

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

“APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE TALLERES “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN - PRODUCE TEXTOS ESCRITOS – EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JESÚS MAESTRO. NUEVO CHIMBOTE 2018”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

BACH.ALEJOS CHUQUI, Jessica Susan

BACH. MURGA MENDOZA, Lorena Jackeline

ASESORA:

GALLARDO RAMÍREZ Jessica Natali

**NUEVO CHIMBOTE – PERÚ
2020**

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El informe de tesis “APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE TALLERES SHUTIKUNAWAN PUKLLANA PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN - PRODUCE TEXTOS ESCRITOS – EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JESÚS MAESTRO. NUEVO CHIMBOTE 2018”, ha contado con el asesoramiento de la Mg. GALLARDO RAMÍREZ, JESSICA NATALI, quien deja constancia de su aprobación.

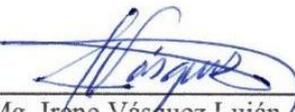


Mg. Jessica Natali Gallardo Ramirez

ASESORA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Terminada la sustentación del informe de investigación titulada “APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE TALLERES “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN - PRODUCE TEXTOS ESCRITOS – EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JESÚS MAESTRO”. NUEVO CHIMBOTE 2018, tiene la aprobación del jurado, quienes suscriben en señal de conformidad.



Mg. Irene Vásquez Luján

PRESIDENTE



Mg. Jessica Natali Gallardo Ramírez

SECRETARIO (A)



Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta

INTEGRANTE

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las once y treinta de la mañana del día diecisiete de febrero del dos mil veintiuno se instaló en el Auditorio virtual, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N.º 023-2021-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Irene Vásquez Luján (Presidente)
- Jessica Gallardo Ramírez (Secretario)
- Annie Soto Zavaleta (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE TALLERES "SHUTIKUNAWAN PUKLLANA" PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN – PRODUCE TEXTOS ESCRITOS – EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JESUS MAESTRO. NUEVO CHIMBOTE 2018", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial: Jessica Susan Alejos Chuqui y Lorena Jackeline Murga Mendoza, Asimismo, tienen como Asesor a la docente: Jessica Gallardo Ramírez.

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADAS**, en concordancia con el Artículo 39º y 40º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las doce y veintiséis del mediodía y del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 17 de febrero del 2021.



.....
Irene Vásquez Luján
Presidente



.....
Jessica Gallardo Ramírez
Secretario



.....
Annie Soto Zavaleta
Integrante

DEDICATORIA

Está dedicado a los niños que fueron la principal motivación para poder desarrollarlo con satisfacción.

A nuestra familia que nos apoyaron en todo momento para seguir adelante y lograr nuestros objetivos.

A nuestras docentes de la universidad nacional del santa que también fueron un apoyo fundamental para que este trabajo de investigación resulte satisfactorio.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos la sabiduría y fuerza para culminar esta etapa académica.

A la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA por proporcionarnos la oportunidad de estudiar y ser profesionales.

A nuestra asesora del proyecto de Investigación, Mg. Jessica Gallardo por su guía, comprensión, paciencia, entrega y valiosos consejos a lo largo del proceso de investigación y terminar nuestros estudios con éxito

Y por último al Dr. Héctor Bahamonde Soto y a todas las docentes de I. E.C.P Jesús Maestro, quienes nos brindaron su tiempo y disposición de sus aulas para aplicar y obtener datos valiosos para nuestro proyecto de investigación.

Son muchas las personas que han formado parte de nuestra vida profesional a las que nos encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de nuestras vidas. Algunas están aquí con nosotras y otras en nuestros recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde esté darles las gracias por formar parte de nosotras.

RESUMEN

El informe de tesis titulado: “APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE TALLERES “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN - PRODUCE TEXTOS ESCRITOS – EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JESÚS MAESTRO. NUEVO CHIMBOTE 2018”, tiene la finalidad de determinar el nivel de influencia la aplicación de programas de talleres, debido que durante el trabajo a diario en el aula no se presenta adecuadamente actividades, que ayude a mejorar, esto se debe por la carencia de información con respecto a cómo los niños aprenden a través del juego para su iniciación a la producción de textos escritos.

La investigación se caracterizó por un tipo de estudio aplicada con diseño cuasi-experimental, donde se empleó a un total poblacional compuesto por 2 aulas, posteriormente se seleccionó el grupo control y el experimental, ambos relacionados en diversas características; la población encontrada fue de 32 niños de la misma edad en la institución educativa particular Jesús Maestro; los cuales fueron estudio de investigación y se aplicó instrumentos de evaluación lista de cotejo antes y después de aplicar los talleres, en cuanto la validación de los instrumentos fue validada a través de juicio de expertos y su confiabilidad se hizo mediante el método Alfa de Cronbach, así pues la información recolectada a través de los instrumentos descritos se ingresó y proceso en el programa estadístico IBM SPSS STATISTICS Versión 25, los resultados obtenidos se presentó en tablas de una y doble entrada, de forma numérica y porcentual.

Con el resultado obtenido se demostró la significatividad que obtuvo los programas de talleres SHUTIKUNAWAN PUKLLANA donde $VC=2,963$ y $P=0,012$ donde se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

Palabras clave: competencia, producción, texto.

ABSTRACT

The thesis report entitled: “APPLICATION OF WORKSHOP PROGRAMS “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” TO IMPROVE THE LEVEL OF DEVELOPMENT OF THE COMMUNICATION AREA COMPETENCE - PRODUCES WRITTEN TEXTS - IN CHILDREN OF 4 YEARS OLD OF THE INSTITUCIÓN MAJOR EDUCATIVA JUCATIVA. NUEVO CHIMBOTE 2018” has the purpose of determining the level of influence of the application of workshop programs, because during the daily work in the classroom, activities that help to improve are not adequately presented, this is due to the lack of information with regarding how children learn through play for their initiation to the production of written texts.

The research was characterized by a type of applied study with a quasi-experimental design, where a total population composed of 2 classrooms was used, later the control group and the experimental group were selected, both related in various characteristics; the population found was 32 children of the same age in the private educational institution Jesús Maestro; which were a research study and a checklist evaluation instruments were applied before and after applying the workshops, as soon as the validation of the instruments was validated through expert judgment and its reliability was done using the Cronbach's Alpha method, Thus, the information collected through the instruments described was entered and processed in the statistical program IBM SPSS STATISTICS Version 25, the results obtained were presented in tables of one and double entry, numerically and as a percentage.

With the result obtained, the significance obtained by the SHUTIKUNAWAN PUKLLANA workshop programs was demonstrated where $VC = 2,963$ and $P = 0.012$ where H_0 is rejected and H_a is accepted.

Keywords: competition, production, text.

PRESENTACIÓN

En el presente trabajo se centra en el estudio en determinar el nivel de influencia de la aplicación de programas de talleres “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación-produce textos escritos- en niños de 4 años. Por un lado, la importancia de la investigación está relacionada de cómo deben aprender los niños en el nivel inicial, brindando a las docentes un programa de diferente taller donde todas las actividades se basen a través de juego, logrando que los niños se motiven y tomen iniciativa en producir sus textos de igual importancia cuando el niño manipula diferentes tipos de textos no solo comprende su mensaje, sino que también lo conoce en sí mismo como objeto con características y propiedades. Sin embargo, nuestro estudio no busca que los niños aprendan a escribir siguiente un sistema convencional correcto alfabético en cambio buscamos que los niños estén en contacto con el mundo escrito a través de diversas actividades y que escriban y lean según sus propias posibilidades.

Es por ello, que la aplicación de programas de talleres “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” si mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación-produce textos escritos- en niños de 4 años.

ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ABSTRACT.....	viii
PRESENTACIÓN	ix
CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Antecedentes	5
1.4. Objetivos	9
1.4.1. General.....	9
1.4.2. Específicos	9
1.5. Justificación	9
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Programa.....	12
2.2. Talleres.....	13
2.2.1. Principios pedagógicos del taller	14
2.2.2. Funciones del taller	14
2.2.3. Aspectos por considerar en la implementación del taller en un centro educativo	15
2.3. Taller en educación inicial	15
2.3.1. Competencia para habilidades y autonomía.....	16
2.3.2. Pasos para el desarrollo de los talleres	16
2.3.3. La planificación.....	17
2.3.4. Pasos para la planificación de un taller	17
2.3.5. Ejecución del taller.....	18
2.3.6. Evaluación.....	18
2.3.7. Esquema de taller	19
2.3.8. Organización de talleres.....	19
2.3.8.1. Talleres a nivel de Institución Educativa	19
2.3.8.2. Talleres a nivel de aula.....	20
2.4. Comunicación	20
2.5. Principio de comunicación en el nivel inicial	20
2.6. Principio psicopedagógico	20

2.6.1. Principio de necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes	20
2.7. El área de comunicación en el nivel inicial.....	21
2.7.1. Desarrollo de la comunicación según autores	21
2.8. Niveles de la escritura.....	23
2.8.1. Primer Nivel Pre Silábico	23
2.8.2. Segundo nivel silábico	24
2.8.3. Tercer nivel silábico alfabético.....	25
2.8.4. CUARTO NIVEL ALFABÉTICO	26
2.8.4. Cuarto nivel alfabético	26
2.9. Estrategias para desarrollar la competencia de producción de textos escritos	26
2.9.1. Estrategia “los niños dictan, la docente escribe”	27
2.9.2. Otras estrategias.....	28
2.10. Competencia	28
2.11. Producción de textos escritos.....	29
2.12. Que desempeños se deben lograr	29
2.13. Análisis de la competencia-producción de textos escritos	30
CAPÍTULO III.....	32
MATERIALES Y MÉTODOS	32
3.1. Hipótesis	33
3.1.1. Hipótesis general.....	33
3.1.2. Hipótesis específico	33
3.2. Tipo de investigación.....	33
3.3. Diseño de la investigación	34
3.4. Población y muestra	35
3.5. Variables de investigación	35
3.6. Técnicas de recolección de datos	36
3.7. Instrumentos de recolección de información	37
3.8. Procedimiento para recoger la información	38
3.9. Tratamiento estadístico	38
CAPÍTULO IV	39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
4.1. Resultados	40
4.1. Discusión	43
CAPÍTULO V.....	46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46

5.1. Conclusiones	46
5.2. Recomendaciones	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	55

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: Distribución de la población muestral	35
Tabla 2: Nivel de desarrollo de la competencia del área de Comunicación - produce textos escritos del grupo control y experimental del pre test y post test en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018	40
Tabla 3: Comparación del nivel promedio al estructurar el programa de talleres “Shutikunawan Pukllana” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos- en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018	41
Tabla 4: Valorar el nivel de influencia de programas de talleres “Shutikunawan Pukllana” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018	42

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Comparación del nivel promedio al estructurar el programa de talleres Shutikunawan Pukllana para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos- en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018	40
Gráfico 2: Valorar el nivel de influencia de programas de talleres Shutikunawan Pukllana para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018	41
Gráfico 3: Valorar el nivel de influencia de programas de talleres Shutikunawan Pukllana para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018	42

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Desde su surgimiento, la educación preescolar estuvo dirigida a entrenar a los niños y las niñas, de una manera casi compulsiva, en la adquisición de la lectura y escritura durante largas horas. El conocimiento era insuficiente respecto al desarrollo y a las diferencias individuales de niños y niñas. Como consecuencia de ello, se enseñaba a todos por igual desde que ingresaban la educación preescolar.

Según Ferreiro (2002) el aprendizaje de la lectura y escritura ha sido enfocado más como un saber-hacer que como un pensar sobre el lenguaje, saber-hacer que se organiza sobre todo alrededor del sistema alfabético y no del lenguaje escrito.

Hoy en día con el surgimiento de la psicología del desarrollo, surgió la idea de no forzar al niño, sino esperar hasta que estuvieran presentes las condiciones necesarias para aprender. Es así como comienza el desarrollo de las listas de pre-requisitos para el aprendizaje de la escritura, y la importancia de su evaluación para definir el momento preciso en que el niño está maduro para el aprendizaje. Sin embargo, a pesar de estas consideraciones, muchos de los niños y las niñas fracasaban en el aprendizaje de la producción de textos.

Universidad Nacional Abierta (1994) debido a que los niños, en esta etapa de su vida, se desarrollan explorando, experimentando y jugando, ya que esta es su manera de ir conociendo el mundo que los rodea. Durante esta edad, y de manera gradual, los niños pasan de formas de comunicación eminentemente corporales y gestuales a otras en las que utilizan el lenguaje en sus modalidades oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social.

El problema de la producción de textos en el Perú de la educación del nivel inicial se enfoca a la carencia de información respecto a cómo los niños aprenden o adquieren el sistema de escritura por el cual el sistema educativo peruano, nos indica que los docentes del nivel inicial deben incorporar

actividades un enfoque más próximo al desarrollo del niño con estrategias didácticas y haciendo uso de diferentes talleres que permiten que los niños logren competencias mediante el juego, estas actividades tienen que ser concretamente al periodo de los primeros 5 años que son cruciales para su formación de la iniciación a la producción de textos escritos .

Por el cual hemos observado que aun en las instituciones educativa del nivel inicial si se llega a realizar actividades educativas con relación a la producción de textos escritos pero no es eficaz por que no llega a cumplir motivación e incentivación en los niños para que ellos puedan lograr mejorar su nivel de producción de textos escritos ya que la escritura es un medio esencial para la comunicación permitiendo tener vínculos personales y crear mundos imaginarios, transmitir información, contar experiencias y también es un medio para interpretar el mundo.

Teniendo en cuenta el criterio según MINEDU (2016) las Rutas de Aprendizaje, desde pequeños, los niños sienten gran interés por la lectura y la escritura de textos en situaciones que para ellos son significativas; además, construyen explicaciones y conceptualizaciones sobre el mundo de la escritura, cuando se encuentran en contacto con materiales escritos. Todo esto se produce, y empieza a manifestarse, mucho antes de cumplir los cinco años. Por eso, en Educación Inicial, se trata de poner a los niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que “lean” y “escriban” desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos.

No se trata de que estén alfabetizados al terminar la Educación Inicial, sino de que hayan iniciado el proceso de producir textos comprendiendo y que usen la escritura para comunicar sus ideas. Todo esto, como parte del proceso de alfabetizarse, aunque no consigan aún la convencionalidad del sistema.

Asimismo, la producción de textos se ve limitada por el conocimiento real del trabajo que se debe fomentar en el nivel inicial, es decir promover que los niños

y niñas menores de 5 años imaginen y creen. No copien, reproduzcan o transcriban. Eso no es producción de textos.

En el aula de 4 años “Los Científicos” observamos a una población desmotivados al realizar producción de textos, ya que las actividades que se realizan para obtener un producto de los niños es muy monótono, lo cual produce aburriendo o cansancio. Ellos tienen que escribir silabas y palabras correctamente para poder decir; “que han logrado producir un texto”, cuando en la realidad solo están limitándolos a explotar su capacidad de imaginación y expresión para transmitir una idea, un mensaje o sentimiento según sus posibilidades que utilicen los recursos que creen convenientes y todo esto deberían motivarlos con el juego.

A la vez los padres de estos niños del aula de 4 años “Científicos” viven en un mundo que sin darse cuenta lo han convertido en competitivo, quieren que sus hijos empiecen a leer y a escribir antes de tiempo. Sobrecargándolos con excesivas tareas creyendo que de esa manera sus niños serán buenos en comunicación y matemáticas, pero se olvidan de lo más importante: deben aprender jugando.

De manera que las docentes, padres y personas involucradas no transmiten positivamente un aprendizaje adecuado es por ende que después de analizar detalladamente hemos optado por aplicar el programa de talleres SHUTIKUNAWAN PUKLLANA siendo esto una estrategia que permitirá a los niños desarrollen y mejoren su nivel de producción de textos escritos respetando su ritmo de aprendizaje.

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación de programas de Talleres SHUTIKUNAWAN PUKLLANA mejorará el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos- en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro - Nuevo Chimbote 2018?

1.3. Antecedentes

Jiménez y Merchán (2018). Fundamenta su tesis titulada: Propuesta para producción de textos en los niños de preescolar de una I.E pública. Universidad cooperativa de Colombia. Se concluye:

Realizado el proceso de investigación se puede determinar que se evidenció la importancia de ejercicios de pre escritura y escritura del nombre como factor que promueve la adquisición de la lengua escrita, mediado por actividades desarrolladas dentro de los proyectos y las temáticas que las docentes de preescolar utilizan. (p.99)

Córdova (2017). Propone en su tesis titulada: “Aplicación del programa basado en el uso de pareados para mejorar la producción de textos, en estudiantes de educación inicial”. Se concluyó:

Por lo tanto en la presente investigación del grupo experimental, después de aplicar el post test dio como resultado que el 71% presenta un cuadro regular para crear historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad este puntaje se obtuvo por medio de la muestra haciendo uso de estudio con respecto al primer indicador (planificador). El grupo experimental, después de aplicar el pos test dio como resultado que el 71% presenta un cuadro regular para desarrollar sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. Este puntaje se obtuvo 71 por medio de la muestra en estudio con respecto al cuarto indicador (publicación). (p.70)

Cahuana (2015). Desarrollo su tesis titulada: “Estrategias didácticas para desarrollar la producción de textos escritos, con niños de 5 Años de la I.E.I N°661 “Manuel Jesús Sierra Aguilar” de Abancay. Universidad Nacional De San Agustín Apurímac. Se concluyó:

Los resultados determinaron que de los 25 niños que representa el 100%, el 84% lograron desarrollar la producción de textos escritos al aplicar las estrategias: Los niños dictan la maestra escribe, en que se produjeron cartas, cuentos, invitaciones, en la estrategias: Los niños escriben por si mismos de manera libre, en el que produjeron afiches, adivinanzas de manera libre, convirtiéndose para ellos en una experiencia significativa ya que se dieron en situaciones concretas de comunicación, con un propósito claro y destinatarios reales. Y el 16% no llegaron desarrollar satisfactoriamente. (p.69)

Peña y Loaiza (2014). Desarrollo su investigación denominada: “estrategias didácticas para mejorar la producción de textos en niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N°1107 de Soccospampa, 2014.Universidad san Agustín Apurímac”. Se concluyó:

Por lo tanto en la presente investigación se identifica que durante la práctica reconstruida evidenció cambios en nuestro que hacer docente, con relación al dominio de enfoques y teorías que sustentan la efectividad de las estrategias didácticas aplicadas; en ello demostramos el dominio de los procesos de producción de textos y el uso pertinente de materiales educativos, que dieron resultados favorables en los estudiantes, ya que escriben con claridad mensajes, empleando las convenciones del lenguaje escrito y ejecutan sus producciones en distintas situaciones comunicativas, en un promedio de 87.5%, en el desarrollo de producción de textos escritos, y el uso pertinente de materiales educativos. (p.116)

Cayllahua (2014). Desarrollo su investigación denominada: “Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N° 1106 de santa Sebastiana, 2014.Universidad san Agustín Apurímac”. Se concluyó:

Por lo tanto en la presente investigación se evaluó la práctica reconstruida a través de indicadores con el fin de establecer y comprobar la efectividad de las acciones de mejoramiento en permanente reflexión.

Al iniciar la investigación acción pedagógica el promedio de rendimiento escolar de todos los estudiantes del aula era de 40%, luego de la reconstrucción de mi práctica pedagógica la evaluación de resultados alcanza un promedio final de 87%. (p.20).

Huaman (2014). En su tesis titulada: “Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°1075 “Ahuancocoy”. Universidad San Agustín. Se concluyó:

En el respectivo estudio se presentó como conclusión con la evaluación de su práctica reconstruida evidenció cambios en su que hacer docente, con relación al dominio de enfoques y teorías que sustentan la efectividad de las estrategias didácticas de producción de texto aplicadas en el presente trabajo de investigación; en ello, demuestro el dominio de los procesos de producción de textos y el uso pertinente de materiales educativos.

Cuando se inicia la investigación acción pedagógica el promedio de rendimiento escolar en producción de textos estaba en un inicio (C) de todos los estudiantes del aula, luego de la reconstrucción de mi práctica pedagógica la evaluación de resultados alcanza un logro previsto (A). (p.80)

Tolentino (2017). Aporta en su tesis titulada: “Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°006 “Inmaculada niña María”. Se concluyó:

En el respectivo estudio se presentó como conclusión que la aplicación del Programa denominado Taller Manitos creativas , basado en el enfoque comunicativo textual, influyó significativamente en el mejoramiento de la producción de textos de los niños y niñas de 5 años de la I.E N°316 de Chimbote dado que en la tabla N° 10 se muestra la prueba de hipótesis validada mediante la prueba T – Student, al obtener un t el grupo control de 14.697 y el grupo experimental de 24.108 con un grado de libertad de 24 y en un nivel de confianza del 95% ; en consecuencia, nuestra hipótesis de investigación fue confirmada .(p.81)

Cruzalegui (2014). Presento en su tesis titulada: “Taller manitos creativas para mejorar la producción de textos en niños(as) de 5 años de la Institución 316 Bolívar Bajo-Chimbote”. Universidad San Pedro. Se concluyó:

En el respectivo estudio se presentó como conclusión que la aplicación del Programa denominado Taller Manitos creativas , basado en el enfoque comunicativo textual, influyó significativamente en el mejoramiento de la producción de textos de los niños y niñas de 5 años de la I.E N°316 de Chimbote dado que en la tabla N° 10 se muestra la prueba de hipótesis validada mediante la prueba T – Student, al obtener un t el grupo control de 14.697 y el grupo experimental de 24.108 con un grado de libertad de 24 y en un nivel de confianza del 95% ; en consecuencia, nuestra hipótesis de investigación fue confirmada .(p.81)

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- Determinar el nivel de influencia de la aplicación de programas de talleres “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación-produce textos escritos- en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018.

1.4.2. Específicos

- Determinar el nivel de desarrollo de la competencia del área de Comunicación- produce textos escritos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018. en el grupo control y experimental.
- Estructurar el programa de talleres “Shutikunawan Pukllana” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos- en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018.
- Valorar el nivel de influencia de programas de talleres “Shutikunawan Pukllana” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018.

1.5. Justificación

Considerando que muchas docentes de las instituciones educativas no emplean suficientes recursos y actividades a modo de juego que alcance a motivar a los niños el gusto a las experiencias en torno a la escritura respetando las posibilidades de cada niño, como también el reconocimiento de contextos letrados. Asimismo, se pudo apreciar que hay diferentes dificultades en los niños; la desmotivación, incentivar la imaginación, la creatividad, ya que

realizan producción de textos de forma mecanizada siguiendo un lineamiento convencional alfabético.

La propuesta de programas de talleres “Shutikunawan Pukllana” mejora el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación-produce textos escritos- en niños de 4 años basado en lo propuesto por Ferreiro (2001), el jardín del niño debería permitir a todos los niños la experimentación libre sobre las marcas escritas, en un ambiente rico en escrituras diversas, o sea: escuchar leer en voz alta y ver escribir a los adultos; intentar escribir (sin estar necesariamente copiando un modelo). Ha permitido que los niños desarrollen su creatividad al crear sus propios símbolos, letras y darle un significado propio, además, esta propuesta es flexible porque no solo abarca un área de estudio, a la vez ayuda a desarrollar las habilidades blandas en los niños que son claves en el desarrollo escolar e integral, estimulan su capacidad de sociabilizar con su entorno y su sentido lúdico.

Esta propuesta permitirá motivar a que otros investigadores se interesen sobre el tema, además tendrá un impacto directo en el desempeño del docente de las actividades de aprendizaje de los niños en educación inicial, sobre todo en el desarrollo de actividades de aprendizaje referidas a la producción de textos escritos.

Finalmente, la aplicación de este programa de talleres para mejorar la competencia de producción de textos escritos en los niños de 4 años, es significativo para el tratamiento metodológico ya que busco orientar e involucrar a la docente de aula en el desarrollo de la experiencia para que mediante el juego mejore sus estrategias didácticas

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Programa

Según Borders y Drury (1992) hace mención de la definición del programa educativo es una planificación reglamentada plasmada en un documento normativo el cual otorga una organización que permite planificar un procedimiento para llevar a cabo las acciones que fueron prescritas en el documento, estas acciones o pautas son en relación a la forma de enseñar de parte de los docentes, y como los alumnos deberán recepcionar la información, dentro de este programa tiene que estar los fines por los que se establece el documento lo cual es brindar una educación de calidad y objetivos con respecto a los alumnos. Por otro lado, se tiene que hacer hincapié en que los temas a desarrollar son propuestos netamente por el Estado.

Para poder realizar un programa educativo se tiene que tener en cuenta 4 pilares que son fundamentales los cuales son:

- Independencia: los contenidos tienen que llegar a todo tipo de alumnado y la forma en la que se le haga recepcionar al alumno la información debe ser autónomo.
- Integración: los contenidos dentro del programa deben ser claros y concisos para el alumno.
- Evolución: se fija en la evolución que tiene el individuo y como es el desenvolvimiento durante su desarrollo.
- Equidad: aún que los programas educativos presentan una forma y régimen establecido deben ser capaces de ser versátiles para el entendimiento y ser manejables para que las distintas instituciones educativas hagan manejo de ellos.

Con todo lo antes mencionado se tiene claro que el programa educativo es universal pero aún con ellos, cada institución puede manejar características singulares propias de ellos, esto ayudará a que sus docentes manejen con su criterio el programa para beneficio de sus estudiantes, por otro lado, esta manipulación del programa no debe tener variación en algunos ítems que se toman en cuenta ya que

esos ítems son los que ayudarán a respetar la integración, valoración del estudiante y respeto. Estas características e ítem son:

- La equidad
- Oportunidades igualitarias
- No discriminación
- Integración educativa

En lo general un programa educativo contiene información precisa que los docentes deberán desarrollar con los alumnos, en ellas clases luego de finalizar deberán desarrollar una metacognición de lo aprendido para la valoración de las clases, este aspecto es versátil y manejable a lo que el docente lo requiera, lo que si se tiene que resaltar es que luego de un periodo de contenidos los alumnos llevarán a cabo un examen o evaluación donde se medirá los conocimientos adquiridos por cada clase.

2.2. Talleres

Definición

El taller es un espacio para hacer intercambio de ideas experiencias, para la comunicación es ante todo un espacio para escuchar, es, ante todo, un espacio para acciones participativas. Referido a la Utilización de diversas técnicas, elaboración de materiales y otros. Además, puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo.

Según Ander (1999) Sostiene que en lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo" en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel (1826) Aprender una cosa viéndola y

haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas.

MINEDU (2016) Sostiene que el taller debe ser un tiempo - espacio donde se pueda vivenciar, la reflexión y la conceptualización; del pensamiento, el sentir y el hacer. Como un lugar para el aprendizaje y la participación de los involucrados. También aporta que el taller es otra forma de planificar en la que se propone la expresión en los niños y niñas en diversos lenguajes. Es un espacio para valorar la experiencia y la actuación concreta con los materiales y los objetos.

2.2.1. Principios pedagógicos del taller

Ander (1999) Consideró los siguientes principios

- Eliminación de las jerarquías docentes.
- Relación docente - alumno en una tarea común de cogestión.
- Cambiar las relaciones competitivas por la producción conjunta cooperativa grupal.
- Formas de evaluación conjunta.

2.2.2. Funciones del taller

Según Ander (1999) El taller puede realizar tres tipos de funciones:

- En la docencia: la realización de un trabajo conjunto.
- Investigación: se debe conocer la verdad que gira en torno al proyecto que se trabajará y la función que este cumplirá.
- Servicio sobre el terreno o campo de trabajo: tener un plan de trabajo claro que permita en el momento pedagógico adquirir habilidades, destrezas y conocimientos teórico- prácticos para el desempeño profesional de los individuos en sus campos profesionales.

2.2.3. Aspectos por considerar en la implementación del taller en un centro educativo

Para Ander (1999) Antes de plantear o elaborar un taller se debe realizar una serie de preguntas para así con información sobre el contexto en el que se aplicará y si este se ajusta al centro educativo:

- Quienes son los destinatarios, es decir a que grupo de personas se aplicara el taller.
- Donde se va a aplicar el taller, es decir en que plantel educativo o centro educativo.
- Conocer los materiales disponibles con los que cuenta cada lugar para el desarrollo del taller.
- Es necesario conocer, además: edad de los participantes o alumnos y como es su proceso evolutivo y desarrollo personal, es necesario conocer sus intereses y sus problemas, su procedencia u origen, como es su entorno familia, su condición.

2.3. Taller en educación inicial

MINEDU (2016). Los talleres en el nivel inicial permiten la expresión de los niños y niñas en diversos lenguajes, así como un tiempo para la exploración, Logrando que la docente plantee diferentes talleres que respondan a las demandas e intereses de los niños sin necesidad de contratar a otro personal.

Estos se pueden realizar a diario o inter diario de acuerdo a la necesidad de los niños. Donde podamos trabajar grafico plástica, música, danza, dramatización, psicomotricidad, favoreciendo el desarrollo de la autonomía y la toma de decisiones donde se verá reflejado el trabajo en común. Se tomará en cuenta los intereses de los niños y niñas según las posibilidades de la institución.

El taller nace para reconocer el derecho del niño (y también al adulto) a la acción, al hacer, al construir, a transitar por experiencias de aprendizaje concretas. Sólo

así, el niño puede recuperar el sentido, el sentimiento de un enriquecimiento de carácter personal en el plano intelectual, afectivo, relacional. El taller de expresión Malaguzzi. Reflexiones sobre la relación entre niños, arte y artistas (Hoyuelos, 2010).

2.3.1. Competencia para habilidades y autonomía

- La autonomía, el trabajo en común y la toma de decisiones.
- Habilidades y capacidades técnicas y artísticas que les permita en lo futuro desenvolverse de manera pertinente.
- Actitudes valorativas de independencia, seguridad y respeto por las diferentes actividades.

2.3.2. Pasos para el desarrollo de los talleres

- Registro de las características individuales de los niños y niñas.
- Necesidades e intereses de exploración e indagación
- Actividades y estrategias metodológicas.
- Espacios, recursos y materiales a utilizar
- Listado de Talleres.
- Organización de los talleres.
- Actividades a realizar en los Talleres.
- Indicadores de evaluación.

El Taller no está estipulado una temática determinada, por lo cual se debe desarrollar competencias y capacidades. Por lo tanto, debe contarse con la diversidad de materiales (estructurados y no estructurados) de acuerdo a su requerimiento (MINEDU, 2016).

2.3.3. La planificación

Dentro de la planificación se hace un espacio libre donde el docente tiene libertad de hacer volar la imaginación tanto propia como del alumno ya que tiene la oportunidad de expresar sus ideas para el desarrollo de las actividades por realizar donde el niño tiene que verse involucrado al 100% en cada una de ellas, el docente tiene que utilizar un equipo de herramientas o útiles para su desarrollo cabe resaltar que estos son a criterio del docente, pero los cuales tienen que ser sumamente creativos para despertar el interés del alumno a desarrollar la actividad.

En las actividades que se desarrollan suelen ser llamados talleres ya que en estas suele el alumno hacer uso de diferentes materiales y ambientes para la buena comprensión, los talleres tienen que ser didácticos donde el alumno y docente lleven una atmósfera calida y que produzca inquietud y asombro hacia los niños, esto provocará el interés de los niños, pueden realizarse pequeños juegos donde los niños tengan que desplazarse de un lugar a otro para que haya mayor emoción de parte ellos, pueden utilizar los colores e identificación de objetos para que puedan tener la integración de todos los niños durante la exploración, esto también ayuda a que haya compañerismo y pueda observarse la disciplina por parte de los alumnos. (MINEDU, 2016, p.28)

2.3.4. Pasos para la planificación de un taller

MINEDU (2016) los pasos a tomar son los siguientes mencionados:

- Hacer una búsqueda intensiva de información del taller que se piensa realizar.
- Realizar una revisión periódica de las nuevas actualizaciones del libro de Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos de Educación Inicial ciclo II.

- Realizar un listado donde establezca cuáles son las inquietudes de los alumnos y también los que los niños requieren para su desarrollo en cada taller a elaborar.
- Enmarcar los materiales a usar ya que esto son indispensables para captar el interés de los niños y no se distraigan con facilidad, se debe considerar tanto la edad como sus capacidades de los niños en los talleres.
- Realizar una planificación del Taller.
- Tener que modificar los ambientes en los que se lleve a cabo los talleres, ambientar los y hacerlos adecuados.

2.3.5. Ejecución del taller

El taller debe contar con una secuencia metodológica.

Inicio

- **Asamblea o Inicio;** los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de La actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.
- **Exploración del material;** eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.

Desarrollo

- **Desarrollo de la actividad;** los niños realizan la actividad planificada por la docente.

Cierre

- **Verbalización;** el niño que desea puede enseñar y comentar lo que realizó. (MINEDU, 2016).

2.3.6. Evaluación

La evaluación de los niños es de proceso, a través de la observación acuciosa de la maestra, quién registrara de manera cualitativa los avances progresivos de sus estudiantes en el desenvolvimiento en cada uno de los talleres, teniendo en cuenta la selección de competencias, capacidades e indicadores (MINEDU, 2016).

2.3.7. Esquema de taller

<p>I. DATOS GENERALES: Nombre del Taller / Duración</p> <p>II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES DE LAS RUTAS DEL APRENDIZAJE.</p> <p>III. LISTADO DE LOS MATERIALES PREVISTOS PARA EL TALLER</p> <p>IV. EJECUCIÓN DEL TALLER</p>

2.3.8. Organización de talleres:

2.3.8.1. Talleres a nivel de Institución Educativa

Se realiza a partir de la organización de todas las docentes con la directora, en la que cada una elige un taller a desarrollar con los niños y niñas de las diferentes aulas. Se puede hacer a través de una publicación en un espacio aparente de la Institución Educativa, dando a conocer a los niños y niñas de todas las aulas, las opciones de talleres, para que ellos puedan elegir en forma voluntaria y autónoma al taller que asistirán en el tiempo y horarios que se indique, aquí no hay diferencias de edad ni de sección, asisten al taller los niños que desean hacerlo.

En torno a cada taller se seleccionan las competencias que se irán promoviendo y el desarrollo de capacidades en los niños y niñas, así como los indicadores lo que potencia este tipo de planificación es la elección voluntaria y autónoma, la reunión de niños y niñas de diferentes edades y el desarrollo de actividades vinculadas a un eje (literario, musical, gráfico plástico, etc.). (MINEDU, 2016).

2.3.8.2. Talleres a nivel de aula

Los talleres son métodos o estrategias de enseñanzas organizadas y apoyadas en materiales, dinámicas, que siguen una estructura o plan de trabajo por parte de los profesionales con un fin de informar, orientar y trabajar con los alumnos en temas pocos conocidos o temas importantes para su formación. Para ello se emplea técnicas que ayuden a generar la atención de los niños, su participación, aportaciones para facilitar el taller diseñado. (MINEDU, 2016).

2.4. Comunicación

La comunicación es muy importante porque es un medio por el cual se trasmite y recibe información constante entre 2 o más personas manifestando sus pensamientos, ideas, emociones para conocerse, entenderse, relacionarse socialmente obteniendo nuestros propios beneficios personales. (Sánchez, 2010).

2.5. Principio de comunicación en el nivel inicial

En el nivel inicial es fundamental trabajar en los niños la escucha activa que les permita tener empatía por la otra persona, también enseñarles a expresar sus emociones de manera adecuada en todo momento, y así tener un ambiente adecuada dentro del aula.

Asimismo, hay que crear iniciativa e incentivar en los niños la pasión por la lectura y escritura, mediante estrategias, comentándole los grandes beneficios que traen construir ese hábito adecuado para las personas. (MINEDU, 2015)

2.6. Principio psicopedagógico

2.6.1. Principio de necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes

Según el MINEDU (2015) las rutas de aprendizaje en el nivel inicial, sostiene que la interacción entre el estudiante y sus docentes, sus pares y su

entorno, se produce, sobre todo, a través del lenguaje; recogiendo los saberes de los demás y aportando ideas y conocimientos propios que le permiten ser consciente de que, y como están aprendiendo y, a su vez, desarrollar estrategias para seguir en un continuo aprendizaje. Este intercambio lo lleva a reorganizar las ideas y le facilita su desarrollo.

Por ello, se han de propiciar interacciones ricas, motivadoras y saludables en las aulas; así como situaciones de aprendizajes adecuadas para facilitar la construcción de los saberes, proponer actividades variadas y graduadas, orientar y conducir las prácticas, promover la reflexión y ayudar a que los estudiantes elaboren sus propias conclusiones, de modo que sean capaces de aprender a aprender y aprender a vivir juntos.

2.7. El área de comunicación en el nivel inicial

La programación curricular de nivel inicial, refiere que la comunicación manifiesta como un requisito vital en los seres humanos. En los primeros años de vida, en sus interacciones con el adulto, los niños transmiten a través del balbuceo intereses, sonrisas, miradas, llantos, gestos que plasman sus necesidades emocionales, interés o vivencias. Paulatinamente pasan de una comunicación gestual donde surgen las interacciones verbales cada vez más apropiadas a la situación comunicativa en los diferentes contextos. Según a través de la interacción con los diversos tipos de contextos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros.

2.7.1. Desarrollo de la comunicación según autores

Ferreiro (1989) respalda que el desafío para la educación multilingüe de los niños se debe desde su inicio y de esta forma, no permitir que se imponga una única lengua en el aprendizaje. Según ella, en algunos estudiantes se da el fracaso por imponer un lenguaje fuera de su cultura, consecuencias, que

permiten las posibilidades de participar en el sistema educativo, el acceso a la educación, al llenar las condiciones básicas que se ofrecen a los alumnos, y se les presenta un tipo particular de grafías, diferentes a los dibujos que están presentes en el medio en el que ejecutan su proceso de aprendizaje.

Menciona que los niños se interrogan por las marcas escritas, presentes en su entorno, es cuándo manifiesta el interés por averiguar el mundo escrito al estar en contacto sostenido con él, los niños demuestran y reflexionan de que no solo con la comunicación oral se pueden presentar ideas y emociones, sino que también pueden ser expresado por escrito en un papel, una computadora o un celular. Por las características anteriormente escritas, el nivel de educación inicial debe tener en cuenta las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del entorno en que se desenvuelven, así como el comienzo a la lectura y la escritura a través de la comunicación con los textos escritos (MINEDU, 2016).

Vygotsky (1991) Menciona que la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades que ya existen así la lectura y la escritura asigna un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje a través de la lectura y la escritura (Citado en Valverde, 2014).

Goodman (1979) Menciona que la escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal. (Citado en Valverde, 2014).

Montessori (1870) Nos dice que, para aprender a leer y escribir, No se pasa por el recuento como lo hace el método tradicional Se enseña al niño a

reconocer cada fonema, cada elemento de la palabra. Los fonemas son las unidades de sonido más pequeñas. Por ejemplo, el niño tiene que aislar en la palabra “mar” tres fonemas: [m], [a] y [r]. Si bien descomponer cada palabra en fonemas puede resultar más complejo para un adulto, se ha demostrado que no lo es para la inteligencia en desarrollo del niño que no tiene nuestros condicionantes. Esta aptitud se conoce como “conciencia fonética”. Una vez adquirida, el niño está preparado para aprender a leer.

2.8. Niveles de la escritura

Según Ferreiro (1991) Diferencia cuatro niveles sucesivos a través de los cuales los niños empiezan sus experiencias en la escritura y llega apropiarse de este sistema.

2.8.1. Primer Nivel Pre Silábico

Los niños escriben haciendo garabatos y leen libremente. No hay relación entre la escritura y los aspectos sonoros.

Al inicio los niños se dan cuenta que sus garabatos no tienen la misma forma que la escritura de los adultos esto lo lleva a incluir signos y formas de letras que él observa en diferentes textos escritos. Poco a poco va diferenciando que hay grupos de letras largas y otras más cortas y todas las letras son iguales.

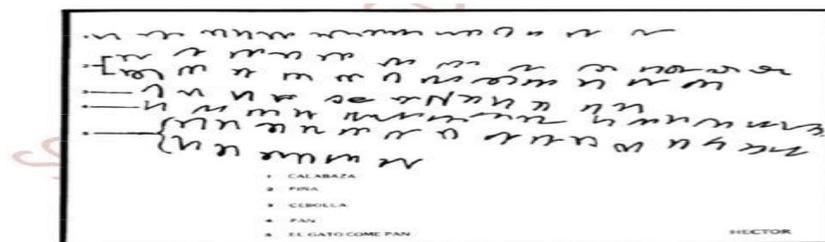


Figura 1.- Imagen de la grafía pre-silábica

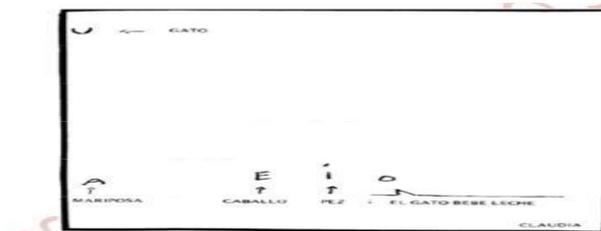


Figura 2.- Imagen de escritura unigrafías - pre silábica

2.8.2. Segundo nivel silábico

Los niños y niñas en esta etapa realizan intentos para darle un valor sonoro silábico, es decir se da cuenta que cada palabra tiene un sonido y va haciendo uso de las vocales y letras conocidas para lograr representarlo en sus grafías en algunos casos su escritura que realizan no coincide con la palabra.

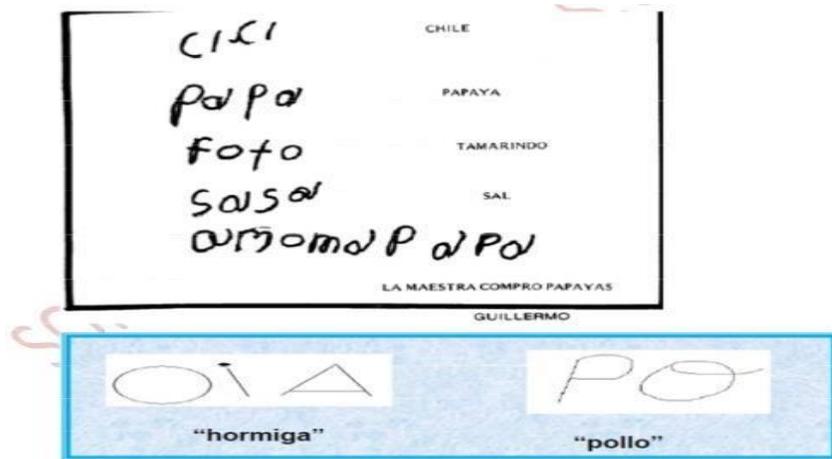


Figura 3.- Imagen de grafías silábica.

2.8.2. Segundo nivel silábico

Los niños y niñas en esta etapa realizan intentos para darle un valor sonoro silábico, es decir se da cuenta que cada palabra tiene un sonido y va haciendo uso de las vocales y letras conocidas para lograr representarlo en su grafía en algunos casos su escritura que realizan no coincide con la palabra.

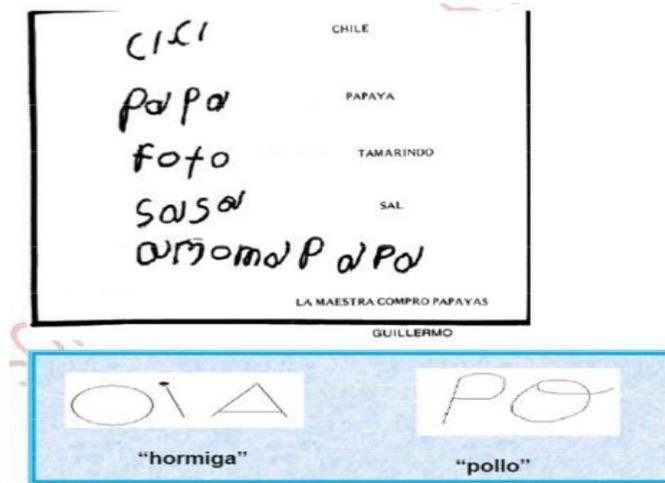


Figura 4.- Imagen de grafías silábica.

2.8.3. Tercer nivel silábico alfabético

Es un momento en que niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis: La silábica y la alfabética en el pensamiento del niño se produce un conflicto con la información que recibe con el uso del material escrito. Al escribir usa grafías que a veces representa silabas y a veces fonemas, muchas veces al momento de escribir omiten letras y esto se confunde con dislexia.

Debemos entender que los niños se encuentran en pleno proceso hacia la escritura por lo tanto más que ver distinguirlo como un déficit hay que observar y percibir como un avance.

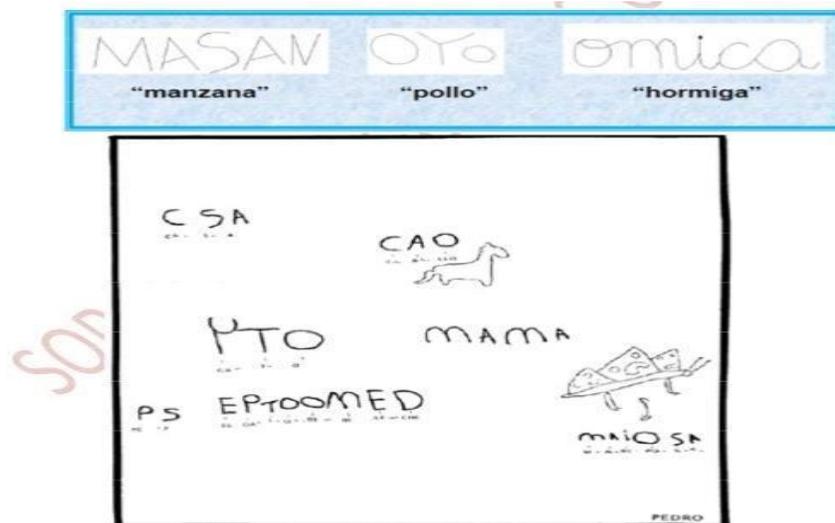


Figura 5.- Imagen de grafías silábico alfabético

2.8.4. CUARTO NIVEL ALFABÉTICO

2.8.4. Cuarto nivel alfabético

En esta etapa las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre grafías y sonidos, algunas veces se presentan problemas en la escritura del nivel anterior pero la escritura de esta etapa es legible y entendible, aunque aún falta superar dificultades ortográficas y las separaciones de palabras.

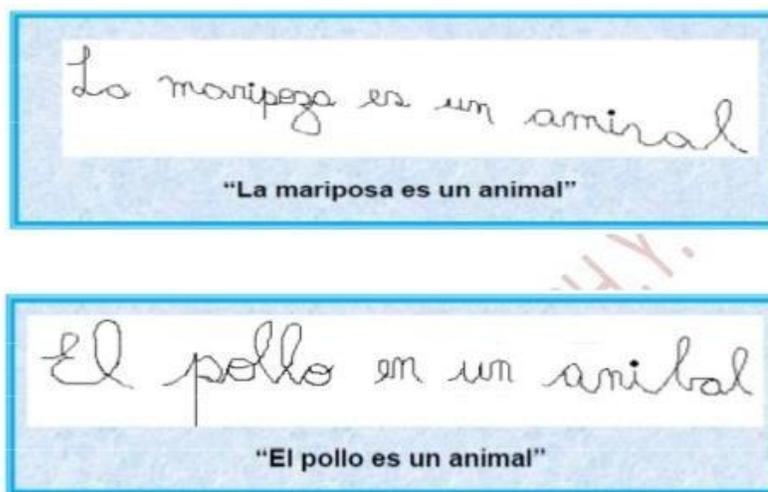


Figura 6. - Imagen de grafías alfabético

2.9. Estrategias para desarrollar la competencia de producción de textos escritos

Las rutas de aprendizaje en el nivel inicial, sostiene que los niños aprenden a escribir en el marco de situaciones reales y con sentido para ellos. Algunas veces, escriben por sí mismos, individualmente o en pequeños grupos. Otras, dictan un texto al docente o compañero. En ocasiones, también copian con sentido pues saben de qué se trata el texto (para quién y para qué lo hacen) (MINEDU, 2015).

2.9.1. Estrategia “los niños dictan, la docente escribe”

Según Minedu (2015) menciona que mediante esta estrategia los niños dictan a la docente acontecimientos relevantes. Las situaciones de dictado son oportunas cuando es indispensable la producción de un único texto final. Por ejemplo, el dictado de una carta de saludo a un amigo que está lejos o el dictado de un texto para colocar en una hoja de una enciclopedia.

Dictar un texto para que un adulto escriba es una de las primeras formas de producción de escritos. Esta situación de dictado al docente permite que los niños centren sus esfuerzos en el proceso de organización de sus ideas y en las formas de expresarlas por escrito para producir un texto completo. Así es como se enfrentan con la complejidad de esta práctica de escritura.

Mediante la escritura de la docente, los niños observan escribir a su docente y ella pone a disposición de los niños información sobre el sistema de escritura: la traficación de las letras y su ordenamiento lineal, los espacios entre fragmentos de escritura, su orientación de izquierda a derecha (Castedo, Mirta; Molinari, Claudia; Torres, Mirta y Siro, Ana 2001: 16). De esta manera, aprenden que la escritura es importante para registrar lo que queremos transmitir y que lo escrito puede ser recuperado por medio de la lectura del adulto.

Propósito

- Que los niños se acerquen al sistema de escritura.
- Que los niños reconozcan que todo escrito debe considerar el para quién se escribe, para qué y qué se va a escribir.
- Que los niños expresen de manera oral sus ideas.

- Que los niños revisen el texto con ayuda del docente para mejorar el escrito.

2.9.2. Otras estrategias

Según las rutas de aprendizaje en el nivel inicial

- ✓ Los niños escriben por sí mismos de manera libre.
- ✓ Escritura del nombre.
- ✓ Escritura espontánea de listas.
- ✓ Pedir a los niños que cuenten lo que han querido escribir.
- ✓ Formar frases con letras móviles.
- ✓ Leer juntos.
- ✓ Dar palmadas por cada palabra mencionada y representarlas.
- ✓ Lotería de asociación palabra – imagen (armadas con cartulina).
- ✓ Color el nombre a la imagen.
- ✓ Descubrir y utilizar sílabas de los sus propios nombres
(Chacón, 2015).

2.10. Competencia

Refiere que las competencias son: “procesos complejos de desempeño concreto para trabajar un determinado contexto, con responsabilidad”. (Tobón, 2005)

La competencia es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético, significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno (MINEDU, 2016)

2.11. Producción de textos escritos

Las rutas de aprendizaje en el nivel inicial, sostiene que los niños, en educación inicial, se espera que los niños inicien la adquisición del sistema de escritura. donde se les ofrece las oportunidades para ver escribir a su docente y para escribir textos auténticos por si mismos –individualmente o en pequeños grupos– como ellos creen que se escribe; o para dictar textos que serán escritos por sus docentes en situaciones reales de comunicación y con propósitos diversos –una nota para su mama ,una invitación para el festival de la I.E ,un cuento, entre otros; para que los niños copien con sentido, pues saben de qué trata el texto para quien y para qué lo escriben (MINEDU, 2016).

Entonces hablar de “escribe de manera no convencional”, se refiere a una escritura en la que los niños producen textos en los que ponen en juego sus hipótesis escritura. Hipótesis de cantidad (“hace falta un cierto número de caracteres cuando se trata de escribir algo”), hipótesis de variedad (“para poder leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetiva en las escrituras”), hipótesis silábica (“cada letra vale por una sílaba”) hipótesis silábico-alfabética (“descubre que la sílaba está compuesta por varios elementos a veces escribe las letras correspondientes a la sílaba y a veces continua escribiendo una letra por sílaba”) e hipótesis alfabética (“comprende que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores de la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va escribir” (Ferreiro y taberosky,2005,pp.239-314).

2.12. Que desempeños se deben lograr

Según MINEDU (2016). En la planificación curricular en educación inicial, define que cuando los niños escriben diversos tipos de textos en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños, como los siguientes:

Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa consideran a quien le escribirán y para que lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota carta, para relatar una vivencia o un cuento.

Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo quiere comunicar.

Con ayuda del adulto los niños escriben textos que van integrando al reconocimiento de nuevas formas de escritura a través de dibujos, líneas, garabatos; sin darse cuenta realizan escritura.

2.13. Análisis de la competencia-producción de textos escritos

El niño empieza a sentir interés por la escritura desde muy pequeño cuando pregunta cómo se escribe una palabra que le interesa, de esta manera va surgiendo su deseo de saber por el mundo escrito cuando observa en casa, en la calle o en el colegio los carteles, afiches entre otros y desea saber qué es lo que está escrito. Así se va dando inicio al proceso de la adquisición de la escritura cuando el niño diferencia la representación gráfica; el dibujo y la escritura la cual le va añadiendo la linealidad y direccionalidad.

El niño va ir mejorando según las posibilidades que pueda observar a otros escribir y que el mismo elabore sus textos viendo su evolución, progreso. Es por el cual es importante que niño del nivel inicial vea a su profesora escribir diversos textos donde ellos también se involucren en la creación de estos textos partiendo de su realidad y creatividad de cada niño con el fin de transmitir un mensaje al destinatario.

Se puede decir que se ha mejorado la competencia de producción de textos escritos cuando nuestros niños saben elaborar textos de manera competente dándole un sentido y significado a su producción escrita expresando sus ideas,

sus emociones, sentimientos según las necesidades que el niño tiene o quiere transmitir de manera escrita.

Es importante que las docentes busquen estrategias que motiven su imaginación del niño al realizar las actividades y puedan dictar a su docente, fomentando también la expresión original y auténtica de cada niño para que se pueda desarrollar diferentes tipos de textos. Es por ello que en el nivel inicial se debe dar estas oportunidades de elaboración de textos escritos y respondan a los propósitos diversos que se plantea y también adquieran diferentes habilidades de convención de la escritura

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La estructuración de programas de talleres “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” mejorará en el nivel de desarrollo de la competencia del Área de comunicación-producción de textos escritos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018.

3.1.2. Hipótesis específico

H_a: La estructuración de programas de talleres “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” sí mejorará el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación –producción de textos escritos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018.

H_o: La estructuración de programas de talleres “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” no mejorará el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación-producción de textos escritos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús maestro. Nuevo Chimbote 2018.

3.2. Tipo de investigación

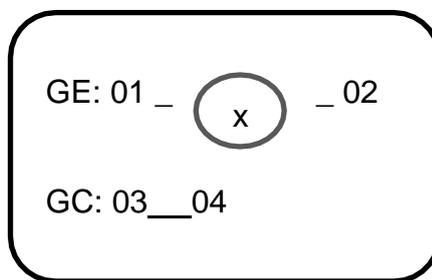
Aplicativa

Para Murillo (2008), menciona que:

4. La investigación aplicada también conocida como práctica o empírica, se caracteriza por que desea encontrar la aplicación de conocimientos generados, luego de insertar y sistematizar la praxis en investigación. Este uso de conocimiento deriva en los resultados que serán expresados de manera rigurosa, sistemática y organizada de la percepción de la realidad. (Citado por Vargas, 2009, p.19)

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se utilizó es el cuasi experimental, pues permitió manipular la variable independiente que en este caso viene a ser los Programas de talleres “Shutikunawan Pukllana”, luego se manipuló la variable dependiente, que vendría a ser la producción de textos escritos. Este tipo de diseño cuenta con dos grupos uno de control y otro experimental, al grupo experimental se aplicó el taller “Shutikunawan Pukllana”, mientras que el grupo de control nos permitió medir los efectos del taller aplicado.



GE: Aula los científicos.

GC: Aula los exploradores.

X: Aplicación del taller Shutikunawan Pukllana

1,3: Son los pres test.

2,4: Son los pos test.

3.4. Población y muestra

La población estuvo conformada por 32 niños de 4 años en la cual se trabajó en dos grupos experimental y control el grupo experimental estaba conformado por el aula los científicos con 16 alumnos; y el grupo control estaba conformado por el aula los exploradores con 16 alumnos.

Tabla 1: Distribución de la población muestral

POBLACIÓN	AULAS	VARONES	MUJERES	TOTAL
GRUPO EXPERIMENTAL	Científicos	10	6	16
GRUPO CONTROL	Exploradores	8	8	16
TOTAL				32

Fuente: Nómina De Matricula De La I.E.P. Jesús Maestro.

3.5. Variables de investigación

Variable independiente: Programas de talleres “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA”

El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias es ante todo un espacio para escuchar, es, ante todo, un espacio para acciones participativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de material y otros.

Según Ander (1999) Define el taller como: una modalidad pedagógica de aprender haciendo". ...en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel en (1826) "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, fortalecedor que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas".

Variable dependiente: Producción de textos escritos.

Efectivamente producción de texto: “Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. El proceso que generalmente siguen es el siguiente: Se fijan un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste 40 porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula” (Chihuahua 2013).

“En la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la creación de cuentos éste puede luego ser escrito en papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después”. (Chihuahua 2013)

3.6. Técnicas de recolección de datos

Observación:

Campos y Lule (2012) Determinaron en su artículo que:

La observación va más allá de un simple análisis, ya que permite identificar cada uno de los agentes que se da dentro de un ambiente. Es por ello que con esta técnica el docente analiza y evalúa ciertas destrezas, habilidades y actitudes que refleja el niño dentro del aula de clases, cabe mencionar que esta se realiza de manera planificada, libre y espontánea. (Citado por Jaramillo, 2016)

3.7. Instrumentos de recolección de información

Guía de observación:

Es un instrumento de la técnica de observación; su estructura corresponde con la organización de los aspectos que se prevé registrar acerca del objeto. Este instrumento permite registrar los datos con un orden cronológico, práctico y concreto para proceder de ellos el análisis de una situación o problema determinado. (Citado por Ortiz, 2004)

Lista de cotejo:

Esta herramienta le sirve al docente para llevar un registro evidentemente sobre la presencia y ausencia de actitudes, destrezas y características que desarrolla el infante en el aprendizaje, en esta herramienta el pedagogo debe establecer los indicadores a observar, la misma debe llevar la siguiente información:

- Mes
- Semana
- Aula
- Ámbito de desarrollo y aprendizaje
- Nombre de los estudiantes y los indicadores de evaluación.

Esta lista de cotejo estuvo dirigida a los niños de 4 años con el objetivo de observar la producción de textos escritos el cual consto de 20 indicadores, se aplica antes y durante la aplicación del proyecto. (Jaramillo, 2016).

La ficha de observación consta de 20 ítems divididos en 5 dimensiones los cuales se clasificaron si: 1punto y no: 0. El puntaje máximo será de 22 y el mínimo 0, obteniendo los resultados de los 20 ítems. La puntuación se clasificó en 3 categorías de medición:

- Logro esperado (A): 15 a 20 puntos
- En proceso (B): 11 a 14 puntos
- En inicio (C): 0 a 10 puntos

Validación y confiabilidad del instrumento

Para la validez del instrumento fue sometido a criterio de juicio de expertos por la Lic. Sato Vergara Cecilia Susana y Bachiller Sumiko Roblez Acuña. Lo cual obtuvo un resultado aceptable para la aplicación del instrumento.

La confiabilidad del instrumento fue sometido al método alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0,722 lo cual indicó que el instrumento fue aceptable para aplicarlo en el trabajo de investigación.

3.8. Procedimiento para recoger la información

- Elaboración del proyecto.
- Búsqueda de información empírica y teórica.
- Búsqueda de antecedentes.
- Coordinación y autorización del director de la I.E para la realización del proyecto.
- Selección de la muestra de estudio.
- Aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
- Análisis y procedimiento de la información obtenida de los instrumentos.
- Elaboración del informe final del trabajo realizado.

3.9. Tratamiento estadístico

Se realizó el procesamiento de datos con el SPSS (stadistical package for the social sciencies) versión 24 y el software Excel. En el caso de la independencia, para verificar si las variables se encuentran o no relacionadas, se utilizó la prueba T student y su significancia y la prueba de la media, construcción de tablas unidimensionales y bidimensionales elaboración de gráficos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 2:

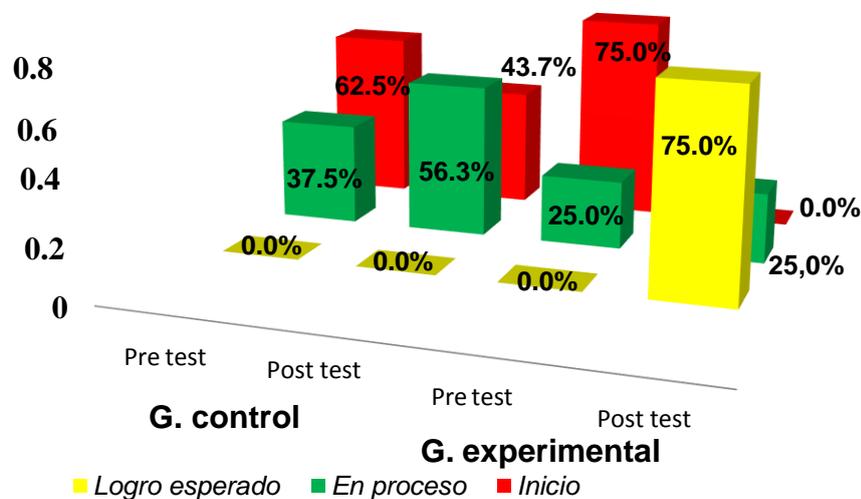
Nivel de desarrollo de la competencia del área de Comunicación - produce textos escritos del grupo control y experimental del pre test y post test en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018

Nivel	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Logro esperado	0	0,0	0	0,0	0	0,0	12	75,0
En proceso	6	37,5	9	56,3	4	25,0	4	25,0
Inicio	10	62,5	7	43,7	12	75,0	0	0,0
TOTAL	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Fuente: Aplicación del Instrumento del pre test y post test

Gráfico 1:

Niveles de desarrollo de la competencia del área de Comunicación - produce textos escritos del grupo control y experimental del pre test y post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018



Fuente: Tabla. N° 1

Interpretación:

En la tabla y gráfico N° 1 se puede observar que el nivel de desarrollo de la competencia produce textos escritos del área de comunicación, del 100% de los niños en el pre test, el 0,0% del grupo control y experimental están en el nivel logro esperado, en el nivel proceso el grupo control son el 37,5% mientras en el grupo experimental son el 25,0%, en el nivel inicio el grupo control son el 62,5% mientras en el grupo experimental son el 75,0%. Al realizar el programa se tuvo como resultado en el post test que en el nivel inicio el grupo

control son el 43,7% y el grupo experimental fue de 0,0%, en el nivel en proceso el grupo control fue de 56,3% y el grupo experimental fue de 25,0%, mientras en el nivel logro esperado se tuvo que en el grupo control fue de 0,0% y el grupo experimental fue de 75,0%.

Tabla 3

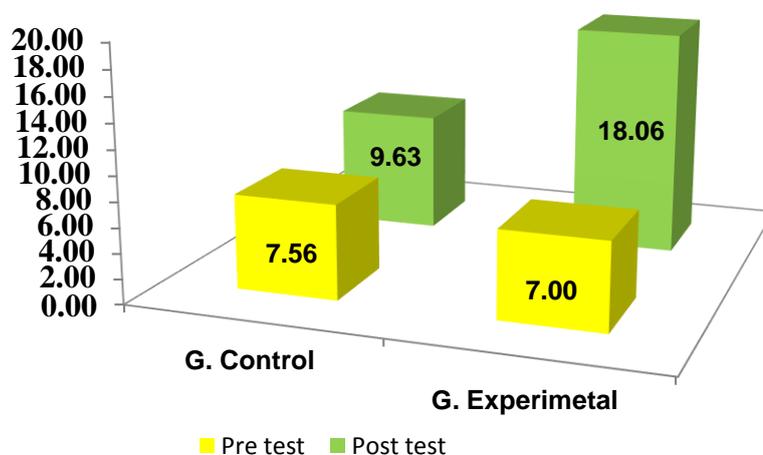
Comparación del nivel promedio al estructurar el programa de talleres “Shutikunawan Pukllana” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos- en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018

Grupo	Test	Media	Desviación Estándar	Coefficiente de Variación
Control	Pre test	7,56	2,920	38.62%
	Post Test	9,63	2,604	27.04%
Experimental	Pre test	7,00	2,449	34.99%
	Post Test	18,06	1,982	10.97%

Fuente: base de datos

Gráfico 2

Comparación del nivel promedio al estructurar el programa de talleres “Shutikunawan Pukllana” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos- en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018



Fuente: Tabla. N° 2

Interpretación:

En la tabla y figura N° 2 se puede observar que el nivel promedio de los niños con respecto a su nivel de desarrollo de la competencia produce textos escritos del área de comunicación, de la nota 20 como máximo valor se obtuvo que el grupo control en su pre test fue de promedio 7.56 y en el post test se logró un 9.63. Mientras en el grupo experimental el promedio en el pre test fue de 7.00 y en el post test se logró un nivel promedio de 18.06. Por lo cual se asume que al aplicar el programa de talleres en el grupo control se logró un buen resultado de promedio esperado.

Tabla 4

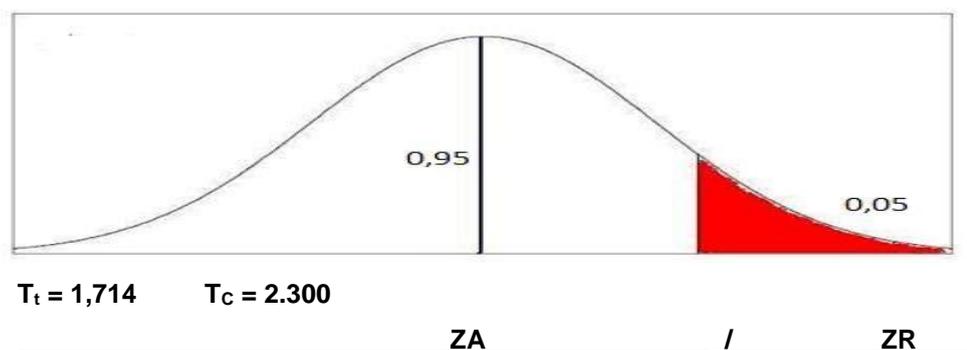
Valorar el nivel de influencia de programas de talleres “Shutikunawan Pukllana” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018

Prueba de comparación de medias	Prueba T – Student		Nivel de significancia	Decisión
	Valor Calculado	Probabilidad significancia		$p < \alpha$
$H_0 : \mu_1 = \mu_2$ $H_a : \mu_2 > \mu_1$ <hr/> H_a	$T_c = 2.963$	$p < 0,012$	$p = 0,05$	Se acepta

Fuente: base de datos

Gráfico 3

Valorar el nivel de influencia de programas de talleres “Shutikunawan Pukllana” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018



Interpretación:

En la tabla y figura N° 3 se puede observar que el valor calculado es mayor que el valor tabulado, con respecto al valor de significancia fue de 0,012 lo cual refleja que está por debajo del valor de P: 0,050, lo cual quiere decir que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, concluyendo que si hay influencia del programa de talleres en la mejora del nivel de desarrollo del niño.

4.1. Discusión

En la tabla y gráfico N°1 se observó que los niños del grupo control en el pre test se encontraron en el nivel de inicio con un 62.5%, en el post test se encontraron en el nivel de proceso con un 56,3%. Los niños del grupo experimental en el pre test se encontraron en el nivel inicio con un 75,0% y en el post test no se encontraron ningún niño en este nivel, mientras si se encontraron en el nivel de logro con un 75,0%.

Como nos indica el ministerio de educación se refiere que el aprendizaje en el nivel inicial es un lugar donde se va ir adquiriendo y se llegue al logro de una escritura alfabética, todo esto se deberá porque el docente tendrá que seguir un proceso para que ellos puedan ir aprendiendo de una forma de garabato a lo formal en lo cual tenga relación de lo que escribe y su pronunciamiento. Y donde ellos también dicten a su docente una serie de palabras que quieren saber conocer cómo se escribe, con todo lo enseñado en el nivel inicial se espera que el nivel de desarrollo de producción de textos de los que se encuentran en inicio se logre llegar al logro esperado.

En la tabla y grafico N°2 se observó que la comparación del nivel promedio de la aplicación del programa talleres “*Shutikunawan Pukllana*”, en el grupo control donde no se aplicó se obtuvo en el pre test la media de 7,56 y post test 9,63 concluyendo que los niños se encuentran en el nivel de inicio. En el grupo experimental donde se aplicó el programa se obtuvo en el pre test la media de 7,00 obteniéndose un nivel de inicio y en el post test la media fue de 18,06 obteniéndose un nivel de logro esperado, concluyendo que la aplicación del

programa mejoró el nivel de desarrollo de los niños del grupo experimental, el coeficiente de variación en el grupo experimental del post test fue de 10,97%, lo cual nos indicó que los resultados son homogéneos.

Se logró que el niño a partir de observar a su docente escribir se involucró en la creación de textos partiendo de su misma realidad y creatividad de cada uno de ellos con el fin de llegar a poder transmitir un mensaje al destinatario. Se puede decir que se ha mejorado la competencia de producción de textos escritos cuando nuestros niños saben elaborar textos de manera competente dándole un sentido y significado a su producción escrita expresando sus ideas, sus emociones, sentimientos según las necesidades que el niño tiene o quiere transmitir de manera escrita.

Según MINEDU refiere que la ejecución de talleres en el nivel de inicial tienen consecuencias positivas que por medio de aquellos talleres didácticos ellos tengan más cercanía con lo que quieren aprender, en esta ocasión en producir textos, es así que el taller permite que ellos se puedan expresarse liberalmente.

En la tabla y figura N° 3 se puede observar que el valor calculado es mayor que el valor tabulado, con respecto al valor de significancia fue de 0,012 lo cual refleja que está por debajo del valor de P: 0,050, lo cual quiere decir que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, concluyendo que si hay influencia del programa de talleres en la mejora del nivel de desarrollo del niño.

Por lo general, un programa de talleres educativo es de suma importancia para mejorar el desarrollo de los niños y al final de cada taller siempre se realiza evaluaciones para medir los logros deseados.

Coincidimos con el trabajo de investigación de Peña y Loaiza (2014) quien comprobó que durante la práctica reconstruida evidenció cambios en el trabajo, con relación al dominio de enfoques y teorías que sustentan la efectividad de las estrategias didácticas aplicadas; en ello demostramos el dominio de los procesos de producción de textos y el uso pertinente de materiales educativos,

que dieron resultados favorables en los estudiantes, ya que escriben con claridad mensajes, empleando las convenciones del lenguaje escrito y ejecutan sus producciones en distintas situaciones comunicativas, en un promedio de 87.5%, en el desarrollo de producción de textos escritos, y el uso pertinente de materiales educativos.

De igual manera para Ccahuana (2015) presenta similitud, ya que el 100% de los niños el 84% lograron desarrollar la producción de textos escritos al aplicar las estrategias, en los niños escriben por sí mismos de manera libre, en el que produjeron afiches, adivinanzas de manera libre, convirtiéndose para ellos en una experiencia significativa ya que se dieron en situaciones concretas de comunicación, con un propósito claro y destinatarios reales.

también tenemos a Jiménez y Merchán (2018) presentando similitud donde se evidenció la importancia de ejercicios de pre escritura y escritura del nombre como factor que promueve la adquisición de la lengua escrita, mediado por actividades desarrolladas dentro de los proyectos y las temáticas que las docentes de preescolar utilizan.

Por último Cruzalegui (2014) en su investigación de aplicación del Programa denominado Taller Manitos creativas , basado en el enfoque comunicativo textual, influyó significativamente en el mejoramiento de la producción de textos de los niños y niñas de 5 años de la I.E N°316 de Chimbote dado que en la tabla N° 10 se muestra la prueba de hipótesis validada mediante la prueba T – Student, al obtener un t el grupo control de 14.697 y el grupo experimental de 24.108 con un grado de libertad de 24 y en un nivel de confianza del 95% ; en consecuencia, nuestra hipótesis de investigación fue confirmada.

Por ello se da un gran énfasis en el uso de la aplicación de talleres, dado que si existe resultados de gran importancia en la producción de textos escritos en los niños.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Luego de analizar y discutir el presente trabajo de investigación se detallan las siguientes conclusiones:

- El nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación en producción de textos escritos de los niños de 4 años en el grupo control fue de nivel de inicio con el 62,55 en el pre test y en el post test fue de nivel regular con el 66,3%. En el grupo experimental fue de nivel inicial con el 75,0% en el pre test y en el post test fue de nivel logro esperado con el 75,0%.
- La estructuración de programa de talleres “*Shutikunawan Pukllana*”, se aplicó y mejoró significativamente el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos- en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro, tal como se observa en la tabla y gráfico N° 1 teniendo como promedios para el grupo control 9,63 y para el grupo experimental 18.06 notándose así una gran diferencia de puntos.
- El valor de significancia fue de 0,012 lo cual refleja que está por debajo del valor de P: 0,05, lo cual quiere decir que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, concluyendo que si hay influencia del programa de talleres en la mejora del nivel de desarrollo del niño.

5.2. Recomendaciones

En base a los resultados y conclusiones obtenidas en el presente estudio se recomienda lo siguiente:

- ❖ Las docentes de educación inicial deben utilizar programas de talleres como una herramienta de orientación para mejorar el nivel de desarrollo de producción de textos en los niños de 4 años.
- ❖ Capacitar a las docentes de educación inicial en la aplicación y elaboración de materiales y de estrategias para que los niños logren competencias y capacidades que permitan mejorar su nivel de capacidad de producción de textos escritos.
- ❖ Los docentes de las I.E. del nivel inicial deben utilizar diversas estrategias didácticas y materiales didácticos en su práctica pedagógica de acuerdo a las necesidades de sus niños para mejorar su nivel de producción de textos escritos.
- ❖ Las docentes de educación inicial deben trabajar producción de textos y a la vez respetar el nivel de escritura, sin descuidar o tomar menos importancia a uno de ellos, ya que es importante que el niño reconozca su producción de texto y se relacione con el mundo letrado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander Egg, E. (1999) *El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Borders, L. y Drury, S. (1992). *Comprehensive school counseling programs: a review for policymakers and practitioners*. *Journal of Counseling and Development*, 70, (4), pp. 487-498.
- Campos, M. (2018). *Aprender a leer y escribir con el método Montessori*. Guía del niño. Obtenido de <https://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/aprender-a-leer-y-escribir-con-el-método-Montessori>.
- Cayllahua, M. (2014). *Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N° 1106 de santa sebastiana*. (Tesis pregrado). Apurímac, Perú.
- Castillo, L. y Mentaza, D. (2011). *Aplicación de las técnicas de dibujo y pintura para estimular la lectoescritura de los niños de 5 años de la institución educativa N°88014 José Olaya*. (Tesis pregrado). Universidad Nacional del Santa. Chimbote, Perú.
- Chacón, Y. J. (2015). *Niveles de la escritura de Emilia Ferreiro Schavis*. Apurímac. Perú: dirección regional de educación Apurímac ugel Andahuaylas.

- Chiguala (2013). *Producción de texto*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13148/estrategias_lopez_jara_edith_beatriz.pdf?sequence=4&isallowed=y.
- Criado, Ch., Brigada, A., Unyen, M., Aguirre, A., Aucaruri, D., Espinoza, M., Cutipa, E., Gómez, M., Pizarro, F., y Flores, G. (2018) *Guía de observación nivel inicial*. Ugel ventanilla. Obtenido de <http://www.ventanilla-ugel.edu.pe/ugelv2/wp>.
- Corcuera, R., Guevara, V., Vivanco, I., Estrada, N., Ruiz, L., Masías, N., y Gildemeister, R. (2015). *Producción de textos escritos*. Lima. Perú. Rutas de aprendizaje comunicación inicial versión 2015 (p.110 o pp.110-111).
- Córdova, S. (2017). Aplicación del programa basado en el uso de pareados, para mejorar la producción de textos, en estudiantes de educación inicial. (Tesis pregrado).Universidad católica de Trujillo, Perú. Obtenido de <https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/240/1/aplicacion%20del%20programa%20del%20programa%20basado%20en%20el%20uso-min.pdf>.
- Ccahuana, D. (2015). *Estrategias didácticas para desarrollar la producción de textos escritos, con niños de cinco años de la I.E. N° 661 “Manuel Jesús Sierra Aguilar”*. (Tesis pregrado). Universidad Nacional de san Agustín, Apurímac, Perú.

Cruzalegui, E. (2014). Taller manitos creativas para mejorar la producción de textos en niños(as) de 5 años de la Institución 316 Bolívar Bajo Chimbote”. (Tesis pregrado) Universidad San Pedro, Chimbote. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5192/Tesis_56721.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Fernández, C. (2008). *El modelo de programas integrales y comprensivos*. Pontevedra, España: de Universidad de Vigo. Obtenido de <https://es.slideshare.net/intereduvido/el-modelo-de-programas-integrales-y-comprensivos>.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México.

Ferreiro, E. (1989). *Filosofía de Ferreiro*. Publicado por Mirian Judith Hernández Rivera. Septiembre del 01,2011. Obtenido de <http://www.aula20.com/profiles/blogs/filosof-a-de-emilia-ferreiro>.

González, C. (1987). *El taller de los Talleres*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Ángel Estrada y Cía. S.A.

Guzmán, J., Velásquez, B., Hernández, y N., Reyes, A. (2013). *Metodología de la investigación las variables*. El Tigre. Obtenido de <http://adelajesus.blogspot.com/?view=classic->.

Halliday, M. (1993). *"Towards a language based theory of learning"*. Linguistics and Education, n. ° 5, pp. 93.

Hernández, M. (2011). *Filosofía de Emilia Ferreiro*. Aula 2.0. obtenido de <http://www.aula20.com/profiles/blogs/filosof-a-de-emilia-Ferreiro>.

Hoyuelos, A. (1996). *Malaguzzi y el taller de Expresión*. Revista Infancia. N°37.

Huaman, E. (2014) *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°1075 "Ahuancocoy"*. (Tesis pregrado). Universidad San Agustín. Apurímac, Perú.

Jaramillo. (2016) *Importancia de las técnicas e instrumentos de evaluación en la optimización del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial*. Universidad técnica de Machala recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9111/1/ECUACS%20DE00032.pdf>

Jiménez, O., y Merchán, M. (2018) *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una I.E pública Bucaramanga, Santander*. (Tesis pregrado).Universidad cooperativa de Colombia. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/proyecto%20maestria.pdf>

Hojuelos, A. (2010) El taller de expresión y loris malaguzzi reflexión sobre la relación entre niños arte y artistas. Obtenido de <https://www.vitoriagasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/25/33/42533.pdf>

Minedu (2015). *Ruta de aprendizaje desarrollo de la comunicación II ciclo. Principio de necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes*. Perú.

Minedu (2016). *Programación curricular en educación inicial área de comunicación II ciclo*. Perú.

Minedu (2016). *Lineamientos de la planificación curricular de educación inicial UGELN°06*. Perú.

Montealegre, R. y Forero, L. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Universidad Católica de Colombia, 9, p.31.

Loaiza, D. Y Peña, R. (2014). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos en niñas de 04 años de la institución educativa inicial N°1107 de Soccopampa*. Universidad Nacional de san Agustín, Apurímac, Perú.

Rivera, A. (2013). *Las variables en la investigación*. Investigación Educativa vol. 11 N° 20, 163- 179.

Sampieri, H. (2004). *Metodología de la investigación*, México: McGraw-Hill Interamericana.

Segura, A. (2003). *Diseños cuasi experimentales*. Facultad Nacional de Salud Pública. Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/renacip/disenos_cuasiexperimentales.pdf.

Tolentino, M. (2017).). *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°006 Inmaculada niña María*. (Tesis pregrado) Universidad Nacional de san Agustín, Apurímac, Perú. Facultad católica los ángeles de Chimbote.

Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias.pdf*. 2018, de Talca: Proyecto mesesup. Obtenido de <https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>.

Valverde, y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significativo como estrategia de pedagogía en la formación de maestros*. Fedumar pedagogía y educación, 1, PP.79-86.

Vargas, z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las con evidencia científica*, vol.33, N°1,155-165.

Vygotsky. (1991). *Pedagogía educación*. Facultad de educación de la universidad mariana, fedumar N° 1, P.80.

ANEXOS

ANEXO 01: INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTOS)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

“APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE TALLERES “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN-PRODUCE TEXTOS ESCRITOS- EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JESÚS MAESTRO. NUEVO CHIMBOTE 2018”

2. EQUIPO INVESTIGADOR:

- Alejos Chuqui Jessica Susan
- Murga Mendoza Lorena Jacqueline

3. OBJETIVOS:

GENERAL

Determinar el nivel de influencia de la aplicación de programas de talleres “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación-produce textos escritos- en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018.

ESPECIFICOS

- Determinar el nivel de desarrollo de la competencia del área de Comunicación- produce textos escritos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018. en el grupo control y experimental
- Estructurar el programa de talleres Shutikunawan Pukllana para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos- en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018.
- Valorar el nivel de influencia de programas de talleres Shutikunawan Pukllana para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de

comunicación- produce textos escritos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018.

4. CARACTERISTICAS DE LA POBLACION:

Edad de los niños 4 años

I.E.P Jesús maestro

Lugar: AV. Anchoveta / Los Álamos Mz A Lote 4

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Población de las aulas de 4 años

Población	Femenino	masculino	total
Grupo control	8	8	16
Grupo experimental	6	10	16

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. apellidos y nombres del informante:

- Sato Vergara Cecilia Susana

2. profesión y/o grado académico:

- Lic. Educación Inicial
- Coordinadora del nivel inicial de la I.E.P Jesús Maestro.

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORAL:

- I.E.P Jesús Maestro

III. ASPECTOS DE VALIDACION:

LISTA DE COTEJO –ÁREA COMUNICACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	Indicadores	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
V.D: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Menciona con ayuda del adulto las palabras que se va escribir.	X		x		x		x		
		Opina espontáneamente acerca del texto que se va producir.	X		x		x		x		
		Propone de manera autónoma el tipo de texto de acuerdo a su interés.	X		x		x		x		
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Trabaja en equipo con sus compañeros para la formación de nuevas palabras.	X		x		x		x		
		Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos que ha escrito.	X		x		x		x		
		Representa y escribe según sus posibilidades algún elemento que más le gusto.	X		x		x		x		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Indica el tema del texto que se va producir.	X		x		x		x		
		Menciona según sus posibilidades el contenido del texto que ha formado.	X		x		x		x		
		Escribe según sus posibilidades las palabras que se ha formado.	X		x		x		x		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Utiliza el cuadro de doble entrada para crear palabras con un significado.	X		x		x		x		
		Menciona lo que ha escrito según las letras que ha usado.	X		x		x		x		
		Localiza información con imágenes y palabras.	X		x		x		x		
		Relaciona las palabras que ha formado con las imágenes	X		x		x		x		
		Menciona algunas sílabas que utilizó para la palabra que ha creado.	X		x		x		x		
		Revisa el escrito que ha dictado en función a lo que quiere comunicar.	X		x		x		x		
		Identifica y menciona letras que conoce del abecedario	X		x		x		x		
		Escribe a su manera en un espacio determinado.	X		x		x		x		
	Se ap ro pi a de										

	Escribe según sus posibilidades siguiendo la direccionalidad	X		x		x		x		
	Identifica letras de su entorno relacionándolas con las letras de su nombre.	X		x		x		x		
	Utiliza sílabas que conoce para crear palabras.	X		x		x		x		

III. OPINION DE APLICABILIDAD

El instrumento se podrán aplicar con facilidad, puestos que los indicadores propuestos son observables.

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 05 de Marzo del 2019

Luz R

DNI: 76221369

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TITULO DEL PROYECTO:

“APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE TALLERES “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN-PRODUCE TEXTOS ESCRITOS- EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JESÚS MAESTRO. NUEVO CHIMBOTE 2018”

2. EQUIPO INVESTIGADOR:

- Alejos Chuqui Jessica Susan
- Murga Mendoza Lorena Jacqueline

3. OBJETIVOS:

GENERAL

Determinar el nivel de influencia de la aplicación de programas de talleres “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación-produce textos escritos- en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018.

ESPECIFICOS

- Determinar el nivel de desarrollo de la competencia del área de Comunicación- produce textos escritos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018. en el grupo control y experimental
- estructurar el programa de talleres “Shutikunawan Pukllana” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos- en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018.

- Valorar el nivel de influencia de programas de talleres “Shutikunawan Pukllana” para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- produce textos escritos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018.

4. CARACTERISTICAS DE LA POBLACION:

Edad de los niños 4 años

I.E.P Jesús maestro

Lugar: AV. Anchoveta / Los Álamos Mz A Lote 4

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Población de las aulas de 4 años

Población	Femenino	masculino	total
Grupo control	8	8	16
Grupo experimental	6	10	16

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

- Sato Vergara Cecilia Susana

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

- Lic. Educación Inicial
- Coordinadora del nivel inicial de la I.E.P Jesús Maestro.

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORAL:

- I.E.P Jesús Maestro

III. ASPECTOS DE VALIDACION:

LISTA DE COTEJO –ÁREA COMUNICACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	Indicadores	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
V.D: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Menciona con ayuda del adulto las palabras que se va escribir.	x		x		x		x		
		Opina espontáneamente acerca del texto que se va producir.	x		x		x		x		
		Propone de manera autónoma el tipo de texto de acuerdo a su interés.	x		x		x		x		
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Trabaja en equipo con sus compañeros para la formación de nuevas palabras.	x		x		x		x		
		Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos que ha escrito.	x		x		x		x		
		Representa y escribe según sus posibilidades algún elemento que más le gusta.	x		x		x		x		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Indica el tema del texto que se va producir.	x		x		x		x		
		Menciona según sus posibilidades el contenido del texto que ha formado.	x		x		x		x		
		Escribe según sus posibilidades las palabras que se ha formado.	x		x		x		x		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Utiliza el cuadro de doble entrada para crear palabras con un significado.	x		x		x		x		
		Menciona lo que ha escrito según las letras que ha usado.	x		x		x		x		
		Localiza información con imágenes y palabras.	x		x		x		x		
		Relaciona las palabras que ha formado con las imágenes	x		x		x		x		
		Menciona algunas sílabas que utilizó para la palabra que ha creado.	x		x		x		x		
		Revisa el escrito que ha dictado en función a lo que quiere comunicar.	x		x		x		x		
		Identifica y menciona letras que conoce del abecedario	x		x		x		x		
		Escribe a su manera en un espacio determinado.	x		x		x		x		
	Se ap ro pi a de										

	Escribe según sus posibilidades siguiendo la direccionalidad	x		x		x		x		
	Identifica letras de su entorno relacionándolas con las letras de su nombre.	x		x		x		x		
	Utiliza sílabas que conoce para crear palabras.	x		x		x		x		

III. OPINION DE APLICABILIDAD

EL instrumento ha sido muy bien elaborado, ya que se puede evaluar de manera eficaz cada uno de los indicadores. EL proyecto fue muy innovador y se obtuvieron los excelentes resultados.

Lugar y fecha: Nuevo chimbote / Los álamos Mz: A 4-4
5 de marzo del 2019.

Cecilia Soto Vergara

DNI: 32992045

**ANEXO 02: MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA TITULO:
 “APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE TALLERES “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” PARA MEJORAR EL NIVEL DE
 DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DEL AREA COMUNICACIÓN -PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN
 NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR JESÚS MAESTRO NUEVO CHIMBOTE 201**

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES
Aplicación de programas de talleres Shutikunawan Pukllana para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia produce textos escritos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Jesús Maestro.	¿En qué medida la aplicación de Programas de Talleres Shutikunawan Pukllana para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia produce textos escritos en niños de 4 años de la I.E.P. Jesús Maestro?	<p>General: Determinar la influencia de la aplicación del programa de talleres Shutikunawan Pukllana para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia produce textos escritos en los niños de 4 años de la I.E.P Jesús Maestro Nuevo Chimbote -2018</p> <p>Específicos: - Determinar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación-produce textos escritos- en los niños de 4 años de la I.E.P Jesús Maestro, 2018 en el grupo control y experimental. - Estructurar el programa de talleres Shutikunawan Pukllana para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación-produce textos escritos- en niños de 4 años de la I.E.P Jesús Maestro, 2018. - Valorar el nivel de influencia del programa de talleres Shutikunawan Pukllana para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de Comunicación-produce textos escritos- en los niños de 4 años de la I. E.P Jesús Maestro, 2018.</p>	<p>General: La estructuración del programa de Talleres shutikunawan pukllana mejora el nivel de desarrollo de la competencia del Área de comunicación- producción de textos escritos en los niños de 4 años de la I.E.P. Jesús Maestro.</p> <p>Ho La estructuración de programas de talleres Shutikunawan Pukllana no mejorará el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación- producción de textos escritos en niños de 4 años dela I.E.P. Jesús Maestro.</p>	<p>V. I: Programas de talleres Shutikunawan Pukllana</p> <p>V.D: Produce textos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. • Se apropia del sistema de escritura.

ANEXO 03: TABLA DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLE

VARIABLE		DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	
V.I: Programas de talleres “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA”	V.D: Produce textos escritos	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Menciona con ayuda del adulto las palabras que va escribir.	LISTA DE COTEJO GUI DE OBSERVACION	
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Opina espontáneamente acerca del texto que se va producir.
					Propone de manera autónoma el tipo de texto de acuerdo con su propósito de escritura.
		Trabaja en equipo con sus compañeros para la formación de nuevas palabras.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos que ha escrito.		
			Representa y Escribe algún elemento que más le gusto		
			Indica el tema del texto que se leyó en clases		
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Dicta palabras de su interés a su docente.		
			Escribe según sus posibilidades las palabras que se ha formado en clase.		
			Utiliza el cuadro de doble entrada para formar palabras con un significado		
			Menciona lo que ha escrito a partir de las letras que ha usado.		
			Localiza información con imágenes y palabras.		
			Relaciona las palabras que ha formado con las imágenes.		
			Menciona cuantas letras utilizó para formar la palabra indicada		
		Se apropia Del sistema de escritura.	Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.		
			Identifica y menciona letras que conoce del ABCD.		
Escribe a su manera siguiendo una linealidad.					
Escribe según sus posibilidades siguiendo la direccionalidad de la escritura					
	Identifica algunas letras y vocales por su nombre				
	Utiliza las letras para formar palabras.				

Nº	Nombres y apellidos
1	AREVALO ALFARO JOAQUIN
2	CASTILLO VASQUEZ LUCAS
3	CUEVA CAMPOS THIAGO
4	CHARCAPE CASTILLO JOSE
5	CHONG GUTIERREZ ARELYZ
6	ELECTO AGUILAR JUDAD
7	HERRERA GUERRO FAVIO
8	JIMENEZ GAMARRA SANTOS
9	LIACSAHUANGA LOMPARTE JOSE
10	MORAN REYES XIMARA
	Menciona con ayuda del adulto las palabras que va escribir.
	Opina espontáneamente acerca del texto que se va producir.
	Propone de manera autónoma el tipo de texto de acuerdo a su interés.
	Trabaja en equipo con sus compañeros para la formación de nuevas palabras.
	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos que ha escrito.
	Representa y escribe según sus posibilidades algún elemento que más les gusto.
	Utiliza el cuadro de doble entrada para crear palabras con un significado
	Menciona lo que ha escrito según las letras que ha usado.
	Localiza información con imágenes y palabras.
	Relaciona las palabras que ha formado con las imágenes.
	Menciona algunas silabas que utilizo para la palabra que ha creado.
	Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.
	Identifica y menciona letras que conoce del abecedario.
	Indica el tema del texto que se va producir
	Menciona según sus posibilidades el contenido del texto que ha formado.
	Escribe según sus posibilidades las palabras que se ha formado.
	Identifica letras de su entorno relacionándolas con las letras de su nombre.
	Escribe a su manera en un espacio determinado.
	Escribe según sus posibilidades siguiendo la direccionalidad.
	Utiliza silabas que conoce para crear palabras.
	Z
	Total

ANEXO 05: BASE DE DATOS DEL PRETEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Nº	Menciona con ayuda del adulto las palabras que va escribir.	Opina espontáneamente acerca del texto que se va producir.	Propone de manera autónoma el tipo de texto de acuerdo a su interés.	Trabaja en equipo con sus compañeros para la formación de nuevas palabras.	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos que ha escrito.	Representa y escribe según sus posibilidades algún elemento que más les guste.	Utiliza el cuadro de doble entrada para formar palabras con un significado	Menciona lo que ha escrito según las letras que ha usado.	Localiza información con imágenes y palabras.	Relaciona las palabras que ha formado con las imágenes.	Menciona alguna silaba que utilizo para la palabra que ha creado.	Revisa el escrito que ha dictado en función a lo que quiere comunicar.	Identifica y menciona letras que conoce del abecedario.	Indica el tema del texto que se va producir	Menciona según sus posibilidades el contenido del texto que ha formado.	Escribe según sus posibilidades las palabras que se ha formado.	Identifica letras de su entorno relacionándolas con las letras e su nombre.	Escribe a su manera en un espacio determinado.	Escribe según sus posibilidades siguiendo la direccionalidad.	Utiliza silabas que conoce para crear palabras.	Total	
1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	12	B
2	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	10	C
3	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	10	C
4	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	10	C
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	12	B
6	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	10	C
7	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	09	C
8	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	09	C
9	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	11	B
10	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	10	C
11	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	09	C
12	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	09	C
13	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	11	B
14	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	10	C
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	C
16	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	10	C

ANEXO 06: BASE DE DATOS DEL POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Nº	Menciona con ayuda del adulto las palabras que va escribir.	Opina espontáneamente acerca del texto que se va producir.	Propone de manera autónoma el tipo de texto de acuerdo a su interés.	Trabaja en equipo con sus compañeros para la formación de nuevas palabras.	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos que ha escrito.	Representa y escribe según sus posibilidades algún elemento que más les guste.	Utiliza el cuadro de doble entrada para formar palabras con un significado	Menciona lo que ha escrito según las letras que ha usado.	Localiza información con imágenes y palabras.	Relaciona las palabras que ha formado con las imágenes.	Menciona alguna sílaba que utilizo para la palabra que ha creado.	Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.	Identifica y menciona letras que conoce del abecedario.	Indica el tema del texto que se va producir.	Menciona según sus posibilidades el contenido del texto que ha formado.	Escribe según sus posibilidades las palabras que se ha formado.	Identifica letras de su entorno relacionándolas con las letras de su nombre.	Escribe a su manera en un espacio determinado.	Escribe según sus posibilidades siguiendo la direccionalidad.	Utiliza sílabas que conoce para crear palabras.	Total	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	19	A
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	17	A
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	17	A
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	18	A
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	A
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	18	A
7	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	12	B
8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	12	B
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	A
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10	A
11	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	12	B
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	12	B
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	B
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	17	A
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	18	A
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	18	A

**ANEXO 07: BASE DE DATOS DE LAS EVALUACIONES DE LOS TALLERES EJECUTADOS AL GRUPO
EXPERIMENTAL**

Nº	Taller 01	Taller 02	Taller 03.	Taller 04	Taller 05	Taller 06	Taller 07	Taller 08	Taller 09	Taller 10	Taller 11	Taller 12	Taller 13	Taller 14	Taller 15	Taller 16	Taller 17	Taller 18	Taller 19	Taller 20	TOTAL
1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	A	B	A
3	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	A	B	A
4	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A
5	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A
7	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	A	B	B	B	A	A	B	B	B	B	B
8	A	A	A	A	A	B	A	B	B	B	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B
9	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
11	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	B	B	B
12	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B
13	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A
15	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A
16	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A

LEYENDA: **A:** LOGRO ESPERADO: 15 - 20 PUNTOS
 B: EN PROCESO: 11 – 14 PUNTOS
 C: EN INICIO: 0 – 10 PUNTOS

ANEXO 08: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Confiabilidad del instrumento de investigación

Estadísticos del Alfa de Cronbach para el nivel de conocimiento

Alfa de Cronbach	Nº de preguntas
.722	20

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
A1	25.66	11.849	.009	.718
A2	25.39	12.139	-.054	.722
A3	25.39	11.587	.234	.696
B1	25.34	11.952	.100	.708
B2	25.42	11.800	.092	.696
B3	25.41	12.004	.007	.711
C1	25.71	10.967	.274	.719
C2	25.73	12.201	-.097	.721
C3	25.81	11.154	.209	.697
D1	25.41	11.487	.258	.710
D2	25.34	11.642	.351	.694
D3	25.88	11.003	.260	.704
D4	25.44	11.423	.244	.699
D5	25.54	11.804	.042	.692
D6	25.31	12.112	.000	.696
D7	25.53	11.357	.206	.714
E1	25.36	11.819	.160	.691
E2	25.34	11.504	.464	.699
E3	25.34	11.607	.379	.712
E4	25.83	11.178	.202	.708

ANEXO 09: TALLER DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Institución Educativa Particular Jesús Maestro

1.2. LUGAR: AV. Anchoqueta / Los Álamos Mz A Lote 4

1.3. DIRECTOR: Héctor Bahamonde Soto

1.4. EDAD: 4 años

1.5. SECCIÓN: Los Científicos

1.6. DOCENTE DE AULA: Lorena Jacqueline Murga Mendoza

1.7. ALUMNAS: Jessica Susan Alejos Chuqui

Lorena Jacqueline Murga Mendoza

II. TÍTULO DEL TALLER:

“SHUTIKUNAWAN PUKLLANA”

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la I.E.P. Jesús Maestro, los niños y niñas de 4 años muestran poco interés al realizar actividades de producción de textos escritos y se sienten desmotivados para plasmar sus ideas, palabras y mensajes, esto quizás se deba que las docentes no emplean estrategias innovadoras que motiven al niño a mejorar su producción de textos, sin embargo los padres de familia por la falta de iniciativa y el poco tiempo que le dedican a sus hijos tratan de relacionarlo al niño con el mundo letrado o escrito de manera mecánica o con una educación tradicional evitan que el niño desarrolle su creatividad y su interés por las letras; Frente esta situación hemos visto conveniente desarrollar el programa de talleres que nos va a permitir mediante el juego afianzar y mejorar el conocimiento de los niños, desarrollando su habilidad, creatividad, capacidad y destreza para desarrollar su producción de textos escritos.

IV. PRODUCTO DEL TALLER:

- Exposición de los trabajos realizados en aula.

V. DURACIÓN: 11 de Marzo al 05 de Abril del 2019

VI. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS:

			EVALUACIÓN		INSTRUMENTO EVALUACION
AREA	COMPETENCIA	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICA	
COMUNICACIÓN	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Adecua el texto a la situación comunicativa.	1. Menciona con ayuda del adulto las palabras que va a escribir.	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN
			2. Opina espontáneamente acerca del texto que se va a producir.		
			3. Propone de manera autónoma el tipo de texto de acuerdo a su interés.		
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	4. Trabaja en equipo con sus compañeros para formación de nuevas palabras.		
			5. Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos que ha escrito.		
			6. Representa y escribe según sus posibilidades algún elemento que más le gusta.		
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	7. Indica el tema del texto que se va producir.		
			8. Menciona según sus posibilidades el contenido del texto que ha formado.		
			9. Escribe según sus posibilidades las palabras que se ha formado.		
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	10. Utiliza el cuadro de doble entrada para crear palabras con un significado.		
			11. Menciona lo que ha escrito según las letras que ha usado.		
			12. Localiza información con imágenes y palabras.		
			13. Relaciona las palabras que ha creado con las imágenes.		
			14. Menciona algunas sílabas que utilizó para la palabra que ha creado.		
			15. Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.		
			16. Identifica y menciona las letras que conoce del abecedario.		
		Se apropia Del sistema de escritura.	17. Escribe a su manera en un espacio determinado.		
			18. Escribe según sus posibilidades siguiendo una direccionalidad.		
			19. identifica letras de su entorno relacionándolas con las letras de su nombre.		
			20. utiliza sílabas que conoce para crear palabras.		

VII. ORGANIZACIÓN SECUENCIAL DE LAS SESIONES DEL TALLER:

N°	NOMBRE DE SESIONES	CRONOGRAMA
01	El dado mágico de las vocales	11 – Marzo 2019
02	Nos divertimos jugamos con el ACBD	12 – Marzo 2019
03	Soy feliz encajando las palabras	13 – Marzo 2019
04	El Bingo de Palabras	14 – Marzo 2019
05	Adivina adivinador ¿Empieza con...?	15 – Marzo 2019
06	Creamos con los dados mágicos	18 – Marzo 2019
07	Pescando Silabas formamos palabras	19 – Marzo 2019
08	Jugamos con la pizarra mágica	20 – Marzo 2019
09	Buscando palabras me divierto	21 – Marzo 2019
10	Palabras divertidas	22 – Marzo 2019
11	Lotería divertida.	25 – Marzo 2019
12	Adivinamos con el Coco palabras	26 – Marzo 2019
13	Elaboramos una tarjetita para mi amigo	27 – Marzo 2019
14	Aprendemos a jugar el Ludo creativo	28 – Marzo 2019
15	Ruleta mágica de palabras	29 – Marzo 2019
16	Jugamos con la Cinta	01 – Abril 2019
17	El rey y las letras divertidas	02 – Abril 2019
18	Armamos rimas con alegría.	03 – Abril 2019
19	Jugando con la sopa de letras	04 – Abril 2019
20	Cuerda loca de silabas	05 – Abril 2019

Anexo 10: TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P : Jesús Maestro

1.2. LUGAR: AV. Anchoqueta / Los Álamos Mz A Lote 4

1.3. DIRECTOR: Héctor Bahamonde Soto

1.4. EDAD: 4 años

1.5. DOCENTE: Jessica Susan Alejos Chuqui

Lorena Jacqueline Murga Mendoza

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: EL DADO MÁGICO DE LAS VOCALES

III. FECHA: 11-03-2019

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

			EVALUACIÓN		
AREA	COMPETENCIA	DIMENENSIÓN	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Representa y escribe según sus posibilidades algún elemento que más les gusto.	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	<p>Invitamos a los niños a sentarse en semi-círculo. Recordamos y ponemos en prácticas las normas de convivencia. Se motivara presentando el material didáctico donde los niños exploran de manera libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dados 	10 minutos
DESARROLLO	<p>La docente dará las indicaciones de la actividad a trabajar, donde vamos a formar palabras de manera divertida según sus posibilidades presentando un camión de imágenes de animales y objetos. Se lanzara el dado que contiene las vocales según la vocal que salga Se mostrará la imagen y se pegara en el círculo que está ubicado en el piso el niño tendrá que buscar la imagen que corresponda y escribirá la vocal. Se les brindara a cada niño una hojita donde dibujaran lo que más les gusto y escribirán el nombre del animal u objeto según sus posibilidades Los niños que van terminando salen al frente y nos muestra lo que trabajaron. .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Camión • Imágenes de animales y objetos • Dado • Tiza • Hoja de aplicación 	20 minutos
CIERRE	<p>Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos comenten lo que realizaron. -¿Qué realizaron? ¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? Si les gusto deditos pulgares arriba y si No les gusto deditos pulgares abajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo con los niños. • Preguntas 	10 minutos

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	<p>Invitamos a los niños a sentarse en media luna. Recordamos y ponemos en prácticas las normas de convivencia.</p> <p>Los niños caminan en el patio y exploran libremente recolectaran por grupos algunos objetos que se encontraran ubicados en el patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitas del Abecedario completo. • Cestos pequeños. 	5 minutos
DESARROLLO	<p>La docente dará las indicaciones donde vamos a formar palabras de manera divertida presentando el abecedario en chapitas donde los niños jugaran y formaran sus nombres y vamos a ir descubriéndolas todos los nombres de los amiguitos y otras palabras según sus posibilidades.</p> <p>Luego van a ir encerrando las palabras nuevas con un circulo con la tiza proporcionada y trabajaran de manera ordenada en sus lugares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiza • chapitas 	15 minutos
CIERRE	<p>Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos comenten lo que realizaron.</p> <p>-¿Qué realizaron? ¿De qué manera lo hicieron?</p> <p>- ¿Cómo se sintieron al realizar este juego?</p> <p>Si les gusto deditos pulgares arriba y si No les gusto deditos pulgares abajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo con los niños • preguntas 	10 minutos

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	Dialogamos y ponemos en práctica las normas de convivencia los niños saldrán al patio y libremente trabajaran con su cuerpo los sonidos y movimientos que realizan los animales según sus posibilidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Imágenes 	5 minutos
DESARROLLO	<p>La docente dará las indicaciones de lo que se va realizar, los niños sacaran las piezas de los lugares que se encontraran ocultos y pegaran en el cuerpo de su compañeros hasta lograr encajar en la imagen correspondiente Según la forma, color ,tamaño hasta lograr encajar todas las imágenes.</p> <p>Se dará la oportunidad para que todos los niños puedan participar en el juego Luego se les entregara una tiza para que puedan escribir según sus posibilidades las palabras que se formaron en el juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de palabras con imágenes y de diversos colores. • Tiza 	20 minutos
CIERRE	<p>Cada niño mostrara su trabajo elaborado por ellos considerando si tuvieron alguna dificultad responderán las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron con lo que realizaron? ¿Les gusto la actividad? Para concluir se felicitará a los niños y niñas por su participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas • Dialogo con los niños 	5 minutos

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	<p>Invitamos a los niños a sentarse en semi-círculo. Ponemos en prácticas las normas de convivencia.</p> <p>Todos los niños se ubicaran en el sector de hogar donde los niños jugaran libremente dentro del sector se encontrara la máquina del bingo los niños exploran todo los materiales que se encuentren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Máquina del bingo. • Diversos juguetes. 	5 minutos
DESARROLLO	<p>Se explica lo que se va a realizar en el juego; la docente indica que cada imagen tiene un nombre y con ayuda de los niños vamos a ir descubriendo con el bingo de palabras el nombre de cada imagen relacionándolo con las letras iniciales hasta lograr armar la palabra correcta.</p> <p>Se invita a los niños a regresar a sus lugares correspondientes, donde la maestra les entregara los materiales necesarios a los niños para que trabaje según sus posibilidades las palabras encontradas se estará supervisando en todo momento a los niños por si hay algún inconveniente.</p>	<p>Letras impresas</p> <p>Máquina del bingo</p> <p>Hoja de aplicación</p>	20 minutos
CIERRE	<p>Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos cuenten lo que realizaron</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar sus trabajos? - ¿Les gustaría volver hacerlo? 	<p>Dialogo con los niños</p> <p>preguntas</p>	5 minutos

Anexo 14: TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P : Jesús Maestro

1.2. LUGAR: AV. Anchoveta / Los Álamos Mz A Lote 4

1.3. DIRECTOR: Héctor Bahamonde Soto

1.4. EDAD: 4 años

1.5. DOCENTE: Jessica Susan Alejos Chuqui

Lorena Jacqueline Murga Mendoza

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: ADIVINA ADIVINADOR ¿EMPIEZA CON...?

III. FECHA: 15-03-2019

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

			EVALUACIÓN		
AREA	COMPETENCIA	DIMENENSIÓN	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia Del sistema de escritura.	Identifica letras de su entorno relacionándolas con las letras de su nombre.	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	<p>Invitamos a los niños a sentarse en semi círculo. Recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Previamente se muestra el material didáctico que estará cubierto por una tela, y se les mencionara algunas características de que puede haber debajo de la tela.</p>	<p>Cartulina dúplex a cuadros</p> <p>Tela</p>	5 minutos
DESARROLLO	<p>La docente dará las indicaciones de lo que se va realizar. Se trabajara con los niños a través de las imágenes donde estarán ubicados en los casilleros, las vocales estarán ocultas debajo de las sillas.</p> <p>Luego se ubicaran las vocales correspondientes en los casilleros según la imagen y así sucesivamente se trabajara con las vocales, Se pide la participación de los niños para que ellos de manera espontánea realicen dicha actividad.</p> <p>Se le entregara su material didáctico a cada niño más una hoja para que puedan escribir las primeras silabas según sus posibilidades.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Letras</p> <p>Hoja de aplicación</p>	20 minutos
CIERRE	<p>Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos comenten lo que realizaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? 	<p>Dialogo con los niños</p> <p>preguntas</p>	5 minutos

Anexo 15: TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P : Jesús Maestro

1.2. LUGAR: AV. Anchoveta / Los Álamos Mz A Lote 4

1.3. DIRECTOR: Héctor Bahamonde Soto

1.4. EDAD: 4 años

1.5. DOCENTE: Jessica Susan Alejos Chuqui

Lorena Jacqueline Murga Mendoza

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: CREAMOS CON LOS DADOS MÁGICOS

III. FECHA: 18-03-2019

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

			EVALUACIÓN		
AREA	COMPETENCIA	DIMENENSIÓN	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Adecua el texto a la situación comunicativa. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina acerca del texto que se va producir Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	Invitamos a los niños a sentarse en semi-círculo. Recordamos y ponemos en prácticas las normas de convivencia. Salimos al patio los niños exploran diversos espacios donde encontrar ocultos los dados.	Dados Letras	5 minutos
DESARROLLO	La docente dará las indicaciones de lo que se va realizar, todos los niños se sentaran en piso en media luna, se ira sacando un niño para que pueda dar inicio al juego, va lanzar el dado y según lo que salga del dado se ira ubicando en el piso hasta completar los tres dados se irán formando un pequeño texto con los niños y la docente escribirá en la pizarra. Luego se les entregara una hoja para que puedan escribir según sus posibilidades el pequeño texto que se formaron con el juego de los dados.	Papelote Plumones Imágenes Hoja de aplicación	20 minutos
CIERRE	Finalmente se les pedirá a los niños de forma voluntaria, nos comenten lo que realizaron. - ¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? - ¿Les gustaría volver hacerlo? Si les gusto deditos pulgares arriba y si No les gusto deditos pulgares abajo.	Dialogo con los niños Preguntas	5 minutos

Anexo 16: TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P : Jesús Maestro

1.2. LUGAR: AV. Anchoveta / Los Álamos Mz A Lote 4

1.3. DIRECTOR: Héctor Bahamonde Soto

1.4. EDAD: 4 años

1.5. DOCENTE: Jessica Susan Alejos Chuqui

Lorena Jacqueline Murga Mendoza

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: PESCANDO SILABAS FORMAMOS PALABRAS

III. FECHA: 19-03-2019

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

			EVALUACIÓN		
AREA	COMPETENCIA	DIMENENSIÓN	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Menciona algunas silabas que utilizo para la palabra que ha creado.	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<p>INCIO O ASAMBLEA</p>	<p>Invitamos a los niños a sentarse en semi círculo. Recordamos las normas de convivencia. Se invita a los niños hacer una filita simulando un trencito y se lleva a los niños fuera del aula, al regreso encontraran los materiales un pecera (tiene letras silabas y vocales más una caña de pescar) los niños exploran los materiales</p>	<p>-Pecera -Caña de pescar -Letras silabas</p>	<p>5 minutos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se explica lo que se va realizar en el juego; para ello se pedirá un voluntario donde utilizaremos una caña de pescar donde pescaremos silabas e iremos pegando en la pizarra con ayuda de la docente descubrimos la palabra que crearon al pescar las silabas o podemos pescar nuestros nombres. Así mismo contaremos cuantas silabas utilizaron para formar las palabras los niños darán saltitos. Se les pedirá a los niños que regresen a sus lugares se les brindara periódico donde harán recortes de las palabras formadas por ellos mismos y los irán pegando en sus hojitas. Los niños que van terminando se les colocara su sellito y se les agradecerá por su participación.</p>	<p>-Periódico -Tijera -Goma -Hoja de aplicación</p>	<p>20 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos cuenten lo que realizaron - ¿De qué manera lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? - ¿Les gustaría volver hacerlo?</p>	<p>-Dialogo con los niños -preguntas</p>	<p>5 minutos</p>

Anexo 17: TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P : Jesús Maestro

1.2. LUGAR: AV. Anchoqueta / Los Álamos Mz A Lote 4

1.3. DIRECTOR: Héctor Bahamonde Soto

1.4. EDAD: 4 años

1.5. DOCENTE: Jessica Susan Alejos Chuqui

Loirena Jacqueline Murga Mendoza

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: JUGAMOS CON LA PIZARRA MÁGICA

III. FECHA: 20-03-2019

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN

			EVALUACIÓN		
AREA	COMPETENCIA	DIMENENSIÓN	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Menciona lo que ha escrito según las letras que ha usado.	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	<p>Invitamos a los niños a sentarse en semi círculo., ponemos en prácticas las normas de convivencia.</p> <p>Previamente se coloca una mesa y encima nuestro material didáctico que estará cubierto por una tela, y se les mencionara algunas características de que puede haber debajo de la tela.</p>	<p>Tela</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Motita</p>	5 minutos
DESARROLLO	<p>Se explica lo que se va realizar en el juego; la docente indica que vamos agarrar del sombrero mágico un regalito lo vamos abrir y con esas letras jugaremos a armar palabras y escribiremos en la pizarra mágica según sus posibilidades. Luego se pegaran las palabras en la pizarra las que fueron formadas por ellos mismos en todo momento se estará supervisando a los niños por si hay algún inconveniente.</p>	<p>Sombrero mágico.</p> <p>Letras</p>	20 minutos
CIERRE	<p>Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos cuenten lo que realizaron</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? - ¿Les gustaría volver hacerlo? 	<p>Dialogo con los niños</p> <p>preguntas</p>	10 minutos

VI. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	Invitamos a los niños a sentarse en semi-círculo. Recordamos y ponemos en prácticas las normas de convivencia. Se jugara el juego del gato y el ratón.	corbata	5 minutos
DESARROLLO	La docente dará las indicaciones de lo que se va realizar. La docente coloca las imágenes en la pizarra las silabas serán ubicadas en los cuadros en forma horizontal y vertical empezamos a jugar con las imágenes lo relacionaremos según su pronunciación y se colocara la imagen que corresponde y luego se volverá ubicar en los demás casilleros vacíos con la ayuda de los niños. Se invita a los niños a regresar a sus asientos de manera ordenada. Se les entregara una hoja para que puedan jugar escribir según sus posibilidades las palabras que se formaron con el juego.	Letras silábicas El cuadro de doble entrada Hoja de aplicación	20 minutos
CIERRE	Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos comenten lo que realizaron. -¿Qué juego realizaron? - ¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? Si les gusto deditos pulgares arriba y si No les gusto deditos pulgares abajo.	Dialogo con los niños preguntas	5 minutos

Anexo 19: TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P : Jesús Maestro

1.2. LUGAR: AV. Anchoqueta / Los Álamos Mz A Lote 4

1.3. DIRECTOR: Héctor Bahamonde Soto

1.4. EDAD: 4 años

1.5. DOCENTE: Jessica Susan Alejos Chuqui

Lorena Jacqueline Murga Mendoza

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: PALABRAS DIVERTIDAS

III. FECHA: 22-03-2019

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

			EVALUACIÓN		
AREA	COMPETENCIA	DIMENENSIÓN	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Menciona según sus posibilidades el contenido del texto que ha formado.	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	<p>Invitamos a los niños a salir al patio, ponemos en práctica las normas de convivencia. Los niños jugaran haciendo movimientos acompañados con los globos que estarán sujetos en la muñeca del niños y lo aran por todo el patio.</p>	<p>Cesto de tela</p> <p>Globos con letras introducidas</p> <p>Soguilla</p>	5 minutos
DESARROLLO	<p>Se explica lo que se va realizar en el juego; la docente indica que cada globo tiene letras ocultas que para descubrir las palabras tenemos que introducir el globo en una bolsita y con nuestro lápiz pinchamos el globo según las posibilidades de los niños irán formando las palabras que salieron del globo en todo momento se estará supervisando a los niños por si hay algún inconveniente.</p> <p>Luego los niños que van terminando de realizar sus trabajitos se ira pegando en la pizarra e iremos descubriendo las palabras que formaron los niños.</p>	<p>Bolsita</p> <p>lápiz</p> <p>Hoja de aplicación</p>	20 minutos
CIERRE	<p>Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos cuenten lo que realizaron</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar sus trabajos? - ¿Les gustaría volver hacerlo? 	<p>Dialogo con los niños.</p> <p>Preguntas.</p>	5 minutos

Anexo 20: TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P : Jesús Maestro

1.2. LUGAR: AV. Anchoveta / Los Álamos Mz A Lote 4

1.3. DIRECTOR: Héctor Bahamonde Soto

1.4. EDAD: 4 años

1.5. DOCENTE: Jessica Susan Alejos Chuqui

Lorena Jacqueline Murga Mendoza

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “LOTERÍA DIVERTIDA”

III. FECHA: 25-03-19

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

			EVALUACIÓN		
AREA	COMPETENCIA	DIMENENSIÓN	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe según sus posibilidades las palabras que se ha formado.	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	Se invita a todos los niños a salir al patio, ponemos en práctica las normas de convivencia. y jugamos al rey manda (previamente se pegara una imagen en los polos de los niños) la docente dará la indicación del juego , realizando agrupaciones según su afinidad y que busquen sus pareja .		5 min
DESARROLLO	Se explica lo que se va realizar en el juego; la docente indica que tiene cajitas sorpresa del mismo color de la fruta donde contiene letras y con ayuda de los niños vamos a ir descubriéndolas. Luego se pegara las diferentes letras de cada caja sorpresa en la pizarra y con ayuda de ellos vamos armas el nombre de cada fruta relacionándolo con las letras iniciales de sus nombres. Cada letra que se va descubriendo se va marcando con una “X” y se escribe en el casillero la letra que corresponde hasta lograr formar el nombre de la fruta. Se invita a regresar a sus lugares que corresponden, para que la maestra le entregue los materiales necesarios a cada niño y puedan escribir o dibujar según sus posibilidades el nombre de las frutas. .	plumón pizarra caja letras hojas	20 min
CIERRE	Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos cuenten lo que realizaron - ¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar sus trabajos? - ¿Les gustaría volver hacerlo?	Dialogo con los niños. Preguntas	5 min

Anexo 21: TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P : Jesús Maestro

1.2. LUGAR: AV. Anchoqueta / Los Álamos Mz A Lote 4

1.3. DIRECTOR: Héctor Bahamonde Soto

1.4. EDAD: 4 años

1.5. DOCENTE: Jessica Susan Alejos Chuqui

Lorena Jacqueline Murga Mendoza

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “ADIVINAMOS CON EL COCOPALABRAS”

III. FECHA: 26-03-2019

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

			EVALUACIÓN		
AREA	COMPETENCIA	DIMENENSIÓN	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Trabaja en equipo con sus compañeros para la formación de nuevas palabras.	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	Se invita a todos los niños a salir al patio, ponemos en práctica las normas de convivencia, se realizara una ronda y se escogerá a un niño para que participe de la gallinita ciega, (se le venda los ojos) se realizan los desplazamientos en una área determinada.	venda	5 min
DESARROLLO	Se explica lo que se va realizar en el juego; la docente indica que nos vamos a dividir en dos grupos, para esto se les entregara collarines (rojo y verde) y según el color se agruparan de igual forma se divide la pizarra. Y también se pide voluntarios de cada grupo, uno de ellos con sus manos adivinara dentro del Coco palabras y mediante su tacto nos va describir que objeto puede estar oculto, y el otro niño va dibujar en la pizarra las características que le indica su compañero y según sus posibilidades escribirá el nombre de su dibujo. Con ayuda de la docente descubrimos que elemento estuvo oculto y comparamos si es el objeto que ellos creyeron.	pizarra coco palabras de cartón objetos concretos	20 min
CIERRE	Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos cuenten lo que realizaron - ¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? - ¿Les gustaría volver hacerlo?	Dialogo con los niños. Preguntas	5 min

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	Se invita a todos los niños a salir al patio, ponemos en práctica las normas de convivencia, se colocara diferentes hojas de colores por todo el patio y los niños recogerán las hojas y lo llevaran a las canastas del color que correspondan.	hojas de colores canastas	5min
DESARROLLO	<p>La docente propone hacer una tarjeta y con ayuda de todos los niños se elaborara la tarjeta, los niños dictaran que les gustaría decirle a esa persona que esta de cumpleaños y la docente escribe relacionando las palabras con imágenes que la docente misma dibujara.</p> <p>Luego se propone a los niños que ellos también elaboren una tarjeta para un amiguito especial escribirán y dibujaran libremente lo que quieren expresar.</p> <p>Se invita a los niños ir a sus lugares y se les entrega una hoja en blanco para que elaboren sus tarjetas.</p> <p>Luego los niños que van terminando dejan sus tarjetas dentro de un buzón de tarjetas, se sacara una tarjeta y el dueño va salir al frente y nos contara ¿a quién escribió y que le escribió?</p>	plumón hojas buzón de tarjetas	20 min
CIERRE	<p>Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos cuenten lo que realizaron</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? - ¿Les gustaría volver hacerlo? 	Dialogo con los niños. Preguntas	5 min

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	Se invita a todos los niños a salir al patio, ponemos en práctica las normas de convivencia, se realiza una competencia de carreras con los niños en pequeños grupos de cuatro.		5 min
DESARROLLO	<p>La docente dará las indicaciones de lo que se va realizar, todos los niños se sentaran en piso en media luna, se ira sacando un niño a la vez para que pueda dar inicio al juego, se colora en el piso un ludo amplio en forma de camino con casilleros, el niño participante se colora al principio del camino y otro niño va lanzar el dado y según el número del dado se ira avanzando.</p> <p>Cada casillero que se va avanzando la letra, sílaba, vocal o símbolo se escribirá en la pizarra con ayuda de la docente y de todos los niños.</p> <p>Se dará oportunidad para que todos los niños puedan participar en el juego de ludo palabras.</p> <p>Luego se les entregara una hoja para que puedan escribir según sus posibilidades las palabras que se formaron con el juego.</p>	<p>camino de cartón (juego de ludo palabras)</p> <p>dado</p> <p>plumón</p> <p>pizarra</p>	20 min
CIERRE	<p>Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos comenten lo que realizaron.</p> <p>-¿Qué juego realizaron?</p> <p>- ¿De qué manera lo hicieron?</p> <p>- ¿Cómo se sintieron al realizar este juego?</p> <p>- ¿Les gustaría volver hacerlo?</p> <p>Si les gusto deditos pulgares arriba y si No les gusto deditos pulgares abajo.</p>	<p>Dialogo con los niños.</p> <p>Preguntas</p>	5 min

Anexo 24: TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P : Jesús Maestro

1.2. LUGAR: AV. Anchoveta / Los Álamos Mz A Lote 4

1.3. DIRECTOR: Héctor Bahamonde Soto

1.4. EDAD: 4 años

1.5. DOCENTE: Jessica Susan Alejos Chuqui

Lorena Jacqueline Murga Mendoza

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “RULETA MÁGICA DE PALABRAS”

III. FECHA: 29-10-18

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

			EVALUACIÓN		
AREA	COMPETENCIA	DIMENENSIÓN	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera en un espacio determinado.	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	Se invita a todos los niños a salir al patio, ponemos en práctica las normas de convivencia, se propone jugar canasta revuelta, se coloca ula ula en el patio y cada niño estará dentro de un ula ula y cuando la profesora diga: “canasta revuelta” cambiamos de lugar.		5 min
DESARROLLO	La docente dará las indicaciones de lo que se va realizar. La docente girara la ruleta esperamos que pare y según la flecha nos indicara una imagen la cual va tener escrita la silaba inicial y se relaciona según su pronunciación con otras imágenes que habrá en la pizarra con su l sonido inicial, se buscara otra imagen que empiece igual, a cada niño se le entregara una hojita para que pueda producir su texto según las imágenes que más le gusto y de esa manera se ira girando la ruleta.	ruleta hojas plumón	20 min
CIERRE	Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos comenten lo que realizaron. -¿Qué juego realizaron? - ¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? - ¿Les gustaría volver hacerlo? Si les gusto deditos pulgares arriba y si No les gusto deditos pulgares abajo.	Dialogo con los niños. Preguntas	5 min

Anexo 25: TALLER DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P : Jesús Maestro

1.2. LUGAR: AV. Anchoveta / Los Álamos Mz A Lote 4

1.3. DIRECTOR: Héctor Bahamonde Soto

1.4. EDAD: 4 años

1.5. DOCENTE: Jessica Susan Alejos Chuqui

Lorena Jacqueline Murga Mendoza

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “JUGAMOS CON LA CINTA DE MÁGICA”

III. FECHA: 01-03-19

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

			EVALUACIÓN		
AREA	COMPETENCIA	DIMENENSIÓN	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Opina espontáneamente acerca del texto que se va producir.	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	Se invita a todos los niños a salir al patio, ponemos en práctica las normas de convivencia, se le entregara cintas de colores a cada niño y se desplazaran libremente por todo el patio.		5 min
DESARROLLO	<p>La docente dará las indicaciones de lo que se va realizar.</p> <p>Recordamos previamente algunas letras, vocales y sonido de las mismas que se observan en el material didáctico cartillas de sus nombres.</p> <p>Se le entrega a cada niño una cartilla con cintas de papel movibles en la cual tiene, signos, letras, figuras.</p> <p>La docente indica que al mover la cinta hacia arriba o abajo se puede crear palabras mágicas. Se pide la participación de niños para que ellos de manera espontánea muevan la cinta y según el orden los niños van a opinar que palabra creen que han formado relacionando las letras y vocales que conocen, y se escribirá la palabra en la pizarra.</p>	<p>Cintas</p> <p>Hojas de color</p> <p>Plumón</p> <p>Lapiz</p>	20 min
CIERRE	<p>Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos comenten lo que realizaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué juego realizaron? - ¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? - ¿Les gustaría volver hacerlo? <p>Si les gusto deditos pulgares arriba y si No les gusto deditos pulgares abajo.</p>	<p>Dialogo con los niños.</p> <p>Preguntas</p>	5 min

Anexo 26: TALLER DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P : Jesús Maestro

1.2. LUGAR: AV. Anchoveta / Los Álamos Mz A Lote 4

1.3. DIRECTOR: Héctor Bahamonde Soto

1.4. EDAD: 4 años

1.5. DOCENTE: Jessica Susan Alejos Chuqui

Lorena Jacqueline Murga Mendoza

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “EL REY Y LAS LETRAS DIVERTIDAS”

III. FECHA: 02-03-19

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

			EVALUACIÓN		
AREA	COMPETENCIA	DIMENENSIÓN	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe según sus posibilidades siguiendo una direccionalidad.	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASMBLEA	Se invita a todos los niños a salir al patio, ponemos en práctica las normas de convivencia, jugamos Arran Sam Sam, realizamos movimientos con nuestro cuerpo empezamos lento y se va aumentando la velocidad de nuestros movimientos según el ritmo de la canción.	música	5 min
DESARROLLO	<p>La docente dará las indicaciones de lo que se va realizar.</p> <p>Se entregara a cada niño una letra o vocal en una cartulina tamaño A4 y se les colocara en su pecho.</p> <p>Luego con la misma dinámica del Rey manda jugaremos agrupándonos según el número que indique el rey (títere), todos los niños caminan por todo el aula y esperan la indicación de Rey (títere) después que se agrupan con la ayuda de los niños iremos observando que palabra se formó y la docente lo escribirá en la pizarra de esta manera se repetirá el juego.</p> <p>Se le entregara a cada niño más una hoja para que puedan escribir 4 palabras que le llamen la atención, la docente ira por cada lugar observando y preguntado que palabra está escribiendo, la docente siempre atenta y lista para apoyar a cualquier duda o inconveniente de los niños.</p>	<p>cartulina</p> <p>títere</p> <p>hojas</p>	20 min
CIERRE	<p>Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos comenten lo que realizaron.</p> <p>-¿Qué juego realizaron? ¿De qué manera lo hicieron?</p> <p>- ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? ¿Les gustaría volver hacerlo?</p> <p>Si les gusto deditos pulgares arriba y si No les gusto deditos pulgares abajo.</p>	<p>Dialogo con los niños.</p> <p>Preguntas</p>	5 min

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	Se invita a todos los niños a salir al patio, ponemos en práctica las normas de convivencia, disfrutamos del tiempo libre imaginando que somos diferentes animales e imitamos su forma de caminar y nos desplazamos libremente.		5 min
DESARROLLO	<p>La docente dará las indicaciones de lo que se va realizar.</p> <p>Se presenta una tina grande donde habrá diferentes símbolos y letras parte del juego de sopa de letras, se explica que hay palabras ocultas y que nosotros tenemos que descubrirlas, para esto se muestra una lista de 5 palabras con su respectiva imagen, en la cual los niños se podrán guiar y buscar la palabra en la sopa de letras, luego cuando encuentren la palabra oculta la colorean del color de su preferencia.</p> <p>De esta manera se pide la participación de los niños para que puedan buscar y colorear las palabras ocultas.</p>	<p>Sopa de letras</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>	20 min
CIERRE	<p>Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos comenten lo que realizaron.</p> <p>-¿Qué realizaron? ¿De qué manera lo hicieron?</p> <p>- ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? ¿Les gustaría volver hacerlo?</p> <p>Si les gusto deditos pulgares arriba y si No les gusto deditos pulgares abajo.</p>	<p>Dialogo con los niños.</p> <p>Preguntas</p>	5 min

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	Recordamos y ponemos en prácticas las normas de convivencia. Se motiva con la canción de las silabas “pa-pa-ra-pa-pa pa-pa”, y nos movemos al ritmo de la canción.	música	5 min
DESARROLLO	La docente dará las indicaciones de lo que se va realizar. Se indica que vamos a crear palabras de una manera divertida, Se invita a los niños ir a su lugar y se les entrega su material, su cuadro de sílabas (cada silaba está relacionada alguna imagen) con un tres cuerdas de diferentes colores. Los niños libremente pasaran las cintas por las agujetas de su material formando palabras y ellos nos mencionaran que palabra nueva crearón.	cuadro de sílabas cuerdas de colores o pasadores	20 min
CIERRE	Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos comenten lo que realizaron. -¿Qué realizaron?¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? ¿Les gustaría volver hacerlo? Si les gusto deditos pulgares arriba y si No les gusto deditos pulgares abajo.	Dialogo con los niños. Preguntas	5 min

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INCIO O ASAMBLEA	Recordamos y ponemos en prácticas las normas de convivencia. Se motiva a los niños jugando kiwi : se arma una corre de latas y los niños la derrumbaran lanzando pelotas de plástico	pelotitas tarros	5 min
DESARROLLO	En aula se les entrega diferentes materiales a los niños goma , periódico , revista , hoja , tijeras y ellos buscaran las imágenes , símbolos o letras que les guste , lo recortaran luego se les indica que pueden crear lo que ellos deseen como : un cuento , una carta, un libro , adivinanza , trabalenguas.) Luego su producto lo pueden compartir con los demás niños o intercambiar. Se les dará la oportunidad de expliquen sobre su creación.	Imágenes Hojas Goma	20 min
CIERRE	Finalmente socializaremos en el cual se pedirá a los niños de forma voluntaria, nos comenten lo que realizaron. -¿Qué realizaron? ¿De qué manera lo hicieron? - ¿Cómo se sintieron al realizar este juego? ¿Les gustaría volver hacerlo? Si les gusto deditos pulgares arriba y si No les gusto deditos pulgares abajo.	Dialogo con los niños. Preguntas	5 min

EVIDENCIAS

Figura 1

Foto del taller “Aprendemos a jugar el ludo creativo”



Nota. Cada niño observaba cada casillero donde se encontraba y con ayuda de su compañero(a) escribían en la pizarras según sus posibilidades.

Figura 2

Foto del taller “Aprendemos a jugar el ludo creativo”



Nota. Se solicitó a los niños lanzar el dado y según el número que salía iban avanzando en el camino del ludo.

Figura 3

Foto del taller “Ruleta mágica de palabras”



Nota. Se les dio la oportunidad a todos los niños de girar la ruleta y que relacionen su sonido inicial con otras imágenes.

Figura 4

Foto del taller “Palabras divertidas”



Nota. A cada niño se entregó un globo, cada globo tenía dentro una letra, símbolo o imagen.

Figura 5

Foto del taller “Ruleta mágica de palabras”



Nota. Se solicitó a cada niño reventar el globo con el apoyo de la maestra y así descubrir lo que había dentro.

Figura 6

Foto del taller “Nos divertimos creamos una tarjeta”



Nota. Los niños escribieron una tarjeta expresando sus propios intereses a alguna persona en especial, empleando símbolos, letras, imágenes.

Figura 7

Foto de inicio de taller



Nota. Los niños reunidos en el patio del colegio para dar inicio de la motivación de un taller.

Figura 9

Foto del taller “Adivinamos con el cocopalabras”



Nota. Uno de los niños participantes mete su mano dentro del cocopalabras y va describiendo el elemento que hay dentro.



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Jessica Natali Gallardo Ramírez docente adscrita a la

Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Departamento académico						
Escuela de Posgrado		Maestría	x	Doctorado		

Programa: Escuela Profesional de Educación Inicial

De la Universidad Nacional del Santa. Asesora del proyecto de investigación intitolado

“APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE TALLERES “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN - PRODUCE TEXTOS ESCRITOS – EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JESÚS MAESTRO. NUEVO CHIMBOTE 2018”

De las bachilleres: Alejos Chuqui Jessica Susan y Murga Mendoza Lorena Jackeline de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

Quién suscribe la presente, declaro el haber asesorado la presente investigación verificando cuidadosamente .Por otro lado no se verifica el reporte de originalidad de la aplicación Turnitin ,dado que los docentes asesores de la Universidad aun no tienen acceso a esta aplicación .

En este sentido me comprometo formalizar este aspecto inmediatamente se permita acceder a la aplicación TURNITIN.

Nuevo Chimbote, 13 de noviembre de 2020

Firma:

Nombres y Apellidos del docente asesor: Jessica Natali Gallardo Ramírez

DNI N° 32992170



DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Jessica Susan Alejos Chuqui – Lorena Jackeline Murga Mendoza egresada de la

Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Departamento académico		Educación y Cultura				
Escuela de Posgrado		Maestría		Doctorado		

Programa: Escuela Profesional de Educación Inicial

De la Universidad Nacional del Santa, declaro que el trabajo de investigación intitulado:

“APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE TALLERES “SHUTIKUNAWAN PUKLLANA” PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN - PRODUCE TEXTOS ESCRITOS – EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JESÚS MAESTRO. NUEVO CHIMBOTE 2018”

presentado en folios, para la obtención del:

Grado académico	()
Título profesional (X)	Investigación Anual ()

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 13 de Noviembre de 2020

Firma:

Nombres y Apellidos: Jessica Susan Alejos Chuqui – Lorena Jackeline Murga Mendoza

DNI N° 61337870 - 71558846

NOTA: Esta Declaración Jurada simple indicando que su investigación es un trabajo inédito, no exime a tesis y investigadores, que no bien se retome el servicio con el software antiplagio, ésta tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS