

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**“PROGRAMA BASADO EN ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICA PARA DISMINUIR
LA AGRESIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E CAMBIO PUENTE N°
1544 CHIMBOTE - 2014”**

PRESENTADO POR:

BACH. CORONADO VENTOCILLA SUSAN NELLY
BACH. VILLAFANA MERCADO MARIANNE SOLANGE

ASESORA:

DRA. MARY JUANA ALARCÓN NEIRA

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE INFANTIL**

Nuevo Chimbote – Perú 2019

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de investigación con fines de titulación, intitulado **“PROGRAMA BASADO EN ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E CAMBIO PUENTE N° 1544 CHIMBOTE - 2014”** ha contado con el asesoramiento de la Dra. Mary Juana Alarcón Neira quien deja constancia de su aprobación.

Dra. MARY JUANA ALARCÓN NEIRA

ASESORA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación de la tesis intitulada **“PROGRAMA BASADO EN ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E CAMBIO PUENTE N° 1544 CHIMBOTE -2014”**.

Se considera aprobada a las Bachilleres CORONADO VENTOCILLA SUSAN NELLY y VILLAFANA MERCADO MARIANNE SOLANGE, dejando constancia el Jurado Evaluador integrado por:

Mg. MARÍA HUERTA FLORES

PRESIDENTA

Mg. MIRIAM VALLEJO MARTINEZ

SECRETARIA

Dra. MARY JUANA ALARCÓN NEIRA

INTEGRANTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el distrito de Nuevo Chimbote, en el Auditorio de la Facultad de Educación y Humanidades, siendo las 12:00m del día 20 de 05 del 2016, se reunió el Jurado Evaluador presidido por Mg. María Huerta Flores teniendo como integrantes a Mg. Miriam Vallejo Martínez y Dra. Mary Juana Alarcón

Neira para la sustentación de Tesis, a fin de optar el Título de Licenciado en Educación, Esp. Educación Inicial, el (la) Bachiller en Educación: Cerón de Ventocilla Susán Villabona Mercado Marianne, quien expuso y sustentó el trabajo intitulado: Programa Basado en actividades gráfico plástica para disminuir la agresividad de los niños de 5 años de la I.E. Cambio Puente N° 1544 Chimbote

Terminada la sustentación, el graduado respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo con las sugerencias pertinentes declara: Aprobado; según el Art. 39° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional en la UNS (Resolución No. 471-2002-CU-R-UNS del 20.12.2002)

Siendo las 2:00 pm se dio por terminado el acto de sustentación.

Nuevo Chimbote, 20 Mayo del 2016

Nombre: Mg. María Huerta Flores
PRESIDENTE (A)

Nombre: Dra. Mary Juana Alarcón

Nombre: Mg. Miriam Vallejo M.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, a mis padres y familiares.

A Dios por haberme dado la inteligencia y por haberme permitido alcanzar mis propósitos.

A mis padres que siempre me apoyan dándome fuerzas y todo lo necesario para alcanzar mis metas.

A todos aquellos quienes de alguna manera aportaron a esta nueva tarea emprendida y han estado a mi lado como siempre, impulsándome en todo momento a salir adelante y en especial a concretar esta obra.

BACH. CORONADO VENTOCILLA SUSAN

A Dios que me dio la fortaleza y la esperanza para terminar este trabajo.

A mi madre una mujer ejemplar que me da la fuerza y el apoyo para seguir adelante. Este y todos mis éxitos para que vengan tiene inicio en ella y siempre se los dedicaré.

A mi padre que se convirtió en mi fuerza y mi inspiración para cada paso que doy.

BACH. VILLAFANA MERCADO MARIANNE

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser nuestra fuerza y guía en los momentos más difíciles, porque nos ilumina por el camino correcto para lograr alcanzar esta meta tan importante en nuestras vidas.

A nuestros familiares, en especial a nuestros padres, quienes han sido nuestra fuerza y nuestro apoyo en todo este largo camino, brindándonos su amor, paciencia y comprensión para seguir adelante y llegar a lograr nuestros objetivos trazados.

A nuestra asesora de tesis Dra. Mary Juana Alarcón Neira, por la guía y orientación y ayuda que nos brindó para la realización de nuestra tesis, por su apoyo y amistad que nos permitió aprender mucho más que lo estudiado en el proyecto.

RESUMEN

Uno de los problemas más importantes que afectan a la sociedad en general a menudo nos enfrentamos a niños agresivos, manipuladores o rebeldes. El comportamiento agresivo complica las relaciones sociales que va estableciendo a lo largo de su desarrollo y dificulta por tanto su correcta integración en cualquier ambiente.

El trabajo por tanto a seguir es la socialización de la conducta agresiva, es decir, corregir el comportamiento agresivo para que derive hacia un estilo de comportamiento asertivo.

En la actualidad encontramos diversidad de culturas que influyen en la crianza de los niños, donde adquieren conductas que se les inculcaron desde pequeños, ya sean cosas positivas o negativas el niño lo va adquirir como propias.

La investigación se abordó desde el enfoque experimental; para asegurar objetividad en el estudio se recurrió a la población y muestra para los resultados adquiridos.

Luego del procesamiento y análisis de los resultados se concluye que se logró desarrollar la inteligencia naturalista en un 80%, después de finalizar el taller, lo cual nos indica que los niños de 5 años de la I.E. N° 1544 respondieron favorablemente.

ABSTRACT

One of the major problems affecting society in general often faced with bullies, manipulative or aggressive behavior rebels complicated social relations being established throughout its development and therefore hinders their successful integration into any environment

The work is therefore to continue the socialization of aggressive behavior, ie to correct the resulting aggressive towards a style of behavior assertive behavior.

Today we find diversity of cultures that influence parenting, where they acquire behaviors are instilled from childhood, whether positive or negative things the child will acquire their own.

The research was approached from the experimental approach, to ensure objectivity in the study population and sample was used to obtained results.

After processing and analysis of the results it is concluded that it was possible to develop the naturalistic intelligence by 80 % after completion of the workshop, which indicates that children 5 years and the IE No. 1544 responded favorably to the application.

INDICE

CARÁTULA.....	i
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
INDICE	ix

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO.....	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	19
1.4 LIMITACIONES.....	20
1.5 OBJETIVOS.....	20
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	20
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES.....	23
2.2 LA AGRESIVIDAD.....	24
2.2.1 Definición.....	24
2.2.2 Teorías.....	25
A) Teoría Sobre La Agresión.....	25
B) Teoría clásica del dolor.....	25
C) Teoría De La Frustración.....	25
D) Teorías Sociológicas De La Agresión.....	26
E) Teoría Catártica De La Agresión.....	26
F) Teoría Bioquímica O Genética.....	27
G) Teoría Del Aprendizaje Social.....	27
2.2.3 La agresividad infantil.....	29
2.2.4 Conductas de un niño agresivo.....	30
2.2.5 Tipos de agresividad infantil.....	30
A. Física.....	30
B. Verbal.....	30
C. Psicológica.....	31
D. Social.....	32
2.3 TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO.....	32
2.3.1 Definición.....	32
2.3.2 Técnicas.....	34
A) La Pintura.....	34
a) Definición.....	34
b) La pintura y el niño.....	35

c) La pintura y su técnica.....	35
1. El color.....	35
1.1 El uso de los colores.....	36
d) Los beneficios de la pintura para los niños.....	37
e) Las actitudes de los niños hacia el d�ctilo pintura.....	38
f) Materiales a utilizar en la pintura.....	38
B) El modelado.....	38
a) Materiales.....	39
b) Tipos la arcilla.....	39
c) Utensilios para modelar.....	39
d) Métodos.....	40
C) El dibujo.....	40
a) Definición.....	40
b) Tipos de dibujo.....	41
1. Dibujo técnico.....	41
2. Dibujo artístico.....	41
3. Dibujo arquitectónicos.....	41
4. Dibujo mecánico.....	41
5. Dibujo geométrico.....	41
c) Funciones del dibujo.....	41
d) El dibujo en los niños / as.....	42
e) Etapas del dibujo infantil.....	42
1. Etapas del garabateo.....	43
2. Etapa pre esquemático.....	44
3. Etapa esquemática.....	44

4. Etapa del realismo.....	45
5. Etapa del pseudo – naturalismo.....	45
f) Interpretación del dibujo infantil.....	46
g) Posición del dibujo.....	46
h) Tamaño del dibujo.....	48
2.3.3 La importancia de la estimulación en el niño.....	47

CAPITULO III

METODOLOGIA DE ESTUDIO

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	51
A) POBLACIÓN.....	51
B) MUESTRA.....	51
3.4. HIPÓTESIS.....	51
3.5 VARIABLES.....	51
A) DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	51
B) DEFINICIÓN OPERACIONAL.....	52
C) CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	54
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	56
3.6.1 Técnica.....	56
3.6.2 Instrumento.....	56
3.7. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	57
3.8. PROCEDIMIENTOS.....	58

CAPITULO IV

RESULTADO Y DISCUSION

RESULTADOS	60
DISCUSIÓN.....	66

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
ANEXOS.....	73

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según **Bandura, (1982)**, En la actualidad encontramos diversidad de culturas que influyen en la crianza de los niños, donde adquieren conductas que se les inculcaron desde pequeños, ya sean cosas positivas o negativas el niño lo va adquirir como propias.

Los niños y niñas en su ambiente social necesitan como seres humanos socializarse con su entorno que los rodea siendo fundamental para su desarrollo infantil la sociedad la familia y la escuela , el apego se ha comprobado que es la relación más cercana y el vínculo que la madre tiene con su hijo siendo esto la relación hacia una adaptación escolar ; nos dice que los niños que en su primera infancia establecieron una relación de apego seguro con sus cuidadores : (papá y mamá) son considerados por sus profesores como menos agresivos y tienden a socializarse más con el ambiente que lo rodea ; no mostrando actitudes agresivas ; formación de familia.

La familia constituye el lugar donde los seres humanos aprendemos a relacionarnos con los demás e incluso con uno mismo. Cuando somos pequeños, muchas de las conductas que van a ir formando una personalidad agresiva, son apoyadas por los demás, en ocasiones de manera directa o indirecta, con comentarios como “eso es no te dejes”, “tú eres más fuerte”, “si te la hacen que te la paguen”, etc., en esos comentarios el niño va formando una sensación de placer al obtener la aprobación de los demás, estas conductas son también como mecanismo de defensa para el niño.

Estos comportamientos se van alojando hasta que los niños crecen con ellas y llegan a formar parte de su conducta habitual, al llegar la adolescencia y

posteriormente al ser adultos, los conflictos por estas conductas se van empeorando y conllevan serios problemas en las relaciones personales, que pueden generar conductas antisociales, alcoholismo, dificultades en la adaptación al trabajo y a la familia, y en una gran mayoría los conflictos se van a presentar al interior de la relación de pareja.

Según **Buss, (1969)**.El comportamiento agresivo dificulta las relaciones sociales y la correcta integración en cualquier ambiente.

Cuando existe negligencia en la crianza de los niños por parte de los padres, no se le brindan los cuidados, la educación que necesita, no se felicita sus buenas conductas o sus logros, este tratará de llamar la atención a sus progenitores de muchas formas y al no conseguirlo, reaccionará con la agresión como único recurso afectivo.

Se considera a la agresión como el acto de imponer su voluntad a otra persona u objeto incluso si ello significa que las consecuencias podrían causar daño físico o psíquico

Las conductas agresivas son un modo de actuar de una persona que nos reflejan su incomodidad, su insatisfacción, y muchos otros sentimientos que en su mayoría son mal orientados o mal aprendidos, ya que las reacciones ante lo que no les gusta, la mayoría de las veces son disconformes con respecto al problema original, esta desproporción es como ver las cosas en una magnitud demasiado alta como para solucionarlos y la respuesta conlleva a un insulto, desprecio, crítica, golpe, amenaza y otras tantas conductas que se catalogan como violencia física, verbal, psicológica, sexual, etc.; todas ellas son conductas que buscan el castigo de la otra persona.

Mussen (1990), nos dicen que la agresión es resultado de las prácticas sociales de la familia y que los niños que emiten conductas agresivas, provienen de hogares donde la agresión es exhibida libremente, existe una disciplina inconsistente o un uso errático del castigo.

Las personas vamos modelando o copiando las conductas a partir de dos modelos originales, papá y mamá, o las personas que son las encargadas de criarnos, ya que vamos aprendiendo el rol a través de la observación de las conductas de los padres y llegamos inconscientemente a comportarnos como ellos, ya que el niño no tiene en sus primeros años la capacidad de discriminar entre lo bueno y lo malo y adopta la conducta hasta convertirla en suya.

La personalidad que el niño va a adoptar durante su infancia se debe que quizás en su ambiente familiar hay una separación de padres o quizá al ver algún tipo de maltrato físico en el entorno familiar (los golpes, los insultos; es decir agresiones verbales que el niño va recepcionando y por lo cual daña sus sentimiento creyendo que lo que ve es algo normal. Esta influencia conlleva a que el niño responda o se comporte de la misma manera, hay también niños que nacen con una cierta predisposición a tener una personalidad en la que la agresividad sea uno de sus rasgos característicos propios de lo que observa, como también se dice que la agresividad puede ser desde que el niño nace.

La sobreprotección que la madre tiene a su hijo al cuidarlos muchos, estar pendiente de ellos cada instante satisfaciendo sus caprichos esto hace que el niño se valla siendo dependiente en este caso no sufra de privación afectiva sino lo contrario aquí surge la agresividad como consecuencia de la

intolerancia o las frustraciones de no poder realizar algo por sí mismo siendo esto una consecuencias más grandes conforme va creciendo.

Lo observado en la Región Ancash, Distrito de Chimbote (Cambio Puente), en el jardín N° 1544, encontramos en el aula verde de la edad de 5 años una situación preocupante de agresividad de los niños con sus pares, de los niños hacia profesores y personal de servicio, esto se notó al desarrollar las prácticas en zona rural; con un comportamiento que demostraban en cada sesión de aprendizaje realizada.

Estos niños presentaban una actitud agresiva, impulsiva o violenta al resistirse a realizar las actividades que la docente indicaba o al no cumplir las normas de convivencia, como no saludar, molestar a sus compañeros, agredir físicamente y verbalmente sin ningún motivo, no cumplir con las actividades o trabajos establecidos en el aula y fuera del aula; las conductas observadas nos preocupó y llamó la atención ya que algunos niños de 5 años presentaban estas características de agresividad.

Por ello al momento de ejecutar las sesiones utilizamos estrategias dentro de la aplicación de un trabajo, por el cual cada niño tenía que expresar su creatividad a través de las técnicas gráficos plásticos, origamis, dibujos, modelado, embolillado, pintura etc.

Donde cada niño plasmaba su creatividad y pudimos darnos cuenta que los niños que presentaban esas características de la agresividad lo podían plasmar en sus trabajos al momento de pintar o dibujar, lo hacían con mucha fuerza que traspasaba la hoja hasta romperla.

1.2 LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿CÓMO INFLUYE EL PROGRAMA BASADO EN ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E CAMBIO PUENTE?

1.3 JUSTIFICACIÓN:

Actualmente el tema de la agresividad infantil es tratado con mucha frecuencia ya que encontramos casos de agresividad en todos los ámbitos, familiar, donde el niño observa agresiones físicas y verbales entre sus padres, el poco interés que les brinda, la sobreprotección; en lo social, por las malas influencias recibida por los medios de comunicación ya sea en la televisión, el internet, los videojuegos que al no ser reutilizados adecuadamente o sin orientación de una persona adulta puede llegar a ser perjudicial, en lo escolar transmiten todo lo ven en casa o en su ambiente y personal dónde este problema afecta en su desarrollo integral de la persona hablamos de su capacidad cognitiva, afectiva y social.

Por ello los niños con algún problema social manifiestan algo más que dificultades en sus relaciones interpersonales, indisciplina escolar y poca formación en valores es por ello que con este programa se ha podido realizar talleres que mediante ellos se ha logrado satisfactoriamente con ayuda de las mises a disminuir la agresividad a través de la técnica de la pintura mediante esto podemos darnos cuenta como ha sido su personalidad, su desarrollo emocional, hasta los problemas o conflictos que puede traer desde casa que se expresa en los trabajos realizados en actividades gráfico plásticas.

Mediante estas técnicas se ha logrado inculcar y reforzar la formación en valores sociales como: amistad, solidaridad, respeto, tolerancia, comprensión y equidad. Debido a que la conducta agresiva juega un papel negativo en la formación integral del ser humano y sus relaciones interpersonales llegando así a formar personas agresivas, aisladas o violentas.

Después de haber observado a los estudiantes de la I. E. Cambio Puente N°1544, expresando actitudes impulsivas, coléricas, agresoras, se ha demostrado un cambio de conducta distinta a como llegaron al realizar trabajo en campo cuyo objetivo principal es formar niños felices capaces de desarrollarse en la vida con autonomía.

1.4 LIMITACIONES

- En algunos momentos de las actividades a realizar no pudo empezar a la hora ya que los niños por la distancia del colegio, llegaban en hora de tiempo al salón por ello, se logró superar tomando algunos de los espacios libres de talleres que la docente nos proporcionó.
- No se pudo realizar el programa en el tiempo esperado ya que las docentes estaban en constantes supervisiones por lo que el programa se extendió y se tuvo que aplicar y tomar las horas de recreos de los niños, para poder concluir con lo previsto y obtener los resultados requeridos, por ello se logró superar con el tiempo y el espacio de juego de los niños.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General:

- Demostrar que la aplicación de programa basado en actividades gráficas plásticas permite disminuir la agresividad en niños de 5 años.

1.5.2 Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de agresividad que se encuentran en los niños de 5 años antes y después de aplicar el programa basado en actividades gráfico plásticos
- Identificar el nivel de la agresividad física de los niños de 5 años luego de aplicar el programa basado en actividades gráfico plásticos.
- Identificar el nivel de agresividad verbal de los niños de 5 años luego de aplicar el programa basado en actividades gráfico plásticos.
- Identificar el nivel de agresividad psicológica que presentan en los niños de 5 años después de aplicar el programa basado en actividades gráfico plásticos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

- **López, A.(2007)** En una investigación sobre los garabateos como los dibujos son una de las actividades más importantes para su desarrollo intelectual, **manifestó que:**

Mediante estos dibujos el infante es capaz de expresar su estado psicológico y bienestar emocional ya que estos le permiten relacionar su mundo interno con el mundo externo; son además un medio de socialización con los demás y facilita los procesos posteriores de escritura.

- **Piaget en Enrique G. G., 2005**, La formación de la Inteligencia. Editorial, MAD, Define que:

El dibujo es una forma de la función semiótica y se utiliza como un medio a través del cual se plasma la manera en que ha significado sus vivencias y la representación de sí, a la vez le permite expresar las necesidades y conflictos que posee, por esto se considera como una herramienta que permite establecer aspectos de la personalidad en relación con su auto concepto e imagen corporal.

- En una investigación reciente, sobre Resolviendo conflictos en la escuela, **(García y Ugarte)**, encontraron Uno de los componentes de este proyecto ha sido el de Resolución de Conflictos Escolares, a cargo de un equipo de consultores que a su vez integran el Centro de Educación para la Paz - CEPPA Perú. Educar a la futura población del país en técnicas de resolución de conflictos es una prioridad, ya que ello permitirá generar una mentalidad resolutiva que haga posible el logro de la verdadera pacificación del país.

- **Alvarado y Galdós 2011**, estudiaron; "El estado emocional de los niños" En la I.E. 1660 nicolas garatea- nuevo chimbote-2011" , niños de 5 años a traves del dibujo y la pintura ,llega ala siguiente conclusión : El estado emocional de los niños de 5 años a través de la pintura, tuvo como punto de partida al observar a los niños y niñas que prestaban algunos problemas emocionales.

2.2 LA AGRESIVIDAD:

2.2.1. Definición

Bandura, (1965) El papel de la incentivación en los procesos de imitación de las conductas agresivas, nos han servido para comprobar hasta qué punto la imitación de modelos, observados en un documento visual, influyen claramente en el comportamiento infantil. Y esa influencia no se produce sólo de manera inmediata sino, también, a largo plazo; conformando cognitivamente su mente y dando lugar a una "configuración agresiva".

La agresividad de los niños se basa en la imitación dentro de su ambiente social, familiar y escolar influyendo en su proceso cognitivo a largo plazo.

Rattner, (1974) en su libro: Agresión y naturaleza humana, sostenía que "los desbordamientos individuales y colectivos de odio son expresión de un síndrome psicopatológico" que la imitación infantil de la violencia puede llegar a desencadenar.

Los efectos de la agresividad son desencadenantes en su personalidad llegando a repercutir con violencia.

(Durkheim, 1938); Teorías Sociológicas de la agresión, la causa determinante de la violencia y de cualquier otro hecho social no esta en los estados de

conciencia individual, si no en los hechos social que la preceden. El grupo social es una multitud que, para aliviar la amenaza del estrés extremo arrastra con fuerza a sus miembros individuales de la agresividad social, puede ser de dos tipos: individual, es fácilmente predecible, sobre todo cuando los objetivos son d tipo material e individualista, o bien grupal.

La agresividad se basa en los hechos sociales que han transcurrido en su ámbito familiar tratando de imitar aquellas actitudes violentas hacia sus compañeros y perjudicandose a si mismo.

2.2.2 Teorías

A) Teorías sobre la agresión:

En Mackal, (1983), Existen diversas teorías acerca de la agresividad, cada una de las cuales contribuye a explicar una dimensión del fenómeno., efectuó una clasificación según el elemento que considera determinante para su formulación y las englobó en 6 epígrafes:

B) Teoría Clásica del Dolor: Hull y Pavlov, (1963) el dolor está clásicamente condicionado y es siempre suficiente en sí mismo para activar la agresión en los sujetos. El ser humano procura sufrir el mínimo dolor y, por ello, agrede cuando se siente amenazado, anticipándose así a cualquier posibilidad de dolor. Si en la lucha no se obtiene éxito puede sufrir un contraataque y, en este caso, los dos experimentarán dolor, con lo cual la lucha será cada vez más violenta. Hay, por tanto, una relación directa entre la intensidad del estímulo y la de la respuesta.

C) Teoría de la Frustración: Dollard y Miller C., (1938) cualquier agresión puede ser atribuida en última instancia a una frustración previa. El estado

de frustración producido por la no consecución de una meta, provoca la aparición de un proceso de cólera que, cuando alcanza un grado determinado, puede producir la agresión directa o la verbal. La selección del blanco se hace en función de aquel que es percibido como la fuente de displacer, pero si no es alcanzable aparecerá el desplazamiento.

D) Teorías Sociológicas de la Agresión la causa determinante de la violencia y de cualquier otro hecho social no está en los estados de conciencia individual, sino en los hechos sociales que la preceden. El grupo social es una multitud que, para aliviar la amenaza del estrés extremo, arrastra con fuerza a sus miembros individuales.

Durkheim, (1938).La agresividad social puede ser de dos tipos: individual, es fácilmente predecible, sobre todo cuando los objetivos son de tipo material e individualista, o bien grupal. Esta última no se puede predecir tomando como base el patrón educacional recibido por los sujetos, sino que se predice por el referente comportamental o sujeto colectivo, el llamado "otro generalizado", al que respetan más que a sí mismos y hacia el cual dirigen todas sus acciones.

E) Teoría Catártica de la Agresión: surge de la teoría psicoanalítica (aunque hay varias corrientes psicológicas que sustentan este concepto), la cual considera que la catarsis es la única solución al problema de la agresividad. Supone una descarga de tensión a la vez que una expresión repentina de afecto anteriormente reprimido cuya liberación es necesaria para mantener el estado de relajación adecuado Hay dos tipos de liberación emotiva: la catarsis verbalizada y la fatiga.

F) Teoría Bioquímica o Genética: el comportamiento agresivo se desencadena como consecuencia de una serie de procesos bioquímicos que tienen lugar en el interior del organismo y en los que desempeñan un papel decisivo las hormonas. Se ha demostrado que la noradrenalina es un agente causal de la agresión.

G) Teoría del Aprendizaje Social

Albert Bandura en (1971). La Teoría sobre el Aprendizaje Social propone que los individuos aprenden comportamientos unos de otros mediante la observación, la imitación y el modelo.

Esta teoría, al principio construye teorías de aprendizaje cognitivas y de comportamiento teniendo en cuenta el modo en el que los comportamientos imitables son afectados por interpretaciones cognitivas, como la atención, la retención y la motivación.

De forma única, la teoría sobre el aprendizaje social explica cómo los comportamientos son aprendidos en el contexto del determinismo recíproco o de la interacción entre los comportamientos observados, los factores cognitivos y los medios externos.

Estas interacciones afectan la autoeficacia alentando o desalentando el desempeño de un comportamiento particular. La teoría sobre el aprendizaje social sirve como base para muchas otras teorías sobre la promoción de la salud y la educación de la salud basadas en la evidencia, lo que incluye la Teoría Social Cognitiva.

Para poder actuar sobre la agresividad necesitamos un modelo o teoría que seguir y éste, en nuestro caso, será la teoría del aprendizaje social. Habitualmente cuando un niño emite una conducta agresiva es porque reacciona ante un conflicto. Dicho conflicto puede resultar de:

- Problemas de relación social con otros niños o con los mayores, respecto de satisfacer los deseos del propio niño.
- Problemas con los adultos surgidos por no querer cumplir las órdenes que éstos le imponen.
- Problemas con adultos cuando éstos les castigan por haberse comportado inadecuadamente, o con otro niño cuando éste le agrede.

Sea cual sea el conflicto, provoca en el niño cierto sentimiento de frustración u emoción negativa que le hará reaccionar. La forma que tiene de reaccionar dependerá de su experiencia previa particular. El niño puede aprender a comportarse de forma agresiva porque lo imita de los padres, otros adultos o compañeros. Es lo que se llama Modelamiento. Cuando los padres castigan mediante violencia física o verbal se convierten para el niño en modelos de conductas agresivas. Cuando el niño vive rodeado de modelos agresivos, va adquiriendo un repertorio conductual caracterizado por una cierta tendencia a responder agresivamente a las situaciones conflictivas que puedan surgir con aquellos que le rodean. El proceso de modelamiento a que está sometido el niño durante su etapa de aprendizaje no sólo le informa de modos de conductas agresivos sino que también le informa de las consecuencias que dichas conductas agresivas tienen para los modelos. García T. y Ugarte P.

De acuerdo a este modelamiento estamos enseñando a los niños a ser personas agresivas, siendo la única forma de resolver problemas peleando o atacando verbalmente, ya que los niños aprenden con el ejemplo y si queremos un futuro mejor más sano y seguro debemos formar a personas respeto y amor.

2.2.3 La agresividad infantil:

Alvarado Y. y Galdos S. (2011) Hablamos de agresividad cuando provocamos daño a una persona u objeto. La conducta agresiva es intencionada y el daño puede ser físico o psíquico. En el caso de los niños la agresividad se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto violento físico (patadas, empujones,) como verbal (insultos, palabrotas).

Pero también podemos encontrar agresividad indirecta o desplazada, según la cual el niño agrede contra los objetos de la persona que ha sido el origen del conflicto, o agresividad contenida según la cual el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustración.

Independientemente del tipo de conducta agresiva que manifieste un niño el denominador común es un estímulo que resulta nocivo o aversivo frente al cual la víctima se quejará, escapará, evitará o bien se defenderá.

Los arrebatos de agresividad son un rasgo normal en la infancia pero algunos niños persisten en su conducta agresiva y en su incapacidad para dominar su mal genio. Este tipo de niños hace que sus padres y maestros sufran siendo frecuentemente niños frustrados que viven el rechazo de sus compañeros no pudiendo evitar su conducta.

2.2.4 Conductas de un niño agresivo

García T. y Ugarte P (2012), Ante una conducta agresiva emitida por un niño lo primero que haremos será identificar los antecedentes y los consecuentes de dicho comportamiento. Los antecedentes nos dirán cómo el niño tolera la frustración, qué situaciones frustrantes soporta menos.

Las consecuencias nos dirán qué gana el niño con la conducta agresiva. Por ejemplo: " Una niña en un parque quiere bajar por el tobogán pero otros niños le ganan y se deslizan antes. La niña se queja a sus papás los cuales le dicen que les empuje para que no le ganen. La niña lleva a cabo la conducta que sus padres han explicado y la consecuencia es que ningún otro niño le gane y puede utilizar el tobogán tantas veces desee."

Para evaluar el comportamiento agresivo podemos utilizar técnicas directas como la observación natural o el autor registro y técnicas indirectas como entrevistas, cuestionarios o auto informes. Una vez hemos determinado que el niño se comporta agresivamente es importante identificar las situaciones en las que el comportamiento del niño es agresivo

2.2.5 Tipos de agresividad infantil.

A) Física: empujones, patadas, puñetazos, agresiones con objetos, etc.

Este tipo de maltrato se da con más asiduidad en primaria que en secundaria.

B) Verbal: Insultos, motes, menosprecios en público, resaltar defectos físicos, etc. Es el modo de acoso más habitual en las escuelas.

C) Psicológica: Acciones orientadas a consumir la autoestima de la víctima y atizar su sensación de inseguridad y aprensión. El factor psicológico está en todas los tipos de maltrato, la agresión psicológica, vaya o no acompañada de violencia física, actúa en el tiempo. Es un daño que se va acentuando y consolidando en el tiempo. Cuanto más tiempo persista, mayor y más sólido será el daño.

El maltrato psicológico tiene dos facetas que pueden llamarse maltrato pasivo y maltrato activo.

- El maltrato pasivo es la falta de atención hacia la víctima, cuando ésta depende del agresor, como sucede con los niños, los ancianos y los discapacitados o cualquier situación de dependencia de la víctima respecto al agresor.

Hay una forma importante de maltrato pasivo, que es el abandono emocional. Ancianos, menores o discapacitados abandonados por sus familias en instituciones que cuidan de ellos, pero que jamás reciben una visita, una llamada o una caricia.

Víctimas de abandono emocional son los niños que no reciben afecto o atención de sus padres, los niños que no tienen cabida en las vidas de los adultos y cuyas expresiones emocionales de risa o llanto no reciben respuesta. Son formas de maltrato no reconocido.

- El maltrato activo es un trato degradante continuado que ataca a la dignidad de la persona. Los malos tratos emocionales son los más difíciles de detectar, porque la víctima muchas veces no llega a tomar conciencia de que lo es. Otras veces toma conciencia, pero no se atreve o no puede defenderse y no llega a comunicar su situación o a pedir ayuda.

D) Social: pretende aislar al individuo del resto de compañeros del grupo.

Contrariamente al mito de que la violencia escolar es básicamente física, el estudio de la realidad muestra que el acoso escolar entre adolescentes es más social y psicológico que físico. Es evidente que las lesiones físicas causan daños importantes a las víctimas. Sin embargo, las formas de exclusión social, acoso psicológico y humillación verbal son el tipo de maltrato más frecuente y más causante de estrés postraumático en las víctimas.

2.3. TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO:

2.3.1 Definición:

Antonio U. guía didáctica. (2011) Dentro de la modalidad de Artes, la materia “Técnicas de expresión gráfico-plástica” aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas para, sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos. Es importante para ello conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

Las técnicas y materiales proporcionan al alumno un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute. Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto.

Además, se pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

Técnicas de Expresión Gráfico Plástica tienen como objetivo, pues, el conocimiento y análisis de los materiales y las técnicas de expresión bidimensionales, a través del estudio de sus fundamentos y de la diferenciación de los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan cada una de las técnicas y procedimientos aprendidos tanto de dibujo, pintura, grabado, etc.. Así como las estrategias visuales que se derivan de los diferentes aspectos compositivos y la utilización de los principales agentes plásticos como recursos expresivos.

Luisa Abao Ruiz. Colección de Materiales Curriculares para el Bachillerato nº 13 “Técnicas de Expresión Gráfico Plástica”. Se trata también de que alumnos y alumnas identifiquen las diversas técnicas, relacionándolas con estilos concretos situados en un momento histórico o en una cultura determinada; esto implica el análisis de obras de arte observando características y diferencias deducidas de las técnicas y modos de expresión empleados, lo que conlleva a una sensibilización ante el hecho estético en la cultura y el arte, apreciando el valor de las técnicas tradicionales, el sentido de las técnicas nuevas y los valores plásticos en las tecnologías modernas; sin olvidar la valoración de su utilización actual y las posibilidades cara al futuro en tendencias y manifestaciones artísticas diversas .

2.3.2. Técnicas:

A) La pintura:

a) Definición

Cendoya A. y Yanes C.(2011)La pintura del Impresionismo en el contexto de la Teoría del Carácter de producción, una orientación psicológica involuntaria e inconsciente que sirve para trabajar y que determina las peculiaridades de la existencia social del individuo; es decir, sus manifestaciones artísticas, religiosas, morales, jurídicas, filosóficas, y sus estructuras de carácter, costumbres y actitudes.

Pintura es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario, o a sugerirlo, por medio de la línea y del color.

Villarquide J. y Nereo A. (2004), La dactilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilo pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Pulido. M (1998) El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora.

b) Pintura y el Niño:

Centauri. S. (2000), A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

A Través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos y de imaginación. Simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños, la pintura es beneficiosa porque:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Organiza sus ideas.
- Estimula su comunicación, la percepción, y la organización.
- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza.

c) La pintura y su técnica:

1. El color:

Pulido. M. (1998) El color es uno de los elementos expresivos más primarios y, por lo tanto, más esenciales. Ya los niños pequeños para expresar su mundo sensorial antes de que sean capaces de reproducir lo que ven en su entorno, entre ellos tenemos los colores básicos que utilizamos con los niños: amarillo, rojo y azul, ya que en esta lo que nos interesa es que los niños y

niñas descubran las propiedades del color por ellos mismos. El arte no existen los conceptos de bonito y feo , ya que estos son determinados por el gusto o la moda del momento y , en consecuencia , son mudables, los colores se han de aplicar directamente de manera que el alumno vea lo que hace y pueda modificarlo constantemente.

1.1. El uso de los colores:

Centrémonos un poco más en el uso del color en el dibujo infantil. En las primeras etapas de desarrollo del dibujo garabateo, el color desempeña un papel secundario .Inicialmente, el lápiz negro sobre el papel blanco es lo más atractivo dado el contraste que se produce.

Cuando el niño a, entra en la etapa de dar nombre a los garabatos comienza a enterarse por el uso de diferentes colores, aunque en la etapa el uso de los colores es meramente interesante por el uso de diferentes colores, aunque en esta etapa el uso de los colores es meramente exploratorio .A partir de ese momento los cambios de color pueden a veces ser significativos para la asignación de nombre a los dibujos, pues los colores pueden tener algún significado para el niño (a). De ahora en adelante, el uso de los colores también tendrá un significado. El uso masivo de colores oscuros puede reflejar ansiedad o tristeza y el dibujo un solo color puede denotar pereza o falta de motivación:

- El rojo indica energía, vida, espíritu deportivo y a veces, agresividad.
- El amarillo, la curiosidad y el conocimiento, la extroversión y el optimismo.
Puede relacionarse con un niño exigente consigo mismo y con los demás.

- El naranja significa la necesidad de contacto social, amigos, rapidez e impaciencia.
- El azul es el color de la tranquilidad, la introversión, el deseo de ir a su aire y de pocos amigos.
- El negro representa el inconsistente.
 - El rosa es el color de la infancia, un niño al que le gustan las cosas fáciles y agradables.
 - El marrón indica seguridad y planificación, muestra un niño estable al que no le atraen las novedades.
 - El gris es el de un niño inseguro y que se preocupa de los hechos pasados.

e) Los beneficios de la pintura para los niños:

Pulido. M. (1998), La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

1. Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
2. Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
3. Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
4. Organiza sus ideas.

5. Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
6. Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
7. Desbloquea la creatividad.
8. Favorece la expresión de los sentimientos.
9. Serena y tranquiliza.

f) **Actitudes de los niños hacia el dátilo pintura:**

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- El dátilo pintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

g) **Materiales a utilizar en la pintura:**

- Pasta especial
- Barro
- engrudo coloreado cocido.
- cola plástica
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado

B) EL MODELADO:

Es una técnica artística cuyo significado es dar forma a algo con arcilla o cualquier material plástica. Modelar es saber utilizar bien las manos .Para dominar técnica del modelado se ha de empezar con cosas muy sencillas

hasta poder llegar a crear propias .Es un material muy importante para trabajar con los niños, porque posee gran plasticidad, desarrolla la motricidad y creatividad.

a) Materiales:

La arcilla: Es el nombre común que se le da un conjunto de rocas terrosas, su origen es tan antiguo como la corteza terrestre.

b) Tipos La arcilla

De sedimentación: son aquellas que por causas naturales han sido trasladadas de un lugar a otro y se han ido formando por acumulación.

Residuales y caolines: Son las más puras ya que se han formado en el mismo lugar donde han nacido y por lo general no se han visto adulteradas por los materiales, es necesaria el agua para elaborarlas.

c) Utensilios para modelar

Además de las manos se necesita:

- ✚ Un cuchillo
- ✚ Una madera de forma triangular
- ✚ Una cucharita
- ✚ Espátula
- ✚ Rodillo para aplanar
- ✚ Alambre para cortar
- ✚ Trapos
- ✚ Esponjas
- ✚ Botellas de diferentes formas
- ✚ Bolsas de plástico
- ✚ Periódicos

d) Métodos

- **Del espiral o de los churros:** Es muy sencillo y adecuado para elaborar objetos redondos, como un jarro pequeño o el cilindro.
- **Del tallado:** Se hacen varios tipos de trabajos como figuras humanas, de animales o tipo de escultura.
- **De placas:** Es el más apropiado para la confección de piezas de forma rectangular, sobre todo si la pieza que se va realizar es bastante grande.
- **Por tiras:** Este método se parece al de la espiral, solo que en lugar de hacer churros las piezas con plantas.

C) EL DIBUJO:

a) Definición

El dibujo es la forma de expresión más antigua de la humanidad, un lenguaje universal, porque sin utilizar palabras, se pueden transmitir ideas y sentimientos que todo el mundo puede entender.

El dibujo es algo cotidiano en nuestra vida, lo utilizamos constantemente para representar lo que tenemos en nuestra mente, también se refiere al arte visual en él se utilizan diferentes medios para representar algo en un medio bidimensional, la expresión de una imagen que se hace de forma manual.

Los primeros dibujos encontrados se remontan a la prehistoria, correctamente a la época del paleolítico, hace más de 35.000 años. Allí los hombres realizaban dibujos en las cavernas o sobre la piel de los animales que cazaban, son las famosas " pinturas rupestres " , Con el paso de los años, aquellos dibujos primitivos se fueron perfeccionando, utilizándose técnicas en su diseño y diversidad en su colorido, hasta llegar a la concepción actual del dibujo. Ana B. Criado 2009.

b) Tipos de dibujo:

A lo largo de la historia del dibujo han aparecido muchos tipos de dibujo. Así pues, según lo que se desea representar o hacia donde se enfoca, podemos clasificar el dibujo en:

1. **Dibujo técnico:** Podemos decir que es el tipo de dibujo más exacto y preciso y su objetivo principal es la exactitud y la perfección. Como tal, es necesario tener una serie de conocimientos. Este tipo de dibujo se utiliza para actividades industriales puesto que encierran un contenido tecnológico. Es muy importante que este tipo de dibujo pueda ser interpretado por personas de distintas nacionalidades, de ahí sus exigencias técnicas.
2. **Dibujo artístico:** Es el dibujo que expresa sentimientos y emociones. En este dibujo, las personas dibujan las cosas tal y como lo interpretan y lo sienten, de acuerdo con su forma de vivir y de comprender la realidad. Es aquí donde se encuadra el dibujo infantil.
3. **Dibujo arquitectónico:** Es el tipo de dibujo que se encarga de concebir espacios físicos de una obra. Se realiza a escala de reducción para luego poder realizarla a escala natural.
4. **Dibujo mecánico:** Es aquel que representa piezas y partes de máquinas (coches, aviones, máquinas industriales, etc.).
5. **Dibujo geométrico:** Denominamos dibujo geométrico al que representa por medios de gráficas planas. Solamente se apoya en trazos geométricos (rectas medidas, curvas determinadas en grados, etc.).

c) Funciones Del Dibujo:

Son varias las funciones que se atribuyen al dibujo .A continuación se detallan algunas:

- ✓ El dibujo es una actividad espontanea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad .El niño, a través del dibujo experimenta el placer del movimiento, gracias al dibujo, se establecen conexiones cerebrales que ayudan a evolucionar en el aspecto psicomotor, intelectual y afectivo.
- ✓ En el garabato y en el dibujo los niños / as a desarrolla aspectos esenciales para su evolución: Los prerrequisitos de la lectura y la escritura, la confianza, en sí mismo, la experiencia de la motivación interior, la creatividad, etc.

d) El dibujo en los niños / as:

Una vez delimitado el concepto de dibujo, es ahora de centrarse en el dibujo en la etapa infantil, en el dibujo de los niños y niñas. El dibujo es la primera gran obra de los niños / os, representa su primer gran medio de expresión puesto que, si sabemos interpretarlo, los dibujos infantiles pueden decirnos muchísimo acerca de lo que el niño / a piensa conoce y siente.

Aunque normalmente se considera que el dibujo en el niño comienza cuando realiza sus primeros garabatos, la realidad es que empieza mucho antes,

Cuando los sentidos del niño / a empiezan a interactuar con el medio en el que vive y le rodea.

e) Etapas Del Dibujo Infantil

La primera forma de expresión en el niño / a ocurre muy temprano, nos referimos a la expresión oral. En cuanto a la expresión escrita, en forma de registro gráfico, ocurre en torno a los 18 meses a través del garabato. Estos

primeros trazos constituyen un paso muy importante en su desarrollo. Pues marca el comienzo de la expresión, una expresión que progresivamente le llevara al dibujo y a la pintura, y de aquí a la palabra escrita.

Podemos establecer una clasificación en las etapas por las que pasa el dibujo infantil:

1. Etapas del garabateo: Desde que cogen por primera vez un lápiz hasta los 4 años.

- **Garabateo desordenado:** Son los primeros contactos del niño/a con el dibujo. Se produce en sus primeros contactos con el lápiz. Estos primeros trazos son totalmente desordenados y no tienen sentidos. Los trazos varían su longitud y dirección e incluso el niño /a mira hacia otro lado mientras garabatea en la hoja. Igualmente, tampoco tiene una forma fija de coger el lápiz, ni con una sola mano. Los dibujos en esta etapa son irreconocibles, pero igualmente debemos interesarnos por lo que el niño.
- **Garabateo controlado:** Este garabateo se produce cuando el niño a se da cuenta de que hay una relación entre el movimiento de sus manos y los trazos que realiza en el papel, este momento se suele dar en torno a los 6 meses después de sus primeros contactos con el lápiz y el papel. Es un hecho destacable, pues el niño a ha descubierto el control visual sobre los trazos que realiza, representando una gran experiencia.
- **Garabateo con nombre:** Esta es muy importante en el desarrollo del, a partir de este momento el niño a comienza a dar nombre a sus creaciones, a sus garabatos. Así, dice “guau”, “mama”, puesto que es un indicio de que el pensamiento del niño está cambiando. Esto se produce en torno a los 3 años y medio. A partir de este momento la cantidad de tiempo

que el niño emplea a dibujar aumente y los denominados.” Garabatos “tienen una apariencia más diferenciada.

2.Etapa pre esquemático: entre los 4 y los 7 años de edad.

Esta etapa se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma cuando el niño se pone a dibujar .Sus dibujos comenzaran a tener unas formas reconocibles .Lo normal es que estas primera formas sean el de la figura humana; al inicio, entre los 4 o 5 años será el famoso “renacuajo”, es decir, un círculo que representa la cabeza y dos líneas verticales, que son las piernas o las manos.

Con el paso del tiempo, y a esas dos líneas se le unen otras dos, a modo de brazos, un círculo entre las piernas, a modo de tronco, para por último, dibujar el cuerpo. Hay que decir que esta etapa es de gran satisfacción para el niño, pues logra establecer una relación con el objeto que le interesa .Otros dibujos representativos dice esta etapa son la casa o el árbol.

Otra de las características de esta etapa es la flexibilidad del niño a, pues experimenta muchos cambios en relación con las experiencias que teniendo, dotando a los dibujos de distintos significativos.

3.Etapa esquemática: entre los 7 y los 9 años.

En esta etapa, que se comprende entre los 7 y los 9 años, las formas se hacen mucho más definidas, ya que según Piaget, sus pensamiento se ha hecho más operatorio .A los 7 años ya logran representar una figura humana reconocible por los adultos, y esta responderá al concepto que se haya formado a través de su experiencia y su desarrollo. El hecho más destacado de esta etapa es que el niño a descubre que existe un orden en

las relaciones espaciales y ya no piensa en objetos aislados sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como parte del entorno.

Esta evolución se traduce en la aparición de la denominada "línea base", una línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Posteriormente aparecerá que representa "el cielo". Esta relación con el entorno hace que muchas veces, por razones emocionales o expresivas los objetos y personas representadas sufren algunas alteraciones, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, etc. Hacia el final de esta fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando

4. Etapa del realismo: entre los 9 y los 12 años.

Los niños buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y pasan de la bidimensional al aspecto tridimensional, tomando en cuenta la superposición. Se presta más atención a los detalles del dibujo. La línea base va desapareciendo pues se empieza a concebir el suelo como un plano y lo que era la línea del cielo pasa a ser gradualmente la línea del horizonte.

5. Etapa del pseudo- naturalismo.

A partir de los 13 años el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y la figura humana se ha hecho más compleja. A partir de este momento el desarrollo artístico del dibujo continuara en la medida en que el niño esté interesado en él.

f) Interpretación del dibujo infantil

Es muy recomendable que cuando el niño empieza a desarrollar el garabateo, experimente con distintos materiales, utensilios y colores. Los padres muy pronto aprenderán a comprender el significado de los dibujos de sus hijos.

Existen pautas que les pueden orientar acerca de los que dice el dibujo de su hijo a, es fundamental que este no se sienta analizado cuando observamos a sus dibujos o cuando nos explica lo que ha hecho, puesto que podría provocar un rechazo a seguir con esta actividad. Lo que hay que tener claro es que un dibujo es importante, pero no lo define todo, es una expresión de sentimientos y deseos que pueden ayudar a saber aspectos de la vida del niño. He aquí algunas pautas para la interpretación del dibujo infantil:

- Como se siente el niño a, ante su dibujo: los tachones nos indican agresividad por un suceso que ha vivido en un momento determinado. El hecho de tirarlo a la papelera por que no está satisfecho indica que el niño es capaz de lanzar y olvidar el suceso vividos.
- g) **Posición del dibujo:** Si el dibujo está en la parte superior del papel está relacionado con la cabeza, el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas. Si en cambio está en parte inferior, se relaciona con las necesidades físicas y materiales. El lado izquierdo indica que el pensamiento gira en torno al pasado, y el derecho hacia el futuro. El dibujo en el centro del papel representa el momento actual.
- h) **Tamaño del dibujo:** Los dibujos grandes muestran seguridad y autoafirmación; un dibujo pequeño suele estar hecho por un niño inseguro. Los trazos cortados revelan un niño impulsivo.

- **El trazo:** Los trazos curvos y largos denotan sensibilidad y docilidad, mientras que el trazo recto o geométrico suele ser indicativo de un niño inseguro.
- **La presión:** Mucha presión a la hora de coger el lápiz indica agresividad. Una buena presión, en cambio, entusiasmo y voluntad. Cuando más superficial sea la presión, demuestra más falta de voluntad o fatiga física.

2.3.3. La importancia de la estimulación en el niño

Los materiales es importante fomentar la expresión plástica en el niño, pues ayuda en el desarrollo de la sensibilidad artística y como medio de expresión de las emociones. Pero debemos tener claro que en todo momento se debe respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños. En las primeras etapas es aconsejable que no se le corrija ni se le impongan reglas ni técnicas de dibujo; el dibujo infantil debe ser expresado con libertad y no como obligación. No hay que frenar la creatividad. En cambio, ponerles en contacto con distintos materiales estimularlas sus ideas y su expresividad. Algunas materiales que podemos ofrecerles son:

- ✚ **Ceras:** es el material ideal para los primeros garabatos del niño por su comodidad. Además, las hay gruesas y finas e incluso triangulares que facilitan el gesto de la pinza en sus primeros contactos.
- ✚ **Tizas:** es un material suave, ligero y se rompe con facilidad, por tanto exige algo de habilidad en los niños para su uso, es interesante ofrecer las tizas y la pizarra a partir de los dos años, pues le ayudara a controlar la intensidad de su trazo.

- ✚ **Rotuladores:** también hay distintos grosores, son ideales para los trazos y contornos y se puede utilizar en todo tipo de papel .Permite controlar presión muscular, desarrollar la coordinación y ejercitar el sentido de responsabilidad puesto que no se puede borrar.
- ✚ **Tempera:** A los niños les resulta muy divertido su uso, les permiten crear nuevos efectos, descubrir la mezcla de colores, los distintos grados de color, etc. , además le permiten adquirir nuevos movimientos de coordinación , ejercer distintas presiones del trazo .

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DEL

ESTUDIO

3.1 METODO DE INVESTIGACIÓN

El método Experimental Según **Murillo** (2008), Siempre son prospectivos, longitudinales, analíticos y de nivel investigativo, Requiere dos condiciones: intervención y asignación aleatoria (grupo control); son diseños de un solo grupo donde el grado de control es mínimo. Después de implementar y sistematizar la practica basada en investigacion .El uso del conocimiento y los resultados de investigacion que da como rsultado una forma rigurosa , organizada y sistematizada de conocer la realidad.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Remedios, H. (1956) Consiste en la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento en particular. Se trata de un experimento porque precisamente el investigador provoca una situación para introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de esa variable, y su efecto en las conductas observadas. El investigador maneja deliberadamente la variable experimental y luego observa lo que sucede en situaciones controladas.

Pre-experimento: La intervención no es propósito de la investigación; sino que obedece a las necesidades terapéuticas del sujeto; son diseños de un solo grupo donde el grado de control es mínimo.

Diseño de pre-prueba/pos-prueba con un solo grupo

G: 01 x 02

Dónde:

G: Grupo

01: Pre test

X: tratamiento Aplicación del programa educativo "20

02: Post test

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA:

A) Población: I.E. Cambio Puente N°1544

B) Muestra: Aula de 5 años sección verde.

20 niños Niños: 12

Niñas: 8

3.4. HIPÓTESIS

Hi: Al aplicar el programa basado en técnicas grafico plástico disminuyo satisfactoriamente actitudes agresivas en los niños y niñas de 5 años

Ho: Al aplicar el programa basado en técnicas grafico plástico no disminuye actitudes agresivas en los niños y niñas de 5 años.

3.5. VARIABLES

A) DEFINICION CONCEPTUAL

La agresividad según Bandura, nos describe la agresividad como un proceso de imitación que el niño adopta se va desarrollando conforme va creciendo teniendo con ejemplo su principal eje que es la familia involucrando la sociedad , y la escuela donde va a establecer conductas negativas en los niños, en su comportamiento siendo esto el principal de un niño agresivo, cuyas acciones que pueda realizar los niños no solo se producen de manera

inmediata sino que también se ve reflejado a largo plazo conformado tanto cognitivamente, social, emocional, física, ocasionando el maltrato a sus compañeros.

La técnica gráfico plástica **según Antonio U(2011)**, considera a las materiales, técnicas, métodos que dan lugar a una obra artística fundamentalmente al contacto directo con diversos materiales que, partiendo principalmente de las propias posibilidades de los niños dando ello un resultado de lo plasmado por el mismo niño, por ello la importancia de los materiales proporcionados como un medio de expresión ejemplificando sus deseos, inquietudes, ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute, utilizando sus conocimientos plásticos empleando como una herramienta de exploración y el contacto directo (**guía didáctica**).

B) DEFINICIÓN OPERACIONAL

La agresividad es un problema que aqueja actualmente a la sociedad en general al mundo entero, con problemas generados desde el hogar, colegio, ambientes de trabajo, etc., esto se debe también por el estrés acumulado de las personas, y que no pueden controlar, explotando esto en gestos desagradables, palabras ofensivas, o agresión física.

Teniendo en cuenta que la agresividad de los niños se basa en la imitación; ya sea dentro de su ambiente social, familiar y escolar influyendo en su proceso cognitivo a largo plazo de manera positiva o negativa según sea el caso.

Manifestándose en agresividad física la cual se caracteriza por los golpes, empujones, jalones, a la otra persona; la acción que amenaza la integridad de

las personas, y que producen sufrimiento como los insultos, humillaciones públicas o privadas son denominadas agresividad verbal

Las técnicas gráfico plástico son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el fin de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basan en actividades prácticas, donde los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un factor importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe, las cosas. Enfocándose en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza, lo que podemos percibir del trabajo realizado por el niño y la niña se plasme a través de este arte.

Entre las más importantes están:

La pintura es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario a través de esta los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos y de imaginación

El modelado, es una técnica artística, consiste en el proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y en la elaboración manual, generalmente en arcilla o arena.

El dibujo es el arte de realizar de forma manual las figuras, imágenes o delineaciones con la ayuda de algún instrumento (como un lápiz o un pincel) sobre distintos materiales.

C) CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

TÍTULO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Programa basado en actividades gráficas plásticas para disminuir la agresividad en niños de 5 años en la I.E. Cambio Puente N°1544.</p>	<p>▪ V. DEPENDIENTE: LA AGRESIVIDAD.</p>	<p>▪ Agresividad física.</p> <p>▪ Agresividad verbal</p> <p>▪ Agresividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Golpea a sus compañeros al momento de jugar. ▪ Agrede físicamente a la docente al ejecutar su sesión. ▪ Maltrata a sus compañeros con o sin razón. ▪ Realiza acciones violentas a la hora de consumir los alimentos. ▪ Maltrata a sus compañeros al trabajar en grupo. ▪ Arremete contra el personal de la institución en la formación. ▪ Muerde al compañero cuando no le dan su gusto. ▪ Realiza bromas pesadas a sus compañeros. ▪ Maltrata a sus pares al poner sobrenombres. ▪ Se burla de los compañeros en la hora de actividades de rutina. ▪ Discute con la docente en las normas y reglas del salón. ▪ Amenaza al grupo al no prestarle los juguetes. ▪ Insulta al personal de la I.E en la formación. ▪ Expresa palabras soeces al no respetar los acuerdos del grupo. ▪ Mira con desprecio a los demás (amigos , docentes , familiares) ▪ Molesta a sus compañeros al excluirlos del grupo. ▪ Muestra desprecio por sus compañeros al momento de compartir los materiales.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ V. INDEPENDIENTE: PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRÁFICAS O PLÁSTICAS. 	<p>psicológica</p> <p>▪ La pintura</p> <p>▪ El modelado</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atenta contra la docente al momento de aplicación de los trabajos. ▪ Utiliza el sarcasmo al relacionarse con sus pares. ▪ Amenaza sus compañeros al momento del juego libre de sectores. ▪ Expresa a través de la pintura sus sentimientos. ▪ Realiza dibujos a través de la pintura en relación a su ámbito escolar. ▪ Manifiesta mediante la pintura sus preocupaciones. ▪ Utiliza la témpera para manifestar sus estados de ánimo. ▪ Disfruta de las expresiones de la pintura propias y de los demás, identificándolas en la diversidad. ▪ Distingue la pintura como elemento básico de la expresión plástica según el color y forma. ▪ Representa sus creaciones utilizando la tempera al plasmarlo. ▪ Manifiesta sus emociones a través de la técnica modelado. ▪ Refleja sus inquietudes mediante el uso de la arcilla. ▪ Evidencia sus sensaciones Mediante la utilización de la harina. ▪ Expresa a través del modelado sus Vivencias y deseos. ▪ Utiliza la harina como recurso del medio para la expresión plástica. ▪ Modela sus producciones al utilizar el periódico creativamente. ▪ Emplea la tiza en polvo para exhibir sus deseos.
--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ El dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfruta al utilizar la crayola plasmando su creación. ▪ Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, y las describe. ▪ Expresa de forma libre y espontánea sus producciones. ▪ Describe espontáneamente las características de su trabajo explicando a sus compañeros. ▪ Distingue la línea, como elemento básico que permitan desarrollar su sensibilidad estética. ▪ Representa mediante el dibujo a su familia.
--	--	---	---

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

3.6.1. Técnicas

Observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia a sido lograda mediante la observación.

3.6.2 Instrumentos

- Test que se utilizó para aplicar el “Programa basado en actividades gráfico plástica para disminuir la agresividad de los niños de 5 años de la I.E cambio puente n° 1544 Chimbote-Perú”. Está basado en una lista de cotejo con 20 ítems, cuya finalidad es que el niño exprese a través de la pintura

sus sentimientos que manifieste diversas conductas positivas que ayuden al niño a poder socializarse utilizando distintas técnicas que disminuyan su agresividad; este proyecto está dirigido a los niños menores de 5 años.

- El programa gráfico plástico se basó en sesiones que fueron aplicadas para el niño, utilizándose técnicas como la pintura, el modelado y el dibujo los niños plasmaron sus sensaciones, sentimientos, necesidades, frustraciones, y así lográndose disminuir su agresividad, y llevarla a ser tolerantes, más sociable expresándose libremente.
- Guía de observación, este instrumento permitió observar al niño sus comportamientos ante las sesiones ejecutadas como, son actitudes frente a ello , dando importancia a lo que queremos lograr , anotándose cada paso que daba el niño , al realizarse este programa basado en actividades gráficos plástico.

3.7. Procesamiento para la Recolección de Datos

- **Media :**
$$\bar{x} = \frac{\sum x_i n_i}{N}$$

Si los datos están agrupados utilizamos las marcas de clase, es decir c_i en vez de x_i .

- **Moda (M_0):**



- **Desviación estándar:**

- Probabilidad

$$\sigma = \sqrt{\frac{1}{N-1} \sum_{i=1}^N (x_i - \bar{x})^2}$$

PRUEBA DE NORMALIDAD

	Shapiro-Wilk		
	P VALOR	N	VALOR
Pre Test	,949	20	,353
Post test	,962	20	,590
DIFERENCIA	,966	20	,678

3.8. PROCEDIMIENTO

- Solicitud para la directora de la I.E. N° 1544 Cambio Puente para la ejecución del proyecto.
- Planificar la duración de nuestro proyecto en coordinación con la directora de la I.E. N° 1544 cambio Puente.
- Selección de la población y muestra del proyecto.
- Elaboración de los instrumentos de recolección de datos el test, lista de cotejo y la guía de observación.
- Aplicación del test a los niños, realizando una observación minuciosa a cada niño y niña.
- Análisis y procedimiento de los resultados obtenidos en la ejecución del proyecto en la I.E “Cambio Puente “

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS

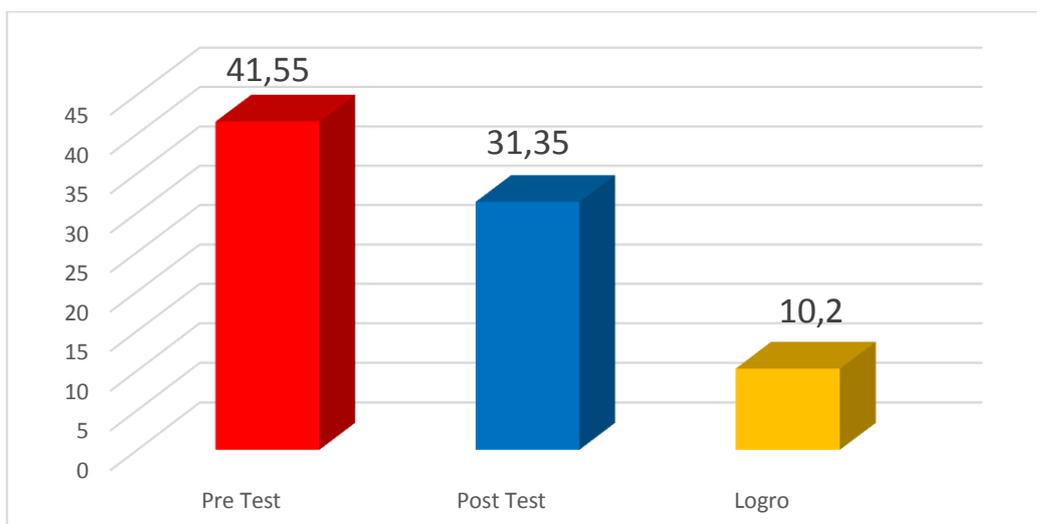
PRUEBA DE HIPÓTESIS

TABLA N°1

Estadísticas de la aplicación del programa basado en actividades gráfico plásticas para disminuir la agresividad en los niños de 5 años de la I.E Cambio Puente.

TEST	MEDIA	DESVIACION ESTANDARD	COEFICIENTE DE VARIACION	HIPOPTESIS	T	NIVEL DE SIGNIFICACION α	P VALOR (P)	DECISIÓN
PRE	41,55	3,734	8.99%	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	7.95 2	$\alpha = 0.05$	P=0.00	Se rechaza H_0
POST	31,35	4,782	15.25%	$H_1: \mu_1 < \mu_2$				La prueba estadística es significativa.
LOGRO	10.20							

- **INTERPRETACIÓN:** Dado a los porcentajes obtenidos en el taller basado en las técnicas gráficos plásticos para disminuir la agresividad obtuvimos un porcentaje en el pre tes de 41% en su aplicación, dado ello tenemos en el post tes un porcentaje obtenido de 31.35 %logrando así una disminución, concluyendo así un logro de 10.20 % culminando ya la aplicación del programa.

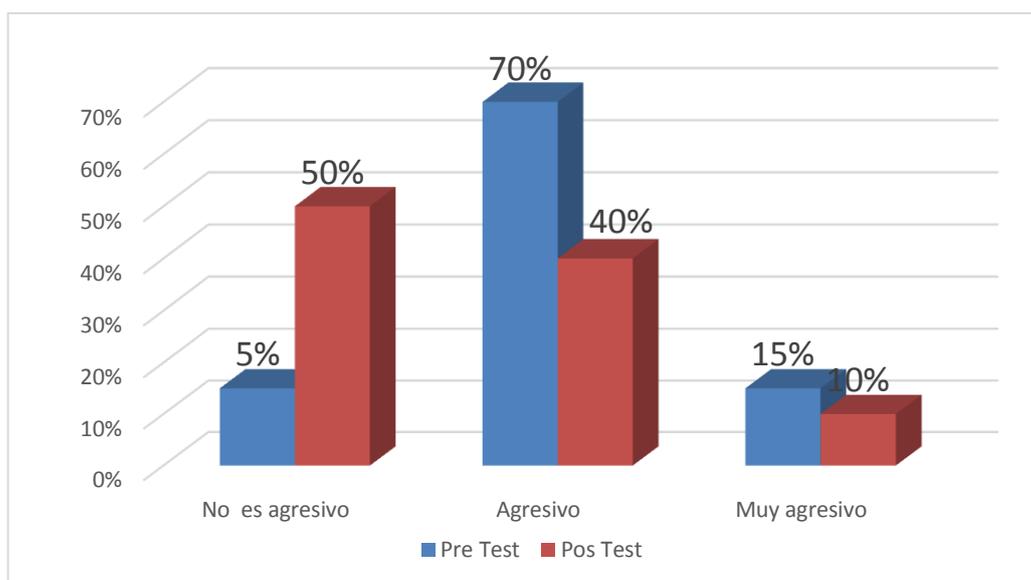


➤ **TABLA N°2** Nivel de agresividad en niños de 5 años antes y después de aplicar el programa basado en actividades gráfico plásticos

Nivel	Pre		Post	
	N°	%	N°	%
1 No es agresivo	1	5.0	12	60.0
2. Agresivo	12	60.0	7	35.0
3. Muy agresivo	7	35.0	1	5.0
Total	20	100	20	100

FUENTE: Test aplicado del 13 de mayo 2014 al 25 de agosto del 2014 de la I.E. “CAMBIO PUENTE “- CHIMBOTE 2014

INTERPRETACIÓN: Dado los porcentajes obtenidos en el taller según sus niveles de agresividad antes y después de aplicado el programa da como resultado en el pre test; primer nivel con 5.0 %, segundo nivel con 60.0 %y el tercer nivel con 35.0%; dado que en el post obtuvimos en el primer nivel 60.0 %, segundo nivel 35, % y 5.0% culminado el programa.

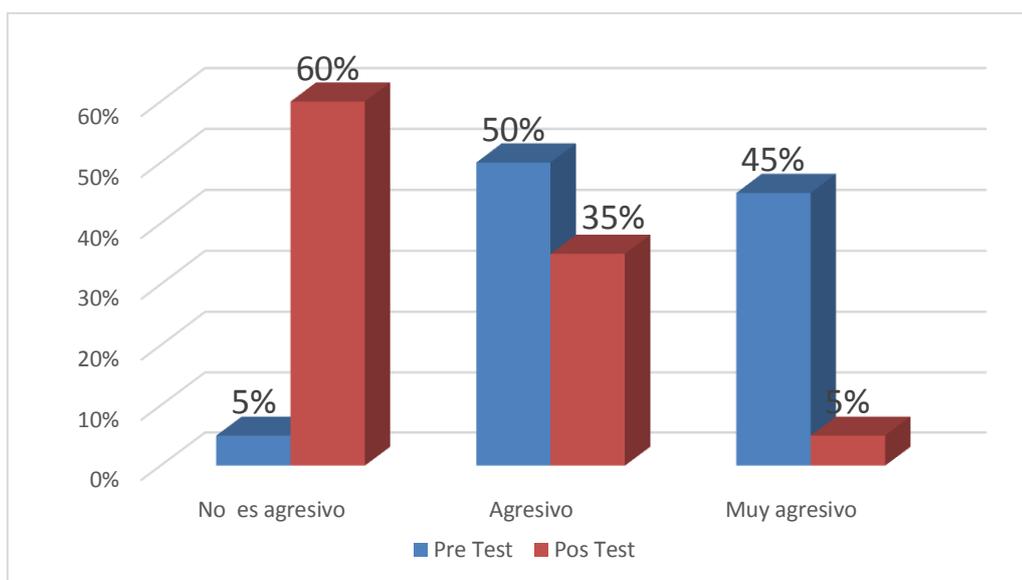


- **TABLA N°3** Nivel de agresividad física de los niños de 5 años luego de aplicar el programa basado en actividades gráfico plásticos.

Nivel	Pre		Post	
	N°	%	N°	%
No es agresivo	1	5.0	12	60.0
Agresivo	10	50.0	7	35.0
Muy agresivo	9	45.0	1	5.0
Total	20	100	20	100

FUENTE: Test aplicado del 13 de mayo 2014 al 25 de agosto del 2014 de la **I.E. "CAMBIO PUENTE "- CHIMBOTE 2014**

INTERPRETACIÓN: Dado los porcentajes obtenidos en el taller según sus niveles de agresividad física antes y después de aplicado el programa da como resultado en el pre tes; primer nivel con 5.0 %, segundo nivel con 50.0 %y el tercer nivel con 45.0%; dado que en el post obtuvimos en el primer nivel 60.0 %, segundo nivel 35, % y 5.0% culminado el programa.

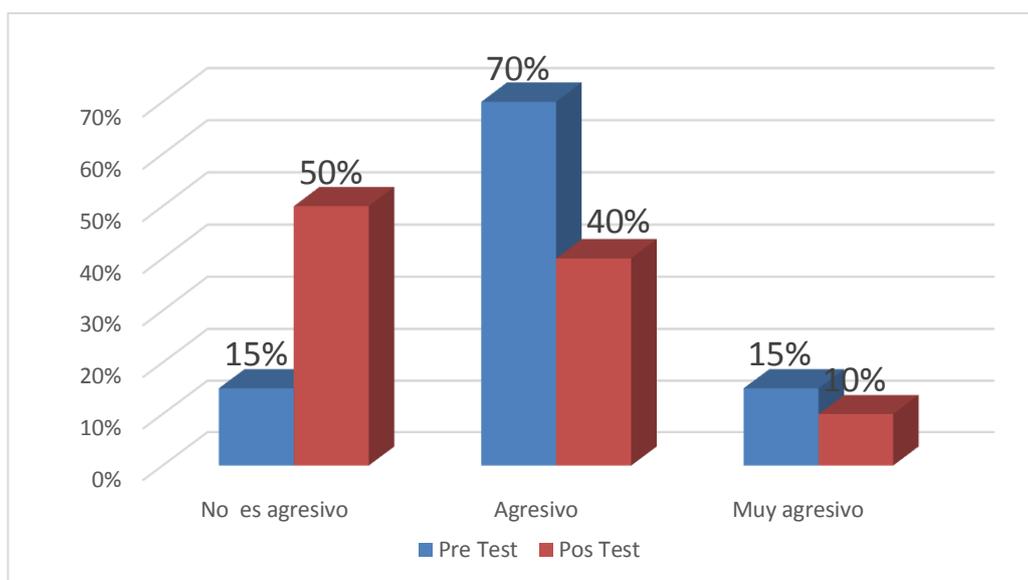


- **TABLA N°4** Nivel de agresividad verbal de los niños de 5 años luego de aplicar el programa basado en actividades gráfico plásticos.

Nivel	Pre		Post	
	N°	%	N°	%
No es agresivo	3	15	10	50
Agresivo	14	70	8	40
Muy agresivo	3	15	2	10
Total	20	100	20	100

FUENTE: Test aplicado del 13 de mayo 2014 al 25 de agosto del 2014 de la **I.E "CAMBIO PUENTE "- CHIMBOTE 2014**

INTERPRETACIÓN: Dado los porcentajes obtenidos en el taller según sus niveles de agresividad verbal antes y después de aplicado el programa da como resultado en el pre tes; primer nivel con 15 %, segundo nivel con 70.0 %y el tercer nivel con 15.0%; dado que en el post obtuvimos en el primer nivel 50.0 %, segundo nivel 40, % y tercer nivel 10 % culminado el programa.

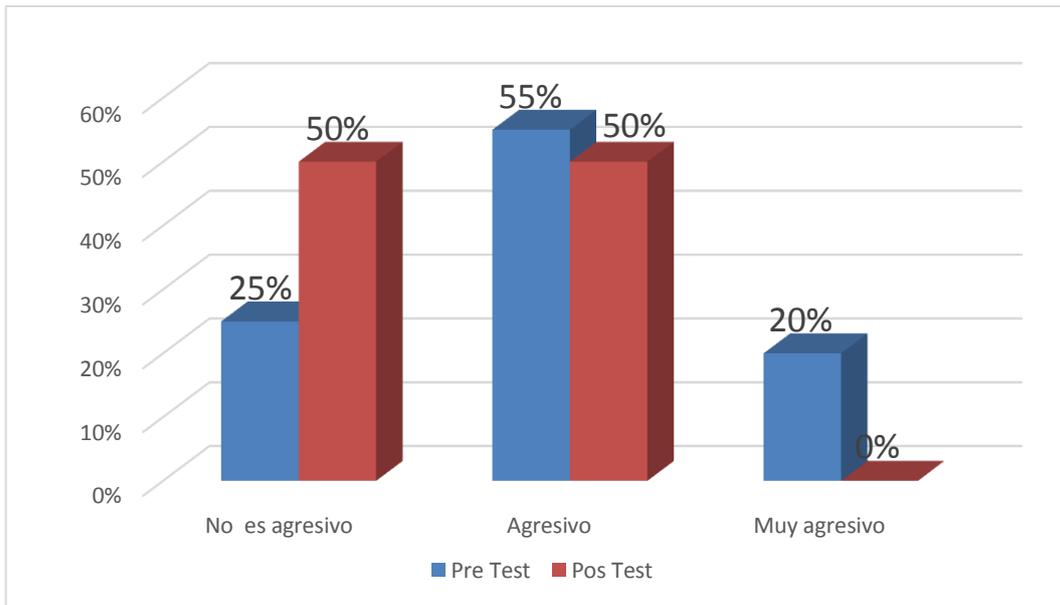


➤ **TABLA N°5** Nivel de agresividad psicológica que presentan los niños de 5 años después de aplicar el programa basado en actividades gráfico plásticos.

Nivel	Pre		Post	
	N°	%	N°	%
No es agresivo	5	25	10	50
Agresivo	11	55	10	50
Muy agresivo	4	20	0	0
Total	20	100	20	100

FUENTE: Test aplicado del 13 de mayo 2014 al 25 de agosto del 2014 de la **I.E "CAMBIO PUENTE "- CHIMBOTE 2014**

INTERPRETACIÓN: Dado los porcentajes obtenidos en el taller según sus niveles de agresividad psicológica antes y después de aplicado el programa da como resultado en el pre tes; primer nivel con 25 %, segundo nivel con 55.0 %y el tercer nivel con 20.0%; dado que en el post obtuvimos en el primer nivel 50.0 %, segundo nivel 50, % y tercer nivel 0 % culminado el programa.



NIVELES DE AGRESIVIDAD:

PRE TEST	
< 34	No es agresivo (1)
35 - 42	Agresivo (2)
> 43	Muy agresivo (3)

POS TEST	
< 29	No es agresivo (1)
30- 35	Agresivo (2)
> 36	Muy agresivo (3)

FUENTE: Test aplicado del 13 de mayo 2014 al 25 de agosto del 2014 de la **I.E "CAMBIO PUENTE "- CHIMBOTE 2014**

DISCUSIÓN

- En el Gráfico N° 1 se observa que es significativa el programa basado en actividades grafico plástico, obteniéndose un logro de 10.20% en los niños de 5 años, lo que podemos concluir que si responden en su mayoría a las técnicas aplicadas ya que a través de ellas se logró disminuir.
- En el Gráfico N° 2 se observa que 60% de los niños de 5 años no son agresivos, el 35% de los niños de 5 años son agresivos y el 5% son muy agresivos. Por ello lo ideal es utilizar técnicas gráfico plástico para disminuir la agresividad, ya que al modelar, pintar o dibujar va permitir al niño un lenguaje propio de expresión y comunicación, a lo que **Antonio U.** guía didáctica es fundamental el contacto directo con os materiales y la aplicación de las técnicas, sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos.
- En el Gráfico N° 5 se observa que 50% de los niños de 5 años no son agresivos psicológicamente, el 50% y el 0% son muy agresivos psicológicamente a lo que **Alvarado Y. y Galdós S. (2011)**, son acciones orientadas a consumir la autoestima de la víctima y atizar su sensación de inseguridad y aprensión, por lo cual la docente debe de contribuir prestándole más atención, escuchándolos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y

SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

- El programa basado en actividades gráficas plásticas permitió disminuir la agresividad en los niños a través de las técnicas gráfico plástico con un **10.20%**, logrado evidenciada en la aplicación del pos-test **31,35 %** haciendo una diferencia notoria con el pre-test con un **41,55%**, respondieron favorablemente a la aplicación de dicho programa.
- El nivel de agresividad en los niños de 5 años antes muestran un nivel agresivo en un **60 %** y luego de la aplicación del programa el **60 %** no es agresivo siendo favorable en los niños.
- El nivel de agresividad física en los niños de 5 años antes muestran un nivel agresivo en un **50 %** y luego de la aplicación del programa el **60 %** no es agresivo siendo satisfactorio para los niños.
- El nivel de agresividad verbal en los niños de 5 años antes muestran un nivel agresivo en un **70 %** y luego de la aplicación del programa el **50 %** no es agresivo así mismo disminuyo favorablemente siendo satisfactoriamente para los niños.
- El nivel de agresividad psicológica en los niños de 5 años antes muestran un nivel agresivo **55 %** y luego de la aplicación del programa el **50 %** no es agresivo

Mostrándose favorable.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a todos los docentes y futuros docentes a reutilizar los materiales que tenemos en nuestro alrededor, materiales que desechamos y que por ello nos hace de gran utilidad para nuestros niños.
- Se sugiere que al iniciar un proyecto de investigación hay que tener en cuenta el lugar donde se irá a realizar, ya que es necesario contar con el apoyo de dicho lugar para poder llevar a cabo una investigación exitosa.
- Se sugiere ser constante con la finalidad de lograr todos los objetivos propuestos.
- Se sugiere a los docentes, estudiantes próximos a tener en cuenta lo importante de esta tesis que lleva con finalidad los niños teniendo en cuenta a niños que requieren de ayuda.
- Emplear estrategias para llevar a cabo las actividades planificadas con disposición de tiempo,
- Se sugiere que todas las actividades programadas se desarrollen permanentemente siguiendo la planificación.
- Observar, evaluar y analizar constantemente los avances y dificultades que presentan los niños durante el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO VI

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antonio U. (1983) guía didáctica, aporta a los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales.
- Bandura, A. (1965) Cómo los niños imitan y aprenden conductas agresivas mediante determinados procesos psicológicos de imitación.
- Bustos, E. (2009), La conducta agresiva del niño en edad infantil. Revista electrónica de investigación psicoeducativa, ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007.
- **Buss, (1969).**El comportamiento agresivo dificulta las relaciones sociales y la correcta integración en cualquier ambiente.
- Cendoya A y Yanes C (2004), La pintura como arte que enseña a representar superficies planas, líneas y color.
- Dollar y Miller (1938), Teoría de la frustración producida por la agresión directa O Verbal.
- Durkheim, (1938), la agresividad social, como la individual, grupal y generalizado.
- Enrique G. G., (2005), La formación de la inteligencia. Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-la-formacion-de-la-inteligencia-biblioteca-grandes-educadores>.
- Emilia, R. B., (2009), La conducta agresiva del niño en edad infantil. Revista electrónica de investigación psicoeducativa, ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007.
- Flores, P., Jiménez J., Salcedo, A., y Ruiz, C. (2009) Agresividad Infantil. Bases psicopedagógicas de la educación.
- García, E. (2005), La formación de la inteligencia. Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-la-formacion-de-la-inteligencia-biblioteca-grandes-educadores>.
- Gonzales, J. (2009) Origen y principios de la conducta agresiva, Disponible en: <http://americalatinaunida.wordpress.com/2009/01/17/el-origen-de-la-conducta-agresiva/>).
- Hernández Sampieri, Metodología de la Investigación, Mc Graw Hill, (1998).

- Hull y Pavlov , (1963), La teoría clásica del dolor, condicionado en SI MISMO Para activar agresión en los sujetos.
- Lorena, S. L. (2010), Indicadores de agresividad en el dibujo de la figura humana, (Tesis de maestría no publicada) Universidad abierta Interamericana. Disponible en: <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC104094.pdf>.
- Lucas, S (2010), Indicadores de agresividad en el dibujo de la figura humana, (Tesis de maestría no publicada) Universidad abierta Interamericana. Disponible en : <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC104094.pdf>
- Oliva y Palacios, (1998). *Agresividad infantil*, Disponible el 04 del 111 del2012
- Origen y principios de la conducta agresiva, Disponible en: <http://americalatinaunida.wordpress.com/2009/01/17/el-origen-de-la-conducta-agresiva/>)
- Palacios, O. (1998). *Agresividad infantil*, Disponible el 04 del 111 del2012
- Patricia Flores S., Jorge Jiménez N., Arantza Salcedo C., y Cintia Ruiz M. (2009) *Agresividad Infantil. Bases psicopedagógicas de la educación-*

ANEXOS