

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LECTURA DE ISABEL SOLÉ
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS CHIMBOTANOS
EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE
LA I.E.P “ELVIRA VELASCO” DE NVO. CHIMBOTE 2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA

REALIZADORES

BACH. RODRÍGUEZ ROQUE, Rebeca Elena

BACH. VILLEGAS MARTÍNEZ, Joel Arturo

ASESOR:

Mg. YUPANQUI ACOSTA, Artemio

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2017

HOJA DE CONFORMIDAD

El presente informe de investigación titulado: **“APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LECTURA DE ISABEL SOLÉ PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS CHIMBOTANOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P “ELVIRA VELASCO” DE NVO. CHIMBOTE 2017”** ha contado con el asesoramiento del Mg. Artemio Yupanqui acosta, quien deja constancia de su aprobación.

Ms. Artemio Yupanqui Acosta

Asesor

HOJA DE APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR

El presente informe de investigación titulado: **“APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LECTURA DE ISABEL SOLÉ PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS CHIMBOTANOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P “ELVIRA VELASCO” DE NVO. CHIMBOTE 2017”** tiene la aprobación del jurado evaluador, quienes firmaron en señal de conformidad.

Dr. GONZALO PANTIGOSO LAYZA

PRESIDENTE

Ms. ARTEMIO YUPANQUI ACOSTA

MIEMBRO DEL JURADO

Dr. CELINDA ROMERO SALINAS

MIEMBRO DEL JURADO

DEDICATORIA

A nuestros queridos padres por ser los motores de nuestras vidas y no dejarnos vencer.

A todos nuestros docentes, por ser quienes han impartido en nuestras mentes la sabiduría, por habernos encaminado con su paradigma a ser mejores profesionales y por su apoyo mantenido a través del tiempo.

Asimismo, queremos dedicar este trabajo a cada uno de nosotros, ya que en ocasiones el principal obstáculo se encuentra dentro de uno mismo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios quien es nuestra luz en nuestro camino y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo de felicidad.

A nuestros padres por ser ejemplos para nosotros, nuestros hermanos, por todo su apoyo brindado hacia nosotros y por siempre darnos ese consejo que necesitábamos.

Agradecemos de manera muy especial la confianza, el apoyo y la dedicación de tiempo al asesor Mg. Artemio Yupanqui. Por habernos compartido y regalado sus conocimientos y sobre todo su amistad.

CONTENIDO

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice.....	iv
Resumen	xii
Abstrac.....	13
CAPÍTULO I: PROBLEMA.....	14
1.1 Planteamiento	15
1.2 Formulación	18
1.3 Justificación.....	18
1.4 Limitaciones	19
1.5 Objetivos	20
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 Antecedentes.....	23
2.2 Fundamentos teóricos.....	29
2.2.1 Lectura.....	29
2.2.1.1 Definición.....	29
2.2.1.2. Los objetivos	29
2.2.1.3. Proceso	33
2.2.1.4. Clases	34
2.3. La Comprensión Lectora.....	35
2.3.1. Definición.....	35
2.3.2 Enfoques	36
2.3.3. Niveles.....	38
2.4 Estrategia.....	42

2.4.1 Definición.....	42
2.4.2 Características.....	43
2.4.3 Tipos.....	44
2.4.4 Estrategias de comprensión de textos.....	49
2.2.4.1 Concepto.....	49
2.2.4.2Estrategias de comprensión de lectura.....	50
2.2.4.3 Importancia de su aplicación.....	54
2.2.5 El Texto.....	52
2.2.5.1 Definición.....	52
2.2.5.2 Características.....	55
2.2.5.3 Propiedades.....	55
2.2.6 Textos narrativos.....	56
2.2.6.1 Definición.....	56
2.2.6.2 Características y tipos.....	57
2.2.6.3 Elementos del texto narrativo.....	58
2.2.6.4 Estructura de la narración.....	59
2.2.6.5 Especies del texto narrativo.....	60
2.2.7 El cuento.....	61
2.2.7.1 Definición.....	61
2.2.7.2 Partes del cuento.....	62
2.2.7.3 Elementos del cuento.....	63
2.2.7.4 Clasificación de cuentos.....	64
2.2.8La cuentística chimbotana.....	67
2.2.8.1 Precedentes.....	67
2.2.8.2 Evidencias.....	67
2.2.8.3 Roces.....	70
2.2.8.3 Coda.....	72

2.2.9 Descripción de la variable experimental.....	72
“PROPUESTA DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE ISABEL SOLÉ PARA MEJORAR LA COMPRESION DE CUENTOS CHIMBOTANOS”	
2.2.9.1 Presentación.....	72
2.2.9.2 Conceptualización.....	73
2.2.9.3 Fundamentos.....	74
2.2.9.3.1 Fundamentación Pedagógica.....	74
2.2.9.3.2	Fundamento
Lingüístico.....	75
2.2.9.3.3 Fundamento Psicológico.....	76
2.2.9.3.4 Fundamento Epistemológico.....	76
2.2.9.4 Objetivos.....	78
2.2.9.5 Contenidos.....	78
2.2.9.6 Medios y materiales.....	78
2.2.9.7 Procedimientos.....	79
2.2.10 Evaluación.....	85
2.3 Definición de términos básicos.....	86
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	87
3.1 Hipótesis.....	88
3.2 Cuadros de Operacionalización de las variables.....	89
3.2.1 Variable independiente: aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.....	89
3.2.2 Variable dependiente: comprensión de cuentos chimbotanos.....	90
3.3 Variables e indicadores.....	91
3.3 Métodos	93
3.4 Diseño o esquema	94

3.5 Población y muestra.....	95
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	96
3.7 Técnicas de procesamientos y análisis de datos.....	99
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	101
4.1 Resultados.....	102
4.2 Discusión de resultados.....	119
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	121
5.1 Conclusiones.....	122
5.2 Recomendaciones.....	124
Referencias Bibliográficas.....	125
Anexos.....	133

LISTA DE TABLAS

	Pág.
TABLA N° 1	106
<i>Nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé</i>	
Tabla N°2	107
<i>Medidas estadísticas sobre la comprensión lectora en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.</i>	
Tabla N°3	108
<i>Comprensión lectora en el nivel literal que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.</i>	
Tabla N°4	109
<i>Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel literal en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.</i>	
Tabla N°5	110
<i>Comprensión lectora en el nivel inferencial que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.</i>	
Tabla N° 6	111
<i>Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.</i>	
Tabla N° 7	112
<i>Comprensión lectora en el nivel crítico que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.</i>	
Tabla N°8	113

Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel crítico en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.

Tabla N^a 9.....114

Nivel de Comprensión lectora que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Tabla N^a 10.....115

Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.

Tabla N^a 11.....117

Comprensión lectora en el nivel literal que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Tabla N^a 12.....118

Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel literal en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.

Tabla N^a 13119

Comprensión lectora en el nivel inferencial que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Tabla N^a 14.....120

Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.

Tabla N^a 15.....121

Comprensión lectora en el nivel crítico que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Tabla N^a 16.....122

Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel crítico en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.

Tabla N^a 17.....123

Prueba Homogeneidad, Prueba de normalidad, Prueba T Student y sus significancias

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Figura 1	107
<i>Nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.</i>	
Figura 2	108
<i>Medidas estadísticas sobre la comprensión lectora en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.</i>	
Figura 3	109
<i>Comprensión lectora en el nivel literal que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.</i>	
Figura 4	110
<i>Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel literal en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.</i>	
Figura 5	111
<i>Comprensión lectora en el nivel inferencial que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.</i>	
Figura 6	112
<i>Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.</i>	
Figura 7	113
<i>Comprensión lectora en el nivel crítico que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.</i>	

Figura 8	114
<i>Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel crítico en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.</i>	
Figura 9	115
<i>Nivel de Comprensión lectora que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.</i>	
Figura 10	116
<i>Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.</i>	
Figura 11	117
<i>Comprensión lectora en el nivel literal que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.</i>	
Figura 12	118
<i>Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel literal en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.</i>	
Figura 13	119
<i>Comprensión lectora en el nivel inferencial que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.</i>	
Figura 14	120
<i>Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.</i>	
Figura 15	121
<i>Comprensión lectora en el nivel crítico que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.</i>	

Figura 16.....122

Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel crítico en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.

Figura 17.....123

Efectividad de la estrategia de lectura de Isabel Solé, para mejorar la comprensión lectora

RESUMEN

La presente investigación pedagógica tiene como fin demostrar que al aplicarlo el modelo de lectura de Isabel Solé se podrá evidenciar mejoras en la comprensión lectora de cuentos de origen chimbotano en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E.P “Elvira Velasco” – Nvo. Chimbote, 2017.

Es así que, para la investigación se empleó el método cuasi experimental, el cual trata de la aplicación de un pre test y posteriormente de un pos test en dos horas distintas de estudios las cuáles fueron: Grupo Control y grupo experimental, tomando en cuenta muestras no probabilísticas. Asimismo la población del presente estudio estuvo constituida por un grupo de 30 alumnos de primero de secundaria de la institución antes mencionada, y la muestra estuvo conformada por 15 alumnos que conformaron el grupo control y otros 15 alumnos conformaron el grupo experimental.

Aunado esto, al momento de recolectar los datos se empleó herramientas, tales como: fichas bibliográficas, de observación, escalas valorativas, pre y pos test, sesiones y módulos de aprendizaje, prácticas calificadas y una guía de evaluación; para realizar la organización de los resultados se tomó en cuenta las puntuaciones del pre y pos test la cual fue aplicada en los dos grupos.

En tal sentido, los resultados pudieron evidenciar que en el pre test el puntaje obtenido fue 6; contrario a esto los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un puntaje de 7; lo cual ha generado la diferencia de un punto a favor de los alumnos del grupo experimental.

Al respecto de los resultados que se obtuvieron en el pos test , el puntaje obtenido por los alumnos del grupo control fue 10,73; contrario a esto los alumnos que conformaron el grupo experimental fue de 17,80, lo cual generó una diferencia de 7,07 puntos.

Para concluir, podemos decir que existió una importante diferencia entre los dos grupos lo cual evidenció que el modelo de lectura de Isabel Solé tuvo influencia en las mejoras de comprensión lectora de textos de origen chimbotano, lo cual afirma la hipótesis que se planteó en la presente investigación.

Es por eso que, con los resultados obtenidos los cuales fueron favorables sugerimos la estrategia creada por los investigadores sea de aplicación en diversas instituciones educativas para otorgar mejoras referentes a la comprensión lectora.

ABSTRACT

The present research report consists of demonstrating that the application of the reading strategy of Isabel Solé improves the understanding of Chimbotan stories, in the students of the first grade of secondary of the L.E.P. "Elvira Velasco" - Nvo. Chimbote, 2017.

For the research, the quasi-experimental method was used, consisting of the application of a pretest and post-test in two groups of studies: control group and experimental group, considering non-probabilistic samples. The study population consisted of 30 students from the first year of high school of the IEP "Elvira Velasco", from the district of Nuevo Chimbote, and the sample consisted of 15 students, who worked as a control group and 15 students, which functioned as experimental group.

In data collection, the following instruments were used: bibliographic record, rating scale, observation form, pretest, posttest, learning sessions, modules, qualified practice and process evaluation guide. In the results, the information obtained from the pretest and posttest scores, applied in both groups, was processed.

According to the results obtained in the research, in the pretest of the research, the average score found by the students of the control group on reading comprehension is 6; but the students of the experimental group obtained average score of 7. This has generated a difference of 1 point, favorable increase to the students of the experimental group.

In the results obtained from the posttest after applying the strategy, the average score found by the students of the control group on reading comprehension is 10.73, but the students of the experimental group obtained an average score of 17.80. This has generated a difference of 7.07 points, a favorable increase for the students of the experimental group.

In conclusion, there was an important difference between both groups, demonstrating that the reading strategy of Isabel Solé did significantly influence the

improvement of reading comprehension of Chimboth texts, demonstrating our hypothesis raised in the research.

Therefore, we suggest that our strategy not only be printed as a work, but that it can be applied in various Educational Institutions to improve the reading comprehension of stories.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO

Con la evolución que ha tenido la tecnología es que el sistema educativo se pone al ritmo de su evolución para poder garantizar una óptima comprensión lectora de los estudiantes, donde no sólo es necesario entender el contenido del texto sino también tener un nivel de interpretación.

Ruiz, (2012) afirma que: “Este autor refiere que en la última década docentes y especialistas se han trazado la meta de crear nuevos métodos de enseñanza empleando como base primordial la comprensión de los procesos que involucran la comprensión lectora para poder entablarlos en las aulas de clase” (p.12).

Chuquitucto y Rosales (2013) manifiestan:

El rol que desempeña la lectura en el individuo es de Gran importancia, puesto que cuando no se comprende lo que se lee surge la desmotivación y disgusto hacia la lectura; es así que actualmente la lectura está definida como una actividad que pocos lo desarrolla principalmente en la juventud, a pesar de que ellos son conscientes de las consecuencias que abarca su no desarrollo. (p.26)

Ministerio de Educación (2005) Esta institución afirma que *“gran cantidad de estudiantes que se encuentran en los diferentes niveles educativos no pueden comprender lo que se encuentran leyendo y tienen desarrolladas distintas limitaciones al momento de emplear la lectura, ante tal situación este ministerio empleo el plan lector que se originó en el año 2006, instituciones públicas y privadas”* (pág. 45).

Asimismo, no solo se encuentra dentro del curso de comunicación integral, sino también en las áreas que se encuentran relacionadas con la enseñanza.

El acto de comprender un texto al momento de leer es de Gran importancia para obtener la información deseada; asimismo, cuando un ser humano tiene la

capacidad de leer y comprender para luego poder expresarlo de manera eficaz lo que ha comprendido tendrá su comprensión lectora desarrollada de forma eficaz.

Contrario a esto, los estudiantes de los distintos niveles educativos del país se encuentran en niveles muy bajos acerca de su comprensión lectora. Chuquitucto y Rosales (2013) manifiestan que: “Conforme a los resultados obtenidos en la prueba PISA (2009) *se puede evidenciar que los alumnos tienen dificultades notorias en lo que respecta a comprensión lectora y razonamiento matemático, lo que ocasiona que se encuentren en los últimos niveles de las encuestas*”. (p.14)

Por lo que, los docentes que empleaban la técnica de entablar preguntas a sus alumnos sobre el contenido del texto pudieron comprobar que los alumnos no comprendían lo que se encontraban leyendo.

Por consecuente, la técnica de entablar preguntas ayuda evaluar más no comprender; contrario a esto, si los alumnos al interactuar con el texto empleo su análisis crítico los niveles de comprensión tendrán una notable mejora. Es así que, surgió esta investigación empleando el modelo de Isabel Solé.

Así lo menciona G. Pantigoso (2004) en la revista peruana de literatura: “... *Es de gran importancia construir un modelo epistemológico acerca de la literatura regional, el cual se adapte a los saberes de la literatura que permanecen en el tiempo...*” (Flórez & Gavdía, 2004)

En el tiempo que realizamos prácticas en algunas de las instituciones del distrito y en la Institución Educativa Particular “Elvira Velasco”, del distrito de Nuevo Chimbote, se pudo evidenciar que su nivel de comprensión lectora en los alumnos del primer grado de educación secundaria, no llega a un nivel de lectura adecuado (crítico), quedándose en su mayoría en el nivel literal, y unos pocos en el nivel inferencial.

En tal sentido, los profesores de la mencionada institución a pesar de estar en constante capacitación se rigen emplear sus clases conforme a los libros de la

institución, mismos que no se encuentra actualizado y que tienen métodos que actualmente son medianamente deficientes.

En otra parte, los métodos empleados al momento de comprender una lectura sólo se centran en entablar preguntas que se encuentran en el módulo proporcionado por la institución; esta estrategia resulta anticuada y mecanizada lo que origina en los estudiantes por el agrado hacia la acción de leer y bajas calificaciones en el área.

En este mismo sentido, a pesar de las estrategias realizadas por parte de la plana institucional y docentes con el plan lector, se puede evidenciar problemas al interactuar con textos narrativos, en especial con los cuentos, donde la problemática se centra en que el alumno cree comprender el texto trata de sólo leer y responder preguntas al docente.

Asimismo, tratar de forma teórica la información referente a texto de origen chimbotano y el modelo de lectura de Isabel Solé, adicional a su aplicación será de gran importancia para el desarrollo analítico e interpretativo de los alumnos.

1.2 FORMULACIÓN

Surge en esta investigación se centra en el método que tiene por fin darle solución a los problemas que surgen Al momento de comprender una lectura en este caso que se aplicó al momento de interactuar con cuentos de origen chimbotano de los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E. “Elvira Velasco”.

Es por eso que, para darle solución a estas dificultades se definió aplicar el modelo de lectura de Isabel Solé, para también desarrollar la identidad local de los estudiantes.

Ante la problemática antes mencionada surge la interrogante:

¿En qué medida la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé mejora la comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Elvira Velasco” de Nvo. Chimbote?

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio investigativo se justifica en la necesidad de aportar a los conocimientos de los estudiantes, ya que para la sociedad Ellos están considerados como el futuro del país y qué al tener problemas Al momento de interactuar con un texto no podrán desarrollarse de manera eficaz con la sociedad.

Además, el proyecto presentado se basa en el modelo de lectura planteado por Isabel Solé, el cual establecer un precedente importante en el ámbito educativo y que a la vez será de ayuda para el ascenso de comprensión lectora en nuestro país, para los docentes se podrá emplear como guía al momento de realizar sus clases concernientes a la comprensión lectora.

Aunado a esto, todo lo realizado en la presente investigación servirá para que el estudiante sea consciente de la importancia que tiene la comprensión lectora en su desarrollo personal y social; además que obtendrá un progreso cultural e intelectual que le permitirá aportar nuevas ideas aplicando su punto de vista crítico hacia nuestro país, lo que le permitirá ser un modelo de superación para generaciones futuras.

1.4 LIMITACIONES

El presente estudio hace referencia en un modelo determinado.

Asimismo, siendo conscientes de la realidad actual en la cual niños, adolescentes y jóvenes no tienen identidad nacional, fue que se escogieron los textos referentes a la historia del distrito esperando a que el lector incremente su interés y desarrollen su comprensión de manera eficaz.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

GENERAL

-) Demostrar que la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé mejora los niveles de comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Elvira Velasco” Nvo. Chimbote.

ESPECÍFICOS

-) Identificar los niveles (literal, inferencial y crítico) de comprensión de cuentos que presentan los estudiantes en la aplicación del pre test.
-) Adaptar la estrategia de lectura de Isabel Solé para mejorar los niveles (literal, inferencial y crítico) de comprensión de cuentos en los estudiantes del primer grado.
-) Aplicar la propuesta basada en la estrategia de lectura de Isabel Solé para mejorar los niveles (literal, inferencial y crítico) de comprensión de cuentos.
-) Identificar los niveles (literal, inferencial y crítico) de comprensión de cuentos que presentan los estudiantes en la aplicación del pos test.
-) Analizar e interpretar los resultados obtenidos después de aplicar la propuesta basada en la estrategia de Isabel Solé para mejorar los niveles (literal, inferencial y crítico) comprensión de cuentos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

En una exhaustiva búsqueda de referentes, se tomó como referencias las investigaciones experimentales que se presentan a continuación:

INTERNACIONAL

Hernández (2007) en *"Estrategias de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, del nivel primario un estudio realizado en el Municipio De San José, Escuintla"-Guatemala. El investigador concluyó: los alumnos no pueden interpretar lo que leen ya que las estrategias aplicadas no evidencian resultados que puedan brindar mejoras al respecto; asimismo, resultados fueron de ayuda para fundamentar la presente debido a que hace referencia a la importancia de realizar esta actividad de forma adecuada por parte de estudiantes y otras personas.*

Marzuca (2004) (citado por Chuquitucto y Rosales, 2013) en *"El programa de lectura silenciosa sostenida y su efecto sobre la comprensión lectora"- Chile; concluye que en su aplicación se evidenciaron resultados a favor, en el transcurso de su aplicación los estudiantes evidenciaron grandes mejoras en la forma de interpretar lo que leen, lo cual evidencia que se trata de una estrategia confiable y que en su desarrollo será eficaz ya que contribuirá al desarrollo de la comprensión lectora.*

Méndez (2004) en *"Aplicación de un programa de desarrollo de la comprensión de la lectura de textos narrativos"- Chile. Dentro de una investigación experimental concluyó que el programa creado se centra en brindar mejoras en la forma de procesar los textos y establecer la diferencia entre los temas e ideas principales del mismo. Aunado a esto, este programa fundamental que su aplicación permitirá que el individuo a leer podrá establecer una relación entre sus conocimientos previos y el contenido del texto para que puedan tener una mayor comprensión.*

Jiménez (2004) en su Doctorado *"Metacognición y comprensión de la lectura evaluación de los componentes estratégicos mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora"*, España. Dentro de este estudio experimental, la cual se centró en la elaboración de un instrumento lector toma como referencia el modelo de lectura de Isabel Solé, estudió en el cual la muestra estuvo conformada por 183 niños, los cuales fueron evaluados con un solo instrumento y en un solo momento.

NACIONAL

Flores (2016) en *"Lectura de cuentos regionales para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán – Piura"*, En este estudio se pudo concluir que a través de emplear sesiones de aprendizaje con textos de origen regional los cuales se centran en transmitir historias del lugar incentiva a los estudiantes a seguir con esta actividad; cabe mencionar que este estudio tuvo resultados positivos puesto que en los estudiantes de esta institución incrementó los niveles de lectura.

Melchor (2010) (citado por Calderón, Chuquillanqui y Valencia, 2013), en *"Enseñanza de estrategias de lectura y sus efectos sobre la comprensión lectora en los estudiantes con déficit lector en el primer grado de Educación Secundaria del distrito de Puente Piedra en la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle"*. Se evaluaron a 60 estudiantes del primer año de Secundaria a través de una técnica de aprestamiento; se puede concluir que al momento de impartir clases aplicando métodos de lectura ayuda incrementar los niveles de agrado y comprensión lectora por parte de los estudiantes y al reducir las dificultades que estos tengan.

LOCAL

(Chuquitucto, 2013) "*Aplicación de la estrategia de lectura m3- lis para mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la I.E nº 88013 Eleazar Guzmán Barrón – Chimbote*". Se trata de un estudio cuasi experimental estuvo conformada por dos grupos de 112 estudiantes; asimismo la muestra la conformaron 52 estudiantes divididos en dos grupos; se obtuvieron porcentajes favorecedores aplicar el modelo de lectura M3-LIS.

Castañeda y Cisneros (2011) "*Influencia de la estrategia de lectura fundamentada en la propuesta de Trevor H. Cairney en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez del distrito de Nuevo Chimbote*" (Chuquitucto, 2013), concluyeron de manera general: En el pre test de la investigación, el grupo control obtuvo un nota de 08 y el grupo experimental 11. Y en el pos test, el grupo experimental una nota de 19 situándose en el nivel de logro excelente llegando al nivel de significatividad.

Alvarado y Valderrama (2009) citado por (Chuquitucto, 2013) en su informe de tesis titulado: "*Influencia de la aplicación de la estrategia metodológica de lectura: antes, durante y después para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes del 4º de educación secundaria realizada en la I.E Ex Gloriosa 329 del distrito de Chimbote,*" concluyeron: tanto el grupo control y experimental en los resultados obtenidos en el pre test se ubicaron en el nivel deficiente en los niveles de comprensión. Por otro lado, en el pos test el grupo experimental obtuvo 10 puntos y el grupo de control 05 puntos, ganando 05 puntos el grupo experimental. Lo que evidencia una significatividad en la estrategia y cumpliéndose el objetivo general.

2.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.2.1 Lectura

2.2.1.1 Definición

Cabanillas citado por (Chuquitucto, 2013) el autor la define como *"el proceso donde el estudiante realiza diferentes operaciones mentales, quieros diversos conocimientos sobre un tema específico; asimismo, añade que la lectura es la mejor actividad para adquirir conocimientos y ejercitar el pensamiento crítico"*. (p. 25).

Rojas citado por (Chuquitucto, 2013) aporta: " la lectura es la actividad donde el estudiante domina su aspecto mecánico y la forma en la cual se van desarrollando los contenidos y la forma cómo se interpreta el contenido que se encuentra escrito; además, la define como aquel proceso qué tiene un inicio desarrollo y que va perfeccionándose de manera gradual". (p.p. 11, 12).

2.2.1.2. Los objetivos de la lectura

Brown (citado por Solé, 1994) determina que:

Estos objetivos hacen referencia en la forma de comprender el contenido sexual, haciendo referencia al modo en el cual los lectores interpretan el texto, el modo de voz que usa, y los métodos que emplean para cada caso. Al respecto, se pueden encontrar infinidad de objetivos que emplean los lectores en distintas ocasiones:

✓ **Leer para obtener una información precisa**

Se realiza al momento que el lector observa y al momento de leer lo hace con el propósito adicional de buscar unos datos determinados que los incluirá en otra acción.

✓ **Leer para seguir unas instrucciones**

Al momento de realizar este tipo de lectura el lector la realiza con el fin de recibir información para saber el modo o forma de cómo realizar una acción determinada del cual el lector no tiene conocimiento.

✓ **Leer para aprender**

Esta es la más común ya que cuando nos encontramos esencialmente en la etapa estudiantil es que la realizamos. Las estrategias para una lectura eficaz de forma integrada permiten la elaboración de significados que caracterizan al aprendizaje.

2.2.1.3. Proceso de la lectura

Solé (citado por Chucuito, 2014) *“Las destrezas generales del lenguaje (escuchar, leer, hablar y escribir) se destaca la lectura como eje integrador para el desarrollo de todas las habilidades comunicativas”* (p.36).

A. Fases de pre lectura

“Al activar los conocimientos previos se cuestionan qué conocemos del tema, con qué lo relacionamos, además incluye actividades connotativas en donde se determina el propósito de la mismas o se interpreta sobre su contenido” (p.37)

B. Fase de lectura

“Concierne al hecho de leer adecuadamente, conteniendo semblantes automáticos y de comprensión, esto penderá de la lectura: literal, inferencial, crítica” (p.37).

C. Fase de pos lectura.

“Condescienden en la construcción de significados de los textos leídos desde disímiles vistas, e incluso confronta lo interpretado con otros lectores.”(p.37)

2.2.1.4. Clases de lectura

Sánchez (citado por Chivatá, 2015) dice que la lectura es:

A. Lectura denotativa

“Permite identificar elementos explícitos de la lectura. Distingue las principales acciones o acontecimientos y establece secuencias temporales entre los elementos del texto” (p. 41).

B. Lectura connotativa

Chivatá (2015): *“Se orienta a develar los elementos implícitos en ella, como mensajes que el autor quiere dar a conocer. Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto, entre otras” (p.41)*

C. Lectura crítica

Chivatá (2015): *“Relaciona nuevos conocimientos con los de otras áreas. Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee”. (p.42)*

2.3 LA COMPRESIÓN LECTORA:

2.3.1. Definición

Según Díaz y Hernández citado por (Hermitaño, 2016) *“la comprensión de textos es una acción constructiva compleja de carácter estratégico que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado” (p.54).*

También, Sánchez citado por (Chuquitucto, 2013) *“La comprensión de un texto depende del grado de conocimiento y de información que se tiene acerca del tema, campo o universo al cual se refiere una obra, pues ello permitirá encontrar las relaciones y referencias concretas sobras las cuales el lector tiene ya ideas. Depende entonces mucho el dominio del asunto sobre el cual trata la lectura”. (p.65)*

2.3.2. ENFOQUES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA:

Según Dubois (1984), nos dice: “la idea acerca de la existencia de niveles de comprensión es de larga data y está ligada al enfoque tradicional de la lectura que concibe a este como un conjunto de habilidades ordenadas jerárquicamente”. (p. 45)

Asimismo, Cairney (1995), afirma:

“El enfoque tradicional considera o concibe a la lectura como un proceso de transmisión de significado que demanda que los lectores extraigan el significado de la letra” (p. 14).

2.3.3. Niveles de comprensión lectora:

Según Pinzas, (citado por Catalán, 2001):

a) Nivel literal

“Establece la ejecución de una comprensión local de sus componentes: el significado de un párrafo, de una oración, el significado de un término dentro de una oración, la identificación de sujetos, eventos u objetos mencionados en el texto”. (p.21)

b) Comprensión inferencial.

(Chuquitucto, 2013) *“en este nivel se realizan inferencias, entendidas como la capacidad de lograr información o formar conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto. (Chuquitucto, 2013) (p. 26).*

Según Sánchez (citado por Ordoñez, 2014):

Nivel literal:

“Recoge formas y contenidos del texto como: la capacitación del significado, de palabras, oraciones y cláusulas, identificación de detalles, precisión del espacio y tiempo, secuencia de sucesos. Aquí el lector solo capta aquello que está textualmente expresado, como son sus elementos más superficiales y específicos” (p.64).

Nivel de retención:

Calderón, Chuquillanqui y Valencia (2013): *“Consiste en la capacidad de captar y aprender los contenidos del texto como: reproducción de situaciones, recuerdo de pasajes y detalles, fijación de los aspectos fundamentales del texto sensibilidad ante el mensaje” (p.65).*

Nivel de organización:

Calderón, Chuquillanqui y Valencia (2013): *“Se ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto, los indicadores de este nivel son; captación y establecimiento de la causa efecto de los sucesos, establecimientos y comparaciones, identificación de personajes principales y secundarios” (p.65)*

Nivel de inferencia:

Se descubren aspectos implícitos en el texto, sus indicadores son: complementación de detalles que no aparecen en el texto, conjeturas de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir, formulación de hipótesis, de las motivaciones y ternas de los personajes, deducción de enseñanza. (p.65)

Nivel de interpretación:

Se reordenan en un nuevo enfoque los contenidos del texto, sus indicadores son: extracción del mensaje conceptual, deducción de conclusiones, predicción de resultados y consecuencias. Formulación de una opinión,

reelaboración del texto escrito en una síntesis propia. De esta manera el lector, conforme con sus propios puntos de vista, interpreta el mensaje o contenidos del texto, teniendo en cuenta los aspectos explícitos anteriormente captados (p.66).

Nivel de valoración:

Se formulan juicios basándose en la experiencia y valores, sus indicadores son: captación de los sentidos implícitos, juicios de la verosimilitud o valor del texto, separación de los hechos y de las opiniones, juicios acerca de la realización buena o mala de los personajes, enjuiciamiento estético.

Nivel de creación:

Se relaciona con ideas propias integrando ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas a la realidad, sus indicadores son: asociación de ideas del texto con ideas personales, planteamientos nuevos en función de elementos sugerentes, aplicación de principios parecidas o nuevas, resolución de problemas.

2.4 ESTRATEGIA

2.4.1. Definición:

Ministerio de educación (2001): *“En la literatura pedagógica el término “estrategia” se relaciona con términos como: Procesamiento, proceso, táctica, destreza, estilo, orientación, técnica, método; la distinción entre ellos, sus mutuas relaciones y parciales solapamientos depende en gran medida de las definiciones convencionales que establecen los diferentes autores”* (p.7).

Según Ontoria y otros (2001), alegan: “es conveniente no confundir las estrategias con habilidades o destrezas. La distinción reside fundamentalmente en que las habilidades son más concretas y específicas, mientras que las estrategias se planifica una secuencia de habilidades coordinadas para conseguir una finalidad”.

2.4.2 Características

Ferreiro (2003), asegura:

Dada la flexibilidad y adaptabilidad que aquellos ofrecen en su empleo o las condiciones existentes, la estrategia es:

-) Es progresiva, es decir, se desarrolla sucesivamente y secuencialmente.
-) Es ordenada, las etapas, frases y operaciones se cumplen sucesivamente.
-) Es coherente, cada etapa, fase y operaciones relacionados orgánicamente.
-) Es objetiva, se busca alcanzar la verdad fáctica o de hecho, independientemente de las influencias subjetivas de carácter actitudinal.
-) Es auto correctiva, es sometido a revisión, examen su proceso y resultados". (p. 33)

2.4.3 Tipos

Ferreiro citado por (Chuquitucto, 2013) *“Existen diferentes tipos de estrategias; las más mencionadas en el ámbito educativo son las siguientes estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza entre unas y otras hay unas relaciones muy estrechas que con vínculo diferente se da entre proceso de enseñanza y el de aprendizaje, pero también hay peculiaridades específicas de cada una de ellas debido, entre otras razones, a la naturaleza de cada una de estos procesos”* (p.60).

2.4.3.1 Estrategias de enseñanza

Para Ferreiro citado por (Chuquitucto, 2013) *“Son el sistema de acciones y operaciones, tanto física como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende en el objeto de conocimientos y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida”* (pp.60-61).

2.4.3.2 Estrategias de aprendizaje:

“Son los procesamientos predominantes mentales que el estudiante sigue para aprender. Son, dicho de otra manera, la secuencia de las operaciones cognitivas que el alumno desarrolla para procesar la información y de esta forma aprenderá significativamente” (p.62). (Chuquitucto, 2013)

2.4.3.3 Estrategias de elaboración:

“Integra y relaciona la nueva información que ha de aprenderse con los conocimientos previos pertinentes. Pueden ser básicamente de dos tipos: simple y compleja, la diferencia entre ambas radica en el nivel de profundidad con que se establezca la integración” (p. 63).

2.4.3.4.1 Estrategias de comprensión de textos

Díaz y Hernández (citado por Chuquitucto, 2014) manifiesta que *“en la literatura pedagógica, el término estrategia se relaciona con términos como procedimiento, proceso, táctica, destreza, estilo, orientación, técnica, método. La distinción entre estos y sus mutuas relaciones depende en gran medida de las definiciones convencionales que establecen los diferentes autores”* (p. 78)

2.4.3.4.2 Estrategias de comprensión de lectura

Beltrán y Bueno (1997) consideran que las estrategias son *“las actividades u operaciones mentales que el estudiante puede llevar a cabo para facilitar y mejorar su tarea, cualquiera que sea el ámbito o contenido del aprendizaje”*

(p.31). En otras palabras, las estrategias son un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta.

A continuación, se detallan algunas de estas:

1. Estrategia de comprensión lectora antes, durante y después

Solé (1994) Las estrategias de la comprensión de lectura son procedimientos de orden elevado (generales) que implican lo cognitivo y lo metacognitivo.

Esta autora afirma que la comprensión de un texto depende de tres aspectos:

- De que estructura resulte familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable.
- Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto.
- De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee.

A. Estrategias de la lectura

- Activar los conocimientos previos.
- Señalar los propósitos u objetivos de la lectura.
- Preguntar sobre la producción y estructura del texto.
- Establecer predicciones.

B. Estrategias durante la lectura

- Interpretar palabras o expresiones desconocidas o de lenguaje simbólico.
- Identificar ideas principales y secundarias (tienen forma de oración)
- Enunciar el tema.
- Hacer inferencias.
- Integrar los conocimientos del lector como el contenido del texto.
- Verificar las predicciones

- Establecer relaciones de causa – efecto, antes – después, etc.

C. Estrategias después de la lectura

- Formular y responder preguntas sobre el contenido.
- Reorganizar de la información.
- Relacionar el tema con la actualidad.
- Construir nuevos textos. (pp. 12-14)

2.2.5 EL TEXTO

2.2.5.1 Definición

Sakov (citado por Miranda, 2003), manifiesta:

El texto es un sistema de enunciados que se entienden como oraciones actualizadas. Es producto de la actividad lingüística- espiritual del hombre, se nos aparece como una unidad especial de características semánticas y estructurales, y cumple funciones comunicativas, en las relaciones humanas, en el terreno de lo material, la superestructura, y lo espiritual. (p. 13)

Isenberg (citado por Bernández, 2016) “El texto es la forma primaria de organización en el que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humanos (habla/escrita) es en forma de textos, como la comunicación es siempre una acción social, el texto es al mismo tiempo una unidad por medio de la cual se realiza la actividad lingüística en tanto que actividad social-comunicativa” (p.54).

2.2.5.2 Características

El texto tiene un carácter comunicativo, es decir, es una actividad que se realiza con una finalidad determinada como parte de su función social; un carácter pragmático, que se produce con una intención y en una situación concreta; y tiene un carácter estructurado, es decir, constituido por una sucesión de enunciados que forme una unidad comunicativa coherente. Por todo esto podemos destacar cuatro ideas fundamentales acerca de texto:

Es una unidad comunicativa.

Se produce con una intención.

Está relacionado con el contexto o situación en que se produce.

Está estructurado por reglas que le ayudan a mantener la coherencia.

(Ministerio de educación, 2002: p.7)

2.2.5.3 Propiedades:

) La coherencia:

Es la propiedad del texto que relaciona la información relevante, irrelevante y establece los datos pertinentes que se comunican y su distribución a lo largo del texto, esto permite organizar los datos y las ideas mediante una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible. (pp. 25-26)

) La Cohesión:

La cohesión es la propiedad que determina la educación gramatical del texto y los tipos de enlaces o de conectores, anáforas, pronombres, puntuación, etc. Es la propiedad por la que se pone en manifiesto una relación entre diferentes elementos de un texto. (pp. 25-26)

2.2.6 TEXTOS NARRATIVOS

2.2.6.1 Definición

Son textos que cuentan acontecimientos, historias, leyendas, cuentos, experiencias trascendentes, etc., el tiempo es un factor esencial en este tipo de textos. Según Bustos (1996):

“Los textos narrativos se organizan en una secuencia que incluye un principio, una parte intermedia y un final; es decir, obedecen a una estructura, la cual consta de tres partes: la introducción, el nudo y el desenlace; sin embargo, añade a estas tres partes dos más: la complicación que es la parte inicial de la acción en sí, y la resolución que es el acercamiento a la respuesta, es decir la aproximación al final del texto”. (p.101)

Aznar (1991) esboza que, “*el texto narrativo es el tipo de texto que ha sido más estudiado puesto que ha sido uno de los centros de interés tanto de estudios literarios como de los lingüísticos*”.

2.2.6.2 Características y tipos

Contursi y Ferro (2000): “*la característica principal del texto narrativo es que éste se refiere, ante todo, a acciones de personas, de manera que las descripciones de circunstancia, objetos u otros sucesos quedan subordinados. Esta característica semántica se combina con otra de orden pragmático: en general un hablante explicará unos sucesos u acciones que en cierto modo resulten interesantes. No se narra una historia adecuada sobre el almuerzo, el peinado de cabello, etc., sin que esta no esté unida a algún suceso especial*”.

Un texto narrativo debe poseer como referente un suceso o una acción que cumplan con el criterio de suscitar el interés. (p. 30).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2001) señala: un texto narrativo debe reunir las siguientes características:

-) La verosimilitud: hará que los hechos parezcan verdaderos, aunque no lo sean.
-) La rapidez y el movimiento: son las que deben dominar la narración.
-) La sencillez: ayudará a despertar la curiosidad del lector hasta llegar el desenlace del suceso.
-) La brevedad: necesaria porque hay que ir directamente al asunto y huir de las digresiones, así como de la excesiva extensión, aunque la brevedad no debe generar en sequedad.

2.2.6.3 Elementos del texto narrativo

Contursi y Ferro (2000) los elementos narrativos son:

“La sucesión del evento, la unidad temática, los predicados que indiquen transformación, un proceso transformacional de unidad de acción compuesto por una situación inicial, una transformación (medio) y una situación final, que permite precisar la temporalidad de la sucesión de eventos, la casualidad narrativa y la evaluación yo moraleja”. (p. 28)

Valles (2008) indica que el texto narrativo tiene los siguientes elementos:

-) **Los acontecimientos:** son los también denominados sucesos, actos o nudos narrativos.
-) **Los personajes:** Son las personas, cosas u animales de quien habla la historia.
-) **Espacio:** aparece como un componente del texto narrativo del complejo funcionamiento por sus múltiples relaciones e interacciones no solo con otros elementos del mismo (perspectiva y voz, el lector implícito, personajes, acontecimientos y tiempo) sino asimismo con otros códigos ideoculturales y referencias extra textuales.
-) **Tiempo:** Es un componente básico del texto narrativo; se ordena cronológicamente en la historia y mantiene una relación directa con la enunciación, con las personas gramaticales del enunciado y con la posición temporal de la instancia narrativa, se vincula asimismo con los signos verbales, adverbios, preposiciones, verbos que configuran y diseñan el discurso. (pp. 145, 169)

Onieva (2006) señala que en toda narración nos encontramos con los siguientes elementos:

-) **Narrador:** persona que cuenta la historia narrada.
-) **Los hechos o acción:** todo lo que ocurre y todo lo que realizan los personajes de una narración.
-) **Los personajes:** las personas, animales e incluso cosas que intervienen en la acción.
-) **El ambiente:** es el marco temporal y espacial donde se desarrolla la acción. Los hechos ocurren en un tiempo y lugar determinado. (p.134)

2.2.6.4 Estructura del texto narrativo

Durán (citado por García, 2015) plantea la estructura del texto narrativo como la siguiente:

-) **La introducción:** es la parte en la que se da una visión global de los personajes, sus anhelos, tiempo y ambiente en el que se sucederán los hechos (p.14)
-) **El nudo:** en esta instancia la narración llega a su clímax, los acontecimientos se toman más interesantes, los conflictos se resuelven según la perspectiva que ha seguido el desarrollo de los acontecimientos (p.14)
-) **El desenlace:** los conflictos se resuelven según las perspectivas que ha seguido el desarrollo de los acontecimientos. (p.14)

Santillana (2005), nos dice que: “los textos narrativos tienen una estructura común”.

-) **Inicio:** se dan a conocer los personajes, el espacio y tiempo de la narración y se plantea el problema.
-) **Nudo:** se presentan los conflictos que tiene la historia los problemas que encaran los personajes y las dificultades que afrontan.
-) **Desenlace:** final de relato.

2.2.6.5 Especies del texto narrativo

Cáceres (citado por García, 2015) señala las siguientes especies del texto narrativo:

-) **El cuento:** *“relato breve de un suceso real o ficticio. Se caracteriza por tener una fuerte concentración de la acción de tiempo y espacio”* (p. 16)
-) **La novela:** *“relato de extensión considerable de acciones generalmente fingidas pero verosímiles, en las que se refieren con lujo de detalles, caracteres, pasiones, costumbres”*(p.16)
-) **La historia:** *“es una narración y exposición verdadera de memorables acontecimientos pretéritos que se realizaron como manifestaciones de la actividad humana”*(p.16)
-) **La leyenda:** *“es un relato que toma de base hechos reales e históricos pero que son expuestos de un modo maravilloso, fantástico”* (p.17)
-) **La fábula:** *“es la composición literaria en que a través de una fantasía alegórica se presenta una enseñanza útil o moral”*(p.17)
-) **La parábola:** *“es una narración de un suceso fingido de la que se extrae una enseñanza moral”*(p.17)
-) **La tradición:** *“es una mixtura de historia y ficción. Toma como base hechos verídicos, pero expuestos de un modo imaginario. Su extensión es breve.”*(p.17)
-) **La crónica:** *“es la relación de hechos históricos de la vida de un pueblo ocurridos en una determinada época de su evolución”* (p.17)
-) **Las efemérides:** *“es la relación en la que se dan a conocer hechos de cada día o de hechos ocurridos antes de un día determinado”* (p.17)
-) **La biografía:** *“narración histórica de la vida de una persona”* (p.17)
-) **Las memorias:** *“una narración histórica de los hechos externos en los que el autor ha tomado parte”* (p.17)

2.2.7 EL CUENTO

2.2.7.1 Definición

El relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades. De ahí que el relato sea tan antiguo como el hombre. Para Egan (1991) (citado por Chihuahua y Castillo, 2013) destaca que *“el hombre al inventar la narración, descubrió una forma literaria que aumentaba las posibilidades de recordar su contenido”* (p. 20).

Kayser citado por (Chuquitucto, 2013), define que, *“El cuento es una narración de acontecimientos (psíquicos o físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución, conflicto y resolución que nos hacen meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre.”* (p.49).

2.2.7.2 PARTES DEL CUENTO

Según Constantino, R. (2011) (citado por Torres, M. 2016) el cuento tiene tres partes:

Inicio: *“Es La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo”* (p.5)

Desarrollo o nudo: *“Es la parte más interesante porque allí se presenta el conflicto o el problema del texto”* (p.6)

Desenlace: *“Empieza de donde trata de dar solución al texto y a la vez termina con un final feliz o triste”* (p.7)

2.2.7.3 Elementos del cuento

Jolibert citado por (García, 2015) manifiesta que un cuento conjuga varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono. (p.15)

- a) **Los personajes o protagonistas:** *“Son los entes que dan vida a la historia, asumiendo una conducta y lenguaje de acuerdo en su caracterización”* (p.15)
- b) **El ambiente:** *“Es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven”* (p.15)
- c) **El tiempo:** *“corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado”* (p.15)
- d) **La atmósfera:** *“Es el mundo particular de las sensaciones o el estado emocional que prevalece en la historia. Por ejemplo: misterio, violencia, tranquilidad, angustia.”*(p. 15)
- e) **La trama:** *“es el conflicto que mueve la acción del relato”* (p.15)
- f) **La intensidad** *“es el desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta”*(p. 15)
- g) **El tono:** *“Es la actitud del autor ante lo que está presentando. Puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico”* (p.15)

2.2.7.4 Clasificación de cuentos

Fernández, Martín y Duquel (citado por Chihuahua y Castillo, 2013) .Los cuentos se clasifican en:

- a) El cuento popular: *“Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles”* (p.20)

- b) El cuento literario: *“es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género”* (p.20)
- c) Los cuentos infantiles: *“Se distinguen por su enseñanza moral, trama sencilla y libre desarrollo imaginativo o fantástico”* (p.20)
- d) Los cuentos poéticos: *“se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y exquisita belleza”* (p.20)

2.2.7.5 Importancia de los cuentos

Chihuahua (citado por Chihuahua y Castillo, 2013): Los que hemos tenido la fortuna de haber pasado muchas horas de nuestra infancia descubriendo el filón inagotable de los cuentos, sentimos deseo de iniciar a los niños en la misma aventura.

Y les contamos cuentos para divertirlos, o para conseguir que dejen de jugar por un rato porque la televisión les ha estropeado y aceptamos el relato de suplantarla con nuestro ingenio, otras veces en plan moralista, les transmitimos una fábula adoctrinada y dogmática para que aprendan que se debe y que no se debe hacer.

También puede suceder que contamos cuentos porque nos los pasamos en grande inventando una historia sobre la marcha, estimulados, por un auditorio atento y expectante. Pero sobre los cuentos se han escrito cosas muy serias antropólogas, folkloristas, críticas literarias y psicoanalistas acatan sus respectivas parcelas de estudio y nos ofrecen descubrimientos que puedan resultar sorprendentes. (p. 23)

El nuevo cuento pueda nacer si somos capaces de aprovechar esa energía fabuladora de una constructiva.

Los símbolos son muchas veces, el único recurso para establecer una comunicación, y los cuentos son un campo inagotable de comunicación simbólica. Egan (citado por Chihuahua, 2013: pp. 35-36).

2.2.8 La cuentística chimbotana

2.2.8.1 Precedentes

Ayllón (2013) en la Revista Ornitorrinco, publicó:

“Siendo la actividad pesquera el principal motor económico social de la ciudad de Chimbote, se hace inevitable la relación de tal actividad como tema de creación literaria. Para encontrar la punta de la madeja de la relación pesca narrativa en la producción literaria del puerto, es inevitable remitirse, a El zorro de arriba y el zorro de abajo 1969, novela póstuma de José María Arguedas, y a El caso Banquero 1974, crónica novelada de Guillermo Thorndike”. (p.193)

Con ello Ayllón (2013) señala que *“desde esta premisa, es importante entender que en Chimbote existe un corpus narrativo local de la pesca, interior, que empezó a expresarse de modo muy particular, incluso, antes de la aparición de la novela de Arguedas”* (p.193).

Por otro lado, Ayllón (2013): *“La calidad narrativa consecuente y la forma moderna de narrar, son visibles a la pesca como un elemento íntimo hombre-mar. Es posible identificar aquí un holgado manejo de la interpretación de tal actividad: desde puestas en escena a manera de estampas hasta verdaderos elementos de reflexión crítico-social”* (p.194)

Es por ello que Ayllón (2013) “En Del mar a la ciudad, un conjunto inyectado en dos fenómenos resultantes de la pesca industrial: la temprana sobreexplotación marina y la consiguiente crisis coyuntural,

tal como se colige del cuento que da nombre al volumen, en el cual el drama del pelícano Pico Largo manifiesta la ineludible presencia de la pesca marina como regulador de la vida del poblador chimbotano”. (p. 194)

Asimismo Ayllòn (2013) “Anchoveta de oro. Cuentas y cuentos, de Rogelio Peralta Vásquez, cuyo expresivo título plantea un arreglo de cuentas con el crítico panorama de la pesca industrial y donde resulta justo destacar la rotunda voluntad de denuncia de esta actividad en el cuento que da nombre al volumen, el cual en su parte más intensa es narrado a bordo de una lancha de manera descarnada, pretendiendo evidenciar cómo ésta se realiza en condiciones casi inadmisibles, dejando a la trama como un elemento secundario en el resultado final”(p.194)

Ayllòn (2015) manifiesta que: “María en el puerto, publicado individualmente como plaqueta, de Sixtilio Rojas Gamboa y Con la piel del crepúsculo, de Gonzalo Pantigoso, incluido en el libro Lindero prohibido. Los dos, coincidentes en su factura fantástica y el protagonismo de pescadores artesanales, pero con elementos que los diferencian claramente”(p. 194).

Es así que Ayllòn (2015) refiere que “en la antología Tiempo de pesca. Antología narrativa de Isla Blanca de Oscar Colchado, trata del primer pescador, magnífica leyenda concebida por la imaginación de nuestro narrador y confeccionada a la manera de un relato fantástico, lo cual le confiere doble valor, pues, a partir de la aparición de una sirena en un puerto de pescadores, apuesta finalmente por la moraleja social”. (p.194)

Este acto narrativo Ayllòn (2015), resulta:

“Una labor mejor desarrollada si tomamos en cuenta un libro importante publicado por la profesora Rosa Leythón Vera, Leyendas de mar y arena,

conjunto que reúne una gruesa recopilación de historias fantásticas brindadas por jóvenes estudiantes porteños, el cual nos permite celebrar el prometedor imaginario local dentro de las perspectivas proporcionadas actualmente por la literatura de Chimbote. (p.195)

Por otro lado Ayllòn (2015) afirma que: *“En los libros Todo por amor y El último galán de la noche, de Marco Merry, aparecen dos cuentos que coincidentemente acuden a la imagen del pelícano para pretender una crítica social de las secuelas producidas por la pesca industrial y sus efectos de inadaptación social del hombre andino, contaminación ambiental y pobreza social y cultural. Es cierto que aquí la pesca no está presente de manera evidente, pero la presencia del pelícano como elemento marino desterrado sirve para concebir con mayor facilidad la situación social dramática originada por la actividad pesquera local”.* (p.195)

Finalmente Ayllòn (2013) concluye que: *“Luego de que Chimbote mostrara una dependencia casi absoluta de la actividad pesquera la época en que empezaron a aparecer sus primeros libros de cuentos, la ciudad ha diversificado su actividad en las dos últimas décadas, y de ese modo ha adquirido un carácter cosmopolita, con lo cual la pesca como presencia temática se ha reducido y se ha hecho difusa”.* (p.195)

2.2.9 DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE EXPERIMENTAL

“PROPUESTA DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE ISABEL SOLÉ PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE CUENTOS CHIMBOTANOS”

2.2.9.1 PRESENTACIÓN

Con lo observado en nuestras prácticas pre profesionales y experiencia laboral, surge la interrogante a generar un aporte a la problemática de la comprensión lectora que no es ajena en las instituciones públicas y privadas de nuestra localidad.

Asimismo, teniendo en cuenta que nuestros estudiantes carecen de una identidad local, se adecuó la estrategia de Isabel Solé que si bien se trabaja en textos expositivos contextualizándose se adaptó a textos narrativos (cuentos chimbotanos). *“Planteándose como base que el acto de leer es un proceso de dinamización e intercambio de significados entre el texto y el lector, es decir, es un acto de interacción. Este acto para ser exitoso requiere que el lector involucre en su ejecución una serie de estrategias que faciliten el proceso de equilibrio semántico cultural necesario para comprender el texto escrito”.*

Por lo que aportamos en el ámbito educativo para mejorar la comprensión lectora de cuentos chimbotanos en los niveles: literal, inferencial y crítico en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P Elvira Velasco – Nvo. Chimbote.

2.2.9.2 CONCEPTUALIZACIÓN

El trabajo de investigación se fundamenta en la propuesta de lectura de Isabel Solé (1994) citado por (Chuquitucto, 2013), *“Estrategias de comprensión lectora”*, quien afirma que es necesario enseñar estrategias, ya que permiten dotarse de objetivos, determinados de lectura, activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate en relación con el contenido, tipo de texto, etc., permite establecer

inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee, y tomar medidas ante los errores o fallos en la comprensión, elaborar y probar inferencias de diversos tipos: interpretaciones, predicciones, hipótesis y conclusiones, las dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento obtenido mediante la lectura, dirigir la atención a lo que le resulta fundamental en función a los objetivos, que se persiguen, establecer las ideas principales, elaborar resúmenes y síntesis que conduzcan a la transformación del conocimiento que integran la aportación del lector; quien mediante el proceso de la lectura redacción puede elaborar con mayor profundidad los conocimientos adquiridos y atribuirles significado propio.

Asimismo, Colomer, (1996), añade el hecho de buscar palabras desconocidas en el diccionario, es una práctica importante, sin embargo, no garantiza que los estudiantes comprendan mejor el texto. Por ello, es indispensable abrir espacios que los estudiantes construyan interactivamente los conceptos incluidos en el texto, compartiendo y confrontando sus propias representaciones.

2.2.9.3 FUNDAMENTOS

Las bases que se fundamentan la propuesta de lectura de Isabel Solé son las siguientes:

2.2.9.3.1 Fundamentación Pedagógica:

Calero citado por (Chuquitucto, 2013): *“Dentro de la perspectiva pedagógica las estrategias se fundamentan en el enfoque Constructivista el cual sostiene que el individuo es producto del ambiente y de sus disposiciones internas. Es una construcción propia que se va produciendo día a día de la interacción”*. (p. 206)

Coll (1996) *“El constructivismo insiste en la necesidad que para el desarrollo del lenguaje debe darse una interacción permanente entre los internos y externos para la construcción del conocimiento y de la personalidad de los estudiantes, que aprenden y se desarrollan en la medida en que construyen significados”*. (p.220)

Vygotsky con su teoría Psicológica sociocultural, sostiene que el conocimiento es un proceso social de interacción y que según (Hermitaño, 2016) “aprendizaje del lenguaje está vinculado a situaciones reales, en la que los niños necesitan comunicarse. En esta situación provee al individuo los conocimientos o saberes que son el resultado de un complejo proceso colectivo de representación y reconstrucción mental del entorno a través de un lenguaje compartido”. Vygotsky citado por (Chuquitucto, 2013), considera a la educación como un instrumento esencial de aculturación y de humanización.

Así Vygotsky cree que las prácticas comunicativas grupales hacen surgir las funciones mentales del individuo, su habitual distribución social y su conexión con la noción de mediación a través del lenguaje permitiendo comprender la manera en que se ubica la acción mental en escenarios culturales. (p. 45)

2.2.9.3.2 Fundamento Lingüístico:

Bolaño (1982) se fundamenta en el modelo sociolingüístico, el cual estudia la interacción de la estructura de la lengua y la producción del habla con la conducta social, examinando las funciones del habla como medio de socialización, como factor simbólico de la solidaridad dentro del grupo e incluso como medio de comunicación, pero a partir de cierta cultura y en relación con elementos de la naturaleza léxica, sintáctica y fonológica.

De acuerdo con el modelo sociolingüístico, el lenguaje se utiliza para comunicarse, y no tiene lugar en el vacío; ya que es un medio para conseguir un objetivo dentro del contexto comunicativo.

La motivación primordial para adquirir y utilizar el lenguaje es conseguir una comunicación eficaz. El hablante elige la forma y el contenido que mejor se adapte a sus intenciones, basándose en su percepción de la situación comunicativa. El modelo sociolingüístico aborda la eficacia comunicativa del lenguaje dentro de los contextos lingüísticos y no lingüísticos.

El uso del lenguaje resulta primordial para la codificación lingüística, la cual queda determinada por el conocimiento del hablante y por el nivel de conocimiento que se percibe en el oyente. La adquisición del lenguaje es un proceso de socialización. Por lo tanto, el proceso de desarrollo de lenguaje tiene un carácter recíproco y requiere de una persona que está aprendiendo y de un usuario competente que actúa como socializador y maestro.

2.2.9.3.3 Fundamento Psicológico:

La estrategia se fundamenta en el enfoque culturalista de Vygotsky el cual sostiene que lo social determina su conciencia. (Hermitaño, 2016) “El aprendizaje del lenguaje está vinculado con situaciones reales”. (Hermitaño, 2016) “En este sentido la situación sociocultural provee al individuo los conocimientos o saberes que son el resultado de un complejo proceso colectivo de representación y reconstrucción mental del entorno a través de un lenguaje compartido”. El aprendizaje, no sólo es individual sino social. (Arancibia C. Violeta y otros, 1997 p. 279)

De acuerdo con Vygotsky citado por (Chuquitucto, 2013), “el aprendizaje se produce cuando el individuo emplea instrumentos, signos o símbolos y las normas de interacción, con sus compañeros y pueda incorporar en función de su nivel de desarrollo previo que tiene”. (Vygotsky, (1979). “La educación se convierte en un proceso sociocultural, cuando los individuos se internalicen la cultura existente con ayuda de herramientas y signos a través de la interacción con su medio, para lograr su desarrollo integral. El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los estudiantes acceden a la vida intelectual”. (pp. 45-46)

2.2.9.3.4 Fundamento Epistemológico

Dentro de la perspectiva epistemológica la estrategia se fundamenta en el enfoque cognoscitivo epistemológico de Piaget el cual se le contribuyó la estructuración de la teoría del conocimiento como tema principal de estudio señalado que “todo conocimiento es siempre un devenir que consiste en pasar de un conocimiento menor a un estado más completo y eficaz”. (p.34)

Los empiristas conciben que el conocimiento es decir proviene del exterior del individuo, de su experiencia y es a través de los sentidos que llegan al interior.

Además, consideran que toda persona no tiene conocimiento en el cerebro y por lo tanto, se tenía que inscribir las experiencias.

Sin embargo, para Piaget concibe que el conocimiento se origine en las experiencias y culminan en la razón, es una suerte de síntesis, su posición es interaccionista-relativista, porque considera que el conocimiento es una construcción que se logra mediante un proceso interactivo entre la experiencia sensorial y la reflexión cognitiva, indisociable entre sí. Piaget señala “Conocer no consiste en efecto en copiar lo real, sino en obrar sobre ello y en transformarlo”. (Piaget, J. 1973, p. 110)

En consecuencia, todo conocimiento se obtiene mediante un proceso interactivo entre el sujeto (estructuras cognitivas) con un objeto o un acontecimiento del mundo exterior. (Chuquitucto, 2013): “Los conocimientos son construidos por el sujeto a través de un proceso de interacción de sus estructuras mentales con su medio”. La inteligencia es el resultado de la interacción del sujeto con el medio, para ello conocer un objetivo es actuar, operar sobre él, para transformarlo. (Piaget, J. 1973, p. 111).

2.2.9.4 OBJETIVOS

General

-) Mejorar la comprensión de cuentos chimbotanos en los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes del primer grado mediante la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Específicos

-) Implementar la propuesta basada en la estrategia de Isabel Solé para mejorar comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado.
-) Mejorar el nivel inferencial de comprensión de cuentos chimbotanos de los estudiantes del primer grado mediante la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.
-) Optimizar el nivel crítico de comprensión de cuentos chimbotanos de los estudiantes del primer grado mediante la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.
-) Identifica el fondo y forma del cuento para mejorar los niveles de comprensión.

2.2.9.5 CONTENIDOS

- | | |
|---------------------------------|---|
|) Entonación y la lectura |) El tema, el hecho principal y secundario. |
|) La inferencia y predicción |) La paráfrasis |
|) El texto y sus tipos |) La crítica valorativa del texto |
|) El cuento, partes y elementos | |

2.2.9.6 MEDIOS Y MATERIALES

Textos impresos	Plumones	Recurso verbal
Copias	Cinta	Libros
Sesiones de aprendizaje	Pizarra	Internet
Diccionario	Hoja bond	
	Paleógrafo	

2.2.9.7 Procedimientos

2.2.9.7.1 Proceso

La aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé para mejorar la comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria. Se ejecutó durante dos meses consecutivos.

1. Primer Momento (Antes)

1.1. Motivación y propósitos

Solé citado por (Chuquitucto, 2013) manifiesta que: “se iniciará el proceso con preguntas orales que despierten el interés por la lectura y animar a los estudiantes con historias similares, asimismo de láminas en donde predicen hechos, situaciones y valores” (p.97).

1.2 Activación de los saberes previos

Solé citado por (Chuquitucto, 2013) “El estudiante nunca parte de cero al aprender algo nuevo, pues siempre tiene una cierta información, alguna vivencia anterior o punto de referencia relacionado con el tema, o al menos intuye o se imagina al respecto”.

(Chuquitucto, 2013): “Consiste en recoger las expectativas, intereses o vivencias que trae el estudiante, a través de fijarse en el título, subtítulo o ilustraciones; que relaten lo que conocen”. (pp.98-99)

1.3 Formulación de hipótesis

Solé citado por (Chuquitucto, 2013) “Los estudiantes a partir del texto presentado podrán emitir posibles hipótesis, es decir, anticipan el contenido del texto, que posteriormente sería comprobado detalladamente de manera general, de esta manera se selecciona las hipótesis propuestas por los estudiantes”. (Chuquitucto, 2013) “Estimula a los estudiantes a exponer sus ideas, y posteriormente con la lectura contrastan si sus hipótesis fueron acertadas”. (Pp.98-99)

2. Segundo Momento (Durante)

(Chuquitucto, 2013) “Esta parte es uno de los momentos más importantes de la estrategia debido a que se dará una lectura más profunda y comprensiva, teniéndose en cuenta aspectos importantes que permita el logro de la comprensión lectora”.

Lectura

a) Lectura silenciosa

En esta etapa se realizará una lectura teniendo en cuenta la estructura del texto.

b) Entonación

Se da lectura al texto teniendo en cuenta los criterios de voz y respetando los signos de puntuación.

c) Segunda lectura

Se realizará una lectura teniendo en cuenta la unidad del texto.

d) Preguntas sobre lo leído:

Para mejorar la construcción del significado (durante y después del texto) es necesario generar propias preguntas para ser respondidas a partir de la lectura. Este proceso involucra enseñar a los estudiantes cómo generar preguntas que requieran integrar información y pensar a medida que leen.

d) Aplicación del subrayado

Se utiliza para que los estudiantes, al instante de realizar la lectura subrayen las palabras recónditas, asimismo las ideas principal y secundaria. Y a partir de ello tenga miramiento al momento de realizar la paráfrasis del texto.

e) Identificación del tema

Reconoce de forma general la intención del escritor a través del texto. Su identidad responde a la pregunta: ¿De qué trata el texto? Puede expresarse mediante una palabra o frase.

f) Identificación del hecho principal y secundario

-) La idea principal *“domina el mensaje que se quiere transferir y es el eje del texto. Puede estar en el inicio, centro o al final de un párrafo”*.
-) La idea secundaria: *“es el sustento de la idea principal, es decir, se desarrollan a través de descripciones y ejemplificaciones expresadas en términos aclarativos”*.

Para ubicar la idea principal y secundaria se debe usar el método de las preguntas:

1. *¿cuál es la idea más general o importante que el autor pretende explicar con relación al tema?*
2. *¿De qué o de quién se habla principalmente en el texto?*
3. *¿Qué se dice básicamente del texto?*

g) Contextualización de las palabras desconocidas

Asentirá que los estudiantes se habitúen a los vocablos desconocidos, sobre su significado y así interrelacionar las ideas. Los términos desconocidos obstaculizan la comprensión del texto.

3. Tercer momento (después)

Sistematización de la información

a) Paráfrasis

“Los estudiantes emitirán el contenido de los textos, pero con sus propias palabras. Esto nos permitirá verificar la comprensión del texto. (Chuquitucto, 2013).

“Braulio era un mocetón de mi edad. Hacia dos meses que había venido de la provincia a acompañar a su tío, y estaba locamente enamorado, de tiempo atrás, de su prima tránsito. La fisonomía del sobrino tenía toda la nobleza que hacía interesante la del anciano; pero lo más notable en ella era una linda boca, sin bozo aún, cuya energía varonil de las otras facciones. Manso de carácter, apuesto e infatigable en el trabajo, era un tesoro para José y el más adecuado marido para tránsito”.

Autor: Jorge Isaacs

Parafraseo:

Braulio era un jovencito que vino de una provincia a la casa de tío. A él le gustaba tránsito. Su tío José lo quería mucho por sus buenas cualidades y por ser responsable en el trabajo y lo consideraba un buen partido para Tránsito.

b) Crítica – valoración del texto

Chuquitucto (2013) en su tesis *“La crítica – valoración del texto consentirá que los estudiantes efectúen una lectura activa, reflexiva y analítica donde podrán estipular según su punto de vista si están de acuerdo con lo que manifiesta en el texto, así como que los estudiantes valoren lo expuesto, debido a que en todo texto se encierra en sí un mensaje que desea transmitir el autor a través de sus criterios”* (p.111)

2.2.10 EVALUACIÓN

Debido a que la investigación busca mejorar la comprensión de cuentos chimbotanos; la evaluación de la estrategia se generará en tres momentos: inicio, proceso y final, además se los siguientes instrumentos:

Inicio: Instrumento: Pre test y práctica calificada.

A través de esta se podrá medir el grado en que los estudiantes se encuentran antes de empezar la investigación; para ello se aplicará un Pre test y en su revisión se tendrá en cuenta los indicadores de la práctica calificada.

Proceso: Instrumento: ficha de observación y practicas calificadas.

Se realizará por medio de una ficha de observación y se realizarán prácticas calificadas dependiendo de los temas tratados.

Final: instrumento: pos test y práctica calificada.

Evaluándose a través de un pos test para obtener los resultados finales y medir el grado como se encuentran los estudiantes después de la aplicación.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

ESTRATEGIA DE LECTURA DE ISABEL SOLÉ:

Es una propuesta sistematizada de lectura que comprende tres momentos: antes, durante y después, los cuales estarán íntimamente relacionados a los niveles de comprensión de lectura: literal, inferencial y crítico respectivamente.

COMPRENSIÓN DE LECTURA:

Es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado. (Chuquitucto, 2013)

Es la herramienta más importante de la educación y de la facultad para aprender a aprender. Esta facultad permite a la persona informarse sobre los avances en todos los campos. (Chuquitucto, 2013)

Nivel literal

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. (Vásquez 2006, p. 46)

Nivel inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestras experiencias, formulando hipótesis y nuevas ideas. (Vásquez 2006, p. 47)

Nivel crítico

Consiste en emitir juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. (Vásquez 2006, p. 48)

CUENTOS CHIMBOTANOS:

Son narraciones cortas y sencillas acerca de un suceso real o imaginario que, de forma amena y artística, se puede manifestar escrita u oralmente reflejando la realidad chimbotana.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 HIPÒTESIS

ALTERNA

La aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé mejora significativamente la comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. “Elvira Velasco” de Nuevo Chimbote.

NULA

La aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé no mejora significativamente la comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. “Elvira Velasco” de Nuevo Chimbote.

3.2 CUADROS DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LECTURA DE ISABEL SOLÉ

VARIABLE	VARIABLE CONCEPTUAL	CONCEPTO OPERACIONAL DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Estrategias de lecturas de Isabel Solé	Es una estrategia de lectura que contiene actividades que permiten desarrollar el nivel de comprensión lectora.	Es un proceso continuo que empieza desde un micro procesamiento y termina en la comprensión.	PROCESO	ANTES	<p>Determinar para qué realizará la lectura.</p> <p>Realiza preguntas previas</p> <p>Relaciona conceptos de asociación de ideas.</p> <p>Establece predicciones a partir de sus conocimientos previos sobre el texto.</p> <p>Discute y comenta sus ideas.</p> <p>Expresa sus ideas que tiene el texto.</p>
				DURANTE	<p>Establece inferencias para la construcción del significado.</p> <p>Formula preguntas literales e inferenciales.</p> <p>Determina relaciones implícitas existentes entre oraciones.</p> <p>Subraya las ideas principales del texto.</p> <p>Infiere el significado de palabras desconocidas.</p> <p>Identifica el tema, la idea principal y secundaria del texto.</p> <p>Establece inferencias para la construcción del significado.</p> <p>Construye secuencias lógicas.</p>
				DESPUÉS	<p>Expresa el contenido del texto en sus propias palabras.</p> <p>Expresa su opinión del texto leído.</p> <p>Formula juicios propios.</p> <p>Emite juicios sobre la actitud de los personajes.</p>

3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN DE CUENTOS CHIMBOTANOS

VARIABLE	DEFINICIN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
Comprensión de cuentos	Proceso cognitivo de comprensión de textos de relatos cortos con temáticas reales y ficticias que se desarrollan en Chimbote.	Proceso cognitivo que se realiza a través de la estrategia de lectura teniendo en cuenta sus niveles de comprensión.	Niveles de comprensión de textos	Literal	<p>Conoce el significado de palabras desconocidas.</p> <p>Identifica personajes principales del texto.</p> <p>Identifica personajes secundarios en el texto.</p> <p>Identifica la secuencia de hechos presentes en el texto.</p>
				Inferencial	<p>Identifica la idea principal.</p> <p>Identifica ideas secundarias.</p> <p>Analiza e interpreta información explícita del texto.</p> <p>Deduce el tema central.</p> <p>Determina la problemática del texto.</p> <p>Identifica el mensaje del texto.</p>
				Crítico	<p>Realiza una paráfrasis.</p> <p>Formula sus propios juicios.</p> <p>Emite juicios sobre la actitud de los personajes.</p> <p>Valoración el texto.</p>

3.3 VARIABLES E INDICADORES

3.3.1 Variable Independiente:

Aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé

3.3.2 Variable Dependiente:

Comprensión de cuentos chimbotanos

3.3 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se utilizó en este trabajo de tipo cuasi experimental, debido a que se centró en la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Los métodos utilizados para el trabajo de la investigación, fueron los siguientes:

Método bibliográfico – documental: se utilizó en la recopilación y sistematización de diversas fuentes de información obtenida de los libros, que sirvieron para la elaboración del marco teórico conceptual de la investigación y de la estrategia.

Método analítico: sirvió para analizar los contenidos del marco teórico, para luego elaborar el marco conceptual.

Método sintético: permitió sintetizar y sistematizar la información obtenida de las fuentes bibliográficas.

Método experimental: permitió comprobar la efectividad de la estrategia, de tal manera que se demostró la hipótesis planteada.

Método descriptivo: sirvió para el acopio de información sobre la variable experimental y a construir la hipótesis para afirmar el nivel de significancia.

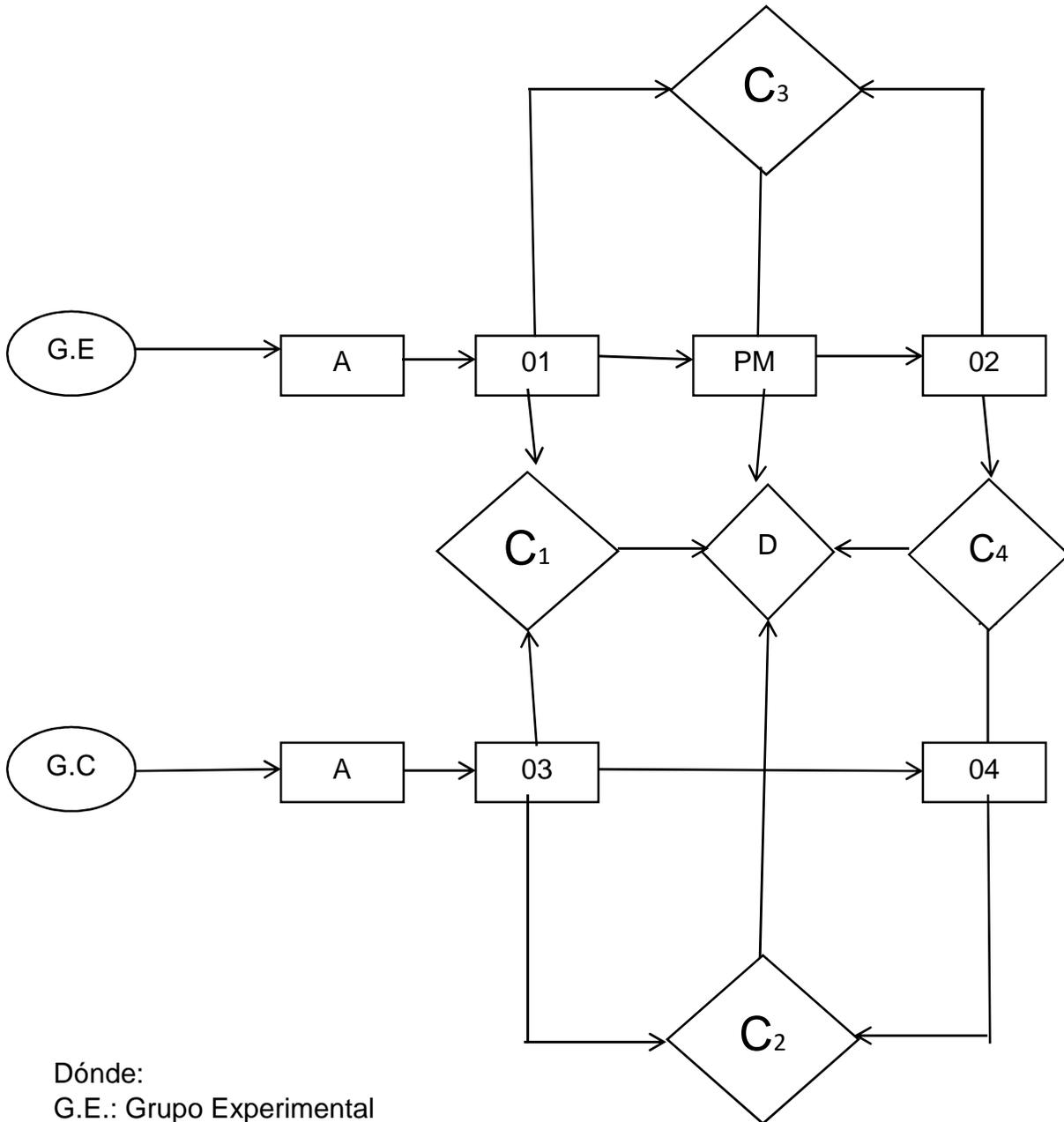
Método explicativo: permitió explicar los resultados de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé, en el pre test y pos test.

Método comparativo: sirvió para establecer comparaciones de los resultados de la aplicación del pre test y del pos test del grupo experimental y el grupo control.

Método estadístico: se utilizó para procesar la información cuantitativa, facilitando la comprensión entre los resultados de ambos grupos orientando la estructura de conclusiones a través de tablas y, así medir el grado de efectividad de la hipótesis.

3.4 DISEÑO O ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

En esta investigación se aplicó el diseño experimental con dos grupos, uno el grupo de control y uno experimental. Dichos grupos están seleccionados de manera predeterminada.



Dónde:

G.E.: Grupo Experimental

G.C.: Grupo Control

A: Selección de control

01 y 02 Medición inicial (pre-test)

03 y 04 Medición final (post-test)

- P.M.: Propuesta metodológica
- C1 Comparación entre el pre – test del G.E. y el G.C
 - C2 Comparación entre el pre- test y post – test del G.C.
 - C3 Comparación entre el pre-test y post-test del G.E
 - C4 Comparación del post-test entre el G.C y G.E
 - D Discusión de los resultados.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población

La población estuvo conformada por 120 estudiantes del 1º, 2º, 3º, 4º y 5º año de educación secundaria de la Institución Educativa Particular “Elvira Velasco” de Nuevo Chimbote.

3.5.2 Muestra

La muestra fue elegida no probabilísticamente, es decir, por elección intencional, la misma que ha estado conformada de la siguiente manera:

Grupo Experimental = 15 estudiantes

Grupo Control = 15 estudiantes

Los estudiantes son del 1er año de secundaria de la mencionada institución educativa, cuyas características son similares en cuanto a edad, sexo, condición socio-económica, etc., por lo que reúne las condiciones de la aleatorización en el estudio.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron durante la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé para mejorar la comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Elvira Velasco” y así hacer más eficaz la estrategia, fueron los siguientes:

Entre las técnicas:

La observación: permitió observar los resultados a través de la aplicación de las sesiones de aprendizaje. Asimismo, permitió supervisar las actividades desarrolladas de los estudiantes durante la aplicación de la estrategia.

Y medir las actitudes intelectuales en las cuales se encontraban los estudiantes al iniciar y finalizar la aplicación de la estrategia.

El análisis bibliográfico: nos permitió sintetizar la información para la construcción del marco teórico.

El fichaje: se utilizó para tomar apuntes de manera ordenada, asimismo para seleccionar y almacenar información bibliográfica obtenida de diversas fuentes para construir el marco teórico y conceptual.

El subrayado: sirvió para resaltar las frases que contenían las ideas fundamentales de diversos textos bibliográficos para luego sustraer información.

La lectura: resultó necesaria para la elaboración y aplicación del trabajo de investigación.

La evaluación: sirvió para verificar los resultados de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Estadística descriptiva: se utilizó para describir, analizar e interpretar teóricamente los resultados obtenidos del grupo experimental y control, y por tal comunicar el logro de los objetivos trazados.

Entre los instrumentos:

Pretest: se aplicó al grupo experimental y al grupo control para comprobar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre comprensión de cuentos chimbotanos.

Postest: se aplicó al grupo experimental y al grupo control para comprobar el logro de los objetivos propuestos.

Fichas de observación: sirvió para medir el avance de cada estudiante en el desarrollo de las actividades.

Fichas bibliográficas: permitieron seleccionar, sintetizar y ordenar las informaciones obtenidas para la elaboración del marco teórico y conceptual.

Fichas de resumen: permitió determinar las ideas más importantes extraídas de textos extensos, respetando las palabras y opiniones de los autores.

Sesión de aprendizaje: se utilizaron como base teórica para los estudiantes durante el proceso de la aplicación de la estrategia.

Escala valorativa: este sistema de evaluación estuvo constituida por niveles, los cuales facilitaron la determinación del grado de influencia significativa que se consideran.

Variable	Valoración	Nivel	Puntaje	Criterio
Comprensión de cuentos chimbotanos	Excelente	I	18-20	Aplica con eficiencia de 90% a 100% la estrategia de lectura en el nivel crítico-valorativo.
	Bueno	II	15-17	Aplica cercanamente al 75% al 85% la estrategia de lectura en el nivel inferencial.
	Regular	III	11-14	Aplica por encima del 55% la estrategia de lectura, obteniendo el nivel literal.
	Deficiente	IV	00-10	No aplica la estrategia de lectura en la comprensión de cuentos chimbotanos, se encuentra por debajo del 50%.

El nivel significativo es el nivel más óptimo obtenido en el grado de comprensión que alcanza el lector cuando lee. En dicho se encuentran las calificaciones de 15 a 20 entre los niveles bueno y excelente.

3.7 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTOS Y ANÁLISIS DE DATOS

Se tomaron como instrumento del resultado total del análisis de trabajo de investigación y cuantificación, el programa estadístico statistical package of social sciences – spss; utilizando sus diferentes técnicas estadísticas que logran resumir y dar valor a los resultados y conclusiones. Registrados en cuadros y tablas estadísticas.

Media aritmética:

Esta medida de tendencia central, el dato medio, permitió hallar el puntaje promedio para todo un conjunto de observaciones y comparar los resultados del pre test y del pos test para ambos grupos. Empleado cuando los datos no son dispersos.

Donde:

$$\bar{X} = \frac{X_1 + X_2 + X_3 + \dots + X_n}{N}$$

: sumatoria

: media aritmética

: frecuencia absoluta simple

: tamaño de la muestra

Moda:

Esta medida de tendencia central, el dato de mayor frecuencia, permitió determinar el valor de la variable que más veces se repite por cada nivel de logro. Para hallar la moda se observan los datos por simple inspección u observación.

$$MO = L_i + \frac{f_i - f_{i-1}}{(f_i - f_{i-1}) + (f_i - f_{i+1})} \cdot a_i$$

Donde:

: frecuencia absoluta del intervalo modal

: Frecuencia absoluta de los intervalos anterior y posterior, respectivamente.

Mediana:

Esta medida de tendencia central, el dato central, permitió hallar el valor que separa por la mitad de las observaciones de menor a mayor, de tal manera que el 50 % son

menores que la mediana y el otro 50 % son mayores que la mediana. Se emplea cuando la dispersión es amplia.

$$Me = E_{\frac{n}{2}} + \frac{\frac{n}{2} - F_{E_{\frac{n}{2}}}}{f_i}$$

Donde:

: posición de los números

: número de elementos

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Nivel		GC		GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
DEFICIENTE	[00 – 10]	15	100,0	13	86,7
REGULAR	[11 – 15]	0	0,0	2	13,3
BUENO	[16 – 17]	0	0,0	0	0,0
EXCELENTE	[18 – 20]	0	0,0	0	0,0
Total		15	100,0	15	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado por los autores.

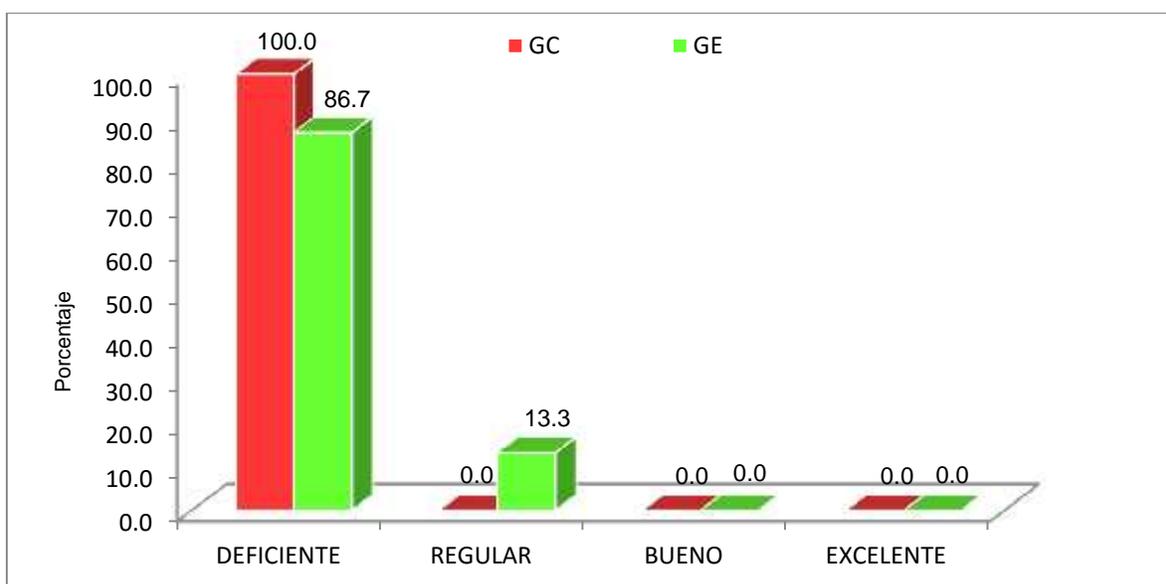


Figura 1: *Nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.*

En la Tabla 1 y Figura 1, se ha evaluado su estado inicial de los 15 estudiantes en cada grupo, entonces se ha determinado que el 100,0% de los estudiantes del grupo control poseen deficiente comprensión lectora, en cambio el 86,7% de los estudiantes del grupo experimental poseen este nivel. Continuando se ha encontrado también que ningún estudiante del grupo control presenta regular comprensión lectora, pero en el grupo experimental los estudiantes presentaron este nivel al 13,3%, finalmente ninguno de los estudiantes de los grupos control y experimental lograron bueno o excelente comprensión lectora. Como se puede ver antes de la aplicación de la estrategia, los estudiantes del grupo control y grupo experimental mayormente calificaron con deficiente comprensión lectora.

Tabla 2

Medidas estadísticas sobre la comprensión lectora en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
6	7	1,00	2,035	2,165	33,9%	30,9%

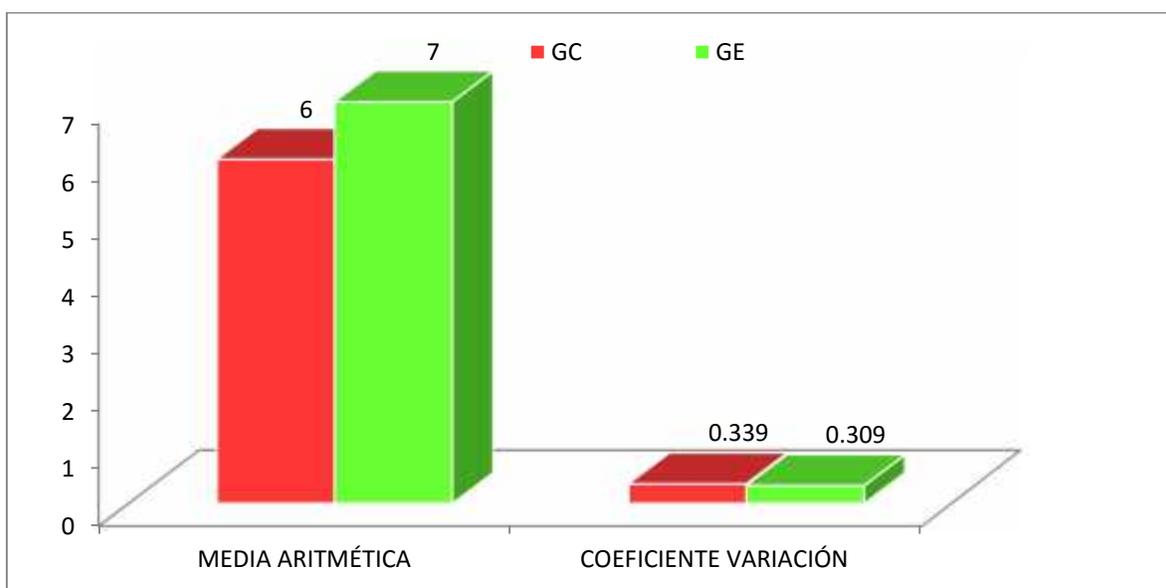


Figura 2: *Medidas estadísticas sobre la comprensión lectora en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.*

En la Tabla 2 y Figura 2, se resume que antes de aplicar la estrategia, el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora, es 6; pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 7. Esto ha generado una diferencia de 1 punto, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental. En cuanto a la variabilidad de los puntajes obtenidos en la comprensión lectora, los estudiantes del grupo control presentan dispersión relativa de 33,9%, pues esto indica una mayor heterogeneidad respecto de los estudiantes del grupo experimental, cuya dispersión relativa es 30,9%. Entonces estos resultados reflejan que antes de aplicar la estrategia ambos grupos se encuentran aproximadamente en semejantes condiciones.

Tabla 3

Comprensión lectora en el nivel literal que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Nivel	[Rango]	GC		GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
DEFICIENTE	[0,00 – 1,24]	7	46,7	3	20,0
REGULAR	[1,25 – 2,49]	7	46,7	9	60,0
BUENO	[2,50 – 3,74]	1	6,7	3	20,0
EXCELENTE	[3,75 – 5,00]	0	0,0	0	0,0
Total		15	100,0	15	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado por los autores

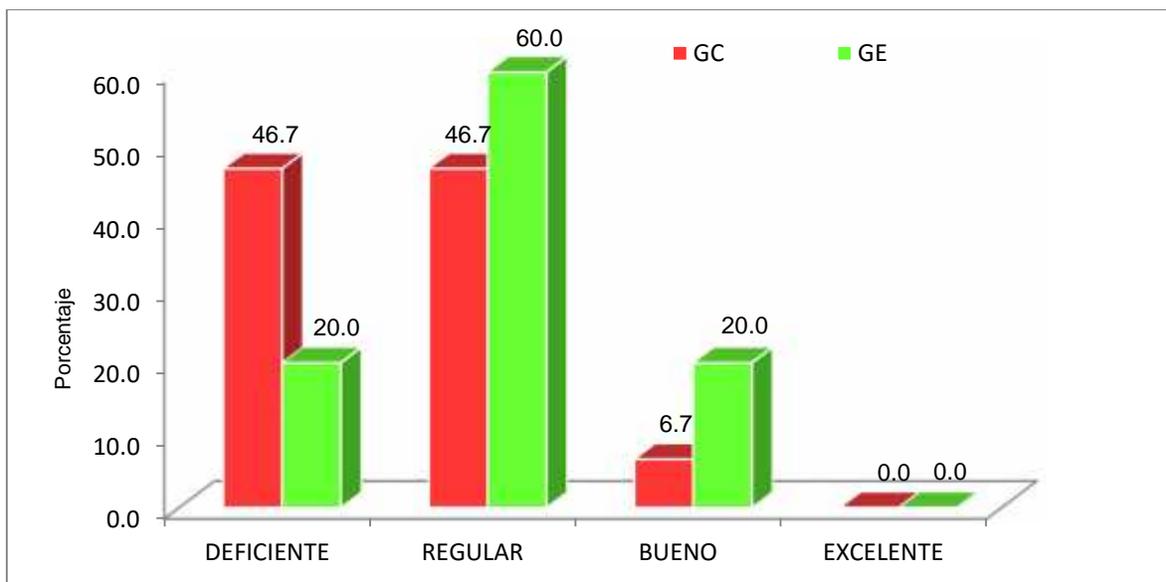


Figura 3: *Comprensión lectora en el nivel literal que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.*

En la Tabla 3 y Figura 3, se ha evaluado su estado inicial de los 15 estudiantes en cada grupo sobre su comprensión lectora en el nivel literal, en efecto se ha determinado que el 46,7% de los estudiantes del grupo control poseen deficiente comprensión lectora en el nivel literal, en cambio el 20,0% de los estudiantes del grupo experimental poseen este nivel. Continuando se ha encontrado también que el 46,7% de los estudiantes del grupo control presenta regular comprensión lectora en el nivel literal, pero en el grupo experimental el 60,0% de los estudiantes presentaron este nivel. Luego el 6,7% de los estudiantes del grupo control tienen buena comprensión lectora en el nivel literal y el grupo experimental lograron este nivel al 20,0%. Como se puede ver antes de la aplicación de la estrategia, los estudiantes del grupo control presentan mayores dificultades en la comprensión lectora nivel literal respecto de los estudiantes del grupo experimental.

Tabla 4

Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel literal en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
1,47	2,0	0,53	0,834	0,655	56,7%	32,8%

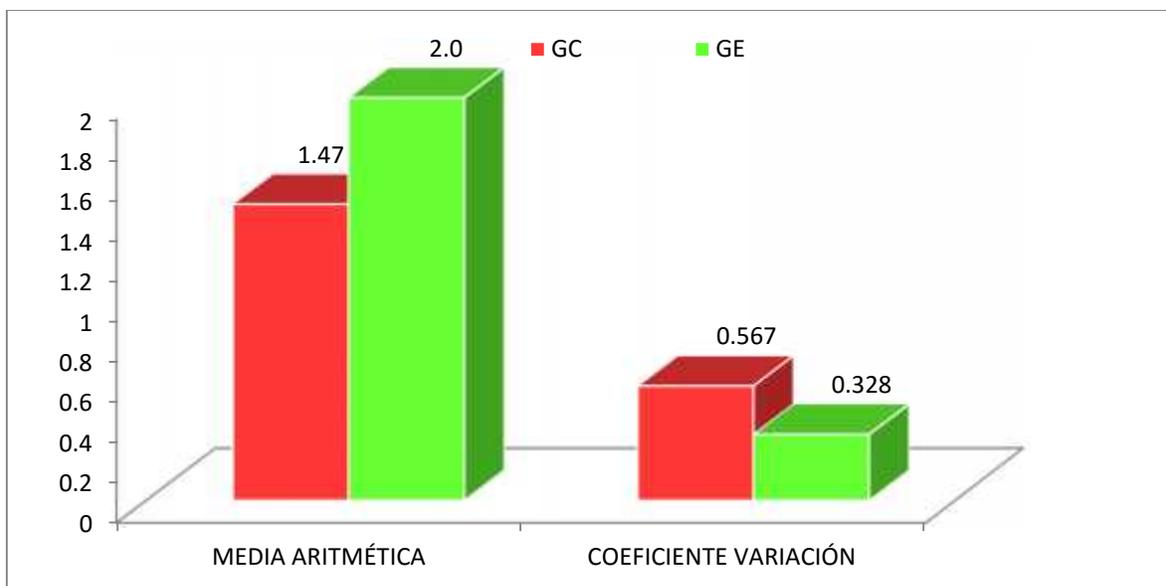


Figura 4: *Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel literal en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.*

En la Tabla 4 y Figura 4, se resume que antes de aplicar la estrategia, el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora nivel literal, es 1,47 pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 2. Esto ha generado una diferencia de 0,53 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental. En cuanto a la variabilidad de los puntajes obtenidos en la comprensión lectora nivel literal, los estudiantes del grupo control presentan dispersión relativa de 56,7%, pues esto indica una mayor heterogeneidad respecto de los estudiantes del grupo experimental, cuya dispersión relativa es 32,8%. Entonces estos resultados reflejan que antes de aplicar la estrategia ambos grupos muestran dificultades de comprensión lectora en el nivel literal.

Tabla 5

Comprensión lectora en el nivel inferencial que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Nivel	[Rango]	GC		GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
DEFICIENTE	[0,00 – 1,74]	2	13,3	3	20,0
REGULAR	[1,75 – 3,49]	13	86,7	11	73,3
BUENO	[3,50 – 5,24]	0	0,0	1	6,7
EXCELENTE	[5,25 – 7,00]	0	0,0	0	0,0
Total		15	100,0	15	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado por la autora

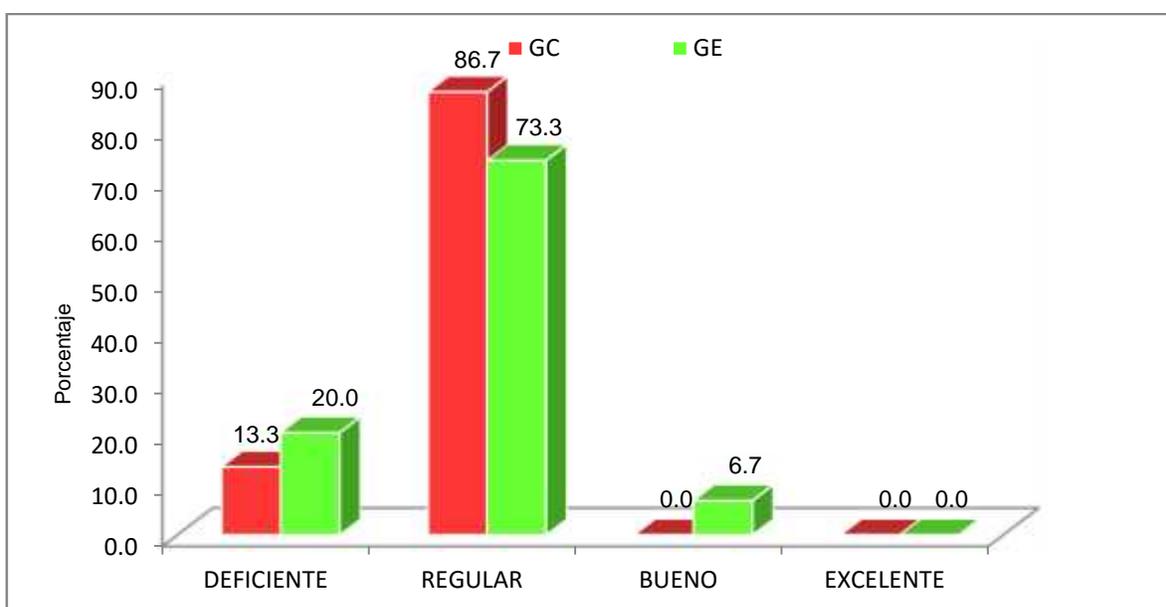


Figura 5: *Comprensión lectora en el nivel inferencial que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.*

En la Tabla 5 y Figura 5, se ha evaluado su estado inicial de los 15 estudiantes en cada grupo sobre su comprensión lectora en el nivel inferencial, en efecto, se ha determinado que el 13,3% de los estudiantes del grupo control poseen deficiente comprensión lectora en el nivel inferencial, en cambio el 20,0% de los estudiantes del grupo experimental poseen este nivel. Continuando se ha encontrado también que el 86,7% de los estudiantes del grupo control presenta regular comprensión lectora en el nivel inferencial, pero en el grupo experimental el 73,3% de los estudiantes presentaron este nivel. Luego ninguno de los estudiantes del grupo control tiene buena comprensión lectora en el nivel inferencial y el grupo experimental lograron este nivel al 6,7%. Como se puede ver antes de la aplicación de la estrategia, los estudiantes del grupo control presentan mayores dificultades en la comprensión lectora nivel inferencial respecto de los estudiantes del grupo experimental.

Tabla 6

Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
2,07	2,33	0,26	0,799	1,046	38,6%	44,9%

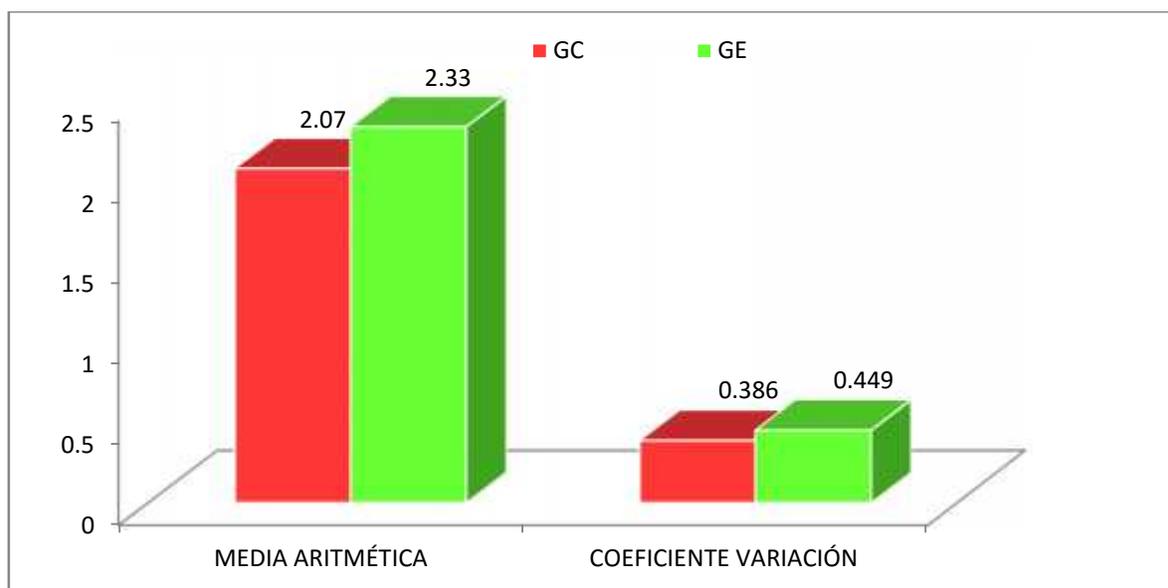


Figura 6: *Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.*

En la Tabla 6 y Figura 6, se resume que antes de aplicar la estrategia, el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora nivel inferencial, es 2,07 pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 2,33. Esto ha generado una diferencia de 0,26 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental. En cuanto a la variabilidad de los puntajes obtenidos en la comprensión lectora nivel inferencial, los estudiantes del grupo control presentan dispersión relativa de 38,6%, pues esto indica una mayor homogeneidad respecto de los estudiantes del grupo experimental, cuya dispersión relativa es 44,9%. Entonces estos resultados reflejan que antes de aplicar la estrategia ambos grupos muestran dificultades de comprensión lectora en el nivel inferencial.

Tabla 7

Comprensión lectora en el nivel crítico que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Nivel	GC	GE			
		Frecuencia	Porcentaje		
DEFICIENTE	[0,00 – 1,9]	9	60,0	8	53,3
REGULAR	[2,0 – 4,9]	6	40,0	7	46,7
BUENO	[5,0 – 6,9]	0	0,0	0	0,0
EXCELENTE	[7,0 – 8,0]	0	0,0	0	0,0
Total		15	100,0	15	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado por los autores.

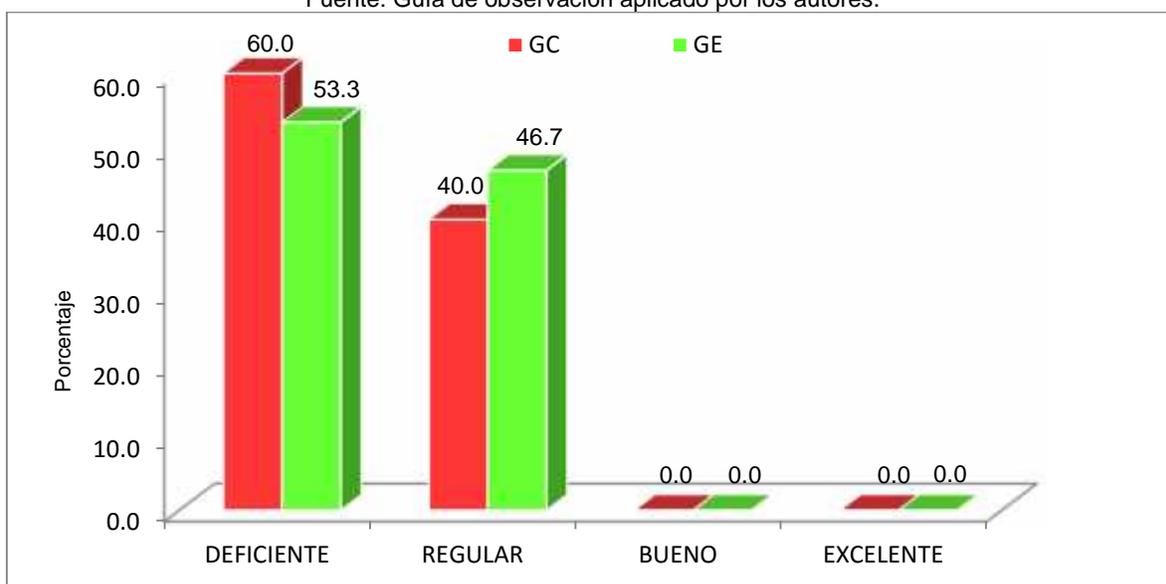


Figura 7: *Comprensión lectora en el nivel crítico que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.*

En la Tabla 7 y Figura 7, se ha evaluado su estado inicial de los 15 estudiantes en cada grupo sobre su comprensión lectora en el nivel crítico, en efecto, se ha determinado que el 60,0% de los estudiantes del grupo control poseen deficiente comprensión lectora en el nivel crítico, en cambio el 53,3% de los estudiantes del grupo experimental poseen este nivel. Continuando se ha encontrado también que el 40,0% de los estudiantes del grupo control presenta regular comprensión lectora en el nivel crítico, pero en el grupo experimental el 46,7% de los estudiantes presentaron este nivel. Luego ninguno de los estudiantes del grupo control y grupo experimental tienen buena o excelente comprensión lectora en el nivel crítico. Como se puede ver antes de la aplicación de la estrategia, los estudiantes del grupo control presentan mayores dificultades en la comprensión lectora nivel crítico respecto de los estudiantes del grupo experimental.

Tabla 8

Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel crítico en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
1,27	1,67	0,40	0,704	0,879	55,4%	52,6%

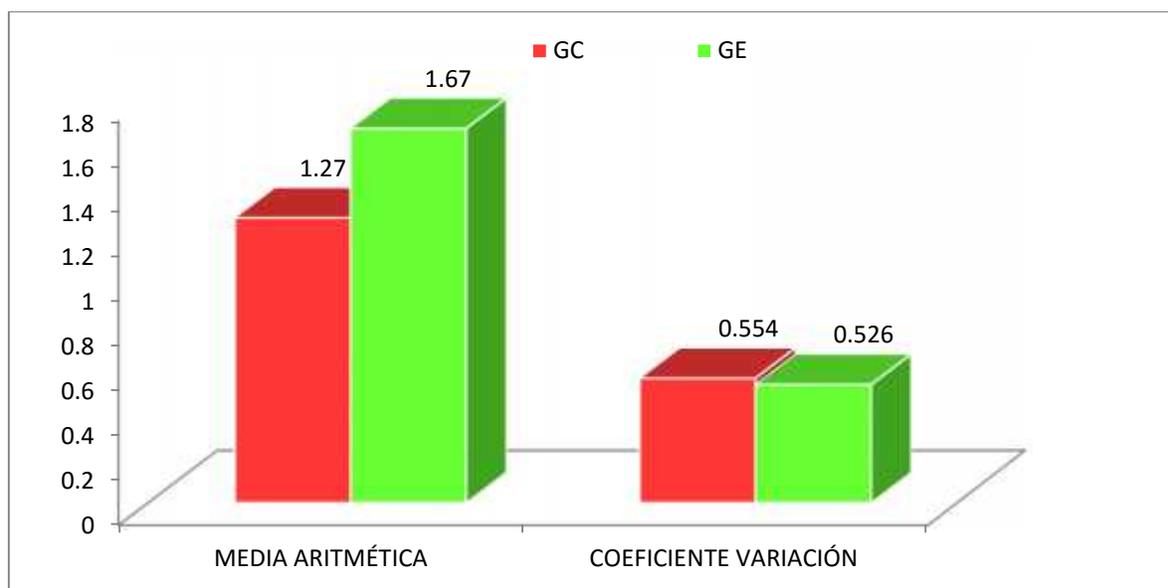


Figura 8: *Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel crítico en el grupo control y grupo experimental, en el pre test.*

En la Tabla 8 y Figura 8, se resume que antes de aplicar la estrategia, el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora nivel crítico, es 1,27 pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 1,67. Esto ha generado una diferencia de 0,40 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental. En cuanto a la variabilidad de los puntajes obtenidos en la comprensión lectora nivel crítico, los estudiantes del grupo control presentan dispersión relativa de 55,4%, pues esto indica una mayor heterogeneidad respecto de los estudiantes del grupo experimental, cuya dispersión relativa es 52,6%. Entonces estos resultados reflejan que antes de aplicar la estrategia ambos grupos muestran dificultades de comprensión lectora en el nivel crítico.

Tabla 9

Nivel de Comprensión lectora que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Nivel	GC	GC		GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
DEFICIENTE	[00 – 10]	7	46,7	0	0,0
REGULAR	[11 – 15]	8	53,3	0	0,0
BUENO	[16 – 17]	0	0,0	8	53,3
EXCELENTE	[18 – 20]	0	0,0	7	46,7
Total		15	100,0	15	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado por los autores

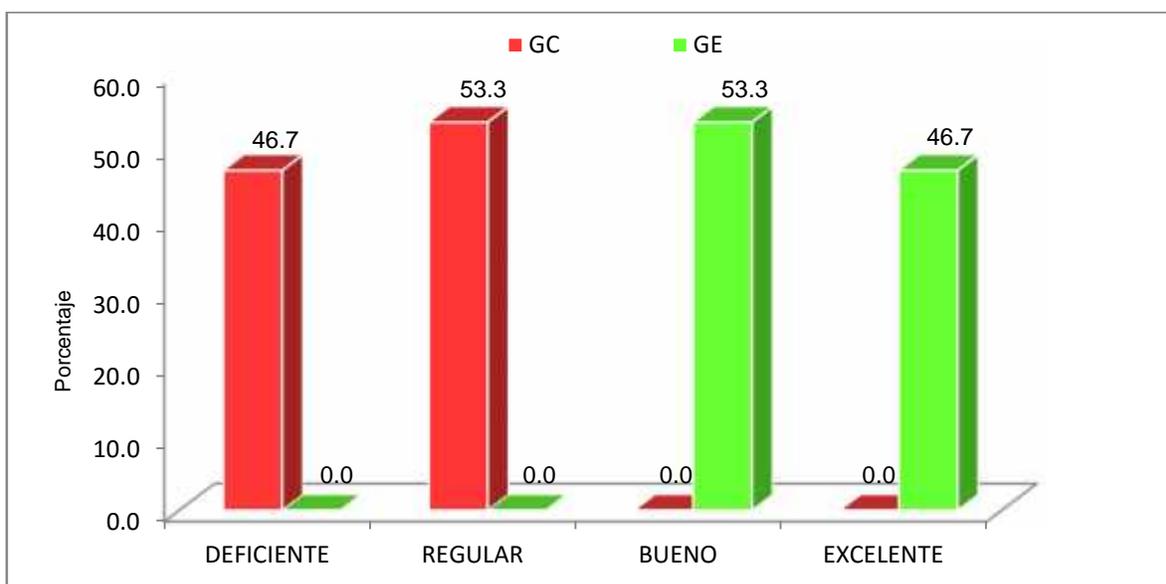


Figura 9: *Nivel de Comprensión lectora que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.*

En la Tabla 9 y Figura 9, se ha evaluado a 15 estudiantes en cada grupo después de recibir la estrategia, en efecto, se ha determinado que el 46,7% de los estudiantes del grupo control poseen deficiente comprensión lectora, en cambio los estudiantes del grupo experimental redujeron a 0,0% este nivel. Continuando se ha encontrado también que el 53,3% de los estudiantes del grupo control presenta regular comprensión lectora, pero en el grupo experimental ninguno de los estudiantes presentó este nivel, caso contrario de da en los siguientes niveles, pues ninguno de los estudiantes del grupo control lograron bueno o excelente comprensión lectora, sin embargo, el 53,3% y 46,7% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron buen y/o excelente nivel en la comprensión lectora. Como se puede ver después de la aplicación de la estrategia, los estudiantes del grupo control están en condiciones inferiores referentes al grupo experimental en la comprensión lectora.

Tabla 10

Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
10,73	17,80	7,07	1,624	1,568	15,1%	8,8%

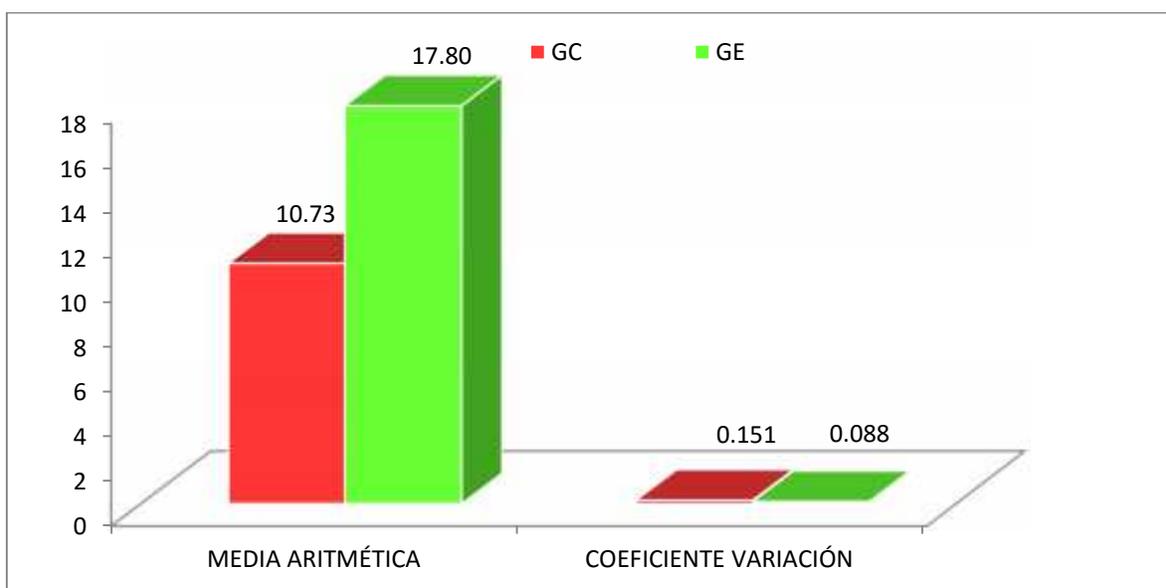


Figura 10: *Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.*

En la Tabla 10 y Figura 10, se resume que después de aplicar la estrategia, el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora, es 10,73 pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 17,80. Esto ha generado una diferencia de 7,07 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental. En cuanto a la variabilidad de los puntajes obtenidos en la comprensión lectora, los estudiantes del grupo control presentan dispersión relativa de 15,1%, pues esto indica una mayor heterogeneidad respecto de los estudiantes del grupo experimental, cuya dispersión relativa es 8,8%. Entonces estos resultados reflejan que después de aplicar la estrategia los estudiantes del grupo experimental mejoraron su comprensión lectora a comparación de los estudiantes del grupo control.

Tabla 11

Comprensión lectora en el nivel literal que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Nivel		GC		GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
DEFICIENTE	[0,00 – 1,24]	0	0,0	0	0,0
REGULAR	[1,25 – 2,49]	5	33,3	0	0,0
BUENO	[2,50 – 3,74]	5	33,3	0	0,0
EXCELENTE	[3,75 – 5,00]	5	33,3	15	100,0
Total		15	100,0	15	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado por los autores

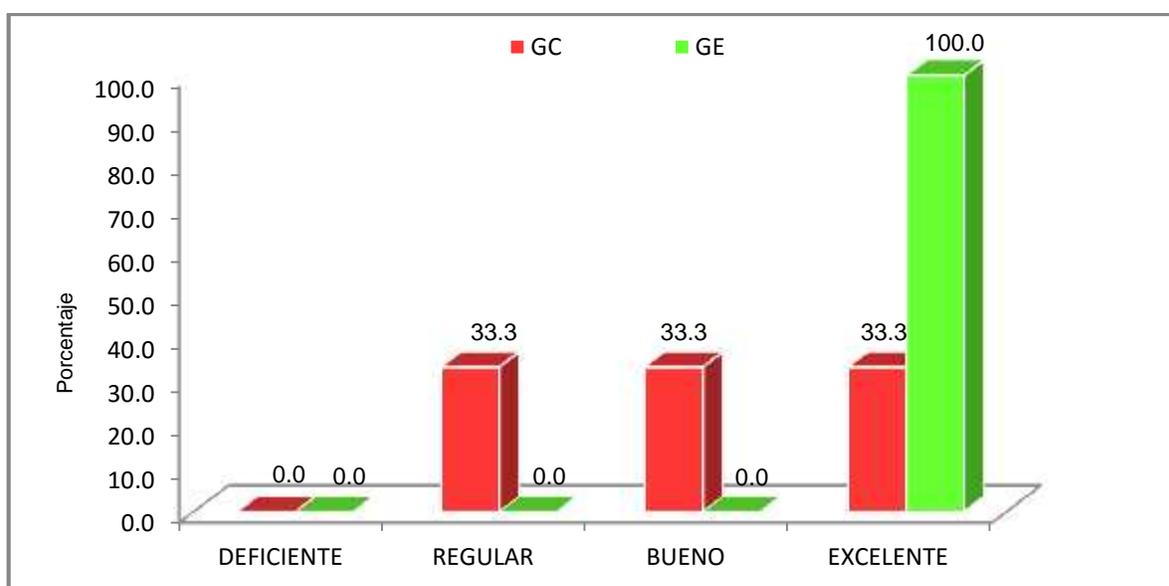


Figura 11: *Comprensión lectora en el nivel literal que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.*

En la Tabla 11 y Figura 11, se ha evaluado a 15 estudiantes en cada grupo en el pos test, en efecto, se ha determinado que ninguno de los estudiantes del grupo control y grupo experimental poseen deficiente comprensión lectora en el nivel literal. Continuando se ha encontrado también que el 33,3% de los estudiantes del grupo control presentan regular y/o buena comprensión lectora en el nivel literal, pero en el grupo experimental ninguno de los estudiantes presentó estos niveles. Finalmente, el 33,3% de los estudiantes del grupo control lograron excelente comprensión lectora en el nivel literal, sin embargo, los estudiantes del grupo experimental alcanzaron este nivel al 100,0%. Como se puede ver después de la aplicación de la estrategia, los estudiantes del grupo control están en condiciones inferiores referentes al grupo experimental en la comprensión lectora nivel literal.

Tabla 12

Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel literal en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
3,07	4,73	1,66	1,116	0,458	36,4%	9,7%

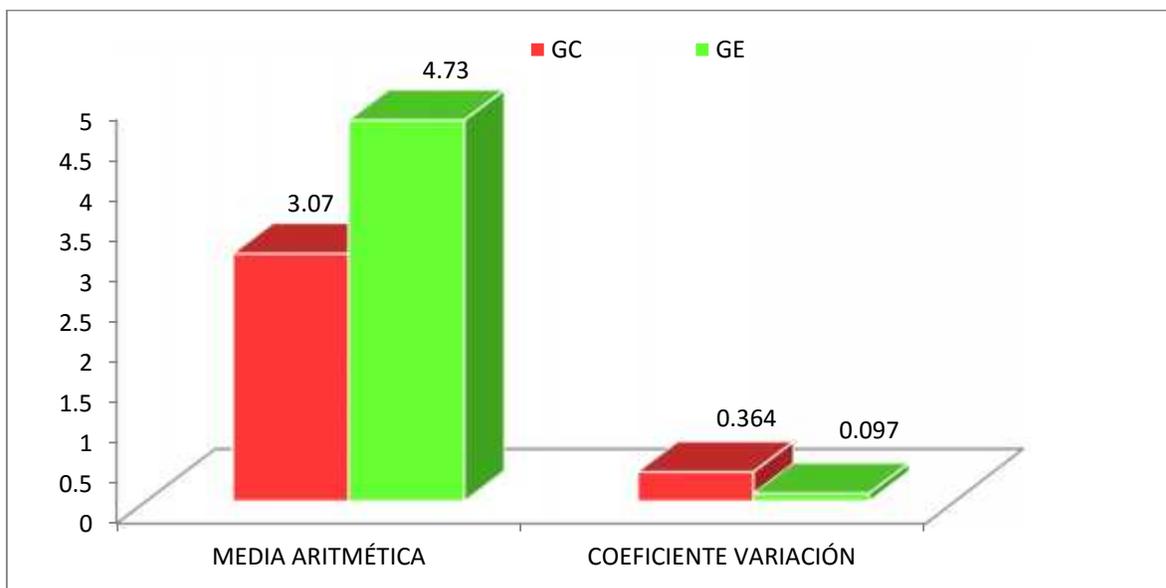


Figura 12: *Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel literal en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.*

En la Tabla 12 y Figura 12, se resume lo ocurrido en el pos test, y es que el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora en el nivel literal, es 3,07, pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 4,73. Esto ha generado una diferencia de 1,66 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental. En cuanto a la variabilidad de los puntajes obtenidos en la comprensión lectora nivel literal, los estudiantes del grupo control presentan dispersión relativa de 36,4%, pues esto indica una mayor heterogeneidad respecto de los estudiantes del grupo experimental, cuya dispersión relativa es 9,7%. Entonces estos resultados reflejan que después de aplicar la estrategia los estudiantes del grupo experimental mejoraron su comprensión lectora en el nivel literal a comparación de los estudiantes del grupo control.

Tabla 13

Comprensión lectora en el nivel inferencial que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Nivel	[Rango]	GC		GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
DEFICIENTE	[0,00 – 1,74]	0	0,0	0	0,0
REGULAR	[1,75 – 3,49]	5	33,3	0	0,0
BUENO	[3,50 – 5,24]	8	53,3	2	13,3
EXCELENTE	[5,25 – 7,00]	2	13,3	13	86,7
Total		15	100,0	15	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado por los autores

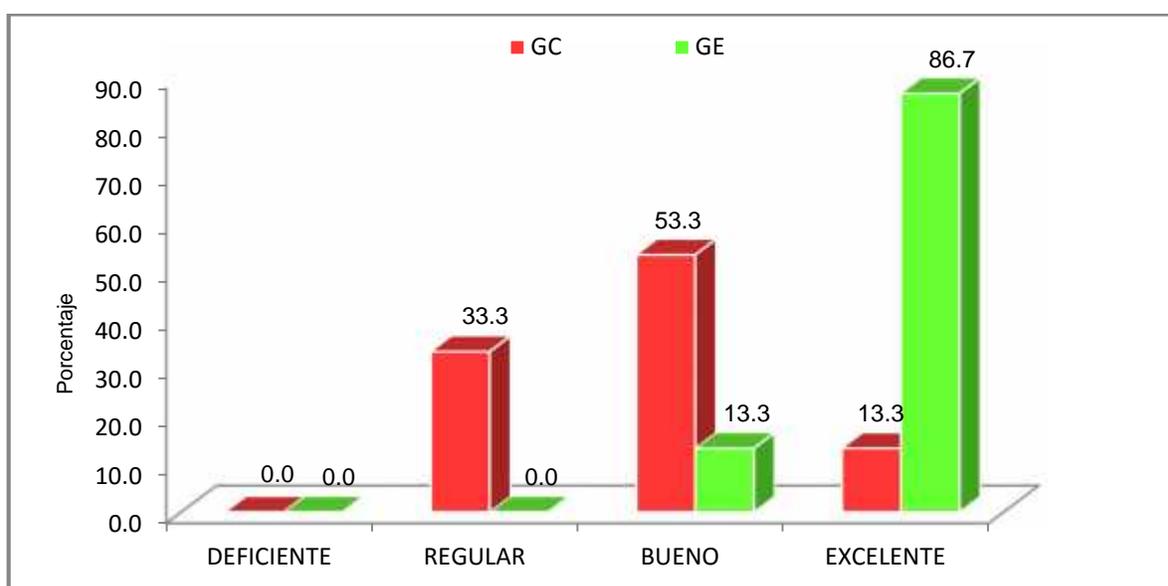


Figura 13: *Comprensión lectora en el nivel inferencial que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.*

En la Tabla 13 y Figura 13, se ha evaluado a 15 estudiantes en cada grupo en el pos test, en efecto, se ha determinado que ninguno de los estudiantes del grupo control y grupo experimental poseen deficiente comprensión lectora en el nivel inferencial. Continuando se ha encontrado también que el 33,3% de los estudiantes del grupo control presentan regular comprensión lectora en el nivel inferencial, pero en el grupo experimental ninguno de los estudiantes presentó este nivel. Luego el 53,3% de los estudiantes del grupo control tienen buena comprensión lectora en el nivel inferencial, en cambio en los estudiantes del grupo experimental el 13,3% lograron este nivel. Finalmente, el 13,3% de los estudiantes del grupo control lograron excelente comprensión lectora en el nivel inferencial, pero los estudiantes del grupo experimental alcanzaron este nivel al 86,7%. Como se puede ver después de la aplicación de la estrategia, los estudiantes del grupo control están en condiciones inferiores referentes al grupo experimental en la comprensión lectora nivel inferencial.

Tabla 14

Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
3,87	6,47	2,6	1,060	0,743	27,4%	11,5%

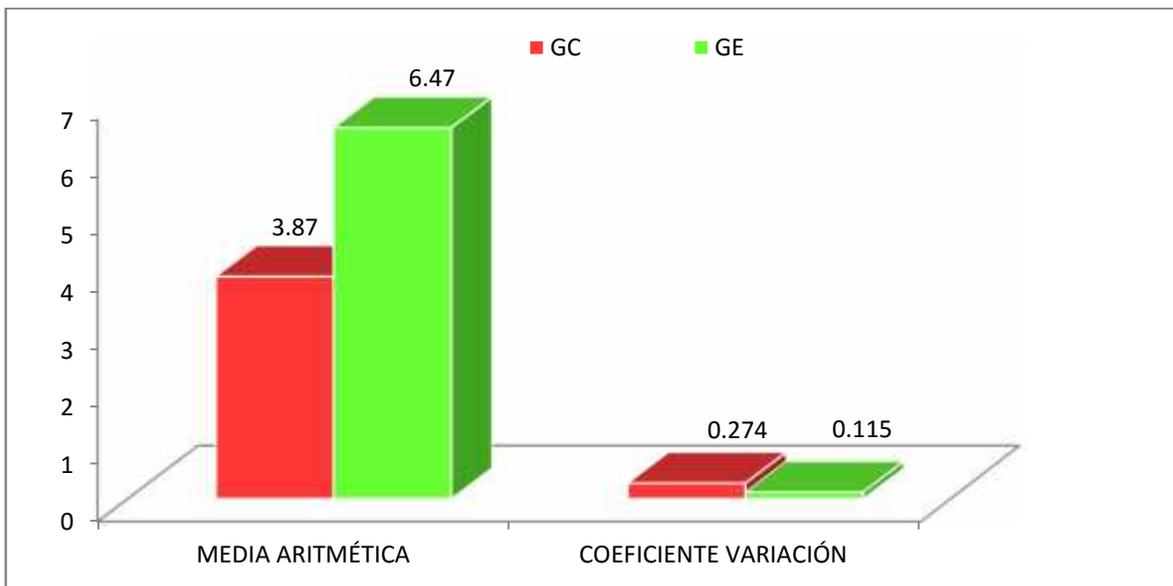


Figura 14: *Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.*

En la Tabla 14 y Figura 14, se resume lo ocurrido en el pos test, y es que el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora en el nivel inferencial, es 3,87, pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 6,47. Esto ha generado una diferencia de 2,6 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental. En cuanto a la variabilidad de los puntajes obtenidos en la comprensión lectora nivel inferencial, los estudiantes del grupo control presentan dispersión relativa de 27,4%, pues esto indica una mayor heterogeneidad respecto de los estudiantes del grupo experimental, cuya dispersión relativa es 11,5%. Entonces estos resultados reflejan que después de aplicar la estrategia los estudiantes del grupo experimental mejoraron su comprensión lectora en el nivel inferencial a comparación de los estudiantes del grupo control.

Tabla 15

Comprensión lectora en el nivel crítico que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.

Nivel	GC	GC		GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
DEFICIENTE	[0,00 – 1,9]	3	20,0	0	0,0
REGULAR	[2,0 – 4,9]	10	66,7	2	13,3
BUENO	[5,0 – 6,9]	2	13,3	6	40,0
EXCELENTE	[7,0 – 8,0]	0	0,0	7	46,7
Total		15	100,0	15	100,0

Fuente: Guía de observación aplicado por los autores.

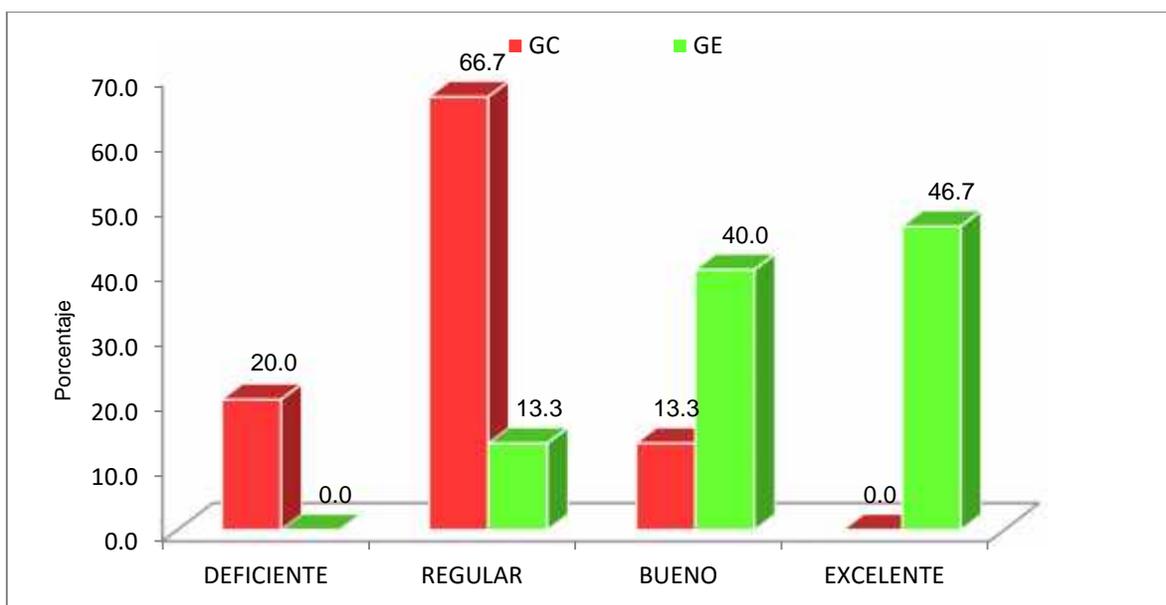


Figura 15: *Comprensión lectora en el nivel crítico que presentan los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé.*

En la Tabla 15 y Figura 15, se ha evaluado a 15 estudiantes en cada grupo en el pos test, en efecto, se ha determinado que el 20,0% de los estudiantes del grupo control poseen deficiente comprensión lectora en el nivel crítico, sin embargo, los estudiantes del grupo experimental ninguno posee este nivel. Continuando se ha encontrado también que el 66,7% de los estudiantes del grupo control presentan regular comprensión lectora en el nivel crítico, pero en el grupo experimental el 13,3% de los estudiantes presentaron este nivel. Luego el 13,3% de los estudiantes del grupo control tienen buena comprensión lectora en el nivel crítico, en cambio en los estudiantes del grupo experimental el 40,0% lograron este nivel. Finalmente, ninguno de los estudiantes del grupo control lograron excelente comprensión lectora en el nivel crítico, pero los estudiantes del grupo

experimental alcanzaron este nivel al 46,7%. Como se puede ver después de la aplicación de la estrategia, los estudiantes del grupo control están en condiciones inferiores referentes al grupo experimental en la comprensión lectora nivel crítico.

Tabla 16

Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel crítico en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
3,30	6,07	2,77	1,437	1,438	43,5%	23,7%

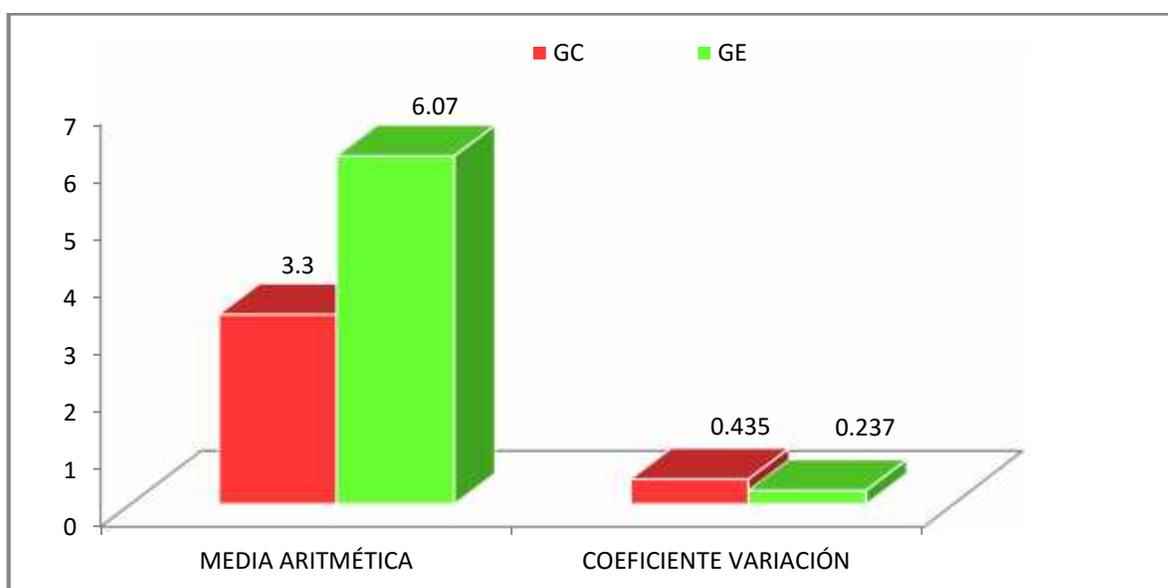


Figura 16: *Medidas estadísticas de la comprensión lectora en el nivel crítico en el grupo control y grupo experimental, en el pos test.*

En la Tabla 16 y Figura 16, se resume lo ocurrido en el pos test, y es que el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora en el nivel crítico, es 3,3, pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 6,07. Esto ha generado una diferencia de 2,77 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental. En cuanto a la variabilidad de los puntajes obtenidos en la comprensión lectora nivel crítico, los estudiantes del grupo control presentan dispersión relativa de 43,5%, pues esto indica una mayor heterogeneidad respecto de los estudiantes del grupo experimental, cuya dispersión relativa es 23,7%. Entonces estos resultados reflejan que después de aplicar la estrategia los estudiantes del grupo experimental mejoraron su comprensión lectora en el nivel crítico a comparación de los estudiantes del grupo control.

EFFECTIVIDAD DE LA ESTRATEGIA DE LECTURA DE ISABEL SOLÉ, PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Tabla 17

Prueba Homogeneidad, Prueba de normalidad, Prueba T Student y sus significancias

PRUEBA DE HOMOGENEIDAD		PRUEBA DE NORMALIDAD				PRUEBA T - STUDENT	
Valor Calculado	Sig.	Valor Calculado		Sig.		Valor Calculado	Sig.
F _c = 0,018	p = 0,895	GC	GE	GC	GE	T _c = 12,125	p = 0,000
		Z _{K-S} =0,706	Z _{K-S} =0,885	p = 0,701	p = 0,414		

En la Tabla 17 se muestran las pruebas previas para hacer uso de la prueba T Student, en ella se puede ver que la prueba de homogeneidad presenta significancia ($p > 0,05$) la cual me dice que efectivamente existe homogeneidad estadísticamente significativa entre ambos grupos. También se ha hecho la prueba de normalidad y se ha obtenido significancia ($p > 0,05$) en ambos grupos, con lo cual se demuestra que ambos grupos se distribuyen aproximadamente en forma normal. Cumplido los dos requisitos necesarios hacemos la prueba T- Student, entonces el valor calculado ($T_c = 12.125$) ha generado significancia ($p < 0,05$), con este resultado se demuestra la efectividad de la estrategia de lectura de Isabel Solé, al mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grupo experimental respecto de los estudiantes del grupo control. Esto se valida con un nivel de significancia del 5%.

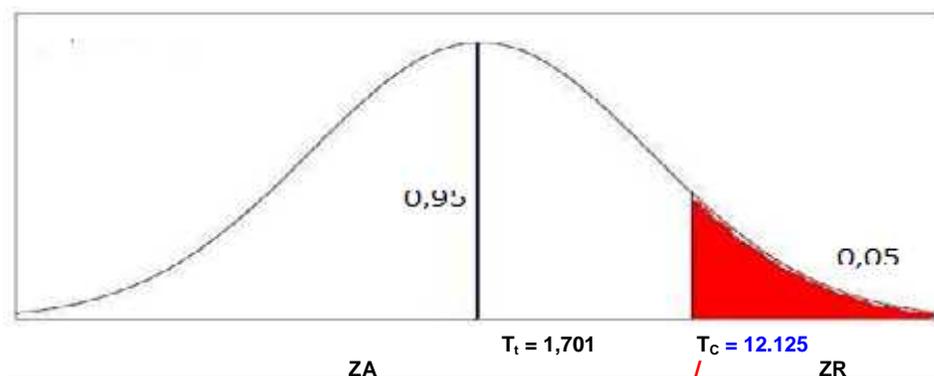


Figura 17: Efectividad de la estrategia de lectura de Isabel Solé, para mejorar la comprensión lectora.

. Nota: ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La discusión del trabajo está orientada a dar respuesta al objetivo general de la Investigación, que es demostrar que la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé mejora los niveles de comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Elvira Velasco” Nvo. Chimbote. Fundamentados en las teorías: constructivista de Piaget y en la teoría sociocultural de Levi Vygotsky, (1990)

Con respecto a la hipótesis general y al realizar la comparación en el grupo experimental y control (tabla N° 10), se ha determinado que el 10,73 % de los estudiantes del grupo control poseen deficiente comprensión lectora, en cambio los estudiantes del grupo experimental 17,80%. Esto ha generado una diferencia de 7,07 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental. Concluyendo que la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 1er grado de secundaria de la I.E.P “Elvira Velasco”- Nvo. Chimbote, 2017.

En cuanto a los resultados específicos por niveles, estos difieren indicando también que si existen relaciones y significativas entre algunas dimensiones de las variables de los niveles de la comprensión lectora. Los resultados de la Tabla 11 de la comprensión lectora en la dimensión del nivel literal indican que la comparación por test entre los grupos de estudio, del grupo control logró excelente comprensión lectora en el nivel literal, sin embargo, los estudiantes del grupo experimental alcanzaron este nivel al 100,0%. Implicando que la aplicación de la estrategia como estrategia influye significativamente en la comprensión de cuentos chimbotanos en el nivel literal en estudiantes de dicha institución.

Asimismo en cuanto a los resultados específicos del nivel inferencial tal como se observa en la tabla 12, la comparación por test, del grupo de control y del grupo experimental antes de la aplicación del cuento se encontraban en inicio y después de la aplicación del programa el grupo control y el grupo experimental se encuentran en el nivel de logro esperado en comprensión lectora en la dimensión inferencial,

Concluyendo que la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel inferencial en estudiantes de dicha institución.

Y por último, en cuanto a los resultados específicos en el nivel criterial, observando la tabla 15 el 20,0% de los estudiantes del grupo control poseen deficiente comprensión lectora en el nivel crítico, sin embargo, los estudiantes del grupo experimental ninguno poseen este nivel. Continuando se ha encontrado también que el 66,7% antes de la aplicación del experimento se encontraban en inicio y después de la aplicación del estrategia.

Para Hermitaño, L. (2015) en su tesis *“La aplicación de cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco”* cuyos resultados demostraron que el 78,19 % de los estudiantes obtuvieron en la comprensión lectora, demostrando un crecimiento del 53,33 %. Con los resultados obtenidos se concluye que sustenta que la aplicación de los cuentos regionales es efectiva para la mejora de la comprensión lectora.

Los análisis estadísticos muestran que a nivel general la aplicación del cuento como estrategia ha influido significativamente en el nivel de comprensión lectora, que podría ser el motivo y motor a seguir. La implementación de sesiones de lectura de cuentos regionales representativos de la literatura piurana, elegidos en función de cuestiones meramente didácticas y funcionales. Asimismo, se proporciona una serie de estrategias trabajadas en concordancia con los niveles de la comprensión lectora. Finalmente, se ofrecen sugerencias a los docentes, a fin de que diseñen actividades o pequeños programas de enseñanza-aprendizaje en las aulas y, en consecuencia, generen cambios que mejoren la calidad educativa. Corroborando con los resultados obtenidos por Flores, D. (2016) en su tesis *“Lectura de cuentos regionales para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. coronel José Joaquín Inclán – Piura”*. En sus conclusiones señala que a través de la aplicación de los cuentos infantiles, los niños lograron comprender los textos que leían.

Del análisis de los resultados, luego de aplicar el pretest y de realizar la comparación en el grupo experimental y control (tabla N° 1 y Figura 1) se comprobó el bajo nivel en el que se encuentra los estudiantes, pues nadie alcanzó los niveles bueno y excelente de comprensión lectora, y se ha determinado que el 100,0% de los estudiantes del grupo control poseen deficiente comprensión lectora, en cambio el 86,7% de los estudiantes del grupo experimental poseen este nivel. Continuando se ha encontrado también que ningún estudiante del grupo control presenta regular comprensión lectora, pero en el grupo experimental los estudiantes presentaron este nivel al 13,3%. Como se puede ver antes de la aplicación de la estrategia, los estudiantes del grupo control y grupo experimental mayormente calificaron con deficiente comprensión lectora.

Este resultado confirmaría lo que según el informe PISA de la UNESCO (2009) sostiene que los resultados para el Perú, comparativamente con otros países, siguen siendo desastrosos, debido a que los estudiantes poseen grandes deficiencias, pues no entienden a cabalidad un texto, por ello en comprensión lectora el Perú ocupa el puesto 62; el 54,8% de sus estudiantes ni siquiera logra alcanzar el nivel 2 de la prueba (Los estudiantes presentan dificultades encontrando información básica) , en tanto que el 0% de los estudiantes alcanza el máximo nivel (nivel 6).

La comprensión lectora conforme lo dice Solé (1994) es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Donde el significado del texto se construye por parte del lector.

De acuerdo a lo mencionado, podemos afirmar que la comprensión lectora es un proceso recíproco entre el lector y el texto, por cuanto el primero interactúa sobre el segundo, desplegando una gran actividad cognitiva.

Por tal razón se utilizan diversas estrategias de comprensión lectora en las instituciones educativas las cuales son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se encadena para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Se trata de

que el lector pueda establecer predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, que las verifique y se implique en un proceso activo de control de la comprensión.

Luego de aplicar el postest y de realizar la comparación en el grupo experimental y control (tabla N° 09 y Figura 9), se ha determinado que el 46,7% de los estudiantes del grupo control poseen deficiente comprensión lectora, en cambio los estudiantes del grupo experimental redujeron a 0,0% este nivel. Continuando se ha encontrado también que el 53,3% de los estudiantes del grupo control presenta regular comprensión lectora, pero en el grupo experimental ninguno de los estudiantes presentó este nivel, caso contrario de da en los siguientes niveles, pues ninguno de los estudiantes del grupo control lograron bueno o excelente comprensión lectora, sin embargo, el 53,3% y 46,7% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron buen y/o excelente nivel en la comprensión lectora. Como se puede ver después de la aplicación de la estrategia, los estudiantes del grupo control están en condiciones inferiores referentes al grupo experimental en la comprensión lectora.

De los resultados de la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé se puede observar que los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P "Elvira Velasco", el grupo experimental consiguió obtener resultados productivos, debido a que más de la mitad de ellos alcanzó el nivel significativo, mientras que la otra parte de los estudiantes alcanzó el nivel regular en la comprensión de cuentos chimbotanos; evidenciándose la significatividad de la estrategia y el logro del objetivo general propuesto.

También se presentó las pruebas estadísticas para verificar la validez o rechazo de la hipótesis planteada, los resultados afirman que la comprensión lectora de los alumnos del grupo experimental mejoró significativamente con la aplicación de la estrategia de lectura propuesta, lo cual corrobora los descubrimientos hechos en un interesante y poco conocido trabado de Collins y Smith (1980)

"Donde asumen que es necesario enseñar una serie de estrategias que puedan contribuir a la comprensión lectora".

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. En la Institución Educativa Particular “Elvira Velasco”, no hay incentivo y motivación por los estudiantes hacia la lectura y esto se evidencia en los resultados del pretest del grupo control y experimental en la relación los niveles de comprensión lectora.
2. En el pretest de la investigación, el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora, es 6; pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 7. Esto ha generado una diferencia de 1 punto, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental.
3. En el postest del nivel literal, el grupo experimental obtuvo puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora en el nivel literal, es 3,07, pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 4,73. Esto ha generado una diferencia de 1,66 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental.
4. En el postest aplicado en el nivel inferencial, el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora es 3,87, pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 6,47. Esto ha generado una diferencia de 2,6 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental.

5. En el pos test aplicado en el nivel crítico, el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora, es 3,3, pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 6,07. Esto ha generado una diferencia de 2,77 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental.
6. En los resultados obtenidos del pos test después de aplicar la estrategia, el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora, es 10,73 pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 17,80. Esto ha generado una diferencia de 7,07 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental.

RECOMENDACIONES

1. Emplear la estrategia de lectura antes, durante y después de Isabel Solé contextualizándolo con los niveles de comprensión de lectura: literal, inferencial y crítico en los cuentos chimbotanos.
2. Desarrollar la estrategia de Isabel Solé con la ayuda de ilustraciones alusivas a las lecturas para activar sus conocimientos previos y predicciones, puesto que dan buenos resultados
3. Realizar los modelamientos del proceso de identificación de ideas principales y elaboración de síntesis y luego el parafraseo, desarrollando la práctica en varios textos.
4. Crear en el aula un ambiente de confianza donde los estudiantes puedan expresar libremente sus ideas y no se sientan presionados al momento de desarrollar la práctica de comprensión lectora o cualquier otra actividad.
5. Utilizar textos locales o regionales para que los estudiantes valoren nuestra diversidad literaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALLENDE, F. CONDEMARIN, M. (1982) *Manual de la Prueba de Comprensión de Lectura de Complejidad Lingüística Progresiva*. Santiago de Chile: Antártica.

ALVARADO, O. y VALDERRAMA R. (2009) "Influencia de la aplicación de la estrategia metodológica de lectura: antes, durante y después para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes del 4° de educación secundaria realizada en la I.E "Ex Gloriosa 329" del distrito de Chimbote.

ANGELES, E. (1992) *El cuento de la prensa y otros cuentos*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

ARISTIZABAL, A. (1991) *Como leer mejor*. Antioquía, Colombia: Universidad de Antioquia.

ÁVILA, R. (2000) *Breve Diccionario de Terminología de Indicadores Socio Educativos*. Lima, Perú: R. A., Lima.

BALTA, L. (2000). *Efectos de un programa de lectura para mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de tercer grado*". Lima, Perú.

BARRIGA, F. y HERNÁNDEZ, G. (1998) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista*. México: McGraw-Hill.

BAZÁN, L y Gallegos C. (2012) "Aplicación de Estrategias Metodológicas en el uso de signos de puntuación para mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. "Santa Magdalena Sofía", Chiclayo.

BERNANDO, J. (1998) *Como Aprender Mejor*. Madrid, España: Rialp

- BELTRÁN, J. (1997) *Psicología de la educación*. Madrid, España.
- BERNARDO, J. (1995) *Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes*. Madrid, España: Rialp.
- BOBBIO, R. (2014) Diagnóstico de la eficacia del Plan Lector en alumnos de educación Secundaria del VII ciclo de la Educación Básica Regular (EBR) de la I.E.P. San José Obrero de Piura. 2014; tesis para optar el grado de Licenciada en Educación en la especialidad de Lengua y Literatura.
- BURGA, M. (1998). Dificultad para la abstracción que presentan los niños en la lectura. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- BURON, J. (1993). *Enseñar a aprender: Introducción a la metacognición*. Bilbao, España: Mensajeros.
- CACERES, F. Estrategias cognitivas para la lectura crítica. Editorial Trillas. México 2000
- CALDERÓN, N. (2004) Desarrollo del lenguaje oral. Consejo Federal de Educación. Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial. Ministerio de Cultura y Educación. Buenos Aires.
- CALERO, M. (1999) Técnicas de estudio e investigación. Lima: San Marcos.
- CAMARGO, I. (1988) *Técnicas para Desarrollar y Ejercitar la Lectura Comprensiva*. Lima, Perú: Revista Educativa Peruana.
- CASANY, D y SAENZ, G. (1994) *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Grao.

CASTAÑEDA C. y CISNEROS L. (2011) "Influencia de la estrategia de lectura fundamentada en la propuesta de Trevor H. Cairney en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez del distrito de Nuevo Chimbote".

CINECSE (2005). Programa Pisa. Pruebas de comprensión lectora. Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo. Madrid, España:

COLOMER, T. (1996) *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid, España: Celeste/M.E.C.

CUESTA, M. y Duquel, M. (1991) *Iniciación a la Literatura*, Editorial placer, Madrid.

CHUQUITUCTO, L. y ROSALES, O. (2013) en su tesis titulada: "Aplicación de la estrategia de lectura m3- lis para mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la I.E nº 88013 "Eleazar Guzmán Barrón" - Chimbote

Documento de Actualización Curricular de Lengua para E.G.B (1995) Buenos Aires.

DUBOIS, M. (1983). *El proceso de la lectura: de la lectura a la práctica*. Buenos Aires, Argentina: Aique.

DUBOIS, M. (1991) *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires, Argentina: Aique.

EGAN. (1991) "El hombre al inventar la narración, descubrió una forma literaria.

FLAVELI, J. (1993) *El Desarrollo Cognitivo*. Madrid, España: Visor.

FERRERO, E y GÓMEZ, M. (s.a) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.

FLORES, A. (2016) tesis “Lectura de cuentos regionales para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. coronel José Joaquín Inclán – Piura”,

GARDNER, R. (1992) *Meta cognición y estrategias*. In S. J.

GOOD, T. y BROPHY, J. (1995) *Psicología educativa contemporánea*. México: McGraw-Hill.

GOODMAN, K. (1982) El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo.

HERMITAÑO, M. (2015) “La aplicación de cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco”.

HUERTA, E. (2001) *Tratamiento y prevención de las dificultades lectoras*. Madrid, España: Visor.

JOLIBERT, J. (1997) Aprender a formar niños lectores y escritores. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.

JONES, F., PALINCSAR, A., (1995) *Estrategias para enseñar a aprender*. Buenos Aires, Argentina: AIQUE

JURADO, F y BUSTAMANTE, G (2000) *Los Procesos de la lectura*. Santa Fe, Colombia: Magisterio.

JUSTICIA, F. y CANO, F. (1996) *Los procesos y las estrategias de aprendizaje. En psicología de la instrucción. Vol 2: componentes cognitivos y afectivos del aprendizaje escolar*. Barcelona, España: EUB.

KAYSER, W. (2002) “Interpretación y análisis de la obra literaria.” 4ta Edic. Madrid - España.

MARCHESI, A. (1993) *En desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la educación*. Madrid, España: Alianza psicológica.

MARTINEZ, L. (2011) *Leer, comprender y crear*. Madrid, España: Ediciones del Departamento de orientación.

MASTRÁNGELO, C. (1991), define el cuento Un cuento es una serie breve y escrita de incidente.

MARZUCA, R. (2004) "El programa de lectura silenciosa sostenida y su efecto sobre la comprensión lectora"- Universidad de Chile.

MÉNDEZ, R. (2004) "Aplicación de un programa de desarrollo de la comprensión de la lectura de textos narrativos"- Universidad de Chile.

MONEREO, C. (1994) *Estrategias de Enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona, España: Graó.

MORALES, A. (1895) *Problemas en la Comprensión de Textos Escritos y su Resolución*. Caracas, Venezuela, ASOVAC.

NIÑO, V. (1994) Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Santa fe de Bogotá -Colombia. Ecos ediciones, 2da edición.1994.

NISBEL, J. (1987) *Estrategias de Aprendizaje*. Madrid, España: Santillana.

NISBET, J. y SHUCKSMITH, J. *Estrategias de aprendizaje*. Madrid, España: Santillana Siglo XXI.

NOVICK, R. (2000) *Proyecto de estimulación a la lectura. Centro de investigación de los Laboratorios Educativos Regionales del Noroeste de México*. México:

ORRANTIA, J. y ROSALES, J. (1990) *Hacia una medición de las estrategias implicadas en el proceso de comprensión lectora. Lectura y vida*. Madrid, España.

PANTIGOSO, G. (2014) Panorama de la literatura Chimbotana. Revista de la literatura peruana. N° 02, pág., 04 – 05.

PARODI, G y NÚÑEZ, P. (1995) *El Desarrollo de Estrategia de Lectura Comprensiva*. Santiago de Chile, Chile: Sociedad Chilena.

PEARSON, P.D., Roehler, L. R., Dole, J. A., & Duffy, G. A. (1992). Developing expertise in reading comprehension. In S. J. Samuels & A. E. Farstrup (eds.), *What research has to say about reading instruction*, 2da ed. (pp. 145-199). Neawark, (traducido)

PIAGET, J. (1970) *Epistemología Genética*. Barcelona, España: Redondo.

PINZÁS, J. (1997) *Metacognición y lectura*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

PINZÁS, J. (2002) *Metacognición y lectura*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

POZO, J. (1996) *Aprendices y maestros*. Madrid, España: Alianza Editorial.

PUENTE, A. (1991) *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid: Pirámide.

RIOSECO, R (1998) *Pensamos y aprendemos*. Edit. Andrés Bello. Argentina.

SANCHEZ, B. (1972) *Lectura: Diagnóstico- Enseñanza y Recuperación*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

SÁNCHEZ, L. (1987) *Lectura en Educación Primaria*. Lima, Perú: INIDE

SELMES, I. (1988) *La mejora de las habilidades para el estudio*. Madrid, España: Paidós.

SMITH, F (1999) *Comprensión de la lectura*. México: Editorial Trillas.

SOLÉ, I. (1994) Estrategias de lectura. Editorial Graó.

SOLÉ, I. (2001) *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España:- Grao.

TIMARCHI, G. (1999) *Relación entre el nivel de comprensión lectora de los alumnos del sexto grado y el procedimiento didáctico de los docentes en los centros de educación primaria de Lince*”. Tesis, Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Lima.

VALERA, A (2000) Velocidad de codificación y retraso específico en lectura. Departamento de Metodología y Análisis del Comportamiento, Facultad de Filosofía, Psicología y Ciencias de la Educación, Universidad de Murcia. España.

VAN DIJK. T (1996) *La ciencia del texto*. Barcelona, España: Paidos

VYGOTSKY (1997) Paradigma de la psicología general. Instituto Perm Estado de Arte y Cultura, vol.1, p.105-115.

PÁGINAS ELECTRÓNICAS:

Educación Familiar. (2006). Estimulación sensorial: el mundo por los sentidos. Hallado en http://www.exponet.es/edufam/et_grupo2_19.html Fecha de acceso: 26 de julio del 2017.

“Aptitudes Básicas para el Mundo de Mañana – Otros Resultados del Proyecto PISA 2000. Resumen Ejecutivo” de las siguientes direcciones:

http://www.pisa.oecd.org/Docs/Download/PISAES_Spa.pdf

http://portal.unesco.org/uis/TEMPLATE/pdf/pisa/exec_sum_spa.pdf

<http://www.eduteka.org/pdfdir/PisaExecSumEspanol.pdf>- Acceso 27 julio del 2017

Foro de EDUTEKA “Prueba PISA 2003: Incapacidad lectora traba el aprendizaje posterior”:

<http://www.eduteka.org/foros/index.php?board=2;action=display;threadid=332>
acceso 4 de agosto 2017.

International Reading Association (2001). "Integrating literacy and technology in the curriculum: A position statement" (Integración del Lenguaje y las TICs en el Aula de Clase). 4 de agosto del 2017.

<http://www.reading.org/positions/technology.html> - acceso 08 de agosto 2017.

EDUTEKA publicó una traducción al español de él:
<http://www.eduteka.org/DeclaracionIRA.php>- acceso 10 de agosto 2017.

<http://www.eduteka.org/Hipertexto1.php>- acceso 17 de agosto 2017. Tomado de "Aprender a Aprender".

<http://www.edu.aytolacoruna.es/educa/aprender/estrategias.htm> -acceso 20 de agosto e del 2017.

<http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo/article/viewFile/34/34> Revista Científica In Crescendo – acceso 25 setiembre del 2017

Repositorio de la Universidad Nacional del Santa

<http://repositorio.uns.edu.pe/>

Repositorio de la Universidad Nacional del Santa – Aplicación de la estrategia de lectura m3- lis para mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la i.e nº 88013 "eleazar guzmán barrón" - chimbote, 2013

Recuperado de

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2097/2718.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2097>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE COHERENCIA DEL INFORME DE INVESTIGACION

PROBLEMA	VARIABLE	INDICADORES/ SUBINDICADORES	ESQUEMA DE MARCO TEORICO	OBJETIVOS
<p>¿En qué medida la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé mejora la comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Elvira Velasco” de Nvo. Chimbote?</p> <p>HIPOTESIS</p> <p>La aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé mejorará la comprensión de cuentos</p>	<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé</p> <p>DEPENDIENTE</p> <p>Comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la</p>	<p>ANTES</p> <ol style="list-style-type: none"> Determinar para qué realizará la lectura. Realiza preguntas previas Relaciona conceptos de asociación de ideas. Establece predicciones a partir de sus conocimientos previos sobre el texto. <p>DURANTE</p> <ol style="list-style-type: none"> Establece inferencias para la construcción del significado. Determina relaciones implícitas existentes entre oraciones. Subraya las ideas principales del texto. Infiere el significado de palabras desconocidas. Identifica el tema, la idea principal y secundaria del texto. 	<p>2.2 FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA INVESTIGACION</p> <p>2.2.1 Lectura</p> <p>2.2.1.1 ¿Qué es leer?</p> <p>2.2.1.2 Los objetivos de la lectura</p> <p>2.2.2 LA COMPRENSIÓN LECTORA:</p> <p>2.2.2.1 ENFOQUES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA:</p> <p>2.2.2.2 CRITERIOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>2.2.2.3 Niveles de comprensión lectora</p> <p>2.2.3 ESTRATEGIA</p> <p>2.2.3.1 DEFINICIÓN:</p> <p>2.2.3.2 Características</p> <p>2.2.3.3 Tipos</p> <p>2.2.4 ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS</p> <p>2.2.4.1 Concepto</p> <p>2.2.4.2 Estrategias de comprensión de lectura</p> <p>2.2.4.3 Importancia de su aplicación</p> <p>2.2.5 EL TEXTO</p> <p>2.2.5.1 Definición</p> <p>2.2.5.2 CARACTERÍSTICAS</p> <p>2.2.5.3 PROPIEDADES</p> <p>2.2.6 TEXTOS NARRATIVOS</p> <p>2.2.6.1 DEFINICION</p> <p>2.2.6.2 CARACTERISTICAS Y TIPOS</p> <p>2.2.6.3 ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO</p> <p>2.2.6.4 ESTRUCTURA DE LA NARRACION</p> <p>2.2.6.5 ESPECIES DEL TEXTO NARRATIVO</p> <p>2.2.6.6 CRITERIOS PARA SU SELECCIÓN</p> <p>2.2.7 EL CUENTO</p> <p>2.2.7.1 Definición</p> <p>2.2.7.2 Características del cuento</p> <p>2.2.7.3 PARTES DEL CUENTO</p> <p>2.2.7.4 Elementos del cuento</p> <p>2.2.7.5 Clasificación de cuentos</p> <p>2.2.7.6 Importancia de los cuentos</p> <p>2.2.8 La cuentística chimbotana</p> <p>2.2.8.1 Precedentes</p> <p>2.2.8.2 Evidencias</p>	<p>O. GENERAL</p> <p>Determinar la efectividad de la estrategia de lectura de Isabel Solé para mejorar la comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Elvira Velasco” de Nvo Chimbote.</p> <p>O. ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Implementar la estrategia para generar el interés en el proceso de la lectura. Desarrollar la capacidad de comprensión a través

<p>chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. "Elvira Velasco" de Nuevo Chimbote.</p>	<p>I.E.P "Elvira Velasco" de Nvo Chimbote.</p>	<p>6. Establece inferencias para la construcción del significado.</p> <p>7. Construye secuencias lógicas.</p> <p>DESPUES</p> <p>1. Expresa el contenido del texto en sus propias palabras.</p> <p>2. Expresa su opinión del texto leído.</p> <p>3.Emite juicios sobre la actitud de los personajes</p>	<p>2.2.8.3 Roces 2.2.8.3 Coda 2.2.9 DESCRIPCION DE LA VARIABLE EXPERIMENTAL "PROPUESTA DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE ISABEL SOLÉ PARA MEJORAR LA COMPRESION DE CUENTOS CHIMBOTANOS" 2.2.9.1 PRESENTACION 2.2.9.2 CONCEPTUALIZACION 2.2.9.3 FUNDAMENTOS 2.2.9.3.1 Fundamentación Pedagógica 2.2.9.3.2 Fundamento Lingüístico 2.2.9.3.3 Fundamento Psicológico: 2.2.9.3.4 Fundamento Epistemológico 2.2.9.4 OBJETIVOS 2.2.9.5 CONTENIDOS 2.2.9.6 MEDIOS Y MATERIALES 2.2.9.7 Procedimientos 2.2.10 EVALUACION 2.3 DEFINICION DE TERMINOS BASICOS</p>	<p>de la lectura silenciosa y oral.</p> <p>•Sistematizar la información demostrando actitud crítica-valorativa ante el texto.</p>
---	--	---	---	---

ANEXO 2
MATRIZ DE COHERENCIA DEL INFORME DE INVESTIGACION

PROBLEMA	VARIABLE	INDICADORES/ SUBINDICADORES	ESQUEMA DE MARCO TEORICO	OBJETIVOS	METODOLOGIA	TECNICAS	PROCEDIMIENTOS
¿En qué medida la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé mejora de la comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Elvira Velasco” de Nvo. Chimbote?	INDEPENDIENTE Aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé	ANTES 1. Determinar para qué realizará la lectura. 2. Realiza preguntas previas 3. Relaciona conceptos de asociación de ideas. 4. Establece predicciones a partir de sus conocimientos previos sobre el texto. DURANTE 1. Establece inferencias para la construcción del significado. 2. Determina relaciones implícitas existentes entre oraciones. 3. Subraya las ideas principales del texto. 4. Infiere el significado de palabras desconocidas.	2.2 FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA INVESTIGACION 2.2.1 Lectura 2.2.1.1 ¿Qué es leer? 2.2.1.2 Los objetivos de la lectura 2.2.2 LA COMPRENSIÓN LECTORA: 2.2.2.1 ENFOQUES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: 2.2.2.2 CRITERIOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA 2.2.2.3 Niveles de comprensión lectora 2.2.3 ESTRATEGIA 2.2.3.1 DEFINICIÓN: 2.2.3.2 Características 2.2.3.3 Tipos 2.2.4 ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS 2.2.4.1 Concepto 2.2.4.2 Estrategias de comprensión de lectura 2.2.4.3 Importancia de su aplicación 2.2.5 EL TEXTO 2.2.5.1 Definición 2.2.5.2 CARACTERÍSTICAS 2.2.5.3 PROPIEDADES 2.2.6 TEXTOS NARRATIVOS 2.2.6.1 DEFINICION 2.2.6.2 CARACTERISTICAS Y TIPOS 2.2.6.3 ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO 2.2.6.4 ESTRUCTURA DE LA NARRACION	O. GENERAL Determinar la efectividad de la estrategia de lectura de Isabel Solé para mejorar la comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Elvira Velasco” de Nvo. Chimbote. O. ESPECIFICOS • Implementar la estrategia para generar el interés	Tipo de investigación Cuasi experimental DISEÑO: Aplicada POBLACION: Conformada por los 120 estudiantes del 1°, 2°, 3°, 4° y 5° año de educación secundaria. MUESTRA: Elegida no probabilísticamente:	observación análisis bibliográfico fichaje subrayado lectura evaluación escrita Estadística descriptiva INSTRUMENTOS: Pretest Postest	1. Investigación teórica. 2. Elaboración del diseño de la investigación. 3. Elaboración del pretest y postest. 4. Selección de la población y muestra. 5. Elaboración de las sesiones de clase en función unción de la estrategia metodológica. 6. Elaboración de la material didáctica las sesiones. 7. Elaboración de instrumentos de evaluación. 8. Aplicación del pretest al grupo experimental y grupo control.

<p>La aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé mejorará la comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. “Elvira Velasco” de Nuevo Chimbote.</p>	<p>Velasco” de Nvo. Chimbote.</p>	<p>5. Identifica el tema, la idea principal y secundaria del texto.</p> <p>6. Establece inferencias para la construcción del significado.</p> <p>7. Construye secuencias lógicas.</p> <p>DESPUES</p> <p>1. Expresa el contenido del texto en sus propias palabras.</p> <p>2. Expresa su opinión del texto leído.</p> <p>3.Emite juicios sobre la actitud de los personajes</p>	<p>2.2.6.5 ESPECIES DEL TEXTO NARRATIVO</p> <p>2.2.6.6 CRITERIOS PARA SU SELECCIÓN</p> <p>2.2.7 EL CUENTO</p> <p>2.2.7.1 Definición</p> <p>2.2.7.2 Características del cuento</p> <p>2.2.7.3 PARTES DEL CUENTO</p> <p>2.2.7.4 Elementos del cuento</p> <p>2.2.7.5 Clasificación de cuentos</p> <p>2.2.7.6 Importancia de los cuentos</p> <p>2.2.8 La cuentística chimbotana</p> <p>2.2.8.1 Precedentes</p> <p>2.2.8.2 Evidencias</p> <p>2.2.8.3 Roces</p> <p>2.2.8.3 Coda</p> <p>2.2.9 DESCRIPCION DE LA VARIABLE EXPERIMENTAL</p> <p>“PROPUESTA DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE ISABEL SOLÉ PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE CUENTOS CHIMBOTANOS”</p> <p>2.2.9.1 PRESENTACION</p> <p>2.2.9.2 CONCEPTUALIZACION</p> <p>2.2.9.3 FUNDAMENTOS</p> <p>2.2.9.3.1 Fundamentación Pedagógica</p> <p>2.2.9.3.2 Fundamento Lingüístico</p> <p>2.2.9.3.3 Fundamento Psicológico:</p> <p>2.2.9.3.4 Fundamento Epistemológico</p> <p>2.2.9.4 OBJETIVOS</p> <p>2.2.9.5 CONTENIDOS</p> <p>2.2.9.6 MEDIOS Y MATERIALES</p> <p>2.2.9.7 Procedimientos</p> <p>2.2.10 EVALUACION</p> <p>2.3 DEFINICION DE TERMINOS BASICOS</p>	<p>en el proceso de la lectura.</p> <p>•Desarrollar la capacidad de comprensión a través de la lectura silenciosa y oral.</p> <p>•Sistematizar la información demostrando actitud crítica-valorativa ante el texto.</p>	<p>Grupo Experimental= 15 estudiantes</p> <p>Grupo Control= 15 estudiantes</p> <p>METODOS:</p> <p>Método bibliográfico – documental</p> <p>Método analítico</p> <p>Método sintético</p> <p>Método experimental</p> <p>Método descriptivo</p> <p>Método explicativo</p> <p>Método comparativo</p> <p>Método estadístico</p>	<p>Fichas de observación</p> <p>Fichas bibliográficas</p> <p>Fichas de resumen</p> <p>Sesión de aprendizaje</p> <p>Escala valorativa</p>	<p>9. Aplicación de las sesiones de clase de la estrategia metodológica al grupo experimental.</p> <p>10. Aplicación del postest al grupo experimental y al grupo control para determinar la influencia de la estrategia en el grupo experimental.</p> <p>11. Procesamiento y análisis de datos obtenidos.</p> <p>12. Interpretación de los resultados obtenidos.</p> <p>13. Redacción de conclusiones y sugerencias.</p> <p>14. Elaboración y sustentación del informe de investigación.</p>
---	-----------------------------------	---	---	---	---	--	---

ANEXO 3

CUADRO PARA DETERMINAR LOS ITEMS DEL CUESTIONARIO A PARTIR DE LA OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTUAR LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	ITEMES	PESO
Comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P "Elvira Velasco" de Nvo. Chimbote.	Establece inferencias para la construcción del significado		Literal	Predice acontecimientos de la lectura.	¿Qué observamos en las imágenes?	1
				Identifica personajes principales del texto.	¿Cuáles son los personajes principales en el texto?	1
				Identifica personajes secundarios del texto.	¿Cuáles son los personajes secundarios en el texto?	1
				Construye secuencias lógicas.	Ordena los hechos de acuerdo a la secuencia en que se narra el texto	1
			Inferencial	Relaciona conceptos de asociación de ideas.	¿Qué querrá decir este título?	1
				Determina relaciones implícitas existentes entre oraciones.	¿Qué interpretación le darías al siguiente enunciado: "Hoy tan solo debía resignarse a jugarse el todo por el todo para sobrevivir"?	1
				Identifica el tema, idea principal y secundaria.	¿El tema central de la lectura es?	1
					¿Cuál es la idea principal del texto?	1
					¿Cuál es la idea secundaria del texto?	1
					¿Cuál es el mensaje del texto?	1

		Niveles		Expresa el contenido del texto en sus propias palabras.	Explica con tus propias palabras lo comprendido del texto (Paráfrasis).	2
				Emite juicios sobre la actitud de los personajes.	¿Consideras que Pico Largo debió abandonar su isla? ¿Por qué?	2
					¿Crees que estuvo bien que el vendedor de pescados atacara a Pico Largo? ¿Por qué?	2
		Critico	Expresa su opinión del texto leído.	¿Cuál habría sido tu reacción en lugar de Pico Largo? ¿Por qué?	2	
				Escribe un comentario del texto leído.	2	

PROGRAMACIÓN DE SESIONES

Nº SESIONES	CONTENIDO	CAPACIDAD DE APRENDIZAJE
01	Cualidades de la voz	Expresión oral
02	La lectura	Expresa y comprende textos orales
03	El texto y sus tipos.	Comprende textos escritos.
04	El cuento	Comprende textos escritos.
05	La técnica del subrayado y el tema	Comprende textos escritos.
06	La idea principal y secundaria	Comprende textos escritos.
07	La paráfrasis	Comprende textos escritos.
08	La crítica valorativa	Comprende textos escritos.
09	Aplicación de la estrategia de Lectura	

LISTADO DE CUENTOS CHIMBOTANOS

-) Del mar a la ciudad - Oscar Colchado Lucio.
-) Isla blanca - Oscar Colchado Lucio.
-) Todo por amor - Marco Merry.
-) La niña que fue a esperar el alba - Rogelio Peralta
-) Mejor mejora mejoral – Marco Merry
-) Sobre arenal – Marco Cueva Benavides
-) La plata huele – Julio Ortega
-) Los zapatos de la niña pobre - Julio Bernabé Orbegozo
-) Pedrito – Julio Bernabé Orbegozo
-) Pobre Cocho Juancho – Marco Merry.

PRETEST

Apellidos y nombres: **Nota:**

Grado y sección: **Fecha:**

Instrucciones:

- I. Observa la imagen y responde a las siguientes preguntas:**
A. Literal



1. ¿Qué observamos en las imágenes? (1pt.)

2. ¿Cuáles son los personajes principales en el texto? (1pt.)

- a) Pico Largo
- b) Pico largo, los pescadores y el mar
- c) Pico Largo y Chimbote
- d) Pico Largo y su madre

3. ¿Cuáles son los personajes secundarios en el texto? (1pt.)

- a) La Madre de Pico Largo
- b) el vendedor de anchovetas
- c) Los pelicanos
- d) Los pescadores y el mar

4. Ordena los hechos de acuerdo a la secuencia en que se narra el texto (1 pt.)

- Los pescadores vuelven al mar y Pico Largo se alegra de regresar a su isla ()
- La madre de Pico Largo no regresa ()
- Pico Largo se abalanza al triciclo con anchovetas y es golpeado. ()
- Pico Largo descubre varios cuerpos de pelícanos muertos ()
- Desde su peña observa a los pescadores y a Chimbote ()

B. DURANTE:

DEL MAR A LA CIUDAD

5. ¿Qué querrá decir este título? (1pt.)

6. ¿El tema central de la lectura es? (1pt.)

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| a) La temporada de veda | c) El maltrato animal |
| b) El sueño de Pico Largo | d) Los pelícanos |

7. ¿Qué interpretación le darías al siguiente enunciado: *“Hoy tan solo debía resignarse a jugarse el todo por el todo para sobrevivir”*? (1pt.)

8. ¿Cuál es la idea principal del texto? (1pt.)

9. ¿Cuál es la idea secundaria del texto? (1pt.)

10. ¿Cuál es el mensaje del texto? (1pt.)

11. Explica con tus propias palabras lo comprendido del texto (Paráfrasis). (2pts.)

C. DESPUÉS:

12. ¿Consideras que Pico Largo debió abandonar su isla? ¿Por qué? (2 pts.)

13. ¿Crees que estuvo bien que el vendedor de pescados atacara a Pico Largo? ¿Por qué? (2 pts.)

14. ¿Cuál habría sido tu reacción en lugar de Pico Largo? ¿Por qué? (2 pts.)

15. Escribe un comentario del texto leído. (2 pts.)

DEL MAR A LA CIUDAD
(OSCAR COLCHADO LUCIO)

Hacia tan poco que sus ojos habían amanecido a la luz de la vida, y ya de daba cuenta que habitaba una hermosa isla - La Isla Blanca-. Y aún más, que al frente de ésta, como algo lejanamente misterioso, se alzaba una ciudad muy grande poblada de extraños ruidos y lumínicos silencios.

Desde el olvidado rincón donde transcurrieron sus primeros días muy lejanos del lugar donde las manchas de pelícanos habían hecho su querencia. Pico Largo pasaba horas y horas en muda contemplación, tratando de descubrirme los secretos a esa urbe que ya empezaba a parecerle de veras desconcertante. Se daba cuenta, por ejemplo, que en ella el boato y la miseria coexistían increíblemente. Que la exquisita claridad que en las noches alegraba la ciudad, sólo eran privilegios de los sectores donde se alzaban opulentos edificios y modernísimas viviendas, en flagrante contradicción con los míseros ranchos de estera que poblaban apiñados los extensos arenales, hundidos en el vasto imperio de las tinieblas.

Con todo, a Pico Largo no dejaba de fascinarle la ciudad, acaso porque en el fondo tuviera la convicción de que los puertos no eran más que islas grandes, donde en vez de aves habitaban hombres. Quizá por eso soñaba con visitarla algún día, como lo hacían los pelícanos adultos cuando volaban de paseo. "Un día- se dijo- sí, un día volaré sobre ese lugar extraño".

Era la época en que las bandadas de pardelas, patillos y piqueros dando chillidos de loca alegría, cosechaban de las cloacas las ingentes cantidades de desecho que arrojaban las fábricas pesqueras al mar. Un intenso y desagradable olor a pescado quemado se respiraba en la población. Densas columnas de humo cerraban la bahía alzándose altas cual sinónimo de bonanza.

Cuando Pico Largo sintió sus alas ligeramente sólidas, tomó la costumbre de ensayar cortísimos vuelos en la extensión blanquecina de la isla. Casi todo el día se lo pasaba en eso. Pero a la hora en que, ebrio de lejanía, instalaba el sol su última llamada sobre la raya azul del horizonte, abandonaba su entretenido o pasatiempo para posarse sobre su peña favorita y ponerse a contemplar regocijado el triunfal retorno de los pescadores. Y se admiraba viendo cómo las bandadas de pelícanos, al término de un vuelo desordenado y presuroso, se lanzaban en picada a las bodegas rebosantes de anchoveta de las lanchas. Los componentes de la tripulación, acodados a la borda, con el torso desnudo o solamente en trusa reían festivamente cuando los ávidos alcatraces engullían, desesperados, los plateados pececillos.

Pico Largo sabía que su madre le traería, como todos los días, en su amplia bolsa, su ración de anchoveta. Por eso, no se preocupaba como los otros en ir hasta las lanchas. Sólo había que ensayar el vuelo, para cruzar el mar y llegar hasta la ciudad.

Abril llegó trayéndose el otoño, y éste no sólo su frío, también la adversidad. Amarillentas cayeron las hojas de los días. Y Chimbote fue entonces una enorme boca abierta hacia el corazón del cielo.

Casi todas las tardes, los pescadores volvían tal como se habían ido antes de despuntar el alba: con las redes arrolladas en la popa y un bostezo largo posado en las bodegas.

Unas semanas más, y dejaron de salir. Los muelles quedaron olvidados y las fábricas huérfanas de los blancos pañuelos de su chimenea, sin poder decir adiós a los días de abundancia.

Fue entonces cuando en la isla los pelícanos mayores se sobresaltaron. Largos vuelos hicieron hasta los muelles.

Y fue muy poco lo que trajeron los padres para sus hambrientas crías. A los demás no se les veía a veces por días enteros. Y ya no era de extrañarse si no volvían a aparecer.

Pico Largo, que siempre había tenido el sustento en la bolsa de su madre, se alarmó cierto día cuando esta no regresó. La esperó despierto toda la noche escrutando en dirección al monstruo: la ciudad. Sabía que su madre, viva o muerta, estaba allí.

Al otro día, muy tarde, viendo extinta su esperanza y acosado por el hambre, por primera vez se decidió volar hacia los muelles. Lo hizo elevándose muy alto, con increíble fuerza. ¡Qué hermoso era volar sobre la transparente piel del agua! ¡Qué divertido posarse en el mullido lecho de las olas, dejándose arrastrar y arrastrar por éstas hasta recobrar el perdido aliento!

Por algunos instantes, Pico Largo se distrajo en esto; más, luego, tomó a su congoja. Y ya desgano siguió su largo vuelo.

Al fin pudo posarse sobre una lancha. Asomó los ojos al interior de la bodega, y, espantado, vio que varios de sus hermanos de pluma, yacían muertos en el fondo con las tripas contractas.

Una ondulante bandada de pelícanos volaba en esos instantes sobre la ciudad. Pico Largo se fue tras ellos. El hombre le puyaba las entrañas con más intensidad.

Aparecieron muy cerca de sus vistas las casas, los carros, los hombres... Todo pareció fantástico, tal si

viera sueños. Un grupo de picudos pájaros yacía posado sobre la alta torre de la iglesia. Voló allí. Cuando quiso comunicarse con éstos, asustado comprobó que solo eran algo así como sombras, que la muerte moraba muy adentro de sus lánguidas miradas. Entonces Pico Largo tuvo lástima y, por un instante, se sintió minúsculo, impotente al duro castigo de la vida. No pudiendo soportar más, batió sus alas para alejarse.

Al sobrevolar por el mercado, descubrió una mancha numerosa. Voló alto como ninguno. Y antes de posarse planeó tal un cóndor, describiendo círculos.

Cuando al fin asentó, muchos pelícanos lo rodearon. Y hasta diríase que celebraron su llegada, pero en estos también la agonía había hecho su tenebroso nido. Y quiso volverse a su isla. Recordó su peña favorita, y hasta deseo morirse allí. Más, era imposible pensar eso ahora; sin fuerzas no podrá retornar. Hoy tan solo había que resignarse a jugarse el todo para poder sobrevivir.

Abajo, un individuo esmirriado, de gorrita roja y pálida tez, vendía pejerreyes en un triciclo. Espejo de codicia eran los ojos vigilantes de los agónicos pelícanos. Pico Largo, antes que, a los pejerreyes, los escrutó primero a ellos, y quedose sorprendido. Estaban raros, muy raros; no parecían ser los mismos que solían lanzarse osadamente en el mar a las ubérrimas bodegas, haciendo caso omiso a los gritos y ademanes hostiles de algunos malhumorados pescadores. Ahora estaban extrañamente acordados. "estos –se dijo- son otros, indudablemente". Y sin mirarlos más como para darles la lección, se lanzó veloz sobre el triciclo.

- ¡ Cocho maldito!

Un palazo lo hizo caer a la calzada. Y a punto de recibir otro, logró incorporarse a tiempo y elevarse algo. Malherido, voló bajito hasta una muralla. Sólo entonces supo que se llamaba "Cocho" y que los hombres eran malos, enormemente malos.

Voló y voló por las avenidas anchas, de hambre. La ciudad era un cementerio de pelícanos. Restos de pájaros secos yacían a un lado de las pistas o en los basurales. En uno de ellos creyó reconocer a su madre. Se acercó. Era cierto. Sus ojos no le habían engañado.

No lloró. "Feliz ella", se dijo más bien. Añoró sí su peña, su paraíso pequeñito encerrado por el mar.

Ese día no comió; pero en lo sucesivo, viendo a los otros "ochos" que esperaban a la entrada de las paraditas o en el mercado mismo, aprendió gente caritativa, que de vez en cuando se siente hambre de verdad, no puede darse uno pidiendo sabores. Es preciso, entonces, engañar el estómago con algo.

Así se acostumbó Pico Largo a dormir en las torres de las iglesias y a vivir hurgando en los basurales, acosado por los perros vagos y por los niños malos.

Cierto día, cuando había perdido ya la cuenta del rosario de sus días en la ciudad y se hallaba muy abstraído observándose en pringoso y descuidado plumaje, algo como un pálpito lo hizo volverse hacia el muelle: vio entonces, con extremada alegría, que los pescadores arriban fondo y que, indudablemente se harían a la mar.

Raudo voló en dirección a la playa a percatarse.

En efecto, la veda había terminado. Y las lanchas salieron con la radiante luz del amanecer. Fugaces se perdieron tras las islas. Pico Largo se fue tras ellas, jubiloso. Ahora si volviera a su peña, a su añorada isla. Y de nuevo tomaría a ser feliz.

Como antes.

ANEXO
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS GENERALES:

- a) Institución Educativa: “Elvira Velasco”
- b) Área: Comunicación
- c) Grado/Sección: 1ero de Secundaria
- d) Duración/fecha: 90’/
- e) Tema de clase: La lectura
- a) Profesores: Rodríguez Roque, Rebeca
Villegas Martínez, Joel

II. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental.

III. INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Expresa y comprende textos orales	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita

IV. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

Actividades de aprendizaje	Metodología y estrategias	Medios y materiales educativos	Tiempo
<p>Motivación</p> <p>Los estudiantes de manera voluntaria realizarán una lectura oral y silenciosa delante de sus compañeros.</p> <p>Saberes previos</p> <p>responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que han realizado sus compañeros, ¿conocen acerca de los tipos de lectura y sus ventajas y desventajas?</p> <p>se menciona el tema general de la sesión:</p> <p>"La lectura" así mismo la capacidad a lograr en clase.</p> <p>Conflictivo cognitivo</p> <p>¿Qué es la lectura?, ¿cuál es su importancia?</p>	<p>Percepción</p> <p>Interrogación</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Diálogo</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p>	<p>15 min.</p>
<p>Procesamiento de información</p> <ul style="list-style-type: none"> Recibirán una guía de aprendizaje (Anexo 1) que contiene la información teórica del tema para conocer con precisión algunos aspectos. Participarán de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía. Se aclaran las posibles dudas en los estudiantes. <p>Aplicación de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> De manera individual desarrollarán las actividades siguiendo las instrucciones 	<p>Participación Guiada</p> <p>Explicación</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Deducción</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Paleógrafos</p> <p>Tizas</p> <p>Guía de aprendizaje</p>	<p>35 min.</p>

correspondientes y practicarán la lectura oral siguiendo una metodología.			
<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leerán un texto y se calificará mediante una guía de observación. • Las actitudes serán evaluadas con una lista de cotejo. <p>Metacognición</p> <p>Se plantearán preguntas de reforzamiento ¿cuáles son las ventajas de la lectura?, ¿qué importancia tendrá?, ¿cómo les pareció la clase?</p>	<p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p> <p>Síntesis</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Lista de cotejo.</p>	<p>40min.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

-) ROJAS MOROTE, Nori. (1992). La lectura y su comprensión. Editorial San Marcos.- Primera Edición Lima-Perú.
-) VERAU AMAYA, ELVIS. (2009) Comprensión Textual. Editorial MANTICORA.

Asesor de la UNS

Rebeca Rodríguez

Joel Villegas Martínez

PRACTICA CALIFICADA

Apellidos y Nombres:..... Nota:.....

Grado:..... Fecha:

I. Responde las siguientes preguntas:

NIVEL LITERAL:

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento? (1 pt.)

.....
.....

2. ¿Quiénes son los personajes secundarios? (1 pt.)

.....
.....

3. ¿Dónde sucedieron los hechos? (2 pt.)

.....
.....

4. Al final, la protagonista: (1 pt.)

- a) Muere
- b) Se va con el alba
- c) Se queda con su vecina
- d) Es llevada a un albergue
- e) N.A

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Cuál crees que sería el título apropiado para el cuento? (2 pts.)

.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué mensaje nos trae el cuento? (2 pts.)

.....
.....
.....

.....
.....

7. ¿Qué se deduce de la siguiente frase del texto: ...“la madre bañada en lágrimas le dijo que el alba se lo había llevado porque estaba enfermito y sufría mucho”? (2 pts.)

.....
.....
.....
.....
.....

NIVEL CRÍTICO

8. Siendo tú la o él protagonista, ¿qué hubieras hecho ante la ausencia de la madre? (3 pts.)

.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿Alguna vez te has sentido identificado con algún momento del cuento? ¿qué ocurrió? (3 pts.)

.....
.....
.....
.....
.....

10. Escribe un comentario sobre el cuento (3 pts.)

.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO N° 1



INSTITUCIÓN EDUCATIVA HISPANO -PERUANA
"Elvira Velasco"
INSTITUCIÓN PIONERA EN FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA
R.D.R. N° 0475-09

GUÍA DE APRENDIZAJE

NOMBRES Y APELLIDOS:

.....

GRADO:

FECHA:

LA LECTURA

La lectura es un proceso de comunicación compleja que implica no sólo una actividad intelectual, sino una disposición emocional o estado de ánimo. Los lectores no sólo reconocen los significados del texto, sino que van construyéndolos.

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

- © Saber pronunciar las palabras escritas
- © Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas
- © Saber extraer y comprender el significado de un texto.

COMPONENTES DE LA LECTURA

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes: El acceso léxico, el proceso de reconocer una palabra como tal.

La comprensión; aquí se distinguen dos niveles.

Las proposiciones del texto. A las proposiciones se las considera las "unidades de significado" y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto.

El nivel superior de la comprensión es el de la Integración de la información suministrada por el texto. Este nivel es consciente y no automático y está considerado como un macroproceso.

Estos macroprocesos son posibles a partir del conocimiento general que el sujeto tiene sobre el mundo: es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos

CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA

- © Identificación de símbolos que estimulan los significados que la experiencia ha ido elaborando.
- © Identificación de símbolos para construir nuevos significados mediante la manipulación de conceptos que ya posee el lector.

LECTURA SILENCIOSA

Es la que hacemos únicamente con la vista, en conexión directa con la mente.

La construcción mental siempre es personal.

Es el tipo de lectura más provechosa para el estudio.

Ventajas

Desarrolla la agilidad mental, la imaginación, la capacidad analítica, lógica y creativa.

Acrecienta la rapidez en la comprensión.

Extrae la significación de lo leído en el menor tiempo

Es requisito para desarrollar la lectura en niveles más exigentes.

Contribuye en la autonomía y la auto superación.

Desventajas

Limita la fluidez verbal, la expresividad y la entonación en el lector.

Individualiza al lector.

LECTURA ORAL

Es la que hacemos en voz alta.

Tiene sentido cuando se dirige hacia un auditorio u oyente.

Tiene como objetivo conseguir una buena oralización y la construcción del sentido de lectura.

Ventajas

Facilita la expresión para la oratoria; declamación y exposición.

Corrige defectos de articulación y mejora la voz.

Socializa al lector con los oyentes.

Desventajas

Es lenta porque retarda la velocidad, en el avance de la lectura.

Disminuye la concentración por su doble actividad: tratar de comprender y pronunciar.

SUGERENCIAS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA

- © Leer en voz alta previamente el texto que se leerá.
- © Buscar la entonación justa, enriquecer el texto con la expresión y la voz. "La puntuación es la escritura de los silencios. La interpretación de éstos es un factor fundamental para la construcción del significado".
- © Es importante construir nuestro propio relato agregando los signos de exclamación o interrogación que aporten al significado del texto.
- © "Una lectura en voz alta bien trabajada ocurre cuando quien la realiza escucha a quien escribe, ve lo que cuenta y se escucha así mismo a medida que hace suya la historia que está descubriendo".

La niña que fue a esperar el alba Rogelio Peralta

Es una barriada de gente modesta, un ranchito cercado a medias con adobes. Una puerta de calle rústica de tablas viejas al centro, sostenida por alambres, adentro un pequeño patio de tierra y al fondo una habitación también de adobes con techos de esteras, si puerta con un plástico como cortina. Allí vivía la familia Alvites hartándose de necesidad y abandono. Las noches amontonadas en el patio, desvelados, muchas veces han aullado con perros callejeros y de han ido tristes haciendo promesas para no volver. Las voces que salían del cuartito quitaban el sueño.

-Mamá, mamita, ¡tengo frío!

-Mi niña abrazándola la estrechó contra su cuerpo- ¿Estás bien? ¿Ya no tienes frío, verdad?

No hubo respuesta, la chiquilla dormía con la espaldita metida entre las piernas de la madre y agarrada de un pie de su hermanito de pechos, sobre el colchón de paja tendida en el piso cubierto por una sobrecama vieja llena de parches. La mujer abrigaba a sus hijos como a gallina a sus polluelos. Después de rato de silencio:

-Mamá, ¡tengo hambre!

-Duérmete, es de noche, agregando- mañana el alba nos ha a traer leche y un bolso de pan. Duerme hija.

El niño de pecho también despertó y con la boquita abierta y húmeda buscó el seno para prenderse. El trapo húmedo que hacía de pañal, tenía olor a orines podridos que llenaba el cuarto.

-Siempre dices que el alba nos va a traer bastante que comer, pero ¡cuándo va a venir?, ya estamos esperando mucho.

-Tal vez mañana, seguramente ha tenido que ir donde otros niños que también tienen hambre y no ha tenido tiempo de llegar hasta acá.

-¿De dónde viene el alba, ah?, ¿es Dios o es como el Papá Noel de las navidades?

-Algo así. Todas las mañanas, antes de que salga el sol bajo de la montaña más alta en medio de una luz azulina brillante entre cantos de pájaro que vienen volando en mancha por delante y el vientecillo que subido en la copa de los árboles, canta también. Él es bueno, bueno como todos, agregando- ya verás cuando menos pienses, él estará acá rascándole la cabecita-ahora duérmete mi vida.

Cuando despertó, la madre y el hermanito, no estaban, por los costados de la cortina se veía el patio terroso inundado de sol. Esto sucedía casi todos los días, pero esta vez, pensó, seguramente ha ido a alcanzar al alba. Ahora sí tendré bastante que comer. Su ansia, como un perrito, se fue a esperar a la puerta.

Romelia, la madre, con su niño en brazos apareció en el umbral vestido igual que todos los días, los pies metidos dentro de los mismos zapatos, su cara pálida de pómulos salientes y sus ojos negros metidos en dos huecos de párpados sin pestañas.

-Mami, amita, ahora sí, ¿Dónde están, dónde los traes?

-Me levanté muy tarde hija, ya no estaba. Otro día será.

Dejó al niño en el suelo y se puso a dar bomba al primus para encender y hacer hervir el agua para el desayuno, en una cacerolita de aluminio. En dos pocillos piso unas "ramitas", con una cucharita levantó el azúcar negra y endulzó el líquido, un pan para cada uno. Soplando bebieron en silencio.

-Ahora ándate al caño de la vuelta y trae agua en el poronguito y también en la olla grande, pero tápale primero el huequito con un trapo.

Chelita, niña de seis años. Morenita, labios delgados y reseca, ojitos negros y tristes con su vestidito arrugado que ocultaba su enclenque cuerpecito, se fue con sus piececitos desnudo a cumplir con el mandado. El recoger agua no era cosa sencilla, había que hacer cola y siempre los grandes eran abusivos y muchas veces ya no alcanzaba porque a las 10 se secaba el caño, entonces los vecinos tenían que ir hasta la baldosa que quedaba lejos, en los totorales, donde muchos niños y mayores también se bañaban y de paso se dedicaban a coger pececitos. Los grandes para la olla y los menudos para jugar.

Algunas veces, la madre iba a la ramada donde desembarcaban lanchas de pescado y por ayudar a descargar le pagaban con algunas piezas y cuando la pesca era abundante, con unas monedas también. Entonces comían hasta dolerles la quijada desentrenada y olvidar el hambre de los días anteriores y también dormir sin sentir frío. Pero eso no era todos los días, a veces ni la harina con sal podían comer porque no había dinero para el kerosene. Pero se soportaba, lo que no se soportaba y la tenía angustiada el odioso Toño que casi siempre venía borracho o golpeaba la puerta y cuando no le abrían pronto maltrataba a su madre y lo llenaba de groserías. Luego a ella envuelta en la sobrecama lo ponía en un rincón y se echaban en el colchón donde también dormía Oswaldito, el niño de ocho meses. Romelia casi siempre se quejaba y lloraba, el sujeto como chanco gruñía llenando con su mal aliento toda la pieza. En la mañana después de que se marcara el mal hombre, la madre solía y regresaba con un tarro de leche, pan y yuca o camote.

Los días, algunas veces ni sol, pasaban lentos. Solía sentarse en la puerta de la calle terrosa jugaban los hijos de los vecinos que salían de la escuela, entonces Chelita, perdiendo el temor, algunas veces participaba, pero notó que algunos niños procuraban alejarse de ella porque los padres les habían recomendado evitar el juntarse con ella porque aparte de sucia, estaba enferma y podía contagiarles su mal. Por otro lado la madre andaba regañándola porque ensuciaba su único vestidito y porque también tenía que cuidar a su hermanito.

Cuando los dejaba solos, el niño lloraba y para que se calle le hacía chupar el dedo o un trapito remojado en agua azucarada.

Una vez, toda la noche lloró Oswaldito y no quería agarrar la "teta", se mojaba a cada rato, entonces la madre le daba con la cucharadita agüita de cascara de granada. Preocupada, temprano salió a conversar con los vecinos y se lo llevó, adonde al curandero dijeron.

Esa noche y las siguientes también, Oswaldito ya no estaba para participar de la cama, la madre lloró todo ese tiempo, y, cuando Chela se resolvió a preguntar por su hermanito, la madre bañada en lágrimas le dijo que el alba se lo había llevado porque estaba enfermito y sufría mucho. Terminó con cierta resignación.

-Ahora él debe estar bien, gozando sin que le falte nada.

.El alba como dices es tan bueno, ¿por qué no nos vamos también nosotros donde él? Agregando con su vocecita golpeada por la debilidad- No quiero estar acá, la Miquita es mala, el Jorjito también, me insulta y me pegan. Abrazándose de la pierna materna- ¿vámonos mamita quieres?

-Ya hija, ten poco de paciencia, ya vendrá el alba y entonces ya no nos faltará nada, -acariciándole la cabecita- ya verás, cariño.

-Pero, ¿Cuándo va a venir el alba? Mejor vámonos ahorita antes de que venga el viejo malo del Toño que te pega y hace llorar. Vámonos mamita.

Se fue acostumbrando a la ausencia de su hermanito, pero todas las mañanas antes de que salga el sol ya estaba en la puerta con la vista pegada en la cumbre del cerro de donde debía bajar el alba. Cuando oía el canto de los pájaros corriendo entraba a la habitación a anunciarle a la mamá que ya estaba en camino el alba, que ya o tardaría en llegar. Entonces presurosa se iba a lavar la carita con el agua del porongo y volvía a salir a la puerta a esperar. Cuando el sol comenzaba a iluminar el ambiente volvía triste.

-Tampoco ahora ha venido, seguramente no sabe que nosotros vivimos acá. Hay que ir avisarle.

El pobre desayuno de pan y agua, muchas veces lo rechazaba y se iba a un Rincón a sentarse con la cebrita metida entre las rodillas. Así se estaba horas y horas.

-Mamá, ¿por qué yo no tengo padre como los demás chicos? ¿Así es, qué algunos niños no tienen padre?

-No hijita, tú y Oswaldito han tenido padre, pero se fue y nos dejó.

-¿A dónde se ha ido? ¿Ya no va a venir?

Romelia sin respuesta a la pregunta, se fue al rincón a ponerse su único vestido ya gastado y se dispuso a salir a la calle a ver, dijo, el trabajo que estaba gestionando en una fábrica de conservas. Le recomendó repetidamente de que no saliese a la calle y que limpiase con el resto de escoba recogida del basural, la habitación y el patio.

-Al medio día estaré de vuelta trayendo cosas para preparar el almuerzo. Chao, cuida la casa.

Así eran todos los días. No siempre regresaba trayendo cosas para el almuerzo. Pero regresaba y comían algo.

Asombrada por la maravilla que se ofrecía a sus ojitos, avanzaba por un sendero angosto de piso dorado, color de sol, flaqueado por una vegetación de verde brillante llena de flores de todo color y de todo tamaño; las mariposas también de todo color, parecían pétalos desprendidos que flotaban en el aire jugueteando con el vientecillo, elevándose y bajando hasta pasarse posarse en el suelo y volver a levantarse. El sendero conducía a un lugar que a la vista parecía que la luz reventaba en destellos de infinidad de colores que se quedaban reverberando en los follajes de los altos árboles.

Caminaba saltando con la alegría y la gracia de la mariposa que le andaban rodeando, hasta que se vio al borde de un arroyo de aguas tranquilas y transparentes.

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES:

- f) Institución Educativa: “Elvira Velasco”
- g) Área: Comunicación
- h) Grado/Sección: 1ero de Secundaria
- i) Duración/fecha: 90’
- j) Tema de clase: El cuento
- b) Profesores: Rodríguez Roque, Rebeca
- k) Villegas Martínez, Joel

II. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental.

III. INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión de textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado
	Infiere el significado de los textos escritos	Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto narrativo de estructura simple, con y sin imágenes

IV. ACTIVIDADES

Actividades de aprendizaje	Metodología y estrategias	Medios y materiales educativos	Tiempo
<p>Motivación</p> <p>Se inicia la sesión aplicando el hilo conductor para recordar los aprendizajes anteriores. Luego se lee el aprendizaje esperado y se invita a participar activamente para llegar a esa meta.</p> <p>Observan una imagen de “Los zapatos de la niña Pobre” (Anexo 1)</p> <p>Responden:</p> <p>¿Qué vemos en la imagen?,</p> <p>¿Quisieran conocer la historia que les he traído?,</p> <p>Reciben una ficha con el cuento (Anexo 2) Leen el cuento de las siguientes formas:</p> <p>Individual (Silenciosa)</p> <p>Grupal (Coral)</p>	<p>Percepción</p> <p>Interrogación</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Diálogo</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p>	<p>15 min.</p>
<p>REFLEXIÓN:</p> <p>Responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sienten? • ¿Cómo se llama la lectura? • ¿De qué trata la historia? • ¿Dónde vivía la protagonista? • ¿A qué se dedicaba? • ¿A quién conoció? ¿Qué le contó? • ¿Qué nos enseña la lectura? • ¿Qué actitud emprendedora poseía la protagonista? • ¿Qué tipo de texto hemos leído? • ¿Qué es un cuento? 	<p>Participación Guiada</p> <p>Explicación</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Deducción</p> <p>Mapa Conceptual</p> <p>Trabajo grupal e individual</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Paleógrafos</p> <p>Tizas</p> <p>Guía de aprendizaje</p>	<p>65 min.</p>

<p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <p>Se toma como referencia las respuestas dadas por los estudiantes en el momento de la reflexión y que previamente se escribieron en la pizarra o papelote en base a ello se construye el nuevo conocimiento.</p> <p>Reciben una ficha informativa. (Anexo 3)</p>			
<p>APLICACIÓN:</p> <p>Por equipo deberán crear la secuencia: Inicio, nudo y desenlace del cuento Los zapatos de la niña pobre.</p> <p>Responden las preguntas de la metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy? • ¿Tuviste alguna dificultad al realizar alguna de las actividades de la clase? • ¿Cuál? ¿Por qué? • ¿Crees que es importante conocer este tema? ¿Por qué? • Averigua un cuento de tu comunidad y compártelo en la siguiente clase. 	<p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p> <p>Síntesis</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Lista de cotejo.</p>	<p>10min.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

-) ROJAS MOROTE, Nori. (1992). La lectura y su comprensión. Editorial San Marcos.- Primera Edición Lima-Perú.
-) VERAU AMA YA, EL VIS. (2009) Comprensión Textual. Editorial MANTICORA.

Asesor de la UNS

Rebeca Rodríguez
Roque

Joel Villegas Martínez



GUÍA DE APRENDIZAJE

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

FECHA:

EL CUENTO

El cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes.

Elementos del cuento:

- a) **Tema:** es la idea principal, es el la idea que quiere mostrar en autor de algún aspecto de la vida.
- b) **Tiempo:** Nos indica en qué momento ocurren los hechos. Sitúa al lector en una época en particular y va marcando el avance del cuento llevándolo desde segundos a siglos en un ritmo elegido por el autor
- c) **Ambientación o escenario:** son los lugares físicos donde se desarrolla las acciones.
- d) **Personajes:** Son creaciones imaginarias del autor cuya función es transmitir emociones a través del lenguaje y conductas que realizan. Son los responsables de los acontecimientos del cuento y tienen características definidas que los identifican.
- e) **Acción:** Es la historia de los acontecimientos que se van suscitando integrándose entre sí. Estos acontecimientos son físicos o mentales.
- f) **Narrador:** Es quien cuenta la historia.

Estructura del cuento.

- a) **Introducción:** está constituida por los elementos necesarios para comprender el relato y que se ofrecen antes de que inicie la acción. Se relatan ambientes donde se sitúa la acción, sucesos previos importantes y características de los personajes con el fin de situar al lector en el umbral del cuento.
- b) **Desarrollo:** es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse. Inicia con una acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar a la cima o clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente.
- c) **Desenlace:** es la resolución del conflicto desarrollado. Es donde al autor consigue el efecto buscado para los lectores.

PRÁCTICA CALIFICADA

Apellidos y Nombres:..... Nota:

Grado:

Fecha:

I. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento? (1 pt.)

.....
.....
.....

2. ¿Quiénes son los personajes secundarios? (1 pt.)

.....
.....
.....

3. ¿Dónde sucedieron los hechos? (2 pts)

.....
.....
.....

4. ¿Al final, qué pasa con el protagonista? (1 pt.)

.....
.....
.....

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Cuál crees que sería el título apropiado para el cuento? (2 pts.)

.....
.....
.....

6. ¿Qué mensaje nos trae el cuento? (2 pts.)

.....
.....
.....

7. ¿Qué se deduce de la siguiente frase del texto: ...“libro de la historia de los pobres más pobres de todos los pueblos pobres del mundo pobre”?
(2 pts.)

.....
.....
.....

NIVEL CRÍTICO

8. Siendo tú la o él protagonista, ¿cómo afrontarías la situación económica de Anita? (3 pts.)

.....
.....
.....

9. ¿Alguna vez te has sentido identificado con algún momento del cuento?
¿qué ocurrió? (3 pts.)

.....
.....
.....

10. Escribe un comentario sobre el cuento (3 pts.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO 2

Los zapatos de una niña pobre

Había pasado la época del crecimiento horizontal, explosivo y desordenado de Chimbote, con madrugadoras y violentas invasiones de terrenos comunitarios, arenales y de cuanto terreno eriazos o no, se pusieron en la mira de los que verdaderamente necesitaba de un espacio donde vivir, o de los inefables traficantes de tierras.

Era ya una época muy distinta, porque Chimbote reinició su crecimiento, ya no horizontal, sino en forma inclinada y vertical, y esto, no por la forma de sus construcciones, sino porque la gente humilde, al no encontrar espacio alguno donde construir sus viviendas, invadió las laderas y las partes altas de los cerros cercanos a Chimbote. Así nació el barrio del cerro San Pedro.

El sol del mediodía quemaba con furia, y hacía humear el arenal del cerro San Pedro como si fuese una de las tantas chimeneas de las fábricas de harina de pescado, que ardían sin parar día y noche, y silueteó sobre el inmenso arenal un collage de ranchos eternamente inconclusos, tan inconclusos como los vanos sueños de sus esperanzados pobladores.

Anita, era una niña que maduró con prematura en una vida pobre plena de necesidades, sacrificios y privaciones. Estudiaba por las tardes en una escuela de la naciente urbanización Laderas de Norte, abajo al pie del cerro, porque en las mañanas tenía que asear y ordenar su pequeño rancho, hacer sus tareas de la escuela y dejar listo el frugal almuerzo para su padre que desde muy de madrugada trabajaba como cargador de bultos en los mercados de Chimbote, o como estibador cuando llegaban los barcos mercantes.

Era ya una de la tarde, cuando Anita salió con apuro de su humildad rancho de palos y esteras, asegurando rápidamente con un pedazo de alambre la puerta de hojalata, pues, ya le ganaba la hora para ir a la escuela, y comenzó a bajar a la carrera por la pendiente del Cerro San Pedro, hundiéndose bien los pies en el arenal para no resbalarse, tanteando el cascajo o buscando el duro que dejaban los burros o los triciclos de los aguateros que vendían agua en el cerro; pero, Anita al sentir el candente sol sobre sus espaldas, mucho más bajo sus descalzos pies que no podían dar un paso más sobre el calcinante y humeante arenal, se detuvo, y haciendo una excepción a su costumbre de ponerse los zapatos sólo faltaba una cuadra para llegar a su escuela, y que se las quitaba al salir porque no tenía otras, esta vez, los sacó de su pequeña mochila y se los puso para no sentir el quemante contacto del arenal con sus pies, y así llegar a tiempo a su escuela; pero, por más que quiso ir rápido, tuvo que hacerlo con lentitud y cuidado, puesto que sus zapatos amenazaban con quedarse en cada paso que daba, pero estaban muy viejitos y gastados, y que tantas cosidas y amarradas, estaban ya a punto de romperse.

Hasta que por fin llegó a la enripiada Avenida Circunvalación, dio un suspiro de alegría, alegría que se esfumó al ver pasar a una niña con un libro en la mano, pues, de inmediato recordó que su papá no había podido comprarle todavía el libro de historia que su profesor solicitó desde el primer día de clases.

Y, ya muy cerca de su escuela, al no ver en el portón de ingreso a sus amiguitas que siempre la esperaban para entrar juntas, pensando que ya era muy tarde aceleró el paso con el riesgo de perder definitivamente sus zapatos; pero, al llegar encontró cerrado el portón, todo estaba en silencio; por lo que, muy preocupada miró a todos lados, pues, ella nunca había llegado tarde, mucho menos faltando a la escuela. Y, golpeó el portón repetidas veces, hasta que salió el guardián y le dijo:
-¡Niña, hoy no hay clases porque es feriado!

Al escuchar esto, Anita recién recordó que, con tantas preocupaciones de los quehaceres en su pequeño rancho, se había olvidado que al día anterior a la hora de salida su profesora les avisó que ese día no habrá clases, porque era primero de mayo “Día del trabajo”; por lo que, luego de tranquilizarse y de guardar sus zapatos en su mochila, retomó el camino hacia su rancho del cerro San Pedro; al iniciar la subida por la arenosa y empinada cuesta, se topó con una ancianita, que descalza subía con mucha dificultad por el quemante arenal; al verla así, Anita sin pensarlo dos veces, sacó sus zapatos de su mochila y se los ofreció para que se los pusiera.

La ancianita agradeció ese gesto, pero no aceptó, pues le dijo que ella nunca usó zapatos porque cuestan mucho; más bien le pidió que le ayudara a subir la cuesta. Así fue, y con el apoyo de Anita llegó pronto a su humilde rancho. Anita muy contenta por haberla ayudado y porque su cansado rostro le recordaba mucho a su mamá Juanita -- que hacía un año murió de bronconeumonía--, se despidió de ella con mucho cariño.

Y como si este encuentro le hubiera dado más ánimos, Anita se puso sus zapatos, respiró con fuerza el aire caliente y pegajoso del verano, y llena de energía empezó correr hacia su rancho que distaba todavía un buen trecho, pero, se detuvo bruscamente al sentir algo raro en los pies, y pensando que ya se había destrozado sus zapatos, bajó la mirada y... se quedó perpleja, al ver que sus viejos zapatos, como por arte de magia se habían convertido en nuevos, relucientes y hermosos, iguales a los que su madre -- ahorrando lo poco que ganaba lavando ropa---, le compró en la última Navidad que pasaron juntas.

Y al recordar a su madre, le invadió una cálida sensación de sentir su presencia junto a ella, y que le tomaba de la mano, por lo que Anita, sujetando sobre su pecho, sus ilusiones y esperanzas, llegó a su rancho donde encontró a su padre que ya había llegado con algo de dinero, y que luego de sacar la cuenta de los gastos de la semana les alcanzaba también para comprar el libro que su profesora del sexto grado de primaria había solicitado, aquel libro de historia del Perú, o mejor dicho el **“libro de la historia de los pobres más pobres de todos los pueblos pobres del mundo pobre”**

SESION DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS GENERALES:

- l) Institución Educativa: “Elvira Velasco”
m) Área: Comunicación
n) Grado/Sección: 1ero de Secundaria
o) Duración/fecha: 90’/
p) Tema de clase: La técnica del subrayado y el tema
c) Profesores: Rodríguez Roque, Rebeca
Villegas Martínez, Joel

II. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental.

III. INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.

IV. ACTIVIDADES

Actividades de aprendizaje	Metodología y estrategias	Medios y materiales educativos	Tiempo
<p>INICIO</p> <p>Los estudiantes comentan el siguiente título: “No soy bueno, pero me gusta”. Se les pregunta: ¿Qué cosas no nos salen bien, pero nos gusta?</p> <p>Hacen una lista de situaciones o cosas no nos salen tan bien: Por ejemplo, un ejercicio matemático, dar volantines, bailar, jugar partido, etc....</p> <p>¿Por qué crees que no resulta como queremos y puede gustarnos a la vez?</p> <p>El docente, toma nota de las experiencias que manifiestan los estudiantes, precisa la pregunta ¿Por qué les gusta?</p> <p>Los estudiantes comentan las razones por las cuales les pueden gustar acciones, Cosas, etc.</p> <p>Luego el docente, plantea la lectura de un texto y utilizar la técnica del subrayado para ubicar el tema del texto.</p>	<p>Percepción</p> <p>Interrogación</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Diálogo</p>	<p>Palabra oral</p> <p>pizarra</p>	<p>15 min.</p>
<p>Procesamiento de información</p> <p>El estudiante lee en forma silenciosa el texto “Pedrito” (Anexo 1).</p> <p>Dialogan en el aula en base a las siguientes preguntas: ¿Quiénes se han visto afectados por alguno de los efectos mencionados en el texto? ¿Con qué parte de la información estás de acuerdo y con qué parte no lo estás?</p> <p>¿Por qué? ¿Qué podemos hacer para evitar que no nos afecté tanto?</p>	<p>Participación Guiada</p> <p>Explicación</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Deducción</p> <p>Mapa Conceptual</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Paleógrafos</p> <p>Guía de aprendizaje</p>	<p>65 min.</p>

<p>Luego del diálogo, los estudiantes responden de manera individual las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el tema del texto?</p> <p>¿Cuántos párrafos tiene?</p> <p>¿Qué tipo de texto es? Señala las partes de su estructura.</p> <p>Los estudiantes comparten sus respuestas a la clase. De manera participativa, con orientación docente, comprueban las respuestas, aclaran si tuvieran dudas sobre las preguntas.</p> <p>Los estudiantes, con orientación del docente, revisan la información (Anexo 2)</p> <p>Siguen los siguientes pasos para aplicar la técnica:</p> <p>Primero leer el texto atentamente dos o tres veces.</p> <p>Luego se identifica el tema del texto.</p> <p>Identificamos la idea principal del párrafo: tiene verbo y se expresa como una oración.</p> <p>Identificamos las ideas principales con la pregunta: ¿Qué se dice sobre el tema?</p> <p>Los estudiantes, a partir del propósito de subrayar las ideas principales por cada párrafo, subrayan los párrafos utilizando un color específico para identificar las ideas.</p> <p>Luego, los estudiantes se juntan en pares. De preferencia que sean heterogéneos para enriquecer y apoyar el trabajo.</p>	<p>Trabajo grupal e individual</p>		
<p><i>Evaluación</i></p> <p>El docente realiza la metacognición con los estudiantes sobre lo trabajado:</p> <p>El docente cierra la sesión preguntando a los estudiantes ¿Qué es lo que han aprendido hoy? ¿Qué pasos hemos seguido para</p>	<p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p> <p>Síntesis</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>10min.</p>

<p>realizar el resumen? ¿Qué dificultades se han presentado para identificar el tema?</p> <p>¿Para qué les puede servir utilizar el subrayado?</p>		<p>Lista de cotejo.</p>	
--	--	-------------------------	--

V. BIBLIOGRAFÍA

- J ROJAS MOROTE, Nori. (1992). La lectura y su comprensión. Editorial San Marcos.- Primera Edición Lima-Perú.
- J VERAU AMAYA, ELVIS. (2009) Comprensión Textual. Editorial MANTICORA.

Asesor de la UNS

Rebeca Rodríguez
Roque

Joel Villegas Martínez

PRÁCTICA CALIFICADA

Apellidos y Nombres:..... Nota:

Grado:

Fecha:

NIVEL LITERAL:

I. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el personaje principal del cuento, subraya y señala? (2 pts.)
2. ¿Quiénes son los personajes secundarios, subraya y señala? (2 pts.)
3. ¿Subraya y señala dónde sucedieron los hechos? (2 pts.)
4. ¿Al final, qué pasa con el protagonista, subraya y señala? (2 pts.)

NIVEL INFERENCIAL:

5. ¿Cuál es el tema del cuento? (2 pts.)

.....
.....
.....

6. ¿Qué mensaje nos trae el cuento? (2 pts.)

.....
.....
.....
.....

7. Sugiere otro título para el cuento. Fundamenta tu respuesta. (2 pts.)

.....
.....
.....
.....

NIVEL CRÍTICO

8. Siendo tú la o él protagonista, ¿cómo asumirías la condición de Pedrito? (2 pts.)

.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿Crees que Pedrito debe recibir un trato especial? Fundamenta. (2 pts.)

.....
.....
.....
.....
.....

10. Escribe un comentario sobre el cuento (2 pts.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

GUÍA DE APRENDIZAJE

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN:..... FECHA:

LA TÉCNICA DEL SUBRAYADO

El subrayado consiste en trazar una línea debajo de ciertas palabras o frases del texto con fin de destacar algún dato que nos parezca importante. Facilita el estudio, los repasos posteriores y la realización de esquemas y resúmenes.

El subrayado ayuda a recordar y aumentar la concentración en el tiempo que se realiza la lectura y, además, permite sintetizar la información, etc. Les es muy útil al momento de repasar.

¿Qué aspectos considerar en el subrayado?

- Subrayar en el momento que se ha comprendido el texto porque resulta fácil la selección de frases que sintetizan el tema. Se sugiere subrayar a partir de la segunda lectura.
- Subrayar sólo una cantidad reducida de información, tomando en cuenta el tipo de texto, el objetivo de la lectura y los conocimientos nuevos que están en la lectura.
- Subrayar lo más importante lo más importantes del texto, ya sean las características, definiciones, conceptos principales, palabras que proporcionen la clave del tema, las ideas básicas, etc.

TEMA

Definición: es el asunto del cual se habla en todo el texto. Es un enunciado que sintetiza de manera muy general todo lo expuesto en el texto.

Características:

Se expresa en una frase nominal (sujeto)

Se expresa sin afirmar ni negar.

Presenta, en forma global lo que se dice en todo el texto.

Reconocimiento del tema:

el tema es aquel que engloba a todas las ideas. Por ello, para identificar con rapidez debemos plantearnos la pregunta: ¿de qué trata el texto? El

tema está generalmente presente en todo el texto y ocupa más extensión que las demás ideas. Además, podemos identificarlo **a partir de:**

-) El título del texto: con frecuencia, el tema está recogido en el título.
-) El primer párrafo: es frecuente que en el primer párrafo se mencione el tema.

Pedrito

Pedrito era un niño muy estudioso y cumplidor con las tareas del colegio, muy amigo de todos y siempre atento a prestar ayuda a los demás, por lo que sus compañeros de su sección y los profesores lo querían y lo estimaban mucho.

Pedrito era huérfano de madre, por eso, sino estaba en el colegio, paraba más en la Capitanía del Puerto de Chimbote ---- que estaba a pocas cuadras de su casa en la Caleta---, donde su padre trabajaba como jefe de resguardo.

Una de las habilidades de Pedrito, era que pese a su corta edad conocía tanto de fútbol, que se sabía de memoria los nombres de todos los equipos del fútbol profesional nacional e internacional, y de cada uno de sus jugadores; y no dejaba para nada la pelota de fútbol que le regaló su madre, con la que jugaba durante los recreos en su colegio. Y como tenía una voz fuerte y bien timbrada, era el barrista principal cada vez que los empleados y obreros que trabajaban con su padre jugaban fútbol en la cancha de la Capitanía del Puerto, quienes lo querían mucho, y al saber que Pedrito, aprendió de memoria todo el reglamento de fútbol lo designaron como árbitro principal y le compraron la vestimenta y todos los implementos de un árbitro profesional, por lo que Pedrito dirigía los partidos desde la parte más alta de las graderías del campo de fútbol, y sus decisiones eran acatadas sin más ni más.

Y como se anunció, que con motivo de la fiesta de aniversario de su colegio, entre otras actividades, se realizaría un campeonato interno de fútbol intersecciones, Pedrito con el apoyo de su padre entrenó día y noche, para postular a la selección de fútbol de su sección.

Hasta que por fin llegó el tan esperado día de la prueba de selección. Ese sábado, el profesor, el profesor de educación física y deportes, al llegar muy temprano al campo deportivo del colegio, saludó a Pedrito, que con una pelota de fútbol en las manos, muy sonriente estaba junto a su padre. Sus compañeros de aula también estaban acompañados de sus padres.

A los ocho de la mañana, el profesor de educación física tocó el silbato para que los niños postulantes se acercaran para recibir las indicaciones finales antes de iniciarse las pruebas de selección, que consistía en dar la mayor cantidad de vueltas corriendo alrededor del campo de fútbol en cinco minutos, y luego, dominio del balón con obstáculos.

Es cuando Pedrito se acercó al profesor de educación física y le dijo:

-Profesor Fabián, yo también quiero ser seleccionado para el equipo de fútbol.

Al escuchar esto, todos miraron muy sorprendidos a Pedrito.

El profesor Fabián, que no esperaba tal petición, se quedó en silencio por breves segundos, luego, tomándole del hombro le dijo con mucha suavidad:

-Pedrito, todos sabemos que eres un chico voluntarioso y muy hábil con la pelota durante los recreos y en mis clases de práctica; pero, como tú bien sabes, el fútbol no es un juego solamente de habilidad, sino sobre todo de rapidez y fuerza, mucho más tratándose de un campeonato, y...es seguro que te lastimarías o te lastimarían mucho los jugadores de otros equipos.

Ante esta respuesta que era un NO en muchas palabras, Pedrito se puso muy triste, agachó la cabeza, recordó a su madre y le dolió la ausencia, fue rápidamente a su padre y lo abrazó.

Hubo un profundo silencio en todos.

En eso, el rostro del profesor Fabián se iluminó con una ancha sonrisa, y le dijo algo al oído a Pedrito, que luego de quedarse pensativo y silencioso por unos instantes, se puso a conversar en voz baja con su padre.

Ahora los niños estaban pendientes de Pedrito, de su padre y del profesor Fabián. ¿Qué misterio había entre los tres?

Hasta que Pedrito sonrió al profesor y asintió con la cabeza varias veces.

Entonces, el profesor Fabián abrazó a Pedrito y en voz alta anunció:

-¡Atención! ¡Atención todos! Saben ustedes que admiro y estimo a Pedrito no solamente por sus cualidades de buen estudiante y buen amigo, sino también porque el fútbol es su favorito, cuyo reglamento conoce al revés y al derecho; por lo que, lo designo como asistente técnico, y que de ahora en adelante me ayude para seleccionar a quienes han de conformar no solamente el equipo de fútbol del quinto grado de primaria, sino también de todas las secciones de nuestro colegio.

Todos aplaudieron y alabaron tal decisión. Y, los niños de su sección corearon en voz alta:

-¡Pedrito! ¡Tus compañeros del quinto grado, te nombran también como su delegado de Deportes!

Pedrito, con la alegría desbordándole por los ojos llenos de lágrimas, recibió las felicidades de todos. Su padre muy emocionado lo cargó y lo levantó muy alto, mientras los niños y los padres de familia no se cansaban de hacerle hurras.

Enseguida, el profesor Fabián entregó a Pedrito un pequeño tablero con hojas de fichas de evaluación y un lapicero diciéndole: “Mi estimado Asistente Técnico, de inmediato empezaremos con el trabajo”. Y en voz alta ordenó:

-¡Niños! ¡Todos los postulantes a la cancha, que iniciaremos las pruebas!

El ahora “Delegado de Deportes y Asistente Técnico” Pedrito y el profesor Fabián, se dirigieron al centro de la cancha de fútbol. Pedrito iba muy contento y trataba de caminar al mismo ritmo y velocidad que su profesor, aunque lo hacía con mucha dificultad. Su padre, en medio de sus sentimientos encontrados de alegría y de tristeza a la vez, levantó la húmeda mirada como buscando en el despejado cielo el rostro de su esposa, para decirle que debían sentirse orgullosos de su hijo que estaba demostrando que no se amilanaba ante los infortunios de la vida. Es que Pedrito, muy niño aún sufrió un terrible accidente automovilístico en el que falleció su madre; y a él, por las múltiples lesiones y daños que sufrió, tuvieron que amputarle la pierna derecha, por lo que tenía una pierna ortopédica.

SESION DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS GENERALES:

- a) Institución Educativa: “Elvira Velasco”
- b) Área: Comunicación
- a) Grado/Sección: 1ero de Secundaria
- b) Duración/fecha: 90’
- c) Tema de clase: La idea principal y secundaria
- d) Profesores: Rodríguez Roque, Rebeca
d) Villegas Martínez, Joel

II. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental.

III. INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión de textos) La idea principal y secundaria.) Identifica correctamente el tema, la idea principal y secundaria en los textos propuestos

IV. ACTIVIDADES

FASES	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Se presenta un texto escrito, los estudiantes de manera voluntaria realizan la lectura y luego identificarán el tema, la idea principal y secundaria.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Responden las siguientes preguntas: ¿de qué trata el texto? ¿Cuál sería el tema general del texto? ¿Cómo se identifica la idea principal?</p> <p>Y se les preguntará a través de lo realizado: ¿Cuál es el tema a tratar? Se mencionará el tema general de la sesión: “el tema y la idea principal y secundaria” así mismo la capacidad a lograr esta clase.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿A que llamamos la idea principal y secundaria? ¿Cómo se identifica la idea principal? ¿Cómo se identifica el tema general del texto?</p>	<p>Percepción</p> <p>Observación</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Participación</p> <p>guiada</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas de colores</p> <p>impreso</p>	<p>25 min</p>

PROGRESO	<p>Procesamiento de información:</p> <ul style="list-style-type: none">) Los estudiantes definirán que es un tema, idea principal y secundaria de un texto a partir de sus saberes previos.) El docente entrega una guía de aprendizaje sobre el tema: “el tema, ida principal y secundaria”) El docente explicará a través de los ejemplos sobre las características y reconocimiento y otros tópicos.) Participan de forma voluntaria o asignada, leyendo la información de la guía.) Se aclara las posibles dudas de los estudiantes. <p>Aplicación de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none">) Los estudiantes resuelven de forma individual las actividades de su guía.) Realizarán lectura de varios textos identificando el tema, la idea principal y secundaria.) Realizarán el trabajo individual y grupal.) Corrección y revisión de las actividades. 	<p>Participación guiada</p> <p>Explicación</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Lectura comprensiva</p> <p>Deducción</p> <p>Participación guiada</p> <p>Trabajo grupal e individual</p> <p>Resolución de actividades</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Mapa semántico</p> <p>Impreso</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>	<p>65 min</p>

FINAL	<p>Evaluación Se evaluará el proceso de aprendizaje mediante una prueba de desarrollo. Las actividades se evaluarán con una guía de observación.</p> <p>Metacognición Se planteará las preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Qué contiene el texto?</p>	<p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p> <p>Síntesis</p> <p>Comentario</p> <p>Trabajo</p>	<p>Prueba de desarrollo</p> <p>Guía de observación</p>	90 min
-------	---	---	--	--------

V. BIBLIOGRAFÍA

-) ROJAS MOROTE, Nori. (1992). La lectura y su comprensión. Editorial San Marcos.- Primera Edición Lima-Perú.
-) VERAU AMA YA, EL VIS. (2009) Comprensión Textual. Editorial MANTICORA.

Asesor de la UNS

Rebeca Rodríguez
Roque

Joel Villegas Martínez



GUÍA DE APRENDIZAJE

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Fecha:

EL TEMA, IDEA PRINCIPAL Y SECUNDARIO

CAPACIDAD
DIVERSIFICA

Identifica correctamente el tema, la idea principal y la idea secundaria en los textos propuestos

LA IDEA PRINCIPAL

Definición: es la oración básica o fundamental, que el autor nos plantea, donde las demás oraciones giran en torno a ella.

Ubicación de la oración principal: la colocación de la oración principal dentro del párrafo no es uniforme. Muchas veces va al principio, pero puede encontrarse igualmente en el medio o al final del párrafo. Los párrafos más fáciles de leer son aquellos en que la idea principal viene expresada en la primera oración. Si la idea principal se encuentra al final de párrafo el lector encontrará que ella viene a ser como la afirmación definitiva o la conclusión de todo el párrafo. Otras veces la idea principal puede ir en medio del párrafo.

Reconocimiento de la idea principal: observar cual es la palabra que más se repite y que domina todo el párrafo. Esta palabra representará un objeto, una persona, una cualidad, algo, en fin, en toma a lo cual gira toda la exposición.

La idea principal será., pues, aquella donde se establece la afirmación más amplia, más general, y que puede considerarse como el resumen de toda las demás.

LA IDEA SECUNDARIA

Definición: son oraciones que viene ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal. Su importancia al interior del conjunto es menor, de modo que podría prescindirse de alguna de ellas.

Como afirma Cáceres (2006), son aquellas que: **"comentan, agregan información nueva, aclaran el contenido, desarrollan, matizan, confirman o ejemplifican la Idea principal."**

Mejor Mejora Mejoral Marco Merry

La comadrera noche, entrada ya en años y en carnes, al vaivén de los últimos vientos vesperales, inició su ampuloso caminar por las arenosas empinadas callecitas sube y baja de mi Pueblo Joven del cerro "San Pedro" de Chimbote.

— ¡Ayyy! ¡Ayayayyy...! ¡Ay mi cabeza! — se quejaba mi abuelita Isabel, que al mediodía llegó de Yungaipampa a visitarnos, y que no paró de quejarse de sus dolores de cabeza, desde que bajó del tren de Huallanca en la Estación del Ferrocarril de la avenida José Gálvez

— ¡Ayayayyy...! —seguía quejándose, agarrándose con ambas manos la cabeza, en cuya frente sobresalían delgadas rodajas de papa cruda sujetadas con una pañoleta roja en forma de turbante. El cuarto olía a thimolina alcohol con romero. Mi madre se desesperaba en la cocina preparándole infusiones de toda clase. En su taller de zapatería, mi padre dejó de clavetejar sobre su mesita de trabajo y palpó en vano sus desolados bolsillos buscando unos centavos para comprarle una pastilla de "Mejorar —aspirina muy de moda entonces— único remedio de calmar cualquier tipo de males de mi abuelita Isabel. en especial sus dolores de cabeza. Mi madre salió a prestarse dinero; y al regresar me ordenó.

—Jesús Manuel, anda corriendo a la botica Santa Marta a comprar un Mejoral para tu abuelita. ¿ya estás de regreso?

—Pero mamá ya son casi la siete de la noche, y...a lo mejor no atienden —protesté.

—Bueno pues, en ese caso, pasas a la botica del señor Farro que está ahí nomás a la vuelta de la esquina ¡Apúrate!

Parece que mi madre trataba de ignorar que ese ¡Apúrate! significaba bajar a la carrera por todo el cerro San Pedro, atravesar la naciente y petulante urbanización Laderas del Norte, pasar por el peligroso Puente Gálvez, y correr a través de la terrosa avenida José Gálvez. Toda una travesía de canto a rabo en a de los años 67.

Y por fin a una cuadra y media antes del malecón Grau, en el jirón Manuel Ruiz estaba la botica Santa Marta del señor Dianderas, y de allí a media cuadra a la derecha, en la esquina entre el jirón Elías Aguirre y Francisco Bolognesi —única avenida asfaltada de entonces —la botica Bolognesi del bonachón don Domingo Farro.

Mi abuelita ya se alocaba del dolor cuando regrese, y ni bien puso en sus labios la mágica pastilla de "Mejoral", el dolor le paso como por encanto y se quedó profundamente dormida de cansancio.

Era setiembre Desde el cerro San Pedro. mirador de Chimbote, se veían los atardeceres más hermosos y coloridos, donde el rojo sol se hundía su machismo en las tranquilas aguas de la entonces cristalina y reluciente bahía.

La Isla Blanca oraba de rodillas frente a Chimbote, puerto con hermoso rostro de sirena, cuerpo mitad pez mitad Baco. Y las pecadoras y espumantes olas golpeaban sus pechos contra las rocas del Malecón Grau y resbalaban coquetonas sobre la aún limpia y sedosa arena de la breve playa frente al Hotel de Turistas. La tarde ya se despedía brumosa, perseguida de cerca por la zalamera noche que llegaba apurada. Los techos de las cocinas de los humildes ranchos de esteras humeaban, envolviendo el ambiente con ese olorcito tan familiar, tibio y querendón de café tostado serrano; es que la mayoría de los pobladores del cerro San Pedro, igual que mi familia, eran de la sierra de Ancash, de La Libertad y de Cajamarca, quienes, con mucho sentido estético, a pesar del plano inclinado del cerro, trazaron las calles bien rectas, a imitación del casco urbano de Chimbote. Era pues, emocionante ver a Chimbote abajo al pie del cerro San Pedro, con sus inmensos arenales matizados de zonas pantanosas, totorales y juncuales, moviéndose como un descomunal pulpo de cientos de cabezas y brazos, que eran las nacientes barriadas o invasiones que se extendían sin mucho orden ni concierto hacia todas partes.

Con mi padre, contemplábamos cómo volaba el humo del último tren de la tarde que llegaba de Huallanca, resoplando abajo al pie del cerro San Pedro, con sus vagones y coches llenos de toda clase de gente, de mercaderías, minerales y esperanzas, e ingresaba a Chimbote con su pitar característico que rubia hacia el cerro San Pedro, como ecos de relinchos de caballos salvajes galopando hacia el mar Cuando de nuevo empezaron los lamentos de mi abuelita Isabel.

— ¡Ay! ¡Ayaya! ¡Virgen Santísima! ¡Ay, mi cabeza!

Desde el pequeño corral, nuestro perro León levantando su negro hocico le hizo eco con breves aullidos. Mi madre no estaba en casa. Los lamentos y quejidos de mi abuelita Isabel iban in crescendo. Mi padre en vano hurgó sus bolsillos buscando algún centavo para poderle comprar una pastilla de Mejoral. Y... Yo no sé por qué, al verlo así, le dije que yo tenía unos centavos ahorrados y que de inmediato iría a la botica. Mi padre sabía que yo no tenía ningún ahorro, pero... me miró con tristeza, y me dijo que me apurara.

A la carrera, cuesta abajo, en medio de la incipiente noche, tratando de pisar bien para no resbalarme en la arenosa pendiente medí la magnitud de mi mentira, porque yo no tenía ni un centavo, Pero, una luz de esperanza me iluminaba. iría directamente a la botica Bolognesi de don Domingo Farro para que me fiara una tableta de Mejoral, porque el me conocía, pues, en varias oportunidades fui a su casa a realizar tareas con su hijo Fernando, que cursaba igual que yo el primero de secundaria en la Gran Unidad Escolar "San Pedro" de Chimbote, y era mi compañero de carpeta.

Ya la noche se hizo cuando llegué. Pero, mi llegada apurada y mi desencanto fueron uno solo, porque la botica del señor Farro estaba cerrada. Me quedé por unos minutos desilusionado y desolado, sin saber qué hacer, mirando repetidas veces la fachada de madera y la puerta gris cerrada de la botica Bolognesi. Mas, no me di por vencido, y con la esperanza que anima a todo pobre, fui hacia la botica Santa Martha, que para el colmo de mis males también estaba cerrada. Y recién recordé que era domingo, y que los días domingos en Chimbote eran sencillamente desoladores. No solamente por lo inconcluso de sus construcciones que le daban en ese entonces — tanto como ahora—, un aspecto de una ciudad en un proceso de construcción de nunca acabar, pese a ostentar ya el título de "Primer Puerto Pesquero del Mundo", sino también porque los pescadores. los de la Corporación Peruana del Santa y tos de SOGESA, que eran la gran mayoría de la población. posiblemente descansaban y dormían luego de las fiestas y jaranas de rompe y raja de viernes a domingo.

Regresé a la botica Bolognesi, y me senté en la vereda de enfrente. quizá con una absurda certeza de niño, pensando que el señor Farro regresaría de un momento a otro, pero; esperé en vano. Entonces en mi mente comenzaron a bailotear insistentemente las imágenes contrastantes la de mi padre, contento por haberle ayudado a solucionar la falta de dinero; la de mi abuela esperando que regresara con su pastilla mágica de Mejoral, y, los apuros de mi madre preparando infusiones y pegando rodajas de papa cruda en la frente de mi abuelita. Era seguro que todos estaban esperándome como a un ángel salvador. Por lo que me desesperé más al no encontrar la solución para el problema que yo mismo había creado por voluntarioso En medio de la iluminada avenida Bolognesi, con avisos y luces de neón, miré a todos lados buscando esperando que pasara quizá algún compañero del colegio para pedirle prestado unos centavos. Miré hacia la derecha el "Cine Teatro Chimbote" también estaba cerrado, no había función. Sólo el taconear lejano de algún despistado marinero que con apuro huía del viento fría que soplaba desde el Malecón Grau.

Entonces, esperanzado fui hacia el "Chifa Internacional" que estaba ahí enfrente, en la esquina, entre Bolognesi, y Elías Aguirre, y a través de sus ventanas de madera busqué a algún conocido. Las mesas estaban vacías. ni un comensal. El dueño, un chino menudo apoyado sobre el mostrador, me miró indiferente tras el denso humo de su cigarrillo.

El húmedo y frío viento porteño revoloteó sobre mi desordenada cabellera Y, como en otras situaciones similares, experimente una vez más las angustias que da el ser pobre, y que la soledad es mayor a la de Cristo en el Monte de los Olivos.

Por eso quizá, igual que mi padre, como si la solución estuviera en los bolsillos de mi pantalón, me puse a buscar una y otra vez en ellos como si fuesen bolsas de algún mago. En eso, mis dedos se toparon con un pedazo pequeño de tiza blanca —que guardé cuando el profesor de matemática me mandó borrar la pizarra—, ya lo iba a tirar, cuando de pronto, como por arte de birlibirloque se encendieron en mi cerebro miles de luces blancas y brillantes.

¡había encontrado la solución! Y sujetando con fuerza entre mis desolados dedos aquel pedazo de tiza, como si fuese el tesoro más valioso del mundo, regresé lo más rápido que pude a casa, subiendo a toda velocidad la cuesta del cerro San Pedro, como si estuviera compitiendo conmigo mismo a "quien llega primero". Ingresé sigilosamente por la pared posterior que daba hacia el patio de mi casa felizmente mi perro León no estuvo, porque de lo contrario me hubiera hecho laberinto y medio, y mis padres descubiertos Y, recordando lo que mi profesor de Artes decía que la mayoría de los grandes genios del arte, fueron de origen humilde, y que la necesidad y la pobreza, los motivo a ser sumamente creativos, y que a veces "el fin justifica los medios", busqué la navaja de rasurar de mi padre, me encerré en mi cuarto y a la luz de un lamparín de kerosene, lo más rápido que pude, calculando el espesor de una aspirina, corté en rodajas aquel pedazo de tiza blanca, me salieron dos, escogí la mejor y la convertí en una perfecta pastilla de Mejoral. hasta la marca le hice en bajorrelieve; luego busqué entre las hojas de mis libros

—donde acostumbraba guardar envolturas de caramelos. chocolates y aspirinas — un sobrecito vacío de Mejoral en el que deposité la flamante pastilla Di un respiro largo y salí con mucho cuidado por la pared Al doblar por la esquina, en la semi-oscuridad vi a mi padre esperándome en la puerta haciéndome señas para que me apurara, y cuando le mostré el sobre de Mejoral, me sonrió y me acarició la cabeza Mi madre desde la cocina me sermoné por haberme demorado tanto Mi abuelita Isabel, en medio de sus quejidos me defendió diciendo que entre todos sus nietos yo era el más amoroso. Y cuando hizo pasar aquella

pastilla de Mejoral, yo tragué saliva, y con apuro le serví más y más agua, y en un santiamén le pasó su terrible dolor de cabeza, y se quedó dormida. Pero yo, no pude dormir tranquilo en toda la noche, pensando que la pastilla de tiza que le di de tomar a mi abuelita, le haría daño, y que en cualquier momento se despertaría con cólicos.

Al día siguiente en el colegio, mi amigo Fernando enterado de mis preocupaciones por los efectos que podría causar la pastilla de tiza en mi abuelita, me sugirió ir a la hora de salida a la botica de su padre, para que me explicara si la tiza era dañina o no. Y, el señor Farro, al enterarse de lo que hice, me quitó un inmenso peso de encima al explicarme: —Jesús Manuel, en nuestra alimentación diaria, aparte del agua, ingenieros sales minerales, vitaminas, carbohidratos, lípidos y proteínas, también elementos inorgánicos como azufre, zinc, cobalto, cobre, cloro, fósforo, hierro, magnesio, potasio, sodio, yodo y calcio. Y la tiza que se prepara de yeso, es un sulfato, de calcio hidratado sometido a la acción del fuego. Por lo que, no debes preocuparte mucho por el pedacito de tiza, que con mucho amor convertiste en una pastilla de calcio para tu abuelita. a quien —estoy seguro —, le calma sus dolores de cabeza, más que por efectividad del Mejoral, por la fe inmensa que le tiene. Pero, te aconsejo que no vuelvas a fabricar más mejorales.

Luego, el señor Farro me regaló una caja de treinta unidades de Mejoral y un poster grande a colores, que, al llegar a casa, haciendo mucha alharaca coloqué frente a la cama de mi abuelita Isabel. El poster tenía dos partes, a la izquierda la figura trágica de un señor resfriado, con los pies remojados en una jofaina de agua hirviendo, con una bufanda grande cubriéndole el cuello y parte de la cara. A la derecha, un señor gordito contento y feliz de la vida, luego de haber tomado su pastilla de Mejoral, ¡en cuya parte superior con letras grandes decía "Diga Adiós a la Gripe, resfriados y dolores de cabeza con Mejoral!, porque MEJOR MEJORA MEJORAL".

Al poco tiempo de esto, tenía abuelita se curó por completo de sus dolores de cabeza, posiblemente porque igual que nosotros, también se acostumbró a los olores fétidos y fuertes de las conserveras de pescado y de las fábricas de harina de pescado, y ya no sentía nada. O quizá porque los vientos porteños que, desde las Islas Ferrol y la Isla Blanca, subían como potros desbocados hacia el cerro San Pedro. para de ahí pasar hacia Coishco, cambiaron de rumbo y ya no arrastraban hacia arriba los pestilentes humos de las fábricas ni los asfixiantes humos de los hornos de SOGESA. ahora Siderperú.

Y, ahora que han pasado los años, cuando ya empiezo a sentir que algunos recuerdos pesan más que otros; con las espaldas curvadas sobre mi escritorio, como las curvadas faldas del cerro San Pedro que ahora es un inmenso asentamiento humano, memoro con nostalgia estos y otros tantos momentos que florecen a cada instante en la ancha y desolada mesa de mi pobreza.

Chimbote, diciembre, 1985

Cuanta pena sentimos los chimbotanos de nacimiento o por adopción o los viejos residentes, cuando al cruzar por las calles de Chimbote, vemos con preocupación y nostalgia, que van desapareciendo las construcciones antiguas de madera, con techo de dos aguas, que ni el terremoto del 70 pudo destruirlas. Son pocas ya, las que aún quedan mostrando la evolución urbana de Chimbote, y que mantienen tercamente con su presencia, el significado evocador y testimonial de una etapa dinámica de la historia de Chimbote.

Es palpable y reciente, por ejemplo, lo sucedido en junio de 1997 con las antiguas construcciones de madera ubicadas en la esquina entre los jirones Bolognesi y Elías Aguirre, donde funcionaban el "Chifa Internacional", la "Botica Bolognesi" y la Agencia de Transportes Chinchaysuyo", que en el presente libro de cuentos forman parte del escenario del cuento, "Mejor mejora Mejoral"

—que fue escrito hace 12 años, en 1985— pues, han sido destruidas, demolidas, para construir en su lugar galerías comerciales, que la gente "progresista" pero sin sentimientos justifica que es a favor de la "modernidad" de Chimbote.

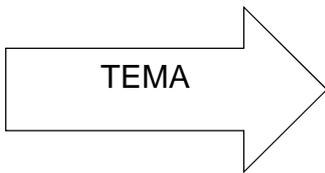
PRÁCTICA CALIFICADA

APELLIDOS Y NOMBRES:..... **NOTA:**.....

GRADO:.....

FECHA:

A)Del texto identifica



Blank lined area for writing the topic.



Blank lined area for writing the main idea.



Blank lined area for writing the secondary idea.

SESION DE APRENDIZAJE Nº 6

I. DATOS GENERALES:

- e) Institución Educativa: “Elvira Velasco”
- f) Área: Comunicación Integral
- g) Grado/Sección: 1ero de Secundaria
- h) Duración/fecha: 90’
- i) Tema de clase: La paráfrasis
- j) Profesores: Rodríguez Roque, Rebeca
Villegas Martínez, Joel

II. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental.

III. INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión de textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado.

IV. ACTIVIDADES

Actividades de aprendizaje	Metodología y estrategias	Medios y materiales educativos	Tiempo
<p>Motivación</p> <p>El docente presenta un rótulo con el siguiente texto: (Anexo 1)</p> <p>Choquequirao, la ciudadela inca en el Cusco, fue elegida entre los 20 mejores destinos turísticos en el mundo, según National Geographic Traveler.</p> <p>Los estudiantes leen el texto y luego escriben, con sus palabras, un nuevo texto, pero sin alterar el sentido del primero.</p> <p>Al término de la actividad, el docente solicita a los estudiantes que compartan su texto escribiéndolo en la pizarra.</p> <p>El docente pregunta: ¿Cuál es el propósito de la actividad que se les ha planteado? ¿Qué procedimientos has seguido para redactar el nuevo texto?</p> <p>Los estudiantes emiten sus repuestas.</p> <p>El docente contrasta el texto inicial con los textos presentados y vuelve a preguntar: en el ejercicio ¿Ha cambiado el sentido del texto original? ¿Cómo se llama esta técnica? ¿Qué significa la palabra “parafrasear”?</p> <p>A partir de las respuestas a esta última pregunta, el docente presenta la sesión denominada Aplicando la técnica del parafraseo y los aprendizajes que se espera lograr, poniendo énfasis en la competencia Comprende textos escritos.</p>	<p>Percepción</p> <p>Interrogación</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Método de Dolorier</p> <p>Diálogo</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p>	<p>15 min.</p>

<p>Procesamiento de información</p> <p>Después de dialogar y procesar la información, completan el siguiente cuadro: (Anexo 2)</p> <p>Al término, el docente realiza el contraste con las respuestas que los estudiantes presentaron en la actividad inicial.</p> <p>Los estudiantes, con la orientación del docente, siguen los procedimientos para aplicar la técnica del parafraseo. (Anexo 3)</p>	<p>Participación Guiada</p> <p>Explicación</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Deducción</p> <p>Mapa Conceptual</p> <p>Trabajo grupal e individual</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Paleógrafos</p> <p>Tizas</p> <p>Guía de aprendizaje</p>	<p>65 min.</p>
<p>Evaluación</p> <p>A continuación, los estudiantes intercambian sus textos y cuadros de análisis completados para revisarlos haciendo uso de una Lista de Cotejo sugerida. (anexo 5)</p> <p>El docente recibe los trabajos de los estudiantes para efectos de evaluación de proceso y retroalimentación.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? (competencia ,capacidades e indicadores)</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve aplicar la técnica del parafraseo?</p>	<p>Evaluación Metacognición</p> <p>Síntesis</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Lista de cotejo.</p>	<p>10min.</p>

<p>¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?</p> <p>¿Qué necesitamos mejorar para aplicar con éxito la técnica del parafraseo?</p>			
---	--	--	--

V. BIBLIOGRAFÍA

- J ROJAS MOROTE, Nori. (1992). La lectura y su comprensión. Editorial San Marcos.- Primera Edición Lima-Perú.
- J VERAU AMA YA, EL VIS. (2009) Comprensión Textual. Editorial MANTICORA.

Asesor de la UNS

Rebeca Rodríguez
Roque

Joel Villegas Martínez

GUÍA DE APRENDIZAJE

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN: FECHA:

LA PARÁFRASIS

La paráfrasis consiste en decir el contenido de los textos, pero con nuestras propias palabras. La paráfrasis nos permite verificar la **A continuación, un ejemplo:**

comprensión del texto. Es muy útil trabajar la paráfrasis por pares: uno parafrasea y el otro escucha y luego se turnan.

“Braulio era un mocetón de mi edad. Hacia dos meses que había venido de la provincia a acompañar a su tío, y estaba locamente enamorado, de tiempo atrás, de su prima tránsito. La fisonomía del sobrino tenía toda la nobleza que hacía interesante la del anciano; pero lo más notable en ella era una linda boca, sin bozo aún, cuya energía varonil de las otras facciones. Manso de carácter, apuesto e infatigable en el trabajo, era un tesoro para José y el más adecuado marido para tránsito”.

Autor: Jorge Isaacs

Parfraseo:

Braulio era un jovencito que vino de una provincia a la casa de tío. A él le gustaba tránsito. Su tío José lo quería mucho por sus buenas cualidades y por ser responsable en el trabajo y lo consideraba un buen partido para Tránsito.

PASOS A SEGUIR:

1. Lectura global del texto.
2. Segunda lectura del texto, por párrafos. Los enumeramos.
3. Nos preguntamos ¿De qué trata el párrafo? Respuesta: El subtema. Se formula mediante un grupo nominal (dos palabras o más sin verbo).
4. Nuevamente preguntamos ¿Qué es lo más importante que se dice del subtema? Respuesta: la idea temática. Se formula con una oración (tiene verbo).
5. Cuando la idea está explícita en el párrafo simplemente la subrayamos.
6. Cuando la idea no está presente en el párrafo de manera textual, es decir, la idea es implícita, nos toca inferir y subrayar palabras o frases claves que nos permitan construir la oración que indica la idea temática.
7. Escribimos las sumillas al margen derecho o izquierdo del texto.
8. Evitamos considerar ejemplos, explicaciones largas, comentarios u opiniones.
9. Parafraseamos sin alterar el sentido del texto base de manera breve y clara.

PRÁCTICA CALIFICADA

I. INSTRUCCIÓN: Realiza el parafraseo del texto dado

LA ISLA BLANCA
Oscar Colchado Lucio

- ¿E s cierto que el “¿El Dorado” un dios serrano teje una red de oro, Marguñita?
- Cierto, y cuando lo termine se lo llevará todos los peces que hay en el mar.
- ¿Y por qué bará eso?
- Para castigar a los pescadores, que no saben guardar su plata. Para que aprendan. Para eso.
- ¿Tú lo has visto?
- No, pero sé que allí está, envuelto en esa nube que siempre se asienta sobre la cima de ese cerro.

ERA FACINANTE con Marguñita. Natural de un pequeño pueblo del Callejón de Huaylas, estudiaba, como yo, en Politécnico de Chimbote.

Aquella mañana de junio, a pesar del airecito helado que anunciaba la proximidad del invierno, llegamos al colegio más temprano que de costumbre.

Sentado sobre el duro asiento de mi bicicleta, que se apoyaba en un pilar del largo pasillo que daba acceso a las aulas, la regencia y la dirección, yo le escuchaba hablar ahora ya no de tutaykire, el dios serrano afincado en la pedregosa crestería del cerro “El Dorado”, sino de una hermosa joven del colegio “Santa María Reina”, a quien mi amigo decía Haber visto por primera vez durante la marcha de protesta que los estudiantes hicimos pidiendo Universidad.

- He averiguado quien es ella-dijo entusiasmado, golpeando con su llavero el timón de su bicicleta. Sé que se llama Hercilia Lazarte y que es hija del viejo guardián de la Isla Blanca.
- ¿Del guardián de la Isla Blanca?, no puede menos que sorprenderme.
- Si afirmo –De el mismo. Pero hay algo más: dicen que ella suele bañarse los domingos por la tarde en la parte posterior de la isla, allí donde la mar golpea.
- Pero, eso es imposible – dije. Nadie puede bañarse por la fuerza con que el viento empuja las aguas y la forma cómo revientan las olas.
- Es que hay una cosa que tú no sabes.

¿Cuál?

Pues que ella suele convertirse en sirena para nadar con la misma soltura de los peces.

Marguñita, tú deliras; cómo es que...

¡A forma, perros! –tronó de pronto a nuestras espaldas la voz agria y odiosa de Shipibo, regente del colegio.

De rostro pétreo, cabello lacio, grueso, ben engominado; mirada dura y desafiante, Shipibo era un hombre que se afanaba por parecer fiero. Todos en el colegio lo aborrecíamos. Era burdo e inflexible en su afán de imponer disciplina.

De un salto baje de la bicicleta; y cuando me lanzaba ya a correr hacia la formación. Marguñita me detuvo. Estaba aun excitado. Algo más quería comunicarme. Pero no pudo; porque en ese instante, Shipibo le descargo un feroz varazo por las espaldas.

¡A formar he dicho!

Todo sucedió en contados segundos. Estupefacto vi como mi amigo, ciego de ira, se lanzaba sobre su agresor.

Hechos un ovillo rodaron por el piso. Hubo alboroto. Corriendo el director y varios profesores. Los separaron. Y, sacudones, se llevaron a Maguiñita a la dirección. Un hilillo de sangre discurría de la comisura de los labios de Shipibo.

Rojo de vergüenza, acosado por la risa disimulada de los muchachos, se dirigió al baño cubriéndose la herida con un pañuelo blanco.

Nadie se explicó de donde saco tanto coraje a Maguiñita. Todos lo tenían tranquilo y tímido estudiante. Ahora, aunque se temía por su suerte, el alumnado en pleno se alegraba de su reacción.

Una hora después, cuando en el aula escuchábamos la clase de Matemáticas del profesor Morante, por la ventana que daba espacio libre entre el pabellón de aulas y talleres, lo vi alejarse, cabizbajo, con los cuadernos bajo el brazo. Llevaba el cabello revuelto, desaliñado el uniforme y, seguramente, una honda pena en el pecho. Quise salir, ir tras él, preguntarle qué había pasado, pero algo así como un sentimiento de culpa me detuvo.

A la hora de recreo, sin poder evitarlo, llore secretamente: lo habían expulsado.

ESA TARDE quienes jugábamos básquetbol en el patio, éramos los últimos alumnos en quedar después de la salida de las seis.

Con el rostro fatigado, la mirada apagada y muy cansino en el andar, lo vi de pronto asomarse por el umbroso pasillo.

Al cabo de un mes volvía a verlo. A pesar de mis indignaciones, durante ese lapso no había tenido ni siquiera noticias de él.

Se cuidó, situándose detrás de los pilares, que los demás no lo advirtieran.

Cuando por fin se percató que yo había descubierto, me llamo con un ademán de la mano. Pretextando ir al baño, abandoné el juego.

DESDE LA Panamericana, en el barrio de Villa María, hasta el mar, hay una distancia considerable. Para salvarla, Maguiñita y yo tuvimos que caminar algo más de una hora.

Dejando atrás el pampón desértico, llegamos a la playa y avanzamos, siempre bordeándola, hacia el Sur.

Imponentes se alzaban, a poca distancia, los cerros "El Halcón" y "El Dorado". En cuyas partes bajas, que terminaban ora formando pequeños acantilados, ora escarpas que se hundían en el mar, los pelicanos y pastillos se hurgaban.

PARAFRASEO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS GENERALES:

- a) Institución Educativa: “Elvira Velasco”
- b) Área: Comunicación
- c) Grado: 1ero de Secundaria
- d) Duración/fecha: 90’/
- e) Tema de clase: La crítica valorativa
- f) Profesores:

II. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental.

III. INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión de textos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

IV. ACTIVIDADES

Actividades de aprendizaje	Metodología y estrategias	Medios y materiales educativos	Tiempo
<p>Motivación</p> <p>Se forman grupos de 4 integrantes y se les entrega una caja en forma de libro, y esta contiene cartillas, donde está escrito comentario crítico-valorativo</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Cuál es el tema a tratar? ¿Sobre qué trata el I texto? ¿Cómo se realiza un comentario crítico? ¿Explica con tu propia palabra lo entendido? Se mencionará el tema general de la sesión: critico-valorativo</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Qué es una paráfrasis? ¿Alguna vez han realizado comentario crítico - valorativo de los textos?</p>	<p>Percepción</p> <p>Interrogación</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Diálogo</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p>	<p>15 min.</p>
<p>procesamiento de Información:</p> <p>Los estudiantes definirán que paráfrasis y critico-valorativo a partir de sus saberes previos.</p> <p>El docente entregará una Guía de Aprendizaje sobre el tema: "La paráfrasis y critico-valorativo". Se anunciará la capacidad diversificada.</p>	<p>Participación Guiada</p> <p>Explicación</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Deducción</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Paleógrafos</p> <p>Tizas</p> <p>Guía de aprendizaje</p>	<p>65 min.</p>

<p>El docente explicará a través de ejemplos sobre las características, y otros aspectos.</p> <p>Participarán de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía.</p> <p>Se precisará las posibles dudas en los estudiantes.</p> <p>Los alumnos realizarán en forma grupal las Resolución de actividades propuestas.</p> <p>Corrección y revisión de las actividades.</p>	<p>Mapa Conceptual</p> <p>Trabajo grupal e individual</p>		
<p>Evaluación</p> <p>El proceso de aprendizaje se evaluará mediante una Prueba de ensayo.</p> <p>Las actitudes serán evaluadas con la ficha de observación.</p> <p>Metacognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿qué importancia tendrá el comentario paráfrasis?, ¿realiza un comentario acerca de la clase?</p>	<p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p> <p>Síntesis</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Lista de cotejo.</p>	<p>10min.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

VEREAU AMAYA, ELVIS. (2009). Comprensión Textual. Editorial MANTICORA .

CASSANY, Daniel. (2005) "Expresión escrita en L2/ ELE". Editorial Arco Libros .

<http://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%A1frasis>

Asesor de la UNS

Rebeca Rodríguez Roque

Joel Villegas Martínez



GUÍA DE APRENDIZAJE

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

FECHA:

LECTURA CRÍTICA

Sugerencias:

1. Distinguir entre hechos y opiniones.
2. Leer un texto y que exponer una opinión acerca del mismo.
3. El siguiente cuadro permite que el estudiante registre sus propias opiniones y reacciones frente a las afirmaciones o informaciones del texto (Demers y Tremblay, 1992).

Lo que yo pienso			
Anoto aquí ideas, argumentos, expresiones, citas, etc. Del texto.	Estoy de acuerdo.	Estoy + o – de acuerdo.	Estoy en desacuerdo.

En resumen:

- Estoy de acuerdo: _____
- + o – de acuerdo1: _____
- En desacuerdo: _____
- Con la posición del autor porque: _____

LA PLATA HUELE

Julio Ortega

La pesca estaba abundante...el mar, después de todo, nos falla. Pero, qué quieres, la vida es así; no se puede estar trabajando para, como dicen, gozar de buena vejez. Es un lío eso de volverse viejo. Mejor es morir; no se puede soportar ser viejo inútil, solo.

Mira como está abandonado el pobre barrio. ¿Te acuerdas cuando parábamos por aquí? Qué tiempos. Al menos había jardines y todo estaba más tranquilo. Y los muchachos, tan locos todos. Ahora están hechos unos hombrecitos: se emborrachan, amanecen jugando, tienen por ahí sus asuntos. Qué chicos para traviosos. ¿Te acuerdas? Esos tiempos, pero ahora... todo lleno de tierra, y nadie le importa.

Esto se ha llenado de gente, que barbaridad. Ya no se puede ni caminar. Gente por todos partes, todo lleno de gente...con todo el tiempo que vivo aquí, a ratos me parece que soy uno de esos nuevos. Todo el mundo parece que estuviera de paso. Nunca me di cuenta, pero Chimbote me gustaba. Todo tranquilo, como era. Como ha cambiado todo. Y no hay más que acostumbrarse, aguantar. Qué se hace. Pero a ratos, cuando me pongo a considerar esos tiempos del barrio, me digo que esto es otra cosa, que yo soy otra cosa, nadie sabe qué pasará.

Así es. La pesca da dinero. Y lo hace uno más tranquilo para ver las cosas. No sé qué diablos le hace a uno el mar, pero... Tú sabes, el trabajo rinde, que más se puede pedir. Dicen que el Perú esta primero en harina de pescado y esas cosas; es importante que así sea, pase lo que pase ¿Te das cuenta? Yo también contribuyó a que el Perú este primero...es cosa de risa. Pero el país tiene que producir, como dicen los periódicos, para ser mejor.

Para mí que hay un problema: dicen que el Perú esta primero, que gana más plata desde que hay industria del pescado, pero no veo claro por qué diablos la gente del mar no progresa. No es que me refiera a tener plata en el banco, casa propia...ni eso. Bastaría con que la gente tuviera algo de seguridad.

También este eso que dicen del pescador. Tú sabes: la cree que el pescador es un miserable, un criminal, algo así. Los muchachos que ahora salen a la mar están orgullosos, hablan mucho de hombrilla, enseñan sus manos marcadas, gritan como gente grande. Pero, te digo yo de toda clase de gente hay en la mar, como en todas partes. No sé por qué, pero la gente del mar es más visible. Pasa un obrero y tú no sabes de donde es, pero si pasa un pescador al tiro lo sabes. ¿T e das cuenta?

Pero a la hora de trabajar hay que trabajar. Mi lancha por ejemplo la Jaime tira te dirán porque esta tripulada de gente de buena fe. Salimos a la mar y allí se acabó todo el chiste de tierra. Nos dedicamos a trabajar en serio, todo el mundo sabe lo que le toca hacer. Todos saben que la Jaime es de las mejores.

Por ahí dicen que en Chimbote la gente se muere por plata y es verdad. Tienes que mirarle a la cara para darte cuenta: todos e4stan hambrientos de hacer plata a la carrera. Si hacen plata, todo está bien y todo el mundo te saluda.

Pero, te juro el pescador no tiene nada que ver con eso. Es el mismo con o sin plata. Claro que con plata uno juega, nada más. Nosotros no somos capaces de tanta maña. Aquí se ve cada caso.

Gente que se dice decente, que viene de lima, profesionales, comerciantes, todos con las uñas listas, abogaditos gente así, persiguiendo la ocasión de llenarse los bolsillos a costa de los demás.

Nosotros hemos hecho esta ciudad. A pura fuerza. Pero ya ves no hay orden no hay hombre...todo parece arruinado.

Dicen que en Chimbote cualquiera se vuelve rico: puro cuento. Chimbote es una barriada por fuera y por dentro.

Pero ya no hablemos de esto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES:

- a) Institución Educativa: “Elvira Velasco”
- b) Área: Comunicación Integral
- c) Grado/Sección: 1ero de Secundaria
- d) Duración/fecha: 90’/
- e) Tema de clase: Aplicación de la estrategia de lectura
- f) Profesores: Rodríguez Roque, Rebeca
Villegas Martínez, Joel

II. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental.

III. INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE.

ORGANIZADOR DE ÁREA	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD ADECUADA
Comprensión de textos escritos	Aplicación de la estrategia	Aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé

Fases	Actividades de aprendizaje			Metodología y estrategias	Medios y materiales	Tiempo	
Inicio	ANTES	I N C E N T I V A C I O N	Predice acontecimientos de la lectura.	¿Qué observamos en las imágenes?	Percepción Participación guiada Lluvia de ideas Diálogo Imágenes	Imágenes Impreso Palabra oral	20 min
			Relaciona conceptos de asociación de ideas.	¿Qué induces de la frase “tiempos de veda”?			
			Establece predicciones a partir de sus conocimientos previos sobre el texto.	¿Qué querrá decir este título?			

Proceso	DURANTE	L E C T U R A	Identifica personajes principales del texto.	¿Cuáles son los personajes principales en el texto?	Participación guiada Explicación Ejemplificación	Palabra oral Impreso	65min
			Identifica personajes secundarios del texto.	¿Cuáles son los personajes secundarios en el texto?	Deducción Participación guiada trabajo individual		
			Determina relaciones implícitas existentes entre oraciones.	¿Qué interpretación le darías al siguiente enunciado: "Hoy tan solo debía resignarse a jugarse el todo por el todo para sobrevivir"?			
			Identifica el tema, idea principal y secundaria.	¿El tema central de la lectura es? ¿Cuál es la idea principal del texto? ¿Cuál es la idea secundaria del texto?			
			Establece inferencias para la construcción del significado.	¿Cuál es el mensaje del texto?			
			Infiere el significado de palabras desconocidas	Escribe 2 palabras desconocidas (párrafo 19) y escribe una oración, según el contexto.			

			Construye secuencias lógicas.	Ordena los hechos de acuerdo a la secuencia en que se narra el texto			
Final	DESPUES		Expresa el contenido del texto en sus propias palabras.	Explica con tus propias palabras lo comprendido del texto (Paráfrasis	Evaluación Metacognición Síntesis	Prueba de desarrollo Guía de observación	30 min
			Emite juicios sobre la actitud de los personajes	¿Consideras que Pico Largo debió abandonar su isla? ¿Por qué?			
				¿Está bien que Pico largo aparentara valentía delante del vendedor de pescados? ¿Por qué?			
			Expresa su opinión del texto leído.	Escribe un comentario del texto leído.			

VI. BIBLIOGRAFÍA

- CÁCERES, J. (s/a). Gramática Descriptiva y Funcional de la Lengua española. Gramática estructural.
- FERNÁNDEZ MELÉNDEZ, w. (2005). Curso completo de lengua española. Cuarta edición. Edit. San Marcos Lima-Perú. Docente

Asesor de la UNS

Rebeca Rodríguez
Roque

Joel Villegas Martínez

TODO POR AMOR

Marco Merry

Los impacientes y nerviosos vientos de mayo, con sus volanderas manos de seda, triscaban sobre las cabezas de los álamos y bajo las faldas crepé de los pinos, y jugueteaban con los jardines de las anchas calles y avenidas de la urbanización Buenos Aires al sur de Chimbote.

Las primeras promociones del Instituto Superior Pedagógico de Chimbote, iniciaron sus prácticas profesionales; por eso, como profesor de Tecnología Educativa, esa mañana, acompañaba a cinco alumnas del quinto ciclo de la especialidad de Educación Inicial, que caminaban apuradas y contentas, cortando los vientos del sur con sus delgadas figuras, rumbo al jardín de niños donde iban a realizar su primera práctica profesional observada.

La directora del Jardín Particular de Niños "Mundo feliz", que ya conocía el motivo de nuestra visita, nos recibió con mucha amabilidad y nos recomendó que observáramos el trabajo de la profesora Carlota con niños de cinco años de edad, pues, nos dijo que era una de las mejores profesoras del jardín, porque era todo amor, comprensión, paciencia y corazón con los niños. Y que por eso, los padres de familia, con cariño le decían profesora "Corazón".

Atravesamos el amplio y bien cuidado patio y llegamos a la puerta del aula "Los Gatitos". Los niños en completo orden realizaban ejercicios de dicción, que la profesora "Corazón" conducía con voz cálida y suave, con modulaciones de locutora de radio de un programa romántico de medianoche, quien al vernos llegar salió a recibirnos y nos invitó a pasar. Los niños se pusieron de pie y con voz suave nos saludaron al unísono, y, mientras que la profesora nos ubicaba en el "Sector Hogar" del amplio salón, para que observáramos su clase, los niños empezaron un barullo pequeño ---entendible esto, porque en esa edad, se distraen e inquietan fácilmente, pues, su foco atencional es fluctuante entre diez y quince minutos, por lo que hay que remotivarlos continuamente---; pero, de pronto este barullo se convirtió en una bulla ensordecedora, como de barristas de equipo de futbol. Y ante tamaña bulla, nos sorprendió la tranquilidad y parsimonia de la profesora Corazón, porque no levantó la voz, no amenazó, ni gritó como otras profesoras para que los niños se callaran; sino que se limitó a sonreír moviendo la cabeza, jugueteando con el pequeño crucifijo del rosario que colgaba de su cuello, como quien dice: "Así son los niños, hay que tenerles paciencia" Caminó calmadamente hasta ponerse frente a ellos, y tosió con delicadeza, como para que los niños le tomaran en cuenta; logrando esto, con una dulce sonrisa, levantando la mano derecha les señaló suavemente hacia el cuadro del "Niño Jesús de Praga" que pendía encima de la pizarra, y ¡Oh maravilla!, todos los niños quedaron en completo silencio, cruzaron sus bracitos, agacharon sus cabecitas bien peinadas, y continuaron con sus ejercicios de dicción, luego con la seriación de bloques de colores.

Al ver esto, nos quedamos muy admirados, de cómo la profesora Corazón, con gestos y ademanes tan sencillos ordenaba su clase, que en contenidos y logros fue excelente. Mis alumnas practicantes fueron anotando en fichas especiales de observaciones de toda la secuencia de la clase. Resaltando la manera tan sencilla y eficaz, de cómo la profesora Corazón, cada vez que los niños empezaban a inquietarse, lograba que entraran en orden y concentración admirable, tan solo con señalarles con una sonrisa maternal hacia el cuadro del "Niños Jesús de Praga" o hacia el centro de "Todo por amor, nada por la fuerza", que estaba un poco más arriba. Pero, como este gesto lo repitió unas dos o tres veces, me di cuenta que había algo especial en el señalar del índice de la profesora Corazón, pues, cuando señalaba hacia el cuadro del "Niño Jesús de Praga", los niños se tranquilizaban en un santiamén; pero, cuando señalaba ligeramente el letrero de "Todo por amor, nada por la fuerza", sin más ni más, sin medir palabra alguna y sin chistar, los niños se ponían a realizar las tareas.

Y, como todos estos detalles me dieron mucha espina, me puse a mirar alternadamente el cuadro del Niño de Praga y el letrero semicircular de todo por amor, nada por la fuerza, que con caracteres grandes y rojos parecía dominar el ambiente; y descubrí que en el medio de ambos había una repisa

clavada en la pared, que por su color oscuro pasaba desapercibida. Pero... ¿qué finalidad tenía esa repisa allí?, pues, generalmente las repisas van debajo de alguna imagen o cuadro religioso; pero esa repisa estaba encima del cuadro del Niño de Praga, ¿caso servía para ponerle flores y velas al letrero de "Todo por amor...", y no al Niño Jesús de Praga? Pero, pensándolo bien, traté de olvidarme del asunto, pues, cada maestro tiene su manera de ambientar su aula, y la profesora Corazón tendría sus razones. En eso, sonó el silbato indicando el recreo, y los niños haciendo un gran laberinto comenzaron a salir atropellándose y dejando en desorden sobre las mesitas sus cosas y los materiales que utilizaron. Y fue cuando escuchamos por primera vez, la voz aguda y fuerte de la profesora Corazón.

-¡Niños! ¿Quieren "todo por amor"?

-¡No, señorita Corazón! –contestaron en coro los niños, regresando rápidamente a sus lugares para guardar sus cosas y acomodar en sus respectivas cajas y armarios todos los materiales que utilizaron, luego salieron al recreo en silencio y en perfecto orden.

Y, al despedirnos de la profesora Corazón, alabamos su forma de trabajar y sobre todo, su manera de tranquilizar a los niños cada vez que empezaban con algún alboroto. Hecho que también comentamos con la directora del jardín de niños, quien se sintió muy complacida por nuestros comentarios halagüeños sobre el trabajo de la profesora Corazón.

En el segundo semestre, acompañé al mismo grupo de alumnas del Pedagógico hacia el jardín de niños "Mundo Feliz" donde iban a realizar una práctica intermedia; y cuando solicitamos observar nuevamente el trabajo de la profesora Corazón, la directora muy apenada nos informó que la profesora Corazón estaba con licencia por enfermedad, y que estaba reemplazándola una joven universitaria estudiante de pedagogía. Por lo que nos sugirió, que mejor observáramos la clase de otra profesora; pero, como mis alumnas le manifestaron que uno de los objetivos era cotejar el avance de los niños ya observados en la visita anterior, la directora nos acompañó hacia el aula "Los gatitos", donde encontramos a la joven profesora suplente, compitiendo en gritos con los niños pidiéndoles que se callaran; pues los niños del aula Los Gatitos, se habían transformado en unos verdaderos tigres. El aula será un pandemónium, pues, los niños lo habían convertido en un patio de recreo- Algunos estaban saltando sobre las mesitas, otros pintándose entre sí con témperas de color, las niñas soplando a todo pulmón las flautas y golpeando con furia las sonajas y tamborines del sector música, y otros derramando sus loncheras sobre los pequeños muebles del sector hogar.

-Disculpen. ¡Cuánta falta hace la experiencia de la profesora Corazón! –nos dijo la directora ingresando apurada al aula.

-¡Niños, niños! ¡Silencio por favor, que tenemos visita!- dijo la directora ubicándose frente de ellos; pero, como la bulla seguía, dio varios golpes fuertes sobre el escritorio, y ordenó:

- ¡Niños, póngase de pie y saluden a nuestros visitantes!

- ¡Buenos días señor! ¿Cómo están señoritas?

¡Hola! ¡Hola! ¡Ya los conocemos! –saludaron bromeando los niños.

Pero casi de inmediato comenzó la batahola. Las niñas chillaban y jalaban de los mandiles a los niños que se habían subido sobre las mesitas para saludarnos. Una de ellas le clavó un soberbio puñetazo en el ojo derecho al niño que la estuvo incomodando. Más chillidos y llanto.

Fue entonces, que me ubiqué frente a los niños, carraspeé con voz grave y fuerte para que en tomaran en cuenta, y recordando a la profesora Corazón, sonriéndoles señalé con suavidad hacia el cuadro del Niño Jesús de Praga. Y, ¡Oh sorpresa! Como por arte de maga los niños se tranquilizaron. Y, como levanté el dedo un poco más arriba hacia el letrero de "Todo por amor...", sin mediar orden alguna se pusieron a ordenar todo lo que desordenaron, limpiaron sus mesitas y el piso, y en fila fueron a lavarse las manos al "Rincón del Aseo", para luego regresar y ubicarse en completo silencio, cada uno en su lugar.

La profesora suplente, la directora y mis alumnas se quedaron mirándome, admiradas e incrédulas. No comprendían como pude calmar y dar órdenes a los niños de manera tan rápida y eficaz, con tan solo levantar la mano. Yo mismo tampoco podía créelo, y pensé que era un milagro del “Niño Jesús de Praga”

Los niños me miraban temerosos, prestos a cumplir cualquier orden mía. La profesora suplente se acercó a mi balbuceando algo así como un saludo o una disculpa, pues, pensó –según me enteré después-, que yo era el supervisor de la Zona de Educación de Chimbote. Y peor todavía. Cuando le informé que las alumnas del pedagógico iban a observar su clase, casi le un desmayo, pidió disculpas y fue a sentarse al fondo del salón. Entonces, la directora asumió la conducción de la clase, que los niños atendieron pero mirándome continuamente con el rabllo del ojo, la directora también.

Cuando sonó el silbato indicando el recreo, los niños me miraron con recelo. Uno de ellos me preguntó si podía salir. Y al decirle que sí, como si el permiso fuese para todos, los diablillos salieron a la carrera. La profesora suplente y mis alumnas practicantes salieron tras ellos. Yo me quedé en el aula, para informarme sobre el plan de clase que la profesora suplente había dejado sobre el escritorio.

Ya en el salón vacío, me senté sobre una de aquellas mesitas; y otra vez, me puse a mirar arriba encima de la pizarra, cavilando sobre el gran poder que tenía sobre los niños no sé si el cuadro del “Niño Jesús de Praga” o el letrero de “Todo por Amor, nada por la fuerza” En eso, aparecieron en la puerta algunos niños preguntándome en coro si podían ingresar a sacar una pelota. Les sonreí, ingresaron y salieron a la carrera. Pero uno de ellos, el de ojos vivarachos y manos traviesas, ingresó despacio y al pasar por mi lado se puso a observarme de reojo y se quedó junto a mí tratando de estarse quieto, pero sus manos le ganaban, y sus dedos se pusieron a tamboritear sobre una mesa. Yo seguía mirando hacia el cuadro del “Niño Jesús de Praga”, pensando y tratando de entender de qué manera poder trabajar con 25 o 35 niños de tan diferente carácter y formación familiar, que pueden sacar de quicio en contados segundos a la profesora de carácter más templado y con vocación de santa. ¿Cómo poder cumplir entonces con aquello de: “Todo por amor, nada por la fuerza”, sin gritos ni amenazas? El clásico letrero que estaba de moda. Entonces, ¿el cuadro del Niño Jesús de Praga era la solución milagrosa? Si fuese así, ¿habría que distribuir cuadros iguales en todos los jardines de niños y escuelas de Chimbote, del Perú y del mundo entero? O quizás ¿habría que buscar más profesoras “Corazón” de voz suave y sonrisa dulce? ... Estaba tan concentrado en mis pensamientos, cuando la voz candorosa del niño me volvió a la realidad, al hacerme varias preguntas a la vez:

-Yo me llamo Miguelito ¿Cómo te llamas tú? ¿La señorita Corazón es tu hija? ¿Ya no volverá la señorita Corazón?

-Sí, la profesora Corazón, es mi hija –le dije por seguirle la corriente- ¿Extrañas a la profesora Corazón?- le pregunté.

-No, porque es muy mala. A mí me pegó fuerte con “Todo por amor” en mis pompis. Yo... le avisé a mi papito, pero él me dijo que estaba bien si yo me portaba mal...

-¿Te castigó con “todo por amor”? querrás decir que te castigó con amor, con cariño, son suavidad – le dije sonriendo.

-‘Quééé? Tú eres su papá y ¿no sabes que es “todo por amor” es una regla con que nos pega la señorita Corazón cuando nos portaos mal? –dijo algo molesto Miguelito.

-¿Todo por amor, es una regla? –me sorprendí, y me quedé callado por unos instantes recordando de inmediato que eso de “Todo por amo” lo escuché decir por primera vez a la profesora Corazón en nuestra visita anterior, cuando los niños comenzaron a salir en desorden, y cómo éstos, al escuchar “Todo por amo”, en un dos por tres ordenaron todo antes de salir del salón. Entonces le pregunté a Miguelito señalando hacia el escritorio:

-Dime... “Todo por amor” ¿está ahí?

-No, la regla de fierro está ahí –Dijo Miguelito, señalando hacia el cuadro del Niño Jesús de Praga.

-¿De fierro? –arrugué la frente, iba a preguntarle algo más, cuando en eso sonó el silbato indicando que el recreo había terminado. Casi de inmediato llegaron a la puerta la profesora suplente y mis alumnas practicantes con los niños que empezaron a formarse. Miguelito salió rápido también a formarse con ellos. Ingresaron en silencio La directora también llegó, según dijo “para apoyar en algo a la profesora suplente”

y... la zarabanda empezó. La directora y la profesora suplente calmaron a medias a los niños. Entonces, desde el fondo del amplio salón donde me había ubicado para observar la clase, hice señas a la directora para que señalara con la mano hacia el cuadro del Niño Jesús de Praga; ella dudó un poco, pero así lo hizo. Y... ¡Fantástico! ¡Maravilloso!, los niños entraron e orden, entendieron en silencio las indicaciones de la profesora suplente y empezaron con el trabajo de modelar en plastilinas, pero esta vez, pendientes ya no de mí, sino de la directora.

La directora se quedó pensativa e incrédula por la efectividad de sus gestos para poner orden en el aula. Se acercó a la pizarra, levantó la mirada, se santiguó y se puso a rezarle al cuadro del milagroso Niño Jesús de Praga.

Pero como yo quedé muy amoscado por la versión de Miguelito acerca de la “regla de Fierro”, tuve una corazonada, fui hacia la pizarra. Levanté el brazo y busqué la respuesta arriba sobre su borde.

-Profesor, ¿busca algo ahí?, ¿puedo ayudarle? –me preguntó muy extrañada la directora dejando de rezar.

-Estoy buscando una respuesta, que a usted también le interesará mucho –le dije.

Pero mis dedos no encontraron lo que yo pensé encontrar. Por lo que puse una silla y subí ¿Y...? no vi ni encontré nada. Me desilusioné un poco por mis fallidos presentimientos, pero mi corazonada no me engañaba, la respuesta debía estar por ahí. Y sin bajar de la silla, miré a Miguelito, por si me daba alguna señal. Así lo hizo, me indicó con la cabeza, para que yo buscara más arriba.

Entonces, levanté el brazo y busqué en la repisa que estaba sobre el cuadro del Niño de Praga. ¡AHÍ ESTABA LA RESPUESTA! Bien pegada a la pared encontré a “Todo por amor”, era una regla de acero cromado de más o menos treinta centímetros de largo, con lo que la profesora Corazón “disciplinaba a los niños. Cogí la regla e iba a bajar cuando escuché a los niños suplicar en coro:

-¡No señor, no nos castigue!

-Con “Todo por Amor” ¡No!

Dejé la regla, es decir a “Todo por Amor” en su lugar, bajé de la silla y les mostré mis manos vacías. Los niños me sonrieron y se tranquilizaron.

-¿Qué sucede profesor? ¿Qué es eso de “Todo por amor”? ¿Qué hay ahí, que asusta tanto a los niños? –me preguntó la directora.

-¡La respuesta está ahí arriba en la repisa, señora directora! He ahí el poder mágico de la sonrisa dulce y la voz suave de la profesora Corazón cada vez que señalaba aparentemente hacia el cuadro del Niño Jesús de Praga. Ahí está la respuesta al por qué tanto usted como yo, hemos podido calamar a los niños con tan solo levantar la mano –le dije invitándola a subir a la silla, para que ella sacara lo que tanto asustaba a los niños.

-¿Poder mágico de la profesora Corazón? –dijo extrañada la directora, que subía sobre la silla, levantó el brazo, buscó brevemente, tomó la regla metálica y bajó. Y los niños al verla con la regla en la mano, suplicaron:

-¡No, señorita directora, no nos pegue!

-¡Con “Todo por amor”, no por favor, porque duele mucho!

-¿No ve que estamos trabajando tranquilos?

-¿Qué no les pegue con todo por amor? , dijo la directora extrañada y azorada por la reacción de los niños. Y como los niños seguían quejándose, no sabiendo qué hacer dejó con premura la regla metálica sobre el escritorio.

Los niños se calmaron, pero, dejaron de trabajar. Algunos tenían el rostro tenso, los ojos brillosos pronto a reventar en llanto.

Miguelito, muy asustado comenzó a irse del salón la directora fue apurada hacia él y con suavidad lo retuvo preguntándole qué le pasaba. Y Miguelito le contó con apuro lo que a mí me contó durante el recreo.

Ante estas cosas que sucedían, la profesora suplente y mis alumnas practicantes, que ignoraban sobre lo que en realidad estaba sucediendo, permanecían en silencio y desorientadas.

La directora, con Miguelito entre sus Brazos, dijo a profesora suplente que la clase de ese día para el aula "Los gatitos" había terminado, que despachara a los niños a sus casas.

Ya en el salón vacío y silencioso, y ante las miradas preocupadas de mis alumnas, la directora dijo:

-¡No lo puedo creer... no lo puedo creer! Pero, ¿cómo creer que la profesora Corazón pudo haber golpeado con esa regla metálica a los niños?, y qué descaro, ponerle por nombre "Todo por amor" a un instrumento de castigo, de tortura mental. ¡Dios Santo!, ella tan religiosa. Si ella es..., o mejor dicho aparentaba ser todo amor y comprensión, todo corazón con los niños. DE otra profesora quizá pude haberlo creído, pero de ella no.

Y allí quedó sobre el escritorio la fría regla metálica, actriz principal del drama diario "Todo por amor, nada por la fuerza", que aunque omnipresente y amenazadora, siempre permanecía oculta entre bastidores, o mejor dicho en la repisa, esperando brindar su mejor representación dramática y cruel. Siempre pendiente como la espada de Damocles, pero no sobre las cabezas, sino sobre las nalgas de los niños.

A mediados de noviembre, fue la última vez que regresamos al jardín de niños "Mundo Feliz" a realizar una práctica profesional intermedia, donde mis alumnas fungirían de profesoras conduciendo la clase. Ellas, enteradas del trato que la profesora Corazón daba a sus pequeños alumnos, iban en silencio, pensativas. La directora nos recibió con la amabilidad de siempre y sin mucho preámbulo nos autorizó pasar al aula "Los Girasoles" que antes fue "Los Gatitos" y allí, nuestra sorpresa fue grande, porque no encontramos a la profesora Corazón ni a la joven profesora suplente, sino a otra profesora de mediana y de rasgos muy maternales, que con voz suave pero con energía realizaba su trabajo, quien nos invitó a pasar. Había mucha alegría y participación de los niños, que al vernos llegar, sonrieron y nos saludaron de pie con una venia ligera y un ¡Buen día! Sonoro pero respetuoso. Miguelito vino corriendo a saludarme. Y nos alegramos mucho por este cambio. Sobre el escritorio no vimos ningún palo ni regla, pero sí un florero con rosas frescas y olorosas y, en la pared, sobre la pizarra, en reemplazo del cuadro del "Niño Jesús de Praga", del cartel de "Todo por amor, nada por la fuerza", y de aquella oscura repisa que fue el trono de "Todo por amor" pendía un cuadro grande pero sencillo de "Jesús Maestro".

POS TEST

Apellidos y nombres: Nota:

Grado y sección:

Fecha:

I. INSTRUCCIONES:

NIVEL LITERAL:

Observa la imagen y responde a las siguientes preguntas:



1. ¿Qué observamos en las imágenes? (1pt.)

2. ¿Cuáles son los personajes principales en el texto? (1pt.)

- a) Pico Largo
- b) Pico largo, los pescadores y el mar
- c) Pico Largo y Chimbote
- d) Pico Largo y su madre

3. ¿Cuáles son los personajes secundarios en el texto? (1pt.)

- a) La Madre de Pico Largo
- b) el vendedor de anchovetas
- c) Los pelicanos
- d) Los pescadores y el mar

4. Ordena los hechos de acuerdo a la secuencia en que se narra el texto (1 pt.)

- Los pescadores vuelven al mar y Pico Largo se alegra de regresar a su isla ()
- La madre de Pico Largo no regresa ()
- Pico Largo se abalanza al triciclo con anchovetas y es golpeado. ()
- Pico Largo descubre varios cuerpos de pelícanos muertos ()
- Desde su peña observa a los pescadores y a Chimbote ()

B. DURANTE:

DEL MAR A LA CIUDAD

5. ¿Qué querrá decir este título? (1pt.)

6. ¿El tema central de la lectura es? (1pt.)

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| a) La temporada de veda | c) El maltrato animal |
| b) El sueño de Pico Largo | d) Los pelícanos |

7. ¿Qué interpretación le darías al siguiente enunciado: *“Hoy tan solo debía resignarse a jugarse el todo por el todo para sobrevivir”*? (1pt.)

8. ¿Cuál es la idea principal del texto? (1pt.)

9. ¿Cuál es la idea secundaria del texto? (1pt.)

10. ¿Cuál es el mensaje del texto? (1pt.)

11. Explica con tus propias palabras lo comprendido del texto (Paráfrasis). (2pts.)

C. DESPUÉS:

12. ¿Consideras que Pico Largo debió abandonar su isla? ¿Por qué? (2 pts.)

13. ¿Crees que estuvo bien que el vendedor de pescados atacara a Pico Largo
¿Por qué? (2 pts.)

15. ¿Cuál habría sido tu reacción en lugar de Pico Largo? ¿Por qué? (2 pts.)

16. Escribe un comentario del texto leído. (2 pts.)

DEL MAR A LA CIUDAD (OSCAR COLCHADO LUCIO)

Hacia tan poco que sus ojos habían amanecido a la luz de la vida, y ya de daba cuenta que habitaba una hermosa isla - La Isla Blanca-. Y aún más, que al frente de ésta, como algo lejanamente misterioso, se alzaba una ciudad muy grande poblada de extraños ruidos y lumínicos silencios.

Desde el olvidado rincón donde transcurrieron sus primeros días muy lejanos del lugar donde las manchas de pelícanos habían hecho su querencia. Pico Largo pasaba horas y horas en muda contemplación, tratando de descubrirme los secretos a esa urbe que ya empezaba a parecerle de veras desconcertante. Se daba cuenta, por ejemplo, que en ella el boato y la miseria coexistían increíblemente. Que la exquisita claridad que en las noches alegraba la ciudad, sólo eran privilegios de los sectores donde se alzaban opulentos edificios y modernísimas viviendas, en flagrante contradicción con los míseros ranchos de estera que poblaban apiñados los extensos arenales, hundidos en el vasto imperio de las tinieblas.

Con todo, a Pico Largo no dejaba de fascinarle la ciudad, acaso porque en el fondo tuviera la convicción de que los puertos no eran más que islas grandes, donde en vez de aves habitaban hombres. Quizá por eso soñaba con visitarla algún día, como lo hacían los pelícanos adultos cuando volaban de paseo. "Un día- se dijo- sí, un día volaré sobre ese lugar extraño".

Era la época en que las bandadas de pardelas, patillos y piqueros dando chillidos de loca alegría, cosechaban de las cloacas las ingentes cantidades de desecho que arrojaban las fábricas pesqueras al mar. Un intenso y desagradable olor a pescado quemado se respiraba en la población. Densas columnas de humo cerraban la bahía alzándose altas cual sinónimo de bonanza.

Cuando Pico Largo sintió sus alas ligeramente sólidas, tomó la costumbre de ensayar cortísimos vuelos en la extensión blanquecina de la isla. Casi todo el día se lo pasaba en eso. Pero a la hora en que, ebrio de lejanía, instalaba el sol su última llamarada sobre la raya azul del horizonte, abandonaba su entretenido pasatiempo para posarse sobre su peña favorita y ponerse a contemplar regocijado el triunfal retorno de los pescadores. Y se admiraba viendo cómo las bandadas de pelícanos, al término de un vuelo desordenado y presuroso, se lanzaban en picada a las bodegas rebosantes de anchoveta de las lanchas.

Los componentes de la tripulación, acodados a la borda, con el torso desnudo o solamente en trusa reían festivamente cuando los ávidos alcatraces engullían, desesperados, los plateados pececillos.

Pico Largo sabía que su madre le traería, como todos los días, en su amplia bolsa, su ración de anchoveta. Por eso, no se preocupaba como los otros en ir hasta las lanchas. Sólo había que ensayar el vuelo, para cruzar el mar y llegar hasta la ciudad.

Abril llegó trayéndose el otoño, y éste no sólo su frío, también la adversidad. Amarillentas cayeron las hojas de los días. Y Chimbote fue entonces una enorme boca abierta hacia el corazón del cielo.

Casi todas las tardes, los pescadores volvían tal como se habían ido antes de despuntar el alba: con las redes arrolladas en la popa y un bostezo largo posado en las bodegas.

Unas semanas más, y dejaron de salir. Los muelles quedaron olvidados y las fábricas huérfanas de los blancos pañuelos de su chimenea, sin poder decir adiós a los días de abundancia.

Fue entonces cuando en la isla los pelícanos mayores se sobresaltaron. Largos vuelos hicieron hasta los muelles.

Y fue muy poco lo que trajeron los padres para sus hambrientas crías. A los demás no se les veía a veces por días enteros. Y ya no era de extrañarse si no volvían a aparecer.

Pico Largo, que siempre había tenido el sustento en la bolsa de su madre, se alarmó cierto día cuando esta no regresó. La esperó despierto toda la noche escrutando en dirección al monstruo: la ciudad. Sabía que su madre, viva o muerta, estaba allí.

Al otro día, muy tarde, viendo extinta su esperanza y acosado por el hambre, por primera vez se decidió volar hacia los muelles. Lo hizo elevándose muy alto, con increíble fuerza. ¡Qué hermoso era volar sobre la transparente piel del agua! ¡Qué divertido posarse en el mullido lecho de las olas, dejándose arrastrar y arrastrar por éstas hasta recobrar el perdido aliento!

Por algunos instantes, Pico Largo se distrajo en esto; más, luego, tomó a su congoja. Y ya desgano siguió su largo vuelo.

Al fin pudo posarse sobre una lancha. Asomó los ojos al interior de la bodega, y, espantado, vio que varios de sus hermanos de pluma, yacían muertos en el fondo con las tripas contractas.

Una ondulante bandada de pelícanos volaba en esos instantes sobre la ciudad. Pico Largo se fue tras ellos. El hombre le puyaba las entrañas con más intensidad.

Aparecieron muy cerca de sus vistas las casas, los carros, los hombres... Todo pareció fantástico, tal si viera sueños. Un grupo de picudos pájaros yacía posado sobre la alta torre de la iglesia. Voló allí. Cuando quiso comunicarse con éstos, asustado comprobó que solo eran algo así como sombras, que la muerte moraba muy adentro de sus lánguidas miradas. Entonces Pico Largo tuvo lástima y, por un instante, se sintió minúsculo, impotente al duro castigo de la vida. No pudiendo soportar más, batió sus alas para alejarse.

Al sobrevolar por el mercado, descubrió una mancha numerosa. Voló alto como ninguno. Y antes de posarse planeó tal un cóndor, describiendo círculos.

Cuando al fin asentó, muchos pelícanos lo rodearon. Y hasta diríase que celebraron su llegada, pero en estos también la agonía había hecho su tenebroso nido. Y quiso volverse a su isla. Recordó su peña favorita, y hasta deseo morir allí. Más, era imposible pensar eso ahora; sin fuerzas no podrá retornar. Hoy tan solo había que resignarse a jugarse el todo para poder sobrevivir.

Abajo, un individuo esmirriado, de gorrita roja y pálida tez, vendía pejerreyes en un triciclo. Espejo de codicia eran los ojos vigilantes de los agónicos pelícanos. Pico Largo, antes que, a los pejerreyes, los escrutó primero a ellos, y quedose sorprendido. Estaban raros, muy raros; no parecían ser los mismos que solían lanzarse osadamente en el mar a las ubérrimas bodegas, haciendo caso omiso a los gritos y ademanes hostiles de algunos malhumorados pescadores. Ahora estaban extrañamente acordados. "estos -se dijo- son otros, indudablemente". Y sin mirarlos más como para darles la lección, se lanzó veloz sobre el triciclo.

¡ Cocho maldito!

Un palazo lo hizo caer a la calzada. Y a punto de recibir otro, logró incorporarse a tiempo y elevarse algo. Malherido, voló bajito hasta una muralla. Sólo entonces supo que se llamaba "Cocho" y que los hombres eran malos, enormemente malos.

Voló y voló por las avenidas anchas, de hambre. La ciudad era un cementerio de pelícanos. Restos de pájaros secos yacían a un lado de las pistas o en los basurales. En uno de ellos creyó reconocer a su madre. Se acercó. Era cierto. Sus ojos no le habían engañado.

No lloró. "Feliz ella", se dijo más bien. Añoró si su peña, su paraíso pequeñito encerrado por el mar.

Ese día no comió; pero en lo sucesivo, viendo a los otros "ochos" que esperaban a la entrada de las paraditas o en el mercado mismo, aprendió gente caritativa, que de vez en cuando se siente hambre de verdad, no puede darse uno pidiendo sabores. Es preciso, entonces, engañar el estómago con algo.

Así se acostumbró Pico Largo a dormir en las torres de las iglesias y a vivir hurgando en los basurales, acosado por los perros vagos y por los niños malos.

Cierto día, cuando había perdido ya la cuenta del rosario de sus días en la ciudad y se hallaba muy abstraído observándose en pringoso y descuidado plumaje, algo como un pálpito lo hizo volverse hacia el muelle: vio entonces, con extremada alegría, que los pescadores arriban fondo y que, indudablemente se harían a la mar.

Raudo voló en dirección a la playa a percatarse.

En efecto, la veda había terminado. Y las lanchas salieron con la radiante luz del amanecer. Fugaces se perdieron tras las islas. Pico Largo se fue tras ellas, jubiloso. Ahora si volviera a su peña, a su añorada isla. Y de nuevo tomaría a ser feliz.

Como antes.