

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE PAPEL PLEGADO PARA  
ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
I.E. 1608 DE NUEVO CHIMBOTE 2018**

**Tesis para obtener Título Profesional de Licenciada en Educación;  
Especialidad: Educación Inicial**

**AUTORAS:**

- **ALCEDO DURAN, MAYUMI KATHERIN.**
- **BOTIQUÍN CHÁVEZ, ALEXANDRA BRIGHT.**

**ASESORA:**

**Dra. MARYJUANA ALARCÓN NEIRA.**

**Chimbote - Perú**

**2018**

## **HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

Que suscribe en su calidad de asesora de las Srtas. **Bachilleres ALCEDO DURAN MAYUMI KATHERIN – BOTIQUÍN CHÁVEZ ALEXANDRA BRIGHIT**, de la conformidad del caso al informe de tesis titulada:

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE PAPEL PLEGADO PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 1608 DE NUEVO CHIMBOTE 2018.**



---

Dra. Mary Juana Alarcón Neira.

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminando la Sustentación de la tesis titulada APLICACIÓN DE TECNICAS DE PAPEL PLEGADO PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 1608 DE NUEVO CHIMBOTE 2018 se considera aprobadas a las señoritas bachilleres **ALCEDO DURAN MAYUMI KATHERIN** y **BOTIQUIN CHAVEZ ALEXANDRA BRIGHT**, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:



**Dra. Mary Juana Alarcón Neira**

**PRESIDENTA**



**Psic. Milagros Chu Amaranto**

**INTEGRANTE**



**Mg. Jessica Gallardo Ramírez.**

**INTEGRANTE**

## **DEDICATORIA**

Dedico mi trabajo principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. A mis padres, Elva Duran y Ricardo Alcedo, por su amor, trabajo, paciencia y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. A todas las personas que apoyaron para la realización de este proyecto.

**MAYUMI KATHERIN ALCEDO DURAN**

Mi informe de investigación se lo dedico en primer lugar a mis padres, por brindarme su amor y su apoyo incondicional, porque siempre me motivaron a salir adelante y a ser una mejor persona, en segundo lugar a mis hermanos por el ejemplo y las palabras de aliento, que me permitieron vencer cualquier obstáculo que se me presentaba, por ultimo a mis profesores e I.E. que me formaron con amor y dedicación, brindándome nuevas oportunidades y experiencias enriquecedoras que me servirán para toda mi vida.

**ALEXANDRA BRIGHIT BOTIQUÍN CHÁVEZ**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios porque nos dio la fuerza y la confianza para culminar con éxito nuestro informe de tesis.

A nuestros amados padres, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes de la Escuela de Educación Inicial por haber compartido sus conocimientos a lo largo de nuestra profesión, de manera especial, a la Dra., Mary Juana Alarcón Neira, asesora de nuestro proyecto de investigación quien nos ha guiado con su paciencia, tolerancia, y su rectitud como docente, también a las docentes de la I.E 1608, por el apoyo para la realización de este proyecto.

**ALCEDO DURAN MAYUMI KATHERIN**

**BOTIQUÍN CHÁVEZ ALEXANDRA BRIGHIT**

## INDICE GENERAL

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....</b>	<b>9</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>1.5. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:.....</b>	<b>12</b>
<b>1.6. LIMITACIONES:.....</b>	<b>14</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1. CREATIVIDAD.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.1. DEFINICIÓN:.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.2. TEORÍAS.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.1.1. TEORÍAS CLÁSICAS HUMANISTA.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.1.2. TEORÍA CLÁSICA PSICOANALÍTICA:.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.1.3. TEORÍA CLÁSICA CONSTRUCTIVA.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.1.4. TEORÍA CONTEMPORÁNEA.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.3. DIMENSIÓN COGNOSCITIVA:.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.3.1. FLUIDEZ:.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.3.2. FLEXIBILIDAD:.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.3.3. ORIGINALIDAD:.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.3.4. ELABORACIÓN:.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.4. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA MENTE CREATIVA:.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.5. ASPECTOS FAVORABLES PARA LA CREATIVIDAD.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.6. LA CREATIVIDAD EN EL CONTEXTO EDUCATIVO.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2. TÉCNICAS DE PAPEL PLEGLADO:.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.1. ORIGEN:.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.2. ANTECEDENTES:.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.2.1. FRÖEBEL Y LOS PLEGADOS EN PAPEL:.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.3. TIPOS DE TÉCNICAS.....</b>	<b>21</b>
<b>2.2.3.1. KIRIGAMI:.....</b>	<b>21</b>

2.2.3.2. ORIGAMI: .....	22
2.2.3.3. MAKIGAMI: .....	22
2.3. DESARROLLO DEL NIÑO DE 5 AÑOS: .....	23
2.3.1. ÁREAS DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS:.....	23
2.3.2. ETAPAS DEL DESARROLLO: .....	24
2.3.3. ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA. ....	24
2.3.4. PRINCIPIOS PSICOPEDAGOGICOS. ....	24
2.3.5. ZONA DEL DESARROLLO PROXIMAL.....	25
2.3.6. ETAPA PREOPERACIONAL (DE 2 A 7 AÑOS).....	26
III. MARCO METODOLÓGICO.....	26
3.1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	26
3.1.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN:.....	26
3.1.2. HIPÓTESIS NULA:.....	26
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: .....	26
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	26
3.4. POBLACIÓN: .....	27
3.4.1. MUESTRA.....	27
3.5. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN: .....	27
3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:.....	28
3.6.1. TÉCNICA:.....	28
3.6.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	28
3.6.3. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO: .....	29
IV. RESULTADOS.....	29
4.1. TABLAS DE RESULTADOS .....	29
V. DISCUSIÓN .....	43
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	44
6.1. CONCLUSIONES.....	44
6.2. RECOMENDACIONES.....	45
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	46
VIII. ANEXOS.....	48
ANEXO 1 .....	48
ANEXO 2 .....	50
ANEXO 3 .....	52
ANEXO 4 .....	55
ANEXO 5 .....	77
ANEXO 6 .....	81

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Indicadores estadísticos en el pos test, de la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. 1608– nuevo Chimbote 2018.....	29
<b>Tabla 2:</b> Nivel de Estimulación de la Creatividad en los(as) niños de 5 años en el grupo control y experimental después de aplicar el taller de las técnicas de papel plegado.....	31
<b>Tabla 3:</b> <i>Indicadores estadísticos en el POS TEST, del grupo control y experimental sobre la Estimulación de la Creatividad en los(as) niños de 5 años la i.e. 1608– nuevo Chimbote 2018. ....</i>	31
<b>Tabla 4:</b> Nivel de la estimulación de la creatividad de los(as) niños de 5 años antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.....	34
<b>Tabla 5:</b> Indicadores estadísticos en el pos test, de la fluidez en los niños de 5 años de la I.E. 1608 – nuevo Chimbote. ....	36
<b>Tabla 6:</b> Indicadores estadísticos en el pos test, de la flexibilidad en los niños de 5 años de la I.E. 1608 – nuevo Chimbote. ....	38
<b>Tabla 7:</b> Prueba T-Student y su significancia.....	39
<b>Tabla 8:</b> Indicadores estadísticos en el pos test, sobre la Originalidad en los niños de 5 años de la I.E. 1608 – nuevo Chimbote. ....	40
<b>Tabla 9:</b> Prueba T-Student y su significancia.....	41
<b>Tabla 10:</b> Indicadores estadísticos en el pos test, sobre la Elaboración en los niños de 5 años de la I.E. 1608 – nuevo Chimbote. ....	41
<b>Tabla 11:</b> Prueba T-Student y su significancia.....	42

## **RESUMEN**

El informe del presente trabajo de investigación tuvo como propósito demostrar la influencia del uso de las técnicas de papel plegado en el desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años, ya que hoy en día se puede observar que los niños están muy encapsulados o muy dirigidos y eso no le permite al niño expresarse con libertad, lo que esto dificulta el desarrollo de su creatividad e imaginación. Al usar las técnicas de papel plegado como una estrategia pedagógica va ayudar a que el niño se exprese creativamente y que ellos mismos elaboren diversos materiales u objetos, desarrollando en ellos la creatividad y la capacidad de resolver diversos problemas.

El tipo de investigación del trabajo fue cuasi-experimental, ya que se realizó luego de conocer las características del fenómeno que se investiga (variables), para ello fue seleccionado las dos aulas de cinco años, una aula era del grupo control en donde no se aplicó las técnicas de papel plegado y la maestra trabajo de manera tradicional, el otro grupo fue el experimental donde se aplicó el taller de las técnicas de papel plegado y pudimos observar la diferencia en ambos grupos que fueron evaluados con un pre test antes de aplicar el taller y el post test que se dio al finalizar la aplicación, en el cual los resultados obtenidos nos mostró que el taller basado en las técnicas de papel plegado fue muy significativo y de gran utilidad ya que ayudó a que los niños del aula experimental desarrollen en un 95% su creatividad, cumpliendo con los objetivos específicos.

## **ABSTRACT**

The purpose of the report of this research paper was to demonstrate the influence of the use of folded paper techniques in the development of the creativity of five-year-old children, since today it can be seen that children are very encapsulated or very directed and that does not allow the child to express themselves freely, which hinders the development of their creativity and imagination. Using the techniques of folded paper as a pedagogical strategy will help the child express himself creatively and that they themselves elaborate various materials or objects, developing in them creativity and the ability to solve various problems.

The type of work research was causi-experimental, since it was carried out after knowing the characteristics of the phenomenon under investigation (variables), for this the two five-year classrooms were selected, a classroom was from the control group where it was not He applied the techniques of folded paper and the teacher worked in a traditional way, the other group was the experimental one where the workshop of the folded paper techniques was applied and we could observe the difference in both groups that were evaluated with a pre-test before applying the workshop and the post test that was given at the end of the application, the results obtained showed us that the workshop based on the techniques of folded paper was very significant and very useful since it helped the children in the experimental classroom develop in a 95% creativity, fulfilling the specific objectives.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

La creatividad en nuestros tiempos se ha considerado que es fundamental en la vida del ser humano, ya que le permite solucionar diversos problemas que se le presenta, lo cual se convierte en un pensamiento original que se debe motivar desde los primeros años de vida, ya que así cada persona se puede expresar de manera libre, para ello se debe motivar a que el niño utilice su capacidad creativa con frecuencia, brindándole un ambiente y materiales propicios para que así pueda lograrlo, así dejará las limitaciones que de adulto muchos presentan. Por ello, algunas entidades procuran trabajar la creatividad y mediarla constantemente.

Según, Florida, Mellander, King, (2015) Índice Global de Creatividad, defiende:

Luxemburgo tiene la parte los espacios más creativos (54 %), que encierra la ciencia y la tecnología; arte y Cultura; y los negocios, la gestión y las profesiones. Bermudas está en el segundo lugar (48 %), Singapur tercero (47 %), menos que el primero en 2011. Suiza (47%) es cuarto e Islandia (45%) es quinto. Redondeando los diez primeros se encuentran Australia (45 por ciento), Suecia (45%), Holanda (44%), Canadá (44%) y el Reino Unido (44%). Estados Unidos ocupa el puesto 34 con un 33%. Frente a estos resultados tenemos al Perú en el puesto 69 con un 0.418%

Por ello, el país está buscando dedicar más tiempo al desarrollo de la creatividad, así lo afirma, Mauricio Fernández Maldonado, quien menciona que las docentes en el Perú solo trabajan con el niño el 33% de su capacidad creativa en una escala de 100%. Por ello, observamos a nivel nacional que tenemos niños frustrados, incluso sin ganas ni de coger un lápiz.

Se debe dar suma importancia a la creatividad para el desarrollo del ser humano, pues, gracias a ella encontramos soluciones de forma única y diferente a cualquier conflicto que se nos pueda presentar, en los niños descubrimos más potencial creativo ya que cada uno de ellos cuenta con gran diversidad de ideas para resolver un mismo problema. Por ello, es necesario desarrollar la creatividad en los primeros años de vida, para acortar la gran cantidad de adultos frustrados y conformistas.

También, podemos decir que la creatividad se encuentra inmersa en el aspecto psicológico y las técnicas del doblado de papel en lo educativo, ambos están dimensionados en el desarrollo de los seres humanos. Líneas de articulación entre educación inicial y educación básica: “EL nivel de educación inicial y el primer año de educación básica construyen las bases formativas para los procesos de aprendizaje que desarrollarán los niños y las niñas en los siguientes años de educación básica.

En los últimos tiempos hemos notado que los niños de primer grado están encasillados en parámetros que la docente les da, pues, en el proceso de inicial no tuvieron la oportunidad de explorar hasta dónde puede llegar su creatividad, y solo están a la espera

de las indicaciones para comenzar a trabajar, por ello, debemos cambiar esa clase de orientación unilateral y dejar al niño de inicial crear a su libre albedrío para que no sigamos observando niños pasivos en cuanto a la creación de cosas nuevas.

Según, Aznar (2011). El plegado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística, defiende:

Países como China y Japón toman a técnicas como: origami, kirigami y makigami para trabajar de diferentes formas con los niños, por ello, estas técnicas son trabajadas con niños por sus beneficios, pues, se extienden a diferentes áreas (escritura, coordinación-visomotora, razonamiento lógico, atención, creatividad, concentración, secuenciación y destreza manual y la creatividad).

Las técnicas de papel plegado son herramientas de trabajo muy útiles para estimular la creatividad en los niños. Pues, la etapa infantil tiene rasgos innatos y están vinculadas al crecimiento y desarrollo de los niños. En los últimos años no se ha promovido la creatividad, las profesoras atribuyen una serie distinta de causas, definiendo a los niños como pequeños imitadores, reproductores de lo que no imaginan, más aún limitándolos en la posibilidad y forma particular de creatividad que deben tener todos los niños.

En la I.E. se observó que los niños tienen mucha dificultad para crear a libertad, para dibujar, para pintar e incluso imaginar. Todo esto es porque no están estimulando su creatividad como deberían, frente a ello, podemos decir que este problema no solo es a nivel de I.E. Sino a nivel local y nacional.

Se puede decir que frente a la falta de estrategias o actividades los niños no están creando como normalmente se debería, libre, espontánea y divertida, las docentes no están estimulando la creatividad en los niños, pues, solo está encasillando a los niños con parámetros de trabajos sin dejar que él sea quien cree a su disposición y espontaneidad. Los niños de la I.E. tiene la capacidad de lograr grandes creaciones, pero si no dejamos que sean ellos los protagonistas no llegaremos a nada, es momento de buscar nuevas estrategias para trabajar con los niños.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿En qué medida influye la aplicación de la técnica de papel plegado en la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. 1608 - Nuevo Chimbote?

Interrogante que nos formulamos tomando en cuenta la problemática que se evidencia en la estimulación de la creatividad, la cual genera una serie de dificultades en el desarrollo del niño y niña.

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1.1. OBJETIVO GENERAL**

Demostrar en qué medida influye la aplicación del taller de técnicas de papel plegado para mejorar la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. 1608 – Nuevo Chimbote 2018

#### **1.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ☒ Demostrar la efectividad de las técnicas de papel plegado en la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años.
- ☒ Comparar los resultados obtenidos sobre la estimulación de la creatividad por los grupos de investigación antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.
- ☒ Demostrar el nivel de fluidez que se encuentran los niños antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.
- ☒ Demostrar el nivel de flexibilidad que se encuentran los niños antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.
- ☒ Demostrar el nivel de originalidad que se encuentran los niños antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.
- ☒ Demostrar el nivel de elaboración que se encuentran los niños antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El propósito de este trabajo de investigación se enfocó en dar un aporte significativo en las metodologías que utilizarán las docentes para mejorar la creatividad de los niños. Pues, se observó que la creatividad es innata y las docentes pueden ayudar al desarrollo de esta, ofreciendo posibles soluciones y diferentes estrategias a través del uso de las técnicas de papel plegado.

Por ello, podemos decir que la falta de estimulación de la creatividad es una barrera que dificulta la productividad personal y social, entonces la necesidad de que la actividad educativa optimice el desarrollo de las facultades humanas, y con mayor razón de la ciencia, utilizando esta cualidad para defenderse del medio y sus circunstancias, de allí creemos que es necesario realizar este trabajo de investigación porque todos los que estamos inmersos en la actividad educativa tenemos la responsabilidad de lograr el desarrollo integral de las potencialidades humanas, las mismas que se lograran si utilizamos las estrategias más activas y adecuadas.

El tema que se tocó es de suma importancia, ya que, las técnicas de papel plegado permitieron estimular la creatividad en los niños y niñas. Tomando como herramienta metodológica a las técnicas de papel plegado la cual, sirvió para desarrollar habilidades y espontaneidad en los niños, como: concentración, psicomotricidad fina, imaginación, desarrollo cognitivo y más. Al usar las técnicas de papel plegado, se pudo crear sueños y emociones, y porque no niños con ambiciones artísticas a futuro.

Para que los niños sientan libertad para crear con sus posibilidades sin repetir lo mismo de siempre, por terminar un trabajo. El buscar nuevas estrategias en el aula con los niños que incentiva a realizar nuevas creaciones usando su creatividad y no enmarcándolo en parámetros donde se repita cada día lo mismo. Piaget (2004) afirma. “Durante la etapa pre-operacional, el niño comienza a representarse el mundo a través de pinturas e imágenes mentales, lo cual ha hecho que algunos expertos califiquen de “lenguaje silencioso” el arte infantil”.

Es necesario entender la importancia de la estimulación de la creatividad en el nivel Inicial. Por ello, con esta investigación se beneficiará no solo a los niños, sino también a las docentes para tener más herramientas de trabajo.

## **1.5. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:**

**Camacho, Sáenz, (2015). Aplicación de un programa de técnicas de dibujo para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E N° 253 “Isabel Honorio De Lazarte” de la Urb. La Noria en el distrito de Trujillo (Tesis de pregrado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.**

Se ha demostrado que la aplicación del programa de técnicas de dibujo desarrolla significativamente la creatividad en los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la I.E. “Isabel Honorio de Lazarte” de la Urbanización La Noria en el distrito de Trujillo, 2013; puesto que, al aplicar las pruebas estadísticas se encontraron diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest.

Al evaluar la creatividad por las dimensiones de flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración en los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la I.E. “Isabel Honorio de Lazarte” de la Urbanización La Noria en el distrito de Trujillo, también se encontraron diferencias significativas como resultado de la aplicación del programa de técnicas de dibujo.

Al evaluar el nivel de creatividad se encontró que, en el pretest, el 76.9% de los niños se encontraban en un nivel Medio y un 23.1% en el nivel Bajo. Sin embargo, después de la aplicación del programa de técnicas de dibujo, solamente un 3.8% permanecían en el nivel medio, mientras que la mayoría que representa un 96.2% lograron un nivel alto.

**Cuba, Palpa, (2015).** *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I. E. P. de la localidad de Santa Clara* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle, Lima, Perú.

Existe relación entre el sector del hogar y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara.

Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de santa clara.

Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara.

Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara.

**Sotacuro, Riveros, (2015).** *Técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 166 Tucsipampalircay-Huancavelica* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional De Huancavelica, Huancavelica, Perú.

La creatividad es una capacidad inherente e indisoluble del desarrollo infantil. Sin embargo, las experiencias educativas, pueden limitar o inhibir la manifestación de dicha capacidad como hemos venido diciendo durante todo el estudio. De este modo los niños con un auto concepto positivo podrán dominar y superar las contradicciones, se mostrarán más confiados en sus propias capacidades y tenderán a no reprimir sus emociones y sentimientos. Se sentirán un poco más libres y motivados para crear y canalizar su impulso creador de una forma más constructiva y enriquecedora, tanto para ellos como para las personas que les rodean. Por tanto, consideramos que las actividades propuestas por los maestros marcan de forma muy significativa el que sean o no creativos.

El objetivo principal de la Educación Inicial es promover, fomentar y desarrollar todas las capacidades y potencialidades de las personas, no tendría finalidad ni sentido dejar de lado la acción educativa, la estimulación temprana y el desarrollo de las potencialidades creativas en los niños, ya que, estas capacidades son las que permiten experimentar, manipular, observar, investigar y resolver los conflictos que se van encontrando en su camino hacia el proceso de enseñanza - aprendizaje. Por ello, se considera, que las actividades gráfico plásticas como la dactilopintura que se desarrolla con los niños son indispensables y evidencian de alguna forma que los niños demuestran o no su potencial creativo.

**Cahuaya, Tito, (2016).** *Taller de kirigami en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 376 “Virgen de Fátima” – El Tambo – Huancayo* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Del Centro Del Perú, Huancayo, Perú.

El Taller de Kirigami influye mejorando la creatividad, excepto sobre la flexibilidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Virgen de Fátima” de Pio

Pata-El Tambo, resultado que se obtiene mediante la prueba t de Student ( $t_c=5,364$ ), para un grado de significación  $\alpha=0,05$  y para 46 grados de libertad.

Según lo parte estadística y la prueba t de Student se ha presentado un nivel de confianza del 95% que el Taller de Kirigami influye mejorando la fluidez de ideas de los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Virgen de Fátima” de Pio Pata-El Tambo, afirmación que se hace mediante la prueba t de Student ( $t_c=5,572$ ), para un nivel de significación  $\alpha=0,05$  y para 46 grados de libertad.

El Taller de Kirigami no influye en la mejora de la flexibilidad de ideas de los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Virgen de Fátima” de Pio Pata-El Tambo, afirmación que se hace mediante la prueba t de Student ( $t_c=-0,401$ ), para un nivel de significación  $\alpha=0,05$  y para 46 grados de libertad.

Según la estadística y usando la prueba t de Student se ha demostrado para un nivel de confianza del 95% que el Taller de Kirigami influye mejorando la originalidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Virgen de Fátima” de Pio Pata-El Tambo, afirmación que se hace mediante la prueba t de Student ( $t_c=5,000$ ), para un nivel de significación  $\alpha=0,05$  y para 46 grados de libertad.

**Mogollón, (2016). *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.***

El 50% de las docentes al enseñar las figuras de papel en el aula no lo hacen de manera correcta esto trae como consecuencia el desinterés por aprender esta técnica, deben crear espacios en donde los niños y niñas se sientan motivados al trabajar con este arte logrando un aprendizaje significativo en su vida estudiantil.

El 75% de los niños y niñas (ver gráfico estadístico N° 16) no trabajan con satisfacción la técnica del origami fomentando aburrimiento y poca creatividad en los estudiantes.

El hecho de aceptar que el proceso de enseñanza-aprendizaje es tradicionalista donde aún se emplea “profesor de tiza y tablero”, siendo los únicos perjudicados los estudiantes, hago referencia a esto ya que el origami muestra todo un espacio donde el pedagogo tenga apoyo con otras técnicas de enseñanza en las aulas de clase desarrollando la curiosidad e imaginación y trabajando en armonía.

## **1.6. LIMITACIONES:**

Algunas de nuestras limitaciones fueron:

- La inasistencia de algunos niños en los diversos días de ejecución, pues, no todos recibían el mismo estímulo, esto fue superado coordinando con los padres de familia y docentes que apoyaron en lo sucesivo con la asistencia de los niños.
- La infraestructura del aula no era la adecuada ya que los niños se sofocaban mucho, pues hacia demasiado calor, esto fue superado con la realización de actividades al aire libre.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. CREATIVIDAD

#### 2.1.1. DEFINICIÓN:

La creatividad está en todas las personas, algunas las trabajan más que otras, pero es algo que siempre estará. Amegan (1993) afirma: “La creatividad es una capacidad innata del hombre para producir nuevas combinaciones a partir de elementos preexistentes (palabras, materiales, sonidos, ideas, etcétera)”.

La creatividad es una evolución en el cual el individuo percibe un problema o una dificultad y no es capaz de encontrar solución aprendida o conocida; entonces va a tener que buscar diversas soluciones planteándose una hipótesis, evaluando, probando y modificando esas hipótesis para que finalmente, comunique los resultados obtenidos (Torrance,1972).

La creatividad es muy importante ya que permite al ser humano poder dar soluciones a diversos problemas que se le presentan, por ello es necesario estimularla desde los primeros años de vida, ya que ayudará al niño expresarse libremente siendo seguros de sí mismos.

#### 2.1.2. TEORÍAS

Según Cortez (2010) nos presenta las siguientes teorías:

##### 2.1.1.1. TEORÍAS CLÁSICAS HUMANISTA

- ***Carl Rogers: La persona creativa funciona en su totalidad.***

Si la creatividad innata de los niños, su dedicación por aprender y su activa imaginación son extintas por los adultos que se empeñan en que estén quietos y callados, la vía para la autoexpresión se obstruye irreparablemente y se olvida la perspectiva creativa para el resto de la vida.

- ***Abraham Maslow: La persona creativa esta autoactualizada***

Para que un individuo sea creativo debe necesitar cierto rumbo, pero cuando los esquemas son sólidos y los deberes son establecidos, los niños no tienen la oportunidad de poder elegir como resolver los problemas de manera interesante.

Con el tiempo, van a aprender a depender de las demás personas en vez de confiar en sus propias ideas.

#### **2.1.1.2. TEORÍA CLÁSICA PSICOANALÍTICA:**

- *Alfred Adler: La creatividad es una forma de compensación*

La inferioridad física o psicológica que se observa en una situación dada se debe resarcir con la creatividad.

La educación debe motivar a todos los niños para que amplifiquen su expresión creativa y no sólo a aquellos que sobresalen por alguna capacidad especial.

#### **2.1.1.3. TEORÍA CLÁSICA CONSTRUCTIVA.**

- *Jean Piaget: La creatividad es un tipo de pensamiento*

La creatividad necesita del desarrollo del pensamiento y es una habilidad para solucionar los problemas. Desarrollar esta habilidad en los niños les va a conceder la probabilidad de investigar y usar diversos recursos para hallar soluciones enfrentando desafíos interesantes.

#### **2.1.1.4. TEORÍA CONTEMPORÁNEA.**

- *Howard Gardner: Inteligencias múltiples*

La creatividad es una constelación de ocho inteligencias. Cada niño tiene diversas formas de entender, por lo que se deben proponer cuidadosamente los proyectos educativos y atender a las carencias individuales de cada niño, con lo que se obtendrá el desarrollo de todas las áreas.

### **2.1.3. DIMENSIÓN COGNOSCITIVA:**

Según Cortes (2010) nos dice que la creatividad es un proceso de pensamientos que tiene las siguientes características básicas:

#### **2.1.3.1. FLUIDEZ:**

Es acompañar un proceso de pensamiento fabricando colecciones de ideas y producir una cantidad de soluciones relevantes.

#### **2.1.3.2. FLEXIBILIDAD:**

Es acercarse a los hechos en diversas formas alternativas, modificando las categorías y distinguiendo el problema desde diferentes expectativas.

### **2.1.3.3. ORIGINALIDAD:**

Se trata de producir ideas nuevas y astutas que conectan lo que anteriormente parecía no tener relación.

### **2.1.3.4. ELABORACIÓN:**

Es enriquecer las ideas con detalles interesantes que las hagan expandirse y ser más complejas.

## **2.1.4. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA MENTE CREATIVA:**

Según Bernabeu y Goldstein (2012) las estrategias para desarrollar una mente creativa son:

### **A) Concentración y relajación:**

- Sensibilidad relacionada a uno mismo y al mundo exterior.
- Cambiar las formas lentas del pensamiento.
- Aumentar la autoestima.
- Trabajar en nuestra empatía.
- Hacer crecer nuestra intuición.

### **B) Redefinición**

- Distinguir la información importante de la que no usaremos.
- Analizar los elementos desde varias posibilidades.
- Cambiar formas de pensar.
- Cambiar nuestra forma de ser.
- Intervenir en diferentes relaciones.

### **C) Pensamiento simbólico**

- Hallar relaciones pequeñas.
- Analogías, comparaciones metáforas, símbolos.

### **D) Creación**

- Libertad de crear a nuestro parecer.
- La información debe ser combinable.
- Expresar nuevas, pequeñas y grandes ideas.
- La forma de pensar debe ser diferente.

## **2.1.5. ASPECTOS FAVORABLES PARA LA CREATIVIDAD**

### **a) Un Ambiente Generoso**

Que le acceda manifestar los intereses y favorecer la expresión y la intervención de todos. Esto lo alcanza el docente que propone, y no el que impone, tampoco el que es indiferente y apático.

**b) Un Ambiente Social**

De aprobación mutua, de forma que todos se vinculen entre sí como personas, y que se atrevan a ser ellos mismo. El original grupo escolar es un gran equipo de aprendizaje significativo.

**c) Un Ambiente de Participación**

En las aulas la profesora creativa debe tener diversas tareas en pequeños y grandes equipos porque todas sus conductas expresan confianza en sus niños.

**d) Un Ambiente de Creación y de Aventura**

Se observa el anhelo del temor al crear e innovar en las aulas, el gusto por lo desconocido. Dejar de promover el conformismo y expandir la creatividad.

### **2.1.6. LA CREATIVIDAD EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

En su obra *Pensamiento y lenguaje*, defiende:

La creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos y lo único que se debe hacer es desarrollarla. A partir de esto diversas investigaciones recientes, insisten en esa idea y han llegado a la conclusión que la creatividad puede ser enseñada o aprendida (Vygotsky, 1995).

Nickerson propone una serie de sugerencias para poder desarrollar la creatividad en los niños. Entre ellas están: al trabajo continuo; la construcción de habilidades básicas como las habilidades del lenguaje, las habilidades matemáticas y el uso de la imaginación, la solución de problemas, la capacidad de autodirección, etc.; la adquisición de conocimientos e información específica; la estimulación de la curiosidad (Nickerson habla de fomentar un cierto inconformismo y señala la importancia del desarrollo de la conducta lúdica); la motivación intrínseca o interna de los alumnos; la autoconfianza y la disposición al riesgo, necesarios para evitar que el pensamiento creativo se bloquee; el equilibrio entre la libertad y los límites; etc. (Nickerson, 1995, p.61)

## **2.2. TÉCNICAS DE PAPEL PLEGLADO:**

Actualmente, algunos sistemas educativos siguen formando estudiantes unidimensionales, los cuales le dan prioridad a la parte conceptual, lo tradicional, el razonamiento cognitivo y lo

pertinente, haciendo a un costado lo metafórico, lo intuitivo y lo nuevo en creación; por ello, se deja aquello entrelazado con autorrealización y creatividad.

### **2.2.1. ORIGEN:**

Según Aznar (2011) El plegado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística, defiende:

La manera de plegar papel con mayor antigüedad en el mundo es conocida como zigzag, la cual apareció en Occidente con los conocidos abanicos especiales hechos con pergamino el cual fue introducido por la iglesia en el siglo IV. La misma manera de plegar papel se puede encontrar en Oriente en el siglo IX D.C en la bitácora de nombre Sutra, la cual consiste en doblar la tira hasta formar una especie de acordeón.

En los siguientes siglos XVI y XVII, en Europa, se adoptó como costumbre plegar servilletas de forma creativa para las ceremonias y banquetes más importantes, las figuras que se creaban tenían una interpretación simbólica y se hacían plegando del lino y modelado en algunas partes con madera, cera o miga de pan. Todas estas formas de plegar serán introducidas luego a las técnicas del plegado en papel en Europa y Japón.

La costumbre de plegar el papel la va a sugerir con más ímpetu Oriente, y más específicamente la historia del Japón, que a causa de su cercanía a China, (inventora del papel) tendrá este material una mirada importante, convirtiéndolo en un material adaptable. Las técnicas del plegado en papel en Japón se pasaron de generación en generación dentro de la casta sacerdotal de la religión Sintoísta, propiamente japonesa.

Logrando convertirse en un espejo expresivo de diferentes manifestaciones religiosas, festivas y artísticas. Algunas formas de plegado más antiguas, que se crearon en finales del siglo XII en Japón, fueron los Noshis que significaban fortuna. Entre las diferentes fuentes de inspiración para la creación de figuras plegadas, hayamos la forma poética del Haiku. En su expresiva es completamente imagen, impacto de un momento sentido en profundidad, de ahí su vínculo directo con la pintura y con las técnicas del plegado en papel. (Aznar, 2011)

Detrás del Haiku se encontraban los aprendizajes del budismo Zen, de igual manera en la forma de expresión del teatro y más adelante en Kabuki, es así que nade una combinación del teatro y del Jöruri o teatro de títeres. Chûshingura es la obra de teatro de títeres más conocida, elaborada con plegados de papel. Observamos que el carácter simbólico y ceremonial de las formas plegadas tienden a desaparecer con el paso del tiempo, relegándose un nuevo mundo a los niños.

Se encontró un momento de inflexión importante, y decisivo para nuestra investigación, el choque de las dos costumbres de plegar, europea y japonesa en la Exposición Universal de París, hacia el año 1878, en el salón de Exposición de trabajos

Froebelianos. Japón, por aquel entonces, había adoptado el prototipo de enseñanza francés, que contenía los trabajos de F. Fröebel. (FRÖEBEL, 1913)

### **2.2.2. ANTECEDENTES:**

Según Aznar (2011) El plegado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística, defiende:

El origami es un antiguo arte japonés, el cual se trata del doblado del papel. Por ello, su raíz ori significa doblez y gami o kami significa papel. En su forma más pura, el origami es conocido como el arte de maniobrar una hoja de papel de forma cuadrada sin ser cortado, pegado, decorado o mutilado de manera alguna; sólo es doblado. Esta regla tan rigurosa, hace que el origami sea la más elegante de las artes que se dirigen al doblado del papel. Este justamente establece el secreto de su belleza.

Dice el profesor Orlando Monsalve Posada en su artículo “Actividades sobre una hoja de papel” que una hoja puede tenerse en cuenta como una “herramienta para múltiples usos.” De hecho, puede emplearse primeramente como una forma de preparación y entretenimiento, si se tiene en cuenta al origami como un arte; o como una forma de encontrar aplicaciones en química, biología y geometría. En general, el origami o más rigurosamente el doblado de papel, se puede aplicar en geometría para trisecar ángulos agudos y rectos, trabajar simetrías y áreas, visualizar los polígonos y algunas series infinitas, hallar ciertas características de las secciones cónicas, entre otras. (Aznar, 2011).

#### **2.2.2.1. FRÖEBEL Y LOS PLEGADOS EN PAPEL:**

Según Fröebel (1913) La Educación del Hombre, defiende:

Evidentemente, serán los docentes que cuiden el trabajo de doblar el papel al entrever sus habilidades pedagógicas y didácticas. Por ello, el pedagogo más sobresaliente Friedrich Fröebel (1782-1852) que integrará en su sistema educativo los trabajos manuales y, por ello, los plegados en papel. El sistema educativo iniciado por Fröebel se le atribuye el primer prototipo de educación preescolar que se configura.

Según Lloyd (1943) El Croquis, Biblioteca de Arquitectura, defiende:

En su estadio en un Kindergarten cuando era pequeño, y de cómo los métodos realizados con los trabajos manuales, le ayudaron en toda su carrera profesional como arquitecto, recalando que los trabajos manuales, incluso los plegados en papel le despertaron en su mente de niño la idea de la estructura rítmica de la naturaleza.

Plegar el papel, iniciando del cuadrado, en la metodología froebelianos tenía por objeto el aprendizaje intuitivo de la geometría, el ser empleadas sus formas, para una aproximación al conocimiento del mundo exterior en las nombradas lecciones de cosas, en la cual se aprovechaba la figura exclusiva del plegado en papel, para producir una dinámica de interrogantes y respuestas, por parte del docente y los discentes; siendo todo ello para desarrollar el sentido de observación y el sentido reflexivo del niño.

La acción del doblar es una acción dirigida al proceso del desarrollo de la motricidad fina y, por ello, de la sensación sensible de los dedos, de la presión y la prensión, la soltura de los dedos, y la soltura y acciones manejable de las manos. En total, esta forma de plegar ayudará con la coordinación y estructuración de espacial de los niños. Pasando de un plano horizontal de un dibujo común a un plano vertical, logrando cosas nuevas. Haciendo representaciones mentales.

### **2.2.3. TIPOS DE TÉCNICAS**

Según Villar (2015). Educación infantil, defiende:

#### **2.2.3.1. KIRIGAMI:**

Es un tipo de manualidad que surge en China hace varios siglos. Consiste en doblar o plegar papeles, de diversas formas, con las manos y después cortar con tijeras creando dibujos, que también pueden pegarse con pegamento y adquirir otras formas.

Esta técnica tiene diferentes niveles de dificultad en cada una de las modalidades existentes. En la etapa de Educación Infantil vamos a elegir figuras básicas con pocos plegados y recortados sencillos del kirigami artístico y educativo, ya que el kirigami móvil es más complejo. Lo llevaremos a cabo inicialmente en talleres, que nos va a permitir trabajar con los alumnos en pequeños grupos y ofrecerles una atención más individualizada, y posteriormente en rincones, cuando ya sean más autónomos para llevar a cabo las tareas por sí mismos. Seguiremos la siguiente progresión:

- Plegado y recortado de una figura propuesta.
- Decoración de la misma.
- Manipulación y disfrute de la figura obtenido.
- Exposición de los trabajos realizados en la clase.

El kirigami posee múltiples ventajas para aplicarla en nuestra aula de cinco años:

- a) Fomenta la creatividad, tanto de alumnos como de profesores, ya que permite desarrollar y llevar a cabo creaciones sin necesidad de plantillas.
- b) Incentiva el trabajo en grupo, utilizando dinámicas en las que el papel se convierte en el protagonista.

c) Favorece la expresividad de los niños, ya que es una técnica rápida que permite obtener resultados inmediatos.

### **2.2.3.2. ORIGAMI:**

El desarrollar el Origami logra mucho en el niño, ingresando a un mundo mágico y maravilloso de la creatividad, la diversión y juego libre. En la parte de lo educativo, el origami se utiliza para lograr el éxito de los niños, lograr la práctica y el desarrollo de las diferentes habilidades y potencialidades básicas para la formación de los niños.

Logra que sea estimulante, desarrollar diferentes potencialidades, la atención, la concentración y la observación, la coordinación viso-motora, la habilidad manual y la creatividad maravillosa de los pequeños.

En los pequeños, el origami le sirve como motivación para experimentar y recrear la realidad, el pequeño aprende haciendo. Contribuye en el desarrollo socializador y emocional del pequeño. Podemos rescatar que el Origami en el ámbito educativo es un excelente motivador para fomentar la creatividad, la invención, la creación, el descubrimiento, teniendo en cuenta que también forma la parte motora del niño y se utiliza para distraer a los pequeños.

### **REGLAS BÁSICAS DEL ORIGAMI.**

Plegar las diferentes formas encima de una mesa o carpeta plana. Medir los papeles con plena rectitud y cortarlos con delicadez. Hacer los plegados con el debido cuidado (marcar plegados con la mano con ayuda de algún dedo). Se debe comenzar por la forma base para crear el modelo a trabajar. Es recomendable iniciar por el inicio de la hoja.

Los diferentes pasos no deben ser realizados de forma separada, pues, siempre se deben tener relación con paso inicial. Se debe ser tolerante y paciente para lograr conseguir el pliegue, o incluso crear una figura en su totalidad. Sería bueno, y constatar si se realizaron todas las indicaciones, flechas o direcciones del plegado.

### **2.2.3.3. MAKIGAMI:**

Rasgar el papel, es cortar usando nuestros dedos índices y pulgares a la vez finos y largos. Siendo así, obtiene el nombre de makigami, el cual es un arte de elaboración de diferentes figuras, rasgando el papel solamente utilizando las manos, y sin trazo inicial en la figura a rasgar. Es parecido al kirigami, los

diferencia que el kirigami usa distintas tijeras, y el makigami es "kirigami sin tijeras", solamente rasgando se logra hacer las mismas figuras de papel.

La definición de makigami se crea de la necesidad de realizar talleres de kirigami en lugares de tercer mundo o pobreza extrema, en las que los que participaran no cuentan con ni tijeras, pues, se trabajó rasgando usando únicamente las manos, obteniendo todos sus fines educativos que sigue la técnica del kirigami.

La educación preescolar, usualmente ha desarrollado actividades de rasgado de papel. Pero conocido y nombrado como "trozado", en estos los niños rompían los papeles de diferentes tamaños y formas, para que luego sean utilizados en actividades de expresión gráfica. Esta propuesta conocida como makigami busca lograr rasgados más elaborados, creando siluetas y modelos al gusto de los niños.

Se recomienda trabajar con papeles suaves y no cartulinas, también, se puede utilizar papel periódico o papel bulky. Tampoco se recomienda usar papeles plastificados pues, el doblez será complejo para los niños. Una genial alternativa es usar las guías de teléfonos, aquellas que tenemos en las estantes viejos, pues, ya caducaron, con ellas puedes aprender kirigami y makigami.

## **2.3. DESARROLLO DEL NIÑO DE 5 AÑOS:**

### **2.3.1. ÁREAS DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS:**

Según León y Pérez (2007) dividen las áreas del desarrollo infantil en:

- Físico (crece y madura): Cambios en las medidas del cuerpo y la maduración de los aparatos y sistemas del organismo.
- Motor (controla su cuerpo): Cambios que permiten el control del cuerpo y de los movimientos de las partes grandes del cuerpo, como la cabeza, tronco, brazos y piernas (grueso) y las partes pequeñas, como las manos y los dedos (fino).
- Cognitiva (descubre al mundo que lo rodea): Adquisición de competencias que le permiten conocer el mundo que lo rodea y adaptarse a su medio.
- Afectivo (logra seguridad, autonomía e identidad): Cambios internos que le permiten establecer relaciones seguras, lograr autonomía, identidad y estabilidad en la vida.
- Social (interactúa con su entorno): Adquisición de competencias que le permiten interactuar con otros niños y adultos y desarrollar la capacidad de autodominio para desenvolverse en su familia, escuela y comunidad.

### **2.3.2. ETAPAS DEL DESARROLLO:**

Según Vélez (2007) afirma que la etapa preoperacional comienza:

Entre los 18 meses y los 7 años, aproximadamente se presenta la segunda fase o etapa de la representación preoperatoria. En este momento aparece la función simbólica o capacidad de representar una cosa por otra: el niño es ya capaz de hacer un juego representativo, puede jugar con una caja y esa caja representar un automóvil. Todo lo adquirido en la primera etapa debe necesariamente reelaborarse mentalmente en la segunda. (p.157)

Según Gerrig y Zimbardo (2005) afirman que:

La etapa preoperacional abarca de los dos a los siete años. El gran avance cognoscitivo en esta etapa del desarrollo es la capacidad de representar en la mente objetos que no están físicamente presentes. Con la excepción de este desarrollo, Piaget caracteriza a la etapa preoperacional de acuerdo a lo que el niño no puede hacer. Por ejemplo, él creía que el pensamiento preoperacional de los niños pequeños estaba marcado por el egocentrismo, la incapacidad de asumir la perspectiva de otra persona.

### **2.3.3. ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA.**

Según Bobath, (1995) la psicomotricidad se desarrolla de la siguiente manera:

#### **A los cinco años:**

Existe una preferencia lateral marcada, llegando a establecerse una lateralidad definitiva a los 7 años (exactitud en los movimientos y coordinación), le permitirá aprender a escribir.

Los progresos psicomotores y la coordinación dinámica van a permitir que los niños sean capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, y que tengan, por lo tanto, una buena adaptación al medio social familiar y escolar.

De lo contrario nos encontraremos con problemas de retraso en el aprendizaje, cuadros de hiperactividad e impulsividad, ansiedad y trastornos de la atención que necesitarán apoyo externo para poder controlar y así evitar posteriores dificultades de adaptación e integración escolar.

### **2.3.4. PRINCIPIOS PSICOPEDAGOGICOS.**

En el Diseño Curricular Nacional (2007) se mencionan las características del niño de 5 años son:

#### **Desarrollo Físico Y Motriz:**

- Tienen un mejor dominio muscular.

- Pueden trepar, saltar, practicar equilibrio, saltar con rebote sobre uno y otro pie, saltar en largo y corto, esquivar obstáculos.
- Manejan el lápiz, el pincel, y la tijera sin mayor dificultad, respetan límites de trazos.
- Tienen mayor coordinación manual.
- Se afianzan en el freno inhibitorio, evitando llevarse objetos por delante y parando de golpe frente a personas.

En el Diseño Curricular Nacional (2009) se menciona:

**Principio de construcción de los propios aprendizajes:** El aprendizaje es un proceso de construcción: interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiantes, para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto socio cultural, geográfico, lingüístico y económico - productivo.

**Principio de integralidad de los aprendizajes:** Los aprendizajes deben abarcar el desarrollo integral de los estudiantes, de acuerdo con las características individuales de cada persona.

### 2.3.5. ZONA DEL DESARROLLO PROXIMAL

Mecce (2000). Desarrollo del niño y del adolescente para educadores defiende:

Una de las aportaciones más importantes de la teoría de Vygostky a la psicología y a la educación es el concepto de *zona del desarrollo proximal*. A Vygotsky (1978) le interesaba el potencial del niño para el crecimiento intelectual más que su nivel real de desarrollo. La **zona de desarrollo de desarrollo proximal** incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente.

La zona de desarrollo proximal define aquellas funciones que todavía no maduran, sino que se hallan en proceso de maduración, funciones que madurarán mañana pero que actualmente están en un estado embrionario. Debe llamárseles “botones” o “flores” del desarrollo y no sus “frutos”. El actual nivel del desarrollo lo caracteriza en forma retrospectiva, mientras que la zona de desarrollo proximal lo caracteriza en forma prospectiva.

En la práctica la zona del desarrollo proximal representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda, como se aprecia en la figura 3.10. Por ejemplo, a un niño de 6 años podría serle difícil armar por su cuenta un avión a escala, pero podría hacerlo con la ayuda y la supervisión de un hermano mayor de más experiencia.

Vygotsky supuso que las interacciones con los adultos y con los compañeros en la zona del desarrollo proximal le ayudan al niño a alcanzar un nivel superior de funcionamiento.

### **2.3.6. ETAPA PREOPERACIONAL (DE 2 A 7 AÑOS)**

Norby (2012). Psicología cognitiva y de la instrucción defiende:

La capacidad de pensar en objetos de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa preoperacional. Entre los 2 y los 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes, con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos. El pensamiento preoperacional tiene varias limitaciones a pesar de la capacidad de representar con símbolos las cosas y los acontecimientos. Piaget designó este periodo con el nombre de **etapa preoperacional**, porque los preescolares carecen de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que observó en niños de mayor edad.

## **III. MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

#### **3.1.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN:**

La aplicación de las técnicas de papel plegado permite estimular la creatividad en los niños de 5 años.

#### **3.1.2. HIPÓTESIS NULA:**

La aplicación de las técnicas de papel plegado no estimula la creatividad en los niños de 5 años.

### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Según Tamayo, M.; describe al método experimental y cuasi-experimental de la siguiente manera:

Investigación Experimental: Es una indagación que se va a realizar después de entender las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y el motivo que ha determinado que tenga tales y cuales características, es decir, entendiendo los factores que han dado inicio al dilema, entonces ya se logra dar un procedimiento metodológico.

### **3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño que se aplicó en el siguiente proyecto de investigación de nombre “Aplicación de técnicas de papel plegado para estimular la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. 1608 de nuevo Chimbote 2018” fue cuasi-experimental, porque hubieron dos aulas, las cuales fueron el aula experimental en donde se aplicaron los

talleres y el aula control en el cual la maestra trabajaba de forma tradicional, en ambas aulas se aplicó el pre y post test para comparar los resultados obtenidos y observar si es que la aplicación de técnicas de papel plegado en el aula experimental ha sido significativo para ellos, por otra parte la demostración del grafico es el siguiente:

G.E.: O1 X O2

G.C.: O3-----O4

G.E.: Estuvo conformado por los 14 niños de 5 años del aula “Blanca”

G.C.: Estuvo conformado por los 14 niños de 5 años del aula “Melón”

X: La aplicación de técnicas de papel plegado al grupo experimental.

-----: Es la educación tradicional que recibe el grupo control durante la aplicación de técnicas de papel plegado.

### 3.4. POBLACIÓN:

AULA	VARONES	MUJERES	TOTAL
Blanca	6	8	14
Melón	7	7	14
Turquesa	13	1	14

#### 3.4.1. MUESTRA

La muestra que fue seleccionada de manera intencional usando dos grupos intactos con pre y post test, representada por los niños de 5 años del aula blanca y melón, respectivamente de la IE 1608 de la urb. Bancharo Rossi, siendo un aproximado de 28 niños que está organizado de la siguiente manera.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	AULA	VARONES	MUJERES	TOTAL
Grupo experimental	BLANCA	6	8	14
Grupo control	MELÓN	7	7	14

Fuente: nómina de matrícula 2018

### 3.5. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN:

**Variable Independiente:** Técnicas de papel plegado

**Variable Dependiente:** Creatividad

VARIABLES intervinientes: nivel de instrucción, número de años de estudio de niños, edad de los padres, número de hijos.

Definición Conceptual:

Técnicas de papel plegado: El doblado de papel permite que el niño entienda con mayor sencillez ciertos contenidos matemáticos y específicamente, geométricos. Cuando aplicamos el doblado de papel como instrumento alterno para dar solución a los problemas, es sorprendente la disposición y la emoción con que los niños enfrentan la solución de ciertos problemas establecidos en los libros tradicionales de la enseñanza del cálculo.

Creatividad: Es una cualidad propia del ser humano, que le va a permitir crear ya que es el único ser racional con autonomía, perceptiva y mentalidad, mediante el cual va poder proyectar su mundo interior sobre el medio, así como ir más allá de lo aprendido. Se debe resaltar que la actividad creadora no es solamente humana, sino humanizadora, ya que va aumentar las cualidades y atributos superiores del hombre, optimizando su entorno, calidad de vida y desarrollo integral.

### 3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

VARIABLES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
LA CREATIVIDAD	OBSERVACIÓN	TEST Y POST TEST (LISTA DE COTEJO)

#### 3.6.1. TÉCNICA:

Observación: Es una técnica fundamental para evaluar el desarrollo de las técnicas de papel plegado, mediante la cual se va a observar las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales del niño, de manera constante y detallada, obteniendo una retroalimentación que va a garantizar el aprendizaje. Esta Técnica se empleó constantemente durante y después de la aplicación de técnicas de papel plegado también en algunos momentos como el entrar al aula, y socializar en el recreo y confraternizar con grupos.

#### 3.6.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Pre y Post Test: Es un instrumento que nos permitió recoger información al inicio y al final del informe, tiene una estructura de una lista de cotejo para evaluar los indicadores de acuerdo a las dimensiones, va dirigido a los niños de 5 años de la I.E N°. 1608, con el fin de contractar el desarrollo de su imaginación y creatividad. Permitiendo a la maestra observar los trabajos desarrollados por los estudiantes de

forma integral. Para ello, es de gran utilidad al aplicar el taller de papel plegado. El cual cuenta con 4 dimensiones y 20 indicadores.

### 3.6.3. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO:

- **T- STUDENT:** Es cualquier prueba en la que el estadístico utilizado tiene una distribución t de Student si la hipótesis nula es cierta. Se aplica cuando la población estudiada sigue una distribución normal pero el tamaño muestral es demasiado pequeño como para que el estadístico en el que está basada la inferencia esté normalmente distribuido, utilizándose una estimación de la desviación típica en lugar:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S_{X_1, X_2} \cdot \sqrt{\frac{2}{n}}}$$

- **MEDIA:** Es medida establecida de funciones y conjuntos de números y que, en precisas circunstancias, puede representar por sí solo a todo el conjunto. Hay diferentes tipos de medias, tales como la media geométrica, la media ponderada y la media armónica, aunque en el idioma habitual, el término describe generalmente a la media aritmética.

MEDIA

$$\bar{X} = \frac{\sum fx}{n}$$

$$\bar{X} = 41.7/50$$

$$\bar{X} = 6.39$$

## IV. RESULTADOS

### 4.1. TABLAS DE RESULTADOS

**Objetivo General:** Demostrar en qué medida influye la aplicación del taller de técnicas de papel plegado para mejorar la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años de la i.e. 1608– nuevo Chimbote 2018

**Tabla 1:** Indicadores estadísticos en el pos test, de la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. 1608– nuevo Chimbote 2018.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE

89,10	100,17	11,07	13,494	14,172	15,1%	14,1%
-------	--------	-------	--------	--------	-------	-------

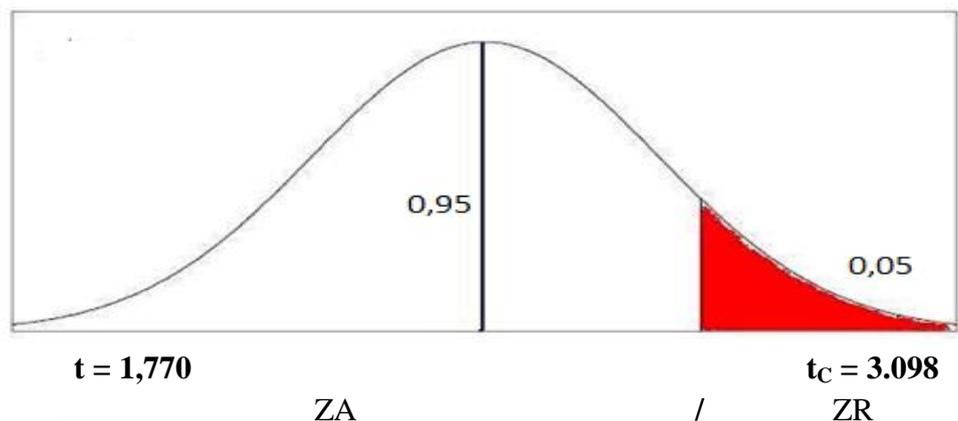
**Nota:** En la Tabla 1 se observa que el puntaje medio alcanzado por los niños de 5 años de estimulación de la creatividad, en el grupo control es 89,10; en cambio en el grupo experimental su puntaje medio es 100,17. Esto determina una diferencia de 11,07 puntos favorable al grupo experimental. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo experimental presentan una dispersión relativa (14,1%) más estable que en el grupo control (15,1%), esto manifiesta que el taller de técnica de papel plegado a causado efecto.

### DEMOSTRACIÓN DEL TALLER DE TÉCNICAS DE PAPEL PLEGADO POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA MEJORAR LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD

#### HIPÓTESIS

**NULA**  $H_0$ : La aplicación de las técnicas de papel plegado no mejora el estímulo de la creatividad en los niños de 5 años en forma significativa.

**ALTERNA**  $H_1$ : La aplicación de las técnicas de papel plegado mejora el estímulo de la creatividad en los niños de 5 años en forma significativa.



**Figura 1:** Demostrar que el taller de técnicas de papel plegado mejora la estimulación de la creatividad.

**Nota:** ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

**Tabla 2:** Prueba T-Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$t_c = 3,098$	$p = 0,003$	Sig.

Observando la Figura 1 y su significancia en la Tabla 2 ( $p < 0,05$ ) se demuestra a través de la Prueba T-Student que taller de técnicas de papel plegado mejoró la estimulación de la creatividad con un nivel de confianza superior al 95% en el grupo experimental (el valor de Tabla Estadística  $T_{0.95;13} = 1.770$  y El estadístico de Prueba es de 3.098, como es mayor entonces existe relación significativa), esto valida el nivel de eficacia de la técnica de papel plegado, es decir de manera altamente significativa., respecto del grupo control.

**Objetivo Específico:** Comprobar la efectividad de las técnicas de papel plegado en la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años de la i.e. 1608– nuevo Chimbote 2018.

**Tabla 2:** Nivel de Estimulación de la Creatividad en los(as) niños de 5 años en el grupo control y experimental después de aplicar el taller de las técnicas de papel plegado.

NIVELES	PUNTAJE	POS TEST			
		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>BAJO</b>	[20-26]	3	21.4	0	0,0
<b>MEDIO</b>	[27-34]	11	78.6	6	42.9
<b>ALTA</b>	[35-40]	0	0	8	57.1
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>100,0</b>	<b>14</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Postest aplicado por la autora.

En la Tabla 2, se visualiza que, los estudiantes del grupo control en el pos test mostraron mayormente nivel de ESTIMULACION DE LA CREATIVIDAD bajo y medio con 21.4% y 78.6% respectivamente, sin embargo, en el grupo experimental nivel de ESTIMULACION DE LA CREATIVIDAD fue de nivel alto con 42.9% del total de participantes en el estudio y de nivel muy alto mayormente con 57.1%.

**Tabla 3:** Indicadores estadísticos en el POS TEST, del grupo control y experimental sobre la Estimulación de la Creatividad en los(as) niños de 5 años la i.e. 1608– nuevo Chimbote 2018.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	PR SES		GC	PR SES	GC	PR SES
89,10	110,72	21,62	13,494	7,339	15,1%	6,6%

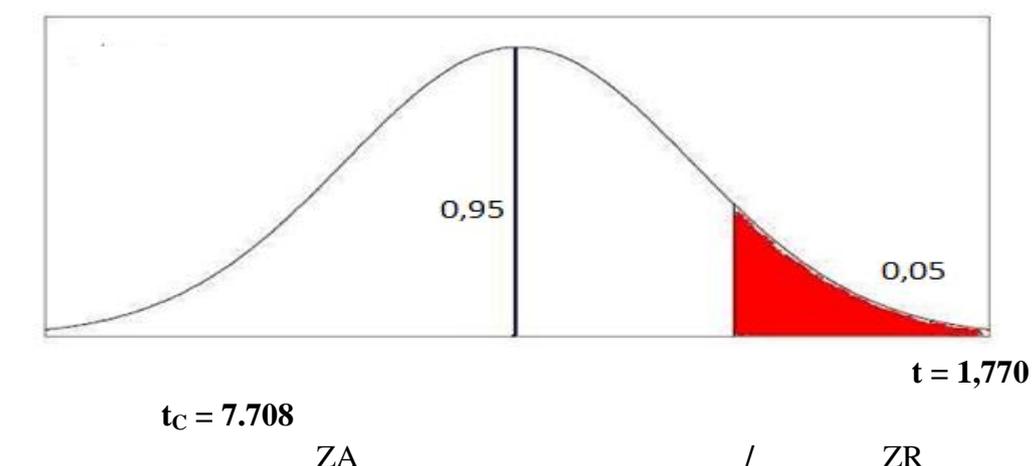
**Nota:** En la Tabla 3 se observa que el puntaje medio alcanzado por los estudiantes en la estimulación de la creatividad, en el grupo control es 89,10; en cambio en las sesiones del grupo experimental, su puntaje medio es 110,72. Esto determina una diferencia de 21,62 puntos favorable al promedio de las sesiones del grupo experimental. Por otro lado, se observa también que el puntaje promedio de las sesiones obtenidos por los estudiantes del grupo experimental presenta una dispersión relativa (6,6%) más estable que en el grupo control (15,1%), esto manifiesta que el taller aplicado a causado efecto.

#### ANÁLISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA VALIDAR EL NIVEL DE ESTIMULACION DE LA CREATIVIDAD DEL TALLER DE LAS TÉCNICAS DE PAPEL PLEGADO

#### HIPÓTESIS

**NULA  $H_0$ :** La efectividad de las técnicas de papel plegado en la estimulación de la creatividad No es de nivel significativo.

**ALTERNA  $H_1$ :** La efectividad de las técnicas de papel plegado en la estimulación de la creatividad es de nivel significativo.



**Figura 2:** Validación del nivel de La efectividad de las técnicas de papel plegado en la estimulación de la creatividad

**Nota:** ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

**Tabla 4:** Prueba T-Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión
-----------------	------	----------

		<b>p &lt; 0,05</b>
$t_c = 7,708$	$p = 0,000$	Significativo

Observando la Figura 2 y su significancia en la Tabla 4 ( $p < 0,05$ ) se demuestra que el taller de las técnicas de papel plegado durante el proceso de las sesiones de clase y con los mismos instrumentos, mejoró la estimulación de la creatividad, respecto del pos test del grupo control con un nivel de confianza superior al 95% (el valor de Tabla Estadística  $T_{0.95;13} = 1.770$  y El estadístico de Prueba es de 7.0708, como es mayor entonces existe relación significativa), esto valida el nivel de eficacia los talleres de entrenamiento asertivo, es decir de manera altamente significativa.

**Objetivo específico:** Comparar los resultados obtenidos sobre la estimulación de la creatividad por los grupos de investigación antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.

**Tabla 4:** Nivel de la estimulación de la creatividad de los(as) niños de 5 años antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.

NIVELES	PUNTAJE	PRE TEST				POS TEST			
		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	[20-26]	9	64.3	8	57.1	3	21.4	0	0.0
MEDIO	[27-34]	5	35.7	6	42.9	11	78.6	6	42.9
ALTA	[35-40]	0	0.0	0	0,0	0	0,0	8	57.1
<b>Total</b>		14	100,0	14	100,0	14	100,0	14	100,0

**Nota:** Fuente: Pretest y Postest aplicado por la autora

En la Tabla 4, se observa que, los estudiantes del grupo control en el pre test mostraron mayormente nivel de estimulación de la creatividad baja y media con 64.3% y 35.7% respectivamente, sin embargo, en el pre test del grupo experimental el nivel de estimulación de la creatividad fue de nivel bajo con 57.1% del total de participantes en el estudio y de nivel medio con 42.9%.

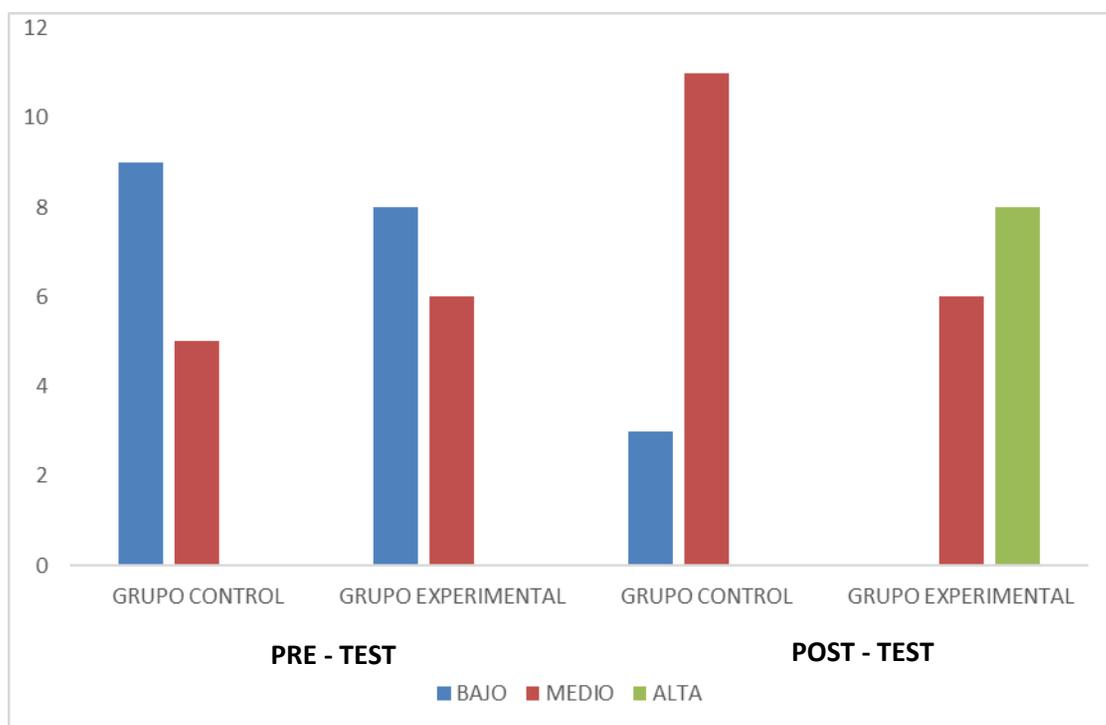
En el pos test se ha determinado que los estudiantes del grupo control mostraron mayor presencia con nivel de estimulación de la creatividad baja respecto del grupo experimental, pues del 42.9% que presentaron este nivel en el grupo control se redujo al 30.0% en el grupo experimental.

En el pos test los estudiantes del grupo control mostraron menor presencia con nivel de estimulación de la creatividad promedio respecto del grupo experimental, efectivamente del 35.7% que presentaron este nivel en el grupo control se decreció al 20.0% en el grupo experimental.

En el pos test los estudiantes del grupo control mostraron menor presencia con nivel de estimulación de la creatividad alta respecto del

grupo experimental, pues del 57.1% que presentaron este nivel en el grupo control se incrementó al 42.9% en el grupo experimental. En el pos test los estudiantes del grupo control mostraron menor presencia con nivel de estimulación de la creatividad muy alta respecto del grupo experimental, pues del 0,0% que presentaron este nivel en el grupo control se incrementó al 57.1% en el grupo experimental.

Antes de la aplicación del taller, los estudiantes del grupo control y experimental mayormente presentaron estimulación de la creatividad de nivel baja y medio, sin embargo, cuando se aplica las técnicas de papel plegado los estudiantes del grupo experimental mayormente alcanzaron estimulación de la creatividad medio y alta.



**Figura 3:** Nivel de la estimulación de la creatividad de los(as) niños de 5 años antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.

**Objetivo específico:** Identificar el nivel de fluidez que se encuentran los niños de 5 años la i.e. 1608– nuevo Chimbote 2018 antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado

**Tabla 5:** Indicadores estadísticos en el pos test, de la fluidez en los niños de 5 años de la I.E. 1608 – nuevo Chimbote.

Media		Diferencia a	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
88,27	95,93	7,66	13,036	15,382	14,7%	16,0%

**Nota:** En la Tabla 5 se observa que el puntaje medio alcanzado por los estudiantes en el indicador Fluidez, en el grupo control es 88,27; en cambio en el grupo experimental su puntaje medio es 95,93. Esto determina una diferencia de 7,66 puntos favorable al grupo experimental. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo experimental presentan una dispersión relativa (16,0%) más inestable que en el grupo control (14,7%), esto manifiesta que la técnica aplicado a causado efecto.

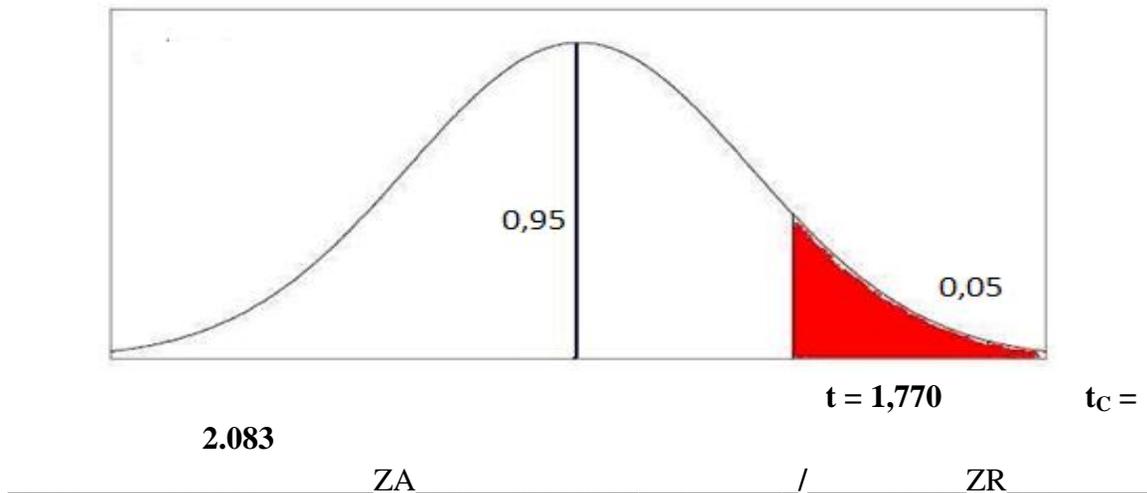
DEMOSTRACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE PAPEL PLEGADO POR LA PRUEBA T-

## STUDENT PARA MEJORAR LA DIMENSION FLUIDEZ

### HIPÓTESIS

**NULA**  $H_0$ : La aplicación de las técnicas de papel plegado no mejora en la dimensión Fluidez en forma significativa.

**ALTERNA**  $H_1$ : La aplicación de las técnicas de papel plegado mejora en la dimensión Fluidez en forma significativa.



**Figura 4:** Demostrar que la aplicación de las técnicas de papel plegado mejora en la dimensión Fluidez en forma significativa.

**Nota:** ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

**Tabla 8:** Prueba T-Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$t = 2,083$	$p = 0,042$	Significativo

Observando la Figura 4 y su significancia en la Tabla 8 ( $p < 0,05$ ) se demuestra a través de la Prueba T-Student que la técnica de papel plegado mejoró la Fluidez con un nivel de confianza del 95% en el grupo experimental, (el valor de Tabla Estadística  $T_{0.95;13} = 1.770$  y El estadístico de Prueba es de 2.083, como es mayor entonces existe relación significativa), esto valida el nivel de eficacia de la dimensión Fluidez, es decir de manera altamente significativa., respecto del grupo control respecto del grupo control, es decir de manera significativa.

**Objetivo específico:** Identificar el nivel de flexibilidad que se encuentran los niños de 5 años la

i.e. 1608– nuevo Chimbote 2018 antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.

**Tabla 6:** Indicadores estadísticos en el pos test, de la *flexibilidad* en los niños de 5 años de la I.E. 1608 – nuevo Chimbote.

Media		Diferencia a	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
84,93	94,90	9,97	12,011	14,050	14,1%	14,8%

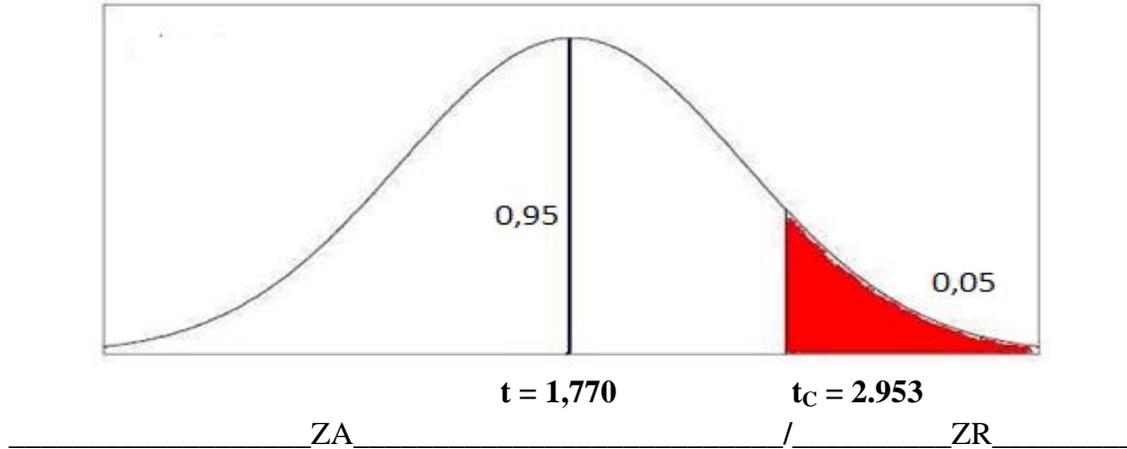
**Nota:** En la Tabla 6 se observa que el puntaje medio alcanzado por los estudiantes en la flexibilidad, en el grupo control es 84,93; en cambio en el grupo experimental su puntaje medio es 94,90. Esto determina una diferencia de 9,97 puntos favorable al grupo experimental. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos por los niños del grupo experimental presentan una dispersión relativa (14,8%) ligeramente más inestable que en el grupo control (14,1%), esto manifiesta que taller aplicado a causado efecto.

#### DEMOSTRACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE PAPEL PLEGADO POR LA PRUEBA T- STUDENT PARA MEJORAR LA DIMENSION FLEXIBILIDAD

#### HIPÓTESIS

**NULA**  $H_0$ : La aplicación de las técnicas de papel plegado no mejora en la dimensión Flexibilidad en forma significativa.

**ALTERNATIVA**  $H_1$ : La aplicación de las técnicas de papel plegado mejora en la dimensión Flexibilidad en forma significativa.



**Figura 5:** Demostrar que la aplicación de las técnicas de papel plegado mejora en la dimensión Flexibilidad en forma significativa.

**Nota:** ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

**Tabla 7:** Prueba T-Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$t = 2,953$	$p = 0,005$	Significativo

Observando la Figura 5 y su significancia en la Tabla 7 ( $p < 0,05$ ) se demuestra a través de la Prueba T-Student que el taller de aplicación de las técnicas de papel plegado mejoró la flexibilidad con un nivel de confianza superior al 95% en el grupo experimental, (el valor de Tabla Estadística  $T_{0.95;13} = 1.770$  y El estadístico de Prueba es de 2.953, como es mayor entonces existe relación significativa), esto valida el nivel de eficacia de la dimensión Flexibilidad, es decir de manera altamente significativa., respecto del grupo control respecto del grupo control, es decir de manera significativa respecto del grupo control.

**Objetivo específico:** Identificar el nivel de ORIGINALIDAD que se encuentran los niños de 5 años la i.e. 1608– nuevo Chimbote 2018 antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.

**Tabla 8:** Indicadores estadísticos en el pos test, sobre la Originalidad en los niños de 5 años de la I.E. 1608 – nuevo Chimbote.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
86,70	93,93	7,23	11,036	12,270	12,7%	13,1%

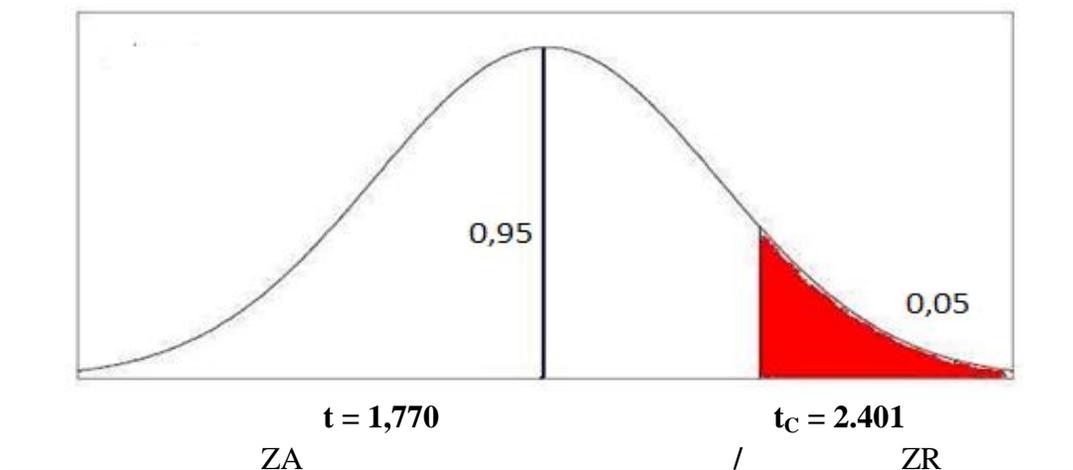
**Nota:** En la Tabla 08 se observa que el puntaje medio alcanzado por los estudiantes sobre la originalidad, en el grupo control es 86,70; en cambio en el grupo experimental su puntaje medio es 93,93. Esto determina una diferencia de 7,23 puntos favorable al grupo experimental. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo experimental presentan una dispersión relativa (13,1%) ligeramente más inestable que en el grupo control (12,7%), esto manifiesta que el programa aplicado a causado efecto.

DEMOSTRACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE PAPEL PLEGADO POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA MEJORAR LA DIMENSION FLEXIBILIDAD

**HIPÓTESIS**

**NULA**  $H_0$ : La aplicación de las técnicas de papel plegado no mejora en la dimensión Originalidad en forma significativa.

**ALTERNA**  $H_1$ : La aplicación de las técnicas de papel plegado mejora en la dimensión Originalidad en forma significativa.



**Figura 6:** Demostrar que la aplicación de las técnicas de papel plegado mejora en la dimensión Originalidad en forma significativa.

*Nota:* ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

**Tabla 9:** Prueba T-Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
t = 2,401	p = 0,020	Significativo

Observando la Figura 6 y su significancia en la Tabla 9 ( $p < 0,05$ ) se demuestra a través de la Prueba T-Student que el taller de técnicas de papel plegado mejoró la originalidad con un nivel de confianza superior al 95% en el grupo experimental, (el valor de Tabla Estadística  $T_{0.95;13} = 1.770$  y El estadístico de Prueba es de 2.401, como es mayor entonces existe relación significativa), esto valida el nivel de eficacia de la dimensión Originalidad, es decir de manera altamente significativa., respecto del grupo control respecto del grupo control, es decir de manera significativa.

**Objetivo específico:** Identificar el nivel de elaboración que se encuentran los niños antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.

**Tabla 10:** Indicadores estadísticos en el pos test, sobre la Elaboración en los niños de 5 años de la I.E. 1608 – nuevo Chimbote.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
98,67	105,7	7,03	11,627	12,009	11,8%	11,4%

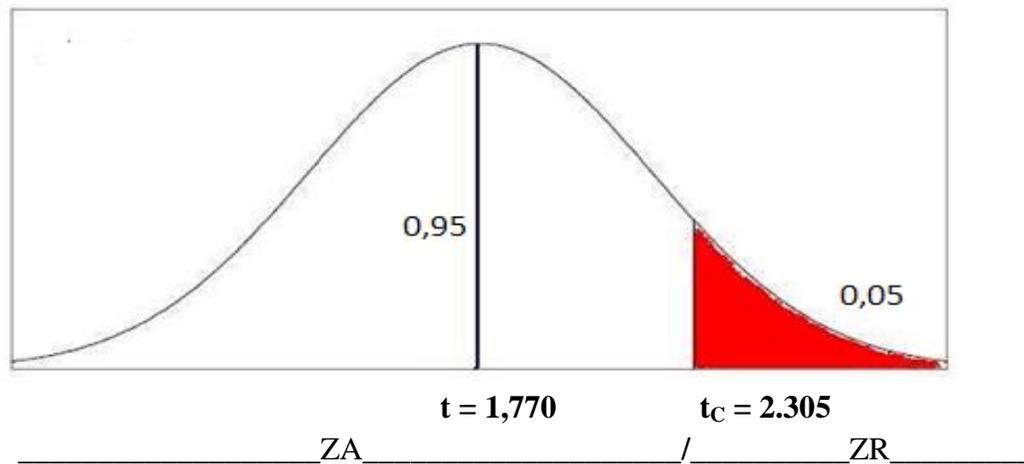
**Nota:** En la Tabla 10 se observa que el puntaje medio alcanzado por los niños en la dimensión elaboración, en el grupo control es 98,67; en cambio en el grupo experimental su puntaje medio es 105,7. Esto determina una diferencia de 7,03 puntos favorable al grupo experimental. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos por los niños del grupo experimental presentan una dispersión relativa (11,4%) ligeramente más estable que en el grupo control (11,8%), esto manifiesta que el programa aplicado a causado efecto.

DEMOSTRACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE PAPEL PLEGADO POR LA PRUEBA T-  
STUDENT PARA MEJORAR LA DIMENSION ELABORACION

**HIPÓTESIS**

**NULA**  $H_0$ : La aplicación de las técnicas de papel plegado no mejora en la dimensión Elaboración en forma significativa.

**ALTERNA**  $H_1$ : La aplicación de las técnicas de papel plegado mejora en la dimensión Elaboración en forma significativa.



**Figura 9:** Demostrar que la aplicación de las técnicas de papel plegado mejora en la dimensión Elaboración en forma significativa.

**Nota:** ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

**Tabla 11:** Prueba T-Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$t = 2,305$	$p = 0,025$	Significativo

Observando la Figura 9 y su significancia en la Tabla 11 ( $p < 0,05$ ) se demuestra a través de la Prueba T-Student que el taller de técnicas de papel plegado mejoró la dimensión Elaboración con un nivel de confianza superior al 95% en el grupo experimental, (el valor de Tabla Estadística  $T_{0.95;13} = 1.770$  y El estadístico de Prueba es de 2.305, como es mayor entonces existe relación significativa), esto valida el nivel de eficacia de la dimensión Elaboracion, es decir de manera altamente significativa., respecto del grupo control respecto del grupo control, es decir de manera significativa.

## V. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación demostró que la aplicación de técnicas de papel plegado estimuló la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 1608 - Nuevo Chimbote 2018.

- El cuadro N°01 - Presenta los puntajes obtenidos del grupo experimental y control en el pre-test y post-test con respecto a la aplicación de la *la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años de la i.e. 1608– nuevo Chimbote 2018*, se observa que los niños del grupo experimental obtuvieron un 57.1 % en el nivel bajo, del pre- test, ubicándose 8 niños en el nivel “en inicio”. Por otro lado, en el pre-test del grupo control los niños obtuvieron un 64.3%, de los cuales 9 niños se encuentran en el nivel “en inicio” lo cual indica en que ambos grupos necesitan ser estimulados en el desarrollo de la creatividad, Según **Camacho, N., Sáenz, K. (2015)**. En su estudio “Aplicación de un programa de técnicas de dibujo para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E N° 253 “Isabel Honorio De Lazarte” de la Urb. La Noria en el distrito de Trujillo (Tesis de pregrado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú, demostró que la aplicación del programa de técnicas de dibujo desarrolla significativamente la creatividad en los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la I.E. “Isabel Honorio de Lazarte” de la Urbanización La Noria en el distrito de Trujillo, 2013; puesto que, al aplicar las pruebas estadísticas se encontraron diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest. Al evaluar el nivel de creatividad se encontró que, en el pretest, el 76.9% de los niños se encontraban en un nivel Medio y un 23.1% en el nivel Bajo. Sin embargo, después de la aplicación del programa de técnicas de dibujo, solamente un 3.8% permanecían en el nivel medio, mientras que la mayoría que representa un 96.2% lograron un nivel alto. Algo parecido con mis resultados.
- En los cuadros de los objetivos específicos – se presentan los puntajes de las dimensión Fluidez Tabla N° 08, obtenidos del grupo experimental del pre- test y pos-test con respecto al desarrollo de *la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. 1608– nuevo Chimbote 2018*, se observa la significancia en la Tabla 8 ( $p < 0,05$ ) se demuestra a través de la Prueba T-Student ( $T=2.083$ ) que la técnica de papel plegado mejoró la Fluidez con un nivel de confianza del 95% en el grupo experimental, respecto del grupo control, es decir de manera significativa; En la dimensión elaboración Tabla N° 10 ( $p < 0,05$ ) se demuestra a través de la Prueba T-Student ( $T=2.953$ ) que el taller de aplicación de las técnicas de papel plegado mejoró la flexibilidad con un nivel de confianza superior al 95% en el grupo experimental, respecto del grupo control, es decir de manera muy significativa; en la Dimensión originalidad Tabla N° 12 ( $p < 0,05$ ) se demuestra a través de la Prueba T-Student ( $T=2.401$ ) que el taller de técnicas de papel plegado mejoró la originalidad con un nivel de confianza superior al 95% en el grupo experimental, respecto del grupo control, es decir de manera significativa; en la Dimensión flexibilidad Tabla N° 14 ( $p < 0,05$ ) se demuestra a través de la Prueba T-

Student ( $T=2.305$ ) que el taller de técnicas de papel plegado mejoró la dimensión Elaboración con un nivel de confianza superior al 95% en el grupo experimental, respecto del grupo control, es decir de manera significativa; Según **Cahuaya, J., Tito, E. (2016)**. Taller de kirigami en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 376 “Virgen de Fátima” – El Tambo – Huancayo (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Del Centro Del Perú, Huancayo, Perú. El resultado de sus dimensiones menciona que en el Taller de Kirigami influye mejorando la creatividad, excepto sobre la flexibilidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Virgen de Fátima” de Pio Pata-El Tambo, resultado que se obtiene mediante la prueba t de Student ( $t_c=5,364$ ), para un grado de significación  $\alpha=0,05$  y para 46 grados de libertad; la fluidez de ideas de los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Virgen de Fátima” de Pio Pata-El Tambo, afirmación que se hace mediante la prueba t de Student ( $t_c=5,572$ ), para un nivel de significación  $\alpha=0,05$  y para 46 grados de libertad; en la mejora de la flexibilidad de ideas de los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Virgen de Fátima” de Pio Pata-El Tambo, afirmación que se hace mediante la prueba t de Student ( $t_c=-0,401$ ), para un nivel de significación  $\alpha=0,05$  y para 46 grados de libertad y en la originalidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Virgen de Fátima” de Pio Pata-El Tambo, afirmación que se hace mediante la prueba t de Student ( $t_c=5,000$ ), para un nivel de significación  $\alpha=0,05$  y para 46 grados de libertad.

## VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. CONCLUSIONES

En el trabajo de investigación Aplicación de técnicas de papel plegado para estimular la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 1608 de Nuevo Chimbote 2018, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se demostró estadísticamente a través de la prueba T. Student que la aplicación del taller de plegado mejoró la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. 1608 donde grupo experimental mejoró un 95% con un grado de significancia de 0,003, respecto al límite siendo ( $p < 0,05$ ).
- Se Comprobó la efectividad de las técnicas de papel plegado en la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años, pues, los estudiantes del grupo control en el pos test mostraron mayormente nivel de estimulación de la creatividad bajo y medio con 21.4% y 78.6% respectivamente, sin embargo, en el grupo experimental nivel de estimulación de la creatividad fue de nivel alto con 42.9% del total de participantes en el estudio y de nivel muy alto mayormente con 95%.
- Se comparó los resultados obtenidos sobre la estimulación de la creatividad por los grupos de investigación, siendo el porcentaje del pre tes en ambos grupos de nivel bajo medio con un 64.3 y 35.7 para el grupo control y un 57.1 y 42.9 para el grupo

experimental, luego para el post test se incrementó el nivel de manera significativa en el grupo experimental.

- Se demuestra que al aplicar las técnicas de papel plegado en los niños de 5 años, se desarrolla la dimensión fluidez en los dos grupos, siendo el porcentaje del grupo control un puntaje de 88,27; en cambio en el grupo experimental su puntaje medio es 95,93. Logrando un porcentaje de significancia del 95%. Afirmación que demuestra la mejora del de esta dimensión.
- Se demuestra que, al aplicar las técnicas de papel plegado en los niños de 5 años, se desarrolla la dimensión Flexibilidad en los dos grupos, teniendo un como puntaje el grupo control un 84,93; en cambio en el grupo experimental su puntaje medio es 94,90. Obteniendo un nivel de confianza superior al 95%.
- Se demuestra que, al aplicar las técnicas de papel plegado en los niños de 5 años, se desarrolla la dimensión originalidad en los dos grupos, siendo el porcentaje del grupo control un 86,70; en cambio en el grupo experimental su puntaje medio es 93,93. Obteniendo un nivel de confianza superior al 95%.
- Se demuestra que, al aplicar las técnicas de papel plegado en los niños de 5 años, se desarrolla la dimensión elaboración en los dos grupos, siendo el puntaje del grupo control un 98,67; en cambio en el grupo experimental su puntaje medio es 105,7. Obteniendo un nivel de confianza superior al 95%.

## **6.2. RECOMENDACIONES**

A las futuras investigadoras deben aplicar diferentes métodos y estrategias, al trabajar con las técnicas de papel plegado, buscar mayor información para enriquecer su trabajo.

- Realizar estudios que fortalezcan y permitan investigar diferentes características en los niños, las cuales puedan ser mejoradas con estas técnicas.
- A las docentes de educación inicial deben ser más creativas así podrán ganar la atención de sus niños, elevando así su creatividad, logrando que construyan cosas nuevas con iniciativa propia.
- Las docentes deben promover la práctica de las técnicas de papel plegado en las actividades diarias de clase, así irán desarrollando en sus niños interés por elaborar cosas nuevas.
- Se deben realizar diversas capacitaciones y talleres sobre técnicas de papel plegado, donde se les pueda brindar a los docentes herramientas necesarias para que sean innovadoras y creadoras de diferentes estrategias, así podrán mejorar en sus niños diferentes tipos de aprendizajes, logrando que todos sean significativos.
- Las docentes al trabajar con las técnicas de papel plegado para mejorar en los niños la fluidez al momento de crear, por ello, deben llevar diferentes modelos de papel, con diversos colores y tamaños motivando a los pequeños a crear sin límites.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Abarca, S. (2007). *Psicología del niño en la edad escolar*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Amegan, S. (1993). *Para una pedagogía activa y creativa*. D.F., México: Editorial Trillas.

Aznar A. Diciembre 2011. El plegado de papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística Ibero americana de Educación. N°57/1 p.p. 2. Murcia, España.

Bernabeu, M., Goldstein, A. (2012) *Creatividad y aprendizaje, El juego como herramienta pedagógica*. Bogotá: Narcea S.A.

Cahuaya, J., Tito, E. (2016). *Taller de kirigami en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 376 “Virgen de Fátima” – El Tambo – Huancayo* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Del Centro Del Perú, Huancayo, Perú.

Camacho, N, Sáenz, K (2015) *Aplicación de un programa de técnicas de dibujo para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E N° 253 “Isabel Honorio De Lazarte” de la Urb. La Noria en el distrito de Trujillo* (Tesis de pregrado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.

Castro, M. (2011) *El origami y la psicomotricidad fina para niños y niñas de 3 a 5 años* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú.

Cortes, M. (2010). *Inteligencia creadora Arte y creatividad en la educación*. D.F., México: Editorial Trillas.

Cuba, N, Palpa, E (2015) *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I. E. P. de la localidad de Santa Clara* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle, Lima, Perú.

Flores, M. (2004) *Creatividad y educación, Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. D. F., México: ALFAOMEGA GRUPO EDITOR.

Fröebel (1913) *La Educación del Hombre*. Daniel Jorro, Editor. Madrid

Gerrig, R. J. y Zimbardo, P. G. (2005) *Psicología y vida*. Madrid, España: Pearson Educación.

León, C. (2007). *Secuencias de desarrollo infantil integral*. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo, España: Universidad de Oviedo

Mogollón, M (2016) *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa "Nicolás Martínez" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua* (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Ministerio de Educación. (2007) *Diseño Curricular Nacional*. Lima. Ministerio de Educación, Perú.

Ministerio de Educación. (2009) *Diseño Curricular Nacional*. Lima. Ministerio de Educación, Perú.

Sotacuro, J., Riveros, M. (2015). *Técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 166 Tucspampalircay-Huancavelica* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional De Huancavelica, Huancavelica, Perú.

Vélez, A. (2007). *Homo Sapiens*. Bogotá, Colombia: Villegas Editores.

Villar. (2015). Kirigami, una técnica para fomentar la creatividad en Educación Infantil. Publicaciones didácticas. N°56/1 p.p. 5

## VIII. ANEXOS

### ANEXO 1

#### TEST

AULA:

ALUMNO:

FECHA:

**OBJETIVO:** El siguiente test está destinado a valorar la creatividad de los niños de 5 años durante el proceso de productos utilizando las técnicas de papel plegado

DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
FLUIDEZ	Se adapta con facilidad en la realización de nuevas técnicas de papel plegado.		
	Elabora nuevas estrategias personales para desarrollar su trabajo.		
	Utiliza una determinada técnica del plegado para crear un producto		
	Plantea alternativas diferentes para solucionar un problema al momento de realizar su trabajo.		
	Construye diversas figuras al usar el plegado en sus creaciones.		
FLEXIBILIDAD	Propone diversas ideas coherentes frente a su creación en un tiempo corto.		
	Dialoga frecuentemente sobre la elaboración y creación de su trabajo.		
	Expresa su disconformidad sobre su plegado.		
	Elabora de acuerdo a su creatividad frente a sus experiencias.		
	Genera nuevas respuestas frente al uso de las técnicas del plegado.		
ORIGINALIDAD	Plantea soluciones poco comunes a los problemas planteados.		
	Sus planteamientos salen de los esquemas normales que manejan la mayoría de los niños.		
	Se opone a las formas convencionales de solucionar un problema.		
	Sus producciones orales y escritas son originales.		
	Crea algo auténtico e irrepetible frente a los de sus compañeros.		
ELABORACIÓN	Añade detalles diferentes a sus trabajos de papel plegado.		
	Desarrolla su creatividad libre y espontaneo.		
	Crea nuevas formas y figuras en base a lo escuchado, observado y experiencias.		

	Crea un prototipo en función a imágenes observada y cuentos relatados.		
	Su creación tiene relación con el proceso y organización de la información del plegado.		

## ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	TIPO DE INVESTIGACION	DISEÑO DE INVESTIGACION	VARIABLES	DIMENSIONES	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN
Aplicación de técnicas de papel plegado para estimular la creatividad en los niños de 5 años de la i.e. 1608 de nuevo Chimbote - 2018	¿En qué medida influye la aplicación de la técnica de papel plegado en la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. 1608?	<p>Demostrar en qué medida influye la aplicación del taller de técnicas de papel plegado para la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. 1608– nuevo Chimbote 2018</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar la efectividad de las técnicas de papel plegado en la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años.</li> <li>• Comparar los resultados obtenidos sobre la estimulación de la creatividad por los grupos de</li> </ul>	<p><b>INVESTIGACION EXPERIMENTAL</b></p> <p>Es una indagación que se va a realizar después de entender las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y el motivo que ha determinado que tenga tales y cuales características, es decir, entendiendo los factores que han dado inicio al dilema, entonces ya se logra dar un procedimiento metodológico.</p>	<p><b>CUASI-EXPERIMENTAL</b></p> <p>Sería aquella en la que existe una exposición, una respuesta y una hipótesis para contrastar, pero no hay aleatorización de los sujetos a los grupos de tratamiento y control, o bien no existe grupo control propiamente dicho.</p>	<p><b>INDEPENDIENTE:</b> Técnicas de papel plegado</p> <p><b>DEPENDIENTE:</b> Creatividad</p>	<p><b>FLUIDEZ:</b> Es acompañar un proceso de pensamiento fabricando colecciones de ideas y producir una cantidad de soluciones relevantes.</p> <p><b>FLEXIBILIDAD:</b> Es acercarse a los hechos en diversas formas alternativas, modificando las categorías y distinguiendo el problema desde diferentes expectativas.</p> <p><b>ORIGINALIDAD:</b> Se trata de producir ideas nuevas y astutas que conectan lo que</p>	<p>La aplicación de las técnicas de papel plegado entonces estimulo la creatividad en los niños de 5 años.</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA</b></p> <p>Aplicación de las técnicas de papel plegado entonces no estimulo la creatividad en los niños de 5 años.</p>

		<p>investigación antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar el nivel de fluidez que se encuentran los niños antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.</li> <li>● Identificar el nivel de flexibilidad que se encuentran los niños antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.</li> <li>● Identificar el nivel de originalidad que se encuentran los niños antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.</li> <li>● Identificar el nivel de elaboración que se encuentran los niños antes y después de aplicar las técnicas de papel plegado.</li> </ul>				<p>anteriormente parecía no tener relación.</p> <p><b>ELABORACIÓN:</b></p> <p>Es enriquecer las ideas con detalles interesantes que las hagan expandirse y ser más complejas.</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

--	--	--	--	--	--	--	--

**ANEXO 3**

**OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES**

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICION CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICION OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
	Es una cualidad propia del ser humano, que le va	La creatividad es una capacidad innata del hombre para producir	FLUIDEZ	Se adapta con facilidad en la realización de nuevas técnicas de papel plegado. Elabora nuevas estrategias personales para desarrollar su trabajo. Utiliza una determinada técnica del plegado para	

LA CREATIVIDAD	a permitir crear ya que es el único ser racional con autonomía, perceptiva y mentalidad, mediante el cual va poder proyectar su mundo interior sobre el medio, así como ir más allá de lo aprendido	nuevas combinaciones a partir de elementos preexistentes (palabras, materiales, sonidos, ideas, etcétera.		crear un producto	LISTA DE COTEJO
				Plantea alternativas diferentes para solucionar un problema al momento de realizar su trabajo.	
				Construye diversas figuras al usar el plegado en sus creaciones.	
			FLEXIBILIDAD	Propone diversas ideas coherentes frente a su creación en un tiempo corto.	
				Dialoga frecuentemente sobre la elaboración y creación de su trabajo.	
				Expresa su disconformidad sobre su plegado.	
				Elabora de acuerdo a su creatividad frente a sus experiencias.	
				Genera nuevas respuestas frente al uso de las técnicas del plegado.	
			ORIGINALIDAD	Plantea soluciones poco comunes a los problemas planteados.	
				Sus planteamientos salen de los esquemas normales que manejan la mayoría de los niños.	
				Se opone a las formas convencionales de solucionar un problema.	
				Sus producciones orales y escritas son originales.	
				Crea algo auténtico e irrepetible frente a los de sus compañeros.	
			ELABORACION	Añade detalles diferentes a sus trabajos de papel plegado.	
				Desarrolla su creatividad libre y espontaneo. .	
				Crea nuevas formas y figuras en base a lo escuchado, observado y experiencias.	
Crea un prototipo en función a imágenes observada y cuentos relatados.					
Su creación tiene relación con el proceso y organización de la información del plegado.					

TECNICAS DE PAPEL PLEGADO	El doblado de papel permite que el niño entienda con mayor sencillez ciertos contenidos matemáticos y específicamente, geométricos. Cuando aplicamos el doblado de papel como instrumento alternativo para dar solución a los problemas.	La acción del doblado es una acción dirigida al proceso del desarrollo de la motricidad fina y, por ello, de la sensación sensible de los dedos, de la presión y la soltura de los dedos, y la soltura y acciones manejable de las manos.	ORIGAMI	Marca plegados con la mano con ayuda de algún dedo.	LISTA DE COTEJO
				Inicia por el inicio de la hoja.	
				Hace los plegados con el debido cuidado	
				Da nombre a sus creaciones	
			KIRIGAMI	Recorta una figura propuesta.	
				Manipula y disfruta de la figura obtenido.	
				Expone sus trabajos realizados en la clase.	
			MAKIGAMI	Favorece la expresividad de los niños.	
				Rasga el pape para crear cosas nuevas.	
				Rasga el papel solamente utilizando las manos	
				Rasga se logra hacer las mismas figuras de papel.	
			Rompe los papeles de diferentes tamaños y formas.		

## ANEXO 4

## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E. N° 1608
- EDAD: 5 años
- Nombre de la Actividad: “Creando mi barquito”
- Practicantes:
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

### II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ciencia y ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	Diseña estrategias para hacer indagación.	Diseña su propio barquito haciendo uso del plegado.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Representa su creatividad en su producción al crear un barquito.	

### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños dialogan con la docente sobre la clase que se realizará, ellos estarán en sus lugares sucesivamente comenzaremos a realizar una canción llamada “A mis manos yo las muevo”.	Dinámica Canción	9 minutos
Exploración del material	Se les brindara por grupos algunas hojas de periódicos para que los niños puedan manipular y expresar que uso le darían.	Periódicos.	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños se sentarán en media luna para poder escuchar y observar un pequeño relato “El niño navegante”, luego, podrán crear su propio barquito haciendo uso de la técnica del plegado con ayuda de la docente, irán doblando el papel según sus posibilidades para lograr crear su barquito.	Títeres Mesa Barco Periódicos.	18 minutos
Cierre	Luego, cada niño podrá exponer su barquito y exponer como lo hizo. Para finalizar la hermosa clase la docente realizará las siguientes	Barcos de papel	15 minutos

	preguntas: ? ¿Qué es lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Tuvieron alguna dificultad?		
--	--	--	--

## I. DATOS INFORMATIVOS **TALLER GRAFICO PLÁSTICO 02**

- **I.E. N° 1608**
- **EDAD:** 5 años
- **Nombre de la Actividad:** “Creando con libertad”
- **Practicantes:**
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

## II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Elabora y usa estrategias	Explica con su propio lenguaje las semejanzas o diferencias de las formas observadas.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Añade detalles diferentes a sus trabajos de papel plegado. Su creación tiene relación con el proceso y organización de la información del plegado.	

## III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños formaran un semicírculo y comenzaremos a girar al ritmo de la canción “Mi globo”, utilizando un globo de cualquier tamaño para realizar movimientos libres.	Diálogo	9 minutos
Exploración del material	Los niños formaran 2 grupos de acuerdo a sus preferencias, así todos podrán decidir en qué grupo trabajarán. Podrán observar y manipular los materiales que la docente les facilitara.	Cuadrados de papel de color Papelotes plumones	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños tendrán escoger un papelote por grupo, luego escogerán distintas hojas de colores y tijeras, para poder cortar el papel. Cada niño será libre de crear a su gusto y plasmarlo en el papelote. Ellos serán libres para crear una temática de acuerdo a su gusto. Y luego explicaran que crearon.	Cuadrados de papel de color Goma Plumones	20 minutos

Cierre	Luego, los niños harán una asamblea, para expresar lo que sintieron al realizar el trabajo, y cada niño podrá contarnos que dificultades tuvieron al trabajar en grupos.	Diálogo	13 minutos
--------	--	---------	------------

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

**TALLER GRAFICO PLÁSTICO 03**

- I.E. N° 1608
- **EDAD:** 5 años
- **Nombre de la Actividad:** “Cadena de manos”
- **Practicantes:**
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

II. **PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ciencia y ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	Diseña estrategias para hacer indagación.	Diseña su propio prototipo usando diferentes materiales.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Su creación tiene relación con el proceso y organización de la información del plegado.  Crea un prototipo en función a imágenes observada y cuentos relatados.	

III. **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños se desplazarán formando un círculo en medio del aula, luego cantaremos la canción “Sonidos”, cada niño podrá participar y reconocer algunos sonidos que encuentran en su vida cotidiana.	Diálogo Canción	13 minutos
Exploración del material	Se les repartirá a los niños hojas de colores, cada uno escogerá el color de su preferencia, de igual manera los demás materiales, como: goma, tijeras, lana y plumones, logrando tener todo lo que ellos necesitaran para trabajar.	Hojas de colores Lana Goma Escarche	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños participaran en el juego “cadena de manos” dónde ellos podrán decidir que trabajo realizarán con los materiales escogidos. Podrán usar el papel a su agrado para crear lo que a ellos más les guste. Podrán usar sus manos como molde para crear lo que deseen. Luego, la docente ayudará a los niños a unir cada creación hasta lograr una cadena.		18 minutos

Cierre	Cada niño podrá expresar que le pareció el trabajo, expresará si fue difícil para ellos y qué les gustaría trabajar en la siguiente clase.	Diálogo	12 minutos

I. DATOS INFORMATIVOS: **TALLER GRAFICO PLÁSTICO 04**

- I.E. N° 1608
- EDAD: 5 años
- Nombre de la Actividad: “Creando mi propio regalo”
- Practicantes:
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ciencia y ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	Diseña estrategias para hacer indagación.	Crea diferentes diseños de su agrado usando el plegado como medio.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Plantea soluciones poco comunes a los problemas planteados.  Crea un prototipo en función a imágenes observada y cuentos relatados.	

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños se desplazarán debajo del árbol y escucharán un pequeño relato por parte de la docente, ellos podrán aportar a la historia según vaya avanzando. Los niños pondrán el final del relato.	Relato Canción Títeres	13 minutos
Exploración del material	Los niños podrán escoger hojas de colores diferentes los cuales estarán en una caja sorpresa, irán en busca de goma y tijeras para comenzar a crear según sus posibilidades.	Hojas de colores Lana Goma Escarche	8 minutos

Desarrollo de la técnica	Cada niño creará un regalo para sí mismo, ellos decidirán si crean polos, pantalones, camisas o algo más, la docente podrá guiar a los niños mediante algunas palabras motivadoras, cada niño podrá cortar, pegar, rasgar, pintar, es decir, podrán hacer lo que más sencillo les parezca hasta llegar a tener su producto.		18 minutos
Cierre	Cada niño podrá expresar que le pareció el trabajo, expresará si fue difícil para ellos y qué les gustaría trabajar en la siguiente clase. Cada producto será expuesto para todos.	Diálogo	12 minutos

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 05**

- **I.E. N° 1608**
- **EDAD:** 5 años
- **Nombre de la Actividad:** “Me divierto cuidando a mis amigos”
- **Practicantes:**
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra
  - ❖

**II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Elabora nuevas estrategias personales para desarrollar su trabajo. Construye diversas figuras al usar el plegado en sus creaciones.	

**III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños se desplazarán formando un círculo debajo del árbol, luego escucharemos el relato “Los dos amigos”, cada niño podrá participar y expresar que entendió del relato y contarnos que harían ellos en lugar del personaje.	Diálogo Relato	13 minutos
Exploración del material	Los niños podrán escoger el material que usaran para crear el personaje que más le gustó del relato, la docente les felicitará todo lo que ellos necesiten para poder crear a su gusto.	Hojas de colores Lana Goma Escarche	8 minutos

Desarrollo de la técnica	Los niños participaran en el juego “Cuido a mis compañeros” así ellos podrán decidir que trabajo realizarán con los materiales escogidos, podrán usar la técnica del plegado para crear algo que les guste a sus amigos, así podrán compartir y jugar todos juntos. Irán doblando y cortando según sus posibilidades hasta lograr un producto.		18 minutos
Cierre	Cada niño podrá expresar que le pareció el trabajo, expresará si fue difícil para ellos y qué les gustaría trabajar en la siguiente clase. Nos contará que creo y porqué lo hizo.	Diálogo	12 minutos

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**TALLER GRAFICO PLÁSTICO 06**

- **I.E. N° 1608**
- **EDAD:** 5 años
- **Nombre de la Actividad:** “Creando mi lindo abanico”
- **Practicantes:**
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

**II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	Demuestra autonomía y seguridad al trabajar con su cuerpo.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Se adapta con facilidad en la realización de nuevas técnicas de papel plegado. Plantea alternativas diferentes para solucionar un problema al momento de realizar su trabajo.	

**III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños se desplazarán al patio de la I.E. y escucharán un pequeño relato el cual solo será el inicio, los niños irán participando y agregando partes al relato, como ellos gusten, hasta llegar a un final.	Relato Títeres	13 minutos

Exploración del material	Los niños podrán escoger hojas de colores diferentes los cuales estarán a su disponibilidad, irán en busca de goma y tijeras para comenzar a crear según ellos mejor consideren, podrán usar los palitos de chupete.	Hojas de colores Palitos de chupete Goma	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Cada niño creará un objeto que le ayude a combatir el calor, tendrán todo el material disponible, harán uso de su creatividad para crear con el papel que tienen, podrán doblar, cortar, pegar y rasgar para que al final tengan un producto hecho por ellos mismos. La docente será su guía cuando la necesiten.		18 minutos
Cierre	Cada niño podrá expresar como utilizaría lo que creó, explicarán el porqué de su creación y nos contarán si fue difícil para ellos, y sobre todo que les gustaría hacer la siguiente clase.	Diálogo	12 minutos

**I. DATOS INFORMATIVOS: TALLER GRAFICO PLÁSTICO 07**

- I.E. N° 1608
- EDAD: 5 años
- Nombre de la Actividad: “Mi estrella”
- Practicantes:
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

**II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ciencia y ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	Diseña estrategias para hacer indagación.	Diseña su propio mural al colocar estrellas de diferentes picos.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Su creación tiene relación con el proceso y organización de la información del plegado.	
			Crea nuevas formas y figuras en base a lo escuchado, observado y experiencias.	

**III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
----------	---------------------------	------------	--------

Inicio	Los niños se desplazarán debajo del árbol que esta fuera del salón, para poder escuchar las indicaciones de la docente, luego al ritmo de una canción, todos comenzaremos a mover el cuerpo, realizando diferentes movimientos.	Relato Canción	13 minutos
Exploración del material	Los niños podrán escoger diferentes hojas de colores, tijeras, goma, escarcha, plumones, colores, crayolas, entre otros materiales, todo lo que el niño necesite.	Hojas de colores Goma	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Cada niño creará un poster donde podrá colocar las estrellas que irán creando según sus posibilidades, tendrán la ayuda de la docente para poder cortar y pegar. Usando la técnica del plegado podrán realizar las estrellas de diferente tamaño, dándole su toque especial cada uno.		18 minutos
Cierre	Cada niño podrá expresar como realizó cada estrella, explicarán cómo lo hicieron y nos contarán si fue difícil para ellos, y sobre todo que les gustaría hacer la siguiente clase.	Diálogo	12 minutos

## I. DATOS INFORMATIVOS **TALLER GRAFICO PLÁSTICO 08**

- I.E. N° 1608
- **EDAD:** 5 años
- **Nombre de la Actividad:** “Jugando voy volando”
- **Practicantes:**
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

## II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Elabora y usa estrategias.	Explica con su propio lenguaje las semejanzas o diferencias de las formas observadas.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Elabora de acuerdo a su creatividad frente a sus experiencias.	

## III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños deberán buscar por todo el salón unos muñecos que fueron escondidos por la maestra, luego, ellos podrán expresar de qué manera se utilizaran.	Búsqueda Canción	9 minutos

Exploración del material	Se les brindara por grupos algunas hojas de periódicos de distintos tamaños para que los niños puedan manipular y expresar que uso le darían.	Periódicos.	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños se sentarán en dos grupos para poder trabajar, podrán crear su propio avión haciendo uso de la técnica del plegado, los niños podrán escoger el tamaño y forma del papel que deseen usar, con ayuda de la docente, irán doblando el papel según sus posibilidades,	Títeres Mesa Avión Periódicos.	18 minutos
Cierre	Luego, cada niño podrá exponer su creación (Avión), como lo hizo. Para finalizar la hermosa clase la docente realizará las siguientes preguntas: ? ¿Qué es lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Tuvieron alguna dificultad?	Aviones de papel	14 minutos

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

### TALLER GRAFICO PLÁSTICO 09

- I.E. N° 1608
- EDAD: 5 años
- Nombre de la Actividad: “Me divierto creando mi conejito”
- Practicantes:
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

#### II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ciencia y ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	Diseña estrategias para hacer indagación.	Diseña su propio prototipo usando diferentes materiales.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Añade detalles diferentes a sus trabajos de papel plegado.	

#### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños harán un conversatorio con la docente, para expresar que les gustaría trabajar, luego la docente les contará que se cruzó con una amiga que tenía un conejito blanco.	Relato Canción	9 minutos

Exploración del material	Se les brindara por grupos algunas hojas de periódicos de distintos tamaños para que los niños puedan manipular y expresar que se puede hacer con ello, luego se les dará hojas blancas en formas de cuadrado.	Hojas bond Periódicos.	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños se sentarán en dos grupos para poder trabajar, ellos podrán crear lo que más les gustó del relato contado por la docente, luego haremos uso de la técnica del plegado para tener un bonito resultado. Siguiendo el ritmo de cada uno.	Títeres Mesa Periódicos.	18 minutos
Cierre	Luego, cada niño podrá exponer su creación, como lo hizo. Para finalizar la hermosa clase la docente realizará las siguientes preguntas: ? ¿Qué es lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Tuvieron alguna dificultad?	Muñecos de papel	15 minutos

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**TALLER GRAFICO PLÁSTICO 10**

- **I.E. N° 1608**
- **EDAD:** 5 años
- **Nombre de la Actividad:** “Creando con libertad”
- **Practicantes:**
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

**II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Elabora y usa estrategias.	Explica con su propio lenguaje las semejanzas o diferencias de las formas observadas.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Añade detalles diferentes a sus trabajos de papel plegado. Su creación tiene relación con el proceso y organización de la información del plegado.	

**III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
----------	---------------------------	------------	--------

Inicio	Los niños formaran un semicírculo y comenzaremos a girar al ritmo de la canción “Mi globo”, utilizando un globo de cualquier tamaño para realizar movimientos libres.	Diálogo	9 minutos
Exploración del material	Los niños formaran 2 grupos de acuerdo a sus preferencias, así todos podrán decidir en qué grupo trabajaran. Podrán observar y manipular los materiales que la docente les facilitara.	Cuadrados de papel de color Papelotes plumones	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños tendrán escoger un papelote por grupo, luego escogerán distintas hojas de colores y tijeras, para poder cortar el papel. Cada niño será libre de crear a su gusto y plasmarlo en el papelote. Ellos serán libres para crear una temática de acuerdo a su gusto. Y luego explicaran que crearon.	Cuadrados de papel de color Goma Plumones	20 minutos
Cierre	Luego, los niños harán una asamblea, para expresar lo que sintieron al realizar el trabajo, y cada niño podrá contarnos que dificultades tuvieron al trabajar en grupos.	Diálogo	13 minutos

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 11**

- **I.E.** N° 1608
- **EDAD:** 5 años
- **Nombre de la Actividad:** “Nos encanta elaborar peces de papel”
- **Practicantes:**
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

**II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ciencia y Ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	Diseña estrategias para hacer indagación.	Diseña su propio prototipo usando diferentes materiales.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Dialoga frecuentemente sobre la elaboración y creación de su trabajo.  Desarrolla su creatividad libre y espontaneo.	

**III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
----------	---------------------------	------------	--------

Inicio	Los niños formaran un semicírculo e imaginarán que son unos animales marinos y están en el fondo del mar, cada uno de ellos tendrá que imitar al animal que escogió.	Diálogo	9 minutos
Exploración del material	Se les brindara por grupos algunas hojas de colores en forma de cuadrados, plumones y goma, para que los niños puedan manipular y expresar que se puede hacer con dichos materiales.	Cuadrados de papel de color.	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños se sentarán en dos grupos para poder trabajar, ellos con los cuadrados de papel armaran un animal marino de acuerdo a su creatividad, luego la docente guiara a los niños para que aprendan hacer un pez de papel utilizando la técnica del plegado, después ellos lo decorarán de manera libre. Los niños bailarán al ritmo de la canción los pececitos.	Cuadrados de papel de color  Goma Plumones	20 minutos
Cierre	Luego, los niños harán una asamblea, para expresar lo que sintieron al realizar el trabajo, y cada niño imaginara que objeto que se encuentre dentro del salón pueda parecerse a un animal marino.	Diálogo	13 minutos

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**TALLER GRAFICO PLÁSTICO 12**

- I.E. N° 1608
- **EDAD:** 5 años
- **Nombre de la Actividad:** “Creamos nuestros personajes favoritos del cuento”
- **Practicantes:**
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

**II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas	Representa las formas de los personajes del cuento utilizando círculos de hojas de colores.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Plantea alternativas diferentes para solucionar un problema al momento de realizar su trabajo.	

			Añade detalles diferentes a sus trabajos de papel plegado.	
--	--	--	--	--

### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños formarán una media luna y observarán un cuento. Los niños responderán a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamara el cuento?, ¿De qué tratará? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? Luego los niños escucharan el cuento llamado “ Los tres chanchitos” Después los niños mencionarán quienes eran los personajes del cuento y cuáles eran sus características. La docente propondrá a los niños elaborar los personajes del cuento.	Cuento Diálogo	9 minutos
Exploración del material	Los niños formarán grupos de trabajo y se les repartirá círculos de colores, goma, lápices y plumones, ellos elegirán Los materiales con los que trabajarán.	Círculos de colores Lápices Goma Plumones	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños mencionaran que personaje del cuento quieren realizar y cuáles son sus partes, luego irán doblando los círculos de papel para ir dándole forma, finalmente lo irán pegando y lo decorarán de manera libre.		18 minutos
Cierre	Los niños expresarán como se sintieron al realizar el personaje que más les gusto del cuento.	Diálogo	15 minutos

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

### TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 13

- I.E. N° 1608
- EDAD: 5 años
- Nombre de la Actividad: “Elaboramos pingüinos de papel”
- Practicantes:
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

#### II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
------	-------------	-----------	-------------	-------------

Ciencia y ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	Diseña estrategias para hacer indagación.	Diseña su propio prototipo usando diferentes materiales.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Propone diversas ideas coherentes frente a su creación en un tiempo corto. Sus producciones orales y escritas son originales.	

### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños formarán un círculo y cantarán “Sami el heladero”, la maestra preguntara a los niños de que trataba la canción.	Diálogo Canción	9 minutos
Exploración del material	Se les brindara por grupos algunas plumones, hojas de colores tijeras, goma, los niños explorarán el material y mencionaran como lo podemos utilizar.	Plumones Hojas de colores Tijeras	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños armaran su pingüino de acuerdo a sus posibilidades, utilizando los diversos materiales. Luego junto con la maestra armarán un pingüino siguiendo algunos pasos, finalmente lo decorarán de manera libre.	Goma	18 minutos
Cierre	Los niños formarán una asamblea y dialogarán como se sintieron al realizar el trabajo y que fue lo que más les gusto de la actividad.	Diálogo	15 minutos

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

### TALLER GRAFICO PLÁSTICO 14

- I.E. N° 1608
- EDAD: 5 años
- Nombre de la Actividad: “Elaboramos muñecos de papel”
- Practicantes:
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

## II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal Social	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Se adapta con facilidad en la realización de nuevas técnicas de papel plegado. Crea nuevas formas y figuras en base a lo escuchado, observado y experiencias.	

## III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños jugarán “Don Pingüe”, luego se sentaran formando una media luna. Los niños dialogaran con la maestra sobre la amistad y cada niño describirá a su amigo, como una adivinanza y los demás niños tendrán que adivinar de quién se trata.	Juego Música	14 minutos
Exploración del material	Se les brindará a los niños hojas, lápices, plumones y tijeras, para que ellos exploren el material y mencionen que se puede realizar con esos materiales.	Tijeras Hojas Lápices Plumones	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños realizaran su trabajo de manera libre utilizando los diversos materiales, luego la profesora repartirá unos rectángulos con una silueta y los niños tendrán que recortar la silueta, después al momento de abrirlo la silueta se transformara en muñequitos de papel. Los niños decoraran de manera libre a sus muñecos y le darán un nombre a cada uno.	Rectángulos con silueta	18 minutos
Cierre	Los niños en asamblea expondrán sus trabajos y expresarán como se sintieron.	Diálogo	10 minutos

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 15**

- I.E. N° 1608
- EDAD: 5 años
- Nombre de la Actividad: “Nos encanta las flores de papel”
- Practicantes:
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

**II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ciencia y ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	Diseña estrategias para hacer indagación.	Diseña su propio prototipo usando diferentes materiales.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Sus planteamientos salen de los esquemas normales que manejan la mayoría de los niños. Elabora nuevas estrategias personales para desarrollar su trabajo.	

**III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños formarán una media luna y cantaran junto con la maestra “Somos como las flores”, luego dialogaran con la maestra: ¿Cómo son las flores?, ¿De qué colores son?, ¿Qué forma tienen?, ¿Algunas flores tendrán algún nombre en particular?	Diálogo Canción	13 minutos
Exploración del material	Se les repartirá a los niños hojas de colores, papel crepe, bolsas, periódico, goma, cinta y palitos de chupete. Los niños explorarán el material y mencionarán que se puede realizar con dichos materiales.	Hojas de colores Papel crepe Bolsas Periódico Goma Cinta	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños con los materiales brindados por la maestra elaborarán de manera libre sus flores. Luego la maestra repartirá a los niños un triángulo de papel con una silueta, por donde ellos tendrán que cortar, después lo abrirán formando así una flor de papel y lo decorarán con diversos materiales. Finalmente pegarán su flor en el palito de chupete.	Palitos de chupete Escarache Temperas	18 minutos

Cierre	Los niños expresarán como se sintieron y que le gustaría trabajar la siguiente clase.	• Diálogo	12 minutos
--------	---	-----------	------------

**DATOS INFORMATIVOS:**

**TALLER GRAFICO PLÁSTICO 16**

- I.E. N° 1608
- EDAD: 5 años
- Nombre de la Actividad: “Nos encanta elaborar a los animales terrestres”
- Practicantes:
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

**II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Elabora a los animales terrestres utilizando círculos de papel.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Su creación tiene relación con el proceso y organización de la información del plegado.  Expresa su disconformidad sobre su plegado.	

**III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños escucharán algunos sonidos onomatopéyicos de animales y mencionarán a que animal le pertenece. Luego ellos mencionarán las características de esos animales, su alimento y donde viven.	Sonidos Diálogo	9 minutos
Exploración del material	Se les repartirá a los niños círculos de colores, lápices, plumones y goma, y ellos propondrán como el elaborar los animales y que materiales utilizarán.	Círculos de colores Lápices Goma	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños elegirán que animal quieren elaborar y de acuerdo a eso, los niños irán haciendo algunos doblados a los círculos de colores, así irán formando las partes del cuerpo de su animal, luego irán pegándolo formando la figura para que finalmente le dibujen sus ojos, nariz y boca, también decorarán y pintarán de acuerdo a su elección. Los niños pegarán a sus animales en un mural.	Plumones .	18 minutos

Cierre	Los niños expresarán como se sintieron, cuál fue el procedimiento que siguieron y que tal les pareció realizar este trabajo.	Diálogo	15 minutos
--------	--	---------	------------

**DATOS INFORMATIVOS:**

**TALLER GRAFICO PLÁSTICO 17**

- **I.E. N° 1608**
- **EDAD:** 5 años
- **Nombre de la Actividad:** “Elaboramos nuestros herbarios”
- **Practicantes:**
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

**I. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Elabora de acuerdo a su creatividad frente a sus experiencias.	LISTA DE COTEJO
			Crea algo auténtico e irreplicable frente a los de sus compañeros.	
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas	Representa las formas de las hojas de las plantas utilizando material concreto.	

**II. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños formarán una media luna y dialogaran con la maestra que es un herbario. La maestra mencionará que el día de hoy realizarán un herbario, pero se olvidó de pedir hojas de plantas a los niños, entonces ¿Cómo podremos elaborar nuestro herbario?	Diálogo	9 minutos
Exploración del material	Se les repartirá a los niños rectángulos de papel de distintos colores, tijeras, goma.	Goma Tijeras Rectángulos de colores	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños cogerán sus rectángulos de papel y lo doblaran por la mitad, luego con la tijera realizarán algunos cortes formando así distintas formas de hojas de plantas.  Finalmente los niños pegaran las hojas elaboradas en un mural.		18 minutos

Cierre	Los niños expresarán como se sintieron y porque eligieron realizar esas formas de hojas.	Diálogo	15 minutos
--------	--	---------	------------

**I. DATOS INFORMATIVOS: TALLER GRAFICO PLÁSTICO 18**

- I.E. N° 1608
- EDAD: 5 AÑOS
- Nombre de la Actividad: “Nuestra linda rosa de papel”
- Practicantes:
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

**II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ciencia y ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	Diseña estrategias para hacer indagación.	Diseña su propio prototipo usando diferentes materiales.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza una determinada técnica del plegado para crear un producto.  Plantea soluciones poco comunes a los problemas planteados.	

**III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños formarán una media luna y cerrarán sus ojos e imaginaran una rosa, cada niño ira describiendo su rosa (color, forma, tamaño, número de pétalos)	Diálogo	9 minutos
Exploración del material	Se les presentará a los niños hojas de papel, tijeras, goma y plumones, los niños mencionarán para que nos pueden servir esos materiales.	Hojas Tijeras Goma Palitos de chupete	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños podrán elaborar la rosa que imaginaron con los materiales brindados por la maestra, luego la maestra repartirá a cada niño un rectángulo de papel y tijeras, luego los niños doblaran el rectángulo de papel por la mitad y con las tijeras cortaran tiritas de papel pero sin llegar hasta al borde de la hoja, después pegaran el borde	Hojas de colores Tijeras Goma Palitos de chupete	18 minutos

	utilizando la goma y por ultimo cogerán un palito de chupete e irán pegando el papel de manera circular.		
Cierre	Cada niño saldrá al frente y expondrá su trabajo, luego expresarán como se sintieron realizando ese trabajo.	Diálogo	15 minutos

**DATOS INFORMATIVOS:**

**TALLER GRAFICO PLÁSTICO 19**

- **I.E. N° 1608**
- **EDAD:** 5 años
- **Nombre de la Actividad:** “Nos divertimos elaborando animales de papel”
- **Practicantes:**
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

**I. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Elabora y usa estrategias	Emplea las formas geométricas para elaborar un paisaje.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	<p>Genera nuevas respuestas frente al uso de las técnicas del plegado.</p> <p>Construye diversas figuras al usar el plegado en sus creaciones.</p>	

**II. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños formarán una ronda y cantarán junto con la maestra “Mi rancho bonito”. Luego los niños mencionarán que animales mencionaba la canción y que sonidos onomatopéyicos emitía cada animal.	Diálogo Canción	9 minutos
Exploración del material	Se les repartirá a los niños círculos de colores, goma, hojas bond, colores y plumones, luego explorarán de manera libre las posibilidades de uso que tiene cada material.	Círculos de colores Hojas bond	8 minutos

		Colores	
Desarrollo de la técnica	Los niños formarán un semicírculo y dialogarán junto con la maestra ¿Qué animal es su favorito? y ¿Por qué? Los niños elaborarán su animal favorito utilizando los círculos de papel de manera libre, luego irán pegándolo en la hoja bond y formando un paisaje, después con los colores lo decorarán. Cada niño pegará su trabajo en la pizarra para que todos puedan observarlo.	Plumones Goma	18 minutos
Cierre	Formaran la asamblea y dialogarán que fue lo que más les gusto y como se sintieron al realizar su trabajo.	Diálogo	15 minutos

I. DATOS INFORMATIVOS:

**TALLER GRAFICO PLÁSTICO 20**

- I.E. N° 1608
- EDAD: 5 años
- Nombre de la Actividad: “Creamos nuestro perro de papel”
- Practicantes:
  - ❖ Alcedo Duran Mayumi
  - ❖ Botiquín Chávez Alexandra

II. PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas	Representa las formas de las hojas de las plantas utilizando material concreto.	LISTA DE COTEJO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Plantea alternativas diferentes para solucionar un problema al momento de realizar su trabajo.  Añade detalles diferentes a sus trabajos de papel plegado.	

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Los niños formaran un semicírculo y la maestra les hará una adivinanza:  De cierto animal di el nombre: es quién vigila la casa,	Adivinanza	9 minutos

	<p>quien avisa si alguien pasa y es fiel amigo del hombre. ¿Qué animal será? Los niños responderán.</p>		
Exploración del material	Se les brindara por grupos algunas hojas de colores en forma de cuadrados para que los niños puedan manipular y expresar que se puede hacer con ello.	Cuadrados de papel de color	8 minutos
Desarrollo de la técnica	Los niños se sentarán en dos grupos para poder trabajar, ellos con los cuadrados de papel armaran un perro de acuerdo a su creatividad, luego la docente guiara a los niños para que aprendan hacer un perro de papel utilizando la técnica del plegado, después ellos lo decorarán de manera libre.	<p>Cuadrados de papel de color</p> <p>Goma</p> <p>Plumones</p>	18 minutos
Cierre	Luego, los niños harán una asamblea expresando como se sintieron, que fue lo que más les gusto, que quisieran aprender para el próximo taller.	Diálogo	15 minutos

## CURRÍCULUM VITAE DEL EXPERTO

**I. DATOS PERSONALES:**

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : DOMINGUEZ SEVILLANO ELIZABETH  
 1.2. DNI : 46175039  
 1.3. DOMICILIO LEGAL : VILAMARIA  
 1.4. TIEMPO DE SERVICIOS : 5 AÑOS  
 1.5. CONDICIÓN LABORAL : CONTRATADA  
 1.6. ESPECIALIDAD : EDUCACION INICIAL

**II. TÍTULOS Y GRADOS ACADÉMICOS:**

TÍTULOS Y GRADOS		INSTITUCIÓN QUE LA OTORGÓ
TÍTULOS	LICENCIADA EN EDUCACIÓN I. Y ARTE INFANTIL	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
	BACHILLER EN EDUCACIÓN	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

**III. II. EE. EN QUE LABORÓ Y CARGOS DESEMPEÑADOS:**

INSTITUCIÓN	CARGO	TIEMPO En años / meses
I.E 1660 NICOLAS GARATEA	PROFESORA	1 AÑO
I.E 524 NICOLAS GARATEA	PROFESORA Y DIRECTORA	4 MESES

Agosto del 2018



FIRMA DEL EXPERTO

## FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**I. DATOS GENERALES:**

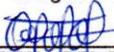
- 1.1. TIPO DE INSTRUMENTO :  
 1.2. NIVEL DE APLICACIÓN :  
 1.3. INVESTIGADORES :  
 1.4. EXPERTO EVALUADOR :

Nº DE ÍTEM	INSTRUCCIONES	(a) La redacción es clara y precisa		(b) Tiene coherencia con los indicadores		(c) Tiene coherencia con las dimensiones		(d) Tiene coherencia con la investigación		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>FLUIDEZ</b>										
1	Se adapta con facilidad en la realización de nuevas técnicas de papel plegado.	X		X		X		X		
2	Elabora nuevas estrategias personales para desarrollar su trabajo.	X		X		X		X		
3	Utiliza una determinada técnica del plegado para crear un producto.	X		X		X		X		
4	Plantea alternativas diferentes para solucionar un problema al momento de realizar su trabajo.	X		X		X		X		
5	Construye diversas figuras al usar el plegado en sus creaciones.	X		X		X		X		
<b>FLEXIBILIDAD</b>										
6	Propone diversas ideas coherentes frente a su creación en un tiempo corto.	X		X		X		X		
7	Dialoga frecuentemente sobre la elaboración y creación de su trabajo.	X		X		X		X		
8	Expresa su disconformidad sobre su plegado.	X		X		X		X		
9	Elabora de acuerdo a su creatividad frente a sus experiencias.	X		X		X		X		
10	Genera nuevas respuestas frente al uso de las técnicas del plegado.	X		X		X		X		
<b>ORIGINALIDAD</b>										
11	Plantea soluciones poco comunes a los problemas planteados.			X		X		X		
12	Sus planteamientos salen de los esquemas normales que manejan la mayoría de los niños.	X		X		X		X		
13	Se opone a las formas convencionales de solucionar un problema.	X		X		X		X		
14	Sus producciones orales y escritas son originales.	X		X		X		X		
15	Crea algo auténtico e irreplicable frente a los de sus compañeros.	X		X		X		X		
<b>ELABORACIÓN</b>										
16	Añade detalles diferentes a sus trabajos de papel plegado.	X		X		X		X		
17	Desarrolla su creatividad libre y espontaneo.	X		X		X		X		
18	Crea nuevas formas y figuras en base a lo escuchado, observado y experiencias.	X		X		X		X		
19	Crea un prototipo en función a imágenes observada y cuentos relatados.	X		X		X		X		
20	Su creación tiene relación con el proceso y organización de la información del plegado.	X		X		X		X		

¿ES APLICABLE EL INSTRUMENTO? SI  NO ( ) Si marca "NO", qué sugiere:

.....  
 .....

de agosto del 2018

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL EXPERTO

# CURRÍCULUM VITAE DEL EXPERTO

## I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : TERRONES CABRERA IDIAMI
- 1.2. DNI : 32982886
- 1.3. DOMICILIO LEGAL : Jr. Huambacho F6B-14
- 1.4. TIEMPO DE SERVICIOS : 12 años
- 1.5. CONDICIÓN LABORAL : CONTRATADA
- 1.6. ESPECIALIDAD : EDUCACION INICIAL

## II. TÍTULOS Y GRADOS ACADÉMICOS:

TÍTULOS Y GRADOS		INSTITUCIÓN QUE LA OTORGÓ
TÍTULOS	LICENCIADA EDUCACION INICIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
	MAESTRA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD CESAR VALDES
GRADOS	BACHILLER EN EDUCACION	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
	SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION ESPECIAL	UNIVERSIDAD SAN PEDRO INSTITUTO MONTERICO - UMSA.

## III. II. EE. EN QUE LABORÓ Y CARGOS DESEMPEÑADOS:

INSTITUCIÓN	CARGO	TIEMPO En años / meses
J.E. INICIAL NO	DOCENTE	6 años
CEBE - PRITE	DOCENTE	11 años

Agosto del 2018

  
FIRMA DEL EXPERTO

## FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. TIPO DE INSTRUMENTO :  
 1.2. NIVEL DE APLICACIÓN :  
 1.3. INVESTIGADORES :  
 1.4. EXPERTO EVALUADOR :

Nº DE ÍTEM	INSTRUCCIONES ➤ Este pre test tienen como finalidad recoger información para determinar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años.	(a) La redacción es clara y precisa		(b) Tiene coherencia con los indicadores		(c) Tiene coherencia con las dimensiones		(d) Tiene coherencia con la investigación		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		FLUIDEZ								
1	Se adapta con facilidad en la realización de nuevas técnicas de papel plegado.	X		X		X		X		
2	Elabora nuevas estrategias personales para desarrollar su trabajo.	X		X		X		X		
3	Utiliza una determinada técnica del plegado para crear un producto.	X		X		X		X		
4	Plantea alternativas diferentes para solucionar un problema al momento de realizar su trabajo.	X		X		X		X		
5	Construye diversas figuras al usar el plegado en sus creaciones.	X		X		X		X		
<b>FLEXIBILIDAD</b>										
6	Propone diversas ideas coherentes frente a su creación en un tiempo corto.	X		X		X		X		
7	Dialoga frecuentemente sobre la elaboración y creación de su trabajo.	X		X		X		X		
8	Expresa su disconformidad sobre su plegado.	X		X		X		X		
9	Elabora de acuerdo a su creatividad frente a sus experiencias.	X		X		X		X		
10	Genera nuevas respuestas frente al uso de las técnicas del plegado.	X		X		X		X		
<b>ORIGINALIDAD</b>										
11	Plantea soluciones poco comunes a los problemas planteados.	X		X		X		X		
12	Sus planteamientos salen de los esquemas normales que manejan la mayoría de los niños.	X		X		X		X		
13	Se opone a las formas convencionales de solucionar un problema.		X	X		X		X		
14	Sus producciones orales y escritas son originales.	X		X		X		X		
15	Crea algo auténtico e irreplicable frente a los de sus compañeros.	X		X		X		X		
<b>ELABORACIÓN</b>										
16	Añade detalles diferentes a sus trabajos de papel plegado.	X		X		X		X		
17	Desarrolla su creatividad libre y espontáneo.	X		X		X		X		
18	Crea nuevas formas y figuras en base a lo escuchado, observado y experiencias.	X		X		X		X		
19	Crea un prototipo en función a imágenes observada y cuentos relatados.	X		X		X		X		
20	Su creación tiene relación con el proceso y organización de la información del plegado.	X		X		X		X		

¿ES APLICABLE EL INSTRUMENTO? SI (X) NO ( ) Si marca "NO", qué sugiere:

.....  
 .....

Agosto del 2018

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL EXPERTO

ANEXO 6







