



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P PETER NORTON DEL
DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, 2018.”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

BACH. LOYOLA CORALES SHIRLEY NATHALY

ASESORA:

DRA. ANNIE SOTO ZVALETA

NUEVO CHIMBOTE- PERÚ

2019

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Este informe de investigación titulado **“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P PETER NORTON DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, 2018.”**, ha contado con el asesoramiento de la Dra. Annie Soto Zavaleta quien deja constancia de su aprobación.



Dra. Annie Soto Zavaleta
ASESORA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE TESIS

Terminada la sustentación del informe de investigación titulada “**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P PETER NORTON DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, 2018.**”, se considera **APROBADA** a la señorita Bachiller **LOYOLA CORALES SHIRLEY NATHALY**, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:



Dra. Mary Juana Alarcón Neira

PRESIDENTA



Dra. Annie Soto Zavaleta

INTEGRANTE



Dra. Jessica Gallardo Ramirez

INTEGRANTE

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las nueve de la mañana del día diez de setiembre del 2020 se instaló vía zoom, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 085-2020-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Presidente)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (Secretario)
- Mg. Jessica Natalí Gallardo Ramírez (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P. Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:
- Shirley Nathaly Loyola Corales.

Asimismo, tiene como Asesor al docente: Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las diez y diez horas del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 10 de setiembre del 2020.



.....
Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Presidente



.....
Dra. Annie Soto Zavaleta
Secretario



.....
Mg. Jessica Gallardo Ramírez
Integrante

DEDICATORIA

A mi madre:

Maria Luisa Corales Chavarria,

a quien debo todo lo que soy y lo que seré.

A mi segunda madre:

Irene Borja Chavarria,

quien significa la fuente que inspira

mi existencia y mi lucha cada día.

AGRADECIMIENTO

Manifiesto mi especial gratitud a Dios por su gran amor y bondad, por darme la vida y nunca abandonarme en los momentos buenos y difíciles.

Así mismo a mis dos madres por darme siempre su apoyo continuo y su inmensurable amor.

A todas las docentes que infundieron en el desarrollo de mi carrera profesional, quienes me brindaron sus conocimientos, enseñanzas y valores, en especial a mi asesora Annie Rosa Soto Zavaleta por su tiempo y orientación durante el transcurso del presente informe de investigación, convirtiéndose en el apoyo constante para no rendirme en el camino.

Al profesor Luis Calderón por facilitarme y apoyarme en el procesamiento de los datos estadísticos.

LA AUTORA.

ÍNDICE

CARÁTULA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR	iii
ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	14
1.1. Planteamiento del problema:.....	15
1.2. Formulación del problema:	18
1.3. Antecedentes:	18
1.4. Justificación e importancia:.....	21
1.5. Limitaciones:	21
1.6. Objetivos:.....	22
1.6.1. Objetivo general:	22
1.6.2. Objetivos específicos:	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1. LA DANZA COMO ESTRATEGIA	24
2.1.1. Definición:.....	24
2.1.2. Beneficios de la danza:	24
2.1.3. Formas de la danza:.....	25
a) De coreografía libre:	25
b) De coreografía fija:.....	26
2.1.4. Tipos de danza:	26
a) Danzas folclóricas:.....	26
b) Danzas étnicas o africanas:.....	27
c) Danza clásica, académica o ballet:.....	27

d) Danza moderna y contemporánea:	28
2.1.5. Contenidos de la danza:	28
a) El cuerpo como instrumento:	28
b) La organización temporal:	32
c) La organización espacial:	32
d) Improvisación y creatividad:.....	34
e) Relajación y respiración:	35
2.1.6. Criterios metodológicos para favorecer el lenguaje de la danza:	35
a) Exploración de movimientos y creación:	35
b) Pertinente para la realidad cultural:	36
c) Pertinente para el nivel de desarrollo de los niños:.....	36
2.1.7. Taller del lenguaje de la danza en el nivel inicial:.....	37
a) Secuencia metodológica de un taller de danza:	37
2.2. LA EXPRESIÓN CORPORAL	38
2.2.1. Definición:.....	38
2.2.2. Importancia:	39
2.2.3. Objetivos:.....	39
a) Objetivos relacionados con uno mismo:.....	39
b) Objetivos relacionados con los demás:	39
2.2.4. Contenidos de la expresión corporal:.....	40
a) Contenidos referidos a conceptos:	40
b) Contenidos referidos a procedimientos:.....	40
c) Contenidos referidos a actitudes, valores y normas:	40
2.2.5. Dimensiones de la expresión corporal:	41
a) Dimensión creativa:.....	41
b) Dimensión expresiva:	41
c) Dimensión comunicativa:	42
2.2.6. Componentes de la expresión corporal:.....	43
a) Gesto:.....	43

b) Movimiento:.....	44
c) Posturas:.....	45
d) Espacio:	46
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	47
3.1. Método de investigación:.....	48
3.2. Hipótesis:	48
3.2.1. Hipótesis alternativa:	48
3.2.2. Hipótesis nula:	48
3.3. Variables:.....	48
3.4. Definición operacional:.....	48
3.5. Diseño de la investigación:	49
3.6. Población y muestra:	49
3.6.1. Población muestral:.....	49
3.7. Técnica e instrumento de recolección de datos:	50
3.7.1. Técnica:	50
3.7.2. Instrumento:	51
3.8. Taller de danza:	53
3.9. Validez y confiabilidad del instrumento:	54
3.10. Método de análisis de datos:	54
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	56
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	66
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
MATERIAL DE CONSULTA	75
ANEXOS	79
Anexo N° 01: Matriz de consistencia.....	80
Anexo N° 02: Validación del instrumento	82
Anexo N° 03: Resultados de confiabilidad realizado con el programa spss	95
Anexo N° 04: Instrumento de recolección de datos	97
Anexo N° 05: Taller de danza	101
Anexo N° 06: Evidencias de los talleres	168
GLOSARIO:.....	198

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal	57
Tabla 2: Indicadores estadísticos sobre la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal	58
Tabla 3: Prueba T Student y su significancia en el análisis significativo de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal	59
Tabla 4: Nivel de eficacia y eficiencia del taller de danza para estimular la expresión corporal.....	60
Tabla 5: Indicadores estadísticos sobre la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en su dimensión Creatividad.....	61
Tabla 6: Prueba T Student y su significancia en el análisis significativo de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en la dimensión creatividad	62
Tabla 7: Indicadores estadísticos sobre la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en su dimensión Expresiva	62
Tabla 8: Prueba T Student y su significancia en el análisis significativo de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en la dimensión expresiva.....	63
Tabla 9: Indicadores estadísticos sobre la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en su dimensión Comunicativa	64
Tabla 10: Prueba T Student y su significancia en el análisis significativo de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en la dimensión comunicativa	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal	58
Figura 2: Análisis significativo de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal.....	59
Figura 3: Nivel de eficacia y eficiencia del taller de danza para estimular la expresión corporal.....	61
Figura 4: Análisis significativo de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en la dimensión creatividad.....	62
Figura 5: Análisis significativo de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en la dimensión expresiva	63
Figura 6: Análisis significativo de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en la dimensión comunicativa	65

RESUMEN

El presente informe de investigación científica denominado: “La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018”. Es de tipo experimental y cuyo objetivo principal fue determinar cómo influye la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años.

Para la realización del presente trabajo de investigación se ha tomado los aportes de Patricia Stokoe en cuanto a la expresión corporal y danza; la misma que sirvió como un aporte esencial en el desarrollo de la investigación.

El tipo de investigación que se utilizó fue el experimental, con un diseño pre experimental de pre prueba – pos prueba con una sola medición. La población muestral de estudio está conformada por 15 niños y niñas de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote. Los instrumentos se validaron por 2 expertas y el nivel de confiabilidad fue de 0.85%. Para la recolección de la información, se utilizó como técnica la observación y como instrumento la escala descriptiva y la guía de observación.

Finalmente, después de aplicar los métodos y tendencias estadísticas como la prueba T Student para muestras independientes, obteniéndose un nivel de significancia $p < 0,05$, se demostró un notable promedio de 17.0 respecto al pre test con un 7.0 aceptándose la hipótesis planteada, que la aplicación de la danza como estrategia desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

ABSTRACT

This report scientific research entitled: “Dance as a strategy to stimulate body expression in children 4 years olds of the Private Educational Institution Peter Norton from the district of Nuevo Chimbote”. It is experimental and whose main objective was to determine how it influences dance as a strategy to stimulate body expression in children 4 years old.

In order to carry out this research work, contributions from Patricia Stokoe have been taken in terms of body expression and dance; the same that served as an essential contribution in the development of the research.

The type of research used was experimental, with a pre experimental pre-test and post-test design with a single measurement. The study sample population is made up of 15 boys and girls of 4 years old of the Private Educational Institution Peter Norton from the Nuevo Chimbote district. The instruments were validated by 2 experts and the level of reliability was 0.85%. To collect the information, observation was used as a technique and the descriptive scale and observation guide as an instrument.

Finally, after applying statistical methods and trends such as the Student's t test for independent samples, obtaining a level of significance $p < 0.05$, a remarkable average of 17.0 was demonstrated with respect to the pre-test with a 7.0, accepting the hypothesis, that The application of dance as a strategy significantly developed the corporal expression in the 4 years olds children of the Private Educational Institution Peter Norton from the district of Nuevo Chimbote, 2018.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema:

Las danzas en los primeros habitantes representaban su forma de entender la naturaleza y sus diversos fenómenos; como la lluvia, el día, la noche, las estaciones, así como los animales. Las danzas de esta etapa se originaron a partir de tres motivaciones como: las danzas religiosas o iniciaciones mágicas (nacimiento, primera menstruación, el paso de la infancia a la pubertad, la muerte, etc.), representaciones dramáticas de amor y de guerra, danzas de imitación de animales y fuerzas de la naturaleza.

Uno de los cambios más importantes para la humanidad fue el paso de la vida nómada a la sedentaria. La vida sedentaria implicó que las personas tuvieran que organizarse para convivir pacíficamente en grupos. Esto originó que las danzas se convirtieran en una expresión grupal más compleja, con una conciencia e identidad de grupo. En esta etapa de la historia el hombre no era consciente de que estaba haciendo arte. Cada quien expresaba, con movimientos y sonidos, sus emociones, deseos y necesidades, como una manera de representar su vida cotidiana y sus creencias religiosas. (Ministerio de Educación, 2007, p. 5)

En cambio, de la manera que vivimos actualmente, parece que bailar es una pérdida de tiempo y de energía, que implica cansancio y que no te lleva a ninguna parte; pero quien se guie por esta idea se auto engaña. Además, persiste la idea de que las niñas y los niños deben abordar la danza del mismo modo como lo realiza un adulto, idea que nos remonta a épocas pretéritas, en las que se tenía el concepto de que el niño era un adulto en miniatura y que el arte se escribía y se enseñaba de igual manera para todos; sin considerar la niñez como un periodo especial en la vida de los seres humanos, periodo que posee características y oportunidades particulares.

Asimismo, en los últimos años se han realizado investigaciones donde se ha notado que la educación está dando mayor énfasis a lo intelectual y cognoscitivo, saturando de conocimientos a los niños, en lugar de enfocarse en el desarrollo emocional, afectivo y en la importancia de promover la expresión corporal en los niños de preescolar.

La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias y

fantasías. Su creadora fue la argentina Patricia Stokoe en el año 1950. A partir de ese momento su nueva forma de hacer danza y sus experiencias se extendieron por Latinoamérica y otros países.

En Cuba en el año 1972 se integró la expresión corporal como componente de la educación musical. Su presencia en la educación preescolar ha sido considerada como necesidad en el desarrollo integral del niño; para ello, el personal docente debe estar preparado para impartirla, pero también se confrontan dificultades que atentan contra un mejor desenvolvimiento en realizar dicha actividad en la educación preescolar de Cuba, puesto que es insuficiente su puesta en práctica en los últimos años, por contar con educadoras, que no están preparadas ni sensibilizadas para utilizar este recurso en el proceso educativo de preescolar. (García, 2011, p. 59)

En Bolivia aún no está muy enraizada la danza en los niños de preescolar, y si bien bailan para clausuras o fechas cívicas lo realizan de manera mecánica, simplemente se visten como adultos e imitan movimientos sin ninguna espontaneidad. Es más son presionados a ensayar un mes antes, todos los días cansándolos sin saber, el por qué y qué es lo que están bailando; obstaculizando de esta manera el desarrollo de su expresión corporal al momento de danzar. (Torres, 2015)

Por otro lado en el Perú, dentro de sus lineamientos educativos se pone a disposición el Currículo Nacional documento que contiene los aprendizajes que se espera que los estudiantes logren durante su formación básica, por ello en concordancia de lograr una adecuada atención educativa en los servicios del nivel de inicial, se sitúa en el Programa Curricular de Educación Inicial, los principios que orientan la acción educativa, siendo uno de ellos el principio de movimiento, el cual busca fomentar el movimiento libre constituyendo un factor esencial en el desarrollo integral del niño, pues le permite expresarse, comunicarse, adquirir posturas, desplazamientos y desarrollar su pensamiento.

De igual manera, se visualiza en el fascículo de las rutas de aprendizaje en el área de comunicación el desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos, en la que se describe la importancia del desarrollo del lenguaje de la danza favoreciendo el movimiento, las emociones y la imaginación en los niños de preescolar.

Asimismo, se lleva a cabo en el fascículo de las rutas de aprendizaje en el área de personal social “construye su corporeidad, la cual está orientada a que los niños construyan su esquema e imagen corporal como resultado de las experiencias que viven a través de los sentidos, la acción, el movimiento y la emoción” (Ministerio de Educación, 2015, p. 54).

Sin embargo, durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales se observó que en distintas instituciones educativas del nivel inicial de Chimbote, Nuevo Chimbote y Santa; aún no se lleva a cabo el desarrollo de la expresión corporal en las diversas actividades de danza, desarrollando comúnmente aspectos cognitivos e intelectuales; donde el infante adquiere un cúmulo de información proporcionado por la docente, volviéndose estos espacios aburridos y tediosos para el aprendizaje del niño. Asimismo, se refleja inclusive en los padres de familia, donde su mayor preocupación radica en que sus hijos aprendan más a leer y a escribir; evitando fomentar en los niños la práctica de la danza para estimular su expresión corporal fundamental para su desarrollo integral.

Por otro lado, la Institución Educativa Particular “Peter Norton”, no es ajena a esta problemática se ha podido percibir que los niños de dicha comunidad educativa, no desarrollan la danza como un medio de expresión corporal, sino más bien son las mismas docentes que proponen a los niños a seguir estrictamente distintos movimientos y gestos corporales que les conviene plasmar exclusivamente para la presentación de un espectáculo; pensando así que la danza infantil tiene que ser estereotipada donde el niño no consiga expresar lo que siente. Asimismo, al no sentirse preparadas para impartir esta actividad optan por no realizarlo e incluso contratan docentes extracurriculares para enseñar a los niños una danza.

Del mismo modo, se observa que la Institución Educativa promueve otros espacios artísticos como es el uso de la pintura, las dramatizaciones y el canto, para proporcionarle al infante un ambiente lleno de alegría y bienestar e introducirlo en un medio de expresión de sus emociones, sentimientos, pensamientos y estados de ánimos; generando la apertura al entretenimiento y la diversión, pero se refleja comúnmente que uno de los espacios artísticos enriquecedores para el niño, como es la danza infantil aún no se viene aprovechando lo suficientemente en la escuela, ni mucho menos por las docentes de educación inicial, debido a un enorme desconocimiento tanto de su valor como un espacio educativo y de la forma como llevarlo a cabo, sino más bien está siendo percibido

exclusivamente para la presentación de un espectáculo. Igualmente, se observa que los padres de familia relacionan principalmente la danza infantil como un espacio de pérdida de tiempo.

Por tal motivo, se aplicó a los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton un taller de danzas como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños, proporcionando 20 actividades significativas de danza infantil para desarrollar la expresión corporal; fomentando en los niños, las docentes y los padres de familia del nivel inicial el gusto por lo artístico, en el cual no solo se tome a la danza como un espacio de pérdida de tiempo o con miras a un espectáculo, sino como un espacio educativo donde el niño se exprese corporalmente con libertad de movimiento y se desarrolle integralmente para los retos de la sociedad.

1.2. Formulación del problema:

¿Cómo influye la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018?

1.3. Antecedentes:

A nivel nacional:

- Anticona y Bazán (2016) en su tesis intitulada “Programa Litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas”, 2016”; para optar por el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. Concluye que la aplicación del programa Litemotor desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo. Resultados que fueron confirmados con la prueba “T” de Student que arrojó un valor calculado ($t_c = 2.2$) mayor que el valor crítico ($T_t = 1,75$). Asimismo el programa Litemotor basado en el cuento motor utilizó 20 sesiones de aprendizaje, diseñadas para el desarrollo de la expresión corporal, resultando ser positivo en los niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas”. Por último, al analizar los resultados estadísticos del pre test y post test del grupo experimental según las

dimensiones, se puede observar que hubo un logro significativo en cada uno de ellos, siendo la dimensión con mayor logro la dimensión comunicativa con una diferencia de 46.6%; y la dimensión que tuvo menor logro fue la dimensión creativa con una diferencia de 38.3%.

- Prieto (2017) en su tesis intitulada “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017”; para optar por el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Piura. Concluye que la aplicación de la danza como estrategia metodológica tiene efecto significativo sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pre y post-test. Además menciona que la danza es importante en los niños porque estimula disciplina y compromiso; siendo una forma de expresión por medio del movimiento.
- Cubas y Cubas (2018) en su tesis intitulada “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial”; para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo. Concluye que el resultado del taller de danzas peruanas mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión corporal, y esto se puede apreciar en los resultados del pre test y pos test del grupo experimental. En el Pre test su puntaje promedio fue de 14.13 puntos en el desarrollo de su expresión corporal y en el post test de 24.47, existiendo una diferencia promedio de incremento de 10.33 puntos entre el post y pre test. Asimismo, el taller de danzas peruanas, desarrolló en la creatividad, el más alto puntaje obteniendo una diferencia promedio entre el post y pre test, de 3.50 puntos, seguidamente de la dimensión de la comunicación, con un puntaje promedio de 3.43 puntos, posteriormente se desarrolló en la expresión con una diferencia promedio de 3.40 puntos.
- Infante (2018) en su tesis intitulada “Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa – Los olivos, 2018”; para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Cesar Vallejo, Lima. Concluye que el programa obtuvo un nivel de logro a 100%, entonces podemos decir que existe un

efecto del programa moviendo mi cuerpo en la expresión corporal de los niños de 4 años, después de la aplicación de 40 sesiones.

- Valerio (2018) en su tesis intitulada “Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017”; para obtener el título de Licenciada en Educación Musical del Conservatorio Regional de música del Norte público, Trujillo. Concluye que la aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 48.0% (12) del nivel de logro destacado. Asimismo, mejoró significativamente la dimensión cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico de la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado.

A nivel local:

- Santos (2014) en su tesis intitulada “Programa de expresión corporal para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 304 Fernando Carbajal – Chimbote, 2014”; para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial y Arte Infantil en la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote. Concluye que el programa de expresión corporal aplicado a los niños y niñas de la I.E.I N° 304 Fernando Carbajal resulto ser significativa ya que en los datos arrojados Prueba T – Student ($t= 16.701$) con una probabilidad de significancia ($p = 0,000$ menor que el nivel de significancia $\alpha = 0,05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Antes de aplicar el programa de expresión corporal al grupo experimental, los niños y niñas tenían dificultades para expresar sus sentimientos, visualizando en los resultados que el 100% tenía una expresión de sentimientos (bajo); pero este resultado mejoró después de aplicar el programa de expresión corporal, logrando que el 94% tenga una expresión de sentimientos (alto) y solo 6% (regular).

1.4. Justificación e importancia:

El presente informe de investigación que lleva por título: “La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018”, se elaboró con la finalidad de desarrollar la expresión corporal a través de un taller de danza, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños.

Asimismo, en la realización del taller de danza para estimular la expresión corporal en los niños; se tomó como base los aportes fundamentales de Patricia Stokoe en cuanto a la expresión corporal y danza.

La manera de danzar que lleva el sello de cada individuo. Por medio de este quehacer queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione, y transforme esta actividad psíquica – afectiva en movimiento, gestos, ademanes y quietudes cargados de sentido propio. (Stokoe, 1987, p. 45)

Por ello, se ha considerado que el presente informe de investigación es de suma importancia tanto para los niños, docentes y padres de familia del nivel inicial; pero sobre todo servirá como un recurso metodológico para mejorar el desempeño de las docentes, puesto que al utilizar la danza como estrategia para estimular la expresión corporal, contribuirá exclusivamente a brindar a los niños espacios enriquecedores, favoreciendo el esquema corporal, el desarrollo de la psicomotricidad, la orientación espacial y la orientación temporal, demostrando que al expresarse con libertad de movimiento desarrollan la dimensión creativa, expresiva y comunicativa.

De igual manera por la válida y confiable información que este informe de investigación contiene, servirá como antecedente para futuras investigaciones.

1.5. Limitaciones:

- Escasa bibliografía en relación a ambas variables, por ello se llevó a cabo viajes para visitar diferentes bibliotecas de algunas universidades tales como: Universidad Nacional de Trujillo (UNT), Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y la Universidad Cesar Vallejo de Lima (UCV). Asimismo se buscó información vía

electrónica, donde se logró recopilar valiosa información para el desarrollo de la investigación.

- No contar con el apoyo continuo de un asesor estadista, para el procesamiento de los datos estadísticos. Ante ello pude lograr contactarme con un asesor estadista y recibir las sugerencias necesarias para la elaboración de mis datos y gráficos estadísticos.
- Durante la elaboración del informe de investigación se perdieron algunos archivos y fotos, el cual fueron elaborados nuevamente y algunas fotos recuperadas de los videos que se realizó durante el desarrollo del taller.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

- Demostrar la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

1.6.2. Objetivos específicos:

- Validar el nivel de eficacia y eficiencia del taller de danza para estimular la expresión corporal en los niños de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.
- Demostrar que la danza como estrategia estimula la dimensión creativa en los niños 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.
- Demostrar que la danza como estrategia estimula la dimensión expresiva en los niños 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.
- Demostrar que la danza como estrategia estimula la dimensión comunicativa en los niños 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. LA DANZA COMO ESTRATEGIA

2.1.1. Definición:

Según Cañal y Cañal (2001) considera que la danza infantil:

Se compone de movimientos sencillos, organizados, evoluciones, etc; que pueden ser ejercitados como formas aisladas (unidades de movimiento) o como formas elaboradas en una composición coreográfica. Por ejemplo, la combinación de marchar, saltar, girar, correr en forma semejante a una cadena, encontrarse en un círculo, evolucionar en una dirección, etc. Breves secuencias de movimientos encadenados forman una totalidad mayor, una danza. Y todo ello vivido, experimentado por cada participante y por el grupo en conjunto. (p. 67)

Según Marisa (1999) considera a la danza “como un medio capaz de expresar las emociones y sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo” (p. 17).

Según Von Laban (1975) planteaba la inclusión de la danza dentro de la formación del niño, donde “lo que se procuró no es la perfección y ejecución de danzas sensacionales, sino el aspecto benéfico que la actividad creativa del baile tiene sobre el alumno” (p. 53).

Entonces se puede concluir, que la danza infantil es una forma de expresión que permite el uso del cuerpo para comunicar los sentimientos y emociones del infante, acompañado de una melodía, donde el niño al ejecutar ciertos movimientos hace uso de las partes gruesas y finas de su cuerpo. Además se pueden incluir elementos que complementan la danza infantil estimulando la imaginación, creatividad y la conciencia corporal.

2.1.2. Beneficios de la danza:

Según Ministerio de Educación (2015) considera que la vivencia de la danza en los niños desarrolla principalmente:

- Coordinación motora y conciencia del cuerpo (de las posibilidades y limitaciones de sus movimientos a nivel global y de cada segmento, reconociendo fuerza, equilibrio, flexibilidad, etc).

- Autoconocimiento, conocimiento y respeto de los demás, en un espacio de danza, el niño escucha su cuerpo y escucha con el cuerpo de otro y esto les permite dialogar con los otros, por momentos danzando juntos, por momentos esperando el tiempo de cada uno.
- Conciencia del espacio (las posibilidades de movimiento en un determinado espacio) y las relaciones espaciales (dentro – fuera, cerca – lejos, arriba – abajo, lateralidad, figuras geométricas, direcciones, etc) desde la vivencia corporal.
- Sentido rítmico y propioceptivo (percibirse a sí mismo).
- Conciencia del tiempo (lento-rápido, antes-después, etcétera) desde la vivencia corporal y la secuencialidad de las acciones.
- Memoria cinética (memoria de movimientos).
- Imaginación y creatividad.
- Autoestima y confianza en sí mismo.
- Conciencia de cantidad (mucho-poco, uno-ninguno-todos-ninguno, números cardinales), pues, aunque la finalidad de la danza no sea favorece emociones matemáticas, estas se fortalecen desde la vivencia corporal.
- Actitudes como iniciativa, respeto, paciencia y empatía. (p.17)

2.1.3. Formas de la danza:

Según Cañal y Cañal (2001) encontramos dos grandes formas de desarrollar la danza:

a) De coreografía libre:

Es el movimiento que no está dirigido, es más bien improvisado, espontáneo, puede realizarse en grupo o de forma individual. No se compone de evoluciones determinadas y los pasos no son prefijados ni contados.

Se realizan los movimientos, gestos, con total libertad o utilizando algunas consignas básicas como caminar libremente y cambiar de dirección cada vez que se escuche un golpe de tambor, caminar en líneas rectas y a una señal cambiar a líneas curvas, etc. (p. 111)

b) De coreografía fija:

En una coreografía fija están presentes los pasos, los gestos, la coordinación y las evoluciones en el espacio están determinados y establecidos de antemano. Tanto unos como otros pueden ser organizados de muchas formas y se pueden combinar indefinidamente. (p. 111)

2.1.4. Tipos de danza:

Considerando las distintas características e individualidades de los niños.

En la escuela se pueden trabajar distintos tipos de danza, y el principal medio para hacerlo es jugando. De esta forma se consigue que los niños se lo pasen bien, que lo encuentren como una salida a la necesidad de movimiento, en el que puedan expresar sus sentimientos y emociones y puedan desarrollarse de manera global. (Esteve y López, 2014, p. 5)

Según Willems (1998) quien considera:

Son algunas de las danzas que se pueden trabajar en la escuela, como aprendizaje de la cultura que nos rodea son: por un lado, las danzas folclóricas, étnicas o africanas; por otro lado, las danzas técnicas, de las cuales se pueden dar nociones, conocer su música y sus estilos, algunas de ellas son la danza – jazz, la danza moderna o la contemporánea. Y todo ello siempre relacionado con la danza clásica, se les puede dar a los niños algunas nociones a la hora de trabajar la danza clásica, pero como en la escuela no es un fin el hacerlo correctamente ni con una técnica adecuada, es conveniente que los niños lo aprendan observando y vayan adoptando la postura de la maestra. (p. 56)

A continuación, para Willems (1998) proporciona las nociones básicas de cada tipo de danza:

a) Danzas folclóricas:

Este tipo de danza está relacionada con el patrimonio artístico que se ha ido elaborando al paso del tiempo. En la escuela se puede trabajar este tipo de danza para enseñar la cultura

propia de la sociedad en la que se vive. Esto se acompaña de la música típica de la danza, la vestimenta y los escenarios apropiados para ello.

Según Ministerio de Educación (2007) en el fascículo de la Historia de la Danza en el Perú afirma:

La danza y la música peruana son muy diversas según las regiones de donde procedan. En la Costa tenemos marineras y tonderos; en la Sierra los huainos, carnavales, saya, etc; y en la Selva la música y la danza se vinculan estrechamente con las manifestaciones de la naturaleza. (p. 25)

b) Danzas étnicas o africanas:

Están relacionadas con las danzas folclóricas. Hacen referencia a áreas geográficas más grandes y, dentro de este tipo, podemos hacer otra clasificación, que también es conveniente trabajar en la escuela, como las danzas africanas, orientales, hindúes, hawaianas, etc. En cuanto a las danzas africanas, en la escuela es muy fácil trabajarlo, ya que es un tipo de baile que en muchas ocasiones se basa en la improvisación, en la imitación de animales, los ritmos son muy marcados, la música muy motivadora y la vestimenta también es muy característica.

Según Ministerio de Educación (2007) en el fascículo Origen de la danza y el teatro en el Perú menciona:

Entre los géneros musicales y danzas, que se desarrollaron principalmente en la Costa producto de la síntesis indígena y española, se encuentran vigentes: el vals, la polca, la marinera norteña y la marinera limeña (canto de jarana), el triste o yaraví, el tondero, cumanana (canto de coplas en contrapunto), el festejo, el landó, el alcatraz, el Ingá, el Son de los Diablos, los Diablicos de Túcume, la Danza de Pallas, la Danza de Negritos, el panalivio, el zapateo, entre otros. (p. 27)

c) Danza clásica, académica o ballet:

Esta disciplina es la base de la mayoría de danzas. En la escuela no se suele dar, ya que sus aspectos técnicos son muy fuertes, y para desarrollarlos es necesario trabajarlo varias veces a la semana, siendo constante y teniendo un profesional que asesore a los infantes.

Según Ministerio de Educación (2007) en el fascículo de la Historia de la Danza en el Perú afirma:

Durante la etapa republicana, uno de los eventos que marcó el desarrollo del ballet en el Perú fue la visita de la célebre bailarina Anna Pavlova en el año 1917. Con ella, esta técnica adquirió gran popularidad dentro de un sector de la sociedad acostumbrada al teatro español. Es así como diversos maestros de Europa y Estados Unidos asumieron la conducción de instituciones, academias y compañías de ballet. (p. 25)

d) Danza moderna y contemporánea:

Se pueden dar en la escuela, por su carácter de improvisación que tienen ambas modalidades. Además son danzas que dan mucho pie a la expresión e interpretación, tanto de sensaciones, sentimientos y emociones. Se puede partir de cualquier idea y es importante la aportación creadora personal de cada individuo.

Según Pérez y Griño (2015) afirma que:

La Danza Creativa, también conocida como danza educativa, es una formación básica con la finalidad de servir de guía de exploración y reflexión sobre la manera de hacer y concebir el movimiento. El movimiento es una creación espontánea capaz de desarrollar un lenguaje propio en todas las etapas de la vida. (p. 167)

2.1.5. Contenidos de la danza:

Según Cañal y Cañal (2001) menciona que el contenido de la danza abarca al cuerpo como instrumento, la organización temporal y la organización espacial, las mismas que son:

a) El cuerpo como instrumento:

Cuando se danza, el cuerpo es el principal elemento, por esto hay que prestarle la debida atención para que actúe de forma adecuada en la medida posible. Primero, el cuerpo debe tener una posición en equilibrio, es decir que el cuerpo tenga una colocación vertical bien alineada. Hay que tener en cuenta todas las partes del cuerpo, los segmentos, cómo son, qué dimensiones tienen, cómo se articulan con el resto del cuerpo, de qué formas diferentes

pueden moverse: girando, trasladándose, inclinándose: aisladamente o globalmente, etc. También es importante que los movimientos corporales se realicen de forma creativa, orgánica, con armonía, bien encadenados o coordinados, con acentos, ritmos y cadencias, es decir, con una belleza.

Finalmente, podemos concluir que los gestos combinados con los pasos y los recorridos forman la base de todos los movimientos que realiza el cuerpo en la danza. (p. 112)

1. Esquema corporal o imagen corporal:

Existen autores que mencionan sobre el esquema corporal, tal es el caso de Aznar, Morte, Serrano y Torralba (1998) los cuales indican que “el esquema corporal es la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos (verbal y extraverbal)” (p. 14).

Asimismo se considera que este componente agrupa varios elementos entre los que se pueden contar el esquema corporal siendo “el resultado y la condición de las relaciones entre el individuo y el medio” (Aznar et al., 1998, p. 55).

Según Kaplan (1998) considera que la imagen corporal es “entendida como la idea que tenemos del propio cuerpo, la cual construimos de acuerdo con las experiencias que obtenemos a través de los actos y actitudes de otros” (p. 35).

Según Peña, Loaiza y Muñoz (1996) considera que el concepto corporal “se refiere al conocimiento adquirido sobre las funciones de las diferentes partes del cuerpo” (p. 97).

Teniendo claro este concepto, llegamos a tener una conciencia corporal, entendida como la regulación continua de las diferentes partes del cuerpo, en relación mutua con las nociones espacio – temporales, que es muy necesaria a la hora de expresarse corporalmente, y adquirir seguridad motriz para moverse libremente en el espacio, aprender a esquivar, a evitar caídas y choques.

2. Los gestos:

Son los movimientos de la parte alta del cuerpo. Además los gestos, son acciones expresivas del cuerpo. Así, pueden expresar sentimientos de todo tipo: tristeza (puede ser con hombros, brazos, cabeza, caídos), alegría (lo contrario), etc. También pueden expresar acciones: llamar, saludar, acunar, volar, ofrecer, rechazar, etc. El gesto, la actitud o el porte deben configurarse especialmente cuando en la danza se imita o representa un personaje real o de ficción, por ejemplo: una princesa, una marioneta, un pájaro, etc. Los gestos pueden ir acompañados de objetos, accesorios: pañuelos, cintas, aros, palos, etc; siempre que su presencia esté justificada, y habrá que saber manipular y controlar.

3. Los pasos:

En cuanto a los pasos, los niños y las niñas más pequeños deben hacer los más sencillos, aquello que les resulten más familiares como son: la marcha, girar a un lado al otro, saltar de todas las formas, paso y salto sobre el mismo pie, alternando los pies, correr de distintas formas, etc. Tanto la variación como la repetición de los pasos afinan la sensación de movimiento y la capacidad de coordinación, y aumentan asimismo la seguridad de su ejecución.

A continuación se describen unos pasos que pueden ser ejecutados sin dificultad por el alumnado. El profesorado los utilizará según su criterio y la necesidad educativa.

- **Marchar:** Realizamos pasos sucesivos, pasando el peso del cuerpo de un pie a otro (Izquierdo – Derecho – Izquierdo - Derecho, etc.). Los brazos van coordinados con los pies. Se utiliza para marcar el ritmo palmadas, golpes de pandero o percusión, en general.
- **Correr:** Son pasos donde interviene los saltos sucesivos de un pie a otro. En cada salto se eleva un instante el cuerpo en el aire. Asimismo se puede correr más o menos deprisa.
- **Saltar:** Elevamos el cuerpo en el aire utilizando un impulso colocando uno o dos pies sobre el suelo. Puede ser de dos pies a dos pies, de dos pies a un pie, de un pie a dos pies, de un pie al mismo pie, de un pie al otro pie. Estos dos últimos se asemejan a la pata-coja y a correr, respectivamente. Los saltos pueden ser hacia arriba o hacia abajo, adelante, atrás, a los lados, etc.

- **Paso – salto:** Dar un paso con un pie, consiguientemente se da un salto con el mismo pie y caer en el mismo sitio. Se alternan los pies.
- **Pata-coja:** Se realiza utilizando pasos seguidos saltando sobre el mismo pie.
- **Galope:** Se realiza hacia adelante o a los lados. Por ejemplo, en un círculo, orientados al centro, el galope lateral hacia la izquierda será: El primero apoyando el peso sobre el pie derecho, saltar sobre él, elevando todo el cuerpo y separando la pierna izquierda hacia el lado izquierdo. El segundo será al caer con el pie izquierdo al lado izquierdo. (El peso está sobre este pie). Traer el pie derecho al lado del izquierdo.
Si el galope se hace al lado derecho, lógicamente los pasos son al revés. Si se hace hacia delante, la pierna que salta avanza adelante.
- **Paso de cuatro:** Consta de cuatro tiempos. En los tres primeros tiempos se da tres pasos de marcha adelante (pies D – I – D), en el cuarto tiempo se da un pequeño salto en el sitio sobre el pie que ha dado el tercer paso (el derecho) y caer al suelo sobre él, el otro (el izquierdo) permanece en el aire. Se van alternando los pies.
- **Paso de marinero:** Es como el paso-salto, pero en este caso se va retrocediendo. Las dos manos se juntan por detrás, en la cintura.
- **Girar:** En el mismo lugar o desplazándose en todos los sentidos. Sobre un pie u otro (sobre los dedos o sobre los talones).

4. La coordinación:

Es la conexión de la parte baja del cuerpo con la parte alta (brazos y piernas). En la infancia es muy importante realizar con frecuencia este tipo de movimientos para familiarizarse con ellos. Se pueden realizar movimientos de coordinación mayor (marchar, saltar, correr, etc.) y de coordinación menor (los pasos, las palmadas y golpes de las manos en otras partes del cuerpo, etc.). Por lo tanto la coordinación más completa que se practica en la danza es, sobre todo la combinación de los pasos con los gestos.

A continuación describimos ciertas percusiones con el cuerpo, que pueden ser utilizados en la coordinación.

- **Manos:** Utilizamos las manos con las manos - palmada, manos con los pies, con las rodillas, con los muslos, con las caderas, con el pecho, con los hombros, con la

cabeza, con el suelo. Manos contra las manos u otras partes del cuerpo de los compañeros.

- **Pies:** Golpeo de todo el pie plano contra el suelo, de la punta, del talón, de un pie contra el otro pie.

b) La organización temporal:

Comúnmente se utilizará la música como un incentivo auditivo para lograr una motivación al momento de danzar.

1. El tiempo y ritmo:

El ritmo es básico en la práctica de la danza, alcanza a todos sus componentes: gestos, pasos, movimientos, etc. Asimismo es percibido por los niños de forma natural, por ello deberá estar presente como centro organizador de todos los ejercicios y actividades de danza que realicen. Por otra parte, ayuda a conseguir equilibrio y estabilidad, economía de esfuerzo, control neuro-muscular, organización y estructuración de la personalidad.

Según Garcia (1997) afirma sobre el tiempo y el ritmo en la danza infantil:

En la educación rítmica no podemos separar el tiempo del ritmo. El tiempo, respecto al movimiento, está relacionado con la duración que implica realizar una acción motriz; es decir, la duración corta, que ocupa menos tiempo, y la duración larga, que supone más tiempo. Respecto a la música, el tiempo es la duración de cada una de las partes del compás musical. (p. 106)

c) La organización espacial:

El cuerpo, al estar en movimiento va dibujando o creando formas distintas en el lugar que ocupa. Cuando empiezan a danzar todos los niños y niñas en un espacio tenemos que organizar los espacios que van a recorrer, por ello hay que dividirlos o marcarlos para lograr el orden dentro del grupo a danzar y no generar un caos. Todo ello es un ejercicio de disciplina en donde los niños están continuamente recibiendo informaciones de sus

sentidos (la vista, el oído, los músculos), de sus cambios de postura, de su ubicación en el espacio y de su relación con el compañero (a), el grupo y su entorno.

Asimismo, el ajuste rítmico se enriquece con las trayectorias el cual hace más íntima la relación entre los niños y el espacio en general.

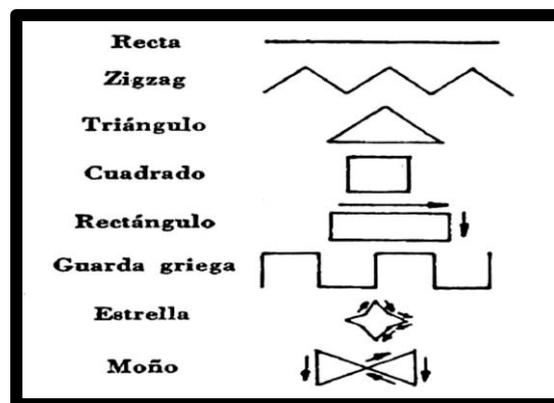
Según Garcia (1997) nos dice “no cabe duda que toda acción motriz tiene un lugar en el espacio y en el tiempo” (p. 85). Asimismo considera dos tipos de espacio que es necesario trabajar en educación infantil:

- El espacio próximo, el cual hace referencia al área que rodea al cuerpo y que puede ser explorada sin mover la base de sustentación.
- El espacio escénico, general o distante, que es el área de que dispone el bailarín para realizar desplazamientos y proyectar su gesto.

1. Los recorridos:

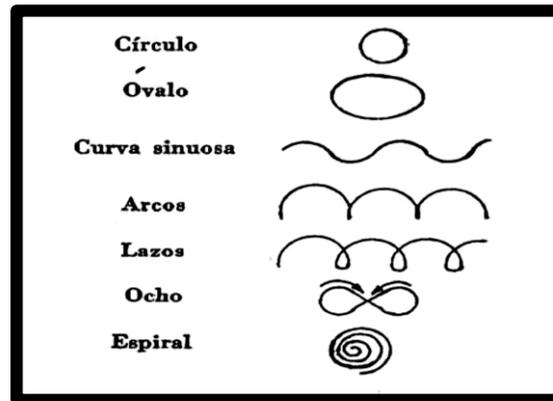
El desplazamiento por el espacio cuando se hace en una danza de coreografía fija exige una selección y un control. Asimismo, en los desplazamientos es posible combinar todos los elementos como: marchas, saltos, carreras, giros y gestos. Por ello, las trayectorias y los recorridos pueden ser esencialmente de dos formas: en línea recta y en línea curva

Las trayectorias y los recorridos en línea recta:



FUENTE: Cañal y Cañal (2001)

Las trayectorias y los recorridos en línea curva:



FUENTE: Cañal y Cañal (2001)

Los recorridos adelante, atrás, derecha, izquierda, y las diagonales, tanto en línea recta como curva y sus combinaciones, permiten al niño o a la niña lograr firmeza de movimiento, direccionalidad, acción-reacción (por cada cambio de dirección), percepción de sí mismos y de los otros en movimiento, ajuste de su ritmo y de sus evoluciones al grupo (en líneas, círculos, molinetes, enlazamientos, agrupaciones diversas, cadenas, etc.).

Finalmente, los desplazamientos se realizan con una motivación o finalidad donde se va a un lugar porque se desea llegar a saludar a alguien o porque significa un espacio familiar, etc. Por lo tanto, en la expresividad también influye el estado de ánimo, estado emocional y el estado físico. Todo ello motivará la forma de hacer el desplazamiento, el diseño en el suelo, la velocidad y la energía.

d) Improvisación y creatividad:

Esteve y López (2014) señala:

En la educación infantil se le da mucha importancia a la improvisación y a la creatividad, más que a los aspectos técnicos, ya que en estas edades la danza es un medio para mostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo. En este aspecto el profesor tiene la responsabilidad de enseñar a los alumnos a vivenciar nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con otros. En este momento entra en

juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios libres, de exploración, el niño se deja llevar por la música por lo que le transmite. (p. 6)

En cuanto a la fase de exploración.

El punto de partida para la exploración puede ser una idea, un tema que tenga significado para los niños. Los temas que se propongan deben estar en coherencia con la experiencia del alumno y adaptados a sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras. (Garcia , 1997, p. 140)

e) Relajación y respiración:

Según Esteve y López (2014) señala:

La relajación es una parte de la estructura de las sesiones muy importante, ya que al bailar los niños se sienten alegres y se alborotan. Por eso, es aconsejable al finalizar la clase, hacer ejercicios de relajación para descargar la energía encerrada y bloqueada en el cuerpo. Por otro lado, igual que la relajación es importante, también la respiración, ya que en muchas ocasiones es un factor que nos ayuda a relajarnos y a controlar nuestro cuerpo. El dominar este aspecto nos ayuda tanto en la parte principal de una sesión, mientras se está bailando, como en la parte final de la relajación. (p. 5)

2.1.6. Criterios metodológicos para favorecer el lenguaje de la danza:

Según Ministerio de Educación (2015) en el área de comunicación se considera algunos criterios metodológicos para fomentar la danza en los niños del nivel inicial:

a) Exploración de movimientos y creación:

La danza debe partir del juego y de la exploración. En ningún evento debe ser una práctica complicada de reincidencia de pasos sobre una danza hasta que el niño los domine. La danza debe ser un momento donde el niño va a vivenciar sus emociones explorando su imaginación y juego con el cuerpo en el espacio, con el acompañamiento de la música.

Así mismo, la danza como coreografía puede iniciarse del juego, de la secuencia de movimientos que cada niño o niña realice, de las decisiones que tome el grupo, en tanto la exploración haya sido muy rica. Es necesario también tener estrategias que lo propicien, como, por ejemplo, hacer uso imágenes que le produzca explorar y a realizar propuestas de movimiento. (p. 216)

b) Pertinente para la realidad cultural:

Es imprescindible conocer al grupo de niños, su cultura, su cosmovisión, sus ceremonias. Es fundamental que los niños bailen especialmente con la música con que se suele danzar en su comunidad o barrio, más aún la idea no es que solamente aprendan danzas o repitan las coreografías. Es necesario que observen y comenten con la música elegida, disfruten y creen de acuerdo con sus posibilidades de movimiento.

Además, se deben considerar el inicio a la música y la danza de otros lugares, para que los niños se preparen a registrar la diferencia y tener apertura a otros ritmos, a otros movimientos. Más adelante se pueden incluir juegos danzados a partir de una leyenda, un mito, un cuento tradicional, un juego popular, una canción que logre avivar el movimiento interior, la memoria personal del niño e incitar de este modo que llegue a una creación colectiva. (p. 217)

c) Pertinente para el nivel de desarrollo de los niños:

Al planear sesiones concretas de danza y al conducir la experiencia dancística de los niños, la docente debe asegurar que las actividades sean acordes al nivel de desarrollo psicomotor de los niños, así como en sus experiencias con el lenguaje de la danza. Por ello la maestra llevará una propuesta basada en movimientos y proporcionará varias experiencias de baile espontáneo con diversos ritmos, varios juegos de movimiento en que los niños trabajen la confianza, el reconocimiento del espacio personal y colectivo, del mismo modo lograr desplazarse. Por último, cabe reflexionar sobre la posibilidad de presentar una danza a un público cercano como sus padres, que si bien ese no es el propósito de la experiencia de danza en la escuela, es posible que se presente ya sea una danza tradicional o una creación colectiva a fin de año, solamente cuando se cuente con la seguridad de que los niños quieren compartir su aprendizaje y tienen la suficiente confianza y madurez para dar ese paso. (p. 218)

2.1.7. Taller del lenguaje de la danza en el nivel inicial:

Según Ministerio de Educación (2015) la danza es un lenguaje expresivo, que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. Los movimientos están guiados por una energía específica distinta en cada situación y llevan una musicalidad a ritmo que le da orden al movimiento. En la danza, el movimiento, las emociones y la imaginación se integran. Es una manifestación cultural que está llena de símbolos, desde los inicios de la humanidad, las personas, los grupos y los pueblos danzan para celebrar, contar historias, transmitir ideas y sentimientos, reflejan la estética y la cosmovisión.

a) Secuencia metodológica de un taller de danza:

Según Ministerio de Educación (2015) en los lineamientos de la planificación curricular del nivel inicial considera la siguiente secuencia metodológica de un taller de danza:

- **INICIO:** en la asamblea o inicio; los niños y niñas se ubican en el espacio ya sea dentro o fuera del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.
- **DESARROLLO:** en el desarrollo o expresividad; se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados por un ritmo que marca la docente, con un instrumento musical o melodías pertinentes al momento, luego exploran de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo con o sin desplazamientos, armonizando los movimientos personales con los de los otros, respetando el espacio y movimiento de los demás.
- **CIERRE:** en el cierre; la docente invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de danza ya sea de manera individual o grupal.

2.2. LA EXPRESIÓN CORPORAL

2.2.1. Definición:

Según Stokoe (1984) considera:

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. (p. 13)

Según Gallego y Fernández (2003) considera que la expresión corporal:

Es el conjunto de movimientos sincronizados rítmicamente que el cuerpo transmite, describe y expresa, la música cumple la misión de sostener, sugerir y justificar. Las danzas tradicionales ocupan un lugar destacado por muchas posibilidades que ofrecen. A partir de ellas podemos trabajar el ritmo, la audición, la melodía, el canto, la respiración, etc. Además de sus aspectos socializantes y educativos.

A partir de los tres años, es la edad apropiada para comenzar la enseñanza de la expresión corporal, partiendo de la base de que previamente el niño haya realizado las experiencias oportunas (marcha, carrera, salto, etc) que han preparado su cuerpo. (p. 67)

Según Porstein (2009) considera que la expresión corporal “es una tarea artístico – educativa que propone el reencuentro de la persona con su cuerpo para que pueda percibir y organizar sus sensaciones, ideas e imágenes en aras de comunicarlas a través de su danza” (p. 14).

Según Gallego (2007) considera que la expresión corporal “es toda acción, gesto o palabra desarrollado por nuestro cuerpo. Toda acción o gesto realizado con el objetivo de comunicarse con los demás e incluso con uno mismo, como forma de autoconocimiento” (p. 10).

Se puede concluir que la expresión corporal es una acción que permite la libre exploración, conocer las posibilidades y limitaciones de nuestro cuerpo, por ello la expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo.

2.2.2. Importancia:

Según Porstein (2009) considera que la expresión corporal debe ser incluida en el jardín de infantes porque está estrechamente ligada a determinadas características evolutivas de los niños de este nivel, las mismas que son:

- Espontaneidad y frescura en las respuestas motoras.
- Un alto nivel de desinhibición.
- La curiosidad para explorar lo nuevo.
- Su capacidad de jugar simbólicamente.
- Su inclinación natural a exteriorizar sus emociones y sensaciones a través del cuerpo y el movimiento. (p. 27)

2.2.3. Objetivos:

Según Cáceres (2010) considera que los objetivos de la expresión corporal podemos enfocarlos al propio cuerpo y en relación con los demás:

a) Objetivos relacionados con uno mismo:

- Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.
- Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la consecución del equilibrio psico – físico.
- Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.
- Descubrir la importancia de la respiración.
- Liberar tensiones.
- Aprender a desinhibirse.
- Crear con el cuerpo.

Todos los objetivos citados en relación a uno mismo conducirían a un final, llegar a conocer nuestro cuerpo. (p. 3)

b) Objetivos relacionados con los demás:

- Percibir el cuerpo de los demás.
- Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.

- Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
- Disfrutar de las dinámicas corporales del grupo.

Estos objetivos generales tendrían que adaptarse a cada nivel educativo, bien complementándose o estructurándose en función del nivel motórico – evolutivo del alumnado con el que vayamos a trabajar. (p. 3)

2.2.4. Contenidos de la expresión corporal:

Según Enguidanos (2004) los contenidos de la expresión corporal quedarán especificados de la siguiente forma:

a) Contenidos referidos a conceptos:

- Control del cuerpo: movimiento, ritmo, dinámica, respiración, reposo y relajación.

b) Contenidos referidos a procedimientos:

- Descubrimiento de las posibilidades que ofrece el cuerpo (movimiento, ruidos, desplazamientos, etc.) de manera individual o grupal.
- Expresión de sentimientos y emociones a través del lenguaje gestual y corporal: tristeza, alegría, enfado, miedo.
- Desplazamientos corporales para vivenciar el espacio. El cuerpo en relación con el espacio físico (limitaciones).
- Creaciones corporales, representación de situaciones, coreografías, etc.
- Ajustes rítmico – corporales.
- El cuerpo musicado.

c) Contenidos referidos a actitudes, valores y normas:

- Disfrute con el propio cuerpo.
- Interés por expresar y participar corporalmente, tanto individualmente como en grupo.
- Creatividad y originalidad en las diferentes propuestas de expresión corporal.
- Respeto por mi cuerpo y el de los demás. (p. 35)

2.2.5. Dimensiones de la expresión corporal:

Según Coteron, Sanchez, Montávez, Llopis y Padilla (2008) existen dimensiones que articulan la expresión corporal educativa:

a) Dimensión creativa:

Es el proceso de construcción basado en el pensamiento asociativo y divergente y enfocado al logro de resultados originales y elaborados.

La dimensión creativa se presenta como un proceso de construcción donde; con el objetivo de obtener resultados novedosos, originales y nunca vistos; se presentan pensamientos asociativos y divergentes (Coteron et al., 2008).

Según Jodorowsky (2003) lanza una frase bastante sugerente sobre la creatividad y su amplitud "la creatividad desborda las palabras" (p. 300). Los estímulos que recibimos o que buscamos para ser creativos los percibimos de todo aquello que nos rodea y de lo que aprendemos. Por ello Montávez (2011) propone que la "educación debe tener el objetivo de ofrecer una formación completa y para ello la creatividad es clave" (p. 44). Acorde con esto, previamente Montávez (2011) planteaba que el "sistema educativo debe buscar que el alumnado crezca en la curiosidad y la investigación" (p. 45).

Para Alsina y Giráldez (2012) indica que la "creatividad sería dar respuesta de manera satisfactoria y novedosa a diferentes situaciones en un contexto determinado" (p. 89).

En el ámbito de la expresión corporal es esencial el componente creativo. En cuanto a las creaciones grupales estas son muy enriquecedoras, puesto que las aportaciones de las vivencias de cada persona, sus diferentes capacidades y los distintos caminos, suponen un collage de experiencias que se funden en una creación colectiva. Para el autor la "creatividad nos da la libertad de soñar con lo imposible, de crear autónomamente, de dividir, multiplicar, disminuir o aumentar la realidad para obtener un resultado nuevo, original y diferente" (Jodorowsky, 2003, p. 78).

b) Dimensión expresiva:

Es la toma de conciencia y manifestación del mundo interno. Exteriorización de ideas, estados de ánimos, sentimientos y emociones.

Según Schinca (1988) considera que para poder desarrollar dicha dimensión es preciso realizar un proceso que comprende tres fases:

Una primera fase es la toma de conciencia del cuerpo, que implica experimentar y explorar las capacidades de expresión de nuestro propio cuerpo. En este sentido se podría decir que, al conocer nuestro propio cuerpo, se puede llegar a conocer qué capacidades físicas y expresivas tenemos para ponerlas en juego en la expresión corporal.

La segunda fase sería la vivencia emocional, el cual al lograr tomar conciencia primeramente de sus propias capacidades físicas, generando un conocimiento de su estado emocional y de las vivencias personales que influye de manera directa al exteriorizar corporalmente, nuestras emociones o estados de ánimo con nosotros mismos y con el resto de las personas.

La tercera fase es la consolidación de las habilidades expresivas. La fase supone la comunión entre las dos fases anteriores. Según Montávez (2011) indica que “todo movimiento está impregnado de la personalidad de quién lo realiza” (p. 43). Es decir, toda manifestación expresiva de nuestro mundo interno es significativa, puesto que exterioriza algo tan propio y personal.

c) Dimensión comunicativa:

Es el proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal.

La dimensión comunicativa está íntimamente ligada a la expresiva. Sin embargo en la dimensión comunicativa entramos en contacto con el otro y con el mundo mediante el lenguaje corporal para lograr comunicarnos.

Según Montávez (2011) entiende “el gesto como mínimo común múltiplo de la comunicación, por lo que reducir la comunicación al gesto sería insuficiente para entender el acto comunicativo” (p. 43).

Según Coteron, Sanchez, Montávez, Llopis y Padilla (2008) pone de manifiesto:

La dimensión comunicativa en la expresión corporal se entiende desde dos perspectivas: el cuerpo-social y el cuerpo-arte. Desde su enfoque el cuerpo arte abarcaría al cuerpo-social. El cuerpo-social se construye desde el

lenguaje gestual, el cual se forma a partir de las convenciones sociales y culturales. (p. 27)

Una de las funciones a las que alude Montávez (2011) es que “la función social de la comunicación nos permite transmitir emociones, sentimientos, ideas, entre otras cuestiones” (p. 44). De esta forma, mediante el cuerpo, expresamos de manera intencional dichos sentimientos o emociones con una clara intención comunicativa, o planteado de otra forma, presentamos a otras personas a nivel corporal (dimensión comunicativa), nuestro mundo interno (dimensión expresiva). Mediante esta comunicación podemos desarrollar o crear producciones colectivas, que resultan de gran interés social.

Las dimensiones de la Expresión Corporal, así como sus definiciones, nos ayudan a entender mejor qué acciones se encontrarían dentro de esta disciplina y cuáles no. Así, la intervención que se produce en los diferentes escenarios debe respetar estas tres dimensiones como plantean (Coteron et al., 2008).

2.2.6. Componentes de la expresión corporal:

Según Cáceres (2010) el gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la expresión corporal:

a) Gesto:

Forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

Para Motos (1983) el gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad.

En los primeros estadios evolutivos aparecen tres tipos fundamentales de gestos:

- **Automáticos o reflejos:** aparecen durante los primeros meses de vida. Los gestos más significativos consisten en gritos, sonrisas, diferentes movimientos reflejos (preensores, de alargamiento, etc.)

- **Emocionales:** marcan el segundo periodo de evolución de la consciencia. Los gestos correspondientes a esta etapa estarían relacionados con las emociones de miedo, cólera, envidia, alegría, etc.
- **Proyectivos:** aparecen alrededor de los 6 años, entre el desarrollo de la consciencia emocional y la objetiva. Nos referimos a los gestos de intervención como pueden ser los ruegos, preguntas, aclaraciones, asombros, consuelo, etc.

b) Movimiento:

Según Villada (1997) el movimiento corporal “es una vía importantísima de comunicación, la cual con los gestos y las posturas envía multitud de señales a los demás sobre nuestra conducta” (p. 27).

Según Motos (1983) menciona que “el movimiento es el cambio de situación de un ser corpóreo en el espacio” (p. 55).

Asimismo menciona que el cuerpo humano es el objeto que experimenta el movimiento y que consta de una compleja articulación de partes, las cuales son:

1. El objeto – cuerpo:

Según Motos (1983) cada parte del cuerpo tiene un propio valor expresivo, en función del papel que desempeña en la vida ordinaria. Por lo cual divide al cuerpo en cuatro partes:

- **Cabeza y rostro:** la cabeza es el órgano de percepción por excelencia, puesto el número de sentidos que tiene en la zona y puesto que en ella se asienta la inteligencia. Por el rostro nos mostramos a los demás, puesto que la cara es el espejo del alma. Dentro del rostro son tres los elementos que intervienen en la fisionomía: ojos, cejas y boca. Con su combinación y variación se expresan las emociones y estados de ánimo.
- **Tronco:** es la zona más expresiva del cuerpo bajo. Tiene muchas posibilidades de expresión puesto que en él están los centros expresivos (Centro de la fuerza: región lumbo – abdominal, Centro de la personalidad: alto del pecho, Centro de la expresividad: cuello, parte superior del busto y los brazos).

- **Brazos y manos:** los brazos forman parte del centro de expresividad, equilibran las posturas y prolongan los movimientos. Por otro lado la mano es el órgano de relación con el mundo y con los demás. La mano es órgano de anticipación, de contacto, de trabajo, etc.
- **Piernas y pies:** su papel principal es el de desplazar al cuerpo por el espacio. Son una zona muy reveladora, pero se la da poca atención puesto que suelen ir cubiertas, lo ocultamos bajo las mesas, etc. Por el contrario a la atención prestada, las piernas y los pies suelen descubrir nuestros estados de ánimo.

c) Posturas:

Según Villada (1997) entiende por postura “la posición que adoptamos con nuestro cuerpo para realizar una acción determinada. El tono muscular es el encargado de mantener la actitud postural” (p. 121)

Según Motos (1983) afirma “con relación al espectador el actor se puede situar de frente, de perfil, de espaldas y de tres cuartos” (p. 89). A estas posiciones simples le añade dos posiciones básicas, entre otras:

- **Posiciones abiertas:** expresan sentimientos de alegría, entusiasmo. Estas son las posturas con los brazos abiertos, las rodillas hacia afuera, pecho hacia adelante, músculos abdominales y nalgares flojos.
- **Posiciones cerradas:** abarca los sentimientos de tristeza, de inseguridad, pesimismo, etc. Estas son las posturas con el mentón bajo y hundido entre los hombros, espaldas encorvadas, brazos y piernas hacia dentro, etc. La postura cerrada extrema sería la posición fetal.
- **Posiciones hacia atrás:** los brazos se retrasan como para protegerse y se ponen en tensión. Abarca los sentimientos de temor, rechazo, etc.
- **Posiciones hacia adelante:** los brazos se proyectan hacia adelante y en tensión. Relacionada con el sentimiento de agresividad, ira, etc.

d) Espacio:

Según Trigueros (1990) el espacio es “la condición real de localización de todo lo que existe” (p. 55). Es el lugar por donde nos movemos y viene determinado por los estímulos que en él se producen. Es evidente, que la sensación del espacio es fundamental, ya que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás.

Según Pacheco (2015) afirma:

El espacio también constituye un lenguaje. El estudio de este lenguaje silencioso se denomina Proxémica. Esta ciencia tiene como objeto, el estudio de la estructuración que hace el ser humano del espacio que lo rodea, cómo utiliza las distancias en las interacciones con los demás y cómo organiza el espacio habitable. (p. 33)

De esta manera, podemos distinguir en la toma de conciencia espacial, tres espacios diferentes y fundamentales:

- **Espacio Vital:** el que se necesita para cualquier acción.
- **Espacio Próximo o Individual:** aquel que rodea al propio cuerpo, demarcado por el movimiento corporal sin desplazamiento.
- **Espacio Total:** el existente entre mi esquema corporal y las personas y objetos que me rodean.

En las sesiones de Expresión Corporal, cuando se trabaja el espacio, es necesaria una progresión. La relación del cuerpo con el espacio, debe trabajarse primero en el espacio próximo, para luego, llegar a la percepción del espacio total, donde se relacionará con los demás y con los objetos. (Pacheco, 2015, p. 34)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación:

En la presente investigación se utilizó el Método Experimental, porque se manipuló intencionalmente la variable independiente, que consistió en la aplicación de un taller de danza y se observó sus efectos en la variable dependiente donde se estimuló la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del Distrito de Nuevo Chimbote. Este trabajo se aplicó a una muestra de estudio utilizando un pre test (antes) y otro post test (después) teniendo como población a la misma muestra de estudio.

3.2. Hipótesis:

3.2.1. Hipótesis alternativa:

La aplicación de la danza como estrategia desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

3.2.2. Hipótesis nula:

La aplicación de la danza como estrategia no desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

3.3. Variables:

- **Variable independiente:** La danza como estrategia.
- **Variable dependiente:** Expresión corporal.

3.4. Definición operacional:

a. La danza como estrategia:

La danza fomentó el esquema corporal, la psicomotricidad, la organización espacial y la organización temporal; donde todo ello será experimentado por cada niño (a) y por el grupo en conjunto.

b. Expresión corporal:

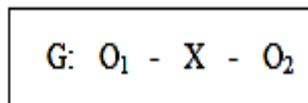
La expresión corporal permitió ser un recurso esencial en los niños, para fomentar en los niños las dimensiones creativas, expresivas y comunicativas.

3.5. Diseño de la investigación:

El diseño de investigación empleado en el presente informe de investigación es el diseño de pre prueba – pos prueba con una sola medición. Según Carrasco (2007) este diseño consiste en aplicar a un grupo una previa prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior.

Por ello, se aplicó un pre test sobre expresión corporal a una sola muestra de estudio, el cual estuvo conformado por los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del Distrito de Nuevo Chimbote, donde posteriormente se aplicó el taller de danza como tratamiento para demostrar que la danza como estrategia estimuló la dimensión expresiva, comunicativa y creativa en cuanto a la expresión corporal, finalmente se aplicó un post test sobre expresión corporal, a la misma muestra de estudio para procesar los resultados obtenidos y verificar la hipótesis planteada.

Su diagrama es el siguiente:



Donde:

G: Muestra de estudio conformado por los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton.

O₁: Pre test prueba de entrada o inicio sobre expresión corporal.

X: Taller de danza.

O₂: Post test prueba de salida o final sobre expresión corporal.

3.6. Población y muestra:

3.6.1. Población muestral:

Según Carrasco (2007) la población es el conjunto de los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación y en la muestra probabilística aleatoria simple todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegidos para ser parte de la muestra.

Por ello, en la presente investigación se tomó como población y muestra a los 15 niños que conforman el aula de 4 años de la I.E.P Peter Norton del Distrito de Nuevo Chimbote, donde debido al número reducido de niños la muestra no pudo reducirse más, considerándose de este modo a un tipo de muestra probabilística aleatoria simple porque se seleccionó eligiendo a todos los elementos de la población para que formen parte de la muestra en estudio.

Niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton – Nuevo Chimbote			TOTAL
AULA	NIÑOS	NIÑAS	
4 años	6	9	15

FUENTE: Nóminas de matrícula del aula de 4 años de la I.E.P Peter Norton – 2019.

3.7. Técnica e instrumento de recolección de datos:

3.7.1. Técnica:

Para el presente informe de investigación, se eligió la siguiente técnica de recolección de datos, para obtener la información relevante con respecto a la investigación que se está valorando:

a) La observación:

Según Carrasco (2007) nos menciona que la observación es el proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, un acontecimiento o conducta humana con el propósito de procesarlo y convertirlo en información.

Por ello, en el presente informe de investigación se utilizó la técnica de la observación el cual se aplicó al inicio, proceso y final de la investigación y sirvió para demostrar la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del Distrito de Nuevo Chimbote. Asimismo, se obtuvo información relevante acerca de la funcionalidad y eficacia que proporciona la danza al ser aplicado a los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del Distrito de Nuevo Chimbote.

3.7.2. Instrumento:

Para el presente informe de investigación, se eligió el siguiente instrumento de recolección de datos, como recurso para extraer la información pertinente y acercarse a la investigación que se está valorando:

a) Escala descriptiva:

Según Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) nos menciona que una escala descriptiva es un instrumento de investigación donde se organizan diversas categorías, en función de los ítems que se va apreciar o medir. Se trata de un cuadro en el que figuran las categorías de la escala y los ítems que se van a evaluar.

Por ello, la presente investigación se orientó a la utilización de una escala descriptiva instrumento que se utilizó en el pre test (antes) y post test (después) para conocer el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años; el cual contiene 20 ítems que se evaluó de acuerdo a las dimensiones de la expresión corporal (8 de dimensión creativa, 8 de dimensión expresiva y 4 de dimensión comunicativa), las mismas que se organizó en una escala de calificación de la siguiente manera:

VARIABLE	INSTRUMENTO	DIMENSIÓN	ESCALA DE MEDICION
V. D: LA EXPRESIÓN	Escala descriptiva	Dimensión creativa.	20 - 17 (Muy alto nivel de dimensión creativa /MANDC) 16- 14 (Alto nivel de dimensión creativa /ANDC) 13 - 06 (Bueno nivel de dimensión creativa /BNDC) 05 - 00 (Regular nivel de dimensión creativa /RNDC)

CORPORAL	Dimensión expresiva.	20 - 17 (Muy alto nivel de dimensión creativa /MANDC) 16- 14 (Alto nivel de dimensión creativa /ANDC) 13 - 06 (Bueno nivel de dimensión creativa /BNDC) 05 - 00 (Regular nivel de dimensión creativa /RNDC)
	Dimensión comunicativa.	20 - 17 (Muy alto nivel de dimensión creativa /MANDC) 16- 14 (Alto nivel de dimensión creativa /ANDC) 13 - 06 (Bueno nivel de dimensión creativa /BNDC) 05 - 00 (Regular nivel de dimensión creativa /RNDC)

b) Guía de observación:

Según Carrasco (2007) nos menciona que la guía de observación es un instrumento de investigación de fácil manejo pero de bastante utilidad. Se emplea para registrar datos que se generan como resultado del contacto directo entre el observador y la realidad que se observa.

Por ello, la presente investigación se orientó a la utilización de una guía de observación, que se sirvió durante la aplicación del taller de danza para registrar el avance que muestran

los niños de 4 años al momento de danzar, el cual contiene 25 ítems que se evaluó de acuerdo a las dimensiones de la danza como estrategia (8 de esquema corporal, 9 de psicomotricidad, 4 de organización espacial y 4 de organización temporal), las mismas que se organizó en una calificación de la siguiente manera:

VARIABLE	INSTRUMENTO	DIMENSIÓN	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I: LA DANZA COMO ESTRATEGIA	Guía de observación	Esquema corporal o imagen corporal.	20 – 17 (Excelente / E) 16 – 11 (Bueno / B) 10 – 0 (Regular / R)
		Psicomotricidad.	20 – 17 (Excelente / E) 16 – 11 (Bueno / B) 10 – 0 (Regular / R)
		Organización espacial.	20 – 17 (Excelente / E) 16 – 11 (Bueno / B) 10 – 0 (Regular / R)
		Organización temporal.	20 – 17 (Excelente / E) 16 – 11 (Bueno / B) 10 – 0 (Regular / R)

3.8. Taller de danza:

Según Ministerio de Educación (2015) la danza es “un lenguaje expresivo, que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música” (p 187).

Por ello, la presente investigación se orientó a la aplicación de un taller de danza que se utilizó como un tratamiento para estimular la expresión corporal, en el cual se aplicó después el post test a la variable dependiente y se observó los cambios existentes que se desarrolló al término del taller de danza con los niños de 4 años; dicho taller de danza contiene 20 actividades significativas que se realizó de acuerdo a los diferentes tipos de

danzas (9 danzas del Perú, 6 danzas clásicas y 5 danzas creativas), las mismas que se evaluó de acuerdo a una guía de observación.

3.9. Validez y confiabilidad del instrumento:

En cuanto a la validez del instrumento, se realizó a través del juicio de expertos siendo dos instrumentos como la escala descriptiva y la guía de observación evaluados por dos especialistas de educación inicial que conocen sobre los temas de danza infantil y expresión corporal. Ver (ANEXO 2)

En cuanto a la confiabilidad del instrumento, se utilizó la escala de Likert para el procedimiento de los instrumentos de recolección de datos y a su vez se empleó el coeficiente alfa de Cronbach, el cual nos permitió medir la fiabilidad de una escala de medida entre la aplicación de la danza como estrategia desarrollando significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años. La confiabilidad es aceptable según el coeficiente de Alfa de Cronbach por cada cuestionario o inventario debe ser mayor a 0.80 (alto) respectivamente. Ver (ANEXO 3)

3.10. Método de análisis de datos:

Se utilizó el método inferencial y estadístico. Asimismo para el procesamiento estadístico de la investigación se tuvo en cuenta las siguientes medidas estadísticas:

- **MEDIA ARITMETICA:**

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i * f_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} : Media aritmética.

f_i : Frecuencias absolutas simples.

n : Total de datos.

- **DESVIACIÓN ESTÁNDAR:**

$$S_x = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}}$$

Donde:

S_x : Desviación Estándar.

X_i : Valores de una variable.

n : Total de datos.

\bar{X} : Media aritmética.

- **COEFICIENTE DE VARIACIÓN:**

$$CV = \frac{S_x}{\bar{X}} 100\%$$

Donde:

CV : Coeficiente de Variación.

S_x : Desviación Estándar.

\bar{X} : Media aritmética.

- **PRUEBA DE HIPÓTESIS:**

$$T_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

T_c : Prueba de hipótesis.

\bar{X}_1 : Media aritmética del grupo 1.

\bar{X}_2 : Media aritmética del grupo 2.

S_1^2 : Desviación estándar del grupo 1.

S_2^2 : Desviación estándar del grupo 2

n_1 : Número total del grupo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados obtenidos:

A continuación, se presenta los resultados obtenidos en el transcurso de la ejecución de la investigación:

TABLA 1

Nivel de la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

Nivel		PRE TEST		POS TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
REGULAR	[00 – 05]	01	6.7	0	0.0
BUENO	[06 – 13]	14	93.3	0	0.0
ALTO	[14 – 16]	0	0.0	4	26.7
MUY ALTO	[17 – 20]	0	0.0	11	73.3
Total		15	100.0	15	100.0

FUENTE: Escala descriptiva aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton (Ag. – Sep. – Oct., 2019).

DESCRIPCIÓN: En la Tabla 1 y Figura 1, se ha identificado que antes de la aplicación de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal fue de 93.3% de los niños con un nivel Bueno, sin embargo, después de recibir la estrategia para estimular la expresión corporal este nivel se redujo al 0.0%. Además, antes de recibir la estrategia ningún estudiante logro buen nivel alto y muy alto de estimular la expresión corporal, pues cuando recibieron la danza estos mismos niños de 4 años incrementaron al nivel alto y muy alto con un 26.7% y 73.3% respectivamente por lo que se está demostrando descriptivamente que la danza como estrategia si ha estimulado la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote.

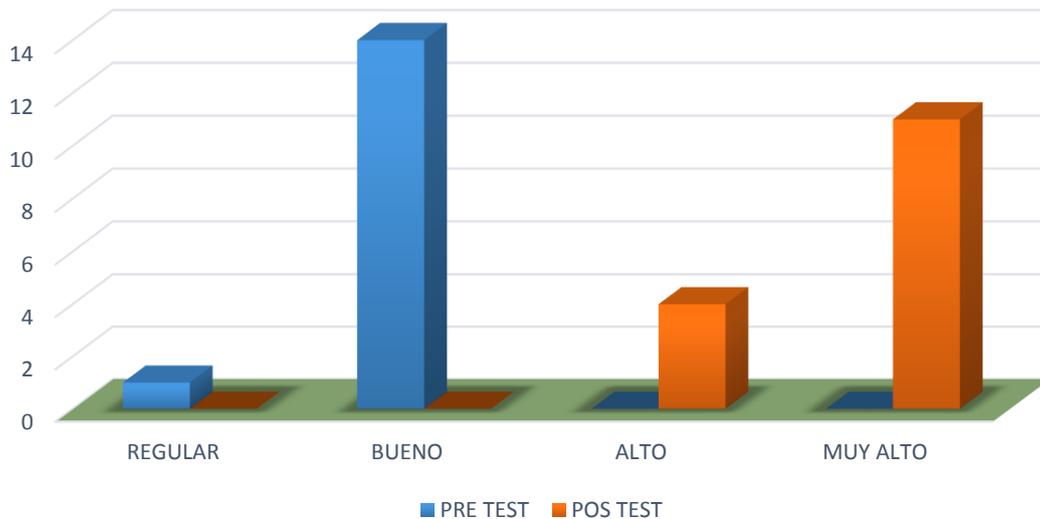


Figura 1: Nivel de la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

TABLA 2

Indicadores estadísticos sobre la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST		PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
7.0	17.0	10.0	1,0424	0,8165	14.89%	4.80%

FUENTE: Escala descriptiva aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton (Ag. – Sep. – Oct., 2019).

DESCRIPCIÓN: En la Tabla 2, se distingue que antes de aplicar la estrategia didáctica, el puntaje medio obtenido por los niños de 4 años con la significatividad de la danza, es 7.0; en cambio estos mismos niños después de recibir la estrategia de la danza su puntaje medio es 17.0. Esto ha generado una diferencia de 10 puntos, incremento favorable a los niños de 4 años del post test. En cuanto a la variabilidad de los puntajes obtenidos sobre la expresión corporal, los niños de 4 años del pre test presentan dispersión relativa de 14.89%, indicando esto una heterogeneidad respecto de los mismos en el post test, cuya dispersión relativa es 4.80%. Entonces estos resultados indican que la estrategia de la significatividad de la danza ha desarrollado la expresión corporal en los niños del post test, respecto del pre test.

ANÁLISIS SIGNIFICATIVO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P PETER NORTON.

TABLA 3: Prueba T Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_c = 26.530$	$p = 0,000$	Sig.

En la Tabla 3 se observa que la significancia ($p < 0,05$) y en la Figura 2, el valor calculado ($T_c = 26.530$) es superior al valor tabular hallado en la tabla estadística ($T_t = 2.131$), con estos resultados se demuestra de manera muy significativa la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del pos test, respecto de los mismos en el pre test. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

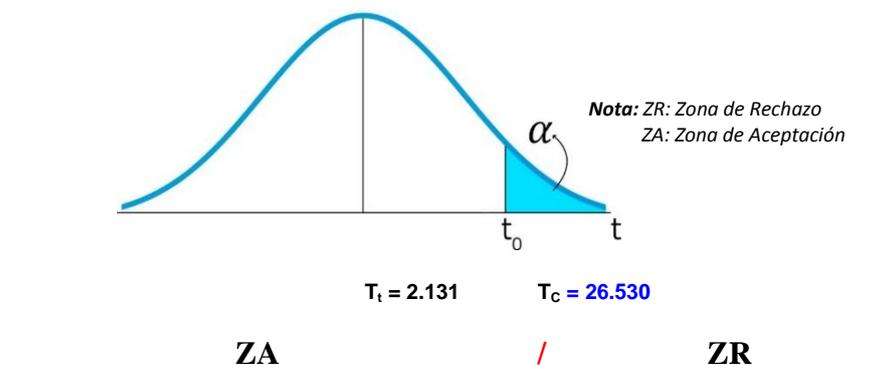


Figura 2: Análisis Significativo De La Danza Como Estrategia Para Estimular La Expresión Corporal En Los Niños De 4 Años De La I.E.P Peter Norton.

TABLA 4

Nivel de eficacia y eficiencia del taller de danza para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

NIVEL		TALLER DE DANZA									
		ESQUEMA COORPORAL		PSICOMOTRICIDAD		ORG. ESPACIAL		ORG. TEMPORAL		TOTAL	
		F	%	F	%	F	%	f	%	F	%
REGULAR	[00 – 10]	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
BUENO	[11 – 16]	2	13.3%	4	26.7%	4	26.7%	0	0.0%	3	20.0%
EXCELENTE	[17 – 20]	13	86.7%	11	73.3%	11	73.3%	15	100.0%	12	80.0%
Total		15	100%	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%	15	100%

FUENTE: Resultados de las sesiones ejecutadas durante el taller de danza, aplicado a los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton (Ag. – Sep. – Oct., 2019).

DESCRIPCIÓN: En la Tabla 4, se distingue que los resultados obtenidos de acuerdo a las 20 sesiones ejecutadas durante el taller de danza logró estimular de manera significativa la expresión corporal de los niños de 4 años; dado que se observa que los niños han obtenido en su mayoría un nivel Bueno con un porcentaje de 13.3% en la dimensión esquema corporal, un porcentaje de 26.7 % en la dimensión psicomotricidad y un porcentaje de 26.7% en la dimensión organización espacial. Asimismo obtuvieron en su mayoría un nivel Excelente con un porcentaje de 86.7% en la dimensión esquema corporal, un porcentaje de 73.3% en la dimensión psicomotricidad, un porcentaje de 73.3% en la dimensión organización espacial y un porcentaje de 100% en la dimensión organización temporal. Entonces estos resultados indican que en el taller de danza es significativo porque logró estimular la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.P “Peter Norton”.

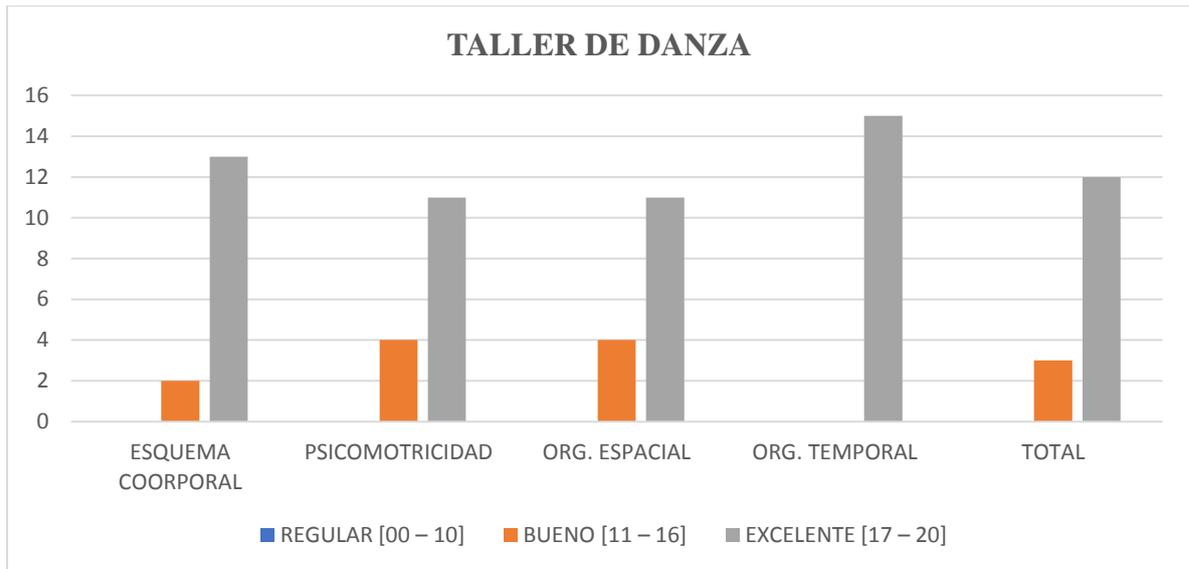


Figura 3: Nivel de eficacia y eficiencia del taller de danza para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

TABLA 5

Indicadores estadísticos sobre la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en su dimensión Creatividad en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST		PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
7.0	17.0	10	1,5523	0,9047	22.18%	5.32%

FUENTE: Escala descriptiva aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton (Ag. – Sep. – Oct., 2019).

DESCRIPCIÓN: En la Tabla 5, se distingue que antes de aplicar la estrategia didáctica en la dimensión Creatividad, el puntaje medio obtenido por los niños de 4 años con la significatividad de la danza, es 7.0; en cambio estos mismos niños después de recibir la estrategia de la danza su puntaje medio es 17.0. Esto ha generado una diferencia de 10 puntos, incremento favorable a los niños de 4 años del post test. En cuanto a la variabilidad de los puntajes obtenidos sobre la expresión corporal, los niños de 4 años del pre test presentan dispersión relativa de 22.18%, indicando esto una heterogeneidad respecto de los mismos en el post test, cuya dispersión relativa es 5.32%. Entonces estos resultados indican que la estrategia de la significatividad de la danza ha desarrollado en la dimensión Creatividad en los niños del post test, respecto del pre test.

ANÁLISIS SIGNIFICATIVO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA DIMENSIÓN CREATIVIDAD

TABLA 6: Prueba T Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_c = 21.66$	$p = 0,000$	Sig.

En la Tabla 6 se observa que la significancia ($p < 0,05$) y en la Figura 3, el valor calculado ($T_c = 21.66$) es superior al valor tabular hallado en la tabla estadística ($T_t = 2.131$), con estos resultados se demuestra de manera muy significativa la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en su dimensión creatividad en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del pos test, respecto de los mismos en el pre test. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

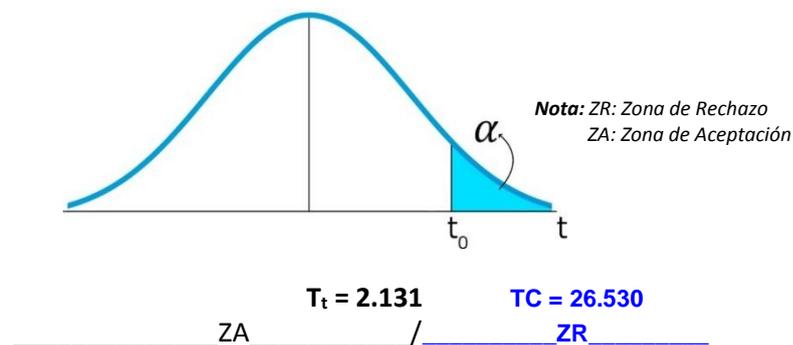


Figura 4: Análisis Significativo De La Danza Como Estrategia Para Estimular La Expresión Corporal En La Dimensión Creatividad.

TABLA 7

Indicadores estadísticos sobre la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en su dimensión Expresiva en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST		PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
6.0	17,0	11	1,125	0,915	18.75%	5.38%

FUENTE: Escala descriptiva aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton (Ag. – Sep. – Oct., 2019).

DESCRIPCIÓN: En la Tabla 7, se distingue que antes de aplicar la estrategia didáctica en la dimensión Expresiva, el puntaje medio obtenido por los niños de 4 años con la significatividad de la danza, es 6.0; en cambio estos mismos niños después de recibir la estrategia de la danza su puntaje medio es 17.0. Esto ha generado una diferencia de 11 puntos, incremento favorable a los niños de 4 años del post test. En cuanto a la variabilidad de los puntajes obtenidos sobre la expresión corporal, los niños de 4 años del pre test presentan dispersión relativa de 18.75%, indicando esto una heterogeneidad respecto de los mismos en el post test, cuya dispersión relativa es 5.38%. Entonces estos resultados indican que la estrategia de la significatividad de la danza ha desarrollado en la dimensión Expresiva en los niños del post test, respecto del pre test.

ANÁLISIS SIGNIFICATIVO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA DIMENSIÓN EXPRESIVA

TABLA 8: Prueba T Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_C = 29.365$	$p = 0,000$	Sig.

En la Tabla 8 se observa que la significancia ($p < 0,05$) y en la Figura 4, el valor calculado ($T_C = 29.365$) es superior al valor tabular hallado en la tabla estadística ($T_t = 2.131$), con estos resultados se demuestra de manera muy significativa la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del post test, respecto de los mismos en el pre test. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

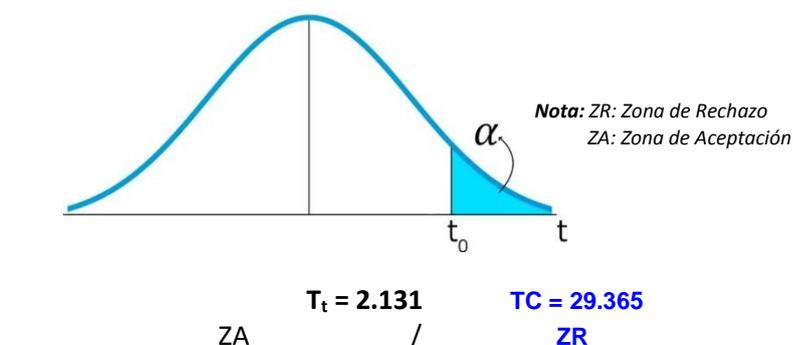


Figura 5: Análisis Significativo De La Danza Como Estrategia Para Estimular La Expresión Corporal En La Dimensión Expresiva.

TABLA 9

Indicadores estadísticos sobre la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en su dimensión Comunicativa en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

Media			Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST	Diferencia	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
9.0	17.0	8	1,611	1.101	17.9%	6.48%

FUENTE: Escala descriptiva aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton (Ag. – Sep. – Oct., 2019).

DESCRIPCIÓN: En la Tabla 9, se distingue que antes de aplicar la estrategia didáctica en la dimensión Comunicativa, el puntaje medio obtenido por los niños de 4 años con la significatividad de la danza, es 9.0; en cambio estos mismos niños después de recibir la estrategia de la danza su puntaje medio es 17.0. Esto ha generado una diferencia de 8 puntos, incremento favorable a los niños de 4 años del post test. En cuanto a la variabilidad de los puntajes obtenidos sobre la expresión corporal, los niños de 4 años del pre test presentan dispersión relativa de 17.9%, indicando esto una heterogeneidad respecto de los mismos en el post test, cuya dispersión relativa es 6.48%. Entonces estos resultados indican que la estrategia de la significatividad de la danza ha desarrollado en la dimensión Comunicativa en los niños del post test, respecto del pre test.

ANÁLISIS SIGNIFICATIVO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA DIMENSIÓN COMUNICATIVA

TABLA 10: Prueba T Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión
$T_c = 15.616$	$p = 0,000$	$p < 0,05$ Sig.

En la Tabla 10 se observa que la significancia ($p < 0,05$) y en la Figura 5, el valor calculado ($T_c = 15.616$) es superior al valor tabular hallado en la tabla estadística ($T_t = 2.131$), con estos resultados se demuestra de manera muy significativa la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en su dimensión

Comunicativa en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del post test, respecto de los mismos en el pre test. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

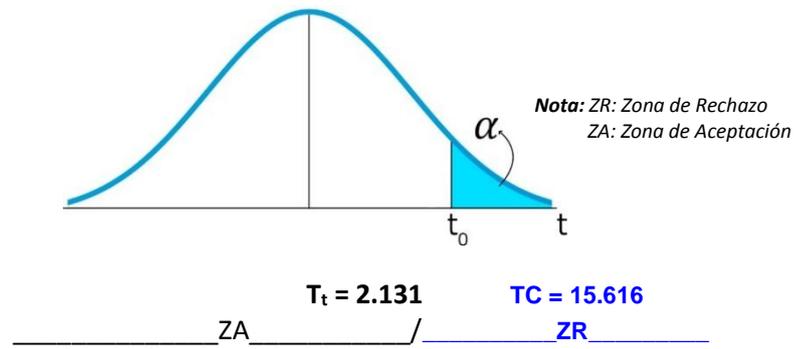


Figura 6: Análisis Significativo De La Danza Como Estrategia Para Estimular La Expresión Corporal En La Dimensión Comunicativa.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Discusión de los resultados:

El presente trabajo de investigación se demostró que la aplicación de la danza como estrategia estimuló la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

- En la Tabla N° 01 se presenta los puntajes obtenidos en el pre - test y post - test con respecto a la aplicación de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018; se identificó que antes de la aplicación de la danza como estrategia el porcentaje fue de un 93,3%, ubicándose a los niños en un nivel Bueno del pre – test. Sin embargo después de recibir la estrategia de la danza para estimular la expresión corporal, los niños incrementaron al nivel Alto y Muy alto del post – test, logrando un porcentaje de 26.7% y un 73.3% respectivamente, demostrando así que la danza como estrategia estimuló la expresión corporal.

Por este sentido, Von Laban (1975) planteaba la inclusión de la danza dentro de la formación del niño, donde menciona que lo que se procuró no es la perfección y ejecución de danzas sensacionales, sino el aspecto benéfico que la actividad creativa del baile tiene sobre el alumno.

En otras investigaciones, Prieto (2017) en su tesis intitulada “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017”. Concluye que la danza es importante en los niños porque estimula disciplina y compromiso, siendo una forma de expresión por medio del movimiento.

- En la Tabla N° 03, se observa que la significancia ($p < 0,05$), con el valor calculado a través de la Prueba T-Student ($T=26.530$), se demuestra que la danza como estrategia mejoró la expresión corporal con un nivel de confianza del 95% en el post – test respecto del pre – test, es decir de manera significativa se logró que los niños desarrollen la expresión corporal a través del taller de danza, fomentando en ellos la exploración libre de sus movimientos, emociones, deseos y sentimientos; caso contrario antes no lo realizaba por sentirse tímido y cohibido al bailar y expresarse.

Desde este sentido, según el Ministerio de Educación (2015) menciona que la danza debe partir del juego y de la exploración. En ningún evento debe ser una práctica complicada de reincidencia de pasos sobre una danza hasta que el niño los domine. La danza debe ser un momento donde el niño va a vivenciar sus emociones explorando su imaginación y juego con el cuerpo en el espacio, con el acompañamiento de la música.

- En la Tabla N° 04, se demuestra que la eficacia y eficiencia del taller de danza para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años; alcanzó como uno de los datos más altos un nivel Excelente con un porcentaje del 80 % y un nivel Bueno con un porcentaje del 20 %; por el cual se observó que los niños desarrollaron su esquema corporal, la psicomotricidad, la organización espacial y temporal; bailando libremente con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales.

Desde este sentido, según el Ministerio de Educación (2015) menciona que al planear sesiones concretas de danza y al conducir la experiencia dancística de los niños, la docente debe asegurar que las actividades sean acordes al nivel de desarrollo psicomotor de los niños, así como en sus experiencias con el lenguaje de la danza. Por ello, la maestra llevará una propuesta basada en movimientos y proporcionará varias experiencias de baile espontáneo con diversos ritmos, varios juegos de movimiento en que los niños trabajen la confianza, el reconocimiento del espacio personal y colectivo logrando un desplazamiento.

- En la Tabla N° 06 en la dimensión Creatividad, se observa que la significancia ($p < 0,05$) con el valor calculado a través de la Prueba T-Student ($T=21.66$), se demuestra que la danza como estrategia mejoró la dimensión creatividad con un nivel de confianza superior al 95% en el post - test respecto del pre - test, es decir se observó de manera muy significativa que cuando se utilizó algunos materiales como: pañuelos, cintas, ula- ula, pelotas, vestimentas, instrumentos musicales, etc; los niños comenzaron a bailar libremente, incluso eran los mismos niños que creaban sus propios pasos y desplazamientos para realizar una danza.

Asimismo, según Jodorowsky (2003) menciona que en el ámbito de la expresión corporal es esencial el componente creativo. En cuanto a las creaciones grupales estas son muy enriquecedoras, puesto que las aportaciones de las vivencias de cada persona, sus diferentes capacidades y los distintos caminos, suponen un collage de experiencias que se funden en una creación colectiva.

Desde este sentido, según el Ministerio de Educación (2015) menciona que es conveniente contar con elementos que, en ocasiones, puedan acompañar los movimientos corporales, como pueden ser: telas grandes y pequeñas de diversos colores, cintas de colores, pelotas de diversos tamaños y colores, globos, bolsitas de arena, pañuelos y varas. Estos elementos pueden ayudar a la conciencia corporal y aportar riqueza a los movimientos.

- En la Tabla N° 08 en la dimensión Expresiva, se observa que la significancia ($p < 0,05$) con el valor calculado a través de la Prueba T-Student ($T=29,365$), se demuestra que la danza como estrategia mejoró la dimensión expresiva con un nivel de confianza superior al 95% en el post - test respecto del pre - test; es decir de manera significativa como en manifestar a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc).

Desde este sentido, según Montávez (2011) indica que todo movimiento está impregnado de la personalidad de quién lo realiza; es decir, toda manifestación expresiva de nuestro mundo interno es significativa, puesto que exterioriza algo tan propio y personal.

- En la Tabla N° 10 en la dimensión Comunicativa, se observa que la significancia ($p < 0,05$) con el valor calculado a través de la Prueba T-Student ($T=15,616$), se demuestra que la danza como estrategia mejoró la dimensión comunicativa con un nivel de confianza superior al 95% en el post - test respecto del pre - test, es decir de manera significativa como en manifestar sus ideas y sentimientos después de participar en una experiencia de danza.

Desde este sentido, según Montávez (2011) manifiesta que la función social de la comunicación nos permite transmitir emociones, sentimientos, ideas, entre otras cuestiones. De esta forma, mediante el cuerpo, expresamos de manera intencional dichos sentimientos o emociones con una clara intención comunicativa, o planteado de otra forma, presentamos a otras personas a nivel corporal (dimensión comunicativa), nuestro mundo interno (dimensión expresiva). Mediante esta comunicación podemos desarrollar o crear producciones colectivas, que resultan de gran interés social.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones:

En el trabajo de investigación, la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se demostró estadísticamente a través de la prueba T. Student que la aplicación de la danza como estrategia estimuló la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, donde se observó que los resultados del post - test mejoró en un 73.3% con un grado de significancia de 0,000, respecto al límite siendo ($p < 0,05$). Estas se vieron reflejadas en actitudes como el crear representaciones vivenciales al escuchar la música utilizando su cuerpo, expresar sus emociones o sentimientos al realizar una danza usando el lenguaje gestual y corporal, al realizar movimientos de manera espontánea solo o en grupo reconociendo las posibilidades y limitaciones de su cuerpo, manifestar lo que le gusta o disgusta al vivenciar a través del cuerpo diversas piezas musicales.
- Se comprobó que la significatividad de la danza como estrategia estimuló la expresión corporal en los niños de 4 años, puesto que en el pre - test los niños mostraron mayormente que su expresión corporal se encuentra en un nivel regular y bueno con un porcentaje de 6,7% y 93,3% respectivamente. Dicho resultado se pudo observar en los aspectos de no expresarse corporalmente, ni mucho menos habían trabajado en el patio una actividad de danza y se encontraban muy descoordinados y copiaban el paso o desplazamiento que el compañero realizaba. Sin embargo, al realizar el post – test después de la aplicación del taller de danza los niños mostraron mayormente que su expresión corporal se encuentra en un nivel alto y muy alto con un porcentaje de 26,7% y 73,3% respectivamente. Dicho resultado se pudo observar al lograr expresarse corporalmente sin miedo ni temores, explorando libre y espontáneamente sus movimientos, emociones, deseos y sentimientos al momento de bailar.
- Se demostró que el taller de danza aplicado a los niños de 4 años para estimular la expresión corporal alcanzó como uno de los datos más altos el nivel Excelente con un porcentaje del 80% y un nivel Bueno con un porcentaje de 20%, visualizándose de este modo que en las actividades del taller se estimuló en los niños tanto la

dimensión esquema corporal, psicomotricidad y organización espacial, en cuanto al nivel Bueno obteniendo que un 20% de los niños lo realice ; en cambio en el nivel Excelente se estimuló en los niños tanto la dimensión de esquema corporal, psicomotricidad, organización espacial y temporal obteniendo que un 80% de los niños lo realice. Dichos resultados se pudieron evidenciar cuando el niño empezó a bailar solo, en parejas y en grupo para desplazarse en el espacio con diversos movimientos libres y de exploración.

- Se demostró, que al aplicar la danza como estrategia se estimuló la expresión corporal en los niños de 4 años desarrollando la dimensión creatividad; donde el puntaje medio obtenido por los niños de 4 años en el pre - test en cuanto a la significatividad de la danza en su dimensión creativa es de 7.0; en cambio al recibir en el post - test en cuanto a la significatividad de la danza en su dimensión creativa su puntaje medio es de 17.0; generándose una diferencia de 10 puntos a favor del post – test. Dichos resultados se pudieron evidenciar en los aspectos de utilizar algunos materiales como: pañuelos, cintas, ula- ula, pelotas, vestimentas, instrumentos musicales, etc; donde los niños comenzaron a bailar libremente, incluso eran los mismos niños que creaban sus propios pasos y desplazamientos para realizar una danza. Además proponían canciones y bailes para el próximo taller de danza.
- Se demostró, que al aplicar la danza como estrategia se estimuló la expresión corporal en los niños de 4 años desarrollando la dimensión expresiva; donde el puntaje medio obtenido por los niños de 4 años en el pre - test en cuanto a la significatividad de la danza en su dimensión expresiva es de 6.0; en cambio al recibir en el post - test en cuanto a la significatividad de la danza en su dimensión expresiva su puntaje medio es de 17.0; generándose una diferencia de 11 puntos a favor del post – test. Dichos resultados se pudieron evidenciar en los aspectos de manifestar a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc) de manera espontánea. Asimismo al representar emociones, situaciones o personajes a través de formas y secuencias de movimiento corporal acompañado de música.

- Se demostró, que al aplicar la danza como estrategia estimuló la expresión corporal en los niños de 4 años desarrollando en la dimensión comunicativa; donde el puntaje medio obtenido por los niños de 4 años en el pre - test en cuanto a la significatividad de la danza en su dimensión comunicativa es de 9.0; en cambio al recibir en el post - test en cuanto a la significatividad de la danza en su dimensión comunicativa su puntaje medio es de 17.0; generándose una diferencia de 8 puntos a favor del post – test. Dichos resultados se pudieron evidenciar en los aspectos de manifestar sus ideas y sentimientos después de participar en una experiencia de danza, dialogando como se sintió durante el taller de danza, también al escuchar y comentar lo que sus compañeros y la docente preguntaban y expresaban en torno a la participación de una danza.

6.2. Recomendaciones:

- Se sugiere a las docentes del nivel inicial promover la práctica de diversas danzas en las actividades diarias de clase por lo menos tres veces a la semana, así se logrará motivar a los niños para desarrollar su expresión corporal.
- En las escuelas del nivel inicial se deben crear espacio y el uso de mobiliario necesario para llevar a cabo una actividad de expresión corporal a través de la danza.
- Se sugiere a las docentes del nivel inicial que deben fomentar más la libre exploración de la expresión corporal en los niños, utilizando variados recursos como la danza, la dramatización, el mimo, etc.
- Se sugiere a los padres de familia del nivel inicial ayudar a fomentar la expresión corporal de su niño a través la participación en bailes, juegos, dramatizaciones, etc; lo cual contribuirá a que el niño no solo se desenvuelva académicamente sino también artísticamente.

MATERIAL DE CONSULTA

Referencias bibliográficas:

- Alsina, P., y Giráldez, A. (2012). *7 ideas claves: la competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Aznar, P., Morte, J., Serrano, R., y Torralba, J. (1998). *La Educación Física en la Educación Infantil de 3 a 6 años*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-7.
- Cañal, F., y Cañal, C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria* (Vol. I). Andalucía: Estudios Gráficos Europeos.
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Editorial San Marcos.
- Coteron, J., Sanchez, G., Montávez, M., Llopis, A., y Padilla, C. (2008). *Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento*. Salamanca: Amaru.
- Enguidanos, M. (2004). *Expresión corporal: aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula*. Madrid: Editorial Ideas Propias.
- Esteve, A., y López, V. (2014). La expresión corporal y la danza en Educación Infantil. *"La Peonza" – Revista de Educación Física para la paz.*, 3-26.
- Gallego, J. (2007). *Educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Gallego, J., y Fernández, E. (2003). *Enciclopedia de educación infantil*. Ediciones Aljibe.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona, España: Inde Publicaciones.
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Científico - Metodológica*, 59-66.
- Jodorowsky, A. (2003). *Psicomagia*. Madrid: Siruela.
- Kaplan, B. (1998). *Expresión corporal: El cuerpo en movimiento*. Buenos aires: Ediciones novedades educativas.
- Marisa, R. (1999). *Taller de danzas y coreografías: Educación Infantil y Primaria*. Editorial CCS.
- Ministerio de Educación (2015). *Lineamientos de la planificación curricular del nivel inicial*. Lima: Editorial Navarrete.
- Ministerio de Educación (2007). *Fascículo 3: Ritos y Fiestas: origen de la danza y el teatro en el Perú*. Lima: El Comercio S.A.

- Ministerio de Educación (2007). *Fascículo 5: Historia de la danza*. Lima.
- Ministerio de Educación (2015). *Área Curricular: Personal Social*. Lima: Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje: Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo*. Lima: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje: Área curricular de Comunicación*. Lima.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima.
- Montávez, M. (2011). *La expresión corporal en la realidad educativa*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Pacheco, G. (2015). *Expresión Corporal en el aula infantil*. Quito.
- Peña, C., Loaiza, M., y Muñoz, O. (1996). *Educación física y desarrollo preescolar*. Santa fe de Bogotá : Editorial Magisterio.
- Pérez , S., y Griño , A. (2015). Danza creativa: el rol del material y la imaginación. *Revista Ausart*, 166 - 173.
- Porstein, A. (2009). *Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial: propuestas de educación física y expresión corporal*. Homo Sapiens.
- Schinca, M. (1988). *Expresión corporal. Bases para una programación teórica - práctica*. Madrid: Escuela Española.
- Stokoe, P. (1984). *Expresión corporal: arte, salud y educación*. Buenos aires: Paidós.
- Torres, P. (11 de Septiembre de 2015). *La danza en los niños de preescolar*. Recuperado de <http://ladanzaenpreescolares.blogspot.com/2015/09/importancia-del-baile-y-la-danza-en-los.html>
- Trigueros, C. (1990). *Educación física algo más que movimiento*. Granada: Ediciones Gioconda.
- Villada, P. (1997). *Manual del maestro especialista en Educación Física*. Madrid: Pila Teleña.
- Von Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna*. Lisa Ullmann.

Willems, E. (1998). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Studio.

Tesis:

Anticona, A., y Bazán , N. (2016). *Programa Litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas”, 2016* (tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo, Perú). Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZ%20C3%81N%20VILLANUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cubas, F., y Cubas, C. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial* (tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo, Perú). Recuperado de http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H_014080024_D_T_2018.pdf

Infante, D. (2018). *Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa – Los olivos, 2018* (tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24162/Infante_PDM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Prieto, A. (2017). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017* (tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú). Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4425/DANZA ESTRATEGIA PRIETO SANCHEZ_%20ARACELY BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Santos, B. (2014). *Programa de expresión corporal para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 304 Fernando Carbajal – Chimbote, 2014* (tesis de pregrado, Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú). Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3223/48933.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valerio, F. (2017). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017* (tesis de pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público, Trujillo, Perú). Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/226879/1/TESIS%20LICENCIADA%20EN%20EDUCACION%20MUSICAL.pdf>

ANEXOS

Anexo N° 01

Matriz de consistencia

I. Matriz de consistencia:

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.	¿Cómo influye la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018?.	<p>OBJETIVOS GENERALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar que la danza como estrategia estimula la dimensión creativa en los niños 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018. • Demostrar que la danza como estrategia estimula la dimensión expresiva en los niños 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018. • Demostrar que la danza como estrategia estimula la dimensión comunicativa en los niños 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018. 	<p>HIPOTESIS ALTERNATIVA:</p> <p>La aplicación de la danza como estrategia desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.</p> <p>HIPOTESIS NULA:</p> <p>La aplicación de la danza como estrategia no desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.</p>	<p>Vi = V1</p> <p>LA DANZA COMO ESTRATEGIA</p> <p>Vd= V2</p> <p>LA EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>El diseño de investigación empleado en el presente informe de investigación es el diseño de pre prueba – pos prueba con una sola medición. Según Carrasco (2007), este diseño consiste en aplicar a un grupo una previa prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior.</p> <p>Su diagrama es el siguiente:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>G : O₁ - X - O₂</p> </div>	<p>MÉTODO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimental. <p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación. <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala descriptiva. • Guía de observación. • Taller de danza. 	<p>POBLACIÓN MUESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 15 niños del aula de 4 años.

Anexo N° 02

Validación del instrumento

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del Proyecto de Investigación: La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

1.2. Objetivo: Se utilizará como estrategia en la aplicación de un taller de actividades dancísticas para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

1.3. Autoras:

- Loyola Corales Shirley Nathaly.

1.4. Instrumento de evaluación: Guía de observación (instrumento que se utilizará en el taller de actividades dancísticas).

1.5. Apellidos y nombres del Experto: Mg. Jenny Javier Rojas.

1.6. Títulos Académicos: *Magister en Ciencias de la Educación Superior*
..... *Licenciada en Educación Inicial.*

1.7. Institución donde labora: Universidad Nacional del Santa.

1.8. Experiencia profesional: *Docente del nivel Inicial*
..... *Docente Universitaria.*

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)
 D= Deficiente R= Regular B= Bueno E= Excelente

L A D A N Z A C O M O E S T R A	DIMENSIONES	ITEMS	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
ESQUEMA CORPORAL O IMAGEN CORPORAL		Reconoce las partes y segmentaciones de su cuerpo.				✓				✓				✓				✓	
		Realiza pasos al escuchar la música de manera espontánea.				✓				✓				✓				✓	
		Reconoce las partes y segmentaciones del cuerpo en otras personas.				✓				✓				✓				✓	
		Mueve espontánea y creativamente su cuerpo para expresar lo que siente.				✓				✓				✓				✓	
		Mueve las partes de su cuerpo siguiendo el ritmo de la música.				✓				✓				✓				✓	
		Realiza gestos cada vez que danza de manera expresiva.				✓				✓				✓				✓	
		Utiliza el gesto como un medio de expresión al realizar una actividad dancística.				✓				✓				✓				✓	
		Realiza pasos sencillos al danzar solo y en grupo.				✓				✓				✓				✓	
		Realiza pasos complejos al danzar solo y en grupo.				✓				✓				✓				✓	
		Explora diversos tipos de pasos al danzar de manera espontánea.				✓				✓				✓				✓	
PSICOMOTRICIDAD		Realiza movimientos de manera coordinada al realizar una actividad dancística.				✓				✓				✓				✓	
		Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.				✓				✓				✓				✓	
		Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.				✓				✓				✓				✓	
		Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.				✓				✓				✓				✓	
		Tiene control de su cuerpo en diferentes posturas.				✓				✓				✓				✓	
	Muestra dominio de uso de su lateralidad.				✓				✓				✓				✓		
	Danza solo, en pareja y en grupo, desplazándose en el espacio con diversos movimientos libres.				✓				✓				✓				✓		

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del Proyecto de Investigación: La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

1.2. Objetivo: Establecer en qué medida se encuentra desarrollada la expresión corporal a través de la aplicación del pre test en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

1.3. Autoras:

- Loyola Corales Shirley Nathaly.

1.4. Instrumento de evaluación: Escala descriptiva (instrumento que se utilizará en el pre test y post test).

1.5. Apellidos y nombres del Experto: Mg. Jenny Javier Rojas.

1.6. Títulos Académicos: *Magister en Ciencias de la Educación Superior*
..... *Licenciada en Educación Inicial*
.....

1.7. Institución donde labora: Universidad Nacional del Santa.

1.8. Experiencia profesional: *Docente del nivel Inicial*
..... *Docente Universitaria.*
.....

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente R= Regular B= Bueno E= Excelente

	DIMENSIONES	ITMES	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
EXPRESIÓN	DIMENSIÓN CREATIVA	Se expresa corporalmente y de manera rítmica acompañado de instrumentos musicales y/u objetos sonoros.			✓				✓				✓				✓		
		Identifica distintos sonidos (fuerte-suave, rápido-lento, agudo-grave, cercano-lejano, etc.) y los expresa de manera corporal.			✓				✓				✓				✓		Señalo que se percen los sonidos porque algunos niños parece que no distinguen todos a la vez y la valoración podría variar.
		Explora nuevas posibilidades de movimiento haciendo uso de los materiales (pañuelos, cintas, ula-ula, etc.).				✓				✓				✓				✓	
		Crea representaciones de situaciones vivenciales al escuchar la música.		✓				✓				✓				✓			Señalo bueno entendieron cómo lo va a crear para poder darle un nivel.
		Se desplaza de manera espontánea explorando nuevas formas de movimiento con su cuerpo.			✓				✓				✓				✓		
CORPORAL	DIMENSION EXPRESIVA	Reconoce las partes y segmentaciones de su cuerpo en sí mismo y en los demás al realizar una actividad dancística.			✓				✓				✓				✓		
		Realiza acciones y movimientos coordinados utilizando diversos materiales u objetos.				✓				✓				✓				✓	
		Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.			✓				✓				✓				✓		
		Realiza movimientos de manera espontánea solo o en grupo, reconociendo las posibilidades y limitaciones de su cuerpo.			✓				✓				✓				✓		
		Expresa sus emociones o sentimientos durante una actividad dancística a través del lenguaje gestual y corporal de manera espontánea y creativa.			✓				✓				✓				✓		

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del Proyecto de Investigación: La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

1.2. Objetivo: Se utilizará como estrategia en la aplicación de un taller de actividades dancísticas para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

1.3. Autoras:

- Loyola Corales Shirley Nathaly.

1.4. Instrumento de evaluación: Guía de observación (instrumento que se utilizará en el taller de actividades dancísticas).

1.5. Apellidos y nombres del Experto: Dra. Mirtha Herrera Alamo.

1.6. Títulos Académicos: *Doctora en Educación, Magíster en Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación, Especialista en Psicopedagogía, Especialista en Psicomotricidad Educativa y Terapéutica, Esp. en Psicoterapia Gestalt en Niños y Adolescentes.*

1.7. Institución donde labora: Universidad Nacional del Santa.

1.8. Experiencia profesional: *Catedrática en la Universidad Nacional Del Santa, Catedrática en la Univ. San Pedro, Directora y Docente en la I.E. N-1633, Directora en la I.E.P. Creciendo con Pequelandia*

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)
 D= Deficiente R= Regular B= Bueno E= Excelente

L A D A N Z A C O M O E S T R A	DIMENSIONES	ITEMS	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES	
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E		
	ESQUEMA CORPORAL O IMAGEN CORPORAL	Reconoce las partes y segmentaciones de su cuerpo.			X				X			X				X				
		Realiza pasos al escuchar la música de manera espontánea.			X				X			X				X				
		Reconoce las partes y segmentaciones del cuerpo en otras personas.			X				X			X				X				
		Mueve espontánea y creativamente su cuerpo para expresar lo que siente.			X				X			X				X				
		Mueve las partes de su cuerpo siguiendo el ritmo de la música.			X				X			X				X				
		Realiza gestos cada vez que danza de manera expresiva.			X				X			X				X				
		Utiliza el gesto como un medio de expresión al realizar una actividad dancística.			X				X			X				X				
		Realiza pasos sencillos al bailar solo y en grupo.			X				X			X			X					Psicomotricidad
		Realiza pasos complejos al bailar solo y en grupo.			X				X			X			X					Psicomotricidad
		Explora diversos tipos de pasos al bailar de manera espontánea.			X				X			X			X					Psicomotricidad
		Realiza movimientos de manera coordinada al realizar una actividad dancística.			X				X			X				X				
	PSICOMOTRICIDAD	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.			X				X			X			X					Esquema Corporal
		Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.			X				X			X			X					
		Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.			X				X			X			X					
		Tiene control de su cuerpo en diferentes posturas.			X				X			X			X					
		Muestra dominio de uso de su lateralidad.			X				X			X			X					
		Danza solo, en pareja y en grupo, desplazándose en el espacio con diversos movimientos libres.			X				X			X			X					

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del Proyecto de Investigación: La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

1.2. Objetivo: Establecer en qué medida se encuentra desarrollada la expresión corporal a través de la aplicación del pre test en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

1.3. Autoras:

- Loyola Corales Shirley Nathaly.

1.4. Instrumento de evaluación: Escala descriptiva (instrumento que se utilizará en el pre test y post test).

1.5. Apellidos y nombres del Experto: Dra. Mirtha Herrera Alamo

1.6. Títulos Académicos: *..... Doctora en Educación, Magister en Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación, Especialista en Psicopedagogía, Especialista en Psicometr. Educativa y Terapéutica, Especialista en Psicoterapia Gestalt en Niños y Adolescentes.*

1.7. Institución donde labora: Universidad Nacional del Santa.

1.8. Experiencia profesional: *..... Catedrática en la Universidad Nacional Del Santa, Catedrática en la Univ. San Pedro, Docente y Directora en la I.E. N° 1633, Directora en la I.E.P. Creciendo con Pequelandia.*

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)
D= Deficiente R= Regular B= Bueno E= Excelente

EXPRESIÓN	DIMENSIONES	ITMES	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
CORPORAL	DIMENSIÓN CREATIVA	Se expresa corporalmente y de manera rítmica acompañado de instrumentos musicales y/u objetos sonoros.			X				X				X				X		
		Identifica distintos sonidos (fuerte-suave, rápido-lento, agudo-grave, cercano-lejano, etc.) y los expresa de manera corporal.			X				X				X				X		
		Explora nuevas posibilidades de movimiento haciendo uso de los materiales (pañuelos, cintas, ula-ula, etc.).			X				X				X				X		
		Crea representaciones de situaciones vivenciales al escuchar la música.			X				X				X				X		
		Se desplaza de manera espontánea explorando nuevas formas de movimiento con su cuerpo.			X				X				X				X		
	DIMENSION EXPRESIVA	Reconoce las partes y segmentaciones de su cuerpo en sí mismo y en los demás al realizar una actividad dancística.			X				X				X				X		
		Realiza acciones y movimientos coordinados utilizando diversos materiales u objetos.			X				X				X				X		
		Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.			X				X				X				X		
		Realiza movimientos de manera espontánea solo o en grupo, reconociendo las posibilidades y limitaciones de su cuerpo.			X				X				X				X		
		Expresa sus emociones o sentimientos durante una actividad dancística a través del lenguaje gestual y corporal de manera espontánea y creativa.			X				X				X				X		

Anexo N° 03

Resultados de confiabilidad realizado con el programa spss

Estadísticos total-elemento:

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Creativa _ Pre Test	67,00	16,429	,647	,891
Expresiva Pre Test	67,07	24,210	,136	,812
Comunicativa Pre Test	64,53	16,124	,520	,849
Creativa Post Test	56,93	21,781	,515	,838
Expresiva Post Test	56,07	20,352	,701	,803
Comunicativa Post Test	56,07	18,781	,770	,876

COEFICIENTE ALFA DE CRONBACH

Definición: Requiere de una sola aplicación del instrumento y se basa en la medición de la respuesta del sujeto con respecto a los items del instrumento.

CONFIABILIDAD: Se puede definir como la estabilidad o consistencia de los resultados obtenidos

	Dimensión: Creativa							Dimensión: Expresiva							Dimensión: Comunicativa				SUMA		
	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18		P.19	P.20
E1	4	2	4	4	3	2	2	4	5	4	4	3	2	4	2	2	5	4	2	4	66
E2	3	5	3	3	3	3	4	4	2	2	3	3	3	2	4	4	3	2	4	2	62
E3	2	4	3	2	3	2	5	3	4	2	2	3	2	4	5	2	2	4	5	2	61
E4	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	5	5	4	4	5	76
E5	4	2	4	4	3	5	4	2	4	4	4	3	5	4	5	5	2	4	5	4	77
E6	4	4	4	5	2	4	4	4	5	4	5	2	4	4	4	4	5	4	4	4	80
E7	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	48
E8	5	4	4	4	1	3	4	4	4	4	4	1	3	4	4	3	4	4	4	4	72
Varianza	1.125	1.357	0.571	1.125	0.554	1.268	0.786	0.786	1.357	1.071	1.125	0.554	1.268	0.554	0.982	1.429	2.000	0.554	0.982	1.411	113.36

K: El número de items = 20

S^2 : Sumatoria de las Varianzas de los Items = 20.857

S_T^2 : La Varianza de la suma de los Items = 113.36

Reemplazando:

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left(1 - \frac{\sum S_j^2}{[\sum S_i]^2} \right) = \frac{20}{19} \left(1 - \frac{20.857}{113.36} \right) = 85.90\%$$

Interpretación:

EL INSTRUMENTO ES CONFIABLE Y SE PUEDE APLICAR

Criterios de Interpretación del A.C.

Valores de Alfa	Interpretación	Resultado
0.90-1.00	Muy Satisfactoria	
0.80-0.89	Adecuada	0.859
0.70-0.79	Moderada	
0.60-0.69	Baja	
0.50-0.59	Muy Baja	
<0.50	No Confiable	

Anexo N° 04

Instrumento de recolección de datos

IV. Instrumento de recolección de datos: Guía de observación.

A) DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del aula : _____
- Nombre del taller de danza : _____
- Fecha de observación : _____

B) DATOS A OBSERVAR:

N°	INDICADORES DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA	Excelente	Bueno	Regular	PUNTAJE
ESQUEMA CORPORAL O IMAGEN CORPORAL					
1.	Reconoce las partes y segmentaciones de su cuerpo.				
2.	Realiza pasos al escuchar la música de manera espontánea.				
3.	Reconoce las partes y segmentaciones del cuerpo en otras personas.				
4.	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo mostrando coordinación.				
5.	Mueve espontáneamente y creativamente su cuerpo para expresar lo que siente.				
6.	Mueve las partes de su cuerpo siguiendo el ritmo de la música.				
7.	Realiza gestos de manera expresiva al bailar.				
8.	Utiliza el gesto como un medio de expresión gestual de sus emociones.				
PSICOMOTRICIDAD					
1.	Realiza con alegría pasos sencillos al bailar solo y en grupo.				
2.	Realiza con alegría pasos complejos al bailar solo y en grupo.				
3.	Explora con entusiasmo diversos tipos de pasos al bailar de manera espontánea.				
4.	Realiza con agrado acciones y movimientos de manera autónoma como: correr, saltar, marchar, rodar, gatear, hacer giros; en los que expresa sus emociones.				
5.	Explora con agrado las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.				
6.	Trabaja con entusiasmo el equilibrio y el control de uno mismo.				
7.	Utiliza con agrado una adecuada coordinación de sus movimientos al bailar.				
8.	Demuestra con entusiasmo el control de su cuerpo en diferentes posturas.				
9.	Demuestra con agrado el dominio del uso de su lateralidad.				
ORGANIZACIÓN ESPACIAL					
1.	Danza solo, en pareja y en grupo, desplazándose en el espacio con diversos movimientos libres.				
2.	Reconoce con seguridad los diferentes espacios: dentro – fuera; cerca – lejos; arriba – abajo; al frente – detrás.				
3.	Se ubica sin dudarlos en diferentes espacios.				
4.	Se desplaza para formar una coreografía, combinando elementos como: marchar, saltar, correr, rodar, gatear y utilizando gestos de acuerdo a la música.				
ORGANIZACIÓN TEMPORAL					
1.	Hace movimientos según los tiempos y los ritmos.				
2.	Lleva el compás según los tiempos.				
3.	Ejercita el sentido del ritmo.				
4.	Realiza movimientos acorde al tipo de música que escucha o según el instrumento musical que utiliza (suave – fuerte, rápido – lento, agudo –grave, antes – después en un determinado tiempo).				

LEYENDA:

E: EXCELENTE
(20-17)

B: BUENO
(16-11)

R: REGULAR
(10-0)

Anexo N° 05

Taller de danza

I. TALLER DE DANZA:

TALLER DE DANZA – 2019

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. Dirección de la I.E:** Nuevo Chimbote.
- 1.3. Participantes:** 15 niños.
- 1.4. Total de horas:** 54 horas.
- 1.5. Horas semanales:** 6 horas.
- 1.6. Investigadora:** Loyola Corales Shirley Nathaly.
- 1.7. Asesor:** Dra. Soto Zavaleta Annie.

II. FUNDAMENTACIÓN:

El taller de danza para los niños de educación inicial es importante porque contribuyó a estimular no solo el baile, sino también la expresión corporal en los niños a través de la ejecución de varios tipos de danzas centrados en una metodología activa, el cual ayudó a forjar la creatividad, la libertad de expresión y la exploración que se refleja al realizar determinados movimientos corporales con el cuerpo y con el uso de diversos materiales.

Por ello, en las diferentes instituciones educativas del nivel inicial se observó que a los niños se les limita a desarrollar su expresión corporal optando por utilizar el lenguaje verbal, indicándole a los niños lo que deben hacer mientras bailan; más no buscan crear un espacio de fantasía, exploración y producción; donde el niño reconozca a su cuerpo como un medio de expresión corporal, el cual a su vez le va a permitir una libre expresión de sus movimientos, emociones, sentimientos y deseos. Asimismo, se observó comúnmente que las docentes obligan a los niños a seguir estrictamente distintos movimientos y gestos corporales que les conviene plasmar exclusivamente para la presentación de un espectáculo; pensando así que la danza infantil tiene que ser estereotipada donde el niño no consiga expresar lo que siente.

En ese sentido, la planificación y ejecución del taller de danza permitió ser un recurso educativo esencial que contribuyó al desarrollo de la expresión corporal como una forma de comunicación y de expresión del niño; conllevando a fomentar un aprendizaje significativo y constructivo, en un espacio y clima de libertad de movimiento. Las actividades se conforman en una propuesta que permitió orientar el desarrollo adecuado de la danza infantil para estimular la expresión corporal en los niños, empleando materiales y recursos de fácil acceso para la libre exploración, experimentación y manipulación.

El taller de danza consta de veinte actividades significativas que se realizó de acuerdo a los diferentes tipos de danzas: 9 danzas del Perú, 6 danzas clásicas y 5 danzas creativas; con una duración mínima de dos horas por cada taller aplicados tres veces por semana, las mismas que contribuyó al desarrollo de la expresión corporal en los niños. Por lo cual la maestra creó un clima de fantasía, exploración y producción, seleccionando materiales y recursos adecuados para que los niños exploren y expresen sus movimientos, emociones, sentimientos y deseos a través de la danza.

Finalmente, la aplicación del taller de danza se orientó a la ejecución de actividades significativas que estimuló la expresión corporal de los niños de 4 años y se utilizó el patio del colegio como un espacio educativo donde los niños lograron desenvolverse creativamente, expresivamente y corporalmente.

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

- Que los niños obtengan experiencias significativas, para ello las actividades deben ser relevantes e innovadoras.
- Que los niños y niñas obtengan la libertad y la espontaneidad de expresarse corporalmente de acuerdo a sus posibilidades de movimiento que se requiere al momento de bailar, sin fomentar límites y seguir instrucciones.
- Desarrollar la expresión corporal a través del taller de danza.

IV. ESTRUCTURA TEMÁTICA:

SEMANAS	SESIONES	ACTIVIDADES
01	01	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del pre test.
02	02 03 04	<ul style="list-style-type: none"> • “Mi cuerpo se mueve al ritmo de la música”. • “Me gusta el festejo”. • “Tengo ritmo, color y sabor bailando el alcatraz”.
03	05 06 07	<ul style="list-style-type: none"> • “Soy feliz bailando música de la sierra”. • “Bailemos juntos un carnaval”. • “Fuerza y alegría con la saya”.
04	08 09 10	<ul style="list-style-type: none"> • “¡Qué lindo es bailar el Tusuy Kusun!”. • “Me muevo como los animales de la selva”. • “¡Soy una anaconda!”.
05	11 12 13	<ul style="list-style-type: none"> • “Descubriendo la magia del ballet”. • “Somos bailarines de ballet”. • “Blanca Nieves y los 7 enanitos-El musical”.
06	14 15 16	<ul style="list-style-type: none"> • “Campanita-El musical”. • “Bajo del Mar-El musical”. • “La danza de las princesas de Disney”.

07	17 18 19	<ul style="list-style-type: none"> • “Jugamos y bailamos con el ula - ula”. • “Me muevo al ritmo de la cinta bailarina” • “Bailamos y saltamos como la pelota”.
08	20 21	<ul style="list-style-type: none"> • “¡Me encanta bailar!”. • “¡Vamos a bailar todos juntos!”.
09	22	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del post test.

V. METODOLOGÍA DEL TRABAJO:

En la aplicación del taller se utilizó la metodología activa, donde los niños desarrollaron la exploración de sus movimientos corporales construyendo a enriquecer el libre descubrimiento y la exploración en base a sus propias experiencias motrices, participando a través del taller de danza en variados tipos de danza acordes a su edad, las mismas que se realizó de manera individual y grupal con la finalidad de que los niños enriquezcan su expresión corporal.

La maestra tuvo una participación muy importante dentro de la aplicación del taller, puesto que contribuyó a estimular la expresión corporal de los niños a través de una actitud positiva, enriquecedora y novedosa; brindando un clima de confianza, entusiasmo y oportunidad para la libre exploración y ejecución del taller.

La maestra planificó los recursos y materiales para la organización y ejecución por cada taller de danza; para lo cual se estableció con los niños las normas de convivencia y libre participación de las actividades; de tal manera que se respete y valore las posibilidades y limitaciones de sus movimientos corporales, en un marco de fomentar su libertad de movimiento. Asimismo se desarrolló en el área de

personal social donde a través de la construcción de su corporeidad los niños fueron construyendo su esquema e imagen corporal como resultado de las experiencias que viven a través de los sentidos, la acción, el movimiento y la emoción; utilizando a su vez el área de comunicación, donde en los niños se descubrió otras formas de expresión y se obtuvo la oportunidad para expresarse a través de la danza convirtiéndose en un factor importante para el desarrollo de sus lenguajes artísticos.

El patio se convirtió en un espacio de interacción infantil, donde el taller de danza se utilizó como un medio que canalice la libre exploración y la expresión corporal de cada niño. Donde la libre exploración nos permita fomentar la iniciativa e invención y la expresión corporal nos lleve a comprender que los niños (as) son capaces de manifestarse corporalmente por si solos y sin seguir instrucciones de un adulto.

VI. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

En la evaluación de inicio se recogió información para conocer el desarrollo de la expresión corporal en los niños aplicando para ello el pre test, conformado por una escala descriptiva, el cual permitió interpretar la información y conocer el nivel en el que se encuentran los niños respecto a su expresión corporal, antes de la aplicación del taller de danza.

La evaluación permitió valorar el desenvolvimiento de los niños según la experiencia que se desarrolló en la ejecución del taller de danza. El instrumento de evaluación integró dimensiones de la expresión corporal tanto en la dimensión creativa, expresiva y comunicativa.

En el transcurso del taller de danza se evaluó de manera permanente y continua a través de la observación directa, valorando y respetando el proceso corporal de cada uno de los niños con respecto al desarrollo de su expresión corporal, para ello se estuvo registrando los datos relevantes en una guía de observación.

Finalmente, se evaluó los cambios existentes desarrollados al término del taller de danza utilizando un instrumento que es la escala descriptiva la cual conforma el

post test, utilizando indicadores dentro de las cuales se permitió valorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años.

VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Los medios y materiales que se utilizó en el desarrollo del taller de danza son:

- Pañuelos.
- Toc toc.
- Ula – ula.
- Parlante.
- Cintas.
- Hojas.
- Vinchas.
- Gorros.
- Velas.
- Lazos.
- Vestimentas.
- Tizas.
- Bandera.
- Serpentinatas.
- Canciones.
- Periódico.

VIII. CRONOGRAMA:

SEMANA TEMAS	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Administración del Pre test.	X											
2. Desarrollo de las actividades del taller de actividades dancísticas.		X	X	X	X	X	X	X				
3. Administración del Post test.									X			

IX. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

- Trías, N. y Pérez, S. (2002). *Juegos de música y expresión corporal*. Editorial Parramón.
- Grupo Océano (2015). *Expresión corporal y Psicomotricidad*. Barcelona, España: Editorial Océano.
- Ministerio de Educación (2015). *Lineamientos de la Planificación Curricular del Nivel Inicial*. Lima, Perú: Editorial Navarrete.

X. TALLER DE DANZA:

TALLER DE DANZA N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. Aula:** Única.
- 1.4. Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Mi cuerpo se mueve al ritmo de la música”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales.	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	--	--	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “Marcha soldadito”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O	<p>Se irán desplazan por todo el patio, para poder conocer el espacio en el que pueden trabajar, acompañándose del sonido del toc toc y al ritmo que marca la docente, luego presentará una cajita mágica, el cual contendrá un parlante y un usb, con el cual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toc toc • Cajita mágica • Parlante • Canciones variadas de 	60’

EXPRESIVIDAD	<p>escucharemos algunas canciones de nuestra región costa. Posteriormente los niños elegirán una canción para bailar. Seguidamente ubicados cada uno en un círculo que estará colocado en el patio, se les entregará un pañuelo de colores a cada niño para que exploren de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo, respetando su espacio y el de los demás. Finalmente cada niño realizará un movimiento en particular, el cual dicho movimiento no tiene que ser igual, sino ser creado sin repetición.</p>	<p>la región Costa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos de colores 	
CIERRE	<p>Los niños presentan de manera grupal su propuesta de danza utilizando los pasos que crearon.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música de la canción que eligieron 	40'

TALLER DE DANZA N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Me gusta el festejo”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.	Guía de observación.
		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Respeto su espacio personal y grupal al dramatizar y bailar.	

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	--	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “El twist de los ratoncitos”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO	<p>Formados en una fila se irán desplazando alrededor de un círculo dibujado en el piso al ritmo del toc toc, realizando distintos pasos sugeridos por la maestra, pasos que nos ayudarán a bailar nuestro festejo. Posteriormente los niños escucharán la canción saca las manos, y de manera libre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toc toc • Cinta • Canción de festejo (saca las manos, saca lo pies) 	60’

<p>O EXPRESIVIDAD</p>	<p>sugerirán sus propios pasos. Una vez que la maestra ha observado los pasos que usaron los niños, elegiremos los que usaremos para bailar todos juntos, primero de manera grupal, posteriormente en parejas.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente los niños bailarían en grupo realizando algunos desplazamientos alrededor del patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción 	<p>40'</p>

TALLER DE DANZA N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Tengo ritmo, color y sabor bailando el alcatraz”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempo determinados.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo – manual y óculo – podal.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	--	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “Súbete al tren de la alegría”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O	<p>Los niños se colocan en fila, uno detrás de otro. Mientras la docente toca la pandereta los niños marchan y dan palmadas al mismo tiempo, siguiendo el tiempo marcado. Cuando la docente dice “manos”, las manos dejan de dar palmadas. Si la docente vuelve a decir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Bolsita sorpresa • Usb • Cinta adhesiva • Velas 	

EXPRESIVIDAD	<p>“manos”, están vuelven a dar palmadas. Si dice “pies”, los pies paran. Y, si vuelven a decir “pies”, reprenden la marcha (los niños deben advertir que las palabras “manos” y “pies” sirven tanto para accionar como para detener el movimiento). Luego a través de una bolsita sorpresa que contendrá un usb, se le invitará a un niño (a), para que lo saque y descubra lo que es. Seguidamente se colocarán en tres filas de manera intercalada niño – niña o viceversa, donde cada uno se colocará encima de una cinta de color amarillo. Seguidamente propondrán pasos de manera grupal de acuerdo a la música escuchada. Luego se les entregará materiales y la vestimenta de acuerdo a la música (alcatraz), donde las niñas tendrán una faldita y los niños una velita para que realicen sus movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faldas 	60’
CIERRE	<p>Finalmente con los pasos que ellos consideren convenientes propondrán una pequeña coreografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vestimenta 	40’

TALLER DE DANZA N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Soy feliz bailando música de la sierra”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Menciona y elige las canciones y música instrumental que prefiere.	Guía de observación.
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y en un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.	Guía de observación.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	Los niños salen al patio cantando la canción “En el auto de papá”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD	Puestos de pie comenzaremos a explorar con la ayuda de música instrumental, algunos pasos que se usan en las danzas de la sierra, haremos palmas para marcar el ritmo, pisadas fuertes, movimiento de brazos, etc. La maestra hará uso de un silbato, para indicar los cambios de movimientos. Luego escucharemos las danzas de nuestra sierra, los niños elegirán una canción para bailar. Bailarán en grupos de 4 integrantes, con sus propios pasos.	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Silbato 	60’
CIERRE	Finalmente de manera grupal mostrarán los pasos elegidos formando una pequeña coreografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Música 	40’

TALLER DE DANZA N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Bailemos juntos un carnaval”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales.	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	--	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “Mueve el ombligo”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD	<p>Sentados en un círculo la maestra iniciará enseñándoles un juego de manos “Aiepo”. Luego se les hará escuchar la canción que bailaremos, bailarán en grupo. Posteriormente se les colocará una vestimenta de la sierra, y bailarán en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de manos • Canción • Vestimenta de la región sierra 	60’

	parejas.		
CIERRE	Finalmente bailarán nuevamente en grupo haciendo pequeños desplazamientos, usando algunos materiales para representar el carnaval cajamarquino, una planta decorada con globos, los niños tendrán sus pañuelos y un niño representará al peruanito llevando una bandera de Perú.	<ul style="list-style-type: none"> • Planta decorada • Globos • Cintas • Pañuelos • Bandera del Perú. 	40'

TALLER DE DANZA N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Fuerza y alegría con la saya”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora objetos y obtiene con ellos diversos sonidos al frotarlos, percutirlos o soplarlos.	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	--	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “La batalla del movimiento”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
	<p>Se disponen los tambores esparcidas por el suelo de la clase y cada niño se coloca detrás de una de ellas. Cuando suena la música, los niños marchan libremente por la clase. Cuando la música suena fuerte, los niños viajan lejos del tambor. Cuando la música suena suave, los niños se</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tambores • Canción 	60’

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">O</p> <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD</p>	<p>acercan a su tambor y se desplazan dando vueltas a su alrededor. A continuación, se realiza el juego al revés: cuando la música es fuerte, se acercan y circulan alrededor del tambor y cuando la música es suave, se van lejos.</p> <p>Posteriormente los niños puestos en fila, se desplazarán por todo el patio marchando al sonido del tambor. Posteriormente cada niño deberá intentar tocar y marchar al mismo tiempo. Luego pondremos la música para juntos indicar algunos pasos básicos de la saya, que serán los mismos usados durante el desplazamiento con el tambor. Bailaremos en parejas.</p>		
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Finalmente bailarán nuevamente en grupo haciendo pequeños desplazamientos, usando algunos materiales como el tambor y unos cascabeles atados en la pierna derecha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Tambor • Cascabeles 	<p style="text-align: center;">40'</p>

TALLER DE DANZA N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “¡Qué lindo es bailar el Tusuy Kusun!”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.</p>	<p>Disfruta moverse y jugar espontáneamente, y expresa su placer con gestos, sonrisas y palabras.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	---	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “Me muevo para aquí”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO	<p>Delimitamos el espacio a utilizar con la ayuda de una cinta. Seguidamente se forman grupos de un máximo de seis niños, que se colocan en fila, y el educador entrega un pañuelo al primero de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta • Un pañuelo por grupo • Canción que todos 	60’

<p style="text-align: center;">O</p> <p>EXPRESIVIDAD</p>	<p>cada grupo. Todas las filas bailan siguiendo la canción. Cuando para la música, el primero da el pañuelo al segundo y los demás se sujetan por los hombros y abren las piernas haciendo puente, para que el primero pueda pasar por debajo y llegue al final lo más rápido posible. Después del primero empieza a pasar por el puente el segundo entregando antes el pañuelo al tercero, y así, sucesivamente hasta que el primero vuelva a estar delante. Vuelve a empezar la música y el juego se repite dos o tres veces. Gana el grupo que termina primero más veces. Posteriormente formaremos dos filas una de niños y otra de niñas colocándose frente a frente escucharán la música a bailar y propondrán sus pasos conforme a la música.</p>	<p>conozcan</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Finalmente los niños bailarían de acuerdo a sus propuestas de pasos, utilizando las niñas faldas de colores con unas tiras de colores y lo niños se colocarán serpentinas en su cuerpo, además pastearán la pajita con una ramita (cóndor pasa) y solo un niño llevará la bandera del Perú para realizar nuestra pequeña coreografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faldas de colores • Tiras de colores • Pajitas • Ramas • Bandera del Perú 	<p style="text-align: center;">40'</p>

TALLER DE DANZA N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Me muevo como los animales de la selva”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Representa emociones, situaciones o seres de la naturaleza a través de formas y secuencias de movimiento corporal acompañado de música. Canta, baila y /o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	---	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “En la selva me encontré”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
	<p>A cada pareja le corresponde una hoja grande de periódico que se extiende sobre el suelo (piso). La pareja se sitúa encima. Cuando empieza la música, las parejas empiezan a bailar siguiendo el ritmo, pero sin salirse del espacio delimitado por la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Periódico • Canción • Máscara de los animales de 	60’

<p>DESARROLLO</p> <p>O</p> <p>EXPRESIVIDAD</p>	<p>hoja de periódico. Cada vez que la docente detiene la música, las parejas doblan su hoja por la mitad y siguen bailando. El espacio se va reduciendo, y cada vez es más difícil bailar sin salirse del periódico. Se elimina las parejas que se salen del periódico, o se las penaliza con puntos. Gana la pareja que reúne menos puntos. Para ello se recomienda que las parejas bailen descalzas y tengan una constitución física y altura parecida. Seguidamente se les entregará una máscara de los animales de la selva a cada niño (a). Se les pondrá la canción “Caminando por la selva” cuando la canción mencione al animalito que está representando cada niño, deberá salir adelante y hacer lo que indica la canción. Recordaremos al animal que dirige la selva y la manera en que todos los animales le rinden respeto ante el nacimiento de su hijo el heredero (según la película el rey león).</p>	<p>la selva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Máscara de animales de la película el rey León 	
<p>CIERRE</p>	<p>Finalizaremos esta actividad con un baile de celebración con todos los animales de la selva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Máscaras de los animales 	<p>40’</p>

TALLER DE DANZA N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “¡Soy una anaconda!”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales.	Guía de observación.
		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Respeta su espacio personal y grupal al dramatizar y bailar.	

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	--	--	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “Soy una serpiente”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD	<p>En un lado del patio, se dibuja en el suelo una línea horizontal y otra delante de esta, con una separación de 6 a 10 metros, según la edad de los niños. La docente distribuye a los niños en dos grupos. Se enumera a los miembros de cada uno, que se colocan detrás de una de las líneas, en fila y por orden de numeración. Se entrega</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cintas para colocar en el piso • Platillo • Pelota de plástico por grupo • Canción 	60’

	<p>un platillo (hecho de tapa de olla) al primero de cada grupo y encima se le pone una pelota. La pelota debe colocarse sobre el lado plano del platillo. Los niños deben recorrer el circuito, o sea, llegar a la otra línea y regresar a su sitio bailando sin que se caiga la pelota. Rápidamente, el primero debe entregar el platillo al segundo. Si se les cae la pelota, la docente les contabiliza un punto. Gana el equipo que tiene menos puntos y que termina primero. Finalizado el juego, la maestra colocará la canción de la selva “La anaconda”, propondremos algunos pasos, se les entregará algunos accesorios (Vinchas y espadas) para bailar la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vinchas de la región selva • Espadas 	
CIERRE	<p>Todos juntos bailamos la canción de la selva formando un círculo y desplazándonos en una fila, llevando a la anaconda cargada en los hombros de cada niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muñeco de la anaconda • Vestuario de la región selva 	40’

TALLER DE DANZA N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Descubriendo la magia del ballet”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales.	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Reconoce las partes de su cuerpo y el uso de su lateralidad en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	--	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO	<p>Hacemos dos equipos, cada uno de ellos se pone en un extremo del patio. Con la ayuda de la docente, hacemos que se quiten el zapato derecho y los coloquen todos en el centro. Con una señal, todos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zapatos • Sillas • Canción “El baile de la yenka” 	60’

<p>O</p> <p>EXPRESIVIDAD</p>	<p>tendrán que ir a buscar su zapato y ponérselo. Gana el equipo que antes se ponga todos los zapatos. Posteriormente haremos lo mismo con el zapato izquierdo. Luego la docente dispone por el patio tantas sillas como niños haya menos una, suficientemente separadas como para que los niños no se den golpes. Se pone una música “El baile de la yenka” y los niños deben bailar alrededor de las sillas, sin tocarlas. Cuando la docente detiene la música los niños deben sentarse en una silla. Quien no lo consigue, se retira del juego y se lleva una silla. Finalizado el juego, todos los niños formaremos una fila y al sonido de la música instrumental, nos desplazaremos en puntillas, levantando los brazos, de acuerdo al ritmo de la música. Luego realizaremos pasos básicos del ballet.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Todos juntos realizamos los pasos aprendidos del ballet, acompañados de la pista musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción de ballet 	<p>20’</p>

TALLER DE DANZA N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Somos bailarines de ballet”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artísticas – culturales.	Observa atentamente e identifica que el cuerpo puede adoptar distintas formas o posturas al moverse.	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.</p> <p>Reconoce las partes de su cuerpo y el uso de su lateralidad en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	---	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “Cuando un marinero baila”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
	<p>Se reparte un globo a cada niño, en la introducción musical, los niños deben esconder el globo detrás de la espalda. Cuando empieza la música la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Globos • Canción • Faldas para ballet para 	60’

<p>DESARROLLO</p> <p>O</p> <p>EXPRESIVIDAD</p>	<p> nombra una parte del cuerpo, por ejemplo: ¡Codo derecho!, y los niños tienen que hacer volar el globo por los aires con dicha parte del cuerpo. Cuando la docente detiene la música, los niños se convierten inmediatamente en estatuas y observan como los globos siguen en movimiento hasta caer al suelo. La docente vuelve a poner la música mientras nombra otra parte del cuerpo, por ejemplo: ¡rodilla izquierda!. La docente va nombrando diversas partes del cuerpo, hasta que termine la pieza musical. Al finalizar el juego, recordaremos los pasos del ballet, acompañados de la pista musical realizaremos desplazamientos. Elegiremos una nueva pista musical para armar nuestra propia coreografía.</p>	<p> las niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soga para cogerse como vara 	
<p>CIERRE</p>	<p> Finalmente una vez elegida la pista musical repasaremos los pasos y desplazamientos que haremos para esta nueva canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción de ballet 	<p>40'</p>

TALLER DE DANZA N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Blanca Nieves y los 7 enanitos – El musical”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p> <p>Percibe y aprecia las producciones artísticas.</p>	<p>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</p> <p>Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico – culturales.</p>	<p>Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.</p> <p>Identifica diversos sonidos de su entorno cotidiano (timbres) y el timbre de algunos instrumentos musicales.</p>	<p>Guía de observación.</p>

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	---	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “El Hocky Pocky”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O	<p>Se entrega una pelota de trapo a cada niño y todos marchan libremente por el patio. Cuando la docente hace sonar el tambor y los platillos con sonido grave, los niños lanzan la pelota al aire y lo vuelven a recoger. Si hace sonar la flauta y un</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota de trapo • Tambor • Platillos • Flauta • Silbato 	60’

EXPRESIVIDAD	<p>silbato con sonido agudo, los niños se acuestan en el piso con la pelota. Luego por grupos los niños hacen sonar el tambor o los platillos (sonido grave) y la flauta o el silbato (sonido agudo) conforme ellos decidan y la docente realizará la actividad. Posteriormente pondremos música de Blanca Nieves y los 7 enanitos, ellos escucharán la música y comenzarán a proponer algunos pasos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música de blanca nieves y los 7 enanitos 	
CIERRE	<p>Finalmente todos juntos danzamos al ritmo de la canción recordando los pasos que propusieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música de blanca nieves y los 7 enanitos 	40'

TALLER DE DANZA N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Campanita - El musical”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	--	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “Chindolele”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O	<p>La docente dirige la marcha con la pandereta. Los niños se colocan libremente por el espacio con una pelota cada uno. La docente percute con la pandereta un tiempo, y los niños marchan rebotando la pelota según el tiempo que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Pelota que reboten • Canción de la campanita 	60’

EXPRESIVIDAD	<p>oyen. La docente aumentará o disminuirá la velocidad del tiempo según su criterio. Durante el silencio musical, los niños deben tomar la pelota con sus manos y permanecer quietos hasta que la pandereta vuelva a sonar. También se puede hacer variantes como cuando la docente da la orden verbal de ¡Cambio!, los niños deben cambiar la pelota con un compañero. Si se quiere incrementar la dificultad del ejercicio, se puede dar a cada niño una pelota con características distintas (balón de baloncesto, pelota de tenis, de ping – pong, etc.), para que cada vez que cambien, tengan que adaptar el tono muscular y la velocidad de bote a las propiedades de cada balón. Luego pondremos la canción de Campanita, elegiremos a una niña que represente a campanita y junto a ella bailaremos de manera espontánea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de la campanita 	
CIERRE	<p>Finalmente todos juntos danzamos formando una pequeña coreografía con desplazamientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción de la campanita 	40'

TALLER DE DANZA N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Bajo del Mar-El Musical”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	<p>Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.</p> <p>Explora objetos y obtiene con ellos diversos sonidos al frotarlos, percutirlos o soplarlos.</p>	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	---	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “Levantando las manos”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O	<p>Los niños se colocan a un lado del patio y la docente entrega un instrumento de percusión a cada uno, donde primero será explorado, después un niño interpreta el papel de detective y sale a un costado del patio, mientras que el resto esconde un</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento de percusión (pandereta, maracas, xilófono, 	60’

<p>EXPRESIVIDAD</p>	<p>objeto. Cuando vuelve a entrar, tiene que encontrar el objeto escondido moviéndose en función a las funciones temporales (rápido - lento) con que percutan sus compañeros sus instrumentos, donde antes de entrar tiene que bailar una canción que prefiera. Cuando el detective se encuentra lejos del objeto, los niños hacen sonar sus instrumentos lentamente. A medida que se va acercando al objeto, la intensidad del sonido aumenta hasta alcanzar el máximo cuando está a punto de encontrarlo. Después de que lo encuentra toca el instrumento encontrado. Sale otro jugador de la clase y los demás esconden el objeto en otro lugar para volver a empezar el juego. Luego elegiremos a una niña para representar a la Sirenita, junto a ella, y con la canción Bajo del Mar, comenzaremos a crear algunos pasos.</p>	<p>flauta, tambor, platillo, piano, etc)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción Bajo del mar • Vestuario de la sirenita 	
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente todos juntos danzamos formando una pequeña coreografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción Bajo del mar • Vestuario de la sirenita 	<p>40'</p>

TALLER DE DANZA N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “La danza de las princesas de Disney”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	---	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “El baile de las estatuas”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O	<p>Se distribuyen los ula – ula por el suelo, formando un círculo, con una separación entre ellos de aproximadamente un metro. Cada niño se coloca en el interior de un ula - ula. Empieza el juego y los niños saltan en dirección al ula – ula de su</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ula – ula • Canción instrumental para el juego • Música de 	60’

EXPRESIVIDAD	<p>derecha realizando solo dos pasos: uno fuera y el otro dentro. Cuando llegan otra vez a su ula -ula, empiezan de nuevo, pero ahora han de dar 3 pasos: dos fuera del ula- ula y el tercero dentro. A la tercera vez saltan de distinta manera dando solo dos pasos: uno al frente y el otro detrás. Cuando llegan otra vez a su ula - ula, empiezan de nuevo, pero ahora han de dar 3 pasos: dos al frente y el tercero detrás, y cuando llegan otra vez a su ula – ula se termina el juego o vuelve a repetirse. Luego pondremos la música de las 3 princesas que hemos venido danzando y recordaremos los pasos que hicimos para cada canción.</p>	<p>las 3 princesas</p>	
CIERRE	<p>Finalmente bailamos y realizamos la coreografía practicada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música de las 3 princesas 	40'

TALLER DE DANZA N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Jugamos y bailamos con el ula - ula”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p> <p>Percibe y aprecia las producciones artísticas.</p>	<p>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</p> <p>Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.</p>	<p>Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales.</p> <p>Manifiesta sus ideas y sentimientos después de participar en una experiencia de danza.</p>	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio de sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	--	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “Baila con el Hula hoop”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O	<p>Se distribuyen cinco o seis ula –ula en el suelo formando una fila para marcar un camino. El objetivo del juego es pasar por el camino combinando elementos como marchar, saltar, correr, rodar, gatear y realizar un gesto al final. Lo realizamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ula –ula • Pandereta • Canción “We were rock you” 	60’

EXPRESIVIDAD	marchando en el primer camino, saltando en el segundo camino, corriendo en el tercer camino, rodando en el cuarto camino, gateando en el quinto camino y realizando un gesto en el sexto camino de acuerdo a la música. La docente acompaña el juego con una pandereta para que sea más fácil de seguir el ritmo adecuado. Es aconsejable practicar los movimientos por separado antes de realizar el juego. Luego colocamos la canción “We were rock you”, para hacer algunos pasos de la música.		
CIERRE	Pondremos la pista musical y todos bailaremos tomando algunos pasos propuestos por ellos mismos.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “We were rock you” 	40’

TALLER DE DANZA N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Me muevo al ritmo de la cinta Bailarina”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales.	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	---	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “Me fui al mercado”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O	<p>A cada niño se le da una cinta que deben mover al ritmo de la música. Cuando se detiene la música “Tu cuerpo moverás”, la docente nombra una parte del cuerpo, por ejemplo: ¡rodilla!, y los niños deben de atar inmediatamente su cinta a la rodilla y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta de colores • Canción para el juego 	60’

EXPRESIVIDAD	<p>continuar siguiendo la música. A cada parada de la música, la docente nombra una parte del cuerpo distinto. Seguidamente se distribuye a los niños por parejas, que marchan siguiendo la música, cuando la docente detiene la música y nombra una parte del cuerpo, los niños se paran atando con su cinta al otro compañero y se unen a través de la parte del cuerpo mencionado, por ejemplo: nariz, pies, brazos, etc. Al empezar otra vez la música, se dan la mano y vuelven a marchar en parejas. Luego colocamos la canción “Eyes of tiger”, utilizando materiales como el ula ula, pelota y cintas de colores bailamos de manera espontánea realizando algunos pasos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas • Ula - ula • Canción “Eyes of tiger” 	
CIERRE	<p>Todos juntos bailamos haciendo desplazamientos y una pequeña coreografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta de colores • Canción “Eyes of tiger” 	40’

TALLER DE DANZA N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “Bailamos y saltamos con la pelota”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales.	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.</p>	<p>Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc).</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	---	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “Los gestos”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O	<p>Cada participante se quita un zapato y se mezclan todos. Luego, los niños y niñas se sientan en círculo a su alrededor. Se elige a un participante que, con los ojos vendados, remueve el montón de zapatos y escoge uno al azar. El propietario del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zapatos • Venda para los ojos • Paletas de caritas 	60’

<p>EXPRESIVIDAD</p>	<p>zapato elegido es el encargado de representar caras y expresiones distintas. Por ejemplo: Expresión de enfado, tristeza, alegría, sorpresa, vergüenza, etc. Cara de saborear algo dulce o comer algo agrio o que da asco. Expresión de persona simpática, antipática, tímida, engreída, etc. Expresión impávida, tiesa y rígida como una estatua de mármol. Cuando un participante adivina la expresión del rostro que se está representando, se anota un punto. Gana quien consiga más puntos.</p> <p>Luego colocamos la canción “Ey Macalena”, utilizando materiales como pañuelos, pelota y cintas de colores bailamos de manera espontánea realizando algunos pasos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos • Pelotas • Cintas de colores 	
<p>CIERRE</p>	<p>Todos juntos bailamos haciendo desplazamientos y una pequeña coreografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Pelotas • Pañuelos • Cintas 	<p>40’</p>

TALLER DE DANZA N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “¡Me encanta bailar!”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales.	Guía de observación.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	---	--	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “El baile de la ranita”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O	<p>La actividad consiste en moverse siguiendo el ritmo de la música sin que se caiga la pelota que se sostiene en la palma de una sola mano. La docente se encarga de poner la música y de alternar ritmos lentos con ritmos vivos y alegres. Los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción para el juego • Una pelota por cada participante 	60’

<p>EXPRESIVIDAD</p>	<p>cambios de ritmo deben ser rápidos y desconcertantes. Si se cae la pelota, el niño queda eliminado. El participante que no se mueve o no sigue el ritmo también es eliminado. La dinámica acaba cuando queda un único participante con la pelota en mano. La docente puede proponer normas de baile distintas y rápidas, que hay que cumplir sin perder el ritmo. Por ejemplo, sostener la pelota en la palma de la mano al tiempo que: se salta a la pata coja, se camina de rodillas, se salta como una rana, se hacen muecas y se saluda, se repta y se da vueltas como un trompo.</p> <p>Luego colocamos la canción “Waka waka (This time for Africa) - Shakira” y Titanium – David Guetta, utilizando materiales como ula - ula, cintas de colores, bailamos de manera espontánea realizando algunos pasos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ula – ula • Cinta de colores 	
<p>CIERRE</p>	<p>Bailamos haciendo desplazamientos y una pequeña coreografía utilizando materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Ula – ula • Cinta de colores 	<p>40’</p>

TALLER DE DANZA N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Privada:** Peter Norton.
- 1.2. **Investigadora:** Shirley Nathaly Loyola Corales.
- 1.3. **Aula:** Única.
- 1.4. **Edad de los niños:** 4 años.

II. NOMBRE DEL TALLER: “¡Vamos a bailar todos juntos!”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales.	Guía de observación.
		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Respeto su espacio personal y grupal al dramatizar y bailar.	

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.</p>	<p>Guía de observación.</p>
------------------------	----------------------------------	--	---	-----------------------------

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños salen al patio cantando la canción “La batalla del movimiento”, seguidamente la maestra dialogará con los niños sobre lo que se realizará con la música. Posteriormente recordamos las normas de convivencia y sobre el cuidado de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • Música 	20’
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD	<p>Antes de empezar el juego, se explica a los niños que tienen que adivinar el estilo o el compás de la música que van a oír. Cuando empieza a sonar la música, los niños tienen que decir de qué estilo es, según lo que se haya trabajado en las distintas sesiones. Teniendo en cuenta los ejercicios anteriores, deben decir: ¡huayno!, ¡festejo!, ¡shipibo!, ¡ballet!, etc.</p> <p>Rápidamente, empiezan a realizar el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Músicas de distintos estilos • Baúl • Vestuarios de distintos estilos de danza 	60’

	<p>movimiento coreográfico que han memorizado: si es shipibo, se colocan individualmente, si es ballet, se colocan en fila y si es huayno, se colocan en parejas.</p> <p>En este juego se puede introducir muchos otros estilos de baile, como la danza creativa, clásica, etc.</p> <p>El juego resulta más completo si ponemos en un baúl diversos objetos relacionados con los distintos estilos: cuando suena la música, hay que buscar el objeto que corresponda.</p>		
CIERRE	<p>Los niños proponen un estilo de música para bailar, armando su propia coreografía libre.</p> <p>Los niños proponen una danza para bailarlo en el día de la canción criolla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Vestuario 	40'

Anexo N° 06

Evidencias de los talleres

TALLER:

“Mi cuerpo se mueve al ritmo de la música”



Dialogando con los niños acerca de la actividad a realizar.



Explorando en forma grupal y de manera libre distintos movimientos con el cuerpo usando un pañuelo.



Explorando en parejas distintos movimientos con el cuerpo.



Valentina y Anthony bailando en pareja una marinera.

TALLER:

“Tengo ritmo, color y sabor bailando el alcatraz”



Los niños del aula de 4 años realizando un juego de coordinación.



Los niños de 4 años bailando en pareja la danza de la costa (El alcatraz).

TALLER:

“Bailemos juntos un carnaval”



Los niños del aula de 4 años bailando alrededor del árbol del carnaval.



Los niños del aula de 4 años derrumbando el árbol del carnaval.



Iniciando la danza del carnaval con el Peruanito y su pareja de baile.



Anthony y Lina usando el vestuario de la danza del Carnaval.



Los niños de 4 años iniciando la danza del carnaval.



Josué preparándose a cortar el árbol de la danza del carnaval.



Josué cortando el árbol de la danza del carnaval.



Adriano y Maciel con el vestuario de la danza del carnaval.

TALLER:

“¡Qué lindo es bailar el Tusuy Kusun!”



Los niños de 4 años bailando para empezar el juego.



Los niños jugando el juego “Pasar por el Puente”.

TALLER:

“Me muevo como los animales de la selva”



Los niños de 4 años realizando el juego “Bailando con las noticias”.



Los niños de 4 años ejercitando el sentido del ritmo.



Josimar representando al león.



Lina representando al tigre.



Grecia y Valentina representando al cocodrilo.



Michelle representando al monito.



Las niñas del aula de 4 años representando a los animales de la selva.



Representando la película del rey León con los animales de la selva.

TALLER:

“¡Soy una anaconda!”



Los niños de 4 años trabajando el equilibrio y el control de uno mismo a través del juego.



Bailando la canción de la selva “La anaconda”.



Las niñas del aula de 4 años realizando algunos pasos espontáneos de acuerdo a la canción de la selva.



Bailando la canción de la selva “La anaconda”.



Los niños del aula de 4 años realizando algunos pasos espontáneos de acuerdo a la canción de la selva.



Bailando la canción de la selva en grupo.



Realizando desplazamientos en pareja de acuerdo a la canción.



Cargando la anaconda y desplazándose en fila.

TALLER:

“Somos bailarines de ballet”



Realizando el juego de los globos haciendo uso de su lateralidad.



Los niños de aula de 4 años convirtiéndose en estatuas al caer su globo.



Lina realizando un paso básico de ballet en la soga.



Erick realizando un paso espontáneo de ballet usando la soga.

TALLER:

“Me muevo al ritmo de la cinta bailarina”



Los niños de 4 años bailando la canción: “ Eyes of the tiger”.



Los niños de 4 años utilizando las pelotas para realizar un movimiento.



Los niños de 4 años realizando una danza creativa.



Las niñas del aula de 4 años utilizando la cinta cuando danzan.



Los niños de 4 años bailando el festejo para el día de la canción criolla.



Al término del taller de danza propusieron bailar el festejo.

GLOSARIO:

- **Coordinación:** es la conexión de la parte baja del cuerpo con la parte alta (brazos y piernas). Por lo tanto, la coordinación es el fruto de la unión neuro - muscular, puesto que los movimientos se llevan a cabo con fluidez, cómodamente y sin esfuerzo.
- **Corporeidad:** está orientada a que los niños puedan conocerse e ir tomando conciencia de sí mismos, es decir, a que construyan su esquema e imagen corporal como resultado de las experiencias que viven a través de los sentidos, la acción, el movimiento y la emoción.
- **Cuerpo:** es el conjunto de las partes que forman un ser vivo en todas sus dimensiones: biológica, psicológica, de la historia personal, social y de las circunstancias particulares de cada uno. Es decir, es todo lo que vemos de nosotros mismos.
- **Danza:** es un medio capaz de expresar las emociones y sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo.
- **Dimensión comunicativa:** entramos en contacto con el otro y con el mundo mediante el lenguaje corporal para lograr comunicarnos.
- **Dimensión creativa:** se presenta como un proceso de construcción con el objetivo de obtener resultados novedosos, originales y nunca vistos.
- **Dimensión expresiva:** es el camino de manera consecuente a nuestro mundo interno, pudiendo expresar ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones.
- **Equilibrio:** conjunto de reacciones del individuo al fenómeno de la gravedad, para contrarrestar el efecto de dos fuerzas o acciones opuestas. El individuo puede mantenerse inmóvil (equilibrio estático) o desplazar el cuerpo en el espacio (equilibrio dinámico).
- **Esquema corporal:** es el resultado y la condición de las relaciones entre el individuo y el medio, ese esquema del propio cuerpo que se va constituyendo a través de las diferentes etapas del desarrollo y puede cambiar en la medida en que varíen las relaciones de este con su entorno, debe consolidarse a partir de experiencias vivenciales de las que se dé lugar al conocimiento y percepción del sistema óseo, por ejemplo, contactos con el suelo, con diferentes materiales, con objetos de diferentes pesos, tamaños, etc., a través de los cuales la persona

desarrolla un aprendizaje de su propio ser, involucrando dentro de sí algunos elementos.

- **Expresión corporal:** es una tarea artístico – educativa que propone el reencuentro de la persona con su cuerpo para que pueda percibir y organizar sus sensaciones, ideas e imágenes en aras de comunicarlas a través de su danza.
- **Gestos:** son acciones expresivas del cuerpo. Los gestos, de forma más o menos explícita, llevan una carga expresiva, tendrán un contenido significativo, aunque en su forma sean descriptivos, simbólicos, expresionistas, abstractos, estilizados, ampliados, resumidos, de más o menos intensidad o duración que en la realidad.
- **Lateralidad:** predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro. Se manifiesta la preferencia de utilización de un miembro para las acciones que exigen mayor precisión.
- **Música:** la música es fundamental para aprender danzas, por lo que se requiere un buen equipo y una buena sonorización.
- **Organización espacial:** el cuerpo, al estar en movimiento va dibujando o creando formas distintas en el lugar que ocupa.
- **Organización temporal:** comúnmente se utilizará la música como un incentivo auditivo para lograr una motivación al momento de danzar.
- **Taller:** es otra forma de planificar en la que se propone la expresión de los niños y niñas en diversos lenguajes. Es un espacio para valorar la experiencia y la actuación concreta con los materiales y los objetos.
- **Tiempo:** duración de un sonido que se repite regularmente.
- **Ritmo:** el ritmo es básico en la práctica de la danza, alcanza a todos sus componentes: gestos, pasos, movimientos, etc. Por ello es el centro organizador de todos los ejercicios y actividades de danza que realicen. En sí, es la expresión del tiempo musical, que determina el orden y la proporción en el espacio y en el tiempo.