

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA



LOS TEXTOS NARRATIVOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL
ÁREA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN: EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA Y
LITERATURA

AUTORA :
Bach. LOURDES TATIANA TOLENTINO MATOS

ASESOR :
Dr. HERMES ARNALDO LOZANO LUJÁN

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2017

HOJA DE CONFORMIDAD

En el cumplimiento de lo estipulado en el reglamento de grados y títulos, para la modalidad de monografía, el que suscribe da cuenta de haber participado como asesor de la ex alumna LOURDES TATIANA TOLENTINO MATOS, de la especialidad de Lengua y Literatura en la monografía titulada: "LOS TEXTOS NARRATIVOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN"

Queda conforme con el desarrollo de la investigación y elaboración del trabajo.

Dr. Hermes Arnaldo Lozano Luján

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación de la presente monografía titulada **“LOS TEXTOS NARRATIVOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN”** se considera aprobada a la Bachiller **LOURDES TATIANA TOLENTINO MATOS**; dejando constancia de ello el jurado integrado por:

Dr. Hermes Arnaldo Lozano Luján
Presidente

Dra. Celinda Romero Salinas
Integrante

Dr. Elvis Vereau Amaya
Integrante

DEDICATORIA

A Dios por ser el creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar, extendiéndome su mano siempre que lo necesité. Por mostrarme con su ejemplo y sacrificio, cual es la labor de un verdadero maestro.

A mi madre, quien ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ayudó a salir adelante en los momentos más difíciles, por mostrarme que la educación es el único camino para la superación, personal y profesional, mostrándome que con esfuerzo se puede lograr todo en la vida.

AGRADECIMIENTO

A mis maestros, quienes me impartieron sus conocimientos y me brindaron su ayuda para poder concluir con éxito mi carrera

A mis amigos, y familiares, quienes en todo momento estuvieron conmigo, apoyándome y convirtiéndose en mi respaldo para poder continuar sin desmayar y así poder conseguir mis metas.

La autora

PRESENTACIÓN

La presente investigación monográfica titulada: **“LOS TEXTOS NARRATIVOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN”** pretende destacar la influencia de los textos narrativos en el área de Comunicación de los estudiantes, propiciando una actitud positiva hacia el área no sólo por el deleite y el disfrute que inducen, sino para desarrollar habilidades intelectuales básicas como son la abstracción, la intuición, la imaginación, la observación, el análisis, la creatividad, el juicio crítico, la inferencia y el razonamiento, potenciando el aprendizaje de conceptos basados en dicha abstracción, así como su memorización comprensiva; de este modo el aprendizaje del área de comunicación dejará de ser aburrida y tortuosa, ya que la lectura de textos narrativos brindan a los estudiantes interés para aprender. Además de desarrollar en el estudiante el gusto y el hábito por la lectura con la intención de otorgarle el sentido de las diversas experiencias de aprendizaje relacionando las lecturas con los conocimientos y su vida diaria, para despertar el placer por la lectura, y motivarlos en todo momento para que adquieran conocimientos válidos, duraderos y significativos en las áreas mencionadas, y así posibilitar en ellos la explicación y actuación en el mundo donde viven.

El presente trabajo monográfico consta de tres capítulos: el capítulo I: El aprendizaje en el área de comunicación; el capítulo II: Los textos narrativos; el capítulo III: Los textos narrativos y su influencia en el aprendizaje del área de comunicación y por último las conclusiones y sugerencias.

Esperando señores miembros del jurado, que la presente investigación se ajuste a los requerimientos para su aprobación.

La autora

ÍNDICE

	Pág.
Carátula	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Presentación	
Índice	
Introducción	

CAPÍTULO I

DENOMINACIÓN: EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

1.1 Conceptualización	12
1.2 Teorías sobre el aprendizaje	14
1.3 Las dificultades del aprendizaje	18
1.4 Tipos de aprendizaje	21
1.5 Estilos de aprendizaje	22
1.6 Estrategias de aprendizaje	26
1.7 Aprendizaje en el área de comunicación	30

CAPÍTULO II

DENOMINACIÓN: TEXTOS NARRATIVOS

2.1 Texto	35
2.2 Características de los textos	36
2.3 Clases de textos	37
2.4 Texto narrativo	38
2.5 Clases de lectura	53
2.6 Estrategias metodológicas para trabajar la comprensión de lectura	53

CAPÍTULO III

DENOMINACIÓN: LOS TEXTOS NARRATIVOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN	56
---	----

Conclusiones

Sugerencias

Referencias Bibliográficas

Anexo

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, y pese a los cambios que ha venido asumiendo la educación en nuestro país se puede observar aún la persistencia del bajo rendimiento académico que mantienen los estudiantes del nivel secundaria principalmente en dos áreas básicas como son Comunicación y Matemática. Así pues estimamos que en gran parte las causales están relacionadas con el empleo de estrategias metodológicas muchas veces obsoletas que no permiten al estudiante un aprendizaje significativo, encontrando contrariamente en ellas un mundo complejo y hasta inservible para su vida diaria.

El bajo nivel en el aprendizaje del área de Comunicación es un problema latente y preocupante, ya que las evaluaciones internacionales muestran que los resultados alcanzados por nuestro país en los últimos años fueron literalmente desastrosos, quedando relegada en los últimos lugares, siendo en el 2000, el único país que presentó a más de la mitad de los estudiantes (54%) que estaban por debajo del nivel 1, es decir, estudiantes que no logran hacer ni las tareas más sencillas planteadas en los instrumentos de evaluación (PISA).

Esta situación es alarmante, porque más de la mitad de nuestros jóvenes no comprenden lo que leen y ninguno alcanzó el nivel más alto de comprensión, así mismo las actividades recreativas de promoción y animación de la lectura, han sido cuestionadas en sus resultados, en los modos de impartirla. En el año 2003 el ministro de educación declara en emergencia el Sistema Educativo Nacional, las notas desaprobatorias era un índice que mostraba que la educación en el Perú tenía muchas carencias metodológicas, nivel académico inferior tanto de los estudiantes como los docentes, materiales educativos deficientes, factores personales, bagaje cultural previo a la edad, diseño curricular que cambia constantemente, políticas educativas no adecuadas a las regiones, etc.

“Los resultados de PISA han sido inquietantes para muchos países. Algunos han celebrado y otros han lamentado esos resultados, pero pocos han permanecido indiferentes. El gran desafío está sin duda alguna, en salir de las reacciones momentáneas y pasar a la más laboriosa pero comprometedora tarea de analizar a fondo los resultados de las evaluaciones, y empezar a diseñar y poner en práctica políticas públicas adecuadas a la atención de los problemas descubiertos. Varios de estos problemas tienen que ver, seguramente, con las escuelas, pero muchos otros se relacionan también con las condiciones de vida de las familias, el acceso a medios de comunicación de calidad, el adecuado funcionamiento y la difusión de las bibliotecas públicas, y otras muchas cosas.”

Por ello esta investigación se orienta a destacar la influencia positiva que ejercen los textos narrativos en el aprendizaje del área de comunicación.

CAPÍTULO I

1. EL APRENDIZAJE

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN:

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

Hilgard sostiene que el aprendizaje es el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad, respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo (como la fatiga o bajo el efecto de las drogas). (Fonseca & Bencomo, 2011)

También se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005).

En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (p. ej., observando a otras personas). Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes (Schunk, 1991).

En la perspectiva construccionista se privilegia el aprendizaje significativo, que es señalado por (Flores, 2005): "Cuando un aprendizaje es significativo para el

alumno, resuena en su experiencia vital, le habla y le llega como si fuera un regalo que esperaba hacía tiempo”, acotando que el aprendizaje repercute en la formación de la red cognitiva y efectiva del alumno.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación. (García, 2000)

Por su parte (Duce, 2003) sostiene que una de las cosas que influye considerablemente en el aprendizaje es la interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiarnos de la información. A través del aprendizaje un individuo puede adaptarse al entorno y responder frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor, cambiando si es esto necesario para subsistir.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

1.2 TEORÍAS SOBRE EL APRENDIZAJE

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analizada desde una perspectiva particular, el proceso.

Algunas de las más difundidas son:

1.2.1 Teorías conductistas:

- **Condicionamiento clásico:** Desde la perspectiva de Pávlov, a principios del siglo XX, propuso un tipo de aprendizaje en el cual un estímulo neutro (tipo de estímulo que antes del condicionamiento, no genera en forma natural la respuesta que nos interesa) genera una respuesta después de que se asocia con un estímulo que provoca de forma natural esa respuesta. Cuando se completa el condicionamiento, el antes estímulo neutro procede a ser un estímulo condicionado que provoca la respuesta condicionada.
- **Conductismo:** Desde la perspectiva conductista, formulada por Skinner (condicionamiento operante) hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores en el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con

el humano. El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.

- **Reforzamiento:** Skinner propuso para el aprendizaje repetitivo un tipo de reforzamiento, mediante el cual un estímulo aumentaba la probabilidad de que se repita un determinado comportamiento anterior. Desde la perspectiva de Skinner, existen diversos reforzadores que actúan en todos los seres humanos de forma variada para inducir a la repetitividad de un comportamiento deseado. Entre ellos podemos destacar: los bonos, los juguetes y las buenas calificaciones sirven como reforzadores muy útiles. Por otra parte, no todos los reforzadores sirven de manera igual y significativa en todas las personas, puede haber un tipo de reforzador que no propicie el mismo índice de repetitividad de una conducta, incluso, puede cesarla por completo.
- **Teoría del aprendizaje social:** Bandura propone el aprendizaje observacional o vicario. Según su teoría se aprenden nuevas conductas a través del refuerzo o castigo, o a través del aprendizaje observacional, en ausencia de reforzamiento directo a través de la observación de la conducta en otros sujetos y las recompensas o castigos que los mismos obtienen.

1.2.2 Teorías cognitivas:

- **Aprendizaje por descubrimiento:** La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.

- **Aprendizaje significativo:** Ausubel y Novak postulan que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes. Ausubel estaba convencido de que lo más importante para que se produjera el aprendizaje de manera eficiente era por medio de la profundización del conocimiento que el estudiante ya traía consigo, tomando en cuenta que todas las niñas y niños están llenos de experiencias obtenidas a través de las vivencias de su día a día, esto se convierte en un conocimiento aún más útil cuando es tomado en cuenta por el docente, de ser así se sacaría un provecho increíble del potencial humano, todo esto se resume en uno de sus pensamientos: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un sólo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (Ausubel, 1986). El individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto crea una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.
- **Cognitivismo:** La psicología cognitivista (Merrill, Gagné...), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.

- **Constructivismo:** El enfoque constructivista, en su vertiente de corriente pedagógica, es una manera determinada de entender y explicar las formas en las que aprendemos. Los psicólogos que parten de este enfoque ponen énfasis en la figura del aprendiz como el agente que en última instancia es el motor de su propio aprendizaje. Los maestros, padres, y la comunidad son, según este enfoque, facilitadores del cambio que se está operando en la mente del educando, mas no la pieza principal. Esto es así porque, para los constructivistas, el ser humano no interpreta literalmente lo que le llega del entorno, ya sea a través de la propia naturaleza o a través de las explicaciones de docentes o facilitadores. La teoría constructivista del conocimiento nos habla de una percepción de las propias experiencias que siempre estarán sujetas a la interpretación del estudiante. Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.
- **Topología de Robert Gagné:** Gagné consideraba que existen condicionantes internos y externos que regulan el proceso de aprendizaje. Los primeros hacen referencia a la adquisición y almacenamiento de capacidades que son requisitos previos para el aprendizaje, o que ayudan a su consecución; los segundos se refieren a los diversos tipos de acontecimientos contextuales que deben programarse para facilitar el aprendizaje. Las tareas de aprendizaje que Gagné propuso para el ámbito

cognitivo se organizan en una jerarquía de progresiva complejidad, y que van desde el reconocimiento perceptivo hasta la solución de problemas.

- **Socio-constructivismo:** Basado en muchas de las ideas de Vygotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.

1.2.3 Teoría del procesamiento de la información:

- **Teoría del procesamiento de la información:** La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.
- **Conectivismo:** Pertenece a la era digital, ha sido desarrollada por George Siemens que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

1.3 LAS DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE

1.3.1 Teorías neurofisiológicas

- **Doman, Spitz, Zucman y Delacato (1967):** La teoría más controvertida y polémica acerca de las dificultades del aprendizaje. Conocida como “teoría de la organización neurológica”, la misma indica que niños con deficiencias en el aprendizaje o lesiones cerebrales no tienen la capacidad

de evolucionar con la mayor normalidad como resultado de la mala organización en su sistema nervioso. Los impulsores de esta teoría sometieron a prueba un método de recuperación concentrado en ejercicios motores, dietas y un tratamiento con CO₂ asegurando que modificaba la estructura cerebral del niño y le facilitaba el desarrollo de una organización neurológica normal.

- **Goldberg y Costa (1981):** Partiendo de la teoría de Orton, éstos elaboraron un modelo conocido como “modelo dinámico”. Ellos afirman que el hemisferio izquierdo realiza de manera más especializada el procesamiento unimodal y la retención de códigos simples, mientras que el hemisferio derecho está más capacitado para realizar una integración intermodal y procesar las informaciones nuevas y complejas. De ahí se desprende el hecho de que la disfunción cerebral en el aprendizaje no consistiría solamente en una alteración o deficiencia de los circuitos o conexiones cerebrales necesarios, sino que se relacionaría más bien con la alteración de procesamientos y estrategias adecuadas para llevar a cabo el aprendizaje de manera satisfactoria.

1.3.2 Teorías genéticas

- **Hallgren (1950):** Estudió 276 personas con padecimiento de dislexia y sus familias, y encontró que la incidencia de las deficiencias en la lectura, escritura y el deletreo halladas indicaban que tales alteraciones pueden estar sujetas a los factores hereditarios.
- **Hermann (1959; en Mercer, 1991):** Estudió las dificultades del aprendizaje de 33 parejas de mellizos y comparó los resultados obtenidos con los de 12 parejas de gemelos. Finalmente, encontró que todos los miembros de parejas gemelas sufrían de serios problemas de lectura, mientras que 1/3 de las parejas de mellizos mostraban algún trastorno de

lectura.

1.3.3 Factores bioquímicos y endocrinos

- **Deficiencia vitamínica:** En relación con las dificultades de aprendizaje, la hiperactividad y estas deficiencias vitamínicas se realizó un estudio por parte de Thiessen y Mills (1975) con el fin de determinar dicha relación. Al finalizar su experimento, concluyeron que no se encontraron diferencias entre un grupo control y el experimental (al que se le aplicó el complejo vitamínico) en su relación con la habilidad lectora y el deletreo, a pesar de que dicho tratamiento produjo un descenso en las conductas de hiperactividad, trastornos del sueño, disfunciones perceptivas y algunas habilidades lingüísticas.
- **Hiper e hipotiroidismo:** Al parecer, la sobreproducción de tiroxina está relacionada con la hiperactividad, irritabilidad, pérdida de peso, inestabilidad emocional y las dificultades en concentración de la atención, factor que se asocia con las dificultades del aprendizaje y el descenso en el rendimiento escolar. Se ha indicado que el hipotiroidismo produce dificultades de aprendizaje cuando se presenta en la infancia y no es tratado a tiempo. Cott (1971)

1.3.4 Teorías de lagunas en el desarrollo o retrasos madurativos

- **Retrasos en la maduración de la atención selectiva:** Propuesta por Ross (1976) y conocida como "Teoría de la atención selectiva". Consiste en el supuesto de que la atención selectiva es una variable crucial que marca las diferencias entre los niños normales y los que presentan dificultades de aprendizaje. Ross señala que los niños con dificultades de aprendizaje, presentan un retraso evolutivo en atención selectiva, y debido a que este supone un requisito indispensable para el aprendizaje escolar, el retraso madurativo imposibilita su capacidad de memorización y organización del

conocimiento, de igual manera genera fracasos acumulativos en su rendimiento académico.

1.4 TIPOS DE APRENDIZAJE.

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.
- Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.
- Aprendizaje por ensayo-error: aprendizaje por medio de modelos conductistas por el que se busca la respuesta al problema.

1.5 ESTILOS DE APRENDIZAJE

Si bien es cierto que cada ser humano es único también lo es que cada persona aprende de manera diferente, por lo que sería bastante útil e interesante conocer cuáles son esas formas en las que se produce el aprendizaje, lo que evidentemente facilitaría el proceso de enseñanza para el educador y aprendizaje para el educando.

"El estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene " (Dunn et Dunn, 1985) "El estilo de aprendizaje describe a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje. (...) ciertas aproximaciones educativas son más eficaces que otras para él" (Hunt, 1979, en Chevrier J., Fortin, G y otros, 2000).

El estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante.

Existen diversas clasificaciones sobre los estilos de aprendizaje, como son el Sistema de Representación (PNL), que identifica estudiantes según su estilo predominante, sea este visual, auditivo o kinestésico; el tipo de Inteligencia (Gardner) que identifica ocho tipos de inteligencia, según lo cual lo importante no es la «cantidad» sino la manera específica de ser inteligentes; el Procesamiento de la Información (Kolb), que sostiene que hay estudiantes:

Activos, Reflexivos, Pragmáticos y Teóricos, y; el Hemisferio cerebral, la cual dice que los aprendizajes pueden ser lógicos u holísticos.

1.5.1 Clasificación de los estilos de aprendizaje

Llevar a cabo la tarea de aprender es algo complicado, más aún cuando no sabemos cuáles son las características que tenemos como aprendices; conocer la manera en la que llevamos a cabo el proceso de la información nos permitirá desarrollar los aspectos que facilitan o complican nuestro aprendizaje. Si bien es cierto, la manera en que aprendemos es un proceso cultural pues nos enseñan a aprender de modo muy semejante; de hecho hasta hace algunos años se pensaba que todos aprendíamos igual; también es un proceso individual y único pues cada ser humano construye según sus propias características su aprendizaje.

Según Ofelia Contreras y Elena del Bosque, en general aprender tiene que ver con la manera en la que adquirimos, procesamos y empleamos la información, cada quien utiliza distintas estrategias, diversos ritmos, con mayor o menor precisión aunque tengamos una misma motivación, edad, religión, raza, etc. Esto se debe a que los estilos de aprendizaje son distintos.

Existen varias clasificaciones de los estilos de aprendizaje, y pueden ser:

A. Según el sistema de representación:

- **Visual:** Es el sistema de enseñanza-aprendizaje, que utiliza organizadores gráficos, para la aportación de conocimiento, aumentando la visualización de las ideas. A continuación describimos algunos de los organizadores gráficos (OG) más utilizados en procesos educativos:

Clasificadores visuales

- Mapas conceptuales

- Mapas de ideas
- Telarañas
- Diagramas Causa-Efecto
- Líneas de tiempo.

- **Auditivo:** Se dirige a los estudiantes cuyo estilo de aprendizaje se orienta más hacia la asimilación de la información a través del oído. Para un número menor de personas los estímulos auditivos son una manera de adquirir aprendizaje, más que por estímulo visual.

- **Kinestésico:** Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos del cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico. Se utiliza este sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades. A pesar de ser el sistema más lento de aprendizaje, es el más efectivo, una vez que nuestro cuerpo aprende a hacer algo, nunca más se olvida, como cuando un bebé aprende a caminar, o se aprende a ir en bicicleta.

B. Según el tipo de Inteligencia

- **Lógico-matemático:** se emplea el razonamiento y la deducción, se tienen la capacidad para manejar los números de manera precisa razonando de manera lógica. Emplean su hemisferio izquierdo. Utilizada por los matemáticos y físicos.
- **Lingüístico-verbal:** es la que se utiliza, para emplear las palabras de manera efectiva, facilitando la comunicación ya sea de forma oral o escrita. Utilizada por los escritores u oradores.

- **Corporal-kinestésico:** se emplea para expresar todo tipo de sentimientos e ideas haciendo uso de su cuerpo y manos, se desarrollan las habilidades físicas. Utilizada por deportistas, bailarines, artesanos, etc.
- **Espacial:** Es la capacidad de percibir y pensar imágenes en tres dimensiones, utilizada para ubicarnos en el espacio donde nos movemos. Utilizada por escultores arquitectos o pintores.
- **Musical:** Es la sensibilidad hacia los ritmos, tonos y timbres, que nos habilitan para percibir, crear o transformar los sonidos y la música. Utilizada por compositores o músicos.
- **Interpersonal:** Es la capacidad para interrelacionarnos, haciéndonos más sensibles, para percibir el lenguaje corporal de las demás personas. Utilizada por psicólogos, políticos, vendedores, etc.
- **Intrapersonal:** Es la habilidad para comprendernos y valorarnos a nosotros mismos, donde se incluye el autocontrol, la autoestima y la autocomprensión. Utilizada por los filósofos, teólogos, etc.
- **Naturista:** Es la capacidad y sensibilidad para utilizar y convivir nuestro medio ambiente, incluyendo entorno, y seres vivos como son plantas y animales. Utilizada por ecologistas, botánicos y personas que aman la naturaleza.

C. Según el procesamiento de la información (Kolb)

- **Activo:** Personas que primero actúan y después piensan, dispuestos a experiencias nuevas, les gusta trabajar con la gente encabezando la actividad.
- **Reflexivo:** Son observadores y analistas, haciéndolo detalladamente, antes de llegar a una conclusión, son precavidos en lo que hacen.
- **Pragmático:** Son más experimentales, les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica.

- **Teórico:** Usan la lógica y la racionalidad, analizando y sintetizando la información, realizan teorías complejas, siguiendo el paso a paso.

Por otro lado (Gonzales, 2003) presenta otra clasificación de los estilos de aprendizaje como:

- **Acomodador:** Sus preferencias de aprendizaje son la experimentación activa y la experiencia correcta. Se adaptan bien a las circunstancias inmediatas, aprenden sobre todo haciendo cosas, aceptando riesgos, tienden a actuar por lo que sienten más que por el análisis lógico.
- **Divergente:** Son creativos, generadores de alternativas y reconocen los problemas. Destacan por su habilidad para contemplar las situaciones desde diferentes puntos de vista y organizar muchas relaciones en un todo significado. Aprenden de la experiencia concreta y observación reflexiva.
- **Convergente:** Lo que prima en este estilo es la conceptualización abstracta y la experimentación activa. La aplicación práctica de las ideas es su punto fuerte, emplean el razonamiento hipotético deductivo. Definen bien los problemas y la toma de decisiones.
- **Asimilador:** Su aprendizaje se basa en la observación reflexiva y en la conceptualización abstracta. Razonan de manera inductiva y destacan por su habilidad para crear modelos abstractos y teóricos. Les interesa poco el valor práctico de las cosas.

1.6 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Muchas y variadas han sido las definiciones que se han propuesto para conceptualizar a las estrategias de aprendizaje (véase Monereo, 1990; Nisbet y Schucksmith, 1987). Sin embargo en términos generales, una gran parte de ellas coinciden en los siguientes puntos:

- Son procedimientos flexibles que incluyen técnicas u operaciones específicas.
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente. Pueden ser abiertas (públicas) encubiertas (privadas).
- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.
- Su uso implica que el aprendiz tome y seleccione decisiones en forma inteligente de entre un conjunto de alternativas posibles, dependiendo de las tareas cognitivas que se le plantean, del contenido y de la situación académica o de su autoconocimiento como aprendiz.
- Su empleo debe ser flexible y adaptarse a las condiciones y contexto.
- Su aplicación es intencionada, consciente y deliberada, con la utilización de conocimientos metacognitivos.
- El uso de estrategias está influido por factores motivacionales afectivos.
- Es posible aprenderlas con el apoyo de otros que saben cómo utilizarlas. (Belmont et al, 2010)

Con base en estas afirmaciones podemos intentar a continuación una definición más formal acerca del tema que nos ocupa: Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas (Díaz Barriga Castañeda y Lule, 1986 Hernández, 1991).

Las estrategias de aprendizaje son ejecutadas voluntaria e intencionalmente por un aprendiz, cualquiera que este sea, siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas. La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otro tipo de recursos y procesos cognitivos de que dispone

cualquier aprendiz.

1.6.1 Clasificaciones de las estrategias de aprendizaje

Intentar una clasificación consensual y exhaustiva de las estrategias de aprendizaje es una tarea difícil, dado que los diferentes autores las han abordado desde una gran variedad de enfoques. Las estrategias de aprendizaje pueden clasificarse en función de qué tan generales o específicas son, del dominio del conocimiento al que se aplican, del tipo de aprendizaje que favorecen (asociación o reestructuración), de su finalidad, del tipo de técnicas particulares que conjuntan, etc.

Díaz Barriga y Hernández (2010) sostienen que según el tipo de función cognitiva que pretende conseguirse, las estrategias de aprendizaje se clasifican en:

- **Estrategia de adquisición:** La observación, la búsqueda y la selección de la información (manejo de técnicas documentales, base de datos, tomar apuntes, subrayado, etc.) permiten la adquisición del conocimiento.
- **Estrategia de elaboración:** Se utiliza con la finalidad de traducir con un código a otro o interpretar la información. Dentro de este tipo de estrategias se encuentran: la decodificación, la traducción, la aplicación de modelos para interpretar situaciones, el uso de metáforas, y otras.
- **Estrategias de análisis y razonamiento:** Su finalidad es estimular el análisis y razonamiento, mediante estrategias de comparación, razonamiento, realización de inferencias, la investigación y solución de problemas.
- **Estrategias de comprensión y organización:** Se utilizan estrategias de comprensión del discurso oral y escrito, el establecimiento de relaciones y la organización conceptual, mediante el uso de mapas conceptuales.

Por su parte Pozo (1990) presenta una clasificación de estrategias de aprendizaje en función de la recirculación de la información, las cuales se

consideran como las más primitivas y pueden ser utilizadas por cualquier aprendiz. Dichas estrategias suponen un procesamiento de carácter superficial y son utilizadas para conseguir un aprendizaje verbatim o "al pie de la letra" de la información.

Proceso	Tipo de estrategia	Finalidad u objetivo	Técnica o habilidad
Aprendizaje memorístico	Recirculación de la información	Repaso simple	Repetición simple y acumulativa
		Apoyo al repaso (seleccionar)	-Subrayar -Destacar -Copiar
Aprendizaje significativo	Elaboración	Procesamiento simple	-Palabra clave -Rimas -Imágenes mentales -Parafraseo
		Procesamiento complejo	-Elaboración de inferencias -Resumir -Analogías -Elaboración conceptual
	Organización	Clasificación de la información	-Uso de categorías
		Jerarquización y organización de la información	-Redes semánticas -Mapas conceptuales -Uso de estructuras textuales
Recuerdo	Recuperación	Evocación de la información	-Seguir pistas -Búsquedas directas

Asimismo, Alonso (1991) clasifica las estrategias, a partir del tipo de contenidos declarativos que se ha de aprender.

Tipo de material que ha de aprenderse	Tipo de estrategias
Información factual: -datos -pares de palabras -listas	Repetición -simple -parcial -acumulativa
	Organización categorial
	Elaboración simple de tipo verbal o visual -palabra – clave -imágenes mentales
Información conceptual: -Conceptos -Proposiciones -Explicaciones (textos)	Representaciones -redes y mapas conceptuales
	Elaboración -tomar nota -elaborar preguntas
	Resumir
	Elaboración conceptual

1.7 APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

El área de comunicación fortalece la competencia comunicativa desarrollada por los estudiantes para que logren comprender y producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos.

En ese sentido, se promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación, la misma que, en este nivel, enfatiza los aspectos académicos y científicos. El área de comunicación también brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica.

El aprendizaje de la lengua y de cualquier código comunicativo se realiza en pleno funcionamiento, en situaciones comunicativas reales o verosímiles y a partir de textos completos que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes. Esto otorga al área un carácter eminentemente práctico, asociado a la reflexión permanente sobre el aprendizaje, lo cual exige del docente la generación de situaciones favorables para que los estudiantes dialoguen, debatan, expongan temas, redacten textos en forma crítica y creativa, lean con diferentes propósitos y aprendan a escuchar.

El área persigue el dominio del castellano para promover la comunicación entre todos los peruanos, pero igualmente, promueve el respeto por las formas expresivas propias de cada comunidad, valorando así, la diversidad lingüística del país. En este sentido, se aspira a que los estudiantes dominen su lengua materna, sea la originaria o el castellano. Por otro lado, las capacidades comunicativas permiten a los estudiantes acceder a múltiples aprendizajes, útiles para interactuar en un mundo altamente cambiante y de vertiginosos avances científicos y tecnológicos. El área también persigue que los estudiantes se familiaricen con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual implica conocer y manejar otros códigos, como las imágenes fijas o en movimiento, o los códigos necesarios para la comunicación de las personas con necesidades especiales, atendiendo así a la educación inclusiva.

En el área de Comunicación, las capacidades explicitadas para cada grado involucran los procesos transversales de expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos.

- A. Expresión y comprensión oral:** Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales.
- B. Comprensión de textos:** Consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo.
- C. Producción de textos:** Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso.

Los conocimientos previstos en el área son un soporte para desarrollar las capacidades comunicativas; por lo tanto, su tratamiento se realiza a partir de situaciones de interacción comunicativa y no de manera descontextualizada. Sólo con fines pedagógicos, tales conocimientos se han organizado en discurso oral, técnicas de lectura y teoría del texto, gramática y ortografía, lenguaje audiovisual y literatura. En el proceso de programación y en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, las capacidades, las actitudes y los conocimientos se desarrollan en forma articulada.

Los conocimientos gramaticales y ortográficos permiten reflexionar sobre la lengua y se abordan siempre y cuando su explicación sea necesaria para solucionar los problemas y dificultades que surjan en la comprensión o producción de textos. El lenguaje audiovisual se aborda como respuesta a la cultura de la imagen, que ha modificado las formas de relación social, y al uso, cada vez más generalizado de las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual demanda un comportamiento reflexivo y crítico sobre sus efectos y su uso en beneficio de la comunidad.

La literatura se revalora como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad. Su finalidad es poner al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el goce estético, la curiosidad intelectual y la formación humanística. La literatura contribuye a fomentar la práctica de la lectura, a enriquecer la expresión, a desarrollar la creatividad, así como la actitud dialógica y la responsabilidad ante lo escrito. La literatura se desarrolla a partir de las manifestaciones propias de cada comunidad hasta llegar a las obras de ámbito universal, estableciendo vínculos entre las manifestaciones literarias de diversos contextos.

En el área, también se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas principalmente con el respeto por las ideas de los demás, el cuidado en el empleo del código, el respeto a la diversidad lingüística y a las convenciones de participación.

CAPÍTULO II

2 TEXTOS NARRATIVOS

2.1 TEXTO

El texto es la unidad máxima de comunicación y transmite un mensaje completo. Todo texto es un enunciado o conjunto de enunciados con sentido unitario, producido con una intención comunicativa en un contexto específico y con una determinada organización sintáctica.

El texto es tanto el producto oral como el escrito, siempre y cuando constituya una unidad de sentido total, al margen de sus dimensiones, una oración puede ser en ocasiones un texto y de cuál sea su intención comunicativa lo importante es que el texto sea adecuado a la situación del mismo, y que posea una organización correcta con el fin de crear una comunicación total. El texto suele dividirse en párrafos, que están comprendidos entre una palabra con letra inicial mayúscula, al principio de un renglón, y un punto y aparte al final.

La extensión de los textos es variable. Es decir, los textos pueden estar formados por una sola palabra o por un libro completo, por ejemplo. Lo que es imprescindible es que esta palabra o este conjunto de palabras y oraciones transmitan un mensaje completo.

Por ejemplo, la palabra “Silencio” dicha en clase por el profesor o escrita por él en la pizarra, es un mensaje completo: pide a los alumnos que se callen. No obstante, si encontramos esa palabra escrita en una nota en el recreo esa palabra ya no es un mensaje completo porque no sabemos a qué se refiere. En este caso sería sólo una palabra y no un texto.

El texto escrito requiere un esfuerzo en su elaboración, por lo que el hablante ha de conocer en profundidad las características propias de este tipo de textos con el fin de comprender mejor los contenidos y, a la vez,

poder emitir mensajes coherentes y adecuados a las circunstancias textuales.

Según su estructura interna, los textos pueden tener distintas formas o modalidades:

- **Narración:** Un narrador cuenta una historia (real o imaginada) sobre unos personajes.
- **Descripción:** Se presentan los rasgos o las partes de una persona, animal, objeto, lugar...
- **Diálogo:** Reproducen la conversación que mantienen entre sí dos o más interlocutores.
- **Exposición:** Explican un tema.
- **Argumentación:** Defienden una opinión mediante la presentación de argumentos o razones a su favor.
- **Coloquios y debates:** Intercambios de impresiones sobre un tema entre varios participantes, de forma oral.

La narración, la descripción y el diálogo son los tipos textuales básicos. La exposición y la argumentación constituyen también tipos de textos. El coloquio y el debate son textos orales.

2.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS

Según los lingüistas Beaugrande y Dressler, todo texto bien elaborado ha de presentar siete características:

- Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.

- Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.
- Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto, lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.
- Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).

Así pues, un texto ha de ser coherente, cohesionado, comprensible para su lector ideal, intencionado, enmarcado en una situación comunicativa e inmerso en otros textos o géneros para alcanzar sentido; igualmente ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante.

2.3 CLASES DE TEXTO

- A. Texto narrativo:** El texto narrativo es el relato de acontecimientos que les suceden a diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar concreto y a lo largo de un tiempo determinado.

- B. Texto argumentativo:** El texto argumentativo es aquel que está destinado únicamente a convencer de una determinada tesis a un interlocutor o interlocutores, mediante la utilización de una serie de pruebas o ideas, que se denominan argumentos. Es un tipo de texto muy utilizado habitualmente en charlas o coloquios y en muchas conversaciones de nuestra vida cotidiana.
- C. Texto descriptivo:** El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, animal, paisaje, emoción... en un momento determinado. La descripción debe reflejar los datos más característicos y significativos de lo descrito, explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Habitualmente, el texto descriptivo aparece enmarcado en cualquier otro tipo de texto.
- D. Texto expositivo:** El texto expositivo consiste en transmitir información mediante una lectura objetiva de los datos y con las necesarias explicaciones donde corresponda, por ejemplo exponer un tema es, presentarlo y explicarlo para que los demás lo conozcan y lo comprendan.
- E. Texto directivo o instructivo:** Tienen orden lógico de los hechos, sus instrucciones son objetivas y precisas, tienen la finalidad de ordenar, exhortar, pedir, rogar y dirigir como por ejemplo: la instrucción de uso, prospecto farmacéutico, normativa, reglamento, receta de cocina, etc.
- F. Texto dialogado:** El diálogo se trata de una conversación entre dos o más personas que, alternativamente, expresan sus ideas, opiniones, pensamientos, sentimientos, etc.

2.4 TEXTO NARRATIVO

2.4.1 Conceptualización

Las palabras «narrativa», «narración» y «narrar» todas tienen raíz latina, lo que indica una estrecha vinculación con el conocimiento y con la práctica profesional (Whyte, 1981). Los actuales usos y definiciones de la palabra

«narrativa» conservan vestigios de sus raíces latinas. Independientemente de la disciplina o de la tradición académica de que se trate, la narrativa se refiere a la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia. En lenguaje cotidiano, los términos «historia» y «narrativa» son sinónimos: relatos de actos que por lo general involucran a seres humanos o animales humanizados. Una historia tiene personajes; tiene comienzo, medio y fin; y se unifica por medio de una serie de eventos organizados. El conjunto se denomina trama o argumento. Fry (1984), por ejemplo, considera que la forma de las historias representa un conjunto de modelos relacionales por medio de los cuales lo que de otra manera sería sólo una serie de acontecimientos vinculados mecánicamente entre sí, ahora presenta una conexión sustancial y moral. Otros especialistas han elaborado diversas definiciones para informar conceptos afines, tales como «discurso» e «indagación». Los diferentes enfoques pueden agruparse en dos tradiciones separadas.

Los teóricos literarios estructuralistas establecen una clara distinción entre narrativa, historia y discurso (Culler, 1975). Una narrativa tiene dos partes: la historia y el discurso (Chatman, 1978). La historia incluye los acontecimientos, los personajes y los escenarios que constituyen el contenido de una narrativa. El discurso es el relato, expresión, presentación o narración de la historia. El discurso puede ser oral, escrito o representado dramáticamente; también puede ser película cinematográfica, mimo o danza. El producto final es una narrativa, un texto organizado (Chatman, 1981). Desde este punto de vista se considera que una historia tiene bien delimitados el comienzo, el medio y las fases finales (Scholes, 1981; Whyte, 1981). Whyte (1981) considera que las narrativas incorporan un punto de vista que impone «cierto número de exclusiones y de condiciones restrictivas». Por otra parte, Scholes (1981) se concentra en los aspectos estructurales y comunicativos de las narrativas, y sostiene

que una narrativa es «un texto que se refiere, o parece referirse, a cierta serie de acontecimientos que se producen fuera de él mismo»

De lo antes mencionado podemos concluir que un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo. En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto.

2.4.2 Tipos de texto narrativo

Dentro de los textos narrativos, existen diferentes tipos entre los que puedes elegir a la hora de dar forma a la historia que quieres escribir. Si bien actualmente se están intentando difuminar las fronteras existentes entre los distintos tipos de textos, creando nuevas y originales versiones de las tipologías clásicas, lo más útil, sobre todo si estás empezando, es que decidas el tipo de texto narrativo que quieres escribir antes de comenzar el proceso. Existen diversos tipos de textos narrativos, pero los más comunes son los siguientes:

A. Cuento: Los cuentos son un tipo de texto narrativo de corte literario que se caracteriza por tener una extensión breve, estar protagonizado por una cantidad pequeña de personajes y también por poseer un argumento generalmente sencillo. Son estas características (brevedad, sencillez y limitación de personajes) los que han hecho que el cuento sea el principal texto narrativo dedicado al público infantil, pero también existen

numerosos cuentos destinados a los adultos, como lo evidencian los grandes autores que han publicado este tipo de textos, como **Ernest Hemingway, Virginia Woolf, Jorge Luis Borges o Antón Chéjov**, por citar solo algunos ejemplos. El cuento es un tipo de texto literario enormemente popular y existen en la actualidad cuentos de todo tipo de géneros, como el policíaco, de terror, costumbrista o de ciencia-ficción, por citar solo algunos ejemplos.

B. Novela: La novela es una historia de ficción que suele tener una extensión relativamente amplia y que se caracteriza por presentar un **relato complejo**, que puede presentar una importante variedad de personajes y distintas acciones que se entrecruzan. La novela, además, presenta muy pocas limitaciones, dando así al autor una gran cantidad de libertad a la hora de presentar su texto. La libertad de forma y contenido que presenta la novela la han convertido en el tipo de texto literario preferido de la mayoría de los escritores y, aunque **las novelas se pueden clasificar según su temática**, los límites entre ellos son demasiado borrosos como para que los autores se vean limitados por ellos. Sin embargo, la extensión de la novela, la complejidad de las acciones que suele contener y los diferentes personajes a los que se debe dar forma hacen que sea una opción complicada para empezar, por lo que se recomienda a los escritores noveles que opten por escribir primero un relato breve o un cuento antes de intentar abordar la escritura de una novela.

C. Relato corto o relato breve: Esta nueva tipología textual es relativamente nueva y sus características no están todavía firmemente delimitadas, aunque es un género en alza. Se considera relato corto o breve aquel que presenta una extensión y una complejidad de acción superior a la del cuento, pero **cuyo número de palabras es mucho menor que el**

de una novela. Como en el caso de la novela, la libertad del autor es prácticamente total y no se ve limitado por ninguna norma, como sí ocurre con la poesía o el teatro.

D. Ensayos literarios: Los ensayos literarios se diferencian de los ensayos científicos o académicos en que en estos la opinión y el estilo personal del autor tienen una gran importancia, lo que los hace eminentemente subjetivos. Asimismo, los ensayos literarios suelen presentar características relacionadas con el ámbito literario, como el uso de figuras tales como la metáfora o la metonimia y se presta tanta atención a la forma del texto como al contenido que se presenta. Algunos ejemplos de ensayos literarios pueden ser, por ejemplo, **El arco y la lira, de Octavio Paz o El hombre mediocre, de José Ingenieros**, donde su belleza textual puede incluso superar la presentación de ideas y la argumentación inherentes a cualquier ensayo.

E. Texto periodístico: Los textos periodísticos son aquellos que pretenden informar de una forma rigurosa de unos hechos que han ocurrido en la realidad. Sin embargo, que no se trate de hechos ficticios no significa que este tipo de textos no deban cumplir con unas reglas narrativas que los hagan atractivos y fáciles de leer. Estos textos tienen como característica principal la posesión de un **titular atrayente** que precede al desarrollo del texto, así como la aparición de un pequeño resumen del contenido que permite al lector dilucidar si le interesa el tema del texto que se dispone a leer o no. Los textos periodísticos, por definición, deben ceñirse a la realidad, pero también deben contar con una **introducción, un nudo y un desenlace** para resultar atractivos a los lectores y poder ser comprendidos adecuadamente por ellos. Asimismo, deben contar con unos personajes, aunque sean reales y el autor debe asegurarse de proporcionar al lector todo el contexto que

pueda necesitar para su correcta comprensión, convirtiéndose así los textos periodísticos en ejercicios literarios estrechamente vinculados con la realidad.

2.4.3 Componentes generales del texto narrativo

- A. Tiempo:** Un texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta sucesión temporal se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final nuevo. Desde un punto de vista pragmático, la narración requiere contener un elemento de intriga que estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que se suceden en el tiempo.
- B. Cohesión y coherencias textuales:** En la narración también se utilizan los conectores, que pueden expresar tanto la sucesión temporal de los acontecimientos -'cuando', 'desde que', 'antes que', etc.- como la sucesión causal-'porque', 'puesto que', etc.-, o las dos circunstancias a la vez -'después que'-, y también mediante otros procedimientos sintácticos, como por ejemplo las construcciones 'al + infinitivo' o 'por + infinitivo'. Pero no siempre la expresión de las circunstancias se obtiene por medio de los conectores u otras estructuras gramaticales con la misma función con los que cuenta la lengua. A menudo, la sucesión cronológica se deduce más de la disposición del texto que del uso explícito de estos elementos.

En la narración se pueden utilizar los elementos cohesionadores comunes a cualquier otro tipo de texto, pero ciertas características del texto narrativo favorecen el uso de determinadas estrategias cohesivas. Por ejemplo, el hecho de que en la narración haya por lo menos un actor fijo obliga a usar la referencia, la repetición léxica, la

sinonimia léxica o textual, la determinación o la elipsis, en sus apariciones sucesivas.

C. Tema y argumento: El argumento es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando explicamos el argumento de una película o de una novela, resumimos los hechos más significativos de esa novela o esa película, pero señalando las relaciones lógicas entre ellos. El tema es aquella idea principal que el autor de una narración ha querido explicar o transmitir.

El texto narrativo se define como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática.

2.4.4 Elementos del texto narrativo

A. Acción: La acción está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios. El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también argumento. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina trama.

• **Según el final la estructura puede ser abierta o cerrada.**

En una narración de estructura abierta (o final abierto), la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace; el lector no sabe cómo termina el relato y tiene que imaginarse el final.

La estructura cerrada se da cuando la narración tiene un final y no admite otra continuación.

- **Según el orden en que se narran los hechos puede hablarse de estructura lineal o estructura no lineal.**

En la estructura lineal los hechos se suceden siguiendo un orden cronológico. En la estructura no lineal se rompe el orden cronológico, especialmente para intercalar escenas del pasado en el presente (saltos atrás, saltos adelante, vacíos temporales).

- B. Tiempo:** El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última. Determina la forma de ser de los personajes.

Clases de tiempo:

- **Lineal o cronológica:** El orden del discurso sigue el orden de la historia.
- **In medias res** (expresión latina “en medio del asunto”): El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

- **Inicio**
- **Nudo**
- **Desenlace**

Aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.

Surge y se desarrolla el conflicto, es decir el problema, ya sea una complicación o un hecho inesperado, que rompe el equilibrio inicial y provoca un cambio de situación. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

Se resuelve la intriga y el relato encuentra resolución.

- ¡Diles que no me maten, Justino! Anda vete a decirles eso. Que por caridad.

Así diles. Diles que lo hagan por caridad.

- No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti.
- Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno.

Dile que lo haga por caridad de Dios.

- No se trata de sustos. Parece que te van a matar de veras. Y yo ya no quiero volver allá.
- Anda otra vez. Solamente otra vez, a ver qué consigues.
- No. No tengo ganas de eso, yo soy tu hijo. Y si voy mucho con ellos, acabarán por saber quién soy y les dará por fusilarme a mí también. Es mejor dejar las cosas de ese tamaño.
- Anda, Justino. Diles que tengan tantita lástima de mí. Nomás diles.

C. Personajes: Los personajes son los actores, quienes efectúan las diferentes acciones que se suscitan a los largo de la trama de ficción. Los personajes pueden cumplir un rol pasivo o activo dentro de la historia. Según lo anterior, podemos reconocer a los personajes de la siguiente forma:

- **Según la función que desempeñan y el tiempo que ocupan en el relato:**

Los personajes principales: Son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista.

- El protagonista: es el personaje en torno al cual gira la acción.
- El antagonista: es el personaje que se opone al protagonista.

Los personajes secundarios: Ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se

establecen entre ellos. El secundario es un personaje plano que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.

Los comparsas (o extras): Son meros elementos presenciales.

- **Según la caracterización:**

Los personajes planos: Son creados a partir de una idea o cualidad. Su carácter no evoluciona a lo largo de la narración. Son seres simples y típicos: el héroe, la bella, el tonto del pueblo, el malo, el celoso. El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán: no tienen posibilidad de sorprenderle.

Los personajes redondos: Son aquellos que no encarnan una cualidad o un defecto. Se definen por su profundidad psicológica y porque muestran en el transcurso de la narración las múltiples caras de su ser. El lector no los conoce de antemano y no sabe cómo actuarán. Evolucionan, cambian a lo largo de la novela, pudiendo llegar a sorprender con su comportamiento. Tienen, como las personas, cosas buenas y cosas no tan buenas.

D. Espacio: El espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes. El recurso básico utilizado por el narrador para "pintar" el espacio es la descripción, ésta puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática.

- **Objetiva**, cuando se limita a describir un lugar con el mayor realismo posible, de tal manera que lo descrito parezca una fotografía.
- **Subjetiva**, cuando el narrador transmite su propia visión de lo descrito, o se hace a través de las impresiones y los sentimientos de un personaje.
- **Dinámica**, cuando el punto de vista desde el que se describe se desplaza. Por ejemplo, cuando un personaje va enumerando los elementos del paisaje que se le presentan en un viaje en tren.

- **Estática**, cuando el punto de vista del observador permanece inmóvil.

E. Narrador y punto de vista: El narrador es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La caracterización del narrador dependerá de la información de que disponga para contar la historia y del punto de vista que adopte. Se puede narrar una historia:

- **Desde la 3era persona:**

Narrador omnisciente (que todo lo sabe): Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes.

Narrador observador: Sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador muestra lo que ve.

Ejemplo de narrador en tercera persona:

Su padre y su tío acordaron el matrimonio de los primos si el joven Pablo recuperaba la visión. Esto fue algo muy duro para Marianela porque quería con locura a Pablo, y él le había prometido casarse con ella.

Pero esa bonita historia acabó cuando Pablo recupera la vista, y maravillado por la belleza de Florentina acuerdan unirse en matrimonio. Con esa triste noticia, Marianela no tuvo más que morir desolada, quizás morir de tristeza o tal vez por su amor desgraciado, por causa de su fealdad.

Marianella, Benito Pérez Galdós

- **Desde la 1era persona:**

Narrador protagonista: El narrador es también el protagonista (autobiografía real o ficticia).

Narrador personaje secundario: El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (multiperspectivismo, punto de vista caleidoscópico).

Ejemplo de narrador en primera persona:

Entonces, entre dos compases de un pasaje pianístico tocado por oboes, se me había vuelto a abrir de repente la puerta del más allá, había cruzado los cielos y vi a Dios en su tarea, sufrí dolores bienaventurados, y ya no había de oponer resistencia a nada en el mundo, ni de temer en el mundo a nada ya, había de afirmarlo todo y de entregar a todo mi corazón.

El lobo estepario, Hermann Hesse

Si cuenta su propia vida se llama autobiografía.

Podríamos cerrar los ojos ante toda esta miseria, pero pensamos en los que nos eran queridos, y para los cuales tememos lo peor, sin poder socorrerlos.

En mi cama bien abrigada, me siento menos que nada cuando pienso en las amigas que más quería, arrancadas de sus hogares y caídas a este infierno. Me da miedo el cavilar que aquellos que estaban tan próximos a mí se hallen ahora en manos de los verdugos más crueles del mundo. Por la única razón de que son judíos.

El diario de Ana Frank, Ana Frank

- **Desde la 2da persona:**

Supone un desdoblamiento del yo. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

Que por caridad. Ya estabas de vacaciones, en esos meses de lluvia pero también de días claros, en que podrías hacer lo que te viniera en gana. No más profesor Vásquez con sus ecuaciones interminables, ni viejo Calle con sus historias de megaterios, ni de tremebundas clases del cura Wharton, autor del único y vergonzoso 07 de toda tu vida de estudiante.

País de Jauja, Edgardo Rivera Martínez

Por su parte (Pérez, 2003) presenta como elementos que forman parte del texto narrativo a:

A. El narrador. Es quien cuenta los hechos o la historia. Puede ser:

Un narrador omnisciente: visión total del relato, ajeno a los hechos. El narrador omnisciente conoce a la perfección lo que hacen, piensan y sienten todos los personajes (incluso en ocasiones interviene para opinar sobre los hechos ocurridos o sobre el modo de ser de los personajes).

Un narrador observador externo: relata los hechos desde fuera, sin participar en la historia, **es el narrador testigo** o observador que se limita a recoger en la narración los hechos tal como suceden sin añadir ni quitar nada, como si fuera una cámara de vídeo, y lo mismo actúa con los personajes, que sólo son conocidos en el relato por lo que ellos hacen y dicen o por lo que otros personajes nos cuentan de ellos

Un narrador que cuenta su historia. En este caso el narrador es un personaje más, es el personaje principal, ya que es **el protagonista**.

Analícemos estos dos ejemplos:

Texto 1: Las clases terminaron pronto. Con cara esperanzada y paso rápido, Carlos se dirigió a la cafetería donde esperaba encontrar a Laura. Allí estaba. Carlos vio cómo le sonreía y se acercó a saludarla. (En este caso el narrador es un testigo u observador externo, no participa directamente en la historia, se limita a contar las cosas tal y como las está observando).

Texto 2: Las clases terminaron pronto. Creí que aún había tiempo, así que me dirigí a la cafetería con paso rápido donde esperaba encontrar a Laura. Allí estaba. Sonreí y me acerqué a saludarla. (En este caso el narrador cuenta su propia historia, es el protagonista, un personaje más, es el personaje principal).

B. Los personajes. Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato. El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el antagonista, el que se opone a la acción del protagonista.

C. La ambientación. Incluye el **espacio** o lugar en el que se desarrollan los hechos y el **tiempo**. Éste puede ser externo o interno.

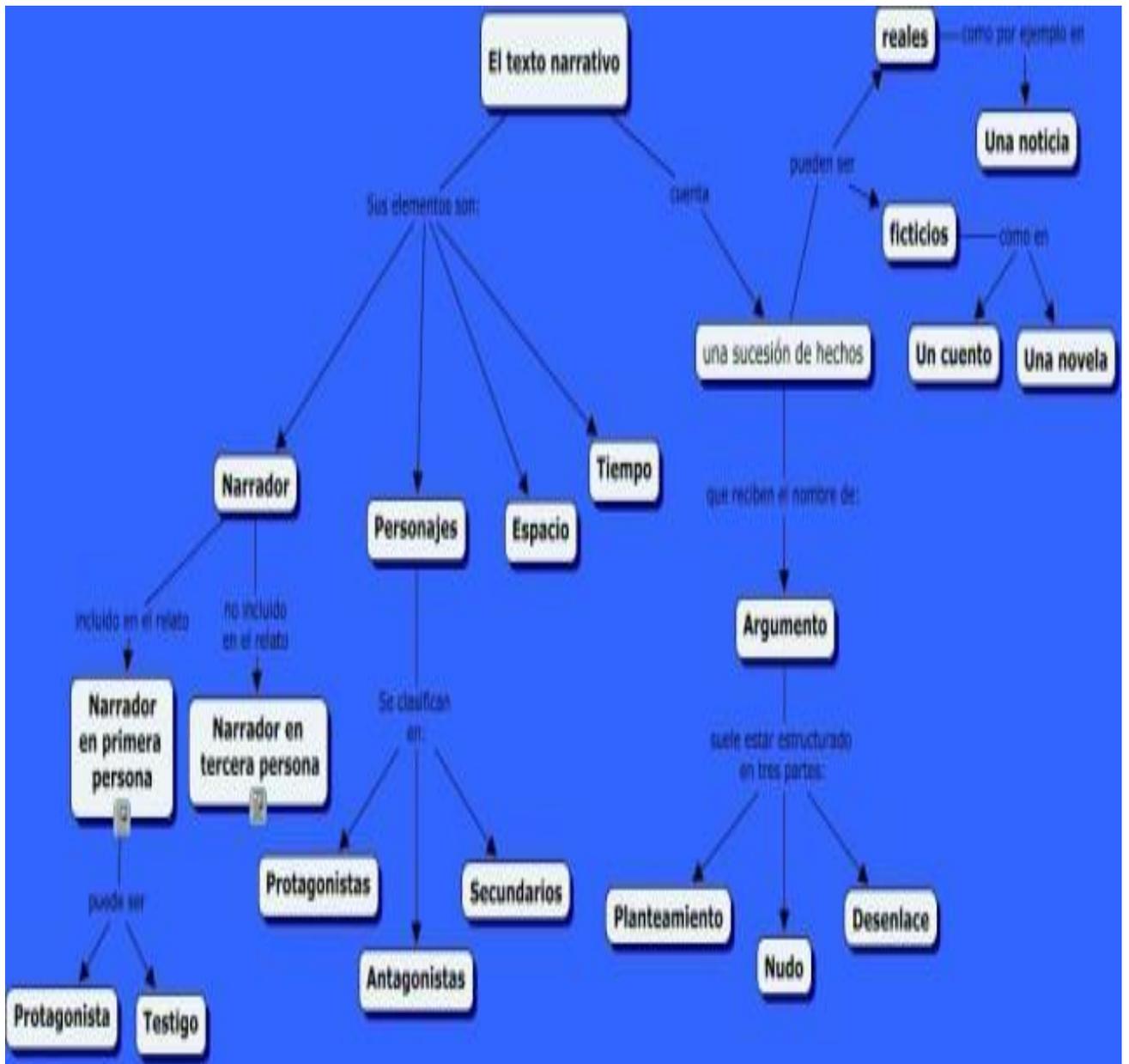
- **Externo:** tiempo histórico en que se desarrolla la acción.
- **Interno:** orden cronológico en que se suceden los hechos del relato. Puede ser: **cronológico o lineal** (si la acción sucede de principio a fin; la mayoría respeta este tipo), **retrospectivo** (si regresa al pasado desde un punto de la acción concreto; es el caso de las novelas policíacas), **anticipativo** (si se adelantan acontecimientos que sucederán más tarde).

Formas verbales más usuales de la narración:

Pretérito indefinido, presente y pretérito imperfecto.

Ejemplos de narración:

Una novela, un cuento, una noticia,...



2.5 CLASES DE LECTURA

A. Lectura Silenciosa

Permite al lector:

- Leer a su propio ritmo e interés.
- Releer y detenerse cuando lo estime conveniente.
- Disminuye la inseguridad y ansiedad de la competencia
- Se desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida a través del lenguaje oral y escrito.
- Cumple con su objetivo si el lector asimila la información del texto.

B. Lectura oral

- Es una de las facetas de entrenamiento del habla.
- Ejercita el ritmo, fluidez e inflexión de la voz, importantes para la comprensión lectora.
- Contribuye al éxito en el aprendizaje de la lectura.
- Prepara para la comprensión del lenguaje escrito.

2.6 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

A. Resumen: Consiste en reducir a términos breves y precisos un texto conservando lo esencias de su contenido y manteniendo su estilo original.

Al resumir un escrito se debe:

- Subrayar o anotar las ideas principales de cada párrafo
- Eliminar todo lo que sea descripción extensa de ambientes, paisajes o personajes.

- Emplear un lenguaje directo.

Redactar el contenido del resumen en forma breve, utilizando sus propias palabras.

- No copiar en forma textual considerando las ideas esenciales.
- Respetar la sucesión de los hechos tal como se presenta en el texto
- Utilizar sinónimos y palabras de enlace cuando sea necesario.

B. La síntesis: Consiste en reducir un texto en términos breves y precisos, considerando las ideas principales pero redactándolo con un vocabulario y estilo personal.

C. El esquema: Es la exposición de las ideas de un texto informativo, en forma sintética y organizada

Para realizar estos esquemas es necesario:

- Leerlo atentamente.
- Subrayar las palabras u oraciones principales.
- Identificar las ideas principales y las secundarias, resumiéndolas.
- Clasificar estas ideas bajo un subtítulo.

D. Lectura predictiva o anticipativa: Consiste en predecir y relacionar estas lecturas con experiencias y conocimientos previos. Sirve para recuperar información desde la memoria, a partir de claves dadas por el contenido o tema. Se debe poner atención a los hechos importantes, sintetizar, secuenciar momentos, observar las relaciones entre otros.

El profesor previamente debe seleccionar palabras de vocabulario y oraciones que estime pueden presentar un nivel de dificultad semántico, sintáctico o fonológico o que, a nuestro juicio, son importantes para la anticipación. De esta manera se mantiene a los alumnos atentos a la lectura y expectantes al desarrollo del contenido de la lectura.

CAPÍTULO III

3. LOS TEXTOS NARRATIVOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

La lectura de textos narrativos permiten el desarrollo intelectual del ser humano, al interpretar la realidad descrita por los demás o por nosotros mismos, para apropiarnos del conocimiento expresado en textos, se requiere tener acceso y dominio de la lengua escrita, y así poder analizar y contrastar a través de la lectura, nuestras ideas con las de los demás.

Por ello pensar en la influencia que ejerce la lectura de textos narrativos en el aprendizaje de los estudiantes, es pensar en el enseñar a leer, manifiesta Solé (1999). Por un lado se cree que si el niño aprende a leer, puede leerlo todo y por consiguiente puede leer para aprender. Así mismo se cree que si enseñamos a un niño a leer comprensivamente y a aprender a partir de la lectura, le estamos facilitando que aprenda a aprender.

Por su parte, Bruner (1973, cit. en Gonzales, 2005) asegura que “cualquier contenido científico puede ser comprendido por los niños si se les enseña bien y se les traduce a su lenguaje” planteando el aprendizaje por descubrimiento, y privilegiando los conceptos y estructuras básicas de las ciencias. Refiriéndose a las narraciones, Bruner sostiene que son un vehículo que hace posible la negociación de significados en el niño y la interpretación de su cultura, ya que “nuestra forma de vida, adaptada culturalmente, depende de significados y conceptos compartidos, y depende también de formas de discurso compartidas que sirven para negociar las diferencias de significado e interpretación” (Bruner, 1991).

Agrega, además que: Las narraciones podrían servir como los primeros “interpretantes” de las proposiciones “lógicas” antes de que el niño disponga del equipamiento mental necesario para manipularlas mediante los

cálculos lógicos que llevan a utilizar los adultos más adelante en el desarrollo (Bruner, 1991).

La aplicación de lecturas de textos narrativos, pone en contacto al estudiante con su cultura, estimula su curiosidad, propiciando el descubrimiento de nuevos conocimientos. El empleo de los textos narrativos contemplan la realización de actividades grupales y el acompañamiento pedagógico para fortalecer los aprendizajes. Asimismo, es importante la relación entre el lenguaje y desarrollo del pensamiento que expone Vygotsky, para explicar entre otras funciones, la memoria lógica y el pensamiento verbal, y su alusión a la imaginación, nuestra lengua cotidiana fluctúa continuamente entre los ideales de armonía matemática y la imaginativa” (Vygotsky, 1995).

A pesar que la comprensión no se deriva de la repetición de contenido, por el simple hecho de leer por leer, al contrario, Solé plantea que “leer es comprender”, cuando el comprender es el resultado de un proceso de construcción de significado, producto de desarrollar lectura comprensiva se requiere utilizar los saberes previos para construir nuevos saberes. Por tanto, el fin de aprender a leer; es leer para aprender significativamente, lo que Ausubel denomina “aprendizaje significativo” y que Navarro (2008), afirma que los procesos de comprensión lectora están íntimamente relacionados con el aprendizaje significativo, a su vez Solé, manifiesta que cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo. Aunque resulta difícil definir el concepto de comprender, porque está influenciado por la subjetividad, por la estructura cognitiva y afectiva. Incluso el contexto afecta la objetividad del texto, porque distorsiona la intención del mensaje.

Por su parte Puente (1991), sostiene que comprender equivale esencialmente a pensar, a su vez manifiesta que la lectura es un proceso de pensamiento, de solución de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas.

Del mismo modo Quintero y Freire manifiestan su inconformidad, hacia los

sistemas educativos en relación al desarrollo de la comprensión lectora, en donde expresan prácticamente que los estudiantes no saben leer comprensivamente, limitándose solamente a la transferencia de información.

Posteriormente teóricos como Goodman y Smith (1984, cit. en Cairney, 1999) también objetaron las teorías de la lectura centrada en la transferencia y plantean las teorías interactivas, en donde el proceso de lectura se realiza entre la interacción de los conocimientos previos y los obtenidos en los textos para construir el significado. Más tarde, surgieron las teorías transaccionales, como una ampliación a las teorías interactivas, su diferencia radica del significado que surge de la interacción entre las partes, el conocimiento previo del lector y el texto.

Es claro que mejorar el aprendizaje del área de comunicación mediante el empleo de la lectura de textos narrativos es una tarea compleja ya que requiere desarrollar en los estudiantes competencias lectoras que les permitan comprender el significado de dichos textos.

En tal sentido Solé (1999), sostiene que esta difícil tarea solo es factible de lograr desde modelos analíticos o interactivos. Ya que considera que la comprensión lectora es una tarea que se ve obstaculizada por diversos factores, tales como lo gramaticalmente bien escrito que esté un texto, los conocimientos previos que posea el lector sobre el texto, incluso el tipo de relación entre ambos.

Es evidente que para que se evidencie el logro de la comprensión lectora, el estudiante debe demostrar que comprende lo que lee, para ello el maestro debe guiarlo a través de una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector.

En esta difícil tarea de definir que es la comprensión lectora y que competencias la potencializan o logran, han surgido diversos enfoques con sus respectivas estrategias, como por ejemplo el enfoque que nos plantea hoy el ministerio de

educación: el enfoque comunicativo textual (es **comunicativo** porque se considera que la función primordial del lenguaje es comunicarse haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos y es **textual** porque se considera variados tipos de textos reales, en variadas situaciones de comunicación, con diferentes interlocutores y reflexionando sobre el uso de la lengua), el cual fue propuesto desde hace muchos años, pero fue asumido por los docentes en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes.

Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo-textual se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar- leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitivas y socioculturales, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades. Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia

de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

Una perspectiva sociocultural. Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas. Los docentes tenemos una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales “que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura” (Bautier, 1997).

Por otro lado es necesario cambiar el papel pasivo que asumen los estudiantes en el proceso educativo, al momento de enseñarles a leer, es decir que aprendan a leer comprensivamente. Este proceso que pretende lograr la comprensión de los textos se desarrolla desde el enfoque comunicativo y una

pedagogía orientada hacia trabajar el reconocimiento, la interpretación, análisis y producción del texto y sus diferentes géneros, y del discurso como las unidades de trabajo pedagógico.

Ahora bien para lograr el acto comunicativo, que es el uso social de los textos y de los discursos se propone algunas estrategias propuestas por Cooper (1986); Solé (1992) y Sánchez (1993) que se pueden dar antes, durante y después de leer un texto, para lograr la comprensión de textos:

- Descodificar con fluidez: interpretar con seguridad, fiabilidad y fluidez los símbolos convencionales de la lengua.
- Releer, avanzar o utilizar elementos de ayuda externa para la comprensión léxica: buscar el significado de una palabra, término o frase que permita tener el sentido y significado correcto en él y del texto.
- Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su correspondencia con los conocimientos previos y con lo que dicta el sentido común: poseer una actitud crítica al leer un texto, para poder diferenciar de lo que es real de lo irreal, de lo exacto a lo inexacto o bien de lo falso o verdadero.
- Distinguir aquello que es fundamental de aquello que es poco relevante o poco pertinente con relación a los objetivos de lectura: distinguir aquello que es esencial de lo suplementario.

Construir el significado global: después de identificar las ideas, principal y secundaria, hay que sintetizarlas.

- Elaborar y probar inferencias de tipo diferente, tales como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones: a medida que avanza con la lectura el alumno debe de hacer conjeturas sobre el desarrollo y final de la lectura, para ir determinando si son verdaderas o ir modificándolas.
- Estrategia estructural: realiza un plano mental de la estructura, dependiendo del género literario, que le permite codificar la información para posterior recuerdo.

- Atención concentrada: entre el docente-contenido-alumno sean viables.
- Conocer los objetivos de la lectura: ¿qué? ¿para qué he de leer? Al conocer los objetivos la lectura adquiere sentido y significado, además permite la evaluación de la misma.
- Activar los conocimientos previos pertinentes: establecer conexión significativa de lo que ya se sabe con los conceptos nuevos.
- Evaluar y controlar si se va produciendo la comprensión de lo leído: y autorregular la actividad lectora partiendo de la revisión de la propia actividad y de la recapitulación de lo leído para evitar un avance aparente en la lectura.
- Evaluar e integrar la nueva información y remodelar si es necesario, las ideas: reflexionar sobre la información recibida y constatarla con el conocimiento previo.

El empleo de textos narrativos en una sesión de aprendizaje debe ser concebida como una lectura comprensiva, es decir como la capacidad de aplicar estrategias lectoras que garanticen el aprendizaje, pero al mismo tiempo deben ser actualizadas, desde la perspectiva que el lector establece relaciones significativas entre el conocimiento previo y el conocimiento aportado por el texto para la construcción de los nuevos saberes, y como este aprendizaje significativo es transferido o utilizado en posteriores construcciones del conocimiento.

Las narrativas contadas dentro de una tradición son «paquetes de conocimiento situado» (Jordan, 1989). Los docentes experimentados en esta tradición saben muy bien qué historias contar, cuándo, a quién y con qué propósito contarlas (Orr, 1987). Los maestros viven en relatos, los utilizan para contarles a sus alumnos algo de lo que saben. A medida que los docentes indagan y orientan con sus preguntas, las historias de los estudiantes se van convirtiendo inevitablemente en una producción conjunta. Este proceso es dinámico. Las experiencias pasadas no se entierran como si fuesen tesoros arqueológicos, sino que el pasado es recreado a

medida que se dice (Gudmundsdottir, 1992). A través de este diálogo narrativo entre reflexión e interpretación, la experiencia se transforma en saber, sobre los contenidos.

A veces ese mundo es caótico, impredecible y multidimensional (Doyle, 1977), pero al representar los acontecimientos a través de narrativas los maestros logran poner cierto orden en el caos y proyectan un determinado nivel de saber práctico que informa sus acciones. La enseñanza en el aula se encuentran inevitablemente en algún momento escuchando historias que los maestros cuentan para explicar la esencia de lo que saben. «Bruce»

Las enseñanzas morales y las narrativas parecen ser socios naturales en la vida de los docentes. Al utilizar la forma narrativa asignamos un sentido a los acontecimientos y los investimos de coherencia, integridad, amplitud y conclusión. Cuando situamos eventos extraídos de nuestras experiencias personales dentro del orden provisto por la narrativa, también los investimos de una significación moral. Whyte (1981) afirma que, al situar los hechos en una secuencia narrativa, todo relato se convierte en una suerte de alegoría dotada de significación moral. Y el acto de contar una historia está «íntimamente vinculado al impulso de moralizar la realidad (si no es una función de ese impulso), es decir, a identificarla con el sistema social que es la fuente de cualquier concepto moral que podamos imaginar» (pág. 14). El esquema narrativo clasifica y asigna significación a la información y la sitúa dentro de la narrativa. La *familiaridad* se alcanza por medio de la repetición y de la creación de relatos similares de eventos característicos. Esto hace que las historias se cuenten dentro de una tradición más familiar y más fácil de comprender que si el marco es extraño y ajeno a la experiencia de los estudiantes.

En la construcción y el relato de una narrativa hay siempre alguien que es un intérprete y que está situado, como dice Barthes, entre nuestras experiencias y

nuestros esfuerzos por entenderlas y describirlas. Los relatos no son nunca meras copias del mundo, como imágenes fotográficas; son interpretaciones. El maestro tiene su mente fija en su audiencia (los estudiantes). Como Barthes nos recuerda, un autor no es la persona que inventa las historias o los poemas más fantásticos, sino la persona que alcanza el mayor dominio de los códigos narrativos de determinada cultura. Para interpretar de este modo, es preciso que los maestros aprendan a mirar y comprender textos, prácticas y aulas pedagógicamente. Pero existen muchas maneras posibles de mirar el mundo. Fish (1980) escribió en la pizarra una lista de sustantivos y les dijo a sus alumnos que era un «poema». Tan pronto como les dijeron que era un poema, los jóvenes lo miraron con «ojos de búsqueda de la poesía». O sea que activaron sus experiencias previas con la poesía y convocaron un conjunto de expectativas acerca de lo que los poemas pueden hacer. Su definición de «poesía» funcionó como una «receta» de lo que había que buscar. Y en el proceso de esa búsqueda, produjeron sentidos para el texto. El texto mismo es como un esqueleto que espera que le den vida. Y los lectores lo hacen, al leerlo con «ojos de búsqueda de la poesía» o, para decirlo de otro modo, con «ojos de búsqueda de lo pedagógico».

Los textos usados en la enseñanza, como también los libros de texto y otros materiales, exigen una «mirada pedagógica». Según la hermenéutica clásica (Palmer, 1969), para comprender es preciso reconstruir el texto. El intérprete debe conocer los textos y la materia que presentan, debe sumergirse en ese mundo de textos y asunto. Sólo entonces puede tener lugar una interpretación pedagógicamente significativa.

En este sentido es importante resaltar la lectura de los textos narrativos son un valioso instrumento *transformador*; ya que nos permiten comprender el mundo de nuevas maneras y nos ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás. Podemos construir mundos en diversas formas (Goodman, 1978). Los textos narrativos nos permiten descubrir nuevos sentidos asimilando las experiencias a un esquema narrativo. Además, una forma narrativa clara los hace

generalizables y aplicables a una vasta gama de situaciones. Jackson discute que los textos narrativos que emplea un profesor no pretenden sólo informar a los estudiantes sino también transformarlos.

CONCLUSIONES

Luego de revisar la bibliografía expuesta sobre los textos narrativos, llegamos a las siguientes conclusiones:

- El texto narrativo desarrolla la creatividad e imaginación de los estudiantes ya que se cuentan hechos reales y ficticios acontecidos a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; situados en un tiempo y espacio determinado.
- La aplicación de lecturas de textos narrativos, se pone en contacto al estudiante con su cultura, estimula su curiosidad, propiciando el descubrimiento de nuevos conocimientos. Así mismo el empleo de los textos narrativos contempla la realización de actividades grupales y el acompañamiento pedagógico para fortalecer los aprendizajes.
- Los textos narrativos despiertan la atención, el interés y la expectativa de los estudiantes, así como también estimulan a la reflexión y el análisis porque dichos textos se relaciona con el día a día de sus vidas ya que se producen en la interacción cotidiana.
- El texto narrativo promueve, el aprendizaje en los estudiantes, permitiendo guiarlos a través de la lectura hacia diversos niveles cognitivos, de afianzamiento de la conciencia sonoro-gráfica, que se va desarrollando en los niños y niñas con respecto a lo que leen y escriben, apoyando de esa manera que se genere un aprendizaje significativo.
- El texto narrativo puede emplearse como estrategia didáctica orientada a lograr un efecto significativo en los tres componentes del área de comunicación (Expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos)

ya que contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario y la expresión tanto oral como escrita.

- Los textos narrativos, a través de sus historias seleccionadas por el docente de acuerdo a las características y el interés del alumno, influye significativamente en el proceso de aprendizaje adoptando así el discente una actitud positiva frente al área y logrando una mejor construcción del nuevo conocimiento.

SUGERENCIAS

- Fomentar en nuestro alumnado el gusto y el placer por la lectura. Debemos partir de que el alumno quiere aprender, que tiene interés por conocer, saber y descubrir. Por ello, es necesario recoger este interés para recorrer los diferentes procesos de su aprendizaje y promover la lectura de una manera interesante y motivadora para ellos.
- Promover la concientización y hacer partícipe a la familia de que la lectura de todo tipo de textos desarrolla la imaginación, estimulan la curiosidad, refuerzan lazos afectivos, enriquecen el lenguaje, nos vinculan con una comunidad cultural, y además de todo ello, permiten al niño/a disfrutar y divertirse.
- Se sugiere a los docentes de educación secundaria incorporar los textos narrativos como recurso didáctico, bajo un cuidadoso criterio de selección de acuerdo a las características de los alumnos y a los aprendizajes a lograr.
- Proponer a los docentes de educación secundaria aplicar los textos narrativos como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en otras áreas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, A.** (2005) Introducción a las dificultades del aprendizaje. España, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- Arias Gómez, D. H.** (2005) Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales: Una propuesta didáctica. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Castillo Arredondo, Santiago** (2010). Evaluación Educativa de Aprendizajes y competencias. Madrid. España. Pearson
- Coll, y Solé** (1990): «La interacción profesor/alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje», en C. Coll; J. Palacios, y A. Marchesi (eds.): Desarrollo psicológico y educación II. Madrid, Alianza editorial.
- Cruz, Gustavo.** Plan PIENSO 2010. Escuelas exitosas. IPAE.
- Díaz Barriga** (1999): Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. una interpretación constructivista. México, Mcgraw-Hill.
- Díaz, F. & Hernández, G.** (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial Mc Graw-Hill/Interamericana. Recuperada de <http://www.rieoei.org/recensiones/0185Cuevas.pdf>
- Driscoll, M.P. y Vergara, A.** (1997). Nuevas Tecnologías y su impacto en la educación del futuro, en Pensamiento Educativo, 21.
- Ferreiro, E. & Gómez, M.** (1982). Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. 1era ed. México. Siglo XXI Editores S.A.

Flavell, J.H. & Wellman, H.M. (1977). Metamemory. En R.V. Kail & J.W. Hagen (Eds.). Perspectives on the development of memory and cognition. Lawrence Erlbaum Ass., New Jersey.
http://www.uv.es/relieve/v7n2/RELIEVEv7n2_1.htm

Ministerio de educación (2010). Área Comunicación: Orientaciones para el trabajo pedagógico. 4^{ta} ed. Lima. Perú

Ministerio de educación (2012). Evaluaciones Internacionales LLECE, Tercer estudio regional comparativo y explicativo - TERCE (2013). Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/?p=1277>

Ministerio de educación (2012). Evaluaciones Internacionales PISA. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/?cat=13>

Ministerio de educación (2012). Evaluaciones Nacionales Censales. Evaluación Censal de Estudiantes 2012 (ECE 2012) – ¿Cuánto aprenden nuestros niños? Informe de resultados ECE 2012 ANCASH. Recuperado de http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2012/informes_ECE2012/Difusion/Encartes_regionales/INFORME_ECE2012_ANCASH.pdf

Monereo, C. (1994) Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación a la escuela. Barcelona. Graó. Recuperado http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=1811684&pid=S1011-2251201500020000700019&Ing=es

Monereo, C. (1990) Las estrategias de aprendizaje en la educación formal: enseñar a pensar y sobre el pensar. Infancia y Aprendizaje, 50, pp. 3-25.

Riva Amella, J. L. (2009) Cómo estimular el aprendizaje. Barcelona, España. Editorial Océano.

Robinson, J. y Hawpe, L. (1986) «Narrativa thinking as a heuristic process», en R. Sarbin, ed., Narrativa psychology: The storied nature of human conduct (págs. 111-25), Nueva York: Praeger.

Rodríguez, R. L. (2007). Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias. Cd. Obregón. Son. Recuperado de [www.itesca.edu.mx/documentos/.../compendio de estrategias didacticas.pdf](http://www.itesca.edu.mx/documentos/.../compendio_de_estrategias_didacticas.pdf)

Roeders, P. (1997) Aprendiendo juntos. Un diseño del aprendizaje activo. (1ra. edición peruana) Lima: Sociedad Cultural WALKIRIA Ediciones, publicación con apoyo de la GTZ; Recuperado de file:///C:/Users/red/Downloads/5224-20073-1-PB.pdf

Rojas Velásquez Freddy (junio de 2001). [«Enfoques sobre el aprendizaje humano»](#) (PDF). p. 1. Consultado el 25 de junio de 2009 de 2009. «Definición de aprendizaje».

Scholes, R. (1981) «Language, narrative, and anti-narrativa», en W. Mitchell, ed., On narrative (págs. 200-8), Chicago: University of Chicago Press.

Simon, H. (1979), «Information processing models of cognition». Annual Review of Psychology, 20, pp. 363-396.

Spence, D. P. (1984). Narrative truth and historical truth: Meaning and interpretation in psychoanalysis. WW Norton & Company

Tapia, Natalia (2007). Género Narrativo. Recuperado de <http://natystg.blogspot.com/>

Vigotsky la zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula.

Nueva York, Universidad de Cambridge. Recuperado de <http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2016/04/Calzadilla-aprendizaje-colaborativo1.pdf>

Whyte, H. (1981) «The value of narrativity in the representation of reality», en W. Mitchell, ed., On narrative (págs. 1-24), Chicago: University of Chicago Press.

Wilson (1995), Cómo valorar la calidad de la enseñanza. Madrid, Paidós.