

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.A.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA

LENGUA Y LITERATURA



**DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL, EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, DE LA I.E.
INMACULADA DE LA MERCED DE CHIMBOTE 2014.**

PRESENTADO POR:

Bach. GIRÓN CHAUCA DIANA ISABEL

Bach. LUNA VILLAFANA ROBERTO

ASESORA:

MG. VÁSQUEZ LUJAN IRENE

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

Nuevo Chimbote - Perú

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
E.A.P EDUCACION SECUNDARIA
LENGUA Y LITERATURA



HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente Informe de Investigación: "DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL, EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, DE LA I.E. INMACULADA DE LA MERCED DE CHIMBOTE 2014", elaborado por los Bachilleres Girón Chauca Diana Isabel y Luna Villafana Roberto Antonio, para obtener el título de licenciados en educación, especialidad de Lengua y Literatura en la Escuela de Educación Secundaria de la Universidad Nacional del Santa, Facultad de Educación, especialidad de Lengua y Literatura, ha sido sustentado y aprobado, reuniendo las condiciones para su impresión.

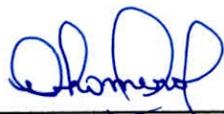
Ms. Vásquez Luján Irene
ASESORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
E.A.P EDUCACION SECUNDARIA
LENGUA Y LITERATURA



HOJA DE APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR

El presente Informe de Investigación “DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL, EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, DE LA I.E. INMACULADA DE LA MERCED DE CHIMBOTE 2014” ,elaborado por los Bachilleres Girón Chauca Diana Isabel y Luna Villafana Roberto Antonio para obtener el título de licenciados en educación, especialidad de Lengua y Literatura en la Escuela de Educación Secundaria de la Universidad Nacional del Santa, Facultad de Educación , especialidad de Lengua y Literatura, ha sido sustentado y aprobado.



Dra. Celinda Romero Salinas
INTEGRANTE



Mg. Irene Vásquez Luján
INTEGRANTE



Dr. Gonzalo Pantigoso Layza
PRESIDENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el distrito de Nuevo Chimbote, en el aula de Postgrado de la Facultad de Educación y Humanidades, siendo las 10 a.m. del día 02 de julio del 2018, se reunió el Jurado Evaluador presidido por: Dr. Gonzalo Pantigoso Layza teniendo como integrantes a: Dra. Belinda Romero Salinas e Irene Vásquez Luján

para la sustentación de Tesis, a fin de optar el Título de Licenciado en Educación, Secundaria, el (la) Bachiller en Educación: Diana Giron Chauca - Roberto Lina Villafana quien expuso y sustentó el trabajo intitulado: Diagnóstico y propuesta metodológica para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de Comunicación de los alumnos del quinto grado de educación Secundaria de la I.E. Inmaculada de la Merced de Chimbote - 2014

Terminada la sustentación, el graduado respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes declara: aprobados; según el Art. 39° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional en la UNS (Resolución No. 471-2002-CU-R-UNS del 20.12.2002).

Siendo las 11 a.m. se dio por terminado el acto de sustentación.

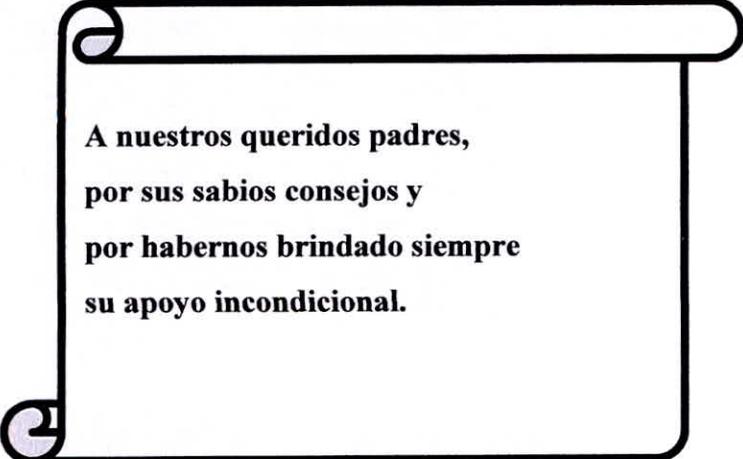
Nuevo Chimbote, 02 de julio del 2018

Nombre: Dr. Gonzalo Pantigoso L.
PRESIDENTE (A)

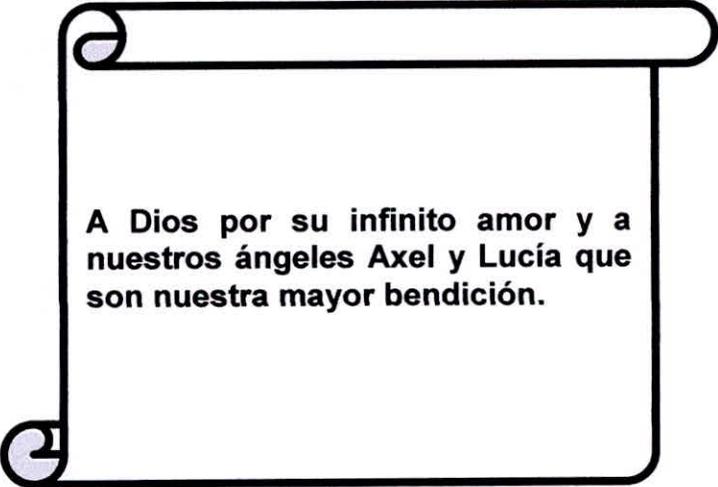
Nombre: Dra. Belinda Romero Salinas

Nombre: M^o. Irene Vásquez Luján

DEDICATORIA



**A nuestros queridos padres,
por sus sabios consejos y
por habernos brindado siempre
su apoyo incondicional.**



**A Dios por su infinito amor y a
nuestros ángeles Axel y Lucía que
son nuestra mayor bendición.**

AGRADECIMIENTO

De manera especial, a la Ms. Irene Vásquez Luján, por el invaluable apoyo y aliento firme en la elaboración del presente informe de investigación.

ÍNDICE

CARATULA	
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE	
LISTA DE GRAFICOS.....	
LISTA DE CUADROS.....	
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	
RESUMEN.....	
ABSTRACT.....	
INTRODUCCIÓN.....	12
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	17
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	18
1.6.1. OBJETIVOS GENERALES:	18
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	18
II. MARCO TEÓRICO	19
2.1. EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL.....	19
2.1.1. DEFINICIÓN:	19
2.1.2. OBJETIVOS DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL:	20
2.1.3. CARACTERÍSTICAS	22
2.1.4. ELEMENTOS.....	23
2.1.5. HABILIDADES DE LA COMPRESIÓN ORAL	26
2.1.6. HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL	28
2.1.7. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	30
2.1.8. CONDICIONES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL....	31
2.1.9. EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	35
2.1.9.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA COMUNICACIÓN ORAL	37
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	39
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	40

3.1. VARIABLES E INSTRUMENTOS:.....	40
3.2. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	42
3.5. ACTIVIDADES DE PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACION.....	43
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	43
3.6.1. TÉCNICA	43
3.6.1.1. La observación.....	43
3.6.1.2. La descripción.....	43
3.6.2. INSTRUMENTOS	43
3.7. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	44
3.8. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	44
IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES	45
4.1. DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA DE LA MERCED.....	45
4.2. DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA DE LA MERCED.....	46
4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	48
V. 5.1. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.....	52
5.1.1. FUNDAMENTACIÓN	52
5.1.1.1. FUNDAMENTO PEDAGÓGICO:	52
5.1.1.2. FUNDAMENTO SOCIOLINGÜÍSTICO.....	52
5.1.1.3. FUNDAMENTO SICOLÓGICO:.....	53
5.1.2. OBJETIVOS	54
5.1.2.1. Objetivo general:.....	54
5.1.2..2. Objetivos específicos:.....	54
5.1.3. CONTENIDOS	54
5.1.4. MEDIOS Y MATERIALES	59
5.1.5. EVALUACIÓN	59
V. CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
PORTALES WEB.....	64
ANEXOS.....	65

LISTA DE GRÁFICOS:

GRÁFICO N°01: Representación en barras de los niveles de comprensión oral de los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa Inmaculada de la Merced..... 45

GRÁFICO N°02: Representación en barras de los niveles de expresión oral de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Inmaculada de la Merced.....46

LISTA DE CUADROS:

CUADRO N° 02: RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL TEST DE COMPRENSIÓN ORAL.....46

CUADRO N 2

RESULTADOS OBTENIDOS DEL DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL.....47

RESUMEN

El presente informe presenta la investigación que se desarrolló en la Institución Educativa “Inmaculada de la Merced”. Esta investigación partió del problema ¿Cuál es el nivel de expresión y comprensión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria, en la I.E. “Inmaculada de la Merced”, lo cual nos condujo a formular los siguientes objetivos: Identificar el nivel de expresión y comprensión oral de los alumnos del quinto grado de Educación Secundaria de las Institución Educativa “Inmaculada de la Merced”. y plantear una propuesta para mejorar el nivel de expresión y comprensión oral de los estudiantes de la misma Institución.

Para dar solución al problema planteado se consultaron los resultados de las diversas investigaciones sobre el tema, se establecieron los fundamentos teóricos para el desarrollo de la enseñanza de la expresión y comprensión oral, se aplicaron diversos instrumentos para realizar el diagnóstico y a partir de ello, planteamos una propuesta metodológica para mejorar el nivel de expresión y comprensión oral de nuestros estudiantes.

Esta propuesta implicará al docente, dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, estimulando el trabajo cooperativo, como también la formación integral a partir de las fortalezas individuales y grupales, dejando de lado esa actitud pasiva, que se reflejaba en la timidez y el miedo a expresarse libremente. Por lo tanto, pretendemos cambiar ese ámbito escolar hallado al iniciar el proceso de investigación, por un proceso más didáctico y entretenido, que favorezca el desarrollo integral de nuestros educandos.

ABSTRACT

This report presents the research developed in the School "Inmaculada de la Merced". This research derives the problem What is the level of speaking and listening skills of students in the fifth grade of secondary education, EI "Inmaculada de la Merced" ?, which led us to formulate the following objectives: Knowing the level of speaking and listening skills of students in the fifth grade of Secondary Education School "Inmaculada de la Merced". and make a proposal to improve the level of speaking and listening skills of students in the same institution.

To give solution to the problem the results of the various investigations on the subject were consulted, the theoretical foundations for the development of the teaching of speaking and listening skills were established, various instruments were applied for diagnosis and from this, we propose a proposal to improve the level of speaking and listening skills of our students.

This proposal will lead to teaching, neglecting the mechanical and rote learning to focus on a job more challenging and complex, stimulating cooperative work, as well as comprehensive training from individual and group strengths, apart from this passive attitude, as it reflected in shyness and fear to speak freely. Therefore we want to change the school environment found when you start the research process, for a more didactic and entertaining process that promotes the integral development of our students.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad nuestro país está enfrentando una situación crítica con respecto a la calidad educativa, pues la mayoría de docentes no ponen en práctica o desconocen la importancia del uso de estrategias metodológicas activas para motivar a sus estudiantes y despertar su interés por aprender, así mismo hemos observado que los jóvenes al terminar su secundaria tienen muchas deficiencias con respecto a su capacidad de expresión y comprensión oral.

Por ello, el docente en su práctica educativa, debe incorporar herramientas pedagógicas que optimice la capacidad de expresión y comprensión oral de sus alumnos, puesto que la comunicación oral es la forma más utilizada en nuestra vida diaria. Es decir, es sumamente importante que nuestros estudiantes tengan la facilidad para establecer diálogos y conversaciones enriquecedoras y sean capaces de defender sus ideas y expresarse con total claridad y soltura.

Comunicarse ante un público para muchos es una tarea muy complicada, sin embargo, no es nada complejo si realmente estamos preparados para ello. La mayoría de estudiantes del quinto grado de secundaria conoce teóricamente qué hacer, pero generalmente vence el miedo y el temor a expresarse mal o ser burlado ante los demás. Aquí el trabajo del docente y las estrategias metodológicas que debe utilizar para superar estas deficiencias.

Por lo tanto, apostamos por una nueva práctica pedagógica: docentes capacitados y motivados para asumir retos y compartir con sus estudiantes las vivencias y conocimientos, que mejoren la capacidad comunicativa de nuestros estudiantes. Además tenemos la certeza de que si los docentes creamos un ambiente adecuado, ellos sentirán la libertad y seguridad para hacerlo.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Las condiciones en las que se desarrolla el mundo moderno nos indican que las habilidades de comunicación son más decisivas que en cualquier época. Se vive constantemente haciendo uso de la expresión oral, hablando, solicitando, dando información, opinando, conversando; y es que precisamente la expresión oral es la forma que rige la actividad comunicativa, que implica la producción y la recepción de información.

Al analizar los resultados obtenidos de diversos estudios y valiéndonos del presente trabajo de investigación podemos afirmar que nuestros estudiantes tienen muchas dificultades en su capacidad de expresión y comprensión oral, por ello, es preciso ampliar el léxico de nuestros estudiantes, mejorar su capacidad para comprender la oralidad y expresarse con total soltura y libertad.

Por consiguiente, los docentes debemos brindar un ambiente propicio para que nuestros estudiantes puedan expresar con facilidad sus pensamientos, aprendan a escuchar a los demás, puedan discernir, reflexionar, crear independencia de criterio, de autoestima y de autonomía conceptual, que implica tener seguridad para opinar y expresarse sin miedos ni temores. Solo así estaremos formando ciudadanos competentes y con muchas posibilidades para desenvolverse en este mundo globalizado.

Conocedores de lo significativo que es el desarrollo de la expresión y comprensión oral en nuestros estudiantes, hemos planteado una propuesta metodológica para mejorar dicha capacidad en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Inmaculada de la Merced”.

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Internacional

Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chiche Paez (2011) desarrollaron la investigación “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y

b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá”, llegando a las siguientes conclusiones:

- A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc...)
- Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” genero un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres.
- En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

Nacional

Bustamante Díaz Lucelina; Bustamante Morales Gladis y Mejía Rioja Vilma (2006); en su tesis “Influencia de las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes del área de comunicación en el desarrollo de la competencia lingüística del componente oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del colegio fiscalizado “Túpac Amaru” del distrito de Tután”, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes del área de comunicación no fueron aplicadas adecuadamente.
- Los profesores del área de Comunicación aplicaron como estrategias el panel-forum, dramatización y elocución por medio de programas radiales en sus sesiones de aprendizaje para desarrollar los niveles de la competencia lingüística en el componente oral de los alumnos del 2° Grado en el nivel secundario de los cuales se pudo obtener las características del saber expresivo de los estudiantes.
- Las estrategias aplicadas por los docentes influyeron en el desarrollo de la competencia lingüística de los alumnos en forma regular.

Becerra Atalaya Elvira, Becerra Atalaya Magdalena; Farfán Salazar José y Rojas Cieza María (2007); en su tesis “Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1º grado de educación secundaria del colegio nacional “Nicolás La Torre” del distrito de J.L. Ortiz de la provincia de Chiclayo. Manifestaron las siguientes conclusiones:

- Los alumnos estimulados con el programa mejoraron su nivel de expresión oral, elevando a $14.10 + 2.35$ puntos de promedio en el post test que comparado con el grupo control es mayor, ya que este obtuvo un calificativo de $9.03 + 0.91$ puntos
- Se comprueba la eficacia del estímulo al demostrarse con el 95% de confianza ($\alpha = 0.05$) que el nivel de la expresión oral de los alumnos del grupo experimental se elevó significativamente por encima del grupo control.

Local

Cabrera Araujo Jaime y Yunca Cruz John (2011) desarrollaron el proyecto “Propuesta de una estrategia para mejorar la expresión oral de los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa N°89002 Ex Gloriosa 329 de Chimbote”, donde concluyeron que:

- En las instituciones educativas no se pone énfasis en el desarrollo de la expresión oral para sistematizar las habilidades de los educandos y esto se evidencia en los resultados del diagnóstico de la expresión oral.
- Al analizar y discutir los resultados se comprobó que en las 5 características de la expresión oral se obtuvo que 3 de estas como: la claridad, la articulación y la entonación dio como resultado la valoración de deficiente y en dos de estas como el vocabulario y la corrección lingüística dio como resultado la valoración de pésimo, resultando en general una valoración deficiente.
- Los resultados del diagnóstico demuestran que el 41% de los alumnos obtuvieron notas correspondientes a la valoración deficiente (5-10 puntos) constituyendo estos la mayoría, con lo que queda demostrada la hipótesis de la investigación.

- La expresión oral precisa desarrollarse con la aplicación de una estrategia idónea que corresponda a las necesidades de los estudiantes para mejorar sus habilidades expresivas.

Navarro Saldarriaga Sissy Vanesa y Pérez Díaz Miler (2011) desarrollaron el proyecto: “Propuesta para el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del cuarto año de educación secundaria de la I.E Manuel Gonzales Prada, llegando a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del diagnóstico tuvo como resultado un 75% en un nivel malo sobre la expresión oral.
- Al aplicar la guía de observación al grupo de diagnóstico se obtuvo 0 % en excelente y 0 % en bueno.
- En la I.E. no hay incentivo y motivación por los estudiantes hacia el desarrollo de la expresión oral y esto se evidencia en los resultados aplicados al grupo de diagnóstico a través de la utilización de la guía de observación.
- Al aplicar la guía de observación dio como resultado 17 % como deficiente en el nivel de expresión oral quedando demostrado nuestra hipótesis planteada.
- El 8 % se encuentra en un nivel regular después de la aplicación de la guía de observación.

En los estudios mencionados, se ha demostrado que nuestros estudiantes por lo general presentan deficiencias significativas con respecto a su expresión oral y que para mejorar estas observaciones ha sido necesaria la aplicación de estrategias adecuadas. Por ello, preocupados por esta situación, nos motivamos a realizar un estudio relacionado.

El diagnóstico realizado nos ha permitido conocer parte de la realidad actual de nuestros estudiantes que terminan la educación secundaria, como las grandes dificultades que tienen para la expresión y comprensión oral, siendo esta una capacidad fundamental para enfrentar los retos en su vida diaria.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

a) A nivel de diagnóstico:

¿Cuál es el nivel de expresión y comprensión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria, en la I.E. Inmaculada de la Merced?

b) A nivel de propuesta:

¿Qué propuesta podrá mejorar la expresión y comprensión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria, en la I.E. Inmaculada de la Merced?

1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente informe de investigación está enfocado en dar a conocer el diagnóstico del nivel de comprensión y expresión oral cuya población y muestra son los estudiantes del quinto grado de educación secundaria, de la I.E. inmaculada de la merced. Asimismo, este trabajo se caracteriza por ser de tipo descriptivo propositivo, es decir solo está orientado a dar conocer la situación real de nuestros educandos, mediante el diagnóstico realizado y finalmente planteamos una propuesta metodológica para mejorar dicha capacidad en nuestros estudiantes.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El presente proyecto de investigación ha sido elaborado para contribuir en el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual no se desarrolla espontáneamente, sino que necesita ser promovida y planificada de manera consciente por los docentes, teniendo en cuenta la participación activa y motivada de nuestros estudiantes.

Por eso, mediante el presente, damos a conocer los resultados obtenidos ya que esto despertará el interés de los docentes por evaluar sus estrategias metodológicas y mejorarlas o adecuarlas de manera pertinente, logrando así motivar a los estudiantes y conducirlos al desarrollo integral de sus capacidades.

Al realizar el diagnóstico de la expresión y comprensión oral hemos podido conocer las fortalezas y las debilidades de nuestros estudiantes en el desarrollo de dicha capacidad. Es decir esto ha sido fundamental para plantear la propuesta para mejorar la expresión y comprensión oral de esta población estudiantil.

Por lo tanto, estamos seguros de que nuestro proyecto de investigación será un aporte significativo en el quehacer educativo, para el conocimiento real del nivel de expresión y comprensión oral de nuestros educandos y a la vez para proponer alternativas de solución, que contribuyan al mejoramiento de esta capacidad.

Además, la propuesta es sumamente importante para mejorar la expresión y comprensión oral, esta podrá ser aplicada por los docentes que tengan la gran inquietud de apoyar a sus educandos a superar sus debilidades comunicativas y así estaremos contribuyendo al desarrollo de la calidad educativa y por ende a la formación de jóvenes competentes para enfrentar diversas situaciones en la vida cotidiana.

1.6.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.6.1. OBJETIVOS GENERALES:

a) A nivel de diagnóstico:

Determinar el nivel de expresión y comprensión oral de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Inmaculada de la Merced.

b) A nivel de propuesta:

Plantear una propuesta para mejorar el nivel de expresión y comprensión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria, en la I.E. Inmaculada de la Merced.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las características que se distinguen en el nivel de expresión y comprensión oral de los estudiantes.

- Fundamentar teóricamente la capacidad de expresión y comprensión oral.
- Plantear una propuesta que mejore el diagnóstico realizado.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

2.1.1. DEFINICIÓN:

Lomas (2006: p.89) manifiesta que: “La comunicación oral es el eje de la vida social de toda comunidad, también es un hecho universal por tanto la oralidad es cronológicamente anterior a la escritura. La oralidad en la lengua se constituye como un comportamiento generalizado y primordial, insustituible para la supervivencia y para el desarrollo de la vida social”.

Fonseca (2005: p.14) manifiesta que la comunicación oral "Es siempre dinámica en un continuo ir y venir. Normalmente las personas interactúan hablando y escuchando; el hablante tiene en mente al oyente y el oyente al hablante”.

Miretti (2001: p.60) sostiene que la expresión oral es "El medio de comunicación humana a través de signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y que se percibe a través del oído”.

Reyzabal (2001: p.60) da a conocer que: “La comunicación es un proceso complejo y global del que la educación es parte y en el que el lenguaje verbal es solo un componente más, aunque, quizá, el más significativo y eficaz para el ser humano”.

El autor argentino Loprete, citado por, Niño Rojas, (1994: p.219) sostiene respecto al discurso oral: "El hombre es el único ser viviente que habla y la palabra es uno de los dones más extraordinarios que posee, pues le permite manifestar la prodigiosa riqueza de su alma y establecer relación con sus semejantes. El ejercicio efectivo de la palabra se apoya en las bases de la naturaleza y la educación. Todas las personas hablan, pero pocas lo hacen con eficacia, pues la facultad elocutiva como cualquier otra facultad del hombre requiere cultivo y educación. Los seres elocuentes por naturaleza son la excepción del orden normal humano”.

Además Niño R. (1994: p. 229) expresa que " Cada individuo desarrolla un tipo de disponibilidad lingüística que también se puede manifestar en el ejercicio práctico de los actos del habla de una manera diferente, de acuerdo con su cultura, condición social, estado ejecutivo, carácter y demás factores personales y sociales. Si se necesita la educación de la palabra y de la expresión oral y de sus logros y progresos depende, en gran parte, no sólo la superación personal, sino también fundamentalmente de la eficacia en la comunicación y el mantenimiento de las mejores relaciones con nuestros semejantes".

Por lo tanto, la expresión y comprensión oral es un proceso complejo que requiere de apoyo profesional, pues implica la habilidad para hablar correctamente y escuchar cómo se debe, por ende, los docentes no podemos cegarnos ante esta necesidad. En el mundo, las personas que cuentan con estas características son muy respetadas y admiradas por los demás, también vale señalar que tienen las mejores oportunidades para destacar en lo personal y lo profesional.

2.1.2. OBJETIVOS DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL:

Según Mendoza Fillola, (2003, p.269) considera que estos son los objetivos que persigue la expresión oral:

- Hablar con libertad y seguridad, sin temor a posibles críticas.
- Saber escuchar con atención y respeto a los demás, sin interrumpir, distraer o intentar acaparar la conversación.
- Adquirir un vocabulario rico y variado que permita participar activamente en las actividades comunicativas.
- Enriquecer la sintaxis, familiarizándose con las exigencias de la concordancia, los nexos y las estructuras básicas del idioma, evitando los estribillos y las muletillas.
- Pronunciar correcta e inteligiblemente los sonidos con vistas a la obtención de una expresión clara y precisa.
- Adecuar el tono de voz, la entonación y el ritmo de la frase a cada tipo de mensaje

para que la elocución resulte equilibrada y armónica.

- Transmitir coherentemente las ideas, opiniones y conceptos subjetivos, siguiendo un orden lógico.
- Exponer ordenadamente las secuencias espaciales y temporales de carácter objetivo.
- Adoptar una actitud positiva hacia el planteamiento de problemas en grupo y la búsqueda de las correspondientes soluciones.

Según Reyzabal (2001, p.p. 135-136) considera que los educandos deben finalizar la educación básica alcanzando los siguientes objetivos:

- Comprender mensajes orales sobre contenidos familiares y no familiares, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.
- Expresarse oralmente, organizando lógicamente el discurso, utilizando recursos lingüísticos con coherencia, corrección, propiedad y armonía y desarrollando un estilo expresivo propio para satisfacer las necesidades comunicativas.
- Utilizar con propiedad las formas lingüísticas adecuadas en las producciones orales, atendiendo tanto a las características de la situación de enunciación como a los diferentes registros de la lengua.
- Utilizar de forma armónica todos los recursos expresivos en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas.
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento para la realización de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad.
- Reflexionar y manejar las formas lingüísticas orales y de uso para mejorar la coherencia, corrección y propiedad de las producciones orales.
- Reconocer y respetar las peculiaridades de la lengua oral propia del estado español, así como de las variantes dialectales del castellano.
- Escuchar, analizar, comentar y producir textos literarios orales.
- Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de la lengua oral.

- Reconocer y analizar los mensajes de los medios de comunicación.
- Comprender y expresarse mediante diferentes códigos como medio para participar en comunicaciones plurisignificativas.
- Autoevaluar las propias producciones orales y coevaluar las de los demás, con el fin de mejorarlas, matizarlas y enriquecerlas.

2.1.3. CARACTERÍSTICAS

La expresión oral, según Fernández de la Torriente (1990: p.p. 40-43) tiene muy marcadas sus características y son las siguientes:

- a. **Claridad.** En términos generales claridad significa expresión, al alcance del hombre de cultura media, pero que quiere decir además, pensamiento diáfano, conceptos bien dirigidos, exposición limpia, es decir, con sintaxis correcta, vocabulario o léxico y precisión comprensible para el oyente.

Cuando hablamos de un tema familiar existe la tendencia a creer que las palabras de que nos servimos son comprensibles por todos. Si bien esto es cierto cuando nos dirigimos a un auditorio especializado disertando, sobre un tema de su propia especialidad, técnicas y científicos poseen un sentido preciso y limitado.

- b. **conciación:** La misma que resulta solo de palabras indispensables y significativas para expresar lo que se quiere decir, ya que la característica o cualidad de la concisión es contrapuesta a la verborrea, a la redundancia, del titubeo expresivo, porque todo esto obstruye los canales de la comunicación y el mensaje en ocasiones ni siquiera llega al receptor o destinatario.

Para lograr concisión aludida, se deben observar las siguientes reglas:

- Evitar a toda costa las frases comunes, como sostener: "Porque una cosa es la libertad y otra el libertinaje".
- Huir de los clichés, es decir, eliminar las frases que en algún momento gozaron de cierto valor y frescura y que a fuerza de repetirse se han gastado y ya no significa nada, como decir: "Hay que llevar la nave del estado a puerto seguro"

- Debemos cuidarnos muchos de las amplificaciones, tanto si son reiteradas, como si pretenden que una frase alcance mayor radio de amplitud, así no es pertinente decir: "Quedó sorprendido, paralizado, atónito..."
- c. **Sencillez:** Es otra de las cualidades del buen estilo en la comunicación oral, que se refiere tanto a la composición de lo que hablamos, como a las palabras que empleamos. También se refiere a la naturalidad, simpleza y espontaneidad. Ser sencillo no es, sin embargo, tan fácil como pudiera creerse, porque cuando nos situamos frente a un público que está pendiente de nuestras palabras, un sentimiento innato de vanidad e impulso hasta natural de egolatría, nos lleva a tratar de distinguimos de los demás.
- d. **Naturalidad:** Un orador será natural cuando se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo, teniendo en cuenta la espontaneidad y claridad en su discurso.
- e. **El volumen:** De nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe ser constante en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener. La intensidad de la voz debe graduarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quienes va dirigido el mensaje.
- f. **La articulación:** La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión a través de la pronunciación, voz, claridad y vocabulario. El ejercicio consiste en que hablemos susurrando pero de manera que se entienda lo que decimos desde una corta distancia. Probemos a decir susurrando: "Me tengo que ir antes que acabe la reunión", lo repetiremos hasta que desde el otro lado de la clase se nos entienda perfectamente.

2.1.4. ELEMENTOS

En la expresión oral se utilizan diferentes clases de elementos los cuales se manifiestan en el proceso de comunicación. Juli Palou (2005: p.p. 21-24) considera los siguientes:

a. Elementos lingüísticos

Se manifiesta en el nivel fonológico y en el nivel léxico. Hablar de una determinada manera es una posibilidad de distinguirse del resto; el contenido de una lengua oral desde el punto de vista de la morfosintaxis no es lo mismo la construcción de enunciados que se puede hacer en una exposición dirigida a un público, que en una conversación informal, pues posible que predominen las frases inacabadas, los anacolutos (construcciones que en la última parte no concuerdan sintácticamente con la primera), el uso de deícticos como *esto, aquello...*, que tienen sentido porque los interlocutores comparten el mismo tiempo y espacio, expresiones del tipo *yo pienso, yo diría*, marcadores del texto como *¿vale?* etc.

b. Elementos prosódicos

Remiten a la entonación o curvas melódicas que caracterizan los enunciados.

La entonación es el conjunto de variaciones en elevación de los tonos (graves y agudos) con que se pronuncian los sonidos. La curva melódica une los diferentes tonos en los que se pronuncia cada segmento. Las frases enunciativas comienzan en un tono grave, suben hacia un tono más agudo y tienen una fase final descendente. La entonación muestra la actitud que tiene el hablante con relación al texto, porque con los cambios de tono da más relieve a unos enunciados que otros.

c. Elementos paralingüísticos

El prefijo *para* significa "junto a" o "más allá de"; por tanto el término paralingüístico hace referencia a aquellas expresiones entre lo lingüístico y lo que no es. Podemos distinguir.

- La voz: existen voces finas, voces claras, voces apagadas, etc. Las diferentes voces responden a una característica fisiológica (edad, sexo, etc.) y también el papel que se asume en una determinada situación comunicativa.
- La intensidad o volumen de voz: antes de empezar hablar se ha de mirar hacia la sala y fijar muy bien el lugar que ocupa el oyente más alejado; después ha de "lanzar" la voz de manera que ese oyente lo perciba.
- Las vocalizaciones: se trata de los sonidos o ruidos que forman parte del

texto que se genera en la conversación y que suele tener una función comunicativa importante. Nos referimos a las onomatopeyas, a los suspiros, a los alargamientos de sonidos, a las interjecciones como *ay*, que puede expresar sorpresa, dolor, indignación; etc.

El ritmo: un ritmo acelerado se asocia al nerviosismo, mientras que un ritmo lento suele indicar más seguridad o relajación, un ritmo demasiado lento puede aburrir el auditorio y un ritmo demasiado rápido, puede propiciar que laguna idea importante se pase por alto. El ritmo tiene relación con la presencia de pausas.

d. Elementos cinéticos

Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales, por ejemplo, las miradas tienen un papel muy importante en la relación. Las personas que se gustan o buscan tiene afecto se miran más a los ojos: en cambio las personas que en algún momento no dicen la verdad suelen desviar la mirada. Es obvio que este juego de miradas la conocen muy bien los maestros de los más pequeños porque lo utilizan siempre que se ponen a la altura de algún niño y mirándoles a los ojos le dicen "*¡ahora explicame lo que ha pasado!*"

También tenemos las diversas maneras de saludar: estrechar las manos, las diferentes intensidades al hacerlo, las palmadas en la espalda o en el hombro, los besos en la mejilla, los golpes que le dan los más jóvenes como saludo, etc.

e. Elementos proxémicos

Tratan sobre la manera en que los participantes se sitúan en el espacio. En las aulas, el espacio se suele repartir, deliberadamente, de forma poco democrática, el maestro dispone de una mesa especial, respecto a la pizarra o al lugar donde se recoge o vehicula la información, además puede circular por la clase sin dar demasiadas explicaciones. Un ejercicio que puede hacerse para constatar que la disposición en el espacio es un factor importante en la comunicación consiste en pedir a dos personas, que se encuentren *en* lugares diferentes, que se acerque a una y a la otra para iniciar una conversación. Podemos proveer el lugar donde se pararán antes de conversar a hablar ni muy lejos, para no demostrar desinterés, ni muy cerca, para no amenazar el

espacio íntimo del otro. Este ejercicio da resultados diferentes si lo realizan personas de culturas diferentes. Asimismo podemos hacer referencia a otros elementos de la naturaleza no verbal que se perciben por el olfato o la vista (estatura del interlocutor; sexo, cicatrices, maquillaje, vestuarios, broceados) del otro.

2.1.5. HABILIDADES DE LA COMPRESIÓN ORAL

Cassany (1998: p.p. 107-108) nos dice que “Cada individuo comprende el discurso oral según su dominio gramatical y su diccionario personal, por lo que es necesario tener una buena base lingüística”. Por lo tanto propone el desarrollo de las siguientes habilidades:

a. Reconocer

- Saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonido y palabras, el artículo y el nombre, el verbo y pronombres, combinación de pronombres.
- Reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua.
- Discriminar las opciones fonológicas de la lengua: tónica, átona.

b. Seleccionar

- Distinguir las palabras relevantes de un discurso y de las que no lo son (muletillas)
- Saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos o apartados temáticos.

c. Interpretar

Comprende el contenido del discurso

- Comprender la intención y el propósito comunicativo.
- Comprender el significado global, el mensaje.
- Comprender las ideas principales.

más relevantes, algunas palabras especiales, etc.

- Utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, olfativa, etc.) para retener información.

2.1.6. HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Cassany (1998: p.p. 148-149) considera que un hablante debe manejar las siguientes destrezas en los diversos actos comunicativos desde una conversación hasta una exposición académica.

a. Planificación del discurso

- Analiza la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.
- Usa soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos orales: guiones, notas, apuntes, etc.)
- Anticipa y prepara el tema (información, estructura y lenguaje, etc.)
- Anticipa y prepara la interacción, (momento, tono, estilo, etc.)

b. Conducción del discurso

1. Conducir el tema

- Busca temas adecuados para cada situación.
- Inicia o propone un tema.
- Desarrolla un tema.
- Da por terminada una conversación.
- Conduce la conversación hacia un tema nuevo.
- Desvía o elude un tema de conversación.
- Relaciona un tema nuevo con uno viejo.
- Abre y cierra un discurso oral.

2. Conducir la interacción

- Manifiesta que se quiere intervenir (con gestos, sonido, frases)

- Escoge el momento eficazmente, el turno de palabra:
- Aprovecha el tiempo para decir todo lo que se considere necesario; ceñirse a. las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.); marca el inicio y el final del turno de palabra.
- Reconoce cuando un interlocutor pide la palabra.
- Cede, el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

c. Negociar el significado

- Adapta el grado de especificación del texto.
- Evalúa la comprensión del interlocutor.
- Usa circunloquios para suplir vacíos léxicos.

d. Producir el texto

1. Facilitar la producción

- Simplifica la estructura de la frase.
- Elude todas las palabras irrelevantes.
- Usa expresiones y fórmulas convencionales.
- Emplea pausas y repeticiones.

2. Compensar la producción

- Se autocorrige.
- Precisa pulir el significado de lo que se quiere decir.
- Repite y resume las ideas importantes.
- Reformula lo que se ha dicho.

3. Corregir la producción

- Articula con claridad los sonidos del discurso.
- Aplica las reglas gramaticales de la lengua.

f. Aspectos no verbales

- Controla la voz: impostación, volumen, matices y tono.
- Usa códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.
- Controla la mirada: dirigirla a los interlocutores.

Fonseca Yerena (2005: p.p. 42-43) expresa que: “en la expresión y comprensión oral existen dos habilidades, las innatas y las aprendidas. Reconocemos que algunas personas poseen ciertas cualidades naturales sobresalientes que influyen para tener éxito en su comunicación: una constitución física armoniosa, simpatía, una voz sonora, un carácter firme y honesto, etc. Existen también aptitudes, como la entonación de la voz, la fluidez de hablar, la gracia de movimientos corporales, la expresión de gestos, la dirección de las miradas, etc. Todas estas habilidades pueden ser aprendidas y desarrolladas hasta llegar a convertirse en verdaderos talentos”.

2.1.7. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

(Quispe Jubenal. 2009, p. 1) La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

Actividades previas

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral

- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción

Producción real del discurso

- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo

Actividades de control y metacognición

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Autorregular el discurso
- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores

Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

2.1.8. CONDICIONES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL

(MINEDU.GOB.PE. 2013, p.p. 59, 60) En la dinámica escolar son importantes la práctica constante de las competencias orales, nuestra disposición para trabajar las interacciones con apertura, brindar una orientación reflexiva y crítica de las prácticas lingüísticas y sostener afectivamente a nuestros estudiantes durante el proceso de aprendizaje.

En otras palabras, lo que hagamos en el aula con los estudiantes debe servir para su vida y por eso la aplicación de las estrategias debe permitir a los estudiantes movilizarse en diversos contextos, dentro y fuera del aula, con autonomía y seguridad de lo que dice. En esa dinámica escolar, el estudiante podrá sentirse partícipe de la construcción de su persona y de su sociedad.

Por otro lado, no basta la aplicación de las estrategias para lograr el desarrollo de las competencias orales, sino que necesitamos crear las condiciones pedagógicas adecuadas según el contexto, necesidades y características de nuestros estudiantes.

Te presentamos a continuación un compendio de condiciones, separados en tres grupos:

A. Condiciones generales

- a. Crear un clima afectivo en el aula entre el docente y los estudiantes. Tengamos cuidado en el modo de interacción con ellos, en nuestro estilo comunicativo, el registro lingüístico que usamos, nuestra expresividad, adecuación y corrección lingüística. Orientemos sobre las normas de cortesía, respeto por los turnos de intervención y la opinión del otro, el cuidado del tono de voz y el escuchar con atención.
- b. Favorecer un clima de respeto hacia los hablantes y hacia las lenguas. Debemos fomentar actitudes positivas hacia la diversidad, creando un ambiente de respeto entre compañeros, propicio para el trabajo compartido.
- c. Propiciar la reflexión sobre el valor de otras variantes más formales o diferentes expresiones orales, a partir de las situaciones comunicativas donde se presente su uso.
- d. Trabajar con textos completos, unidades comunicativas íntegras, relacionados con su mundo juvenil, personal y comunitario, que inicialmente sean cercanos y pertinentes para luego dar lugar a otros distintos y de mayor complejidad.

- e. Facilitar el aprendizaje autónomo en función de los objetivos y de las actividades, teniendo en cuenta las características del alumnado. Para los grupos es preferible que estos estén constituidos de forma heterogénea, que sean variables e interactivos según las necesidades y propósitos de aprendizaje.
- f. Propiciar condiciones ambientales adecuadas a las actividades y propósitos. Es importante que la distribución del mobiliario y el espacio de trabajo faciliten la movilidad, el desplazamiento, las interacciones más horizontales entre los estudiantes y el docente, para permitir el contacto visual y físico. Todo ello variará de acuerdo con el tipo de estrategia oral que se aplique.

B. Condiciones para la comprensión oral

- a. Ligar las actividades a la comprensión y producción escrita. La lectura y la escritura pueden favorecer el desarrollo de la oralidad, dándonos ideas para construir nuestros textos orales. Tratemos de relacionarlas y trabajarlas de manera integrada.
- b. Plantear ejercicios frecuentes, breves e intensivos. Estos deben ser variados, funcionales y lúdicos para despertar la atención y motivación del estudiante, así como para cubrir sus necesidades comunicativas más inmediatas. En el VI ciclo, conforme avance el dominio de la comprensión, abordaremos actividades de comunicación más formales.
- c. Facilitar un material de comprensión variado y real que muestre un lenguaje auténtico (con vacilaciones, repeticiones, redundancias, etcétera); con muestras de diversas variantes dialectales, registros lingüísticos, temas variados y textos de diversos tipos. Estos textos pueden ser grabaciones de situaciones cotidianas, o de los medios de comunicación, que reflejen la variedad estándar, así como sus variantes dialectales con diferentes niveles de uso y registros lingüísticos.
- d. Impulsar el trabajo en grupo. La interacción entre iguales es el modo más efectivo para favorecer la comprensión, para compartir las ideas y sentimientos, opiniones o pareceres. Además durante la ejecución de las actividades podemos dividir las tareas entre los estudiantes, de manera que cada grupo pueda cumplir

actividades distintas: reconocer las ideas principales, realizar un esquema, reconocer los rasgos de estilo, identificar las dificultades léxicas, reconocer las desviaciones de la norma, entre otros.

- g. Explicitar la intención pedagógica y los criterios de evaluación de los ejercicios. Esto ayudará a los estudiantes a focalizarse en las capacidades que se pretenden lograr: retener, seleccionar, inferir, interpretar o juzgar.

C. Condiciones para la expresión oral

- a. Partir de situaciones de interés y cercanas a los saberes adolescentes; que estos respondan a sus necesidades de aprendizaje y que movilicen sus esquemas cognitivos.
- b. Enseñar los usos sociales de modalidad oral para insertarse en diversos contextos sociales (cuándo hablar, cuándo no; de qué hablar, con quién, cuándo, dónde y cómo). Los estudiantes deben reparar en la situación comunicativa en la que intervendrán, deben tener un propósito claro, un contexto específico, considerar las características de sus interlocutores y de acuerdo con los usos lingüísticos más pertinentes.
- c. Reducir el tiempo de la explicación y exposición docente. Los estudiantes deben ser los protagonistas de la comunicación oral en el aula.
- d. Transmitir altas expectativas de aprendizaje, motivando e impulsando las ideas de que todos pueden desarrollar sus capacidades de expresión oral, que es posible hablar con propiedad y en forma adecuada, por lo tanto, responder a los retos comunicativos que se plantean en cada actividad didáctica.
- e. Ser prudentes para orientar las intervenciones de nuestros estudiantes, ya que la corrección pública puede intimidar al estudiante. Para no interrumpir la disertación del alumno, es conveniente tomar nota de aquello que tiene que corregir, apoyándose en un instrumento de evaluación y buscar luego un espacio para darle los alcances de manera personal.
- f. Proponer el uso de grabadores de voz o videos. Si los estudiantes tienen la posibilidad de escucharse o grabarse a sí mismos, podremos ayudarlos a

reflexionar y a ser más conscientes de sus habilidades y actitudes comunicativas.

2.1.9. EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Mendoza Fillola (2003, p. 279) "La evaluación de la lengua oral tiene como finalidad comprobar objetivamente los progresos y las deficiencias de los alumnos en las diferentes áreas escolares para modificar conductas y actuaciones mediante actividades de pro acción y recuperación". A pesar de la dificultad que encierra su realización es posible cuando reúne como características:

- Ser llevada a cabo sobre la base de situaciones comunicativas reales en las que los alumnos intervienen espontáneamente.
- No limitarse a un tiempo predeterminado.
- Oír al alumno que se ha de evaluar en distintas situaciones.
- Grabar las intervenciones sin que los alumnos sean conscientes de ello para poder apreciar mejor los aspectos lingüísticos y los errores, comentarlos y corregirlos en una audición posterior en presencia del propio alumno y de sus compañeros, sobre todo cuando son mayores.
- Tomar en consideración las diferentes técnicas, teniendo en cuenta, por un lado su desarrollo general y, por otro, las intervenciones individuales.
- Atender tanto a la comprensión como a la expresión.

Al proceder a la evaluación de la comprensión, se ha de prestar atención a los aspectos como:

- La audición, indicando si es buena, mediana o mala, haciendo constar las anomalías observadas y señalando o no la conveniencia de un examen médico.
- Si escucha con atención y respeto, haciéndose constar.
- Si comprende a los demás cuando le hablan con vocabulario y unas estructuras adecuadas a su edad.

En relación con la expresión, se debe valorar:

- El vocabulario utilizado, indicando su grado de riqueza y de precisión.
- La morfosintaxis, haciendo constar si emplea bien el género y número de los elementos nominales y los tiempos verbales, y si constituye convenientemente las estructuras sintácticas.

La fonología, señalando los errores de pronunciación (sonoridad, frecuencia, intensidad y articulación) y entonación, rasgos suprasegmentales:

- Los elementos paralingüísticos, haciendo constar el grado de coordinación existente entre las palabras, los gestos, la mímica y las acciones.
- La exposición, anotando si se sirve de estribillos y muletillas y si las ideas, opiniones y conceptos están expresados con claridad, precisión y orden.
- Las técnicas de expresión, indicando el dominio de cada una de ellas y los fallos más notables en su práctica.

Las técnicas de expresión se evalúan por su desarrollo general, centrándose sucesivamente, en los diferentes factores que contribuyen a ello:

- El tema, indicando si resultó o no apropiado e interesante.
- El tiempo, señalando si fue o no suficiente para la preparación y el desarrollo.
- El desarrollo, dando cuenta de cómo se siguieron las normas básicas establecidas, la actuación de quienes desarrollaron las actividades y la participación de los asistentes.
- Los objetivos, especificando si se lograron total o parcialmente.
- La actuación del profesor, apuntando las posibles soluciones a los fallos descubiertos.

Según Reyزابال (2001, p. 376) la evaluación de la expresión y comprensión oral tiene dos funciones principales:

Las funciones principales que podemos asignar a la evaluación:

La evaluación formativa, pretende evaluar los procesos durante los cuales tiene lugar un hecho educativo, incorporándose a los mismos desde su comienzo para suministrar datos sobre su evolución, de manera que sea posible regular el propio proceso corrigiendo o reforzando algunos de sus aspectos o elementos y se consigan al máximo los objetivos propuestos para el mismo.

Esta evaluación debe caracterizarse por su continuidad, su rigor y sistematicidad en la recogida de datos, su flexibilidad en el diseño y su interpretación cualitativa para ser adaptada en las peculiaridades de cada estudiante.

La evaluación sumativa, es válida para la valoración de productos que se consideran terminados, no modificables y útil para decidir la selección o calificación positiva o negativa en un momento determinado.

Esta evaluación se caracteriza por ser puntual, final, cuantitativa y clasificatoria.

2.1.9.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA COMUNICACIÓN ORAL

Reyzabal (2001, p.p. 383- 386) propone las siguientes técnicas:

a. Técnicas para la recogida de datos:

Son adecuadas para la recogida de datos referidos a la comprensión y expresión oral del alumnado; así tenemos las siguientes:

- **La observación**, que consiste básicamente en el examen atento que un sujeto realiza sobre el comportamiento de otro o sobre fenómenos que suceden a su alrededor.
- **La entrevista**, que es una conversación intencional, cuya utilidad es obtener datos que de otra forma resultan difíciles de conseguir. Sirve para evaluar la expresión y comprensión oral.
- **La encuesta**, que sirve para recoger información relacionada con un tema determinado. Facilita el trabajo del evaluador en el momento de contrastar los

datos que él haya recogido después del tratamiento de alguna unidad didáctica referente a comunicación oral.

- **El análisis de tareas**, que es una de las fuentes principales de información, pues la comprensión y la expresión oral están presentes de modo continuo, facilitando con esto el trabajo del profesor.

Luego Reyzubal (2001, p.p. 386- 387) refiere:

b. Técnicas para el análisis de datos

- **Triangulación**, que consiste en llegar al conocimiento de un hecho o fenómeno mediante diferentes vías: técnicas, evaluadores, fuentes, tiempos o espacios.
- **Análisis de contenido**, que se utilizan para llegar al conocimiento objetivo y profundo de los materiales recogidos a lo largo del trabajo en el aula y fuera de ella.

Así también, Reyzubal (2001, p.p. 388- 395) sugiere los siguientes instrumentos para la recogida de datos:

- **El anecdotario**: Se utiliza para anotar las situaciones que se destaquen, positiva o negativamente, en un momento preciso de la expresión del alumno.
Lista de control: permite ver gráficamente los objetivos que mayoritariamente no están alcanzados por el grupo y también si algún alumno no sigue el ritmo de aprendizaje previsto.
- **Escala de valoración descriptiva**: Refleja, ordena y sistematiza los objetivos que se pretenden alcanzar en el desarrollo de una unidad de trabajo, de cualquier actividad amplia a lo largo del curso o determinadas actitudes y capacidades de los sujetos, y valora descriptivamente su consecución por parte de cada alumno, en función de los tramos de avance que por parte de cada alumno, en función de los tramos de avance que cada profesor crea oportuno establecer.

- **Escala de autoevaluación:** Esta se diferencia porque sirve como autorreflexión para cada alumno o profesor, de manera que se propicie en el aula la autoevaluación de los propios aprendizajes y del ejercicio docente o participación en equipos didácticos.
- **Grabación:** La grabación permite reproducir permanentemente esa rápida situación a que aludimos antes, escucharla atentamente, anotar los datos de forma objetiva y, por tanto, valorar cuidadosamente los objetivos propuestos.
- **Cuestionario:** Está compuesto por una serie estructurada de preguntas, que habitualmente el profesor realiza, para corroborar los datos que él puede haber obtenido por otros medios o para conseguir información complementaria a cerca del proceso llevado a cabo en una actividad concreta.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

Expresión oral:

La expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión oral y se da en forma paralela, por eso no abarca solo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino que también está ligada a las habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Comprensión oral:

La comprensión oral es un proceso activo, continuo, atento y diverso, es decir cuando recibimos una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz, por eso durante esta operación se activan procesos cognitivos que nos llevan a comprender lo que nos dicen.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.VARIABLES E INSTRUMENTOS:

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Nivel de expresión y comprensión oral	Es la habilidad que tiene el ser humano para explicar y/o interpretar un mensaje en un contexto determinado.	EXPRESIÓN	Articulación	Articula adecuadamente sus palabras empleadas en el discurso.
			entonación	Entona con propiedad un discurso.
			Claridad	Explica con claridad sus ideas.
			Corrección lingüística	Utiliza un lenguaje fluido en sus diálogos
		COMPRENSIÓN	Recursos no verbales	Utiliza gestos, lenguaje corporal, postura, expresión facial, etc para transmitir su mensaje.
			Inferencia	Infiere correctamente los datos del emisor (edad, sexo, carácter, actitud, etc) y los códigos no verbales de éste.
			Interpretación	Interpreta de manera acertiva el mensaje del emisor.
			Anticipación	Prevé el tema, lenguaje y estilo de su discurso.

3.2. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Como en la investigación científica, es imprescindible la información teórica para el sustento de nuestro trabajo de investigación, por lo que hemos optado por los siguientes métodos.

a) **Método descriptivo**

El método general que se empleó en esta investigación es el descriptivo, ya que la investigación es de tipo diagnóstica y nos permitió principalmente describir la teoría y los elementos que conforman el marco teórico y conceptual; así como los resultados que se han obtenido.

b) **Método inductivo –deductivo**

b.1. Inductivo: Este método se utilizó para poder generalizar los resultados obtenidos en la investigación.

b.2. Deductivo: Este método se utilizó para poder abordar el marco teórico, a fin de poder sistematizar la información más relevante de las distintas fuentes de información (libros, revistas, webs, etc.).

c) **Método analítico-sintético**

Este método también ha sido útil para abordar el marco teórico, ya que, a través del análisis pudimos comprender a cabalidad y sintetizar la información, que se recabó de las diferentes fuentes bibliográficas.

c) **Método bibliográfico**

Este método se empleó para elaborar el marco teórico de la investigación de manera eficaz y sistemática. Además para la elaboración de la prueba de diagnóstico, así como para recoger los aportes de los diferentes autores; por lo tanto el uso de este método fue imprescindible.

d) Método estadístico

Este método fue fundamental para analizar e interpretar los datos obtenidos de la investigación, para luego elaborar conclusiones exactas sobre el nivel de expresión y comprensión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Inmaculada de la Merced.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Nuestra investigación es de tipo descriptiva- propositiva, que sigue el siguiente esquema:



Dónde:

M = Estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa Inmaculada de la Merced.

O = Datos obtenidos mediante la ficha de observación y test aplicado a los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa Inmaculada de la Merced.

P = Propuesta didáctica basada en técnicas para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa Inmaculada de la Merced.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estuvo conformada por 320 estudiantes matriculados y distribuidos en 10 secciones de clase del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Inmaculada de la Merced.

La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes en la asignatura de comunicación del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Inmaculada de la Merced, en las secciones: “B” y “E”.

3.5. ACTIVIDADES DE PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACION

- ✓ Determinar la problemática
- ✓ Plantear el problema a investigar
- ✓ Recopilar información para sistematizar el marco teórico
- ✓ Establecer los indicadores de evaluación
- ✓ Elaborar los instrumentos de evaluación para la recolección de datos.
- ✓ Describir los resultados obtenidos
- ✓ Plantear una propuesta para mejorar la expresión y comprensión oral de los estudiantes.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

3.6.1. TÉCNICA

3.6.1.1. La observación

Esta técnica nos permitió observar los resultados, mediante la aplicación de una ficha de observación y el test de expresión y comprensión oral, con la finalidad de diagnosticar el nivel de expresión y comprensión oral de nuestros estudiantes.

3.6.1.2. La descripción

Esta técnica la hemos utilizado para describir, analizar e interpretar teóricamente el comportamiento de la muestra respecto a la aplicación del diagnóstico de la expresión y comprensión oral, así como los resultados obtenidos.

3.6.2. INSTRUMENTOS

- ❖ La ficha de observación: la cual fue utilizada para medir el nivel de expresión oral de cada uno de los estudiantes en la aplicación del diagnóstico.

- ❖ El test de comprensión oral: el que se aplicó para diagnosticar el nivel de comprensión oral de los estudiantes.
- ❖ La escala valorativa: este instrumento se utilizó para determinar el nivel de expresión y comprensión oral, luego de aplicar los instrumentos mencionados anteriormente.

Presentamos la escala valorativa que hemos considerado en la aplicación de nuestros instrumentos de diagnóstico:

VARIABLE	VALOR	NIVEL	CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
Expresión y comprensión oral	Excelente	I	19-20	76 – 100%
	Bueno	II	15- 18	51- 75%
	Regular	III	11- 14	26 -50%
	Malo	IV	00-10	00 – 25%
TOTAL				

3.7. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- ✓ Determinación de la población y muestra
- ✓ Selección del diseño de investigación
- ✓ Elaboración de los instrumentos
- ✓ Aplicación de los instrumentos de la recolección de datos
- ✓ Estudio y sistematización de los resultados
- ✓ Interpretación de los resultados
- ✓ Elaboración de las conclusiones y sugerencias

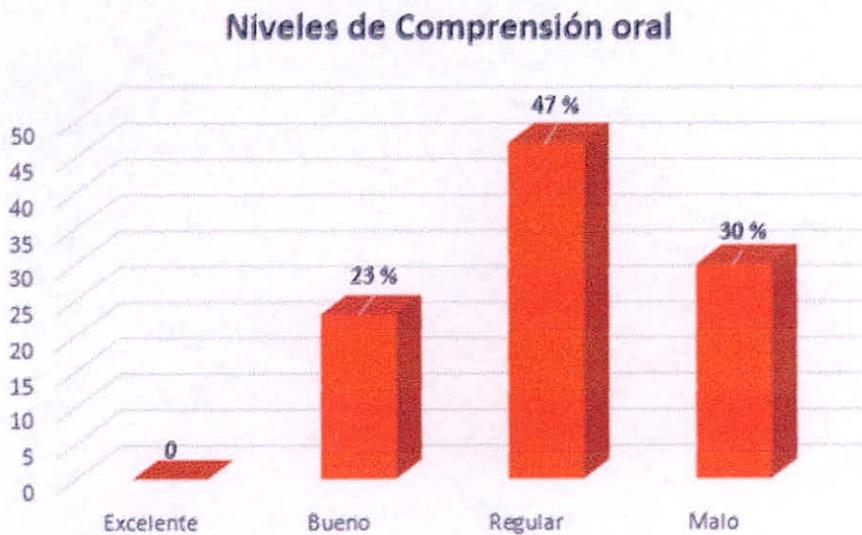
3.8. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para realizar el procesamiento de datos hemos utilizado la media aritmética, la moda y la mediana para conocer estadísticamente los resultados del diagnóstico.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1. DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA DE LA MERCED.

GRÁFICO N°01: Representación en barras de los niveles de comprensión oral de los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa Inmaculada de la Merced.



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico se observa el nivel de comprensión oral de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria, de la institución educativa “**Inmaculada de la Merced**”, donde el 30% se ubica en el nivel malo, el 47% en el nivel regular, el 23 % en el nivel bueno y el 0 % en el nivel excelente.

CUADRO N° 01: RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL TEST DE COMPRENSIÓN ORAL.

VARIABLE	VALOR	Nivel	CALIFICACIÓN	f _i	HI %
Comprensión oral.	Excelente	I	19-20	0	0
	Bueno	II	15-18	14	23
	Regular	III	11-14	28	47
	Malo	IV	00-10	18	30
TOTAL				60	100

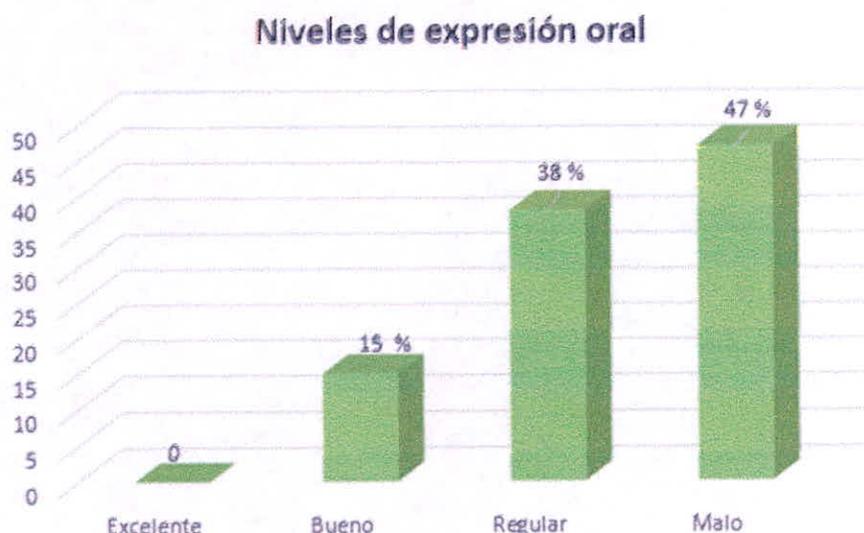
EVALUACIÓN DEL TEST DE COMPRENSIÓN ORAL APLICADO A LOS 100 ALUMNOS DE LAS SECCIONES A –B – D DE LA I.E INMACULADA DE LA MERCED DE CHIMBOTE.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL TEST DE COMPRENSIÓN ORAL.

INDICADORES ESTADÍSTICOS	COMPRESION ORAL
PROMEDIO	11,27
MODA	12
MEDIANA	12

4.2. DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA DE LA MERCED.

GRÁFICO N°02: Representación en barras de los niveles de expresión oral de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Inmaculada de la Merced.



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico se observa el nivel de expresión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria, de la institución educativa “**Inmaculada de la Merced**”, donde el 47% se ubica en el nivel malo, el 38% en el nivel regular, el 15 % en el nivel bueno y el 0 % en el nivel excelente.

CUADRO N° 02: RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL TEST DE EXPRESIÓN ORAL.

VARIABLE	VALOR	Nivel	CALIFICACIÓN	fi	HI %
Expresión oral.	Excelente	I	19-20	0	0
	Bueno	II	15-18	9	15
	Regular	III	11-14	23	38
	Malo	IV	00-10	28	47
TOTAL				60	100

EVALUACIÓN DEL TEST DE EXPRESIÓN ORAL APLICADO A LOS 100 ALUMNOS DE LAS SECCIONES A –B – D DE LA I.E INMACULADA DE LA MERCED DE CHIMBOTE.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL TEST DE EXPRESIÓN ORAL.

INDICADORES ESTADÍSTICOS	COMPRESION ORAL
PROMEDIO	11,8
MODA	12
MEDIANA	11

4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

Los resultados obtenidos mediante el diagnóstico nos demuestran la problemática que existe en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en su nivel de expresión y comprensión oral. De acuerdo con estos datos, se evidencia la falta de estrategias y pautas, que deben seguir nuestros estudiantes para mejorar su competencia lingüística.

Saber escuchar y expresarse es fundamental para una buena comunicación, el no hacerlo o hacerlo a medias afecta la interacción con los demás ya sea en el ámbito familiar, escolar, laboral o social. La comprensión oral es la habilidad más practicada y necesita ser perfeccionada pues implica mucho más que permanecer en silencio mientras que el interlocutor habla. Como se ha mostrado en este estudio comprender oralmente es un complicado proceso mental que los educadores debemos estar dispuestos a potenciar en la escuela para lograr el desarrollo de la competencia comunicativa. Además, la capacidad de escucha está relacionada con los resultados de aprendizaje que obtienen los estudiantes en la escuela.

En efecto, estos planteamientos que consideramos importantes han sido abordados en la presente tesis. Se investigó Diagnóstico y Propuesta Metodológica Para Mejorar La Expresión Y Comprensión Oral, En El Área De Comunicación De Los Alumnos Del Quinto Grado De Educación Secundaria, De La I.E. Inmaculada De La Merced De Chimbote 2014

Asimismo, el diagnóstico nos ha permitido identificar las dificultades de los alumnos en su desarrollo de la expresión y comprensión oral, lo que nos llevó a la reflexión y replantear algunas estrategias que mejoren nuestro desempeño y que esto conlleve positivamente a un mejor desarrollo de las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes.

- Los resultados demuestran, según la tabla N° 1, que un 47% de estudiantes, casi la mitad, comprenden los textos orales de modo regular o en el nivel de proceso, esto quiere decir que esta habilidad lingüística está en camino de lograrse. A diferencia de lo que quizá en otro tiempo se pensaba y que Cassany (1998) nos lo recuerda cuando dice: “alumnos y maestros no solemos tener en cuenta la habilidad de escuchar en la clase de lengua”. (p.109), ahora tenemos el reto de potenciar la comprensión oral desde el aula de clase. Lo mismo opina el Reyzaabal (2001, p.p. 135-136) considera que los educandos deben finalizar la educación básica

alcanzando los siguientes objetivos: Comprender mensajes orales sobre contenidos familiares y no familiares, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen. Asimismo expresarse oralmente, organizando lógicamente el discurso, utilizando recursos lingüísticos con coherencia, corrección, propiedad y armonía y desarrollando un estilo expresivo propio para satisfacer las necesidades comunicativas. Utilizando con propiedad las formas lingüísticas adecuadas en las producciones orales, atendiendo tanto a las características de la situación de enunciación como a los diferentes registros de la lengua. También utilizar el lenguaje oral como instrumento para la realización de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad, respetando las peculiaridades de la lengua oral propia del estado español, así como de las variantes dialectales del castellano. En síntesis escuchar, analizar, comentar y producir textos literarios orales, analizar los mensajes de los medios de comunicación y analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de la lengua oral autoevaluando las propias producciones orales y coevaluando las de los demás, con el fin de mejorarlas, matizarlas y enriquecerlas.

El Ministerio de Educación (2015) hace hincapié en el desarrollo de los procesos cognitivos de la comprensión oral como el reconocimiento de fonemas, selección de la información, interpretación de lo que se oye, inferencia de información implícita, entre otros. Sin embargo en lo relacionado a las propuestas de comprensión auditiva explica estrategias más generales vinculadas con la expresión oral en las que se prioriza esta capacidad, por ejemplo voces asertivas, líneas de presión, caminos expositivos personales, la controversia, etc. Sería conveniente trabajar actividades específicas de comprensión oral como las que propone el especialista Cassany. Otra alternativa que está generando resultados positivos es fortalecer el aprendizaje informal, como comenta Alvarez (2013) en esta clase de proyecto se desarrollan otros tipos de aprendizajes que no son habituales en los entornos escolares y que permiten al estudiante experimentar fuera del aula, del profesor y del modelo tradicional; responde a metodologías activas en las que el conocimiento y el aprendizaje es el resultado de la acción. Este planteamiento sintoniza con el constructivismo, pero se acerca al conectivismo y se enmarca en las pedagogías emergentes que siguen el modelo de la innovación abierta. Esto es posible ya que de acuerdo a los planteamientos del Enfoque Comunicativo Funcional, la comunicación humana rebasa lo verbal y se apoya en el conocimiento del contexto en que se produce, del lenguaje gestual, de las variedades de uso de una lengua, entre otros.

De acuerdo a los resultados del diagnóstico obtenemos en el test del nivel de comprensión oral, los estudiantes obtuvieron una valoración regular de 47% , lo que significa que están en proceso, mientras que un 23% obtiene un nivel de bueno

y el 30% sigue en el nivel de inicio o deficiente, estos resultados confirman que los estudiantes tienen cierta dificultad para lograr una adecuada comprensión oral.

Con respecto a los resultados de la expresión oral según la tabla N° 2 que el mayor porcentaje de los estudiantes se ubica en el nivel deficiente o de inicio con un 47% lo que demuestra un real déficit en el desarrollo de esta capacidad, un 38%, alcanzó el nivel de proceso y un 15% en el nivel bueno- Si sumamos el nivel regular y bueno obtendremos un 53% e confirma revelarías mejoras en la capacidad de la expresión oral y de este modo nuestros estudiantes tengan un amplio universo en las metodologías y estrategias para mejorar el desarrollo de esta capacidad. Asimismo

Reyzabal (2001: p.60) da a conocer que: "La comunicación es un proceso complejo y global del que la educación es parte y en el que el lenguaje verbal es solo un componente más, aunque, quizá, el más significativo y eficaz para el ser humano".

Del mismo modo Niño R. (1994: p. 229) expresa que" Cada individuo desarrolla un tipo de disponibilidad lingüística que también se puede manifestar en el ejercicio práctico de los actos del habla de una manera diferente, de acuerdo con su cultura, condición social, estado ejecutivo, carácter y demás factores personales y sociales. Si se necesita la educación de la palabra y de la expresión oral y de sus logros y progresos depende, en gran parte, no sólo la superación personal, sino también fundamentalmente de la eficacia en la comunicación y el mantenimiento de las mejores relaciones con nuestros semejantes".

Finalmente, en la presente investigación queda demostrada la relación entre las variables de estudio: la expresión y comprensión oral y el aprendizaje del área de Comunicación. Por lo cual abre las posibilidades de futuras investigaciones en las que se trabajen nuevas propuestas concretas que respeten el proceso de la

expresión comprensión trabajando aspectos específicos o subhabilidades orales de cada dimensión, para así elevar su nivel de aprendizaje.

CAPITULO V

5.1. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

5.1.1 FUNDAMENTACIÓN

La estrategia para mejorar la expresión y comprensión oral se fundamenta teniendo en cuenta lo siguiente:

5.1.1.1.FUNDAMENTO PEDAGÓGICO:

Dentro de la perspectiva pedagógica hemos considerado estrategias que se fundamentan en el enfoque Constructivista, donde se dice que “aprender implica cambiar los conocimientos y las conductas anteriores, es decir reestructurar sus conocimientos para poder asimilarlos, lo cual requiere diseñar la instrucción para conseguir un cambio en los aprendices” (Pozo, p.79, 1994). Podemos decir que este es un proceso complejo porque hay que producir un cambio significativo en una persona que ya cuenta con determinadas conductas o una serie de hábitos que ha adquirido en su proceso de desarrollo.

“Un maestro que puede mantener a sus estudiantes bien motivados habrá ganado más de la mitad de la batalla” (Morris, P. 327, 1988). Muchas de las veces para nosotros como docentes es un reto mantener la atención y el interés de nuestros estudiantes durante el desarrollo de una clase, pero no es imposible si aplicamos las estrategias adecuadas, que impulsen al estudiante a enriquecer sus habilidades y sus conocimientos.

5.1.1.2.FUNDAMENTO SOCIOLINGÜÍSTICO

“Lengua y sociedad son dos realidades interrelacionadas, de tal manera, que es imposible concebir la existencia de una sin la otra. La finalidad básica de una lengua es de servir de instrumento de comunicación y, por lo tanto, es parte de la cultura de la que forma parte”. (P.7, Alvarez. 2007). La lengua se desarrolla en un grupo de personas y este grupo necesita de esta para poder no solo comunicarse, sino establecer y mantener las relaciones entre sí.

El aprendizaje es algo que se produce entre personas, como consecuencia de la interacción con los aprendices entre sí o de los aprendices con los maestros (Coll, 1990; citado por Gagné P. 106). Por consiguiente, las personas no podemos desarrollarnos aislados de los demás, siempre estamos en constante proceso de aprendizaje y esos nuevos conocimientos que vamos adquiriendo dependen del entorno que nos rodea, por lo que como maestros debemos de aprovechar de estas circunstancias, utilizando las herramientas necesarias para mejorar el desarrollo de las capacidades de nuestros estudiantes.

5.1.1.3.FUNDAMENTO SICOLÓGICO:

“La mejor manera de concebir el aprendizaje es como un conjunto de procesos, internos al individuo, que transforman los estímulos provenientes del medio en varias formas de información y que conducen, progresivamente hacia el establecimiento de estados de memoria a largo plazo; dichos estados (resultados del aprendizaje) le proporcionan al individuo las capacidades necesarias para ejecutar diversas actividades humanas” (Gagné, p.247)

Según Piaget, citado por García: es necesario adoptar el contenido, secuencia y nivel de complejidad de los diferentes grados escolares a las leyes del desarrollo mental, para encontrar los métodos más adecuados que se utilizaran en cada caso” (P. 101)

Dentro de este enfoque es importante resaltar que nuestros estudiantes siempre están predispuestos a seguir aprendiendo, por lo tanto, los docentes debemos adaptar eficazmente las estrategias que vamos a utilizar al agrupo de educandos para quienes estará dirigido y de esta forma contribuir significativamente en el desarrollo de sus capacidades.

5.1.2. OBJETIVOS

5.1.2.1. Objetivo general:

- ✓ Desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria.

5.1.2.2. Objetivos específicos:

- ✓ Lograr que los educandos comprendan textos orales.
- ✓ Motivar al estudiante a tener confianza en sí mismo para expresar sus ideas.
- ✓ Mejorar en los estudiantes la capacidad de expresarse con fluidez, claridad y haciendo uso de los recursos no verbales.

5.1.3. CONTENIDOS

1. Escuchar y dibujar

El resultado de la comprensión se puede plasmar en un dibujo. Por ejemplo, cada alumno dibuja en un cuadrado la distribución de los muebles de su habitación y después, por parejas, se dan instrucciones para que cada uno dibuje el plano del otro. Al final, se comparan los dibujos, ¡que deben ser parecidos! También puede hacerse que un alumno (o el profesor) dé instrucciones para hacer algún dibujo geométrico (un cubo, una figura, etc.), o marcar el recorrido que ha seguido un personaje en un mapa o en un plano. O se puede hacer un dictado de dibujos -¡con permiso de los maestros de Plástica!-, que tanto gusta a los más pequeños: el maestro describe objetos y personajes y los alumnos los dibujan.

2. Completar cuadros

Los alumnos tienen que completar un cuadro a partir de las exposiciones orales. Por ejemplo, puede tratarse de entrevistas a personas sobre sus deportes favoritos, de la biografía de un personaje célebre, de una lista de argumentos sobre un tema polémico, o también puede ser una explicación más técnica sobre los sistemas de reproducción de la célula. Este podría ser el cuadro del primer ejemplo:

	Carmen	Luis	Daniel
Quien es			
Deportes practicados			
Horas de dedicación			
Motivación			

3. Grabar en la calle

Los alumnos tienen que utilizar el magnetófono para grabar conversaciones, entrevistas o diálogos espontáneos en la calle, como si fueran periodistas. Después pueden utilizar el material recogido con varias finalidades: elaborar un trabajo informativo, transcribir algún fragmento, analizar la manera de hablar de la gente, etc.

4. Los Ruidos

A partir de todo tipo de ruidos (pasos, golpes, suspiros, máquinas, etc.) se puede generar un trabajo muy divertido y creativo. Los alumnos pueden identificar los ruidos, describirlos, imaginar la situación en la que se produjeron, inventar una historia a partir de ellos, etc.

5. Pensamientos y sentimientos

Se congela la imagen de un personaje, después de oírle decir algo especial (queja, elogio, ironía, etc.) y los alumnos tienen que decir qué puede pensar/ sentir y decir ese personaje. Se puede trabajar por parejas o en grupos pequeños.

6. Representación

El nombre de escenificación o escena hace referencia precisamente a este tipo de artes escénicas. Estos ejercicios implican que:

- El alumno se hace cargo de un papel definido previamente: personalidad, carácter, intervenciones, lenguaje y texto que tiene que decir.
- Se prepara la actividad (lectura, memorización, ensayos, interpretación, etc).

- Se utiliza un lenguaje y un texto fijados previamente (se escribe antes, no hay improvisación ni espontaneidad).
- Hay una representación final con público (alumnos, padres, compañeros, etc.). Los ejercicios son variados y abarcan desde la elaboración de un pequeño diálogo entre un grupo de alumnos, para representarlo al final de la clase ante los demás compañeros; hasta el montaje y la escenificación final de una obra completa de teatro.

Otras posibilidades son:

- Representar en clase una escena o fragmento de una obra; - hacer una lectura expresiva del texto sin gesto ni movimiento.
- Adaptar un texto no-teatral (cuento, poema, etc.) a la escena;
- Recitación de poemas, prosas poéticas o canciones.
- explicación escenificadas de cuentos.

La incorporación del video a la escuela ha abierto una nueva vía de posibilidades didácticas mediante la grabación de las escenificaciones y, también, con la elaboración de clips y de sketch (redacción de guiones, localización de escenarios, grabación, etc.)

Seguramente una de las mayores ventajas de las escenificaciones es que implican absolutamente al alumno, que participa en la actividad de una manera muy motivada.

7. Simulaciones

La simulación nació en los cursos de formación especializada para profesionales (abogados, economistas, etc.) como técnica para trabajar las habilidades orales de discusión, negociación, persuasión y etc. Rápidamente se adaptó a la clase de lengua como recurso válido para desarrollar la expresión oral en niveles avanzados. Es, sin lugar a dudas, la técnica más sofisticada y compleja. En una simulación:

- Hay un problema o una tarea (repartir un presupuesto, emitir un juicio, tomar una decisión, etc.) que se debe resolver.

- La situación de comunicación suele ser un encuentro (reunión, debate, discusión) entre todos los participantes para resolver la tarea.

- Cada alumno asume un rol (opiniones que ha de mantener, tipos de intervención, tono, etc.) que suele estar relacionado con su actividad.

El rol es suficientemente amplio para que cada alumno pueda aportar su experiencia y personalidad.

- Se usa documentación variada y extensa (informes, pruebas, etc.) para informar, argumentar y fundamentar opiniones.

- Suelen tratar temas específicos, relacionados con los intereses de los alumnos, y son largas (dos o más horas).

8. Juegos lingüísticos

El concepto de juego lingüístico es el más ambiguo y el que esconde una mayor variedad de ejercicios, que pueden ir desde los juegos tradicionales, a los que jugábamos cuando éramos pequeños, (trabalenguas, Antón Pirulero, adivinanzas, adivinar personajes, palabras encadenadas, etc.), hasta otras propuestas más modernas y sofisticadas (juegos psicológicos, de lógica, pasatiempos, etc.). Las características básicas de un juego son:

- Tiene un componente lúdico y motivador importante.

- Los alumnos se implican activamente.

- Hay una tarea por realizar o por resolver: competición, hueco de información, un problema, etc.

juegos psicológicos. Contienen algún tipo de reflexión psicológica idea dudosa, seriedad, que fomentan la expresión y la controversia entre los alumnos. Se pueden utilizar dibujos, manchas, objetos, etc. Un ejemplo divertido: "inventa una historia en la que aparezcan las palabras casa, copa, camino y muro. Cuéntasela a un compañero y escucha su historia." Después puedes interpretarla a partir de las instrucciones del maestro.

9. Repeticiones

Las repeticiones son ejercicios bastantes mecánicos y de respuesta cerrada que sirven para que el alumno consolide la expresión de algún ítem gramatical que no domina o que presenta dificultades. En el ejemplo siguiente, dos alumnos se van

Le preguntamos al grupo si el participante les pareció asertivo, claro, directo, firme, etc. Recogemos la pelota nuevamente y continuamos el juego hasta que haya participado la mayoría. Algunas líneas de presión y ejemplos de nuevas formas de expresar sentimientos e ideas:

– *Si no me dejas copiar de tu examen dejas de ser mi amiga. Como soy tu amiga, te voy a enseñar lo que no sabes, pero no te haré tu examen.*

– *Si no te gusta que mire a otras, ya sabes lo que tienes que darme. No me presiones. Si no, terminamos.*

– *Eres un miedoso que no quiere probar cosas nuevas.*

No es miedo a las drogas, sino que quiero y respeto mi cuerpo.

– *¿Para qué te matas trabajando? Copia y pega de Internet, y ya tienes tu trabajo resuelto.*

Yo quiero aprender. Por eso consulto varias fuentes de información, para escribir un texto con mis propias palabras y citando las fuentes

Finalmente, luego de dar a todos la oportunidad de que participen, comentan en plenario cómo se sintieron, los logros que obtuvieron, las dificultades que enfrentaron, etc.

5.1.4. MEDIOS Y MATERIALES

- Textos impresos y fotocopias
- libreta de apuntes
- lápiz y lapiceros
- audios
- grabadora
- exposición
- recurso verbal
- vestimenta

5.1.5. EVALUACIÓN

Para evaluar la efectividad de las estrategias para mejorar la expresión y comprensión oral será necesario tener en cuenta lo siguiente:

- La mayoría de las actividades que se han presentado son válidas para todas las edades.

- El maestro tiene que adaptar cada técnica a los intereses y posibilidades de sus alumnos.
- Normalmente, una buena evaluación diagnóstica de la capacidad expresiva de un alumno combina más de una prueba. Algunas de las más habituales son:
 - Mantener un diálogo o una conversación informal.
 - Leer un texto en voz alta.
 - Hacer comentarios breves: una argumentación o una narración, etc.
 - fichas de observación
 - fichas de coevaluación y autoevaluación
 - test de comprensión oral

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

El 47% de estudiantes se encuentra en un nivel regular y el 30% en un nivel malo para la comprensión oral, es decir hay dificultades para el desarrollo de esta capacidad.

En la expresión oral el 38% se encuentra en un nivel regular y el 47% se encuentra en un nivel malo, por lo tanto, requieren de una inmediata atención para superar estas dificultades.

Solo el 23 % de estudiantes logró un nivel bueno en comprensión oral y el 15% en la capacidad de expresión oral.

Ningún estudiante alcanzó el nivel excelente con respecto a la expresión y comprensión oral.

Los docentes de esta Institución Educativa no aplican las estrategias metodológicas pertinentes para el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes.

REFERENCIAS Y RECOMENDACIONES

Los docentes deben crear un ambiente adecuado que propicie a los estudiantes la libertad para expresar sus ideas y la confianza en ellos mismos para defender sus posturas.

Fernández de la Torre (1996) "Comunicación oral en el aula". Ed. Aljaraque

Aplicar estrategias metodológicas activas que despierten el interés de los estudiantes por mejorar su capacidad de expresión y comprensión oral.

Bonasa Yerena María (2003) "Comunicación oral en el aula". Ed. Aljaraque
Se debe contar con los medios y materiales pertinentes, para que la aplicación de la estrategia sea realmente productiva.

Controlar simuladamente los tiempos programados para las actividades, de tal manera que los estudiantes no caigan en el aburrimiento.

Mercedes Filisola, Antonio (2002) "Dificultades de la comunicación oral en el aula primaria". Edit. Pearson Educación de México. España

Mirreá, María Luisa (2003) "La lengua oral en el aula". Ed. Aljaraque. España
Humanaquero, Argentina.

Ñiño Rufari Vicari (1994) "Los procesos de la comunicación oral en el aula". Ed. Aljaraque (1ª ed). Edit. presencia Lida Bregui. Colombia

Palau Saigra Juli (2005) "La lengua oral en el aula". Ed. Aljaraque. España
didáctica. Edn. GRAU, Barcelona. España

Reyrahul Victoria (1994) "La comunicación oral en el aula". Ed. Aljaraque. España
miralia. Madrid. España

PORTALES WEB:

<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.8.+desarrollo+de+la+expresi%C3%93n+oral+a+trav%C3%89s+de+los+t%C3%8dter+en+el+grado+primero+a+y+b+de+la+instituci%C3%93n+educativa+agroecol%C3%93gico+amaz%C3%93nico,+sede+john+fitzgerald+kennedy,+de+el+municipi.pdf>

<http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/problema-de-investigacion.html>

Quispe Figueroa Juvenal (2009) La expresión y comprensión oral, extraído de <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml>

<http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/b%2053475-13%20caratula%20fasiculo%20oralidad%20ciclo%20vi-web.pdf>

ANEXOS.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

TEST DE COMPRENSION ORAL

Nombre y apellidos.....Grado - Sección:

INSTRUCCION: Escuche atentamente los audios antes de responder las preguntas y marque con una (x) la alternativa que considere correcta.**RECONOCE, SELECCIONA Y RETIENE (AUDIO 1)**

- El personaje principal del cuento es:
 - Ramón Laconza
 - Rodolfo Rodríguez
 - Renato Osorio
 - Rodrigo Honorio
 - Ramón Mestanza
- Llama al periódico para informar la muerte de don Ramón:
 - Su amigo
 - El doctor
 - Los bombero
 - El mismo
 - Sus sirvientes
- Don Ramón salió en busca de una impresión que:
 - Lo deje pasmado
 - Le quite el aire
 - Le alegre el día
 - Sea su motivación
 - Le fulmine el corazón
- Los sirvientes al ver a don Ramón en su cajón:
 - Se pusieron a llorar.
 - Se corrieron.
 - Se espantaron.
 - Se pusieron a rezar
 - Se quedaron lelos
- Don Ramón no se murió de una fuerte impresión porque:
 - Su sirvienta estuvo en casa.
 - Se quedó dormido
 - Tenia un corazón saludable
 - El asalto había sido planificado por él mismo
 - Su sirviente lo auxilió
- Don Ramón decidió anunciar su muerte en el diario:
 - El Espectador
 - El País
 - El Comercio
 - Últimas noticias
 - Primicias
- La religión de don Ramón es:
 - Carólica
 - Islam
 - Hindú
 - Budismo
 - Judaísmo.

- Los bomberos llegan a la casa de don Ramón porque:
 - Se armó un escándalo.
 - El mismo los llamó.
 - Los llamaron sus sirvientes.
 - Se produjo un incendio cerca a su casa.
 - Los bomberos pasaban de casualidad.
- Don Ramón deseaba que su muerte:
 - Sea un deceso normal
 - Se vea como un escándalo
 - Sea visto como un suicidio
 - Parezca un asesinato
 - No sea dolorosa
- Se encuentra los sonidos onomatopéyicos de los siguientes objetos:
 - Vidrio- martillo- teléfono
 - lluvia - pajaritos - impresora
 - silbido - ambulancia - martillo
 - vidrio- teléfono - puerta
 - reloj - sueño - granizo

ANTICIPA E INTERPRETA (AUDIO 2)

- El sentimiento que expresa el abuelo:
 - Desesperanza
 - Dolor
 - Felicidad.
 - Añoranza
 - Amargura.
- Registro lingüístico que predomina en los diálogos:
 - Formal
 - Estándar
 - Coloquial
 - Vulgar.
 - Culto
- Especie literaria a la que pertenece el texto oral:
 - Cuento
 - Novela
 - Ensayo
 - Leyenda
 - Mito
- Si comparamos el teléfono que conocía Rayza con el de la época del abuelo, concluimos:
 - El teléfono antiguo es mejor
 - El teléfono antiguo es más bonito
 - El teléfono actual contamina más

- d) El teléfono actual es más sofisticado
 e) El teléfono no es necesario para comunicarse.

5. Para Rayza luego de recorrer el desván con su abuelo, este sería un lugar:

- a) Bonito
 b) Tétrico
 c) De malos recuerdos
 d) Para recordar
 e) De mucho valor

6. El tango es un baile propio de:

- a) Venezuela b) Colombia c) Chile.
 d) Argentina e) Brasil.

7. Según el texto oral, la manivela es:

- a) Es una pieza fundamental de los teléfonos de aquella época.
 b) Es una pieza fundamental de la radio.
 c) Es una pieza fundamental de los barcos antiguos.
 d) Es una pieza fundamental de la máquina de escribir.
 e) Una pieza de los teléfonos modernos.

8. Rayza esperaba encontrar dentro del desván:

- a) Juguetes viejos.
 b) Objetos muy antiguos.
 c) Objetos viejos y espantosos.
 d) Cosas empolvadas y malolientes.
 e) Objetos de colección.

9. Indique cual es un gramófono.

- a)  b) 
 c)  d)  e) 

10. La casa donde vivía Rayza era de:

- a) Sus padres d) Sus primos
 b) Sus tíos. e) Sus padrinos

- c) Sus abuelos

INTERPRETACIÓN (Cuento)

1. El tema principal del cuento es:

- a) La manifestación del verdadero amor mediante el sacrificio.
 b) La revelación de una verdadera amistad.
 c) El sacrificio del ruiñeñor.
 d) El apoyo del ruiñeñor.
 e) El desprecio de Clarisa.

2. El mensaje del cuento es:

- a) Dar un verdadero valor a los seres que realmente se lo merecen.
 b) Admirar al ruiñeñor.
 c) Aprender de las decepciones amorosas.
 d) Aprender el verdadero significado de la amistad.
 e) Aprender a controlar nuestros impulsos.

3. El ruiñeñor decide sacrificar su vida porque según él:

- a) Creía que el precio de su vida era justo a cambio del verdadero amor.
 b) La vida de un hombre vale más.
 c) Admiraba al joven.
 d) El también había sufrido por amor.
 e) Estaba decepcionado de la vida.

4. El ruiñeñor simboliza:

- a) El amor b) La paz
 c) El sacrificio. d) a y b e) a y c.

5. Clarisa demuestra ser una persona:

- a) Espiritual b) Materialista
 c) Sensible d) Humanista e) Romántica

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

