



**UNS**  
ESCUELA DE  
**POSGRADO**

---

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS ÍCONO - VERBALES PARA  
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE  
LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I.E. N° 84173 "QUILCA", SIHUAS 2017.**

---

**Tesis para optar el Grado de Maestro en:  
Maestro en Ciencias de la Educación mención  
Docencia e Investigación**

**AUTORA:**

**Br. RETUERTO ECHEVARRÍA NATALIA**

**ASESOR:**

**Dr. ZAVALETA CABRERA JUAN BENITO**

**NUEVO CHIMBOTE - PERÚ**

**2019**



**UNS**  
ESCUELA DE  
**POSGRADO**

## CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS

Yo, Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis de Maestría titulada: Aplicación de Técnicas – verbales para mejorar la Producción de Textos Literarios de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017, elaborada por el Bachiller Natalia Retuerto Echevarría, para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación mención Docencia e Investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, noviembre de 2019

---

DR. JUAN BENITO ZA VALETA CABRERA

**ASESOR**

## **DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

**A Dios nuestro Padre y fuente de toda sabiduría, por ser nuestro guía, motor y fortaleza que necesitamos para poder vivir.**

**A mis padres: José y Adela:** por la confianza y el apoyo que desde el inicio de mi vida me han demostrado su amor, cariño y compasión, así como su orgullo y celebrando mis triunfos.

**A mis hermanos: Jorge, Raysa y Diana,** por su apoyo incondicional en mi carrera profesional.

**A mis padres: José y Adela,** que han sabido formarme con buenos hábitos y valores, logrando en mí ser una mejor profesional.

**A la Universidad Nacional del Sur,** por haberme brindado la oportunidad de ser profesional líderes. **A todos los docentes,** por su dedicación y compromiso con la sociedad, especialmente a mi asesor de tesis: **Juan Benito Zarate** por su apoyo constante y oportuno en la elaboración y culminación de mi tesis de grado.

**A mis hermanos: Jorge, Raysa y Diana,** que me brindaron sus confianzas y el apoyo incondicional en mi carrera profesional.

**Natalia**

2.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo	33
2.1.2. Teoría sociocultural del aprendizaje	34
3. Texto	34
3.1. Tipos de texto	35
3.2. Textos literarios	35
3.3. Tipos de textos literarios	35
3.4. Conceptualización de producción de texto	39
3.5. Importancia de la producción de textos	40
3.6. Etapas para la producción de textos	40
4. Dimensiones	41
4.1. Coherencia	41
4.2. Cohesión	41
4.3. Presentación	42
5. Principios	42
B. TÉCNICA ÍCONO – VERBAL	42
1. Técnica	42
2. Técnica en educación	43
3. Técnicas ícono – verbales	45
4. Técnicas de ícono – verbales para la producción de textos literarios	46
4.1. Técnicas para la producción de cuentos	47
4.2. Técnicas para la producción de poesías	47
4.3. Técnica para la producción de acrósticos	47
5. Descripción detallada de la técnica	47
6. Programa técnicas ícono – verbales para mejorar la producción de textos literarios	49
- Marco conceptual	56

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Hipótesis	58
3.2. Variables e indicadores de la investigación	58
3.2.1. Definición conceptual	58
3.2.2. Definición operacional	58
3.3. Métodos de la investigación	60
3.3.1. Tipo de estudio	60
3.4. Diseño	61
3.5. Población y muestra	61
3.6. Actividades del proceso investigativo	62
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	63
3.8. Validación y confiabilidad de los datos	65
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	65

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Resultados	67
4.2. Discusión	86

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones	94
5.2. Recomendaciones	95
- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96
- ANEXOS	102

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Evaluador, de conformidad con los lineamientos establecidos en los reglamentos de grados y títulos, de la Universidad Nacional del Santa, dejamos a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente informe de tesis titulado: **“APLICACIÓN DE TÉCNICAS ÍCONO – VERBALES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 84173 “QUILCA”, SIHUAS 2017”**, este trabajo de investigación es el resultado de la preocupación por los estudiantes de nuestra región; pues pretendo mejorar la actitud hacia la producción de textos literarios. Realizado para obtener el grado de Maestro En Ciencias De La Educación Con Mención En Docencia E Investigación.

El documento consta de 5 capítulos, el primer capítulo aborda el problema de investigación, el segundo capítulo trata sobre el marco teórico, el tercer capítulo se refiere al marco metodológico, el cuarto capítulo trata sobre los resultados, el quinto capítulo comprende las conclusiones y sugerencias, finalizando con las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

La autora

## RESUMEN

El presente informe de tesis titulado: **“APLICACIÓN DE TÉCNICAS ÍCONO – VERBALES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 84173 “QUILCA”, SIHUAS 2017”**. Tuvo como objetivo general Demostrar que la aplicación de las técnicas ícono – verbales mejora la producción de textos literarios de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

La población de estudio estuvo constituida por 35 estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de las secciones A y B de la Institución Educativa N° 84173 “Quilca”, cuya muestra fue representada por la sección “B”, para la obtención de datos se utilizaron como instrumentos un pre test, pos test y el programa basado en técnicas ícono – verbales. El diseño de investigación empleado fue cuasi experimental y para la recolección de datos se empleó como instrumento la aplicación del pre test, para conocer el nivel de producción de textos literarios fue elaborado por la investigadora.

En la aplicación del pre test al grupo experimental se evidenció que el 78% de los estudiantes alcanzaron la escala en proceso y un 22% la escala regular notándose el bajo nivel de producción de textos antes de aplicar la propuesta. Sin embargo, después de haber aplicado el programa basado en técnicas ícono - verbales, el 11% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala excelente demostrándose que la aplicación de la propuesta mejoró el nivel de producción de textos literarios en los estudiantes del 3r grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”.

La autora

## ABSTRACT

the present thesis report: "application of technical icon - verbal to improve the production of literary texts of the 3rd grade of primary education students no. 84173"QUILCA", SIHUAS I.E. 2017". It had as general objective to demonstrate that the application of the technical icon - verbal improvement production of literary texts from students in the 3rd grade of primary education of the N° 84173 I.E. "Quilca", Sihuas 2017.

The study population was made up of 35 students in the 3rd grade of primary education in sections A and B of the educational institution N ° 84173 "Quilca", whose sample was represented by the section "B", for the obtaining of data were used as instruments a pretest, test item and the program based on technical icon - verbal. The research design employed was quasi-experimental and for the collection of data was used as instrument the application of pretest, to determine the level of production of literary texts was prepared by the researcher.

The application of pretest to the experimental group showed that 78% of students reached in process scale and 22% scale regular noting the low level of production of texts before applying the proposal. However, after having applied the program based on technical icon - verbal, 11% of the students in the experimental group reached scale excellent by proving that the implementation of the proposal improved the level of production of literary texts in students in the 3rd grade of primary education in the N ° 84173 "Quilca" I.E.

The author

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada **“APLICACIÓN DE TÉCNICAS ÍCONO – VERBALES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 84173 “QUILCA”, SIHUAS 2017”**, realizado para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Educación con mención Docencia Universitaria e Investigación consta de 5 capítulos.

El primer capítulo aborda el problema de investigación, el bajo nivel de producción de textos literarios donde se detalla el problema de investigación desde el enfoque mundial nacional e institucional, además se señala las características específicas de la población de estudio. Los objetivos de nuestra investigación y los antecedentes relacionados a nuestra investigación.

El segundo capítulo trata sobre el marco teórico, donde se analizó la literatura especializada referida a las variables de estudio para conocer sobre el tema de investigación primero la variable dependiente producción de textos literarios y luego la variable independiente técnicas ícono – verbales.

El tercer capítulo se refiere al marco metodológico donde se señala las técnicas e instrumentos de investigación usadas y se detalla el método, los cuales, fueron método analítico, deductivo y sintético por último el diseño de investigación utilizado para lograr obtener los resultados de investigación fue el diseño cuasi experimental.

El cuarto capítulo trata sobre los resultados obtenidos en la investigación antes y después de aplicar la propuesta educativa programa basado en técnicas ícono – verbales, mostrando los resultados de pre y post test en la variable de estudio y sus dimensiones.

El quinto capítulo comprende las conclusiones, donde se señala que la aplicación del programa basado en técnicas ícono – verbales mejoró significativamente el nivel de producción de textos literarios de los estudiantes, además de las sugerencias dadas, finalizando con las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento y fundamentación del problema

En los últimos años, el Ministerio de Educación, en su afán de mejorar los niveles de logro de la educación peruana, ha venido realizando evaluaciones censales a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), con el propósito de conocer el nivel de rendimiento estudiantil que presentan los/las estudiantes. Tal es así, que ha presentado un nuevo Diseño Curricular Básico en el cual se articulan los tres niveles; y, se nos propone desarrollar las habilidades comunicativas en los/las estudiantes.

Además, somos testigos de las limitaciones que presentan nuestros estudiantes para expresarse, comprender y producir de manera escrita lo que piensan y sienten, viéndose esto reflejado, en los resultados obtenidos en las evaluaciones censales que se aplican cada año a nivel nacional.

Por otro lado, según los resultados obtenidos en la (Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 Producción de textos escritos en segundo y sexto grado de primaria), se enfatiza que los enfoques didácticos del área de comunicación han tomado un giro definitivo hacia la faceta del uso de la interacción y participación, siendo indudable la relación que existe entre la escritura y la lectura. De allí la creencia extendida de que los alumnos no escriben porque no leen; y, no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no les ha sabido inculcar el hábito lector, sumando a ello los bajos niveles de comprensión y producción escrita que presentan. (Ministerio de Educación, 2017. Currículo Nacional de la Educación Básica: Nuevo Programa Curricular, p. 115)

Es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriban una narración, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también errores de concordancia; además, en sus producciones narrativas, se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas.

Los educadores, toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, estudios realizados demuestran que el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños vayan a la escuela. En este sentido, el docente debe direccionar la práctica de la lecto-escritura que se desarrolla en los hogares y pueden incorporar en sus prácticas de enseñar lo que sus estudiantes ya conocen. “Para la lectoescritura se necesita tener afianzadas una serie de habilidades y destrezas, que se consigue cuando el niño vive experiencias multidisciplinarias a través del movimiento, que le permita madurar las funciones de la mente y organizar sus percepciones, lo cual engendra aprendizajes” Con la aplicación de metodologías activas relacionadas con la lecto-escritura; el rol de los docentes ya no es el de impartir conocimientos, sino es el de convertirse en el guía de la construcción del aprendizaje. La base del aprendizaje debe ser la lecto-escritura, por cuanto son los principales fundamentos para llegar al conocimiento y mejorar la expresión oral. En el hermano país del Ecuador se nos proporciona datos sobre el poco interés en el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas, sin embargo, la lectura y escritura son las principales herramientas para llegar al conocimiento y al aprendizaje. “Verdad que se puede vivir sin saber leer y escribir. También es verdad que se puede vivir leyendo y escribiendo incorrectamente, sin embargo, no hay que olvidar que la lengua es el instrumento que los hombres necesitamos para comunicarnos y, para una persona que forman parte de un contexto como Andrés Bello señalaba que las artes de leer y escribir son como los cimientos en que descansa todo el edificio de la literatura y de las ciencias”. (Flores, 1992. Pp. 45-48)

La mayoría de estudiantes denotan deficiencias en la lecto-escritura lo cual acarrea problemas en la comprensión de textos y en el arte de comunicarse. Pero este aprendizaje va enseñándose en cada grado de educación básica y cada vez aumenta el grado de complejidad lectora y si no se corrige a tiempo esto va ser un problema en todo su periodo escolar. En la provincia de Pichincha se encuentra niños y niñas que en los primeros años de escolaridad no fueron estimulados para el desarrollo de las nociones básicas ya que estas cumplen un papel importante para que no existan problemas en la lectura y escritura que son procesos que van de la mano. Los problemas, de la lecto-escritura, deberían tener una respuesta eficaz por los docentes, lamentablemente la práctica pedagógica tradicional de algunos docentes que no motivan adecuadamente el aprendizaje. Los estudiantes no comprenden al momento de leer algún texto y esto provoca dificultades en el rendimiento

escolar los inconvenientes más frecuentes son 5 porque no tienen claras las ideas, características, significados, secuencia y sucesos, no identifican escenarios, personajes y les resulta difícil expresar lo leído con un mensaje.

En los tiempos que nos toca vivir, la ciencia y la tecnología avanzan vertiginosamente. Las patentes de invento crecen cada vez más los países desarrollados venden cada día más valor agregado, es decir creatividad y destinan grandes recursos a la investigación y la inventiva, mientras que en los países subdesarrollados nos extenuamos en aumentar la importación de materias primas. En este contexto, la educación no puede quedar desfasada, se ve en la necesidad de generar su propia tecnología; romper moldes clásicos, expresar con originalidad contenidos. En particular, el ejercicio de la creatividad debe estimular el pensamiento divergente que es aquel que, frente a un problema, no busca una respuesta única, sino que trata de formular varias alternativas de solución. Los niños suelen ser muy creativos; es en la escuela donde pierden este valioso don por falta de estímulos y práctica, le imponen reglas que impiden su libertad de pensamiento y su libertad de actuación. (Castilla y Pérez, 2001. Pp. 30-40)

En esta época lamentablemente se proponen objetivos, crear “hombres producto” para la sociedad, pero que pierden de vista al ser en su totalidad, en sus deseos y aptitudes. Sabiendo que el niño dentro del salón de clase ya dejó de ser un simple ente que escucha, aun continua, muy penosamente esta tendencia, notamos que no se estimula al niño a que produzca libremente sus cuentos, poemas y acrósticos; simplemente el maestro emplea poesías o cuentos conocidos o que encuentra en los textos para que los niños los memoricen y luego los reciten para una situación especial o para indagar sobre el contenido del texto. Pero lo más importante el niño en sus diferentes etapas de desarrollo guste del cuento y la poesía adecuado a su edad, esto es problema de los adultos que lo rodean: familia, escuela; que son quienes tienden y deben motivar, practicar y estimular esta actividad educativa cultural para que los niños produzcan sus propios textos literarios. (Sefchovich y Waisburd, 1996. Pp. 65-68)

Si hablamos de poesía, podemos decir que esta especie literaria encierra maravillosas fuentes de formación para el niño, despertándose en él el deseo de mejorar su realidad y de embellecerla por medio de sus palabras, además le ofrece al niño la posibilidad de mejorar sus relaciones con los demás, pues posee variados valores espirituales que el niño tiende a internalizar rápidamente ejercitando su imaginación desarrollando su capacidad creativa. La poesía vigoriza la imaginación del niño, expande su espíritu, sensibiliza

creando reservas subconscientes de efluvios divinos que lo acercan al creador en tanto sean capaces de sorprenderse, admirar y gozar de las pequeñas grandes cosas bellas que hay en la vida. (Lozano, 1996. p. 32)

El cuento sensibiliza al niño con los mensajes que transmiten, tiende a dejar enseñanza positiva que el niño capta rápidamente. El niño gracias al cuento hecha valor su imaginación creyendo ser el personaje del cuento que le impacto, aquí es muy importante la tarea del maestro, de orientar al niño o niña a diferenciar entre lo bueno o malo y de adoptar aquello que le es favorable. El cuento además de cumplir un fin estético y de entrenamiento, también persigue fines educativos y de desarrollo humano. (Lozano, 1996. p. 48)

En mi observación empírica en la realidad específica de mi estudio, se ha podido determinar que existe una serie de dificultades que afecta la habilidad para escribir con eficiencia y eficacia, dentro de esta problemática se puede observar lo siguiente:

Los problemas para controlar el lápiz, trazar letras y colocar espacios entre letras y palabras causan que la escritura sea desordenada y lenta. Los estudiantes puede que no sean capaces de escribir tan rápido como piensan. Eso les dificulta poner las ideas en papel de manera organizada.

Otro elemento se tiene es a la frustración que puede causar que algunos estudiantes eviten querer escribir o sostener el lápiz. Trazar letras, organizar letras y palabras en una página. La ortografía que realizan los estudiantes al momento de escribir, les conlleva a mezclar mayúsculas con minúsculas, desarrollan una escritura desordenada. Por lo que se deberá enseñar a los estudiantes a sujetar un lápiz correctamente lo que hará que la escritura sea más claro y sencillo de realizar.

Los estudiantes intentan emplear papel con líneas en relieve para ayudarse con el espacio entre las líneas, situación que no se desarrolla, porque no se tienen la orientación adecuada por parte del maestro.

De igual manera los estudiantes presentan la Disgrafía (Específicamente, problemas para expresar las ideas por escrito). La disgrafía, que es algunas veces llamada trastorno de la expresión escrita, contribuye a dificultar la comunicación a través de la escritura. Algunos estudiantes de la I-E en estudio, son capaces de expresar sus pensamientos con el lenguaje hablado, pero tienen problemas para ponerlos por escrito. Eso sucede incluso cuando su escritura es organizada y fluida.

También se ha observado que existe dificultad para poner los pensamientos por escrito, presentando desorganización de las ideas, lo que se manifiesta en la estructura de las oraciones más sencilla por escrito en comparación a cuando se hablan.

La dificultad para manipular palabras que es característico de la dislexia afecta la ortografía. Los problemas para identificar sonidos individuales en las palabras dificultan decidir qué letras son necesarias para escribir la palabra. Algunos estudiantes con dislexia tienen una memoria funcional limitada y las dificultades para secuenciar pueden causar que la escritura sea confusa. Mala ortografía, puntuación y uso de mayúsculas. Secuenciación de ideas incorrecta. Dificultad para retener ideas en la memoria. Las dificultades con la lectura dificultan la edición de lo escrito. Combina la enseñanza de la lectura y la ortografía usando un enfoque inadecuado en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución educativa N° 84173 "Quilca".

Como sabemos, la escritura ha pasado de ser concebida como un trazado de signos alfabéticos a ser vista como una de las formas de expresión del pensamiento, a través de las cuales se transmite un mensaje que comunica opiniones, sentimientos, conocimientos, hechos, y que, además, da la oportunidad de crear e imaginar.

Si bien es cierto, escribir involucra un conjunto de aspectos motrices, es cierto también que implica principalmente un conjunto de aspectos relacionados con el desarrollo del pensamiento, con los procesos cognitivos y con el mundo afectivo.

Desde la perspectiva cognitiva y comunicativa, cuando escribimos, reflexionamos sobre nuestras propias capacidades lingüísticas y comunicativas; desarrollamos procesos relacionados con el análisis, la inferencia y la solución de problemas.

Por tanto, al igual que leer, escribir es una competencia importantísima para el desarrollo personal, social e intelectual. Cuando nos referimos a la escritura, estamos considerando tanto la escritura en manuscrito como digital.

Por otro lado, como sabemos, la escritura es un proceso recursivo que permite a los estudiantes elaborar sus textos, escribir borradores, revisar y corregir.

La producción de textos se plantea para la creación de diversos tipos de textos, en el contexto de diversas prácticas sociales y con una clara intención comunicativa. Del mismo modo que en la comprensión, para la escritura, el estudiante utiliza determinadas estrategias, recursos y conocimientos lingüísticos que le permiten comunicar sus ideas con claridad. (Ministerio de Educación, 2015. Rutas del Aprendizaje: Fascículo 1 producción de Textos. p. 25)

Las dificultades para componer o crear cuentos, poesías y acrósticos originan deficiencias en la educación básica regular: la insuficiente capacidad para comunicar deseos, para investigar, para crear, para fantasear y hacer literatura; lo cual resulta paradójico con los logros educativos planteados en el currículo nacional, pues una de las competencias que debe adquirir un alumno en el nivel primario, es crear con solvencia textos literarios.

En la Institución Educativa N° 84173 “Quilca” se presenta esta realidad, que es común a las demás Instituciones Educativas, ya sean nacionales o privados. Institucionalmente, no existen estrategias y técnicas que atiendan a la producción de textos (escritura). Se advierte que los profesores son quienes manifiestan mayor preocupación por las habilidades a desarrollar en los estudiantes, en referencia a la atención de los procedimientos involucrados en la escritura, pues son ellos los encargados de “cuidar el proceso”.

En general, los profesores solo se ocupan fundamentalmente de la transmisión de contenidos y del resultado del aprendizaje de sus estudiantes, descuidándose del aspecto procesual y metacognitivo de las actividades.

Los estudiantes presentan problemas para escribir cuentos, poesías y acrósticos como: carencia de fantasía, de creatividad e imaginación, deficiencias para utilizar figuras literarias, desconocimiento de técnicas narrativas para comenzar, intrigar y cerrar un cuento, omisiones de datos claves, incoherencias, desatención de estrategias de composición, no hacen borradores, no profundizan en la temática, descuidan lo relevante de un tópico, ausencia de unidad de escritura, intrascendencia temática, desconocimiento de técnicas que facilite su tarea, desgano por escribir, transcripciones de otros textos; y este hecho repercute en la creación de cuentos, requisito fundamental en la construcción de un aprendizaje de calidad y, por lo tanto, una educación de calidad.

La promoción de la escritura como una herramienta de pensamiento permite desarrollar el conocimiento. Para ello urge el replanteo de la tarea del docente quien tradicionalmente ha basado su práctica profesional en el discurso expositivo como única forma válida de transmitir saberes. Al mismo tiempo se requiere la explicitación de la relación entre teoría y práctica que sustentan en sus clases dichos profesores, pues la revalorización de las prácticas de escritura pareciera no formar parte de sus preocupaciones y prioridades.

Finalmente, se ha percibido que la práctica de la lectura de textos literarios genera una concentración y motivación únicas en los estudiantes. Ellos prefieren que se les narre una lectura antes que escribir un relato. Por lo tanto, el autor, está convencido de que usando una secuencia didáctica se puede propiciar y lograr la creación de relatos de manera exitosa.

## **1.2. Antecedentes de la investigación**

Habiendo realizado indagaciones de las investigaciones referido a mi tema, mencionaré aquellas que guardan relación con mi proyecto de investigación.

**Chinchay, Córdova y Llontop (2001)**; en su tesis “aplicación de una metodología en base a imágenes fijas para desarrollar la creación de cuentos en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 88028 “Almirante Miguel Grau” del Distrito de Nuevo Chimbote”, los autores concluyen que:

- La aplicación de esta estrategia permite mejorar la capacidad creadora de los estudiantes para la creación de cuentos.
- Motiva la creación de cuentos relevantes.
- Estimula la imaginación y fantasía en los estudiantes, permitiéndole hacer una mixtura de su mundo real e imaginario, para plasmarlo en sus creaciones.
- Permite una mayor socialización de los estudiantes a través de su participación activa durante las actividades de aprendizaje.

**Fernández, Lizárraga y Melgarejo (2004)**; en su informe de investigación “utilización de textos icono – verbales para mejorar la producción de textos literarios en los niños del tercer grado de educación primaria de la institución educativa experimental de la universidad nacional del santa; del Distrito de Nuevo Chimbote”, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Después de hacer uso de los textos icono – verbales, el 100% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un nivel alto con calificaciones entre 14 – 20 puntos. A diferencia del grupo control que se mantuvieron en los niveles bajo y medio.
- Al usar los textos iconos verbales, los estudiantes mejoraron la producción de sus textos literarios, puesto que, por encontrarse en su entorno social logran ser significativos para ellos.
- Mejoraron su creatividad, adecuación a la consigna, estructura del texto, coherencia en su lenguaje, ortografía y el uso de signos de puntuación; indicadores que fueron usados para determinar el nivel de producción de los textos literarios.

**Castro y Herrera (2004);** en su informe de investigación: “aplicación de talleres de creatividad literaria para la elaboración de cuentos y poesías de niños y niñas del quinto grado de educación primaria de la institución educativa N° 88024 “Las Brisas” – Chimbote 2003”, concluyen que, gracias a la aplicación de estrategias y técnicas activas, se logró mejorar la pobre y en muchos casos nula creatividad para la producción y/o elaboración de cuentos y poesías que presentaban los estudiantes.

**Cruz y Ponce (2005);** en su informe de tesis “aplicación de la estrategia de enseñanza – aprendizaje FOLIFLORAL para mejorar la producción de textos literarios en los niños del 4° A de educación primaria del Colegio Nacional Artemio Del Solar Icochea de Santa”, concluyen:

- La estrategia de enseñanza – aprendizaje “FOLIFLORAL” logro mejorar la producción de textos literarios.
- La estrategia de enseñanza – aprendizaje “FOLIFLORAL” proporcionó un conjunto de técnicas para realizar una mejor práctica pedagógica en la producción de textos literarios.

**Matos y Pinedo (2010);** en su informe de tesis “aplicación de la secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas de sexto grado de educación primaria de la institución educativa “José Gálvez Egúsquiza” en la ciudad de Chimbote – 2008”, llego a las siguientes conclusiones:

- El nivel de capacidad intelectual de los estudiantes con respecto a la secuencia de imágenes y la producción de cuentos mejoró satisfactoriamente.
- El nivel de capacidad de la secuencia de imágenes fue muy eficaz, en la que se logró óptimos resultados y contribuyo satisfactoriamente en la producción de cuentos.

De igual manera encontré otros estudios que se relacionan con mi investigación, que son los siguientes:

**Gil (2011);** en su estudio realizado tuvo como principales objetivos reconocer las políticas institucionales y las propuestas curriculares en relación con el componente de comprensión y producción de textos académicos para los programas de pregrado de la Universidad del Valle; así también, revisar algunos conceptos teóricos y pedagógicos de base que tienen relación con los procesos de comprensión y producción de textos académicos con el fin de sugerir opciones de trabajo que orienten los cursos de este componente curricular en la Universidad, asimismo formular recomendaciones para la

apertura de nuevos espacios curriculares que permitan el mejoramiento de los procesos de comprensión de textos académicos de los estudiantes de la Universidad. También se tuvo como propósito básico el análisis de las producciones escritas de los estudiantes, situándolos en categorías que corresponden a distintos niveles de alfabetización.

Entre los principales resultados obtenidos, encontró que los estudiantes tienen poco dominio funcional de la lengua escrita, que se caracteriza porque hacen solamente un mínimo reconocimiento de partes aisladas del texto como conceptos, ideas o ejemplos planteados explícitamente, de lo cual se deduce que no hay una comprensión de la intención comunicativa del autor en su escrito, debido a que la información recogida no guarda relación adecuada entre sí, viéndose afectada la coherencia del mismo.

**Hocevar (2007);** el propósito de este estudio fue presentar el desarrollo de una secuencia didáctica destinada a la enseñanza de la producción de textos narrativos en el primer ciclo de la educación básica, tanto común como especial. El objetivo general propuesto para esta investigación fue caracterizar el nivel de desarrollo discursivo y meta discursivo alcanzado por niños pertenecientes a tercer año de educación general básica y especial. En la referida investigación, consideraron los aportes de distintos modelos cognitivos tales como los presentados en 1980 y su modificación de 1981 por Flower y Hayes (los modelos de 1987 de Bereiter & Scardamalia "Decir el conocimiento" y "Transformar el conocimiento" (Scardamalia & Bereiter, 1992) y el modelo "Individual-medioambiental" de Hayes (Hayes, 1996), que explican el proceso que realizamos cuando escribimos, lo que nos permite comprender la complejidad del acto de producción escrita.

**Torrealba Y Martínez (2007);** el estudio tuvo como principal objetivo utilizar las parábolas como estrategias de enseñanza para la producción de textos escritos y, por ende especificar las estrategias que utiliza el docente para desarrollar esta capacidad; también, diseñar un plan de acción que favorezca la escritura como proceso formativo.

Trabajaron con el grupo de análisis que correspondió a un diseño descriptivo con alumnos del 5to grado de la escuela básica Antonio José de Sucre del Municipio Guanare del estado portuguesa. Entre los principales resultados del estudio encontraron que el docente no utiliza las parábolas como estrategia para promover la redacción de textos narrativos. La aplicación de la estrategia les resultó eficaz a los investigadores, por cuanto los estudiantes mostraron mucho interés y aceptación de la misma en el desarrollo de las actividades curriculares. Los investigadores recomiendan que, aplicar la estrategia

propuesta en su trabajo; estimula a los estudiantes a desarrollar su pensamiento y motivar su creatividad e imaginación al producir textos narrativos.

**Fumero (2007)**; el objetivo principal de la investigación fue desarrollar destrezas lingüísticas para el mejoramiento de la producción escrita de textos de orden argumentativo en los alumnos de cuarto grado de la II etapa de Educación Básica. El método utilizado fue la Investigación Acción, el cual se llevó a cabo a través de tres fases: 1) Diagnóstico; 2) planificación y diseño de estrategias de aprendizaje; 3) ejecución y evaluación de las estrategias. Los resultados se derivaron de una recopilación de documentos producidos por los jóvenes y que sirvieron para explicar los cambios en la escritura. Los participantes con los que trabajaron fueron 21 alumnos cuyas edades oscilaban entre 11 y 13 años. El estudio permitió conocer que la Investigación-Acción fue una perspectiva cognitiva adecuada y necesaria para resolver problemas educativos relacionados con el aprendizaje de la escritura coherente y, el uso de ciertos órdenes discursivos (en este caso, el argumentativo). En este particular, es necesario acotar que las estrategias propuestas representaron un paso más a la reflexión y acción de la praxis pedagógica en el proceso de producción escrita de los alumnos. El desarrollo de esas estrategias formó parte de las innovaciones llamadas a consolidar la enseñanza de modo más efectivo y factible en la transformación didáctica de la lengua materna.

Sostiene que, para resolver los problemas de producción escrita que presentan los/las alumnas, es necesario que ellos identifiquen sus deficiencias y además, conozcan las estrategias escriturales necesarias para resolverlas. Esto es, planificar, diseñar y revisar lo redactado, de modo tal que, el uso de la lengua materna sea funcional a la hora de producir un texto coherente. Esto implica desarrollar en ellos habilidades metaescriturales que les permitan ser autores autónomos. Es por ello que la intervención didáctica requiere del diagnóstico y análisis de los textos producidos por los estudiantes para optimizar la práctica pedagógica y; sobre esta base el docente de aula podrá diseñar las estrategias más adecuadas con el fin de mejorar la producción escrita de los estudiantes.

**Sánchez, Borzone y Romanutti (2007)**; presentan la sistematización de una experiencia didáctica en la que un grupo de niños de primer grado de la ciudad de Colonia Caroya, Córdoba, Argentina, participa de manera activa en la lectura y escritura de textos expositivos junto con la maestra a cargo del grado. En el trabajo se expone la secuencia de trabajo, que puede resumirse en tres momentos: 1) lectura compartida, 2) investigación y puesta en común y 3) escritura del texto. En este proceso la docente pone en juego

diversas estrategias para promover la participación de los niños y presenta las especificidades del tipo textual de manera accesible para ellos. Las producciones de los niños ponen de manifiesto no sólo que es posible trabajar con el texto expositivo desde edades tempranas, sino que, además, este tipo textual se constituye en una valiosa herramienta que introduce a los niños en el proceso de alfabetización y los hace conscientes del valor de la escritura para la adquisición del conocimiento. Esta experiencia puso de manifiesto que es posible promover no sólo la comprensión de textos expositivos en el aula, sino también la producción desde los primeros grados. Las dificultades atribuidas a este tipo textual pueden ser superadas con el apoyo constante de la docente y con las herramientas metodológicas adecuadas.

**Sepúlveda y Teberosky (2008)**; el estudio se realizó en el marco de un proyecto de seguimiento, innovación y estudio de las prácticas de enseñanza inicial del lenguaje escrito desarrollado en una escuela pública de la ciudad de Barcelona que atiende a estudiantes cultural y lingüísticamente diversos. Sin embargo, esta condición no supone que sean niños con deficiencias lingüísticas ni académicas, aunque se señala que algunos pueden encontrarse en proceso de adquisición y/o mejora de la competencia en la lengua escolar, catalán.

Se trata de un proyecto de colaboración entre universidad y escuela en el que participan un equipo conformado por maestras de Educación Infantil y Primaria e investigadores universitarios. El proyecto que sirve de contexto a este estudio defiende una alfabetización centrada en la lectura, la comprensión y la producción de textos auténticos, por lo general a partir de libros de literatura infantil que se leen, comentan y reescriben y que funcionan como textos fuente de referencia. Durante el momento de comentario de los libros, dentro de la clase, se promueve la actividad de producir listas que son el resultado del análisis de las características discursivas, lingüísticas, y ortográficas.

Las listas analizadas en la investigación sugieren que la actividad de listar y las listas-cartel en tantos productos sirven de ayuda memoria, pero también pueden estar al servicio de la construcción de conocimiento. La atención al texto y al lenguaje de los textos que exige la misma tarea pone en evidencia un trabajo sobre el lenguaje mismo, es decir, una atención no sólo al mundo representado por las palabras sino a las palabras que representan el mundo. El carácter textual e intertextual de la mayoría de las listas analizadas ha favorecido también que los alumnos volcaran su atención a determinadas

categorías del lenguaje escrito. Ha sido el caso de los verbos de discurso, que han orientado a los niños a entender no sólo cómo hablan los personajes sino, cómo se describe lo que hacen y qué otras cosas hacen cuando hablan (es decir, los actos de habla). A partir de la lectura, del análisis de textos auténticos y de la producción de listas los niños han llegado a realizar una estimulante actividad metalingüística.

Asimismo en el Perú, los estudios realizados sobre “producción de textos narrativos”, es aún poco explorado y, esto se ve reflejado en la escasa información que se encontró en las bibliotecas de universidades visitadas, así como el mismo Ministerio de Educación que, año tras año se encarga de medir el rendimiento estudiantil a través de evaluaciones enfocadas a la comprensión lectora y razonamiento matemático, dejando de lado la producción escrita que es una competencia muy importante a trabajar desde los primeros ciclos de la educación básica regular; sin embargo los estudios relacionados a la investigación realizada son:

**Campos y Mariños (2009)**; su estudio tuvo como principales objetivos mejorar la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación con los/las estudiantes del cuarto grado de primaria, así como identificar el nivel de producción de textos a través de la aplicación de un pre test, para finalmente proponer el programa “Escribe cortito, pero bonito”.

Entre los principales resultados del estudio se encontró que el programa “Escribe cortito pero bonito” contribuyó a fortalecer en los/las estudiantes la capacidad de producción de textos narrativos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio. Por lo tanto, la propuesta del programa resulta interesante como medio de despertar en los/las alumnas su interés en la producción escrita de textos narrativos partiendo de mitos, cuentos y leyendas de su entorno social.

**Pérez (2005)**; su estudio tuvo como principales objetivos elevar y mejorar el nivel de lectura y escritura, desarrollar la capacidad creativa y autónoma del niño para la producción de textos mediante estrategias necesarias; así como, fortalecer su capacidad cognitiva y afectiva en la comprensión de textos. También tuvo como propósito básico proponer estrategias adecuadas para la creación y comprensión de textos al establecer relación entre las variables de estudio. Para ello utilizó, además de la información recogida en la aplicación de los talleres, la información del cuaderno de campo.

Entre los principales resultados de estudio encontró que los escolares del V ciclo de educación primaria de la mencionada institución educativa, presentaban dificultades para comprender y producir textos, por lo tanto la aplicación del programa de estrategias de lecto-escritura al grupo experimental, le permitió elevar y mejorar el nivel de esta capacidad de los escolares participantes, como: desarrollar su capacidad creativa y autónoma para producir textos, fortalecer su capacidad cognitiva y afectiva en la comprensión de textos.

**Cortéz (2005);** el estudio tenía como principales objetivos establecer una estrategia de producción de textos autoinstructivos para mejorar la calidad de la educación a distancia que la UNE desarrolla en los estudiantes. También tuvo como propósito básico, el establecer correlaciones entre estas variables. Para ello se utilizó la información recogida en el cuaderno de campo. Entre los principales resultados del estudio se encontró que el proceso de producción de textos autoinstructivos responde necesariamente a una estrategia específica que le facilita la formulación del material impreso para la educación a distancia, asimismo propone una estrategia de producción de textos autoinstructivos para el sistema de la educación a distancia que organizan las instituciones de educación superior como el MED tanto para proporcionar información así como para calificar en ciertas áreas estratégicas y de esa manera lograr sus fines y propósitos pre establecidos en sus planes de desarrollo institucional.

### **1.3. Formulación del problema de investigación**

¿En qué medida la aplicación de las técnicas ícono – verbales mejora la producción de textos literarios de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017?

### **1.4. Delimitación del estudio**

#### **Delimitación metodológica**

La investigación se encuentra centrada en aplicar sesiones basadas en técnicas ícono - verbales en mejora de la producción de textos literarios.

#### **Delimitación geográfica**

Las sesiones basadas en técnicas ícono - verbales, se aplicó en la Institución Educativa N°84173 “Quilca”, la que se encuentra ubicada en el Distrito de Acobamba, que pertenece a la Provincia de Sihuas, Región Ancash.

#### **Delimitación temporal**

El presente trabajo de investigación se realizó en un periodo de tiempo establecido desde el año 2016 al año 2017.

### **Delimitación del universo**

La población estuvo constituida por los estudiantes del tercer grado “A” y “B” de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”.

La realidad educativa en nuestro país muestra docentes que emplean métodos tradicionales, que limitan el desarrollo creativo del estudiante por falta de técnicas y estrategias, convirtiéndolo en un ser memorista que copia productos de otros.

Teniendo en cuenta nuestro rol como futuros promotores de cambio, me siento comprometida a crear unas técnicas que motive a los estudiantes a producir textos literarios como poesías, cuentos y acrósticos; creando ambientes de libertad, dialogo, confianza y un clima de respeto, despertando habilidades creativas presentes en los estudiantes. A través de las técnicas ícono – verbales, el estudiante estará motivado a componer con originalidad sus textos literarios, transmitiendo sus vivencias, emociones, afectos, sin limitaciones, elevando de esta manera su autoestima.

### **1.5. Justificación e importancia de la investigación**

El presente trabajo de investigación nos permite enriquecer o incrementar el cuerpo teórico al conocimiento científico referido a la producción de textos literarios: cuentos, poemas y acrósticos; así mismo, tiene importancia metodológica y práctica porque va a permitir solucionar y resolver los problemas relacionados a la producción de textos literarios haciendo uso de las técnicas ícono – verbales.

También es importante para los maestros quienes encontrarán un espacio de producción icónica que podrán usar, para motivar a los estudiantes a que desarrollen sus competencias de producción de textos literarios. Por otra parte, servirá para que pueda ver los diferentes niveles de creatividad literarias en los estudiantes y a partir de allí, ir alentando la producción motivada de los mismos.

Al maestro le será útil aplicar las técnicas de ícono - verbales, porque desarrollará habilidades en los estudiantes, motivándolo a producir su propio texto, que a la simple copia o producción dictada por otras personas. El estudiante puede desarrollar mucha autoestima en el sentido de valorarse así mismo, expresar sus emociones, buscar que la otra persona se emocione al leer o recibir su producción.

Los estudiantes de hoy, ciudadanos del tercer milenio, necesitan desarrollar las competencias comunicativas que exige la vida moderna con sus múltiples ámbitos de relación: la familia, instituciones educativas, organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial, etc.

La gran cantidad de información que se produce y renueva cada minuto en el mundo, exige que la escuela logre desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, procesar, organizar, producir y administrar información. El lenguaje escrito se constituye, así, en el medio de comunicación más eficaz. La competencia de comunicación escrita busca que los estudiantes construyan capacidades para comprender todo texto que lean y produzcan de manera creativa textos de todo tipo, adecuados a sus respectivas situaciones de uso.

Para lograr esas competencias, se hace impostergable reflexionar sobre los métodos de enseñanza de lectura y escritura que usa la institución educativa: planas y copiados extensos de letras, sílabas y palabras sueltas, así como dictados de palabras y frases carentes de significado. Estudios e investigaciones recientes afirman que con estos procedimientos, los estudiantes necesitan aproximadamente cuatro años para comprender un texto que lean y producir un escrito de manera autónoma.

En la comunicación escrita, a pesar de la especificidad de sus procesos, la lectura y la producción requieren del desarrollo de competencias comunes que interactúan entre sí; los aprendizajes en lectura apoyan los aprendizajes en producción de textos y viceversa.

Para que los estudiantes accedan a la producción de textos, es preciso que hagan suya la escritura y usen técnicas y estrategias, de modo que, desde un inicio de su escolaridad, vean que esta, les sirve para comunicarse y desarrollar sus proyectos. Escribir es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de texto, en función de las necesidades e intereses del momento.

Los estudiantes elaboraran una tarjeta donde este el ícono y su producción literaria y la persona que recibe la tarjeta abraza al estudiante por su producción, tanto icono como producción literaria y en ese abrazo se transmite afecto, amor fraternal, sea quien fuera, amigo o familiar; también el estudiante se valorará más al saber que sus trabajos serán expuestos y leídos por muchas personas, elevando así la autoestima.

Así se estaría tratando muchas competencias, “Promoviendo su desarrollo socio afectivo, intelectual y psicomotor que le permita elaborar una relación positiva consigo

mismo y con otros, en un medio natural y social”. Área Personal Social. (Estructura Curricular Básica, 2003. p. 37)

Los estudiantes crearán textos escritos literarios: cuentos, poemas y acrósticos; probablemente se lo dediquen a la persona que más amen como a su madre, hermanos, maestras y otros, encontrando así la oportunidad de expresar lo que sienten. No se trata de escribir poesía en abstracto, sino para alguien que lo necesita, que lo exige en su relación con el otro.

La posición comunicativa plantea que la noción de escritura que contribuye el estudiante, es de objeto que sirve para la comunicación. Así el estudiante reconoce que la función fundamental del lenguaje oral o escrito, es establecer comunicación, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas y por necesidad real. “lee y asume una actitud crítica frente a los mensajes de imágenes y textos ícono – verbales. Produce con creatividad textos ícono - verbales e imágenes”. Área de Comunicación. (Estructura Curricular Básica, 2003. p. 58)

“Contribuye a que los estudiantes se desarrollen integralmente favoreciendo sus capacidades físicas (velocidad, resistencia y flexibilidad) y habilidades motrices (locomoción, manipulación y otras) utilizando distintos tipos de juegos como factor socializante”.

Se parte de esta experiencia, nadie escribe si no tiene una experiencia básica que lo invite a escribir y cuando el estudiante reconstruye la escena con la técnica ícono - verbal es como revivir el pasado y tener el motivo como producto a partir del cual el estudiante es inspirado a escribir.

Despierta el interés y mantiene al estudiante ocupado, puesto que cada integrante del equipo aporta con sus ideas. Eleva la autoestima en los estudiantes, porque la idea de cada integrante de equipo es aceptada, sintiéndose motivados para producir textos literarios.

## **1.6. Objetivos de la investigación**

### **1.6.1. General**

Demostrar que la aplicación de las técnicas ícono – verbales mejora la producción de textos literarios de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

### **1.6.2. Específicos**

- Identificar el nivel de producción de textos literarios: cuentos, poemas y acrósticos de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

- Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión coherencia antes y después de la aplicación de las técnicas ícono - verbales de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

- Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión cohesión antes y después de la aplicación de las técnicas ícono – verbales de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

- Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión presentación antes y después de la aplicación de las técnicas ícono – verbales de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Fundamentos teóricos de la investigación**

#### **A. PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

##### **1. Área Comunicación**

###### **1.1. Fundamento**

Tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria.

Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

###### **1.2. Competencias Comunicativas**

A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen y vinculen las siguientes competencias:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

    Mi investigación se enfoca en la siguiente competencia y sus capacidades:

**- Escribe Diversos Tipos de Textos en su Lengua Materna:**

    Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

    En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite.

    Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.

    Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Adecúa el texto a la situación comunicativa:** el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizara al escribir los textos, así como

los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

- **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.
- **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:** el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:** el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y constatar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural. (Ministerio de Educación, 2017. Currículo Nacional de la Educación Básica: Nuevo Programa Curricular, p. 167)

## 2. Aportes Teóricos

### 2.1. Enfoque Constructivista

La teoría que orienta la investigación es el Constructivismo, donde el estudiante controla la perspectiva constructivista del aprendizaje. El aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que la inteligencia no puede medirse, ya que es única en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano unos contenidos, método y objetivos en el

proceso de aprendizaje, llevando a cabo el desarrollo de esa "inteligencia no medible".

El constructivismo es una corriente pedagógica que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas, que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

El constructivismo educativo propone la educación como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción de la persona que aprende.

El constructivismo se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. Como figuras clave del constructivismo podemos citar a Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna.

### **2.1.1. Teoría del Desarrollo Cognitivo**

Piaget sostiene que el sujeto construye su conocimiento a medida que interactúa con la realidad. Esta construcción se realiza mediante varios procesos, entre ellos la asimilación y la acomodación: **la asimilación**; el individuo incorpora la nueva información haciéndola parte de su conocimiento, aunque no quiere decir necesariamente que la integre con la información que ya posee. Mediante **la acomodación**; la persona transforma la información que ya tenía en función a la nueva. El resultado final de la interrelación entre los procesos de **acomodación** y **asimilación** es el **equilibrio**, la que se produce cuando se ha alcanzado equilibrio entre las discrepancias o contradicciones que surge entre la información nueva que hemos asimilado y la información que ya teníamos y a la que nos hemos acomodado.

El rol del educador será el de facilitador, orientador, cuestionador en las diversas situaciones en las que el alumno se enfrenta con el conocimiento. El docente debe conocer en qué nivel de organización de conocimiento se encuentran los alumnos para poder variar alternativas, distintos recursos, materiales y planificar situaciones problemáticas que

conduzcan a los alumnos a seguir haciéndose preguntas, y reorganizando sus conocimientos y avanzando en ellos.

### **2.1.2. Teoría sociocultural del Aprendizaje**

Para Vygotsky afirma que la adquisición de conocimiento comienza siendo siempre objeto de intercambio social, es decir, comienza siendo interpersonal para, luego, internalizarse o hacerse intrapersonal.

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos. Por lo tanto, el proceso de aprendizaje consiste en una internalización progresiva de instrumentos mediadores.

Dentro de esta perspectiva debemos tener en cuenta las siguientes variables de estudio:

### **3. Texto**

Con origen en el latín, la palabra texto describe un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra, se trata de una estructura compuesta por “signos” y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido.

Cada texto posee una cierta finalidad comunicativa por medio de sus signos, busca transmitir un cierto mensaje que adquiere sentido de acuerdo a cada contexto.

Entre las características de un texto, se encuentra la coherencia (las distintas posturas e informaciones que expone deben ayudar a formar una idea general), la cohesión (todas las secuencias de significado tienen que estar relacionadas entre sí), y la adecuación (debe de estar en condiciones de llegar a su lector ideal) los textos, por otra parte, guardan relación con otros textos para generar sentido.

Es una estructura de muchas señales de información y que resulta una gran incógnita para el aprendiz y se concretiza en unidades jerarquizadas: párrafos, oraciones y palabras todas articuladas entre sí para dar significados.

Un texto comunica algo, narra algo, explica, informa, incentiva, entretiene.  
(Plan Nacional de Capacitación Docente, 200. p. 83)

### **3.1. Tipos de textos**

Los textos se clasifican en una gran variedad que nos permiten establecer diversas formas de organización entre ellas tenemos:

#### **- Textos Literarios**

Pueden ser un volumen completo o un fragmento del mismo.

Están los cuentos, fabulas. Leyendas, adivinanzas, poesías, acrósticos y trabalenguas.

#### **- Textos Funcionales**

Una nota, una invitación, un comunicado, una carta, un oficio, una solicitud, un afiche, etc.

#### **- Textos de Información**

Información que se escriben en los libros, enciclopedias, diccionario, etc.  
(Lozano, 1993. Pp.75-80)

### **3.2. Textos literarios**

#### **3.2.1. Definición**

Es el resultado de una creación que el autor destina a que perdure y se conserve con la misma forma original, es unilateral porque el mensaje no puede recibir respuesta inmediata del receptor. No se dirige a un destino en concreto sino a receptores desconocidos.

Pueden ser un volumen completo o un fragmento del mismo. Están los cuentos, fábulas, leyendas, adivinanzas, poesías, acrósticos y trabalenguas. El objetivo principal de la lectura de textos literarios, es formar la sensibilidad estética a través del contacto directo con las obras de autores representativos, de modo que, por una parte, se afiance en el lector la referencia por lo bello y trascendente y, por otro, se rechace aquello que no encierre ningún valor. (Lozano, 1996. p. 58)

### **3.3. Tipos de Textos Literarios**

#### **- Adivinanza**

Afirmación muy problemática para adivinar acertijo.

Enigma que se propone como pasatiempo.

### - **Trabalenguas**

Palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer a uno equivocarse.

### - **Cuento**

El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve, en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades. Se trata de una composición de pequeña extensión en la que se empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando qué va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción.

El cuento es un género literario que sirve para expresar un tipo espacial de emoción de signo muy semejante a la poética, pero que, no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna una forma narrativa. Los personajes del cuento realizan acciones. Estas acciones, son los hechos narrados, que están ordenados en un tiempo, donde cada uno sucede como consecuencia del anterior. Los verbos son los que indican las acciones.

#### ➤ **Características:**

- ✓ Un cuento es una serie breve y escrita de incidentes.
- ✓ Las partes esenciales del cuento son: argumentos, asunto e incidentes.
- ✓ El cuento influye en la capacidad imaginativa, la actividad creadora, la comunicación y comprensión de diversos valores.

#### ➤ **Estructura:**

Todo cuento debe tener una unidad narrativa; es decir, estructuración dada por una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo y un desenlace o desenredo.

- ✓ **La introducción:** aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

- ✓ **El desarrollo:** consiste en la exposición de problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax, al punto culminante, para luego declinar y concluir en el desenlace.
- ✓ **El desenlace:** resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. (Álvarez, 1998. p. 94)

#### - Poesías

Arte de componer obras poéticas en verso o en prosa.

La palabra de poesía deriva de una voz griega semejante a las voces españolas: creación, invención, ficción. No existe una definición absoluta para designar el significado de este tipo de manifestación literaria que encierra las posibilidades formativas, sin embargo, no debe dejar de considerar en ella su fondo y su forma. Las ideas, las imágenes, los afectos, las vivencias, las emociones y los sentimientos expresados por el poeta son el fondo de la poesía.

La poesía es una de las formas superiores del arte porque logra la plena atracción de las vivencias del hombre por medio del signo lingüístico, del ritmo, del dibujo y aun del propio silencio. La forma es la particular e íntima distribución y mutuo enlace en los pensamientos poéticos y su conveniente expresión mediante el lenguaje.

#### ➤ **Características:**

La poesía presenta las siguientes características:

- ✓ Una de sus funciones es la función estética.
- ✓ El trabajo poético comienza con la elección de un tema por parte del escritor.
- ✓ Cualquier situación de la realidad por muy pequeña simple o rutinaria, puede servir de motivo de inspiración poética.
- ✓ Empleo de técnicas o estilo propio.
- ✓ Se realiza en verso y prosa.

**Un poema literario, artístico, poético debe reunir los siguientes factores:**

- ✓ Tema bien determinado.

- ✓ Desarrollo del tema siguiendo una secuencia lógica, una interconexión coherente entre las ideas principales y complementarias.
- ✓ Uso del lenguaje connotativo mediante la imagen, el símbolo, la metáfora, la alegoría y otros recursos lingüístico – literario.
- ✓ Empleo de mecanismos especiales de selección y combinación demostrando la capacidad imaginativa.
- ✓ Debe tener inicio y un final congruente y coherente.
- ✓ Debe reflejar originalidad de estilo (técnicas).
- ✓ Debe gustar y satisfacer al autor.
- ✓ Debe conmover uno u otro estado del espíritu satisfaciendo anímicamente al que lee o escucha así. (Lozano, 1996)

#### - Acrósticos

Son composiciones poéticas realizadas a partir de las letras iniciales, medias o finales de una palabra significativa para el escritor.

Composición poética que consiste en hallar, según indicaciones dadas, las palabras que, colocadas en columna, formen con sus iniciales una palabra o frase.

#### ➤ Características:

Se presenta a los estudiantes, a manera de ejemplos, acrósticos creados por otros niños.

Procura que corresponda a diversas modalidades; a partir de la letra inicial, final o con letras que se encuentran en medio de la línea.

- ✓ Invita a los niños a realizar acrósticos colectivamente en el pizarrón.
- ✓ Solicita que elijan una palabra que les guste un nombre propio, el nombre de un animal, de un sentimiento o de una cosa.
- ✓ Indica que cuando realizan sus acrósticos imaginen que está creando palabras cruzadas.
- ✓ Apoyarlos diciéndoles pongan atención a la primera letra (o en la del medio o final) y asocien libremente una palabra o frase que empiece o contenga una letra.

- ✓ Pedir que continúen con las otras líneas, usando las restantes de las palabras elegidas.
- ✓ Solicitar que comportan sus acrósticos, si lo desean.
- ✓ Una vez terminados sugerirles que los revisen desde el punto de vista ortográfico y gramatical con el fin de ser mostrado y publicado. (Instituto Superior Pedagógico Público, Curso Taller, Estrategias Para Desarrollar la Expresión Oral y Escrita en Educación Primaria, 2003. p. 96)

### **3.4. Conceptualización de Producción de Textos**

Es un proceso que requiere del conocimiento del plan o redacción de las técnicas. Entendido como un proceso de escritura, reflexión y reescritura hasta tener el texto en su versión final. Implica centrar la atención en el proceso más que en el producto pues, la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

Producir un texto es un proceso complejo aun para escritores de experiencia, por eso es necesario brindar a los estudiantes estrategias que le permitan producir textos de calidad. El desarrollo de la producción de textos depende de experiencias previas que traen los estudiantes. Actividades variadas, interesantes y pertinentes que viven en el aula. Estrategias de reflexión y reajuste que se haga durante y después de estos procesos. (Programa Curricular Básico II Ciclo Educación Primaria)

Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa – ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo. (Ministerio de Educación, 2009: DCN. p. 35)

### **3.5. Importancia de la producción de textos**

Nos sirve para poder lograr producir textos de calidad. Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Ha llegado el momento de que cojamos un lapicero y empecemos a escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir, pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto. (Camps, 2003. p.48)

#### **3.5.1. Etapas para la producción de textos**

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

##### **✓ Planificación**

Consiste en seleccionar las ideas, en elaborar esquemas, para tomar las decisiones durante el discurso, así mismo para seleccionar las mejores estrategias en la producción de un texto.

##### **✓ Textualización**

Consiste en escribir lo que está planificado, haciendo uso de las reglas de escritura.

### ✓ **Revisión**

Consiste en analizar cuidadosamente a la textualización las incoherencias, en los aspectos de la secuencia de la producción de textos, para mejorar el texto escrito. (Ministerio de Educación, 2015. Rutas del Aprendizaje. p. 28).

### **3.6. Pasos para la producción de textos:**

- ✓ Planificar y organizar ideas e información en apuntes, esquemas, etc. Identifica el destinatario, el mensaje que se quiere expresar y tipo de textos que se eligió.
- ✓ Escribir el primer borrador, haciendo uso de la estructura que se eligió.
- ✓ Intercambio de textos escritos con los compañeros de grado, con la finalidad de mejorar el trabajo.
- ✓ Hacer uso de las reglas de redacción en la corrección del texto escrito.
- ✓ Socializar ante sus compañeros de aula su producto final. (Plancad, 2001. p. 37)

## **4. Dimensiones**

Para medir el nivel de producción de textos literarios se debe tener en cuenta las propiedades de cada texto literario que se proponen como dimensiones, las cuales son:

### **4.1. Coherencia**

Se basa en el funcionamiento de una serie de recursos para construir relaciones entre los elementos de un texto. Donde el estudiante desarrolla las ideas en torno de un tema específico y se evidencia una organización o estructura a lo largo del texto. Asimismo, estas ideas se encuentran agrupadas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos.

### **4.2. Cohesión**

Es una propiedad textual mediante la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde el punto de vista léxico y gramatical. Consiste en la interconexión de las frases por medio de relaciones léxico-gramaticales que pueden ser de referencia o de conexión, y por medio de los signos de puntuación.

### **4.3. Presentación**

Es una forma de ofrecer y mostrar información como apoyo para expresar los resultados de una investigación sobre lo que se quiere lograr. En este caso los estudiantes colaboran respetando las ideas, atiendo las exposiciones y participando en una escenificación sobre cuentos, poemas y acrósticos.

### **5. Principios**

Se fundamenta en los principios psicopedagógicos:

- Principio de construcción de los propios aprendizajes activo, individual e interactivo en el medio social y natural.
- Principio de la necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes.
- Principio de la significatividad de los aprendizajes: el aprendizaje es posible si se relaciona los nuevos conocimientos con las que ya posee el sujeto.
- Principio de organización de los aprendizajes: las relaciones que se establecen entre los diferentes conocimientos se amplían a través del tiempo y de la oportunidad de aplicarlos en la vida.
- Principios de integridad de los aprendizajes: los aprendizajes deben abarcar el desarrollo integral de los niños y niñas, cubrir todas sus múltiples dimensiones.

## **B. TÉCNICA ÍCONO – VERBAL**

### **1. Técnica**

La técnica se refiere a los procedimientos y recursos que se emplean para lograr un resultado específico. Las técnicas tienen el objetivo de satisfacer necesidades y requieren, de quien las aplica. Cualquier actividad que es realizada en la vida diaria sigue un método o procedimiento es decir una técnica.

La educación, al igual que todos los campos de actividad del hombre, requiere también de una buena dosis de técnica por parte del maestro; técnica encaminada al manejo de la clase, a la organización de la asignatura, al proceso de interrelación maestro - alumno para la elaboración de los conocimientos; sin descuidar además la comprobación de los resultados que hace de la Evaluación un proceso en el que mayormente debe notarse la preparación profesional del educador.

Siendo, por tanto, la técnica una rama inherente a la educación, conviene analizar brevemente lo que por ello debemos entender en el campo didáctico.

Técnica, en el sentido más genérico, según el diccionario de la lengua, significa: "Conjunto de recursos y procedimientos de un arte o ciencia. Pericia para usar de tales recursos y procedimientos".

La preparación pedagógica del educador le pone en contacto con métodos, procedimientos, formas, modos, etc. de aprendizaje y cada uno de estos conceptos conlleva un proceso de aplicación, un conjunto de normas que deben observarse para ponerlos en práctica, lo cual cae ya dentro del campo de la técnica dando al maestro la "pericia" para su uso y vigencia.

(Nassif, 2009. p. 47) en su obra *Pedagogía General* analiza tres conceptos de técnica:

"Conjunto de procedimientos de que se vale la ciencia o el arte para lograr un determinado resultado. En general un recurso que el hombre utiliza como medio para alcanzar un objetivo".

"Bien cultural, es decir, uno de los sectores diferenciados de la cultura objetiva de un pueblo o de la humanidad".

"Dominio acabado de algún territorio cultural, es decir, conocimiento científicamente fundado".

De estos conceptos, son plenamente aplicables al campo educativo, el primer, por cuanto a través de la aplicación de técnicas adecuadas el maestro logra el cumplimiento de los objetivos propuestos en sus estudiantes a través del conocimiento: el tercero, porque el maestro, a más de su preparación científica en el campo de su especialidad, es también un técnico en la educación, lo cual le caracteriza como educador y le diferencia del profesional en otros campos que empíricamente cumple funciones docentes, el segundo concepto no tiene aplicación en el campo educativo por cuanto se refiere más bien a la riqueza cultural de un determinado sector geográfico.

## **2. Técnica en educación**

Dentro del ámbito de la enseñanza, la técnica comprende una importante variedad de procedimientos, estrategias y métodos de índole intelectual que son empleados tanto para impartir conocimientos (técnicas didácticas, como dinámicas de debate), como para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes (técnicas de lectura, investigación o estudio, como diseño de mapas mentales o mapas conceptuales).

Una de las técnicas más usuales por los estudiantes son las fichas técnicas, documento en el cual contiene los datos más importantes y detallados de un tema en específico, puede ser sobre libros, animales, plantas, entre otros. La aplicación de dicha técnica responde a la necesidad de optimizar el rendimiento y los resultados dentro del ámbito educativo.

Conviene en este caso, establecer también una diferencia entre la técnica educativa y la técnica dentro de otros campos. La técnica en general se ejerce sobre instrumentos y cosas materiales, valiéndose de herramientas apropiadas para ello; la técnica educativa se ejerce sobre personas y con elementos intelectuales, sean éstos ideas, juicios, razonamientos, etc. La meta principal de la educación es el cultivo de todos los valores en el alumno, como ser en formación.

Desde otro punto de vista, es así como se viene cumpliendo la labor educativa por parte del maestro, conviniendo un conocimiento y sistematización de las técnicas didáctico - metodológicas en forma tal que la labor docente se aparte del dogmatismo tradicional basado en la exposición de conocimientos en busca de la repetición mecánica de la ciencia y se convierta en un proceso activo y dinámico en el que la actividad del alumno conducida por la orientación debida del maestro, forme en el estudiante hábitos de trabajo para la búsqueda, elaboración y utilización del saber en los diversos campos, con miras a la solución de la problemática existente y al mejoramiento de las formas de vida.

Se conoce a este respecto el avance que ha logrado la Ciencia de la Educación. Normas y criterios didácticos de mucho valor se han dado en los últimos tiempos; modernos y activos métodos se han estructurado y puesto al servicio de la educación; nuevos aportes científicos han puesto a disposición de la formación de la niñez y juventud, la Psicología, la Filosofía, la Lógica y las demás ciencias y frente a esta nueva visión, lógico es pensar en una nueva actitud que debe ser adoptada por parte del educador; por otra parte, el alumno mismo tiene caracteres diferentes de un año a otro, motivado por los adelantos tecnológicos que, como los medios de comunicación social, se han convertido en nuevos recursos para la asimilación de la cultura.

Todos estos factores han establecido una exigencia de cambio a todo nivel, entonces al maestro ya no le basta únicamente el conocimiento de una ciencia o asignatura para el ejercicio eficaz de la docencia, ni puede su labor permanecer en

el empleo de métodos y técnicas tradicionales; tal situación exige una actualización didáctica y metodológica que le permita el establecimiento de un ambiente activo y dinámico en el aula, basado en la interacción, en el intercambio de experiencias y criterios los que luego de una organizada sistematización se convierta en la riqueza cultural para el alumno.

### **3. Técnicas ícono – verbales**

El mundo contemporáneo exige el desarrollo de una nueva capacidad: lectura y producción de imágenes y textos ícono – verbales. La escuela debe desarrollar en los estudiantes la capacidad de comprender y tomar una posición crítica frente a los mensajes e información que transmiten las imágenes y textos mixtos o ícono - verbales (textos que tienen imagen y escritura.). Requieren de una apreciación crítica que la escuela debe desarrollar de manera sistemática, con la finalidad de formar lectores críticos y productores creativos. (Ministerio de Educación, 2001. p. 28)

Es un tipo de aprendizaje que implica el uso de imágenes, dibujos o gráficos.

Se puede concluir que la representación icónica es útil para el aprendizaje de los estudiantes de la etapa preoperatorio y el de las operaciones concretas propuestas por Piaget.

De igual manera, también es útil para los adultos cuando estudian habilidades o conceptos complejos como una coreografía de un grupo de danzas, uso de diapositivas, transparencias, películas, videos y otros, materiales educativos visuales. Como se puede concluir, que estos medios aportan experiencias sustitutivas que permiten enriquecer complementar las experiencias del estudiante. (Brunner, 1960. p. 27)

Técnica Ícono – verbal está conformada por un conjunto de técnicas que se interrelacionan secuencialmente durante su desarrollo, facilitando la producción de textos literarios. Permite al estudiante transmitir su realidad psicológica, cultural, social (emociones, sentimientos, vivencias, experiencias), con espontaneidad y originalidad en una producción icónica mediante la técnica del collage (seres vivos, objetos, lugares y escenas que despiertan su interés) y a la vez con hojas y flores laminados de la manera más creativa, dicha producción icónica es narrada mediante un cuento y poetizada mediante un poema y acróstico.

Debemos dar libertad a los estudiantes para que recreen su imaginación durante el desarrollo de las técnicas icono - verbales.

#### **4. Técnicas de ícono – verbales para la producción de textos literarios**

Se ha creído conveniente sistematizar en forma esquematizada el desarrollo de las técnicas más conocidas y que se prestan para su aplicación al campo docente. Su empleo permitirá dar variabilidad al proceso de aprendizaje y provocar la actuación del estudiante cambiando su pasiva receptividad de los conocimientos dados por su maestro, por una activa participación en el proceso de su elaboración, que es a donde la educación ha aspirado llegar, a lo largo de su historia.

##### **- Producción icónica**

###### **✓ Técnica de laminado de hojas**

Esta técnica requiere de un conjunto de pasos secuenciales para obtener el laminado de las hojas y flores. En esta técnica se emplearán materiales (madera, periódicos, sustancias químicas (formol al 5%), mayor disponibilidad de tiempo hasta obtener el desecado de hojas y flores.

Como ventaja, el desecado sirve para hacer un estudio complementario, recolectar y clasificar las hojas y flores según sus formas y partes y posteriormente los estudiantes aprenderán a desecar hojas y flores. El laminado va a facilitar pegar las hojas y flores, debido a que se encuentran en un estado plano, conservando su color natural.

###### **✓ Técnica collage**

Collage, técnica pictórica que consiste en pegar diversos materiales como lienzo, madera, papel o cartón sobre una superficie plana. La diferencia decisiva y característica entre la técnica del collage (del francés coller, pegar) y la pintura es que, en lugar de crear una imagen con color y línea, se construye el dibujo con materiales aparentemente tan incompatibles como: periódicos, plumas, tejidos y otros, en realidad con cualquier cosa que pueda sujetarse a una superficie.

Un collage es un cuadro compuesto de diferentes trozos de materiales pegado sobre la superficie, aunque se pueden adherir al cuadro elementos voluminosos, como prendas, cajas, objetos metálicos.

##### **- Producción literaria**

###### **✓ Creación de cuentos de acordeón**

- ✓ Secuencias de dibujos
- ✓ Un buen final
- ✓ Poesía con imagen
- ✓ Palabras rimadas
- ✓ Preguntas
- ✓ Técnica Rodary
- ✓ Técnica ¿Qué pasaría sí...?
- ✓ Crear finales
- ✓ Relatos convertidos en cuentos
- ✓ La frase absurda
- ✓ Las imágenes sirven también para crear cuentos
- ✓ Celebraciones importantes
- ✓ Sucesos para crear un cuento
- ✓ Técnica de nunca acabar
- ✓ Técnica Limericks
- ✓ Palabra motivadora

#### **4.1. Técnicas para la producción de cuentos**

- ✓ Técnica Rodary
- ✓ Creación de cuentos de acordeón
- ✓ Secuencias de imágenes
- ✓ Un buen final
- ✓ Celebraciones importantes
- ✓ Sucesos para crear un cuento

#### **4.2. Técnicas para la producción de poesías**

- ✓ Poesía con imágenes
- ✓ Técnica de las preguntas
- ✓ Técnica rimando palabras
- ✓ Técnica limericks

#### **4.3. Técnicas para la producción de acrósticos**

- ✓ Palabra motivadora
- ✓ Técnica limericks

#### **5. Descripción detallada de la técnica**

La Técnica Ícono – Verbal consta de los siguientes pasos que a continuación se describen:

### **5.1. Planificar la Salida al Campo**

- Se planifica con los estudiantes la fecha de salida al campo.
- Se elabora el plan de salida.
- Salen al campo 03 veces por cada proyecto de aprendizaje.
- La primera y la segunda salida es para recolectar, clasificar, seleccionar y laminar las hojas y flores.
- La tercera salida es para recolectar, clasificar y seleccionar la flora seca: hojarasca, semillas, raíces, tallos pequeños.

### **5.2. Salir al Campo**

- Se elabora una ficha de observación, la cual los estudiantes lo desarrollaran en el campo.

### **5.3. Producen Íconos**

- Se desarrolla el primer proyecto de aprendizaje y el módulo: “Aplican la Técnica Ícono – Verbal para la producción de cuentos”, en donde se da a conocer las técnicas para producir cuentos.
- De igual manera se sigue el mismo proceso para desarrollar el segundo proyecto de aprendizaje y el módulo: “Aplican la Técnica Ícono – Verbal para la producción de poemas”, y el tercer proyecto de aprendizaje y el módulo: “Aplican la Técnica Ícono – Verbal para la producción de acrósticos”, donde se da a conocer las técnicas para producir poemas y acrósticos.
- En la producción propia del ícono, se muestra modelos de iconos de ilustración simple y de ilustración compuesta elaborada por la docente.
- Se narra lo sucedido en el ícono.
- Se explica la técnica para producir el ícono – técnica del collage.
- Recordar a los niños las reglas para su producción.
- Se les pide a los niños representar algo hermoso de su vida como: paisajes, familia, amigos, etc.
- Se les da libertad para que recreen su imaginación.
- Se les reparte materiales como: cartulina, flora seca, UHU, para representar la escena elegida.

- Fijan cuidadosamente en la cartulina las hojas, tallitos, raíces, pétalos.  
Semillas con UHU.

- Coloca un título a su ilustración icónica.

#### **5.4. Producen Textos Literarios**

- Con sus íconos producen textos literarios: en el primer proyecto; producen sus íconos y lo narran a través de cuentos. En el segundo proyecto producen íconos y lo poetizaron a través de un poema. En el tercer proyecto producen íconos y lo poetizaron a través de acrósticos.

- Se evalúa el proceso utilizando instrumentos como: fichas de autoevaluación, ficha de heteroevaluación y ficha de coevaluación.

### **6. Programa de técnicas ícono – verbales para producir textos literarios**

**PROGRAMA BASADO EN TÉCNICAS ÍCONO – VERBALES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 84173 “QUILCA”, SIHUAS 2017.**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Unidad de Gestión Educativa** : Sihuas

**1.2. I.E.** : N°84173

**1.3. Lugar** : Quilca

**1.4. Grado** : Tercero

**1.5. Sección** : B

**1.6. Directora de la I.E.** : Marino Vivar Mirta Cleofe

**1.7. Profesor (a)** :

**1.8. Dirección** : Acobamba

**1.9. Investigadora** : Retuerto Echavarría Natalia

#### **II. DESCRIPCIÓN:**

El presente programa basado en técnicas ícono – verbales son empleados tanto para impartir conocimientos como para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, a través de la producción de textos literarios, las cuales han sido planificadas; porque se ha observado que muchas veces el docente hace que el estudiante memorice o repita cuentos,

poemas y acrósticos que se encuentran escritas en los textos, sin dejar que ellos mismos lo elaboren; es por ello que me siento comprometida en dar a conocer y aplicar dichas técnicas ícono – verbales, motivando al estudiante a producir su cuento, poema y acrósticos a partir del ícono.

### **III. FUNDAMENTACIÓN:**

El programa basado en técnicas ícono – verbales para mejorar la producción de textos literarios está fundamentado por teorías que explican la importancia de aplicar técnicas que mejoren los procesos de aprendizaje de nuestros estudiantes. Estas teorías son las siguientes:

#### **3.1. Enfoque constructivista**

El constructivismo educativo propone la educación como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción de la persona que aprende.

El constructivismo se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna.

#### **3.2. La teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget**

Piaget sostiene que el sujeto construye su conocimiento a medida que interactúa con la realidad. Esta construcción se realiza mediante varios procesos, entre ellos la asimilación y la acomodación. La asimilación; el individuo incorpora la nueva información haciéndola parte de su conocimiento, aunque no quiere decir necesariamente que la integre con la información que ya posee. Mediante la acomodación; la persona transforma la información que ya tenía en función a la nueva. El resultado final de la interrelación entre los procesos de acomodación y asimilación es el equilibrio, la que se produce cuando se ha alcanzado equilibrio entre las discrepancias o contradicciones que surge entre la información nueva que hemos

asimilado y la información que ya teníamos y a la que nos hemos acomodado.

El rol del educador será el de facilitador, orientador, cuestionador en las diversas situaciones en las que el alumno se enfrenta con el conocimiento. El docente debe conocer en qué nivel de organización de conocimiento se encuentran los alumnos para poder variadas alternativas, distintos recursos materiales y planificar situaciones problemáticas que conduzcan a los alumnos a seguir haciéndose preguntas, y reorganizando sus conocimientos y avanzando en ellos.

### **3.3. La teoría Sociocultural del Aprendizaje de Lev Vygotsky**

Para Vygotsky la adquisición de conocimiento comienza siendo siempre objeto de intercambio social, es decir, comienza siendo interpersonal para, luego, internalizarse o hacerse intrapersonal.

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos. Por lo tanto, el proceso de aprendizaje consiste en una internalización progresiva de instrumentos mediadores.

El lenguaje es clave en el desarrollo humano, porque éste se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social. Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje, que es el principal vehículo del proceso de desarrollo y es lo que influye decisivamente en el desarrollo cognitivo.

## **IV. PRINCIPIOS:**

Se fundamenta en los principios psicopedagógicos:

- Principio de construcción de los propios aprendizajes activo, individual e interactivo en el medio social y natural.

- Principio de la necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes.
- Principio de la significatividad de los aprendizajes: el aprendizaje es posible si se relaciona los nuevos conocimientos con las que ya posee el sujeto.
- Principio de organización de los aprendizajes: las relaciones que se establecen entre los diferentes conocimientos se amplían a través del tiempo y de la oportunidad de aplicarlos en la vida.
- Principios de integridad de los aprendizajes: los aprendizajes deben abarcar el desarrollo integral de los niños y niñas, cubrir todas sus múltiples dimensiones.

## **V. OBJETIVOS:**

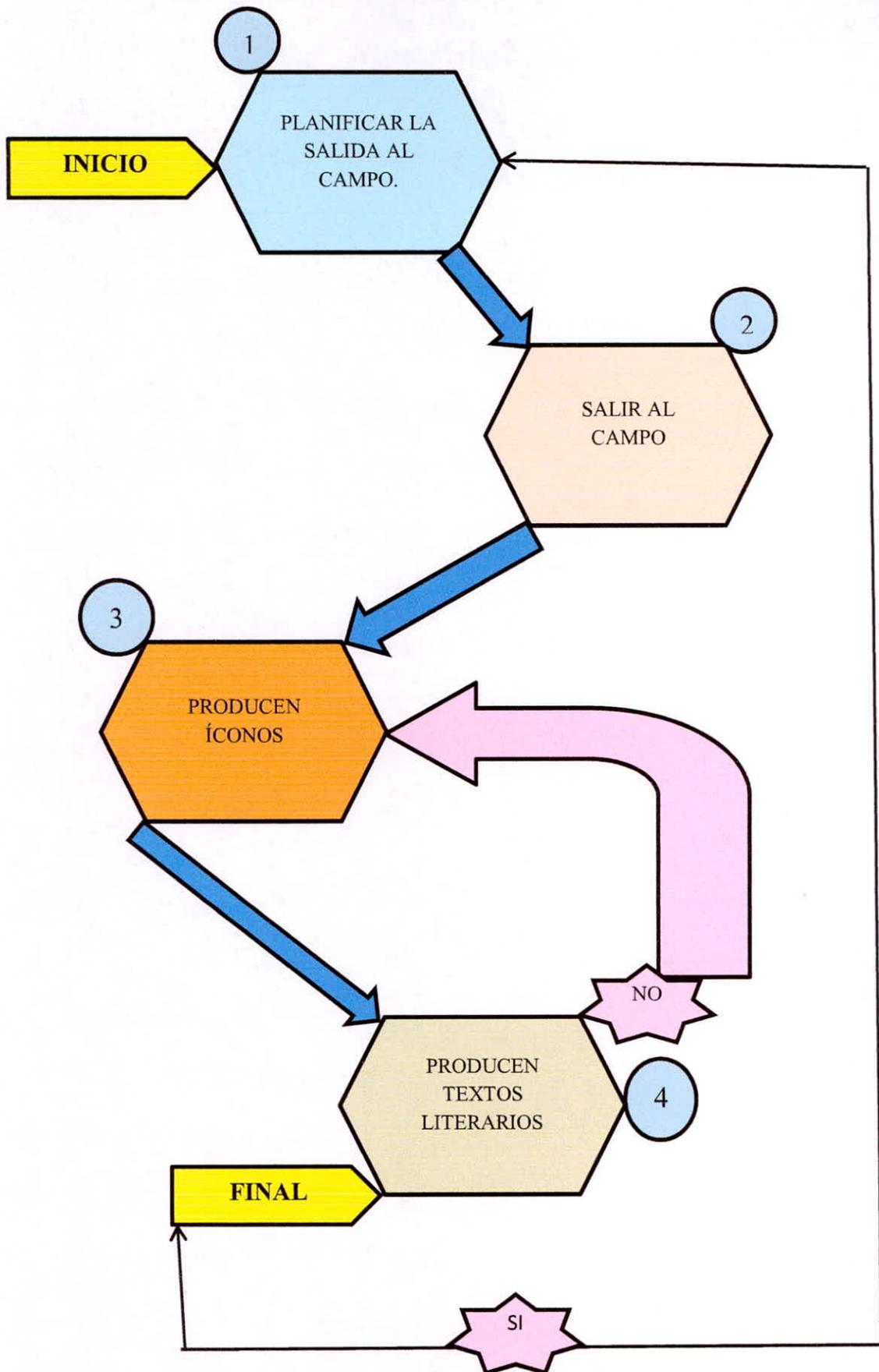
### **5.1. Objetivo general**

Mejorar la Producción de textos literarios en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

### **5.2. Objetivos específicos**

- ✓ Mejorar la coherencia en los textos literarios producidos por los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.
- ✓ Mejorar la cohesión en los textos literarios producidos por los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.
- ✓ Mejorar la presentación en los textos literarios producidos por los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

## VI. DISEÑO DE LA PROUESTA:



## VII. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

El programa basado en técnicas ícono – verbales para mejorar la producción de textos literarios de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017 consta de los siguientes pasos que a continuación se describen:

### 1. Planificar la Salida al Campo

- Se planifica con los estudiantes la fecha de salida al campo.
- Se elabora el plan de salida.
- Salen al campo 03 veces por cada ícono de aprendizaje.
- La primera y la segunda salida es para recolectar, clasificar, seleccionar y laminar las hojas y flores.
- La tercera salida es para recolectar, clasificar y seleccionar la flora seca: hojarasca, semillas, raíces, tallos pequeños.

### 2. Salir al Campo

- Se elabora una ficha de observación, la cual los estudiantes lo desarrollaran en el campo.

### 3. Producen Íconos

- Se desarrolla el primer ícono: “Aplican la Técnica Ícono – Verbal para la producción de cuentos”, en donde se da a conocer las técnicas para producir cuentos.
- De igual manera se sigue el mismo proceso para desarrollar el segundo ícono: “Aplican la Técnica Ícono – Verbal para la producción de poemas”, y el tercer ícono: “Aplican la Técnica Ícono – Verbal para la producción de acrósticos”, donde se da a conocer las técnicas para producir poemas y acrósticos.
- En la producción propia del ícono, se muestra modelos de iconos de ilustración simple y de ilustración compuesta elaborada por la docente.
- Se narra lo sucedido en el ícono.
- Se explica la técnica para producir el ícono – técnica del collage.
- Recordar a los niños las reglas para su producción.
- Se les pide a los niños representar algo hermoso de su vida como: paisajes, familia, amigos, etc.
- Se les da libertad para que recreen su imaginación.

### OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INST.
<b>V. I.</b>  TÉCNICA ICONO - VERBALES	Técnica para la producción de cuentos.	10. Técnica Rodary 11. Creación de cuentos de acordeón. 12. Secuencias de imágenes. 13. Un buen final. 14. Celebraciones importantes. 15. Sucesos para crear un cuento.	<b>L I S T A  C O T E J O</b>
	Técnica para la producción de poesías.	16. Poesía con imágenes. 17. Técnica de las preguntas. 18. Técnica rimando palabras. 19. Técnica limericks.	
	Técnica para la producción de acrósticos.	20. Palabra motivadora. 21. Técnica limericks.	
<b>V. D.</b>  PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS	Coherencia	22. El título del texto guarda relación con la producción. 23. El texto presenta la estructura de un texto literario cuento. 24. El texto presenta la estructura de un texto literario poético. 25. El texto presenta la estructura de un texto literario acróstico.	<b>F I C H A  D E  O B S E R V A C I Ó N</b>
	Cohesión	26. Aplica las reglas del uso de signos de puntuación. 27. Utiliza pertinentemente conectores en su producción.	
	Presentación	28. Muestra riqueza en la presentación de sus trabajos.	

### **3.3. Métodos de la investigación**

Los métodos que se han aplicado en la presente investigación son:

✓ **Analítico**

El método analítico permitió analizar los temas referidos a las variables de estudio ya que “consiste en la desmembración de un todo, descomponiendo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y efectos”. “Este método permite conocer más del objeto de estudio, con el cual se puede explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establece nuevas teorías”. (Ruiz, 2006, p. 128)

✓ **Sintético**

El método sintético fue usado en esta investigación al momento describir el problema, formular nuestra hipótesis y objetivos, redactar las conclusiones y recomendaciones de la investigación e incluso en la elaboración de nuestra propuesta. Este método es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo en sus partes a partir de elementos distinguidos, tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que se conoce en todas sus partes y particularidades. (Ruiz, 2006, p. 129)

✓ **Deductivo**

Este método fue empleado en la investigación para realizar la discusión de los resultados. “El método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares. Mediante este método se aplicados principios descubiertos a casos particulares, este procedimiento es necesario para poder comprobar las hipótesis con base en el material empírico obtenido a través de la práctica científica”. (Ruiz, 2006, p. 133)

#### **3.3.1. Tipo de estudio**

Según el alcance de la investigación realizado, el trabajo fue aplicada, porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, intentando cambiar o mejorar la realidad. “Este tipo de investigación depende de los descubrimientos tecnológicos y su propósito fundamental es el de la investigación pura, buscando su aplicación inmediata y confrontar la teoría con la realidad”. (Ruiz.2006, p. 106).

### 3.4. Diseño

Se utilizó el diseño cuasi experimental, ya que “Los sujetos no se le asignan al azar, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento”. (Hernández, Fernández y Baptista. 2010. p. 153). Cuyo diagrama es:

G.E. : O1 \_\_\_ X \_\_\_ O2  
G.C. : O3 \_\_\_\_\_ O4

#### Dónde:

G.E. : Grupo Experimental  
G.C. : Grupo Control  
O1 y O3 : Aplicación del Pre – Test  
O2 y O4 : Aplicación del Pos – Test  
X : Aplicación de la Variable Independiente

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población

Para el presente trabajo, la población estuvo representada por 35 estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en las secciones A y B de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

#### CUADRO N° 01

**Título:** Población de Estudio

I.E.	GRADO	SECCIÓN	TOTAL
I.E. N° 84173	3er	A	17
“Quilca”	3er	B	18
<b>TOTAL</b>			35

**FUENTE:** I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

#### 3.5.2. Muestra

La muestra es de acuerdo al interés de la investigadora y estuvo representada por los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en la sección “B” de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

## CUADRO N° 02

**Título:** Muestra de Estudio

<b>I.E.</b>	<b>GRUPOS</b>	<b>GRADO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>TOTAL</b>
I.E. N° 84173 "Quilca"	G.E.	3er	B	18
<b>TOTAL</b>				18

**FUENTE:** I.E. N° 84173 "Quilca", Sihuas 2017.

### **3.6. Actividades del proceso investigativo**

Los procedimientos de la investigación son los siguientes:

- Una vez seleccionado el tema de estudio, se presentó para su respectiva investigación.
- Seguidamente se procedió a buscar información, así como estudios anteriores relacionados con el tema de investigación para luego delimitarlo en sus diferentes ámbitos.
- Se elaboró el instrumento apropiado con las características de la presente investigación, el cual será revisado por el personal con experiencia en el tema.
- Se realizó las coordinaciones y se solicitó el permiso a la directora de la Institución Educativa N° 84173 "Quilca", para la aplicación de la investigación.
- Se solicitó el permiso respectivo de los docentes de aula a cargo.
- Se solicitó el consentimiento de los estudiantes para su participación en el presente estudio.
- Posteriormente se procedió a la selección de la muestra de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84173 "Quilca".
- Se realizó las coordinaciones con los estudiantes para la aplicación del instrumento de investigación.
- Se realizó el "piloto" de la investigación, con la finalidad de realizar algunos ajustes a nuestros instrumentos de recolección de datos.
- Se aplicó el instrumento de investigación a cada uno de los estudiantes.
- Posteriormente se procesaron y se tabularon los datos obtenidos.

- Los resultados del estudio se analizaron de acuerdo con los objetivos y variables programadas, utilizando estadística descriptiva, con variables y con enfoque cualitativo.
- Se realizó las conclusiones y recomendaciones.
- Finalmente se procedió a la redacción del informe final de la tesis de investigación.

### 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el desarrollo de mi investigación son:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Escala valorativa
Prueba de Comprobación	<p><b>Pretest:</b> para obtener datos antes de realizar la investigación.</p> <p><b>Posttest:</b> para obtener datos al término de la investigación.</p>
<p><b>TÉCNICA:</b> consta de un programa basado en técnicas ícono – verbales en los cuales se observará el conjunto de técnicas, procedimientos que conforman las técnicas ícono – verbales en la producción de textos literarios.</p>	

#### 3.7.1. Técnica

##### a. Observación sistemática

La observación es una etapa del proceso de investigación científica que reviste gran importancia mediante su proceso, aparte de haber un mayor acercamiento con el objeto de estudio, está en el momento de tomar datos que son base esencial para cuantificar y cualificar a ese objeto de estudio de manera científica. (Ruiz, 2006, pg. 160)

En la investigación esta técnica fue empleada para observar sistemáticamente el nivel de expresión oral de los estudiantes tanto del grupo control como del experimental antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta.

### **3.7.2. Instrumento**

#### **a. Escala valorativa**

Este instrumento fue elaborado por la investigadora y aprobado por juicio de expertos, tiene como propósito recoger información sobre el nivel de producción de textos literarios de los estudiantes tanto del grupo control como del grupo experimental antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta. Este instrumento estuvo organizado en tres dimensiones (coherencia, cohesión, presentación), se contó con 20 ítems distribuidos en cada dimensión y su evaluación fue la siguiente 5 – excelente, 4 – bueno, 3 – regular, 2 – en proceso, 1 – deficiente; sumados todos los ítems darán un total de 100 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Excelente (81-100), Bueno (61-80), Regular (41-60) en proceso (21-40) y deficiente (00-20).

Para determinar el nivel de producción de textos literarios respecto a cada dimensión se obtuvo en cuenta lo siguiente:

- En la dimensión coherencia se contó con 8 ítems y su evaluación será la siguiente: 5 – excelente, 4 – bueno, 3 – regular, 2 – en proceso, 1 – deficiente; sumados todos los ítems darán un total de 40 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Excelente (33-40), Bueno (25-32), Regular (17-24) En proceso (09-16) y Deficiente (00-08).
- En la dimensión cohesión se contó con 7 ítems y su evaluación será la siguiente: 5 – excelente, 4 – bueno, 3 – regular, 2 – en proceso, 1 – deficiente; sumados todos los ítems darán un total de 35 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Excelente (29-35), Bueno (22-28), Regular (15-21) En proceso (08-14) y Deficiente (00-07).
- En la dimensión presentación se contó con 5 ítems y su evaluación será la siguiente: 5 – excelente, 4 – bueno, 3 – regular, 2 – en proceso, 1 – deficiente; sumados todos los ítems darán un total de 25 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Excelente (21-25), Bueno (16-20), Regular (11-15) En proceso (06-10) y Deficiente (00-05).

#### **b. Programa basado en Técnicas ícono - verbales**

La variable independiente consta de un programa, el que a la vez se concretizan en sesiones de aprendizajes. Las sesiones de aprendizaje dividido

en tres dimensiones del área de comunicación diseñados de acuerdo a las competencias y capacidades del Ministerio de Educación, el programa está constituido por 12 sesiones dentro de las cuales al finalizar cada sesión se realizó un seguimiento del avance a través de una lista de cotejo (de acuerdo a la dimensión a tratar). Se ejecutó cada sesión, durante una hora pedagógica aproximadamente, con sus respectivos materiales y procedimientos a realizar.

### 3.8. Validación y confiabilidad de los datos

La validación y confiabilidad de la escala valorativa y prueba de comprobación se realizó de dos técnicas: el pilotaje y juicio de experto.

El pilotaje que consistió en aplicar a un grupo pequeño con características similares a la muestra, esto nos permitió hacer las correcciones en la formulación de ítems e indicadores.

La técnica de juicio de expertos que fue asignada a contrastar los objetivos generales y específico con los instrumentos, formular las recomendaciones para mejorar los resultados.

### 3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para analizar los datos recurriremos a tablas de frecuencias, gráficas de barras y a la estadística descriptiva, para ello se utilizaron las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión que a continuación detallamos:

#### a. Medidas de Tendencia Central

29. **Media Aritmética:** Es el promedio aritmético de una distribución y es la suma de todos los valores dividida entre el número de casos. Su fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1} X_i f_i}{n}$$

Dónde:

$\bar{X}$	: Media aritmética
$\Sigma$	: Sumatoria
$F_i$	: Número de alumnos con calificativos dentro del intervalo
$n$	: Total de alumnos de la muestra.

## b. Medidas de Dispersión

30. **Desviación Estándar (S):** Es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media aritmética. Su fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{X})^2 \cdot f_i}{n-1}}$$

31. **Varianza (S<sup>2</sup>):** Es el cuadrado de la desviación estándar.

32. **Coefficiente de Variación:** Es el cociente entre la desviación estándar y la media aritmética.

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

Dónde:

C. V = Coeficiente de variación

S = Desviación estandar

$\bar{X}$  = Media aritmética

## c. Prueba de Hipótesis

33. **Prueba "t":** Es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias. Nos permitirá determinar si la hipótesis es congruente o no con la información recogida de la muestra de estudio para que esta sea aceptada o rechazada. Su fórmula es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{D} - U_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

Dónde:

$\bar{D}$  : Media de las diferencias de los puntajes de pre y pos test.

$U_d$  : Media poblacional. Su valor es 0 (cero)

$S_d$  : Desviación estándar de las diferencias de puntaje.

$N$  : Número de datos

## ÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. RESULTADOS

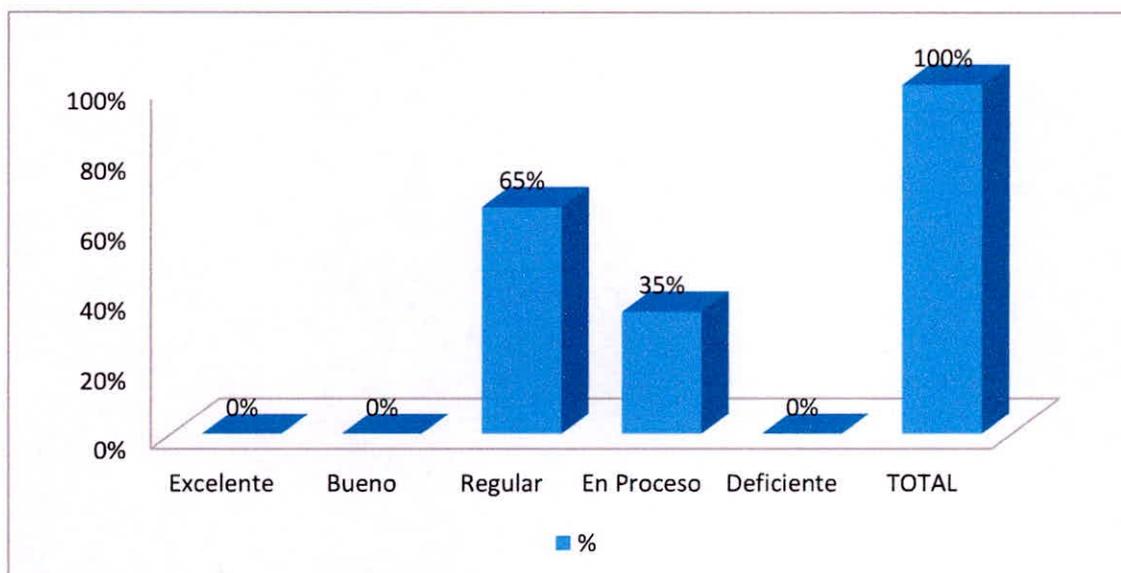
#### 4.1.1. DEL PRE TEST

**TABLA N°1**

**Nivel de Producción de Textos Literarios del grupo control del pre test de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	81 – 100	0	0%
Bueno	61 – 80	0	0%
Regular	41 – 60	11	65%
En Proceso	21 - 40	6	35%
Deficiente	0 - 20	0	0%
<b>TOTAL</b>	100	17	100%

**Fuente:** Pre test aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**Fuente:** tabla N°1

**GRÁFICO N°1**

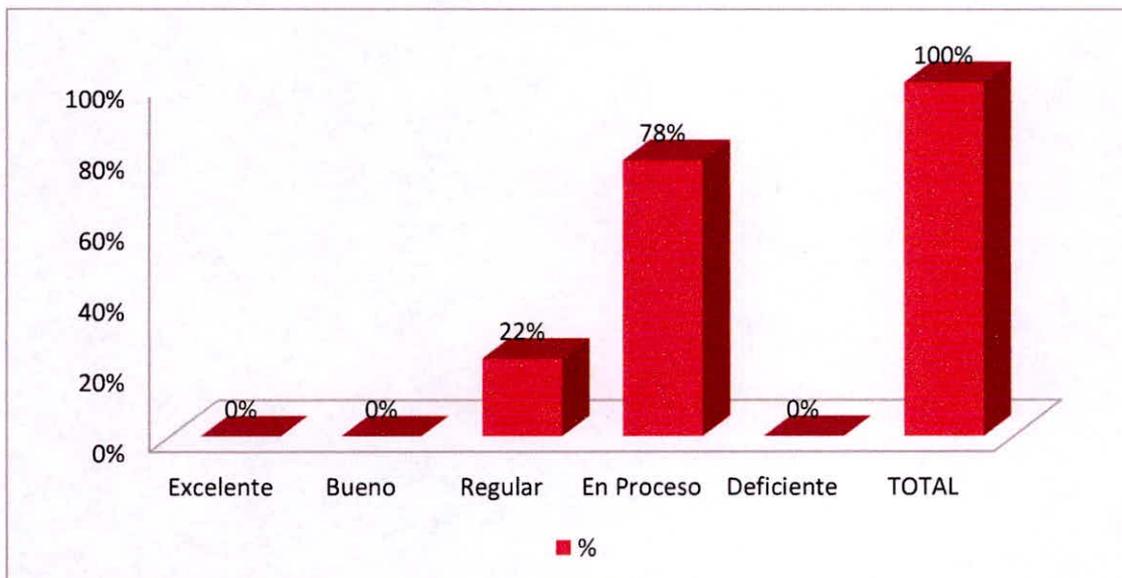
**Nivel de Producción de Textos Literarios del grupo control del pre test de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

**TABLA N°2**

**Nivel de Producción de Textos Literarios del grupo experimental del pre test de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

<b>ESCALA</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>Excelente</b>	81 – 100	0	0%
<b>Bueno</b>	61 – 80	0	0%
<b>Regular</b>	41 – 60	4	22%
<b>En Proceso</b>	21 - 40	14	78%
<b>Deficiente</b>	0 - 20	0	0%
<b>TOTAL</b>	100	18	100%

**FUENTE:** Pre test aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**FUENTE:** tabla N°2

**GRÁFICO N°2**

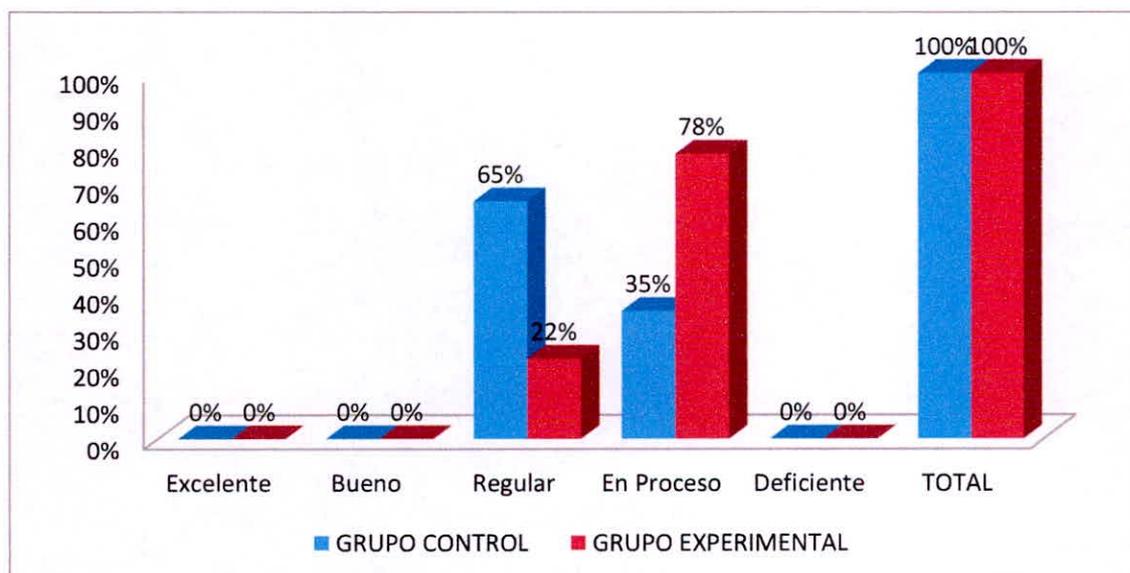
**Nivel de Producción de Textos Literarios del grupo experimental del pre test de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

**TABLA N°3**

**Nivel de Producción de Textos Literarios del pre test del grupo control y del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

GRUPOS		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
ESCALA	INTERVALO	fi	%	fi	%
Excelente	81 – 100	0	0%	0	0%
Bueno	61 – 80	0	0%	0	0%
Regular	41 – 60	11	65%	4	22%
En Proceso	21 – 40	6	35%	14	78%
Deficiente	0 – 20	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Pre test aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**FUENTE:** tabla N°3

**GRÁFICO N°3**

**Nivel de Producción de Textos Literarios del pre test del grupo control y del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

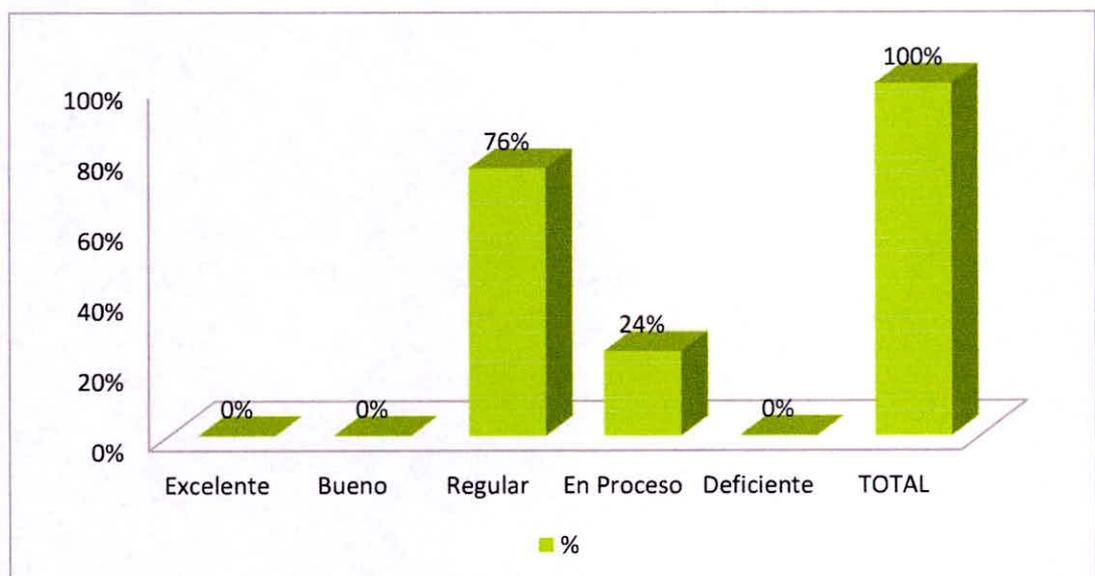
#### 4.1.2.DEL POST TEST

**TABLA N°4**

**Nivel de Producción de Textos Literarios del post test del grupo control de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

<b>ESCALA</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>Excelente</b>	81 – 100	0	0%
<b>Bueno</b>	61 – 80	0	0%
<b>Regular</b>	41 – 60	13	76%
<b>En Proceso</b>	21 - 40	4	24%
<b>Deficiente</b>	0 - 20	0	0%
<b>TOTAL</b>	100	17	100%

**FUENTE:** Post test aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**FUENTE:** tabla N°4

**GRÁFICO N°4**

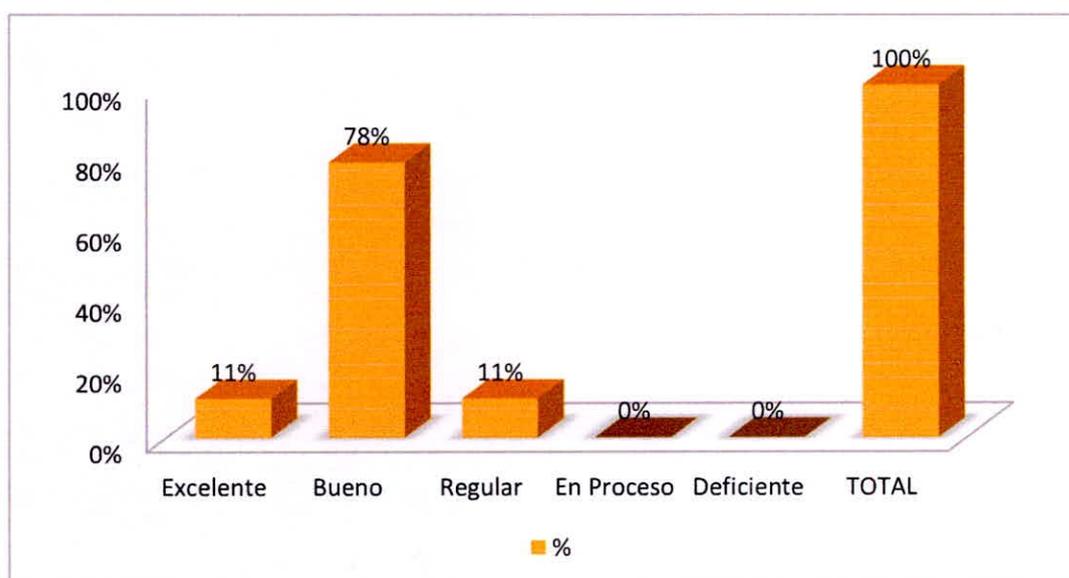
**Nivel de Producción de Textos Literarios del post test del grupo control de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

**TABLA N°5**

**Nivel de Producción de Textos Literarios del post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

<b>ESCALA</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>Excelente</b>	81 – 100	2	11%
<b>Bueno</b>	61 – 80	14	78%
<b>Regular</b>	41 – 60	2	11%
<b>En Proceso</b>	21 - 40	0	0%
<b>Deficiente</b>	0 - 20	0	0%
<b>TOTAL</b>	100	18	100%

**FUENTE:** Post test aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**FUENTE:** tabla N°5

**GRÁFICO N°5**

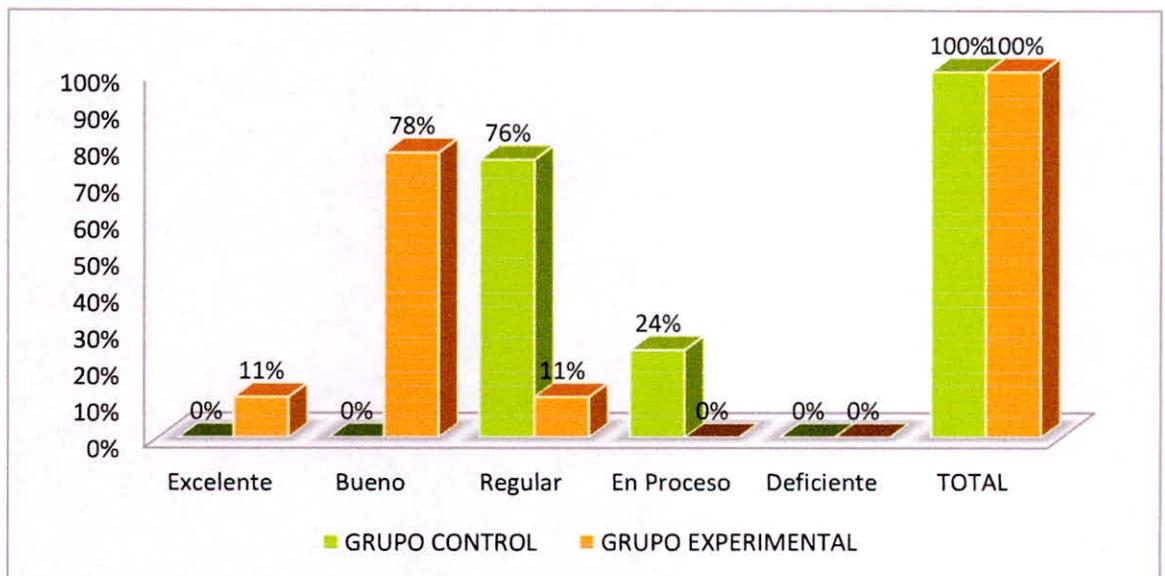
**Nivel de Producción de Textos Literarios del post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

**TABLA N°6**

**Nivel de Producción de Textos Literarios del post test del grupo control y del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

GRUPOS		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
ESCALA	INTERVALO	fi	%	fi	%
Excelente	81 – 100	0	0%	2	11%
Bueno	61 – 80	0	0%	14	78%
Regular	41 – 60	13	76%	2	11%
En Proceso	21 - 40	4	24%	0	0%
Deficiente	0 - 20	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	100	17	100%	18	100%

**FUENTE:** Post test aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**FUENTE:** tabla N°6

**GRÁFICO N°6**

**Nivel de Producción de Textos Literarios del post test del grupo control y del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

**TABLA N° 07**

*Comparar los Indicadores estadísticos sobre producción de textos literarios.*

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
45,794	70,500	24,706	8,745	9,701	19,1%	13,8%

**Nota:** En la Tabla 07, al comparar desde el punto de vista de los indicadores estadísticos se aprecia que el puntaje promedio obtenido sobre la producción de textos literarios, en los alumnos del grupo control, después de la aplicación del estímulo, es 45,794; en cambio en el grupo experimental los alumnos obtuvieron puntaje promedio de 70,500. Esto ha generado una diferencia de 24,706 puntos, incremento favorable a los alumnos del grupo experimental. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos sobre la producción de textos literarios, en los alumnos del grupo control presenta una dispersión relativa (19,1%) indicando esto una mayor heterogeneidad respecto de los alumnos del grupo experimental cuya dispersión relativa es 13,8%. Entonces estos resultados reflejan que la aplicación del estímulo ha mejorado la producción de textos literarios en los alumnos del GE respecto de los alumnos del GC.

ANALISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA DEMOSTRAR LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS.

**TABLA N°08**

*Prueba T Student y su significancia*

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_c = 7,897$	$p = 0,000$	Sig.

Observando la significancia en la Tabla 08 ( $p < 0,05$ ), se demuestra que el estímulo aplicado mejoro de manera muy significativa la producción de textos literarios en los alumnos del grupo experimental, respecto de los alumnos del grupo control. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

#### 4.1.3. DE LAS DIMENSIONES

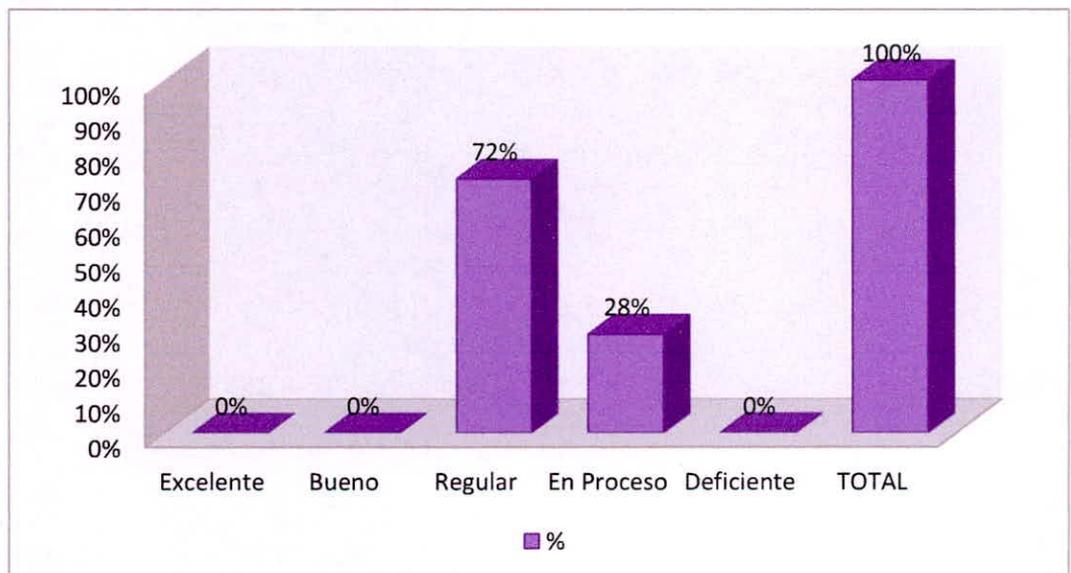
✓ Dimensión coherencia

**TABLA N°9**

**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión coherencia del pre test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	81 – 100	0	0%
Bueno	61 – 80	0	0%
Regular	41 – 60	13	72%
En Proceso	21 - 40	5	28%
Deficiente	0 - 20	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**FFUENTE:** Pre test aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**FUENTE:** tabla N°9

**GRÁFICO N°9**

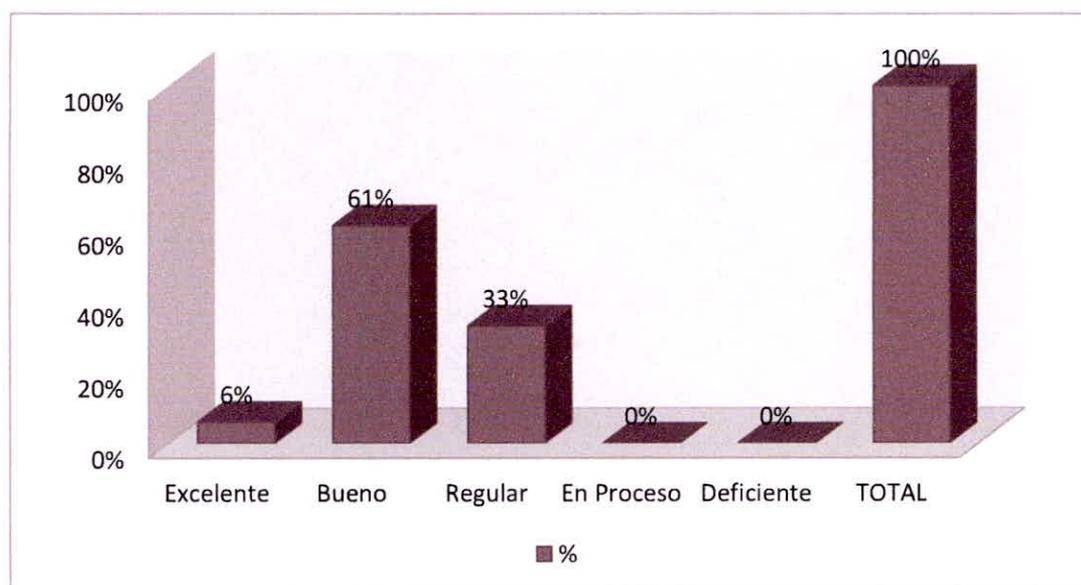
**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión coherencia del pre test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

**TABLA N°10**

**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión coherencia del post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

<b>ESCALA</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
<b>Excelente</b>	81 – 100	1	6%
<b>Bueno</b>	61 – 80	11	61%
<b>Regular</b>	41 – 60	6	33%
<b>En Proceso</b>	21 - 40	0	0%
<b>Deficiente</b>	0 - 20	0	0%
<b>TOTAL</b>	100	18	100%

**FUENTE:** Post test aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**FUENTE:** tabla N°10

**GRÁFICO N°10**

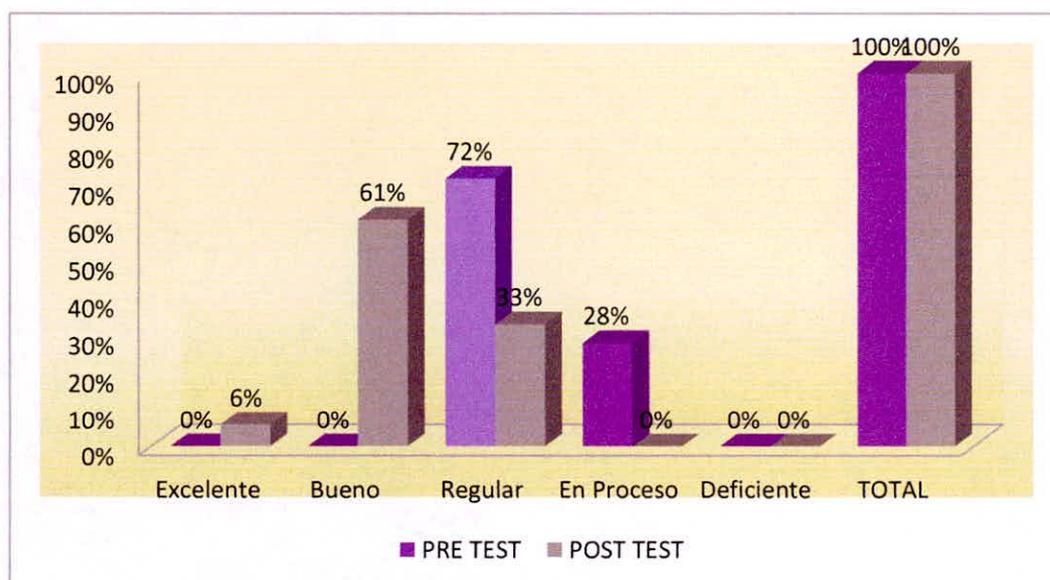
**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión coherencia del post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

**TABLA N°11**

**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión coherencia del pre y post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

GRUPO EXPERIMENTAL		PRE TEST		POST TEST	
ESCALA	INTERVALO	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Excelente	81 – 100	0	0%	1	6%
Buena	61 – 80	0	0%	11	61%
Regular	41 – 60	13	72%	6	33%
En Proceso	21 - 40	5	28%	0	0%
Deficiente	0 - 20	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Pre y post test en la dimensión coherencia aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**FUENTE:** tabla N°11

**GRÁFICO N°11**

**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión coherencia del pre y post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

**TABLA N° 12**

*Comparar los Indicadores estadísticos sobre producción de textos literarios, en la dimensión coherencia.*

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
44,944	64,944	20,000	9,218	11,490	20,5%	17,7%

**Nota:** En la Tabla 12, al comparar desde el punto de vista de los indicadores estadísticos se aprecia que el puntaje promedio obtenido sobre la producción de textos literarios, dimensión coherencia en los alumnos del grupo control, después de la aplicación del estímulo, es 44,944; en cambio en el grupo experimental los alumnos obtuvieron puntaje promedio de 64,944. Esto ha generado una diferencia de 20,000 puntos, incremento favorable a los alumnos del grupo experimental. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos sobre la producción de textos literarios, dimensión coherencia en los alumnos del grupo control presenta una dispersión relativa (20,5%) indicando esto una mayor heterogeneidad respecto de los alumnos del grupo experimental cuya dispersión relativa es 17,7%. Entonces estos resultados reflejan que la aplicación del estímulo ha mejorado la producción de textos literarios, dimensión coherencia en los alumnos del GE respecto de los alumnos del GC.

ANALISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA DEMOSTRAR LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS, DIMENSIÓN COHERENCIA.

**TABLA N°13**

*Prueba T Student y su significancia*

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_c = 5,760$	$p = 0,000$	Sig.

Observando la significancia en la Tabla 13 ( $p < 0,05$ ), se demuestra que el estímulo aplicado mejoro de manera muy significativa la producción de textos literarios, dimensión coherencia en los alumnos del grupo experimental, respecto de los alumnos del grupo control. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

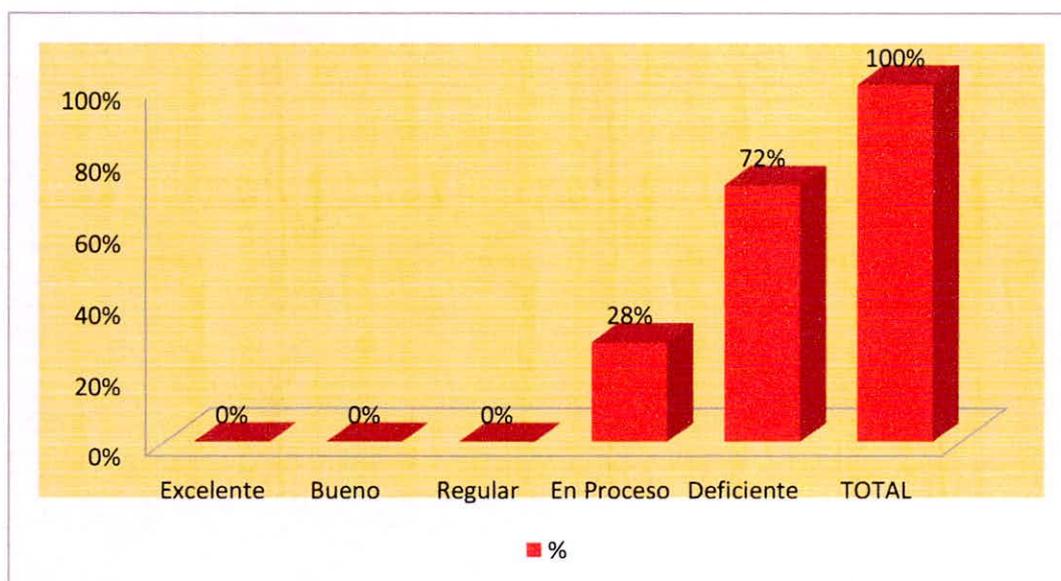
✓ Dimensión cohesión

**TABLA N°14**

**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión cohesión del pre test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	81 – 100	0	0%
Bueno	61 – 80	0	0%
Regular	41 – 60	0	0%
En Proceso	21 - 40	5	28%
Deficiente	0 - 20	13	72%
<b>TOTAL</b>	100	18	100%

**FUENTE:** Pre test aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**FUENTE:** tabla N°14

**GRÁFICO N°14**

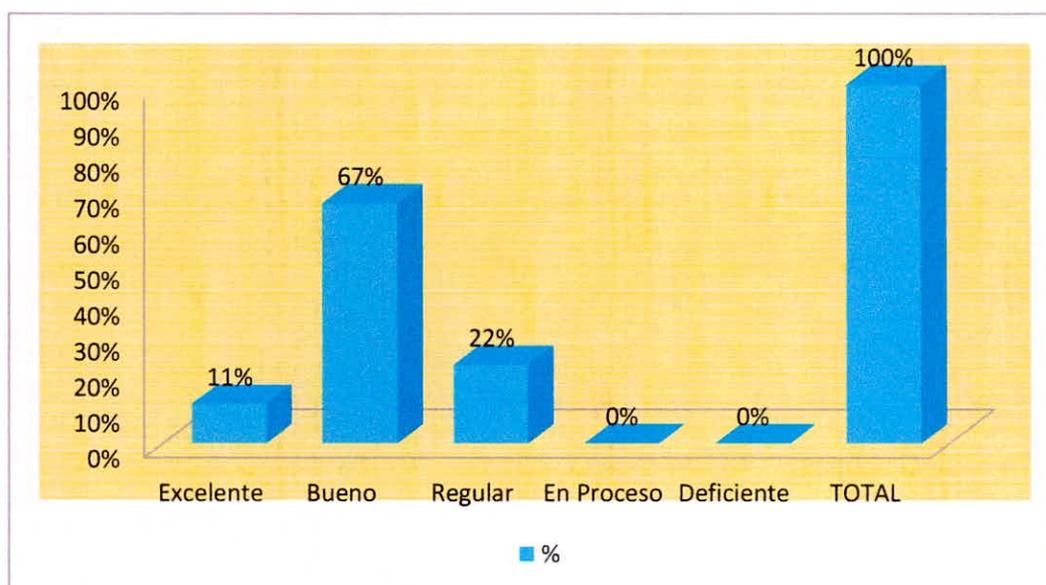
**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión cohesión del pre test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

**TABLA N°15**

**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión cohesión del post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

<b>ESCALA</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>Excelente</b>	81 – 100	2	11%
<b>Bueno</b>	61 – 80	12	67%
<b>Regular</b>	41 – 60	4	22%
<b>En Proceso</b>	21 - 40	0	0%
<b>Deficiente</b>	0 - 20	0	0%
<b>TOTAL</b>	100	18	100%

**FUENTE:** FUENTE: Post test aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**FUENTE:** tabla N°15

**GRÁFICO N°15**

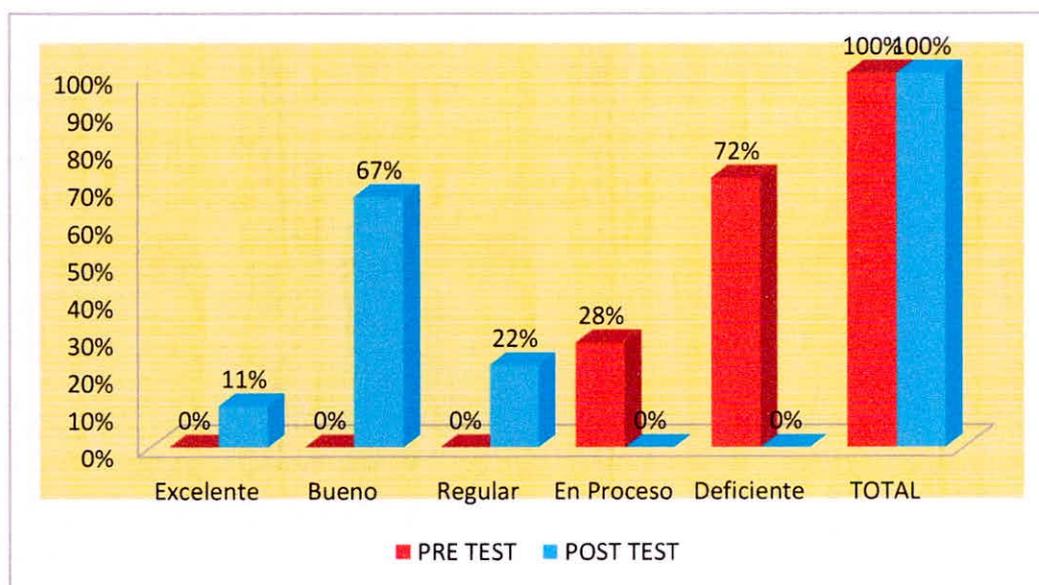
**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión cohesión del post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

**TABLA N°16**

**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión cohesión del pre y post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihas 2017.**

GRUPO EXPERIMENTAL		PRE TEST		POST TEST	
ESCALA	INTERVALO	fi	%	fi	%
Excelente	81 – 100	0	0%	2	11%
Bueno	61 – 80	0	0%	12	67%
Regular	41 – 60	0	0%	4	22%
En Proceso	21 - 40	5	28%	0	0%
Deficiente	0 - 20	13	72%	0	0%
<b>TOTAL</b>	100	18	100%	18	100%

**FUENTE:** Pre y post test en la dimensión coherencia aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihas 2017.



**FUENTE:** tabla N°16

**GRÁFICO N°16**

**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión cohesión del pre y post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihas 2017.**

**TABLA N° 17**

*Comparar los Indicadores estadísticos sobre producción de textos literarios, en la dimensión cohesión.*

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
15,694	68,278	52,583	9,448	11,660	60,2%	17,1%

**Nota:** En la Tabla 17, al comparar desde el punto de vista de los indicadores estadísticos se aprecia que el puntaje promedio obtenido sobre la producción de textos literarios, dimensión cohesión en los alumnos del grupo control, después de la aplicación del estímulo, es 15,694; en cambio en el grupo experimental los alumnos obtuvieron puntaje promedio de 68,278. Esto ha generado una diferencia de 52,583 puntos, incremento favorable a los alumnos del grupo experimental. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos sobre la producción de textos literarios, dimensión cohesión en los alumnos del grupo control presenta una dispersión relativa (60,2%) indicando esto una mayor heterogeneidad respecto de los alumnos del grupo experimental cuya dispersión relativa es 17,1%. Entonces estos resultados reflejan que la aplicación del estímulo ha mejorado la producción de textos literarios, dimensión cohesión en los alumnos del GE respecto de los alumnos del GC.

ANALISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA DEMOSTRAR LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS, DIMENSIÓN COHESIÓN.

**TABLA N°18**

*Prueba T Student y su significancia*

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_c = 14,866$	$p = 0,000$	Sig.

Observando la significancia en la Tabla 18 ( $p < 0,05$ ), se demuestra que el estímulo aplicado mejoro de manera muy significativa la producción de textos literarios, dimensión cohesión en los alumnos del grupo experimental, respecto de los alumnos del grupo control. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

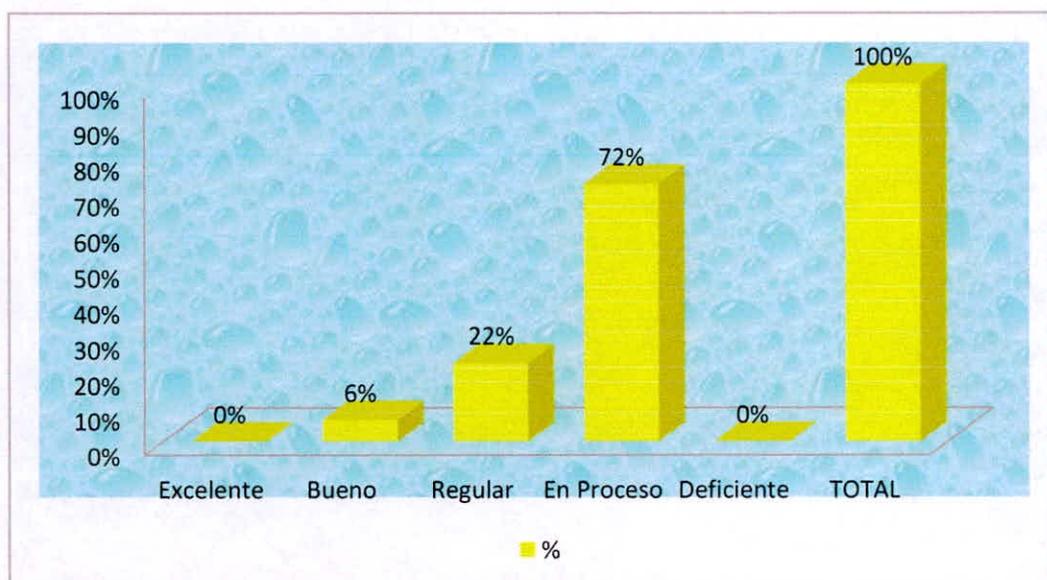
✓ **Dimensión presentación**

**TABLA N°19**

**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión presentación del pre test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

<b>ESCALA</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>Excelente</b>	81 – 100	0	0%
<b>Bueno</b>	61 – 80	1	6%
<b>Regular</b>	41 – 60	4	22%
<b>En Proceso</b>	21 - 40	13	72%
<b>Deficiente</b>	0 - 20	0	0%
<b>TOTAL</b>	100	18	100%

**FFUENTE:** Pre test aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**FUENTE:** tabla N°19

**GRÁFICO N°19**

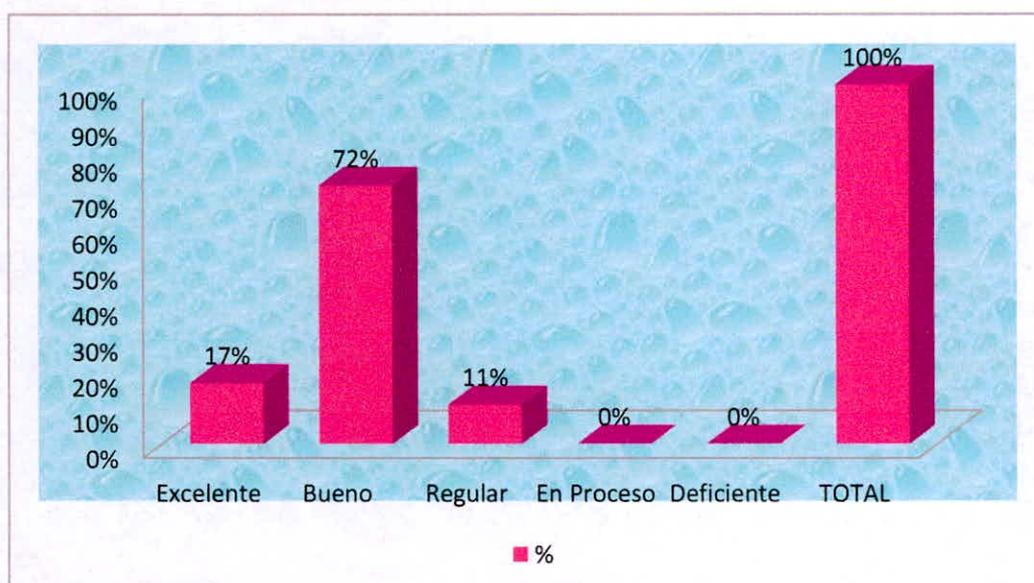
**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión presentación del pre test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

**TABLA N°20**

**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión presentación del post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

<b>ESCALA</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>Excelente</b>	81 – 100	3	17%
<b>Bueno</b>	61 – 80	13	72%
<b>Regular</b>	41 – 60	2	11%
<b>En Proceso</b>	21 - 40	0	0%
<b>Deficiente</b>	0 - 20	0	0%
<b>TOTAL</b>	100	18	100%

**FUENTE:** Post test aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**FUENTE:** tabla N°2

**GRÁFICO N°20**

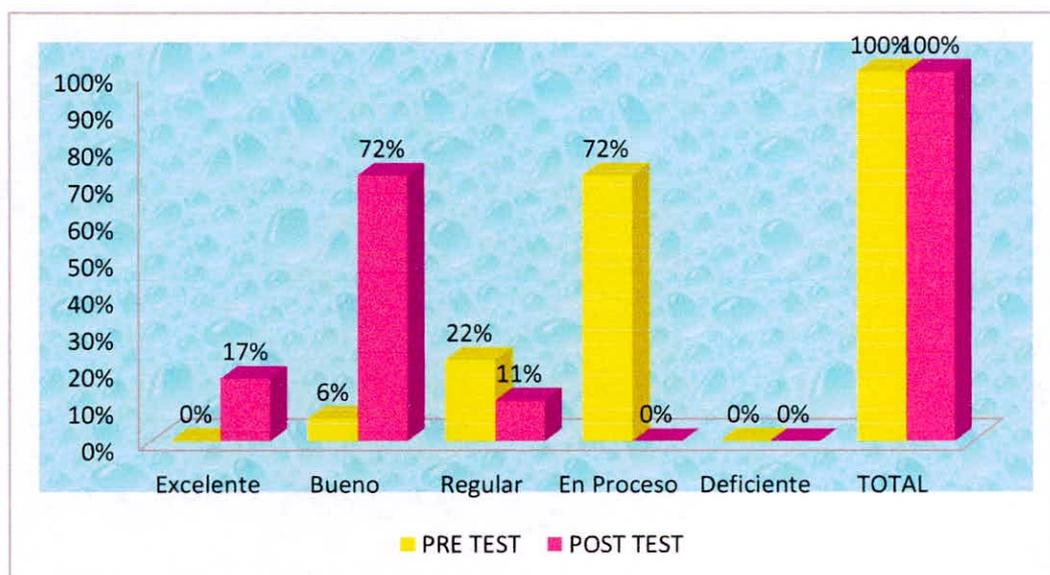
**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión presentación del post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

**TABLA N°21**

**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión presentación del pre y post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

GRUPO EXPERIMENTAL		PRE TEST		POST TEST	
ESCALA	INTERVALO	fi	%	fi	%
Excelente	81 – 100	0	0%	3	17%
Bueno	61 – 80	1	6%	13	72%
Regular	41 – 60	4	22%	2	11%
En Proceso	21 - 40	13	72%	0	0%
Deficiente	0 - 20	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Pre y post test en la dimensión coherencia aplicado en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.



**FUENTE:** tabla N°21

**GRÁFICO N°21**

**Nivel de Producción de Textos Literarios en la dimensión presentación del pre y post test del grupo experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.**

**TABLA N° 22**

*Comparar los Indicadores estadísticos sobre producción de textos literarios, en la dimensión presentación.*

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
37,167	71,611	34,444	11,882	10,786	31,9%	15,1%

**Nota:** En la Tabla 22, al comparar desde el punto de vista de los indicadores estadísticos se aprecia que el puntaje promedio obtenido sobre la producción de textos literarios, dimensión presentación en los alumnos del grupo control, después de la aplicación del estímulo, es 37,167; en cambio en el grupo experimental los alumnos obtuvieron puntaje promedio de 71,611. Esto ha generado una diferencia de 34,444 puntos, incremento favorable a los alumnos del grupo experimental. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos sobre la producción de textos literarios, dimensión presentación en los alumnos del grupo control presenta una dispersión relativa (31,9%) indicando esto una mayor heterogeneidad respecto de los alumnos del grupo experimental cuya dispersión relativa es 15,1%. Entonces estos resultados reflejan que la aplicación del estímulo ha mejorado la producción de textos literarios, dimensión presentación en los alumnos del GE respecto de los alumnos del GC.

ANALISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA DEMOSTRAR LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS, DIMENSIÓN PRESENTACIÓN.

**TABLA N°23**

*Prueba T Student y su significancia*

Valor Calculado	Sig.	Decisión
T <sub>c</sub> = 9,107	p = 0,000	p < 0,05 Sig.

Observando la significancia en la Tabla 23 (**p < 0,05**), se demuestra que el estímulo aplicado mejoro de manera muy significativa la producción de textos literarios, dimensión presentación en los alumnos del grupo experimental, respecto de los alumnos del grupo control. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

## 4.2. DISCUSIÓN

### 4.2.1. Del pre test

- ✓ En la **tabla y gráfico N° 1**, se muestra que ninguno de los estudiantes del grupo control han alcanzado la escala excelente y bueno, ya que el 65% de los estudiantes alcanzaron la escala regular y un 35% la escala en proceso en la aplicación del pre test respecto al nivel de producción de textos literarios, por ello podemos inferir que la mayoría de los estudiantes antes de aplicar la propuesta los estudiantes del grupo no contaron con un adecuado nivel de producción de textos literarios.
- ✓ En la **tabla y gráfico N° 2**, se observa que ninguno de los estudiantes del grupo experimental han alcanzado la escala excelente y buena, ya que el 22% de los estudiantes alcanzaron la escala en proceso y un 78% la escala regular en la aplicación del pre test respecto al nivel de producción de textos literarios, por ello podemos inferir que gran parte de los estudiantes no contaron con un adecuado nivel de producción de textos literarios antes de aplicar la propuesta a los estudiantes del grupo.
- ✓ En la **Tabla y gráfico N° 3**, se muestra que ninguno de los estudiantes del grupo experimental y del grupo control han alcanzado la escala excelente y buena. El 100% de los estudiantes del grupo control y grupo experimental se ubicaron en el nivel regular y en proceso. De lo que podemos inferir que antes de aplicar la propuesta los estudiantes del grupo control y grupo experimental en su totalidad se encontraron entre las escalas en proceso y regular.

#### 4.2.2. Del post test

- ✓ En la **tabla y grafico N° 4**, se aprecia que el 76% de los estudiantes del grupo control alcanzaron la escala regular y un 24% alcanzaron la escala en proceso en la aplicación del post test, por lo que podemos inferir que el grupo control no mostro mejoría respecto al nivel de producción de textos literarios, pues los estudiantes alcanzaron la escala regular y en proceso tanto en el pre test como en el post test.
- ✓ En la **tabla y grafico N° 5**, se puede observar que los estudiantes del grupo experimental muestran mejoría respecto a su nivel de producción de textos literarios ya que un 11% de los estudiantes se ubica en la escala excelente, sin embargo, en el pre test habían alcanzado un 0.0% en esta escala. En esta misma tabla se muestra también que los estudiantes del grupo experimental en un 78% alcanzaron la escala bueno, mientras que en el pre test se demostró que ningún estudiante alcanzaron este nivel mencionado. Por otro lado, el grupo experimental mejoró el nivel de producción de textos literarios a tal punto que ninguno 0% de los estudiantes se ubicaron en este nivel. Por ello inferimos que después de aplicar la propuesta los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel excelente y bueno respecto al nivel de producción de textos literarios.
- ✓ En la **tabla y el gráfico N° 6**, se muestra que el 0% de los estudiantes del grupo control alcanzaron la escala excelente, sin embargo, en el grupo experimental el 11% de los estudiantes alcanzaron el nivel antes mencionado. En esta misma tabla se muestra también que los estudiantes del grupo control en un 0% alcanzo la escala bueno, mientras que en el grupo experimental el 78% de los estudiantes alcanzaron esta escala antes mencionada. Por otro lado, el 76% de los estudiantes del grupo control alcanzaron la escala regular, en cambio en el grupo experimental solo el 11% alcanzaron la mencionada escala. Así mismo el 24% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en la escala en proceso, sin embargo, en el grupo experimental se disminuyó a tal punto que ninguno 0% de los estudiantes se ubicaron en esta escala. Es por ello que se deduce que después de aplicar la propuesta, los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel excelente y bueno respecto al nivel de producción de textos literarios

y los estudiantes del grupo control solo alcanzaron el nivel regular y en proceso.

#### **4.2.3. De las dimensiones**

##### **✓ Dimensión coherencia**

- En la **tabla y gráfico N° 9**, se observa que el 72% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala regular y un 28% alcanzaron la escala en proceso en la aplicación del pre test con respecto a la dimensión coherencia, por lo que se deduce que los estudiantes cuentan con un bajo nivel en esta dimensión.
- En la **tabla y gráfico N° 10**, se observa que el 61% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala bueno y un 6% alcanzaron la escala excelente en la aplicación del post test con respecto a la dimensión coherencia, por lo tanto, se puede notar la mejoría, a comparación del pre test, en dicha dimensión.
- En la **tabla y el gráfico N° 11**, se muestra que el 0% de los estudiantes del grupo experimental en el pre test alcanzaron la escala excelente, sin embargo, en el pos test el 6% de los estudiantes alcanzaron el nivel antes mencionado. En esta misma tabla se muestra también que los estudiantes del grupo experimental en el pre test en un 0% alcanzaron la escala bueno, mientras que en el post test el 61% de los estudiantes alcanzaron esta escala antes mencionada. Por otro lado, el 72% de los estudiantes en el pre test alcanzaron la escala regular, en cambio en el pos test solo el 33% alcanzaron la mencionada escala. Así mismo el 28% de los estudiantes en el pre test se ubicaron en la escala en proceso, sin embargo, en el grupo experimental se disminuyó a tal punto que ninguno 0% de los estudiantes se ubicaron en esta escala. Es por ello que se deduce que después de aplicar la propuesta, los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel excelente y bueno respecto al nivel de producción de textos literarios, mientras que antes de la aplicación de esta propuesta solo alcanzaron el nivel regular y en proceso. Todo ello con respecto a la dimensión coherencia.

✓ **Dimensión cohesión**

- En la **tabla y gráfico N° 14**, se observa que el 72% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala deficiente y un 28% alcanzaron la escala en proceso en la aplicación del pre test con respecto a la dimensión cohesión, por lo que se puede inferir que no cuentan con un nivel adecuado de producción de textos literarios en esta dimensión.
- En la **tabla y gráfico N° 15**, se observa que el 67% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala bueno y un 11% alcanzaron la escala excelente en la aplicación del post test con respecto a la dimensión cohesión, por lo tanto, se deduce que los estudiantes mejoraron su nivel de producción de textos literarios en esta dimensión a comparación del pre test.
- En la **tabla y el gráfico N° 16**, se muestra que el 0% de los estudiantes del grupo experimental en el pre test alcanzaron la escala excelente, sin embargo, en el pos test el 11% de los estudiantes alcanzaron el nivel antes mencionado. En esta misma tabla se muestra también que los estudiantes del grupo experimental en el pre test en un 0% alcanzaron la escala bueno, mientras que en el post test el 67% de los estudiantes alcanzaron esta escala antes mencionada. Por otro lado, el 28% de los estudiantes en el pre test alcanzaron la escala en proceso, en cambio en el pos test se disminuyó a tal punto que ninguno 0% de los estudiantes se ubicaron en esta escala. Así mismo el 72% de los estudiantes en el pre test se ubicaron en la escala deficiente, sin embargo, en el grupo experimental se disminuyó a tal punto que ninguno 0% de los estudiantes se ubicaron en esta escala. Es por ello que se deduce que después de aplicar la propuesta, los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel excelente y bueno respecto al nivel de producción de textos literarios, mientras que antes de la aplicación de esta propuesta solo alcanzaron el nivel en proceso y deficiente. Todo ello con respecto a la dimensión Cohesión.

✓ **Dimensión presentación**

- En la **tabla y gráfico N° 19**, se observa que el 72% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala en proceso y un 22% alcanzó la escala regular en la aplicación del pre test con respecto a la dimensión

presentación, por lo tanto, se deduce que los estudiantes no cuentan con un nivel de producción de textos literarios en esta dimensión.

- En la **tabla y gráfico N° 20**, se observa que el 72% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala bueno y el 17% la escala excelente, en la aplicación del post test con respecto a la dimensión presentación, por lo que se deduce que los estudiantes alcanzaron un nivel adecuado de producción de textos literarios a comparación del pre test aplicado.
- En la **tabla y gráfico N° 21**, se muestra que el 0% de los estudiantes del grupo experimental en el pre test alcanzaron la escala excelente, sin embargo, en el pos test el 17% de los estudiantes alcanzaron el nivel antes mencionado. En esta misma tabla se muestra también que los estudiantes del grupo experimental en el pre test en un 6 % alcanzaron la escala bueno, mientras que en el post test el 72% de los estudiantes alcanzaron esta escala antes mencionada. Por otro lado, el 22% de los estudiantes en el pre test alcanzó la escala regular, en cambio en el pos test se disminuyó a tal punto que el 11% de los estudiantes se ubicaron en esta escala. Así mismo el 72% de los estudiantes en el pre test se ubicó en la escala en proceso, sin embargo, en el grupo experimental se disminuyó a tal punto que ninguno 0% de los estudiantes se ubicaron en esta escala. Es por ello que se deduce que después de aplicar la propuesta, los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel excelente y bueno respecto al nivel de producción de textos literarios, mientras que antes de la aplicación de esta propuesta solo alcanzaron el nivel en proceso y deficiente. Todo con respecto a la dimensión presentación.

#### **4.2.4. Con los antecedentes**

El análisis de las investigaciones realizadas que se exponen en el apartado, proporciona referentes válidos con respecto a esta investigación.

En las investigaciones de Chinchay, Córdova y Llontop (2001); presenta similitud con la investigación ya que concluyen, que la aplicación de estas técnicas permite mejorar la capacidad creadora de los estudiantes para la creación de cuentos, además estimula la imaginación y fantasía en los estudiantes, permitiéndole hacer una mixtura de su mundo real e imaginario,

para plasmarlo en sus creaciones y permite una mayor socialización a los estudiantes a través de su participación activa durante las actividades de aprendizaje.

De igual manera Fernández, Lizárraga y Melgarejo (2004); presenta similitud con la investigación ya que concluyen, al usar los textos iconos verbales, los estudiantes mejoraron la producción de sus textos literarios, puesto que, por encontrarse en su entorno social logran ser significativos para ellos.

Por otro lado, coincidimos con Castro y Herrera (2004); quienes llegaron a la conclusión que, gracias a la aplicación de estrategias y técnicas activas, se logró mejorar la pobre y en muchos casos nula creatividad para la producción y/o elaboración de cuentos y poesías que presentaban los estudiantes.

Así mismo tomamos los aportes de Cruz y Ponce (2005); pues considera que la estrategia de enseñanza – aprendizaje “FOLIFLORAL” proporcionó un conjunto de técnicas para realizar una mejor práctica pedagógica en la producción de textos literarios.

Además, coincidimos con Matos y Pinedo (2010); cuando señalan que el nivel de capacidad de la secuencia de imágenes fue muy eficaz, en la que se logró óptimos resultados y contribuyo satisfactoriamente en la producción de cuentos.

De igual manera se comparte los aportes Gil (2011); al mencionar que el proceso de planificar y revisar mediante fichas, su texto facilita el incremento de la calidad del texto escrito.

Por otro lado, coincido con Hocevar (2007); pues se evidencio que la estrategia narrativa de consignas incremento las habilidades de composición de cuentos de los alumnos.

Además, se concluye al igual que Torrealba y Martínez (2007); en su investigación “utilizar las parábolas como estrategias de enseñanza para la producción de textos escritos y por ende especificar las estrategias que utiliza el docente para desarrollar esta capacidad”, llegan a la conclusión, que al aplicar la estrategia propuesta estimula a los estudiantes a desarrollar su pensamiento y motivar su creatividad e imaginación al producir textos narrativos.

Así mismo Campos y Mariños (2009); en su investigación llegaron a la conclusión que el programa “Escribe cortito pero bonito” contribuyó a fortalecer en los/las estudiantes la capacidad de producción de textos narrativos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio.

Además, se coincide con Pérez (2005); en su investigación proponer estrategias adecuadas para la creación y comprensión de textos, llega a la conclusión que la estrategia activa fortalecer su capacidad cognitiva y afectiva en la comprensión de textos.

Por último, se coincide con Cortéz (2005); quien señala que al establecer una estrategia de producción de textos autoinstructivos para mejorar la calidad de la educación a distancia que la UNE desarrolla en los estudiantes. También tuvo como propósito básico, el establecer correlaciones entre estas variables.

Entre los principales resultados se encontró que el proceso de producción de textos autoinstructivos responde necesariamente a una estrategia específica que le facilita la formulación del material impreso para la educación a distancia, asimismo propone una estrategia de producción de textos autoinstructivos para el sistema de la educación a distancia que organizan las instituciones de educación superior como el MED tanto para proporcionar información así como para calificar en ciertas áreas estratégicas y de esa manera lograr sus fines y propósitos pre establecidos en sus planes de desarrollo institucional.

#### **4.2.5. Con el marco teórico**

Con respecto al Marco Teórico la aplicación de la investigación “las técnicas ícono – verbales mejoró el nivel de producción de textos literarios en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017” y los resultados correspondientes nos permite confirmar:

Asumimos la concepción de MINEDU (2006) quien afirma que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. También incluye actividades activas para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje.

Por otro lado, MINEDU (2009) afirma que esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación,

textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales, estas etapas fueron consideradas para la elaboración del programa obteniendo buenos resultados. Finalmente, plenamente de acuerdo que la aplicación de las Rutas de aprendizaje debe ser usada por los docentes para que el niño desarrolle su nivel de producción de textos a partir de técnicas activas y motivadoras.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- La aplicación de las técnicas ícono – verbales, mejoró significativamente el nivel de producción de textos literarios de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, logrando un 11% en escala excelente y en un 78% en la escala bueno en el grupo experimental a diferencia del grupo control donde el 0% de los estudiantes lograron la escala excelente y bueno, tal como se observa en la tabla y gráfico N° 6.
- Antes de aplicar las Técnicas ícono – verbales, los estudiantes no contaban con un adecuado nivel de producción de textos literarios, pues el 100% de los estudiantes se ubicaron en el nivel regular y en proceso tal como se puede constatar en la tabla y gráfico N° 3. Después de aplicar las técnicas ícono - verbales los estudiantes mejoraron significativamente el nivel de producción de textos literarios, logrando un 11% y 78% en las escalas excelente y bueno respectivamente tal como se puede constatar en la tabla y gráfico N° 6.
- El nivel de producción de textos literarios de los estudiantes en la dimensión coherencia mejoró significativamente después de la aplicación del programa basado en las técnicas ícono – verbales, logrando un 6% en la escala excelente y un 61% en la escala bueno en el post test a diferencia del pre test donde los estudiantes alcanzaron 0% en las escalas antes mencionadas respectivamente tal como se puede constatar en la tabla y gráfico N° 11. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación de las técnicas ícono – verbales se mejoró el nivel de producción de textos literarios en los estudiantes en la dimensión coherencia.
- El nivel de producción de textos literarios de los estudiantes en la dimensión cohesión mejoró significativamente después de la aplicación de las técnicas ícono – verbales, logrando un 11% en la escala excelente en el post test a diferencia del pre test donde ningún estudiante logro ubicarse en la escala antes mencionada, tal como se puede observar en la tabla y gráfico N° 16. Con estos resultados se demuestra que después de aplicación de las técnicas ícono – verbales se mejoró el nivel de producción de textos literarios en los estudiantes en la dimensión cohesión.
- El nivel de producción de textos literarios en los estudiantes en la dimensión presentación mejoró significativamente después de la aplicación de las técnicas

ícono – verbales, logrando un 17% en escala excelente y un 72% en la escala bueno en el post test a diferencia del pre test donde los estudiantes alcanzaron 0% y 6% en las escalas antes mencionadas respectivamente tal como se puede constatar en la tabla y gráfico N° 21. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación de las técnicas ícono - verbales se mejoró el nivel de producción de textos literarios en los estudiantes en la dimensión presentación.

- Concluimos que las técnicas ícono - verbales es una técnica didáctica que permite que los estudiantes se sientan motivados por aprender nuevas cosas tal como se observó en la aplicación de la propuesta, pues usando estas técnicas la clase fue atractiva, motivadora y los estudiantes lograron mejorar su nivel de producción de textos literarios tal como lo muestran los resultados.

## **5.2. Recomendaciones**

- Que todos los docentes de la Institución Educativa N°84173 “Quilca”, utilicen las técnicas ícono – verbales como una técnica activa para mejorar el nivel de producción de textos de sus estudiantes.
- A todos los docentes del Distrito de Acobamba, apliquen las técnicas ícono – verbales como una técnica activa para mejorar el nivel de producción de textos de sus estudiantes.
- Asimismo, se sugiere a los especialistas de la UGEL de Sihuas, difundir en todas las Instituciones Educativas del ámbito Provincial, la aplicación de las Técnicas ícono – verbales como una herramienta de trabajo.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Álvarez, M. (1998). *Aprenda a Redactar Correctamente*. (3a. ed.). Panamá: América.
- Barriga, F. y Hernández, G. (1998). *Estrategias Docente para un Aprendizaje Significativo*. México: Litográfica "EROS" S.A.
- Brunner, M. (1960). *Técnicas de Estudio e Investigación*. (1a. ed.). Cerro de Pasco: San Marcos.
- Calderón, U. (2001). *Didáctica General*. Trujillo: UNT.
- Calero, M. (1992). *Técnicas de Estudio e Investigación*. (1a. ed.). Edit. San Marcos. Perú: Cerro de Pasco.
- Campos, T. y Mariños, C. (2009). *Escribe Cortito pero Bonito*. Lima: Perú.
- Camps, A. (2003). *Secuencias Didácticas para aprender a Escribir*. España: GRAO.
- Castilla, E. y Pérez, R. (2001). *Teoría de la Educación*. (1a. ed.). Edit. San Marcos. Perú: Lima.
- Castilla, R. (2004). *Calidad Educativa y Enfoque Constructivista*. Lima: San Marcos.
- Castro, M. y Herrera, L. (2004). *Aplicación de talleres de creatividad literaria para la elaboración de cuentos y poesías de los niños y niñas del quinto grado de educación primaria del Centro Educativo N° 88024 "Las Brisas" Chimbote 2003*. Tesis para obtener el Título de Licenciado de Educación Primaria. Universidad Nacional del Santa, Chimbote: Perú.

- Chinchay, R., Córdova, A. y Llontop, L. (2001). *Aplicación de una Metodología en base a Imágenes fijas para desarrollar la creación de cuentos en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88028 "Almirante Miguel Grau" del Distrito de Nuevo Chimbote*. Tesis para obtener el Título de Licenciado de Educación Primaria. Universidad Nacional del Santa, Chimbote: Perú.
- Cortéz, A. (2005). *Establecer Estrategias de Producción de Textos Autoinstructivos para mejorar la calidad de la educación a distancia que la UNE desarrolla en los estudiantes*. Lima: Perú.
- Cueva, W. (2002). *Teorías Psicológicas: Tesis Fundamentales y sus Implicancias Pedagógicas*. (1a. ed.). Edit. Gráfica Norte. Trujillo: Perú.
- Cruz, N. y Ponce, Z. (2005). *Aplicación de la Estrategia de Enseñanza Aprendizaje Folifloral para mejorar la Producción de Textos Literarios en los niños del cuarto grado de Educación Primaria del Colegio Nacional Artemio del Soplar Icochea de Santa – 2003*. Tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria. Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote: Perú.
- Fernández, L., Lizárraga, G. y Melgarejo, M. (2004). *"Utilización de textos ícono – verbales para mejorar la producción de textos literarios en los niños y niñas del tercer grado de Educación Primaria del Centro Educativo Experimental de la Universidad Nacional del Santa, 2002"*. Tesis para obtener el Título de Licenciado de Educación Primaria. Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote: Perú.
- Fumero, C. (2007). *Lingüística y Comunicación Escrita*. Lima: Abedul.
- Flores, M. (1992). *De la Vivencia Corporal a la Comunicación Escrita*. Lima: Perú.

- Gil, C. (2011). *Aplicación de una estrategia basada en el modelo sociocognitivo y didáctico para mejorar la producción de textos académicos de los alumnos del I ciclo de comunicación social*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo: Perú.
- Hocevar, J. (2007). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Escribir*. Madrid: La Muralla S.A.
- Instituto Superior Pedagógico. (2003). *Estrategias para Desarrollar la Expresión Oral y Escrita en Educación Primaria. Curso – Taller*. Nuevo Chimbote: Perú.
- Lozano, S. (1993). *Literatura Infantil, Juvenil*. (1a. ed.). Edit. Libertad. Trujillo: Perú.
- Lozano, S. (1996). *Palabra sin Palmeta: Tecnología del Lenguaje y la Literatura*. 1a ed. Edit. Libertad. Trujillo: Perú.
- Lozano, S. (1996). *Rumbo de la Literatura Infantil y Juvenil*. (1a. ed.). Edit. Libertad. Trujillo: Perú.
- Lozano, S. (2003). *Los Senderos del Lenguaje*. (4a. ed.). Edit. Graficart. Trujillo: Perú.
- Matos, Y. y Pinedo, E. (2010). *Aplicación de la secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “José Gálvez Egúsqüiza” en la ciudad de Chimbote – 2008*. Tesis para obtener el Título de Licenciado de Educación Primaria. Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote: Perú.

- Ministerio de Educación (2003). *Estructura Curricular Básica de Educación Primaria. II ciclo.* (3a. ed.). Lima: Perú.
- Ministerio de Educación (2001). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje.* Lima; Perú.
- Ministerio de Educación (2000). *Estructura Curricular Básica de Educación Primaria. IV ciclo.* (3a. ed.). Lima: Perú.
- Ministerio de Educación (2003). *Evaluación de los Aprendizajes: Módulo 3.* Calana: Tacna.
- Ministerio de Educación (2000). *Guía Metodológica del Área Comunicación Integral. Primer ciclo de Educación Primaria.* (4a. ed.). Perú: Escuela Nueva.
- Ministerio de Educación (2001). *Comunicación Fascículo Autoinstructivo – Nos comunicamos por medio de textos.* Lima: Fimart.
- Ministerio de Educación (2006). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular – Educación Primaria.* Lima: Perú.
- Ministerio de Educación (2007). *Diseño Curricular Nacional V ciclo de Educación Primaria de Menores.* Lima: Perú.
- Ministerio de Educación DCN (2009). *Propósito de la Educación Primaria.* Lima: Perú.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Básica Regular.* Lima: Perú.

- Ministerio de Educación (2009). *Rutas de Aprendizaje – Fascículo 3: Producción de Texto*. Lima: Perú.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje – Fascículo 1: Producción de Texto*. Lima: Perú.
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica: Nuevo Programa Curricular de Educación Primaria*. (1a. ed.). Lima: Ediciones y Distribuciones “MAS”.
- Muños, M. (2000). *La Poesía y el Cuento en la Escuela*. Lima: Navarrete.
- Nassif, R. (2009). *Pedagogía General*. (2a. ed.). México.
- Plan Nacional de Capacitación Docente (2001). Módulo – de Lecto – Escritura. Lima: Perú.
- Pérez, H. (2005). *Comunicación Escrita: Producción e Interpretación del Discurso Escrito*. Lima: Perú.
- Sánchez, D. (1977). *Literatura Infantil*. (2a. ed.). Edit. Centro de Educación de la Literatura Infantil y Juvenil. Lima: Perú.
- Sánchez, D. (1981). *Breve Tratado de Literatura General*. (2a. ed.). Lima: Perú.
- Sánchez, D. (1999). *Literatura Infantil en el Perú*. Edit. CONCYTEC. Lima: Perú.
- Sánchez, H., Borzone, R y Romanutti, C. (2007). *Didáctica de la Lengua y Literatura – Textos Expositivos*. Buenos Aire: Lectura y Vida.

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1996). *Hacia una Pedagogía de la Creatividad*. (3a. ed.). Edit. Trillas. México.

Sepúlveda, D. y Teberosky, G. (2008). *Enseñar Lengua*. (4a. ed.). Barcelona: GRAO.

Torrealba, M. y Martínez, F. (2007). *Parábolas como estrategias de enseñanza para la producción de textos escritos por alumnos del 5to grado de la escuela básica Antonio José de Sucre del Municipio Guanare*. Portugués.

# **ANEXOS**

## ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

### I. DATOS:

- 1.1. Nombres y Apellidos: .....
- 1.2. Docente : Natalia RETUERTO ECHAVARRIA
- 1.3. Edad : .....
- 1.4. Fecha : .....

### II. PROPÓSITO:

Recoger información sobre el nivel de producción textos literarios de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I. E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

### III. INSTRUCCIONES:

Marque con una X cada ítems según corresponda, considerando la siguiente escala:

EXCELENTE (5) BUENO (4) REGULAR (3) EN PROCESO (2)  
DEFICIENTE (1)

		ITEMS A EVALUAR	1	2	3	4	5
COHERENCIA	Presenta un título coherente con el texto.						
	Emplea los elementos del cuento.						
	Relaciona los momentos del cuento (inicio, nulo y desenlace).						
	Presenta características generales de los personajes.						
	Muestra la estructura de un poema.						
	Rima el poema.						
	Muestra la estructura de un acróstico.						
	Rima el acróstico.						
COHESIÓN	Utiliza correctamente los signos de puntuación para cuentos.						
	Utiliza correctamente los signos de puntuación para poemas.						
	Utiliza correctamente los signos de puntuación para acrósticos.						
	Evita repetir palabras innecesarias.						
	Usa conectores para enlazar las ideas del texto en cuentos.						
	Usa conectores para enlazar las ideas del texto en poemas.						
	Usa conectores para enlazar las ideas del texto en acrósticos.						
PRESENTACIÓN	Relaciona el cuento con el ícono.						
	Relaciona el poema con el ícono.						
	Relaciona el acróstico con el ícono.						
	Presenta ideas claras en el texto.						
	No emplea vulgarismos.						

**PUNTAJE** : .....

**NIVEL** : .....

## NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

NIVELES	PUNTAJE	VALORACIÓN GLOBAL
EXCELENTE	81-100	El texto producido (cuento, poesía y acróstico) es claro, está organizado en oraciones diferenciables y con sentido completo; existe una secuencia lógico-temporal de las acciones; se observa el uso de las reglas ortográficas y cuenta con una riqueza del vocabulario; además de las características específicas de cada tipo de texto narrativo.
BUENO	61-80	El texto producido (cuento, poesía y acróstico) es entendible, está organizado en oraciones con sentido completo; existe una secuencia de las acciones; se observa el uso de algunas reglas ortográficas con un adecuado vocabulario; además de las características específicas de cada tipo de texto narrativo.
REGULAR	41-60	El texto producido (cuento, poesía y acróstico), está organizado en oraciones con sentido completo; existe una secuencia de las acciones; se observa el uso de algunas reglas ortográficas con un adecuado vocabulario; además de las características específicas de cada tipo de texto narrativo.
EN PROCESO	21-40	El texto producido (cuento, poesía y acróstico) no es muy claro, está organizado en oraciones sencillas; se observa poco uso de reglas ortográficas posee un vocabulario básico; no toma en cuenta las características específicas de cada tipo de texto narrativo.
DEFICIENTE	0-20	El texto producido (cuento, poesía y acróstico) no es claro, no se encuentra organizado en oraciones; existe una secuencia inadecuada de las acciones; no emplea las reglas ortográficas posee un vocabulario básico; no toma en cuenta las características específicas de cada tipo de texto narrativo.



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El título del texto guarda relación con la producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta un título coherente con el texto.</li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto presenta la estructura de un texto literario cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea los elementos del cuento.</li> </ul>														
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona los momentos del cuento (inicio, nudo y desenlace).</li> </ul>														
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta características generales de los personajes.</li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto presenta la estructura de un texto literario poético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra la estructura de un poema.</li> </ul>														
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rima el poema.</li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto presenta la estructura de un texto literario acróstico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra la estructura de un acróstico.</li> </ul>														
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rima el acróstico.</li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica las reglas del uso de signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza correctamente los signos de puntuación para cuentos.</li> </ul>														
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza correctamente los signos de puntuación para poemas.</li> </ul>														
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza correctamente los signos de puntuación para acrósticos.</li> </ul>														
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evita repetir palabras innecesarias.</li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza pertinentemente conectores en su producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa conectores para enlazar las ideas del texto en cuentos.</li> </ul>														
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa conectores para enlazar las ideas del texto en poemas.</li> </ul>														



			- No emplea vulgarismos en poemas.										
			- No emplea vulgarismos en acrósticos.										

**OPINION DE LA APLICABILIDAD:**

.....  
 .....

**Lugar y fecha:**

Nuevo Chimbote,..... de.....del 2017

.....  
**Dr. Juan Benito ZVALETA CABRERA**  
**DNI N° 17913120**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

**1. Título del Proyecto**

Aplicación de Técnicas ícono – verbales para mejorar la Producción de Textos Literarios de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

**2. Investigador(a)**

Retuerto Echavarría Natalia

**3. Objetivo General**

Identificar el nivel de Producción de Textos Literarios de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.

**4. Características de la población**

Son 35 estudiantes del 3er grado entre la secciones “A” y “B” de condición económica baja, que presenta dificultades para la producción de textos literarios.

**5. Tamaño de la muestra**

Está constituido por 18 estudiantes del 3er grado “B”.

**6. Denominación del instrumento**

Escala valorativa para medir el nivel de producción de textos literarios.

**II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

**1. Apellidos y nombres**

ZVALETA CABRERA, Juan Benito

**2. Profesión y/o grado académico**

Doctor en Educación

**3. Institución donde labora**

Universidad Nacional del Santa

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN**

MAESTRISTA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:**  
Aplicada

PROBLEMA	VARIABLES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO
<p>¿En qué medida la aplicación de las técnicas ícono – verbales mejora la producción de textos literarios de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017?</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> Producción de Textos Literarios</p> <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> Técnicas ícono – verbales</p>	<p><b>A. PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS:</b></p> <p><b>1. Coherencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta un título coherente con el texto.</li> <li>- Emplea los elementos del cuento.</li> <li>- Emplea los momentos del cuento.</li> <li>- Relaciona los momentos del cuento (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>- Presenta características generales del personaje principal.</li> <li>- Muestra la estructura de un poema.</li> <li>- Rima el poema.</li> <li>- Muestra la estructura de un acróstico.</li> <li>- Rima el acróstico.</li> </ul>	<p><b>A. PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Área de comunicación             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Fundamento</li> <li>1.2. Competencias comunicativas</li> </ol> </li> <li>2. Aportes teóricos             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Enfoque constructivista                 <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. Teoría del Desarrollo Cognitivo</li> <li>2.1.2. Teoría Sociocultural del Aprendizaje</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>3. Texto             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Tipos de textos</li> <li>3.2. Textos literarios</li> <li>3.3. Tipos de textos literarios                 <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Cuento</li> <li>b. Poesía</li> <li>c. Acróstico</li> </ol> </li> <li>3.4. Conceptualización de producción de textos</li> <li>3.5. Importancia de la producción de textos</li> <li>3.6. Pasos para la producción de textos.</li> </ol> </li> <li>4. Dimensiones             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Coherencia</li> <li>4.2. Cohesión</li> <li>4.3. Presentación</li> </ol> </li> <li>5. Principios</li> </ol>
<p align="center"><b>HIPÓTESIS</b></p>	<p align="center"><b>OBJETIVOS</b></p>		
<p>La aplicación de las técnicas ícono – verbales mejora significativamente la producción de textos literarios de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.</p>	<p><b>GENERAL:</b> Demostrar que la aplicación de las técnicas ícono – verbales mejora la producción de textos literarios de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de producción de textos literarios: cuentos, poemas y acrósticos de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.</li> <li>- Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión coherencia de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.</li> </ul>	<p><b>2. Cohesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza correctamente los signos de puntuación para cuentos.</li> </ul>	<p><b>B. TÉCNICAS ÍCONO -VERBALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica</li> <li>2. Técnica en educación</li> <li>3. Técnicas ícono - verbales</li> <li>4. Técnicas de ícono – verbales para la producción de textos literarios             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Técnicas para la producción de cuentos</li> </ol> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión cohesión de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.</li> <li>- Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión presentación de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza correctamente los signos de puntuación para poemas.</li> <li>- Utiliza correctamente los signos de puntuación para acrósticos.</li> <li>- Evita repetir palabras innecesarias.</li> <li>- Usa conectores para enlazar las ideas del texto en cuentos.</li> <li>- Usa conectores para enlazar las ideas del texto en poemas.</li> <li>- Usa conectores para enlazar las ideas del texto en acrósticos.</li> <li>- Usa signos de entonación en cuentos.</li> <li>- Usa signos de entonación en poemas.</li> <li>- Usa signos de entonación en acrósticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.2. Técnicas para la producción de poesías</li> <li>4.3. Técnicas para la producción de acrósticos</li> <li>5. Descripción detallada de la técnica</li> <li>6. Programa de técnicas ícono – verbales para producir textos literarios:             <ul style="list-style-type: none"> <li>6.1. Cuento</li> <li>6.2. Poesía</li> <li>6.3. Acróstico</li> </ul> </li> </ul>
<b>TÍTULO</b>			<b>MARCO CONCEPTUAL</b>
<p>“Aplicación de Técnicas ícono – verbales para mejorar la Producción de Textos Literarios de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84173 “Quilca”, Sihuas 2017”</p>		<p><b>3. Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta ideas claras en el texto del cuento.</li> <li>- Presenta ideas claras en el texto del poema.</li> <li>- Presenta ideas claras en el texto del acróstico.</li> <li>- Narra la historia mostrando riqueza en su vocabulario en cuentos.</li> </ul>	<p><b>1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b></p> <p>Es un proceso que requiere del conocimiento del plan o redacción de las técnicas. Entendido como un proceso de escritura, reflexión y reescritura hasta tener el texto en su versión final. Implica centrar la atención en el proceso más que en el producto pues, la calidad del texto depende de la calidad del proceso. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.</p> <p><b>El cuento;</b> es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve, en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades. Se trata de una composición de pequeña extensión en la que se empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando qué va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción.</p> <p><b>La poesía;</b> es una de las formas superiores del arte porque logra la plena atracción de las vivencias del hombre por medio del signo lingüístico, del ritmo, del dibujo y aun del propio silencio. La forma es la particular e íntima distribución y mutuo enlace en los</p>

- Narra el texto mostrando riqueza en su vocabulario en poemas.
- Narra el texto mostrando riqueza en su vocabulario en acrósticos.
- Usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos del cuento.
- No emplea vulgarismos en cuentos.
- No emplea vulgarismos en poemas.
- No emplea vulgarismos en acrósticos.

**B. TÉCNICAS ÍCONO – VERBALES:**

- Técnica para la producción de cuentos.
- Técnica para la producción de poemas.
- Técnica para la producción de acrósticos.

pensamientos poéticos y su conveniente expresión mediante el lenguaje.

La poesía son composiciones poéticas realizadas a partir de las letras iniciales, medias o finales de una palabra significativa para el escritor.

**El acróstico;** Son composiciones poéticas realizadas a partir de las letras iniciales, medias o finales de una palabra significativa para el escritor.

**2. TÉCNICA ÍCONO – VERBALES**

Está conformada por un conjunto de técnicas que se interrelacionan secuencialmente durante su desarrollo, facilitando la producción de textos literarios. Permite al niño transmitir su realidad psicológica, cultural, social (emociones, sentimientos, vivencias, experiencias), con espontaneidad y originalidad en una producción icónica mediante la técnica del collage (seres vivientes, objetos, lugares y escenas que despiertan su interés) y a la vez con hojas y flores laminados de la manera más creativa, dicha producción icónica es narrada mediante un cuento y poetizada mediante un poema y acróstico. Debemos dar libertad a los niños para que recreen su imaginación durante el desarrollo de las técnicas icono - verbales.

**Técnicas para la producción de cuentos**

- Técnica Rodary
- Creación de cuentos de acordeón
- Secuencias de imágenes
- Un buen final
- Celebraciones importantes
- Sucesos para crear un cuento

**Técnicas para la producción de poesías**

- Poesía con imágenes
- Técnica de las preguntas



**UNS**  
ACADEMIA  
POSTGRADO

			<ul style="list-style-type: none"><li>- Técnica rimando palabras</li><li>- Técnica limericks</li></ul> <p><b>Técnicas para la producción de acrósticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Palabra motivadora</li><li>- Técnica limericks</li></ul>
--	--	--	---



“Aplicación de Técnicas ícono – verbales para mejorar la Producción de Textos Literarios de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°84173 “Quilca”, Sihuas 2017”

## PRETEST Y POSTEST

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO Y SECCIÓN:..... EDAD:.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:..... FECHA:.....

**INSTRUCCIÓN:** a continuación, se te presentan 4 ítems, los cuales tendrías que leer detenidamente y responder lo que se te pide de la manera más conveniente.

1. A partir de cada una de las letras dadas, produce un acróstico.

A.....

M.....

I.....

G.....

O.....

2. A partir de la imagen dada escribe una poesía.



.....  
.....  
.....  
.....

3. De acuerdo a tu imaginación, elabora una escena utilizando la flora seca (hojas, pétalos, raíces y otros).

4. Inspírate en tu ícono que creaste anteriormente y produce un cuento poniéndole un título que más te guste.