

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.P. DE EDUCACIÓN INICIAL



**PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD
PARA MEJORAR NIVELES DE
COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN
NIÑOS DE 5 AÑOS: I.E. 313 –
MIRAFLORES BAJO - CHIMBOTE -
2018.**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.**

AUTORA:

Militza Mercedes Rímac Alarcón.

ASESOR:

Mg. José Estanislao Cerna Montoya.

Nuevo Chimbote – PERÚ

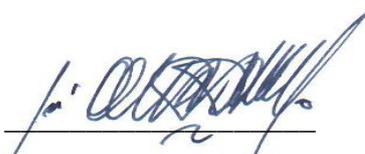
2019

**PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD
PARA MEJORAR NIVELES DE
COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN
NIÑOS DE 5 AÑOS: I.E. 313 –
MIRAFLORES BAJO - CHIMBOTE –
2018.**

HOJA DE CONFORMIDAD DE ASESOR

El que suscribe asesor del informe de tesis cuyo título responde a: PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR NIVELES DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS: I.E. 313 – MIRAFLORES BAJO - CHIMBOTE - 2015; después de haber revisado el presente trabajo, tiene a bien dar la conformidad, para efectos de sustentación, en la fecha y hora programada por la profesora responsable de la asignatura.

Nuevo Chimbote 22 de octubre de 2018.



José Cerna Montoya

DEDICATORIAS

A dios que me ha dado las fuerzas y conocimientos suficientes para cumplir con este proyecto, con su bendición el camino será mucho más fácil.

A mi familia por su incondicional apoyo y sacrificio durante toda mi carrera, ello me forjará, sin duda, una gran persona y excelente profesional con valores

A:

Mathias mi primogénito, quien es rayo de luz en cada penumbra, guía de mi horizonte y quien prolonga mi existencia con cada sonrisa, de una despedida o recepción.

AGRADECIMIENTOS

A los docentes de mi alma mater, la Universidad Nacional del Santa, por haberme formado con matiz altamente humanista, científico, tecnológico y con valores inquebrantables.

A:

José Cerna Montoya, mi asesor, quien mantuvo en mi la motivación y dedicación para seguir adelante y lograr mis objetivos.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado pongo a vuestra disposición el presente informe titulado: “PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR NIVELES DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS: I.E. 313 – MIRAFLORES BAJO - CHIMBOTE – 2015”, el mismo que ha sido elaborado en el marco de las normas de la UNS, con la finalidad de obtener el título de licenciada en Educación Inicial, en tanto, dicho informe, está orientado especialmente a las docentes del nivel inicial para que se informen sobre la importancia de la psicomotricidad y coordinación motora gruesa en los niños.

Espero haber cumplido con las exigencias académicas, de igual manera, con las formalidades que la UNS, propone y exige.

La autora.

RESUMEN

La presente investigación tiene como título: PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR NIVELES DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS: I.E. 313 – MIRAFLORES BAJO - CHIMBOTE – 2015; ello permitió elaborar el siguiente enunciado: ¿Qué niveles de desarrollo de la coordinación motora gruesa alcanzan los niños de 5 años, al aplicar “Programa de psicomotricidad”, en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores Bajo de Chimbote año 2015?; En consecuencia formularon las siguientes hipótesis: H1: Si se desarrolla un programa de psicomotricidad entonces mejorarán los niveles de coordinación motora gruesa en niños de 5 años, en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015. Ho: Si se desarrolla un programa de psicomotricidad entonces no mejorarán los niveles de coordinación motora gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015. Como consecuencia se elaboró un objetivo general y otros específicos, los que aparecen a continuación: Objetivo general: Demostrar que el programa de psicomotricidad mejora los niveles de la coordinación motora gruesa de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015. Objetivos específicos: Conocer los niveles de coordinación motora gruesa de los niños de 5 años a través de la aplicación de un pre test a los grupos de control y experimental, en base a las actividades motoras y el desarrollo de la coordinación corporal, en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015. Identificar las actividades motoras que permiten el desarrollo de las extremidades superiores como inferiores de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015. Indicar las actividades de mayor precisión encaminadas al desarrollo del tórax de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015 y Señalar las actividades de coordinación motora que permiten la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015.

La investigación realizada permitió encontrar o arribar a las siguientes conclusiones: General: Los niveles de coordinación motora de los estudiantes de la institución educativa 313 Miraflores bajo de Chimbote en el año 15 están en relación a la escala vigesimal, en consecuencia, en el pre test alcanza el nivel malo y regular mientras que en el post es la situación se modifica y se alcanza el nivel bueno y excelente. (Cuadro número uno y cuadro número ocho). Específicas: Las actividades

motoras que han permitido el desarrollo de las extremidades superiores como inferiores están prescritas en el instrumento de investigación el mismo que ha sido desarrollado de manera paulatina y coherente en las sesiones de aprendizaje en tanto se constituyen como elementos integrales es decir tiene que ver con actividades realizadas visión de sentado, en posición de pie y con movimientos rítmicos que han sido dirigidos por la investigadora. Las actividades de mayor precisión encaminadas al desarrollo de tórax de niños, ha sido la expresión corporal a través de la flexibilidad el juego y los ejercicios de atletismo que han permitido que el alumno pueda respirar con mayor eficacia contribuyendo a que sus pulmones se fortifique y haya un desarrollo de la caja torácica y Las actividades que han permitido mayor coordinación motora y han contribuido a la mejora el desarrollo psicomotor son las actividades que están escritas en el instrumento de investigación, es decir tiene que ver con la ejercitación de las piernas tanto izquierda, derecha, los brazos izquierdo y derecho las actividades realizadas como levantar la pierna en diferentes posiciones hacer actividades que tengan relación con las indicaciones que se han dado en cada una de las prácticas las mismas que han sido calificadas como lo logra con dificultad y lo logra sin dificultad destacando esta última la misma que se evidencia en los cuadros estadísticos donde se muestra los porcentajes obtenidos por los estudiantes.

ABSTRACT

This research is titled: PSYCHOMOTRICITY PROGRAM TO IMPROVE GROSS MOTOR COORDINATION LEVELS IN CHILDREN UNDER 5: IE 313 – MIRAFLORES BAJO - CHIMBOTE - 2015; this allowed drawing the following statement: What levels of development of gross motor coordination children reach age 5, when applying "psychomotor Program" in the Educational Institution No. 313, Miraflores Bajo de Chimbote 2015 ?; Consequently raised the following hypotheses: H1: If a program of psychomotor then improve levels of coordination thicker in children of 5 years in the Educational Institution No. 313, Miraflores low of Chimbote in 2015. Ho develops: Yes not a program of psychomotor then they will not improve the levels of gross motor coordination in children 5 years of School No. 313, Miraflores low of Chimbote in 2015. This situation allowed to develop a general purpose and other specific develops, below: General Objective: To demonstrate that the program improves psychomotor levels of gross motor coordination of children of 5 years in the Educational Institution No. 313, Miraflores low of Chimbote in 2015. Specific objectives: Knowing levels of gross motor coordination of children 5 years through the implementation of a pre-test to control and experimental groups, based on motor activities and development coordination body in the Educational Institution No. 313 Miraflores low of Chimbote in 2015. Identify motor activities that allow the development of the upper and lower limbs of children 5 years in the Educational Institution No. 313, Miraflores low of Chimbote in 2015. Indicate activities more precisely aimed at developing the chest of children of 5 years in the Educational Institution No. 313, Miraflores low of Chimbote in 2015 and Report of motor coordination activities that allow improved gross psychomotor development of children 5 years in the Educational Institution No. 313, Miraflores low of Chimbote in 2015.

The investigation allowed to find or reach the following conclusions: General: The levels of coordination of students of the educational institution 313 under Miraflores de Chimbote in year 15 are in relation to the vigesimal scale, accordingly in the pre test reaches bad and regular level while in the post is the situation changes and the good and excellent level is reached. (Table number one four number eight). Specific: The motor activities that have enabled the development of the upper extremities and lower are prescribed in the research instrument it has been developed gradually and consistently in learning sessions as are constituted as integral elements is saying that related activities vision of sitting, in standing position and with rhythmic movements have been led by the researcher. More accurately activities aimed at developing children's chest, was the body language through play and flexibility

exercises athletics that allowed the student to breathe more effectively contributing to fortify your lungs and has development of the rib cage and activities that have allowed greater motor coordination and have contributed to improving psychomotor development are activities that are written in the research instrument, i.e. it has to do with the exercise of the legs so left, right, the left and right arms activities like lifting the leg in different positions to carry out activities relating to the indications that have occurred in each of the same practices that have been described as achieved with difficulty and it does not difficulty highlighting this last the same as evidenced in the statistical tables, where the percentages obtained by students shown.

Índice

Caratula.....	i
Título.....	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DE ASESOR	iii
DEDICATORIAS	iv
AGRADECIMIENTOS	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	xiv
I CAPITULO: GENERALIDADES.....	16
1.1. Planteamiento del problema:	17
1.2. Enunciado del problema:	21
1.3. Antecedentes:	21
1.4. Justificación:.....	24
1.5. Limitaciones:	26
1.6. Objetivos:	26
1.6.1. Objetivo general:	26
1.6.2. Objetivos específicos	26
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	27
2.1. Definiciones:	28
2.2. Programa de psicomotricidad.....	28
2.3. Principios del programa.....	29
2.4. Características del Programa.....	29
2.5. Elementos del programa.....	29
2.6. La psicomotricidad en la educación.....	30
2.7. Historia de la psicomotricidad y educación psicomotriz.....	30

2.7.1. Crítica al reduccionismo neurológico.	31
2.7.2. Influencia de la psiquiatría infantil	31
2.7.3. Búsqueda de la identidad de la psicomotricidad.....	32
2.7.4. La psicomotricidad basada en la actividad psicomotriz espontánea.	33
2.8. Materiales y/o recursos educativos para la psicomotricidad.....	34
2.9. Aportes psicológicos y pedagógicos:.....	37
2.9.1. María Montessori.....	37
2.9.2. Wallon Hayne Reense.....	37
2.9.3. Arnold Gesell	38
2.9.4. Aspectos de la psicomotricidad.....	39
2.9.5. El desarrollo psicomotor:.....	40
2.9.6. Características del desarrollo psicomotor:	41
2.9.7. Importancia del desarrollo psicomotor:	42
2.9.8. Principios:	42
2.9.9. Los objetivos de la psicomotricidad:.....	43
2.9.10. Áreas Psicomotoras:	44
2.9.11. Secuencia metodología de un Momento Psicomotriz: (Rodas Ccopa & Peceros Palomino, 2014).....	45
2.9.12. La Motricidad Gruesa:	45
2.9.13. Importancia de la Motricidad Gruesa:	46
2.9.14. Áreas de la Motricidad Gruesa: (Rodas Ccopa & Peceros Palomino, 2014).....	46
2.9.15. Desarrollo motor:	47
2.9.16. Fases del desarrollo motor:.....	48
2.9.17. Leyes fundamentales del desarrollo motor:	49
2.9.18. Actividad del desarrollo motriz: (Gassier, 2005)	49
3.1. Método de investigación.	53
3.2. Tipo de estudio: (Martinez, 2014)	53

3.3. Hipótesis:	53
3.4. Diseño de investigación.....	54
3.5. Población y muestra.	54
3.6. Variables.	55
3.6.1. Definición conceptual:	56
3.6.2. Definición operacional:	56
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	56
3.7.1. Técnicas:	56
3.7.2. Instrumentos:.....	57
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
4.1. Conclusiones:	76
4.1.1. General:	76
4.1.2. Conclusiones específicas	76
4.2. Recomendaciones:	77
Referencias bibliográficas	78
ANEXOS.....	81
Anexo 1	82
Anexo 2	90
Anexo 3	102
MATRIZ DE VALIDACIÓN	103

INTRODUCCIÓN

Después de realizado el proyecto de investigación, como también haber desarrollado cada una de las etapas del proceso investigativo, el mismo que se objetiviza en este informe, cuyo título responde a: PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR NIVELES DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS: I.E. 313 – MIRAFLORES BAJO - CHIMBOTE – 2015; contiene seis capítulos; en el primero, se ha abordado lo referente al problema de investigación el mismo que contiene toda la fundamentación del planteamiento del problema, describiendo de tal forma que se puede percibir la realidad en que viven y se desarrollan los niños de las instituciones educativas de educación inicial particularmente los niños de 5 años.

Este primer capítulo también contiene la interrogante del problema, como la explicación del por qué y para qué la investigación, presentando la justificación; de igual forma los obstáculos con los que se ha tenido que lidiar hasta culminar el presente informe. Los antecedentes de la investigación, también, están contenidos en este primer capítulo, de igual forma los objetivos generales y los objetivos específicos.

El segundo capítulo de la investigación, contiene el marco teórico, en este se aborda lo referente a las variables con las que se ha trabajado el informe: la psicomotricidad y coordinación motora gruesa.

Las hipótesis, las variables de investigación, la metodología, el tipo estudio, el diseño la población y la muestra, han sido los descritos pormenorizadamente en el tercer capítulo denominado el marco metodológico, en tanto también contiene los métodos técnicas procedimientos e instrumentos que se han empleado para objetivizar el presente informe.

El cuarto capítulo está conteniendo los resultados de la investigación, aquí se presenta los cuadros o tablas estadísticas, los gráficos, de igual forma el análisis y resultados.

El quinto capítulo, contiene la discusión de los resultados, y el último, capítulo sexto, las conclusiones y las sugerencias a las que se ha arribado.

Por último, se presentan referencias bibliográficas y el anexo que sustenta de manera efectiva como se ha desarrollado esta investigación.

I CAPITULO: GENERALIDADES

1.1. Planteamiento del problema:

La evolución de la motricidad gruesa tiene un fuerte componente innato lo que lleva a poder establecer un calendario de referencia universal pero también está influido por el aprendizaje lo que hace que exista un margen de variación relativamente amplio en la edad concreta en que cada niño adquiere niveles de desarrollo. Los factores culturales también intervienen de forma que en algunas culturas se estimula y valora la precocidad y en otras se intenta retrasar el desarrollo. En cualquier caso, los calendarios de referencia son útiles a pesar de no ser más que verdades estadísticas que en casos concretos pueden no ajustarse ni en los tiempos ni en la secuencia (por ejemplo, algunos niños no gatean).

Las causas con respecto al desarrollo psicomotriz son muchas, pero sobre todo porque gran porcentaje de nuestras educadoras no aplican adecuadamente las técnicas didácticas activas y específicas para la edad y no promueven el desarrollo de la psicomotricidad gruesa por desconocimiento de las mismas para su aplicación cambiando totalmente el escenario de aprendizaje lo que produce secuelas en el futuro; situación que refleja la realidad del desarrollo evolutivo del niño.

La falta de una buena orientación sobre psicomotricidad gruesa por parte de las educadoras dificulta fomentar sus destrezas y habilidades en el niño (a).

El desarrollo de la psicomotricidad en el niño es un proceso que indica cambio, diferenciación, desenvolvimiento y transformación gradual hacia mayores y más complejos niveles de organización. Este es un proceso continuo e integrado que tiene como escenario fundamental la vida cotidiana, por lo que la historia de cada persona determinará sus características y todos aquellos acontecimientos que hayan sucedido en los primeros años de vida marcarán su particularidad. (ENESO, 2017)

Por ello, los primeros 5 años de vida se consideran de gran importancia para el desarrollo psicomotor por lo que es importante que un niño que presente un retraso en alguna de las áreas reciba a tiempo una intervención que le ayude a nivelar hacia un punto normal o adecuado en el desarrollo para su edad.

Pero para afirmar la existencia de una detención en alguna de las áreas del desarrollo es necesario el apoyo en instrumentos validados y confiables que valoren el desarrollo de los niños.

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el desarrollo integral del niño, demostrando con esta evolución madurez biológica como psicológica.

Cabe señalar que el grado de globalización (percepción del todo) y su sincretismo guardan relación con el esquema mental que tiene el niño o niña de su cuerpo. Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos con su utilidad y funcionamiento. (ENESO, 2017)

Los seres humanos, aparte de satisfacer sus necesidades básicas, necesitan desarrollar sus movimientos, acciones que fortifican su evolución, las mismas que condicionan el desarrollo muscular la destreza y maduración de su organismo; estas situaciones, son producto de actividades desarrolladas en casa, en la vecindad con los amiguitos, siendo con mayor dirección y objetivos las acciones que efectúan en la escuela o institución educativa con las asignaturas de psicomotricidad.

En América latina se ha venido desarrollando un modelo para el cual el sistema educativo construye una esfera vital para el desarrollo integral del educando desde temprana edad. Es por ello, que la Educación Inicial en los países latinoamericanos ha venido experimentando un sostenido y disparado crecimiento que se hace presente en muchos estados sin que se logre garantizar a plenitud el derecho a la Educación de los niños y niñas.

Este siglo ha comenzado con grandes demandas para los pobladores del planeta y en donde las competencias intelectuales y humanas se acrecientan, se hace necesario el desarrollo tanto físico, intelectual y emocional de cada nuevo ser y por ende el máximo aprovechamiento de las potencialidades que poseen desde 0 a 6 años.

Generalmente, los niños y niñas en edad preescolar pueden desarrollar diversas actividades como: recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar y enroscar, así como correr, saltar, lanzar, subir, bajar entre otros.

Entre los niños y las niñas existen algunas diferencias. El niño es más fuerte y sus músculos están más desarrollados y más capacitados para lanzar el balón, saltar de un lado a otro, subir y bajar una escalera. La niña, en cambio, tiene mayor ventaja en la coordinación de sus miembros, para brincar, guardar el equilibrio en un pie y coordinar sus pequeños músculos. Estos determinantes, o aspectos más

significativos, marcan el desarrollo de la vida, a través de toda la extensión temporal del individuo y caracterizan el continuo movimiento y desplazamiento. (García & fernandez, 1994)

El Artículo 2° de Ley General de Educación, afirma que la educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. (Perú, 2003)

No hay que olvidar que el juego motriz es uno de los principales mecanismos de relación e interacción con los demás y, es en esta etapa, cuando comienza a definirse el comportamiento social de la persona, así como sus intereses y actitudes. El carácter expresivo y comunicativo del cuerpo facilita y enriquece la relación interpersonal.

En educación Inicial la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Enfoca el movimiento desde el punto de vista de su realización, como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de sus motivaciones.

En Chimbote, la educación inicial como procedimiento de formación integral en los niños no es atendida como debería, como consecuencia de situaciones reales, sobresaliendo fundamentalmente, la actuación de las docentes de manera especial, en lo referente a la educación psicomotriz, característica que está ligada a la actuación con eficiencia de los niños, según su edad y sexo.

Pedir al niño que señale, con exactitud su nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos; es sin duda tarea de docentes de educación inicial.

Defontaine, señala que la ejecución del movimiento está ligada a mecanismos localizados en el cerebro y el sistema nervioso y que es la motricidad, y el otro que comprende la puesta a punto de movimiento y es la psicomotricidad. (Defontaine, 1982)

Montessori, indicada que los menores de edad, deben cumplir con ciertos requisitos en el marco de su formación, sin embargo en los centros de educación inicial se evidencia algunos problemas como es el inadecuado desarrollo de las actividades psicomotrices por parte del docente, empezando así que algunos docente tienen el poco interés de desarrollar las actividades psicomotrices como lo deberían de hacer, ya que el movimiento es la base fundamental de la formación del niño, es el factor esencial en la construcción de la inteligencia que se nutre y vive con los conocimientos adquiridos en el ambiente exterior. (Montessori, 1984)

Es importante establecer hábitos de actividad física positivos desde edades tempranas, que favorezcan al desarrollo motor y a los distintos movimientos, los cuales beneficiarán al niño y la niña en el transcurso de su vida y le motivarán a mantenerse físicamente activos a lo largo de ésta. (OMS - organización mundial de la salud, 2017)

En estudios realizados con niños y niñas desde los 3 y hasta los 11 años de edad, en los cuales se mide el nivel de actividad física y las habilidades motrices, los autores han encontrado una relación positiva significativa entre el desarrollo motor y la actividad física determinaron que el nivel de actividad física en las edades iniciales influye en la adquisición de las habilidades motrices. (OMS - organización mundial de la salud, 2017) lo cual también encontraron que existe una relación entre el tipo de actividad física realizada y el desarrollo de un patrón de movimiento específico.

El currículo de Educación infantil nos habla de la importancia que tiene para el niño/a el progresivo control de su cuerpo, conocer sus posibilidades y sus límites, así como la interacción con el medio físico, natural y social.

El desarrollo psicomotor del niño(a) va a depender tanto de la maduración biológica, de la estimulación, así como de la interacción de ambas, por ello, en los colegios debemos centrar como objetivo principal que el niño/a conozca su cuerpo y lo controle.

Asimismo, el trabajo docente en educación inicial, de manera especial en las instituciones educativas estatales, desarrollan todas las áreas del conocimiento, entre ellas, la psicomotricidad, respondiendo en lo genérico a lo dispuesto en el Diseño Curricular Nacional (DCN) y lo que se ha planificado en la programación curricular, sumándose a ello que en algunas oportunidades, la maestra improvisa las actividades por las múltiples tareas que debe desarrollar; esta situación se refleja en la Institución Educativa “313”, donde la maestra en su horario de psicomotricidad, juega con los niños o efectúan actividades no planificadas y lejos de cumplir con su programación continúa con la improvisación.

Si el niño por alguna causa no podría desarrollar su proceso evolutivo del aspecto motor grueso, ello, sin lugar a dudas, va influir de manera categórica en su formación general, evidenciándose en su comportamiento motor, es decir, jugando menos, siendo más sedentarios, orientados a ser negativos y responder a cualquier acción, siempre a la defensiva, fracaso escolar, problemas de lectoescritura, problemas en el desarrollo de habilidades, físico y emocional, niños inseguros al realizar actividades tales como: el de trepar escaleras, reptar, rodar, etc.

Finalmente, la presente investigación busca conocer los niveles de desarrollo de coordinación motora gruesa en los niños de 5 años, y en base a los resultados mejorar la psicomotricidad a través de un programa planificado de manera coherente, secuencial y con actividades significativas que permita el proceso asertivo del aspecto desarrollo psicomotor del niño.

1.2. Enunciado del problema:

¿Qué niveles de desarrollo de la coordinación motora gruesa alcanzan los niños de 5 años, al aplicar Programa de psicomotricidad, en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores Bajo de Chimbote año 2015?

1.3. Antecedentes:

Antecedentes:

Internacional:

Herrera, (2010) En su investigación: “Elaboración y aplicación de un manual basado en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y

niñas de 5 a 6 años de la Escuela Club Rotario”. Tesis presentada a La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas en la Universidad Técnica De Cotopaxi de Ecuador, concluye que: Al poner en práctica juegos propios de nuestro país se superó problemas de la motricidad gruesa, socialización y el desarrollo armónico del niño como ser lúdico. Asimismo el juego y el aprendizaje tienen una íntima relación ya que a través del mismo el niño/a pone a funcionar todas sus capacidades para llegar a la resolución de problemas.

Ramos Huanca & Valderrama Arias (2012) en su investigación: llega a la conclusión que: El taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incrementó el nivel del lenguaje oral de los alumnos de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa San Martín de Porres del distrito de Villa El Salvador, en un 72.2% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad, lo cual ha sido comprobado mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney y a las tablas de frecuencia.

Nacional:

Gastiaburu (2012) en su investigación: Programa “Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao, llega a la conclusión que la aplicación del programa. Muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraba. La aplicación del programa, muestra efectividad al incrementar el lenguaje del niño de 3 años y muestra efectividad al incrementar la motricidad en los niños.

Rosada (2017) en la tesis cuyo título es Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria, empleando una técnica descriptiva a concluido que: Las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar, zona 16 mostraron facilidad al utilizar la guía de desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de 6 años de edad, con los materiales que la institución ya cuenta. Los niños de párvulos mostraron mayor entusiasmo, motivación y alegría al poder brindárseles suficiente tiempo para realizar sus clases de educación física. 3. La utilización de los materiales fue de gran apoyo para las maestras y alumnos, con anterioridad no utilizaban los materiales porque aún estaban empacados y tenían el temor de perderlos o arruinarlos. El correcto desarrollo y la estimulación adecuada de las habilidades motoras gruesas en los niños se vio reflejada al observarse el esfuerzo de

los estudiantes por realizar correctamente los ejercicios. Las maestras planificaron y utilizaron la guía de desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física para niños de 6 años de edad, evitándose así que ellas improvisaran sus clases y tuvieran al alcance los materiales necesarios para el mejor aprovechamiento del tiempo

Herrera (2010) En su investigación: “Elaboración y Aplicación de un Manual Basado en Juegos Tradicionales para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niños y Niñas De 5 A 6 Años de la Escuela Club Rotario”. Tesis presentada a La Unidad Académica De Ciencias Administrativas y Humanísticas en la Universidad Técnica De Cotopaxi De Ecuador, concluye que: Al poner en práctica juegos propios de nuestro país se superó problemas de la motricidad gruesa, socialización y el desarrollo armónico del niño como ser lúdico. Asimismo el juego y el aprendizaje tienen una íntima relación ya que a través del mismo el niño/a pone a funcionar todas sus capacidades para llegar a la resolución de problemas.

Regional:

Cerna & Hoyos (2011), En su investigación: Juegos psicomotores que se emplean en el trabajo con niños de 3 a 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Coishco, concluye que: La docente no utiliza la secuencia metodológica adecuada en los juegos psicomotores con niños de 3 a 4 años ya que trabaja directamente el desarrollo o expresión motriz en forma directa en un 54.0%.

Local:

Berrios & Paredes (2008) En la tesis: Programa basado en psicomotricidad fina en el desarrollo de la Lecto – Escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1661 Las Brisas – Nuevo Chimbote, concluye que: Los niños de 5 años en relación a su psicomotricidad fina presentaban a un inicio rigidez muscular en realizar los trazos, falta de coordinación y de ubicación espacial como características principales, luego de la aplicación del programa se pudo comprobar que los niños obtuvieron una mejoría en su coordinación, como en la reproducción y transcripción de palabras entre otras.

Alayo & Infante (2011) En su investigación: “Desarrollo psicomotor de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa particular Jesús Maestro, Nuevo Chimbote, concluye que: El nivel de desarrollo del área de motricidad de los niños de 3 y 4 años utilizando el test de TEPSI es de 87.2% de normalidad y el 12.8% de riesgo.

Cruzado & Dominguez (2011), En su investigación: Juegos psicomotores que se emplean en el trabajo con niños de 3,4 y 5 años en las Instituciones Educativas de la Urbanización Los Álamos, Nuevo Chimbote, concluye que: En un 50% los juegos psicomotores contribuyen al fortalecimiento de la autoestima en los niños de 3,4 y 5 años, y los aspectos que desarrollan son su autonomía, lenguaje y la socialización.

Vargas (2012). En su investigación: Estrategias docentes para el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Privadas del Distrito de Nuevo Chimbote, concluye que: Las docentes de Educación Inicial de las Instituciones Educativas Privadas utilizan frecuentemente el 41% las canciones como estrategias para el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años, y el 38.5% utilizan frecuentemente los juegos como estrategias para el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años, mientras que el 20.5% utilizan frecuentemente las experiencias directas como estrategias para el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años.

1.4. Justificación:

La Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

La presente investigación tiene significatividad porque nos permitirá conocer cuánto podrá influir el programa propuesto en el desarrollo psicomotor. En este sentido, los resultados que se obtendrán coadyuvarán a plantear soluciones en el logro de aprendizajes, adquisición del conocimiento y mejores logros en el campo educativo.

Los beneficios que se pueden observar son a nivel motor, cuando le permite al niño dominar su movimiento corporal, en el nivel cognitivo le permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad; a nivel social y afectivo, favorece su proceso de socialización al relacionarse con los demás, así como también a conocer y afrontar sus temores.

Así mismo se sabe que el juego y el aprendizaje tienen una íntima relación ya que a través del mismo el niño/a pone a funcionar todas sus capacidades para llegar a la resolución de problemas.

Teniendo en cuenta la propuesta de Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2014) la justificación se enmarca en:

Conveniencia.

El presente informe de investigación, titulado: PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR NIVELES DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS: I.E. 313 – MIRAFLORES BAJO - CHIMBOTE – 2018, Mejoró el desarrollo integral del niño incidiendo fundamentalmente en el aspecto de la psicomotricidad, condicionando su desarrollo biológico, psicológico y motor.

Relevancia social.

La importancia de la aplicación del Programa, el mismo que se orientó a impulsar el desarrollo integral de los niños, se vincula con el aspecto social por concatenar una vida sana en el marco de la sociedad y su influencia en las costumbres alimentarias, las mismas que deben responder a los objetivos de la psicomotricidad gruesa, creando en el niño hábitos que lo llevarán a hacer un ser social relevante.

Implicaciones prácticas.

La presente investigación, aparte de ser una referencia que permita el impulso y apoyo para el desarrollo de otras investigaciones, podrá ser empleada para el planteamiento de planes o eventos donde se desarrollen actividades que permitan impulsar el desarrollo y la aplicación del Programa para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de educación inicial, el mismo que podrá utilizarse también en la educación primaria.

Valor teórico.

El desarrollo de la presente investigación, implica ineludiblemente, la utilización de la metodología científica, la que permitirá la obtención de conocimientos también científicos, que estarán circunscritos a las necesidades teóricas y exigencias de los diferentes enfoques de lo que implica el empleo del programa de psicomotricidad gruesa, por lo que existe la probabilidad que, por la exigencia que se le imprima a la presente investigación, permitirá aglutinar conocimientos ordenados, sistematizados y jerarquizados en relación al rendimiento académico y mejorar sus niveles de desarrollo psicomotriz grueso.

Utilidad metodológica.

El desarrollo de esta investigación cuantitativa, y en este caso particular, cuasi experimental, implica fortalecer los métodos experimentales que son utilizados en las investigaciones que pertenecen al mismo rubro, en tanto, en el presente informe, que

se aplicó los instrumentos de investigación correspondiente a al Programa para mejorar niveles de desarrollo psicomotriz grueso en estudiantes de educación inicial, situación que podrá ser evaluada en el marco y desarrollo de lo que implica la metodología científica de un trabajo de investigación experimental, como lo señala el camino trazado por el diseño que le conceda la presente investigación.

1.5. Limitaciones:

El presente trabajo de investigación, por corresponder al rubro de las investigaciones experimentales, no presento complicaciones de mayor relevancia.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

Conocer los niveles de coordinación motora gruesa de los niños de 5 años a través de la aplicación de un pre test a los grupos de control y experimental, en base a las actividades motoras y el desarrollo de la coordinación corporal, en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015.

1.6.2. Objetivos específicos

- a) Demostrar que el programa de psicomotricidad mejora los niveles de la coordinación motora gruesa de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015.
- b) Identificar las actividades motoras que permiten el desarrollo de las extremidades superiores como inferiores de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015.
- c) Indicar las actividades de mayor precisión encaminadas al desarrollo del tórax de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015.
- d) Señalar las actividades de coordinación motora que permiten la mejora del desarrollo psicomotor grueso de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Definiciones:

Se considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. (Wallon, 2017)

También se considera a la psicomotricidad como un conjunto de conocimientos orientados a realizar una experimentación, en base a actividades de psicomotricidad. (Papalia & Wendkos, 2010)

Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan y actúan para afrontar y resolver problemas, de psicomotricidad. (Papalia & Wendkos, 2010)

La práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del “placer de hacer al placer de pensar. Asimismo, el término “Psicomotricidad” se da a conocer en un congreso de París, Francia, en 1920 dándole un enfoque terapéutico. (Zapata, 1991)

El concepto “psicomotricidad” llega a México como información, pero es hasta 1972, cuando la Reforma Educativa de Educación Integral lo esquematiza en tres esferas:

- Cognitiva: Comunicación verbal.
- Social – Afectiva: Comunicación tónica.
- Psicomotora: Comunicación gestual (Teceña, 2001)

En este sentido la Asociación Española de Psicomotricidad, manifiesta que la psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivas. También se señala que basándose en una visión global de la persona integral las interacciones cognitivas, emocionales y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto social afectivo.

2.2. Programa de psicomotricidad.

La actividad Psicomotriz, es una actividad que se caracteriza por el trabajo del niño con su propio cuerpo, en relación con los otros, los objetos y el espacio. Los niños deben vivenciar su cuerpo explorándolo y realizando diversos movimientos en el espacio. (Martinez, 2014).

2.3. Principios del programa.

- Todos los niños son iguales en derechos y deberes.
- Búsqueda de los ideales educativos de la escuela, partiendo del educando.
- Organizar el ambiente escolar.
- Que el niño esté activo, que aprenda por descubrimiento, y por ejercitación no por imposición.
- Hay que adaptar la escuela al niño, y en el caso de especiales aún más.
- Usar métodos, técnicas que despierten los sentidos relacionado con la psicomotricidad.
- Propone formar equipos de niños(as) en clase.
- La escuela debe ser activa.
- El programa busca ejercitar las destrezas del niño (a) a través de un métodos y técnicas activas.

2.4. Características del Programa.

- a. Multisensorial: Porque involucra a cuatro modalidades: Visual, auditivo, Ceneestésico y táctil.
- b. Global: Por que utiliza una variedad de estimulaciones.
- c. Dinámico: Porque se despiertan todos los sentidos.
- d. Flexible: Se adecúa a las características de cada niño (a).
- e. Autónomo: Da libertad al niño para que se desenvuelva con espontaneidad.
- f. Gradual: El niño adquiere un fuerte sentido de independencia, seguridad y confianza en sí mismo a medida que sus habilidades aumentan.

2.5. Elementos del programa.

- **Destrezas.** - Es la variedad de estimulaciones sensoriales que tiene cada niño para el aprendizaje y desarrollo de las destrezas.
- **Contenidos.** - Son experiencias sobre aptitudes y cognitivas que aprenden los niños vinculados a sus contextos.
- **Metodología.** - Su metodología está orientada a métodos y técnicas activas porque permite al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego.
- **Medios y Materiales Educativos.** - Son multisensoriales, secuenciales, auto-didácticos que facilitan el desarrollo motriz y ayudan a la asimilación de ideas abstractas para la construcción del aprendizaje.

- **Evaluación.** - Se da en todo el proceso de la aplicación del programa para poder controlar la eficacia del mismo.

2.6. La psicomotricidad en la educación.

La primera entrada a la escuela supone con bastante frecuencia un paso difícil para el niño en su adaptación. A su llegada al centro educativo el niño llora demandando la presencia de su madre. El educador en estos momentos será una nueva figura de seguridad y quien les dé respuestas a sus necesidades. Desde este momento la psicomotricidad puede incluirse en la dinámica del centro, ayudando al niño en su proceso de adaptación, y en los distintos momentos del proceso educativo dentro de la escuela.

En el libro Escriba (1999) que trata sobre la psicomotricidad, manifiesta que se debe tener la oportunidad de vivir en la escuela el propio cuerpo, mediante la práctica psicomotriz, garantiza que la escuela no se convierta en un entorno donde prima exclusivamente la transmisión de conocimientos, sino que sea un lugar de comunicación y creación para el niño. Un lugar en el que el cuerpo, como un todo que integra lo motriz, lo cognitivo y lo afectivo permite aprender al niño. Agrega que toda práctica educativa debería conformar un proyecto educativo, al menos en la etapa de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, que considere el desarrollo del niño teniendo en cuenta su motricidad y sus afectos. (Ascurra, 2006)

En el ámbito educativo se ha desarrollado una concepción de la psicomotricidad como vía de estimulación del proceso educativo normal del individuo en sus primeros años, normalmente desde el nacimiento hasta los ocho años. La educación psicomotriz va a propiciar un entorno donde se fomentan las relaciones de grupo, siendo el papel del adulto hacer de mediador para favorecer el respeto a las normas de convivencia, la cooperación y el desarrollo de valores.

En resumen, la educación psicomotriz va a favorecer el desarrollo global del niño, en sus aspectos motores, cognitivos y socio afectivos.

2.7. Historia de la psicomotricidad y educación psicomotriz.

Se distinguen cuatro períodos en el estudio del desarrollo de la psicomotricidad: (More, 2014)

2.7.1. Crítica al reduccionismo neurológico.

El primer período abarca el primer cuarto del siglo XX y está caracterizado por una crítica al reduccionismo neurológico.

Hasta finales del siglo XIX principios del siglo XX, el cuerpo humano era considerado como una estructura anatomo - fisiológica. Sin embargo, desde principios del siglo XX, los grandes descubrimientos fueron poniendo de manifiesto la insuficiencia del modelo tradicional.

Dupré, en su trabajo sobre la debilidad motriz en 1925, señala que cuanto más se estudian los trastornos motores en los psicóticos, más se adquiere la convicción de la estrecha relación entre las anomalías psíquicas y las anomalías motrices. Fue el primer autor en formular el término de psicomotricidad, en 1920, a partir de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz.

En esta misma época, Wallon aportó su análisis sobre los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niño, realizando una serie de publicaciones que contribuyeron a un mejor conocimiento del niño a nivel motriz, intelectual y afectivo.

En este período no logró superarse el paralelismo psicomotor, es decir, la consideración de que las alteraciones motoras y psíquicas están fuertemente relacionadas, de manera que todo lo que pueda desarrollar las funciones motoras y psíquicas están fuertemente relacionadas, de manera que todo lo que pueda desarrollar las funciones motoras estimulará las funciones intelectuales, pero continúa el dualismo cartesiano de cuerpo y mente.

2.7.2. Influencia de la psiquiatría infantil

El segundo período abarca al segundo cuarto del siglo XX, y está marcado por la influencia de la peditopsiquiatría. Heuyer, que se convirtió en el primer titular de una cátedra de Psiquiatría infantil en 1948, continuó las ideas de Dupré y empleó el término de psicomotricidad para resaltar la asociación estrecha entre el desarrollo de la motricidad, de la inteligencia de la afectividad. Desde su cátedra, dio un gran impulso a los métodos de readaptación para niños con problemas. Considera que, en los niños que presentan retraso intelectual, es necesario conceder un lugar importante a la educación psicomotriz, al lado de la instrucción pedagógica particular que debe recibir el débil mental.

En este período hay que señalar también las aportaciones de la psicología del desarrollo, en especial de Wallon y Piaget, que muestran el predominio del movimiento en el desarrollo del niño; y del psicoanálisis, con los trabajos de Spitz sobre las consecuencias de las carencias afectivas precoces.

2.7.3. Búsqueda de la identidad de la psicomotricidad.

El tercer período abarca el tercer cuarto del siglo XX. Poco a poco se va iniciando una búsqueda de la identidad de la psicomotricidad.

Ajuriaguerra y Diatkine, alumnos de Heuyer, dan un giro significativo con sus trabajos en el hospital Henri – Rousell de París, desarrollando una nueva técnica terapéutica, la reeducación psicomotriz, e insistiendo en las posibilidades de educación y reeducación de los débiles motores.

En 1960 se publica la primera carta de reeducación psicomotriz en Francia. Esta carta aportó la fundamentación teórica del examen psicomotor, así como una serie de métodos y técnicas de tratamiento de diversos trastornos motrices. Va a ser la base de la futura disciplina psicomotriz, y a partir de ella se empiezan a especificar objetivos y se diseñan cuidadosamente programas de reeducación para los trastornos psicomotores.

Esta certificación supone el reconocimiento oficial de los estudios de la psicomotricidad.

La sistematización de los estudios de la psicomotricidad se llevó a cabo en la década 1963 – 1973. Durante esta época coexistían tres corrientes fundamentales:

- **El eclecticismo:** Esta corriente está representada por Micheaux, Douché y Masson. Sigue en la línea del paralelismo psicomotor. La reeducación psicomotriz está basada sobre la noción de que el desarrollo psíquico y el desarrollo motor están estrechamente legados, y que la educación de uno puede influir favorablemente en el otro.

Su principal característica es la variedad de métodos utilizados en su acción educativa.

Emplean métodos de educación física clásicos, la danza, el juego, los deportes, diversos métodos de relajación, etc. En esta corriente hay una

ausencia directa de toda referencia a los conceptos y prácticas del psicoanálisis.

- **La terapia psicomotriz específica:** Está representada por autores como Bergés, Dublineau, Jolivet y Launay. El modelo que toman son las investigaciones que realizó Ajuriaguerra sobre los síndromes motores. Se caracteriza por la voluntad de practicar la psicomotricidad a partir de un examen específico del niño y de unos métodos científicos adecuados. Conceden una gran importancia al examen psicomotor con todos sus componentes.

Dublineau, alentado por Heuyer, crea un método de reeducación psicomotriz basado en el conocimiento con un enfoque directivo. Sus sesiones, partiendo de las lecciones de educación física clásicas, se estructuran en tres estadios precedidos por un comienzo y terminados con una vuelta a la tranquilidad. En el primer tiempo se realizan ejercicios sencillos en distintas posiciones, que sirve para aprender las distintas nociones espaciales y coordinaciones motrices complejas; en un segundo tiempo se centra en ejercicios sensoriomotores, fundamentalmente juegos con las manos, como poner unos cubos sobre otros o realizar distintas formas sencillas con palitos; de ritmo y de manejo de objetos. Durante toda la sesión el metrónomo está marcando los tiempos para realizar los ejercicios. No obstante, recomienda dejar algunos ejercicios de tiempo libre para favorecer la espontaneidad y la originalidad.

- **El movimiento de la educación y reeducación psicomotriz:** Dos sociedades, o asociaciones, que mantenían intereses dentro del ámbito psicomotriz coinciden en la consideración del movimiento no como un fin, sino como un medio para hacer evolucionar al niño.

2.7.4. La psicomotricidad basada en la actividad psicomotriz espontánea.

El cuarto período se inicia a partir de 1974 y se caracteriza por la introducción de las influencias del psicoanálisis, la psicología de la comunicación no verbal y la etología.

Los psicomotrices empezaron a cuestionarse que la psicomotricidad quedara reducida al empleo del examen psicomotor, seguido de unas técnicas rehabilitadoras. Empieza a aparecer una psicomotricidad centrada en la expresión libre del paciente y en las capacidades relacionadas del terapeuta,

una psicomotricidad basada en la actividad motriz espontánea del niño, la cual evolucionará proponiéndole una tecnicidad bien estructurada y una serie de respuestas ajustadas a su demanda.

2.8. Materiales y/o recursos educativos para la psicomotricidad.

Se debe disponer de una amplia sala, vacía de materiales, excepto las colchonetas que se apila en un rincón.

El suelo es de linóleo, limpio, liso y no demasiado frío. Estas características son importantes puesto que la vivencia en el suelo y con el suelo es un elemento esencial de estas sesiones, donde se expresan los deseos regresivos.

El material debe ser previsto con antelación, de acuerdo con las capacidades del currículo. Esto expresa las intenciones pedagógicas en función de la evolución general del grupo, aunque estas “intenciones” no siempre sean seguidas por los niños.

A continuación, se detalla los materiales educativos más significativos para trabajar la psicomotricidad: (Lagrange, 2015):

- **Los balones:** son ligeros, de plástico, de colores variados, de un diámetro medio, y constituyen el material más dinámico. Son objetos con un dinamismo propio: ruedan, rebotan, se escapan; los proponemos a menudo en las primeras sesiones para facilitar la implicación de los niños. Son con mucha frecuencia usados en la agresión, para golpear al adulto, al que no se atreven todavía a abordar corporalmente. Constituyen, por su forma y su contacto agradable, excelentes objetos sustitutos, con los cuales los niños buscan contactos sensoriales y afectivos. Su manejabilidad hace de ellos unos buenos mediadores en los intercambios a distancia.
- **Las colchonetas:** Estos artículos (en los que los niños hacen la siesta) son de espuma de plástico y forrados de tela. Su elasticidad y su contacto, que evoca el contacto corporal, hacen de ellas unos objetivos muy regresivos. Si bien los niños (y los adultos) utilizan con frecuencias las colchonetas en este sentido, no impide que se utilicen como objeto agresivo, propio para esconderse, para huir y para ahogar al adulto; cuando nuestro cuerpo y en especial nuestro rostro quedan sustraídos a la vista, es mucho más fácil por ser mucho menos culpabilizante aplastarlos y pisotearlos, pero también

echarse encima para “sentir” el otro cuerpo a través del objeto. La pila de colchonetas amontonadas de cualquier manera es asimismo ocasión de juegos dinámicos y alegres, de caídas voluntarias, volteretas y payasadas.

- **Las mantas de lana:** Por su contacto suave y tibio, son un material de excepción para la regresión, el contacto fusional, el arropamiento y la desaparición.
- **Las grandes telas colores:** Son ligeras, sedosas, aunque menos sólidas, ofrecen múltiples posibilidades. Permiten todas las variedades y matices de los juegos de desaparición, a los que como todo el mundo sabe, son tan aficionados los niños.
- **Los cartones de embalaje:** De todo tipo y dimensiones, son un material gratuito y de gran interés. Son los “agujeros”, cuevas en las que los niños no resisten al deseo de introducir a todo su cuerpo. Aunque no suelen comentarse con meterse. La mayoría de las veces se encogen, se acurrucan y se aplastan allí dentro, dando así toda su significación a este acto simbólico. Con la abertura hacia arriba, la caja de cartón puede ser una cuna o un coche, o un lugar cerrado con un incesante deseo de entrar y de salir. Si tiene tapa uno puede encerrarse y, en especial encerrar a los otros. Golpeando sus paredes, desde dentro y desde fuera, se establece una comunicación por el ruido y sin verse. La aceptación, la búsqueda o el miedo de ser encerrados de esta manera son muy significativos de los fantasmas de los niños. Puesta con la abertura hacia abajo, la caja de cartón se convierte en una especie de caparazón, con la que uno se puede desplazar. Colocado de lado y abierto lateralmente, el cartón se troca de refugio, abrigo o “casa”.
- **Los grandes cubos de madera:** Abiertos por una o dos de las caras, se prestan también a los mismos juegos de “penetración – extracción” del cuerpo, a la vez que su rigidez permite otros tipos de situación. Los niños tienden, en un determinado momento, a alinearlos (primera noción de una estructura ordenada).
- **Las cuerdas:** Son trozos de cuerda de alpinismo de unos 2 metros de largo y de distintos colores que despiertan deseos agresivos de dominación, rodear, atar, inmovilizar al otro y en especial al adulto.

Las cuerdas sirven entonces de medio de unión a distancia, de “cordón umbilical”, de mediador de contacto. Nos sirven para tirar de los niños, haciéndoles deslizarse por el suelo, aunque las tentativas de reciprocidad no suelen tener mucho éxito, aun cuando se pongan varios a tirar, pero ahí

queda la intención. Por su forma, despiertan casi siempre pulsiones orales en los niños, que se meten una extremidad en la boca, mordiéndola y chupándola. Nos la suelen presentar a continuación para que también nosotros podamos apreciar su sabor.

- **Los aros:** Hechos de plástico, de diversos tamaños y colores variados, son muy empleados en su función de objetos que ruedan, dada la falta de habilidad de estos pequeños, que por el contrario se muestran fascinados por el movimiento circular que les anima cuando tocan el suelo, antes de inmovilizarse. Son objetos que sirven también para cazar al otro, sea adulto o niño. Esta “captura”, particularmente la del adulto, tiene una tonalidad diferente de acuerdo con la problemática actual del niño: puede ser agresiva o, por el contrario, afectiva, seductora, cuando el niño viene cuidadosamente a pasarnos el o los aros por el cuello, con una mímica de ofrenda. Los coge después, marcando así su deseo de independencia.
- **La tierra:** Trabajar con la tierra, el barro, materia plástica, deformable y modelable o voluntad del niño.
- **El cuerpo:** Es el “objeto” más importante. Es el punto de proyección de todos los fantasmas del niño, símbolo polivalente de todas sus angustias, de todos sus miedos y de todos sus deseos. Es el objeto para amar o destruir, lugar de placer y de seguridad, objeto a conquistar, a poseer o a rechazar, objeto de confianza y de desconfianza, lugar en el que él quisiera penetrar y del cual querría liberarse, síntesis de todas sus ambivalencias y de todos sus conflictos.
- **Balancín de equilibrio:** Ideal para la total coordinación de pierna, brazos y equilibrio.
- **Piedras de río:** Para ejercitar la coordinación y el equilibrio.
- **Túnel de gateo:** Ideal para estimular el gateo y el desarrollo motor grueso.
- **Gimnasio de pies y manos:** Estimula la motricidad óculo manual y óculo podal.
- **Rodillo de gimnasia:** Estimula el gateo, la percepción espacial.

2.9. Aportes psicológicos y pedagógicos:

2.9.1. María Montessori.

Los aportes pedagógicos de María Montessori son altamente fecunda para los educadores, ya que están dictados por su gran vocación y amor a la infancia.

Entre los aportes más interesantes de la doctora italiana, podemos mencionar el movimiento que se basa en la acción fundamental del niño (a) en formación siendo así el movimiento, no influye sólo en el aspecto físico del hombre, sino que también a través del cuerpo, donde el movimiento es el medio por el cual la inteligencia logra los objetivos del mundo exterior; es la acción a través del cual el hombre se relaciona con el mundo exterior. El movimiento es el factor esencial en la construcción de la inteligencia que se nutre y vive con los conocimientos adquiridos en el ambiente exterior. (Montessori, 1984)

Aún las mismas ideas abstractas nacen del contacto con la realidad, y la realidad se capta con el movimiento; el espíritu del niño (a) percibe este fenómeno y, por lo mismo, siente un verdadero impulso interior a actuar y a caminar cuando los mayores lo hacen.

Para comprender mejor la importancia del movimiento, hay que comprender las relaciones entre las funciones motrices y la voluntad; ya que todas las funciones del organismo están en relación con el sistema nervioso.

2.9.2. Wallon Hayne Reense.

Según Wallon demostró que el desarrollo motor surge de la sensibilidad, que se conforma durante el desarrollo de toda persona.

El movimiento comienza a partir de la vida fetal. Hacia el cuarto mes del embarazo la madre puede percibir los primeros desplazamientos activos del niño siendo así que cuando el niño (a) nace, persisten sistemas definitivos de gestos y actitudes, los centros nerviosos que dependen del niño (a) no llegan a su maduración simultáneamente, su equilibrio funcional cambia con la edad; es decir a medida que se va desarrollando su crecimiento. Señala que el control que puede tener el niño (a) sobre sus movimientos, depende de un progreso regional que muestra su dependencia relacionada con la evolución

fisiológica, donde el niño (a) menor presenta efectos semejantes; su marcha es bamboleante, es decir, el niño (a) se va arrastrando por el peso de su cuerpo lanzando adelante. “corre detrás de su centro de gravedad” como todavía no sabe cambiar el equilibrio con las contracciones apropiadas. (wallon, 2017)

Por otro lado, el movimiento constituye su denominador común; los cambios que él produce pueden ser percibidos simultáneamente en muchos campos sensoriales.

El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo.

Para Wallon el esquema corporal se constituye según las necesidades de la actividad, para realizar cualquier acto motor voluntario de una forma autónoma y eficaz es preciso tener conciencia de los segmentos corporales y posibilidades de movimiento.

La construcción del esquema corporal se va realizando de manera progresiva, no es una estructura estática, sino que se va modificando en función de las experiencias. (wallon, 2017)

2.9.3. Arnold Gesell

Psicólogo quien ha hecho brillantes observaciones del desarrollo del niño (a), este autor considera que el desarrollo es progresivo y está determinado por la maduración del sistema nervioso. Existen unas tendencias innatas en el organismo que va a ser modelos en el contacto con la sociedad.

Gesell distingue cuatro patrones de conducta: (Gesell, 1973)

- **Conducta Motriz:** se refiere al control y coordinación general postural (sentarse, arrastrarse) equilibrio, presión, etc.
- **Conducta adaptativa:** cómo reacciona el niño (a) ante los objetos y resuelve pequeños problemas de tipo práctico manipulativo, tirar de un cordel para alcanzar un objeto, ajustar pieza.
- **Conducta Social:** comprende las reacciones que el niño manifiesta ante el mundo que le rodea, la sonrisa, la alimentación, hábitos de higiene, relaciones con los otros niños(as).

- **Conducta de Lenguaje:** se refiere a todos los medios de comunicación tanto expresivas como comprensivas, de que dispone el niño (a) incluyendo los gestos, la expresión facial, primera vocalización, hasta el habla.

2.9.4. Aspectos de la psicomotricidad.

El aspecto psicomotriz dependerá de la forma de maduración motriz, en el sentido neurológico. El niño es un ser que se debe, se puede y se deja orientar. Al educador le toca construir y dirigir teniendo en cuenta que, entre todas las posibilidades del niño, una de las más ricas es su emotividad y que si es bien orientada, puede llevarlo a conquistas muy elevadas. Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños. Estas áreas son las que explicamos a continuación: (Jiménez & Alonso, 2006)

- a) Esquema Corporal:** El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba - abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.
- b) Lateralidad:** Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.
- c) Equilibrio:** Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, con ella se logra una estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices en las diferentes posturas que cada una de ellas pueda requerir.

d) Estructuración Espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

e) Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

f) Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos que:

- **Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos globales de los segmentos gruesos del cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades.
- **Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que requiere del uso de manos, pies o dedos en forma coordinada con la vista.

2.9.5. El desarrollo psicomotor:

Las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento.

Etapas del desarrollo psicomotor en los primeros años de vida según Piaget: De 3 años en adelante:

El niño ya se siente seguro al estar sobre sus pies, y tiene mayor control de la marcha. Puede correr y graduar la velocidad de la carrera, frenar, saltar a

pies juntos caminar en puntillas y alternar pies al subir y bajar escalas. A los 5 años, su marcha y equilibrio están bien desarrollados.

A los 3 años ya hay un fino desarrollo de coordinación viso motora (coordinar la visión con los movimientos manuales), logra hacer torres de 10 cubos, tomar el lápiz, y arrojar la pelota con una dirección predeterminada. De apoco comienza a adquirir cada vez más precisión en sus movimientos, hace círculos y monigotes. A los 5 años existe una preferencia lateral marcada, llegando a establecerse una lateralidad definitiva a los 7 años. La precisión y rapidez manual que adquiere llegado a los 7 años (exactitud en los movimientos y coordinación), le permitirá aprender a escribir.

Los progresos psicomotores y la coordinación dinámica van a permitir que los niños sean capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales y que tengan, por lo tanto, una buena adaptación al medio social familiar y escolar. De lo contrario nos encontraremos con problemas de retraso en el aprendizaje, cuadros de hiperactividad e impulsividad, ansiedad, y trastornos de la atención que necesitarán apoyo externo para poder controlar, y así evitar posteriores dificultades de adaptación e integración escolar.

2.9.6. Características del desarrollo psicomotor:

Piaget, según sus investigaciones sobre el desarrollo psicomotor esta área presenta las siguientes características: (Piaget, 1969)

- El desarrollo motor de niños y niñas de 1 a 5 años sigue siendo rápido y variado. Para ello hace falta que el niño crezca en un ambiente que le ofrezca la medida adecuada. De estímulos de movimiento y posibilidades de reacción, así como que educadores comprensivos sepan orientar como es conveniente, el sano afán de movimiento y actividades del niño.
- Las influencias del medio son precisamente en esta edad, de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas del movimiento del niño y para su capacidad de reacción motriz.
- En condiciones propicias, el niño alcanza hacia el final de la edad pre-escolar un estadio de desarrollo motor muy parecido ya al del adulto. Dispone de las formas básicas de la dinámica deportiva; puede caminar, trepar, correr, saltar, lanzar, alcanzar y domina por lo general estos

movimientos con buena coordinación, si bien en una forma que necesita ser perfeccionada.

- El niño ve los movimientos de otros niños, de los hermanos, de los adultos y sobre todo de la madre. La visión llega a producir tanto efecto como los estímulos que parten del contacto directo con las cosas. Los movimientos percibidos sensorialmente incitan a la imitación, sobre todo si al principio van unidos a invitaciones, alientos y promesas.
- El lenguaje puede ir sustituyendo poco a poco a muchos estímulos directos de movimiento, que el niño había recibido antes por los sentidos.
- El lenguaje se convierte en un nuevo estímulo motor de gran trascendencia.

Finalmente, a través de la experiencia en el trato con las cosas, el niño va liberándose poco a poco de la dependencia directa de la situación presente, para sus movimientos ya no necesita tocar, realmente las cosas. Le basta cada vez más la orientación óptica porque sirviéndose de sus experiencias, ve la situación, y como debe reaccionar cinéticamente ante ella.

2.9.7. Importancia del desarrollo psicomotor:

La psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y niñas.

- **A nivel motor:** Le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- **A nivel cognitivo:** Permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño.
- **A nivel social y afectivo:** Permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y transformaciones en el psiquismo a través de la acción y el movimiento.

2.9.8. Principios:

Existen cinco principios fundamentales a la educación Psicomotriz: (Rigal, 2008)

- **Principio de la actividad:** El niño mediante la acción logra adquirir experiencias que aseguran su desarrollo evolutivo. La movilidad es su cualidad primordial y le ofrece infinitas posibilidades para su incursión en el mundo que le rodea, mediante experiencias directas con su propio cuerpo.
- **Principio de la individualidad:** El niño puede y debe crear su personalidad adquiriendo, elaborando y expresando sus ideas propias. Todo este bagaje latente debe aflorar sin ser aprisionado por un molde. El cultivo de aptitudes personales asegura la libre creación.
- **Principio de la colectividad:** Cada desarrollo individual debe armonizar con el desarrollo de otras Personalidades. Esto permitirá al niño ir adquiriendo conciencia de grupo, aptitud de Cooperación y bienestar.
- **Principio de la vitalidad:** El niño debe prepararse y desarrollarse para la vida y a través de la misma. Su madurez la logrará por medio del empleo de sus energías naturales y su propio ritmo.
- **Principio de la libertad:** El cultivo y educación del movimiento dará al niño un medio de expresión que le proporcionará oportunidad de realizar un proceso creador con el gozo de poseer libertad para expresar lo que siente.
- **Principio de la actividad:** En el nivel pre-escolar el área de desarrollo psicomotor está orientada a facilitar los siguientes aspectos:
 - Esquema Corporal.
 - Coordinación motora gruesa.
 - Coordinación motora fina.

2.9.9. Los objetivos de la psicomotricidad:

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como meta: (Criss, 2011)

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Hacer con que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.

- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

2.9.10. Áreas Psicomotoras:

Existen movimientos como condición instintiva, a la vez otros y la mayoría, como consecuencia del pensamiento; es decir son producto del desarrollo psicomotor. (Zapata O. , 2015)

- **Áreas de desarrollo:**

Esta área abarca tanto el lenguaje verbal, como el no verbal, reacciones al sonido, soliloquio, vocalizaciones y emociones verbales.

- **Área Social:**

El comportamiento social se refiere a la habilidad del niño para reaccionar frente a las personas y aprender por medio de la imitación; de su entorno o microsistema depende lo que haga.

- **Área de Coordinación:**

Esta área comprende las reacciones del niño que requiere coordinación de funciones (óculo – motriz y de adaptación ante los objetos).

- **Área Motora:**

Se refiere al control de la postura y motricidad.

Las categorías funcionales en los niños son: habilidad de autoayuda, habilidades de ayuda social, habilidades para los juegos como jugar a la pelota, patinar, dibujar, pintar o manejar juguetes, esto le permitirá al niño a madurar su desarrollo psicomotor, coordinar, manipular.

La educación del hombre ha sido a través de la historia, motivo permanente de preocupación, pues de ella deriva las concepciones y el avance o retraso de un pueblo o de la propia humanidad.

La educación considera que una forma de vida correlacionada necesariamente con las actividades físicas y mentales transferidas a la escuela, significan la atención de una educación física recreativa y deportiva, porque sugieren una forma de educar integralmente al sujeto en desarrollo.

2.9.11. Secuencia metodología de un Momento Psicomotriz: (Rodas Ccopa & Peceros Palomino, 2014)

-Asamblea o Inicio: Los niños, niñas y la educadora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.

-Desarrollo o expresividad motriz: Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, de preferencia, por un ritmo que el educador marca con algún instrumento de percusión. Se recomienda que primero sean ritmos lentos y que luego se vaya incrementando la rapidez de los mismos. Luego se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. Se propician actividades de relación con los pares, utilizando el movimiento corporal.

-Relajación: La educadora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.

-Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de diferentes técnicas, como el dibujo o la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal.

-Cierre: La educadora, al recoger los trabajos de los niños, les preguntará sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocará en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.

2.9.12. La Motricidad Gruesa:

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección cefalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. (Conde, 1997)

2.9.13. Importancia de la Motricidad Gruesa:

Es de gran importancia para el desarrollo integral del niño, así mismo La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así mismo incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad gruesa también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Por ello el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

2.9.14. Áreas de la Motricidad Gruesa: (Rodas Ccopa & Peceros Palomino, 2014)

- **Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante – atrás, adentro – afuera, arriba – abajo, giros, volteos, ya que están referidas a su propio cuerpo.
- **Lateralidad:** Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo – mano – pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda

tomando como referencia su propio cuerpo y fortaleceré la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ellos su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental.

- **Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios vestibulares es fundamental.
- **Espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.
- **Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento, orientación temporal como: antes – después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos.

2.9.15. Desarrollo motor:

El desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.

Así mismo no se produce de forma aislada, más bien se verá influido por las características biológicas que el niño posea (tales como la herencia y la maduración), por el ambiente en que se desarrolle, las oportunidades para el movimiento que se encuentran en su entorno.

El desarrollo motor que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: La maduración del sistema nervioso y la evolución del cuerpo. (Conde, 1997)

- **La maduración del sistema nervioso:** La maduración del sistema nervio o mielinización de las fibras nerviosas, sigue dos leyes: El céfalo caudal (de la cabeza a los pies) y la proximodistal (del eje a las extremidades). Leyes que nos explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.
- **La evolución del tono:** El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones. El tono evoluciona de la siguiente manera. Después del nacimiento se manifiesta por una hipertonia de los miembros y por una hipotonía del tronco. Progresivamente hacia los tres años, el tono se modifica y adquiere más consistencia, lo que le da más agilidad a los miembros. Aunque todavía los miembros siguen frenados por la falta de regulación tónica. De esta manera en esta edad se pueden destacar dos aspectos a través de los cuales continua la evolución del tono; uno ligado a la tipología del niño (atlético) y el otro ligado a la edad un fenómeno interesante de esta época son las sincinesias, movimientos parásitos durante la acción, que desaparecen alrededor de los doce años.

2.9.16. Fases del desarrollo motor:

Las diferentes fases del desarrollo motor: (Gassier, 2005)

- **Fase de automatismo:** Corresponde con los primeros meses. La mayoría de las acciones son reflejas.
- **Fase receptiva:** Se extiende a lo largo del segundo trimestre de vida y coincide con el perfeccionamiento de los sentidos. Las acciones son ya voluntarias, pero predomina la observación a través de los cinco sentidos de todo lo que rodea al niño.
- **Fase de experimentación y adquisición de conocimientos:** Comienzan en los primeros meses y se extiende a lo largo de toda la vida. Las habilidades motrices se utilizan como medio para adquirir conocimiento.

2.9.17. Leyes fundamentales del desarrollo motor:

- **Ley céfalo - caudal:** Se controlan ante las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza y luego las más alejadas. Es decir, el orden en que se controlan las distintas partes del cuerpo es cuello, tronco, brazos y piernas.
- **Ley próxima - distal:** Se controlan ante las partes más cercanas al eje corporal y después de las más alejadas. Por lo tanto, en el caso del brazo por ejemplo se controlará antes el hombro, luego el codo, y por último muñeca y dedos.

2.9.18. Actividad del desarrollo motriz: (Gassier, 2005)

El desarrollo psicomotriz tiene arias que el profesor que oriente el trabajo, debe tener en cuenta y, particularmente lo referido al desarrollo de la psicomotricidad gruesa podemos dividir las diversas áreas la primera referida fundamentalmente a los ejercicios posturales, los que están incluyendo a las actividades que el niño o la persona que quiere desarrollar o madurar con mayor efectividad su aspecto psicomotor grueso lo tiene que hacer acostado, de pie y en acciones de actividad atlética.

Ejercicios culturales éstos están relacionados de manera directa con lo que implica la actividad motora de los miembros inferiores como de los miembros superiores es decir actividad que tiene que ver con levantar las piernas tanto como los brazos; al ejercitar en la posición de acostado, el niño o sujeto encaminado a realizar la actividad motriz puede efectivizar el movimiento de manera rítmica o a rítmica.

según se estime necesario y conveniente el orientador o docente que esté a cargo de la actividad esta situación puede durar una determinada cantidad de tiempo para cada uno de los miembros es decir el niño que está acostado puede levantar la pierna izquierda y luego la pierna derecha y realizar estos movimientos según nuestro y me conveniente el orientador, teniendo en cuenta la edad el sexo y el aspecto físico del menor o de la persona que esté desarrollando las acciones del orientador; de igual manera levantar los brazos de manera rítmica o a rítmica implica tener cierta capacidad de control de estas actividades de igual forma como la actividad motora de las piernas los brazos pueden tener las mismas indicaciones es decir levantar los brazos de manera horizontal o por encima de los hombros el mismo que puede ser juntos pueden ser de manera actínica cada uno de los brazos. (Defonaine, 1982)

Se complementa los ejercicios culturales de costado al efectuar movimientos con las piernas y los brazos en tiempos rítmicos es decir las piernas pueden levantarse en

hasta formar una línea perpendicular o/para ello necesita hacer la actividad en dos movimientos y tiempos; estas actividades mencionadas pueden estar relacionadas con la acción de rotar todo el cuerpo hacia uno y otro lado hacia atrás o adelante presión indudablemente que será realizado por niños o sujetos que ya han podido superar la actividad motora de piernas como de brazos

El desarrollo psicomotor de los seres humanos y fundamentalmente los niños como se ha dicho líneas arriba tiene una serie de actividades orientadas a la maduración y al dominio de las actividades motoras tanto de brazos como de piernas y otro de los ejercicios que se desarrolla es en la postura denominada de pie.

Así como se han hecho actividad de las piernas en levantar en uno o dos tiempos cuando el sujeto o niño está acostado; de pie también se efectúan este tipo de actividades se levanta la pierna derecha a la pierna izquierda en los tiempos y al ritmo que el tutor o el que dirige los ejercicios lo considere necesario, también teniendo en cuenta la edad el aspecto físico y el sexo de los niños levantar la pierna izquierda o la derecha estando de pie no es una cosa simple por lo que es necesario que el niño o el sujeto a realizar los ejercicios debe hacerlo después de una preparación determinada levantar el brazo o levantar los brazos de manera junta también es otro de los elementos fundamentales para considerar que se ha desarrollado de manera adecuada el aspecto motor esto también se hace en los ritmos y en los tiempos que el tutor considere necesario este ejercicio también tiene sus objetivos. (Ascurra, 2006)

Un determinado dominio de lo que implica el aspecto motor rítmico, es decir, se puede ordenar al que está haciendo la actividad motriz, lo realice poniendo un poco de creatividad en tanto se puede desarrollar actividad motriz con brazos y piernas juntos lo que implicaría mayor maduración no sólo en el aspecto motriz sino también el aspecto psiconeurológico de los niños es decir se puede ordenar, que levante la pierna izquierda y el brazo izquierdo, la pierna derecha y el brazo derecho de igual manera, la pierna izquierda y el brazo derecho y la pierna derecha y el brazo izquierdo se suma a ello la actividad de rotar el cuerpo en todas direcciones haciendo la especie de círculo a fin de tener mayor fortaleza en las piernas.

Realizar actividad motora en la posición de pie, implica tener dominio de ciertas actividades motoras previas por ejemplo para efectuar el doble del cuerpo tocando el suelo o realizar saltos tanto para adelante como para atrás o estos que se realicen en zigzag implica que el niño o en el norte realiza la actividad motora tendrá que tener un dominio determinado y fortaleza en los músculos.

El desarrollo de la psicomotricidad, implica una serie de acciones fundamentalmente vinculadas con el equilibrio, de tal forma de que por ejemplo no todos los niños o niñas pueden utilizar el ula, ula, por el tiempo que lo desee el tutor o el encargado del desarrollo motor, es una actividad que tiene que ver con el dominio motor del tronco y de las actividades inferiores como superiores es decir para realizar este ejercicio se necesita que el estudiante haya realizado las prácticas y actividad necesaria; más aún si esta actividad está orientada a efectuar ejercicios de mayor complejidad y de dominio no sólo del aspecto motor sino psicológico así por ejemplo el empleo de una cinta para hacer movimientos circulares y que estén al nivel de las expectativas del maestro y que los niños no puedan realizar.

La actividad motora no solamente se realiza acostado o de pie también la posición de sentado permite desarrollar una serie de actividades orientadas a la moderación muscular y al dominio motor y desarrollo integral del ser humano de tal forma que uno de los ejercicios fundamentales es por ejemplo levantar las piernas de manera rítmica o a rítmica haciendo lo que se turne tanto la izquierda, derecha esta misma actividad puede permitir que se haga alguna actividad de los brazos como levantar de manera actínica o a rítmica esto puede conllevar a que se puedan movilizar y tener flexibilidad en algunos los músculos si los niños intentan levantar los brazos en uno o dos tiempos y, así, también se puede percibir que en esta actividad o tipo de ejercicios, una forma de haber superado cierta o cierto dominio motriz es sentarse con las piernas cruzadas de manera adecuada según lo indique el tutor.

En los ejercicios de atletismo también destaca lo que se conoce con el nombre de salto alto y salto largo, los niños medirán su capacidad atlética y fortaleza que le pongan a los músculos al momento de realizar esta actividad, utilizar la pelota como si fuera una bala es otro de los de las actividades fundamentales que es una actividad integradora, la misma que está sin duda ligada a la capacidad y fortaleza del que realice esta actividad igual forma y en la misma línea está el lanzamiento de jabalina; otra de las actividades orientadas desde lo que implica el atletismo es el salto con taburete el mismo que responde a la edad el sexo y la talla del estudiante.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación.

En el presente proyecto de investigación, según Caballero, A. (2002) se utilizarán los siguientes métodos:

- **Hipotético – deductivo.** Mediante este método la investigadora buscará demostrar los objetivos del proyecto, utilizando procedimientos deductivos; es decir, partiendo de una afirmación general para luego particularizarla en cada uno de los elementos de la muestra, relacionados con el programa de psicomotricidad orientados a mejorar niveles de desarrollo de coordinación motora gruesa en los niños de 5 años.
- **Analítico:** A través de éste se analizará el comportamiento y las respuestas de cada uno de los miembros de la muestra referentes al desarrollo psicomotor que presentan los niños de 5 años del nivel inicial.
- **Sintético.** Permitirá a la investigadora, sintetizar los hallazgos encontrados durante el desarrollo de la investigación para posteriormente formular premisas válidas para toda la población de niños de 5 años del nivel inicial.
- **Histórico.** A través de éste método se conocerá el desempeño de los estudiantes referentes al programa de psicomotricidad orientado a mejorar niveles de desarrollo de coordinación motora gruesa en los niños de 5 años.

3.2. Tipo de estudio: (Martinez, 2014)

La presente investigación es de carácter Experimental:

- **Por su finalidad:** Es una investigación básica, por buscar y ampliar los conocimientos del área de psicomotriz.
- **Por su profundidad:** Es experimental, por poner a prueba un programa en base al desarrollo psicomotor grueso.

3.3. Hipótesis:

H1:

Si se desarrolla un programa de psicomotricidad entonces mejorarán los niveles de coordinación motora gruesa en niños de 5 años, en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015.

Ho:

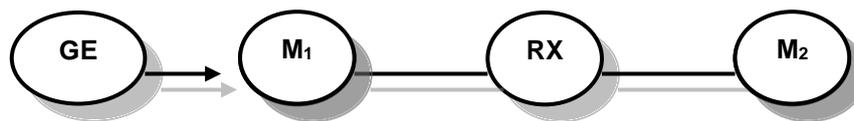
Si no se desarrolla un programa de psicomotricidad entonces no mejorarán los niveles de coordinación motora gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015.

3.4. Diseño de investigación.

En este trabajo de investigación se empleará el Diseño cuasi experimental, con la finalidad de poner a prueba el programa de psicomotricidad para mejorar niveles de desarrollo de coordinación motora gruesa en los niños de 5 años.

Al esquematizar este diseño tenemos el siguiente diagrama:

Diseño cuasi experimental con grupo único con pre y post test: (Cerna, 2018)



Luego de
experimento:



aplicado el

Interpretación:

GE	:	Grupo Experimental.
M₁	:	Pre test o Primera medida.
RX	:	Reactivo Experimental o programa
M₂	:	Post test o segunda medida.
≅	:	Semejante, igual o congruente.
≠	:	Diferente o desigualdad.

3.5. Población y muestra.

La población y muestra, estará constituida por 25 niños, de la edad de 5 años. Estos aparecen en el cuadro siguiente:

Cuadro N° 01
MUESTRA SEGÚN NIÑOS DE 05 AÑOS POR GÉNERO,
NÚMERO Y PORCENTAJE: I.E.: 313 - AULA ANARANJADA -
2015

GÉNERO DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS	N°	%
Masculino	12	48
Femenino	13	25
Total	25	100

FUENTE: Nómina de matrícula, 2015

Cuadro N° 02
POBLACIÓN SEGÚN NIÑOS DE 05 AÑOS POR AULA,
NÚMERO Y PORCENTAJE: I.E. 313 – 2015.

AULA	N°	%
Anaranjada	25	28
Azul	23	26
Roja	22	24
Verde	20	22
Total	90	100

FUENTE: Nómina de matrícula, 2015

3.6. Variables.

Variable independiente: Programa de psicomotricidad.

Variable dependiente: Niveles de coordinación motora gruesa en los niños.

3.6.1. Definición conceptual:

✓ **Programa de psicomotricidad:**

Según Papalia, D. (2005), Conjunto de conocimientos orientados a realizar una experimentación, en base a actividades de psicomotricidad.

✓ **Niveles de coordinación motora gruesa:**

Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

3.6.2. Definición operacional:

✓ **Programa de psicomotricidad:**

Propuesta metodológica para mejorar actividad psicomotora de los niños de 5 años

✓ **Niveles de desarrollo de coordinación motora gruesa:**

Acciones alcanzadas por los niños, luego de determinadas pruebas para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.7.1. Técnicas:

Para el desarrollo de la presente investigación experimental se han utilizaran las siguientes técnicas:

- **Inducción.** Esta técnica permitirá a la investigadora, a partir de la información obtenida a través de los relacionados con el programa de psicomotricidad orientados a mejorar niveles de desarrollo de coordinación motora gruesa en los niños de 5 años.
- **Deducción.** La investigadora con la finalidad de conocer el desarrollo psicomotor que presentan los niños de 5 años del nivel inicial, utilizará esa técnica a fin de entender las particularidades.
- **Análisis.** Encontrar las diferencias y coincidencias entre unas y otras acciones motoras de los niños de 5 años.
- **Observación.** La percepción realizada en los diferentes momentos al desarrollar el programa experimental y comprobar la información obtenida

al aplicar los instrumentos de investigación, está, orientar la investigación teniendo en cuenta las particularidades de cada institución educativa.

- **Cuantificación.** A través de esta técnica la investigadora, luego de obtener la información empírica, realizará la tabulación para luego agrupar la información según las variables del instrumento o test.
- **Agrupación.** Esta técnica permitió a la investigadora la elaboración de los cuadros que aparecen en el presente informe.
- **Graficación.** La presencia de los cuadros estadísticos orientó al equipo de investigación a realizar las gráficas correspondientes las mismas que aparecerán en capítulo del informe final.

3.7.2. Instrumentos: En concordancia con las técnicas de investigación se seleccionó el siguiente instrumento:

- Programa experimental.
- Sesiones de aprendizaje, son las programaciones diarias de clase.
- PRE Y POST TEST, estarán constituidos por 30 ítems, los que responderán a la programación de unidad.

Como el conocimiento público, la escala, es un instrumento en todos sus extremos comprobado, pero al ser aplicarlo a la realización de la presente tesis, donde el investigador ha visto en la necesidad de adaptar dicho instrumento a la realidad concreta, por ello se hace necesario aplicar el Alfa de Cronbach para tener la certeza de la fiabilidad del instrumento, para ello se ha tenido que aplicar el software SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), es un conjunto de programas orientados a la realización de análisis estadísticos aplicados a las ciencias sociales. Con más de 30 años de existencia es, en la actualidad, el paquete estadístico con más difusión a nivel mundial. (ugr.es, 2016), resultado que se muestra a continuación:

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,978	,980	29

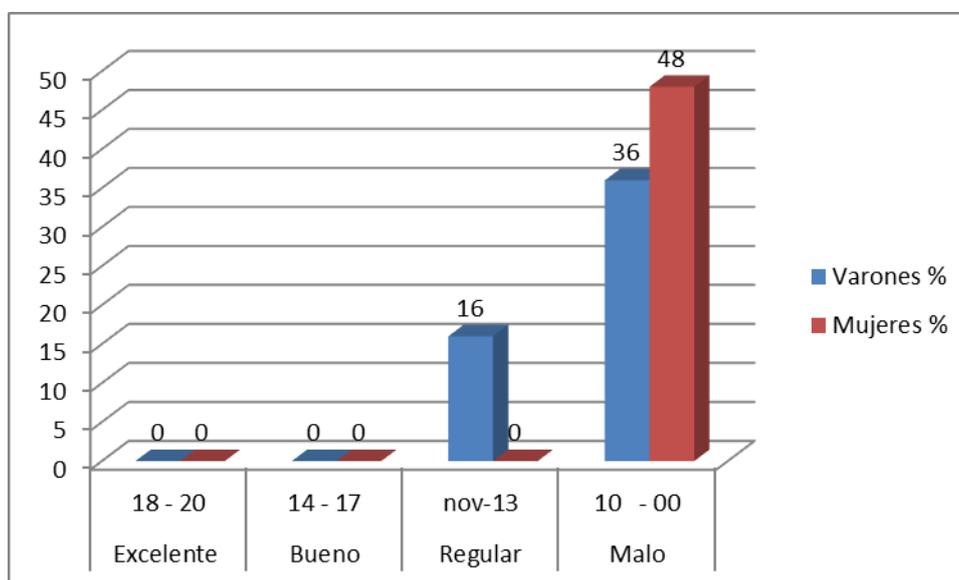
CAPITULO IV: RESULTADOS

Tabla N° 01

Calificativos de pre test, según sexo, número y porcentaje de los niños de la IE 5 años: I.E. 313 – Miraflores Bajo - Chimbote - 2015

NIVELES	INTERVALOS	Varones		Mujeres		Total	
		N	%	N	%	N	%
Excelente	18 - 20	0	0	0	0	0	0
Bueno	14 - 17	0	0	0	0	0	0
Regular	11 - 13	4	16	0	0	2	8
Malo	10 - 00	09	36	12	48	23	92
TOTAL		13	52	12	48	25	100

Fuente: pre test



Interpretar:

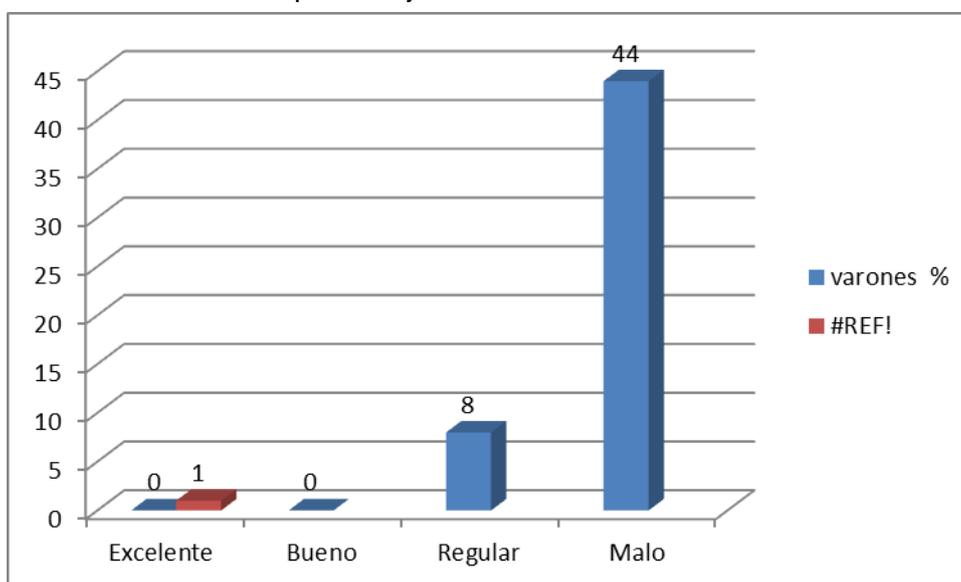
La presente tabla nos presenta la información referida a los calificativos según número y porcentaje de los varones y mujeres representantes de la muestra de estudio correspondiente a los niños de cinco años de la institución educativa 313 Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015, en esta tabla se puede apreciar que el porcentaje de mayor significancia en relación a los totales entre varones y mujeres es el 92%, en varones el 36% y en mujeres el 48% de los niveles regular y malo en la aplicación del pre test, y en los niveles excelente y bueno vemos que no existe un porcentaje.

Tabla N° 02

Calificativos de primera sesión, según sexo, número y porcentaje de los niños de la IE 5 años: I.E. 313 – Miraflores Bajo - Chimbote - 2015

NIVELES	INTERVALOS	Varones		Mujeres		Total	
		N	%	N	%	N	%
Excelente	18 - 20	0	0	0	0	0	0
Bueno	14 - 17	0	0	0	0	0	0
Regular	nov-13	2	8	0	0	2	8
Malo	10 - 00	11	44	12	48	23	92
		13	52	12	48	25	100

Fuente: sesión de aprendizaje N° 01



Interpretar:

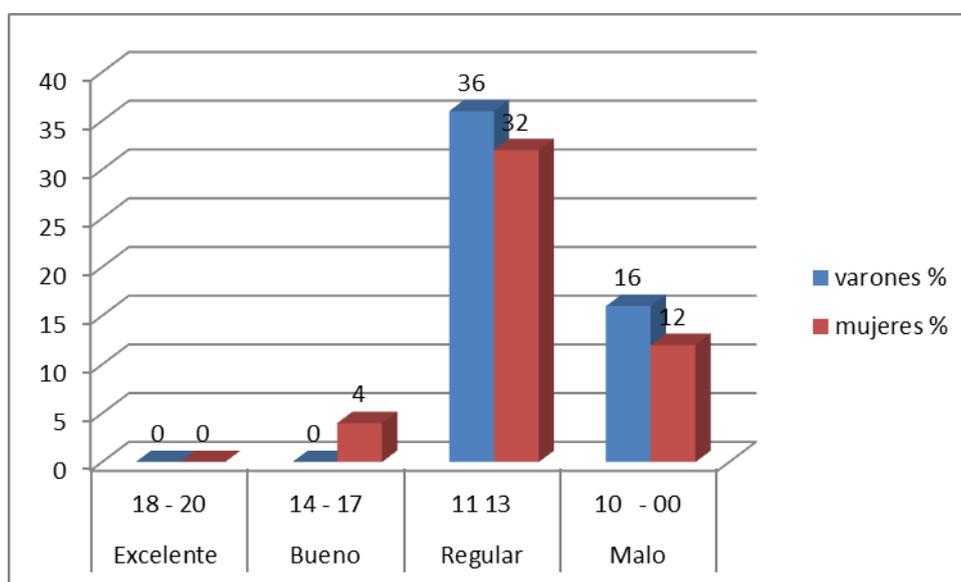
La presente tabla nos presenta la información referida a los calificativos según número y porcentaje de los varones y mujeres representantes de la muestra de estudio correspondiente a los niños de cinco años de la institución educativa 313 Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015, en esta tabla se puede apreciar que el porcentaje de mayor significancia en relación a los totales entre varones y mujeres es el 92%, en varones vemos el 44% y respectivamente en mujeres han alcanzado el 48% en el nivel malo, así mismo vemos que no hay ninguna valoración en los niveles de excelente o bueno.

Tabla N° 03

Calificativos de segunda sesión, según sexo, número y porcentaje de los niños de la IE 5 años: I.E. 313 – Miraflores Bajo - Chimbote - 2015

NIVELES	INTERVALOS	Varones		Mujeres		Total	
		N	%	N	%	N	%
Excelente	18 - 20	0	0	0	0	0	0
Bueno	14 - 17	0	0	1	4	1	4
Regular	11 13	9	36	8	32	17	68
Malo	10 - 00	4	16	3	12	7	28
TOTAL		13	52	12	48	25	100

Fuente: sesión de aprendizaje N° 04



Interpretar:

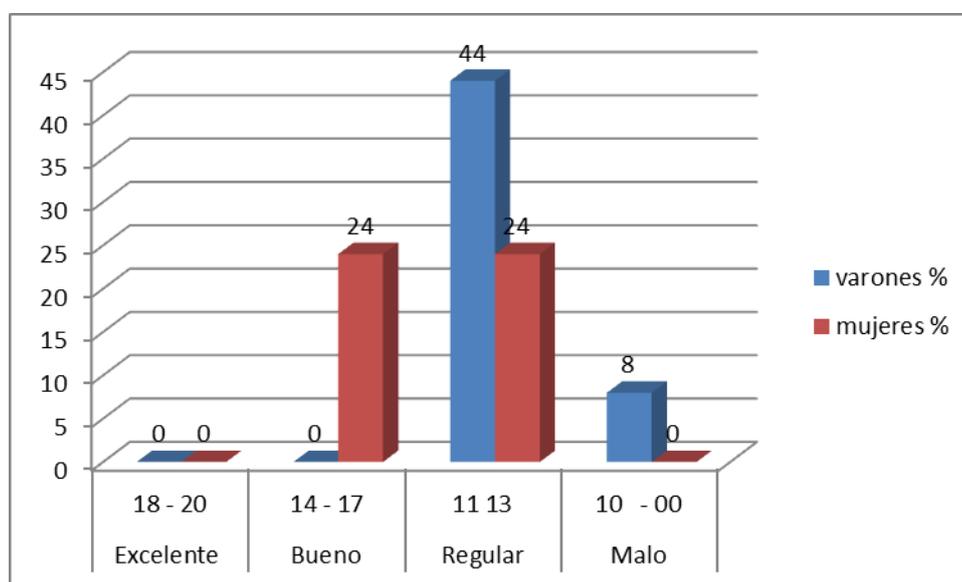
La presente tabla nos presenta la información referida a los calificativos según número y porcentaje de los varones y mujeres representantes de la muestra de estudio correspondiente a los niños de cinco años de la institución educativa 313 Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015, en esta tabla se puede apreciar que el porcentaje de mayor significancia en relación a los totales entre varones y mujeres es de 68%, en varones vemos el 36% y en mujeres el 32% en los niveles regular y malo, respectivamente los vemos que en los niveles excelente y bueno los varones están con 0% y mujeres 4%.

Tabla N° 04

Calificativos de tercera sesión, según sexo, número y porcentaje de los niños de la IE 5 años: I.E. 313 – Miraflores Bajo - Chimbote - 2015

NIVELES	INTERVALOS	Varones		Mujeres		Total	
		N	%	N	%	N	%
Excelente	18 - 20	0	0	0	0	0	0
Bueno	14 - 17	0	0	6	24	6	24
Regular	11 13	11	44	6	24	17	68
Malo	10 - 00	2	8	0	0	2	10
TOTAL		13	52	12	48	25	100

Fuente: sesión de aprendizaje N° 08



Interpretar:

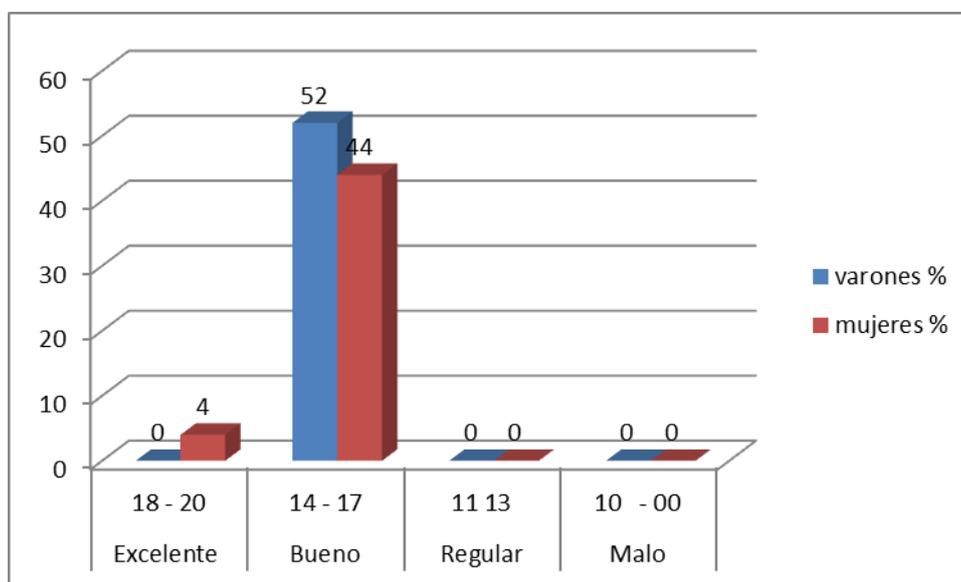
La presente tabla nos presenta la información referida a los calificativos según número y porcentaje de los varones y mujeres representantes de la muestra de estudio correspondiente a los niños de cinco años de la institución educativa 313 Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015, en esta tabla se puede apreciar que el porcentaje de mayor significancia en relación a los totales entre varones y mujeres es el 68%, lo cual son el 44% de varones y 24% de mujeres en los niveles regular.

Tabla N° 05

Calificativos de cuarta sesión, según sexo, número y porcentaje de los niños de la IE 5 años: I.E. 313 – Miraflores Bajo - Chimbote - 2015

NIVELES	INTERVALOS	Varones		Mujeres		Total	
		N	%	N	%	N	%
Excelente	18 - 20	0	0	1	4	1	4
Bueno	14 - 17	13	52	11	44	24	96
Regular	11 13	0	0	0	0	0	0
Malo	10 - 00	0	0	0	0	0	0
TOTAL		13	52	12	48	25	100

Fuente: sesión de aprendizaje N° 12



Interpretar:

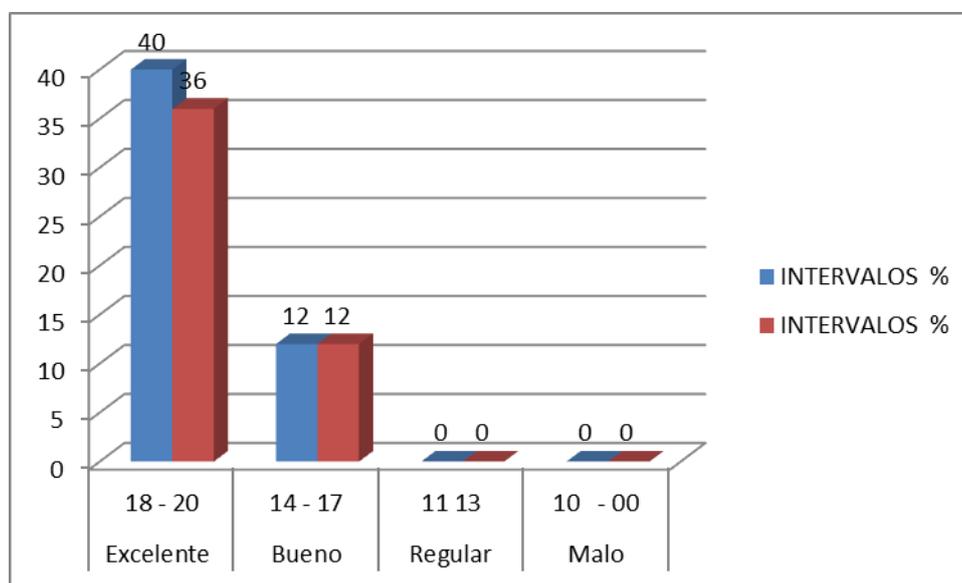
La presente tabla nos presenta la información referida a los calificativos según número y porcentaje de los varones y mujeres representantes de la muestra de estudio correspondiente a los niños de cinco años de la institución educativa 313 Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015, en esta tabla se puede apreciar que el porcentaje de mayor significancia en relación a los totales entre varones y mujeres es el 96%, lo cual son el 52% de varones y 44% de mujeres en el nivel bueno, así mismo vemos un 4% entre varones y mujeres en el nivel excelente.

Tabla N° 06

Calificativos de quinta sesión, según sexo, número y porcentaje de los niños de la IE 5 años: I.E. 313 – Miraflores Bajo - Chimbote - 2015

NIVELES	INTERVALOS	Varones		Mujeres		Total	
		N	%	N	%	N	%
Excelente	18 – 20	10	40	9	36	19	76
Bueno	14 – 17	3	12	3	12	6	24
Regular	11 13	0	0	0	0	0	0
Malo	10 - 00	0	0	0	0	0	0
TOTAL		13	52	12	48	25	100

Fuente: sesión de aprendizaje N° 16



Interpretar:

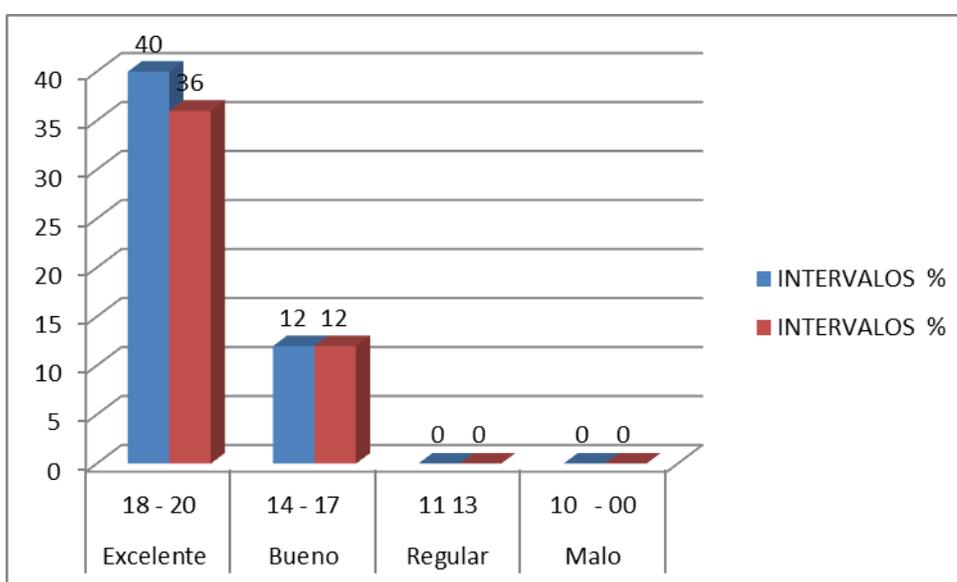
La presente tabla nos presenta la información referida a los calificativos según número y porcentaje de los varones y mujeres representantes de la muestra de estudio correspondiente a los niños de cinco años de la institución educativa 313 Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015, en esta tabla se puede apreciar que el porcentaje de mayor significancia en relación a los totales entre varones y mujeres es el 76%, de los cuales son el 40% de varones y 36% de mujeres del nivele excelente; así mismo vemos que en los niveles regular y malo no presentan porcentaje.

Tabla N° 07

Calificativos de la sexta sesión, según sexo, número y porcentaje de los niños de la IE 5 años: I.E. 313 – Miraflores Bajo - Chimbote - 2015

NIVELES	INTERVALOS	Varones		Mujeres		Total	
		N	%	N	%	N	%
Malo	10 - 00	0	0	0	0	0	0
Regular	11 - 13	0	0	0	0	0	0
Bueno	14 - 17	4	16	1	4	5	20
Excelente	18 - 20	9	36	11	44	20	80
		13	52	12	48	25	100

Fuente: sesión de aprendizaje N° 20



Interpretar:

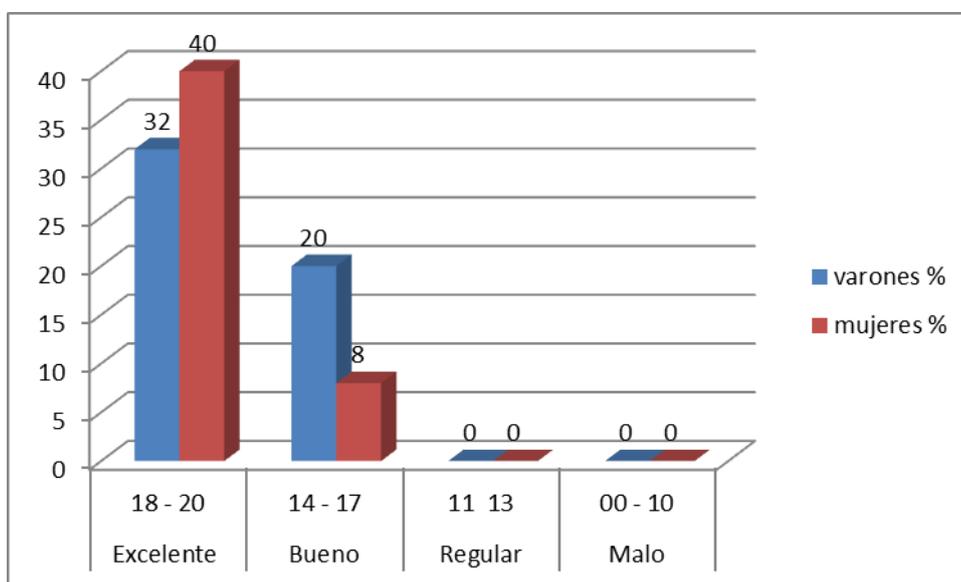
La presente tabla nos presenta la información referida a los calificativos según número y porcentaje de los varones y mujeres representantes de la muestra de estudio correspondiente a los niños de cinco años de la institución educativa 313 Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015, en esta tabla se puede apreciar que el porcentaje de mayor significancia en relación a los totales entre varones y mujeres es el 80% de los cuales 36% de varones y 44% de mujeres en el nivel excelente; y en los niveles malo y regular no se presenta ningún porcentaje.

Tabla N° 08

Calificativos del post test, según sexo, número y porcentaje de los niños de la IE 5 años: I.E. 313 – Miraflores Bajo - Chimbote - 2015

NIVELES	INTERVALOS	Varones		Mujeres		Total	
		N	%	N	%	N	%
Excelente	18 – 20	8	32	10	40	18	72
Bueno	14 – 17	5	20	2	8	7	28
Regular	11 13	0	0	0	0	0	0
Malo	10 - 00	0	0	0	0	0	0
TOTAL		13	52	12	48	25	100

Fuente: post test



Interpretar:

La presente tabla nos presenta la información referida a los calificativos según número y porcentaje de los varones y mujeres representantes de la muestra de estudio correspondiente a los niños de cinco años de la institución educativa 313 Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015, en esta tabla se puede apreciar que el porcentaje de mayor significancia en relación a los totales entre varones y mujeres es el 72% de los cuales en varones es 32% y en mujeres 40% del nivel excelente, así mismo vemos en varones y mujeres el 28% del nivel bueno, lo cual el 20% de varones y 8% de mujeres.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest - Postest	-8,760	,663	,133	-9,034	-8,486	-66,031	24	,000

CAPITULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la investigación realizada referente a PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR NIVELES DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS: I.E. 313 – MIRAFLORES BAJO - CHIMBOTE – 2018, ha permitido encontrar los siguientes resultados cinco en el cuadro número uno aparece la información relacionada con la primera medida o el pre test aplicada a la unidad de análisis, la misma que informa, tabla N° 01, el 92% de estudiantes de cinco años han obtenido calificativos que fluctúan entre cero puntos y 10 puntos en la escala vigesimal, los mismos que se distribuyen en 36% para varones y 48% para mujeres mientras que el 8% sólo es ocupada por los varones los mismos que alcanzan un 16% en relación a los 25 alumnos que constituyen la muestra. Esta situación tiene relación directa con la realidad problemática descrita en el párrafo que corresponde al presente trabajo de investigación es decir existía una realidad concreta referente al desarrollo psicomotor con la presencia de niveles bajos en la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la institución educativa de Miraflores bajo Chimbote que constituyó la unidad de análisis; esta situación ineludiblemente esta concatenada a la oca estrangulación hayan recibido los niños en la institución educativa como en sus hogares situación que ha hecho que vayan desarrollándose probablemente en otras actividades de coordinación motora gruesa pero no las que han sido evaluadas en esta primera medida realizada por la investigadora.

Según Durivage, J. (2005; P. 16), el desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.

Así mismo no se produce de forma aislada, más bien se verá influido por las características biológicas que el niño posea (tales como la herencia y la maduración), por el ambiente en que se desarrolle, las oportunidades para el movimiento que se encuentran en su entorno.

Como se ha podido deducir la presente investigación constituye un trabajo experimental en tanto se ha tenido que desarrollar el programa a través de diferentes sesiones de aprendizaje las mismas que han constituido 20 durante todo el proceso investigativo, por ello que es necesario precisar que en la presente investigación sólo se están presentando seis sesiones las mismas que han contado con las evaluaciones respectivas, estas se han efectuado cada tres sesiones o desarrollo de la práctica orientados por el programa de desarrollo psicomotor grueso, en tanto la tabla número

dos, representa los calificativos de la primera sesión, según sexo, número y porcentaje de los niños de cinco años de la institución educativa 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015, tal como se había prescrito en la metodología del desarrollo de la presente investigación, los niveles de excelente, bueno, regular y malo, responden a los intervalos que aparecen también en cada una de las tablas de la presente investigación es decir los intervalos están en base a lo que implica el puntaje de la escala vigesimal, en tanto, en la tabla antes mencionada, el porcentaje de los que se ubican en el nivel malo aparecido a la tabla número uno es decir alcance el 92% entre hombres y mujeres que ocupan el nivel, mientras que la distribución se diferencia al encontrar que en el nivel regular sólo hay dos alumnos que corresponde al 8% y al rubro de los varones, los demás porcentajes y distribución numérica le corresponde las mujeres siendo mayoritario el nivel malo, entendiéndose el exente cuadro es necesario mencionar que la relación que existe con el pre test, están en relación al proceso de avance que debe seguir el desarrollo del programa por ello es necesario mencionar que todo programa que orienta el desarrollo de los niños debe ser trabajado de lo inferior al superior, de lo fácil a lo difícil y de lo simple a lo complejo, siendo ésta la tarea principal que ha desarrollado la investigadora a fin de obtener los resultados que se presentan en el cuadro número ocho del post es, datos que serán presentados en su momento a fin de ir entendiendo de manera racional el proceso evolutivo que ha tenido la aplicación del programa como reactivo académico en el desarrollo de la presente investigación.

El desarrollo psicomotor, o la progresiva adquisición de habilidades en el niño, es la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central (SNC). La proliferación de las dendritas y la mielinización de los axones son los responsables fisiológicos de los progresos observados en el niño. La maduración del SNC tiene un orden preestablecido y por esto el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible: el progreso es en sentido céfalo caudal y de proximal a distal. Más aún, si un niño nace antes de término, la maduración del cerebro continúa su progreso casi igual que en el útero. Es por esto que al prematuro menor de 36 semanas de edad gestacional se le "corrige" su edad, restándole a la edad cronológica aquellas semanas que le faltaron para llegar a término. (More, 2014).

La tabla número tres como las anteriores, también presente información relacionada con, intervalos, y calificativos obtenidos por los estudiantes de cinco años, en consecuencia se puede apreciar que habido cierta modificación entre la tabla número dos y la tabla en discusión, en esta última la situación es diferente a consecuencia de que aparecen 1 alumno el que hace del 4% en el nivel bueno, es

decir sus calificativos están fluctuando entre 14 puntos y 17 puntos, mientras que en el nivel regular el 36% le corresponde a los varones y el 32% a las mujeres es por ello que en la columna de los totales aparece el 68% a la vez en el nivel malo también ha disminuido y se ha modificado los porcentajes tanto en varones como mujeres, siendo estos el 16:12 por ciento respectivamente.

La tabla número cuatro presenta la información de la tercera sesión de aprendizaje con la aplicación del programa que ha permitido el desarrollo de la investigación esta información está vinculada necesariamente al progreso que han tenido los niños al ser impulsados e incentivados para realizar las actividades motoras con mayor precisión, esta tabla, presenta información donde se puede apreciar que el 24% entre varones y mujeres han alcanzado el lugar correspondiente al nivel bueno, el 68% regular y el 10% al mal, siendo los varones los que han destacado con mayor evidencia, es por ello es inalcanzable el 44% representando a 11 estudiantes de los 25 que constituyen la muestra; también es digno de destacar que el 24% le corresponde a las niñas de cinco años.

Es preciso mencionar que se ha trabajado con los niños los que han presentado desde el inicio una salud normal es decir no se han presentado dificultades que hayan permitido o hayan influenciado en el niño y este es su rendimiento al ser evaluado en el proceso del desarrollo del experimento.

Según Lázaro, A. (2001), nos dice que en los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y niñas.

La tabla número cinco presenta la información de la cuarta sesión correspondiente al desarrollo del programa empleado para motivar el desarrollo psicomotor grueso de los niños de cinco años, como se puede apreciar aquí la información es completamente diferente con la anterior, a consecuencia de que el 96% de niños han alcanzado el nivel bueno y el 4% el nivel de excelente distribución numérica que se percibe y se encuentra que el 52% de estudiantes varones que representa a tres estudiantes de los 25 de la muestra, han alcanzado el nivel de bueno, pero a la vez una niña de cinco años ha podido alcanzar sus calificativos que fluctúan entre 18 y 20 puntos, ubicándose en el nivel de excelente, como se ha mencionado en las líneas anteriores a medida que el estudiante ha ido practicando con la orientación de la investigadora al realizar el desarrollo del programa

experimental, se ha podido percibir de que este ha ido influenciando de manera positiva, más aún si se tiene en cuenta que las evaluaciones se han hecho después de tres sesiones de aprendizaje efectuadas dentro de la planificación para el desarrollo de la presente investigación; según la información que puede aparecer en diferentes fuentes, se ha podido consolidar la idea de que todo programa influye de manera positiva en el desarrollo social emocional o en el área que se motive o impulse de manera especial en los niños en tanto en la presente investigación a medida que se iba desarrollando el trabajo se ha ido viendo y experimentando que el desarrollo psicomotor grueso los niños ha ido mejorando, es decir con ello se ido cumpliendo los objetivos planificados en el marco de lo que implica impulsar el desarrollo psicomotor grueso.

La tabla número seis presenta la información concretada en la quinta sesión de aprendizaje, aquí los datos cuantitativos se han modificado de manera significativa es así que en el nivel de excelente entre hombres y mujeres han alcanzado el 76% y en el nivel bueno el 24%, en consecuencia en los nivel regular y malo no aparece ningún estudiante en, con ello demuestra que el desarrollo del programa hasta el momento ha sido significativo y sobre todo ha impulsado y mejorando los niveles de desarrollo psicomotor grueso en los estudiantes de cinco años es así que 10 alumnos de los 25 de la muestra y de 13 que son varones han alcanzado el 40% y el 36% le corresponde a las mujeres que también están en el rubro del nivel excelente es decir el 24% restante que ubica a los estudiantes en el nivel bueno sea distribuido entre varones y mujeres con porcentajes similares.

Es necesario fundamentar de que para finales no sólo de la educación inicial si no de otros niveles de presión, aún presentan sus dudas y sus subjetividades en relación a la aplicación de programas para el desarrollo psicomotor, esta situación es normal a consecuencia de que si no se tiene la experiencia no se ven los resultados es por eso que en la presente investigación se ha tenido que trabajar de manera permanente y sobre todo teniendo en cuenta lo planificado y programado en cada una de las sesiones de aprendizaje.

La información que aparece en la tabla número siete corresponde a la sexta sesión de aprendizaje la que en esencia representa aproximadamente la 17 sesión o clase realizada en el desarrollo del programa con la muestra de la institución educativa 313, en esta tabla se puede apreciar con claridad de que ha habido una ligera modificación en los niveles bueno y excelente, en excelente, se encuentra el 80% entre varones y mujeres y en el nivel bueno el 20%, en el nivel excelente el 36% le

corresponde a los varones y el 44% las mujeres, es decir, en esta oportunidad son las niñas las que han repuntado eventualmente y han obtenido mejores calificaciones los que se ubican entre 18 puntos y 20 puntos en la escala utilizada para presentar la presente investigación, como esa información está muy cerca a lo que implica el examen último o el post test, también han existido una modificación en los resultados, de tal forma que, en el nivel excelente se encuentran 72% y en el nivel bueno el 28%, si se observa en la distribución que corresponde a los varones encontramos que el 32% se ubica en excelente y en las mujeres el 40% en ese mismo nivel mientras que en el nivel bueno decir donde los puntajes fluctúan entre 14 puntos y 17 puntos los varones han podido llegar al 20% y las mujeres el 8% es decir el 28% de estudiantes tienen un desarrollo psicomotor bueno y el 72% excelente si esta información se compara con la tabla número uno se podía aseverar categóricamente que el salto ha sido cualitativo y significativo en tanto que el 92% de los niños en el pre test alcanzaron el nivel malo y regular 8%, esto significa que ninguno de ellos estuvo en el nivel bueno ni excelente, con ello se ha demostrado entonces que la aplicación del programa para mejorar el desarrollo psicomotor de los de antes ha sido positivo y significativo, situación que hace que el estudiante no sólo tenga mejores movimientos en brazos piernas sino que esta situación influye de manera positiva en el autoestima, en la forma de entender y comprender el significado positivo de la actividad psicomotora gruesa, situación que alcanza no sólo a lo ya mencionado sino que se extiende probablemente a una mejor capacidad de rendimiento académico y mayor facilidad para el desarrollo de sus actividades motoras en los niños y que éstos estén preparados para el ingreso a la educación primaria y lo hagan no pensando en el calificativo que podemos tener sino en la importancia que tiene el trabajo psicomotor grueso, el mismo que va contribuyendo a la maduración crecimiento y desarrollo biológico, psíquico del estudiante, con ello tendrá la oportunidad de tener mayor capacidad de compatibilidad con los demás compañeros y mejor presentación de las actividades relacionadas con el rubro de la presente investigación.

Reconocer y apreciar la propia valía e importancia significa ser conscientes, no sólo de la propia forma de actuar en un momento dado, sino también de los propios potenciales y posibilidades. Esto lleva a entender nuestra actuación como el producto y al mismo tiempo la causa de un aprendizaje continuo y de una toma de conciencia de que estamos aprendiendo cada día más.

El ser responsable hacia sí mismo significa aceptar que cada uno asume conscientemente las propias acciones y, por lo tanto, también las consecuencias de las mismas. En cuantos responsables de algo, si este algo no nos gusta podemos

también responsabilizarnos de su modificación. Asumir nuestra responsabilidad con nosotros mismos implica, pues, confiar en nuestra propia capacidad para evaluar y hasta para crear nuestra realidad. (Pequeña y Ascurra, 2006).

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones:

4.1.1. General:

Los niveles de coordinación motora de los estudiantes de la institución educativa 313 Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015 están en relación a la escala vigesimal, en consecuencia, en el pre test alcanza el nivel malo y regular mientras que en el post es la situación se modifica y se alcanza el nivel bueno y excelente. (Cuadro número uno y cuadro número ocho).

4.1.2. Conclusiones específicas

- ✓ Las actividades motoras que han permitido el desarrollo de las extremidades superiores como inferiores están prescritas en el instrumento de investigación el mismo que ha sido desarrollado de manera paulatina y coherente en las sesiones de aprendizaje en tanto se constituyen como elementos integrales es decir tiene que ver con actividades realizadas visión de sentado, en posición de pie y con movimientos rítmicos que han sido dirigidos por la investigadora.
- ✓ Las actividades de mayor precisión encaminadas al desarrollo de tórax de niños, ha sido la expresión corporal a través de la flexibilidad el juego y los ejercicios de atletismo que han permitido que el alumno pueda respirar con mayor eficacia contribuyendo a que sus pulmones se fortifiquen y haya un desarrollo de la caja torácica.
- ✓ Las actividades que han permitido mayor coordinación motora y han contribuido a la mejora el desarrollo psicomotor son las actividades que están escritas en el instrumento de investigación, es decir tiene que ver con la ejercitación de las piernas tanto izquierda, derecha, los brazos izquierdo y derecho las actividades realizadas como levantar la pierna en diferentes posiciones hacer actividades que tengan relación con las indicaciones que se han dado en cada una de las prácticas las mismas que han sido calificadas como lo logra con dificultad y lo logra sin dificultad destacando esta última la misma que se evidencia en los cuadros estadísticos donde se muestra los porcentajes obtenidos por los estudiantes.

4.2. Recomendaciones:

- ✓ Se propone que el programa que ha servido como reactivo académico en la investigación experimental, se generalice en las Instituciones educativas de Educación Inicial con la finalidad de promover el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial.

- ✓ Proponer a la Ugel que el programa se convierta en un lineamiento de política en el área de Psicomotricidad en la Educación Inicial.

Referencias bibliográficas

- Ascurra, L. (2006). Efectos de un programa para el mejoramiento de la autoestima en niños de 8 a 11 años con problemas específicos de aprendizaje. *Revista de Psicología IIPSI*, 28 - 35.
- Cerna, J. (2018). *Aprendiendo a Investigar*. Chimbote: Editora Chimbote.
- Conde, C. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Granada - España: Aljibe.
- Criss, I. (04 de junio de 2011). <http://crisilapisco.blogspot.pe>. Recuperado el 20 de noviembre de 2017, de <http://crisilapisco.blogspot.pe/p/objetivos-de-la-psicomotricidad-en.html?m=1>
- Defonaine, J. (1982). *Manual de psicomotricidad y relajación*. DF - Mexico: Masso.
- ENESO. (15 de noviembre de 2017). www.eneso.es. Recuperado el 28 de noviembre de 2017, de <http://eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad/gruesa/>
- García, J., & fernandez, V. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid España: Editorial CEP.
- Gassier, J. (2005). *Manual del desarrollo psicomotor del niño*. DF México: Masson S.P.A.
- Gesell, A. (1973). *Psicología evolutiva de 1 a 16 años*. Colombia: Paidós.
- Jiménez, J., & Alonso, J. (2006). *Psicomotricidad de su hijo/a*. Madrid - España: I.G. Grafivera.
- Lagrange, G. (2015). *Educación Psicomotriz*. DF Mexico: Editorial Martínez Roca.
- Martinez, J. (2014). *Desarrollo psicomotro en educación infantil*. Madrid: UNE - Unión de editoriales universitarias españolas.
- Montessori, M. (1984). *El niño el secreto de la infancia*. México: Diana.
- More, R. (2014). *Evaluación del desarrollo Psicomotor*. Medellín - Colombia: Morata.
- OMS - organización mundial de la salud. (02 de octubre de 2017). www.who.in. Recuperado el 25 de noviembre de 2017, de www.who.int/diestphyscalactivity/pa/es/

- Papalia, D., & Wendkos, S. (2010). *Desarrollo Humano*. Colombia: McGraw-Hill/Interamericana.
- Perú, C. p. (28 de junio de 2003). *www.minedu.gob.pe*. Recuperado el 27 de octubre de 2017, de [www.minedu.gob.pe<ley_general_de_educación_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Piaget, J. (1969). *Biología y Conocimiento*. México: Siglo XXI.
- Rigal, R. (2008). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Madrid - España: Inde publicaciones.
- Rodas Ccopa , L., & Peceros Palomino, M. (2014). *Mejoramiento de mi práctica pedagógica para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas de la institución educativa inicial n° 238 de maucallaccta*. Apurimac: Universidad Nacional De San Agustín.
- Teceña, P. (2001). *Enciclopedia físico deportiva*. Medellín - Colombia: Interamericana.
- ugr.es. (2016). <http://www.ugr.es>. Recuperado el 16 de diciembre de 2017, de http://www.ugr.es/~metcuant/asignaturas/docencia/estadistica%20aplicada/SPSS/SPSS_T1.pdf
- wallon, H. (08 de octubre de 2017). <http://psicoterapeutas.eu>. Recuperado el 08 de octubre de 2017, de <http://psicoterapeutas.eu/esadios-del-desarrollo-de-wallon/>
- Zapata, Ó. (1991). *La psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar*. DF México: Editorial Trillas.
- Zapata, O. (2015). *La psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar* . DF México: Editorial Trillas.

TESIS:

- ALFARO GARCÍA, Janeth; FERNANDEZ RONCAL, Delia; SÁNCHEZ JUGO, Jeny. (2006). Aplicación de un programa de coordinación motora fina para promover el aprendizaje de la escritura en los niños de 5 años del jardín de niños N° 1591 de la urbanización “Andrés Razuri” en la ciudad de Trujillo.
- CHÁVEZ SOSA, Lucila. (2000). La educación psicomotriz y el desarrollo de la creatividad en el niño.

- CORREA SANCHEZ, Lucía Yngrid. (2009). El desarrollo motor y la psicomotricidad en el niño de 5 años.
- CONDORI HURTADO, María Teresa y YONG MARCHENA, Diana Mabel. Actividades lúdicas que utilizan las docentes de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad de los niños de 4 años de las Instituciones Educativas de Nuevo Chimbote – 2009.
- KEMPER MANRIQUE, Ruth Patricia. (2006). Efectos de un programa de motricidad para facilitar el inicio de la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años en el nivel inicial.
- MORILLO TRUJILLO, Deysi Natali. (2007). La psicomotricidad en la primera infancia.
- MUÑOZ AGUILAR, Idania Margoth. (2008). La psicomotricidad y el desarrollo socioemocional en niños de educación inicial.
- PALACIOS GONZÁLES, Jolly Maribel, (2006). Programa de actividades gráficas plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo.
- RUITON ESCÁRATE, Elva Roxana. (2001). La psicomotricidad en el desarrollo afectivo de los niños de educación inicial.

REFERENCIAS ELECTRONICAS:

- (<http://psicomotricidadinfantil.bolgospot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>). Fecha de acceso: 21 de setiembre del 2011.
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm> fecha de acceso: 21 de setiembre.
- <http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry>
Fecha de acceso: 22 de setiembre
- <http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm> fecha de acceso: 22 de setiembre.
- http://www.gratisblog.com/proyectos_educativos/¡4689-psicomotricidad_un_nuevo_enfoque_de_la_psicomotricidad.htm fecha de acceso: 24 de setiembre

ANEXOS

Anexo 1
PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD

III. FUNDAMENTACIÓN:

3.1. Teórica:

En la actualidad nuestra sociedad, está invadida por la globalización tanto de la tecnología, como los aprendizajes que sirven para la comunicación, esto fundamentalmente referido al idioma inglés, ni la importancia de la enseñanza de extinción en los centros educativos de nuestra patria, teniendo como justificación que el desarrollo de la ciencia y tecnología fundamentalmente se producen los textos en inglés, situación que desde la concepción profesores del idioma es acertada.

3.2. Científica:

a) Bases psicológicas: De acuerdo con los profesores venezolanos Carlos Garzón y Mireya Vivas, el profesor de idioma extranjero es fundamentalmente constructivista, por tanto, debe entender que una clase tiene 3 objetivos:

1. Conocer el conocimiento previo de los alumnos.
2. Crear conflictos cognitivos entre el conocimiento previo y los nuevos conocimientos, a través de preguntas que instiguen la reflexión.
3. A partir de lo anterior, favorecer el cambio conceptual.

Para que lo anterior tenga probabilidades de concretarse:

- ✓ Los alumnos deben intervenir espontáneamente, de manera que hay que crear un medio favorable a la libre expresión.
- ✓ La forma de tratar el contenido debe adecuarse al nivel de desarrollo del alumno, cuidando que el aprendizaje esté delante del desarrollo.
- ✓ El profesor debe tener maestría en el curso que enseña y creatividad e

imaginación para construir con menor dificultad sus estrategias para enseñar.

- ✓ Se debe aplicar la didáctica negociada, es decir que el curso no sólo incluya lo que el profesor considera necesario, sino también aquello que interesa a los estudiantes, intereses que deben ser reflexivos, organizados.
- ✓ El contenido del curso debe tomar en cuenta el entorno social, familiar, económico.
- ✓ Debe reconocerse la importancia del grupo (alumno, docente, compañeros), tanto como de los procesos cognitivos, afectivos y socio-históricos.

Teniendo en cuenta lo afirmado líneas arriba es fundamental que el profesor trabajé en la siguiente orientación:

- ✓ Apoye la clase en las ideas que sobre el tema de clase tiene el alumno.
- ✓ Trate de prever la repercusión de los conceptos de la clase en la estructura mental del alumno.
- ✓ Confronte las ideas que sobre el tema trae el alumno, con los nuevos conceptos relacionados con el idioma extranjero.
- ✓ Aplique los nuevos conceptos vinculados con el inglés a situaciones concretas.
- ✓ Genere en los alumnos situaciones positivas y desagradadas por las ideas incorrectas que traían en relación a la importancia del idioma extranjero.
- ✓ Interésese porque el alumno "vea" al idioma en forma clara y diferente, frente a las que ellos habían traído.
- ✓ Logre que los alumnos estén convencidos de la aplicación a situaciones reales de los nuevos conceptos.
- ✓ Logre que los nuevos conceptos del inglés generen preguntas en los alumnos.
- ✓ Logre que el alumno comprenda, y critique, las causas que dieron origen a sus ideas equivocadas.
- ✓ Logre que el alumno se exprese en forma libre y creativa.
- ✓ Logre que el alumno participe en el proceso de enseñanza y fuentes de información.
- ✓ Estimule a que los alumnos pregunten.

- ✓ Ayude al estudiante a que utilice lo que sabe sobre el tema.
- ✓ Cuando el alumno deba solucionar un problema, ayúdelo a representárselo lo más completamente posible.
- ✓ Comparta material educativo con sus colegas.
- ✓ Trate de interesar a los padres de familia a compartir la tarea educativa.
(Uculmana Suárez, Charles. 2005. Constructivismo. Edit. Taller Donato Vargas. Lima Perú. Pág. 50, 51y 52)

b) **Bases pedagógicas:** El desarrollo de la presente programación curricular basada en los TICs, pedagógicamente se fundamenta en:

Las **actividades de enseñanza:**

UN OBJETIVO ESPECIFICO que enuncia operacionalmente, en los casos extremos que debe ser enseñado. Un indicador de evaluación que define operacionalmente en los casos extremos la manera de evaluar el cumplimiento del objetivo específico.

✓ **Del programa:**

Sucesión de actividades dispuestas:

Lineal y sucesivamente en el tiempo, en una secuencia preestablecida. En un orden de complejidad creciente que va de lo simple a lo complejo, bajo el supuesto según el cual al final del programa el educando ha asociado todos los comportamientos aprendidos.

✓ **La evaluación de la enseñanza:**

Se organiza pruebas orales o escritas para constatar el rendimiento, en términos de la relación enseñanza aprendizaje - objetivos, dados - objetivos evaluados - objetivos aprendidos

✓ **La función del maestro:**

El maestro es:

Un ejecutor de las actividades de enseñanza

Un enseñante.

(Sánchez Ramírez, Carlos. 2000. El Constructivismo – Nuevo Enfoque Pedagógico. Edit. INKARI. Lima – Perú. Pag. 35 y 36)

c) **Bases sociológicas:** Desde nuestra particular concepción, el desarrollo de la presente programación se circunscribe a las exigencias de la globalización y el

desarrollo social, por ello, no es posible cerrar los ojos ante el crecimiento de la ciencia tecnología, en consecuencia las sociedades actuales se orientan a tener elementos comunes generados por el desarrollo cultural fundamentalmente educativo, y es el idioma inglés, particularmente, uno de los elementos integradores de esta sociedad, por tanto, orienta a que en el futuro los humanos hablen un solo idioma o utilicen diferentes lenguas para la comunicación, el desarrollo tecnológico a disminuido las distancias y la comunicación efectiva es la que produce en tiempo real. (Cerna Montoya, José. 2006. Cuadernos de Opinión. Edic. Kelineth. Nuevo Chimbote Perú. Pag. 18).

d) Bases epistemológicas: El desarrollo de la ciencia tecnología ha permitido que todas disciplinas entren en un proceso de reestructuración por lo tanto enseñanza aprendizaje también se encuentra inmerso en estos cambios es aquí donde la filosofía activa a la ciencia educativa, se convierte en epistemología es así, el primer axioma une el concepto de fuerza y cambio de velocidad; el segundo acciona define la magnitud de fuerza como masa por aceleración; el tercer acciona emular la naturaleza reactiva de la fuerza, los principios elaboran después de una ciencia de masas puntuales, moviendo en un espacio produciendo un líder fuerza de fricción por definición, decía Newton. Es allí donde aparece la enseñanza del inglés y la posibilidad del desarrollo de la programación propuesta en esta investigación. No hay correspondencia entre objeto teórico los cuerpos reales coloreados, afectados por la sección no iniciales argumentaba Newton, esto se repite de otra manera en la enseñanza del inglés, la utilización de los términos el pensamiento mismo la forma del léxico y el uso de la grafía, a través puede faltar una correspondencia entre lo teórico y lo real, ello puede caer en el empirismo, pero a través tiene una base en la epistemología. (Sánchez Ramírez, Carlos. 2000. El Constructivismo – Nuevo Enfoque Pedagógico. Edit. INKARI. Lima – Perú. Pag. 19 y 20)

PLAN DE EJERCICIOS PARA MOTRICIDAD GRUESA

Objetivo:

Materiales necesarios:

Aros, palos o esclavas (pinos), bolsa de 20 x 20 o 30 x 30 con alpiste dentro, palo de 25 cm. con una cinta de color de 2 metros adherida a un extremo, canasto o recipiente, tiza, pelota, sogas, almohadones, colchoneta, música.

Ejercicios posturales:

Acostado:

Levantar una pierna, luego la otra, levantar las dos piernas.

Hacer círculos con las piernas, levantar primero una y después otra pierna. Realizar los mismos ejercicios con los brazos.

Levantar y bajar la cabeza. Estos ejercicios se realizarán tanto endecúbito prono como supino. Por último, con la espalda en el piso se ayudará a que realice abdominales tomándolo de los brazos si fuera necesario.

Abrir y cerrar brazos, abrir y cerrar piernas. Girar rodando de costado hacia un lado y otro. Rol hacia delante.

El terapeuta puede tomar brazos y piernas a su tiempo y sacudirlos (relajación).

De pie:

Levantar una pierna, luego la otra, combinando ambas piernas (primero estiradas y luego recogidas).

Hacer girar una pierna estirada y luego la otra. Levantar un brazo, luego el otro, los dos juntos y después combinando ambos brazos.

Realizar los mismos movimientos hacia los costados del cuerpo. Mover la cabeza hacia atrás y hacia delante, hacerla girar. Doblar el cuerpo por la cintura tocando con brazos estirados tratando de tocar el suelo (incluir balanceos y mover los brazos hacia delante apoyado en el piso. Caminar en el

lugar. El terapeuta puede tomar brazos y piernas a su tiempo y sacudirlos (relajación).

Sentado:

Los movimientos de brazos y piernas previos, pero hacerlos sentado, como así también los de cabeza. El terapeuta puede tomar brazos y piernas a su tiempo y sacudirlos (relajación). Bajar el torso y subirlo En cuclillas: enseñar la postura, dar saltos estando en esta posición, hacia delante, hacia ambos lados.

De rodillas y sentarse como indio:

Enseñar la postura (más adelante incluiremos ejercicios en estas posturas por ahora no.

Ejercicios de desplazamiento:

Saltos:

En el lugar, con un pié y el otro, con dos pies juntos. Hacia delante y hacia atrás, hacia un lado y otro.

Caminar dando saltos de diferentes tipos, usar diferentes obstáculos. Saltar una soga de diferentes formas e ir subiendo el nivel que comenzará apoyada en el piso. Abrir y cerrar las piernas. Giros: Balanceos y giros, esquivar obstáculos en zig – zag.

Gateo y arrastrarse:

Utilizar objetos como mesas, soga, etc. Que pase por debajo. Bailar: utilizando música.

Equilibrio:

Se realizará primero una línea recta con tiza y que camine por arriba. Luego se marcarán curvas y rectas fragmentadas o circuitos que deberá recorrer siguiendo la línea. También se puede usar bordes para realizar este ejercicio. Plaza. Todos los ejercicios antes mencionados pueden combinarse y si logra pasar el nivel de dificultad se irán complejizando.

Juegos y circuitos:

Pelota:

Sentados en frente con piernas abiertas arrojar la pelota y recibirla arrastrándola por el piso. Se puede poner un obstáculo (mesa) y que primero la tire por debajo y luego por arriba, siempre sentado en el piso. De pie tirar y atrapar la pelota con las manos.

Patear lo pelota.

Arrojar la pelota para que ingrese en algún recipiente con las manos y en un arco con los pies (primero a corta distancia y luego ir alejándolo. Complejizar a medida que pueda.

Palo con cinta:

Realizar movimientos con los brazos ascendentes y descendientes, hacer círculos.

Aro:

Pasarlo por el cuerpo de arriba hacia abajo, estando dentro del aro trasladarlo sujetando el mismo por fuera. Colocarlo en el suelo y salta dentro y fuera de diferentes formas. Sentarse dentro al escuchar un sonido y con orden verbal. Ir complejizando.

Bolsa:

Tirlarla al piso y recoger, tirlarla en alto y atrapar, saltarla, arrojarla a otro y atraparla, etc.

Circuitos:

Simples:

Para comenzar, lugar de salida y llegada. Trasladar pelotas o bolsa a un cesto. Por color ponerlo en un cesto u otro y toda actividad creativa de los terapeutas siguiendo este ítem.

Moderados:

Una consiga para ir hacia otra base con una actividad y volver con la misma u otra actividad. Por ejemplo, lleva la pelota y vuelve corriendo, lleva rodando la pelota y vuelve saltando o viceversa. Hay muchas actividades posibles.

Complejos:

El circuito tendrá dos estaciones con actividades. Ejemplo, pasa por debajo de la soga llega al aro y salta, vuelve corriendo o puede haber una pelota dentro del aro y deberá traerla. Según las posibilidades del niño será la evolución y/o modificación y adaptación de este plan e incluso su mayor complejidad.

Tipo de ayuda:

Física Tipo de anotación: Por planilla y seguimiento cualitativo.

Anexo 2

1

MOMENTO PSICOMOTRIZ

- **Nombre de la actividad:** ¡Corriendo y saltando por los aros!
- **Edad:** 5 años.
- **Aula:** Anaranjada
- **Temporalización:** 40 minutos.

✓ **Desarrollo de la actividad:**

Pasos metodológicos	Estrategias	Materiales	Tiempo
<p>1. Inicio o Asamblea: Se empezará diciendo a los niños que se les ha traído una actividad que se espera les guste. Se les recordará las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: respetar a nuestros compañeros, compartir los materiales, estar atento a lo que la docente indica, respetar el espacio de trabajo de los demás compañeros, etc. Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en bailar una canción: "El baile de los animales". Luego se les mostrará a los niños los materiales que se han de utilizar en la actividad, preguntándoles: ¿para qué servirán cada uno de estos materiales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Pregunta: ✓ ¿Para qué servirán estos materiales? 	Aros.	5 min.
<p>2º Desarrollo o expresividad motriz: Se organizará a los niños en 2 grupos. Se colocarán en el piso aros (ula-ulas) separados entre sí, formando un camino y al final del camino habrá una línea de tiza la cual deberán atravesar sin pisarla. La maestra empezará haciendo la demostración para saber lo que haremos, pero les recordara las reglas del juego. Uno a uno de forma ordenada irá pasando por el camino, corriendo y saltando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aros • Tiza 	20 min.

<p>3° Relajación:</p> <p>Se pedirá a los pequeños desplazarse por todo el espacio, imaginarán que son unas débiles plumitas que el aire los está soplando y balanceando por distintos lugares. Hasta que de pronto el viento cesó y las plumitas cayeron al suelo. (Todos se echan al piso).</p> <p>La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, "inhalar y exhalar".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La plumita. 		5 min.
<p>4° Expresión Gráfico Plástica:</p> <p>Se les brindará a los niños una hoja bond, en la cual deberán dibujar la actividad que han realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Crayolas. • Plumones. 	10 min.
<p>5° Cierre:</p> <p>La maestra establecerá un pequeño diálogo con los niños, mediante preguntas, en donde ellos expondrán lo que hicieron, cómo se sintieron, con quiénes jugaron, etc. Seguido a ello felicitará a todos por haber participado activamente en el juego. Para finalizar se les pedirá a los pequeños colocar su trabajito en su lugar correspondiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Preguntas: ✓ ¿Qué fue lo que jugaron? ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿De qué forma trabajaron? ✓ ¿Encontraron alguna dificultad? 		5 min.

2

MOMENTO PSICOMOTRIZ

- **Nombre de la actividad:** ¡Los pasos del gigante y enano!
- **Edad:** 5 años.
- **Aula:** Anaranjada
- **Temporalización:** 40 minutos.

✓ **Desarrollo de la actividad:**

Pasos metodológicos	Estrategias	Materiales	Tiempo
<p>1. Inicio o Asamblea: Se les recordará las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: respetar a nuestros compañeros, compartir los materiales, estar atento a lo que la docente indica, respetar el espacio de trabajo de los demás compañeros, etc. Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en bailar una canción: "El baile de las vacas". Luego se les mostrará a los niños los materiales que se han de utilizar en la actividad, preguntándoles: ¿para qué servirán cada uno de estos materiales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Pregunta: ✓ ¿Para qué servirán estos materiales? 	<p>Canción.</p>	<p>5 min.</p>
<p>2º Desarrollo o expresividad motriz: Se organizará a los niños en 2 grupos. La maestra hará la demostración, luego se les pedirá que caminen por el caminito trazado con cintas, llevando la pelota de trapo a pasos agigantados y regresar por la misma línea trazada en pasos de enanos, al compás de la melodía, ganando el equipo que termine primero, pero antes se les recordara las reglas del juego, para evitar accidentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota de trapo. • Cintas. 	<p>20 min.</p>
<p>3º Relajación: Se pedirá a los pequeños desplazarse por todo el espacio, así mismo decirle que se imaginen que es un pequeño globo que alguien empieza a inflar poco a poco. A medida que se va inflando sus brazos y sus piernas tienen que hacerse grandes, grandes mientras respira lentamente. Y cuando esté inflado del todo se va desinflando poco a poco. La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, "inhalar y exhalar".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El globo. 		<p>5 min.</p>
<p>4º Expresión Gráfico Plástica: Se les brindará a los niños plastilina para que molden la actividad que realizaron, y se plasmara en una hoja bond finalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plastilina. 	<p>10 min.</p>

<p>5º Cierre:</p> <p>La maestra establecerá un pequeño diálogo con los niños, mediante preguntas, en donde ellos expondrán lo que hicieron, cómo se sintieron, con quiénes jugaron, etc. Seguido a ello felicitará a todos por haber participado activamente en el juego. Para finalizar se les pedirá a los pequeños colocar su trabajito en su lugar correspondiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué fue lo que jugaron? ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿De qué forma trabajaron? ✓ ¿Encontraron alguna dificultad? 		5 min.
--	--	--	--------

3	MOMENTO PSICOMOTRIZ
---	---------------------

- **Nombre de la actividad:** ¡El conejito saltarán!
- **Edad:** 5 años.
- **Aula:** Anaranjada
- **Temporalización:** 40 minutos.

✓ **Desarrollo de la actividad:**

Pasos metodológicos	Estrategias	Materiales	Tiempo
<p>1. Inicio o Asamblea:</p> <p>Se les recordará las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: respetar a nuestros compañeros, compartir los materiales, estar atento a lo que la docente indica, respetar el espacio de trabajo de los demás compañeros, etc. Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en bailar una canción: "Estrellita donde estas". Luego se les mostrará a los niños los materiales que se han de utilizar en la actividad, preguntándoles: ¿para qué servirán cada uno de estos materiales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué servirán estos materiales? 	Canción.	5 min.

<p>2º Desarrollo o expresividad motriz:</p> <p>Se organizará a los niños en círculo. Se formaran dibujaran figuras geométricas con tiza en el patio, la docente dirá el nombre de la figura geométrica y ellos al ritmo de la canción deberán ir saltando como los conejitos saltarines y colocarse dentro de la figura geométrica mencionada por la docente.</p> <p>La maestra empezará haciendo la demostración para saber lo que haremos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométrica s. • Tiza 	<p>20 min.</p>
<p>3º Relajación:</p> <p>Se pedirá a los pequeños echarse en el patio e imaginar que están en un hermoso parque donde hay muchos pajarillos, y de pronto empiezan a cantar todos los pajarillos juntos, les pedimos que se estiren lentamente en el piso, cierren sus ojos e imaginen los sonidos del viento, luego se levantarán lentamente y se estirarán los brazos y pierna.</p> <p>La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, "inhalar y exhalar".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canto de los pajarillos. 		<p>5 min.</p>
<p>4º Expresión Gráfico Plástica:</p> <p>Se les brindará a los niños una hoja bond, en la cual deberán dibujar la actividad que han realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Crayolas. • Plumones. 	<p>10 min.</p>
<p>5º Cierre:</p> <p>La maestra establecerá un pequeño diálogo con los niños, mediante preguntas, en donde ellos expondrán lo que hicieron, cómo se sintieron, con quiénes jugaron, etc. Seguido a ello felicitará a todos por haber participado activamente en el juego. Para finalizar se les pedirá a los pequeños colocar su trabajo en su lugar correspondiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Preguntas: ✓ ¿Qué fue lo que jugaron? ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿De qué forma trabajaron? ✓ ¿Encontraron alguna dificultad? 		<p>5 min.</p>

4

MOMENTO PSICOMOTRIZ

- **Nombre de la actividad:** ¡Haciendo remolino con la ula ula!
- **Edad:** 5 años.
- **Aula:** Anaranjada
- **Temporalización:** 40 minutos.

✓ Desarrollo de la actividad:

Pasos metodológicos	Estrategias	Materiales	Tiempo
<p>1. Inicio o Asamblea:</p> <p>Se empezará diciendo a los niños que se les ha traído una actividad que se espera les guste. Se les recordará las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: respetar a nuestros compañeros, compartir los materiales, estar atento a lo que la docente indica, respetar el espacio de trabajo de los demás compañeros, etc. Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en bailar una canción: "Mi ranchito". Luego se les mostrará a los niños los materiales que se han de utilizar en la actividad, preguntándoles: ¿para qué servirán cada uno de estos materiales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Pregunta: <p>✓ ¿Para qué servirán estos materiales?</p>	Aros.	5 min.
<p>2º Desarrollo o expresividad motriz:</p> <p>Se organizará a los niños en dos filas, y se le entregara a cada niño un ula ula, colocándose dentro de ellos y cogiéndolo de los extremos, lo cual irán girando al ritmo de la melodía instrumental, hasta la meta indicada (línea trazada), el mismo procedimiento realizara su compañero hasta que termine la fila y quien acabe primero ganara.</p> <p>La maestra empezará haciendo la demostración para saber lo que haremos, y recordando las reglas del juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aros • Tiza 	20 min.

<p>3° Relajación:</p> <p>Se pedirá a los pequeños desplazarse por todo el espacio, se echarán en el piso con los ojos cerrados, la docente pedirá que se levante con sus ojos cerrados y que imaginen que son unos aviones y se fueron de paseo a recorrer todo el mundo, pero de pronto amanece y tienen que ir al jardín se despiertan y empiezan aterrizar lentamente hasta llegar al piso y echarse nuevamente.</p> <p>La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, "inhalar y exhalar".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El avión. 		5 min.
<p>4° Expresión Gráfico Plástica:</p> <p>Se les brindará a los niños una hoja bond, en la cual deberán dibujar la actividad que han realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Crayolas. • Plumones. 	10 min.
<p>5° Cierre:</p> <p>La maestra establecerá un pequeño diálogo con los niños, mediante preguntas, en donde ellos expondrán lo que hicieron, cómo se sintieron, con quiénes jugaron, etc. Seguido a ello felicitará a todos por haber participado activamente en el juego. Para finalizar se les pedirá a los pequeños colocar su trabajito en su lugar correspondiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué fue lo que jugaron? ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿De qué forma trabajaron? ✓ ¿Encontraron alguna dificultad? 		5 min.

5

MOMENTO PSICOMOTRIZ

- **Nombre de la actividad:** ¡Subo y bajo corriendo!
- **Edad:** 5 años.
- **Aula:** Anaranjada
- **Temporalización:** 40 minutos.

✓ **Desarrollo de la actividad:**

Pasos metodológicos	Estrategias	Materiales	Tiempo
<p>1. Inicio o Asamblea:</p> <p>Se les recordará las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: respetar a nuestros compañeros, compartir los materiales, estar atento a lo que la docente indica, respetar el espacio de trabajo de los demás compañeros, etc. Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en bailar una canción: "Yo sacudía". Luego se les mostrará a los niños los materiales que se han de utilizar en la actividad, preguntándoles: ¿para qué servirán cada uno de estos materiales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Pregunta: ✓ ¿Para qué servirán estos materiales? 	Canción.	5 min.
<p>2º Desarrollo o expresividad motriz:</p> <p>Se organizará a los niños en 2 grupos. Se les entregará a cada niño una pelota de trapo, luego se les indicará que correrán subiendo y bajando los steps hasta llegar a la meta indicada, dejarán la pelota dentro de la caja sorpresa al ritmo de la melodía donde ganará el equipo que termina primero.</p> <p>La maestra empezará haciendo la demostración para saber lo que haremos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas de trapo. • Caja sorpresa. 	20 min.
<p>3º Relajación:</p> <p>Se pedirá a los pequeños desplazarse por todo el espacio, imaginarán que son unas débiles plumitas que el aire los está soplando y balanceando por distintos lugares. Hasta que de pronto el viento cesó y las plumitas cayeron al suelo. (Todos se echan al piso).</p> <p>La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, "inhalar y exhalar".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La plumita. 		5 min.
<p>4º Expresión Gráfico Plástica:</p> <p>Se les brindará a los niños una hoja bond, en la cual deberán dibujar la actividad que han realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Crayolas. • Plumones. 	10 min.

<p>5º Cierre:</p> <p>La maestra establecerá un pequeño diálogo con los niños, mediante preguntas, en donde ellos expondrán lo que hicieron, cómo se sintieron, con quiénes jugaron, etc. Seguido a ello felicitará a todos por haber participado activamente en el juego. Para finalizar se les pedirá a los pequeños colocar su trabajito en su lugar correspondiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Preguntas: ✓ ¿Qué fue lo que jugaron? ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿De qué forma trabajaron? ✓ ¿Encontraron alguna dificultad? 		5 min.
--	---	--	--------

6	MOMENTO PSICOMOTRIZ
----------	----------------------------

- **Nombre de la actividad:** ¡Baile de colores!
- **Edad:** 5 años.
- **Aula:** Anaranjada
- **Temporalización:** 40 minutos.

✓ **Desarrollo de la actividad:**

Pasos metodológicos	Estrategias	Materiales	Tiempo
<p>1. Inicio o Asamblea:</p> <p>Se formará un círculo y se les recordará las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: respetar a nuestros compañeros, compartir los materiales, estar atento a lo que la docente indica, respetar el espacio de trabajo de los demás compañeros, etc. Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en bailar una canción: "Yo quiero caminar". Luego se les mostrará a los niños los materiales que se han de utilizar en la actividad, preguntándoles: ¿para qué servirán cada uno de estos materiales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Pregunta: ✓ ¿Para qué servirán estos materiales? 	Canción.	5 min.

<p>2º Desarrollo o expresividad motriz:</p> <p>Se organizará a los niños en dos filas. Se les brindará una cinta satinada de cada color diferente estarán separados en una distancia determinada, se pondrá la música y empezarán hacer movimientos libres al ritmo de la música, luego la docente dará indicaciones: Balanceos de las cintas al compás del cuerpo y de la música, cambiar la cinta de una mano a la otra, levantar las manos, abajo, delante, atrás.</p> <p>La maestra empezará haciendo la demostración para saber lo que haremos y recordando las reglas del juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cintas satinada de colores. 	<p>20 min.</p>
<p>3º Relajación:</p> <p>Se pedirá a los pequeños desplazarse por todo el espacio, echados en el piso y cerrado los ojos, la docente con una tela y una melodía suave irá echándole aire para que se relajen por unos minutos.</p> <p>La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, "inhalar y exhalar".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción. • Tela. 		<p>5 min.</p>
<p>4º Expresión Gráfico Plástica:</p> <p>Se les brindará a los niños una hoja bond, en la cual deberán dibujar la actividad que han realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Crayolas. • Plumones. 	<p>10 min.</p>
<p>5º Cierre:</p> <p>La maestra establecerá un pequeño diálogo con los niños, mediante preguntas, en donde ellos expondrán lo que hicieron, cómo se sintieron, con quiénes jugaron, etc. Seguido a ello felicitará a todos por haber participado activamente en el juego. Para finalizar se les pedirá a los pequeños colocar su trabajito en su lugar correspondiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué fue lo que jugaron? ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿De qué forma trabajaron? ✓ ¿Encontraron alguna dificultad? 		<p>5 min.</p>

- **Nombre de la actividad:** ¡Corriendo y saltando por los aros!
- **Edad:** 5 años.
- **Aula:** Anaranjada
- **Temporalización:** 40 minutos.

✓ **Desarrollo de la actividad:**

Pasos metodológicos	Estrategias	Materiales	Tiempo
<p>2. Inicio o Asamblea:</p> <p>Se empezará diciendo a los niños que se les ha traído una actividad que se espera les guste. Se les recordará las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: respetar a nuestros compañeros, compartir los materiales, estar atento a lo que la docente indica, respetar el espacio de trabajo de los demás compañeros, etc. Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en bailar una canción: "El baile de los animales". Luego se les mostrará a los niños los materiales que se han de utilizar en la actividad, preguntándoles: ¿para qué servirán cada uno de estos materiales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Pregunta: <p>✓ ¿Para qué servirán estos materiales?</p>	Aros.	5 min.
<p>2º Desarrollo o expresividad motriz:</p> <p>Se organizará a los niños en 2 grupos. Se colocarán en el piso aros (ula-ulas) separados entre sí, formando un camino y al final del camino habrá una línea de tiza la cual deberán atravesar sin pisarla.</p> <p>La maestra empezará haciendo la demostración para saber lo que haremos.</p> <p>Uno a uno de forma ordenada irá pasando por el camino, corriendo y saltando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aros • Tiza 	20 min.

<p>3° Relajación:</p> <p>Se pedirá a los pequeños desplazarse por todo el espacio, imaginarán que son unas débiles plumitas que el aire los está soplando y balanceando por distintos lugares. Hasta que de pronto el viento cesó y las plumitas cayeron al suelo. (Todos se echan al piso).</p> <p>La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, "inhalar y exhalar".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La plumita. 		5 min.
<p>4° Expresión Gráfico Plástica:</p> <p>Se les brindará a los niños una hoja bond, en la cual deberán dibujar la actividad que han realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Crayolas. • Plumones. 	10 min.
<p>5° Cierre:</p> <p>La maestra establecerá un pequeño diálogo con los niños, mediante preguntas, en donde ellos expondrán lo que hicieron, cómo se sintieron, con quiénes jugaron, etc. Seguido a ello felicitará a todos por haber participado activamente en el juego. Para finalizar se les pedirá a los pequeños colocar su trabajito en su lugar correspondiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué fue lo que jugaron? ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿De qué forma trabajaron? ✓ ¿Encontraron alguna dificultad? 		5 min.

Anexo 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN O PRE Y POST TEST

ACOSTADO	Lo intenta	Lo logra	Casi lo logra	Lo logra con dificultad	Lo logra sin dificultad
Levantar pierna derecha.					
Levantar pierna izquierda.					
Levantar brazo derecho.					
Levantar brazo izquierdo.					
Levantar ambos brazos juntos.					
Levantar ambas piernas juntas.					
Levantar en dos tiempo brazos.					
Levantar en dos tiempos las piernas.					
Rotar todo el cuerpo hacia un lado y otro.					

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título del informe: PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR NIVELES DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS: I.E. 313

– MIRAFLORES BAJO - CHIMBOTE-2018.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES			
				No lo logra.	Lo logra con dificultad.	Lo logra sin dificultad.	Relación Entre la Variable y la dimensión.		Relación Entre la Dimensión y el indicador.		Relación Entre el Indicador y el ítems.		Relación entre El ítems y la Opción de respuesta.		
							SI	NO	SI	NO	SI			NO	SI
Variable Independiente PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD Según Papalia, D. (2005): Conjunto de conocimientos orientados a realizar una	Programación de unidades: ✓Actividades físicas de extremidades superiores: De costado, de pie y sentado. ✓Actividades físicas de	S. A. 01: Ejercitación de pierna derecha e izquierda, según indicaciones de la maestra. S. A. 02: Ejercitación de brazo derecho e izquierdo, según indicaciones de la	ACOSTADO: Levantar pierna derecha				X		X		X				
			Levantar pierna izquierda.				X		X		X		X		
			Levantar brazo derecho.				X		X		X		X		
			Levantar brazo izquierdo.				X		X		X		X		

<p>experimentación, en base a actividades de psicomotricidad.</p> <p>extremidades inferiores: De costado, de pie y sentado.</p> <p>✓Actividades físicas de tronco: De costado, de pie y sentado.</p>	<p>maestra</p> <p>S. A. 03: Ejercitación de piernas y brazos derecha e izquierda, según indicaciones de la maestra.</p> <p>S. A. 04: Ejercitación de piernas y brazos derecha e izquierda, según indicaciones de la maestra.</p> <p>S. A. 05: Ejercitación de piernas y brazos derecha e izquierda, con tiempos más prolongados, según indicaciones de la maestra.</p>	Levantar ambos brazos juntos.				X		X		X		X	
		Levantar ambas piernas juntas.				X		X		X		X	
		Levantar en dos tiempos brazos.				X		X		X		X	
		Levantar en dos tiempos las piernas.				X		X		X		X	
		Rotar todo el cuerpo hacia un lado y otro.				X		X		X		X	
		Se pone de pie en el primer intento.				X		X		X		X	
		DE PIE: Levantar pierna derecha.				X		X		X		X	
		Levantar pierna izquierda.				X		X		X		X	
		Levantar brazo derecho				X		X		X		X	
		Levantar brazo izquierdo.				X		X		X		X	
		Levantar ambos brazos juntos.				X		X		X		X	
		Levantar ambas piernas juntas.				X		X		X		X	
		Levantar en dos tiempos brazos.				X		X		X		X	

<p>S. A. 06: Rotar todo el cuerpo hacia un lado y otro.</p> <p>S. A. 07: Rotar todo el cuerpo hacia un lado y otro, con mayor tiempo de prolongación.</p>	Levantar en dos tiempos las piernas.				X		X		X		X	
	Rotar todo el cuerpo hacia un lado y otro.				X		X		X		X	
	Mueve la cabeza rítmicamente.				X		X		X		X	
	Dobla el cuerpo tocando el suelo.				X		X		X		X	
	Da saltos adelante.				X		X		X		X	
	Da saltos atrás.				X		X		X		X	
	Salta en zigzag.				X		X		X		X	
	Se para en un pie y luego en el otro.				X		X		X		X	
	Emplea el ula ula.				X		X		X		X	
	SENTADO: Levantar pierna derecha.				X		X		X		X	
	Levantar pierna izquierda.				X		X		X		X	
	Levantar brazo derecho.				X		X		X		X	
	Levantar brazo izquierdo.				X		X		X		X	

			Levantar ambos brazos juntos.				X		X		X		X	
			Levantar ambas piernas juntas.				X		X		X		X	
			Levantar en dos tiempos brazos.				X		X		X		X	
			Se sienta con las piernas cruzadas en el primer intento.				X		X		X		X	
			EJERCICIOS DE ATLETISMO: Carrera de velocidad.				X		X		X		X	
			Carrera con obstáculos.				X		X		X		X	
			Salto alto.				X		X		X		X	
			Salto largo.				X		X		X		X	
			Lanzamiento de pelota.				X		X		X		X	
			Carrera de resistencia.				X		X		X		X	

Variable dependiente NIVELES DE DESARROLLO DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS. Habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.	Movimientos básico	Lo logra.	Nivel bajo																
	Movimientos secundarios	Lo logra con dificultad.	Nivel regular																
			Nivel bueno																
	Movimientos avanzados	Lo logra sin dificultad	Bueno excelente																


 Javier Orlando Rodas Huertas
 DNI N° 17864409

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

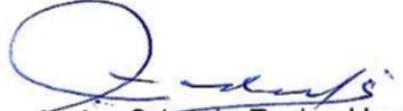
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Pre test y post test”

OBJETIVO: PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR NIVELES DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS: I.E. 313 – MIRAFLORES BAJO – CHIMBOTE - 2018.

DIRIGIDO A: LOS NIÑOS DE 5 AÑOS: I.E. 313 – MIRAFLORES BAJO - CHIMBOTE - 2018.


Javier Orlando Rodas Huertas
DNI N° 17864409

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			


Javier Orlando Rodas Huertas
DNI N° 17864409

FIRMA DEL EVALUADOR