

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



---

**PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO  
SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.  
N° 304 FERNANDO CARBAJAL - CHIMBOTE. 2014**

---

**PRESENTADO POR:**

**Bach: BELSY LIZBETH SANTOS LÓPEZ**

**ASESORA:**

**Mg. MARY JUANA ALARCÓN NEIRA**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION  
INICIAL Y ARTE INFANTIL**

**Nuevo Chimbote – Perú 2019**

## **HOJA DE CONFORMIDAD**

El presente informe de investigación con fines de titulación, titulado “Programa De Expresión Corporal Para El Desarrollo Socioemocional De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal - Chimbote. 2014”; ha contactado con el asesoramiento de la Mg Mary Juana Alarcón Neira, quien deja constancia de su aprobación.

---

**Dra. MARY JUANA ALARCON NEIRA**

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación de la tesis intitulada **“PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 304 FERNANDO CARBAJAL - CHIMBOTE. 2014**

Se considera aprobada a la Bachiller SANTOS LOPEZ BELSY LISZBETH, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:

---

Mg. MARIA HUERTAS FLORES

PRESIDENTE (A)

---

Dra. MARY JUANA ALARCÓN NEIRA

SECRETARIO (A)

---

Mg. MIRIAN VALLEJO MARTINEZ

INTEGRANTE



Universidad Nacional del Santa



Facultad de Educación y Humanidades

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el distrito de Nuevo Chimbote, en el Aula Multimedia de la Facultad de Educación y Humanidades, siendo las 12 m. del día 08 de JULIO del 2016 se reunió el Jurado Evaluador presidido por Mg. María Huerta Flores teniendo como integrantes a :  
Dra. Mary Juana Alarcón Neira y Mg. Marian Vallejo Martínez para la sustentación de tesis, a fin de optar el Título de Licenciado en Educación, Esp. Educ. Inicial el (la) Bachiller en Educación: Belsy Lizabeth Santos López quien expuso y sustentó el trabajo de investigación intitulado: Programa de expresión corporal para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.1 N°304 Fernando Carbajal - Chimbote 2014.

Terminada la sustentación, el graduado respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado. El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes declara aprobada; según el Art. 39° del Reglamento General para Obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional en la UNS (resolución N° 471-2002-CU-R-UNS del 20.12.2002).

Siendo las 13.45 hrs se dio por terminado el acto de sustentación.

Nuevo Chimbote, 08 / JULIO del 2016

Nombre: Mg. María Huerta Flores  
PRESIDENTE (A)

Nombre: Dra. Mary Juana Alarcón N.  
SECRETARIO (A)

Nombre: Mg. Marian Vallejo Martínez  
INTEGRANTE

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres por haberme brindado la oportunidad de estudiar esta carrera profesional de Educación Inicial ya que a lo largo de mis estudios me he dado cuenta que es lo que me apasiona, el poder brindar mis conocimientos a los niños del nivel inicial.

Así mismo durante el proceso de mi preparación tengo que agradecer a mis maestras quienes han sido mis guías durante este camino profesional, ya que ellas me brindaron todos sus conocimientos , enseñanzas, valores y es gracias a ellos que puedo realizar este informe de investigación la cual me servirá para darme cuenta que como futura docente no debo caer en un educación tradicional por el contrario, buscar e innovar nuevas propuestas metodológicas que ayuden a los niños y niñas a tener una educación de calidad.

atte. Belsy Lizbeth Santos López

## DEDICATORIA

A Dios por darme salud y  
bienestar emocional, por  
acompañarme en cada uno de  
mis días brindándome las  
fuerzas necesarias para salir adelante.

A mis padres, por su comprensión  
y apoyo durante mis estudios  
y el desarrollo de mi informe  
de investigación. Por sus constante  
sacrificio y esfuerzo para ser una profesional

## RESUMEN

El presente informe de investigación denominada “Programas De Expresión Corporal Para El Desarrollo Socioemocional De Los Niños Y Niñas De 5 Años de De La I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal” tuvo como propósito conocer de qué manera las actividades de expresión corporal ayudan al niño y niña a mejorar su desarrollo socioemocional.

Se tuvo como muestra a 2 aulas de 5 años de edad, el aula anaranjada (G.C) conformada por 12 niñas y 6 niños, así como también el aula lila (G.E) con 13 niñas y 5 niños de la I.E.I. N°304 Fernando Carbajal, a quienes se les aplico un instrumento como es la escala valorativa, la cual se aplicó después de realizar cada actividad, así mismo se utilizó un test de actitud que nos sirvió en el pres test y pos test.

Posteriormente se aplicó el “Programa de Expresión Corporal” al aula lila (G.E) basadas en 20 actividades, para que finalmente se realice un procesamiento estadístico las cuales se tabularon en cuadros y gráficos utilizando las medidas estadísticas pertinentes.

Luego los resultados de la investigación nos permitieron realizar un análisis de la efectividad que tiene el programa; concluyendo que los niños y niñas mejoraron su desarrollo socioemocional al 100%, las cual no indica que los preescolares respondieron favorablemente a la aplicación del “Programa de expresión corporal” demostrando que ayuda a mejorar el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 304 Fernando Carbajal.

## **ABSTRACT**

The research report called "Body Language Programs For the socioemotional development of children aged 5 Years Of I.E.I. Fernando Carbajal No. 304 "aims known as body expression activities help the boy and girl to improve their socio-emotional development.

I was taken as a sign 2 classrooms 5 years old, the orange classroom (G.C) made up of 12 girls and 6 boys, as well as lilac classroom (G.E) with 13 girls and 5 children I.E.I. No. 304 Fernando Carbajal, who were applied an instrument, the rating scale, which was applied after each activity, also a test of attitude that served us in the pres test and post test was used.

then we apply the "Body Language Program" to lilac classroom (G.E) based on 20 activities, so that finally a statistical processing which are tabulated in tables and graphs is performed using relevant statistical measures.

Then the results of the investigation allowed us to analyze the effectiveness that has the program; concluding that children improved their socio-emotional development 100%, which indicates that preschoolers responded favorably to the implementation of the "Program of body language" demonstrating that helps improve social-emotional development of children 5 years the IEI No. 304 Fernando Carbajal.



## **INTRODUCCION**

El informe de investigación tiene como antecedentes mundiales, nacionales, regionales y a nivel de la I.E del nivel inicial de Chimbote- Ancash en la que se puede observar la problemática a investigar.

Considerando dicha problemática en la actualidad en educación inicial las docentes hoy en día están enfocadas a desarrollar en los niños y niñas la capacidad intelectual. Por lo observado en la I.E.I. N°304 Fernando Carbajal podemos decir que las docente no respeta el nivel y ritmo de aprendizaje del niño realizado actividades educativas tradicionales en la que el maestro es quien brinda todos los conocimientos a los niños sin tomar en cuenta sus opiniones, deseos, sentimientos, visualizando así en los niños y niñas trastornos de desarrollo tales como: ansiedad, fobia escolar, miedos, agresividad, timidez, rabietas, etc.

En el contexto donde se desarrolló la investigación se observó cómo es que los niños muestran dificultad para socializarse debido a que la docente no buscaba las estrategias, no empleaba una metodología adecuada y no incluía en su programación de actividades a la expresión corporal ya que es importante para que de esta manera los niños y niñas puedan desenvolverse con seguridad, autonomía y confianza, siendo la expresión un medio en el cual los niños y niñas puedan expresar sus deseos, sentimientos,

emociones, vivencias y sobre todo les permite descubrir sus posibilidades y potencialidades.

Tomando en cuenta todos estos aspectos, el informe de investigación tuvo por objetivo principal demostrar que el programa de actividades de expresión corporal mejora el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de la I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal y como hipótesis se planteó como respuesta a la formulación del problema de investigación ¿Cómo influye las actividades de expresión corporal para mejorar el desarrollo socioemocional del niños y niñas de 5 años de edad?

De esta manera el informe de investigación basado en programas de expresión corporal buscó mejorar el desarrollo socioemocional de los niños y niñas, logrando cambios de actitud, mejoras en su comunicación, seguridad, confianza y sobre todo fortaleció en ellos los lazos afectivos entres sus compañeros, maestra, familiares, etc.

## INDICE

|   |      |
|---|------|
| HOJA DE CONFORMIDAD.....                              | ii   |
| HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR .....        | iii  |
| AGRADECIMIENTO .....                                  | v    |
| DEDICATORIA .....                                     | vi   |
| RESUMEN.....  | vii  |
| ABSTRACT .....  | viii |
| INTRODUCCION .....                                    | ix   |
| INDICE.....   | xi   |
| CAPITULO I.....                                       | 14   |
| EL PROBLEMA .....                                     | 14   |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....                   | 15   |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....                    | 18   |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN.....                                | 18   |
| 1.4 OBJETIVOS GENERALES .....                         | 19   |
| 1.5 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....                       | 20   |
| CAPITULO II.....                                      | 21   |
| MARCO TEÓRICO .....                                   | 21   |
| 2.1 ANTECEDENTES.....                                 | 22   |
| 2.2 EXPRESIÓN CORPORAL.....                           | 25   |
| 2.2.1 CONCEPTO .....                                  | 26   |
| 2.2.2 OBJETIVOS .....                                 | 26   |
| 2.2.3 CARACTERISTICAS .....                           | 27   |
| 2.2.4 IMPORTANCIA DE LA EXPRESION CORPORAL .....      | 27   |
| 2.2.5 LA EXPRESION CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL ..... | 29   |
| 2.3 ELEMENTOS DE LA EXPRESION CORPORAL .....          | 31   |
| 2.3.1 EL CUERPO.....                                  | 31   |

|   |    |
|---|----|
| 2.3.2 EL GESTO.....   | 33 |
| 2.3.3 EL MOVIMIENTO .....   | 35 |
| 2.4. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL .....  | 37 |
| 2.4.1. EL DESARROLLO SOCIAL Y EMOCIONAL.....  | 37 |
| 2.4.2. COCEPTO DE DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL .....   | 38 |
| 2.4.3. ETAPAS DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL SEGÚN JEAN<br>PIAGET .....  | 38 |
| 2.4.4. DESARROLLO DEL NIÑO DE 5 AÑOS DE EDAD .....  | 39 |
| 2.4.5. CARACTERISTICAS SOCIOEMOCIONALES DEL NIÑO .....  | 42 |
| 2.4.6. ASPECTOS QUE FORTALECEN EL DESARROLLO<br>SOCIOEMOCIONAL .....  | 43 |
| 2.4.7. CONTEXTOS SOCIALES QUE AFECTAN EN EL DESARROLLO<br>SOCIOEMOCIONALES.....                                   | 46 |
| 2.4.8. CARACTERISTICAS QUE IMPIDEN EL DESARROLLO<br>SOCIOEMOCIONAL .....  | 49 |
| 2.4.9. TEORIA DE LAS EMOCIONES.....   | 52 |
| 2.4.10. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN EL NIVEL INICIAL .....   | 54 |
| 2.4.11 DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.....  | 55 |
| 2.4.12 ESTIMULOS QUE LOS PADRES DEBEN TOMER EN CUENTA<br>PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONL DE LOS NIÑOS .....      | 58 |
| (Kan, V. Robert 2006, Pag. 190) sugieres los siguientes estímulos: .....  | 58 |
| 2.4.13. RECOMENDACIONES PARA MEJORAR EL DESARROLLO<br>SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL. .... | 59 |

### CAPITULO III

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| METODOLOGIA DE ESTUDIO .....          | 61 |
| 3.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACION..... | 62 |
| 3.1.2 METODO:.....                    | 62 |
| 3.2 DISEÑO DE INVESTIGACION.....      | 62 |
| 3.3 POBLACIÓN .....                   | 63 |
| 3.4 MUESTRA.....                      | 63 |
| 3.5 HIPÓTESIS .....                   | 63 |
| 3.6 VARIABLES .....                   | 64 |
| 3.6.1 Definición conceptual .....     | 64 |
| 3.6.1.1 Variable dependiente:.....    | 64 |
| 3.6.1.2 Variable independiente:.....  | 64 |

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 3.7   | OPERATIZACION DE LA VARIABLE.....                   | 65 |
| 3.8.  | TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS..... | 66 |
| 3.8.1 | TÉCNICA:.....                                       | 66 |
| 3.8.2 | INSTRUMENTO: .....                                  | 66 |
| 3.9.  | TRATAMIENTO ESTADISTICO.....                        | 67 |
| 3.10. | PROCEDIMIENTO .....                                 | 69 |

## CAPITULO

### IV

|                  |    |
|------------------|----|
| RESULTADOS.....  | 70 |
| Y DISCUSION..... | 70 |

## CAPITULO

### V

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... | 103 |
| 5.1 CONCLUSIONES .....               | 104 |
| 5.2 RECOMENDACIONES .....            | 105 |

## ANEXOS

**CAPITULO I**

**EL**

**PROBLEMA**

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día la docente se enfoca en que el niño obtenga un alto nivel de conocimiento dejando de lado otros aspectos que favorecen su desarrollo y aprendizaje. Uno de los problemas que se presenta frecuentemente en los niños y niñas es, como este se integra al campo educativo, precisamente se habla de la preparación que el niño está recibiendo en el nivel inicial. No solamente el rendimiento académico es un problema actualmente, sino también el desarrollo socioemocional del niño, el estado emocional que este presenta que son visualizados en su conducta, así como también el integrarse a nuevos grupos sociales; donde el conocerse, sentirse y expresarse significa entrar en una relación interpersonal donde la personalidad del niño es el resultado de un crecimiento lento y gradual.

De este modo así como el desarrollo cognitivo del niño y niña ocurre en edades y etapas, también sucede con el desarrollo emocional y social, muchas veces para los niños se les es difícil expresarse con facilidad, seguridad y de manera clara, utilizando el lenguaje y más aún si la docente no propicia estrategias, métodos, actividades en la cual el niño pueda expresarse, desenvolverse, es en estos casos en que se tiene como consecuencia de ello presenciar en los preescolares cambios de conducta afectando así su aprendizaje y el poder socializarse con el medio que lo rodea.

En Latinoamérica se está buscando mejorar cada día la educación, teniendo como base el nivel inicial, es ahí donde las docentes preparadas buscan estrategias, métodos que vayan de la mano con el desarrollo de sus conocimiento y el desarrollo afectivo de los niños y niñas para logra en ellos un óptimo aprendizaje significativo. Pero muchas de las educadoras no contribuyen con una enseñanza que favorezca el desarrollo integral del niño.

Si bien es cierto en el nivel inicial se busca que el niño conozca sus habilidades perceptivas y motrices de modo que pueda conocer su cuerpo e identificar sus sensaciones, emociones, sentimientos, no se están dando en las aulas el tiempo necesario para la realización de múltiples actividades tales como de expresión corporal que es un lenguaje diferente que ayudan a comunicarse, consolidar la autoestima, mejorar, controlar los estados de ánimos de los niños y niñas.

En el Perú, la realidad social y cultural que se refleja en los contextos escolares, donde es necesario optar por una educación abierta a la diversidad con el fin de explotar las habilidades cognitivas, sociales y emocionales, no se está visualizando en el trabajo de las docentes de modo que no están respetando la diversidad que implica la valoración y aceptación de los niños y el reconocimiento de que todos poseen habilidades distintas, buscando de ellos solo el rendimiento académico y aun enfocándose en una educación tradicional.



De este modo a nivel local en Chimbote al realizar mis practicas pre profesionales pude observar en la I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal que los niños y niñas presentaban diferentes tipos de conducta tales como: ansiedad, timidez, agresividad e inhibición; siendo estas conductas características que afectan el desarrollo socioemocional de los niños y niñas. La causa de este problemas es su mayoría de casos es por problemas familiares que los niños perciben en casa, así como la educación inadecuada que las docentes brindan a los niños y niñas, no tomando en cuenta su desarrollo social ni emocional.

Las docentes de dicha institución se enfatizan en una educación donde los preescolares tengan un alto nivel de conocimiento, realizando clases de manera tradicional, poco activas ni motivadoras.

Si bien es cierto las docentes deben tener en cuenta que la educación no solo es llenar de conocimientos al niño y niña, sino que también debe ir de la mano con el desarrollo social y emocional. Para ello las docente deben tener conocimiento de cuáles son las características socioemocionales que los preescolares presentan ya que a la edad de 5 años en la cual se basa esta investigación las características que presentan dichos preescolares son: inventa juegos dramáticos, dice “por favor” “y gracias” espontáneamente, le gusta conversar mientras come, interactúa espontáneamente con otros niños de su edad, es autónomo para resolver

conflictos con otros niños, expresa verbalmente deseos temores y alegrías.

Al no tomar en cuenta las docentes las características socioemocionales de los niños y niñas es que estos pueden presentar conductas inadecuadas en un futuro teniendo como resultado: personas agresivas, anti sociales, son incapaces de expresar sentimientos positivos, carecen de autoestima, entre otros.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye el programa basado en la expresión corporal para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal?

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

El informe de investigación que lleva por título “Programas de Expresión Corporal para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal”, tiene la finalidad de mejorar el desarrollo social y emocional de los niños y niñas, ya que durante mis practicas realizadas en dicha institución pude observar a niños y niñas de la edad de 5 años con problemas para socializarse y expresar sus emociones y sentimientos, debido a las pocas estrategias que la docente utilizaba en sus actividades diarias, así mismo se complementa con los problemas que los preescolares percibían en casa. Como consecuencia de dichas actitudes de los niños se observó: timidez, ansiedad, fobia,

agresividad, inhibición; que son claras evidencias que no tenían un adecuado desarrollo socioemocional.

Buscando solución a este problema es que se pensó en estrategias que ayuden a los preescolares, es por ello que se planteó realizar un Programa de Expresión Corporal para mejorar el desarrollo socioemocional de los niños y niñas.

Ya que la expresión corporal es importante y ayuda a los niños a poder expresarse de manera diferente. **Según Romero Martín** afirma que la expresión corporal es una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

De este modo tomando en cuenta los aspectos mencionados lo que esta investigación busca es que los niños y niñas mejoren sus actitudes por ende su desarrollo socioemocional, ya que si el niño es tratado con afecto, cariño y amor; respetando sus habilidades y posibilidades, tanto por los padres como por los educadores se logrará observar grandes cambios en su conducta tales como: niños capaces de socializa, expresar sentimientos, ideas, pensamientos, niños aptos para solucionar sus problemas, niños motivados, con iniciativa, etc.

#### **1.4 OBJETIVOS GENERALES**

Demostrar que el programa de actividades de expresión corporal mejorará el desarrollo socioemocional del niño y niña de 5 años de la I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal – Chimbote. 2014.

## **1.5 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ✓ Comprobar el nivel de autoestima que poseen los niños y niñas antes y después de aplicar el programa.
  
- ✓ Comprobar el nivel de autonomía que poseen los niños y niñas antes y después de aplicar el programa.
  
- ✓ Comprobar el nivel de expresión de sentimientos que poseen los niños y niñas antes y después de aplicar el programa.
  
- ✓ Comprobar la efectividad que ejerce la aplicación de este programa basados en actividades de expresión corporal.

**CAPITULO**

**II**

**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 ANTECEDENTES

CORAQUILLO INOCENTE, Bella y NORABUENA MORENO, Nidia en su tesis para titulada “Los juegos dramáticos que utiliza la docentes de educación inicial en el trabajo con niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Nepeña 2011”, llegaron a la conclusión:

- Los docentes de 4 y 5 años del distrito de Nepeña, manifiestan que los juegos dramáticos que más utilizan el trabajo en los niños y niñas son los títeres, improvisaciones, drama creativo, pantomima que se presenta en un 50%. Por lo que el juego dramático es una actividad donde el niño explora el mundo demostrando sentimientos y emociones.
- Las docentes de 4 y 5 años del distrito de Nepeña utilizan en un 58% las estrategias de la dinámica, el cuento, la adivinanza para realizar los juegos dramáticos. Manifestando así la docente la participación en los niños con autonomía y entusiasmo.

TABOADA MARIN, Hilda y VILCARINO ESPINOZA, Ricio en su tesis titulada “Influencia de los juegos infantiles en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años del colegio Parroquial Particular Antonio Raimondi” 2009 llegaron a la conclusión:

- Las actividades realizadas dentro del programa de juegos infantiles fueron elaborados de acuerdo a la edad, necesidades e intereses de los niños, asumiendo el

aprendizaje significativo en la formación del desarrollo del esquema corporal, el cual permitió el desarrollo del esquema corporal donde se obtuvo resultados eficientes porque involucro actualmente a los docentes y niños.

SILVA VALVERDE, Laura en su tesis titulada “Programas de juego dramáticas para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E N° 316 Miraflores alto”2006 , llego a las siguientes conclusiones.

- Existe una diferencia significativa entre el punto de partida (71.43%) y el resultado final (96.43 %) del grupo experimental a raíz de la aplicación del programa de juegos dramáticas.
- El grupo control y experimental alcanzaron niveles opuestos, sin embargo, es preciso indicar que el grupo de control mantiene el mismo nivel al inicio como al final, como consecuencia de no aplicar el programa.

IRASABAL FLORES, Luisa y LOPEZ PEREZ, Cinthya en su tesis titulada “Programa de dramatizaciones musicales para el desarrollo de valores sociales en los niños de 4 años de edad a la I.E Niño Jesús N°316”, concluyeron:

- El nivel de significatividad que ejerce el programa de dramatización musical en el desarrollo de los valores sociales

en los niños de 4 años de edad, es de 65% comparando el pre y pos test del grupo experimental.

- Se identificó un nivel de significatividad de un 50% antes de realizar la aplicación del programa de dramatizaciones musicales para desarrollar los valores sociales en la I.E 316-Niño Jesús comparando el pre test de ambos grupos.

CRUZADO LEYTON y GONZALES TORPOCO en su tesis titulada “El empleo de títeres por los docentes de educación inicial en el desarrollo de contenidos curriculares en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Nuevo Chimbote - 2011” concluyeron:

- Las docentes de Educación Inicial de la I.E estatales y de las Instituciones Particulares emplean los títeres con un tiempo de 10 a 15 minutos y los niños se emocionan y se sorprenden ante el empleo de los títeres.
- Los docentes de Educación Inicial, emplean los títeres dentro de los contenidos curriculares, porque los consideran muy importantes por las siguientes razones: recursos didácticos, estrategias complementarias para los docentes, instrumentos novedosos y entretenido para los niños, etc.



## 2.2 EXPRESIÓN CORPORAL

- La expresión corporal es parte de vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación (Stokoe 1990, Harf, 1986, Jantonsky, 1978).
- Es una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos (Romero Martín; 1990:80).
- La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo. (Patricia Stokoe).
- La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión – comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado. (Tomas Motos).

La expresión corporal es una experiencia que ofrece medio para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano.

Todo ejercicio de expresión corporal, por tanto, se convierte en una manifestación total del alumnado, ya que es necesario a

participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación.

### **2.2.1 CONCEPTO**

La expresión corporal es un lenguaje que se sirve del cuerpo como medio para manifestarse. Supone la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intencionalidad comunicativa y representativa.

### **2.2..2 OBJETIVOS**

El objetivo primordial del trabajo de la expresión corporal con los niños/as es a partir del respeto con su propio cuerpo y de sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa, de modo de lograr el fortalecimiento tanto del cuerpo como de su seguridad personal, su autonomía, su potencial creativo y la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y posibilidades (Sefchovich, 2001).

Así mismo otro de los objetivos son :

- Desarrollo personal
- Aprendizajes de códigos y significados corporales
- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, concepto.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.

- Desarrollo del sentido estético (artístico, plástico, del movimiento)

### **2.2.3 CARACTERISTICAS**

- Ayuda a mejorar la motricidad e imaginación del niño.
- Desarrolla EL SENTIDO O INTENCION estético (artístico, plástico) del movimiento.
- Favorece el bienestar del propio cuerpo (desarrollo personal) aprendizaje de significados corporales.
- Facilita la manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos del propio cuerpo.

### **2.2.4 IMPORTANCIA DE LA EXPRESION CORPORAL**

A través de la expresión corporal el ser humano busca sentir y comunicarse, utilizando su cuerpo como un medio de la expresión hacia sus semejantes.

Asimismo, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad.

Amplia y enriquece el lenguaje corporal de los niños fomentando la concentración y expresión de sus sentimientos (Demorachi, 19973)

Es importante también:

- Por qué sirve para tomar conciencia, reconocer, valorar y aceptar la propia imagen corporal.
- Sirve para valorar el cuerpo como depositario y emisor de las emociones, ideas, pensamientos, enseñanzas, sentimientos, vivencias, etc., del participante otorgándole mayor autoconocimiento, autoestima y autonomía y dándole mayor seguridad en sí mismo.
- Considera la aceptación y pertinencia de todas las posibilidades corporales, tanto de movimiento como de sonido, en sus aspectos cualitativos, formales, expresiva, comunicativa y creativa.
- Sirve para atenuar la timidez, facilitando la desinhibición, favoreciendo la interrelación con el medio ambiente y con los demás.
- Ayuda a reconocer y emplear el cuerpo como medio de representación y expresión artística y cultural.
- Sirve para favorecer el desarrollo personal.

(Learreta, 2004)

## 2.2.5 LA EXPRESION CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL

La expresión corporal es una disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño quien; desde esta perspectiva, es concebido como una unidad dinámica en la que integra parámetros motrices, expresivos, afectivos, intelectuales y sociales.

Una parte de esta potencia se desarrolla en el ámbito familiar, así como más tarde, ya de manera secundaria, es también tarea de la educación escolar complementar y enriquecer este desarrollo atendiendo las necesidades crecientes del pequeño.

Si se considera la atención propiciada desde el ámbito educativo, cobra entonces relevancia la figura de la docente, quien es su intento de favorecer ese desarrollo se encuentra a su vez, implicada en él. Así estimula y apunta los procesos que conduce al niño a expresarse en forma activa y participativa en la sociedad. Atender las posibilidades de expresión, como medio de comunicación para el conocimiento de sí y del mundo que lo rodea, es un modo de propiciar estas instancias; también lo es la estimulación de la capacidad creadora que se adquiere en los procesos de aprendizaje.

Los pequeños del nivel inicial deben capitalizar sus capacidades naturales y analizar su desarrollo mediante un conjunto de

conocimientos e intervenciones prácticas nacientes de diversas disciplinas

Con la educación artística se busca favorecer la adquisición de competencias creativas y de desarrollo de las capacidades de producción individual y / o grupal, promover la participación de los niños en experiencias vinculadas a la producción espontánea, centrar el interés de la creación la interpretación, la incorporación y la apropiación de los elementos de cada lenguaje, así como también se busca estimular sus gestos expresivos y su interés por descubrir y manipular materiales.

En consecuencia, uno de los propósitos del área estético-expresivo consiste en lograr que el niño construya tanto su corporalidad como su subjetividad de manera libre, pero responsable, formando actitudes de valor estético a partir del desarrollo de sus capacidades creativas y en relación con el medio que lo rodea.

En esta área, los procesos de construcción y autoconstrucción personal se ven favorecidos porque se desarrollan:

En la libertad responsable

- En el fortalecimiento de la relación con su entorno
- En el descubrimiento de sus propias capacidades y características
- En la socialización e interacción con otros
- En la capacidad de expresar en forma creativa

Resulta fundamental que la docente propicie un desarrollo de la creatividad en los niños, en relación con la expresión corporal, al brindar un ambiente adecuado donde realice las actividades a partir de una serie de estímulos enriquecedores, a las cuales deberá complementar con una actitud que facilite dicho desarrollo, en otras palabras, debe asumir un papel con el que riente sin impedir la libertad de los de los niños. (Noemi Beneito )

## **2.3 ELEMENTOS DE LA EXPRESION CORPORAL**

### **2.3.1 EL CUERPO**

Los niños y las niñas deben expresarse, para vivir y disponer gracias al cuerpo, de un maravilloso instrumento para lograrlo. Su cuerpo es una materia privilegiada, abierta a la belleza del gesto, a la invención, el ritmo, al equilibrio, al arte.

La expresión corporal en la educación infantil se propone esencialmente una meta, lograr que el niño y la niña se descubra a si mismo y darles los medios necesarios para su mejor adaptación el mundo en cuanto seres humanos e individuales y sociales.

El cuerpo desempeña, como trasmisor de un determinado mensaje un papel de primordial importancia, constituye la materia que se debe modelar, organizar de una tema.

Existen muchos términos para definir la noción del propio cuerpo:

- a) Lenguaje corporal: condicionado por las características físicas de la persona. Es tener una concepción subjetiva del propio cuerpo que va paralela a la concepción objetiva que los demás tienen del cuerpo.
- b) Esquema corporal: es el tipo de adaptación que se establece entre la estructura ósea y los grados de tensión muscular de todos y cada uno de los semejantes del cuerpo. Ello hace posible la percepción global y de dicho segmento.
- c) Conciencia corporal: viene a ser la combinación o suma continuada de los dos conceptos anteriores.

#### 2.3.1.1 ELEMENTOS BASICOS

- a) **La toma de conciencia:** Es preciso darse cuenta, a través de la percepción y observación, de los acontecimientos que ocurren tanto en el propio sujeto como fuera de él. Al sentir y vivir el cuerpo, a través de las experiencias de tipo corporal, se toma conciencia de él y se adquiere un mejor conocimiento de sus posibilidades.  
  
Pero la experiencia o vivencia de las situaciones no es suficiente para tener un conocimiento de ellas. Es necesario interiorizarlas a través del pensamiento y el lenguaje, verbal, gráfica, plástico.
- b) **Espontaneidad:** Implica naturalidad o libre voluntad con que se realiza una acción. Si bien hay una espontaneidad primaria que responde a impulsos naturales y no está sujeta a control, como ocurre en los primeros años de vida, en el tratamiento de la expresión corporal se debe buscar una espontaneidad vivida de



forma natural y en la que estén implicados los valores y actitudes adquiridos en el proceso cultural.

Esta espontaneidad implicaría el manejo de ciertas reglas, pero vividas con coherencia y nunca impuestas rígidamente. El aprendizaje en esta materia se iría dando paulatinamente, permitiendo la expresión libre en un primer momento, para ir educando a partir de lo expresado.

- c) **Creatividad:** Es un aspecto de una importante relevancia. El niño se expresa de forma libre ofreciendo lo genuino y único de ser persona. Pone en juego su capacidad para imaginar y, si es convenientemente estimulado y ayudado, se nos presenta como un ser eminentemente creativo.
  
- d) **Las relaciones con los otros y con los objetos:** Toda expresión implica una relación a través de los otros y de los objetos, en estos intercambios el niño va logrando una conciencia de sí mismo a través de la relación con los otros y los objetos.

### 2.3.2 EL GESTO

El gesto es un movimiento expresivo de intensidad variable, a través del cual un individuo se comporta o muestra como es. En ocasiones, el gesto es involuntario, escapa al control de la conciencia, pero también el gesto es un movimiento intencional y cargado de significado: por eso podemos entenderlo como un lenguaje.

### 2.3.2.1 EVOLUCIÓN DEL GESTO

La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses.

- De 0 a 3 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonrío, vocaliza.
- De 4 a 6 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso.
- De 6 a 7 meses: Responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.
- De 7 a 9 meses: Reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos da inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.
- De 10 a 12 meses: Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada. Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o

persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación.

### **2.3.3 EL MOVIMIENTO**

El movimiento con intención comunicativa y realizada a través del cuerpo es denominado indistintamente como cinesia, cinesia, kinésia o kinésica.

Estos movimientos se pueden estudiar o descomponer en distintos elementos, atendiendo a las diversas partes del cuerpo. De esta manera se pueden observar: la cabeza, rostro, cuello, tronco, hombros, brazos, muñecas, manos y dedos, caderas, piernas, tobillos y pies.

#### **2.3.3.1 ELEMENTOS DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO**

De forma sintética se pueden analizar los elementos del movimiento expresivo corporal:

Cabeza Y Rostro: aquí los elementos que proporcionan expresividad van a ser: cejas, ojos, boca. La combinación de estos pueden manifestar: calma, sonrisa, risa, tristeza, llanto, enojo, ira, terror, sueño, indiferencia, maldad, susto, timidez, bostezo, rabia, reflexión, repugnancia, desagrado"

a) Tronco: es la parte del cuerpo que, a través de la postura, manifiesta la tonalidad dramática. Técnicamente es la zona más expresiva del cuerpo. En el tronco tienen sede los siguientes centros expresivos: centro de fuerza, en la región lumbo-

abdominal; centro de la personalidad, ubicado en la zona alta del pecho; centro de la expresividad, formado por el cuello, parte superior del busto y brazos.

- b) Brazos y manos: forman parte del centro de la expresividad. Los brazos permiten mantener el equilibrio. La mano se va a constituir como el órgano de relación con el mundo y los demás.
- c) Piernas Y Pies: permiten los desplazamientos por el espacio. La posición de los pies y la forma de andar manifiestan actitudes como: ataque, respeto, seguridad.

#### **2.3.3.2 EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO (WALLON)**

- a) Anabolismo: La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.
- b) impulsividad motriz: Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.
- c) Estadio Emocional: Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él.
- d) Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.
- e) Estadio sensorio motor: Entre los 10-18 meses, El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de **manera más clara**.

## **2.4. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

### **2.4.1. EL DESARROLLO SOCIAL Y EMOCIONAL**

El desarrollo emocional influye directamente en la evolución intelectual del niño; un desarrollo emocional poco satisfactorio puede tener incidencias negativas en el desarrollo intelectual: limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y la atención; disminución de las asociaciones mentales satisfactorias.

Una atrofia emocional en la infancia puede repercutir en una limitación de la capacidad de abstracción del niño, mientras un desarrollo correcto de las capacidades produce un aumento de la motivación, de la curiosidad y de las ganas de aprender, una amplitud de la agudeza y profundidad de la percepción e intuición.

El desarrollo emocional satisfactorio supone ser consciente de los propios sentimientos, estar en contacto con ellos y ser capaz de involucrarse con otras personas de forma adecuada relacionándose positivamente.

El desarrollo emocional adecuado supone poseer una capacidad de simpatizar, de identificación y de generar vínculos afectivos e intercambios de sentimientos satisfactorios. La conciencia de los propios sentimientos y su expresión mediante la verbalización ayuda a producir una clara individualidad; una aceptación de sí mismo, una seguridad y autoestima adecuadas al nivel de desarrollo.

#### **2.4.2. COCEPTO DE DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

El desarrollo socioemocional es la capacidad de un niño de comprender los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y comportamientos y llevarse bien con sus compañeros. Para que los niños puedan adquirir las habilidades básicas que necesitan, tal como cooperación, seguir instrucciones, demostrar control propio y prestar atención, deben poseer habilidades socioemocionales. Los sentimientos de confianza, seguridad, amistad, afecto y humor son todos parte del desarrollo socioemocional de un niño. Una relación positiva de un niño con adultos que le inspire confianza y seguridad, es la clave para el desarrollo socioemocional exitoso. (Boletín del Centro Mid-Sate de Orientación para los Primeros Años de la Infancia • Verano 2009- comprendiendo el desarrollo de los socioemocional de los niños en la edad temprana).

#### **2.4.3. ETAPAS DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL SEGÚN JEAN PIAGET**

El desarrollo psíquico que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta se compara con el crecimiento orgánico y consiste en una marcha hacia el equilibrio y a la estabilidad cada vez mejor de ideas y pensamientos ( desarrollo cognitivo) o de sentimientos, relaciones sociales ( desarrollo socioemocional) para Piaget existe un paralelismo constante entre la vida afectiva y la vida intelectual. Para la toda conducta (concebida con la acción que restablece el equilibrio)

supone una técnica e instrumento (la inteligencia y los movimientos) y supone valores finales (los sentimientos). Así pues la afectividad la inteligencia y la felicidad es indisoluble y constituye los dos aspectos complementarios de toda conducta humana no existe entonces un acto puramente intelectual y tampoco hay actos puramente afectivos Según Piaget , en el momento del nacimiento las acciones del niño son reflejos : él bebe presenta una reacción automática y hereditaria (no aprendida) que corresponde a tendencias instructivas ligadas a la nutrición

El desarrollo social y emocional en los niños de primer ciclo básico. Seminario de tesis, Facultad de Educación, Universidad Mayor, Santiago, 2004. Por Mónica Álvarez, María Becerra.

Fabiola Meneses. Profesor guía: Bartolomé Yankovic)

#### **2.4.4. DESARROLLO DEL NIÑO DE 5 AÑOS DE EDAD**

##### **a. Desarrollo físico**

En esta etapa, el niño de cinco años está atravesando uno de los momentos más importantes a nivel afectivo o emocional. En cuanto a su desarrollo motriz, se observa una mejoría de sus movimientos como resultado de las etapas anteriores.

Su agilidad alcanza niveles altísimos, pues su coordinación motora está bastante más desarrollada. Les encanta jugar a la familia con sus amigos, de profesora con sus muñecos, a cantar, andar en bicicleta,

montar en patines y a todos los juegos que impliquen un desafío y el niño sienta que está dispuesto a superarlos.

Nuestros hijos son más ágiles en psicomotricidad fina. Prueba de ello, es que tienen un mayor dominio sobre sus movimientos. Ya pueden usar la tijera, dibujar y manejan el lápiz con mayor seguridad y precisión.

También puede ayudar en las tareas domésticas, poniendo la mesa, haciendo la cama, y guardando sus juguetes. El niño de 5 años es cada día más sociable, le gusta mucho hablar y comunicarse, y se siente a gusto cuando sus comentarios resultan interesantes para los demás.

#### **b. Desarrollo social**

Para cuando tienen cinco años, los niños han desarrollado un grupo de amigos más amplio y pueden imitar el comportamiento de sus compañeros para tener su aprobación. Entienden las reglas y es más probable que las sigan ahora que son conscientes de las consecuencias de desobedecer. Su necesidad de independencia sigue haciéndose más fuerte, así como su imaginación, lo cual puede llevarlos a crear historias. Los niños de esta edad socializan principalmente con los de su mismo sexo, pero interactuarán con niñas en fiestas y otros eventos sociales. También podrían mostrar preocupación por los sentimientos de otros. Muchos niños de esta edad se pueden vestir y desvestir sin la ayuda de un adulto.



### c. Desarrollo mental

(Meece, Judith, 2000, p.139) señala que los niños Demuestran sus habilidad y emplean símbolos para representar las cosas reales de su entorno.

(Rodrigo, María José, 1995,p.145) nos dice que los niños inician la etapa representacional a través del dibujo, permitiéndoles enriquecer su lenguaje. Así mismo los niños en esta etapa no adquieren conceptos de número, sin embargo, tienen una noción, algunos logran comprender alguno principios numéricos básicos como por ejemplo:

- Puede contarse cualquier arreglo de elementos.
- Cada elemento deberá contarse una sola vez.
- Los números se asignan en el mismo orden.
- Es irrelevante el orden en que se cuenten los objetos.
- El último número pronunciado es el de los elementos que contiene el conjunto.
- Poseen un conocimiento intuitivo de la adición y de la sustracción.
- Aun cometen errores de conteo.
- Comienza a mostrar capacidad para ajustar su comunicación a la perspectiva de los oyentes.
- Comienzan a distinguir entre las apariencias y la realidad.
- Su pensamiento comienza a organizarse en esquemas, es decir, acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo.

- Su capacidad de atención aumenta notablemente.
- Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares.

#### **d. Desarrollo emocional**

Las emociones parecen estar programadas de forma biológica, apareciendo algunas de ellas a los pocos meses de vida. Posteriormente se produce una complejización de estas emociones básicas gracias al desarrollo cognitivo (toma de consciencia de uno mismo como individuo, comprensión de las normas sociales, etc.) dando lugar a emociones más complejas.

### **2.4.5. CARACTERÍSTICAS SOCIOEMOCIONALES DEL NIÑO**

#### **4-5 AÑOS:**

- Se identifican con una lámina de su sexo
- Expresa rabia con expresiones verbales
- Escoge a sus amigos y disfruta estar con ellos
- Hay relación intencional con sus compañeros para lograr algo concreto
- Reconoce expresiones personales en laminas

#### **5-6 AÑOS:**

- Inventa juegos dramáticos
- Dice “por favor” “y gracias” espontáneamente
- Le gusta conversar mientras come
- Interactúa espontáneamente con otros niños de su edad

- Es autónomo para resolver conflictos con otros niños
- Expresa verbalmente deseos temores y alegrías.

#### **2.4.6. ASPECTOS QUE FORTALECEN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

a) LA FAMILIA: Constituye el primer vínculo de socialización para el niño en ellas se incorpora una serie de actitudes, valores, creencias hábitos y sentimientos que más adelante serán el eje de su vida por ello la forma de expresarlo tiene que ver con el aprendizaje familiar y social que se ha adquirido desde la más temprana infancia.

Es necesario encontrar un espacio de comunicación y dialogo para expresar nuestros sentimientos, pensamientos y emociones para que de esta manera el niño se sienta querido.

Las habilidades sociales de los niños también están relacionadas con la vida emocional de sus padres (Fitness y Duffield, 2004). Por ejemplo, un estudio encontró que los padres que expresaban emociones positivas tenían hijos con más habilidades sociales (Boyum y Parke, 1995).

Atraes de la interacción con sus padres, los niños aprenden a expresar sus emociones de forma apropiada.

b) LA COMUNIDAD: el desarrollo del afecto del niño se da a través del vínculo de apego, que es la primera interacción social que experimenta el niño. La afectividad y el sentimiento de pertenencia son aspectos

vinculados a la expresión que tiene la interacción con las personas se su entorno social.

En la primera infancia la socialización constituye el proceso que permite trasladar al niño pequeño una parte importante y considerable del lenguaje cultural de su sociedad.

A través del proceso de socialización la cultura ayuda a satisfacer la necesidad que todo niño tiene de identificarse con su propia individualidad y reconocer su pertenencia a una sociedad determinada.

Así mismo en esta relación con su entorno deberá aprender a reconocer las diferencias interculturales como oportunidades para conocer y aprender de los demás en un contexto de respeto comunicación.

C) LA ESCUELA: es una institución social, una comunidad en la que se estrecha la relación entre los alumnos, maestros y padres de familia y esta ofrece una formación integral básica que comprende el desarrollo de conocimientos, actitudes y valores que construye a comentar la formación de la personalidad de los niños y niñas.

La escuela favorece el desarrollo de actitudes de respeto, de colaboración y solidaridad sin discriminación ni exclusión. Es deber de los docentes junto con los padres de familia inculcar estos valores para un mejor desarrollo socioemocional.

Los aspectos socioemocionales que trabaja la docente con los niños y niñas en la escuela son:

- Autoestima: La maestra debe instruir conocimientos o enseñar a pensar; llenar la cabeza de conceptos u ofrecer la oportunidad de que los alumnos desarrollen con éxito sus capacidades, sintiendo que son dignos de valoración y respeto.
- Autonomía: La autonomía es el proceso mediante el cual el niño pasa a ser independiente capaz de pensar por si mismo con sentido crítico, teniendo en cuenta el punto de vista de los demás. Por lo tanto, se requiere de un docente con conducta positiva que permita la creación de un ambiente social, de libertad, participación y disciplina, respetando y accediendo que los niños y niñas interactúen entre si, en un proceso de intercambio y apoyo, que ayude a los educandos a adquirir autonomía.
- Expresión de sentimientos: Es importante que la docente fomente el respeto el amor entre compañeros, enseñándoles valores la cual permitirá a los niños sentirse en un ambiente donde es querido aceptado y valorado, de modo que pueda expresar con confianza sus emociones sentimientos, deseos y experiencias.
- Los niños que son rechazados o intimidados por sus pares en la escuela y que se sienten solos, están en riesgo de deprimirse. Los niños que son agresivos con sus pares están en riesgos de desarrollar diversos problemas incluyendo delincuencia y deserción escolar

(Bukowsk y Adams, 2005; Cole, 2004; Ladd, 2006; Masten, 2005).

Jean Piaget (1932) como MarryStackSuvillana (1953) dieron alguna explicación del papel que tienen los pares del desarrollo

socioemocional. Ellos destacaron que es a través de la interacción con los pares que los niños y adolescentes aprenden a interactuar en relaciones simétricas y recíprocas.

Algunos investigadores concedieron que la calidad de las interacciones con los pares durante la infancia proporcionan información valiosa acerca del desarrollo socioemocional (Vemdel, 1985).

Muchos niños de edad preescolar pasan mayor cantidad de tiempo conversando con sus compañeros de juego acerca de temas como “Negociando, los papeles y las reglas del juego discutiendo y conociéndose”

(Rubin, Bukowski y Parker, 2006)

#### **2.4.7. CONTEXTOS SOCIALES QUE AFECTAN EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONALES**

Se han analizado hasta ahora algunos de los contextos sociales más importantes que influyen en el desarrollo socioemocional de los niños, la familia, los padres y la escuela, nos enfocaremos en los estudiantes individuales a medida que exploraremos su yo su desarrollo moral y su desarrollo emocional

a) El yo

Según el dramaturgo italiano HUGO BETTI afirma que cuando los niños dicen yo implican algo único que no deben confundirse con nadie más, los psicólogos a menudo se refieren al yo como al sí

mismo. Dos aspectos importantes del yo son: el autoestima y la identidad.

- El autoestima: Se refiere a la perspectiva general que un individuo tiene de sí mismo el interés del auto estima surgió del trabajo del psicoterapeuta **KARN ROGERS (1961)** , él dijo que la principal razón por la que los individuos tienen una baja autoestima es porque no han recibido el apoyo emocional y la aprobación social adecuada ; creía de conforme los niños crecen se les decía “ no eso de forma correcta ,no es eso”, “deberías haberlo hecho mejor”,¿ cómo puedes ser tan torpe?

Los investigadores han encontrado que la autoestima cambia conforme los niños se desarrollan. En un estudio reciente tanto los niños como las niñas tenían una alta autoestima, pero esta disminuyo más que la de los niños durante la adolescencia temprana

**(ROBINS Y COLABORADORE 2012).**

Algunos delas razones que se adjudican a la disminución del autoestima de los niños y de las niñas son los repentinos cambios físicos de la pubertad, las crecientes demandas y expectativas en el rendimiento inadecuado por parte de las escuelas y de los padres

- La identidad: Otros aspecto importante del yo es el la identidad la búsqueda de respuesta a preguntas como estas; ¿Quién soy? ,¿ En qué consisto?,¿ qué voy hacer con mi vida? Estas preguntas se

convierten en preocupaciones casi universales durante la época de la escuela y universidad, aun cuando no se plantea durante la niñez.

**JAMES MARCIAL (1998)** analizó el concepto y comportamiento.

La exploración implica examinar identidades alternativas significativas el compromiso significa mostrar una inversión personal en una identidad.

El grado de exploración y compromiso de un individuo se utiliza para clasificarlo de acuerdo a 4 estados de identidad

- La difusión de la identidad : ocurre cuando los individuos aún no han experimentado una crisis o no han hecho ningún compromiso
- La exclusión de la identidad: se presenta cuando los individuos ya hicieron un compromiso pero aún no han experimentado un crisis. Esto sucede cuando los padres con frecuencia transmiten los compromisos generalmente de forma autoritaria.
- La moratoria de la identidad: ocurre cuando los individuos se encuentran en medio de una crisis, pero aún no han hecho compromisos o estos están vagamente definidos.
- Logro de la identidad: se manifiesta cuando los individuos han manifestado una crisis o han hecho un compromiso

#### b) DESARROLLO MORAL

Muchos padres se preocupan por que los hijos no están creciendo con los valores tradicionales, los maestros se quejan de que sus niños no toman en cuenta los sentimientos de los demás.



El desarrollo moral se refiere a las reglas y convencionalismos sobre las interacciones juntas entre la gente. Estas reglas se pueden estudiar en tres áreas: la cognoscitiva, la conductual y la emocional.

En la cognitiva el aspecto más importante es la manera en la que los estudiantes razonan o piensan acerca de las reglas para una conducta ética. En el área conductual, lo relevante es la manera en la que los estudiantes se comporten, más que la moralidad de sus pensamientos. En el aspecto emocional lo importante es la forma en la que los estudiantes se sientan moralmente.

**(DAMON 2000)**

#### **2.4.8. CARACTERISTICAS QUE IMPIDEN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

- **Ansiedad:** Suele ocurrir cuando no existe una amenaza inmediata a la seguridad o el bienestar de una persona, pero sin embargo la amenaza se siente como algo real. La ansiedad hace que una persona quiera escapar de una situación -rápidamente. El corazón late con velocidad, el cuerpo puede que empiece a sudar y pronto la persona sentirá “mariposas” en el estómago. Sin embargo, un poco de ansiedad puede ayudar a las personas a mantenerse alerta y concentradas.

Si los sentimientos de ansiedad persisten, pueden afectar la sensación de bienestar de los niños(as). La ansiedad asociada con evitar situaciones sociales puede tener efectos a largo plazo. Por ejemplo, un niño(a) con miedo a de ser rechazado puede dejar de aprender ciertos

hábitos para relacionarse en la sociedad, ocasionando que su aislamiento social.

- Inseguridad: La inseguridad, se puede definir como la dificultad para escoger entre diferentes opciones para conseguir un objetivo determinado. Así como, la duda constante ante si lo que hemos hecho o dicho, nosotros mismos u otras personas, es acertado o no. Un ambiente no propicio para fomentar la seguridad en los niños es hasta cierto punto fácil de detectar: cuando hay adultos en su convivencia cotidiana que le exigen demasiado a los pequeños, que son intolerantes o poco pacientes ante los errores o el ritmo o tiempo con el que cada niño aprende y asimila ya sea una instrucción o u nuevo conocimiento. La reprobación o crítica constante a los pequeños puedes generarles una verdadera desconfianza en sí mismos y un dolor emocional fuerte, privándoles poco a poco de la espontaneidad para acercarse al mundo y descubrirlo, y aprender a convivir con él, tan sólo porque corren el riesgo de equivocarse o ser rechazados, juzgados o menospreciados.
- Agresividad: Cuando el bebé nace, trae impulsos amorosos y agresivos que, con el tiempo y con el cuidado de los padres, empezará a distinguir y diferenciar. Dependiendo del establecimiento de sus vínculos afectivos empezará a desarrollar un tipo de relaciones personales u otras. De acuerdo a Fernanda Orrego, cuando se habla de agresividad, se está hablando de conductas asociadas a sentimientos de rabia como el intento de hacer daño, físico o psíquico, a otras personas. En los niños

más pequeños las manifestaciones más comunes son empujones, patadas, gritos, mordidas o tirón de pelo recurrente.

- Negativismo: Uno de los motivos más frecuentes en niños es los problemas de conducta, y dentro de éstos está el trastorno negativista (antes llamado opositor) desafiante, que son los niños retadores.
- En los niños preescolares (3 a 5 años) puede considerarse esta conducta como parte de su desarrollo, pero si no se maneja adecuadamente puede progresar a un problema de conducta mayor.
- Como causas que lo producen se han descrito varias, como niños cuyos padres tienen problemas conyugales, es frecuente observar que los padres de estos niños tuvieron este mismo problema de conducta (inclusive en algunos persiste en la vida adulta) u otra psicopatología. Influyen también problemas ambientales (económicos, sociales, etc.)

( Dra. Silvia Imelda Peña Neira 14 de octubre de 2009)

- Timidez: La timidez es una tendencia por parte de la persona a sentirse incomodo, inhibido, torpe y muy consciente de si mismo en presencia de otras personas. Esto produce incapacidad para participar en la vida social, aunque se desee hacerlo y se sepa com. Es una sensación de importancia para actuar en si mismo y en los demás.

La timidez suele apareces entre la segunda y tercera infancia, es decir, entre los cinco y siete años de edad. No obstante, se considera dos

formas de aparición de esta: la primera se refiere a los niños que son tímidos desde siempre, desde que eran bebés su conducta ha sido más inhibida de lo habitual. La segunda forma se refiere que, en un momento determinado, el niño había tenido una conducta social aparentemente normal, empieza a retraerse y mostrar conductas de timidez por diversos factores que han condicionado su forma de actuar.

- Inhibición: Kagan, Reznick y Snidman (1988) definen la inhibición conductual como la tendencia temperamental caracterizada por la presencia de marcados comportamientos de miedo y retraimiento ante estímulos o situaciones novedosas o ante personas desconocidas.

#### **2.4.9. TEORIA DE LAS EMOCIONES**

##### **A) TEORÍA JAMES- LANGE:**

Para William James y Carl Lange, la experiencia emocional es, sencillamente, una reacción ante sucesos corporales instintivos que ocurren como respuesta a alguna situación o acontecimientos en el entorno (James 1890).

Así mismos también sostuvieron que la respuesta instintiva de llorar ante la pérdida de un ser querido nos produce el sentimiento de tristeza que golpear a alguien que lo molesta, nos lleva a sentir enojo; que temblar ante algo amenazador nos provoca el miedo. Sugirieron que para cada emoción importante existe una reacción fisiológica de los órganos internos que la acompaña a la que se

denomina experiencia visceral. Es este patrón específico de respuesta visceral lo que nos lleva a clasificar la experiencia emocional.

En resumen James y Lange señalan que experimentamos emociones como resultados de los cambios fisiológicos producidos por sensaciones específicas se conoce con el nombre de teorías de la emoción de James y Lange.

## **B) TEORÍA DE LA EMOCIÓN DE CANNON- BARD:**

El principal postulado de la teoría es rechazar la idea de que la sola excitación fisiológica conduce a la percepción de emociones. En lugar de ello, la teoría supone que la excitación fisiológica y la experiencia emocional son producidas de manera simultánea por el mismo impulso nervioso, el cual supone Cannon procede del tálamo del cerebro.

De acuerdo a esta teoría, después de que se percibe un estímulo que induce una emoción, el tálamo es el sitio inicial de la respuesta emocional. A su vez, este envía una señal al sistema nervioso autónomo, produciendo por consiguiente una respuesta visceral.

Al mismo tiempo, el tálamo comunica un mensaje a la corteza cerebral con relación a la naturaleza de la emoción que se experimenta.

Por lo tanto, no es preciso que distintas emociones tengan patrones fisiológicos únicos relacionados con ellos, siempre y cuando el

mensaje enviado a la corteza cerebral difiere de acuerdo con la emoción específica.

#### **2.4.10. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN EL NIVEL INICIAL**

El desarrollo socioemocional de los niños se caracteriza por dos niveles: un individual que se refiere a las emociones y sentimientos y otro social que se refiere a las relaciones con los grupos con los cuales pertenece (familia, amigos, compañeros de escuela y comunidad).

Este segundo nivel es el eje de socialización. Si bien es un principio el niño es totalmente dependiente de los adultos y gradualmente se va transformando en un ser independiente a través de su experiencia, hasta llegar a auto determinarse y conocer su propio proceso de toma de decisiones.

Así mismo el individuo va aprendiendo las reglas del grupo social, a la cual busca adaptarse.

Al dirigirse el preescolar en algunos casos de apenas 4 años los niños tienen algunas percepciones relacionadas con su identidad (como se llama, quiénes son sus padres donde vive, etc) y, con sus sentimientos de pertenecer a un grupo social.

Poco a poco irá mostrando señales de autonomía para tomar sus propias decisiones. Si estos sentimientos son desconocidos o no reconocidos por los padres y maestros, la reacción de los niños podrá ser la de sentirse inútiles, fracasados, sumisos o la de

protestar abiertamente contra las ordenes de estos, creando muchos problemas tanto en la casa como en la escuela.

De esta manera el maestro puede crear desde el primer día de clase un ambiente en el cual el niño se sienta aceptado tal como es, pero no de manera diferente, sino un auténtico interés por parte del maestro. Esto contribuirá al desarrollo de la autoestima y al desarrollo de los alumnos, lo cual es un paso muy importante para que ellos puedan mostrar que son capaces y llegue hacer también responsables de sus acciones.

#### **2.4.11 DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

Durante las dos últimas dos décadas se ha acumulado un conjunto bastante convincente de evidencia que indica que los niños que no han logrado desarrollar un mínimo de destreza en el ara socioemocional antes de los 6 años son de alto riesgo en etapas posteriores. Algunos autores han afirmado por ejemplo, que un buen predictor de la adaptación en la vida adulta no es tanto el coeficiente intelectual o las notas escolares, sino que el niño haya logrado hacerse un lugar en la cultura de sus pares. (Mc Clellan y Katz, 1993; Newcomb, Bukowski y Tattee, 1993)

El comportamiento social durante los años preescolares: A la edad preescolar muchos de los niños parece preferir interactuar con otros niños que jugar solos. Los niño de esta edad imitan las acciones de los demás, se dirigen sonrisas mutuamente vocalizan, se ofrece e

intercambia juguetes o se entretienen con juegos sociales. Ocasionalmente experimentan conflictos directos, por ejemplo, si ambos son atraídos por el mismo juguete.

Al aumentar la edad durante el periodo de la escuela de del nivel inicia, las interacciones aumentan en frecuencia, intensidad y duración, los niños dedican más tiempo a las actividades cooperativas (jugar con otros en proyectos conjuntos, a compartir materiales) y menos tiempo a sentirse ociosos, a jugar solos o simplemente a observar a los demás. Al cumplir la edad preescolar al punto de vista emocional cuando aún esta con compañeros conocidos, aun cuando as madres no estén presentes, y buscan La atención y el elogio de sus compañeros. A medid que crecen, las interacciones sociales de los niños duran más tiempo y se vuelven más disfrutables, se establecen fuertes vínculos con los amigos. Estos cambios que tienen lugar con la edad en el comportamiento social pueden atribuirse en parre al hecho de que la escuela de infantes ofrece muchas oportunidades de interacción con los compañeros. Asimismo, las mayores destrezas físicas y cognoscitivas de los niños permiten la participación en actividades cooperativas más complejas los padres y los maestros por lo general estimulan a los niños de esta edad para que se dediquen en actividades sociales, además, los compañeros recompensan las respuestas destacada y amistosas de los niños en la escuela y en el patio. En consecuencia lo más probable es que estas respuestas se repitan. Al mismo tiempo, la inactividad, el juego solitario y la no participación resultan censurada por los padres y los maestros de



la escuela de infantes, de manera que estas respuestas tienden a debilitarse y disminuir (MUSSEN; 1995: 1199)

➤ Amistades preescolares:

Entre las edades de 2 y 5 años, el número de conflictos y disputa entre los niños disminuye constantemente y los contactos amistosos se vuelven más prominentes. Durante estos años, los niños establecen sus primeras amistades, habitualmente con otros de su propio sexo, aunque la división por sexo

no es tan fuerte en esta edad como durante la niñez intermedia y la preadolescencia. Entre las edades de 2 y 3 años, el número de amigos que tiene un niño tiende a aumentar, después de esta edad se desarrollan apegos más firmes hacia unos pocos amigos en particular.

Con todas las amistades de la edad preescolar por lo general son causales, inestables y sumamente transitorias.

Un niño preescolar sensible y socialmente orientado que busca compañeros tiene una diversidad de experiencias sociales, algunas satisfactorias y otras frustrantes. En consecuencia, puede mostrar respuestas sociales que parezcan contradictorias. Por ejemplo, los amigos de la edad preescolar tienden a discutir con mayor frecuencia entre sí que los niños que raramente se asocian con algún otro. Muchos niños agresivos en la escuela preescolar resultan sumamente comprensivos con sus compañeros de clase, respondiendo rápidamente ante sus problemas. El niño que toma un juguete de un compañero de

juego en un momento puede apresurarse a consolar a niño que se siente descontento por el hecho y que llora su lado.

#### **2.4.12 ESTIMULOS QUE LOS PADRES DEBEN TOMER EN CUENTA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONL DE LOS NIÑOS**

(Kan, V. Robert 2006, Pag. 190) sugieres los siguientes estímulos:

- Es necesario que los niños perciban el afecto de sus padres, que respondan a sus interrogantes. De esta forma se va forjara la confianza y se podrá evitar que el niño tenga ese sentimiento de que puede ser abandonado.
- Es importante que se explique las secuencias de los acontecimientos, así mismo se debe prevenirlos de los posibles cambios y enseñarles a afrontarlos para que puedan estar preparado para aceptarlos. Por ejemplo, cuando los padres acudan a una reunión con amigos o aun lugar desconocido para el niño, se le puede explicar a donde van a ir, con quienes, que van a hacer, etc.
- Enseñarles a expresar lo que sienten: para que de esta manera puedan comunicar lo que están sintiendo en cualquier situación que se les presente. Para ello es muy importante que los padres le cuenten, les pregunten, etc.
- Inculcarles valores y hábitos sociales: Aunque son muy pequeños para aprendan estos hábitos tales como comer, vestirse, saber pedir las cosas, ser agradecido, etc. Es importante enseñárselo. Una de las formas que tienen los niños para aprender es

observando como lo hacen los demás, por ello los padres deben dar el ejemplo de lo que quieren enseñarles a sus hijos.

- Enseñarles a esperar y a respetar turnos: se debe prolongar los tiempos de espera y explicarles que tienen que esperar un poco. Si el niño está impaciente por salir a la calle se le debe explicar el motivo por el cual aun no puede salir.
- Inculcarles el amor y el respeto por los demás: si desde pequeño se les enseña actitudes de respeto y cariño, en un futuro será de la misma forma como ellos trataran a los demás

#### **2.4.13. RECOMENDACIONES PARA MEJORAR EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.**

- La docente debe aceptar sincera e interesadamente la personalidad de los alumnos (que integra su periodo de desarrollo y las características de su cultura).
- Debe determinar, junto con los niños y niñas las reglas de convivencia en el grupo.
- Crea un ambiente democrático, dinámico, alegre y de seguridad en el salón de trabajo.
- Buscar una participación activa y responsable de los alumnos en el salón de trabajo.
- Buscar un intercambio constante y flexible entre la escuela la casa y la comunidad.
- Las necesidades de atención, apoyo y contacto físico deben estar cubiertos.

- Un niño que se siente amado se desarrollara mejor
- Todo lo que rodea al niño debe estar acorde a sus necesidades.
- La calidad de comunicación estimula al niño.

# **CAPITULO**

## **III**

### **METODOLOGIA DE ESTUDIO**

### 3.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACION

#### 3.1.2 METODO:

El método que se utilizó en la investigación fue el método experimental.

Método Experimental: En este presente trabajo de investigación se utilizó el método experimental, el cual se caracteriza por investigar las posibles relaciones causa- efecto exponiendo a un grupo experimental a cierto estímulo provocado por el investigador (Programa de Expresión Corporal) y un grupo control que no recibirá dicho estímulo.

### 3.2 DISEÑO DE INVESTIGACION

Para esta investigación se utilizó el diseño cuasi- experimental de dos grupos, un grupo experimental (G.E) y un grupo control (G.C) con pre test y post test, cuyo esquema grafico es el siguiente.

G.E. =  $O_1$  -----X-----  $O_2$

G.C.=  $O_3$  -----  $O_4$

Dónde:

$O_1$  y  $O_3$  = pre test

X = Programa de Expresión Corporal

$O_2$  y  $O_4$  = pos test

G.E = Grupo Experimental

G.C = Grupo Control

### 3.3 POBLACIÓN

Estuvo constituida por los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°304 Fernando Carbajal, siendo un total de 36 preescolares entre niños y niñas.

### 3.4 MUESTRA

Estuvo constituido por los niños de 5 años del aula anaranjada, con 18 niños y 6 niñas, así como también el aula lila con 13 niñas y 5 niños siendo un total de 36 niños, los cuales se organizan de la siguiente manera.

| GRUPO DE INVESTIGACION | NOMBRE DE LAS AULAS | N° DE |       | TOTAL |
|------------------------|---------------------|-------|-------|-------|
|                        |                     | NIÑAS | NIÑOS |       |
| G. E.                  | LILA                | 13    | 5     | 18    |
| G. C.                  | ANARANJADA          | 18    | 6     | 18    |

### 3.5 HIPÓTESIS

Hi= al aplicar el programa basado en expresión corporal influye satisfactoriamente en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años.

HO= al aplicar el programa basado en la expresión corporal no influye en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años.

## **3.6 VARIABLES**

### **3.6.1 Definición conceptual**

#### **3.6.1.1 Variable dependiente:**

- a) Desarrollo Socioemocional:** el desarrollo socioemocional influye directamente en la evolución intelectual del niño; un desarrollo emocional poco satisfactorio puede tener incidencias negativas en el desarrollo intelectual; limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y la atención, disminución de las asociaciones mentales satisfactorias.

#### **3.6.1.2 Variable independiente:**

- b) Programa de Expresión Corporal:** es un lenguaje que sirve del cuerpo como medio para manifestarse. Supone la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos son una intencionalidad comunicativa y representativa. Así mismo la expresión corporal es una experiencia que ofrece un medio para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Todo ejercicio de expresión corporal, por lo tanto, se convierte en una manifestación total del niño, ya que es necesario la participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación.



### 3.7 OPERATIZACION DE LA VARIABLE

| TITULO  | OBJETIVO   | PROBLEMA   | VARIABLE   | DMENSIONES  | MEDIDA   | MEDIDA TOTAL  |
|---|--|--|--|---|--|---|
| <b>PROGRA<br/>MA DE<br/>EXPRESI<br/>ÓN<br/>CORPOR<br/>AL PARA<br/>EL<br/>DESARR<br/>OLLO<br/>SOCIOEM<br/>OCIONAL<br/>DE LOS<br/>NIÑOS Y<br/>NIÑAS DE<br/>5 AÑOS<br/>DE LA<br/>I.E.I.<br/>N° 304<br/>FERNAN<br/>DO<br/>CARBAJ<br/>AL -<br/>CHIMBOT<br/>E. 2014</b> | <p>GENERAL:</p> <p> Demostrar que el programa de actividades de expresión corporal mejorará el desarrollo socioemocional del niño y niña de 5 años de la I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal – Chimbote. 2014.</p> <p>ESPECIFICO:</p> <p>✓ Conocer el nivel de autoestima que poseen los niños y niñas antes y después de aplicar el programa.</p> <p>✓ Conocer el nivel de autonomía que poseen los niños y niñas antes y después de aplicar el programa.</p> <p>✓ Conocer el nivel de expresión de sentimientos que poseen los niños y niñas antes y después de aplicar el programa.</p> <p>✓ Diseñar el programa de actividades de expresión corporal basados en juegos que permitan al niño y niña mejorar su desarrollo socioemocional.</p> | <p>¿Cómo influye el programa basado en la expresión corporal para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal?</p> | <p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Expresión Corporal</p>   | <p>CUERPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce su cuerpo mencionando cuáles son sus partes.</li> <li>- Utiliza su cuerpo como medio de expresión.</li> </ul> <p>EL GESTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta actividades lúdicas utilizando el gesto</li> <li>- Manifiesta sus emociones a través del gesto</li> </ul> <p>EL MOVIMIENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea movimientos libremente al bailar.</li> <li>- Se traslada de un lugar a otro teniendo en cuenta sus posibilidades.</li> <li>-</li> </ul> | <p>BAJO (0-2)</p> <p>REGULAR (3-5)</p> <p>ALTO (6-7)</p> | <p>BAJO (0-7)</p> <p>REGULAR (8-14)</p> <p>ALTO (15-21)</p> |
|   | <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Desarrollo Socioemocional</p>  |  | <p>AUTOESTIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra seguridad al expresar sus ideas para acuerdos del aula.</li> <li>- Interactúa con sus compañeros con facilidad al realizar actividades grupales.</li> </ul> <p>AUTONOMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza las actividades dirías del aula (se lava, come, limpia y organiza)</li> <li>- Busca solucionar sus problemas o situaciones de conflictos que se presentan en el aula.</li> </ul> <p>EXPRESION DE SENTIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona halagos espontáneamente a sus compañeros y maestra.</li> <li>- Demuestra amabilidad ayudando a sus compañeros.</li> </ul> |   |  |   |

### 3.8. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

#### 3.8.1 TÉCNICA:

- a) Observación Indirecta: Consistió en tomar datos de los niños en la medida que se presenten los hechos ante la observación del investigador
- b) Dialogo: Consistió en entablar una conversación entre el investigado y el preescolar, esto permitió informar de forma oral el nivel de interés que tiene el niño o niña antes, durante y después del proceso de las actividades de expresión corporal.

#### 3.8.2 INSTRUMENTO:

- a) Escala valorativa: Se aplicó dicho instrumento de investigación al finalizar el desarrollo de cada actividad que se trabajó con los niños y niñas.

4 Test elaborado por el investigador: la cual contiene 21 ítems (7 de autoestima, 7 de autonomía y 7 de expresión de sentimientos) y una escala de calificación de la siguiente manera

Si: 1

No: 0

Este test fue validado por 3 expertos: Carranza Orellano Daslar Jesús,

León Murrugarra Nathali Fiorella y Ruwuiche Alva Ernesto las cuales respaldan el instrumento (test de actitudes) , el cual sirvió para el (pre test) y (pos test), de esta manera permitió

verificar los resultados que se encontraron en los niños y niñas después de la ejecución de las actividades.

### 3.9. TRATAMIENTO ESTADISTICO

#### ➤ Media aritmética:

Formula

$$\bar{x} = \frac{\sum_i^n = 1^x f_i}{n}$$

Dónde:

$\bar{x}$ : Media Aritmetica

$$\sum_i^n = 1^x f_i : \text{Sumatoria de los datos multiplicados por}$$

frecuencias

**n** : Numero de datos

#### ➤ Desviación Standar :

Formula

$$S = \sqrt{\frac{\sum_1^n = 1 * (x_1 - \bar{x}) f_i}{(n - 1)}}$$

Dónde:

**S** : Desviacion standar

$$\sum_1^n = 1 * (x_1 - \bar{x}) f_i : \text{Sumatoria de las desviaciones de los datos con respecto al}$$

promedio elevado al cuadrado y multiplicado por su respectiva

frecuencia

$(n - 1)$  : *numero de datos disminuido en uno*

➤ **Coeficiente de variación:**

Formula

$$C.V = \frac{S}{\bar{x}}$$

Dónde:

**C. V** : coeficiente de variacion

**S** : desviacion estándar

$\bar{x}$ : media aritmética

### 3.10. PROCEDIMIENTO

- ✓ Coordinación con la directora de la I.E.I N°304 Fernando Carbajal.
- ✓ Coordinar con los profesores del plantel educativo para poder realizar la ejecución del programa de Expresión Corporal.
- ✓ Elaboración de los instrumentos para el recojo de la información del pre y pos test.
- ✓ Aplicación del pre test a ambos grupos (experimental y control) para luego Analizar y procesar los datos obtenidos.
- ✓ Elaboración y aplicación del Programa de Expresión Corporal.
- ✓ Procesamiento de información obtenida aplicado en las actividades del pre y pos test.
- ✓ Aplicación del pos test a ambos grupos.
- ✓ Análisis e interpretación de los resultados través de cuadros estadísticos y conclusiones.
- ✓ Comprobación y contrastación de hipótesis.
- ✓ Elaboración de informe de investigación.
- ✓ Sustentación del informe.

# **CAPITULO**

## **IV**

# **RESULTADOS**

# **Y DISCUSION**

Tabla N° 1: Indicadores estadísticos sobre los puntajes de la **Dimensión autoestima** en la mejora del Desarrollo Socioemocional antes (Pres test) y después (Post test) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

| Medidas Estadísticas      | AUTOESTIMA  |             |             |             |
|---------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|                           | PRE         |             | POS         |             |
|                           | GC          | GE          | GC          | GE          |
| Media                     | 2.56        | 0.56        | 2.50        | 6.33        |
| Nivel                     | <b>BAJO</b> | <b>BAJO</b> | <b>BAJO</b> | <b>ALTO</b> |
| Desviación típica         | 2.62        | 1.38        | 1.86        | 0.84        |
| Coefficiente de variación | 102%        | 249%        | 74%         | 13%         |

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

**TABLA N° 1.1:** Comparación de medias en la dimensión autoestima entre el grupo control y el grupo experimental después (Post Test) de aplicar Programa de Expresión Corporal para la mejora del desarrollo socioemocional en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

| HIPOTESIS                                  | t        | $\alpha$        | p       | CRITERIO        |
|--|----------|-----------------|---------|-----------------|
| $H_0 : \mu_{Experimental} = \mu_{Control}$ | T= 8.102 | $\alpha = 0.05$ | P=0.000 | Si $p < 0.05$ . |
| $H_1 : \mu_{Experimental} > \mu_{Control}$ |          |                 |         | Significativo   |

Fuente: Tabla: 1

## ➤ INTERPRETACION

### EN EL PRE TEST

**En la tabla N° 01: El Promedio ( $\bar{x}$ ):** Al comparar los puntajes promedio del grupo control y experimental antes de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se observó una diferencia de 2,00 entre los promedios a favor del grupo control. Esto refleja que los alumnos del grupo experimental al igual que el grupo control se ubicaron NIVEL BAJO.

**En el caso de la Desviación Estandar ( $s$ ):** Los puntajes en el grupo experimental presentan menor dispersión que los puntajes del grupo control por una diferencia de 1,24.

**En cuanto al Coeficiente De Variación ( $CV$ ):** La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental es mayor que la variación en el grupo control por una diferencia de 144%. Esto indica que los alumnos del grupo control son más homogéneos que el grupo experimental.

### EN EL POST TEST

**EL PROMEDIO ( $\bar{x}$ ):** Al comparar los puntajes promedio del grupo control y experimental después de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se observó una diferencia de 3,83 entre los promedios a favor del grupo experimental. Esto refleja que los alumnos del grupo experimental se ubicaron en un nivel ALTO a diferencia del grupo control que se ubicó en un nivel BAJO

**DESVIACIÓN ESTANDAR ( $s$ ):** Los puntajes en el grupo experimental presentan menor dispersión que los puntajes del grupo control por una diferencia de 1,02.



**COEFICIENTE DE VARIACIÓN**( $CV$ ): La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental es menor que la variación en el grupo control por una diferencia de 61%. Esto indica que los alumnos del grupo experimental son más homogéneos que el grupo control.

Esto nos indica que el promedio del grupo experimental supera al promedio del grupo control, pero con mayor homogeneidad de puntajes en el grupo experimental respecto al grupo control, después de la aplicación del programa de expresión corporal.

#### EN EL GRUPO EXPERIMENTAL (PRE TEST – POST TEST)

**PROMEDIO**( $\bar{x}$ ): Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los alumnos del grupo experimental antes y después de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se observó un incremento promedio de 5,77 puntos; ubicándolos en términos promedio en nivel BAJO para el grupo experimental en el pre test y ALTO para el mismo grupo en el pos test.

**DESVIACIÓN ESTANDAR**( $s$ ): Los puntajes en el grupo experimental antes de aplicar las técnicas de comunicación presentaron mayor dispersión respecto a los puntajes obtenidos por los mismos alumnos después de su aplicación, por una diferencia de 0,54.

**COEFICIENTE DE VARIACIÓN**( $CV$ ): La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental antes de la aplicación de las técnicas de comunicación es inferior que la variación de los puntajes obtenidos por el mismo grupo, después de su aplicación por una diferencia de 236%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por el grupo experimental, después de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se incrementó significativamente observándose homogeneidad en sus puntajes; después de experimentar el programa

**En la tabla N° 1 y 1.1:** En la comparación de puntajes promedio sobre la dimensión autoestima en la mejora del desarrollo socioemocional, se reflejó superioridad significativa del promedio del grupo experimental (6.33) respecto al promedio del grupo control (2.50), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener una probabilidad de significancia ( $p = 0,000$  menor que el nivel de significancia  $\alpha = 0,05$ ), rechazando la  $H_0$  y aceptando  $H_a$ .

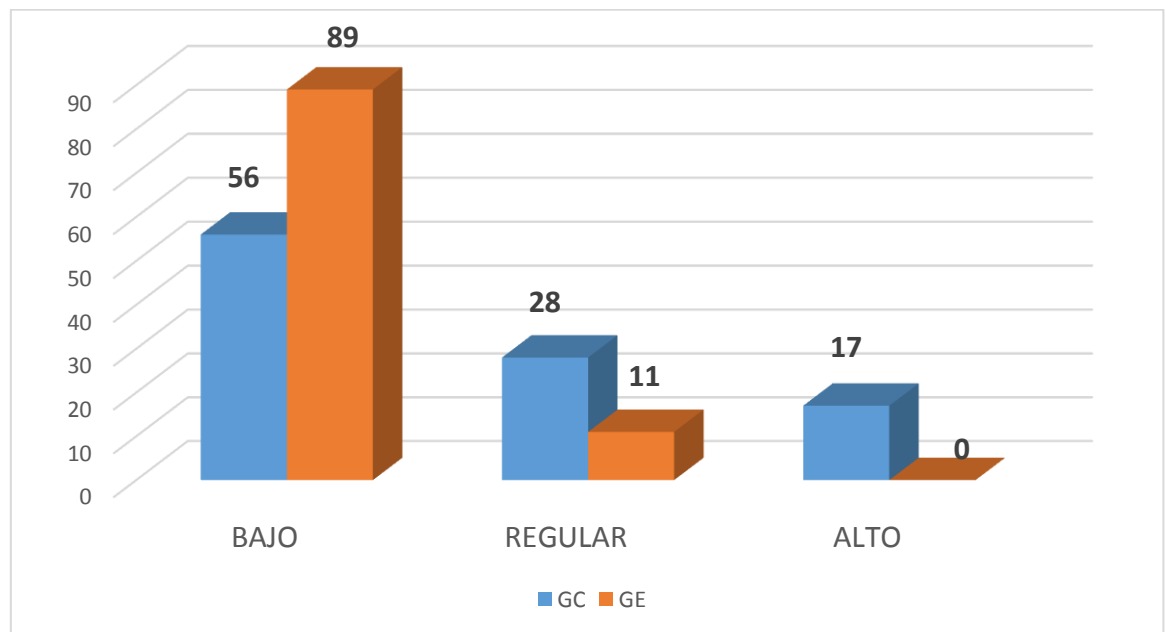
Esto significa que la aplicación del **programa de Expresión Corporal** mejoro significativamente el desarrollo socioemocional en la dimensión autoestima, en los niños del grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**Tabla N°2:** Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la **dimensión autoestima** para mejorar el Desarrollo Socioemocional **antes (Pres test) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.**

| Nivel   | AUTOESTIMA |     |    |     |
|---------|------------|-----|----|-----|
|         | GC         |     | GE |     |
|         | N          | %   | N  | %   |
| BAJO    | 10         | 56  | 16 | 89  |
| REGULAR | 5          | 28  | 2  | 11  |
| ALTO    | 3          | 17  | 0  | 0   |
| Total   | 18         | 100 | 18 | 100 |

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. **304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.**

**GRAFICO N° 1:** Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la **dimensión autoestima** para mejorar el Desarrollo Socioemocional **antes (Pres test) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.**



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. **304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.**

➤ **INTERPRETACIÓN:**

La tabla N° 2 y gráfico 1, nos muestra los resultados obtenidos por los estudiantes de 5 años antes (pre test) de aplicar el programa de expresión corporal en la dimensión autoestima; así tenemos que, para los niños del grupo control, el 56% tiene una autoestima baja, el 28% regular y el 17% alta, para los niños del grupo experimental, el 89% tiene una autoestima baja y el 11% regular; poniendo en evidencia el poco interés de la docente por utilizar estrategias, metodologías que ayuden a mejorar su autoestima.

**Tabla N° 3** Indicadores estadísticos sobre los puntajes de la **Dimensión autonomía** en la mejora del Desarrollo Socioemocional antes (Pres test) y después (Post test) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

| Medidas Estadísticas      | AUTONOMIA      |             |             |             |
|---------------------------|----------------|-------------|-------------|-------------|
|                           | PRE            |             | POS         |             |
|                           | GC             | GE          | GC          | GE          |
| Media                     | 3.83           | 0.94        | 2.56        | 6.33        |
| Nivel                     | <b>REGULAR</b> | <b>BAJO</b> | <b>BAJO</b> | <b>ALTO</b> |
| Desviación típica         | 1.82           | 1.43        | 1.82        | 0.84        |
| Coefficiente de variación | 48%            | 152%        | 71%         | 13%         |

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

**Tabla N° 3.1:** Comparación de medias en la dimensión autonomía entre el grupo control y el grupo experimental después (Post Test) de aplicar Programa de Expresión Corporal para la mejora del desarrollo socioemocional en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

| HIPOTESIS                                  | t        | $\alpha$        | p       | CRITERIO        |
|--|----------|-----------------|---------|-----------------|
| $H_0 : \mu_{Experimental} = \mu_{Control}$ | T= 9.068 | $\alpha = 0.05$ | P=0.000 | Si $p < 0.05$ . |
| $H_1 : \mu_{Experimental} > \mu_{Control}$ |          |                 |         | Significativo   |

Fuente: Tabla: 3

## ➤ INTERPRETACION

### EN EL PRE TEST

**Tabla N°3: El Promedio ( $\bar{x}$ ):** Al comparar los puntajes promedio del grupo control y experimental antes de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se observó una diferencia de 2,89 entre los promedios a favor del grupo control. Esto refleja que los alumnos del grupo experimental se ubicaron en el nivel BAJO y el grupo control se ubicaron NIVEL REGULAR.

**DESVIACIÓN ESTANDAR ( $s$ ):** Los puntajes en el grupo experimental presentan menor dispersión que los puntajes del grupo control por una diferencia de 0,39.

**COEFICIENTE DE VARIACIÓN ( $CV$ ):** La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental es mayor que la variación en el grupo control por una diferencia de 94%. Esto indica que los alumnos del grupo control son más homogéneos que el grupo experimental.

### EN EL POST TEST

**PROMEDIO ( $\bar{x}$ ):** Al comparar los puntajes promedio del grupo control y experimental después de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se observó una diferencia de 3,77 entre los promedios a favor del grupo experimental. Esto refleja que los alumnos del grupo experimental se ubicaron en un nivel ALTO a diferencia del grupo control que se ubicó en un nivel BAJO

**DESVIACIÓN ESTANDAR** ( $s$ ): Los puntajes en el grupo experimental presentan menor dispersión que los puntajes del grupo control por una diferencia de 0,98.

**COEFICIENTE DE VARIACIÓN** ( $cv$ ): La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental es menor que la variación en el grupo control por una diferencia de 58%. Esto indica que los alumnos del grupo experimental son más homogéneos que el grupo control.

Esto nos indica que el promedio del grupo experimental supera al promedio del grupo control, pero con mayor homogeneidad de puntajes en el grupo experimental respecto al grupo control, después de la aplicación del programa de expresión corporal.

#### EN EL GRUPO EXPERIMENTAL (PRE TEST – POST TEST)

**PROMEDIO** ( $\bar{x}$ ): Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los alumnos del grupo experimental antes y después de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se observó un incremento promedio de 5,39 puntos; ubicándolos en términos promedio en nivel BAJO para el grupo experimental en el pre test y ALTO para el mismo grupo en el pos test.

**DESVIACIÓN ESTANDAR** ( $s$ ): Los puntajes en el grupo experimental antes de aplicar las técnicas de comunicación presentaron mayor

dispersión respecto a los puntajes obtenidos por los mismos alumnos después de su aplicación, por una diferencia de 0,59.

**COEFICIENTE DE VARIACIÓN**<sub>(CV)</sub>: La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental antes de la aplicación de las técnicas de comunicación es inferior que la variación de los puntajes obtenidos por el mismo grupo, después de su aplicación por una diferencia de 139%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por el grupo experimental, después de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se incrementó significativamente observándose homogeneidad en sus puntajes; después de experimentar el programa.

**Tabla N°3 y 3.1:** En la comparación de puntajes promedio sobre la dimensión autonomía en la mejora del desarrollo socioemocional, se reflejó superioridad significativa del promedio del grupo experimental (6.33) respecto al promedio del grupo control (2.56), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener una probabilidad de significancia ( $p = 0,000$  menor que el nivel de significancia  $\alpha = 0,05$ ), rechazando la  $H_0$  y aceptando  $H_a$ .

Esto significa que la aplicación del **programa de Expresión Corporal** mejoro significativamente el desarrollo socioemocional en la dimensión autonomía, en los niños del grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

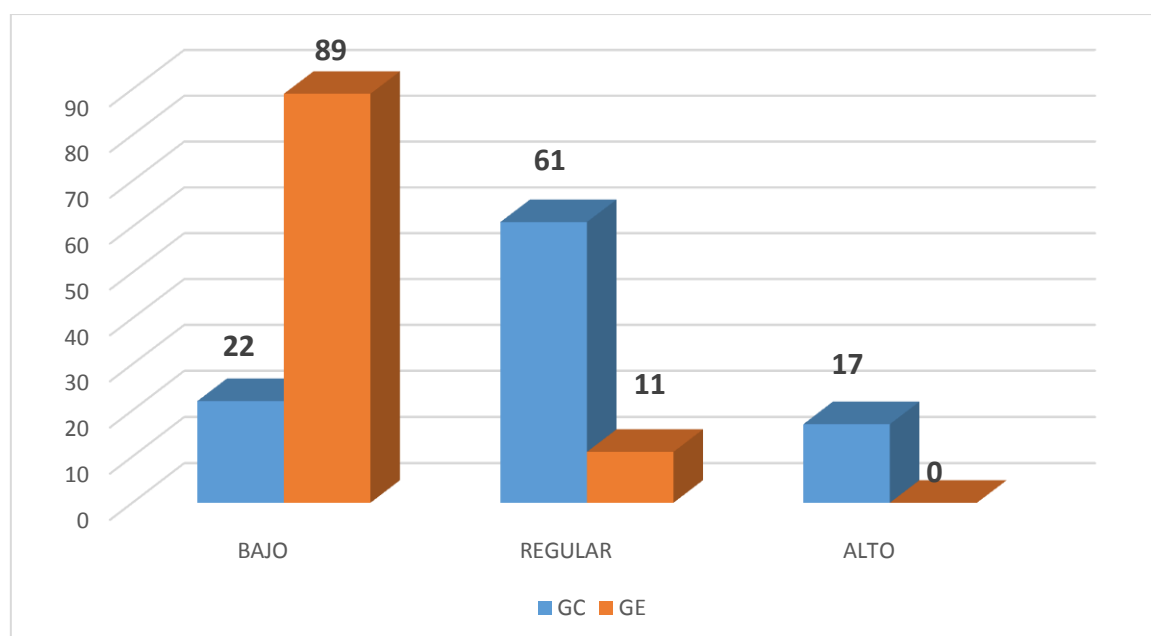


**Tabla N° 4:** Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la **dimensión autonomía** para mejorar el Desarrollo Socioemocional antes (**Pres test**) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

| Nivel   | AUTONOMIA |     |    |     |
|---------|-----------|-----|----|-----|
|         | GC        |     | GE |     |
|         | N         | %   | N  | %   |
| BAJO    | 4         | 22  | 16 | 89  |
| REGULAR | 11        | 61  | 2  | 11  |
| ALTO    | 3         | 17  | 0  | 0   |
| Total   | 18        | 100 | 18 | 100 |

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

**GRAFICO 2:** Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la **dimensión autonomía** para mejorar el Desarrollo Socioemocional antes (**Pres test**) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

## INTERPRETACION

La tabla N°4 y gráfico 2, nos muestra los resultados obtenidos por los estudiantes de 5 años antes (pre test) de aplicar el programa de expresión corporal en la dimensión autonomía; así tenemos que, para los niños del grupo control, el 22% tiene una autonomía baja, el 61% regular y el 17% alta, para los niños del grupo experimental, el 89% tiene una autonomía baja y el 11% regular.

Al analizar estos resultados nos damos cuenta que en el G.C, existen niños con autonomía regular, pero aun con dificultades para llegar consolidar una buena autoestima; en el caso del G.E observa un alto porcentaje de niños que tienen una autoestima baja, teniendo como actitudes: timidez, poca seguridad, no participan en actividades escolares, no comparte sus ideas, vergüenza, etc.

**Tabla N° 5:** Indicadores estadísticos sobre los puntajes de la **Dimensión expresión de sentimientos** en la mejora del Desarrollo Socioemocional antes (Pres test) y **después (Post test) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.**

| Medidas Estadísticas      | EXPRESION DE SENTIMIENTOS |             |             |             |
|---------------------------|---------------------------|-------------|-------------|-------------|
|                           | PRE                       |             | POS         |             |
|                           | GC                        | GE          | GC          | GE          |
| Media                     | 3.00                      | 0.56        | 1.61        | 6.78        |
| Nivel                     | <b>REGULAR</b>            | <b>BAJO</b> | <b>BAJO</b> | <b>ALTO</b> |
| Desviación típica         | 1.88                      | 0.70        | 0.92        | 0.55        |
| Coefficiente de variación | 63%                       | 127%        | 57%         | 8%          |

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. **304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.**

**TABLA N° 5.1:** Comparación de medias en la dimensión expresión de sentimientos entre el grupo control y el grupo experimental después (Post Test) de **aplicar Programa de Expresión Corporal para la mejora del desarrollo socioemocional en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.**

| HIPOTESIS                                  | t         | $\alpha$        | p       | CRITERIO        |
|--|-----------|-----------------|---------|-----------------|
| $H_0 : \mu_{Experimental} = \mu_{Control}$ | T= 22.250 | $\alpha = 0.05$ | P=0.000 | Si $p < 0.05$ . |
| $H_1 : \mu_{Experimental} > \mu_{Control}$ |           |                 |         | Significativo   |

Fuente: Tabla: 5

## INTERPRETACION

### EN EL PRE TEST

**Tabla N° 5: Promedio ( $\bar{x}$ ):** Al comparar los puntajes promedio del grupo control y experimental antes de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se observó una diferencia de 4,44 entre los promedios a favor del grupo control. Esto refleja que los alumnos del grupo experimental se ubicaron en el nivel BAJO y el grupo control se ubicaron NIVEL REGULAR.

**DESVIACIÓN ESTANDAR ( $s$ ):** Los puntajes en el grupo experimental presentan menor dispersión que los puntajes del grupo control por una diferencia de 1,18.

**COEFICIENTE DE VARIACIÓN ( $cv$ ):** La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental es mayor que la variación en el grupo control por una diferencia de 64%. Esto indica que los alumnos del grupo control son más homogéneos que el grupo experimental.

### EN EL POST TEST

**En la Tabla N° 5: Promedio ( $\bar{x}$ ):** Al comparar los puntajes promedio del grupo control y experimental después de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se observó una diferencia de 5,17 entre los promedios a favor del grupo experimental. Esto refleja que los alumnos del grupo experimental se ubicaron en un nivel ALTO a diferencia del grupo control que se ubicó en un nivel BAJO

**DESVIACIÓN ESTANDAR** ( $s$ ): Los puntajes en el grupo experimental presentan menor dispersión que los puntajes del grupo control por una diferencia de 0,37.

**COEFICIENTE DE VARIACION** ( $CV$ ): la variación relativa de los puntajes en el grupo experimental es menor que la variación en el grupo control por una diferencia de 49%. Esto indica que los alumnos del grupo experimental son más homogéneos que el grupo control. Esto nos indica que el promedio del grupo experimental supera al promedio del grupo control, pero con mayor homogeneidad de puntajes en el grupo experimental respecto al grupo control, después de la aplicación del programa de expresión corporal.

#### EN EL GRUPO EXPERIMENTAL (PRE TEST – POST TEST)

**PROMEDIO** ( $\bar{x}$ ): Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los alumnos del grupo experimental antes y después de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se observó un incremento promedio de 6,22 puntos; ubicándolos en términos promedio en nivel BAJO para el grupo experimental en el pre test y ALTO para el mismo grupo en el pos test.

**DESVIACIÓN ESTANDAR** ( $s$ ): Los puntajes en el grupo experimental antes de aplicar las técnicas de comunicación presentaron mayor dispersión respecto a los puntajes obtenidos por los mismos alumnos después de su aplicación, por una diferencia de 0,15.

**COEFICIENTE DE VARIACIÓN**( $CV$ ): La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental antes de la aplicación de las técnicas de comunicación es inferior que la variación de los puntajes obtenidos por el mismo grupo, después de su aplicación por una diferencia de 119%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por el grupo experimental, después de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se incrementó significativamente observándose homogeneidad en sus puntajes; después de experimentar el programa.

**En la tabla N° 5 y 5.1:** En la comparación de puntajes promedio sobre la dimensión expresión de sentimientos en la mejora del desarrollo socioemocional, se reflejó superioridad significativa del promedio del grupo experimental (6.33) respecto al promedio del grupo control (2.56), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener una probabilidad de significancia ( $p = 0,000$  menor que el nivel de significancia  $\alpha = 0,05$ ), rechazando la  $H_0$  y aceptando  $H_a$ .

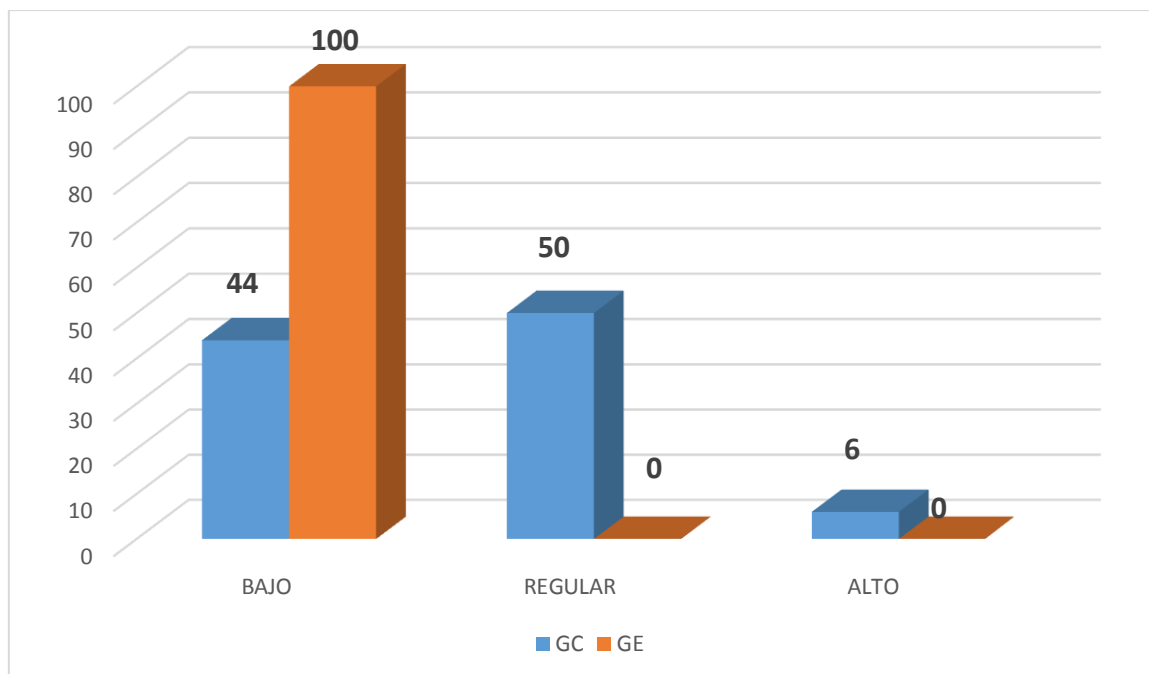
Esto significa que la aplicación del **programa de Expresión Corporal** mejoro significativamente el desarrollo socioemocional en la dimensión expresión de sentimientos, en los niños del grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**TABLA 6:** Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la **dimensión expresión de sentimientos** para mejorar el Desarrollo Socioemocional antes (**Pres test**) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

| Nivel   | EXPRESION DE SENTIMIENTOS |     |    |     |
|---------|---------------------------|-----|----|-----|
|         | GC                        |     | GE |     |
|         | N                         | %   | N  | %   |
| BAJO    | 8                         | 44  | 18 | 100 |
| REGULAR | 9                         | 50  | 0  | 0   |
| ALTO    | 1                         | 6   | 0  | 0   |
| Total   | 18                        | 100 | 18 | 100 |

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

**GRAFICO 3:** Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la **dimensión expresión de sentimientos** para mejorar el Desarrollo Socioemocional antes (**Pres test**) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

## INTERPRETACION

La tabla N° 06 y gráfico 03, nos muestra los resultados obtenidos por los estudiantes de 5 años antes (pre test) de aplicar el programa de expresión corporal en la dimensión expresión de sentimientos; así tenemos que, para los niños del grupo control, el 44% tiene una expresión de sentimientos baja, el 50% regular y el 6% alta, para los niños del grupo experimental, el 100% tiene una expresión de sentimientos baja.

Ante este resultado nos damos cuenta que ambos grupos G.C y G.E carecen de expresión de sentimientos, esto indica que los padres no han trabajado en ayudar a sus hijos a identificar sus estados de ánimo y poco a poco a expresar sus sentimientos, así mismo la docente no ha hecho nada para incentivar a los niños y niñas a poder expresar espontáneamente sus sentimientos.



**Tabla N° 7:** Indicadores estadísticos sobre los puntajes para mejorar el Desarrollo Socioemocional antes (**Pres test**) y **después (Post test)** de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

| Medidas Estadísticas      | DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL |             |             |             |
|---------------------------|---------------------------|-------------|-------------|-------------|
|                           | PRE                       |             | POS         |             |
|                           | GC                        | GE          | GC          | GE          |
| Media                     | 9.39                      | 2.06        | 6.67        | 19.44       |
| Nivel                     | <b>REGULAR</b>            | <b>BAJO</b> | <b>BAJO</b> | <b>ALTO</b> |
| Desviación típica         | 5.47                      | 2.34        | 3.24        | 1.46        |
| Coefficiente de variación | 58%                       | 114%        | 49%         | 8%          |

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. **304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.**

**Tabla N° 7.1:** Comparación de medias entre el grupo control y el grupo experimental después (Post Test) de aplicar Programa de Expresión Corporal para la mejora del desarrollo socioemocional en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

| HIPOTESIS                                  | t         | $\alpha$        | p       | CRITERIO        |
|--|-----------|-----------------|---------|-----------------|
| $H_0 : \mu_{Experimental} = \mu_{Control}$ | T= 16.701 | $\alpha = 0.05$ | P=0.000 | Si $p < 0.05$ . |
| $H_1 : \mu_{Experimental} > \mu_{Control}$ |           |                 |         | Significativo   |

Fuente: Tabla: 7

## ➤ INTERPRETACION

**Tabla N° 7:** El Promedio( $\bar{x}$ ): Al comparar los puntajes promedio del grupo control y experimental antes de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se observó una diferencia de 7,37 entre los promedios a favor del grupo control. Esto refleja que los alumnos del grupo experimental se ubicaron en el nivel BAJO y el grupo control se ubicaron NIVEL REGULAR.

**DESVIACIÓN ESTANDAR**( $s$ ): Los puntajes en el grupo experimental presentan menor dispersión que los puntajes del grupo control por una diferencia de 3,13.

**COEFICIENTE DE VARIACIÓN**( $CV$ ): La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental es mayor que la variación en el grupo control por una diferencia de 56%. Esto indica que los alumnos del grupo control son más homogéneos que el grupo experimental.

### EN EL POST TEST

**PROMEDIO**( $\bar{x}$ ): Al comparar los puntajes promedio del grupo control y experimental después de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se observó una diferencia de 12,77 entre los promedios a favor del grupo experimental. Esto refleja que los alumnos del grupo experimental se ubicaron en un nivel ALTO a diferencia del grupo control que se ubicó en un nivel BAJO

**DESVIACIÓN ESTANDAR**( $s$ ): Los puntajes en el grupo experimental presentan menor dispersión que los puntajes del grupo control por una diferencia de 1,78.

**COEFICIENTE DE VARIACIÓN** $(CV)$ : La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental es menor que la variación en el grupo control por una diferencia de 41%. Esto indica que los alumnos del grupo experimental son más homogéneos que el grupo control. Esto nos indica que el promedio del grupo experimental supera al promedio del grupo control, pero con mayor homogeneidad de puntajes en el grupo experimental respecto al grupo control, después de la aplicación del programa de expresión corporal.

#### EXPERIMENTAL (PRE TEST – POST TEST)

**PROMEDIO** $(\bar{x})$ : Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los alumnos del grupo experimental antes y después de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se observó un incremento promedio de 17,38 puntos; ubicándolos en términos promedio en nivel BAJO para el grupo experimental en el pre test y ALTO para el mismo grupo en el pos test.

**DESVIACIÓN ESTANDAR** $(s)$ : Los puntajes en el grupo experimental antes de aplicar el programa de expresión corporal presentaron mayor dispersión respecto a los puntajes obtenidos por los mismos alumnos después de su aplicación, por una diferencia de 0,88.

**COEFICIENTE DE VARIACIÓN** $(CV)$ : La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental antes del programa de expresión corporal es inferior que la variación de los puntajes obtenidos por el mismo grupo, después de su aplicación por una diferencia de 106%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por el grupo experimental, después de aplicar el **programa de Expresión Corporal**, se incrementó significativamente observándose homogeneidad en sus puntajes; después de experimentar el programa.

**Tabla N° 7 y 1.1:** En la comparación de puntajes promedio en la mejora del desarrollo socioemocional, se reflejó superioridad significativa del promedio del grupo experimental (19,44) respecto al promedio del grupo control (2,06), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener una probabilidad de significancia ( $p = 0,000$  menor que el nivel de significancia  $\alpha = 0,05$ ), rechazando la  $H_0$  y aceptando  $H_a$ .

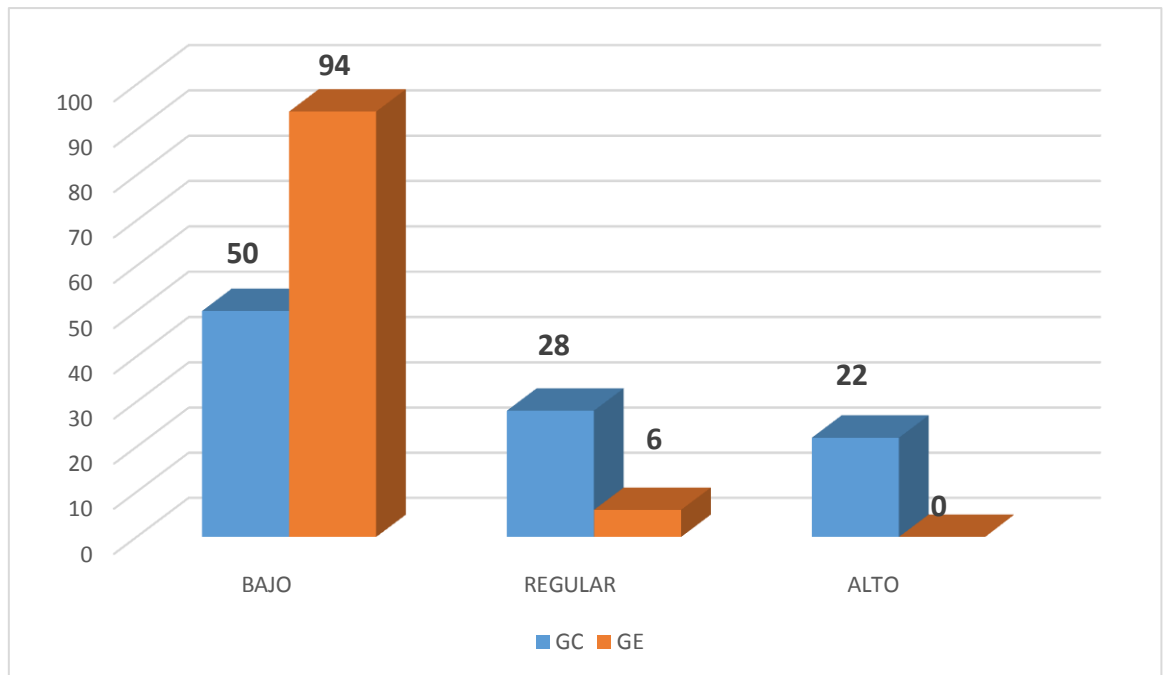
Esto significa que la aplicación del **programa de Expresión Corporal** mejoro significativamente el desarrollo socioemocional, en los niños del grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

**TABLA 8:** Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la mejora del Desarrollo Socioemocional antes (**Pres test**) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

| Nivel   | DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL |     |    |     |
|---------|---------------------------|-----|----|-----|
|         | GC                        |     | GE |     |
|         | N                         | %   | N  | %   |
| BAJO    | 9                         | 50  | 17 | 94  |
| REGULAR | 5                         | 28  | 1  | 6   |
| ALTO    | 4                         | 22  | 0  | 0   |
| Total   | 18                        | 100 | 18 | 100 |

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

**GRAFICO 4:** Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la mejora del Desarrollo Socioemocional antes (**Pres test**) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

## **INTERPRETACION**

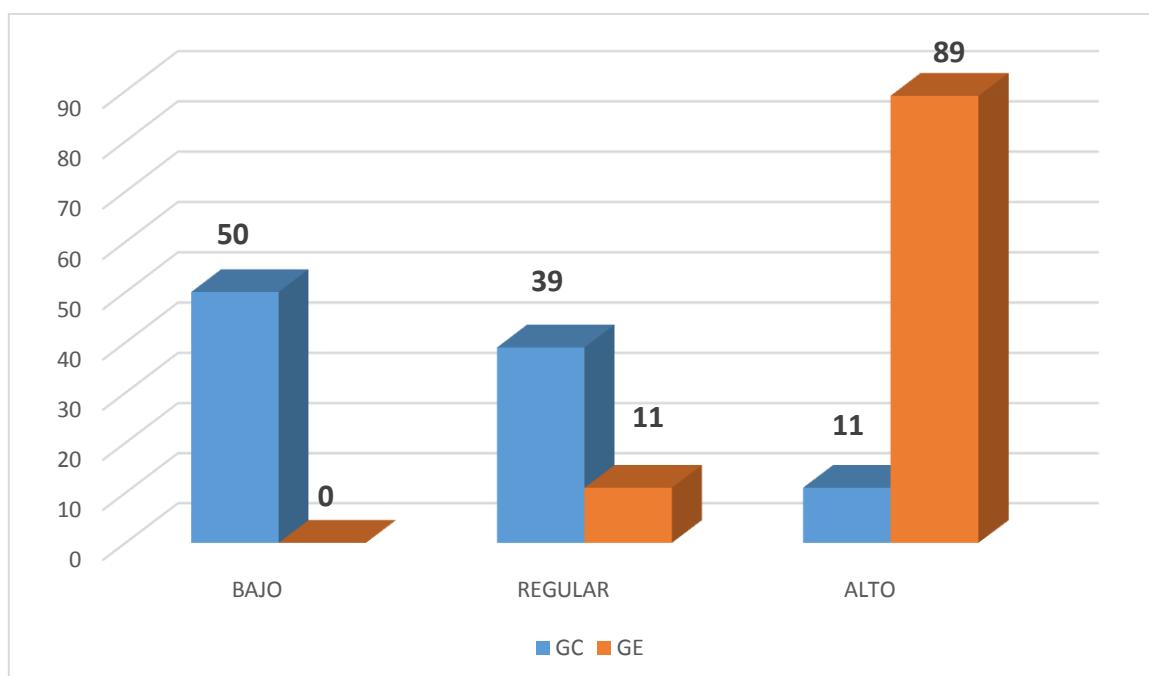
La tabla N° 8 y gráfico 4, nos muestra los resultados obtenidos por los estudiantes de 5 años antes (pre test) de aplicar el programa de expresión corporal; así tenemos que, para los niños del grupo control, el 50% tiene un desarrollo socioemocional baja, el 28% regular y el 22% alta, para los niños del grupo experimental, el 94% tiene desarrollo socioemocional baja y el 6% regular.

TABLA 9: Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la dimensión autoestima para mejorar el Desarrollo Socioemocional después (Post test) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

| Nivel   | AUTOESTIMA |     |    |     |
|---------|------------|-----|----|-----|
|         | GC         |     | GE |     |
|         | N          | %   | N  | %   |
| BAJO    | 9          | 50  | 0  | 0   |
| REGULAR | 7          | 39  | 2  | 11  |
| ALTO    | 2          | 11  | 16 | 89  |
| Total   | 18         | 100 | 18 | 100 |

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

**GRAFICO 5: Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la dimensión autoestima para mejorar el Desarrollo Socioemocional** después (Post test) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

➤ **INTERPRETACIÓN:**

La tabla N° 9 y gráfico 05, nos muestra los resultados obtenidos por los estudiantes de 5 años después (post test) de aplicar el programa de expresión corporal en la dimensión autoestima; así tenemos que, para los niños del grupo control, el 50% tiene una autoestima baja, el 39% regular y el 11% alta, para los niños del grupo experimental, el 11% tiene una regular y el 89% alta.

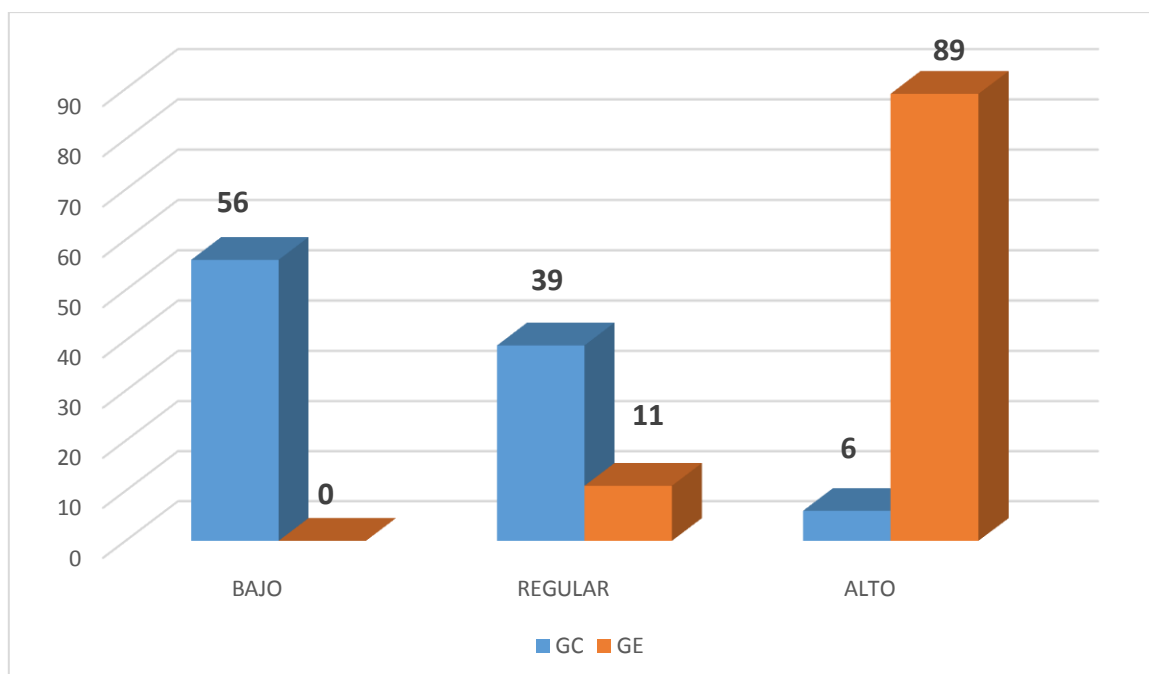


**TABLA 10: Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la dimensión autonomía para mejorar el Desarrollo Socioemocional** después (Post test) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

| Nivel   | AUTONOMIA |     |    |     |
|---------|-----------|-----|----|-----|
|         | GC        |     | GE |     |
|         | N         | %   | N  | %   |
| BAJO    | 10        | 56  | 0  | 0   |
| REGULAR | 7         | 39  | 2  | 11  |
| ALTO    | 1         | 6   | 16 | 89  |
| Total   | 18        | 100 | 18 | 100 |

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

**GRAFICO 6:** Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la **dimensión autonomía** para mejorar el Desarrollo Socioemocional después (**Post test**) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

## ➤ INTERPRETACION

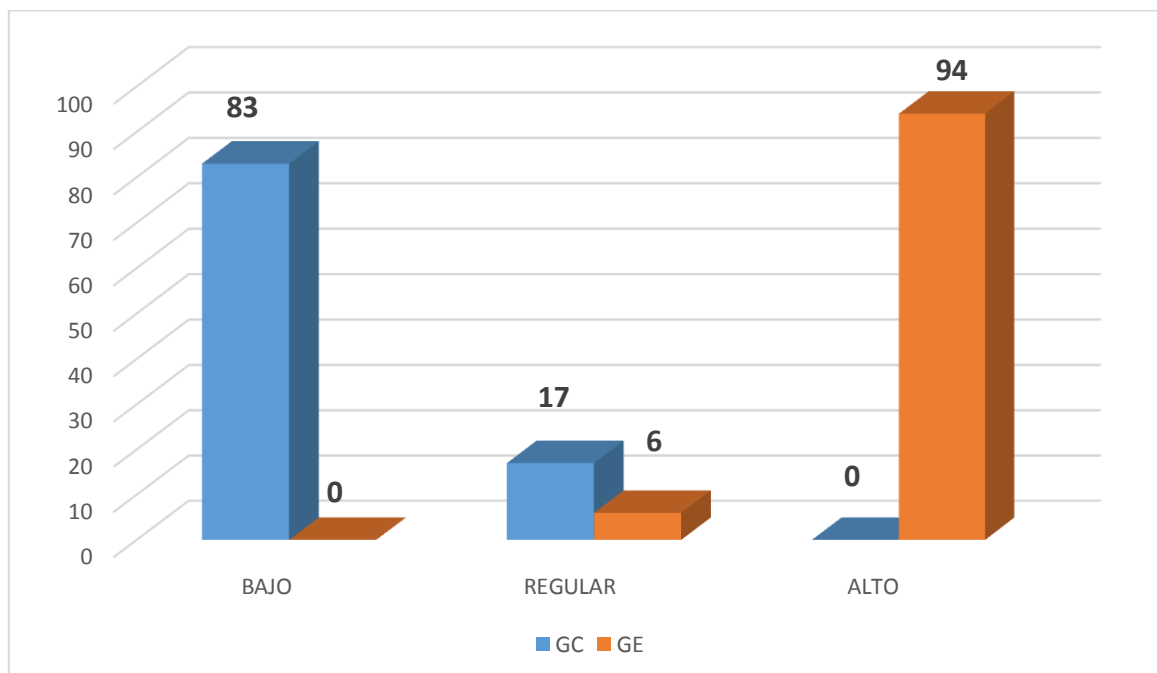
La tabla N° 10 y gráfico 06, nos muestra los resultados obtenidos por los estudiantes de 5 años después (post test) de aplicar el programa de expresión corporal en la dimensión autonomía; así tenemos que, para los niños del grupo control, el 56% tiene una autonomía baja, el 39% regular y el 6% alta, para los niños del grupo experimental, el 11% tiene una regular y el 89% alta. En este resultado también podemos darnos cuenta que después de haber aplicado el programa de expresión corporal al G.E, obtuvimos buenos resultados visualizando un incremento en el porcentaje de la dimensión de autonomía, por ende podemos describir los cambios de actitud que los niños y niñas presentaron tales como: niños independientes, responsables, con facilidad para resolver sus problemas, con capacidad para elegir lo que le agrada y no le agrada, etc.

**TABLA 11:** Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la **dimensión expresión de sentimientos** para mejorar el Desarrollo Socioemocional después (**Post test**) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

| Nivel   | EXPRESION DE SENTIMIENTOS |     |    |     |
|---------|---------------------------|-----|----|-----|
|         | GC                        |     | GE |     |
|         | N                         | %   | N  | %   |
| BAJO    | 15                        | 83  | 0  | 0   |
| REGULAR | 3                         | 17  | 1  | 6   |
| ALTO    | 0                         | 0   | 17 | 94  |
| Total   | 18                        | 100 | 18 | 100 |

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

**GRAFICO 7:** Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la **dimensión expresión de sentimientos** para mejorar el Desarrollo Socioemocional después (**Post test**) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.

## ➤ INTERPRETACION

La tabla N° 11 y gráfico 7, nos muestra los resultados obtenidos por los estudiantes de 5 años después (post test) de aplicar el programa de expresión corporal en la dimensión expresión de sentimientos; así tenemos que, para los niños del grupo control, el 83% tiene una expresión de sentimientos baja y el 17% regular, para los niños del grupo experimental, el 6% tiene una regular y el 94% alta

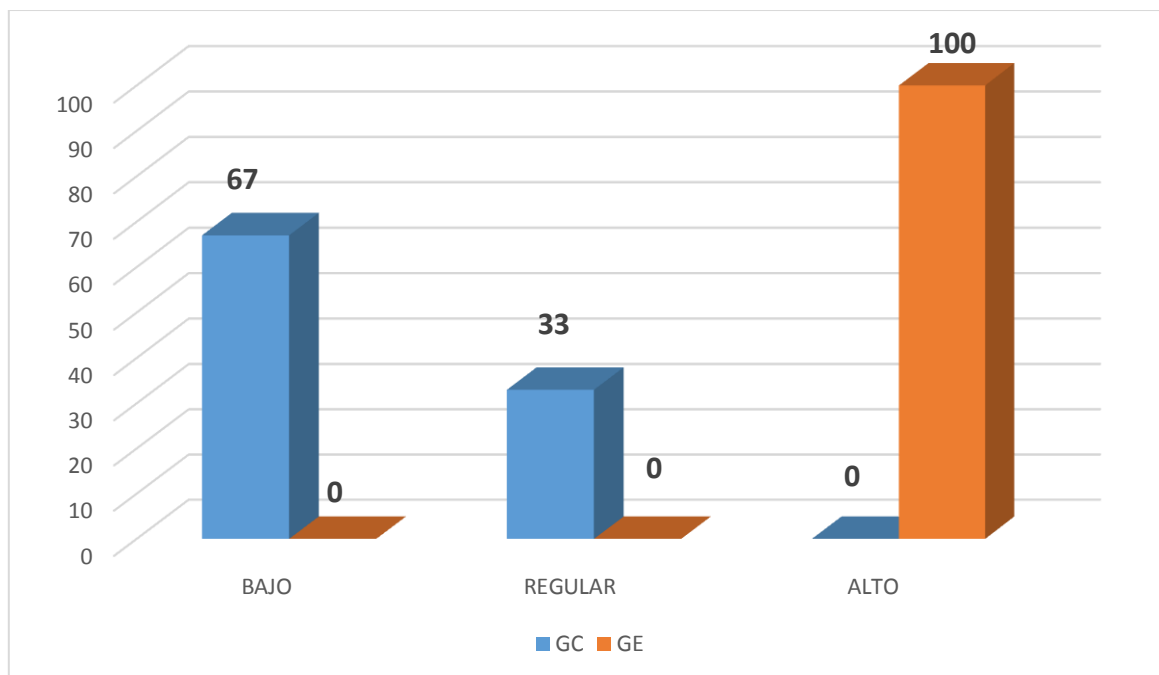
Esto quiere decir que el programa de expresión corporal sirvió como estímulo a que los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos, demostrando así que las actividades de expresión corporal son importantes y necesarias para ayudar a los niños y niñas a que puedan expresar sus sentimientos.

**Tabla N° 12:** Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la mejora del Desarrollo Socioemocional **después (Post test) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.**

| Nivel   | DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL |     |    |     |
|---------|---------------------------|-----|----|-----|
|         | GC                        |     | GE |     |
|         | N                         | %   | N  | %   |
| BAJO    | 12                        | 67  | 0  | 0   |
| REGULAR | 6                         | 33  | 0  | 0   |
| ALTO    | 0                         | 0   | 18 | 100 |
| Total   | 18                        | 100 | 18 | 100 |

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. **304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.**

**GRAFICO 8:** Resultado obtenido por los grupos control y experimental en la mejora del Desarrollo Socioemocional **después (Post test) de aplicar Programa de Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.**



Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la I. E. **304 “Fernando Carbajal” – Chimbote 2014.**

## ➤ INTERPRETACION

La tabla N° 12 y gráfico 8, nos muestra los resultados obtenidos por los estudiantes de 5 años después (post test) de aplicar el programa de expresión corporal; así tenemos que, para los niños del grupo control, el 67% tiene un desarrollo socioemocional y el 33% regular, para los niños del grupo experimental, el 100% tiene desarrollo socioemocional alta.

Esto nos indica que el programa basado en actividades de expresión corporal favoreció notablemente al G.E, obteniendo un resultado favorable, ya que los niños y niñas mejoraron al 100% su desarrollo socioemocional al momento de socializar e interactuar, compartir ideas con sus compañeros, resolver problemas o conflictos en cada una de las actividades del programa de expresión corporal.

# **CAPITULO**

## **V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1 CONCLUSIONES

- El programa de expresión corporal aplicado a los niños y niñas de la I.E.I N° 304 Fernando Carbajal resulto ser significativa ya que en los datos arrojados Prueba T – Student ( $t= 16.701$ ) con una probabilidad de significancia ( $p = 0,000$  menor que el nivel de significancia  $\alpha = 0,05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.
- En un inicio los preescolares de 5 años del G.E presentaban el 89% autoestima (baja), el 11% (regular) y esta se incrementó después de aplicar el programa de expresión corporal teniendo como resultado un 89% con autoestima (alta) mientras que solo el 11% presentaba una autoestimas regular;
- Con respecto a la autonomía de los niños y niñas del G.E en un inicio se obtuvo que el 89% tenía una autonomía (baja) y el 11% (regular), después al haber aplicado el programa de expresión corporal los resultados se incrementaron con un 89% a favor de su autonomía.
- Antes de aplicar el programa de expresión corporal al G.E los niños y niñas tenían dificultades para expresar sus sentimiento, visualizando en los resultados que el 100% tenía una expresión de sentimientos (bajo); pero este resultado mejoro después de aplicar el programa de expresión corporal ayudando a los niños y niñas a poder expresar espontáneamente sus sentimientos, logrando que el 94% tenga una expresión de sentimientos (alto) y solo 6% (regular)



## 5.2 RECOMENDACIONES

- Se sugiere a las docentes del nivel inicial poner en práctica las actividades de expresión corporal e incluirlas en su programación pedagógica, ya que está demostrado que ayuda a mejorar la autoestima, autonomía y expresión de sentimientos de los niños y niñas, por ende favorece a su desarrollo socioemocional y mejora su proceso de aprendizaje.
  
- Al ejecutar las actividades de expresión corporal se debe tener en cuenta, que el ambiente donde se va a realizar las actividades debe ser agradable, con espacio suficiente donde el niño y niñas pueda ejecutar sus movimientos libremente, y sobre todo debe ser un ambiente seguro.
  
- En las Instituciones Educativas del nivel inicial se debe realizar pequeños talleres incluyendo la participación de los padres e hijos, en la cual se desarrollen actividades lúdicas de expresión corporal. De esta manera se fortalecerá los vínculos afectivos entre padres, compañeros y maestra favoreciendo así un buen desarrollo socioemocional de los niños y niñas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ausubel, D. (2002) "Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva" Barcelona- España. Editorial: Paidós.

Betancourt,

Moya (1965) "Conceptos básicos para una pedagogía con ternura", Colombia. Editorial: Kimpres.

Cabrera, A. (2000). Innovación y Expresión Educativas Revista Digital

Demarchi. E y de Cedro, I. (1973). Expresión Corporal Primer Nivel. Argentina: Editorial Kapelusz.

Erica I. Rexach, M.S., Psicología (2012). Centro de Desarrollo Infantil "CEDI" Desarrollo Socioemocional los primeros 5 años de vida. Puerto Rico, recuperado de [http://iddpr.rcm.upr.edu/Opusculos/Desarrollo\\_socioemocional.pdf](http://iddpr.rcm.upr.edu/Opusculos/Desarrollo_socioemocional.pdf)

Lee,C. (1983). Movimiento y Expresión en la Edad Preescolar. México: Editorial Trilla.

Mariana, B y Jacobovich, M. (2008) Escuela para Educadores. Colombia: Editorial Cadiex Internacional.

Mariana, B y Jacobovich, M. (2008) Escuela para educadores.

Colombia: Editorial Cadiex Internacional

Martinez, M (2005) Como Favorecer el Desarrollo Emocional y Social de la infancia Hacia un Mundo sin Violencia. Madrid: Editorial Catarata. <http://books.google.com.pe/books?id=0qMji14kEBwC&pg=PA100&dq=desarrollo+socioemocional&hl=es&sa=X&ei=cWRYU7SfKMrg8gGE-4DQDw&ved=0CEYQ6AEwBQ#v=onepage&q=desarrollo%20socioemocional&f=true>.

- Perez, J y Abiega L, Zarco M y Schugurensky D. (1999). Nazahualpilli Educación preescolar comunitaria. México: Primera Edición Plaza Valdes. S.A. <http://books.google.com.pe/books?id=YcQDkg-NezcC&pg=PA6&dq=desarrollo+socioemocional&hl=es&sa=X&ei=AXVYU6>
- Samira. T (2003). Técnicas de la Motivación Infantil. Colombia: Editorial Gema.
- Santrock. J. (2003). Psicología del Desarrollo de la Infancia. Editorial: José Manuel Cejudo.
- Santrock., John.(2007). Desarrollo infantil. México: Editorial Interamericana S.A.
- Tracey M, Boletín del Centro Mid-Sate de Orientación para los Primeros Años de la Infancia. (2009). <http://ecdc.syr.edu/wp-content/uploads/2013/01/Spanish-Social-Emotional-Development-bulletin1.pdf>
- White, M (1990). Desarrollo del Niño de 5 Años. Nueva York: Editorial Medica.

## TESIS CONSULTADAS

- ✓ Coraquillo Inocente, Bella Y Norabuena Moreno, Nidia (2011). Los juegos dramáticos que utilizan las docentes de educación inicial en el trabajo con niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Nepeña-Perú. Universidad Nacional del Santa.
- ✓ Taboada Marin, Hilda Y Vilcarino Espinoza Ricio (2010), Influencia de los juegos infantiles en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años del colegio Parroquial Particular Antonio Raimondi - Chimbote- Perú – Universidad Nacional del Santa.
- ✓ Silva Valverde, Laura (2006). Programas de juegos dramáticas para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E N° 316 Miraflores alto- Perú. Universidad Nacional del Santa
- ✓ Irasabal Flores, Luisa Y Lopez Perez, Cinthya (2010). Programa de dramatizaciones musicales para el desarrollo de valores sociales en los niños de 4 años de edad a la I.E Niño Jesús N°316 – Peru – Universidad Nacional del Santa.
- ✓ Cruzado Leyton Y Gonzales Torpoco, Melissa( 2011). El empleo de títeres por los docentes de educación inicial en el desarrollo de contenidos curriculares en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Nuevo Chimbote – Perú – Universidad Nacional del Santa.

