

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. “LA
VICTORIA” N° 1546

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

BACH. CASAHUAMÁN PINEDO ROCÍO ELIZABETH

BACH. TOMÁS ZAVALITA ENMA MEDALIT

ASESORA:

DRA. MARY JUANA ALARCON NEIRA

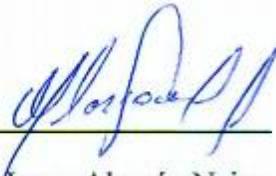
CHIMBOTE- PERU

2020

TALLER JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS
PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA I.E. “LA VICTORIA” N° 1546

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Este informe de investigación titulado TALLER JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. “LA VICTORIA” N° 1546, ha contado con el asesoramiento de la Dra. Mary Juana Alarcón Neira quien deja constancia de su aprobación.



Dra. Mary Juana Alarcón Neira

ASESORA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE TESIS

Terminada la sustentación del informe de investigación titulada TALLER JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. "LA VICTORIA" N° 1546, se considera **APROBADA**. a las señoritas bachiller CASAHUAMÁN PINEDO ROCÍO ELIZABETH y TOMÁS ZAVALITA ENMA MEDALIT, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:



Mg. María Magdalena Huertas Flores
PRESIDENTA



Dra. Annie Soto Zavaleta
INTEGRANTE



Dra. Mary Juana Alarcón Neira
INTEGRANTE

E.P. EDUCACIÓN INICIAL

ACTA DE CALIFICACION DE LA SUSTENTACION DE LA TESIS

Siendo las 18 hora del día 22 de septiembre del 2020 se instaló en vía –zoom, el jurado evaluador, designado mediante Resolución Decanatural virtual N°09-2020-UNS-DFEH, integrado por las docentes:

- Mg. María Magdalena Huertas Flores. (Presidenta),
- Dra. Annie Soto Zavaleta. (Integrante)
- Dra. Mary Juana Alarcón Neira. (Integrante);

para dar inicio a la sustentación y evaluación de tesis, titulada: TALLER JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. “LA VICTORIA” N° 1546-Chimbote, elaborada por los bachilleres en Educación Inicial

- Casahuaman Pinedo Rocío Elizabeth
- Tomás Zavaleta Enma Medalit.

Así mismo, tienen como Asesor a la Dra. Mary Juana Alarcón Neira.

Finalizada la sustentación, el (lo)respondió(eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADAS** en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 20 horas del mismo día se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, de 22 del 2020



.....
Mg. María Magdalena Huerta Flore.
Presidente



.....
Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Secretario



.....
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado con mucho aprecio y cariño a nuestros padres que nos han apoyado incondicionalmente y también por habernos aconsejado cuando nos encontrábamos en momentos difíciles ayudándonos a encontrar una salida para poder seguir adelante a pesar de los obstáculos que se nos presentaban.

Así mismo a nuestros hermanos y hermanas por su confianza, por su respaldo económico y emocional durante estos cinco años de estudio para poder culminar exitosamente nuestra carrera profesional de educación inicial.

De igual manera a nuestras amigas por el tiempo compartido, por sus enseñanzas, apoyo mutuo, por su cariño y aprecio incondicional durante la duración de nuestra etapa universitaria.

También dedicamos este trabajo de investigación en memoria de Flor Victorio León por enseñarnos a amar a la vida a pesar de las luchas y batallas que se nos presente en el camino.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por darnos la vida y las fuerzas para vivir el día a día, dándonos la oportunidad de poder llevar a cabo la elaboración de este trabajo de investigación.

De la misma manera a nuestra asesora Mari Juana Alarcón Neira por su tiempo y dedicación en la elaboración del informe de investigación y a las docentes Mirtha Herrera Alamo y Jenny Javier Rojas por su apoyo, por sus consejos en el transcurso de nuestra carrera profesional, así mismo al docente Luis Alberto Calderón quien nos orientó y guío durante el procesamiento estadístico.

A especial a nuestros padres por ser nuestro soporte y sustento durante estos cinco años de estudio de la carrera profesional.

Por ello nuestro agradecimiento a todas las personas por conformar parte de nuestra vida y formación profesional, por su apoyo incondicional para poder llegar a cumplir cada una de nuestras metas y objetivos propuestos.

Y por último agradecer a las autoras de este informe de investigación por su esfuerzo, empeño y dedicación durante la investigación y elaboración del informe, de la misma manera por los logros obtenidos en el transcurso de la carrera profesional.

RESUMEN

El informe de investigación es de tipo experimental que tuvo como objetivo general demostrar en qué medida el taller Juego y aprendo trabajando con mis manos desarrolló la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E la Victoria N° 1546.

El diseño que se utilizó fue cuasi-experimental en donde el grupo control y experimental han sido elegidos por conveniencia, empleándose el pre o post test para obtener los resultados siendo la escala de estimación con 20 ítems para obtener los resultados. La población muestral estuvo conformado por un total de 42 estudiantes de 4 años con 21 niños del grupo control y 21 niños del grupo experimental.

Para el análisis de resultados se empleó el software IBM-SPSS, la cual nos permitió concluir que el taller fue significativo dado que el grupo experimental alcanzó un nivel bueno con 42.86% del total de participantes en el estudio y de nivel excelente con 52.38%, de mejora en el desarrollo de la motricidad fina después de haber culminado con la ejecución de los talleres, debido a que los niños de 4 años respondieron favorablemente a la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E N° 1546 la Victoria.

ABSTRACT

The research report is an experimental one that had as a general objective to demonstrate to what extent the workshop Play and learn by working with my hands developed fine motor skills in the 4-year-old children of I.E No. 1546 Victory.

The design that was used was quasi-experimental where the control and experimental group have been chosen for convenience, using the pre or post test to obtain the results being the estimation scale with 20 items to obtain the results. The sample population consisted of a total of 42 4-year-old students with 21 children from the control group and 21 children from the experimental group.

For the analysis of results, the IBM-SPSS software was used, which allowed us to conclude that the workshop was significant given that the experimental group reached a good level with 42.86% of the total participants in the study and an excellent level with 52.38%, of improvement in the development of fine motor skills after having culminated in the execution of the workshops, because the 4-year-olds responded favorably to the application of the game workshop and I learn working with my hands to develop the fine motor skills of the children 4 years of EI No. 1546 Victory.

INDICE

CARATULA	i
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	viii
ABTRAC.....	ix
INDICE	10

I. INTRODUCCION

1.1 Planteamiento del problema.....	16
1.2 Formulación del problema	18
1.3 Objetivos de la investigacion	18
1.3.1 Objetivo general:.....	18
1.3.2 Objetivos especificos:	19
1.4 Justificacion.....	20
1.5 Antecedentes	21
1.7 Limitaciones del trabajo.....	24

II. MARCO TEORICO

2.1 Taller de juego.....	26
--------------------------	----

2.1.1 Definición:.....	26
2.1.2 Teorías:	27
2.1.3 Características:.....	28
2.1.4 Tipos de juego.....	29
2.1.5 El juego como metodología	31
2.2 La motricidad fina	32
2.2.1 Concepto de psicomotricidad.....	32
2. 2.2 La motricidad	34
a. Definición	34
b. Clases de Motricidad.....	35
2.2.3 la motricidad fina:	36
a. Conceptos según Autores:	36
b. Teorías.....	38
c. Aspectos de la motricidad fina.....	39
2.4 El juego y la motricidad fina.....	42
2.4.1 Fundamentos	42
2.4.3 Metodología del taller de juego.....	48

III: MATERIALES Y METODOS

3.2 Formulación de hipótesis	50
3.3 Metodo o tipo de investigacion	52

3.4	Diseño de investigacion	53
3.5	Poblacion muestral	54
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
3.7	Procesamiento de la información	56
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		
4.1.	Resultados.....	61
4.2.	Discusión.....	73
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
5.1	Conclusiones.....	76
5.2	Recomendaciones.....	78
VI. BIBLIOGRAFIA		
6.1	Referencias bibliograficas	81
VII. ANEXOS		
	Matriz de consistencia logica	88
	Operalización de las variables.....	89
	Taller general y analítico.....	95
	Justificación	95
	Fundamentación.....	95
	Objetivos	96
	Estrategias metodológicas del taller.....	97
	Contenidos	98

Secuencias metodológicas	107
Programa analítico	109

INDICE DE TABLAS TABLA

<i>Tabla N°01: Efectividad del taller</i>	61
<i>Tabla N°02: Prueba T-Student y su significancia</i>	62
<i>Tabla N°03: Nivel de la motricidad fina</i>	63
<i>Tabla N°4: Dimensión óculo-manual</i>	64
<i>Tabla N°05: Indica estadísticos (óculo-manual</i>	65
<i>Tabla N°06: Prueba de/T-Student(óculo-manual)</i>	66
<i>Tabla N°07: Dimensión óculo podal)</i>	67
<i>Tabla N°08: Indicadores estadísticos</i>	67
<i>Tabla N° 09: Prueba de/T-Student(óculo-podal)</i>	68
<i>Tabla N°10: Dimensión bucofacial</i>	69
<i>Tabla N°11: Indicadores estadísticos (bucofacial)</i>	70
<i>Tabla N°12: Prueba de/T-Student(óculo-podal)</i>	71
<i>Tabla N°13: La motricidad antes y después del taller</i>	72

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura N°01: Efectividad de taller</i>	62
<i>Figura N°02: Nivel de motricidad</i>	63
<i>Figura N°03: Dimensiones óculo manual</i>	66
<i>Figura N°04: Dimensiones óculo-podal</i>	69
<i>Figura N°05: Dimensiones bucofacial</i>	71

I.INTRODUCCION

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de la psicomotricidad en los niños va de la mano con la maduración neurológica pasando por una fase de movimientos instintivos de los primeros meses de vida a movimientos más discriminados y precisos. La evolución de la psicomotricidad tiene grandes cambios significativos dependiendo de los cambios motrices durante el desarrollo de los individuos. Por ello la psicomotricidad es una ciencia que procura que los niños alcancen desarrollar sus capacidades y habilidades cognitivas, afectivas, sociales y físicas a través del juego estimulando a su cuerpo como un todo en correspondencia de sí mismo y con el medio que lo rodea, sin embargo, no está estimulada de manera eficiente por parte de las personas que están a cargo de los niños durante la primera etapa de vida.

Según la investigación realizada por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2016) se evidencio que la población infantil presento deficiencias en su desarrollo motor grueso y fino provocado por algunos factores neurológicos, congénitos y/o adquiridos durante su infancia. En la actualidad los cuidadores responsables de los niños por desconocimiento de la importancia de la motricidad, no emprenden actividades, ni estrategias que incentiven al desarrollo de sus habilidades motrices del niño a través del juego. Otros factores que atrasan el desenvolvimiento del niño es la inseguridad que existe en la sociedad, las ocupaciones y los trabajos que realizan estos cuidadores disminuye el tiempo que podrían aprovechar con sus hijos, debido a ello los niños ya no realizan muchas actividades lúdicas y tienen mayor contacto con la tecnología durante el día afectando el desarrollo de diversas habilidades y destrezas.

De esta manera Román (2017) en su investigación realizada sobre el desarrollo motriz de los niños de 0 a 6 años de edad, obtuvo datos estadísticos que los niños presentaban un déficit en

el área motriz grueso y fino con un (25 %) y en las niñas (14%), además en el área de lenguaje se observó que existe un retardo muy marcado presentándose más en los niños (35%) que en las niñas (18%). Por ello frente a estos resultados se propone que el camino para vencer estas deficiencias es a través de actividades lúdicas en donde los niños pueden interactuar con sus pares, desarrollar habilidades y destrezas motoras entrando en contacto con su entorno de manera directa.

Así mismo mediante la investigación realizada a nivel nacional y regional sobre el desarrollo motriz en la etapa preescolar llevado a cabo por Bussi (2014) se denoto que muchos niños de la Educación Básica Regular (EBR) tienen dificultades en su motricidad, siendo uno de los factores el avance de la tecnología en los hogares, lo que ha generado que los niños dejen de participar en actividades gráficas, juegos motores, afectando a su desarrollo motor. Perjudicando al desarrollo motor fino, debido que los niños han dejado de trabajar las partes finas de su cuerpo, dificultando su manipulación, expresión gestual y en la correcta pronunciación de las palabras.

Según la observación que se realizó en la ciudad de Chimbote en las diferentes urbanizaciones, zonas urbano-marginales no había talleres de juegos motrices específicos para trabajar la motricidad fina en el nivel educativo; por ello se consideró que se debe trabajar en las aulas utilizando estrategias, actividades o talleres que acompañen y contribuyan al desarrollo motriz de los niños.

Por otro lado, en las prácticas profesionales del nivel inicial se percibió que los niños y niñas del aula de cuatro años de la I.E N° 1546 La Victoria presentan dificultades en su desarrollo motriz fino para la edad que tienen, como; en el manejo de las tijeras, uso de los colores, amarrarse los pasadores, dificultad para pronunciar de manera clara algunas palabras y entre otras. Debido a ello se puede apreciar que manifiestan deficiencia para pronunciar las palabras

ocasionadas por una inadecuada coordinación bucofacial, como también en las coordinaciones óculo podal y óculo manual.

Esta problemática va en aumento, ya que los padres de la I.E N° 1546 La Victoria desconocen la importancia de promover el desarrollo motor fino de sus hijos a través de actividades domésticas como el barrer, limpiar, lavar, escoger menestras, tender la cama, atar y desatar los pasadores, abotonar y desabotonar la camisa, entre otras. Además, se encontró que las docentes no le dan mucho énfasis al trabajo de esta área, también desconocen de actividades y estrategias que permitan estimular y desarrollar la motricidad fina de los niños del aula “los descubridores” y de esta manera fortalecer los procesos de aprendizaje, para que puedan desenvolverse en el contexto en el que se encuentren.

Debido a esta problemática se llevó a cabo la creación del taller Juego y aprendo trabajando con mis manos para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E N° 1546 La Victoria. En donde se llevó a cabo diversas actividades que favorecían el desarrollo de la Motricidad Fina para una adecuada ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara, las manos y pies.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué nivel el taller juego y aprendo trabajando con mis manos desarrollará la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. N° 1546 la Victoria?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

- Demostrar en qué medida el taller Juego y aprendo trabajando con mis manos desarrolla la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E N° 1546 la Victoria.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E N° 1546 la Victoria, antes y después de la Aplicación Del taller juego y aprendo trabajando.
- Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo- manual antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos.
- Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo- podal antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos.
- Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación bucofacial antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos.
- Comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos.

1.4 JUSTIFICACION

En la actualidad en la ciudad de Chimbote hay pocos talleres específicos aplicables que puedan favorecer el desarrollo de la motricidad fina de la infancia. Así mismo en la I. E N° 1546 La Victoria en el aula los descubridores de 4 años poseían deficiencias en su motricidad fina. En donde se denoto que no tienen un buen manejo en la manera de como usan el lápiz, tijeras, colores, expresión faciales etc. En general no presentaban una buena precisión y coordinación, además se evidencio que algunos niños tenían deficiencia en el habla. Por ello que se planteó la necesidad de crear el taller juego y aprendo trabajando con mis manos para desarrollar la motricidad fina a través de talleres y juegos con la finalidad de tratar de mejorar este problema.

En una investigación efectuada por Rodríguez (2000), menciono que las actividades motrices en la etapa preescolar estimulan las capacidades y habilidades del niño y que además es el cimiento para la perfección y fortalecimiento de diferentes áreas de desarrollo del ser humano. De la misma manera lo que se buscó con la aplicación de este taller es que se dé a conocer su eficiencia para su posterior expansión y ejecución en otras instituciones educativas del nivel inicial y así contribuir con un aporte provechoso de los estudios de esta investigación teniendo trascendencia en el campo educativo y tecnológico facilitando el acceso a información teórica de calidad sobre la importancia de estimular el área motor fino del niño a través de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos, basado en una investigación experimental con un diseño cuasi-experimental empleando el pre y pos test para la obtención de los datos y análisis de los resultados, así como también se llevó acabo la ejecución de sesiones motrices, lo cual servirá como herramienta de trabajo para los docentes y padres de familia que están en constante interacción con los niños de etapa preescolar y así poder contribuir a un desarrollo integral armonioso y estable de los estudiantes.

1.5 ANTECEDENTES

En la presente investigación se encontró investigaciones similares y parecidas, aplicados en otros contextos educativos y del nivel, encontrando:

Nivel internacional:

Arminjos (2015). En la tesis la motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, Provincia Los Ríos- Ecuador, se llegó a la conclusión, que los niños que no han recibido una buena estimulación de su motricidad fina presentan mayores dificultades en el proceso de pre-escritura, así mismo no tienen un dominio de las partes finas de su cuerpo como coordinación óculo- manual, óculo -podal y bucofacial.

Martin y Torres (2015): En la tesis La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha Bárbula- Venezuela, se llegó a la conclusión que es de vital importancia que las docentes del nivel inicial consideren variadas actividades y estrategias que puedan ayudar al niño a mejorar y desarrollar la motricidad fina de los niños de sus niños a cargo.

Chuva (2016): En la tesis Desarrollo de la Motricidad Fina a través de técnicas grafo-plásticas en Niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suárez, Cuenca- Ecuador, se llegó a la conclusión que el empleo de las técnicas grafico plásticas aumentan el desarrollo de las habilidades y destrezas motoras finas de los niños enriqueciendo significativamente sus conocimientos.

Nivel nacional:

Papa (2016): En la tesis nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 268 de Huayanay, Puno – Perú, Se llegó a la conclusión que en especial las docentes del nivel inicial podemos confirmar que los estudiantes en la dimensión de Coordinación Bimanual se observó que un 54% de estudiantes logro el aprendizaje (A), mientras que aún muchos de ellos se encuentran en un nivel de proceso de aprendizaje (B) con un 37% , seguido de un 9% de inicio de aprendizaje, señalando que las docentes deben seguir trabajando con los niños pertenecientes a esta edad. Por lo tanto, el trabajo que realiza la docente debe basarse a las características y necesidades dependiendo a la edad del niño es fundamental para desarrollar su motricidad fina.

Aguilar y Huamani (2017): En la tesis desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará, Huancavelica-Perú, se llegó a la conclusión que gracias a la aplicación de las actividades motrices realizadas en la I. E N° 270 de Huaytará, se demostró la efectividad ya que incremento la motricidad fina en los niños de 5 años disminuyendo el nivel de riesgo que presentaban antes de la aplicación de las actividades.

Beteta (2017): En la tesis Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088, Huanuco-Perú, se llegó a la conclusión que el programa de Técnicas Grafico Plásticas beneficia de manera significativa a los diferentes grupos de niños que se le aplique, ya que se demuestra en los resultados obtenidos en el promedio aritmético del pre test del grupo experimental que obtuvo 1.78 en comparación al promedio aritmético que obtuvo en el post test de 6.67 habiendo un incremento de un 4.89 en el desarrollo de la motricidad fina a través de los movimientos finos de las manos, los movimientos finos de los dedos y coordinación óculo – manual y coordinación óculo – pedal

programados en el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas. Nos ha permitido conocer sobre las variadas estrategias para trabajar la motricidad fina y que su aplicación es muy efectiva si la ponemos en práctica.

Nivel local:

Pizarro (2016): En la tesis Niveles de Psicomotricidad de los niños de 3, 4 Y 5 Años de la I.E.P. Huellitas del Saber, Nuevo Chimbote –Perú, se llegó a la conclusión que los niños de la I.E.P “Huellitas del saber”, en las tres edades en cuanto a su motricidad se demostró que los niños de 3 años presentan un 44% de nivel de riesgo en el desarrollo de su motricidad mientras que los niños de 4 y 5 años se encuentran en un nivel normal con un 75 % en su desarrollo motor.

Quiroz (2017): En la tesis Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís- Chimbote- Perú, se llegó a la conclusión que el programa de grafico plástico aplicado en dicha institución educativa se demuestra que influye de manera efectiva y valiosa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 y 4 años teniendo un incremento de 43,75% a 81, 20%.

1.7 LIMITACIONES DEL TRABAJO

- Poca motivación y desinterés de los niños cuando se inició la ejecución de las actividades no les llamaba mucho la atención participar; por ello empezamos a buscar otras estrategias motivadoras y así logramos que los niños participarán activamente.
- Disponibilidad de tiempo por parte de la docente, porque solo nos daba 20 minutos para ejecutar o veces sus clases se extendían y ya no alcanzaba tiempo, debido a ello decidimos coordinar con la maestra que días nos podría dar para ejecutar las actividades y así ir de manera segura el día designado.
- Ampliación del tiempo para la ejecución de actividades debido a los trabajos constantes de la universidad, por ello se aprovechaba algunos días libres que teníamos.
- Incoherencia en la información que nos brindaban algunas docentes para la elaboración del proyecto por eso nos acercamos a nuestra asesora para comentarle lo que sucedía y de esa manera mejorar nuestro trabajo.

II. MARCO TEORICO

2.1 TALLER DE JUEGO

2.1.1 DEFINICION:

Según Gómez (2018) menciona que el juego es la actividad primordial del niño, la cual se realiza de una manera natural, autónoma y voluntaria en un ambiente y periodo establecido favoreciendo al desarrollo de sus destrezas motoras, cognitivas, afectivas y sociales. Según Giménez (2015) se refiere al taller como una estrategia pedagógica concentrada en tareas determinadas, que forman destrezas y habilidades que le servirán para un adecuado desenvolvimiento. Por lo tanto, el taller de juego se basa en la ejecución de actividades lúdicas que se dan en un tiempo y espacio determinado, con la finalidad de fomentar y fortalecer capacidades en los niños que contribuyan su desarrollo integral. También promueve la obtención de valores, actitudes y normas indispensable para una apropiada convivencia. Todas las personas aprenden a socializarse con su entorno ya sea familiar, material, social y cultural a través del juego.

Es por ello que Jean Piaget en su teoría del juego: citado por Gallardo (2018) menciona que el juego está relacionado con la etapa evolutiva de desarrollo del niño considerando sus características físicas, emocionales, cognitivas, fisiológicas y psicológicas de acuerdo a la edad que presente priorizando al juego simbólico como la base del desarrollo integral armónico del niño.

Piaget clasifica al juego de la siguiente manera:

- A. Juego de ejercicio o sensorial y motriz (0 a 2 años): El niño explora su entorno haciendo uso de su cuerpo y sus sentidos a través de la realización de movimientos espontáneos
- B. Juego simbólico (2 a 4 años). En esta etapa de juego el niño presta más atención a los objetos y a las situaciones que ocurren en su entorno para así poder representar a través de la imitación, animismo durante el desarrollo del juego promoviendo el incremento de su imaginación, lenguaje, creatividad, autonomía, destrezas y habilidades motrices.
- C. Juego de reglas (5 a 6 años). Permite que el niño pueda pensar lógicamente y así pueda buscar alternativas de solución para llevar a cabo la ejecución del juego de manera provechosa y satisfactoria.

2.1.2 TEORIAS:

Gallardo (2018) en su artículo teorías del juego como recurso educativo también toma como referencia otras teorías que respaldan lo dicho por Jean Piaget acerca del juego:

2.1.2.1 Teoría del pre- ejercicio de Karl Groos:

En su teoría del pre -ejercicio. Denomina al juego como un conjunto de actividades que permitirá al niño a desarrollar diversas habilidades tanto cognitivas, sociales, afectivas, motoras; así mismo el juego sirve como una preparación para asumir roles, responsabilidades y funciones en su vida adulta.

2.1.3 CARACTERÍSTICAS:

Según Álvarez (2015) menciona las siguientes características del juego:

- Es fuente de satisfacción: es una actividad llena de placer, la cual es divertida y entretenida por lo que provoca una emoción gratificante que ocasiona que se prolongue la atención del niño durante el juego.
- Potencia el desarrollo integral: es la base para el fortalecimiento y estimulación de las habilidades y capacidades de los niños.
- Permite identificar el nivel de desarrollo del infante: a través de las actividades lúdicas se puede visualizar como es el avance y perfección de cada uno de los aspectos que forman parte del desarrollo integral. Así como también facilita la identificación de falencias para poder intervenir a tiempo.
- Permite al niño afirmarse: en el ambiente lúdico permite que el niño pueda plantear las resoluciones más factibles a dificultades que se le presenten y de esta manera el niño ira fortalecimiento su autonomía.
- El juego ayuda de manera excepcional al desarrollo motriz del individuo: ejercitando los musculo gruesos y finos, desarrollando la coordinación de los movimientos del cuerpo, equilibrio, ritmo, tonicidad y ubicación en el espacio.

2.1.4 TIPOS DE JUEGO SEGÚN LA CAPACIDAD QUE DESARROLLA

Según Álvarez (2015).

a. Juego psicomotor: A través de este juego se relacionan los esquemas psíquico y motor de la persona que se activa a través de la coordinación de movimientos y la expresión desarrollando así la capacidad motora de cada individuo a través de la práctica de las actividades lúdicas. Los juegos que pertenecen a este tipo son:

- Sensoriales y perceptivos: ayuda a la discriminación de su entorno y de sí mismo haciendo uso de sus propios sentidos.
- Juegos motores: promueve el incremento del conocimiento del esquema de su propio cuerpo, a través de la coordinación y expresión corporal.

b. Juego cognitivo: Perfecciona y estimula las habilidades y destrezas cognitivas, ya que los preescolares van aprendiendo por medio de la actividad a través de la práctica del juego. Por esta razón, es importante facilitarles materiales que incentiven concentración, ejercitación de la memoria, y la habilidad de resolución de conflictos. Los juegos de este tipo son:

- Juegos de manipulación, favorece el incremento de la creatividad, imaginación, interés y concentración.
- Juegos de experimentación: promueve el desarrollo de la capacidad de exploración y manipulación de su medio que lo rodea.
- Juegos de atención y memoria: promueve el análisis y concentración.
- Juegos lingüísticos: incrementa la habilidad de comunicarse con los demás a través de la expresión verbal y no verbal aumentando e enriqueciendo su vocabulario.

- Juegos imaginativos: incrementa la disposición de representar de diferentes maneras ya sea a través de dibujos, gráficos entre otros, así como también la manifestación oral, habilidades para resolver problemas y fomentar la creatividad.

c. Juego social: se lleva a cabo en grupos favoreciendo las relaciones interpersonales, el sentido de pertenencia, empatía, aceptación y cumplimiento de reglas en un medio determinado.

Los juegos que encontramos son:

- Juegos simbólicos: consisten representar situaciones reales o imaginarias de la vida cotidiana dando vida y significado a objetos ausentes durante el juego.
- Juegos de reglas: estos juegos involucran el cumplimiento de reglas en las cuales los participantes deben cumplir durante el desarrollo del juego para alcanzar un determinado propósito.
- Juegos cooperativos: son los que solicitan jugar en grupo de manera unánime y apoyarse mutuamente para alcanzar una misma meta.

d. Juego Afectivo: Es el que involucra el estado emocional, afectivo, autoestima y las características personales de un individuo. Los juegos que destacan son:

- Juegos de rol o dramáticos: promueven la estabilidad de sus emociones y así enfrentar los errores o fracasos transformando los hechos reales mediante diversas acciones cotidianas, cuentos y canciones.
- Juegos de autoestima: contribuye la apreciación de uno mismo y valorándose tal y como es.

2.1.5 EL JUEGO COMO METODOLOGIA

Antes de empezar a explicar en qué consiste el juego como metodología primero definiremos que significa: según Montero y Alvarado (2001), la metodología está compuesto por reglas y decisiones que guían el trabajo pedagógico.

Es por ello que el juego se transforma en una estrategia de amaestramiento ya que:

- Ocupa un lugar gratificante en la vida del infante debido a que es un actuar natural (se manifiesta voluntariamente) lo cual es estimuladora y satisfactoria.
- Propicia el ejercitamiento de competencias y aptitudes psicomotrices, intelectuales y socioemocionales e incentiva a la disposición de explorarse y a indagar sobre su entorno.

Por este motivo la actividad lúdica es un procedimiento de la acción educativa debido a que los preescolares van aprendiendo significativamente durante la transición del juego porque se encuentran siempre dispuestos y participan de manera activa y motivada.

Reconociendo la importancia del juego como metodología para emplear en el campo educativo para trabajar especialmente el área de motricidad fina, desarrollando así las habilidades propias de esta área se toma en cuenta la aplicación de un taller que ayude a cumplir con este propósito.

2.2 LA MOTRICIDAD FINA

2.2.1 Concepto de psicomotricidad

Para Barruezo (2000) la psicomotricidad es aquella ciencia que se encarga de estudiar la relación que existe entre el movimiento corporal y la mente lo cual se da a través de los neurotransmisores que emiten al mensaje al cerebro para producir una respuesta inmediata a los patrones motores provocando un movimiento preciso y exacto y de esta manera cumple un rol fundamental en el desarrollo integral, desarrollando, aptitudes de expresión, de relaciones interpersonales positivas y oportunas con las personas que forman parte de su entorno.

La psicomotricidad es el accionar del sistema nervioso central que permite que el ser humano sea consciente de los desplazamientos ejecutados gracias a los mandos motrices expresada por medio de la coordinación, ritmo, velocidad, ubicación en el espacio, tiempo, que se manifiesta a través del cuerpo.

La psicomotricidad en la educación tiene como objetivo ayudar a los niños de la etapa preescolar a desarrollar sus habilidades, destrezas a través de actividades motrices que contribuyan a mejorar y fortalecer sus movimientos corporales, y como se sabe el movimiento es la base para las diferentes áreas de desarrollo como: cognitiva, lingüística, socio-emocional, psicológica reduciendo así la aparición de problemas que puedan atentar contra el desarrollo integral de los niños.

a. Áreas Psicomotoras:

Para Julca (2016), las áreas son las siguientes:

- i. Esquema Corporal: Es la conciencia que tiene la persona sobre su propio cuerpo lo cual le permite identificarse como tal, expresarse y disfrutar de su entorno teniendo un contacto directo con ello. Ya que esta es la base para fortalecer otras áreas de desarrollo, así mismo permite el aprendizaje de las nociones espaciales (adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo) de su propio cuerpo.
- ii. Lateralidad: Es el dominio predominal de un lado del cuerpo, determinado por la preponderancia de un hemisferio del cerebro. A través de esta área el niño desarrolla las nociones de derecha e izquierda teniendo como base a su propio cuerpo y reforzar la ubicación como soporte para la evolución de la lectoescritura. Es por ello que el niño determine su lateralidad de manera voluntaria y jamás obligado.
- iii. Equilibrio: Es la habilidad de mantenerse firme durante la realización de distintas actividades. El desarrollo de esta área se da por medio de una sistematizada correlación entre el esquema corporal y el mundo externo.
- iv. Estructuración espacial: Está relacionado con la habilidad que tiene el niño para mantenerse de manera constante en la ubicación de su propio cuerpo en relación al lugar que se ubica los objetos en el ambiente, así como para poner esos objetos en función de su ubicación, así mismo permite desarrollar la capacidad para acomodar y organizar los objetos o elementos en el espacio, tiempo o en los dos a la vez.

Los problemas que se tenga en esta área se manifestaran a través de la escritura o en el confucionismo de letras.

- v. Tiempo y Ritmo: Estas nociones se desarrollan a través de movimientos que incluye cierto orden de tiempo, desarrollando nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la percepción de los movimientos, ejemplo: cruzar de un lugar a otro al ritmo de un tambor, según señale el sonido.

2. 2.2 LA MOTRICIDAD

Para Baracco (2011):

a. Definición

La motricidad es la disposición de control que posee cada individuo para poder manejar y ejecutar sus movimientos de manera precisa y sincronizada sobre algunas partes de su cuerpo teniendo en cuenta el grado de dificultad de acorde a la edad que este presenta, ya que va más allá de realizar simples movimientos sino también implica la creatividad, intuición y espontaneidad. Por medio del movimiento el ser humano se puede expresar y comunicar, así mismo manifiesta las capacidades y habilidades motrices, afectivas e intelectuales. Por ello el movimiento representa algo externo que se puede visualizar a diferencia de la motricidad que implica el desarrollo y las funciones de nuestro ser y el dominio mental o psíquico que cada uno de los movimientos lleva consigo por lo que la

motricidad representa algo que no se ve, es decir la parte interior del movimiento, todo lo relacionado con los procesamientos interiores de energía, contracciones entre otros.

La motricidad se desarrolla principalmente a través del juego y al evolucionarse se va complejizando con la estimulación y la continua practica produciendo movimientos cada vez más precisos y coordinados. Las personas pasan por distintas etapas antes de producir movimientos, ya que al nacer realizan movimientos instintivos, luego realizan movimientos más toscos con poca precisión y posteriormente desarrollan habilidades que le permiten realizar movimientos más coordinados y controlados.

La motricidad que van realizando los niños se encuentra dividida en dos partes motricidad gruesa y motricidad fina, las cuales se van evolucionando en orden continuo.

b. Clases de Motricidad

Para Serrano (2010):

- La motricidad gruesa: Hace mención a movimientos extensos. Se relaciona con las coordinaciones generales y viso motriz, tono muscular, equilibrio.
- La motricidad fina: Hace mención a movimientos finos, concisos y exactos realizados con habilidad coordinando movimientos efectuados por grupos musculares finos, por ejemplo; las coordinaciones óculo- manual, óculo- podal y bucofacial, para ello se solicita tener un progreso continuo del fortalecimiento musculatorio y maduración del sistema nervioso central. Por ello el área motriz fino es fundamental porque permite explorar el medio que nos rodea, así mismo está estrechamente vinculada con el desarrollo de la inteligencia.

2.2.3 LA MOTRICIDAD FINA:

a. Conceptos según Autores:

Para Cumpe (2015) la motricidad fina es la capacidad que desarrolla el ser humano para realizar sus movimientos coordinados empleando las manos, pies y rostro para poder desenvolverse de manera óptima.

En cuanto a las acciones de la pinza dactilar se da gracias a las manos, muñeca y dedos. Por otro lado, tenemos los movimientos realizados con los pies y aquellos movimientos bucofaciales realizados con la boca y el rostro.

La motricidad fina en la educación está orientada a desarrollar habilidades y destrezas finas a través de actividades lúdicas y motrices perfeccionando las coordinaciones óculo- manual, óculo- podal y bucofacial. Estas capacidades motrices finas se van perfeccionando con el paso del tiempo, la práctica, el conocimiento y las oportunidades motrices que se le brinden al niño.

Durante el crecimiento del niño es fundamental la motricidad, ya que este va transitando por diferentes movimientos incontrolados hasta llegar a la representación mental, es decir desde un desorden total llega poco a poco a un orden oportuno.

Para Arrillaga (2016) en su aporte sobre el desarrollo motor fino del niño menciona que este se va incrementando de manera continua. Desde los 2 a 4 meses empezando con la coordinación viso-manual, seguidamente a los 5 meses se inicia el proceso de soporte de la

motricidad, en donde el niño coge los objetos con sus propias manos y de manera continua va a comenzar a coordinar hasta ingresar a la etapa escolar. Aunque según otras investigaciones se estima que la motricidad fina empieza desde el 1 ½ de vida, cuando el niño comienza a garabatear con lápices, crayola en una hoja de papel o inicia a poner bolas u objetos en botellas u orificios.

➤ La motricidad fina y su finalidad en el ámbito educacional

La motricidad fina tiene un vínculo cercano con la enseñanza educativa dado que la acción motriz del niño es equivalente al crecimiento intelectual, porque son actividades complementarias para la lectoescritura, caligrafía, para precisar sus movimientos manuales al realizar ya sea en una hoja o cartulina, manipular un teclado para escribir, transitar de una página a otra, higiene personal, así mismo contribuye a desarrollar la coordinación buco-facial para mejorar su lenguaje y así pueda entender lo que escribe y pueda comunicarse de manera entendible con los demás, como también obtener destrezas y habilidades desarrollando su coordinación óculo -podal al momento de patear una pelota, saltar sobre un obstáculo, caminar sobre una línea, entre otros.

➤ Está relacionada con la lectoescritura.

Existe un vínculo muy evidente entre ellos, la cual se incrementa desde los 4 hasta 6 años donde ellos ya leen y escriben, por eso es necesario desarrollar destrezas como la coordinación óculo manual, atención, concentración, precisión, entre otros.

➤ Está relacionada con la escritura.

El aprendizaje de la escritura se da de manera progresiva, por lo que se solicita que el infante diferencie las acciones motrices de su mano predominante (muñeca y dedos).

De este modo es necesario que los dedos de su mano posean coordinación, exactitud y fuerza para realizar sus propios movimientos sin rigidez ni opresión.

➤ Utilidad de la caligrafía para el área motora fina

A través de actividades o técnicas que se emplea para la caligrafía se ejercita el área fina ya que a través de ella se mejora y precisa los movimientos por medio del punteo, recortes, rasgado, modelamiento, entre otros, beneficiando al desarrollo equitativo del estudiante.

b. Teorías

1) Teoría constructivista de Jean Piaget: Citado por Saldarriaga, Bravo, y Marlene (2016)

Período sensorio-motor; Los niños construyen su propio conocimiento a través de la experiencia y el contacto directo con su medio haciendo uso de sus sentidos y su propio cuerpo y de esa manera va ejercitando sus destrezas cognitivas, lingüísticas, motrices, socioemocionales.

2) El desarrollo motriz de los niños de María Montessori: Citado por Vélez (2011)

La evolución de la motricidad se da de forma dinámica a través de actividades motrices que abarca desde los 2 ½ hasta los 4 ½ años, es por ello que es de vital importancia brindarle experiencias para gatear, correr, rodar, saltar y hacer equilibrio; para que sean más ágiles y puedan interactuar con mayor rapidez pues a través de la exploración y de la acción, pulen la coordinación, dominio y movimiento.

c. Aspectos de la motricidad fina para Pacheco (2015)

La motricidad fina contiene movimientos concisos, de un alto nivel de coordinación y movimientos ejecutados por una o más partes del cuerpo que no tienen una extensión, sino que son movimientos que requieren de mayor exigencia que son necesarios básicamente en la labor donde se usa de manera sincrónica el ojo- mano, ojo –pie, por ejemplo: cortar, colorear escribir, pintar, entre otros.

El área motora fina comprende un complejo proceso de evolución y ejercitamiento extenso, por ende, se obtiene el desarrollo de los aspectos ya que tiene distintas escalas de esfuerzo y exigencia. Para perfeccionar el área fina se ha de seguir un curso sucesivo: empezando con una tarea sencilla que el niño es capaz de hacerlo y poco a poco ir aumentando las dificultades. Para la obtención de objetivos más complicados y bien limitados en las que se requiere de distintas metas según de la edad que presente.

En el ámbito educativo se puede trabajar dimensiones como:

a. Coordinación Óculo-manual: Infancia (0- 12 meses)

Guía al infante en el control absoluto de sus manos, en la cual intervienen elementos relacionados de manera directa como el brazo, antebrazo, muñeca y la mano.

Es fundamental que el niño primero trabaje en espacios más amplios como pizarrones, pisos y con objetos que no requieran de mucha precisión, para luego cuando ya haya logrado controlar sus movimientos ya será capaz de realizar trazos en espacios limitados como hojas bond, cartulina, etc.

Desde los 3 años los niños podrán comenzar a tratar de realizar sus actividades solo haciendo uso de una mano y de esa manera se ira creando conciencia de solo necesitan una parte de su mano y aproximadamente a los 5 años ya pueden realizar más acciones con más precisión.

b. Coordinación óculo -podal

Es la capacidad neuromuscular para realizar movimientos, las cuales son coordinados por la vista y los movimientos efectuados por uno o los dos pies de manera armoniosa, concisa y sincrónica. Por ejemplo, los golpes, recepciones, rebotes de objetos con uno o los dos pies.

En el nivel inicial podemos trabajar este aspecto a través de diversas actividades como juegos, ejercicios físicos, talleres psicomotrices para poder ejercitar y desarrollar la coordinación óculo- podal.

c. Coordinación Buco-facial:

Es otro aspecto importante a trabajar en la etapa preescolar ya que como sabemos las personas no solo se comunican de manera escrita sino también de manera oral que incluye sus gestos, mímicas movimientos de su cuerpo entre otros. Por ejemplo, la técnica del mimo es un tipo de comunicación que se basa en el uso del cuerpo y en los gestos faciales. A través de la coordinación buco-facial de los niños, se puede observar la coherencia que hay entre lo que dicen y reflejan con su rostro. Dentro de este aspecto de coordinación encontramos a:

- Coordinación Fonética

Esta enlazado con la motricidad fina ya ayuda al niño a ejercitar y estimular el aparato fonador ya que es el encargado de la emisión del habla, producción de sonidos, pronunciación de las palabras entre otros.

- A. En los primeros meses de vida del niño, este va descubriendo los medios para poder comunicarse para poder llamar la atención del adulto a través de la emisión de sonidos como el llanto, balbuceo, gorjeo, seguidamente los niños empezaran a emitir sonidos propios de su entorno como sonidos de la naturaleza y onomatopeyas, lo que indica que ha empezado a omitir sonidos que lo llevaran a la difusión correcta de las palabras.
- B. Al año y medio el niño ya puede manifestar un nivel de maduración de su aparato fonador lo cual le permitirá empezar emitir pocas palabras claras y simples.
- C. Entre los dos a tres años el niño va perfeccionando su lenguaje y va tomando conciencia de la estructura de las frases.
- D. Entre los tres y cuatro años los niños se encuentran en el procesamiento de perfeccionar la emisión y pronunciamiento de sonidos y por consecuente un mayor dominio de su instrumento fonador. La evolución de la gramática se irá dando de manera continua mediante el trayecto de su formación educativa y su desarrollo.

➤ Coordinación facial

Aprender a controlar la musculatura del rostro es esencial pues facilita a que el niño pueda manifestar sus sentimientos y emociones. Las expresiones faciales de los bebés están relacionadas de manera psicológica muy significativa, a los acontecimientos sucedidos anteriormente. Gracias a que conocemos y observamos las expresiones faciales, es decir, el rostro en movimiento, se puede lograr un superior entendimiento de lo que nos transmiten los demás, dentro de los gestos faciales más comunes tenemos: Fruncir el ceño; transmite una emoción de enojo, Estrujar la nariz; trasmite una emoción de disgusto o incomodidad sobre algo o ante alguien.

Durante la etapa escolar es fundamental propiciar actividades lúdicas para que a través de ellas pueda aprender a dominar los músculos de su rostro acorde a su intención y de esa manera se pueda mejorar su comunicación con los demás.

2.4 EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD FINA

2.4.1 FUNDAMENTOS

a. FUNDAMENTO TEORICO:

En una investigación realizada por Rodríguez (2000) resaltó el papel fundamental de las actividades motrices de los primeros meses y años de vida del desarrollo de los niños ya que son el cimiento y el punto de inicio de la evolución posterior del desarrollo cognoscitivo disponiendo que toda la base del desarrollo reside en la acción. La acción se vuelve más difícil y propicia el progreso de las estructuras cognoscitivas y afectivas, facilitando y ayudando al desarrollo del habla, dibujo, juego y la imitación.

La motricidad fina es uno de los aspectos más importantes a desarrollar en la etapa escolar a través de diversas actividades y juegos motrices para estimular y apoyar a los niños a impulsar su creatividad e imaginación entretanto obtienen habilidades y destrezas para coordinar su cuerpo y poseer una mayor exactitud, es decir un mayor control de su motricidad fina.

La actividad lúdica ha de favorecer a la estimulación de los procesos intelectuales y psicomotrices, a través de momentos que propicien la indagación de las facultades físicas de cada individuo, así mismo, para solucionar dificultades motrices. Durante este periodo se trata de aportar a la obtención de la mayor cantidad de posibilidades de bases motoras esenciales para dirigir alternativas novedosas de desplazamientos desarrollando de manera apropiada las competencias, capacidades y destrezas motoras esenciales.

A través de la actividad lúdica el niño puede realizar diferentes acciones como correr, saltar, trepar, perseguir, pintar, armar, modelar, etc. La realización de estas actividades lo entretienen y al mismo tiempo fortalecen sus músculos, así como también cuando el niño rueda, se estira, se arrastra, pateo, alcanza objetos y explora con su propio cuerpo, permite que el niño pueda manejar su cuerpo y colocarlo apropiadamente en un lugar determinado. Por ello es importante que los niños jueguen ya que esto aportara de manera eficaz a su desarrollo motriz. Mientras los niños juegan realizan movimientos simultáneos las cuales debido a su continua práctica permitirán que poco a poco vaya perfeccionándolo y pueda llegar a tener un dominio eficaz de cada parte de su cuerpo en movimiento.

b. FUNDAMENTO PSICOLOGICO:

Para Moreno y Rodríguez (2000) mencionan que el juego es de vital importancia para el aprendizaje del niño por ello la mejor alternativa para construir aprendizajes significativos en los niños desde ser a partir de la actividad lúdica ya que el niño presentará mayor disposición, motivación e iniciativa durante el desarrollo de la actividad y de esa manera favorecerá a los procesos cognoscitivos (los procesos de formación del conocimiento de la misma persona y de su entorno), motores (desarrollo de habilidades y destrezas físicas), psicológicos (conciencia de uno mismo y la construcción de la personalidad individual), lingüísticos y sociales.

A través del juego se desarrollan la motricidad gruesa y fina, las que incluyen la coordinación integral del cuerpo, el equilibrio, realización de movimientos precisos, vitalidad muscular y el dominio motor. Así como también incrementa las habilidades y destrezas sensoriales como la constitución del esquema corporal (conocimiento de los miembros de su cuerpo, lateralidad, ubicación en el espacio (conocimiento de dirección) la apreciación rítmica-temporal (ritmo, tiempo) y sensaciones a través de los sentidos.

c. FUNDAMENTO PEDAGOGICO:

Los juegos son utilizados como un recurso de tratamiento y trabajo psicológico y pedagógico, empleándose como base para próximos procesos. Existe un indiscutible vínculo entre el juego y sus diversas formas como el juego motor, simbólico, cognitivo y social y las áreas esenciales del desarrollo infantil: lenguaje, motor, socioemocional, cognitivo.

Para Quirós y Arráez (2005) el juego sensorio- motor es un conjunto de acciones que realiza el niño de manera voluntaria en la cual a través de él podemos trabajar diversos aspectos como el fortalecimiento de los músculos, articulaciones y la fuerza muscular, posibilitan el placer de experimentar el movimiento a través de la realización de actividades motoras naturales incrementando la noción de la imagen corporal, el conocimiento y la constitución del esquema corporal.

Las posibilidades de exploración y manipulación del entorno alcanzan un alto nivel valorativo dentro del campo educativo a través de la interacción con los objetos, con el entorno, con otras personas y con el mismo, es por ello que proponemos la aplicación del taller Juego y aprendo trabajando con mis manos para desarrollar la motricidad fina de los niños de cuatro años de la I.E N° 1546 la Victoria.

El taller Juego y aprendo trabajando con mis manos desarrolla diversas actividades lúdicas y gráfico plástico con el fin de fortalecer y estimular la motricidad fina de los niños de 4 años.

Por otro lado, como se sabe el juego forma parte esencial de la vida del niño, en donde puede desarrollar diversas habilidades y destrezas en las diferentes áreas como: cognitivo, socioemocional, lenguaje y motriz de una manera autónoma, natural, creativa y cooperativa. Además el niño aprende a solucionar problemas, y controlar sus movimientos finos del cuerpo mediante la coordinación óculo- manual, óculo podal y bucofacial, es por ello que se justifica el título dado a este taller Juego y aprendo trabajando con mis manos.

2.4.3 CARACTERISTICAS MOTRICES DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Según Cerdas, et al. (2002) mencionan que la motricidad fina y gruesa del niño se desarrolla a través de actividades que ayudan al desarrollo motor, locomotor, manipulación y estabilidad fortaleciendo su estructura corporal y cognitiva. En donde indica que la motricidad gruesa abarca al manejo de movimientos musculares amplios y complejos que implican equilibrio y estabilidad por otro lado la motricidad fina hace referencia a la intervención de grupos

musculares minúsculos en especial aquella que dirige los movimientos de las partes finas del cuerpo. Así mismo menciona que la evolución del desarrollo psicomotor se adecua a la ley céfalo-caudal y a la ley próximo-distal es que el niño domine las partes de su cuerpo que están cercanas a la cabeza y eje corporal.

Por esta razón la educación inicial tiene la labor de fomentar el desarrollo motor en tres categorías:

- Locomotor: referido a la sucesión de movimientos en un tiempo y espacio en un lugar determinado.
- Manipulativo: referido a la coordinación de movimientos con un espacio y tiempo que implica al sujeto con un elemento.
- Estabilidad: destrezas que tiene un individuo para sostener en equilibrio en correlación con la fuerza de la gravedad.

Cerdas et al. (2002) dentro de sus fundamentos teóricos sobre el desarrollo motriz del nivel inicial, muestra en sus resultados que un niño de cuatro y cinco años es capaz de realizar actividades de motricidad fina como las siguientes:

- Deshilachar y replegar papeles
- Amalgamar y moldurar diversos materiales.
- Dibujar en espacios grandes con: témpera y pincel grueso, tizas y crayolas gruesas.
- Realiza trazos y letras verticales.

- Engomar con los dedos sobre superficies amplias de hoja.
- Doblar libremente diferentes tipos de papel y formar un triángulo.
- Emplea la tijera para recortar de manera libre y en una línea.
- Ensartar sorbetes
- Realiza actividades de aseo personal.
- Reproduce la silueta humana a través de un espantajo.

2.4.3 METODOLOGÍA DEL TALLER DE JUEGO

Para Flores (2006) los talleres de juegos son espacios básicamente orientado a la población infantil, conformados por diversos juegos innovadores. En estos espacios se propicia, y estimula el juego, facilitando a los niños y niñas los materiales necesarios y adecuados a la edad, juegos; así como orientaciones, normas, apoyo y acompañamiento que soliciten para el apropiado desarrollo del taller de juego, potenciando la incorporación y la intervención de todos los participantes, sin importar su condición u origen.

La metodología empleada es activa, y cooperativa, y según Piaget en su enfoque constructivista; citado por Gallardo (2018), nos menciona que el niño es el protagonista de sus propios aprendizajes a través de experiencias y vivencias directas. Durante las actividades se emplearon los juegos cooperativos dentro y fuera del aula, con diversos juegos relacionados con las dimensiones óculo-manual, óculo-podal y bucofacial y así poder trabajar el aspecto de la motricidad fina de los niños.

**III: MATERIALES
Y
METODOS**

3.2 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS DE INVESTIGACION

Hi: Si aplicamos el taller Juego y aprendo trabajando con mis manos se desarrollará de manera significativa la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa N° 1546 La Victoria.

HIPOTESIS NULA

Ho: Si aplicamos el taller Juego y aprendo trabajando con mis manos no se desarrollará significativamente la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa N° 1546 La Victoria.

VARIABLES DE INVESTIGACION

- VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad fina de los niños.
- VARIABLE INDEPENDIENTE: Taller Juego y Aprendo trabajando con mis manos
- INTERVINIENTE: El sexo de los niños, el nivel socioeconómico y el nivel cultural de los padres de familia.

Definición conceptual

➤ Motricidad fina:

Es la capacidad que desarrolla cada individuo con el objetivo de ejecutar movimientos coordinados con las partes finas del cuerpo como las manos, pies, movimientos faciales para poder interactuar de manera efectiva con los demás y con los objetos de su entorno.

➤ Taller Juego y Aprendo trabajando con mis manos:

- Juego: Es una actividad placentera y divertida que permite que el niño se involucre de manera natural disfrutando cada momento de juego y así mismo favorece al progreso de las competencias, capacidades y habilidades de las distintas áreas de desarrollo.
- Aprendizaje: Es un proceso que permite adquirir conocimientos a través de la construcción de sus propios conceptos acerca de uno mismo y del entorno, es decir que el estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje participe de manera activa, construyendo su propio aprendizaje. En donde el docente es un guía y facilitador de las herramientas necesarias que necesita el estudiante para aprender considerando los ritmos, estilos, necesidades e intereses de cada uno de ellos.

- TRABAJAR CON MIS MANOS: Está referido a realizar diversas actividades como:
 - Rasgar una hoja en pedazos haciendo uso solo de las manos.
 - Hacer pulseras y collares con sorbetes, fideos, cuentas entre otros.
 - Enhebrar pasadores por los agujeros del borde de siluetas de zapatillas.
 - Alternar los pies y manos para llevar la llanta humana.
 - Camina en zig zag para pasar los obstáculos.
 - Coordina los movimientos de sus pies para saltar con el costal.
 - Imita sonidos onomatopéyicos de la naturaleza usando la boca.
 - Realiza movimientos con su lengua en diferentes direcciones
 - Se comunica con gestos y muecas a través de su rostro.

3.3 METODO O TIPO DE INVESTIGACION

Para la aplicación del taller Juego y aprendo trabajando con mis manos para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E N° 1546 la Victoria se basó en el método cuantitativo que según Sampieri (2006) se le denomina una investigación cuantitativa porque se realiza a través de procesos estadísticos en donde se analiza una realidad a partir de valores numéricos para estudiar el comportamiento del fenómeno o la problemática propuesta. Además, lleva a cabo la recopilación de datos para la comprobación de hipótesis. También se emplea la experimentación y análisis de causa-efecto. Así mismo es de tipo experimental que según Debold, Dalen y Meyer (2006) es cuando el investigador promueve condiciones para incluir determinadas variables de estudio manejadas por él para contrastar el aumento o disminución de esa variable y su impacto en las conductas observadas, así mismo el

investigador manipula a propósito la variable experimental y luego observa lo que ocurre en situaciones vigiladas.

3.4 DISEÑO DE INVESTIGACION

Para la aplicación del taller Juego y aprendo trabajando con mis manos para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E N° 1546 la Victoria, se ha basado en la investigación cuasi-experimental ya que está formado y no seleccionado de forma aleatoria, así como la evaluación se realizará a través del pre-post prueba para verificar la influencia que tiene el taller en el desarrollo motriz fino de los niños de 4 años de la I.E la Victoria. Según Ñaupas, Mejía, Novoa y Albertho (2014) consideran que este diseño es un instrumento principal de trabajo que es aplicado dentro de un ámbito; son bosquejos de indagación no aleatorias. A causa de la no aleatorización, no es factible constituir de manera correcta la semejanza inicial de las agrupaciones como sucede en el diseño experimental.

GRUPO	Preprueba	V. independiente	Postprueba
E	O ₁	x	O ₂
C	O ₁	--	O ₂

LEYENDA
E: Experimental
C: Control
O ₁ : Prepueba
x: Recibe tratamiento
--: No recibe tratamiento
O ₂ : Postprueba

3.5 POBLACION MUESTRAL

Según el libro del proceso de la investigación científica de Tamayo y Tamayo (2003) indican que la población es el conjunto total de un fenómeno de investigación. Abarca el total de unidades de estudio que conforman este fenómeno y que debe contarse para un límite de estudio totalizado en un grupo de individuos que intervienen de una característica definida y se le designa población para formar el total del fenómeno asignado a un estudio.

De esta manera la muestra es el conjunto de personas que se selecciona de la población para investigar un fenómeno estadístico. La muestra puede definir el enigma dado que es apto de producir los datos con los cuales se determina las carencias que originan dicho enigma.

Por lo tanto, la población muestral del trabajo de investigación sería una población de 42 niños, constituido por 21 niños y 21 niñas de la edad de 4 años. La población se ubica en la ciudad de Chimbote en la I.E. N° 1548 La Victoria.

AULAS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Grupo experimental:			
Los descubridores	11	10	21
Grupo control:			
Los científicos	11	10	21
TOTAL			42

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1 Técnica

Según Flores (2010) nos dice que es una Sistematización de procedimientos idóneos con fines de registro, conservación, ordenamiento y la investigación.

La técnica que emplearemos para la recolección de datos es la Observación: comparte con los sujetos sus vivencias dentro de su hábitat natural a fin de conocer sus ideas y costumbres sobre los aspectos asociados. Puede ser de manera directa cuando el investigador pertenece al grupo, organización o realidad sobre la cual se investiga: indirecta cuando se realiza por otra persona o personas que reportan sus percepciones al investigador. Es decir que las autoras de la investigación ingresaron al ambiente de los niños para observar cómo se iban desarrollando en cada una de las actividades aplicadas durante el proceso de ejecución del taller juego y aprendo con mis manos.

3.6.2 Instrumento

Según Flores (2010) menciona que son medios, herramientas o formatos que el investigador utiliza, adapta o crea para recolectar y registrar la información.

El instrumento que emplearemos para la recolección de datos es la escala de estimación, según (Ramos, Mercedes y Blanco, 2015), menciona que el término de escala de estimación está referido a los recursos que se emplean para decretar un orden cuantitativo a través de la

asignación numérica a las cualidades de un individuo u objeto, conformado por ítems la cual se utilizaran para calificar el desenvolvimiento del objeto en estudio y las opciones a emplear son: excelente (5) , bueno (4), regular (3), deficiente (2). Dirigido a los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1546 la Victoria. Además, se empleó la escala valorativa para evidenciar la ejecución de cada taller de juego.

Permite al docente observar las actividades desarrolladas por el estudiante de manera más integral. Para ello, es necesario presenciar el evento o actividad y registrar los detalles observados.

3.7 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para realizar el estudio correspondiente se tuvo en consideración la información obtenida en la escala de estimación, a través de la observación, teniendo en cuenta cada uno de las dimensiones del desarrollo de la motricidad fina: Coordinación óculo manual, óculo podal y bucofacial. Los procesos que se tomaron en cuenta para el estudio son:

1ª ETAPA:

En esta etapa se realizaron cuadros estadísticos unidimensionales con sus correspondientes frecuencias absolutas y relativas, los cuales nos facilitaron hacer un estudio del desarrollo motriz fino del niño en sus diferentes dimensiones. Se adquirieron las distintas medidas estadísticas como, por ejemplo: el promedio y la desviación estándar, los cuales nos

posibilitaron hacer un primer estudio. A continuación, se presentará las fórmulas que se emplearon para esta etapa.

1. Media aritmética o promedio:

Es el principal valor de un grupo de datos. Es una medición que nos posibilita evaluar y hacer confrontaciones entre agrupaciones para tomar algunas decisiones. La fórmula para hallar la media es:

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Dónde:

X_i : Son los diferentes puntajes que toma la variable

n : número de datos o tamaño de la muestra.

2. Desviación estándar:

Esta medida se emplea para definir la versatilidad que coexiste entre los distintos puntajes adquiridos en la escala de estimación. La fórmula que se emplea para hallar la desviación estándar es

$$s = \sqrt{\frac{1}{n} \left[\sum x_i^2 - \frac{(\sum x_i)^2}{n} \right]}$$

Dónde:

X_i : Son los diferentes puntajes que toma la variable.

n : número de datos o tamaño de muestra.

Además, se elaboraron gráficos estadísticos con el propósito de visualizar las conductas de los puntajes promedios correspondientes a cada uno de las distintas apreciaciones de la práctica de las conductas afirmativas.

2ª ETAPA:

En esta etapa se hicieron pruebas de hipótesis con el propósito de dar un veredicto a nuestro dilema y realizar las confrontaciones en cada una de las dimensiones del desarrollo motor fino del niño. Para comprobar las hipótesis propuestas se empleó la Prueba “t” de Student ya que se obtuvo información del grupo de estudio y grupo experimental.

Prueba de t de student:

Hipótesis:

H_0 : Los puntajes promedios del pre test es idéntico al post test.

H_1 : Los puntajes promedios del pre test es distinto al post test.

Estadístico de prueba:

Para comprobar esta hipótesis se deben de premeditar 2 valores. Un valor experimental (estadístico de prueba) y un valor tabular.

Para calcular el valor experimental se emplea la siguiente fórmula:

$$t_e = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{S_{x_1 - x_2}}$$

Dónde:

- $S_{x_1 - x_2}$: es la desviación estándar de las diferencias de los puntajes de ambos grupos.

Valor tabular:

Para calcular el valor tabular se tiene en cuenta lo siguiente:

$t_t = t_{(n-1, \alpha/2)}$ el cual tienen una distribución t de Student con n-1 grados de libertad,

donde n= número de datos.

Decisión:

H0

Si $t_e \geq t_t$ rechazar la hipótesis H0 de que Los puntajes promedios del pre test es igual al post test.

Otra forma de analizar estos resultados evaluar el valor de p, si $p < 0.05$, la prueba es significativa, es decir, Rechazar Ho.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de los instrumentos que han sido aplicados en el aula de 4 años de la I.E N° 1546, durante los meses de octubre a diciembre del 2019. Para llevar a cabo un análisis preciso y convincente los datos obtenidos fueron vaciados en el programa SPSS, para ser analizados posteriormente a través de tablas y gráficos. Teniendo en cuenta que la población muestral fue de 42 niños entre el aula experimental y control.

Objetivo General: Demostrar en qué medida el taller Juego y aprendo trabajando con mis manos desarrolla la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E N° 1546 la Victoria.

Tabla 1:

Indicadores estadísticos en el POS TEST, la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E N° 1546 la Victoria.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
51.1	91.14	40.04	6.139	4,139	12%	4,5%

Fuente: Datos obtenidos por la aplicación del post test del aula de 4 años por las autoras en noviembre 2019.

INTERPRETACION: En la Tabla 1 se observa que el puntaje medio alcanzado por los estudiantes en la motricidad fina, en el grupo control es 51,1; en cambio en el grupo experimental su puntaje medio es 91.14. Esto determina una diferencia de 40.04 puntos favorable al grupo experimental. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo experimental presentan una dispersión relativa (4.5%) más estable que en el grupo control (12%), esto manifiesta que el taller aplicado a causado efecto.

DEMOSTRACIÓN DEL TALLER JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS
 POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
 FINA

H. NULA H_0 : La Aplicación del taller juego y aprendo trabajando No Mejora la motricidad fina en forma significativa.

H. ALTERNA H_1 : La Aplicación del taller juego y aprendo trabajando Mejora la motricidad fina en forma significativa.

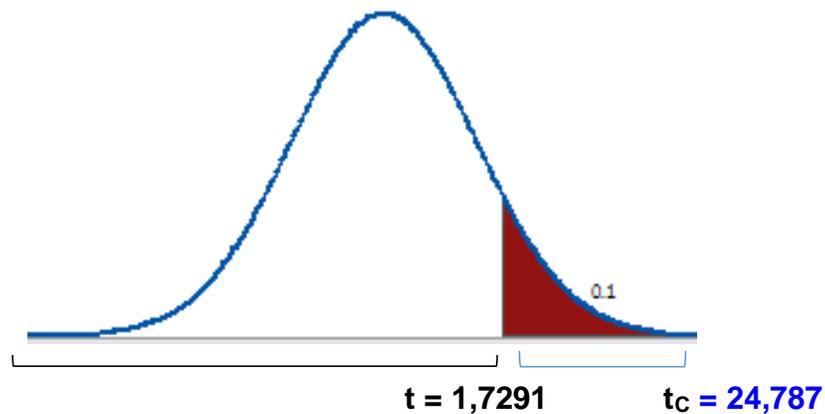
Tabla 2

Prueba T-Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_c = 24,787$	$p = 0,000$	Significativo

Fuente: Datos obtenidos por la aplicación del post test por las autoras en noviembre 2019.

Figura 1: Demostrar que La Aplicación Del taller juego y aprendo trabajando con mis manos Mejora la motricidad fina en forma significativa



Fuente: Tabla N°2

INTERPRETACION: Observando la Figura 1 y su significancia en la Tabla 2 ($p < 0,05$) se demuestra a través de la Prueba T-Student que el taller juego y aprendo trabajando con mis manos si permite mejorar la motricidad fina con un nivel de confianza superior al 95% en el grupo experimental, respecto del grupo control, es decir de manera altamente significativa.

Objetivo Especifico 01. Identificar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E N°1546 la Victoria, antes y después de la aplicación de taller juego y aprendo trabajando con mis manos.

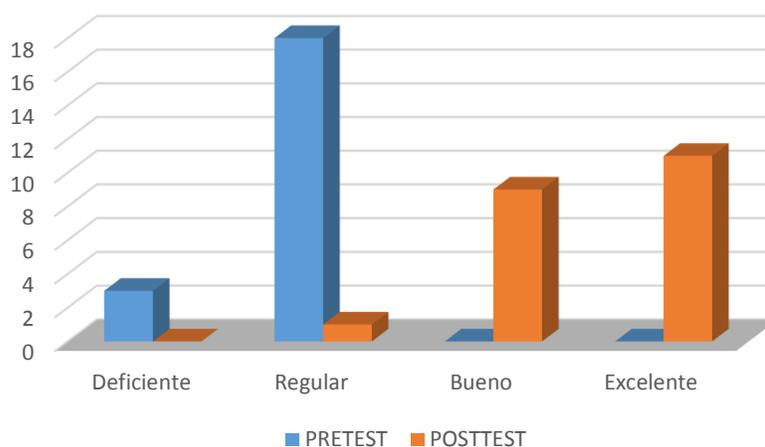
Tabla 3:

Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E N° 1546 la Victoria, antes y después de la Aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos.

NIVELES	PUNTAJE	PRETEST		POSTEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	[40 - 79]	3	14.29%	0	0.00%
Regular	[80 - 119]	18	85.71%	1	4.76%
Bueno	[120 - 159]	0	0.00%	9	42.86%
Excelente	[160 - 200]	0	0.00%	11	52.38%
Total		21	100,0	21	100,0

Fuente: Escala de estimación aplicado por las autoras: Pre test agosto, post test noviembre 2019.

Figura N° 02: Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E N° 1546 la Victoria, antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos.



Fuente: Tabla N° 3

INTERPRETACION:

En la Tabla N° 3 y la figura N°2 , se visualiza que, los estudiantes del grupo control en el Post test mostraron mayormente nivel de motricidad fina, regular y deficiente con 85.71% y 14.29% respectivamente, sin embargo, en el grupo experimental el nivel de motricidad fina fue de nivel bueno con 42.86% del total de participantes en el estudio y de nivel excelente con 52.38%, demostrando descriptivamente que la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos mejora la motricidad fina en los niños 4 años.

Objetivo Especifico 02: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo- manual antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos en los niños de 4 años de la I.E N° 1546 la Victoria.

Tabla N° 04: Nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual antes y después de la Aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos.

		GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL				
COORDINACION OCULO MANUAL	NIVELES	PUNTAJE	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
			Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
	DEFICIENTE	[40 - 79]	5	24%	7	33%	5	24%	0	0%
	REGULAR	[80 - 119]	16	76%	14	67%	16	76%	1	15%
	BUENO	[120 - 159]	0	0%	0	0%	0	0%	11	42%
	EXCELENTE	[160 - 200]	0	0%	0	0%	0	0%	9	43%
TOTAL			21	100%	21	100%	21	100%	21	100%

Fuente: Escala de estimación aplicado por las autoras: Pre test agosto, post test noviembre 2019.

INTERPRETACION:

En la Tabla N°04, se visualiza que, los estudiantes del grupo control y experimental en el Pre test mostraron mayormente nivel de coordinación óculo-manual, regular y deficiente con 24% y 76% respectivamente, sin embargo, en el post test el grupo experimental alcanzo un nivel de coordinación óculo-manual de bueno con 42. % y excelente con 43%, demostrando descriptivamente que la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos mejora la coordinación óculo-manual en los niños 4 años.

Tabla N° 05: Indicadores estadísticos en el POS TEST, del desarrollo de la coordinación óculo-manual antes y después de aplicar el taller juego y aprendo trabajando con mis manos de los niños de 4 años de la I.E N°1546 la Victoria.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
9.85	18.37	5.52	4.251	3.612	43.16%	19.66%

Fuente: Post test aplicado por las autoras en noviembre 2019.

INTERPRETACION:

En la Tabla 5 se observa que el puntaje medio alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, en el grupo control es 9,85; en cambio en el grupo experimental su puntaje es 18.37. Esto determina una diferencia de 5.52 puntos favorable al grupo experimental. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo experimental presentan una dispersión relativa (19.66%) más estable que en el grupo control (43.16%), esto manifiesta que el taller aplicado a causado efecto.

DEMOSTRACIÓN DEL TALLER JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA MEJORAR LA COORDINACION ÓCULO-MANUAL

H. NULA H₀: La Aplicación Del taller juego y aprendo trabajando No Mejora la coordinación óculo- manual en forma significativa.

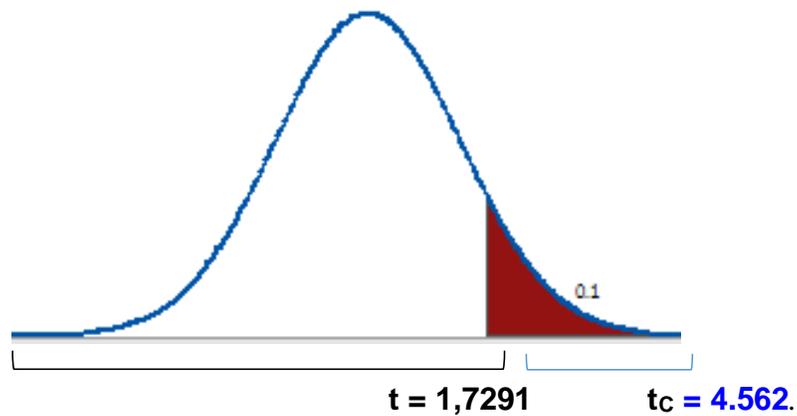
H. ALTERNA H₁: La Aplicación del taller juego y aprendo trabajando Mejora la coordinación óculo-manual en forma significativa.

Tabla 06: Prueba T-Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_C = 4.562$	$p = 0,008$	Significativo

Fuente: Datos obtenidos por la aplicación del post test por las autoras en noviembre 2019.

Figura 3: Demostrar que la Aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos mejora la coordinación óculo-manual en forma Significativa.



Fuente: Tabla N°6

INTERPRETACION:

Observando la Figura 3 y su significancia en la Tabla 6 ($p < 0,05$) se demuestra a través de la Prueba T-Student que el taller juego y aprendo trabajando con mis manos permite mejorar el desarrollo de la coordinación óculo- manual con un nivel de confianza superior al 95% en el grupo experimental, respecto del grupo control, es decir de manera significativa.

Objetivo Especifico 03: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo- podal antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos de la I.E N° 1546 la Victoria.

Tabla N° 07: Nivel de desarrollo de la coordinación óculo- podal antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos.

		GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL				
COORDINACION OCULO PODAL	NIVELES	PUNTAJE	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
			Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
	DEFICIENTE	[40 - 79]	7	33%	9	43%	5	24%	0	0%
	REGULAR	[80 - 119]	14	67%	12	57%	15	71%	2	10%
	BUENO	[120 - 159]	0	0%	0	0%	1	5%	14	67%
	EXCELENTE	[160 - 200]	0	0%	0	0%	0	0%	5	24%
TOTAL			21	100%	21	100%	21	100%	21	100%

Fuente: Escala de estimación aplicado por las autoras: Pre test agosto, post test noviembre 2019

INTERPRETACION:

En la Tabla N°07, se visualiza que, los estudiantes del grupo control en el Pre test mostraron mayormente nivel de coordinación óculo-podal, regular y deficiente con 33% y 67% y el grupo experimental mostraron un nivel regular y deficiente con 24% y 71% respectivamente, sin embargo, en el post test el grupo experimental alcanzo un nivel de coordinación óculo-manual de bueno con 67% y excelente con 24%, demostrando descriptivamente que la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos mejora la coordinación óculo-podal en los niños 4 años.

Tabla N° 08: Indicadores estadísticos de la coordinación oculo- podal antes y después de aplicar el taller juego y aprendo trabajando con mis manos en los niños y niñas de la I.E N°1546 la Victoria.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
8.32	19.2	7.88	1.22	1,52	14.66%	7.92%

Fuente: Post test aplicado por las autoras en noviembre 2019.

INTERPRETACION:

En la Tabla 08 se observa que el puntaje medio alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de la coordinación oculo - podal, en el grupo control es 8.32; en cambio en el grupo experimental su puntaje es 19.2. Esto determina una diferencia de 7.88 puntos favorable al grupo experimental. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo experimental presentan una dispersión relativa (7.92%) más estable que en el grupo control (14.66%), esto manifiesta que el taller aplicado a causado efecto.

DEMOSTRACIÓN DEL TALLER JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS
POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA MEJORAR LA COORDINACION ÓCULO – PODAL

H. NULA H_0 : La Aplicación Del taller juego y aprendo trabajando No Mejora la coordinación óculo - podal en Forma Significativa.

H. ALTERNA H_1 : La Aplicación Del taller juego y aprendo trabajando Mejora la coordinación óculo - podal en forma significativa

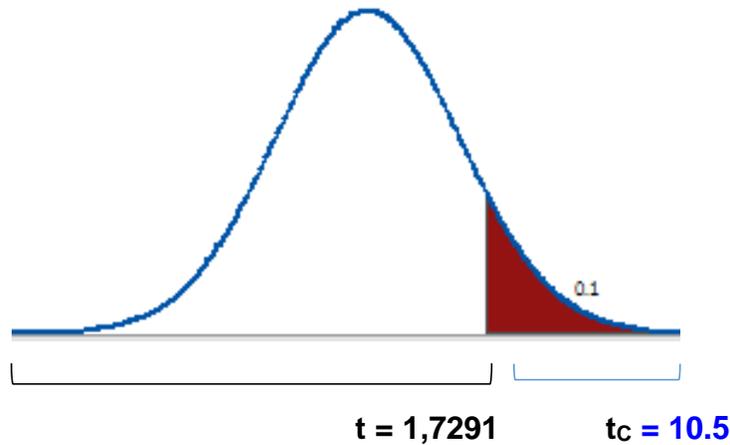
Tabla 09:

Prueba T-Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_C = 10.547$	$p = 0,001$	Significativo

Fuente: Datos obtenidos por la aplicación del post test por las autoras en noviembre 2019.

Figura 4: Demostrar que La Aplicación Del taller juego y aprendo trabajando con mis manos mejora la coordinación óculo - podal en forma significativa.



Fuente: Tabla N°9

INTERPRETACION:

Observando la Figura 4 y su significancia en la Tabla 09 ($p < 0,05$) se demuestra a través de la Prueba T-Student que el taller juego y aprendo trabajando con mis manos permite mejorar el desarrollo de la coordinación óculo – podal con un nivel de confianza superior al 95% en el grupo experimental, respecto del grupo control, es decir de manera significativa.

Objetivo Especifico 04: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación bucofacial antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos de la I.E N° 1546 la Victoria.

Tabla N° 10: Nivel de desarrollo de la coordinación bucofacial antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos

		GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL				
COORDINACION BUCOFACIAL	NIVELES	PUNTAJE	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
			Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
	DEFICIENTE	[40 - 79]	10	48%	9	43%	2	10%	0	0%
	REGULAR	[80 - 119]	11	52%	12	57%	16	76%	2	5%
	BUENO	[120 - 159]	0	0%	0	0%	3	14%	8	43%
	EXCELENTE	[160 - 200]	0	0%	0	0%	0	0%	11	52%
TOTAL			21	100%	21	100%	21	100%	21	100%

Fuente: Escala de estimación aplicado por las autoras: Pre test agosto, post test noviembre 2019.

INTERPRETACION:

En la Tabla N°10, se visualiza que, los estudiantes del grupo control en el Pre test mostraron mayormente nivel de coordinación bucofacial, regular y deficiente con 48% y 52% y el grupo experimental mostraron un nivel regular y deficiente con 10% y 76% respectivamente, sin embargo, en el post test el grupo experimental alcanzo un nivel de coordinación óculo-manual de bueno con 43 % y excelente con 52%, demostrando descriptivamente que la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos mejora la coordinación óculo-bucofacial en los niños 4 años.

Tabla N° 11:

Indicadores estadísticos en el POS TEST, del desarrollo de la coordinación bucofacial antes y después de aplicar el taller juego y aprendo trabajando en los niños y niñas de la I.E N°1546 La Victoria.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
10.35	18.66	8.31	2.22	1.07	21.45%	5.73%

Fuente: Post test aplicado por las autoras en noviembre 2019.

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 11 se observa que el puntaje medio alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de la coordinación bucofacial, en el grupo control es 10.35; en cambio en el grupo experimental su puntaje es 18.66. Esto determina una diferencia de 8.31 puntos favorable al grupo experimental. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo experimental presentan una dispersión relativa (5.73%) más estable que en el grupo control (21.45%), esto manifiesta que la coordinación *bucofacial* aplicado a causado efecto.

DEMOSTRACIÓN DEL TALLER JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA MEJORAR LA COORDINACION BUCOFACIAL

H. NULA H_0 : La Aplicación Del taller juego y aprendo trabajando No Mejora la coordinación bucofacial en Forma Significativa.

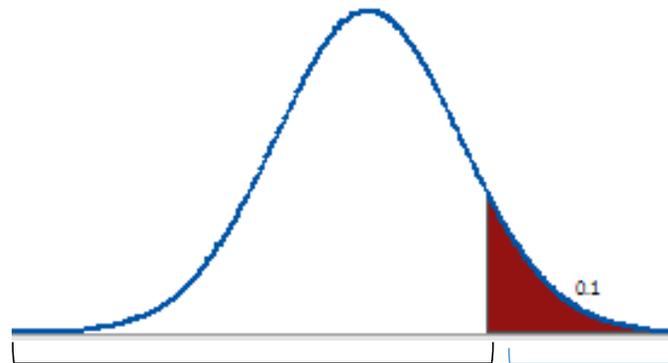
H. ALTERNA H_1 : La Aplicación Del taller juego y aprendo trabajando Mejora la coordinación bucofacial en Forma Significativa.

Tabla 12: Prueba T-Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_C = 19.427$	$p = 0,000$	Significativo

Fuente: Post test aplicado por las autoras en noviembre 2019.

Figura 5: Demostrar que La Aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos mejora la coordinación bucofacial en Forma Significativa.



$t = 1,7291$

$t_c = 19.427$

Fuente: Tabla N°12

INTERPRETACIÓN:

Observando la Figura 5 y su significancia en la Tabla 12 ($p < 0,05$) se demuestra a través de la Prueba T-Student que el taller juego y aprendo trabajando con mis manos permite mejorar el desarrollo de la

coordinación *bucofacial* con un nivel de confianza superior al 95% en el grupo experimental, respecto del grupo control, es decir de manera altamente significativa.

Objetivo Especifico N° 05: Comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos de la I.E N° 1546 la Victoria.

Tabla N° 13:

Nivel de desarrollo de la motricidad fina, antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos de la I.E N° 1546 la Victoria.

		PRE TEST				POS TEST			
NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	[40 - 79]	9	42.86%	7	33.33%	5	23.81%	0	0.00%
Regular	[80 - 119]	12	57.14%	14	66.67%	16	76.19%	0	0.00%
Bueno	[120 - 159]	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	12	57.14%
Excelente	[160 - 200]	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	9	42.86%
Total		21	100,0	21	100,0	21	100,0	21	100,0

Fuente: Escala de estimación aplicado por las autoras: Pre test agosto, post test noviembre 2019.

INTERPRETACION:

En la Tabla 13, se observa que, los estudiantes del grupo control en el pre test mostraron mayormente nivel de desarrollo de la motricidad fina de regular y deficiente con 57.14% y 42.86% respectivamente, sin embargo, en el pre test del grupo experimental el nivel de desarrollo de motricidad fina fue de nivel regular y deficiente con 66.67% y 33.33%.

En el Post test se ha determinado que los estudiantes del grupo control mostraron mejora en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel regular de 76.19% mientras que en el grupo experimental se se redujo al 0%, aumentando significativamente en los niveles de bueno y excelente con 57.14% y 42.86%, indicando que el taller juego y aprendo trabajando con mis manos causo efecto positivo con un nivel de confianza superior al 95%.

4.2 DISCUSION

En la tabla N° 01, N° 02 y N° 03 se observa que existe una diferencia entre P valor= 0.000 y el nivel de significancia 5% ($\alpha=0.05$) en la que se considera según la normalidad que si P valor $< \alpha$ se acepta la H_a y se rechaza el H_o , demostrando así que el taller juego y aprendo trabajando con mis manos”, si tiene efectos significativos sobre la mejora del desarrollo motriz fino de los niños de 4 años con el 95% del nivel de significancia, así mismo los autores Aguilar y Huamani 2017, en su tesis desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de la I.E N° 270 de Huaytarà, concluyo que las actividades motrices incrementaron significativamente la motricidad fina. De esta manera Rodríguez (2000) menciona que la actividad motriz en la etapa infantil es el soporte para el desarrollo cognitivo, lenguaje y habilidades sociales del niño. Al igual que Serrano (2010), el área motriz fino es importante porque favorece a la exploración de su entorno desarrollando habilidades, competencias que suman a la inteligencia del niño.

La comparación de los resultados entre el pre-test y post test en la tabla N° 04 demuestran que el nivel de mejora de la coordinación óculo-manual aumento significativamente, en donde se observa en las Tablas N° 05 y N° 06 que el puntaje medio alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, en el grupo control es 9,85; en cambio en el grupo experimental su puntaje es 18.37. Esto determina una diferencia de 5.52 puntos favorable al grupo experimental. Del mismo modo Beteta en su tesis diseño de un programa de técnicas grafico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E. I N° 080 Huanuco, menciona que las técnicas graficas beneficia a los niños teniendo como resultados que de 1.78 % obtenido en el pre test aumento en el pos test a un 6.7 % teniendo como diferencia un 498% en el desarrollo de la coordinación óculo manual y podal. Por otro lado, Pacheco (2015), nos dice que la coordinación óculo-manual está referido al control total de las

partes finas de mano como: el brazo, antebrazo, muñeca, mano y los dedos con la finalidad de realizar movimientos más precisos y exactos.

La comparación de los resultados entre el pre-test y post test en la tabla N°07 demuestran que el nivel de mejora de la coordinación óculo-podal aumento significativamente, en donde se observa en las Tablas N° 08 y N° 09 que el puntaje medio alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de la coordinación óculo-podal, en el grupo control es 8.32; en cambio en el grupo experimental su puntaje es 19.2. Esto determina una diferencia de 7.88 puntos favorable al grupo experimental. De la misma manera Pacheco (2015), menciona la coordinación óculo manual es la capacidad neuromuscular para realizar movimientos, las cuales son coordinados por la vista y los movimientos efectuados por uno o los dos pies de manera armónica y sincronizada.

La comparación de los resultados entre el pre-test y post test en la tabla N° 10, demuestran que el nivel de mejora de la coordinación bucofacial aumento significativamente, en donde se observa en las Tablas N° 11 y N° 12 que el puntaje medio alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de la coordinación bucofacial, en el grupo control es 10.35; en cambio en el grupo experimental su puntaje es 18.66. Esto determina una diferencia de 8.31 puntos favorable al grupo experimental. Y también Pacheco (2015), nos dice que mediante la coordinación bucofacial de los niños, la docente puede observar la coherencia que hay entre lo que dicen y reflejan con su rostro.

En la tabla N°13 se observa que antes de la aplicación del Taller, los estudiantes del grupo control y experimental mayormente presentaron nivel de desarrollo de la motricidad fina de nivel deficiente regular 33.33 % y 66.67%, sin embargo, cuando se aplica el taller de los estudiantes del grupo experimental mayormente alcanzaron un desarrollo motriz fino de nivel bueno y excelente 42.86 % y 57.14 %. Similar resultados obtuvo Papa (2016), en la tesis nivel de desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la I.E. I N° 268 Huayanay, Puno; menciono que los niños empezaron con un 37 % y terminaron con un 54 % de desarrollo motriz fino. Así mismo, Pacheco (2015), La motricidad fina abarca movimientos concisos y coordinados realizados por una o más partes del cuerpo que requieren de mayor exigencia, las cuales son indispensables para trabajar de manera sincronizada el ojo-mano, ojo-pie y bucofacial a través de materiales y actividades lúdicas.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se demostró que la aplicación del taller Juego y aprendo trabajando con mis manos, permitió mejorar y desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I. E la Victoria N°1546-Chimbote, con un nivel de mejora de 91.14 %, según los resultados que nos lleva a demostrar que la aplicación del taller es importante para desarrollar la motricidad fina. Además, en la prueba de hipótesis realizada a través del T-Student que el taller si permite mejorar la motricidad fina con un nivel de confianza superior al 95% en el grupo experimental, respecto del grupo control, es decir de manera altamente significativa.
- Se identificó que al principio a través del pre-test los niños demostraron su motricidad fina en un nivel deficiente de 33.33 % y regular de 66.67%, posteriormente con la evaluación del post- test los niños aumentaron su desarrollo de motricidad fina a un nivel bueno de 57.14% y a excelente de 42.86%, manifestándose visiblemente los cambios en la manera de coger la tijera, el lápiz, al alternar los pies para patear y caminar, al pronunciar frases (adivinanzas, trabalenguas, sonidos onomatopéyicos).
- El desarrollo de la coordinación óculo-manual según los resultados obtenidos entre el pre-test y post test, se visualiza que, los estudiantes del grupo control y experimental en el Pre test mostraron mayormente nivel de coordinación óculo-manual, regular y deficiente con 24% y 76% respectivamente, sin embargo, en el post test el grupo experimental alcanzo un mejora la coordinación óculo-manual en los niños 4 años con un nivel de confianza superior al 95%.

- El desarrollo de la coordinación óculo-podal según los resultados obtenidos entre el pre-test y post test, se visualiza que, los estudiantes del grupo control en el Pre test mostraron mayormente nivel de coordinación óculo-podal, regular y deficiente con 33% y 67% y el grupo experimental mostraron un nivel regular y deficiente con 24% y 71% respectivamente, sin embargo, en el post test el grupo experimental alcanzo un nivel de coordinación óculo-manual de bueno con 67 % y excelente con 24%, demostrando descriptivamente que la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos mejora la coordinación óculo-podal en los niños 4 años con un nivel de confianza superior al 95% .
- El desarrollo de la coordinación bucofacial según los resultados obtenidos entre el pre-test y post test,, se visualiza que, los estudiantes del grupo control en el Pre test mostraron mayormente nivel de coordinación bucofacial, regular y deficiente con 48% y 52% y el grupo experimental mostraron un nivel regular y deficiente con 10% y 76% respectivamente, sin embargo, en el post test el grupo experimental alcanzo un nivel de coordinación óculo-manual de bueno con 43 % y excelente con 52%, demostrando descriptivamente que la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos mejora la coordinación óculo-bucofacial en los niños 4 años con un nivel de confianza superior al 95% .
- En los resultados obtenidos antes y después de la ejecución del taller Juego y aprendo trabajando con mis manos los estudiantes del grupo control en el pre test mostraron mayormente nivel de desarrollo de la motricidad fina de regular y deficiente con 57.14% y 42.86% respectivamente, sin embargo, en el pre test del grupo experimental el nivel de desarrollo de motricidad fina fue de nivel regular y deficiente con 66.67% y 33.33%. mientras que en el Post test el grupo experimental en los niveles de deficiente y regular se

redujo al 0%, aumentando significativamente en los niveles de bueno y excelente con 57.14% y 42.86%, indicando que el taller juego y aprendo trabajando con mis manos causo efecto positivo con un nivel de confianza superior al 95%.

- Se concluye que el taller “Juego y aprendo trabajando con mis manos” influye significativamente en el aspecto motriz fino de los niños, debido a que se ejecutaron 20 actividades lúdicas como la llanta humana, la rayuela de las huellas, zapateando los globos, el espejo de las muecas, jugando con el manjar, las cuales contenían las condiciones y materiales necesarios para promover el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

5.2 RECOMENDACIONES

A partir de la investigación llevada a cabo y a la experiencia pedagógica personal obtenida podemos recomendar a docentes y futuros investigadores:

- Aplicar el taller juego y aprendo trabajando con mis manos para desarrollar la motricidad fina y de esta manera se puede evidenciar en los resultados que es efectiva para afrontar esta problemática. Y se debe trabajar constantemente en las aulas para reforzar las habilidades motrices de los niños.
- El taller juego y aprendo trabajando con mis manos no solo permite el desarrollo de las habilidades motrices finas sino también gruesas, la coordinación, equilibrio y ubicación en el espacio, es por ello que su ejecución debe considerarse fundamental durante el trabajo pedagógico.
- Las docentes deben complementar el trabajo con el diseño curricular del área de psicomotricidad con los indicadores del taller Juego y aprendo trabajando con mis manos,

la cual permite desarrollar la motricidad fina en los niños, trabajándolas dos veces por semana con la finalidad de estimular y perfeccionar sus habilidades motoras, desarrollo cognitivo, emocional, lenguaje y social.

- Trabajar de la mano con las docentes y padres de familia para reforzar las capacidades de los niños en casa, empleando el taller Juego y aprendo trabajando con mis manos y la vida practica a través de actividades domésticas como: al barrer, limpiar, trapear, vestirse y al trasladar objetos, en la cual contribuye en la disciplina y autonomía de los niños.
- Para llevar a cabo una investigación se debe tener en claro la problemática que se desea afrontar. Po ello la persona que emprende este camino debe ser perseverante y paciente durante todo el trayecto ya que a veces a habrá dificultades para lo cual se va a requerir de estas virtudes para poder vencerlos y lograr sus objetivos propuestos.

VI. BIBLIOGRAFIA

6.1 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar, R. y Huamani, N. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institucion educativa N° 270 de Huaytará*. Tesis para Licenciatura. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica- Perú.
- Agudelo, J., y Yiber, S. (2012). *Diseño de un Sistema para la Evaluacion de los Factores*. Tesis para Licenciatura. Universidad Libre de Colombia, Colombia.
- Alvarez, S. (2015). *El juego: concepto, características, teorías más representativas, el juego como recurso educativo y su importancia en el desarrollo. Tipos de juego y evolución de juego*. Oposinet, 10.
- Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la Preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, parroquia clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, Provincia los Ríos*. Tesis para licenciatura. Universidad Tecnica de Babahoyo, Ecuador.
- Arrillaga, N. (27 de 04 de 2016). *Motricidad fina: desarrollo en niños de 0 a 5 años* [Artículo de blog]. Obtenido de <https://mibebeyyo.elmundo.es/bebes/salud/bienestar/estimulacion/motricidad-fina>.
- Baracco, N. (2011). *La motricidad y movimiento*. Tesis para Licenciatura. Universidad de la Cantuta, Lima.
- Barruezo, P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad*. Bottini. Madrid.

- Bermúdez, R., y Pérez, L. (05 de 05 de 2017). *La Teoría Histórico Cultural de L. S. Vigotsky. Algunas Ideas Básicas Acerca de la Educación y el Desarrollo Psíquico*[Artículo de blog]. Obtenido de <http://hansmejiaguerrero.blogspot.com/2017/05/la-teoria-historico-cultural-de-l-s.html>.
- Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088*. Tesis para Maestría. Universidad de Huánuco.Peru.
- Bussi, M. (2014). *Evolución del desarrollo psicomotor en niños menores de 4 años en situación de abandono*. Cuidado y Salud/Kawsayninchis, 9
- Cerdas, J., Polanco, A., y Rojas, P. (2002). *El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo*. Revista de educación , 15.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzales*. Tesis para licenciatura. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca- Ecuador.
- Cook, D., y Reichardt, S. (1986). *Metodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Morata. Madrid.
- Cumpe, B. (2015). *Coordinación Motora Fina*. Tesis para Licenciatura. Universidad Nacional Pedro Ruiz G., Lambayeque- Perú.

Debold, B., Dalen, V., y Meyer, W. (21 de 09 de 2006). *La Investigacion Experimental* [Articulo de blog]. Obtenido de <https://noemagico.blogia.com/2006/092201-la-investigacion-experimental.php>

Flores, J. (10 de 05 de 2006). *Actividades Ludicas en la Escuela*. Obtenido de http://www.info-ab.uclm.es/personal/juliaflores/emis/pruebadvd/08los%20talleres/TALLER_Actividades_Ludicas.pdf

Flores, J. (2010). *Construyendo la Tesis Universitaria*. Lima.Lima.

Gallardo, J. (2018). *Teorias del juego como recurso educativo*. Innovagogia, 12.

Garcia, F. (03 de 03 de 2019). *La inteligencia sensoriomotriz*. Obtenido de <https://eresmama.com/la-inteligencia-sensoriomotriz/>

Gimenez, F. (2015). *Talleres lúdico-pedagógicos para desarrollar la competencia interpersonal*. Tesis para maestria. Tecnologico de Monterrey, Bogota-Colombia.

Gomez, F. (2018). *El juego infantil y su importancia en el desarrollo*. Medica-Panamericana.Bogota-Colombia.

Julca, S. (2016). *La Psicomotricidad infantil*. Universidad de Chile. Luz.Chile.

Martin, G., y Torres, M. (2015). *Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I Teotiste Arocha*. Tesis para licenciatura. Universidad de Carabobo, Barbula- Venezuela.

Montero, M., y Alvarado, M. (2001). *El juego en los niños : enfoque teorico*. Tesis para Licenciatura. Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Moreno, J., y Rodriguez, P. (2000). *El Aprendizaje por el Juego Motriz en la Etapa Infantil*. Tesis para Licenciatura. Universidad de Murcia, España.

Ñaupas, H., Mejia, E., Novoa, E., y Albertho, V. (2014). *Metodologia de la investigacion Cientifica y Elaboracion de Tesis*. U – Transversal. Colombia.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educacion Inicial*. Centro municipal de educacion inicial, Ecuador.

Papa, T. (2016). *Nivel desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institucion educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja*. Tesis para maestria. Universidad Nacional del Antiplano, Huayanay-Puno.

Pipe. (9 de Mayo de 2016). <http://www.wikiestudiantes.org/la-motricidad-fina-para-una-adecuada-coordinacion-motriz-en-los-ninos-y-ninas-del-primer-ano-de-educacion-basica-de-la-unidad-educativa-nova-era-de-la-ciudad-de-quito-y-propuesta-de/>.

Pizarro, C. (2016). *Niveles de psicomotricidad de los niños de 3,4 y 5 años de la I.E.P "Huellitas del Saber"*. Tesis para licenciatura. Universidad Nacional del santa, Nuevo chimbote-Perú.

- Quiroz, M. (2017). *Efectos del programa grafico plastico en la motricidad fina en niños de inicial de la institucion educativa San Francisco de Asis*. Tesis para maestria. Universidad Cesar Vallejo, Nuevo Chimbote- Perú.
- Quiroz, V., y Arraez, J. (2005). *Juego y Psicomotricidad*. España: Federacion Española de Asociaciones de Docentes de Educacion Fisica.
- Ramos, D., Mercedes, M., y Blanco, M. (15 de 10 de 2015). *Tecnicas e instrumentos para la Recoleccion de Datos* [Articulo de blog]. Obtenido de <https://es.scribd.com/presentation/285211317/Escalas-de-Estimacion>.
- Reyes, F. (26 de 06 de 2014). *Motricidad Fina*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/21fri08da95/motricidad-fina-36363567>
- Rodriguez, W. (2000). *El legado de Vygotsky y de Piaget*. Revista Latinoamericana de Psicologia, 14.
- Roman, J. (2017). *Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador*. Tesis para Licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Santo Domingo, Ecuador.
- Sampieri, H. (2006). Enfoque cuantitativo y cualitativo. *Portaflio Academico*, 2.
- Salamanca, L. M. (2016). *Estudio de asociación del trastorno del desarrollo de la coordinación con los problemas de conducta en niños*. Bucaramanga, Colombia. *Rev. Cienc. Salud*, 13.

Saldarriaga, P., Bravo, G., y Marlene, R. (2016). *La Teoría Constructivista de Jean Piaget y su significación para la Pedagogía*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

Serrano, T. (11 de 05 de 2010). *Clases de Motricidad*. Obtenido de <http://tanita-tania-serrano.blogspot.com/2010/04/clases-de-motricidad.html>.

Tamayo, M.y Tamayo. (2003). *El proceso de la Investigación Científica*. Limusa. Mexico.

Velez, O. (27 de 03 de 2011). *Montessori y el desarrollo Motriz de los Niños* [Artículo del blog]. Obtenido de <https://elcajondeminochero.wordpress.com/2011/03/27/montessori-y-el-desarrollo-motriz>.

VII. ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA LOGICA

TITULO: APLICACIÓN DEL TALLER JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. LA VICTORIA N° 1546

TITULO	PROBLEMA	OBETIVOS	HIPOTESIS	TIPO DE INVESTIGACION	DISEÑO DE INVESTIGACION	POBLACION MUESTRAL	INSTRUMENTO
<p>APLICACIÓN DEL TALLER JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. LA VICTORIA N° 1546</p>	<p>¿En qué nivel el taller juego y aprendo trabajando con mis manos desarrollara la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E la victoria N ° 1546?</p>	<p>GENERAL: Demostrar en qué medida el taller juego y aprendo trabajando con mis manos desarrollará la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E La Victoria N° 1546.</p> <p>ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 1546 la victoria, antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos. • Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo- manual antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos. • Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo- podal antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos. • Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación bucofacial antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos. • Comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes y después de la aplicación del taller juego y aprendo trabajando con mis manos. 	<p>Hi: Si aplicamos taller Juego y aprendo trabajando con mis manos Se desarrollará significativamente la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa La Victoria N° 1546.</p> <p>Ho: Si aplicamos el taller Juego y aprendo trabajando con mis manos No se desarrollará significativamente la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa La Victoria N° 1546.</p>	<p>Experimental.</p>	<p>Cuasi-Experimental.</p>	<p>Población muestral 42 niños, constituido por 21 niños y 21 niñas de la edad de 4 años ubicada en la ciudad de Chimbote en la I.E. N° 1548 La Victoria.</p>	<p>Escala de Estimación y la Técnica de la Observación.</p>

OPERALIZACION DE LAS VARIABLES

TITULO	D.CONCEPTUAL	D. OPERACIONAL	DIMENSIONES	ITEMS	ISTRUMENTO	VALORACION
DESARROLLO MOTOR FINO	Según Arriaga (2016), menciona que el desarrollo motriz fino del niño va incrementado de manera continua desde los 2 a 4 meses empieza la coordinación bisomana, seguidamente a los 5 meses se inicia el proceso de la motricidad en donde el niño coge los objetos con sus propias manos de manera continua hasta ingresar a la etapa escolar.	Es un proceso de desarrollo y maduración de las partes finas del cuerpo del niño que empieza desde el nacimiento y se va incrementando a medida que el niño va explorando y manipulando los objetos que hay en su entorno, la cual permite perfeccionar sus movimientos óculo-Manuales, podales y bucofaciales.	Coordinación óculo-manual	<ul style="list-style-type: none"> • Traslada objetos con equilibrio en la palma de la mano al caminar por la línea. • Realiza trazos en forma de onda sobre la harina. • Usa sus dedos en modo pinza para rasgar el papel. • Junta y separa los dedos al manipular la tijera. • Introduce las menestras por la boca de la botella. • Ensarta trozos de sorbetes en la lana. • Atraviesa el pasador por los agujeros con facilidad. 	Escala de estimación	Deficiente= 2 Regular =3 Bueno =4 Excelente =5
			Coordinación óculo - podal	<ul style="list-style-type: none"> • Camina manteniendo el equilibrio por las cintas. • Camina pateando la pelota por las cintas. • Salta con el pie que indique cada huella. • Salta con un pie para reventar el globo. • Demuestra flexibilidad al saltar usando las piernas. • Camina alternadamente de manera coordinada al usar la llanta humana. 		
			Coordinación bucofacial	<ul style="list-style-type: none"> • Coloca los labios juntos en posición de sonrisa. • Emite sonidos onomatopéyicos con facilidad. • Mueve la lengua haciendo giros de arriba, abajo. • Frunce los labios y su rostro para soplar una pelota. • Saca la lengua sin dificultad. • Infla sus cachetes al caminar en sig sag por los tarros. • Coloca los labios en posición de beso. 		

TITULO	D.CONCEPTUAL	D.OPERACIONAL	DIMENSIONES	ITEMS	ISTRUMENTO	VALORACION
V.I: EL JUEGO	Según Piaget en su teoría del juego citado por Gallardo (2018), menciona que el juego está relacionado con la etapa evolutiva del niño , considerando sus características físicas, emocionales, cognitivas, fisiológicas y psicológicas.	El juego es una actividad placentera e integradora porque permite desarrollar en el niño habilidades motrices como correr saltar, caminar, pintar, dibujar, cortar entre otras así mismo habilidades sociales y emocionales	Desarrollo motor del niño	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina sus movimientos al saltar con los costales. • Se desplaza con facilidad en un espacio determinado. • Pasa por el circuito sin requerir ayuda del adulto. • Extiende los brazos sin dificultad. • Realiza acciones motoras sin dificultad. • Manifiesta dominio de los movimientos que realiza con su cuerpo. • Imita las características del animal que le toco. • Emite emociones a través de sus gestos. • Pronuncia palabras o frases de forma fluida para expresarse. • Coge la tijera de manera correcta para recortar. • Camina sin dificultad con las huellas grandes. • Realiza movimientos con los brazos para girar la llanta • Salta con los pies de un lugar a otro sin dificultad 	Guía de observación	RV= Rara Vez AV=A Veces CS= Casi Siempre S= Siempre
			Relaciones con otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte los materiales y juegos con sus compañeros. • Juega e interactúa con sus pares. • Propone ideas o alternativas de solución antes del juego. • Propone ideas o alternativas de solución durante el juego. • Propone ideas o alternativas de solución al término del juego. • Respeta y valora las normas de juego. • Brinda apoyo a sus compañeros cuando es necesario. 		

TALLER GENERAL Y ANALITICO

TALLER GENERAL JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS

1. JUSTIFICACIÓN

Se propuso el taller juego y aprendo trabajando con mis manos para desarrollar la motricidad fina de los niños de cuatro años de la institución educativa la Victoria, ya que en esta edad el desarrollo motriz fino del niño es esencial para su formación integral. Por ello a través de este taller se buscó desarrollar las habilidades y destrezas finas del niño relacionadas con sus coordinaciones óculo-manual, óculo-podal y bucofacial, además mejorar sus relaciones interpersonales con sus pares y el desarrollo de su autonomía al desarrollar sus actividades motrices mediante diversas estrategias como juegos y talleres de grafico plástico.

2. FUNDAMENTACIÓN

Este taller se apoya en lo dicho por Piaget en su enfoque constructivista; citado por Gallardo (2018), en donde menciona que, en la escuela, los estudiantes aprenden y se desenvuelven a medida en que va edificando sus conceptos propios en torno a su nivel de capacidad. Este enfoque defiende la idea de que el niño debe ser el que construya su propio aprendizaje partiendo de su disposición e interés, así mismo la función del docente ya no es de impartir conocimiento sino de ser un mediador entre el niño y sus nuevos aprendizajes.

Además, García (2019), mencionaba el aporte de Jean Piaget que nos dice que la inteligencia sensoriomotora es el cimiento para el incremento de la inteligencia tomando en cuenta las prácticas y actividades motrices con sus semejantes y objetos de su entorno más cercano. Así mismo Piaget prioriza la función de la actividad motriz como la vía para llegar a un aprendizaje puesto que la estructura psicológica posibilita la acomodación de la persona a su entorno cercano. Debido a que el niño manipula variados objetos va refinando sus movimientos y adaptando a su contexto. Por esta razón la motricidad actúa en los distintos niveles de evolución de las actividades cognitivas.

3. OBJETIVOS

- ❖ Desarrollar las coordinaciones motrices finas de los niños.

- ❖ Propiciar un ambiente adecuado y lúdico para que el niño pueda desarrollar sus habilidades motrices finas.

- ❖ Emplear juegos, talleres para estimular y fortalecer de manera efectiva su motricidad fina.

- ❖ Fomentar la autonomía, seguridad y confianza de los niños al momento de realizar sus actividades motrices finas.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL TALLER

Las estrategias que se emplearon sirvieron como medios para favorecer a los niños a desarrollar su aprendizaje mediante su cuerpo a través de la realización de movimientos. Las actividades motrices y recreativas forman en los niños situaciones que los dirigen al conocimiento y un adecuado empleo de su esquema corporal, desplazándose con confianza y un mayor dominio. Y de esa forma irán progresando en el manejo de su cuerpo por medio de coordinaciones que debido a la práctica cada vez son más concisas y seguras.

Las actividades del taller juego y aprendo trabajando con mis manos involucraron la participación activa de los estudiantes, llevándose a cabo tres veces por semana siendo un total de 20 actividades, con una durabilidad de 30 minutos cada una de ellas, donde se incluyó los aspectos de óculo-manual, óculo –podal y bucofacial, por medio de la realización de talleres de grafico plástico, y juegos motrices. Antes de dar inicio con el taller se realizó una evaluación a los niños a través de diversas actividades lo cual nos permitió ver como se encuentra desarrollado la motricidad fina, así mismo cuando se culminó con la ejecución de las actividades se realizó otra evaluación lo cual nos permitió ver si se logró o no desarrollar la motricidad fina de los preescolares.

Para llevar a cabo la aplicación del taller se contó con un espacio determinado para la realización de las diversas actividades y así mismo del empleo de materiales apropiados. Por lo tanto, también se seleccionó los indicadores de cada una de las dimensiones de la variable dependiente de acuerdo a cada objetivo que se quiso lograr durante el desarrollo de las actividades.

Los pasos que se propusieron en las actividades del juego fueron: motivación inicial, explicación, juego y evaluación grupal.

Los pasos que se propusieron en las actividades de grafico-plástico fueron: momento de asamblea, momento de exploración, momento de desarrollo y momento de verbalización.

5. CONTENIDOS

ACTIVIDADES A DESARROLLAR: Las estrategias y actividades que se emplearon en este taller favorecieron a la motricidad fina beneficiando y perfeccionando los movimientos y desplazamiento del área fina del cuerpo como: coordinación óculo- manual, óculo -podal y bucofacial.

5.1 ACTIVIDADES PARA LA COORDINACION OCULO MANUAL

5.1.2 Técnica del ensarte (mi collar de cañitas): Se les entrego a los estudiantes un pedazo de hilo para que lo puedan incrustar dentro de los sorbetes de plástico recortados en pedazos.

Sus objetivos fueron:

- Reforzar el control de la pinza digital

5.1.3 Técnica de enhebrar (amarrando mis pasadores): se otorgó a cada uno de los niños una silueta de zapatos y cinta en donde cada niño tuvo que atravesar la cinta por cada uno de los agujeros.

Sus objetivos fueron:

- Reforzar los movimientos de los dedos de ambas manos en espacios reducidos.
- Favorecer al dominio de sus movimientos musculares de los dedos.

5.1.4 Trazos en harina (dibujando en la harina): se pegó papelotes en el piso del patio y se les vació harina donde los niños realizaron trazos.

Sus objetivos fueron:

- Desarrollar su motricidad fina óculo manual
- La precisión y el dominio de la pinza fina.

5.1.5 Técnica de recortar con tijeras (mi álbum favorito). Se les entrego a los niños diferentes figuras y una tijera para que los recorten por los bordes de las figuras.

Sus objetivos fueron:

- Favorecer al dominio viso manual.
- Favorecer a la coordinación de los movimientos de la mano y la muñeca.

5.1.6 La pelota voladora (la pelota que corre) El niño tuvo que llevar una pelota de trapo en la palma de la mano caminando de un extremo a otro sin dejar que esta se caiga.

Su objetivo fue:

- Desarrolla la motricidad óculo manual - óculo podal.

5.1.7 Botella y menestras: los niños tuvieron que introducir una menestra por la boca de la botella.

Su objetivo fue:

De5.1.8 Técnica del maquigami (el juego del papel): Se les dio a los niños una hoja de papel bond en donde los niños iban rasgando el papel haciendo uso solo de sus dedos y una vez terminado de rasgar el papel formaron sus figuras de acuerdo a su creatividad.

- Desarrollar la motricidad fina óculo- manual
- Sus objetivos fueron:
 - Ayudar a los niños a manifestar sus emociones y sentimientos.
 - Fortalecer la pinza de los dedos de las manos

5.2.2 Las cintas (carrera de cintas): Los niños tuvieron que caminar por las cintas manteniendo el equilibrio hasta llegar al otro extremo sin salirse de ella.

Sus objetivos fueron:

- Desarrollar su coordinación óculo podal.
- Desarrollar su equilibrio y atención.

5.2.3 La rayuela de las huellas: Los niños pasaron por el circuito en la cual tendrán que hacer usos de sus pies siguiendo el patrón del juego.

Sus Objetivos fueron:

- Desarrollar la coordinación óculo podal.
- Desarrollar la autonomía y seguridad del niño.

1.2.4 La carrera de los pies grandes: se les colocó unas huellas de pies y tuvieron que pasar por un circuito motriz.

Sus Objetivos fueron:

- Desarrollar la coordinación óculo podal.
- Desarrollar su noción espacial y equilibrio.

5.2.5 Revienta globo (juego): Los niños trabajaron por pareja ambas se colocaron globos en la parte del tobillo en la cual al momento de sonar la música los niños tenían que reventar el globo de su compañero con los pies hasta reventarlos todos.

Sus objetivos fueron:

- Desarrollar la velocidad y la agilidad.
- Desarrollar reflejos de atención el juego en equipo.
- Fortalecer los movimientos y coordinación óculo podal.

5.2.6 La llanta humana: los niños realizaron dos grupos de seis cada grupo con un líder. en la cual realizaron una llanta de cartulina y una vez terminado se colocaron dentro de ella los seis integrantes y para poder girar sus llantas tuvieron que sujetarlo de la parte de arriba de la llanta de donde cambiaban de posición de derecha a izquierda.

Sus objetivos fueron:

- Desarrollar la coordinación óculo manual y óculo podal.
- Desarrollar a noción de espacio y dirección.

5.3 ACTIVIDADES PARA LA COORDINACION BUCOFACIAL

5.3.1 Llevando la pelota: El niño soplaba con un sorbete una pelota de tecnopor hasta llegar a la meta.

Sus objetivos fueron:

- Fortalecer los músculos de la boca y mejorar el
- pronunciamiento de palabras.

5.3.2 La lengua saltarina: los niños realizaron movimientos de la lengua de acuerdo a las indicaciones de las acciones de las imágenes.

Su objetivo fue:

- Fortalecer el musculo de la lengua y mejorar la pronunciación de las palabras.

5.3.3 Jugando con el manjar: Se colocó manjar en la nariz o encima del labio superior y para ello el niño tuvo que tratar de sacarlo con la lengua.

Su objetivo fue:

- Estimular y fortalecer el musculo de la lengua.

5.3.4 Las onomatopeyas: Se les presento distintos sonidos onomatopéyicos de animales o los medios de transporte y se les pedía a los niños repetir cada sonido onomatopéyico.

Sus objetivos son:

- Mejorar la pronunciación de las palabras y estimular el fortalecimiento de los músculos involucrados en el lenguaje.

5.3.5 Ejercicios con los labios: el niño tuvo que separar y ajuntar los labios con rapidez, estirar la boca como para sonreír, hacer el sonido “p”, con los labios de forma rápida.

Sus objetivos son:

- Fortalecer los músculos de los labios de la boca y mejorar la articulación de palabras.

5.3.6 Ejercicios faciales: El niño inflo y desinflo las mejillas al tomar agua, retenerla en la boca por un tiempo y hacerla soltar lentamente, abrir la boca y bostezar usando la A y la O para pronunciar y articular.

Sus objetivos fueron:

- Desarrollar y fortalecer los músculos faciales y mejorar en la pronunciación y articulación de palabras.

5.3.7 Llevando el huevo: Los niños colocaron una cuchara en la boca y tendrán que apretar los labios para que la cuchara se sostenga, para luego colocar el huevo en la cuchara, en la cual tendrá que caminar pasando el circuito sin dejar caer el huevo.

Sus objetivos fueron:

- Potenciar el equilibrio.
- Favorecer el control postural.
- Fortalecer los musculo del rostro

5.3.6 Cronograma de Actividades del Taller Juego y Aprendo Trabajando con mis Manos

ACTIVIDADES	AÑO MES	2019									
		OCTUBRE					NOVIEMBRE				
		L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
1. Mi collar de cañitas	X										
2. Jugamos al salta ,salta			X								
3. La lengua saltarina					X						
4. Amarrando mis pasadores	X										
5. Encestando con los pies			X								
6. Jugando con el manjar					X						
7. Mi álbum favorito	X										
8. La rayuela de las huellas			X								
9. Imitando sonidos onomatopéyicos					X						
10. La pelota voladora	X										
11. La carrera de los pies grandes			X								
12. El espejo de la mueca					X						
13. La botella que come						X					
14. Zapateando los globos								X			
15. Somos ranitas										X	
16. El juego del papel						X					
17. Jugamos a la llanta humana								X			
18. Llevando el huevo										X	
19. Dibujando en la harina						X					
20. llevando la pelota								X			

5.5 MEDIOS Y MATERIALES

A) MEDIOS

- Voz
- Grabadora
- USB
- Patio

MATERIALES

• Aros (ula ula)	• Huellas grandes de pies	• Huellas pequeñas de manos y pies
• Menestras	• Papel bond blanco y de color	• Vasos de plástico y tecnopor
• Cintas	• Tijeras	• Huevo
• Hilo	• Harina	• Cuchara
• Botellas	• Sorbetes	• Manjar
• Siluetas de zapatillas	• Un saco grande	• Botellas de plástico
• Pasadores	• Pelotas de trapo	• Goma
• Llanta de cartulina	• Pelotas de tecnopor	

5.6 SECUENCIAS METODOLÓGICAS

5.6.1 JUEGO

A) MOTIVACIÓN INICIAL

Se refiere a la motivación que se dará al inicio de cada actividad, para incentivar a los niños en el juego a realizar posteriormente. Esta motivación inicial se dará a través de canciones, en algunos casos creadas y en otras, canciones ya conocidas.

B) EXPLICACIÓN

Es la explicación del juego a realizar posteriormente; es decir, en qué consiste cada juego. Mencionándoles también las reglas del juego, en la mayoría de los juegos, ésta explicación se dará en el patio.

C) JUEGO

Consiste en la ejecución del juego en sí, hecho por los niños. Se realiza luego de que han escuchado y entendido la explicación del juego y de conocer las reglas que éstos tienen. En la mayoría los juegos se realizan en el patio, pero también hay otros que se desarrollan en el aula.

D) EVALUACIÓN GRUPAL

Luego de haber realizado el juego, se hará una evaluación grupal de éste, mediante preguntas simples y sencillas, entendibles para los niños. Evaluaremos a su vez, a través de la observación, para conocer si cada uno de los niños ha logrado el objetivo trazado en cada una de las actividades propuestas.

5.6.1 TALLER DE GRAFICO PLASTICO

A) ASAMBLEA: Se refiere a la motivación que se dará al inicio de cada actividad, para incentivar a los niños en el juego a realizar posteriormente.

Esta motivación inicial se dará a través de canciones creadas otras o conocidas y dinámicas.

B) EXPLORACION: los niños descubren el material a trabajar el día de hoy a través de la manipulación libre de cada uno de ellos.

C) DESARROLLO: Consiste en la ejecución de la actividad en sí, hecho por los niños. Se realiza luego de que han escuchado y entendido la explicación para llevarla a cabo. Las actividades se realizarán en el aula y en el patio.

D) VERBALIZACION: Lo niños expondrán sus trabajos realizados durante la actividad.

5.7 PROGRAMA ANALÍTICO

ACTIVIDAD DE COORDINACION OCULO MANUAL ACTIVIDAD N° 01

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “MI COLLAR DE CAÑITAS”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**
 - Reforzar el control de la pinza digital.
 - Favorece al dominio de sus movimientos musculares de los dedos.
5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Ensarta trozos de sorbetes en la lana.
6. **MEDIOS Y MATERIALES:**
 - Voz
 - Caja sorpresa
 - Sorbetes de colores
 - tijeras
 - lana
7. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

A. MOTIVACIÓN INICIAL

La docente ubico a los niños en asamblea y les presento una caja sorpresa y cantando la canción **¿Sorpresita?** Descubrieron el contenido. Luego la docente les recordó las normas e indicaciones que tenían que tener en cuenta para el desarrollo de la actividad.

B. EXPLORACION

Luego que descubrieron el contenido la docente a través de la dinámica “manzanita del Perú”, eligió a algunos niños para que se acerquen y puedan manipular los materiales y responder a las preguntas: ¿Qué será esto? ¿Para que servirá? ¿Qué pueden hacer con ellos?

C. DESARROLLO

Luego que los niños exploraron el material la docente les explico acerca de la actividad a trabajar, luego realizo una dinámica con los niños “el barco se hunde” y así los dividió por grupos de cinco integrantes, luego de ello cada grupo eligió un representante para que pueda ir a recoger los materiales que necesitaron para trabajar quien también se encargó de repartir los materiales a cada uno de sus integrantes,

1. Cortaron en pequeños trozos los sorbetes
2. Cogieron el hilo y lo cortaron con la tijera con una medida aproximada al tamaño de su brazo.
3. Cogieron un pequeño trozo de sorbete y fueron insertando al hilo uno por uno hasta llenar todo el hilo cortado y finalmente amarraron las dos puntas y ya estaba listo su collar de cañitas.
4. Mientas los niños iban realizando la actividad la docente fue observando a cada niño si estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D. VERBALIZACION:

Los niños se reunieron en asamblea y dialogaron acerca de lo que realizaron, así mismo la docente aprovecho este momento para realizarles las siguientes preguntas: ¿Tuvieron alguna dificultad durante la elaboración de su collar? ¿Les gusto la actividad?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-1

NOMBRE DE LA SESION: “MI COLLAR DE CAÑITAS”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones Indicadores	Coordinación Óculo -Manual			Desarrollo Motor del Niño		
			Ensarta trozos de sorbetes en la lana.			Coge la tijera de manera correcta para recortar.		
			A	B	C	A	B	C
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFÍAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION OCULO PODAL

ACTIVIDAD N° 02

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “JUGAMOS AL SALTA, SALTA”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREA A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL

4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**

- Desarrolla su equilibrio y habilidad
- Desarrollar la velocidad de reacción y atención.

5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Demuestra flexibilidad al saltar usando las piernas.

6. **MEDIOS Y MATERIALES:**

- Voz
- Pandereta
- Silbato
- Costales

7. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo la asamblea con la dinámica “**La batalla del moviente**” junto a los niños, y les mostro una bolsa sorpresa para descubrieron el contenido de la caja, Así mismo la docente les recordó las normas que debieron de tener en cuenta para el trabajo a realizar.

B. EXPLICACIÓN:

La docente les explico en qué consistía el juego llamado “Jugamos al Salta, Salta” les dio las indicaciones para llevarlo a cabo. Y luego realizo una dinámica “canasta de frutas “para agrupar a los niños de 4 integrantes.

1. Cada grupo se ubicó en asamblea y se realizó un sorteo para ver que grupos empezaban.
2. Luego que se sortearon los grupos, la docente les entrego los costales a los niños y se colocaron en la línea para empezar el juego.

3. Al escuchar el sonido de la pandereta los niños se metieron a los sacos y empezaron a saltar hasta el otro extremo del campo, dando la vuelta por su compañero para luego regresar a la meta.

4. cuando el niño llegaba a la meta tocaba el silbato para que continúe su compañero y así hasta terminar con el último integrante.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido de la pandereta empezaron a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego. Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D. EVALUACIÓN GRUPAL:

Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovechó y les realizó las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-2

NOMBRE DE LA SESION: “JUGAMOS AL SALTA, SALTA”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones		Desarrollo motor del niño				
		Indicadores	Coordinación óculo- podal			Coordina sus movimientos al saltar con los costales.		
			A	B	C	A	B	C
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION BUCOFACIAL

ACTIVIDAD N° 03

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “LA LENGUA SALTARINA”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREA A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**
 - Fortalecer el musculo de la lengua y mejorar la pronunciación de las palabras.
5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Mueve la lengua haciendo giros de arriba, abajo.
6. **MEDIOS Y MATERIALES:**
 - Voz
 - Música
 - Imágenes
 - Tambor

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo la asamblea con los niños y les mostro una caja sorpresa y entonando la canción “**la Brujita tapita**”. Descubrieron el contenido, así mismo la docente les recordó las normas que debieron de tener en cuenta para el trabajo.

Luego que descubrieron el contenido de la caja la docente a través de la dinámica “el chespi-chespi”, se eligió a algunos niños para que se acerquen y puedan manipular los materiales y responder a las preguntas: ¿Qué será esto? ¿Para que servirá?

B. EXPLICACION:

Luego que los niños exploraron el material la docente les conto el cuento de la lengua saltarina y les explico acerca de la actividad, luego realizo una dinámica con los niños “la canasta de frutas” para dividirlos por grupos de cinco integrantes.

1. Los niños se ubicaron en grupo y se realizó un sorteo para ver qué grupo empezaba.
2. Luego que sortearon los grupos la docente les mostro algunas imágenes sobre los movientes que harían con la lengua al sonido de la canción de la “**lengua saltarina**”.
3. Al sonido del tambor los niños empezaron a imitar cada uno de los movimientos que indicaba la canción.
4. El juego terminara con todos los grupos hayan realizado la dinámica, sin dificultad.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido del tambor empezaban a jugar entonando la canción, teniendo las indicaciones que les dio la docente para realizar el juego.

Yo tengo en mi boca una lengua saltarina
Que salta, que se asoma y saluda a su vecina
Salta así, salta así
Otra vez, salta así
Mi amiga, algunas veces, es algo copuchenta
Sale de la boca y después comenta
Sale así, sale así
Más afuera, por ahí
Le gusta visitar a su amiga la nariz
Ella sale y luego sube y conversan de París
Sale y sube así, sale y sube así
Sale y sube así, sale y sube así
Oye, lengua, no exageres
Que me mojas la nariz

D. EVALUACIÓN GRUPAL:

Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-3

NOMBRE DE LA SESION: “LA LENGUA SALTARINA”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones		Indicadores			
		Coordinación –bucofacial			Desarrollo motor del niño		
		Mueve la lengua haciendo giros de arriba, abajo.			Pronuncia palabras o frases de forma fluida para expresarse.		
		A	B	C	A	B	C
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION OCULO PODAL

ACTIVIDAD N° 04

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “AMARRANDO MIS PASADORES”

2. TIEMPO: 30 Minutos

3. AREA A DESARROLLAR: PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL

4. OBJETIVOS A DESARROLLAR:

- Reforzar los movimientos de los dedos de ambas manos en espacios reducidos.

5.INDICADOR A TRABAJAR: Atraviesa el pasador por los agujeros con facilidad.

6.MEDIOS Y MATERIALES:

- Voz
- pandereta
- Bolsa de regalo
- Silueta de zapatilla
- Pasadores
- Ula, ula

7.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

A. MOTIVACIÓN INICIAL:

La docente se reunió con los niños en asamblea en el patio y realizo una dinámica con ellos titulada “**Manos bailarinas**” luego les mostro una bolsa de regalo que le obsequio la directora e invito a los niños para descubrieron el contenido de la bolsa, así mismo la docente aprovecho para recordar las normas que tuvieron en cuenta para llevar acabo la actividad.

B. EXPLICACIÓN:

La docente les explico en qué consistía el juego llamado” Amarrando Mis Pasadores” y les dio las indicaciones para llevarlo a cabo. Y luego realizo una dinámica “soy una serpiente “para agrupar a los niños de 4 integrantes.

1. Cada grupo se ubicó en asamblea en distintos lugares del patio, para ver que grupos empezaban.
2. Luego que sortearon los grupos, la docente entrego una ula, ula para que se ubiquen dentro de ella.
3. Se les entrego a cada integrante una silueta de zapatillas, en cual el primer integrante al sonido de la pandereta tenía que colocar el pasador por cada uno de los agujeros y después pasar a su compañero para sacar el pasador de la zapatilla.
4. Este proceso se repetiría hasta que el ultimo integrante de cada grupo haya tocado el pito como señal termino.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido de la pandereta empezaron a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego.

Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D. EVALUACIÓN GRUPAL

Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-4

NOMBRE DE LA SESION: “AMARRANDO MIS PASADORES”

N° Apellidos y nombres	Dimensiones Indicadores	Coordinación óculo-manual			Relaciones con Otros		
		Atraviesa el pasador por los agujeros con facilidad.			Brinda apoyo a sus compañeros cuando es necesario.		
		A	B	C	A	B	C
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION OCULO-PODAL

ACTIVIDAD N° 05

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “ENCESTANDO CON LOS PIES”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**
 - Desarrollar su coordinación óculo podal
 - Desarrollar su equilibrio y atención.
5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Camina manteniendo el equilibrio por las cintas.
6. **MEDIOS Y MATERIALES:**
 - Voz
 - Silbato
 - Pandereta
 - Vasos de plásticos
 - Maíz
 - Bandejas

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo una asamblea con sus niños y luego coloco la canción de “**La patita lulú**” e invito a los niños a moverse al ritmo de ella, luego les presento una caja sorpresa y entonando la canción ¿Qué será? Descubrieron el contenido de la caja, Así mismo la docente les recordó las normas que debieron de tener en cuenta para el trabajo a realizar.

B. EXPLICACIÓN:

La docente les explico acerca del juego llamado “Encestando con los Pies “y dio las indicaciones para llevarlo a cabo. Luego realizo una dinámica “el rey manda “para agrupar a los niños de 5 integrantes.

1. Cada grupo se ubicó en asamblea y se realizó un sorteo para ver que grupos empezaban.
2. Luego que se sortearon los grupos, la docente les entrego los vasos para que puedan colocarse en los pies y los cinco maíces que necesitaban para encestar en la bandeja.
3. Se colocaron en la línea de inicio y su compañero le colocaba cinco maíces al medio del vaso.
4. Al escuchar el sonido de la pandereta los niños caminaban por la cinta hasta llegar a la bandeja y poder encestar la alberga en ella.
5. Luego que los niños encestaban tocaban el silbato para que su compañero empiece el juego y de esa manera se hacía con todos los grupos.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido de la pandereta empezaban a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego.

Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D. EVALUACIÓN GRUPAL:

Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-5

NOMBRE DE LA SESION: "ENCESTANDO CON LOS PIES"

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones		Desarrollo motor del niño				
		Indicadores	Coordinación óculo -podal			Pasa por el circuito sin requerir ayuda del adulto.		
			A	B	C	A	B	C
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFÍAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION BUCOFACIAL

ACTIVIDAD N° 06

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “JUGANDO CON EL MANJAR”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**
 - Estimular y fortalecer el musculo de la lengua.
5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Saca toda la lengua sin dificultad.
6. **MEDIOS Y MATERIALES:**
 - Voz
 - Música
 - Manjar

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo la asamblea con los niños entonando la canción “**La lengua revoltosa**”, y después uso un sombrero mágico con materiales e invito a los niños a descubrieron el contenido, así mismo la docente les recordó las normas que debieron de tener en cuenta para el trabajo.

Luego que descubrieron el contenido de la caja la docente a través de la dinámica “Si Jesús es tu amigo”, se eligió a algunos niños para que se acerquen y puedan manipular los materiales y responder a las preguntas: ¿Qué será esto? ¿Para que servirá? ¿Cómo lo podemos utilizar?

B. EXPLICACION:

Luego que los niños exploraron el material la docente les explico acerca de la actividad a trabajar, luego realizo una dinámica con los niños “los colores” para dividirlos por grupos de cinco integrantes.

1. Se colocaron en frente a frente de su compañero.
2. Se colocó a cada uno de los niños manjar el labio superior e inferior y en la nariz.
3. Tuvieron que llegar con la lengua en cada uno de los lugares donde se encontraba el manjar haciendo movimientos con la circular, de izquierda a derecha y de arriba, abajo.
4. Empezaron al sonido de la pandereta.
5. Todos los niños de los grupos tenían que realizar el ejercicio.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido del silbato empezaron a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego. Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D. EVALUACIÓN GRUPAL:

Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-6

NOMBRE DE LA SESION: “JUGANDO CON EL MANJAR”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones	Coordinación –bucofacial			Relaciones con otros		
			Saca toda la lengua sin dificultad.			Propone ideas o alternativas de solución al termino del juego.		
			A	B	C	A	B	C
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFÍAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION OCULO-MANUAL

ACTIVIDAD N° 07

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “MI ÁLBUM FAVORITO”

2. TIEMPO: 30 Minutos

3. AREAS A DESARROLLAR: PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL

4. OBJETIVOS A DESARROLLAR:

- El perfeccionamiento de los movimientos la coordinación fina.

5. INDICADOR A TRABAJAR: Junta y separa los dedos al manipular la tijera.

6. MEDIOS Y MATERIALES:

- Voz
- Caja mágica
- Catálogos o revistas
- Tijeras
- goma
- Hojas de color

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

A. ASAMBLEA:

La maestra realizó una asamblea con la dinámica “**Saco mis manitos**” e invitó a los niños a participar, y después les presentó una caja mágica y les pidió que soplaran con todas sus fuerzas y que luego repitan las palabras mágicas “abracadabra, patas de cabra” y de esa manera descubrieron el contenido de la caja. Así mismo la docente les recordó las normas que tuvieron que tener en cuenta para el trabajo.

B. EXPLORACION:

Luego que descubrieron el contenido de la caja la docente a través de la dinámica “zapatito roto”, eligió a algunos niños para que se acerquen y puedan manipular los materiales y responder a las preguntas: ¿Qué será esto? ¿Para que servirá? ¿Qué pueden hacer con ellos?

C. DESARROLLO:

Luego que los niños exploraron el material la docente les explico acerca de la actividad a trabajar, luego realizo una dinámica con los niños “el barco se hunde” para dividirlos por grupos de cinco integrantes, después cada grupo eligió un representante para que pueda ir a recoger los materiales que necesitaron para trabajar, quien también fue el encargado de entregar los materiales a cada uno de los integrantes.

1. Luego que cada grupo tuvo sus revistas o catálogos la docente les pidió que juntos miren la revista y vean lo que más les gusta.
2. Después de haber observado la revista la docente les indico que deberán recortar las hojas que eligieron para recortar las figuras y pegarlos en el álbum.
3. Los niños recortaron y pegaron sus figuras en cada hoja del álbum, al finalizar su trabajo pusieron su nombre en sus álbumes.

Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D. VERBALIZACION:

La maestra reunió a los niños en asamblea y cada grupo llevo su producto que realizó para que puedan comentar que es lo que realizaron y también responder a las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron el día de hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gusto lo que hicieron hoy?, ¿Tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué les gustaría realizar en la próxima actividad?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-7

NOMBRE DE LA SESION: “MI ÁLBUM FAVORITO”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones		Relaciones con otros				
		Indicadores	Coordinación óculo -manual			Comparte los materiales y juegos con sus compañeros.		
			Junta y separa los dedos al manipular la tijera.	A	B	C	A	B
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION OCULO-PODAL

ACTIVIDAD N° 08

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “LA RAYUELA DE LAS HUELLAS”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**
 - Desarrolla la coordinación óculo podal.
 - Desarrollar la autonomía y seguridad del niño.
5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Salta con el pie que indique cada huella.
6. **MEDIOS Y MATERIALES:**
 - Voz
 - Silbato
 - Pandereta
 - Huellas de manos y pies
 - Tizas
7. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

A. MOTIVACION INICIAL:

Se realizó la asamblea y entonando la canción **¿Vamos a ver?** Descubrieron el contenido, así mismo la docente les recordó las normas que debieron de tener en cuenta para el trabajo a realizar.

Luego que descubrieron el contenido de la caja la docente a través de la dinámica “en la casa de blanca nieves”, eligió a algunos niños para que se acerquen y puedan manipular los materiales y responder a las preguntas: ¿Qué será esto? ¿Para que servirá? ¿Qué pueden hacer con ellos?

B) EXPLICACIÓN:

Luego que los niños exploraron el material la docente les explico acerca de la actividad a trabajar, luego realizo una dinámica con los niños “el rey manda” para dividirlos por grupos de cinco integrantes

1. Saltaron con los pies juntos por los aros.
2. Pasaron por la rayuela de las huellas en donde cada niño tuvo que colocar sus pies como indicaba la huella sin equivocarse, pero si lo hacía tenía que volver a hacerlo de nuevo.
3. Luego de pasar por la rayuela de las huellas tenía que darle la mano a su compañero para que pueda continuar y de esa manera se realizó hasta culminar con el último integrante de cada grupo.

E. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido de la pandereta empezaban a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego.

Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

F. EVALUACIÓN GRUPAL:

Luego que terminaron se ubicaron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-8

NOMBRE DE LA SESION: “LA RAYUELA DE LAS HUELLAS”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones	Coordinación óculo –podal			Desarrollo motor del niño		
			Salta con el pie que indique cada huella			Manifiesta dominio de los movimientos que realiza con su cuerpo.		
			A	B	C	A	B	C
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



COORDINACION BUCOFACIAL

ACTIVIDAD N° 09

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “IMITAMOS SONIDOS ONOMATOPEYAS”

2. TIEMPO: 30 Minutos

3. AREAS A DESARROLLAR: PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL

4. OBJETIVOS A DESARROLLAR:

- Mejora la pronunciación de las palabras y estimula el fortalecimiento de los músculos involucrados en el lenguaje.

5. INDICADOR A TRABAJAR: Emite sonidos onomatopéyicos con facilidad.

6. MEDIOS Y MATERIALES:

- Voz
- Música
- Mascaras

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo la asamblea con los niños y les mostro una manta mágica y entonando la canción “**sorpresita**”. Descubrieron el contenido, así mismo la docente les recordó las normas que debían de tener en cuenta para el trabajo.

Luego que descubrieron el contenido de la caja la docente a través de la dinámica “soy un gusanito”, se eligió a algunos niños para que se acerquen y puedan manipular los materiales y responder a las preguntas: ¿Qué será esto? ¿Para que servirá? ¿Cómo lo podemos usar?

B. EXPLICACION:

Luego que los niños exploraron el material la docente les explico acerca de la actividad a trabajar, luego realizo una dinámica con los niños “El barco se hunde” para dividirlos por grupos de cinco integrantes

1. Los niños se ubicaron en grupo y se realizó un sorteo para ver qué grupo empezaba.
2. Luego que sortearon los grupos, la docente les mostro algunas macaras sobre los animales de la granja que habían de imitar los sonidos onomatopéyicos con canción **“Bartolito”**
3. Al sonido del silbato los niños empezaron a imitar cada uno de los sonidos onomatopéyicos de los animales de la granja que indicaba la canción.
4. El juego terminara con todos los grupos hayan realizado la dinámica, sin dificultad.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido del silbato empezaban a jugar entonando la canción, teniendo las indicaciones que les dio la docente para realizar el juego.

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así
¡Mú!

No, Bartolito, eso es una vaca
Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así
¡Cuá, cuá, cuá!

No, Bartolito, eso es un pato
Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así
¡Me-e-e!

No, Bartolito, eso es una oveja
Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así
¡Ahú-u-u-u!

No, Bartolito, eso es un lobo
Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así
¡Miau!

No, Bartolito, eso es un gato
Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así
¡Guau, guau, guau!

No, Bartolito, eso es un perro
Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así
¡Cocorocó!
¡Muy bien, Bartolito!
¡Cocorocó!

D.EVALUACIÓN GRUPAL:

Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaban acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-09

NOMBRE DE LA SESION: “IMITAMOS SONIDOS ONOMATOPEYAS”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones		Relaciones con otros				
		Indicadores	Coordinación – bucofacial			Imita las características del animal que le toco.		
			Emite onomatopéyicos con facilidad.	sonidos		A	B	C
		A	B	C	A	B	C	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION OCULO-MANUAL

ACTIVIDAD N° 10

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “LA PELOTA VOLADORA”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**
 - Desarrolla la motricidad óculo manual - óculo podal.
5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Traslada objetos con equilibrio en la palma de la mano al caminar por la línea.
6. **MEDIOS Y MATERIALES:**
 - Pelotas de plástico
 - Cinta maskinging
 - Silbato
7. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

A. MOTIVACIÓN INICIAL

La docente se reunió con los niños en asamblea en el patio y realizo una dinámica con ellos titulada “El chespi, chespi” luego les mostro una bolsa de regalo que le obsequio la directora para los niños de cuatro años y entonando y les invito a descubrir el contenido, así mismo la docente aprovecho para recordarles las normas que tendrán en cuenta para el desarrollo de la actividad.

B. EXPLICACIÓN

La docente les explico que realizaran un juego llamado “La pelota saltarina “y les dio las indicaciones para llevarlo a cabo. Y luego realizo una dinámica “soy una serpiente “para agrupar a los niños de 4 integrantes.

1. Cada grupo eligió un representante para poder iniciar el juego y ambos integrantes se colocaron en la línea.
2. Los niños extendieron su brazo y abrieron su mano para que la docente le ponga una pelota de plástico en la palma de la mano.
3. Al tocar el silbato los niños comenzaron a caminar cuidando que la pelota no se vaya a caer en el camino y pueda llegar a la meta y regresar.
4. El niño dio la mano a su compañero para que pueda continuar con el juego y de la misma manera se hizo con los demás integrantes hasta terminar con todos.
5. El juego inicio cuando la docente toco el silbato y finalizo cuando todos los grupos hayan acabado.

C. JUEGO

Los niños al escuchar el sonido del silbato empezaron a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego.

Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D. EVALUACIÓN GRUPAL

Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-10

NOMBRE DE LA SESION: “LA PELOTA VOLADORA”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones		Desarrollo motor del niño				
		Indicadores	Coordinación óculo - manual			Extiende los brazos sin dificultad.		
			A	B	C	A	B	C
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION OCULO-PODAL

ACTIVIDAD N° 11

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “LA CARRERA DE LOS PIES GRANDES”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**
 - Desarrollar la coordinación óculo podal
 - Desarrollar su noción espacial y equilibrio.
5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Camina pateando la pelota por las cintas.
6. **MEDIOS Y MATERIALES:**
 - Voz
 - Ula -ula
 - Cinta
 - Huellas de pies grandes
 - Pelota
7. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo la asamblea con los niños a través de una dinámica “**soy una serpiente**”, luego invito a los niños a buscar en sus asientos unas bolsas mágicas que contenían materiales de juegos, así mismo la docente les recordó las normas que debieron de tener en cuenta para el trabajo a realizar.

Luego que descubrieron el contenido de las bolsas, la docente eligió a algunos niños para que se acerquen y puedan manipular los materiales y responder a las preguntas: ¿Qué será esto? ¿Para que servirá? ¿Qué pueden hacer con ellos?

B. EXPLICACION:

Luego que los niños exploraron el material la docente les explico acerca de la actividad a trabajar, luego realizo una dinámica con los niños “la canasta de frutas” para dividirlos por grupos de cinco integrantes

1. Los grupos se reunieron en asamblea y luego conformaron filas para poder empezar el juego.
2. Luego la docente les entrego a cada niño los pies grandes para que se puedan colocar.
3. Una vez colocados los pies grandes en los participantes, la docente toco el tambor para inicial el juego. Los niños Pasaron por las cintas y los aros pateando una pelota con los pies hasta llegar al otro extremo de la losa, si la pelota salía de la cinta los niños tenían que volver a repetir el juego.
4. Una vez llegado la meta tenían que darle la mano su compañero que se encontraba en la fila para que empieza de nuevo el juego.
5. El juego termino cuando todos los participantes del grupo hayan terminado el circuito sin ninguna dificultad.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido de la pandereta empezaron a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego.

Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D. EVALUACIÓN GRUPAL:

Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-11

NOMBRE DE LA SESION: “LA CARRERA DE LOS PIES

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones		Desarrollo motor del niño			
		Indicadores		Camina sin dificultad con las huellas grandes.			
		Coordinación –óculo -podal			Camina sin dificultad con las huellas grandes.		
		A	B	C	A	B	C
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION BUCOFACIAL

ACTIVIDAD N° 12

- 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “EL ESPEJO DE LAS MUECAS”
- 2. TIEMPO:** 30 Minutos
- 3. AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
- 4. OBJETIVOS A DESARROLLAR:**
 - Mejora la pronunciación de las palabras y estimula el fortalecimiento de los músculos involucrados en el lenguaje.
- 5. INDICADOR A TRABAJAR:** Coloca los labios juntos en posición de sonrisa.
- 6. MEDIOS Y MATERIALES:**
 - Voz
 - Música
 - Espejo

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo la asamblea con los niños y les mostro una manta mágica entonando la canción “**vamos a ver**” Descubrieron el contenido, así mismo la docente les recordaba las normas que debían de tener en cuenta para el trabajo.

Luego que descubrieron el contenido de la caja la docente a través de la dinámica “Ritmo a gogo”, se eligió a algunos niños para que se acerquen y puedan manipular los materiales y responder a las preguntas: ¿Qué será esto? ¿Para que servirá? ¿Cómo lo podemos usar?

B. EXPLICACION:

Luego que los niños exploraban los materiales la docente les explicaba acerca de la actividad a trabajar, luego realizo una dinámica con los niños “El barco se hunde” para dividirlos por grupos de 5 integrantes.

1. Se pasó un espejo por los niños en la cual tendrán que hacer muecas
2. Se pusieron en círculo y se colocaron frente a frente a su compañero.
3. Tenían que realizar muecas con sus labios a su amigo y tratar que se ría.
4. Su compañero hacia lo mismo con otro amigo hasta dar la vuelta la ronda.
5. Los niños que se reían iban saliendo del círculo.
6. Se dio un tiempo para que los niños que salieron renueven su estrategia y regresen al círculo.
7. Todos los niños de los grupos tenían que pasar por el círculo hasta el término del juego.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido del silbato empezaron a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego. Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D.EVALUACIÓN GRUPAL:

Luego que terminaron se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-12

NOMBRE DE LA SESION: “EL ESPEJO DE LA MUECA”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones		Indicadores			
		Coordinación –bucofacial			Desarrollo motor del niño		
		Coloca los labios juntos en posición de sonrisa.			Emite emociones a través de sus gestos.		
		A	B	C	A	B	C
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION OCULO-MANUAL

ACTIVIDAD N° 13

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “LA BOTELLA QUE COME”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**
 - Desarrollar la motricidad fina óculo- manual
5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Introduce las menestras por la boca de la botella.
6. **MEDIOS Y MATERIALES:**
 - Voz
 - Sombrero mágico
 - Botellas de plástico
 - Menestras
 - Tarros
7. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo una asamblea con sus niños con la dinámica “**La arañita**”, les presento un sombrero mágico y les pidió que soplen con todas sus fuerzas y que luego repitan las palabras mágicas “abracadabra, patas de cabra” y de esa manera descubrieron el contenido de la caja, Así mismo la docente les recordó las normas que debieron de tener en cuenta para el trabajo a realizar.

Luego que descubrieron el contenido de la caja la docente a través de la dinámica “palo palito”, eligió a algunos niños para que se acerquen y puedan manipular los materiales y responder a las preguntas: ¿Qué será esto? ¿Para que servirá? ¿Qué pueden hacer con ellos?

B. EXPLICACION:

Luego que los niños exploraron el material la docente les explico acerca de la actividad a trabajar, luego realizaron una dinámica con los niños “ensalada de frutas” para dividirlos por grupos de 5 integrantes.

1. Se reunieron en grupo en la asamblea para recordar las normas, y luego se pusieron en fila para empezar la actividad.
2. La maestra les mostro el circuito a los niños y les pregunto si sabía cómo jugar.
3. Luego invito a un niño hacer la demostración, una vez entendido el juego. Los niños regresaron sus filas.
4. Al sonido de la música los niños caminaron en zig, zag por los tarros llevando la botella en sus manos.
5. Después dejaron la botella y recogieron cinco semillas de maíz para introducirlo dentro de la botella. Y después volver para dar la mano a su compañero para que pueda continuar
6. La actividad termino cuando todos los participantes de cada grupo hayan pasado por el circuito sin dificultad.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido de la pandereta empezaron a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego.

Mientras los niños fueron realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D. EVALUACIÓN GRUPAL:

Al finalizar el juego se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca de lo que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-13

NOMBRE DE LA SESION: “LA BOTELLA QUE COME”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones		Indicadores			
		Coordinación óculo -manual			Relaciones con otros		
		Introduce las menestras por la boca de la botella.			Propone ideas o alternativas de solución antes del juego.		
		A	B	C	A	B	C
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION OCULO-PODAL

ACTIVIDAD N° 14

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “ZAPATEANDO LOS GLOBOS”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**

- Desarrollar la velocidad y la agilidad.
- Desarrollar reflejos de atención el juego en equipo.
- Fortalecer los movimientos y coordinación óculo podal.

5.**INDICADOR A TRABAJAR:** Salta con un pie para reventar el globo.

6.MEDIOS Y MATERIALES:

- Voz
- Música
- Globos
- Hilo

7.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo una asamblea con la dinámica “**El basurero**” y les invito a descubrir los materiales que se encontraban en la caja sorpresa, Así mismo la docente les recordó las normas que debieron de tener en cuenta para el trabajo a realizar.

B. EXPLICACIÓN:

La docente les explico acerca del juego llamado “Revienta globo” “les dio las indicaciones para llevarlo a cabo, luego realizo una dinámica “el rey manda “para agrupar a los niños de 2 integrantes.

1. Cada grupo se ubicó en asamblea y se realizó un sorteo para ver que grupos empezaban.
2. Luego que se sortearon los grupos que empezaran primero cada niño se amarro los globos en el tobillo, y se colocaron en el medio del patio para empezar el juego.
3. Cuando escucharon el sonido de la música los niños empezaron a zapatear los globos de sus compañeros(as) hasta dejarlos sin nada.
4. la pareja que terminaba daba pase a la otra pareja para que continúe y así sucesivamente hasta terminar con el ultimo integrante.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido de la música empezaron a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego. Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D. EVALUACIÓN GRUPAL:

Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-14

NOMBRE DE LA SESION: “ZAPATEANDO LOS GLOBOS”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones Indicadores	Coordinación –óculo -podal			Desarrollo motor del niño		
			Salta con un pie para reventar el globo.			Salta con los pies de un lugar a otro sin dificultad.		
			A	B	C	A	B	C
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFÍAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION BUCOFACIAL

ACTIVIDAD N° 15

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “SOMOS RANITAS”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**
 - Desarrollar y fortalecer los músculos faciales y mejorar en la pronunciación y articulación de palabras.
5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Infla los cachetes al caminar en zig zag por los tarros.
6. **MEDIOS Y MATERIALES:**
 - Voz
 - Plástico
 - Cinta
 - Tarros

7. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo la asamblea con los niños entonando la canción “**El sapo no se lava el pie**” y los invito a descubrir los materiales que encontraban debajo de sus asientos, así mismo la docente les recordó las normas que debían de tener en cuenta para el trabajo.

Luego que descubrieron el contenido de la caja la docente a través de la dinámica las “Ranitas saltarinas”, se eligió a algunos niños para que se acerquen y puedan manipular los materiales y responder a las preguntas: ¿Qué será esto? ¿Para que servirá? ¿Cómo lo podemos usar?

B. EXPLICACION:

Luego que los niños exploraron los materiales la docente les explico acerca de la actividad, luego realizo una dinámica con los niños “A la fu manchú” para dividirlos dos grupos de 5 integrantes.

1. Se pusieron en fila para empezar donde los primeros niños de cada grupo empezarán y pasaron por la cinta saltando como ranitas luego en forma zig- zag pasaron por los tarros inflando los cachetes saltando.
2. Nadaban por la laguna tomando un poco de agua reteniéndola hasta salir de la laguna.
3. Saltaron por los aros inflando y desinflando los cachetes hasta llegar a su compañero darle la mano, así mismo todos los niños de los grupos tenían que pasar por el circuito.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido del silbato empezaron a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego. Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D.EVALUACIÓN GRUPAL:

Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

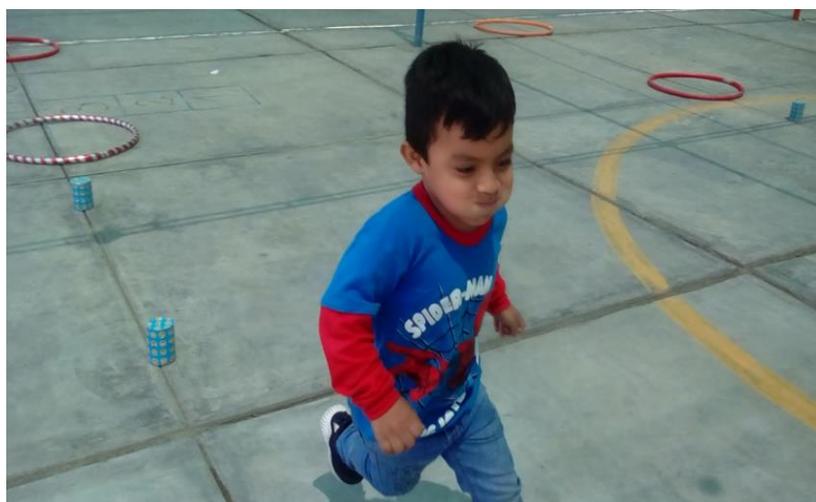
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-15

NOMBRE DE LA SESION: “SOMOS RANITAS”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones	Indicadores	Coordinación –bucofacial			Desarrollo motor del niño		
				Infla los cachetes al caminar en sig sag por los tarros.			Interactúa con sus compañeros durante la actividad.		
				A	B	C	A	B	C
				01					
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION OCULO-MANUAL

ACTIVIDAD N° 16

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL JUEGO DEL PAPEL”

2. **TIEMPO:** 30 Minutos

3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL

4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**

- Desarrollar el modo pinza de los dedos de las manos.

5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Usa sus dedos en modo pinza para rasgar el papel.

6. **MEDIOS Y MATERIALES:**

- Voz
- Papel bond de colores
- Papelografos
- Goma

7. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo una asamblea con sus niños y les presento una bolsa negra y entonando la canción “La brujita tapita” Descubrieron el contenido de la caja, Así mismo la docente les recordó las normas que tuvieron que tener en cuenta para el trabajo a realizar.

B. EXPLICACIÓN:

La docente les explico acerca del juego llamado “el juego del papel “les dio las indicaciones para llevarlo a cabo, luego realizo una dinámica “soy una serpiente “para agrupar a los niños de 4 integrantes.

1. Cada grupo se ubicó en asamblea y se pusieron de pie.
2. La docente le dio una hoja bond a cada uno y les pidió que se pongan de pie para entonar una canción “el juego del papel” y tuvieron que realizar todas las acciones que en ella se indicaba.

3. Luego de que terminaron de cantar la canción por grupos realizaron diferentes figuras con los retazos de papel que hicieron con la hoja bond y lo pegaron en el papelografo que le brindara la maestra.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido del silbato empezaron a jugar entonando la canción teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego.

Vamos a jugar al juego del papel
Vamos a jugar al juego del papel
Papel arriba, papel abajo
Papel arriba, papel abajo
Papel izquierdo, papel derecha
Papel izquierdo, papel derecha
Cortamos una tira, volvemos a empezar
Cortamos una tira, volvemos a empezar

Vamos a jugar al juego del papel
Vamos a jugar al juego del papel
Papel arriba, papel abajo
Papel arriba, papel abajo
Papel izquierdo, papel derecha
Papel izquierdo, papel derecha
Cortamos una tira, volvemos a empezar
Cortamos una tira, volvemos a empezar
Vamos a hacer figuras con los pedazos de papel

Mientras los niños fueron realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

- D. EVALUACIÓN GRUPAL:** Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego?
¿tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-16

NOMBRE DE LA SESION: “EL JUEGO DEL PAPEL”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones		Relaciones con otros				
		Indicadores	Coordinación óculo -manual			Respeto y valora las normas de juego.		
			Usa sus dedos en modo pinza para rasgar el papel.	A	B	C	A	B
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION OCULO-PODAL

ACTIVIDAD N° 17

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “JUGAMOS A LA LLANTA HUMANA”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**
 - Desarrollar la coordinación óculo manual y óculo podal.
 - Desarrollar a noción de espacio y dirección.
5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Camina alternadamente de manera coordinada al usar la llanta humana.

6.MEDIOS Y MATERIALES:

- Voz
- silbato
- Música
- Llanta de cartulina

7.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo la asamblea con la dinámica “**La batalla del moviente**” junto a los niños, y les mostro una bolsa sorpresa para descubrieron el contenido de la caja, Así mismo la docente les recordó las normas que debieron de tener en cuenta para el trabajo a realizar.

B. EXPLICACIÓN:

La docente les explico acerca del juego llamado “JUGAMOS A LA LLANTA HUMANA” “les explico las indicaciones para llevarlo a cabo. Y luego realizo una dinámica “las zapatillas de colores “para agrupar a los niños de 5 integrantes.

1. Cada grupo se ubicó en asamblea y se realizó un sorteo para ver que grupos empiezan.
2. Luego que se sortearon los grupos, integrantes de cada grupo se colocaron dentro de la llanta de cartulina.
3. Al escuchar el sonido del silbato los niños empezaron a caminar dentro de la llanta haciendo uso de su manos y pies.
4. El grupo que llego a la meta tenía que volver nuevamente al principio para dar pase al otro grupo y así sucesivamente hasta terminar con el ultimo integrante.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido del silbato empezaron a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego. Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D. EVALUACIÓN GRUPAL:

Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-17

NOMBRE DE LA SESION: “JUGAMOS A LA LLANTA HUMANA”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones	Indicadores	Coordinación –óculo -podal			Desarrollo Motor del Niño		
				Camina alternadamente de manera coordinada al usar la llanta humana.			Realiza movimientos con los brazos para girar la llanta.		
				A	B	C	A	B	C
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION BUCOFACIAL

ACTIVIDAD N° 18

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “LLEVANDO EL HUEVO”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**

- Potenciar el equilibrio.
- Favorecer el control postural.
- fortalecer los musculo del rostro

5.**INDICADOR A TRABAJAR:** Coloca los labios juntos en posición de beso.

6.MEDIOS Y MATERIALES:

- Voz
- Cuchara
- Huevo
- Tarros
- Aros
- Huellas

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo una asamblea con sus niños y entonado la canción “**trunche, trumtuche**”, les presento una caja sorpresa e invito a Descubrieron el contenido de la caja, Así mismo la docente les recordó las normas que debían de tener en cuenta para el trabajo.

B. EXPLICACIÓN:

La docente les explico que iban a realizar el juego llamado “LLEVANDO EL HUEVO” “así mismo les dio de las indicaciones para llevarlo a cabo. Y luego realizo una dinámica “el rey manda “para agrupar a los niños de 5 integrantes.

1. Cada grupo se ubicó en asamblea y se realizó un sorteo para ver que grupos empezaban.
2. Luego los niños de los dos primeros grupos se colocaron una cuchara en la boca, después que se colocaron la cucharas se pusieron el huevo encima de la cuchara.
3. Cuando sonó el silbato tenían que pasar por las huellas y al final de las huellas tenían que arrodillarse y gatear por la colchoneta, para terminar, pasaron por la cinta caminando y dejaron el huevo en una canasta.
4. El niño que terminaba tenía que dar pase a la otra pareja para que continúe así sucesivamente hasta terminar con el ultimo integrante.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el silbato empezaron a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego. Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D.EVALUACIÓN GRUPAL:

Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-18

NOMBRE DE LA SESION: "LLEVANDO EL HUEVO"

N°	Dimensiones			Coordinación –bucofacial			Desarrollo motor del niño		
	Apellidos y Nombres	Indicadores		Coloca los labios juntos en posición de beso.			Se desplaza con facilidad en un espacio determinado.		
				A	B	C	A	B	C
01									
02		LEYENDA							
03		A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO					
04		LEYENDA							
05		A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO					
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



ACTIVIDAD DE COORDINACION OCULO-MANUAL

ACTIVIDAD N° 19

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “DIBUJANDO EN LA HARINA”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**
 - Desarrollar su motricidad fina óculo manual
 - La precisión y el domino de la pinza fina.
5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Realiza trazos en forma de onda sobre la harina.
6. **MEDIOS Y MATERIALES:**
 - Voz
 - Papelografos
 - Harina
 - Caja
7. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

A. ASAMBLEA:

La maestra realizo una asamblea con sus niños y cantando la canción **¿VEO, VEO ?**, descubrieron lo que hay en la caja. Así mismo les recordó las normas que tuvieron que tener en cuenta para el trabajo.

B. EXPLORACION:

Luego que descubrieron el contenido de la caja la docente a través de la dinámica “manzanilla”, eligió a algunos niños para que se acerquen y puedan manipular los materiales y responder a las preguntas: ¿Qué será esto? ¿Para que servirá? ¿Qué pueden hacer con ellos?

C. DESARROLLO:

Luego que los niños exploraron el material la docente les explico acerca de la actividad a trabajar, luego realizo una dinámica con los niños “el barco se hunde” para dividirlos por grupos de cinco integrantes, luego de ello cada grupo eligió un representante para que pueda ir a recoger los materiales que necesitaron para trabajar quien también se encargó de repartir los materiales a cada uno de sus integrantes.

1. Después que los niños terminaron de manipular libremente los materiales, la maestra les pidió que regresen las cosas a la caja.
2. Para poder explicarles sobre la actividad que realizaran con ese material.
3. Luego la docente llamo a un representante de cada grupo para que pueda llevar su material a su mesa de trabajo y empiecen a trabajar.
4. La docente les indico que, en la harina, ellos tendrán que realizar trazos en forma de ondas. Haciendo uso de cada uno de sus dedos de manera libre.

Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D. VERBALIZACION:

La maestra reunió a los niños en asamblea y cada niño comento que es lo que realizo y también respondió a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos hoy?, ¿Tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué les gustaría realizar en la próxima actividad?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-19

NOMBRE DE LA SESION: “DIBUJANDO EN LA HARINA”

N° Apellidos y nombres	Dimensiones Indicadores	Coordinación –óculo -manual			Desarrollo motor del niño		
		Realiza trazos en forma de onda sobre la harina.			Realiza acciones motoras sin dificultad.		
		A	B	C	A	B	C
		01					
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



COORDINACION BUCOFACIAL

ACTIVIDAD N° 20

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “LLEVANDO LA PELOTA”
2. **TIEMPO:** 30 Minutos
3. **AREAS A DESARROLLAR:** PSICOMOTRICIDAD Y PERSONAL SOCIAL
4. **OBJETIVOS A DESARROLLAR:**
 - Fortalecer los músculos de la boca y mejorar el pronunciamiento de palabras.
5. **INDICADOR A TRABAJAR:** Frunce los labios y su rostro para soplar una pelota.
6. **MEDIOS Y MATERIALES:**
 - Voz
 - Pelota
 - Vasos

7. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

A. MOTIVACION INICIAL:

La maestra realizo una asamblea con sus niños, entonando la canción de la “**Brujita tapita**” les presento un sombrero mágico y diciendo las palabras mágicas descubrieron el contenido del sombrero, Así mismo la docente les recordó las normas que debieron de tener en cuenta para el trabajo a realizar.

B. EXPLICACIÓN:

La docente les explico el juego llamado “LLEVANDO LA PELOTA “, también les dio las indicaciones para llevarlo a cabo. Y luego realizo una dinámica “zapatito roto “para agrupar a los niños de 5 integrantes.

1. Cada grupo se ubicó en asamblea y se realizó un sorteo para ver que grupos empiezan. Luego que se sortearon los grupos los niños se ubicaron en fila tras de la mesa.
2. Una vez ubicado en la mesa el juego empezó escuchar al sonido del silbato los niños empezaron a soplar la pelota de tecnopor hasta introducirlo en el vaso.
3. Si la pelota caí debajo de la mesa y no en el vasito, los niños tenían que repetir la actividad, hasta lograr introducir la bolita en el vaso.
4. El niño que introducía la pelotita en el vaso tenía que dar pase a su compañero para que continúe y así sucesivamente hasta terminar con el ultimo integrante.

C. JUEGO:

Los niños al escuchar el sonido del silbato empezaron a jugar teniendo en cuenta las indicaciones que dio la docente para la realización del juego. Mientras los niños iban realizando la actividad la docente fue observando si cada niño estaba logrando el objetivo a desarrollar.

D. EVALUACIÓN GRUPAL:

Luego que terminaron de jugar se reunieron en asamblea todos los niños y dialogaron acerca del juego que realizaron, así mismo la docente aprovecho y les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad mientras jugaban?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA N-20

NOMBRE DE LA SESION: “LLEVANDO LA PELOTA”

N°	Apellidos y nombres	Dimensiones		Desarrollo motor del niño				
		Indicadores	Coordinación –óculo -podal			Propone ideas o alternativas de solución durante el juego.		
			Frunce los labios y su rostro para soplar una pelota.	A	B	C	A	B
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

LEYENDA		
A: BUENO	B: REGULAR	C: PROCESO

FOTOGRAFIAS:



**CANCIONES
Y
DINAMICAS
APLICADAS
EN LOS TALLERES**

1. Canción (La sorpresa)

Algo extraño y novedoso,
improvisto y particular.

La sorpresa emoción que es
muy cortita, que lleva a sentir
mil cositas más.

Cuando yo veo la cajita mi
mente no deja de imaginar.
Cuál será la sorpresa que la
Miss nos trajo a divinar.

¿Que será, que será, que será?

Letra: Anónimo

3. Canción (La brujiita tapita)

La brujiita Tapita vivía en un tapón
que no tenía puertas,
ni ventana, ni balcón.
la brujiita Tapita
vivía en un tapón
con una gran escoba
y un hermoso escobillón.

La brujiitaaaa..
hacia brujierías
abra cadabra patas de cabra
abra cadabra patas de cabra,
push, pupush, pupush, pupush.

Un día la brujiita
quiso desaparecer
Mirandose al espejo contó 1 2 y 3

Y cuando abrió los ojos no se vio
¿Saben por qué?
porque la distraída se miraba
en la pared.

La brujiitaaaa..
hacia brujierías
abra cadabra patas de cabra,
abra cadabra patas de cabra,
push, pupush, pupush, pupush.

Letra y música: Roger Cecilia María

2. Dinámica (La batalla de moviente)

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover los pies sin parar un momento.
A mover los pies sin parar un momento.
Los pies, los pies, los pies, los pies.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover las piernas sin parar un momento.
A mover las piernas sin parar un momento.
Los pies, los pies y ahora las piernas.
Izquierda, derecha, izquierda, derecha.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover la cola sin parar un momento.
A mover la cola sin parar un momento.
Los pies, las piernas, y ahora la cola.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover los brazos sin parar un momento.
A mover los brazos sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola y hora los brazos.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Muevo la cabeza sin parar un momento.
Muevo la cabeza sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola,
los brazos y hora la cabeza.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover el cuerpo sin parar un momento.
A mover el cuerpo sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola,
los brazos, la cabeza y hora todo el cuerpo.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento

Letra: Tulio De Rose

4. Dinámica (Mis manitos bailarinas)

Saco una manito
Y la hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar

Saco otra manito
Y la hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar

Saco dos manitos
Las hago bailar
Las cierro, las abro
Y las vuelvo a guardar

Saco una manito
La hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar

Saco otra manito
La hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar

Saco dos manitos
Las hago bailar
Las cierro, las abro
Y las vuelvo a guardar

Saco una manito
La hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar

Saco otra manito
La hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar

Letra: Leoncito Alado

5. Canción (La patita lulú)

Cuac cauc, cuac cuac
Cuac cuac. cuac cuac cuac

Lulú es una patita que es muy divertida
Todo el día se ríe a carcajadas
Con su "cuac, cuac, cuac" por aquí, por allá
Porque hoy es un día especial.

A dónde vas Lulú, corriendo tan de prisa?
Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?
El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde.

Y bailar hasta que salga el sol
Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito.

Y sigue así hasta que salga el sol

Letra y música: Tatiana Palacios Chapa

9. Dinámica (soy una serpiente)

Soy una serpiente,
Que anda por el bosque;
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente,
Que anda por el bosque;
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente,
Que anda por el bosque;
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Letra y música: Dúo tiempo de sol

11. Dinámica (El Basurero)

EL basurero llevo tres cachorros una vez.

EL basurero llevo tres cachorros una vez.

Tralala que bien se goza,
Tralala que bien la mueve;
Tralala como la mueve.

EL basurero llevo tres cachorros una vez.

EL basurero llevo tres cachorros una vez.

Tralala que bien se goza,
Tralala que bien la mueve,
Tralala como la mueve.
Tralalalaaaaaaaaa.

Letra y música: zachy orión

10. Dinámica (La arañita)

Sube, sube la arañita;

Va tejiendo su tela.

Baja, baja la arañita

Con cuidado y sin prisa. **(bis)**

Por el cielo, va volando un picaflor, un picaflor;

va buscando flores de dulce olor, dulce olor. **(bis)**

Sube, sube la arañita;

Va tejiendo su tela.

Baja, baja la arañita

Con cuidado y sin prisa.

Letra y música: Vanessa Mispireta

12. Canción(Trunchi-tutrunchi)

Trunchi Tutrunchi,
Trunchi Tatawe.

Trunchi Tutrunchi,
Trunchi Tatawe.

Lleva, lleva, lleva
uiiiiiiiii!

Letra y música: Risas de la tierra

13. Canción (sapo no se lava el pie)

El sapo no se lava el pie
No se lava porque no quiere
Él vive en la laguna, no se lava el pie
porque no quiere
(Qué sapo sucio)

Y ahora todo con la A
Al sapa na sa lava al pa
Na sa lava parca na cara
Al vava an la lagana, na sa lava al pa
parca na cara
(Ca Sapa sasa)

Y ahora todo con la letra E
El sepe ne se leve el pe
Ne se leve porque ne quiere
El veve en le leguene, ne se leve el pe
perque ne quiere
(Qué sepe sese)

Y ahora todo con la letra I
Il sipi ni si livi il pi
Ni si livi pirqui ni quiri
Il vivi in li liguini, ni si livi il pi pirqui ni
quiri
(Qui sipi sisi)

Y ahora todo con la letra O
Ol sopo no so lovo ol po
No so lovo porco no coro
Ol vovo on lo logono, no so lovo ol po
porco no coro
(Co sopo soso)

Y ahora con la letra U
Ul supu nu su luvu ul pu
Nu su luvu purcu nu curu
Ul vuvu un lu lugunu, nu su luvu ul pu
purcu nu curu
(Cu supu susu)

Y ahora todo con todas las letras
El sapo no se lava el pie
No se lava porque no quiere
Él vive en la laguna, no se lava el pie
porque no quiere

Letra: Toobys

14. Canción (Veo, veo)

Veo, veo
¿Qué ves?
Una cosita
¿y que cosita es?

Es blanca y mamá la usa mas
¿Qué será, qué será, qué será?
¡Azúcar!

No, no, no, eso no, no, no
Eso no, no, no es así

Con la harina ase pan
Con la harina puedes trazar.
Y mucho otro más

Veo, veo
¿Qué ves?
Una cosita
¿y que cosita es?

Es muy grande y sirve para escribir
¿Qué será, que será, que será?
¡Pizarra!

No, no, no, eso no, no, no
Eso no, no, no es así

En el papel puedes pintar
En el papel puedes rayar.
y también escribir mamá

Letra: Eduardo Rodrigo

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

II. DATOS GENERALES:

Título del Proyecto de Investigación: TALLER JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N° 1546 LA VICTORIA"

2.1. **Objetivo:** Demostrar la efectividad del Taller "Juego y Aprendo Trabajando con mis Manos" para desarrollar a Motricidad Fina en los niños de 4 años de la I.E N° 1546 "La Victoria"

2.2. **Autoras:** -Casahuaman Pinedo Rocío
-Tomás Zavaleta Emma

1.4. **Instrumento de evaluación:** Escala de estimación (instrumento que se utilizará en el pre test y post test).

1.5. **Apellidos y nombres del Experto:** Mg. Mirtha Herrera Alamo

1.6. **Títulos Académicos:** *Doctora en Educación, Magíster en Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación, Especialista en Psicomotricidad y Psicopedagogía.*

1.7. **Institución donde labora:** Universidad Nacional del Santa.

1.8. **Experiencia profesional:** *I.E. N: 1633 "Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro", Universidad Nac. Del Santa, Universidad San Pedro, I.E.P. "Antonio Raimondi".*

3. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente R= Regular B= Bueno E= Excelente

N°	DIMENSIONES	ITMES	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
			VARIABLE DEPENDIENTE																
1.	Coordinación óculo-manual	Traslada objetos con equilibrio en la palma de la mano al caminar por la línea.				✓				✓				✓				✓	
		Realiza trazos en forma de onda sobre la arena.				✓				✓				✓				✓	
		Usa sus dedos en modo pinza para rasgar el papel				✓				✓				✓				✓	
		Junta y separa los dedos al manipular la tijera				✓				✓				✓				✓	
		Atraviesa el pasador por los agujeros con facilidad.				✓				✓				✓				✓	
		Introduce las menestras por la boca de la botella.				✓				✓				✓				✓	
		Ensarta trozos de sorbetes en la lana				✓				✓				✓				✓	
2.	Coordinación oculo-podal	Camina manteniendo el equilibrio por las cintas.				✓				✓				✓				✓	
		Camina pateando la pelota por la cinta.				✓				✓				✓				✓	
		Salta con el pie que indique cada huella				✓				✓				✓				✓	
		Camina alternadamente de manera coordinada al usar la llanta humana.				✓				✓				✓				✓	
		Salta con un pie para reventar el globo.				✓				✓				✓				✓	
		Mueve con facilidad cada una de sus piernas cuando corre alternadamente.				✓				✓				✓				✓	
		Demuestra flexibilidad al saltar usando las piernas.				✓				✓				✓				✓	

3.	Coordinación bucofacial	Coloca los labios juntos en posición de sonrisa.				✓				✓				✓				✓
		Emite sonidos onomatopéyicos con facilidad.				✓				✓				✓				✓
		Mueve la lengua haciendo giros de arriba, abajo				✓				✓				✓				✓
		Frunce los labios y su rostro para soplar una pelota.				✓				✓				✓				✓
		Infla sus cachetes al caminar en sig sag por los tarros.				✓				✓				✓				✓
		Coloca los labios juntos en posición de beso.				✓				✓				✓				✓
		Saca la lengua sin dificultad.				✓				✓				✓				✓

VARIABLE INDEPENDIENTE

1.	Desarrollo motor del niño	Coordina sus movimientos al saltar con los costales.				✓				✓				✓				✓
		Se desplaza con facilidad en un espacio determinado.				✓				✓				✓				✓
		Pasa por el circuito sin requerir ayuda del adulto.				✓				✓				✓				✓
		Extiende los brazos sin dificultad.				✓				✓				✓				✓
		Realiza acciones motoras sin dificultad.				✓				✓				✓				✓
		Manifiesta dominio de los movimientos que realiza con su cuerpo				✓				✓				✓				✓
		Imita las características del animal que le toco.				✓				✓				✓				✓
		Emite emociones a través de sus gestos.				✓				✓				✓				✓
		Pronuncia palabras o frases de forma fluida para expresarse.				✓				✓				✓				✓
		Coge la tijera de manera correcta para recortar.				✓				✓				✓				✓
		Camina sin dificultad con las huellas grandes.				✓				✓				✓				✓
		Realiza movimientos con los brazos para girar la llanta				✓				✓				✓				✓
Salta con los pies de un lugar a otro sin dificultad.				✓				✓				✓				✓		

2.	Relaciones con otros	Comparte los materiales y juegos con sus compañeros.			✓			✓			✓			✓
		Juega e interactúa con sus pares.			✓			✓			✓			✓
		Propone ideas o alternativas de solución antes del juego.			✓			✓			✓			✓
		Propone ideas o alternativas de solución durante el juego.			✓			✓			✓			✓
		Propone ideas o alternativas de solución al término del juego.			✓			✓			✓			✓
		Respeto y valora las normas de juego.			✓			✓			✓			✓
		Brinda apoyo a sus compañeros cuando es necesario.			✓			✓			✓			✓

4. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 29 de septiembre de 2019.


 Dra. **Mirtha S. Herrera Alamo**
 DOCENTE
 C.P.Pe 0541698443

Mg. Mirtha Herrera Alamo
 DNI N° 41698443

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

Título del Proyecto de Investigación: TALLER JUEGO Y APRENDO TRABAJANDO CON MIS MANOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N° 1546 LA VICTORIA

1.1. **Objetivo:** Demostrar la efectividad del Taller Juego y Aprendo Trabajando con mis Manos para desarrollar a Motricidad Fina en los niños de 4 años de la I.E N° 1546 La Victoria

1.2. **Autoras:** -Casahuaman Pinedo Rocío
-Tomás Zavaleta Enma

1.4. **Instrumento de evaluación:** Escala de estimación (instrumento que se utilizará en el pre test y post test).

1.5. **Apellidos y nombres del Experto:** Mg. Jenny Javier Rojas

1.6. **Títulos Académicos:** Licenciada en Educación Inicial
..... Mg. en Ciencias de la Educación Superior
.....

1.7. **Institución donde labora:** Universidad Nacional del Santa.

1.8. **Experiencia profesional:** 8 años en Educación Superior.
..... 9 años en Educación Básica.
.....

D= Deficiente R= Regular B= Bueno E= Excelente

N°	DIMENSIONES	ITMES	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
1.	Coordinación óculo-manual	Traslada objetos con equilibrio en la palma de la mano al caminar por la línea.				✓				✓				✓				✓	
		Realiza trazos en forma de onda sobre la arena.				✓				✓				✓				✓	
		Usa sus dedos en modo pinza para rasgar el papel				✓				✓				✓				✓	
		Junta y separa los dedos al manipular la tijera				✓				✓				✓				✓	
		Atraviesa el pasador por los agujeros con facilidad.				✓				✓				✓				✓	
		Introduce las menestras por la boca de la botella.				✓				✓				✓				✓	
		Ensarta trozos de sorbetes en la lana				✓				✓				✓				✓	
2.	Coordinación oculo-podal	Camina manteniendo el equilibrio por las cintas.				✓				✓				✓				✓	
		Camina pateando la pelota por la cinta.				✓				✓				✓				✓	
		Salta con el pie que indique cada huella				✓				✓				✓				✓	
		Camina alternadamente de manera coordinada al usar la llanta humana.				✓				✓				✓				✓	
		Salta con un pie para reventar el globo.				✓				✓				✓				✓	
		Mueve con facilidad cada una de sus piernas cuando corre alternadamente.				✓				✓				✓				✓	

3.	Coordinación bucofacial	Demuestra flexibilidad al saltar usando las piernas.			/			/			/			/
		Coloca los labios juntos en posición de sonrisa.			/			/			/			/
		Emite sonidos onomatopéyicos con facilidad.			/			/			/			/
		Mueve la lengua haciendo giros de arriba, abajo			/			/			/			/
		Frunce los labios y su rostro para soplar una pelota.			/			/			/			/
		Infla sus cachetes al caminar en sig sag por los tarros.			/			/			/			/
		Coloca los labios juntos en posición de beso.			/			/			/			/
		Saca la lengua sin dificultad.	/			/			/			/		

VARIABLE INDEPENDIENTE

1.	Desarrollo motor del niño	Coordina sus movimientos al saltar con los costales.			/			/			/			/
		Se desplaza con facilidad en un espacio determinado.			/			/			/			/
		Pasa por el circuito sin requerir ayuda del adulto.			/			/			/			/
		Extiende los brazos sin dificultad.			/			/			/			/
		Realiza acciones motoras sin dificultad.			/			/			/			/
		Manifiesta dominio de los movimientos que realiza con su cuerpo			/			/			/			/
		Imita las características del animal que le toco.			/			/			/			/
		Emite emociones a través de sus gestos.			/			/			/			/
		Pronuncia palabras o frases de forma fluida para expresarse.			/			/			/			/
		Coge la tijera de manera correcta para recortar.			/			/			/			/
		Camina sin dificultad con las huellas grandes.			/			/			/			/
Realiza movimientos con los brazos para girar la llanta			/			/			/			/		

2.	Relaciones con otros	Salta con los pies de un lugar a otro sin dificultad.			/			/			/			/
		Comparte los materiales y juegos con sus compañeros.			/			/			/			/
		Juega e interactúa con sus pares.			/			/			/			/
		Propone ideas o alternativas de solución antes del juego.			/			/			/			/
		Propone ideas o alternativas de solución durante el juego.			/			/			/			/
		Propone ideas o alternativas de solución al término del juego.			/			/			/			/
		Respeto y valora las normas de juego.			/			/			/			/
		Brinda apoyo a sus compañeros cuando es necesario.			/			/			/			/

2.OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

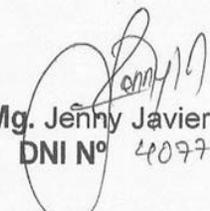
.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 29 de septiembre de 2019.


Mg. Jenny Javier Rojas.
DNI N° 40977098