

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

“TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. ELEAZAR GUZMAN BARRÓN, CHIMBOTE-2018.”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACION; ESPECIALIDAD: FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES.

PRESENTADO POR :

Bach. Centurión Guerrero, Deyvis Eduardo

Bach. Morales Rafaile, Fanny Carola

ASESORA:

Dra. Marina Tarazona Saenz

Chimbote – Perú

2020

HOJA DE CONFORMIDAD DE ASESORIA

En cumplimiento de lo estipulado en el reglamento de Grados y Títulos para obtener la Modalidad de tesis, la que suscribe da cuenta de haber participado como asesora de los bachilleres: CENTURIÓN GUERRERO DEYVIS EDUARDO Y MORALES RAFAILE FANNY CAROLA, estudiantes de la especialidad de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, en la tesis titulada “TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. ELEAZAR GUZMAN BARRÓN, CHIMBOTE-2018.”

Motivo por el cual firmo la presente tesis en conformidad con el desarrollo de la investigación del trabajo.

DRA.MARINA TARAZONA SAENZ
ASESORA DE TESIS

HOJA DE AVAL DEL JURADO EVALUADOR

La presente tesis “**TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. ELEAZAR GUZMAN BARRÓN, CHIMBOTE-2018.**” de los bachilleres: **CENTURIÓN GUERRERO DEYVIS EDUARDO Y MORALES RAFAILE FANNY CAROLA**, de la Escuela profesional de Educación Secundaria de la especialidad de Filosofía, psicología y ciencias sociales; tienen la aprobación del jurado calificador, quienes firmaron en señal de conformidad.

MG. MIRIAM VALLEJO MARTINEZ

PRESIDENTA DEL JURADO

EVALUADOR

DRA. MARINA TARAZONA SAENZ

INTEGRANTE DEL JURADO

EVALUADOR

DRA. EVAMARIA ROJAS CORDERO

INTEGRANTE DEL JURADOR EVALUADOR



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 17 horas del día 19 de octubre del 2020 vía zoom, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N124 - 2020-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Mg. Miriam Vilma Vallejo Martinez (Presidente)
- Dra. Marina Tarazona Saenz (Secretario)
- Dra. Eva María Rojas Cordero (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis, titulado: "TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. ELEAZAR GUZMAN BARRÓN, CHIMBOTE-2018.", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Secundaria, Especialidad: Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales
- Bach. Centurión Guerrero, Deyvis Eduardo
- Bach. Morales Rafaile, Fanny Carola

Asimismo, tienen como Asesor(a) al docente: Dra. Marina Tarazona Saenz

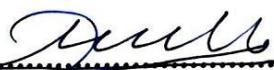
Finalizada la sustentación, el(os) tesista(s) respondió(eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO** en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 19 Horas del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 19 de octubre del 2020


.....
Mg. Miriam Vilma Vallejo Martinez
Presidente(a)


.....
Dra. Marina Tarazona Saenz
Secretario(a)


.....
Dra. Eva María Rojas Cordero
Integrante

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios y al Universo por protegerme y guiarme a cumplir con mis objetivos .

A mi madre y familia por haber confiado siempre en mí, son mi fortaleza y motivación para ser mejor cada día.

A mis profesores por haberme brindado sus conocimientos para mi desarrollo personal y profesional.

Fanny Carola , Morales Rafaile.

A Dios por haberme brindado la vida y la fortaleza para culminar mí meta:

A mi mamita Luisa Briones Carrión por su tolerancia y compañía en los momentos difíciles e importantes de mi vida. Y ahora desde el cielo guiará mis pasos y muchas bendiciones en mi vida.

También a mis profesores por mi formación profesional y además a mis familiares.

Deyvis Eduardo, Centurión Guerrero.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de una manera especial a cada uno de los profesionales que aportaron con sus conocimientos y motivación para la realización de nuestra tesis, en obtener información de una magnitud científica.

Agradecemos a nuestra alma mater la Universidad Nacional del Santa por haber sido nuestra casa de estudios y formación profesional, por la cual nos sentimos orgullosos de haber pertenecido a dicha institución.

Por responder satisfactoriamente todas nuestras inquietudes y la relevancia de nuestras dudas a nuestra asesora la Dra. MARINA TARAZONA SAENZ quien nos ha orientado y dedicado su valioso tiempo para la culminación del presente trabajo de estudio.

Un agradecimiento especial a nuestros jurados evaluadores que nos han apoyado en esta ardua investigación.

Aun gran maestro, LUIS PAJUELO, por sus orientaciones en la parte estadística, gracias a quien hemos logrado consolidar nuestro trabajo de investigación.

Además, al director de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, por permitirnos llevar acabo la ejecución de nuestro proyecto de investigación.

Fanny y Eduardo.

ÍNDICE GENERAL

HOJA DE CONFORMIDAD DE ASESORIA	ii
HOJA DE AVAL DEL JURADO EVALUADOR	iii
CAPÍTULO I	xiii
1. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1. ANTECEDENTES:.....	15
1.1.1. NIVEL INTERNACIONAL:	15
1.1.2. NIVEL NACIONAL:	16
1.1.3. NIVEL LOCAL:	16
1.2. PROBLEMÁTICA:.....	17
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:	18
1.4. OBJETIVOS:.....	18
1.4.1. OBJETIVO GENERAL:	18
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	18
1.5. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS:.....	19
1.5.1. HIPÓTESIS ALTERNA:	19
1.5.2. HIPÓTESIS NULA:.....	19
1.6. JUSTIFICACIÓN:	19
1.7. LIMITACIONES DEL TRABAJO:.....	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO.....	21
2. MARCO TEÓRICO (FUNDAMENTACIÓN):	22
2.1. EDUCACIÓN:	22
2.1.1. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO:	23
2.1.2. LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI:	24
2.1.3. LA ENSEÑANZA COMO PARTE DEL PROCESO EDUCATIVO:	25
2.2. EL APRENDIZAJE:	25
2.2.1. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:.....	26
2.2.2. RASGOS QUE CARACTERIZAN AL PROCESO DE ENSEÑANZA:.....	26
2.3. APRENDIZAJE:	27
2.3.1. ESTRATEGIAS APRENDIZAJE:	27
2.3.2. MÉTODOS DE APRENDIZAJE:.....	28
2.4. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:.....	29
2.5. TÉCNICA:	30

2.5.1.	TÉCNICA EN EDUCACIÓN:.....	30
2.5.2.	LA DRAMATIZACIÓN:.....	30
2.6.1.	CLASIFICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN:	39
2.6.2.	ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN:.....	39
2.7.	ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS:.....	40
2.7.1.	FUNDAMENTACIÓN:	40
2.7.2.	DESCRIPCIÓN GENERAL:	42
2.7.3.	COMPETENCIAS:	43
2.7.4.	DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA:.....	44
2.7.4.1.	AFIRMA SU IDENTIDAD:	44
2.7.4.2.	SE DESENVUELVE ÉTICAMENTE:.....	45
2.7.5.	CAPACIDADES DEL ÁREA:	46
2.7.5.1.	CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA:	46
2.7.5.2.	RELACIONES INTERPERSONALES:.....	46
CAPÍTULO III	48	
MATERIALES Y MÉTODOS	48	
3. MATERIALES Y MÉTODOS:	49	
3.1.	VARIABLES:	49
3.2.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:	49
	Hipótesis alterna:.....	50
	Hipótesis nula:.....	50
	OBJETIVO GENERAL:	50
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	50
3.3.	MÉTODOS Y MATERIALES (TIPO EXPERIMENTAL):	53
3.3.1.	POBLACIÓN:.....	53
3.3.2.	MUESTRA:.....	53
3.3.3.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:.....	54
3.3.4.	METODOLOGÍA:	55
3.3.5.	PROCEDIMIENTOS:.....	56
3.3.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTACIÓN DE RECOLECCIÓN DE DATOS:.....	58
CAPÍTULO IV.....	59	
4. RESULTADOS:.....	60	
4.1.	DISCUSIÓN:	69
CAPÍTULO V	73	
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:.....	74	
CONCLUSIONES:.....	74	

RECOMENDACIONES:	77
CAPÍTULO VI	78
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	79
CAPÍTULO VII	81
ANEXOS	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Rango de Promedios.....	60
Tabla 2 Niveles de desarrollo del Pre test del GC y GE	61
Tabla 3 Niveles de desarrollo del Post-test	63
Tabla 4 Post test Unidad VII y VIII	65
Tabla 5 Influencia significativa de la técnica de la dramatización unidad VII	67
Tabla 6 Influencia significativa de la técnica de la dramatización unidad VIII	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Niveles de Desarrollo del Pre-test	61
Figura 2 Niveles de desarrollo del post-test.....	63
Figura 3 Niveles de desarrollo del post test unidad VII y VIII.....	65

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 : Pre test	82
Anexo 2: Registro de notas pretest	84
Anexo 3 :Programación curricular del área de persona familia y relaciones humanas 2018.....	85
Anexo 4: Sesiones de Aprendizaje.....	100
Anexo 5 :Post test.....	120
Anexo 6: Registro de notas post test.....	122
Anexo 7 :Ficha de observación	123
Anexo 8 :Registro auxiliar de notas 2018	124
Anexo 9 :Constancia de la aplicación en I.E.....	128
Anexo 10: Evidencias Fotográficas	129

RESUMEN

La presente investigación, “TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN”, CHIMBOTE-2018”, tiene como objetivo demostrar la influencia significativa de la aplicación de la técnica de la dramatización.

La población de la investigación estuvo compuesta por 120 estudiantes de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, de la cual se obtuvo una muestra de 60 estudiantes por medio de una muestra aleatoriamente comprendido de 2 secciones, 3° “B” Grupo experimental y 3° “A” Grupo control.

El instrumento utilizado para la recolección de datos por el pre test y el pos test aplicada a ambos grupos, para medir la influencia de la técnica de la dramatización aplicada en el grupo experimental.

El diseño de la investigación es cuasi experimental de tal manera que se trata de demostrar el grado de influencia entre las variables, la técnica de la dramatización aplicada presentó una mayor eficacia en el grupo experimental respecto al grupo de control. Los resultados estadísticos demuestran en el post test, el 10% de los estudiantes del grupo control lograron deficiente desarrollo de las competencias en el área de persona familia y relaciones humanas, en cambio en el grupo experimental, solo el 3,3% de estudiantes obtuvo este nivel. El 66,7% de los estudiantes del grupo control alcanzó un desempeño regular en el desarrollo de las competencias, pero, en el grupo experimental se redujo al 46,7% de los estudiantes que obtuvo este nivel. El 23,3% de los estudiantes del grupo control obtuvo buen desarrollo de las competencias en el área mencionada, sin embargo, en los estudiantes del grupo experimental este nivel se incrementó al 46,7%. Ningún estudiante del grupo control calificó con muy buen desarrollo de las competencias en el área en mención, pero el 3,3% de los estudiantes del grupo experimental, logró este nivel.

Pues para validar esta influencia se aplicó la prueba de Mann Whitney para generar un nivel de significancia experimental entre la influencia de las variables en estudio, ya que ($p=0,018 < 0,05$). De tal manera que se aprueba la hipótesis alterna, planteada por los investigadores.

ABSTRACT

The present investigation, "TECHNIQUE OF DRAMATIZATION IN THE DEVELOPMENT OF COMPETENCES IN THE AREA OF PERSON, FAMILY AND HUMAN RELATIONS IN THIRD-GRADE STUDENTS OF SECONDARY EDUCATION OF THE I.E. "ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN", CHIMBOTE-2018 ", aims to demonstrate the significant influence of the application of the dramatization technique.

The research population consisted of 120 high school students from the I.E. Eleazar Guzman Barrón, from which a sample of 60 students was obtained through a random sample comprised of 2 sections, 3rd "B" Experimental group and 3rd "A" Control group.

The instrument used for data collection was the entry test pre-test and the exit test post-test applied to both groups, to measure the influence of the dramatization technique applied in the experimental group.

The research design is quasi-experimental in such a way that it tries to demonstrate the degree of influence between the variables, the applied dramatization technique showed greater efficiency in the experimental group compared to the control group. The statistical results show in the post test, 10% of the students in the control group achieved poor development of competencies in the area of person, family and human relations, whereas in the experimental group, only 3.3% of students obtained this level. 66.7% of the students in the control group achieved regular performance in the development of skills, but in the experimental group it was reduced to 46.7% of the students who obtained this level. 23.3% of the students in the control group obtained good development of competencies in the aforementioned area, however, in the students of the experimental group this level increased to 46.7%. No student from the control group qualified with very good development of competencies in the area in question, but 3.3% of the students from the experimental group achieved this level.

Well, to validate this influence, the Mann Whitney test was applied to generate a level of experimental significance between the influence of the variables under study, since ($p = 0.018 < 0.05$). In such a way that the alternative hypothesis, raised by the researchers, is approved.

CAPÍTULO I

INTRODUCCION

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación “TECNICA DE LA DRAMATIZACION EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E. ELEAZAR GUZMAN BARRON, CHIMBOTE-2018”. Tiene como finalidad demostrar la influencia significativa de la aplicación de la técnica de la dramatización. Variable 1 (TECNICA DE LA DRAMATIZACION) y Variable 2 (COMPETENCIAS DEL AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS) identificado las dimensiones de cada una.

El presente trabajo de investigación en la técnica de la dramatización facilita y desarrolla la espontaneidad en el aprendizaje de roles sociales, en materias escolares y superiores. Además, contribuye a resolver problemas de interacción grupal. Se refiere a la interpretación teatral de un problema o una situación.

La dramatización se define como una herramienta activa e implica enfoques multidisciplinares por lo que es también globalizadora. Además, es un instrumento integrador puesto que mediante dinámicas grupales logra integrar diversos ámbitos cognitivos pasando por el filtro personal de cada alumno. Por último, los procesos dramáticos son procesos de artísticos, por lo cual se consideran también un instrumento estético. Por tanto, la dramatización es una herramienta idónea para la etapa adolescente, dado que favorece la evolución positiva y hace aportaciones cognitivas, motrices, de relaciones interpersonales, equilibrio personal, actuación e inserción social (Aranguren et al., 1996).

Dentro del ámbito escolar, la dramatización se utiliza como una innovación educativa y coherente con las nuevas corrientes pedagógicas, basadas en el protagonismo de niños y adolescentes en la educación y la importancia del juego en su desarrollo que propicia la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida cotidiana.

El siguiente trabajo de investigación consta de 7 capítulos, el capítulo 1 corresponde a los antecedentes, objetivos, hipótesis, justificación y limitaciones; el capítulo 2 consta de todo el marco teórico, el capítulo 3 corresponde a los materiales y métodos de diseño de

investigación, metodología y técnicas de recolección de datos, en el capítulo 4 se desarrolla los resultados y la discusión de los datos interpretación y análisis de las tablas y figuras estadísticas; en el capítulo 5 se encuentran las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

Concluyendo que la técnica de la dramatización aplicada a los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote -2018, ha sido efectiva para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

1.1.ANTECEDENTES:

1.1.1. NIVEL INTERNACIONAL:

- Holguín (2018), en su tesis titulada *“Técnica del sociodrama en la comprensión lectora en el subnivel elemental. Guía de actividades activas”*. Guayaquil. Llegó a la conclusión que el escolar tiene la necesidad de ser motivado en la lectura, posterior a la evaluación aplicada los mismos resultados fueron aplicados para elaborar posibles soluciones que los estudiantes requieren para mejorar la comprensión lectora y puedan desarrollar habilidades en la comunicación y lenguaje. Técnicas, comprensión lectora, sociodrama.

- Panata (2016), en su tesis titulada *“La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes del cuarto año de la Escuela “República de Colombia” del cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi”*. Llegó a la conclusión donde los resultados mostraron claramente un incremento de la creatividad de los estudiantes en un 13% en rango alto tomados antes, aumentando a 41% en rango alto tomados después; dando valedera la H1 que dice: La dramatización como estrategia didáctica incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

1.1.2. NIVEL NACIONAL:

- Reyes (2013), en su tesis titulado *“El debate dramatizado y el desarrollo de capacidades creativas en el curso taller de comunicación integral en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos”* Tesis para optar el grado de magister en educación con mención en docencia en el nivel superior. “Llegó a las siguientes conclusiones que: en la repetición de los textos humorísticos, la creación de versos poéticos y la dramatización de textos literarios, que ayudan al desarrollo de las capacidades creativas, son elementos fundamentales que traerán innovación y calidad a la educación mejorando los niveles de aprendizaje significativo en los estudiantes.

1.1.3. NIVEL LOCAL:

- Díaz y Ponce (2010-2011), en su tesis titulada *“Aplicación de un programa didáctico interactivo real y su influencia en el logro de las capacidades en el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria de la I.E. Las Brisas 88024 Nuevo Chimbote - 2010”*. Llegaron a la conclusión que: los resultados revelan que hay una diferencia significativa entre el logro de las capacidades del grupo experimental respecto al grupo de control, de lo que se concluye que la aplicación del programa didáctico interactivo real ha generado una influencia significativa en el logro de las capacidades del área de persona, familia y relaciones humanas en los estudiantes del 3er grado B.
- Tirado y Palacios (2012), en su tesis titulada *“Estudio de casos y sociodrama como estrategia didáctica para el logro del aprendizaje significativo en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, en el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas, de la I.E. San Luis de la Paz, Nuevo Chimbote”*. Llegaron a la conclusión que: La aplicación de la propuesta experimental se obtuvo una diferencia significativa entre los promedios del grupo experimental con respecto al grupo control, ya que se presentó una

ganancia significativa a favor del grupo de estudio; por lo que asume la validación de la hipótesis de investigación en el logro del aprendizaje significativo de los estudiantes del grupo experimental.

1.2. PROBLEMÁTICA:

La sociedad y la forma de convivir y relacionarse han cambiado drásticamente en los últimos tiempos. En esta etapa de la posmodernidad, la era del conocimiento, ciencia y avance de la tecnología, han ayudado al ser humano a dar nuevas vías de percibir la realidad, nuevos panoramas al mundo y de desenvolverse entre sí.

Actualmente los estudiantes han perdido el interés por aprender y la mayor parte de su tiempo la malgastan usando todos los aparatos tecnológicos al que tienen acceso fácilmente.

Además, se observa que cada año se va perdiendo la práctica de valores, por eso es necesario tomar acciones pronto; y aplicar las técnicas para el aprendizaje como la dramatización, para que de esta manera los estudiantes sepan su importancia y lo practiquen, de no hacerlo estaríamos condenados a vivir dentro de una sociedad caótica donde la falta de expresión oral sea un impedimento para el crecimiento de las personas.

De lo anterior se interpreta que la problemática se define en la educación de los estudiantes en valores y hábitos. Y para esto la educación tiene una responsabilidad muy seria y comprometedora en la formación de actitudes y conocimientos, pero esto también depende de la formación del docente y de qué manera promueve la práctica del hábito de la dramatización.

Con esta técnica se busca que los jóvenes se sociabilicen con su dramatización que se les asignará y así puedan asimilar las distintas características que tiene cada personaje, esta técnica permitirá que los estudiantes puedan desenvolverse poco a poco con mucha seguridad y confianza. En la aplicación de la técnica de la dramatización se busca obtener que los estudiantes tímidos aprendan a tener confianza en ellos mismos, así mismo se pretende obtener que los jóvenes practiquen los valores ya que últimamente estos se están perdiendo.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿En qué medida influye la técnica de la dramatización en el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018?

1.4. OBJETIVOS:

1.4.1.OBJETIVO GENERAL:

Demostrar la influencia de la dramatización como técnica para el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.

1.4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar los niveles de desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.
- Diseñar la técnica de la dramatización en el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.
- Aplicar la técnica de la dramatización en el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.
- Demostrar a través de los resultados estadísticos, que la aplicación de la técnica de la dramatización influye significativamente en el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.

1.5. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

1.5.1. HIPÓTESIS ALTERNA:

La técnica de la dramatización influye significativamente en el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.

1.5.2. HIPÓTESIS NULA:

La técnica de la dramatización no influye significativamente en el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.

1.6. JUSTIFICACIÓN:

La técnica de la dramatización es muy importante para lograr un mejor desenvolvimiento académico y que en la mayoría de áreas se debería aplicar.

Con la técnica de la dramatización los alumnos pueden crear, ser activos en su propio aprendizaje, trabajar la cooperación y la colaboración, aprender a trabajar en equipo, trabajar la expresión oral y corporal. Se trabajan muchas competencias al mismo tiempo y para el alumno se convierte en un aprendizaje divertido.

A través de esta técnica que aplicamos, pudimos captar con mayor intensidad la atención de los alumnos, porque a través de la interacción que hubo entre ellos se pudo captar mejor los temas trabajados y pudieron dar su apreciación crítica y reflexiva. Además, que en la gran mayoría se pudo ver el interés y su sentido participativo en las sesiones aplicadas. Por lo tanto, esta tesis servirá para las generaciones que vienen.

1.7. LIMITACIONES DEL TRABAJO:

Al entrar a trabajar el marco referencial, que involucra los antecedentes del problema, definición de las variables y otros se tuvo dificultades por la carencia de material bibliográfico especializado. Otro factor que limitó nuestro trabajo fue también no contar con conocimientos de estadística ya que la estadística es una ciencia necesaria en todas las investigaciones experimentales y no experimentales porque su correcta aplicación brinda resultados altamente confiables, como lo es la contrastación de la hipótesis con la realidad empírica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO (FUNDAMENTACIÓN):

2.1. EDUCACIÓN:

La Educación, se da mediante el estudio de los conocimientos y el metodólogo la cual se les da a las personas en crecimiento y de permitir desarrollarse. Así mismo se describe educación a una transición que se equipa de diversas herramientas y conocimientos científicos primordiales a la persona para ejecutarlos a lo largo de la vida diaria. La educación radica en la infancia, para ingresar al instituto llamado escuela o colegio donde la persona profesional y educada tendrá que implantar su identidad en valores éticos y culturales para ser una persona de buen futuro. (Bruner, 1972).

La Educación comprende tres estados fundamentales para el desarrollo de la persona:

- La implantación de los valores está sujeto a implementar justicia, en el paso las personas aprenden el significado de moral y el principal respeto de ciudadanía básica para mantener la cultura del estado.
- El conocimiento empleado en alguna destreza en particular se usa para realizar una tarea específica, ejemplo: Literatura, Matemáticas y Biología. Estas materias que normalmente se dan en colegios.
- La profesión para recibir rangos: son las que establecen para ejercer una profesión a futuro, la cual se forma para obtener una calidad de vida adecuada.
- La educación es esencial para la sociedad, en la actualidad nos encontramos en un tiempo de distintos cambios tecnológicos, avances científicos, morales y educativos. Las cuales son constantes, donde el ser humano tiene que adaptarse a las necesidades básicas de un mundo nuevo que se rige entre la guerra, contaminación, la naturaleza y el optimismo. (Bruner, J. 1972: «El proceso de la educación». Uteha. México).

2.1.1. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO:

- La educación se da mediante factores influyentes de avance y progreso para las sociedades y personas. Además de tener conocimientos, la educación enriquece culturalmente los valores, el espíritu y todo lo que caracteriza a los seres humanos.
- La educación en todos los sentidos es necesaria. Ya que alcanza mejores niveles de crecimiento, bienestar social y económico; para la nivelación en las desigualdades sociales y económicas; propicia la movilidad social de las personas; acceder a mejores empleos; para situar en buena condición cultural a la población; para poder ampliar las diversas oportunidades de los jóvenes; vigorizar los buenos valores laicos y cívicos que fortalecen las relaciones de las sociedades; así mismo el raciocinio democrático y el debido fortalecimiento del Estado de derecho; para impulsar la ciencia, tecnología y la innovación.
- La educación es importante para el buen desarrollo social, esto ha adquirido gran relevancia ya que el mundo de hoy se encuentra en constantes transformaciones. La motivación se da por parte del avance vertiginoso de la ciencia de acuerdo a sus aplicaciones, por el acelerado desarrollo de los medios de comunicación y la tecnología de información.
- Las economías modernas se dan mediante el conocimiento la cual se ha convertido en los factores de mayor importancia en la producción. En las sociedades más avanzadas se da en lo económico y también en lo social, los cuales han logrado progresar el conocimiento, la transmisión que tiene la escolarización, generado a través de diversas investigaciones. La ciencia y la educación tecnológica dependen de la productividad y competitividad económica, así también del desarrollo cultural y social de las naciones.

- La experiencia global indica que una estrecha relación entre el desarrollo de los países, se da mediante la fortaleza de sus sistemas educativos de investigación tecnológica y científica. Según los estudios del Órgano de Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE, en el año adicional de escolaridad aumenta el PBI per cápita de un país entre el rango de 4 y 7%.
- Mucho antes se consideraba que las erogaciones en la educación era un gasto. Ahora en la actualidad, se constituye que el conocimiento es una inversión productiva, estratégicamente para lo económico y lo social.
- Sumando a ello, la educación atribuye lograr sociedades justas, donde la producción sean equitativas. Un bien social que puede hacer libres a los seres humanos.

2.1.2. LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI:

En la actualidad no se cuenta con una receta o fórmula ya que cada lugar tiene sus propias necesidades educativas las cuales deben cubrir específicamente. No obstante, pueden señalar rasgos que deben comprender con la educación del siglo actual XXI para ello se convierte en un motor de desarrollo completo:

- Debe ser flexible. Lo más alejado posible de los modelos rígidos, ya que el mundo constantemente cambia y es preciso saber que los niños y los jóvenes de ahora se adapten a nuevos retos en circunstancias y contextos. Nada es definitivo.
- Es necesario que promueva valores sociales. En la igualdad, en justicia, en cooperación y la ayuda humanitaria, forma parte del ánimo a los ciudadanos del futuro, son motores de giros estructurales y toman conciencia de todas las necesidades reales que se requiere en su entorno.

- Debe insistir en el modelo de desarrollo sostenible. Es una meta en que todos contribuimos. Los actos personales se dan hace décadas los cuales son una guía de destinos del mundo. La sostenibilidad no puede ser obviada por los ciudadanos de los recursos naturales de la Tierra.
- En este último término, es importante la educación en el siglo XXI ya que radica su capacidad para dirigir los valores que ayuden a construir una buena sociedad justa, dinámica, igualitaria, la cual acude a las variedades de recursos tecnológicos que proporcionen el mismo contexto. (Bruner, J. 1972: «El proceso de la educación». Uteha. México).

2.1.3. LA ENSEÑANZA COMO PARTE DEL PROCESO EDUCATIVO:

En este caso se enseña, formando parte de la enseñanza intrínseca y el proceso educativo tiene como gran eje básico al aprendizaje.

En la enseñanza, se encuentra incluido el aprendizaje, constituyendo el contexto escolar de un proceso en interacción o intercomunicación entre varias personas y, fundamentalmente se da en un lugar de forma grupal, en la cual el maestro se ocupa de la importancia como pedagogo, organizándolo y conduciéndolo, pero de tal manera los miembros que conforman el grupo (alumnos) tienen un protagonismo grande haciendo sentir una motivación por lo que hacen.

2.2. EL APRENDIZAJE:

Se refiere aprendizaje a la educación que se da con el transcurrir los años y depende de ello cada nivel o grado y el nivel de conocimiento recaudado, esto se da de forma sistemática y cada tema estructurado en cada etapa, mucho dependerá de la investigación que realicen los estudiantes u adolescentes para poder desarrollarse en el ámbito del conocimiento y aprendizaje, así mismo se debe de fomentar la lectura, escritura y la redacción, el resolver problemas creativamente, conocer la cultura, todo dependerá en su formación de aprendizaje para desenvolver sus destrezas y habilidades

para buscar los conocimientos en el día a día. Se desarrollará su carácter y su formación de ética e intercambiará conocimiento interpersonal.

En cada clase o curso, y los diferentes sucesos organizados pues, la enseñanza debe de encontrar un alto nivel de estructura, con la intención y saber direccionar. Y ahí precisamente es de vital importancia el maestro de saber cómo lidiar con los estudiantes de aplicar sus conocimientos y enseñanzas para poder transmitirlos, se debe de aplicar de manera didáctica y que no resulte difícil al momento de adquirir el conocimiento, así mismo al lograr todo ello se alcanzará las metas propuestas en cada clase y ayudará a su integridad intelectual. Es por ello por lo que se afirma que depende de la calidad de enseñanza a los alumnos para alcanzar los objetivos.

2.2.1. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

En los dos sentidos (enseñar y aprender) no es de modo independiente, sino que es una unidad indisoluble. Este proceso es activo por excelencia, se debe estructurar y orientar las correspondencias con los requerimientos de las edades, así también las condiciones son situaciones vigentes, donde las potenciales o acciones individuales del mismo proceso completo de enseñanza al que corresponde. La dirección es el proceso entre enseñar-aprender debiendo responder a una teoría pedagógica, la cual constituye una proyección didáctica y teoría de la psicología acerca del aprendizaje.

2.2.2. RASGOS QUE CARACTERIZAN AL PROCESO DE ENSEÑANZA:

En los rasgos caracterizados del proceso en la enseñanza se señala: La característica social, activa, individual, comunicativa, significativa, motivante consciente y cooperativo. Estos procesos de dependencia es la etapa evolutiva del niño.

En este análisis se da con claridad ya que lo difícil resulta el deslinde entre didáctica y pedagogía, ya que estas características son expresadas del mismo modo acerca de la evolución de enseñanza aprendizaje las cuales pertenecen a un ámbito de didáctica, sin aludir a esto, no queda completa la categoría de enseñanza que se estudia.

2.3. APRENDIZAJE:

Este proceso en formación de los hábitos se da a través de la adquisición de varios conocimientos mediante el cual las actividades del estudiante se extiende para toda la vida: destrezas, movimiento, conducta, sensibilidad, etc.; y se ha detectado que no es simple como se cree, por otra parte, las actividades son muy complejas en las que se tienen que intervenir diversos factores emotivos, volitivos, sensoriales, etc. En los aspectos generales, se puede decir que el aprendizaje consiste en encaminar o adquirir conocimientos se debe de aplicar de manera didáctica y que no resulte difícil al momento de adquirir el conocimiento, así mismo al lograr todo ello se alcanzara las metas propuestas en cada clase y ayudara a su integridad intelectual. (Rodríguez G. & Peraltilla R. 2001 pág. 30).

En el aprendizaje se da mediante un proceso de permanencia con la reconstrucción de todos los conocimientos que desarrollan los estudiantes. Se sabe que los previos y la interacción con los temas ya sea abstracto o concreto (Tapia, 2001, p. 134).

Se da mediante la adquisición de hábitos y a la vez de conocimiento donde la actividad del estudiante se extiende a toda la vida: destrezas, movimiento, conducta, sensibilidad, etc.; se ha comprobado que no es simple como se cree, por otro lado, se trata de una actividad muy compleja ya que interviene muchos factores sensoriales, emotivos, volitivos, etc. Esto puede clasificarse que el aprender consiste en una serie que encamina a todos los conocimientos o destrezas para solucionar diferentes dificultades ante situaciones que se presentan. (Rodríguez G. & Peraltilla R. 2001 pág. 30).

2.3.1. ESTRATEGIAS APRENDIZAJE:

Para la estrategia de aprendizaje se da con acciones que realizan los estudiantes para aprender los conocimientos, así también mejoran la información recopilada y hacen que sea significativo. De tal modo el docente tiene que plantear los objetivos claros para que un estudiante tenga el conocimiento pleno ya qué se espera trazarle un camino, donde el educando debe formular su propio objetivo, donde él mismo se proponga retos para que pueda autoevaluarse y se percate de su grado de avance.

Muchas variaciones han sido definidas ya que han propuesto conceptualizar las estrategias para el aprendizaje. Sin embargo, en los términos generales, la gran parte coincide con los siguientes puntos:

- Son procedimientos. Pueden incluirse en varias técnicas, en operaciones o actividades.
- Estos procedimientos persiguen un objetivo determinado, donde el aprendizaje y las soluciones a los problemas académicos así también en otros aspectos relacionado con ellos.
- Estos se dan mediante hábitos de estudio; realizado flexiblemente pudiendo ser públicas o privadas.
- Los instrumentos clasificados como socioculturales son aprendidos en contextos de interacción. Cuando alguien sabe más. Con criterio base afirma todas las estrategias de aprendizaje. Es un procedimiento de conocimientos donde la estudiante emplea de forma premeditada. (Rucano H. 2010 pág. 79).

2.3.2. MÉTODOS DE APRENDIZAJE:

- Aprendizaje Auditivo: Es más fácil aprender a través de lo que se escucha por el oído, ya que todo lo que se percibe en las clases o en explicaciones son de gran utilidad. Ya que puede aprovecharse para facilitar las conferencias o charlas, Al escuchar documentales sobre temas interesantes, se ve como aprendes más que si te sujetan con los libros y apuntes.
- Aprendizaje Visual: Se da en personas que tiene más facilidad para aprender con los que ven sus ojos. Si no entiende la explicación de los profesores para comprender las materias necesitas y examinar con tus propios ojos, Entiende más con dibujos o esquemas para obtener más información, significativa la cual se denomina “Memoria Fotográfica” y se descifra que el aprendizaje se da de manera visual.

- Aprendizaje Cinestético: Mediante esta explicación las cosas gesticuladas tienen que ver con los movimientos aquí representados ya que una obra de teatro es el medio de aprendizaje cinestésico y obtiene gran facilidad para este tipo de lenguaje corporal.

2.4. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

El aprendizaje significativo se produce cuando se trata de buscar los sentidos a los nuevos conceptos y conocimientos con experiencias previas. La unión de todos los conceptos que la persona tiene para plantear una nueva interpretación de lo adquirido con la nueva información. (Tapia 2001, p. 97).

Se conoce que el aprendizaje es significativo cuando la acumulación tiene conocimientos nuevos de ideas previas, asignando un significado propio de actividades por el descubrimiento de actividades por exposición. El aprendizaje es significativo en este proceso ya que cuando la persona aprende se relaciona con los nuevos conocimientos y nuevas estructuras cognitivas. Producto de obtener experiencias de aprendizaje propicia nuevos tipos de elementos de poder comprender del contenido. Este tipo de aprendizaje se manifiesta a través de una persona que sea capaz de expresarse con conocimientos nuevos y con sus propias palabras; da el ejemplo y responde a preguntas que implica un buen uso, ya sea por el contexto o en otro. Se genera en diferentes actividades por exposición. Los estudiantes participan de un aprendizaje auténtico de los docentes las cuales deben ser orientadas a los esfuerzos para impulsar la reflexión, investigación, búsqueda e indagación. (Uliber B, 1999 pág. 13).

Para lograr el aprendizaje significativo son necesarias dos condiciones:

- El contenido es significativo: Son coherentes y organizados a nivel de (significatividad lógica) que van acorde al nivel del desarrollo y de los conocimientos del estudiante.
- El estudiante está motivado: Se encuentra estimulado para ejecutar todos los esfuerzos intelectuales a fin de relacionarlos a la nueva información mediante

un proceso continuo, de acuerdo al transcurso de conceptos de mayor significado se quiere nuevas relaciones proposicionales, donde los conceptos se va aprendiendo siempre. (Rucano H, 2010. pág. 116).

2.5. TÉCNICA:

La técnica se define como la manera en la cual el conjunto de procedimientos, materiales intelectuales, se aplican en tareas específicas, con bases de conocimiento de una ciencia o arte, para percibir resultados determinados.

Se conoce la técnica de habilidad o destreza particular de una persona para valerse por sí sola mediante estos procedimientos.

2.5.1. TÉCNICA EN EDUCACIÓN:

Dentro de los ámbitos de la enseñanza, las técnicas comprendidas mediante diversos procedimientos o estrategias intelectuales las cuales son empleados para impartir conocimiento para mejorar los procesos de aprendizaje de los alumnos. La lectura es una técnica, un tipo de investigación o estudio, con la cual diseña mapas mentales o conceptuales. Donde su aplicación corresponde a las necesidades de optimizar el mejor rendimiento de los resultados dentro de un local educativo.

2.5.2. LA DRAMATIZACIÓN:

Podemos decir que el drama es el conflicto del ser humano. Donde el hombre nace, tiene vivencia dramática, individual o social. Cuando estas son presentadas a un público da lugar a que el teatro constituya a distintas actividades artísticas. La dramatización tiene un valor educativo bien definido, formando la esencia humana, ya que es máxima expresión, comunicación (Mayer, 2004, pág. 193).

El arte dramático es una mezcla clasificado donde la dosificación se da con el gesto y las palabras, así como también de expresión corporal y oral (EDUCAPERU, 2016).

Una perspectiva etimológica, donde la dramatización viene del término drama, que proviene del término griego y su significado es la acción que procede del dórico drân, la

cual corresponde al significado ática prattein, que significa actuación” (Pavis, 1996; p 86).

Se puede dar la dramatización con un poema, con un relato o también con un problema a través de diversas actividades. (Motos y Tejedo 1999: p.14).

Estas acciones, se desarrollan con estimulación y mejoramiento constante de los procesos de comunicación, así mismo representa una imitación de cómo es el comportamiento humano, la cual fomenta los diversos juegos, teniendo un papel grande en relación a la educación (Jerez y Encabo, 2005).

El tema dramático se da mediante un instrumento pedagógico fomentado y potenciado en sus diversos valores, como habilidades y diferentes tipos de expresión como las orales y escritos (Ferrer, Motos y Navarro 2003).

De acuerdo a la perspectiva visual, la dramatización se caracteriza con los alumnos ya que las hace partícipes de temas creativas con el que se manifiesten de manera espontánea con diferentes indicaciones ante los problemas, convirtiéndolo al docente en transmisor de información, como también en catalizador, ya que participa de toda la experiencia y tiene un mayor conocimiento de las técnicas teatrales (Motos y Tejedo, 1999).

El arte de expresión facilita la formulación de varias ideas y de sentimientos las cuales participan utilizando los medios naturales y de comunicación: La confianza y la gran capacidad de comunicación en los participantes de una actividad dramática la cual se desarrolla estimulando y apoyado del mismo grupo. La comunicación verbal se ejercita con juegos de expresión corporal y verbal, donde la capacidad de expresarse oralmente del individuo se manifiesta ante las actividades como personajes y la simulación. (Valenzuela 1970).

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009, p.21), de acuerdo los objetivos en la dramatización se tiene una perspectiva artística y creativa:

- Mejoramiento del desarrollo en habilidades verbales, las cuales son indispensables durante el proceso de adquisición en la competencia comunicativa.
- Mejora el ámbito social, y por tal motivo, se tienen más confianza en sí mismos.

- Se desenvuelve en una serie de variedad de contextos en los que nos sumerge.
- Activación de la imaginación, indispensable para la formación de un joven.

2.5.3. TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN:

Es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones, palabras; su objetivo es mostrar elementos para la interpretación de cualquier tema, basándose en situaciones o hechos de la realidad actual que después se analizan (Slade, 1999).

Es un formato donde particularmente los estudios de casos se dan básicamente por teatralización de un problema o situación de enseñanzas frente a los jóvenes que equivalen a exponer ante ellos un caso de relacionándose humanamente (Yabar, 2004, pág. 162).

Se considera una terapia y una metodología para poder ayudar y comprender los problemas psicológicos y sociales, como conflictos emocionales.

Implica la representación de siguiente proyecto, en lo cual el docente a cargo cumple un rol de protagonismo con un sentimiento afectivo, dando como inicio, y luego en la transición y con el final de la sesión ya sea de la dramatización o escena.

En la dramatización tiene una perspectiva de inicio de realizar las cosas, lo real no se refiere a las escenas que son el producto, sino la transición de ello y como el individuo se expresara, para crear solución a través de la acción.

2.5.4. CARACTERÍSTICAS:

- Desarrollar la comunicación verbal en conjunto de personas.
- Debe de tener alternativas que generen una solución rápida y eficaz.
- Afianza la originalidad en la imaginación, creatividad y espontaneidad de cada uno de los estudiantes.
- Los que participan deben explorar y la misma forma compartir las características de la realidad que tiene vinculación a lo ya seleccionado.
- A través de la destreza debe permitir desarrollar las habilidades y conocimiento de todos los participantes en mención.

2.5.5. APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN:

- Motivar a los jóvenes, y se debe crear un ambiente de confianza en toda la clase, y al precaver un conflicto por solucionar para tomarlo en cuenta para que genere interés.
- El docente debe brindar las pautas necesarias para poder escenificar, el cual debe indicar la problemática y los personajes que van a intervenir respecto a la situación que dramatizaran.
- Los estudiantes tienen el reto de poder enfrentar un rol de protagonismo, se deben de preparar mediante el argumento o el relato que va a dramatizar, y debe de hallar una comunicación que verifique el conflicto que generara a sus compañeros de clase.
- Así mismo se analizará y tendrá valor cada diversa situación que es planteado y hacerse preguntas respecto a la problemática del drama. Usualmente se solicita a los jóvenes y estudiantes del arte del drama su descargo de los sentimientos de cómo se sintieron al momento de poder representar su drama o conflicto que les toco representar.

2.5.6. CONCEPTO Y SIGNIFICADO DE LA DRAMATIZACIÓN:

Desde un punto de vista etimológico, se define dramatización “la derivación de la palabra drama, y viene del griego y significa acción, que corresponde a la palabra ática pratein, que significa actuar” (Pavis, 1996; p 86).

La palabra dramatización tiene 2 determinaciones; esto quiere decir que si va en mayúscula significa que se asemeja a un curso que representa parte de un área curricular que va dirigido a Educación Artística, y también como una asignatura de opción a nivel secundaria. Por lo cual cuando es en minúscula se refiere a la práctica lúdica, que va dirigida a uno mismo sin tener la proyección en el exterior, el cual se llama a un grupo de escritos que están al servicio de la expresión que será creación de la persona para su desarrollo integral que justificara su personalidad (Tejerina, 1996: p.118).

Por medio de la dramatización se puede ser enfoque a un poema, verso, relato, y si resulta significativa en el área de matemáticas de acuerdo con diversas actividades y ejercicios, también va dirigido la dramatización a un guion escrito o relatado por un sujeto para que posteriormente sea proyectado en escena. (Motos y Tejedo1999: p.14)

Se dirige a la dramatización como lo siguiente:

La dramatización enfocada al teatro tiene que tener una estructura dramática que singularmente antes no contenía, como por ejemplo la creación de una estructura teatral con inicio de un poema, relato, un párrafo narrativo, los noticieros, la cultura, etc. Pues de esta manera se modificará el contexto orgánico de estos escritos y se adaptará a las singularidades de la estructura dramática.

A través de estas acciones, que son ejecutadas por manera de ejercicios que estimulan y dan una mejora en la transición de la comunicación, pues representan e imitan un actuar humano, el cual a raíz de los juegos fomentan la diversión, es por ello que tiene un papel importante en su unión con la educación (Jerez y Encabo, 2005).

La dramatización se caracteriza por ser un material pedagógico que ayuda a fomentar la potencia en sus colaboradores, como por ejemplo se llena de valor, habilidad, se expresa con diversos temas de expresión, tanto orales como escritos (Ferrer, Motos y Navarro 2003).

Al realizar los juegos de escena y con la experiencia, pues nace de manera fundamental el desarrollo de la libre expresión, que generan aptitudes con diversos lenguajes que desarrollan la creatividad y elevan a seguir creciendo.

Se refiere a actuación dramática que va al medio de lo fantasioso y lo real, quiere decir que se puede imitar ciertos guiones. La moda de lo ficticio puede resultar dramática de manera muy real el cual se tiene permitido hacer actuaciones fuera de nuestra imaginación en la vida real, así mismo se describe las siguientes expresiones como emociones de temor, cambiar patrones de conducta o manifestar nuevos rasgos. A partir de exhibirse, de manera ficticia, se crea experiencias que a lo largo se puede caracterizar como parte de la vida real, es por ello que se debe de tener bien en claro cómo usar el drama tanto real como ficticio (Tejerina, 1994).

A través de la perspectiva curricular la dramatización genera que los estudiantes participen del modo de creación, el cual deben de expresarse de manera espontánea ante

diversas escenas, situaciones y en conflicto, es por ello que el docente se vuelve participe de esta experiencia que tendrá un largo estudio de técnicas teatrales (Motos y Tejedo, 1999).

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009, p.21), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- El mejoramiento de desarrollar las habilidades del habla, que serán de importancia en la transición de adquisición de competencia mediante la comunicación.
- Seguir adelante con la expresión creativa.
- El mejoramiento del enfrentamiento social y por consiguiente confiar en sí mismo.
- Poder desenvolver en las diferentes situaciones y del contexto tanto real como ficticio el cual nos deriva.
- Manejar la imaginación y la creación, que se considera fundamental en la formación intelectual del drama.

2.6. TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES A REALIZAR:

Según Trujillo (2009), clasifica de la siguiente manera:

- Actividades de motivación: Se llama así a los juegos y destrezas con propiedades rítmicas y los ejercicios reiterados constantemente, asimismo se caracteriza por las pinturas en el rostro. Requiere de diversos géneros de música. Es fundamental utilizar los materiales que estén acorde a los estudiantes para que se realicen en el área de clase.
- Actividades de Organización-Transición: Se llama así al desarrollo grupal, que se realiza por manera de juegos al azar, y sin faltar los juegos que se generan con las tarjetas. Se utilizan la expresión del sentimiento de diferentes maneras y etapas pues se debe de reconocer y posteriormente imitar.

- Se organiza por la estimulación de los gestos del rostro y del cuerpo con los diferentes estados de ánimo.
- Se debe de utilizar un disfraz acorde con el movimiento del cuerpo que se generara mediante gestos y no se utilizara el lenguaje, se debe de crear un impacto amical con los estudiantes para la realización de estos temas de presentación.
- Actividades de Refuerzo y ampliación: Estas actividades se realizan por medio de diminutas escenas, que será escenificado en un escenario, puesto que debe de incluir la caracterización, disfraz, lenguaje que serán escritos por medio de un dialogo que será creado por su asesor y poder imitarlos, y sobre todo generar un dialogo y la dramatización del escrito.
- Se debe de memorizar, estudiar y posterior a ello se reproducirá por diminutos diálogos y escenas del contenido. Se creará una representación en equipo que va a incluir los diferentes escenarios propuestos o estandarizados de acuerdo a lo escrito.
- Actividades de Evaluación: La evaluación será medida mediante las fichas y será calificada por la observación de cada jurado, de acuerdo a lo aportado por los juegos juntados, el tipo de material inventado y creado para el ambiente, la manera de improvisación y sobre todo la forma de la caracterización y la presentación en conjunto.
- Actividades Finales: Sera mediante la representación dramática: Reflexiones de las sesiones (Trujillo, 2009, pág. 11).

El teatro tiene como fin poner en el estrado a ciertos actores con el propósito de iniciar un espectáculo, show, drama, caracterización, etc. Por lo cual se requiere de ciertos complementos como la iluminación, la vestimenta, el m maquillaje, la caracterización,

implementos de escenas. Ante ello estos materiales son evaluados por los docentes con su fin de desarrollo personal, de creación, de innovación, de inculcar los valores, respeto, tolerancia, motivación a cada uno de los estudiantes que se desestérese creando y fortaleciendo su don de creatividad. Dando por finalidad que este simple juego de dramatización y caracterización genera un logro personal y de las capacidades y competencias que favorecen a su desarrollo personal.

Según J. Cañas (199, p53), la representación del juego con drama es una idea oral y tiene facilidades para el cambio del proyecto inicial, pues se define al teatro como un proyecto escrito y esta demanda que está ligado a un sujeto o a ninguno en el proyecto del comienzo.

Este juego que se caracteriza por el drama y actuar se puede generar en diferentes áreas, pero así no es para el teatro que se tiene que realizar si o si en un escenario, compuesto de actores y con guion incluido.

Mayormente los actores del teatro son personas maduras con conocimiento en el tema y la escenificación, así mismo también se desarrollan adolescentes con un único propósito de distraer a las personas o público en general, cada actor tiene un guion que fue estudiado días, e incluso meses. El drama actualmente lo están generando los adolescentes por su facilidad en desenvolverse puesto que tienen un orgullo de conocerse y entablar conversación, tal es el punto que se permite cambiar papeles y están estimulado por el adulto.

J. Cañas (1994) estudia significativamente la comparación de ambos conceptos, por el cual deduce el favoritismo de los juegos dramáticos con la única finalidad de una estrategia metodológica.

El drama es uno de los temas completos en lo que respecta la dirección de globalizar la literatura juvenil y de acuerdo a un estudio educativo se requiere fundamental que se incluya en la malla educacional en las aulas por un sinfín de motivos:

- Porque el adolescente tiende a manifestarse y gana experiencia al momento de realizar una imitación.

- Porque al adolescente se da la confianza para expresar todas sus emociones, conocimiento, desenvolverse, caracterizar, etc. Que será medido a través del lenguaje corporal, expresivo, y del habla, de este modo fomentará la creatividad intelectual y el buen desenvolvimiento de manera individual y en grupo que será desarrollado en el plano cognitivo, sociocultural y ético.

A través del estudio de drama tiene como finalidad que el estudiante o adolescente se califique por sus emociones, sentimientos, su creatividad y uso de palabra y escena, y sus intenciones en este rubro. Es por ello por lo que se debe de usar este juego del drama y escenario de manera individual o en grupo y el buen desenvolvimiento de manera individual y en grupo que será desarrollado en el plano cognitivo, sociocultural y ético.

Se encuentra por ello, que los personajes caracterizados deben de opinar y dar sus ideas para la colaboración del drama o escena, se debe de expresar libre sin reproche a nada, pero siempre con respeto y buenas vibras positivas, quizá por estas características el adolescente se asemeja y genera atracción y placer al escenificar un guion, y se caracteriza con el personaje con dramas distintas.

Se debe tener garantía y estados de ánimos para que el juego de drama funcione y juegue el rol de estrategia metodológica.

Por lo tanto, a pesar de ser un juego se puede recoger varios contenidos y textos para el desarrollo curricular, que puede ser que al inicio sea ajeno al drama, pero lo cierto es que da puntos de superación en la planificación de metodología.

Dar uso del juego dramático de manera de planificación metodológica que se genera en el aula intercultural ayudara al logro de un objetivo o reto planteado intercultural del estudiante, muy aparte de las competencias de conocimiento y desarrollo de diversas escenas de expresiones comunicativas

2.6.1. CLASIFICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

Según Espinoza, J. (1998), se determina mediante lo siguiente:

- Juego dramático: Es la composición de la narración, pues depende de ellos si va referido a los familiares (padres, tíos y hermanos), escenas antiguas, etc.
- Ejercicio dramático: Se caracteriza por el estudio de los guiones y son representadas de maneras de borrados con la finalidad de vencer la dificultad de dramatizar o imitar.
- Improvisaciones: Es el arte de poder conspirar rápidamente ante un guion y poder representarla sin tener uso de ello y salir de ello de manera espontánea y libre.
- Pantomima: Es el arte de expresarse ideas por medio de los movimientos corporales.
- Títeres: Es la manera de representar de manera formativa, para alimentar la imaginación y poder expresarse con agilidad mental.
- Teatro: Se refiere al escenario donde será representado la obra de manera dramática, con escenas.
- El drama creativo: Se caracteriza por la manera de improvisar un drama pequeño de forma creativa.

2.6.2. ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN:

Según Pinedo (1988), nos describe los principales elementos del drama:

- Personaje: Se describe a los representados en el guion, depende del guionista cuantas personas se representará, ya sea a seres humanos, personajes antiguos, animales, etc.
- Conflicto: Se disputa por el enfrentamiento de dos o más personajes que serán llevados en situación de odio, amor, rechazo, traición que pueda aparecer en estos personajes.
- Espacio escénico: Es el representado por el escenario, lo cual dará vida a los personajes de ficción o hechos reales.

- Espacio teatral: Es el que se crea en el contexto y deberá ser imaginado y posteriormente se creará un escenario similar a lo proyectado.
- Tiempo: Se determina por tiempo de ficción o un tiempo de drama, o tiempo de caracterización.
- Argumento: Es la justificación de una historia que será narrada.
- Época: Determina el tiempo, periodo, estado.
- Tema: Es el estudio de palabras que se concretiza mediante una singularidad de escritos para poder representarlos.

2.7. ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS:

2.7.1. FUNDAMENTACIÓN:

Se refiere Persona Familia y Relaciones Humanas cuando los adolescentes desarrollan sus destrezas educacional, personal, social, desarrollar el procedimiento socio efectivos y poder definir relaciones interpersonales con diferentes ciudadanos de nuestro alrededor, siendo empático, asertivos y sobre todo tolerantes, así mismo se desarrollará el procedimiento de discernimiento y el reflexionar individual respecto al respeto a la vida siendo éticos.

Generalmente uno siempre busca la autonomía, sin rendir cuentas a nadie y esto está vinculado crecer nuestra identidad y generar una personalidad única. Debe de generar de gran satisfacción ser un miembro de la familia activo, dinámico y generar cosas positivas al grupo al cual se pertenece.

En esta área debe de constituir un área de privilegio, reflexionar y ser íntegros con el procedimiento de cognición, la metacognición, y se cautelosos con el desarrollo del tema a desarrollar afectivos, se debe de utilizar y aplicar la comprensión, reflexión para que ayude en desarrollo de la personalidad diaria.

Es por ello por lo que esta investigación tiene por finalidad ser un estudio de apoyo y ayuda para desarrollar las creaciones, actividades que van a ser un nexo de profesor y estudiantes, permitiendo la mejoría de los estudiantes y sobre todo el poder contribuir el

mejor desenvolvimiento en su presente y ser autónomos con responsabilidades estableciendo relaciones interpersonales de mayor envergadura.

En esta etapa de estudio el área certifica su malestar ante el sistema educativo de diferentes docentes, pues generalmente no siguen la malla educacional, y todo depende del docente y los padres de familia poder transmitir a los adolescentes las reglas, derechos, metas, y responsabilidades que deben de cumplir, muy aparte el poder tener y desarrollar los procesos de ser individual e independiente, sociabilizando con nuestro alrededor, y esto va desde la época de la infancia y la niñez que junto a la educación inicial y primaria se va generando etapas de autoconocimiento personal.

En este tema está vinculado directamente al desarrollo integral que tienen las personas, el conocerse a sí mismos y de interactuar con otras personas de forma positiva, constructiva, sin temor a nada y compartir relaciones interpersonales El área se dirige a crecer sistemáticamente e integral el conocimiento de la persona, es importante tener noción del conocimiento sobre uno mismo e interactuar de la misma forma con otras personas, culturas, religiones de un modo constructivo. Este estudio genera a los adolescentes a reflexionar y tomar conciencia de la necesidad respecto al tema natural y social pues todo genera un cambio en el desarrollo personal, a raíz de las experiencias vividas van aprendiendo y tendrán un conocimiento sobre el sistema de la vida preservando el lado cultural y social que generalmente definen a una persona, un pueblo, una nación. Finalmente es de vital importancia desarrollarse a sí mismos que va vinculado a la influencia de la familia, y es fundamental estos vínculos para crecer y ser trascendentes. Pues de acuerdo a estas habilidades se fortalecerá nuestras metas, logros, y los premios conseguidos de esta manera se generará el gran sentido por la vida que nos permitirá reflexionar, de acuerdo a estos conocimientos también se desarrollará las características de nuestra sexualidad, la manera de comportarse, ser educado, quizás generar una especie de ocio de adolescente, pero debe de preservarse la cultura y poder aprender de ello y tomar conciencia. El crecimiento del área destaca la cooperación crítica y creativa, y de la misma forma de dar culminación a los percances y la toma de decisiones para poder sobrellevar en los casos resaltantes en los días.

Adicionalmente, permitirá enfrentar la sociedad de la necesidad para que propicie extender las actitudes en relación consigo mismo y con todas las personas que le rodean.

2.7.2. DESCRIPCIÓN GENERAL:

En el estudio de Persona familia y relaciones humanas, tiene el propósito de instruir a los estudiantes a desenvolverse y progresar en su principal competencia de afirmación a su identidad. En esta línea de investigación se dirige a fomentar el incentivo de la habilidad personal que tienen los estudiantes, depende de ello que su personalidad se desarrolle, y es por ello que en esta etapa se va a concretizar la identidad personal de cada uno de ellos, también desarrollarán habilidades de interculturismo y el respeto hacia las demás personas, deben de regularizar sus emociones y saber comportarse. Respecto a ello la institución educativa, en el desarrollo del tema de Persona, Familia y Relaciones Humanas se compromete que el desarrollo del estudiante será monitoreado y calificado su forma intelectual, comportamiento, emociones tanto sociales como culturales durante la época de su adolescencia. En pocas palabras el estudiante será libre y debe de ser responsable en tomar decisiones para poder desenvolverse en sus problemas diarios y deberá aplicar un pensamiento creativo y crítico usando su desarrollo personal y social. A todo este resumen el estudiante será capaz de:

- Utilizar la planificación de autorregularizar y deberá saber sobrellevar su impulso para enfrentarse a diferentes obstáculos y escenas para poder mejorar la conectividad con los demás.
- Investigar como sustentar y enfrentar la ilación de la decisión que se requiera y accionar propiamente y saber enfrentar ante distintas situaciones, debe de estudiar los problemas de moral que engloban sentimientos y las razones diferentes con las normas y charlas a nivel social.
- Elaborarlos principales sucesos de ética y justificar su perturbación a raíz de los conocimientos y aplicarlas con valor de ética mínima y conocer los diferentes principios que tiene o cree la sociedad sobre contenido de los problemas a diario.

2.7.3. COMPETENCIAS:

Olivos (2010), indica que el concepto de competencia manejado en el proyecto Tuning pone el énfasis en los resultados del aprendizaje, en lo que el alumno es capaz de hacer al término del proceso educativo y en los procedimientos que le permitirán continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de su vida.

Los rasgos fundamentales de las competencias serían los siguientes: un “saber hacer” completo y adaptativo, esto es, un saber que se aplica no de forma mecánica sino reflexiva, susceptible de adecuarse a una diversidad de contextos y con un carácter integrado, abarcando conocimientos, procedimientos, emociones, actitudes y valores, que evolucionan a lo largo de la vida.

Tobón (2008), propone conceptualizar las competencias como procesos complejos que las personas ponen en acción-actuación- creación, para resolver problemas y realizar actividades (de la vida cotidiana y del contexto laboral-profesional), aportando a la construcción y transformación de la realidad, para lo cual integran el saber ser (automotivación, iniciativa y trabajo colaborativo con otros), el saber conocer (observar, explicar, comprender y analizar) y el saber hacer (desempeño basado en procedimientos y estrategias), teniendo en cuenta los requerimientos específicos del entorno, las necesidades personales y los procesos de incertidumbre, con autonomía intelectual, conciencia crítica, creatividad y espíritu de reto, asumiendo las consecuencias de los actos y buscando el bienestar humano.

MINEDU (2016), la competencia se define como la facultad que tiene la persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada. Asimismo, ser competente es combinar también determinadas características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otros. Esto le va a exigir al individuo mantenerse alerta respecto a las disposiciones subjetivas, valoraciones o

estados emocionales personales y de los otros, pues estas dimensiones influirán tanto en la evaluación y selección de alternativas, como también en su desempeño mismo a la hora de actuar. El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes y las instituciones y programas educativos.

2.7.4. DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA:

2.7.4.1. AFIRMA SU IDENTIDAD:

MINEDU (2015), describe que, para afirmar y valorar la propia identidad, el estudiante debe conocerse y apreciarse, partiendo por reconocer las distintas identidades que lo definen y las raíces históricas y culturales que le dan sentido de pertenencia. Además, implica aprender a manejar sus emociones y su comportamiento cuando interactúa con otros. Todo ello le permite desarrollar seguridad y confianza en sí mismo, necesarias para actuar de manera autónoma en diferentes contextos. Comprende dos capacidades:

- Se valora a sí mismo. Implica un proceso de conocimiento, valoración y aceptación de uno mismo como ser singular y diferente de los demás. Ello supone el reconocimiento de sus características personales y de sus raíces familiares, sociales y culturales.
- Autorregula sus emociones y comportamiento. Implica la habilidad de reconocer y tomar conciencia de las propias emociones, a fin de poder expresarlas de manera regulada; considerando el contexto. Ello permite aprender a modular su comportamiento, de acuerdo a su proceso de desarrollo, en favor de su bienestar y el de los otros.

En secundaria el desarrollo de esta competencia se hace evidente cuando el estudiante aprende a utilizar estrategias para regular sus emociones y la impulsividad ante diversas situaciones, lo que le permite mejorar sus relaciones con los demás. Asimismo, debe ser capaz de definir sus características personales, aceptar sus cambios y sus permanencias, valorarse a sí mismo, asumir su capacidad para solucionar problemas y aceptar retos desde el respeto a la diversidad personal, familiar, escolar y cultural.

Como se observa en las capacidades descritas, éstas corresponden a rasgos de la inteligencia emocional, por lo que su evaluación cuantitativa en la escala vigesimal no corresponde, existiendo una incoherencia entre las capacidades propuestas por el Ministerio de Educación y la forma adecuada de evaluarlas.

A pesar de ello los maestros en el nivel secundario evalúan dichas capacidades asignándoles puntuaciones de 0 a 20, en base a resultados obtenidos por instrumentos que miden conocimientos y no las capacidades propuestas por el Ministerio de Educación, en fin, la responsabilidad no es sólo de los maestros, sino de los funcionarios del MINEDU, quienes no han tenido cuidado en proponer instrumentos adecuados para las capacidades propuestas de la competencia “Afirma su Identidad”.

2.7.4.2. SE DESENVUELVE ÉTICAMENTE:

Según el MINEDU (2015), actuar éticamente ante la realidad supone poder discernir y formular argumentos que orienten juicios, decisiones y acciones a partir de la ética mínima compartida, más allá de las particularidades grupales, étnicas, religiosas y políticas, tales como el reconocimiento del otro, el respeto por las reglas de juego, la solidaridad, la justicia o la honestidad. Este proceso implica que las personas se relacionen unas con otras, pues no es posible desarrollar esta competencia desde una posición de aislamiento. Su desarrollo requiere que se creen las condiciones para que los estudiantes armen sus propias matrices de valores y evalúen sus acciones y las de los demás. Comprende tres capacidades:

- Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas. Implica hacer un análisis profundo de las situaciones cotidianas que lo involucran. Ello supone identificar y evaluar críticamente los mensajes de carácter moral sobre lo que es considerado correcto e incorrecto. Supone también ser capaz de cuestionar las opiniones y posiciones automáticas y las pautas dictadas por el sentido común, evaluando los valores, prejuicios e intereses que están detrás.
- Sustenta sus principios éticos. Supone construir argumentos consistentes y razonados desde el diálogo con otros y con diversas fuentes de información.

Requiere conceptualizar los principios éticos, organizando racionalmente la información proveniente de la propia experiencia, de la cultura y de la teoría, tomando en cuenta los horizontes personales (búsqueda de la felicidad) y los colectivos (ética mínima).

- Reflexiona sobre las relaciones entre sus principios, decisiones y acciones. Supone tomar consciencia de las propias decisiones y acciones, procurando identificar intenciones y motivaciones, medios y fines, resultados y consecuencias. Amerita confrontar la propia acción con los principios éticos asumidos. Implica también considerar efectos inmediatos y posibles de las acciones, preguntándose por la responsabilidad para con uno mismo y para con los demás.

2.7.5. CAPACIDADES DEL ÁREA:

2.7.5.1. CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA:

Se entiende al concepto del desarrollo de la identidad y al tomar consciencia sobre uno mismo. Se describe tanto las características como las atribuciones personales que puede tener un joven en adolescencia, y al tomar consciencia le permitirá reconocer y asimismo poder escalar en el estado del procesamiento de diferenciar uno de otros. Ante esta descripción se hace una definición de persona incomparable que tiene necesidad e interés propio, de esta manera considera importante a su familia y los temas de cultura que está rodeado. Es por ello que ante esta descripción se tiene que trabajar el autoconocimiento personal, quererse y valorarse a lo que se refiere la autoestima.

2.7.5.2. RELACIONES INTERPERSONALES:

El convivir con los demás, ser unidos entablando afecto, comunicación, vivir la vida en conjunto. Así mismo se establece vínculo junto con las demás personas, seres queridos, amigos, colegas, etc. Generando participar en su círculo social ya sea con ellos o con las demás personas. Se desarrollará un parentesco de unión con algo que les vincule hacia

los demás. De esta manera se aprenderá a enfrentar los problemas que tiene la vida, llegando siempre a un acuerdo por el bien de todos, se respetara los derechos y deberes para crear un ambiente sociable.

2.7.5.3. COMPETENCIAS DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS Y SUS INDICADORES:

Afirma su Identidad					Se Desenvuelve Éticamente			
Se reconoce a si mismo								
Practica valores								
Responsables de sus actos								
Construye sus propios conocimientos , pensamientos creativos								
Afirma su identidad en la sociedad								
Se relaciona en grupos								
Comparte ideas , relacionándose con los demás								
Practica valores								
Se desenvuelve éticamente en el aula								

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3. MATERIALES Y MÉTODOS:

3.1.VARIABLES:

- VARIABLE INDEPENDIENTE “X”: Técnica de la dramatización.
- VARIABLE DEPENDIENTE “Y”: Competencias del área de persona familia y relaciones humanas.

3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

“TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN, CHIMBOTE-2018”

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES
<p>¿Influye la técnica de la dramatización en el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018?</p>	<p>Hipótesis alterna: La técnica de la dramatización influye significativamente en el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.</p> <p>Hipótesis nula: La técnica de la dramatización no influye significativamente en el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Demostrar la influencia de la dramatización como técnica para el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los niveles de desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018. - Diseñar la técnica de la dramatización en el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018. 	<p>TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN</p> <p style="text-align: center;">VI</p>

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>SALIDA</p>	<p>Identifica la información sobre la técnica de la dramatización.</p> <p>Analiza la importancia de la técnica de la dramatización.</p> <p>Interactúa en forma grupal.</p> <p>Aplican la técnica de la dramatización.</p> <p>Asumen el rol para dramatizar la situación planteada.</p> <p>Interpretan y valoran los momentos de las situaciones planteadas.</p>	<p>Muy bueno (18-20)</p> <p>Bueno (14-17)</p> <p>Regular (11-13)</p> <p>Deficiente (00-10)</p>

3.3.MÉTODOS Y MATERIALES (TIPO EXPERIMENTAL):

3.3.1. POBLACIÓN:

La población accesible estará conformada por todos los estudiantes del 3er año de educación secundaria de la Institución Educativa Eleazar Guzmán Barrón, matriculados en el año escolar 2018, distribuidos en 4 secciones A” “B” “C” “D” haciendo un total de 120 alumnos, entre varones y mujeres.

SECCIONES	A	B	C	D
ALUMNOS 3er año	30	30	30	30
TOTAL	120			

3.3.2. MUESTRA:

La muestra se obtuvo de forma aleatoria o al azar tomando el 50% del número total de secciones obteniendo un total de 60 estudiantes del 3er año de educación secundaria de la Institución Educativa Eleazar Guzmán Barrón- Chimbote.

Grupo Control	Grupo Experimental
Sección “A” 30 alumnos	Sección “B” 30 alumnos

Las características de los alumnos son los siguientes:

- La edad de los alumnos fluctúa entre 14 a 16 años.
- Procedencia social estratos medios.
- El 60 % son de sexo masculino y el 40 % son de sexo femenino.
- El 55 % proceden de familias desintegradas.

3.3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

La presente investigación es de tipo cuasi experimental considerando como la aportación más relevante de Campbell Stanley (1973) ya que en ella se pretende determinar el grado de asociación entre variables, de modo que se pueda realizar inferencias para un grupo o población. Los estudios experimentales entre dos o más variables con la finalidad de establecer su influencia de la variable independiente en la variable dependiente.

Diseño de investigación: Se usará el método cuasi experimental con el control de pre-test y post-test.

Grupo investigación	Pre-test	Variable independiente	Post-test
Grupo Experimental	O1	X	O3
Grupo Control	O2		O4

Dónde:

GE : Grupo experimental

O1 : Aplicación del pre test al grupo experimental

X : Aquí colocar uso o aplicación de su variable independiente

O3 : Aplicación del post test del grupo experimental

GC : Grupo de control

O2 : Aplicación del pre test al grupo de control

O4 : Aplicación del post test al grupo de control

3.3.4. METODOLOGÍA:

- Método experimental:

Este método se aplica de acuerdo a las características de la investigación, ya que esta implica la manipulación deliberada de la variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes según, Hernández y baptista (1999, p.41).

- Métodos secundarios:

- Método de la observación: Nos permitió observar directamente durante nuestras prácticas pre profesionales las características y comportamientos del fenómeno educativo materia de nuestra investigación.
- Método inductivo y deductivo: Este método fue útil para inducir y deducir sistemáticamente los hechos y datos referidos a las variables de estudio.
- Método analítico: Este método nos sirvió para descomponer las unidades de análisis objeto de estudio.
- Método sintético: Se utilizó para integrar las partes que en un primer momento se habían desintegrado para un estudio minucioso.
- Método dialéctico: Mediante este método se seguirá la secuencia lógica de la investigación, desde la observación empírica hasta los resultados y la contrastación de la hipótesis.
- Método estadístico: Este método se utilizó para sistematizar, graficar los resultados y contrastar los resultados en la realidad empírica a través de la contrastación de la hipótesis. Aspecto relevante de la culminación de los resultados de la investigación.

3.3.5. PROCEDIMIENTOS:

- Se inició con la revisión bibliográfica que consistirá en buscar aportes teóricos de diversos autores sobre las variables de nuestra investigación.
- Se elaboraron los instrumentos de recolección de datos.
- Se elaboró el Pre-test y post-test.
- Se validaron los instrumentos para la recolección de datos.
- Se coordinó con las autoridades de la Institución Educativa para la aplicación de los instrumentos de investigación.
- Se aplicará la prueba piloto.
- Se aplicaron los cuestionarios.
- Se elaboraron e interpretaron las tablas y figuras estadísticas de los resultados de la investigación.
- Se precisó la fórmula estadística del problema para determinar si existe la influencia de la variable independiente en la variable dependiente.

3.3.5.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Las técnicas de recolección de datos en la presente investigación serán de fuentes primarias tales como:

- Fichaje: Esta técnica se utilizó para recolectar y almacenar información bibliográfica para los antecedentes y marco referencial del problema.
- Encuesta: Esta técnica se aplicará a los estudiantes para conocer y obtener información sobre la variable independiente.
- Análisis Documental: Técnica que se aplicó para el análisis de las guías de observación de la situación y demás documentos.

3.3.5.2. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS:

El sistema de procesamiento de datos está diseñado para producir los primeros resultados de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, para lo cual se hizo uso de las siguientes:

- Codificación: Se elaboró un libro de código donde se asigna un código a cada ítem de respuesta del cuestionario, con ello se logró un mayor control del trabajo de tabulación de datos.
- Tabla de frecuencia: La cual permitirá ordenar y clasificar los datos provenientes del cuestionario, clasificándolos de acuerdo a los ítems y las respuestas obtenidas permitiendo una mejor interpretación de nuestras variables.
- Gráficos estadísticos: Estos proporcionaron un resumen de la investigación representadas de forma pictórica que se elabora una vez tabulada la encuesta.
- Los rasgos considerados para medir el rendimiento de los estudiantes serán los siguientes:

ESCALA NOMINAL CUALITATIVA	ESCALA NOMINAL CUANTITATIVA
A. Muy bueno	18-20
B. Bueno	14-17
C. Regular	11-13
D. Deficiente	00 -10

3.3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTACIÓN DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

3.3.6.1. TÉCNICAS:

- Observación directa
- Aplicación de test

3.2.6.2. INSTRUMENTOS:

- Pre-test
- Estrategia metodológica
- Post-Test
- Se precisará la formula estadística del problema para determinar si hay o no diferencias significativas entre el rendimiento del pre-test y pos-test.
- La prueba U de Mann – Whitney se aplica para la comparación de dos muestras independientes cuando las mismas tienen pocos datos o no siguen una distribución normal. De esta manera, se considera que es una prueba no paramétrica, a diferencia de su homóloga la prueba t de Student, que se usa cuando la muestra es suficientemente grande y sigue la distribución normal.

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} - R_2$$

Donde:

n_1 y n_2 son los tamaños respectivos de cada muestra.

R_1 y R_2 es la suma de los rangos de las observaciones de las muestras 1 y 2 respectivamente.

El estadístico U se define como el mínimo de U_1 y U_2 .

- Nivel de Significación: $\alpha = 0.05$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4. RESULTADOS:

Tabla 1: *Influencia de la dramatización como técnica para el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.*

Prueba de Mann-Whitney				
Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
Competencias del área de Persona familia y Relaciones humanas	GE	30	35,77	1073,00
	GC	30	25,23	757,00
	Total	60		

Estadísticos de prueba	
Competencias del área de Persona familia y Relaciones humanas GE vs GC	
U de Mann-Whitney	292,000
W de Wilcoxon	757,000
Z	-2,373
Sig. asintótica (bilateral)	,018

Tabla 1 Rango de Promedios

En la Tabla 1, titulada “Rangos” vemos que el grupo control tuvo un rango promedio de 25,23 mientras que el mayor rango promedio le correspondió al grupo experimental, con 35,77.

Luego en los “Estadísticos de prueba” se puede apreciarse que el estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de -2,373 y el valor de p (Sig. asintótica (bilateral)) es 0,018 < 0,05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye con una probabilidad de confianza del 95%, que hay evidencias suficientes para afirmar que la técnica de dramatización influyó de manera significativa en el desarrollo de las competencias del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del grupo experimental, respecto de los estudiantes del grupo control, que no recibieron la técnica de dramatización.

Tabla 2: Niveles de desarrollo del Pre test, del grupo control y el grupo experimental de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.

Desarrollo de las Competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas		GC		GE	
		f_i	%	f_i	%
Deficiente	[00 - 10]	15	50,0	15	50,0
Regular	[11 - 13]	13	43,3	15	50,0
Bueno	[14 - 17]	2	6,7	0	0,0
Muy Bueno	[18 - 20]	0	0,0	0	0,0
TOTAL		30	100,0	30	100,0

Tabla 2 Niveles de desarrollo del Pre test del GC y GE

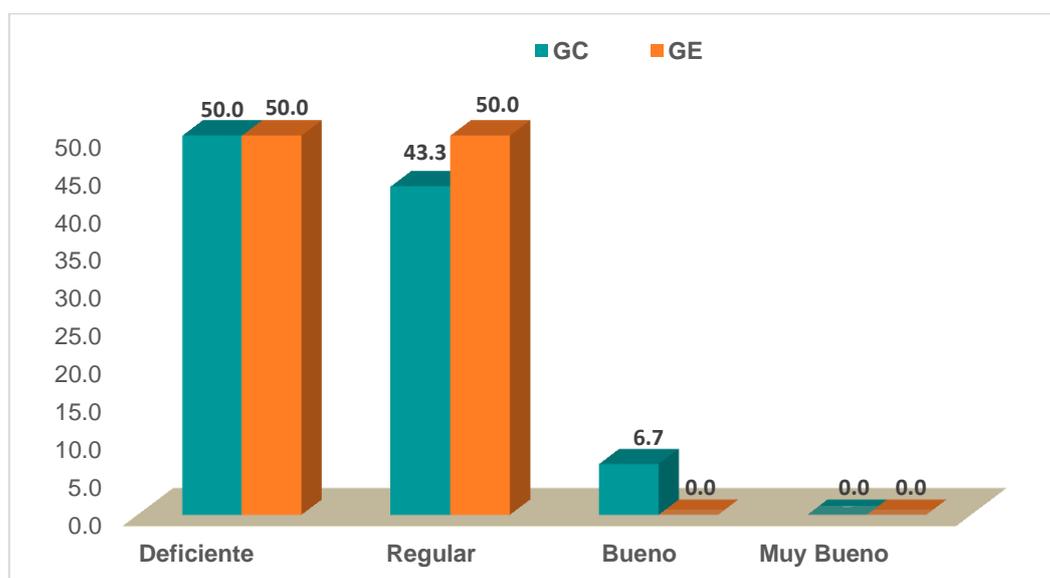


Figura 1 Niveles de Desarrollo del Pre-test

Figura 1: Niveles de desarrollo del Pre test, del grupo control y el grupo experimental de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.

En la Tabla 2 y Figura 1, se aprecia que el 50,0% de los estudiantes del grupo control como del grupo experimental en el pre test, lograron deficiente desarrollo de las competencias del área de persona familia y relaciones humanas. Por otro lado, el 43,3% de los estudiantes del grupo control alcanzo regular desarrollo de las competencias en el área mencionada, en cambio, el 50,0% de los estudiantes del grupo experimental lograron este nivel, y el 6,7% de los estudiantes del grupo control determinaron buen desarrollo de las competencias, frente a los estudiantes del grupo experimental que ninguno obtuvo esta cualidad.

Tabla 3: Niveles de desarrollo del Post test, del grupo control y el grupo experimental de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.

Desarrollo de las Competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas		GC		GE	
		<i>f_i</i>	%	<i>f_i</i>	%
Deficiente	[00 - 10]	3	10,0	1	3,3
Regular	[11 – 13]	20	66,7	14	46,7
Bueno	[14 – 17]	7	23,3	14	46,7
Muy Bueno	[18 – 20]	0	0,0	1	3,3
TOTAL		30	100,0	30	100,0

Tabla 3 Niveles de desarrollo del Post-test

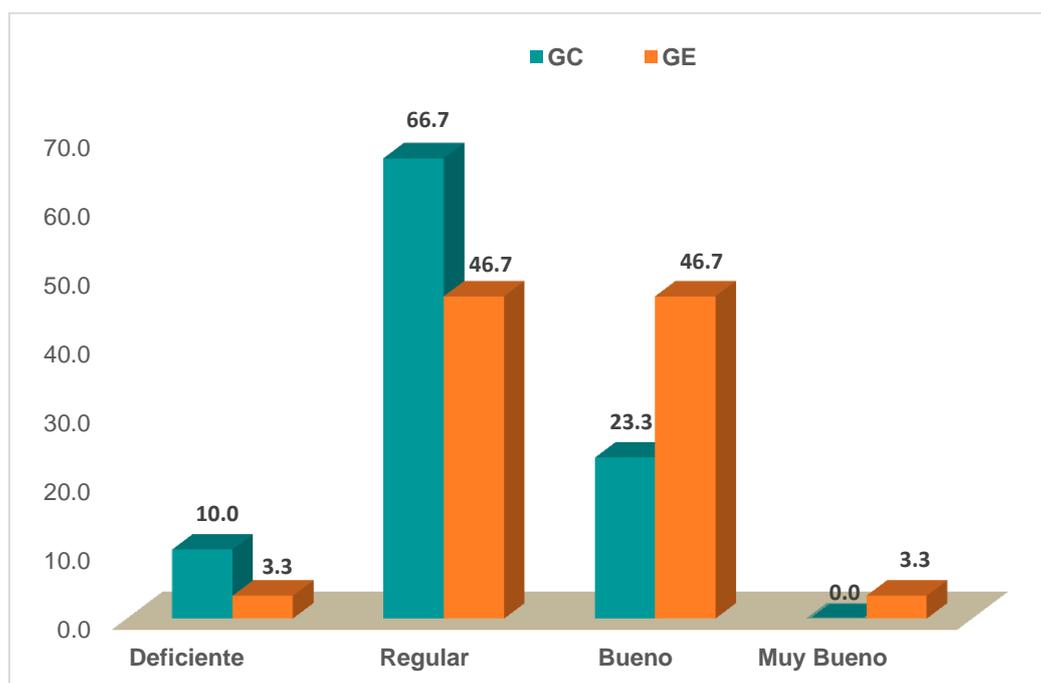


Figura 2 Niveles de desarrollo del post-test

Figura 2: Niveles de desarrollo del Post test, del grupo control y el grupo experimental de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.

Según los resultados observados en la Tabla 3 y Figura 2, el 10,0% de los estudiantes del grupo control en el pos test, lograron deficiente desarrollo de las competencias del área de persona familia y relaciones humanas, en cambio, en el grupo experimental el 3,3% de los estudiantes alcanzaron este nivel. Por otro lado, el 66,7% de los estudiantes del grupo control alcanzó regular desarrollo de las competencias en el área mencionada, pero, en el grupo experimental el 46,7% de los estudiantes obtuvo este nivel. Además, el 23,3% de los estudiantes del grupo control obtuvieron buen desarrollo de las competencias en el área mencionada, sin embargo, en los estudiantes del grupo experimental este nivel se incrementó al 46,7%. Luego, ningún estudiante del grupo control obtuvo muy buen desarrollo de las competencias en el área en mención, pero los estudiantes del grupo experimental, el 3,3% alcanzaron este nivel.

Tabla 4: Niveles de desarrollo del Post test de la unidad VII y VIII, de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.

Nivel	Afirma su Identidad				Se Desenvuelve Éticamente			
	GC		GE		GC		GE	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Deficiente	6	20,0	1	3,3	5	16,7	0	0,0
Regular	23	76,7	13	43,3	18	60,0	4	13,3
Bueno	1	3,3	16	53,3	7	23,3	23	76,7
Muy Bueno	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	10,0
Total	30	100,0	30	100,0	30	100,0	30	100,0

Tabla 4 Post test Unidad VII y VIII

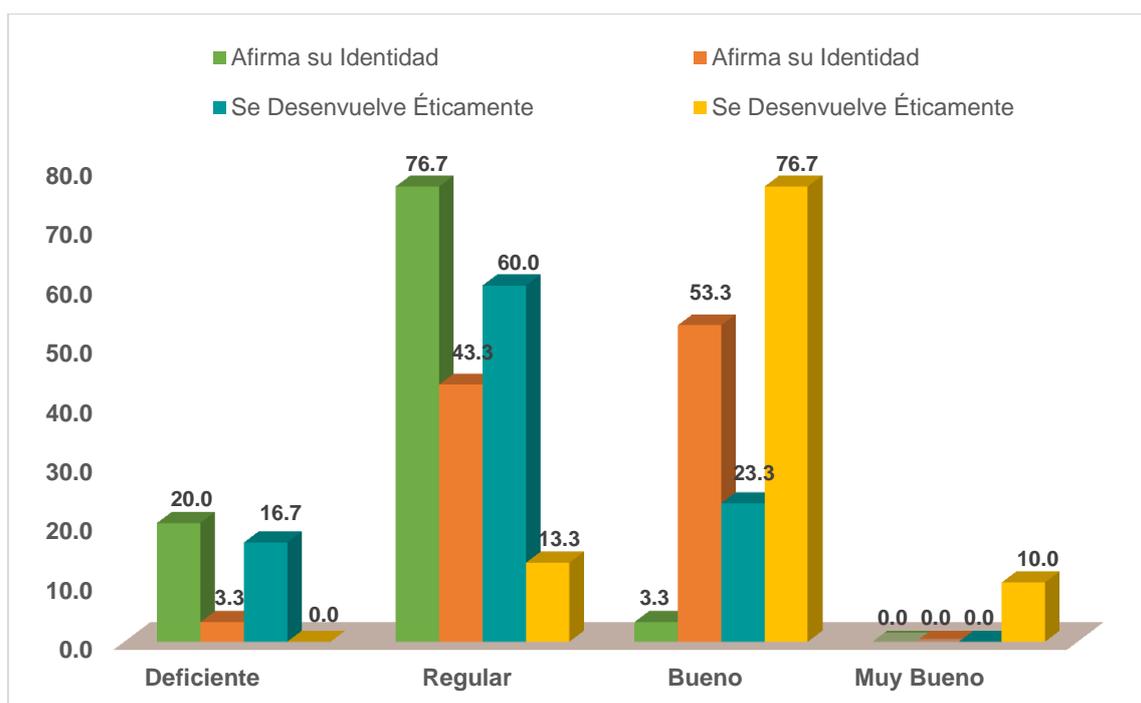


Figura 3 Niveles de desarrollo del post test unidad VII y VIII

Figura 3: Niveles de desarrollo del Pos test de la unidad VII y VIII, de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.

En la Tabla 4 y Figura 3, se puede observar que el 20,0% de los estudiantes del grupo control presentan deficiente competencia, afirma su identidad, en cambio en el grupo experimental el 3,3% de los estudiantes reflejaron este nivel. Además, el 76,7% de los estudiantes del grupo control demostraron tener regular competencia, afirma su identidad, sin embargo, el 43,3% de los estudiantes del grupo experimental lograron este nivel. También se percibió que el 3,3% de los estudiantes del grupo control tuvieron buena competencia, afirma su identidad, pero el 53,3% de los estudiantes del grupo experimental lograron este nivel.

Por otro lado, se observa que el 16,7% de los estudiantes del grupo control desarrollaron deficiente competencia, se desenvuelve éticamente, mientras que el 3,3% de los estudiantes del grupo experimental lograron este nivel, así también se aprecia que el 60,0% de los estudiantes del grupo control obtuvieron regular competencia, se desenvuelve éticamente, sin embargo, el 13,3% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron este nivel, luego el 23,3% de los estudiantes del grupo control calificaron de buena competencia, se desenvuelve éticamente, en cambio en el grupo experimental, el 76,7% de los estudiantes calificaron este nivel. Finalmente, ninguno de los estudiantes del grupo control alcanzo muy buena competencia, se desenvuelve éticamente, en cambio en el grupo experimental, el 10,0% de los estudiantes llego a este nivel. Como se puede ver la técnica de dramatización ha contribuido al desarrollo de las competencias, afirma su identidad y se desenvuelve éticamente.

Tabla 5: *Influencia significativa de la dramatización como técnica para el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas – Afirma su Identidad de la unidad VII en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.*

Prueba de Mann-Whitney				
Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
Afirma su Identidad	GE	30	40,83	1225,00
	GC	30	20,17	605,00
	Total	60		
Estadísticos de prueba				
			Afirma su Identidad GE vs GC	
U de Mann-Whitney			140,000	
W de Wilcoxon			605,000	
Z			-4,691	
Sig. asintótica (bilateral)			,000	

Tabla 5 Influencia significativa de la técnica de la dramatización unidad VII

En la Tabla 5, titulada “Rangos” vemos que el grupo control tuvo un rango promedio de 20,17 mientras que el mayor rango promedio le correspondió al grupo experimental, con 40,83.

Luego en los “Estadísticos de prueba” se puede apreciarse que el estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de -4,691 y el valor de p (Sig. asintótica (bilateral)) es $0,000 < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye con una probabilidad de confianza del 95%, que hay evidencias suficientes para afirmar que la técnica de dramatización influyó de manera significativa en el desarrollo de la competencia afirma su identidad en los estudiantes del grupo experimental, respecto de los estudiantes del grupo control, que no recibieron la técnica de dramatización.

Tabla 6: *Influencia significativa de la dramatización como técnica para el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas – Se Desenvuelve Éticamente de la unidad VIII en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote-2018.*

Prueba de Mann-Whitney				
Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
Se Desenvuelve Éticamente	GE	30	43,20	1296,00
	GC	30	17,80	534,00
	Total	60		
Estadísticos de prueba				
			Se Desenvuelve Éticamente	
			GE vs GC	
U de Mann-Whitney			69,000	
W de Wilcoxon			534,000	
Z			-5,692	
Sig. asintótica (bilateral)			,000	

Tabla 6 Influencia significativa de la técnica de la dramatización unidad VIII

En la Tabla 6, titulada “Rangos” vemos que el grupo control tuvo un rango promedio de 17,80 mientras que el mayor rango promedio le correspondió al grupo experimental, con 43,20.

Luego en los “Estadísticos de prueba” se puede apreciarse que el estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de -5,692 y el valor de p (Sig. asintótica (bilateral)) es 0,000 < 0,05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye con una probabilidad de confianza del 95%, que hay evidencias suficientes para afirmar que la técnica de dramatización influyo de manera significativa en el desarrollo de la competencia, se desenvuelve éticamente en los estudiantes del grupo experimental, respecto de los estudiantes del grupo control, que no recibieron la técnica de dramatización.

4.1.DISCUSIÓN:

Los resultados nos permiten discutir lo siguiente:

- En la Tabla 1, titulada “Rangos” vemos que el grupo control tuvo un rango promedio de 25,23 mientras que el mayor rango promedio le correspondió al grupo experimental, con 35,77.

Luego en los “Estadísticos de prueba” se puede apreciarse que el estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de -2,373 y el valor de p (Sig. asintótica (bilateral)) es $0,018 < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye con una probabilidad de confianza del 95%, que hay evidencias suficientes para afirmar que la técnica de la dramatización influyó de manera significativa en el desarrollo de las competencias del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del grupo experimental, respecto de los estudiantes del grupo control, que no recibieron la técnica de dramatización. Estos datos se ven medianamente confirmados por la investigación de Tirado y Palacios (2012), en su tesis titulada “Estudio de casos y sociodrama como estrategia didáctica para el logro del aprendizaje significativo en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas, de la I.E. San Luis de la Paz, Nuevo Chimbote. Llegaron a la conclusión que: La aplicación de la propuesta experimental se obtuvo una diferencia significativa entre los promedios del grupo experimental con respecto al grupo control, ya que se presentó una ganancia significativa a favor del grupo de estudio; por lo que asume la validación de la hipótesis de investigación en el logro del aprendizaje significativo de los estudiantes del grupo experimental.

- En la Tabla 2 y Figura 1, se aprecia que el 50,0% de los estudiantes del grupo control como del grupo experimental en el pre test, lograron deficiente desarrollo de las competencias del área de persona familia y relaciones humanas. Por otro lado, el 43,3% de los estudiantes del grupo control alcanzó regular desarrollo de las competencias en el área mencionada, en cambio, el

50,0% de los estudiantes del grupo experimental lograron este nivel, y el 6,7% de los estudiantes del grupo control determinaron buen desarrollo de las competencias, frente a los estudiantes del grupo experimental que ninguno obtuvo esta cualidad.

- Según los resultados observados en la Tabla 3 y Figura 2, el 10,0% de los estudiantes del grupo control en el post test, lograron deficiente desarrollo de las competencias del área de persona familia y relaciones humanas, en cambio, en el grupo experimental el 3,3% de los estudiantes alcanzaron este nivel. Por otro lado, el 66,7% de los estudiantes del grupo control alcanzó regular desarrollo de las competencias en el área mencionada, pero, en el grupo experimental el 46,7% de los estudiantes obtuvo este nivel. Además, el 23,3% de los estudiantes del grupo control obtuvieron buen desarrollo de las competencias en el área mencionada, sin embargo, en los estudiantes del grupo experimental este nivel se incrementó al 46,7%. Luego, ningún estudiante del grupo control obtuvo muy buen desarrollo de las competencias en el área en mención, pero los estudiantes del grupo experimental, el 3,3% alcanzaron este nivel.
- En la Tabla 4 y Figura 3, se puede observar que el 20,0% de los estudiantes del grupo control presentan deficiente desarrollo de la competencia, afirma su identidad, en cambio en el grupo experimental el 3,3% de los estudiantes reflejaron este nivel. Además, el 76,7% de los estudiantes del grupo control demostraron tener regular desarrollo de la competencia, afirma su identidad, sin embargo, el 43,3% de los estudiantes del grupo experimental lograron este nivel. También se percibió que el 3,3% de los estudiantes del grupo control tuvieron buena competencia, afirma su identidad, pero el 53,3% de los estudiantes del grupo experimental lograron este nivel.

Por otro lado, se observa que el 16,7% de los estudiantes del grupo control desarrollaron deficiente competencia, se desenvuelve éticamente, mientras que el 3,3% de los estudiantes del grupo experimental lograron este nivel, así también se aprecia que el 60,0% de los estudiantes del grupo control

obtuvieron regular competencia, se desenvuelve éticamente, sin embargo, el 13,3% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron este nivel, luego el 23,3% de los estudiantes del grupo control calificaron de buena competencia, se desenvuelve éticamente, en cambio en el grupo experimental, el 76,7% de los estudiantes calificaron este nivel. Finalmente, ninguno de los estudiantes del grupo control alcanzo muy buena competencia, se desenvuelve éticamente, en cambio en el grupo experimental, el 10,0% de los estudiantes llegó a este nivel. Como se puede ver la técnica de dramatización ha contribuido al desarrollo de las competencias, afirma su identidad y se desenvuelve éticamente.

- En la Tabla 5, titulada “Rangos” vemos que el grupo control tuvo un rango promedio de 20,17 mientras que el mayor rango promedio le correspondió al grupo experimental, con 40,83.

Luego en los “Estadísticos de prueba” se puede apreciarse que el estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de -4,691 y el valor de p (Sig. asintótica (bilateral) es $0,000 < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye con una probabilidad de confianza del 95%, que hay evidencias suficientes para afirmar que la técnica de la dramatización influyó de manera significativa en el desarrollo de la competencia afirma su identidad en los estudiantes del grupo experimental, respecto de los estudiantes del grupo control, que no recibieron la técnica de dramatización. Según Slade (1999), la técnica de dramatización es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones, palabras; su objetivo es mostrar elementos para la interpretación de cualquier tema, basándose en situaciones o hechos de la realidad actual que después se analizan.

- En la Tabla 6, titulada “Rangos” vemos que el grupo control tuvo un rango promedio de 17,80 mientras que el mayor rango promedio le correspondió al grupo experimental, con 43,20.

Luego en los “Estadísticos de prueba” se puede apreciarse que el estadígrafo de U de Mann-Whitney fue de -5,692 y el valor de p (Sig. asintótica (bilateral)) es $0,000 < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye con una probabilidad de confianza del 95%, que hay evidencias suficientes para afirmar

que la técnica de dramatización influyo de manera significativa en el desarrollo de la competencia, se desenvuelve éticamente en los estudiantes del grupo experimental, respecto de los estudiantes del grupo control, que no recibieron la técnica de dramatización. Según Slade (1999), la técnica de dramatización es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones, palabras; su objetivo es mostrar elementos para la interpretación de cualquier tema, basándose en situaciones o hechos de la realidad actual que después se analizan.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

CONCLUSIONES:

En base a la investigación realizada podemos concluir lo siguiente:

- La técnica de dramatización influyó de manera significativa ($p = 0,018 < 0,05$) en el desarrollo de las competencias del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del grupo experimental, respecto de los estudiantes del grupo control, que no recibieron la técnica de dramatización.
- El nivel de desarrollo en el pre test, de las competencias del área de persona familia y relaciones humanas en el 50% de los estudiantes del grupo control y grupo experimental fue deficiente, el 43,3% de los estudiantes del grupo control y el 50% de los estudiantes del grupo experimental lograron nivel regular y el 6,7% de los estudiantes del grupo control determinaron buen desarrollo de las competencias, frente a los estudiantes del grupo experimental que ninguno obtuvo esta cualidad.
- En el post test, el 10% de los estudiantes del grupo control lograron deficiente desarrollo de las competencias en el área de persona familia y relaciones humanas, en cambio en el grupo experimental, solo el 3,3% de estudiantes obtuvo este nivel. El 66,7% de los estudiantes del grupo control alcanzó regular desarrollo de las competencias en el área mencionada, pero, en el grupo experimental se redujo al 46,7% de los estudiantes que obtuvo este nivel. El 23,3% de los estudiantes del grupo control obtuvo buen desarrollo de las competencias en el área mencionada, sin embargo, en los estudiantes del grupo experimental este nivel se incrementó al 46,7%. Ningún estudiante del grupo control calificó con muy buen desarrollo de las competencias en el área en mención, pero el 3,3% de los estudiantes del grupo experimental, logró este nivel.
- El nivel de las competencias en afirma su identidad por efecto de la técnica de dramatización ha generado que el 20,0% de los estudiantes del grupo control

presentan deficiencias, en cambio en el grupo experimental solo el 3,3% de los estudiantes reflejaron este nivel. Además, el 76,7% de los estudiantes del grupo control demostraron tener regularidad, sin embargo, se redujo al 43,3% en los estudiantes del grupo experimental, en este nivel. También el 3,3% de los estudiantes del grupo control tuvieron buen desarrollo de la competencia, pero en el grupo experimental se incrementó al 53,3% de los estudiantes, en este nivel. Con respecto a la competencia se desenvuelve éticamente, el 16,7% de los estudiantes del grupo control desarrollaron deficiente competencia, mientras que el 3,3% de los estudiantes del grupo experimental lograron este nivel. El 60,0% de los estudiantes del grupo control obtuvieron regular desarrollo de la competencia, sin embargo, el 13,3% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron este nivel, luego el 23,3% de los estudiantes del grupo control calificaron de buena competencia, en cambio en el grupo experimental, el 76,7% de los estudiantes calificaron este nivel. Finalmente, ninguno de los estudiantes del grupo control alcanzo muy buena competencia, en cambio en el grupo experimental, el 10,0% de los estudiantes llego a este nivel. Como se puede ver la técnica de dramatización ha contribuido al desarrollo de las competencias, afirma su identidad y se desenvuelve éticamente.

- La técnica de dramatización influyo de manera significativa ($p = 0,000 < 0,05$) en el desarrollo de la competencia afirma su identidad del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del grupo experimental, respecto de los estudiantes del grupo control, que no recibieron la técnica de dramatización.
- La técnica de la dramatización influyó de manera significativa ($p = 0,018 < 0,05$) en el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del grupo experimental, respecto de los estudiantes del grupo control, que no recibieron la técnica de la dramatización.

- La dramatización en la educación da lugar a un aprendizaje vivencial real, no fingido. Aunque el contexto creado sea ficticio, las emociones provocadas son reales y habrá que estar muy atentos a ellas para que se lleguen a reconocer y poder ser evaluadas. A pesar de su potencialidad, verificada en múltiples ocasiones, tanto en el plano teórico como en el práctico, la escasa formación inicial del profesorado hace que la dramatización sea una de las técnicas ausentes en nuestras aulas. (Navarro Solano, 2006/2007).

RECOMENDACIONES:

- Debido a la influencia significativa de la técnica de la dramatización, se sugiere que se debe aplicar con más frecuencia esta técnica en las aulas, ya que de esa manera los alumnos toman más interés por el aprendizaje de los contenidos.
- Es necesario aplicar esta técnica de la dramatización porque los estudiantes van desenvolviéndose poco a poco, hasta que luego se logra una participación voluntaria de su parte, gracias a esta técnica los estudiantes se sienten más motivados por los contenidos del área y analizan situaciones a los que se afrontan actualmente y puedan resolver con madurez.
- Se recomienda a los docentes que apliquen este tipo de técnica, porque los estudiantes desarrollan su imaginación y creatividad por asumir nuevos roles e interactuar positivamente en la sociedad.
- Es necesario crear nuevos paradigmas para las futuras generaciones, y plantear la dramatización como estrategia metodológica de enseñanza, ya que motiva a la creatividad, la expresión corporal, el lenguaje y las habilidades sociales.
- Mediante este estudio de investigación queda demostrado que la técnica aplicada influye para un aprendizaje significativo en los estudiantes, y se sugiere tomarlo en cuenta para mejorar los métodos de estudio y futuras investigaciones.

CAPÍTULO VI

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Educación, M. d. (2008). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica Regular*.
- Espinoza, J. (1998). *Clasificación de la Dramatización*. España: Blisa.
- Ferrer, M., Motos, T., & Navarro, A. (2003). *Dramatización y teatro, artículos de didáctica de la lengua y literatura*.
- Gana, R. (1975). *Planteamiento del proceso de enseñanza aprendizaje*, Buenos Aires: Máximas.
- Gagne, R. B. (1979). *La planificación de la enseñanza. Sus principios*. México: Trillas.
- Pooper, H. E. (1997). *Recursos para el Aprendizaje*. Madrid: Ediciones Madrid.
- Rodríguez C. J. Lorenzo S. A., González Permuy L. D. (2005) *Acercamiento Necesario a la Pedagogía General*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Santillana, E. (2012). *Texto escolar 3º grado de Educación Secundaria Persona, Familia y Relaciones Humanas*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- Sampieri, H. (2010). *Metodología de la Investigación científica*. México: Quinta Edición.
- Tejedó, F. (1999). *Didáctica de la dramatización*. Madrid: Bromera, Alzira.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Tejerina, I. (1996). *Textos dramáticos para niños*. Quima, pp. 63-65.

Referencias virtuales:

- <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- <http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/dramatizacion.htm>
- http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3460/Ccalli_Rojas_Winy_Karen_Gonzales_Meneses_Yessenia.pdf?sequence=1&isAllowed
- <http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/dramatizacion.htm>
- <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1944/EDcoinaj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CAPÍTULO VII

ANEXOS

Anexo 1 : PRE TEST

Nombres y Apellidos:.....

Grado : Sección:..... Fecha:

I. IDENTIFIQUE:

1. Capacidad de reconocerse y entenderse a uno (a) mismo (a), con sus fortalezas, debilidades, emociones e impulsos:

- a) Autoconciencia
- b) Identidad
- c) Empatía
- d) Autorregulación

2. Es la capacidad que permite mantener el control de ti mismo (a) sin reprimir las emociones:

- a) Habilidades sociales
- b) Autorregulación emocional
- c) Automotivación
- d) Las emociones

3. Es el conjunto de ideas, percepciones y conocimientos que tenemos sobre los distintos aspectos de nuestra personalidad y actitudes:

- a) Contexto familiar
- b) Situación social
- c) Auto concepto
- d) Autoestima

4. Es la capacidad de entender las necesidades, emociones, sentimientos y problemas de los demás, es decir ponerse en el lugar del otro:

- a) Emociones
- b) Ser flexible
- c) Autorregulación
- d) Empatía

5. Es la capacidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en el logro de los objetivos sin desanimarse:

- a) Automotivación
- b) Identidad
- c) Autoevaluarte
- d) La afectividad

II. COMPLETAR Y RESPONDE LAS PREGUNTAS:

7. Las principales manifestaciones de la afectividad son las emociones, los _____ y las pasiones:

- a) Intereses.
- b) Intercambios.
- c) Sentimientos.
- d) Valores

8. La _____ es el conjunto de rasgos propios de la persona, que le caracteriza y diferencia de otras personas; es la conciencia que tiene uno de sí mismo:

- a) Personalidad.
- b) Amistad.
- c) Conciencia.
- d) Identidad.

9. ¿Qué entiendes por autoestima y autorregulación?

10. Escribe una lista para llevar un estilo de vida saludable:

Anexo 2: REGISTRO DE NOTAS PRETEST

3° "A" Grupo control		3° "B" Grupo experimental	
Código de estudiante	NOTAS	Código de estudiante	Notas
1. 0012112018	8	1. 0200032018	8
2. 0012342018	11	2. 0020022018	9
3. 0013452018	7	3. 0019832018	12
4. 0015302018	10	4. 0293812018	13
5. 0198052018	12	5. 0293812018	8
6. 0016762018	9	6. 0037802018	7
7. 0293812018	11	7. 0293812018	10
8. 0109402018	8	8. 0070402018	11
9. 0039482018	12	9. 0200212018	12
10. 0029832018	10	10. 0100932018	13
11. 0199822018	7	11. 0039802018	8
12. 0029832018	10	12. 0020032018	10
13. 0003452018	12	13. 0219002018	10
14. 0037802018	12	14. 0298372018	11
15. 0034562018	7	15. 0234782018	9
16. 0070402018	8	16. 0027642018	8
17. 0100932018	10	17. 0020032018	11
18. 0298372018	12	18. 0030012018	12
19. 0039802018	12	19. 0027642018	11
20. 0038472018	11	20. 0030642018	8
21. 0008762018	13	21. 0020042018	12
22. 0039482018	8	22. 0025642018	9
23. 0028732018	12	23. 0002342018	10
24. 0123982018	11	24. 0128702018	12
25. 0039842018	10	25. 0028732018	13
26. 0027642018	12	26. 0038472018	11
27. 0128702018	8	27. 0038472018	7
28. 0038762018	11	28. 0028932018	14
29. 0002342018	12	29. 0022002018	14
30. 0003972018	7	30. 0035552018	7

ANEXO 3

PROGRAMACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS 2018.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. UGEL : Santa
1.2. I.E. : N°88013 “Eleazar Guzmán Barrón”
1.3. GRADO : 3° “A”, “B”, “C” Y “D”
1.4. CICLO : VII
1.5. AREA : PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS.
1.6. HORAS SEMANALES : 02 horas
1.7. DOCENTE : Nelly Moya Díaz.
1.8. DIRECTORA : Lic. Adavid Goicochea Goicochea.
1.9. AÑO LECTIVO : 2018

II. TEMAS TRANSVERSALES:

BIMESTRE	TEMA TRANSVERSAL	CALENDARIO COMUNAL
I	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	Semana Santa
II	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	Fiesta Patronal de Chimbote (San Pedrito) Aniversario Patrio
III	Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental.	Aniversario de la Institución Educativa
IV	Educación en y para los derechos humanos.	Aniversario de la victoria. Navidad

DESCRIPCIÓN GENERAL:

El área de Persona Familia y Relaciones Humanas tiene como finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias “Afirma su Identidad” y “Se Desenvuelve Éticamente”. El área fomenta el desarrollo de competencias que fundamentan la personalidad del educando, al tiempo que permitan consolidar identidades personales y sociales con disposición a la interculturalidad y el respeto así mismo, regulando sus emociones y actitudes. En ese sentido, nuestra Institución Educativa, en el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas tiene como objetivo el desarrollo personal del estudiante el cual comprende los aspectos psicológicos, físicos, intelectuales, emocionales, sociales y culturales en la adolescencia. Es decir, el desarrollo de una personalidad plena, autónoma, responsable y libre para tomar decisiones, solucionar problemas aplicando el pensamiento creativo y crítico, así mismo el uso de las habilidades sociales. En este grado, los estudiantes serán capaces de:

- Utilizar estrategias para la autorregulación y dominio de la impulsividad en el afrontamiento de diversos retos, mejorando las relaciones con los otros. Define sus características personales, acepta sus cambios y afirma sus permanencias, valorándose a sí mismo y asumiendo su capacidad de solucionar y enfrentar retos, respetando la diversidad personal, familiar, escolar y cultural.
- Examina los fundamentos y las consecuencias de las decisiones y acciones ajenas y propias, identificando dilemas morales que enfrentan sentimientos y razones individuales con normas sociales; explica cómo la satisfacción y la indignación individual ante las acciones cotidianas movilizan la propia acción y la de otros.
- Elabora principios y valores éticos, explorando los diversos argumentos que existen en la sociedad sobre temas que ponen en juego dilemas. Expresa la necesidad de articular y jerarquizar los propios principios éticos desde la autoevaluación de las motivaciones, resultados, fines y medios de sus acciones, identificando su responsabilidad como miembro de la sociedad peruana.

ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Título de la Unidad/ Situación significativa	N° de semana s/sesion es	AFIRMA SU IDENTIDAD					SE DESENVUELVE ETICAMENTE				Campos temáticos	Producto
		Se recono ce a si mismo	Pract ica valor es	Respo nsable s de sus actos	Co nstr uye sus pro pis con oci mie nto s, pen sa mie nto s cre ativ os	Afir ma su ident idad en la socie dad	S e re la ci o na en gr u p os	Comp arte ideas, relacio nándos e con los demás	Practica valores	Se desenvu elvé éticame nte en el aula		

<p>Unidad I: Nos comprometemos a cumplir nuestras normas de convivencia</p> <p>Situación significativa:</p> <p>En la I.E. E.G.B Chimbote La mayoría de los estudiantes del nivel secundario no cumplen con las normas de convivencia del aula, porque no se incentiva la práctica de las normas desde el hogar, generando en los adolescentes el conflicto, indisciplina, agresiones físicas y psicológicas, la desconformidad de los PP.FF con la calidad educativa que brinda a la I.E.Frente a esta situación se asume el compromiso de promoverlo con el cumplimiento de las normas, a través de la participación, teatros, juegos dinámicos y de esta manera lograr una convivencia armoniosa.</p>	<p>5 semana s/ 5 sesione s</p>	<p>X</p>					<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>La reproducción La pubertad Cambios biológicos La adolescencia Necesidades de desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la cultura en nuestra sociedad atreves de las normas</p>
--	--	-----------------	--	--	--	--	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	---	---

<p>Unidad II: valoremos a nuestra familia</p> <p>Situación significativa:</p> <p>En la I.E. E.G.B Chimbote la mayoría de los estudiantes del nivel secundario desconocen la importancia que tiene la familia como modelo básico de la sociedad. Las funciones de cada miembro de la familia, generando en ellos comportamientos inadecuados. Frente a esta situación se asume el compromiso de valores, el trabajo de la madre y cada miembro de la familia, a través de producción de textos e investigación.</p>	<p>5 semanas/ 5 Sesiones</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>			<p>X</p>	<p>Camino a la adolescencia</p> <p>Que sabemos de la amistades</p> <p>Los factores de riesgo para la vida de los adolescentes</p> <p>Sexualidad y genero</p> <p>Presencia en el grupo de pares</p>	<p>Los valores que se debe practicar en familia y en la sociedad</p>
---	--------------------------------------	--	----------	----------	----------	----------	----------	--	--	----------	--	--

<p>Unidad III: Cuidemos y conservemos el medio ambiente.</p> <p>Situación significativa: En la I.E.E..G.B de Chimbote, la mayoría de los alumnos de la institución educativa, durante su permanencia en la misma sobre todo después del recreo, se observa que no cumplen normas básicas de higiene y cuidado del medio ambiente, ya que se observa en el patio y aulas, diversos sólidos como descartables de gaseosas y otros productos ; además de los servicios higiénicos sucios por el uso inadecuado de los inodoros, el cual podría originar diversas enfermedades .Por lo que se hace necesario que los estudiantes desarrollen hábitos de higiene, patrones de conducta sobre conservación del medio, reciclaje de residuos sólidos y orgánicos: así como reflexionar sobre el rol que les corresponde asumir en la preservación de espacios como I.E, hogar y comunidad para ello, elaboran textos, afiches, trípticos; asumiendo compromisos en el cuidado y conservación del ambiente.</p>	<p>5 semana s/ 5sesion es</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>				<p>X</p>	<p>Autoanálisis Mi autoretrato Vínculo familiar</p>	<p>Cambio de actitud en los estudiantes para asimilar una cultura ambiental</p>
--	---	--	----------	----------	----------	----------	--	--	--	----------	---	---

<p>Unidad IV: Orgullosos de ser peruanos</p> <p>Situación Significativa:</p> <p>En la I.E.T.E.G.B Chimbote, la mayoría de estudiantes manifiestan falta de identificación y respeto por la patria, generando, la poca identificación y falta de valoración a nuestros héroes a esta situación es necesario inculcar en ellos la identidad nacional recordando el sacrificio y valor de nuestros héroes que dieron su vida por la libertad de nuestra patria y el compromiso de promover el amor y la patria y conocimiento de los héroes a través de la producción de textos, folletos, visitas a museos, promover las danzas folclóricas y gastronomía e incentivarlas fechas cívicas.</p>	<p>5 semana s/ 45sesio nes</p>	<p>X</p>					<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>El uso de las reglas o normas de urbanidad en la convivencia humanas.</p> <p>Toma de decisiones.</p>	<p>Estudiantes identificados con la realidad de nuestra patria.</p>
--	--	-----------------	--	--	--	--	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	---	---

<p>Unidad V: Celebramos las costumbres de nuestra localidad</p> <p>Situación significativa:</p> <p>En la I.E. E.G.B Chimbote, la mayoría de estudiantes desconocen las costumbres o tradiciones propias de nuestra comunidad, asimismo desconocen los orígenes e historia de nuestro pueblo, generando en ellos una falta de identidad local, que trae como consecuencia las faltas de valoración a nuestras costumbres y tradiciones.</p> <p>Frente a este problema asumimos el compromiso de promover la identidad local a través de visitas de estudio, ferias gastronómicas, afiches, trípticos referidos a las costumbres.</p>	<p>5 semana s/ 5 sesione s</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>		<p>Las actitudes</p> <p>Problemas sociales</p> <p>La violencia juvenil.</p>	<p>Estudiantes identificados con la realidad local</p>
--	--	----------	----------	--	----------	----------	--	----------	----------	--	---	--

<p>Unidad VI: Desarrollamos proyectos productivos</p> <p>Situación significativa:</p> <p>En la I.E. E.G.B de Chimbote, los estudiantes en su mayoría, desconocen la importancia de la realización de diversos proyectos productivos, sobre diferentes temáticas actuales, uno de ellos el reciclaje, provocando que el estudiante desconozca la importancia que tienen los materiales reciclables generando el aumento de la contaminación del medio ambiente, así como el desuso de estos elementos en el plano social, ambiental y económico.</p>	<p>5 semana s/ 5 sesione s</p>		<p>X</p>	<p>X</p>			<p>X</p>			<p>X</p>	<p>Valor de la libertad</p> <p>Procesos cognitivos en la persona</p> <p>La empatía</p>	<p>Estudiantes emprendedores y forjadores de empleo.</p>
--	--	--	-----------------	-----------------	--	--	-----------------	--	--	-----------------	--	--

<p>UNIDAD VII: Respetemos y valoremos nuestros derechos como buenos ciudadanos.</p> <p>Situación Significativa:</p> <p>En la institución educativa N°88013” Eleazar Guzmán Barrón” del A.H.Lavictoria de Chimbote, los deberes y derechos como estudiantes de educación secundaria, al mismo tiempo trasgrede los derechos de los demás, generando indisciplina y baja autoestima con el incumplimiento de normas de convivencia. Frente a esta situación se asume el compromiso de promover la difusión de los derechos ciudadanos mediante la producción de textos, análisis de casos, conversatorios, videos, charlas, que les permitan el cumplimiento y conocimiento de los deberes y derechos ciudadanos.</p>	<p>5 semanas 5 sesiones</p>	<p>x</p>	<p>Mis emociones debo controlarlos.</p> <p>Lo que debemos conocer para mejorar.</p> <p>Conociéndome me siento bien.</p> <p>La realización personal es importante.</p> <p>Las adicciones y cómo prevenirlas.</p>	<p>Estudiantes que conocen y respetan los deberes ciudadanos.</p>								
--	---	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---	---

<p>Unidad VIII: vivamos con alegría y responsabilidad</p> <p>Situación Significativa:</p> <p>En la I.E. N°88013” Eleazar Guzmán Barrón” de Chimbote la mayoría de estudiantes demuestran poco entusiasmo y no celebran con alegría y responsabilidad la navidad, porque algunos no viven con sus padres, y otros, perdieron el verdadero significado de la navidad, puesto que, se tiene una visión materialista y comercializadora. Por lo cual, se asume el compromiso de concientizar a los estudiantes sobre el verdadero sentido de la navidad, que consiste en recordar el nacimiento de Jesús, fortaleciendo su festividad de villancicos, jornadas espirituales dramatizaciones.</p>	<p>4 semanas 4 sesiones</p>	<p>x</p>		<p>x</p>		<p>x</p>			<p>x</p>		<p>Entre gustos, modas y colores.</p> <p>Estimarse en la adolescencia.</p> <p>Los peligros de las redes sociales.</p> <p>Dialogando en frente situaciones.</p>	<p>Estudiantes concientizados y fortalecidos en la fe.</p>
---	-------------------------------------	----------	--	----------	--	----------	--	--	----------	--	--	--

III. VALORES Y ACTITUDES:

BIMESTRE	VALORES	ACTITUDES
I	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responsabilidad honestidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene hábitos de estudio. ✓ Cumple con las tareas. ✓ Reconoce y asume errores.
II	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto ✓ Justicia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a los demás. ✓ Presenta con orden y limpieza sus trabajos. ✓ Cumple con sus deberes y hace cumplir sus derechos.
III	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Amor ✓ Solidaridad 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acata normas de convivencia en el aula. ✓ Demuestra compañerismo con los demás
IV	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Paz ✓ Tolerancia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Convivencia en armonía y paz. ✓ Respeta los derechos. ✓ Demuestra tolerancia frente a los demás.

IV. CALENDARIZACIÓN DE LA I.E.T N°88013 “ELEAZAR GUZMAN BARRON” 2018

BIMESTRES	DURACIÓN	SEMANAS	HORAS SEMANALES	HORAS PEDAGÓGICAS
I	12-03 AL 18- 05	10	02	20 h.
II	21-05 AL 27-07	10	02	22 h.
III	13-08 AL 19-10	10	02	18 h.
IV	22-10 AL 21-12	09	02	20 h.
TOTAL				70 h.

ACTITUDES ANTE EL ÁREA	ACTITUDES DE COMPORTAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha sugerencias y opiniones de sus compañeros. ✓ Cumple oportunamente con sus tareas. ✓ Muestra iniciativa e interés en los trabajos de investigación. ✓ Presenta con orden y limpieza sus trabajos. ✓ Trata con respeto a sus compañeros y profesores. ✓ Demuestra cooperación y trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cumple con las normas de convivencia de la I.E.T. E.G.B y las establecidas por el profesor. ✓ Mantiene el orden en clase y pide la palabra para expresar sus ideas. ✓ Respeta los acuerdos de la mayoría. ✓ Cuida los bienes propios y comunes; así como el patrimonio institucional. ✓ Demuestra afecto y comprensión con sus compañeros.

V. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

MÉTODOS	TÉCNICAS
1. Activo - Participativo	✓ Observación, cuestionarios, pruebas.
2. Inductivo - Deductivo	✓ Estudio dirigido
3. Experimental	✓ Análisis de medios informativos
	✓ Dinámica grupal
	✓ Autoestudio
	✓ Diálogo
	✓ Exposiciones
	✓ Mapas conceptuales
	✓ Indagación bibliográfica

VI. VÍNCULO CON OTRAS ÁREAS CURRICULARES

UNIDAD I: Esta unidad se vincula con el área de Comunicación, específicamente con las competencias: se expresa oralmente y produce textos escritos, puesto que los estudiantes realizarán una campaña de difusión de murales con propuestas para fortalecer la administración de justicia.

UNIDAD II: Esta unidad se vincula con el área de Historia, Geografía y Economía, específicamente con la competencia: actúa responsablemente en el ambiente, y con el área de comunicación, específicamente con las competencias: produce textos escritos y se expresa oralmente; ya que los estudiantes publican un manifiesto sobre el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales de la localidad, elaboran una guía de entrevista y exponen los resultados de la entrevista realizada a un experto.

UNIDAD III: Esta unidad se vincula con el área de Comunicación, específicamente con las competencias: se expresa oralmente y produce textos escritos, puesto que los estudiantes realizarán el diseño, ejecución y evaluación de proyectos participativos.

UNIDAD IV: Esta unidad se vincula con el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas, específicamente con la competencia: se desenvuelve éticamente, puesto que los estudiantes realizan una campaña de sensibilización sobre nuestra participación en elecciones de nuestros representantes

UNIDAD V: Esta unidad se vincula con el área de Comunicación, específicamente con la competencia: produce textos escritos, puesto que los estudiantes

realizarán un artículo de opinión sobre las funciones de los poderes del Estado.

UNIDAD VI: Esta unidad se vincula con el área de Comunicación, específicamente con las competencias: se expresa oralmente y produce textos escritos, puesto que los estudiantes realizarán afiches en defensa de la diversidad étnica y lingüística, luego realizarán una exposición informativa sobre el mismo.

VII. MATERIALES Y RECURSOS:

Para los estudiantes:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2012). Texto escolar 3° grado de Educación Secundaria. PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS. Lima: ed. Santillana.

Para el docente

- CONGRESO DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ (2000). Ley N. °28611. Ley general del ambiente. 13 de octubre.
<http://www.servindi.org/pdf/Ley_28611_Ley_General_del_Ambiente.pdf>
- INSTITUTO PERUANO DE EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS Y LA PAZ IPEDEHP (2010). Democracia, Participación y Liderazgo. Lima: ed. KIOS. Consulta: 20 de febrero de 2016.
<http://www.ipedehp.org.pe/userfiles/Democracia,%20participacion%20y%20liderazgo%20-%20Kios%20version%20web.pdf>
- LANDA, C. y A. LOZADA (2007). Constitución Política del Perú 1993. Sumillas. Reformas Constitucionales. Índice analítico. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- León Zamora, Eduardo (2001). Por una perspectiva de educación ciudadana. Enfoque general y curricular. Propuesta para la educación secundaria. Lima: Tarea. Consulta: 23 de febrero de 2016. Recuperado de file:///C:/Users/Sistemas/Downloads/Por%20una%20perspectiva%20de%20educaci%C3%B3n%20ciudadana.pdf
- PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS (s/f). Portal virtual del Estado Peruano. [Página web]. Lima: Oficina Nacional de Gobierno Electrónico e Informática. <<http://www.peru.gob.pe/>>

- Magendzo, Abraham (2007). Formación de estudiantes deliberantes para una democracia deliberativa. En Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficiencia y Cambio en Educación. Vol 3, N° 4. Consulta; 24 de febrero del 2006 file:///C:/Users/Sistemas/Downloads/Magendzo,%20formar%20alumnos%20deliberantes.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2013). Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros adolescentes? Fascículo 1. Ejerce plenamente su ciudadanía. VI ciclo. Lima: Minedu.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2013). Rutas del aprendizaje Convivir, participar y deliberar para ejercer una ciudadanía democrática e intercultural. Fascículo general. Un aprendizaje fundamental en la escuela que queremos. Lima: Minedu.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizará los siguientes tipos de evaluación:

- Evaluación diagnóstica: Se toma al inicio del año escolar, según los resultados obtenidos el docente reajustará su planificación e identificará a aquellos estudiantes que requieren reforzamiento o nivelación.
- Evaluación formativa: Es permanente y permite al docente tomar decisiones sobre sus procesos de enseñanza. Además, permite al estudiante autorregular sus procesos de aprendizaje.
 - Evaluación sumativa: Permitirá identificar los logros de aprendizaje de los estudiantes. Se da al finalizar un periodo de tiempo (unidad, bimestre, anual) y permite comunicar a los padres de familia sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de los estudiantes.

Chimbote, MARZO del 2018

Adavid Goicochea
DIRECTOR

Nelly Moya Díaz
PROFESORA DEL ÁREA

ANEXO 4: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **ÁREA** : Persona Familia y Relaciones Humanas
2. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° “A”
3. **DURACIÓN** : 90`
4. **FECHA** : 22/10/18
5. **PROFESORA** : Nelly Moya Díaz
6. **PRACTICANTES** : Eduardo Centurión Guerrero
Fanny Morales Rafaile

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : MIS EMOCIONES

III. PROPÓSITO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Afirma su identidad. ✓ Se desenvuelve éticamente. 	Controlar sus emociones en el ámbito personal, familiar y cultural	Reconoce la importancia de cómo controlar sus emociones.	Mis emociones debo controlarlos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	El docente saluda amablemente a todos los alumnos; luego escribe en la pizarra el tema a tratar: mis emociones debo controlarlos. ¿De qué trata este tema? ¿Pueden opinar voluntariamente? El docente escribe las respuestas en la pizarra para explicar luego.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz verbal ✓ Mota ✓ plumones 	15`
DESARROLLO	Se aplica la técnica de la dramatización del tema Mis emociones debo controlarlos. Los estudiantes dramatizan en forma grupal cada uno de los guiones designados y seleccionados. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades en forma grupal. ✓ El docente explica y fundamenta con más profundidad el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Medios y materiales seleccionados según la naturaleza del tema. 	60`
CIERRE	Los alumnos desarrollan las siguientes actividades de su libro de las siguientes páginas 211. Los alumnos serán evaluados por el docente a través de la guía de observación.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumentos de evaluación. 	15`

CIERRE	Los alumnos desarrollan las siguientes actividades de su libro de las siguientes páginas 257. Los alumnos serán evaluados por el docente a través de la guía de observación.	✓ Instrumentos de evaluación.	15´
---------------	---	-------------------------------	-----

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación libro de 3^a de Persona, Familia y Relaciones Humanas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **ÁREA** : Persona Familia y Relaciones Humanas
2. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° "A"
3. **DURACIÓN** : 90´
4. **FECHA** : 05/11/18
5. **PROFESORA** : Nelly Moya Díaz
6. **PRACTICANTES** : Eduardo Centurión Guerrero
Fanny Morales Rafaile

II. **TÍTULO DE LA SESIÓN** : CONOCIÉNDOME ME SIENTO BIEN.

III. **PROPÓSITO:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Afirma su identidad. ✓ Se desenvuelve éticamente. 	Reflexiona sobre las relaciones entre principios, decisiones y acciones.	Explica, en base al conocimiento de sí mismo sus características personales, familiares y culturales.	Conociéndome me siento bien.

IV. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>El docente saluda amablemente a todos los alumnos; luego escribe en la pizarra el tema a tratar: conociéndome me siento bien.</p> <p>¿De qué trata este tema?</p> <p>¿Pueden opinar voluntariamente?</p> <p>El docente escribe las respuestas en la pizarra para explicar luego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz verbal ✓ Mota ✓ plumones 	15´
DESARROLLO	<p>Se aplica la técnica de la dramatización del tema conociéndome me siento bien.</p> <p>Los estudiantes dramatizan en forma grupal cada uno de los guiones designados y seleccionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades en forma grupal. ✓ El docente explica y fundamenta con más profundidad el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Medios y materiales seleccionados según la naturaleza del tema. 	60´
CIERRE	<p>Los alumnos desarrollan las siguientes actividades de su libro de las siguientes páginas 259.</p> <p>Los alumnos serán evaluados por el docente a través de la guía de observación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumentos de evaluación. 	15´

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación libro de 3^a de Persona, Familia y Relaciones Humanas

DRAMATIZACIÓN: ¿QUÉ PUEDO HACER PARA CONOCERME?

Claudia: Hola, amiga te cuento que estoy en una etapa donde me pregunto de todo al mismo tiempo a mí misma ¿no te ha pasado?

Rebeca ¡Hola! No amiga aún no me está pasando eso; pero si escuché preguntarse lo mismo a Sandra.

Claudia ¿De verdad? Haber voy a conversar con ella ojala pueda... ¡Hola! ¿Sandra, qué tal?

Sandra ¡Hola! Claudia, bien y tú?

Claudia Ay amiga quizá no sea muy importante, pero me gustaría conversar contigo de las cosas o preguntas que yo misma me hago pareciera que no me conozco a mí misma.

Sandra Ohh!!! ¿Por qué dices eso Claudia haber cosas como que te preguntas o qué es lo que no puedes sobrellevar?

Claudia Pasa que a veces me pongo a pensar y me pregunto a mí misma porque a veces me siento contenta y otras me siento un poco triste, como el por qué converso con mis amigos y no puedo conversar con mis padres, etc, ese tipo de cosas a ti no te ha pasado?

Sandra Sí, si me ha pasado lo mismo amiga también me hacia esa pregunta me sentía un poco confundida y más, pero en esta etapa es bueno pedir un consejo de una persona mayor ¿no crees?

Mariela ¡Hola amigas...! como están! Disculpen, pero me fue inevitable escuchar su conversación...saben yo he pasado por lo mismo y lo mejor que pueden hacer es identificar qué cosas les entusiasma hacer y qué otra cosa les desagrada y como que reacciones tienen frente a situaciones de rechazo de algún amigo, etc.

¡Pilar Si amigas!!! Mariela a mí me aconsejo lo mismo para darme cuenta cómo debo de enfrentar los fracasos lo hacer que debo para llevarme bien con los demás y el cómo lograr conocerme a mí misma.

Mariela Claro que sí Claudia y Sandra no tienen que sentirse mal no hay nada mejor que ustedes mismas den respuesta a las preguntas que se hacen y conocerse mejor...

Claudia Gracias amiga Mariela me ayudan mucho me conforta escucharlas.

Sandra Si amigas les agradezco a ustedes porque también me ayuda mucho a mí sobre todo a valorarme.

Rebeca En cambio yo desde ahora estaré preparada para poder responder a esas preguntas yo misma porque aún no me ha pasado para no sentirme extraña.

Mariela Me da mucho gusto poderles ayudarlas; un consejo no está demás, compartir experiencias se siente bonito amigas, vivir en tranquilidad y en paz consigo misma, el “mirarse hacia adentro” hacerse una autoevaluación para poder mejorar como persona.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **ÁREA** : Persona Familia y Relaciones Humanas
2. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° "A"
3. **DURACIÓN** : 90`
4. **FECHA** : 12/11/18
5. **PROFESORA** : Nelly Moya Díaz
6. **PRACTICANTES** : Eduardo Centurión Guerrero
Fanny Morales Rafaile

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : LA REALIZACIÓN PERSONAL ES IMPORTANTE.

III. PROPÓSITO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
✓ Afirma su identidad. ✓ Se desenvuelve éticamente.	Se valora a sí mismo	Argumenta su posición ética en una situación simulada o real a partir de la conceptualización de principios éticos asumidos como propios.	La realización personal es importante.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	El docente saluda amablemente a todos los alumnos; luego escribe en la pizarra el tema a tratar: La realización personal es importante. ¿De qué trata este tema? ¿Pueden opinar voluntariamente? El docente escribe las respuestas en la pizarra para explicar luego.	✓ Voz verbal ✓ Mota ✓ plumones	15`
DESARROLLO	Se aplica la técnica de la dramatización del tema La realización personal es importante. Los estudiantes dramatizan en forma grupal cada uno de los guiones designados y seleccionados.	✓ Medios y materiales seleccionados según la naturaleza del tema.	60`

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades en forma grupal. ✓ El docente explica y fundamenta con más profundidad el tema. 		
CIERRE	<p>Los alumnos desarrollan las siguientes actividades de su libro de las siguientes páginas 225.</p> <p>Los alumnos serán evaluados por el docente a través de la guía de observación.</p>	✓ Instrumentos de evaluación.	15'

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación libro de 3ª de Persona, Familia y Relaciones Humanas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **ÁREA** : Persona Familia y Relaciones Humanas
2. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° “B”
3. **DURACIÓN** : 90`
4. **FECHA** : 23/11/18
5. **PROFESORA** : Nelly Moya Díaz
6. **PRACTICANTES** : Eduardo Centurión Guerrero
Fanny Morales Rafaile

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : LAS ADICCIONES Y CÓMO PREVENIRLAS.

III. PROPÓSITO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Afirma su identidad. ✓ Se desenvuelve éticamente. 	Sustenta sus principios éticos.	Diferencia resultados y posibles consecuencias a partir de la evaluación de sus acciones.	Las adicciones y cómo prevenirlas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>El docente saluda amablemente a todos los alumnos; luego escribe en la pizarra el tema a tratar: Las adicciones y cómo prevenirlas.</p> <p>¿De qué trata este tema?</p> <p>¿Pueden opinar voluntariamente?</p> <p>El docente escribe las respuestas en la pizarra para explicar luego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz verbal ✓ Mota ✓ plumones 	15`
DESARROLLO	<p>Se aplica la técnica de la dramatización del tema Las adicciones y cómo prevenirlas.</p> <p>Los estudiantes dramatizan en forma grupal cada uno de los guiones designados y seleccionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades en forma grupal. ✓ El docente explica y fundamenta con más profundidad el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Medios y materiales seleccionados según la naturaleza del tema. 	60`
CIERRE	Los alumnos desarrollan las siguientes actividades de su libro de las	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumentos de 	

	siguientes páginas 300. Los alumnos serán evaluados por el docente a través de la guía de observación.	evaluación.	15'
--	---	-------------	------------

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación libro de 3ª de Persona, Familia y Relaciones Humanas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **ÁREA** : Persona Familia y Relaciones Humanas
2. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° "A"
3. **DURACIÓN** : 90`
4. **FECHA** : 26/11/18
5. **PROFESORA** : Nelly Moya Díaz
6. **PRACTICANTES** : Eduardo Centurión Guerrero
Fanny Morales Rafaile

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : ENTRE GUSTOS, MODAS Y COLORES.

III. PROPÓSITO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Afirma su identidad. ✓ Se desenvuelve éticamente. 	<p>Se valora a sí mismo.</p> <p>Se cuestiona éticamente ante situaciones cotidianas.</p>	<p>Interpreta sus características personales para decidir formas de actuación que respondan a diferentes situaciones de su entorno familiar, escolar y cultural.</p>	<p>Entre gustos, modas y colores.</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>El docente saluda amablemente a todos los alumnos; luego escribe en la pizarra el tema a tratar: Entre gustos, modas y colores.</p> <p>¿De qué trata este tema?</p> <p>¿Pueden opinar voluntariamente?</p> <p>El docente escribe las respuestas en la pizarra para explicar luego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz verbal ✓ Mota ✓ plumones 	15`
DESARROLLO	<p>Se aplica la técnica de la dramatización del tema Entre gustos, modas y colores. Los estudiantes dramatizan en forma grupal cada uno de los guiones designados y seleccionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades en forma grupal. ✓ El docente explica y fundamenta con más profundidad el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Medios y materiales seleccionados según la naturaleza del tema. 	60`
CIERRE	<p>Los alumnos desarrollan las siguientes actividades de su libro de las siguientes páginas 225.</p> <p>Los alumnos serán evaluados por el docente a través de la guía de observación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumentos de evaluación. 	15`

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación libro de 3ª de Persona, Familia y Relaciones Humanas

DRAMATIZACIÓN: EGO O AUTOESTIMA

5 personajes:

1. **Sandra:** Señorita de 22 años, es la protagonista de la obra. En un principio tiene una personalidad combativa y la necesidad de tener siempre la razón. Al final entiende que se siente más tranquila cuando no se deja llevar por su ego sino por su autoestima.
2. **Mary:** Señorita de 22 años, es compañera de cuarto de Sandra. Ambas tienen una personalidad parecida y paran discutiendo por todo, tratando que una de ellas tenga la razón.
3. **Juana:** Señorita de 22 años que comparte cuarto con Mary y Sandra. Es la menos temperamental y actúa como mediadora.
4. **Cecilia:** Madre de Sandra. Le ha heredado a su hija el hábito de imponerse siempre.
5. **Pedro:** Papá de Sandra, también le heredó el imponerse siempre.

ACTO I

Personajes que intervienen en este acto: Mary, Sandra y Juana.

Mary: Sandra, tú comiste mi postre light?

Sandra:(Levanta la vista molesta y dice) No!

Mary:¡No? Ayer dejé 2 postrecitos, y ahora no están!

Sandra:(Enojada) ¿Todos los días me vas a preguntar lo mismo? Sabes que yo no como esas cosas light.

Mary: ¡Qué misterio! Mis barras de cereal también desaparecen por arte de magia.

Sandra: ¿Por qué no te comes un tazón de helado? Total. Equivale a los 20 postrecitos que comes por día.

Mary: ¡Genial! Ahora tú me vas a enseñar de alimentación a mí, ¿acaso tienes idea de cuántas calorías tienen esas cosas que comes?

Sandra: Claro que sé más de alimentación que tú, lo único que haces es repetir todo lo que ves en la tele.

(Ingresa Juana)

Juana: ¿Chicasss, tan temprano y ya están discutiendo? ¿Es que no pueden estar un momento sin gritar o pelear? (Irónica y cansada de las discusiones) ¿Y ahora cuál es el tema trascendental por el que discuten hoy?

Mary: Es que mis postrecitos desaparecen mágicamente.

Juana: ¿Por esa tontería están discutiendo?

Sandra: ¡No! El problema es la actitud de sabelotodo de algunas personitas.

Mary: El que sabe sabe...

(Sandra se levanta y se va furiosa)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **ÁREA** : Persona Familia y Relaciones Humanas
2. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° “A”
3. **DURACIÓN** : 90`
4. **FECHA** : 29/11/18
5. **PROFESORA** : Nelly Moya Díaz
6. **PRACTICANTES** : Eduardo Centurión Guerrero
Fanny Morales Rafaile

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : ESTIMARSE EN LA ADOLESCENCIA.

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

IV. PROPÓSITO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Afirma su identidad. ✓ Se desenvuelve éticamente. 	Se cuestiona éticamente ante situaciones cotidianas.	Interpreta sus emociones y sentimientos, analizando sus causas y consecuencias, para fomentar el bienestar propio y de los demás, en diferentes situaciones de su vida.	Estimarse en la adolescencia.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>El docente saluda amablemente a todos los alumnos; luego escribe en la pizarra el tema a tratar: Estimarse en la adolescencia.</p> <p>¿De qué trata este tema?</p> <p>¿Pueden opinar voluntariamente?</p> <p>El docente escribe las respuestas en la pizarra para explicar luego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz verbal ✓ Mota ✓ plumones 	15`
DESARROLLO	<p>Se aplica la técnica de la dramatización del tema Estimarse en la adolescencia. Los estudiantes dramatizan en forma grupal cada uno de los guiones designados y seleccionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades en forma grupal. ✓ El docente explica y fundamenta con más profundidad el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Medios y materiales seleccionados según la naturaleza del tema. 	60`
CIERRE	<p>Los alumnos desarrollan las siguientes actividades de su libro de las siguientes páginas 225.</p> <p>Los alumnos serán evaluados por el docente a través de la guía de observación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumentos de evaluación. 	15`

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación libro de 3ª de Persona, Familia y Relaciones Humanas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **ÁREA** : Persona Familia y Relaciones Humanas
2. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° B
3. **DURACIÓN** : 90`
4. **FECHA** : 03/12/18
5. **PROFESORA** : Nelly Moya Díaz
6. **PRACTICANTES** : Eduardo Centurión Guerrero
Fanny Morales Rafaile

II. **TÍTULO DE LA SESIÓN** : LOS PELIGROS DE LAS REDES SOCIALES.

III. **SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:**

IV. **PROPÓSITO:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Afirma su identidad. ✓ Se desenvuelve éticamente. 	Se cuestiona éticamente ante situaciones cotidianas.	Identifica las condiciones y discrepancias entre horizontes personales y colectivos en situaciones de conflicto moral.	Los peligros de las redes sociales.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	El docente saluda amablemente a todos los alumnos; luego escribe en la pizarra el tema a tratar: Los peligros de las redes sociales ¿De qué trata este tema? ¿Pueden opinar voluntariamente? El docente escribe las respuestas en la pizarra para explicar luego.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz verbal ✓ Mota ✓ plumones 	15`
DESARROLLO	Se aplica la técnica de la dramatización del tema Los peligros de las redes sociales. Los estudiantes dramatizan en forma grupal cada uno de los guiones designados y seleccionados. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades en forma grupal. ✓ El docente explica y fundamenta con más profundidad el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Medios y materiales seleccionados según la naturaleza del tema. 	60`

CIERRE	Los alumnos desarrollan las siguientes actividades de su libro de las siguientes páginas 225. Los alumnos serán evaluados por el docente a través de la guía de observación.	✓ Instrumentos de evaluación.	15´
---------------	---	-------------------------------	-----

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación libro de 3ª de Persona Familia y Relaciones Humanas

DRAMATIZACIÓN: PELIGRO EN LAS REDES (SEXTING)

Hola, mi nombre es Tommy en esta ocasión voy a hablarte del sexting, la cual es un problema que se ha vuelto viral últimamente.

Para empezar, el sexting es el proceso de publicación de contenidos sexuales a través de dispositivos tecnológicos como celulares o computadores.

(Efecto de sonido teclado)

A continuación, hablare sobre un ejemplo de sexting en la vida real.

Narradora: María vivía en Estados Unidos, era una estudiante de secundaria quien tenía buenas notas y era una buena deportista

(Música de Fondo) Hasta que conoció a Pedro un chico tranquilo con el que tuvo una pequeña relación con ella.

Pedro: María llevamos algún tiempo juntos mándame una foto tuya desnuda ya sabes que puedes confiar en mí.

María: Está bien mi amor te enviaré solo a ti pero no lo muestres a nadie más.

Pedro: ¡No te preocupes bebé, mándame porfa!!!

(Así que María le envió una foto de ella desnuda)

(Efecto de sonido: envió de mensaje)

Pedro: woowww, estás hermosa <3, me encantaría tocar ese hermoso cuerpo.

María: Sí, amor, aunque me pongo un poco nerviosa.

Pedro: pero por qué?, acaso no confías en mí?

María: Sí amor, pero tengo miedo quedar embarazada tu sabes.

Pedro: Te voy a proteger amor, de eso ni te preocupes.

María: Estás seguro? En realidad, sí me gustaría que mi primera vez fuera contigo.

Pedro: Sí, chiquita el resto déjame a mí, ¿cuándo nos vemos en mi casa?

María: Qué vergüenza se pueden dar cuenta tus papás.

Pedro: Ellos no paran en mi casa llegan a las 7 u 8 de la noche todavía, pide permiso en tu casa que te vas a hacer un trabajo del colegio el jueves a las 4 de la tarde, ¿qué dices?

María: Ya amor, hablamos mañana ya me voy a dormir tengo que levantarme temprano para el colegio.

Pedro: Ya princesa buenas noches, estaré esperando ansioso el jueves, quiero tenerte en mi cama.

María: ¡ay amor qué roche, hasta mañana bebé besitos te quiero!

Pedro: también te quiero chiquita, besos.

Narradora: día miércoles a 1 día del encuentro con su enamorado.

María: Hola bb, buenos días, ya me estoy yendo al colegio. Mañana nos veremos, estoy nerviosa y a la vez emocionada.

Pedro: Hola cosita rica, sii soñé con el día de mañana ya quiero que pasen rápido las horas para estar juntitos.

María: Estoy un poco nerviosa.

Pedro: No te preocupes bebe, aquí haré que te relajés.

Narradora: Llegó el día jueves y María se encontraba nerviosa, le pide permiso a su mamá para que vaya a hacer trabajo a casa de su amiga.

Se encuentran y se saludan con un beso.

María: Hola amor, te extrañé, ¿cómo estás?

Pedro: Bien bb, vamos a mi casa.

Narradora: llegan a la casa de Pedro y empiezan a besarse se van al cuarto

Narradora: Pero un día tuvieron un conflicto en su relación y María había cortado la relación que tenía con Pedro.

María: Ya no quiero volverte a ver

(Efecto de sonido de un objeto que se rompe)

Narradora: Pedro estaba muy enojado por lo sucedido entonces para vengarse Pedro envió a 30 estudiantes del colegio la foto de su ex novia desnuda.

Efecto de sonido: Burlas

Al día siguiente todos los estudiantes de la escuela se burlaron de ella, María tuvo que soportar incontables burlas, también le llamaron prostituta, lesbiana etc.

Efecto de sonido: mujer llorando

Llegaron a Pegar gigantografías de la foto y lo colgaron por todo el colegio, al final María llegó a suicidarse con tan solo 18 años de edad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **ÁREA** : Persona Familia y Relaciones Humanas
2. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° “B”
3. **DURACIÓN** : 90`
4. **FECHA** : 20/11/18
5. **PROFESORA** : Nelly Moya Díaz
6. **PRACTICANTES** : Eduardo Centurión Guerrero
Fanny Morales Rafaile

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : DIALOGANDO ENFRENTO SITUACIONES.

III. PROPÓSITO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Afirma su identidad. ✓ Se desenvuelve éticamente. 	Sustenta sus principios éticos.	Analiza como los estereotipos y prejuicios presentes en las normas y convivencias sociales influyen en las decisiones y acciones vinculadas a conflictos morales.	Dialogando Enfrento situaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>El docente saluda amablemente a todos los alumnos; luego escribe en la pizarra el tema a tratar: Dialogando enfrente.</p> <p>¿De qué trata este tema?</p> <p>¿Pueden opinar voluntariamente?</p> <p>El docente escribe las respuestas en la pizarra para explicar luego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz verbal ✓ Mota ✓ plumones 	15`
DESARROLLO	<p>Se aplica la técnica de la dramatización del tema Dialogando enfrente.</p> <p>Los estudiantes dramatizan en forma grupal cada uno de los guiones designados y seleccionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades en forma grupal. ✓ El docente explica y fundamenta con más profundidad el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Medios y materiales seleccionados según la naturaleza del tema. 	60`

CIERRE	Los alumnos desarrollan las siguientes actividades de su libro de las siguientes páginas 225. Los alumnos serán evaluados por el docente a través de la guía de observación.	✓ Instrumentos de evaluación.	15´
---------------	---	-------------------------------	-----

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación libro de 3^a de Persona Familia y Relaciones Humanas

ANEXO 5 : POST TEST

Apellidos y Nombres:.....
Grado:.....Sección:Fecha:.....

MENCIONE:

1.- LOS TRES MOMENTOS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE SON:

- 1.
- 2.
- 3.

2.- COMPLETAR:

- a. _____ es un conjunto de procedimientos, pasos o acciones para llevar a cabo un plan o conseguir algo.
- b. _____ nos permite elegir los estímulos significativos como separar la información más importante para comprenderla mejor.
- c. La _____, el subrayado y el _____ son los tres tipos de estrategia de selección.

3.- RELACIONE SEGÚN SUS CONCEPTOS:

- a. Estrategia de organización: () Presenta la información desagregada, desde un concepto mayor que engloba o incluye a otros.
- b. Esquema de () Toma la forma de un cuadro de doble entrada números formado por columnas y filas, sirve para apreciar las semejanzas y diferencias entre dos o más conceptos.
- c. Esquema de llaves () Son esquemas gráficos que permiten visualizar la estructura y distribución de ideas, conceptos, partes y subpartes.
- d. Cuadros comparativos () Se llama también cuadro sinóptico, representa gráficamente subdivisiones de diversos contenidos.
- e. Mapas semánticos () Es aquella estrategia que permite ordenar la información después de haberla seleccionado.

4.- MARQUE UNA (V) SI ES VERDADERO Y UNA (F) SI ES FALSO:

- a. Las estrategias de elaboración son: interrogación elaborativa, analogías y formación de imágenes. ()
- b. La estrategia de recuperación es igual a la estrategia de transferencia. ()

5.- RESPONDE:

Las estrategias de comunicación son dos mencione y explique detalladamente cada una de ellas:

6.- MARQUE Y EXPLIQUE SU CARACTERÍSTICA:

¿Cuál es el estilo de aprendizaje con el que te identificas?

- a) Estilo activo
- b) Estilo reflexivo
- c) Estilo pragmático
- d) Estilo teórico

¿Por qué?

7.- RESPONDA:

a. ¿Qué es la inteligencia?

b. ¿A qué consideras decisión vocacional?

c. ¿Qué es un proyecto de vida y en cuantas etapas se puede elaborar?

ANEXO 6: REGISTRO DE NOTAS POST TEST

3° “A” Grupo control		3° “B” Grupo experimental	
Código de estudiante	NOTAS	Código de estudiante	NOTAS
1. 0012112018	11	1. 0200032018	11
2. 0012342018	12	2. 0020022018	13
3. 0013452018	11	3. 0019832018	15
4. 0015302018	12	4. 0293812018	16
5. 0198052018	13	5. 0293812018	11
6. 0016762018	12	6. 0037802018	12
7. 0293812018	14	7. 0293812018	11
8. 0109402018	10	8. 0070402018	14
9. 0039482018	13	9. 0200212018	12
10. 0029832018	11	10. 0100932018	14
11. 0199822018	10	11. 0039802018	12
12. 0029832018	12	12. 0020032018	14
13. 0003452018	14	13. 0219002018	12
14. 0037802018	13	14. 0298372018	15
15. 0034562018	11	15. 0234782018	14
16. 0070402018	12	16. 0027642018	13
17. 0100932018	11	17. 0020032018	14
18. 0298372018	15	18. 0030012018	15
19. 0039802018	14	19. 0027642018	13
20. 0038472018	14	20. 0030642018	10
21. 0008762018	15	21. 0020042018	13
22. 0039482018	11	22. 0025642018	12
23. 0028732018	13	23. 0002342018	14
24. 0123982018	12	24. 0128702018	15
25. 0039842018	10	25. 0028732018	17
26. 0027642018	13	26. 0038472018	14
27. 0128702018	11	27. 0038472018	11
28. 0038762018	12	28. 0028932018	18
29. 0002342018	14	29. 0022002018	16
30. 0003972018	12	30. 0035552018	12

ANEXO 7 : FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES		COMPONENTES				
		Fluidez	Desenvolvimiento	Cohesión	Entonación	Total
Códigos de estudiantes		-Utiliza la velocidad adecuada para comunicarse, sin realizar pausas largas (0-5)	Interpreta con claridad el papel que se le ha designado (0-5)	Se expresa teniendo en cuenta el orden gramatical (0-5)	Demuestra claridad en la articulación de sonidos. (0-5)	
1.	0200032018					
2.	0020022018					
3.	0019832018					
4.	0293812018					
5.	0293812018					
6.	0037802018					
7.	0293812018					
8.	0070402018					
9.	0200212018					
10.	0100932018					
11.	0039802018					
12.	0020032018					
13.	0219002018					
14.	0298372018					
15.	0234782018					
16.	0027642018					
17.	0020032018					
18.	0030012018					
19.	0027642018					
20.	0030642018					
21.	0020042018					
22.	0025642018					
23.	0002342018					
24.	0128702018					
25.	0028732018					
26.	0038472018					
27.	0038472018					
28.	0028932018					
29.	0022002018					
30.	0035552018					

ANEXO 8: REGISTRO AUXILIAR DE NOTAS 2018

Institución Educativa 88013 “ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN”

Grado Y Sección: Tercero “A” (Grupo control)

		Competencias del área Persona Familia y Relaciones Humanas										
		Afirma su identidad					Se desenvuelve éticamente					
Capacidades	Se reconoce a sí mismo	Práctica de valores	Responsable de sus actos	Construye sus propios conocimientos, pensamientos, sentimientos creativos	Afirma su identidad en la sociedad	PROM. UNID. VII	Se relaciona en grupos	Comparte ideas, relacionándose con los demás	Práctica de valores	Se desenvuelve éticamente en el aula	PROM. UNID. VIII	PROMEDIO FINAL
Código de estudiante												
1. 0012112018	11	11	12	11	11	11	12	11	11	10	11	11
2. 0012342018	12	12	13	12	12	12	13	13	14	12	13	13
3. 0013452018	11	12	12	12	11	12	11	12	11	11	11	12
4. 0015302018	12	11	8	10	11	10	12	12	11	12	12	11
5. 0198052018	11	12	11	12	12	12	11	12	11	12	12	12
6. 0016762018	11	10	12	10	11	11	11	10	11	12	11	11
7. 0293812018	11	12	11	11	12	11	11	11	12	11	11	11
8. 0109402018	12	11	8	10	11	10	12	10	11	10	11	11
9. 0039482018	14	13	12	13	12	13	13	14	13	12	13	13
10. 0029832018	12	11	8	10	10	10	10	10	11	10	10	10
11. 0199822018	11	12	8	10	11	10	10	11	11	10	11	11

12. 0029832018	12	11	12	11	12	12	11	12	11	12	12	12
13. 0003452018	13	15	13	13	14	13	14	13	14	14	14	14
14. 0037802018	13	12	13	14	13	13	14	13	14	14	14	14
15. 0034562018	11	11	12	11	11	11	10	7	11	7	9	9
16. 0070402018	11	8	11	8	11	10	10	11	11	10	11	10
17. 0100932018	11	10	11	12	12	11	10	11	10	8	10	10
18. 0298372018	13	12	13	12	13	13	13	12	13	14	13	13
19. 0039802018	13	13	14	13	14	13	13	12	13	14	13	13
20. 0038472018	13	14	13	14	13	13	14	13	15	14	14	14
21. 0008762018	13	14	13	14	13	13	14	13	14	13	14	14
22. 0039482018	12	11	12	11	12	12	10	12	12	10	11	12
23. 0028732018	13	12	13	13	12	13	13	13	13	13	13	13
24. 0123982018	13	12	14	13	14	13	14	14	14	14	14	14
25. 0039842018	13	12	14	14	13	13	14	14	13	15	14	14
26. 0027642018	11	11	12	13	12	12	12	11	11	12	12	12
27. 0128702018	10	10	11	10	11	10	8	11	12	8	10	10
28. 0038762018	12	13	12	13	12	12	11	12	12	11	12	12
29. 0002342018	13	14	14	13	14	14	13	14	13	14	14	14
30. 0003972018	10	10	11	11	12	11	7	10	11	10	10	11

REGISTRO AUXILIAR DE NOTAS 2018

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 88013 “ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN”

Grado Y Sección: Tercero “B” (Grupo Experimental)

Capacidades	Competencias del área Persona Familia y Relaciones Humanas											
	Afirma su identidad						Se desenvuelve éticamente					
	Se reconoce a sí mismo	Práctica de valores	Responsable de sus actos	Construye sus propios conocimientos, pensamientos creativos	Afirma su identidad en la sociedad	PROM. 1°	Se relaciona en grupos	Comparte ideas, relacionándose con los demás	Práctica de valores	Se desenvuelve éticamente en el aula	PROM 2°	PROMEDIO FINAL
Código de estudiante												
1. 0200032018	13	12	13	14	13	13	14	15	14	13	14	14
2. 0020022018	14	14	12	13	12	13	13	14	13	12	13	13
3. 0019832018	13	13	13	14	13	13	15	15	15	14	15	14
4. 0293812018	15	14	14	13	12	14	15	13	14	16	15	15
5. 0293812018	14	13	14	14	13	14	15	14	15	15	15	15
6. 0037802018	13	12	14	14	14	13	15	15	14	15	15	14
7. 0293812018	15	14	15	15	14	15	16	17	14	17	16	16
8. 0070402018	16	15	15	17	14	16	18	19	17	18	18	17
9. 0200212018	14	13	14	14	14	14	16	14	13	14	14	14
10. 0100932018	13	15	16	14	15	15	15	16	16	16	15	15
11. 0039802018	14	15	14	14	13	14	17	17	16	18	17	16
12. 0020032018	13	12	14	13	14	13	14	13	14	15	14	14

13. 0219002018	12	11	12	11	12	12	13	13	12	14	13	13
14. 0298372018	14	14	13	14	12	13	14	14	13	14	14	14
15. 0234782018	12	13	12	14	13	13	16	16	15	17	16	15
16. 0027642018	12	13	12	13	14	13	15	15	14	15	15	14
17. 0020032018	15	14	14	16	15	15	17	16	15	14	16	16
18. 0030012018	17	16	17	16	17	17	19	18	18	19	19	18
19. 0027642018	14	15	13	15	14	14	17	17	15	18	17	16
20. 0030642018	12	15	11	14	12	13	16	15	13	16	15	14
21. 0020042018	13	13	13	13	13	13	14	15	15	15	15	14
22. 0025642018	12	11	12	13	13	12	14	14	14	14	14	14
23. 0002342018	13	14	14	14	14	14	16	16	14	16	15	15
24. 0128702018	17	16	15	16	16	16	15	16	17	16	16	16
25. 0028732018	17	17	16	17	16	17	17	18	19	19	18	18
26. 0038472018	16	16	15	15	15	15	14	14	14	14	14	14
27. 0038472018	10	12	11	11	10	10	12	11	11	12	12	11
28. 0028932018	17	15	16	18	17	17	17	18	17	17	17	17
29. 0022002018	16	16	17	16	17	16	14	15	16	16	15	16
30. 0035552018	12	10	11	12	12	11	13	11	12	13	12	12

ANEXO 9 :CONSTANCIA DE LA APLICACIÓN EN LA I.E



INSTITUCION EDUCATIVA N° 88013
"ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN"
Jr. Jolío SINT<1341122

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

CONSTANCIA

El DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88013 "ELEAZAR GUZMAN BARRON" DEL ASENTAMIENTO HUMANO LA VICTORJA. QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, los Sres. Deyvis Eduardo CENTURIÓN GUERRERO y Fanny Carola MORALES RAFAILE, son estudiantes de la Universidad Nacional del Santa, de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la especialidad Filosofía, Psicología y CCSS. ha aplicado su Proyecto de Tesis denominado **"TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. ELEAZAR GUZMAN BARRÓN, CHIMBOTE-2018."** Demostrando puntualidad, responsabilidad y eficacia.

Se expide la presente constancia, a petición de los interesados para los fines que estime conveniente.

Chimbote. 15 de Diciembre de 2018

ANEXO 10 :EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:















ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Marina Tarazona Sáenz, asesora / presidente de la Unidad de Investigación de la

Facultad:	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Departamento Académico	Educación y Humanidades					
Escuela de Posgrado	Maestría:		Doctorado			

Programa de sustentación de tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación; especialidad de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales.

De la Universidad Nacional del Santa. Asesor / Unidad de Investigación revisora del trabajo de Investigación intitulado:

"TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN, CHIMBOTE-2018"

Del estudiante / docente: Deyvis Eduardo Centurión Guerrero, Fanny Carola Morales Rafaile.

De la escuela / departamento académico: Educación secundaria

Constato que la investigación presentada tiene un porcentaje de similitud del 11% el cual se verifica con el reporte de originalidad de la aplicación Turnitin adjunto.

Quién suscribe la presente, declaro el haber analizado dicho reporte y concluyo que las coincidencias detectadas no se conforman como plagio. A mi claro saber y entender, la investigación cumple con las normas de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, 19 de Octubre de 2020

Firma:

Nombres y Apellidos del Asesor/Presidente UI: Marina Tarazona Sáenz.

DNI: 32849125



DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo, Deyvis Eduardo, Centurión Guerrero, estudiante de la Universidad Nacional del Santa.

Facultad:	Ciencias		Educación	<input checked="" type="checkbox"/>	Ingeniería	
Escuela Profesional:	EDUCACIÓN SECUNDARIA.					
Departamento Académico:	EDUCACION Y HUMANIDADES.					
Escuela de Posgrado		Maestría			Doctorado	

Programa: de sustentación de tesis para obtener título profesional de Licenciado en Educación; especialidad: Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales.

De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:

“TECNICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. ELEAZAR GUZMAN BARRÓN, CHIMBOTE-2018”

presentado en 133 folios, para la obtención del Grado académico: ()

Título profesional: (X) Investigación anual: ()

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 19 de octubre de 2020

Firma:

Nombres y Apellidos: Deyvis Eduardo Centurión Guerrero.

DNI: 46385748



DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo, Fanny Carola Morales Rafaile, estudiante de la Universidad Nacional del Santa.

Facultad:	Ciencias		Educación	<input checked="" type="checkbox"/>	Ingeniería	
Escuela Profesional:	EDUCACIÓN SECUNDARIA.					
Departamento Académico:	EDUCACION Y HUMANIDADES.					
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado		

Programa: de sustentación de tesis para obtener título profesional de Licenciado en Educación; especialidad: Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales.

De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:

“TECNICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. ELEAZAR GUZMAN BARRÓN, CHIMBOTE-2018”

presentado en 133 folios, para la obtención del Grado académico: ()

Título profesional: (X) Investigación anual: ()

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 19 de octubre de 2020

Firma:

Nombres y Apellidos: Fanny Carola Morales Rafaile.

DNI: 70554704

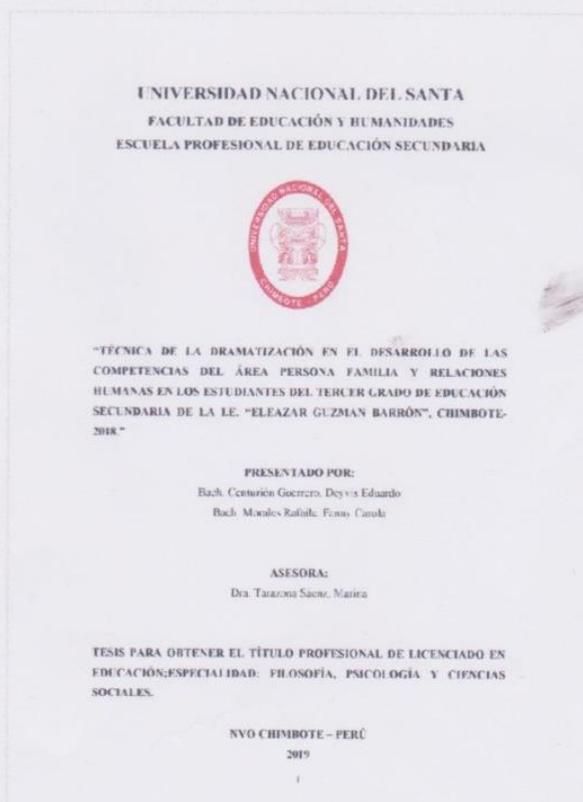


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Eduardo Centurion
Título del ejercicio: tesis eduardo centurion
Título de la entrega: tesis eduardo centurion
Nombre del archivo: TESIS_DE_EDUARDO_Y_FANNY.d..
Tamaño del archivo: 1.5M
Total páginas: 117
Total de palabras: 22,149
Total de caracteres: 118,534
Fecha de entrega: 19-dic-2019 06:51a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1236962147



tesis eduardo centurion

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	3%
2	diostambienteeduca.blogspot.com Fuente de Internet	2%
3	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	myslide.es Fuente de Internet	1%
8	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%