

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**“TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO “MANITOS EN ACCIÓN”
PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1660,
GARATEA, NUEVO. CHIMBOTE 2017”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**BACH. BERMUDEZ AZAÑA YULISA CELIA
BACH. GARCÍA PONTE SARITA ALEXANDRA**

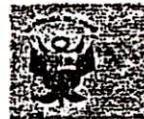
ASESORA:

Dra. Mary Juana Alarcón Neira

**NUEVO CHIMBOTE - PERÚ
2018**



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el distrito de Nuevo Chimbote, en el Aula Multimedia de la Facultad de Educación y Humanidades, siendo las 12:30 del día 27 de Diciembre del 2012, se reunió el Jurado Evaluador presidido por: María Huerta Flores teniendo como integrantes a: Mary Juana Alarcón Neira y Jessica Gallardo

Ramirez para la sustentación de Tesis, a fin de optar el Título de Licenciado en Educación, Esp. Educ. Inicial, el (la) Bachiller en Educación: Yulissa Celia Bermudez Azaña quien expuso y sustento el trabajo intitulado: Sarita Alexandra Garcia Ponte

Taller de Gráfico Plástico Manitos en Acción para desarrollar la Motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa N° 1660 Garatea Nuevo Chimbote.

Terminada la sustentación, el graduado respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes declara: Aprobada; según el Art. 39° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional en la UNS (Resolución No. 471-2002-CU-R-UNS del 20.12.2002).

Siendo las 1:45 pm. se dio por terminado el acto de sustentación.

Nuevo Chimbote, 27 Diciembre del 2012.

Nombre:

María Huerta Flores
PRESIDENTE (A)

Nombre:

Mary Juana Alarcón Neira

Nombre:

Jessica Gallardo Ramirez

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Que suscribe en su calidad de asesora de las Srtas. bachiller, Yulisa Celia Bermúdez Azaña y Sarita Alexandra García Ponte da la conformidad del caso al informe de tesis intitulado:

“TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO “MANITOS EN ACCIÓN” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1660, GARATEA, NVO.CHIMBOTE 2017””

NUEVO CHIMBOTE – 2018



Dra. MARY JUANA ALARCON NEIRA

ASESORA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación de la tesis intitulada: “TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO “MANITOS EN ACCIÓN” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1660, GARATEA, NVO.CHIMBOTE 2017” se considera aprobada a las señoritas bachiller YULISA CELIA BERMUDEZ AZAÑA Y SARITA ALEXANDRA GARCIA PONTE, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:



Mg. Huerta Flores María Magdalena
PRESIDENTA



Dra. Alarcón Neira Mary Juana
INTEGRANTE



Mg. Jessica Natali Gallardo Ramírez
INTEGRANTE

“TALLER GRÁFICO PLÁSTICO “MANITOS EN ACCIÓN” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1660, GARATEA, NVO. CHIMBOTE 2017”

DEDICATORIA

A Dios.

Damos gracias a Dios por habernos brindado paciencia y sabiduría y permitir llegar a nuestros objetivos iluminándonos con su grata misericordia, bondad y amor

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradecemos a dios por permitirnos culminar nuestra investigación y darnos paciencia para no fallar en proceso y poner en nuestro camino a personas que nos brindaron sus conocimientos.

En segunda instancia agradecemos a nuestros padres por apoyarnos económicamente, emocionalmente en nuestro proceso de investigación y motivarnos contantemente en nuestro trabajo.

Agradecemos de todo corazón a nuestras dos guías, grandes maestras Mari Juana Y María Huertas que estuvieron ahí para nosotras ilustrándonos con sus conocimientos y apoyarnos siempre

RESUMEN

En el presente informe de investigación tiene como prioridad general es demostrar en qué medida mejora el Taller Grafico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN” Para Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años En Institución Educativa “N° 1660” Nuevo Chimbote 2017. En el proceso de esta investigación que se realizó decidimos que fuera experimental ya que se trabajó dos grupos experimental y grupo control.

El tipo de investigación que se realizo fue experimental donde nos dio a conocer los resultados de los niños en su motricidad fina que se realizó en dos grupos experimental y el grupo control , cada uno conto con 16 niños dándonos resultados favorablemente donde se podrá observar en las siguientes hojas.

Se realizó dos tipos de tés el pre- tés y el pos tés para poder observar en que situación encontrábamos a los niños y como nuestro taller de grafico plástico iba influir para mejorar su motricidad fina en los niños de 5 años, Cómo podemos describir es que $P= 0.00 < 0.05$ es decir que nuestra investigación da conocer que la hipótesis es nula porque se rechaza, pero luego de realizar el “Taller Grafico Plástico “Manitos En Acción” podemos observar que la experiencia con el taller fue significativa obteniendo los resultados del pos-tés nos arroja un 100% que es homogéneo esto quiere decir que el taller si cumplió su objetivo general.

El instrumento que se realizó para los talleres de grafico plástico fue escala valorativa para ir viendo como los niños van avanzando de acuerdo a sus necesidades para ir mejorando en su motricidad. Esto nos quiere decir que mi hipótesis alterna si fue positiva u homogénea ya que permitió desarrollar su motricidad fina en los niños del aula amarilla.

Pongo a disposición el presente informe para los interesados puedan conocer sobre el tema de investigación de la motricidad fina en los niños de edad infantil para que lo puedan tomar como antecedentes.

ABSTRACT

In this research report has as a general priority is shown to what extent the Plastic Graphic Workshop "MANITES IN ACTION" to develop fine motor skills in children of 5 years in educational institution "No. 1660" New Chimbote 2017. In the process of this research that have been developed.

How can we describe it? $P = 0.00 < 0.05$ is to say that our research gives the knowledge that the hypothesis is null because it is rejected, but then the "Plastic Graphic Workshop" Manitos en Acción is realized. -tés threw us to a 100% that is homogeneous.

The type of research that was carried out was experimental, where the results of the children in their motor skills were revealed, it became the experimental groups and the control group, each one with 16 children, giving us favorable results where it can be seen in the following pages.

The instrument that was made for the plastic graphic workshops was climbing and vision for children. This means that my hypothesis alternates if it was positive or homogeneous and that its fine motor skills are developed in the children of the yellow classroom.

I put to the place to the you to have to have with the theme of research of the motricity fine in the children of the child to the ventures of the motricity.

ÍNDICE

Caratula	
Título De Investigación.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
ABSTRACT.....	vi
Índice.....	7
I. INTRODUCCION.	
1.1. Planteamiento del problema.....	10
1.1.1. Formulación del problema.....	11
1.2. Antecedentes.....	12
1.3. Objetivos general y específicos.....	15
1.4. Justificación.....	16
1.5. Limitaciones.....	18
II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Gráfico plástico.....	20
2.1.2 Importancia De Las Actividades Gráfico Plásticas En El Niño.....	21
2.1.3 Etapas Del Desarrollo Gráfico Del Niño.....	21
2.1.4 Principales Técnicas Grafo Plásticas.....	24
2.1.4.1 El Dibujo.....	24
2.1.4.2 Modelado.....	25
2.1.4.3 Recortes Y Pegado.....	26
2.1.4.4 Sellado.....	26
2.1.4.5 Grabado.....	27
2.1.4.6 Dactilopintura.....	27
2.2 Psicomotricidad.....	28
2.2.1 Definición De Motricidad.....	29
2.2.2 Definición Motricidad Fina.....	29
2.2.2.1 Aspectos De La Motricidad Fina.....	30
• Coordinación Motriz Fina.....	30
• Coordinación Manual.....	30
• Coordinación Viso-Manual.....	31
• Coordinación Fonética.....	32
• Coordinación gestual.....	33
• Coordinación Facial.....	33
2.2.2.2 Desarrollo De La Motricidad En Los 5 Años.....	34
2.3 Desarrollo Del Niño.....	34
2.3.1 Área Motriz.....	36
2.3.2 Área Cognitiva.....	37
2.3.3 Área Socio-Afectivo.....	38
2.4. Gráfico Y Psicomotricidad Infantil.....	39

III.	METODOS Y MATERIALES.	
3.1.	Hipótesis.....	42
3.2.	Tipo De Investigación.....	42
3.3.	Diseño De Investigación.....	42
3.4.	Población Y Muestra.....	44
3.5.	Variables De Investigación.....	45
3.5.1.	Variables Dependientes.....	45
3.5.2.	Variables Independientes.....	45
3.5.3.	Variables Intervinientes.....	45
3.6.	Técnicas De Recolección De Datos.....	46
3.6.1.	Observación.....	46
3.6.2.	Encuesta.....	46
3.6.3.	Entrevista.....	46
3.7.	Instrumentos De Recolección De Información.....	47
3.7.1.	Escala Valorativa.....	47
3.7.2.	Pre-tés y Pos tés.....	47
3.8.	Procedimientos Para Recoger Información.....	48
3.9.	Tratamiento Estadístico.....	48
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1.	Resultados.....	51
4.2.	Discusión.....	56
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	
5.1.	Conclusiones.....	59
5.2.	Recomendaciones.....	61
VI.	BIBLIOGRAFIA.....	62
VII.	ANEXOS.....	63

I INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según en la actualidad la psicomotricidad es un planteamiento general, que debe ser entendida como algo primordial en función del ser humano ya que sintetiza psiquismo y motricidad con la finalidad de permitir al pequeño individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa en el mundo que lo rodea; que percibe las interacciones con las personas tanto en la motricidad y el psiquismo, donde va diferenciar que es un individuo global y con el mundo exterior; permitiéndole conocer de manera concreta su ser físico e interior y poder actuar de manera adecuada. Liévre.C Y Staes. P (1995)

En la actualidad la motricidad ocupa un lugar primordial e importante en la educación infantil, porque está totalmente demostrado que en la primera infancia hay un desarrollo de interdependencia entre los motores afectivos e intelectuales. Por ende una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje; es la falta de estimular su motricidad fina en los niños de inicial, hemos podido observar que la Institución Educativa N° 1660 que mayormente los niños no tienen un buen dominio motor fino, como es recortar, pegar, rasgar, enhebrar, encajar, viso motora en los momento de realizar sus actividades , por ende frente a esta realidad hemos elaborado El Taller Grafico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN” que tiene una perspectiva constructivista con aportes de algunos investigadores dedicados en el estudio de la evolución psicomotor. Nuestras actividades realizadas o planteadas son lúdicas, simbólicas, cooperativas, significativas; donde los mismos niños participan activamente en cada sesión que se realiza.

La motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos. Ponce y Burbano (2001).

Resulta triste observar que hoy en día, existen niños en la edad preescolar básicamente en la edad de 5 años no tengan una buena coordinación motora fina, es por ende que realizamos este taller de grafico plástico para que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas y puedan superar las dificultades que tienen en su motor fino.

Sabemos que los niños y niñas del nivel inicial se caracterizan por ser alegres, espontáneos, participativos, aunque en muchas ocasiones se les dificulta realizar

actividades que involucren movimientos finos como ensartar, punzar, hacer trazos, rasgar, cortar, abrocharse, abotonar, amasar, entre otros.

Con finalidad la motricidad consiste en la integración de pequeños músculos para la realización para la determinación de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir soltar, agarrar, arrugar , mover de la manos”. (Jiménez Ortega y Obispo, 2007)

Sabemos que el taller de grafico plástico es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestro niño; el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (Lowelfeld, Víctor 1958)

La motricidad fina tiene como objetivo que sus actividades deben de realizar movimientos de precisión y coordinación. Eso quiere decir que los movimientos realizados pueden ser por una o varias partes del cuerpo. El educando comienza motricidad fina a la edad año y medio, ya que en ese tiempo alcanza un nivel de maduración y aprendizaje previo.

La escasa motricidad fina se da por la incorrecta aplicación de estrategias metodológicas, de estimulación incorrecta, inadecuado material los mismos que prohíben el desarrollo de la creatividad, imaginación, curiosidad, siendo las causas primordiales para el correcto desarrollo del motor fino.

1.1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Demostrar en qué medida el Taller grafico plástico Manitos En Acción” permite desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1660. Nuevo Chimbote, 2017

1.2 ANTECEDENTES

Avelis, A. Y Parra, C. (2012) Propuesta Didáctica En Técnicas Grafico Plásticas Como Estrategia Para El Desarrollo De La Motricidad Fina Y La Escritura En Los Niños Del Grado Transición Del Centro Educativo El Jardín Sede Las Herosas Y Sede El Jardín Del Municipio La Montañita Del Departamento Del Caquetá. Universidad De La Amazonia, Florencia. Llegaron a las siguientes conclusiones: En cuanto a los antecedentes es importante señalar a nivel internacional, nacional y regional se cuenta con los aportes que han brindado de diferentes estudios a nivel internacional, nacional y regional, desde donde fue posible encontrar elementos de observación a los niños para reconocer las dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

Las investigaciones a nivel regional ofrecieron aportes fundamentales porque sus estudios fundamentados en diferentes técnicas, fueron tomados en cuenta para el desarrollo y diseño de las actividades del Proyecto de Aula con los niños de transición. Un aporte decisivo para el desarrollo de esta propuesta fue la tesis de las estudiantes de la Universidad de la Amazonia; María Elsy Tapiero y Mary Betancourt Granja (2000), donde muestra actividades diseñadas para mejorar las dificultades que presentan los niños en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura en el niño del nivel transición, a través de la coordinación motora fina, la coordinación viso motora etc.

Un proyecto de aula que busca mejorar las destrezas motoras finas de los niños a través de la aplicación de una serie de actividades basadas en las técnicas grafico- plásticas, requiere poner en juego todo tipo de actividades que faciliten la relación del niño con los materiales propios de la escritura y con su entorno, los avances obtenidos por los niños al finalizar todo el proceso de intervención, permitió que los niños mejoraran sus destrezas motrices, arrojando unos resultados satisfactorios para la propuesta investigativa.

Sacta, P.(2012) Las Técnicas Grafo- Plásticas Para El Desarrollo De La Habilidad Digital En Los Niños De 4 A 5 Años De La Escuela Werner Heisenberg School Ubicada En La Mitad Del Mundo Durante El Año Lectivo 2010-2011, Universidad Central Del Ecuador, Quito, Junio, 2012. Llego A La Siguiete Conclusión: Es muy importante el conocimiento de las técnicas grafo- plásticas ya que mediante ello se puede ayudar al

niño a mejorar la habilidad digital y es importante aplicarlas ya que con las técnicas los niños tendrán un mejor movimiento en sus manos y ayudará a la escritura.

Martínez, K. (2014) La Dáctilo pintura Y Su Incidencia En La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas Del Centro De Educación Inicial "Mañanitas" Del Cantón Píllaro, De La Provincia De Tungurahua. Universidad De Ambato Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación, Ambato. Llego a la siguiente conclusión: En la mayoría de los niños estudiados, se ha logrado fortalecer el desarrollo del brazo, antebrazo, muñeca y mano, mediante la 84 dáctilo pintura, y los movimientos voluntarios son característicos de la motricidad fina en los niños y niñas.

De La Cruz, Á. Figueroa, G. Y Huamaní, Á. (2015) La Expresión Plástica Y Su Relación Con El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa "Karol Wojtyla Praderas De Pariachi", Ugel 06 – Ate". Luego del análisis de los resultados se concluyó que: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE($p < 0,05$ y $X^2 = 12,361$).

López, R.(2015) Aplicación De Un Taller Gráfico Plástico Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 5 Años De La Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015: Llego a las siguientes conclusiones: El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años antes de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el pre test muestra un valor de retraso debido a que los niños no eran debidamente estimulados.

El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentaron los niños de 5 años después de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el post test muestra un valor de normalidad lo cual ayudara a los niños a desenvolverse adecuadamente en su etapa escolar.

Otiniano, C. (2016) Aplicación De Un Programa De Actividades De Expresión Gráfico Plástico Utilizando Material Concreto, Para Mejorar El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa "El Ángel Distrito De

Chicama- 2016. Llega a la siguiente conclusión: Luego de aplicar las actividades de expresión gráfico plástico, a través de un post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto.

Chuva, P. (2016) Desarrollo De La Motricidad Fina A Través De Técnicas Grafo-Plásticas En Niños De 5 Años De La Escuela De Educación Básica Federico González Suárez, Universidad Politécnic, Cuenca –Llego A La Siguiete Conclusión: La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Flores, D. (2016) Estrategia Gráfico Plástico Innovadora “Manitas Divertidas” Para Desarrollar La Coordinación Viso-Manual En Niños Y Niñas De 05 Años De La I.E.I “Sagrada Familia” Del Distrito De Ciudad Nueva En El Año 2015. Llega a la conclusión siguiente: Luego de estimar el aprendizaje de los niños a través de un pre test y un post test, podemos comparar los resultados de la tabla n° 1 con la tabla n° 15, se observa que en la tabla N° 15 , el 70% de los niños obtuvieron A, es decir los niños evidencian logros previstos y en la tabla N ° 1, El Programa Manitas Divertidas permite mejorar la habilidad motriz fina de los niños de la muestra, de un 70% de deficiencia de aprendizaje pasó a 0% de deficiencia.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Demostrar en qué medida mejora el Taller Grafico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN” permite Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años En Institución Educativa “Nº 1660” nuevo Chimbote 2017

1.3.2 OBJETIVO ESPECIFICO

- Identificar el nivel de coordinación viso-motora que poseen los niños de 5 años antes y después de aplicar Taller Grafico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN” Para Desarrollar La Motricidad Fina.
- Identificar, el nivel de coordinación gestual que poseen los niños de 5 años antes y después de aplicar Taller Grafico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN” Para Desarrollar La Motricidad Fina.
- Identificar, el nivel de coordinación manual que poseen los niños de 5 años antes y después de aplicar Taller Grafico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN” Para Desarrollar La Motricidad Fina.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo responde si, a la aplicación del taller de actividades de expresión gráfico plástico usando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N°1660 Garatea, la expresión plástico tiene un papel importante en la educación inicial, ya que ayuda a las necesidades del niño a expresar y crear sus sentimientos, emociones y deseos; mediante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. Al pintar al modelar, dibujar, grabar el niño usa y explora diferentes elementos, para ello construir un conjunto con significado nuevo. Durante este tiempo el niño explora, selecciona, interpreta y reforma elementos. Los primeros cinco años de vida de los niños están vinculadas con muchas habilidades motoras, tanto gruesas como finas.

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar y realizar movimientos con pequeños músculos como resultado del desarrollo, para poder hacer movimientos muy específicos se necesitan el trabajo conjunto de nuestras manos y dedos como para la pinza o agarre y a las aptitudes viso motrices que el niño tiene en el aprestamiento al momento de realizar sus actividades diarias de la vida: amarrarse los zapatos, abotonarse, enhebrar, ensartar, escribir, etc. Con las nuevas exigencias que plantea la sociedad del conocimiento en torno al uso de las tecnologías en el aula, se viene presentando una tendencia a dejar de lado el desarrollo de la escritura manual; así como la estimulación de la motricidad fina de los niños en edad preescolar, desconociendo que es una condición necesaria para la iniciación del aprendizaje de la escritura; ya que ésta requiere de una adecuada coordinación y entrenamiento del cuerpo en general y de los músculos de las manos en particular, lo que se reflejará en la precisión de los movimientos, la agilidad y la estética de los gráficos; de ahí la importancia de tener en cuenta las técnicas gráfico plásticas fomentadas en el aula escolar, porque despiertan el interés del niño y motivan la realización del trabajo escolar y generan la creación de nuevos aprendizajes mediante la experiencia directa y junto a este, el desarrollo de la sensibilidad, percepción y creatividad, pero sobre todo contribuyen a descubrir y mejorar destrezas para el ejercicio de la motricidad fina.

En el campo teórico, se obtendrán contenidos, se recopilarán, procesaran y sistematizaran los fundamentos teóricos más recientes y actualizados que permita la aplicación de actividades de expresión gráfico plástico basado en “un enfoque

colaborativo para desarrollar la motricidad fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.” (García, 2012)

Se decidió tocar este tema porque en lo práctica pudimos observar que los niños de 5 años de edad de la Institución, presentan un déficit en el desarrollo de su motricidad fina, ya que en algunas instituciones educativas no le toman mucho interés o no le dan la importancia necesaria lo que es el desarrollar su motricidad fina en los niños de edad preescolar por ello hemos planteado esta estrategia de taller de grafico plástico para ver como mejora la motricidad fina en los niños de 5 años para que desarrollen una buena coordinación motriz en sus primeros años de vida esto se muestra en nuestro marco teórico que se fundamenta en las teorías de aprendizaje de Piaget , Ausbel y otros autores para ello la metodología de investigación que utilizamos fue el método científico, inductivo-deductivo analítico-sintético a través de investigación de campo y documental.

Mediante la aplicación de talleres de gráfico plástico bajo el enfoque colaborativo, pretendimos solucionar este problema, ya que los niños/as necesitan tener un desarrollo sensorio motor fino, coordinación óculo manual movimientos finos y precisos de la mano y un entrenamiento de movimientos básicos que le permitan crear una mejor direccionalidad, segmentación, coordinación, lateralidad, orientación espacial y temporal, memoria (visual, auditiva, táctil) y por ende desarrollar las habilidades propias de lectoescritura para su posterior aprendizaje. Se sabe que la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos el cual es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño (a) para el ingreso a la escuela.

La motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos. Ponce y Burbano (2001)

La importancia que tiene la motricidad fina es la coordinación de sus movimientos en cada uno de sus aprendizajes para que los niño y niñas puedan lograr el desarrollo correcto; por ello nos basamos en las técnicas de grafico plástico en la cual el niño utilizara la habilidad viso-motriz de los dedos principalmente, en este tema es importante conocer el desarrollo de cada niño, como maestras debemos dejar que el niño

vaya avanzando de acuerdo a su edad pero siempre con la guía y el apoyo; tanto de los padres como maestras ya que somos las mejores guías para que el niño tenga una buena tonicidad muscular fina en sus manos y se pueda desenvolver fácilmente con sus trabajos.

La motora fina “Cosiste en la integración de pequeños músculos para la realización para la determinación de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir soltar, agarrar, arrugar , mover de la manos”. (Jiménez Ortega y Obispo, 2007). Por ende teniendo en cuenta que las técnicas de grafico plástico son estrategias que se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura. Con esta técnica lo que se busca Desarrollar es la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales.

1.5 LIMITACIONES

- Retraso de la resolución de jurado de PIC, se superó haciendo seguimientos constantes.
- Los factores ambientales debido a la presencia del fenómeno costero no se pudo ejecutar por que los jardines estaban en emergencia. Para superar esta situación decidimos ejecutar tres veces a la semana los talleres “Manitos en Acción”
- Carencia de antecedentes sobre investigaciones referente a nuestro trabajo de investigación en nuestra región. Se superó viajando a otros lugares (Lima y Trujillo) para poder obtener más antecedentes referidos a nuestro tema.

II

MARCO TEÓRICO

2.1 GRÁFICO PLÁSTICO

Martínez, A. y Gutiérrez P., F. (1995) propone que al ver a un niño hacer algunas actividades sobre gráfico plástica, entendemos el gusto que le provoca experimentar sensorialmente poniendo en uso diferentes materiales para su mayor expresión. En esta actividad que realizan los niños expresan sus emociones, sentimientos, pensamientos. Así mismo relaciona también sus dos mundos lo real y fantasioso, ya que a través de sus ingenios ellos se comunican y se expresan.

Lowelfeld, V (1958) sugiere si queremos que el niño exprese su habilidad creativa que tiene en el colegio, existen estrategias adecuadas para la buena estimulación de su desarrollo. Es ahí donde debemos enfocarnos a la expresión gráfico-plástica, es por ello que absolutamente debemos brindarle a nuestros niños diferentes vivencias y momento para resolver conflictos. En este sentido es totalmente adecuado que la docente sea motivadora, halagadora, comunicadora, para que el niño se sienta valorado y motivado para realizar diferentes actividades que le gusta hacer y así poder adquirir un aprendizaje significativo.

El niño se choca con lo real interior en la cual está la fantasía, pensamientos, sentimientos y la externa que simbolizan todos lo que lo rodea al niño tendrá que explorar e identificar. Cuando ya tenga el valor de saber lo que hace, podrá avisar, pero para ello también es necesario el buen desarrollo de la expresión ya que a través de ello puede comunicarlas con una expresión desarrollada integral.

En cuanto a los materiales de trabajo de gráfico – plástico es necesario que se use en actividades flexibles que realizan los niños, respetando la organización, el espacio, el tiempo, el uso y sus funciones. Esta adaptación es importante ya que a través del juego y actividades, será las habilidades de cada niño la que irá formando el uso y el significado que tiene cada material, los espacios y el tiempo. Sin embargo dicha formación toma un proceso de desarrollo para el mejoramiento en sus aprendizajes individuales y grupales.

El arte es una actividad divertida que se realiza con una habilidad activa en la enseñanza de nuestros niños. El dibujo, la pintura contribuye a un desarrollo un poco difícil en la cual el niño tiene que unir o recoger diversos factores de sus vivencias para construir un nuevo aprendizaje significativo. En este desarrollo donde sirve para seleccionar, interpretar, el niño nos brinda sus emociones, sentimientos y pensamientos. Es decir nos muestra lo que él está sintiendo o pensando.

2.1.2 IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL NIÑO

En la expresión gráfico – plástico como su nombre mismo lo dice “Expresión” se trata de que adquiera el niño su expresión en la cual pueda plasmar lo que realmente siente o le gusta es decir manifiesta sus emociones, intereses y pensamientos, mediante el dibujo, al momento de pintar, al usar el modelado y las demás técnicas que utiliza tomando en cuenta sus posibilidades para su expresividad. Logra también su lenguaje ya que ayuda a la habilidad de un dialogo más efectiva, logrando esto mediante muchas estrategias y motivación que el niño mismo quiera hacer y no obligarlos hacer lo que no quiere hacer o lo que no esté a su nivel, porque de alguna otra forma al tratar de obligar sobre sus actividades que no quiere realizar, lo deprimes, no sería autónomo, no sería capaz de tomar sus propias decisiones, malogrando su creatividad.

2.1.3 ETAPAS DEL DESARROLLO GRÁFICO DEL NIÑO:

Según. Víctor Lowenfeld las etapas del desarrollo son:

- **PRIMERA ETAPA: EL GARABATEO (DE LOS 2 A LOS 4 AÑOS):** En esta etapa no existen la presencia de un objeto o persona, solo existe la presencia de los movimientos, es decir para el niño el hizo un animal pero en realidad solo hizo movimientos haciendo trazos, líneas, círculos, etc. O sencillamente pinto toda la hoja con rayas. En algunas ocasiones el niño dibuja a una persona pero no lo dibuja completo.

Víctor Lowenfeld en esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos:

Etapa del garabateo desordenado: El niño empieza a realizar movimientos a los 18 meses. En esta etapa los dibujos no tienen la menor idea de lo que hacen como su nombre mismo lo dice “desordenados”, el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos bruscos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

- **Etapa del garabateo controlado:** los niños aquí ya están aprendiendo a tener mayor control de las manos para la actividad del dibujo, lograr una mayor precisión en hacer curvas y mantiene su coordinación viso-motora.
- **Etapa del garabateo con nombre:** Esta etapa el niño mira los garabatos y les coloca un nombre: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación el niño no intenta dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con un lápiz rojo dice que es un árbol).

ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA (DE LOS 4 A LOS 7 AÑOS):

El niño en otras palabras quiere mucho a los dibujos que puede realizar la tarea durante aproximadamente 30 minutos. Aquí el niño empieza a construir una estructura en sus dibujos.

En esta etapa intenta reflejar algo significativo. Aquel que ahora ya siente interés, tiene interés de manifestar figuras humanas y la forma que lo presenta tiene el nombre de “renacuajos” porque muchas veces el niño dibuja una cabeza de la que salen las piernas grandes. La primordial que el niño tiene que hacer es relacionar la cabeza con los sentidos.

Al inicio las caras y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva

ETAPA ESQUEMÁTICA (DE LOS 7 A LOS 9 AÑOS):

Los dibujos presentan el saber concreto de los objetos para el niño. Sin embargo hay dibujos que se parecen a lo real. Esto se basa en la vivencia personal, el tiempo que conoce o el elemento que va hacer su dibujo. Intenta de presentar el elemento tal como es, con colores, lo realiza tal cual lo visualizo.

ETAPA DEL REALISMO (DE LOS 9 A LOS 12 AÑOS):

En esta etapa la presentación de las líneas geométricas no serán suficientes para que el niño se exprese, pretende ahora de fortalecer su dibujo y relacionarlo con la realidad. El dibujo es más real. Es la etapa de la pandilla es decir buscan su independencia para realizar lo que les gusta y sobre todo la forma que ellos mismos deseen.

ETAPA DEL PSEUDONATURALISMO (DE LOS 12 A LOS 13 AÑOS)

Esta etapa obtiene más importancia. Ya que el dibujo ya tiene un plano y el dibujo del cuerpo obtiene un nuevo significado

ETAPA DE LA DECISIÓN (DE LOS 13 A LOS 14 AÑOS):

El niño decide cuál técnica desea mejorar y escoge una, según el elemento quiere tener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

VENTAJA EN LOS NIÑOS

Este lenguaje, tanto en lo referido a la producción de los niños como a la apreciación de obras visuales, desarrolla lo siguiente:

- La imaginación, la creatividad y la expresividad. La reacción de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al experimentar la materia, se da cuenta de las consecuencias de sus actos.
- La percepción visual y táctil.

- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.
- La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).
- La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones).
- La identidad personal y cultural. El sentido estético.
- El pensamiento crítico.
- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad

2.1.4 PRINCIPALES TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

2.1.4.1 EL DIBUJO

Víctor Lowenfeld según dice que la formación artística del niño es donde desarrollo del pensamiento y presencia del medio, permitiendo de esta manera la formación mental que tiene el niño. El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.

Para el niño el arte es una forma de expresarse libremente, los niños son seres activos, el arte se creó para ellos para poder desarrollar su lenguaje del pensamiento. Se plantea que un niño mira su mundo de forma diverso y al pasar el tiempo y crece su forma de ver el mundo cambia.

En el dibujo el niño refleja sentimientos, la habilidad intelectual, la habilidad física, el gusto estético. En los dibujos podremos observar a medidas que pasa el tiempo las transformaciones que padece el niño a causa de que crece y se va desarrollando.

IMPORTANCIA.

Es importante porque permite al niño y niña realizar sus creaciones. Relaciona el movimiento que él hace con el grafismo resultante de tal manera que va interiorizando y constatando que ha realizado una forma.

TECNICAS DEL DIBUJO EMPLEANDO DIVERSOS MATERIALES.

- Dibujo con crayolas, tizas, colores, plumones, etc.
- Dibujo ciego.
- Cartografía.
- Texturas o frotados.
- Esgrafiados.
- Mano copia.

2.1.4.2 MODELADO

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños.

Las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

✓ IMPORTANCIA.

Según Omendo, es importante porque permite al niño y niña mejorar su creatividad y su imaginación, favorece su conocimiento, refuerza los músculos de toda la mano, también sus valores táctiles y cenestésicos.

Adquiere mayor flexibilidad y plasticidad, favorece la manipulación digital y la realizan con mayor perfección los niños de 5 años y ponen nombre a su creación.

TECNICAS DEL MODELADO EMPLEANDO DIVERSOS MATERILES.

- Modelado con barro.
- Modelado con plastilina.
- Modelado con papel mache.
- Modelado con cola celulósica y aserrín.
- Modelado con masa (harina).

2.1.4.3 RECORTES Y PEGADO

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

2.1.4.4 SELLADO

La técnica del sellado es una técnica la cual te permite utilizar las manos es ahí donde tus manos se convierten en herramientas de acción que te permite realizar alguna actividad con confianza en uno mismo y sus mismas capacidades para empezar a actuar con diversos elementos de su medio.

Sin embargo también con esta técnica se logra muchas cosas por ejemplo la integración y pertenencia al grupo, la forma de ubicarnos en el espacio y tener cuidados de los materiales, las experiencias de vivencias cotidianas, la participación y valoración de la tare grupal.

Se puede utilizar y sellar con pinturas no toxicas, mediante cualquier soporte pertinente. La pintura utilizada y no toxica generalmente, témpera debe ser espesa.

2.1.4.5 GRABADO

La técnica del grabado es el reconocimiento y diferenciación de diversas imágenes visuales a través de la lectura y al observar de las mismas, la comprensión de los símbolos que se ven en algún momento y la interpretación.

El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después de transfiere por precisión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palillos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma Flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado.

2.1.4.6 DACTILOPINTURA

El dactilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilo pintura

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

2.2 PSICOMOTRICIDAD

Para García Núñez y Fernández (1996) es la relación entre las funciones neuromotrices y las funciones relacionados con el ser humano, es por eso que los movimientos no es una simple actividad, todo lo contrario son movimientos que involucran a todas las partes del cuerpo. La motricidad es todo aquel movimiento que se puede realizar con el cuerpo ya sea gruesos o finos.

Según la guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños de 3- 5 años (MINEDU 2015: PAG7)

La psicomotricidad son actividades que las personas pueden realizar relacionando entre sus aspectos corporales (motrices), emociones y cognitivos, por lo que entre ellos mismos se encuentran interrelacionados y no se pueden apartar porque por ejemplo cada vez que nos unimos con nuestro medio, sentimos y pensamos de forma integral mediante nuestras acciones del cuerpo y conductas.

La psicomotricidad es un conjunto de pensamientos de la persona. Puede ser apoyada como una función del ser humano que tiene psiquismo y motricidad con la finalidad de ayudar al individuo de manera fácil y armoniosa a lo que le rodea; como algo general que percibe las relaciones tanto entre la motricidad y el psiquismo, como entre el individuo total y el mundo exterior; o como una técnica cuya organización de actividades ayude a la persona conocer de manera real su ser y su entorno inmediato para actuar de manera apropiada. SEGÚN LIÉVRE Y STAES (1995):

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. SEGÚN BERRUEZO 1997

Ponce y Burbano (2001) explican la desigualdad en su investigación, basándose en Mabel Condemarín, los términos de psicomotricidad y motricidad no como realidades o

actividades diferentes sino como dos puntos de niveles de análisis de una realidad unitaria, partiendo de la base que el movimiento constituye una realidad psicofisiológica.

2.2.1 DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos.

Según Giselle (1985), la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina.

Según Joanne Durivage (1995:35), el desarrollo de los movimientos depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sir cinesias (movimientos parásitos que acompañan un gesto) o sea por el control postural.

2.2.2 DEFINICIÓN MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina se refiere a los movimientos con mayor precisión es decir que necesitan mucha atención y concentración. Son movimientos de los músculos más pequeños, en ellos podemos encontrar los dedos de la mano y de los pies. Si bien es cierto también la motricidad fina está relacionada con varias coordinaciones que es necesario para la realización de las actividades sobre la motricidad fina.

La motricidad fina es de suma importancia porque ayuda al niño desarrollarse de manera integral. Por ejemplo con el simple hecho que el niño ya amarre el pasador de su zapatillas estamos desarrollando la motricidad fina, hay muchas actividades más sin embargo siempre tengamos en cuenta que la motricidad fina tiene relación con las coordinaciones manuales, gestuales, fonéticas, oculo-manual. Libro De Psicología Año 1987 Paginas 33-47

Según Ponce y Burbano (2001) mantiene que la motricidad fina son todos esos movimientos que requieren más cuidado es decir que en esta actividad se utiliza las coordinaciones de los músculos de las manos y dedos.

Según Oscar Zapata (1995) propone que la motricidad fina se sostiene en la coordinación sensoria motriz ya que para el requiere de movimientos amplios que puede ser de diversos partes corporales ejemplo: pierna y el pie o el brazo y la mano que pueden ser controlados por la coordinación de la vista

Menciona que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación visomotriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

2.2.2.1 ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

ACOORDINACION MOTRIZ FINA:

Tal como se encuentra explicado en el libro Manual De Psicomotricidad (Teoría, Exploración, Programación y Practica. En temas de coordinación motriz fina, manual, viso-manual, viso-motriz (Jiménez Ortega y Obispo, 2007)

“Cosiste en la integración de pequeños músculos para la realización para la determinación de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir soltar, agarrar, arrugar la frente, mover los labios, los dedos de los pies y manos”.

COORDINACION MANUAL:

Tal como se encuentra explicado en el libro Manual De Psicomotricidad (Teoría, Exploración, Programación y Practica. En temas de coordinación motriz fina, manual, viso-manual, viso-motriz (Jiménez Ortega & Obispo, 2007)

“propone que las herramientas indispensables son las manos porque gracias a ellos va a obtener y al vez limitado a la mayor parte de los éxitos y fracasos.

que pueden darse a lo largo de la vida. Para Sonbiran y Mazo “la mano es en el cuerpo el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo”. Después prosiguen: “los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”.

En relación con la escritura de Bouich dice: “la escritura es ante todo un aprendizaje motor”. Por esta razón, como aprendizaje previo al de la lectoescritura “el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de digrafía”. Además, durante las horas de clase, las actividades manuales bien programadas liberan a los escolares de la densidad de otras materias, suprime agobios y palian ansiedades.

En los juegos, la habilidad manual es un factor mediante el cual alumnos intelectualmente menos dotados pueden aumentar su nivel de valoración por parte de los compañeros”

COORDINACIÓN VISO-MANUAL:

Es la capacidad coordinativa simultánea entre el ojo y la mano, o la de independizar la actividad manual con el objeto o elemento que se ve.

Tal como se encuentra explicado en el libro Manual De Psicomotricidad (Teoría, Exploración, Programación y Práctica. En temas de coordinación motriz fina, manual, viso-manual, viso-motriz (Jiménez Ortega & Obispo, 2007)

Se entiende como coordinación viso manual, óculo-manual u ojo-mano, a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. Sobre esta relación vista-mano se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como: peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse... También muchas actividades habituales realizadas en el centro escolar: escritura, dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc.

En el nivel infantil y primario es importantísimo prestar atención y programar un buen número de ejercicios para el desarrollo de la coordinación manual, pues de ella va a depender en gran medida el aprendizaje de la escritura. Entre las actividades más elementales e importantes para el desarrollo de esta coordinación se hallan, las de lanzar y recibir balones y todo tipo de objetos que presenten, teniendo en cuenta que la secuenciación progresará de lo cerca, lo lejos, grande a pequeño, ligero a pesado. Recortar, pegar, ensartar cuentas, repasado de líneas, dibujos y letras son también ejercicios muy apropiados, específicamente en los primeros años de la vida escolar.

Condiciones para una correcta coordinación ojo mano:

- ✓ Motricidad mantiene el equilibrio general del propio cuerpo.
- ✓ Trabajo autónomo de los músculos.
- ✓ Coordinación precisa de la mirada a los diferentes movimientos de la mano.
- ✓ Lateralización bien definida, es decir independencia de la derecha de la izquierda, expresada por el uso predominando de cualquiera de ellas y la utilización de los dos segmentos corporales y los dos lóbulos cerebrales, más la visión a la vez.
- ✓ Saber equilibrar la actividad muscular a su capacidad física.
- ✓ Tener desarrollado el sentido de la dirección.

COORDINACION FONÉTICA:

Según Tamara Ardanaz García; N° 16 marzo del 2009:

La coordinación fonética, es importante en nuestra vida, mas es necesario en la vida infantil ya que en esa etapa están en pleno desarrollo. Si bien es cierto la fonética viene de lenguaje por su puesto también está relacionada con la motricidad fina por que al momento que adquiere o aprende el lenguaje está desarrollando su motricidad fina al realizar movimientos con los musculos de las cara.

Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.

COORDINACION GESTUAL:

Según Ardanaz G. T ; PAG 16(marzo del 2009)

La mano para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.

Es por eso que es la capacidad del ser humano de dominar los músculos de la cara para expresar sus sentimientos y emociones, el aprendizaje y desarrollo se hace en dos etapas:

- El dominio voluntario de los músculos de la cara.
- La identificación como medio de expresión para comunicar nuestro estado de ánimo.

COORDINACION FACIAL:

Según (Tamara Ardanaz García; N° 16 marzo del 2009)

La motricidad facial desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar los movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular.
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos

sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2.2.2.2 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS 5 AÑOS.

El desarrollo de la motricidad de los niños de 5 años ya es la adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan en la motricidad fina, en esta edad hay patrones motores bien definidos. Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero ya que la etapa de 3 a 5 años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, pincel, el lápiz, la pluma, etc.

2.3 DESARROLLO DEL NIÑO:

“El crecimiento cognitivo es una modificación progresiva de los procesos mentales que infiere de la maduración biológica y la experiencia ambiental. En decir que los niños van desarrollando una precisión del mundo que los rodea.” Piaget, J (1977, p.26)

El aumento emocional es una adición indispensable en el desarrollo cognitivo que favorece en la integridad de los niños y ayuda a comprender y regulariza las emociones.

Para que esto se dé requiere un proceso senso- percepción, la inteligencia y el desarrollo intelectual se unen para dar como resultado el desarrollo afectivo. Según Piaget. J (1977, p.27).

Según V. Da Fonseca (1989; P.13) nos da a conocer que el desarrollo psicomotor infantil es muy importante y necesario para el desarrollo del pensamiento, estos puntos más primordiales son los desplazamientos corporales y la impulsividad de los movimientos.

Inteligencia perceptiva motriz está basada a las nociones del cuerpo tanto como la lateralidad orientación en el espacio y el tiempo.

El desarrollo del niño consiste en un proceso de etapas en las que aparece una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a provocar el crecimiento del niño. Según Muñoz C. en su revista “Desarrollo evolutivo general de los niños y niñas” (enero del 2009, Pg.1, 8)

CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS

Muñoz C. en su revista “Desarrollo evolutivo general de los niños y niñas” (enero del 2009, Pg.1, 8)

En esta etapa preescolar, el niño cambia en diferente y varios aspectos, ya que empieza a reforzar rápidamente su sistema muscular – esquelético, además de que aumenta su tono muscular, ayudándole con ello que crezca y perfeccione el salto, lanzamiento y carrera, esto está conforme su edad y madurez. “El niño de inicial no puede realizar esfuerzos físicos extensos, pues se cansa con rapidez ya que, entre otras causas, su corazón no puede brindar un trabajo de considerable intensidad.”

Cabe precisar 4 y 5 años que el niño a esta edad no puede tener equilibrio preciso ya que no tiene control de todo su cuerpo, pero es capaz de realizar actividades donde muestran si tienen equilibrio y poco a poco van desarrollando su lateralidad a medida que van pasando las etapas del desarrollo y maduración.

ÁREA MOTRIZ:

El desarrollo motriz dictamina que la organización DE LOS MOVIMIENTOS se realizan según las leyes céfalo-caudal y próximo distal, y que la motilidad evoluciona desde respuestas globales a locales y diferenciadas.

Características motrices

- Desarrollo el control en todos sus movimientos.

- Tiene dominio sobre sus movimientos
- Desarrollan su equilibrio.
- Tienen facilidad de brincar y saltar sin complicaciones.
- Separa en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie
- Puede ejecutar pruebas físicas
- Se mueve rítmicamente.
- Manipula el cepillo de dientes y el peine.
- Utiliza el lápiz con confianza y exactitud.
- Maneja la articulación de la muñeca
- Conduce mejor el ritmo de la música
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo
- Domina el salto de la mesa hacia el suelo.

Su motricidad en los niños se inicia en este orden:

Nos comunica Vayer que el desarrollo psicomotor se desenvuelve hasta los 12 años y abarca las siguientes etapas.

De 0 a 2 años: se desarrolla los reflejos a la marcha.

De 2 a 5 años: en este ciclo se da la diferencia.

Desde los 5 años desarrollan sus coordinaciones motrices y son capaces de ubicarse con el torso recto y también saben diferenciar la ubicación la lateralidad.

.ÁREA COGNITIVA:

Según Piaget nos comunica que el área cognitivo son mecanismos del desarrollo infantil la función en las actividades mentales que se realiza en cada periodo ya que la motricidad juega un rol importante en el desarrollo cognitivo.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. Por lo tanto estas etapas desarrollan un orden fijo, donde las edades de un pequeño a otro. Las etapas que desarrollan son:

a) Etapa Sensoria Motora.

Se desarrolla de 0 a 2 años, en esta edad los niños comienzan a estimular, percibir sus sentidos para interactuar con el mundo que los rodea.

En este tiempo los niños aprenden a explorar diferentes objetos, sin embargo aún ni pueden captar la presencia de los objetos como están fuera de sus alcances y de sus sentidos. Es por eso que el objeto que fue presentado a la niña o niño no puede captar aun que ese objeto o persona todavía existe.

b) Etapa Pre Operacional

Se desarrolla a la edad de (2 a 7 años) durante esta etapa los niños comienzan a interactuar que en su medio ambiente mediante de la palabra e imágenes.

Dentro de esta etapa los niños desarrollan el egocentrismo donde se observas al mundo de una misma manera y creen en cosas inanimados.

6.2.3.1 ÁREA SOCIO-AFECTIVO.

Este dominio está relacionado con las emociones, sentimientos, actitudes y su interrelación con el entorno social.

La afectividad y la emotividad son ámbitos que afloran y se manifiestan espontáneamente en los niños y niñas en su proceso de relación y descubrimiento del mundo, pero que pueden llegar a silenciarse, encubrirse, distorsionarse o descontrolarse sin el cultivo amoroso de los adultos que le rodean.

Este desarrollo se encuentra a flor de piel, su expresión es auténtica y fluida. Resulta fácil, por lo tanto, conocer lo que siente y lo que piensa, lo que le duele, le disgusta o la angustia, lo cual facilita al mediador su conocimientos de cada niño y niña, su tarea de apoyo en las situaciones que lo requieren y su orientación para que enriquezcan y sepan manejar sus emociones y sentimientos.

En esta área se aborda tres aspectos que tienen gran significación para el desarrollo de los niños y niñas.

La Autoestima como la base para la construcción de su personalidad individual y social y como una condición básica para el aprendizaje y en consecuencia para su desarrollo.

Los valores básicos de convivencia social que fortalezcan su identidad, su auto reconocimiento como seres sociales y su proceso inicial de socialización.

Los derechos que le permitan autoestimarse como personas y desarrollar fortalezas espirituales para defenderlos cuando no son respetados.

Según la teoría Psicoanalítica de Freud, encontramos los siguientes estadios.

- a. **Estadio impulsivo y emocional (0 a 2 años):** desde el nacimiento la fuente primaria de placer es la región bucal.
- ✓ Nacimiento de reflejos afectivos en formas de respuestas a estímulos derivados de las necesidades primarias.
 - ✓ Efecto polarizado en el cuerpo.
 - ✓ El tercer mes las emociones se diferencian con la adquisición del cariño.
- b. **Estadio del personalismo o fálico (2 a 4 años):** la experimentación y la curiosidad sexuales resultan placenteras.
- ✓ Reconocimiento con el YO.
 - ✓ Periodo de oposición e inhibición (3 años), de las “gracias” (4 años) y de “imitación” (5 años).
 - ✓ Desarrollo del complejo de Edipo.

2.4. GRÁFICO Y PSICOMOTRICIDAD INFANTIL:

La educación psicomotriz gira principalmente entorno algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro musical, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño, de su “yo” como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio- temporal y rítmica y a la adquisición y control progresivo de las competencia grafo motrices en función del dibujo y la escritura. Estos son los prerrequisitos necesarios para un aprendizaje válido y constituyen la trama de cualquier educación psicomotriz, experimentada

en términos vivenciales y funcionales. Berruezo citado por Boscaini (1994) plantea que:

Los sentidos sirven de base al aprendizaje, ya que tocar, ver, oír, oler y saborear implican una actividad de participación del individuo. Es el estímulo de la interacción del niño y su ambiente a través de los sentidos, lo que diferencia al niño deseoso de explorar e investigar el medio que le rodea, del que se encierra en sí mismo.

En cuanto al desarrollo, se podría afirmar que las expresiones gráfico-plásticas como son el dibujo, la pintura o las diferentes representaciones que los niños y niñas pueden hacer en relación con algo, reflejan propiedades de desarrollo estético, social, y emocional, permitiendo entender que a través de este medio de comunicación se muestra así mismo sin temor, considerando que el avance artístico del niño es un proceso de organización que nos permita comprender su desarrollo mental.

De esta manera, retomando como base el trabajo orientado desde el arte, pensar la psicomotricidad desde lo gráfico plástico, es entenderla como una forma de conocimiento, cuyo objeto de estudio sería la relación de un sujeto con su contexto y consigo mismo; es decir, es una puerta abierta a la interacción, implicando un componente externo al niño, como es la acción, y uno interno, como es la representación. Las experiencias creativas en la infancia modelan artísticamente las futuras posibilidades adultas, pues estas posibilitan construir conductas nuevas, diferentes para cada problemática que enfrentamos, sentir toda la gama de sentimientos y sensaciones posibles, resolver conflictos, y transformar realidades con la imaginación.

Basándonos en lo anterior podríamos decir que, la técnica de expresión gráfico plástica es el mejor medio de expresión en donde los niños pueden realizar de forma natural sus experiencias, emociones y vivencias a través de imágenes; fomentando de alguna manera la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales u objetos, buscando siempre diferentes soluciones. Lowenfeld. V (1973),

III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 HIPOTESIS:

Ha: si se aplica el taller grafico plástico manitos en acción entonces si permitirá desarrollar la motricidad fina en los niños 5 años

H°: si se aplica el taller grafico plástico manitos en acción entonces no permitirá desarrollar la motricidad fina en los niños 5 años

3.2 Tipo de investigación

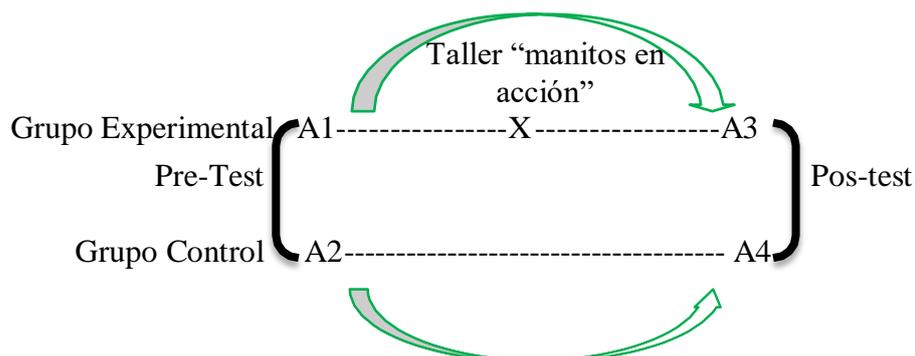
Este tipo de investigación es aplicada por que según la Revista de Educación 33(1) pág. 159 para Murillo (2008) esta investigación recibe el nombre de práctica o empírica, porque se caracteriza en la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, y a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. Esta investigación fue aplicada y se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, que como ya se dijo requiere de un marco teórico. Esta investigación aplicada nos trajo buenos resultados.

3.3 Diseño de investigación

El diseño que se utilizó en este trabajo de investigación es la cuasi-experimental es aquella en la que existe una „exposición“, una „respuesta“ y una hipótesis para contrastar, pero no hay aleatorización de los sujetos a los grupos de tratamiento y control, son como experimentos de asignación aleatoria en todos los aspectos el objetivo es el mismo que el de la experimentación, pero aquí el investigador sólo puede seleccionar muestras en base a características excepto en que no se puede presumir que los diversos grupos de tratamiento sean inicialmente equivalentes dentro de los límites del error maestro. Según Cook y Campbell (1986: pág. 142).

La Investigación cuasi-experimental que se realizó por medio de este tipo de investigación podemos aproximarnos a los resultados de una investigación experimental en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absolutos de las variables. Según Mario Tamayo (2006 pág. 52)

Dónde:



DONDE:

A1: grupo experimental a quien se le aplico el pre-tés antes de aplicar el taller grafico plástico

A2: grupo experimental a quien se le aplico el post-tés después de haber aplicado el taller.

X: es el taller a quien se le aplica el post-tés después de haber aplicado el taller.

B3: grupo control a quien se le aplico el pre-tés, pero no se aplica el taller.

B4: grupo control a quien se le aplico el post-tés sin aplicarse el taller.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Antes de describir la población y muestra de esta investigación, se hace necesario determinar cuál es el universo poblacional; Éste según Parra Javier (2003) “Es el conjunto conformado por todos los elementos, seres u objetos que contienen las características y mediciones u observaciones que se requieren en una investigación dada”, (pág. 15). En esta investigación que se realizó, la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación. Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado, donde se desarrollará la investigación. (Según Tamayo. T 2012, pág.1184). La investigación que se realizó es cualitativa, "la lógica de la muestra se basa en estudiar a profundidad algo a fin de que sea válido. Usualmente esto se hace en pocos casos seleccionados en forma intencionada". (PINEDA et al, 1994 pág.:120)

La Población que se eligió en esta investigación está conformada por 2 secciones de la edad de 5 años que pertenecen al aula verde y amarilla.

AULAS	NIÑOS	NIÑAS.	TOTAL
VERDE	15	14	29
AMARILLA	13	12	26

La muestra es una parte representativa de la población. (López.P.L2004). Pero hay distinto tipo de muestreo y la que realizamos en nuestro trabajo de investigación es el muestreo intencional u elegido, es aquel donde los elementos muestrales son escogidos en base a criterios o juicios preestablecidos por el investigador (Arias 2006), o bien como lo describe Parra (2003), “Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras representativas mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típicos” (pág. 25).

La diferencia es que en este caso, una vez escogidos los estratos, los casos no se seleccionan en forma aleatoria sino intencionalmente, de acuerdo a las necesidades que tienen las investigadoras

Por ende de los 26 estudiantes del aula experimental (amarillo) solo se escogió a 16 estudiantes, que eran permanentes en las horas de clases ya que tenían inasistencias constantes, retiros y llegadas tardes.

GRUPO	AULA	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
EXPERIMENTAL	Amarilla	7	9	16
CONTROL	Verde	8	8	16

3.5 VARIABLES:

Taller Grafico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN” Para Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años En Institución Educativa “Nº 1560” nuevo Chimbote 2017

3.5.1 VARIABLE DEPENDIENTE: " MOTRICIDAD FINA"

Según Pino (2010: pág.: 39) Variable Dependiente actúa como efecto de una causa que ejerce coerción. Cabe precisar que éstas designan las variables a explicar, los efectos o resultados respecto a los cuales hay que buscar un motivo o razón de ser.

3.5.2 VARIABLE INDEPENDIENTE: TALLER GRAFICO PLÁSTICO “MANITOS EN ACCIÓN”

Según Pino (2010: pág.: 39) Variable Independiente es aquella que el experimentador modifica a voluntad para averiguar si sus modificaciones provocan o no cambios en las otras variables.

3.5.3 VARIABLE INTERVINIENTE: DESARROLLO DEL NIÑO

Según Pino (2010: pág.: 39) Es aquella que participa con la variable independiente condicionando a la dependiente.

3.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1 Observación

Según Bunge (2007) señala que, la observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; por lo que en el caso de las ciencias naturales, cualquier dato observado será considerado como algo factual, verdadero o contundente; a diferencia, dentro de las ciencias sociales, el dato será el resultado que se obtiene del proceso entre los sujetos y sus relaciones por lo que no es tan factual y pudiera ser subjetivo. ” La observación, un método para el estudio de la realidad. Revista Xihmaivol (VII), pág.: 49, Enero-junio de 2012.

3.6.2 ENCUESTA

Según Buendía (1998, p.120) La encuesta sería el “método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”.

3.6.4 ENTREVISTA

Taylor y Bogan (1986) entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones.

INSTRUMENTACIÓN

3.7.1 Escala Valorativa:

Según Hurtado 2008 pág.479, consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios referidos a la situación acerca del cual se quiere medir, de modo tal que las personas encuestadas deben manifestar su reacción ante cada afirmación o juicio, este instrumento estuvo constituido por dos o tres indicadores. La escala valorativa que se utilizó para evaluar a los niños de 5 años de la I.E N°1660 estuvo estructurada de la siguiente manera. Se utilizó tres valores:

1. LO LOGRÓ, 2. EN PROCESO, 3 NO LO LOGRÓ

3.7.2 PRE-TEST Y POST TEST

Es un instrumento diseñado para la presente investigación, contiene 20 preguntas cerradas de selección simple, en una escala de frecuencia ya que se ofrecen varias opciones de respuesta delimitadas para cada una pero se escoge sólo una, esto es; (5): Siempre, (4): Frecuentemente, (3): Algunas veces, (2): Rara vez, (1): Nunca

3.7.3 Lista de Cotejo:

Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: sí, no; lo logra, desarrollar las objetivos.

3.8 PROCEDIMIENTO PARA RECOGER INFORMACIÓN

- Nos llegamos a comunicar telefónicamente con directora de la institución educativa N° 1660 garatea, si nos podría recibir personalmente y así poder explicarle sobre nuestro trabajo de investigación y nos dio, los días específicos para ir a conversar con ella.
- El recojo de información se llevó a cabo en la institución educativa N° 1660, los días que se realizó la recopilación de información fueron lunes, martes y jueves.

- En la segunda visita a la institución la señora directora nos dio la autorización para ejecutar nuestro trabajo de investigación, consecutivamente conversamos con las docentes del aula amarilla y verde si estaban de acuerdo en permitirnos ejecutar nuestro taller en sus aulas respectivas una pequeña evaluación con el pre-test.
- Después de realizar el pre – test, decidimos realizar nuestro taller que constaba con veinte sesiones de grafico plástico donde se iba a evaluar con la escala valorativa a los niños su nivel de motricidad fina, por ende después de realizar nuestro taller evaluamos a nuestros pequeños con un pos-test en la cual se vio que nuestro taller si permitió desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años.

3.9 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Consiste en describir cómo será analizada estadísticamente la información, es el procesamiento de datos para dar información por ello se utilizara las siguientes formulas:

FÓRMULA DE LA MODA

$$Mo = L_{i-1} + \frac{f_i - f_{i-1}}{(f_i - f_{i-1}) + (f_i - f_{i+1})} \cdot a_i$$

$$Mo = L_{i-1} + \frac{f_{i+1}}{f_{i-1} + f_{i+1}} \cdot a_i$$

FÓRMULA DE LA MEDIA

$$Me = L_{i-1} + \frac{\frac{N}{2} - F_{i-1}}{f_i} \cdot a_i$$

DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{N}}$$

FÓRMULA DE VALOR Z

$$Z = \frac{X - \bar{X}}{\sigma}$$

IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

CUADRO N° 01

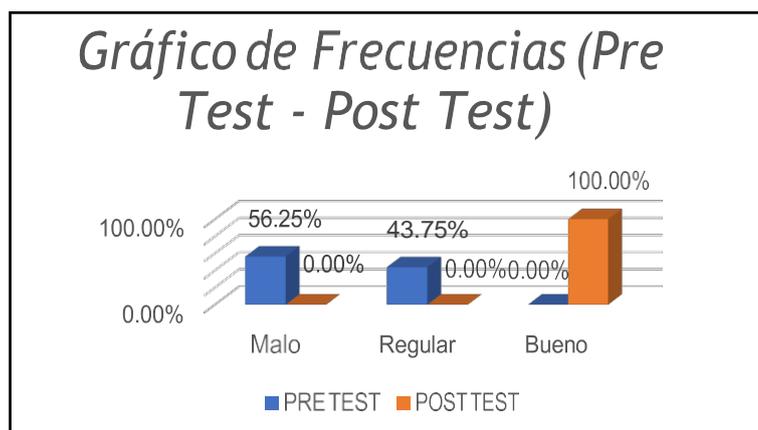
Lapruueba de hipótesis Comparación de los resultados del pre y el pos test del grupo experimental

	Nivel de Logro	f(i)	h(i)	p(i)
20-26	Malo	9	0.56	56.25%
27-33	Regular	7	0.44	43.75%
34-40	Bueno	0	0.00	0.00%
	Total	16	1.00	100%

Fuente: resultados en general la frecuencia y el porcentaje del pre-test.

Tabla de Frecuencias POST TEST			
Nivel de Logro	f(i)	h(i)	p(i)
Malo	0	0.00	0.00%
Regular	0	0.00	0.00%
Bueno	16	1.00	100.00%
Total	16	1.00	100%

Fuente: tabla de frecuencia de los resultados del pos test



TEST	Estadísticos Descriptivos			Estadística Inferencial				
	Media	DESV	coef Var	Hipótesis	Estadístico t	Nivel de Sig α	P valor	Decisión
Pre Test	25.81	2.198	0.0852	H0: $\mu_{pre} = \mu_{post}$	-16.217	0.505	0.00	p=0.00<0.05 Se rechaza HO
Pos Test	38.19	1.759	0.0461	H0: $\mu_{pre} \neq \mu_{post}$				

Estadísticos descriptivos								
	Nº	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Varianza	Coef. Var.
PRE	16	7	23	30	25.81	2.198	4.829	8.52%
POST	16	5	35	40	38.19	1.759	3.096	4.61%

NO ES
HOMOGENEA
SI ES
HOMOGENEA

Prueba de Muestras Emparejadas			
TEST	T Student	gl	Sig.
Correlaciones de Muestras Emparejadas		15	0.000
TEST	Nº Post Test	Correlación	Sig.
Pre Test & Post Test	16	-0.18	0.000

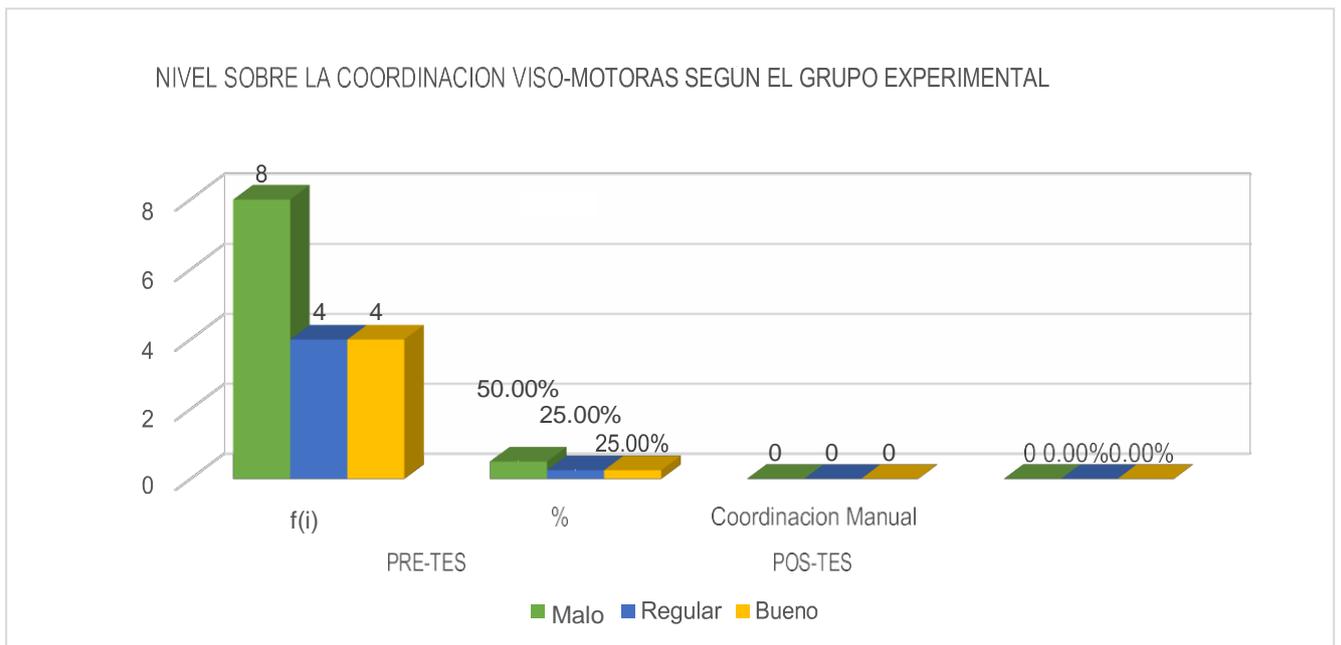
Interpretación: cómo podemos observar que la hipótesis nula se rechaza ya que cuando realizamos el pre-tés obtuvimos un 56.25% en el nivel malo y un 43.75% en el regular siendo su media un 25.81% su desviación estándar es un 2.198 coeficiente de varianza 8.52% su valor es 0 la decisión es que $P = 0.00 < 0.05$ ES DECIR QUE SE RECHAZA LA hipótesis nula , pero el taller fue significativa obteniendo los resultados de pos-tés nos arroja un 100% en el nivel bueno siendo su media un 38.19% su desviación estándar un 1.759, su varianza es 3.096% coeficiente de varianza es 4.61% obteniendo que su resultado si es homogénea esto quiere decir que el taller si cumplió su objetivo general.

CUADRO N° 02

NIVEL SOBRE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA SEGÚN EL GRUPO EXPERIMENTAL COMPARANDO AMBOS RESULTADOS DEL PRE-TEST Y DEL POS-TEST

Nivel de coordinación manual	Pre-test		Pos-test	
	f(i)	%	f(i)	%
Malo	8	50.00%	0	0.00%
Regular	5	31.25%	1	6.25%
Bueno	3	18.75%	15	93.75%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: test de evaluación de la Institución Educativa N°1660 Garatea a los niños de 5 años del aula amarilla.



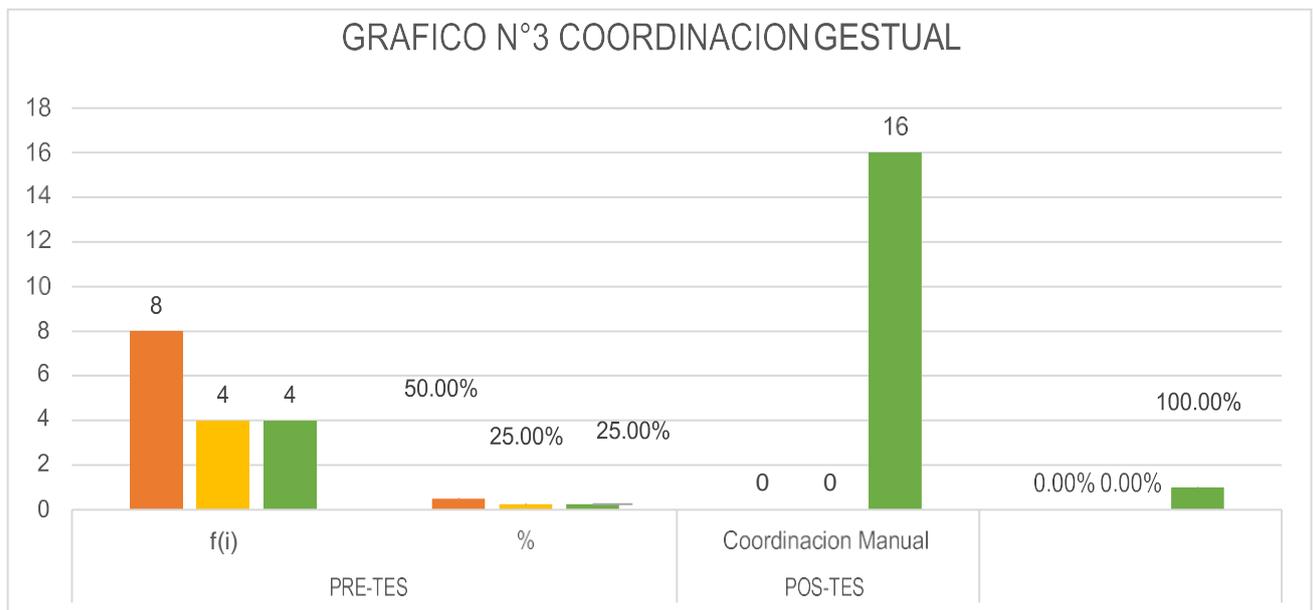
Interpretación: en el grafico nos podemos dar cuenta cómo es que encontramos a los niños del aula amarilla antes de realizar el taller grafico plástico teniendo el 50% en el nivel malo de la coordinación viso motora, pero luego de realizar el taller podemos identificar que la experiencia fue significativa ya que en los resultados del pos-test fueron favorables obteniendo un 93.75% del nivel bueno y un 6.25% regular: Esto nos quiere decir que el taller si ayudo a mejorar la coordinación viso motora en los niños de 5 años.

CUADRO N° 03

NIVEL SOBRE LA COORDINACIÓN GESTUAL EN EL GRUPO EXPERIMENTAL COMPARANDO RESULTADOS DEL PRE-TEST Y DEL POS-TEST

Nivel de coordinación gestual	PRE-TEST		POS-TEST	
	f(i)	%	f(i)	%
Malo	8	50.00%	0	0.00%
Regular	4	25.00%	0	0.00%
Bueno	4	25.00%	16	100.00%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: test de evaluación la coordinación gestual de la institución educativa n°1660 garatea a los niños de 5 años del aula amarilla



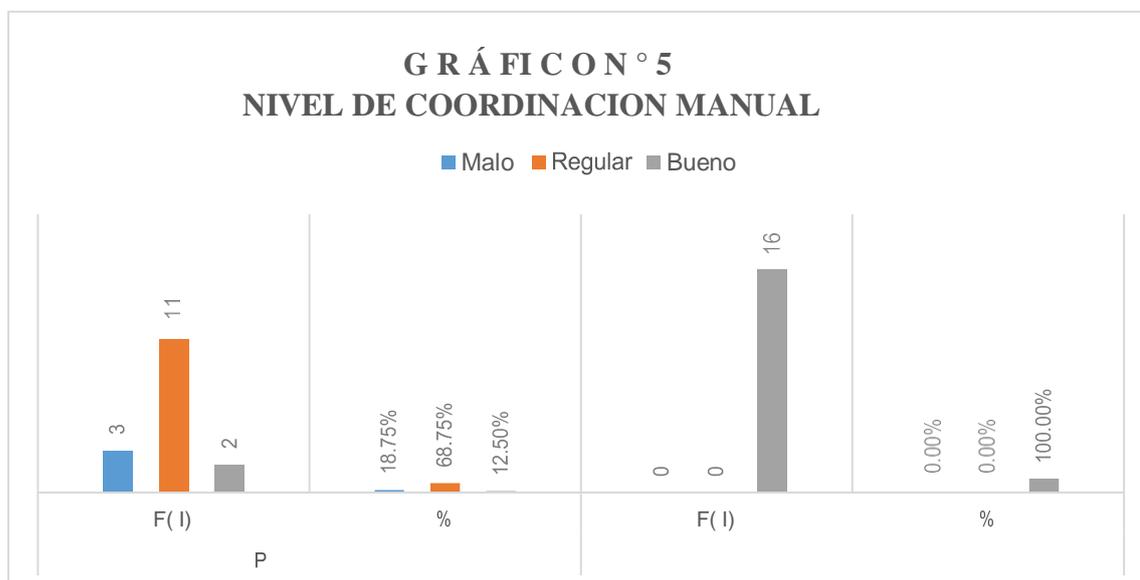
INTERPRETACIÓN: En los resultados de la coordinación gestual podemos dar cuenta de cómo es que encontramos a los niños del aula amarilla antes de realizar el taller gráfico plástico teniendo el 50% en el nivel malo de la coordinación gestual, pero luego de realizar el taller podemos identificar que la experiencia fue significativa ya que en los resultados del pos-test fueron favorables obteniendo un 100% del nivel bueno en la coordinación gestual; esto nos quiere decir que el taller sí ayudó a mejorar la coordinación gestual de los niños de la institución educativa N°1660 Garatea Nuevo Chimbote.

CUADRO N°04

NIVEL SOBRE LA COORDINATION MANUAL EN EL GRUPO EXPERIMENTAL
COMPARANDO RESULTADOS DEL PRE-TES Y DEL POS-TES

Nivel de coordinación manual	PRE-TES		POS-TES	
	f(i)	%	f(i)	%
Malo	3	18.75%	0	0.00%
Regular	11	68.75%	0	0.00%
Bueno	2	12.50%	16	100.00%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: test de evaluación de la coordinación manual en la institución educativa n°1660 garatea a los niños de 5 años del aula amarilla



Interpretación: En los resultado de la coordinación manual nos podemos dar cuenta cómo es que encontramos a los niños del aula amarilla antes de realizar el taller grafico plástico teniendo el 68.75% en el nivel regular y un 18.75% en el nivel malo de la coordinación manual , pero luego de realizar el taller podemos identificar que la experiencia fue significativa ya que en los resultados del pos-tes fueron favorables obteniendo un 100% del nivel bueno ;esto nos quiere decir que el taller si ayudo a mejorar la coordinación manual de los niños de la Institución Educativa N°1660 Garatea Nuevo Chimbote.

DISCUSIÓN

El objetivo general que planteábamos en nuestra investigación, incluíamos la valoración del taller que hemos aplicado sobre nuestro grupo experimental y control comparando su afectividad al aumentar o mejorar la motricidad fina en los niños a través de ello.

Un aporte decisivo para el desarrollo de nuestra propuesta fue la tesis de las estudiantes de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA, López, Roció. (2015) donde muestra actividades diseñadas para el desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años antes de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el pre test muestra un valor de retraso debido a que los niños no eran debidamente estimulados.

El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentaron los niños de 5 años después de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el post test muestra un valor de normalidad lo cual ayudara a los niños a desenvolverse adecuadamente en su etapa escolar. Como podemos observar en el Cuadro N° 01 que la hipótesis nula se rechaza ya que cuando realizamos el pre-tés obtuvimos un 56.25% en un nivel malo y un 43.75% en el regular siendo su media un 25.81% su desviación estándar es un 2.198 coeficiente de varianza 8.52% su valor es 0 la decisión es que $P = 0.00 < 0.05$ ES DECIR QUE SE RECHAZA LA hipótesis nula ; el taller fue significativa obteniendo los resultados de pos-tés nos arroja un 100% en el nivel bueno siendo su media un 38.19% su desviación estándar un 1.759, su varianza es 3.096% coeficiente de varianza es 4.61% obteniendo que su resultado si es homogénea esto quiere decir que el taller si cumplió su objetivo general. Al comparar los resultados obtenidos luego de aplicar el pos tés al grupo experimental y un grupo control se observa que de los 20 ítems presentados el 100 % resulto siendo significativa considerando que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

Como podemos observar en el cuadro N°02 ,nos podemos dar cuenta que en el gráfico, cómo es que encontramos a los niños del aula amarilla antes de realizar el taller grafico plástico teniendo el 50% en el nivel malo de la **Coordinación Viso Motora**, pero luego de realizar el taller podemos identificar que la experiencia fue significativa ya que en

los resultados del pos-tés fueron favorables obteniendo un 93.75% del nivel bueno y un 6.25% regular: Esto nos quiere decir que el taller si ayudo a mejorar la coordinación viso motora en los niños de 5 años.

Según Ponce y Burbano (2001) Un aporte decisivo para el desarrollo de esta propuesta fue la tesis de la estudiante Otiniano, Cintia. (2016),

Donde muestra actividades diseñadas para aplicar las actividades de expresión gráfico plástico, a través de un post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto.

Como podemos observar en el cuadro N°03 los resultado de la **Coordinación Gestual** del aula amarilla antes de realizar el taller grafico plástico teniendo el 50% en el nivel malo de la coordinación gestual , pero luego de realizar el taller podemos identificar que la experiencia fue significativa ya que en los resultados del pos-tes fueron favorables obteniendo un 100% del nivel bueno ;esto nos quiere decir que el taller si ayudo a mejorar la coordinación gestual de los niños de la institución educativa N°1660 Garatea Nuevo Chimbote

Como podemos observar en el cuadro N°04, los resultado de la Coordinación Manual nos podemos dar cuenta cómo es que encontramos a los niños del aula amarilla antes de realizar el taller grafico plástico teniendo el 68.75% en el nivel regular y un 18.75% en el nivel malo de la coordinación manual , pero luego de realizar el taller podemos identificar que la experiencia fue significativa ya que en los resultados del pos-tes fueron favorables obteniendo un 100% del nivel bueno ;esto nos quiere decir que el taller si ayudo a mejorar la coordinación manual de los niños de la Institución Educativa N°1660 Garatea Nuevo Chimbote.

V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIÓN

Luego de presentar en páginas anteriores los resultados del Taller Grafico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN “Para Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años En La Institución Educativa N°1660 Nvo. Chimbote; podemos decir que los resultados fueron satisfactoriamente ya que se demostró que los niños si mejoraron significativamente a un 100% en su motricidad fina gracias al taller, esto nos lleva a cuán importante es la motricidad fina en los niños y niñas en edades temprana es decir que la hipótesis alternativa fue verdadera porque si permitió desarrollar la motricidad fina en los niños.

Cómo podemos observar que la hipótesis nula se rechaza ya que cuando realizamos el pre-tés obtuvimos un **56.25%** en un nivel malo y un **43.75%** en el regular siendo su media un **25.81%** su desviación estándar es un **2.198** coeficiente de varianza **8.52%** su valor es 0 la decisión es que **P = 0.00 < 0.05** ES DECIR QUE SE RECHAZA LA hipótesis nula , pero el taller fue significativa obteniendo los resultados de pos-tes nos arroja un **100%** en el nivel bueno siendo su media un **38.19%** su desviación estándar un **1.759**, su varianza es **3.096%** coeficiente de varianza es **4.61%** obteniendo que su resultado si es homogénea esto quiere decir que el taller si cumplió su objetivo general.

Después de aplicar el taller obtuvimos resultados satisfactoriamente dando a conocer que el “TALLER GRÁFICO PLÁSTICO “MANITOS EN ACCIÓN” mejoró significativamente la coordinación viso – motora en los niños y niñas obteniendo resultados favorables de un 100%; esto nos quiere decir que el taller si ayudo a mejorar la coordinación viso – motora de los niños del aula amarilla.

Según los resultados que antecede en nuestro trabajo de investigación nos confirma que la aplicación del “TALLER GRÁFICO PLÁSTICO “MANITOS EN ACCIÓN”

mejoró significativamente la coordinación gestual en los niños y niñas obteniendo resultados favorables de un 100% del nivel bueno; esto nos quiere decir que el taller si ayudo a mejorar la coordinación gestual de los niños del aula amarilla.

Podemos concluir que antes y después de realizar el “TALLER GRÁFICO PLÁSTICO “MANITOS EN ACCIÓN” nos confirma los resultados que en la coordinación manual fue una experiencia significativa obteniendo el 100% del nivel bueno en los niños esto nos refleja que el taller si ayudo a mejorar la coordinación manual.

RECOMENDACIONES

Luego de establecido las conclusiones, nos permitimos plantear las siguientes recomendaciones según la aplicación del presente trabajo, los resultados obtenidos y observando las realidades de los centros educativos del nivel inicial en nuestra ciudad recomendamos lo siguiente:

A Las Maestras:

1. Deben de tener en cuenta en la práctica diaria del que hacer educativo , la aplicación de talleres o juegos educativos para mejorar la motricidad fina de los niños como herramienta para impulsar su habilidad motora fina
2. Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas de grafico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños

A Las Universidades Así Como Los Institutos Pedagógicos,

3. Deben incluir en su currículo cursos de coordinación de motora fina como materia de investigación orientada a mejorar en la práctica como docentes en el desarrollo de investigación orientada a mejorar en la práctica del docente en el desarrollo de la expresión corporal, gestual, viso manual, etc.

VI
BIBLIOGRAFIA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cano (2012) “La metodología de taller en los procesos de educación popular” Universidad de la República (Uruguay). Pág. 05
- García (2009) “La Psicomotricidad En Educación Infantil” La Psicomotricidad. Pág. 03
- García y Garate (2003) “Terminología Del Grafismo Prehistórico: Una Propuesta Los Dibujos Y Las Pinturas” Terminología del grafismo. Pág. 07
- Hernández, Gallardo Y Relúz (2014) “Actividades Gráfico-Plásticas Para Estimular La Coordinación Viso-Manual En Niños Y Niñas De 4 Años De Edad Del Pronoei Municipal “Caritas Felices” Chiclayo, 2014” Proyecto De Investigación Acción.
- Murillo, J (2010) “Métodos De Investigación De Enfoque Experimental” Educación Especial.
- Lowelfeld, V (1958) “Etapas Del Desarrollo Gráfico Del Niño Y Las Técnicas De Grafico Plástico”
Madrona, Contreras y Barreto (2008),) “Habilidades Motrices En La Infancia Y Su Desarrollo Desde Una Educación Física Animada” Revista Iberoamericana De Educación. N° 47. Pág. 71-96
- Muñoz Martin M (2009) revista “Desarrollo evolutivo general de los niños y niñas. Pg.1- 8”
- Martínez, A. y Gutiérrez P, F.(1995) “Actividad de expresión grafico-plástica “
- MINEDU (2015) Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños de 3-5 años.
- Montesdeoca (2015), Psicomotricidad en Educación Inicial.
- Ortega y Obispo (2007) Manual de psicomotricidad: teoría, exploración, programas y práctica en tema Motriz fina manual, viso motriz.
- Piaget (1977) “Desarrollo Del Niño” Pág. 26
- Ponce y Burbano (2001) “Psicomotricidad Y Motricidad”
- Vascón P (2010) “Habilidades motrices básicas”. Pág. 12
- Quintero V, (2013) “Material Didáctico Para Desarrollar La Motricidad Fina Escritural En Niños De 3 A 5 Años” Proyecto De Grado Para Acceder Al Título De Diseñador Industrial.
- V. Da Fonseca (1989).Desarrollo del Niño”. Pág. 13