

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA  
ESPECIALIDAD: INGLÉS-FRANCÉS



---

“APLICACIÓN DEL MODELO VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO  
(VAK) Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL FRANCÉS EN  
ESTUDIANTES DEL III CICLO DE IDIOMAS, DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA, 2019”

---

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD EN IDIOMAS: INGLÉS-FRANCÉS

AUTORA:

Bach. VELÁSQUEZ MEJÍA NATALIE YOSETY

ASESORA:

Dra. RISCO RODRÍGUEZ BETTY CLARA

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA  
ESPECIALIDAD: INGLÉS-FRANCÉS



“Aplicación del modelo Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK) y Rendimiento Académico del Francés en Estudiantes del III ciclo de Idiomas, de la Universidad Nacional del Santa, 2019”

Presentado por: Natalie Yosety Velásquez Mejía

Chimbote -Perú

2020

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS – FRANCÉS**



**HOJA DE CONFORMIDAD DE ASESOR**

El presente informe de tesis titulado: **“APLICACIÓN DEL MODELO VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO (VAK) Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL FRANCÉS EN ESTUDIANTES DEL III CICLO DE IDIOMAS, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2019”**. Ha contado con el asesoramiento del Dr. Risco Rodríguez Betty Clara, designado mediante Resolución Decanatural N°227-2019-UNS-DFEH, de fecha 21 de octubre de 2019, quien deja constancia de su aprobación. Por tal motivo firma el presente trabajo en calidad de Asesor.

  
\_\_\_\_\_  
Dra. Betty Clara Risco Rodríguez

Asesora

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS – FRANCÉS**



**HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADO EVALUADOR**

El presente informe de tesis titulado: **“APLICACIÓN DEL MODELO VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO (VAK) Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL FRANCÉS EN ESTUDIANTES DEL III CICLO DE IDIOMAS, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2019”**. Tiene la aprobación del jurado evaluador, designado mediante Resolución Decanal N°107-2020-UNSDFEH, de fecha 17 de octubre de 2020, quienes firman en señal de conformidad.



Dra. Betty Clara Risco Rodríguez

Presidenta



Dra. Lila Marisa Maguiña Alvarado

Integrante

DCALVOG.

Mg. Dora Concepción Calvo Gastañaduy

Integrante



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**Escuela Profesional de Educación Secundaria**  
**- EPES -**

**ACTA DE EVALUACIÓN PARA SUSTENTACIÓN**  
**DE TESIS**

En el distrito de Nuevo Chimbote, mediante plataforma Zoom, (<https://uns-edu-pe.zoom.us/j/84781951746?pwd=c0s2dWNUK0FRUzdZeWRZY1E5dVZGdz09>), siendo las 6:00 p. m. del día jueves 26 de noviembre del 2020, se instaló el Jurado Evaluador del Informe Final de Tesis designado mediante Transcripción de Resolución N° 107-2020-UNS-CCFEH de fecha 17 de octubre del 2020, integrado por la DRA. BETTY RISCO RODRIGUEZ en su condición de Presidenta, DRA. LILA MAGUIÑA ALVARADO en su condición de Secretaria y la Mg. DORA CALVO GASTAÑADUY en su condición de Integrante; dando inicio a la sustentación del Informe de Tesis, cuyo título es: **“APLICACIÓN DEL MODELO VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO (VAK) Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL FRANCÉS EN ESTUDIANTES DEL III CICLO DE IDIOMAS, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2019”**, perteneciente a la Bachiller: NATALIE YOSETY VELÁSQUEZ MEJÍA con Código de matrícula N° 201533832, teniendo como ASESORA a la DRA. BETTY RISCO RODRÍGUEZ, según T/R.D. N° 227-2019-UNS-DFEH de fecha 21.10.2019.

Terminada la sustentación, el Tesista respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes y en concordancia con el artículo 40° del Reglamento General para Obtener el Grados Académico de Bachiller y el Títulos Profesional en la Universidad Nacional del Santa; declaran **APROBADA** al:

BACHILLER	PROMEDIO	PONDERACIÓN
NATALIE YOSETY VELÁSQUEZ MEJÍA	29	19

Siendo las 7:00 pm. del mismo día se dio por terminado el Acto de Sustentación y en señal de conformidad, firma el Jurado la presente Acta.

Nuevo Chimbote, 26 de noviembre del 2020

  
Dra. BETTY RISCO RODRÍGUEZ  
Presidenta

  
DRA. LILA MAGUIÑA ALVARADO  
Secretario

  
Mg. DORA CALVO GASTAÑADUY  
Integrante

## **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación va dedicado a Dios, a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; mis logros se los debo a ellos y a mis hermanos por el apoyo brindado en el transcurso de cada año de mi carrera universitaria.

## **Agradecimiento**

Quiero extender mi agradecimiento a los estudiantes de Idiomas del III ciclo de francés por su disposición al formar parte de este trabajo de investigación, así mismo a todos mis profesores de la especialidad de inglés-francés quienes ayudaron a mi formación profesional. Un agradecimiento muy especial a mi maestra y asesora, la Dra. Risco Rodríguez Betty, quien fue mi motivación, ejemplo, quien siempre me alienta a perseguir mis objetivos.

## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	XIV
CAPITULO I. INTRODUCCIÓN .....	12
1.1. ANTECEDENTES .....	12
1.1.1. EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL .....	12
1.1.2. EN EL ÁMBITO NACIONAL.....	14
1.1.3. EN EL ÁMBITO LOCAL.....	16
1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA .....	17
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	17
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	17
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
1.4. HIPÓTESIS.....	18
1.5. JUSTIFICACIÓN .....	18
1.6. LIMITACIONES DEL TRABAJO .....	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO (fundamentación).....	20
2.1. MARCO CONCEPTUAL.....	20
2.2.1. MODELO.....	22
2.2.2. MODELO PEDAGÓGICO.....	22
2.2.3. MODELO DE ENSEÑANZA .....	23
2.2.4. MODELO V.A.K. ....	24

2.2.5. PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA (PNL) .....	25
2.2.5.1. ORIGEN DE LA PNL .....	25
2.2.5.2. CONCEPTO DE LA PNL .....	25
2.2.6. LA PNL Y EL MODELO V.A.K .....	26
2.2.7. IDIOMA EXTRANJERO EN LA PNL Y EN EL MODELO V.A.K .....	27
2.2.8. VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO .....	28
2.2.9.1. SISTEMA DE REPRESENTACIÓN VISUAL .....	29
2.9.1.2. SISTEMA DE REPRESENTACIÓN AUDITIVO .....	29
2.9.1.3. SISTEMA DE REPRESENTACIÓN KINESTÉSICO .....	30
2.2.10. COMPORTAMIENTO SEGÚN LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN .....	31
2.2.11. ACTIVIDADES VISUALES, AUDITIVAS, KINESTÉSICAS .....	33
2.2.12. RENDIMIENTO. ....	35
2.2.13. ACADÉMICO .....	35
2.2.14. RENDIMIENTO ACADÉMICO. ....	35
2.2.14.1. TIPOS DE RENDIMIENTO ACADÉMICO .....	37
2.2.14.2. EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO: CARACTERÍSTICAS .....	38
2.2.14.3. MEDICIÓN .....	39
2.2.14.4. INDICADORES Y FACTORES DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO	41
2.2.14.5. EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS .....	43

2.2.15. IDIOMA .....	43
2.2.15.1. IDIOMA EXTRANJERO: FRANCÉS .....	44
2.2.15.2. IMPORTANCIA DEL IDIOMA FRANCÉS.....	46
2.2.15.3. NIVELES DE REFERENCIA EN UNA ESCALA GLOBAL Y DE AUTOEVALUACIÓN. ....	47
2.2.15.4. DIMENSIONES DEL IDIOMA FRANCÉS .....	52
2.2.15.4.1. COMPRENSIÓN ORAL.....	52
2.2.15.4.2. COMPRENSIÓN ESCRITA.....	54
2.2.15.4.3. EXPRESIÓN ORAL .....	57
2.2.15.4.4. EXPRESIÓN ESCRITA .....	59
CAPÍTULO III. MATERIALES Y MÉTODOS .....	61
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	61
3.2. ENFOQUE .....	61
3.3. DISEÑO .....	61
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	62
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	63
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	65
3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS .....	66
CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	67
4.1. ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS.....	67
4.2. DISCUSIÓN .....	73
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75

5.1. CONCLUSIONES .....	75
5.2. RECOMENDACIONES .....	76
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y VIRTUALES .....	77
6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	77
6.2. REFERENCIAS VIRTUALES .....	87
VII. ANEXOS .....	92
7.1. SESIONES DE APRENDIZAJE BASADOS EN EL MODELO V.A.K. ....	97

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 COMPORTAMIENTOS DEL MODELO V.A.K.....	311
TABLA 2 ACTIVIDADES EN AULA DEL MODELO V.A.K. ....	344
TABLA 3 CATEGORIZACIÓN SEGÚN EDITH REYES MURILLO.....	399
TABLA 4 CATEGORIZACIÓN SEGÚN SOLIER.....	40
TABLA 5 CATEGORIZACIÓN SEGÚN LA DIGEBARE(MINEDU) .....	40
TABLA 6 CATEGORIZACIÓN SEGÚN REGLAMENTO GENERAL DE LA UNE EGYV .....	40
TABLA 7 NIVELES COMUNES DE REFERENCIA EN UNA ESCALA GLOBAL .....	488
TABLA 8 NIVELES COMUNES DE REFERENCIA: AUTOEVALUACIÓN.....	50
TABLA 9 NIVELES DE LA COMPRENSIÓN ESCRITA.....	555
TABLA 10 COMPARACIÓN DE PROMEDIO GENERAL DEL PRE TEST Y POST TEST .....	677
TABLA 11 COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LA COMPRENSIÓN ORAL EN EL PRE TEST Y POST TEST .....	688

TABLA 12 COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LA COMPRESIÓN ESCRITA EN EL PRE TEST Y POST TEST.....	699
TABLA 13 COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DEL PRE TEST Y POST TEST.....	70
TABLA 14 COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE TEST Y POST TEST.....	711
TABLA 15 CUESTIONARIO SOBRE LOS ESTILOS DOMINANTES DE CADA ESTUDIANTE.....	722

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 COMPARACIÓN DE PROMEDIO GENERAL DEL PRE TEST Y POST TEST COMPARACIÓN DE PROMEDIO GENERAL DEL PRE TEST Y POST TEST .....	677
FIGURA 2 COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LA COMPRESIÓN ORAL EN EL PRE TEST Y POST TEST COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LA COMPRESIÓN ORAL EN EL PRE TEST Y POST TEST.....	688
FIGURA 3 COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LA COMPRESIÓN ESCRITA DEL PRE TEST Y POST TEST COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LA COMPRESIÓN ESCRITA DEL PRE-TEST Y POST-TEST.....	699
FIGURA 4 COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DEL PRE TEST Y POST TEST COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DEL PRE-TEST Y POST-TEST FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA ....	70
FIGURA 5 COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL PRE TEST Y POST TEST COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL PRE-TEST Y POST-TEST .....	711

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 : PROGRAMME DES SÉANCES D'APPRENTISSAGE.....	97
ANEXO 2 : SESSION D'APPRENTISSAGE VISUEL.....	98
ANEXO 3: SESSION D'APPRENTISSAGE AUDITIF.....	102
ANEXO 4 SESSION D'APPRENTISSAGE KINESTHESIQUE.....	106
ANEXO 5 : FOTOGRAFÍAS .....	110

## RESUMEN

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la mejora del rendimiento académico aplicando el modelo Visual Auditiva y Kinestésica en los estudiantes de la especialidad de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa.

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y un método experimental. El diseño fue pre-experimental. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes del nivel A1 del idioma francés. Se utilizó el cuestionario de la programación neurolingüística (PNL) para estar al tanto sobre los estilos de aprendizaje que posee cada estudiante ya sea visual, auditivo o kinestésico; además el test del rendimiento académico del idioma francés, en el aspecto de la comprensión oral y escrita; de la expresión oral y escrita, con un puntaje de 20 puntos cada dimensión. Sobre la prueba de hipótesis se empleó el estadístico T de Student con un resultado de  $P= 0,000$ ; así mismo,  $P < 0, 005$  es menor que el nivel de significancia. Ello denota que existe una influencia significativa entre las variables; por lo tanto, se concluye que hay una mejora del rendimiento académico aplicando el modelo Visual Auditivo y Kinestésico y que a mayor desarrollo del modelo mejor será el aprendizaje del idioma francés.

**Palabras claves:** Modelo Visual Auditivo y Kinestésico, rendimiento académico

## ABSTRACT

The objective of this research was to establish the improvement of the academic performance applying the Visual, Auditive and Kinesthetic model in the students of language specialty at Santa's University.

The research had a quantitative approach and an experimental method. The sample was about 15 students of the French language - level A1. The questionnaire was the Neurolinguistics Programming model (NLP) to know the students' learning style, whether visual, auditory or kinesthetic. A test of the academic performance of the French language was also used the oral and written comprehension; of oral and written expression, with a score of 20 points each dimension. Concerning the hypothesis test the T-student was applied with a result of  $P= 0,000$ , in addition,  $P < 0, 05$  which is lesser than the significance level. This means that there is a significant influence between the variables. Therefore, it is concluded that there is an improvement in academic performance applying the Visual, Auditive and Kinesthetic model; that is to say, the greater development of the model, better French language learning.

**Keywords:** Visual, Auditive and Kinesthetic model, academic performance.

## **CAPITULO I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1.ANTECEDENTES**

#### **1.1.1. EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL**

Peñuela (2015) en su tesis " Los estilos de aprendizaje y su incidencia en la ortografía de los estudiantes de séptimo año paralelo "C" de educación básica de la unidad educativa "Juan Benigno Vela" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua” tuvo como propósito principal diagnosticar el efecto de los estilos de aprendizaje en la manipulación de la ortografía, con el estudio de los diferentes estilos de aprendizaje que tiene cada persona , se presencia que los sensoriales( visuales, auditivos y kinestésico junto a los cognitivos intervienen un papel importante durante el aprendizaje ortográfico. La muestra fue comprendida por todos los estudiantes de séptimo año paralelo "C". La investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, cualitativo debido a que examina los estilos de aprendizaje y cuantitativa puesto que establece indicadores estadísticos. Concluyendo que “los estudiantes poseen un bajo léxico posiblemente provocado por la falta de hábitos de lectura, y motivación por parte de los docentes quienes se limitan a los textos escolares”

Sánchez & García (2013) en su investigación: “El taller de inglés: Un acercamiento significativo al aprendizaje del inglés como lengua extranjera fundamentado en el Modelo visual, auditivo y kinestésico en niños de 4 años de una institución privada”; tuvo como objetivo fomentar el aprendizaje del inglés como segunda lengua fundamentado en un modelo visual, auditivo y kinestésico. El conjunto de estudios fue compuesto por 18 niños, de las cuales 9 fueron mujeres y 9 varones del Jardín Infantil entre las edades de 4 a 5 años con identidad colombiana y uno con identidad americana; compuesta por familias unidas. Los instrumentos a utilizar fueron: la encuesta, la entrevista, diario de campo, la metodología que se uso fue acción-participación. Concluyendo que “al implementar el modelo en el aula el proceso de

aprendizaje se concibe de forma más natural y espontánea puesto que está en concordancia con cada estilo original para aprender logrando así, la necesidad que trae consigo la comunicación”

Medel & Orellana (2015) en su tesis "Estilos de aprendizaje, a partir del Modelo V.A.K. en estudiantes de los Programas Especiales de Continuidad de Estudios (PECE), Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad del Bío-Bío. Sede Chillán”, cuyo objetivo primordial de la investigación fue examinar el perfil de los alumnos de la Universidad del Bio-Bio. Los individuos de estudio fueron 159 a 200, lo que quiere decir que fue un 79.5 % siendo estudiantes de las carreras de Técnico Universitario en Administración. La metodología empleada fue cualitativa-descriptiva en la cual se empleó un instrumento para examinar el estilo de aprendizaje en conjunto al modelo V.A.K, concluyendo que “los estilos de aprendizaje visual o kinestésico, siendo el auditivo el menos considerado en la mayoría de las salas de clase. Lo que nos indica la preferencia por un determinado canal perceptual, no su exclusividad”

### **1.1.2. EN EL ÁMBITO NACIONAL.**

Nevado (2017) en su trabajo de investigación "Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico en estudiantes universitarios" , tuvo como objetivo determinar los modelos de aprendizaje predominante en los estudiantes de psicología de la Universidad Pública y su relación con el rendimiento académico el trabajo conto con un total de 152 estudiantes del nivel superior (universidad) que forman parte de la carrera de Psicología , de ellos 36 fueron varones y 116 mujeres , por entre los 16 y 24 años ,el modelo que se empleó fue descriptivo correlacional. Llegando a la conclusión que “en ambos casos predomina el estilo activo”

Manrique (2015) en su tesis: "Los estilos de Aprendizaje desde el modelo V.A.K. y su relación con el desempeño de la práctica intensiva de las estudiantes de la facultad de educación inicial de la universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, 2013" tuvo como propósito establecer en qué magnitud los modelos de aprendizaje del modelo V.A.K. se conecta con la aptitud de la práctica ardua de las alumnas de la Facultad de Educación Inicial .la población estuvo compuesta por un total de 60 estudiantes del octavo ciclo. El tipo de investigación es descriptivo correlacional; se utilizó la ficha técnica como instrumento para la variable de aprendizaje del modelo V.A.K., llegando a la conclusión “que existe moderada correlación (0,475) entre la aplicación de los estilos de aprendizaje desde el modelo V.A.K. y la práctica socio comunitaria de las estudiantes de la práctica intensiva de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle de Lima, 2013”

Leiva (2012) en su investigación: " Estilos de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado en una institución educativa pública y privada del callao”, tuvo como objetivo principal

determinar y contrastar los modelos de aprendizaje de los alumnos de una institución pública y una privada. Se utilizó como elemento de la investigación estudiantes del 6° de primaria de una institución educativa pública y una privada, teniendo una totalidad de 178 sujetos, entre las edades de 12 y 13 años. Fue una investigación descriptiva, se desarrolló 21 ítems para medir cada uno de los puntos importantes del modelo V.A.K. Concluyendo que “no existen diferencias significativas entre los estilos de aprendizaje en los estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública y privada de Callao”

Luis & Nuñuvera (2015) en su tesis “Aplicación del modelo V.A.K en el aprendizaje del idioma inglés en las alumnas del 5to año de la I.E Javier Heraud año 2015” , tuvo como objetivo definir el grado de influencia en el empleo del modelo V.A.K en la formación del idioma extranjero (Inglés). La muestra la implicaron 36 estudiantes del quinto año de educación secundaria de una Institución Pública en la ciudad de Trujillo. El diseño de la investigación fue cuasi experimental, se usaron las técnicas de observación como la observación directa, cuestionario y administración de test, se utilizó un grupo experimental y un grupo control. Concluyendo que “la aplicación del modelo V.A.K mejoró significativamente el nivel de las capacidades Listening, Reading, Writing y Speaking del Idioma Inglés, tal como se muestra en el mejoramiento del nivel de logro”

### **1.1.3. EN EL ÁMBITO LOCAL.**

Solis (2018) en su tesis titulado: " Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes del segundo grado de secundaria, Área de Lengua Extranjera-Inglés, Institución Educativa San Pedro, Distrito de Chimbote-Ancash", tuvo como objetivo establecer la relación que se da con el aprendizaje y el rendimiento de los alumnos pertenecientes al segundo año de secundaria en el área de inglés. Con una muestra de 60 estudiantes del I.E. San Pedro en la ciudad de Chimbote, el instrumento a utilizar fue el cuestionario, utilizando para la recolección de datos: la encuesta, análisis documental, fichaje y el juicio d expertos. Concluyó que “existe una relación significativa entre el estilo pragmático, teórico, reflexivo, activo de aprendizaje y el rendimiento académico en los estudiantes del segundo grado de secundaria, en el área de Lengua Extranjera- Inglés en la Institución Educativa “San Pedro” del distrito de Chimbote-Ancash”

## **1.2.FORMULACIÓN DE PROBLEMA**

¿En qué medida la Aplicación del modelo Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK) mejora el Rendimiento Académico del Francés en Estudiantes del III ciclo de Idiomas, de la Universidad Nacional del Santa, 2019?

## **1.3.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la mejora del Rendimiento académico aplicando el modelo V.A.K en estudiantes del III ciclo, Idiomas, UNS, Nuevo Chimbote 2019.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Demostrar que el modelo V.A.K desarrolla la Comprensión Oral del idioma francés en estudiantes del III ciclo, Idiomas, UNS, Nuevo Chimbote 2019.

Determinar que el modelo V.A.K desarrolla de Comprensión Escrita del idioma francés en estudiantes del III ciclo, Idiomas, UNS, Nuevo Chimbote 2019.

Demostrar que el modelo V.A.K desarrolla la Expresión Escrita del idioma francés en estudiantes del III ciclo, Idiomas, UNS, Nuevo Chimbote 2019.

Determinar que el modelo V.A.K desarrolla la Expresión Oral del idioma francés en estudiantes del III ciclo, Idiomas, UNS, Nuevo Chimbote 2019.

Analizar los resultados obtenidos del pre y post test del idioma francés en estudiantes del III ciclo, Idiomas, UNS, Nuevo Chimbote 2019.

## **1.4.HIPÓTESIS**

H<sub>1</sub>: La Aplicación del Modelo V.A.K mejora el rendimiento académico del Idioma Francés en Estudiantes del III ciclo de Idiomas, de la Universidad Nacional del Santa, 2019.

H<sub>0</sub>: La Aplicación del Modelo V.A.K. no mejora el rendimiento académico del Idioma Francés en Estudiantes del III ciclo de Idiomas, de la Universidad Nacional del Santa, 2019.

## **1.5.JUSTIFICACIÓN**

Aprender un idioma en un mundo globalizado como en el que vivimos, resulta muy útil para el mercado laboral la cual se encuentra muy competitiva. Gonzales (2017) expresa que el idioma Francés ha sido de interés hasta el punto de convertirse en la lengua más hablada al igual que el idioma inglés, el francés es muy influyente y según estudios se ha triplicado en los últimos 60 años.

Ahora bien, siendo formadores de nuevos aspirantes de profesores de idiomas, día a día nos encontramos frente a un dilema existiendo una interrogante: ¿Cómo aprenden los seres humanos un segundo idioma?, interrogante que aún no tenemos respuesta debido a que cada ser humano cuenta con diversas estrategias para adquirir el conocimiento. Si de por sí, el aprendizaje en la lengua materna resulta difícil, pues aprender un idioma que no se encuentra en constante contacto con el estudiante es aún mucho más difícil.

No cabe duda que el aprender francés es muy importante porque trae muchos beneficios, en diversos campos laborales, sin embargo, es importante ayudar a los estudiantes en su proceso cognitivo y meta-cognitivo, para crear estilos de aprendizaje correctos.

El modelo V.A.K propuesto para la presente investigación desarrolla el sistema de representación, visual, auditivo y kinestésico, el cual ha sido elegido para que los

Estudiantes del III Ciclo de La Especialidad de Idiomas: Inglés-Francés de la Universidad Nacional del Santa aprendan de manera eficaz el idioma francés y así poder mejorar su rendimiento académico.

#### **1.6.LIMITACIONES DEL TRABAJO**

- Carencia de antecedentes sobre investigaciones referente al aprendizaje del idioma francés como segunda lengua.
- El tamaño de la muestra fue una de las limitaciones del trabajo de investigación debido que se contó con 15 estudiantes, sin embargo, en el transcurso del desarrollo quedaron solamente 11, puesto que fue difícil por los horarios que ellos tenían establecidos dentro de la universidad.
- El factor económico fue una de ellas puesto que es una investigación auto subvencionada.
- El tiempo, puesto que se planeó dictar 12 sesiones, en un tiempo de 4 semanas, 3 sesiones por semana; pero se extendió en un periodo de 2 meses; por razones personales de los integrantes que conformaron la muestra.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. MARCO CONCEPTUAL**

Cada persona, estudiante, cuenta con diferentes habilidades para adquirir el conocimiento, pues cada uno de ellos consta con diferentes técnicas para aprender, existe un modelo llamado V.A.K. el cual tiene tres canales como el visual, auditivo y kinestésico.

Las personas visuales como ya es conocido poseen una gran capacidad para retener lo que leen, aprenden mediante las fotografías, videos, etc. Sin embargo, las personas que dominan el canal auditivo tienden a recepcionar la información al momento de escucharla en alta voz, incluso si están leyendo, ellos hablan fuerte para comprender de una manera eficaz lo que están leyendo. Por otro lado, aquellos que son kinestésicos aprenden con el movimiento, y las expresiones corporales.

Asimismo, el aprendizaje se gana a través de las experiencias vividas, y suelen ser llamadas las permanentes, los estilos de aprendizaje que tiene cada individuo, marca la diferencia de unos con otros, pues cada uno aprende de diferente manera, todas las personas están muy capacitadas para lograr su aprendizaje de una manera eficaz, todos los seres humanos lo adquieren mediante una educación formal o informal.

Es de vitalidad señalar que todos poseen los tres canales de aprendizaje, pero la Programación Neurolingüística menciona que solo hay uno o dos canales que predominan en el ser humano, la inventiva, la innovación y la imaginación son muy importantes para un desarrollo eficaz del mundo moderno, los seres humanos están en continuo cambio, con desafíos, objetivos y fines, pues muchos de ellos utilizan técnicas para lograr enfrentar situaciones y adquirir de una manera más efectiva el aprendizaje.

Al hacer referencia del rendimiento académico, se define como el aprendizaje que el/la estudiante ha aprendido a largo de una instrucción; además donde ellos pueden mostrar sus competencias, actitudes incluyendo sus capacidades procedimentales. Ahora bien, lograr un nivel educativo competente ha llegado ser un poco difícil, puesto que medrar el rendimiento académico ha resultado ser un problema que se manifiesta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por tal razón, la gran mayoría del alumnado e incluso los docentes han ido buscando la forma de emplear tácticas que concedan para lograr la meta(aprendizaje).

Conjuntamente, ser un buen estudiante y poseer buenas calificaciones es muy importante en la vida universitaria, por lo tanto, es necesario contar con un buen hábito de estudio de acuerdo al tiempo que uno posee, es importante desarrollar la aptitud, además de reconocer que cada uno es diferente y cuenta con diferentes habilidades para adquirir el éxito en el rendimiento académico.

De la misma manera, el aprendizaje de una lengua extranjera es de mucha importancia y el empeño en el adiestramiento de un idioma extranjero, en este caso el francés se ha convertido en la cuarta lengua más hablada del mundo, este idioma es destacado en el ámbito de lo negocios, incluso el número de personas que hablan francés se ha triplicado, aprender un idioma es una necesidad, y lograr manejarlo implica contar con numerosas ventajas.

## **2.2.MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. MODELO**

Pérez y Merino (2008) refieren que el modelo posee diferentes usos y conceptos, uno de la significación que se menciona es aquello que trata de elaborar algo igual.

Según la Real Academia Española (2014) refiere diversos conceptos, tales como: obras de mucho ingenio; representa una pequeña parte de una cosa; conjunto de cosas con un mismo diseño; un esquema de una realidad difícil; creaciones por una modista.

Caracheo (como se citó en Luis y Ñuñuvera ,2015) piensa que al hablar de modelo en términos generales se trata de una muestra de la realidad, interpretación de sucesos extraños, acreedor de imitar, ejemplar, paradigma, molde, es un cúmulo de componentes esenciales.

### **2.2.2. MODELO PEDAGÓGICO**

Florez (como se citó en Pinilla, 2011) manifiesta que, un modelo pedagógico es una “herramienta conceptual” que reúne una sucesión de vínculos para explicar un sistema difícil de la educación en el aula.

Hay dos modelos pedagógicos desarrollados: el positivista y el constructivista; cada uno, tiene su propia gnoseología en la ciencia y el conocimiento, de igual forma del currículo, la evaluación, enseñanza – aprendizaje (Pinilla, 2011). Claret (como se citó en Pinilla, 2011) revela que la relación docente-estudiante se desenvuelve según el modelo pedagógico del profesor, el cual desarrolla alrededor del conocimiento científico para construir el conocimiento de la escolaridad, de la misma manera bajo la mirada del estudiante. Por lo tanto, las actividades están relacionadas a los procesos de enseñanza - aprendizaje y evaluación.

El modelo pedagógico consta de cuatro dimensiones: estructuras de actividad, lenguaje de instrucción, contenido del lenguaje y modo de comunicación. El modelo define a los elementos manipulables del entorno del aula, dichos elementos pueden ser manipulados por los maestros para mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Es importante destacar que el modelo se puede traducir en elementos observables, confiables y codificables. Esto permite su uso potencial en la evaluación formativa del proceso de aprendizaje y en la validación teórica.

### **2.2.3. MODELO DE ENSEÑANZA**

La enseñanza como proceso de aprendizaje es un modelo unificado e interactivo. Hodson (como se citó en Perez D., 1993) manifiesta que el modelo de aprendizaje por descubrimiento, que se desarrolló en los años 60 y 70, constituyó un intento de acercar el aprendizaje al trabajo científico.

El modelo de enseñanza y aprendizaje pretende resolver problemas en aula; Watts y Gil (citados en Lopes y Costa, 1996) refieren que la resolución de los problemas ocupa un lugar especial en este proceso.

#### **2.2.4. MODELO V.A.K.**

Velásquez, Gallegos, y Calderón (2018) expresan que la Programación Neurolingüística (PNL) establece que los seres humanos perciben al mundo desde los canales de percepción: auditivo, kinestésico y visual. Bandler y Grinder (citado por Cabezas, 2016 ) manifiesta que “el modelo VAK de la PNL (programación neurolingüística) ingresa (ojo, oído y cuerpo) o, dicho de otra forma, el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico) resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña” (Pág. 34).

Reyes, Céspedes, y Molina (2017) expresan que las personas cuentan con diferentes canales de aprendizaje, es por ello que tienes diferentes maneras de recibir la información, los canales como visual, auditivo o de percepción se identifican como lo mejor en el modelo V.A.K; por lo tanto:

Es un modelo, que implica para los investigadores de las metodologías pedagógicas del aprendizaje diseñan múltiples formas que permiten resolver este tipo de situaciones, además, ayudan a las partes a estar bien en el proceso de formación del conocimiento (p.238).

## **2.2.5. PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA (PNL)**

### **2.2.5.1. ORIGEN DE LA PNL**

Por el siglo XX comienza la teoría en el momento en el que Richard Blender y Jhon Grinder; un matemático, psicoterapeuta, gestaltista y psicolingüista respectivamente exploraron el motivo por el cual tuvieron éxito ciertos terapeutas en sus tratamientos. Ellos examinaron diferentes modelos de conducta, por ejemplo: timbre y tono de voz, actitudes no verbales, posturas y movimientos. En su actividad terapéutica, estudiaron a Fritz Perls (creador de Gestal, una escuela psicológica), Virginia Satir (reconocida por trabajar con familias), Milton Erickson (conocido por dominar la Hipnosis) , tres grandes profesionales. El primero logro de la PNL fue la terapia llamada Fast Phobia; el cual logró acabar con la fobia de un estudiante que lo tenía durante mucho tiempo con un corto y sencillo taller de ejercicios. Mientras en los años 80 y 90 la PNL se extendió alrededor del mundo y los que siguen este modelo contribuyen de manera significativa (Villacís, 2011).

### **2.2.5.2. CONCEPTO DE LA PNL**

Al definir la programación, para Gonzalo (citado en Manrique, 2015) revela que la programación es la actitud que se tiene para realizar y aplicar esquemas de comportamiento; así mismo manifiesta que neuro es la apreciación sensorial que identifican de manera subjetiva el estado de ánimo y refiere que lingüística son los medios de comunicación verbales y no verbales.

El cerebro humano recibe información de los sentidos ya conocidos: vista, tacto, olfato, oído), dicha información se procesa y se queda guardado en la memoria del ser humano. Es por ello que Cabezas (2016) define cada elemento que compone su nombre :

- Programación: es un sistema para lograr resultados particulares (representación sensorial)
- Neuro: la conducta es el resultado del proceso neurológico.
- Lingüística: indica que el sistema de comunicación está vinculado con el proceso nervioso.

La PNL es básicamente la comunicación con uno mismo y con las demás personas través de recursos que uno crea para establecer dicha interacción. Reynoso y Vasquez (2008) afirman que la base pedagógica de la PNL parte de la teoría constructivista, la cual define la realidad como una invención y/o construcción y no como un descubrimiento, el ser humano opera a través de mapas, representaciones, modelos a partir de los cuales genera y guía su conducta.

#### **2.2.6. LA PNL Y EL MODELO V.A.K**

Bandler y Grinder (citado por Cabezas, 2016 ) manifiesta que “el modelo VAK de la PNL (programación neurolingüística) sostiene que la información ingresa (ojo, oído y cuerpo) o, dicho de otra forma, el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico) resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña” (Pág. 34).

Cazau (como se citó en Manrique, 2015) sostiene que la PNL es también nombrado visual-auditivo-kinestésica (V.A.K.), toma en cuenta que la neurolingüística considera que la información ingresa por el cuerpo, ojo y oído el cual resulta fundamental en las preferencias de quien enseña o aprenda; por ejemplo, cuando le preguntan a alguien ¿qué le es más fácil recordar? el nombre (auditivo), la cara (visual), o la impresión (kinestésico) que la persona le produjo.

### **2.2.7. IDIOMA EXTRANJERO EN LA PNL Y EN EL MODELO V.A.K**

El modelo y la PNL son temas que durante tiempo han sido investigados y aplicados para la enseñanza de un idioma extranjero, en la mayoría de los casos, en el idioma inglés, es por ello que Cabezas (2016) fundamenta que existen principios básicos de la PNL que puede utilizar para aplicar a las habilidades de lectura y escritura en inglés y el propio dominio funcional de la lengua; por ejemplo, si el sistema predominante es kinestésico las actividades dentro del aula reflejan eso.

Según la programación neurolingüística el fracaso no existe en el aula de clase. Alvarez (2017) refiere que la retroalimentación es percibir en cuál es la falla en el aula y comenzar a mejorarla , durante la clase de inglés , existen estudiantes que dominan muy bien el idioma; sin embargo al momento de realizar una dramatización, un trabajo en grupo, etc., no pueden socializar estando frente de sus compañeros, eso les provoca confusión estrés e incluso nervios; al experimentar estos síntomas no llegan a desarrollar la expresión oral con eficacia , entonces de acuerdo a la programación neurolingüística , el feedback es una conveniencia para que las actividades sean repetidas y realizarlos con mucha más seguridad ; por consecuente es necesario la búsqueda de técnicas y estrategias para un mejor aprendizaje.

Según la PNL cada persona posee diferentes tipos de aprendizaje. O´ Connor Joseph y Seymour Jhon (como se citó en Alvarez, 2017) explican que los individuos logran su aprendizaje de diversas maneras, a través de las técnicas de la PNL se determinan las actividades que se desenvuelven en el inglés con el fin de que los (las) estudiantes logren a competencia comunicativa y conozcan el estilo de aprendiza que cuenta cada estudiante.

Las tres grandes representaciones como es el Visual, Auditivo y Kinestésico llamado modelo V.A.K. Así, en el salón de clase el estilo de aprendizaje de cada estudiante tendrá

a sobresalir y eso decidirá como accede a la información y a la experiencia, pero los estudiantes podrían aprender mejor si las actividades están relacionadas a sus sistemas de representación que más domina en ellos, ningún individuo aprende solamente con ver, escuchar o haciendo , es necesario que se conjugue los tres de acuerdo a la situación ; es decir ,si un estudiante su dominante sea visual, hay ciertas ocasiones que necesita hablar, escuchar la información e incluso el movimiento es muy importante en el aprendizaje de los jóvenes (Cabezas, 2016).

### **2.2.8. VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO**

Guzmán (2017) revela que el aprendizaje visual está relacionado con imágenes, íconos y elementos pictográficos; el aprendizaje auditivo está vinculado gracias a incentivos ruidosos, música y diferentes estímulos sonoros y el aprendizaje kinestésico está conectado con la rapidez de aprender a través y gracias a la interacción de movimiento, tacto y físico. En el salón de clases cada estilo de aprendizaje es observable y este puede ayudar a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, los estilos de aprendizaje muestran la forma de aprender de cada estudiante, esta temática se aplica en el aprendizaje de una lengua extranjera, cuando los alumnos se encuentran frente a elementos como imágenes, canciones.

Los individuos en su mayoría de sus casos están relacionados con el sentido del oído, ellos cuentan con más tranquilidad, son individuos más sedentarios, tienen una voz más grave, no les gusta llamar la atención, su dialogo interno es genial y suelen expresarse con cautela, más armónico, poseen una gran capacidad de recordar los nombres de las personas porque prestan mucha atención; sin embargo, los ruidos extremos llegan a poner de mal humor al individuo. Los seres humanos que son visuales, constan con mucha energía e incluso visualizan el futuro, su voz tiende ser aguda, su aspecto es lo más importante y recuerdan muchas imágenes. Los individuos kinestésicos conciben al mundo

a través de sus emociones, tacto, etc., su interés está relacionado con los deportes, pues prefieren actividades donde pueden tocar (Villacís, 2011).

### **2.2.9. CARACTERÍSTICAS DE LA REPRESENTACIÓN VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO**

Neira (2015) refiere las características, es por ello que lo explica de la siguiente manera:

#### **2.2.9.1. SISTEMA DE REPRESENTACIÓN VISUAL**

Cuando se piensa en las imágenes se puede extraer mucha información a la vez, es por ello que la personas que utilizan el sistema de representación visual pueden obtener con facilidad mucha información, al visualizar ayuda a conectar ideas y conceptos, tienen la capacidad de planificar, es por ello que los profesores y estudiantes universitarios, en la mayoría de sus casos son visuales, pues aprenden mejor cuando leen o ven la información.

#### **2.9.1.2. SISTEMA DE REPRESENTACIÓN AUDITIVO**

En este sistema se recuerda de modo secuencial y ordenada. Un estudiante visual que se olvida de una palabra no tiene grandes problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información. El sistema auditivo no es tan veloz. Sin embargo, es fundamental en el aprendizaje de los idiomas. Los estudiantes auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otro estudiante.

### **2.9.1.3. SISTEMA DE REPRESENTACIÓN KINESTÉSICO**

El sistema de representación kinestésico, consiste en procesar la información relacionándola a las sensaciones y movimientos del cuerpo. Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, más que los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Este sistema también es profundo y los estudiantes aprenden cuando hacen cosas, pues necesitan moverse. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse o hacer cualquier otra actividad.

## 2.2.10. COMPORTAMIENTO SEGÚN LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Los comportamientos que se muestran están asociados a la conducta, el aprendizaje, etc.

Tabla 1

*Comportamientos del modelo V.A.K.*

	Visual	Auditivo	Kinestésico
Conducta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizado, ordenado, observador y tranquilo.</li> <li>- Preocupado por su aspecto.</li> <li>- Voz aguda, barbilla levantada se le ven las emociones en la cara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla solo, se distrae fácilmente.</li> <li>- Mueve los labios al leer.</li> <li>- Facilidad de palabra.</li> <li>- No le preocupa especialmente su aspecto.</li> <li>- Monopoliza la conversación.</li> <li>- Le gusta la música.</li> <li>- Modula el tono y timbre de voz.</li> <li>- Expresa sus emociones verbalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las muestras físicas de cariño.</li> <li>- Le gusta tocarlo todo.</li> <li>- Se mueve y gesticula mucho.</li> <li>- Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para.</li> <li>- Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo.</li> <li>- Expresa sus emociones con movimientos.</li> </ul>
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprende lo que ve.</li> <li>- Necesita una visión detallada y saber a dónde va.</li> <li>- Le cuesta recordar lo que oye.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso.</li> <li>- Si se olvida de un solo paso se pierde.</li> <li>- No tiene una visión global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprende con lo que toca y lo que hace.</li> <li>- Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.</li> </ul>

Lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le gustan las historias de acción se mueve al leer.</li> <li>- No es un gran lector.</li> </ul>
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comete faltas "Dice" las palabras y las escribe según el sonido. "</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".</li> <li>- Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causa, pero no los detalles.</li> </ul>
Memoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerda lo que ve por ejemplo las caras, pero no los nombres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causa, pero no los detalles.</li> </ul>
Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.</li> </ul>
Almacena la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira algo fijamente, dibuja, lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canturrea para sí mismo o habla con alguien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mueve.</li> </ul>
Durante los períodos de inactividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como "ver aspecto ...".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya.</li> <li>- Hace largas y repetitivas descripciones.</li> <li>- Utiliza palabras como "sonar, ruido ...".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesticula al hablar.</li> <li>- No escucha bien.</li> <li>- Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida.</li> <li>- Utiliza palabras como "tomar, impresión ...".</li> </ul>

---

Comunicación	- Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo, el ruido no le molesta demasiado.	- Cuando hay ruido.	- Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.
Se distrae	- Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo, el ruido no le molesta demasiado.	- Cuando hay ruido.	- Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.

---

FUENTE: Neira (2015)

### **2.2.11. ACTIVIDADES VISUALES, AUDITIVAS, KINESTÉSICAS**

Hay diversas actividades que se realizan en el aula, por lo tanto, Neira (2015) refiere que las actividades que se diseñan, deberían considerar estas formas de representación de modo que los estudiantes se sientan identificados en su quehacer educativo.

Tabla 2

*Actividades en aula del modelo V.A.K.*

Visual		Auditivo		Kinestésico	
Alumnos (producción)	Profesor (presentación)	Alumnos (producción)	Profesor (presentación)	Alumnos (producción)	Profesor (presentación)
- Contar una historia partiendo de viñetas, fotos, texto.	- Escribir en la pizarra lo que se está explicando oralmente.	- Realizar un debate. Preguntarse unos a otros.	- Dar instrucciones verbales.	- Representar role – play.	- Utilización de gestos para acompañar las instrucciones orales.
- Dictarle a otro.	- Utilizar soporte visual para información oral (cinta, fotos, ...)	- Escuchar una cinta prestándole atención a la entonación.	- Repetir sonidos parecidos.	- Representar sonidos a través de posturas o gestos.	- Corregir mediante gestos.
- Realizar ilustraciones para el vocabulario nuevo.	- Escribir en la pizarra.	- Escribir el dictado.	- Dictar.	- Escribir sobre las sensaciones que sienten ante un objeto.	- Intercambiar "feedback" escrito.
- Dibujar comics con texto.	- Acompañar los textos de fotos	- Leer y grabarse a sí mismos	- Leer el mismo texto con distinta inflexión	- Leer un texto y dibujar algo alusivo.	- Leer un texto expresando las emociones.

FUENTE: Neira (2015)

### **2.2.12. RENDIMIENTO.**

Según Perez & Gardey (2008) la idea rendimiento refiere a la proporción que surge entre los medios empleados para obtener algo y el resultado que se consigue, por otro lado, el concepto de rendimiento también se encuentra vinculado a la eficacia o efectividad, mientras que la eficacia es la capacidad de lograr un resultado empleando la menor cantidad posible de recursos, la efectividad se centra en la capacidad de obtener el efecto que se busca.

### **2.2.13. ACADÉMICO**

Académico puede ser definido como “Perteneiente o relativo a las academias. Propio y característico de las academias. Perteneiente o relativo a centros oficiales de enseñanza, especialmente a los superiores. Dicho de una obra de arte o de su autor: Que observa con rigor las normas clásicas.” (RAE, 2014).

### **2.2.14. RENDIMIENTO ACADÉMICO.**

Según Perez & Gardey (2008) el rendimiento hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, terciario o universitario; es decir, es una medida de las capacidades del estudiante, que manifiesta lo que aprendió a lo largo del proceso formativo, además de que está vinculado a la aptitud. Hay factores que inciden en el rendimiento académico, desde la dificultad de algunas asignaturas, hasta la gran cantidad de exámenes, sin embargo hay otros factores como el psicológico, poca motivación, el desinterés o las distracciones en clase, que van a dificultar la adquisición de conocimientos. Bajo rendimiento suele ser sinónimo de poca capacidad.

Cascón (como se citó en Ibarra, 2019) manifiesta que el rendimiento académico es el indicador del nivel que se adquiere, según las calificaciones. Una visión diferente sobre este tema lo tiene Zapata, De los Reyes, Lewis y Barceló (citados en Ibarra, 2019),

quienes expresan que es un sistema que mide la elaboración de habilidades cognitivas, conocimientos y las competencias académicas que se crean mediante didácticas y estrategias que llegan a ser evaluados a través de métodos cuantitativos o cualitativos en un curso.

Carmona, Sánchez, y Bakieva (2011) afirman : “El rendimiento académico es un tema que sigue suscitando el interés de diferentes públicos, no sólo a nivel social y académico sino también a nivel de investigación” (p.448).

El rendimiento escolar o academico tiene otro concepto y eso lo brinda otro autor y expresa:

El rendimiento “es un resultado del aprendizaje, suscitado por la actividad educativa del profesor, y producido en el alumno, aunque es claro que no todo aprendizaje es producto de la acción docente”. Más adelante afirma: “el rendimiento no es el producto de una única capacidad, sino más bien el resultado sintético de una suma -nunca bien conocida- de factores que actúan en y desde la persona que aprende”. (Touron ; como se citó en Page, et al. 1990, p.19)

Tiana y Maestro (citados en Velasco, 2016) expresan que hoy en día que el rendimiento académico, mediante evaluaciones externas concentra el interés en las habilidades que posee el estudiante que lleguen a lograr los estudiantes, las políticas educativas y el desempeño del docente.

#### **2.2.14.1. TIPOS DE RENDIMIENTO ACADÉMICO**

La actividad educativa se puede evaluar y a su vez valorar, no solo se llega a evaluar lo que el estudiante produce o elaborar, sino que también se toma en cuenta los elementos, instrumentos y estrategias personales que ayudaron al término de su educación, pero en un buen término.

González (citado en Page, et al., 1990) considera que hay diferentes tipos de rendimiento escolar, en función del individuo de la educación como de la consideración analítica de los elementos que intervienen en el proceso educativo.

Muchos autores intentan clasificar al rendimiento académico, es por ello que se encuentra información acerca de tantos tipos de rendimiento escolar, sin embargo, las Bloom, Kratmwohl, Álvaro, et al; D.R., et al.;Armstron, et al. (citados en (Page, et al, 1990) proponen los ámbitos afectivo, psicomotor y cognoscitivo.

Por otro lado, según Page et al. (1990) expresan que se puede hablar de rendimiento individual en el momento que el estudiante prefiere trabajar solo; así mismo explican de un rendimiento grupal cuando forman parte de un equipo escolar. Ambos son muy importantes cuando se llega a comprobar la eficacia en el aprendizaje de los estudiantes.

Otros tipos de rendimiento académico que manifiestan son: el objetivo; en el cual se aprecia el dominio intelectual del estudiante y el subjetivo; donde surge la apreciación del profesor. Se logra hablar de un rendimiento satisfactorio o insatisfactorio si es que el estudiante logra o no el proceso instructivo-formativo, de la misma manera se habla de un rendimiento suficiente o insuficiente, si es el caso del estudiante haya logrado el nivel que se espera como objetivo principal.

## **2.2.14.2. EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO:**

### **CARACTERÍSTICAS**

Zapata y Auqui (2019) lo caracterizan de este modo:

- Es integral: cubre diferentes espacios en relación del alumnado: sus capacidades y habilidades.
- Es continuo: es constante para poder identificar las fallas y corregirlas a tiempo.
- Es acumulativo: comparación los logros que ha obtenido desde el inicio del año académico hasta finalizarlo.
- Es sistemático: planificación hecha posteriormente que se atribuyen en el procedimiento didáctico.
- Es científico: todos los métodos utilizados han sido estudiados con anterioridad.

Toda evaluación hecha concede al docente poseer información verídica y con credibilidad para medir el nivel de aprendizaje. Zapata y Auqui (2019) aseguran:

El rendimiento académico es quien indica todo lo que el alumno alcanzo por medio del aprendizaje, pero se destacará, que el rendimiento que tenga un estudiante también depende de la calidad que tenga el docente para impartir la información, como también, interviene la familia y los programas educativos.

(p.43)

Además, los autores manifiestan que:

Entendemos que cada estudiante es responsable por lo que aprende en el aula, su capacidad de rendir en cada área de estudio, se debe de tomar en cuenta que para que haya un buen aprendizaje tiene que haber dos factores, que el docente tenga buenas. (p.43)

### 2.2.14.3. MEDICIÓN

González (como se citó en Zapata y Auqui, 2019) asegura que la medición sirve para alcanzar una representación cuantitativa.

De la misma manera Cascón (citado en Zapata y Auqui, 2019) declara que para un mejor rendimiento es importante tener buenas calificaciones.

De igual forma Villasante (como se citó en Zapata y Auqui, 2019) sostiene que es primordial un factor, los cuales pueden ser: familiar, características del estudiante, y el ambiente donde se desarrolla.

Existen diversas categorías plantadas por diversos investigadores:

Tabla 3

*Categorización según Edith Reyes Murillo.*

Notas	Valoración
De 17 a 20	Alto
De 14 a 16	Medio
De 11 a 13	Bajo
De 00 a 10	Deficiente

FUENTE: Reyes Murillo Edith (1989)

Tabla 4

*Categorización según Solier*

Notas	Valoración
De 17 a 20	Muy bueno
De 13 a 16	Bueno
De 09 a 12	Regular
De 05 a 08	Malo
De 01 a 04	Muy malo

FUENTE: Solier (2008)

Tabla 5

*Categorización según la DIGEBARE(Minedu)*

Notas	Valoración
De 15 a 20	Aprendizaje bien logrado
De 11 a 14	Aprendizaje regularmente logrado
De 00 a 10	Aprendizaje deficiente

FUENTE: Ministerio de Educación. dirección General de Educación Básica y Regular (1989)

Tabla 6

*Categorización según Reglamento General de la UNE EGyV*

Notas	Valoración
De 18,19 a 20	Excelente
De 16 y 17	Muy bueno
De 14 y 15	Bueno
De 11, 12 y 13	Regular
De 00 a 10	Deficiente

FUENTE: Artículo 163° del Reglamento General de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Editorial Universitaria de la UNE (2002)

#### **2.2.14.4. INDICADORES Y FACTORES DEL RENDIMIENTO**

##### **ACADÉMICO**

Las causas de la productividad escolar son las siguientes: hábitos de estudio nivel; autoestima intelectual; la motivación personalidad; los intereses y las aptitudes (Loret de Mola, 2011).

Ahora bien, los indicadores del rendimiento según Loret de Mola (2011) supone que son tres: tasa de repitencia, deserción y éxito. El rendimiento se expresa mediante las notas que son destinadas al estudiante, esas puntuaciones son los indicios o indicadores importantes del éxito; los logros del éxito no solo si tiene que ver con notas, si no que el estudiante debe prepararse para la vida profesional, económica y social. Surge además el bajo rendimiento por una deficiente adquisición de estrategias y estilos de aprendizaje incluso por los materiales pedagógicos.

Latiesa (como se citó en Montero, Villalobos y Valverde, 2007) expresa que uno de los factores es el de institucional , puesto que es una particularidad funcional y estructural que se muestra en las instituciones y su influencia está en las universidades.

Además, es necesario considerar que los factores en el rendimiento de la escolaridad pueden llegar hacer diversos, por lo tanto, Montero, Villalobos y Valverde (2007) afirman:

También es importante tomar en cuenta el entorno sociocultural, en cuanto al capital cultural de la persona. Este término se refiere a la competencia que tiene la persona, lo cual le permite lograr acceso a la educación, a empleo y movilidad social.

Los elementos sociales y culturales de la vida familiar facilitan el desarrollo intelectual de la persona y pueden ser considerados como una forma de capital cultural. (p.219)

Otro de los factores es el pedagógico, es por ello que Page (citado en Montero, Villalobos, & Valverde, 2007) expresa que el rol del docente tiene influencia sobre los estudiantes, puesto que como ser humano posee la capacidad para expresarse, comunicarse y establecer una relación docente-estudiante, es decir que el papel que desempeña el profesor juega una importancia en el aprendizaje del estudiante cuando estos son personas jóvenes adultas.

Suazo (citado en Zapata y Auqui, 2019) sostiene que el estudiante tendrá que cumplir los requerimientos necesarios para lograr el aprendizaje. Ello involucra considerar las causas que intervienen en el aprendizaje; como las siguientes:

- Demográficas
- Familiares
- Psicológicas
- Académicas

El rendimiento académico cambia de acuerdo al estilo de aprendizaje de los estudiantes cada docente hace lo posible para que los estudiantes comprendan la información; en contraste el alumnado crea su propio conocimiento y ello también es considerado parte del rendimiento académico (Zapata y Auqui, 2019).

#### **2.2.14.5. EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

Álvarez, García, & Rodríguez (1999) afirman: “Algunos investigadores se han centrado en el análisis de los procesos que pone en juego el estudiante universitario para responder a las exigencias académicas como base para desarrollar intervenciones dirigidas a ayudar al alumnado en sus estudios” (p.27). El estudiante universitario aplica muchas estrategias para lograr su aprendizaje, dentro de ello Entwistle (citado en Álvarez, García, Gil, Romero, & Rodríguez, 199) manifiesta que hay enfoques como: habilidades de estudio; estrategias de entrenamiento; enfoques para aprender y estilos de aprendizaje.

Han surgido muchas teorías que intentan explicar el rendimiento académico en el alumnado universitario. Álvarez, García, Gil, Romero, & Rodríguez (199) manifiestan que los problemas del aprendizaje y los estudiantes universitarios tienen que ser estudiado desde la óptica holística que agrupan los diversos enfoques de carácter psicológicos, pedagógicos, sociales y la metodología que es utilizada por el docente.

#### **2.2.15. IDIOMA**

Un idioma es la lengua originaria de pueblos y naciones. Idioma proviene del latín *idiōma*, y del griego ἰδίωμα (idioma), el cual opta por significado de “propiedad privada”. Por lo tanto, el idioma es un sistema de comunicación, que puede ser escrito u oral, esta se rige por normas gramaticales, pues a través de ellas garantiza la comunicación entre individuos. El idioma puede hacer referencia a una particularidad al hablar o expresarse, de esta manera uno puede adaptarse al lenguaje que se habla en la calle, hasta incluso al de un tribunal. (Logros Perú, 2018).

### **2.2.15.1. IDIOMA EXTRANJERO: FRANCÉS**

Llamada idioma romance, y como lengua materna en Francia, Mónaco y en algunas zonas de Bélgica, Suiza, Luxemburgo y Andorra. En América, es el idioma oficial de Canadá (Quebec), Haití, Martinica, Guadalupe, Guayana Francesa, y algunas comunidades de la isla de Dominica ( Enciclopedia, 2011).

Es hablado en Francia como idioma oficial, también en Canadá, Bélgica, Suiza y Luxemburgo. En el sur de Asia y muchos otros países africanos también se habla francés. El francés no es un idioma fácil de dominar, su pronunciación es algo complicada para quien recién empieza a aprenderlo y los franceses son bastante exigentes a ese respecto, no les agrada que mezclen el francés con otros idiomas extranjeros, pero tendrán en cuenta tu esfuerzo por aprender y tratarán de ayudarte.

En todas las escuelas francesas se habla solamente francés, asimismo en todos los medios de comunicación masiva como radio y televisión. Las variaciones en el acento del francés dependen de la región, así verás que si aprendes el francés que se habla en una región podrías entenderte menos con la gente de otra. También existen otras lenguas francesas, principalmente en las zonas rurales, que tienen otras características y te sonarán diferente al francés que se habla en las ciudades, son como dialectos muy arraigados en algunas comunidades, pero igualmente estas personas hablan el perfecto francés así que no tendrás inconveniente para entenderte con ellos si has aprendido el idioma.

En la actualidad no hay mucha información relacionada con la enseñanza de la lengua extranjera como en el caso del francés.

El Diccionario de Didáctica del francés (citado en Chuquitucto, 2017) lo define como la selección metodológica para mejorar en el estudiante la competencia para comunicarse a partir de las funciones y de las nociones.

Llamada idioma romance, y como lengua materna en Francia, Mónaco y en algunas zonas de Bélgica, Suiza, Luxemburgo y Andorra. En América, es el idioma oficial de Canadá (Quebec), Haití, Martinica, Guadalupe, Guayana Francesa, y algunas comunidades de la isla de Dominica ( Idioma Francés, 2011).

Mendoza, Klett, Corradi, Valsecchi, & Franzoni (2001) en el diseño curricular de lenguas extranjeras. En los niveles 1, 2, 3,4 afirman que los estudiantes deben tener la posibilidad de acceder a los textos orales y escritos. En la comprensión de lectura y comprensión oral se pueden llegar a construir a partir de textos que se leen y se escuchan. . En la producción oral y en la producción escrita se debe de ajustar los recursos que posibiliten su construcción; por lo tanto, el uso de textos orales y escritos necesita de un docente, un espacio y una interacción para la construcción del conocimiento.

En la producción oral y en la producción escrita se debe de ajustar los recursos que posibiliten su construcción; por lo tanto, el uso de textos orales y escritos necesita de un docente, un espacio y una interacción para la construcción del conocimiento.

Cansigno (2006) asegura que enseñar francés fuera de Francia reúne una gran cantidad de docentes, de los cuales un gran número están en África francófona y en América del Norte. Enseñar el idioma francés en el extranjero es solicitada desde los primeros años de la etapa escolar.

### **2.2.15.2. IMPORTANCIA DEL IDIOMA FRANCÉS.**

Es muy importante conocer la esencia de adquirir un nuevo idioma, tal como lo indica la Universidad de Congreso (2014), el cual expresa que el idioma francés interviene en la diversidad cultural; la enseñanza-aprendizaje de la lengua francesa, dada su trayectoria histórica, en particular en el siglo XIX, ha logrado una creciente importancia y va en aumento en las distintas instituciones de enseñanza pública y privada. El francés integra la formación académica y profesional de muchos estudiantes. Por otro lado, la expansión y la enseñanza del francés han dado lugar a nuevos apoyos pedagógicos que permiten una mejor perspectiva didáctica.

El aprendizaje del francés como lengua extranjera, se realiza mediante un contexto y ambiente de comunicación e interacción y organizado artificialmente, pero con interacciones genuinas, que consta de un grupo de educandos y de un maestro, quien tiene como fin proporcionar los conocimientos necesarios para aprender la segunda lengua francesa de acuerdo con el nivel de preparación. (Medina, 2017,p.38)

### **2.2.15.3. NIVELES DE REFERENCIA EN UNA ESCALA GLOBAL Y DE AUTOEVALUACIÓN.**

Las competencias lingüísticas que posee un estudiante, según Cádiz (2002) quien manifiesta que el estudiante desarrolla el idioma con la realización de distintas actividades, las cuales van a comprender la comprensión, la expresión, la interacción o la mediación (interpretando o traduciendo).

Todas las actividades se logran en relación con textos en forma tanto oral como escrita. Los niveles del MCER son seis: A: Usuario básico ( Nivel A1: Acceso y Nivel A2: Plataforma). B: Usuario independiente (Nivel B1: Umbral y Nivel B2: Avanzado o Usuario independiente). C: Usuario competente (Nivel C1: Dominio operativo eficaz) y (Nivel C2: Maestría). Así mismo el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación establece directrices respecto al aprendizaje de lenguas y al establecimiento de los niveles del desarrollo de la competencia comunicativa. Estas directrices han sido el eje fundamental del currículo de esta área.

Según el Marco Común Europeo de Referencias es importante establecer algunas referencias de manera global que será importante para algunos que lo adquieran y lo incorporen en alguna materia; es por ello que en el MCE se visualiza los niveles comunes de referencia, dicha visualización brindará orientación para los docentes que responsables a la hora de planificar. Los niveles de referencia pretenden ser de ayuda para los estudiantes en reconocer sus habilidades, se llega a una autoevaluación sobre seis niveles, considerándose desde principiante hasta máster esto es con el fin de conocer el nivel de dominio del idioma francés.

Tabla 7

*Niveles comunes de referencia en una escala global*

Nivel	Subnivel	Descripción
Usuario competente	C2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee.</li> <li>- Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida.</li> <li>- Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.</li> </ul>
	C1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos.</li> <li>- Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.</li> <li>- Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.</li> <li>- Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.</li> <li>- Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización.</li> </ul>
	B2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores.</li> <li>- Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.</li> </ul>

---

Usuario independiente	B1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio.</li> <li>-Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua.</li> <li>-Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.</li> </ul>
Usuario básico	A2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.).</li> <li>- Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales.</li> <li>- Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</li> <li>- Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato.</li> </ul>
	A1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce.</li> <li>- Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.</li> </ul>

---

FUENTE: Marco Común Europeo.

Tabla 8

*Niveles comunes de referencia: autoevaluación*

Nivel	A1	A2	B1	B2	C1	C2
	Reconozco palabras y expresiones que se usan con continuidad, cuando se habla con claridad y lento.	Comprendo frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal. Ser capaz de captar la idea principal y mensajes sencillos.	Comprendo la idea principal de muchos programas de televisión que tratan asuntos de interés personal o profesional.	Comprendo discursos complejos de radio y televisión.	Comprendo discursos extensos cuando no están estructurados con claridad.	No cuento con ninguna dificultad para comprender cualquier tipo de lengua hablada.
	Comprendo palabras conocidas y frases sencillas	Soy capaz de leer textos muy breves y sencillos. Saber encontrar información específica en escritos sencillos y cotidianos.	Comprendo textos redactados en una lengua de uso habitual.	Soy capaz de leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos. Comprender la prosa literaria.	Comprendo textos largos y complejos de carácter literario.	Soy capaz de leer con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita. Tomar parte de cualquier conversación o debates.
	Comprendo palabras conocidas y frases sencillas.	Soy capaz de leer textos muy breves y sencillos.	Comprendo textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionada con el trabajo.	Soy capaz de leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos.	Comprendo textos largos y complejos de carácter literario.	Soy capaz de leer con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita, incluyendo textos abstractos estructurales.

Puedo participar en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona.	Puedo comunicarse en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades cotidianos.	Puedo participar en una conversación que trate temas cotidianos de interés personal.	Puedo participar en una conversación con cierta fluidez y espontaneidad.	Expre -so con fluidez y espontaneidad. Utiliza el lenguaje con flexibilidad y eficacia para fines sociales y profesionales	Tomo parte sin esfuerzo en cualquier conversación o debate y conozco bien modismos, frases hechas y expresiones coloquiales.
---	---	--	--	---	--

---

FUENTE: Neira (2015)

## **2.2.15.4. DIMENSIONES DEL IDIOMA FRANCÉS**

### **2.2.15.4.1. COMPRENSIÓN ORAL**

Es una de las etapas muy fundamentales de la comunicación y dentro de la adquisición de una lengua extranjera; el escuchar dentro de las situaciones reales permite a los estudiantes familiarizarse con los sonidos del lenguaje extranjero y de esa manera el estudiante confie para entender el mensaje oral (Ferroukhi, 2009).

Hay diferentes tipos de escucha según el objetivo de la comprensión:

- Escucha selectiva: aprender a escuchar solo lo necesario para responder a la tarea y omitir el resto de la escucha.
- Escucha detallada: aprender a escuchar todo lo que desea escuchar.
- Escucha global: aprender a descubrir suficientes elementos del habla para comprender su significado general.
- Escucha reactiva: aprender a usar lo que entienden para hacer lo que solicitan como por ejemplo tomar notas.

Es necesario aprender el mensaje de manera general entendiendo el contexto. La International Listening Association define la comprensión oral como, “the process of receiving, constructing meaning from and responding to spoken and/or nonverbal messages”.

De igual forma Lothe (citado en Valiente, 2004) en su modelo llamado paysagiste , hay tres funciones de escucha ancrage, repérage y déclenchement.

Por otro lado Ducrot (sin fecha) expresa que la compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement.

De igual modo Compain (como se citó en Valiente, 2004) revela que el procedimiento de la comprensión consiste en vincular la información con la información que ya tenemos almacenada.

En este sentido la habilidad de escuchar se convierte en un elemento de importancia social para todo ser humano; por lo tanto, autores expresan la importancia de la competencia. Cuando conversamos tratamos de hacerlo con un fin de interrelacionarnos con los demás y también para obtener y dar información de lo que necesitamos. (Palomino, Polo, y Sedano, 2015,p.64)

Brown (Palomino, Polo, y Sedano, 2015) afirma que la comprensión oral es la manera más eficiente para adquirir un idioma.

Durante la comprensión oral se activa el proceso mental, Douglas (como se citó en Palomino, Polo, y Sedano, 2015) declara que en el transcurso de escuchar se presenta cuatro etapas: reconocimiento de la información, interpretarla, analizarla, y seleccionar el mensaje. Además, Lynch y Mendelsohn (como se citó en Palomino, Polo, y Sedano, 2015) establecen las siguientes características:

- Se necesita entender el código del lenguaje para escuchar de una manera eficaz.
- Se procesa la información y se interpreta el tema para adquirir el conocimiento del tema.
- Es indispensable debido a que se llega a solucionar los inconvenientes a través del escucha.
- Al momento de escuchar se visualizan imagines para una mejor comprensión.
- La memoria es importante porque se la requiere al percibir toda la información.
- Se percibe el ritmo, acento volumen y entonación.
- Se procesa y responde a la tarea de forma inmediata.

#### 2.2.15.4.2. COMPRESIÓN ESCRITA

Vallés (citado en Delgado, 2015) considera que leer es un instrumento para comprender la cultura de las diversas áreas de cognición, la acción de leer incrementa el valor para desarrollar capacidades como por ejemplo diferenciar lo general de lo particular puesto que será importante para seleccionar la información más importante.

La comprensión lectora está considerada mediante procesos, es por ello que Delgado (2015) manifiesta los siguientes:

- Constructivo: surge junto los conocimientos previos, y así producir inferencias mediante las cuales se establece una integración del tema nuevo con el que ya posee.
- Lingüístico-comunicativo: se da importancia al mensaje de la información, es necesario conocer los elementos que intervienen en la comprensión, los cuales son el sintáctico, pragmático y semántico.
- Social-colaborativo: el aprendizaje del lenguaje es un asunto social, por lo tanto, Vygotsky (como se citó en Delgado, 2015) expresa que la lectura y la escritura son procesos cognitivos complejos que son desarrollados por las interacciones sociales en los diversos contextos socioculturales.
- Estratégico: la lectura es planificada, organizada y metacognitiva; es necesario tomar en cuenta la estructura de la lectura.
- Interactivo: interacción de las características de la persona quien lee, la información escrita, la finalidad del trabajo y las condiciones del contexto.

La lectura se definiría, al menos, por la interacción de las características del lector, la naturaleza de la información escrita, la finalidad de la tarea propuesta y las condiciones de las situaciones o del contexto donde se da tal actividad. (Henaó y Ramírez, 2013,p.66)

De tal forma se presentan dos estrategias importantes:

- Floyd y Carrel (citados en Henao y Ramírez, 2013) señalan que los estudiantes que llegan a leer en una segunda lengua buscan el conocimiento que tienen (conocimiento previo) y así facilitar la lectura.
- El contexto es otra estrategia que se utiliza; Perfetti y Stanovich (como se citó en Henao y Ramírez, 2013) expresan que aquellos individuos pocos hábiles para entender un segundo idioma, utilizan el contexto para entender con mayor facilidad las palabras desconocidas. (Díaz y Díez citados en Tupac y Castillo 2016) muestra los niveles del siguiente modo:

Tabla 9

*Niveles de la Comprensión Escrita*

	<b>Barnet</b>	<b>Margarita G. Palacios</b>	<b>Bralansky</b>	<b>Romeo A.</b>
Adquisición	Literal		Literal o explícita	
Retención	Reorganización	Literal		Traducción.
Integración	Inferencia	Interpretativo	Inferencial	Interpretación
Recuperación	Crítica	Crítico y creativo	Crítica o evaluativa	Extrapolación
Transferencia de la información	Apreciación		Creativa	

FUENTE : Díaz y Díez citados en Tupac y Castillo (2016)

Los elementos que intervienen en la comprensión lectora son tres: el lector, quien utiliza su conocimiento previo; el texto, que transmite los aspectos lingüísticos; la tarea, lo que el lector aporta para comprender el texto (Tupac y Castillo 2016).

Tupac y Castillo (2016) presentan las siguientes características:

- Leer textos desde el punto de vista sociocultural ayuda a los estudiantes a cometer pocos errores de comprensión.
- Las acciones que se realiza durante la lectura son: el propósito, operaciones, consecuencias: es el producto de la comprensión.
- Contar con estrategias de comprensión facilita la adquisición de conocimientos.

Cuando se aborda la lectura en una lengua extranjera, esta habilidad ya está adquirida en lengua materna. La lectura se compone de una serie de competencias que, de entrada, parece que se transfieren automáticamente a la lengua extranjera. Sin embargo, la primera dificultad con la que nos encontramos es la de la nueva grafía en lengua extranjera; si la grafía no es muy diferente a la de la lengua materna, las dificultades serán obviamente menores que sí lo son, como puede ser el chino o japonés para un europeo. (Ruiz, 2010, p.111)

### 2.2.15.4.3. EXPRESIÓN ORAL

Árevalo, Gómez, Guitierrez, Pérez (2015) refieren que la expresión oral es una capacidad comunicativa donde se percibe el dominio de la pronunciación, el léxico y la gramática de una lengua extranjera; además, el individuo puede aportar información y opiniones, expresar acuerdos o desacuerdos, resolver problemas conversacionales o saber en qué momento se debe hablar y en cuál no. Para Byrne (como se citó en Granda, 2017) definió la expresión oral como un proceso doble: el que habla y escucha puesto que se debe llegar a la negociación e interpretación del significado.

Este concepto hace referencia a la señal del dominio de una lengua extranjera que no aporta, de forma directa, al aprendizaje de la misma ya que no se considera como una herramienta para construir conocimiento, sino se relaciona con la práctica del conocimiento del cual dispone el estudiante (Krashen, 1994).

Baralo (citado en Campos, Gonzáles, y Meléndez, 2019) indica que la expresión oral es cualidad para establecer la comunicación que está unida al entendimiento, al procesamiento y la explicación de lo escuchado. La expresión oral implica la intercomunicación y la bi-direccionalidad, dentro de un contexto. La comunicación es un desarrollo, una acción, basada en talentos expresivos, por lo que se debe entender como tal, junto a la comprensión oral, y la escritura. Godoy y Godoy (2014) afirma :

Es importante destacar que el desarrollo de competencias comunicativas constituye el reconocimiento y exploración de habilidades expresivas, sean orales o escritas, gestuales o corporales, a través de las cuales se deben posibilitar prácticas y facilitar estrategias y técnicas que favorezcan las capacidades a desarrollar para convertirlas en destrezas y luego que trasciendan a competencias, donde el alumno demuestre en cualquier contexto un aprendizaje significativo. (p.5)

La importancia de la expresión oral como lo plantea Figueroa (citado en Manrique ,2018) afirma que es indispensable contar con estudiantes que puedan expresarse con fluidez, con una buena pronunciación y entonación, que empleen adecuadamente los recursos no verbales.

De la misma manera manifiesta que será provechoso para que los estudiantes interactúen con los demás en la vida cotidiana. Las oportunidades de trabajo, relaciones sociales, etc. dependen de la capacidad para relacionarse con los demás, teniendo como finalidad primordial la expresión oral.

Así mismo, señala que la mejor manera de desarrollar la habilidad es participar en situaciones reales. Además, los conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales irremplazables, etc. comenzarán como resultado de la habilidad comunicativa.

Aguilar (Manrique ,2018) refiere que la expresión oral sostiene que la expresión oral necesita de mejorar la voz, un volumen adecuado al contexto, un ritmo apropiado, una comunicación corporal; es por ello que plantea las siguientes características:

- Dicción; pronunciar correctamente las palabras.
- Volumen; la intensidad que usa el individuo.
- Ritmo; toma en cuenta la armonía de lo que expresa
- Emotividad; utilizar la palabra para, persuadir o sensibilizar al público.
- Manejo corporal; la expresión oral se apoya en movimientos, expresiones mostradas en el rostro.

#### **2.2.15.4.4. EXPRESIÓN ESCRITA**

El ser humano tiene la necesidad de expresar sus ideas, pensamientos, etc., es por ello que usa como recurso la escritura, de esa manera puede manifestar todo lo que llega a sentir. Cárdenas (2006) sostiene :

La expresión escrita no es más que el habla escrita, no el lenguaje en sí, sino una mera vía para grabar éste mediante signos visibles. El interés de esta teoría lingüística está en la estructura no en el significado móvil de lenguaje. Su interés es la oración, no el texto, ni las relaciones inter-oracionales o el párrafo como componente de una estructura superior, y este como componente de otra estructura: el texto. Tampoco ve el modo en que el texto se relaciona con el contexto social. (p.67)

La expresión escrita es uno de los elementos del dominio del idioma; compete las habilidades fundamentales para elaborar algún tipo de documento escrito, como, por ejemplo: reglas morfosintácticas, la ortografía, la organización textual (Podleskis, 2016).

Brehm y Hurtado (como se citó en Podleskis, 2016) sostienen que la expresión escrita desarrolla estrategias de: escritura, para planificar los textos y activa los conocimientos extralingüísticos, usar adecuadamente correctamente los procesos de coherencia y cohesión, de manera a lograr textos ordenados y naturales.

Por otro lado (Fernández como se citó en Adrianzén, 2017) establece que la escritura es la capacidad y resultado; capacidad por el potencial que desarrolla el autor para escribir y resultado por ser la demostración gráfica de las actitudes intencionadas del escritor.

Tener dominio sobre la expresión escrita de una lengua extranjera resulta complicado puesto que se debe tener un conocimiento amplio sobre el idioma el cual se pretende expresar.

Existe un enfoque llamado accional, según Tucto & Sánchez (2015) consideran este enfoque metodológico como un “agente social” que aprende a través de la realización de tareas individuales o colectivas y por ende ayuda a desarrollar la expresión escrita del idioma extranjero.

Al momento de enseñar una segunda lengua es indispensable tener en cuenta pasos. (Brown citado en Adrianzén, 2017) da a conocer el siguiente proceso:

- Pre escritura
- Estructura de ideas
- Escritura en borrador
- Revisión

Mover las ideas concretas en una hoja de papel; organizar las ideas; redactar todo el texto y finalmente establecer una revisión; todo ello utilizando estrategias para la realización de un buen trabajo.

Los criterios que plantea Romero (2015) son : adecuación, estructura, corrección gramatical, vocabulario. De la misma manera (Cassany citado en Romero, 2015) expresa otros criterios que se ha de tener en cuenta:

- Corregir los errores que el estudiante pueda aprender.
- Corregir en tanto el estudiante escribe.
- Rectificar borradores.
- Conversar con el/la/los estudiantes.
- Indicar los errores y pedir a los alumnos que busquen soluciones o mejoras.
- Brindar instrucciones para mejorar.
- Dar tiempo en clase para leer y explicar las correcciones.

## **CAPÍTULO III. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En el presente trabajo de investigación se utilizó el método experimental, con el diseño pre-experimental. Hernández, Fernández y Baptista (2014) sostienen que el diseño pre-experimental son llamados por tener un grado de control mínimo; debido a que se suministra un tratamiento o incentivo a un grupo y luego se administra una medición a la variable para examinar el nivel del grupo, además no hay alusión adelantada sobre el nivel que poseía el grupo antes del estímulo.

### **3.2. ENFOQUE**

El enfoque que se utilizó para guiar el trabajo de investigación fue el cuantitativo. Así, la investigación es secuencial y probatorio, a través del cual se recolecta datos y se analiza los datos de las preguntas que ayudan para cumplir el fin para la investigación, por el cual se comprueba la hipótesis que se planteó con anterioridad, se miden las variables y se obtienen las conclusiones en relación a las hipótesis (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

### **3.3. DISEÑO**

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) el presente trabajo de investigación fue un pre-experimental debido que tuvo un diseño de pre-prueba / post prueba con un solo grupo, debido a que a un grupo de estudiantes se le aplicó una prueba previa al estímulo experimental; luego fue administrado para que finalmente se aplique una prueba posterior al estímulo.

El diseño se diagrama de la siguiente manera:

**G                      O<sub>1</sub>    X    O<sub>2</sub>**

Donde:

**G:** grupo se le aplica una prueba previa al estímulo: estudiantes del III ciclo de la Universidad Nacional del Santa

**O<sub>1</sub>:** pre-test antes de realizar o aplicar el estímulo.

**X:** estímulo: modelo V.A.K

**O<sub>2</sub>:** post-test después de haber aplicado el estímulo del modelo V.A.K. para mejorar el aprendizaje del idioma francés.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población estuvo constituida por 56 estudiantes del III ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés-Francés.

N = 56

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Tamayo y Tamayo (citados en Arapa y Cuadros, 2018) manifiestan que se selecciona los elementos con el propósito de averiguar un poco sobre la población de la cual han sido seleccionados. Se utilizó el método muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple La muestra fue de 15 estudiantes del III ciclo de la escuela profesional de educación secundaria de la especialidad de idiomas inglés-francés.

n = 15

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	TIPO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ITEMS	ESCALA	INSTRUMENTO	
Modelo V.A.K.	Independiente	<p>Velásquez, Gallegos y Calderón (2018) expresan que la Programación Neurolingüística (PNL) establece que los seres humanos perciben al mundo desde los canales de percepción: auditivo, kinestésico y visual.</p> <p>Reyes, Céspedes, y Molina (2017) expresan que las personas cuentan con diferentes canales de aprendizaje, es por ello que tienes diferentes maneras de recibir la información, los canales como visual, auditivo o de percepción se identifican como lo mejor en el modelo V.A.K; por lo tanto: Es un modelo, que implica para los investigadores de las metodologías pedagógicas del aprendizaje diseñan múltiples formas que permiten resolver este tipo de situaciones, además, ayudan a las partes a estar bien en el proceso de formación del conocimiento (p.238).</p>	Modelo visual	Aprende viendo, observando.	<p>Me ayuda escribir a mano las palabras cuando tengo que aprenderlas de memoria.</p> <p>Te gusta leer un tema en vez de oír que alguien más lo lea.</p> <p>Prefiero las instrucciones escritas sobre orales.</p> <p>Planeas muy bien tu agenda.</p> <p>Para comprender un tema prefiero ver diapositivas o videos.</p> <p>Sabes lo que quieres decir, pero no encuentras las palabras correctas.</p> <p>Recuerdo más un tema cuando lo leo que cuando lo escucho en clase.</p> <p>Necesito copiar los ejemplos de la pizarra para luego revisarlos en mi casa.</p> <p>Recuerdo mejor un tema al escuchar la clase en vez de leer un libro.</p> <p>Al prestar atención a la clase puedo recordar las ideas sin necesidad de anotarlas.</p> <p>Me gusta escuchar música cuando estudio.</p> <p>Prefiero las instrucciones orales en vez de las escritas.</p> <p>Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor.</p> <p>Cuando escribo algo, necesito leerlo en voz alta para oírlo como suena.</p> <p>Te hablas a ti mismo mientras estás haciendo tus tareas.</p> <p>Prefieres la música que el arte.</p> <p>Me gusta comer cuando estudio.</p> <p>Estudio de pie, paseándome en mi habitación.</p> <p>Me gusta tener un lápiz o alguna cosa en la mano cuando estudio.</p> <p>Tomo decisiones basándome en mis emociones.</p> <p>Uso mis dedos para contar y gesticulo mucho mi rostro.</p> <p>Te acercas cuando estás hablando con alguien.</p> <p>Resuelvo muy bien los rompecabezas.</p> <p>Me es difícil permanecer sentado por mucho tiempo.</p>	NOMINAL	<p>1=nunca</p> <p>2=usualmente</p> <p>3=siempre</p> <p>e</p>	Questionario de estilos de aprendizaje según el modelo PNL
			Modelo auditivo	Aprende a través de instrucciones verbales de otros o sí mismos.				
			Modelo kinestésico	Aprende haciendo, se involucra directamente.				

VARIABLE	TIPO	DEFINICION CONCEPTUAL	DI MENSION	SUBDIMENSION	INDICADORES	ITEMS	ESCALA VALORATIVA	INSTRUMENTO
Rendimiento Académico	Dependiente	Según Perez & Gardey (2008) el rendimiento hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, terciario o universitario; es decir, es una medida de las capacidades del estudiante, que manifiesta lo que aprendió a lo largo del proceso formativo, además de que está vinculado a la aptitud. Hay factores que inciden en el rendimiento académico, desde la dificultad de algunas asignaturas, hasta la gran cantidad de exámenes, sin embargo hay otros factores como le psicológico, poca motivación, el desinterés o las distracciones en clase, que van a dificultar la adquisición de conocimientos. Bajo rendimiento suele ser sinónimo de poca capacidad.	Evaluación de procesos	Comprensión oral	Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes de textos orales claramente estructurados, en un registro, formal o informal, en lengua estándar, sobre temas generales, pronunciados a velocidad media y con buenas condiciones acústicas, con posibilidad de repeticiones.	Écoutez et cochez si les adjectifs suivants qualifient un homme ou une femme. Écoutez l'audio ( <i>Les professions</i> ) Puis associez correspondant aux illustrations. Écoutez et dites où ces personnes doivent se rendre. Écoutez la description et cochez qui correspond.	ORDINAL  Deficiente 00-05  Regular 06-10  Bueno 10-14  Muy bueno 15-16  Excelente 17-20	Pre-test y post-test.
				Comprensión Escrita	Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes de textos escritos claros y bien organizados.	Lisez ces panneaux d'informations et répondez aux questions. Regardez l'image (La Famille de Durand) et fait les exercices. Associez chaque image á la description qui convient.		
				Expresión escrita	Redactar textos sencillos relativos a temas conocidos, con una organización y cohesión adecuadas, con suficiente corrección y con un repertorio satisfactorio de recursos Lingüísticos para expresar la información con cierta precisión.	Complétez le texte des cartes avec les mots suivants. Comment vous voyez – vous dans 10 ans ? Faites votre autoportrait. Imaginez vos futurs traits physiques, qualités, défauts, goûts. Écrivez dans le temps présent.		
				Expresión oral	Producir textos orales comprensibles, organizados y coherentes, adecuados a la situación de comunicación, sobre una variedad de temas generales, con un control de los recursos lingüísticos satisfactorio y con cierta precisión, corrección y fluidez, aunque a veces resulten evidentes el acento extranjero, las pausas para planear el discurso o corregir errores.	Répondez la question suivante : <i>Qu'est-ce que vous aimez ?</i>		

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos ha logrado analizar sobre los sistemas de información trabajados:

- Observación: esta técnica se aplicó durante toda la investigación con el objetivo de determinar el desarrollo de la expresión oral y auditiva del idioma francés a través de la aplicación del modelo V.A.K.

Y los instrumentos que permitió el desarrollo de la investigación:

- Pre-test y Post-test: este instrumento se aplicó antes y después de aplicar el modelo V.A.K.
- Rúbrica: Este instrumento se aplicó durante el desarrollo de las actividades según el modelo V.A.K. La rúbrica constó con 4 criterios para evaluar la expresión oral del idioma francés, por lo que cada criterio tendrá un valor de 1 a 5 puntos según el logro de estos.
- Encuesta: permitió determinar cuál estilo de aprendizaje predomina más en los estudiantes, si el visual, auditivo o kinestésico.

### 3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

- Para procesar y analizar los datos obtenidos del pre test y post test se utilizó las técnicas de la estadística descriptiva.
- Se utilizó la siguiente fórmula estadística a través del programa SPSS 2016.

$$t = \frac{\bar{D}}{S_D / \sqrt{n}}$$

- Para conocer el estilo de aprendizaje de los estudiantes se aplicó el cuestionario del Modelo de la PNL, el cual constó de 24 preguntas mediante el cual se pudo identificar el estilo de aprendizaje; cada pregunta constituyó 3 opciones diferentes.
- Se aplicó de pre-test para los estudiantes del III ciclo de la especialidad de Idiomas de la UNS al comienzo de junio del 2019.
- Aplicación de los instrumentos de evaluación y observación en cada clase; cada estudiante fue evaluado durante y al final de la clase, todo ello fue de mucha ayuda para obtener el puntaje sobre la expresión oral del idioma francés.
- Finalmente se aplicó de post-test para los estudiantes III ciclo de la especialidad de Idiomas de la UNS, los estudiantes respondieron el examen con mucha facilidad, a diferencia del pre-test.

## CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS

Tabla 10

*Comparación de promedio general del Pre test y Post test*

GRUPO	MEDI A	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	PRUEBA DE HIPOTESIS	PRUEBA DE T- STUDENT	DECISIÓN
PRE TEST	42,27	8,889	$H_0: \mu_{PRE} = \mu_{POST}$	$t = - 8,065$ $P = 0,000$ $P < 0, 05$	$H_0$ se rechaza y se acepta $H_a$
POST TEST	66,00	5,273	$H_a: \mu_{PRE} < \mu_{POST}$		

Como se observa en la tabla N° 10 y la figura N°1, los promedios del pre test y post test muestran diferencias significativas cuyos promedios son respectivamente iguales a 42, 27 y 66,00. El resultado de la prueba de t-student nos permite concluir que el modelo V.A.K mejora el rendimiento académico del idioma francés en los estudiantes del III ciclo de la UNS ( $P < 0,05$ ).

FUENTE: Elaboración propia

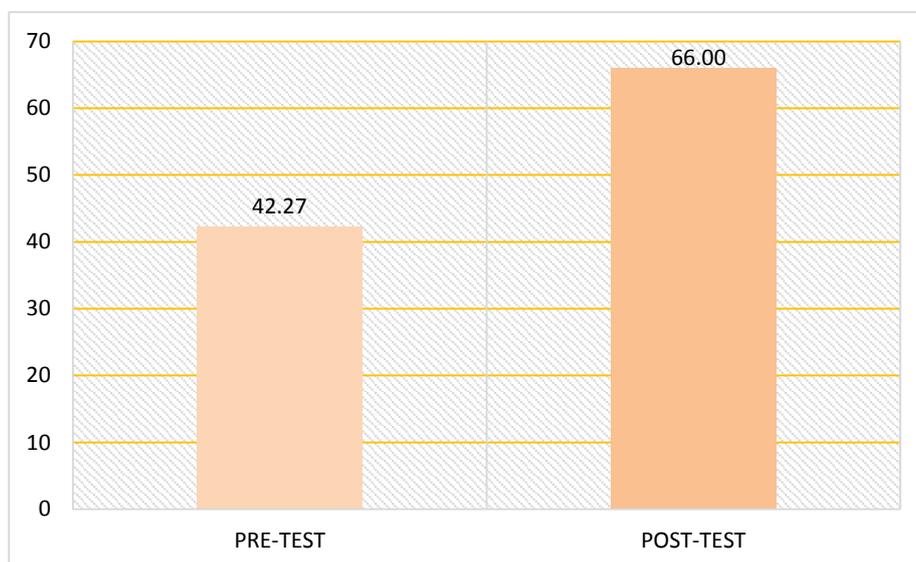


Figura 1. Comparación de promedio general del Pre test y Post test

FUENTE: Elaboración propia.

Tabla 11

*Comparación de promedios de la Comprensión Oral en el Pre test y Post test*

GRUPO	MEDIA	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	PRUEBA DE HIPOTESIS	DIFERENCIA DE MEDIAS	DECISIÓN
PRE TEST	10,82	2,714	$H_0: \mu_{PRE} = \mu_{POST}$ $H_a: \mu_{PRE} < \mu_{POST}$	$T = - 5,177$ $P = 0,000$ $P < 0, 05$	$H_0$ se rechaza y se acepta $H_a$
POST TEST	15,73	1,555			

Los promedios de la comprensión oral del pre test y post test muestran diferencias significativas cuyos promedios son respectivamente 10,82 y 15,73. La prueba de t-student , resultó significativa, es decir muestra diferencias entre los promedios de pre test y post test, lo cual nos permite concluir que el modelo V.A.K en el idioma inglés de los estudiantes del III ciclo de la UNS influye en el aprendizaje significativo del idioma francés( Tabla N° 11 y Figura N° 2.)

FUENTE: Elaboración propia

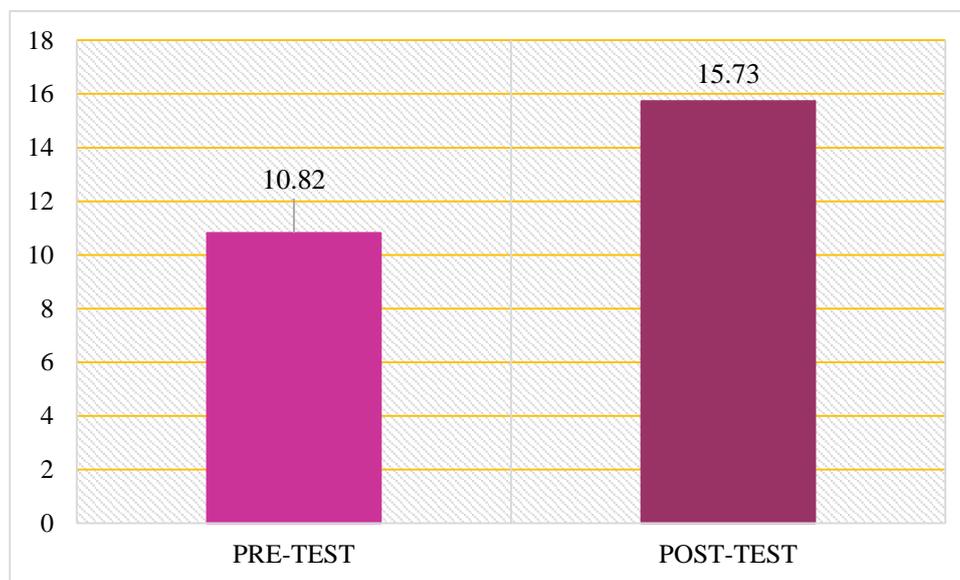


Figura 2. Comparación de promedios de la Comprensión Oral en el Pre test y Post test

FUENTE: Elaboración propia.

Tabla 12

Comparación de promedios de la Comprensión Escrita en el Pre test y Post test

GRUPO	MEDIA	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	PRUEBA DE HIPOTESIS	DIFERENCIA DE MEDIAS	DECISIÓN
PRE TEST	15,36	2,501	$H_0: \mu_{PRE} = \mu_{POST}$ $H_a: \mu_{PRE} < \mu_{POST}$	$T = - 4,541$ $P = 0,000$ $P < 0, 05$	$H_0$ se rechaza y se acepta $H_a$
POST TEST	18,36	1,748			

Los promedios de la comprensión escrita del pre test y post test muestran diferencias significativas cuyos promedios son respectivamente 15,36 y 18,36. La prueba de t-student, resultó significativa, es decir muestra diferencias entre los promedios de pre test y post test, lo cual nos permite concluir que el modelo V.A.K en el idioma inglés de los estudiantes del II ciclo de la UNS influye en el aprendizaje significativo del idioma francés( Tabla N° 12 y Figura N° 3)

FUENTE: Elaboración propia

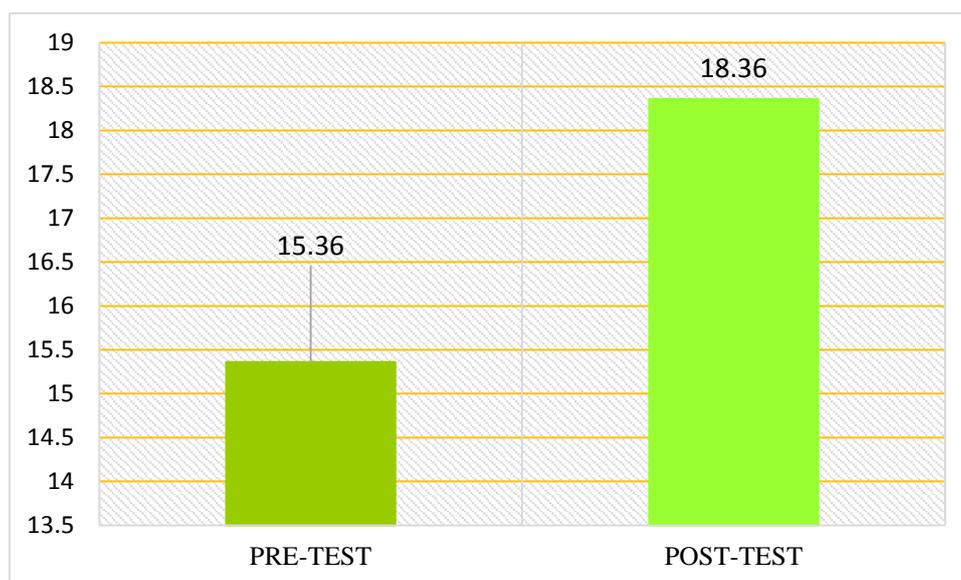


Figura 3. Comparación de promedios de la Comprensión Escrita del Pre test y Post test

FUENTE: Elaboración propia

Tabla 13

*Comparación de promedios de la Expresión Escrita del Pre test y Post test*

GRUPO	MEDIA	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	PRUEBA DE HIPOTESIS	DIFERENCIA DE MEDIAS	DECISIÓN
PRE TEST	4,91	5,449	$H_0: \mu_{PRE} = \mu_{POST}$ $H_a: \mu_{PRE} < \mu_{POST}$	$T = - 7,530$ $P = 0,000$ $P < 0, 05$	$H_0$ se rechaza y se acepta $H_a$
POST TEST	17,18	2,040			

Los promedios de la producción escrita del pre test y post test muestran diferencias significativas cuyos promedios son respectivamente 4,91 y 17,18. La prueba de t-student, resultó significativa, es decir muestra diferencias entre los promedios de pre test y post test, lo cual nos permite concluir que el modelo V.A.K en el idioma inglés de los estudiantes del II ciclo de la UNS influye en el aprendizaje significativo del idioma francés. (Tabla N° 13 y Figura N° 4)

FUENTE: elaboración propia

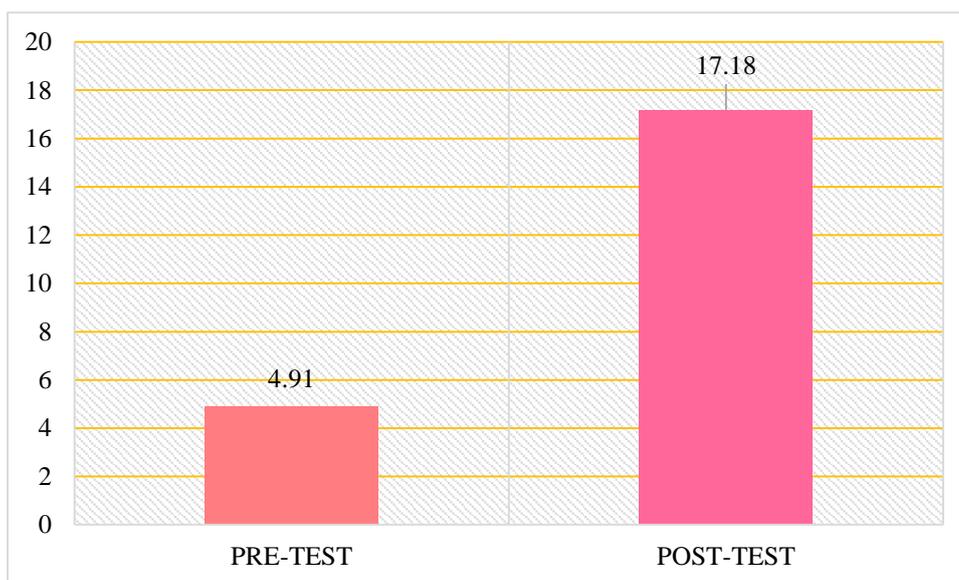


Figura 4. Comparación de promedios de la Expresión Escrita del Pre test y Post test.

FUENTE: Elaboración propia

Tabla 14

*Comparación de promedios de la Expresión Oral en el Pre test y Post test*

GRUPO	MEDIA	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	PRUEBA DE HIPOTESIS	DIFERENCIA DE MEDIAS	DECISIÓN
PRE TEST	10,36	2,063			
POST TEST	14,73	1,104	H <sub>0</sub> : $\mu_{PRE} = \mu_{POST}$ H <sub>a</sub> : $\mu_{PRE} < \mu_{POST}$	T = - 7, 372 P= 0,000 P < 0, 05	H <sub>0</sub> se rechaza y se acepta H <sub>a</sub>

Los promedios de la producción oral del pre test y post test muestran diferencias significativas cuyos promedios son respectivamente 10,36 y 14,73. La prueba de t-student , resultó significativa, es decir muestra diferencias entre los promedios de pre test y post test, lo cual nos permite concluir que el modelo V.A.K en el idioma inglés de los estudiantes del II ciclo de la UNS influye en el aprendizaje significativo del idioma francés( Tabla N° 14 y Figura N° 5 )

FUENTE: Elaboración propia

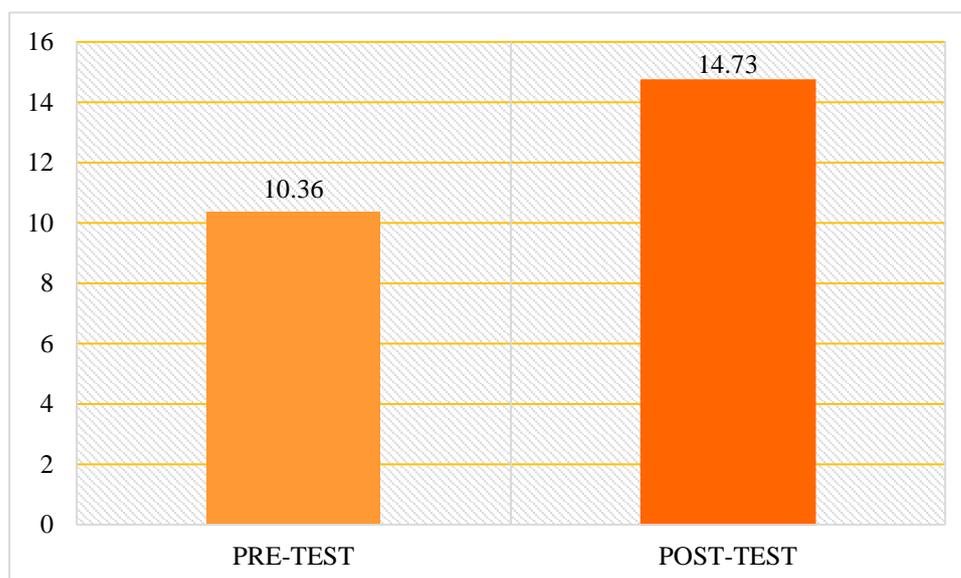


Figura 5.Comparación de promedios de la Expresión Oral del Pre test y Post test

FUENTE: Elaboración propia.

Tabla 15

*Cuestionario sobre los estilos dominantes en cada estudiante*

ÍTEMS	Usualmente		Siempre		Nunca	
		N%		N%		N%
<b>DIMENSION 1: VISUAL</b>						
1. Me ayuda escribir a mano las palabras cuando tengo que aprenderlas de memoria.	6	54,5	5	54,5	0	0
2. Te gusta leer un tema en vez de oír que alguien más lo lea.	9	81,2	2	18,2	0	0
3. Prefiero las instrucciones escritas sobre orales.	2	18,2	7	63,6	2	18,2
4. Planeas muy bien tu agenda.	7	63,6	3	27,3	1	9,1
5. Para comprender un tema prefiero ver diapositivas o videos.	2	18,2	9	81,8	0	0
6. Sabes lo que quieres decir, pero no encuentras las palabras correctas.	7	63,6	4	36,6	0	0
7. Recuerdo más un tema cuando lo leo que cuando lo escucho en clase.	8	72,7	1	9,1	2	18,2
8. Necesito copiar los ejemplos de la pizarra para luego revisarlos en mi casa.	6	54,5	5	45,5	0	0
<b>DIMENSION 2: AUDITIVO</b>						
1. Recuerdo mejor un tema al escuchar la clase en vez de leer un libro.	7	63,6	3	27,3	1	9,1
2. Al prestar atención a la clase puedo recordar las ideas sin necesidad de anotarlas.	6	54,5	3	27,3	2	18,2
3. Me gusta escuchar música cuando estudio.	5	45,5	2	18,2	4	36,4
4. Prefiero las instrucciones orales en vez de las escritas.	5	45,5	2	18,2	4	36,4
5. Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor.	4	36,4	7	63,6	0	0
6. Cuando escribo algo, necesito leerlo en voz alta para oírlo como suena.	4	36,4	7	63,6	0	0
7. Te hablas a ti mismo mientras estás haciendo tus tareas.	7	63,6	4	36,4	0	0
8. Prefieres la música que el arte.	4	36,4	7	63,6	0	0
<b>DIMENSION 3: KINESTESICO</b>						
1. Me gusta comer cuando estudio.	2	18,2	5	45,5	4	36,4
2. Estudio de pie, paseándome en mi habitación.	5	45,5	2	18,2	4	36,4
3. Me gusta tener un lápiz o alguna cosa en la mano cuando estudio.	3	27,3	7	63,6	1	9,1
4. Tomo decisiones basándome en mis emociones.	5	45,5	3	27,3	3	27,3
5. Uso mis dedos para contar y gesticulo mucho mi rostro.	7	63,6	4	36,4	0	0
6. Te acercas cuando estás hablando con alguien.	5	45,5	6	54,5	0	0
7. Resuelvo muy bien los rompecabezas.	5	45,5	6	54,5	0	0
8. Me es difícil permanecer sentado por mucho tiempo.	6	54,5	2	18,2	3	27,3

FUENTE: Elaboración propia

## 4.2. DISCUSIÓN

Se ha comprobado que la aplicación del modelo V.A.K mejoró el rendimiento académico del Idioma Francés en Estudiantes del III ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa evidenciándose una ganancia pedagógica con referencia a la comprensión y expresión oral, comprensión y expresión escrita (Tabla N° 10) no coincidiendo con los resultados de Luis y Ñuñuvera (2015) en su trabajo titulado “Aplicación del modelo V.A.K en el aprendizaje del idioma inglés en las alumnas del 5to año de la I.E Javier Heraud año 2015” concluyendo que la aplicación del Modelo V.A.K. como método didáctico no logró una mejora significativa en el aprendizaje del dominio del idioma inglés.

En lo que respecta a la relación entre el modelo V.A.K y la comprensión escrita del idioma francés se aplicó la prueba estadística T-student que determina la diferencia significativa entre las medias manteniendo relación directa con el trabajo de investigación realizado por Sáenz (2019) titulado : “Estilos de aprendizaje VAK y la comprensión lectora de idioma inglés en los estudiantes del centro de Idiomas de la Universidad Peruano Unión,2019” sosteniendo que hay una relación significativa entre los estilos de aprendizaje VAK y la comprensión lectora en el idioma extranjero a pesar de haber utilizado otra prueba estadística como la R de Pearson la cual mide la relación entre dos variables obteniendo como resultado = 0.684 lo cual es menor a 0.05 existiendo una correlación significativa donde a mayor desarrollo del estilo de aprendizaje mejor es la comprensión lectora.

Con referencia a la comprensión oral del idioma francés , los estudiantes lograron la competencia mencionada haciendo mayor uso en estrategias visuales y kinestésicas como se muestra en la tabla N° 11 , coincidiendo con el trabajo de investigación de Garzón ( 2017) titulado: “El uso de estrategias kinestésicas en el desarrollo de la producción oral

de los estudiantes del primer semestre de la carrera de pedagogía de los idiomas nacionales y extranjeros de la universidad técnica de Ambato, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua” en el que concluye que las estrategias kinestésicas mejoran la producción oral aplicando las actividades correspondientes como las lúdicas mediante la cual los estudiantes aprenden de una manera eficaz un idioma extranjero.

Asimismo para la expresión oral del idioma francés se encontró relación mediante la aplicación de la T-student se demuestra que los alumnos lograron una diferencia significativa mostrada en la Tabla N° 14 coincidiendo con Granda (2017) en su trabajo llamado : “Aplicación del programa “Speak Out” para la mejora de la expresión oral de estudiantes de inglés del centro de idiomas de la Universidad Agraria, 2017”, quien encontró un coeficiente de confiabilidad de 0.801 mediante la prueba de Kuder Richardson.

En cuanto a la expresión escrita del idioma francés, aplicando la prueba estadística de T-student ( Tabla N° 13) se muestra que existe una diferencia significativa en cuanto a la aplicación del modelo coincidiendo totalmente con el trabajo de Tucto y Sánchez titulado: “Enfoque accional y producción escrita en francés, en estudiantes de la Alianza Francesa, Lima-2014”, concluyendo que el enfoque accional mantiene una relación significativa con la expresión escrita del idioma francés de nivel A2 de la Alianza Francesa de Lima.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1.CONCLUSIONES

Se llegó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del modelo VA.K. influyó positivamente en el aprendizaje del idioma francés, como se puede apreciar en el incremento del promedio obtenido del pre-test (42.27) y post-test (66.00) lo que corrobora mi hipótesis.
- La aplicación del modelo V.A.K. mejoró significativamente la expresión y la comprensión oral así como de la comprensión y expresión escrita del idioma francés.
- Se aprecia que la expresión escrita del idioma francés incrementó notoriamente en el rendimiento académico de los estudiantes de idiomas lo cual se corrobora entre el pre-test (4,91) y el post-test (17,18).
- Se analizó los resultados del pre y post test por cada competencia en donde resaltó la expresión escrita.

## **5.2.RECOMENDACIONES**

Se recomienda que el modelo V.A.K. sea utilizado en cualquier idioma dado que este desarrolla estrategias específicas en cuanto a lo visual, auditivo y kinestésico.

Los resultados alcanzados serán puestos a consideración a los profesores de la especialidad de idiomas de la sección de francés de la Universidad Nacional del Santa para que puedan utilizarlo como estrategia didáctica el modelo V.A.K.

La presente investigación servirá como base futura para seguir optimizando, perfeccionando, fortaleciendo, estableciendo y fijando los temas relacionados a la aplicación del modelo V.A.K.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y VIRTUALES

### 6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrade, A., Espinoza, A., & Salas, S. (2014). *La Formación Profesional docente y su relación con el conocimiento de la enseñanza del idioma inglés en los estudiantes de la promoción 2008 de la especialidad Inglés - Español como Lengua extranjera de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica 2014* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Adrianzén, A. (2017). *Errores léxicos en la expresión escrita del inglés como lengua extranjera en estudiantes de cuarto grado de secundaria de EBR* (tesis de pregrado). Universidad de Piura, Piura, Perú.

Alvarez, M. (2017). *Técnicas de la programación neurolingüística para la producción oral del idioma inglés en los y las estudiantes de cuarto nivel del Instituto de Idiomas de la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE* (tesis de pregrado). Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador.

Álvarez, V., García, E., & Rodríguez, J. (1999). El rendimiento académico en la universidad desde la perspectiva del alumnado. *REOP*, (10), 23-42.

Andrade, A., Espinoza, A., & Salas, S. (2014). *La Formación Profesional docente y su relación con el conocimiento de la enseñanza del idioma inglés en los estudiantes de la promoción 2008 de la especialidad Inglés - Español como Lengua extranjera de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica 2014*(Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Arapa, E., & Cuadros, V. (2018). *Influencia del uso de la aplicación web duolingo en la capacidad de comprensión de textos orales en inglés de los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa "Heóes del Pacífico" de la provincia de Arequipa 2018* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.

Arévalo, W., Gómez, M., Guitierrez, L., & Pérez, L. (2015). *Una propuesta para el diseño de la producción oral en los exámenes de francés* (tesis de pregrado). Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia.

Cabezas, E. (2016). *Modelo VAK en el aprendizaje de la lengua extranjera inglés en estudiantes de sexto a décimo año E.G.B del centro de educación básica Nicolás Javier Goríbar, Quito, D.M., período 2014-2015* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Perú.

Cabezas, E. (2016). *Modelo VAK en el aprendizaje de la lengua extranjera inglés en estudiantes de sexto a décimo año E.G.B del centro de Educación Básica Nicolás Javier Goríbar, Quito, D.M., período 2014-2015* (tesis de pregrado). Universidad Central Del Ecuador, Quito, Ecuador. Cádiz, J. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. Madrid, España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Cádiz, J. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. Madrid, España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Camarero, F., Martín del Buey, F., & Herrero, J. (2000). Estilos y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios. *Psicothema*, (12), 615-622.

Campos, K., Gonzáles, M., & Meléndez, I. (2019). *Estudio comparativo del logro de la competencia expresión y comprensión oral del área de inglés en el tercer grado de secundaria de las instituciones educativas Nuestra Señora de las Mercedes y Los Libertadores de América, Manantay, Ucayali, 2017*(tesis de pregrado). Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa, Perú.

Cansigno, Y. (2006). El Francés, lengua de comunicación internacional. *Redalyc.org*, (47), 23-28.

Cardenas, B. (2006). *Hacia del desarrollo de la habilidad de la expresión escrita y sus implicaciones didácticas en el proceso de adquisición del idioma español como segunda lengua* (tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada, España.

Carmona, C., Sánchez, P., & Bakieva, M. (2011). Actividades extracurriculares y Rendimiento académico: diferencias en autoconcepto y género. *RIE*, (29), 447-465.

Chuquitucto, A. (2017). *Entornos virtuales para la enseñanza y el aprendizaje del idioma francés como lengua extranjera en estudiantes de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2016* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación, Lima, Perú.

Delgado, B. (2015). *Evaluación e Instrucción de la Comprensión de Textos para el Aprendizaje del Inglés como Segunda Lengua* (tesis doctoral). Universidad de León, León, México.

Fernández, A. (2015). Estrategias de aprendizaje y adquisición de una segunda lengua. *ReiDoCrea*, (4), 391-404.

Fernández, D. (2010). El francés como lengua franca de la unión europea: luces y sombras de una estrategia fallida. *Revista de filología romántica*, (27), 179-205.

Gonzales, C. (7 de noviembre de 2019). La importancia del idioma francés sigue creciendo en número de personas que la hablan como segunda o tercera lengua [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-del-idioma-frances-sigue-creciendo-numero-personas-la-hablan-segunda-tercera-lengua-2/>

Guzmán, D. (2014). *La comprensión oral y las habilidades del pensamiento: Propuesta didáctica para el aprendizaje como lengua extranjera en la Educación Inicial* (tesis de pregrado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

Leiva, J. (2012). *Estilos de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa Pública y Privada del Callao* (tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Luis, N., & Ñuñuvera, C. (2015). *Aplicación del modelo V.A.K en el aprendizaje del idioma inglés en las alumnas del 5to año de la I.E Javier Heraud año 2015* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Manrique, E. (2015). *Los estilos de Aprendizaje desde el modelo V.A.K. y su relación con el desempeño de la práctica intensiva de las estudiantes de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2013* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Mayoral, P. (2016). *Estrategias didácticas para la enseñanza del idioma inglés de preescolar* (tesis doctoral). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Guadalajara, Jalisco, México.

Medel, I., & Orellana, C. (2015). *Estilos de aprendizaje, a partir del Modelo V.A.K. en estudiantes de los Programas Especiales de Continuidad de Estudios (PECE), Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad del Bío-Bío. Sede Chillán.* (tesis de pregrado) Universidad del Bío-Bío, Chillán, Perú.

Ferroukhi, K. (2009). La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie. *Synergies*,(4),273-280.

Flores, M. (2002). Programación Neurolingüística y Aprendizaje Mediano. *Revistadip.una.edu.pe*, (6), 1-10.

Garzón, L. (2017). *El uso de estrategias kinestésicas en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes del primer semestre de la carrera de pedagogía de los idiomas nacionales y extranjeros de la universidad técnica de Ambato, Cantón Ambato, provincia Tungurahua* (tesis de pregrado). Universidad técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Godoy, I., & Godoy, S. (2014). Estrategias de Desarrollo de Competencias Comunicativas para el Aprendizaje del Francés como Lengua Extranjera Caso: Núcleo Universitario Rafael Rangel (Trujillo - Venezuela). *Revista venezolana de Investigación*, 14(1 y 2), 34-48.

Granda, Y. (2017). *Aplicación del programa "Speak Out" para la mejora de la expresión oral de estudiantes de inglés del centro de idiomas de la Universidad Agraria, 2017* (tesis de maestría). Universidad Agraria, La Molina, Perú.

Guzmán, D. (2014). *La comprensión oral y las habilidades del pensamiento: Propuesta didáctica para el aprendizaje como lengua extranjera en la Educación Inicial* (tesis de pregrado), Universidad libre, Facultad de ciencias de la educación, Bogotá, Colombia.

Guzmán, J. (2017). *La adquisición de vocabulario cotidiano en lengua extranjera inglés en el nivel preescolar del colegio Santa Margarita María a través de la aplicación de elementos del modelo VAK* (tesis de licenciatura). Universidad de Cundinamarca, Giradort, Colombia.

Henao, O., & Ramírez, D. (2013). *Desarrollo de la comprensión lectora de textos multimediales en una lengua extranjera mediante la enseñanza de estrategias de lectura* (tesis doctoral). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed.)*. México D.F.: McGraw-Hill.

Ibarra, J. (2019). *Valoración de la actividad física, los hábitos alimentarios y su relación con el rendimiento académico en escolares adolescentes de la fundación COMEDUC (Chile)* (tesis doctoral). Universidad de Barcelona, Santiago, España.

Leiva, J. (2012). *Estilos de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado en una institución educativa pública y privada del Callao* (tesis de maestría), Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación, Lima.

López, B., & Costa, N. (1996). Modelo de enseñanza-aprendizaje centrado en la resolución de problemas: fundamentación, presentación e implicaciones educativas. *Enseñanza de las ciencias*, (14), 45-61.

Loret de Mola, J. (2011). Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la universidad peruana “Los Andes” de Huancayo –Perú. *Revista de estilos de Aprendizaje*, (4), 149-185.

Luis, N., & Ñuñuvera, C. (2015). *Aplicación del modelo V.A.K en el aprendizaje del idioma inglés en las alumnas del 5to año de la I.E Javier Heraud año 2015* (tesis de pregrado), Universidad nacional de Trujillo, Facultad de educación y ciencias de la comunicación, Trujillo, Perú.

Manrique, E. (2015). *Los estilos de Aprendizaje desde el modelo V.A.K. y su relación con el desempeño de la práctica intensiva de las estudiantes de la facultad de educación inicial de la universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, 2013* (tesis de maestría), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación, Lima, Perú.

Manrique, S. (2018). *Estrategias de aprendizaje cooperativo y sus efectos en la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote-Filial Piura, 2016* (tesis de maestría). Universidad los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú.

Medel, I., & Orellana, C. (2015). *Estilos de aprendizaje, a partir del Modelo V.A.K. en estudiantes de los Programas Especiales de Continuidad de Estudios (PECE), Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad del Bío-Bío. Sede Chillán* (tesis de pregrado). Universidad del Bío-Bío, Facultad de Ciencias Empresariales, Chillán, Perú.

Mendoza, S., Klett, E., Corradi, L., Valsecchi, R., & Franzoni, P. (2001). *Diseño Curricular de Lenguas Extranjeras. Niveles 1, 2, 3,4*. Buenos Aires, Argentina: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Medina, A. (2017). *Producción escrita en la clase de francés como lengua extranjera en las estudiantes de décimo grado del liceo femenino Mercedes Nariño: una propuesta de actividades didácticas con base a la francofonía* (tesis de pregrado). Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia.

Montero, E., Villalobos, J., & Valverde, A. (2007). Factores institucionales, pedagógicos, psicosociales y sociodemográficos asociados al rendimiento académico en la Universidad de Costa Rica: un análisis multinivel. *RELIEVE*, (13), 215-234.

Moyoral, P. (2016). *Estrategias didácticas para la enseñanza del idioma inglés de preescolar* (tesis doctoral). Instituto Tecnológico y de estudios superiores de Occidente, Departamento de Psicología, Educación y Salud, Guadalajara, Jalisco, México.

Nevado, M. (2017). *Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico en estudiantes universitarios* (tesis de pregrado). Universidad Señor de Sipán, Pimentel, Perú.

Nevado, M. (2017). *Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico en estudiantes universitarios* (Tesis de licenciatura), Universidad señor de SIpan, Facultad de Humanidades, Pimentel, Perú.

Page, M., Bueno, M. J., Calleja, J., Cerdán, J., Echevarría, M. J., García, C., . . . Trillo, C. (1990). Hacia un modelo causal del Rendimiento Académico. *MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA*, (43) ,4-294.

Palomino, K., Polo, R., & Sedano, J. (2015). *Los medios educativos y la expresión y comprensión oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria del colegio experimental de aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica, 2015* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.

Peñuela, D. (2015). *Los estilos de aprendizaje y su incidencia en la ortografía de los estudiantes de séptimo año paralelo "C" de Educación Básica de la Unidad Educativa "Juan Benigno Vela" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua* (tesis de pregrado), Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Pérez, D. (1993). Contribución de la historia y de la filosofía de las ciencias al desarrollo de un modelo de enseñanza/aprendizaje como investigación. *Enseñanza de las ciencias*, (11), 197-212.

Pérez, M., & Ramírez, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, (19), 1-32.

Podleskis, J. (2016). *La expresión escrita del idioma francés y las manifestaciones de error como herramienta de evaluación de los estudiantes de la carrera de traducción e interpretación* (tesis de maestría). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

Reyes, L., Céspedes, G., & Molina, J. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. *Tecnología, Investigación, Academia*, 5(2), 237-242.

Reynoso, K., & Vásquez, F. (2008). *Influencia del Programa de Estilos de Aprendizaje basado en la "Programación Neurolingüística" (P.N.L), para el aprendizaje significativo del idioma inglés en alumnos del 3° grado del nivel secundario de la I.E. Juan Jiménez Pimentel-Tarapoto-2008* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto, Perú.

Romero, M. d. (2015). *La enseñanza presencial y virtual del español como Lengua Extranjera. Estudio comparativo de las habilidades lingüísticas de dos grupos universitarios estadounidenses de nivel inicial* (tesis de pregrado). Universidad de Murcia, Murcia, España.

Sánchez, J. (2018). La enseñanza de lenguas extranjeras en universidades públicas de América. *Letras*, (63), 95-130.

Sánchez, V., & García, K. (2013). *El taller de inglés: Un acercamiento significativo al aprendizaje del inglés como lengua extranjera fundamentado en el Modelo visual, auditivo y kinestésico en niños de 4 años de una institución privada* (tesis de pregrado). Universidad de Manizales, Manizales, Colombia.

Solís, M. (2018). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes del segundo grado de secundaria, Área de Lengua Extranjera-Inglés, Institución Educativa San Pedro, Distrito de Chimbote-Áncash* (tesis de pregrado). Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chimbote, Perú.

Tucto, M., & Sánchez, E. (2015). *Enfoque accional y producción escrita en francés, en estudiantes de la Alianza Francesa, Lima-2014* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Tupac, E., & Castillo, I. (2016). *El Skimming y el Scanning como estrategias para la comprensión lectora de textos en inglés de los estudiantes de tercero y cuarto año de la especialidad de idiomas de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, 2016* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

Valiente, M. J. (2004). *Estrategias de enseñanza- aprendizaje en la comprensión oral del francés como segunda lengua en la universidad* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Velasco, G. (2016). *Rendimiento académico en la etapa de educación secundaria en Chiapas (México): una aproximación comparativa a los resultados internacionales, nacionales y a la cotidianeidad escolar* (tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.

Velásquez, C., Gallegos, L., & Calderón, E. (2018). Formación de representaciones intuitivas acerca del sonido en niños de preescolar. *Revista de Educación*, (381), 11-35. doi:10.4438/1988-592X-RE-2017-381-379

Villacís, A. (2011). *Diseño de un plan de capacitación para fortalecer los valores institucionales de la secretaria nacional de ciencia y tecnología mediante la programación neurolingüística* (tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.

Zapata, A., & Auqui, F. d. (2019). *Motivación docente y rendimiento académico en los estudiantes de la especialidad de Inglés-Francés de la UNE, La Cantuta* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación, Lima, Perú.

## 6.2. REFERENCIAS VIRTUALES

La importancia de aprender Idiomas : Curiosidades del Mundo. (23 de agosto de 2018).

Recuperado de <https://blogs.deperu.com/curiosidades/la-importancia-de-aprender-idiomas/>

Barreat, Y. (2011). La programación neurolingüística y su relación con el paciente: saber.ula.ve. Recuperado de

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/14880/capitulo15.pdf;jsessionid=C41D4E43A114FB685DECE46BA0D38D52?sequence=1>

Blanco, A. (4 de julio de 2011). *Modelos educativos : ecured.cu*. Recuperado de [http://www.ecured.cu/Modelos\\_educativos](http://www.ecured.cu/Modelos_educativos)

Castro, M., & Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 1-32. Recuperado de <file:///C:/Users/AMF/Downloads/Documents/6874-Article%20Text-44142-1-10-20190603.pdf>

Cazau, P. (2012). *Hello*. Recuperado de <https://cursa.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-para-evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>

Congreso, U. d. (14 de mayo de 2014). La importancia de aprender idiomas. [Ucongreso.edu.ar](http://www.ucongreso.edu.ar). Recuperado de <http://www.ucongreso.edu.ar/la-importancia-de-aprender-idiomas>

Ducrot, J.-M. (Sin fecha). Le point didactique : la compréhension orale. *La lettre pédagogique de France Langue*. Recuperado de <http://francelangue.weebly.com/compreacutehension-orale.html>

Fernández, D. (2010). El francés como lengua franca de la Unión Europea: luces y sombras de una estrategia fallida. *Revista de Filología Romántica*, (27) ,179-205. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM1010110179A>

Gonzales, C. (2017). La importancia del idioma francés sigue creciendo en número de personas que la hablan como segunda o tercera lengua. *emagister*. Recuperado el 13 de septiembre de 2019 de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-del-idioma-frances-sigue-creciendo-numero-personas-la-hablan-segunda-tercera-lengua-2/>

Idioma Francés: Enciclopedia. (15 de septiembre de 2011). Recuperado el 8 de octubre de 2019 de [https://www.ecured.cu/Idioma\\_francés](https://www.ecured.cu/Idioma_francés)

Idioma Francés (2011, Septiembre 15). Recuperado de [https://www.ecured.cu/Idioma\\_francés](https://www.ecured.cu/Idioma_francés)

Logros Perú. (21 de octubre de 2013). Importancia del estudio de francés. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://logrosperu.com/blog/actualidad/importancia-del-estudio-del-frances-2464>

MAESTROS, C. P. (18 de Febrero de 2012). Modelo V.A.K: cedes.es. Recuperado el 30 de Septiembre de 2019 de <https://www.cede.es/profesion-docente/consejos/el-modelo-vak-de-aprendizaje/>

Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 13 de octubre de 2019, de: <https://normasapa.com/como-citar-referenciar-wikipedia-normas-apa/>

Neira, J. (2 de setiembre de 2015). Visual, Auditivo o Kinestésico [Mensaje en un blog] Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/2015/09/02/test-de-estilos-de-aprendizaje-de-vak-escolar-infantil-primaria-y-secundaria/visual-auditivo-o-kinestesico-los-alumnos-de-jorge-neira-silva/>

Pérez, J., & Gardey, A. (2009). Definición de idioma: *definición.de*. Recuperado el 08 de octubre de 2019 de <https://definicion.de/idioma/>

Pérez, J., & Merino, M. (2008-2019). *definición.de*. Recuperado de <https://definicion.de/modelo/>

Pinilla, A. (2011). Modelos pedagógicos y formación de profesionales en el área de la salud. *redalyc.org*, 204-218. Recuperado de <file:///C:/Users/AMF/Downloads/Documents/163122508008.pdf>

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. (23.<sup>a</sup> ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/srv/fetch?id=PTk5Wk>

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. (23.<sup>a</sup> ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=0Fp3xyj>

Ruiz, L. (2010). El factor "tipo de texto" en la comprensión lectora del francés lengua extranjera. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*, (3), 105-116. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/50944184> EL FACTOR TIPO DE TEXTO EN LA COMPRESION LECTORA DEL FRANCES LENGUA EXTRANJER

A

Sánchez, J. (5 de mayo de 2018). La enseñanza de lenguas extranjeras en universidades públicas de América. *Revista letras*. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/10916/13758>

Significado de Idioma. (2018). En *Significados.com*. Recuperado el 8 de octubre de 2019 de <https://www.significados.com/idioma/>

Universidad del Congreso. (2014, 14 de mayo). La importancia de aprender idiomas. *ucongreso.edu.ar*. Recuperado de <http://www.ucongreso.edu.ar/la-importancia-de-aprender-idiomas/>

Valero, N., & Jiménez, G. (2015). Estudio exploratorio sobre dificultades en el aprendizaje de una segunda lengua. *Revista Multidisciplinar de Educación*, 8(16) ,3-12.

Recuperado de <file:///C:/Users/AMF/Downloads/Documents/983-3354-1-PB.pdf>

Villafuerte, F., & Hidalgo, J. (14 de octubre de 2015). Análisis de Estrategias Metodológicas de Enseñanza-Aprendizaje para el desarrollo de Competencias del Idioma francés. Caso: Carrera de turismo y hotelería de la Universidad de Guayaquil, Ecuador.Eumed.net.

Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2015/10/frances.html>

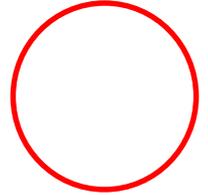
## VII. ANEXOS



### 7.1. PRE-TEST Y POST-TEST

#### TEST D'APPRENTISSAGE DES CONNAISSANCES

Nom: .....  
 Prénom: .....  
 Date : .....  
 Professeur: Velasquez Mejía Natalie Yosety



#### I. Compréhension orale (20)

1.1. Écoutez et cochez si les adjectifs suivants qualifient un homme ou une femme. (5)

	♂	♀
a. Grande		
b. Généreuse		
c. Jaloux		
d. Fort		
e. Étourdie		

1.2. Écoutez l'audio (*Les professions*) Puis associez correspondant aux illustrations. (5)

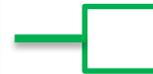
**Chanteuse – historien - musicien - écrivain - dessinateur**

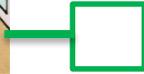


1.3. Écoutez et dites où ces personnes doivent se rendre. (6)

- Personne 1 : .....
- Personne 2 : .....
- Personne 3 : .....
- Personne 4 : .....
- Personne 5 : .....
- Personne 6 : .....

1.4. Écoutez la description et cochez qui correspond. (4)





**II. Compréhension écrit (20)**

2.1. Lisez ce panneau d'informations et répondez aux questions. (7)



Bibliothèque  
 Lundi, mardi, jeudi,  
 vendredi 8h30 15h30  
 Mercredi 8h30-12h30

2.1.1. Quels sont les jours où la bibliothèque est ouverte? (3)

---

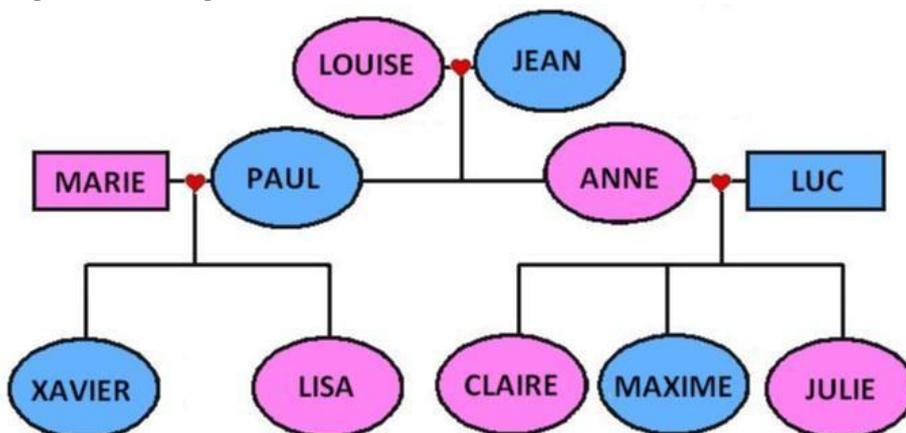


---

2.1.2. Quand Marion peut-elle aller à la bibliothèque ? Cochez les bonnes réponses. (x) (4)

- Lundi à 17 h.
- Mardi à 13 h.
- Mercredi à 16h.
- Jeudi à 12h30.

2.2. Regardez l'image (La Famille de Durand) et fait les exercices. (13)



2.2.1. Associez les prénoms aux relations de famille. (4)

- |                     |   |   |                             |
|---------------------|---|---|-----------------------------|
| a) Marie et Javier  |  |  | Elles sont cousins.         |
| b) Julie et Claire  |  |  | Ils sont cousin et cousine. |
| c) Lisa et Julie    |  |  | Elles sont sœurs.           |
| d) Xavier et Julie. |  |  |                             |

2.2.2. Complete avec la réponse correcte. (6)

- a. Je suis la femme de..... , je m'appelle Louise.
- b. Je suis le père de Claire, je m'appelle.....
- c. Je suis la .....de Julie, Je m'appelle Marie.

2.2.3. Répondez Vrai ou Faux. (3)

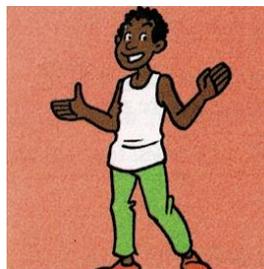
Vrai - Faux

- |                                       |                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| a) Marie a deux fils.                 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| b) Louise et Jean ont quatre enfants. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| c) Xavier n'est pas de frère.         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

2.3. Associez chaque image à la description qui convient. (4)



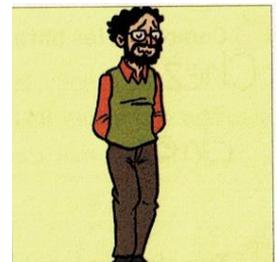
Personne n°: .....



Personne n°: .....



Personne n°: .....



Personne n°: .....

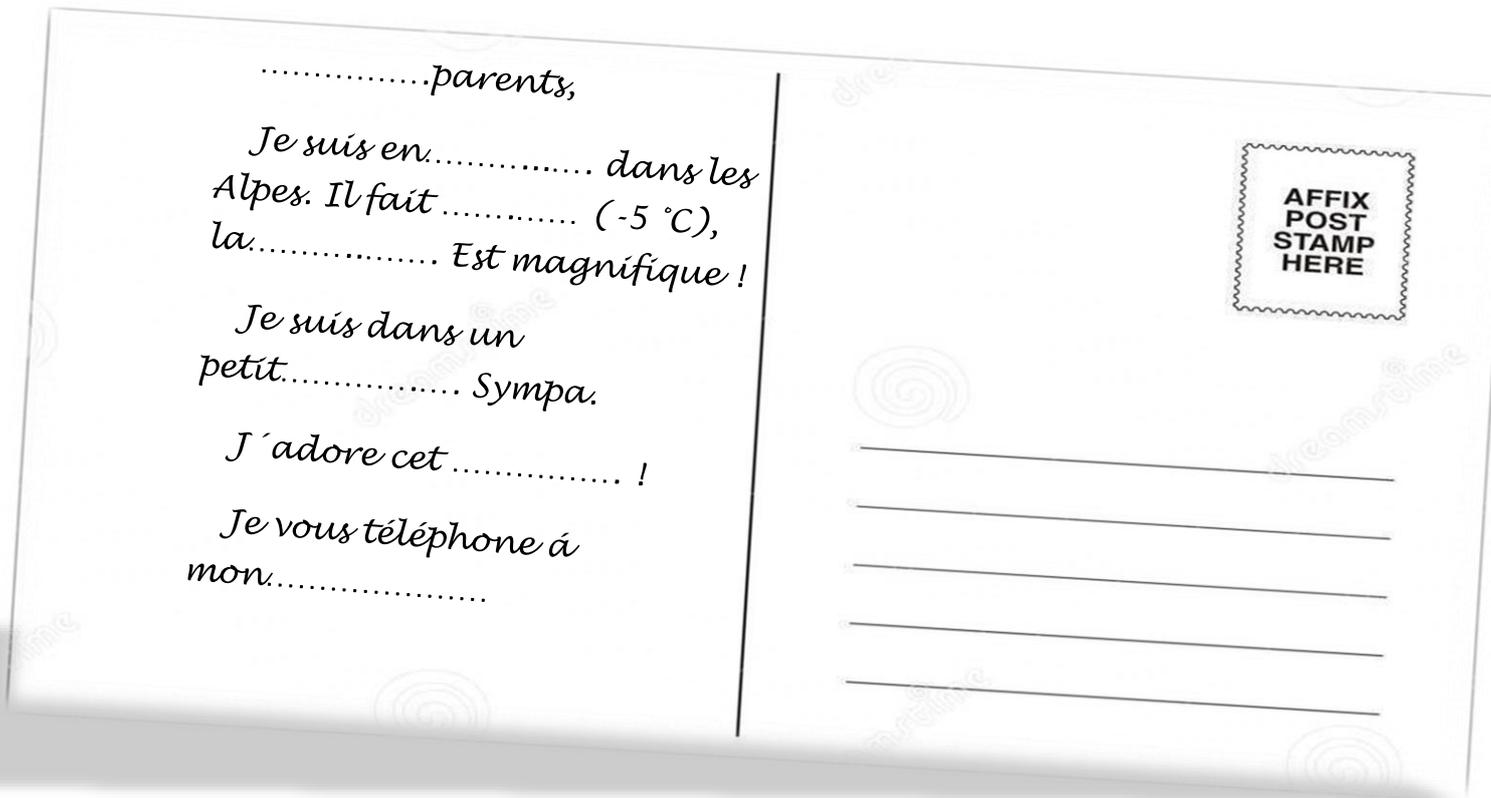
- a. Jean, c'est un homme grand et plutôt jeune. Il est brun, a une barbe et une moustache. Il porte des lunettes et l'air un peu timide.
- b. Jeanne, c'est une femme grande et mince. Elle a les cheveux blancs et mi- longs. Elle a l'air drôle et dynamique, et elle porte une tenue de sport.
- c. Marion, c'est une femme de 40 ans, blonde et frisée. Elle a les cheveux longs et a l'air un peu triste.
- d. Mamadou, c'est un jeune homme de 18 ans, drôle et sympathique. Il est originaire du Sénégal.

### III. Expression écrit (20)

3.1. Coupez et collez les phrases à fin de remplir les espaces vides du texte et après écrivez une carte postal comme d'exemple. (16)



a. froid | endroit | hôtel | retour | chers | je vous embrasse | vacances | montagne



3.2. Comment vous voyez – vous dans 10 ans ? Faites votre autoportrait. Imaginez vos futurs traits physiques, qualités, défauts, goûts..... (4), Répondez la forme présente.

---

---

---

---

---

---

---

**IV. Expression orale(20)**

4.1. Répondez la question suivante : *Qu'est-ce que vous aimez ?*

**Rubrique**

**Professeur :**

.....

**Date :**

.....

N°	Noms et prénoms	Prononce correctement, communiquer clairement avec une mouler correct.	Express ses idées en emploient des réglés grammaticaux.	Parle facilement	Express votre idées en emploient en utilisant un vocabulaire et phrases corrects.	Marque
1		0-5	0-5	0-5	0-5	20
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

## 7.2. PROGRAMACIÓN Y SESIONES DE APRENDIZAJE BASADOS EN EL MODELO V.A.K.

### Anexo 1 : PROGRAMME DES SÉANCES D'APPRENTISSAGE

- Cours: Français Niveau A2
- Professeur: Velásquez Mejía Natalie
- Cicle : III
- Horaire : Lundi-Mardi-Jeudi (2 heures)
- Temp : 4 semaines

Temps	Séances	Contenus	Compétences de la langue française (*MRCE)
1 <sup>er</sup> semaine	<i>Session 1 visuel</i> : Où est la boulangerie ?	- Lieux de la ville - Prépositions de lieu(1)	Compréhension orale Compréhension orale Expression orale Expression écrit
	<i>Session 2 auditive</i> : Est-ce que...?	- Directions - Prépositions de lieu(2) - Pays	
	<i>Session 3 kinesthésique</i> : Je vais au Pérou	- Verbe : aller, venir - Articles	
2 <sup>ème</sup> semaine	<i>Session 4 visuel</i> : Je suis professeur et j'aime faire sports	- Verbe faire - Jouer + sports d'équipe - Les métiers	
	<i>Session 5 auditive</i> : J'aime écouter de la musique	- Verbe aimer(1), préférer, détester et la négation.	
	<i>Session 6 kinesthésique</i> : Comment allez-vous à l'université ?	- Moyen de transport - Verbe aller (2)	
3 <sup>ème</sup> semaine	<i>Session 7 visuel</i> : Tu aimes faire du vélo ?	- Jouer + à jeux - Verbe aimer (2)	
	<i>Session 8 auditive</i> : Comment es-tu ?	- Le masculin et le féminin des adjectifs qualificatifs - Le singulier et le pluriel des adjectifs qualificatifs	
	<i>Session 9 kinesthésique</i> : Ma famille est extraordinaire	- Membres de la famille - Adjectifs possessifs	
4 <sup>ème</sup> semaine	<i>Session 10 visuel</i> : Pleuvoir comme vaches qui pissent	- Météo - Il fait	
	<i>Session 11 auditive</i> : Je suis mince	- Adjectifs physiques - J'ai mal + articulés	
	<i>Session 12 kinesthésique</i> : J'ai mal aux pieds	- Parties du corp	

\*Marco de Referencia Común Europeo

## Anexo 2 : SESSION D'APPRENTISSAGE VISUEL

### TITRE: OÙ EST LA BOULANGERIE?

#### **I. DONNÉES INFORMATIVES**

- 1.1. Centre éducatif : Université National du Santa  
1.2. Niveau : Supérieur  
1.3. Temps :3h  
1.4. Cours : Français  
1.5. Professeur : Natalie Yosety Velásquez Mejía

#### **II. COMPÉTENCES**

- 2.1. Acquérir une communication de base en français en fonction de la situation, du but et des rôles des participants.

#### **III. PROGRAMMATION**

Capacité	Thèmes ou contenu	Résultats d'apprentissage
Déduire et interpréter des informations du texte.	Lieux de la ville. Prépositions de lieu.	Identifier le lieu de la ville.
Déduire et interpréter des informations de textes oraux.		Identifier les informations des lieux de la ville..

#### **IV. PROCESSUS DIDACTIQUE**

MOMENTS	SÉQUENCE DIDACTIQUE	MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE ET AUTRES RESSOURCES	T
DÉBUT	- L'enseignant salue la classe et les élèves répondent. -Les élèves prêtent attention aux images montrées par l'enseignant sur les lieux de la ville. -L'enseignant communique le but de la leçon, les lieux de la ville, pourquoi et pour ce qui est nécessaire pour les apprendre. L'enseignant informe le type de tâches à effectuer pendant le processus d'exécution.	- Flashcards - Voix - Crayon, gomme, couleurs, marqueurs - Type propre - Feuille de travail	10´

DÉVELOPPEMENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves regardent les images et répètent le vocabulaire.</li> <li>- Les élèves regardent le power point et listent les endroits de la ville.</li> <li>- Les élèves copient le vocabulaire dans leur classeur.</li> <li>- Les élèves font des suppositions sur les endroits de la ville, par exemple: où allons-nous acheter du pain?, Ils doivent répondre: à la boulangerie, etc.</li> <li>- Les élèves forment un groupe de 3, regardez les images et associez-les.</li> <li>- Les élèves prêtent attention à l'explication de l'enseignant sur les prépositions de lieu.</li> <li>- Les élèves regardent une image de la ville, puis utilisent les instructions pour se rendre d'un endroit à un autre au tableau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste de contrôle</li> <li>- Fond d'écran <ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- Internet</li> <li>- Projecteur</li> </ul> </li> </ul>	60'
CLOTURE	-Les élèves reçoivent une feuille pour terminer le cours et font des exercices.		45'

## **V. ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE**

Capacité	Indicateur	Instrument
Déduire et interpréter des informations du texte. Déduire et interpréter des informations de textes oraux.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Répondez à la question : Quelle est l'histoire ?</li> <li>-Retrouvez les objets et lieux du chef sûr le thème des secrets du chocolat.</li> <li>-Cochez les bonnes réponses.</li> <li>-Écoutez et Regardez la vidéo à partir de 00'54 et concentrez-vous.</li> <li>-Associez chaque phrase à une image.</li> </ul>	Rubrique d'évaluation

---

VELASQUEZ MEJIA NATALIE YOSETY

## RUBRIQUE D'ÉVALUATION

Sujet : OÙ ES LA BOULANGERIE?

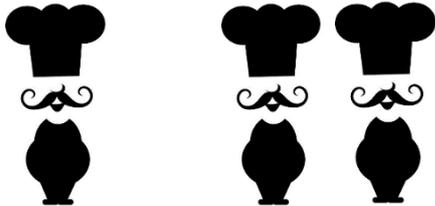
Elèves	Compréhension écrit				Compréhension orale		FINALE
	Répondez à la question : Quelle est l'histoire ?	Retrouvez les objets et lieux du chef sûr le thème des secrets du chocolat.	Cochez les bonnes réponses.	FINALE	Écoutez et Regardez le vidéo à partir de 00'54 et concentrez-vous.	Associez chaque phrase à une image.	
	3 points	3 points	14 points	20P	5 points	15 points	20P
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							

# OÙ EST LA BOULANGERIE?



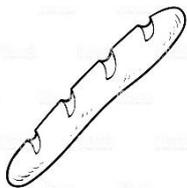
1. Regardez la vidéo. Quelle est l'histoire ? Retrouvez les objets et lieux du chef sûr le thème des secrets du chocolat.  
Cochez sur la ou les bonnes réponses.

b. Combien des chefs est-ce qu'il a dans le vidéo?



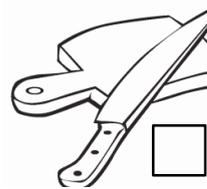


a. Le produit présenté dans le reportage est :

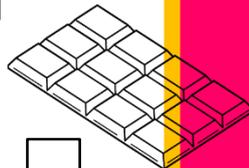




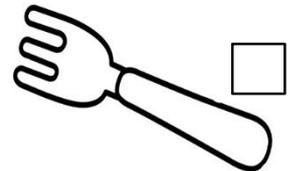














c. Quels sont les éléments qu'ils utilisent dans la élaboration du produit :



2. Regardez la vidéo à partir de 00'54 et concentrez-vous sur les étapes de préparation du pain au chocolat. Associez chaque phrase à une image.

Rajouter du beurre.

Mélanger la farine, le sel, du sucre, de la levure, de l'eau.

Envelopper le pâte dans un papel film.

Petrir le pate avec les mains.

Une vintagne de pains au chocolat.

Piler le pâte.









## Anexo 3: SESSION D'APPRENTISSAGE AUDITIF

### TITRE: JE SUIS OPTIMISTE

#### **VI. DONNÉES INFORMATIVES**

- 6.1. Centre éducatif : Université National du Santa  
6.2. Niveau : Supérieur  
6.3. Temps: 3h  
6.4. Cours : Français  
6.5. Professeur : Natalie Yosety Velásquez Mejía

#### **VII. COMPÉTENCES**

- 7.1. Acquérir une communication de base en français en fonction de la situation, du but et des rôles des participants.

#### **VIII. PROGRAMMATION**

Capacité	Thèmes ou contenu	Résultats d'apprentissage
Déduire et interpréter des informations de textes oraux sur les qualités et défauts.	Description des personnes. Adjectifs. Verbe être	Identifier les qualités et défauts des personnes. Écrivez un petit paragraphe sur les qualités et défauts de son ami(e).
Organisez et développez des idées de manière cohérente et cohérente sur les qualités et défauts.		

#### **IX. PORCESSUS DIDACTIQUE**

MOMENTS	SÉQUENCE DIDACTIQUE	MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE ET AUTRES RESSOURCES	T
DÉBUT	- L'enseignant salue la classe et les élèves répondent. -Les élèves prêtent attention aux images montrées par l'enseignant sur different personnes. -L'enseignant communique le but de la leçon, les lieux de la ville, pourquoi et pour ce qui est nécessaire pour les apprendre. L'enseignant informe le type de tâches à effectuer pendant le processus d'exécution.	- Flashcards - Voix - Crayon, gomme, couleurs, marqueurs - Type propre - Feuille de travail	10'

DÉVELOPPEMENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves regardent les images et répètent le vocabulaire sur les qualités et défauts.</li> <li>- Les élèves regardent le power point et jouent sur l'écran.</li> <li>- Les élèves copient le vocabulaire dans leur cahier.</li> <li>- Les élèves choisissent une élève, ils parlent sur les qualités de lui ou elle.</li> <li>- Les élèves collent un morceau de papier sur leur dos et les autres camarades de classe doivent noter les qualités et les défauts qu'ils perçoivent de leur camarade de classe.</li> <li>- Les élèves prêtent attention à l'explication de l'enseignant sur la présentation des personnes en parlant de ses caractères.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste de contrôle</li> <li>- Fond d'écran <ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- Internet</li> <li>- Projecteur</li> </ul> </li> </ul>	60'
CLOTURE	-Les élèves reçoivent une feuille pour terminer le cours et font des exercices.		45'

## **X. ÉVALUATION DE L'APPRENTISAGE**

Capacité	Indicateur	Instrument
Déduire et interpréter des informations du texte. Déduire et interpréter des informations de textes oraux.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des élèves complètent des informations. « Le portrait moral »</li> <li>- Les élèves écoutent, lisent et soignent des descriptions.</li> <li>- Les élèves écoutent et complètent des informations.</li> <li>- Les élèves écrivent un petit paragraphe sur les qualités et défauts de un ami (e).</li> </ul>	Rubrique d'évaluation

---

VELASQUEZ MEJIA NATALIE YOSETY

## RUBRIQUE D'ÉVALUATION

Sujet : JE SUIS OPTIMISTE

Elèves	Compréhension orale				Expression écrite			FINALE
	Complétez des informations . « Le portrait moral »	Ecoutez, lisez et soignez des descriptions	Ecoutez et complétez des informations.	FINALE	Vocabulaire	Cohérence et cohésion.	Grammaire	
	9 points	7 points	12 points	20P	5 points	15 points	5 points	20P
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								

# Je suis optimiste



1. Ecoutez et après regardez le vidéo pour une mieux compréhension et complétez des informations. « Le portrait moral »



Adjectifs



Adjectifs



Adjectifs



Adjectifs



Adjectifs



Adjectifs



Adjectifs



2. Ecoutez, lisez et soignez des descriptions.

- Mon ami Guillaume est *grand / gros et mince / beau*.
- Ma copine Julie est *timide / agressive et sage / sportive*.
- Luc est *grand / gros et bavard / sportif*.
- Claire est *agressive / gaie et souriante / paresseuse*.
- Henri est *sérieux / sage et bavard / timide*.



3. Ecoutez et complétez, prés aire une petite composition sur les qualités d'un ami o une amie selon le modèle que vous avez fait.

Adeline est..... C'est une fille ....., un peu.....jamais.....Elle est ....., ....., un peu trop.....et assez .....



## Anexo 4 SESSION D'APPRENTISSAGE kinesthésique

### TITRE: J'AI MAL AUX PIEDS

#### **XI. DONNÉES INFORMATIVES**

- 11.1. Centre éducatif : Université National du Santa
- 11.2. Niveau : Supérieur
- 11.3. Temps : 3h
- 11.4. Cours : Français
- 11.5. Professeur : Natalie Yosety Velásquez Mejía

#### **XII. COMPÉTENCES**

- 12.1. Acquérir une communication de base en français en fonction de la situation, du but et des rôles des participants.

#### **XIII. PROGRAMMATION**

Capacité	Thèmes ou contenu	Résultats d'apprentissage
Organisez et développez des idées de manière cohérente et cohérente sur les qualités et défauts.	Parties du corps Articles contractés L'expression : j'ai mal .....	Ecrivez la description d'une dessin animé. Décrivez les images en utilisant le correct artclés contractés.
Utilise la ressource non verbale et paraverbale stratégiquement.		

#### **XIV. PORCESSUS DIDACTIQUE**

MOMENTS	SÉQUENCE DIDACTIQUE	MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE ET AUTRES RESSOURCES	T
DÉBUT	<p>- L'enseignant salue la classe et les élèves répondent.</p> <p>-Les élèves prêtent attention aux images montrées par l'enseignant sur les parties du corps.</p> <p>-L'enseignant communique le but de la leçon, les lieux de la ville, pourquoi et pour ce qui est nécessaire pour les apprendre. L'enseignant informe le type de tâches à effectuer pendant le processus d'exécution.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flashcards</li> <li>- Voix</li> <li>- Crayon, gomme, couleurs, marqueurs</li> <li>- Type propre</li> <li>- Feuille de travail</li> </ul>	10'

DÉVELOPPEMENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves regardent écoutent une chanson qu'ils doivent répètent.</li> <li>- Des élèves parlent sur les parties du corps en faisant une activité; ils doivent prêtent attention les indications offrent pour le professeur.</li> <li>- Les élèves regardent le power point et jouent sur l'écran.</li> <li>- Les élèves copient le vocabulaire dans leur cahier.</li> <li>- Les élevés écoutent l'explication sur l'article contracté.</li> <li>- Les élevés jouent au « jenga », ils parlent á travers de ça.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste de contrôle</li> <li>- Fond d'écran <ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- Internet</li> <li>- Projecteur</li> </ul> </li> </ul>	60'
CLOTURE	-Les élèves reçoivent une feuille pour terminer le cours et font des exercices.		45'

## **XV. ÉVALUATION DE L'APPRENTISAGE**

Capacité	Indicateur	Instrument
Organisez et développez des idées de manière cohérente et cohérente sur les qualités et défauts. Utilisez la ressource non verbale et paraverbale stratégiquement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assemblez l'énigme et écrivez des informations qu'il montre.</li> <li>- Faisiez une devinette pour votre copains peuvent deviner. Décrivez et parlez très fort et correctement.</li> </ul>	Rubrique d'évaluation

---

VELASQUEZ MEJIA NATALIE YOSETY

## RUBRIQUE D'ÉVALUATION

Sujet : J'AI MAL AUX PIEDS

Elèves	Expression orale					Expression écrit			FINALE
	Prononce correctement, communiquer clairement avec un mouleur correct.	Express ses idées en emploient des réglés grammaticaux	Parle facilement	Express votre idées en emploient et en utilisant un vocabulaire et phrases corrects.	FINALE	Vocabulaire	Cohérence et cohésion.	Grammaire	
	5 p	5 p	5 p	5 p	20P	5 points	15 p	5 p	20P
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

# J'ai mal aux pieds



1. Assemblez l'énigme et écrivez des informations qu'il montre.



2. On va jouer ! Formez groups de 3 étudiants, jouez sur le site d'internet <http://platea.pntic.mec.es/~cvera/hotpot/corps5.htm> , donc, faire une devinette pour votre copains peuvent deviner. Décrivez et parlez très fort et correctement.



## Anexo 5 : Fotografías



*Figura 6.* Estudiantes de francés del III ciclo realizando la **actividad visual** de la sesión número 1 llamada: « Où est la boulangerie ? ».



*Figura 7.* Estudiantes de francés del III ciclo realizando la **actividad auditiva** de la sesión número 5 llamada: « J'aime écouter de la musique ».



*Figura 8.* Estudiantes de francés del III ciclo realizando la **actividad kinestésica** en la sesión número 3: « Je vais au Pérou ».



*Figura 9.* Estudiantes de francés del III ciclo se encuentran trabajando la **actividad visual** de la sesión número 7 : « Tu aimes faire du vélo ? »



### DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo, Natalie Yosety Velásquez Mejía  
estudiante / docente de la

Facultad:	Ciencias		Educación	<input checked="" type="checkbox"/>	Ingeniería	
Escuela Profesional:	Educación Secundaria: Idiomas					
Departamento Académico:	Educación y Cultura					
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado		

Programa:

De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:

“ APLICACIÓN DEL MODELO VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO (VAK)  
Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL FRANCÉS EN ESTUDIANTES  
DEL III CICLO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
DEL SANTA 2019 ”

presentado en 114 folios, para la obtención del Grado académico: ( )

Título profesional: (  ) Investigación anual: ( )

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 21 de diciembre de 20 20

Firma:

Nombres y Apellidos: Natalie Yosety Velásquez Mejía

DNI: 70765627