



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**E.P DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN  
LECTORA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 1661 “LA ALEGRÍA DEL SABER” NUEVO CHIMBOTE, 2016.**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTA:**

**Bach. ELIZABETH MARILYN VILLENA VIVIANO**

**ASESORA:**

**MG. MARÍA MAGDALENA HUERTA FLORES**

**NUEVO CHIMBOTE – PERÚ**

**2018**

## **HOJA DE CONFORMIDAD DE LA ASESORA**

El presente informe de tesis titulado: **“TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1661 “LA ALEGRÍA DEL SABER” NUEVO CHIMBOTE - 2016”**, ha contado con el asesoramiento de la **MG. MARÍA MAGDALENA HUERTA FLORES**, quien deja constancia de su aprobación. Por tal motivo, firmo el presente trabajo en calidad de asesora.

---

**MG. MARÍA MAGDALENA HUERTA FLORES**  
**ASESORA**

## **HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR**

Terminada la sustentación de la tesis titulado: “Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 1661 “La Alegría del Saber” Nuevo Chimbote – 2016 para optar el título profesional de Licenciada en Educación en la especialidad de Educación Inicial.

---

**MG. MARIA MAGDALENA HUERTA FLORES**  
**PRESIDENTA**

---

**DRA. MARY JUANA ALARCON NEIRA**  
**MIEMBRO DEL JURADO**

---

**MG. ELVIS VERAU AMAYA**  
**MIEMBRO DEL JURADO**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar esta tesis a Dios y a mi familia y porque ellos son el motor de mi vida, por el amor, su apoyo incondicional y de poder lograr alcanzar mis metas profesionales. Asimismo, a mi asesora por ser guía y brindarme sus conocimientos en el desarrollo de este informe.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por sus bendiciones y fortaleza  
que me ha permitido seguir adelante,  
superando todos los desafíos de la vida,  
en este camino de superación profesional.

A mi esposo por su paciencia  
confianza en mí y su ayuda  
incondicional para poder  
seguir adelante.

# ÍNDICE

HOJA DE CONFORMIDAD DE LA ASESORA.....	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
Capítulo I.....	11
INTRODUCCIÓN .....	11
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3 ANTECEDENTES .....	14
1.4 JUSTIFICACIÓN .....	19
1.6.1. GENERAL:.....	20
1.6.2. ESPECÍFICOS:.....	20
Capítulo II.....	22
MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 EL TALLER .....	23
2.1.1 CONCEPTO .....	23
2.1.2 OBJETIVOS DE LOS TALLERES .....	23
2.1.3 TIPOS DE TALLERES .....	23
2.1.4 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE LOS TALLERES.....	24
2.1.5 VENTAJAS DE LOS TALLERES .....	25
2.1.6 ¿CÓMO SE ORGANIZA LOS TALLERES?.....	25
2.1.7 PLANIFICACIÓN DEL TALLER.....	25
2.1.8 FASES DE LOS TALLERES.....	26
2.1.9 ROL DE DOCENTE Y DEL NIÑO EN EL TALLER .....	26
2.1.10 EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA .....	27
2.2 EL CUENTO .....	28

2.2.1	CONCEPTO .....	28
2.2.2	CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO .....	29
2.2.3	CLASIFICACIÓN DEL CUENTO .....	30
2.2.4	OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL CUENTO INFANTIL.....	31
2.2.5	PRINCIPIOS DEL CUENTO.....	31
2.2.6	ESTRUCTURA DEL CUENTO .....	32
2.2.7	ELEMENTOS DEL CUENTO.....	33
2.2.8	IMPORTANCIA DEL CUENTO.....	33
2.2.9	QUE NECESITAMOS PARA NARRAR UN CUENTO.....	34
2.2.10	CONDICIONES PARA LA NARRACIÓN DE UN CUENTO INFANTIL .....	34
2.2.11	RECOMENDACIONES SOBRE EL CUENTO .....	35
2.2.12	¿COMO SE RELACIONA EL CUENTO Y LA COMPRESIÓN LECTORA? .....	36
2.3	LA LECTURA.....	36
2.3.1	CONCEPTO .....	36
2.3.2	CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA .....	37
2.3.3	TIPOS DE LECTURA.....	38
2.3.4	FACTORES DE LA LECTURA .....	38
2.3.5	IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....	39
2.3.6	OBJETIVOS DE LA LECTURA .....	40
2.3.7	RECOMENDACIONES DE LECTURA PARA LOS NIÑOS.....	40
2.3.8	COLABORACIÓN DE LOS PADRES EN LA LECTURA .....	40
2.3.9	ROL DE LA DOCENTE EN LA LECTURA .....	41
2.3.10	LA LECTURA EN EL JARDIN DE NIÑOS .....	41
2.3.11	EXPERIENCIAS PREVIAS A LA LECTURA .....	42
2.4	LA COMPRESIÓN LECTORA .....	43
2.4.1	CONCEPTO: .....	43
2.4.2	ESTRATEGIAS DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	44
2.4.3	NIVELES DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	44
2.4.4	MODELOS DE COMPRESIÓN LECTORA.....	45
2.4.5	IMPORTANCIA DE COMPRESIÓN LECTORA .....	45
2.4.6	OBJETIVOS DE LA COMPRESIÓN LECTORA .....	46

2.4.7 PROCESO DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	46
Capítulo III.....	48
MARCO METODOLÓGICO.....	48
3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:.....	49
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:.....	49
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	49
3.4 VARIABLES.....	50
3.4.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	50
3.4.2 DEFINICIÓN OPERACIONAL.....	51
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	51
3.5.1 TÉCNICAS.....	51
3.5.2 INSTRUMENTOS.....	52
3.6 HIPÓTESIS.....	52
3.6.1 HIPÓTESIS ALTERNATIVA.....	52
3.6.2 HIPÓTESIS NULA.....	52
3.7 METODO DE ANÁLISIS DE DATOS.....	52
3.8 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	53
Capítulo IV.....	54
RESULTADOS.....	54
Capítulo V.....	59
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	59
DISCUSIÓN.....	60
Capítulo VI.....	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
ANEXOS.....	69

## **RESUMEN**

El presente informe de investigación “Taller de Cuentos Infantiles para mejorar la comprensión Lectora en los niños de 4 años de la I.E La Alegría del Saber, N° 1661, Nuevo Chimbote 2016” ha tenido como objetivo principal demostrar que el Taller de Cuentos Infantiles influye para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años.

Así mismo esta investigación fue de diseño cuasi experimental, con Pretest y Postest para su efecto su muestra de 48 niños y niñas de 4 años divididos en dos grupos, un aula de 24 niños como grupo control y 24 niños como grupo experimental. A partir de ello se obtuvo la información aplicando el Pretest y Postest en ambos grupos.

Según los datos analizados y el trabajo después de la aplicación del Postest realizado en el aula del Grupo Experimental, se logró los objetivos planteados, logrando así que los niños desarrollen su capacidad de comprensión lectora mediante los cuentos y así obtengan un alto nivel de desarrollo de comprensión lectora.

Por lo tanto, se considera que el Taller de cuentos infantiles mejora su comprensión lectora y promueve significativamente el interés por la lectura, y el logro del desarrollo de comprensión lectora que contribuyó a obtener un resultado de 92 % ya que el taller fue muy productivo y significativo para los niños.

## **ABSTRACT**

The present research report "Workshop of Children's Stories to improve reading comprehension in children of 4 years of the IE The Joy of Knowledge, No. 1661, New Chimbote 2016" has had as its main objective to demonstrate that the Workshop of Children's Stories it influences to improve the reading comprehension in children of 4 years.

Likewise this research was of quasi-experimental design, with Pretest and Posttest for its effect, its sample of 48 boys and girls of 4 years divided into two groups, a classroom of 24 children as a control group and 24 children as an experimental group. From this information was collected applying the Pretest and Posttest in both groups.

According to the analyzed data and the work after the application of the Posttest carried out in the classroom of the Experimental Group, the proposed objectives are achieved, thus enabling the children to develop their reading comprehension capacity through the stories and thus obtain a high level of development of reading comprehension.

Therefore, it is considered that the Children's Stories Workshop improves their reading comprehension and significantly promotes interest in reading, and achievement of reading comprehension development that contributed to obtain a result of 92% since the workshop was very productive and significant for children.

# **Capítulo I**

## **INTRODUCCIÓN**

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La problemática de la comprensión lectora es esencial para las personas y por esta razón debe ser uno de los propósitos fundamentales para la educación en el futuro. Recordemos que ninguna técnica de comunicación aporta por sí misma la comprensión, educar para comprender las matemáticas o cualquier disciplina es una cosa, educar para la comprensión humana es otra, ahí se encuentra la misión de los educadores dentro del Sistema Educativo.

En la actualidad la totalidad de países de América Latina ha desarrollado sistemas nacionales para la evaluación del aprendizaje y que han puesto en marcha evaluaciones del rendimiento de sus alumnos, para obtenerlos se ha hecho a partir de la petición directa de información a todas y cada una de las unidades de medición y evaluación de los Ministerios de Educación de América Latina.

Así mismo vivimos en un tiempo de cambios y estos cambios se debe a la globalización que está surgiendo estos cambios tanto el aspecto económico, político, social, cultural. La globalización nos ofrece ventajas y desventajas, tanto que son beneficiadas o perjudicadas, por lo que este fenómeno puede ayudar o paralizar el desarrollo. Las condiciones están dadas es por ello que el proceso de actualización constante, las escuelas públicas se deben adaptar a este fenómeno de la globalización, buscar las estrategias que son necesarias para adaptarse a las transformaciones sociales y culturales, por ello los docentes de instituciones educativas estamos obligados a cambiar, actualizarnos y mantenernos informados cada día más para desarrollarnos en un proceso educativo que están en constantes cambios.

En el Perú el problema de comprensión lectora abruma en gran manera a los niños de los diferentes niveles de la educación Básica Regular, siendo que el alumno tenga una mala interpretación de lectura y genera una situación muy conflictiva, es por ello que debemos motivar con mayor interés a la comprensión lectora desde la Educación Inicial, puesto que es la principal base en el proceso aprendizaje de los niños, donde

ellos deben comprender lo que leen, para así desarrollar muchas habilidades ,la representación de imágenes ,expresión de ideas, identificación de escritos, ideas implícita y expresión así como el pensamiento crítico e inferencial.

La implementación del Plan Lector en los centros educativos tiene la finalidad de que los estudiantes lean doce obras al año, hay muchos motivos de estar ubicados en últimos lugares del rendimiento de los estudiantes, no aplicaron técnicas o estrategias de lectura que propicien la comprensión; los distractores externos como la televisión, internet, situación física, situación laboral, etc. Loyola, M. (2013)

En las Rutas del Aprendizaje EIB: El desarrollo de la competencia de comprensión de textos busca de que los niños lean con comprensión y sentido crítico textos informativos y literarios, que puedan explicar lo leído y dar sus opiniones y así ser capaces de leer y dar significado a las diferentes lecturas que se les da. En ese sentido, la lectura es un proceso cognitivo y una práctica sociocultural. Necesitamos de una interacción de los conocimientos y experiencias previas del lector como: dominio de lengua, vocabulario, tipos textuales, objetivos de lectura, experiencias lectoras.

En la Institución educativa Inicial del aula de 4 años, se pudo observar que los niños durante la narración de cuentos o la lectura que se realizó mediante las imágenes en momento literario, muestran mucho interés por conocer más acerca de aquello que está narrando.

Sin embargo, la docente no genera un ambiente adecuado para desarrollar las competencias referidas a la comprensión lectora y la información o el análisis es muy simple. Entonces se pierde el interés de los niños de analizar el cuento leído y los, presentándose en los niños actitudes como la emisión de respuestas simples, la falta de interés y desgano que no los motiva a participar, así mismo se evidencio la ausencia de normas durante la lectura de cuento.

Se consideró que dentro de la Institución Educativa las docentes deben fomentar en los niños y niñas el desarrollo de la capacidad de comprender y tomar una posición crítica frente a los mensajes explícitos, implícitos que transmiten imágenes y textos mixtos o

icono- verbales. Para ello se debe buscar que los niños aprendan a leer, interpretar y dar significados a imágenes y símbolos de cuentos, libros, estimulando así progresivamente sus capacidades de comprensión.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo Influye el Taller de Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión Lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1661 “La Alegría del Saber” Nuevo Chimbote- 2017?

## 1.3 ANTECEDENTES

### INTERNACIONALES

Según **Alejandro, T. (2013)** en su tesis titulada, El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, llegó a la siguiente conclusión:

Manifestó que los cuentos infantiles ayudan en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes y se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, se permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta aplicación se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.

**Guamán ,M. y Benavides, M (2013)** El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia Tambillo, Escuela Politécnica del Ejército, llegó a la siguiente conclusión:

Se evidencia de que el nivel de conocimientos de las docentes infantiles es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, de acuerdo a la pregunta N°3 y N°20 de la encuesta realizada se determina que las docentes del Jardín Fiscal Mixto “Mellie Digard” poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir se las calificaría sobre muy buena; pero al realizar la ficha de observación clase se determinó que no es así sus conocimientos son básicos generales, utilizan métodos y técnicas tradicionales como: poner el nombre al cuento, a los personajes, leer las ilustraciones, contar los personajes del cuento, identificar a los personajes de acuerdo al orden de aparición, entre otros. Disponen de diferente material didáctico como CD, de música, de cuentos, pero no los utilizan, porque creen que lleva mucho tiempo realizar la actividad de lectura con estos recursos y no poseen la experiencia y conocimientos. Como está comprobado que la lectura incide fuertemente en el desarrollo Integral de los niños y niñas, potencia sus capacidades cognitivas, críticas y creativas favoreciendo el aprendizaje de la lectura, como docentes infantiles hay que acomodarse a las necesidades y características de aprendizaje de cada uno de los niños, no es una tarea fácil enseñar a leer, pero con paciencia y sabiduría se puede introducir a los niños en el maravilloso mundo de la lectura.

**Bravo, L. (2006)** en su tesis titulada “El aprendizaje de la lectura en escuelas en el primer ciclo básico”, Santiago de Chile, llegó a la siguiente conclusión:

Los datos presentados confirman la hipótesis que los niños al ingresar al primer año básico ya traen desarrolladas algunas habilidades psicolingüísticas que están estrechamente asociadas con el aprendizaje lector. El trabajo psicopedagógico previo al ingreso al primer año pueda tomar importancia de las variables predictivas mencionadas en un trabajo de preparación para la lectura y de prevención de su fracaso. Los resultados muestran que el desarrollo del proceso psicolingüístico son determinantes para el aprendizaje de la lectura comprensiva a fines del primer ciclo básico.

## NACIONALES

**Aguilar, Y. (2015)** en su tesis titulada, Taller Contando Cuentos para estimular la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E N°1584 de la Universidad Cesar Vallejo, concluyó:

Los educandos del grupo experimental y grupo control de acuerdo a los resultados comparativos del Pre y Postest los educandos nos dan a conocer que el grupo experimental mejoraron significativamente su expresión oral.

En cuanto a la comprobación de la hipótesis del grupo experimental se obtuvo una “t” calculada de 21.88, una “t” tabulada de 1.68, por lo tanto, como el primer valor es mayor que el segundo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: El Taller Contando cuentos, estimula significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la institución educativa N° 1584.

**Sandoval M. (2015)** en su tesis Taller “El mundo mágico del cuento” para desarrollar una comunicación asertiva en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1618 de la Universidad Cesar Vallejo, concluyó:

En relación a los resultados de las medidas estadísticas, se obtuvieron los siguientes: En la media aritmética, se ha incrementado de 33.92 puntos en el Pretest a un 52.08 en el Postest, en la desviación estándar que fue de 10.91 en el Pretest, disminuyó a 6.67 en el Postest, mejorando con relación a la media aritmética y en el coeficiente de variación, en el Pretest fue de 32.16% y en el Postest de 12.8%, ambos resultados demuestran que el grupo es homogéneo. En consecuencia, con estos datos podemos reafirmar que aplicando el Taller “El Mundo Mágico del Cuento” basado en cuentos, los niños y niñas lograron desarrollar su comunicación asertiva.

## LOCALES

**Vargas, Y. (2016)** en su tesis titulada Aplicación de un Taller de Cuentos Educativos para fomentar valores en los niños de 5 años de la I.E José Gálvez Egusquiza, de la Universidad Nacional del Santa, llegó a la conclusión:

Se ha determinado que la aplicación del taller de «cuentos educativos» si influye significativamente en los niños de 5 años; fomentando en ellos los valores, como se ha comprobado en los resultados obteniendo un elevado porcentaje de un 96%. Antes de aplicar el taller de cuentos educativos, se pudo identificar a través del pre-test que los grupos de control y experimental se encontraron casi en el mismo nivel regular en cuanto al desarrollo de valores, obteniendo un 100% y un 88%, colocándose ambos grupos en el nivel «a veces». Después de aplicar el taller de cuentos educativos, se pudo identificar a través del Postest que el grupo control bajo en la práctica de valores obteniendo un 84%, mientras que el grupo experimental ha incrementado altamente al finalizar el taller. El taller de cuentos educativos influye significativamente en la práctica de valores en los niños y niñas de 5 años. Demostrando con la prueba de chi-cuadrado que arroja un valor significativo de 0,006.

**Melo, K. (2014)** en su tesis titulada Aplicación Talleres de Dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1543 El Porvenir, de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, llegó a la siguiente conclusión:

La aplicación de la estrategia didáctica sobre el taller de dramatización de cuentos, para mejorar el lenguaje oral basado en el enfoque colaborativo se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel del lenguaje oral de los 21 estudiantes. Ya que al aplicar el Postest, el 71% de los niños ha obtenido A. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el Pretest con el logro del Postest, pues los estudiantes han demostrado desarrollar el lenguaje oral después de haber aplicado la estrategia didáctica.

**Mostacero, Y. (2013)** en su tesis titulada Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 326, de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, concluyó:

Se observa que al aplicar el Pretest el 40% de los estudiantes presenta expresión oral en inicio, esto es un reflejo de que la metodología utilizada no se relaciona con la configuración de la expresión oral de los alumnos, generando que ellos no se sientan motivados.

Luego al aplicar el Postest a los estudiantes, se observa que el 77% presenta un logro previsto en la expresión oral, nos da a entender que la estrategia didáctica utilizada se relaciona con la expresión oral de los estudiantes, nos da a conocer que el uso de la estrategia didáctica genera expectativas en los estudiantes generando así una mejora significativa en la expresión oral.

**Girón, B. (2015)** en su tesis El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 386, de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, llegó a la conclusión:

Los cuentos utilizados por la docente para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial fueron adecuados al nivel y de fácil comprensión. Las expresiones orales de los estudiantes del nivel inicial obtenidos en el instrumento evidencian que el 57.6 y 63.6% de alumnos tienen un buen nivel de expresión oral en las dimensiones elocución y pronunciación. En el nivel de expresión oral de los estudiantes necesita fortalecerse en las sesiones de aprendizaje a través de diversas estrategias usadas por la docente del nivel inicial.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

El problema de la comprensión lectora en nuestro país y el poco interés que se le da a los niños de la etapa preescolar por inculcarles el gusto hacia la lectura y desarrollar la comprensión lectora en ellos, analizamos la causa principal del problema, encontrando la poca motivación e incentivo que la docente tiene para desarrollar adecuadamente el momento literario con los niños.

Es importante inculcar a nuestros niños la formación del hábito hacia la lectura y desarrollar de esta forma la comprensión lectora. Mediante el cuento el niño encuentra en la lectura como un juego divertido, donde ve que las palabras escritas son como una maravilla que guardan un significado, el cual se traduce por medio de las voces que se plasman, llegando a considerar que la lectura nos es aburrida, sino que tienen un valor significativo.

La comprensión lectora está presente en los niveles educativos y se le considera una actividad esencial para el aprendizaje escolar ya que es una valiosa información de que los niños puedan opinar discutir y utilizar en las aulas a partir de los textos escritos.

Las preocupaciones de los docentes deben dar importancia que tiene la lectura en la educación. Para los niños de nivel inicial la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad que se vuelve más significativa cuando se la integra con vivencias personales; cuando son capaces de sacar conclusiones, predicciones, opiniones, comparaciones.

Se considera a los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar la comprensión lectora, sabiendo que esta clase de juego lúdico intelectual, tiene la capacidad de atraer a los niños, jóvenes y adultos. Esta área es de gran importancia ya que la pedagogía de los cuentos infantiles puede llegar a promover y desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años, teniendo en cuenta que el primer vínculo que tiene el niño en el aula es con el cuento infantil, teniendo así un valor importante en la infancia, transformándose en un medio satisfactorio de la lectura que conlleve a una

adecuada comprensión de lo que se lee, y brindarle a la docente un aporte para desarrollar y lograr un adecuado nivel de comprensión lectora en los niños y niñas.

Por lo mencionado se presentó el Taller de cuentos Infantiles que estimularon en los niños de 4 años a desarrollar y trabajar la comprensión lectora, de una manera lúdica y creativa en el nivel de educación inicial. También servirá como referencia para las futuras investigaciones por contener una propuesta practica de fácil alcance para los docentes solucionando los grandes problemas de comprensión lectora.

## **1.5 LIMITACIONES**

- No tener el tiempo suficiente para la realización de las sesiones ya que estuvo que estar sujeto a un horario establecido en acuerdo con la directora y la docente del aula, para no interrumpir el desarrollo de las clases.
- La falta de información bibliográfica en la universidad para la realización de mi tesis, por lo que busque en otras universidades.

## **1.6 OBJETIVOS**

### **1.6.1. GENERAL:**

- Determinar de qué manera influye el Taller de Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión Lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1661 “La Alegría del Saber” Nuevo Chimbote- 2017.

### **1.6.2. ESPECÍFICOS:**

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1661 “La Alegría del Saber” Nuevo Chimbote- 2017.
- Comparar el nivel de comprensión entre el grupo experimental y el grupo control en el Pretest y Postest.

- Comprobar la efectividad del Taller de Cuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1661 “La Alegría del Saber” Nuevo Chimbote-2017.

# **Capítulo II**

## **MARCO TEÓRICO**

## **2.1 EL TALLER**

### **2.1.1 CONCEPTO**

Según **González, C. (2008)** define: Es una modalidad pedagógica que tiene como eje proyecto o tarea para la elaboración de un producto y la resolución de un problema, utilizando la investigación mediante el tiempo y espacio para el aprendizaje.

Según **Maya, A. (2007)** define: Es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al niño con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva.

### **2.1.2 OBJETIVOS DE LOS TALLERES**

Según **Maya, A. (2007)** nos menciona los siguientes objetivos:

- Promueve y facilita una educación integral de manera simultánea en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender a hacer.
- Lograr una tarea educativa y pedagógica integrada.
- Brindar a los niños en los talleres que sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Orientar a los niños situaciones y desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación entre los niños.

### **2.1.3 TIPOS DE TALLERES**

Según **Quinto, B. (2005)** nos menciona los siguientes tipos de talleres:

**TALLER DE PINTURA:** Los niños desarrollan progresivamente desde acciones poco precisas como, por ejemplo: garabatos a dibujos realistas. Cuando los niños utilizan por primera vez los materiales propios de pintura, se les deja que disfruten libremente lo que hacen poco a poco se le va introduciendo a las diferentes técnicas, guiando sus pasos con actividades de dificultad progresiva.

**TALLER DE MÚSICA:** La música desempeña un papel muy importante en el proceso de aprendizaje del niño de Educación Inicial, la música debemos empezar atraer, para que aprenda a escucharla, conocerla y respetarla. Las diferentes actividades de música tienen muchos beneficios como: aumentar habilidades de escucha, la concentración, desarrollar la imaginación y potenciar la creatividad.

**TALLER DE COCINA:** Es un taller muy atractivo para los niños ya que se realizan diferentes tareas en el aula, a todos los niños les gusta descubrir este taller es fascinante para todos. Al conocer una receta es un procedimiento en el que hay que manipular ingredientes, hablar y decir sus características, conocerlos, elaborar la receta y por último elaborar la receta. Los niños recopilan recetas escribiéndolas con imágenes y algunas palabras sencillas

**TALLER DE INVENTOS:** Se da a partir de la exploración de diferentes materiales, el niño lo modifique y los convierta en objetos de diferentes utilidades. Al ser inventados con su propio esfuerzo, le resultaran atractivos para ellos, y sienten interés por saber utilizarlos y cuidarlos. Al terminar sus inventos en este taller, se muestran muy emocionados por llevárselos a casa y jugar con ellos.

**TALLER DE INFORMÁTICA:** En este taller es que los niños aprendan los elementos del ordenador, las funciones básicas y las normas de seguridad y funcionamiento de forma dirigida, individual, personalizada.

#### **2.1.4 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE LOS TALLERES**

Según **Maya, A. (2007)** nos menciona:

- ✓ Relación docente-niño es una tarea de mucha importancia ya que la práctica paternalista del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del niño.
- ✓ Las relaciones competitivas entre los niños por el criterio de la producción conjunta grupal.
- ✓ Tener una evaluación conjunta docente-niño en relación con la forma cogestionada de la producción de la tarea.

- ✓ Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico, es decir docente-niño, bajo formas organizadas que el propio docente-alumno decida.

### 2.1.5 VENTAJAS DE LOS TALLERES

Según **Buceta, N. (2002)** nos dice las siguientes ventajas:

- El taller aporta condiciones óptimas para el aprendizaje.
- El taller es el lugar para la creatividad, el juego, la reflexión, el trabajo individual y grupal, el intercambio, la búsqueda de información en el momento oportuno.
- Ayudan a que los niños aprenden por lo que ven y por lo escuchan, aprenden sobre todo por lo que hacen.
- El espacio y tiempo apropiados para el aprendizaje.

### 2.1.6 ¿CÓMO SE ORGANIZA LOS TALLERES?

Según **Buceta, N. (2002)** nos menciona:

Cada taller contará con uno o más maestros o coordinadores. Considerando que en el taller los niños se agrupan por intereses comunes, podrán integrarlo si así lo desean alumnos. El maestro deberá organizar y distribuir las tareas de manera que todos puedan participar dentro de un marco de respeto mutuo, con cooperación y libertad, descubriendo y desarrollando las potencialidades individuales y fomentando a su vez los buenos hábitos de convivencia.

### 2.1.7 PLANIFICACIÓN DEL TALLER

Según **Buceta, N. (2002)** nos menciona:

- Tener objetivos claros:** Para plantear los objetivos el maestro podrá preguntarse ¿Qué quiero que los niños logren? Existen diversas formas de clasificar los objetivos generales y específicos.
- Establecer los contenidos:** Los temas que se abordaran en clase. Puede ser historias completas o diferentes temas.
- Proponer actividades en concordancia con los objetivos planteados:** Las actividades deben ser variadas, atractivas y participativas. La pregunta sería

¿Qué podemos hacer para lograr ese objetivo? Los niños deben vivenciar las historias, pensando y actuando. La didáctica actual considera al niño como un ser pensante, capaz de proponer, investigar, crear y descubrir en la medida en que el medio se lo permita.

### **2.1.8 FASES DE LOS TALLERES**

Según **Schiefelbein E., Flechsig K. (2003)** nos menciona lo siguiente:

**a. Fase de iniciación:** Al iniciar fijan el círculo de invitados y determinan el marco teórico y la organización.

**b. Fase de preparación:** Se organizan e informan a los participantes sobre el proyecto y las diferentes tareas o metas de aprendizaje, exigen los aportes y, si corresponde, que sean enviados los materiales para su preparación.

**c. Fase de explicación:** A los participantes se les da un esquema de los problemas que enfrentarán o de las tareas, y productos que trabajarán

**d. Fases de interacción:** Al formar grupos de trabajo los niños trabajan en la formulación de soluciones o la preparación de productos y se utilizan herramientas y se formulan soluciones o propuestas.

**e. Fase de presentación:** Presentan sus soluciones o productos, se discuten y, si es necesario, se someten a prueba.

**f. Fase de evaluación:** Los participantes debaten los resultados del taller y su punto de vista la aplicación, evalúan el desarrollo del aprendizaje y conocimientos, terminan las actividades finales, y al concluir el taller preparan y presentan un informe final.

### **2.1.9 ROL DE DOCENTE Y DEL NIÑO EN EL TALLER**

Según **Schiefelbein E., Flechsig K. (2003)** nos dice:

El taller integra la educación de los niños empezando por el cambio de roles entre el docente-niño. Los docentes y los niños tienen el desafío de dar soluciones a los problemas específicos, busca también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer de manera integrada, como corresponde a una buena educación

y la formación integral. La docente dentro del taller se convierte en parte esencial, ya que busca conseguir un ambiente adecuado a que impulse en la fase previa o de contextualización del medio natural.

#### **2.1.10 EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Según **Gervilla, A. (2006)** nos menciona que:

Los talleres permiten además de una opción metodológica determinada en un cambio en el entorno ambiental del entorno escolar y es precisamente el clima organizacional de un centro el que va a condicionar toda la actividad escolar. A través de los talleres el niño desarrolla mejor las nociones espacio temporal.

La metodología de los talleres, se concibe de modo cooperativo, es decir una forma de fondo común, igual que el espacio, cada objeto contiene en sí mismo un potencial de aprendizaje único y diferente. Al dar posibilidades de aprendizaje brindaremos a los niños más cantidad de oportunidades tendrán los niños de ampliar sus conocimientos de forma rica y variada. Es preciso elegir materiales de usos múltiples y de cierta complejidad pues estos mantienen interesados a los niños, llaman su atención y reducen la necesidad de la presencia, ayuda y dirección del adulto. Un material es difícil cuando contiene en si mismo un gran número de opciones de utilización; por ejemplo: bloque de construcción, materias primas, una colección de cajas.

Según **Kaplan, B. (2000)**

El Taller es una estrategia didáctica que, si bien no es exclusiva del nivel inicial, es sumamente válida para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Al conceptualizar el taller como un espacio propio, no definido como espacio físico solamente, donde se promueven los aprendizajes a través de los procesos:

- a. Vinculares: Facilita el aprendizaje cooperativo, solidario y la interacción y el intercambio democrático.

- b. Apropiación y construcción del conocimiento: La concepción tradicional del enseñar y el aprender y donde se modifican los roles del docente-niño hacia una interacción centrada en el saber, saber hacer y saber ser.
- c. De Desarrolla la creatividad, por tratarse de un espacio que permite la libre expresión.
- d. La autonomía, dentro de un contexto de trabajo grupal y de marcada contención del adulto, cada uno ejerce su libertad de elección.
- e. La responsabilidad, ya que promueve el respeto de derechos y deberes.

La elección de una estrategia didáctica implica la necesidad de definir el marco teórico. Elegimos el taller como estrategia adecuada para el desarrollo de determinadas propuestas pedagógicas, aunque no como única estrategia posible, ya que ante cada situación el docente debe seleccionar la metodología más adecuada.

Aquí lo importante es la posibilidad de elegir entre varias propuestas diferentes, ya que la elección del niño es relevante, interesante y con significado positivo para él.

Trabajar por talleres implica un cambio radical en el hacer docente, implica reestructurar la actividad cotidiana en función de la idea de taller, ya no como un momento aislado, y requiere tener en cuenta las diferencias individuales ofreciendo igualdad de oportunidades sobre la base de la atención individualizada.

## **2.2 EL CUENTO**

### **2.2.1 CONCEPTO**

Según **Baquero, G. (2000)** define: la palabra cuento proviene del término latino computus, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación de cálculo y enumeración paso a significar la enumeración de hechos, por extensión, significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.

Según **Domínguez, J. (2002)** nos menciona: Es una narración corta, en prosa, de hechos generalmente imaginarios, busca entretener y enseñar, en lo cual se presenta un mundo

narrado que gira entorno a un solo hecho o acontecimiento. Participan pocos personajes, relacionados de alguna manera con el acontecimiento central.

Según **Barros, P. (2000)** nos menciona: Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basado en hechos imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, la cual es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo y, por tanto, más fácil de entender.

Según **Fournier, C. (2002)** nos dice: Los primeros narrativos fueron anónimos y se hallaban vinculados con la mitología y las hadas. Tienen carácter popular, anónimos y de tradición oral. Cada generación las modifico y se transmitieron oralmente, y se convirtieron en un patrimonio de la comunidad, mucho antes de que se le considerara un género literario.

Según **Sánchez, D. (1989)** nos menciona: El cuento hasta el día de hoy no tiene reemplazo, ni desaparecerá, mientras la vida sea vida, el hombre es el único animal que necesita que le cuenten historias, el cuento ha sido el medio para educar a los pueblos y aún sigue ahora y lo hará en el sin fin de los tiempos, entre otras razones porque sirve para transmitir experiencias, conocimientos, para hacer crítica de la propia sociedad en que vivimos para explicar al mundo la vida y para formar valores en los niños.

## 2.2.2 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Según **Sastrías De Porcel, M. (2003)** nos presenta sus características:

- **Lenguaje:** Claro, sencillo, conciso.
- **Vocabulario:** Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- **Tema:** Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.
- **Extensión:** Estará de acuerdo con la edad del lector, cada cuento debe ser menos de un cuadernillo, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.

- **Presentación:** Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño carta u oficio.

### **Características de las formas literarias del Cuento Infantil**

**Narración:** Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del niño.

**Descripción:** Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.

**Dialogo:** Sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresión bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que esta es una de las características más importantes en el cuento para niños, por lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños.

### **2.2.3 CLASIFICACIÓN DEL CUENTO**

Según **Izquierdo, P. (1985)** Se clasifica en:

- **Cuentos en verso y prosa**

Se considera como poemas épicos menores y narraciones.

- **Cuentos populares y eruditos**

Son narraciones anónimas de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, tienen un fondo moral, tienen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

- **Cuentos infantiles**

Contienen una enseñanza moral, su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

- **Cuentos fantásticos o de misterio**

Es más compleja desde el punto de vista estructural, impresionan en el relato o estremecen por el dominio del horror.

- **Cuentos poéticos**

Tienen una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual.

- **Cuentos realistas**

La observación directa en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

#### **2.2.4 OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL CUENTO INFANTIL**

Según **Izquierdo, P. (1985)** mencionará los siguientes:

- **Divertir:** El cuento servirá al niño de disfrutar y le proporcionará placer y entretenimiento.
- **Formar:** Mediante el cuento ayudara al niño a reconocer los valores éticos y estéticos, a formar juicios críticos y fomentar el gusto por las expresiones artísticas.
- **Informar:** El cuento orienta y da a conocer al niño acerca de los diferentes temas que se traten en los relatos.

#### **2.2.5 PRINCIPIOS DEL CUENTO**

Según **Gabancho, O. (1993)** nos menciona los siguientes principios.

**1. Entretener, gustar y complacer**

Los cuentos buscan despertar en los niños un momento de alegría de goce, de felicidad, cuando logramos que un niño se sienta feliz, podemos recién empezar a educarlo a través del cuento después frustrarlo.

**2. Ser fiel a la realidad**

Es importante que el texto este reflejado en la realidad y así el niño pueda reconocer su mundo ya que, así valoraran a los libros como un ente que lo orienta en la vida.

### **3. Afianzar la identidad**

Afianzar la identidad de un pueblo, una comunidad o una nación, es uno de los objetivos de todo arte cultural que quiere ser consecuente con su espacio y tiempo histórico y mucho más importante en la literatura infantil.

### **4. Promover la lectura**

Como un acto libre y soberano, placentero para ello, debemos valernos del cuento la poesía, de la leyenda y la fábula, del mito como también de las dramatizaciones

### **5. Alentar un profundo sentido ético**

Se busca formar y consolidar conductas y actitudes acordes con el bien, la justicia y la belleza, educar los valores permanentes y hacer posible una vida social armoniosa, procurando dejar en la mente del niño un sentido hermoso de la existencia.

### **6. Lograr participación y comunicación de los niños**

Busca fomentar la comunicación entre el autor y los niños para quienes se dirige, los mismos que se sientan identificados con un texto en el cual van encontrar sus inquietudes y anhelos.

## **2.2.6 ESTRUCTURA DEL CUENTO**

Según **Álvarez, M. (1988)** nos dice que la estructura del cuento se compone de la siguiente manera:

- ✓ **La Introducción:** Aquí se mencionan a los personajes del cuento, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

- ✓ **El Desarrollo:** Mediante a exposición de problemas que hay que resolver se va progresando con intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega el clímax, al punto culminante, para luego declinar y concluir en el desenlace.
- ✓ **El Desenlace:** Resuelve el conflicto planteado, concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

### 2.2.7 ELEMENTOS DEL CUENTO

Según **Álvarez, M. (1988)** Los principales elementos del cuento son:

- a) **Los personajes:** Son los protagonistas del cuento, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo a su caracterización.
- b) **El Ambiente:** Se desarrolla la acción, es decir es el escenario donde los personajes realizan el cuento.
- c) **El Tiempo:** Es la duración de los sucesos del cuento narrado.
- d) **Atmósfera:** Son los hechos del cuento donde hay atmósfera que irradia misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- e) **La trama:** Es el conflicto que mueve la acción del relato. La trama se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser externa.
- f) **La tensión:** Es la magnitud que se ejerce en la manera como el autor transmite al lector lentamente mientras va contando.
- g) **El tono:** Es la actitud del autor ante lo que está presentando como puede ser: humorístico, alegre, irónico, sarcástico.

### 2.2.8 IMPORTANCIA DEL CUENTO

Según **Mato, D. (1994)** menciona que los cuentos logran:

- ❖ Desarrollar la atención y capacidad de escuchar.
- ❖ Amplia las experiencias.
- ❖ Enriquecer su vocabulario del niño.

- ❖ Disfrutar con la acción dramática, belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
- ❖ Identificar personajes y hechos.
- ❖ Hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes.
- ❖ Incrementar la imaginación de los niños.
- ❖ Fomentar su sensibilidad y creatividad.
- ❖ Favorecer la formación de una mente crítica y analítica.
- ❖ Proporciona alegría y entretenimiento.
- ❖ Desarrollar la capacidad de expresión.
- ❖ Despierta su curiosidad.

### **2.2.9 QUE NECESITAMOS PARA NARRAR UN CUENTO**

Según **Sánchez, D. (1989)** Se necesita lo siguiente:

El cuento, porque no se puede transmitir lo que no se siente.

- ✓ Deleitarse en el cuento para que el niño transmita lo que siente.
- ✓ Estar dispuesto a contar el cuento
- ✓ Permita ejemplificar lo que se esté describiendo.
- ✓ El tono de voz y la pronunciación de las palabras.
- ✓ Realizar el cuento en el suelo para estar a la misma altura de los niños.

### **2.2.10 CONDICIONES PARA LA NARRACIÓN DE UN CUENTO INFANTIL**

Según **Sánchez, D. (1989)** Las condiciones que debe reunir un cuento infantil son:

- **Adecuación a la edad**

El cuento sirve para una edad o época infantil.

- **Manejo de la lengua**

Dentro de este se deben considerar dos aspectos: Emplear palabras según su significado y que se relacione con el uso de las mismas, considerar como

recurso estilístico, es decir, elegir y combinar para obtener determinados efectos.

- **Comparación**

Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) favorece el alma infantil desarrollando al niño en un mundo de poesía.

- **Empleo del diminuto**

Evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera fundamental su empleo, lo cual provoca una reacción afectiva que puede ir desde hasta la burla evidente.

- **Repetición**

La repetición de algunas palabras, tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica.

- **Título**

El título debe despertar el interés del lector un título en el cual, el protagonista, vaya indicando una característica o cualidad.

- **El argumento**

Aquí es donde principalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de los niños, la que habrá de condicionar el argumento.

## 2.2.11 RECOMENDACIONES SOBRE EL CUENTO

Según **Sánchez, D. (1989)** nos da menciona lo siguiente:

- Debe ser sencillos, de corta extensión
- Evitar el uso del lenguaje fingido
- El lenguaje debe ser claro y sencillo para el niño.
- Los personajes no deben ser demasiados.
- El tema de los niños pequeños debe ser de acontecimientos cotidianos: La familia, sus juguetes en su casa.
- Emplear la sorpresa y el humor.

## 2.2.12 ¿COMO SE RELACIONA EL CUENTO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA?

Según **Lujan, A. (2015)** nos menciona:

Los cuentos son una herramienta fundamental, utilizada día a día, en las aulas de jardines de niños. A través de su narración los niños comprenden el mundo y son estimulados en el desarrollo de capacidades esenciales, tales como: el lenguaje oral, la comprensión lectora, la imaginación, la empatía, la autoestima, la atención, la memoria, etc. Además, los cuentos ayudan a los niños a comprender su estructura narrativa. Si el relato llama su atención, suelen acordarse con facilidad de los personajes, el orden de los sucesos y la moraleja. Esta comprensión es fundamental, para que en edades posteriores tengan una adecuada competencia comunicativa y puedan leer con soltura, al mismo tiempo que comprenden el texto. Cuando un cuento sea bien contado, será transmitido adecuadamente y podrá ampliar el nivel de conocimientos de los niños, a la vez que proporcionarles diversión. Algunas de las lecciones más importantes de la vida las podemos recordar a través de cuentos infantiles. Narrar cuentos es el arte más antiguo de todos, pero no es una tarea fácil.

## 2.3 LA LECTURA

### 2.3.1 CONCEPTO

Según **Ferreiro, E. citado por Goodman, K. (2002)** define: Es un proceso donde el pensamiento y el lenguaje están entrelazados en continuas transacciones, cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso, se ha caracterizado la lectura como un juego de adivinanzas psicolingüísticos.

Según **Blanco, L., citado por Escarpit, D. (2008)** nos menciona: La lectura donde el niño no tiene que entender como un libro de lectura sino con un libro de imágenes o como un álbum. No se trata de decodificar los símbolos de las letras sino de decodificar los mensajes transmitidos por la imagen.

Según **Lerner, D. (2008)** define: La lectura es leer es introducirse en otros mundos posibles, es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es alejarse texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir.

Según **Bello, A. y Holzwarth, M. (2008)** menciona: La lectura es un proceso interactivo en el que participan el texto, el lector y el contexto, por lo tanto, en él intervienen aspectos que se relacionan con ellos.

Según **Espinoza, C. citado por Varsavsky y Fernández (1998)** nos dice: Leer es comprender y recrear significados de un código escrito, esto incluye la comprensión relacionada con conocimientos anteriores, el análisis, razonamiento lógico, un cambio positivo en el interés por la lectura recreativa e informativa, así como en los valores y actitudes personales.

### **2.3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA**

Según **Cabanillas, G. (1995)**, nos menciona las siguientes características de la lectura:

- La lectura es un proceso complejo, tiene dos etapas generales, primera etapa de recepción sensorial y la segunda etapa cerebral, comprende el análisis, la interpretación y la comprensión del significado.
- Es progresiva, sigue una línea ascendente que empieza desde la niñez.
- Es activa supone la concentración en la atención, así como la intervención dinámica del lector, para captar objetivamente el contenido del texto.
- La lectura proporciona conocimientos concede a los lectores muchas informaciones, datos, ideas, etc.
- La lectura desarrolla el pensar, los conocimientos que proporciona la actividad de leer va a estimular y ejercitar las diversas operaciones del pensar como: el análisis, la comprensión, juicio crítico, etc.

### 2.3.3 TIPOS DE LECTURA

Según **Cátala, G. (2001)** lo clasifica según los puntos de vista:

➤ **Lectura Literaria Personal**

Es la lectura de libre elección, en donde la comunicación, la expresividad del autor, siendo un acto interpretativo del desarrollo imaginativo en el niño.

➤ **Lectura Literaria colectiva**

Hablar acerca del comportamiento de los personajes, ayuda un poco a disminuir el sentido global del libro hasta el momento actual. Son tareas que centran al niño en la lectura, lo llevan a sentirse colaborador de la misma parte integrante de la acción.

### 2.3.4 FACTORES DE LA LECTURA

Según **Cátala, G. (2001)** Nos menciona aquí algunos factores que promueven y ayudan para desarrollar una lectura adecuada:

✓ **La acción visual**

Se relaciona con la precisión y la capacidad de distinguir los objetos nítidamente. El realizar una actividad lectora va a contribuir a que esta actividad aumente el área de captación.

✓ **La iluminación**

Cada vez que leemos debemos procurar hacerlo a luz natural, o en otros casos, esta iluminación debe ser suficiente (ni escasa ni excesiva); sin sombras, ni deslumbramientos. Hay que tener en cuenta que la luz debe legarnos por nuestra izquierda, para que de esta manera se evite las sombras sobre el texto.

✓ **La postura**

Para desarrollar una buena textura hay que tener en cuenta muchas maneras como lo hacemos, por ello se menciona que:

La postura ideal es sentarse de manera correcta en una silla en donde el libro debe tener una inclinación hacia nosotros de 30 cm.

No es recomendable la lectura sobre la cama pues alienta a la pereza y dificulta tomar apuntes o consultar otro material.

Tampoco es correcto hacerlo decúbito ventral, porque esta posición obliga a que la cabeza se mantenga tensa y proviene la fatiga o cansancio muscular del brazo y como consecuencia impide la concentración.

La postura a ser forzadas va a provocar la insuficiencia en la imaginación sanguínea dando como resultado, dificultades para la capacidad de concentración y comprensión de un texto.

✓ **Descansos oportunos**

Cuando se aplica la lectura de textos literarios, se pueden dar descansos espacios, estos consisten en levantarse de rato en rato por unos pocos minutos y así evitar la fatiga o enfriamiento de las extremidades.

✓ **Motivación**

La lectura debe ser estimulada en función del interés demostrando por la persona, de acuerdo a su edad, el tema entregado y justo a ello el ambiente que lo rodea. Teniendo en cuenta un horario discreto y adecuado, ya que el exceso de horas puede desalentar a los participantes.

### **2.3.5 IMPORTANCIA DE LA LECTURA**

Según **Lozano, S. (2003)** nos menciona:

- Es un medio que sirve para desarrollar tanto las destrezas cognitivas como las de comunicación.
- Permite adquirir conocimientos contribuyendo a la formación de la personalidad.
- Incrementa, enriquece y depura el vocabulario.
- Afianza el desarrollo de valores humanos como: la justicia, la moral, la ética.
- Proporciona medios de esparcimiento.

- Estimula la imaginación de los niños y el desarrollo de la imaginación personal y social.
- Estimula la creatividad.

### **2.3.6 OBJETIVOS DE LA LECTURA**

Según **Cerrillo, P. y García, J. (2001)** nos menciona los siguientes objetivos:

- ✓ Tener una actividad lectora continuada.
- ✓ Motivar una lectura voluntaria y gozosa.
- ✓ Promover una actividad interpretativa y crítica ante un texto.
- ✓ Descubrir el placer de la lectura en los niños.

### **2.3.7 RECOMENDACIONES DE LECTURA PARA LOS NIÑOS**

Según **Bello, A. y Holzwarth, M. (2008)** nos menciona:

- Preparar un espacio donde la lectura sea una práctica habitual. Para ello se debe contar con libros, revistas, diarios, agendas, calendarios, etc.
- Contribuir con el grupo de niños una comunidad de lectores, que cotidianamente mediante los textos pueda informarse, entretenerse disfrutar de un cuento o un poema y saber más sobre algo que interesa al grupo.
- La lectura diaria y la participación de los niños de esa práctica social que los aproxima al mundo maravilloso.
- Incentivar la participación en la organización y el funcionamiento de la biblioteca del aula o de la biblioteca escolar.

### **2.3.8 COLABORACIÓN DE LOS PADRES EN LA LECTURA**

Según **Dieguez, V., Otte, A. (1989)** Nos menciona que: Los padres son los primeros educadores de los hijos y el niño tiende a asumir como propios los

valores y actitudes de las personas más próximas a él. Por lo tanto, los niños lectores provienen de un hogar donde otros miembros de la familia también leen. Es indispensable orientar a los padres respecto de las actividades y actitudes que son propicias al desarrollo de la lectura. Algunos ejemplos:

- ✓ Motivar la lectura a través del propio ejemplo. Fijar un horario de lectura durante el cual todos los miembros de familia leen.
- ✓ Dialogar en torno a libros interesantes.
- ✓ Leer algún tipo de obra, como poesías y obras de teatro.
- ✓ Asistir en familia a ferias del libro, especialmente la infantil.
- ✓ Formar una biblioteca familiar en comunidad.
- ✓ Establecer horarios de televisión, de modo que ésta no ocupe todo el tiempo libre de los hijos.

### **2.3.9 ROL DE LA DOCENTE EN LA LECTURA**

Según **Bello, A. y Holzwarth, M. (2008)** nos menciona:

- La docente como guía entre los niños y el texto, debe dar el ejemplo de su comportamiento lector, leyendo en forma frecuente variedad de textos, comentando lo leído y compartiendo las formas de leer con los niños.
- La docente desarrolla en sus niños la seguridad de percibirse como lectores.
- Los niños elegirán que van a leer y la maestra está ahí para ayudarlos a aprender.

### **2.3.10 LA LECTURA EN EL JARDIN DE NIÑOS**

Según **Hildebrand, V. (2004)** Los maestros deben plantearse, sin embargo, es cuestión de enseñar a leer en el jardín de niños. Deben de formular las respuestas a este tema. Deben formar la iniciativa para evitar adoptar una postura a la defensiva. Los padres desean saber, lo mismo la sociedad e incluso los propios niños. ¿Van a enseñarles a leer? Además, se puede implantar la política de que alertara a cada niño a que aprenda a leer. Si Juanito quiere leerle al maestro o al asistente, tendrá en ellos persona que le animaran con gusto. Cuando Carmen

señale una palabra y quiera saber que es esa palabra, habrá alguien que se los diga. Si un niño se ofrece a leerles a los niños, se le atenderá a que lo haga; sin embargo, el personal evitará que los demás sientan a que lo hacen a un lado porque aún no sabe leer, si un niño aprende de memoria un cuento que le gusta, estará bien que lo desee “leer” a sus amigos. Cuando un niño corrige al maestro porque ha omitido un cambio una frase de un cuento favorito, el maestro no se lo tomara a mal, por saber que esa memoria del niño para detalle es una ventaja en lo concerniente a la lectura.

### **2.3.11 EXPERIENCIAS PREVIAS A LA LECTURA**

**Según Hildebrand, V. (2004)** ¿Cuáles son las experiencias que preparan al niño para la lectura? ¿Es la escuela por completo responsable de esas experiencias previas? Las experiencias previas a la lectura son aquellos sucesos que son previos a que el niño aprenda a leer. Tales experiencias comienzan en el nacimiento y continúan durante toda la vida del individuo. Para el niño son el hogar, la familia, la escuela, la sociedad, la televisión y los sucesos de la vida donde ocurran.

Una de las primeras cosas que debe aprender un niño es que esos pequeños garabatos negros tienen un significado. “Aquí dicen Juan, este es tu nombre. Aquí está tu gabinete “, le dirá al maestro. Le enseñara que los símbolos J-U-A-N significan su nombre. Una y otra vez será Juan (en sus dibujos, en su tarjeta, en su ropa)

Los maestros etiquetan muchas cosas y escriben letras y cuentos, lo que apoya la idea de que esas pequeñas marcas negras dicen algo y llevan un mensaje. El niño debe incluso aprender a concentrarse en la marca negra, no en el banco que la rodea en la página.

## 2.4 LA COMPRESIÓN LECTORA

### 2.4.1 CONCEPTO:

Según **Neyra, L. (2008)** nos dice: Es un proceso complejo basado en la interacción entre el lector, donde que intervienen diversos factores, una de las finalidades de la lectura es que el lector se enfrenta a cada texto haciendo intervenir sus conocimientos previos.

Según **Cerrillo y Cañamares., citado por Pérez. y Gómez, (2007)** considera: Es un proceso donde el niño elabora, construye el significado, se considera que la competencia literaria se basa en las habilidades que se pueden adquirir por medio de ciertas estrategias de comprensión, que guíen a los niños y que sean conscientes de cómo están comprendiendo cuando intentan leer y escribir.

Según **Ministerio de Educación y ciencia, citado por Kintsch (2001)** Nos dice: Es un proceso activo mediante el cual niño elabora su propio significado en la interacción con el texto. El niño lee el texto desde sus experiencias y las relaciona sus ideas almacenadas con las del autor.

Según **Rioseco, R. y Ziliani, M. (1998)** Es un componente de la capacidad de comprensión general del sujeto, se desarrolla en la medida en que se perfeccionan las habilidades específicas en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Según **Guzmán, J. (2012)**. Nos dice: La comprensión lectora se constituye como una de las capacidades cognitivas de mayor importancia en el desarrollo de niñas y niños, ya que es la base fundamental en el aprendizaje de diversas áreas del conocimiento del niño.

Según **Lerner, D. (2008)** consiste: Lograr de que los niños manejen con eficacia los diferentes escritos que circulan en la sociedad y cuya utilización es necesaria para la vida personal, laboral, académica.

## 2.4.2 ESTRATEGIAS DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Según Flores, R. (2000) El docente debe realizar las siguientes fases:

- **Antes de la Lectura:** El docente enseña a identificar los conceptos y vocabulario nuevo, busca definiciones a partir de preguntas como: ¿Qué es? ¿Cómo es?, dando pautas para identificar el propósito del texto que van a leer y promover conocimientos previos a través de lluvias de ideas del tema, donde el niño lo describa durante la lectura.
- **Durante la Lectura:** El docente puede enseñar estrategias para que el alumno se centre en el contenido principal y controle la comprensión del texto, la coherencia y la forma como la relaciona con sus conocimientos previos a través de preguntas acerca del contenido.
- **Después de la lectura:** Mediante preguntas que los mismos niños formulen y mediante resúmenes, cuadros, gráficos y mapas, construido por los niños acerca de lo que han comprendido en la lectura.

## 2.4.3 NIVELES DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Según Sánchez, C. y Alfonso, D. (2009) Nos menciona los siguientes niveles:

### **Nivel Literal**

Es el más trabajado por la maestra en el aula de clase y que consiste en lo que dice el escrito de manera textual.

### **Nivel Inferencial**

Requiere de un ejercicio de pensamiento más profundo, exige dar otros aspectos implícitos en el escrito.

### **Nivel Crítico**

El niño asume una posición crítica frente al texto, está en capacidad de argumentar, manifestar acuerdos o desacuerdos y expresar su punto de vista sobre lo leído.

#### **2.4.4 MODELOS DE COMPRESIÓN LECTORA**

Según **Mendoza, A. (2003)** Existen diferentes modelos que explican el proceso de la lectura hablaremos de tres:

##### **- MODELO ASCENDENTE**

Este proceso empieza en la grafía y asciende hacia la letra, palabra, frase, texto. Lo principal es la decodificación, de lo más simple, la letra, hasta llegar a lo más complejos, el texto. Lo que guía al lector en este modelo son los datos, por tanto, este punto de vista concede especial interés al texto, no al lector.

##### **- MODELO DESCENDENTE**

El proceso de lectura empieza en el lector y no en el texto. En un procesamiento unidireccional y jerárquico también, pero en sentido descendente. La significación de guías a las actuaciones del lector durante la lectura, se asume mediante el proceso del texto a niveles inferiores: sintáctico, reconocimiento de palabras, decodificación; se encuentra bajo el control de procesos inferenciales del nivel superior, el lector crea el texto y lo analiza. Los conocimientos y experiencias del lector priman sobre el texto o mensaje para llegar a la comprensión lectora.

##### **- MODELO INTERACTIVO**

La comprensión está dirigida a los datos del texto y el conocimiento previo del lector. El proceso de comprensión es un proceso de emisión y verificación de hipótesis. Tiene un equilibrio entre el texto (autor) y la interpretación de la misma (lector), este modelo no se centra exclusivamente ni en el texto ni en el lector, ese acerca más al modelo descendente que al ascendente.

#### **2.4.5 IMPORTANCIA DE COMPRESIÓN LECTORA**

Según **Yataco, L. (2004)** La importancia de la Comprensión lectora en la Educación Básica.

- Posee un caudal de estrategias.
- Es una actividad voluntaria y placentera al enseñar a leer a los niños.
- Tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo de la maduración y el logro de aprendizaje significativos en los niños.
- La relación que existe entre comprensión lectora y rendimiento escolar es imperativa.

#### **2.4.6 OBJETIVOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Según **Solé, I. (2000)** Los objetivos esenciales son:

- Usar estrategias que le ayuden a comprender diferentes tipos de textos e imágenes.
- Permiten lograr un mejor aprendizaje.
- Mediante la lectura se aumenten los conocimientos de los niños.
- Ampliar su vocabulario
- Comprender, reconocer y analizar distintos tipos de textos.
- Elaborar sus propios textos.
- La importancia de lectura en la sociedad actual en que vivimos.
- Adquirir un hábito de lectura.
- Disfrutar la lectura.

#### **2.4.7 PROCESO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Según **Sánchez, D. (1986)** son dos las operaciones intelectuales que lo apoyan el análisis y la síntesis

- **Análisis**
  - Señala el fraccionamiento del todo en sus partes.
  - Destaca las relaciones prevalecientes entre dichas partes.
  - Establece la organización de los componentes.
  - Separa lo esencial de lo secundario, lo dominante de lo subordinado.

- **Síntesis**

- Combina elementos o partes hasta constituir, una estructura que antes no estaba claro.
- Combina experiencias previas con el material nuevo integrándolo en un todo.
- Implica la posibilidad de estudiar un todo para llegar a comprenderla mejor.

## **Capítulo III**

# MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:

Cuantitativo- Experimental

### 3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

Cuasi-Experimental

Cuasi experimental con Pre y Postest

<b>Gc O1</b>		<b>O2</b>
<b>Ge O3</b>	<b>X</b>	<b>O4</b>

#### **Dónde:**

**Gc** = Grupo control

**O1** = **Aplicación** del Pretest al grupo control

**O2** = **Aplicación** del Postest al grupo control

**Ge** = Grupo experimental

**O3** = **Aplicación** del pre test al grupo experimental

**O4** = Aplicación del post test al grupo experimental

**X** = **Aplicación** del taller basado en cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora.

### 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

El presente estudio de investigación está conformado por la población de 48 niños de 4 años de la Institución Educativa “La Alegría del Saber” N° 1661 - Chimbote. Asimismo, dicha población será la muestra dada por dos grupos Pre y Postest representada por los 24 niños del Aula “Manitos Creativas “

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1661 “ LA ALEGRÍA DEL SABER				
GRUPO	AULA	Sexo		Total
		F	M	
GRUPO CONTROL	Aula Los Genios	13	11	24
GRUPO EXPERIMENTAL	Aula Manitos Creativas	17	7	24
TOTAL				48

### 3.4 VARIABLES

- ✓ **Variable Independiente:** Taller de Cuento Infantiles
- ✓ **Variable Dependiente:** Comprensión Lectora

#### 3.4.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL

- **Taller de Cuentos Infantiles.** - Es una modalidad pedagógica que tiene como eje proyecto o tarea para la elaboración de un producto y la resolución de un problema, utilizando tiempo y espacio para el aprendizaje donde se fomenta la participación de los niños y docentes, el espacio físico, recursos, frecuencia, ya que el niño logre la comprensión de la realidad, lo que lleva a desarrollar la autonomía moral e intelectual.
- **Comprensión Lectora.** - Es la interacción con el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, a través de ella el lector reúne la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, el proceso

de elaborar el significado relacionando las ideas más importantes del texto con las ideas del lector.

### **3.4.2 DEFINICIÓN OPERACIONAL**

- **Taller de Cuentos Infantiles.** - Es una estrategia que consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, donde se exponen los personajes, el contexto temporo -espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia.
- **Comprensión Lectora.** - Es la interacción con el lector y el texto, permite elaborar el significado y relacionada las ideas relevantes.

### **3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Las técnicas e instrumentos que se utilizó para recoger la información son los siguientes:

#### **3.5.1 TÉCNICAS**

##### **Observación:**

Esta técnica permitió recoger datos de los niños de 4 años con respecto a la comprensión lectora. en la medida que se presente hechos, así como también para obtener resultados después de aplicar el taller de Cuentos Infantiles para desarrollar la comprensión lectora que propondré.

##### **Diálogo:**

Consiste en la presentación de una conversación que se hizo entre el investigador y el niño, para lo cual permitirá recoger la información sobre el nivel de comprensión en que se encontrará los niños antes de la aplicación de las actividades planificadas en el Taller, para así promover la comprensión lectora, el cual se utilizará el instrumento del cuestionario.

### 3.5.2 INSTRUMENTOS

- **Guía de Observación**

Este instrumento de evaluó el desempeño en la que se establecerá categorías con rangos más amplios que en la lista de cotejo, permitirá mirar las actividades desarrolladas por los niños de manera más integral. Para ello, es necesario presenciar la actividad y registrar los detalles observados.

- **Lista de Cotejo**

Este instrumento verifica el logro de los objetivos propuestos, se utilizó dos tipos el Pre Test y Post test, éstas pruebas serán aplicadas a los dos grupos experimental y control respectivamente.

### 3.6 HIPÓTESIS

#### 3.6.1 HIPÓTESIS ALTERNATIVA

La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye significativamente para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa “La Alegría del Saber “N° 1661 – Chimbote 2017.

#### 3.6.2 HIPÓTESIS NULA

La aplicación del Taller de cuentos infantiles no influye significativamente para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa “La Alegría del Saber “N° 1661 – Chimbote 2017.

### 3.7 METODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de datos se utilizará la estadística utilizando la siguiente formula:

- **MEDIA ARITMÉTICA**

$$\bar{x} = \frac{\sum fi}{N}$$

**Dónde:**

$\bar{x}$ : Media Aritmética

Fi: Frecuencia Absoluta simple

N: Total de datos

- **DESVIACIÓN ESTANDAR:**

$$S_x = \sqrt{\frac{\sum X^2 - n\bar{x}^2}{n-1}}$$

- **COEFICIENTE DE VARIACIÓN:**

$$CV = \frac{S_x}{\bar{x}} \times 100$$

### **3.8 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD**

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos es escala valorativa, ha sido adaptado de una tesis ya existente y por el grado de confiabilidad que ha tenido dicho trabajo.

# Capítulo IV

## **RESULTADOS**

#### 4.1 RESULTADOS OBTENIDOS

En la Tabla N° 01, la cual nos proporciona los intervalos de puntaje, para ubicar a los niños y niñas en qué nivel de comprensión lectora se encuentra, antes de aplicar el Taller de Cuentos Infantiles.

**TABLA N° 01**

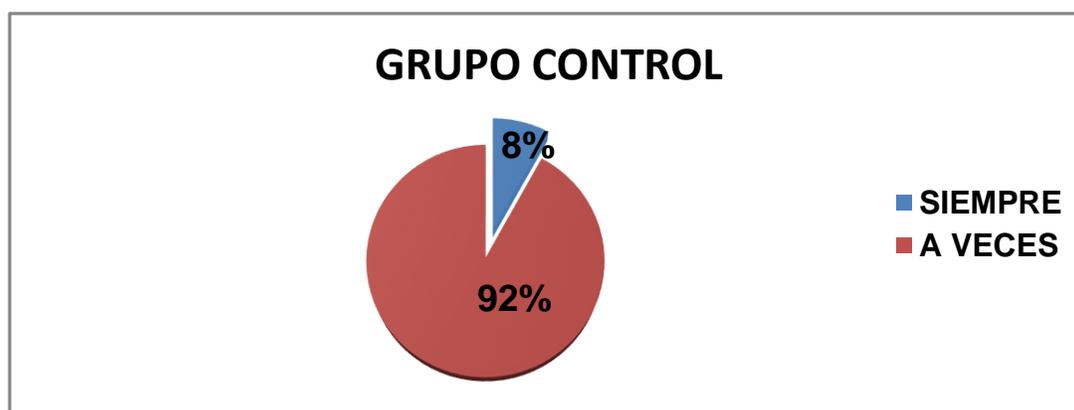
**RESULTADOS OBTENIDOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL  
ANTES DE APLICAR EL TALLER DE CUENTOS INFANTILES**

NIVEL	GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL		
	N° niños	fi	%	N° niños	fi	%
SIEMPRE	2	0.08	8 %	3	0.13	13 %
A VECES	22	0.92	92%	19	0.79	79 %
NUNCA	0	0	0 %	2	0.08	8 %
TOTAL	24		100 %	24		100%

FUENTE: Datos obtenidos del Pretest aplicado al grupo Control y Experimental

**GRÁFICO N° 01**

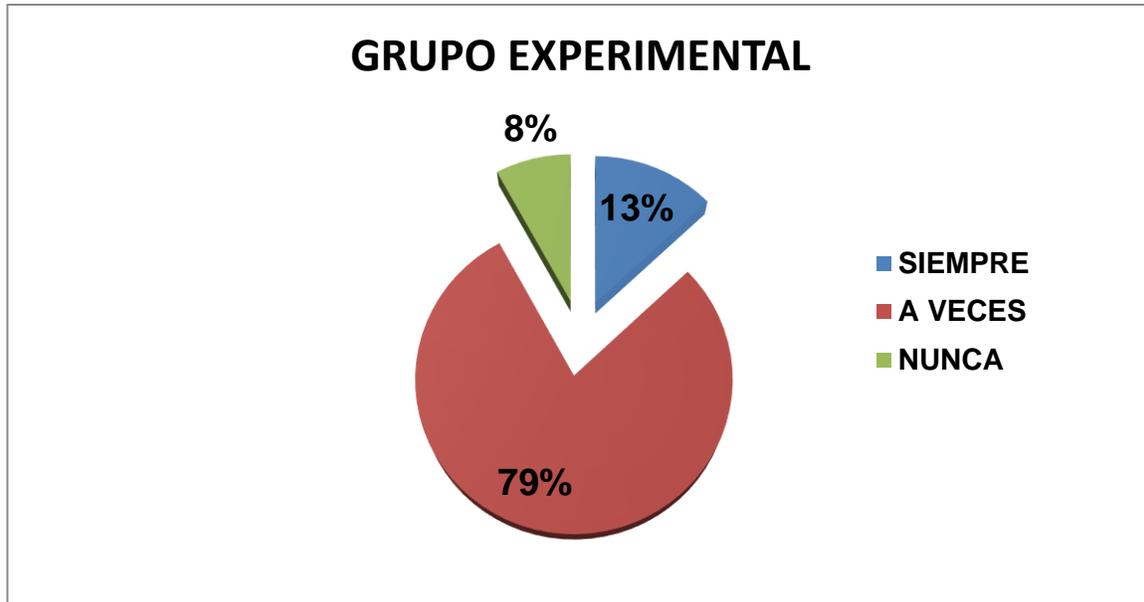
**RESULTADOS OBTENIDOS DEL GRUPO CONTROL ANTES DE APLICAR EL  
TALLER DE CUENTOS INFANTILES**



FUENTE: Datos obtenidos de la Tabla N° 01

### GRÁFICO N° 01

#### **RESULTADOS OBTENIDOS DEL GRUPO EXPERIMENTALL ANTES DE APLICAR EL TALLER DE CUENTOS INFANTILES**



**FUENTE:** Datos obtenidos de la Tabla N° 01

#### **INTERPRETACIÓN:**

En la Tabla N° 01 se puede apreciar los resultados obtenidos mediante los instrumentos, aplicando el Pretest a través de los cuentos infantiles que se realizó en el grupo control y experimental antes de la aplicación del Taller de Cuentos Infantiles. El grupo control que son 24 se puede mostrar que el 8% en la escala de porcentaje en el nivel A VECES y el otro porcentaje de 92 % en el nivel A VECES.

Mientras que en el grupo experimental que son 24 solo el 13 % se consideró en el nivel SIEMPRE, 79 % en el nivel A VECES y 8 % en el nivel NUNCA.

**TABLA N° 02**

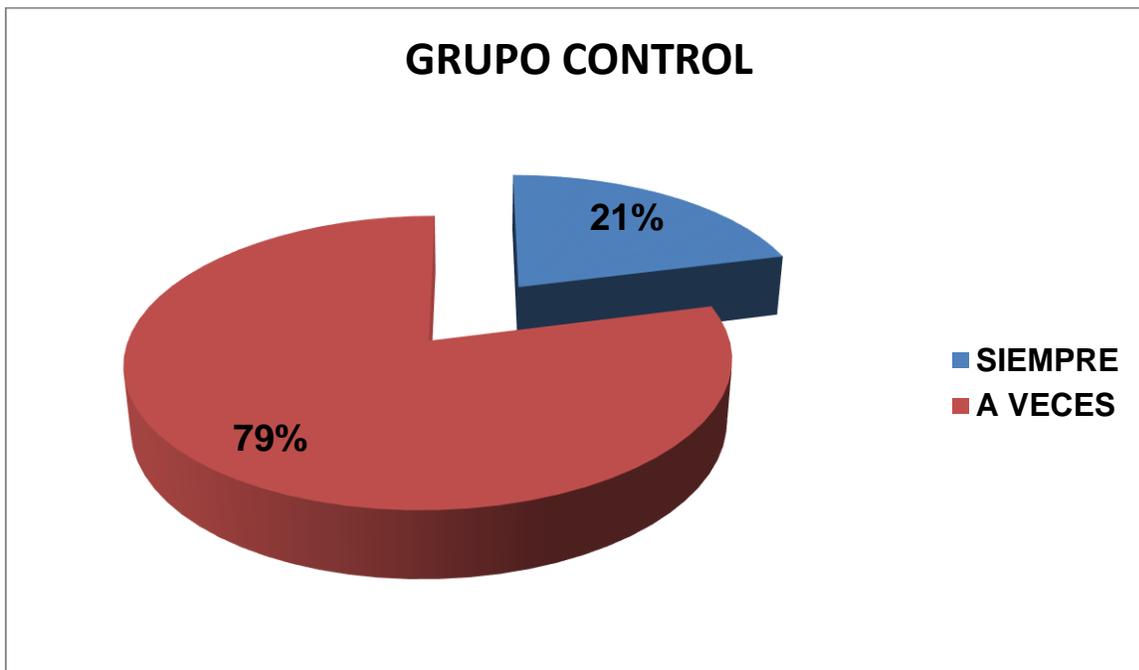
**RESULTADOS OBTENIDOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL  
DESPUÉS DE APLICAR EL TALLER DE CUENTOS INFANTILES**

NIVEL	GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL		
	N° niños	fi	%	N° niños	fi	%
SIEMPRE	5	0.21	20 %	22	0.92	92 %
A VECES	19	0.79	79 %	2	0.08	8 %
NUNCA	0	0	0	0	0	0 %
TOTAL	24			24		100%

FUENTE: Datos obtenidos del Postest aplicado al grupo Control y Experimental

**GRÁFICO N° 02**

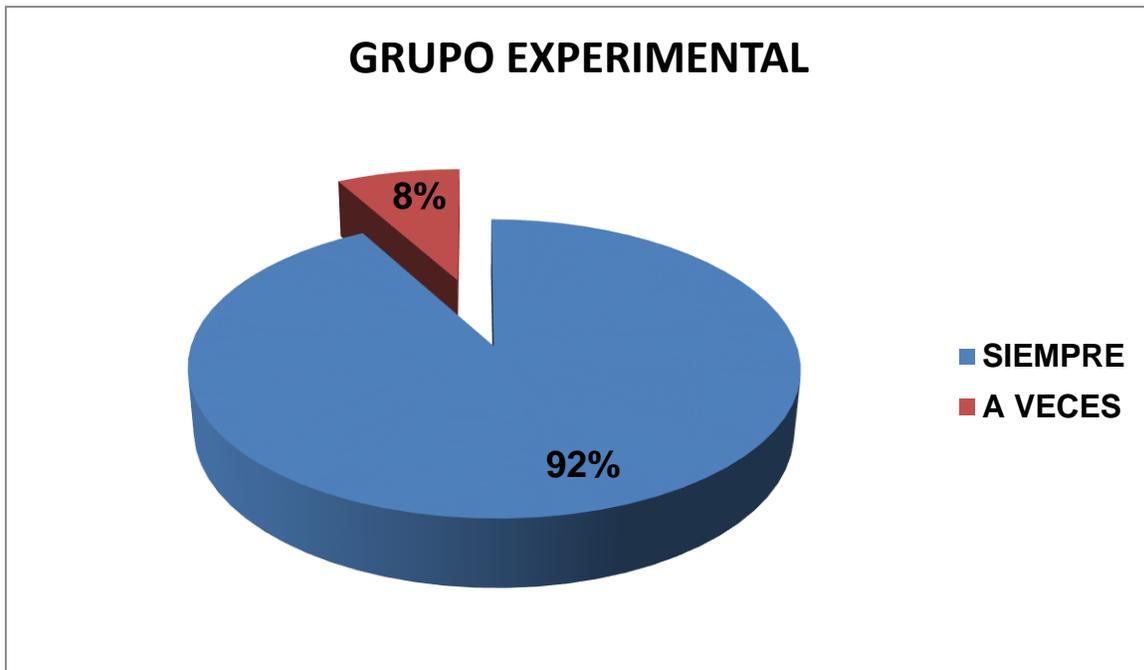
**RESULTADOS OBTENIDOS DEL GRUPO CONTROL DESPUES DE APLICAR  
EL TALLER DE CUENTOS INFANTILES**



FUENTE: Datos obtenidos de la Tabla N° 02

## GRÁFICO N° 02

### **RESULTADOS OBTENIDOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL DESPUÉS DE APLICAR EL TALLER DE CUENTOS INFANTILES**



**FUENTE:** Datos obtenidos de la Tabla N° 02

#### **INTERPRETACIÓN:**

En la Tabla N° 02 se puede apreciar los resultados obtenidos del Postest mediante los instrumentos que tuvo los cuentos infantiles en los grupos control y experimental después de hacer la aplicación del Taller de Cuentos Infantiles.

Observamos que el grupo control que son 24 niños de la muestra el 21% del nivel SIEMPRE y 79 % es A VECES.

El grupo Experimental que son 24 niños el 92 % de los niños se produjo un alto porcentaje en el nivel SIEMPRE, y 8 % de los niños es en el nivel A VECES, podemos decir que habido un elevado porcentaje en la Comprensión Lectora después de realizar el Taller de Cuentos Infantiles.

## Capítulo V

# **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

## DISCUSIÓN

De los resultados de la investigación cuasi experimental titulada “Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E N° 1661 “La Alegría del Saber”, se deduce:

- **En la Tabla N° 01** Se puede apreciar que alcanzaron en el Pretest de los niños del Grupo Control teniendo así el mayor porcentaje se concentra en el nivel A VECES 22 niños que comprende un 92 % lo cual observé que no prestan atención, ni muestran interés en lo que narra la docente, mientras que 2 niños tiene 8 % en el nivel SIEMPRE. Asimismo, en el Pretest de los niños en el Grupo Experimental se aprecia que el mayor número de niños se concentra con 19 niños que comprende un 79 % y 2 tiene 8 % y 3 niños nunca comprenden con un porcentaje de 8 %. Esto nos indica que ambos grupos de investigación se iniciaron en diferentes condiciones por lo cual hay poca motivación para la lectura, cuando las investigaciones coinciden en señalar que los primeros seis años de vida el niño son determinantes en su vida interior. Según Cerrillo y Cañamares (2007) considera que a través que el niño elabora, construye el significado; frente a los que consideran que la competencia literaria se basa en las habilidades que se pueden adquirir por medio de ciertas estrategias de comprensión, que guíen a los niños y les hagan conscientes de cómo están comprendiendo cuando intentan leer y escribir. Además, que Solé, I. (2000) nos menciona que la comprensión lectora es conseguir que los niños y niñas aprendan a usar determinadas estrategias que le ayuden a comprender diferentes tipos de textos e imágenes, que les permitan un mejor aprendizaje.
- **En la Tabla N° 02** se aprecian que los resultados mediante del Postest hay una diferencia después de aplicar el Taller de Cuentos Infantiles el cual se aplicó en el grupo experimental ,teniendo como resultado que los 24 niños del grupo experimental ,22 niños tiene como porcentaje 92 % en el nivel SIEMPRE logrando así escuchar con mucha atención e identificar los personajes del cuento ,expresando sus ideas y opiniones acerca del cuento leído como lo indica en el nivel literal y mientras que 19 niños del grupo control en el nivel A VECES es 79 % ., obteniendo así el grupo experimental un gran resultado a comparación del grupo control. Según Guzmán (2012) nos dice que la comprensión

lectora se constituye como, una de las capacidades cognitivas de mayor importancia en el desarrollo de niñas y niños en la actualidad, ya que ésta supone la base para el aprendizaje de diversas áreas del conocimiento.

- Esta diferencia de resultados se debió a que el Taller de Cuentos Infantiles fue aplicado en el grupo experimental logrando así una mejor comprensión lectora en los niños de a diferencia del grupo control en el cual solo se observó. Podemos ver que estos resultados nos muestran que los niños alcanzan a desarrollar sus habilidades de comprensión lectora, lograr que se desenvuelvan y expresarse con sus propias palabras también plantear ideas al relacionar el cuento con la realidad que vive el niño. Según Guzmán, J. (2012) sostiene que una de las capacidades cognitivas de mayor importancia en el desarrollo de niñas y niños en la actualidad, es la base principal para el aprendizaje de diversas áreas del conocimiento. Por lo cual se puede apreciar el Taller de Cuentos Infantiles fue efectivo en la mejor comprensión lectora y aprendizajes significativos en los niños.

## **Capítulo VI**

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

- Se demostró que el Taller de Cuentos Infantiles influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 4 años.
- La aplicación del Pretest al grupo experimental indica que un 79 % está en el nivel A VECES y en el grupo control un 92 % está en el nivel A VECES.
- Después de la aplicación del Taller de Cuentos Infantiles de los niños del grupo Experimental obtuvo un porcentaje de 92 % en el nivel de SIEMPRE mientras que en el grupo control 19 niños obtuvo como porcentaje de 79 % en el nivel A VECES.
- La aplicación del Taller de cuentos infantiles constituye un medio eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los niños para que permitan expresarse libremente, y donde el niño desarrolla su capacidad de comprender, opinando según sus ideas.

## RECOMENDACIONES

- Las docentes deben utilizar estrategias adecuadas a la edad de los niños, así como la utilización de cuentos apropiados a sus intereses y mantener siempre la variación de estrategias para su utilización.
- Los niños de educación inicial disfrutan del contacto con cuentos, es por ello que el Taller de Cuentos Infantiles ayuda al niño en su desarrollo de comprender y analizar.
- Los cuentos se debe considerar un horario y lugar variado donde el niño esté dispuesto a escuchar y ser partícipe de las diferentes actividades dadas por la docente.
- La participación constante de los niños durante el desarrollo de la actividad no es solo preguntas de comprensión es también motivación al momento de narrar, alcanzando así un mayor acercamiento a los niños y la docente que le facilite la expresión a sus ideas y conocimientos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Aguilar, Y. (2015)** Taller Contando Cuentos para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584.Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- **Alejandro, T. (2013)** El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.
- **Álvarez, M. (1988)** Aprendiendo a redactar correctamente. Panamá: Trillas.
- **Baquero, G. (2000)** Que es el cuento. Buenos Aires. Editorial: Planeta.
- **Barros, P. (2000)** Concepto de Cuentos Literarios. Argentina. Ediciones Mensajero.
- **Bello, A. & Holzwarth, M. (2008)** La Lectura en el nivel inicial. Argentina: Dirección General de Cultura y Educación.
- **Blanco, L. (2008)** Leer con placer en la primera Infancia. Buenos Aires: Ediciones Educativas.
- **Bravo, L. (2006)** El aprendizaje de la lectura en escuelas municipales en el primer ciclo básico. (tesis de pregrado). Universidad Católica de Chile, Chile.
- **Buceta, N. (2002)** Talleres y actividades Infantiles.1era Edición.EE: UU: Mundo Hispano.
- **Cabanillas, G. (1995)** Técnicas de estudio y Aprendizaje Reflexivo. 2da Edición. Perú: Editorial.
- **Cátala, G. (2001)** Evaluación de la Comprensión Lectora. España: Grao.
- **Cerrillo, P. & Cañamares, C. (2007)** Literatura Infantil 1° Ed. España: Colección Estudios.
- **Cerrillo, P. & García, J. (2001)** Hábitos Lectores y Animación a la Lectura. España: Compobell.
- **Dieguez, V. & Otte, A. (1989)** Guía Metodológica para el fomento de la lectura de la colección estrella de los Andes. Chile: Andrés Bello.
- **Domínguez, J. (2002)** Teoría de la Literatura Centro de Estudios Ramos Areces. España.

- **Espinoza, C. (1998)** Lectura y Escritura. Argentina: Novedades Educativas.
- **Ferreiro, E. (2002).** Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Argentina: Siglo XXI Editores.
- **Flores, R. (2000)** Evaluación Pedagógica y Cognición. Docente del siglo XXI Cómo desarrollar una Práctica Docente Competitiva. Colombia: Mc Graw Hill Interamericana.
- **Fournier, C. (2002)** Análisis Literarios México: Thomson.
- **Gabancho, O. (1993)** Modulo del cuento y la poesía Perú: Universidad Privada San Pedro.
- **Gervilla, A. (2006)** Didáctica Básica de la Educación Infantil. España: Narcea.
- **Girón, B. (2015)** en su tesis El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 386. Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú
- **Gonzales, C. (2008)** La Educación en los primeros años. Argentina: Novedades Educativas.
- **Guamán, M. y Benavides, M. (2013)** El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia Tambillo. Escuela Politécnica del Ejército, Ecuador.
- **Guzmán, J. (2012)** Significados que le atribuyen las /los docentes al proceso de comprensión Lectora en NB2 (Tesis para optar al título Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales). Universidad de Chile, Chile.
- **Hildebrand, V. (2004)** Fundamentos en Educación Infantil. México: Limuna.
- **Izquierdo, P. (1985)** Lenguaje. Perú: Salesiana.
- **Kaplan, B. (2000)** Talleres en el Jardín. México: Novedades Educativas.
- **Lerner, D. (2008).** Leer y escribir en la escuela real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económico.
- **Lozano, S. (2003)** Los senderos del lenguaje. Perú: Graficart
- **Lujan, A. & Cañamares, C. (2015)** Odres Nuevos: Retos y Futuro de la Literatura Popular Infantil. España: Universidad de Castilla-La Mancha.

- **Mato, D. (1994)** Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales. Venezuela: Monte Ávila.
- **Maya, A. (2007)** El taller Educativo. 2da Edición. Colombia: Colección Aula Abierta.
- **Melo, K. (2014)** Aplicación talleres de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1543 El Porvenir. Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú.
- **Mendoza, A. (2003)** Didáctica del lenguaje y la literatura. España: editorial Prentice Hall
- **Ministerio de Educación y ciencia, citado por Kintsch (2001)** El cuento como Instrumento para el desarrollo de la Creatividad Artística. España: Jacaryan.
- **Mostacero, Y. (2013)** Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 326. Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú.
- **Neyra, L. (2008)** Comprensión Lectora lingüística textual. Lima: Universidad San Marcos.
- **Quinto, B. (2005)** Los Talleres en Educación Infantil. España: Biblioteca Infantil.
- **Rioseco, R. & Ziliani, M. (1998)** Pensamos y Aprendemos. 1° Ed. Chile: Andrés Bello.
- **Sánchez, C. & Alfonso, D. (2009)** Comprensión Textual. 2da Ed. Colombia: Ecoe Ediciones.
- **Sánchez, D. (1986)** Promoción de la lectura. Editorial Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo. Perú: INIDE.
- **Sánchez, D. (1989)** La narración de Cuentos y su función en la Educación Perú: Instituto del Libro y la Lectura, INIL.
- **Sandoval, M. (2015)** Taller “El mundo mágico del cuento” para desarrollar una comunicación asertiva en los niños y niñas de cuatro años de la I.E N° 1618. Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- **Sastrias De Porcel M. (2003)** Como motivar a los niños a leer. México: Séptima Edición.

- **Schiefelbein E. & Flechsig K. (2003)** Veinte modelos didácticos para América Latina: Colección Interamer.
- **Solé, I. (2000)** Compresión Lectora el uso de la lengua como procedimiento. España: editorial, Laboratorio Educativo.
- **Vargas, Y. (2016)** Aplicación de un Taller de cuentos educativos para fomentar valores en los niños de 5 años de la institución educativa “José Gálvez Egusquiza” – Chimbote - 2016
- **Yataco, L. (2004)** Compresión Lectora. Perú: Editorial JL.

# **ANEXOS**

## I. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA GENERAL Y ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1661 LA ALEGRÍA DEL SABER NUEVO	¿Cómo Influye el Taller de Cuentos Infantiles para mejorar la comprensión Lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1661 “la Alegría del Saber” Nuevo Chimbote- 2016?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>- Determinar de qué manera influye el Taller de Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión Lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1661 La Alegría del Saber Nuevo Chimbote- 2016</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p>	<p>- <b>Variable Independiente</b></p> <p>: Cuentos Infantiles</p> <p>- <b>Variable Dependiente:</b></p> <p>Comprensión lectora</p>	Cuasi Experimental con Pre y Postest	<b>Método:</b> Experimental	<p>- <b>Población:102</b></p> <p>- <b>Muestra: 48</b></p>

<p>CHIMBOTE, 2016.</p>		<p>- Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1661 La Alegría del Saber Nuevo Chimbote- 2016</p> <p>- Comparar el nivel de comprensión entre el grupo experimental y el grupo control en el Pre y Postest.</p>				
----------------------------	--	---	--	--	--	--

## II. CUADRO DE OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
<p><b>Variable independiente:</b> Cuentos Infantiles</p>	<p>El cuento es una narración relativamente corta, en prosa, de hechos generalmente imaginarios, que buscan entretener y enseñar, en lo cual se presenta un mundo narrado que gira entorno a un solo hecho o acontecimiento principal.</p>	<p>Estrategia que consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto temporoespacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia.</p>	<p>Introducción</p> <p>Desarrollo</p> <p>Desenlace</p>	<p>Los niños muestran interés al inicio de la narración</p> <p>- Interés durante la narración de cuentos.</p> <p>- Comprender el mensaje de la narración.</p>	<p>Ideas entorno al título del cuento.</p> <p>- Menciona palabras significativas del cuento</p> <p>- Permanece atento.</p> <p>- Menciona parte del cuento.</p> <p>Expresa sus ideas y opiniones.</p> <p>- Responde de manera coherente lo que transmite la docente.</p> <p>- Narra el cuento con sus propias palabras.</p>	<p>Guía de Observación</p>

<p><b>Variable dependiente:</b> Comprensión Lectora</p>	<p>Es la interacción con el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, la comprensión es el proceso de elaborar el significado relacionado las ideas relevantes del texto con las ideas del lector.</p>	<p>Es la interacción con el lector y el texto.  Es importante porque permite elaborar el significado y relacionada las ideas relevantes.</p>	Nivel Literal	<p>- Describe una solución indicando sus características.</p>	<p>Escucha con atención la narración del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el personaje principal del cuento.</li> <li>- Describe las características del lugar donde se desarrolla el cuento.</li> <li>- Expresa sus ideas y opiniones acerca de las acciones de los personajes.</li> <li>- Identifica las consecuencias de las acciones que realizan los personajes.</li> </ul>	<p>Guía de Observación</p>
			Nivel Inferencial		<p>Guía de Observación</p>	

			Nivel Critica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona lo leído con sus vivencias.</li>   <li>- Opina el agrado o desagrado de lo escuchado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica el tema más ampliamente utilizando sus propias palabras.</li> <li>- Plantea ideas sobre el contenido del cuento narrado en el aula.</li> <li>- Relaciona el cuento con la realidad en la que vive.</li> <li>- Da un final diferente al narrar con sus propias palabras el cuento.</li> <li>- Explica de manera lógica las diversas situaciones del cuento.</li> <li>- Dice lo que le gusta o no le gusta del cuento</li> </ul>	Guía de Observación
--	--	--	---------------	---	---	---------------------

					<p>narrado en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expresa inquietudes al terminar de narrar el cuento en el aula.</li><li>- Juzga la actuación de los personajes del cuento desarrollo en el aula.</li><li>- Menciona lo que debe de aprender del cuento.</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	--

**PRETEST**  
**GRUPO CONTROL**

**Apellidos y Nombres:**.....

<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>SIEMPR E</b>	<b>A VECE S</b>	<b>NUNC A</b>
<b>Personajes</b>	Identifica los personajes principales del cuento.			
	<b>Espacio</b>	Identifica el lugar y las características donde se desarrolla el cuento.		
	<b>Tiempo</b>	Reconoce cuando suceden los hechos del cuento.		
	<b>Hechos</b>	Menciona los hechos más importante del cuento		
<b>Ideas Principales</b>	<b>Tema</b>	Explica el tema utilizando sus propias palabras.		
	<b>Mensaje</b>	Expresa sus ideas y opiniones acerca de las acciones de los personajes.		
		Menciona lo que se debe de aprender del cuento.		
<b>Opina sobre las acciones de los personajes.</b>		Dice lo que le gusto o no le gusto del cuento narrado en el aula.		
		Juzga la actuación de los personajes del cuento desarrollado en el aula		
		Identifica las consecuencias de las acciones que realizan los personajes.		

**PRETEST**

**GRUPO EXPERIMENTAL**

**Apellidos y Nombres:**.....

<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>SIEMPR E</b>	<b>A VECE S</b>	<b>NUNC A</b>
<b>Personajes</b>	Identifica los personajes principales del cuento.			
	<b>Espacio</b>	Identifica el lugar y las características donde se desarrolla el cuento.		
	<b>Tiempo</b>	Reconoce cuando suceden los hechos del cuento.		
	<b>Hechos</b>	Menciona los hechos más importante del cuento		
<b>Tema</b> <b>Ideas</b> <b>Principales</b> <b>Mensaje</b>	Explica el tema utilizando sus propias palabras.			
	Expresa sus ideas y opiniones acerca de las acciones de los personajes.			
	Menciona lo que se debe de aprender del cuento.			
<b>Opina sobre las acciones de los personajes.</b>	Dice lo que le gusto o no le gusto del cuento narrado en el aula.			
	Juzga la actuación de los personajes del cuento desarrollado en el aula			
	Identifica las consecuencias de las acciones que realizan los personajes.			

**POSTEST**  
**GRUPO CONTROL**

Apellidos y Nombres:.....

<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>SIEMPR E</b>	<b>A VECE S</b>	<b>NUNC A</b>
<b>Personajes</b>	Identifica los personajes principales del cuento.			
	<b>Espacio</b>	Identifica el lugar y las características donde se desarrolla el cuento.		
	<b>Tiempo</b>	Reconoce cuando suceden los hechos del cuento.		
	<b>Hechos</b>	Menciona los hechos más importante del cuento		
<b>Ideas Principales</b>	<b>Tema</b>	Explica el tema utilizando sus propias palabras.		
	<b>Mensaje</b>	Expresa sus ideas y opiniones acerca de las acciones de los personajes.		
		Menciona lo que se debe de aprender del cuento.		
<b>Opina sobre las acciones de los personajes.</b>		Dice lo que le gusto o no le gusto del cuento narrado en el aula.		
		Juzga la actuación de los personajes del cuento desarrollado en el aula		
		Identifica las consecuencias de las acciones que realizan los personajes.		

**POSTEST**  
**GRUPO EXPERIMENTAL**

Apellidos y Nombres:.....

<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>SIEMPR E</b>	<b>A VECE S</b>	<b>NUNC A</b>
<b>Personajes</b>	Identifica los personajes principales del cuento.			
	<b>Espacio</b>	Identifica el lugar y las características donde se desarrolla el cuento.		
	<b>Tiempo</b>	Reconoce cuando suceden los hechos del cuento.		
	<b>Hechos</b>	Menciona los hechos más importante del cuento		
<b>Ideas Principales</b>	<b>Tema</b>	Explica el tema utilizando sus propias palabras.		
	<b>Mensaje</b>	Expresa sus ideas y opiniones acerca de las acciones de los personajes.		
		Menciona lo que se debe de aprender del cuento.		
<b>Opina sobre las acciones de los personajes.</b>		Dice lo que le gusto o no le gusto del cuento narrado en el aula.		
		Juzga la actuación de los personajes del cuento desarrollado en el aula		
		Identifica las consecuencias de las acciones que realizan los personajes.		

## **TALLER**

### **“CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA”**

#### **I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Nombre de la I.E:** N° 1661 “La Alegría del Saber”
- 1.2 Dirección de la I.E:** Las Brisas
- 1.3 Participantes:** Niños de 4 años
- 1.4 Aula:** Manitos Creativas
- 1.5 Investigadora:** Villena Viviano Elizabeth Marilyn
- 1.6 Asesora:** Mg. Huerta Flores María Magdalena

#### **II. JUSTIFICACION**

La realización del taller “**Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión Lectora**”, es muy importante para desarrollar las diferentes capacidades para el proceso educativo, el cuento cuenta con un rol muy fundamental que ayuda al niño a desarrollar capacidades y actitudes en los niños, estimulando, completando y desarrollando los aspectos primordiales de su personalidad intelectual y emocional. Es por ello que considero importante la aplicación y desarrollo de este Taller, con sesiones de aprendizaje planificados, para desarrollar la imaginación de los niños.

#### **III. OBJETIVOS**

- Desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas
- Seleccionar cuentos infantiles a utilizar.
- Propiciar la participación de los niños y niñas a través del Taller de cuentos.
- Desarrollar el lenguaje, habilidades cognitivas y creatividad en los niños mediante la narración de cuentos.

#### IV. ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS

SEMANA	SESIONES	ACTIVIDADES
01	01	Aplicación del Pretest mediante la Observación
02	01	La Mariposa y el Grillo
	02	El Pollito Amarillo
	03	El Árbol que no tenía hojas
	04	El Zorro y el León enfermo
03	05	Los Animales de la Granja
	06	Lina la conejita desobediente
	07	La Liebre y la Tortuga
	08	Los niños que no respetan las Reglas
04	09	Daniel y la Gripe
	10	Mi pequeña Mascota

	11	La Gotita Plim Plim
05	12 13 14	Feliz Cumpleaños El Sapo tiene miedo Todo Listo
06	15 16 17	Hansel y Gretel El Pastorcito Mentiroso El Rey que perdió su corona
07	18 19 20	El Sultán y los Ratones Las Tres cabras de Grufs La Ratita Presumida

## **V. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La metodología consistió en realizar las 20 sesiones de cuentos donde se utilizó un método secuencial y activo, donde los niños aprenderán mediante los cuentos infantiles, a poder tener una mejor comprensión lectora construyendo así sus propios aprendizajes y experiencias, mediante las diferentes sesiones de aprendizaje desarrolladas de manera grupal, teniendo como objetivo a que enriquezcan y comprendan lo leído por la docente. El rol de la docente es muy importante dentro de la aplicación del taller ya que es su función principal es motivar y fomentar a los niños una mejor comprensión lectora con los cuentos infantiles leído.

Para el desarrollo de este Taller la docente se encargará anticipadamente de la organización de los materiales adecuados para cada cuento, y así facilitar el trabajo de los niños y puedan tener una mejor captación al momento de leer el cuento y que los niños puedan aprender y reforzar sus conocimientos para tener una mejor comprensión.

## **VI. EVALUACIÓN:**

La evaluación a los niños se llevará a cabo en un inicio utilizando la ficha de observación, lo que nos permitirá recolectar información y evaluar el nivel de comprensión lectora en los niños, antes de aplicar el Taller de Cuentos Infantiles.

La evaluación será permanente y continua, a través de la observación directa a los niños en el momento de leer los cuentos. Finalmente se evaluará a los niños con la ficha de observación el término de las sesiones que se dieron durante los cuentos.

## SESIÓN N° 01

1. **Nombre del Cuento:** “La Mariposa y el Grillo”
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Imágenes grandes, cartulina, plumones, hojas.
4. **Edad de los niños:** 4 años
5. **Desarrollo:**

Se motivará a los niños diciéndoles que hoy les he traído un sobre de sorpresa y cantaremos la canción “Que será “y los niños adivinarán, luego se le mostrará la imagen y les diré es un cuento y se llama “La Mariposa y el Grillo “pero todos se sentarán correctamente para escuchar atentamente el cuento y cantare la canción “Llamemos al Silencio.

Mostraré cada imagen relatando el cuento con las imágenes secuenciales, y los niños irán observando atentamente las escenas y el orden del cuento.

Luego de terminar de relatar el cuento se hará las siguientes:

- ¿Cómo se llama el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Cómo se llamaba la Mariposa y el grillo?
- ¿Qué le conto la mariposa al grillo?
- ¿En qué se convirtió la oruga?
- ¿Qué te parece la actitud del grillo?

Luego de realizar las preguntas, con las imágenes colocadas ordenadamente, llamaremos a cada niño para que pueda narrar lo contado y poder saber si entendieron el cuento.

## 6. **Evaluación**

Se evaluará mediante la observación y realizarán la hoja de aplicación del cuento.

## LA MARIPOSA Y EL GRILLO

Era una vez una mariposa que estaba posada sobre una flor cuando llegó el grillo Grici. Encantado con la belleza de la mariposa Grici le dijo:

¿Cómo te llamas? ¿Qué linda eres? Yo quiero ser como tú, yo solo vivo por el jardín.

La mariposa le dijo yo me llamo Bella y con pena del grillo le respondió: ¿Tú crees que yo siempre fui bonita?

¿Quieres conocer mi historia?

Si quiero, yo estoy curioso por conocer todo sobre ti. La mariposa le comenzó a contar. Yo nací de un huevo muy pequeño y tenía forma de una lagarta. Yo comía muchas hojas día y noche sin parar de tanto comer, me puse tan gorda que cambié varias veces de piel.

Después se formó un capullo y estuve durmiendo varios días dentro de él, dentro del capullo estaba oscuro y apartado, pero me importaba, porque me estaba transformando, pasando la metamorfosis.

Después de un tiempo el capullo se abrió y yo desperté y salí fuera, fui saliendo muy despacito, que lindo estaba el día, el sol brillaba, las flores perfumaban el aire y los pájaros cantaban alegremente, moví mis alas estaban pegadas y ellas se abrieron. ¡Qué maravilla! Yo me había transformado en una linda mariposa!

Que alegría yo estaba volando de flor en flor, cogiendo el néctar de las flores para mi alimento y llevando el polen en mis patitas ayudando a la polinización.

El grillo Grici dijo a la mariposa: Como tú te convertiste en una mariposa, yo no tendría tanta paciencia, prefiero ser yo mismo, un grillo verde que vive feliz saltando por el jardín colorín colorado el cuento se ha acabado.

## SESIÓN N° 02

1. **Nombre del Cuento:** “El Patito Pipo”
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Imágenes, goma cartulina, cinta y hojas.
4. **Edad de los niños:** 4 años
5. **Desarrollo:**

Iniciaremos motivándoles a los niños con la canción “El Patito Pipo “ y les diré que viendo al jardín una amiguita entrego una caja de regalo para los niños del aula de 4 años y les relatas un cuento y ojala les guste. Luego les preguntare a los niños quieren saber ¿cuál es la sorpresa?

Y la caja de regalo había unas imágenes del cuento que se narrara, pero antes de relatar los niños tendrán que estar muy atentos al cuento.

Luego de relatar el cuento se empezará a realizar las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama el cuento?

¿Quiénes son los personajes?

¿Cómo se sentía pipo?

¿Qué soñaba ser cuando sea grande pipo?

¿Qué hizo para convertirse en un gran piloto?

¿Se cumplió el sueño de Pipo?

Luego de realizar las preguntas, con las imágenes colocadas ordenadamente, llamaremos a cada niño para que pueda narrar lo contado y poder saber si entendieron el cuento.

### 6. **Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y realizaran la hoja de aplicación del cuento narrado.

## **EL PATITO PIPO**

Había una vez una mama pata que tenía un huevo chiquito y nació un patito y nació de todo amarillo como una bolita de suave algodón, el patito era como color del sol.

Su mamá le llamo de nombre Pipo, lo quería mucho y le daba su comida para que crezca sano y fuerte todas las mañanas se iban a nadar en el agua y ella cuidaba mucho de él.

Pipo era un patito que estaba muy triste en el corral, pensaba mucho y quería ser grande y poder viajar y conocer muchos lugares, ir de un lugar a otro pues era muy pequeño, soñaba con ser un gran piloto.

Sus amiguitos de él se reía solo su mamita siempre le creía cuando seas grande lo conseguirás y conocerás muchos lugares bonitos que podrás ir, pero para esto tienes que estudiar mucho para realizar tus sueños.

Los otros patitos solo jugaban y nunca hicieron nada solo los veía jugar y jamás estudiaban. Así es patito Pipo fue a la escuela y aprendió mucho de su maestra y sacaba muy buenas notas en su salón era el primer puesto entre todos, era muy aplicado, estudioso y aprendió a leer.

Al pasar el tiempo estudio en la Universidad y se convirtió en una Gran Piloto de un gran avión y recorrió muchos países por fin voló por las nubes, voló por el mar y mando muchos besos en cartas que le envió a su mama. Y colorín clorado este cuento se ha acabado.

## SESIÓN N° 03

1. **Nombre del Cuento:** “El Árbol que no tenía hojas”
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Imágenes grandes, cartulina, temperas, papel de colores
4. **Edad de los niños:** 4 años
5. **Desarrollo:**

Se iniciará motivándoles a los niños con la canción “Los Arboles se mueven”, pegare en la pizarra una imagen de una silueta de un tronco de un árbol y le diré quieren saber por qué el tronco esta triste. Quieren saber lo que le sucedió. Y empezaré a contar el cuento que se ira poniendo las imágenes mientras se relata el cuento y los niños estarán muy atentos y se realizará las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cómo se sentía el árbol sin hojas?

¿A quiénes les pidió ayuda el Árbol?

¿Quiénes son los pies del Árbol?

¿Por qué los niños decidieron ayudar al Árbol?

¿Estuvo bien la actitud el Sol?

Luego de realizar las preguntas, con las imágenes que se ha relatado, llamaremos a cada niño para que pueda narrar lo contado y poder saber si entendieron el cuento.

6. **Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y realizaran la hoja de aplicación del cuento narrado.

## **EL ÁRBOL QUE NO TENÍA HOJAS**

Era una vez un árbol sin hojas, el árbol estaba solo y triste en el campo un día oyó decir a unos niños que árbol tan triste no tiene ni siquiera una sola hoja. Y dijo el árbol quien podrá ayudarme a tener hojas se lamentó el pobre árbol. Cuando de repente apareció el sol y dijo el arbole y sol tu que eres tan poderoso porque no me ayudas a conseguir hojas para mis ramas, el sol le respondió; Yo no puedo ayudarte porque no vas tu solo. el sol muy triste le dijo no puedo estoy hundido en la tierra, pero aun así el sol se marchó.

Entonces el árbol escuchó al viento le pidió ayuda y le dijo ey viento tu que eres tan poderoso porque no me ayudas a conseguir hojas para mis ramas y el viento le dijo: No puedo ayudarte yo solo se quitar hojas a los árboles y no ponértelas y se marchó.

Un día paso la señora nube y el árbol le dijo ey Doña nube porque no me ayudas a conseguir hojas para mis ramas no puedo ir ya que yo estoy hundido en la tierra y Doña nube le respondió: Yo no puedo ayudarte le dijo la nube solo se llorar, pero si quieres puedo llorar por ti para que venga el arco iris y te consuele y la nube se marchó lamentándose por el pobre árbol, y decía ay arbolito sin hojas. Pero un día volvieron los niños y dijeron vamos adornar este árbol y trajeron consigo papeles de muchos colores lo recortaron he hicieron muchas hojas y comenzaron a pegar por aquí por aya a todas las ramas del árbol rojas fucsia amarillo pusieron toda la tarde para que quedara muy hermosa y así el árbol se puso muy contento porque ahora estaba precioso y cuando paso el sol se sorprendió y dijo que hermoso árbol y paso el viento y paso despacito para no mover las hojitas de colores del árbol y paso la nube y dijo ya no podre llorar por este arbolito porque tiene muchas hojas bonitas, y el árbol sin hojas está muy contento con sus hojas de colores que son un genial invento de los niños.

## **SESIÓN N° 04**

1. **Nombre del Cuento:** “El Zorro y el León enfermo”
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Imágenes grandes, cartulina, plumones, hojas.
4. **Edad de los niños:** 4 años
5. **Desarrollo:**

Se motivará a los niños a través de un cuento llamado “el Zorro y el León enfermo, lo cual se pondrá una imagen grande de fondo de una cueva y con los títeres elaborados de papel el León y el Zorro, pero antes de comenzar el cuento se le dirá a los niños que estén atentos a lo que se relatará, se ira poniendo la silueta de los personajes del cuento y luego se hará las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Por qué no podía cazar el león?

¿Qué hizo el león para atrapar a su presa?

¿Te pareció correcta la idea del león?

¿Qué animales cayeron en la trampa del león?

¿Quién descubrió la mentira?

Luego de realizar las preguntas, con las imágenes del cuento que se ha relatado, con la participación de los niños narraran a su manera la historia y poder saber si entendieron el cuento.

6. **Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y realizaran la hoja de aplicación del cuento narrado.

## **EL ZORRO Y EL LEÓN ENFERMO**

Érase una vez un león que vivía en el bosque, como el león estaba envejeciendo, no era capaz de cazar su comida, pensó sin comida, moriría de hambre así el león pensó en un plan.

Decidió acostarse en la cueva y fingir que estaba enfermo y cualquiera que viniera a su encuentro sería su presa. Siendo el rey de la selva el león mando anunciar que estaba enfermo, y convoco a los animales para escuchar su última voluntad.

El León puso en práctica su plan y comenzó a funcionar, los pobres animales no sabían nada de su macabro plan y cayeron en su trampa muchos que fueron a visitarlo murieron como: el venado, el burro, el caballo, el conejo. El elefante, la vaca y muchos más.

Un día un zorro visito al león enfermo, el zorro era astuto y descubrió la trampa .se detuvo fuera de la cueva, a cierta distancia y pregunto.

¿Cómo este señor León? Y el león le respondió. No me siento para nada bien. Pero ¿Por qué no entras y me saludas?

No gracias señor León le respondió el zorro.

Veo que hay muchas huellas de patas entrando a su cueva, pero no veo rastros de ningún retorno. Si aún entro a la cueva, sería un tonto.

Y el zorro salvo su vida, y aviso a los demás animales también de lo que realmente pasaba y de lo que el león mentía estar enfermo.

## **SESIÓN N° 05**

1. **Nombre del Cuento:** “La Granja de los animales”
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Imágenes grandes, cartulina, plumones, hojas.
4. **Edad de los niños:** 4 años
5. **Desarrollo:**

Se iniciará motivándoles a los niños con una canción “El Arca de Noé “y se les dirá a los niños que les he traído un cuento muy bonito, quieren saber de qué se trata y empezaremos a contar con la imagen de la granja iré relatando el cuento con las siluetas de los animales y luego se hará las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Cómo se despertaba el granjero?
- ¿Quién acompañaba al granjero a cortar la hierba?
- ¿Qué desayunaba el granjero?
- ¿Cómo se llamaba el gallo del granjero?

Luego de realizar las preguntas, con las imágenes colocadas en la pizarra, llamaremos a un niño o niña para que pueda narrar lo contado y poder saber si entendieron el cuento.

### **6. Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y realizaran su trabajo entregándole a cada niño una figura de un animalito diferente para que lo pinten y peguen con palito de chupete para que aprendan más sobre el cuento narrado.

## LA GRANJA DE LOS ANIMALES

Había una vez un hombre que vivía en la granja todos los días se levantaba muy temprano, siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiroko.

Luego se levantaba y después desayunaba su rico desayuno un vaso de leche con sus ricas tostadas, seguidamente se iba a cuidar a los animales, primero limpiaba la cuadra donde estaban y lo hacía muy contento.

Todos los animales estaban muy contentos porque venía el granjero, estaban contentos y los dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto y después de haberlo limpiado todo empezaba a dar palmadas diciendo: Todos a comer y todos los animales sabían que ya tenían hambre y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezaba a dar alas gallinas y le decía; Hola gallina y las gallinas lo recibían muy contentos y los pollitos también y empezaban a comer el maíz que les daba, después siguió con los patos les decía: Hola patitos y silbaba para llamarlos y comenzaban a comer y luego se iba dónde estaban los demás animales como el pavo, la oveja, el toro, los chanchos, el burro, el conejo y la vaca. A los que también saludaba y decía hola, hola y se pusieron todos a comer y por último fue corriendo a su caballo que también quería comer y cuando le dio la comida y empezó a mover su boca y ahí se quedaron todos, el granjero cuando acababa las tareas se fue a comer a su casa y a descansar un poco.

Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro los dos fueron muy alegres, el granjero y el perro lo acompañaba iban alegres porque tenía que cortar hierba para que los animales de la granja tuvieran comida al día siguiente. Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos al final del día se fueron a cenar y después a dormir. Todos los animales de la granja también dormían felices porque tenían a un granjero que los cuidaba muy bien, por eso lo querían mucho.

## **SESIÓN N° 06**

1. **Nombre del Cuento:** Lina la conejita desobediente
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, algodón
4. **Edad de los niños:** 4 años

### **5. Desarrollo:**

Se desarrollará empezando con la canción “Saltan los conejitos” luego les diré que el día de hoy les he traído una sorpresa que una amiga me regalo para mis niños, quieren saber lo que me dio y de qué se trata y empezaré a sacar cada imagen del sobre y contare el cuento y luego se hará las siguientes preguntas:

- ¿De qué se trata el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Qué le aconsejo su mamá coneja?
- ¿Qué le paso a la conejita Lina?
- ¿Con quién jugaba la conejita Lina?
- ¿Cómo se lastimo su pierna de la conejita?

### **6. Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño su hoja de trabajo donde decorarán el cuerpo de la conejita con algodón.

## **LINA LA CONEJITA DESOBEDIENTE**

Era un lindo y florido bosque vivía una simpática familia de conejitos, papá conejo, mamá coneja y dos hermosos conejitos Lina y chiquitín, papa conejo se dedicaba a conseguir los necesario para su linda familia ropa zanahoria, lechuga en cambio mamá coneja se encargaba de arreglar la casa, cuidar el hermoso jardín que la rodeaba y de educar y enseñar a sus dos preciosos hijitos. Un día mamá coneja al ver a sus dos hijos ya grandes decidió llevarlos a explorar el bosque, no sin antes de darles muchas recomendaciones, no se alejen de mamá, no se entretengan con otros animalitos pueden ser trampas de cazadores de conejos que quieren atraparnos y también les dijo no reciban comida de ningún extraño. Lina y chiquitín estaban ansiosos de llegar la hora de partir y explorar el bosque desde donde se oía el sonido de los pajaritos y también escuchaban el rugir de feroces animales ,pero no tenían miedo porque iban con mamá ,Lina con un vestido rosado que le hacía más simpática saltaba al son del vuelo de unas coloridas mariposas que daban brillo a este lindo día, chiquitín hablaba con mama coneja de los otros animales cuando de repente se dieron cuenta que Lina no estaba con ellos, pero para no alarmar a los otros habitantes ,decidieron buscarla ellos dos, en los agujeros de los arboles entre las ramas detrás de los arbustos pero no encontraban a Lina , mamá coneja muy preocupada pidió ayuda a los demás animales ardillas, pajaros, monos ,liebres ,todos comenzaron a buscar a Lina pero sin resultado pero de repente se oyeron unos quejidos ay ay corrieron hacia el arbusto y oh sorpresa era Lina que se quejaba de dolor pues tenía una patita quebrada ,se había encontrado con un simpático mono quien le quizó enseñar subir a los arboles saltar de una rama a otra pero la conejita se lastimo su pierna al saltar y muy arrepentida de lo que hizo pido perdón a mamá coneja y prometió escuchar a mama y de ahí ser una conejita muy pero muy obediente.

## SESIÓN N° 07

1. **Nombre del Cuento:** La Liebre y la Tortuga
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, colores.
4. **Edad de los niños:** 4 años
5. **Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un nuevo cuento, pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento y empezaré a poner una imagen grande de fondo del cuento y a sacar cada imagen del sobre y contare el cuento y luego se hará las siguientes preguntas:

¿De qué se trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Qué le propuso la tortuga a la liebre?

¿Qué le paso a la liebre?

¿Quién ganó la carrera?

6. **Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño su hoja de trabajo donde pintarán la respuesta correcta a las preguntas del cuento.

## LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Una vez, una Liebre, se burlaba de las patas cortas y de la lentitud al caminar de una Tortuga, sin embargo, esta no se quedó callada, y se defendió lanzando una risa, y dijo a la Liebre: "Puede que seas muy veloz amiga Liebre, pero, estoy más que segura poderte ganar una carrera.

La Liebre, sorprendida por tal decir, aceptó el reto sin pensarlo dos veces, ya que ella, estaba muy segura de que ganaría a la Tortuga a ojos cerrados. Entonces, ambos propusieron a la Zorra, que señale el camino y la meta. Días después, llegó el esperado momento de la carrera, y al sonar la cuenta de tres, inició la carrera de estos dos contendientes. La Tortuga no dejaba de caminar y caminar, pero a su lento paso, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la Liebre, corrió tan rápido que dejó muy atrás a la Tortuga. Al voltearse y ya no ver a la Tortuga, la Liebre vio segura su éxito sobre la carrera, y decidió echarse una siesta.

Poco después, la Liebre despertó y vio si por atrás seguía sin llegar la Tortuga, pero al ver hacia la meta, vio a la Tortuga muy cerca de la Final, y en un intento desesperado por correr lo más veloz que pudo, la Tortuga llegó y ganó.

## **SESIÓN N° 08**

1. **Nombre del Cuento:** Los Niños que no respetan las reglas
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, colores.
4. **Edad de los niños:** 4 años

### **5. Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un nuevo cuento, pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento y empezaré a colocar contándoles las imágenes secuenciales del cuento y luego se hará las siguientes preguntas:

¿De qué se trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Qué hacían los niños que no respetaban las reglas en el colegio?

¿Por qué estaban tristes los niños?

¿Qué prometieron hacer?

### **6. Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño su hoja de trabajo donde pintarán la respuesta correcta a las preguntas del cuento.

## **LOS NIÑOS QUE NO RESPETAN LAS REGLAS**

Había una vez unos niños que no respetaban las reglas a nada y a nadie, no hacían caso de las reglas e instrucciones en su casa y en la escuela, si veían un anuncio no pasar ellos se pasaban y por esta razón se lastimaron varias veces, cuando veían un anuncio guardar silencio ellos no hacían caso y se burlaban de las personas cuando le decían que estaban actuando mal. Estos niños creaban mucho desorden pues cualquier regla que había la ignoraban si veían niños formados los empujaba para ser ellos primeros en lugar de esperar su turno.

Estos niños veían un anuncio que decía solo los súper héroes pueden pasar por este lugar, ellos trataban de entrar, pero no podían, otros niños entraban y salían muy contentos, pero ellos no podían pasar y se pusieron muy tristes porque querían ser como los súper héroes.

Entendieron que hacer caso y respetar las reglas e instrucciones para protegerlos y se arrepintieron y comenzaron a respetar las reglas.

Luego a los niños se les permitió entrar al lugar donde solo los súper héroes pueden pasar, ellos se dieron cuenta que habían actuado muy mal y que es importante respetar a las reglas e instrucciones para mantener el orden y de serlo les hace sentirse muy orgullosos de sí mismos.

## **SESIÓN N° 09**

1. **Nombre del Cuento:** Daniel y la Gripe
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, colores, goma.
4. **Edad de los niños:** 4 años

### **5. Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un cuento, pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento y empezaré a colocar contándoles las imágenes secuenciales del cuento y luego se hará las siguientes preguntas:

¿De qué se trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Qué hizo Daniel para que enfermara de la gripe?

¿A dónde fue cuando enfermo?

¿Qué prometió para cuidar de su salud?

### **6. Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará por grupo un papelote y las imágenes secuenciales para que lo pinten y ordenar el cuento narrado.

## **DANIEL Y LA GRIPE**

Cierto día, Daniel se levantó temprano para ir a la escuela. Aunque su mamá se enfadó con él, sólo quiso tomar un pastel para desayunar. Nada más doblar la esquina, Daniel tocaba en el camino el basurero y se comenzó a tocar la nariz y con las manos sucias, aunque Margarita le pidió que se lavara las manos no lo hizo.

Daniel tampoco hizo caso de los consejos que dio la profesora a los niños del salón para protegerse de la gripe. Sucedió que a Daniel comenzó a estornudar y a toser, también le subió la temperatura y le dolían todos los músculos del cuerpo.

Su mamá le llevó a la consulta del doctor, le hicieron pruebas y le dejaron ingresado en el hospital.

Daniel lloró y lloró durante horas porque no quería estar allí, y una enfermera muy simpática le dijo: No llores Daniel, todos te avisaron que debías tomar precauciones para no enfermarte: colocarte el tapabocas, no tocar cosas que podían haber tocado las personas enfermas, lavarte las manos con frecuencia, jamás llevar las manos a la boca sin haberlas lavado antes, llevar una alimentación y una vida sana.

No hiciste caso y ahora estás enfermo. Llorando no vas a pelear y a vencer a la gripe. Debes tomar las medicinas y seguir los consejos de los adultos y verás que muy pronto estarás sano como un roble. Daniel hizo caso a la enfermera y al doctor y se curó; regresó a su casa y siempre hizo caso de los consejos de los adultos para no volver a enfermarse.

Pero hizo algo más; dedicó todo su tiempo libre a confeccionar tapabocas para regalar a todos los niños de la escuela y a recomendar las precauciones que debían tomar para no enfermarse.

## **SESIÓN N° 10**

1. **Nombre del Cuento:** Mi pequeña mascota
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, colores.
4. **Edad de los niños:** 4 años

### **5. Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un cuento pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento y empezaré a colocar un papelote con el título del cuento y para colocar las imágenes en los espacios en blanco y narrare el cuento y pondré la imagen donde corresponde y luego se hará las siguientes preguntas:

- ¿De qué se trata el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Quién le trajo el regalo?
- ¿Cómo se puso el niño al ver el regalo?
- ¿Qué era el regalo?

### **6. Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño una hoja de trabajo para que marquen la respuesta correcta del cuento narrado.

## MI PEQUEÑA MASCOTA

Había una vez un niño que esperaba con ansias su cumpleaños y su mamá le estaba preparando todo para ese gran día. Llegaron los invitados y también primos tíos y su abuelo.

Su abuelo le trajo un regalo grande que al verlo le gusto y se puso feliz. La fiesta empezó y al momento de abrir los regalos vio el regalo que le regalo su abuelo y era un lindo y juguetón perrito. Le puso de nombre Bobby. Le encanto su regalo y abrió los demás regalos que le dieron sus amigos.

Un día se fue a comprar con mamá una correa para Bobby una correa para sacarlo a pasear.

Otro día lo saco a pasear al parque y le llevo al veterinario para ponerle todas sus vacunas para que no enfermara y así el niño estuvo Feliz con su mascota Bobby.

## SESIÓN N° 11

1. **Nombre del Cuento:** La Gotita Plim Plim
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, colores.
4. **Edad de los niños:** 4 años
5. **Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un cuento, pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento y empezaré a narrar el cuento y colocar las imágenes secuenciales del cuento explicare y luego se hará las siguientes preguntas:

- ¿De qué se trata el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Dónde vivía la gotita Plim Plim?
- ¿Qué paso con la gotita Plim Plim?
- ¿Porque es importante el agua?
- ¿Para qué sirve el agua?

6. **Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño una hoja de trabajo para que pinten con tempera haciendo puntos con su dedito a la gotita Plim Plim del cuento narrado.

## **LA GOTITA PLIM PLIM**

Era una gotita de lluvia llamada Plim Plim ella vivía en el cielo, con otras gotitas, le gustaba vivir ahí. Cierta día, el tiempo cambio de repente un viento frio soplo fuerte y las gotitas comenzaron a caer en forma lluvia.

La gotita Plim Plim no quería ir a la tierra ella quería siempre vivir en el cielo. Entonces, el viento soplo con más fuerza, sacudiendo a la nube y la gotita se fue. Plim Plim fue cayendo muy despacito dentro de un jardín, encima de una linda rosa roja Plim Plim se fue escurriendo entre los pétalos suaves y aterciopelados.

Plim Plim saltaba tanto que una rosa sintió cosquillas y no paraba de reír.

Porque te ríes así: pregunto la gotita Plim Plim sorprendida, soy yo, una rosa roja. Ah mucho gusto, yo soy la gotita Plim Plim y la rosa roja continúo: que bien que tu llegaras estábamos muertos de sed, y nos gusta mucho cuando cae esta lluvia tan gustosa. Yo soy muy alegre por poder ayudar a las flores de este jardín, dijo Plim Plim tú y tus amigas son importantes y necesarias en la vida de todas las plantas de la tierra. Plim Plim se sintió muy feliz. Llena de felicidad, se escurrió y cayó en la raíz Plim Plim muy curiosa, pregunto: ¿Quién eres tú? Yo soy la raíz que sustenta la planta, doy los minerales de los que se alimenta, que interesante, estoy aprendiendo muchas cosas.

Al día siguiente, el sol apareció tan fuerte que atrajo a todas las gotitas que iban subiendo en forma de humo, llamado evaporización y formaron otra nube de lluvia para volver a empezar otra vez. La gotita Plim Plim entonces, se enteró que había pasado por el ciclo del agua.

## **SESIÓN N° 12**

1. **Nombre del Cuento:** Feliz cumpleaños
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, colores.
4. **Edad de los niños:** 4 años

### **5. Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un cuento, pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento y empezaré a narrar el cuento colocando los papelotes con las imágenes que iré pegando en cada papelote y luego se hará las siguientes preguntas:

¿De qué se trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Qué celebra el niño?

¿Qué le regalo su abuelita?

¿Por qué estaba feliz el niño?

### **6. Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño una hoja de trabajo para marca con una x a las preguntas que se hará sobre el cuento narrado.

# FELIZ CUMPLEAÑOS

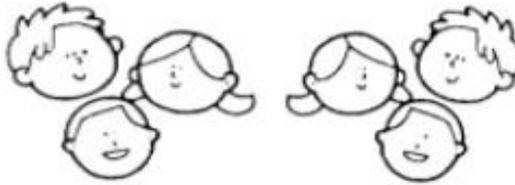
Hoy es mi



y voy a tener una linda



van a venir mis



Mi mamá me preparó una rica



y compró

muchos



. Mi



me tejió una linda



y papá me compró un bonito



Estoy



porque recibí muchos



## **SESIÓN N° 13**

1. **Nombre del Cuento:** El Sapo tiene miedo
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, tijeras.
4. **Edad de los niños:** 4 años

### **5. Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un cuento pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento y empezaré a mostrar un cubo con imágenes en cada lado el cuento que voy a narrar iré narrando el cuento con la imagen respectiva y luego de terminar el cuento lanzare el cubo al piso y se hará las siguientes preguntas:

¿De qué se trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Porque tenía miedo el sapo?

¿Qué animalito le acompaña?

### **6. Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño una hoja de trabajo donde decoraran rasgando y pegando papel lustre en el cuerpo del sapo.

## **EL SAPO TIENE MIEDO**

Había una vez un sapo tenía mucho miedo. Estaba acostada y oída ruidos raros por todas partes, crujidos en el armario, pasos a lo lejos.

Se levantó de un salto y echo a correr por el oscuro bosque hasta llegar a la casa del Pato. Que amable eres, gracias por venirme a verme le dijo el pato. Aunque es un poco tarde y ya estaba a punto de acostarme. Perdona, pato suplico el sapo, pero estoy muy asustado. Debajo de mi cama hay un fantasma. Qué tontería se rio el apto. Los fantasmas no existen, pues en mi casa hay una suplico el sapo y además el bosque está encantado. No tengas miedo dijo el pato. Quédate mí, si quieres, yo no me asusto. Y se metieron juntos en la cama. El sapo se acurruco entre las cálidas plumas del pato y se le paso el miedo.

De repente, oyeron una especie de arañazos en el tejado. ¿Qué es eso? Pregunto el pato, sobresaltado. Poco después, oyeron crujir la escalera. ¿Esta casa también está encantada? Exclamo el sapo. Vámonos de aquí y los dos se echaron a correr por el bosque. Casi sin aliento llegaron a la casa del chanco y el chanco abrió la puerta. Que les pasa pregunto en chanco de mal humor y me despiertan a media noche ayúdanos le dijo el pato y el cerdo se echó a reír. El chanco miro por la ventana y dijo no hay nada tengo una cama bastante grande y además yo nunca me asusto son tonterías. Así que los tres se acostaron en la cama del chanco ¡Qué bien ¡pensó el sapo. Pero no conseguían conciliar el sueño porque se quedaron escuchando los ruidos del bosque y hasta que el chanco oyó, pero por suerte unos a otros se acompañaron y repitieron en voz alta que no tenían miedo y nada los asustaba y al cabo de un rato se durmieron de cansancio.

## **SESIÓN N° 14**

1. **Nombre del Cuento:** Todo Listo
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, tijeras.
4. **Edad de los niños:** 4 años

### **5. Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un cuento, pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento comenzare a narra el cuento con las imágenes preparadas como secuencia luego de terminar el haré las siguientes preguntas:

- ¿De qué se trata el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Qué le compro su mamá a Pablo?
- ¿Qué paso con la mochila de Pablo?
- ¿Qué hizo su mamá para solucionar el problema?

### **6. Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño una hoja de trabajo donde marcaran la respuesta correcta a cada pregunta del cuento.

## TODO LISTO

Faltaba muy poco para que Pablo comenzara sus clases y su casa estaba alborotada. La mamá tenía colgada en la refrigeradora la lista de útiles que necesitaba Pablo. El estaba tan feliz que todos los días pedía que sus hermanos le leyeran el papel.

-Te lo leo por última vez -decía su hermana María.

-Lápiz negro, lápices de colores, cuaderno, cartuchera, libro de lectura...y ¡basta, Pablo! Me aburro de leer siempre lo mismo -dijo molesta María.

Por la tarde, Pablo y su mamá salieron de compras. ¡Ese sí era un gran día! Iba a poder tener su mochila grande, como la de sus hermanos.

-A ver... Pablo, ¿qué más necesitas? ¡Ah, el libro! Allí está la librería donde lo venden -dijo su mamá. Y así compraron todos los materiales.

¡Qué emoción! Llegó a su casa muy feliz y tan cansado que se sentó en el sillón y se quedó dormido...y en ese mismo momento ocurrió lo inesperado.

Nala, su perrita, cachorra y juguetona, tomó entre sus dientes la mochila y comenzó a sacudir su cabeza...para un lado y para el otro, la soltaba y... mochila voladora, la perra corría detrás de ella con sus patas embarradas, patinaba sobre la mochila nueva y nadie...nadie la veía. Mordía el cierre, el bolsillo y...

-¡Mamá! -gritó Pablo desesperado, cuando vio lo que Nala había hecho.

-¿Qué pasó? -preguntó la mamá.

-¡Buaaaa! ¡Mis útiles, mi mochila...! Ahora voy a ir al colegio con todo feo y viejo -lloraba Pablo.

La mamá trajo la mochila y la limpió con un trapo.

-Hijo, no te preocupes. Mira, adentro está todo igual, tal como lo compramos: los lápices, el libro, el cuaderno.

-Pero la mochila está mordida -dijo Pablo.

-No te preocupes. Aquí en este costado, pondremos una etiqueta con tu nombre, para que no se te pierda y...por acá le pondremos una figurita...así, mira. ¡Está más linda que antes! -dijo muy contenta la mamá.

-A ver, a ver -dijo emocionado Pablo.

Pablo no lo podía creer, su mamá ya había arreglado todo y de verdad estaba más linda que antes, pero había algo que aún no se había arreglado. El estaba muy enojado con su perra. Al verlo así, su mamá le dijo:

-Nala es una cachorrita y juega con todo lo que encuentra. Quizás el error fue nuestro, por dejar la mochila en el piso. Hay que aprender a ser tolerantes.

Pablo miró a Nala, la abrazó y la perdonó, pero le pidió que por favor nunca más cogiera sus cosas. Nala movió la cola como si entendiera el mensaje, le lamía la cara y le dio besitos.



## **SESIÓN N° 15**

1. **Nombre del Cuento:** Hansel y Gretel
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, tijeras.
4. **Edad de los niños:** 4 años
5. **Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un cuento, pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento comenzare a narra el cuento con las imágenes preparadas como secuencia luego de terminar el haré las siguientes preguntas:

- ¿De qué se trata el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Qué le compro su mamá a Pablo?
- ¿Qué paso con la mochila de Pablo?
- ¿Qué hizo su mamá para solucionar el problema?

6. **Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño una hoja de trabajo donde marcaran la respuesta correcta a cada pregunta del cuento.

## HANSEL Y GRETTEL

Hansel y Gretel eran los hijos de un pobre leñador. Eran una familia tan pobre que una noche la madrastra convence al padre de abandonar a los niños en el bosque, dado que ya no tenían con qué alimentarlos. Hansel oyó esto, por lo que salió de su casa a buscar piedras, con las cuales marcó un camino al día siguiente cuando se dirigían al bosque.

Hansel y Gretel se durmieron, y apenas salió la Luna comenzaron a caminar siguiendo el camino que Hansel había marcado con las piedras anteriormente. Por la mañana llegaron a su casa. Su madrastra, sorprendida por el hecho decide que la próxima vez llevarán a los niños aún más adentro en el bosque, para que no puedan salir de allí y regresar. Hansel, que otra vez escuchó las discusiones de sus padres, decide salir a juntar piedras nuevamente, pero esta vez no pudo, ya que la puerta estaba cerrada con llave.

En la mañana que fueron al bosque, Hansel marcó un camino tirando migas del pedazo de pan que su madrastra le había dado, solo que esta vez cuando salió la Luna no pudieron volver porque los pájaros se habían comido el pan.

Después de dos días perdidos en el bosque, cuando ya no sabían más que hacer, los niños se detienen a escuchar el canto de un pájaro blanco al cual luego siguen hasta llegar a una casita hecha de pan de jengibre, chocolate, caramelos, pastel y azúcar moreno. Hansel y Gretel empezaron a comer, pero lo que no sabían era que esta casita era la trampa de una vieja y malvada bruja para encerrarlos y luego comérselos.

Esta vieja y malvada bruja decide encerrar a Hansel y tomar a Gretel como criada. Todas las mañanas la bruja hacía que Hansel sacara el dedo por entre los barrotes del establo para comprobar que había engordado, pero éste la engañaba sacando un hueso que había recogido del suelo.

Un día, la bruja decide comerse a Hansel y manda a Gretel a comprobar que el horno estuviese listo para cocinar. La niña se da cuenta de la trampa y logra que la bruja se meta en el horno. Al instante, Gretel empuja a la bruja y cierra el horno.

Tras la muerte de la bruja, los niños toman de la casa perlas y piedras preciosas y parten a reencontrarse con su padre, cuya mujer había muerto.

Su vida de miseria por fin había terminado, desde ese día la familia no sufrió más hambre y todos vivieron juntos y felices para siempre.

## **SESIÓN N° 16**

1. **Nombre del Cuento:** El Pastorcito Mentiroso
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, colores.
4. **Edad de los niños:** 4 años

### **5. Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un cuento, pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento comencare a narra el cuento con las imágenes preparadas para que puedan entender el cuento, luego de terminar el haré las siguientes preguntas:

¿De qué se trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Por qué mentía el pastorcito?

¿Quiénes le creyeron lo que decía el pastorcito?

¿Qué paso por decir mentiras?

### **6. Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño una hoja de trabajo donde pintaran al pastorcito mentiroso.

## **EL PASTORCITO MENTIROSO**

Había una vez un joven pastor que vivía en una aldea muy tranquila. El joven, que no tenía familia, tenía la fea costumbre de decir mentiras.

Una vez el joven pastor, cuando estaba cerca la villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando

-¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarlo, los campesinos encontraron al pastorcito revolcándose en el pasto muerto de la risa.

Días después el pastorcito gritó: ¡El lobo, el lobo!

Nuevamente los pastores salieron de sus casas para perseguir al animal pero en vez del animal se encontraron con el pastorcito que otra vez se burlaba de sus buenas intenciones,

Sin embargo, semanas después un grande y feo lobo llegó a la villa y comenzó a atacar a las ovejas del pastorcito, quien, lleno de miedo, gritaba:

Por favor, vengan y ayúdenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.

## **SESIÓN N° 17**

1. **Nombre del Cuento:** El Rey que perdió su corona
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, colores.
4. **Edad de los niños:** 4 años

### **5. Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un cuento, pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento, se ira abriendo un libro con el cuento elaborado con las imágenes del cuento que poco a poco se mostrara a los niños, luego de terminar el haré las siguientes preguntas:

¿De qué se trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Qué paso con la corona del Rey?

¿A quién fue a preguntar primero la pérdida de su corona?

¿Qué encontró en el baúl de la hechicera?

### **6. Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño una hoja de trabajo donde decoraran creativamente la corona del rey.

## **EL REY QUE PERDIO SU CORONA**

Había una vez en un bosque en un palacio rodeado de arbustos hermosos y en ese palacio vivía un rey y a este rey lo que más le gustaba en este mundo era su corona, todas las mañanas se sacaba y le pasaba un trapito rojo a su corona para hacerla brillar y se colocaba la corona para ir a gobernar todos los días hacia lo mismo tanto al levantarse y al acostarse. Cuando una mañana cuando el rey se despertó trato de buscar su corona y no la encontró así q lo busco debajo del armario y de la cama tampoco y llamo desesperado a todos los soldados y sirvientes y dijo busquen mi corona y el rey se fue a caminar por el jardín y encontró al pato real y le pregunto haz visto mi corona y el pato respondió cua cua no su majestad yo no la vi, pero si usted sube a la montaña real y le pregunta al zorro real el seguro lo haya visto porque está bien arriba y así el rey subió a la montaña real y le pregunto al zorro real has visto mi corona y le dijo que no lo había visto ,le dijo el zorro si baja al jardín real ahí está el ave real ,ella seguro la vio por anda volando por ahí ,y el rey se fue al ver al ave real y le pregunto si lo ha visto su corona y le dijo que no lo ha visto ,pero si va en su barco y va por los siete mares seguro la encontrara y el rey como le encantaba navegar se fue al puerto y subí a su barco navegando por los siete mares y pregunto a los peces, ballenas ,tiburones pero nadie lo vio ,y llego la noche y con la noche las estrellas paso una estrella fugas y pido un deseo de encontrar su corona y se quedó dormido y al amanecer llego a un puerto y pregunto a todos los pescadores si habían visto su corona y ninguno lo había visto y uno dijo si usted sube aquella colina en una casa hermosa donde vive una hechicera de seguro ella sabe dónde está su corona y el rey rápidamente subió a la colina y toco la puerta y abrió la hechicera y le dijo oh su majestad lo estaba esperando y el rey le dijo entonces tu sabes dónde está mi corona y la hechicera le dijo la verdad no pero tengo un baúl mágico y puede pedir lo que usted desea y el baúl le dará lo que usted necesita y el rey pido su deseo su corona y cuando abrió el baúl lo que encontró no fue su corona sino una gorra entonces el rey se puso la gorra y dijo bueno abra que modernizarse y se fue contento con la gorra y luego se mandó hacer otra corona ,y cuando se iba a la playa se colocaba su gorra y estaba muy feliz con su gorra y colorín colorado el cuento se ha acabado.

## **SESIÓN N° 18**

1. **Nombre del Cuento:** El Sultán y los ratones
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, colores.
4. **Edad de los niños:** 4 años

### **5. Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un cuento, pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento comenzare a narra el cuento con las imágenes preparadas para que puedan entender el cuento, luego de terminar el haré las siguientes preguntas:

¿De qué se trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Por qué mentía el pastorcito?

¿Quiénes le creyeron lo que decía el pastorcito?

¿Qué paso por decir mentiras?

### **6. Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño una hoja de trabajo donde pintaran al pastorcito mentiroso.

## EL SULTÁN Y LOS RATONES

Érase una vez en un gran palacio enorme donde tenía muchas puertas y vivía un sultán en una de las habitaciones guarda oro ,en otra plata y otra piedras preciosas y a él no le importaba eso a él solo le encantaba el queso y tenía una habitación lleno de diferentes quesos que había traído de muchos países y así ay alguien más que le gusta el queso era los ratones y llamo a su sirviente llamado Misil y le dijo ya no puedo más con estos ratones quiero que se vayan ,así es que Misil dijo yo tengo la solución y dijo para desaparecer a los ratones hay que traer gatos y el sultán tráeme a los gato y hubieron muchos gatos, gatos pequeños grandes y en el palacio y los ratones desaparecieron pero en la noche los gatos comenzaron a maullar y no dejo dormir al sultán y así en la mañana dijo el sultán y llamo a Misil no puedo más con estos gatos tenemos que hacer algo y Misil dijo hay que traer perros y trajeron perros grandes medianos y pequeños así que desaparecieron los gato pero en la noche los perros comenzaron a ladrar que otra vez dejaron dormir al sultán y al despertar dijo Misil no puedo más con estos perros que se vayan y Misil le dijo yo tengo la solución tenemos que traer leones y trajeron leones grandes medianos y pequeños y así desaparecieron los perros pero en la noche los leones hicieron mucho ruido grúa y el sultán no pego el ojo en toda la noche y a la mañana siguiente llamo a Misil y dijo ya no puedo más con estos leones no pude dormir y Misil dijo hay que traer elefantes y se trajeron elefantes y desaparecieron los leones y otra vez el sultán no pudo dormir porque estaban aplastaditos por las patas de los elefantes y llamo a Misil ya no puedo más desaparece a los elefantes y Misil dijo yo tengo la solución para desaparecer a los elefantes hay que traer ratones y el sultán muy asombrado dijo ratones otra vez y Misil dijo is y el sultán dijo está bien y trajeron a los ratones y desaparecieron los ratones grandes mediando y pequeños y el sultán tuvo que compartir su queso con los ratones y colorín colorado el cuento el cuento se ha acabado.

## SESIÓN N° 19

1. **Nombre del Cuento:** Las Tres cabras de Grufs
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, colores.
4. **Edad de los niños:** 4 años

### **5. Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un cuento, pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento comenzare a narra el cuento con las imágenes preparadas para que puedan entender el cuento, luego de terminar el haré las siguientes preguntas:

¿De qué se trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cuántas cabras hay en el cuento?

¿Por qué el ogro no les dejaba pasar para comer el pasto del puente del otro lado?

### **6. Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño una hoja de trabajo donde pintaran al pastorcito mentiroso.

## LAS TRES CABRAS DE GRUFS

Érase una vez en una enorme montaña tres cabras, una cabra pequeña, una cabra media y una cabra grande, un día las tres cabras estaban en los alto de la colina lamentándose , la pequeña dijo tengo hambre y la mediana dijo yo también y la grande yo también así que vamos a bajar de esta colina y vamos a comer el pasto fresco que crece allá abajo y entonces las tres cabras bajaron a la colina y comieron casi todo el pasto que podía y descansaron al levantarse la cabra pequeña dijo tengo hambre y la median , la grande también y la cabra grande dijo así cruzaremos aquel puente para comer el pasto fresco que crece allá y la cabra pequeña dijo no podemos cruzar ese puente porque debajo de ese puente vive un ogro horrible y así que la cabra grande no se preocupen vamos armar un plan y así que se reunieron a un lado del puente. Y así fue como la pequeña camino saltando patín patin y llego al puente y el ogro salió y dijo quien está haciendo patin patin detrás de mi puente y la cabra pequeña dijo yo quiero pasar y el ogro dijo tu sabes todo aquel que cruza mi puente en mi panza queda, y la cabra pequeña dijo pero atrás de mi ay una cabra mediana y tiene más carne que yo y como el ogro era más goloso en serio viene una cabra que tiene más carne y el ogro le dejo pasar y entonces paso la cabra pequeña y al llegar se puso a comer el pasto que había ahí, y la cabra mediana y saltando dijo patán y el ogro salió y le dijo quien pasa por mi puente y la cabra mediana dijo yo quiero pasar y el ogro le dijo quien pasa por mi puente sabe que me la como y la cabra mediana dijo n me comas porque detrás mío hay una cabra más grande y gorda y tiene mucha más carne y el ogro dijo si tiene mucha más carne que tu es más rica ,y cruzo el puente y comió el pasto que había al otro lado del puente ,y entonces paso la cabra grande y dijo patón y el ogro dijo quien pasa por mi puente y la cabra grande dijo yo quiero pasar y el ogro le dijo pero quien pasa por mi puente yo me la como, así que el ogro abrió su boca pero de pronto la cabra grande vino corriendo con sus cuernos le hizo volar y se fue y no volvió más y cruzo el puente y comió del pasto verde y fresco y así el puente quedo libre para que pasaran los demás animales y las tres cabras estuvieron felices y colorín colorado el cuento se ha acabado.

## **SESIÓN N° 20**

1. **Nombre del Cuento:** La ratita presumida
2. **Temporalización:** 45 minutos
3. **Medios y Materiales:** Cartulina, imágenes grandes, hojas, colores.
4. **Edad de los niños:** 4 años
5. **Desarrollo:**

Se desarrollará empezando diciéndoles a los niños que hoy les he traído un cuento, pero para ello todos deberán estar con los brazos cruzaditos para escuchar atentamente el cuento comenzare a narra el cuento con las imágenes preparadas para que puedan entender el cuento, luego de terminar el haré las siguientes preguntas:

- ¿De qué se trata el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Qué se encontró la ratita presumida?
- ¿Qué se encontró mientras barría su casita?
- ¿Por qué no se casó con el gallo?
- ¿Con quién se casó la ratita presumida?

### **6. Evaluación:**

Se evaluará mediante la observación, dialogo y se le entregará a cada niño una hoja de trabajo donde pintaran a la ratita presumida.

## **LA RATITA PRESUMIDA**

Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro.

La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda. “Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita. Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le respondió: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”

Y el gallo le dice: “quiquiriquí”. “Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces”. Se fue el gallo y apareció un perro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”. “Guau, guau”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.

Se fue el perro y apareció un gato. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”. “miau”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario”.

El gato desaparece por donde vino y llega un burro, y le dice a la ratita: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?”. Y el burro con voz suave y dulce le dice: “ija”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario”.

Y en donde apareció un ratón y la ratita pronto se enamoró, y el ratón le preguntó si quería casarse con él, Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”. “yo solo duermo y callo” “Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.”

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.