

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL
N° 325 “ANGELITOS DE DIOS”-
NUEVO CHIMBOTE, 2015.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTA:

Bach. CINTHIA LISSETH JACINTO ROCA

ASESORA:

MG. MARÍA MAGDALENA HUERTA FLORES

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2019

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de Tesis Titulado “INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL N° 325 ANGELITOS DE DIOS, NUEVO CHIMBOTE- 2015,” ha contado con el asesoramiento de la Mg. Maria Magdalena Huerta Flores, quien deja constancia de su aprobación.

Mg. Maria Huerta Flores
Asesora del Informe de Tesis

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación de la tesis intitulada “INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL N° 325 ANGELITOS DE DIOS, NUEVO CHIMBOTE - 2015” se considera aprobada a la señorita bachiller JACINTO ROCA CINTHIA LISSETH, dejando constancia el Jurado evaluador integrado por:

Mg. Maria Huerta Flores
PRESIDENTE

Mg. Milagros Chu Amaranto
INTEGRANTE

Dra. Mary Juana Alarcón Neira
INTEGRANTE



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12 del día 11 de Junio del 2019 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 116-2019-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- > Mg. Naira Huerta Flores (Presidente)
- > Mg. Milagros Chu Amavante (Secretario)
- > Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis titulada: "Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años, de la Institución Educativa Estatal N° 325 "Angelitos de Dios" Nuevo Chimbote - 2015"

elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:

> CINTHIA LISSETH JACINTO ROCA

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Mg. Naira Magdalena Huerta Flores.

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

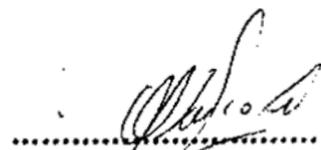
El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA** en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:48 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 11 de Junio del 2019


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Integrante

DEDICATORIA

A lo largo de nuestra vida, siempre nos encontramos con seres muy especiales que hacen de nuestros días algo mejor, seres mandados por alguien más especial aún, un ser lleno de amor y bondad, Dios; por eso este trabajo se lo dedico a DIOS, por ser ese ser espiritual que nunca me abandonó, que me permitió llegar hasta donde estoy hoy y por mandarme a personas que hicieron del largo camino de mi carrera universitaria una aventura que no cambiaría jamás. Por permitirme elegir esta carrera tan amada que a pesar de cualquier circunstancia adversa pude concluir con éxito.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme permitido elegir esta carrera que amo tanto y de la cual estoy tan orgullosa de pertenecer.

A mi familia por ayudarme en todo lo que estuvo en su alcance, por alentarme a continuar en esos días duros y sobre todo por el cariño que siempre me dan.

A mis amigas y cómplices de los días largos y de las noches que se convertían en día en el afán de cumplir con las expectativas de la carrera.

A mis profesoras de la carrera, en especial a la miss María Cleofe Espejo, María Huerta y Annie Soto, por enseñarme más que la malla curricular, el amor por la carrera y por contagiarme siempre de esa pasión por la docencia.

ÍNDICE

CARÁTULA.....	I
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	II
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR.....	III
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
ÍNDICE.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XI
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	14
1.1. ANTECEDENTES.....	15
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.3. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....	19
1.4. OBJETIVOS.....	19
1.4.1. OBJETIVOS GENERALES.....	19
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	20
1.6. LIMITACIONES.....	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. LA MÚSICA.....	23
2.1.1. DEFINICIÓN.....	23
2.1.2. ELEMENTOS DE LA MÚSICA.....	23
2.1.3. LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO.....	24
2.1.4. EDUCACIÓN MUSICAL.....	25
A. DEFINICIÓN.....	25
B. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	26

C. MÉTODOS MUSICALES.....	27
➤ MÉTODO DALCROZE.....	27
➤ MÉTODO SUZUKI.....	28
➤ MÉTODO KODALY.....	29
➤ MÉTODO DE CARL ORFF.....	30
➤ MÉTODO WILLEMS.....	30
D. ASPECTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	32
E. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA INFANTIL.....	33
F. HABILIDADES DESARROLLADAS CON LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	35
2.2. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.....	36
2.2.1. DESARROLLO SOCIAL.....	36
A. DEFINICIÓN.....	36
B. IMPORTANCIA DE LA SOCIALIZACIÓN.....	36
C. AGENTES SOCIALES.....	36
D. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO SOCIAL DEL NIÑO.....	38
2.2.2. DESARROLLO EMOCIONAL.....	39
A. DEFINICIÓN.....	39
2.2.3. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.....	40
A. DEFINICIÓN.....	40
B. CARACTERÍSTICAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS NIÑOS EN PREESCOLAR.....	40
C. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN EL NIÑO DEL NIVEL INICIAL.....	41
D. ASPECTOS DEL ÁREA SOCIOEMOCIONAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.....	42
E. TEORÍAS DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.....	44
➤ FREUD.....	44
➤ TEORÍA COGNOSCITIVA DE PIAGET.....	45
➤ ERICKSON.....	46

F. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO	
SOCIOEMOCIONAL EN EL NIÑO.....	48
CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS.....	51
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.2. TIPO DE ESTUDIO.....	52
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
3.5. HIPÓTESIS.....	53
3.5.1. HIPÓTESIS ALTERNATIVA.....	53
3.5.2. HIPÓTESIS NULA.....	53
3.6. VARIABLES.....	53
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	54
3.7.1. TÉCNICAS.....	55
3.7.2. INSTRUMENTOS.....	55
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	56
4.1. RESULTADOS.....	57
4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	72
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
5.1. CONCLUSIONES.....	75
5.2. RECOMENDACIONES.....	75
CAPÍTULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES.....	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
REFERENCIAS VIRTUALES.....	80
CAPÍTULO VII: ANEXOS.....	82
ANEXO N°01: CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS	
VARIABLES.....	83
ANEXO N° 02: MATRÍZ DE CONSISTENCIA.....	85
ANEXO N°03: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	86
ESCALA VALORATIVA	86
LISTA DE COTEJO	87
ANEXO N°04: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	88

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.....	57
TABLA 2: LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	58
TABLA 3: INFLUENCIA QUE EJERCE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.....	59
TABLA 4: EDUCACIÓN DE LA VOZ.....	60
TABLA 5: EDUCACIÓN DE LA VOZ.....	60
TABLA 6: EDUCACIÓN DEL OÍDO.....	61
TABLA 7: EDUCACIÓN DEL OÍDO.....	61
TABLA 8: EDUCACIÓN RÍTMICA.....	62
TABLA 9: EDUCACIÓN RÍTMICA.....	63
TABLA 10: LENGUAJE CORPORAL.....	64
TABLA 11: LENGUAJE CORPORAL.....	64
TABLA 12: SEGURIDAD Y CONFIANZA.....	65
TABLA 13: SEGURIDAD Y CONFIANZA.....	65
TABLA 14: LIBERTAD Y AUTONOMÍA PERSONAL.....	66
TABLA 15: LIBERTAD Y AUTONOMÍA PERSONAL.....	67
TABLA 16: CAPACIDAD E INICIATIVA, TOMA DE DECISIONES Y ASUMIR RESPONSABILIDADES.....	68
TABLA 17: CAPACIDAD E INICIATIVA, TOMA DE DECISIONES Y ASUMIR RESPONSABILIDADES.....	68
TABLA 18: ADQUISICIÓN Y PRACTICA DE VALORES.....	69
TABLA 19: ADQUISICIÓN Y PRACTICA DE VALORES	70
TABLA 20: INTEGRACIÓN SOCIAL.....	71
TABLA 21: INTEGRACIÓN SOCIAL.....	71

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.....	57
GRÁFICO 2: EDUCACIÓN MUSICAL.....	58
GRÁFICO 3: EDUCACIÓN DE LA VOZ.....	60
GRÁFICO 4: EDUCACIÓN DEL OÍDO.....	62
GRÁFICO 5: EDUCACIÓN RÍTMICA.....	63
GRÁFICO 6: LENGUAJE CORPORAL.....	64
GRÁFICO 7: SEGURIDAD Y CONFIANZA.....	66
GRÁFICO 8: LIBERTAD Y AUTONOMÍA PERSONAL.....	67
GRÁFICO 9: CAPACIDAD E INICIATIVA, TOMA DE DECISIONES Y ASUMIR RESPONSABILIDADES.....	69
GRÁFICO 10: ADQUISICIÓN Y PRACTICA DE VALORES.....	70
GRÁFICO 11: INTEGRACIÓN SOCIAL.....	71

RESUMEN

El presente informe de investigación titulado “Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la Institución educativa estatal N°325 Angelitos de Dios - Nuevo Chimbote, 2015” se realizó teniendo como objetivo general explicar la influencia que ejerce la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.

Así mismo esta investigación se basó teóricamente en autores como el reconocido psicólogo Jean Piaget y los psicoanalistas Erik Erikson y Sigmund Freud quienes plantean en sus teorías aspectos muy importantes del desarrollo socioemocional. Por su parte, la educación musical tuvo su sustento en métodos de diversos teóricos como el destacado pedagogo Dalcroze, el doctor y pedagogo Shinichi Suzuki, el compositor Kodaly entre otros reconocidos cuyo aporte en la música fueron trascendentales y que a su vez permitieron conocer la gran importancia que ésta tiene en el desarrollo integral de la persona.

Por otro lado, la población y muestra de investigación estuvo conformada por un total de 21 niños de 5 años de la institución educativa N° 325 “Angelitos de Dios” a quienes se aplicó los respectivos instrumentos de evaluación que nos permitió demostrar que la educación musical influyó de manera positiva en el desarrollo socioemocional de dichos niños.

La investigación fue de tipo básica por su finalidad y explicativa por su profundidad. Se utilizó la observación como técnica de recolección de información y los instrumentos: lista de cotejo y la escala valorativa, cuyo resultado nos permitieron conocer las dimensiones más resaltantes en nuestra población.

Por lo tanto se recomienda hacer uso de la educación musical dentro del aula ya que, como los resultados lo demuestran, permite que los niños vayan desarrollando los aspectos socioemocionales: seguridad y confianza, libertad y autonomía personal, iniciativa y toma de decisiones, adquisición y práctica de valores, y la integración social por otro lado, se recomienda que las docentes también tomen en cuenta este aspecto del desarrollo del niño, ya que muchas veces solo nos dedicamos a potencializar el área cognitivo dejando de lado muchos otros aspectos importantes.

ABSTRACT

The present research report "Influence of the musical education in the development socioemotional of the 5-year-old children of the educational state Institution N°325 God's Little angels - New Chimbote, 2015" was realized having as general aim explain the influence that exercises the musical education in the development socioemotional of the 5-year-old children of the Educational Initial Institution N°325 " God's Little angels ", New Chimbote 2015.

Likewise, this research was theoretically based on authors such as the renowned psychologist Jean Piaget and the psychoanalysts Erik Erikson and Sigmund Freud who raise in their theories very important aspects of socio-emotional development. For its part, music education had its sustenance in the methods of various theorists such as the outstanding pedagogue Dalcroze, the doctor and pedagogue Shinichi Suzuki, the composer Kodaly among others recognized whose contribution in music were very important and who allowed to know the importance that this has in the integral development of the person.

On the other hand, the population and research sample consisted of a total of 21 children of 5 years of educational institution No. 325 " God's Little angels " to whom the respective evaluation instruments were applied, which allowed us to demonstrate that music education positively influenced the socio-emotional development of these children.

The investigation was of a basic type for its purpose and explanatory for its depth. Observation was used as a technique for collecting information and the instruments: checklist and valuation scale, the result of which allowed us to know the most outstanding dimensions in our population.

Therefore, it is recommended to use music education within the classroom because, as the results show, it allows children to develop the socio-emotional aspects: safety and confidence, freedom and personal autonomy, initiative and decision-making, acquisition and practice of values, and social integration on the other hand, it is recommended that teachers also take into account this aspect of child development, since many times we only dedicate ourselves to potentiating the cognitive area leaving aside many other important aspects.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES:

Después de la búsqueda en distintas bibliotecas universitarias se pudo encontrar las siguientes tesis como antecedentes al presente trabajo de investigación:

Internacional:

- Cruces (2009) en su tesis doctoral titulada “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil” (Málaga, España) concluye:
La música es indescriptible: hay que vivirla personalmente para disfrutar de su riqueza. Las experiencias musicales que vive el niño, se dan fundamentalmente en el ambiente escolar, ya que este es un medio favorecedor, potenciándose a su vez el desarrollo creativo, intelectual y emocional del pequeño.

Estamos convencidos de que no es suficiente enseñar a los niños canciones, juegos con música... es necesario diagnosticar las condiciones más idóneas para que se produzca el proceso, promover la adquisición de habilidades, poseer un repertorio musical adecuado a estas edades y elaborado a partir de unos criterios pedagógicos bien fundamentados que favorezcan el desarrollo de las potencialidades musicales, junto al crecimiento cognitivo y afectivo; además de que las actividades musicales suelen generar un clima de confianza, seguridad y espontaneidad que puede ser transferido a otros campos de aprendizaje infantil.
- Martín (2012) en su tesis titulada “la educación musical en su contribución al proceso formativo en la educación infantil” menciona la siguiente conclusión:
La educación musical contribuye al desarrollo armónico de la persona en sus distintos planos (físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo) mediante la consecución de objetivos educativos destacando especialmente el desarrollo de la dimensión social, entre otros.
- García (2014) en su tesis titulada “La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil” concluye que:
Además de todos los beneficios que ésta aporta al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo, produce disfrute y juego, suscitándole al movimiento y al baile, empleando para todo ello su cuerpo como medio de expresión... Asimismo, se muestra que los alumnos/as van desarrollándose a lo largo de éste de manera física, cognitiva y emocional. La realización de este trabajo nos ha permitido aprender sobre cómo la música aporta al niño/a otra visión de la realidad, empleándola como un medio de comunicación (emocional, sensitivo, expresivo) y ayudándole a entender el mundo que le rodea.
- Calvo (2017) en su tesis “La música como instrumento didáctico para la educación emocional en la etapa infantil” pudo llegar a la siguiente conclusión:
Hemos comprobado, con su puesta en práctica, la utilidad de la música como herramienta pedagógica para la educación emocional de los niños de Educación Infantil. Por lo tanto, no se tiene que desperdiciar la oportunidad de

utilizarla para ayudar a que los alumnos construyan su personalidad, por lo que abogamos por introducir la música en nuestra labor docente.

Nacional:

- Pantoja y Payajo (2012) en su tesis titulado “Aplicación de estrategias de aprendizaje basadas en canciones vivenciales para el logro de aprendizajes significativos en el área de Matemáticas en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución educativa Inicial N°235 de Huanchay, Distrito de Huacrachuco, Provincia de Marañón, Departamento de Huánuco concluyen:
La aplicación de la estrategia de aprendizaje basada en canciones vivenciales mejora significativamente el grado de socialización en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 235.
- Ocaña (2017) en su tesis titulado “Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015 concluye que:
Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 – Huaral determinada por el Rho de Spearman 0,316 significa que existe una relación entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$.

Local:

- Bullón (2003) en su tesis titulada “La música como recurso pedagógico en la formación del niño de 5 años de la Universidad Nacional Del Santa” llegó a la siguiente conclusión:
La música ayuda a desarrollar una gran cantidad de objetivos esenciales en el niño a descubrir su capacidad creativa, a través de las vivencias artísticas formativas, deja de imitar y se siente bien, hace que el individuo rompa esquemas tradicionales, al crear o descubrir formas de acceder y con ella lógicamente desarrollo de habilidades artísticas musicales.
- Sánchez (2011) en su tesis doctoral titulada “Aplicación de un programa educativo musical para disminuir la conducta agresiva de los niños de 05 años de la I.E. N° 1662 Villa San Luis De Nuevo Chimbote 2011” llega a la siguiente conclusión:
Los resultados de la aplicación del programa educativo musical son significativos pues se disminuyó la conducta agresiva de los niños.
- Avalos y García (2013) en su tesis “Contenidos de la educación musical empleadas por las docentes de educación musical en los niños de 5 años de las instituciones educativas públicas de nuevo Chimbote 2012” lograron concluir:

La educación musical permite el desarrollo integral de los niños a partir de la práctica de sus contenidos en forma integral, puesto que se complementan y fortalecen unos con otros garantizando el éxito de sus aprendizajes futuros.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La educación es el proceso por el cual se busca adquirir nuevos conocimientos y habilidades como resultado de un proceso de interacción con la sociedad y en base a experiencias que pueden ser parte de nuestras vidas.

Según Durkheim "La educación tiene por misión desarrollar en el educando los estados físicos, intelectuales y mentales que exigen de él la sociedad política y el medio social al que está destinado" (Calderón, 2006, p.6). Ante tal definición se puede inferir que la educación busca desarrollar en el niño sus potencialidades de manera integral, pero como conseguir tal propósito si hoy en día podemos observar que, dentro de las actividades pedagógicas impartidas en las instituciones educativas, la mayor parte del tiempo se hace uso solo para desarrollar el aspecto cognitivo del niño dejando de lado muchas veces el aspecto social y emocional, sin tomar en cuenta que es un ser biopsicosocial por naturaleza.

En países como Los Estados Unidos, las escuelas del nivel inicial se basan en desarrollar en el niño el aspecto social y emocional a través de estrategias activas, logrando de este modo que el niño se convierta en un ser independiente y capaz de enfrentarse a cualquier tipo de problemas en su vida futura dándoles una solución rápida y efectiva dentro de sus posibilidades. (La educación en Estados Unidos, 2014)

Por su parte, en el Perú, lastimosamente se observa una realidad totalmente distinta, pues las docentes no son conscientes de la gran importancia que tiene esta etapa en la vida de los niños y hacen de sus clases diarias momentos donde se puedan dar mera retención de información y aprestamiento, sin aprovechar la oportunidad que se les brinda para potencializar al máximo esas capacidades que se encuentran en los niños, como lo es el poder socializar con su medio ambiente, el de interactuar con sus pares y expresar lo que está sintiendo, logrando con ello fortalecerse emocionalmente.

Del mismo modo a nivel local, durante los años de estudios y a partir del trabajo con niños en las diferentes prácticas profesionales realizadas en instituciones educativas de educación inicial de Chimbote y Nuevo Chimbote, se ha observado una de las problemáticas más relevantes por la que pasa este nivel; pues tomando las palabras del propio Ministerio de Educación, "el sistema educativo ha sido el mundo de las ideas y pensamientos, dejando de lado los sentimientos y las emociones, la cual ha conllevado a una educación fragmentada que no ha considerado al niño como una totalidad integrada por el cuerpo, las emociones, el pensamiento y el lenguaje." (MINEDU, 2013, p. 27)

Por tal motivo y siendo el nivel inicial el más importante de la educación básica regular, pues es aquí en donde se van a formar las bases primordiales para un

desarrollo integral y adecuado del niño menor de seis años de edad, se puede decir que es lamentable la situación por la que pasa, pues la realidad que se presentan en los instituciones es totalmente distinta a la que se plantea con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos por dicho nivel, que es el desarrollo integral del infante, ya que muchas veces y de acuerdo a lo observado en la realidad, las docentes de educación inicial solo se limitan a desarrollar el aspecto cognitivo del menor, dejando de lado una parte primordial como lo es el desarrollo socioemocional de los niños.

Según el fascículo “Desarrollo personal, social y emocional”- Ciclo II del Ministerio de Educación (MINEDU), “...el desarrollo emocional saludable sienta las bases para el desarrollo del pensamiento. Por ello, es importante que a los sentimientos de los niños y niñas se les dé el mismo nivel de atención que a su pensamiento”. Así mismo afirma que “desatender las emociones es privarle al niño de la posibilidad de expresarse y sentirse querido, molesto, triste, animado, ofendido, feliz, considerando de este modo que una propuesta educativa centrada en el niño, en la persona, tiene que atender con armonía las dimensiones del desarrollo emocional, personal y social.” (MINEDU, 2013, pp. 15, 27)

Del mismo modo, Piaget añade que el desarrollo intelectual es un proceso que sigue un camino ordenado, sistemático y secuencial, por medio de cuatro etapas. Enfatiza mayormente el área intelectual, sin dejar de lado lo social, lo afectivo y lo moral, ya que son todas dimensiones del ser humano. (Abarca, 1992)

Como podemos inferir por medio del párrafo anterior en la que citamos al reconocido psicólogo Jean Piaget, el desarrollo intelectual del niño va a ser complementada a través del desarrollo social, afectivo y moral ya que éstas en su totalidad son parte de un solo conjunto que es el ser humano y por ende si una de éstas se viera afectada u obstaculizada, el ser humano en sí no lograría el desarrollo óptimo al que se desea llegar.

Pero lamentablemente en la actualidad, se observa una realidad muy preocupante, ya que cada vez es menor el interés que se da a las emociones y sentimientos que se pueden despertar en los niños teniendo como resultados mayor casos de bullying escolares las cuales pueden encontrar su origen en múltiples factores en la vida cotidiana que causan gran influencia en el comportamiento del niño, de este modo cabe mencionar el fácil acceso a los videojuegos y el gran tiempo que se permanece frente a ellos. Según afirmó la entonces psicóloga de la ONG Acción por los Niños, María Eugenia Maguiña, el fácil acceso que se tiene actualmente a los videojuegos, sin una adecuada orientación y advertencia sobre los contenidos de algunos de ellos que exacerbaban la violencia, puede llevar a niños y adolescentes a confundir realidad y fantasía y ver con naturalidad la agresión a los demás. Del mismo modo indica que los videojuegos no son los únicos factores que pueden reforzar los comportamientos agresivos, sino que también lo pueden hacer los contenidos televisivos (series, telenovelas, noticieros, entre otros), las películas, y la violencia familiar. (Maguiña, 2012)

Es por todo ello que finalmente se puede concluir afirmando que el presente informe de investigación buscó ser significativo al explicar la importancia de educar a los niños en base al uso de una estrategia globalizadora que es la educación musical. Por medio del cual se trató de explicar la influencia de la educación musical en este aspecto del desarrollo del niño. Según Bullón (2003) en su tesis titulada “La música como recurso pedagógico en la formación del niño de 5 años de la Universidad Nacional Del Santa” concluyó que “la música ayuda a desarrollar una gran cantidad de objetivos esenciales en el niño a descubrir su capacidad creativa, a través de las vivencias artísticas formativas, deja de imitar y se siente bien, hace que el individuo rompa esquemas tradicionales, al crear o descubrir formas de acceder y con ella lógicamente desarrollo de habilidades artísticas musicales”.

1.3. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

Con el fin de potencializar al máximo, dentro de las instituciones educativas el desarrollo socioemocional del niño que tanto se anhela, el presente informe buscó resolver la interrogante ¿Qué influencia ejerce la educación musical en el desarrollo socioemocional del niño de cinco años de la Institución Educativa Estatal N° 325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015?

1.4. OBJETIVOS:

1.4.1. OBJETIVO GENERAL:

Explicar la influencia que ejerce la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Describir cuáles son los aspectos de la educación musical que se utilizan con los niños de cinco años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.
- Reconocer los aspectos del desarrollo socioemocional que predominan en los niños de cinco años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.

1.5. JUSTIFICACIÓN:

El presente informe de investigación se realizó con la finalidad de explicar la influencia de desarrollar el aspecto socioemocional del niño a través de la educación musical dentro de las actividades pedagógicas realizadas en el año escolar ya que se considera de carácter primordial el desarrollo de dichas actividades para fortalecer socioemocionalmente al niño del nivel inicial que hoy en día está siendo olvidada por las docentes de dicho nivel.

Del mismo modo el presente informe se considera de suma importancia ya que ayudará a despertar en las docentes del nivel inicial un carácter reflexivo frente a estas actividades ya que será consciente del gran rol que éste tiene en el desarrollo no solo socioemocional del niño sino también integral ya que va a brindar la oportunidad de poder despertar en el menor aquellas actitudes y destrezas que muchas veces adormitamos en medio del sistema educativo actual.

Lastimosamente, la situación que se observa en la actualidad es la mayor cantidad casos de niños agresivos, reflejados en los mayores índices de práctica de bullying dentro de las escuelas y esto es una realidad que se trata de erradicar en los niños de las futuras generaciones y esto solo se puede lograr desde el cambio en las actitudes y medidas que se tomen con respecto al tratamiento y prioridad que se le brinda a los sentimientos de los niños, muchas veces creemos que por estar brindando una educación cognitiva adecuada para el niño es suficiente, sin darnos cuenta que éste también necesita desarrollar el aspecto emocional y social que va a influir de gran medida en el desarrollo de su personalidad y carácter.

Según la especialista en educación y directora del Taller Matisse, Gloria Martínez Reynoso, el arte, la pintura y la música son útiles para tratar estos casos. "A través de la música, por ejemplo, podemos controlar la agresividad de una persona. Enfocamos esta energía en otros puntos, como tocar un instrumento"

De este modo y citando las palabras de esta especialista, es que podemos darnos cuenta que la música va a ayudar a los niños a desarrollar diversos aspectos, ya sea cognitiva, emocional o socialmente pues es una de las estrategias más completas que se puede utilizar.

Finalmente, el presente informe de investigación va a servir de base para futuras investigaciones relacionadas en este ámbito, ya que tendrá en él datos precisos de la realidad educativa a tratar, sustentada debidamente en el uso de técnicas e instrumentos confiables.

1.6. LIMITACIONES:

- Las escasas investigaciones encontradas a nivel nacional para tomar como antecedentes al presente informe.
Esta limitación no se pudo superar en su totalidad ya que a la actualidad solo se encontraron contadas investigaciones que nos sirvieran como antecedentes.
- No contar con los recursos económicos ni tiempo necesario para viajar a otros lugares en la búsqueda de más antecedentes para la presente investigación.
Esto se pudo superar debido al apoyo de familiares quienes hicieron posible los viajes para investigar.
- No poder contar con el continuo apoyo de un asesor estadista quien pueda guiar el procesamiento de los datos recolectados en la investigación.
Esta limitación se pudo superar gracias a la asesoría de un profesor de estadística con el que me pude contactar y de este modo guiar en el procesamiento de los datos obtenidos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. LA MÚSICA

2.1.1. DEFINICIÓN

Bruscia (2007) considera que la música es una institución humana en la cual los individuos crean significado y belleza a través del sonido, utilizando las artes de la composición, la improvisación, la ejecución y la escucha. El significado y la belleza derivan de las relaciones intrínsecas que se crean entre los sonidos mismos y de las relaciones extrínsecas creadas entre los sonidos y otras formas de experiencia humana. Como tales el significado y la belleza pueden ser encontrados en la música misma (en el objeto o el producto), en el acto de la creación o de la experiencia de la música (el proceso), en el músico (la persona) y en el universo. (p. 89)

Por su parte, Villanueva (2010) menciona que la música como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta al campo perceptual del individuo, así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.)

La música puede ser concebida desde dos perspectivas: como un curso que satisface la necesidad de adquirir determinados conocimientos o como una forma de auto expresión.

De otro lado, la música es también un producto cultural y como tal, debe procurar la identificación entre la disciplina y la vida. La clase de música representa a una sociedad en microcosmo. Nuestra cultura tiene tanto orígenes indígenas como españoles, y a la vez no somos exclusivamente ni lo uno ni lo otro. Somos un país multicultural, cuyo legado debe ser defendido y transmitido. Es la dinámica educativa donde los factores propios de la cultura se fortalecen y cobran vida. (pp. 3-4)

2.1.2. ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Villanueva (2010) sostiene que la música está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los silencios.

El sonido es la sensación percibida por el oído producida gracias a los movimientos vibratorios de los cuerpos sonoros. La ausencia perceptible de sonido es el silencio; que es relativo, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza al haber atmosfera.

El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales: la altura (o tono), la duración, la intensidad (volumen) y el timbre.

A. LA ALTURA.

Es el resultado de la frecuencia (mayor o menor número de vibraciones por unidad de tiempo que produce un cuerpo sonoro), siguiendo esto podemos decir que los sonidos se definen como “graves” y “agudos”, nos dicen que a mayor frecuencia (vibraciones, ciclos por segundo o hercios (Hz), más agudo será el sonido. En una onda viene representada por la longitud de la onda.

B. LA INTENSIDAD.

La intensidad se define como la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.

C. EL TIMBRE.

Es la cualidad que nos permite diferenciar los diversos instrumentos o voces a pesar de que están produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos, es decir son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos, pero que nosotros percibimos como uno (sonido fundamental). El timbre depende de la cantidad de armónicos que tengan un sonido y de la intensidad de cada uno de ellos. El timbre se representa en una onda por el dibujo.

D. LA DURACIÓN.

Viene a ser tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido tiene relación con el ritmo. La duración se representa en la onda por los segundos que ésta contenga. (pp. 4-5)

2.1.3.LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO.

Matos (1998) citado por Villanueva (2010) manifiesta que la música como estrategia educativa debe comenzar a realizarse con los elementos básicos de la música, duración, intensidad, altura, timbre, ritmo, aplicados en unidades musicales simples: la interacción con estas unidades, conduce al niño y niña a crear o componer unidades más ricas y complejas, que a su vez pueden ser relacionados con los elementos cotidianos que los rodean; en la escuela, el hogar o en su comunidad.

La música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Según los resultados de un estudio realizado por Annelly Séller en 1990, entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal

y formación de hábitos, definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

La música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

La música “permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada”, le sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y la suya. (pp. 14-15)

En 1998, Matos, citado por Villanueva (2010) concluye que “la música permite representar situaciones personales para aprender de ellas, situaciones que se viven en el hogar en la comunidad donde se desenvuelve el educando y por supuesto en el aula de clases, esta aplicación de la música de poner al educando en contacto con su realidad inmediata que es propicia para la formación en valores, ya que se evidencia un sentido netamente práctico. Los elementos básicos de la música también pueden ser aprovechados en la formación en valores, ya que, por medio del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, todos ellos inseparables en la música se enriquece e impulsa la vida interior del ser humano, y estimula su voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia y su imaginación creadora”. (p. 15)

2.1.4. EDUCACIÓN MUSICAL

A. DEFINICIÓN.

Ivanova (2009) manifiesta que la Educación musical es una interacción interpersonal que se da de forma cotidiana y que está basado en el trabajo en conjunto sobre el arte musical entre el niño y el adulto, en donde ambas partes se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas. Reflejando de este modo el concepto de cooperación, de relaciones humanas, y suponiendo una concepción humanística y democrática en la pedagogía contemporánea.

Por una parte, el proceso de Educación musical inspira valores de suma importancia en el niño y una percepción activa del mundo y de sí mismo, y por otra, estimula una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar. (p. 11)

Por otro lado, Villanueva (2010) considera que la Educación Musical es la actividad pedagógica, la cual abarca diversos aspectos del desarrollo del niño. Particularmente en el nivel inicial la educación musical va a involucrar un conjunto de actividades que harán que el niño sea capaz de manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades están integradas de manera equitativa en un programa

variado, significativo, interesante y diversificado que deberá ir de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.

Es así que la educación musical puede ser concebida como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical nos va a permitir motivar, desarrollar o reforzar nociones lógicas matemática, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación. (pp. 23-24)

B. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Villanueva (2010) añade que la importancia de la educación musical ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que la educación musical juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia.

La educación musical desempeña un papel de gran importancia en el proceso de aprendizaje del niño en educación infantil. Incluso ya en el tiempo de Aristóteles la música era considerada una de las columnas del aprendizaje.

Además se considera que la educación musical dota al niño de sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, desarrolla su facultad de expresarse con la música, modela su alma sensible mediante mensajes musicales, forma en él una conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte, lo acerca a sus semejantes, despierta al niño en el sentido sonoro como se despierta en el terreno visual, de tacto y del olfato, desarrolla su lenguaje así como también forma su carácter hacia un mayor idealismo. (pp. 25-26)

Del mismo modo Fiestas y Pantoja (2012) citan a Quispe (2008) al manifestar que la educación musical es importante debido a que ayuda a lograr el desarrollo integral del niño, cultivando su sensibilidad, estimulando y completando todos sus aspectos de su personalidad.

➤ **AYUDA A DESARROLLAR LA CAPACIDAD AUDITIVA:**

Despierta interés en los niños desde su más temprana edad enseñándole a escuchar, proporcionándole la carga necesaria para alcanzar la atención y concentración que los hará más receptivos, aprovechando de este estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en cuenta que en la edad escolar el desarrollo mental del niño depende mucho de la percepción acústica.

➤ **COLABORA AL ORDENAMIENTO PSICOMOTOR:**

La educación rítmica responde a una necesidad del niño, moverse está ligado estrechamente al desarrollo motriz, seguida por la expresión corporal de lo percibido, el niño vive plenamente el ritmo, porque siente la necesidad de estar en actividad.

- **COLABORA AL DESARROLLO DE LA MEMORIA:**
Los niños necesitan retener lo escuchado para reproducirlo y hacerlo presente en el momento preciso porque durante el aprendizaje es fundamental repetir las experiencias que dentro de la educación musical constituyen una ayuda valiosa para cultivar la memoria.
- **FAVORECE EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y CREACIÓN:**
Cada niño posee capacidades creativas y lo manifiesta de diversas maneras, ésta se desarrollará con el estímulo que lo encontrará en la motivación que realice la docente, en efecto se debe permitir que el niño vaya adquiriendo seguridad y confianza en lo que hace.
- **CONTRIBUYE EN LA FORMACIÓN ÉTICA Y ESPIRITUAL:**
El niño va adquiriendo responsabilidad al participar en actividades, demostrando ser voluntario, prestando ayuda cuando alguien lo necesita.
- **FAVORECE LA SOCIALIZACIÓN:**
La docente logrará este proceso a través de grupos, rondas, canciones en coros que comprende para desarrollar el sentido del ritmo como manera de despertar, favorecer, vigorizar su temperamento.
 - Desarrollar facultades auditivas, enseñándoles a crear y emitir con su propia voz los sonidos que escucha.
 - Desinhibe al niño que por causa física o psíquica no puede manifestarse libremente, favoreciendo su integración para una conducta social responsable. (pp. 77-78)

C. MÉTODOS MUSICALES.

➤ **MÉTODO DALCROZE.**

Caveda, Martín y Viciano (2004) afirman que el método Dalcroze, creado por el pedagogo suizo Jacques Dalcroze (1865-1950) está centrado en la rítmica y el movimiento. Parte del supuesto de que las primeras experiencias de aprendizaje son de origen motor: las estructuras musicales, y en particular el ritmo, solo se pueden adquirir a través de una participación global del acontecimiento sonoro por parte del niño, ya que al menos en los primeros estadios del desarrollo del pensamiento, no existe distinción entre el acto motor y acto cognitivo.

La aportación de Jacques Dalcroze a la música es presentada habitualmente como una educación rítmica a través del movimiento corporal. Según la concepción de Dalcroze, la percepción por el oído está íntimamente ligada al papel que juega el cuerpo como intermediario entre los estímulos del sonido y la conceptualización de estos sonidos. Así, a través de actividades espontáneas o sugeridas, como el canto o la improvisación vocal, la percepción del oído se refuerza, las aptitudes auditivas se desarrollan y el proceso de lectura y escritura se facilita enormemente. (p. 28)

Villanueva (2010) considera que las principales ideas del método Dalcroze son los rasgos sobre los que el profesor construye su clase: la escucha, la práctica y la improvisación.

a) Escucha:

Jacques Dalcroze encontró maneras de hacer que los niños fueran comprendiendo la música gracias a su audición en la clase teórica.

b) Practica:

La teoría sigue a la práctica. Una serie de ejercicios, que van desde lo que el niño conoce a los que no conoce, lleva a los alumnos a comprender teóricamente un concepto gracias a haberlo escuchando y experimentando previamente.

c) Improvisación:

Esta habilidad de manipular conceptos a través de la improvisación en lugar de repetir información memorizando, lleva a la verdadera comprensión. Además, la observación de la improvisación permite al profesor ver que es lo que el niño ha interiorizado y que debe seguir trabajando. (p.9)

➤ **MÉTODO SUZUKI**

Beauvillard (2006) afirma que este es un método aparte. El doctor Shinichi Suzuki (fallecido en 1998) llamaba a su método "educación del talento".

Los niños aprenden a tocar un instrumento desde los tres años de edad, cuando normalmente no se empieza hasta los seis o siete años (por ejemplo, el violín, la guitarra, el arpa o el piano).

Para el doctor Suzuki, la música debe de aprenderse como se aprende un idioma. Así, este método se basa en el aprendizaje directo de la música por medio del instrumento escogido, como con la lengua materna. Primero hay que aprender a hablar, luego a leer y luego a conjugar un verbo. (p.166)

Según Villanueva (2010) la idea principal del método Suzuki es que basa su filosofía en la creencia que todos los niños tienen talento para hacer aquello que se propongan. Si todos los niños son capaces de aprender correctamente su lengua materna, también son capaces de aprender el lenguaje musical.

Con este método, los niños empiezan a hacer música a los dos o tres años. Se les pone música para escuchar, se les da un instrumento para investigar, para descubrir y cuando consiguen hacer un pequeño paso para imitar un sonido, se les motiva a continuar por ese camino.

El método Suzuki una gran importancia al papel de los padres en el aprendizaje de su hijo. De hecho, se pide que cuando el niño es muy pequeño,

el padre o la madre estén en clase con su hijo y el profesor, formando de esta manera el llamado “Triángulo Suzuki”.

Este método nos pide una dedicación continua y sistemática. Un niño que empieza debería tocar cada día acompañado de uno de sus padres durante 10 minutos aproximadamente.

El niño sigue dos tipos de lecciones: una individual y otra en grupo. En la lección individual se trabajan los elementos técnicos como la postura del cuerpo, el movimiento del arco (con los instrumentos de cuerda, como el violín), la colocación de las manos (sobre el piano, sobre el violín...). En las clases de grupo, el niño comparte la música con los otros niños, reforzando todo aquello que ha aprendido en la clase individual. (p. 7)

➤ **MÉTODO KODALY**

Barquero (2006) considera que el método Kodaly se funda en la música folclórica de su país, específicamente en el canto, por ser la voz humana “un instrumento natural, bello y perfecto”. Considera que la educación musical del niño debe darse en la edad preescolar y en la escolar.

Este método se lleva a la práctica, teniendo presente los siguientes lineamientos:

- La música es necesaria como el aire.
- Solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La música folclórica debe ser base de la expresión musical en todos los niveles de educación nacional.
- Se llega al conocimiento de los elementos de la música, gracias a la práctica vocal.
- La educación musical es para todos, y la música tiene la misma importancia que restantes materiales del programa.

Entre los objetivos de este método, Kodaly destaca los siguientes:

- Despertar, en todo momento, el interés por la música.
- Crear una audiencia que aprecie la música.
- Preparar música aficionados.
- Preparar músicos profesionales. (p. 14)

Cuevas (2015) afirma que el método Kodaly se basa en la educación de la voz. El niño aprende cantando para conseguir un buen oído y poder aplicar estos conocimientos en su futura formación instrumental. Para Kódaly, la canción popular es la lengua materna de la música que se aprende de la misma manera que se aprende a hablar. El canto es la actividad de base en el aula partiendo de canciones familiares para el niño, aprendiendo a expresar los sonidos por medio de gestos y hacer ejercicios de entonación, dictados, pequeñas composiciones y juegos de preguntas y respuestas. (p.40)

➤ **MÉTODO DE CARL ORFF**

Según Villanueva (2010) el método de Orff tiene como finalidad enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial como en el caso del violín, el piano entre otros. De este modo hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor, triángulo y los de placas como los xilófonos y metalófonos. Este método está basado en los juegos de los niños y en aquellos que el niño comprende y emplea normalmente.

Muchas de las veces los ritmos se trabajan con palabras, es por ello que se puede decir que este método está vinculado con el lenguaje. Es de ahí que se infiere que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método un gran apoyo para desarrollar el habla de los niños. (p. 6)

Frega (1996) sostiene sobre el método Orff: en la primera parte del trabajo, el objetivo es lograr que el niño se exprese plena y espontáneamente por medio de la música, considerando que este resultado es mucho más importante que el logro de habilidades técnicas.

El método tiene como punto de partida el empleo de canciones y rondas infantiles. Para los pequeños, Carl Orff recomienda la utilización de melodías compuestas sobre la gama pentafónica, comenzando los trabajos de entonación con la 3ª menor descendente, tenido por el intervalo más simple de entonar. (p. 23)

Barquero (2006) sostiene que para Orff hay dos aspectos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la música:

- Las nociones teóricas impartidas en las clases de música se olvidan por completo o se recuerdan casi siempre con fastidio.
- El repertorio de las canciones empleados, es casi siempre música compuesta por adultos para niños. Estos lo aceptan por falta de algo mejor.

Para Orff, el punto de partida para la enseñanza es el ritmo, que, a su vez, subraya con el elemento básico de la música. Orff prefiere iniciar la educación musical con el lenguaje hablado. Parte de la palabra (los nombres de personas, flores, animales, cosas, etc.) pasa por la frase, llega a la rima y luego a la estrofa. (p. 15)

➤ **MÉTODO WILLEMS**

Ivanova (2009) sostiene que el autor de este método es el prestigioso pedagogo Edgar Willems, nacido el 13 de octubre de 1890 en Bélgica y fallecido en Ginebra, Suiza, en 1978.

Ejercía de maestro mientras estudiaba arte en Bruselas entre 1914 y 1918; fue entonces cuando descubrió la música sinfónica y la ópera.

Se entrega a una vida bohemia llevado por la necesidad existencial de búsqueda religiosa espiritual, en donde practica diversas artes, llegando a estudiar filosofía y matemáticas.

Fue así que se fue convenciendo de que su destino estaba en la música, especialmente en la educación musical.

Willems consideraba muy natural enfocar la pedagogía musical desde un ángulo psicológico, es decir: estudiar las relaciones que vinculan la música y sus elementos esenciales, a la naturaleza humana. Este tema se trata ampliamente en su obra *Bases psicológicas de la educación musical*.

En ella hace referencia a la interrelación siguiente:

Melodía - afectividad

Rítmico - instinto

Armonía – intelecto

Esta manera de concebir la educación musical esta fundamentada, como se pudo mencionar, en las relaciones psicológicas que existen entre la música, el ser humano y el mundo creativo. Se trata de la búsqueda de una educación musical activa, que hace un llamamiento a la receptividad, a la impregnación y a la reproducción, pero también a la expresión del ser y a la inventiva. Persigue objetivos musicales, humanos y sociales.

Objetivos musicales:

- Amar la música, inicialmente, como un lenguaje, pero también como un arte y una ciencia, practicándola en la sensación de placer.
- Crear las bases del arte musical desarrollando el oído musical y el sentido rítmico; todo esto precediendo y preparando la práctica del solfeo (formación musical), del instrumento y de cualquier otra disciplina musical.
- Desarrollar la apertura al lenguaje y al arte musical de distintas épocas y de diversas culturas.

Objetivos humanos:

- Estimular todas las facultades sensorio-motrices, afectivas, mentales e intuitivas (inventivas y creativas) ...
- Desarrollarlas y armonizarlas.

Objetivos sociales:

- Dirigirse a todos (niños, adolescentes y adultos) sean cuales sean los dones iniciales, las edades y los orígenes;

- Involucrarse en la organización de pequeños grupos para cultivar las riquezas y las exigencias del encuentro con el otro (escucha, expresión de cada uno, comunicación);
 - Facilitar la continuidad de esta actividad en el medio educativo general, como por ejemplo en el entorno de la «música en familia». (pp. 53- 54- 55)
- ❖ Los métodos musicales son propuestas dadas por diferentes autores las cuales plantean en cada una de ellas diversas formas de como poder desarrollar y facilitar la educación musical; cada uno de estos métodos han contribuido a la construcción de aspectos que se deben desarrollar para la educación musical de manera integral.

D. ASPECTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Valdiviezo (1995), citado por Espíritu (2003) en su monografía “*Las Canciones Infantiles en el Aprendizaje de Los niños de Educación Inicial*” precisa los siguientes aspectos que el área de la educación musical comprende:

➤ **La educación de la voz:**

Su meta principal es lograr que nuestras voces sean melódicas y expresivas. Esto es hacer de ellas un importante medio de comunicación y expresión.

Como se señaló anteriormente nuestra voz es nuestra melodía, nuestra música. Cuando hablamos de educar la voz, no estamos limitando el trabajo al manejo y control de la voz cantada, por el contrario, debemos incluir la voz hablada pues es nuestra melodía común: los niños necesitan aprender que pueden expresar diversas cosas aun utilizando las mismas palabras, que esto depende de los matices, de la intensidad, del timbre que utilicemos al hablar o cantar, del ritmo que lo impriman a sus voces. En otras palabras, fortalecer la fuerza comunicativa de nuestras voces y de nosotros como personas.

➤ **Educación del oído:**

Con esto se supone a enseñarles a escuchar. El acto de escuchar implica la comprensión e interpretación del mensaje, el ejercicio de la atención y memoria: habilidades mentales indispensables para la vida y para muchos aprendizajes. Escuchar por tanto es diferente a oír. Oír es captar simultáneamente sonidos sin que estos tengan una significación especial en nosotros. Con frecuencia oímos diversos sonidos y ruidos, pero no escuchamos sino aquello que nos es importante, interesante. Enseñar al niño a escuchar permite el desarrollo del habla.

La educación del oído se realiza a partir de los sonidos. En ella es muy importante considerar que el sonido tiene características objetivas que

pueden ser medidas (intensidad, altura, timbre, duración) y otras características de naturaleza subjetiva que pueden considerarse, pues constituyen las reacciones que se generan en torno a diversos sonidos.

➤ **La educación rítmica:**

El ritmo es el elemento de la música que está presente en la manifestación musical más simple, sin este elemento no hay música. A la vez, está presente en nuestro cuerpo, nuestras acciones y también en nuestras producciones. Alterar ese ritmo natural implica alterar la propia vida. La propia salud.

Para desarrollar las actividades rítmicas tenemos que partir del primer instrumento musical: nuestro cuerpo. Solo cuando hemos explorado suficientemente el trabajo con el cuerpo podremos emplear otros recursos como elementos externos al cuerpo. Es decir, cualquier instrumento será concebido como prolongación de nuestro propio cuerpo. El trabajo inicial con cada grupo de niños deberá de tener este rasgo característico para ayudar a un normal desarrollo de la habilidad rítmica.

➤ **El lenguaje corporal:**

Es otro medio de comunicación y expresión muy importante para el niño.

Nuestros cuerpos expresan permanentemente ideas, pensamientos, sentimientos, sensaciones y muchas veces ni nos damos cuenta.

El lenguaje corporal no se puede disfrazar, aun cuando tratamos de negarlo verbalmente, nuestro cuerpo dice lo contrario. El baile es una forma de expresarnos con el cuerpo, es disfrutar vivir la música, expresar lo que es ella nos motiva y no solo repetir pasos aprendido sin significación alguna para la persona. Los consabidos 1, 2,3 alto; 1, 2,3 media vuelta. No son sino formas de presentar un actuar mecánico.

En oportunidades nosotros mismos establecemos la diferencia: con que gracia baila...; tiene mucho gusto para bailar... en lo que estamos afirmando tácitamente es que esa persona está disfrutando de la experiencia musical, se está expresando con su cuerpo, nos está comunicando lo que ella está viviendo. Esta será la forma y el sentido que daremos a la expresión corporal y a la danza. Se trata no de imponer formas, movimientos aprendidos sino más bien de crear, disfrutar y expresar con la música. (pp.15-16- 17- 18 -19)

E. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA INFANTIL

Según Villanueva (2010), la educación musical en educación infantil tiene como finalidad principal:

- Cultivar la sensibilidad, para que a través de ella el niño sea capaz de captar el mensaje musical (comprender la música).
- Desarrollar las capacidades y cualidades musicales.

- Educar el oído, la voz y el ritmo (los tres elementos indispensables de la educación en esta etapa del niño).

Estos serán los objetivos generales a lo largo de la etapa, para lo cual el niño ha de obtener una educación auditiva relacionada con los conceptos del sonido y silencio:

- Un descubrimiento de las cualidades del sonido.
- Una educación rítmica, del canto y la danza.

La educación sensorial tiene un lugar fundamental en la educación musical, puesto que será el punto de partida para despertar otras facultades humanas.

Los medios a utilizar han de ser activos y estimulantes, de tal forma que:

- Logren incitar la curiosidad del niño hacia los sonidos.
- Promuevan el interés hacia los ritmos, melodías y movimientos corporales.

Es decir, las experiencias vivenciales sin tener que profundizar en los conocimientos. Los juegos y ejercicios que se desarrollen en este nivel tendrán como objetivo trabajar:

- La discriminación visual, auditiva y táctil.
- El conocimiento del espacio, sus direcciones y formas.
- La precisión de movimientos.
- El equilibrio.
- Nociones temporales, sobre todo la de orden.

Además de lograr desarrollar:

- La memoria visual y auditiva.
- La sensibilidad.
- La capacidad estética.
- Armonía gestual.
- La imaginación.
- La creatividad.

Con el desarrollo de estas actividades no sólo se busca cubrir un único fin pedagógico, ya que en ellas se va a responder a diversos aspectos y objetivos. Por lo tanto, hablaremos de actividades de expresión global y su nivel de realización tendrá un carácter progresivo. (pp. 24 – 25)

F. HABILIDADES DESARROLLADAS CON LA EDUCACIÓN MUSICAL

Islas (2010) sostienen que la educación musical es un proceso que tiene como fin ayudar en el proceso educativo con miras al lograr un desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Por lo general su propósito es atender aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña como las que se menciona a continuación:

- Manifestar sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Ayuda la coordinación motora.
- Creatividad emocional.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Comunican ligeramente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos. (p. 25)

Corporán , Lara y Decena (2008). La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

Lo que la educación musical busca es hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, y promover en ellos el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

La música propone una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo. Generalmente el ritmo se relaciona a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento se da como respuesta a una necesidad más profunda, a un deseo interior de comunicación. La educación rítmica se fundamenta desde su primer momento en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como objetivo fundamental desarrollar una manifestación libre y creativa.

2.2. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

2.2.1. DESARROLLO SOCIAL

A. DEFINICIÓN

Latorre (1995) afirma que la socialización es un proceso en donde se va a adquirir conductas, creencias, normas y motivos, propios del contexto cultural, social, religioso al que pertenece el individuo. Este proceso le va a permitir al niño adquirir las conductas que se han revelado como las más apropiadas a lo largo de la historia de la humanidad; conocer los sistemas sociales e integrarse en ellos; beneficiarse de los avances del conocimiento; tomar conciencia de sí mismo, de los demás y de las relaciones sociales.

El desarrollo social del niño es producto de aprendizaje interactivo y de integración con las diversas estructuras del microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema. Las interacciones son tan importantes que el niño desde muy temprano manifiesta conductas específicas hacia el rostro humano, hacia la madre y otros estímulos sociales.

El aprendizaje social, especialmente el modelado, es uno de los medios más poderosos de transmisión de valores, actitudes y patrones de pensamiento y conducta a lo largo de toda la vida, pero especialmente durante la infancia. (p. 460)

B. IMPORTANCIA DE LA SOCIALIZACIÓN

Aguilar (2006) menciona que la socialización es importante ya que:

- Ayuda a los niños a integrarse realizando juegos que permitan que se conozcan, como juegos, al aire libre y la actividad lúdica trabajo.
- Logra que la docente se integre a la actividad lúdica de los niños la cual facilita el proceso de socialización, ya que los niños pequeños disfrutan también jugando con un adulto o con un niño más grande.
- Ayuda al niño a expresar sus sentimientos sin temores.
- Estimulan a los niños para que sean ellos los que sugieran la actividad lúdica ya que en la medida en que van realizando actividades conjuntamente con sus compañeros, van a lograr incorporarse al grupo. (pp.33 – 34)

C. AGENTES SOCIALES

Latorre (1995) manifiesta que los agentes sociales, encargados de la incorporación del niño a la sociedad, son muy diversos: la familia (padres, hermanos); la escuela (maestros, amigos); el grupo de amigos y la pandilla; los medios de comunicación, especialmente la televisión. Veamos algunos de ellos.

a) Padres y hermanos:

La familia ocupa un lugar relevante en la socialización del niño, sobre todo durante los primeros años de la vida cuando, además de ser el único o principal contexto en el que crece, actúa como filtro entre el niño y otros contextos sociales, de modo que la personalidad de los padres, su estilo de vida, sus circunstancias socioeconómicas y sus valores educativos, religiosos y políticos condicionan el desarrollo social infantil.

Los padres son los modelos más eficaces para los niños. Y lo mismo que un comportamiento prosocial influye en el desarrollo altruista de los hijos, y una relación correcta favorece las relaciones sociales, la autoestima y la confianza del niño, otro tipo distinto de aprendizaje también puede generar conductas antisociales en los niños y tener influencias negativas sobre su personalidad. Los estilos autoritarios hacen hijos educados, pero dependientes, poco espontáneos y con baja autoestima; los estilos permisivos desarrollan niños con problemas de madurez, de autocontrol y de capacidades de resolución de problemas; los padres hostiles, faltos de afecto, tienden a generar hijos agresivos y antisociales. Además, el autoconcepto y la autoestima infantil dependen muchísimo del concepto y la estima que observe que los demás tienen o crea que tienen de él, especialmente los padres.

La familia pertenece al microsistema del niño, e influyen directa e inmediatamente sobre él; pero, a su vez, la familia se encuentra bajo la influencia de otros factores, como la situación económica de los padres (exosistema) o a situación política o socioeconómica del país (macrosistema), que de forma medita e indirecta influyen también sobre el desarrollo infantil

b) La escuela:

El modelo de escuela, los profesores y los compañeros, las interacciones dentro del marco escolar, y la percepción que el niño tenga de estas circunstancias condicionan también el ajuste social del niño y el desarrollo de conductas prosociales. En la escuela el niño deja de ser el centro de atención de los adultos como ocurría en la familia y tiene que aprender a relacionarse y a compartirlo todo con los compañeros. La falta de adaptación al nuevo contexto puede tener repercusiones emocionales como la inseguridad, ansiedad, regresiones y fobias.

El maestro es la prolongación de los padres, y, como ellos, establecen con el niño relaciones de afecto y de autoridad, que lo moldean en las mismas direcciones que los padres.

c) Los amigos y la pandilla:

El grupo de iguales ayuda a la superación del egocentrismo pre operacional, facilita unas relaciones interpersonales más simétricas que las establecidas con los adultos, le enseña a compartir, competir y colaborar, e incrementa el aprendizaje de conductas y habilidades sociales. En ocasiones los compañeros se convierten en modelos más importantes que los propios adultos. También influyen sobre el autoconcepto y autoestima del niño.

La mayor capacidad de adaptación social y la entrada en la escuela posibilitan la aparición de las pandillas, los líderes y los amigos preferidos. La pandilla enriquece la interacción social de sus miembros, al tiempo que pueden empobrecer sus relaciones con el resto de compañeros y con los adultos. La pandilla cumple un papel de apoyo psicológico, ofreciendo seguridad y conciencia de grupo. La ayuda al niño a conocerse y valorarse de modo más realista, le ofrece un sentimiento de pertenencia al grupo, y le ayuda a someter sus conductas individuales a las normas sociales. Sin embargo, no todo es positivo, el grupo puede aislar y separar al niño de otros agentes sociales como la familia o la escuela.

d. Los medios de comunicación:

Los medios de comunicación de masas son también agentes muy poderosos de socialización, que contribuyen positiva o negativamente a regular las conductas, actitudes, normas y valores de los niños. Ver programas violentos puede llevar al niño a ser agresivo, lo mismo que los programas donde se presentan conductas solidarias pueden contribuir al desarrollo de conductas prosociales en los niños. La fuerza de los medios de comunicación, especialmente de la televisión (ver televisión es uno de las prácticas más habituales del niño), estriba en que aumenta la esfera de modelos disponibles, y en el efecto multiplicativo del refuerzo vicario. El niño no necesita ya que el modelo se encuentre en su medio inmediato, ni que una de sus propias conductas sea reforzada directamente, para que su comportamiento quede modelado. (pp. 460- 461- 462)

D. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO SOCIAL DEL NIÑO

Según Goldberg (2005) citado por Aguilar (2006) hace mención a los siguientes factores:

➤ **El ambiente natural:**

El medio ambiente o ambiente natural, según ha sido definido por Dewey como “todo lo que reúne aquellas condiciones que promueven o dificultan, estimulan o inhiben las actividades características de un ser vivo.

El ambiente natural puede ser estimado también como la interacción del hombre con lo que lo rodea.

El ambiente natural, con sus diversos estímulos, constituye el primer elemento para la interacción social, ya que dicho ambiente implica la intervención de las actividades humanas para el logro de buenos o de malos resultados.

➤ **El ambiente social:**

La convivencia hace al hombre un ser social. Todo lo que los individuos realizan en el seno de la sociedad, se traduce en influencias recíprocas y en acciones aprobadas o reprobadas por el grupo.

El lenguaje, por ejemplo, es una manifestación de la vida social, en la cual el individuo que aprende, participa activamente de los intereses de su grupo, en la medida que necesitan el uso de la palabra para comunicarse con los demás y para satisfacer diversas necesidades.

➤ **El ambiente escolar:**

De la misma manera que un hogar organizado y cuya vida discurre inteligentemente, forma un ambiente propicio y adecuado para el individuo, la escuela debe tender a la organización del mejor ambiente para los niños. De aquí que sea tan importante todo lo que concierne al mundo escolar que rodea al niño, decorado, mobiliario, parques de recreo. (pp. 34- 35)

2.2.2. DESARROLLO EMOCIONAL

A. DEFINICIÓN

Ordoñez y Tinajero (2004), citado por Bocanegra (2008) sostienen que el desarrollo emocional es algo adquirido con el transcurso de la vida de un individuo, no hay certeza cuando este desarrollo culmina, pero lo cierto es que la base, es decir, la niñez influye de manera directa en este desarrollo tan importante. El ambiente afectivo que le proporcionan los padres es esencial para que el niño se sienta protegido, apoyado y parte importante del núcleo que lo ama. Esta seguridad le permitirá atreverse a experimentar con sus habilidades y disfrutar su autonomía. (p. 29)

Del mismo modo Kiehne (2002) citada por Uceda (2013) manifiesta que “es el proceso que tiene que ver con las emociones; evolutivo, subjetivo y complejo que puede ser inducido por estímulos ambientales y por medio de variables fisiológicas; puede tener la capacidad de estimular un individuo de acción”. (p. 35)

2.2.3. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

A. DEFINICION

Según Uceda (2013) toma al manual de capacitación: el desarrollo socioemocional y menciona que “nos referimos al desarrollo adecuado de las relaciones interpersonales y sociales con y en las distintas estructuras sociales en la vida de los niños y niñas; la familia, la escuela, las instituciones de atención integral y la comunidad, tomando en cuenta las características individuales”. (p. 35).

El desarrollo socioemocional del niño comprende un conjunto integrado, organizado y secuenciado de emociones que desarrolla el niño bajo los paradigmas de crianza en la madurez social y emocional.

B. CARACTERISTICAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS NIÑOS EN PREESCOLAR.

Uceda (2013) menciona las siguientes características socioemocionales:

➤ 1 a 3 años:

- Juegan a imitar escenas conocidas.
- Manifiesta desagrado cuando algo no le gusta.
- Saluda espontáneamente a personas conocidas.
- Dice si quiere comer o no.
- Control de esfínteres diurno.
- Dice su edad correcta con los dedos.
- Se reconoce en el espejo y se llama por su nombre.

➤ 3 a 4 años:

- Reconoce cuando a alguien le pasa algo malo.
- Juega e interactúa con otros niños.
- Muestra emociones con el rostro.
- Limpia sin ayuda algo que se derrama.
- Reconoce a sus vecinos.
- Habla espontáneamente de su familia.
- Se adapta al preescolar.

➤ **4 a 5 años:**

- Se identifica con una lámina de su sexo.
- Expresa rabia con expresiones verbales.
- Escoge a sus amigos y disfruta estar con ellos.
- Hay relación intencional con sus compañeros para lograr algo concreto.
- Reconoce expresiones emocionales en láminas.

➤ **5 a 6 años:**

- Inventa juegos dramáticos.
- Dice “por favor” y “gracias” espontáneamente.
- Le gusta conversar mientras come.
- Interactúa espontáneamente con otros niños de su edad.
- Es autónomo para tomar decisiones resolver sus conflictos con otros niños.
- Expresa verbalmente deseos, temores y alegrías. (pp. 41– 42)

C. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN EL NIÑO DEL NIVEL INICIAL

Bocanegra (2008) cita a Mujina (2000) y manifiesta que el cambio en el desarrollo socioemocional del niño durante esta etapa de su vida es notable. Su individualidad asoma en todas las áreas y él se convierte en sí mismo, con sus propias características, sus propios puntos fuertes y débiles, y sus propias relaciones. Ya no depende de los adultos para todo, el niño crece y consigue valerse solo.

El niño cambia, naturalmente, estos cambios le hacen vulnerable. En un momento está animado y confiado en compañía de otros niños de su edad y al siguiente rompe a llorar y se aferra a sus padres; en un momento insiste que no necesita ayuda para ponerse la camiseta y a la siguiente grita porque se ha enredado un brazo en la prenda.

Algunas de las principales áreas del cambio socioemocional que experimenta su hijo entre los 2 y medio y los 5 años son:

➤ **Amistades:**

La conciencia de sus iguales por parte del niño y su necesidad innata de establecer vínculos con ellos adquieren una importancia considerable en su vida. Quiere gustar y tener muchos amigos para jugar, sin embargo, como pronto descubre, las amistades funcionan con un sistema de normas relacionadas con compartir, dar apoyo y turnarse; y muchas de estas aptitudes sociales esenciales no surgen de forma natural en un niño de esta edad. Tiene que aprenderlas.

➤ **Independencia:**

No solo quiere hacer más cosas solo, además ya es capaz de alcanzar su objetivo. Por ejemplo, se puede confiar en que estará limpio y seco durante el día y quiere conseguir este control también por las noches; maneja los cubiertos con más eficacia y prefiere comer junto a su familia que hacerlo solo. Sin embargo, como antes, usted puede descubrir que si aspiraciones sobrepasan su destreza y que simplemente no siempre lo logra de una manera independiente.

➤ **Sexo:**

Su sentido de la diferencia de sexos en otras palabras, su comprensión de lo que hace un niño sea un niño y una niña se refuerza. Los niños de esta edad empiezan a derivar hacia las amistades del mismo sexo y hacia juguetes y juegos asociados a éste. Los niños (as) empiezan a expresar preferencias distintas por la ropa a medida que se desarrolla su identidad sexual y se forman ideas muy claras acerca de la conducta adecuada para cada sexo. Los estereotipos sexuales se perciben en sus actos.

➤ **Sociabilidad:**

Las situaciones sociales son menos intimidadoras ahora, a medida que aumenta su confianza cuando se relaciona con los demás. Gran parte de ello se deriva de la experiencia de tratar a otros niños y adultos, sea en el parque, el preescolar, al ir de paseo con usted o en las reuniones familiares. (pp. 44-45- 46)

D. ASPECTOS DEL ÁREA SOCIOEMOCIONAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.

Según Ibáñez y Santa María (1979) citados por Uceda (2013) el área socioemocional comprende los siguientes aspectos del desarrollo del niño:

➤ **Seguridad y confianza:**

○ Dale la seguridad de un hogar estable, con vivienda fija y padres u otros adultos dispuestos a protegerlo.

- Demuéstrale con gestos palabras y hechos que él (la) es querido y que su presencia es importante para toda la familia.
- Háblale, escúchalo con atención y con cariño. Responde con sencillez y con verdad sus preguntas.

➤ **Libertad y autonomía personal:**

- Estimúlalo, para que a medida que va madurando y adquiriendo destrezas, se valga por sí mismo para alimentarse solo, vestirse y desvestirse, asearse y ordenar las cosas que usa.
- A medida que crece, procura que tenga cierta independencia para dormir.
- Alienta con palabras o gestos cariñosos sus esfuerzos cuando dibuja, pinta, toca algún instrumento musical.
- Trata de ayudar o servir a otros.
- Reacciona con buen humor y valentía cuando sufre algunas contrariedades o dolor.

➤ **Capacidad para tener iniciativa, tomar decisiones y asumir responsabilidades.**

- Muchas veces pídele que elija lo que desea jugar, el papel que quiere asumir en una representación, la tarea que puede ayudar, etc.
- Estimúlalo para que continúe lo que empieza hasta lograr el objetivo o la meta propuesta.
- Oriéntalo para que por sí solo descubra el modo de resolver pequeñas dificultades que se le presentan en la vida diaria.

➤ **Adquisición y práctica de las virtudes humanas y los valores religiosos, éticos y cívicos.**

- Dale ejemplo de sinceridad y lealtad en base a:
 - Decir siempre la verdad.
 - No murmurar de los demás.
 - Respetar la opinión y derechos de todas las personas.
 - Comentar las cualidades positivas de personas y hechos.

- Motiva y orienta las manifestaciones religiosas de los niños de acuerdo con su nivel de desarrollo.
- Oriéntalo para que aprenda a descubrir, admirar y valorar las cosas buenas y bellas que hay en el mundo: personas, flores, agua, sol, pájaros, etc.
- Responde sus preguntas sobre el origen de la vida y la muerte de algunos seres, en lenguaje sencillo, con verdad, con fe y con esperanza.
- Enséñale la práctica de hábitos de puntualidad y orden, con tu propio ejemplo, para ello:
 - Establece y respeta los horarios para las principales actividades comunes en el hogar y escuela.
 - Dispón de un lugar para cada cosa y practica la costumbre de volverlas a su sitio una vez empleadas.

➤ **Su integración social.**

- Acostúmbrale a compartir trabajos, juegos y materiales en grupo, dándole tareas en las que se necesita el concurso de varios para lograr un objetivo o meta.
- Explícale el por qué debe respetar las normas de vida en la familia, como horarios, programas que pueden verse, hábitos de higiene y roles familiares.
- Dale alguna tarea en beneficio de los demás, según sus capacidades.
- Trata con cariño y respeto los símbolos patrios y las virtudes o hazañas de nuestros héroes.
- Demuéstrales cómo podemos contribuir a conservar nuestra comunidad limpia, digna y hermosa. (pp. 44- 45- 46- 47)

E. TEORÍAS DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

➤ **FREUD:**

Según Valencia (2005) de todas las teorías del desarrollo, la freudiana es la más diferenciada específicamente, ya que no solo sigue a las particularidades del instinto sexual en cada edad, sino que abarca también los aspectos cognitivos dentro de la personalidad total.

En tanto el niño crece, su YO, a partir de la forma rudimentaria del recién nacido, se va diferenciando a través de etapas cuyas características son el resultante de tendencias y necesidades de orden instintivo. Estas tendencias llamadas libidinales, se organizan bajo el predominio de una zona erógena. (p. 38)

➤ TEORIA COGNOSCITIVA DE PIAGET:

Según Santrock (2007) la teoría de Piaget plantea que los niños constituyen de manera activa su comprensión del mundo y que pasan a través de cuatro etapas de desarrollo cognoscitivo. Existen dos procesos que subyacen a esta construcción cognoscitiva del mundo: la organización y la adaptación. Para darle sentido a nuestro mundo, organizamos nuestras experiencias. Por ejemplo, separamos ideas importantes de otras menos importantes y conectamos una idea con otra, además de organizar nuestras observaciones y experiencias, adaptamos nuestros pensamientos para incluir nuevas ideas.

Piaget decía que tenemos dos formas de adaptación: la asimilación y la acomodación. La **asimilación** ocurre cuando los niños ajustan sus conocimientos para incluir información y nuevas experiencias. Consideremos a una niña de 8 años, a la cual se le da un martillo y clavos para que cuelgue un cuadro en la pared. Hasta el momento ella nunca ha utilizado un martillo, pero por la experiencia y la observación puede concluir que el martillo es un objeto que debe sostenerse, balancearse por el mango para poder golpear el clavo, y que generalmente se balancea varias veces simultáneamente. Al reconocer cada una de estas cosas, ella está adaptando la tarea actual a sus conocimientos existentes (asimilación). Sin embargo, el martillo es pesado y lo sostiene cerca de la cabeza; lo balancea con demasiada fuerza y el clavo se dobla, por lo que tiene que ajustar la presión de sus golpes. Estos ajustes revelan su capacidad para alterar sus conocimientos (acomodación).

Piaget también creía que pasamos por cuatro etapas en la comprensión del mundo. Cada una de las etapas se relaciona con la edad y consiste de distintas formas de pensamiento.

- La etapa sensoriomotora, que va desde el nacimiento hasta alrededor de los dos años de edad. En ésta, los bebés construyen su comprensión del mundo por medio de la coordinación de experiencias sensoriales (como ver y escuchar) con acciones físicas, motoras.
- La etapa preoperacional que va aproximadamente de los 2 a los 7 años de edad, es la segunda etapa de Piaget. En esta etapa, los niños empiezan a representar el mundo con palabras, imágenes y dibujos. Sin embargo, según Piaget los niños en edad preescolar aún no tienen la habilidad de realizar operaciones, el término que utilizaba Piaget para referirse a los actos mentales internalizados que permiten a los niños hacer mentalmente lo que antes hicieron físicamente.
- La etapa de las operaciones concretas, es la tercera etapa de la teoría de Piaget y abarca aproximadamente entre los 7 y 11 años de edad.

En esta los niños pueden realizar operaciones, y el razonamiento lógico reemplaza al pensamiento intuitivo, siempre y cuando el razonamiento se aplique a ejemplos específicos o concretos.

- La etapa de operaciones formales, que ocurre entre los 11 y 15 años de edad, es la cuarta y última etapa de Piaget. En esta etapa, los individuos van más allá de las experiencias concretas y piensan en términos abstractos y más lógicos. al tener un pensamiento más abstracto, los adolescentes elaboran imágenes de circunstancias ideales, empiezan a considerar posibilidades para el futuro, y se sienten fascinados con lo que podrían ser. (pp. 43- 44)

➤ ERICKSON

Según Papalia y Wendkos (1988) el psicoanalista Erik Erikson (nacido en 1902) presentó la única teoría importante del desarrollo de los seres humanos que cubre todo el proceso de la vida. Erikson (1950) trabajó sobre el concepto freudiano del yo para considerar la influencia de la sociedad en el desarrollo de la personalidad. Según Erickson a lo largo del desarrollo de la vida se van a dar 8 etapas, cada una de ellas en función de la resolución con éxito de una *crisis* o punto de giro. Según lo planteado por Erickson, cada crisis va a necesitar ser resuelto en un momento dado de nuestro desarrollo y cuyo objetivo es el equilibrio entre dos alternativas. El que se logre o no a esa solución va a influenciar de gran manera en el desarrollo de la personalidad.

- **CRISIS 1: Confianza básica frente a desconfianza básica (del nacimiento a los 12 – 18 meses).**

Según el autor, un cuidador constante y digno es el elemento básico para llegar a la solución de esta crisis. Los niños basan sus conclusiones sobre la forma en que son cuidados, especialmente en la satisfacción de sus necesidades alimenticias, pero también en la forma en que son cogidos, protegidos y cuidados confortablemente y en seguridad. El niño que confía en su madre (según Erickson la cuidadora primaria) es capaz de permitir que se aleje de su campo de visión porque está seguro de que volverá. Al mismo tiempo, esta confianza se convierte en un barómetro a través del cual puede valorar a los demás y determinar en quien confiar y en quien no confiar.

- **CRISIS 2: Autonomía frente a vergüenza y duda (de los 18 meses a los 3 años).**

Apoyados en el sentido de confianza ya establecido, los niños se dedican a explorar su entorno con sus recién desarrolladas habilidades para moverse y utilizar el lenguaje. Aprenden cuál es su independencia (autonomía) y cuáles son sus limitaciones. Un fuerte

sentido de la duda les ayuda a conocer sus propios límites y el desarrollo de la vergüenza indica los indicios de la distinción entre lo correcto y lo equivocado. En esta crisis la función de los padres será el brindar a los niños un nivel adecuado de control ya que si éste es excesivo hará del niño un ser inhibido de su autonomía, caso contrario, si este es escaso la personalidad que tomará el niño será demasiado impulsivo.

- **CRISIS 3: iniciativa frente a culpa (de los 3 a los 6 años).**

La iniciativa de planificar y llevar a cabo determinadas actividades y los remordimientos sobre lo que el niño desea hacer se convertirá en el conflicto básico en esta etapa. Los niños han de aprender a regular estos aspectos de la personalidad y poder, por lo tanto, desarrollar un sentido de la responsabilidad y ser capaces de disfrutar de la vida. Si, por ejemplo, el sentido de culpabilidad se desarrolla excesivamente, los niños se autocontrolarán también en exceso, reprimiendo sus iniciativas y la libre expresión de su personalidad.

- **CRISIS 4: Laboriosidad frente a inferioridad (de los 6 a los 12 años).**

En esta etapa los niños deben aprender las claves de su cultura, tanto a través de la escuela como de los adultos y los niños mayores. La productividad y un sentido de competencia son importantes si son moderadas por el conocimiento del niño de que todavía le queda mucho por aprender. Esta etapa coincide en el tiempo con el denominado *periodo de las operaciones concretas*, cuyas habilidades permiten obtener muchos logros productivos. Los niños que se sienten inferiores a sus compañeros pueden refugiarse en la seguridad de su familia, definiendo así su desarrollo cognitivo; los niños, absortos por la importancia de la laboriosidad, pueden arrinconar las facetas emocionales de su personalidad. (pp. 446- 447)

- **CRISIS 5: Identidad frente a confusión de roles.**

Los repentinos cambios temporales desconciertan a los jóvenes y les hacen preguntarse qué personas han sido hasta ahora y quiénes se están convirtiendo. Se preguntan “¿soy la misma persona que solía ser?” o “¿Cómo seré a partir de ahora?” y, tratando de descifrar su mayor preocupación, realizarse en la vida, están en peligro de sentirse confusos. Esta confusión aparece reflejada en el excesivo tiempo que emplean algunos en elegir una profesión. La confusión también se refleja en el culto al héroe, en la impulsividad infantil o en la intolerancia hacia los demás. (Papalia y Wendkos, 1988, pp. 474- 475)

- **CRISIS 6: Intimidad frente a aislamiento.**

El joven esta ahora preparado para comprometerse en una relación íntima con otra persona, arriesgándose a una pérdida temporal del yo en situaciones que requieren abandonarse. Mientras que un cierto grado de aislamiento es necesario para mantener la propia individualidad, en demasía puede impedir la capacidad de unirse a otra persona de forma íntima y llevar a un estado de soledad y de aislamiento.

- **CRISIS 7: Generatividad frente a estancamiento.**

Aproximadamente a los 40 años las personas se enfrentan a la necesidad de generatividad, una preocupación por establecer y guiar a la siguiente generación, que puede empezarse a través de la educación de los hijos propios, tomando bajo tutela a jóvenes a través de algún trabajo creativo y productivo. (Papalia y Wendkos,1988, pp. 485- 486)

- **CRISIS 8: Integridad del yo frente a desesperación.**

La integridad del yo es la culminación de la solución con éxito de las siete crisis anteriores en el desarrollo a lo largo de la vida. Implica amor al yo humano, depende de la aceptación de la vida que uno ha llevado, sin remordimientos importantes por lo que podía haber hecho o por lo que debía haber hecho de forma diferente. La persona que no puede aceptar la forma básica en que ha vivido puede caer en la desesperación al saber que no hay tiempo para empezar otra vida, que no hay tiempo para hacer de nuevo las cosas bien. (Papalia y Wendkos,1988, p. 498)

F. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN EL NIÑO.

Según Hurlock (1988) citado por Bulnes (2007) hay dos condiciones importantes de las que depende el desarrollo socioemocional del niño, estas son: la maduración y el aprendizaje.

- **Maduración y desarrollo emocional:**

El desarrollo intelectual da como resultado la capacidad para percibir los significados no advertidos previamente, el que se preste atención a un estímulo durante más tiempo y la concentración de la tensión emocional es un objetivo. El aumento de la imaginación, la comprensión y el incremento de la capacidad para recordar y anticipar las cosas, afectan también a las reacciones emocionales.

El desarrollo de las glándulas endocrinas es esencial para la conducta emocional madura. El bebé carece relativamente de las glándulas endocrinas que sostiene, parte de la respuesta fisiológica a las tensiones.

Las glándulas adrenales desempeñan un papel importante en las emociones, muestran una disminución poco marcada de tamaño, poco después del nacimiento.

Cierto tiempo después, comienza a crecer, lo hace con rapidez hasta los cinco años, y con mayor rapidez hasta los 16 años. (pp. 53- 54)

Por otro lado, cita a Whittaker (1985) y sostiene que en los niños recién nacidos solo se puede encontrar excitación general. A la edad de tres meses se hacen aparentes el deleite y zozobra, además de la excitación general que se observa antes.

Entre la edad de tres y seis meses, la angustia y la zozobra se diferencian y se convierte en cólera, disgusto y miedo; y el deleite se diferencia del júbilo y afecto para el primer año de vida del niño. Los celos y el afecto hacia los niños, lo mismo que el afecto hacia los adultos aparece alrededor del año y medio de vida.

Las emociones se desarrollan parcialmente como resultado de influencia de la maduración. No todos los niños atraviesan por esta serie de desarrollo emocional a la misma velocidad, sin embargo, la maduración en serie de la conducta es muy similar entre uno y otro niño. Las respuestas emocionales tales como el llanto, la risa, y la sonrisa aparecen aproximadamente a la misma edad en todos los niños, independientemente o no de que hayan tenido la oportunidad de presenciar estas emocionales en otras personas. (p. 54)

➤ **Aprendizaje y desarrollo emocional:**

Bulnes (2007) cita a Hurlock (1988) y afirma que hay cinco tipos de aprendizajes que contribuyen al desarrollo de patrones emocionales durante la niñez.

1. **Aprendizaje por ensayo y error:** Incluye principalmente el aspecto de respuestas al patrón emocional. Los niños aprenden por tanto a expresar sus emociones en formas de conducta que les proporcionan la mayor satisfacción y abandonar las que producen pocas o ninguna.
2. **Aprendizaje por imitación:** Al observar las cosas que provocan ciertas emociones a otros, los niños reaccionan con emociones similares y con métodos de expresión similares a los de la o las personas observadas. Por ejemplo, un niño travieso puede enojarse por el regaño de su maestro. Si el niño es popular entre sus coetáneos, tendrán posibilidades de tomar actitudes similares a la del maestro.
3. **Aprendizaje por identificación:** El aprendizaje por identificación es similar a la imitación en que los niños copian las reacciones

emocionales de otra persona y se sienten excitados por un estímulo similar a la que provoca la emoción en la persona irritada.

4. **Condicionamiento**: Condicionamiento significa aprendizaje por asociación, el condicionamiento se relaciona con el aspecto de estimulación del patrón emocional y se produce con facilidad y rapidez durante los primeros años de vida.
5. **Adiestramiento**: El adiestramiento o el aprendizaje con orientación y supervisión, se limita al aspecto de respuesta del patrón emocional. Se les enseña a los niños que respondan a los estímulos que fomenta normalmente emociones agradables y se les disuade de todas las respuestas emocionales a los estímulos que provocan emociones desagradables. (pp. 55- 56)

CAPÍTULO III
MATERIALES Y
MÉTODOS

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Según Torres Bardales, el presente informe de investigación se basó en el método inferencial (inductivo – deductivo), ya que este nos permitió adquirir conocimientos generales a partir de hechos particulares, es decir las conclusiones obtenidas del estudio se generalizan a todos los fenómenos similares.

3.2. TIPO DE ESTUDIO:

A. Por su finalidad: Básica

B. Por su profundidad: Explicativa.

El presente informe de investigación, según Santiago Valderrama Mendoza, por su finalidad es básica, porque por medio del presente se logró conocer y comprender la influencia que ejerce la educación musical en el desarrollo socioemocional del niño del nivel inicial.

Así mismo, se puede afirmar tomando al mismo autor, que por su profundidad el presente informe de investigación es explicativa, ya que se orientó a la explicación de aquellos factores existente dentro de la educación musical, que van a jugar un rol importante y que van a influir determinadamente en el desarrollo socioemocional del menor.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

El diseño empleado en el presente informe de investigación es el diseño explicativo o causal, ya que, fundamentado por Sergio Carrasco Díaz, permitió determinar y conocer la influencia que tiene la educación musical dentro del desarrollo socioemocional del niño del nivel inicial.

O - M- E

DONDE:

O: Observación la conducta socioemocional

M: Muestra. Niños de cinco años

E: Efectos que produce la educación musical

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA:

El campo de estudio fue la Institución Educativa N° 325 “Angelitos de Dios” teniendo como población a 21 niños de cinco años, considerando como muestra el 100% de la población.

AULA	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	TOTAL
Los Solidarios	11	10	21

Fuente: nóminas de matrícula del año 2015.

3.5. HIPÓTESIS:

3.5.1. Hipótesis Alternativa (H_1):

La educación musical influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelitos de Dios”

3.5.2. Hipótesis Nula (H_0):

La educación musical no influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelitos de Dios”

3.6. VARIABLES:

- **Independiente:** Educación musical.
- **Dependiente :** Desarrollo socioemocional.

3.6.1. Definición conceptual:

➤ **Educación musical:**

Es la actividad pedagógica, que permite involucrar diferentes aspectos del desarrollo del niño. La educación musical, específicamente en el nivel inicial, comprende un conjunto de actividades que le brindaran al niño la capacidad de manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades están

integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado que va tomando en cuenta la edad y demás características del grupo de niños.

➤ **Desarrollo socioemocional:**

Comprende un conjunto integrado, organizado y secuenciado de emociones que desarrolla el niño bajo los paradigmas de crianza en la madurez social y emocional.

3.6.2. Definición operacional:

➤ **Educación musical:**

Para lograr que la educación musical se desarrolle de manera significativa, se propone el cumplimiento de ciertos aspectos que se deben de lograr en el niño como son: la educación de la voz, la educación del oído, la educación rítmica y el lenguaje corporal.

➤ **Desarrollo socioemocional:**

El desarrollo socioemocional juega un rol muy importante en la vida de los niños ya que en base a esta se va a lograr que el niño se desenvuelva positivamente y de manera integral logrando interactuar de forma espontánea y libre en la socialización, es por ello que en él se van a tomar en cuenta algunos requisitos para alcanzar un adecuado desarrollo tales como: seguridad y confianza, libertad y autonomía personal, iniciativa y toma de decisiones, adquisición de valores, e integración social.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V1= VI EDUCACION MUSICAL	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO
V2 =VD DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL		ESCALA VALORATIVA.

3.7.1. TÉCNICAS:

En la presente investigación se utilizó como técnica de recolección de datos la observación.

Según, Sergio Carrasco Díaz la observación es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos.

La observación es la técnica que más se usa en el proceso diario y permite recoger información individual o grupal a través del uso de los sentidos del investigador, las cuales nos posibilitan captar información fidedigna sin alterar la naturalidad de la situación estudiada ya que se da de forma espontánea.

3.7.2. INSTRUMENTOS:

➤ **Lista de cotejo:**

Es un instrumento descriptivo de evaluación, útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña.

Este instrumento de evaluación, que consta de 10 ítems, estuvo dirigido a los niños de 5 años de la institución educativa N°325 “Angelitos de Dios” 2015. Su finalidad fue el de conocer que aspecto de la educación musical eran utilizados y cuales no lo eran.

➤ **Escala valorativa:**

Este instrumento nos ayuda a detectar el grado en el que el sujeto presenta el rasgo que se está evaluando, desde su ausencia hasta su escasa presencia.

En este caso este instrumento fue dirigido a los niños de la institución educativa N° 325 “Angelitos de Dios” 2015. Consta de un total de 20 ítems las cuales nos ayudaron a conocer en qué nivel (bajo, medio, alto) se encontraban presente cada aspecto del desarrollo socioemocional en el niño.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS:

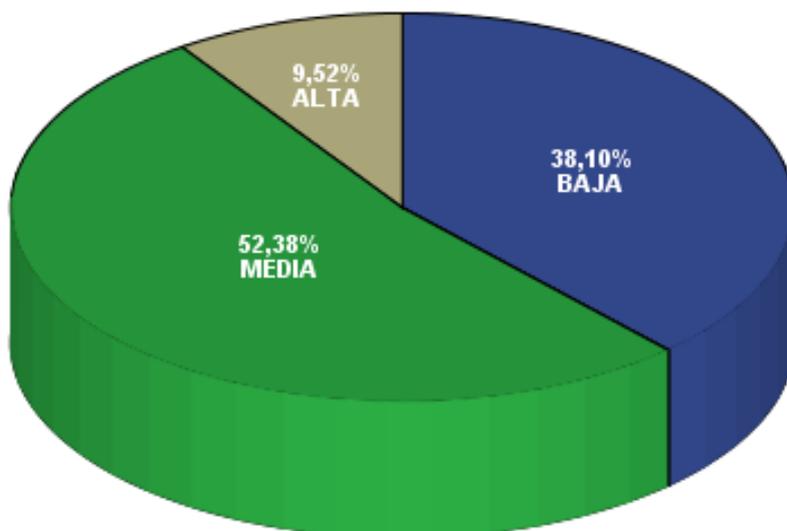
TABLA N° 1

EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL N°325 “ANGELITOS DE DIOS”, NUEVO CHIMBOTE 2015.

Variable	Frecuencia	%
DESARROLLO SOCIOEMOCIONA L	BAJA	8 38,1%
	MEDIA	11 52,4%
	ALTA	2 9,5%
	Total	21 100,0%

Fuente: escala valorativa aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015

GRÁFICO N° 1: El desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.



DESCRIPCIÓN: El 52,38 % de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, manifiestan que el “DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL” aplicado en el proceso esta mayormente en un nivel considerado como Medio. El 38,10% menciona que contribuye en un nivel de Bajo, y el nivel Alto con un 9,52%; respectivamente cada uno.

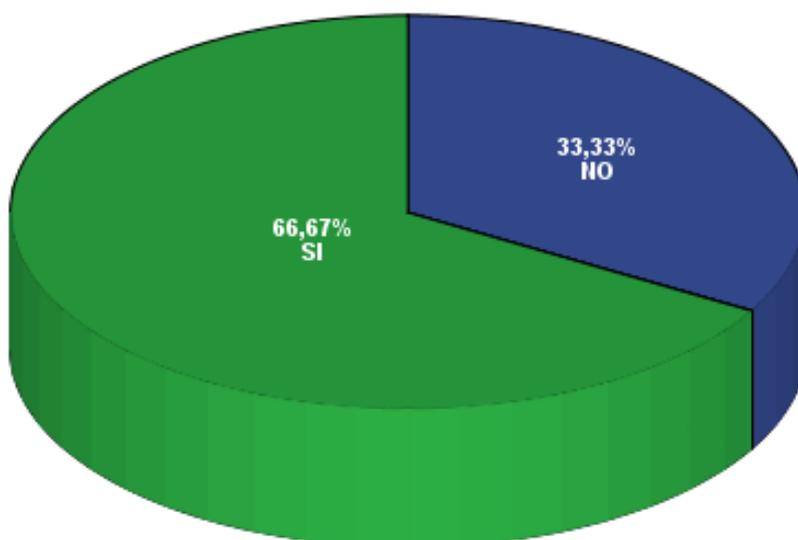
TABLA N° 2

LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL N°325 “ANGELITOS DE DIOS”, NUEVO CHIMBOTE 2015.

VARIABLE		Frecuencia	%
EDUCACION MUSICAL	NO	7	33,3%
	SI	14	66,7%
	Total	21	100,0%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.

GRÁFICO N° 2: La Educación Musical de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.



DESCRIPCIÓN: El 66,67 % de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, manifiestan que la “EDUCACIÓN MUSICAL” aplicado en el proceso esta mayormente en un nivel considerado como SI. El 33,33% menciona que contribuye en un nivel de NO; respectivamente cada uno.

TABLA N° 3

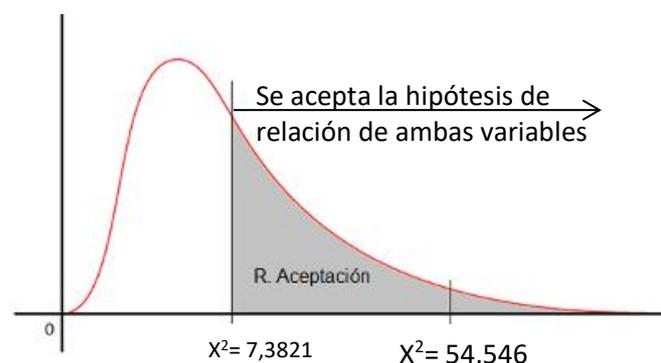
INFLUENCIA QUE EJERCE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL N°325 “ANGELITOS DE DIOS”, NUEVO CHIMBOTE 2015.

TABLA DE CONTIENGENCIA			EDUCACIÓN MUSICAL		
			NO	SI	Total
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	BAJA	Recuento	2	6	8
		% del total	9,5%	28,6%	38,1%
	MEDIA	Recuento	4	7	11
		% del total	19,0%	33,3%	52,4%
	ALTA	Recuento	1	1	2
		% del total	4,8%	4,8%	9,5%
Total		Recuento	7	14	21
		% del total	33,3%	66,7%	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	54,546 ^a	2	0,008
Nivel de Significancia	5,00%		
Chi Cuadrado de TABLA	7,3821		
N de casos válidos	21		estudio



DESCRIPCIÓN: De la tabla y gráfico, se tiene que la prueba de hipótesis de Chi – Cuadrado es $X^2 = 0,008 < \text{Sig. } 0,05$; lo que se acepta que existe una relación positiva y significativa entre la Influencia que ejerce la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios” y según la prueba de “Chi Cuadrado” $X^2 \text{ cal} = 54,546 > X^2 \text{ tab} = 7,3821$, entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , por lo que se determina que si existe una relación significativa positiva entre las variables de estudio.

TABLA N° 4

ASPECTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN SU DIMENSIÓN “EDUCACIÓN DE LA VOZ” QUE SE UTILIZAN CON LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL N°325 “ANGELITOS DE DIOS”, NUEVO CHIMBOTE 2015.

EDUCACION DE LA VOZ	NO		SI	
	frecuencia	%	frecuencia	%
Reconoce la voz como recurso principal del canto.	4	19,0%	17	81,0%
Incluye el uso de la voz en la expresión musical.	4	19,0%	17	81,0%
Modula la voz de acuerdo a las características de la canción.	5	23,8%	16	76,2%

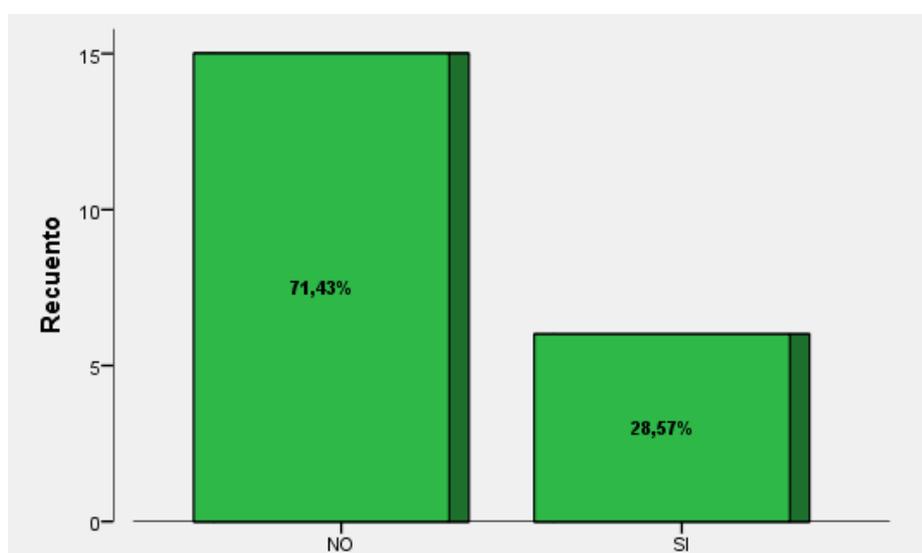
Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015

TABLA N° 5

Aspectos de la educación musical en su dimensión “Educación de la Voz” que se utilizan con los niños de cinco años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.

DIMENSION		Frecuencia	%
Educación de la Voz	NO	15	71,4%
	SI	6	28,6%
Total		21	100,0%

GRÁFICO N°3: Aspectos de la educación musical en su dimensión “Educación de la Voz” que se utilizan con los niños de cinco años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.



DESCRIPCIÓN: El 71,43 % de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, manifiestan que la “EDUCACIÓN MUSICAL” en su dimensión “La educación de la voz” aplicado en el proceso esta mayormente en un nivel considerado como NO. El 28,57% menciona que contribuye en un nivel de SI; respectivamente cada uno.

TABLA N° 6

ASPECTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN SU DIMENSIÓN “EDUCACIÓN DEL OÍDO” QUE SE UTILIZAN CON LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL N°325 “ANGELITOS DE DIOS”, NUEVO CHIMBOTE 2015.

EDUCACIÓN DEL OÍDO	NO		SI	
	frecuencia	%	frecuencia	%
Reconoce el mensaje que se transmite en la música.	0	0,0%	21	100,0%
Reconoce la capacidad de escuchar como un factor importante de la música.	0	0,0%	21	100,0%
Discrimina los diferentes sonidos emitidos según sus características.	2	9,5%	19	90,5%

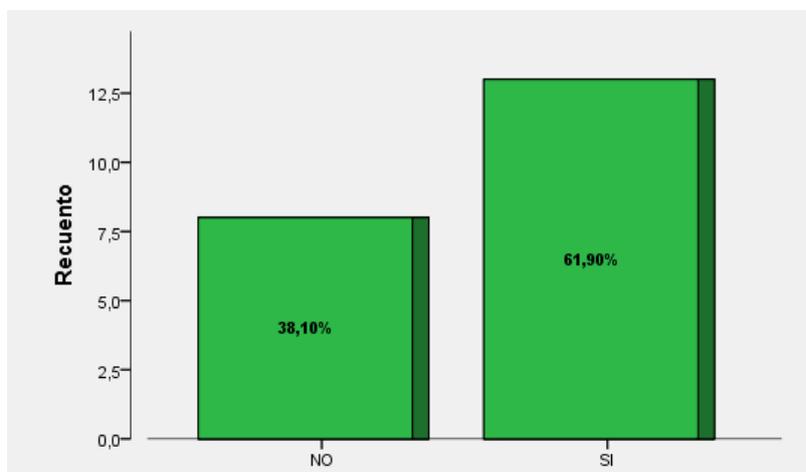
Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015

TABLA N° 7

Aspectos de la educación musical en su dimensión “Educación del Oído” que se utilizan con los niños de cinco años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.

		frecuencia	% del N de columna
Educación	NO	8	38,1%
Del Oído	SI	13	61,9%
	Total	21	100,0%

GRÁFICO N°4: Aspectos de la educación musical en su dimensión “Educación del Oído” que se utilizan con los niños de cinco años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.



DESCRIPCIÓN: El 38,1 % de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, manifiestan que la “EDUCACIÓN MUSICAL” en su dimensión “La educación del oído” aplicado en el proceso esta mayormente en un nivel considerado como NO. El 61,9% menciona que contribuye en un nivel de SI; respectivamente cada uno.

TABLA N° 8

ASPECTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN SU DIMENSIÓN “EDUCACIÓN RÍTMICA” QUE SE UTILIZAN CON LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL N°325 “ANGELITOS DE DIOS”, NUEVO CHIMBOTE 2015.

EDUCACIÓN RÍTMICA	NO		SI	
	frecuencia	%	frecuencia	%
Explora su cuerpo como principal instrumento para la música.	7	33,3%	14	66,7%
Identifica los diferentes ritmos presentes dentro de una canción.	6	28,6%	15	71,4%

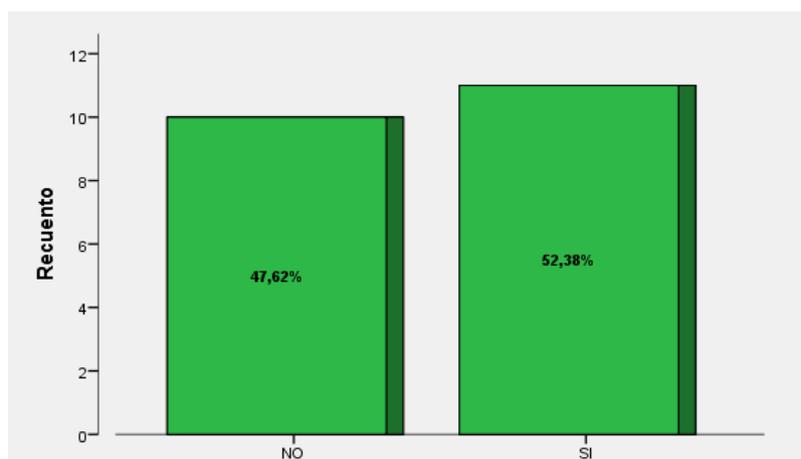
Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015

TABLA N° 9:

Aspectos de la educación musical en su dimensión “Educación Rítmica” que se utilizan con los niños de cinco años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.

		frecuencia	% del N de columna
Educación	NO	10	47,6%
Rítmica	SI	11	52,4%
Total		21	100,0%

GRÁFICO N°5: Aspectos de la educación musical en su dimensión “Educación Rítmica” que se utilizan con los niños de cinco años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.



DESCRIPCIÓN: El 47,6 % de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, manifiestan que la “EDUCACIÓN MUSICAL” en su dimensión “La educación rítmica” aplicado en el proceso esta mayormente en un nivel considerado como NO. El 52,38% menciona que contribuye en un nivel de SI; respectivamente cada uno.

TABLA N° 10

ASPECTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN SU DIMENSIÓN “LENGUAJE CORPORAL” QUE SE UTILIZAN CON LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL N°325 “ANGELITOS DE DIOS”, NUEVO CHIMBOTE 2015.

LENGUAJE CORPORAL	NO		SI	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Utiliza su cuerpo como recurso para expresar lo que siente.	8	38,1%	13	61,9%
Crea movimientos para el disfrute de la música.	5	23,8%	16	76,2%

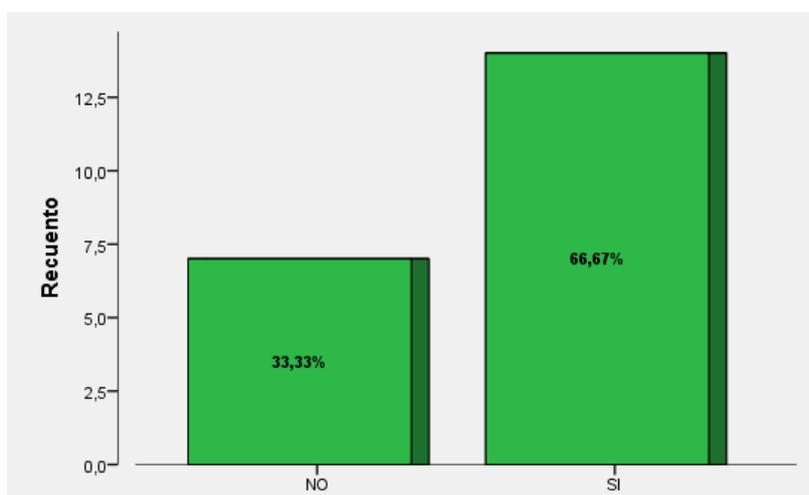
Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015

TABLA N° 11

Aspectos de la educación musical en su dimensión “Lenguaje Corporal” que se utilizan con los niños de cinco años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.

		Recuento	% del N de columna
Lenguaje	NO	7	33,3%
Corporal	SI	14	66,7%
Total		21	100,0%

GRÁFICO N°6: Aspectos de la educación musical en su dimensión “Lenguaje Corporal” que se utilizan con los niños de cinco años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.



DESCRIPCIÓN: El 33,3 % de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, manifiestan que la “EDUCACIÓN MUSICAL” en su dimensión “Lenguaje Corporal” aplicado en el proceso esta mayormente en un nivel considerado como NO. El 66,67% menciona que contribuye en un nivel de SI; respectivamente cada uno.

TABLA N°12

ASPECTOS DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN SU DIMENSIÓN “SEGURIDAD Y CONFIANZA” QUE PREDOMINAN EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°325 “ANGELITOS DE DIOS”, NUEVO CHIMBOTE 2015.

SEGURIDAD Y CONFIANZA	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	frecuencia	%	frecuencia	%	frecuencia	%
Demuestra seguridad de lo que dice y hace	0	0,0%	14	66,7%	7	33,3%
Pide ayuda cuando siente que no puede hacerlo	0	0,0%	11	52,4%	10	47,6%
Se avergüenza cuando lo observan	1	4,8%	6	28,6%	14	66,7%
Se cohíbe cuando lo riñen	0	0,0%	7	33,3%	14	66,7%

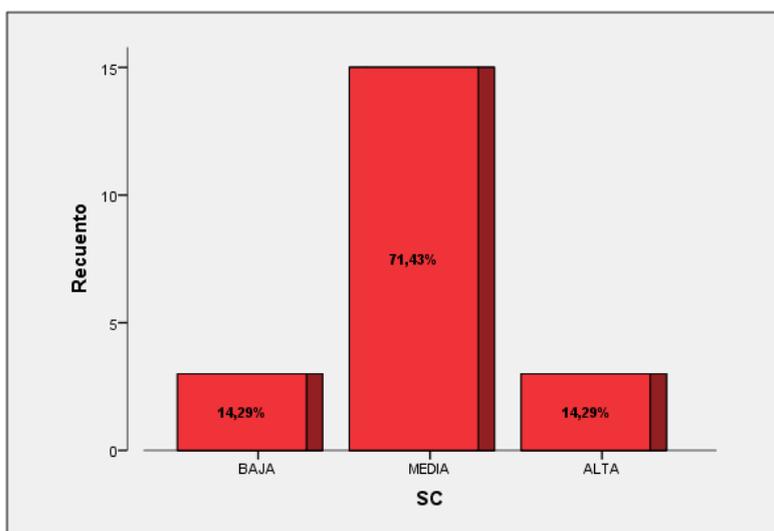
Fuente: Escala valorativa aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015

TABLA N°13

Aspectos del desarrollo Socioemocional en su dimensión “Nivel de Seguridad y Confianza” que predominan en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.

		Frecuencia	%
Seguridad y	BAJA	3	14,3%
Confianza	MEDIA	15	71,4%
	ALTA	3	14,3%
	Total	21	100,0%

GRÁFICO N°7: Aspectos del desarrollo Socioemocional en su dimensión “Nivel de Seguridad y Confianza” que predominan en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.



DESCRIPCIÓN: El 71,4 % de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, manifiestan que el “DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL” en su dimensión “Seguridad y Confianza” aplicado en el proceso esta mayormente en un nivel considerado como Medio. El 14,29% menciona que contribuye en un nivel de Bajo, y el nivel Alto con un 14,29%; respectivamente cada uno.

TABLA N°14

ASPECTOS DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN SU DIMENSIÓN “LIBERTAD Y AUTONOMÍA PERSONAL” QUE PREDOMINAN EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°325 “ANGELITOS DE DIOS”, NUEVO CHIMBOTE 2015.

LIBERTAD Y AUTONOMIA PERSONAL	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Actúa de acuerdo a la influencia de los demás.	12	57,1%	9	42,9%	0	0,0%
Requiere ayuda para realizar sus tareas.	4	19,0%	15	71,4%	2	9,5%
Demuestra satisfacción al término de sus trabajos.	0	0,0%	1	4,8%	20	95,2%
Se esfuerza por hacer un buen trabajo.	0	0,0%	11	52,4%	10	47,6%

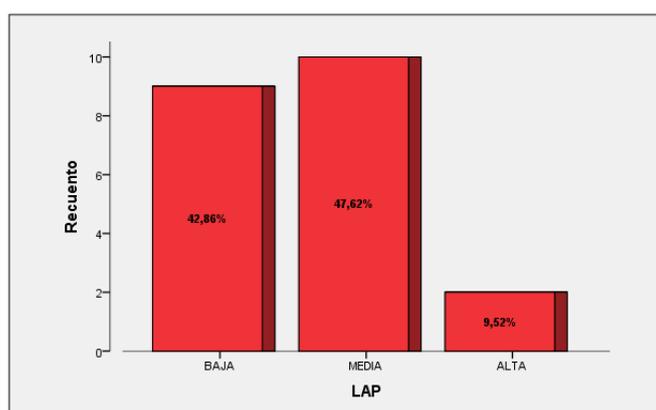
Fuente: Escala valorativa aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015

TABLA N°15:

Aspectos del desarrollo Socioemocional en su dimensión “Nivel de Libertad y Autonomía Personal” que predominan en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.

		frecuencia	% del N de columna
Libertad y Autonomía Personal	BAJA	9	42,9%
	MEDIA	10	47,6%
	ALTA	2	9,5%
	Total	21	100,0%

GRÁFICO N°8: Aspectos del desarrollo Socioemocional en su dimensión “Nivel de Libertad y Autonomía Personal” que predominan en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.



DESCRIPCIÓN: El 47,6 % de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, manifiestan que el “DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL” en su dimensión “Libertad y Autonomía Emocional” aplicado en el proceso esta mayormente en un nivel considerado como Medio. El 42,9% menciona que contribuye en un nivel de Bajo, y el nivel Alto con un 9,5%; respectivamente cada uno.

TABLA N°16

**ASPECTOS DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN SU DIMENSIÓN
“CAPACIDAD E INICIATIVA, TOMA DE DECISIONES Y ASUMIR
RESPONSABILIDADES” QUE PREDOMINAN EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°325 “ANGELITOS DE DIOS”, NUEVO
CHIMBOTE 2015.**

CAPACIDAD E INICIATIVA, TOMA DE DECISIONES Y ASUMIR RESPONSABILIDADES	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Espera que la profesora le exija hacer las tareas.	6	28,6%	10	47,6%	5	23,8%
Demuestra iniciativa en la elección de su juego.	0	0,0%	2	9,5%	19	90,5%
Se siente frustrado cuando no termina sus tareas.	0	0,0%	12	57,1%	9	42,9%
Es perseverante en sus responsabilidades.	0	0,0%	10	47,6%	11	52,4%

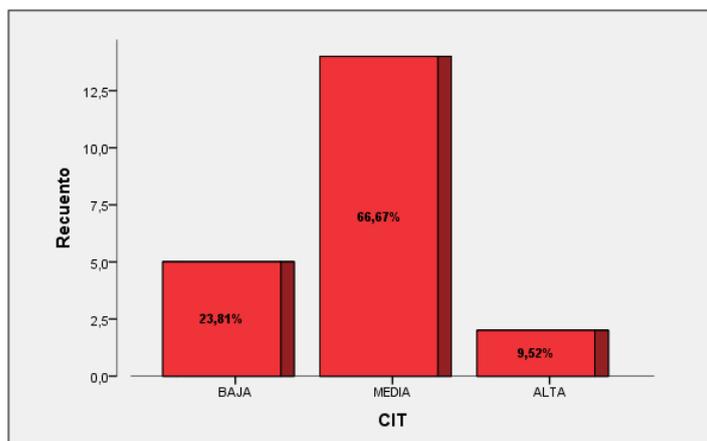
Fuente: Escala valorativa aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015

TABLA N°17

Aspectos del desarrollo Socioemocional en su dimensión “Capacidad de Iniciativa, toma de decisiones y asumir responsabilidades” que predominan en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.

		frecuencia	% del N de columna
Capacidad de	BAJA	5	23,8%
Iniciativa, toma de	MEDIA	14	66,7%
decisiones y	ALTA	2	9,5%
asumir	Total	21	100,0%
responsabilidades			

GRÁFICO N°9: Aspectos del desarrollo Socioemocional en su dimensión “Capacidad de Iniciativa, toma de decisiones y asumir responsabilidades” que predominan en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.



DESCRIPCIÓN: El 66,7% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, manifiestan que el “DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL” en su dimensión “Capacidad de Iniciativa, toma de decisiones y asumir responsabilidades” aplicado en el proceso esta mayormente en un nivel considerado como Medio. El 23,8% menciona que contribuye en un nivel de Bajo, y el nivel Alto con un 9,5%; respectivamente.

TABLA N°18

ASPECTOS DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN SU DIMENSIÓN “ADQUISICIÓN Y PRACTICA DE VALORES” QUE PREDOMINAN EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°325 “ANGELITOS DE DIOS”, NUEVO CHIMBOTE 2015.

ADQUISICIÓN Y PRACTICA DE VALORES	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Se molesta cuando cogen sus juguetes/útiles escolares.	9	42,9%	9	42,9%	3	14,3%
Se preocupa por sus demás compañeros.	0	0,0%	8	38,1%	13	61,9%
Escucha la opinión de sus amigos.	0	0,0%	7	33,3%	14	66,7%
Evita las burlas hacia sus demás compañeros.	2	9,5%	8	38,1%	11	52,4%

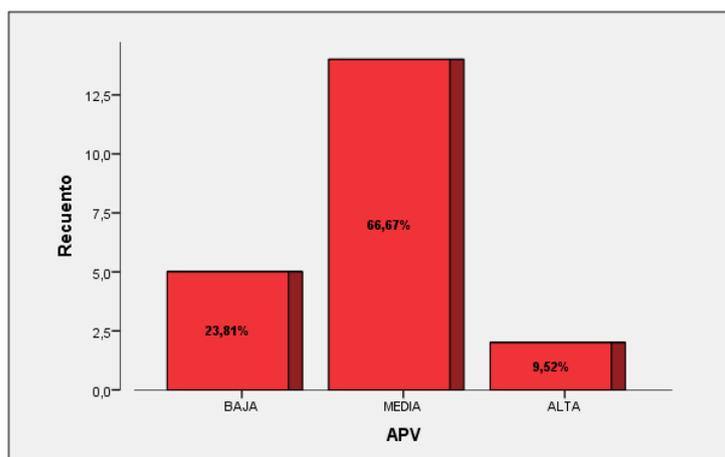
Fuente: Escala valorativa aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015

TABLA N°19

Aspectos del desarrollo Socioemocional en su dimensión “Adquisición y Practica de Valores” que predominan en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°325” Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.

		Recuento	% del N de columna
Adquisición y Practica de Valores	BAJA	5	23,8%
	MEDIA	14	66,7%
	ALTA	2	9,5%
	Total	21	100,0%

GRÁFICO N°10: Aspectos del desarrollo Socioemocional en su dimensión “Adquisición y Practica de Valores” que predominan en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.



DESCRIPCIÓN: El 66,7% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, manifiestan que el “DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL” en su dimensión “Adquisición y Practica de Valores” aplicado en el proceso esta mayormente en un nivel considerado como Medio. El 23,8% menciona que contribuye en un nivel de Bajo, y el nivel Alto con un 9,5%; respectivamente.

TABLA N°20

**ASPECTOS DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN SU DIMENSIÓN
“INTEGRACIÓN SOCIAL” QUE PREDOMINAN EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°325” ANGELITOS DE DIOS”, NUEVO
CHIMBOTE 2015.**

INTEGRACIÓN SOCIAL	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Evita jugar solo.	1	4,8%	2	9,5%	18	85,7%
Es afectuoso y cariñoso con sus amigos.	1	4,8%	14	66,7%	6	28,6%
Intercambia ideas con sus amigos.	0	0,0%	7	33,3%	14	66,7%
Busca armonía en sus trabajos grupales.	0	0,0%	8	38,1%	13	61,9%

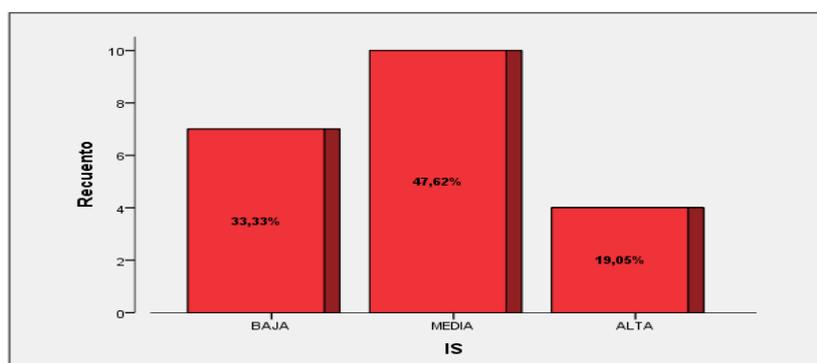
Fuente: Escala valorativa aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015

TABLA N°21

Aspectos del desarrollo Socioemocional en su dimensión “Integración Social” que predominan en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°325” Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015

		Recuento	% del N de columna
Integración Social	BAJA	7	33,3%
	MEDIA	10	47,6%
	ALTA	4	19,0%
	Total	21	100,0%

GRÁFICO N°11: Aspectos del desarrollo Socioemocional en su dimensión “Integración Social” que predominan en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 325 “Angelitos de Dios”, Nuevo Chimbote 2015.



DESCRIPCIÓN: El 47,6% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°325 “Angelitos de Dios”, manifiestan que el “DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL” en su dimensión “Integración Social” aplicado en el proceso esta mayormente en un nivel considerado como Medio. El 33,3% menciona que contribuye en un nivel de Bajo, y el nivel Alto con un 19,05%; respectivamente cada uno.

4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

- Se observa que en la prueba de hipótesis se utiliza el software SPSS aplicando la prueba de chi cuadrado y obteniendo una significancia de 0,008, demostrando que existe una relación positiva entre la influencia que ejerce la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelitos de Dios” y rechazando a su vez la hipótesis nula. Según Fiestas y Pantoja (2012) citan a Quispe (2008) para mencionar que la educación musical es importante debido a que ayuda a lograr el desarrollo integral del niño, cultivando su sensibilidad, estimulando y completando todos sus aspectos de su personalidad. Del mismo modo Vaillancourt (2009) menciona que “...cuando el niño crece, aprende a utilizar la música para expresar y comunicar sus emociones, ya que la música está considerada como un medio de expresión sin límites, que conecta con lo más íntimo de cada uno. Capacidades como la relación con los demás, la sensibilidad, el desarrollo de la creatividad, el trabajo cooperativo, el alivio del estrés, etc., mejoran con la práctica musical.”
- En la tabla N° 05 se muestra que el aspecto de la educación musical que menos utilizaron los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelitos de Dios” es la “Educación de la voz” obteniendo un porcentaje del 71, 43 % de niños que NO utilizaron dicho aspecto y dejando como resultado solo un 28,57 % de niños que SI lo utilizaron. Según Kodaly el niño aprende cantando y basa su método en la educación de la voz. El canto es el más importante medio de expresión musical a través del cual adquiere todos los medios necesarios para captar y apreciar la música, es la actividad base en el aula partiendo de canciones familiares para el niño, aprendiendo a expresar los sonidos por medio de gestos y hacer ejercicios de entonación... por otro lado Torres (2011) menciona que “... la educación musical y el canto no es solo aprender canciones sino que constituye un aspecto importante en la formación integral del niño/a. Los niños deben de tener la oportunidad de cantar juntos, aprender a cantar claridad, oír una amplia variedad de canciones infantiles ya que todo esto tendrá consecuencias gratificantes, no solo en el ámbito cognitivo (memoria y atención), sino que influirá en el desarrollo del lenguaje, psicológico y social.
- Se muestra en la tabla N°11 los datos obtenidos en el aspecto de la educación musical “lenguaje corporal” teniendo un 66, 67% de niños que SI utilizaron dicha dimensión y solo un 33,3% de niños que NO lo utilizaron. En mi opinión este es el aspecto de la educación musical que más utilizaron los niños de 5 años de la institución educativa N° 325 “Angelitos de Dios” favoreciendo en los niños la capacidad de poder expresar con mayor facilidad sus sentimientos y emociones. De este modo Arguedas (2004) afirma que el lenguaje corporal motiva la comunicación de emociones, sentimientos, ideas o estados de ánimo, mediante diversos estímulos que reciben las personas participantes por medio de los sentidos. Es así como se estimula el autoconocimiento y la autoestima, mediante el respeto a sí mismo y hacia los demás, a partir de las limitaciones y posibilidades de cada persona. El lenguaje corporal busca facilitarle al ser

humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza, favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos.

- En la tabla N° 15 se presentan los resultados del aspecto “nivel de libertad y autonomía personal” alcanzados por los niños de 5 años de la institución educativa estatal N°325 “Angelitos de Dios” la cual muestra en un nivel ALTO un porcentaje de 9,5%, en un nivel MEDIO un porcentaje de 47,6 % y un nivel BAJO con un 42,9%. Desde mi opinión personal este es el aspecto del desarrollo socioemocional que menos se logró alcanzar en dichos niños, pero que teniendo en cuenta el porcentaje del nivel MEDIO se puede decir que se encontraban en proceso de lograrlo. Según Piaget (1968) “la autonomía es un procedimiento de educación social” que enseña al niño a liberarse del egocentrismo para socializar su conducta y pensamiento tomando en cuenta el punto de vista moral e intelectual con el objetivo de promover bienestar social y mejorar la calidad de las personas en general. Así mismo Kant (1997) señala la autonomía como el sentido de la voluntad que proporciona al ser humano el poder de decidir libremente en virtud de sus capacidades. Teniendo en cuenta lo expuesto por estos dos anteriores autores podemos afirmar que la importancia del desarrollo de la autonomía personal radica en fomentar en los niños la seguridad de tomar decisiones propias, asumir responsabilidades y propios riesgos, haciéndoles cada vez más independientes y permitiéndoles explorar su entorno, brindándoles la oportunidad a cometer sus propios errores y aprender de ellos.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES:

- Aplicando la prueba de hipótesis de Chi cuadrado en el software SPSS se obtuvo $\chi^2 = 0,008 < \text{sig. } 0.05$ por la cual se pudo determinar que si existió una influencia positiva de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelitos de Dios”. Estas se vieron reflejadas en actitudes como el expresar sus sentimientos a través de palabras, el hablar en público con mayor facilidad, participar de la hora del juego con sus compañeros, realizar actos de cariño como el dar un abrazo, un beso en la mejilla, una palabra de cariño.
- El aspecto de la educación musical que más se desarrolló en los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelitos de Dios” fue Lenguaje Corporal, teniendo como resultado a un 66,67% de los niños que SI utilizaron este aspecto y solo un 33,3 % de niños que NO lo utilizaron. Dicho resultado se pudo observar en el momento en que los niños pudieron sentir mayor libertad al expresarse con su cuerpo, bailando libremente al ritmo de la música, realizando movimientos corporales libremente, improvisando movimientos según su agrado, demostrando su agrado y desagrado a algunas actividades con expresiones faciales y corporales.
- Se obtuvo que el aspecto que predominó en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelitos de Dios” fue el de Seguridad y confianza, la cual alcanzó en su nivel BAJO un porcentaje de 14,29%, en su nivel MEDIO un porcentaje de 71,4% y en su nivel ALTO un porcentaje de 14,29% restante. Dichos resultados se pudieron evidenciar en momentos en el que el niño demuestra seguridad en lo que dice y al expresar lo que siente, pidiendo ayuda cuando lo necesita, expresando su opinión ante alguna actividad, participando en el aula dando sugerencias.

5.2. RECOMENDACIONES:

- Desarrollar la educación musical dentro de aula del nivel inicial ya que se ha comprobado que ejerce gran influencia en el desarrollo socioemocional de los niños, potencializando no solo aspectos emocionales sino también favoreciendo y siendo un gran aliado en el aspecto cognitivo y social, permitiéndoles explorar su medio y vincularse con sus propios pares.
- Realizar por parte de las unidades de gestión local de los diferentes departamentos del país, charlas y talleres acerca del desarrollo de la

educación musical en preescolar y acerca del impacto que éste tiene en el área socioemocional de los niños.

- Tomar la presente investigación como base para futuras investigaciones de tipo experimentales.
- Realizarse, por parte de las docentes y estudiantes de educación inicial, constantes especializaciones en cuanto al desarrollo de la educación musical se refieren.
- Involucrar a los padres de familia en actividades de educación musical para que sean participes y puedan concientizar acerca de su gran importancia.
- A partir de los métodos musicales presentados anteriormente, se propone realizar en el aula el método Dalcroze, ya que desde mi punto de vista es el que más completo se encuentra, ya que toma en cuenta no solo las capacidades musicales de los niños sino también se basa en esa necesidad de movimientos y exploración que ellos presentan para a partir de estos desarrollar la educación musical. Así mismo Dalcroze plantea una educación musical en donde se involucra aspectos como la escucha, la práctica y la improvisación logrando que los niños puedan expresar sus emociones y a la vez poderlas interiorizar a través de la educación del oído.

CAPÍTULO VI
REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS Y
VIRTUALES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Abarca, S. (1992).** *Psicología del niño en edad escolar.* San José (Costa Rica): Universidad Estatal a Distancia.
- **Aguilar, S. (2006).** *La actividad lúdica para la socialización en niños de 5 años de edad.* Monografía para optar el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial y Arte Infantil, Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote.
- **Bocanegra, A. (2008).** *Actividades psicomotrices en el desarrollo socioemocional en el niño de 4 años.* Monografía para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial y Arte Infantil, Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote.
- **Bulnes, C. (2007).** *La inteligencia musical en el desarrollo socioemocional en niños de edad preescolar.* Monografía para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial y Arte Infantil, Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote.
- **Espíritu, T. (2003).** *Las Canciones Infantiles en el Aprendizaje de Los niños de Educación Inicial.* Monografía para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial y Arte Infantil, Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote.
- **Fiestas, E. y Pantoja, V. (2012).** *Aplicación del programa de música para el desarrollo de la lecto – escritura en niños de 5 años de la I.E. N° 322 “El Progreso” 2011.* Informe de tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial y Arte Infantil, Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote.
- **Ivanova, A. (2009)** *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid.* Tesis para optar el grado de doctor, escuela de post- grado, departamento de expresión musical y corporal, Universidad complutense de Madrid, Madrid, España.
- **Latorre, J. (1995).** *Ciencias psicosociales aplicadas.* Vallehermoso (Madrid): Síntesis.
- **Papalia, D y Wendkos, S. (1988).** *Psicología.* México: McGraw-Hill/interamericana de México.
- **Santrock, J. (2007).** *Desarrollo Infantil.* (Undécima edición). México, D.F.: McGraw-Hill/interamericana editores.
- **Uceda, M. (2013).** *Actividades programadas en la escuela de padres para el desarrollo socioemocional de los niños en las I.E. de Nuevo Chimbote, 2011.* Informe de tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial y Arte Infantil, Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote.

- **Valencia, L. (2005).** *Desarrollo socioemocional en niños de 5 años de edad.* Monografía para optar el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial y Arte Infantil, Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote.
- **Villanueva, B. (2010).** *La educación musical en el desarrollo del lenguaje del niño de 2 a 4 años.* Monografía para optar el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial y Arte Infantil, Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote.

REFERENCIAS VIRTUALES

- **Arguedas, C. (2004).** *La expresión corporal y la transversalidad como eje metodológico construido a partir de la expresión artística.* Revista Educación Universidad de Costa Rica. Recuperado el 03 de noviembre de 2018, en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>.
- **Barquero, L. (2006).** *Enseñanza de la música para I y II ciclos.* (Segunda edición). San José (Costa Rica): Universidad estatal a distancia. Recuperado el 05 de noviembre de 2014, en <http://books.google.com.pe/books?id=900mfBT4gcMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
- **Beauvillard, L. (2006).** *Un instrumento para cada niño.* Barcelona (España): Robinbook. Recuperado el 05 de noviembre de 2014, en <http://books.google.com.pe/books?id=JHcARrrjyZAC&dq=el+metodo+suzuki&hl=es&sitesec=reviews>.
- **Bruscia, K. (2007).** *Musicoterapia: métodos y prácticas.* México D.F. (México): Pax México. Recuperado el 05 de noviembre de 2014, en <http://books.google.com.pe/books?id=7In8hGYvlt8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
- **Calderón, K. (2006).** *La Vida que Enseña: Nociones de Educación Permanente.* San José, Costa Rica: EUNED. Recuperado el 10 de noviembre de 2014, en <https://books.google.com.pe/books?id=MOQSSnolQmgC&printsec=frontcover&dq=isbn:9968315044&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwihuJqXysjiAhVkp1kKHVEjAucQ6AEIJzAA#v=onepage&q&f=false>
- **Caveda, J., Martín, C y Viciano, V. (2004).** *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades.* (Tercera edición). Barcelona (España): INO Reproducciones. Recuperado el 05 de noviembre de 2014, en <http://books.google.com.pe/books?id=npX-wnMwuhQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
- **Corporán, A., Lara, R. y Decena, C. (2008).** *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad.* Monografía para optar el título de licenciada en educación con mención en educación inicial, Universidad Eugenio María De Hostos, San Cristóbal. Rep. Dominicana. Recuperado el 01 de diciembre de 2014, en <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml>
- **Cuevas, S. (2015).** *La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual.* Revista digital Magister. Recuperado el 30 de

diciembre de 2018, en <http://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-pdf-S0212679615000043>.

- **Frega, A. (1996).** *Música para maestros*. España: GRAÓ. Recuperado el 05 de noviembre de 2014, en <http://books.google.com.pe/books?id=HcUcfLQZXIQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
- **Islas, A. (2010).** *Las habilidades y destrezas que se desarrollan a través de la música vivencial en niños y niñas de 5 y 6 años de edad*. Tesis que presenta para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar, Universidad Pedagógica Nacional, México D. F., México. Recuperado el 30 de diciembre de 2018, en <http://200.23.113.51/pdf/27569.pdf>.
- **La educación en estados unidos. (2014).** EUBusinessSchool: studycountry. Recuperado el 25 de octubre del 2018, de <https://www.studycountry.com/es/guia-paises/US-education.htm>
- **Maguiña, M. (2012, 24 de junio).** Advierten sobre influencia de videojuegos violentos en casos de bullying escolar. *Andina agencia peruana de noticias*. Recuperado el 01 de diciembre del 2014, de <https://andina.pe/agencia/noticia-advierten-sobre-influencia-videojuegos-violentos-casos-bullying-escolar-417651.aspx>
- **MINEDU (2013).** *Fascículo Desarrollo personal, social y emocional Ciclo II*. Recuperado el 10 de noviembre del 2014, de <https://blog.derrama.org.pe/descargas/material-feb-2015/ciudadan%C3%ADa-comunicacion/ruta-del-aprendizaje-ciudadan%C3%ADa-2.pdf>
- **Vaillancourt, G. (2009).** *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea. Recuperado el 29 de octubre de 2018, de https://books.google.com.pe/books?id=AF-2cQAACAAJ&pg=PA46&hl=it&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false.
- **Torres, J. (2011).** *La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil*. Revista Digital. Recuperado el 03 de noviembre de 2018, en https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csifcsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf

CAPÍTULO VII

ANEXOS

ANEXO N°01

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
EDUCACIÓN MUSICAL	<p>La Educación Musical es la actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial, la educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades están integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La educación de la voz • La educación del oído • La educación rítmica • El lenguaje corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la voz como recurso principal del canto. • Incluye el uso de la voz en la expresión musical. • Modula la voz de acuerdo a las características de la canción. • Reconoce el mensaje que se transmite en la música. • Reconoce la capacidad de escuchar como un factor importante de la música. • Discrimina los diferentes sonidos emitidos según sus características. • Explora su cuerpo como principal instrumento para la música. • Identifica los diferentes ritmos presentes dentro de una canción. • Utiliza su cuerpo como recurso para expresar lo que siente. • Crea movimientos para el disfrute de la música.
	<p>El desarrollo socioemocional del niño comprende un conjunto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad y confianza 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demuestra seguridad de lo que dice y hace

<p>DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL</p>	<p>integrado, organizado y secuenciado de emociones que desarrolla el niño bajo los paradigmas de crianza en la madurez social y emocional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libertad y autonomía personal • Iniciativa y toma de decisiones • Adquisición de valores • Integración social. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pide ayuda cuando siente que no puede hacerlo ➤ Se avergüenza cuando lo observan ➤ Se cohibe cuando lo riñen ➤ Actúa de acuerdo a la influencia de los demás. ➤ Requiere ayuda para realizar sus tareas. ➤ Demuestra satisfacción al término de sus trabajos. ➤ Se esfuerza por hacer un buen trabajo. ➤ Espera que la profesora le exija hacer las tareas. ➤ Demuestra iniciativa en la elección de su juego. ➤ Se siente frustrado cuando no termina sus tareas. ➤ Es perseverante en sus responsabilidades. ➤ Se molesta cuando cogen sus juguetes/útiles escolares. ➤ Se preocupa por sus demás compañeros. ➤ Escucha la opinión de sus amigos. ➤ Evita las burlas hacia sus demás compañeros. ➤ Evita jugar solo. ➤ Es afectuoso y cariñoso con sus amigos. ➤ Intercambia ideas con sus amigos. ➤ Busca armonía en sus trabajos grupales.
---	---	---	--

ANEXO N° 02

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA GENERAL Y ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ALTERNATIVA Y NULA	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N° 325 "Angelitos de Dios"- Nuevo Chimbote, 2015.	<p>GENERAL: ¿Qué influencia ejerce la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de cinco años de la Institución Educativa Estatal N° 325 "Angelitos de Dios", Nuevo Chimbote 2015?</p> <p>ESPECÍFICO: -----</p>	<p>GENERAL: Explicar la influencia que ejerce la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N° 325 "Angelitos de Dios", Nuevo Chimbote 2015</p> <p>ESPECÍFICOS: Describir cuáles son los aspectos de la educación musical que se utilizan con los niños de cinco años de la Institución Educativa Estatal N°325 "Angelitos de Dios", Nuevo Chimbote 2015. Reconocer los aspectos del desarrollo socioemocional que predominan en los niños de cinco años de la Institución Educativa Estatal N°325 "Angelitos de Dios", Nuevo Chimbote 2015.</p>	<p>HIPÓTESIS ALTERNATIVA (H₁): La educación musical influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 "Angelitos de Dios"</p> <p>HIPÓTESIS NULA (H₀): La educación musical no influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 "Angelitos de Dios"</p>	<p>VI= V1 Educación Musical</p> <p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación de la voz. • Educación del oído. • La educación rítmica. • El lenguaje corporal. <p>VD= V2 Desarrollo Socioemocional</p> <p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguridad y confianza • Libertad y autonomía personal • Iniciativa y toma de decisiones • Adquisición de valores • Integración social. 	Investigación explicativa	<p>MÉTODOS: Inductivo – Deductivo</p> <p>TÉCNICAS: Observación</p>	<p>POBLACIÓN N: 21 niños</p> <p>MUESTRA: 21 niños</p>

ESCALA VALORATIVA

NOMBRE DEL NIÑO:

AULA:

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	A	B	C
1	Seguridad y confianza	Demuestra seguridad de lo que dice y hace			
2		Pide ayuda cuando siente que no puede hacerlo			
3		Se avergüenza cuando lo observan			
4		Se cohíbe cuando lo riñen			
5	Libertad y autonomía personal	Actúa de acuerdo a la influencia de los demás.			
6		Requiere ayuda para realizar sus tareas.			
7		Demuestra satisfacción al término de sus trabajos.			
8		Se esfuerza por hacer un buen trabajo.			
9	Capacidad de iniciativa, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	Espera que la profesora le exija hacer las tareas.			
10		Demuestra iniciativa en la elección de su juego.			
11		Se siente frustrado cuando no termina sus tareas.			
12		Es perseverante en sus responsabilidades.			
13	Adquisición y practica de valores	Se molesta cuando cogen sus juguetes/útiles escolares.			
14		Se preocupa por sus demás compañeros.			
15		Escucha la opinión de sus amigos.			
16		Evita las burlas hacia sus demás compañeros.			
17	Integración social	Evita jugar solo.			
18		Es afectuoso y cariñoso con sus amigos.			
19		Intercambia ideas con sus amigos.			
20		Busca armonía en sus trabajos grupales.			

A: SIEMPRE B: A VECES C: NUNCA

Adaptado de: Tesis "Aplicación de módulos de aprendizaje para desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años del C.E.I. Huanchaquito – Chimbote 2004. Autoras: Alva Lozano Ysela -Javier Rojas Jenny



TESIS: "Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 "Angelitos de Dios" Nuevo Chimbote – 2015.

TESISTA: Cinthia Lisseth Jacinto Roca

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL NIÑO:

AULA:

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	SI	NO
01	EDUCACION DE LA VOZ	Reconoce la voz como recurso principal del canto.		
02		Incluye el uso de la voz en la expresión musical.		
03		Modula la voz de acuerdo a las características de la canción.		
04	EDUCACION DEL OÍDO	Reconoce el mensaje que se transmite en la música.		
05		Reconoce la capacidad de escuchar como un factor importante de la música.		
06		Discrimina los diferentes sonidos emitidos según sus características.		
07	EDUCACIÓN RÍTMICA	Explora su cuerpo como principal instrumento para la música.		
08		Identifica los diferentes ritmos presentes dentro de una canción.		
09	LENGUAJE CORPORAL	Utiliza su cuerpo como recurso para expresar lo que siente.		
10		Crea movimientos para el disfrute de la música.		

ANEXO N° 04

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Escala Valorativa

TITULO:

"Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 "Angelitos de Dios" Nuevo Chimbote – 2015.

DIRIGIDO A:

Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 325 "Angelitos de Dios"

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Huerta Flores María

GRADO ACADEMICO DEL EVALUADOR:

Magister

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			


FIRMA DEL EVALUADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Escala Valorativa

TITULO:

“Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelitos de Dios” Nuevo Chimbote – 2015.

DIRIGIDO A:

Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 325
“Angelitos de Dios”

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Baca Espejo María Cleofe

GRADO ACADEMICO DEL EVALUADOR:

Magister

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			



FIRMA DEL EVALUADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo

TITULO:

“Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelitos de Dios” Nuevo Chimbote – 2015.

DIRIGIDO A:

Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 325
“Angelitos de Dios”

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

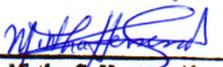
Herrera Alamo Mirtha Soledad

GRADO ACADEMICO DEL EVALUADOR:

Magister

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	✓			


Dra. Mirtha S. Herrera Alamo
DOCENTE
C.P.Pe 0541698443

FIRMA DEL EVALUADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo

TITULO:

“Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelitos de Dios” Nuevo Chimbote – 2015.

DIRIGIDO A:

Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 325
“Angelitos de Dios”

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Soto Zavaleta Annie Rosa

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctora

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	✓			



FIRMA DEL EVALUADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo

TITULO:

“Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelitos de Dios” Nuevo Chimbote – 2015.

DIRIGIDO A:

Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 325
“Angelitos de Dios”

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

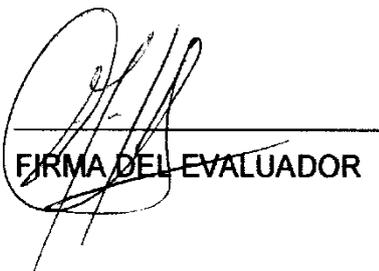
Huerta Flores María Magdalena

GRADO ACADEMICO DEL EVALUADOR:

Magister

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	✓			


FIRMA DEL EVALUADOR