guías y sesiones de aprendizaje.

- d) Desarrollo y aplicación del programa didáctico al grupo experimental.
- e) Se administrará el post test al grupo experimental y grupo control para determinar la efectividad del programa.
- f) Para el procesamiento y análisis de los resultados se utilizará la Estadística Descriptiva las cuales permitirán analizar los cuadros y gráficos respectivos a través de las medidas de tendencia central (media aritmética, mediana y moda) y de dispersión (rango, varianza y desviación estándar). Además, la estadística inferencial servirá para verificar la validez de la hipótesis alternativa, se aplicará la prueba estadística T – student pareada.

## CAPÍTULO IV

### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

**Tabla 1.** Distribución de los niveles por dimensiones del nivel inferencial obtenido por estudiantes del 3ro “A”. Secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo experimental, pretest y pos test, 2019.

Resultados de las dimensiones del Grupo Experimental																				
N°	HIPOTETIZACIÓN				RELACIÓN DE SIGNIFICADO				INTERPRETACIÓN				TEMÁTICA				INTENCIONALIDAD			
	Pretest	Nivel	Posttest	Nivel	Pretest	Nivel	Posttest	Nivel	Pretest	Nivel	Posttest	Nivel	Pretest	Nivel	Posttest	Nivel	Pretest	Nivel	Posttest	Nivel
1	2	en proceso	5.5	logrado	1.5	inicio	3	logrado	2	inicio	6.5	logrado	1	inicio	1	inicio	2	logrado	2	logrado
2	4	logrado	4	logrado	1.5	inicio	2.5	en proceso	2	inicio	6.5	logrado	0	inicio	1	inicio	2	logrado	0	inicio
3	4	logrado	5	logrado	2.5	en proceso	3	logrado	7	logrado	6.5	logrado	3	logrado	3	logrado	2	logrado	2	logrado
4	1.5	inicio	4.5	logrado	0	inicio	3	logrado	3	en proceso	1.5	inicio	1	inicio	2	en proceso	2	logrado	2	logrado
5	4.5	logrado	5	logrado	1.5	inicio	3	logrado	4	en proceso	7	logrado	3	logrado	3	logrado	2	logrado	2	logrado
6	3.5	en proceso	4	logrado	1	inicio	2.5	en proceso	6	en proceso	6.5	logrado	0	inicio	3	logrado	2	logrado	0	inicio
7	2.5	en proceso	4.5	logrado	2	en proceso	3	logrado	4.5	en proceso	5	logrado	2	en proceso	3	logrado	2	logrado	2	logrado
8	3	en proceso	5	logrado	0.5	inicio	3	logrado	2.5	en proceso	6	logrado	3	logrado	1	inicio	2	logrado	2	logrado
9	1	inicio	5.5	logrado	2	en proceso	3	logrado	4	en proceso	5	logrado	1	inicio	2	en proceso	2	logrado	2	logrado
10	1.5	inicio	3	en proceso	0	inicio	3	logrado	2	en proceso	2.5	inicio	0	inicio	1	inicio	2	logrado	2	logrado
11	2	en proceso	5.5	logrado	1.5	inicio	2	en proceso	2	inicio	5	logrado	2	en proceso	3	logrado	2	logrado	2	logrado
12	4.5	logrado	5	logrado	2.5	en proceso	3	logrado	6	logrado	7	logrado	2.5	logrado	2	en proceso	2	logrado	2	logrado
13	2	en proceso	5	logrado	0	inicio	3	logrado	2	inicio	6.5	logrado	3	logrado	3	logrado	2	logrado	2	logrado
14	4.5	logrado	5	logrado	1.5	inicio	3	logrado	2	inicio	7	logrado	2	en proceso	1	inicio	0	inicio	2	logrado
15	2	en proceso	4.5	logrado	0	inicio	1.5	inicio	2	inicio	1	inicio	0.5	inicio	1	inicio	2	logrado	2	logrado
16	4.5	logrado	4	logrado	2	en proceso	2.5	en proceso	4.5	en proceso	3.5	en proceso	3	logrado	3	logrado	2	logrado	2	logrado
17	3.5	en proceso	5	logrado	1.5	inicio	3	logrado	5	en proceso	6.5	logrado	2	en proceso	3	logrado	2	logrado	2	logrado
18	2.5	en proceso	4	logrado	2	en proceso	3	logrado	4	en proceso	7	logrado	3	logrado	3	logrado	2	logrado	2	logrado
19	5.5	logrado	5.5	logrado	1.5	inicio	3	logrado	3	en proceso	6.5	logrado	2	en proceso	3	logrado	2	logrado	2	logrado
20	1	inicio	4.5	logrado	1	inicio	3	logrado	4	en proceso	4.5	en proceso	1.5	en proceso	3	logrado	2	logrado	2	logrado

21	1	inicio	4	logrado	1.5	inicio	2.5	en proceso logrado	4	en proceso logrado	5.5	logrado	1.5	en proceso logrado	2	en proceso logrado	2	logrado	2	logrado
22	4	logrado	3.5	en proceso logrado	2.5	en proceso inicio	3	logrado	5	en proceso logrado	3.5	en proceso logrado	3	en proceso logrado	3	en proceso logrado	2	logrado	2	logrado
23	1	inicio	4	logrado	0	inicio	3	logrado	3	en proceso inicio	5.5	logrado	0	inicio	1	inicio	0	inicio	2	logrado
24	1	inicio	4.5	logrado	0	inicio	1	inicio	2.5	inicio	5.5	logrado	2	en proceso en proceso	2	en proceso logrado	2	logrado	2	logrado
25	3.5	en proceso en proceso	5	logrado	1	inicio	3	logrado	3.5	en proceso en proceso	7	logrado	2	en proceso en proceso	3	en proceso logrado	0	inicio	2	logrado
26	2	en proceso en proceso	5	logrado	1	inicio	1.5	inicio	3	en proceso en proceso	7	logrado	1.5	en proceso en proceso	2	en proceso logrado	2	logrado	2	logrado
27	2.5	en proceso en proceso	5.5	logrado	1.5	inicio	2	en proceso logrado	4.5	en proceso en proceso	4.5	en proceso logrado	1	inicio	3	logrado	0	inicio	2	logrado
28	2.5	en proceso en proceso	4	logrado	1.5	inicio	3	logrado	2	inicio	7	logrado	0	inicio	3	logrado		inicio	2	logrado

**Fuente:** Registro de datos (Anexo 4).

**Tabla 2. Distribución de los niveles por dimensiones del nivel inferencial obtenido por estudiantes del 3ro “B”. Secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo control, pretest y pos test, 2019.**

Resultados de las dimensiones del Grupo Control																				
Nº	HIPOTETIZACIÓN				RELACIÓN DE SIGNIFICADO				INTERPRETACIÓN				TEMÁTICA				INTENCIONALIDAD			
	Pretest	Nivel	Posttest	Nivel	Pretest	Nivel	Posttest	Nivel	Pretest	Nivel	Posttest	Nivel	Pretest	Nivel	Posttest	Nivel	Pretest	Nivel	Posttest	Nivel
1	4.5	logrado	2	en proceso	1.5	inicio	1.5	inicio	5	logrado	3.5	en proceso	2	en proceso	1.5	en proceso	2	logrado	2	logrado
2	2	en proceso	2	en proceso	1.5	inicio	0	inicio	3	en proceso	2	inicio	1	inicio	1.5	en proceso	0	inicio	2	logrado
3	2.5	en proceso	4.5	logrado	1	inicio	1.5	inicio	5	logrado	4	en proceso	2	en proceso	3	logrado	2	logrado	2	logrado
4	5.5	logrado	5	logrado	0.5	inicio	1.5	inicio	4	en proceso	3.5	en proceso	3	logrado	2	en proceso	0	inicio	2	logrado
5	4.5	logrado	4	logrado	1.5	inicio	1.5	inicio	1.5	inicio	4.5	en proceso	3	logrado	3	logrado	2	logrado	2	logrado
6	3	en proceso	2	en proceso	0.5	inicio	1.5	inicio	1.5	inicio	2	inicio	2	en proceso	1	inicio	0	inicio	0	inicio
7	2.5	en proceso	2.5	en proceso	1	inicio	1.5	inicio	3	en proceso	3.5	en proceso	1	inicio	1	inicio	2	logrado	2	logrado
8	2	en proceso	2.5	en proceso	1.5	inicio	1.5	inicio	1.5	inicio	5.5	logrado	3	logrado	2	en proceso	2	logrado	2	logrado
9	4.5	logrado	4.5	logrado	1.5	inicio	1	inicio	6.5	logrado	6	logrado	3	logrado	1	inicio	2	logrado	2	logrado
10	0	inicio	2.5	en proceso	0	inicio	1.5	inicio	2	inicio	3	en proceso	0.5	inicio	3	logrado	2	logrado	2	logrado
11	2	en proceso	3.5	en proceso	1.5	inicio	1.5	inicio	1.5	inicio	1.5	inicio	2	en proceso	2	en proceso	2	logrado	2	logrado
12	2.5	en proceso	4.5	logrado	0	inicio	3	logrado	5	logrado	4.5	en proceso	3	logrado	3	logrado	0	inicio	2	logrado
13	1.5	inicio	1	inicio	0.5	inicio	0	inicio	1	inicio	0	inicio	0	inicio	0	inicio	2	logrado	0	inicio
14	2	en proceso	3	en proceso	1.5	inicio	1	inicio	5	logrado	5.5	logrado	2	en proceso	3	logrado	0	inicio	2	logrado
15	3.5	en proceso	5.5	logrado	1	inicio	1.5	inicio	1	inicio	2	inicio	3	logrado	3	logrado	2	logrado	2	logrado
16	4.5	logrado	1	inicio	1.5	inicio	1.5	inicio	5	logrado	1	inicio	3	logrado	0.5	inicio	2	logrado	0	inicio
17	4	logrado	2	en proceso	2	en proceso	1.5	inicio	5	logrado	3	en proceso	3	logrado	2	en proceso	2	logrado	2	logrado
18	2.5	en proceso	3	en proceso	2	en proceso	2	en proceso	4.5	en proceso	6	logrado	3	logrado	0.5	inicio	2	logrado	2	logrado
19	1.5	inicio	1	inicio	1	inicio	0.5	inicio	1	inicio	3.5	en proceso	1	inicio	1.5	en proceso	2	logrado	2	logrado
20	1	inicio	4.5	logrado	0	inicio	1.5	inicio	1	inicio	3	en proceso	2	en proceso	2.5	logrado	2	logrado	2	logrado
21	4.5	logrado	2	en proceso	1	inicio	0.5	inicio	4	en proceso	2	inicio	3	logrado	1	inicio	2	logrado	2	logrado
22	3	en proceso	2	en proceso	1	inicio	0.5	inicio	6	logrado	1.5	inicio	3	logrado	1	inicio	2	logrado	0	inicio
23	2	en proceso	3	en proceso	0	inicio	1.5	inicio	3.5	en proceso	4.5	en proceso	0.5	inicio	1	inicio	2	logrado	2	logrado

24	4	logrado	1	inicio	1.5	inicio	0.5	inicio	7	logrado	3	en proceso inicio	3	logrado	1	inicio	2	logrado	2	logrado
25	4.5	logrado	3	en proceso en	0	inicio	0	inicio	2.5	inicio	2.5	en proceso inicio	3	logrado	2	en proceso en	0	inicio	2	logrado
26	4	logrado	2.5	en proceso inicio	1.5	inicio	1.5	inicio	5.5	logrado	3.5	en proceso inicio	2	en proceso inicio	2	en proceso inicio	2	logrado	2	logrado
27	0	inicio	0	inicio	0	inicio	0	inicio	0	inicio	0.5	inicio	0	inicio	0	inicio	0	inicio	0	inicio
28	1.5	inicio	2	en proceso	0	inicio	0.5	inicio	3.5	en proceso	2	inicio	2	en proceso	0	inicio	2	logrado	2	logrado

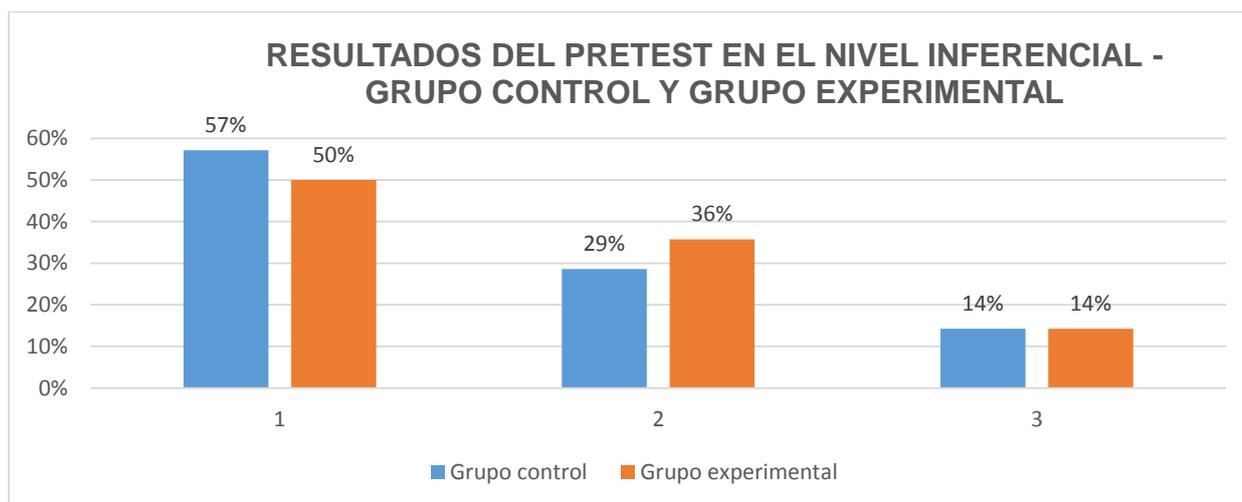
**Fuente:** Registro de datos (Anexo 4).

**Tabla 3.** Distribución de los resultados obtenidos del pretest del grupo control y grupo experimental, sobre la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos para mejorar el nivel de inferencia en los estudiantes del 3er año de secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, 2019.

Nivel	NIVEL		INFERENCIAL	
	Grupo control alum.	%	Grupo experimental alum.	%
Inicio	16	57%	14	50%
Proceso	8	29%	10	36%
Logrado	4	14%	4	14%
Total	28	100%	28	100%

**Fuente:** Información obtenida del test.

**Gráfico 1.** Distribución porcentual de los niveles de inferencia obtenido de la comparación del pretest del grupo control y grupo experimental, aplicado a los estudiantes del 3ro de secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, 2019.



**Fuente:** Tabla 3

**Descripción:** En gráfico 1 se puede apreciar a dos grupos, uno de ellos el grupo control (gráfico de azul) y el otro, grupo experimental (gráfico de anaranjado). En el pretest aplicado a ambos grupos se pudo evidenciar lo siguiente:

En el grupo control el 57% (16) de los estudiantes del 3er año de educación secundaria demostraban un nivel de inicio y el 29% (8) se encontraban en el nivel proceso de la capacidad inferencial. En el grupo experimental el 50% (14) de los estudiantes del 3er año demostraban un nivel de inicio y el 36% (10) se encontraban en el nivel proceso de la capacidad inferencial.

**Tabla 3.2.** Prueba de hipótesis de los resultados obtenidos del pretest del grupo control y grupo experimental, sobre la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos para mejorar el nivel de inferencia en los estudiantes del 3ro de secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, 2019.

**Prueba de hipótesis del pretest del Grupo Control y Grupo Experimental.**

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<b>GRUPO CONTROL</b>	<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>
<b>Media</b>	<b>10.7857143</b>	<b>10.8392857</b>
Varianza	18.7301587	13.8528439
Observaciones	28	28
Varianza agrupada	16.2915013	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	54	
<b>Estadístico t</b>	<b>-0.04966114</b>	
P(T<=t) una cola	0.48028783	
Valor crítico de t (una cola)	1.67356491	
P(T<=t) dos colas	0.96057566	
<b>Valor crítico de t (dos colas)</b>	<b>2.00487929</b>	

**Fuente:** Registro de datos

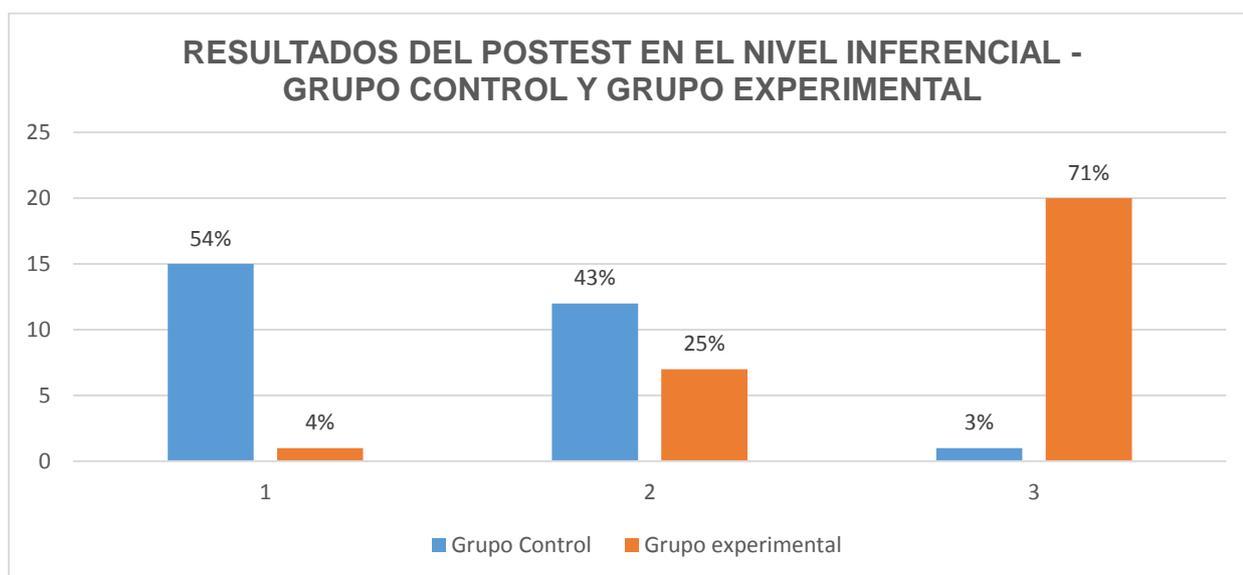
**Descripción:** Como se observa en la tabla 3.2, el promedio o media del grupo experimental es superior al grupo control. Asimismo, la varianza es mayor en el grupo experimental, lo cual demuestra una mayor dispersión de los datos, en comparación con la varianza del grupo control que es menor. El valor de t crítico o tabular (2.00) es superior al valor t experimental (-0.04), lo que significa que hay una falencia notoria en la habilidad de comprensión textual. Sin embargo, se debe aclarar que es la aplicación de un “Pretest”, por lo cual esto se pretende corregir a través de la estrategia “Infepo”, que dotará de habilidades intelectuales que le permitirán mejorar esta dificultad.

**Tabla 4.** Distribución de los resultados obtenidos del postest del grupo control y grupo experimental, sobre la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos para mejorar el nivel de inferencia en los estudiantes del 3ro de secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, 2019.

Nivel	NIVEL INFERENCIAL			
	Grupo control		Grupo experimental	
	alum.	%	alum.	%
Inicio	15	54%	1	4%
Proceso	12	43%	7	25%
Logrado	1	3%	20	71%
Total	28	100%	28	100%

**Fuente:** Información obtenida del test.

**Gráfico 2.** Distribución porcentual de los niveles de inferencia obtenido de la comparación del postest del grupo control y grupo experimental, aplicado a los estudiantes del 3ro de secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, 2019.



**Fuente:** Tabla 4

**Descripción:** En gráfico 2 se puede apreciar a dos grupos, uno de ellos el grupo control (gráfico de azul) y el otro, grupo experimental (gráfico de anaranjado). En el postest aplicado a ambos grupos se pudo evidenciar lo siguiente:

En el grupo control el 54% (15) de los estudiantes del 3er año de educación secundaria demostraban un nivel de inicio y el 43% (12) se encontraban en el nivel proceso de la capacidad inferencial. Sin embargo, en el grupo experimental, después de haberse aplicado la estrategia “Infepo” se demostró que el 4% (1) de los estudiantes se encontraba un nivel de inicio y el 25% (7) se encontraban en el nivel proceso de la capacidad inferencial y el 71% (20) había logrado el nivel de inferencia propuesto.

**Tabla 4.2.** Prueba de hipótesis de los puntajes del postest del grupo control y grupo experimental, sobre la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos para mejorar el nivel de inferencia en los estudiantes del 3ro de secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, 2019.

**Prueba de hipótesis del postest del Grupo Control y Grupo Experimental.**

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<b>Grupo Control</b>	<b>Grupo Experimental</b>
<b>Media</b>	<b>9.78571429</b>	<b>16.9107143</b>
Varianza	16.6005291	6.70469577
Observaciones	28	28
Varianza agrupada	11.6526124	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	54	
<b>Estadístico t</b>	<b>-7.80975187</b>	
P(T<=t) una cola	1.0008E-10	
Valor crítico de t (una cola)	1.67356491	
P(T<=t) dos colas	2.0017E-10	
Valor crítico de t (dos colas)	2.00487929	

**Fuente:** Registro de datos

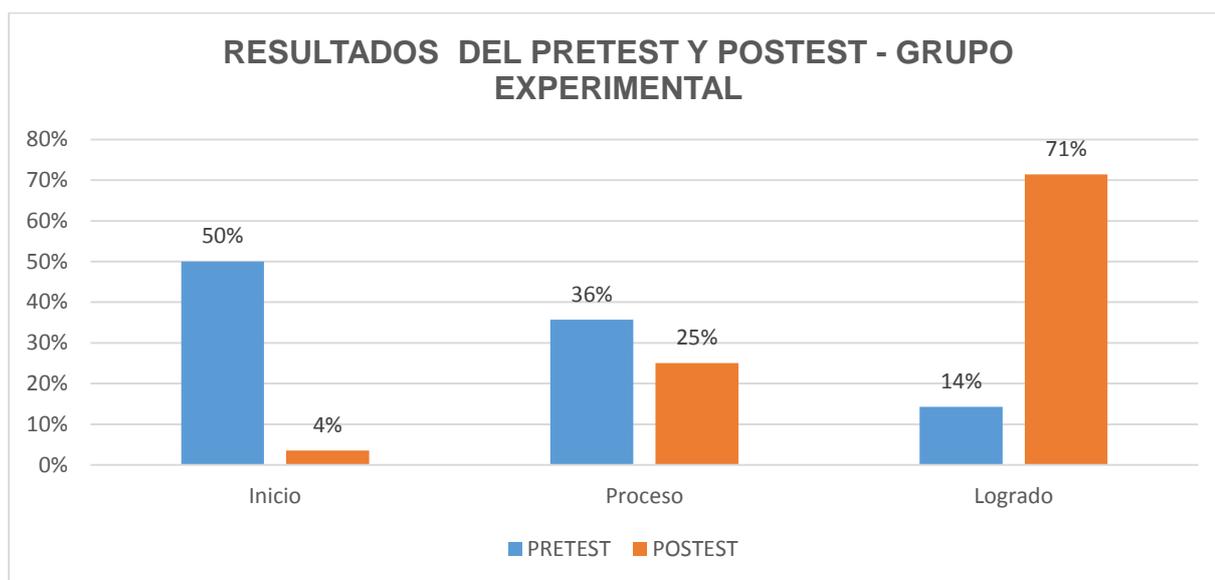
**Descripción:** Como se observa en la tabla 4.2, el promedio o media del grupo experimental (16.91) es superior al grupo control (9.78). El valor de t crítico o tabular (2.00) es menos al valor t experimental (2.75), lo que significa que la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos, si mejora significativamente el nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de secundaria, del grupo experimental.

**Tabla 5.** Distribución de los resultados obtenidos del pretest y postest del grupo experimental, sobre la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos para mejorar el nivel de inferencia del grupo experimental en los estudiantes del 3ro “A” de secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, 2019.

Nivel	Grupo Experimental			
	Pre test		post test	
	alum.	%	alum.	%
Inicio	14	50%	1	4%
Proceso	10	36%	7	25%
Logrado	4	14%	20	71%
Total	28	100%	28	100%

**Fuente:** Información obtenida del test.

**Gráfico 3.** Distribución porcentual de los niveles del pretest y postest obtenidos del grupo experimental, aplicado a los estudiantes del grupo experimental en el 3ro “A” de secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, 2019.



**Fuente:** Tabla 5

**Descripción:** En el gráfico 3 se puede apreciar la diferencia notable entre el pretest y postest del grupo experimental. El pretest evidenció que el 50% (14) de los estudiantes de 3er “A” año de educación secundaria mostraban un nivel de inicio y el 36% (10) se encontraban en el nivel de proceso del análisis inferencial, antes de aplicar la estrategia “Infepo”. Sin embargo, el 4% (1) se encuentra en el nivel de inicio, el 25% (7) se encuentra en el nivel de proceso y el 71% (20) se ubica en un nivel logrado de análisis inferencial, después de aplicar la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia.

**Tabla 5.2.** Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos del pretest y postest del grupo experimental, sobre la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos para mejorar el nivel de inferencia del grupo experimental en los estudiantes del 3ro “A” de secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, 2019.

**Prueba de hipótesis del pretest y el postest del Grupo Experimental.**

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<b>Pretest</b>	<b>Postest</b>
<b>Media</b>	<b>10.8392857</b>	<b>16.9107143</b>
Varianza	11.8528439	12.70469577
Observaciones	28	28
Varianza agrupada	10.2787698	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	54	
<b>Estadístico t</b>	<b>7.08572572</b>	
P(T<=t) una cola	1.495E-09	
Valor crítico de t (una cola)	1.67356491	
P(T<=t) dos colas	2.99E-09	
<b>Valor crítico de t (dos colas)</b>	<b>2.00487929</b>	

**Fuente:** Registro de datos

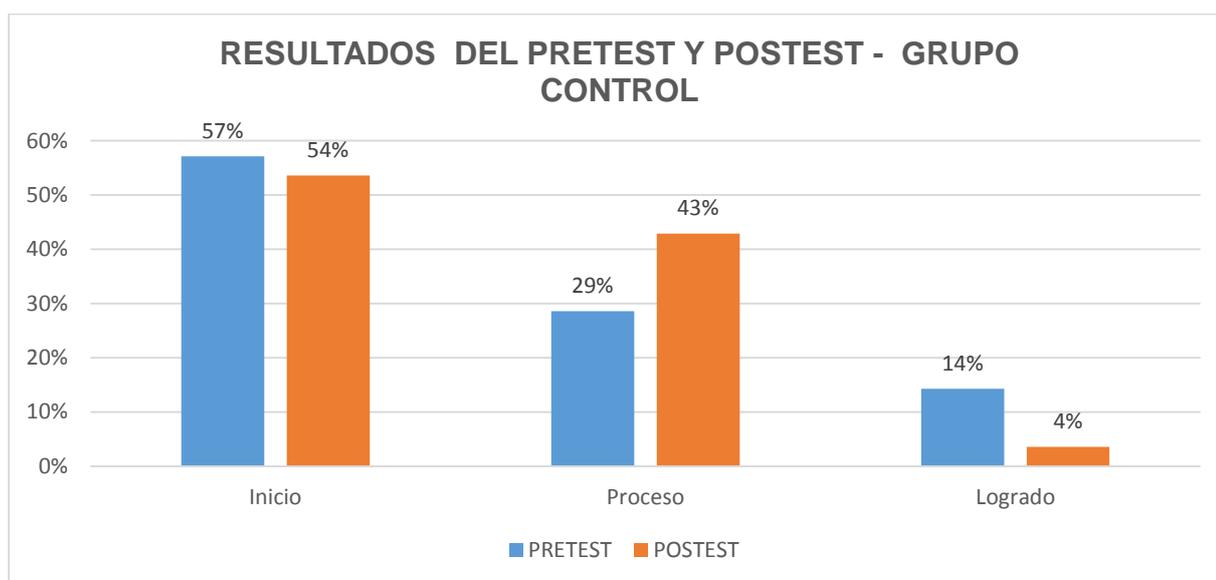
**Descripción:** Como se observa en la tabla 5.2, el promedio o media del postest es superior al pretest, asimismo, la varianza es mayor en el postest, lo cual demuestra una mayor dispersión de los datos, en comparación con la varianza del pretest que es menor, lo que significa que los datos son menos dispersos. El valor de t crítico o tabular (2.00) es menos al valor t experimental (7.08), lo que significa que la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos, si mejora significativamente el nivel de inferencia en los estudiantes del tercer grado de secundaria, del grupo experimental, se acepta a la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 6.** Distribución de los resultados obtenidos del pretest y postest del grupo control, sobre la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos para mejorar el nivel de inferencia del grupo control en los estudiantes del 3ro “B” de secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, 2019.

Nivel	Grupo Control			
	Pre test		post test	
	alum.	%	alum.	%
Inicio	16	57%	15	54%
Proceso	8	29%	12	43%
Logrado	4	14%	1	4%
Total	28	100%	28	100%

**Fuente:** Información obtenida del test.

**Gráfico 4.** Distribución porcentual de los niveles del pretest y postest del grupo control, aplicados a los estudiantes del grupo control en el 3ro “B” de secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, 2019.



**Fuente:** Tabla 6

**Descripción:** En gráfico 4 se puede apreciar la mínima diferencia entre el pretest y postest del grupo control. El pretest evidenció que el 57% (16) de los estudiantes de 3er “B” año de educación secundaria mostraban un nivel de inicio y el 29% (8) se encontraban en el nivel de proceso del análisis inferencial. Luego, el 54% (15) se encuentra en el nivel de inicio, el 43% (12) se encuentra en el nivel de proceso y el 4% (1) se ubica en un nivel logrado de análisis inferencial, debido a que este grupo no estuvo sujeto a la aplicación de la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia.

**Tabla 6.2.** Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos del pretest y postest del grupo control sobre la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos para mejorar el nivel de inferencia del grupo control en los estudiantes del 3ro “B” de secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, 2019.

**Prueba de hipótesis del pretest y el postest del Grupo Control.**

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Pretest</i>	<i>Postest</i>
<b>Media</b>	<b>10.7857143</b>	<b>9.78571429</b>
Varianza	18.7301587	16.6005291
Observaciones	28	28
Varianza agrupada	17.6653439	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	54	
<b>Estadístico t</b>	<b>0.89023152</b>	
P(T<=t) una cola	0.18864536	
Valor crítico de t (una cola)	1.67356491	
P(T<=t) dos colas	0.37729072	
<b>Valor crítico de t (dos colas)</b>	<b>2.00487929</b>	

**Fuente:** Registro de datos

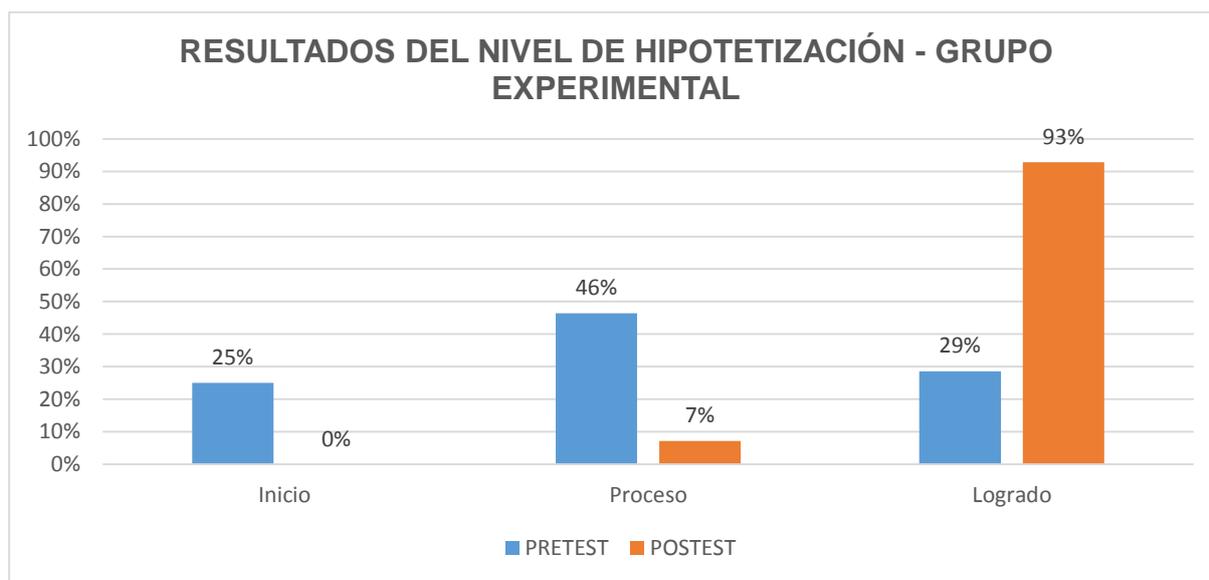
**Descripción:** Como se observa en la tabla 6.2, el promedio o media del postest es inferior al pretest, asimismo, la varianza es mayor en el pretest, lo cual demuestra una menor dispersión de los datos, en comparación con el postest. Ante ello se puede evidenciar que el enseñar solo contenidos de comprensión textual no asegura la mejora de análisis. El valor de t crítico o tabular (2.00) es mayor al valor t experimental (0.89), lo que se traduce en que se debe hacer algo al respecto para mejorar la capacidad de comprensión lectora, sobre todo en el nivel inferencial, ya que este es nivel más importante del análisis textual.

**Tabla 7.** Distribución de los niveles de la hipotetización obtenidos del grupo experimental, que en este caso son los estudiantes del 3ro “A”. Secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo experimental, 2019.

Dimensión	Hipotetización			
	Grupo Experimental			
Niveles	Pre test		post test	
	alum.	%	alum.	%
Inicio	7	25%	0	0%
Proceso	13	46%	2	7%
Logrado	8	29%	26	93
Total	28	100%	28	100

**Fuente:** Información obtenida del test.

**Gráfico 5.** Distribución porcentual de los niveles de hipotetización obtenidos del grupo experimental, que en este caso son los estudiantes del 3ro “A”. Secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo experimental, 2019.



*Fuente: Tabla 7*

**Descripción:** En el gráfico 5 se puede apreciar que el 25% (7) de los estudiantes de 3er año de educación secundaria mostraban un nivel de inicio y el 46% (13) se encontraban en el nivel de proceso de hipotetización, antes de aplicar la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia. Sin embargo, el 0% (0) se encuentra en el nivel de inicio, el 7% (2) se encuentra en el nivel de proceso y el 93% (26) se ubica en un nivel logrado de hipotetización, después de aplicar la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia.

**Tabla 7.2.** Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos de la dimensión de “relación de significado” en los estudiantes del 3er año de educación secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo control, 2019, perteneciente al grupo experimental y al grupo control, después de aplicar después de aplicar un postest.

### Postest del Grupo Experimental y Grupo Control – Dimensión de Hipotetización

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<b>Grupo experimental</b>	<b>Grupo control</b>
<b>Media</b>	<b>4.625</b>	<b>2.714285714</b>
Varianza	2.4375	1.896825397
Observaciones	28	28
Varianza agrupada	1.167162698	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	54	
<b>Estadístico t</b>	<b>6.617501811</b>	
P(T<=t) una cola	8.60157E-09	
Valor crítico de t (una cola)	1.673564906	
P(T<=t) dos colas	1.72031E-08	
<b>Valor crítico de t (dos colas)</b>	<b>2.004879288</b>	

**Fuente:** Registro de datos

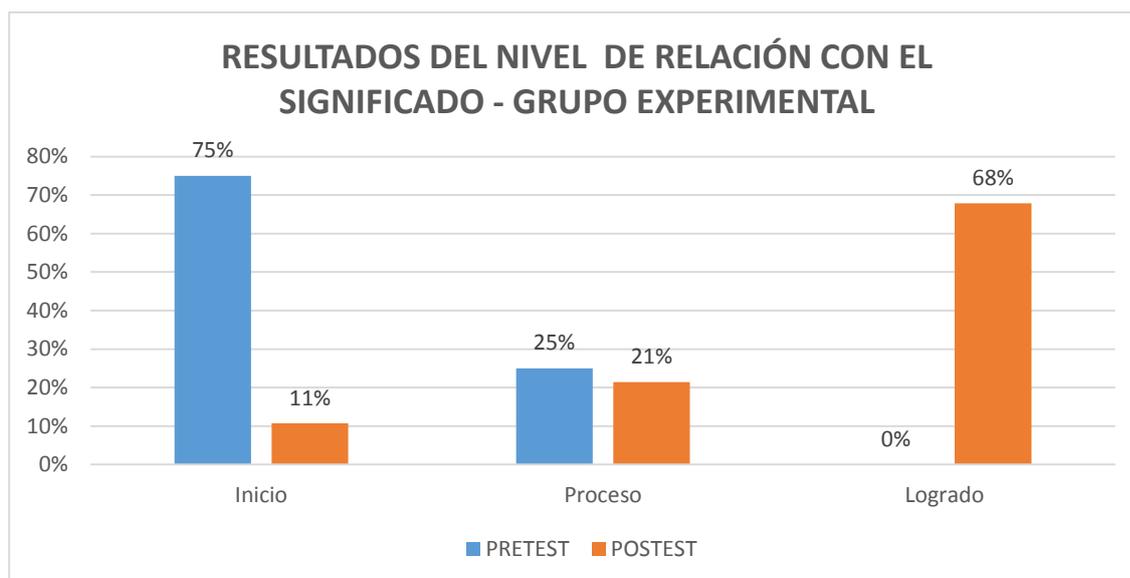
**Descripción:** Como se observa en la tabla 7.2, el promedio o media del grupo experimental es superior al grupo control, asimismo, la varianza es mayor en el grupo experimental, lo cual demuestra una mayor dispersión de los datos, en comparación con la varianza del grupo control que es menor, lo que significa que los datos son menos dispersos. El valor de t crítico o tabular (2.00) es menor al valor t experimental (6.61), lo que significa que la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos, si mejora significativamente el nivel de hipotetización en los estudiantes del tercer grado de secundaria, del grupo experimental, se acepta a la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 8.** Distribución de los niveles de relación de significado obtenidos del grupo experimental, que en este caso son los estudiantes del 3ro “A”. Secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo experimental, 2019.

Dimensión	Relación de		Significado	
	Grupo Experimental			
Niveles	Pre test		post test	
	alum.	%	alum.	%
Inicio	21	75%	3	11%
Proceso	7	25%	6	21%
Logrado	0	0%	19	68%
Total	28	100%	28	100%

**Fuente:** Información obtenida del test.

**Gráfico 6.** Distribución de los niveles de relación de significado obtenido por los estudiantes del 3ro “A”. Secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo experimental, 2019.



*Fuente: Tabla 8*

**Descripción:** En el gráfico 6 se puede apreciar que el 75% (21) de los estudiantes de 3er año de educación secundaria mostraban un nivel de inicio y el 25% (7) se encontraban en el nivel de proceso de relación de significado, antes de aplicar la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia. Sin embargo, el 11% (3) se encuentra en el nivel de inicio, el 21% (6) se encuentra en el nivel de proceso y el 68% (19) se ubica en un nivel logrado de relación de significado, después de aplicar la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia.

**Tabla 8.2.** Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos de la dimensión de “relación de significado” en los estudiantes los estudiantes del 3er año de educación secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo control, 2019, perteneciente al grupo experimental y al grupo control, después de aplicar después de aplicar un posttest.

### Postest del Grupo Experimental y Grupo Control – Dimensión: Relación con el Significado

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<b>Grupo experimental</b>	<b>Grupo control</b>
<b>Media</b>	<b>2.678571429</b>	<b>1.142857143</b>
Varianza	0.318783069	0.497354497
Observaciones	28	28
Varianza agrupada	0.408068783	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	54	
<b>Estadístico t</b>	<b>8.995136449</b>	
P(T<=t) una cola	1.26447E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1.673564906	
P(T<=t) dos colas	2.52895E-12	
<b>Valor crítico de t (dos colas)</b>	<b>2.004879288</b>	

**Fuente:** Registro de datos

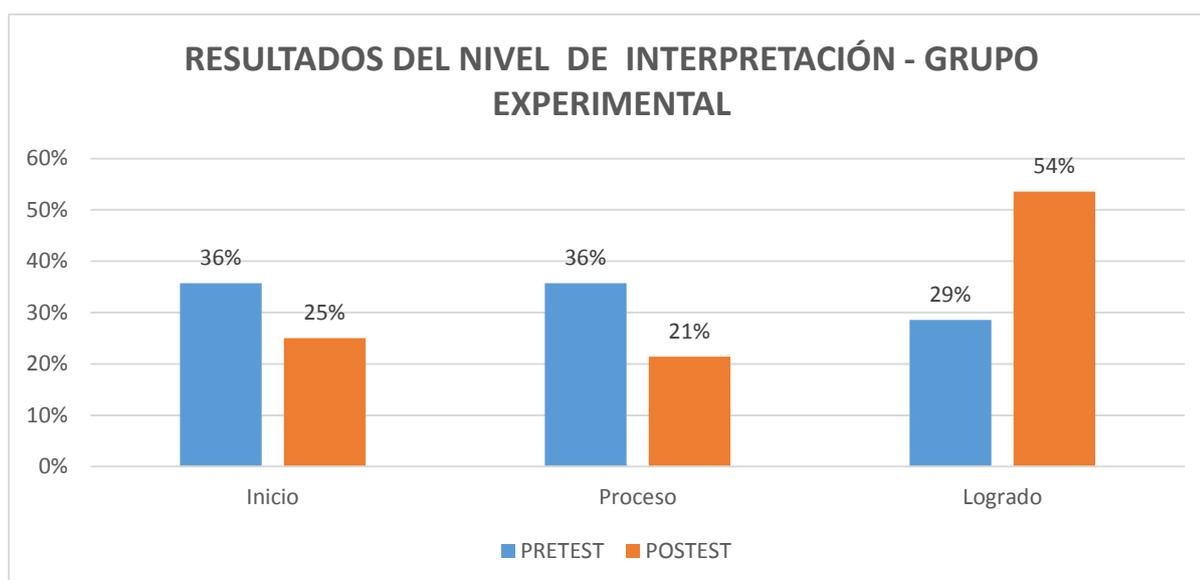
**Descripción:** Como se observa en la tabla 8.2, el promedio o media del grupo experimental es superior al grupo control, asimismo, la varianza es mayor en el grupo experimental, lo cual demuestra una mayor dispersión de los datos, en comparación con la varianza del grupo control que es menor, lo que significa que los datos son menos dispersos. El valor de t crítico o tabular (2.00) es menos al valor t experimental (8.99), lo que significa que la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos, si mejora significativamente el nivel de relación de significado en los estudiantes del tercer grado de secundaria, del grupo experimental, se acepta a la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 9.** Distribución de los niveles de interpretación obtenidos del grupo experimental, que en este caso son los estudiantes del 3ro “A”. Secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo experimental, 2019.

Niveles	Dimensión		Interpretación	
	Pre test	post test	Pre test	post test
	alum.	%	alum.	%
Inicio	10	36%	3	11%
Proceso	13	46%	4	14%
Logrado	5	18%	21	75%
Total	28	100%	28	100%

**Fuente:** Información obtenida del test.

**Gráfico 7.** Distribución de los niveles de interpretación obtenido por los estudiantes del 3ro “A”. Secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo experimental, 2019.



*Fuente: Tabla 9*

**Descripción:** En gráfico 7 se puede apreciar que el 36% (10) de los estudiantes de 3er año de educación secundaria mostraban un nivel de inicio y el 46% (13) se encontraban en el nivel de proceso de interpretación, antes de aplicar la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia. Sin embargo, el 11% (3) se encuentra en el nivel de inicio, el 14% (4) se encuentra en el nivel de proceso y el 75% (21) se ubica en un nivel logrado de interpretación, después de aplicar la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia.

**Tabla 9.2.** Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos de la dimensión de “interpretación” en los estudiantes los estudiantes del 3er año de educación secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo control, 2019, perteneciente al grupo experimental y al grupo control, después de aplicar después de aplicar un postest.

### Postest del Grupo Experimental y Grupo Control – Dimensión: Interpretación

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<b>Grupo experimental</b>	<b>Grupo control</b>
<b>Media</b>	<b>5.464285714</b>	<b>3.107142857</b>
Varianza	2.924603175	2.525132275
Observaciones	28	28
Varianza agrupada	2.724867725	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	54	
<b>Estadístico t</b>	<b>5.342902015</b>	
P(T<=t) una cola	9.40576E-07	
Valor crítico de t (una cola)	1.673564906	
P(T<=t) dos colas	1.88115E-06	
<b>Valor crítico de t (dos colas)</b>	<b>2.004879288</b>	

**Fuente:** Registro de datos

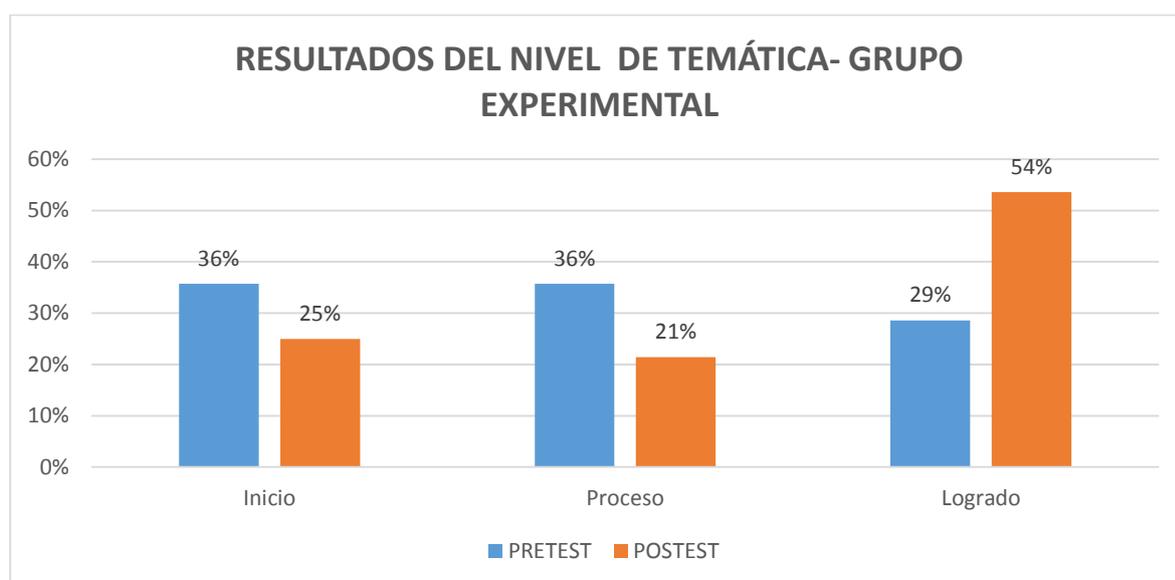
**Descripción:** Como se observa en la tabla 8.2, el promedio o media del grupo experimental es superior al grupo control, asimismo, la varianza es mayor en el grupo experimental, lo cual demuestra una mayor dispersión de los datos, en comparación con la varianza del grupo control que es menor, lo que significa que los datos son menos dispersos. El valor de t crítico o tabular (2.00) es menos al valor t experimental (5.34), lo que significa que la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos, si mejora significativamente el nivel de interpretación en los estudiantes del tercer grado de secundaria, del grupo experimental, se acepta a la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 10.** Distribución de los niveles de temática obtenidos del grupo experimental, que en este caso son los estudiantes del 3ro “A”. Secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo experimental, 2019.

Niveles	Dimensión temática			
	Grupo Experimental		post test	
	Pre test alum.	%	alum.	%
Inicio	10	36%	7	25%
Proceso	10	36%	6	21%
Logrado	8	29%	15	54%
Total	28	100%	28	100%

**Fuente:** Información obtenida del test.

**Gráfico 8.** Distribución de los niveles de temática obtenido por los estudiantes del 3ro “A”. Secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo experimental, 2019.



**Fuente:** Tabla 10

**Descripción:** En gráfico 8 se puede apreciar que el 36% (10) de los estudiantes de 3er año de educación secundaria mostraban un nivel de inicio y el 36% (10) se encontraban en el nivel de proceso de temática, antes de aplicar la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia. Sin embargo, el 25% (7) se encuentra en el nivel de inicio, el 21% (6) se encuentra en el nivel de proceso y el 54% (15) se ubica en un nivel logrado de temática, después de aplicar la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia.

**Tabla 10.2.** Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos de la dimensión de “temática” en los estudiantes los estudiantes del 3er año de educación secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo control, 2019, perteneciente al grupo experimental y al grupo control, después de aplicar después de aplicar un postest.

### Postest del Grupo Experimental y Grupo Control – Dimensión: Temática

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<b>Grupo experimental</b>	<b>Grupo control</b>
<b>Media</b>	<b>2.285714286</b>	<b>1.607142857</b>
Varianza	1.73015873	0.96957672
Observaciones	28	28
Varianza agrupada	0.849867725	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	54	
<b>Estadístico t</b>	<b>2.754126723</b>	
P(T<=t) una cola	0.004001178	
Valor crítico de t (una cola)	1.673564906	
P(T<=t) dos colas	0.008002356	
<b>Valor crítico de t (dos colas)</b>	<b>2.004879288</b>	

**Fuente:** Registro de datos

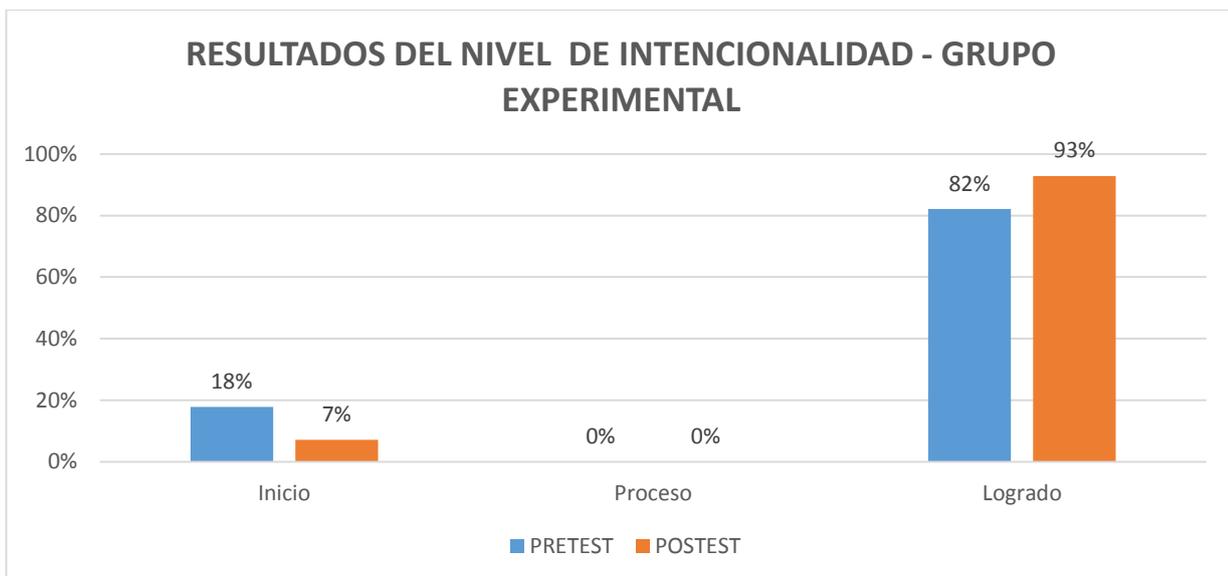
**Descripción:** Como se observa en la tabla 10.2, el promedio o media del grupo experimental es superior al grupo control, asimismo, la varianza es mayor en el grupo experimental, lo cual demuestra una mayor dispersión de los datos, en comparación con la varianza del grupo control que es menor, lo que significa que los datos son menos dispersos. El valor de t crítico o tabular (2.00) es menos al valor t experimental (2.75), lo que significa que la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos, si mejora significativamente el nivel de temática en los estudiantes del tercer grado de secundaria, del grupo experimental, se acepta a la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 11.** Distribución de los niveles de intencionalidad obtenidos del grupo experimental, que en este caso son los estudiantes del 3ro “A”. Secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo experimental, 2019.

Niveles	Dimensión		Intencionalidad	
	Grupo experimental			
	Pre test		Post test	
	alum.	%	alum.	%
Inicio	5	18%	2	7%
Proceso	0	0%	0	0%
Logrado	23	82%	26	93%
Total	28	100%	28	100%

**Fuente:** Información obtenida del test.

**Gráfico 9.** Distribución de los niveles de intencionalidad obtenido por los estudiantes del 3ro “A”. Secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo experimental, 2019.



*Fuente: Tabla 11*

**Descripción:** En gráfico 9 se puede apreciar que el 18% (5) de los estudiantes de 3er año de educación secundaria mostraban un nivel de inicio y el 0% (0) se encontraban en el nivel de proceso de intencionalidad, antes de aplicar la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia. Sin embargo, el 7% (2) se encuentra en el nivel de inicio, el 0% (0) se encuentra en el nivel de proceso y el 93% (26) se ubica en un nivel logrado de intencionalidad, después de aplicar la estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia.

**Tabla 11.2.** Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos de la dimensión de “intencionalidad” en los estudiantes los estudiantes del 3er año de educación secundaria I.E.P: “El Señor es mi Pastor”, grupo control, 2019, perteneciente al grupo experimental y al grupo control, después de aplicar después de aplicar un postest.

### Postest del Grupo Experimental y Grupo Control – Dimensión: Intencionalidad

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<b>Grupo experimental</b>	<b>Grupo control</b>
<b>Media</b>	<b>1.857142857</b>	<b>1.214285714</b>
Varianza	1.275132275	0.989417989
Observaciones	28	28
Varianza agrupada	0.632275132	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	54	
<b>Estadístico t</b>	<b>3.025000432</b>	
P(T<=t) una cola	0.001900823	
Valor crítico de t (una cola)	1.673564906	
P(T<=t) dos colas	0.003801646	
<b>Valor crítico de t (dos colas)</b>	<b>2.004879288</b>	

**Fuente:** Registro de datos

**Descripción:** Como se observa en la tabla 11.2, el promedio o media del grupo experimental es superior al grupo control, asimismo, la varianza es mayor en el grupo experimental, lo cual demuestra una mayor dispersión de los datos, en comparación con la varianza del grupo control que es menor, lo que significa que los datos son menos dispersos. El valor de t crítico o tabular (2.00) es menos al valor t experimental (3.02), lo que significa que la aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos, si mejora significativamente el nivel de intencionalidad en los estudiantes del tercer grado de secundaria, del grupo experimental, se acepta a la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

## 4.2 Discusión

La presente investigación trabajó en base a dos grupos de estudiantes (control y experimental), en la cual después de la aplicación de la estrategia “Infepo”, se evidenció una notoria diferencia de que el 71% de los estudiantes habían logrado el nivel de inferencia en los promedios obtenidos (Tabla 1) del GE, con relación al GC. Los promedios del grupo control y experimental, antes de la aplicación de la estrategia, se ubicaban en el nivel inicio, en la cual se mostraba que los estudiantes de la institución educativa “El Señor es mi Pastor” tenían dificultades para comprender textos, especialmente en el nivel de inferencia. Demostrándose en el poco o nulo dominio de las dimensiones de: hipotetización, relación de significado, interpretación, temática o intencionalidad de un determinado texto. En parte a que los docentes no usan estrategias o técnicas de lectura para dotar al estudiante de herramientas con el cual pueda comprender mejor el texto leído.

En la aplicación del pretest se pudo conocer que el grupo control tenía un 7% más de dificultad de análisis inferencial en el nivel inicio, a pesar de ello, en el postest el grupo control pudo mejorar un 3% en dicho nivel. Por otro lado, el grupo experimental ha tenido una mejora general del 71%, basado en los resultados del postest, en la cual los estudiantes han conseguido mejorar su nivel de inferencia en la comprensión de textos después de la aplicación de la estrategia “Infepo”. Ahora el estudiante está dotado de una estrategia, en la cual, en el momento de su aplicación, pone en juego una serie de técnicas de aprendizaje que permiten que este encuentre, de manera más efectiva, el tema del texto leído. Contribuyendo así de manera significativa en la comprensión de textos.

Los estudiantes del grupo experimental en el pretest han desarrollado más las dimensiones de “Hipotetización” e “Intencionalidad”, con un nivel logrado del 93%, ya que es un indicador del porqué el 71% de los estudiantes está ubicado, de manera general, en el nivel Logrado (Tabla1). Mejoras notorias también se han desarrollado en las dimensiones de relación de significado, interpretación y temática, que fueron ubicado ubicados en el nivel de Proceso. (Gráfico Barras 2, 3, 4, 5, 6, 7,8, 9).

Se coincide con la estudiante Carhualloclo, (2006), en su tesis “Estrategias didácticas de autorregulación y control en la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de educación secundaria del colegio “Gustavo Ríes” de la ciudad de Trujillo”. En la reafirmación que el uso de una estrategia para la comprensión textual, si contribuye de manera positiva en la misma.

Sin embargo, se debe agregar que no hay investigaciones previas sobre el análisis inferencial, la mayoría de ellas se basan en la comprensión de textos en general. Es por ello la importancia de la estrategia “Infepo”, debido a que permite llenar un vacío y contribuir de manera significativa en la comprensión de textos y de manera específica, en el nivel inferencial.

Por lo tanto, se concluye que la prueba de hipótesis del post-test (Tabla N°4) sobre los resultados adquiridos por los estudiantes del grupo experimental, se aceptan pues que estos sí mejoran de manera significativa el nivel de inferencia en textos poéticos.

## CAPÍTULO V

### 5.1 CONCLUSIONES

La estrategia “Infepo”, basada en textos poéticos, mejoró significativamente el nivel de inferencia al grupo experimental con un 71% de estudiantes en el nivel, después de aplicar dicha estrategia se notó la mejora en las dimensiones de: hipotetización, relación de significado, interpretación, temática e intencionalidad de manera significativa. Estos resultados, se ven evidenciados en las siguientes descripciones.

La aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos, mejora significativamente el nivel de hipotetización en los estudiantes del tercer grado de secundaria del grupo experimental en relación al grupo control, obteniendo un “tc” calculado superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ( $6.61 > 2.04$ ). Tabla 16.

La aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos, mejora el nivel de relación con el significado en los estudiantes del tercer grado de secundaria del grupo experimental en relación al grupo control, obteniendo un “tc” calculado superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ( $8.99 > 2.00$ ). Tabla 17.

La aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos, mejora el nivel de interpretación en los estudiantes del tercer grado de secundaria del grupo experimental en relación al grupo control, obteniendo un “tc” calculado superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ( $5.34 > 2.00$ ). Tabla 18.

La aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos, mejora el nivel de temática en los estudiantes del tercer grado de secundaria del grupo experimental en relación al grupo control, obteniendo un “tc” calculado superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ( $2.75 > 2.00$ ). Tabla 19.

La aplicación de la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos, mejora significativamente el nivel de intencionalidad en los estudiantes del tercer grado de secundaria del grupo experimental en relación al grupo control, obteniendo un “tc” calculado superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ( $3.02 > 2.04$ ). Tabla 20.

La hipótesis de investigación ha sido aceptada debido a las diferencias notorias entre el pre-test y el post-test. La cual evidencia la mejora en el nivel de inferencia del grupo experimental sobre el grupo control, basado en los resultados conseguidos en el post-test. Por lo cual queda demostrado que existe una mejora significativa cuando se ejecuta la estrategia “Infepo”.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

Se sugiere confirmar los resultados con estudios en grupos más grandes teniendo en cuenta implementaciones que ayuden a establecer la confiabilidad. Considerar que una vez confirmado el patrón de confiabilidad, “Infepo” se podría aplicar en colegios, universidades e incluso con la población en general puesto que expande la capacidad cognitiva en el proceso del raciocinio.

Una vez confirmada la confiabilidad de la estrategia, se incita a los docentes de educación secundaria, aplicar la estrategia “Infepo”, basado en textos poéticos para mejorar el nivel de inferencia en sus estudiantes. Debido a que es una estrategia sistemática que permite cuantificar y ver el avance que tiene el estudiante cuando analiza un poema y genera en sí mismo procesos cognitivos que le permiten comprender mejor el texto. Es una estrategia que no requiere de muchos materiales educativos, pero que sí enfatiza en el nivel inferencia a través de procesos, por ello es ideal para aplicar sus estudiantes para mejorar la comprensión de textos de los mismos.

A los directores promover el uso de estrategias en sus docentes, con el fin de promover un aprendizaje en la que el estudiante construya su propio conocimiento. Independientemente si es del área de Comunicación, Matemáticas, Ciencias Sociales o Ciencia y Tecnología. La importancia de las estrategias o técnicas radica en dotar al estudiante de formas más eficaces o sencillas de generar su propio conocimiento.

A las autoridades de las Ugeles o Ministerio de Educación del país, continuar con la promoción de la lectura como medio transformador de la educación. Ante ello la estrategia “Infepo”, pretende reforzar la comprensión de textos, debido a que usa a la poesía como medio para promover el análisis inferencial. Por la cual se recomienda promoverlo en las escuelas de nuestro país.

Finalmente, se debe agregar que la presente investigación se puede usar como base para realizar más investigaciones sobre el tema, debido que hasta la fecha no hay muchas investigaciones al respecto, y así poder aportar en el bienestar de los de la población lectora.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aristizábal, C. P. (2011). *Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial*. Colombia : Universidad del Tolima.
- Baumann, J. (1990). *La comprensión lectora* . Madrid: Visor.
- Bousoño, C. (1985). *Teoría de la expresión poética* . Madrid: Gredos .
- Carhualloclo, L. (2006). Estrategias didácticas de autorregulación y control en la comprensión lectura de los alumnos del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa "Gustavo Ríes". (*Tesis de Licenciatura*). Instituto Superior Pedagógico Indoamericana, Trujillo.
- Castagnino, R. (1980). *Fenomenología de lo poético*. Buenos Aires : Plus Ultra .
- Cornejo Polar, A. (1977). *La novela peruana: siete estudios*. Lima: Horizonte.
- Dijk, T. V. (1980). *Texto y contexto*. Madrid - España : Cátedra .
- Escobar, A. J. (1975). *Perú: ¿país bilingüe?* Perú: IEP ediciones.
- Espejo, I. A. (1993). *Estrategias de una lectura reflexiva*. España: Narcea.
- García, J. P. (2002). *Leer pensando. Introducción a la lectura. Introducción a la visión*. Lima - Perú: Asociación de Investigación Educativa y.
- Hernanz, C. Y. (2002). *Aprendizaje inteligente y creativo en la escuela*. Colombia: Editorial EOS.
- Hernaz, C. Y. (2002). *Aprendizaje Inteligente y Creativo en la escuela*. Colombia: OCE.
- León, J. A. (2003). *Conocimiento y Discurso. Claves para inferir y comprender*. España: Piámide.
- Lihón, D. S. (1998). "Cómo leer mejor". Perú: INLEC.
- Lozano Alvarado, S. (1996). *Literatura infantil y educación*. Lima: Alfa.
- Merino, J. P. (2008). *definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/poesia/>

- Montes, H. (2000). *Asedios de la poesía, de Platón a Neruda*. Bogotá: Alfomega.
- Oficina de Medición de calidad de aprendizajes - Minedu. (14 de agosto del 2018).  
*Resultados PISA 2018*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Páez, A. C. (1996). *Enseñanza del pensamiento y pedagogía del lenguaje*. México: UPN-CIUP.
- Pantigozo Layza, G. (2002). *Enfoque sistémico del estilo literario*. Nuevo Chimbote - Perú: Universidad Nacional del Santa.
- Pantigozo Layza, G. (2008). *Teoría poética*. Nuevo Chimbote - Perú: Universidad Nacional del Santa.
- Polar, A. C. (2002). *La importancia del lenguaje*. Lima - Perú: Universidad Mayor de San Marcos .
- Rodríguez, R. (2005). Taller de lectura para mejorar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos en los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa N°80091, San José. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Privada César Vallejo, Virú.
- Rojas, F. D. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Santa Fe de Bogotá: Mc Graw Hill.
- Souto, A. (2007). *La Experiencia Literaria*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Staton, T. F. (1973). *Cómo estudiar*. México: Deca.
- Thierry, M. P. (1998). *Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases* . Santiago - Chile: Andrés Bello.
- Valerio, F. (2001). *Estrategias y Técnicas de Aprendizaje*. Huaraz -Perú: Primera Edición.
- Vygotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

# **ANEXOS**

## 1. ANEXO N°01: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA	INSTRUMENTO	TÉCNICAS	MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS
<b>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “INFEPO”, BASADA EN TEXTOS POÉTICOS, PARA MEJORAR EL NIVEL DE INFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL SEÑOR ES MI PASTOR”, NUEVO CHIMBOTE - 2019.</b>	¿En qué medida la aplicación de la estrategia “INFEPO”, basada en textos poéticos, mejorará el nivel de inferencia de los estudiantes del tercer año de la institución educativa “El Señor es mi Pastor” de Nuevo Chimbote?	La aplicación de la estrategia “INFEPO”, basada en textos poéticos, mejora significativamente el nivel de inferencia de los estudiantes del tercer año de la institución educativa “El Señor es mi Pastor”, - 2019.	Demostrar si la aplicación de la estrategia “INFEPO”, basada en textos poéticos, mejora el nivel de inferencia de los estudiantes del tercer año de la institución educativa “El Señor es mi Pastor”, de Nuevo Chimbote - 2019.	f) Desarrollar la capacidad de hipotetización. g) Desarrollar la capacidad de interpretación. h) Desarrollar la capacidad de relación del significado en un texto. i) Mejorar la identificación de la intencionalidad textual. j) Mejorar la capacidad de identificación de la temática y el mensaje del texto.	Investigación Aplicada.	Diseño cuasiexperimental.  GE: Grupo experimental GC: Grupo control 01 y 03: Medición inicial (pretest) 02 y 04: Medición final (postest) X: Aplicación de la variable (Estrategia “INFEPO”).  	La población estará conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Privada “El Señor es mi Pastor”, 2019.	La muestra estará constituida por estudiantes de la I.E.P. “El Señor es mi Pastor”.  En la cual la sección “B” (28), que será el grupo experimental, designada intencionalmente.  La sección “A” (28) funcionará como grupo control.	Pretest – postest. Prueba de proceso.	Técnica de recolección de datos.	Prueba estadística T  Prueba de varianzas.

## 2. ANEXO N°01: Matriz para determinar la prueba de pretest y postest:

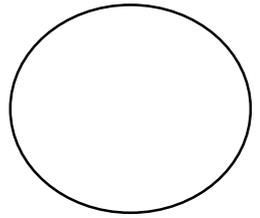
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	PESO	N° ITEMS	INDICADOR	ÍTEMES	TIPO DE ÍTEMES	PUNTAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
NIVEL INFERENCIAL	HIPOTETIZACIÓN	25%	5	a) Formulación de hipótesis. b) Formulación de predicciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿A qué alude el título?</li> <li>✓ ¿Por qué crees que el autor colocó ese título?</li> <li>✓ ¿Qué causas podría tomar la situación planteada en el poema?</li> <li>✓ ¿Qué consecuencias podría tomar la situación planteada en el poema?</li> <li>✓ ¿Qué implicaría si todos viviéramos lo que le sucede al personaje?</li> </ul>	Respuesta abierta.	1 1 1 1 1	Pretest y postest
	INTENCIONALIDAD	10%	1	a) Intencionalidad del autor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué intencionalidad tiene el autor ante la temática abordada?</li> </ul>	Respuesta múltiple.	2	
	TEMÁTICA	15%	2	a) Tema b) Mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Menciona el tema del texto poético.</li> <li>✓ Extracción del mensaje en el poema.</li> </ul>	Respuesta abierta .	1 1	
	INTERPRETACIÓN	35%	6	a) Ideas implícitas b) Sentido figurado c) Deducción d) Causas o consecuencias no explícitas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretación del sentido figurado de <i>“dos joyitas sufrientes”</i></li> <li>✓ Interpretación del sentido figurado de <i>“flor de luz viva que dejáis”</i></li> <li>✓ Interpretación del contexto sociocultural del poema.</li> <li>✓ Descripción del ambiente psicológico del poema.</li> <li>✓ Descripción psicológica de los personajes basado en indicios.</li> <li>✓ ¿Quién es considerado responsable del abandono del personaje principal?</li> </ul>	Respuesta abierta y múltiple.	1 1 1 1 1 1	
	RELACIÓN DE SIGNIFICANCIA	15%	2	a) Relación de significancia. b) Significado específico c) Significado global.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Relación de significancia de la imagen con el poema.</li> <li>✓ Significados de las palabras desconocidas contextualizadas con el poema.</li> </ul>	Respuesta abierta	2 2	
			Total 100%					

**ANEXO N°02: Instrumentos de recolección de datos.**

**PRETEST**

**ESTUDIANTE:**

**Nota**



**COMPETENCIA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS POÉTICOS**

**INSTRUCCIONES GENERALES:** Estimado estudiante lee detenidamente cada uno de los indicadores y responde adecuadamente con sinceridad las interrogantes, cada borrón invalida tu respuesta.

- I. INSTRUCCIÓN:** Lee detenidamente el poema “PIECECITOS” e identifica en cada uno la secuencia de hechos que contiene como los sentimientos que trasmite y luego realiza las actividades que se te indican.

**“PIECECITOS”**

(Gabriela Mistral)

Piececitos de niño,  
azulosos de frío,  
¡cómo os ven y no os cubren,  
Dios mío!

¡Piececitos heridos  
por los gujarros todos,  
ultrajados de nieves  
y lodos!

El hombre ciego ignora  
que por donde pasáis,  
una flor de luz viva  
dejáis;

que allí donde ponéis  
la plantita sangrante,  
el nardo nace más  
fragante.

Sed, puesto que marcháis  
por los caminos rectos,  
heroicos como sois  
perfectos.

Piececitos de niño,  
dos joyitas sufrientes,  
¡cómo pasan sin veros  
las gentes!

I. **INSTRUCCIÓN:** Lee y responde correctamente las siguientes interrogantes:

**Nivel Inferencial**

• **DIMENSIÓN 01: HIPOTETIZACIÓN**

1. ¿A qué alude el título “Piececitos”? (1 pt)  
.....  
.....  
.....
2. ¿Por qué crees que el autor colocó el título “Piececitos” y no “Piecito”? (1 pt)  
.....  
.....  
.....
3. ¿Qué crees que implicaría si todos viviéramos lo que le sucede al personaje principal? (1pt)  
a) Habría mucha indiferencia  
b) Tendríamos una niñez desprotegida  
a) No tendríamos zapatos los niños  
b) Haría mucho frío en las calles.
4. ¿Qué causas generan esta situación planteada en el poema?: (1 pt)  
.....  
.....  
.....
5. ¿Qué consecuencias generan esta situación planteada en el poema?: (1 pt)  
.....  
.....  
.....

• **DIMENSIÓN 02: RELAC. DE SIGNIFICADO**

6. ¿Tiene alguna relación la imagen con el poema? Fundamente tu respuesta. (1.5 pt)  
.....  
.....  
.....
7. Escribe el *significado contextualizado* de los siguientes términos: (1.5 pt)  
a) Guijarros:  
.....  
.....  
.....  
b) Nardo:  
.....  
.....  
.....

• **DIMENSIÓN 03: INTERPRETACIÓN**

8. ¿Quién es considerado el responsable del abandono del personaje principal? (0.5 pts.)  
a) Los bebés  
b) Los adultos  
c) Dios  
a) La sociedad.



9. El contexto sociocultural aludido en el poema es: (2 pts.)

- a) En una sociedad en extrema pobreza
- b) En una sociedad no creyente de Dios
- c) Una sociedad materialista
- d) En una sociedad que deja desprotegida a los niños.

¿Por qué?

.....  
.....  
.....

10. ¿Cuál es el ambiente psicológico del poema? (1 pt)

.....  
.....  
.....

11. Realiza una descripción psicológica del personaje principal del poema: (1.5 pt)

.....  
.....  
.....

12. ¿Qué sentido figurado presenta “dos joyitas sufrientes” en el poema leído? (1 pt)

.....  
.....  
.....

13. ¿Qué sentido figurado presenta “flor de luz viva dejáis” en el poema leído? (1 pt)

.....  
.....  
.....

• **DIMENSIÓN 04: TEMÁTICA**

14. El tema principal del texto poético: (2 pts.)

- a) La desprotección de los niños.
- b) El frío de los pies que sufren los niños
- c) La indiferencia de Dios
- d) La indiferencia de los hombres.

¿Por qué?

.....  
.....  
.....

15. El mensaje del poema es: (1 pt)

.....  
.....  
.....

• **DIMENSIÓN 05: INTENCIONALIDAD**

16. ¿Cuál es la finalidad del autor con este poema? (2 pts.)

- a) Fomentar tristeza por los niños
- b) Generar alegría por los niños
- c) Promover la nostalgia por los bebés
- d) Hacer una protesta ante los niños desprotegidos.

## ANEXO N°02: ESCALA VALORATIVA DEL PRETEST DE LA ESTRATEGIA “INFEPO”

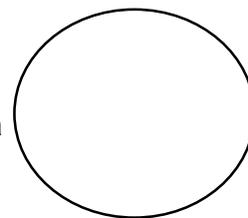
N°	DIMENSIONES  CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	HIPOTETIZACIÓN (0-4 pts.)			RELACIÓN DE SIGNIFICADO (0-4 pts.)			INTERPRETACIÓN (0-4 pts.)			TEMÁTICA (0-4 pts.)			INTENCIONALIDAD (0-8 pts.)			Total
		0	3	5	0	2	3	0	4	7	0	2	3	0	1	2	
																	20
01																	
02																	
03																	
04																	
05																	
06																	
07																	
08																	
09																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

CALIFICACIÓN	NIVELES DE LOGROS	DESCRIPCIÓN
00 – 10	INICIO	El estudiante está empezando a desarrollar la capacidad de inferencia prevista, pero evidencia dificultades para el desarrollo de la estrategia. Necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención.
11 – 15	PROCESO	El estudiante está en camino de lograr desarrollar la capacidad de inferencia prevista. De todos modos, requiere acompañamiento durante el proceso de la estrategia inferencial.
16 – 20	LOGRADO	El estudiante evidente el logro de la capacidad inferencial prevista, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio de la estrategia “INFEPO”.

# POSTEST

ESTUDIANTE:

Nota



COMPETENCIA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS POÉTICOS

**INSTRUCCIONES GENERALES:** Estimado estudiante lee detenidamente cada uno de los indicadores y responde adecuadamente con sinceridad las interrogantes, cada borrón invalida tu respuesta.

**II. INSTRUCCIÓN:** Lee determinadamente el poema “PIECECITOS” e identifica en cada uno la secuencia de hechos que contiene como los sentimientos que trasmite y luego realiza las actividades que se te indican.

## **“PIECECITOS”**

(Gabriela Mistral)

Piececitos de niño,  
azulosos de frío,  
¡cómo os ven y no os cubren,  
Dios mío!

¡Piececitos heridos  
por los guijarros todos,  
ultrajados de nieves  
y lodos!

El hombre ciego ignora  
que por donde pasáis,  
una flor de luz viva  
dejáis;

que allí donde ponéis  
la plantita sangrante,  
el nardo nace más  
fragante.

Sed, puesto que marcháis  
por los caminos rectos,  
heroicos como sois  
perfectos.

Piececitos de niño,  
dos joyitas sufrientes,  
¡cómo pasan sin veros  
las gentes!



III. INSTRUCCIÓN: Lee y responde correctamente las siguientes interrogantes:

**Nivel Inferencial**

**DIMENSIÓN 01: HIPOTETIZACIÓN**

1. ¿A qué alude el título "Piececitos"? (1 pt)  
.....  
.....  
.....
2. ¿Por qué crees que el autor colocó el título "Piececitos" y no "Piecito"? (1 pt)  
.....  
.....  
.....
3. ¿Qué crees que implicaría si todos viviéramos lo que le sucede al personaje principal? (1pt)  
a) Habría mucha indiferencia  
b) Tendríamos una niñez desprotegida  
c) No tendríamos zapatos los niños  
d) Haría mucho frío en las calles.
4. ¿Qué causas generan esta situación planteada en el poema?: (1 pt)  
.....  
.....  
.....
5. ¿Qué consecuencias generan esta situación planteada en el poema?: (1 pt)  
.....  
.....  
.....

**DIMENSIÓN 02: RELAC. DE SIGNIFICADO**

6. ¿Tiene alguna relación la imagen con el poema? Fundamente tu respuesta. (1.5 pt)  
.....  
.....  
.....
7. Escribe el *significado contextualizado* de los siguientes términos: (1.5 pt)  
a) Guijarros:  
.....  
.....  
b) Nardo:  
.....  
.....  
.....

**DIMENSIÓN 03: INTERPRETACIÓN**

8. ¿Quién es considerado el responsable del abandono del personaje principal? (0.5 pts.)  
a) Los bebés  
b) Los adultos  
c) Dios  
d) La sociedad.



9. El contexto sociocultural aludido en el poema es: (2 pts.)

- a) En una sociedad en extrema pobreza.
- b) En una sociedad no creyente de Dios.
- c) Una sociedad materialista.
- d) En una sociedad que deja desprotegida a los niños.

¿Por qué?

.....  
.....  
.....

10. ¿Cuál es el ambiente psicológico del poema? (1 pt)

.....  
.....  
.....

11. Realiza una descripción psicológica del personaje principal del poema: (1.5 pt)

.....  
.....  
.....

12. ¿Qué sentido figurado presenta "dos joyitas sufrientes" en el poema leído? (1 pt)

.....  
.....  
.....

13. ¿Qué sentido figurado presenta "flor de luz viva dejáis" en el poema leído? (1 pt)

.....  
.....  
.....

**DIMENSIÓN 04: TEMÁTICA**

14. El tema principal del texto poético: (2 pts.)

- a) La desprotección de los niños.
- b) El frío de los pies que sufren los niños
- c) La indiferencia de Dios
- d) La indiferencia de los hombres.

¿Por qué?

.....  
.....  
.....

15. El mensaje del poema es: (1 pt)

.....  
.....  
.....

**DIMENSIÓN 05: INTENCIONALIDAD**

16. ¿Cuál es la finalidad del autor con este poema? (2 pts.)

- a) Fomentar tristeza por los niños
- b) Generar alegría por los niños
- c) Promover la nostalgia por los bebés
- d) Hacer una protesta ante los niños desprotegidos.

## ANEXO Nº02: ESCALA VALORATIVA DEL POSTEST DE LA ESTRATEGIA “INFEPO”

Nº	DIMENSIONES  CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	HIPOTETIZACIÓN (0-4 pts.)			RELACIÓN DE SIGNIFICADO (0-4 pts.)			INTERPRETACIÓN (0-4 pts.)			TEMÁTICA (0-4 pts.)			INTENCIONALIDAD (0-8 pts.)			Total
		Desarrolla la capacidad de formar conjeturas coherentes basándose en indicios del poema.			Illa las ideas en cada verso y también las ideas generales de cada estrofa.			Interpreta las ideas en sentido figurado y deduce sucesos o ideas no explícitas.			Identifica correctamente, basándose en la ilación de ideas descifradas.			Interpreta la intencionalidad del autor o de los personajes mencionados en el poema.			
		0	3	5	0	2	3	0	4	7	0	2	3	0	1	2	20
01																	
02																	
03																	
04																	
05																	
06																	
07																	
08																	
09																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

CALIFICACIÓN	NIVELES DE LOGROS	DESCRIPCIÓN
00 – 10	INICIO	El estudiante está empezando a desarrollar la capacidad de inferencia prevista, pero evidencia dificultades para el desarrollo de la estrategia. Necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención.
11 – 15	PROCESO	El estudiante está en camino de lograr desarrollar la capacidad de inferencia prevista. De todos modos, requiere acompañamiento durante el proceso de la estrategia inferencial.
16 – 20	LOGRADO	El estudiante evidente el logro de la capacidad inferencial prevista, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio de la estrategia “INFEPO”.

**ANEXO N°02: Matriz para determinar la prueba de proceso de la estrategia metodológica “INFEPO”**

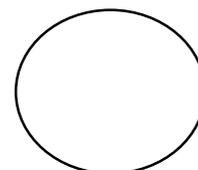
DIMENSIONES	PESO GENERAL	INDICADORES	ÍTEMES	PESO ESPECÍFICO	TÉNICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
RELACIÓN DE SIGNIFICANCIA	8%	d) Significado específico e) Significado global	✓ Significados de las palabras desconocidas contextualizadas con el poema. ✓ Búsqueda de los subtemas por cada estrofa.	4% 4%	Práctica calificada	Prueba
INTERPRETACIÓN	4%	e) Ideas implícitas f) Sentido figurado g) Deducción h) Causas o consecuencias no explícitas	✓ Inferencia de las partes no explícitas en el poema ✓ Menciona los significados aludidos de las figuras literarias. ✓ Menciona los siguientes personajes y luego infiere las causas que te llevaron a hacer esa conjetura: a) Protagonista a) Indicio b) Antagonista b) Indicio	1%	Práctica calificada	
				1%		
				1%		
TEMÁTICA	3%	c) Tema d) Subtema e) Mensaje	✓ Menciona los subtemas de cada estrofa. ✓ Después de unión de los subtemas por cada párrafo infiere el tema principal del poema leído. ✓ Extracción del mensaje en el poema	1% 1% 1%	Práctica calificada	
INTENCIONALIDAD	3%	b) Intencionalidad del autor c) Intencionalidad de los personajes	✓ ¿Qué intención tiene el personaje para realizar esas acciones? ✓ ¿Qué intencionalidad tiene el autor ante la temática abordada?	1% 2%	Práctica calificada	
HIPOTETIZACIÓN	2%	c) Formulación de hipótesis d) Formulación de predicciones	✓ ¿A qué alude el título? ✓ ¿Qué temática crees que abordará el poema?	1% 1%	Práctica calificada	
	Total 20%			Total de puntaje 20%		

## PRUEBA DE PROCESO

### NIVEL DE INFERENCIA ALCANZADO

ESTUDIANTE:

Nota



COMPETENCIAS: COMPRENSIÓN DE TEXTOS POÉTICOS

**INSTRUCCIONES GENERALES:** Lee detenidamente cada uno de los indicadores y responde adecuadamente, cada borrón invalida tu respuesta.

**OBJETIVO:** Mejorar el nivel Inferencial

SECUENCIA DIDÁCTICA:

#### A. ANTES DE LA LECTURA:

• DIMENSIÓN 01: HIPOTETIZACIÓN

1. ¿En qué contexto sociocultural se publicó el poema? (1pto).  
\_\_\_\_\_
2. ¿A qué alude el título? (1pto).  
\_\_\_\_\_
3. En el caso que el texto tuviera una imagen ¿A qué alude dicha imagen? (1pto).  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué intenciones tendrá el autor con este poema? (1pto).  
\_\_\_\_\_
5. ¿Qué temática podría abordar el poema? (1pto).  
\_\_\_\_\_
6. Menciona los indicios en la cual basa su predicción de la temática: (2pts).  
✓ \_\_\_\_\_  
✓ \_\_\_\_\_  
✓ \_\_\_\_\_  
✓ \_\_\_\_\_

#### B. DURANTE LA LECTURA:

• DIMENSIÓN 02: RELACIÓN DE SIGNIFICADO

7. Palabras claves del poema: (1pto).  
\_\_\_\_\_
8. Selección del significado correcto de las palabras polisémicas desconocidas, teniendo en cuenta la contextualización con el poema: (2pts).  
a) \_\_\_\_\_  
b) \_\_\_\_\_  
c) \_\_\_\_\_  
d) \_\_\_\_\_

• **DIMENSIÓN 03: INTERPRETACIÓN**

9. Inferencia de las partes no explícitas en el poema: (2pts).

- a) \_\_\_\_\_  
 b) \_\_\_\_\_  
 c) \_\_\_\_\_  
 d) \_\_\_\_\_

10. Menciona los siguientes sujetos y luego infiere las causas que te llevaron a hacer esa conjetura: (1pto).

- a) Protagonista: \_\_\_\_\_  
     ✓ Indicio: \_\_\_\_\_  
 b) Protagonista: \_\_\_\_\_  
     ✓ Indicio: \_\_\_\_\_

11. Realiza un retrato descriptivo del sujeto principal: (1pto).

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

12. Menciona las ideas principales de cada estrofa: (2pts).

- a) Estrofa 01: \_\_\_\_\_  
 b) Estrofa 02: \_\_\_\_\_  
 c) Estrofa 03: \_\_\_\_\_  
 d) Estrofa 04: \_\_\_\_\_  
 e) Estrofa 05: \_\_\_\_\_  
 f) Estrofa 06: \_\_\_\_\_

• **DIMENSIÓN 04: TEMÁTICA**

13. Después de unión de las ideas principales por cada estrofa, infiere el tema principal del poema leído: (2pto).

\_\_\_\_\_

**DIMENSIÓN 05: INTENCIONALIDAD**

14. Infiere lo siguiente ¿Qué intencionalidad tiene el autor ante la temática abordada? (1pto).

\_\_\_\_\_

15. Extracción del mensaje en el poema: (1pto).

\_\_\_\_\_

CALIFICACIÓN	NIVELES DE LOGROS	DESCRIPCIÓN
00 – 10	INICIO	El estudiante está empezando a desarrollar la capacidad de inferencia prevista, pero evidencia dificultades para el desarrollo de la estrategia. Necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención.
11 – 15	PROCESO	El estudiante está en camino de lograr desarrollar la capacidad de inferencia prevista. De todos modos, requiere acompañamiento durante el proceso de la estrategia inferencial.
16 – 20	LOGRADO	El estudiante evidente el logro de la capacidad inferencial prevista, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio de la estrategia "INFEPO".

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

**1. Título del Proyecto**

Aplicación de la estrategia "INFEPO", basada en textos poéticos, para mejorar el nivel de inferencia de los estudiantes del tercer año de secundaria en la institución educativa "El Señor es mi Pastor", Nuevo Chimbote - 2019.

**2. Investigador**

Br. Frank Galindo Pérez.

**3. Objetivo General**

Demostrar que la aplicación de la estrategia "INFEPO", basada en textos poéticos, mejora el nivel de inferencia de los estudiantes del tercer año de secundaria en la institución educativa "El Señor es mi Pastor", de Nuevo Chimbote - 2019.

**4. Características de la población**

La población estará conformada por los estudiantes que cursan el tercer año de educación secundaria, correspondiente a dos secciones, en la Institución Educativa Privada "El señor es mi Pastor", 2019.

La muestra estará constituida por estudiantes de la sección "B" (32), que será el grupo experimental, designada intencionalmente. La sección "A" (30) funcionará como grupo control.

El total de la población estudiantil que participará en dicho proyecto será de 62 estudiantes, que presentan dificultades en comprensión de lectora. Por ello la estrategia consisten en una de serie de pasos jerarquizados con la finalidad de generar, en ellos, la capacidad inferencial.

**5. Tamaño de la muestra.**

La muestra está constituida por 62 estudiantes del tercer año de educación secundaria en la Institución Educativa Privada "El señor es mi Pastor", 2019.

**6. Denominación del instrumento.**

Guía de autocontrol de lectura sobre el nivel de inferencia alcanzado.

I. DATOS DEL INFORMANTE



II. DATOS DEL INFORMANTE.

1. Apellidos y nombres:

*Jupangai Acosta, Acemio*

2. Grados académicos alcanzados:

- *Bachiller en Educación*
- *Magister en Ciencias de la Educación*
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3. Institución donde labora actualmente.

- *Universidad Nacional del Santa*
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

---

---

Lugar y fecha:

Nuevo Chimbote, 15 de 09, del 2019.



**UNS**  
ESCUELA DE  
POSGRADO

## **AVAL DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación del presente Proyecto de Tesis: *APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "INFEPO", BASADA EN TEXTOS POÉTICOS, PARA MEJORAR EL NIVEL DE INFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL SEÑOR ES MI PASTOR", NUEVO CHIMBOTE - 2019*. Elaborado por **DENIS FRANK GALINDO PÉREZ** para obtener la Maestría en **DOCENCIA E INVESTIGACIÓN** en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa, han sido evaluados y tienen la **APROBACIÓN** para ser sustentado ante el profesor de curso respectivo.

Artemio Lupanqui Acosta

Nombre y Firma del Asesor

### 3. ANEXO N°04: Registro o base de datos

## **RESULTADOS APLICADOS AL GRUPO CONTROL**

#### **I. DATOS GENERALES:**

1. **Nombre de la institución:** I.E.P “El Señor es mi Pastor”.
2. **Grado:** 3° año “B” de secundaria.
3. **Nombre del proyecto de investigación:** APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “INFEPO”, BASADA EN TEXTOS POÉTICOS, PARA MEJORAR EL NIVEL DE INFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL SEÑOR ES MI PASTOR”, NUEVO CHIMBOTE - 2019.
4. **Nombre del tesista:** Frank Galindo Pérez.
5. **Profesor de curso:** Ángel Mucha.
6. **Año:** 2018.

#### **II. DATOS ESPECÍFICOS:**

1. **Fecha de aplicación de Pretest:** 09/09/19
2. **Fecha de aplicación de Postest:** 04/11/19
3. **Tiempo de aplicación:** 45 minutos.
4. **Cantidad total de la población:** 56 estudiantes.
5. **Cantidad de muestra control:** 28 estudiantes.
6. **Cantidad de muestra experimental:** 28 estudiantes.

N°	ESTUDIANTES	PRETEST		POSTEST	
1	ACOSTA LOPEZ Fernando Florencio	16		09.5	
2	ARENAS PALOMO Nelly Stephany	08		06	
3	BALOIS ELIAS Jhosept Aron	12		14	
4	BEJARANO CARBAJAL Angie Daniela	14		13	
5	BERNUY DIAZ Anai Mayori	11		15	
6	CARRION PAREDES Oscar Orlando	09		07	
7	CASTILLO MELGAREJO Scarleth Xiomara	09		9.5	
8	CHACON URBINA Wilian Juan	09		13	
9	CONTRERAS MORILLO Doland Zohé	17		14.5	
10	CUBA GOMEZ Astrid Zuriel	03		10.5	
11	DECENA LOPEZ Yeraldine Antuanet	07		09	
12	GARCIA FIESTAS Romina Yamilet	13		16	
13	GUZMAN MONTIEL Leonel Alfredo	03		05	
14	HERRERA RUMICHE Nayelly Alleyda	12		14	
15	JAIME RAMIREZ Jade Ariana	10		13	
16	JUAREZ QUEZADA Harold Ivan	15		07	
17	MARTINEZ PENA Elena Andrea	16		07	
18	MORENO AGUIRRE Roy Smith	15		07	
19	MORENO ALVAREZ Miriam Samanta	05		07	
20	NONATO TELLO Stally Yair	04		12	
21	NONATO TELLO Steven Aaron	13		07	
22	PINEDA ORDONEZ Ana Paula	14		07	
23	RAMIREZ SALDAÑA Carlos Fabrizio	07		10	
24	RODRIGUEZ GIRALDO FERNANDO JOSE	18		07	
25	SALDANA SAGASTEGUI Xiomara Yasmin	11		08	
26	SUAREZ QUIÑONES Wilmer Junnior	13		10	
27	VARGAS CARRILLO Jose Carlos	00		05	
28	VELASCO VILLANUEVA Manuel Alejandro	10		05.5	

## **RESULTADOS APLICADOS AL GRUPO EXPERIMENTAL**

### **III. DATOS GENERALES:**

1. **Nombre de la institución:** I.E.P "El Señor es mi Pastor".
2. **Grado:** 3° año "A" de secundaria.
3. **Nombre del proyecto de investigación:** APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "INFEPO", BASADA EN TEXTOS POÉTICOS, PARA MEJORAR EL NIVEL DE INFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL SEÑOR ES MI PASTOR", NUEVO CHIMBOTE - 2019.
4. **Nombre del tesista:** Frank Galindo Pérez.
5. **Profesor de curso:** Ángel Mucha.
6. **Año:** 2018.

### **7. DATOS ESPECÍFICOS:**

1. **Fecha de aplicación de Pretest:** 09/09/19
2. **Fecha de aplicación de Postest:** 04/11/19
3. **Tiempo de aplicación:** 45 minutos.
4. **Cantidad total de la población:** 56 estudiantes.
5. **Cantidad de muestra control:** 28 estudiantes.
6. **Cantidad de muestra experimental:** 28 estudiantes.

N°	ESTUDIANTES	PRETEST			POSTEST 01			POSTEST 02		
1	AGUILAR TAPIA Ariadna Valezka	09			18			20		
2	ANGELES YAUCE Antony	09			15			15		
3	BALLADARES LOPEZ Treyci Jasmin	19			19			18.5		
4	BARRUETA PAREDES Jaret Mateo	08			12			12.5		
5	BOCANEGRA ARAUJO Anthoanet Nicole	16			19			12.5		
6	CARRANZA LOAYZA Anghela Jovanna	12			15			16		
7	CRUZ CARMONA Julio George	13			17			15		
8	CRUZ VERA Jhasser Saith	10			14			17		
9	EGUSQUIZA ROJAS Mauro Dominik	09			16			19		
10	FERNANDEZ MELON Sebastian Leonel	05			09			07		
11	HINOSTROZA VERA Renato Rusbel	09			16			13		
12	KOC SAENZ Tamara Nadinne	17			19			19		
13	MEJIA CACERES Jean Edson Fernando	08			19			17		
14	MONDOÑEDO CABALLERO Maria Fernanda	12			18			19.5		
15	NECIOSUP AGUILAR Eduardo Franco	05			08			06.5		
16	ORELLANA CALVO Nicolas Adrianho	14			13			11		
17	ORTIZ NOVOA Fabrizio Camilo	14			19			12		
18	RASSA SANTOS Nell Adriano	12			19			12.5		
19	RODRIGUEZ ALFARO Claudia Lucia	14			19			18.5		
20	RODRIGUEZ ORDINOLA Daniela Alexandra	10			15			07		
21	SAAVEDRA BALDERA Juan carlos	11			14			14		
22	SANJINEZ LLATAS Luciana Maria	16			13			13		
23	SORIANO HUAMAN Jose Mathias	03			14			12		
24	TAMARIZ MIMBELA Jose Benjamin	06			14			16		
25	VELASQUEZ CUEVAS Gustavo Alonso	11			20			15		
26	VERGARA AVILES Daniela	09			16			19		
27	CALDERÓN LLANO Marcos Misael	10			16			09		
28	GOZZER ALCÁNTARA Dayanara	07			19			18		

**4. ANEXO N°05: Matriz de Planificación General de los contenidos para determinar las horas de clase.**

CONTENIDOS	LOGROS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	MEDIOS Y MATERIALES	TOTAL DE HORAS CRONOLÓGICAS
<b>DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discrimina correctamente la diferencia de un término en sentido denotativo y connotativo.</li> </ul>	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha modular.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Prácticas de aprendizaje.</li> </ul>	1 ½ h
<b>LAS FIGURAS LITERARIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica correctamente las figuras literarias en un texto poético.</li> <li>▪ Comprende adecuadamente el significado de una figura literaria.</li> </ul>	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha modular.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Prácticas de aprendizaje.</li> </ul>	2h
<b>TEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usa correctamente la técnica para identificar el tema de variados textos.</li> <li>▪ Reconoce adecuadamente el tema en variados textos.</li> </ul>	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha modular.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Prácticas de aprendizaje.</li> </ul>	1 ½ h
<b>IDEA PRINCIPAL E IDEAS SECUNDARIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usa correctamente la técnica para identificar la idea principal y las ideas secundarias.</li> <li>▪ Reconoce adecuadamente la diferencia entre la idea principal y la idea secundarias.</li> </ul>	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha modular.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Prácticas de aprendizaje.</li> </ul>	3 ½ h
<b>LA INFERENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relaciona correctamente la información deduciendo el tema de variados textos.</li> </ul>	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha modular.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Prácticas de aprendizaje.</li> </ul>	1 ½ h
<b>EL MENSAJE IMPLÍCITO E EXPLÍCITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica adecuadamente la diferencia entre un mensaje explícito e implícito.</li> <li>▪ Reconoce correctamente el mensaje implícito de un texto poético.</li> </ul>	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha modular.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Prácticas de aprendizaje.</li> </ul>	1 ½ h
				<b>TOTAL</b> 12 horas

**ANEXO N° 05: Matriz del número de sesiones de los contenidos en base a las horas planificadas.**

NÚMERO DE SESIONES DE LOS CONTENIDOS		TOTAL DE SESIONES DE CLASE
<p><b>CANTIDAD DE SESIONES PARA APLICACIÓN DE TEORÍA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN.</b> Definición, diferencias e importancia. (2 horas pedagógicas que se harán en 1 sesión de clase).</li> <li>2. <b>FIGURAS LITERARIAS.</b> Definición, clasificación e interpretación. (3 horas pedagógicas que se harán en 2 sesiones de clase).</li> <li>3. <b>TEMA.</b> Definición y técnicas para identificar el tema. (2 horas pedagógicas que se harán en 1 sesión de clase).</li> <li>4. <b>LA IDEA PRINCIPAL.</b> Definición y técnicas para identificar la idea principal. (2 horas pedagógicas que se harán en 1 sesión de clase).</li> <li>5. <b>LAS IDEAS SECUNDARIAS.</b> Definición y técnicas para identificar las ideas secundarias. (1 hora pedagógica que se harán en 1 sesión de clase).</li> <li>6. <b>LA INFERENCIA.</b> Definición, tipos e importancia. (2 horas pedagógicas que se harán en 1 sesión de clase).</li> <li>7. <b>EL MENSAJE EXPLÍCITO E IMPLÍCITO.</b> Definición, diferencias e importancia. (2 horas pedagógicas que se harán en 1 sesión de clase).</li> </ol>	<p>8 sesiones de clase de 45 minutos por sesión.</p>

**ANEXO N°05: Matriz de planificación del número de sesiones de la estrategia en base a las horas planificadas.**

NÚMERO DE SESIONES DE LA ESTRATEGIA		TOTAL DE HORAS PLANIFICADAS
<p><b>CANTIDAD DE SESIONES PARA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b></p>	<p>13 poemas para trabajar con la estrategia "INFEPO". En la cual cada poema será trabajado en un tiempo máximo de 30 minutos.</p> <p><b><u>a) Primera sesión de 2 horas pedagógicas:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>LOS HERALDOS NEGROS</b> (César Vallejo).</li> <li>2. <b>PORQUE A VERTE VOLVÍ SILVIA QUERIDA</b> (Mariano Melgar).</li> <li>3. <b>LA MUCHACHITA PÁLIDA</b> (Alfredo Espino).</li> </ol> <p><b><u>b) Segunda sesión de 2 horas pedagógicas:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. <b>CÓMO SE DIBUJA A UN NIÑO</b> (Gloria Fuertes).</li> <li>5. <b>PARA HACER EL RETRATO DE UN PÁJARO</b> (Jacques Prévet).</li> <li>6. <b>CAMINANTE</b> (Antonio Machado).</li> </ol> <p><b><u>c) Tercera sesión de 2 horas pedagógicas:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. <b>TÚ NO HAS MUERTO</b> (Gonzalo Báez).</li> <li>8. <b>CARITA SUCIA</b> (José de Amercal).</li> <li>9. <b>TRISTITIA</b> (Abraham Valdelomar).</li> </ol> <p><b><u>d) Cuarta sesión de 2 horas pedagógicas:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. <b>CANCIÓN DE OTOÑO EN PRIMAVERA</b> (Rubén Darío).</li> <li>11. <b>SONATINA</b> (Rubén Darío).</li> <li>12. <b>LLUEVE SOBRE EL CAMPO VERDE</b> (Juan Ramón Jiménez).</li> <li>13. <b>LA CASADA INFIEL</b> (Federico García).</li> </ol>	<p>8 horas pedagógicas</p>

**ANEXO N°05: Matriz de planificación general de la estrategia para determinar la cantidad de horas.**

**❖ Competencia: “Comprensión de Textos”.**

FASES DE LA ESTRATEGIA	LOGROS DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	T
<b>PRIMERA FASE ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Predice correctamente información basándose a partir de informaciones ya disponibles.</li> <li>▪ Formulación de hipótesis sobre posibles sucesos o acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de los objetivos y expectativas.</li> <li>• Activación de los conocimientos previos.</li> <li>• Planeamiento de la actuación</li> <li>• Elaboración de predicciones.</li> <li>• Elaboración de preguntas.</li> </ul>		5 minutos
<b>SEGUNDA FASE DURANTE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta correctamente el sentido figurado de las figuras literarias.</li> <li>▪ Infiere adecuadamente las causas o consecuencias no explícitas en el texto.</li> <li>▪ Interpreta correctamente las ideas implícitas del poema.</li> <li>▪ Relaciona correctamente el significado específico y global del texto.</li> <li>▪ Infiere correctamente la intencionalidad de los personajes y el autor.</li> <li>▪ Comprende correctamente el tema, subtemas y el mensaje del poema leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación sistemática.</li> <li>• Determinación de las partes relevantes del texto.</li> <li>• Subrayado.</li> <li>• Toma de apuntes.</li> <li>• Dato desconocido.</li> <li>• Relectura parcial o global.</li> <li>• Relación de ideas de manera específica y global del texto.</li> </ul>	Texto literario	25 minutos

5. ANEXO N°05: Diseño instruccional de las sesiones de los contenidos, con sus respectivos módulos, prácticas, evaluaciones y poemas.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I.- DATOS INFORMATIVOS:

-  **Institución Educativa** : “ El Señor es mi Pastor”
-  **Directora** : Luis Medica Moncada.
-  **Grado y sección** : 3° año “A-B”
-  **Área** : Comunicación.
-  **Tema** : Análisis de textos. El tema, la idea principal y las ideas secundarias.
-  **Duración** : 90 minutos.
-  **Docente** : Frank Galindo Pérez

## II. TEMA TRANSEVERSALES:

- Educación en valores y formación ética.

## III.- INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Lee diversos tipos de textos</b>	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras y expresiones conocidas) Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo.	Práctica en clase.

## III. VALORES Y ACTITUDES

- Demuestra orden y responsabilidad en las actividades.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

F A S E S	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSO
I N I C I O	<p><b>SITUACIÓN COMUNICATIVA:</b> - Realizamos actividades permanentes en el aula: saludos oración de entrada y recordamos las normas de convivencia.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> -Se les presenta a los estudiantes recortes de periódicos y se les pide que señalen las noticias de gana noticia.</p> <p><b>RECOGE LOS SABERES PREVIOS:</b> -Los estudiantes después de la presentación de las noticias se les realizan las siguientes interrogantes: ¿Cómo se halla el tema?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> - <b>Responden:</b> ¿Cómo se halla el tema? ¿Qué son las ideas principales? ¿Qué son las ideas secundarias?</p> <p><b>COMUNICA EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</b> Hoy aprenderán a hallar el tema, la idea principal y las ideas secundarias de un texto.</p>	30 minutos	Diálogo  Carteles  Preguntas
P R O C E S O	<p><b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:</b> - El estudiante pone atención a la explicación del docente sobre como hallar el tema, la idea principal y las ideas secundarias de un texto.</p> <p>- El estudiante plantea situaciones y el docente ayuda a disipar dudas sobre el tema.</p> <p>-Formaliza lo aprendido a partir de algunas preguntas: ¿Cómo se halla el tema? ¿Qué son las ideas principales? ¿Qué son las ideas secundarias? ¿Cuáles son los tipos de ideas principales? ¿Cuántos tipos de ideas secundarias existen?</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b> -Invita a los estudiantes a desarrollar las actividades de la práctica en clase.</p>	40 minutos	Recurso verbal Organizador visual  Práctica en clase.
S A L I D A	<p><b>SISTEMATIZACIÓN:</b> Verifican lo aprendido y explican sus conclusiones.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b> Responde a través de preguntas, por ejemplo: ¿Cómo han aprendido?, ¿Qué estrategias utilizaron?, ¿Dieron resultados? ¿Para qué les servirá lo que han aprendido?</p>	20 minutos	Recurso verbal  Hoja impresa

## VI. BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Editorial Maferoo. LIETRATURA UNIVERSAL (2007)  
Ed. MaFerro Lima – Perú.
- ✚ José Cáceres Chuapín. LIETRATURA UNIVERSAL  
(2015) Lima – Perú.
- ✚ Diccionario de la Real Academia.

## VII. OBSERVACIONES:

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

# TEMA, IDEA PRINCIPAL E IDEAS SECUNDARIAS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "INFEPO"

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

FECHA: ...../.....

## IV. DEFINICIÓN:

### Tema

Es el asunto del cual se habla en todo el texto. Es un enunciado que sintetiza de manera muy general todo lo expuesto. Para encontrar el tema es bueno hacerse la pregunta **¿De qué trata el texto?**

### Idea principal

Contiene la información más importante del texto. Sin ella el texto no tendría fundamento. La podemos hallar con la pregunta: **¿De qué habla el autor y qué sostiene?**

### Características

- a) Expone el contenido más importante del texto, por eso no puede suprimirse.
- b) Posee autonomía, no dependerá de otras.
- c) Articula las oraciones del párrafo.
- d) A veces no es explícita, se tiene que deducir.

### Ideas secundarias

Buscan medir la comprensión de las ideas que complementan o especifican la información central, ejemplificando o ampliando la idea principal.

### Características

- Tienen menor importancia que la idea principal
- Amplían, ejemplifican o demuestran la idea principal.
- Depender de la idea principal.
- Se articulan de la idea principal del párrafo.

## PRÁCTICA DE CLASE

### I. INSTRUCCIÓN: Lee este texto y observa el esquema que presentan las organizaciones de ideas:

En todo ecosistema hay dos componentes: los seres vivos y las características del lugar:

Los seres vivos más abundantes en el ecosistema son los animales y plantas. Además, pueden existir otros seres vivos, como los hongos y las algas, que no son animales ni plantas. Los animales constituyen la fauna y las plantas forman la flora de un ecosistema.

Las características del lugar son la temperatura, las precipitaciones, el suelo, el agua y la luz. Todos estos elementos influyen en los seres vivos. Por ejemplo, un

oso polar no puede sobrevivir en un ecosistema en el que la temperatura sea alta.

### IDEA PRINCIPAL

Todo ecosistema tiene dos componentes: los seres vivos y las características del lugar.

### IDEAS SECUNDARIAS

- Los Animales y las plantas son los seres vivos más abundantes en el ecosistema.
- Las características del lugar son la temperatura, las precipitaciones, el suelo, el agua y la luz; éstas influyen en los seres vivos.

### Tema

## II. INSTRUCCIÓN: Lee el texto luego completa los requerimientos:

1. El maní no es una fruta ni un fruto. La planta de los maníes es parecida a otras que son frutales, con la diferencia de que no se ve la fruta. Los maníes crecen bajo tierra. Los tallos crecen de las ramas de la planta hasta que llegan a la tierra. Después se entierran y en el extremo de cada tallo y nace el maní.

Tema .....

Idea principal: .....

Ideas secundarias: .....

2. Las termitas, una especie de insectos que pueden ocasionar muchos daños a las estructuras hechas de madera. Estas criaturas minúsculas viven bajo la tierra y se abren paso hacia la madera, penetrando en los árboles y casas viejas. Una vez infiltradas en su interior, las obreras comienzan a devorar la madera, y muchas veces ocurre que las termitas pasan inadvertidas hasta que el daño ya está hecho

Tema .....

Idea principal: .....

Ideas secundarias: .....

# PRÁCTICA DE TEMA, IDEA PRINCIPAL E IDEAS SECUNDARIAS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "INFEPO"

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

FECHA: ...../.....

## I. INSTRUCCIÓN: Marca "V" si es verdadero o "F" si es falso, según sea el caso:

- a) Todo texto tiene tema. ( )
- b) Las ideas principales se pueden suprimir del texto. ( )
- c) Un ejemplo podría ser una idea secundaria. ( )
- d) Las ideas secundarias complementan el texto. ( )
- e) La parte más importante de un texto es el tema. ( )

## II. INSTRUCCIÓN: Lee los siguientes textos y luego responde a las preguntas.

### TEXTO 01

Las olimpiadas Beijing 2008 se inauguraron en un ambiente cargado de mucha emoción, colorido y baile.

Quienes tuvieron la oportunidad de apreciar in vivo directa e indirectamente quedamos gratamente impresionados con la inauguración y la presentación sin precedentes en la historia de las olimpiadas.

Nuestro hermano país inició la inauguración bajo un marco majestuoso de luces y color que combinaba lo tradicional con lo moderno.

Las hermosas coreografías que reflejaban la identidad de la milenaria cultura China, en un estadio colmado de mucha gente, quienes llegaron de diferentes países; fue apreciado por millones de personas vía televisión.

### 1. ¿Qué temas o asuntos trata el texto, cuál es el tema central?

### 2. ¿Cuál es la idea principal

- a. La inauguración de las olimpiadas duro cuatro horas.
- b. Las olimpiadas han sido vistas en todo el mundo.
- c. La impresionante inauguración de las olimpiadas Beijing.
- d. La presentación de números artísticos de la milenaria cultura china.

### 3. ¿Cuáles son las ideas secundarias?

### TEXTO 02

La papa es uno de los cuatro cultivos más importantes del mundo, junto con el trigo, el maíz y el arroz.

Su origen, con más de 8000 años de antigüedad, se sitúa en los Andes peruanos al norte del lago Titicaca.

Se estiman en 5500 sus distintas variedades, de las cuales más de 2000 se cultivan en el Perú.

La papa es el alimento nutritivo que alimenta al mundo y como la mayoría de variedades de la papa se encuentran en el Perú, se dice que la papa representa al Perú.

Nuestro hermano país de Chile como sabe de la importancia y el valor nutritivo de la papa quiere patentarlo como si fuese propio de ellos.

Por ésta y muchas razones más se le denominó al año 2008 Año Internacional de la Papa.

### 4. ¿Qué temas o asuntos trata el texto, cuál es el tema central?

### 5. ¿Cuál es la idea principal?

- a. El origen de la papa: chilena o peruana.
- b. Importancia de la papa.
- c. Razones por la que se denominó al 2008 "Año Internacional de la Papa"
- d. Características de la papa

### 6. ¿Cuál es la idea secundaria y por qué son ideas secundarias?

## III. INSTRUCCIÓN: Coloca la idea principal en cada caso.

"La tierra realiza dos tipos de movimiento de rotación y de traslación. Cuando la tierra gira sobre si misma realiza el movimiento de rotación, que dura 24 horas. Este movimiento origina los días y las noches"

Idea Principal: .....

"La numismática es el estudio de las monedas. Un estudio apasionante porque en ella hay mucho de la historia de cada país".

Idea Principal: .....

## IV. INSTRUCCIÓN: Infiere los siguientes aspectos del poema presentado:

### TÚ NO HAS MUERTO

(Gonzalo Báez-Camargo)

Madre, madre: yo sé que tú no has muerto  
y que en aquella tarde me engañaron  
cuando la negra caja se llevaron  
y nuestro humilde hogar quedó desierto.

[...]

Yo sé que vienes, cariñosa y buena,  
a consolarme cuando estoy enfermo,  
cuando estoy triste a compartir mi pena  
y acariciar mi frente cuando duermo.

[...]

Viva estás para mí. Ni una ceniza  
cubre el sagrado fuego en que me inflamo.

Viva estás para mí, porque te amo,  
¡y el amor a los muertos eterniza!

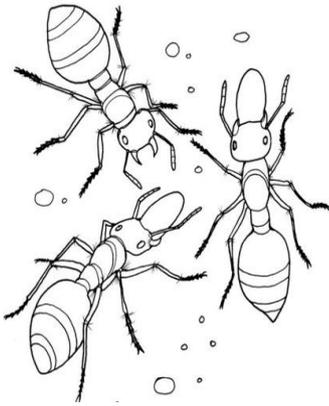
Y pues mi amor le impide retenerte,  
en el sepulcro aquél no estás cautiva.  
Tú nunca has de morir mientras yo viva:  
¡el amor es más fuerte que la muerte!

✚ Tema: .....

✚ Idea principal: .....

✚ Ideas secundarias: .....

## ANÁLISIS DE TEXTO 01



Las hormigas son insectos sociales, que viven en grupos muy numerosos. Se desarrollan a través de la **metamorfosis**; pasan de ser larvas, luego pupas y finalmente se convierten en hormigas adultas.

Las hormigas viven en nidos llamados hormigueros. En un hormiguero puede haber más de medio millón de hormigas.

Se pueden distinguir varios grupos de hormigas, en el color y tamaño de sus cuerpos y cada uno de ellos se encarga de realizar una tarea determinada.

- **La reina:** es la hembra encargada de poner huevos. Es la única hembra fértil. ¡Es la mamá del hormiguero! Algunas reinas viven más de 30 años.
- **Los machos:** se aparean con la reina; después se mueren.
- **Las obreras:** son hembras estériles, es decir, incapaces de reproducirse, que desempeñan diferentes tareas en el hormiguero: se encargan de su limpieza, de la alimentación de las larvas, etc.
- **Los soldados:** especializados en la defensa del hormiguero contra intrusos, e incluso, contra otras hormigas vecinas.

### I. Marca la respuesta correcta:

1. - En el texto ¿qué quiere decir que las hormigas son sociales?

- |   |   |
|---|---|
| a | Que las hormigas viven aisladas.            |
| b | Que las hormigas viven en grupos numerosos. |
| c | Que viven en parejas.                       |

2. La reina es la mamá del hormiguero porque:

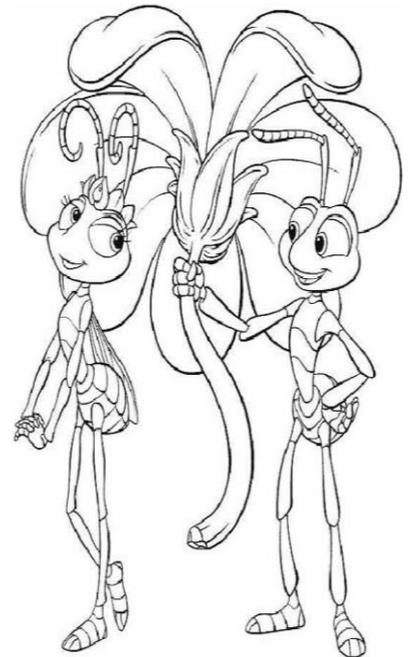
- |   |  |
|---|--|
| a | Porque desempeña tareas en el hormiguero.        |
| b | Porque es la única fértil capaz de poner huevos. |
| c | Porque defiende a las otras hormigas.            |

3. ¿De qué trata principalmente el texto que leíste?

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| a | Trata de la vida de las hormigas.  |
| b | Trata de cómo es la reina.         |
| c | Trata de cómo son los hormigueros. |

4. El texto que leíste se escribió para:

- |   |  |
|---|--|
| a | Darnos información sobre las hormigas.     |
| b | Contarnos una historia sobre las hormigas. |
| c | Pedirnos que cuidemos a las hormigas.      |



### II. Ahora en tu cuaderno escribe:

- El tema.
- La idea principal.
- Las ideas secundarias.

## ANÁLISIS DE TEXTO 02

La oveja es un mamífero doméstico, muy usado como ganado. Se originó a partir de la domesticación del muflón en Oriente Próximo hacia el IX milenio a. C. con el objetivo de aprovechar su piel, lana, carne y la leche de las hembras.

Su carne y su leche se aprovechan como alimento. Con la leche pueden elaborarse derivados lácteos, entre los que destaca el queso. Con su lana se elaboran distintos productos, especialmente ropa de abrigo. El cuero es otro subproducto ampliamente utilizado.

A la hembra se le llama oveja y al macho carnero (que generalmente presenta grandes cuernos, normalmente largos y en espiral). Las crías de la oveja son los corderos y los ejemplares jóvenes que no han comido hierba son conocidos como lechales. Pueden llegar a vivir hasta 20 años.

Un grupo de ovejas conforman un rebaño, piara o majada; al cercado donde se meten se le denomina aprisco, brete, corral o redil.

Pueden criarse en establos abiertos con piensos y forrajes apropiados. La cría y utilización de estos animales por parte del hombre se conoce como ganadería ovina.



### I. Marca "V" si es verdadero o "F" si es falso según corresponda:

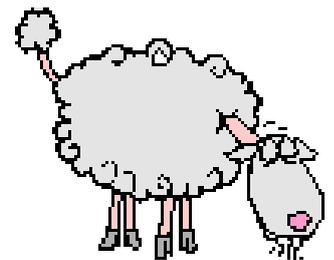
1. V F La oveja es un animal criado por el hombre desde hace muchos años.
2. V F Solo se aprovecha la piel, porque su carne no es comestible.
3. V F Un rebaño es un grupo de ovejas a las que cuida un pastor.
4. V F La ganadería ovina es la que se ocupa de la cría de cerdos.
5. V F Con su leche se pueden preparar sabrosos quesos.
6. V F Una oveja puede llegar a vivir hasta 20 años.
7. V F Con su lana se pueden fabricar mantas y ropa de abrigo.

### II. Completa los siguientes enunciados:

- a) La oveja es un mamífero.....
- b) Su carne y su..... se aprovechan como alimento
- c) Los pastores cuidan de los ..... de ovejas
- d) La cría de ovejas se denomina ganadería.....
- e) Es un animal muy valorado por .....
- f) Cuando son pequeños se denominan .....

### II. Ahora en tu cuaderno escribe:

- a) El tema.
- b) La idea principal.
- c) Las ideas secundarias.



# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ✚ **Institución Educativa** : " El Señor es mi Pastor"
- ✚ **Directora** : Luis Medica Moncada.
- ✚ **Grado y sección** : \_\_\_\_ ° " \_\_\_\_ "
- ✚ **Área** : Comunicación.
- ✚ **Tema** : La denotación y connotación.
- ✚ **Duración** : 90 minutos.
- ✚ **Docente** : Frank Galindo Pérez

## III. TEMA TRANSEVERSALES:

- Educación en valores y formación ética.

## IV. INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJES:

CAPACIDAD ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD ESPECÍFICA	CONTENIDO	APRENDIZAJE ESPERADO
<b>COMPRESION DE TEXTOS</b>	Lenguaje.	Interpreta.	<b>La denotación y connotación.</b>	Interpreta el significado que se transmite mediante la connotación y denotación adecuadamente en variados textos.

## V. VALORES Y ACTITUDES

- Demuestra orden y responsabilidad en las actividades.

**VI. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:**

FASES	MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA / INSTRUMENTO	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Motivación  Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes reciben el saludo ameno del docente.</li> <li>- Los estudiantes escuchan los ejemplos cotidianos que se presentan generando el conflicto cognitivo.</li> <li>- Observan las imágenes pegadas en la pizarra por parte del docente y establezcan el tipo de relación que hay.</li> <li>- ¿Qué señales transmiten de la misma palabra, pero en diferentes contextos?</li> <li>- El docente declara el tema.</li> <li>- Se plantea el conflicto cognitivo</li> <li>- Reconocen el significado de las imágenes.</li> </ul>	Participación guiada  Método del descubrimiento  Lluvia de ideas	Imágenes  Pizarra  Recurso Verbal	15´
<b>PROCESO</b>	Construcción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes reciben la guía de aprendizaje por parte del docente.</li> <li>- Reciben la explicación del tema a través de su material didáctico y la guía de aprendizaje que se le otorgó.</li> <li>- Los estudiantes se agrupan para sociabilizar aprendizajes y desarrollar actividades.</li> <li>- Se aclaran dudas si se presentara el caso sobre el tema.</li> </ul>	Explicación  Lectura  Trabajo grupal	Guía informativa  Material didáctico  Recurso verbal  Organizador visual	45´
<b>SALIDA</b>	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes desarrollan una práctica calificada.</li> <li>- La docente aclara aspectos no comprendidos.</li> <li>- Se realiza la metacognición.</li> <li>- Narra una pequeña historia promoviendo los valores.</li> </ul>	Explicación	Recurso verbal  Practica calificada	30´

**VII. EVALUACIÓN:**

<b>CRITERIO</b>	<b>CAPACIDAD ESPECÍFICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS</b>	Interpreta	Interpreta adecuadamente las palabras que contengan denotación y connotan en variados textos.	Práctica calificada.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- **GRAMÁTICA ESTRUCTURAL:** Editorial oriente 1996, tomo 3. Barcelona, España.
- **LOZANO ALVARADO, SANIEL:** Los senderos del lenguaje: Editorial "Paginas libres" Cuarta edición, 2003, Trujillo, Perú.
- **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.** "Módulo de comunicación" 2da Edición 2004. Trujillo, Perú.

**V. OBSERVACIONES:**

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

## DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "INFEPO"

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

FECHA: ...../.....

#### I. DEFINICIÓN:

La denotación y connotación constituyen dos modos diferentes en la significación de palabras y es en la intención del mensaje donde podemos distinguir cuál de estos modos predomina.

- ✓ **La denotación** nos produce de manera objetiva el significado directo con **lenguaje literal**.
- ✓ **La connotación** es el matiz de índole afectivo poético, que se superpone al significado básico de un vocablo.

#### II. DIFERENCIAS ENTRE DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN:

En conclusión, la connotación y denotación en el significado de una palabra suelen ser

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valor primario o fundamental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valor secundario o adyacente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tiene un solo significado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Plurisignificativa, diversos significados</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Depende de la relación entre signo y referente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Depende de la relación entre el signo y sus usuarios</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Predomina en la función referencial de la lengua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Predomina principalmente en la función poética de la lengua</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es una de las características de la lengua científica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es una característica de la lengua literaria y coloquial</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Objetiva:</b> señala o indica a través de una palabra un objeto determinado por la realidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Subjetiva:</b> el significado depende del contexto en que se encuentren tanto el emisor y el receptor. El contexto puede ser situacional, lingüístico, cultural, etc.</li> </ul>

**\*complementarios:** la denotación sería el significado objetivo primario de la palabra en sí, depende del código lingüístico; la connotación es el significado subjetivo o personal, elaborado a partir de la ideología y experiencia personal del que lo usa.

#### PRÁCTICA DE CLASE

#### I. INSTRUCCIÓN: Explica la connotación de los siguientes refranes:

- ❖ **Ejemplo:** Si quieres que alguien se ría, cuenta tus penas María.
- ❖ **Equivale a:** no dar a conocer los problemas o penas a todas las personas, porque es muy probable que seamos motivo de burla.

1. En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.

**Equivale a:**

2. A buen entendedor, pocas palabras.

**Equivale a:**

3. A otro perro con ese hueso.

**Equivale a:**

4. Me sentí como pez en el agua.

**Equivale a:**

5. Después de perdido el barco, todos son pilotos.

**Equivale a:**

6. Sus hijos son unos buitres.

**Equivale a:**

7. Desde hace un tiempo anda como perrito sin dueño.

**Equivale a:**

8. Salió como cohete.

**Equivale a:**

#### II. INSTRUCCIÓN: Descubre el significado denotativo de cada enunciado:

1. **Denotación:**

**Connotación:** Esa persona es una jirafa.

2. **Denotación:**

**Connotación:** He nacido siendo un niño y moriré siendo tal.

3. **Denotación:**

**Connotación:** La buena medicina es aquella que mejora el cuerpo y no asalta el bolsillo.

4. **Denotación:**

**Connotación:** Cuando el hambre entra por la puerta el amor sale por la ventana.

5. **Denotación:**

**Connotación:** Andan cotorreando de aquí para allá.

6. **Denotación:**

**Connotación:** Ponte las pilas en la escuela.

# PRÁCTICA CALIFICADA DE DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "INFEPO"

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

FECHA: ...../.....

**I. INSTRUCCIÓN: Marca "V" si es verdadero o "F" si es falso, según sea el caso:**

- a) La denotación muestra la información explícita. ( )
- b) La connotación requiere interpretación. ( )
- c) Un texto puede tener palabras que requieren interpretación. ( )
- d) Cada palabra que requiera interpretación debe ser contextualizada. ( )
- e) Hay diferencias entre denotación y connotación. ( )

**II. INSTRUCCIÓN: Escribe el significado de cada palabra según sus tipos:**

PALABRA	FORMA DENOTATIVA	FORMA CONNOTATIVA
Padre		
Rojo		
Sapo		
Perro		
Lana		
Negro		
Lluvia		

**III. INSTRUCCIÓN: Explica el significado de la palabra en negrita.**

1. La **zorra** busca con desesperación comida  
Esa mujer es una **zorra** en los negocios.  
.....  
.....
2. Cecilia y Víctor se fueron de **luna** de miel.  
La **luna** recibe la luz del sol, que refleja en nuestro planeta.  
.....  
.....
3. Laura, hay que entregar la declaración el **lunes** 24.  
Los albañiles hicieron **San lunes**.  
.....  
.....
4. La **primavera** es la más bonita del año.  
Juana cumplió 15 **primaveras**.  
.....  
.....

5. El ave salió de su **nido** a buscar comida.  
Aquella casa es un **nido** de ladrones.  
.....  
.....

**IV. INSTRUCCIÓN: Define si la oración está de manera denotativa o connotativa:**

- a) Tiene la piel de gallina.  
\_\_\_\_\_
- b) Tengo el alma en un hilo.  
\_\_\_\_\_
- c) No le funciona bien el coco.  
\_\_\_\_\_
- d) Tuvo un ataque al corazón.  
\_\_\_\_\_
- e) La gallina come maíz todo el día.  
\_\_\_\_\_
- f) El gato es pardo y grande.  
\_\_\_\_\_
- g) Tú eres todo mi corazón.  
\_\_\_\_\_
- h) Que no te den gato por liebre.  
\_\_\_\_\_



**V. INSTRUCCIÓN: Interpreta el poema basado en el mensaje connotativo que transmite:**

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo. Vida  
Porque nunca me diste ni esperanza fallida  
Ni trabajos injustos, ni pena inmerecida  
Porque veo al final de mi rudo camino  
Que yo fui el arquitecto de mi propio destino  
Que si extraje las mieles o la hiel de las cosas  
Fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas  
Y cuando planté rosales, coseché siempre rosas....  
....¡Vida, nada me debes! Vida estamos en paz!

EN PAZ (Amado Nervo)

**Interpretación:** .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CABEZA DE FAMILIA



CABEZA



# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I. DATOS INFORMATIVOS:

-  **Institución Educativa** : " El Señor es mi Pastor"
-  **Directora** : Luis Medica Moncada.
-  **Grado y sección** : \_\_\_\_\_ ° " \_\_\_\_ "
-  **Área** : Comunicación.
-  **Tema** : El mensaje explícito e implícito.
-  **Duración** : 90 minutos.
-  **Docente** : Frank Galindo Pérez

## II. TEMA TRANSEVERSALES:

- Educación en valores y formación ética.

## III. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li><li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li><li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li></ul>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores.</p>	Libro de actividades.

## IV. VALORES Y ACTITUDES

- Demuestra orden y responsabilidad en las actividades.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSO
I N I C I O	<p><b>SITUACIÓN COMUNICATIVA:</b> - Realizamos actividades permanentes en el aula: saludos oración de entrada y recordamos las normas de convivencia.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> -Se les presenta a los estudiantes diferentes imágenes donde se les presenta mensaje explícito e implícito.</p> <p><b>RECOGE LOS SABERES PREVIOS:</b> -Los estudiantes después de ver las diferentes imágenes se les cuestiona. ¿Qué quieren decir las imágenes?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> - <b>Responden:</b> ¿Las imágenes guardan varios significados? ¿Los textos pueden guardar varios significados? ¿Qué es un mensaje explícito? ¿Qué es un mensaje implícito? ¿Cuáles son las diferencias que tienen?</p> <p><b>COMUNICA EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</b> Hoy aprenderán la diferencias entre mensaje explícito e implícito.</p>	30 minutos	Diálogo  Carteles  Preguntas
P R O C E S O	<p><b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:</b> - El estudiante pone atención a la explicación del docente sobre el tema tomado. - El estudiante plantea situaciones y el docente ayuda a disipar dudas sobre el tema.</p> <p>-Formaliza lo aprendido a partir de algunas preguntas: ¿Las imágenes guardan varios significados? ¿Los textos pueden guardar varios significados? ¿Qué es un mensaje explícito? ¿Qué es un mensaje implícito? ¿Cuáles son las diferencias que tienen? Menciona ejemplos sobre mensajes implícitos e explícitos.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b> -Invita a los estudiantes a desarrollar el libro de actividades.</p>	40 minutos	Recurso verbal  Organizador visual  Libro de actividades.
S A L I D A	<p><b>SISTEMATIZACIÓN:</b> Verifican lo aprendido y explican sus conclusiones.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b> Responde a través de preguntas, por ejemplo: ¿Cómo han aprendido?, ¿Qué estrategias utilizaron?, ¿Dieron resultados? ¿Para qué les servirá lo que han aprendido?</p>	20 minutos	Recurso verbal

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- ✚ Editorial Maferro. LIETRATURA UNIVERSAL (2007) Ed. MaFerro Lima – Perú.
- ✚ José Cáceres Chuapín. LIETRATURA UNIVERSAL (2015) Lima – Perú.
- ✚ Diccionario de la Real Academia.

**V. OBSERVACIONES:**

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE**

## MENSAJE EXPLÍCITO E IMPLÍCITO

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "INFEPO"

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

FECHA: ...../.....

**I. DEFINICIÓN:**

Son mensajes pueden o no estar mostrados en el texto.

**II. TIPOS DE MENSAJES:**

**1. Mensaje explícito:** Es cuando el mensaje está claro y totalmente explicado, que no esconde nada entre líneas y es un mensaje directo que no necesita demasiada explicación.

- Características de información explícita:**
- ✓ Solo exigen escuchar o leer lo dicho o escrito.
  - ✓ No requiere interpretación.

**2. Mensaje Implícito:** Es un mensaje que ya sea a propósito o por casualidad, esconde otro significado, otra explicación, es un mensaje indirecto, que necesita un análisis de mayor profundidad para entenderlo o encontrar una verdadera interpretación.

- Características de información implícita:**
- ✓ Requiere interpretación o deducción.
  - ✓ La respuesta no está en el mismo texto.
  - ✓ Se responden haciendo inferencia.

**Ejemplos:**

- a) *Si observo que las personas salen con abrigo a la calle, la información implícita es:*
- b) *Si observo una nube gris, la información implícita es:*

**PRÁCTICA DE CLASE**

**I. INSTRUCCIÓN:** Interpreta el significado de las siguientes imágenes:



a) **Mensaje implícito:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Mujer muere  
atropellada cuando iba al

a) **Mensaje implícito:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



a) **Mensaje implícito:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Te quiero...**  
Pero te llevaste la flor y me dejaste el florero.  
Me dejaste la ceniza y te llevaste el cenicero.

a) **Mensaje implícito:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Juventud, divino tesoro,  
**iya te vas para no volver!**  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

a) **Mensaje implícito:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Al Señor Godínez:**  
*Vendedor de la sección trece del departamento de Ventas*  
*Tomando en cuenta el pobre desempeño que ha tenido durante los últimos seis meses y por la necesidad de ahorro de la empresa, tiene un plazo de 2 semanas para acreditar ante su superior la eficiencia en sus labores, ya que, en caso de recibir informe en contrario, Usted será parte del personal que será cesado de sus funciones.*

a) **Mensaje implícito:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



"La estufa está caliente y te puedes quemar"

a) **Mensaje:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## PRÁCTICA DE MENSAJE EXPLÍCITO E IMPLÍCITO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "INFEPO"

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

FECHA: ...../.....

**I. INSTRUCCIÓN: Marca "V" si es verdadero o "F" si es falso, según sea el caso: (5pts).**

- a) El mensaje explícito está claro y totalmente explicado. ( )
- b) El mensaje implícito requiere interpretación. ( )
- c) El semáforo en rojo es mensaje implícito. ( )
- d) "Tome asiento" es mensaje implícito. ( )
- e) Interpretar los significados de un texto es importante porque permite tener mejor comprensión. ( )

**II. INSTRUCCIÓN: Analiza los enunciados y define si es mensaje explícito o implícito: (5pts).**

1. Ella está como un volcán a punto de tener erupción.  
**Significado:** .....
2. Señalas tu tobillo con el rostro incómodo debido a que está sangrando.  
**Significado:** .....
3. Pino con adornos y paquetes.  
**Significado:** .....
4. Abre la ventana.  
**Significado:** .....
5. No adelantar en la curva.  
**Significado:** .....

**III. INSTRUCCIÓN: Lee y marca correctamente los siguientes enunciados sobre "El mensaje explícito e implícito":**

1. **El mensaje explícito:**
  - a) Es el título.
  - b) No se muestra en el texto.
  - c) Es cuando el mensaje está claro y explicado.
2. **El mensaje implícito:**
  - a) Esconde otro significado y debe ser interpretado.
  - b) No tiene información.
  - c) Es el título.
3. **"La olla está caliente, te puedes quemar":**
  - a) Es un mensaje explícito.
  - b) Es un mensaje implícito.
  - c) Es un texto sin sentido.
4. **"Si observo que todos en la calle usan paraguas" entonces entiendo:**
  - a) Un mensaje implícito.
  - b) Un mensaje explícito.
  - c) Que son grandes paraguas.

**IV. INSTRUCCIÓN: Analiza las imágenes y define si es mensaje explícito o implícito: (5pts).**



**1. Significado implícito:**

.....  
.....  
.....



**2. Significado implícito:**

.....  
.....  
.....



**3. Significado implícito:**

.....  
.....  
.....

**V. INSTRUCCIÓN: Lee e identifica el mensaje implícito del texto: (5pts).**

**EL ADIVINO**

Instalado en la plaza pública, un adivino se entregaba a su oficio. De repente se le acercó una transeúnte, anunciándole que las puertas de su casa estaban abiertas y que habían robado todo lo que había en su interior. Levantóse de un salto y corrió, desencajado y suspirando, para ver lo que había sucedido. Uno de los que allí se encontraban, viéndole correr le dijo: -Oye, amigo, tú que dices prever lo que ocurrirá a los otros, ¿por qué no has previsto lo que te sucedería a ti?

**Significado implícito:**

.....  
.....  
.....



# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✚ Institución Educativa : " El Señor es mi Pastor"
- ✚ Directora : Luis Medica Moncada.
- ✚ Grado y sección : \_\_\_\_ ° " \_ "
- ✚ Área : Comunicación.
- ✚ Tema : La inferencia.
- ✚ Duración : 90 minutos.
- ✚ Docente : Frank Galindo Pérez

## II. TEMA TRANSVERSALES:

- Educación en valores y formación ética.

## III. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras y expresiones conocidas) Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo.	Práctica en clase.

## IV. VALORES Y ACTITUDES

- Demuestra orden y responsabilidad en las actividades.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
I N I C I O	<p><b>SITUACIÓN COMUNICATIVA:</b> - Realizamos actividades permanentes en el aula: saludos oración de entrada y recordamos las normas de convivencia.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> -Se les presenta a los estudiantes imágenes en la cual se le genera la inferencia.</p> <p><b>RECOGE LOS SABERES PREVIOS:</b> -Los estudiantes después de la presentación de las imágenes se les cuestiona: ¿Qué puedes ver en las imágenes?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> - <b>Responden:</b> ¿Se puede deducir a través de imágenes? ¿Se puede deducir cosas, aunque no estén escritas en un texto? ¿Qué es la inferencia? ¿Cuántos tipos de inferencia hay? ¿Por qué es importante saber inferir?</p> <p><b>COMUNICA EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</b> Hoy aprenderán a inferir textos e imágenes.</p>	30 minutos	Diálogo  Carteles  Preguntas
P R O C E S O	<p><b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:</b> - El estudiante pone atención a la explicación del docente sobre la inferencia. - El estudiante plantea situaciones y el docente ayuda a disipar dudas sobre el tema.</p> <p>-Formaliza lo aprendido a partir de algunas preguntas: ¿Se puede deducir a través de imágenes? ¿Se puede deducir cosas, aunque no estén escritas en un texto? ¿Qué es la inferencia? ¿Cuántos tipos de inferencia hay? ¿Por qué es importante saber inferir? Menciona ejemplos de inferencia.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b> -Invita a los estudiantes a desarrollar las actividades de la práctica en clase.</p>	40 minutos	Recurso verbal Organizador visual  Práctica en clase.
S A L I D A	<p><b>SISTEMATIZACIÓN:</b> Verifican lo aprendido y explican sus conclusiones.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b> Responde a través de preguntas, por ejemplo: ¿Cómo han aprendido?, ¿Qué estrategias utilizaron?, ¿Dieron resultados? ¿Para qué les servirá lo que han aprendido?</p>	20 minutos	Recurso verbal  Hoja impresa

**VI. BIBLIOGRAFÍA:**

- ✚ Editorial Maferro. LIETRATURA UNIVERSAL (2007) Ed. MaFerro Lima – Perú.
- ✚ José Cáceres Chuapín. LIETRATURA UNIVERSAL (2015) Lima – Perú.
- ✚ Diccionario de la Real Academia.

**VII. OBSERVACIONES:**

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE**

## LA INFERENCIA

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "INFEPO"

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

FECHA: ...../.....

#### I. DEFINICIÓN:

Inferir es llegar a conclusiones a partir de la información que tenemos acerca de algo.

#### III. TIPOS DE INFERENCIA:

TEXTO	PREGUNTA	TIPO DE INFERENCIA
Después de pasar por recepción, el botones nos ayudó a subir las maletas a la habitación.	¿Dónde estaban?	En un hotel (DE LUGAR)
Cuando empecé a cantar el gallo, la abuela se levantó y puso a calentar la leche.	¿Cuándo ocurre la acción?	Al amanecer (DE TIEMPO)
Al ver lo sucia y rota que traía la ropa, su madre puso los brazos en la jarra y la miro seriamente.	¿Cómo se sentía la madre?	Enfadada (DE MODO)
El Ford y el Seat están en la cochera.	¿Qué objetos son?	Coches (DE CATEGORIA)
Julia se deslizo sobre la nieve por la pista a toda velocidad.	¿Qué hacía Julia?	Esquiar (DE ACCION)
Los arboles estaban quemados, el paisaje era desolador y todavía se veía humo.	¿Que provoco la situación?	Un incendio (DE CAUSA-EFECTO)
Cuando sus padres le vieron sobre el escenario, sus ojos se inundaron de lágrimas.	¿Cómo se sentían los padres?	Emocionados (SENTIMIENTO/ACTIVIDAD)
Por mucho que corrieron, cuando llegaron al aeropuerto, ya no pudieron montarse en el avión.	¿Por qué no pudieron subirse al avión?	Llegaron tarde (CAUSA/CIRCUNSTANCIA)
Su madre le dejo tantos trasquilones en la cabeza que tuvo que ir a la peluquería.	¿Para qué fue a la peluquería?	Para arreglarse el pelo. (DE UTILIDAD)

#### PRÁCTICA DE CLASE

#### I. INSTRUCCIÓN: Lee los siguientes datos y escribe deducciones lógicas que puedan desprenderse de ellos.

- Siempre que Rebeca toma algo de Beatriz sin permiso, ellas discuten. Rebeca está usando una blusa de Beatriz sin su permiso.  
.....  
.....
- Cada vez que, como frutas cítricas, me da tos. Me tomo este vaso con jugo de naranjas.  
.....  
.....

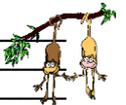
#### II. INSTRUCCIÓN: Escribe dos causas y dos consecuencias de la situación.

Causas posibles	○ ..... ○ .....
Situación	Ángel desaprobó el curso.
Efectos posibles	○ ..... ○ .....

#### III. INSTRUCCIÓN: Lee los ejercicios y haz las inferencias correctas de cada situación.

**El mono que salvo a un pez**  
"¿Qué estás haciendo?", le pregunté al mono cuando lo vi sacar a un pez del agua y colocarlo en la rama de un árbol.  
"Estoy salvándolo, ya que parece ahogado", me respondió.

- ¿Qué fue lo que el mono pensó acerca de la situación del pez? ¿Fue correcta o incorrecta su deducción?, ¿por qué?  
.....  
.....



- Marisa no era la más lista, sino la que más estudiaba; la que mejores notas sacaba era Maribel; aunque Pepi, sin duda alguna, por mucha rabia que les diese a Marisa y Maribel, era la más lista.

a) ¿Quién estudiaba más?  
.....

b) ¿Quién tenía mejores notas?  
.....

c) ¿Quién era la más lista?  
.....

- Fuimos a la boda de Martha todos juntos: mi tío Pepe, su mujer Marisa, sus hijos: Marcos y Juan. También el abuelo Pedro, la tía Felisa, mis padres y mis hermanos: Juan y María.

a) ¿Cómo se llaman mis primos?  
.....  
.....

b) ¿Cuántas personas de la familia fueron a la boda de Martha?  
.....  
.....

# PRÁCTICA DE INFERENCIA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "INFEPO"

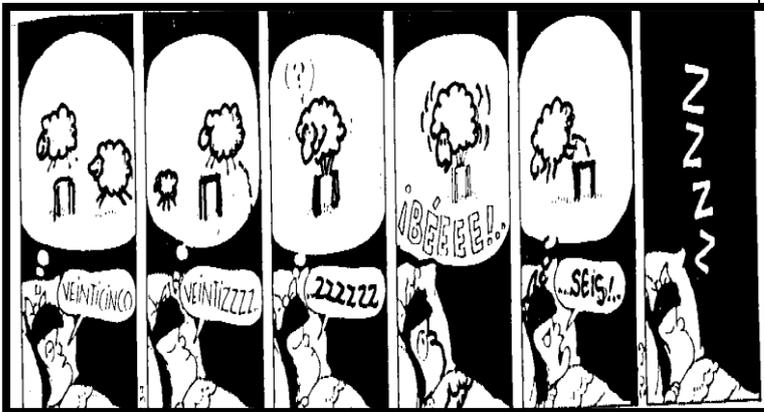
NOMBRES Y APELLIDOS: .....

FECHA: ...../.....

**I. INSTRUCCIÓN:** Marca "V" si es verdadero o "F" si es falso, según sea el caso: (5pts).

- 1. La inferencia requiere análisis. ( )
- 2. La inferencia ayuda en la comprensión de textos. ( )
- 3. Existen varios tipos de inferencia. ( )
- 4. Se puede inferir de partes faltantes de un texto. ( )
- 5. La deducción es necesaria para analizar un texto. ( )

**II. INSTRUCCIÓN:** Mira la siguiente imagen y responde las siguientes preguntas inferenciales.



**1. ¿Qué problema tiene Mafalda? ¿Por qué? (2pts).**

- a. Le tiene miedo a las ovejas.
- b. Le cuesta dormirse.
- c. Se enoja por no poder dormir.

**2. ¿Por qué aparecen ovejas en el relato? ¿Por qué? (2pts).**

- a. Son las mascotas preferidas de la niña.
- b. No saben cómo saltar.
- c. Ayudan a la niña a dormir.

**3. Se concluye que la niña logra dormir cuando ¿Por qué? (2pts).**

- a. Cuenta animales.
- b. Cuenta hasta veintiséis.
- c. Cuenta hasta veinticinco.

**4. ¿En el tercer cuadro, cuál es el problema que se presenta? ¿Por qué? (2pts).**

- a. La oveja no sabe saltar.
- b. La oveja quiere ser contada.
- c. La oveja no quiere juntarse con sus compañeras.

**IV. INSTRUCCIÓN:** Infiere el mensaje del siguiente poema. (7pts).

**CANCIÓN DE OTOÑO EN  
PRIMAVERA  
(Rubén Darío)**

Juventud, divino tesoro,  
iya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...  
Plural ha sido la celeste  
historia de mi corazón.  
Era una dulce niña, en este  
mundo de duelo y de aflicción.  
Miraba como el alba pura;  
sonreía como una flor.  
Era su cabellera oscura  
hecha de noche y de dolor.  
Yo era tímido como un niño.  
Ella, naturalmente, fue,  
para mi amor hecho de armiño,  
Herodías y Salomé...

**TEMA:**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**IDEAS SECUNDARIAS**

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

Inflé la rueda con el bombín y me fui al parque con los amigos.  
¿De qué transporte hablo?



Autism.org

Vino la grúa porque nos quedamos sin gasolina y nos fuimos los 3 en taxi a casa.  
¿De qué transporte hablo?



Autism.org

Conseguí soplar 4 velas pero 1 quedó encendida.  
¿Cuántos años cumplía?



Autism.org

Nos pusimos bajo la sombrilla y jugamos a hacer castillos de arena.  
¿De qué estación del año hablo?



Autism.org

Me puse el chubasquero y las botas de agua para salir a la calle.  
¿Qué tiempo hacía?



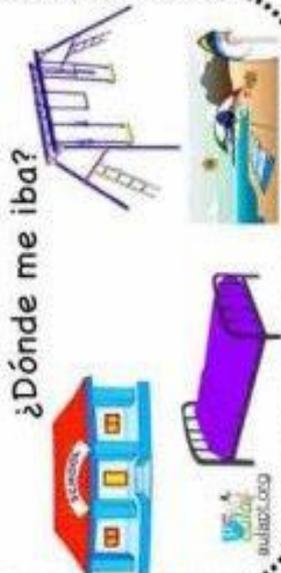
Autism.org

Me tomé la taza entera después de calentarla en el microondas.  
¿De qué bebida hablo?



Autism.org

Me puse el pijama y me lavé los dientes.  
¿Dónde me iba?



Autism.org

Me tumbaron en la camilla y me escayolaron el brazo.  
¿Dónde estaba?



Autism.org

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I. DATOS INFORMATIVOS:

✚ Institución Educativa	: " El Señor es mi Pastor"
✚ Directora	: Luis Medica Moncada.
✚ Grado y sección	: _____ ° " ____"
✚ Área	: Comunicación.
✚ Tema	: Las figuras literarias.
✚ Duración	: 90 minutos.
✚ Docente	: Frank Galindo Pérez

## II. TEMA TRANSEVRSALES:

- Educación en valores y formación ética.

## III. INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJES:

CAPACIDAD ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD ESPECÍFICA	CONTENIDO	APRENDIZAJE ESPERADO
<b>COMPRESION DE TEXTOS</b>	Literatura	Comprende.	<b>Las Figuras Literarias.</b>	- Identifica adecuadamente las clases de figuras literarias en poemas diversos.

## IV. VALORES Y ACTITUDES

- Demuestra orden y responsabilidad en las actividades.

**V. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DEL APRENDIZAJE:**

<b>FASES</b>	<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA / INSTRUMENTO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	Motivación  Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Los estudiantes reciben el saludo ameno del docente.</li> <li>– Al continuar con la siguiente sesión de clase los estudiantes observan unos fragmentos de poesías que se le presentan generando el conflicto cognitivo.</li> <li>– Se responderán las siguientes interrogantes:</li> <li>– ¿Qué es lo que transmiten?</li> <li>– ¿Qué tipo de lenguaje usan?</li> </ul>	Participación guiada  Método del descubrimiento  Lluvia de ideas	Recurso Verbal  Imágenes  Textos  Plumones	20'
<b>PROCESO</b>	Construcción del aprendizaje  Construcción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Explicación de la clase "Las Figuras Literarias"</li> <li>– Realizan lectura de las hojas informativas sobre el tema.</li> <li>– Socializamos sobre el tema tratado.</li> <li>– Los estudiantes reciben la explicación de la clasificación de las figuras literarias a través de ejemplos.</li> <li>– Reforzamos haciendo una contrastación del texto con situaciones reales y se responden preguntas propuestas.</li> </ul>	Explicación  Análisis.	Recurso verbal  Textos	65'
<b>SALIDA</b>	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aplicación de una práctica calificada.</li> <li>– Aplicamos la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</li> <li>– Realizamos la autoevaluación de aprendizaje.</li> </ul>		Recurso verbal  Practica calificada.	45'

**VI. EVALUACIÓN:**

<b>CRITERIO</b>	<b>CAPACIDAD ESPECÍFICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	Identifica.	Identifica adecuadamente las clases de figuras literarias en poemas diversos.	<b>Práctica calificada.</b>

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- **CÁCERES CHAUPÍN**, José. Gramática Descriptiva y Funcional de la Lengua Española. Lima-Perú.
- **LUIS ALBERTO SÁNCHEZ**, Tratado de la Literatura. 2007. Lima-Perú.
- **LOZANO ALVARADO**, Saniel. Senderos del Lenguaje. Tercera Edición 1995. Trujillo-Perú.
- **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA**. Diccionario de la Lengua Española. Trigésimo cuarta edición. Madrid-España.

**VIII. FIRMAS:**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE I.E.**

# LAS FIGURAS LITERARIAS

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "INFEPO"

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

FECHA: ...../.....

### I. DEFINICIÓN:

Son recursos literarios que se usan para dar belleza estética y semántica de un texto literario.

### II. CLASIFICACIÓN:

#### A. RECURSOS FÓNICOS

##### ALITERACIÓN:

\*Ejemplo:

"En enero, sereno florea el romero".

"En el silencio solo se escuchaba el susurro".

##### PARANOMASIA:

\*Ejemplo:

"Con una leve espiración la sobrevino la aleve espiración".  
"vendado que me has vendido"

##### ONOMATOPEYA:

\*Ejemplo:

"Tic - tac de mi reloj"

"El Kikirí de tu gallo me despertó"

#### B. RECURSOS GRAMATICALES

##### EPÍTETO:

\*Ejemplo:

Verde prado de hierba fresca sobra lleno... (Garcialzo).  
"Pálidos limones amarillos" . "Dulce miel"

##### ANÁFORA:

\*Ejemplo:

Villanos te maten, rey,  
villanos, que son hidalgos.  
En mis cuadernos de escuela.  
en mi pupitre y los árboles  
en la arena en la nieve  
escribo tu nombre mujer.

##### HIPÉRBATON:

\*Ejemplo:

"Volverán las oscuras golondrinas" .  
(Bécquer)

##### ELIPSIS:

\*Ejemplo:

"En abril, aguas mil "

"Yo llevaba flores y ellos, el incienso"

"Por una mirada un mundo  
por una sonrisa un cielo  
por un beso... ¡Yo no sé  
qué te diera por un beso!".

##### POLISÍNDETON:

\*Ejemplo:

"Oigo son de armas y de carros y de voces y timbales.  
¿No divisas un fulgor de infantes y caballos y polvo y humo y  
fulgurar de acero?"

Ni nardos ni caracolas tiene el cutis tan fino, ni los cristales con  
luna relumbran con ese brillo.  
(Federico García Lorca)

##### ASÍNDETON:

\*Ejemplo:

"Al fin había dejado con su esposa dulce, pura, hermosa,  
sabia, honesta."

"Goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente."

"Llegué, vi, vencí"  
(Julio Cesar)

#### C. RECURSOS SEMÁNTICOS

##### SÍMIL:

\*Ejemplo:

"Eres duro como el acero "

"El árbol es como una casa para los pájaros"

"Mariposa de sueño te pareces a mi alma"

"El río es como un ímpetu salvaje"

(Chocano)

## ✚ HIPÉRBOLE:

### \*Ejemplo:

"más helada que la nieve"  
"lloraba a mares... sin consuelo"  
"dormía siempre de lado por no gastar las sábanas"  
¡Lo sabe todo el mundo!  
(Quevedo)

## ✚ ANTÍTESIS:

### \*Ejemplo:

Es tan corto el amor  
y tan largo el olvido (Pablo Neruda)  
Cuando quiero llorar no lloro,  
y a veces, lloro sin querer. (Rubén Darío)

## ✚ METÁFORA:

### \*Ejemplo:

"Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar al mar"  
"rebaños de autobuses"  
"el ocaso de la vida"  
"Las perlas de tu boca".

## ✚ SINONIMIA:

### \*Ejemplo:

"¡Oh triunfo! ¡Oh gloria! ¡Oh celestial momento!"  
"La gloria, el éxito, la popularidad, el espejismo de  
ser conocido, estimado y admirado... se presenta de distinta  
manera a los ojos de los escritores."

(Pío Baroja)

## ✚ PROSOPOPEYA:

### \*Ejemplo:

"¡ Quien me lo dijera, amor,  
Que era agua y era flor.  
"La naturaleza es sabia".  
"Las estrellas nos miraban atentamente, mientras la ciudad nos  
sonreía".

## PRÁCTICA DE CLASE

### I. INSTRUCCIÓN: Identifica las figuras literarias en cada poema:

#### Tristitia

(Abraham Valdelomar)

Mi infancia, que fue dulce, serena, triste y sola,  
se deslizó en la paz de una aldea lejana,  
entre el manso rumor con que muere una ola  
y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía;  
el cielo, la serena quietud de su belleza;  
los besos de mi madre, una dulce alegría,  
y la muerte del sol, una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía  
el canto de las olas como una melodía  
y luego el soplo denso, perfumado, del mar,

y lo que él me dijera, aún en mi alma persiste;  
mi padre era callado y mi madre era triste  
y la alegría nadie me la supo enseñar.

#### ARTE POÉTICA (Anónimo)

Mirar el río hecho de tiempo y agua  
y recordar que el tiempo es otro río,  
saber que nos perdemos como el río  
y que los rostros pasan como el agua.

Sentir que la vigilia es otro sueño  
que sueña no soñar y que la muerte  
que teme nuestra carne es esa muerte  
de cada noche, que se llama sueño.

ver en la muerte el sueño, en el ocaso  
un triste oro, tal es la poesía  
que es inmortal y pobre. La poesía  
vuelve como la aurora y el ocaso.

A veces en las tardes una cara  
nos mira desde el fondo de un espejo;  
el arte debe ser como ese espejo  
que nos revela nuestra propia cara.

También es como el río interminable  
que pasa y queda y es cristal de un mismo  
Heráclito inconstante, que es el mismo  
y es otro, como el río interminable.

## PRÁCTICA CALIFICADA DE LAS FIGURAS LITERARIAS - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "INFEPO"

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

FECHA: ...../.....

### I. INSTRUCCIÓN: Marca "V" si es verdadero o "F" si es falso, según sea el caso:

1. Las Figuras Literarias sirven para deformar el lenguaje. ( )
2. La Metáfora es un recurso semántico. ( )
3. El Símil está basado en una comparación. ( )
4. Elipsis es la omisión de palabras fundamentales. ( )
5. El cambio del orden lógico en la oración se llama Hipérbole ( )

### III. INSTRUCCIÓN: Marca la alternativa correcta en cada caso:

#### 1. En el verso anterior verso la figura literaria predominante es: (1 pts.)

- a) Metáfora
- b) Anáfora
- c) Símil
- d) Hipérbole
- e) Hipérbaton

#### 2. Indique que figuras literarias se hallan en los siguientes versos. (1 pts.)

*Apágame las rosas de la cara  
y espántame la risa de los labios  
y mezquíname el pan entre los dientes.*

- a) Metáfora e hipérbaton.
- b) Antítesis y oxímoron.
- c) Símil y metonimia.
- d) Aliteración y prosopopeya.
- e) Polisíndeton y metáfora.

#### 3. ¿Qué figura hallamos en el siguiente fragmento? (1 pts.)

*¡Alumbra, lumbre de alumbre, Luzbel de piedralumbre!*

- a) Anáfora.
- b) Aliteración.
- c) Símil.
- d) Hipérbaton.

#### 4. ¿Qué figura hallamos en el siguiente fragmento? (1 pts.)

*...El viento arrastraba sus rumores, ecos risas.*

- a) Anáfora.
- b) Prosopopeya.
- c) Símil.
- d) Hipérbole.
- e) Antítesis.

### 5. Crea una figura literaria: (1 pts.)

### III. INSTRUCCIÓN: Señala las figuras literarias que se presenten en los siguientes versos:

1. El trueno horrendo que en fragor revierta...  
(Olmedo).

2. ¿Tú de socio asociado en sociedad? (Nicolás Guillén).

3. Verde prado de hierba fresca sobra lleno.

4. Querrán volarlo y no podrán volarlo.  
Querrán romperlo y no podrán romperlo.  
Querrán matarlo y no podrán matarlo.  
Querrán descuartizarlo, triturarlo,  
Mancharlo, pisotearlo, desalmarlo... (Alejandro Romualdo).

5. "(...) pidió las llaves a la sobrina del aposento (...)".

6. A la hora del trigo, y nueve sonos hembras  
A la hora del llanto, y nueve cánticos  
A la hora del hambre y nueve truenos  
Y nueve látigos, menos un grito. (César Vallejo).

7. "Al fin había dejado con su esposa  
dulce, pura, hermosa, sabia, honesta.

8. "De pronto el mar susurra en mis orejas  
como un vaso de soda que pierde su gas" (Martín Adán).

9. "Ven de nuevo a mis brazos para olvidarte un poco" (A. Hidalgo).

10. "Mirada de fuego"

## POEMAS PARA TRABAJAR EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "INFEPO"

### LOS HERALDOS NEGROS

(César Vallejo)

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

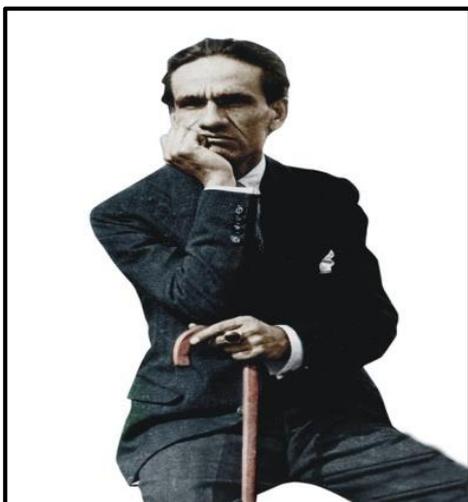
Son pocos; pero son... Abren zanjias oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma  
de alguna fe adorable que el Destino  
blasfema.

Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se  
nos quema.

Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos,  
como cuando por sobre el hombro nos llama  
una palmada;  
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido se  
empoza,  
como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!



### PORQUE A VERTE VOVLÍ SILVIA QUERIDA

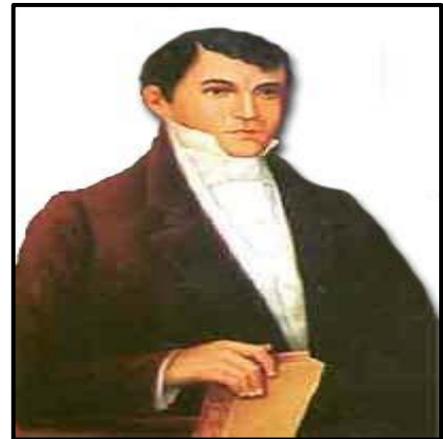
(Mariano Melgar)

¿Por qué a verte volví Silvia querida?  
¿Ay triste para qué? Para trocarse  
Mi dolor en más triste despedida.

El amor ansioso, mi fatal cadena,  
A mí me trajo con influjo fuerte:  
Dije: Ya soy feliz, mi dicha es plena.

Mejor hubiera sido que este cielo  
No volviera a mirar; y solo el llanto  
Fuese en mi ausencia todo mi consuelo.

Acaba, bravo mar, tu fuerte guerra;  
Islas sin puerto vuelve las ciudades;  
Y en una sola a mí con Silvia Encierra.



**LA MUCHACHITA PÁLIDA**

**(Alfredo Espino)**

Aquella muchachita pálida que vivía  
pidiendo una limosna, de mesón en mesón,  
en el umbral la hallaron al despuntar el día,  
con las manitas yertas y mudo el corazón.

Nadie sabe quién era ni de dónde venía  
su risa era una mueca de la desilusión.  
Y estaba el sello amargo de la melancolía  
perpetuado en dos hondas ojeras de carbón.

En las carnes humanas dejó el hambre sus  
rastros...

La miraron las nubes, lo supieron los astros...  
El cielo llovió estrellas en la paz del suburbio  
Nadie sabe quién era la muchachita pálida...  
Entre tanto en la noche, la noche triste y cálida-  
arrastrando luceros sigue el arroyo turbio...

**COMO SE DIBUJA A UN NIÑO**

**(Gloria Fuertes)**

Para dibujar un niño  
hay que hacerlo con cariño.  
Pintarle mucho flequillo,  
—que esté comiendo un barquillo—;  
muchas pecas en la cara  
que se note que es un pillito;  
—pillito rima con flequillo  
y quiere decir travieso—.  
Continuemos el dibujo:  
redonda cara de queso.

Como es un niño de moda,  
bebe jarabe con soda.  
Lleva pantalón vaquero  
con un hermoso agujero;  
camiseta americana  
y una gorrita de pana.  
Las botas de futbolista  
—porque chutando es artista—.

Se ríe continuamente,  
porque es muy inteligente.  
Debajo del brazo un cuento  
por eso está tan contento.

Para dibujar un niño  
hay que hacerlo con cariño.

**PARA HACER EL RETRATO DE UN  
PÁJARO**

**(Jacques Prévert)**

Pintar primero una jaula  
con la puerta abierta  
pintar después algo bonito  
algo simple, algo bello,  
algo útil para el pájaro.  
Apoyar después la tela contra un árbol  
En un jardín en un soto  
o en un bosque esconderse tras el árbol  
Sin decir nada, sin moverse  
A veces el pájaro llega enseguida  
Pero puede tardar años  
antes de decidirse.  
No hay que desanimarse  
Hay que esperar  
Esperar si es necesario durante años  
La celeridad o la tardanza  
En la llegada del pájaro  
No tiene nada que ver  
Con la calidad del cuadro.  
Cuando el pájaro llega, si llega  
observar el más profundo silencio  
esperar que el pájaro entre en la jaula  
y una vez que haya entrado  
cerrar suavemente la puerta con el pincel.  
Después borrar uno a uno todos los barrotes  
cuidando de no tocar ninguna pluma del  
pájaro.

Hacer acto seguido, el retrato del árbol,  
escogiendo la rama más bella para el pájaro,  
Pintar también el verde follaje  
Y la frescura del viento,  
El polvillo del sol  
y el ruido de los bichos de la hierva en el calor  
estival  
y después esperar  
que el pájaro se decida a cantar.

Si el pájaro no canta, mala señal,  
Señal de que el cuadro es malo,  
Pero si canta es buena señal,  
Señal de que podéis firmar.  
Entonces arrancadle delicadamente  
una pluma al pájaro  
Y escribid vuestro nombre  
En un ángulo del cuadro.

**TRISTITIA**

**(Abraham Valdelomar)**

Mi infancia, que fue dulce, serena, triste y sola,  
se deslizó en la paz de una aldea lejana,  
entre el manso rumor con que muere una ola  
y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía;  
el cielo, la serena quietud de su belleza;  
los besos de mi madre, una dulce alegría,  
y la muerte del sol, una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía  
el canto de las olas como una melodía  
y luego el soplo denso, perfumado, del mar,

y lo que él me dijera, aún en mi alma persiste;  
mi padre era callado y mi madre era triste  
y la alegría nadie me la supo enseñar.

**CANCIÓN DE OTOÑO EN PRIMAVERA**

**(Rubén Darío)**

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste  
historia de mi corazón.  
Era una dulce niña, en este  
mundo de duelo y de aflicción.  
Miraba como el alba pura;  
sonreía como una flor.

Era su cabellera oscura  
hecha de noche y de dolor.  
Yo era tímido como un niño.  
Ella, naturalmente, fue,  
para mi amor hecho de armiño,  
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

Y más consoladora y más  
halagadora y expresiva,  
la otra fue más sensitiva  
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura  
una pasión violenta unía.  
En un peplo de gasa pura  
una bacante se envolvía...  
En sus brazos tomó mi ensueño  
y lo arrulló como a un bebé...  
Y te mató, triste y pequeño,  
falto de luz, falto de fe...

Juventud, divino tesoro,  
¡te fuiste para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

**SONATINA**

**(Rubén Darío)**

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave de oro;  
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe del Golconsa o de  
China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?  
¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
¡o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo,  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,  
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
ni los cisnes unánimes en el lago de azul.  
Y están tristes las flores por la flor de la corte;  
los jazmines de Oriente, los nulfumbos del Norte,  
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
en la jaula de mármol del palacio real,  
el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh quién fuera hipsípila que dejó la crisálida!  
(La princesa está triste. La princesa está pálida)  
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!  
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe  
(La princesa está pálida. La princesa está triste)  
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

¡Calla, calla, princesa dice el hada madrina,  
en caballo con alas, hacia acá se encamina,  
en el cinto la espada y en la mano el azor,  
el feliz caballero que te adora sin verte,  
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,  
a encenderte los labios con su beso de amor!

**LLUEVE SOBRE EL CAMPO VERDE**

**(Juan Ramón Jiménez)**

Llueve sobre el campo verde...  
¡Qué paz! El agua se abre  
y la hierba de noviembre  
es de pálidos diamantes.

Se apaga el sol; de la choza  
de la huerta se ve el valle  
más verde, más oloroso,  
más idílico que antes.

Llueve; los álamos blancos  
se ennegrecen; los pinares  
se alejan; todo está gris  
melancólico y fragante.

Y en el ocaso doliente  
surgen vagas claridades  
malvas, rosas, amarillas,  
de sedas y de cristales...

¡Oh la lluvia sobre el campo  
verde! ¡Qué paz! En el aire  
vienen aromas mojados  
de violetas otoñales.

**LA CASADA INFIEL**

**(Federico García Lorca)**

Y que yo me la llevé al río  
creyendo que era mozuela,  
pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago  
y casi por compromiso.

Se apagaron los faroles  
y se encendieron los grillos.

En las últimas esquinas  
toqué sus pechos dormidos,  
y se me abrieron de pronto  
como ramos de jacintos.

El almidón de su enagua  
me sonaba en el oído,  
como una pieza de seda  
rasgada por diez cuchillos.

Sin luz de plata en sus copas  
los árboles han crecido,  
y un horizonte de perros  
ladra muy lejos del río.

\*

Pasadas las zarzamoras,  
los juncos y los espinos,  
bajo su mata de pelo  
hice un hoyo sobre el limo.

Yo me quité la corbata.

Ella se quitó el vestido.

Yo el cinturón con revólver.

Ella sus cuatro corpiños.

Ni nardos ni caracolas  
tienen el cutis tan fino,  
ni los cristales con luna

relumbran con ese brillo.  
Sus muslos se me escapaban  
como peces sorprendidos,  
la mitad llenos de lumbre,  
la mitad llenos de frío.

Aquella noche corrí  
el mejor de los caminos,  
montado en potra de nácar  
sin bridas y sin estribos.

No quiero decir, por hombre,  
las cosas que ella me dijo.

La luz del entendimiento  
me hace ser muy comedido.

Sucia de besos y arena  
yo me la llevé del río.

Con el aire se batían  
las espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.  
Como un gitano legítimo.

La regalé un costurero  
grande de raso pajizo,  
y no quise enamorarme  
porque teniendo marido  
me dijo que era mozuela  
cuando la llevaba al río.

# I.E.P. "EL SEÑOR ES MI PASTOR"

## ANEXO N°05: Evidencias fotográficas.



Amor, fe y vida

**I.E.P. "EL SEÑOR ES MI PASTOR"**



**Amor, fe y vida**

**ANEXO N°06: Constancias emitidas**

**ANEXO N°05: Constancias emitidas**



R.D. N° 03149 - UGEL - S

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR**  
**"EL SEÑOR ES MI PASTOR"**  
**Amor, fe y vida**

Señor:

**LUIS OSWALDO MEDINA MONCADA**  
**DIRECTOR DE LA I.E.P. "EL SEÑOR ES MI PASTOR"**

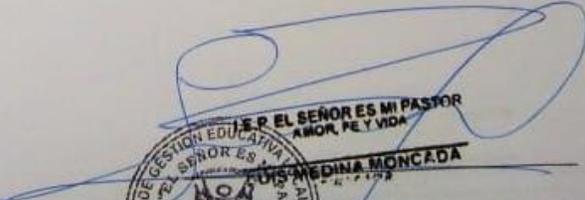
**HACE CONSTAR**

Que, el maestrante **DENIS FRANK GALINDO PÉREZ**, estudiante de la **ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**, aplicó el pretest y post test de su tesis titulada: **"APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "INFEPO", BASADA EN TEXTOS POÉTICOS, PARA MEJORAR EL NIVEL DE INFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL SEÑOR ES MI PASTOR", NUEVO CHIMBOTE - 2019."** La aplicación del pretest se realizó durante 7 de octubre ya la aplicación del postest se realizó el 29 de noviembre del 2019 a los estudiantes del tercer grado de secundaria de la sección "A" y "B" de la EBR, teniendo en cuenta que la sección "A", pertenece al grupo control.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para fines que estime conveniente.

Nuevo Chimbote, 05 de marzo del 2020.

Atentamente.

  
  
**LUIS OSWALDO MEDINA MONCADA**  
**FIRMA** **SELLO DEL DIRECTOR**  
NVO. CHIMBOTE.



R.D. N° 03149 - UGEL - S

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR**  
**"EL SEÑOR ES MI PASTOR"**  
**Amor, fe y vida**

Señor:

**LUIS OSWALDO MEDINA MONCADA**  
**DIRECTOR DE LA I.E.P. "EL SEÑOR ES MI PASTOR"**

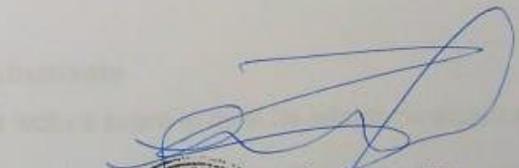
## HACE CONSTAR

Que, el maestrante **DENIS FRANK GALINDO PÉREZ**, estudiante de la **ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**, aplicó la prueba de proceso **"NIVEL DE INFERENCIA ALCANZADO"** de su tesis titulada: **"APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "INFEPO", BASADA EN TEXTOS POÉTICOS, PARA MEJORAR EL NIVEL DE INFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL SEÑOR ES MI PASTOR", NUEVO CHIMBOTE - 2019."** La aplicación de la prueba de proceso se realizó desde el 18 de noviembre hasta el 28 de noviembre a los estudiantes del tercer grado de secundaria de la sección "A" de la EBR, quienes son parte de su muestra de estudio.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para fines que estime conveniente.

Nuevo Chimbote, 05 de marzo del 2020.

Atentamente,

  
  
**TUS MEDINA MONCADA**  
**FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR**



R.D. N° 03149 - UGEL - 5

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR**  
**"EL SEÑOR ES MI PASTOR"**  
**Amor, fe y vida**

Señor:

**LUIS OSWALDO MEDINA MONCADA**  
**DIRECTOR DE LA I.E.P. "EL SEÑOR ES MI PASTOR"**

## HACE CONSTAR

Que, el maestrante **DENIS FRANK GALINDO PÉREZ**, estudiante de la **ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**, desarrolló las sesiones y la lectura de poemas para desarrollar la inferencia de su tesis titulada: **"APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "INFEPO", BASADA EN TEXTOS POÉTICOS, PARA MEJORAR EL NIVEL DE INFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL SEÑOR ES MI PASTOR", NUEVO CHIMBOTE - 2019."** el desarrollo de estas actividades se realizó durante 08 de octubre y la aplicación del postest se realizó el 15 de noviembre del 2019 a los estudiantes del tercer grado de secundaria de la sección "A" y "B" de la EBR, teniendo en cuenta que la sección "A", pertenece al grupo control.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para fines que estime conveniente.

Nuevo Chimbote, 05 de marzo del 2020.

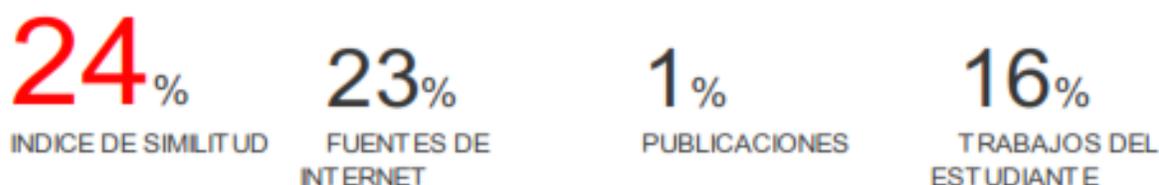
Atentamente.

**I.E.P. EL SEÑOR ES MI PASTOR**  
**AMOR, FE Y VIDA**  
**LHS MEDINA MONCADA**  
**DIR.**  
**FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR**

## ANEXO N°07: Reporte de TURNITIN

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “INFEPO” BASADA EN TEXTOS POÉTICOS PARA MEJORAR EL NIVEL DE INFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL SEÑOR ES MI PASTOR”, 2019.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>12%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uns.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to CONACYT</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.educacioncajamarca.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>funes.uniandes.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional del Santa</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>

8	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%
10	<a href="http://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
11	<a href="http://sc6e7230c3bd6e48b.jimcontent.com">sc6e7230c3bd6e48b.jimcontent.com</a> Fuente de Internet	<1%
12	<a href="http://cursosonline.net">cursosonline.net</a> Fuente de Internet	<1%
13	<a href="http://psicopedagogia.com">psicopedagogia.com</a> Fuente de Internet	<1%
14	<a href="http://www.pedagogica.edu.co">www.pedagogica.edu.co</a> Fuente de Internet	<1%
15	<a href="http://librosperuanos.com">librosperuanos.com</a> Fuente de Internet	<1%
16	<a href="http://www.atriumlinguarum.org">www.atriumlinguarum.org</a> Fuente de Internet	<1%
17	<a href="http://www.mineduacion.gov.co">www.mineduacion.gov.co</a> Fuente de Internet	<1%
18	<a href="http://docslide.us">docslide.us</a> Fuente de Internet	<1%
19	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1%

20	Carlos Alberto Peña Miranda, Elizabeth Cosi Cruz. "Relación entre el bienestar emocional y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de la Facultad de Ciencias Matemáticas", Pesquimat, 2016 Publicación	<1 %
21	<a href="http://www.scielo.org.ve">www.scielo.org.ve</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://www.buenastareas.com">www.buenastareas.com</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://www.nuevaamerica.edu.co">www.nuevaamerica.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
25	<a href="http://miriam-metacognicion.blogspot.com">miriam-metacognicion.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://desdelaterrazadelevy.blogspot.com">desdelaterrazadelevy.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %

Submitted to Universidad Ricardo Palma

28

Trabajo del estudiante

<1%

---

29

[www.insade.cl](http://www.insade.cl)

Fuente de Internet

<1%

---

30

Submitted to Universidad Jose Carlos  
Mariategui

Trabajo del estudiante

<1%

---

31

[www.uns.edu.pe](http://www.uns.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo