



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

PROGRAMA BASADO EN EL ENFOQUE MADURATIVO PARA DISMINUIR LAS MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS EN ESTUDIANTES DEL 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. N° 88025 RAMÓN CASTILLA DEL DISTRITO DE COISHCO - 2013.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

Autora:

Br. Deysi Esther Salas Huerta

Asesor:

Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza

NUEVO CHIMBOTE – PERU

2018



HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis de Maestría titulada: **“PROGRAMA BASADO EN EL ENFOQUE MADURATIVO PARA DISMINUIR LAS MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS EN ESTUDIANTES DEL 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. Nº 88025 RAMÓN CASTILLA DEL DISTRITO DE COISHCO – 2013”**, elaborada por la bachiller Deysi Esther Salas Huerta, para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, 21 de abril del 2018

.....
Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza

ASESOR



HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

“PROGRAMA BASADO EN EL ENFOQUE MADURATIVO PARA DISMINUIR LAS MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS EN ESTUDIANTES DEL 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. Nº 88025 RAMÓN CASTILLA DEL DISTRITO DE COISHCO – 2013”.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

.....
Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza

PRESIDENTE

.....
Dra. Romy Kelly Mas Sandoval

SECRETARIA

.....
Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

VOCAL

DEDICATORIA

A, Dios, que ilumina mi vida con su maravilloso ejemplo; enseñándome a caminar por el sendero del bien.

A, mi madre Josefina, que aunque no esté físicamente presente, desde el cielo, me cuida y protege, con el amor que sólo ella supo brindarme.

A, Enrique, Christian, Kevin y Joseph, mi familia, que son mi motor y motivo, por el apoyo incondicional que día a día me brindan y por toda la confianza depositada en mi superación profesional.

A, Olinda, Flor, María, mis hermanas y Carlos, mi hermano, por estar presentes en los momentos más difíciles, alentándome para no desfallecer, así como en los momentos más felices, compartiendo la dicha y los logros alcanzados.

Deysi

AGRADECIMIENTO

A tres grandes mujeres América Odar, Maribel Alegre y Norma Ramos que supieron orientarme con su experiencia profesional en la ardua labor del proceso de investigación, y en especial a los docentes de maestría en educación: Gonzalo Pantigoso Layza, Kelly Mass Sandoval, y Benito Zavaleta Cabrera que me orientaron con sus conocimientos teóricos y prácticos, en las diferentes etapas que atravesó mi trabajo de investigación, siendo grandes ejemplos a seguir, por lo cual los admiro mucho.

Deysi

ÍNDICE

- HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	iii
- HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR	iv
- DEDICATORIA	v
- AGRADECIMIENTO	vi
- ÍNDICE	vii
- LISTA DE TABLAS	xii
- LISTA DE FIGURAS	xvi
- RESUMEN	xviii
- ABSTRACT	xix
- INTRODUCCIÓN	20

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación	21
1.2. Antecedentes de la investigación.....	24
1.3. Formulación del problema de investigación.....	27
1.4. Delimitación del estudio.....	28
1.5. Justificación e importancia de la investigación.....	28
1.6. Objetivos de la investigación: General y específicos.....	29

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación.....	31
A. Escritura.....	31
a.1. Definición.....	31
a.2. Formas de manifestarse la escritura.....	31
a.3. Requisitos para la escritura.....	32
a.4. Requisitos para una ejecución caligráfica correcta.....	33
a.5. Procesos intervinientes según la tarea de escritura.....	34
B. Manifestaciones disgráficas.....	36
b.1. Definición de disgrafía.....	36
b.2. Formas de manifestarse la disgrafía.....	36
b.3. Aspectos generales de la disgrafía.....	41
b.4. Aspectos de factores asociados al fracaso caligráfico.....	41
b.5. Dificultades en la escritura según el modelo clásico o madurativo.....	46
b.6. Prevalencia.....	47
b.7. clasificación de la disgrafía, según el modelo madurativo.....	47
C. Enfoque madurativo de las disgrafías.....	49
c.1. Tipos de disgrafía según el enfoque madurativo o clásico.....	50

c.2. Causas de la disgrafía según el modelo madurativo.....	51
c.3. Evaluación específica del grafismo.....	53
c.4. Evaluación de aspectos secundarios del grafismo.....	55
c.5. Intervención pedagógica en las dificultades de la escritura desde un acercamiento madurativo.....	58
2.2. Marco conceptual.....	72

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

3.1. Programa basado en el enfoque madurativo.....	73
3.1.1. Presentación.....	73
3.1.2. Definición.....	73
3.1.3. Fundamentación.....	73
3.1.4. Principios.....	74
3.1.5. Características.....	75
3.1.6. Objetivos.....	75
3.1.7. Descripción.....	76
3.1.8. Medios y materiales.....	77
3.1.9. Organización de las sesiones de aprendizaje.....	77
3.1.10. Procedimiento metodológico.....	78
3.1.11. Evaluación.....	79
3.1.12. Diseño del programa basado en el enfoque madurativo.....	81

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO.

4.1. Hipótesis central de la investigación.....	85
4.2. Variables e indicadores de la investigación.....	86
4.3. Métodos de la investigación.....	90
4.4. Diseño o esquema de la investigación.....	90
4.5. Población y muestra.....	92
4.6. Actividades del proceso investigativo.....	93
4.7. Técnicas e instrumentos de la investigación.....	94
4.8. Procedimiento para la recolección de datos.....	96
4.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	97

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Resultados.....	100
5.2. Discusión.....	132

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones.....	135
6.2. Recomendaciones.....	137
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	138
ANEXOS.....	143
Anexo 1: Matriz de coherencia.....	144
Anexo 2: Matriz de coherencia instrumental.....	148
Anexo 3: Evaluación de escritura identificación de las manifestaciones disgráficas.....	150
Anexo 4: Escala de calificación de las manifestaciones disgráficas.....	153
Anexo 5: Pauta de errores de la identificación de manifestaciones Disgráficas.....	154
Anexo 6: Lista de cotejo pretest y posttest posturas gráficas incorrectas.....	155
Anexo 7: Lista de cotejo pretest y posttest soporte gráfico incorrecto.....	156
Anexo 8: Programación de la estrategia metodológica.....	157
Anexo 9: Diseño instruccional de las sesiones de clase.....	160
Anexo 10: Prácticas de las sesiones de clase.....	181
Anexo 11: Validación de los instrumentos de recolección de datos.....	219

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Comparación de la distribución porcentual de los resultados posturas gráficas incorrectas del pretest y posttest en el grupo control.....	100
Tabla 2: Distribución de frecuencias posturas gráficas incorrectas del pretest y posttest en el grupo control.....	100
Tabla 3: Estadísticos descriptivos posturas gráficas incorrectas del pretest y postet en el grupo control.....	111
Tabla 4: Comparación de la distribución porcentual de los resultados posturas gráficas incorrectas del pretest y posttest en el grupo experimental.....	102
Tabla 5: Distribución porcentual postruras gráficas incorrectas del pretest y posttest en el grupo experimental.....	103
Tabla 6: Estadísticos descriptivos posturas gráficas incorrectas del pretest y posttest en el grupo experimental.....	103
Tabla 7: Comparación de la distribución porcentual de los resultados posturas gráficas incorrectas del pretest y posttest en el grupo control y el grupo experimental.....	105
Tabla 8: Estadísticos descriptivos posturas gráficas incorrectas del pretest y posttest en el grupo control y el grupo experimental.....	105

Tabla 9: Comparación de la distribución porcentual de los resultados soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo control.....	107
Tabla 10: Distribución de frecuencias soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo control.....	107
Tabla 11: Estadísticos descriptivos soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo control.....	108
Tabla 12: Comparación de la distribución porcentual de los resultados soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo experimental	109
Tabla 13: Distribución de frecuencias soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo experimental	110
Tabla 14: Estadísticos descriptivos soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo experimental.....	110
Tabla 15: comparación de la distribución porcentual de los resultados soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo control y experimental.....	112
Tabla 16: Estadísticos descriptivos soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo control y el grupo experimental.....	112
Tabla 17: Comparación de la distribución porcentual de los resultados prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo control.....	114

Tabla 18: Estadísticos descriptivos manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo control.....	115
Tabla 19: Comparación de la distribución porcentual de los resultados prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo experimental.....	117
Tabla 20: Estadísticos descriptivos manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo experimental.....	117
Tabla 21: Comparación de la distribución porcentual de los resultados del pretest prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas en los grupos experimental y control.....	120
Tabla 22: Estadísticos descriptivos manifestaciones disgráficas del pretest de los grupos control y experimental.....	120
Tabla 23: Prueba de comparación de promedios identificación de las manifestaciones disgráficas del pre test de los grupos control y experimental.....	121
Tabla 24: Comparación de la distribución porcentual de los resultados prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas del postest en los grupos control y experimental.....	123
Tabla 25: Estadísticos descriptivos manifestaciones disgráficas del postest en el grupo control y experimental.....	124

Tabla 26: Prueba de comparación de promedios identificación de las manifestaciones disgráficas del postest de los grupos control y experimental.....	124
Tabla 27: Comparación de la distribución porcentual de los resultados identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo control y el grupo experimental.....	127
Tabla 28: Estadísticos descriptivos prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo control y experimental.....	128
Tabla 29: Prueba de comparación de promedios identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest de los grupos control y experimental.....	128

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Distribución porcentual de los resultados posturas gráficas incorrectas del pretest y postest en el grupo control.....	101
Figura 2: Distribución porcentual de los resultados posturas gráficas incorrectas del pretest y postest en el grupo experimental.....	104
Figura 3: Distribución porcentual de los resultados posturas gráficas incorrectas del pretest y postest en los grupos control y experimental.....	106
Figura 4: Distribución porcentual de los resultados soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo control.....	108
Figura 5: Distribución porcentual de los resultados soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo experimental.....	111
Figura 6: Distribución porcentual de los resultados soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en los grupos control y experimental	113
Figura 7: Distribución porcentual de los resultados identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo control.....	115
Figura 8: Distribución porcentual identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo experimental.....	118

Figura 9: Promedios de la prueba identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest en los grupos control y experimental	121
Figura 10: Distribución porcentual de los resultados identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest en los grupos experimental y control.....	122
Figura 11: Promedios de la prueba identificación de las manifestaciones disgráficas del postest en los grupos control y experimental.....	125
Figura 12: Distribución porcentual de los resultados prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas del postest en los grupos experimental y control.....	126
Figura 13: Promedios de la prueba identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest en los grupos control y experimental	129
Figura 14: Distribución porcentual de los resultados prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest en los grupos experimental y control.....	130

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo demostrar que la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo disminuye significativamente las manifestaciones disgráficas y tuvo como problema la siguiente interrogante: ¿En qué medida la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo disminuye las manifestaciones disgráficas en los estudiantes del 2º de educación primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco - 2013? Siendo la hipótesis que dicho programa disminuye significativamente las manifestaciones disgráficas.

La población estuvo conformada por 60 estudiantes y la muestra por 36, agrupados en dos grupos, uno experimental con 18 integrantes y de control con 18, ambos con las mismas características. El diseño de investigación fue de tipo cuasi experimental.

Al grupo experimental se aplicó las sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia metodológica, constituida en la variable experimental, mientras que el grupo de control desarrolló los mismos contenidos educativos bajo el enfoque tradicional.

En el análisis de datos se determinó la media, la desviación estándar, el coeficiente de variación, y prueba T- Student, acompañados de sus respectivas tablas y gráficos.

Una vez analizado los datos se concluyó que el “PROGRAMA BASADO EN EL ENFOQUE MADURATIVO PARA DISMINUIR LAS MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS EN ESTUDIANTES DEL 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA – 2013” disminuye las manifestaciones disgráficas logrando que los estudiantes mejoren la calidad de su escritura referente al trazado y la grafía desde un nivel (severo 94.4% a leve 83.3%). Así lo respalda estadísticamente la prueba T – Student en el postest, comparando los promedios de los grupos señaló que existe diferencia significativa en los promedios, dado el valor $t_0 = 29.469$ $P=.000(p.<.05)$.

La autora

ABSTRACT

The present research work aims to demonstrate that the application of the program based on the maturational approach significantly reduces the disgráficas manifestations and had as problem the following question: To what extent the application of the program based on the maturative approach decreases the dysgraphic manifestations in 2nd grade students of elementary school N° 88025 Ramón Castilla of the district of Coishco - 2013? Being the hypothesis that said program significantly decreases the disgráficas manifestations.

The population consisted of 60 students and the sample by 36, grouped into two groups, one experimental with 18 members and control with 18, both with the same characteristics. The research was quasi-experimental.

The experimental group developed its educational sessions using the methodological strategy, constituted in the experimental variable, while the control group developed the same educational contents under the traditional approach.

In the data analysis, the mean, the standard deviation, the coefficient of variation, and the T-Student test were determined, accompanied by their respective tables and graphs.

Once the data was analyzed, it was concluded that the "PROGRAM BASED ON THE MADURATIVE APPROACH TO DECREASE THE DISGRAPHIC MANIFESTATIONS IN STUDENTS OF THE 2ND PRIMARY EDUCATION - 2013" decreasing the disgraphical manifestations obtaining that the students improve the quality of their writing referring to the layout and the graph from a level (severe 94.4% to slight 83.3%). This is supported statistically by the T - Student test in the posttest, comparing the averages of the groups, that there is a significant difference in the averages given the value $t_0 = 29.469$ $P=.000(p.<.05)$.

The author

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación PROGRAMA BASADO EN EL ENFOQUE MADURATIVO PARA DISMINUIR LAS MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS EN ESTUDIANTES DEL 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. N° 88025 RAMÓN CASTILLA DEL DISTRITO DE COISHCO – 2013. Está conformado por seis capítulos:

El primer capítulo abarca el planteamiento de la investigación desde el punto de vista mundial, nacional e institucional, señala las características específicas de la población de estudio, además de los antecedentes que apoyan a la investigación y los objetivos propuestos.

El segundo capítulo describe el marco teórico para dar a conocer el tema de investigación en primer lugar la variable dependiente manifestaciones disgráficas y posterior la variable independiente programa basado en el enfoque madurativo.

El tercer capítulo detalla la propuesta de investigación, es decir, el programa basado en el enfoque madurativo, sus fundamentos teóricos, la planificación y la estructura del programa a trabajar con los estudiantes.

El cuarto capítulo presenta el marco metodológico donde se señala el método de investigación aplicada, el diseño, la muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y las técnicas de procesamiento y análisis de los resultados.

El quinto capítulo trata sobre los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del programa, mostrando los resultados del pretest y posttest de la investigación, asimismo la discusión de los resultados. Donde se aprecia que hay una disminución significativa de las manifestaciones disgráficas en los estudiantes.

El sexto capítulo comprende las conclusiones, además de las recomendaciones para próximos trabajos que tengan en cuenta a la propuesta planteada. Finalmente tenemos las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación:

A nivel mundial las manifestaciones disgráficas se acrecientan ocasionando diversos problemas en la escritura de los estudiantes de diferentes países como Italia donde existe la Ley N°170 del 2010 y la reconoce como trastorno específico del aprendizaje referente al trazado y la grafía, (Mélích y Gallerani, 2013), ocasionando en los estudiantes una caligrafía pobre, deficitaria, y difícilmente entendible por los docentes, compañeros, padres y todas las personas de su entorno.

Como lo demuestran estudios realizados en Estados Unidos de América “de 6% a 22% de los estudiantes de educación media muestran dificultades significativas en la escritura” (Ardila Rosselli y Matute, 2005, p. 27).

Otra investigación en el mismo país. Berninger, Hart, Abbott, y Karovsky (1992) reportan: “Una muestra de 300 niños estadounidenses que entre el 1.3 a 2.7% presentan problemas en la caligrafía” (p.103). Problemática que se evidencia a la hora de realizar los trazados gráficos que requiere la escritura.

Por otra parte la realidad educativa cubana exige estructurar currículos que sean verdaderas guías de acción educativa en la prevención de las dificultades en la lecto-escritura (Santos, 2006). A lo que corrobora un estudio realizado en España. Vallés (1998). Afirma: “La incidencia de la disgrafía se postula entre un 10 y un 15% en los alumnos de los primeros cursos de la educación primaria” (p.206).

Estas incidencias ocasionan, una serie de dificultades en el normal desempeño académico y social, además que los predispone al fracaso escolar, como lo manifiesta Tapia (2009) “...La disgrafía incide negativamente en el rendimiento escolar en el 74% de los casos” (p. 29).

Por otro lado en Perú existe un gran porcentaje de dificultades de aprendizaje como la disgrafía, entre otros trastornos, en la ciudad de Lima – Perú, se fundó el Instituto de Ciencias Neurológicas, para contribuir al tratamiento y disminución de este trastorno como lo señala la neuróloga Miriam Velarde Incháustegui quien afirma que “...el 16% de los niños en el mundo padecen de dislexia...”. (Lévano, 2008). Que en muchos casos está asociada con disgrafía por esta razón es importante intervenir a tiempo para disminuir estas manifestaciones disgráficas y fomentar el aprendizaje de la escritura de manera activa y participativa, donde el educando se involucre y reflexione sobre la importancia de escribir con letra legible y buena caligrafía.

Así mismo Olórtegui (s.f) afirma:

En el Perú tenemos un estimado de un millón y medio de niños con problemas de aprendizaje. De no ser atendidos y si crecen frustrados, les espera un oscuro porvenir. En cambio, si tomamos las medidas pedagógicas adecuadas, por lo menos la mitad de ellos podría recuperarse. (p.18).

Esta situación problemática también se evidencia en algunos departamentos de nuestro país, según un estudio sobre una muestra de 362 alumnos de Chimbote, Trujillo y Chiclayo, reveló que aproximadamente el 7.5 por ciento de la población infantil en edad escolar sufriría de este problema de aprendizaje de la escritura. (Garrido, 2010).

Ante todo lo expuesto, la realidad en el distrito de Coishco no fue ajena a las diversas manifestaciones disgráficas que presentaron los estudiantes, en la IE. N° 88025 Ramón Castilla, en sus aulas de educación primaria, donde muchos docentes no saben cómo tratar, dicho problema limitándolos a disponer ejercicios repetitivos y abrumadores de escrituras descontextualizadas y poco significativas para que los estudiantes solucionen esta dificultad, sino por lo contrario ocasionan un rechazo a la escritura, además que en casa, algunos padres caen en la desesperación, agravando la situación e incurriendo erróneamente a los maltratos

físicos, psicológicos, tachándolos de flojos y bajando su autoestima, así como lo afirma Tapia, (2009) “El 100% de los casos de niños (as) disgráficos (as) neutralizan las necesidades de tipo afectivo y el 66% tiene una autoestimación negativa de su valía personal” (p.103).

Sin embargo, la enseñanza actual no da la importancia debida a las manifestaciones disgráficas que se presentan en un alto porcentaje, relevándolas a aspectos secundarios ya sea por desconocimiento del trastorno en la escritura y sus consecuencias futuras, o por la escasa información existente.

Siendo necesario tratar esta dificultad de la escritura entre edades de 7 y 8 años, así como lo asevera, Ajuriaguerra (1983), la alteración de la escritura no comienza a tomar cuerpo hasta después del periodo de aprendizaje, es decir más allá de los siete años. Siendo necesario emplear diversas estrategias que fueron de lo simple a lo complejo para educarlos de manera integral, cubriendo diversos aspectos y necesidades indispensables en la escritura y de este modo optimizar los resultados, tal como lo señala el DSM – IV (1995):

Aunque la dificultad para escribir (p.ej., caligrafía particularmente pobre o escasa aptitud para copiar o incapacidad para recordar secuencias de letras integradas en palabras usuales) puede aparecer en el primer curso de la enseñanza básica, el trastorno de la expresión escrita rara vez se diagnostica antes de finalizar el primer curso, puesto que la enseñanza formal de la escritura no suele llevarse a cabo hasta ese momento en la mayor parte de los centros escolares. Es habitual que el trastorno se ponga de manifiesto durante el segundo curso. (p.55)

En Coishco a nuestros alumnos y alumnas les falta mejorar sus escritos, referidos al trazo y las grafías, practicar la postura correcta al momento de escribir, emplear adecuadamente el soporte gráfico; en especial a los y las estudiantes del segundo grado “A” de Educación Primaria de la IE. N° 88025, donde los niños y niñas

evidencian diversas manifestaciones disgráficas mostrando en sus cuadernos un notable deterioro a causa de los múltiples borrones, además de presentar deficiente escritura, mala caligrafía, ausencia de márgenes, letra ilegible conocido como letra sucia, omisión de algunas letras, confusión y cambio de unas letras por otras, entre otros problemas. “Pues bien, a esos alumnos que confunden, omiten, invierten, unen, separan añaden letras o sílabas en la escritura, siendo normales en las aptitudes mentales y sensoriales y estando debidamente escolarizados, los llamamos disgráficos” (Tapia, 2009, p.25).

Las sesiones del programa estimulan la motricidad fina con actividades multisensoriales que van de lo simple a lo complejo. Como lo asevera Inmaculada, (2010), indicando que para adquirir el aprendizaje de la escritura se debe preparar al niño/a en el control de su motricidad fina a través de actividades diversas y ejercicios simplificados que vayan de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido, utilizando asociaciones multisensoriales. Después de la identificación de los errores en su escritura, mediante diferentes estrategias que aportaron en las distintas áreas implicadas en la escritura, como afirma el DSM – IV (1995) “... para establecer la presencia y amplitud de este trastorno, puedan precisarse tareas en las que el niño deba copiar, escribir al dictado, y escribir espontáneamente” (p. 54).

Ante lo mencionado el presente programa basado en el enfoque madurativo buscó mejorar la calidad de sus escritos, referidos al trazado y la grafía de los estudiantes pues al poseer una letra legible, transmiten mejor sus ideas, deseos, sentimientos, quien escribe correctamente no sólo aprende, sino que logra que otras personas aprendan de sus experiencias. Es así que mediante la planificación y aplicación del programa nos llevó a cumplir con los objetivos trazados.

1.2. Antecedentes de la investigación

Luego de haber revisado diversas investigaciones se seleccionaron minuciosamente, de manera directa o indirecta, tesis que tuvieron relación con el tema y que por su similar argumento contribuyeron al trabajo investigativo.

Abad (2008), en su investigación de maestría titulada “*Propuesta de actividades para corregir la disgrafía sensorial y disgrafía óptico- espacial en los escolares de segundo grado*”. (Tesis de maestría). Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García Cienfuegos Sede Universitaria Pedagógica Municipal de Rodas, Habana, Cuba. Busca la elaboración de una propuesta de actividades dirigida a los escolares de segundo grado de la escuela Julio Antonio Mella, para corregir las disgrafías óptico- espacial y sensorial, mediante la clase de Lengua Española. Señalando entre sus conclusiones: La propuesta de actividades aplicada durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Española, corrigió la disgrafía en el 88 % de los escolares, solamente un escolar mantuvo cambios ocasionales, convirtiéndose este caso en una situación a resolver con especialistas del CDO, la familia del escolar y la escuela.

Arcía (2000), en su trabajo investigativo: *El idioma materno del estudiante y su relación con los indicadores del trastorno de la expresión escrita*. (Tesis de maestría). Universidad de Panamá vicerrectoría de investigación y postgrado facultad de humanidades, Panamá, Panamá. Persigue Comprender los trastornos de la expresión escrita (disgrafía), a partir del idioma materno del estudiante. Afirma que: no existe una relación significativa entre el lenguaje materno del estudiante y los problemas de disgrafía que se observa a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Grande (2009), En su trabajo investigativo “*La Cuestión de la Dislexia y la Disgrafía en la adquisición de segundas lenguas. Estudios de caso en ELE*”. (Tesis de maestría). Universidad de Nebrija, Madrid, España. El objetivo de este trabajo es comprender el tipo y la variedad de dificultades que un estudiante con dislexia y/o disgrafía encuentra en el aula de ELE e intentar aportar soluciones más allá de las preconizadas en las evaluaciones neuropsicológicas de los estudiantes. Finaliza; la existencia de una disfunción en el sistema nervioso central es la causa de la dislexia y la disgrafía asociada.

Muñetón (2005), En su investigación *“Entrenamiento de las habilidades ortográficas a través del ordenador en niños con dificultades de aprendizaje”*. (Tesis inédita doctoral). Universidad de la Laguna, San Cristóbal de la Laguna, España. Busca evaluar los efectos del entrenamiento en los procesos de memoria, copia y lectura, en el contexto de la instrucción asistida por ordenador, con el fin de determinar cuál influye más en mejorar la ortografía en niños con DA en una lengua transparente. Concluye que: en lenguas con sistemas alfabéticos, independientemente de la profundidad del código, el proceso copia unido a la instrucción asistida por ordenador en su modelo de refuerzo y práctica aumenta el rendimiento en las habilidades ortográficas.

Ojeda (2006), en su estado de arte *“Tratamiento metodológico para la enseñanza aprendizaje de las letras con simetría similar”* (Tesis inédita de maestría) Universidad Tangamanga, San Luis Potosí, México. Persigue. Diseñar estrategias para la enseñanza de la escritura de letras con simetría similar. Ultima: la escritura, es un elemento clave dentro del lenguaje escrito, además que es la vía más usada para comunicarse por lo que requiere que se realice con perfección.

Rosas (2012), en su investigación *“ Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de EGB de la escuela “Manuel de Jesús calle” de la ciudad de Quito. Año 2011 – 2012 y propuesta de un guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz”* (Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. I la incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los (las) niños (as) de tercer año de Educación General Básica de la escuela “Manuel de Jesús Calle” de la ciudad Quito en el año lectivo 2011-2012. Inquiere elaborar una propuesta de intervención de la Dominancia lateral para disminuir la Disgrafía motriz de los niños de tercer año de EGB de la escuela Manuel de Jesús Calle de Quito del año lectivo 2011-2012. Finaliza: La dominancia lateral de mano incide significativamente en la Disgrafía Motriz.

Las diversas investigaciones realizadas abordan la problemática de manera descriptiva, y sugieren que las actividades psicomotrices son importantes para realizar el acto escritor.

la presente investigación presenta un programa con una serie de actividades encaminadas a respetar el desarrollo madurativo de los estudiantes enfatizando la parte motriz que será tomada desde la motricidad gruesa para llegar a la motricidad fina la cual es muy importante para el proceso de la escritura y va en una secuencia de lo simple a lo complejo para brindar las alternativas y disminuir las manifestaciones disgráficas de los estudiantes que lo manifiestan.

La aplicación del programa basado en el enfoque madurativo busca alcanzar la madurez necesaria en el área psicomotora gruesa y fina como grafomotora para iniciar con éxito el aprendizaje de la escritura y lograr que las manifestaciones disgráficas disminuyan considerablemente a través de la secuencia de actividades, donde los estudiantes tuvieron un desenvolvimiento activo, dinámico y constructivo de su propio aprendizaje desterrando las limitaciones sociales.

Además al disminuir las manifestaciones disgráficas en los estudiantes del 2° “A” de educación primaria, fue posible mejorar en gran medida sus escritos, porque tal como lo plantea la teoría una intervención temprana en los trastornos de la escritura, evitó que estos se agraven y dejen secuelas en los que la padecen, poseer una mejor caligrafía con letra legible, ayudó a sentirse mejor consigo mismo, mejorando su autoestima y disminuyendo el fracaso escolar para un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

1.3. Formulación del problema de investigación:

¿En qué medida la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo disminuye las manifestaciones disgráficas en los estudiantes del 2° de educación primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco - 2013?

1.4. Delimitación del estudio

Existen diversas estrategias para disminuir las manifestaciones disgráficas, sin embargo en esta investigación se consideró tomar en cuenta las pautas del enfoque madurativo en su aspecto funcional.

La cual fue aplicada a un grupo de estudiantes entre 7 y 8 años, de la Institución educativa N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco, siendo dos aulas la población muestral. Además de ser niños y niñas con las mismas características psicosociales.

El programa abarcó los siguientes criterios:

Psicomotricidad

- Gruesa y fina

Grafomotricidad

- Presión
- Prensión
- Forma de las letras
- Tamaño de las letras

1.5. Justificación e importancia de la investigación

En nuestra actualidad existen diferentes problemas de aprendizaje, uno de ellos corresponde a las manifestaciones disgráficas -problemas en la escritura- que presentaron los estudiantes de educación primaria en la producción de sus escritos y debido a los escasos estudios realizados a cerca de esta problemática que se agrava día a día existió la necesidad de investigar en este campo tan descuidado como es las manifestaciones disgráficas y así poder brindar las alternativas a través de la implementación de un programa basado en el enfoque madurativo que ayudó a disminuir estos síntomas o características que evidenciaron los estudiantes en sus escritos.

Siendo la escritura un medio de comunicación imprescindible en nuestra vida cotidiana además que el enfoque madurativo en el que se fundamentó la

investigación respeta la maduración individual de cada estudiante y lo estimula a desarrollar las áreas de psicomotricidad y grafomotricidad a través de diferentes actividades lúdicas que buscan la interiorización de nociones básicas y elementales para un buen aprendizaje de la escritura.

La presente investigación demostró que la aplicación del programa en el nivel primaria permitió que las manifestaciones disgráficas disminuyan significativamente mejorando la calidad de sus escritos de los estudiantes.

En tal sentido esta investigación es importante porque permitió comprobar la eficacia de la estrategia basada en el enfoque madurativo, y logró que a través de ella los estudiantes expresen de manera escrita sus necesidades, sentimientos, pensamientos y deseos sin el temor de no ser entendidos o rechazados en sus escritos por personas que desconocen la problemática agravando la situación, pues al poseer una mejor letra ayudó a sentirse bien consigo mismo y con los demás a la vez que contribuyó con las necesidades educativas presentes, beneficiando a los estudiantes, familiares, docentes y toda la comunidad educativa, en mejora de la enseñanza- aprendizaje.

1.6. Objetivos de la investigación: General y específico

1.6.1. Objetivo general

Demostrar que la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo disminuye significativamente las manifestaciones disgráficas en estudiantes del 2º de educación primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco - 2013.

1.6.2. Objetivos específicos

- Identificar las manifestaciones disgráficas en la dimensión posturas gráficas incorrectas que presentan los estudiantes del 2º de educación primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco – 2013, antes y después de la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo.

- Identificar las manifestaciones disgráficas en la dimensión soporte gráfico incorrecto que presentan los estudiantes del 2º de educación primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco – 2013, antes y después de la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo.

- Identificar las manifestaciones disgráficas a través de la evaluación de la escritura en los estudiantes del 2º de educación primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco – 2013, antes y después de la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo.

- Valorar el impacto de la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo para disminuir las manifestaciones disgráficas en los estudiantes del 2º de educación primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco - 2013.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica de la investigación

A. ESCRITURA

a.1. Definición de escritura.

Según Monedero (1984) la escritura es “la transmutación del lenguaje en gestos motrices: el aprendizaje es necesario porque los gestos a utilizar no se dejan al arbitrio del escribiente, sino que deben ser los previamente admitidos como tales. Sólo de esta manera es posible que lo escrito tenga un valor de comunicación interpersonal”. (p.144).

Gravés (2002) refiere: “La escritura pasa a ser un proceso para poner en común lo que sabemos a partir de nuestras experiencias” (p.60).

Nieto (2004) afirma. “La escritura es la forma más evolucionada de expresión, por medio de símbolos gráficos que representan los sonidos del lenguaje, los cuales, al agruparse en una forma determinada, constituyen la palabra con su significado propio”(p.227).

“Es a la vez la escritura práctica y lenguaje, siendo tan solo posible adquirirla a partir de ciertos niveles de desarrollo físico, fisiológico, psíquico (inteligencia, afectividad, estructuración espacio temporal,...) y socio – culturales”. (Ferrández y Gairín, 1985, p. 11).

a.2. Formas de manifestarse la escritura (examen de escritura)

Para Nieto (2004), distingue las siguientes formas.

Copia: Se examina la copia de letras, sílabas, palabras, oraciones y párrafos.

Se observa si el niño puede leer lo que copió, y la calidad de su caligrafía, el paralelismo de los renglones, la dirección del trazo de las letras y la mano que prefiere, respetando el tipo de letra que usa.

Dictado: Se examina el dictado de letras, sílabas, palabras, frases, oraciones y párrafos. En el dictado de párrafos se tomará en cuenta el nivel escolar del niño e el nivel que alcanzó en la prueba de lectura oral.

Escritura espontánea de palabras: La escritura espontánea se puede explorar desde que el niño inicia su aprendizaje, en cuanto es capaz de escribir sus primeras palabras. (pp. 125-126).

a.3. Requisitos para la escritura.

El aprendizaje de la escritura requiere una maduración previa. Se cita como momento de la enseñanza sistemática de la escritura la edad de seis años, porque aproximadamente a partir de ese momento se dan los requisitos suficientes para que dicho aprendizaje tenga éxito.

Mercer(1991) afirma: “La escritura por supuesto, debe ser legible. Por lo tanto, la instrucción debe comenzar por enseñar cómo agarrar el instrumento para escribir, trazar las letras cursivas correctamente y mantener los espacios y las proporciones adecuadas” (p. 108).

Los años de preescolaridad habrán servido para desarrollar todos los procesos madurativos del niño que le van a permitir el aprendizaje de la escritura de forma que no se vulnere su proceso de desarrollo. Las condiciones necesarias para el inicio sistemático de la enseñanza de la escritura pueden concretarse en las siguientes:

- *Suficiente desarrollo de la inteligencia.* Por debajo de un C.I. límite existen muy pocas posibilidades de que la escritura sea un aprendizaje instrumental que llegue a alcanzar un nivel de desarrollo satisfactorio.
- *Adecuado desarrollo del lenguaje.* Existe un continuo entre lenguaje verbal y lenguaje escrito. Muchas deficiencias en la escritura son la prolongación de distintos retrasos o alteraciones del lenguaje comprensivo—expresivo.

- *Adecuado desarrollo socio afectivo.* Requiere para el adecuado desarrollo de sus estructuras un buen estado de estimulación ambiental. Las experiencias del niño, su adaptación en la familia, la asistencia desde pequeño a guarderías y a preescolaridad, le va a permitir tener una independencia afectiva suficiente para que los aprendizajes instrumentales de base no le resulten traumáticos.

- *Adecuado desarrollo sensorio-motriz.* Entre las condiciones más importantes tenemos que señalar:

Correcta integración sensorial (visual y auditiva).

Ausencia de trastornos motóricos intensos.

Suficiente desarrollo de la estructuración espacio—temporal.

Suficiente destreza motriz para el soporte del lapicero.

Motricidad global.

Motricidad manual sin perturbaciones importantes.

Adecuado desarrollo perceptivo visual y auditivo. (Roca, Simó, Solsona, González y Rabassa, 1998).

a.4. Requisitos para una ejecución caligráfica correcta

Con la finalidad de resaltar el componente de origen motor, necesario para el control del grafismo. Rivas y Fernández (2007) refiere:

Teniendo en cuenta que la escritura es un acto neuro – perceptivo – motor, sostiene que el sujeto, para escribir correctamente, debe poseer una serie de destrezas o requisitos básicos, tales como:

- Capacidades psicomotoras generales, entre las que están la capacidad de inhibición y control neuromuscular, la independencia segmentaria, la coordinación óculo manual y la organización espacio temporal.

- Coordinación funcional de la mano, que se refiere a la independencia mano – brazo, de los dedos, y a la coordinación de la prensión y la presión.

- Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos, siendo los más importantes la visión y transcripción de izquierda a derecha, la rotación habitual de los bucles, en sentido sinestrogiro y dextrógiro, y el mantenimiento correcto del lápiz o útil escritor.(pp. 157-158).

Del mismo modo Ferrández y Gairín (1985) destacan una serie de requisitos, para el aprendizaje de la escritura: como factores que intervienen en el aprendizaje de la escritura y elementos que inciden en el aprendizaje escribano.

Factores Físico – fisiológicos

- Niveles de desarrollo

General: regulación tónica postural y cinética.

Específico: psicomotricidad fina.

- Maduración progresiva desde los movimientos fundamentales a los accesorios.
- Importancia de la fuerza, tono, localización de movimientos y velocidad.
- La edad y el sexo determinarán diferencias en calidad gráfica y velocidad.

Factores psíquico – cognoscitivos

- Maduración mental suficiente: diversidad de opiniones.
- Nivel de desarrollo intelectual y de lenguaje.
- Aspectos perceptivo- motrices y organización del pensamiento.
- Desarrollo afectivo. Afectividad y motricidad se integran entre sí.

Factores socioculturales

- Tipo de letra usada en el ámbito social.
- La didáctica usada por el profesor.

Elemento postura corporal

- General, se modifica con la edad, se relaciona con la disposición del papel.
- Aspectos concretos, posición de los codos, el antebrazo, la muñeca, los dedos.

Elementos del movimiento gráfico.

-progresión, grandes músculos del brazo y mano, hacia la rotación de codo y disminución de los levantamientos.

- inscripción, dedos, se facilita por la muñeca y la posición de la palma.

La presión, relacionada con la fuerza, tono y el instrumento de escritura.

Velocidad y ritmo. (p.33).

a.5. Procesos intervinientes según la tarea de escritura

No intervienen los mismos procesos en el dictado que en la copia; en la escritura a mano o a máquina; en la escritura comprensiva que en la no comprensiva. No

intervienen los mismos procesos en la escritura de palabras familiares que no familiares o pseudopalabras. En realidad cabría hablar de varias rutas, según el tipo de escritura o tarea que se realice. Incluso dentro de cada tarea, por ejemplo dictado, pueden participar rutas diversas.

Pensemos por ejemplo en el dictado, en que se parte de la palabra hablada y se llega a la escritura.

Una ruta posible consiste en partir en el *análisis acústico de los sonidos* en donde se identifican los fonemas componentes de las palabras.

Otra ruta posible (la de pseudopalabras y de palabras poco frecuentes), partirá del análisis acústico, irá al mecanismo de conversión acústico- fonológica, al almacén de pronunciación de los sonidos, al habla (en el caso de que se repita la palabra) al mecanismo de *conversión de fonema a grafema*, para llegar al almacén grafémico y de ahí a los procesos motores incluyendo la recuperación de los alógrafos y la de los patrones motores gráficos antes de ejecutar externamente la escritura.

“Las dificultades específicas en la escritura afectan a los procesos implicados en las diferentes formas de escribir: escritura al dictado, escritura libre e, incluso, copia...”(Romero y Lavigne, 2005, p.66).

En el caso de que no se comprenda lo que se escribe pero con ortografía correcta, se daría el no uso del sistema semántico, por lo que se produciría un tipo de trastorno: el de la sordera para el significado de las palabras como ocurre en ciertos pacientes afásicos.

En el caso de la copia, supone la lectura de la palabra y a continuación la escritura de la palabra. Se pueden seguir diferentes rutas. Por ejemplo se parte de la fase de la lectura con el análisis visual o identificación de las letras componentes de las palabras, se activa el léxico visual en donde están las representaciones ortográficas o visuales de las palabras, conexión con el sistema semántico (caso de extracción de significado), para iniciarse la fase de la escritura. (García, 1998).

En tal sentido. “Los niños deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros; ya sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades...” (Ministerio de Educación, 2009, p.117).

B. MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS

b.1. definición de disgrafía

Diversos autores, tratan la disgrafía

Rivas y Fernández (2007) Afirma: “La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía”. (p. 157).

Portellano (1985) afirma:

Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos. (p.42)

La definición que ofrece DSM – IV (1995) la clasifica como:

La característica esencial del trastorno de la expresión escrita es una habilidad para la escritura que se sitúa sustancialmente por debajo de la esperada dados la edad cronológica del individuo, su coeficiente de inteligencia y la escolaridad propia de su edad.

El trastorno de la expresión escrita interfiere significativamente el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que requiere habilidad para escribir.(p. 54).

“Disgrafía es la omisión, confusión, inversión, separación, unión incorrecta de fonemas o sílabas, cometidas por niños debidamente escolarizados, normalmente inteligentes, exentos de trastornos sensoriales” (Tapia, 2009, p.25).

b.2. formas de manifestarse la disgrafía

El trastorno disgráfico se presenta mediante diversas manifestaciones. “Dificultades y errores en la escritura que sobresalen, de manera particular, definiendo

y caracterizando los escritos de los sujetos disgráficos” (Rivas y Fernández, 2007, p. 161).

El conocimiento de la sintomatología específica del trastorno disgráfico evidencia aquellas dificultades y errores de la escritura y gracias a los cuales se pueden reconocer dicha problemática.

Romero y Lavigne (2005) afirman “...Las dificultades específicas en la escritura afectan a los procesos implicados en las diferentes formas de escribir: escritura al dictado, escritura libre e, incluso copia...”(p.66).

De una manera general, el sujeto disgráfico presenta una serie de signos, o manifestaciones secundarias de tipo global, que acompañan su grafismo defectuosos y, a la vez, lo determinan. Entre estos signos están:

- Una postura gráfica incorrecta.
- Un soporte inadecuado del útil escritor.
- Deficiencias en prensión y presión.
- Ritmo escritor muy lento o excesivo.

A un nivel más específico, y centrando el énfasis en el grafismo en sí mismo, el disgráfico puede presentar errores primarios en los siguientes aspectos:

Tamaño de las letras excesivamente grande -----por movimientos anómalos del brazo y cogiendo el lápiz muy alto---- o pequeño ----por movimientos exclusivos de dedos y sosteniendo el lápiz muy abajo.

Forma de las letras, que puede depender del sentido de las unidades rítmicas, encargadas de controlar el movimiento disgráfico, o bien de su tamaño, inclinación y espaciado. En ocasiones, los disgráficos distorsionan o simplifican las letras, de tal forma que éstas resultan irreconocibles, y sus escritos prácticamente indescifrables.

El aprendizaje debe ser hecho de letra en letra. Independientemente de la técnica que se utilice, ya sea recorte, punteado, etc., o si se está trabajando sobre formato grande , pizarrón, etc., no se debe descuidar las indicaciones respecto a la dirección de los trazos: arriba, abajo; izquierda, derecha; giros en el sentido contrario a las agujas del reloj. (Equipo cultural, 2009, p.415).

Inclinación. Puede observarse, tanto a nivel del renglón ----alineación--- como a nivel de la letra. En muchos casos. Estos errores se pueden deber a una excesiva inclinación del papel o a una falta total de la misma, lo que tampoco es recomendable. (Lázaro y Berruezo, 2009).

Espaciación de las letras o de las palabras. Las letras pueden aparecer desligadas a unas de las otras, o todo lo contrario, es decir, apiñadas e ilegibles, lo que también puede suceder con las palabras. En este caso, incluso se confunden los límites entre los distintos vocablos, al no respetar los espacios de forma adecuada.

Trazos. El tipo de trazo depende, en gran medida, de la presión ejercida sobre el lápiz y de la pinza escritora ---soporte del lápiz---. Los trazos pueden ser exagerados y gruesos, o demasiado suaves, casi inapreciables. Por su parte Rojas (2007) recomienda “Utiliza técnicas de trazado o kinestésicas para el aprendizaje de la palabra, es decir, el niño aprende a través de una variedad de estimulaciones sensoriales: visual – auditiva- kinestésica –táctil”(p. 59).

Enlaces entre las letras. A veces, el niño no realiza las uniones entre las letras de forma apropiada, distorsionando los enlaces. Estas uniones indebidas entre los grafemas pueden deberse al desconocimiento de los mismos o a los movimientos necesarios para su ejecución ---giros y rotación de la muñeca. (Romero y Lavigne, 2005)

Normalmente el niño disgráfico tiene una actitud negativa hacia la escritura, y en ocasiones un auténtico rechazo fóbico hacia la misma. Por ello se debe modificar la actitud de rechazo que presenta inicialmente, por otra actitud positiva hacia la escritura, reforzando las áreas que no han sido desarrolladas correctamente. “El logro de la capacidad de descentración permite al niño oscilar el enfoque de su atención, desde las características de la escritura, a los propios procesos verbales que emplea para elaborar la información escrita” (Bravo, 1999, p. 118).

Psicomotricidad global y psicomotricidad fina. Las dificultades de coordinación global y manual, junto con el déficit de adquisición del esquema corporal, son una constante en el niño disgráfico. Se debe trabajar la ejercitación psicomotora teniendo en cuenta que, en cada sesión de rehabilitación, debe dedicarse un mínimo de veinte minutos a la activación psicomotora. “La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de manera más adecuada” (Psicomotricidad, 2004, p.3)

Por su parte, Condemarín y Blomquist (1995), manifiestan que:

Existe una conducta motriz “gruesa” fácilmente observable por la actividad muscular que pone en juego y una conducta motriz “fina” que no siempre se revela ante la simple observación, pero que está presente aún en los procesos denominados “puros” del pensamiento y la conducta. (p.48)

Visomotricidad. La coordinación visomotriz es una función indispensable para lograr una escritura satisfactoriamente ejecutada. Se pretende mejorar la adecuación de los movimientos de la mano en combinación con la percepción visual, puesto que la coordinación óculo manual es esencial para lograr una buena calidad gráfica a la hora de escribir, se incluyen los siguientes tipos de actividades:

Perforado con punzón, recortado con tijeras, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina, rellenado o coloreado de modelos. “para coordinar los ojos y mano, necesarios en escritura, el niño debe dirigir su vista en dirección que ha de ir su escritura y lectura. El niño necesita adquirir esta orientación, tanto visual como motriz” (Calero, 1992, p.78).

Grafomotricidad. El entrenamiento grafomotor supone la ejercitación del grafismo de modo previo a la escritura, creando las condiciones más adecuadas, y entrenando aquellas capacidades básicas para un correcto grafismo. (Vallés, 1998).

La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. Los ejercicios propuestos

para la reeducación de la disgrafía pretenden ejercitar los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como presión, frenado, fluidez, etc., que son básicos en la buena realización de la escritura. Se incluyen los siguientes tipos de ejercicios:

Movimientos rectilíneos, Movimientos de bucles y ondas, Movimientos curvilíneos de tipo circular, Grecas sobre papel pautado, Completar simetrías en papel pautado, Repasar dibujos punteados.

Grafoescritura. Es el apartado de la reeducación que pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras del alfabeto. La mala calidad de la letra es el síntoma más llamativo en el disgráfico, independientemente de cuál sea la génesis de la disgrafía. El aprendizaje o reaprendizaje de las letras del alfabeto supone una buena parte en corrección de la escritura deficiente. “Se deben incluir técnicas escriptográficas . Estas técnicas van acercando al niño al proceso escritor propiamente dicho. Son actividades que debe realizar sentado y se ubican en un espacio gráfico más reducido. Desarrollan una destreza motora más fina” (Equipo Cultural, 2009, p. 251).

Perfeccionamiento escritor. La finalidad del perfeccionamiento escritor es mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores que junto con la “mala letra” son constantes en la escritura disgráfica: deficiente inclinación de letras y renglones, espaciación indebida, deficiente proporción de las letras, etc. Se deben incluir las siguientes actividades: Unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, dimensión adecuada de letras, Fluidez escritora. (Inmaculada, 2010).

Por su parte Osman (1994) afirma: “Algo que en ocasiones ayuda es el intercambio de ideas con otra persona antes de empezar a escribir; y el uso de papel de colores pastel en lugar del blanco tradicional, puede atraer al escritor más renuente” (p. 121).

Posiciones básicas. La incorrecta posición del cuerpo, el papel o el útil escritor aumentan la intensidad de la disgrafía. La corrección de estos factores añadidos se ve facilitada por la reeducación psicomotora, pero también se debe incluir algunas indicaciones de forma gráfica para prevenir posiciones básicas incorrectas.

El niño debe estar sentado paralelo a la mesa, evitando que se forme un ángulo recto con esta. Debe estar sentado cómodamente con el dorso apoyado en el respaldo, los pies apoyados en el suelo y los brazos descansando sobre la mesa. (Equipo Cultural, 2009, p.403).

b.3. Aspectos Generales de la disgrafía

De un modo genérico, se puede decir que el concepto de disgrafía se mueve en dos contextos:

- *El contexto neurológico.* Relativo a las afasias, en él se incluye a las agrafías, que son una manifestación de las afasias e implican anomalías del grafismo, las cuales representan, en cierto modo, equivalentes árticos o articulatorios del lenguaje.
- *El enfoque funcional de la disgrafía.* En este caso, se trata de trastornos de la escritura que surgen en los niños, y que no responden a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales. (Rivas y Fernández, 2007, p.156).

En esta investigación se tomará en cuenta el enfoque funcional de la disgrafía, porque se adecúa terminológicamente al concepto. Además los trastornos de índole funcional resultan susceptibles de intervención por parte de los docentes.

b.4. Aspectos de factores asociados al fracaso caligráfico

- **Aspectos psicomotores.**

- **Aspectos motrices generales**

La evaluación de aspectos, como el equilibrio estático y dinámico del cuerpo, o la coordinación dinámica general, entre otros aspectos motores básicos, son el objetivo de la valoración, debido a que el cuerpo es el soporte indirecto de la escritura, y si el niño no dispone de una adecuada capacidad de control de movimientos, equilibrio, estabilidad y coordinación, difícilmente logrará una escritura fluida. “Los niños que no conocen adecuadamente su esquema corporal y que presentan deficiencias de orientación espacial, tienen dificultades para adquirir determinadas estrategias imprescindibles para el aprendizaje”(Psicomotricidad, 2004, p.3)

Para evaluar este tipo de factores, se cuenta con pruebas conjuntas, que permiten la elaboración de un perfil psicomotor general.

Entre las más usadas a nivel formal. *El test psicomotor de Ozeretsky*, para niños de cuatro a dieciséis años, que consta de cinco áreas de evaluación- equilibrio estático, equilibrio dinámico, velocidad de movimientos, coordinación manual y ausencia de sincinesias o movimientos involuntarios en grupos musculares específicos.”La manifestación o síndrome más habitual es la aparición de rayones al escribir y deformación en la letra”(Ferrández y Gairín, 1985, p.145).

De un modo informal, se puede hacer una valoración de estas dimensiones motrices, mediante situaciones de juego guiado. Tal como sugiere Perriñez (2009) “Andar al ritmo que marque el pandero, hacer carreras, saltar de diferentes formas, actividades de giro, caminar con el compañero hacia delante, atrás, a un lado, al otro, en zig, zag” (p.20-21).

- Aspectos motrices segmentarios

Control segmentario

Se refiere a la independencia brazo – hombro, muñeca-mano, y, en general, a la coordinación de los miembros superiores, dirigida a la prensión, y la educación de la mano.

Para su evaluación, se dispone de pruebas como:

La prueba de control segmentario de Vayer, para niños mayores de cinco años.

El test de imitación de gestos de Bergés y Lézine, para niños de cinco años.

La valoración a este nivel es factible, igualmente, con una metodología informal. Para ello, se le puede pedir al niño que realice movimientos diversos, en los que se necesite de giros independientes del brazo con respecto al antebrazo, y de la mano con respecto a la muñeca- imitación de movimientos de un robot-, comprobando en qué medida se da una independencia de movimientos entre estos segmentos corporales.

Coordinación dinámica de las manos

Esta juega un papel esencial, tanto en la precisión como en la adaptación de los gestos motrices necesarios para la escritura.

Para la estimación de esta dimensión, se cuenta con una prueba de tipo formal, muy sencilla y adecuada, que es la prueba de coordinación dinámica- manual de Guilmain, para niños mayores de cinco años.

Este factor, al igual que los anteriores, es susceptible de valoración, informal, observando la fluidez de movimientos de manos y dedos en actividades simples, que exijan de la independencia y coordinación de éstos- sacar los dedos, de uno en uno, con el puño cerrado, hacer juego de muñeca, coger objetos de distinto tamaño solo con determinados dedos, etc.

Lateralidad

La evaluación de la dominancia lateral es un punto clave en el diagnóstico de la disgrafía, dada la importancia que tiene en la escritura la utilización de la mano dominante, la lateralización homogénea mano-ojo y la no contrariedad de la tendencia lateral del niño.

Entre las principales pruebas de carácter formal, para evaluar este factor, se pueden citar.

La prueba de dominancia lateral de Zazzo, que valora la dominancia manual, ocular y podálica.

La prueba de dominancia manual infantil de Auzias, que resulta muy fácil y rápida de aplicar, e incluye actividades muy habituales para el niño.

La prueba de dominancia lateral de Vayer, de naturaleza muy similar a la de Zazzo.

La lateralidad también admite un estimación informal, comprobando, en distintas actividades- coger una pelota, lanzar una pelota, mirar por un catalejo, etc. – mano, pie y ojo emplea el sujeto de manera preferente. En este sentido, la existencia de una dominancia lateral distinta, entre ojo y mano, es perjudicial para la tarea de escritura."El niño necesita afirmar su lateralidad dominante, para establecer un punto de referencia a partir del que guiarse"(Psicomotricidad, 2004, p.9).

Esquema corporal

Está científicamente comprobado que las alteraciones en el reconocimiento e interiorización del esquema corporal pueden ocasionar serias dificultades en la escritura. Por esta razón, resulta esencial el estudio de este aspecto.

La evaluación formal, se puede basar en pruebas tales como:

El test de Head, que determina el grado con que el niño es capaz de interiorizar la imagen corporal en relación a las coordenadas espaciales.

La prueba de la figura humana de Goodenough, que consiste en realizar el dibujo de una persona para establecer el grado de desarrollo del esquema corporal, ya que la representación gráfica del cuerpo corre pareja con la maduración en el dominio del esquema corporal. La puntuación está basada en las partes del cuerpo que el niño es capaz de representar con el dibujo.

El conocimiento de esquema corporal se puede comprobar a través de medios informales sencillos, que exijan la denominación, reconocimiento y representación de las partes del cuerpo. Para la corrección, se necesita contar con la delimitación previa de los segmentos corporales que el niño es capaz de reconocer según la edad. (Rivas y Fernández, 2007, pp. 176-178).

- **Aspectos perceptivo-motrices**

- **Coordinación visomotora**

La estimación de la madurez visomotora es de enorme relevancia, debido a la fuerte influencia de esta función en la escritura, la cual permite reproducir modelos gráficos, favorece la coordinación necesaria para realizar los gestos motrices adecuados y posibilita la apreciación correcta de los límites en el espacio gráfico.

La prueba de evaluación visomotora por excelencia es el test visomotor de Bender. Lo más aconsejable es aplicarlo a partir de los 6 años, aunque se puede aplicar desde los 4.

Permite la medida del nivel visoperceptivo y la detección de posibles indicadores de lesión cerebral.

En este caso, la evaluación de tipo informal se puede realizar mediante actividades que supongan la coordinación del ojo y la mano –ensartar clavijas en un tablero, acertar en un blanco, colocar piezas de un puzzle, etc.

- Estructuración espaciotemporal

Las dificultades de percepción de las nociones espaciales y rítmico-temporales son determinantes de alteraciones de la escritura, como la falta de cadencia, la escritura arrítmica, o la desproporción en la forma y tamaño de las letras. Por tanto, es ésta una capacidad cuya valoración es esencial para el diagnóstico de la disgrafía.

Las pruebas formales más relevantes son:

La prueba de organización espacial- OE- de Picq y Vayer, aplicable a partir de los cinco años Ayuda a determinar el conocimiento de las nociones espaciales básicas – derecho, izquierdo, arriba, abajo, delante detrás.

La prueba de organización espaciotemporal – OET- de los mismos autores.

La prueba de estructuras rítmicas de Stamback.

Desde el punto de vista de evaluación informal, se pueden comprobar las nociones espaciales, planteando al niño situaciones de diferenciación de los conceptos espaciales básicos- distinguir en sí mismo la derecha y la izquierda, colocar un objeto a la derecha o izquierda de otro, delante o detrás, encima o debajo, diferenciar la derecha y la izquierda en un dibujo, etc.

Además, la percepción del ritmo también se puede analizar con un criterio informal, mediante actividades que impliquen un seguimiento rítmico por parte del niño - caminar o realizar movimientos al son de un determinado ritmo- , o bien la reproducción de ritmos diversos- repetir una serie de sonidos o golpecitos con distintas cadencias rítmicas, realizados por el evaluador, etc. (Rivas y Fernández, 2007, p.178-179).

b.5. Dificultades en la escritura, según el modelo clásico o madurativo

De acuerdo con este modelo las disgrafías se identifican según las dificultades específicas que presentan los alumnos en la escritura. El modelo clásico o madurativo ha hecho especial hincapié en los aspectos grafomotrices. (Vallés, 1998).

Aspectos grafomotrices; son las distintas variables que caracterizan a la topografía de la letra. Las dificultades se centran en los siguientes aspectos:

Linealidad. Es la dirección izquierda- derecha que siguen las palabras.

Separación interletras. La escritura manuscrita, cursiva o enlazada no debe tener ninguna separación entre las letras ya que la ligadura enlaza cada una de ellas. No obstante, al analizar textos escritos de niños disgráficos se puede observar esta característica de separación anómala.

Separación interpalabras. Es la separación que debe existir entre palabra y palabra.

Tamaño de las letras. La escritura correcta exige de una regularidad o uniformidad en el tamaño de cada una de ellas.

Inclinación de las palabras. Las letras, en su disposición en las palabras pueden adoptar una posición verticalizada o diferentes grados de inclinación hacia adelante y hacia atrás.

Trazado de las hambas y jambas. Las letras denominadas hambas son las que tienen un trazo ascendente, como es el caso de la *b, d, h, k, l, t*. La jambas son las que su trazo se prolonga hacia abajo, como es el caso de la *g, j, p, q, y*. La grafía *f* contiene, a su vez ascendente y descendente.

Enlaces. Son ligaduras entre letra y letra.

Direccionalidad. Es la dirección o patrón gráfico que debe seguir el tema trazado letra por letra. "Es importante trabajar con la posición de las letras *b,d,p,q*" (Equipo cultural, 2009, p.218).

Prensión. Es la manera en que se coge el útil de escritura (lápiz, bolígrafo,..)

Presión. Es la fuerza con que se ejecuta el trazado. Así, una presión excesiva produce un cansancio muscular. En el caso contrario, cuando la presión es débil la letra tiene un trazado oscilante y trémulo. "El estudio de las diferentes presiones forma

parte de la tensión que se pone en juego al efectuar el movimiento escribano...” (Ferrández y Gairín, 1985, p.55).

Sincinesias. Las sincinesias son movimientos musculares parásitos, como sacar la lengua, hacer muecas o gestos. Suponen cierta crispación muscular que inciden negativamente en la calidad de la escritura.

Posición del papel o cuaderno de escritura. Una cierta inclinación del papel es adecuada para una buena calidad gráfica.

Postura. La posición que adopte el cuerpo es determinante para escribir. Las posiciones forzadas o anatómicamente incorrectas del cuerpo repercuten negativamente en la escritura.

Fluidez. Se refiere a la soltura o facilidad de deslizamiento del lápiz al escribir.

Al analizar estos parámetros en la escritura de algunos niños puede observarse que, con mucha frecuencia, son realizados correctamente en situación evaluativa. Sin embargo, en situación de trabajo ordinario en el aula persiste la “mala letra”.

Ellos nos inducen a pensar en el poderoso papel que ejerce la motivación de sujeto a escribir bien o mal, de acuerdo con otras variables distintas como son: la escritura excesivamente rápida, la ausencia de procesos de revisión de lo escrito a simplemente, una llamada de atención. (Vallés, 1998).

b.6. Prevalencia

Según Vallés (1998) “La incidencia de la disgrafía se postula entre un 10 y un 15% en los alumnos de los primeros cursos de educación primaria”. (p.206).

b.7. Clasificación de la disgrafía, según el modelo madurativo o clásico

La mayoría de las clasificaciones tradicionales sobre la problemática disgráfica distingue dos tipos fundamentales de disgrafía. El primero de tipo disléxico, suscita errores de contenido. El segundo, de tipo motriz, conlleva errores que afectan a los aspectos de forma y trazado de la grafía.

- Disgrafía como proyección de la dislexia en la escritura, en la que se da un fenómeno similar a la dislexia, mala percepción de las formas, de su colocación dentro de las palabras, etc.
- Disgrafía motriz, debida a incoordinaciones, o alteraciones psicomotrices, las cuales se plasman en aspectos primordiales para la escritura, como movimientos gráficos disociados, tonicidad alterada, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz, etc. (Rivas y Fernández, 2007, p.163-164).

Por último Portellano (1985), presenta una clasificación de la disgrafía coincidiendo con estos mismos criterios, y describiendo la sintomatología específica de cada uno de los tipos de disgrafía estos son:

- Disgrafía disléxica, que afecta al contenido de la escritura. Los errores son similares a los cometidos en la lectura por el niño disléxico, por ejemplo, omisión de letras o sílabas, confusión de letras con sonidos semejantes, inversión o transposición del orden de las silabas, uniones y separaciones indebidas de sílabas, letras o palabras.

Es evidente que este tipo de sintomatología coincide plenamente con las características disortográficas. (p. 44).

En este sentido, Santana (2010) manifiesta: Cuando ningún hemisferio es dominante, entonces está ausente el componente inhibitorio, que siempre está presente en el hemisferio dominante, y es el que hace que se anule la imagen invertida. Al no haber anulación, la imagen invertida predomina y se produce el espejo. Tal defecto se manifiesta en la inversión de las letras, tanto en la escritura como en la lectura. (p. 163).

- Disgrafía motriz o caligráfica, que incide en la calidad de la escritura, provocando la alteración de los aspectos grafomotores, trastornos en la forma y el tamaño de las letras, deficientes espaciamentos entre las letras y renglones, inclinaciones defectuosas, ligamentos indebidos entre las letras, trastornos de la presión, etc.
- Disgrafía evolutiva o primaria, cuando el trastorno más importante que presenta el niño es la letra defectuosa, sin que existan causas de tipo funcional o madurativo que la expliquen.

- Disgrafía sintomática o secundaria, condicionada por un componente caracterial, pedagógico, neurológico, sensorial, trastorno hiperkinético u otro trastorno importante. Se le denomina también disgrafía sintomática, su denominación responde a que se trata de una manifestación sintomática de un trastorno de mayor importancia.

El síndrome hiperkinético, es el que está más patente en este segundo tipo de disgrafía, el cual está caracterizado por impulsividad, torpeza motriz, trastorno del esquema corporal. . En este tipo de disgrafía la mala letra solo obedece a la alteración de factores de índole psicomotriz.(Portellano, 1985, p. 44).

C. ENFOQUE MADURATIVO DE LAS DISGRAFÍAS

Este enfoque corresponde a la denominada escuela Francesa, representada por autores como Julián Ajuriaguerra, René , Zazzó, Suzanne Borel – Maissonny, entre otros. Luceño (1994) señala que la mayoría de los autores están de acuerdo en definir la disgrafía como la incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazos gráficos sin que exista déficit intelectual, neurológico, sensorial o afectivo graves en sujetos con una estimulación psicopedagógica adecuada.

Enfatiza, los siguientes aspectos:

- La forma y los rasgos de la representación gráfica de los grafemas o letras (legibilidad).
- La grafomotricidad, el acto físico escribano caracterizado por la lentitud y la fatiga muscular.
- La organización y la disposición general de la escritura: márgenes, espacios interpalabras, interlíneas.

De acuerdo con el enfoque centrado en los factores que podríamos denominar eminentemente psicomotrices son los siguientes:

- Coordinación visomotora, debe existir una adecuada coordinación entre los ojos y la mano al escribir.
- La percepción visual, garantiza la aprehensión de la forma gráfica de las letras.
- La memoria visual.
- La prensión y posición del útil de escritura.

- La coordinación dígito- manual.
- La independencia segmentaria de dedos, manos, brazos.
- Integración del trazo en la dimensión perceptivo – visual. Direccionalidad correcta.
- Automatización de la secuencia escribana (linealidad y cambio de renglón)
- Automatización de los giros en el trazado de las grafías (a derecha destrogiro e izquierda – sinestrogio-).

Escoriza(1998) Afirma: "En el ámbito del aprendizaje escolar, el objetivo de la instrucción de estrategias es proporcionar a los alumnos/as procedimientos personales que les permitan seleccionar, organizar y transformar los contenidos escolares en una amplia gama de situaciones de aprendizaje " (p.51).

c.1.Tipos de disgrafía según el enfoque madurativo o clásico

- *Disgrafía superficial*: las dificultades que presentan los escritores con disgrafía de supervicie se relacionan con:

inhabilidades de procesamiento viso- espacial implicada en la forma correcta de las palabras(y su asociación con el significado).

La ineficiente automatización de los procesos de recuperación visual.

Los deficitarios recursos de atención y memoria de trabajo visual implicados en este tipo de escritura.Los errores que suelen cometer son: palabras desconocidas, difíciles c,q,k,g,j,etc., escritura lenta, regularidad.

- *Disgrafía fonológica*: o disgrafía natural, inhabilidad para recuperar correctamente las formas de las palabras, los errores frecuentes son; sustitución, omisión, cambiar grafemas de posición, añadir grafemas, romper/ unir palabras, errores en los grafemas. C,h,l,q,g,r,e,i,k; pseudopalabras, inversiones y escritura en espejo.
- *Disgrafía mixta*: se trata de una dificultad caracterizada por errores en ambas vías antes mencionadas.
- *Disgrafía periférica*: afectan los procesos motrices de la escritura, errores frecuentes: márgenes, ligados, linealidad, tamaños, mala coordinación oculo-manual, mala posición al escribir del tronco, hombro y brazo; forma inadecuada de coger el lápiz, deficiente control de la mano, mala coordinación dinámica general. (Romero y Lavigne, 2005, p.67-71).

c.2. Causas de la disgrafía según el modelo madurativo

El estudio de las causas de la disgrafía es muy complejo, ya que son múltiples los posibles factores que pueden incidir en un modo escritor mal confeccionado. Pero, pese a la variedad etiológica de esta dificultad, las que más habitualmente suelen presentarse, son las de origen motriz. (Linares, 1993).

No obstante, aparte de la primacía de las causas de tipo motor, existe otro tipo de factores etiológicos que pueden incidir en el trastorno disgráfico.

Al respecto Portellano (1985) distingue las siguientes causas:

- **Causas madurativas**

- *Los trastornos de lateralización*, dentro de ellos se puede distinguir el ambidextrismo en los sujetos que no tienen ninguna preferencia por ninguna de las dos manos, y que manifiestan un ritmo escritor lento, con tendencia a la inversión en los giros, con una prensión incorrecta del lápiz y una manifiesta torpeza manual. Por otra parte, encontramos a los zurdos contrariados que manifiestan escritura en espejo, postura incorrecta y bradigrafía (escritura muy lenta).
- *Trastornos de la eficiencia motora*, se excluyen las afecciones motoras graves que inmovilicen algún miembro, como las hemiplejias; son niños torpes motrices que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina. También presentan escritura lenta, letras fracturadas y de tamaño agrandado. Sus reacciones motrices suelen ser lentas.

Se incluyen aquí, también, los niños hiperkinéticos, con disfunción cerebral mínima y subcoréicos, que presentan este tipo de trastornos.

- *Trastornos del esquema corporal y funciones perceptivo – motrices.*

Se subdividen en: Trastornos de la organización perceptiva. Son los que presentan alteraciones de figura – fondo.

Estructuración y orientación espacial deficiente. Presentan dificultades en el reconocimiento de la derecha – izquierda.

Trastornos del esquema corporal.- Dificultades para poder interiorizar los segmentos corporales (somatognosia).

- *Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje.*

Constituye la proyección disléxica en la escritura.

- **Causas caracteriales**

Es necesario distinguir las siguientes:

- *Los factores de personalidad*, que pueden determinar algunos rasgos del grafismo – estable/inestable, lento/rápido-, los cuales vienen definidos por las propias características personales que, de alguna manera, afectan a nuestros comportamientos, y entre ellos al acto escritor, como una forma más de conducta.

- *Los factores psicoafectivos*. El sujeto refleja en la escritura su propio estado y las tensiones emocionales, lo cual puede redundar en un grafismo defectuoso en caso de inestabilidad emocional, puesto que las tensiones psicológicas suelen manifestarse en el tipo de escritura.

- **Causas de tipo pedagógico e instrumental.**

Cuando se realiza una instrucción o aprendizaje forzado en los primeros cursos de la escolaridad, sin existir la maduración necesaria para iniciar formalmente el aprendizaje de la escritura.

- Que varias personas intervengan simultáneamente en la enseñanza/ aprendizaje de la escritura del niño (profesor del aula, profesor de apoyo, padres...).

- Cambios frecuentes de profesores.

- La realización de copias con la letra denominada “de imprenta” o en, términos de un procesador de textos: “normal”; cuando el niño todavía no tiene automatizado la escritura manuscrita enlazada.

- Escribir al dictado o toma de notas, apuntes... con excesiva rapidez (al menos puede ser esa la percepción que tiene el niño a escribir, de lo contrario, si escribe más despacio, piensa que no acabará, se retrasará, etc.).

- Las zurderías contrariadas.

- Introducción de las letras mayúsculas cuando el niño no distingue bien o no está en condiciones de comprender por qué se usan estas letras. Como consecuencia se

produce una mezcla de letras mayúsculas y minúsculas en la misma palabra. (p. 49-54)

Así mismo Osman (1994), asevera que “una enseñanza adecuada o inapropiada puede resultar muy significativa en los problemas de aprendizaje de algunos niños, aunque esta es una idea poco aceptada entre los educadores”. (p.29).

- **Causas mixtas.**

Son aquellas atribuidas a una conjunción de algunas de las causas reseñadas anteriormente. Dentro de esta tipología de causas se cita el denominado “calambre del escribano” o grafoespasmo, que se caracteriza por los siguientes síntomas:

- Crispación del brazo que escribe, especialmente en los dedos y en el hombro.
- Detenciones forzadas durante la escritura.
- Lentitud y mala coordinación.
- Sacudidas y tirones bruscos en los brazos.
- Sudoración en las palmas de las manos.
- Sujeción anómala o incorrecta del lápiz. Cambio frecuente de presión.
- Rechazo a la escritura.

El origen del grafoespasmo es de carácter neuronal, aunque también se vincula a problemas emocionales.

- **Pseudodisgrafías**

Cuando el origen de la dificultad escribana se debe a deficiencias sensoriales como la deficiencia visual. En algunas ocasiones también, el modelo madurativo ha incluido en esta clasificación a los problemas escritores que presentan los niños hipoacúsicos y deficientes psíquicos (bajo C.I). (Portellano, 1985, p.55).

c.3. Evaluación específica del grafismo

- **Evaluación de los errores del grafismo**

Ésta es una valoración del tipo y frecuencia de los errores caligráficos concretos cometidos por el sujeto- inclinación, trazos, enlaces, dimensiones.

Para la evaluación de tales aspectos, cabe también utilizar técnicas formales o informales. Rivas y Fernández (2007) recomienda:

- Evaluación formal del grafismo

En esta variedad de evaluación, se emplean pruebas baremadas y escalas cerradas, en las que cada factor es valorado según unos criterios previamente definidos.

Entre este tipo de escalas se puede contar las siguientes:

El subtest de escritura del TALE – Test de análisis de la lectura y la escritura-, para los primeros cursos de la EGB y de aplicación individual. El subtest de escritura consta de una parte de ortografía arbitraria y otra para el grafismo, en la que valoran errores, como la irregularidad de tamaños de la letra, oscilación del grafismo, líneas anómalas, interlineación, zonas, superposición, soldaduras, trazos, y curvas.

El test grafomotor de Ajuriaguerra, para niños a partir de los siete años de edad y cuya aplicación es individual y colectiva. Esta escala valora tres factores:

La página- conjunto sucio, línea rota, línea fluctuante, palabras amontonadas, márgenes insuficientes, espacios irregulares.

La torpeza - trazo de mala calidad, letras retocadas, desigualdades, angulación de los arcos, puntos de enlace, irregularidades de dimensión, tirones, zonas mal diferenciadas.

Errores de forma y de proporciones – letras muy estrechas o demasiado lábiles, malas formas, escritura muy grande o muy pequeña, escritura muy extendida o muy estrecha.

- Evaluación informal del grafismo

Es aquella que mediante pruebas elaboradas por el propio evaluador o profesor, para establecer un diagnóstico diferencial, en función de las dificultades concretas que se desea conocer, se basa en criterios cualitativos de corrección.

En este tipo de evaluación, resulta más apropiado valorar la escritura a través de muestras de escritura espontánea o de dictados ya que la copia no refleja las dificultades reales de la escritura del niño.

Por otro lado es conveniente aclarar que la evaluación, aunque sea informal, no debe quedarse solo en la mera observación, sino que es necesario tratar de operativizar los datos de frecuencia y los tipos de errores, en la medida en que sea posible.

Así, en cuanto a la frecuencia, habría que establecer unos criterios básicos de acuerdo con la intensidad. Por ejemplo, se puede fijar una puntuación de 0 a 10, siendo 0 la ausencia del trastorno y 10 el nivel máximo de alteración.

En relación al tipo de errores, hay que determinar las principales categorías de errores disgráficos que se pretenden valorar – forma, tamaño, inclinación de trazos, enlaces -, clasificándolos, luego, conforme a dichas categorías, con el fin de elaborar una taxonomía de los mismos que garantice la máxima especificidad y funcionalidad en la intervención, para incidir en los aspectos más conflictivos del grafismo.

Como resultado final de la evaluación, sería muy positivo elaborar una ficha de registro que incluya los tipos y frecuencias de errores del sujeto, como línea base en la reeducación, a la hora de planificarla y de hacer un balance de los logros alcanzados. (p. 171-172).

c.4. Evaluación de aspectos secundarios al grafismo

Fundamentalmente, la evaluación de los aspectos no directamente implicados en la configuración del grafismo, debe tratar de analizar ciertas manifestaciones que lo acompañan, y cuya adecuación o inadecuación lo determinan en muchos casos.

Rivas y Fernández (2007) considera los siguientes aspectos:

- La postura gráfica. A la hora de valorar si la postura del niño es la más correcta para favorecer su caligrafía, es conveniente observar los siguientes puntos:

La actitud general de la cabeza. El tronco debe mantenerse erguido y la cabeza derecha con una ligera inclinación que permita orientar la mirada hacia lo escrito.

La posición del codo y el antebrazo. Lo idóneo es que el antebrazo esté flexionado, y el codo separado del cuerpo, pero sin estar levantado.

La oblicuidad con respecto a la línea de escritura. El niño no debe inclinar el cuerpo, teniendo que mantener el torso frente a la mesa.

El grado de extensión o flexión de la mano.

La inclinación del papel. Es conveniente que la hoja esté ligeramente inclinada hacia el lado contrario de la mano con la que se escribe, favoreciendo la Alineación de la escritura.

- El soporte gráfico. Este es un componente que hace alusión a:

La pinza escritora. Se refiere a la posición correcta de los dedos para sujetar el lápiz utilizando el índice, el pulgar y el corazón, que debe colocarse por debajo del lapicero.

La prensión y presión adecuada. La prensión depende de la forma y fuerza con la que se sujeta el útil escritor, y debe ser suficiente, pero moderada, al igual que la presión ejercida sobre el lápiz, lo que favorece la fluidez escritora y evita los trazos inapreciables o excesivos.

- El ritmo de la escritura. Es necesario observar si se da una excesiva rapidez o gran lentitud en la escritura.(p. 173-174).

Otro procedimiento evaluativo es la utilización de unos criterios de tipo tipográfico (características de la escritura) y actitudinales (conductas del niño/a frente a la escritura) y, en base a ellos, describir la naturaleza de las dificultades que presenta y reorientar cada una de ellas (evaluación formativa).

Los factores o criterios de evaluación de la escritura son:

- Grafismo. Calidad del trazado o elementos de legibilidad.

Interlineación. Distancia entre las líneas de escritura.

Alineación. Igualdad de las letras en relación con la línea.

Presión. Firmeza del trazado en el papel, grosor de la línea, regularidad, temblor, etc.

Orientación. Movimientos básicos de la escritura. Formación de regularidad, temblor, etc.

Tamaño. Adecuación letra-pauta (tipo de renglón usado). Proporción.

Espaciación. Distancias o zonas interpalabras.

Sobreposicionamiento. Colocación de unas letras encima de otras (total, parcial).

Uniones. Unir dos letras escritas inicialmente separadas con un trazo que no constituye una prolongación natural de las dos letras que se unen.

Curvaturas. Carácter del arqueo realizado en las letras (abiertas-cerradas-distorsiones, etc. ejemplo: e-m-n-b).

Inclinación. Letras de imprenta: perpendiculares a la línea. En escritura cursiva: inclinación.

- Actitud. Conductas facilitadoras de la escritura.

Preensión. Postura y adecuación de la mano al útil de escritura (lápiz, bolígrafo,...).

Distancia. Acercamiento óculo-manual.

Posición del papel. Utilización de la mano libre para estabilizar el papel.

Relajación. Relajación muscular de brazos y manos.

Postura. Posicionamiento del cuerpo: Cabeza, hombros, tronco, apoyo de la muñeca, pronación/supinación de la mano, flexión/extensión de la mano y posición del codo y antebrazo

Interés. Predisposición personal a la escritura.

Velocidad. Tiempo invertido en la realización de la escritura (copia, dictado, redacción). (Equipo Cultural, 2009, pp. 403-406).

Para obtener una evaluación fiable mediante el análisis de tareas, es conveniente recoger muestras de escritura habitual en el cuaderno de trabajo del alumno/a en el contexto de la clase y también muestras de escritura cuando se le han dado

instrucciones, de que va a realizar un escrito (copia o dictado) y que lo debe hacer lo mejor posible. Se trata de discriminar hasta qué punto, la impulsividad, las prisas y la rutina son las verdaderas causas de la disgrafía y no otras dificultades de tipo dispráxico o de incorrecto aprendizaje de los movimientos básicos de escritura.

Ferrández y Gairín (1985) Manifiestan:

La valoración de la comprensión y expresión escrita no siempre precisa de ejercicios específicos; se puede utilizar para ello los resultados escritos de las diferentes actividades escolares. La evaluación dependerá del nivel de los alumnos, del nivel de la clase, de los conocimientos suministrados y de la edad escolar. (p. 164).

c.5. Intervención psicopedagógica en las dificultades de la escritura desde un acercamiento madurativo

- **Método de Ajuriaguerra**

Concede gran importancia a los factores neuropsicológicos. Pretende alcanzar dos objetivos fundamentales como son el mejorar las características psicomotrices y mejorar también, los aspectos tónico- posturales. El método se estructura en dos partes.

- **Aspectos preparatorios**, se trabajan especialmente la distención general, las técnicas pictográficas y las técnicas escriptográficas.

- **Reeducación de la escritura**, constituida por el estudio y el aprendizaje de cada una de las letras, mediante actividades específicas de ligado, inclinación, dextroiridad, regularidad, etc. (Vallés, 1998).

- **El método de Portellano.**

Este autor sintetiza los trabajos de Ajuriaguerra y Brueckner y Bond, y establece siete áreas:

- **Relajación global y segmentaria.** Referida a los elementos corporales directamente implicados en la escritura (brazo, mano, dedos).

- **Evaluación/ reeducación psicomotora.** Incluye actividades para el dominio de:
 - Esquema corporal*
 - El control postural y el equilibrio*
 - La coordinación dinámica*
 - La coordinación estática.*
 - El ritmo.*
 - Las conductas perceptivo – motrices.*

- **Reeducación dígito- manual.** Dirigida a la recuperación de la pinza prensil, la presión, etc.

- **Reeducación visomotora.** Incluye actividades plásticas de picado, ensartado, modelado, rasgado y otras tareas de manipulación que exijan coordinación dígito manual fina.

- **Reeducación grafomotriz.** Se incluyen actividades de utilización del lápiz, rotulador y otros útiles de escritura. Se realizan tres tipos de actividades:
 - Linealidad.* Trazado de líneas rectas con el pincel.
 - Curvas y bucles.*
 - Calcado de dibujos* (para el control grafomotriz).

- **Reeducación de la letra.** Se parte de letras escritas en la pizarra para llegar paulatinamente al papel pautado. También se emplea la reproducción de letras en el suelo, que el sujeto deberá recorrer marcando el trazado correcto. Se realiza el trazado correcto de las letras en el aire, con los ojos abiertos y con los ojos cerrados, con el propósito de internalizar el movimiento correcto. A esto último se le añaden ejercicios sensoriales como el trazado de letras en la arena, el repasado sobre letras de lija, etc. “Para enseñar las letras se utiliza un paquete de tarjetas conocidas como naipes de letras en el cual se presenta cada unidad fónica por separado...” (Rojas, 2007, p.55).

- **Perfeccionamiento escritor.** Se utilizan copias caligráficas, ejercicios de repaso y como pautas se emplea la línea única y la doble línea.

Así mismo el apoyo del docente en el proceso escritor es fundamental, como lo afirma: Gravés (2002) “Los profesores no necesitamos ser expertos escritores para “escribir” con los niños. De hecho, no serlo puede constituir una ventaja para crecer con ellos, para aprender juntos a buscar la forma de encontrar el sentido que tiene la escritura” (p. 54).

Una alternativa de intervención eficaz

La intervención de la disgrafía, debe ser siempre una intervención global. Por ello (Rivas y Fernández, 2007). Plantean que la intervención debe ser un proceso que discurre desde lo simple a lo complejo, partiendo de la reeducación inicial de todos aquellos factores que de alguna forma determinan el grafismo, para finalizar con la corrección de los errores gráficos en sí mismos.

Educación psicomotriz general, que engloba, aspectos como la relajación global y segmentaria, la coordinación sensoriomotriz, el esquema corporal, la lateralidad, y la organización espacio temporal.

Educación psicomotriz diferenciada, en la que se entrena la independencia del brazo y de la mano, y la coordinación y precisión de los movimientos de manos y dedos, en función del grafismo.(p.187-188).

Ejercicios grafomotores, o preparatorios, que conllevan la creación de hábitos perceptomotores correctos, la escritura rítmica y los grafismos continuos.

Partiendo de esta perspectiva reeducativa, y siguiendo los planteamientos de la propuesta de intervención educativa. Portellano(1985): considera cuatro grandes fases:

- **Reeducación psicomotora de base**, que aborda los siguientes aspectos:

Relajación global y segmentaria.

Coordinación dinámica general.

Esquema corporal.

Control postural y equilibrio.

Lateralidad.

Organización espacio temporal

- **Reeducación psicomotora diferenciada**, dirigida a dos sustratos básicos

Control segmentario.

Coordinación dinámica de las manos.

- **Reeducación visomotora**, destinada a mejorar la coordinación óculo – manual.

“Se le pide al (al a) niño(a) que observen con un solo ojo cualquier objeto a través de un tubo de cartón que se le proporciona” (Santana, 2010, p. 192).

- **Reeducación del grafismo**, que incluiría a su vez

Reeducación grafomotora preparatoria.

Corrección de errores específicos del grafismo, referidos a los aspectos de forma, tamaño, inclinación, espaciamiento, enlace.

A continuación se estudiará cada uno de los cuatro grandes aspectos antes mencionados.

- **Reeducación psicomotora de base.**

Con este tipo de reeducación se pretenden mejorar las condiciones perceptivo – motrices y tónico – posturales del niño que, a la larga repercutirán sobre el grafismo. Seguidamente, y para cada uno de los factores que hay que considerar a este nivel, se desglosa la reeducación en un total de seis componentes a trabajar, que son

Relajación global y segmentaria, Portellano (1985) Afirma:

La relajación tiene una importancia excepcional en la corrección de la disgrafía. se puede practicar de forma rutinaria con todos los disgráficos obteniéndose resultados muy positivos. El diálogo tónico que se establece a través de la relajación favorece la relación reeducador-niño, disminuyendo la tensión muscular y tranquilizando al niño.

La desaparición del estado de tensión va a permitir al niño disgráfico no sólo tener una mejor disposición tónica al escribir, sino también lograr un tono emocional con menores tensiones.(p. 91).

El método mayoritariamente utilizado se basa en la técnica de Schultz. Se trata de buscar la distensión a través de la flexión – extensión muscular y de la evocación de sensaciones de pesadez y calor, inducidas de forma verbal por parte del reeducador. Todo este proceso se acompaña de movimientos respiratorios adecuados, manteniendo una respiración lenta y profunda. (Equipo Cultural, 2009).

La relajación puede efectuarse global y segmentariamente.

La relajación global se dirige a lograr un estado de relajación en todo el cuerpo. Se puede inducir el estado de relajación de modo general, es decir directamente para todo el conjunto corporal, tu cuerpo está cada vez más pesado, te sientes cansado, estas prácticamente dormido, etc. Pero también puede provocarse por segmentos corporales, relajando, progresivamente e independientemente, las distintas partes del cuerpo.

Para llevar a cabo esta relajación en niños, existe algunos juegos introductorios a la relajación. Esta clase de juegos se basa en imágenes y prácticas, que permiten vivenciar al niño la sensación de tensión – distensión. Alguno de los juegos más interesantes, en este sentido, es el de la vela – el niño debe imaginar que es una vela tensa y dura, que con el calor de la llama se va reblandeciendo poco a poco hasta derretirse, momento en que el niño debe estar relajado. Otro juego, de naturaleza muy similar, es el de la barra de hielo (Ajuriaguerra, 1983).

En cambio, la relajación segmentaria se destina a mejorar el fondo tónico de la mano escritora, y aunque utiliza las mismas técnicas que la relajación global, en la segmentaria se dirigen, expresamente, a la relajación de los miembros superiores, y, en especial, de la mano dominante.

Coordinación dinámica general, el entrenamiento de este aspecto tiene, como finalidad principal, lograr la toma de conciencia del desplazamiento, el desarrollo de la coordinación de movimientos en el desplazamiento y la capacidad de movimientos diversos – pédico, de reptación y de rotación.

Para su consecución, se ponen en práctica diversos juegos, en los que hay que ejercitar estas destrezas, debiendo emplear varios tipos de deambulación – correr, andar, saltar, reptar, etc.

A veces, resulta apropiado contar con algún material adicional, como el banco sueco, las espalderas, o las escaleras, ya que permiten descubrir otras posibilidades de movimiento – subir, bajar, trepar, etc.

Esquema corporal, aquí la intervención tiene como objetivo la interiorización y mejor conocimiento del cuerpo y de sus partes. Para esto, es preciso organizar las sensaciones relativas al cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior.

La serie de ejercicios, dirigidos a la toma de conciencia del propio “yo corporal”, y del cuerpo en general, es muy numerosa. Entre los ejercicios más interesantes están:

Los ejercicios de reconocimiento de partes básicas del cuerpo. El niño debe reconocer, sobre su propio cuerpo, las partes fundamentales - cabeza, tronco y extremidades- , diferenciando las que se localizan de modo bilateralmente simétrico y las que no. Posteriormente, conviene que el niño sea capaz de reconocer estas mismas partes sobre el espejo. (Periáñez, 2009).

Los ejercicios de reconocimiento de partes básicas del cuerpo de otra persona. Se trata de que el sujeto reconozca y denomine, ahora, las partes del cuerpo de otras personas- compañeros, profesor.

Los ejercicios de reconocimiento de todos y cada uno de los segmentos corporales. Consiste en diferenciar, reconocer y denominar las distintas partes del cuerpo, desde la cabeza con todas sus partes, hasta las extremidades. En este caso, es conveniente que el niño palpe los distintos segmentos corporales, a medida que los nombra, para vivenciarlos al máximo.

Los ejercicios de reconocimiento e interiorización de las diferentes posturas corporales - de pie, sentado, tumbado. De rodillas, etc.

Los ejercicios de interiorización de las distintas posiciones dinámicas del cuerpo – marcha, carrera, salto, cuadrupedia, equilibrio. Resulta muy fácil vivenciar todas estas posiciones a través de juegos, como el de imitación de animales- el canguro salta, la gacela corre, etc. (Pozo y Barberena, 2004).

Control postural y equilibrio, la reeducación del control postural y del equilibrio se dirige a mejorar el sentido del equilibrio y afianzar el control del cuerpo, que ya se había iniciado en la reeducación del esquema corporal.

Los ejercicios deben orientarse a los siguientes fines:

Toma de conciencia del equilibrio, que se puede lograr, bien a través de las sensaciones de variación del peso corporal, dejando descansar el peso del cuerpo, primero sobre una pierna, y luego sobre la otra, o bien por medio de los balanceos de un lado a otro, con las piernas juntas y de rotación.

Mejora del equilibrio estático, para que el sujeto aprenda a guardar el equilibrio en posición de quietud después de un desplazamiento, haciendo que el niño se mueva libremente por el espacio, y a una señal del educador, se pare.

Mejora el equilibrio dinámico, es decir, el dominio del equilibrio en movimiento, que se puede ejercitar de formas muy diversas, como, por ejemplo, logrando que el niño recorra una línea marcada en el suelo, alternando punta talón, o por medio de juegos, como el de los extremos de la cuerda, un niño tira de un extremo y el profesor u otro compañero del otro, intentando mantener el equilibrio a pesar de los tirones.

Lateralidad, la labor reeducadora debe perseguir la toma de conciencia y la definición de la lateralidad a nivel manual, pédico y ocular, homogeneizando, inicialmente, la dominancia ojo- mano, con el fin de favorecer la coordinación óculo-manual. (Cfr. Cultural, 2009; Pérez, 2004; Rojas, 2007; Santana, 2010).

Entre los ejercicios que merecen el mayor interés están:

Los ejercicios de toma de conciencia de los conceptos izquierda- derecha, a través del gesto manual. Una actividad efectiva para su enseñanza puede consistir en el lanzamiento de pelotas con los miembros derechos hacia el lado derecho, y hacia el lado izquierdo con los miembros del lado izquierdo. Esta combinación puede ser la misma para coger objetos de una mesa- los de la derecha con la mano derecha, y viceversa- . Cada educador puede inventar múltiples variantes de juegos de este tipo. Lo importante es que el niño vivencie las diferencias entre la derecha y la izquierda. Major y Walsh (s.f.) manifiesta. "...cada vez que pongáis el pie derecho en las huellas marcadas con D, decid "derecha..."”(p.12).

Los ejercicios de afianzamiento de la dominancia lateral, que tratan de reafirmar *Organización espacio temporal*, para que el sujeto consiga estructurar su escritura, con una adecuada percepción, es preciso mejorar las coordenadas espaciotemporales, pues están implicadas, directamente con dicha capacidad.

Así, a nivel espacial, lo más relevante es la toma de conciencia de las nociones espaciales básicas – derecha/izquierda, arriba/ abajo, delante/ detrás-. Los ejercicios de reconocimiento de estos conceptos deben respetar la siguiente progresión:

Reconocimiento de los conceptos espaciales sobre el propio cuerpo.

Reconocimiento de los conceptos espaciales sobre otra persona.

Reconocimiento de los conceptos espaciales en posiciones cambiantes del cuerpo.

Reconocimiento de los conceptos espaciales sobre un espacio gráfico- pizarra, hoja.

En cuanto a la dimensión rítmico- temporal, la reeducación está particularmente indicada en casos de torpeza motriz, arritmia escritora, inquietud excesiva, etc.

Para estos casos, es necesario ejercitar el sentido rítmico y la cadencia temporal.

Los ejercicios son simples y se basan, especialmente, en el seguimiento de secuencias rítmicas. Entre los más comunes están, algunos como caminar con pasos rítmicos, hacer movimientos siguiendo el ritmo marcado por el educador, o reproducir diversas secuencias rítmicas dadas con palmas, golpes, etc. (Linares, 1993).

- **Reeducación psicomotora diferenciada**

La educación de tipo segmentario centra el énfasis en el ejercicio de las extremidades superiores, y, más concretamente, en el miembro dominante, que será el elemento escritor por excelencia.

Este entrenamiento intenta crear las mejores condiciones de tonicidad, movimiento y coordinación de este segmento corporal, para mejorar la calidad de la escritura.

Control segmentario, la intervención, para el mismo, tiene dos funciones principales,

que son: la relajación de los miembros superiores- que se ha explicado anteriormente al hablar de la relajación segmentaria. La toma de conciencia de la diferenciación y disociación en los movimientos de dos series de elementos básicos: hombro – brazo – antebrazo, y muñeca- mano. De forma primordial, se pretende que el niño entienda y experimente la posibilidad de independencia de movimientos en estos segmentos. La clase de ejercicios más recomendada consiste en la ejecución de movimientos independientes de un segmento corporal, con respecto a otro segmento del que se quiere diferenciar.

Por ejemplo, se le indica al niño que intente hacer girar el brazo sin mover el hombro, y que note, con la otra mano, la separación de los dos elementos. Lo mismo se hará con el antebrazo en cuanto al brazo, y con la mano hacia la muñeca.

Coordinación dinámica de las manos, la reeducación dígito – manual trata de conseguir la precisión en el dominio de la mano, evitando los movimientos involuntarios en determinados grupos musculares – sincinesias-, perfeccionando la disociación digital, la flexibilidad de los movimientos digitales, y la coordinación y adaptación de los movimientos manuales en la escritura. (Major y Walsh, s.f).

Conviene llevar a cabo dos tipos de ejercicios básicos, como son:

Los ejercicios manuales, que implican:

La toma de conciencia de los gestos manuales- movimientos de cierre y apertura de los puños, unión y separación de las manos, movimientos de imitación de gestos. La coordinación manual en actividades diversas- Lanzamiento y recepción de pelotas, alternar las manos en distintas tareas, una golpeando la cabeza, y otra frotando el estómago, etc.

Los ejercicios digitales, que pretenden lograr:

La independencia de los dedos- sacar uno a uno de los dos dedos con la mano cerrada, dar golpecitos con cada uno de los dedos de las manos separadamente. La coordinación digital en habilidades de motricidad fina- atar cordones, hacer y deshacer nudos, etc. (Peugeot, 1999).

- Reeducción visomotora

En aquellos casos en los que es preciso trabajar la coordinación visomotora, se intenta mejorar la adecuación de los movimientos de la mano en combinación con la percepción visual, puesto que la coordinación óculo-manual es esencial para lograr una buena calidad gráfica a la hora de escribir.

Antes de comenzar la enseñanza de la escritura, el niño debe ser capaz de hacer lo siguiente:

Realizar movimientos de la mano, tales como arriba-abajo, izquierda-derecha y delante-detrás , calcar formas geométricas y líneas de puntos, unir puntos en un papel, trazar una línea horizontal, de izquierda a derecha, trazar una línea vertical, de arriba abajo y de abajo a arriba, trazar un círculo y una línea curva, trazar líneas inclinadas en vertical, copiar dibujos y formas simples, conocer las letras y discernir sus semejanzas y diferencias (Mercer, 1991, p.116).

- Reeducción del grafismo

Este tipo de reeducación, que corresponde a la última fase de la intervención, se encamina, en un primer momento, a la preparación de capacidades y destrezas relacionadas con el grafismo, y, en última instancia, a la corrección de los errores de grafía propiamente dichos.

Reeducación grafomotora preparatoria, el entrenamiento grafomotor supone la ejercitación del grafismo de modo previo a la escritura, creando las condiciones más adecuadas, y entrenando aquellas capacidades básicas para un correcto grafismo, como la fluidez, la buena disociación de movimientos manuales, la economía de movimientos, y la coordinación y precisión de los movimientos motrices. (Peugeot, 1999).

En la reeducación grafomotora se trabajan, principalmente, los aspectos de presión y prensión, de trazado, y de adecuación de los movimientos motrices en distintos sentidos- izquierda- derecha, giros y formas ascendentes- descendentes. Algunos ejercicios propios de este nivel son:

Los ejercicios de prensión y presión, en los que se le enseña al niño a ejecutar una pinza escritora adecuada. Además, también se le indica al sujeto que la presión sobre el útil escritor debe ser suficiente, pero moderada, favoreciendo la fluidez de movimiento y el trazo uniforme.

Los ejercicios de bucles, en sentido dextrógiro y sinestrogiro.

Los ejercicios de automatización de los movimientos izquierda – derecha propia de la escritura.

Los ejercicios sobre líneas rectas y curvas.

Los ejercicios sobre líneas mixtas.

Los ejercicios sobre dibujos, haciendo seguimientos del contorno.

Todos estos ejercicios siguen una secuencia de ejecución, que va de lo más grueso a lo más fino, motrizmente hablando. De este modo, todos ellos deben ser realizados, primero en el aire, y después en la pizarra, o en lienzos, utilizando las pinturas de dedos, con el fin de que el niño adquiera un control y una interiorización suficiente de los movimientos. Una vez alcanzado cierto grado de control, se pueden realizar los ejercicios sobre espacios gráficos más limitados, empleando ya el lápiz, lo que supone, a efectos del dominio del movimiento, un esfuerzo superior a nivel motriz, ya que se pone en juego la motricidad digital.

Como medios preparatorios del grafismo, se recomienda. “Ejercicios gráficos Dentro de estos ejercicios vamos a considerar técnicas pictográficas y técnicas relacionadas con la escritura directamente“(Equipo cultural, 2009, p.250).

Corrección de errores específicos del grafismo, se trabaja la corrección de determinados errores muy concretos que se pueden dar en el grafismo del niño, y que son de diversa índole, en función del aspecto de la grafía al que afecten.

Seguidamente, se exponen las pautas concretas de reeducación para los errores más comunes del grafismo, las cuales se refieren a los siguientes aspectos:

Forma de las letras: los errores de diseño y forma de las letras pueden ser debidos a un insuficiente conocimiento del grafema, a una incapacidad para ejecutar los movimientos gráficos necesarios para la configuración de los mismos, o bien a una deformación en el trazado de las letras, como consecuencia de una velocidad escritora excesiva. Así pues, será necesario tener en cuenta tales aspectos a la hora de intervenir sobre este tipo de dificultad.

En función de ello, resulta muy positivo, para corregir las alteraciones en el formato de las letras, que el niño repase la configuración correcta de cada uno de los grafemas, y que interiorice su forma mediante actividades variadas, como pueden ser:

“Repasado” del contorno de las letras.

Picado y recortado de las letras.

Reproducción de las letras en plastilina.

Simulación del formato de la letra en el aire.

Realización de las letras en espacios gráficos grandes con tinta o pintura.

Realización de las letras en hojas de papel cuadriculado y sin cuadricular. (Gravés, 2002).

Tamaño o dimensión de las letras: los errores en la proporcionalidad de las letras se deben, en muchas ocasiones, a una mala combinación de movimientos brazo-

mano- dedo. Los movimientos sólo del brazo y la sujeción alta del lápiz dan lugar a letras grandes. Por el contrario, los movimientos exclusivos de dedos y la sujeción baja del lápiz generan letras pequeñas.

Otras veces, este problema de dimensión se deriva de una mala percepción visomotora.

En definitiva, aunque la intervención debe dirigirse a ambos aspectos, además, resultan muy efectivos otros recursos, como las cartillas cuadrículadas de doble pauta, puesto que delimitan perfectamente el espacio de escritura. Sin embargo, el niño debe ejercitar la regularidad de la dimensión sin la ayuda de líneas, siendo favorable que comience tomando como referencia la primera letra escrita por él.

“Si el niño ha tenido una educación del gesto gráfico, él mismo dirigirá y dominará los rasgos de la escritura no necesitando elementos auxiliares(rayas) para realizarlos”(Ferrández y Gairín, 1985, p.51).

Inclinaciones indebidas: esta clase de dificultad gráfica puede afectar, tanto a las propias letras como al renglón – inclinación interlineal-. En cualquier caso, existe una gran relación entre la inclinación de la escritura o del renglón y la posición del papel y del cuerpo durante la escritura. Por esta razón, cuando se intenta corregir este tipo de alteración, es imprescindible tener en cuenta estos detalles.

Por otra parte, se dispone de ejercicios específicos que favorecen la estabilidad y la direccionalidad de la escritura. Entre éstos, se pueden citar algunos de los más frecuentes, como son:

Trazado de líneas rectas.

Trazado de líneas paralelas.

Trazado de ondas y bucles sin inclinación.

Unión de dos puntos a pulso.

Igualmente, es efectivo, a la hora de escribir, que el sujeto comience practicando la escritura en cartillas de pauta unilineal, pues fijan una línea base para la escritura.

Espaciamientos indebidos: las espaciaciones inadecuadas aparecen a dos niveles, bien entre líneas, o bien entre letras o palabras del mismo renglón.

Los defectos de separación puede deberse a problemas de inclinación – demasiada inclinación del papel hace que las letras se junten, y una inclinación ínfima hace que se separen excesivamente-. Pero también, a veces, son resultado de trazos inadecuados- con trazos iniciales y finales muy largos, las letras se separan, y con trazos muy cortos, aumenta la separación-. Por tanto, para la superación de los errores de espaciamiento hay que atender a estas dos dimensiones.

No obstante, se cuenta con la ayuda de las pautas, especialmente las cuadrículadas, que permiten al niño delimitar los espacios entre palabras de una forma controlada- se dejan dos o tres cuadros de separación entre cada palabra-. Así, el niño se va habituando a los espaciamientos. (Ajuriaguerra, 1983).

Enlaces o ligamentos inadecuados: los trastornos de la ligadura entre las letras suelen deberse a un mal conocimiento del grafema o de su ejecución, al no saber realizar los trazos de unión correctos, por lo que el reaprendizaje de los grafemas favorece positivamente la intervención, al igual que sucedía en los errores de forma de las letras.

Algunos ejercicios adicionales que se pueden efectuar son:

Los ejercicios de repaso de palabras o frases en papel pautado, sin levantar el lápiz.

Los ejercicios de copias caligráficas de palabras, sin levantar el lápiz.

Los ejercicios de colocación de los enlaces correctos, en textos en los que faltan las uniones entre letras.

Los ejercicios de corrección de dictados y composiciones propias, completando o reformando los enlaces erróneos. (Mélích y Gallerani, 2013).

2.2. Marco conceptual

Programa basado en el enfoque madurativo

Es una secuencia de actividades ordenadas y sistematizadas encaminadas a disminuir las manifestaciones disgráficas que se evidencian en los estudiantes de educación primaria del segundo grado.

Pérez (2010) "...plan de acción, por tanto una actuación planificada, organizada y sistemática, al servicio de metas educativas valiosas". (p.8).

Psicomotricidad

Ciencia que considera al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consiente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve. (Cfr. Lázaro y Berruezo, 2009; Periañez, 2009).

Grafomotricidad

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. (Pacheco, 2011).

Manifestaciones disgráficas

Son las características o signos que se evidencian en los escritos de los estudiantes. "Dificultades y errores de aprendizaje de la escritura que sobresalen, de manera particular, definiendo y caracterizando los escritos de los sujetos disgráficos" (Rivas y Fernández, 2007, p.161).

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

3.1 Programa basado en el enfoque madurativo

3.1.1. Presentación

El siguiente programa Basado en el enfoque madurativo persigue enseñar a los estudiantes de 2° de educación primaria a escribir las palabras con buen trazo y grafía para que sus escritos sean entendibles por las personas que reciben el mensaje así como también del que lo escribe además se enfatiza en la parte psicomotriz como grafomotriz donde se enseña la postura correcta en el momento de escribir, así como la posición de sentarse, del cuaderno y el útil escritor, recogiendo los aportes de autores reconocidos como: Arnoll Gessell, Decroly, Samuel Orton, Anna Gillingham, Ajuriaguerra, Portellano, entre otros que enfatizan el desarrollo natural del estudiante y su maduración para iniciarse en la escritura, pasando por todos los momentos previos como el dominio del conocimiento de su parte motriz para iniciar con una buena motricidad fina y facilitar de este modo la escritura sin incurrir a tantos errores frecuentes.

3.1.2. Definición

El programa basado en el enfoque madurativo es una secuencia de actividades psicomotrices y grafomotrices ordenadas y sistematizadas, encaminadas a disminuir las manifestaciones disgráficas que se evidencian en los estudiantes de educación primaria.

3.1.3. Fundamentación

Las estrategias que se llevan a cabo en el presente programa de investigación se sustentan en los aportes de la teoría madurativa conocida también con el nombre de

teoría naturalista, entre sus representantes están: Arnold Gessell, francés Lig, Louise Ames, entre otros.

Quienes consideran a los estudiantes como aprendices activos que van desarrollando distintas capacidades conforme maduran, sin forzarlos a saltar etapas de su normal desarrollo. “Quienes se relacionan con niños, deben tener un conocimiento detallado del proceso de crecimiento”. (Zúñiga, 1998, P.85).

Bajo este enfoque el niño debe alcanzar la madurez necesaria a través de diversas actividades donde implique el desarrollo en el área psicomotora gruesa y fina así como grafomotora, para iniciar con éxito el aprendizaje de la escritura, a la vez que existe una edad adecuada donde es posible empezar a detectar las manifestaciones disgráficas para una intervención temprana en los trastornos de la escritura y así evitar que estos se agraven.”Naturalmente, el hecho de escribir requiere la existencia de unos patrones de maduración neuromotriz previos, que han permitido la existencia de una praxia tan delicada y compleja como es la escritura”. (Portellano, 1985, P. 25).

3.1.4. Principios

El programa basado en el enfoque madurativo, presenta los siguientes principios:

- Planificación: sigue una secuencia de actividades en el proceso de escritura.
- Exploración: se tiene en cuenta la observación y manipulación adecuada del material educativo.
- Capacidad motriz del niño como natural punto de partida en el proceso de madurez.
- Relación teoría - práctica - teoría: el estudiante evidencia dificultades en sus escritos, se aplica el enfoque logrando reeducar de manera integral para mejorar el aprendizaje del trazo y las grafías.
- Criticidad: propicia la reflexión en los estudiantes, para que evalúen sus logros de forma individual y grupal.
- Manejo adecuado de la información: la información a recopilar tendrá que ser debidamente seleccionada para su respectivo análisis.
- Comunicación: difusión de los resultados a partir de las actividades realizadas.

3.1.5. Características

El programa basado en el enfoque madurativo, presenta las siguientes características:

- Es flexible, porque pueden reestructurarse las actividades en base a las necesidades del estudiante según los contenidos contextualizados de los aprendizajes.
- Sistemática, porque los pasos que sigue el aprendizaje de los estudiantes son ordenados.
- Propicia la participación activa de los estudiantes durante todo el proceso de la escritura. “La actividad de aprendizaje como participación activa personal en grupos de iguales y como actividad autónoma”(Escoriza, 1998, p. 223).
- Propicia la interacción directa del estudiante con los diversos materiales concretos para mejorar la calidad de escritura en sus trazos y grafías de los estudiantes, de acuerdo a los contenidos del aprendizaje.
- Prioriza la psicomotricidad gruesa y fina para llegar a la grafomotricidad de la escritura.
- Analítica, porque permite el análisis y la reflexión de la información recopilada sobre contenidos contextualizados.
- Comunicativa, porque los estudiantes dan a conocer los nuevos aprendizajes en el proceso del acto educativo, contribuyendo a la disminución de las manifestaciones disgráficas.

3.1.6. Objetivos

- General
Disminuir las manifestaciones disgráficas en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 88025 Ramón Castilla. Coishco – 2013.
- Específicos
 - Mejorar la participación de los estudiantes como aprendices activos que van desarrollando distintas capacidades conforme maduran.

- Desarrollar actividades psicomotoras y grafomotoras, encaminadas a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje referente a la escritura.

3.1.7. Descripción

Constituido por 15 sesiones de aprendizaje, estructuradas de manera sistemática y planificada que se aplicarán en un tiempo determinado, con diversas estrategias que están orientadas al logro de los objetivos planteados para la debida disminución de las manifestaciones disgráficas.

De este modo cada sesión, se desarrollará de manera gradual, que irán de lo simple a lo complejo acorde con las manifestaciones disgráficas que presenten los estudiantes para abarcar todos los aspectos psicomotores y grafomotores necesarios para mejorar la escritura. La aplicación de las actividades será en forma grupal con dificultad creciente empleando instrumentos y materiales diversos, de acuerdo a la sesión prevista

La participación activa y dinámica del estudiante es fundamental. Para interiorizar los aprendizajes y mejorar su calidad gráfica, disminuyendo los errores del grafismo que pueden llevar en muchos casos al fracaso escolar si no son tratados oportunamente.

La investigadora ejecutará las sesiones programadas y fomentará la participación de todos los estudiantes brindando un contexto lúdico, significativo y estimulador para tratar las dificultades de forma más agradable y desarrollar mejor las potencialidades de los estudiantes.

Así mismo se planificará los días de las sesiones con el docente a cargo, consistiendo en dos días por semana con una duración total de 10 semanas de dos horas pedagógicas por día.

3.1.8. Medios y materiales.

- Radio
- Colchonetas
- periódicos
- plumones
- cartulinas
- goma
- papel bond
- cinta masking tape
- ula-ula
- USB
- pelotas
- revistas
- tijeras
- hojas de colores
- láminas
- tiza
- hilo nylon
- salta soga

3.1.9. Organización de las sesiones de aprendizaje

NÚMERO DE SESIONES	DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN
N°01	Conozco mi cuerpo y controlo mis movimientos.
N°02	Coordinando mi visomotricidad.
N°03	Dominando un lado de mi cuerpo.
N°04	Conociendo mi tiempo y espacio.
N°05	Relajándome me siento mejor.
N°06	Equilibrio y control postural.
N°07	Ejerciendo una fuerza necesaria.
N°08	Cogiendo mi útil escritor.
N°09	Iniciando mi escritura.
N°10	¿Qué letra es?.
N°11	Las hermanas pequeñas.
N°12	Unión y separación de letras para formar palabras.
N°13	Tamaño uniforme y direccionalidad en la escritura.
N°14	Inclinación adecuada de la letra y el papel.
N° 15	Escribimos lo que sentimos.

3.1.10. Procedimiento metodológico

El proceso de E–A del programa basado en el enfoque madurativo comprende tres fases fundamentales: Planificación, Ejecución y Evaluación; los cuales se desarrollan respetando los siguientes pasos:

- **Planificación**

Se analiza las diversas manifestaciones disgráficas que se suscitan en la realidad.

Teniendo en cuenta a los estudiante según su ritmo de aprendizaje y la maduración de cada uno, los contenidos son vivenciales y activos, partiendo del enfoque madurativo de la escritura.

- **Ejecución**

Comprende los siguientes momentos:

- Motivación

Será la fase inicial de la sesión consistiendo en pequeñas actividades que permitirán desarrollar el interés por la sesión a desarrollar, en ella se emplean distintos recursos y materiales educativos como: láminas, videos, dinámicas, canciones, etc. Que tengan que ver con la sesión programada, con la finalidad de generar curiosidad y participación activa.

- Desarrollo de las actividades programadas

Se inicia con la explicación y las instrucciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad mediante ejemplos concretos y reales que puedan vivenciarlos, se aplica diferentes ejercicios de manera lúdica, creativa, dinámica y activa, apoyándose en el conocimiento teórico-práctico del enfoque madurativo, se refuerza constantemente todos los éxitos que se logren en las sesiones observando a los estudiantes y anotando en un registro todos los logros o problemas surgidos. Al finalizar las actividades programadas los estudiantes comunican los resultados

obtenidos a través de sus escritos, presentan sus trabajos, sus logros en clase son felicitados, etc.

3.1.11. Evaluación

Se evalúa las manifestaciones disgráficas en cada uno de los estudiantes y cómo han disminuido significativamente a través del empleo del programa, todo ello con los respectivos instrumentos de recolección de datos (prueba de comprobación y lista de cotejo).

Se realizará la valoración de manera continua y permanentemente empleando la lista de cotejo para registrar los distintos indicadores necesarios en la detección de las manifestaciones disgráficas así como el esfuerzo y empeño que presenten los estudiantes en cada actividad programada para disminuir los errores disgráficos y obtener la comparación de la situación inicial con la final.

Finalmente, como cierre de la sesión, se realizará la metacognición, con preguntas orientadas a la reflexión y evaluar nuestro desempeño para mejorar consecuentemente.

- Sistema de evaluación

Se evaluarán las manifestaciones disgráficas con listas de cotejos, y una prueba escrita que serán a la vez pre test y post test, al grupo de estudio, para registrar las posturas incorrectas en el momento de escribir así como la valoración de los errores en su escritura a través de copia, dictado y escritura espontánea, que se detallan a continuación:

Lista de cotejo con este instrumento se evaluará las posturas que los estudiantes adopten al momento de desarrollar la prueba escrita en el pre test y post test, el soporte gráfico incorrecto, además se empleará en cada sesión a desarrollar. Se

Prueba escrita será el pre test y el post test y abarcará tres partes diferenciadas que son la copia, el dictado y la escritura espontánea y se le pedirá al estudiante que copie con letra ligada el fragmento del texto, luego en el dictado se le dictará cinco

oraciones empleando un libro de acuerdo a su grado y por último en la escritura espontánea se le pedirá que escriba lo que le sucedió el día anterior.

Se evaluará el desarrollo de la prueba escrita mediante 25 ítems que constituyen una muestra de los diferentes errores que se pueden hacer al copiar un texto, al dictado y al escribir espontáneamente. Se registra un ítem cuando un error aparece dos o más veces.

considerando una escala de niveles.

Se marca con una cruz en la columna "SI" en la hoja de registro del niño. En caso contrario cuando no presente el error, se marca una cruz en la columna "NO" en la hoja de registro. A mayor puntaje, mayor número de errores y, por ende menor calidad de copia, dictado y escritura

A continuación se refleja el programa o secuencia de actividades:

3.1.12. DISEÑO DEL PROGRAMA BASADO EN EL ENFOQUE MADURATIVO

Áreas	Sesiones	Objetivos	Indicadores	Actividades
Psicomotricidad	Conozco mi cuerpo y controlo mis movimientos	Identificar el cuerpo y sus partes. Completar las partes de su cuerpo.	Esquema corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Cantan una canción. - Diferencian las partes generales de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades). - Juegan a nombrar y mostrar las partes del cuerpo de sí mismos y la de sus compañeros. (Anexo n°02). - Arman rompecabezas del cuerpo humano. - Colorean y escriben las partes del cuerpo.
	Coordinando mi visomotricidad	Coordinar los movimientos de la mano y la vista. Desarrollar la destreza óculo manual.	Coordinación motriz.	<ul style="list-style-type: none"> - Observan un collage con recortes de revistas y periódicos. - Rasgan papel y forman figuras. - Recortan líneas rectas, curvas, grecas, en dibujos de figuras conocidas.
	Dominando un lado de mi cuerpo.	Definir la lateralidad a nivel óculo, manual y pédico.	Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> - Observan a través de un tubo. - Se tocan el ojo derecho con la mano izquierda y viceversa. - Saltan la soga con dos pies y con un pie. - Se observan en un espejo y observan su derecha e izquierda. - Elaboran collares y pulseras individualmente.
	Conociendo mi tiempo y espacio	Desarrollar nociones espaciales. Tomar conciencia de nociones temporales básicas.	orientación espacio temporal	<ul style="list-style-type: none"> - Juegan a el rey manda para realizar actividades (derecha, izquierda) - Practican nociones espaciales. - Representan las etapas de la vida y el crecimiento de la planta. - Arman rompecabezas y ordenan las secuencias temporales.
	Relajándome me siento mejor	Relajar los músculos del cuerpo para reducir la tensión o rigidez en los estudiantes.	Relajación y respiración	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan una pequeña historia. - Juegan a las velitas duras y derretidas. - Respiran lento y rápido (inspiración y espiración). - Escuchando música clásica.

		Aprender a respirar lento y rápido.		- Relajan los brazos y la cabeza con movimientos rotativos suaves.
	Equilibrio y control postural	Tomar conciencia del equilibrio estático y dinámico. Mejorar el control postural.	Equilibrio	- Se paran sin moverse en un pie por 1 minuto. - Juegan a las estatuas - Practican el equilibrio estático sobre las puntas de los pies - Ejercitan el equilibrio dinámico con la marcha sobre una raya - Juegan saltando por encima de las piernas de sus compañeros.
Grafo motricidad	Ejerciendo una fuerza necesaria	Diferencia los tipos de presiones en el trazado. Independizar el brazo con relación al cuerpo. Independizar la mano con relación al brazo. Independizar los dedos con respecto de la mano.	Presión	- Entonan la canción: las estrellitas brillan. - Trazan círculos grandes en la pizarra, en el aire, en el suelo, y en un Papelógrafo. - Realizan ejercicios con las yemas de los dedos, muñecas, puños, manos y pulgares, doblan el codo y mueven los brazos. - Ejecutan diferentes presiones, fuerte, débil y media. - Dibujan empleando líneas diversas con diferentes presiones.
	Cogiendo mi útil escritor	Emplear la pinza escritora sobre el útil escritor. Cuidar la debida inclinación sobre la hoja de escribir.	Prensión	- Dibujan un girasol en la pizarra. - Escriben su nombre en el aire, luego en la pizarra. - practican la pinza escritora y la inclinación adecuada del papel. - Emplean la posición correcta para escribir del tronco, cabeza, manos y como sentarse. - Realizan ejercicios grafomotores de líneas rectas (verticales, horizontales, inclinadas y combinadas) curvas (círculos y arcadas) y mixtas entre otras.

Iniciando mi escritura.	Interiorizar los diferentes giros necesarios para escribir. Trazar correctamente líneas, ondas, bucles.	Trazos y líneas	<ul style="list-style-type: none"> - Observan un dibujo creativo con diversas líneas. - Unen puntos y descubren la figura. - Colorean sus dibujos. - Siguen los laberintos. - Realizan diversos trazos verticales, horizontales y oblicuos de izquierda a derecha, de arriba, abajo. - Realizan la relajación manual.
¿Qué letras es?	Identificar cada una de las grafías mayúsculas. Mejorar la calidad en el trazado de las grafías mayúsculas.	forma de las letras mayúsculas	<ul style="list-style-type: none"> - Caminan encima de la letra dibujada en el salón de clase. - Repasan el contorno de las letras mayúsculas en la pizarra. - Repasan las letras con líneas punteadas. - Observan y extraen del texto diversas grafías para graficarlas en hojas cuadriculadas con rectángulos. - Practican las extensiones de jambas y jambas.
Las hermanas pequeñas	Identificar cada una de las grafías minúsculas. Mejorar la calidad en el trazado de las grafías minúsculas.	Forma de las letras minúsculas	<ul style="list-style-type: none"> - Observan cartillas con letras minúsculas. - Repasan las letras minúsculas con plastilina.(a,c,e,i,m,ñ,o,r,s,u,v,w,x). - Copian el modelo de cada letra minúscula. - Practican la correcta dirección de letras de similar simetría. - Encierran todas las letras minúsculas ligadas.
Unión y separación de letras para formar palabras	Unir grafías para formar palabras. Respetar el espacio interpalabras e interletras	espaciamento adecuado	<ul style="list-style-type: none"> - Observan las vocales en letras de lija. - Unen con las consonantes para formar palabras. - Ligan las consonantes con las vocales - Observan palabras con uniones indebidas. - Separan las palabras para respetar el espacio adecuado. - Forman su nombre y apellido con las letras y sílabas estudiadas.

	<p>Tamaño uniforme y direccionalidad en la escritura</p>	<p>Respetar el tamaño de las grafías en las palabras.</p> <p>Mantener la linealidad en la escritura.</p> <p>Reconocer la direccionalidad izquierda derecha en las grafías de semejante simetría.</p>	<p>Uniformidad y direccionalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juegan al avioncito. - Juegan a seguir la mirada a la pelota. - Pintan de rojo las grafías las que van a la izquierda y de azul las de la derecha. - Siguen las letras mayúsculas y minúsculas punteadas con correcta direccionalidad. - Escriben grafías con prolongación superior (d, b, h, k, l, t) e inferior (j, g, p, q, y, z), respetando direccionalidad. - Diferencian las grafías de similar escritura. - Escriben breves adivinanzas siguiendo direccionalidad y uniformidad.
	<p>Inclinación adecuada de la letra y el papel</p>	<p>Mantener uniformidad en la inclinación de las palabras.</p> <p>Respetar márgenes del papel al momento de escribir.</p>	<p>Inclinaciones y márgenes adecuados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juegan al tutti frutti de palabras. - Observan la inclinación en sus escritos. - Corrigen su inclinación y el margen de la hoja. - Realizan un dictado de pequeñas oraciones. - Elaboran un cuadernillo de frases.
	<p>Escribimos lo que sentimos</p>	<p>Escribir evitando los errores disgráficos.</p>	<p>escritura espontánea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observan diversas imágenes - Escriben acerca de la imagen mostrada, respetando todo lo estudiado anteriormente. - Intercambian sus escritos y lo revisan. - Forman parejas, escriben cosas positivas de cada uno lo decoran e intercambian su escritos. - Reflexionan sobre su aprendizaje.

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1 Hipótesis central de la investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2006) Afirman:

Las hipótesis son las guías para una investigación o estudio. Las hipótesis indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigativo; deben ser formuladas a manera de proposiciones. (p. 122).

Hipótesis general:

La aplicación del programa basado en el enfoque madurativo disminuye significativamente las manifestaciones disgráficas en los estudiantes del 2º de educación primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco- 2013.

Hipótesis Nula (Ho):

El programa basado en el enfoque madurativo, no logra disminuir las manifestaciones disgráficas de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco - 2013.

Hipótesis Alterna (Ha):

El programa basado en el enfoque madurativo, logrará disminuir las manifestaciones disgráficas de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco - 2013.

4.2 Variables e indicadores de la investigación

Hernández et al. (2008) afirman: “Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible a medirse u observarse” (p.123).

4.2.1. Definición conceptual

- Variable dependiente; Manifestaciones disgráficas.

Para (Rivas y Fernández, 2007).” Trastorno de tipo funcional que afecta la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere a trazado o a la grafía” (p.157)

- Variable independiente; Programa basado en el enfoque madurativo

Secuencia de actividades jerarquizadas y planificadas respetando la maduración del desarrollo motor del niño.

4.2.2. Definición operacional

- Variable dependiente; Manifestaciones disgráficas.

Dificultades y errores de aprendizaje en la escritura que sobresalen, de manera particular, definiendo y caracterizando los escritos de los sujetos disgráficos.

- Variable independiente; Programa basado en el enfoque madurativo.

Es una secuencia de actividades psicomotrices y grafomotrices ordenadas y sistematizadas encaminadas a disminuir las manifestaciones disgráficas que se evidencian en los estudiantes de educación primaria.

Indicadores

			<p>letras mayúsculas y minúsculas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forman palabras uniendo grafías. - Mantiene la linealidad en la escritura. - Respeta márgenes al momento de escribir. - Escribe textos de manera espontánea.
--	--	--	--

Variable	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Subindicadores
Variable dependiente: Manifestaciones disgráficas.	Dificultades y errores de aprendizaje en la escritura que sobresalen, de manera particular, definiendo y caracterizan	Errores disgráficos.	Deformación de las letras.	<ul style="list-style-type: none"> - Trazos curvos de las grafías: t, d, q. - Trazos demasiado cerrados o angulosos en las grafías: b, f, g, h, j, l, y, z, e. - Letras en espejo.
			Tamaño inadecuado de las letras.	<ul style="list-style-type: none"> - Letras demasiado grandes. - Letras demasiado pequeñas.
			Inclinaciones indebidas.	<ul style="list-style-type: none"> - Letras demasiado inclinadas, hacia la derecha. - Letras demasiado inclinadas hacia la izquierda.
			Espaciamientos indebidos.	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio irregular entre letra y letra. - Espacio irregular entre palabra y palabra. - Las letras en las palabras son muy separadas.

do los escritos de los sujetos disgráficos			- Las letras en las palabras son demasiado juntas.
		Enlaces inadecuados.	- Las palabras se escriben de corrido. - Unión incorrecta de palabras.
		Linealidad deficiente.	- Alineación de palabras con tendencia a bajar. - Alineación de palabras con tendencia a subir.
		Mal trazado de hambas y jambas.	- Trazado de letras superiores muy cortas. - Trazado de letras inferiores muy cortas.
		Presión incorrecta	- Presión gráfica excesiva. - Trazos demasiado gruesos. - Trazos demasiado suaves, casi inapreciables.
		Limpieza deficiente	- Numerosos borrones. - Mezcla letras mayúsculas con minúsculas. - Mezcla de letra cursiva con imprenta.
	Márgenes inadecuados.	- Márgenes irregulares. - Márgenes insuficientes.	
	Posiciones básicas incorrectas	Postura gráfica incorrecta	- Tronco demasiado inclinado hacia adelante. - Tronco demasiado inclinado hacia atrás. - Cabeza demasiado inclinada hacia el tórax. - Codo levantado. - Mano rígida - Hoja demasiado inclinada.
		Soporte gráfico incorrecto	- Uso incorrecto de la pinza escritora. - pulgar ubicado muy cerca de la mesa. - elevación excesiva de la pinza escritora. - sujeción muy fuerte del útil escritor. - sujeción muy débil del útil escritor.

4.3 **Métodos de la investigación**

Los métodos que se emplearon, en la siguiente investigación fueron:

- El método experimental, al emplear el modelo secuencial de planificación, implementación y evaluación. (Gamarra, Berrospi, Pujay y Cuevas, 2008).

- Método de la observación científica
Permitió percibir directamente el objeto de investigación para recoger la información de cada una de las variables definidas en la hipótesis.

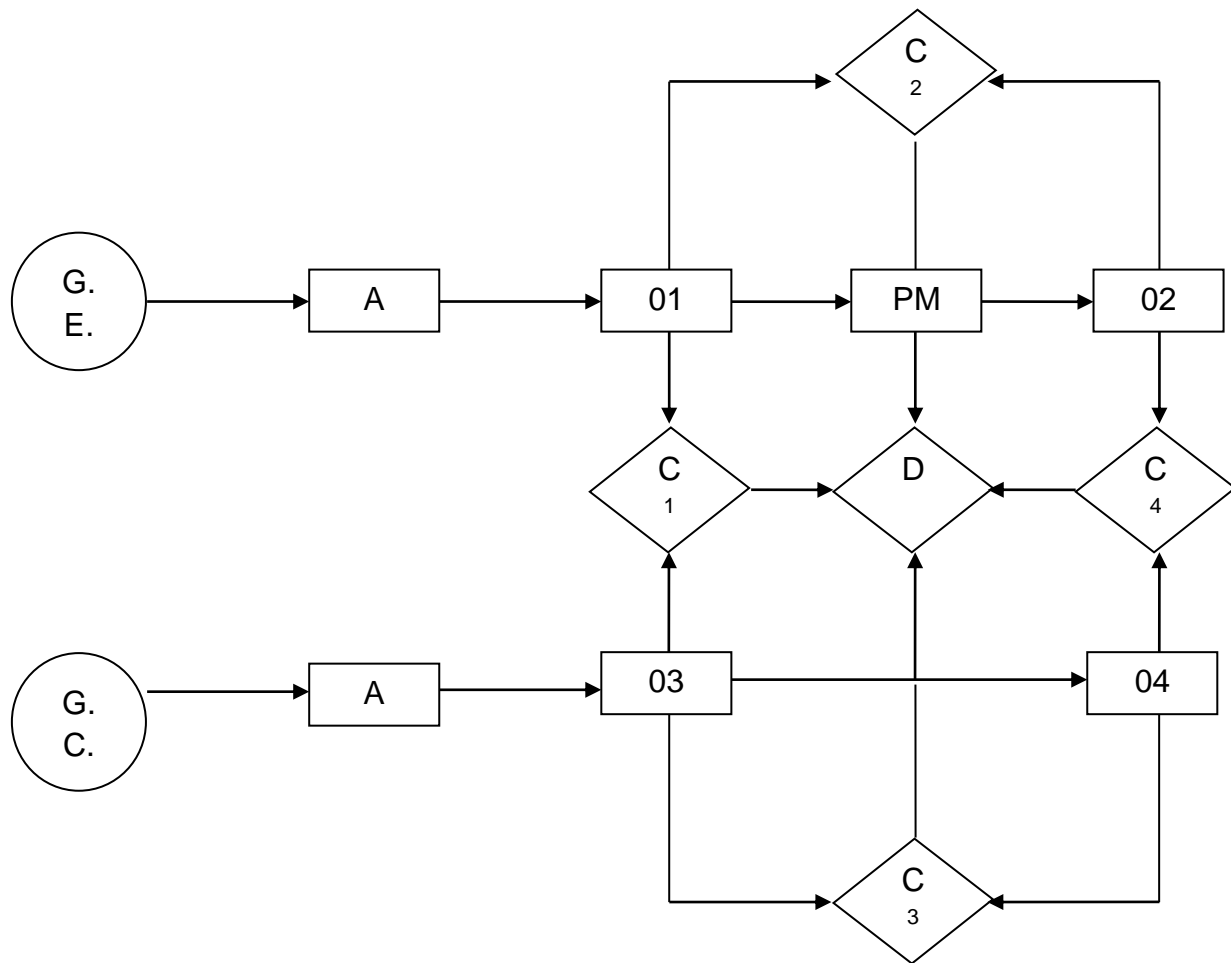
- El análisis y la síntesis
Análisis, al revisar diversas literaturas científicas, y la síntesis en la integración de las partes, elementos o nexos esenciales de los objetos o fenómenos materia de estudio. (Gil y Alva, s.f).

- Así mismo se hizo uso del método cuantitativo al emplear el análisis estadístico. (Hernández et al., 2006).

4.4 **Diseño o esquema de la investigación**

En la presente investigación se empleó el diseño cuasiexperimental, al trabajar dos grupos de estudio predeterminados cuyo diagrama es el siguiente:

Al respecto Hernández et al. (2006) afirma: “En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos...” (p.203).



Donde:

G.E.: Grupo Experimental

G.C.: Grupo Control

A: Selección de control

01 y 03 : Medición inicial (Pretest)

02 y 04 : Medición final (Postest)

P.M.: Propuesta metodológica

C1 : Comparación entre el pretest del G.E. y pretest del G.C.

C2 : Comparación entre el pretest y posttest del G.E.

C3 : Comparación entre el pretest y posttest del G.C.

C4 : Comparación entre el posttest del G.E. y el posttest del G.C.

D : Discusión de los resultados

4.5 Población y muestra

Gamarra, Pujay, Berrospi y Cuevas(2008) Afirman: La palabra población, universo y colectivo se usan indistintamente para referirse al conjunto de todos los elementos, individuos o unidades, que representan características comunes, susceptibles de observación, medición o experimentación y que constituyen el ámbito de estudio para cualquier tipo de investigación. (p.48).

4.5.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes que cursaban el segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88025 “Ramón Castilla” del distrito de Coishco.

4.5.2. Muestra

Gamarra, et al. (2008) Afirman: La muestra es el subconjunto de la población Para que un sector de la población sea considerado como muestra, se requiere que todos los elementos de ella pertenezcan a la población. No serán muestras cuando algunos sujetos de la muestra no pertenecen a la población. (p.49).

La muestra fue predeterminada y estuvo conformada por 18 estudiantes del segundo grado “A”, que integraron el grupo experimental; y 18 estudiantes del segundo grado “B”, que conformaron el grupo de control; siendo en total 36

estudiantes los integrantes de la muestra de la investigación, grupos intactos, porque ya estaban establecidos, tanto el grupo control como el grupo experimental.

Una de las características de este grupo es que se hallaba comprendido entre los 7 y 8 años de edad, que según Ajuriaguerra (1983), ya han establecido el proceso de aprendizaje, indispensable para una evaluación de manifestaciones disgráficas.

4.6 Actividades del proceso investigativo

El presente informe de tesis sostuvo los siguientes pasos:

- Fundamentación teórica de las variables, mediante la revisión de material bibliográfico y páginas electrónicas.
- Elaboración del programa basado en el enfoque madurativo para disminuir las manifestaciones disgráficas en los estudiantes del 2º "A" de educación primaria.
- Elaboración de los instrumentos de aplicación.
- Validación de los instrumentos de aplicación.
- Aplicación de una prueba piloto.
- Selección del grupo experimental.
- Selección del grupo control.
- Aplicación de la pretest a para determinar las manifestaciones disgráficas, soporte gráfico y posturas gráficas del grupo experimental.
- Aplicación de la pretest para determinar las manifestaciones disgráficas, soporte gráfico y posturas gráficas al grupo control.
- Aplicación del programa basado en el enfoque madurativo para disminuir las manifestaciones disgráficas al grupo experimental.
- Aplicación de las clases ordinarias al grupo control.
- Aplicación de la posttest, al grupo experimental con el fin de comparar la efectividad del programa basado en el enfoque madurativo.
- Aplicación de la posttest al grupo control, para comparar.
- Recolección de datos.
- Procesamiento y análisis de los resultados.

- Elaboración del informe final de acuerdo al esquema sugerido.
- Comunicación y difusión de los resultados significativos de la investigación.

4.7 Técnicas e instrumentos de la investigación

4.7.1. Técnicas

Las técnicas que se utilizaron en el desarrollo de la presente investigación fueron las siguientes:

- La Observación sistemática

Permitió recoger información mediante la observación a cada uno de los estudiantes de la muestra presentada, con el propósito de identificar la dominancia lateral mediante la evaluación psicomotora.

La observación se utilizó en todo momento desde la planificación de actividades hasta el análisis de las diferentes actividades, permitiendo conocer el desenvolvimiento de los estudiantes.

- Evaluación

Para recoger información de las manifestaciones disgráficas de cada uno de los estudiantes.

- Estadística

Para el proceso de la información obtenida

4.7.2. Instrumentos

Los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron en la presente investigación con la finalidad de cumplir con los objetivos propuestos. los siguientes:

Lista de cotejo

- Pretest y postest

Estos instrumento fueron dos listas de cotejo, elaborados por la investigadora, con el objetivo de recoger información de los estudiantes acerca de la postura que adoptan al momento de escribir y del soporte gráfico en el empleo del útil escritor, constituido por 05 ítems cada uno.

Además se emplearon listas de cotejo para registrar el avance de los estudiantes durante el proceso de aplicación del programa educativo.

Para determinar el nivel de las posturas gráficas incorrectas en la lista de cotejo se tuvo en cuenta la siguiente escala valorativa:

NIVELES	Nº DE ERRORES
Postura incorrecta leve	0-2
Postura incorrecta severa	3-5

El nivel de significatividad se ubica en el de "Postura incorrecta leve".

Para determinar el soporte gráfico incorrecto en la lista de cotejos se tuvo en cuenta los siguientes niveles:

NIVELES	Nº DE ERRORES
Soporte gráfico incorrecto leve	0-2
Soporte gráfico incorrecto severo	3-5

El nivel de significatividad se ubica en el de "Soporte gráfico incorrecto leve".

Prueba escrita

- Pretest y postest

Se aplicó la prueba dividida en tres campos; copia, dictado y escritura espontánea a los estudiantes del grupo experimental, como a los estudiantes del grupo control. La finalidad de este instrumento fue obtener la información necesaria de las manifestaciones disgráficas que cometen al escribir.

Estos instrumentos fueron empleadas tanto en el pre test como en el postest, para diagnosticar al inicio del programa y al final para verificar la efectividad del mismo.

Para determinar las manifestaciones disgráficas en la prueba escrita se tuvo en cuenta la siguiente escala valorativa:

NIVELES	Nº DE ERRORES
Sin manifestaciones disgráficas	0-2
Con manifestaciones disgráficas leves	3-8

Con manifestaciones disgráficas moderadas	9-14
Con manifestaciones disgráficas severas	15-25

Siendo el nivel de significatividad el nivel que señala "Con manifestaciones disgráficas leves"

4.8 Procedimiento para la recolección de datos

- Elección de las muestras de estudio.
- Elaboración de los instrumentos de medición para las variables de estudio.
- Validación de los instrumentos de recolección de datos; los instrumentos de investigación fueron observados evaluados y validados a través del juicio de expertos, con la finalidad de conocer si cumplía con los requisitos e indicadores necesarios, para la identificación de las manifestaciones disgráficas tanto en las dos listas de cotejo (postura incorrecta y soporte gráfico incorrecto) como en la prueba escrita (Identificación de las manifestaciones disgráficas) en sus tres dimensiones: copia, dictado y escritura espontánea, cumpliendo en un 100% la validez de los indicadores, por lo tanto el porcentaje de acierto es mayor al 90% lo cual nos hace considerar que los instrumentos son aceptables y pertinentes para la recolección de datos del proceso investigativo, por haber cumplido con los indicadores necesarios establecidos para tal fin.
- Aplicar los instrumentos (pretest) de medición al grupo experimental y control.
- Aplicar las sesiones del programa basado en el enfoque madurativo al grupo experimental.
- Aplicar los instrumentos (postest) medición al grupo experimental y control.
- Preparar las mediciones obtenidas, elaborando las tablas y gráficos estadísticos.
- Interpretar la información establecidas en las tablas y gráficos estadísticos.
- Realizar la difusión de los resultados.

4.9 Técnicas de procesamiento y análisis de los datos

Para procesar y analizar los datos se utilizaron las siguientes medidas estadísticas:

- La media aritmética (\bar{X}), valor media

Nos permitió encontrar el puntaje promedio para todo un conjunto de observación y comparar los resultados del pre y postest.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^m X_i f_i}{N}$$

Dónde:

\bar{X} : Media aritmética

\sum : Sumatoria

X_i : Promedio de intervalo

f_i : N° de alumnos con calificativo dentro del intervalo.

N : Muestra total

- Desviación estándar: Esta medida se utiliza para determinar la variabilidad que existe entre los diferentes puntajes obtenidos en las listas de cotejos como en la prueba escrita. Su formula es la siguiente:

$$s = \sqrt{\frac{1}{n} \left[\sum x_i^2 - \frac{(\sum x_i)^2}{n} \right]}$$

Donde:

X_i : Son los diferentes puntajes que toma la variable.

n : numero de datos o tamaño de muestra.

- Coeficiente de variación: Es una medida de dispersión relativa, que se define como el cociente entre la desviación estándar y la media aritmética.

Es útil para comparar dos o más series de datos, que pueden tener distintas unidades de medida y/o distintas medias aritméticas. Esta medida sirve para determinar si los datos tienen un comportamiento homogéneo o heterogéneo. Su fórmula esta dada por:

$$C.V. = \frac{S}{\bar{X}} * 100$$

- Si CV es menor o igual al 33%, los datos tienen un comportamiento homogéneo.
- Si el CV es mayor que el 33%, los datos tienen un comportamiento heterogéneo.

Se realizaron pruebas de hipótesis con la finalidad de dar respuesta a nuestro problema.

Para probar las hipótesis planteadas se utilizó la Prueba “t” de Student pareada, ya que se tuvo doble información de un mismo grupo (pre y post).

- Se aplicó la estadística inferencial, utilizando la prueba T de student para la comparación de promedios en el grupo experimental y el grupo control y así poder determinar la existencia o ausencia de significancia estadística.

- Estadístico de prueba:

Para probar esta hipótesis se deben de calcular 2 valores. Un valor experimental (estadístico de prueba) y un valor tabular.

Para calcular el valor experimental se utiliza la siguiente fórmula:

$$t_e = \frac{\bar{d}}{s_{\bar{d}}} = \frac{\bar{d}}{\frac{s_d}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

- \bar{d} : es el promedio de la diferencia de los puntajes de ambos grupos.
- $s_{\bar{d}}$: es la desviación estándar de las diferencias de los puntajes de ambos grupos.

Valor tabular:

Para calcular el valor tabular se tiene en cuenta lo siguiente:

$t_t = t_{(n-1, \alpha/2)}$ el cual tienen una distribución t de Student con n-1 grados de libertad, donde n= número de datos.

- Decisión:

Si $t_e \geq t_t$ rechazar la hipótesis H_0 de que Los puntajes promedios del pre test es igual al pos test.

Otra forma de analizar estos resultados evaluar el valor de p, si $p < 0.05$, la prueba es significativa, es decir, Rechazar H_0 .

Para realizar un correcto balance de los datos obtenidos en el pre test y pos test que se aplicaron se empleó el programa computacional SPSS Ver 18.0

También se realizaron tablas de distribución de frecuencias y gráficos estadísticos con la finalidad de visualizar los puntajes promedios para cada dimensión de las manifestaciones disgráficas.

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. RESULTADOS

Tabla 1

Comparación de la distribución porcentual de los resultados posturas gráficas incorrectas del pretest y postest en el grupo control

POSTURAS GRÁFICAS INCORRECTAS G.C					
NIVEL	PUNTAJE	PRE TEST		POSTEST	
		Nº	%	Nº	%
Postura incorrecta leve	0-2	3	16,7	3	16,7
Postura incorrecta severa	3-5	15	83,3	15	83,3
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Pretest y postest aplicado al GC, 2º “B” de la IE.88025 Ramón Castilla- Coishco, 2013.

Tabla 2

Distribución de frecuencias posturas gráficas incorrectas del pretest y postest en el grupo control

POSTURAS GRÁFICAS INCORRECTAS	PRETEST		POSTEST	
	fi	hi%	fi	hi%
Tronco demasiado inclinado hacia adelante o atrás.	17	94,4	17	94,4
Hoja demasiado inclinada.	16	88,8	16	88,8
Cabeza demasiado inclinada hacia el tórax.	14	77,7	14	77,7
Mano rígida.	11	61,1	11	61,1
Codo levantado	8	44,4	8	44,4

Fuente: Pretest y postest

Tabla 3

Estadísticos descriptivos posturas gráficas incorrectas del pretest y posttest en el grupo control

Grupo control	N	PRETEST			POSTEST		
		Media	D.S	C.V	Media	D.S	C.V
	18	3.72	1.074	28.87	3.72	1.074	28.87

Fuente: Tabla 1

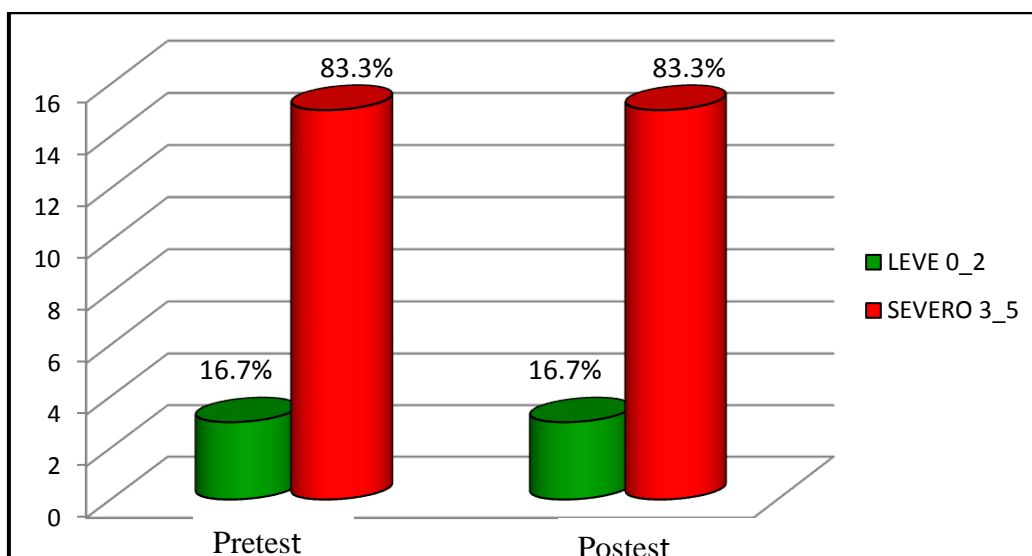


Figura 1: Distribución porcentual de los resultados posturas gráficas incorrectas del pretest y posttest en el grupo control

Fuente: Pretest y posttest aplicado al GC, 2º “B” de la IE.88025 Ramón Castilla- Coishco, 2013.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 1 y figura 1 se observó que las posturas gráficas incorrectas de los 18 estudiantes del 2º “B” de educación primaria que conformaron el grupo control en la aplicación del pre test se ubicaron en los niveles LEVE(0-2), SEVERO(3-5).

Un 16.7%, que representa a 3 de los estudiantes del grupo control en el pre test se ubicaron en el nivel LEVE, y el 83.3% que representa a los 15 estudiantes restantes, se ubicaron en el nivel SEVERO.

Después de la aplicación del postest los estudiantes mantuvieron un nivel LEVE con un 16.7% y SEVERO de 83.3%, esto demuestra que no lograron disminuir las posturas gráficas incorrectas debido que no participaron del programa.

En la tabla estadística N° 03 nos permite apreciar que en la aplicación del pre test al grupo control obtuvieron como promedio en las posturas gráficas incorrectas 3.72, y luego en el postest obtuvieron como promedio 3.72, demostrando que no hubo una variación.

Tabla 4

Comparación de la distribución porcentual de los resultados posturas gráficas incorrectas del pretest y postest en el grupo experimental

POSTURAS GRÁFICAS INCORRECTAS G.E.					
NIVEL	PUNTAJE	PRETEST		POSTEST	
		Nº	%	Nº	%
Postura incorrecta leve	0-2	2	11,1	16	88,9
Postura incorrecta severa	3-5	16	88,9	2	11,1
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Pretest y postest aplicado al GE, 2º "A" de la IE.88025 Ramón Castilla- Coishco, 2013.

Tabla 5

Distribución de frecuencias posturas gráficas incorrectas del pretest y postest en el grupo experimental

POSTURAS GRÁFICAS INCORRECTAS	PRETEST		POSTEST	
	fi	hi%	fi	hi%
Tronco demasiado inclinado hacia adelante o atrás.	17	94,4	17	94,4
Hoja demasiado inclinada.	16	88,8	16	88,8
Cabeza demasiado inclinada hacia el tórax.	7	38,8	7	38,8
Mano rígida.	11	61,1	11	61,1
Codo levantado	17	94,4	17	94,4

Fuente: Pretest y postest

Tabla 6

Estadísticos descriptivos posturas gráficas incorrectas del pretest y postest en el grupo experimental

Grupo experimental	PRETEST			POSTEST			
	N	Media	D.S	C.V	Media	D.S	C.V
	18	3.56	1.042	29.27	0.67	0.970	144.77

Fuente: Tabla 4

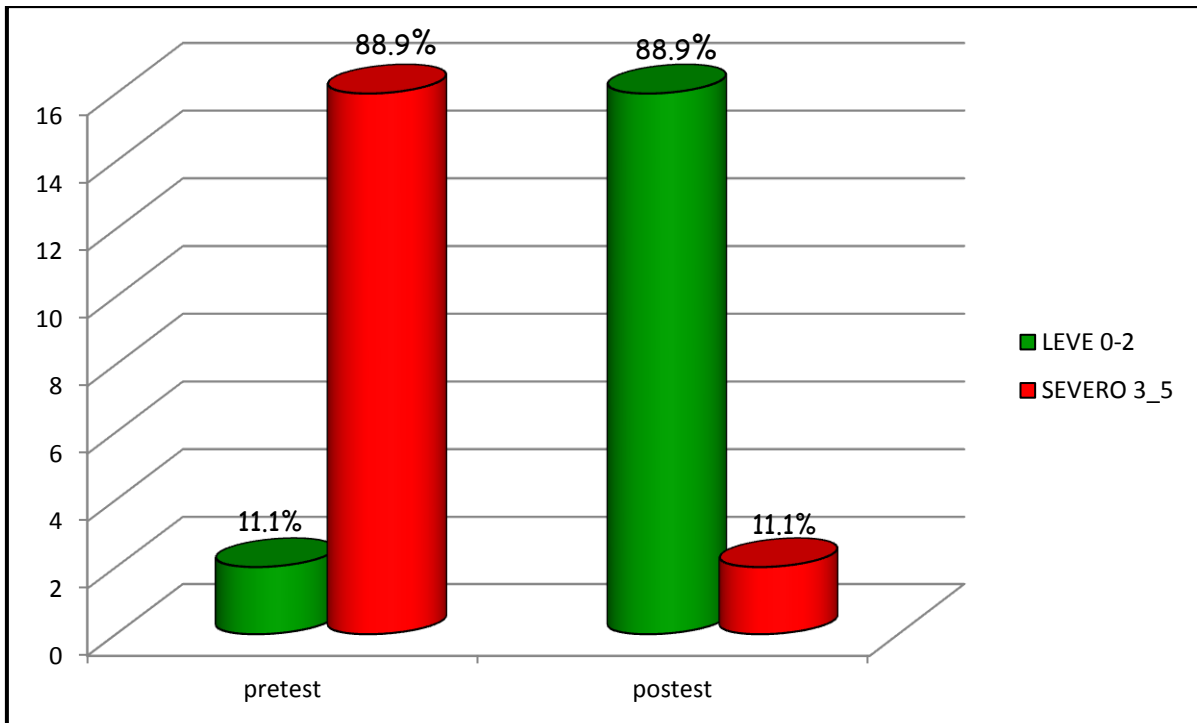


Figura 2: Distribución porcentual de los resultados del pretest y posttest posturas gráficas incorrectas en el grupo experimental

Fuente: Pretest y posttest aplicado al GE, 2º "A" de la IE.88025 Ramón Castilla- Coishco, 2013.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El balance de la aplicación del pretest y posttest al grupo experimental refleja las posturas gráficas incorrectas en los estudiantes del 2º A de educación primaria.

Esto se describe a través de la tabla 4 y figura 2, donde se observó que los estudiantes del 2º "A"(Grupo experimental) estuvo conformada por 18 educandos, los cuales presentaron posturas gráficas incorrectas, y se ubicaron en los niveles LEVE(0-2), SEVERO(3-5).

Un 11,1%, que representa a 2 de los estudiantes del grupo experimental en el pre test se ubicaron en el nivel LEVE, y el 88,9% que representa a los 16 estudiantes restantes, se ubicaron en el nivel SEVERO.

Después de la ejecución del programa los estudiantes alcanzaron un nivel LEVE con un 88,9%.

La tabla estadística 6, nos permite apreciar que en la aplicación del pre test al grupo experimental obtuvieron como promedio en las posturas gráficas incorrectas 3,56, y luego de la aplicación del programa en el postest obtuvieron como promedio 0,67, demostrando una diferencia significativa entre las medias.

Tabla 7

Comparación de la distribución porcentual de los resultados posturas gráficas incorrectas del pretest y postest en el grupo control y experimental

POSTURAS GRÁFICAS INCORRECTAS GC Y GE										
PRETEST						POSTEST				
NIVEL	Nº DE ERRORES	GC		GE		Nº DE ERRORES	GC		GE	
		Nº	%	Nº	%		Nº	%	Nº	%
Postura incorrecta leve	0-2	3	16,7	2	11.1	0-2	3	16.7	16	88.9
Postura incorrecta severa	3-5	15	83,3	16	88.9	3-5	15	83.3	2	11.1
TOTAL		18	100	18	100	TOTAL	18	100	18	100

Fuente: Pretest y postest aplicado al GE, 2º "A", y GC, 2º "B", de la IE.88025 Ramón Castilla.- Coishco, 2013.

Tabla 8

Estadísticos descriptivos posturas gráficas incorrectas del pretest y postest en el grupo control y experimental

GRUPOS	N	PRETEST			POSTEST		
		Media	D.S	C.V	Media	D.S	C.V
Grupo control	18	3.72	1.074	28.87	3.72	1.074	28.87
Grupo experimental	18	3.56	1.042	29.26	0.67	0.970	144.77

Fuente: Tabla 7

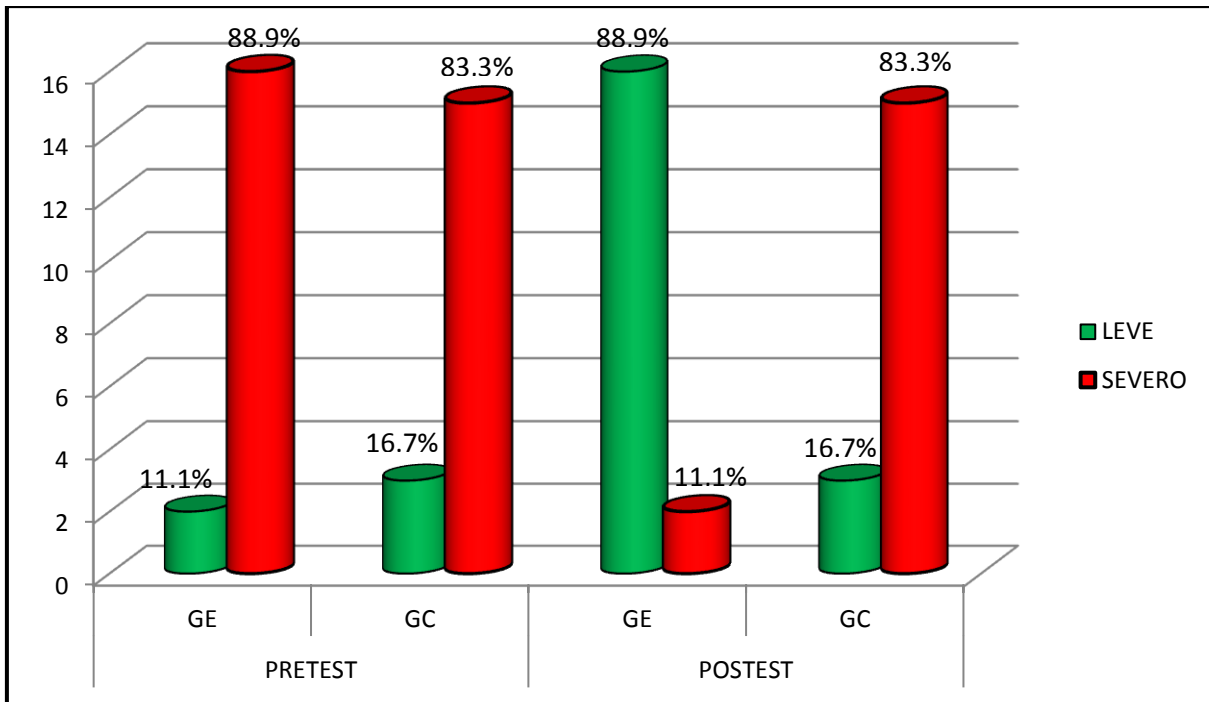


Figura 3: Distribución porcentual de los resultados posturas gráficas incorrectas del pretest y posttest en el grupo control y experimental

Fuente: Pretest y posttest aplicado a I GE, 2º "A", y GC, 2º "B", de la IE.88025 Ramón Castilla.- Coishco, 2013.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El balance de la aplicación del pre test y pos test a 18 estudiantes del grupo experimental 2º"A"y 18 estudiantes del grupo control 2º"B"en las posturas gráficas incorrectas se describe a través de la tabla 7 y figura 3, ubicándose ambos grupos en nivel LEVE(0-2) y SEVERO(3-5).

El 11,1% que representa a 2 estudiantes del grupo experimental en el pre test se ubicó en el nivel leve, y el 88,9% en el nivel SEVERO, después de la aplicación del programa logró revertirse los resultados situándose el grupo experimental en el nivel leve 88,9% y el severo en tan sólo el 11,1%, que representa a 2 estudiantes, lo cual no fue igual para el grupo control, 2º"B"que no logró superar esta dificultad de las posturas gráficas incorrectas, situándose en el nivel leve en el pre test con 16,7%

que representa 3 estudiantes y en el nivel severo el 83,3% con 15 estudiantes y el resultado del pos test no hubo variación, permaneciendo iguales resultados.

En la tabla estadística 8, observamos que en la aplicación del pretest en el grupo experimental obtuvo un promedio de 3,56 a diferencia del grupo control 3,72 luego de la aplicación del programa en el postest el promedio del grupo experimental fue de 0,67 y del grupo control de 3,72. Encontrándose diferencias significativas en los grupos estudiados.

Tabla 9

Comparación de la distribución porcentual de los resultados soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo control

SOPORTE GRÁFICO INCORRECTO GC					
NIVEL	PUNTAJE	PRE TEST		POSTEST	
		Nº	%	Nº	%
Soporte incorrecto leve	0-2	2	11,1	2	11,1
Soporte incorrecto severo	3-5	16	88,9	16	88,9
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Pretest y postest aplicado a I GC, 2º "B" de la IE.88025 Ramón Castilla.- Coishco, 2013

Tabla 10

Distribución de frecuencias soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo control

SOPORTE GRÁFICO INCORRECTO	PRETEST		POSTEST	
	fi	hi%	fi	hi%
Uso incorrecto de la pinza escritora.	16	88,9	16	88,9
Pulgar ubicado muy cerca de la mesa.	15	83,3	15	83,3
Elevación excesiva de la pinza escritora.	13	72,2	13	72,2
Sujeción muy fuerte del útil escritor.	11	61,1	11	61,1
Sujeción muy débil del útil escritor.	7	38,9	7	38,9

Fuente: Pretest y postest

Tabla 11

Estadísticos descriptivos soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo control

Grupo control	PRETEST			POSTEST			
	N	Media	D.S	C.V	Media	D.S	C.V
	18	3.44	0.856	24.88	3.44	0.856	24.88

Fuente: Tabla 9.

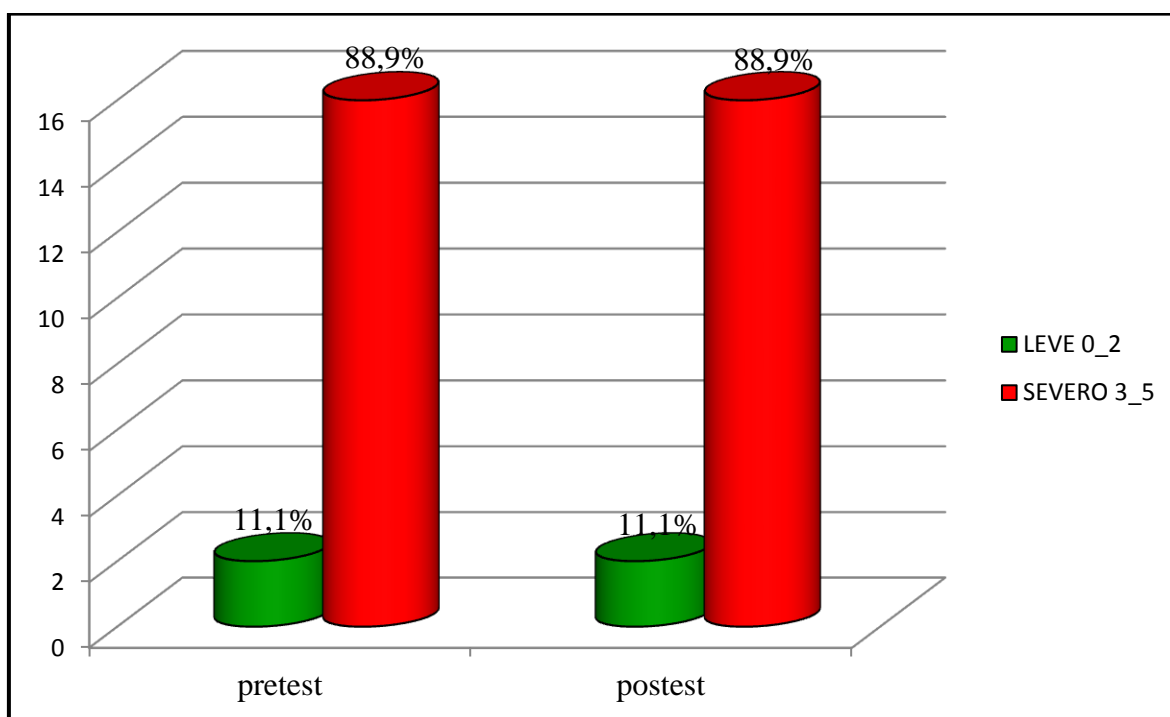


Figura 4: Distribución porcentual de los resultados soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo control

Fuente: Pretest y postest aplicado al GC, 2º "B" de la IE.88025 Ramón Castilla.- Coishco, 2013.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 9 y figura 4 se observó en el soporte gráfico incorrecto de los 18 estudiantes del 2º "B" de educación primaria que conformaron el grupo control en la aplicación del pretest se ubicaron en los niveles LEVE(0-2), SEVERO(3-5).

Un 11,1%, que representa a 2 de los estudiantes del grupo control en el pretest se ubicaron en el nivel LEVE, y el 88,9% que representa a los 16 estudiantes restantes, se ubicaron en el nivel SEVERO.

Después de la aplicación del postest los estudiantes obtuvieron un nivel LEVE con un 11,1% y SEVERO de 89,9%, esto demuestra que no lograron disminuir las posturas gráficas incorrectas debido que no participaron del programa.

La tabla estadística 11, nos permite apreciar que en la aplicación del pre test al grupo control obtuvieron como promedio en las posturas gráficas incorrectas 3,44, y luego en el postest obtuvieron como promedio 3,44 demostrando que no hubo una variación en los resultados.

Tabla 12

Comparación de la distribución porcentual de los resultados soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo experimental

SOPORTE GRÁFICO INCORRECTO GE					
NIVEL	PUNTAJE	PRETEST		POSTEST	
		Nº	%	Nº	%
Soporte incorrecto leve	0-2	3	16.7	16	88.9
Soporte incorrecto severo	3-5	15	83.3	2	11.1
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Pretest y postest aplicado al GE, 2º "A" de la IE.88025 Ramón Castilla.- Coishco, 2013

Tabla 13

Distribución de frecuencias soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo experimental

SOPORTE GRÁFICO INCORRECTO	PRETEST		POSTEST	
	fi	hi%	fi	hi%
Uso incorrecto de la pinza escritora.	17	94,4	1	5,6
Pulgar ubicado muy cerca de la mesa.	14	83,3	3	16,7
Elevación excesiva de la pinza escritora.	11	77,8	5	27,8
Sujeción muy fuerte del útil escritor.	9	50	1	5,6
Sujeción muy débil del útil escritor.	8	44,4	3	16,7

Fuente: Pretest y postest

Tabla 14

Estadísticos descriptivos soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo experimental

Grupo experimental	N	PRETEST			POSTEST		
		Media	D.S	C.V	Media	D.S	C.V
	18	3.33	0.767	23.03	0.78	1.060	135.89

Fuente: Tabla 12.

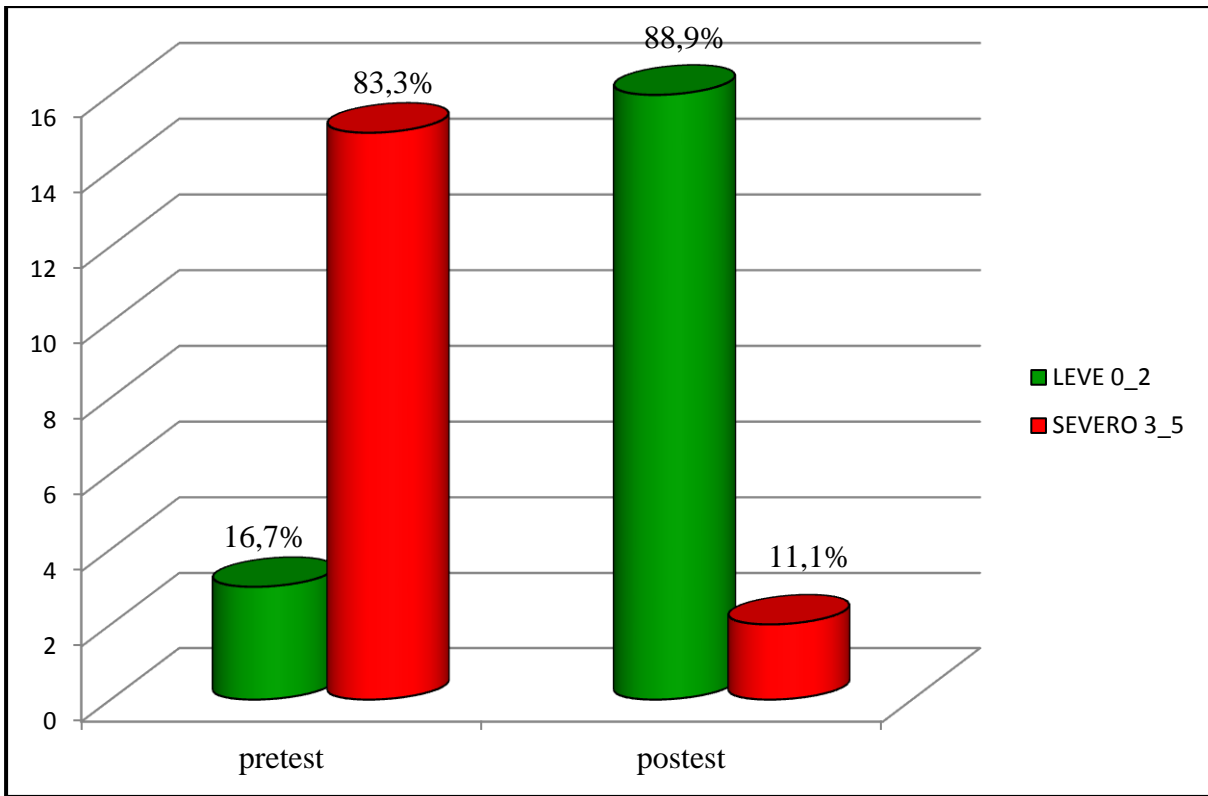


Figura 5: Distribución porcentual de los resultados soporte gráfico incorrecto del pretest y posttest en el grupo experimental

Fuente: Pretest y posttest aplicado al GE, 2º “A” de la IE.88025 Ramón Castilla.- Coishco, 2013.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El balance de la aplicación del pre test y pos test al grupo experimental en el soporte gráfico incorrecto aplicado a los 18 estudiantes del 2º “A” de educación primaria se describe a través de la tabla 12 y figura 5, donde se observó su ubicación en los niveles LEVE (0-2) y SEVERO (3-5).

Con un 16,7%, que representa a 3 de los estudiantes que se ubicaron en el nivel LEVE, en la aplicación del pretest y el 83,3% que representa a los 15 estudiantes restantes, se ubicaron en el nivel SEVERO.

Después de la ejecución del programa en el postest alcanzaron un nivel LEVE 88,9% que representa 16 estudiantes, persistiendo sólo un 11,1% que representa 2 estudiantes en el nivel severo.

La tabla estadística 14, nos permite apreciar que en la aplicación del pre test al grupo experimental obtuvieron como promedio en el soporte gráfico incorrecto 3,33, y luego de la aplicación del programa en el postest obtuvieron como promedio 0,78. Demostrando una diferencia de medias.

Tabla 15

Comparación de la distribución porcentual de los resultados soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo control y el grupo experimental

SOPORTE GRÁFICO INCORRECTO GC Y GE										
PRETEST						POSTEST				
NIVEL	Nº de errores	GC		GE		Nº de errores	GC		GE	
		Nº	%	Nº	%		Nº	%	Nº	%
Soporte incorrecto leve	0-2	2	11.1	3	16.7	0-2	2	11.1	16	88.9
Soporte incorrecto severo	3-5	16	88.9	15	83.3	3-5	16	88.9	2	11.1
TOTAL		18	100	18	100	TOTAL	18	100	18	100

Fuente: Pretest y postest aplicado al GC, 2º "B", y GE, 2º "A", de la IE.88025 Ramón Castilla.- Coishco, 2013.

Tabla 16

Estadísticos descriptivos soporte gráfico incorrecto del pretest y postest en el grupo control y experimental

GRUPOS	N	PRETEST			POSTEST		
		Media	D.S	C.V	Media	D.S	C.V
Grupo control	18	3.44	0.856	24.88	3.44	0.856	24.88
Grupo experimental	18	3..33	0.767	23.03	0.78	1.060	135.89

Fuente: Tabla 15

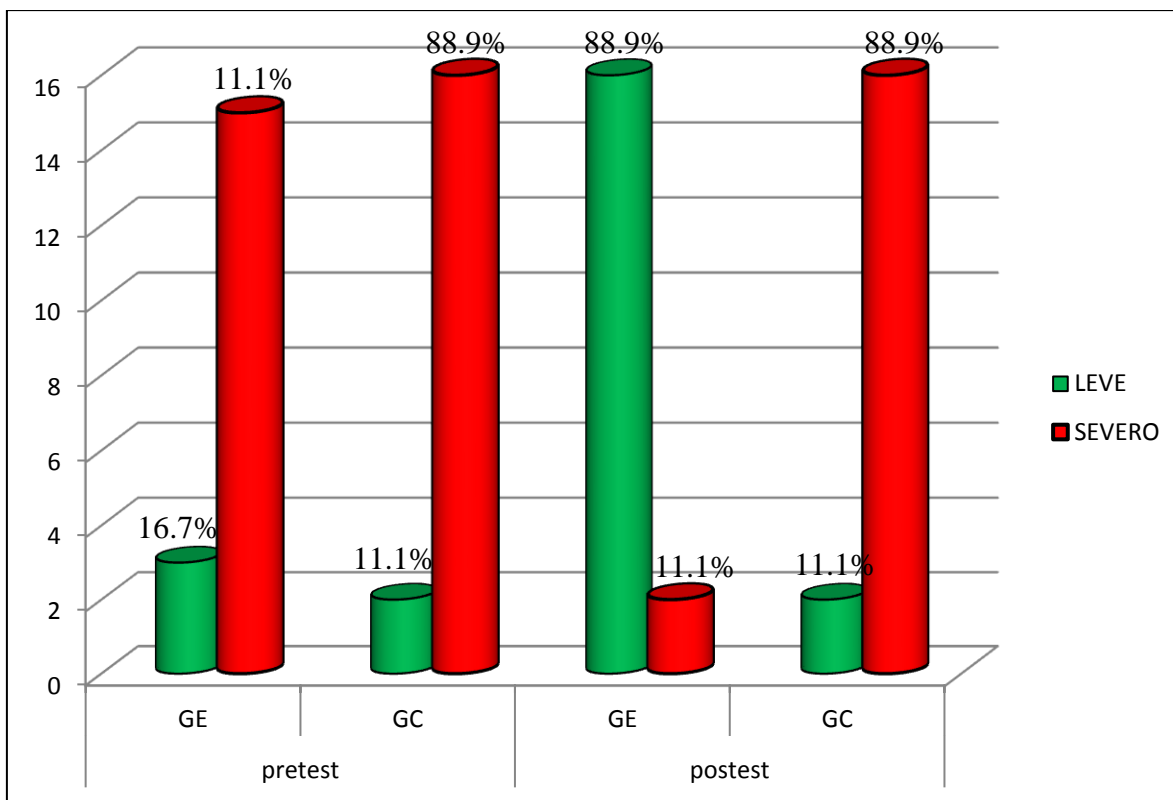


Figura 6: Distribución porcentual de los resultados soporte gráfico incorrecto del pretest y posttest en el grupo control y experimental

Fuente: Pretest y posttest aplicado a I GE, 2º "A", y GC, 2º "B", de la IE.88025 Ramón Castilla.- Coishco, 2013.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El balance de la aplicación del pretest y posttest a 18 estudiantes del grupo experimental 2º "A" y 18 estudiantes del grupo control 2º "B" en el soporte gráfico incorrecto se describe a través de la tabla 15 y figura 6, ubicándose ambos grupos en nivel LEVE(0-2) y SEVERO(3-5).

El 16,7% que representa a 3 estudiantes del grupo experimental en el pre test se ubicó en el nivel leve, y el 83,3% que representa a los 15 restantes el nivel SEVERO, después de la aplicación del programa en el posttest, se logró revertir el resultado situándose el grupo experimental en el nivel leve 88,9% que representa 16 estudiantes y el severo 11,1%, que representa a 2 estudiantes, a diferencia del

grupo control, 2ºB” que no logró superar esta dificultad del soporte gráfico incorrecto, situándose en el nivel leve en el pretest con 11,1% que representa 2 estudiantes y en el nivel severo el 88,9% con 16 estudiantes y el resultado del postest no hubo variación, permaneciendo iguales resultados.

En la tabla estadística 16, se aprecia que al compararse los grupos en la aplicación del pre test al grupo experimental obtuvo un promedio de 3,33 a diferencia del grupo control 3,44, luego de la aplicación del programa en el postest el promedio del grupo experimental fue de 0,78, y del grupo control de 3,44. Demostrando una diferencia significativa de medias.

Tabla 17

comparación de la distribución porcentual de los resultados prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo control

MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS GC					
NIVEL	Nº DE ERRORES	PRETEST		POSTEST	
		Nº	%	Nº	%
Sin manifestaciones disgráficas	0-2	0	0	0	0
Con manifestaciones disgráficas leves	3-8	0	0	0	0
Con manifestaciones disgráficas moderadas	9-14	3	16,7	3	16,7
Con manifestaciones disgráficas severas	15-25	15	83,3	15	83,3
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Pretest aplicado al GC, 2ºB”, de la IE 88025. Ramón Castilla – Coishco, 2013

Tabla Nº 18

Estadísticos descriptivos manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo control

Grupo control	PRETEST				POSTEST		
	N	Media	D.S	C.V	Media	D.S	C.V
	18	17.22	1.801	10.458	17.22	1.801	10.458

Fuente: Tabla 17

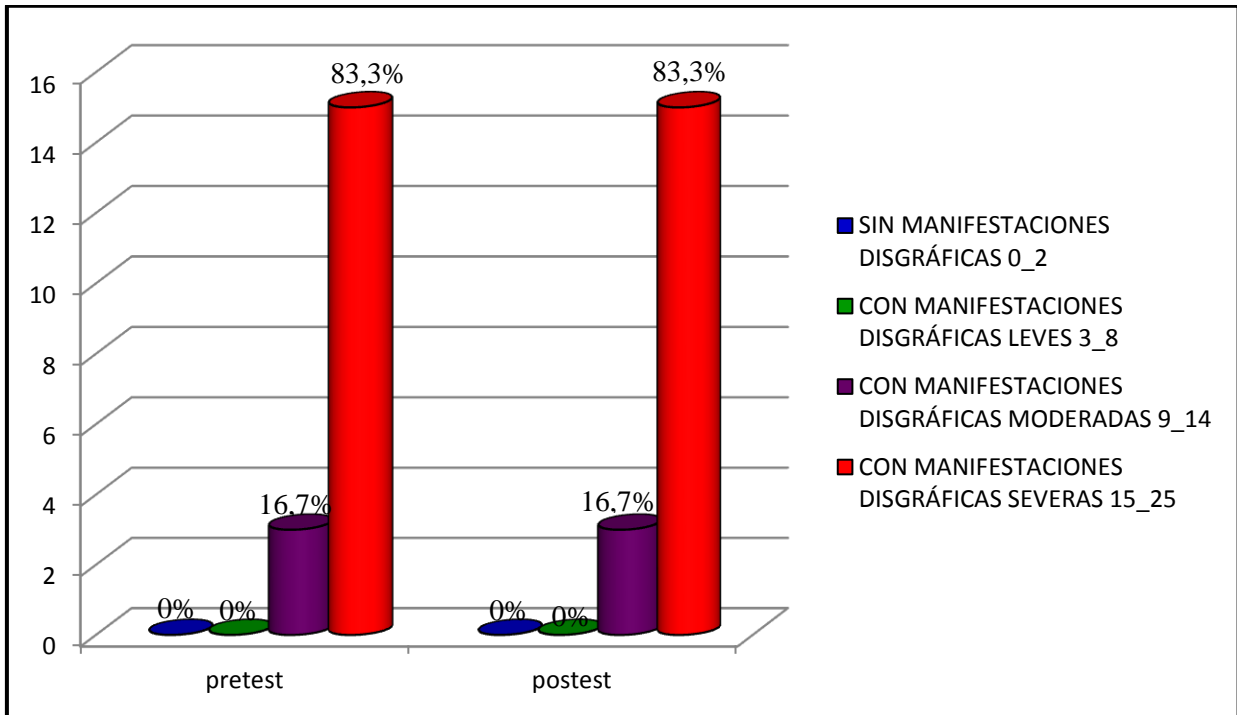


Figura 7: Distribución porcentual de los resultados identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo control

Fuente: Pretest aplicado al GC, 2ºB”, de la IE. 88025 Ramón Castilla – Coishco, 2013

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 17 y figura 7 se observó que en la identificación de las manifestaciones disgráficas pretest, aplicado a los 18 estudiantes del 2º “B” de educación primaria que conformaron el grupo control se ubicaron en los niveles; sin manifestaciones disgráficas(0-2), con manifestaciones disgráficas leves(3-8), con

manifestaciones disgráficas moderadas(9-14), y con manifestaciones disgráficas severas(15-25).

Un 16,7%, que representa a 3 de los estudiantes del grupo control en el pre test se ubicaron en el nivel con manifestaciones disgráficas moderadas, y el 83,3% que representa a los 15 estudiantes restantes, se ubicaron en el nivel con manifestaciones disgráficas severas.

Después de la aplicación del postest los estudiantes mantuvieron los mismos niveles con manifestaciones disgráficas moderadas en un 16,7%, que representa a 3 estudiantes, y un 83,3%, que representa a 15 estudiantes se ubicaron en el nivel con manifestaciones disgráficas severas.

La tabla estadística 18, nos permite apreciar que en la aplicación del pre test al grupo control obtuvieron como promedio en la identificación de las manifestaciones disgráficas 17,22 y luego en el pos test obtuvieron como promedio 17,22 demostrando que no hubo una variación en las medias.

Tabla 19

Comparación de la distribución porcentual de los resultados prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo experimental

MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS GE					
NIVEL	Nº DE ERRORES	PRETEST		POSTEST	
		Nº	%	Nº	%
Sin manifestaciones disgráficas	0-2	0	0	3	16,7
Con manifestaciones disgráficas leves	3-8	0	0	15	83,3
Con manifestaciones disgráficas moderadas	9-14	1	5,6	0	0
Con manifestaciones disgráficas severas	15-25	17	94,4	0	0
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Pretest y postest aplicado al GE, 2º "A", de la IE. 88025 Ramón Castilla – Coishco, 2013

Tabla 20

Estadísticos descriptivos manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo experimental

Grupo	PRETEST				POSTEST		
	N	Media	D.S	C.V	Media	D.S	C.V
	Experimental	18	18.39	1.883	10.239	3.17	0.924

Fuente: Tabla 19

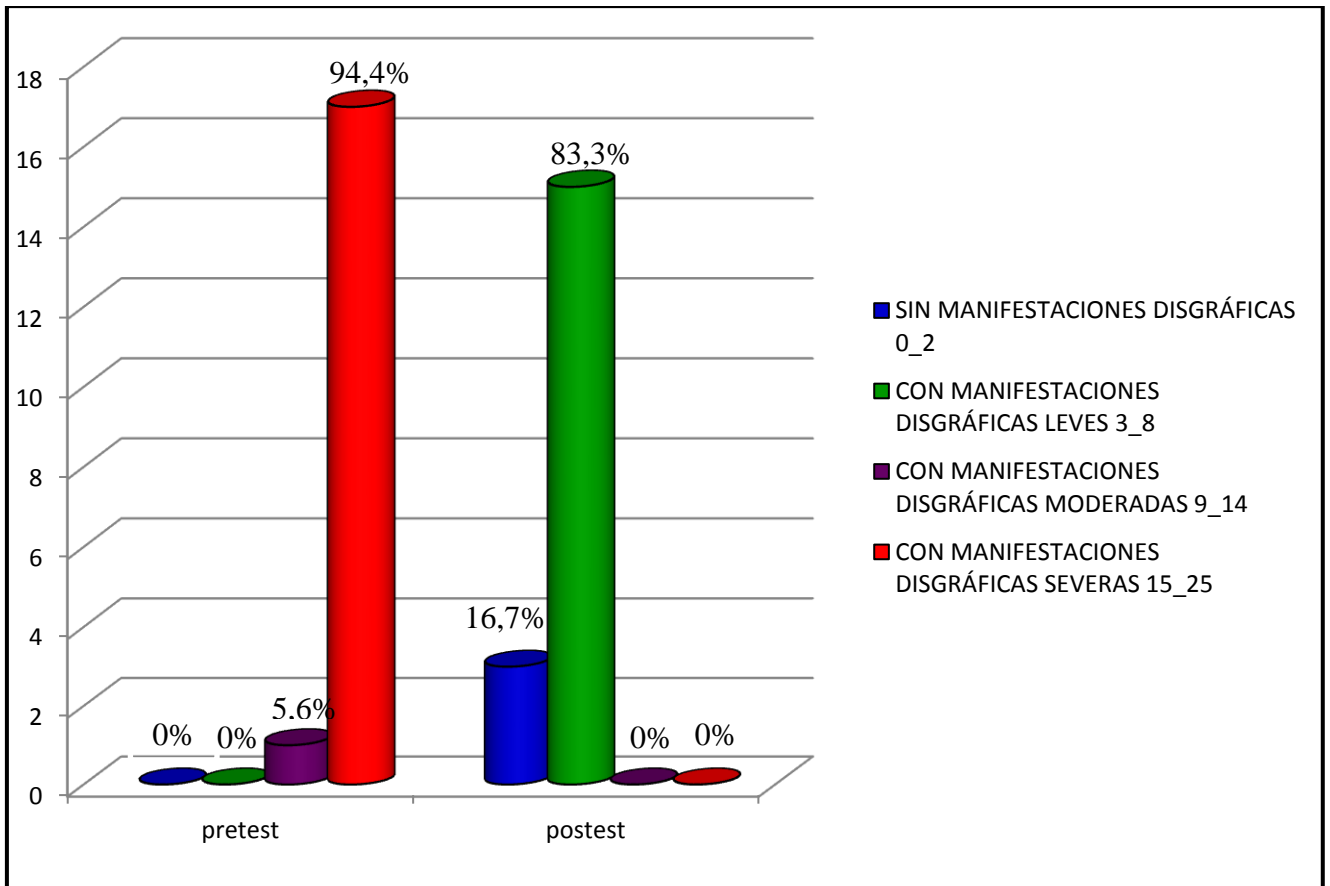


Figura 8: Distribución porcentual de los resultados identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y posttest en el grupo experimental

Fuente: Pretest y posttest aplicado a I GE, 2º "A" de la IE.88025 Ramón Castilla.- Coishco, 2013

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El balance de la aplicación del pretest y postest al grupo experimental refleja las manifestaciones disgráficas en los estudiantes del 2º “A” de educación primaria.

Esto se describe a través de la tabla 19 y figura 8, donde se observó que los estudiantes del 2º “A” (Grupo experimental) estuvo conformada por 18 educandos, los cuales presentaron diversas manifestaciones disgráficas, y se ubicaron en los niveles Sin manifestaciones disgráficas (0-2), Con manifestaciones disgráficas leves (3-8) Con manifestaciones disgráficas moderadas (9-14) y con manifestaciones disgráficas severas (15 - 25).

Sólo un 5,6%, que representa a 1 de los estudiantes del grupo experimental en el pre test se ubicó en el nivel con manifestaciones disgráficas moderadas, mientras que el 94,4% que representa a los 17 estudiantes restantes, se ubicaron en el nivel con manifestaciones disgráficas severas.

Después de la ejecución del programa en la aplicación del pos test los estudiantes lograron disminuir las manifestaciones disgráficas alcanzando el nivel con manifestaciones disgráficas leves en un 83,3% que representan a 15 estudiantes y 3 estudiantes lograron el nivel sin manifestaciones disgráficas representando el 16,7%.

En la tabla estadística 20, se observa que en la aplicación del pre test al grupo experimental obtuvieron como promedio en la identificación de las manifestaciones disgráficas 18,39 y luego de la aplicación del programa en el pos test obtuvieron como promedio 3,17. Demostrando variación entre las medias

Tabla 21

Comparación de la distribución porcentual de los resultados del pretest prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas en los grupos experimental y control

MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS GE Y GC					
NIVEL	Nº DE ERRORES	GE		GC	
		Nº	%	Nº	%
Sin manifestaciones disgráficas	0-2	0	0	0	0
Con manifestaciones disgráficas leves	3-8	0	0	0	0
Con manifestaciones disgráficas moderadas	9-14	1	5,6	3	16,7
Con manifestaciones disgráficas severas	15-25	17	94,4	15	83,3
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Pretest aplicado al GE, 2ºA", Y GC, 2ºB", de la IE. 88025 Ramón Castilla – Coishco, 2013.

Tabla 22

Estadísticos descriptivos manifestaciones disgráficas del pretest de los grupos control y experimental

N	Grupo control				Grupo experimental			
	Media	D.S	C.V%	Min. - Máx.	Media	D.S	C.V%	Min. - Máx.
18	17.22	1.801	10.458	13- 19	18.39	1.883	10.239	13- 20

Fuente: Tabla 21

Tabla 23

prueba de comparación de promedios identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest (antes de la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo para disminuir las manifestaciones disgráficas) de los grupos control y experimental

GRUPOS	Media	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ($\alpha = 0,05$)	Significancia (Valor P)	Decisión
Control	17,22	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	$t_0 = - 1,90$	$P = 0,066^*$ ($P > 0,05$)	No existe diferencia significativa en los promedios
Experimental	18,39	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$			

- **Significativo al nivel del 5%**

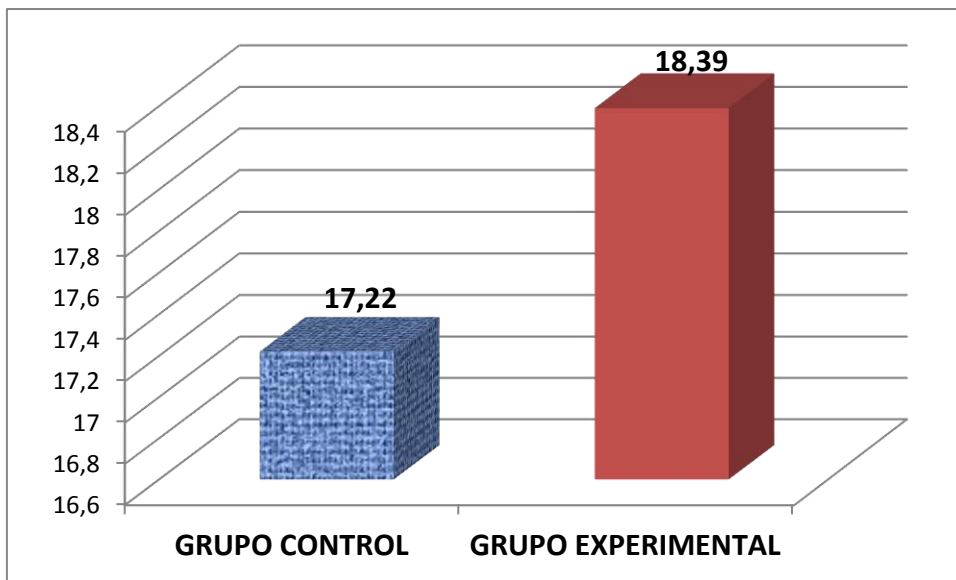


Figura 9: Promedios de la prueba identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest en los grupos control y experimental

Fuente: Tabla 23

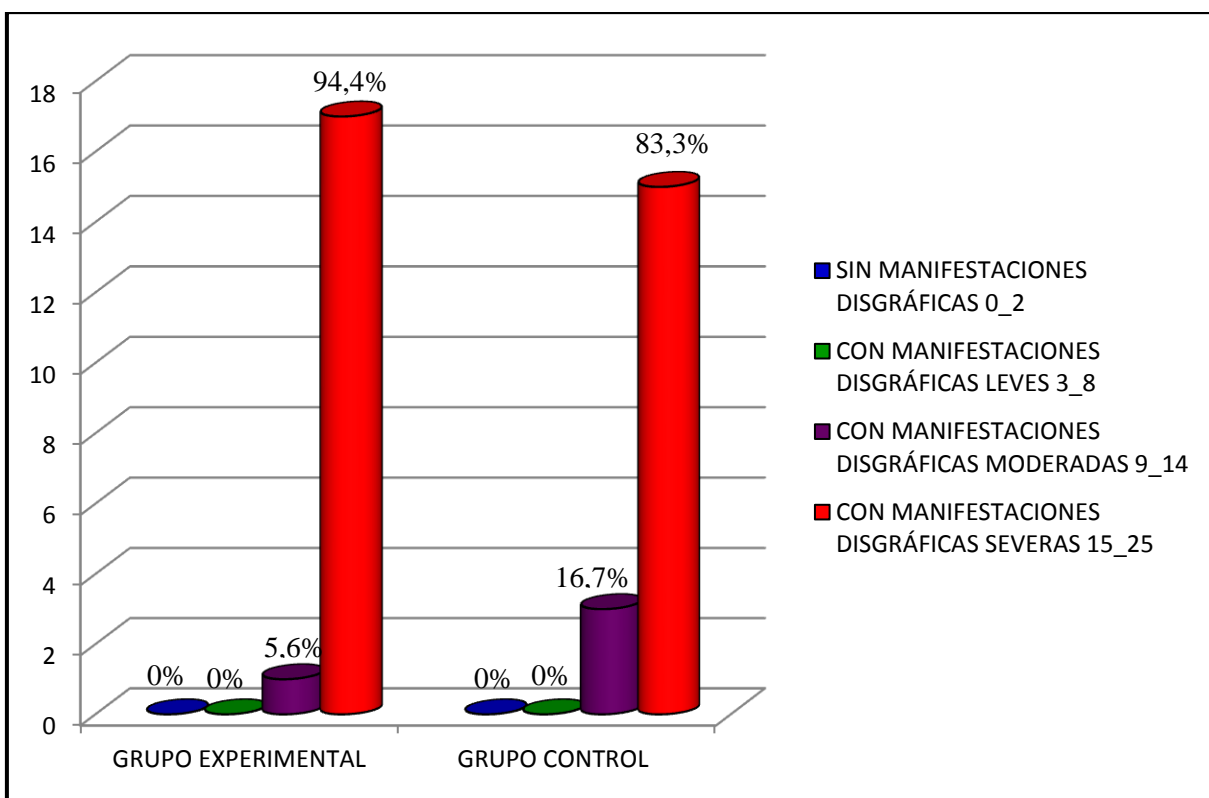


Figura 10: Distribución porcentual de los resultados identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest en los grupos experimental y control

Fuente: Pretest aplicado al GE 2ºA”, Y GC, 2ºB”, de la IE. 88025 Ramón Castilla – Coishco, 2013.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El balance de la aplicación del pre test a 18 estudiantes del grupo experimental 2ºA”y 18 estudiantes del grupo control 2ºB”en la identificación de las manifestaciones disgráficas se describe a través de la tabla 21 y figura 10, ubicándose ambos grupos en los niveles; sin manifestaciones disgráficas(0-2), con manifestaciones disgráficas leves(3-8), con manifestaciones disgráficas moderadas(9-14), y con manifestaciones disgráficas severas(15-25).

El 94,4% que representa a 17 estudiantes del grupo experimental en el pre test se ubicó en el nivel con manifestaciones disgráficas severas, y sólo 1 estudiante que

representa el 5,6% se ubicó en el nivel con manifestaciones disgráficas moderadas, mientras que los resultados para el grupo control, 2º "B" en el pretest fueron de 16,7% para el nivel con manifestaciones disgráficas moderadas representando a 3 estudiantes y 15 estudiantes en el nivel con manifestaciones disgráficas severas 83,3% .

En la tabla estadística 22, observamos que en la aplicación del pre test en el grupo experimental obtuvo un promedio de 18,39 y el grupo control 17,22. No existiendo diferencia significativa en los promedios. Asimismo lo corrobora la figura 9 en la comparación de los promedios antes de la aplicación del programa.

Tabla 24

Comparación de la distribución porcentual de los resultados prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas del postest en los grupos control y experimental

MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS GC Y GE					
NIVEL	Nº DE ERRORES	GC		GE	
		Nº	%	Nº	%
Sin manifestaciones disgráficas	0-2	0	0	3	16.7
Con manifestaciones disgráficas leves	3-8	0	0	15	83.3
Con manifestaciones disgráficas moderadas	9-14	3	16,7	0	0
Con manifestaciones disgráficas severas	15-25	15	83,3	0	0
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Postest aplicado al GE, 2º"A", Y GC, 2º"B", de la IE. 88025 Ramón Castilla – Coishco 2013

Tabla 25

Estadísticos descriptivos manifestaciones disgráficas del postest en el grupo control y experimental

N	Grupo control				Grupo experimental			
	Media	D.S	C.V	Min. – Máx.	Media	D.S	C.V	Min. – Máx.
18	17.22	1.801	10.458	13- 19	3.17	0.924	29.148	1- 5

Fuente: Tabla 24

Tabla 26

Prueba de comparación de promedios identificación de las manifestaciones disgráficas del postest (después de la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo para disminuir las manifestaciones disgráficas) de los grupos control y experimental

GRUPO	Medias	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ($\alpha = 0,05$)	Significancia (Valor P)	Decisión
CONTROL	17,22	Ho: $\mu_1 = \mu_2$	$t_o = 29,469$	P = 0,000* (P < 0,05)	Existe diferencia significativa en los promedios
EXPERIMENTAL	3,17	Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$			

- **Significativo al nivel del 5%**

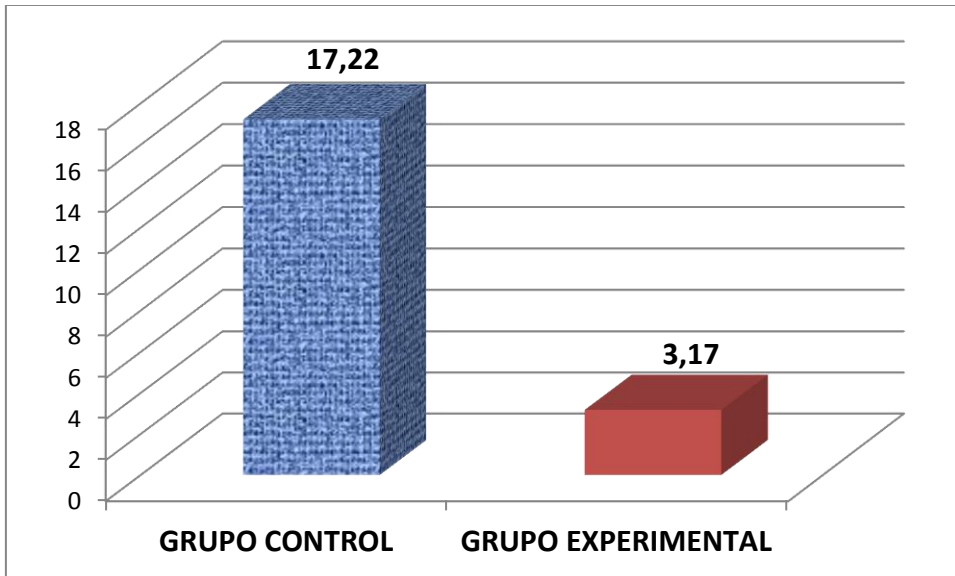


Figura 11: Promedios de la prueba identificación de las manifestaciones disgráficas del postest en los grupos control y experimental

Fuente: Tabla 26

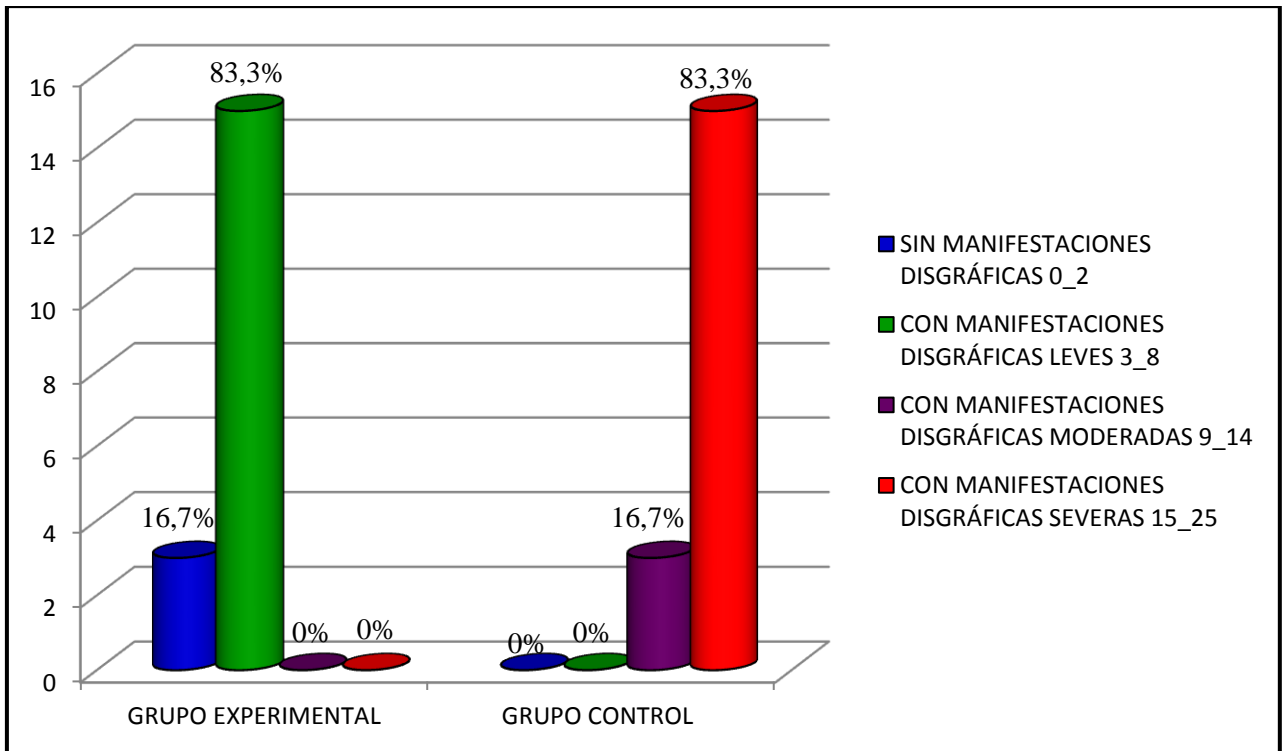


Figura 12: Distribución porcentual de los resultados prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas del postest en los grupos experimental y control

Fuente: Postest aplicado al GE, 2 “A”Y GC, 2ºB”, de la IE. 88025 Ramón Castilla – Coishco, 2013

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El balance de la aplicación del postest a 18 estudiantes del grupo experimental 2ºA” y 18 estudiantes del grupo control 2ºB”en la identificación de las manifestaciones disgráficas se describe a través de la tabla 24 y figura 12, ubicándose ambos grupos en los niveles; sin manifestaciones disgráficas(0-2), con manifestaciones disgráficas leves(3-8), con manifestaciones disgráficas moderadas(9-14), y con manifestaciones disgráficas severas(15-25).

El 83,3% que representa a 15 estudiantes del grupo experimental en el postest se ubicó en el nivel con manifestaciones disgráficas leves, y 3 estudiantes que

representa el 16,7% se ubicó en el nivel sin manifestaciones disgráficas, mientras que los resultados para el grupo control, 2ºB” en el posttest fueron de 16,7% para el nivel con manifestaciones disgráficas moderadas representando a 3 estudiantes y 15 estudiantes en el nivel con manifestaciones disgráficas severas 83,3%.

En la tabla estadística 25 y 26, observamos que en la aplicación del pos test en el grupo experimental obtuvo un promedio de 3,17 a diferencia del grupo control 17,22. Existiendo diferencia significativa de los promedios, tal como lo demuestra la figura 11.

Tabla 27

Comparación de la distribución porcentual de los resultados identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y posttest en el grupo control y el grupo experimental

MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS GC Y GE										
NIVEL	Nº DE ERRORES	PRETEST				POSTEST				
		GC		GE		Nº DE ERRORES	GC		GE	
		Nº	%	Nº	%		Nº	%	Nº	%
Sin manifestaciones disgráficas	0-2	0	0	0	0	0-2	0	0	3	16.7
Con manifestaciones disgráficas leves	3-8	0	0	0	0	3-8	0	0	15	83.3
Con manifestaciones disgráficas moderadas	9-14	3	16.7	1	5.6	9-14	3	16.7	0	0
Con manifestaciones disgráficas severas	15-25	15	83.3	17	94.4	15-25	15	83.3	0	0
TOTAL		18	100	18	100	TOTAL	18	100	18	100

Fuente: Pretest y posttest aplicado al GE, 2º “A”, y GC, 2º “B”, de la IE.88025 Ramón Castilla.- Coishco, 2013.

Tabla 28

Estadísticos descriptivos prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest en el grupo control y experimental

GRUPOS	N	PRETEST			POSTEST		
		Media	D.S	C.V	Media	D.S	C.V
Grupo control	18	17.22	1.801	10.458	17.22	1.801	10.458
Grupo Experimental	18	18.39	1.883	10.239	3.17	0.924	29.148

Fuente: Tabla 27

Tabla 29

Prueba de comparación de promedios identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y postest (antes y después de la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo para disminuir las manifestaciones disgráficas) de los grupos control y experimental

COMPARACIÓN DE PROMEDIOS PRETEST GC Y GE					
GRUPO	Media	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ($\alpha = 0,05$)	Significancia (Valor P)	Decisión
Control Experimental	17,22 18,39	Ho: $\mu_1 = \mu_2$ Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$	$t_0 = -1,90$	$P = 0,066^*$ ($P > 0,05$)	No existe diferencia significativa en los promedios
COMPARACIÓN DE PROMEDIOS POSTEST GC Y GE					
GRUPO	Medias	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ($\alpha = 0,05$)	Significancia (Valor P)	Decisión
Control Experimental	17,22 3,17	Ho: $\mu_1 = \mu_2$ Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$	$t_0 = 29,469$	$P = 0,000^*$ ($P < 0,05$)	Existe diferencia significativa en los promedios

Significativo al nivel del 5%

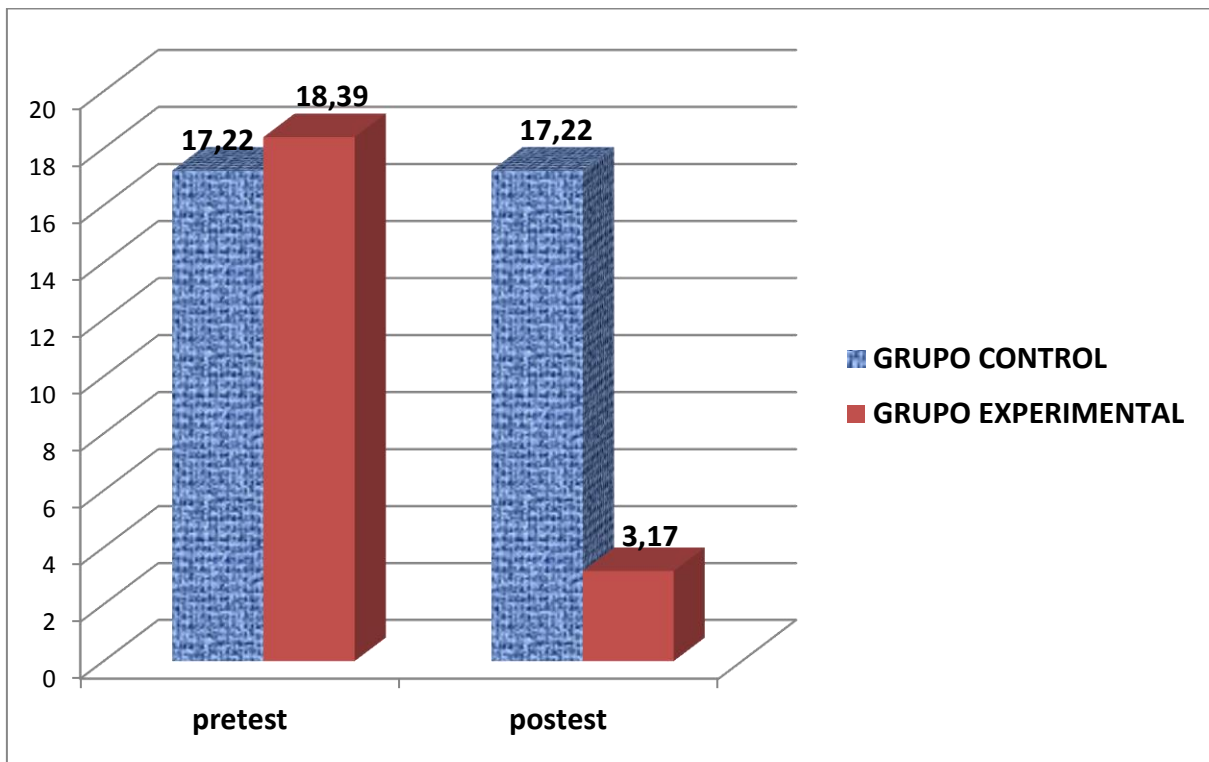


Figura 13: Promedios de la prueba identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y posttest en los grupos control y experimental

Fuente: Tabla 29

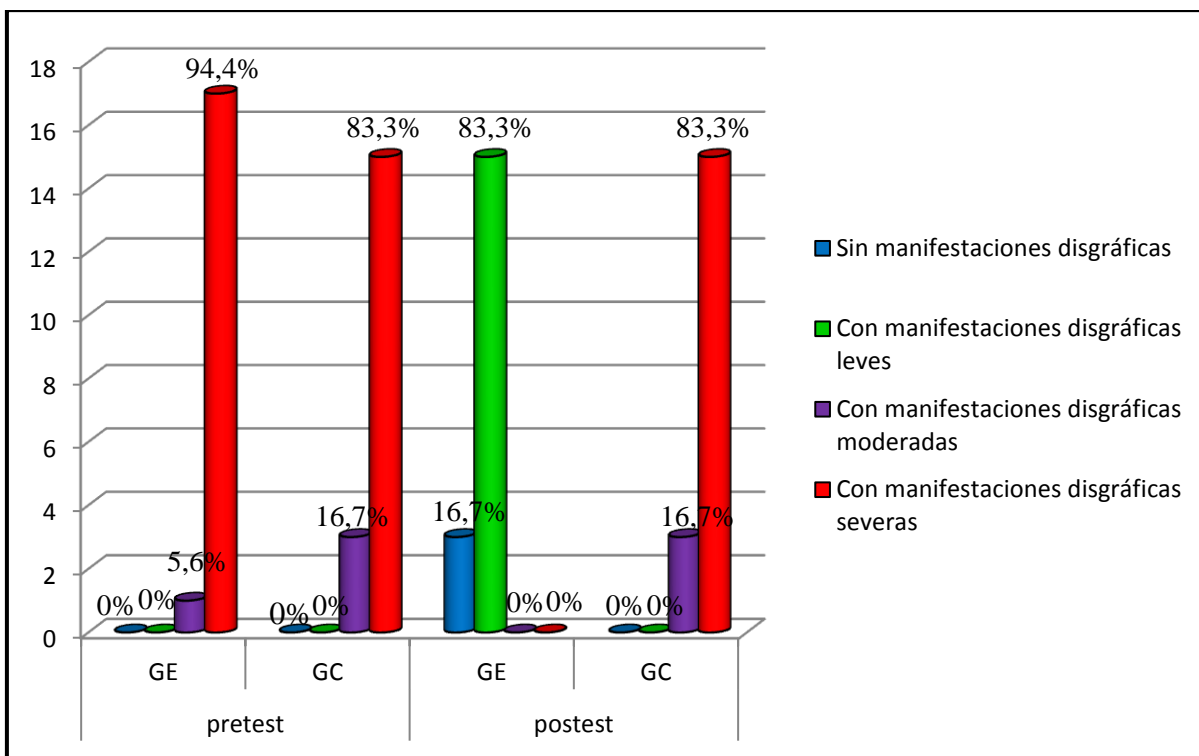


Figura 14: distribución porcentual de los resultados prueba de identificación de las manifestaciones disgráficas del pretest y posttest en los grupos experimental y control

Fuente: Pretest y posttest aplicado al GE, 2º “A”, y GC, 2º “B”, de la IE.88025 Ramón Castilla.- Coishco, 2013.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El balance de la aplicación del pretest y posttest a 18 estudiantes del grupo experimental 2º“A”y 18 estudiantes del grupo control 2º“B”en la identificación de las manifestaciones disgráficas se describe a través de la tabla 27 y figura 14, ubicándose ambos grupos en los niveles; sin manifestaciones disgráficas(0-2), con manifestaciones disgráficas leves(3-8), con manifestaciones disgráficas moderadas(9-14), y con manifestaciones disgráficas severas(15-25).

. En el pretest sólo el 5,6% del grupo experimental alcanzó el nivel con manifestaciones disgráficas moderadas con 1 estudiante, y el 94,4% que representa a 17 estudiantes se ubicaron en el nivel con manifestaciones disgráficas severas, después de la aplicación del programa al grupo experimental en el posttest se logró disminuir significativamente la dificultad, obteniendo el nivel con manifestaciones disgráficas leves en un 83,3% que representa a 15 estudiantes y 3 estudiantes consiguieron situarse en el nivel sin manifestaciones disgráficas con un 16,7%, lo cual no fue igual para el grupo control, que no logró disminuir esta dificultad de las manifestaciones disgráficas, situándose en el nivel con manifestaciones disgráficas severas en un 83,3% y con manifestaciones disgráficas moderadas en un 16,7% que representa 3 estudiantes con iguales resultados tanto en el pretest como en el posttest.

En la tabla estadística 28 y 29, observamos que en la aplicación del pre test en el grupo experimental obtuvo un promedio de 18,39 y del grupo control 17,22, iniciando sin diferencia significativa en los promedios, luego de la aplicación del programa, en el posttest el promedio del grupo experimental fue de 3,17 y del grupo control de 17,22. Tal como se evidencia en la figura 13.

En tal sentido la prueba de comparación de promedios del posttest resultó significativa al nivel del 5%, este resultado nos permite concluir que el Programa basado en enfoque madurativo, permitió disminuir significativamente las manifestaciones disgráficas en los estudiantes del 2º de educación primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco – 2013.

5.2. DISCUSIÓN

A través de nuestra investigación, la cual tenía como propósito la aplicación del “Programa Basado en el Enfoque Madurativo para disminuir las Manifestaciones Disgráficas en estudiantes del 2º de Educación Primaria de la I.E. Nº 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco – 2013” y habiendo obtenido la disminución significativa de las manifestaciones disgráficas podemos señalar que la aplicación de dicho programa se constituye en un factor importante en la solución de los problemas que se presentan cuando el proceso de enseñanza aprendizaje en los primeros años de estudio no ha considerado la maduración psicomotora fina natural de los educandos, forzándolos a una plasmación gráfica de manera deficiente. Equipo cultural (2009) Afirma que “el proceso escritor, es una actividad muy compleja un inicio precoz de este aprendizaje, cuando las distintas funciones aún no están maduras, puede derivar en dificultades que van a entorpecer su desarrollo y, lo que es peor; van a producir rechazo en el niño, pues es una actividad que le va a resultar difícil” (p.401).

En el proceso de aplicación del programa hipotético se ha constatado que cada una de sus actividades, enmarcadas dentro de su objetivo, están debidamente sistematizadas y cohesionadas logrando que los resultados sean óptimos en beneficio de la solución de este tipo de problema disgráfico, por lo que sería conveniente, que en la práctica pedagógica de los docentes de los primeros años de estudio, se tenga en cuenta nuestra fundamentación teórica, consistente en el enfoque madurativo que toma en cuenta la psicomotricidad y grafomotricidad para llegar de manera natural a la escritura. Ideas Propias (2004) manifiesta que le corresponde al profesor y al educador estimular los aprendizajes del niño, tanto los propioceptivos como los gráficos. (p.17). Aspecto que nos lleva a señalar que nuestra contribución teórica, conjuntamente con el proceso metodológico; señalan una perspectiva positiva en las opciones de solución al enfrentar problemas disgráficos de los estudiantes de educación primaria.

Tal como se puede apreciar en el capítulo de resultados, la aplicación de las actividades grafoescriturales fueron diversas, iniciándose con aquellas relacionadas con la psicomotricidad general, como, ejercicios de reconocimiento del cuerpo; luego se procedió a los ejercicios para determinar la lateralidad dominante, con el objetivo de desarrollar la psicomotricidad fina, para lo cual realizaron ejercicios de rasgado, pintado, laberintos, entre otros, pues sin el refuerzo en estas áreas se les dificulta la escritura, tal como lo asevera, Ferrández y Gairín (s.f) “La disociación de movimientos que realiza el escritor por falta de madurez le dificulta la ejecución de las tareas finas de la escritura”. (p.145).

Todo esto permitió llegar a conocer y diferenciar las grafías, tanto mayúsculas como minúsculas, así como diferenciar las letras ligadas de las imprentas, las hambas y jambas, respetando su forma y tamaño. De igual manera, se realizaron dictados de oraciones, ejercicios de espaciamiento, enlaces, direccionalidad y linealidad, transcripción de textos con una adecuada presión, llegando a la redacción de sucesos. También se enfatizó en ejercicios para la correcta postura al escribir y la forma de coger el útil escritor, respetando la presión y la pinza escritora. Este conjunto de actividades es necesario concretarlo en el tratamiento de los niños que presentan manifestaciones disgráficas, tal como lo asevera.

Rivas y Fernández (2007) encontrando que: Las características disgráficas del sujeto disgráfico, presenta una serie de signos, o manifestaciones que acompañan su grafismo defectuoso y, a la vez, lo determinan, debiéndose reforzar en los siguientes aspectos; postura gráfica incorrecta, soporte inadecuado del útil escritor, deficiencias en presión y prensión, y en el ritmo escritor muy lento o excesivo, así mismo en el énfasis del grafismo, referido a los errores primarios; tamaño y forma de las letras, inclinación, espaciación, trazos, enlaces entre letras, para su tratamiento. (p.162).

Es necesario aperturar estudios de posturas disgráficas en secuelas de salud en la adultez, debido a la cantidad de horas que los estudiantes pasan en su etapa de formación escolar (15 años aproximadamente) y que posiblemente tengan un

grado de influencia en anomalías de salud futuras. De igual manera, considerando la calidad de los ejercicios, el desarrollo cronológico de los estudiantes, la teoría planteada, sugerimos que los docentes de educación inicial enfatizen en los educandos los ejercicios psicomotores para que no presenten estas dificultades en la siguiente etapa escolar, ya que las manifestaciones disgráficas tienen su origen en la etapa en la cual se concretiza el proceso escritor que involucra todo el proceso de aprestamiento desarrollado en educación inicial.

Rivas y Fernández (2007), afirman que el componente de origen motor, necesario para el control del grafismo, teniendo en cuenta que la escritura es un acto neuro- perceptivo- motor, sostiene que el sujeto, para escribir correctamente, debe poseer una serie de destrezas o requisitos básicos, tales como; capacidades psicomotoras generales, coordinación funcional de la mano, así como buen equilibrio postural, orientación espacial, y asociación de la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden. (pp.157-158).

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

- Podemos señalar que en la aplicación del pretest antes de la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo, en los grupos control y experimental en la dimensión **posturas gráficas incorrectas**, los estudiantes del grupo control se ubicaron en un nivel leve con un 16,7%, que representa a 3 estudiantes y en un nivel severo 83,3% representando a 15 estudiantes y los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en los niveles leve 11.1% que representa a 2 estudiantes y en el nivel severo 88,9%, que representa a 16 estudiantes, situación que cambió luego de la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo, al grupo experimental logrando disminuir significativamente el nivel severo en un 11.1% y leve en un 88,9% a diferencia del grupo control que no logró superar su dificultad, conservando su nivel inicial, con lo que queda demostrada la hipótesis de la investigación, tal como se aprecia en la tabla 7 y figura 3.
- Antes de aplicar el programa basado en el enfoque madurativo en el pre test concerniente a la dimensión **soporte gráfico incorrecto** el grupo control alcanzó el nivel leve en un 11,1%, que representa a 2 estudiantes y en un nivel severo 88,9% que representa a 16 estudiantes, mientras que el grupo experimental, se ubicó en el nivel leve con un 16,7% que representa a 3 estudiantes y severo 83,3%, que representa a 15 estudiantes, niveles que se vieron modificados en el postest donde los estudiantes alcanzaron el nivel leve en un 88,9%, y el nivel severo disminuyó en un 11,1%. Situación que no cambió para el grupo control en el pos test, manteniendo sus mismos resultados, como se puede constatar en la tabla 15 y figura 6.

- En la dimensión **Manifestaciones disgráficas** los estudiantes del grupo control en el pretest se ubicaron en el nivel con manifestaciones disgráficas severas en un 83,3% que representa a 15 estudiantes y con manifestaciones disgráficas moderadas en un 16,7% que representa 3 estudiantes mientras que el grupo experimental obtuvo el nivel con manifestaciones disgráficas severas 94,4% que representa a 17 estudiantes y un 5,6% que representa 1 estudiante en el nivel con manifestaciones disgráficas moderadas, después de la aplicación del programa al grupo experimental en el posttest se logró disminuir significativamente la dificultad, obteniendo el nivel con manifestaciones disgráficas leves en un 83,3% que representa a 15 estudiantes y 3 estudiantes consiguieron situarse en el nivel sin manifestaciones disgráficas con un 16,7%, lo cual no fue igual para el grupo control, pues al no recibir el programa basado en el enfoque madurativo, persistieron las manifestaciones disgráficas con los mismos porcentajes del pretest.
- En el pretest concerniente a la **evaluación de las manifestaciones disgráficas** Los estudiantes del grupo control obtuvieron 17,22 como promedio y el grupo experimental 18,39 respectivamente, con un valor de significancia $P = .066$ ($P > .05$) concluyendo en la prueba de comparación de promedios no existe diferencia significativa en los promedios. Y luego en la aplicación del pos test después de aplicar el programa basado en el enfoque madurativo el grupo control obtuvo un promedio 17,22 el grupo experimental 3,17 con un valor de significancia $P = .000$ ($P < 0,05$) existiendo una diferencia significativa en los promedios lo cual se concluye que el programa fue altamente efectivo en la disminución de las manifestaciones disgráficas, tal como lo demuestra en la tabla 29 y figura 13

6.2. RECOMENDACIONES

- Apreciando que el programa basado en el enfoque madurativo disminuyó significativamente las manifestaciones disgráficas en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, se sugiere que los docentes utilicen la propuesta para el desarrollo psicomotor oportuno y así puedan adquirir las habilidades fundamentales que se requiere en la escritura.
- Las instituciones educativas deberían incorporar en sus planes de trabajo programas que contengan actividades que ayude al estudiante en la maduración de su sistema nervioso central y que contengan ejercicios variados de manipulación en el nivel primario, para el buen desarrollo de la psicomotricidad fina acorde al proceso escritor.
- Los directores de las instituciones educativas deberían incentivar a sus docentes de primaria en el conocimiento y reconocimiento del proceso madurativo natural de los estudiantes para que puedan ayudarlos en las manifestaciones disgráficas que se presenten.
- Los docentes deben involucrar a los padres de familia para que tengan conocimiento de las diversas manifestaciones disgráficas que se presentan en los niños y niñas de educación primaria dándoles a conocer la importancia de apoyarlos y reforzarlos en casa con ejercicios complementarios de escritura.
- Los docentes de inicial deben enfatizar sus actividades en desarrollar la psicomotricidad general de los educandos implementando ejercicios que involucren psicomotricidad fina lo cual deben ser realizados en clase por los estudiantes, para cerciorarse que sean hechos por ellos mismos, y estar preparados al iniciar el proceso escritor en la siguiente etapa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, M. (2008). *Propuesta de actividades para corregir la disgrafía sensorial y disgrafía óptico- espacial en los escolares de segundo grado*. (Tesis de maestría). Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García Cienfuegos Sede Universitaria Pedagógica Municipal de Rodas, Habana, Cuba.
- Ajuriaguerra, J. (1983) *La escritura del niño*. Barcelona: Laia.
- Arcía, P. (2000). *El idioma materno del estudiante y su relación con los indicadores del trastorno de la expresión escrita*. (Tesis de maestría). Universidad de Panamá vicerrectoría de investigación y postgrado facultad de humanidades, Panamá.
- Ardila, A. Rosselli, M.; y Matute, M.; (2005) *Neuropsicología de los trastornos del aprendizaje* México: Manual Moderno.
- Berninger, V., Hart, T, Abbott, R., y Karovsky, P. (1992). *Definición de la lectura y la escritura con y sin discapacidad IQ: Una perspectiva de desarrollo flexible*. Nueva York: Guilford Press.
- Berruezo, P. (2002). *La grafomotricidad: el movimiento de la escritura*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, 6, 83-102.
- Bravo, L. (1999) *Lenguaje y dislexias enfoque cognitivo del retardo lector*. México: Alfaomega.
- Calero, M. (1992) *Padre ayuda a educarse a tu hijo*. Lima: San Marcos.

- Condemarín, M. y Blomquist, M. (1995) *La dislexia: Manual de lectura correctiva*. Santiago de Chile:Universitaria.
- Diagnostic And Statistical Manual Of Mental Disorders (1995) *Manual diagnóstco y estadístico de los trastornos mentales (4 ed)*. Barcelona, España: Masson.
- Equipo Cultural (2009) *Dificultades infantiles de aprendizaje detección y estrategias de ayuda*. Madrid: Grupo cultural.
- Escoriza, J. (1998) *Conocimiento psicológico y conceptualización de las dificultades de aprendizaje*. Barcelona: Edicions universitat.
- Ferrández, A., y Gairín, J. (1985) *Didáctica de la escritura*. Barcelona: Humanitas.
- Gamarra, G.; Berrospi, J., Pujay, O. y Cuevas, R. (2008) *Estadística e investigación*. Lima: San Marcos.
- García, N. (1998) *Manual de dificultades de aprendizaje: Lenguaje, lecto-escritura y matemáticas*. Madrid: Narcea.
- Garrido, J. (08 de enero de 2010). Un 7.5% de la población infantil padece de dislexia. *Perú21*.Recuperado de <http://peru21.pe/noticia/393944/5-poblacion-infantil-padece-dislexia>.
- Gil, M. y Alva, D. (s/f) *Metodología de la investigación científica*. Trujillo: Libertad.
- Grande, G. (2009). *La Cuestión de la Dislexia y la Disgrafía en la adquisición de segundas lenguas. Estudios de caso en ELE*. (Tesis de maestría). Universidad de Nebrija, Madrid, España.
- Gravés, D. (2002) *Didáctica de la escitura (3 ed)*.Madrid, España: Morata S.L.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación*. (4 ed.) México: McGraw-Hill.
- Inmaculada, S. (2010). *Disgrafía: concepto, etiología y rehabilitación*. *Revista digital enfoques educativos*, 1(59), 1-133.
- Lázaro, A., y Berruezo, P. (2009). *La pirámide del desarrollo humano*. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 9(34), 15- 42. Recuperado de <http://www.colegiogloriafuertes.es/articulos/articulo2piramide.pdf>
- Lévano, C. (18 de junio de 2008). Niños disléxicos. *Diario la primera*. Recuperado de http://www.laprimera.peru.pe/online/salud/ninos-dislexicos_18195.html.
- Linares, P. (1993) *Educación psicomotriz y aprendizaje escolar. Motricidad y disgrafía*. Madrid: Polibea.
- Luceño, J. (1994). *Las dificultades lecto/escritoras en el aula*. Madrid: INATED.
- Major, S.; y Walsh, M. (s.f) *Actividades para niños con problemas de aprendizaje*. Barcelona, España: CEAC.
- Mélich, P. y Gallerani, M. (2013). *La disgrafía y la reeducación de la escritura*. *Revista del Instituto de Ciencias del Grafismo*, 1(13), 1-52.
- Mercer, C. (1991) *Dificultades de aprendizaje 2 trastornos específicos y tratamiento*. Barcelona, España: CEAC, S.A.
- Ministerio De Educación (2009) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Perú.
- Monedero, C. (1984) *Dificultades de aprendizaje escolar. Una perspectiva neuropsicológica*. Madrid, España: Pirámide.
- Muñetón, M. (2005) *Entrenamiento de las habilidades ortográficas a través del ordenador en niños con dificultades de aprendizaje*. (Tesis doctoral). Universidad de la Laguna, San Cristóbal de la Laguna, España.

- Nieto, M. (2004) *El niño disléxico*. México: Manual Moderno.
- Ojeda, A. (2006) *Tratamiento metodológico para la enseñanza aprendizaje de las letras con simetría similar* (Tesis de maestría). Universidad Tangamanga, San Luis Potosí, México.
- Olórtégui, F. (s.f) *Problemas de aprendizaje*. Lima: San Marcos.
- Osman, B. (1994) *Problemas de aprendizaje un asunto familiar*. México: Trillas.
- Pacheco, M. (2011, 11 de setiembre) Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (16), p.1. Recuperado de <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/indconte.aspx?d=6269&s=0&ind=279>
- Pérez, R. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Investigación Educativa*, 18(2), 261-287. Recuperado de <http://www.doredin.mec.es/documentos/007200230097.pdf>
- Periáñez, F. (2009) *Psicomotricidad en la educación infantil*. Madrid: Corintia.
- Peugeot, Y. (1999) *.El conocimiento del niño por la escritura. El estudio grafológico de la infancia y sus dificultades*. Madrid: Nueva biblioteca.
- Portellano, P. (1985) *La disgrafía. Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid: CEPE.
- Pozo, M. y Barberena, U. (2004). La observación de la imagen del cuerpo en las sesiones de psicomotricidad. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 4(14), 1-120.
- Psicomotricidad (2004) *Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Madrid: IdeasPropias
- Rivas, R.; y Fernández, P. (2007) *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Madrid: pirámide.

- Roca, N., Simó, R., Solsona, R., González, C., y Rabassa, M. (1998) *Escritura y necesidades educativas especiales: teoría y práctica de un enfoque constructivista*. Madrid: Fundación infancia y aprendizaje.
- Rojas, A. (2007). *Problemas de aprendizaje en la lectura diagnóstico y correctivo*. Lima: San Marcos.
- Romero, J., y Lavigne, R. (2005) *Dificultades en el aprendizaje: unificación de criterios diagnósticos*. Málaga: Tecnographic.
- Rosas, L. (2012). *Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de EGB de la escuela Manuel de Jesús calle de la ciudad de Quito. Año 2011 – 2012 y propuesta de un guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz*. (Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Santana, R (2010) *Neuropsicología para padres, maestros y especialistas en el área*. Lima: UIGV.
- Santos, M. (2006). *Prevención de las disgrafías escolares: necesidad de la escuela actual para la atención a la diversidad: una mirada desde Cuba* Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 15(29), 117-133.
- Tapia, A. (2009) *La disgrafía. Evaluación clínica según el sistema comprensivo de Exner*. Madrid. Iberica Grafic.
- Vallés, A. (1998) *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Valencia: Promolibro.
- Zúñiga, I. (1998) *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 Años*. Costa rica: EUNED.

ANEXOS

ANEXO 1 Matriz de coherencia

TÍTULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
PROGRAMA BASADO EN EL ENFOQUE MADURATIVO PARA DISMINUIR LAS MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS EN ESTUDIANTES DEL 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. N° 88025 DE LA IE. N° 88025	¿En qué medida la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo disminuye las manifestaciones disgráficas en estudiantes del 2º de educación primaria de la I.E. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de	Objetivo general: Demostrar que la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo disminuye las manifestaciones disgráficas en estudiantes del 2º de educación primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco - 2013.	General: la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo disminuye significativamente las manifestaciones disgráficas en estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del	Variable independiente: Programa basado en el enfoque madurativo	Es una secuencia de actividades psicomotrices y grafomotrices ordenadas y sistematizadas a disminuir las manifestaciones disgráficas que se evidencian en estudiantes de educación primaria.	Psicomotricidad Grafomotricidad	- Esquema corporal - Coordinación motriz - Lateralidad - Orientación espacio temporal - Relajación y respiración - Equilibrio y control postural. - Presión - Preensión - Trazos y líneas - Forma de las letras - Tamaño de las letras - Unión y espaciamiento adecuado

<p>RAMÓN CASTILLA DEL DISTRITO DE COISHCO- 2013</p>	<p>Coishco - 2013?</p>	<p>Objetivos específicos: Identificar las manifestaciones disgráficas en la dimensión posturas gráficas incorrectas que presentan los estudiantes... antes y después de la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo.</p>	<p>distrito de Coishco- 2013.</p>	<p>Variable dependiente: Manifestaciones disgráficas.</p>	<p>Dificultades y errores de aprendizaje en la escritura que sobresalen, de manera particular, definiendo y caracterizando los escritos de los sujetos disgráficos.</p>	<p>Errores disgráficos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uniformidad y direccionalidad - Inclinationes y márgenes adecuados. Escritura espontánea. - Deformación de las letras. - Tamaño inadecuado de las letras. - Inclinationes indebidas. - Espaciamientos indebidos. - Enlaces inadecuados. - Linealidad.
---	----------------------------	--	---	---	---	--------------------------------	--

		<p>Identificar las manifestaciones disgráficas en la dimensión soporte gráfico incorrecto que presentan los estudiantes antes y después de la aplicación del programa...</p> <p>Identificar las manifestaciones disgráficas a través de la evaluación de la escritura en los estudiantes antes y</p>				<p>Posturas básicas incorrectas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mal trazado de hambas y jambas. - Presión incorrecta - Limpieza deficiente - Márgenes inadecuados - Postura gráfica incorrecta - Soporte gráfico incorrecto.
--	--	--	--	--	--	---

		<p>después de la aplicación del programa...</p> <p>Valorar el impacto de la aplicación del programa... en los estudiantes del 2º de educación primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco - 2013.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2:Matriz de coherencia instrumental

VARIABLE	INDICADOR	SUBINDICADOR	ÍTEM	PESO	INSTRUMENTO	TÉCNICA
	Forma de las letras.	Trazos curvos de las grafías: t, d, q Trazos demasiado cerrados en las grafías: b, f, g, h, j, l, y, z, e. Letras en espejo.	1,2,3	3	Prueba escrita	Evaluación
	Tamaño de las letras.	Letras demasiado grandes. Letras demasiado pequeñas	1,2,3	2	Prueba escrita	Evaluación
	Inclinaciones indebidas.	Letras demasiado inclinadas, hacia la derecha. Letras demasiado inclinadas hacia la izquierda.	1,2,3	2	Prueba escrita	Evaluación
	Espaciamientos indebidos.	Espacio irregular entre letra y letra. Espacio irregular entre palabra y palabra. Las letras en las palabras son muy separadas. Las letras en las palabras son demasiado juntas.	1,2,3	4	Prueba escrita	Evaluación
	Enlaces inadecuados	Las palabras se escriben de corrido. Unión incorrecta de palabras.	1,2,3	2	Prueba escrita	Evaluación
	Linealidad deficiente	Alineación de palabras con tendencia a bajar. Alineación de palabras con tendencia a subir.	1,2,3	2	Prueba escrita	Evaluación
	Mal trazado de hambas y jambas.	Trazado de letras superiores muy cortas. Trazado de letras inferiores muy cortas.	1,2,3	2	Prueba escrita	Evaluación

	Presión incorrecta	Presión gráfica excesiva. Trazos demasiado gruesos. Trazos demasiado suaves, casi inapreciables.	1,2,3	3	Prueba escrita	Evaluación
	Limpieza deficiente	Numerosos borrones. Mezcla letras mayúsculas con minúsculas. Mezcla de letra cursiva con imprenta.	1,2,3	3	Prueba escrita	
	Márgenes	Márgenes irregulares. Márgenes insuficientes	1,2,3	2	Prueba escrita	Evaluación
	Postura gráfica incorrecta	Tronco demasiado inclinado hacia adelante. Tronco demasiado inclinado hacia atrás. Cabeza demasiado inclinada hacia el tórax. Codo levantado. Mano rígida. Hoja demasiado inclinada.			Lista de cotejo	Observación
	Soporte gráfico incorrecto	Uso incorrecto de la pinza escritora. Pulgar ubicado muy cerca de la mesa. Elevación excesiva de la pinza escritora. Sujeción muy fuerte del útil escritor. Sujeción muy débil del útil escritor.			Lista de cotejo	Observación

ANEXO 3: Pretest y postest

PROGRAMA BASADO EN EL ENFOQUE MADURATIVO PARA DISMINUIR LAS MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS EN ESTUDIANTES DEL 2° DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. N°88025 RAMÓN CASTILLA DEL DISTRITO DE COISHCO-2013

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POS GRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA
E INVESTIGACIÓN

EVALUACIÓN DE ESCRITURA (PRETEST / POSTEST)

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y Apellidos:..... Grado

y Sección:

Sexo: Masculino

Femenino:

Fecha: ____/____/____ Autora: Salas Huerta Deysi Esther

II.- PROPÓSITO:

Identificar las manifestaciones disgráficas en los estudiantes de educación primaria referente a la copia, dictado y escritura espontánea.

III.- INSTRUCCIONES:

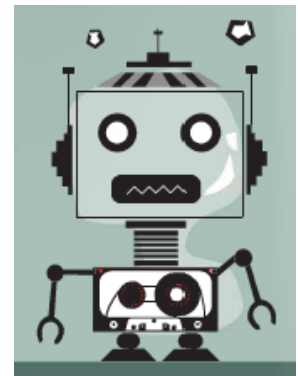
Lee cuidadosamente las siguientes indicaciones antes de resolver.

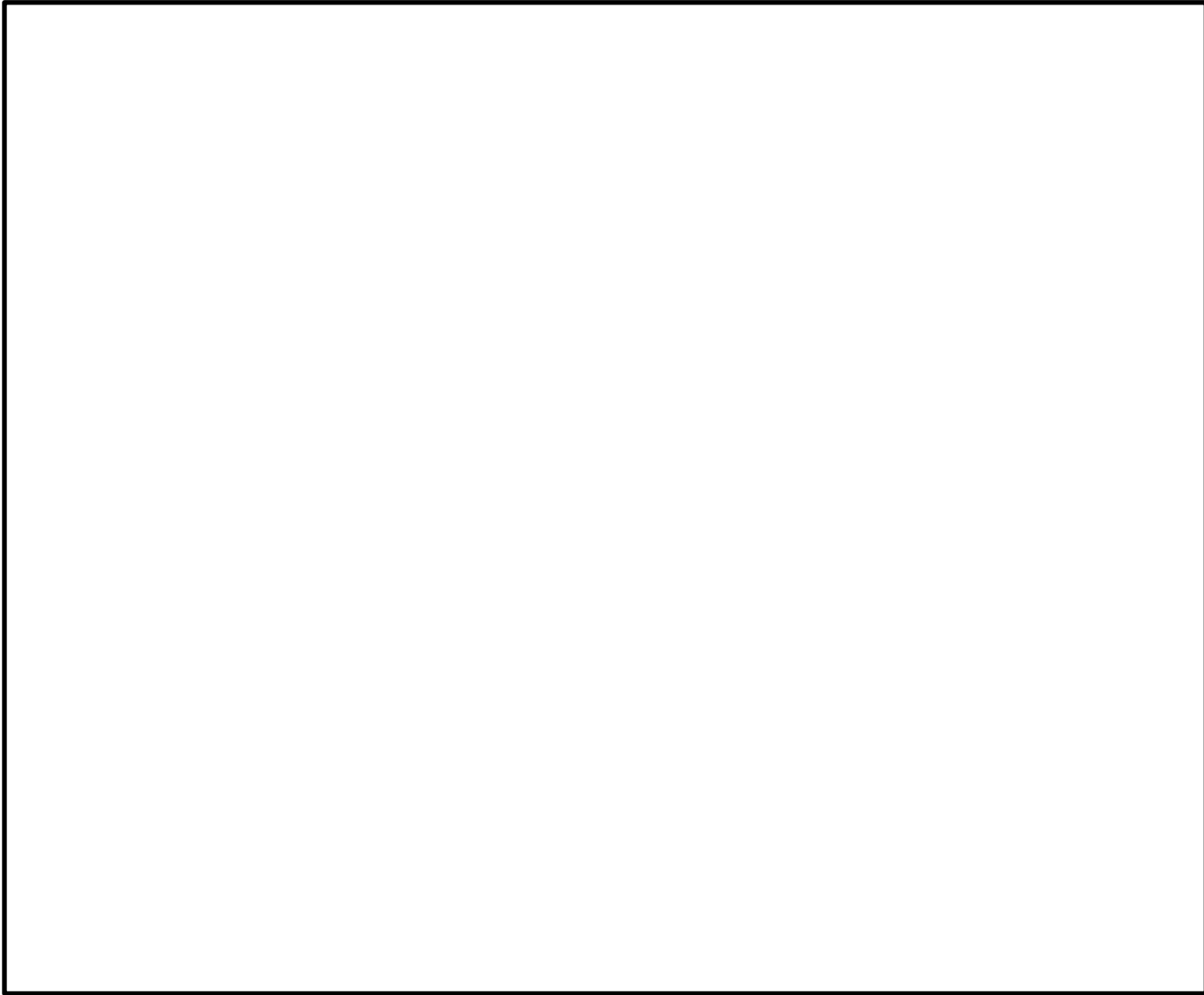
1. COPIA

Copia este pequeño fragmento de texto en el siguiente recuadro, recuerda usar letra ligada.

Él era muy extraño, siempre miraba hacia el frente. Cuando le hablaban giraba todo su cuerpo, nunca movía el cuello y sólo contestaba “sí” y “no”.

Sus piernas parecían dos grandes bloques; se movía con mucha dificultad, y cuando la maestra le hablaba sus ojos se cerraban.





2. DICTADO

Escucha con atención las siguientes oraciones y escríbelas en el siguiente orden.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

3. ESCRITURA ESPONTÁNEA

En el siguiente recuadro escribe alguna ocurrencia que te sucedió el día anterior.



Gracias por tu apoyo



Dictado de las 5 oraciones evaluación de la escritura del pre/postest.

1. El perro mira su comida.
2. La señora busca los planos de la casa.
3. Elvis Saluda a su prima.
4. Los amigos de Oscar juegan fútbol.
5. Melisa llama por teléfono a su mamá.

ANEXO 4: Escalas de calificaciones de las manifestaciones disgráficas.

Escala de calificación evaluación de escritura

NIVELES	Nº DE ERRORES
Sin manifestaciones disgráficas	0-2
Con manifestaciones disgráficas leves	3-8
Con manifestaciones disgráficas moderadas	9-14
Con manifestaciones disgráficas severas	15-25

Siendo el nivel de significatividad el nivel que señala "Con manifestaciones disgráficas leves"

Escala de calificación de lista de cotejo (posturas gráficas incorrectas)

NIVELES	Nº DE ERRORES
Postura incorrecta leve	0-2
Postura incorrecta severa	3-5

El nivel de significatividad se ubica en el de posturas incorrecta leve.

Escala de calificación de lista de cotejo (soporte gráfico incorrecto)

NIVELES	Nº DE ERRORES
Soporte gráfico incorrecto leve	0-2
Soporte gráfico incorrecto severo	3-5

El nivel de significatividad se ubica en el de soporte gráfico incorrecto leve.

ANEXO 5 Pauta de errores de identificación de las manifestaciones

INDICADORES	N°	ÍTEMS	SI	NO
Forma de las letras.	1	Trazos curvos de las grafías: t, d, q		
	2	Trazos demasiado cerrados en las grafías: b, f, g, h, j, l, y, z, e.		
	3	Letras en espejo.		
Tamaño de las letras.	4	Letras demasiado grandes.		
	5	Letras demasiado pequeñas.		
Inclinaciones indebidas.	6	Letras demasiado inclinadas, hacia la derecha.		
	7	Letras demasiado inclinadas hacia la izquierda.		
Espaciamientos indebidos.	8	Espacio irregular entre letra y letra.		
	9	Espacio irregular entre palabra y palabra.		
	10	Las letras en las palabras son muy separadas.		
	11	Las letras en las palabras son demasiado juntas.		
Enlaces inadecuados	12	Las palabras se escriben de corrido.		
	13	Unión incorrecta de palabras.		
Linealidad. deficiente	14	Alineación de palabras con tendencia a bajar.		
	15	Alineación de palabras con tendencia a subir.		
Mal trazado de hambas y jambas.	16	Trazado de letras superiores muy cortas.		
	17	Trazado de letras inferiores muy cortas.		
Presión incorrecta	18	Presión gráfica excesiva.		
	19	Trazos demasiado gruesos.		
	20	Trazos demasiado suaves, casi inapreciables.		
Limpieza deficiente	21	Numerosos borrones.		
	22	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas.		
	23	Mezcla de letra cursiva con imprenta.		
Márgenes	24	Márgenes irregulares.		
	25	Márgenes insuficientes		
		TOTAL		

ANEXO 6

LISTA DE COTEJO (PRETEST / POSTEST)

I. Datos informativos:

Autora: Salas Huerta Deysi Esther

Grado: 2

Fecha: ____/____/____

I. Propósito:

Identificar las posturas que adoptan los estudiantes al momento de escribir.

N° O R D E N	Indicadores Estudiantes	Posturas gráficas incorrectas												TOTAL		
		Tronco demasiado inclinado hacia adelante.		Tronco demasiado inclinado hacia atrás.		Cabeza demasiado inclinada hacia el tórax.		Codo levantado		Mano rígida.		Hoja demasiado inclinada.				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01																
02																

Gracias por tu apoyo

ANEXO 7

LISTA DE COTEJO (PRETEST / POSTEST)

II. Datos informativos:

Autora: Salas Huerta Deysi Esther

Grado: 2

Fecha: ____/____/____

II. Propósito:

Identificar las posturas que adoptan los estudiantes al momento de escribir.

N° O R D E N	Indicadores	Soporte gráfico incorrecto										TOTAL	
		Uso incorrecto de la pinza escritora.		Pulgar ubicado muy cerca de la mesa.		Elevación excesiva de la pinza escritora.		Sujeción muy fuerte del útil escritor.		Sujeción muy débil del útil escritor.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiantes												
02													

Gracias por tu apoyo

ANEXO 8: PROGRAMACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA

N° SESIONES	CONTENIDO	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	T
Sesión N°01	El cuerpo y sus partes.	Reconoce las partes de su cuerpo. Escribe las partes de su cuerpo.	Observación Evaluación	Lista de cotejo. Prueba de ensayo.	2 horas
Sesión N°02	Coordinación visomotriz	Recorta imágenes respetando el contorno. Rasga y pega papel respetando lo indicado.	Observación	Lista de cotejo	2 horas
Sesión N°03	Lateralidad.	Reconoce su derecha e izquierda. Demuestra la dominancia de su lateralidad	observación	Lista de cotejo	2 horas
Sesión N°04	Ubicación del tiempo y espacio	Realiza correctamente movimientos de nociones espaciales. (Derecha, izquierda, dentro, fuera, subir, bajar, encima debajo, detrás, delante). Ordena secuencias temporales de rutinas.	Observación	Lista de cotejo	2 horas
Sesión N°05	Relajación y respiración.	Relaja y contrae los músculos de su cuerpo. Practica la respiración lenta y rápida.	observación	Lista de cotejo	2 horas
Sesión N°06	Equilibrio y control postural	Toma conciencia del equilibrio estático y dinámico. Se sienta con la columna erguida.	observación	Lista de cotejo	2 horas
Sesión N°07	Presión al momento de escribir	Realiza ejercicios de independencia del brazo, codo, manos y dedos antes de la escritura.	observación	Lista de cotejo	2 horas

		Utiliza diversas presiones en el trazado. (Fuerte, media y débil).			
Sesión N°08	Prensión al momento de coger el útil escritor e inclinación del papel escritor.	Emplea la pinza escritora adecuadamente. Inclina levemente su hoja en su escritura	observación	Lista de cotejo	2 horas
Sesión N°09	Garabateo pre escritura	Realiza trazos horizontales manteniendo el esquema de izquierda a derecha. Realiza trazos verticales de arriba abajo.	observación	Lista de cotejo	2 horas
Sesión N°10	Forma de las letras mayúsculas.	Diferencia las letras mayúsculas de las minúsculas. Traza correctamente Las letras mayúsculas.	Observación Evaluación	Lista de cotejo Prueba de ensayo	2 horas
Sesión N°11	Forma de las letras minúsculas.	Diferencia las letras minúsculas de las mayúsculas. Traza correctamente Las letras minúsculas.	Observación Evaluación	Lista de cotejo Prueba de ensayo	2 horas
Sesión N° 12	Unión y espaciado adecuado interletra e interpalabra.	Une correctamente las sílabas para formar palabras. Escribe su nombre y apellido respetando el espacio de separación.	Evaluación	Prueba de ensayo	2 horas
Sesión N°13	Uniformidad y direccionalidad.	Traza las jambas y jambas respetando el doble de longitud que las demás letras. Sigue la direccionalidad izquierda derecha de la escritura. Mantiene la linealidad en sus escritos.	Evaluación	Prueba de ensayo	2 horas
Sesión N°14	Correcta inclinación y	Los diestros mantienen una ligera inclinación a la	Evaluación	Prueba de	2horas

	adecuados márgenes en el papel.	izquierda del papel. Los zurdos, mantienen una ligera inclinación del papel a la derecha. Las letras se inclinan uniformemente. Respetar márgenes en su escritura.		ensayo	
Sesión N°15	Escritura de un acontecimiento importante.	Copia correctamente las grafías. Escribe respetando las mayúsculas y las minúsculas.	Evaluación	Prueba de ensayo	2 horas

ANEXO 9: DISEÑO INSTRUCCIONAL DE LAS SESIONES DE CLASE

SESIÓN N°01

Psicomotricidad

“Conozco mi cuerpo y controlo mis movimientos”

(Esquema corporal)

Objetivos

- Identificar el cuerpo y sus partes.
- Completa las partes de su cuerpo.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none">- Participan de las actividades permanentes.- Escuchan la canción: cabeza, manos, hombros y pies.- Responden a las siguientes interrogantes:<ul style="list-style-type: none">¿De qué trata la canción?¿Qué partes del cuerpo se mencionó en la canción?¿Qué tema trabajaremos hoy?- Desarrollo:<ul style="list-style-type: none">- Diferencian las partes generales de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).- Juegan a nombrar y mostrar las partes del cuerpo de sí mismos y la de sus compañeros.- Arman rompecabezas del cuerpo humano.- Colorean y escriben las partes de su cuerpo.- Comentan:<ul style="list-style-type: none">¿Cómo se sintieron?¿Les gustaron los juegos trabajados?	Canción Palabra oral hoja fotocopiada

¿Para qué les servirán conocer las partes de su cuerpo?	palabra oral
---	--------------

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
Reconoce su cuerpo y sus partes.	observación	Lista de cotejo		x	
Recorta las partes de su cuerpo.	observación	Lista de cotejo		x	
Escribe las partes de su cuerpo.	evaluación	Prueba de ensayo			x

SESIÓN N°02

“Coordinando mi visomotricidad” (coordinación motriz)

Objetivos

- Coordinar los movimientos de la mano y la vista.
- Desarrollar la destreza óculo manual.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> - Participan de las actividades permanentes. - Observan un collage con recortes de revistas y periódicos. - Responden a las siguientes interrogantes: ¿De qué material está hecho? ¿Qué Figura tiene? ¿Qué tema trabajaremos hoy? - Desarrollo: - Forman 5 grupos, reciben revistas y periódicos. - Rasgan el material y pegan en la cartulina (superior de la cartulina, inferior, derecha, izquierda). 	<p>collage</p> <p>Palabra oral</p> <p>Revistas y periódicos</p> <p>Goma</p> <p>Cartulina</p>

<p>- Recortan líneas rectas, curvas, grecas, en dibujos de figuras conocidas.</p> <p>Comentan:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gustaron las actividades realizadas?</p> <p>¿Para qué les servirá lo aprendido?</p>	<p>tijeras</p> <p>palabra oral</p>
---	---------------------------------------

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
Rasga papel respetando lo indicado.	observación	Lista de cotejo		x	
Recorta imágenes respetando el contorno.	evaluación	Prueba de ensayo			x

Sesión N°03

“Dominando un lado de mi cuerpo” (Lateralidad)

Objetivo

- Definir la lateralidad a nivel óculo, manual y pédico.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> - Participan de las actividades permanentes. - Observan a través de un tubo el collage de la sesión anterior. - Responden a las siguientes interrogantes: ¿Tendrá derecha e izquierda su dibujo? ¿Qué partes del cuerpo dominan más? 	<p>Dibujo</p> <p>Tubo</p>

<p>¿Qué tema trabajaremos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo: - Juegan a tocarse el ojo derecho con la mano izquierda y viceversa. - Forman dos grupos y juegan a encestar pelotas, gana el grupo con mayor cantidad. - Saltan la soga con dos pies y con un pie. - Se observan en un espejo y observan su derecha e izquierda. - Dibujan y colorean la parte dominante de su cuerpo. - Reciben una práctica calificada y dibujan un sombrero a los niños que miran su izquierda y encierran a los que miran a su derecha. <p>Comentan:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gustaron los juegos trabajados?</p> <p>¿Para qué les servirán conocer las parte dominante de su cuerpo?</p> <p>¿Qué beneficios trae elaborar collares y pulseras?</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Pelotas</p> <p>Cajas</p> <p>Soga</p> <p>espejos</p> <p>Práctica calificada</p> <p>palabra oral</p>
---	---

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
Demuestra la dominancia de su lateralidad	observación	Lista de cotejo		x	
Reconoce la derecha e izquierda.	evaluación	Prueba de ensayo			x

Sesión N°04

“Conociendo mi tiempo y espacio” (orientación espacio temporal)

Objetivos

- Desarrollar nociones espaciales (derecha, izquierda, dentro, fuera, subir, bajar, encima debajo, detrás, delante).
- Tomar conciencia de nociones temporales básicas.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> - Participan de las actividades permanentes. - Comentan las rutinas que realizan diariamente. - Responden a las siguientes interrogantes: ¿Todos tenemos la misma rutina? ¿Qué tema trabajaremos hoy? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forman 2 grupos y juegan a el rey manda donde un estudiante da la orden para realizar las actividades de moverse a la (derecha, izquierda,) empleando una línea divisoria según la posición que se encuentren (dentro, fuera) con ula ula, subir, bajar, encima, debajo, detrás, delante) gana el que realiza las ordenas sin cometer errores. - Arman rompecabezas de diferentes rutinas. - Reciben una práctica calificada para unir puntos siguiendo el modelo(arriba, abajo, derecha, izquierda). <p>Comentan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaron los juegos trabajados? ¿Para qué les servirán conocer la noción del tiempo y el espacio? 	<p style="text-align: center;">Palabra oral</p> <p>soga, cinta maskitape, mesas, sillas</p> <p>rompecabeza de secuencias temporales y espaciales.</p> <p style="text-align: center;">Práctica calificada</p> <p style="text-align: center;">palabra oral</p>

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
Realiza correctamente movimientos de nociones espaciales. Ordena secuencias temporales de rutinas.	observación	Lista de cotejo		x	x
Repiten correctamente los trazos guiándose del modelo.	evaluación	Prueba de ensayo			x

Sesión N°05

“Relajándome me siento mejor” (Relajación y respiración)

Objetivos

- Relajar los músculos del cuerpo para reducir la tensión o rigidez en los estudiantes.
- Aprender a respirar lento y rápido.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
Participan de las actividades permanentes. -Escuchan una pequeña historia. Responden las preguntas. ¿Creen que es importante aprender a relajarse? ¿Qué tema trabajaremos hoy? Desarrollo: - Juegan a las velitas donde están prendidas y son muy duras para luego ir derritiéndose. - Se acuestan y aprenden a respirar (inspiración y espiración). - Escuchando música clásica. Respiran lento y luego rápido para diferenciarlos. - Relajan los brazos y la cabeza con movimientos rotativos	Palabra oral Libro de historias Radio USB Colchonetas

suaves. - Comentan: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaron las actividades realizadas? ¿Por qué es importante la relajación?	Palabra oral
---	--------------

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
Relaja y contrae los músculos de su cuerpo. Practica la respiración lenta y rápida.	observación	Lista de cotejo		x	x

Sesión N° 06 “Equilibrio y control postural”

Objetivos

- Tomar conciencia del equilibrio estático y dinámico.
- Mejorar el control postural.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> - Participan de las actividades permanentes. - Se paran sin moverse en un pie por 1 minuto. Responden a las siguientes interrogantes: ¿Les costó trabajo mantenerse quietos? ¿Qué tema trabajaremos hoy? Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Juegan a las estatuas, quedando en la posición estática por 1 minuto. - Practican el equilibrio estático sobre las puntas de los pies, 	Tambor y raquetas Palabra oral

<p>levantando los talones poco a poco y luego sobre un pie y extienden la otra pierna hacia delante, a un lado y hacia atrás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitan el equilibrio dinámico con la marcha sobre una raya hecha con masking tape hacia adelante, apoyando la planta del pie y el talón firmemente sobre la raya, luego hacia atrás, y de lado. - Corren sin pisar la figura de una serpiente. - Caminan por la línea con un libro en la cabeza. - Realizan el juego de las piernas, los niños y niñas se sientan con la columna erguida en círculo en el suelo con las piernas abiertas. por turnos al escuchar la música los niños deben ir saltando por encima de las piernas de sus compañeros. <p>Comentan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaron los juegos realizados? ¿En qué podemos mejorar? 	<p>masking tape</p> <p>libro</p> <p>cuaderno</p> <p>radio</p> <p>usb</p>
--	--

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
Toma conciencia del equilibrio estático y dinámico. Se sienta con la columna erguida.	observación	Lista de cotejo		x	x

Sesión N°07 (grafomotricidad)

“Ejerciendo una fuerza necesaria” (presión)

Objetivos

- Diferencia los tipos de presiones en el trazado.
- Independizar el brazo con relación al cuerpo.
- Independizar la mano con relación al brazo.
- Independizar los dedos con respecto de la mano.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> - Participan de las actividades permanentes. - Entonan la canción: las estrellitas brillan. <p>Responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les costó trabajo abrir y cerrar las manos rápidamente? ¿Qué tema trabajaremos hoy? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogen una tiza y trazan círculos grandes en la pizarra, en el aire, en el suelo, y en un papelógrafo. - Realizan ejercicios golpeando entre si sus yemas de los dedos, girando sus muñecas, con los puños cerrados van sacando los dedos de uno en uno, juntan sus manos y hacen girar sus pulgares, doblando el codo y con movimientos rotatorios del brazo. - Pegan el codo al cuerpo y giran la mano en sentido contrario a las agujas del reloj. - Juntan sus dedos de cada mano, lo mantienen unido por un ratito y luego lo abren como una flor. - Juegan que la mano es una araña caminando en la mesa. 	<p>Papelógrafo con imágenes</p> <p>Palabra oral</p> <p>Papelógrafo plumón</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones gruesos y delgados</p> <p>Hoja bond</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan diferentes presiones, fuerte, débil y media en una hoja con plumones y lápices de diversos grosores. - Realizan un dibujo empleando líneas diversas con diferentes presiones. <p>Comentan:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gustaron las actividades realizadas?</p>	<p>colores</p> <p>cartulinas de colores</p> <p>palabra oral</p>
--	--

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
<p>Realiza ejercicios de independencia del brazo, codo, manos y dedos antes de la escritura.</p> <p>Utiliza diversas presiones en el trazado. (Fuerte, media y débil).</p>	observación	Lista de cotejo		x	x

Sesión N°08

“Cogiendo mi útil escritor” (prensión)

Objetivos

- Emplear la pinza escritora sobre el útil escritor.
- Cuidar la debida inclinación sobre la hoja de escribir.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> - Participan de las actividades permanentes. - Realizan el trazado de un girasol en la pizarra. <p>Responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué movimientos realizó para dibujar el girasol?</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>tizas</p>

<p>¿De qué forma cogen la tiza? ¿Qué tema trabajaremos hoy?</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegan a escribir su nombre en el aire, luego lo escriben en la pizarra. - Conocen los nombres de sus dedos y los que necesitan para coger el lápiz. - Practican la correcta pinza escritora empleando sus dedos índice, pulgar, medio. - Verifican la Inclinação adecuada del papel. - Realizan gráficos empleando la pinza escritora correctamente. - Giran sus muñecas de izquierda a derecha y viceversa. - Recuerdan y emplean la posición básica para escribir del tronco, cabeza, manos y como sentarse correctamente. - Realizan ejercicios grafomotores de líneas rectas (verticales, horizontales, inclinadas y combinadas) curvas (círculos y arcadas) y mixtas entre otras en una hoja cuadrículada, empleando lápiz. <p>Comentan:</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaron las actividades realizadas?</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Plumones, tizas</p> <p>Hojas de colores y cuadrículadas lápices</p> <p>palabra oral</p>
---	--

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
Emplea la pinza escritora adecuada	observación	Lista de cotejo		x	x
Inclina adecuadamente su hoja en su escritura					

Sesión N° 09

Iniciando mi escritura (trazos y líneas)

Objetivos

- Interiorizar los diferentes giros necesarios para escribir.
- Trazar correctamente líneas, ondas, bucles.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none">- Participan de las actividades permanentes.- Observan un dibujo creativo con diversas líneas.- Identifican los tipos de líneas empleadas. <p>Responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Qué otras figuras podemos formar?¿Qué tipo de líneas hemos empleado?¿Qué tema trabajaremos hoy? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Juegan a unir puntos y descubrir la figura.- Colorean sus dibujos.- Siguen los laberintos.- Realizan trazos de izquierda a derecha con líneas rectas: horizontales, verticales y oblicuas. de manera libre en diferentes hojas.- Realizan trazos verticales de arriba abajo.- Realizan cuadrados, uniendo trazos horizontales y verticales.- Círculos, semicírculos y guirnaldas en su cuaderno de caligrafía.- Realizan la relajación manual. <p>Comentan:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Cómo se sintieron?¿Les gustaron las actividades realizadas?	<p>Dibujo</p> <p>Palabra oral</p> <p>Hoja fotocopiada</p> <p>Colores</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Palabra oral</p>

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
Realiza trazos horizontales manteniendo el esquema de izquierda a derecha.	observación	Lista de cotejo		x	x
Realiza trazos verticales de arriba abajo.					

Sesión N°10

¿Qué letra es? (forma de las letras mayúsculas)

Objetivos

- Identificar cada una de las grafías mayúsculas.
- Mejorar la calidad en el trazado de las grafías mayúsculas.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> - Participan de las actividades permanentes. - Caminan encima de la letra dibujada en el salón de clase. <p>Responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué movimientos siguieron para caminar por toda la letra? ¿Son iguales las letras del abecedario? ¿Qué tema trabajaremos hoy? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan un cartel con letras mayúsculas y minúsculas - Diferencian los distintos tipos de letras imprenta o script, y cursiva o manuscrita. - Repasan el contorno de las letras mayúsculas en la pizarra. - Reciben una práctica para repasar las letras mayúsculas siguiendo la dirección de las líneas punteadas. - Observan y extraen del texto las grafías; c,a,d,q,g,o, las grafican 	<p>Tiza</p> <p>Palabra oral</p> <p>Cartel de letras</p> <p>Láminas papelógrafo</p> <p>hoja fotocopiada</p> <p>hojas</p>

respetando su sentido antihorario colocándolos en hojas cuadriculadas con rectángulos. - Trazan verticales hacia abajo, luego cortan los verticales con líneas oblicuos ascendentes l,b,h,k,f,j con líneas punteadas van siguiendo la forma de las letras, luego de la grafías p,r,s,x,y,z. - Practican las extensiones de hambas y jambas. - Encierran las hambas y jambas. - Escriben la letra inicial mayúscula en cada dibujo. - Comentan: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaron las actividades realizadas?	cuadriculadas plumones lápices hoja fotocopiada palabra oral
--	---

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
Diferencia las letras mayúsculas	observación	Lista de cotejo		x	x
Traza correctamente las letras mayúsculas.	Evaluación	Prueba de ensayo			

Sesión N°11

“Las hermanas pequeñas” (Forma de las letras minúsculas)

Objetivos

- Identificar cada una de las grafías minúsculas.
- Mejorar la calidad en el trazado de las grafías minúsculas.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> - Participan de las actividades permanentes. - Observan cartillas con letras minúsculas. 	Tarjetas gráficas

<p>Responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué tipo de letra es?</p> <p>¿Por qué es más pequeña que la anterior?</p> <p>¿En qué casos las usamos?</p> <p>¿Qué tema trabajaremos hoy?</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repasan las letras minúsculas con plastilina.(a,c,e,i,m,ñ,o,r,s,u,v,w,x). - Copian el modelo de cada letra minúscula en su cuaderno de trabajo. - Diferencian la correcta dirección de letras de similar simetría. - Observan un Papelógrafo con letras mayúsculas y minúsculas, imprenta y ligada, encierran todas las minúsculas ligadas. <p>Comentan:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gustaron las actividades realizadas?</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Plastilina</p> <p>hojas cuadrículadas</p> <p>lápiz</p> <p>Papelógrafo</p> <p>plumón</p> <p>palabra oral</p>
---	--

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
Diferencia las letras minúsculas de las mayúsculas.	observación	Lista de cotejo		x	x
Traza correctamente las letras minúsculas.	Evaluación	Prueba de ensayo			

Sesión N°12

“Unión y separación de letras para formar palabras” (espaciamiento adecuado)

Objetivos

- Unir grafías para formar palabras.
- Respetar el espacio interpalabras e interletras.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> - Participan de las actividades permanentes. - Observan y repasa las con el dedo las vocales en letras de lija. - Unen las consonantes con las vocales para formar sílabas. - Juegan a unir las sílabas y descubrir la palabra. <p>Responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué palabras formaron? ¿Son importantes las consonantes? ¿son importantes las vocales? ¿Qué tema trabajaremos hoy? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ligan las consonantes con las vocales e, i, u posteriormente unen con la a, o - Los trazos y añadidos de la ñ, t, i, j lo realizan al final. - Unen letras facilitándose con trazos horizontales br, oi, ou, on, om, or, oe, be, se, su, os, sa. - Ligan correctamente las letras para completar palabras. - Observan palabras con uniones indebidas. - Separan las palabras para respetar el espacio adecuado de palabra a palabra. - Forman su nombre y apellido con las letras y sílabas estudiadas. <p>Comentan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	<p>cartulina</p> <p>letras de lija</p> <p>tarjetas de cartulina</p> <p>plumones</p> <p>Palabra oral</p> <p>Hojas cuadriculadas</p> <p>Cuadernos de trabajo</p> <p>pizarra</p> <p>hojas fotocopiadas</p> <p>Palabra oral</p>

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
<p>Une correctamente las silabas para formar palabras.</p> <p>Escribe su nombre y apellido respetando el espacio de separación.</p>	Evaluación	Prueba de ensayo		x	x

Sesión N° 13

“Tamaño uniforme y direccionalidad en la escritura” (uniformidad y direccionalidad)

Objetivos

- Respetar el tamaño de las grafías en las palabras.
- Mantener la linealidad en la escritura.
- Reconoce la direccionalidad izquierda derecha en las grafías de semejante simetría.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
<ul style="list-style-type: none"> - Participan de las actividades permanentes. - Juegan al avioncito. <p>Responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo vuela el avión? ¿Hay momentos que sube y baja? ¿Hay letras que suben y bajan? ¿De qué trata el tema? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forman parejas y Juegan a seguir la mirada a la pelota sin 	<p>avión</p> <p>Palabra oral</p> <p>Pelotitas de colores</p>

<p>perderla, de derecha a izquierda y viceversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintan de rojo las grafías las que van a la izquierda y de azul las de la derecha. - Siguen las letras mayúsculas y minúsculas punteadas con correcta direccionalidad. - Escriben grafías con prolongación superior (d, b, h, k, l, t) e inferior (j, g, p, q, y, z), respetando direccionalidad. - Diferencia las grafías de similar escritura. - Colorea la imagen y descubre el nombre. - Completan las sílabas de las palabras. - Ordenan sílabas para escribir la palabra correcta. - Escuchan un breve texto y completan las preguntas formuladas del mismo. <p>Comentan:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>Hoja fotocopiada</p> <p>Hojas cuadriculadas</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>hojas fotocopiadas</p> <p>palabra oral</p>
---	---

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
<p>Traza las hambas y jambas respetando el doble de longitud que las demás letras.</p> <p>Sigue la direccionalidad izquierda derecha de la escritura.</p> <p>Mantiene la linealidad en sus escritos.</p>	Evaluación	Prueba de ensayo		x	x

Sesión N°14

“Inclinación adecuada de la letra y el papel”

Objetivos

Mantener uniformidad en la inclinación de las palabras.

Respetar márgenes del papel al momento de escribir.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
<p>- Participan de las actividades permanentes.</p> <p>- Juegan al tutti fruti de palabras que inicien con a, b, c.</p> <p>Responden a las siguientes interrogantes: ¿Les fue fácil recordar las palabras?</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Observan y corrigen la inclinación en sus escritos.- Para que la escritura se vea más bonita, le colocan un marco el margen necesario en los escritos.- Recuerdan que siempre debe ir un margen superior, inferior y en los costados para escribir.- Escriben la palabra para dar sentido a la oración.- Escriben oraciones guiándose de los dibujos.- Realizan un dictado de pequeñas oraciones respetando los márgenes.- Corrigen sus dictados. <p>Comentan:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>láminas</p> <p>Palabra oral</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Regla lápices</p> <p>Hojas fotocopiadas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Palabra oral</p>

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
Los diestros mantienen una ligera inclinación a la izquierda del papel. Los zurdos, mantienen una ligera inclinación del papel a la derecha. Las letras se inclinan uniformemente. Respetan márgenes en su escritura	evaluación	Prueba de ensayo		x	x

Sesión N°15

“Escribimos lo que sentimos” (escritura espontánea)

Objetivos

- Escribir un suceso corrigiendo los errores disgráficos.

Organización de las estrategias de aprendizaje y/o acciones y los MRE:

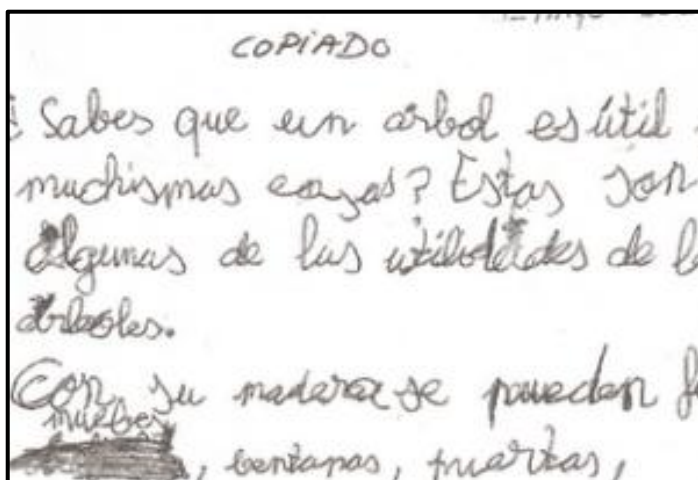
Estrategias de Aprendizaje	M.R.E.
- Observan diversas imágenes Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué les gusta de cada imagen? ¿Qué ha querido transmitir el autor? ¿De qué trata el tema? Desarrollo: - Forman 3 grupos y dibujan acerca de un suceso del día anterior, luego escriben lo que quieren transmitir. - Corrigen su texto, respetando todo lo estudiado anteriormente. - Colocan un título referente a su dibujo. - Intercambian sus escritos para compartir sus anécdotas.	láminas palabra oral Hojas de colores Hojas cuadrículadas Colores plumones tijera lápices

<ul style="list-style-type: none"> - Observan un texto con diversos errores disgráficos como, letras mayúsculas con minúsculas, imprenta con cursiva, etc. - Descubren y encierran los errores por turnos. - Copian la correcta forma de escribir, sin mezclar las letras. - Forman parejas, escriben cosas positivas de cada uno, lo decoran y entregan a quien corresponde. - Reciben un presente de la investigadora, y agradecimientos por haber participado en el proyecto, expresan sus emociones <p>Comentan:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	goma láminas papelógrafo cuaderno de trabajo palabra oral
---	---

Diseño de evaluación

Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Momentos		
			I	S	C
Copia correctamente las grafías. Escribe respetando mayúsculas y minúsculas Escriben un suceso del día anterior con buena caligrafía.	Evaluación	Prueba de ensayo		x	x

Manifestaciones disgráficas



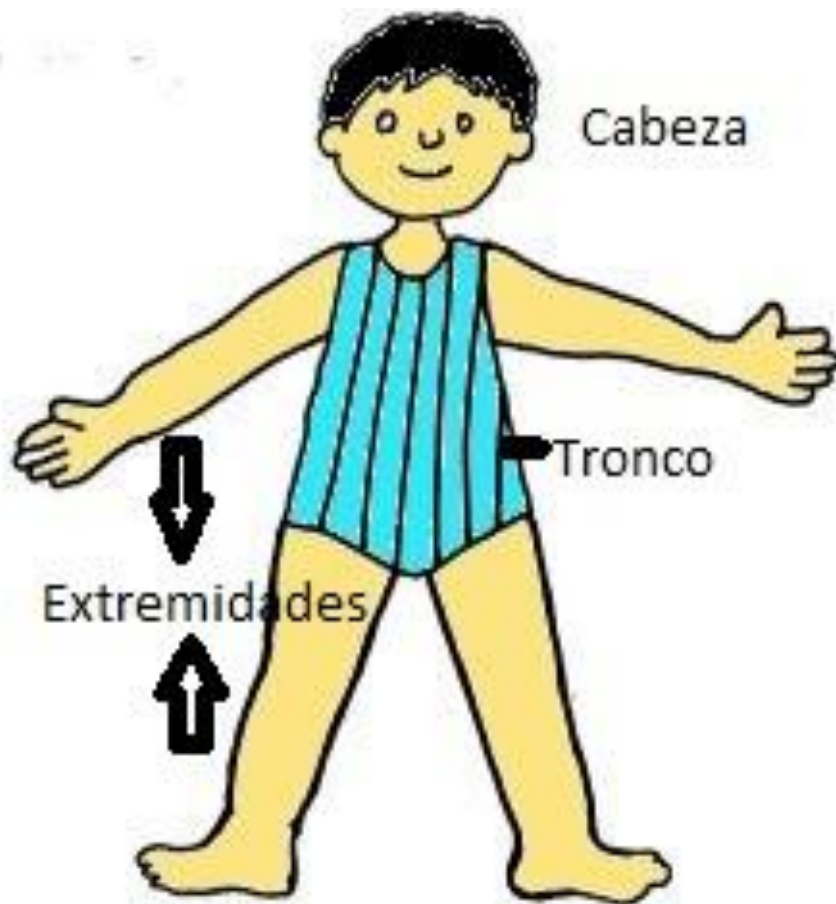
ANEXO 10: PRÁCTICAS DE LAS SESIONES DE CLASE

Anexo 1: canción

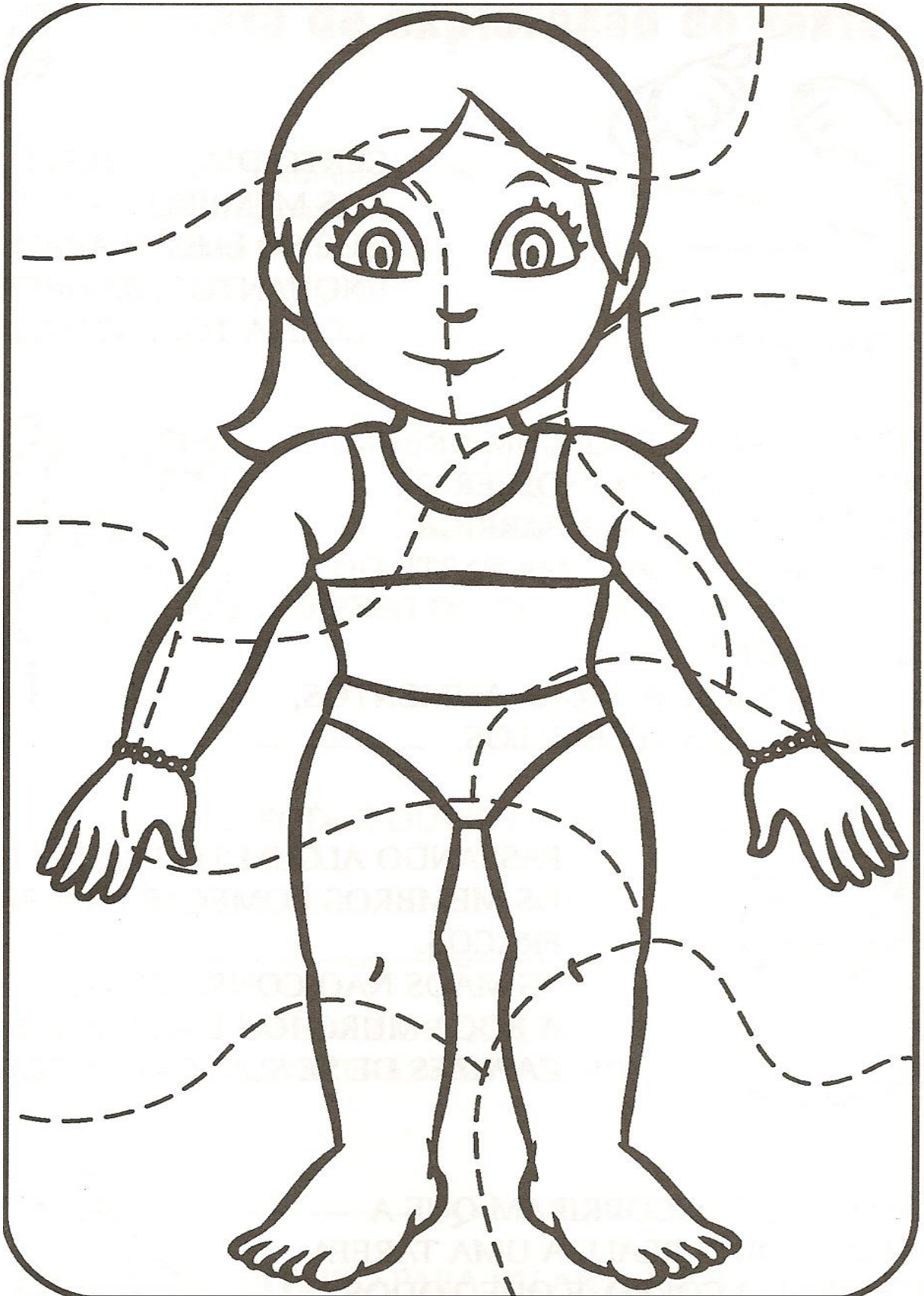
Cabeza, manos, hombros, pies

Hombros, pies, hombros, pies (Rep.2 veces).

Cabeza, manos, hombros, pies, hombros, pies (Rep.) y una media vuelta, y otra media vuelta (Rep.2 veces).



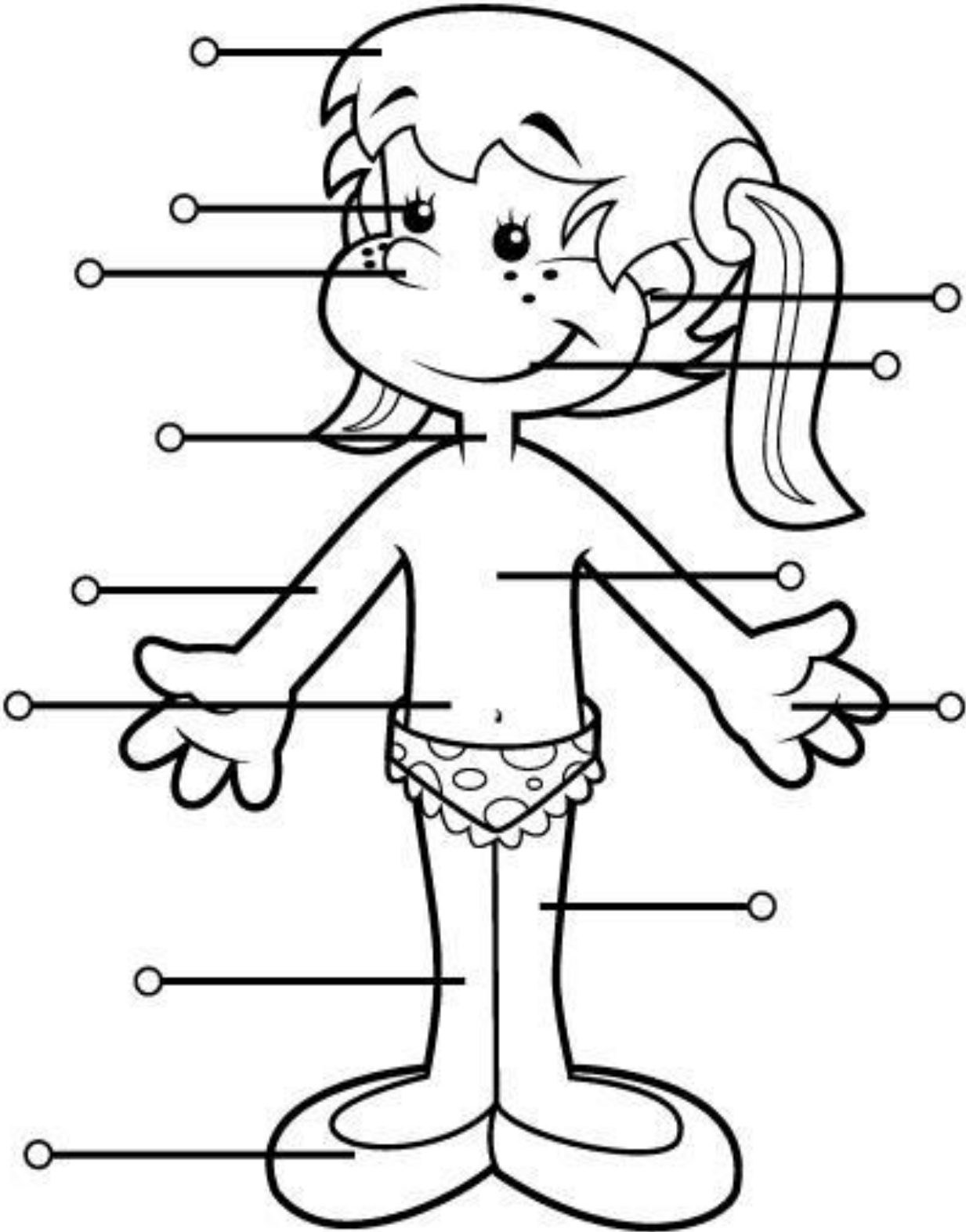
Colorea la imagen y pégalo en la cartulina, finalmente recorta por las líneas punteadas y tendrás un lindo rompecabezas.



Colorea las piezas del niño y pégalas en una cartulina, luego recórtalas y tendrás un lindo rompecabezas del cuerpo humano.



Colorea la imagen y escribe las partes de tu cuerpo.



Anexo 2

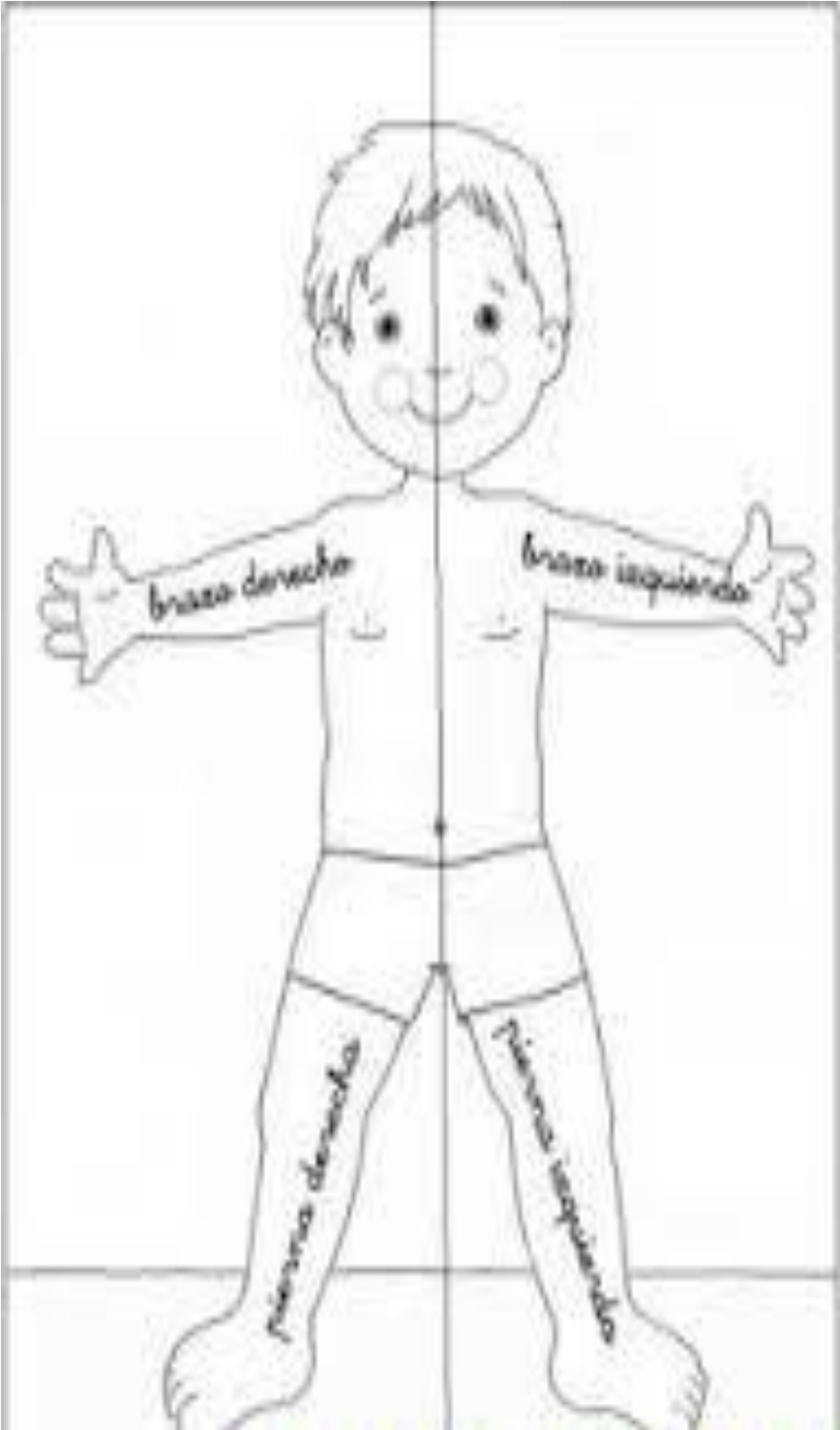
Observa el collage, dibuja una figura de tu preferencia, rasga papel y pégalo en su interior.



Recorta las líneas punteadas, siguiendo el modelo.



Colorea la parte dominante de tu cuerpo.



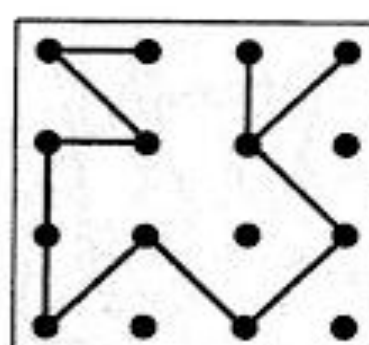
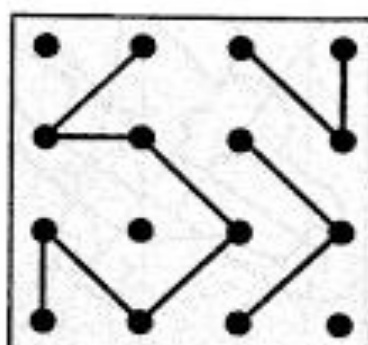
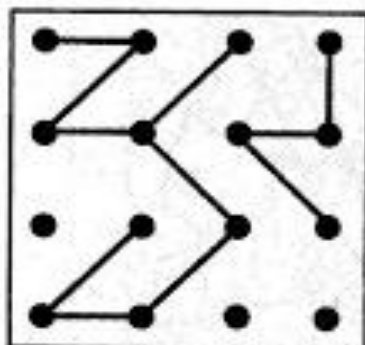
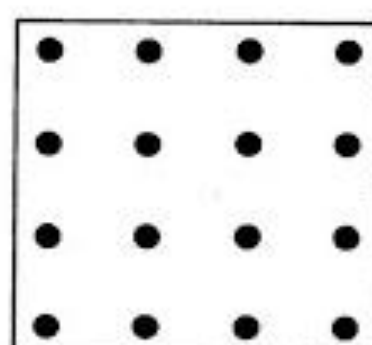
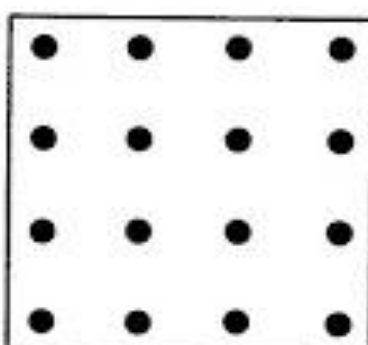
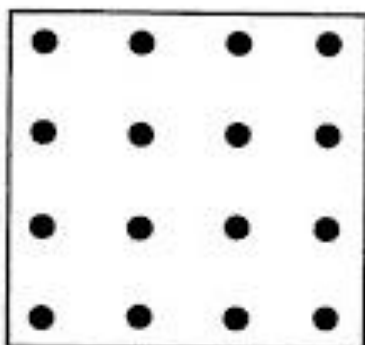
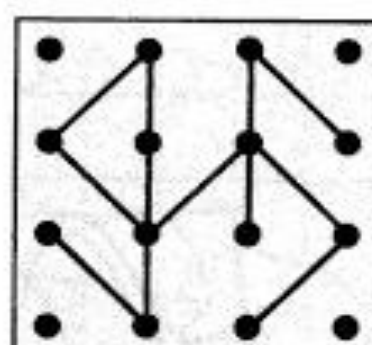
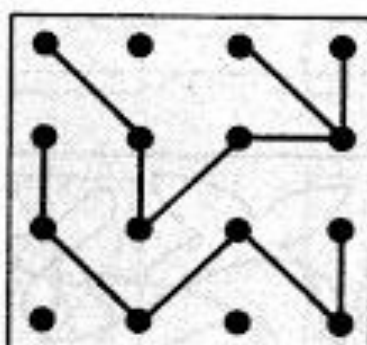
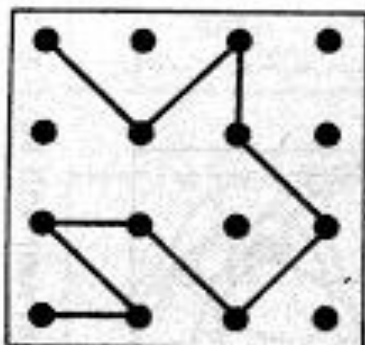
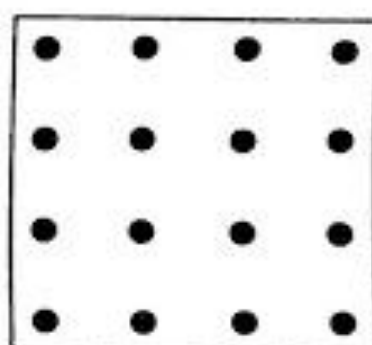
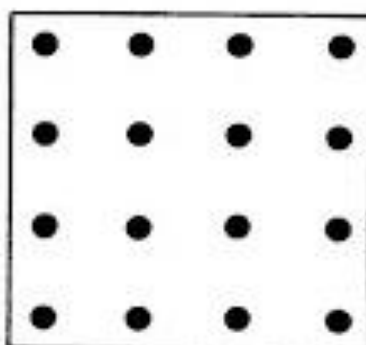
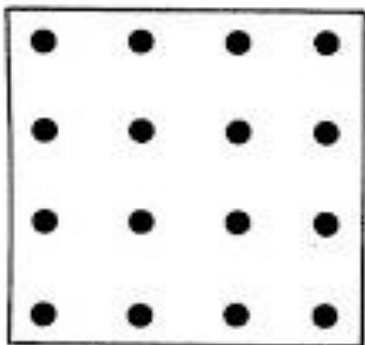
Dibuja un sombrero a los niños que están mirando a su izquierda y encierran a los que miran a su derecha.



Anexo 4



Une los puntos guiándote del modelo.



Anexo 5

Ejercicios de relajación



Anexo 6

Realizan ejercicios para desarrollar el equilibrio estático y dinámico



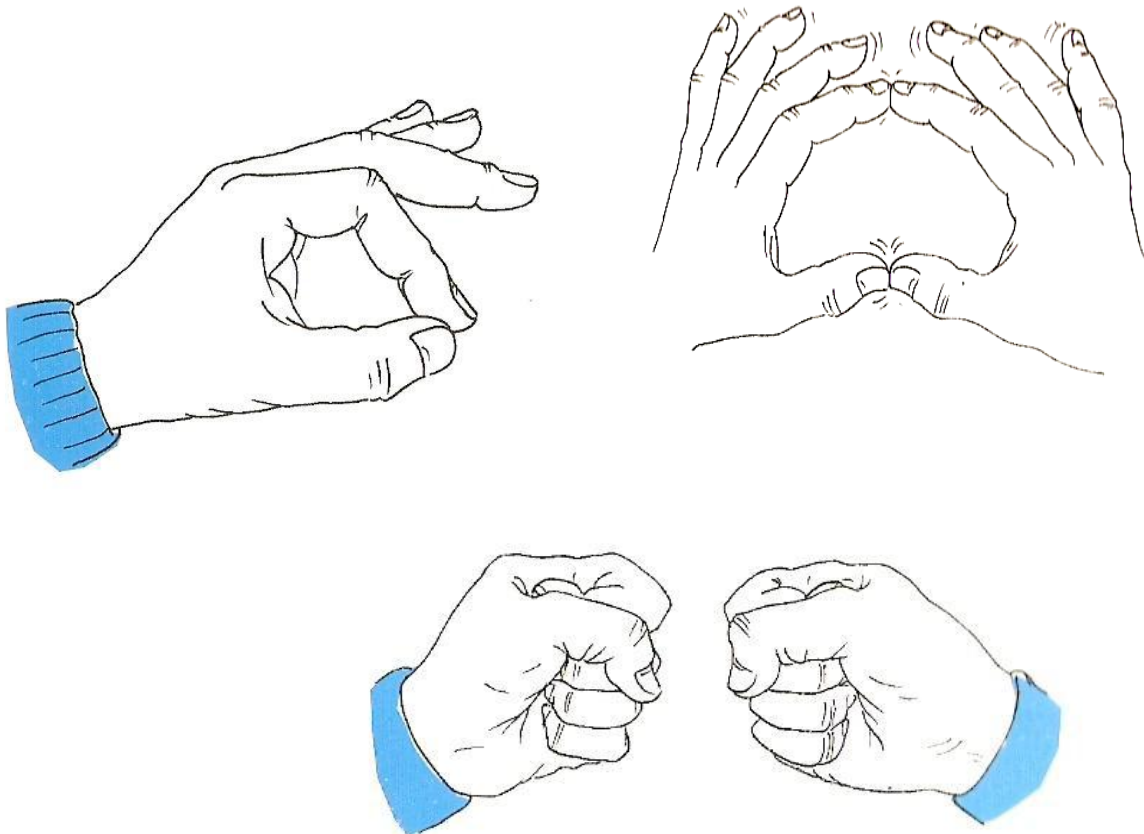
Anexo 7

Canción: las estrellitas brillan

Las estrellitas brillan, brillan, las estrellitas brillan, brillan para Dios.

Las flores se inclinan, se inclinan, se inclinan, las flores se inclinan, se inclinan, para Dios y yo como niño, canto, canto y yo como niño, canto para Dios(Rep.).

Ejercicios para relajar las muñecas y los dedos



Niño ejecutando diversas presiones; fuertes, débiles.

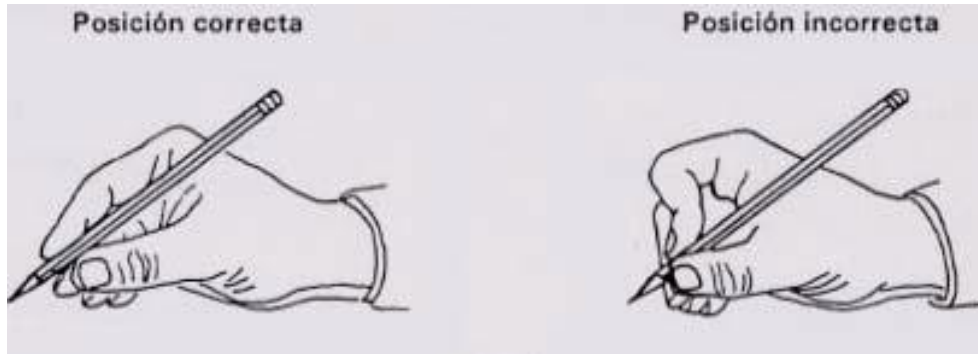


Dibujo con líneas diversas fuertes y débiles

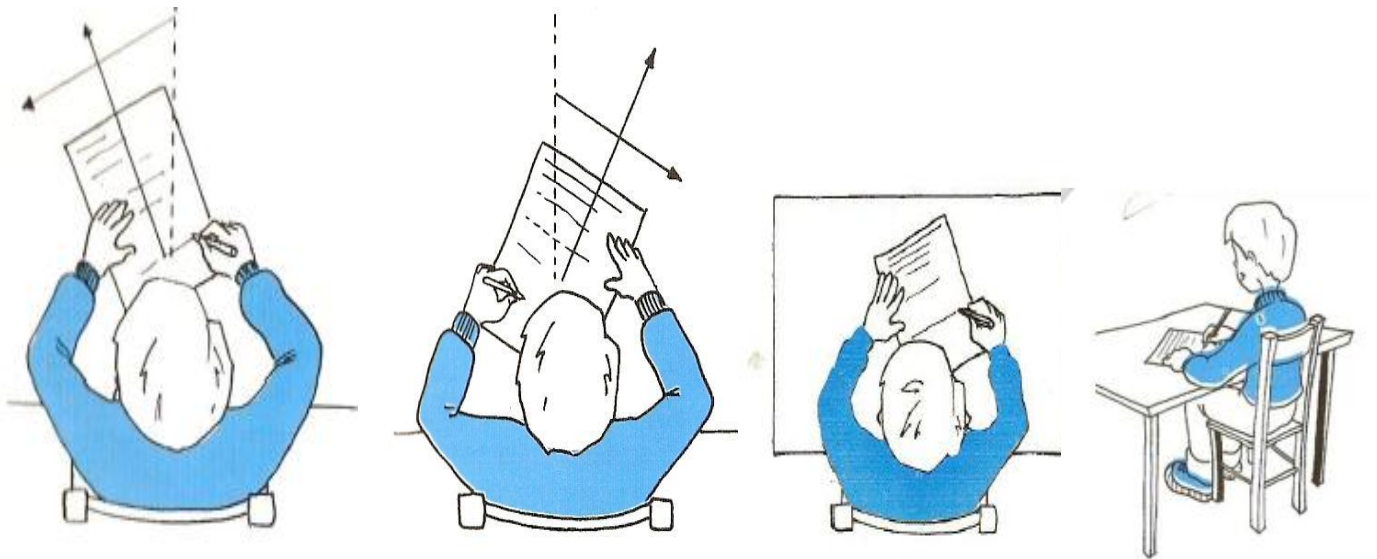


Anexo 8

Correcta forma de utilizar la pinza escritora



Correcta inclinación del papel para diestros y zurdos. Forma de sentarse y adecuada posición de la cabeza



Traza las diversas líneas en tu cuaderno de caligrafía



El salto de la ranita



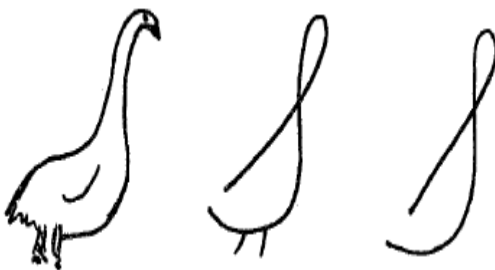
Los patitos



El caracol



Las mariposas volando



El ganso



El pez

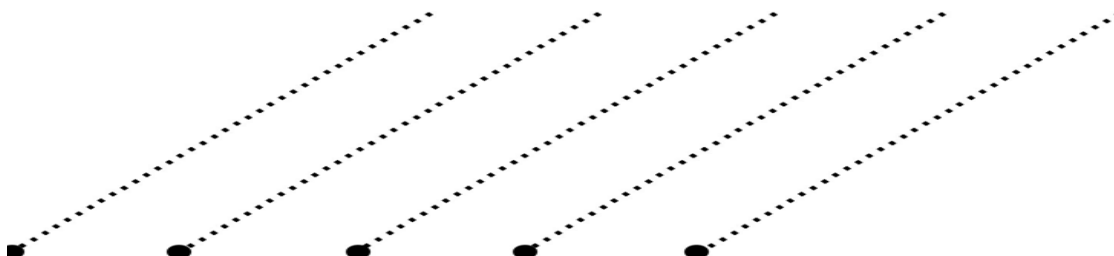
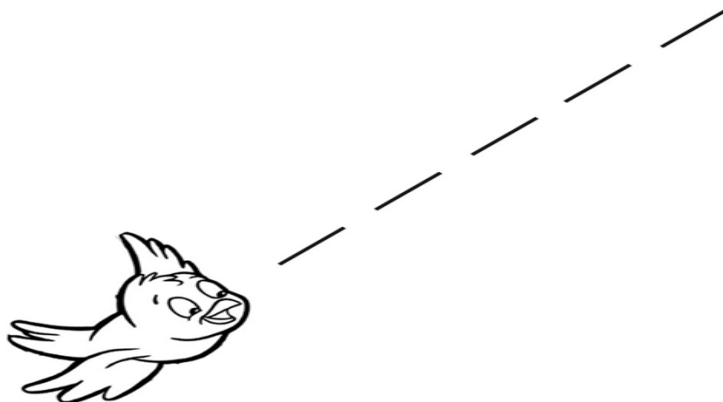
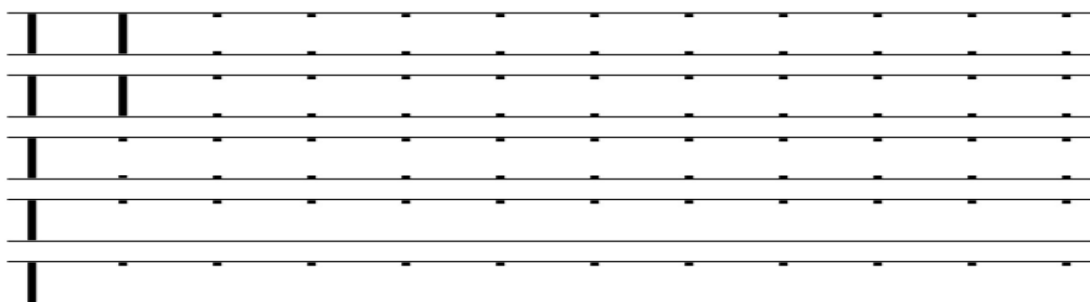
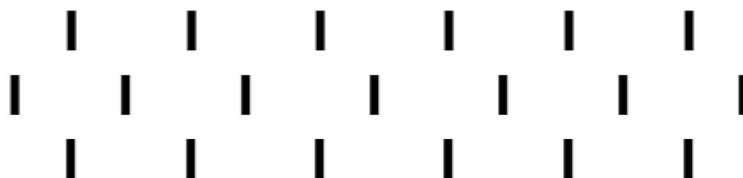
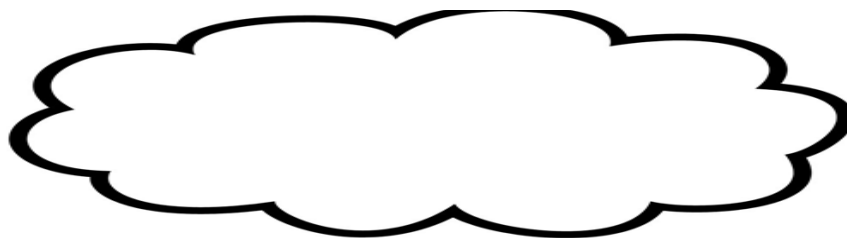


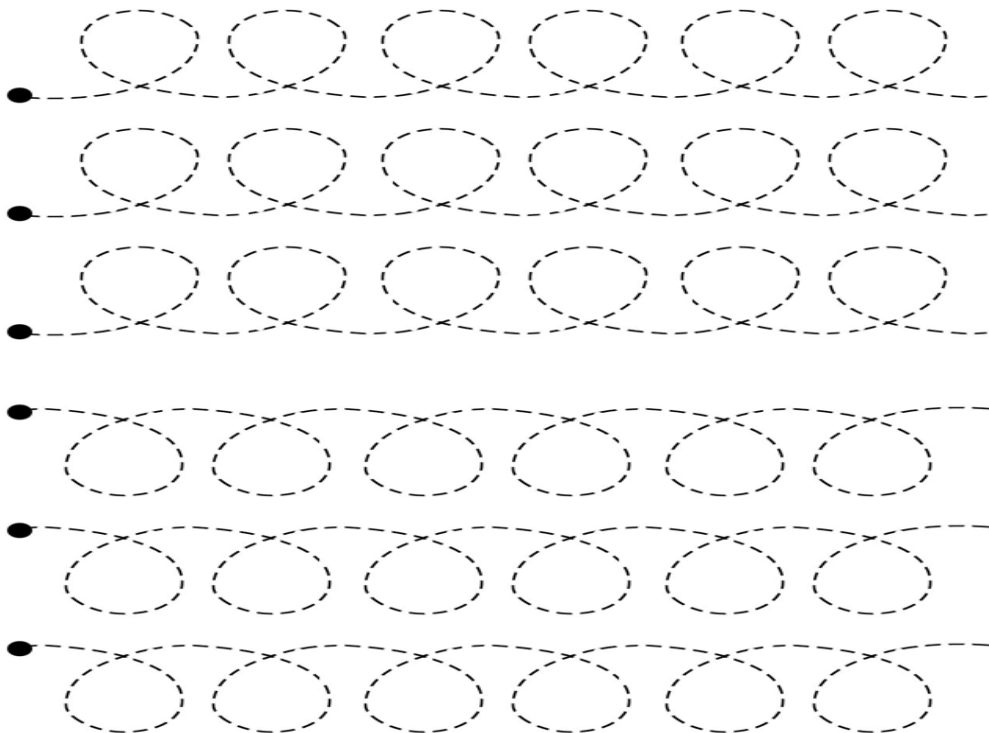
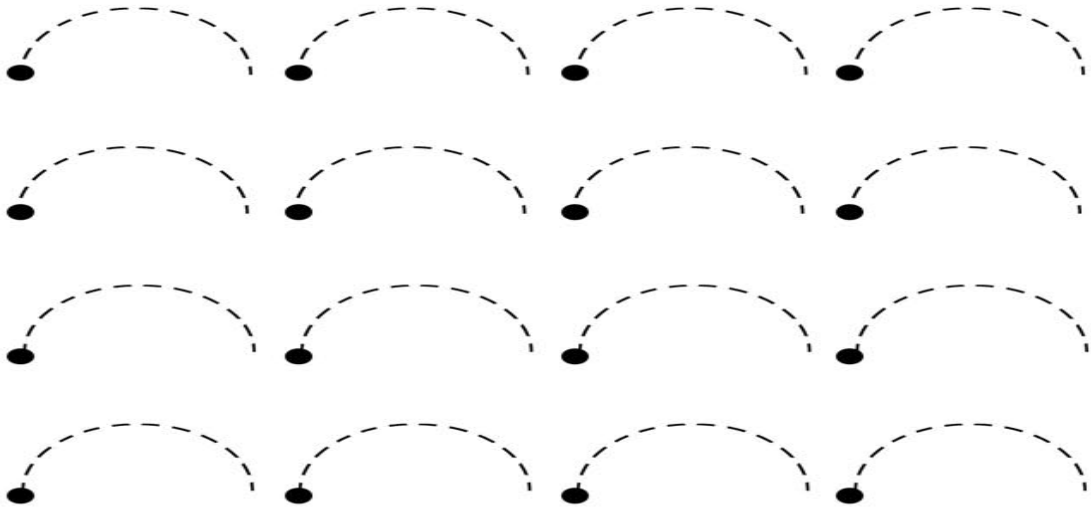
El payasito



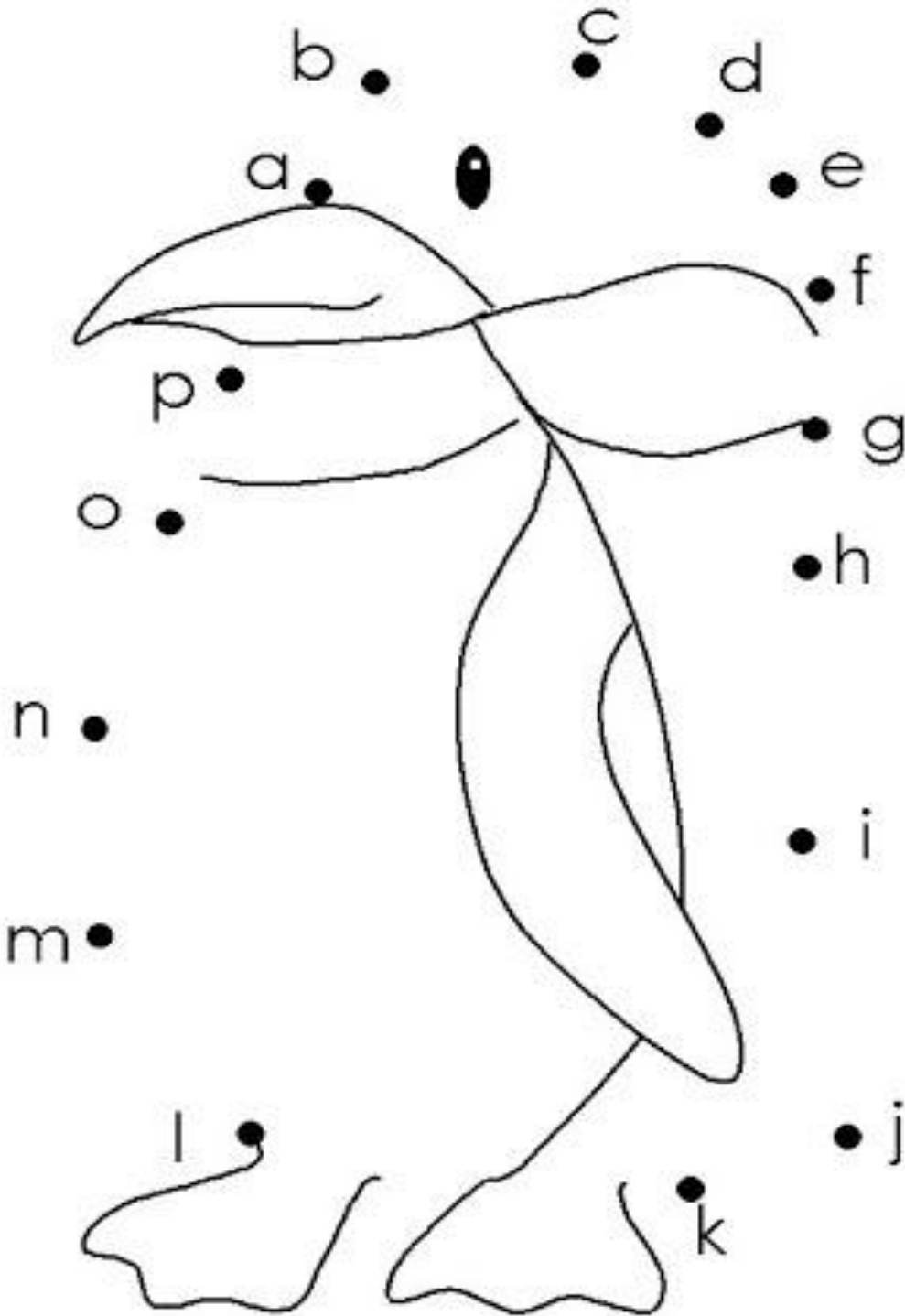
El paraguas

Anexo 9

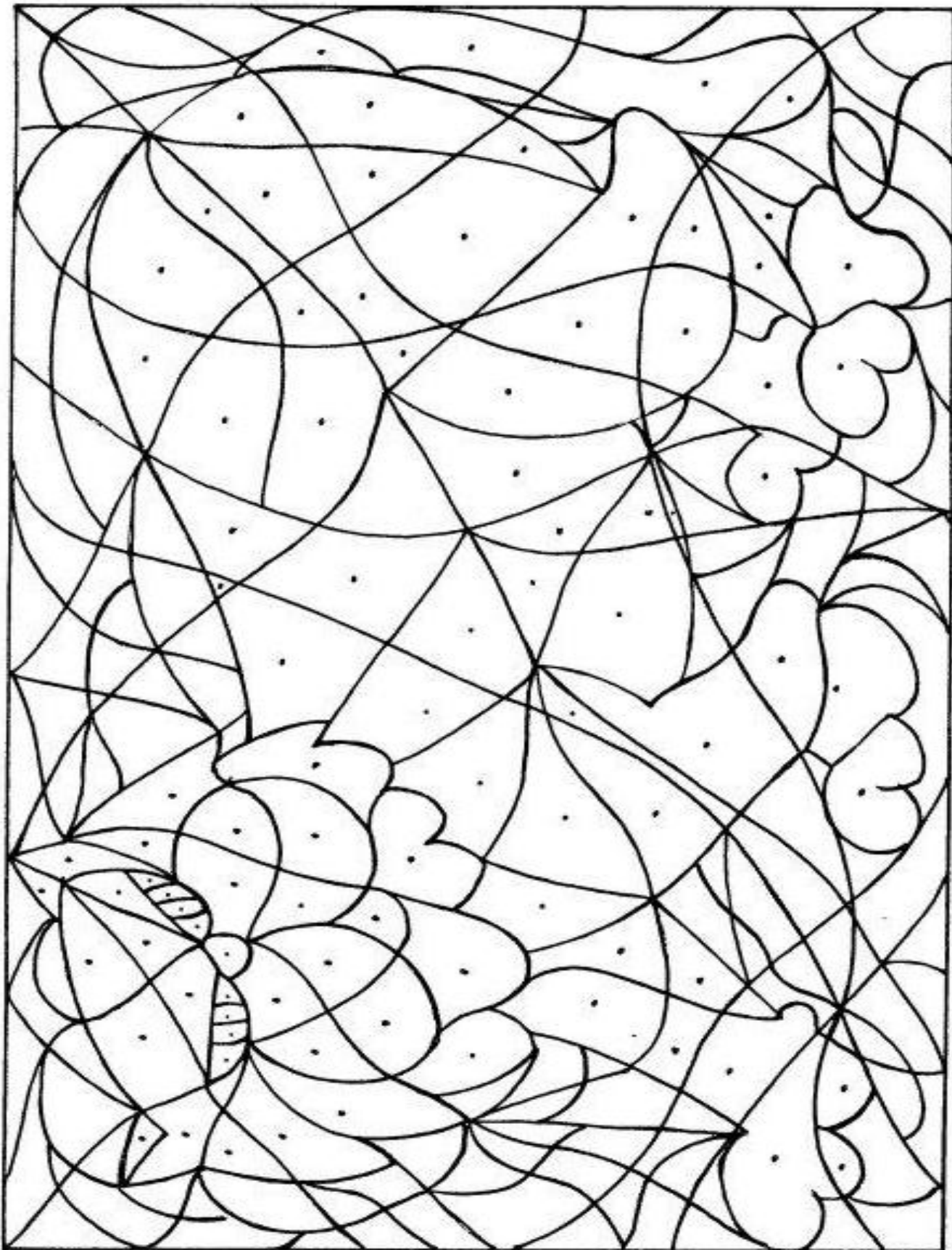




Une los puntos respetando el orden alfabético y descubrirás la figura.



Une los puntos y coloréalo para descubrir la figura que se esconde.



Anexo 10

A A B B C C D D E E
a a b b c c d d e e
F F G G H H I I J J
f f g g h h i i j j
K K L L M M N N O O
k k l l m m n n o o
P P Q Q R R S S T T
p p q q r r s s t t
U U V V W W X X Y Y
u u v v w w x x y y
Z Z
z z

Diferencia de la letra imprenta con la letra ligada



Letra B

ba be bi bo bu
 ba be bi bo bu
 Ba Be Bi Bo Bu
 Ba Be Bi Bo Bu



Letra C

ca co cu
 ca co cu
 Ca Co Cu
 Ca Co Cu



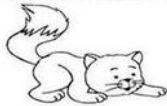
Letra D

da de di do du
 da de di do du
 Da De Di Do Du
 Da De Di Do Du



Letra F

fa fe fi fo fu
 fa fe fi fo fu
 Fa Fe Fi Fo Fu
 Fa Fe Fi Fo Fu



Letra G

ga go gu
 ga go gu
 Ga Go Gu
 Ga Go Gu



Letra H

ha he hi ho hu
 ha he hi ho hu
 Ha He Hi Ho Hu
 Ha He Hi Ho Hu



Letra J

ja je ji jo ju
 ja je ji jo ju
 Ja Je Ji Jo Ju
 Ja Je Ji Jo Ju



Letra L

la le li lo lu
 la le li lo lu
 La Le Li Lo Lu
 La Le Li Lo Lu



Letra M

ma me mi mo mu
 ma me mi mo mu
 Ma Me Mi Mo Mu
 Ma Me Mi Mo Mu



Letra N

na ne ni no nu
 na ne ni no nu
 Na Ne Ni No Nu
 Na Ne Ni No Nu



Letra P

pa pe pi po pu
 pa pe pi po pu
 Pa Pe Pi Po Pu
 Pa Pe Pi Po Pu



Letra Q

que qui
 que qui
 Que Qui
 Que Qui



Letra R

ra re ri ro ru
 ra re ri ro ru
 Ra Re Ri Ro Ru
 Ra Re Ri Ro Ru



Letra S

sa se si so su
 sa se si so su
 Sa Se Si So Su
 Sa Se Si So Su



Letra T

ta te ti to tu
 ta te ti to tu
 Ta Te Ti To Tu
 Ta Te Ti To Tu



Letra V

va ve vi vo vu
 va ve vi vo vu
 Va Ve Vi Vo Vu
 Va Ve Vi Vo Vu



Letra X

xa xe xi xo xu
 xa xe xi xo xu
 Xa Xe Xi Xo Xu
 Xa Xe Xi Xo Xu



Letra Z

za ze zi zo zu
 za ze zi zo zu
 Za Ze Zi Zo Zu
 Za Ze Zi Zo Zu

Escribe la letra inicial mayúscula de cada dibujo en el renglón



==



==



==



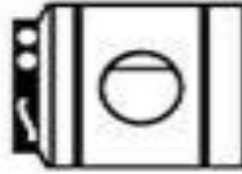
==



==



==



==



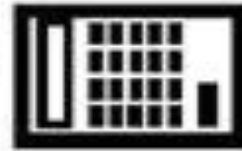
==



==



==



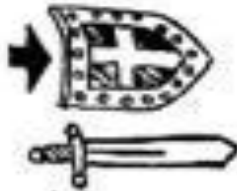
==



==



==



==



==



==



==



==

10

==

12

==

Observa las letras del abecedario y encierra las hambas y jambas.

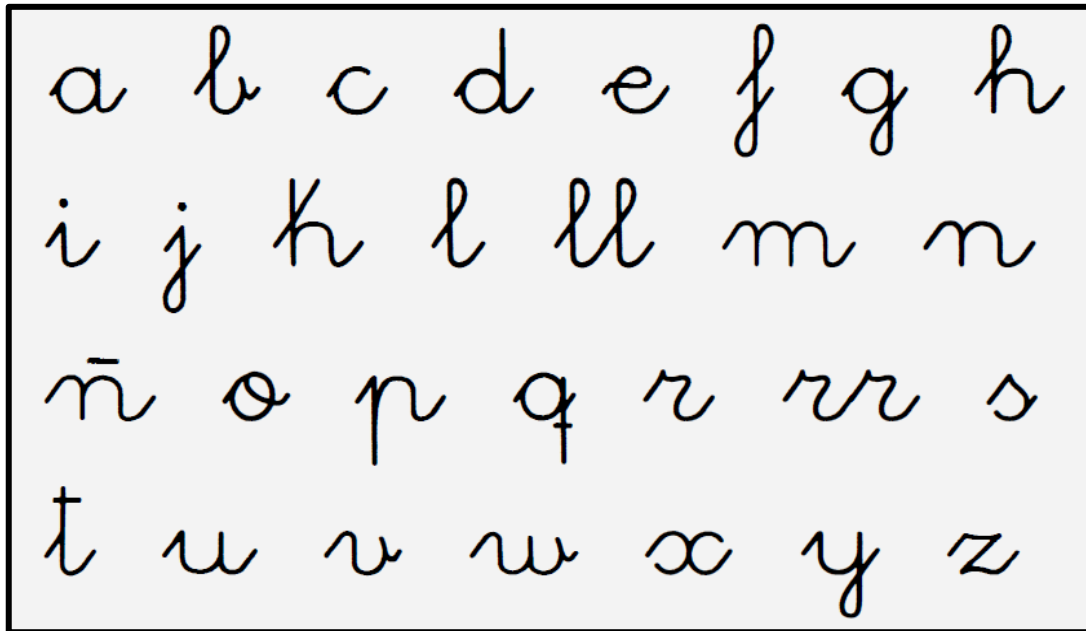
q	m	h	a	f	o	s	u	z	h	b
e	z	m	o	d	r	p	g	z	n	h
o	h	z	o	o	g	w	g	j	c	h
r	h	b	o	o	u	e	g	z	h	n
g	b	l	o	u	u	w	y	h	h	h
i	h	v	s	i	p	u	g	v	n̄	h
y	m	j	o	s	i	a	e	z	n	l
e	b	n	q	i	o	d	s	o	m	j
s	h	m	r	f	y	i	f	h	j	j
u	l	c	s	t	y	d	p	h	j	o
p	b	n	w	g	o	s	u	m	n̄	h
d	c	n	e	y	p	e	o	m	b	o
q	b	o	d	o	g	i	g	n̄	h	c
a	n̄	o	g	s	y	u	g	z	h	m
t	z	z	p	y	a	t	g	j	z	m
a	b	h	q	p	i	u	y	c	h	v
d	n̄	m	w	f	y	d	u	n	b	c

Anexo 11

Repasa las letras punteadas, siguiendo las



Cartillas con letras minúsculas ligadas



Letras minúsculas en plastilina



Practican en su cuaderno de caligrafía la correcta direccionalidad de las letras

The image shows a handwriting practice sheet with four numbered sections. Section 1 displays cursive letters a through x with arrows indicating the direction of the pen strokes. Section 2 shows letters g, j, p, q, r, s, and f with arrows and the word 'bajan' (lowercase) written to the right. Section 3 shows letters l, d, h, k, b, ll, and t with arrows and the word 'suben' (uppercase) written to the right. Section 4 shows the uppercase letters A through M on the top line and N through X on the bottom line of a set of four horizontal lines.

1. a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x

2. g j p q r s f bajan

3. l d h k b ll t suben

4. A B C D E F G H I J K L M
N Ñ O P Q R S T U V W X
y z

Observa las letras y encierra solamente las letras minúsculas.

M a P A m n E
V A o a m A
n M m o A m A
i A g P a P n E
M o n m i M
i M i E A

Anexos 12

Pon las uniones entre letras de cada palabra y repasa cada renglón

aquí hay escrita una frase

temer amigos es maravilloso

la lluvia purifica el aire

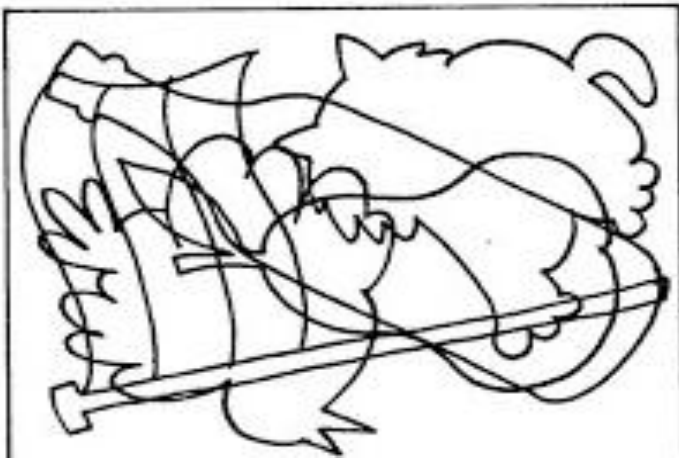
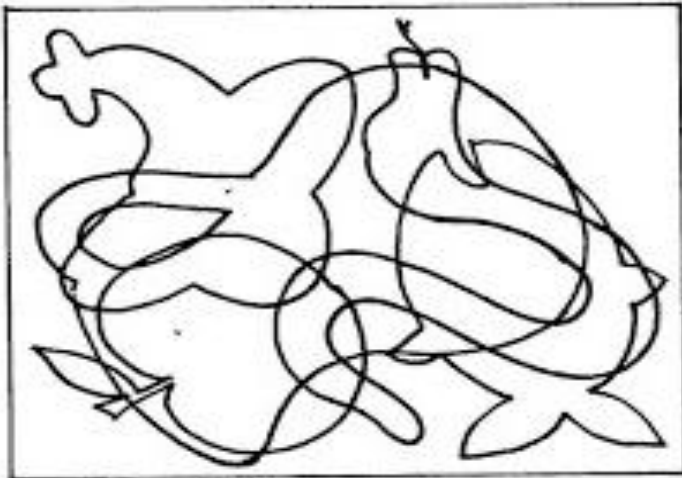
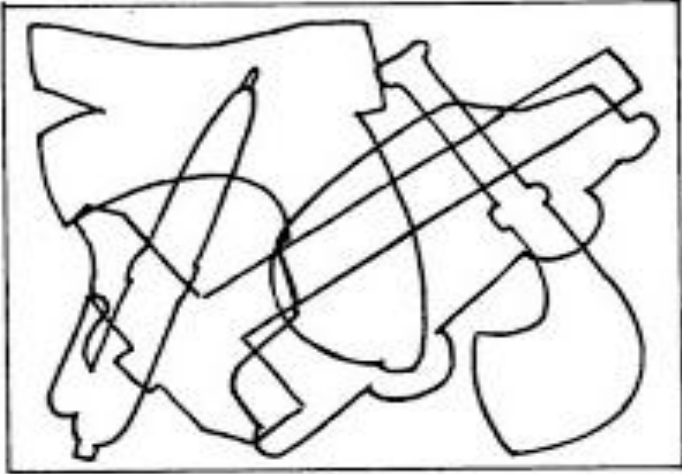
la electricidad es muy útil

comer vegetales es saludable

un rayo puede provocar incendios

Anexo 13

Colorea las imágenes y escribe sus nombres en los renglones.



Four horizontal lines for writing, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. A solid vertical line is on the right side of the page.

Completa la sílaba que falta, guiándote de los dibujos



ra



ra



so



nie



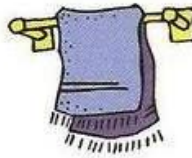
lla



ve



so



lla



via



da



va



lla



po



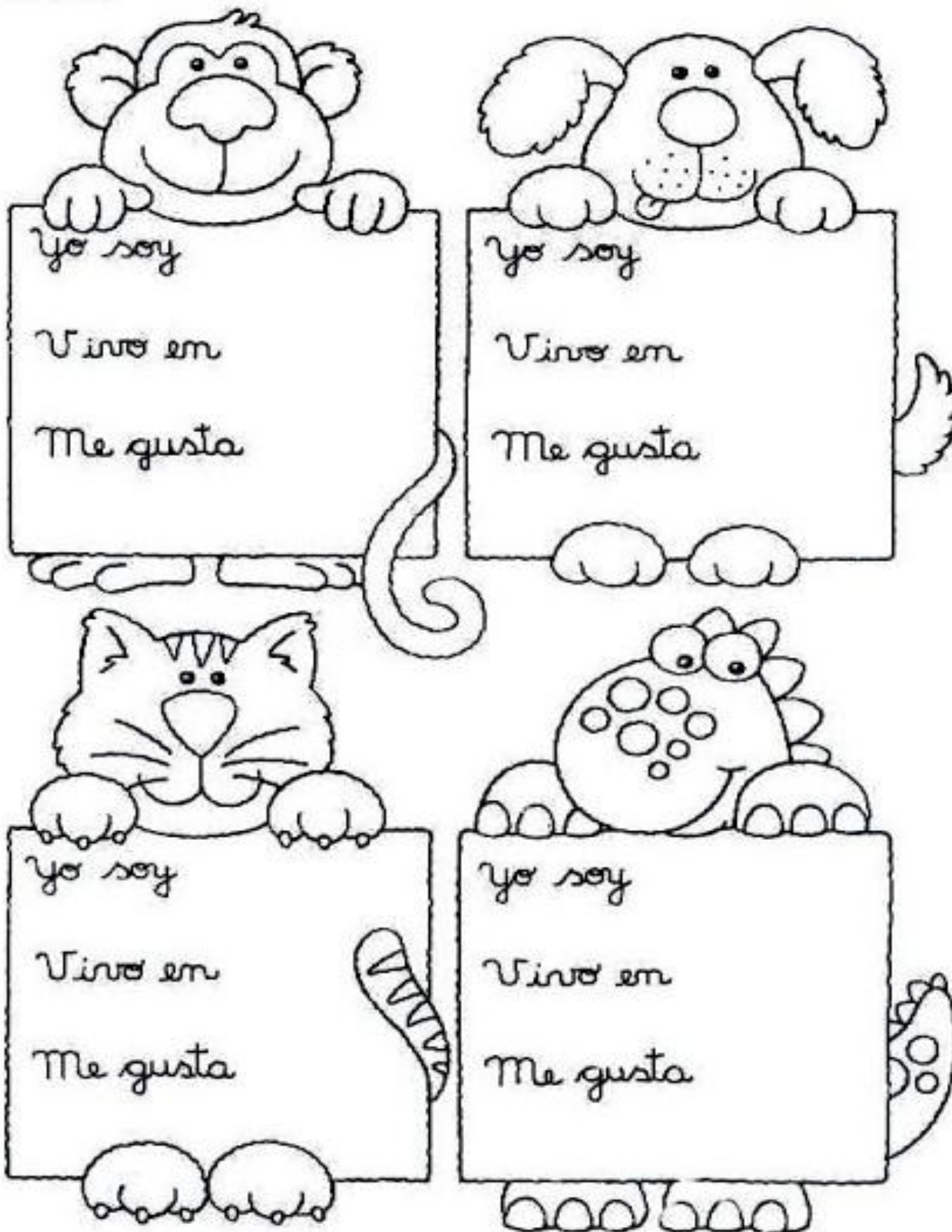
pa



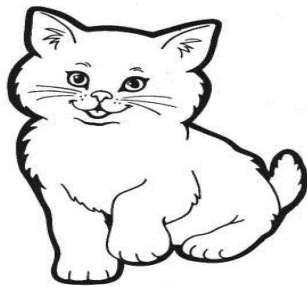
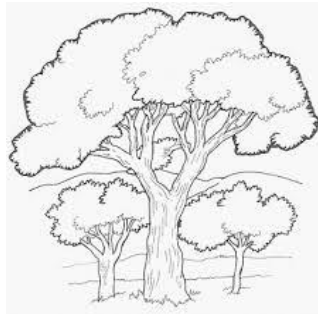
ta

Anexo 14

Completa la palabra que falta observando la imagen.

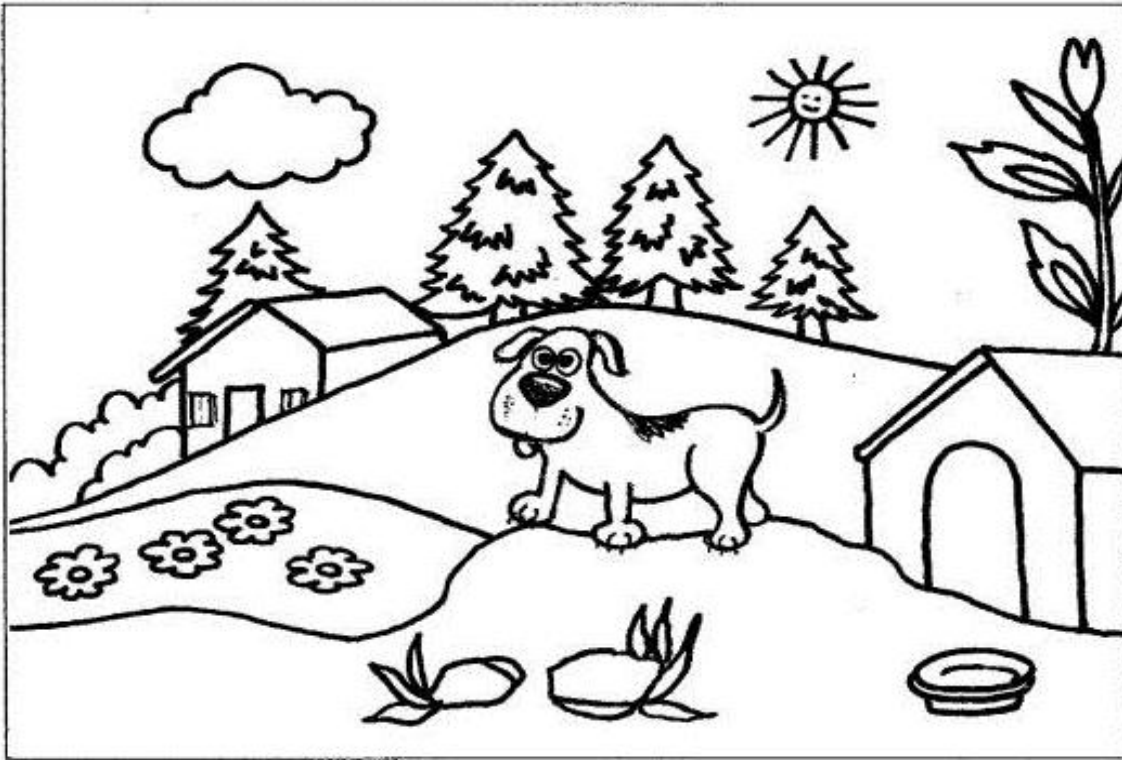


Nombres y apellidos: _____
Escribe oraciones con los siguientes dibujos.



Escribir oraciones, siguiendo la correcta direccionalidad en el siguiente dictado.

- *María y David escriben una oración.*
- *Estrella juega con la pelota.*
- *Daniela comparte sus útiles.*



Pipo encuentra un amigo

Pipo era un perrito blanco que no tenía dueño. Vivía solo en la calle y comía restos de basura. Algunas veces Pipo se sentía muy triste por no tener un amigo. Un día, un niño llamado Pablito recogió a Pipo y se lo llevó a vivir a su casa, en el campo.

Pipo y Pablito jugaban todos los días y eran muy felices juntos.

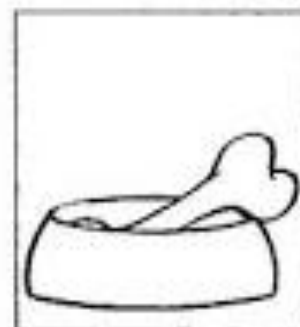
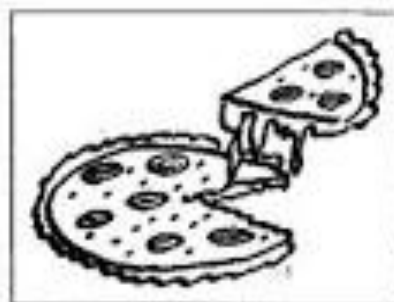
Ahora Pipo tiene un collar, comida y una linda casita para dormir, porque su amigo lo quiere mucho.

Marca la respuesta correcta encerrando el dibujo que corresponde

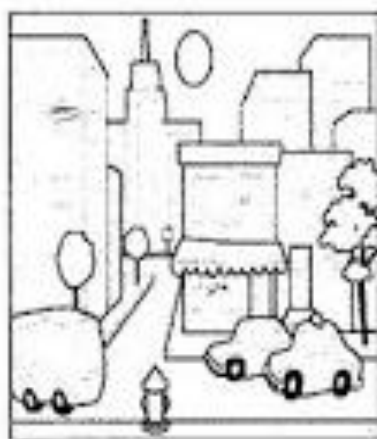
1. Pipo era un.....



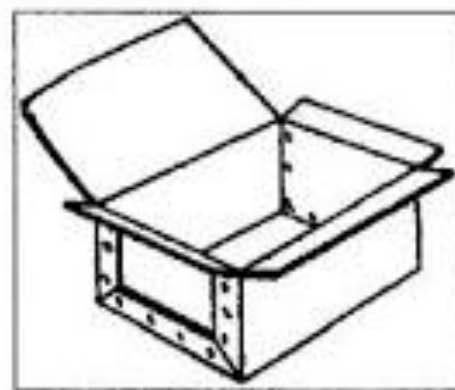
2. Cuando Pipo vivía solo en la calle comía.....



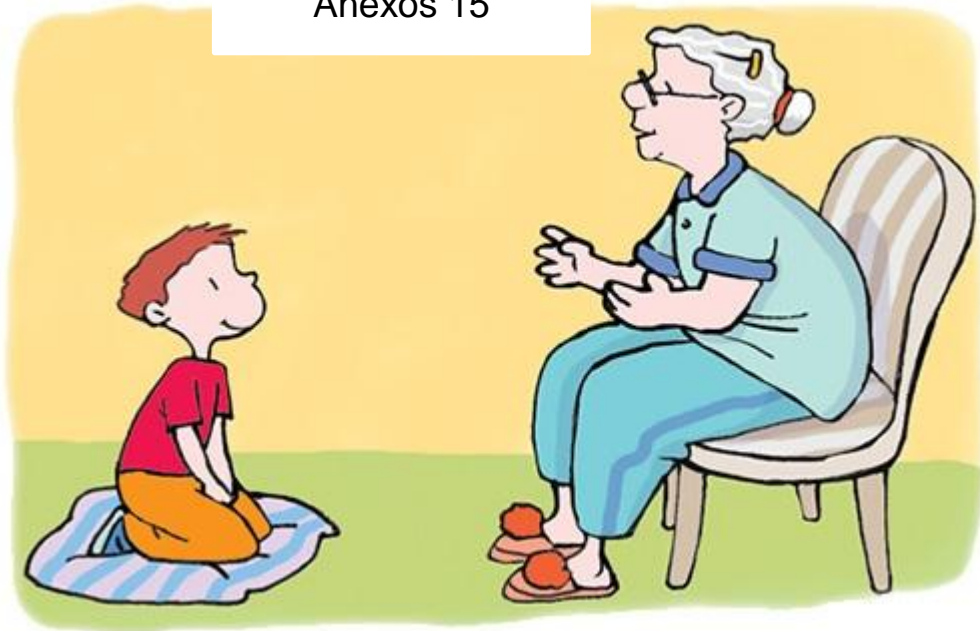
3. Pablito llevó a su amigo Pipo a vivir a.....



4. ahora Pipo duerme en una.....



Anexos 15



Diversas imágenes para la creación de textos.



**VALIDACIÓN DE LOS
INSTRUMENTOS DE
RECOLECCIÓN DE
DATOS POR JUICIO DE
EXPERTOS**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POST GRADO
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. TÍTULO DEL PROYECTO | : PROGRAMA BASADO EN EL ENFOQUE MADURATIVO PARA DISMINUIR LAS MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS EN ESTUDIANTES DEL 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. N° 88025 RAMÓN CASTILLA DEL DISTRITO DE COISHCO - 2013. |
| 2. INVESTIGADORA | : Lic. Salas Huerta Deysi Esther |
| 3. OBJETIVO | : Demostrar que la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo disminuye significativamente las manifestaciones disgráficas en estudiantes del 2º de educación primaria de la IE. N° 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco - 2013. |
| 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN | : La población de estudio es de 61 estudiantes de 2º de educación primaria, de la Institución Educativa Ramón Castilla, 88025 del Distrito de Coishco. En edades comprendidas entre 7 y 8 años. |
| 5. TAMAÑO DE LA MUESTRA | : 36 estudiantes de 2º de educación primaria dividido en dos grupos; 18 estudiantes del segundo grado "A", como grupo experimental y 18 estudiantes del segundo grado "B" como grupo control |
| 6. NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS | : Prueba de comprobación y listas de cotejo |

II. DATOS DEL INFORMANTE:

- 1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE : NORMA RAMOS
- 2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO : DOCENTE NOMBRADA - DOCTORA
- 3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA : UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
- 4. EXPERIENCIA LABORAL : MÁS DE 8 AÑOS

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN.

EVALUACIÓN DE ESCRITURA (PRE TEST - POS TEST)										
INDICADORES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES	
	La redacción es clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		

01	<p>Copia</p> <p>- Copia este pequeño fragmento de texto en el siguiente recuadro, recuerda usar letra ligada.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Él era muy extraño, siempre miraba hacia el frente. Cuando le hablaban giraba todo su cuerpo, nunca movía el cuello y sólo contestaba "sí" y "no".</p> <p>Sus piernas parecían dos grandes bloques; se movía con mucha dificultad, y cuando la maestra le hablaba sus ojos se cerraban.</p> </div>	X		X		X		X				
02	<p>Dictado</p> <p>- Escucha con atención las siguientes oraciones y escríbelas en el siguiente orden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> • El perro mira su comida. • La señora busca los planos de la casa. • Elvis saluda a su prima. • Los amigos de Óscar juegan fútbol. • Melisa llama por teléfono a su mamá. </div>	X		X		X		X				

03	Escritura espontanea - En el siguiente recuadro escribe alguna ocurrencia que te sucedió el día anterior.	<div style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 60px; margin: 10px 0;"></div>							
			X	X	X	X			

PAUTA DE ERRORES DE LA EVALUACIÓN DE ESCRITURA (PRE TEST - POS TEST)

	INDICADORES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
		La redacción es clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Forma de las letras - trazos curvos de las grafías: t, d, q. - trazos demasiado cerrados en las grafías: b, f, g, h, j, l, y, z, e. - Letras en espejo.	X		X		X		X		

02	<p><i>Tamaño de las letras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Letras demasiado grandes. - Letras demasiado pequeñas. 	X		X		X		X	
03	<p><i>Inclinaciones indebidas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Letras demasiado inclinadas hacia la derecha. - Letras demasiado inclinadas hacia la izquierda. 	X		X		X		X	
04	<p><i>Espaciamientos indebidos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacio irregular entre letra y letra. - Espacio irregular entre palabra y palabra. - Las letras en las palabras están demasiado separadas. - Las letras en las palabras están demasiado juntas. 	X		X		X		X	
05	<p><i>Enlaces inadecuados</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las palabras están escritas de corrido. - Unión incorrecta de las palabras. 	X		X		X		X	
06	<p><i>Linealidad deficiente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alineación de las palabras con tendencia a bajar. - Alineación de las palabras con tendencia a subir. 	X		X		X		X	

07	<p><i>Mal trazado de hampas y jambas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trazado de letras superiores muy cortas. - Trazado de letras inferiores muy cortas. - Trazado de letras superiores muy largas. - Trazado de letras inferiores muy largas. 	X		X		X		X	
08	<p><i>Presión incorrecta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presión gráfica excesiva. - Trazos demasiado gruesos. - Trazos demasiado suaves, casi inapreciables. 	X		X		X		X	
09	<p><i>Limpieza deficiente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Numerosos borrones. - Mezcla letras mayúsculas con minúsculas. - Mezcla de letra ligada con imprenta. 	X		X		X		X	
10	<p><i>Márgenes inadecuados</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Márgenes irregulares. - Márgenes insuficientes. 	X		X		X		X	

LISTAS DE COTEJO (PRE TEST - POS TEST)

N°	INDICADORES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
		La redacción es clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	POSTURAS GRÁFICAS INCORRECTAS									
01	La postura del tronco está demasiado inclinada hacia adelante o atrás al escribir	X		X		X		X		
02	La cabeza está demasiado inclinada hacia el tórax.	X		X		X		X		
03	Levanta demasiado el codo.	X		X		X		X		
04	Tiene la mano rígida al escribir.	X		X		X		X		
05	Inclina demasiado la hoja al escribir.	X		X		X		X		
	SOPORTE GRÁFICO INCORRECTO			✓				X		
01	Emplea incorrectamente la pinza escritora.	X		X		X		X		
02	Ubica su dedo pulgar muy cerca de la mesa.	X		X		X		X		

03	Eleva excesivamente la pinza escritora.	X		X		X		X	
04	Sujeta muy fuerte el útil escritor.	X		X		X		X	
05	Sujeta débilmente el útil escritor.	X		X		X		X	

Escala de calificación de la prueba escrita.

0-2	Sin manifestaciones disgráficas
3 - 8	Con manifestaciones disgráficas leves
9- 14	Con manifestaciones disgráficas moderadas
15 - 25	Con manifestaciones disgráficas severas

Escala de calificación de lista de cotejo (posturas gráficas incorrectas)

0-2	Postura incorrecta leve
3 - 5	Postura incorrecta severa

Escala de calificación de lista de cotejo (soporte gráfico incorrecto)

0-2	Soporte gráfico incorrecto leve
3 - 5	Soporte gráfico incorrecto severo

Dictado de las 5 oraciones del pre/post test

1. El perro mira su comida.
2. La señora busca los planos de la casa.
3. Elvis Saluda a su prima.
4. Los amigos de Oscar juegan fútbol.
5. Melisa llama por teléfono a su mamá.

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Tanto las listas de cotejo como la prueba de comprobación
contienen los indicadores requeridos para valorar la
variable dependiente y la eficacia del programa.

Nuevo Chimbote, 14 de octubre de 2013


Mg. NORMA E. CASTILLO RAMOS
D.N.I: 32820597

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POST GRADO

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. TÍTULO DEL PROYECTO | : PROGRAMA BASADO EN EL ENFOQUE MADURATIVO PARA DISMINUIR LAS MANIFESTACIONES DISGRÁFICAS EN ESTUDIANTES DEL 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. Nº 88025 RAMÓN CASTILLA DEL DISTRITO DE COISHCO - 2013. |
| 2. INVESTIGADORA | : Lic. Salas Huerta Deysi Esther |
| 3. OBJETIVO | : Demostrar que la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo disminuye significativamente las manifestaciones disgráficas en estudiantes del 2º de educación primaria de la IE. Nº 88025 Ramón Castilla del distrito de Coishco - 2013. |
| 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN | : La población de estudio es de 61 estudiantes de 2º de educación primaria, de la Institución Educativa Ramón Castilla, 88025 del Distrito de Coishco. En edades comprendidas entre 7. y 8 años. |
| 5. TAMAÑO DE LA MUESTRA | : 36 estudiantes de 2º de educación primaria dividido en dos grupos; 18 estudiantes del segundo grado "A", como grupo experimental y 18 estudiantes del segundo grado "B" como grupo control |
| 6. NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS | : Prueba de comprobación y listas de cotejo |

01	<p>Copia</p> <p>- Copia este pequeño fragmento de texto en el siguiente recuadro, recuerda usar letra ligada.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Él era muy extraño, siempre miraba hacia el frente. Cuando le hablaban giraba todo su cuerpo, nunca movía el cuello y sólo contestaba "sí" y "no".</p> <p>Sus piernas parecían dos grandes bloques; se movía con mucha dificultad, y cuando la maestra le hablaba sus ojos se cerraban.</p> </div>	X		X		X		X		
02	<p>Dictado</p> <p>- Escucha con atención las siguientes oraciones y escríbelas en el siguiente orden.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> • El perro mira su comida. • La señora busca los planos de la casa. • Elvis saluda a su prima. • Los amigos de Óscar juegan fútbol. • Melisa llama por teléfono a su mamá. </div>	X		X		X		X		

03	Escritura espontanea - En el siguiente recuadro escribe alguna ocurrencia que te sucedió el día anterior.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>									

PAUTA DE ERRORES DE LA EVALUACIÓN DE ESCRITURA (PRE TEST - POS TEST)

N°	INDICADORES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
		La redacción es clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Forma de las letras - trazos curvos de las grafías: t, d, q. - trazos demasiado cerrados en las grafías: b, f, g, h, j, l, y, z, e. - Letras en espejo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

03	Escritura espontanea - En el siguiente recuadro escribe alguna ocurrencia que te sucedió el día anterior.								
		X		X		X		X	

PAUTA DE ERRORES DE LA EVALUACIÓN DE ESCRITURA (PRE TEST - POS TEST)

N°	INDICADORES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
		La redacción es clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Forma de las letras - trazos curvos de las grafías: t, d, q. - trazos demasiado cerrados en las grafías: b, f, g, h, j, l, y, z, e. - Letras en espejo.	X		X		X		X		

02	<p><i>Tamaño de las letras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Letras demasiado grandes. - Letras demasiado pequeñas. 	X		X		X		X	
03	<p><i>Inclinaciones indebidas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Letras demasiado inclinadas hacia la derecha. - Letras demasiado inclinadas hacia la izquierda. 	X		X		X		X	
04	<p><i>Espaciamientos indebidos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacio irregular entre letra y letra. - Espacio irregular entre palabra y palabra. - Las letras en las palabras están demasiado separadas. - Las letras en las palabras están 	X		X		X		X	
05	<p><i>Enlaces inadecuados</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las palabras están escritas de corrido. - Unión incorrecta de las palabras. 	X		X		X		X	
06	<p><i>Linealidad deficiente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alineación de las palabras con tendencia a bajar. - Alineación de las palabras con tendencia a subir. 	X		X		X		X	

LISTAS DE COTEJO (PRE TEST - POS TEST)

N°	INDICADORES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
		La redacción es clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	POSTURAS GRÁFICAS INCORRECTAS									
01	La postura del tronco está demasiado inclinada hacia adelante o atrás al escribir	X		X		X		X		
02	La cabeza está demasiado inclinada hacia el tórax.	X		X		X		X		
03	Levanta demasiado el codo.	X		X		X		X		
04	Tiene la mano rígida al escribir.	X		X		X		X		
05	Inclina demasiado la hoja al escribir.	X		X		X		X		
	SOPORTE GRÁFICO INCORRECTO									
01	Emplea incorrectamente la pinza escritora.	X		X		X		X		
02	Ubica su dedo pulgar muy cerca de la mesa.	X		X		X		X		

03	Eleva excesivamente la pinza escritora.	X		X		X		X	
04	Sujeta muy fuerte el útil escritor.	X		X		X		X	
05	Sujeta débilmente el útil escritor.	X		X		X		X	

Escala de calificación de la prueba escrita.

0-2	Sin manifestaciones disgráficas
3 - 8	Con manifestaciones disgráficas leves
9- 14	Con manifestaciones disgráficas moderadas
15 - 25	Con manifestaciones disgráficas severas

Escala de calificación de lista de cotejo (soporte gráfico incorrecto)

0-2	Soporte gráfico incorrecto leve
3 - 5	Soporte gráfico incorrecto severo

Escala de calificación de lista de cotejo (posturas gráficas incorrectas)

0-2	Postura incorrecta leve
3 - 5	Postura incorrecta severa

Dictado de las 5 oraciones del pre/post test

1. El perro mira su comida.
2. La señora busca los planos de la casa.
3. Elvis Saluda a su prima.
4. Los amigos de Oscar juegan fútbol.
5. Melisa llama por teléfono a su mamá.

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Los indicadores son pertinentes con las dimensiones de evaluación del pre y post test sobre las manifestaciones disgráficas y su mejora luego de la aplicación del programa basado en el enfoque madurativo.

Nuevo Chimbote, 14 de octubre de 2013

Dra. MARIBEL ENAIDA ALEGRE JARA
D.N.I: 32959163