

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
EP EDUCACION INICIAL



INFORME DE INVESTIGACION

**“APLICACIÓN DEL TALLER DE ARTES PLASTICAS PARA
DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
I. E N° 313”**

CHIMBOTE – 2017

**PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

Autora: Bach. Marcelo Vásquez Erika Britt

Asesora:

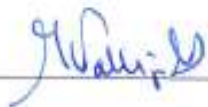
Mg. María Magdalena Huerta Flores

Nuevo Chimbote –Perú

2018

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación de la tesis intitulada: APLICACIÓN DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I. E N° 3137 CHIMBOTE – 2017, se considera aprobada a la señorita bachiller MARCELO VASQUEZ ERIKA BRITT, dejando constancia el jurado evaluador integrado por :



Mg Vallejo Martinez Vilma Miriam.

PRESIDENTA



Mg. Huerta Flores Maria Magdalena

INTEGRANTE



Mg. Gallardo Ramirez Jessica Natali

INTEGRANTE

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Que suscribe en su calidad de asesora de la Srta. bachiller MARCELO VASQUEZ ERIKA BRITT, da la conformidad del caso al informe de tesis intitulado:

“APLICACIÓN DEL TALLER DE ARTES PLASTICAS PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I. E N° 313”

CHIMBOTE – 2017



Dra. Huerta Flores María Magdalena

ASESORA



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el distrito de Nuevo Chimbote, en el de la
Facultad de Educación y Humanidades, siendo las del día de del, se reunió a
Jurado Evaluador presidido por: teniendo como
integrantes a:

..... para la sustentación
de Tesis, a fin de optar el Título de Licenciado en Educación, el (la) Bachiller
en Educación : quien expuso y sustento el trabajo
intitulado:

Terminada la sustentación, el graduado respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado:

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y
con las sugerencias pertinentes declara:; según el
Art. 39º del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional en la UNS
(Resolución No. 471-2002-CU-R-UNS del 20.12.2002).

Siendo las se dio por terminado el acto de sustentación.

Nuevo Chimbote, del

Nombre:

PRESIDENTE (A)

Nombre:

Nombre:

DEDICATORIA

A Dios:

Dedico este trabajo a Dios, por haberme dado la vida y por haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres:

Que gracias a sus consejos y palabras de aliento nos han ayudado a crecer como personas y a luchar por lo que queremos, gracias por enseñarme valores que me han llevado a alcanzar una gran meta. Los quiero mucho.

A mis abuelos:

Gracias por su apoyo, cariño y por estar en los momentos más importantes de mi vida. Este logro también es de ustedes

AGRADECIMIENTO:

Este informe de tesis, es el resultado de mi esfuerzo y el de todos aquellos quienes incentivaron y dirigieron este trabajo. En especial agradecer a mis padres porque me han brindado su apoyo tanto moral y económico, para así poder seguir estudiando , y así lograr el objetivo trazado para un futuro mejor y ser orgullo para ellos y de toda mi familia .

Agradecer también a mi asesora Mg, María Huerta y a la docente del área de informe de investigación científica Mg. Jessica Gallardo Ramírez, quien a lo largo de este tiempo han puesto sus capacidades y conocimientos en el desarrollo de este informe de tesis.

A la universidad nacional del santa, mi alma mater, porque me formó brindándome los recursos necesarios para lograr ser una profesional capaz y competente.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de esta investigación, hago extensiva mi más sincero agradecimiento.

Gracias

INDICE

CARATULA.....	1
DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
INDICE.....	4
RESUMEN.....	7
ABSTRAC.....	8
<u>CAPITULO I INTRODUCCION</u>	
1.1 Planteamiento del problema	10
1.2 Enunciado del problema (formulación del problema).....	13
1.3 Antecedentes.....	14
1.4 Justificación.....	17
1.5 Limitaciones.....	18
1.6 Objetivos.....	18
1.6.1 .objetivos generales.....	18
1.6.2 objetivos específicos.....	19
<u>CAPITULO II MARCO TEORICO</u>	20
2.1. Taller educativo	
2.1.1 concepto.....	21
2.1.2 Características.....	22
2.1.3 Rol de la docente en los talleres Educativos.....	22
2.1.4. Ventajas.....	22
2.1.5 Propósitos.....	23
2.1.6, Principios didácticos del taller educativo.....	24
2.1.7. Fases del taller educativo.....	24
2.2 Agresividad	
2.2.1. Concepto.....	25
2.2.2. Tipos de agresividad.....	25
2.2.3 Desarrollo.....	29
2.2.4. Manifestaciones.....	30
2.2.5. Factores desencadenantes.....	31

2.2.5.1. Factores biológicos y vulnerabilidad orgánica.....	31
2.2.5.2. Factores ambientales.....	32
a) La familia.....	33
b) La escuela.....	41
c) La sociedad.....	44
d) Los medios de comunicación.....	44
2.2.5.3 Factores cognitivos, emocionales, metacognitivos y de personalidad.....	45
2.2.6. Teorías.....	47
2.2.7 Formas de superación.....	58
2.2.8 Fijación de límites.....	58
2.3. Taller de arte plásticas.....	60
2.3.1. Definición.....	60
2.3.2 Componentes que debe tener un taller educativo.....	60
2.4. La expresión grafico plástico infantil.....	60
2.4.1.-Definicion.....	62
2.4.2. Técnicas grafo plásticas.....	62
2.4.3 Técnicas grafico plásticas.....	63
2.4.3.1 Pintura.....	63
2.4.3.2 Dibujo.....	63
2.4.3.3. Collage.....	64
2.4.3.4. Modelado	64
2.4.4. Características de la maestra de inicial.....	
2.4.5. La expresión plástica en el currículo de educación inicial.....	64
2.4.6. Estrategias de actuación.....	65

CAPITULO III MARCO METODOLOGICO

3.1. – Método de investigación.....	71
3.2.- Diseño de la investigación	72
3.3.- Población y muestra.....	73
3.4. Variable de la investigación.....	73
3.5.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	74

3.6. Técnicas e instrumentos de procesamiento de resultados.....	75
--	----

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. TABLAS DE RESULTADOS.....	77
--------------------------------	----

CAPITULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS106

CAPITULO VI: CONCLUSION Y RECOMENDACIONES.....107

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	108
---------------------------------	-----

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.....	110
-------------------------------	-----

ANEXOS.....	111
-------------	-----

I. INSTRUMENTOS DE EVALUACION	115
-------------------------------------	-----

II. TALLER DE ARTES PLASTICAS	117
-------------------------------------	-----

III. FOTOGRAFIAS	161
------------------------	-----

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar que la “aplicación del taller de arte plástica disminuye la agresividad en niños y niñas de 4 años de edad EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 313 “MIRAFLORES ALTO” CHIMBOTE - 2017” responde a una problemática de carácter agresivo, vinculado a diferentes aspectos relacionados a la vida del niño; siendo el objetivo general, demostrar que la aplicación del taller de arte plástica influyó en la disminución de conductas agresivas en los niños y niñas de 4 años de edad.

La población está constituida por todos los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa N°313 “Miraflores alto” conformado por un total de 51 estudiantes con una muestra de 14 estudiantes de 4 años del aula “ABEJITAS LABORIOSAS” para el grupo experimental y 12 niños de 4 años del aula “LOS PECECITOS” para el grupo control, al grupo experimental se les aplicó el taller de arte plástica que constó de 20 actividades grafico plásticas

Se utilizó el diseño de investigación cuasi experimental con medición previa y posterior. En este sentido, se aplicó diferentes técnicas como la observación directa, pre test y post test, con sus respectivos instrumentos: lista de cotejo y escala valorativa; los cuales sirvieron para la recolección de la información necesaria. Los resultados fueron procesados en cuadros y gráficos estadísticos a través de diversas medidas estadísticas y la prueba de hipótesis, los cuales demostraron que el taller de artes plásticas logró disminuir significativamente la agresividad infantil, donde la cantidad de estudiantes que manifestó un nivel de agresividad alta se redujo a 0.

ABSTRACT

The present work aims to show that the "application of the plastic art workshop reduces the aggressiveness in children of 4 years of age I.E N ° 313" MIRAFLORES ALTO. " CHIMBOTE - 2017" Responds to a problem of an aggressive nature, linked to different aspects related to the life of the child; Being our general objective, to demonstrate that the application of the plastic art workshop influenced the reduction of aggressive behaviors in children of 4 years of age.

The population is made up of all 4-year-old children of educational institution N ° 313 "Miraflores alto", made up of a total of 51 students with a sample of 14 students from 4 years of the classroom "JONEYBEES LABORIOUS" for the Experimental group and 12 children of 4 years of the classroom "THE FISHES" for the control group, the experimental group was applied the plastic art workshop that consisted of 20 plastic graphic activities

We used the quasi-experimental research design with previous and posterior measurement. In this sense, different techniques such as direct observation, pretest and posttest were applied, with their respective instruments: checklist and value scale; which served to collect the necessary information. The results were processed in statistical tables and graphs through various statistical measures and hypothesis testing, which showed that the plastic arts workshop significantly reduced child aggression, where the number of students who showed a high level of aggressiveness reduced to 0

CAPITULO I

INTRODUCCION

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La agresividad infantil constituye junto con la desobediencia una de las principales quejas de los padres y educadores respecto de los niños, dándose con frecuencia unidos ambos tipos de problemas, en este sentido la agresividad infantil ha llegado incluso hasta casi acaparar el significado del término trastorno de conducta, que referido a niños se identifica para muchos junto a otras acepciones no muy preciso equivalente, como la de trastorno, con los principales problemas del comportamiento presentado por los niños por lo que se demanda ayuda especializada por los psicólogos y otros especialistas relacionados al tema.

Se habla de agresividad cuando se provoca daño a una persona u objeto, las conductas agresivas son intencionadas y el daño puede ser psíquico y físico, en caso de los niños se presenta generalmente en forma directa, ya sea en forma de acto violento físico (patadas, empujones, etc.) como verbal (insultos, palabrotas, etc.) pero también, podemos encontrar agresividad indirecta o desplazada según la cual el niño arremete contra los objetos de las personas que ha sido el origen del conflicto o agresividad contenida según la cual el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustraciones.

En este mundo globalizado se necesita una sociedad más humana libre de individualismo, de conflictos, egoísmo y de violencia y de toda forma de agresividad, esto debe ser el objetivo. Es así que Cerezo y Esteban (1991) citado por Melero (1993), argumenta; que la agresividad infantil es hoy por hoy un problema que conmueve a todos de forma creciente está latente en muchos centros de enseñanza, ya que se produce de manera constante, cuyos reiterados episodios de actitudes y comportamientos agresivos entre estudiantes dentro y fuera del aula, son acciones que se generan cada vez con mayor frecuencia así mismo lo sostiene Torrego y Moreno (2003) en sus investigaciones al afirmar

que la violencia escolar se ha convertido en una epidemia transnacional que produce perplejidad a padres y profesores.

Diferentes estudios en países europeos hablan de cifras aproximadas a un 15% del alumnado total de las escuelas, por ejemplo en Noruega entre los años 1983-1984, los cuales estaban implicados en problemas de agresión al menos “de vez en cuando”, como agresiones 7% o como víctimas 8% y un 5 % involucrados en el maltrato más grave, cuya frecuencia era de al menos, una vez por semana, así lo sustenta Oliveus (1998), así mismo estudio realizados en la ciudad de Cataluña del país de España por Buil, Campos, Chico, Izquierdo, López y Villanueva quienes describen que las agresiones son las más frecuentes, las amenazas e intimidaciones alcanzan el 8 % de los casos y las agresiones físicas el 5 %, y esto afecta el 30 % de niños , así mismo que el patio de la escuela es el lugar donde se producen el 28 % de las agresiones y en edades más avanzadas las agresiones son fuera del colegio y una de las causas por su influencia masiva sería, el que los niños entre 4 y 9 años prefieren como programa de la televisión dibujos animados con un corte excesivamente violento/ por citar ejemplo el pato Lucas, Popeye estas manifestaciones de agresividad y violencia y los datos se podían disminuir, ya que en su mayoría y los datos se podían disminuir, ya que en su mayoría son acciones imitativas hechos por modelos conductuales que se aprenden por imitación de los padres de familia, educadores, medios de comunicación hasta de los héroes animados así lo explica BANDURA (1986).

En América del Sur para ser más exacto en el país vecino de CHILE según se desprende de los estudios y resultados obtenidos por Cid, Diz, Pérez, Toruella y Valderrama (2008), los resultados no son nada favorables, ya que tenemos que un 45 % de los estudiantes señalar haber sido agredido, y a su vez, el 38 % declaró ser agresor. La mayoría de los estudiantes de 10 a 13 años percibió agresión psicológica como ser ignorados, recibir insultos o garabatos, burlas, descalificaciones, gritos y rumores mal intencionados en los espacios de recreos y

deportes, esto fue un estudio promovido por el Ministerio de Educación de Chile MINEDUC (2006) citado por cid. Et al (2008).

Asimismo la ONG Acción por los niños y la UNICEF, presentados en un fórum Nacional por la Niñez, en el año 2006 señalan con respecto a la realidad de la niñez peruana que en un 41,2% de niños y niñas son maltratados físicamente con frecuencia por sus padres y en un 85% son maltratados psicológicamente. Y en el 2010 amplía sus investigaciones y llega a concluir que la violencia familiar afecta a un 43.2% de niños y adolescentes y que el 81% de los agresores tuvieron padres maltratadores, este problema genera en el estudiante que tenga dificultad en el aprendizaje, les causa daños físicos y psicológicos, así mismo el involucramiento en los actos violentos, que es un factor de riesgo que incrementa la probabilidad de emprender trayectorias de vida problemáticas, así lo sustenta en sus investigaciones Mertz (2006), por lo tanto es necesario el de prevenir todo síntoma y todo tipo de violencia y agresividad en las aulas.

Para explicar y comprender el fenómeno de los niveles de la agresividad en la sociedad argumentamos que la agresión se manifiesta como una forma de comportamiento que puede desarrollar un sujeto, la cual puede estar muy ligada al ambiente en el que vive y que puede expresarse de diversas maneras, es así que una de las políticas educativas regionales enmarcadas en el Proyecto Educativo Regional (PER) emitido por el comité impulsador (2007), considera que es necesario implementar propuestas pedagógicas para asegurar aprendizajes efectivos en ambientes de participación democrática, cooperación, respeto y afecto.

En nuestra provincia del Santa, específicamente en el distrito de Chimbote las Instituciones Educativas no son ajenas a esta realidad, tal como hemos podido indagar y observar en nuestra vida diaria, vivencia los casos más resaltantes en los estudiantes son los empujones, las peleas, las pateaduras, las jaladas de cabello, jalada de cuadernos, rayado de hojas, insultos, enseñar los puños y/o dientes aislarse del compañero o aplicarle la ley del hielo, golpear, lanzar miradas

aterrorizantes quitar o plagiar las tareas sin consentimientos, poner apodosos, esconder las cosas, robar, así mismo a la hora de recreo vemos constantemente que los juegos son agresivos; tales como el soldadito, chapaditas, juegos donde se manifiesta actos de hostilidad, violencia y agresividad es necesario resaltar que muchos de los casos, estos estudiantes agresores proceden de hogares disfuncionales, hogares de un solo padre o madre, (abuelos o familiares que les cuida reemplazando a los padres), padres que no le dan tiempo adecuado a sus hijos, familiares directos que han estado involucrados en actos directivos y violentos; que en muchas de las veces han terminado en penales, así mismo hogares conflictivos, al parecer también se agudiza con el problema de la influencia de los contenidos de los medios de comunicación su disfunción y la publicidad excesivas de sus contenidos con un corte violento y la misma sociedad que ayuda siendo hostil, violento y agresiva entre otros patrones conductuales como (economicista, competitiva, sexista, violenta, agresiva, discriminatoria, insolidaria, consumista) todas estas causas van generando en los estudiantes un proceso de asimilación e imitación, elevado en ellos los niveles de agresividad, los cuales se han manifestado en la actualidad en los estudiantes actitudes de individualismo, insolidaridad, competitividad, violencia, conductas hostiles, consumismo, racismo, intolerancia.

Ante lo argumentado hay que reconocer que no es novedoso tratar el tema de agresividad en los estudiantes ya que diariamente vivimos en una sociedad convulsionada y conflictiva ante esta problemática la investigación realizada tiene la finalidad de reducir los niveles de agresividad, pretendiendo implementar un taller de arte plásticas para la mejora de las conductas de los niños.

1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA (FORMULACIÓN DEL PROBLEMA)

Es por ello que surgen las siguientes interrogantes

¿En qué medida la aplicación del taller de arte plásticas influye en la disminución de la agresividad en los niños y niñas de 4 años de edad?

1.3. ANTECEDENTES

Después de haber visitado diferentes bibliotecas hemos podido revisar trabajos que nos sirven de base, los mismos que empezaremos a detallar.

A nivel Internacional

Cantero (1997) en su tesis intitulada “efectos de la clasificación del comportamiento del modelo simbólico televisado sobre la agresividad infantil” para obtener el título de Licenciada en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra, España arribó a las siguiente conclusión que el modelo agresivo permisible fue más imitado y genero más agresividad que el resto de los modelos.

Carrasco (2004) en su tesis intitulada “Comparación de la agresión infantil en dos grupos culturales” para obtener el título de Psicóloga en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, España arribó a las siguiente conclusión “Que los niños españoles alcanzan mayor puntuación en agresividad verbal que en la agresividad física, los cuales pueden estar más motivados por factores culturales”

Leiva (2005) en su tesis intitulada “Agresividad en niños y niñas de kínder y primer ciclo, del área metropolitana” para obtener el título de enfermera en la Universidad de Costa Rica arribó a las siguiente conclusión; que tantos en la escuela como en sus casas los niños y niñas refieren actos violentos de magnitud variable.

Parco (2006) en su tesis intitulada “Agresividad infantil” para obtener el título de psicólogo en la Universidad de España arribó con las siguiente conclusión; que para prevenir comportamiento agresivo la mejor estrategia consiste en disponer el ambiente de modo que el niño no

aprenda a comportarse agresivamente, y por el contrario, si lo dispongamos de modo que le resulte esquivo el aprendizaje de conductas alternativas a la agresión.

Maldonado (2007) en su tesis intitulada “Agresividad familiar y desarrollo socio emocional en los niños de educación inicial” para obtener el título de licenciada en Educación en la Universidad de Venezuela arribó con la siguiente conclusión que los niños provenientes de familias agresivas presentan un bajo desarrollo socio emocional y una baja autoestima.

A nivel Nacional

Bustos (2009) en tesis intitulada “La conducta agresiva del niño en edad infantil” para obtener el título de licenciada en Educación primaria en la Universidad San Marco, Lima arribó con la siguiente conclusión que la agresividad que surge en la interacción entre iguales es consecuencia, casi siempre, del choque entre dos necesidades del niño; la necesidad de afirmación del yo y la necesidad de relacionarse con los otros.

A nivel Regional

COLQUICOCHA SANTANA (2009), en su tesis intitulada “Violencia”, para obtener el título de licenciado en Educación Primaria dado en la Universidad Nacional de Trujillo; arribó a las siguientes conclusiones:

- Violencia es una acción ejercida por una o varias personas en donde se somete de manera intencional al maltrato, presión, sufrimiento, manipulación u otra acción que atente contra la integridad tanto física como psicológica y moral de cualquier persona o grupo de personas.
- La violencia es la presión síquica o abuso de la fuerza ejercida contra una persona con el propósito de obtener fines contra la voluntad de la víctima.

A nivel Local

DOMINGUEZ VIDAL (1999), en su tesis intitulada “Influencia Ambiente Familiar y Escolar en el desarrollo de la agresividad”, para obtener el título

de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional del Santa en Nuevo Chimbote arribó a las siguientes conclusiones:

- La agresividad se desarrolla de acuerdo al entorno sociocultural en el cual se desenvuelve el sujeto.
- Las relaciones familiares juegan un papel fundamental para el desarrollo de la agresividad en los niños.
- Si en el hogar se vive un clima agresivo, si se observa en la televisión con frecuencia conductas agresivas y los padres estimulan estas conductas, el niño tiene factores favorables para desarrollar la agresividad.

DIAZ RODRIGUEZ(1999), en su tesis intitulada “Influencia de los Programas Televisivos Violentos en el cambio de Comportamiento Agresivo de los niños de Edad Escolar”, para obtener el título de licenciado en Educación Primaria dado en Nuevo Chimbote arribo a las siguientes; conclusiones:

- El tipo de programa que más sintonizan los niños son los dibujos animados, por las fantásticas participaciones de sus personajes que son muy interesantes a la vista de los niños.
- La mayor tendencia sobre el nivel de agresividad que presentan los niños es en gran medida influenciada por los programas televisivos con contenidos de violencia que se reflejan en la imitación ya sea en el juego, al hablar, en menor escala vestimenta y otros, el juego de roles que tanto practican.
- Los padres de familia no realizan una selección de los programas televisivos que deben ser vistos por los niños, evitando así aquellos que inciden a actos agresivos.

MALDONADO AGUILAR (2007), en su tesis intitulada “Agresividad Familiar y Desarrollo Socioemocional”, para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional del Santa en Nuevo Chimbote arribó a las siguientes conclusiones:

- La calidad y calidez familiar se refleja en el trato que recepciones el niño, por tanto es la única responsable de un buen desarrollo socioemocional.
- La agresividad familiar dificulta y entorpece el desarrollo socioemocional, creando niños y futuros ciudadanos con las mismas características de los padres: agresivos, sumisos, ansiosos, etc.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA:

En nuestra sociedad nos encontramos en un ambiente de conflictos, violencias y maltratos, situaciones que afectan a los niños y niñas sin darnos cuenta, haciendo que presenten conductas agresivas, físicas y verbales, como infringir daños a sus compañeros e incluso a sus padres y maestras, la cual durante nuestras experiencias vivenciadas en el curso de práctica en las instituciones educativas del nivel inicial, hemos podido observar, especialmente en la institución educativa “N°313 – MIRAFLORES ALTO” es por esta razón que realicé este informe de investigación experimental, sobre cómo podemos disminuir la agresividad mediante la aplicación de un taller de artes plásticas, lo cual nos permitirá realizar un diagnóstico y dar a conocer sobre esta problemática que se viene viviendo, con el fin de encontrar el alivio a las emociones abrumadoras que hoy en día los niños pueden tener, así mismo también las crisis y traumas que puedan generar en ellos conductas agresivas que afecten su entorno escolar.

Este taller de arte plástica ofrece una oportunidad de explorar estos pensamientos y sentimientos intensos o dolorosos, en un ambiente favorable lo cual usa una amplia variedad de materiales de arte por ejemplo: la pintura, la arcilla y las plastilinas, lo que permite crear una representación visual de pensamientos y sentimientos.

Las artes plásticas puede ser una actividad individual pero puede usarse a menudo con mucho éxito en situaciones grupales.

Las “arte plásticas” es una propuesta que ayudara a niños y niñas de 4 años con el fin de disminuir conductas agresivas en ellos a cambio de comportamientos asertivos dentro de las aulas, así mismo también busca mejorar las relaciones sociales a lo largo de su desarrollo y una correcta integración en cualquier ambiente, teniendo en cuenta la práctica de valores.

Es así que, el propósito primordial de esta investigación es incorporar un taller de arte plástico con técnicas didácticas que en otros países ya han tenido buenos resultados, en cuanto a la disminución en conductas agresivas en niños y niñas en edad preescolar.

1.5. LIMITACIONES:

El trabajo de investigación se ha visto limitado por lo siguiente:

- Las universidades locales (nacionales y particulares cuentan con reducidas bibliografías relacionadas a la agresividad, por tal motivo se optó por revisar algunas tesis de investigación de tipo experimental relacionadas al tema, gracias a ello he podido superar algunas dificultades en cuanto la redacción coherente y correcta del marco teórico, así como también visitar vía online a universidades internacionales , de esta manera se obtuvo la información necesaria para complementar la investigación
- Al principio de la realización del taller de artes plástica se observó la falta de apoyo durante las actividades del taller e incluso durante la aplicación de los instrumentos en el aula de tipo control, por ello se optó por realizar una reunión de manera personal con cada docente, donde se les solicito su apoyo en la realización de dicho taller; las docentes entendieron e incluso apoyaron con materiales para las actividades gráfico plásticas.

1.6. OBJETIVOS:

1.6.1 General:

Demostrar que la aplicación del taller de arte plástica disminuye progresivamente conductas agresivas en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa N° 313 - Chimbote 2017.

1.6.2 Específicos:

- Identificar las conductas agresivas en los niños de 4 años de la I.E.N° 313 MIRAFLORES ALTO
- Determinar que existe diferencia entre la agresividad de los niños antes y después de la aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 313 MIRAFLORES ALTO. CHIMBOTE 2017
- Demostrar la eficacia del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 313 MIRAFLORES ALTO –CHIMBOTE 2017

Estoy segura que en un futuro este taller nos ayudará a contar con ciudadanos tolerantes y pacíficos abiertos al cambio y con gran disposición al servicio de los demás

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. TALLER EDUCATIVO.

2.1.1. CONCEPTO

Urbina pilar (1986) define al taller educativo como un modelo un tanto más libre para el proceso de enseñanza aprendizaje. El concepto de este modelo está vinculado a un sitio donde se realizan trabajos y producciones manuales. Aplicado a la educación es una forma alterna en donde se combinan dos aspectos: la teoría y la práctica. Así, este modelo puede definirse como una forma de aprendizaje organizado, preferentemente para practicantes más avanzados.

Según calero, M (2000) define lo siguiente. El taller educativo es una de las técnicas que ayudan a desarrollar las habilidades en el niño y niña. Es una técnica de estudio grupal, cuyas peculiaridades son: explicar la realidad en forma estructural, usando todos los conocimientos y experiencias de los practicantes; todos aprenden de todos: como efecto de la participación; mayor dialogo y aproximación a la realidad concreta; permite sumar inteligencias y sentimientos para dar respuestas conscientes y colectivas. Consiste en la reunión de un grupo de personas, las cuales tienen funciones comunes o similares que desarrollan alguna habilidad y creatividad. “un taller educativo exige trabajar con grupos pequeños, aunque conlleva a ser manejado por uno o dos líderes por lo cual se debe manejar con propiedad, técnica y poseer conocimientos adecuados sobre lo que se va a tratar, por ello la función del docente estará sujeta a no improvisar una clase, si no en planificar un encuentro dinámico para llamar la atención de los alumnos”

Ander –Egg E. (1999) acota: el taller es un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo; se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. Este es el aspecto sustancial del taller.

2.1.2 Características:

Mendoza A. (2002) considera que un taller educativo se caracteriza por:

- La actividad
- La interacción entre los participantes
- La investigación
- El descubrimiento científico
- El trabajo en equipo

2.1.3. Rol de la docente en los talleres educativos:

Mendoza A (2003) considera que un taller educativo busca integrar la educación iniciando por el cambio de roles entre el alumno y el docente. Los docentes y alumnos retan en conjunto el problema específico buscando también que aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacerse de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación y forma integral.

El docente del taller educativo se convierte en una guía fundamental ya que busca lograr un ambiente específico que empiece en la fase previa a la contextualización del medio natural que lo rodea.

Castro H. (2004) nos dice que los alumnos en los talleres educativo se ven motivados a dar su parte personal crítico y creativo, comenzando de su propia realidad y transformándose en individuo creadores de su propia experiencia y superando su posición y rol tradicional de simples receptores de mensajes .

2.1.4. Ventajas:

Según Aylwin N. 2008. Las ventajas no solo son para el alumno sino también para el docente que lo aplica. Entre Las más importantes se pueden mencionar

- **Para el alumno :**
 - Evolución de sus conocimientos

- Comunicación de sus pensamientos y sentimientos
- El logro de una formación integral como persona
- Reencontrarse consigo mismo
- Ejercita la creatividad y la iniciativa

➤ **Para la docente :**

- Aprender de las motivaciones de los propios alumnos
- Expresar una nueva relación afectiva
- Redescubrir el placer de enseñar

El taller es una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica. A continuación conceptos dados por diversos autores: el taller es concebidos como equipos de trabajo

Una de las técnicas que ayudan a desarrollar habilidades en el niño o niña es el taller, entendiéndolo como una técnica de estudio grupal, cuya cualidades son: explicar la realidad en forma estructural, usando todos los conocimientos y experiencias de los participantes, mayor comunicación y acercamiento a la realidad, permite sumar voluntades, inteligencias y sentimientos para dar respuestas conscientes y colectivas. Desarrolla la necesidad de organizarse como consecuencias de conocimiento crítico de la realidad (Mirebant G.)

Finalmente Gonzales M. nos dice: un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distinguen por el acopio (forma sistematizada)

2.1.5. Propósitos:

Mirebant G. (2000) considera que los talleres son actividades físicas de libre elección. Cuyos propósitos son promover la recreación, el cuidado de la salud y la socialización de los niños y niñas. Busca

potenciar los elementos físicos y espirituales que cada ser humano dispone, la conducta correcta nos lleva a que nuestra energía fluya y nuestro “yo” se conecte con nuestras capacidades

2.1.6. Principios didácticos del taller educativo:

Según Urbina pilar (1996): los tres principios didácticos del taller Educativo son:

- El aprendizaje orientado a la producción, es decir que todos deben hacer algo durante la aplicación del modelo.
- El aprendizaje colegial, que se da mediante e intercambio de experiencia.
- El aprendizaje innovador, que puede lograr productos, nociones y procesos nuevos gracias a la participación colectiva.

2.1.7. Fases del taller educativo:

Urbilla, Pilar (1996): considera las seis fases del taller son: iniciación, preparación, explicación, interacción, presentación y evaluación

- **En la iniciación** : dejan en claro quiénes son los participantes y lo que se debe hacer
- **En la preparación:** se dan a conocer las diferentes tareas, proyectos a emprender y lo que se espera al final del taller.
- **En la fase de explicación** : se amplían los procesos a realizar y se asignan los materiales que servirán para la producción
- **Las últimas dos fases la de presentación y evaluación:** consiste en compartir con los demás lo producido y posteriormente se discuten los resultados a fin de reforzar o retroalimentar la propuesta

2.2. AGRESIVIDAD

2.2.1. CONCEPTO:

El termino agresividad procede del latín **aggredior**, que significa acometer. La agresividad es la disposición o tendencia al ataque, a la lucha. La agresividad es un elemento vital del comportamiento de cualquier especie, incluida la humana con una finalidad de auto conservación tanto de ella como del individuo. (BOBES, 1998:256)

Según MUSSEN (1990), considera a la agresión como: la tendencia a dañar o lesionar a otros, que surge como una reacción común ante una frustración.

Asimismo, SERRANO (1996) concuerda con este autor, pero agrega que la finalidad de esta conducta, es la de causar daño físico y psicológico.

Por lo tanto podemos afirmar que la agresividad es un acto verdadero característico por un ataque hostil hacia otra persona. Los niños pueden expresar su agresividad mediante: ataques físicos o verbales a otros niños, y casi siempre es un niño menor que ellos.

2.2.2. TIPOS DE AGRESIVIDAD:

Según SARAFINO (1998), la agresividad se ha resumido de acuerdo con diferentes criterios, siendo estos, los mencionados a continuación:

- ❖ De acuerdo al **nivel de comportamiento** en el cual se manifiestan las agresiones:
 - Agresión abierta: (real)
Comportamientos observables.
 - Agresión encubierta: (de fantasía)
Tan solo en la imaginación de agresor.

- ❖ De acuerdo con **la dirección de la agresión:**
 - El comportamiento agresivo se dirige hacia los objetos, otras personas o la autoagresión (el mismo).
 - La agresión se direcciona hacia el verdadero objeto, hacia un sustituto, esto puede suceder cuando el objeto provoca fuertes inhibiciones.
 - Las agresiones pueden estar dadas directamente hacia el enemigo o indirectamente como: calumnias, difamación y destrucción de objetos significativos para el opositor.

- ❖ De acuerdo con **el medio utilizado** para ejecutar la agresión: palabras, gestos, mímicas, ataque físico o con ayuda de armas.
- ❖ De acuerdo **con su finalidad:**
 - **Hostil o emocional:**
 Tiene como único objetivo el dañar a otra persona y objeto.
 (RODRIGUEZ, y otros; 1999:127)
 “La agresión hostil es una conducta que trata de lastimar o establecer un dominio sobre otro: un niño golpea a otro en un acto de venganza; un niño derriba a otro en una suerte de terrorismo preescolar.” (CRAIG; 2001:247)
 - **Instrumentales:**
 Pueden ser un medio para alcanzar una meta superior, es decir, causar daño no es el fin último, sino un medio para conseguir otras metas distintas a las de la propia agresión (demostrar poder, bienes materiales, coerción,.....)
 “La agresión instrumental es el daño que causa de manera incidental una conducta propositiva: si un niño derriba a otro cuando intenta coger un juguete, el daño que le causa no será intencional” (CRAIG; 2001:247)

- ❖ De acuerdo con la **índole de la emoción:**
 Las agresiones van acompañadas a menudo de ira, enojo, rabia; pero también causan placer.

❖ De acuerdo a la **participación afectiva**:

Las agresiones pueden ser planificadas, calculadas o realizarse en un estado afectivo, por ejemplo: en un estado de enfurecimiento (distinción de homicidios, por emoción, violencia o con premeditación)

❖ De acuerdo con el **número de agresores**:

Las agresiones pueden ser ejecutadas individualmente o en grupos mayores o menores.

❖ De acuerdo con la **aceptación social**:

Se hace una distinción entre las agresiones aprobadas y las desaprobadas socialmente.

Desde otra óptica, Fromm (1975) citado por ROJAS (1995) contempla dos tipos de agresión: La “Agresión benigna”, que describe como biológicamente adaptativa y al servicio de la vida, como el impulso a atacar o huir cuando se encuentran amenazados intereses vitales, y la “Agresión maligna”, que no es biológicamente adaptativa y se manifiesta como destructiva y cruel.

“Este tipo de agresión es común únicamente a los humanos, y brota de las condiciones de la existencia humana.”

Por otro lado, BERKOWITZ (1996). Algunos ataques se realizan tranquila y voluntariamente y con un fin claro en la mente. El atacante adopta un riesgo calculado. Sin embargo, también hay momentos en los que los ataques se ejecutan con poca premeditación, con poca conciencia de lo que puede lograrse, de sus consecuencias o de otras conductas alternativas. El agresor está en ese momento emocionalmente activado y siente la urgencia de atacar.

Otra posible categorización es la basada en el tipo de conductas que mantienen los individuos. Así, “se distinguirá entre física, verbal e

indirecta. Acciones físicas-golpes, patadas, robos,... O afirmaciones verbales – insultos, amenazas, motes,..., etc.; la indirecta es la referida a acciones tales como aislar a otra persona, ignorarla, excluirla de las actividades...” (ORTEGA; 1997:10).

Del mismo modo SANCHEZ (2000) coincide con este tipo de clasificación, señalando que las agresiones pueden presentarse de formas muy diversas, dividiéndolas en:

- En forma de agresiones físicas directas: como pegar con las manos, dar patadas, morder, golpear con objetos, etc.

“En el preescolar, la agresión física es una respuesta al enojo y la hostilidad. Por lo regular, aumenta durante el periodo preescolar y luego disminuye conforme empieza a reemplazarla la agresión verbal. La reducción se debe también a la creciente capacidad para resolver los conflictos en otras formas, como por negociación; y a una mayor experiencia de como jugar.” (CRAIG, 2001:248)

“Son las conductas que implican un contacto físico contra el otro produciéndole dolor. Se produce al ir contra alguien, atacarle, hacerle daño físico, corporal” (LA TORRE Y MARCO, 2002:132)

- En forma de agresiones físicas indirectas o desplazadas, destrozando o golpeando objetos de la persona que ha provocado, generalmente mediante la frustración, la agresión del sujeto.

“La agresión indirecta es la agresión que no va dirigida a ninguna persona si no que va dirigida a seres u objetos con el fin de destrozarlos, de robarlos, etc. Estas acciones de destrozos son, más que un síntoma, una a floración de un desajustes entre norma y acto” (FERNADEZ; 1996:169)

- En forma de explosión agresiva en las que el sujeto no puede controlar su frustración y se descarga dando saltos, manteniendo la respiración, gritando, haciendo ruido, etc.
- Mediante agresiones verbales como gritar y discutir con los padres, insultar, amenazar o ridiculizar a los hermanos o compañeros de colegio mediante motes.

2.2.3. DESARROLLO:

Según SANCHEZ (2000), las expresiones de agresividad son diferentes según la etapa del desarrollo en que se encuentra el niño; así “los niños menores de 3 años, generalmente expresan su agresividad en forma directa llorando, pataleando o con agresiones físicas como morder, pinchar, golpear, etc. ; en general, cuanto más pequeño sea el niño, tanto más directamente expresara su agresividad.

A partir de las 4 – 5 años la expresión directa de la agresividad disminuye gradualmente, al tiempo que aumenta las expresiones indirectas o desplazadas con preponderancia de los ataques verbales, insultos, mentiras, acusaciones, etc. También se observan diferencias en la expresión de la agresividad según el sexo del sujeto; así , en general, las niñas aprenden a expresar su frustración de forma inhibida como llorar, soñar despiertas o criticar a alguien ; en cambio , los niños suelen usar formas impulsivas tales como ataques rudos y violentos”

En general, puede decirse que a los 2 años de edad el comportamiento agresivo es el mismo en los niños que en las niñas; a partir de los 3 años las formas más agresivas del comportamiento tales como las rabietas, disminuyen tanto en unos como en otro. Esas diferencias pueden deberse al modelo social que permite incluso premia algunas conductas agresivas de los niños mientras inhibe y desapruaba la mayoría de las expresiones directas de agresividad en la niñas.

Del mismo modo SARAFINO y ARMSTRONG (1998) señalan que la agresividad se desarrolla en varias etapas siendo estas:

- **Primera etapa de la agresión de (0 - 2 años)**

Los niños se centran en un objeto deseado, hacen gestos amenazantes hacia la otra persona que los tiene.

- **Segunda etapa de la agresión (2 – 5 años)**

Se centra en la pelea con los juguetes y el control del espacio, este emerge más que todo en el juego social y los niños que más pelean son los más sociables y competentes.

Las armas de agresividad cambian de los golpes por los insultos, a medida que los problemas cambian de querer un juguete o establecer una posición.

- **Tercera etapa de la agresión (5 – 7 años)**

La mayoría de los niños se vuelven menos agresivos a medida que se vuelven menos egocéntricos y más enfáticos.

Alguno de ellos no aprenden a controlar la agresión ya que en lugar de esto aparecen tendencias destructivas para gobernar su vida

2.2.4. MANIFESTACIONES

Se presentan de la siguiente manera:

- Como impulsos agresivos crueles y egoístas, que entran al terreno de las perversiones; cuando van unidas al placer y satisfacción por el daño que causan.
- Como una respuesta a la ira que es generada por la frustración de personas insatisfechas al no obtener algo
- Por patrones de conducta imitan ellos al observar. En niños que sufren trastornos autistas son con frecuencia muy auto agresivo, se muerden los dedos, se golpean la cabeza contra los muros, etc. Los niños con un trastorno de conducta o un trastorno de deficiencia de la atención e hiperactividad, a menudo exteriorizan

la agresividad en una forma directa y desagradable. es posible que prefieran insultos, rompan objetos, golpear a otros niños, etc.

2.2.5. FACTORES DESENCADENANTES

A continuación se pasa a referir el conjunto de factores principales señalados desde distintas perspectivas de investigación como condicionantes precipitantes para la conducta violenta:

2.2.5.1. FACTORES BIOLÓGICOS Y VULNERABILIDAD ORGANICA

“Considerados dentro de estos: los desórdenes neurológicos, la anormalidades bioquímicas entendidas como predisposiciones biológicas – factores hormonales, mecanismo cerebrales, factores físicos como lesión cerebral, mala nutrición o de salud, mecanismos neurofisiológicos y las variaciones temperamentales – adaptabilidad lenta, humor variable y con tendencia negativas” (HERNADEZ; 2001:23)

Con respecto a ello, SANCHEZ (2000), señala “Debe considerarse la lesión cerebral, que puede provocar un comportamiento hiperactivo e inquieto presentando síntomas parecidos a los de la agresividad; un estado de salud básica deficiente, que juega un papel importante, aunque en principio no es un factor determinante absoluto del comportamiento agresivo; sin embargo, la persona que sufre de mala salud , está más propensa a sentirse frustrada, irritable e inclinada a la agresividad que aquella que goza de buena salud.”

“La única característica física que diferencia a los niños agresivos es la fortaleza, estos niños son más fuertes que la medida, al menos entre los niños, porque entre las niñas no se ha encontrado esta correlación.”(OLWEUS; 1998:95).

Aparentemente, y de acuerdo con los resultados de “diferentes investigaciones (CEREZO, 1995, GARRIDO Y LOPEZ, 1995, GARRIDO Y MARTINEZ, 1998, STANGELAND Y REDONDO, 1999, RODRIGUEZ Y PAINO, 1994, VALVERDE, 1998, 1992), indican una mínima influencia en la aparición de la conducta violenta e incluso desadaptada.” (SERRANO; 1996: 174).

Al mismo tiempo, la investigación nos ha permitido demostrar que los factores biológicos resultan insuficientes para explicar por si solos el origen y desarrollo de la agresividad, la violencia, también nos ha permitido acceder a observar la creciente incidencia de las prácticas de cuidado prenatal y perinatal en las dificultades en funciones intelectuales que requieren razonamiento abstracto, memoria secuencial, formación de conceptos, atención.

En definitiva, admitimos la existencia de ciertos factores biológicos que influyen en la facilidad o en la dificultad para manifestarse agresivo. Pero sobre unas bases biológicas diferentes para cada persona, los niños adquieren toda una serie de comportamientos agresivos, influidos por el medio socio cultural en que viven. Son características más que biológicas las que determinan el comportamiento agresivo.

2.2.5.2 FACTORES AMBIENTALES

El punto de partida para explicar la agresión estaría en que se trata de un fenómeno aprendido que es reforzado directa o indirectamente por la familia, los iguales y / u otras personas que conforman su medio social y los medios de comunicación. Se sostiene, así, la creencia de que la agresión genera más agresión y que los ciclos de violencia interpersonal o colectiva pueden ser predichos cuando la agresión es reforzada o modelada por otros significativamente, es decir, el individuo, en nuestro caso el

niño, va siempre desarrollándose no de una forma aislada, sino en interconexión con los demás seres humanos que le facilitan la información que va ser procesada de una forma interindividual.

Desde la influencia que a largo plazo ejerce la exposición repetida a la violencia tanto en el medio familiar como en los medios de comunicación hasta el barrio , donde la agresividad es vista como un atributo apreciado, pasando por el aula , el centro o colegio donde el niño resulte visto como un “buen luchador”, agresivo y afortunado.

a) LA FAMILIA:

“La familia es la parte del entorno que es más significativa para los niños en los primeros años de vida. Se acepta, de esta manera, la influencia de la familiar en el proceso de socialización, que constituye la principal red de relaciones y fuente de apoyo” (CEREZO; 1997:70)“Es para la mayoría de las personas, uno de los aspectos más valorados de la vida y, como demuestran innumerables investigaciones, uno de los principales determinantes del ajuste psicosocial de la persona” (GARCIA Y MUSITU; 2000:161)

Asimismo Patterson (1992) citado por HERNANDEZ (2001) señala que “la incidencia del modelo familiar como fuente y entrenamiento de respuestas de tipo agresivo es algo comúnmente aceptado, en tanto los padres forman parte del sistema dinámico, transaccional en el cual los factores biológicos, psicológicos y sociológicos están interrogados en el desarrollo de la inserción social de la persona, en el origen de la competencia social infantil”

Se ha encontrado varios aspectos familiares que favorecen la agresividad en los niños. En primer lugar, la actitud emotiva básica de los padres hacia el niño.

- **LA CARENCIA DE AFECTO Y DEDICACIÓN:**

Una actitud caracterizada por la carencia de afecto y de dedicación, sin duda aumenta el riesgo de que el niño se convierta más tarde en una persona agresiva y hostil con los demás.

Así pues, SANCHEZ (2000), asevera que “El niño que se siente rechazado o excluido por sus padres puede convertirse en un niño agresivo; por el contrario, difícilmente encontraremos a un niño que sea agresivo y que al mismo tiempo se sienta querido. Cuando los padres, por su situación concreta, no pueden dar al niño el afecto que el necesita, con frecuencia están creando un niño agresivo. Esto puede suceder en casos en que los padres son muy inmaduros, no pueden dedicarse a su hijo por sus problemas matrimoniales, por estar separados, etc.”

“la familia incide en la aparición de la agresividad mediante un aspecto más concreto que es el de la ineficiencia percibida por los padres para afrontar con éxito las demandas tanto del ámbito familiar como las del comunitario , lo cual puede manifestarse en estrés o en falta de atención a los menores ” (LA TORRE Y MARCO; 2001: 136)

- **EL GRADO DE PERMISIVIDAD:**

Un segundo factor importante es el grado de permisividad del primer cuidador del niño ante conductas agresivas de este, si no fija claramente los límites de aquello que es comportamiento agresivo con los demás es probable que el grado de agresividad del niño aumente.

Así pues existen diferencias tanto en el tipo de comportamientos antisociales entre los hombres y las mujeres. En todo el caso los niños informan de una mayor realización de conductas antisociales que las

niñas. Estas diferencias pueden deberse al proceso de socialización diferente en niños que en niñas. En general, las niñas son educadas potenciando el desarrollo de empatía, mayormente vinculadas al entorno familiar y más supervisadas por los padres, se les refuerza las conductas efectivas que emiten. En cambio, a los niños no les están permitidos o no son aprobados socialmente comportamientos como expresión de sentimientos de dolor, como llantos o rabietas que si son aceptados en niñas. Las conductas antisociales son toleradas si las realizan los niños y totalmente rechazadas si las llevan a cabo ellas. (LA TORRE Y MARCO; 2002:142-143)

- **LA INCONSISTENCIA DE LOS PADRES:**

SANCHEZ (2000), señala que “La inconsistencia de los padres es frecuentemente un factor desencadenante de la agresividad en el niño.”

- Cuando uno o ambos padres vacilan ante la conducta agresiva del niño y no saben si alabarla o criticarla.
- Cuando los padres tiene puntos de vista distintos acerca de cómo hay que educar al hijo; así, por ejemplo, el padre puede mantener una disciplina estricta, mientras que la madre, por el contrario, defiende un disciplina laxa. Si la madre critica a su marido por las reglas que considera irracionales y este a su vez critica la falta de disciplina de su mujer, el niño ante esta situación se siente inseguro, no sabe qué hacer puesto que no puede saber qué es lo que sus padres esperan de él; como resultado, se transforma en una persona confusa, insegura e irritable, inclinada a responder con agresividad”

Puesto que no puede saber qué es lo que sus padres esperan de él; como resultado, se transforma en una

persona confusa, insegura e irritable, inclinada a responder con agresividad.”

“Un niño cuya conducta agresiva es recompensada tiende a ser más agresivo que otro cuya conducta agresiva se vea castigada”. (BANDURA; 1987:42).

- **LA DISCIPLINA DURA:**

El tercer factor es el empleo por parte de métodos de “afirmación de la autoridad”, como el castigo físico y los exabruptos emocionales violentos. Esta conclusión corrobora la idea de que la violencia engendra violencia. Es importante establecer límites y reglas, pero no mediante el castigo físico ni recursos parecidos.

Con respecto a esto, SANCHEZ (2000), considera que “La disciplina dura, innecesaria e inconsistente contribuye a que los factores del desarrollo se transformen, también, en generadores de agresión. La disciplina severa hace que el niño se sienta indeseado, no querido y resentido; si se siente tratado duramente por los padres, cree que el mundo también le es hostil y, puesto que debe vivir en él, lo hará con violencia, tratando a los demás como sus padres le trataron a él. En pocas palabras, no solo imitará la agresividad de los padres, sino que intentará castigar a los demás como una forma de venganza”.

Otros autores también coinciden con esta afirmación señalando que:

“El castigo también crea la tendencia a la conducta agresiva, en especial si es duro y frecuente. Si se castigan los actos agresivos, el niño los evitará en presencia de quien lo haya castigado. Pero, lo irónico es que puede volverse más agresivo en términos generales... Los adultos que recurren al castigo físico para refrenar la agresión ofrecen al mismo tiempo un modelo de conducta agresiva. En un estudio (Strassberg y otros,

1944) se demostró que los preescolares que recibirán golpes en casa eran más agresivos que aquellos que no la recibían. Más aun, cuanto más les pegasen, más agresividad mostraban. En otras palabras, estos niños quizás aprendan que conviene usar la fuerza con otros más pequeños.” (CRAIG; 2001:248).

“La agresividad en el niño, muchas veces se presenta cuando los padres tratan de controlar la agresión de sus hijos a través de castigos físicos, que dan al niño (un modelo de agresión) esto provoca más rechazo. Los niños más agresivos parecen provenir de familias muy permisivas de la agresividad y que castigan mucho es decir, la madre o el padre permite al niño golpear a su hermano, o quitarle un juguete, pero cuando el alboroto se vuelve muy grande, o cuando el llanto se hace muy molesto, la madre aplica algún tipo de castigo severo (da una paliza, envía al niño a su habitación, le quita algo que le gusta, etc.) Esto refleja que los padres hacen un control erróneo de la agresividad de sus hijos, debido a que permiten la agresión en algunas ocasiones y en otras las aplican a sus hijos. Es muy posible que si al niño se le castiga por actos agresivos, muy probablemente reprimirá estas conductas al menos en presencia deben canalizarse por medio de otros escapes, es decir, puede disminuir su agresión en la casa, pero se puede volver más agresivo en la escuela,” (FRANK Y BRUNO; 1978:219)

- **LA IMITACION:**

“A través del modelado, denominado por Bandura (1987), es el aprendizaje por observación, de este modo, los niños que presencian malos tratos, por medio del modelado violento aprenden a solucionar los conflictos mediante la agresión verbal o física, aprenden también

que el poder se consigue siendo el más fuerte y no dialogando y/o negociando.” (LA TORRE y MARCO; 2002:135)

“Observar modelos agresivos puede favorecer mucho la conducta antisocial. La imitación de modelos suele ocurrir más cuando el observado percibe una semejanza con el modelo o cuando lo considera poderoso o capaz. Así, es más probable que los niños imiten a otros niños u hombres que a niñas o a mujeres. También es más probable que imiten a otros de personalidad dominante, es decir, a quienes tienen gran influencia social. Los niños simpáticos dominan a sus compañeros con la fuerza de su personalidad, no con la agresión física. En cambio, los preescolares muestran antipatía por sus compañeros que son agresivos en lo físico. Por supuesto, no todos los modelos provienen del entorno inmediato del niño; muchos modelos poderosos aparecen en la televisión” (CRAIG, 2001:248-249)

“En varios colegios se observaron las reacciones de las víctimas de la agresión. En la mayoría de los encuentros agresivos, el atacante era reforzado si la víctima reaccionaba con llanto o adoptaba una actitud pasiva. Esto demostró mediante el hecho de que esa clase de víctimas tendían a ser atacadas nuevamente por el mismo niño. Por otra parte, si la víctima reaccionaba con agresión fuerte, el atacante tendía a comportarse menos agresivo hacia ella y atacaba a otra, o a ambas. Por consiguiente, las respuestas sociales de los niños pequeños pueden afectar la conducta de sus compañeros” (SARAFINO Y ARMSTRONG; 1998:300)

Por lo tanto podemos aseverar que muchos niños que expresan su desilusión y frustración con diferentes tipos de comportamientos agresivos, están imitando a sus padres. Al ver que estos se comportan de forma agresiva,

acaban aceptando dichas conductas como si fuesen normales. Cuando uno de los padres expresa su frustración ante un problema familiar y sobre todo ante el comportamiento del niño con agresividad, está enseñando al niño a ser agresivo.

“En las familias actuales los padres tienden a imponer disciplina a sus hijos, por un comportamiento inadecuado, utilizando muchas veces la fuerza física, llegando así a maltratarlos ocasionando en el niño traumas físicos o psicológicos que no le permitirán desarrollarse normalmente bloqueando así su desarrollo cognitivo y socioemocional. Es decir, en esta etapa el pensamiento se basa en la incorporación o asimilación de las condiciones que están rodeando al menor. En el niño todo es meramente simbólico, que se refleja en la calidad de abstracción, por lo tanto, se forma a imagen y semejanza de los padres o tutores, al verlos como el más poderosos, por ser el encargado de conferir tanto recompensas como castigos” (HERNANDEZ; 2001:141)

“Aunque, en gran parte, las conductas agresivas de los niños se deben a la imitación de los padres, también influye la imitación e identificación con los personajes agresivos de las películas, las historietas, la televisión, etc.

Hay que tener en cuenta que parte de los héroes y personajes modelo de los cuentos y narraciones para niños, están inmersos en un contexto de agresividad; aunque se admita que dicha identificación pueda servir de depuración y de reducción de la misma, en la vida real, dicha imitación lleva consigo un componente importante de frustración que puede generar agresividad en el niño” (SANCHEZ; 2000:22)

- **EL ENTRENAMIENTO INADECUADO:**

“Un entrenamiento inadecuado puede ser la causa de que el niño integre un comportamiento agresivo de forma estable. Si con continuidad se le permite que consiga beneficios de tipo físico o social con el comportamiento agresivo, dicho comportamiento persistirá en el futuro como una forma estable y aparecerá siempre que el niño quiera conseguir algún beneficio”. (SANCHEZ; 2000:21)

- **LA SOBRE DEPENDENCIA:**

“Los padres sobreprotectores intentan dar al niño cualquier cosa que este desea, su sistema educativo toma tantas precauciones que impiden que el niño se desarrolle con independencia; de este modo el niño sobreprotegido cree que no puede hacer las cosas sin la ayuda de sus padres y, al desarrollarse en el los sentimientos de independencia, no puedo prescindir del control familiar.” (SANCHEZ; 2000:21)

Por otro lado, OLWEUS (1998) también relata cuales son los factores que no están relacionados, según los resultados de sus investigaciones, con el nivel de agresividad del muchacho: las condiciones económicas y sociales de la familia, incluidas los ingresos, el nivel de estudios de los padres y el tipo de vivienda. Tampoco hallaron relación entre estas condiciones y otros factores del entorno educativo.

Funk (1997) y Ortega (1992) citados por MUSITU (2000) expusieron que “no parece haber una relación entre estatus socio-económico familiar y maltrato entre iguales y las características emocionales y educativas de las familias parecen influir más que las materiales”. Sin embargo, MUSITU (2000) manifiesta que en otros estudios (Garrido y Martínez, 1998, Piano y Rodríguez, 1998, Rodríguez, Cuesta, Herrero y otros, 2001,

Rodríguez, Grossi, Cuesta y otros, 1999, Rodríguez, Hernández y otros, Zabala, 1999) si se ha encontrado que las variables socio-económicas son importantes a la hora de presidir el comportamiento agresivo de los niños por generar, cuando estas son bajas, unos déficits en los recursos necesarios para un adecuado desarrollo y unos altos niveles de estrés.

b) LA ESCUELA

Lo primero que debemos hacer es no ignorar la situación y analizarla con firme intención de encontrar solución. Hay que buscar las causas, detectar los abusos, muchas veces disimulados, descubrir las tramas y a los que las manipulan y combatir las complicidades.” (PAINO Y RODRIGUEZ; 1998:55)

OLWEUS (1998) señala que “en el ámbito escolar la popularidad de los niños agresivos entre los compañeros de clase puede ser normal o estar por debajo de la media, pero lo más frecuente es que cuenten con apoyo de al menos un número reducido de compañeros (cuando se tratan de niños agresivos-acosadores o intimidadores)...Una característica distintiva de los agresores típicos es su belicosidad con los compañeros. Pero a veces los agresores también se muestran belicosos con los adultos, tanto con los profesores con los padres y les cuesta adaptarse a las normas.

Por otro lado, HERNANDEZ (2001), señala que “Para muchos autores, al igual que para la intuición cotidiana, el ataque interpersonal es el antecedente más importante de la agresión, más incluso que la frustración. Por ello no puede hacer olvidar dos aspectos importantes. En primer lugar, la intensidad respectiva de ataque y frustración. Si la frustración tiene una probabilidad mayor de llevar a la agresión”

“El ataque interpersonal tiende a producir agresión cuando se considera intencionado. Una persona con fama de agresiva creará interacciones donde el intercambio agresivo sea más probable. Así pues, en un acto o episodio agresivo que ocurre en el contexto de una relación establecida, además de considerar los mecanismos conductuales interindividuales que pueden explicar la agresión y además de las características de las personas que intervienen en la interacción, es preciso considerar el contenido y la naturaleza de la relación de que se trate, porque de ellos depende la agresión que vaya a ocurrir”. (MORALES y otros; 1994:485)

Así pues, Moreno y Torrego (2000) citados por HERNANDEZ (2001), afirman que “en cuanto a ser perpetrador, es importante a nivel de aula, las variables explicativas que son: la proporción más alta de tiempo lectivo ocupado por los alumnos en actividades de clase conjunta o trabajando todos juntos con el profesor, y la mayor presencia del castigo impuesto en respuesta a la violencia de los alumnos, los rasgos del currículum, los métodos docentes, los métodos de evaluación, el enfoque pedagógico y los rasgos organizativos del sistema de cohortes, que llevan a los alumnos al retroceso”.

Otra de las creencias habituales es que los problemas de agresores y de víctimas aumentan en proporción directa con el tamaño de la escuela y del aula. Al respecto, OLWEUS (1998) concluye que el “tamaño del aula o de la escuela tiene una importancia insignificante para la frecuencia o la gravedad relativas de los problemas de agresores y de víctimas”.

“En la convivencia escolar intervienen infinidad de aspectos, las percepciones: como los estereotipos, los prejuicios y la discriminación; aspectos sociales: etnocentrismo, relativismo

cultural e intercultural ismo; aspectos económicos, históricos y políticos: que destacan la interdependencia, todos son aspectos que el profesorado debe conocer para su transformación. Además, las relaciones interpersonales dentro del marco escolar ejercen una gran influencia, así pues las relaciones surgidas entre profesores, alumnos o entre ambos son otro elemento que puede incidir en la aparición de conductas antisociales pero, sobre las que la propia institución escolar puede manejar directamente. Las relaciones interpersonales surgidas en el contexto escolar provienen de 3 tipos de personas diferentes:

- Relación profesor-profesor: Las relaciones entre profesores que favorecen la aparición de conductas indeseadas son las caracterizadas por falta de consenso en la aplicación de normas de enseñanza, falta de respeto y apoyo entre ellos mismos, falta de implicación real en las tareas que deben desempeñar tanto como profesor como de miembro perteneciente a una comunidad educativa más amplia.
- Relación profesor-alumno: Actualmente, se está produciendo un cambio de actitud y de rol en el cual priorizan las necesidades de los alumnos convirtiéndose estos en el centro de atención y la función del profesor es la de impulsar, animar y motivar el proceso educativo de los alumnos, promover la comunicación, el dialogo e implicarles en todas las actividades que sea posible.
- Relación alumno-alumno: Se dan una serie de factores que pueden propiciar la aparición de agresividad en las aulas y estos son: grupos dominantes, agresiones cotidianas interpersonales, bullying, falta de respeto y de solidaridad, la integración de distintos grupos étnicos y de alumnos con necesidades educativas especiales, los factores individuales de cada individuo, los genes, el

temperamento, el autocontrol, la impulsividad, el mayor afán de buscar poder generando violencia, etc.” (LA TORRE Y MARCO; 2002:139)

c) LA SOCIEDAD:

“Otro elemento ambiental que favorece el desarrollo de la agresividad son las características de las sociedad en general y los valores que transmite: valoración del poder y del éxito, machismo, sensacionalismo, competitividad” (HERNANDEZ; 2001:69)

Asimismo, en el experimento relevante de GEEN Y O`NEAL (1969), los sujetos veían primero una película (violenta o no violenta) y luego eran sometidos o no a un ruido fuerte. Mostraban mayor agresión posterior los sujetos de a condición película violenta/ruido fuerte.

Cuando la persona no siente solo una cierta predisposición a agredir, sino que tiene además motivos para hacerlo, el ruido da energía a esta conducta motivada por la cólera y la intensifica.

d) LOS MEDIO DE COMUNICACIÓN:

“La televisión, y últimamente los nuevos medios de comunicación – internet – se ha convertido en un contexto educativo informal de enorme importancia. Estos medios de comunicación continuamente lanzan escenas violentas, impulsan un falso romanticismo de las conductas socio paticas y celebran la agresión como método predilecto para solventar conflictos”. (URRA Y OTROS; 2000:81)

“Se ha demostrado la influencia que a largo plazo ejerce la exposición repetida a la violencia en los medio de comunicación. Pero esto no es generalizable a todos los individuos, en esta influencia median factores cognitivos”. (SAN MARTIN; 1998:109)

Asimismo HERNANDEZ (2001) explica: “existen investigaciones extensivas internacionales que indican que los niños y los adolescentes que ven mucha violencia en los medios de comunicación, a menudo se comportan de forma más agresiva y tienen menos empatía con las víctimas de la agresión.

2.2.5.3.FACTORES COGNITIVOS, EMOCIONALES, METACOGNITIVOS Y DE PERSONALIDAD

CAPRARA Y POSTERELLI (1996) concluyen que la agresión nace de un entramado complejo en el que se asocian ideas, sentimientos y tendencias comportamentales. Ponen así de manifiesto la importancia sustancial de los procesos socio-afectivos en que están interactuando componentes emotivos y cognitivos a la vez. La regulación de las emociones desempeña un importante papel en el desarrollo de las conductas agresivas en los niños, ya que los que muestran una alta inestabilidad emotiva son los que ejercen alta agresión física o verbal.

En este aspecto, pueden ser muchos los factores desencadenantes de la agresividad en el niño, siendo los principales:

El temperamento del niño:

“El temperamento del niño también desempeña su función en el desarrollo de un modelo de reacción agresiva. Un niño de temperamento activo y exaltado es más propenso a volverse un joven agresivo”.

Los sentimientos de inseguridad

El desarrollo de sentimientos de inseguridad genera comportamientos agresivos. Cuando los sentimientos de seguridad del individuo son amenazados, este puede

reaccionar con violencia y agresividad. Estos comportamientos se generan en la infancia del niño a partir de las relaciones con la familia; si el niño se siente inseguro en las relaciones con sus padres o tutores, es probable que se defienda atacando a los demás y se transforme en un niño agresivo.

La frustración:

“La infancia es una de las etapas más largas y frustrantes, no hay día en que el niño no se sienta bloqueado en su tendencia por satisfacer sus necesidades biológicas de comer, dormir, controlar sus esfínteres, etc.; el niño frustrado y bloqueado en sus deseos, busca a toda costa una salida; primero, probablemente, con una súplica, pero después fácilmente puede transformar su exigencia en gritos de protesta, de cólera e incluso en formas de agresión directas.

El temperamento o la impulsividad:

“La observación de películas violentas, solo aumentara la activación hacia la agresividad en las personas especialmente propensas a tener pensamientos agresivos tras la observación de escenas violentas. Estas personas interpretan que los protagonistas tratan de herir intencionalmente a otro y por tanto, que existe cierta relación entre acciones que ven y la agresión” (BANDURA; 1987:239)

De esta manera “la patología manifiesta en el procedimiento cognitivo puede explicar diferencias a la hora de comprender la conducta agresiva: a través de las deficiencias cognitivas – insuficiente cantidad de actividad cognitiva, como por ejemplo las carencias en la solución de problemas llevaría a las personas impulsivas o agresivas a no tener control de sí mismo- y la distorsión cognitiva – referida como procesos de pensamiento disfuncionales, como por ejemplo la tendencia

depresiva o ansiosa que conlleva percepciones erróneas del entorno, pudiendo exigirse más e incluso llegando a infravalorar sus habilidades” (PAINO Y RODRIGUEZ; 1998:96).

2.2.6 TEORIAS

Muchas preguntas sobre la naturaleza de la agresividad están todavía sin resolver. Sin embargo, ORTEGA (1997) manifiesta “una larga lista de estudios han aportado una información importante sobre el problema (frecuencia, formas, perfiles psicológicos, características diferenciales,...); pero no podemos afirmar que dispongamos de un buen paradigma conceptual desde el cual interpretar en toda su dimensión, la naturaleza psicológica y social de este fenómeno, ni sus implicaciones educativas de forma tan clara y precisa como la comunidad escolar empieza a exigirnos”

“Coexisten diferentes enfoques y teorías que tratan de explicar el fenómeno de la agresividad, lo que da cuenta de su complejidad y su irreductibilidad, por lo que no podemos optar por una explicación reduccionista y circunscrita a un corriente psicológica, sino considerar las aportaciones de todas ellas en la convicción de que cada una contribuye a explicar una dimensión del fenómeno” (CEREZO; 1997:360)

La consistencia de la conducta violenta en diferentes situaciones, es interpretada de diferente manera desde los distintos modelos. Ello, únicamente con intención explicativa, nos permite identificar diferentes

Teoría Psicoanalítica:

Freud (1920) considero que más profundo que el instinto erótico, reina, en la vida inconsciente el instinto de muerte, que asocio con el instinto agresivo. Dicho impulso se explica

mediante una ambigua conjunción de amor y odio hacia uno mismo y hacia el otro.

Supone que el individuo porta dentro de sí energía suficiente para destruir a su semejante y a si mismo. Al igual que las teorías etológicas, el psicoanálisis ha sido criticado por defender la existencia de un impulso innato contra el que difícilmente podemos luchar.

Los autores de la corriente psicoanalítica defienden su postura argumentando que en la palabra esta la expresión imaginaria de sentimientos y emociones que deben tener una vía simbólica, y no realmente agresiva, de resolución de conflictos.

Teoría Catártica:

El concepto de catarsis ha surgido de la teoría psicoanalítica, tomando como base el modelo hidráulico de la personalidad, que establece la analogía entre la necesidad de descarga de tensión de la persona y la descarga de presión de un líquido cuando encerrado en un recipiente, se le agrega algún elemento nuevo, lo que se hace que aumente la presión sobre sus paredes y aparezca la necesidad de evacuación, para lo que existe canales de desagüe o catarsis.

En el plano de la personalidad, la catarsis supone una expresión repentina de afecto anteriormente reprimido cuya liberación se hace necesaria para mantener el estado de relajación adecuado, siendo así una solución única al problema de la agresividad humana.

Se produce la catarsis, la persona se sentirá mejor y menos agresiva; por el contrario, si el mecanismo de liberación catártica está bloqueado, el sujeto se pondrá más agresivo. En los humanos se produce dos tipos de catarsis; la verbalizada y la fatiga.

Las corrientes psicológicas que sustentan el concepto de catarsis son:

- Psicoanalítica: la liberación emotiva es la catarsis verbalizada, que para Freud reduce la ansiedad.
- Modificación de conducta: acercarse al objeto temido u observar a alguien haciéndolo también son experiencias catárticas.
- Psicología de la Gestalt y discípulos del conductismo propositivo de Tolman :

En la catarsis aparecen elementos mentales y fisiológicos dirigidos al logro de objetivos.

El deseo de un objetivo hace que se produzca una segregación de adrenalina a la que seguirá una reacción emocional tras el logro del objetivo aparece la quietud.

- Teoría fisiológica: se han demostrado correlatos entre la frustración, la agresividad y procesos neurofisiológicos. Los resultados sugieren que del estado físico por una amenaza hacia el yo o por un bloqueo de meta se reduce si se tiene la oportunidad de agredir aunque sea verbalmente a quien lo provoca.

Teoría de la frustración

“la hipótesis clásica de la frustración – agresión formulada por DOLLARD y sus colaboradores en la monografía publicada en 1930 con el título Frustration and agresión, afirmaba, según Wrightsman (1977), que la ocurrencia de la agresión siempre presupone la frustración y cualquier acontecimiento frustrante lleva inevitable a la agresión”(MORALES y otros ;1994,471)

Dollard citado por HERNANDEZ (2001) realizó diversos estudios en la Universidad de Yale y señala “una de las consecuencias más importantes de la frustración es la conducta agresiva. Cualquier agresión puede ser atribuida en última instancia a una frustración previa. Podemos hablar de frustración desde dos ópticas distintas: en primer lugar entendida como una barrera externa que impide al individuo alcanzar la meta deseada, no es la mera ausencia de recompensas, si no que el resultado debe de haber sido esperado”. Este significado fue el adoptado por la Universidad de Yale. Para este grupo de Yale, la instigación hacia la agresión esta en proporción directa con la cantidad de satisfacción que el individuo contrariado había anticipado y con el grado de impedimento para lograr sus metas.

Otra perspectiva más actual es la que entiende la frustración como “una reacción emocional interna que surge ante la contrariedad, de manera que no solo es necesaria una barrera externa que impida alcanzar la recompensa, sino que es necesaria la intervención de elementos cognitivos, es decir, que el sujeto interprete la situación como amenazante. En este último sentido, la experiencia actúa como moderador de la reacción ante la frustración, por lo que no siempre actuaremos agresivamente ante una situación frustrante. El estado emocional generado es como una red de sentimientos concretos, de respuestas expresivo – motoras, pensamientos concretos, tan organizados que la activación de cualquier componente tiende a extenderse, activando otras partes con las que está vinculado y generando así una movilización general de todo el organismo.”(BERKOWITZ; 1996:241)

Desde esta óptica, la agresión es una forma de respuesta que produce el individuo para reducir la instigación frustrante, tendente o destruir o perjudicar al organismo que la provoca o a un sucedáneo del mismo. Además estas reacciones no

son iguales en todos los individuos, existen diferencias sexuales y otras relacionadas con las normas del grupo.

Así, Bandura (1973) citado por MORALES y otros (1994) en contradicción a esta teoría, señala que “Las personas pueden aprender a modificar sus reacciones ante la frustración”

“una de las críticas más importantes que se le hace a la afirmación de que cualquier acción agresiva puede ser atribuida a una frustración previa es que no se reconoce la importante diferencia entre la agresión emocional y agresión instrumental. La agresión también puede ser aprendida comprobando en la experiencia que puede ser una conducta premiada de una u otra forma y no necesita derivarse de una contrariedad” (BERKOWITZ; 1996:179)

Asimismo, Dollard citado por HERNADEZ (2001) atribuye las reacciones no agresivas ante la frustración a una urgencia agresiva débil o a inhibiciones de la agresión por la amenaza del castigo. Del mismo modo, señala que Miller (1941), también reconoció que otro factor importante en este hecho era el que el sujeto hubiera desarrollado otras formas de reaccionar ante las situaciones frustrantes; las frustraciones generan diferentes inclinaciones y si las no agresivas son más fuertes que las agresivas, estas últimas se inhibirán.

“otros autores críticos con el grupo de Yale (Berkowitz; 1989 y Weiner 1985) pusieron de manifiesto que no somos agresivos a menos que atribuyamos a la interferencia una intención, la consideremos arbitraria, injusta o ilegítima; además la causa debe ser interpretada como interna, controlable e inadecuada” (HERNADEZ; 2001:271)

Por su parte Buss (1966) citado por HERNADEZ (2001) considera que “la hipótesis de frustración– agresión tiende a

cumplirse solo si la agresión es útil para superar la frustración, pero no en otros casos”

“la hipótesis de frustración de la agresión sugiere que la agresión es una reacción a la frustración. Por ejemplo: cuando el niño se ve bloqueado para alcanzar un objeto o para evitar un resultado negativo, la reacción emocional es una forma de enojo (la cual va desde la irritación hasta la ira). El componente del enojo es la conducta agresiva. Por consiguiente los niños actúan en forma abiertamente agresiva, son niños desdichados y frustrados.” (HURLOCK: 1998:121)

Desde esta teoría la competitividad produce agresión porque puede ser considerada una situación frustrante en la que hay escasez de recursos o consideramos que los oponentes pueden impedir la posibilidad de acceder al resultado deseado.

Teoría Etológica.

Estas teorías consideran la agresión como una reacción impulsiva e innata, relegada a nivel inconsciente, casi fisiológico, no hay ningún placer asociado a ella.

Freud mantiene que hay dos tipos de instintos, el sexual y el agresivo.

Habla de agresión activa (deseo de herir) y agresión pasiva (deseo de ser herido).

Freud citado por SERRANO (1996) señala que “Hay un impulso agresivo innato, es una parte del ello, o personalidad primitiva, que busca alguna forma de expresión. Por tanto, en ocasiones, los niños sienten un apremio por romper o quemar cosas, disparar a los pájaros e insultar a un amigo, etc. La respuesta de Freud, es una parte de la teoría

Psicoanalítica clásica y de la teoría Psicológica, sin embargo no está aceptado por todos los científicos conductistas.”

Asimismo LORENZ (1995), expuso que “el instinto de lucha del hombre es una actividad basal presente en todos los humanos, especialmente en los hombres y latente hasta los 14 años aproximadamente y concluye que existe una estructura orgánica espontánea hacia la agresión. Afirma que los factores instintivos subyacen a toda conducta humana agresiva. La agresividad sería un impulso biológicamente adaptado, desarrollado por evolución, que sirve para la supervivencia del individuo y de la especie. Disponemos de una cierta dosis de agresividad destinada a la supervivencia, tanto del individuo como de la especie. Considerada desde esta doble perspectiva filogenética y adaptativa, quizás no existe ningún inconveniente para asumir la agresividad como un patrón de comportamiento que se activa dado ciertas circunstancias ambientales en las que el ser humano puede percibir peligro inminente para su vida o la de de los suyos.”

Del mismo modo, Eibl-Eibesfeldt citado por LORENZ (1995) comenta “Un argumento naturalista explicaría el proceso que hace adaptiva la agresividad en orden al desarrollo social de la siguiente forma: la actitud agresiva puede ser necesaria como parte del patrón de autoafirmación y defensa personal, pero dado que podría ser peligroso para la vida prolongar excesivamente la confrontación, el patrón heredado incluye las habilidades y capacidades necesarias para resolver el conflicto de forma pactada”. Lorenz, el más reconocido etólogo actual, ha insistido en que la negociación verbal es la vía más idónea de resolución de los conflictos. El modelo etológico considera que parte de las funciones de las capacidades superiores del ser humano – inteligencia y habilidades verbales, entre otras – deben convertirse en

instrumentos idóneos para la negociación social de los conflictos.”

Esta perspectiva etológica ha sido criticada por ser demasiado biologicista y defender que la agresión es una característica inevitable, un impulso innato, liberando así a la sociedad de toda responsabilidad.

Teorías Conductistas

Otras propuestas teóricas de la psicología de este siglo están representadas por modelos fuertemente ambientalistas, como los conductismos. Pero fue Bandura (1976) autor al que debemos la propuesta explicativa ambientalista más coherente, quien critico por inconsistente la teoría de la frustración

Teorías del aprendizaje social

BANDURA (1987) ha explicado “el comportamiento agresivo es el resultado del aprendizaje por imitación de modelos violentos, o aprendizaje vicario.”

A partir del conductismo social se ha popularizado la creencia de la influencia, casi directa, que ejerce en el individuo la contemplación de modelos agresivos; generalizándose la idea de que se produce una asimilación elemental del modelo, que luego se reproducirla, sin mayor aportación personal.

Sin embargo, se ha demostrado que “No es suficiente la observación de modelos agresivos para la reproducción e estas conductas. Estudios realizados a través de la repercusión de las películas violentas ponen de manifiesto que no solo se ponen en juego reacciones aprendidas observando la conducta agresiva de la película, si no también

respuestas similares aprendidas con anterioridad”(SWENSON;1994:98)

Del mismo modo HURLOCK (1998), establece que “la conducta agresiva se aprende con frecuencia de modelos, de individuos que manifiestan actos hostiles. Si un niño admira a un compañero más fuerte exhibe conductas agresivas, es probable que el niño imite una persona violenta, ofensiva, el padre puede proporcionar el modelo indeseable. Se considera normal un cierto nivel de agresividad en los niños. La aceptación de la conducta agresiva del niño por parte del adulto debe incluir margen”

Teoría de Helen Bee y la Agresión de la televisión:

Otra teoría muy renombrada es la teoría de Helen Bee, la cual sustenta la influencia que ejerce la televisión en la conducta agresiva. Siendo así que, HURLOCK (1998), manifiesta que “la televisión es un modelo agresivo, y considera a la violencia como una manifestación que dirige herir, matar. El niño adopta comportamientos que influyen en su comportamiento social, emocional, escolar, determinando el grupo de amigos en cual él se puede asimilar, ya sea por sus rasgos característicos o por su difícil que sea aceptado en otro grupo que no sea su grupo revoltoso, malcriados, y serán rechazados pues les tendrán un poco de temor y manifestaran sentir miedo de jugar con ellos.”

Asimismo, BERKOWITZ y RAWLING citados por HERNANDEZ (2001) comprobaron que una película produce reacciones agresivas en la medida en la que el sujeto se identifique con el héroe de acuerdo con su nivel de enfado y que el nivel de resistencia de una persona ansiosa a encolerizarse es mucho menor que el de una persona que no esté en estado de ansiedad. El efecto será más decisivo si el observador hace una evaluación positiva del modelo.

Seguramente los alumnos que de una u otra forma son dependientes e inseguros son lo más expuestos a recibir estos efectos del modelo, los alumnos que de una u otra forma son dependiente e inseguros son los más expuestos a recibir estos efectos del modelo, los alumnos que no tienen un status propio entre los compañeros, los que desearían imponerse ellos mismos. Para este tipo de efecto se ha empleado el término “contagio social”.

Del mismo modo BEE (1978) establece que otro mecanismo muy ligado al anterior es el debilitamiento del control o de las inhibiciones frente a las tendencias agresivas. La contemplación de un modelo que recibe una recompensa por su conducta agresiva tiende a disminuir las inhibiciones propias y habituales del observador a actuar de esta forma agresiva. El hecho de que en nuestras escuelas sean muy limitadas las ocasiones en las que los profesores u otro compañeros intervienen ante una conducta agresiva, y que si lo hacen, las consecuencias para el actor no sean muy negativas, deja vía libre para que estos dos mecanismos que hemos explicados hagan su efecto.

Teorías Sociológicas.

La unidad de análisis de estas teorías es el grupo social, y no el individuo. “Desde ellas se sostiene que la causa que determina un hecho social debe buscarse entre los hechos sociales que la proceden y no entre los estados de conciencia individuales. El hombre civilizado es el único capaz de llevar a cabo una agresión organizada. Por otra parte , el estilo de agresión grupal no puede predecirse tomando como base la forma en que cada uno ha sido educado sino que el grupo tiene un sujeto colectivo al que se dirige todas nuestras acciones como si fuera el único a través del cual podemos obtener refuerzo social. La conducta

agresiva, desde esta perspectiva, buscara el bien del grupo independientemente del sacrificio que represente para uno de sus individuos.” (HERNANDEZ; 2001:242)

“El menor que corre el riesgo de un aprendizaje de la violencia y genéricamente de una desadaptación social, va a ir mostrando a lo largo de su historia de su vida que tiene dificultades para ser socialmente competente. En consecuencia, de las características favorecedoras y desfavorecedoras se va a desprender la posibilidad del escolar de desarrollar sus capacidades intelectuales, afectivas y relacionales, siendo evidente que tal desarrollo se inicia ya en la más temprana infancia.” (RODRIGUEZ Y OTROS 2001:203)

OLWEUS (1998) explica el ciclo que lleva a las situaciones de acoso e intimidación en la escuela: “Entre los chicos de una clase normalmente existen determinados conflictos y tensiones de diferentes tipos y suelen producirse bastantes interacciones un tanto agresivas.

Los potenciales objetivos ideales de estas agresiones son chicos ansiosos, inseguros, nada agresivos, físicamente débiles, temerosos, con alguna característica en su apariencia que les hacen susceptibles de burlas. Una y otra vez, otra vez otros chicos se muestran activos en el hostigamiento y la burla al chico agredido.

Ocurre que algunos chicos sienten miedo de ver disminuida su reputación de provocar el desdén o la desaprobación si se les ve con el chico objeto de las burlas. Al final, el aislamiento se ha hecho casi completo.

Aquí resulta necesario destacar que, mientras unos van a acentuar las relaciones entre el funcionamiento familiar y las relaciones con iguales, otros van a valorar la perspectiva y la

posibilidad de interacción social en las diversas situaciones, es decir, se da paso a combinar los aspectos referidos a déficit en las habilidades sociales con parámetros de aprendizaje social. Aunque siempre incidiendo en que cada situación va a referir diferentes factores de riesgo para incrementar la conducta violenta.” (HERNANDEZ; 2001:159)

2.2.7. FORMAS DE SUPERACIÓN

Los padres en ocasiones castigan a los niños para detener la conducta indeseable, pero los niños aprenden más si son reforzados mediante el buen comportamiento. Los reforzadores externos pueden ser tangibles o intangibles. Cualquiera que sea el reforzamiento, el niño debe considerarlo recompensarte y deberá recibirlo con constancia después de mostrar la conducta deseada.

Existen diversos métodos para superar la conducta agresiva, hemos analizado y considerado los métodos propuestos por WHITE (1999) siendo estos mencionados a continuación:

2.2.8 FIJACION DE LÍMITES:

Los niños necesitan la seguridad de los límites, de algo que les dicte lo que pueden y lo que no pueden hacer. Estos límites les permite saber a qué atenerse en su situación dad y les marcan unas pautas de conducta.

- **EL ELOGIO:**

El primer requisito para iniciar un programa eficaz de disciplina en ser positivo. El elogio es una manera muy buena y duradera de cambiar las conductas. Casi todos tenemos tendencia a fijarnos solo en los comportamientos negativos. Es muy importante recalcar a los niños la conducta exacta en vez de elogiarles por haber sido buenos.

- **DESALENTAR CONDUCTAS:**

Alabar a su hijo porque no ha incurrido en una actitud mala hará decrecer la frecuencia de esta última. Si su niño tiene el vicio de gimotear cada vez que pide algo, no vacile en elogiarles siempre que sepa contenerse.

- **AUSPICAR CONSECUENCIAS:**

Cuando fije reglas y normas a su niño, será también provechoso que establezca formas. Algunas veces es fácil pasar por alto las consecuencias naturales de actuaciones de un niño. Si su niño se niega a comer, la consecuencia primera ser el hambre. Cuando convenga deje que el niño experimente estas consecuencias naturales. Las consecuencias lógicas crean un neto vínculo entre la conducta y el desenlace.

- **LA PAUSA OBLIGADA:**

Puede haber circunstancias en que tenga que recurrir a algún tipo de intervención adversa para modificar una conducta.

Si el niño le llama, no responda oralmente. Si intenta abandonar el lugar de la pausa obligada, acompáñale de vuelta con una simple frase: “todavía no se ha disparado o sonado la alarma”. Si suena la alarma indicando el tiempo cumplido, y el niño continuo descentrado, debería bastar una sencilla indicación comunicándole que saldrá en cuanto se calme”.

- **RETIRAR PRIVILEGIOS:**

Hay ocasiones en las que se debe optar por abolir un privilegio como consecuencia de haberse saltado las reglas.

Prohibir un programa especial de televisión, un juguete o el nintendo serán tres medios eficaces si se usa el sentido común.

2.3. TALLER DE ARTE PLASTICA

2.3.1. DEFINICION

Es un taller que busca brindar al niño y niña un momento de distracción y relajación de contacto con materiales llamativos y motivadores para ellos , que les permita crear según su imaginación se lo permita, bajo ciertas sugerencias o después de ciertas motivaciones como puede ser una canción , un cuento o una historia. Y así incentivar a los niños y niñas a crear utilizando diversos materiales de su preferencia, dentro y fuera del aula, para lograr disminuir la agresividad en ellos propiciando momentos de libertad y espontaneidad.

2.3.2 Componentes que debe tener un taller educativo:

El taller de arte plástica está compuesto por actividades grafico plásticas apropiadas a la edad de los niños y niñas de 4 años.

Acompañadas en varios casos de música y en un ambiente acogedor, que propicia la espontaneidad, dando a los niños y niñas la opción de elegir dentro de una serie de materiales.

2.4. LA EXPRESION GRAFICO PLASTICO INFANTIL:

2.4.1. Definición:

Bejarano F. Manifiesta que “La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra”; señala que, la expresión plástica como medio de creatividad. La actividad plástica es la sensación, la percepción y el pensamiento. El niño transfiere al

papel sus propias vivencias, más que el reflejo de la actividad externa, en todo caso la realidad la expresa según sus posibilidades gráficas. Según el concepto de adaptación de Piaget, el arte infantil es un equilibrio constante entre la asimilación (del mundo exterior con respecto a los esquemas del niño) y la acomodación (de los esquemas del niño con respecto al mundo interior).

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre los 0 y los 3 años descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de Expresión Plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo preceptivo motriz. El papel, pinturas y lápices, el rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el niño utiliza en esta etapa.

Sefsovich (1998) Sostiene que para el desarrollo integral de los niños y niñas es preciso el uso de técnicas grafo plásticas, que se conocen como estrategias que se utilizan en los primeros años de escuela, con el propósito de desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas, lo que les prepara para la adquisición de habilidades relacionadas con la lecto-escritura. Es decir, que este tipo de técnicas favorece la adquisición de la destreza de pinza digital, fundamental para iniciar con la lectoescritura.

Lo que indica la necesidad que existe que los docentes se capaciten en el manejo de técnicas y estrategias que contribuyan al desarrollo integral de los educandos, para que las utilicen dentro de las actividades diarias que planifican. Para lo cual, es indispensable que

cuenten con el material didáctico adecuado y estrategias metodológicas que contribuyan a cumplir objetivos educativos.

Estas actividades acercarán a los niños al concepto de obra plástica y a los distintos materiales que se utilizan para su elaboración pero, además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibir las como instrumentos que favorecen el disfrute.

2.4.2. Técnicas Grafo-Plásticas:

Gonzales S. (2010) Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños, las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Buchelli d. (2012) Indica que las técnicas grafo plásticas parten de expresión artística, la que es indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas, tal cual lo es todo aquello que se involucra en el ámbito cultural y social. Es decir, que las técnicas grafo plásticas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas. Los ambientes escolares que motivan el desarrollo de la imaginación por parte de los niños propician el aprendizaje.

Lo que indica que las técnicas grafo plásticas resultan adecuadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de primer año de Educación General Básica, porque estimulan el desarrollo de su motricidad fina, lo que les prepara para la adquisición de nuevas destrezas.

Al considerar que el arte es creación, porque es capaz de transmitir diversas sensaciones, provocar placer y comunicar de parte de los niños sus primeras formas de expresión. Es decir, que al estimular a

los niños y niñas a crear se contribuye a que desarrollen su forma de comunicarse y expresarse (Rodríguez, 1990). En otras palabras, por medio de la lúdica permite la adquisición de destrezas en las que intervienen directamente la creatividad y la imaginación, permitiendo a los niños y niñas contar con destrezas que les permite desarrollarse integralmente.

2.4.3. Técnicas gráfico plástico:

2.4.3.1. Pintura:

- **Dáctilo Pintura:** Manchar los dedos de la mano con tempera diluida y a manera de sellos presionarlos sobre la base (papel, cartulina, etc.) creando una composición. El uso de las manos y los pies también se consideran parte de esta técnica.
- **Mancha Con Forma:** Doblar un papel de tal manera que se forme una cruz con los dobleces, dejar caer en cada espacio 1 o 2 gotas de tempera de diferente color (con el pincel o con un gotero) y doblar nuevamente el papel por las líneas marcadas. Al abrir el papel se verá el resultado
- **Dibujo Soplado:** Dejar caer unas gotas de tempera en diferente color y entregarle al niño un sorbete (pajilla) para que sople las gotas y las haga correr sobre la base. Puede ayudarse movimiento suavemente la base.
- **Pintura manipular con diferentes líquidos:**
 - Pintar con dedos y manos
 - Pintar con pincel grueso o hisopo
 - Pintar con pinceles de diversos grosores formas

2.4.3.2. Dibujo:

- **Dibujo con betún:** Entregar una base blanca y dejar que el niño coloree con crayones de diferente color, luego tapar lo coloreados con betún (cera de zapatos) y dejar

secar, también se puede usar crayón negro. Finalmente, con un lapicero gastado dibujar sobre la base negra.

- **Dibujo invisible:** Dibujar libremente con crayón blanco sobre una base blanca, al finalizar pasar sobre el dibujo un pincel con tempera diluida de color preferentemente oscuro y aparecerá el dibujo realizado.
- **Dibujo con tizas húmedas:** Dejar remojando por unas horas, tizas de colores en agua con sal, escurrirlas y dejar que los niños dibujen libremente sobre una base negra.

2.4.3.3. Collage completar lo pegado con:

Lápiz negro, de colores, crayones, temperas. Completar con diferentes elementos de naturaleza y materiales reciclables.

2.4.3.4. Modelado manipular con diferentes materiales:

- Crear formas
- Modelar incorporando elementos, accesorios
- Arena: libre manipulación
- Arena húmeda: con elementos, moldes, envases

2.4.4. Característica de la maestra de inicial:

No existe un maestro ideal de arte sin embargo según Lowenfeld (1980) en su libro Desarrollo de la capacidad creadora, manifiesta que el maestro de arte debería tener las siguientes características:

- **Dinámico**, que presente una metodología activa y participativa en el aula.
- **Flexible:** capaz de adaptarse a la variedad de materiales y técnicas pensando en las necesidades de los niños.
- **Entusiasta:** reflejando la mejor actitud inspirado en el trabajo de arte.
- **Preocupado:** En el interés de los niños al haber experimentado con los materiales y seleccionado los más eficaces y seguros según la sesión de arte.

- **Cordial:** Para explicar el orden y uso adecuado de los materiales.
- **Amistoso:** Que le brinde la confianza necesaria al niño en la expresión. Considerará que en ningún momento se debe perder de vista que lo importante, en el dibujo infantil, no es el producto final de esfuerzo, si no el proceso mismo de la creación

2.4.5. La expresión plástica en el currículo de la educación infantil:

Berrocal J. (2003) acota que se entiende por currículo de la educación infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la practica educativa de dicha etapa.

- La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás. La característica principal es su carácter global.
- Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación.

Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

3-6 años

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que estas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados .

- Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes, sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e ira aumentando sus habilidades de trazo, se afianzara ene el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitara la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.
- Estas actividades irán acercando al niño al concepto de la obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. en este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. la escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental; por ejemplo: la valoración ajustada de su utilidad.
- La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de educación infantil , no solo los específicos de expresión
- Conocer al grupo
- Relacionarse con los demás
- Ser más autónomo
- Observar y explorar su entorno natural , familiar y social
- Representar diversos aspectos vividos mediante juego
- Utilizar el lenguaje verbal
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas

2.4.6. Estrategia de actuación:

Así mismo Berrocal J. sostiene que en las actividades artísticas lo importantes el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

a) El educador: su papel será de observar el proceso. estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño si este lo necesita, ya que el mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

- Su actitud ha de ser abierta y positiva. se mostrara satisfecho frente a las producciones infantiles. no es conveniente reprender, sino simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya de cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. siempre halagara las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.
- No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. el niño ha de observar lo que hace, en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.
- Sus instrumentos serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.
- Vigilara que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

b) Las actividades :

- Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global, salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciaran de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.
- La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades de los objetivos, se pueden aprovechar algunos

acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o navidades.

- En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: 1. Presentación y preparación de los materiales 2. Ejecución del trabajo 3. Recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado 4. Puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas
- Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño.
- La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y conocimientos del entorno; y así mismo tiempo conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros.

c) El ambiente :

- Estimulara la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.
- Será organizado según las actividades previstas.
- Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que el mismo se ensucie solo lo necesario. (no decimos que no tenga que mancharse, si no únicamente lo necesario) para ello, se enseñaran los hábitos adecuados y el uso del delantal si es preciso.

Como resumen podríamos enumerar los siguientes principios metodológicos:

- Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo.
- Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la expresión plástica.
- El entorno como principal fuente de información. este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana.
- Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño.
- Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical, relaciones con los diferentes lenguajes .que favorecen la comunicación.
- El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento, en la realización de las actividades que será entendidas como juegos habituales en clase.

CAPITULO III.

MARCO

METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Según los métodos que contemplan el estudio de investigación a realizar, se basara según Carraco, S. en:

Experimental:

Este método de investigación está orientada a ensayar o probar el efecto de un determinado estímulo en el grupo experimental de una muestra respecto del estudio en una variable nos va a permitir explicar el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué se relacionan dos o más variables, teniendo como factor principal el taller de arte plásticas como medio principal para disminuir significativamente la agresividad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°313 Miraflores Alto Chimbote , 2017 en general para poder comparar los efectos de dicha variable , se usa un grupo de control o grupo testigo o experimental.

Inductivo:

Nos va permitir recolectar toda información que observamos en la Institución Educativa n° 313 Miraflores Alto sobre nuestra problemática aplicación de un taller de artes plásticas para disminuir significativamente la agresividad en niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa n° 313 “Miraflores alto”, para de esta manera llevar a cabo nuestro objetivos planteados, desde lo particular a lo general.

Deductivo:

Nos va a permitir recolectar información en bibliografías, en tesis relacionadas al tema de arte plásticas como disminuir la agresividad en los niños de los cuales nos sirva de apoyo para plantear soluciones o estrategias a nuestro problema ya planteado.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACION

El diseño de investigación es un diseño de tipo cuasi – experimental el cual según shuttleworth, consiste en la escogencia de los grupos en los que se prueba una variable, sin ningún tipo de selección aleatoria o proceso de preselección. Sin embargo, al igual que en el caso de los diseños experimentales, estos diseños pretenden establecer relaciones de causalidad entre la variable independiente y la variable dependiente. Además, su estructura implica tanto la manipulación de una o más variables independientes como la medida de las variables dependientes.

Dentro de la clasificación del diseño cuasi – experimental se encuentra el diseño de los grupos intactos, con pre-test y post- test. En este caso tenemos un grupo experimental, sometido al tratamiento o variable independiente, y un grupo control no sometido al tratamiento, con pre y post-test en los dos grupos. Todos son sometidos al pre- test y a su posible influjo y suponemos que son grupos equivalentes y comparables en todo excepto en estar o no estar sometidos a la variable independiente.

El diseño que se explicó en esta investigación puede esquematizarse de la siguiente manera:

$$\begin{array}{l} G1 = O1 X O2 \\ G2 = O1 CX O2 \end{array}$$

Dónde:

G1 = Grupo experimental

G2= Grupo control

O1 = Medida pre –test de agresividad

X = Experimento, es decir, taller de arte plástica

CX= carencia del taller

O2 = Medida de post- test de agresividad

3.3 POBLACION Y MUESTRA:

El presente proyecto de investigación tiene su campo de estudio en la Institución Educativa N° 313” Miraflores alto” teniendo como población a 51 niños de los cuales se considera como muestra representativa el 50 % de la población

CUADRO N°1

DISTRIBUCION DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS DE LA I.E. N° 313 –MIRAFLORES ALTO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°313 –MIRAFLORES ALTO				
GRUPO DE INVESTIGACIÓN	AULA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Grupo experimental	Abejitas Laboriosas	18	10	28
Grupo control	Los Pececitos	12	11	23

FUENTE: Las nóminas de matrícula de la institución educativa N°313 Miraflores Alto

3.4. VARIABLES DE INVESTIGACION:

- **Independiente:** Taller de arte plástica.
- **Dependiente** : Agresividad.

3.4.1 Definición conceptual:

- **Variable independiente: Taller de arte plástica:**

Es un taller que busca al niño y niña un momento de distracción y relajación de contacto con materiales llamativos y motivadores para ellos, que les permita crear según imaginación se lo permita, bajo ciertas sugerencias y así incentivar a los niños y niñas a crear utilizando diversos materiales de su preferencia, dentro y fuera del aula, para lograr disminuir la agresividad.

- **Variable dependiente: Agresividad:** Podría decirse que la agresividad es un **conjunto de patrones de actividad** que pueden manifestarse con **intensidad variable**, desde las expresiones verbales y gestuales hasta la agresión física. El lenguaje cotidiano asocia la agresividad con la **falta de respeto**, la **ofensa** o la **provocación**.

3.4.2. Definición operacional:

- **Variable independiente taller de arte plásticas:** Se constituye por una serie de actividades donde se requiere la utilización de materiales como: pintura, crayones, pinceles, entre otros, que abarca 20 sesiones con una duración de 30 minutos dirigidas a disminuir la agresividad.
- **Variable dependiente agresividad:** Para poder evaluar la variable de agresividad, se está considerando los aspectos como : el medio sociocultural , el tipo de familia a al que pertenece el niño , el ambiente familiar , las relaciones que el niño tienen con el resto del grupo , los medios de comunicación que visualiza y la relación que el niño tienen con el maestro.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V1= VI Taller de arte plástica	OBSERVACION PRE TEST POST TEST	LISTA DE COTEJO
V2 =VD Agresividad		ESCALA VALORATIVA.

3.5.1. Técnicas:

- **Observación:** Según, carrasco Díaz, es un proceso intencional de captación de características, cualidades, propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad

La observación ayudara a poder tener en cuenta características, momentos importantes de las cual será útiles para la recopilación de información de la investigación.

- **Pre Test:** La definición del pre test es: “Un conjunto de procedimientos que permiten poner a prueba cada una de las piezas o elementos que componen una campaña publicitaria”

- **Post Test:** La definición del post-test es: “Un conjunto de procedimientos que permiten la evaluación de la campaña durante su fase o difusión en los diferentes medios o al finalizar la misma.”

El post-test se presenta un estudio más cuantitativo que el pre-test, porque aquí queremos saber cuántas personas han visto la publicidad, cuántas comprenden el mensaje, en qué medios se ha visto, cuántas de ellas han sido persuadidas por el mensaje, cambio de actitudes o de hábitos, comparación de ventas antes de la publicidad y después, etc.

3.5.2. Instrumentos

- **Lista de Cotejo:** según Carrasco Díaz consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede adjuntar un tic (visto bueno, o una "X" si la conducta es no lograda, por ejemplo), un puntaje, una nota o un concepto

Puede evaluar *cualitativa* o *cuantitativamente*, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con

mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes

- **Escala Valorativa:** Según Manuel Bustamante Mungarro Una escala de apreciación es un conjunto de características, aspectos o cualidades que deben ser juzgadas de acuerdo a una escala que permite identificar el grado hasta el cual se ha presentado cada cualidad o característica. Pretenden graduar la fuerza con la que aparece una conducta, por lo tanto, es un buen instrumento para recoger información frente a comportamientos o acciones que queremos observar de manera permanente si nos interesa cuantificar su grado o intensidad

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

1. Se solicitó permiso a la directora de la i.e. para la aplicación de los instrumentos
2. Se organizó una reunión con los docentes tutores de las aulas de 4 años , considerándolos como la población muestral
3. Se procedió a explicar el motivo de la investigación y se solicitó su colaboración al momento de aplicar el taller de arte plástica
4. Se aplicó un pre test y un post test con instrumentos (lista de cotejo y escala valorativa)
5. Recolección de los datos para la comparación de resultados de pre test con el pos test
6. Finalmente se dio los resultados obtenidos.

4.1. TABLAS DE RESULTADOS

Los siguientes resultados descritos en tablas, pertenecen a cada uno de los indicadores del pre y post test aplicados antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico para la reducción significativa de la agresividad en niños de 4 años de la institución educativa N°313 Miraflores alto; lo cuales permitieron verificar el logro de los objetivos planteados a inicio. A continuación la descripción de cada una de ellas:

Tabla 1

Espera con un abrazo y beso a su mamá o papá a la hora de salida.

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	20	71	24	86
NO	8	29	4	14
TOTAL	28	100	28	100

Nota: datos obtenidos de la Prueba de Pre Test y Pos Test correspondientes al primer indicador.

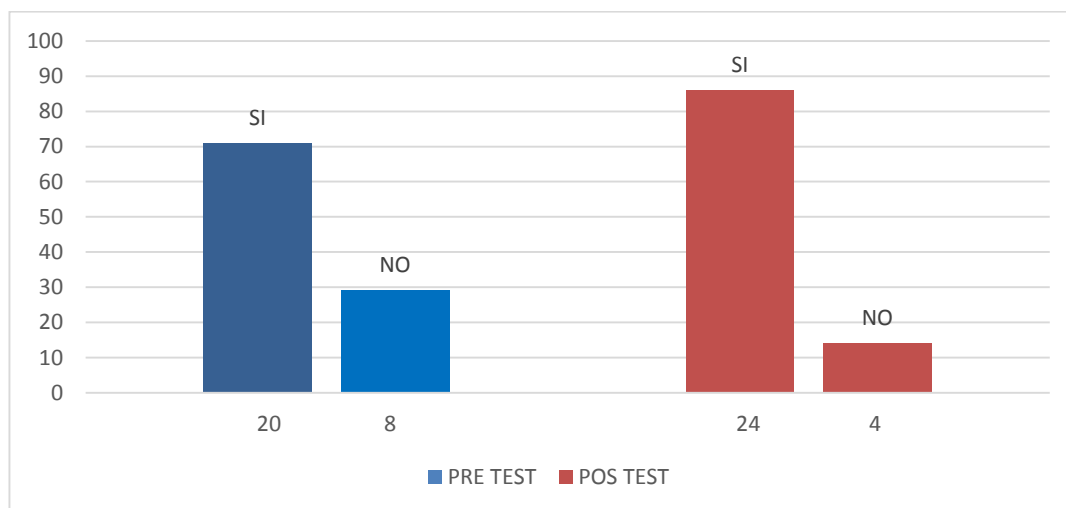


Figura 1: Espera con un abrazo y beso a su mamá o papá a la hora de salida

Gráficos correspondientes a la tabla 1 referentes a los datos obtenidos del pre test y post test

Tabla 2

Realiza dibujos relacionados a su familia y comenta que existen peleas entre papá y mamá.

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	8	29	5	18
NO	20	71	23	82
TOTAL	28	100	28	100

Nota: datos obtenidos de la prueba de Pre Test y Pos Test correspondientes al segundo indicador.

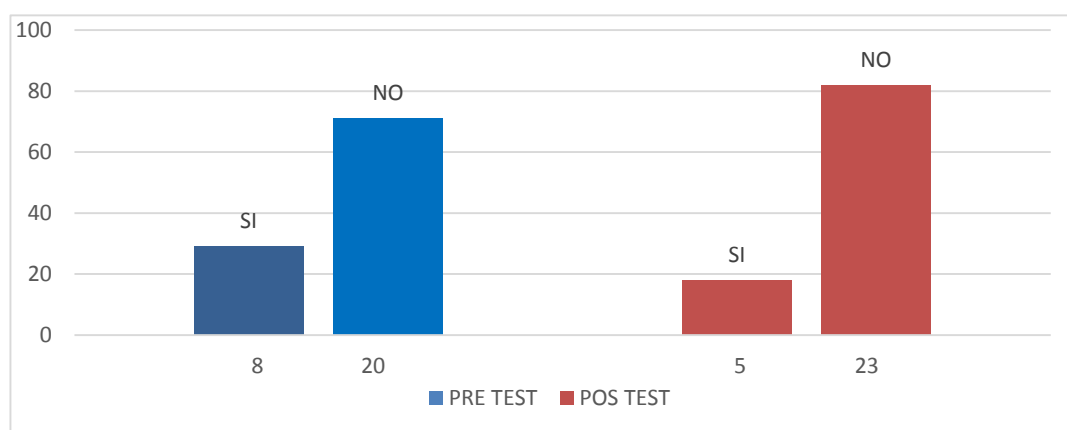


Figura 2: Realiza dibujos relacionados a su familia y comenta que existen peleas entre papá y mamá.

Gráficos correspondientes a la tabla 2 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test.

Tabla 3

Golpea a otros porque papá o mamá le dijo que se defendiera. .

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	11	39	3	11
NO	17	61	25	89
TOTAL	28	100	28	100

Nota: datos obtenidos de la prueba de Pre Test y Pos Test correspondientes al tercer indicador.

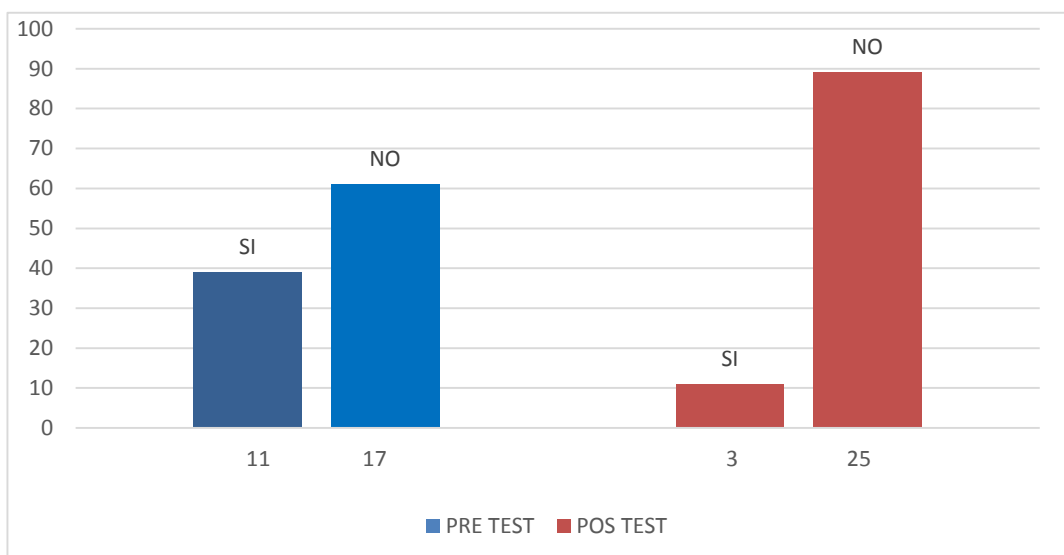


Figura 3: Golpea a otros porque papá o mamá le dijo que se defendiera.

Gráficos correspondientes a la tabla 3 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test.

Tabla 4

Expresa continuamente que lo golpean en casa

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	8	29	4	14
NO	20	71	24	86
TOTAL	28	100	28	100

Nota: datos obtenidos de la prueba de Pre Test y Pos Test correspondientes al cuarto indicador.

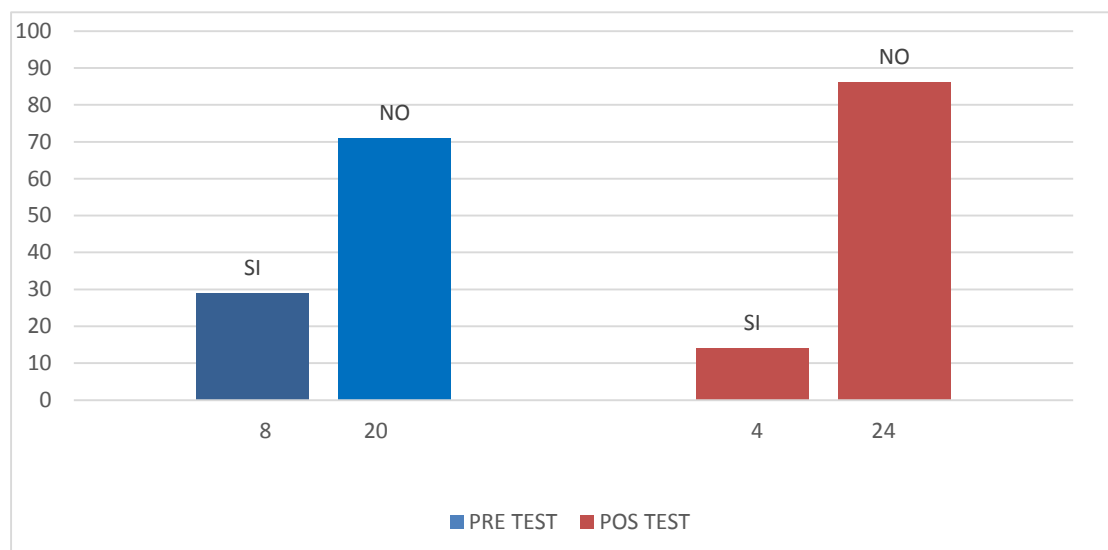


Figura 4: Expresa continuamente que lo golpean en casa

Gráficos correspondientes a la tabla 4 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test.

Tabla 5

Recibe de manera cohibida y temerosa a papá o mamá al momento de la salida.

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	10	36	5	18
NO	18	64	23	82
TOTAL	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos de la prueba de Pre Test y Pos Test correspondientes al quinto indicador.

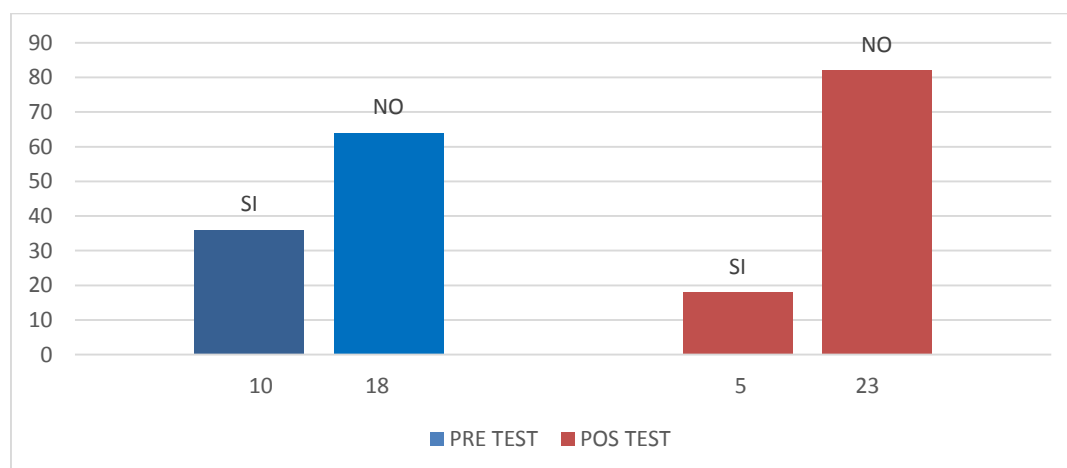


Figura 5: Recibe de manera cohibida y temerosa a papá o mamá al momento de la salida.

Gráficos correspondientes a la tabla 5 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test.

Tabla 6:

No respeta su turno y reacciona de manera violenta en juegos grupales.

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	8	29	0	0
NO	20	71	28	100
TOTAL	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos de la Prueba de Pre Test y Pos Test correspondientes al sexto indicador.

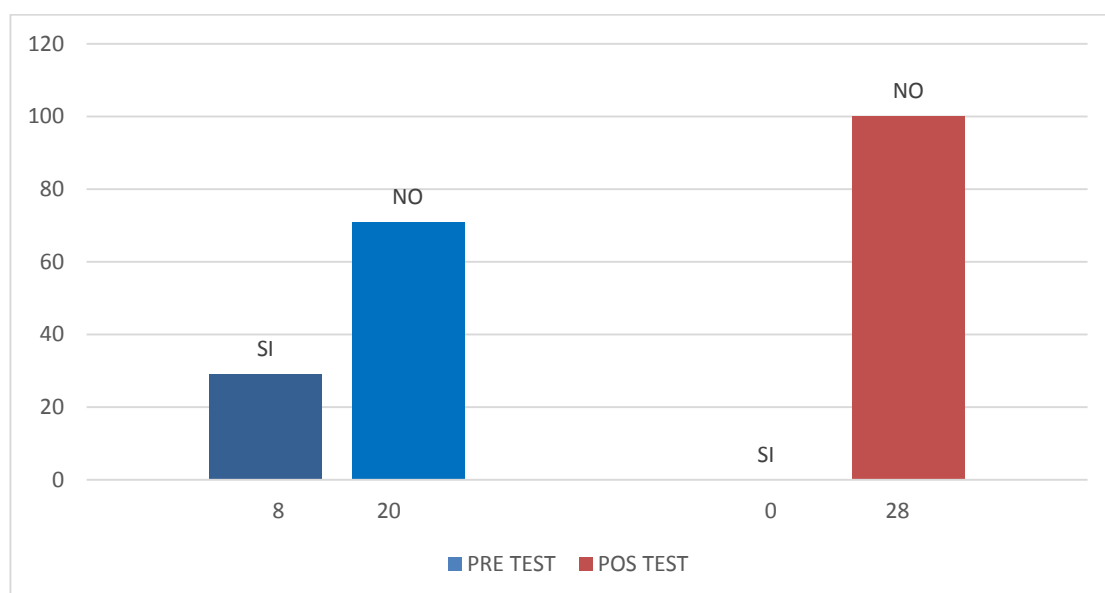


Figura 6: No respeta su turno y reacciona de manera violenta en juegos grupales.

Gráficos correspondientes a la tabla 6 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test.

Tabla 7

Presta ayuda cuando alguien lo necesita.

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	16	57	24	86
NO	12	43	4	14
TOTAL	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos de la Prueba de Pre Test y Pos Test correspondientes al séptimo indicador.

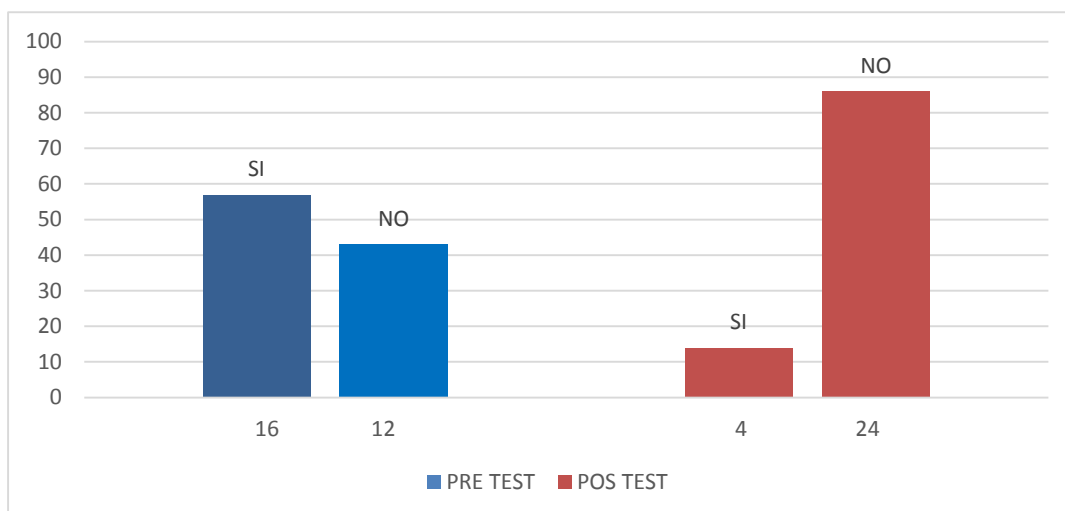


Figura 7: Presta ayuda cuando alguien lo necesita.

Gráficos correspondientes a la tabla 7 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test.

Tabla 8:

Juega a las luchas porque se quiere parecer a un personaje de la TV.

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	8	29	5	18
NO	20	71	23	82
TOTAL	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos de la Prueba de Pre Test y Pos Test correspondientes al octavo indicador.

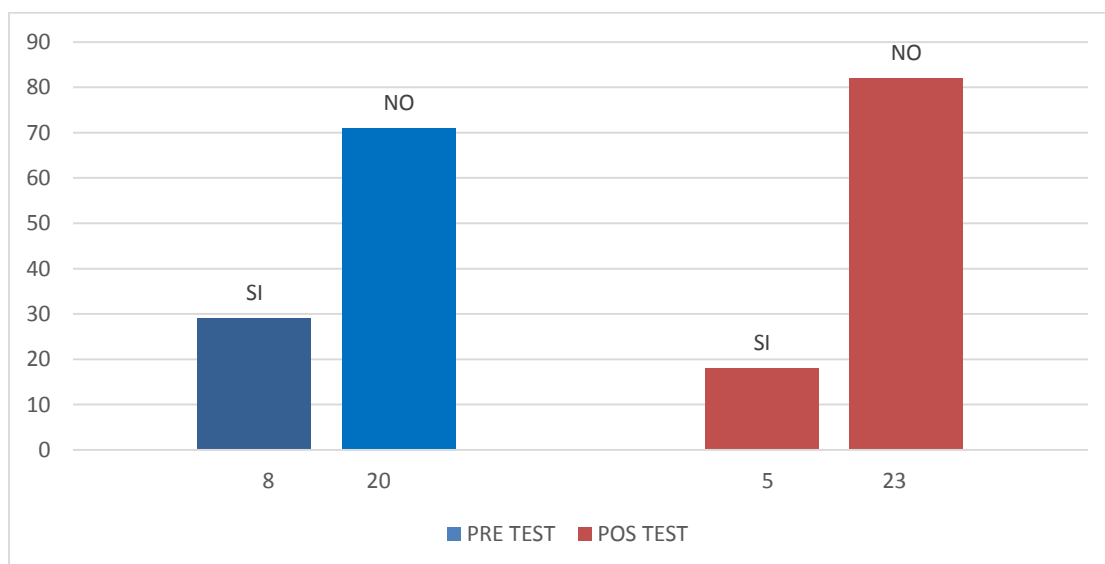


Figura 8: *Juega a las luchas porque se quiere parecer a un personaje de la TV.*

Gráficos correspondientes a la tabla 8 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test.

Tabla 09:

Practica hábitos de cortesía como: gracias, por favor, buenos días y hasta mañana.

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	18	64	3	11
NO	10	36	25	89
TOTAL	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos de la Prueba de Pre Test y Pos Test correspondientes al noveno indicador.

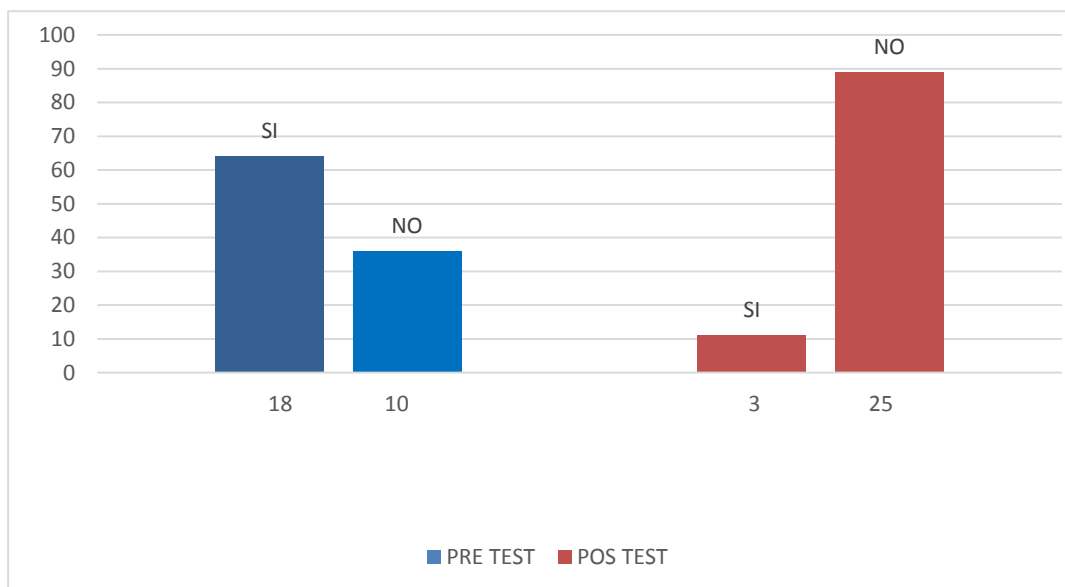


Figura 9: Practica hábitos de cortesía como: gracias, por favor, buenos días y hasta mañana.

Gráficos correspondientes a la tabla 9 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test.

Tabla 10:

Amenaza a los demás para obtener lo que desea

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	10	36	4	14
NO	18	64	24	86
TOTAL	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos de la Prueba de Pre Test y Pos Test correspondientes al décimo indicador.

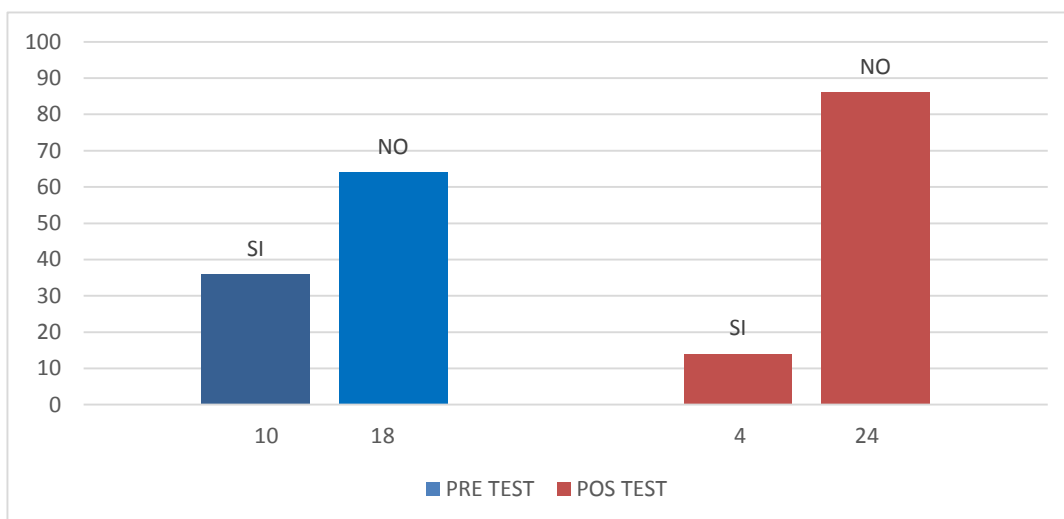


Figura 10: Amenaza a los demás para obtener lo que desea

Gráficos correspondientes a la tabla 10 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test.

Tabla 11:

Golpea la mesa, silla o cualquier objeto cuando no puede realizar su trabajo.

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	11	39	0	0
NO	17	61	28	100
TOTAL	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos de la Prueba de Pre Test y Pos Test correspondientes al tercer indicador.

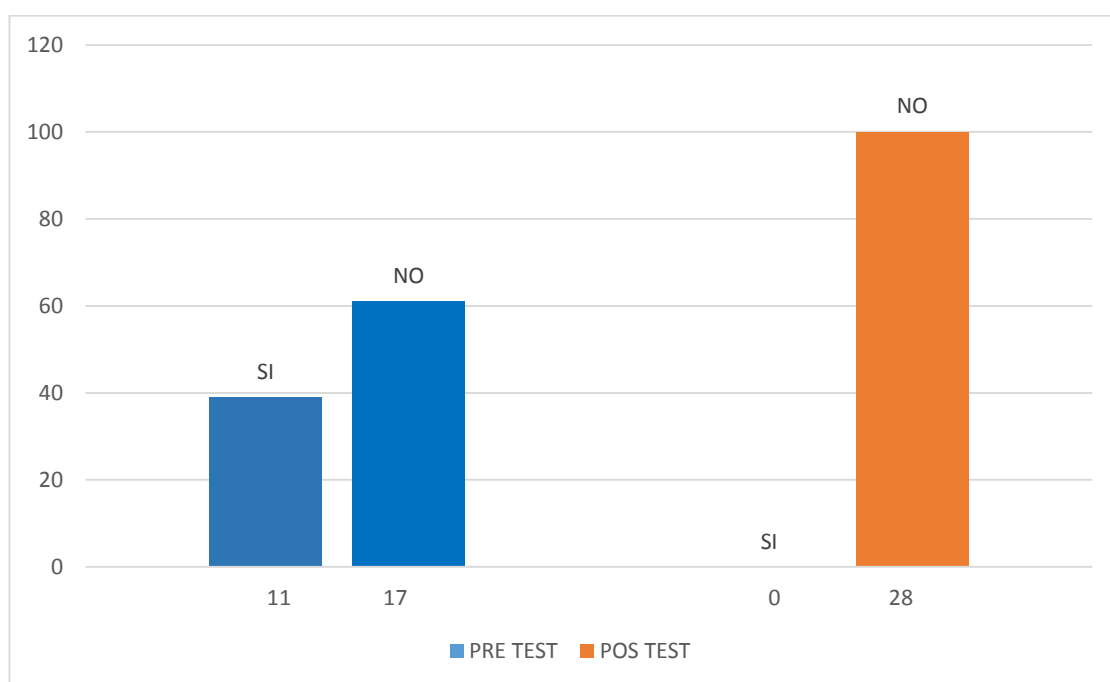


Figura 11: Amenaza a los demás para obtener lo que desea

Gráficos correspondientes a la tabla 11 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test

Tabla 12:

Grita fuertemente cuando no le salen sus trabajos

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	11	39	2	7
NO	17	61	26	93
TOTAL	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos de la prueba de pre test y pos test correspondientes al doceavo indicador.

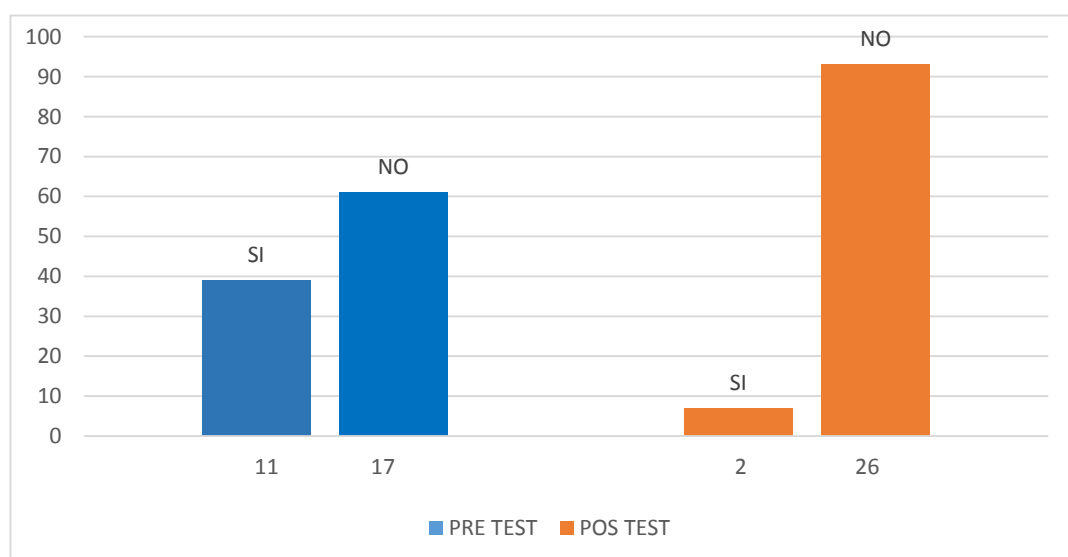


Figura 12: Grita fuertemente cuando no le sale sus trabajos

Gráficos correspondientes a la tabla 12 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test

Tabla 13:

Rompe su trabajo porque dice que no está bien

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	11	39	3	11
NO	17	61	25	89
TOTAL	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos de la Prueba de Pre Test y Pos Test correspondientes al treceavo indicador.

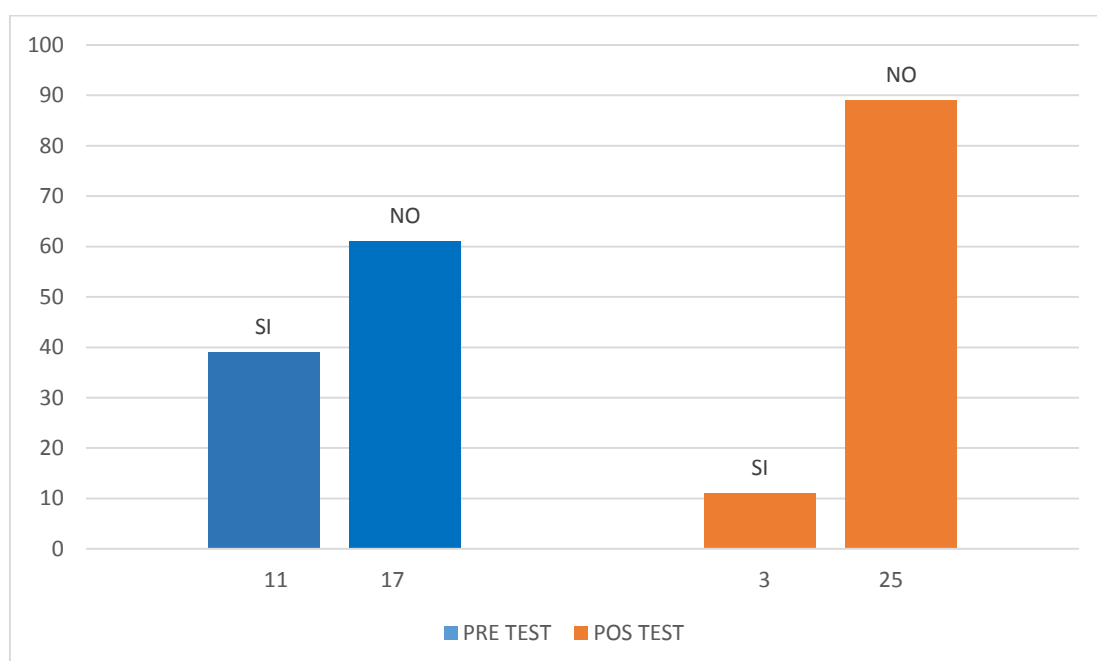


Figura 13: Rompe su trabajo porque dice que no está bien

Gráficos correspondientes a la tabla 13 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test

Tabla 14:

Golpea a un compañero para defenderse o defender a otros.

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	11	39	1	4
NO	17	61	27	96
TOTAL	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos de la Prueba de Pre Test y Pos Test correspondientes al catorceavo indicador.

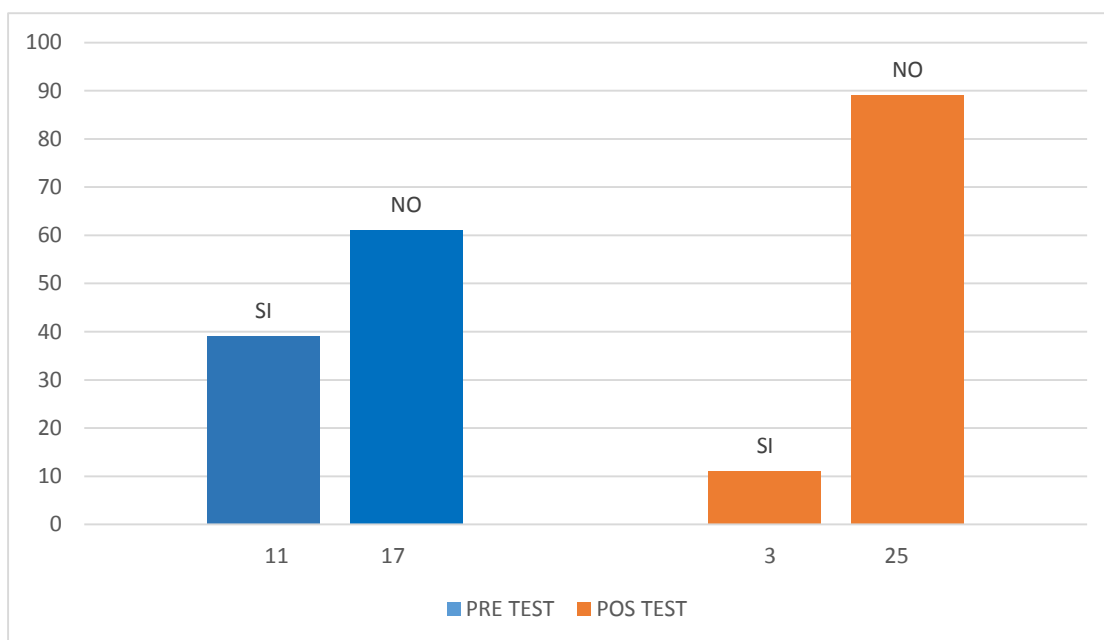


Figura 14: Golpea a un compañero para defenderse o defender a otros.

Gráficos correspondientes a la tabla 14 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test

Tabla 15

Dice palabras soeces o insulta a sus compañeros y profesora.

RESPUESTA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
SI	8	29	0	0
NO	20	71	28	100
TOTAL	28	100	28	100

Nota: Datos obtenidos del Pre Test y Pos Test correspondientes al quinceavo indicador.

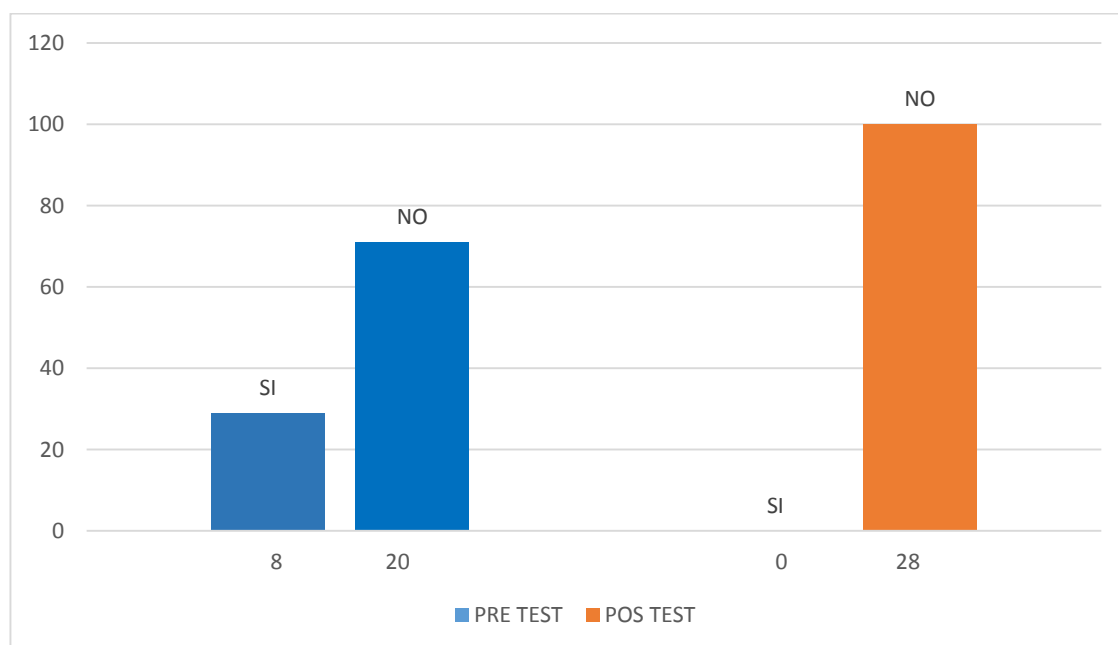


Figura 15: Dice palabras soeces o insulta a sus compañeros y profesora.

Gráficos correspondientes a la tabla 15 referentes a los datos obtenidos del Pre Test y Post Test

Tabla 16:

Nivel de agresividad que manifiestan los niños

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	SI	%	SI	%
Agresividad alta 11-15	8	29	1	3.57
Agresividad media 6-10	3	11	2	7.14
Agresividad baja 0-5	17	61	25	89.29
TOTAL	28	100	28	100

Nota: Fuente: Estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 313 Miraflores alto; 23 de Septiembre

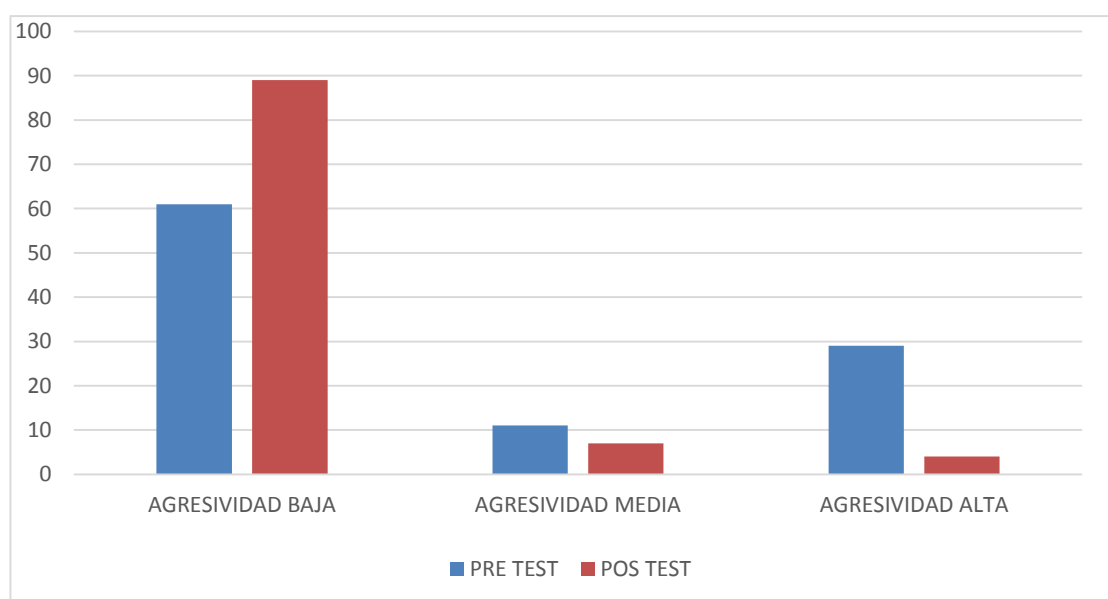


Figura 16: Nivel de agresividad que manifiestan los niños

Gráficos correspondientes a la tabla 16 referente a los niveles de agresividad que manifiestan los niños

5.1. PRE TEST:

TABLA 1:

*Pre test aplicado a los estudiantes de 4 años de la institución educativa n°313
Miraflores alto – 2017*

ITEMS		ESTUDIANTES		
INDICADORES	TOTAL DE ALUMNOS	TOTAL ACUMULADO	%	% ACUMULADO
3	2	2	7.14	7.14
4	3	5	10.71	17.86
5	3	8	10.71	28.57
6	1	9	3.57	32.14
7	1	10	3.57	35.71
10	1	10	3.57	39.29
11	3	13	10.71	50.00
12	2	15	7.14	57.14
13	7	22	25.00	82.14
14	4	26	14.29	96.43
15	1	27	3.57	100
TOTAL	28	28	100	100

Nota: Fuente: Estudiantes de cuatro años de la institución educativa n°313, Miraflores alto setiembre del 2017

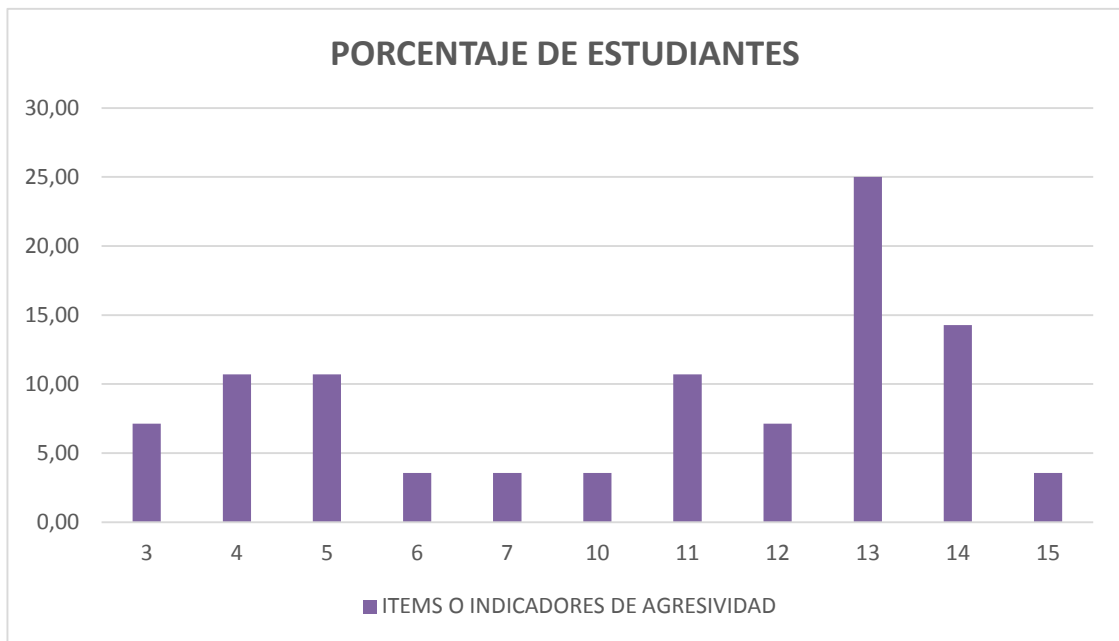


Figura 1: Pre test aplicado a los estudiantes de 4 años de la institución educativa n°313 Miraflores alto - 2017

NOTA: Fuente: Cuadro 1

TABLA 2

Nivel de agresividad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa N°313 Miraflores alto en el pre test - 2017

NIVEL	ESTUDIANTES			
	TOTAL ALUMNOS	TOTAL ACUMULADO	%	% ACUMUADO
Agresividad alta 11-15	8	8	28.57	28.6
Agresividad media 6-10	3	11	10.71	39.3
Agresividad baja 0-5	17	28	60.71	100.0
TOTAL	28	28	100	100

NOTA: fuente: Estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 313 Miraflores alto; 23 de Septiembre

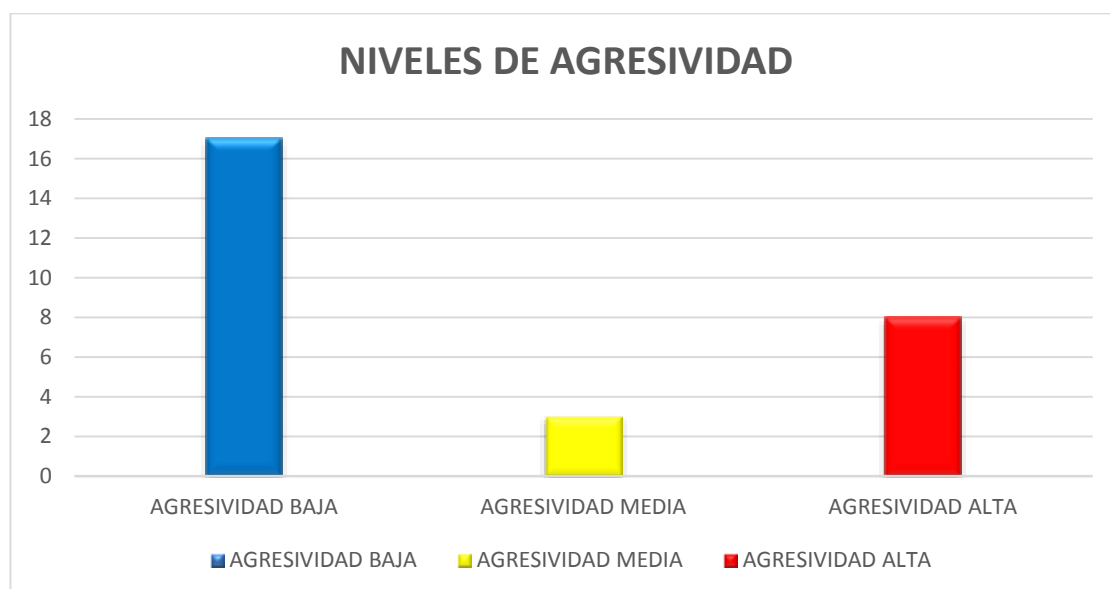


Figura 2: Nivel de Agresividad de los Estudiantes de 4 Años de La Institución educativa N°313 Miraflores Alto en el Pre Test- 2017

Nota: Fuente: cuadro 2

5.2. POST TEST

TABLA 3

Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la institución educativa n° 313 Miraflores alto – 2016

ITEMS	ESTUDIANTES				
	INDICADORES	Total de alumnos	Total acumulado	%	% Acumulado
0		3	3	10.71	10.71
1		9	12	32.14	42.86
2		5	17	17.86	60.71
3		4	21	14.29	75.00
4		4	21	14.29	89.29
6		1	1	3.57	92.86
9		1	1	3.57	96.43
12		1	2	3.57	100.00
TOTAL		28	28	100.00	100

Nota: fuente: Estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 313, 24 de octubre

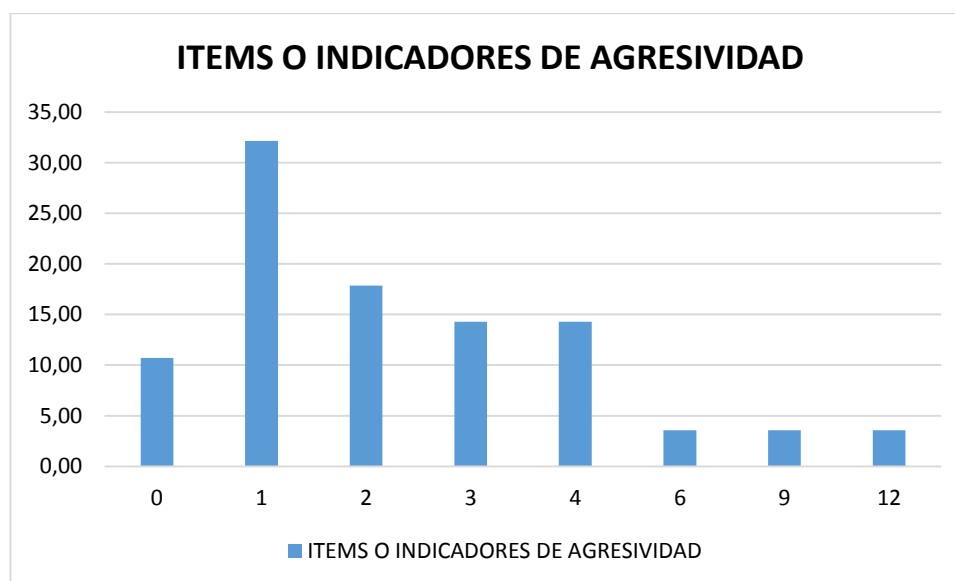


Figura 3: pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la institución educativa n° 313 Miraflores alto – 2016

Nota: fuente cuadro 3

TABLA 4

Nivel de agresividad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa n° 313 Miraflores alto en el pos test 2016

NIVEL	ESTUDIANTES			
	TOTAL ALUMNOS	TOTAL ACUMULADO	%	% ACUMUADO
Agresividad alta 11-15	1	1	3.57	3.6
Agresividad media 6-10	2	3	7.14	10.7
Agresividad baja 0-5	25	28	89.29	100.0
TOTAL	28	28	100	100

Nota: Fuente, estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 313 Miraflores alto; 23 de Septiembre.

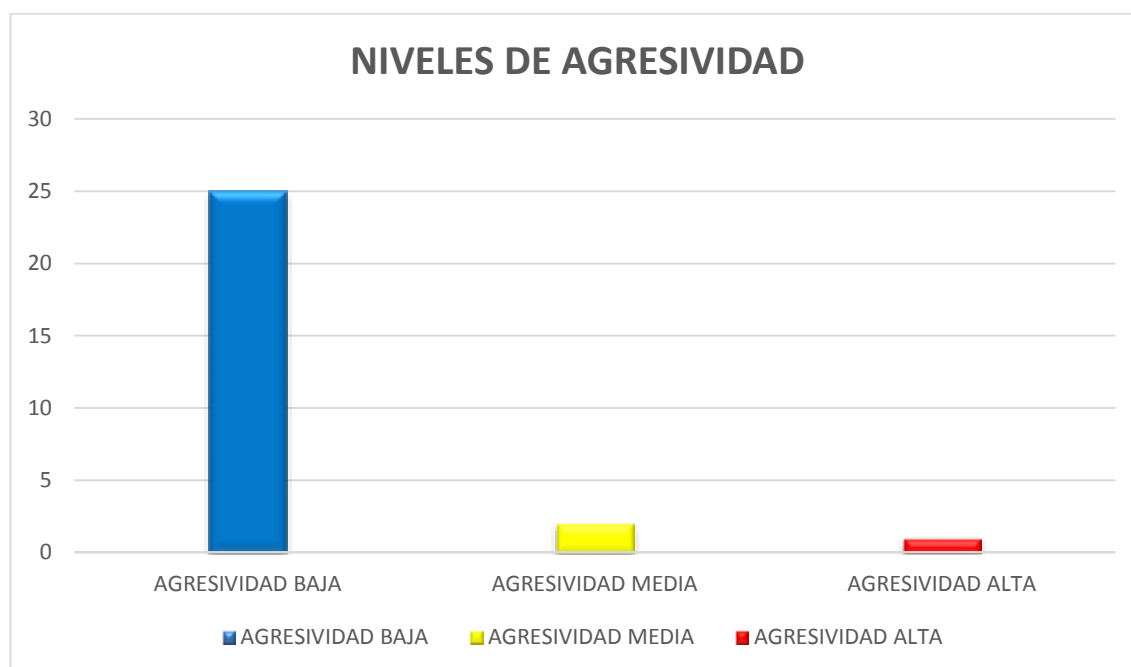


Figura 4: Nivel de agresividad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 313 Miraflores alto – 2016

Nota: Fuente: Cuadro N°4

5.3. CONTRASTACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

TABLA N°5 :

Datos estadísticos descriptivos del pre test y pos test aplicados a los estudiantes de 4 años

MEDIDAS ESTADISTICAS							
Test	MEDIDAS ESTADISTICAS DE TENDENCIA CENTRAL			MEDIDAS DE DISPERSION			
	PROMEDIO	MEDIANA	MODA	VARIANZA	RANGO	MINIMO	MAXIMO
Pre Test	9	9	14	13.7641	12	3	15
Post Test	4	2	1	13.1769	12	0	12

NOTA : Fuente : Cuadro N°01 y N°03

ITEMS DE NIVELES DE AGRESIVIDAD

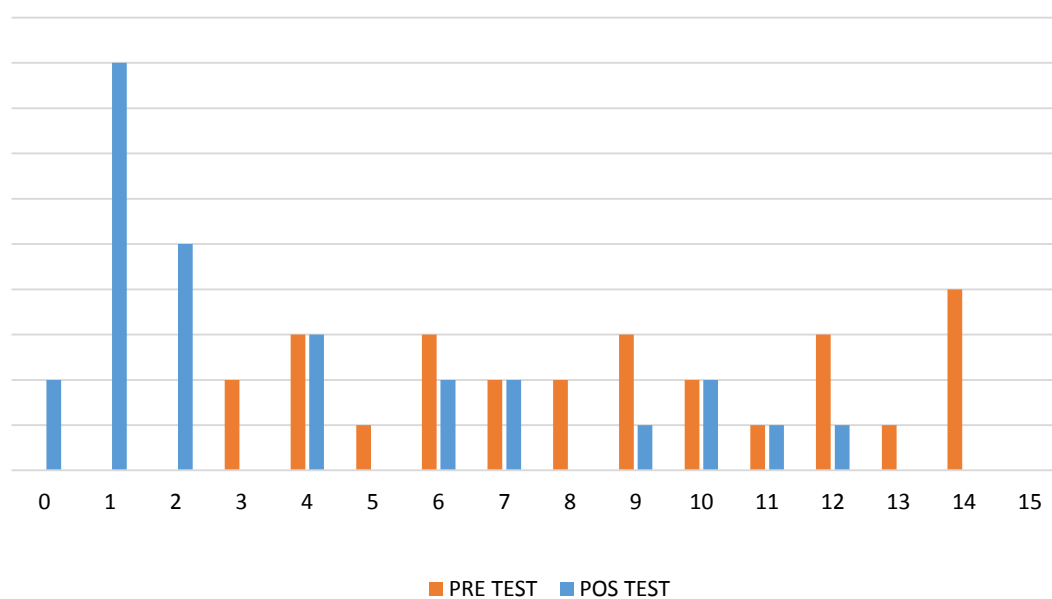


Figura 5: Ítems de agresividad de los estudiantes de 4 años de la i.e. N°313 Miraflores alto en el pre test y post test-2017

Nota: Fuente: Cuadro N°01 y N°03

TABLA 6:

Prueba de comparación de medias de ítems de agresividad manifestados por los estudiantes de 4 años de la institución educativa n°313 Miraflores alto – 2016

TEST	MEDIAS	PRUEBAS ESTADÍSTICA	RESULTADO DE LA PRUEBA (A = 0,05)	SIGNIFICANCIA (VALOR P)	DECISION
Antes de pre test	9	Ho : $\mu_1 = \mu_2$	tc = 3.098	p = 0,003	EXISTE DIFERENCIA SIGNIFICATIVA EN LAS MEDIDAS
Después de Pre test	4	Ho : $\mu_1 \neq \mu_2$		(p < 0,05)	

Nota: fuente: Cuadro 1 y cuadro 3 (EXCEL 2013.)

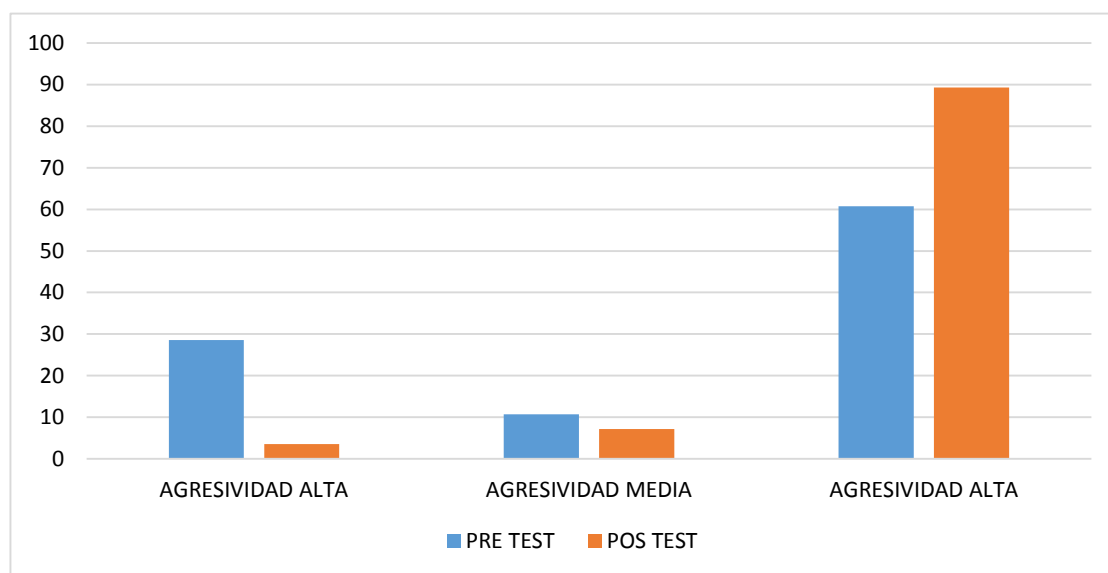


FIGURA 6: Niveles de agresividad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa n°313 Miraflores alto en el pre test y post test -2017

Nota: Fuente Cuadro N°02 y N°04

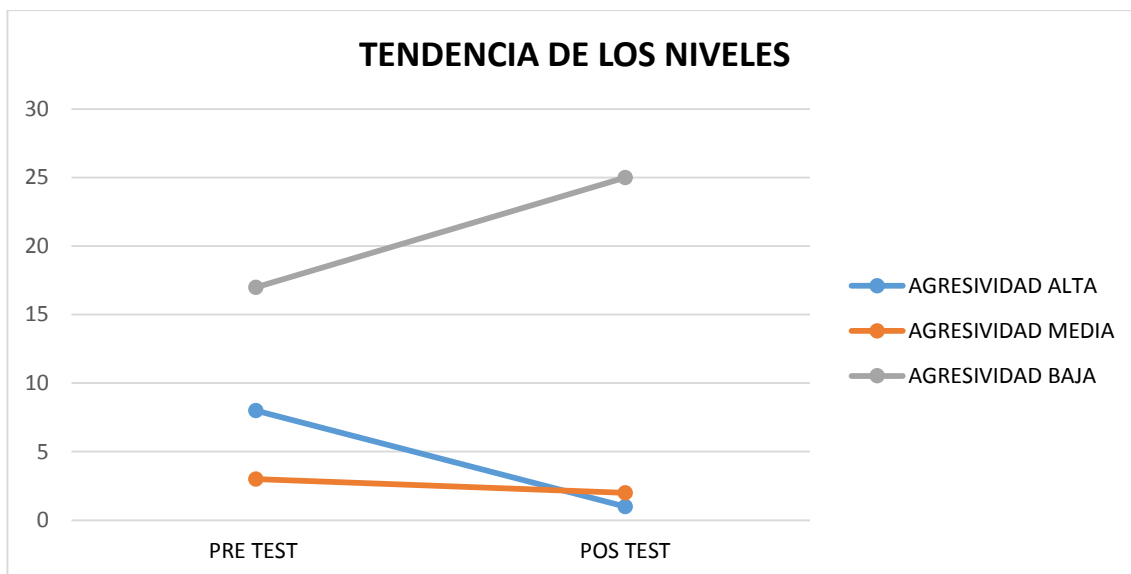


Figura 7: Variante de los niveles de agresividad identificados en el grupo de estudio antes y después de la aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad infantil en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 313 Miraflores alto - 2016

Nota: fuente: Cuadro N°02 y N°04

CAPITULO V. DISCUSION DE RESULTADOS

DISCUSIÓN:

Luego de la realización del taller de artes plásticas, y de la aplicación de nuestro estudio mediante la aplicación del PRE TEST y POS TEST, se evidenció la información recaudada y presentada.

Teniendo como sustento los anteriores estudios y la bibliografía citada, es que se estableció una serie de síntomas de agresividad infantil, que fueron plasmados en el instrumento pertinente, se recolectó y tabuló los resultados de los cuales se puede asumir lo siguiente:

En el **cuadro N°01** se observa que como mínimo al menos dos alumnos manifiestan tres ítems o indicadores de agresividad y que al menos uno manifiesta los 15 ítems o indicadores de agresividad plasmados en el instrumento, siendo sus rangos de 12 para el aula. Estas manifestaciones se presentaron antes de la aplicación del taller "Artes plásticas para disminuir el nivel de agresividad".

En el **cuadro N°02** Se observa al menos que 8 estudiantes manifestaron entre 11 y 15 indicadores de agresividad situándolos en un nivel de agresividad alta, y que el 10.71% del aula presenta un nivel de agresividad medio, es decir que 3 de los estudiantes manifestaron en 6 y 10 ítems de agresividad. El 60% del aula manifiesta un nivel de agresividad bajo lo cual indica que manifestaron entre 0 y 5 ítems de agresividad.

Teniendo en cuenta las conclusiones a las que llegó **Mussen (1990)**, las manifestaciones de agresividad surgen como una reacción a la frustración, como se encontró en los estudios de la Universidad de Yale (2001) señala "una de las consecuencias más importantes de la frustración es la conducta agresiva. Cualquier agresión puede ser atribuida en última instancia a una frustración previa". Este significado fue el adoptado por la Universidad de Yale. Para este grupo de Yale, la instigación hacia la agresión esta en proporción directa con la cantidad de satisfacción que el individuo contrariado había anticipado y con el grado de impedimento para lograr sus metas.

En el **cuadro N°03** Tras la aplicación del pos test, se obtuvo una media diferenciada en las manifestaciones de ítems o indicadores de agresividad

respecto a pos test. Solo 1 estudiante manifestó 12 de los 15 ítems en relación a pos test, esto fue después de la aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad infantil. Al respecto Vargas V. acoto; “Que las técnicas grafico plásticas incrementan la confianza y la seguridad en sí mismo para permitirles una mejor expresión en todos sus ámbitos”.

En el **cuadro N°04** se observa que el 89% del aula manifiesta un nivel de agresividad bajo, es decir que manifiestan de 0 a 5 ítems de agresividad y que solo 2 estudiantes manifiestan un nivel de agresividad medio. La cantidad de estudiantes que manifestó un nivel de agresividad alta se redujo a 1. Esto después de la aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad infantil. Al respecto **Hidalgo R. (2007)** afirma que las diversas manifestaciones (dibujo, pintura, modelado, recortado y pegado) gráfico plástico constituyen una gran liberación emocional evidenciándose en la disminución obtenida tras el pos test.

Al unificar los cuadros **N°01 y N°03** , fomenta el grafico N°05, se mostró una comparación de las manifestaciones de ítems de agresividad por estudiante, en cada uno del os test aplicados (PRE TEST y POS TEST) , siendo esta manifestación de ítems decreciente a nivel de pos test , tal como se parecía en el grafico N°07 en donde muestra la tendencia del decrecimiento progresivo de manifestaciones de ítems de agresividad desde la situación inicial hasta la situación final, tomando en cuenta los niveles de agresividad establecidos (agresividad alta 11 a 15 ítems, agresividad media de 6 a 10 ítems y agresividad baja de 0 a 5 ítems) se hace una diferenciación por nivel de agresividad en el pre test y pos test siendo esta de decrecimiento en los niveles de agresividad alta y media (de 8 a 1 y 3 a 2 niños respectivamente) y de crecimiento en el nivel de agresividad baja (de 17 a 25 lo cual indica que hubo un menor número de manifestaciones de ítems de agresividad por parte de los niños y niñas en el pos test después de aplicada el taller de artes plásticas para disminuir la agresividad infantil.

En el **cuadro N°06** Se pone a prueba la hipótesis las medias del pre test y pos test en donde el resultado de la prueba arrojó $t_c = 3.098$ lo que dio un $P = 0.003$ a un nivel de significancia de 0.05 lo cual demuestra que si hubo diferencia significativa en las medias obtenidas por ambos grupos después de

la aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad infantil. Por lo cual afirmamos que este taller influyo significativamente en la disminución de agresividad (niveles de agresividad basados en indicadores) en los niños de 4 años de la I.E. N°313 MIRAFLORES ALTO – Chimbote – 2016.

Salas I. (2013) Especialista en psicoterapia infantil. Sostiene que el arte como acto curativo es de un valor incalculable. Es el camino regio para el trabajo infantil, ya que facilita un camino desde las emociones hacia el entendimiento de las mismas, el cual es un objetivo en sí mismo, cuando el arte es usado como medio terapéutico.

CAPITULO VI.

CONCLUSION Y

RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. La agresividad que poseen los niños de 4 años de la institución educativa N°313 MIRAFLORES ALTO, es: agresividad alta 28.57%, medio 10.71% y bajo 70.61%.
2. Existe diferencia entre la agresividad manifestado por los estudiantes de la institución educativa N°313 MIRAFLORES ALTO antes y después de la aplicación del taller de artes plásticas en el nivel de pre test y pos test existe una diferencia significativa de 3 en el número de manifestaciones de ítems de agresividad, según los promedios obtenidos de 9 a nivel de pre test y de 4 a nivel de pos test.
3. Se demostró la eficacia del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad, a través de la reducción del mismo tomando en cuenta los niveles establecidos para su medición, lo que a un nivel de significancia de 0.05 demuestra que existe diferencia significativa en las medias obtenidas en los test obtenidos aplicados a los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad infantil.
4. Se demostró que la aplicación del taller de artes plásticas disminuyo la agresividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E N°313 MIRAFLORES ALTO, lo cual manifestó resultados sobresalientes, en donde la agresividad a alta se redujo en un 3.57% el medio en 7.14% y el bajo aumento en 89.29% (siendo esto una reducción).
5. Se pudo apreciar en la figura N°05 que antes de realizar el taller gran parte de los alumnos mostro un alto número de indicadores de agresividad. También se puede observar que luego de la realización del taller hasta un 30% de los alumnos mostro 1 solo indicador de agresividad.

RECOMENDACIONES:

- Las docentes deberían contar con un instrumento que evalúe las conductas agresivas, el mismo que debe ser aplicado desde que el niño ingresa al centro educativo, para diagnosticar y así poder buscar medios o estrategias para reducir la agresividad.
- Promover experiencias pedagógicas que despierten la motivación en ambientes de aprendizajes adecuados y acertados que inciten al niño a disfrutar – aprendiendo con actividades creativas y artísticas.
- Diseñar actividades lúdicas creativas donde los niños se expresen libremente, sin inhibiciones de espacio y material.
- No restringir su expresión cromática, ya que el niño tiene poca relación con lo que pinta y su color real, dejarlo elegir su color favorito para expresarse, algunas veces eso denota sus estados de ánimo, puede estar triste o alegre .
- Es necesario escuchar las explicaciones del niño (a) con respecto a sus dibujos, pinturas o modelados, pues él o ella le gusta dar conocer lo que realizó, por lo que el adulto no debe elogiar sin haber escuchado. Entendiendo que la expresión artística del niño merece respeto y atención.
- Proporcionar constantemente variedad de actividades plásticas como pintar, colorear, modelar, punzar, recortar, pegar, armar, imprimir, etc., para que a través de estas el niño afiance logros y descubra nuevas posibilidades de interactuar y desenvolverse
- Docentes y padres de educación inicial tomar conciencia que son modelos importantes a seguir ya que juegan un papel muy significativo en la adaptación del niño(a) a la sociedad, que enseñan las normas, actitudes que el infante practicara en la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **BEJERANO J. (2003).** La expresión plástica como fuente de creatividad. 2002, de eumened Sitio web: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fb.htm>
- **BERROCAL J. (2003).** La educación visual y plástica hoy. Barcelona España: Síntesis S.A.
- **BERKOWITZ, L. (1996).** Agresión, Causas, Consecuencias y control.
- **BOBES, J. (1994)** Salud Mental: Psicopatología de la Agresividad. España: Editorial. Síntesis, S.A.
- **BUHELLI, D. (2012).** Asesoría pedagógica. España. V y R Editoras
- **BUSTOS, E. (2009)** “La conducta agresiva del niño en edad infantil” tesis para obtener el título de licenciada en Educación primaria en la Universidad San Marco, Lima.
- **CARRASCO, M. (2004)** “Comparación de la agresión infantil en dos grupos culturales” tesis para obtener el título de Psicóloga en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, España.
- **CARRASCO, S (2016).** Metodología de la Investigación científica. Trujillo: INDDEP.
- **CANTERO, F. (1997)** “efectos de la clasificación del comportamiento del modelo simbólico televisado sobre la agresividad infantil” tesis para obtener el título de, Universidad de Navarra, España.
- **CEREZO, F. (1997),** Conductas agresivas en la edad escolar. Madrid. Editorial Pirámide.
- **DOMÍNGUEZ, M. (1999),** “Influencia Ambiente Familiar y Escolar en el desarrollo de la agresividad”, tesis para obtener el título de Licenciada en

Educación Inicial en la Universidad Nacional del Santa en Nuevo Chimbote.

- **DÍAZ, R. (1999)**, “Influencia de los Programas Televisivos Violentos en el cambio de Comportamiento Agresivo de los niños de Edad Escolar”, tesis para obtener el título de licenciado en Educación Primaria dado en Nuevo Chimbote.
- **FERNANDEZ, I. (1996)**. Manifestaciones de violencia en la escuela: el clima escolar, México: Edit. Educadores.
- **GOLDSTEIN, A Y Keller, H. (1991)**. El comportamiento agresivo. Evaluación e intervención. Madrid: Bilbao.
- **GONZALES S. (2010)**. actividades plásticas y los procesos de construcción de espacios gráficos en niños preescolares. Tesis maestría universidad pedagógica nacional. Universidad Nacional de México.
- **HERNANDEZ, E. (2001)**. agresividad y relación entre iguales en el contexto de la enseñanza primaria.
- **LEIVA, V. (2005)** “Agresividad en niños y niñas de kínder y primer ciclo, del área metropolitana” tesis para obtener el título de enfermera en la Universidad de Costa Rica.
- **MALDONADO, L. (2007)**, “Agresividad Familiar y Desarrollo Socioemocional”, tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional del Santa en Nuevo Chimbote.
- **ORTEGA, R. (1997)**. Agresividad y violencia. El problema de la victimización entre escolares. Revista de Educación.
- **PARCO, V. (2006)** “Agresividad infantil” tesis para obtener el título de psicólogo en la Universidad de España.

- **ROJAS, L. (1998).** Intervención en psicopatología de la adolescencia. Comportamientos violentos. México: Edit. Pamplona. S.A.
- **SANMARTIN, J. (1998).** Violencia, televisión y cine. Barcelona: Edit. Morata.
- **SERRANO, I. (1996).** Agresividad Infantil. Madrid: editorial pirámide.
- **URBINA, P. (1996).** Abriendo puertas en los procesos pedagógicos políticos y organizativos. Lima: EPPAL MONTEVIDEO.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- **BENTACOURT, Wilson;** Factores que influyen la agresividad de los niños; Periódico el universo de ecuador edición recuperado el día 22 de julio de 2004; URL: http://www.eluniverso.com/core3/universo.asp?page=noticia&d=981&tab=1&cantid=8422F450DBBF439587818B5195F63B75.HTML/article_online;
- **Artículo de las consecuencias de la agresividad infantil;** recuperado el día Lunes06 de abril del 2009; URL: http://www.guiainfantil.com/educacion/comportamiento/consecuencias.htm.article_online;
- **Artículo de la agresividad en los niños;** recuperado en setiembre del 2004; espacio de crianza – educared; URL:http://www.educared.edu.pe/espaciodecrianza/articulo/376/lagresividad-en-los-niños.htm//article_online;
- **Artículo del tratamiento de la agresividad infantil;** visitado el día Miércoles,02 de diciembre de 2015 URL:http://www.guiainfantil.com/educacion/comportamiento/tratamiento.htm.article_online;

CAPITULO VIII

ANEXOS

I.

INSTRUMENTO DE EVALUACION

PRE TEST – LISTA DE COTEJO (PILOTO)

I. **Título de la investigación :** "Aplicación de talleres de artes plásticas para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa N°313 Miraflores alto "

II. **Objetivo general:** "Demostrar que la aplicación de un programa de arte plásticas para disminuir progresivamente conductas agresivas en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa Nacional N° 313 – Chimbote 2016.

III. **Datos informativos :**

- **Aula:** abejitas laboriosas
- **Edad :** 4 años
- **Apellidos y nombres :**

N°	INDICADOR	VALORACIÓN	
		SI	NO
Dimensión : Familia			
01	Espera con un abrazo y beso a su mamá o papá a la hora de salida		
02	Realiza dibujos relacionados a su familia y comenta que existe peleas entre papá y mamá		
03	Golpea a otros porque papá o mamá le dijo que se defendiera		
04	Expresa continuamente que lo golpean en casa		
05	Recibe de manera cohibida y temerosa a papá o mamá al momento de la salida.		
Dimensión : Sociocultural			
01	No espera su turno y reacciona de manera violenta en juegos grupales		
02	Presta ayuda cuando alguien lo necesita		
03	Juega a las luchitas porque dice que se quiere parecer al guerrero que observó en la TV.		
04	Practica hábitos de cortesía como: gracias , por favor , buenos días y hasta mañana		
05	Amenaza a los demás para obtener lo que desea.		
Dimensión :Escuela			
01	Golpea frecuentemente la mesa con la mano		
02	Grita fuertemente cuando no le salen sus trabajos		
03	Rompe su trabajo porque dice que no está bien		
04	Golpea a sus compañeros de aula en su defensa y en defensa de sus compañeros		
05	Dice palabras soeces o insulta a sus compañeros y profesora		

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

PRE TEST – LISTA DE COTEJO (FINAL)

IV. **Título de la investigación :** "Aplicación de talleres de artes plásticas para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa N°313 Miraflores alto "

V. **Objetivo general:** "Demostrar que la aplicación de un programa de arte plásticas para disminuir progresivamente conductas agresivas en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa Nacional N° 313 – Chimbote 2016.

VI. **Datos informativos :**

- **Aula:** abejitas laboriosas
- **Edad :** 4 años
- **Apellidos y nombres :**

N°	VALORACIÓN		
	INDICADOR	SI	NO
Dimensión : Familia			
01	Espera con un abrazo y beso a su mamá o papá a la hora de salida		
02	Realiza dibujos relacionados a su familia y comenta que existe peleas entre papá y mamá		
03	Golpea a otros porque papá o mamá le dijo que se defendiera		
04	Expresa continuamente que lo golpean en casa		
05	Recibe de manera cohibida y temerosa a papá o mamá al momento de la salida.		
Dimensión : Sociocultural			
01	NO respeta su turno y reacciona de manera violenta en juegos grupales		
02	Presta ayuda cuando alguien lo necesita		
03	Juega a las luchas porque se quiere parecer a un personaje de la TV.		
04	Practica hábitos de cortesía como: gracias , por favor , buenos días y hasta mañana		
05	Amenaza a los demás para obtener lo que desea.		
Dimensión :Escuela			
01	Golpea la mesa, silla o cualquier objeto cuando no puede realizar su trabajo.		
02	Grita fuertemente cuando no le salen sus trabajos		
03	Rompe su trabajo porque dice que no está bien		
04	Golpea a un compañero para defenderse o defender a otros.		
05	Dice palabras soeces o insulta a sus compañeros y profesora		

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

II.

TALLER DE

ARTES

PLASTICAS

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E.:N°313 Miraflores alto
- 1.2. AULA: Abejitas Laboriosas
- 1.3. EDAD : 4 AÑOS
- 1.4. LUGAR: av. Pardo 3071 Miraflores alto
- 1.5. NOMBRE DE LA DOCENTE : Yizza Paola Olaya Carbajal
- 1.6. NUMERO DE NIÑOS : 28
- 1.7. TIEMPO DE DURACION DE LA ACTIVIDAD: 1 Día
- 1.8. NOMBRES DE LAS RESPONSABLES :
 - MARCELO VASQUEZ Erika Britt
 - VALDEZ DIAZ Yuleisi Solansh

2. FUNDAMENTACIÓN :

Consideramos que existen conductas agresivas en muchos niños que perjudican por ende el correcto desarrollo en la escuela, sociedad y familia, el siguiente programa de arte terapia es una propuesta que ayudará a niños y niñas a disminuir conductas agresivas a cambio de comportamientos asertivos dentro de las aulas, así mismo también busca mejorar las relaciones sociales a lo largo de su desarrollo y una correcta integración en cualquier ambiente, teniendo en cuenta la práctica de valores.

Este programa de arte plásticas ofrece una oportunidad de explorar estos pensamientos y sentimientos intensos o dolorosos, en un ambiente favorable lo cual usa una amplia variedad de materiales de arte por ejemplo: la pintura, la arcilla y las plastilinas lo que permite crear una representación visual de pensamientos y sentimientos.

Es así que, el propósito primordial de estos talleres es despertar la creatividad a través de ejemplos artísticos del mundo actual y motivar hacia la reinterpretación personal, descubriendo a través de la experiencia plástica, nuevas estrategias de comunicación y de convivencia. Los talleres de pintura, escultura, modelado y grabado,

introducen la expresión pictórica y espacial como forma de comunicación no exclusiva del ámbito artístico únicamente, sino parte de las competencias básicas del aprendizaje.

Estamos seguras que en un futuro este programa nos ayudara a contar con ciudadanos tolerantes y pacíficos abiertos al cambio y con gran disposición al servicio de los demás

3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHAS	ACTIVIDAD
23-09-16	APLICACIÓN DEL PRE TEST- GRUPO CONTROL / EXPERIMENTAL
10-10-16	SESION N° 1 : “JUEGOS CON LA GOTITA VIAJERA
11-10-16	SESION N°2 : “DIBUJANDO A CIEGAS”
12-10-16	SESION N° 3 : “JUGANDO CON MI CEPILLO”
13-10-16	SESION N° 4: “MANCHITAS MAGITAS ”
14-10-16	SESION N°5: “MODELANDO A NUESTRA FAMILIA ”
17-10-16	SESIÓN N°6“JUGANDO CON NUESTRA NUEVA MASA ”
18-10-16	SESIÓN N°7: ¡ME DIVIERTO PINTANDO CON MIS MANITOS!
19-10-16	SESIÓN N°8 : DECORANDO MI FRUTA PREFERIDA CON CASCARITAS
20-10-16	SESIÓN N°9: NUESTRO GLOBO PINTOR
21-10-16	SESIÓN N°10 : ARRASTRANDO PLASTILINA EN MI PULPO
24-10-16	SESIÓN 11 : DISFRUTANDO DE NUESTRAS TIZAS MOJADAS
25-10-16	SESIÓN 12 : MI MANO ES UN GALLITO
26-10-16	SESIÓN 13 : PINTURA SOPLADA
27-10-16	SESIÓN 14 : DANDO COLOR CON MIS DEDITOS MI MARIPOSA
28-10-16	SESIÓN 15 : DIBUJANDO DESCUBRO LOS COLORES
31-10-16	SESIÓN 16 : PINTANDO CON TEMPERA Y MI PASTA

2-11-16	SESIÓN 17 : NUESTRA ESPONJA PINTORA
3-11-16	SESIÓN 18 : ESTAMPADO HOJITAS
4-11-16	SESIÓN 19 : GRANULANDO MI DIBUJO
7-11-16	SESIÓN 20 : MODELANDO CON BARRO
9-11-16	APLICACIÓN DEL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL / GRUPO CONTROL

4. OBJETIVOS

4.1. GENERALES:

Disminuir las conductas agresivas en niños y niñas de 4 años de edad por medio de talleres de artes plásticas en la institución educativa estatal N° 313 Miraflores alto Chimbote

4.2. ESPECIFICOS:

- Disminuir o canalizar significativamente la agresividad.
- mejorar la relación afectiva entre niños y niñas
- Brindar experiencias motivadoras para que el niño pueda expresar sus sentimientos
- Desarrollar la creatividad individual y grupal en los niños y niñas que permita potenciar habilidades sociales
- Fomentar una mejor convivencia dentro y fuera del aula
- Conseguir progresivamente que los participantes se expresen libremente.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Los talleres de artes plásticas están centrado en actividades grafico plásticas basadas en el empleo de diversas estrategias que contribuirán a canalizar y reducir de manera significativa la agresividad de niños y niñas de 4 años a través de la expresión artística

Las estrategias señaladas a continuación ayudaran al eficaz desarrollo de los talleres entre estas tenemos:

a) Técnicas gráfico plásticas: Permitirá a los niños y niñas la manipulación directa con distintos elementos donde podrán explorar y sentir, asimismo favorecerá a la expresión de sus sentimientos.

b) Música: es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse en la sociedad. La música ayudará a lograr en los niños autonomía en sus actividades habituales , puesto que tienen el don de acercar a las personas; así que el niño vivirá y estará en contacto con la música , aprenderá a convivir de mejor manera con los demás niños , estableciendo una comunicación armoniosa .

Asimismo, este medio ayudara al desarrollo de su creatividad y favoreciendo de su relajación reduciendo su estrés. Esto se debe a que la música entra en nuestros sentidos e influye en nuestras emociones y pensamientos.

c) Trabajo en equipo: El trabajo en equipo es el pilar de la sociedad en la que vivimos, y por lo tanto debe ser un aprendizaje mi presente en la vida de los niños. Desde pequeños los niños juegan y lo habitual es que lo hagan en grupo ya que esta es su manera innata de socialización y es lo que les ayuda a adquirir aptitudes para su desarrollo. Pero dentro de los juegos y de su desarrollo deben aprender a distinguir el trabajar en equipo para superar desafíos, por el bien común de competir por ser el mejor del grupo

6. ACTIVIDADES PROPUESTAS

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N°1

I. Datos informativos:

- **Nombre:** JUGUEMOS CON LA GOTITA VIAJERA
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **Fecha:** 10/10/16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas , apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan	<ul style="list-style-type: none"> - Coloca con agrado un nombre a su creación de la gotita viajera - Juega con agrado con la gotita viajera 	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas y de los demás, y opina sobre ellas.

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio : Se muestra a los niños temperas de diferentes colores y se preguntara si quisieran pintar con ellas. luego se les dirá que esta vez las utilizaremos de manera muy diferente. • Exploración del material: se les entregara la cartulina a cada niño un pedazo de cartulina blanca y se les echara gotas de temperas. • Desarrollo de la actividad: entonces se les dirá a los niños que nuestras gotitas quieren viajar y comenzaremos a mover la cartulina haciendo que las gotitas se muevan también, luego se les echará más gotitas de diferentes colores. • Verbalización: Se les dirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron hacerlo? ¿Les gusto la gotita viajera? 	Temperas : rojas Verde amarilla anaranjada fucsia azul 28 pedazos de cartulinas blanca

LISTA DE COTEJO

NOMBRES \ INDICADOR	- Coloca con agrado un nombre a su creación de la gotita viajera		Juega con agrado con la gotita viajera	
	SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER				
ALBERTH EDINSON				
GABRIEL ANTONIO				
MONICA ALEJANDRA				
LUIS RICHARD				
ANTONI JORGE				
MAX RAFAEL				
YOSMER AMADOR				
ALEXANDRA DAYANA				
LAYLA ARIANA				
FABRIZZION ANTONY				
ALESSANDRO				
JAMS JOSIMAR				
DEIVY GEANFRANCO				
YORLEY				
YARELY				
FABIANO ALEXANDER				
THIAGO				
LEINER GERMAN				
YOMARI ANDREA				
FABRIZZIO JEAN				
JULIA DAMARIS				
JHOAN FERNANDO				
DYLAN ADRIAN				
MARIA MARINA				
DULCE ESMERALDA				
FRANCESCA MASSIEL				
ANDREV GEOVANY				

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N°2

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “DIBUJANDO A CIEGAS”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **Fecha :** 11-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	- Dibuja con agrado lo que más le gusta	Disfruta el uso de los materiales
	Producción de textos	Textualiza experiencias , ideas , sentimientos , empleando las convenciones del lenguaje escrito	- Dibuja utilizando la vela lo que más le gusta.	Disfruta el uso de materiales.

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio : Se le preguntara a los niños si el día de hoy les gustaría aprender una nueva técnica gráfica. • Exploración del material: se les mostrara a los niños y niñas una vela y les preguntara que podemos hacer con ella. Luego se le dará a cada uno una vela para que la palpen, así mismo se le entregara una hoja bond a cada uno. • Desarrollo de la actividad: se les indicara que podrán dibujar lo que más les guste en la hoja bond utilizando la vela así ellos no lo verán Luego colocaran la vela en el centro de la mesa y cogerán crayolas y pintaran sobre lo que dibujaron , se les sugerirá que utilicen crayolas de diversos colores Finalmente con una espátula para niños se sacar lo excedente y ellos podrán observar el resultado • Verbalización: Se les dirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron hacerlo? 	<p style="text-align: center;">28 velas</p> <p style="text-align: center;">28 hojas bond</p> <p style="text-align: center;">Crayolas de diversos colores</p>

LISTA DE COTEJO

INDICAODR NOMBRES	- Dibuja con agrado lo que más le gusta		Dibuja utilizando la vela lo que más le gusta.	
	SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER				
ALBERTH EDINSON				
GABRIEL ANTONIO				
MONICA ALEJANDRA				
LUIS RICHARD				
ANTONI JORGE				
MAX RAFAEL				
YOSMER AMADOR				
ALEXANDRA DAYANA				
LAYLA ARIANA				
FABRIZZION ANTONY				
ALESSANDRO				
JAMS JOSIMAR				
DEIVY GEANFRANCO				
YORLEY				
YARELY				
FABIANO ALEXANDER				
THIAGO				
LEINER GERMAN				
YOMARI ANDREA				
FABRIZZIO JEAN				
JULIA DAMARIS				
JHOAN FERNANDO				
DYLAN ADRIAN				
MARIA MARINA				
DULCE ESMERALDA				
FRANCESCA MASSIEL				
ANDREV GEOVANY				

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N°3

I. Datos informativos:

- **Nombre:** "JUGANDO CON MI CEPILLO"
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto"
- **Fecha :** 12-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan	- Utiliza con agrado el cepillo para pintar sus flores	- Disfruta el uso de los ,materiales - Disfruta de sus expresiones grafico plásticas

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: Se les mostrar a los niños (as) una hoja con el dibujo de varias flores y se les preguntara si les gustaría darles color • Exploración del material: Luego se les repartirá a cada niño su hoja con sus flores, su cepillo de dientes en desuso, potes de tempera • Desarrollo de la actividad: Se les indicara a los niños como utilizar el cepillo para poder pintar las flores. Mientras los niños pintan sus flores se les colocar música • Verbalización: Se les dirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron hacerlo? ¿Les gusto utilizar sus cepillos para pintar sus flores? 	<p>Cepillo de dientes usado</p> <p>hojas A3 con imágenes de flores</p>

LISTA DE COTEJO

NOMBRES	INDICADOR	- Utiliza con agrado el cepillo para pinar sus flores	
		SI	NO
JHAIR ALEXANDER			
ALBERTH EDINSON			
GABRIEL ANTONIO			
MONICA ALEJANDRA			
LUIS RICHARD			
ANTONI JORGE			
MAX RAFAEL			
YOSMER AMADOR			
ALEXANDRA DAYANA			
LAYLA ARIANA			
FABRIZZION ANTONY			
ALESSANDRO			
JAMS JOSIMAR			
DEIVY GEANFRANCO			
YORLEY			
YARELY			
FABIANO ALEXANDER			
THIAGO			
LEINER GERMAN			
YOMARI ANDREA			
FABRIZZIO JEAN			
JULIA DAMARIS			
JHOAN FERNANDO			
DYLAN ADRIAN			
MARIA MARINA			
DULCE ESMERALDA			
FRANCESCA MASSIEL			
ANDREV GEOVANY			

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N°4

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “MANCHITAS MAGICAS ”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **Fecha :** 13-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Personal social	Conciencia emocional	Reconoce y expresa sus emociones explicando sus motivos	Menciona los motivos cuando se les pregunta : estoy triste porque mi mama me ha gritado	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta el uso de los ,materiales - Disfruta de sus expresiones grafico plásticas

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: La maestra contara la historia de “lucia la niña de las rabetas” como un cuento motivador. Cada vez que lucía tenía una rabieta se pintara una mancha en el medio de una hoja A3, para luego cerrarla y descubrir que dibujo aparecerá, ¿alguna vez tuvieron una rabieta? Además se les hablara también de las normas de convivencia para el adecuado desarrollo de la actividad. • Exploración del material: Se les proporcionara a los niños hojas bond a3 para que expresen mediante manchas en el medio de la hoja las veces que tuvieron rabetas .la maestra demostrara como hacerlo para que ellos luego lo realicen. • Desarrollo de la actividad: Aquí los niños realizarán el uso de la pintura para expresar la veces que tuvieron una rabieta , a través de manchas que se realizara en medio de la hoja bond para luego cerrarla y descubrir un dibujo mágico creado a partir de manchas • Verbalización: Aquí los niños y niñas expondrán su dialogando sobre lo que realizaron reflexionando también sobre las rabetas y las veces que las tuvieron. Para finalizar se les preguntaran ¿cómo se sintieron? y ¿Qué dificultades tuvieron?. 	<p>Historia</p> <p>Hojas A3</p> <p>28 hojas A3</p> <p>Pinceles</p> <p>Temperas : amarillo rojas, verde, naranja</p>

LISTA DE COTEJO

NOMBRES \ INDICADOR	- Menciona los motivos cuando se les pregunta: Estoy triste porque mi mama me ha gritado.	
	SI	NO
JHAIR ALEXANDER		
ALBERTH EDINSON		
GABRIEL ANTONIO		
MONICA ALEJANDRA		
LUIS RICHARD		
ANTONI JORGE		
MAX RAFAEL		
YOSMER AMADOR		
ALEXANDRA DAYANA		
LAYLA ARIANA		
FABRIZZION ANTONY		
ALESSANDRO		
JAMS JOSIMAR		
DEIVY GEANFRANCO		
YORLEY		
YARELY		
FABIANO ALEXANDER		
THIAGO		
LEINER GERMAN		
YOMARI ANDREA		
FABRIZZIO JEAN		
JULIA DAMARIS		
JHOAN FERNANDO		
DYLAN ADRIAN		
MARIA MARINA		
DULCE ESMERALDA		
FRANCESCA MASSIEL		
ANDREV GEOVANY		

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N°5

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “MODELANDO A NUESTRA FAMILIA ”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **Fecha :** 14-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Representa través del dibujo, pintura y modelado: sus sensaciones, emociones, suceso, vivencias y deseos.	representa través del dibujo pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y experiencias familiares y deseos.	- Disfruta el uso de los materiales

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: La maestra traerá una canción motivadora sobre la familia, luego de haberla escuchado se les mostrara una imagen sobre la familia, para luego dialogar con ellos sobre sus familias. Además se conversara sobre las normas de convivencia para el adecuado trabajo de la actividad. • Exploración del material: Se les proporcionaran plastilinas explicándoles que realizarán la técnica del modelado , en este caso modelaran a su familia • Desarrollo de la actividad: Aquí los niños realizarán el modelado de su familia para que luego los peguen con ayuda de la maestra en las hojas bond. • Verbalización: Aquí los niños y niñas expondrán su trabajo comentando de cada miembro de su familia, mientras se observa se les va preguntando ¿Cómo es mama o papa contigo? ¿Con quién te gusta pasar más tiempo junto? Y por último ¿qué te gusto más realizar? 	<p>Canción</p> <p>Plastilinas</p> <p>28 hojas A3</p>

LISTA DE COTEJO

NOMBRES	INDICADOR	- Representa través del dibujo pintura y modelado sus sensaciones emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y experiencias familiares y deseos.	
		SI	NO
JHAIR ALEXANDER			
ALBERTH EDINSON			
GABRIEL ANTONIO			
MONICA ALEJANDRA			
LUIS RICHARD			
ANTONI JORGE			
MAX RAFAEL			
YOSMER AMADOR			
ALEXANDRA DAYANA			
LAYLA ARIANA			
FABRIZZION ANTONY			
ALESSANDRO			
JAMS JOSIMAR			
DEIVY GEANFRANCO			
YORLEY			
YARELY			
FABIANO ALEXANDER			
THIAGO			
LEINER GERMAN			
YOMARI ANDREA			
FABRIZZIO JEAN			
JULIA DAMARIS			
JHOAN FERNANDO			
DYLAN ADRIAN			
MARIA MARINA			
DULCE ESMERALDA			
FRANCESCA MASSIEL			
ANDREV GEOVANY			

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N°6

I. Datos informativos:

- **Nombre:** "JUGANDO CON NUESTRA NUEVA MASA "
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto"
- **Fecha :** 17-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Representa través del dibujo, pintura y modelado: sus sensaciones, emociones, suceso, vivencias y deseos.	Muestra placer al elaborar su masa	- Disfruta el uso de los materiales

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: Se conversara con los niños y niñas sobre las actividades anteriormente, y con qué nuevos materiales les gustaría trabajar. • Exploración del material: Se les proporcionaran entregara a cada un deposito con harina para que palpen, soben sus manos con la harina. Así mismo se les mostrara un balde con agua, la bolsa con sal y unos colorantes vegetales. • Desarrollo de la actividad: Primero se les entregara a cada uno un vaso de plástico para que coloquen un poco de harina. Segundo se les echara una cucharada de sal a la harina. Tercero en un vaso con un poco de agua los niños echaran gotas de colorante que ellos prefieran. Luego echaran esa agua con colorante en el recipiente de harina y con sus manos mesclaran hasta que se forme una masa consistente. Luego se les sugerirá que creen con la masa nuevas figuras que deseen. Finalmente limpiara el lugar. • Verbalización: Se les pedirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara. ¿Que hicimos? ¿Cómo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron? 	<p>Harina sin preparar</p> <p>Agua</p> <p>Sal</p> <p>Colorantes de colores</p> <p>28 recipientes</p>

LISTA DE COTEJO

NOMBRES	INDICADOR	- Muestra placer al elaborar su masa	
		SI	NO
JHAIR ALEXANDER			
ALBERTH EDINSON			
GABRIEL ANTONIO			
MONICA ALEJANDRA			
LUIS RICHARD			
ANTONI JORGE			
MAX RAFAEL			
YOSMER AMADOR			
ALEXANDRA DAYANA			
LAYLA ARIANA			
FABRIZZION ANTONY			
ALESSANDRO			
JAMS JOSIMAR			
DEIVY GEANFRANCO			
YORLEY			
YARELY			
FABIANO ALEXANDER			
THIAGO			
LEINER GERMAN			
YOMARI ANDREA			
FABRIZZIO JEAN			
JULIA DAMARIS			
JHOAN FERNANDO			
DYLAN ADRIAN			
MARIA MARINA			
DULCE ESMERALDA			
FRANCESCA MASSIEL			
ANDREV GEOVANY			

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N°7

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “ME DIVIERTO PINTANDO CON MIS MANITOS ”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **fecha:** 18-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas , apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan	Utiliza tempera de diversos colores para pintar.	- Disfruta de las técnicas grafico plásticas

III. Desarrollo De La Micro Sesión :

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: Se cantara la canción: A mis manos yo las muevo y las paseo y las paseo. A mis manos a mis manos yo las muevo y las paseo haciendo así. Haciendo ruido y mucho ruido Golpeando los pies Las manos también. Se les preguntara: ¿quisieran pintar con sus manitos? Pero esta vez vamos a utilizar temperas de muchos colores .y lo haremos en papelotes. • Exploración del material: se moverán las mesas y las sillas. Y se colocaran 4 papelotes en el suelo, uno para cada grupo. Luego se repartirán los mandiles y la tempera en platitos, se les pedirá que sumerjan sus manos en la tempera para que sientan la tempera. • Desarrollo de la actividad: se dará inicio a la actividad y se pedirá a los niños que pinten lo que deseen que ellos el día de hoy son los pintores. • Verbalización: finalmente se observaran los trabajos y se les dirá que todos están preciosos, muchos aplausos para los pintores de 4 años. • Luego se colgara los trabajos en el patio de juegos para que séquela tempera y los padres puedan observarlos a la hora de salida 	<p>4 papelotes</p> <p>4 tinas o depósitos hondo</p> <p>Tempera: roja, amarilla, verde, anaranjada, azul, morado.</p>

LISTA DE COTEJO

NOMBRES	INDICADOR	- Utiliza tempera de diversos colores para pintar	
		SI	NO
JHAIR ALEXANDER			
ALBERTH EDINSON			
GABRIEL ANTONIO			
MONICA ALEJANDRA			
LUIS RICHARD			
ANTONI JORGE			
MAX RAFAEL			
YOSMER AMADOR			
ALEXANDRA DAYANA			
LAYLA ARIANA			
FABRIZZION ANTONY			
ALESSANDRO			
JAMS JOSIMAR			
DEIVY GEANFRANCO			
YORLEY			
YARELY			
FABIANO ALEXANDER			
THIAGO			
LEINER GERMAN			
YOMARI ANDREA			
FABRIZZIO JEAN			
JULIA DAMARIS			
JHOAN FERNANDO			
DYLAN ADRIAN			
MARIA MARINA			
DULCE ESMERALDA			
FRANCESCA MASSIEL			
ANDREV GEOVANY			

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N° 8

I. Datos informativos:

- **Nombre:** DECORANDO MI FRUTA PREFERIDA CON CASCARITAS
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **fecha:** 19-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la tempera de diversos colores para pintar - Pega la cascara de huevo con cuidado 	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas.

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio : Se cantara una canción a las frutas. luego le mencionaremos que hemos traído dibujos de distintas frutas , pero esta frutas están de color blanco y debemos rellenarla con materiales nuevos que hemos traído • Exploración del material: Se le colocara en cada mesa cascara de huevo para que trituren. Luego se les mostrara tempera roja verde, naranja y amarilla para pintar , y sus pinceles • Desarrollo de la actividad: primero se les indicara que trituraremos la cascara de huevo y la pegaremos en nuestra fruta preferida utilizando cola. Luego que toda nuestra fruta este cubierta de cascara de huevo comenzaremos a pintarla con tempera. • Verbalización: Se les pedirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo se sintieron? 	<p>28 hojas impresas de distintas frutas</p> <p>Temperas: Roja – verde – amarilla- naranja</p> <p>Pinceles.</p> <p>Cascaras de huevo</p> <p>Cola sintética</p>

LISTA DE COTEJO

INDICADOR NOMBRES	- Utiliza la tempera de diversos colores para pintar		Pega la cascara de huevo con cuidado	
	SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER				
ALBERTH EDINSON				
GABRIEL ANTONIO				
MONICA ALEJANDRA				
LUIS RICHARD				
ANTONI JORGE				
MAX RAFAEL				
YOSMER AMADOR				
ALEXANDRA DAYANA				
LAYLA ARIANA				
FABRIZZION ANTONY				
ALESSANDRO				
JAMS JOSIMAR				
DEIVY GEANFRANCO				
YORLEY				
YARELY				
FABIANO ALEXANDER				
THIAGO				
LEINER GERMAN				
YOMARI ANDREA				
FABRIZZIO JEAN				
JULIA DAMARIS				
JHOAN FERNANDO				
DYLAN ADRIAN				
MARIA MARINA				
DULCE ESMERALDA				
FRANCESCA MASSIEL				
ANDREV GEOVANY				

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N° 9

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “NUESTRO GLOBO PINTOR ”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **Fecha :** 20-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	<ul style="list-style-type: none"> - Pinta con agrado las imágenes de los globos. - Pinta el globo con cuidado 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta el uso de los materiales

III. Desarrollo de la micro sesión

Moment o	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio : Se le entregara a cada niño un globo para que jueguen. manteniéndolo en el aire evitando que se caiga • Exploración del material: Se les entregara a cada niño y niña un globo para que lo manipule , lo acaricie y lo ubique donde la maestra lo indique • Desarrollo de la actividad: Se les preguntara si les gustaría utilizar su globo para pintar. Se les entregará una cartulina con imágenes de globos pero estos globos no tienen color , entonces se les entregara platos descartables con tempera para que introduzcan el globo en el plato y luego puedan pintar las imágenes de los globos en la cartulina • Verbalización: Se les pedirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo se sintieron al hacerlo? 	<p>28 globos</p> <p>Platos descartables con Temperas: Roja – verde – amarilla- naranja</p> <p>Imágenes de globos</p>

LISTA DE COTEJO

INDICADOR NOMBRES	Pinta con agrado las imágenes de los globos.		Pinta el globo con cuidado	
	SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER				
ALBERTH EDINSON				
GABRIEL ANTONIO				
MONICA ALEJANDRA				
LUIS RICHARD				
ANTONI JORGE				
MAX RAFAEL				
YOSMER AMADOR				
ALEXANDRA DAYANA				
LAYLA ARIANA				
FABRIZZION ANTONY				
ALESSANDRO				
JAMS JOSIMAR				
DEIVY GEANFRANCO				
YORLEY				
YARELY				
FABIANO ALEXANDER				
THIAGO				
LEINER GERMAN				
YOMARI ANDREA				
FABRIZZIO JEAN				
JULIA DAMARIS				
JHOAN FERNANDO				
DYLAN ADRIAN				
MARIA MARINA				
DULCE ESMERALDA				
FRANCESCA MASSIEL				
ANDREV GEOVANY				

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N° 10

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “arrastrando plastilina en mi pulpo ”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **fecha:** 21-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	<ul style="list-style-type: none"> - Arrastra con agrado la plastilina en el interior del pulpo - Da color con cuidado al dibujo del pulpo 	- Disfruta el uso de los materiales

III. Desarrollo de la micro sesión

MOMENTO	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio : Se les contara la historia del pulpo mágico: Había una vez un pulpo el cual era mágico porque poseía colores muy brillantes en su cuerpo. Un día apareció un barco pirata en el océano donde vivía el pulpo, ellos arrojaron una sustancia extraña al mar para que el pulpo al ingresar perdiera su color, y así fue el pulpo por querer observar que arrojaban al mar, ingreso al mar; y perdió su color y también su magia. Se les preguntará: ¿quisieran darle color al pulpo? Pero esta vez utilizaremos plastilina para darle color y que el pulpo se vuelva mágico. • Exploración del material: Se les entregara a cada niño plastilinas de distintos colores así como también el dibujo del pulpo mágico • Desarrollo de la actividad: se dará inicio a la actividad y se pedirá a los niños que deán color al pulpo mágico haciendo uso de la plastilina, para esto la maestra demostrara como realizar la técnica del arrastrado de plastilina, teniendo cuidado con sobresalir del dibujo. • Verbalización: Se colgara los trabajos para que los padres puedan observarlos a la hora de salida Se les pedirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo se sintieron al hacerlo?. 	<p style="text-align: center;">Plastilinas</p> <p>28 hojas con el dibujo de pulpo</p>

LISTA DE COTEJO

INDICADOR NOMBRES	Arrastra con agrado la plastilina en el interior del pulpo		Da color con cuidado al dibujo del pulpo	
	SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER				
ALBERTH EDINSON				
GABRIEL ANTONIO				
MONICA ALEJANDRA				
LUIS RICHARD				
ANTONI JORGE				
MAX RAFAEL				
YOSMER AMADOR				
ALEXANDRA DAYANA				
LAYLA ARIANA				
FABRIZZION ANTONY				
ALESSANDRO				
JAMS JOSIMAR				
DEIVY GEANFRANCO				
YORLEY				
YARELY				
FABIANO ALEXANDER				
THIAGO				
LEINER GERMAN				
YOMARI ANDREA				
FABRIZZIO JEAN				
JULIA DAMARIS				
JHOAN FERNANDO				
DYLAN ADRIAN				
MARIA MARINA				
DULCE ESMERALDA				
FRANCESCA MASSIEL				
ANDREV GEOVANY				

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N° 11

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “DISFRUTANDO DE NUESTRAS TIZAS MOJADAS”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **fecha:**24-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan	<ul style="list-style-type: none"> - Coloca con agrado un nombre a su creación - Pinta con agrado el dibujo que realizo 	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas y de los demás, y opina sobre ellas.

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio : Se sacara a los niños la parte exterior del aula pero antes se les dejara en claro las normas a utilizar. Se mostrará a los niños tizas mojadas de diferentes colores y se preguntara si quisieran pintar y dibujar con ellas. • Exploración del material: se les entregará a cada niño un pedazo de cartulina con tizas de distintos colores • Desarrollo de la actividad: entonces se les dirá a los niños que dibujaran y pintaran lo que observan en el alrededor haciendo uso de las tizas mojadas • Verbalización: Se les dirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron hacerlo? ¿Les gustó dibujar con las tizas mojadas? 	<p style="text-align: center;">Tizas mojadas</p> <p style="text-align: center;">28 pedazos de cartulinas blanca</p>

LISTA DE COTEJO

NOMBRES	INDICADOR	- Coloca con agrado un nombre a su creación		Pinta con agrado el dibujo que realizo	
		SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER					
ALBERTH EDINSON					
GABRIEL ANTONIO					
MONICA ALEJANDRA					
LUIS RICHARD					
ANTONI JORGE					
MAX RAFAEL					
YOSMER AMADOR					
ALEXANDRA DAYANA					
LAYLA ARIANA					
FABRIZZION ANTONY					
ALESSANDRO					
JAMS JOSIMAR					
DEIVY GEANFRANCO					
YORLEY					
YARELY					
FABIANO ALEXANDER					
THIAGO					
LEINER GERMAN					
YOMARI ANDREA					
FABRIZZIO JEAN					
JULIA DAMARIS					
JHOAN FERNANDO					
DYLAN ADRIAN					
MARIA MARINA					
DULCE ESMERALDA					
FRANCESCA MASSIEL					
ANDREV GEOVANY					

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N° 12

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “ MI MANO ES UN GALLITO”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **Fecha :**25-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan	- Coloca con agrado un nombre a su creación - Sella con agrado haciendo uso de su mano.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas y de los demás, y opina sobre ellas.

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio : Se les dejara en claro las normas a utilizar. Se les narrara la historia del gallito de las rocas: Había una vez un gallito que le gustaba vivir en las rocas y era de colores muy bonitos, pero él tenía una forma muy especial, era igual a una mano, y siempre le decían que era el más hermoso porque era el único así, no había otro gallito igual a él. Luego se les preguntara si desearían dibujar con sus manos al gallito de las rocas para finalmente mostrar Niños haciendo uso de una cajita mágica los materiales a utilizar en este caso: pintura y hojas A3. • Exploración del material: se les entregará a cada niño una hoja a3, así mismo temperas a los distintos grupos distribuidos en aula por último se les pedirá que sientan la tempera para que puedan describirla. • Desarrollo de la actividad: la maestra demostrará como se realizara la técnica para que luego ellos procedan a sellar haciendo uso de la palma de sus mano en la distintas hojas para que finalmente terminen dibujando las patitas y pico haciendo uso de una crayola • Verbalización: Se les dirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron hacerlo? ¿Les gustó crear su gallito de las rocas? 	<p>Hoja A3</p> <p>Temperas Crayola</p>

LISTA DE COTEJO

INDICADOR NOMBRES	- Coloca con agrado un nombre a su creación		Sella con agrado haciendo uso de su mano.	
	SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER				
ALBERTH EDINSON				
GABRIEL ANTONIO				
MONICA ALEJANDRA				
LUIS RICHARD				
ANTONI JORGE				
MAX RAFAEL				
YOSMER AMADOR				
ALEXANDRA DAYANA				
LAYLA ARIANA				
FABRIZZION ANTONY				
ALESSANDRO				
JAMS JOSIMAR				
DEIVY GEANFRANCO				
YORLEY				
YARELY				
FABIANO ALEXANDER				
THIAGO				
LEINER GERMAN				
YOMARI ANDREA				
FABRIZZIO JEAN				
JULIA DAMARIS				
JHOAN FERNANDO				
DYLAN ADRIAN				
MARIA MARINA				
DULCE ESMERALDA				
FRANCESCA MASSIEL				
ANDREV GEOVANY				

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N° 13

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “ PINTURA SOPLADA”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **Fecha :** 26-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan	Sopla con agrado la pintura en su dibujo Utiliza con agrado los materiales que se le entregó	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas y de los demás, y opina sobre ellas.

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio : Se les recordara las normas a utilizar. Se les contara la historia de un hombre asustadizo que por todo se asustaba y cuando lo hacía, sus cabellos se levantaban por el susto. Luego se les preguntará si desearían colocarle los cabellos asustados al hombre asustadizo ya que este en este momento no los posee. Luego haciendo uso de una cajitas se les presentara los materiales a emplear donde los niños los observaran y describirán. • Exploración del material: Se les entregará a cada niño las hojas impresas con el dibujo del hombre asustadizo así mismo de temperas y sorbetes a cada uno de ellos. • Desarrollo de la actividad: La maestra demostrará como se realizara la técnica para que luego ellos procedan a realizar el soplado de la pintura para crear el efecto de los cabellos asustados en el dibujo del hombre. • Verbalización: Se les dirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron hacerlo? ¿Les gustó realizar el soplado de cabellos al dibujo? 	<p>Hoja impresas</p> <p>Temperas</p>

LISTA DE COTEJO

INDICADOR NOMBRES	Sopla con agrado la pintura en su dibujo		Utiliza con agrado los materiales que se le entregó	
	SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER				
ALBERTH EDINSON				
GABRIEL ANTONIO				
MONICA ALEJANDRA				
LUIS RICHARD				
ANTONI JORGE				
MAX RAFAEL				
YOSMER AMADOR				
ALEXANDRA DAYANA				
LAYLA ARIANA				
FABRIZZION ANTONY				
ALESSANDRO				
JAMS JOSIMAR				
DEIVY GEANFRANCO				
YORLEY				
YARELY				
FABIANO ALEXANDER				
THIAGO				
LEINER GERMAN				
YOMARI ANDREA				
FABRIZZIO JEAN				
JULIA DAMARIS				
JHOAN FERNANDO				
DYLAN ADRIAN				
MARIA MARINA				
DULCE ESMERALDA				
FRANCESCA MASSIEL				
ANDREV GEOVANY				

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N° 14

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “ DANDO COLOR CON MIS DEDITOS A MI MARIPOSA ”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **Fecha :**27-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan	<ul style="list-style-type: none"> - Sella sus deditos con agrado en el dibujo de la mariposa - Tiene cuidado al realizar su trabajo 	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas y de los demás, y opina sobre ellas.

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio : Se les recordara las normas a utilizar. Se les cantara la canción de los deditos: Este dedito compró un huevito, Este dedito lo cocinó, Este dedito lo fue pelando, Este dedito lo fue salando, Y este gordo tragón, se lo comió. Luego de la canción se les preguntará de quien hablo en la canción así mismo ¿Qué podemos hacer con los deditos? ¿Podremos pintar con ellos?¿Les gustaría realizarlo? • Exploración del material: Se les entregará a cada niño unas hojas impresas con el dibujo del de una mariposa , así como también pintura para que la puedan observar y sentir • Desarrollo de la actividad: La maestra demostrará como se realizara la técnica de la dactilopintura para que luego ellos procedan a realizar en el dibujo impreso que se les entregó • Verbalización: Se les dirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron hacerlo? ¿Les gustó pintar con sus deditos? 	<p>Dibujos impresos</p> <p>Temperas</p>

LISTA DE COTEJO

INDICADOR NOMBRES	- Sella sus dedos con agrado en el dibujo de la mariposa		Tiene cuidado al realizar su trabajo	
	SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER				
ALBERTH EDINSON				
GABRIEL ANTONIO				
MONICA ALEJANDRA				
LUIS RICHARD				
ANTONI JORGE				
MAX RAFAEL				
YOSMER AMADOR				
ALEXANDRA DAYANA				
LAYLA ARIANA				
FABRIZZION ANTONY				
ALESSANDRO				
JAMS JOSIMAR				
DEIVY GEANFRANCO				
YORLEY				
YARELY				
FABIANO ALEXANDER				
THIAGO				
LEINER GERMAN				
YOMARI ANDREA				
FABRIZZIO JEAN				
JULIA DAMARIS				
JHOAN FERNANDO				
DYLAN ADRIAN				
MARIA MARINA				
DULCE ESMERALDA				
FRANCESCA MASSIEL				
ANDREV GEOVANY				

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N° 15

I. Datos informativos:

- **Nombre:** "DIBUJANDO DESCUBRO LOS COLORES "
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto"
- **Docente:** 28-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja con agrado la en la cartulina - Utiliza con agrado los materiales que se le entregó 	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas y de los demás, y opina sobre ellas.

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio : Se les recordara las normas a utilizar. Se les contara la historia del arcoíris de colores: Había una vez una ciudad que no tenía nada de luz ni color, todo era de noche y de color negro, en eso un día de repente apareció un niño que tenía una varita de madera muy pequeñita que con ella empezó a dibujar en la ciudad y lo que dibujaba se volvía real y de color y hacia así que la ciudad se vea más alegre y llena de color. Luego se les preguntará: ¿Desean dar color a la ciudad oscura? • Exploración del material: Se les entregará a cada niño unas cartulinas ya pintadas con crayolas y cubiertas con betún , además de un punzón para que puedan con eso dibujar sobre cartulina • Desarrollo de la actividad: La maestra demostrará como se realizara la técnica y luego procederá a pedir a los niños que dibujen lo que quieran que haya en la ciudad oscura. poco a poco ellos descubrirán que al dibujar los colores irán saliendo por si solos con solo usar el punzón. • Verbalización: Se les dirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron hacerlo? ¿Les gustó dibujar con el punzón? 	<p>Cartulina pintadas con betún y crayolas</p> <p>28 punzones</p>

LISTA DE COTEJO

NOMBRES	INDICADOR	- Dibuja con agrado la en la cartulina		Utiliza con agrado los materiales que se le entregó	
		SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER					
ALBERTH EDINSON					
GABRIEL ANTONIO					
MONICA ALEJANDRA					
LUIS RICHARD					
ANTONI JORGE					
MAX RAFAEL					
YOSMER AMADOR					
ALEXANDRA DAYANA					
LAYLA ARIANA					
FABRIZZION ANTONY					
ALESSANDRO					
JAMS JOSIMAR					
DEIVY GEANFRANCO					
YORLEY					
YARELY					
FABIANO ALEXANDER					
THIAGO					
LEINER GERMAN					
YOMARI ANDREA					
FABRIZZIO JEAN					
JULIA DAMARIS					
JHOAN FERNANDO					
DYLAN ADRIAN					
MARIA MARINA					
DULCE ESMERALDA					
FRANCESCA MASSIEL					
ANDREV GEOVANY					

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N° 16

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “pintando con tempera y mi pasta dental ”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **Docente:** 31-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan	-pinta con agrado la muñequita Utiliza con agrado los materiales que se le entregó	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas y de los demás, y opina sobre ellas.

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio : Se les recordara las normas a utilizar. Se motivara a los niños con la historia de una payasita, para eso la maestra irá disfrazada de payasita para contar la historia: había una vez un payasita que quería pintar su muñeca de color rosado, pero solo tenía una pasta dental y tempera roja y decía que no podía hacerlo porque necesita el color rosado, pero vino una amigueta y le dijo que si podía hacerlo si mezclaba la tempera roja con la pasta dental. ¿Qué pasará si mezclamos la tempera roja con la pasta dental? ¿Quieren intentarlo? • Exploración del material: Se les entregará a cada niño un vasito con tempera roja, una pasta dental y hojas impresas de una muñequita; para que ellos lo observen y toquen. • Desarrollo de la actividad: La maestra demostrará como se realizara la técnica y luego procederá a pedir a los niños que mezclen la pintura con la pasta dental y puedan observar que pasa, y así luego pintar el dibujo de la muñeca impresa. • Verbalización: Se les dirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron hacerlo? ¿Les gustó pintar con la pasta dental y la tempera? 	<p>Hojas impresas con el dibujo de la muñeca</p> <p>Pasta dental</p> <p>Tempera roja</p> <p>Pinceles</p>

LISTA DE COTEJO

NOMBRES	INDICADOR	Pinta con agrado la muñequita		Utiliza con agrado los materiales que se le entregó	
		SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER					
ALBERTH EDINSON					
GABRIEL ANTONIO					
MONICA ALEJANDRA					
LUIS RICHARD					
ANTONI JORGE					
MAX RAFAEL					
YOSMER AMADOR					
ALEXANDRA DAYANA					
LAYLA ARIANA					
FABRIZZION ANTONY					
ALESSANDRO					
JAMS JOSIMAR					
DEIVY GEANFRANCO					
YORLEY					
YARELY					
FABIANO ALEXANDER					
THIAGO					
LEINER GERMAN					
YOMARI ANDREA					
FABRIZZIO JEAN					
JULIA DAMARIS					
JHOAN FERNANDO					
DYLAN ADRIAN					
MARIA MARINA					
DULCE ESMERALDA					
FRANCESCA MASSIEL					
ANDREV GEOVANY					

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N° 17

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “ NUESTRA ESPONJA PINTORA ”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **Fecha :** 2-11-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	<ul style="list-style-type: none"> - Sella con agrado utilizando la esponjita - Tiene cuidado al realizar su trabajo 	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas y de los demás, y opina sobre ellas.

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio : Se les recordará las normas a utilizar. Se les presentara una cajita mágica que contendrá esponjas, pintura y el dibujo de un árbol de navidad, se les preguntara a los niños ¿que puede haber en ella? Se creara la expectativa en los niños .se ira sacando uno a uno los materiales de la cajita mágica preguntándoles que es cada elemento sacado de la cajita, luego le preguntaremos ¿Qué podemos hacer con estos materiales? • Exploración del material: Se les entregara a los niños los materiales para que exploren y sientan los materiales • Desarrollo de la actividad: La maestra demostrará como se realizara la técnica del sellado de la esponja en el dibujo y luego procederá a pedir a los niños que lo realicen en su • Verbalización: Se les dirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron hacerlo? ¿Les gustó sellar su dibujo con la esponjita? 	<p>Hojas impresas con el dibujo del árbol de navidad</p> <p>28 esponjas</p> <p>Pintura</p>

LISTA DE COTEJO

INDICADOR NOMBRES	- Sella con agrado utilizando la esponjita		Tiene cuidado al realizar su trabajo	
	SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER				
ALBERTH EDINSON				
GABRIEL ANTONIO				
MONICA ALEJANDRA				
LUIS RICHARD				
ANTONI JORGE				
MAX RAFAEL				
YOSMER AMADOR				
ALEXANDRA DAYANA				
LAYLA ARIANA				
FABRIZZION ANTONY				
ALESSANDRO				
JAMS JOSIMAR				
DEIVY GEANFRANCO				
YORLEY				
YARELY				
FABIANO ALEXANDER				
THIAGO				
LEINER GERMAN				
YOMARI ANDREA				
FABRIZZIO JEAN				
JULIA DAMARIS				
JHOAN FERNANDO				
DYLAN ADRIAN				
MARIA MARINA				
DULCE ESMERALDA				
FRANCESCA MASSIEL				
ANDREV GEOVANY				

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N° 18

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “ estampando hojitas ”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **Fecha :** 3-10-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan	<ul style="list-style-type: none"> - Sella con agrado las hojitas utilizando diversos colores - Utiliza de manera adecuada los materiales 	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas y de los demás, y opina sobre ellas.

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: Se les recordará las normas a utilizar. Se les presentara en una bolsita mágica pintura y hojas de diferentes formas se les preguntará ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Les gustaría sellar en el las hojas de los arboles? • Exploración del material: Se les entregara a los niños los materiales como: las hojas de los árboles de diferentes formas , temperas de diversos colores y hoja A3 para que exploren y sientan los materiales • Desarrollo de la actividad: La maestra demostrará como se realizará la técnica del sellado de las hojas en el papel A3 • Verbalización: Se les dirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron hacerlo? ¿Les gustó sellar las hojas de los árboles ? 	<p>Hojas de diferentes formas Pintura Hojas A3</p>

LISTA DE COTEJO

INDICADOR NOMBRES	- Sella con agrado las hojitas utilizando diversos colores		Utiliza de manera adecuada los materiales	
	SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER				
ALBERTH EDINSON				
GABRIEL ANTONIO				
MONICA ALEJANDRA				
LUIS RICHARD				
ANTONI JORGE				
MAX RAFAEL				
YOSMER AMADOR				
ALEXANDRA DAYANA				
LAYLA ARIANA				
FABRIZZION ANTONY				
ALESSANDRO				
JAMS JOSIMAR				
DEIVY GEANFRANCO				
YORLEY				
YARELY				
FABIANO ALEXANDER				
THIAGO				
LEINER GERMAN				
YOMARI ANDREA				
FABRIZZIO JEAN				
JULIA DAMARIS				
JHOAN FERNANDO				
DYLAN ADRIAN				
MARIA MARINA				
DULCE ESMERALDA				
FRANCESCA MASSIEL				
ANDREV GEOVANY				

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N° 19

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “GRANULANDO MI DIBUJO”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **Fecha :**4-11-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan	<ul style="list-style-type: none"> - Rellena con agrado y cuidado su dibujos - Utiliza de manera adecuada los materiales 	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas y de los demás, y opina sobre ellas.

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: Se les recordará las normas a utilizar. Se les contara una historia de los polvitos mágicos: Había una vez un duendecito que tenía unos polvitos llenos de magia, que cuando los echaba a las frutas o flores estas se volvían de colores y algunas frutas poseían sabores muy deliciosos. ¿Quieren arrojar polvitos mágicos a las frutas y flores? • Exploración del material: La maestra entregará a cada niños los potes con polvitos mágicos (gelatina) , cola sintética , dibujos impresos de flores y frutas , donde ellos tocan y palparan dichos polvitos • Desarrollo de la actividad: La maestra demostrará como se realizará la técnica del granulado con gelatina sobre los dibujos traídos para que luego los niños lo realicen • Verbalización: Se les dirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron hacerlo? ¿Les gustó rellenar de polvitos mágicos sus dibujos? 	<p>Potes con gelatina</p> <p>Dibujos impresos de frutas y flores</p> <p>Cola sintética</p>

LISTA DE COTEJO

INDICADOR NOMBRES	- Rellena con agrado y cuidado su dibujos		Utiliza de manera adecuada los materiales	
	SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER				
ALBERTH EDINSON				
GABRIEL ANTONIO				
MONICA ALEJANDRA				
LUIS RICHARD				
ANTONI JORGE				
MAX RAFAEL				
YOSMER AMADOR				
ALEXANDRA DAYANA				
LAYLA ARIANA				
FABRIZZION ANTONY				
ALESSANDRO				
JAMS JOSIMAR				
DEIVY GEANFRANCO				
YORLEY				
YARELY				
FABIANO ALEXANDER				
THIAGO				
LEINER GERMAN				
YOMARI ANDREA				
FABRIZZIO JEAN				
JULIA DAMARIS				
JHOAN FERNANDO				
DYLAN ADRIAN				
MARIA MARINA				
DULCE ESMERALDA				
FRANCESCA MASSIEL				
ANDREV GEOVANY				

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO N° 20

I. Datos informativos:

- **Nombre:** “ MODELANDO CON BARRO”
- **Institución educativa:** N°313 Miraflores alto”
- **fecha:** 7-11-16
- **Edad de los niños:** 4 años

II. Selección de capacidades y actitudes:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Actitud
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas , apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan	<ul style="list-style-type: none"> - Modela lo que más le gusta haciendo uso del barro - Modela con placer haciendo uso del barro. 	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas y de los demás, y opina sobre ellas.

III. Desarrollo de la micro sesión

Momento	Actividades	Medio y materiales
G R A F I C O P L A S T I C O	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: Se les recordará las normas a utilizar. Se les presentará en una cajita mágica el barro, y se les preguntará a los niños ¿Qué podemos realizar con esto? ¿Se podrá utilizar igual que la plastilina? ¿Qué se puede crear? • Exploración del material: La maestra entregará a cada niño un pote con barro para que exploren y sientan la textura de éste. • Desarrollo de la actividad: La maestra demostrará como se realizará la técnica del modelado con barro y luego pedirá a los niños que modelen y creen cosas nuevas con el barro. • Verbalización: Se les dirá a cada niño que muestre su trabajo y se les preguntara: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que utilizamos? ¿Cómo se sintieron hacerlo? ¿Les gustó modelar con el barro? 	Potes con Barro

LISTA DE COTEJO

INDICADOR NOMBRES	- Modela lo que más le gusta haciendo uso del barro		Modela con placer haciendo uso del barro.	
	SI	NO	SI	NO
JHAIR ALEXANDER				
ALBERTH EDINSON				
GABRIEL ANTONIO				
MONICA ALEJANDRA				
LUIS RICHARD				
ANTONI JORGE				
MAX RAFAEL				
YOSMER AMADOR				
ALEXANDRA DAYANA				
LAYLA ARIANA				
FABRIZZION ANTONY				
ALESSANDRO				
JAMS JOSIMAR				
DEIVY GEANFRANCO				
YORLEY				
YARELY				
FABIANO ALEXANDER				
THIAGO				
LEINER GERMAN				
YOMARI ANDREA				
FABRIZZIO JEAN				
JULIA DAMARIS				
JHOAN FERNANDO				
DYLAN ADRIAN				
MARIA MARINA				
DULCE ESMERALDA				
FRANCESCA MASSIEL				
ANDREV GEOVANY				

LEYENDA:

NIVEL DE LOGRO	
SI	Si logró lo esperado
NO	No logró lo esperado

III.

FOTOGRAFÍAS

APLICACIÓN DEL PRE TEST / GRUPO CONTROL



FECHA: 23-09-16

DOCENETE DEL AULA LOS PECESITOS / GRUPO CONTROL



FECHA: 23-09-16

APLICACIÓN DEL PRE TEST / EXPERIMENTAL



FECHA: 23-09-16

DOCENETE DEL AULA LAS ABEJITAS LABPRIOSAS/ GRUPO EXPERIMENTAL



FECHA: 23-09-16

ACTIVIDADES

SESION N° 1: JUGUEMOS CON LA GOTITA VIAJERA



FECHA: 10-10-16



FECHA: 10-10-16



FECHA: 10-10-16



FECHA: 10-10-16

SESION N° 2: DIBUJANDO A CIEGAS



FECHA: 11-10-16



FECHA: 11-10-16



FECHA: 11-10-16

SESION N° 3: JUGANDO CON MI CEPILLO



FECHA: 12-10-16



FECHA: 12-10-16



FECHA: 12-10-16

SESION N° 4: MANCHITAS MAGICAS



FECHA: 13-10-16



FECHA: 13-10-16



FECHA: 13-10-16

SESION N° 5: MODELAMDO A NUESTRA FAMILIA



FECHA: 14-10-16



FECHA: 14-10-16



FECHA: 14-10-16



FECHA: 14-10-16

SESION N° 6: JUGANDO CON NUESTRA NUEVA MASA



FECHA: 17-10-16



FECHA: 17-10-16



FECHA: 17-10-16



FECHA: 17-10-16



FECHA: 17-10-16



FECHA: 17-10-16



FECHA: 17-10-16



FECHA: 17-10-16

SESION N°7: ¡ME DIVIERTO PINTANDO CON MIS MANITOS!



FECHA: 18-10-16



FECHA: 18-10-16



FECHA: 18-10-16

SESION N°8: DECORANDO MÍ FRUTA FAVORITA CON CASCARITAS



FECHA: 19-10-16



FECHA: 19-10-16



FECHA: 19-10-16



FECHA: 19-10-16



FECHA: 19-10-16

SESION N°9: NUESTRO GLOBO PINTOR



FECHA: 20-10-16



FECHA: 20-10-16



FECHA: 20-10-16



FECHA: 20-10-16



FECHA: 20-10-16

SESION N°10: ARRASTRANDO PLASTILINA EN MI PULPO



FECHA: 21-10-16



FECHA: 21-10-16



FECHA: 21-10-16



FECHA: 21-10-16



FECHA: 21-10-16



FECHA: 21-10-16