

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÈMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL
USO DE LOS GRAFEMAS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E N° 88042-
LAS PALMAS, NUEVO CHIMBOTE- 2016.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA**

TESISTAS:

Bach. ALMENDRAS CAMPOS RAISA YOLANDA

Bach. ESCOBEDO CASTILLO GLADYS BETTY

ASESOR:

Ms. ELVIS AMADO VERAU AMAYA

NUEVO CHIMBOTE- PERÚ 2017

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Quien suscribe Ms. Elvis Amado Vereau Amaya, asesor de la tesis titulada:

APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E N° 88042 – LAS PALMAS, NUEVO CHIMBOTE – 2016.

Manifiesta la conformidad del informe que se presenta en 3 folios útiles a continuación.



Ms. Elvis Amado Vereau Amaya

Asesor de tesis

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Terminada la sustentación de la tesis titulada:

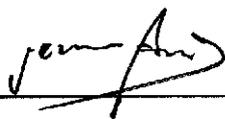
APLICACIÓN DEL MÉTODO HOLÍSTICO PARA MEJORAR EL USO DE LOS GRAFEMAS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E N° 88042 – LAS PALMAS, NUEVO CHIMBOTE – 2016.

Se consideran aprobadas las señoritas Bachilleres: Almendras Campos Raisa Yolanda y Escobedo Castillo Gladys Betty, dejando en constancia el jurado integrado por:



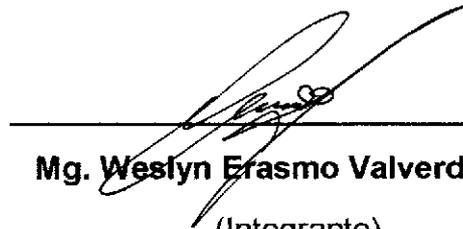
Dra. Celinda Romero Salinas

(Presidenta)



Ms. Elvis Amado Vereau Amaya

(Integrante)



Mg. Westlyn Erasmo Valverde Alva

(Integrante)

DEDICATORIA

Primeramente, le doy gracias a Dios por concederme tener la oportunidad de obtener mi tan anhelado título como profesional, por haber guiado cada una de mis experiencias dentro del recinto universitario, eres luz y guía de mis días y de mi camino. Has estado en cada momento de mi carrera, a ti Dios he clamado en cada dificultad que he tenido al largo de mis estudios, pero hoy sólo quiero dirigirme a ti Padre Celestial para darte las gracias.

De igual forma, dedico esta tesis a mis padres, MARTHA CAMPOS MEZA Y LORENZO ARISTA SIFUENTES, quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos difíciles.

A mi hermano CARLOS ARISTA CAMPOS quien siempre ha estado junto a mí brindándome su apoyo.

Finalmente, a mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos.

ALMENDRAS CAMPOS RAISA YOLANDA

La presente tesis está dedicada a Dios, que me dio las fuerzas para concluir mis estudios universitarios y me colmó de bendiciones al darme salud y unión familiar.

A mi padre Sixto Escobedo Alva que me brindó el apoyo moral y económico, aconsejándome y preocupándose por mi futuro.

A mis amigos y parientes que me dieron palabras de aliento y confianza para seguir y nunca desistir, contribuyendo de una u otra manera en el logro de mis objetivos.

ESCOBEDO CASTILLO GLADYS BETTY

AGRADECIMIENTO

Las tesis autoras del trabajo de investigación titulado “Aplicación del Método Holístico para mejorar el uso de los grafemas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 88042- Las Palmas, Nuevo Chimbote- 2016”, agradecen infinitamente a las autoridades educativas de la Universidad Nacional del Santa, Facultad de Educación y Humanidades, y la plana docente por tener la perspectiva de formar profesionales para ejercer la difícil tarea de formar ciudadanos que logren mejorar el nivel de vida de nuestra sociedad.

Agradecemos de una manera muy especial al Ms. Elvis Vereau Amaya, por el constante asesoramiento brindado durante el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Al Director del Colegio Nacional “Las palmas” por habernos permitido aplicar nuestro trabajo de investigación y brindarnos todas las facilidades para ello.

Asimismo, a las personas que de una u otra manera colaboraron con nuestro trabajo de investigación.

LAS AUTORAS

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento a una de las disposiciones del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Presentamos a vuestra disposición el presente trabajo de investigación titulado “Aplicación del método holístico para mejorar el uso de los grafemas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 88042- Las Palmas, Nuevo Chimbote- 2016”, cuya finalidad fue promover el uso correcto de los grafemas que generan dudas en su forma de escritura, para ello se han aplicado nuevas técnicas didácticas que puedan ayudar al estudiante a mejorar su ortografía.

La forma como está presentada la información y los datos obtenidos nos demuestran que sí se puede mejorar el uso de grafemas. A la vez se busca fomentar la creatividad e innovación de los docentes al momento de ejecutar las sesiones de clase.

En tal sentido Señores Miembros del jurado evaluador ponemos a disposición de ustedes el presente trabajo esperando sus sugerencias oportunas que nos permita ir enriqueciendo cada vez mejor nuestra formación profesional.

LAS AUTORAS

RESUMEN

La tesis titulada “Aplicación del Método Holístico para mejorar el uso de los grafemas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 88042- Las Palmas, Nuevo Chimbote- 2016” surge de un estudio realizado por el profesor Gonzalo Pantigoso Layza, que llegó a aplicar una tesis en donde se pone de manifiesto el método holístico, a raíz de esta investigación nos pareció adecuado aplicar dicho método agregando nuevas ideas del método, mejorando y actualizándolo el proyecto.

El método holístico tuvo como propósito promover el uso correcto de los grafemas que generan dudas en su forma de escritura, para ello se aplicó nuevas técnicas didácticas con el propósito de ayudar al estudiante a mejorar su ortografía. Dentro de las técnicas tenemos el silabeo, el método analítico, sintético o global y el uso de la memoria visual y auditiva.

Esta investigación de tipo cuasi- experimental con diseño de estudio de dos grupos no equivalentes con pretest y posttest; fue realizada en la Institución Educativa “Las Palmas”, la población estuvo conformada por los estudiantes del primer grado de educación secundaria que sumaron 87, y la muestra fueron los estudiantes del primer grado B y C con el total de 58 estudiantes.

El instrumento de recolección de datos utilizado fue la prueba de ensayo la cual nos permitió recoger información antes y después de manipular la variable independiente.

Se comprobó la validez de la hipótesis de la investigación a través de la prueba T-STUDENT, puesto que en los resultados obtenidos del posttest se evidenció una diferencia significativa entre los promedios, donde el grupo experimental presentó mayor porcentaje que el grupo control, demostrando así que el Método Holístico mejoró el uso de los grafemas en los estudiantes del primer grado de la educación secundaria de la I.E Las Palmas.

Finalmente, los estudiantes lograron mejorar el uso de grafemas como: B-V-C-S-Z-J-G-LL-Y ya que aplicaron las reglas de uso de estas letras y consideraban sus excepciones.

ABSTRACT

The thesis named "Implementing the holistic method to improve the use of grapheme in the first-grade students of secondary education at the school 88042- Las Palmas, Nuevo Chimbote - 2016 comes from a study by Professor Gonzalo Pantigoso Layza, which came to be applied a thesis where demonstrates the holistic method, following this investigation we found it appropriate to apply that method adding new ideas in the strategy, improving and updating the project.

The holistic method is intended to promote the correct use of grapheme that raise doubts in their form of writing, for that, it has been convenient to apply new teaching techniques that can help students improve their spelling. Among the techniques hyphenation, analytical, synthetic or global method and the use of visual and auditory memory.

Our research was quasi-experimental study design type with two non-equivalent groups with pre-test and post-test; It was developed in the School "Las Palmas", whose total population was first grade of secondary education with 87 students, and the sample were students of first grade B and C with the total of 58 students.

The data collection instrument used was the essay test, which allowed us to collect information before and after handling the independent variable.

The validity of the hypothesis of the investigation was verified through the T-STUDENT test, since in the results obtained from the posttest a significant difference between the averages was evidenced, where the experimental group presented a higher percentage than the control group, thus demonstrating That the Holistic Method improved the use of graphemes in the students of the first grade of secondary education of IE Las Palmas.

Finally, students succeeded in improving the use of graphemes such as: B-V-C-S-Z-J-G-LL-Y since they applied the rules of use of these letters and considered their exceptions.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE.....	vii

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.3. ANTECEDENTES.....	16
1.4. HIPÓTESIS.....	18
1.5. DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.6. OBJETIVOS.....	18
1.6.1. General.....	18
1.6.2. Específicos.....	18

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ORTOGRAFÍA.....	20
2.1.1. Importancia de la ortografía.....	21
2.1.2. Aprendizaje de la ortografía.....	22
2.1.3. Enseñanza de la ortografía.....	23
2.2. MEMORIA Y ORTOGRAFÍA.....	25
2.2.1. Memoria visual.....	26
2.2.2. Memoria auditiva.....	27
2.2.3. Memoria motora.....	27
2.2.4. Memoria a corto plazo.....	27
2.2.5. Memoria a largo plazo.....	28

2.3. ORTOGRAFÍA DE LA LETRA OGRAFEMA.....	28
2.4. USO DE GRAFEMAS.....	29
2.4.1. Problema grafo fónico.....	29
2.5. LA PALABRA.....	33
2.5.1. Definición.....	33
2.5.2. Clasificación de la palabra.....	33
2.5.2.1. Significado.....	33
A) Sinónimo.....	33
B) Antónimo.....	34
C) Parónimo.....	34
D) Homónimas.....	34
2.5.2.2. Reglas ortográficas.....	35
2.5.3. Categorías gramaticales.....	35
2.5.3.1. Clases formales.....	35
2.5.4. Raíz.....	42
a) Raíces griegas y latinas.....	42
b) Prefijos.....	43
c) Sufijo.....	44
2.5.5. Primitiva y derivada.....	44
2.6. CORRELACIÓN.....	45
2.7. CONTEXTO.....	45
2.8. GRAFEMAS.....	52
2.8.1. Sistemas gramáticos.....	53
2.9. MÉTODOS DE ENSEÑANZA.....	53
2.10. DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE EXPERIMENTAL.....	56
2.11. MARCO CONCEPTUAL.....	64

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Métodos aplicados en investigación.....	66
3.2. Actividades del proceso investigativo.....	66
3.3. Diseño de la investigación.....	67

3.4. Muestra y población.....	68
3.4.1. Población.....	68
3.4.2. Muestra.....	69
3.5. Variable e indicadores	69
3.5.1. Variable independiente.....	69
3.5.2. Variable dependiente	69
3.5.3. Variable interviniente.....	69
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	74
3.6.1. Técnicas	74
3.6.2. Instrumento.....	74
3.7. Procedimiento de la recolección de datos.....	75
3.8. Técnicas de procedimiento y análisis de datos.....	75

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	79
4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	88

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES.....	92
5.2. SUGERENCIAS.....	94

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS.....	95
----------------------------	-----------

ANEXOS.....	100
--------------------	------------

1. MATRIZ DE COHERENCIA INSTRUMENTAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE O EXPERIMENTAL.....	ANEXO N°01
2. PRE-TEST	ANEXO N°02
3. POST-TEST.....	ANEXO N°03
4. MATRIZ ESTADÍSTICA.....	ANEXO N°04
5. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN GENERAL DE LAS SESIONES DE CLASE DE LA VARIABLE DEPENDIENTE O EXPERIMENTAL.....	ANEXO N°05

6. PROGRAMACIÓN DE DESARROLLO DE LAS CLASES.....	ANEXO N°06
7. PROGRAMACIÓN DE DESARROLLO DE LAS CLASES DE LA ESTRATEGIA (VARIABLE EXPERIMENTAL)	ANEXO N°07
8. MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DE LAS CAPACIDADES DE LA ESTRATEGIA.....	ANEXO N°08
9. SESIONES DE APRENDIZAJE.....	ANEXO N°09
10. MATRIZ DE COHERENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.	ANEXO N°10
11. FOTOGRAFÍAS.....	ANEXO N°11

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El bajo rendimiento ortográfico es una de las principales preocupaciones para los docentes en la actualidad, a pesar de que la ortografía se trabaja desde el nivel primario, pero aun así esto no es suficiente porque para aprender a escribir correctamente se requiere de mucho tiempo y dedicación, por ello es recomendable que se siga incidiendo en el nivel secundario, ya que es evidente que muchos alumnos al acabar la secundaria siguen presentando serios problemas en lo que corresponde al uso adecuado de las grafías en el momento de la redacción.

Ante esta realidad los docentes de cada institución educativa tanto nivel primario como nivel secundario deben hacer frente a esta problemática y ver los medios adecuados para tratar de solucionar este problema, el cual cada vez se va enraizando más, pero no solo debe de enfrentarlo el profesor del área de lenguaje sino que debe ser asumido por todos los docentes de las diferentes áreas,, ya que si todos orientan a los alumnos, entonces será fácil poder ayudarlo a mejorar su nivel ortográfico.

La inadecuada utilización de los grafemas conlleva a muchos a emplear nuevos métodos o técnicas que ayuden a mejorar la mala ortografía, pero para lograr los objetivos primero mostraremos una visión más amplia y profunda de dicho problema que involucra a todo Latinoamérica.

El Dr. Luis Jaime Cisneros (1967, p.94) afirma que “el problema ortográfico no es experiencia antigua sino repetidamente moderna: nuestros alumnos carecen de ortografía. No egresan de la escuela con ella [...]. A pesar de cuanto ha hecho la escuela [...] la ortografía no está afianzada en el estudiante [...]”.

De aquella época hasta la actualidad no ha cambiado en nada la manera de pensar de muchos estudiosos ya que el problema ortográfico se ha presentado desde hace mucho tiempo y continúa hasta ahora, o así lo demuestra los resultados obtenidos al respecto.

El centro de investigación avanzada en Educación presentó los siguientes resultados de las evaluaciones realizadas a las I.E Chilenas, revelando que el “90% tienen problemas de acentuación, el 69% tiene dificultades en el uso correcto de la B y V, el 69% usa de manera incorrecta la S, C y Z, el 64% no sabe utilizar correctamente la H, el 31% escribe incorrectamente las palabras que tienen los grafemas LL y Y”. Pero no es el único país con problemas ortográficos, en un informe presentado por la UNESCO nos reveló que “Argentina se ubicó detrás de Uruguay y Chile, en un estudio sobre escritura que abarcó normas ortográficas y caligráficas realizado por la UNESCO a alumnos de tercer y sexto grado a 16 países de América Latina y el Caribe”.

No solo observamos problemas ortográficos en los estudiantes de nivel secundario. El diario el comercio (2015), en un artículo titulado “¿Cuánto importa la ortografía en un proceso de selección?”, nos reveló que el 25% de los profesionales que contaban con títulos de máster tienen un buen conocimiento de las reglas ortográficas, el 50% tiene un nivel medio y el 25% tiene un bajo nivel.”

Existen en la actualidad diversos métodos creados para mejorar la ortografía de los estudiantes de nivel secundaria de los cuales tenemos:

El método lógico, método analítico, sintético, fonológico y silábico. Todos ellos tienen como propósito enseñar a escribir de manera correcta, empleando estrategias que le facilite al estudiante a aprender y hacer significativo este aprendizaje.

Dentro del aprendizaje de las habilidades de escritura en español, el dominio de la ortografía es uno de los aspectos complejos al que se ven enfrentados los estudiantes que comparten esta lengua. Esta realidad no solo es un problema que atañe a los niños que están en la etapa inicial del aprendizaje, sino que se presenta transversalmente en todos los niveles educativos. Las dificultades que presenta el dominio de la ortografía se pueden explicar, en parte, debido a las mismas características del idioma. Pese a que el español es considerado como

una lengua transparente, es decir, se puede escribir estableciendo las correspondencias entre fonemas y grafemas, existen fenómenos que causan dificultades y que no tienen relación directamente con el uso de una escritura fonológica, tales como el uso de “h”, la tildación, la segmentación de las palabras, entre otros.

Sumando lo anterior, la comprensión del funcionamiento del sistema ortográfico requiere una serie de conocimientos y habilidades que se adquieren en la medida que el niño consolida sus conocimientos lingüísticos. Uno de los aspectos fundamentales en este desarrollo es la comprensión de que la escritura no es una mera transmisión de lo oral, sino que es una actividad que tiene exigencias distintas en cuanto a habilidades motoras, comunicativas y lingüísticas.

Aprender a "escribir bien es hoy tan necesario como siempre; y quien así no lo hace sufre las consecuencias: estancamiento, incapacidad para prosperar y, sobre todo, incomunicación, con el siguiente riesgo de perder la consideración y el respeto de sus semejantes. Por lo tanto, toda preocupación por la ortografía nunca será excesiva. La finalidad de la enseñanza de la ortografía es, como lo indica la propia etimología de la palabra, enseñar a escribir correctamente los vocablos" (Mondada Cuervo, Ana. 1992 p.5-9).

Ante tal afirmación cabe preguntarse ¿Por qué es difícil aprender a escribir correctamente los vocablos?

En principio hay una evidente cuestión de escaso hábito lector, de modo que la gente que no dedica tiempo a leer no sabe cómo se escriben palabras que ha visto escritas muy pocas veces. Ocurre con palabras que se escriben con h, v o b o con s, c o z, o bien con ll o y, casos en que la pronunciación llama a engaño. También se debe tener en cuenta una deficiente asimilación de las normas relativas a los acentos, fruto de la mala calidad de la instrucción. Pero aun eso se resolvería fácilmente leyendo.

Si la memoria no bastara para aprender la ortografía, tampoco daría para entender lo que se lee, y tal vez ni para expresarse oralmente. Otra de las razones es porque el docente no afronta el problema, no utiliza adecuadamente métodos de enseñanza, no emplea el diccionario en clase, no corrige constantemente los errores ortográficos y sobre todo no conoce el significado y la escritura correcta de las palabras.

Debido a ello el estudiante a la hora de escribir se siente confundido, poco confiado, con temor a ser avergonzado por sus compañeros y desmotivado para redactar textos o escribir palabras complejas.

Para lograr escribir correctamente es importante conocer las palabras, desde su significado hasta la función que cumple dentro del contexto y el significado de la misma. La forma de escribir de cada palabra depende del contexto en el que se encuentra relaciona, ya que existen palabras homófonas y homógrafas.

Al conocer sobre las palabras homógrafas y homófonas, debemos conocer su sinónimo y su antónimo para relacionar cada palabra y recordar utilizando la memoria visual y auditiva a la hora de escribir.

En relación al análisis de errores, podemos hablar de otra orientación didáctica basada en el estudio del vocabulario, donde diferenciamos principalmente dos opciones: la primera aprovechar los estudios de vocabulario para aplicarlos a la enseñanza ortográfica, postura que defiende García Hoz (1953); la segunda es estudiar el léxico con el objetivo de investigar sobre la ortografía, de acuerdo con lo expuesto por Villarejo Minguez (1950).

Barberá (1988) concilia ambas líneas en la confección de un vocabulario básico que nace con la intención de contribuir a una nueva didáctica de la ortografía. Su punto de partida es la enseñanza del vocabulario básico que contiene las palabras más frecuentes del idioma, aquellas que posibilitan la comunicación más elemental. En palabras de Barberá (1998p. 72), “es lógico pensar que todo método ortográfico será más rentable cuando esté estructurado en razón de lo usual de los vocablos”.

La lectura es un óptimo auxiliar de la ortografía porque contribuye a reforzar la imagen léxica que tiene el alumno de las palabras, afianzando el léxico que ya conoce. Poch-Olivé (2002) destaca la importancia de la lectura en el aprendizaje de la ortografía, aduciendo que se debe “practicar cotidianamente la lectura y la escritura comprensivas para favorecer la memoria visual y motora y ayudar a fijar una ortografía correcta, así como una escritura clara y legible”. Además, para la ortografía literal, la lectura es un instrumento de gran ayuda en el conocimiento de los rasgos supra segmentales: proporciona una visión repetida del orden silábico del español (consonante-vocal) y un modelo de sintaxis y de puntuación, cuya exposición desarrollará las aptitudes del estudiante hacia esta materia y a contrastar sus hipótesis en busca de soluciones.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿En qué medida la aplicación del método holístico mejorará el uso de los grafemas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I. E N° 88042 – Las Palmas, Nuevo Chimbote – 2016?

1.3. ANTECEDENTES

A nivel local encontramos:

Mendoza y León (2008), en su informe de tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación primaria” Programa basado en la programación neurolingüística para mejorar la ortografía de la letra y de la sílaba de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 14, Nuevo Chimbote- 2008”, concluyeron que:

- La aplicación del programa basado en la programación neurolingüística ha mejorado significativamente la ortografía de la letra y de la sílaba de los alumnos, elevando su capacidad de memoria visual.
- Se ha demostrado que el grupo experimental, respecto a su estado inicial (pretest), ha influenciado a manera favorable (95%) en la

capacidad ortografía producto de la aplicación del programa basado en la programación neurolingüística.

Echevarría y Tolentino (2010), en su tesis: “Aplicación del Método Holístico para mejorar el uso de los grafemas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.89002 Gloriosa 329- Chimbote – 2010; concluye que “se comprobó la validez de la hipótesis de la investigación , a través de la prueba de T-STUDENT, puesto que en los resultados obtenidos del postest se evidenció una diferencia significativa entre los promedios , donde el grupo experimental presentó mayor porcentaje que el grupo control, demostrando así que el Método Holístico mejoró el uso de los grafemas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E Gloriosa 329 - Chimbote”

- Nuestra investigación de tesis se diferencia de lo mencionado anteriormente en que se le ha agregado otros procedimientos y técnicas con el propósito de fijar el correcto uso de las grafías de carácter dudoso.

Muro (2010) en su informe de tesis para el obtener el título profesional de licenciado en educación primaria “Aplicación de un programa basado en la programación neurolingüística que permita el aprendizaje significativo de los grafemas en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N°89007 urbanización 21 de abril-zona “B” Chimbote,2010”, concluye que:

- Mediante la prueba de hipótesis se ha demostrado que la aplicación del programa basado en la programación neurolingüística ha mejorado de forma significativa el aprendizaje de los grafemas de los estudiantes elevando su capacidad de memoria visual.
- La prueba de hipótesis también ha demostrado que el grupo experimental respecto a su estado inicial (pretest) ha mejorado significativamente (95%)

en la capacidad ortográfica del uso de grafemas producto de la aplicación del programa basado en la programación neurolingüística.

1.4. HIPÓTESIS

La aplicación del método holístico mejora en un 50% el uso de los grafemas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 88042 - Las Palmas, Nuevo Chimbote– 2016.

1.5. DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se abordó una parte de la ortografía; los grafemas, es decir en los que presentan dificultades al escribir.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. General

Demostrar que la aplicación del método holístico mejora en un 50% en el uso correcto de los grafemas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 88042 - Las Palmas, Nuevo Chimbote– 2016.

1.6.2. Específicos

- Sistematizar y profundizar el estudio del método holístico para mejorar el uso correcto de los grafemas.
- Identificar las características gráficas que presentan los estudiantes antes y después de la aplicación del método holístico.
- Analizar e interpretar los resultados de la aplicación del método holístico.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ORTOGRAFÍA

Se define como “parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de letras y de los signos auxiliares de la escritura”. (Camps y otros, 2004: p. 7).

Desde el punto de vista etimológico, refiere que “la palabra ortografía proviene de la función de dos vocablos de origen griego” “orthos”, que significa recto o correcto y “grapher”, que significa escritura correcta o escribir correctamente”. (Valladares, 1999: p. 9)

De la misma manera, Yataco (2004: p.15) menciona que la ortografía es una habilidad, por cuanto todos los ejercicios de escritura que efectuamos diariamente vamos adquiriendo esta destreza, en otros términos, es la capacidad para escribir correctamente, todo es con pureza y exactitud, teniendo en cuenta que lo que está escrito, queda escrito.

Colaborando a lo antecedido, Lozano afirma que: “la ortografía consiste en la correcta escritura de las palabras, mediante el adecuado uso de las letras...” (Lozano, 1996: p: 170).

En el desempeño investigativo, mencionamos que la ortografía es la escritura correcta de todas las palabras y estas se determinan por un conjunto de reglas. A su vez, señalamos que la ortografía ha sido dividida teniendo en cuenta las perspectivas de diversos autores como: Souza (1995), quien nos manifiesta cinco apartados de estudio: Ortografía de la letra o grafemática

1. Ortografía de la sílaba
2. Ortografía de la palabra o lexicología
3. Ortografía de la frase o sintagmática
4. Ortografía del texto o temática

Los campos propios de la ortografía se podrían sintetizar en tres:

1. Ortografía de la palabra

2. Ortografía de la oración
3. Ortografía del texto

2.1.1. IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA

En el dominio de la ortografía encierra indudablemente valores sociales, culturales, lingüísticos y de la personalidad. No obstante, de manera más correcta, podemos reseñar su importancia en los siguientes aspectos:

- Capacita a los usuarios (estudiantes) para escribir correctamente de acuerdo a normas de la sociedad o comunidad idiomática.
- Contribuye al mejoramiento de la redacción y la composición, tanto en sus aspectos estéticos, como en los de claridad y comprensión.
- Permite la conservación, transmisión y creación de la cultura, cuyos testimonios y realizaciones se difunden por medio de la escritura a todos los pueblos y generaciones.
- Evita y disminuye la irregularidad de las personas; su carencia y deficiencia significa una tácita reprobación social (Lozano, 1996: p. 170).

A través de la ortografía se puede identificar la idiosincrasia de un pueblo, sus valores, sus costumbres, sus tradiciones, etc. Asimismo, permite conocer la forma de expresión de sus pobladores, como: dialectos, regionalismo, localismos, etc. Además, por medio de la escritura se puede conocer parte de la personalidad del individuo, su pensamiento, su forma de ser, sus valores, etc.

La Real Academia de la Lengua presenta una serie de reglas ortográficas, las que la comunidad debe tenerlas en cuenta al momento de escribir. Es por ello, que la importancia de la ortografía radica en hacer uso adecuado de los grafemas, la cual va a generar una buena comprensión y transmisión del mensaje. Asimismo, la escritura va permitir difundir y valorar la cultura de un pueblo.

2.1.2. APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

Desde que el hombre nace, produce balbuceos que luego estos se convertirán en pequeñas sílabas, palabras, frases y oraciones. De esta forma, el niño va creciendo e incrementando su léxico, y también relacionando las palabras con sus imágenes.

Cuando el niño entra a la etapa escolar es el momento de que domine el sistema fonético de su lengua, su estructura gramatical y utilice un vocabulario básico.

La enseñanza ortográfica en algunas ocasiones solo queda en el nivel primario y cuando el alumno llega a secundaria olvida las reglas enseñadas, deja las prácticas constantes de dictado u otro método aplicado con él. Pero hay algo importante que es el conocer del docente sobre cómo aprende ortografía su alumno.

Camps y otros (2004: p. 35) nos menciona que: la enseñanza ni es tal son el aprendizaje y, por lo tanto, debemos considerar no solo la materia que se enseña, sino también el sujeto de dicho aprendizaje, el niño, y ello implica conocer los mecanismos por los que este interioriza los conocimientos y, en el caso de la ortografía, de qué modo entra en contacto con los signos gráficos que la sociedad ha adoptado para comunicarse por escrito y cómo va ajustando poco a poco su escritura al sistema gráfico convencional de su propia lengua.

Cuando el niño entra en contacto con los diferentes grafemas, en un primer momento no los discriminará, puesto que escribirá de acuerdo a cómo las escuchó, confundiendo los sonidos de los grafemas como B por las V, la S por la Z o la LL por la Y.

Poco a poco, el niño descubrirá que a cada unidad fónica mínima le corresponde un signo gráfico, una letra. Ferreiro y Teberosky; (Camps, 2004: p. 38), consideran que este momento es el que marca el inicio del aprendizaje de la ortografía como convención.

“El niño aprende ortografía elaborando hipótesis sobre el funcionamiento del sistema de la escritura y sobre las regularidades y relaciones que descubre en él”, como lo afirma Camps y otros (2004: p.39).

Dentro de este proceso, se nota cuánto se ha alimentado el estudiante de los conocimientos, pero el docente en su intervención educativa debe comprobar este aprendizaje.

Para ello, Lozano (1996: p.181) sugiere o recomienda unos pasos para tomar en consideración.

- Dictados de frases mínimas todas las semanas para preceder a la inmediata eliminación de los errores.
- Pruebas objetivas cada mes o bimestre especialmente para los alumnos de grados superiores.
- Concursos entre alumnos de la sección deferentes. Estos certámenes son muy útiles, por el estímulo que significan y por la participación espontánea de los alumnos”.

2.1.3. ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

Enseñar a escribir correctamente las palabras ha sido la dificultad o problema más frecuente en las instituciones educativas. Problema que ha preocupado no sólo a docentes del área de comunicación, sino de las demás áreas, y también a los padres de familia.

El niño conforme sigue evolucionando va adquiriendo nuevos conocimientos y cuando llega a los aspectos ortográficos, es donde aparecen serias confusiones, puesto que al escribir debe considerar una serie de reglas y normas establecidas.

Al enseñar ortografía surgen distintas interrogantes como el saber y conocer si tal método a aplicar será eficaz y eficiente para el estudiante, y si estos verdaderamente comprenderán y asimilarán la correcta escritura de las palabras, que observan a diario en carteles publicitario, periódicos u otros medios.

Como nos menciona, Camps y otros (2004: p. 44), la enseñanza de la ortografía deberá insertarse en los procesos de aprendizaje del niño y no podemos esperar que el niño aprenda unos conocimientos tan sólo porque le hayamos dado un modelo correcto. El método, los procedimientos de enseñanza, solo serán eficaces

si parten de los conceptos del niño, de las ideas que él elabora para profundizar en la estructuración de su conocimiento.

Otros autores, como Lozano (1996: pp. 173-174), opinan que: La enseñanza debe ser ocasional, a medida que nuevas palabras de dudosa escritura se van a incorporando al bagaje cultural y lingüístico del estudiante; o sea que ni debe ser ni demasiado rigurosa ni sometida rígidamente a un plan, el cual solo debe ser referencial. En cambio, requiere mucha atención y cuidado del docente. El objetivo debe ser dotar al alumno de la capacidad de escribir correctamente, poniendo mucha atención en los que escribe. De este modo, la adquisición de hábitos ortográficos correctos, supone esta secuencia:

- Percepción auditiva y visual.
- Imagen verbal, determinada por la percepción.
- Comprensión de los términos.
- Formación de hábitos de escritura correcta.

Jiménez Borja, José citado por (Lozano, 1996: p.174), nos dice: "...la enseñanza de la ortografía debe hacerse en todas las actividades de las escuelas relacionadas con la presentación grafica de las ideas. Al leer la lección de historia, al redactar un tema de ciencias naturales, al consultar un libro en la biblioteca... se está aprendiendo insensiblemente ortografía".

Dentro de este proceso de enseñanza la intervención del maestro es importante, Jiménez Borja y José, mencionan que "... el profesor debe conseguir que en su plantel se forme como una atmosfera que lo penetre todo, el afán de la escritura correcta. Debe formar la conciencia del valor social de la ortografía." (Lozano, 1996: p.174)

Para realizar tal efecto es necesario tomar en cuenta estos aspectos que Camps y otros (2004: p.44) nos sugieren:

- 1) Facilitarles situaciones reales de escritura que favorezcan al contacto frecuente con la lengua escrita.

- 2) Proporcionarles instrumentos de apoyo para que puedan resolver los problemas ortográficos con que se encuentren al escribir.
- 3) Crear situaciones de aprendizaje sistemático de aspectos regulares del sistema gráfico. Estas situaciones han de favorecer la formulación de hipótesis y la verbalización de las que implícitamente realiza.
- 4) Facilitarles instrumentos para la práctica sistemática de determinados problemas, a fin de conseguir la automatización indispensable.

En situaciones al proporcionar instrumentos de apoyo como cartillas donde se presenten reglas ortográficas o ejemplos que se encuentren resaltada los grafemas a usar, permitirá la memorización, visualización y práctica en el individuo. Así desarrollando estos mecanismos de aprendizaje el uso y empleo de los grafemas serán correctos.

Las situaciones de aprendizaje sistemático es poder enseñar ortografía a través de juegos, supresiones de letras y ejercicios diferentes; porque estos procedimientos facilitarán la percepción de los signos gráficos. También, las realizaciones de prácticas constantes permitirán la asimilación de reglas y el buen uso de los grafemas en la escritura de las palabras”.

2.2. MEMORIA Y ORTOGRAFÍA

“La memoria es un aspecto fundamental del desarrollo cognoscitivo. Percibir de manera selectiva, razonar, clasificar y, en general, avanzar hacia conceptos más complejos son procesos que se dan junto con maduración y la adquisición de los procesos de la memoria”. (Grace, 2001: p.218).

La memoria nos va a permitir registrar todas las palabras que observamos en nuestro medio, teniendo en cuenta la forma de su escritura. Además, nos va a permitir recordar dichas palabras en el momento necesario, es decir, cuando la persona requiera hacer uso de estas, sabrá escribirlas correctamente, puesto que en inicio las almacenó adecuadamente.

La memoria es un ente primordial en el aprendizaje de la ortografía, puesto que es la encargada de acumular, procesar y registrar la forma adecuada de la escritura de las palabras.

En el aprendizaje de la ortografía intervienen diversos tipos de memoria literal, las cuales van a contribuir al desarrollo y mejora la correcta escritura de las palabras. Estas son: memoria visual, auditiva y motora.

2.2.1. MEMORIA VISUAL

Según Santrock, (2006: p.186) nos menciona que: La memoria visual es una de las condiciones para dominar la ortografía, pero debe hacerse algunas puntualizaciones. No se trata de memorizar cada una de las palabras que conforman el léxico y, luego, al escribir, al ayudarse con una suerte de memoria fotográfica.

“La memoria visual consiste en grabar en nuestra mente la imagen gráfica de la palabra o expresión lingüística por medio de la vista”. (Valladares, 1999: p. 35).

La capacidad visual es un ente trascendental para el dominio de la ortografía, puesto que va permitir registrar en nuestra mente la forma gráfica de las palabras percibidas constantemente. Asimismo, permitirá recordar la correcta escritura de dichas palabras en el momento en que se requiera hacer uso de ellas.

Además, Valladares, afirma que: “el hábito de la lectura, aparte de incrementar nuestro bagaje cultural y de ofrecernos otros beneficios más, desarrolla nuestra memoria visual sin que nos demos cuenta”. (Valladares, 1999: p. 35).

Para lograr el dominio de la ortografía en los estudiantes se requiere desarrollar el hábito de la lectura, puesto que es una de los medios más eficaces, que contribuye no solo a implementar nuestro léxico y conocimiento, sino también permite desarrollar la memoria visual a través de la percepción y captación de las diversas palabras.

2.2.2. MEMORIA AUDITIVA

Según Valladares, sostiene que: “la memoria auditiva consiste en grabar en nuestra mente la imagen acústica o pronunciación de la palabra o expresión lingüística por intermedio del sentido del oído”. (Valladares, 1999: p. 36)

Otro aspecto fundamental que contribuye a la correcta escritura de las palabras es la memoria auditiva. Ésta consiste en pronunciar adecuadamente los términos, ya sea, varias veces y en voz alta, para que de esta manera, los receptores (estudiantes) registren en su mente correcta pronunciación de las palabras y en el momento necesario las escriban correctamente; puesto que todas las personas tendemos a escribir tal como lo escuchamos.

2.2.3. MEMORIA MOTORA

“La memoria motora consiste en acostumbrar a nuestra mano a escribir de una u otra forma” (Valladares, 1999: p. 37).

Lograr el dominio ortográfico en los estudiantes es el batallar del día a día de muchos docentes de comunicación, puesto que, es una gran preocupación ver las deficiencias ortográficas que presentan los educandos en los distintos niveles de educación e incluso, superior. Es por ello, que se plantea la memoria motora, factor trascendental que permitirá a los estudiantes desarrollar los procesos de la escritura, a través de pequeñas composiciones, cuantos, cartas, etc. Esto permitirá que expresen sus pensamientos, sentimientos y, además mejorará la escritura de las palabras.

Asimismo, Winkler y Cowan, 2005) en Santrock (2007: p. 246) clasifican a la memoria, según su base de permanencia en: memoria corto y largo plazo.

2.2.4. MEMORIA CORTO PLAZO

En un sistema de memoria con una capacidad limitada en el que la información suele retenerse de 15 a 30 segundos, a menos que se utilicen estrategias para retenerla más tiempo.

En la actualidad, la mayoría de los estudiantes tanto del nivel primario como del secundario asimilan el aprendizaje del uso de las reglas ortográficas solo por unos minutos, momento desarrollan una memoria a corto plazo, en el cual los aprendizajes o saberes recibidos los retienen por poco tiempo. Es por ello, que las consecuencias se reflejan en el gran déficit ortográfico que presentan los estudiantes al momento de la escritura.

2.2.5. MEMORIA A LARGO PLAZO

Dicha memoria permite asimilar hechos o sucesos de forma permanente, los cuales van a ser recordados o recuperados en cualquier momento. Asimismo, el aprendizaje de la ortografía literal debe ser codificado y almacenado a largo plazo por los educandos. Esto, permitirá disminuir las constantes deficiencias ortográficas al momento de escribir palabras utilizando los grafemas que generan mayores confusiones o errores, como (b, v, g, j, c, x, z, s, y, ll, h).

Para que los educandos asimilen el aprendizaje de la ortografía, es necesario realizar la enseñanza de forma amena y didáctica haciendo uso de métodos, técnicas y estrategias, los cuales permitirán una mejor percepción y captación de la enseñanza recibida. De esta manera, los estudiantes lograrán un aprendizaje ortográfico a largo plazo y estarán capacitados tanto para hablar como para escribir correctamente.

2.3. ORTOGRAFÍA DE LETRA O GRAFEMA

“Estudia la escritura correcta de las letras o grafemas de la lengua española”.
(Valladares, 1999: p. 39)

En la ortografía de la letra, los estudiantes, frecuentemente cometen diversos errores. Esto se debe a la falta de correspondencia ente fonemas y grafemas, al desconocimiento de las reglas ortográficas y del significado de las palabras. Además, el educando al escribir palabras dictadas con “b” y “v” no las sabe discriminar, puesto que para él ambas suenan de la misma manera, y por lo tanto, lo escribe con cualquiera de los grafemas y es allí, donde se generan los errores

ortográficos. Es por ello, que la aplicación del método holístico buscamos mejorar la escritura de nuestros estudiantes, con quienes trabajaremos solamente las reglas que no presentan excepciones, para evitar errores y confusiones en su escritura.

2.4. USO DE GRAFEMAS

Grafema, según definición de Contreras, sería “cada una de las unidades mínimas de la escritura que permiten por sí solas diferenciar significados o delimitar unidades lingüísticas” (Contreras, 1994, p. 135). Esta definición la sitúa Contreras dentro de lo que denomina criterio *inmanente*, es decir, aquel que considera que la lengua escrita no es una mera transcripción del habla, sino que constituye un sistema propio y no subsidiario del oral; oponiéndose al *trascendente*, que subordina el sistema escrito al oral y define el grafema como la representación gráfica de un fonema. Mosterín (1993) distingue entre *grafema*, al que define como “mínima unidad distintiva de la escritura.

2.4.1. PROBLEMA GRAFOFÓNICO

Como en otros muchos idiomas, la escritura española, representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos.

En su intención original, el abecedario o serie ordenada de las letras de un idioma constituye la representación gráfica de sus fonemas usuales, es decir, de los sonidos que de modo consciente y diferenciador emplean los hablantes. Una ortografía ideal debería tener una letra, y solo una para cada fonema, y viceversa. Pero tal correspondencia, por motivos históricos y de diversa índole, no se produce en casi ninguna lengua, aunque el español es la que más se aproxima a ese ideal teórico.

La fijación de nuestra ortografía es el resultado de un largo proceso de constantes ajustes y reajustes entre la pronunciación y la etimología. Entre ortografía y pronunciación existen, en consecuencia, desajustes motivados por la evolución fonética del idioma, por sus variedades dialectales.

Así, en nuestro sistema gráfico se encuentra casos de fonemas representados por un dígrafo o grupo de dos letras, letras que pueden representar más de un fonema, fonemas que pueden ser representados por varias letras, una letra que representa un grupo de fonema y otro que no representa ningún fonema.

El sistema vocálico del español está compuesto por cinco fonemas, representados en su conjunto por siete grafemas distintos. Esta disparidad entre el número de fonemas y de grafemas se debe a que dos de los fonemas vocálicos pueden aparecer representados por dos grafemas distintos. Además, la escritura española comprende 27 letras (sin considerar a la “ch, a la “ll” y a la “w”) que, en conjunto, forman su alfabeto ortográfico.

Es esta variación lo que produce en muchas personas un problema grafofónico, debido a que existen fonemas que se escuchan iguales, pero se escriben diferentes. Es este aspecto que la propuesta metodológica busca dar solución.

A continuación, se presentará diferentes casos en donde se puede observar fonemas similares pero escritos con grafemas diferentes, generando de esta forma problemas grafofónicos:

A.- Dos grafemas que siempre tendrán un solo fonema:

B=V {
b= barba
v= venganza

B. Grafemas que tienen dos fonemas:

➤ El grafema G suena como J:

G=J {
g= gitana
j= jinete

Nota: El sonido común de la G es velar sonoro ante las vocales a, o, u como, por ejemplo: gamo, gordo y gusano. En esta misma situación vamos a encontrar el grafema C, quien también adopta dos sonidos distintos según la palabra.

C. Tres grafemas que van a presentar un solo fonema:

➤ Los grafemas C y Z suenan como S:

C= S= Z {
c = nueces
s= Generoso
z= Bonanza

➤ Los grafemas C y QU suenan como K:

K= QU=C {
k= Kilómetro
qu = químico
c= curso

D. Grafemas que adquieren como fonema una vocal:

W=U {
w= Walter, Wikipedia, sándwich
Sonido: hualter, huikipedia, sánguich

Y=I {
y= Buey, yema, virrey
Sonido: buei, iema, virrei

E. Grafema que no presenta ningún fonema:

H {
h= herido, ahínco, hoguera, homenaje, búho

F. Fonemas que se presentan con dos grafemas distintas (dígrafos):

En el sistema de representación gráfico del español, podemos distinguir hasta un total de cinco dígrafos (ch, ll, gu, qu y rr).

1.- El primero de ellos es el dígrafo **ch**, el cual representa el fonema africado palatal y su nombre es "che". Es importante tener en cuenta que, a la hora de escribirlo, no puede dividirse en ningún caso, por lo que sus componentes no se podrán separar con un guión de final de línea.

Ejemplo: ma - chete (correcto) / mac - hete (incorrecto)

Cuando se tenga que escribir en mayúsculas, únicamente adoptará esta forma la primera letra (Ch) y nunca la segunda.

2.- El segundo de ellos es el dígrafo **ll**. Su nombre es "elle" y a veces, hace posible que ciertas palabras con similar pronunciación para la gran mayoría de hispanohablantes, se puedan distinguir en su escritura gracias a la diferencia y/ll. Igualmente, es indivisible a final de línea y no puede separarse mediante un guión.

Ejemplo: caba - llero (correcto) / cabal - lero (incorrecto)

3 El dígrafo **qu**, por lo general, se representa de forma simple como q y su nombre es "cu". Se utiliza para palabras en que entra el sonido oclusivo ke, ki y la u nunca se pronuncia.

Ejemplos: querella, quincenal, quinto, etc.

4. El dígrafo **rr**, que recibe el nombre de "erre", se usa siempre en posición intervocálica y aunque son dos letras, representa a un único fonema.

Ejemplos: erradicar, error.

5. El dígrafo **gu** se utiliza delante de las vocales 'e', 'i' para mantener el mismo sonido, /g/, que junto al resto de vocales. En este caso, la vocal 'u' nunca se

pronuncia y para que se llegue a pronunciarse, es necesario el uso de la diéresis.

2.5. LA PALABRA

2.5.1. DEFINICIÓN

El diccionario de la Real Academia de la lengua española la define como “Unidad léxica constituida por un sonido o conjunto de sonidos articulados que tienen un significado fijo y una categoría gramatical. Y como representación gráfica de estos sonidos, que consiste en una letra o un grupo de letras delimitado por espacios blancos.”

Una idea básica compartida por todos los estudiosos del léxico y de su adquisición es que conocer el significado de una palabra supone conocer el concepto que designa esa palabra.

2.5.2. CLASIFICACIÓN DE LA PALABRA

2.5.2.1. SIGNIFICADO

“El significado (o contenido semántico) es la información codificada en la expresión lingüística. Se trata por tanto de un significado determinado por las reglas internas del propio sistema lingüístico”. (Escandell, 2000, p. 44)

Asimismo, es un el contenido mental que le es dado a este signo lingüístico. Es decir, es el concepto o idea que se asocia al signo en todo tipo de comunicación, como es el contenido mental. Éste depende de cada persona, ya que cada una le asigna un valor mental al significado, pero por convención este significado debe ser igual para realizar una comunicación óptima.

A) Sinónimo.

Se designa con el término de sinónimos a todos aquellos vocablos o expresiones que tienen un mismo o un muy similar significado, pero cuya su escritura es absolutamente distinta, aunque refieren a una misma cosa o cuestión.

En lingüística se distinguen entre tres tipos de sinónimos. Los sinónimos totales que serán todas aquellas palabras que tienen el mismo significado en todos los

contextos lingüísticos, dejando de lado lo que respecta a consideraciones terminológicas.

Luego están los sinónimos parciales, que son aquellas palabras que tienen el mismo significado en muchos contextos lingüísticos, pero no en todos, es decir, no hay una generalización como en el caso anterior que describíamos.

Por último los llamados sinónimos con diferencia de grado, que son aquellas palabras que tienen un significado semejante pero con una diferencia en cuanto a la intensidad que representan cuando se las utiliza, por ejemplo, risa y carcajada, ambos términos significan lo mismo en términos generales, sin embargo, cuando uno quiere dar cuenta que un individuo se divirtió sobremanera con alguna cuestión, el término carcajada será el que mejor represente esa situación, ya que la palabra risa, carece de esa intensidad que si ostenta el término carcajada.

B) Antónimo.

Los antónimos son grupos de palabras que expresan ideas contrarias entre sí. El término antónimo deriva del griego anti, que significa contrario, onimo, el cual denota la idea de nombre. Tienen una ortografía y fonética diferente, al igual que su sentido. Por tanto, es lógico que las palabras antónimas es lo opuesto a las sinónimas. Existen antónimos que pueden ser sustantivos, como, por ejemplo: amor y odio, o adjetivos, tales como: largo-corto, ancho- angosto.

C) Parónimo.

Los parónimos son vocablos de distinto significado y forma fonética semejante (pero no igual): actitud, aptitud. Hay parónimos tónicos o acentuales, que se diferencian por el lugar del acento: sabana, sábana; papa, papá; secretaria, secretaría; (el, un) depósito, (yo) deposito, (él, ella) depositó; hay (diptongo), ah í (hiato con i tónica). También los parónimos pueden causar dudas ortográficas, por lo cual ofrecemos una breve lista de algunos entre los más frecuentes, absolver y absorber; carabela y calavera; disecar y desecar; infectar e infestar; respeto y respecto; etc.

D) Homónimas.

Los homónimos son palabras que, con diferente significado, tienen una misma forma fonética, es decir, una misma pronunciación.

Según la correspondencia de su grafía con su forma fonética, los homónimos se clasifican en dos categorías:

- Homófonos: Son los homónimos que tienen forma gráfica distinta. Ejemplo: botar (= arrojar), ola (= onda de agua), etc.
- Homógrafos: Son los homónimos que tienen una misma forma gráfica. Ejemplos: cor al (= pólipo o antozoo), como (adverbio de modo), etc.

2.5.2.2. REGLAS ORTOGRÁFICAS

Las llamadas reglas ortográficas se basan en el lugar de la cadena donde aparecen los grafemas a usar y los grafemas que le son concomitantes, atendiendo unas veces a si forman sílaba y otras simplemente a la relación de contigüidad; a veces se derivan de diversas relaciones morfológicas: prefijos, sufijos, conjugaciones verbales, etc.; otras veces se combinan con la categoría gramatical de las palabras; también hay reglas exclusivamente léxicas basadas en algunas palabras de amplio uso. Junto con las reglas se dan sus excepciones. La principal diferencia con las reglas del sistema fono ortográfico es que estas se basan en las correspondencias establecidas entre el sistema fonológico y el gramático, lo que permite realizar la transcripción gráfica desde la forma sonora que presentan las palabras, que es precisamente lo que no pueden hacer las reglas ortográficas, que sólo pueden indicar el grafema a usar desde relaciones exclusivamente gráficas o desde reglas de naturaleza morfológica, gramatical o léxica. Muchos de los manuales ortográficos se articulan por grafemas y por reglas ortográficas. En general, todos los manuales suelen incluir las mismas clases de reglas, estribando la diferencia, aparte del método didáctico usado, en la cantidad de ellas incluidas.

2.5.3. CATEGORIAS GRAMATICALES

2.5.3.1. CLASES FORMALES

- SUSTANTIVO

Según *Unidad de composición y otras destrezas lingüísticas* (1975, pp. 53, 54), propone que:

1. Concepto

Sustantivos son las palabras con que designamos los objetos pensándolos en conceptos independientes. Objetos significa los seres vivos y las cosas con existencia independiente: río, lápiz, mujer, pero incluye también cualquier aspecto de la realidad que sin ser independiente pueda considerarse en sí mismo: palidez, blancura. El sustantivo también se conoce como nombre sustantivo o nombre.

2. Clasificación semántica

Por su significado se pueden establecer las siguientes clasificaciones de los nombres:

a) Comunes y propios

Comunes: los que se refieren a las particularidades de los objetos que se nombran.

Propios: nombran los objetos sin referirse a su modo de ser, con un distintivo individual.

b) Concretos y abstractos

Concretos: señalan objetos que son independientes en la realidad y que pueden percibirse por medio de los sentidos.

Abstractos: señalan objetos que no son independientes ni pueden percibirse por medio de los sentidos, pero que podemos pensar con un concepto independiente.

c) Individuales y colectivos

Individuales: Se refieren en singular a una unidad.

Colectivos: Dan idea de conjunto o pluralidad aun cuando se usen en singular.

- ADJETIVO

Los adjetivos son palabras que expresan cualidades o propiedades de los seres y las cosas: pantalones sucios, nuevas gafas, niña inteligente.

Cuando un adjetivo va acompañando a un sustantivo puede tener dos valores distintos: especificativo y explicativo:

- **El adjetivo especificativo:** señala una cualidad de un ser u objeto que sirve para distinguirlo de entre un conjunto al que pertenece.
- **El adjetivo explicativo:** señala una cualidad de un ser u objeto sin pretender distinguirlo de entre otros seres u objetos a los que pueda aludir el sustantivo

Morfológicamente, el adjetivo es una palabra variable que recibe los morfemas flexivos de género y de número, los cuales le permiten la concordancia con el sustantivo al que se refiere.

Además, las cualidades expresadas por los adjetivos suelen ser graduables, es decir, se pueden presentar como más o menos intensas: un libro puede resultar más o menos interesante y una casa puede ser más o menos grande. La gradación del adjetivo se refiere a esta posibilidad que tenemos de expresar grados en la cualidad significada por el adjetivo.

Se distinguen los siguientes grados del adjetivo:

- **Positivo:** El adjetivo se presenta sin modificar su significado; simplemente expresa la posesión de una cualidad.
- **Comparativo:** Se expresa la intensidad mediante la comparación de la cualidad con la de otro elemento. Hay tres clases de grado comparativo:
 - ✓ Comparativo de superioridad.
 - ✓ Comparativo de igualdad.
 - ✓ Comparativo de inferioridad.
- **Superlativo:** Se expresa la cualidad del adjetivo en su grado más alto, en su máxima intensidad. Hay dos tipos:
 - ✓ **Superlativo absoluto:** Un elemento posee una cualidad en su grado más alto independientemente de otros elementos. Se puede expresar de dos maneras:
 - a) Mediante adverbios que modifican al adjetivo, como muy extremadamente, sumamente, enormemente.
 - b) Mediante los sufijos –ísimo y, menos frecuentemente, –érrimo.

- ✓ **Superlativo relativo:** Un elemento de un grupo se distingue de los demás por poseer en mayor grado una cualidad. Se construye con el adjetivo en grado comparativo de superioridad o de inferioridad precedido del artículo determinado y seguido de un complemento encabezado por la preposición.

- VERBO

Según Suazo (1995, pp. 15 – 17), señala que:

1. Concepto:

El verbo es la parte de la oración que expresa existencia, estado, acción o pasión del sujeto, indicando siempre tiempo y persona.

Formalmente, está constituido por un lexema o raíz y unos morfemas propios o desinencias que expresan las variaciones de persona, número, tiempo y modo.

La importancia del verbo es capital en todas las lenguas, su función es la de constituir el núcleo del predicado verbal de la oración.

2. Clases de verbos:

Hay muchas clases de verbos, y también son varios los criterios de clasificación.

- **Por el empleo gramatical:**

- a) **Transitivos:** son los que se utilizan con complemento directo.
- b) **Intransitivos:** son los que no pueden llevar complemento directo.
- c) **Reflexivos:** son verbos transitivos cuyo complemento directo o complemento indirecto es un pronombre personal de la misma persona que el sujeto. Cuando *me, te, se*, acompañan al verbo sin tener valor reflexivo, los llamamos verbos pronominales.
- d) **Recíprocos:** son una clase especial de verbos, tienen dos o más sujetos que realizan la acción del verbo y la reciben alternativamente del otro.
- e) **Impersonales:** son los verbos que carecen de sujeto, los hay de diversos tipos.

- **Por el significado verbal:**

- a) **Auxiliares:** son los que han perdido su valor verbal y se utilizan para la conjugación de otros verbos: *haber* para la formación de la pasiva; los

llamados **modales**, que han perdido total o parcialmente su significado y se utilizan para formar las perífrasis verbales.

b) **Copulativos o atributivos**: son los que sirven denexo o cópula entre el sujeto y el atributo, en cuyo caso no tienen valor significativo: **ser, estar** y los llamados semicopulativos.

c) **Predicativos**: son los que tienen significación propia, forman el núcleo del predicado verbal. Son el resto de verbos que no son ni auxiliares ni copulativos.

- **Por su modalidad significativa:**

a) **Perfectivos**: son los que indican una acción que no es completa hasta que no está terminada.

b) **Imperfectivos**: son los verbos cuya acción no necesita terminar para ser completa.

c) **Incoativos**: son los verbos que indican el comienzo de una acción o comportamiento. A veces, además de significar comienzo, indican también la duración de esa acción o comportamiento y presentan forman reflexiva.

d) **Frecuentativos**: son los expresan acciones que se componen de momentos repetidos. La diferencia entre verbos frecuentativos e iterativos no siempre es perceptible.

- **Por su formación:**

a) **Regulares**: son los verbos que en las distintas formas que pueden adoptar en su conjugación se ajustan siempre a las formas del verbo que se toma como modelo.

b) **Irregulares**: son los verbos que no siguen los modelos regulares de conjugación, porque presentan variaciones en la raíz, en las desinencias, o en ambos elementos a la vez.

c) **Defectivos**: son los verbos que carecen de algún tiempo o persona.

- **ADVERBIO**

1. **Definición**

Según la Real Academia Española, los adverbios se definen como “una palabra que no varía su forma y que modifica al verbo, adjetivo u otro adverbio.” En otras palabras, se puede decir que los adverbios describen los verbos, adjetivos y otros

adverbios. Varios lingüistas han definido el adverbio como el adjetivo del verbo y/o el complemento de circunstancia del verbo.

De hecho, la palabra “adverbio” proviene del latín “ad-verbum”, que significa “junto al verbo”.

Los adverbios indican modo, lugar, tiempo, cantidad, afirmación, negación, duda, y según su función, comparativos, interrogativos, y relativos. Algunos de ellos tienen la propiedad de marcar la información circunstancial de toda la oración, transmitiendo con ellos el estado del hablante con respecto a la información misma.

Los adverbios son los núcleos de los sintagmas adverbiales, los cuales son frases que cumplen la función del adverbio. Estos se dividen en dos clases: determinativos y calificativos. Los calificativos son aquellos que describen la calidad de la acción o dan énfasis al adjetivo o adverbio. Los determinativos deciden donde o cuáles son las acciones o descripciones de la oración. Finalmente, el adverbio es una parte esencial de la oración y del idioma español ya que promueve la distinción de los eventos descritos en la oración.

2. Tipos de adverbios

- a) **Modo:** indican la manera en que se realiza una acción o cómo es la descripción. La mayoría de los adverbios en este grupo terminan con el sufijo –mente. Los adverbios de modo son: bien, mal, regular, despacio, deprisa, así, aprisa, adrede, peor, mejor, todas las que se formen con las terminaciones "mente".
- b) **Lugar:** indican el lugar donde ocurre la acción verbal. Los adverbios de lugar son: aquí, allí, ahí, allá, acá, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás, alrededor, etc.
- c) **Tiempo:** indican cuando se ejecuta la acción verbal. Se dividen en dos categorías: tiempo absoluto y tiempo relativo. Los adverbios de tiempo absoluto son: pronto, tarde, temprano, todavía, aún, ya, ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, jamás, próximamente, prontamente, anoche, enseguida, ahora, mientras, etc. Los adverbios de tiempo relativo son: antes, después, posteriormente, primeramente, primero, respectivamente.

- d) **Cantidad:** indican la cantidad con que se ejecuta una acción o se describe cierta cosa. Estos incluyen: poco, cada vez más, mucho, bastante, más, menos, algo, demasiado, casi, sólo, solamente, tan, tanto, todo, nada, aproximadamente.
- e) **Afirmación:** indican la afirmación o el positivo de la parte de la oración que modifica. Incluyen: sí, también, cierto, ciertamente, efectivamente, claro, exacto, verdaderamente.
- f) **Negación:** indican la negación o el negativo de la oración. Incluyen: no, jamás, nunca, tampoco, negativamente.
- g) **Duda:** Expresan incertidumbre en la oración. Incluyen: quizá(s), acaso, probablemente, posiblemente, seguramente, tal vez.
- h) **Interrogativos:** Preguntan sobre lo sucedido en la acción. Cambian el sentido y la inflexión de la misma. Convierten la oración de declarativa a interrogativa. Incluyen: cuándo, cuánto, dónde, cómo, adónde.
- i) **Relativos:** Tratan de relacionar partes de la oración entre sí u otras oraciones. Incluyen: donde, cuando, como, cuánto.
- j) **Comparativos:** Establece una comparación directa o indirecta en la oración. Incluyen: más, menos, tan, como, muy, mejor que, peor que, tal.

- **OTROS**

1. Preposición

“Es una partícula invariable que sirve para enlazar una palabra principal (núcleo sintáctico) con su complemento. A este complemento se llama *término* de la preposición porque en él termina y se consuma la relación que la preposición establece” (Gonzalo, 2000: p. 53).

2. Pronombres:

Según Martínez (2008: p. 263), manifiesta que: “En lingüística y gramática, un pronombre es la clase de palabra que funciona sintácticamente como un sustantivo y cuyo referente lo determina el contexto mismo. Dentro de la clasificación de los pronombres, están los pronombres personales que se utilizan en las conjugaciones para todos los cuadros ilustrativos son, y en este orden: Yo,

Tú, Él, Ella, Usted, Nosotros-as, Ellos-as, Ustedes y, por último, separado por un espacio, el pronombre Vos.”

2.5.4. RAÍZ

a) Raíces griegas y latinas

1. Definición:

La base que comparten las palabras que pertenecen a una misma familia. Las raíces provienen del latín o del griego en la mayoría de las palabras en castellano.

2. Tipología

Griego: Raíces, Prefijos y Sufijos

Latín: Prefijos, Raíces y Sufijos

3. Características

Las palabras que están compuestas por raíces griegas se caracterizan por combinar dos palabras en griego para darle un significado único a una palabra. Por ejemplo filosofía (filo- amor, sofía- sabiduría).

Las palabras que están compuestas por raíces latinas se caracterizan por cambiar la forma de pronunciar una palabra en latín para darle el mismo significado en otro idioma. Por ejemplo solo (solus= solo).

Ejemplos:

- **Raíces griegas:**

Acro= Altura= Acróbata, Acrofobia

Cardia= Corazón= Cardiología, cardiólogo

Crono= Tiempo= Cronológico, crónico

Patos= Sentimiento= Antipatía, apatía, simpatía

- **Raíces Latinas:**

Avis= Ave, pájaro= Aviación

Ego= Yo= Egoísmo

Semi= Medio, casi= Semicultismo, semitransparente

Solus= Solo= Solo, soledad, solitario.

b) Prefijos

1. Concepto:

El prefijo (del latín *praefixus*, participio de *praefigere*: 'colocar delante') es un morfema de la clase de los afijos que se antepone a una raíz, lexema o base léxica para formar una forma lexical con diferente significado (prefijo derivativo) o que expresa categorías gramaticales diferentes (prefijo flexivo).

Por ejemplo, el prefijo *re-* genera, por ejemplo: *renacer*, *recaer*, *repasar*, etc. En español, todos los prefijos son derivativos, como el caso anterior, y no existen prefijos flexivos.

Al proceso para crear nuevas palabras o neologismos mediante prefijos se lo conoce como «prefijación», y es una clase de la derivación. En algunos idiomas, los prefijos también se utilizan extensivamente para la flexión, aunque esto es tipológicamente menos frecuente.

2. Tipos de prefijos:

Podemos clasificarlos por sus características, por su posición o por su origen.

Por sus características podemos decir que existen dos tipos de prefijos: los prefijos propiamente dichos y los prefijoides. Estos últimos poseen un carácter parecido al de los prefijos, aunque con algunas diferencias:

- Poseen un significado léxico, porque son, en realidad, sustantivos que provienen de lexemas latinos, griegos o extranjeros, no de preposiciones.
- Forman series no de palabras derivadas, sino de palabras compuestas.
- Pueden aparecer al principio o al final de las palabras.

En cuanto a su posición, algunos prefijos pueden superponerse a palabras derivadas formadas con otros prefijos, otros se sitúan delante del lexema directamente.

En cuanto a su origen, la mayoría proviene del latín y otros del griego, a veces incluso a través del latín. Muchas palabras griegas fueron traducidas al latín copiando prefijos griegos con otros latinos: transformativo (de donde surge la española «transformación»).

c) Sufijos

Se denomina sufijo a un tipo de morfema o afixo que se agrega después del lexema, raíz o tema de una palabra.

Los sufijos pueden ser derivativos o flexivos. En la mayoría de las lenguas los derivativos preceden a los flexivos, ya que los derivativos tienden a estar más cerca de la raíz. En una lengua flexiva, muchas palabras pueden estar formadas por una raíz más un cierto número de sufijos derivativos, y posiblemente algunos u otros sufijos flexivos, aunque, todas las lenguas tienen algunas palabras invariables formadas por un único morfema.

La sufijación es el proceso más extendido en las lenguas humanas para la formación de nuevas palabras, alrededor del 70 % de las lenguas del mundo usan extensivamente la sufijación, y al menos el 80 % usan sufijos en alguna medida.

2.5.5. PRIMITIVA Y DERIVADA

PALABRAS PRIMITIVAS

En gramática tradicional, una palabra primitiva es aquella que consta únicamente de un lexema y posiblemente algún morfema flexivo obligatorio como únicos constituyentes, careciendo de morfemas derivativos o afixos u otros lexemas: león, bueno, fénix. Esto es, palabra primitiva es aquella que no es derivada de ninguna otra palabra anterior o está compuesta de otras palabras.

En algunas series de palabras formadas a partir de la misma raíz o lexema puede resultar difícil identificar una palabra primitiva, como en identificar, idéntico o identidad, donde se identifica la raíz ident- pero donde todas ellas contienen sufijos derivativos. La noción tradicional de palabra primitiva puede ser substituida por la de lexema en morfología lingüística.

Ahora para la gramática, una palabra primitiva es aquella que no deriva de otra de la misma lengua

PALABRA DERIVADA

Las palabras derivadas son aquellas palabras que derivan de una misma palabra o raíz, es decir, tienen un origen léxico común. En otras palabras, las palabras derivadas, son aquellas que se derivan de las palabras raíz o primitivas, que les dan origen, como en el caso siguiente.

Palabra raíz boca, que origina palabras como:

Bocana, abocardar, bocado, boquear, bocadillo, boquera, bocanada, bocazas, boquilla, boquiabierto, etc.

De la misma manera, la palabra amor, deriva en palabras como: Amor, amar, amado, amada, enamorar, enamorarse, enamoramiento.

Por lo tanto, las palabras derivadas guardan una estrecha relación, tanto ortográfica como semántica, con aquellas que les dieron origen. En muchos casos estas palabras se construyen con prefijos, sufijos o simplemente con alguna derivación morfológica de la palabra primitiva que les dio origen.

Otras palabras derivadas pueden surgir de conceptos primitivos como “flor”: “florero”, “florista”, “floral”, “flora”, “florido” y muchas más. Estas palabras derivadas se emplean en expresiones como “¡Ten cuidado con el florero de la abuela!”, “El florista me ofreció un ramo de rosas a cincuenta pesos”, “En su casamiento, Lucía decoró la mesa principal con un arreglo floral”, “La flora de este lugar es exuberante” o “El diseñador anticipó que los vestidos floridos estarán de moda otra vez”.

2.6. CORRELACIÓN

Según la Real Academia de la Lengua Española la correlación es la relación que se establece entre el contexto y el significado en las palabras; esta relación es necesaria para poder entender y aprender la forma de escribir de las palabras.

2.7. CONTEXTO

El contexto es una abstracción altamente idealizada de una situación y contiene sólo aquellos hechos que determinan sistemáticamente la adecuación de las

expresiones convencionales. Parte de tales contextos será por ejemplo los participantes del habla y sus estructuras internas (conocimiento, creencias, propósitos, intenciones), los actos mismos y sus estructuras, una caracterización espacio-temporal del contexto para localizarlo en algún mundo real posible, etc. (Van Dijk, Teun Adrianus. 1980, p. 273)

A diferencia de la situación social, el contexto no es algo 'externo' o visible, o fuera de los participantes, sino algo que construyen los participantes como representación mental. Como todos los modelos, también el modelo del contexto se ubica en la memoria episódica (personal, individual) de la memoria a Largo Plazo (MLP) de los participantes de una comunicación o interacción verbal. Por ello contexto es también "aquello de lo que hablamos, elemento extralingüístico. Algunos también lo llaman referente" (Frías Conde, Francisco Xavier 2000, p.4).

Para la Real Academia de la Lengua Española, contexto es el entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento, en otras palabras "el contexto va a determinar el significado del enunciado". (Lyon John. 1997. p. 293).

Según esta definición va a depender del contexto para que el enunciado tome un valor semántico, ya que establece una estrecha relación entre: contexto y significado.

En nuestro informe, el contexto es tomado en cuenta y considerado uno de los elementos importantes a la hora de formar frases, oraciones y textos, ya que las palabras anteceditas y sucesivas van a determinar el significado de las palabras y por ende de la forma de escritura, dando a nuestras expresiones un sentido común. También hay que tener en cuenta que "el texto y el contexto son complementarios: cada uno presupone de otro". (Lyon John. 1997. p.289)

A) Frase

Para la lingüística, la frase es la expresión acuñada constituida generalmente por dos o más palabras cuyo significado conjunto no se deduce de los elementos que la componen.

Las frases son los grupos de palabras que no transmiten un pensamiento completo. Pueden comenzar con letra mayúscula o minúscula, pero no llevan punto final.

En la frase no existe un elemento funcional que esté indefectiblemente asociado a su existencia por lo que hay que definirla como aquella construcción sintáctica formada por una o más palabras que desempeña una función en la unidad inmediatamente superior.

B) Oración

La oración es un enunciado que tiene sentido completo y que está conformado por predicado y sujeto, en algunas ocasiones el sujeto se encuentra explícito o implícito. También podemos decir que es una unidad con entonación propia: al hablar, cuando nos comunicamos, podemos expresar diferentes estados de ánimo a través de las oraciones, en otras palabras, cuando hablamos siempre lo hacemos con una determinada intención. La entonación determina en gran parte el sentido de las palabras que decimos. En una oración cada palabra cumple una función con el objetivo de dar a conocer lo que se quiere transmitir, dando valor sintáctico a las clases formales.

Otra definición nos dice que es una unidad mínima de predicación, es decir, segmentos que ponen en relación un sujeto con un predicado. Esta puede ser verbal, como en *Los pájaros volaban bajo*, o no serlo, como en *¡Muy interesante el partido de ayer!*

Por otro lado “La oración es una unidad de sentido, con independencia sintáctica y una entonación propia. Desde el punto de vista semántico (significado) la oración tiene sentido en sí misma”. (Pino Mendoza & Bravo León, 2005)

La sintaxis considera que la oración es la unidad estructural dotada de significación que no pertenece a otra unidad lingüística superior. Sus constituyentes son el sujeto y el predicado. La función de sujeto la desempeña un SN y la de predicado un SV.

El núcleo del sujeto y el verbo deben concordar, es decir, deben coincidir en número y persona.

La semántica argumenta que la oración comunica un sentido completo. En la lengua hablada algunos elementos de la oración pueden ser omitidos, pero están presentes en la conciencia del emisor y del receptor. Por tanto, la oración es también una unidad de contenido. Desde este punto de vista, el sujeto es el Sustantivo del que se afirma, se niega, se duda, etc., algo; y el predicado es el Verbo con el que se afirma, se niega, se duda, etc.

Por último el aspecto fónico afirma que “la lengua hablada marca la unidad oracional con unos signos fónicos que indican que el mensaje ha terminado: el cambio de entonación y las pausas son fundamentales. La oración es, pues, una unidad de entonación y, por muy extensa que sea aquélla, esta unidad no se deshace”.

En otras palabras “la oración gramatical es la unidad de comunicación formada por una palabra o grupo de palabras que tiene sentido completo en sí mismas, autonomía sintáctica y entonación propia. La oración es la unidad básica de la lengua: unidad estructural de contenido y de entonación”. (Delmiro García Antas, 2007: pág. 38)

C) Expresión

Sobre el rol que desempeña el lenguaje oral, Antich de León Rosa (1986) sostiene que la primacía del lenguaje oral radica principalmente en la realidad objetiva de su naturaleza como fenómeno social y medio de comunicación verbal por excelencia. De ahí la necesidad de conceder prioridad al establecimiento de los mecanismos de comprensión auditiva y del habla, lo cual significa que primero se presenta la lengua oral, luego el lenguaje escrito, la cual se enseña a partir de lo que se ha aprendido oralmente.

A partir de este planteamiento se puede decir que la expresión oral es el mayor uso del lenguaje y la base de la comunicación, pues provee la fundamentación para el desarrollo de las demás habilidades necesarias para el estudio de un idioma. Los estudiantes deben practicar la lengua inglesa fuera de clases; para que al igual que en su lengua materna puedan ser capaces de expresar sentimientos, reacciones, etc., ante determinadas situaciones.

El expresarse constantemente empleando las palabras que quiere aprender, logra en el estudiante una familiarización con ella, y una gran probabilidad de un uso correcto tanto oral como escrito de dichas palabras.

Para Donn Byrne, Brian Oswald (1989), la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Otros autores concluyen la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

La expresión oral desarrolla un sistema de habilidades a través de:

- ✓ La realización de distintos tipos de descripciones (personas, lugares).
- ✓ El establecimiento de comparaciones.
- ✓ La realización de narraciones a partir de lo leído, vivido o con el apoyo de medios visuales.
- ✓ El ofrecimiento de instrucciones.
- ✓ El planteamiento de condiciones imaginándose algo que puede haber sucedido o que sucederá.
- ✓ La definición de conceptos.
- ✓ La expresión de opiniones, acuerdos o desacuerdos.
- ✓ La realización de resúmenes a partir de un texto o de una situación planteada.

Pulido Díaz Arturo (2005) y González Gómez Ana (2010), sugieren que al planificar las clases de expresión oral el docente debe considerar las funciones comunicativas de la unidad y su relación con los contenidos precedentes y siguientes; los elementos lingüísticos y socioculturales en función de la comunicación, prestando especial atención a la forma, significado y uso; así como considerar las estrategias de aprendizaje más apropiadas para cada momento.

Según estos autores se necesitarán además proporcionar a los estudiantes dos niveles complementarios de adiestramiento:

- ✓ Practicar en la manipulación de los elementos del lenguaje (patrones fonológicos y gramaticales unidos al vocabulario.)
- ✓ Posibilidad de expresar sus criterios por sí solos.

Por ello las actividades de expresión oral no están destinadas únicamente a la práctica de unos contenidos gramaticales o de unos contenidos nocio-funcionales, sino también a ejercitarse en el uso efectivo de la lengua en un proceso de interacción y comunicación. (A. Giovannini et al. 1996: p. 49)

D) Texto

La palabra texto se ha utilizado desde siempre en la escuela, pero con un sentido muy diferente al que actualmente tiene en lingüística y didáctica. Cuando decíamos y decimos, todavía: "hoy trabajaremos algún texto en clase" solíamos referirnos a una muestra de buena literatura; es decir, a un cuento, un poema, un fragmento narrativo o de ensayo, escritos por un autor reputado de la historia de la literatura.

En cambio, en la acepción moderna de la palabra, texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por ello "debemos partir siempre de la hipótesis de que una sola palabra, una única oración o la agrupación de una serie de oraciones ya constituyen un texto. Todo dependerá de la intención comunicativa del hablante". (Corbacho Sánchez. Alfonso., 2006, p. 79).

Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también las del de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos; etc. Son igualmente textos la expresión: "Párate"; el comunicado: "A causa de una indisposición del cantante, se suspende la función de hoy"; y también el código de circulación o las obras completas de Cervantes.

Los docentes Elvis Vereau Amaya, Nathalí Pantigoso Leython y Weslyn Valverde Alva (2009, p.10, 11) nos presentan una serie de definiciones extraídas de Bernárdez, 1982, las cuales nos aproximan a este concepto fundamental:

"..Todo conjunto analizable de signos. Son textos, por lo tanto, un fragmento de una conversación, una conversación entera, un verso, una novela..." (Lázaro Carreter. Diccionario de términos filológicos, 1971).

- "Texto es el mayor signo lingüístico." (Dressler, RFA, 1973).
- Texto es un mensaje objetivado en forma de documento escrito, que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico. (Galperin, 1974).
- "Texto es la forma primaria de organización en la que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humanos (hablada/escrita) es en forma de textos." (Horst Isenberg, RDA, 1976).
- "Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración..." (Bernárdez, Enrique. 1982).

Este último autor destaca tres ideas fundamentales sobre el texto, que resumen las definiciones anteriores:

- ✓ El texto tiene un carácter comunicativo: es una acción o una actividad que se realiza con una finalidad comunicativa. Es decir, el procesamiento del texto es, por un lado, una actividad como lo pueden ser hacer gimnasia o cocinar un pollo al horno; y, por otro lado, también es un proceso de comunicación como la visión de una película o de un cuadro o la contracción de un músculo para hacer una mueca.
- ✓ El texto tiene un carácter pragmático: se produce en una situación concreta (contexto extralingüístico, circunstancias, propósito del emisor, etc.). Los textos se insertan en una situación determinada, con interlocutores, objetivos y

referencias constantes al mundo circundante, y no tienen sentido fuera de este contexto.

- ✓ El texto está estructurado: tiene una ordenación y unas reglas propias. Los textos también tienen una organización interna bien precisa con reglas de gramática, puntuación, coherencia, que garantizan significado del mensaje y el éxito en la comunicación.

Existen diferentes tipos de textos de los cuales tenemos: argumentativo, expositivo, narrativo e informativo.

Para nuestro proyecto utilizaremos los textos argumentativos.

2.8. GRAFEMAS

Las lenguas de escritura alfabética, como en el español, disponen además de un inventario igualmente limitado de signos gráficos capaces de diferenciar significados en el plano de la escritura. Estas unidades básicas distintivas que componen la secuencia escrita se denomina técnicamente grafemas, y vienen a coincidir con lo que comúnmente llamamos letras, siempre que se consideren como tales únicamente los signos simples, es decir, los constituidos por un solo elemento. (Real Academia de la lengua española, 2010: p. 46)

En lingüística, un grafema es la unidad mínima de la escritura de una lengua. Los grafemas se corresponden con las letras. En una ortografía fonológica cada grafema se corresponde con un fonema.

Nosotros definiríamos grafema como la mínima unidad distintiva de un sistema de escritura, o sea, el mínimo elemento por el que se pueden distinguir por escrito dos palabras en una lengua. Son mínimas porque no pueden descomponerse en unidades menores. Es distintiva porque son capaces de diferenciar un signo lingüístico de otro, como se observa en la serie, casa, cama y gama, los grafemas son distintos para cada palabra y se diferencian por el sonido y la escritura que se utiliza al escuchar o escribir.

2.8.1. SISTEMAS GRAFÈMATICOS

La Real Academia de la Lengua Español nos dice que las unidades del sistema grafemático del español son:

- Grafemas segmèntales: vocales y consonantes
- Grafemas suprasedgmentales: acento
- Grafemas adsegmentales: puntuación

De los cuales se busca mejorar el uso de los grafemas segmèntales (consonantes) dentro de una palabra.

2.9. MÈTODOS DE ENSEÑANZA

Para Ferrater Mora (1941) el método de enseñanza es el camino más apropiado para alcanzar el saber. Fortaleciendo esta idea, el Diccionario de Pedagogía, por su parte dice que es un camino lógico para enseñar, aprender o hacer algo.

Así mismo el pedagogo Alves de Mattos Luis (1974, p.74) define método de enseñanza como la organización de racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinados objetivos de aprendizaje.

El método es en sentido general un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo, por lo que el método tiene función de medio y carácter final. El método de enseñanza es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. La característica principal del método de enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de este, como son: la planificación y sistematización adecuada. (Hernández P. P., p. 4)

Acercándose más a la define Nérici Imideo Guiseppe (1973, p.363), dice que etimológicamente método significa propiamente camino para llegar a un resultado. Representa la manera de conducir el pensamiento a las acciones para obtener mayor eficiencia en lo que se desea realizar. Puede decirse, pues, que el método

es el planteamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

A continuación, presentamos algunos métodos para aprender ortografía.

A) Método para el uso de B-V

Método fonético o fonológico:

Este método fue utilizado para enseñar la lectoescritura, mediante los sonidos y las imágenes. En nuestro caso utilizaremos imágenes y la relación de los sonidos onomatopéyicos para enseñar a escribir correctamente las palabras.

Por ejemplo: La oveja bala bé, é é, Bd. Con este aporte, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad.

Los vasos al romperse suenan así: “.....” se presentará el sonido de los vidrios para enseñarle a relacionar el sonido con la forma de escribir.

Existe en este método una estrecha relación de sonidos y palabras, por esa razón se seleccionará un conjunto de palabras que se escriben con B y V. Luego se presentará sonidos relacionados a aquellas palabras para que el estudiante a la hora de escuchar esos sonidos, recuerde utilizando la memoria, la forma de escribir de las palabras.

B) Método para el uso de C-S-Z

Los métodos analíticos o globales:

Parten de las frases que se examinan y se comparan para encontrar en ellas palabras idénticas, sílabas parecidas y por último las letras. Dentro de los métodos analíticos se halla el método de palabras normales, creado por los alemanes Kramen, Heral y Vergel que consiste en combinar la lectura con la escritura y el dibujo, que no es más que el análisis de las palabras y después al sintetizarlas escribir su significado, o dibujar éste. Ejemplo: c - a - s - a. Este método tuvo gran aceptación y se extendió a varios países; es de aplicación fácil y económica, de ahí su amplia divulgación.

Se empleará este método para identificar las palabras homógrafas y homófonas que contienen los grafemas C, S y Z. Luego lo relacionaremos entre ellas para

que al final se busque el significado dentro de las frases y se establezca las diferencias entre ellas. También relacionaremos cada palabra con una imagen para que el estudiante mediante su memoria visual relacione la imagen con la forma de escribir las palabras y recuerde su forma de escritura.

C) Método para el uso de J-G

Los métodos sintéticos o fonéticos:

Los métodos sintéticos o fonéticos según sostiene Salazar (2003), parten de las letras y de los sonidos para formar con ellas sílabas, palabras y después frases. Son los más antiguos y los más extendidos, van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Se ha postulado como fácil la letra primero y las sílabas después, y como difícil la palabra y luego la oración. Dentro de los métodos sintéticos se encuentra el método alfabeto o deletreo, que consiste en enseñar primero las grafías (consonantes) y luego todas las letras del alfabeto, y segundo, unir estas grafías con vocales. Otro método sintético es el silábico, en el que a los niños se les enseña el trazado de las grafías mediante la utilización de sílabas y que al escribirlas de una manera mecánica los alumnos deben aprender la pronunciación de la misma manera, provocando que en la lectura dividan las palabras y ésta se torna monótona, lo que provoca el desinterés para aprender a leer.

Partiré de la pronunciación de las palabras una y otra vez para recordar con más facilidad los sonidos y la ortografía. Luego realizarán el silabeo para que el estudiante conozca la separación silábica de las palabras y a su vez logre identificar los grafemas J y G.

D) M. para el uso de Y-LL

El Método Silábico:

El método silábico está basado en enseñar a leer por sílabas. Braslavsky (2005) sostiene como situación de origen de este método la dificultad de los aprendices para pronunciar las consonantes. Al unirlas con las vocales se genera una pronunciación lo más exacta posible con los sonidos de las palabras. La autora se inclina por este método al considerarlo una versión modernizada y mejorada de los silabarios asociados al método alfabético.

Se utilizará este método con la finalidad de enseñar al estudiante a identificar los grafemas Y, LL en las diferentes palabras presentadas.

2.10. DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE EXPERIMENTAL

MÉTODO HOLÍSTICO PARA EL USO DE GRAFEMAS

A) PRESENTACIÓN:

El “método holístico para el uso de grafemas” es un recurso didáctico que surge como respuesta a una necesidad académica para mejorar el nivel ortográfico, principalmente en la escritura de grafemas.

Este método ha sido elaborado y aplicado con anterioridad por el Dr. Gonzalo Pantigoso Layza; lo que presentamos es una actualización a la cual hemos sumado una actividad didáctica llamada circuito de sobres; extraída del libro “dominar la ortografía” de Daniel Gabarró.

Con esta propuesta se pretende mejorar la comunicación escrita de los escolares de educación básica, pues actualmente existen deficiencias consideradas graves en el correcto uso de los grafemas.

Es un método de naturaleza correctiva y constructiva, que propone mejorar el uso de los grafemas que requiere la habilidad de las facultades de visión y audición actuando de forma simultánea.

Por otra parte, el aprendizaje de la ortografía hay que distinguir parcelas muy diferentes por su objeto, por su importancia desde el punto de vista lingüísticos y por la estrategia pedagógica que se ha de aplicar en cada caso: grafemas, acento ortográfico, unión y separación de palabras y puntuación. Pero en la práctica pedagógica se da más importancia a la corrección en el uso de grafemas. Hay razones de tipo sociolingüístico: estas faltas se consideran no solo faltas de educación ortográfica, sino faltas de educación en general. Al empleo del acento ortográfico o tilde se le concede pedagógica y socialmente mucha menos importancia que la corrección en el uso de grafema.

Sin embargo, debemos considerar que la enseñanza del uso correcto de los grafemas es un contenido propio del nivel primario, pero constatamos que aun

en el nivel secundario los alumnos presentan serias deficiencias, sin obviar el nivel superior. De igual manera, no debemos descartar que la base del buen uso de los grafemas es la lectura y la escritura.

B) FUNDAMENTOS:

Este método didáctico tiene como fundamentos a los siguientes planteamientos.

Psicológicos:

Las consideraciones del proceso de aprendizaje a partir de lo mental son básicas en la aplicación del presente método.

Las diferentes actividades se orientan a la utilización de la memoria a corto y largo plazo, sobre todo, a esta última, apoyada por la memoria auditiva y visual. La memoria a largo plazo se divide primero en la **memoria declarativa** que es la adquisición, almacenamiento y evocación de información de manera consciente y por medio del lenguaje. La cual se da mediante los ejercicios de repetición y de lectura de textos que contienen palabras del vocabulario cacográfico.

Dentro de la memoria declarativa encontramos la memoria semántica, que permite la construcción de modelos mentales que el estudiante debe hacer suya y así se encuentre en la capacidad de recordar la correcta escritura de las palabras. También consideramos la memoria episódica que consiste en adquirir y retener conocimientos acerca de eventos experimentados personalmente y su relación temporal. Lo cual se conseguirá conociendo la palabra en su totalidad y utilizándolo en un contexto determinado y que condiciones la forma de escritura.

El segundo es la memoria **de procedimiento** que estudia los aspectos no conscientes de la experiencia previa en conductas, cogniciones y emociones. Éste tipo de memoria ocurre sin el recuerdo intencional o consciente, es de uso automático, no requiere del uso de lenguaje verbal y su adquisición nos da como resultado un mejor desempeño en la realización de tareas. A diferencia de la memoria a corto plazo que dura pocos segundos, puede dividirse en memoria sensorial que dura varios milisegundos, se relaciona con la atención y

percepción y se divide en icónica y ecoica. La memoria sensorial icónica es de tipo visual y hace referencia a la post imagen que ocurre inmediatamente después de ver un objeto y la memoria ecoica es de origen auditivo, dura una décima de segundo y es la que permite que se perciba el lenguaje como un continuo, nos da la oportunidad de comprenderlo. Dentro de este tipo de memoria, encontramos la memoria de trabajo que se refiere al almacenamiento temporal de información necesaria para realizar tareas cognitivas como comprensión, aprendizaje y razonamiento.

De igual manera, la asimilación y acomodación se activan en los esquemas mentales para dar un lugar a las palabras debidamente procesados en un corpus lexical individual o personal.

La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Mediante la asimilación y la acomodación vamos reestructurando cognitivamente nuestro aprendizaje a lo largo del desarrollo (reestructuración cognitiva). Por tanto, asimilación y acomodación son dos procesos invariantes a través del desarrollo cognitivo.

Para Piaget asimilación y acomodación interactúan mutuamente en un proceso de equilibración. El equilibrio puede considerarse cómo un proceso regulador, a un nivel más alto, que gobierna la relación entre la asimilación y la acomodación.

Por ello se considera apropiado realizar un momento de asimilación, lo cual está presenta en la estrategia, y está enfocada a que el estudiante se relacione con las palabras que encuentra difícil de escribir, de esta manera conoce lo que aprende y recuerda cómo se escribe.

Lingüísticos:

El carácter de la discriminación fonética en la enseñanza de la segunda lengua plantea ahora una nueva forma de abordamiento de la enseñanza de la lengua,

donde el uso y la comunicación son su razón de ser y el objetivo real de su aprendizaje. Las oposiciones lingüísticas como fonema-grafema, lenguaje oral – lenguaje escrito, competencias – actuación, logran hacer ver al lenguaje como una unidad que puede alcanzar un determinado nivel de eficiencia.

La lingüística, es una ciencia que se encarga del estudio del lenguaje.

Según Sambrano (2000) nos señala que el lenguaje es un proceso altamente sofisticado y los hablantes conocen las normas implícitas para su uso, tanto así, que podemos identificar a una persona perturbada mentalmente cuando le escuchamos aplicar una regla inadecuada. Dentro de esta ciencia se presentan las siguientes ramas: la semántica, morfología y sintaxis, las cuales abordaremos en la ejecución de los distintos pasos junto con la etimología de las palabras.

La semántica se encarga del estudio de las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significación que experimentan esas palabras.

La sintaxis es el orden apropiado de las palabras. La estructura o forma de una oración depende de sus reglas.

La morfología tiene que ver con la organización interna de las palabras. Estas están formadas por combinaciones de sonidos. Se ocupan de las unidades gramaticales dotadas de significados o morfemas. Asimismo, las distintas variaciones que adoptan sus unidades.

Así también, se abordó otra de las ciencias, la etimología, cual se encarga del estudio del origen de las palabras, ya que es una ciencia que estudia las etimologías de las palabras de una lengua dada.

Pedagógicos:

La propuesta se fundamenta en el enfoque constructivista, toma como base el aprendizaje personalizado y social del alumno, teniendo en cuenta sus propias necesidades, haciendo el aprendizaje significativo. Orienta a la plasmación de un proceso cognitivo consciente que permite al alumno desarrollar una capacidad de autocorrección.

John Dewey promovía la importancia de construir conocimientos dentro del aula a partir de la interacción y la ayuda entre pares en forma sistemática. A este enfoque se le llama el aprendizaje cooperativo. Este segundo enfoque estudia y analiza el rol del docente y el rol del estudiante.

Según Johnson Johnson (1991) el aprendizaje cooperativo “Es el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación”. En otras palabras es considerado un proceso en equipo en el cual los miembros se apoyan y confían unos en otros para alcanzar una meta propuesta, promoviendo la participación colaborativa entre los estudiantes. A su vez hace posible entender los conceptos que tienen que ser aprendidos a través de la discusión y resolución de problemas a nivel grupal, en otras palabras, a través de una verdadera interrelación.

Dentro de este enfoque se encuentra los componentes básicos de interdependencia positiva, interacción cara a cara, responsabilidad, valoración personal, habilidades interpersonales y procesamiento de grupo. Todas están orientadas a generar un ambiente cálido y confortable por parte del docente para el estudiante.

El docente es el mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos por ello debe organizar actividades didácticas que promueve el aprendizaje significativo. La ayuda que puede brindar como docente es organizar y estructurar la clase, dar pistas, seleccionar materiales y actividades, corregir errores, explorar conocimientos y promover el trabajo en equipo, lo cual se observa en la estrategia presentada.

C) OBJETIVOS

General:

Mejorar el uso de grafemas de carácter dudoso para el logro de la competencia grafémica.

Específico:

- Procesar las palabras con dificultad léxica a través de un conocimiento lingüístico y semántico.
- Utilizar la memoria auditiva, gráfica, a corto y largo plazo en aprendizaje del uso de grafemas.

D) CONTENIDOS

- La memoria a corto y largo plazo, memoria auditiva, memoria visual.
- Importancia de la lectura en la capacidad léxica a través de la memoria visual y auditiva.
- Uso del diccionario.
- El problema grafofónico.
- Reglas del uso de grafemas que no presentan excepción.
- La palabra
- Definición
- Clasificación
- Sinonimia y antonimia, paronimia y homofonimia.
- Las categorías gramaticales.
- Etimología, raíces griegas y latinas, prefijos y sufijos que aportan a la discriminación grafofónico.
- Familia léxica.
- Grafemas(B-V-G-J-Z-C-S-Y-LL)

E) MEDIOS Y MATERIALES

Hay que tener en cuenta que trabajamos con palabras y, por lo tanto, es necesario el manejo de textos impresos; el uso del diccionario resulta fundamental para verificar el significado de las palabras, pero no solo un diccionario lexical, sino también de sinonimia y antonimia, asimismo como un diccionario etimológico.

F) PROCESO

1. Información teórica

El método se inicia con una información teórica en relación a cada uno de los contenidos del método con diferentes sesiones de aprendizaje.

2. Conformación del banco léxico

El profesor a través de pruebas de percentil recoge un banco de palabras que representan la mayor dificultad que ocasionan en el alumno deficiencia léxica.

3. Selección de grupos léxicos

De las palabras seleccionadas se determina el grupo de palabras con las cuales se va a trabajar en el proceso. Dicho grupo puede estar conformado por cinco o seis palabras que permitan posteriormente elaborar párrafos coherentes o en base al uso de un grafema. El criterio de selección de las palabras debe estar siempre enmarcado en el objetivo de aprender a usarlas correctamente.

4. Proceso de asimilación léxica

- a) Presentación escrita de la palabra, si se puede también por imagen.
- b) Identificación del problema grafofónico de la palabra.
- c) Identificación de su significado.
- d) Pronunciación correcta de la palabra.
- e) Reconocimiento visual.
- f) Reconocimiento de su composición: raíz, prefijos, sufijos.
- g) Reconocimientos de su clase formal, y de su clasificación dentro de su clase misma, indicando su género, número, persona, tiempo, etc.
- h) Determinación si es primitiva o derivada.
- i) Formación con ella de palabras compuestas.
- j) Identificar sus sinónimos, antónimos, parónimos y homógrafos.
- k) Formar su familia de palabras.

5. Actividad didáctica para el proceso de asimilación léxica (circuito de sobres)

Después de conocer la palabra en su totalidad, se realizará el dictado léxico mediante lo siguiente:

a) Elaboración de los sobres

Los estudiantes preparan cuatro sobres, cada una con su respectivo número (1, 2, 3, 4).

Las docentes preparan imágenes que tengan relación con las palabras seleccionadas en pruebas de percentil.

b) Trabajo en equipo

Se trabajó del siguiente modo:

- ✓ Cada estudiante guardó en el sobre 1 todas las palabras seleccionadas. Los otros sobres estarán vacíos.
- ✓ Se forman parejas entre los estudiantes.
- ✓ El estudiante A dictó el primer texto corto con 2 o 3 palabras al estudiante B, esta tuvo tener relación con las palabras del sobre 1, luego el estudiante B escribe en un papel el texto corto (viceversa).
- ✓ Intercambiaron cartillas, verificaron las palabras escritas correctamente y corrigieron las palabras mal escritas de su compañero.
- ✓ Las palabras escritas correctamente pasaron al sobre 2 y las incorrectas permanecieron en el sobre 1.
- ✓ Se realizó nuevamente otra dinámica: la cual consistió en la búsqueda del significado de la palabra. Aquí el estudiante A le dictó las palabras del sobre 2 al estudiante B, y este buscó el significado de la palabra en el diccionario. (viceversa)
- ✓ Luego todas las palabras del sobre 2 buscadas en el diccionario pasaron al sobre 3.
- ✓ Se realizó nuevamente otra dinámica: la cual consistió en el dictado de las palabras. Aquí el estudiante A le dictó las palabras del sobre 3 al estudiante B, este escribió en un papel la palabra correctamente. (viceversa)
- ✓ La palabra escrita correctamente se colocó en el sobre 4 y las incorrectas permaneció en el sobre 3.
- ✓ Todas las palabras puestas en el sobre 4 son aquellas que maneja el estudiante y que durante la dinámica ha sabido escribirlas correctamente, es decir, son aquellas que los ha ido aprendiendo mediante su memoria a corto y largo plazo, visual y auditiva.

6. Utilización léxica en el contexto

- a) Elaboración de frases con las palabras.
- b) Formación de oraciones utilizando las palabras.
- c) Dictado de la palabras en diferentes expresiones.
- d) Repetición grafofónico de la palabra, por lo menos treinta veces cada una.

7. Reforzamiento léxico

Una vez terminada todas las actividades realizadas con el grupo de palabras, el profesor las utiliza en varios textos con la finalidad de reforzar el aprendizaje contextual de las palabras

G) EVALUACIÓN

La evaluación comprende las pruebas de percentil que el profesor aplicó al inicio del proceso para formar el banco léxico. Después de haber concluido con el tratamiento de todas las palabras seleccionadas se aplica otras pruebas para verificar el aprendizaje léxico. Las evaluaciones del procesamiento deben ser constantes con el objetivo de verificar el progreso del alumno.

2.11. MARCO CONCEPTUAL

2.11.1. MÉTODO HOLÍSTICO

Es un método que propone el manejo de los principios sintácticos, semánticos y morfológicos, para mejorar el uso de los grafemas basados en una visión constructiva.

2.11.2. PROBLEMA GRAFOFÒNICOS

Es la falta de correspondencia entre fonemas, sonidos y grafemas.

2.11.3. COMPETENCIA GRAFÈMICA

Dominio o habilidad que posee el ser humano para expresarse de manera oral y escrita.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Métodos aplicados en la investigación

3.1.1. El método experimental: Mediante la cual se manejó de manera deliberada una variable experimental y luego se observó lo que ocurre en condiciones controladas.

3.1.2. El método bibliográfico- documental: Mediante el cual se abordó teóricamente nuestro método, a través de la recolección de diversas fuentes bibliográficas; como: libros, páginas web, entre otras investigaciones. El aborde teórico es el primer objetivo de nuestra investigación.

3.1.3. El método de observación: El desarrollo de diversas actividades permitió conocer directamente el nivel de los educandos en cuanto al uso de los grafemas. Asimismo, el progreso de ellos durante la ejecución del método holístico.

3.1.4. El método descriptivo: Nos sirvió para elaborar el proceso, la descripción, el análisis, la interpretación de las actividades y los resultados de la aplicación del pretest y postest del método holístico.

3.1.5. El método analítico: Se empleó para la elaboración del marco teórico, del diseño, aplicación y la interpretación de los resultados obtenidos en la investigación.

3.1.6. El método estadístico: Se utilizó los procedimientos estadísticos para comprobar y obtener los resultados, luego de la aplicación del método holístico.

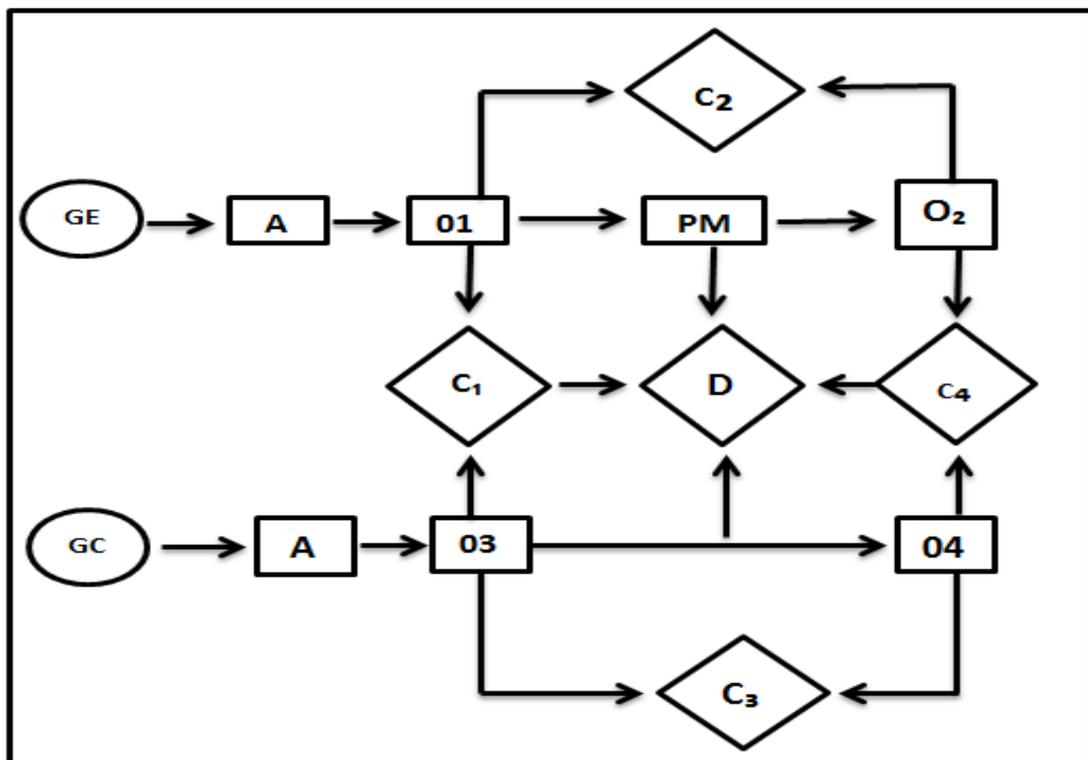
3.1.7. El método de seguimiento: Se utilizó en el monitoreo de las actividades realizadas por los estudiantes.

3.2. Actividades del proceso investigativo

- ✓ Descripción de la realidad
- ✓ Formulación del problema
- ✓ Formulación de la hipótesis
- ✓ Formulación de las variables
- ✓ Fundamentación teórica sobre las variables (marco teórico)
- ✓ Formulación del marco conceptual
- ✓ Formulación de los objetivos

- ✓ Formulación de la metodología
- ✓ Formulación de las técnicas
- ✓ Formulación de los instrumentos
- ✓ Formulación del procedimiento
- ✓ Elaboración de los instrumentos
- ✓ Recopilación de los datos
- ✓ Análisis e interpretación de los datos
- ✓ Discusión de los resultados
- ✓ Elaboración de las conclusiones y sugerencias
- ✓ Sistematización de la información
- ✓ Redacción del informe
- ✓ Presentación del informe
- ✓ Sustentación del informe

3.3. Diseño de la investigación: En esta investigación se utilizó dos grupos previamente asignados: el experimental y el de control.



Donde:

GE	Grupo experimental.
GC	Grupo control.
A	Selección de control.
01 y 03	Medición inicial (pretest).
02 y 04	Mediación final (postest).
PM	Propuesta metodológica.
C1	Comparación entre pretest del G.E y pretest del G.C.
C2	Comparación entre pretest y postest del G.E.
C3	Comparación entre pretest y postest del G.C.
C4	Comparación entre el postest del G.E y el postest del G.C.
D	Discusión de los resultados.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población:

La población está conformada por 87 alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 88042 LAS PALMAS 329 – Nuevo Chimbote, distribuidos en 2 secciones: B y C.

3.4.2. Muestra

Estuvo integrada por los alumnos correspondientes a las secciones B y C, seleccionados intencionalmente; debido a que las aulas de la I.E ya se encontraban establecidas, donde la sección B cumplió la función de Grupo Control con 29 alumnos, y la sección C funcionó como Grupo Experimental con 29 alumnos.

3.5. VARIABLES E INDICADORES

Variables:

3.5.1. VARIABLES INDEPENDIENTE

El método holístico.

Indicadores:

- Proceso

3.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Uso de los grafemas.

Indicadores:

El uso de la B, V, C, S, Z, G, J, LL, Y.

3.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE

Edad, nivel intelectual.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ÍTEMS	ÍNDICE
Método holístico	Es un método que propone el manejo de los principios sintácticos, semánticos y morfológicos, para mejorar el uso de los grafemas basados en una visión constructiva.	<p>sintáctico</p> <hr/> <p>Semántico</p> <hr/> <p>morfológico</p>	<p>Reconocimiento de la clase formal, y de su clasificación dentro de su clase misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del significado de la palabra estudiada. • Identificación de sinónimos, antónimos, parónimos y homógrafos de la palabra estudiada. • Reconocimiento de la composición de la palabra estudiada: raíz, prefijos y sufijo. • Formación de la familia léxica de la palabra estudiada. • Determinación de la palabra estudiada si es primitiva o derivada. 	Pretest y posttest	40	Escala valorativa

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ÍTEMS	ÍNDICE
Uso de los grafemas	Representar correctamente los grafemas que presentan mayor dificultad a través de símbolos o signos gráficos (letras).	Uso correcto de la B-V	<ul style="list-style-type: none"> • Coloca la B después de la m • Escribe con B las terminaciones en aba, abas, abamos, abais, aban • Coloca la B las combinaciones br y bl • Coloca la V después de la n. • Ubica la V en las terminaciones –ava, ave, avo,eva, eve, evo, iva, ivo de todos los adjetivos, excepto en el adjetivo árabe. • sitúa con “V” las palabras con ese sonido después del prefijo ad. 	Pretest y postest	8	Escala valorativa
		Uso correcto de la C-S-Z	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe con C las terminaciones “–cia, cio”, que se pronuncian formando sílaba. • Coloca la C en la terminación –ación; menos en pasión, ocasión, invasión y persuasión. • Ubica siempre con S las terminaciones – 			

			<p>oso, osa, de los adjetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sitúa siempre con S las terminaciones – ísimo, ísima, de los superlativos. • Ubica la Z en la terminación azo, siempre que tenga significado de golpe o aumentativo. • Escribe la Z en los adjetivos terminados en az 			
		Uso correcto de la J-G	<ul style="list-style-type: none"> • Sitúa la G en las palabras que terminan en gión, gio y gia. • Coloca la G en las palabras que empiezan por la voz griega geo. • Ubica la G en las palabras terminadas en gencia • Escribe con J las palabras que tengan el grupo inicial eje. • Sitúa la J en los verbos terminados en jear. 			

		<p>Uso correcto de la Y-LL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coloca la LL en las voces terminados en illo. • Sitúa la LL en las palabras terminadas en alle, elle, ello, ella. • Escribe la Y al final de palabra y cuando no esté acentuada ortográficamente. • Coloca la Y en las palabras que contienen la sílaba. 			
--	--	--------------------------------	---	--	--	--

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnica:

Entre las técnicas que nos sirvió para la obtención de los datos necesarios en nuestra investigación:

Fichaje: Esta técnica permitió registrar la información más saltante de los textos, la cual se plasma a través de fichas.

Pretest: Se ejecutó antes de la aplicación del método holístico. Éste nos permitió conocer el nivel en que se encontraban los estudiantes, en relación a la variable dependiente (uso de grafemas).

Postest: Se aplicó después de la ejecución del método, con la finalidad de percibir su significancia, lo cual nos sirvió para elaborar conclusiones.

Observación: Dicha técnica facilitó determinar el avance de los estudiantes durante la aplicación del método holístico en la relación al uso de grafemas.

Estadística descriptiva: Esta técnica se elaboró con la finalidad de analizar e interpretar los datos obtenidos en la investigación.

Estadística inferencial: Esta técnica nos permitió conocer la validez y eficacia de la hipótesis de nuestra investigación.

3.6.2. Instrumentos:

Fichas: Permitted organizar y sistematizar la información más importante de los textos.

Escala valorativa: Se utilizó para medir cuantitativamente los resultados obtenidos y verificar la hipótesis de nuestra investigación.

VARIABLE	VALORACIÓN	NIVEL	PTJE	CRITERIOS
Utilización de los grafemas.	Excelente	I	20-18	Maneja del 96% al 100%.
	Bueno	II	17-15	Maneja del 76% al 95%.
	Regular	III	14-11	Maneja del 51% al 75%.
	Malo	IV	10-06	Maneja del 26% al 50%.
	Deficiente	V	05-00	Maneja del 0% al 25%.

3.7. Procedimiento de la recolección de datos

Para la recolección de datos, se tuvo en cuenta el siguiente procedimiento.

- Determinación de la población
- Selección de la muestra
- Elaboración de los instrumentos del método, que permitirán obtener información para ser procesada en cuadros estadísticos.
- Aplicación del pretest, el cual nos permitirá conocer el nivel de los estudiantes (control y experimental).
- Desarrollo de los contenidos del método holístico.
- Aplicación del postest para determinar la significancia del método aplicado.

3.8. Técnicas de procedimiento y análisis de datos

El procedimiento y análisis de datos obtenidos se realizó a través de:

3.8.1. Estadística descriptiva: Se tuvo en cuenta la media, la mediana, la moda.

A. Media Aritmética:

Nos permitió obtener el centro de gravedad de la distribución de las calificaciones obtenidas.

$$\bar{X} = \frac{\sum x_i}{n}$$

B. Mediana:

Nos permitió obtener el valor central de la distribución de las calificaciones obtenidas, dividiendo la distribución en dos partes iguales dejando a su derecha e izquierda el mismo número de calificaciones (50%).

$$Me = \left[\frac{n + 1}{2} \right]$$

C. Moda:

Donde:

L_{i-1} = Límite inferior de la clase modal.

D_1 = Frecuencia absoluta modal sobre la clase contigua inferior.

D_2 = Frecuencia absoluta modal sobre la clase contigua superior.

i = Intervalo.

Nos permitió obtener con mayor precisión la calificación, que mayor número de veces se repite en cada grupo (control y experimental), en cuanto a los datos obtenidos en el trabajo de investigación.

$$Mo = L_{i-1} + \left(\frac{D_1}{D_1 + D_2} \right) i$$

D. Distribución "T" de Student:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{(DE)^2 \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

$$\text{Dónde: } (DE)^2 = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

Mediante la cual, se contrasto y se verifico la hipótesis planteada en nuestra investigación; todo esto con la finalidad de aceptar o rechazar la hipótesis alternativa y con ello tener una base para elaborar las conclusiones.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

TABLA N° 1

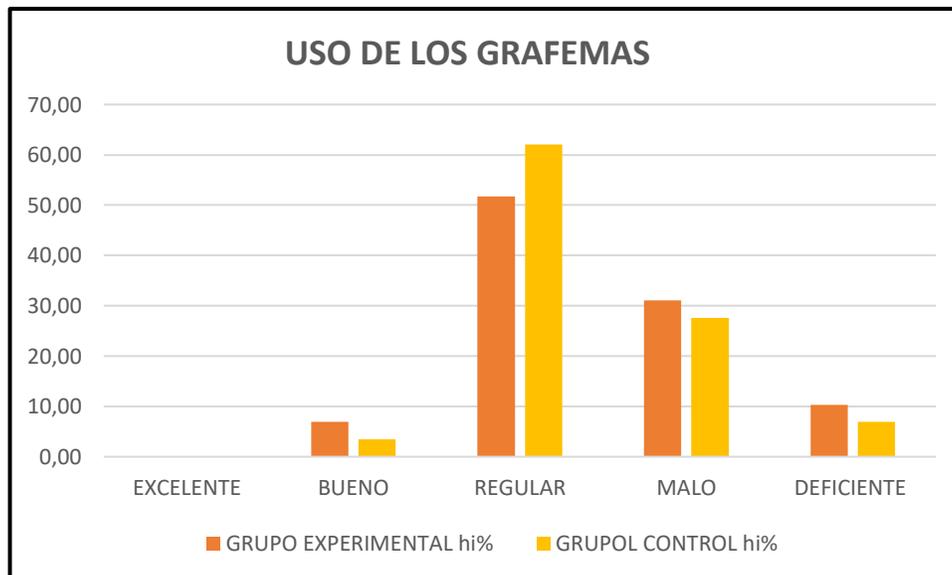
Distribución porcentual de los resultados obtenidos del Pretest (I) sobre el uso de los grafemas en el área de comunicación en los estudiantes del Grupo Experimental y Grupo Control.

ESCALA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPOL CONTROL	
	fi	hi%	Fi	hi%
EXCELENTE	0	0.00	0	0
BUENO	2	6.90	1	3.45
REGULAR	15	51.72	18	62.07
MALO	9	31.03	8	27.59
DEFICIENTE	3	10.34	2	6.90
TOTAL	29	100	29	100

Fuente: Cuadro N° 01 y N° 02 - ANEXO N°04

GRÁFICO DE BARRAS N° 1

Gráfico de barras comparativas respecto a la distribución porcentual de los resultados obtenidos del Pretest (I) sobre el uso de los grafemas en el área de comunicación en los estudiantes del Grupo Experimental y Grupo Control.



Fuente: Tabla N° 01

Interpretación: Podemos observar que 9 estudiantes del grupo experimental se encuentran en la escala de Malo: esta cantidad involucra al 31,03% del total de los estudiantes en comparación al grupo control que presenta 8 estudiantes en la escala de Malo que involucra al 27,59%.

La mayor parte de los estudiantes del grupo experimental como del grupo control se encuentran en la escala Regular. Los estudiantes del grupo experimental y grupo control presentan calificaciones ubicadas en la escala de Deficiente, Malo, Regular y Bueno.

TABLA N°2

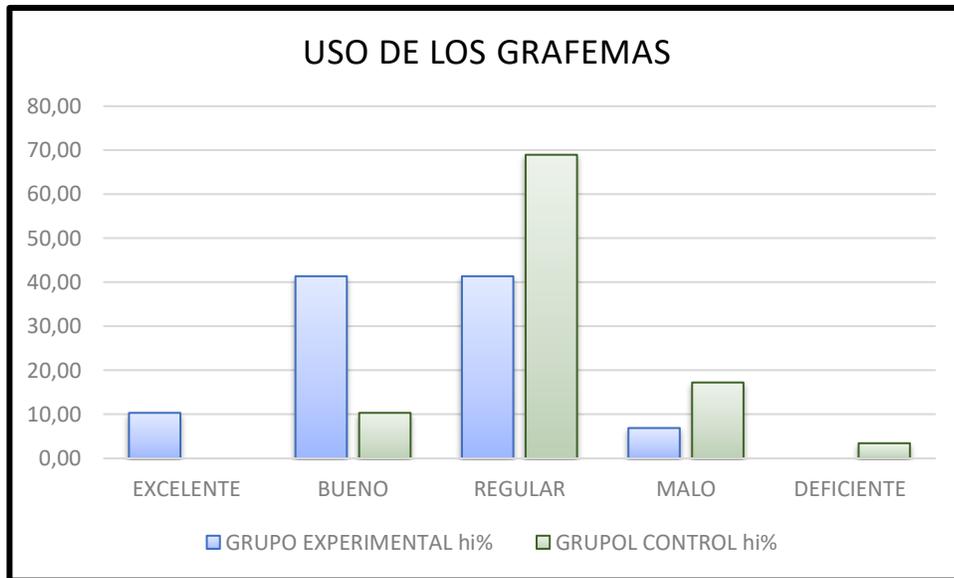
Distribución porcentual de los resultados obtenidos del Postest (I) sobre el uso de los grafemas en el área de comunicación en los estudiantes del Grupo Experimental y Grupo Control.

ESCALA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	fi	hi%	Fi	hi%
EXCELENTE	3	10.34	0	0.00
BUENO	12	41.38	3	10.34
REGULAR	12	41.38	20	68.97
MALO	2	6.90	5	17.24
DEFICIENTE	0	0.00	1	3.45
TOTAL	29	100	29	100

Fuente: Cuadro N° 03 y N° 04 – ANEXO N°04

GRÁFICO DE BARRAS N° 02

Gráfico de barras comparativas respecto a la distribución porcentual de los resultados obtenidos del Postest (I) sobre el uso de los grafemas en el área de comunicación en los estudiantes del Grupo Experimental y Grupo Control.



Fuente: Tabla N° 03

Interpretación: En esta capacidad se puede observar que 12 estudiantes del grupo experimental se encuentran en la escala de Bueno: esta cantidad involucra al 41,38% del total de los estudiantes en comparación al grupo control que presenta 3 estudiantes en la escala de deficiente que involucra al 10,34%.

Se puede decir que el grupo control tiene mayor cantidad de estudiantes en la escala de Malo en comparación al grupo experimental que presenta solo 2 estudiantes en esta escala.

COMPARACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO CONTROL PARA EL USO DE LOS GRAFEMAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

TABLA N° 3

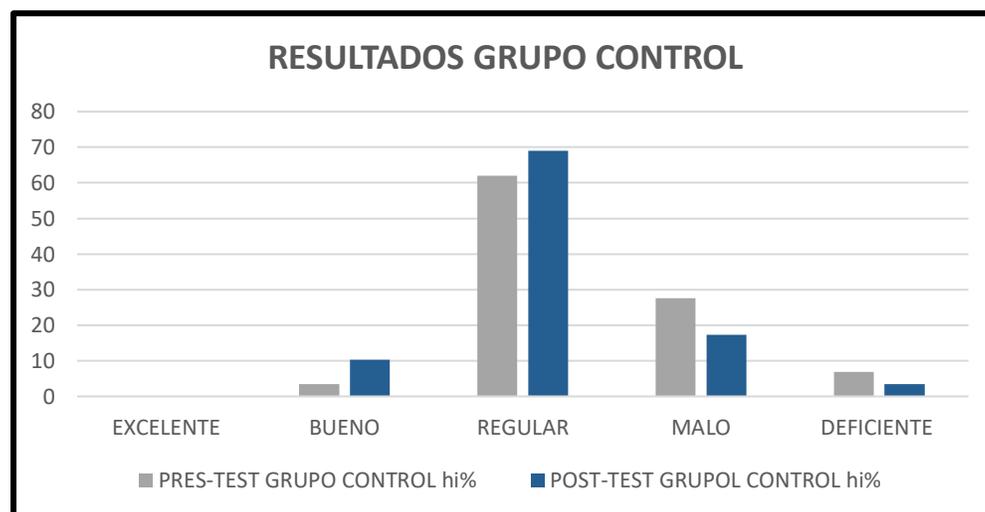
Distribución porcentual de los resultados obtenidos del Pretest y Postest sobre el uso de los grafemas en el área de comunicación en los estudiantes del Grupo Control.

ESCALA	PRETEST		POSTEST	
	GRUPO CONTROL		GRUPOL CONTROL	
	fi	hi%	fi	hi%
EXCELENTE	0	0	0	0.00
BUENO	1	3.45	3	10.34
REGULAR	18	62.07	20	68.97
MALO	8	27.59	5	17.24
DEFICIENTE	2	6.90	1	3.45
TOTAL	29	100	29	100

Fuente: Cuadro N° 02 (ANEXO N°04) y Cuadro N° 04 (ANEXO N°04)

GRÁFICO DE BARRAS N° 3

Gráfico de barras comparativas respecto a la distribución porcentual de los resultados obtenidos del Pretest y Postest sobre el uso de los grafemas en el área de comunicación en los estudiantes del Grupo Control.



Fuente: Tabla N° 05

Interpretación: Podemos observar que no habido logro en el aprendizaje de los estudiantes de este grupo; ya que al principio en el pretest los estudiantes presentaron un 62,07% en la escala Regular y luego en el postest presentan un 68,97% en esta escala.

COMPARACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL PARA EL USO DE LOS GRAFEMAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

TABLA N° 4

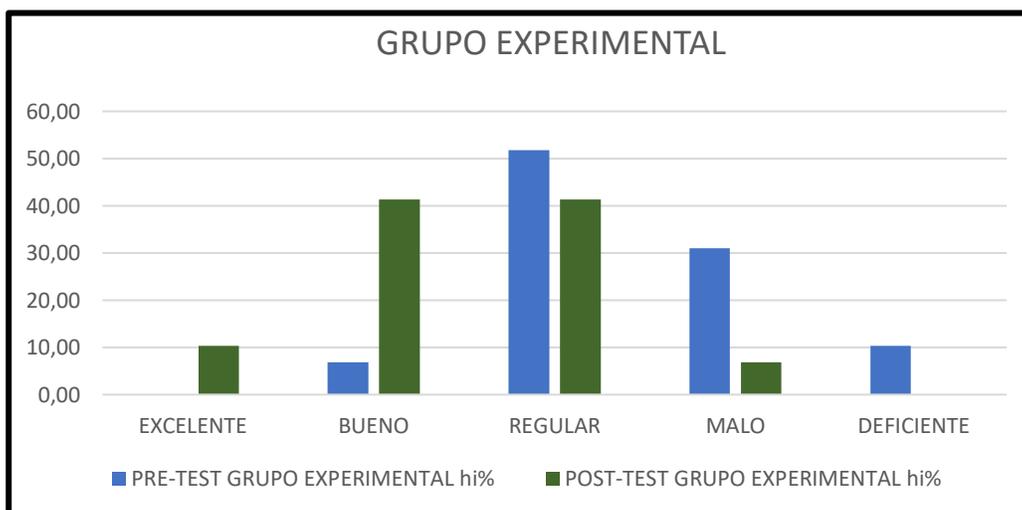
Distribución porcentual de los resultados obtenidos del Pretest y Postest sobre el uso de los grafemas en el área de comunicación en los estudiantes del Grupo Experimental.

ESCALA	PRETEST		POSTEST	
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	fi	hi%	Fi	hi%
EXCELENTE	0	0.00	3	10.34
BUENO	2	6.90	12	41.38
REGULAR	15	51.72	12	41.38
MALO	9	31.03	2	6.90
DEFICIENTE	3	10.34	0	0.00
TOTAL	29	100	29	100

Fuente: Cuadro N° 01 (ANEXO N°04) y Cuadro N° 03 (ANEXO N°04)

GRÁFICO DE BARRAS N° 4

Gráfico de barras comparativas respecto a la distribución porcentual de los resultados obtenidos del Pretest y Postest sobre el uso de los grafemas en el área de comunicación en los estudiantes del Grupo Experimental.



Fuente: Tabla N° 05

Interpretación: Podemos observar que hubo una mejora significativa en la escala de Malo porque los estudiantes en el pretest presentaron un 31,03% en esta escala y luego en el postest mostraron un porcentaje de 6,90%; es decir solo dos estudiantes estaban en la condición de Malo.

También los estudiantes elevaron sus calificaciones en el postest en las escalas de Regular, Bueno y Excel

TABLA N°5

Medidas estadísticas de los resultados obtenidos del Pretest y Postest sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del Grupo Experimental y Grupo Control.

Grupo		N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Pretest	Control	29	10,66	2,240	,416
	Experimental	29	10,52	3,031	,563
Postest	Control	29	11,97	2,146	,399
	Experimental	29	14,03	2,337	,434

Fuente: Elaborado en base a ficha de recolección de datos.

TABLA N°6

Prueba de Levene para demostrar que la varianza entre los grupos control y experimental es homogénea tanto en el Pretest y Postest.

		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas	
		F	Sig.
Pretest	Se han asumido varianzas iguales	2,742	,103
	No se han asumido varianzas iguales		
Postest	Se han asumido varianzas iguales	1,033	,314
	No se han asumido varianzas iguales		

Fuente: Elaborado en base a ficha de recolección de datos.

Interpretación: En el Pretest, El estadístico $p=0,103$ (mayor que 0.05) de la Prueba de Levene indica que la varianza entre los grupos control y experimental es homogénea, por lo que deben asumirse varianzas iguales.

En el Postest, El estadístico $p=0,314$ (mayor que 0.05) de la Prueba de Levene indica que la varianza entre los grupos control y experimental es homogénea, por lo que deben asumirse varianzas iguales.

Comparación del promedio del empleo del uso de los grafemas del pretest y postest grupo control y experimental, en el desarrollo de las capacidades del área de comunicación en estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. “Las Palmas”, 2016.

TABLA N°7

		Prueba T para la igualdad de medias			
		T	gl	p	Diferencia de medias
Pretest	Se han asumido varianzas iguales	,197	56	,844	,138
	No se han asumido varianzas iguales	,197	51,563	,845	,138
Posttest	Se han asumido varianzas iguales	-3,511	56	,001	-2,069
	No se han asumido varianzas iguales	-3,511	55,597	,001	-2,069

Fuente: Elaborado en base a ficha de recolección de datos.

TABLA N°8

		Prueba T para la igualdad de medias		
		Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
			Inferior	Superior
Pretest	Se han asumido varianzas iguales	,700	-1,264	1,540
	No se han asumido varianzas iguales	,700	-1,267	1,543
Postest	Se han asumido varianzas iguales	,589	-3,249	-,889
	No se han asumido varianzas iguales	,589	-3,250	-,888

Fuente: Elaborado en base a ficha de recolección de datos.

Interpretación: Las pruebas del pretest y del postest se realizaron con un nivel de significancia del 95%, lo que deja un margen de error del 5% (0,05). En el Pretest, los valores de $p=0,844$ (mayor que 0.05) de la Prueba T indica que no hay diferencias significativas entre el promedio del aprendizaje del grupo control y del grupo experimental antes de aplicar el método holístico, en conclusión, podemos decir que en el Pretest el rendimiento de los alumnos de ambos grupos era homogéneo y en promedio eran iguales. En el Postest, los valores de $p=0,001$ (menor que 0.05) de la Prueba T indica que si existen diferencias significativas entre el promedio del aprendizaje del grupo control y del grupo experimental después de aplicar el método holístico en conclusión podemos decir que en el Postest el rendimiento de los alumnos de ambos grupos era homogéneo y en promedio el rendimiento del grupo experimental fue mayor que el del grupo control por 2,069 con un margen de error del 5%.

4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente trabajo de investigación se inició con 2 grupos intactos de estudiantes, la Tabla N°6 indica que la varianza entre los grupos control y experimental es homogénea, por lo que deben asumirse varianzas iguales.

Referente a diversos trabajos sobre la ortografía literal, consideramos que el Método Holístico es completo, puesto que abarca distintas actividades relacionados a los aspectos: semánticos, etimológico, morfológico y sintáctico, las cuales el estudiante asimila y ejecuta secuencialmente, y no solo se limita a la memorización ni a conocer los errores grafémicos que pueden poseer los estudiantes, como nuestros antecedentes encontrados

Ya que autores como Lozano opinan que: “La enseñanza debe ser ocasional, a medida que nuevas palabras de dudosa escritura se van incorporando al bagaje cultural y lingüístico del estudiante; o sea que ni debe ser ni demasiado rigurosa ni sometida rígidamente a un plan, el cual solo debe ser referencial. En cambio, requiere mucha atención y cuidado del docente. El objetivo debe ser dotar al alumno de la capacidad de escribir correctamente, poniendo mucha atención en los que escribe.

Asimismo, el método holístico nos permitió utilizar las palabras en expresiones, frases, oraciones y textos con el fin de fijarlos en la memoria tal como lo sostiene Santrock, para quien la memoria visual es una de las condiciones para dominar la ortografía, pero debe hacerse algunas puntualizaciones. No se trata de memorizar cada una de las palabras que conforman el léxico y, luego, al escribir, al ayudarse con una suerte de memoria fotográfica.

Los promedios del grupo control y experimental se encuentran en la escala de malo y regular respectivamente, puesto a que los estudiantes presentan dificultades para comparar sonidos similares, no logran identificar los grafemas de manera adecuada; siempre requieren que se les de ejercicios sencillos y similares a los hechos en clase; no logran usar los grafemas de manera adecuada y los docentes aún siguen realizando sus clases con el enfoque tradicional, sin emplear el método holístico.

Los estudiantes del grupo experimental en el pretest se encuentran en la escala malo y regular con un 31.03% y 51,72% respectivamente lo cual demuestra que no usan de manera adecuada los grafemas. (Gráfico de barras N°01)

Los estudiantes del grupo control en el pretest se encuentran en la escala malo y regular con un 27.59% y 62,07% respectivamente lo cual demuestra que no usan de manera adecuada los grafemas. (Gráfico de barras N°01)

Los estudiantes de ambos grupos han logrado mejorar sus calificaciones al finalizar el presente trabajo de investigación. Así lo demuestran los promedios obtenidos de las calificaciones de ambos grupos (Tabla N°08), pues ahora ellos utilizan el método holístico para usar adecuadamente los grafemas; que fueron demostrados por los estudiantes al resolver correctamente sus prácticas haciendo un uso adecuado de los grafemas. Podemos observar que los promedios del grupo experimental en el postest han aumentado satisfactoriamente debido al uso del método holístico.

Por lo tanto, podemos decir que antes de aplicar el método holístico al grupo experimental, el rendimiento de los alumnos de ambos grupos era homogéneo y después de aplicar el método holístico en promedio el rendimiento del grupo experimental fue mayor que el del grupo control por 2,069 con un margen de error del 5%.

Teniendo en cuenta el objetivo general que señala demostrar la eficacia del método holístico en el uso correcto de los grafemas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.N° 88042- Las Palmas; antes de aplicar el método, podemos decir que el uso de los grafemas no se estaba desarrollando correctamente y esto se refleja en las notas alcanzadas por los estudiantes en el pretest que se encuentra en la tabla N°5 donde podemos observar que los promedios obtenidos por el grupo experimental y el grupo control son 10,52 y 10,66 respectivamente. Los resultados presentados anteriormente reflejan el estado en que se encontraban los estudiantes de ambos grupos en cuanto al nivel de uso de los grafemas, es decir presentaban dificultades para reconocer el sonido de los distintos grafemas, asimismo comprender los diversos métodos de enseñanza para

alcanzar un aprendizaje eficaz, y no conocían el método holístico; es por ello que constantemente tenían dudas y realizaban preguntas, sobre cómo realizar las actividades asignadas.

Como menciona Camps, el niño para que aprenda el mundo de la ortografía tiene que estar en contacto con ella, de esta manera el método ha influenciado de manera efectiva. También las teorías psicológicas mencionadas en el marco teórico contribuyeron significativamente en la ejecución del Método Holístico, ya sea en el proceso de la enseñanza y en el aprendizaje.

Consideramos que nuestra investigación mejoró de manera significativa el uso de grafemas, lo cual lo demuestra los resultados obtenidos en el posttest, que se encuentra en la tabla N°5 donde podemos observar que los promedios obtenidos por el grupo experimental y control son 14,03 y 11,97 respectivamente, lo cual refleja un incremento de 3.51 y 1.31 en los promedios del grupo experimental y control respectivamente, es decir que una vez aplicada la propuesta del método holístico mejoró significativamente el uso de los grafemas ya que los estudiantes tenían mayor predisposición hacia los temas desarrollados, mejorando así sus calificaciones.

Tal como lo señala el Dr. Gonzalo Pantigoso Layza el Método Holístico es un método de naturaleza correctiva y constructiva, que propone mejorar el uso de grafemas y requiere la habilidad de las facultades de visión y audición actuando de forma simultánea. Por lo tanto, los resultados obtenidos por los estudiantes del grupo experimental; donde se aplicó el método holístico, reconoce que mejora el uso de los grafemas, lo que corrobora lo dicho por el Dr. Gonzalo Pantigoso Layza.

**CAPÍTULO V:
CONCLUSIONES
Y SUGERENCIAS**

5.1. CONCLUSIONES

Los estudiantes mejoraron el uso de los grafemas con la ayuda del método holístico ya que tiene un visión constructivista, proponiendo el manejo de los principios sintácticos, semánticos y morfológicos, es así como se comprueba la validez de nuestro proyecto de tesis ya que se obtuvieron resultados favorables al usar este método.

El desarrollo de la competencia grafémica en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E. "Las Palmas" después de aplicar la propuesta método holístico mejoró de manera significativa el uso de los grafemas en el área de comunicación en los estudiantes dichos resultados se pueden observar en la Tabla N°5.

En la aplicación del pretest, tanto del grupo experimental como del grupo control, se constató que ambos se encontraban mayoritariamente en el nivel regular (15 - 18), el primero 51,72% y el segundo con 62,07%

En el pretest los valores de $p=0,844$ (mayor que 0,5) indica que no hay diferencias significativas entre el promedio del aprendizaje del grupo control y el grupo experimental antes de aplicar el Método Holístico, por lo tanto, podemos decir que el rendimiento de ambos grupos es homogénea.

En el postest los valores de $p= 0,01$ (menor que 0,5) indica que si existen diferencias significativas entre el promedio del aprendizaje del grupo control y grupo experimental después de aplicar el Método Holístico, podemos decir que en el postest en promedio el rendimiento del grupo experimental fue mayor que el grupo control.

En la aplicación del postest aplicado al grupo experimental se demostró que el 41,38% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bueno y el 10,34% en el nivel excelente comparando estos resultados con el grupo control se obtiene una ganancia de 34,48% en el nivel bueno a favor del grupo experimental con lo que queda demostrada la hipótesis de la investigación.

Se comprobó la validez de la hipótesis de la investigación a través de la prueba T-STUDENT, puesto que en los resultados obtenidos del posttest se evidencio una diferencia significativa entre los promedios, donde el grupo experimental presento mayor porcentaje que el grupo control, demostrando así que el Método Holístico mejoro el uso de los grafemas en los estudiantes del primer grado dela educación secundaria de la I.E Las Palmas.

Con el uso del Método Holístico los estudiantes lograron mejorar el uso de grafemas como: B-V-C-S-Z-J-G-LL-Y ya que aplicaron las reglas de uso de estas letras y consideraban sus excepciones.

5.2. SUGERENCIAS

De acuerdo a los resultados de nuestra investigación nos permitimos dar las siguientes recomendaciones:

Que en las instituciones de formación docente de la localidad de Chimbote se deben enseñar a los profesores del área de comunicación estrategias sobre el uso de los grafemas para que los futuros educadores apliquen sus estrategias adecuadamente.

Que los docentes de la I.E. “Las Palmas” se le enseñe la aplicación del método holístico porque se ha demostrado que ayuda a mejorar el uso de los grafemas con mayor efectividad que el resto de métodos conocidos.

Los docentes de la I.E. “La Palmas” del área de comunicación deben insertar dentro de la Programación Curricular Anual del presenta año, el método holístico como estrategia para mejorar el uso de los grafemas.

Los docentes de la I.E “La Palmas” deben aplicar el método holístico para enseñar el uso correcto de los grafemas de carácter dudoso como: B-V-C-S-Z-J-G-LL-Y.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alves de Mattos L. (1983). *Compendio de didáctica general*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Antich de León R. (1986). *Metodología de la enseñanza de las Lenguas Extranjeras*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Barberá, V. (1988). *Cómo enseñar la ortografía a partir del vocabulario básico*. Barcelona.
- Bernárdez E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe
- Braslavsky B. (2013). *Enseñar a entender lo que se lee: La alfabetización en la familia y en la escuela*. España: S.L. Fondo de cultura Económica de España.
- Bruzual, R. (2002) *Propuesta Comunicativa para la Enseñanza de la Lengua Materna*. Venezuela: Maracaibo.
- Byrne, D. (1989). *Enseñanza de inglés oral*. La Habana: Revolucionaria.
- Camps, A; Milian, M; Bigas, M; Camps, M y Cabre, P. (2004). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D; Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos*. Barcelona:Paidós.
- Castellá, J (2010). *El efecto de Similitud en la Memoria de Trabajo Visual Mediante Tareas de Reconocimiento*. Santiago de Chile:Psykhe.
- Cárdenas, D. (2007). *Breve guía de estilo para la redacción científica*. Lima: Instituto Nacional de Salud; Ministerio de Salud.
- CISNEROS, L. (1967). *Pronunciación y ortografía*. Lima.
- Corbacho S. A. (2006). *Textos, tipos de textos y textos especializados*. Universidad de Extremadura.
- Corder, S. (1967). *La importancia de los errores de los estudiantes*. Reino Unido: J.C.
- Delmiro A. (2007). *El análisis gramatical. (1ª Edic.)*. España: Limpergraf.
- Dewey J. (1938). *Experiencia y Educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.

- Ferrater M. J. (1941). *Diccionario de filosofía*. México:Atlante.
- Frías C. X. (2000). *Introducción a la lingüística*. Revista Philologica Romanica.
- Gabarró, D. (2011). *Dominar la Ortografía*. Madrid:Boira editorial.
- Galperin y Kabilnitskaya, S. (1974). *La formación experimenta de la atención*. Moscú.
- García, H. (1953). *El vocabulario Usual, común y fundamental*. Madrid: C.S.I.C.
- Giovannini, A. et al. (1996). *Profesor en acción*. Madrid: Edelsa.
- Gómez de Erice, M., Zalba, E., Arenas, N., Farina, M., Párraga, C., Gantus, V. (2005). *Gramática para todos*. Argentina: 1a. edición:EDIUNC.
- Hernández P. P., *Psicología Educativa y método de enseñanza*. Santo Domingo.
- Jimenes R. y Carreras M. (2005). *Metodología para la investigación en Ciencias de lo Humano*. México:Publicaciones Cruz, S.A.
- Johnson D. W y Johnson R. T. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires:Paidós Ibérica.
- Lázaro C. F. (1974). *Sintaxis y semántica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Lazaro Carreter, F. (1978), *Curso de la lengua española*, Madrid: Edit. Grao.
- Lyon J. (1997). *Semántica Lingüística*. (1ª Edic.). Barcelona:Paidós.
- Lozano, S. (1996). *Palabra sin palmeta. Tecnología del lenguaje y la literatura*, Trujillo: 3ªEdición: Copyright.
- Martínez, C (2008). *Mi español: Libro de recursos para profesores y estudiantes del idioma español*. USA:Author House.
- Mondada A. (1992). *Prácticas de ortografía*. México:Fernández.
- Norrish, J. (1983). *Aprendices de la lengua y sus errores*. Londres: Macmillan Press.
- Nerici, I. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Argentina: Kapelusz.
- Poch Olivé, D. (2004). *La pronunciación en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Revista electrónica de didáctica, 1.

- Pino, M & Bravo, L (2005). *La Memoria Visual Como Predictor del Aprendizaje de la Lectura*. Santiago de Chile: Psykhe.
- Real Academia Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Academias de la Lengua Española.
- Real Academia Española (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Academias de la Lengua Española.
- Real Academia de la lengua Española. (2001). *Ortografía de la lengua Española*. España: Espasa Calpe.
- Richards, J. (1974). *Análisis de errores: Perspectivas sobre la adquisición del segundo idioma*. Londres: Longman.
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la investigación*. México: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Salazar, M. y otros (2003). *La enseñanza de la lectura a la niña y el niño con dificultades de aprendizaje, en Evento Pedagogía*. Material digitalizado.
- Santillana s.a. & Ministerio de Educación (2012). *Comunicación 2 Texto para el estudiante*. Lima: Santillana S.A.
- Santrock, J. (2006). *Psicología del desarrollo: El ciclo vital*. Barcelona: 10ª Edición. Edit. Mc Graw- Hill Interamericana.
- Suazo, G. (1995). *Conjugación de los verbos - Manual Práctico*. Chile: EDAF. S.A.
- Teun A. Van Dijk. (1980). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Ediciones Cátedras.
- Teun A. van Dijk (1992). *La ciencia del texto: Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós.
- Valladares, O. (1999). *Manual de ortografía*. Lima: Mantaro.
- Vereau A. E, Pantigoso L. N. y Valverde A. W. (2009). *Comprensión textual*. Perú: Mantícora.
- Victoria Gómez de Erice M., Zalba E., Arenas N., Farina M, Párraga C. y Gantus V. (2005). *Gramática para todos*. (1ª. Edic.) Argentina. Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo.

- Villarejo, M. (1950). *Inventario cacográfico usual del escolar madrileño*. Revista Española de Pedagogía.
- Vivaldi G. (2000). *Cursos de Redacción: Teoría y Práctica de la composición y del estilo*. España: Spain
- Unidad de composición y otras destrezas lingüísticas (1975). *Manual de nociones y ejercicios gramaticales*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Yataco, M. (2004). *La gramática y la ortografía frente a la comprensión lectora*. Lima: JC.

TESIS:

- Pulido D., Arturo. (2005). *Propuesta de estrategia didáctica desarrolladora, para concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia comunicativa integral de la lengua inglesa, en alumnos de sexto grado de la escuela primaria en Pinar del Río*. Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive", Pinar del Río.
- Mendoza F. León M (2008). Programa basado en la programación neurolingüística para mejorar la ortografía de la letra y de la sílaba de los niños y niñas del 3^a grado de la educación primaria de la I.E Fe y Alegría N^o 14 Nvo Chimbote – 2008”
- González G., Ana. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en inglés con fines específicos en los estudiantes de Gastronomía del MINCIN en Cienfuegos*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Ibáñez Mendoza, Lourdes Vanesa y Salvador Gonzales, Jorge Arturo., “Aplicación del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas para mejorar el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E “San Luis de la paz” N^o88388, Nuevo Chimbote -2010”. Universidad Nacional del Santa.
- Muro Guerrero, Dolivet Veronika (2010) “Aplicación de un programa basado en la programación neurolingüística que permita el aprendizaje significativo de los grafemas en los estudiantes del tercer grado de primaria de la

institución educativa N°89007 urbanización 21 de abril-zona “B”
Chimbote,2010”

- Maseda T, Esther (2011). El libro y sus partes: Redacción, Estilo y Normas Orto tipográficas. Tesis doctoral, Facultad de filología, Universidad Complutense de Madrid.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

- Cruz, Y (15 de septiembre de 2008) Mejoramiento de la ortografía en estudiantes de secundaria técnica. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos62/ejercicios-ortografia-secundaria/ejercicios-ortografia-secundaria.shtml>
- Vivas, F. (31 de Marzo de 2015). ¿Cuánto importa la ortografía en un proceso de selección?. *El comercio- Economía y negocios*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/economia/ejecutivos/cuanto-importa-ortografia-proceso-seleccion-noticia-1801136>
- Medina J. y Bruzual R. (2006). Concepción de la escritura y Métodos empleados para su enseñanza. Recuperado de <http://docplayer.es/10416731-Concepcion-de-la-escritura-y-metodos-empleados-para-su-ensenanza.html>

ANEXO

ANEXO 2: PRE TEST

EVALUACIÓN DE COMUNICACIÓN

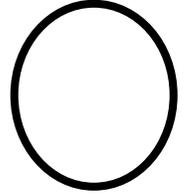
PRE-TEST

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____

Fecha: _____

Institución Educativa: _____



I. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con B o V que corresponde a la oración:

1. Hoy escuché el (valido/balido) de las ovejas y no me pude dormir.
2. Compra (vaquetas/baquetas) en la carnicería del supermercado.
3. Mi tía acude a clase para aprender a (valsar/ balsa).
4. El rey heredó todos sus (bienes/vienes) a sus hijos.
5. El (vello/ bello) del melocotón me da alergia.
6. El (vidente/bidente) consistía en un pelo muy largo.
7. El (barón/varón) realizó un viaje a África.
8. Te voy a (revelar/rebelar) un gran secreto.
9. Los (tuvos/tubos) del baño ya están oxidados
10. Yo (cavo/cabo) un hueco muy profundo.

II. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con S, C o Z que corresponde a la oración:

1. Carlos va (azahar/asar) la carne.
2. Llegaré a la (cima/sima) de la montaña.
3. El primer (senado/ cenado) fue el Imperio Romano.
4. Hace muchos años que practica (zumo/sumo).
5. Tengo dolor en la (cien/sien).
6. Le (riza/risa) siempre el pelo a su hija.
7. Deberías de (bazar/basar) tu opinión en las circunstancias que te rodean.

8. Los obreros han estado (encauzando/encausando) esta mañana en la orilla.
9. No tengo nada que ver y me echaron (encima/enzima) toda la culpa.
10. Su (asecho/ acecho) me ha causado mucho dolor.

III. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con G o J que corresponde a la oración:

1. Debes de (ingerir/injerir) de forma más lenta para no atragantarte.
2. Mi abuelo lleva (vejetando/ vegetando) más de dos años.
3. Durante la (gira/ jira) visitamos varias ciudades del país.
4. Las (jirafas/girafas) tienen un promedio de vida de 25 años.
5. Tus palabras no me consuelan, sino me (aflijen/afligen) más.
6. (Cotegar/Cotejar) dos manuscritos para saber cuál es el original.
7. Tenía que cambiar el (vendaje/ vendage) de la herida a diario.
8. Prohibido el paso a todas las personas (agenas/ajenas) a la obra.
9. Ella (finjió/fingió) su enfermedad.
10. Se debe (exigir/ exijir) una buena alimentación.

IV. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con Y o LL que corresponde a la oración:

1. Carlo se (cayó/ calló) de las escaleras de su casa.
2. La (maya/malla) de la bailarina es preciosa.
3. Cerca del pueblo hay un (arroyo/ arrollo) de agua cristalina.
4. Introdujo el ataúd en la (olla/oya).
5. La tía (rallo/ rayo) el pan mientras todos estabas durmiendo.
6. Se sentó en un (pollo/poyo) del jardín a descansar.
7. Los bailarines no (ensayaron/ensallaron) la danza que presentaran hoy.
8. La operación es muy delicada y (conlleva/ conyeva) muchos riesgos
9. Los mineros se encontraron el (llacimiento/yacimiento) de carbón.
10. He (fayado/fallado) dos preguntas del test.

ANEXO 3: POST TEST

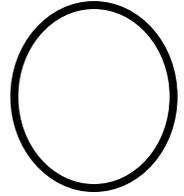
EVALUACIÓN DE COMUNICACIÓN

POST-TEST

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____

Institución Educativa: _____



I. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con B o V que corresponde a la oración:

1. Hoy escuché el (valido/balido) de las ovejas y no me pude dormir.
2. Compra (vaquetas/baquetas) en la carnicería del supermercado.
3. Mi tía acude a clase para aprender a (valsar/ balsa).
4. El rey heredó todos sus (bienes/vienes) a sus hijos.
5. El (vello/ bello) del melocotón me da alergia.
6. El (vidente/bidente) consistía en un pelo muy largo.
7. El (barón/varón) realizó un viaje a África.
8. Te voy a (revelar/rebelar) un gran secreto.
9. Los (tuvos/tubos) del baño ya están oxidados
10. Yo (cavo/cabo) un hueco muy profundo.

II. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con S, C o Z que corresponde a la oración:

1. Carlos va (azahar/asar) la carne.
2. Llegaré a la (cima/sima) de la montaña.
3. El primer (senado/ cenado) fue el Imperio Romano.
4. Hace muchos años que practica (zumo/sumo).
5. Tengo dolor en la (cien/sien).

6. Le (riza/risa) siempre el pelo a su hija.
7. Deberías de (bazar/basar) tu opinión en las circunstancias que te rodean.
8. Los obreros han estado (encauzando/encausando) esta mañana en la orilla.
9. No tengo nada que ver y me echaron (encima/enzima) toda la culpa.
10. Su (asecho/ acecho) me ha causado mucho dolor.

III. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con G o J que corresponde a la oración:

1. Debes de (ingerir/injerir) de forma más lenta para no atragantarte.
2. Mi abuelo lleva (vejetando/ vegetando) más de dos años.
3. Durante la (gira/ jira) visitamos varias ciudades del país.
4. Las (jirafas/girafas) tienen un promedio de vida de 25 años.
5. Tus palabras no me consuelan, sino me (aflijen/afligen) más.
6. (Cotegar/Cotejar) dos manuscritos para saber cuál es el original.
7. Tenía que cambiar el (vendaje/ vendage) de la herida a diario.
8. Prohibido el paso a todas las personas (agenas/ajenas) a la obra.
9. Ella (finjió/fingió) su enfermedad.
10. Se debe (exigir/ exijir) una buena alimentación.

IV. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con Y o LL que corresponde a la oración:

1. Carlo se (cayó/ calló) de las escaleras de su casa.
2. La (maya/malla) de la bailarina es preciosa.
3. Cerca del pueblo hay un (arroyo/ arrollo) de agua cristalina.
4. Introdujo el ataúd en la (olla/oya).
5. La tía (rallo/ rayo) el pan mientras todos estabas durmiendo.
6. Se sentó en un (pollo/poyo) del jardín a descansar.
7. Los bailarines no (ensayaron/ensallaron) la danza que presentaran hoy.
8. La operación es muy delicada y (conleva/ conyeva) muchos riesgos
9. Los mineros se encontraron el (llacimiento/yacimiento) de carbón.
10. He (fayado/fallado) dos preguntas del test.

ANEXO 4: MATRIZ ESTADÍSTICA

4.1. Resultados del pre-test

CUADRO N°01

Resultados obtenidos del Pre – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del Grupo Experimental.

N°	USO DE GRAFEMAS	
	Ptj	Valoración
1	5	DEFICIENTE
2	11	REGULAR
3	12	REGULAR
4	14	REGULAR
5	8	MALO
6	4	DEFICIENTE
7	9	MALO
8	11	REGULAR
9	10	MALO
10	15	BUENO
11	12	REGULAR
12	10	MALO
13	14	REGULAR
14	11	REGULAR
15	9	MALO
16	4	DEFICIENTE
17	10	MALO
18	12	REGULAR
19	13	REGULAR
20	13	REGULAR
21	11	REGULAR
22	11	REGULAR
23	8	MALO
24	12	REGULAR
25	16	BUENO
26	12	REGULAR
27	7	MALO
28	13	REGULAR
29	8	MALO

Fuente: Pre – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del grupo experimental.

Interpretación

Aquí podemos observar que el promedio alcanzado por el grupo experimental es de 11 puntos. Lo cual manifiesta que los estudiantes aprenden de una manera Regular en dicha fecha.

CUADRO N°02

Resultados obtenidos del Pre – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del Grupo Control.

N°	USO DE GRAFEMAS	
	Ptj	Valoración
1	12	REGULAR
2	11	REGULAR
3	5	DEFICIENTE
4	13	REGULAR
5	11	REGULAR
6	10	MALO
7	12	REGULAR
8	15	BUENO
9	9	MALO
10	12	REGULAR
11	13	REGULAR
12	13	REGULAR
13	12	REGULAR
14	11	REGULAR
15	12	REGULAR
16	8	MALO
17	11	REGULAR
18	11	REGULAR
19	11	REGULAR
20	10	MALO
21	11	REGULAR
22	12	REGULAR
23	10	MALO
24	9	MALO
25	10	MALO
26	11	REGULAR
27	5	DEFICIENTE
28	7	MALO
29	12	REGULAR

Fuente: Pre – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del grupo control.

Interpretación

Aquí podemos observar que el promedio alcanzado por el grupo control es de 11 puntos. Lo cual manifiesta que los estudiantes aprenden de una manera Regular en dicha fecha.

4.2. Resultados del post-test

CUADRO N°03

Resultados obtenidos del Post – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del Grupo Experimental.

N°	USO DE LOS GRAFEMAS	
	Ptj	Valoración
1	14	REGULAR
2	16	BUENO
3	16	BUENO
4	18	EXCELENTE
5	13	REGULAR
6	12	REGULAR
7	18	EXCELENTE
8	15	BUENO
9	10	MALO
10	15	BUENO
11	13	REGULAR
12	16	BUENO
13	18	EXCELENTE
14	16	BUENO
15	10	MALO
16	12	REGULAR
17	15	BUENO
18	12	REGULAR
19	13	REGULAR
20	15	BUENO
21	15	BUENO
22	11	REGULAR
23	12	REGULAR
24	17	BUENO
25	14	REGULAR
26	13	BUENO
27	11	REGULAR
28	15	BUENO
29	12	REGULAR

Fuente: Post – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del grupo experimental.

Interpretación

Aquí podemos observar que el promedio alcanzado por el grupo experimental es de 15 puntos. Lo cual manifiesta que los estudiantes aprenden de una manera Buena y que los resultados han mejorado desde la aplicación de la propuesta: uso de los grafemas después del pre-test.

CUADRO N° 04

Resultados obtenidos del Post – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del Grupo Control.

N°	USO DE GRAFEMAS	
	Ptj	Valoración
1	14	REGULAR
2	14	REGULAR
3	10	MALO
4	13	REGULAR
5	11	REGULAR
6	10	MALO
7	13	REGULAR
8	16	BUENO
9	11	REGULAR
10	15	BUENO
11	12	REGULAR
12	15	BUENO
13	11	REGULAR
14	11	REGULAR
15	13	REGULAR
16	13	REGULAR
17	11	REGULAR
18	14	REGULAR
19	11	REGULAR
20	11	REGULAR
21	11	REGULAR
22	13	REGULAR
23	12	REGULAR
24	12	REGULAR
25	10	MALO
26	11	MALO
27	5	DEFICIENTE
28	10	MALO
29	14	REGULAR

Fuente: Post – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del grupo control.

Interpretación

Aquí podemos observar que el promedio alcanzado por el grupo control es de 11 puntos. Lo cual manifiesta que los estudiantes aprenden de una manera Regular en dicha fecha y no ha mejorado sus resultados desde la aplicación del pre-test

REGLAS DE USO DE LAS GRAFÍAS

USO DE B:

REGLA 1: Siempre se escriben con b las combinaciones br y bl: Ej:

habla	blusa
brazo	broma
blindado	blanco
abre	brújula
tembló	
abría	

REGLA 2: Se escribe con “b” las terminaciones –aba, abas, ábamos, abais, aban del tiempo copretérito de los verbos terminados en –ar, y además el mismo tiempo del verbo ir. El resto de los tiempos de ese verbo se escriben con v: voy, vas, vamos, van, etc. Ej:

Estudiar: estudiaba, estudiabas, estudiaba, estudiábamos, estudiabais, estudiaban.

Ir: iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban.

REGLA 3: Se escriben con “b” las sílabas bu, bus, bur. Ej:

bujía	burbuja
buscar	aburrido
burla	burdo
burro	bufón
busto	burguesía

REGLA 4: Se escriben siempre con “b” todas las formas de los verbos que tienen un infinitivo terminado en –aber, eber, bir.

Ej:

cabere: cabes, caben, cabemos, caberán

haber: hubo, había, habías, hube, hubimos, habíamos

deber: debemos, debíamos, deberán, deben
prohibir: prohibí, prohibimos, prohibirán, prohibido
recibir: recibo, recibiste, recibiremos.

REGLA 5: Se escribe con “b” los principios de palabras ab, ob, sub. También bio bis, biz, cuando significan dos o doble. Ej: Abdicar, obsequiar, submarino, bilingüe, bisabuelo, abdomen, observar, suboficial, bilabial, biznieto, absoluto, obstante, subrayar, bisílaba, bizcocho

REGLA 6: Se escribe con “b” la terminación –bilidad, excepto en las palabras movilidad y civilidad, y la terminación –bundo. Ej: amabilidad flexibilidad vagabundo culpabilidad habilidad nauseabundo debilidad posibilidad moribundo divisibilidad sensibilidad meditabundo.

REGLA 7: Se escribe con b los verbos cuyo infinitivo termina en –bir, excepto vivir, servir y hervir. Ej: concebir, transcribir y escribir.
Palabras que se escriben con b final: club, Jacob, baobab, Job.

USO DE V

REGLA 8: Se escribe “v” en el grupo div, a principio de palabra.

Ej: divagar, dividir, vulgar, diván, divino, divisa, divertir, divorcio, diverso.

REGLA 9: Se escribe “v” en las sílabas iniciales viceo vi(en lugar de) y villa.

Ej: vicepresidente, vicerrector, virrey, vicesecretario, Villalobos, Villalba, Villanueva, Villaviciosa.

REGLA 10: Se escribe v en las terminaciones –ava, ave, avo,eva, eve, evo, iva, ivo de todos los adjetivos, excepto en el adjetivo árabe.

También en muchas de esas mismas terminaciones de algunos sustantivos.

Ej:

brava	breve	nuevo pavo
activa	leve	viva
esclava	nueve	cueva
nativa	grave	nueva
octava	activo	nuevo
Nave	nativo	bravo
Suave	huevo	vivo

REGLA 11: Se escribe con “v” las palabras con ese sonido después del prefijo ad.

Ej:

Adverso	adversidad
adverbial	adverbio
Adverbial	adversidad
advertencia	advenimiento

REGLA 12: Se escribe con v las formas verbales irregulares el pretérito de andar, tener, estar. Ej: andar: anduve, anduviste, anduvimos, anduvieron; tener: tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvieron; estar: estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvieron.

USO DE LA C

REGLA 1: Escribe con c las terminaciones “–cia, cio”, que se pronuncian formando sílaba. Además, junto con esas sílabas, la sílaba “cie” que encontramos en los verbos cuyo infinitivo termina en –ciar.

EJEMPLOS:

abundancia	noticia	ejercicio
edificio	servicio	ganancia
anunciar y deriv.	provincia	precio
desgracia	silencio	

EXCEPCIONES:

Nombres propios: Ambrosio otras palabras: adefesio

Anastasio anestesia

Asia ansia

Dionisio ansiar

Gervasio antonomasia

Hortensia epilepsia

Nicasio gimnasia

Rusia idiosincracia

Teodosio iglesia

Es importante enfatizar que esta regla solo incluye las terminaciones –cia, cio cuando forman diptongo. Las siguientes palabras que presentan hiato no tienen nada que ver con esta regla: cortesía, fantasía, lucía, nació, poesía, policía, travesía, vacío

REGLA 2: la terminación –ación se escribe con c; menos en pasión, ocasión, invasión y persuasión. Ej:

aplicación

asociación

invitación

habitación

nación

observación

colocación

oración

elevación

salvación

estación

terminación

Es importante recordar que las palabras terminadas solo en –ción, no tienen que ver con esta regla: atención comprensión bendición expresión canción extensión discreción impresión.

REGLA 3: Las terminaciones –cita, cito, cilla, cillo, cica, cico, de los diminutivos, se escriben, generalmente, con c. Ej: botecito airecillo cabecita avecilla cuerpecito cuentecillo jovencita cancioncilla nuevecito hombrecillo mayorcita cuentecilla pedacito olorcillo pobrecita florecilla piececito pececillo viejecita fuentequilla

En las palabras que tienen s en la sílaba final, el diminutivo también se escribe con s: besito, de beso

bolsillo, de bolso

cosita de cosa

osito, de oso

risita, de risa

vasito, de vaso

pasillo, de paso

USO DE LA S

REGLA 4: Se escribe siempre con s las terminaciones –oso, osa, de los adjetivos.

Ej:

furioso, furiosa

lujoso, lujosa

mentiroso, mentirosa

orgullosa, orgullosa

sabroso, sabrosa

hermoso, hermosa

REGLA 5: Se escribe siempre con s las terminaciones –ísimo, ísima, de los superlativos. Ej:

malísimo, malísima

cansadísimo, cansadísima

muchísimo, muchísima

curiosísimo, curisísima

debilísimo, debilísima

REGLA 6: Se escriben generalmente con s las terminaciones –erse, ersa, erso; menos en almuerzo, ejerza, fuerza, tuerzo y otras pocas. Ej:

adversa converso moverse

diversa disperso oponerse

perversa reverso comerse

tergiversa universo detenerse

REGLA 7: Se escribe con s siempre los prefijos deso dis.

Ej:

desacreditar

distraer

disfrazar

desahogar

desterrar

distanciar

distanciar

descreer

descolgar

REGLA 8: Todos los plurales de se escriben con s.

USO DE LA X

REGLA 1: Los vocablos compuestos de los prefijos latinos ex (fuera o más allá) y extra (fuera de), se escriben con x.

EJEMPLOS:

Extrajuicio

Extraoficial

Exculpar

Extrajuicio

Expectorar

Extravagante

Exhumar

Extradición

Excéntrico

REGLA 2. La preposición latina ex, significando algo que ya no es, se escribe con x.

EJEMPLOS:

Ex premier

Ex director

Ex presidente

Ex congresista

Ex discípulo

Ex monárquico

Ex alumno

REGLA 3: La terminación xión, se escribe con x siempre que sea afín con vocablos que se escriben con x o j.

EJEMPLOS:

Anexión (anexo)

Flexión

Reflexión

Crucifixión (crucifijo)

Complejión (complejo)

El sonido Ks de una sílaba se escribe con x.

EJEMPLOS:

Félix

Sílex

Tórax

Ónix

Ántrax

Bórax

REGLA 4: El sonido Ks entre vocales o seguido de una h se escribe con x.

EJEMPLOS:

Axioma

Exagerar

Exhumar

Exaltar

Exhibir

Examen

Exhalar

USO DE LA Z

REGLA 1: Los sustantivos abstractos terminados en ez y eza se escriben con z.

EJEMPLOS:

Altivez

Certeza

Sencillez

Nobleza

Lucidez

Extrañeza

REGLA 2: La terminación azo, siempre que tenga significado de golpe o aumentativo se escribe con z.

EJEMPLOS:

Arañazo

Escobazo

Balazo

Ladrillazo

Flechazo

Bastonazo

Zapatazo

REGLA 3: Los adjetivos terminados en iza, izo se escriben con z.

EJEMPLOS:

Macizo

Rojizo

Advenedizo

Bebedizo

Asustadizo

Arrojadizo

Rollizo

Macizo

REGLA 4: Los adjetivos terminados en az se escriben con z.

EJEMPLOS:

Capaz

Audaz

Veraz

Fugaz

Perspicaz

Procaz

Voraz

Tenaz

REGLA 5: Los verbos terminados en hacer, ecer, ocer o ucir se escriben con z en el tiempo presente de los modos indicativo, subjuntivo e imperativo.

EJEMPLOS:

Nazco (nacer)

Aborrezco (aborrecer)

Ofrezco (ofrecer)

Conozco (conocer)

Obedezco (obedecer)

Traduzco (traducir)

Luzca (lucir)

REGLA 6: Los sustantivos patronímicos se escriben con z final se escriben con z.

EJEMPLOS:

López

Benítez

González

Sánchez

Rodríguez

Domínguez

Martínez

Álvarez

Se escriben z al final de las palabras cuyo plural termina en ces.

EJEMPLOS:

Cáliz (cálices)

Precoz (precoces)

Luz (luces)

Lápiz (lápices)

Nuez (nueces)

Avestruz (avestruces)

Cicatriz (cicatrices)

USO DE LA G

REGLA 1: Las palabras que empiezan por la voz griega geo se escriben con g.

EJEMPLOS:

Geofísica

Geólogo

Geometría

Geopolítica

Geosistema

Geoquímica

Geocéntrico

REGLA 2: Las palabras que terminan en gión, gio y gia se escriben con g.

EJEMPLOS:

Vestigio

Colegio

Prestigio

Magia

Estrategia

Liturgia

Religión

Demagogia

REGLA 3: Las palabras terminadas en gente se escriben con g.

EJEMPLOS:

Agente

Exigencia

Dirigente

Vigencia

Negligencia

Ingente

Tangente

Inteligente

REGLA 4: Los adjetivos ordinales que terminan en gésimo y gesima se escriben con g.

EJEMPLOS:

Vigésima	Sexagesimal
Sexagésimo	Vigesimal
Trigésimo	Octagésimo

REGLA 5: Las palabras terminadas en gencia se escriben con g.

EJEMPLOS:

Emergencia	Divergencia
Indigencia	Indulgencia
Diligencia	Urgencia

REGLA 6: Las palabras que terminan en gible se escriben con g.

EJEMPLOS:

Legible	Ininteligible
Incorregible	Elegible
Intangible	Infrangible
Sumergible	

USO DE LA J

REGLA 1: Los verbos terminados en jear se escriben con j.

EJEMPLOS:

Canjear	Pintarrajear
Lisonjear	Orejear

Flojear

Cojear

Hojear

Forcejear

REGLA 2: Las palabras que tengan el grupo inicial eje se escriben con j.

EJEMPLOS:

Ejecutar

Ejemplar

Ejemplos

Ejercer

Ejercicios

Ejercitar

REGLA 3: El pretérito indefinido del modo indicativo, el pretérito imperfecto y futuro imperfecto del modo subjuntivo de los verbos decir y traer y sus compuestos, así como los verbos terminados en ucir y ecir se escriben con j.

EJEMPLOS:

Dije

Dijiste

Trajeras

Dijera

Trajerais

Dijésemos

Conduje

Dijisteis

Tradujeron

Dijeran

Produjimos

Dijere

Redujimos

Traje

Bendijera

Trajiste

Predijisteis

Trajimos

Adujera

Trajeran

USO DE LA H

REGLA 1: Todas las formas de los verbos haber, hacer, hablar se escriben con h.

EJEMPLOS:

Hemos	Habríamos
Habré	Hablaría
Hablé	Hablemos
Hago	

REGLA 2: Las palabras que se forman con los prefijos hidr (agua), hiper (sobre), e hipo (debajo de, caballo) se escriben con h.

EJEMPLOS:

Hidráulica	Hipertrofia
Hidrógeno	Hipótesis
Hidroavión	Hipopótamo
Hipertensión	

REGLA 3: Las palabras que se forman con el prefijo hecto (cien), hexa (seis), hepta (siete) se escriben con h.

EJEMPLOS:

Hectogramo	Hexasílabo
Hectolitro	Heptágono
Hectómetro	Heptasílabo
Hexágono	Heptámetro
Hexámetro	

REGLA 4: Las voces que se formen con los prefijos hemi (medio), hemo (sangre), homo (igual), hetero (otro), higo (humedad) se escriben con h.

EJEMPLOS:

Hemipléjico	Homólogo
Hemorragia	Heterodoxo
Hemoglobina	Higrometría
Hemofilia	Higómetro

REGLA 5: Las palabras que empiezan por los diptongos ai, ie, ue se escriben con h.

EJEMPLOS:

Hiato	Hiena
Hielo	Hueso
Hiedra	Huelga
Hiel	Huella
Hialino	

REGLA 6: Las palabras que comienzan con hum seguida de vocal se escriben con h.

EJEMPLOS:

Humor	Humectar
Humano	Humus
Humorista	Húmero
Humanidad	

REGLA 7: Cuando una palabra simple con h forma parte de un compuesto con los prefijos in, des, en, conserva la h.

EJEMPLOS:

Inhábil	Enmohecer
Inhumano	Deshilar
Inhabilitado	Deshacer
Enhebrar	Deshidratar
Enharina	Deshonesto

USO DE LA LL

REGLA 8: Las voces terminadas en illo, se escriben con ll

EJEMPLOS:

Martillo	Maravilla
Cuchillo	Castillo
Bolsillo	Casilla
Tobillo	Ardilla
Semilla	

REGLA 9: Las palabras terminadas en alle, elle, ello, ella se escriben con ll.

EJEMPLOS:

Calle	Sello
Detalle	Querella
Muelle	Destello
Fuelle	Estrella

USO DE LA Y

REGLA 10: Al final de palabra y cuando no esté acentuada ortográficamente, se escribe con y.

EJEMPLOS:

Buey	Convoy
Ley	Estoy
Virrey	Soy
Pejerrey	

REGLA 11: Cuando va sola y ejerce oficio de conjunción se usa la y.

EJEMPLOS:

María y José	Sábado y domingo
Papel y tijera	Este y aquel
Junio y Julio	Luna y sol

REGLA 12: Se escribe en los tiempos de los verbos que llevan este sonido, siempre que los infinitos correspondientes no tengan ni y ni ll.

EJEMPLOS:

Leyó (leer)	Cayera (de caer)
Recluyó (de recluir)	Construyera (de construir)
Vayamos (de ir)	

REGLA 13: Las palabras que contienen la sílaba se escriben con y.

EJEMPLOS:

Abyecto

Inyectar

Proyecto

Inyección

ANEXO 2: PRE TEST

EVALUACIÓN DE COMUNICACIÓN

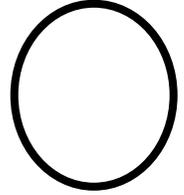
PRE-TEST

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____

Fecha: _____

Institución Educativa: _____



I. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con B o V que corresponde a la oración:

1. Hoy escuché el (valido/balido) de las ovejas y no me pude dormir.
2. Compra (vaquetas/baquetas) en la carnicería del supermercado.
3. Mi tía acude a clase para aprender a (valsar/ balsa).
4. El rey heredó todos sus (bienes/vienes) a sus hijos.
5. El (vello/ bello) del melocotón me da alergia.
6. El (vidente/bidente) consistía en un pelo muy largo.
7. El (barón/varón) realizó un viaje a África.
8. Te voy a (revelar/rebelar) un gran secreto.
9. Los (tuvos/tubos) del baño ya están oxidados
10. Yo (cavo/cabo) un hueco muy profundo.

II. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con S, C o Z que corresponde a la oración:

1. Carlos va (azahar/asar) la carne.
2. Llegaré a la (cima/sima) de la montaña.
3. El primer (senado/ cenado) fue el Imperio Romano.
4. Hace muchos años que practica (zumo/sumo).
5. Tengo dolor en la (cien/sien).
6. Le (riza/risa) siempre el pelo a su hija.
7. Deberías de (bazar/basar) tu opinión en las circunstancias que te rodean.

8. Los obreros han estado (encauzando/encausando) esta mañana en la orilla.
9. No tengo nada que ver y me echaron (encima/enzima) toda la culpa.
10. Su (asecho/ acecho) me ha causado mucho dolor.

III. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con G o J que corresponde a la oración:

1. Debes de (ingerir/injerir) de forma más lenta para no atragantarte.
2. Mi abuelo lleva (vejetando/ vegetando) más de dos años.
3. Durante la (gira/ jira) visitamos varias ciudades del país.
4. Las (jirafas/girafas) tienen un promedio de vida de 25 años.
5. Tus palabras no me consuelan, sino me (aflijen/afligen) más.
6. (Cotegar/Cotejar) dos manuscritos para saber cuál es el original.
7. Tenía que cambiar el (vendaje/ vendage) de la herida a diario.
8. Prohibido el paso a todas las personas (agenas/ajenas) a la obra.
9. Ella (finjió/fingió) su enfermedad.
10. Se debe (exigir/ exijir) una buena alimentación.

IV. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con Y o LL que corresponde a la oración:

1. Carlo se (cayó/ calló) de las escaleras de su casa.
2. La (maya/malla) de la bailarina es preciosa.
3. Cerca del pueblo hay un (arroyo/ arrollo) de agua cristalina.
4. Introdujo el ataúd en la (olla/oya).
5. La tía (rallo/ rayo) el pan mientras todos estabas durmiendo.
6. Se sentó en un (pollo/poyo) del jardín a descansar.
7. Los bailarines no (ensayaron/ensallaron) la danza que presentaran hoy.
8. La operación es muy delicada y (conlleva/ conyeva) muchos riesgos
9. Los mineros se encontraron el (llacimiento/yacimiento) de carbón.
10. He (fayado/fallado) dos preguntas del test.

ANEXO 3: POST TEST

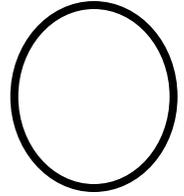
EVALUACIÓN DE COMUNICACIÓN

POST-TEST

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____

Institución Educativa: _____



I. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con B o V que corresponde a la oración:

1. Hoy escuché el (valido/balido) de las ovejas y no me pude dormir.
2. Compra (vaquetas/baquetas) en la carnicería del supermercado.
3. Mi tía acude a clase para aprender a (valsar/ balsa).
4. El rey heredó todos sus (bienes/vienes) a sus hijos.
5. El (vello/ bello) del melocotón me da alergia.
6. El (vidente/bidente) consistía en un pelo muy largo.
7. El (barón/varón) realizó un viaje a África.
8. Te voy a (revelar/rebelar) un gran secreto.
9. Los (tuvos/tubos) del baño ya están oxidados
10. Yo (cavo/cabo) un hueco muy profundo.

II. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con S, C o Z que corresponde a la oración:

1. Carlos va (azahar/asar) la carne.
2. Llegaré a la (cima/sima) de la montaña.
3. El primer (senado/ cenado) fue el Imperio Romano.
4. Hace muchos años que practica (zumo/sumo).
5. Tengo dolor en la (cien/sien).

6. Le (riza/risa) siempre el pelo a su hija.
7. Deberías de (bazar/basar) tu opinión en las circunstancias que te rodean.
8. Los obreros han estado (encauzando/encausando) esta mañana en la orilla.
9. No tengo nada que ver y me echaron (encima/enzima) toda la culpa.
10. Su (asecho/ acecho) me ha causado mucho dolor.

III. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con G o J que corresponde a la oración:

1. Debes de (ingerir/injerir) de forma más lenta para no atragantarte.
2. Mi abuelo lleva (vejetando/ vegetando) más de dos años.
3. Durante la (gira/ jira) visitamos varias ciudades del país.
4. Las (jirafas/girafas) tienen un promedio de vida de 25 años.
5. Tus palabras no me consuelan, sino me (aflijen/afligen) más.
6. (Cotegar/Cotejar) dos manuscritos para saber cuál es el original.
7. Tenía que cambiar el (vendaje/ vendage) de la herida a diario.
8. Prohibido el paso a todas las personas (agenas/ajenas) a la obra.
9. Ella (finjió/fingió) su enfermedad.
10. Se debe (exigir/ exijir) una buena alimentación.

IV. INSTRUCCIÓN: Subraya la palabra homófona con Y o LL que corresponde a la oración:

1. Carlo se (cayó/ calló) de las escaleras de su casa.
2. La (maya/malla) de la bailarina es preciosa.
3. Cerca del pueblo hay un (arroyo/ arrollo) de agua cristalina.
4. Introdujo el ataúd en la (olla/oya).
5. La tía (rallo/ rayo) el pan mientras todos estabas durmiendo.
6. Se sentó en un (pollo/poyo) del jardín a descansar.
7. Los bailarines no (ensayaron/ensallaron) la danza que presentaran hoy.
8. La operación es muy delicada y (conleva/ conyeva) muchos riesgos
9. Los mineros se encontraron el (llacimiento/yacimiento) de carbón.
10. He (fayado/fallado) dos preguntas del test.

ANEXO 4: MATRIZ ESTADÍSTICA

4.1. Resultados del pre-test

CUADRO N°01

Resultados obtenidos del Pre – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del Grupo Experimental.

N°	USO DE GRAFEMAS	
	Ptj	Valoración
1	5	DEFICIENTE
2	11	REGULAR
3	12	REGULAR
4	14	REGULAR
5	8	MALO
6	4	DEFICIENTE
7	9	MALO
8	11	REGULAR
9	10	MALO
10	15	BUENO
11	12	REGULAR
12	10	MALO
13	14	REGULAR
14	11	REGULAR
15	9	MALO
16	4	DEFICIENTE
17	10	MALO
18	12	REGULAR
19	13	REGULAR
20	13	REGULAR
21	11	REGULAR
22	11	REGULAR
23	8	MALO
24	12	REGULAR
25	16	BUENO
26	12	REGULAR
27	7	MALO
28	13	REGULAR
29	8	MALO

Fuente: Pre – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del grupo experimental.

Interpretación

Aquí podemos observar que el promedio alcanzado por el grupo experimental es de 11 puntos. Lo cual manifiesta que los estudiantes aprenden de una manera Regular en dicha fecha.

CUADRO N°02

Resultados obtenidos del Pre – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del Grupo Control.

N°	USO DE GRAFEMAS	
	Ptj	Valoración
1	12	REGULAR
2	11	REGULAR
3	5	DEFICIENTE
4	13	REGULAR
5	11	REGULAR
6	10	MALO
7	12	REGULAR
8	15	BUENO
9	9	MALO
10	12	REGULAR
11	13	REGULAR
12	13	REGULAR
13	12	REGULAR
14	11	REGULAR
15	12	REGULAR
16	8	MALO
17	11	REGULAR
18	11	REGULAR
19	11	REGULAR
20	10	MALO
21	11	REGULAR
22	12	REGULAR
23	10	MALO
24	9	MALO
25	10	MALO
26	11	REGULAR
27	5	DEFICIENTE
28	7	MALO
29	12	REGULAR

Fuente: Pre – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del grupo control.

Interpretación

Aquí podemos observar que el promedio alcanzado por el grupo control es de 11 puntos. Lo cual manifiesta que los estudiantes aprenden de una manera Regular en dicha fecha.

4.2. Resultados del post-test

CUADRO N°03

Resultados obtenidos del Post – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del Grupo Experimental.

N°	USO DE LOS GRAFEMAS	
	Ptj	Valoración
1	14	REGULAR
2	16	BUENO
3	16	BUENO
4	18	EXCELENTE
5	13	REGULAR
6	12	REGULAR
7	18	EXCELENTE
8	15	BUENO
9	10	MALO
10	15	BUENO
11	13	REGULAR
12	16	BUENO
13	18	EXCELENTE
14	16	BUENO
15	10	MALO
16	12	REGULAR
17	15	BUENO
18	12	REGULAR
19	13	REGULAR
20	15	BUENO
21	15	BUENO
22	11	REGULAR
23	12	REGULAR
24	17	BUENO
25	14	REGULAR
26	13	BUENO
27	11	REGULAR
28	15	BUENO
29	12	REGULAR

Fuente: Post – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del grupo experimental.

Interpretación

Aquí podemos observar que el promedio alcanzado por el grupo experimental es de 15 puntos. Lo cual manifiesta que los estudiantes aprenden de una manera Buena y que los resultados han mejorado desde la aplicación de la propuesta: uso de los grafemas después del pre-test.

CUADRO N° 04
Resultados obtenidos del Post – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del Grupo Control.

N°	USO DE GRAFEMAS	
	Ptj	Valoración
1	14	REGULAR
2	14	REGULAR
3	10	MALO
4	13	REGULAR
5	11	REGULAR
6	10	MALO
7	13	REGULAR
8	16	BUENO
9	11	REGULAR
10	15	BUENO
11	12	REGULAR
12	15	BUENO
13	11	REGULAR
14	11	REGULAR
15	13	REGULAR
16	13	REGULAR
17	11	REGULAR
18	14	REGULAR
19	11	REGULAR
20	11	REGULAR
21	11	REGULAR
22	13	REGULAR
23	12	REGULAR
24	12	REGULAR
25	10	MALO
26	11	MALO
27	5	DEFICIENTE
28	10	MALO
29	14	REGULAR

Fuente: Post – Test (I) sobre el uso de los grafemas del área de comunicación aplicado a los estudiantes del grupo control.

Interpretación

Aquí podemos observar que el promedio alcanzado por el grupo control es de 11 puntos. Lo cual manifiesta que los estudiantes aprenden de una manera Regular en dicha fecha y no ha mejorado sus resultados desde la aplicación del pre-test

REGLAS DE USO DE LAS GRAFÍAS

USO DE B:

REGLA 1: Siempre se escriben con b las combinaciones br y bl: Ej:

habla	blusa
brazo	broma
blindado	blanco
abre	brújula
tembló	
abría	

REGLA 2: Se escribe con “b” las terminaciones –aba, abas, ábamos, abais, aban del tiempo copretérito de los verbos terminados en –ar, y además el mismo tiempo del verbo ir. El resto de los tiempos de ese verbo se escriben con v: voy, vas, vamos, van, etc. Ej:

Estudiar: estudiaba, estudiabas, estudiaba, estudiábamos, estudiabais, estudiaban.

Ir: iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban.

REGLA 3: Se escriben con “b” las sílabas bu, bus, bur. Ej:

bujía	burbuja
buscar	aburrido
burla	burdo
burro	bufón
busto	burguesía

REGLA 4: Se escriben siempre con “b” todas las formas de los verbos que tienen un infinitivo terminado en –aber, eber, bir.

Ej:

cabere: cabes, caben, cabemos, caberán

haber: hubo, había, habías, hube, hubimos, habíamos

deber: debemos, debíamos, deberán, deben
prohibir: prohibí, prohibimos, prohibirán, prohibido
recibir: recibo, recibiste, recibiremos.

REGLA 5: Se escribe con “b” los principios de palabras ab, ob, sub. También bio bis, biz, cuando significan dos o doble. Ej: Abdicar, obsequiar, submarino, bilingüe, bisabuelo, abdomen, observar, suboficial, bilabial, biznieto, absoluto, obstante, subrayar, bisílaba, bizcocho

REGLA 6: Se escribe con “b” la terminación –bilidad, excepto en las palabras movilidad y civilidad, y la terminación –bundo. Ej: amabilidad flexibilidad vagabundo culpabilidad habilidad nauseabundo debilidad posibilidad moribundo divisibilidad sensibilidad meditabundo.

REGLA 7: Se escribe con b los verbos cuyo infinitivo termina en –bir, excepto vivir, servir y hervir. Ej: concebir, transcribir y escribir.
Palabras que se escriben con b final: club, Jacob, baobab, Job.

USO DE V

REGLA 8: Se escribe “v” en el grupo div, a principio de palabra.

Ej: divagar, dividir, vulgar, diván, divino, divisa, divertir, divorcio, diverso.

REGLA 9: Se escribe “v” en las sílabas iniciales viceo vi(en lugar de) y villa.

Ej: vicepresidente, vicerrector, virrey, vicesecretario, Villalobos, Villalba, Villanueva, Villaviciosa.

REGLA 10: Se escribe v en las terminaciones –ava, ave, avo,eva, eve, evo, iva, ivo de todos los adjetivos, excepto en el adjetivo árabe.

También en muchas de esas mismas terminaciones de algunos sustantivos.

Ej:

brava	breve	nuevo pavo
activa	leve	viva
esclava	nueve	cueva
nativa	grave	nueva
octava	activo	nuevo
Nave	nativo	bravo
Suave	huevo	vivo

REGLA 11: Se escribe con “v” las palabras con ese sonido después del prefijo ad.

Ej:

Adverso	adversidad
adverbial	adverbio
Adverbial	adversidad
advertencia	advenimiento

REGLA 12: Se escribe con v las formas verbales irregulares el pretérito de andar, tener, estar. Ej: andar: anduve, anduviste, anduvimos, anduvieron; tener: tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvieron; estar: estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvieron.

USO DE LA C

REGLA 1: Escribe con c las terminaciones “–cia, cio”, que se pronuncian formando sílaba. Además, junto con esas sílabas, la sílaba “cie” que encontramos en los verbos cuyo infinitivo termina en –ciar.

EJEMPLOS:

abundancia	noticia	ejercicio
edificio	servicio	ganancia
anunciar y deriv.	provincia	precio
desgracia	silencio	

EXCEPCIONES:

Nombres propios: Ambrosio otras palabras: adefesio

Anastasio anestesia

Asia ansia

Dionisio ansiar

Gervasio antonomasia

Hortensia epilepsia

Nicasio gimnasia

Rusia idiosincracia

Teodosio iglesia

Es importante enfatizar que esta regla solo incluye las terminaciones –cia, cio cuando forman diptongo. Las siguientes palabras que presentan hiato no tienen nada que ver con esta regla: cortesía, fantasía, lucía, nacía, poesía, policía, travesía, vacío

REGLA 2: la terminación –ación se escribe con c; menos en pasión, ocasión, invasión y persuasión. Ej:

aplicación

asociación

invitación

habitación

nación

observación

colocación

oración

elevación

salvación

estación

terminación

Es importante recordar que las palabras terminadas solo en –ción, no tienen que ver con esta regla: atención comprensión bendición expresión canción extensión discreción impresión.

REGLA 3: Las terminaciones –cita, cito, cilla, cillo, cica, cico, de los diminutivos, se escriben, generalmente, con c. Ej: botecito airecillo cabecita avecilla cuerpecito cuentecillo jovencita cancioncilla nuevecito hombrecillo mayorcita cuentecilla pedacito olorcillo pobrecita florecilla piececito pececillo viejecita fuentequilla

En las palabras que tienen s en la sílaba final, el diminutivo también se escribe con s: besito, de beso

bolsillo, de bolso

cosita de cosa

osito, de oso

risita, de risa

vasito, de vaso

pasillo, de paso

USO DE LA S

REGLA 4: Se escribe siempre con s las terminaciones –oso, osa, de los adjetivos.

Ej:

furioso, furiosa

lujoso, lujosa

mentiroso, mentirosa

orgullosa, orgullosa

sabroso, sabrosa

hermoso, hermosa

REGLA 5: Se escribe siempre con s las terminaciones –ísimo, ísima, de los superlativos. Ej:

malísimo, malísima

cansadísimo, cansadísima

muchísimo, muchísima

curiosísimo, curisísima

debilísimo, debilísima

REGLA 6: Se escriben generalmente con s las terminaciones –erse, ersa, erso; menos en almuerzo, ejerza, fuerza, tuerzo y otras pocas. Ej:

adversa converso moverse

diversa disperso oponerse

perversa reverso comerse

tergiversa universo detenerse

REGLA 7: Se escribe con s siempre los prefijos deso dis.

Ej:

desacreditar

distraer

disfrazar

desahogar

desterrar

distanciar

distanciar

descreer

descolgar

REGLA 8: Todos los plurales de se escriben con s.

USO DE LA X

REGLA 1: Los vocablos compuestos de los prefijos latinos ex (fuera o más allá) y extra (fuera de), se escriben con x.

EJEMPLOS:

Extrajuicio

Extraoficial

Exculpar

Extrajuicio

Expectorar

Extravagante

Exhumar

Extradición

Excéntrico

REGLA 2. La preposición latina ex, significando algo que ya no es, se escribe con x.

EJEMPLOS:

Ex premier

Ex director

Ex presidente

Ex congresista

Ex discípulo

Ex monárquico

Ex alumno

REGLA 3: La terminación xión, se escribe con x siempre que sea afín con vocablos que se escriben con x o j.

EJEMPLOS:

Anexión (anexo)

Flexión

Reflexión

Crucifixión (crucifijo)

Complejión (complejo)

El sonido Ks de una sílaba se escribe con x.

EJEMPLOS:

Félix

Sílex

Tórax

Ónix

Ántrax

Bórax

REGLA 4: El sonido Ks entre vocales o seguido de una h se escribe con x.

EJEMPLOS:

Axioma

Exagerar

Exhumar

Exaltar

Exhibir

Examen

Exhalar

USO DE LA Z

REGLA 1: Los sustantivos abstractos terminados en ez y eza se escriben con z.

EJEMPLOS:

Altivez

Certeza

Sencillez

Nobleza

Lucidez

Extrañeza

REGLA 2: La terminación azo, siempre que tenga significado de golpe o aumentativo se escribe con z.

EJEMPLOS:

Arañazo

Escobazo

Balazo

Ladrillazo

Flechazo

Bastonazo

Zapatazo

REGLA 3: Los adjetivos terminados en iza, izo se escriben con z.

EJEMPLOS:

Macizo

Rojizo

Advenedizo

Bebedizo

Asustadizo

Arrojadizo

Rollizo

Macizo

REGLA 4: Los adjetivos terminados en az se escriben con z.

EJEMPLOS:

Capaz

Audaz

Veraz

Fugaz

Perspicaz

Procaz

Voraz

Tenaz

REGLA 5: Los verbos terminados en hacer, ecer, ocer o ucir se escriben con z en el tiempo presente de los modos indicativo, subjuntivo e imperativo.

EJEMPLOS:

Nazco (nacer)

Aborrezco (aborrecer)

Ofrezco (ofrecer)

Conozco (conocer)

Obedezco (obedecer)

Traduzco (traducir)

Luzca (lucir)

REGLA 6: Los sustantivos patronímicos se escriben con z final se escriben con z.

EJEMPLOS:

López

Benítez

González

Sánchez

Rodríguez

Domínguez

Martínez

Álvarez

Se escriben z al final de las palabras cuyo plural termina en ces.

EJEMPLOS:

Cáliz (cálices)

Precoz (precoces)

Luz (luces)

Lápiz (lápices)

Nuez (nueces)

Avestruz (avestruces)

Cicatriz (cicatrices)

USO DE LA G

REGLA 1: Las palabras que empiezan por la voz griega geo se escriben con g.

EJEMPLOS:

Geofísica

Geólogo

Geometría

Geopolítica

Geosistema

Geoquímica

Geocéntrico

REGLA 2: Las palabras que terminan en gión, gio y gia se escriben con g.

EJEMPLOS:

Vestigio

Colegio

Prestigio

Magia

Estrategia

Liturgia

Religión

Demagogia

REGLA 3: Las palabras terminadas en gente se escriben con g.

EJEMPLOS:

Agente

Exigencia

Dirigente

Vigencia

Negligencia

Ingente

Tangente

Inteligente

REGLA 4: Los adjetivos ordinales que terminan en gésimo y gesima se escriben con g.

EJEMPLOS:

Vigésima	Sexagesimal
Sexagésimo	Vigesimal
Trigésimo	Octagésimo

REGLA 5: Las palabras terminadas en gencia se escriben con g.

EJEMPLOS:

Emergencia	Divergencia
Indigencia	Indulgencia
Diligencia	Urgencia

REGLA 6: Las palabras que terminan en gible se escriben con g.

EJEMPLOS:

Legible	Ininteligible
Incorregible	Elegible
Intangible	Infrangible
Sumergible	

USO DE LA J

REGLA 1: Los verbos terminados en jear se escriben con j.

EJEMPLOS:

Canjear	Pintarrajear
Lisonjear	Orejear

Flojear

Cojear

Hojear

Forcejear

REGLA 2: Las palabras que tengan el grupo inicial eje se escriben con j.

EJEMPLOS:

Ejecutar

Ejemplar

Ejemplos

Ejercer

Ejercicios

Ejercitar

REGLA 3: El pretérito indefinido del modo indicativo, el pretérito imperfecto y futuro imperfecto del modo subjuntivo de los verbos decir y traer y sus compuestos, así como los verbos terminados en ucir y ecir se escriben con j.

EJEMPLOS:

Dije

Dijiste

Trajeras

Dijera

Trajerais

Dijésemos

Conduje

Dijisteis

Tradujeron

Dijeran

Produjimos

Dijere

Redujimos

Traje

Bendijera

Trajiste

Predijisteis

Trajimos

Adujera

Trajeran

USO DE LA H

REGLA 1: Todas las formas de los verbos haber, hacer, hablar se escriben con h.

EJEMPLOS:

Hemos	Habríamos
Habré	Hablaría
Hablé	Hablemos
Hago	

REGLA 2: Las palabras que se forman con los prefijos hidr (agua), hiper (sobre), e hipo (debajo de, caballo) se escriben con h.

EJEMPLOS:

Hidráulica	Hipertrofia
Hidrógeno	Hipótesis
Hidroavión	Hipopótamo
Hipertensión	

REGLA 3: Las palabras que se forman con el prefijo hecto (cien), hexa (seis), hepta (siete) se escriben con h.

EJEMPLOS:

Hectogramo	Hexasílabo
Hectolitro	Heptágono
Hectómetro	Heptasílabo
Hexágono	Heptámetro
Hexámetro	

REGLA 4: Las voces que se formen con los prefijos hemi (medio), hemo (sangre), homo (igual), hetero (otro), higo (humedad) se escriben con h.

EJEMPLOS:

Hemipléjico	Homólogo
Hemorragia	Heterodoxo
Hemoglobina	Higrometría
Hemofilia	Higómetro

REGLA 5: Las palabras que empiezan por los diptongos ai, ie, ue se escriben con h.

EJEMPLOS:

Hiato	Hiena
Hielo	Hueso
Hiedra	Huelga
Hiel	Huella
Hialino	

REGLA 6: Las palabras que comienzan con hum seguida de vocal se escriben con h.

EJEMPLOS:

Humor	Humectar
Humano	Humus
Humorista	Húmero
Humanidad	

REGLA 7: Cuando una palabra simple con h forma parte de un compuesto con los prefijos in, des, en, conserva la h.

EJEMPLOS:

Inhábil	Enmohecer
Inhumano	Deshilar
Inhabilitado	Deshacer
Enhebrar	Deshidratar
Enharina	Deshonesto

USO DE LA LL

REGLA 8: Las voces terminadas en illo, se escriben con ll

EJEMPLOS:

Martillo	Maravilla
Cuchillo	Castillo
Bolsillo	Casilla
Tobillo	Ardilla
Semilla	

REGLA 9: Las palabras terminadas en alle, elle, ello, ella se escriben con ll.

EJEMPLOS:

Calle	Sello
Detalle	Querella
Muelle	Destello
Fuelle	Estrella

USO DE LA Y

REGLA 10: Al final de palabra y cuando no esté acentuada ortográficamente, se escribe con y.

EJEMPLOS:

Buey Convoy

Ley Estoy

Virrey Soy

Pejerrey

REGLA 11: Cuando va sola y ejerce oficio de conjunción se usa la y.

EJEMPLOS:

María y José Sábado y domingo

Papel y tijera Este y aquel

Junio y Julio Luna y sol

REGLA 12: Se escribe en los tiempos de los verbos que llevan este sonido, siempre que los infinitos correspondientes no tengan ni y ni ll.

EJEMPLOS:

Leyó (leer) Cayera (de caer)

Recluyó (de recluir) Construyera (de construir)

Vayamos (de ir)

REGLA 13: Las palabras que contienen la sílaba se escriben con y.

EJEMPLOS:

Abyecto

Inyectar

Proyecto

Inyección

**ANEXO 9:
SESIONES DE
APRENDIZAJE**

MÓDULO DE APRENDIZAJE

Apellidos y nombres: _____ Grado y sección: ___/___

Fecha: ___/___/___

Responsables: Raisa Almendras Campos/ Gladys Escobedo Castillo.

EL MÉTODO HOLÍSTICO

El método holístico es tenados, en los cuales se hace uso de las distintas ramas de la lingüística como: la sintaxis, morfología, semántica, gramática y etimología. Todas ellas van a concluir a mejorar el uso de los grafemas en los estudiantes.

PASOS

DEDUZCO

PROCESO DE ASIMILACIÓN LÉXICA

a) Presentación escrita de la palabra., si se puede también por imagen.

PALABRA

DEDUZCO

IMAGEN



b) Identificación del problema grafofónico de la palabra.

DEDUZCO

En esta grafía surge el problema grafofónico del uso de la S y la Z. Lo correcto escribir esta palabra Z.

c) Identificación de su significado.

DEDUZCO

Proviene del verbo deducir. Consiste en inferir una parte de un todo.

d) Pronunciación correcta de la palabra.

DEDUZCO

e) Reconocimiento visual y separación silábica de la palabra.

De-duz-co = 3 sílabas

DEDUZCO

f) Señalar si posee diptongo, triptongo, hiato.

DEDUZCO

Es una palabra que no tiene diptongo, ni triptongo ni hiato ya que no tiene vocales juntas.

g) Clasificarla según la ubicación de la sílaba tónica.

DE-DUZ-CO

h) Explicar porque lleva o no lleva tilde.

DEDUZCO

Es una palabra grave, no se tilda porque termina en vocal.

i) Reconocimiento de su composición: raíz, prefijos, sufijos.

DEDUZCO

Raíz: dedu

Sufijo: zco

j) Reconocimientos de su clase formal, y de su clasificación dentro de su clase misma, indicando su género, número, persona, tiempo, etc.

DEDUZCO

Es un

Verbo: regular.

Numero: singular.

Primera: persona.

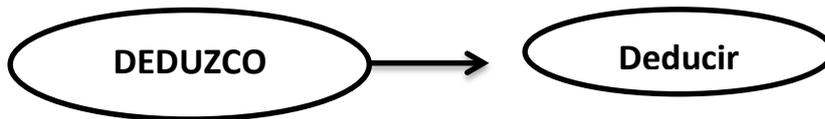
Tiempo: presente.

Modo: indicativo.

Aspecto: imperfecto.

k) **Determinación si es primitiva o derivada.**

Deriva de la palabra:



l) **Formación con ella de palabras compuestas.**

En este caso la palabra deduzco ni tiene

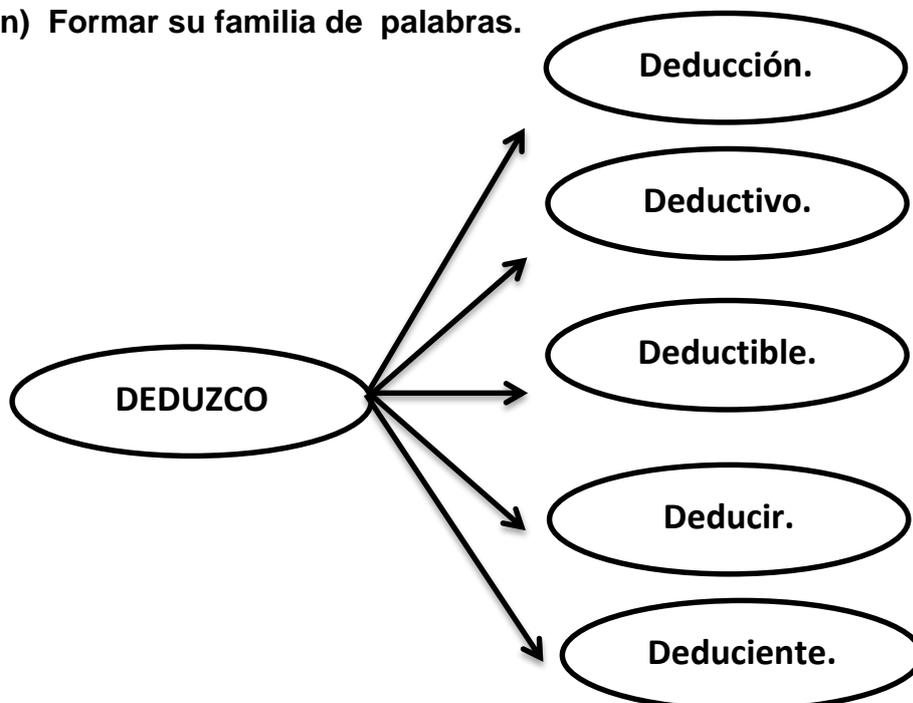
m) **Identificar sus sinónimos, antónimos, parónimos y homógrafos.**



Sinónimos: descontar, disminuir, rebajar, inferir.

Antónimos: añadir, aumentar, inducir.

n) **Formar su familia de palabras.**



ACTIVIDAD DIDÁCTICA PARA EL PROCESO DE ASIMILACIÓN LÉXICO (CIRCUITO DE SOBRES)

Después de conocer la palabra en su totalidad, se realizará el dictado léxico mediante lo siguiente:

a) Elaboración de los sobres

Se preparan cuatro sobres, cada una con su respectivo número (1, 2, 3, 4).

b) Trabajo en equipo

Se trabajará del siguiente modo:

- ✓ Cada estudiante guardará en el sobre 1 todas las palabras seleccionadas. Los otros sobres estarán vacíos.
- ✓ Se forman en parejas entre los estudiantes.
- ✓ El estudiante A pedirá a su compañero B que le dicte las palabras del sobre 1 y viceversa.
- ✓ Intercambian cartillas, verifican las palabras escritas correctamente y corrigen las palabras mal escritas de su compañero.
- ✓ Las palabras escritas correctamente pasarán al sobre 2 y las incorrectas permanecerán en el sobre 1.
- ✓ Se realiza nuevamente la misma dinámica: el dictado en pareja. Aquí se dictarán las palabras del sobre 2.
- ✓ Las palabras escritas correctamente se colocarán en el sobre 3 y las incorrectas permanecerán en el sobre 2 y así sucesivamente hasta llegar al sobre 4.
- ✓ Todas las palabras puestas en el sobre 4 son aquellas que maneja el estudiante y que durante la dinámica ha sabido escribirlas correctamente, es decir, son aquellas que los ha ido aprendiendo mediante su memoria a corto y largo plazo, visual y auditiva.

UTILIZACIÓN LÉXICA EN EL CONTEXTO

a) Elaboración de frases con las palabras.

DEDUZCO

No se puede elaborar frases, puesto que la palabra deduzco es un verbo.

b) Formación de oraciones utilizando las palabras.

DEDUZCO

c) Dictado de la palabras en diferentes expresiones.

ORACIONES:

- Yo deduzco las reglas ortográficas de LA Z-C-S.
- Por lo expuesto, deduzco que debemos preservar el agua.

TEXTO:

Yo deduzco la importancia del texto leído. Asimismo, deduzco el valioso mensaje que el autor quiere transmitir a sus lectores. Y por último, deduzco que el libro tendrá gran acogida por el público en general.

d) Repetición grafónico de la palabra, por lo menos treinta veces cada palabra.

Deduzco- Deduzco- Deduzco- Deduzco- Deduzco- Deduzco- Deduzco-
Deduzco- Deduzco.

ACTIVIDAD



1. Trabaja los pasos del método con la palabra (Exceso).

a) Presentación escrita de la palabra., si se puede también por imagen.

Palabra

Imagen

b) Identificación del problema grafofónico de la palabra.

c) Identificación de su significado.

d) Pronunciación correcta de la palabra.

e) Reconocimiento visual y separación silábica de la palabra.

f) Señalar si posee diptongo, triptongo, hiato.

- Diptongo: _____
- Triptongo: _____
- Hiato: _____

g) Clasificarla según la ubicación de la sílaba tónica.

h) Explicar porque lleva o no lleva tilde.

i) Reconocimiento de su composición: raíz, prefijos, sufijos.

Raíz: _____

Prefijos: _____

Sufijos: _____

j) Reconocimientos de su clase formal, y de su clasificación dentro de

k) su clase misma, indicando su género, número, persona, tiempo, etc.

- Verbo: _____
- Numero: _____
- Primera: _____
- Tiempo: _____
- Modo: _____
- Aspecto: _____

l) Determinación si es primitiva o derivada.

m) Formación con ella de palabras compuestas.

n) Identificar sus sinónimos, antónimos, parónimos y homógrafos.

Sinónimos: _____

Antónimos: _____

Parónimos: _____

Homógrafos: _____

o) Formar su familia de palabras.

UTILIZACIÓN LÉXICA EN EL CONTEXTO

e) Elaboración de frases con las palabras.

f) Formación de oraciones utilizando las palabras.

g) Dictado de la palabras en diferentes expresiones.

h) Repetición grafofónico de la palabra, por lo menos treinta veces cada palabra.

Práctica calificada

Apellidos y nombres: _____

Nota:

Grado y sección: / Fecha: / / /

1. Trabaja los pasos del método con la palabra (Imberbe).
- a) Presentación escrita de la palabra., si se puede también por imagen.

Palabra

Imagen

- b) Identificación del problema grafofónico de la palabra.

- c) Identificación de su significado.

- d) Pronunciación correcta de la palabra.

- e) Reconocimiento visual y separación silábica de la palabra.

f) Señalar si posee diptongo, triptongo, hiato.

- Diptongo: _____
- Triptongo: _____
- Hiato: _____

g) Clasificarla según la ubicación de la sílaba tónica.

h) Explicar porque lleva o no lleva tilde.

i) Reconocimiento de su composición: raíz, prefijos, sufijos.

Raíz: _____

Prefijos: _____

Sufijos: _____

j) Reconocimientos de su clase formal, y de su clasificación dentro de

k) Su clase misma, indicando su género, número, persona, tiempo, etc.

- Verbo: _____
- Numero: _____
- Primera: _____
- Tiempo: _____
- Modo: _____
- Aspecto: _____

l) Determinación si es primitiva o derivada.

m) Formación con ella de palabras compuestas.

n) Identificar sus sinónimos, antónimos, parónimos y homógrafos.

Sinónimos: _____

Antónimos: _____

Parónimos: _____

Homógrafos: _____

o) Formar su familia de palabras.

UTILIZACIÓN LÉXICA EN EL CONTEXTO

a) Elaboración de frases con las palabras.

b) Formación de oraciones utilizando las palabras.

GUÍA DE APRENDIZAJE

Apellidos y Nombres: _____ Fecha: ___/___/___

Grado y Sección: _____ Docentes: Almendras Campos Raisa / Escobedo Castillo Gladys

CLASES FORMALES

Dentro de las clases formales vamos a encontrar:

EL SUSTANTIVO

El sustantivo es una palabra que nombra a personas, animales, objetos, cualidades, sentimientos, acciones, etc.

CLASIFICACIÓN:

➤ POR SU EXTENSIÓN:

a) Comunes:

Designan seres, objetos o ideas en general.

Ejemplos: País / mujer / montaña / planta

PRACTIQUEMOS: Escribe cinco sustantivos comunes.

1.
2.
3.
4.
5.

b) Propios:

Designan seres, objetos o ideas en particular, diferenciándolos de los demás de su clase.

Ejemplos: Manuel / Saturno / Clavel / Sierra Nevada

PRACTIQUEMOS: Escribe cinco sustantivos propios.

1.
2.
3.
4.
5.

➤ **POR SU NATURALEZA:**

a) Concretos:

Designan realidades perceptibles por los sentidos.

Ejemplos: Cuaderno / Música / rana / dolor / dulce

PRACTIQUEMOS: Escribe cinco sustantivos concretos.

1.
2.
3.
4.
5.

b) Abstracto:

Designan pensamientos, ideas o sentimientos que no se pueden percibir por los sentidos.

Ejemplos: Igualdad / Paz / Idea / amor

PRACTIQUEMOS: Escribe cinco sustantivos abstractos.

1.
2.
3.
4.
5.

➤ **POR SU CANTIDAD:**

a) Individuales:

Designan un solo ser, objeto o idea

Ejemplos: hermano / oveja / barco / cuaderno

PRACTIQUEMOS: Escribe cinco sustantivos individuales

1.
2.
3.
4.
5.

b) Colectivos:

Designan un conjunto de seres, objetos o ideas, pero mantienen la forma singular.

Ejemplos: Flota(conjunto de barcos) / rebaño(conjunto de animales)

PRACTIQUEMOS: Escribe cinco sustantivos colectivos

1.
2.
3.
4.
5.

➤ **POR SU ORIGEN:**

a) Primitivos:

Son los que dan el origen a otros vocablos o palabras y sirven como punto de partida de serie a una familia

Ejemplos: Alergia / Adivino / Barba / Beca / Zapato

PRACTIQUEMOS: Escribe cinco sustantivos primitivos.

1.
2.
3.
4.
5.

b) Derivados:

Son palabras que provienen de otras, las cuales se llaman comúnmente primitivas.

Ejemplos: Boquilla / Librero / Modelaje / Desenterrar

PRACTIQUEMOS: Escribe cinco sustantivos primitivos.

1.
2.
3.
4.
5.

ACCIDENTES GRAMATICALES

Tenemos:



Es una clasificación gramatical que divide a los sustantivos en masculinos (los que concuerdan con adjetivos terminados en o) y femeninos (los que concuerdan con adjetivos terminados en a).

Ejemplos: **Femenino:** Montaña/ universidad, **Masculino:** Juego/ café

Coloca los sustantivos donde corresponde:

Poeta/ Cantante/ Artista / Actor/ Caballo/ yegua/ vaca/ mujer /amor libertad

SUSTANTIVOS SEGÚN SU GÉNERO	
FEMENINO	MASCULINO



Es una clasificación también gramatical que plantea la oposición entre uno (singular) y varios (plural)

Ejemplos:

Singular:
Rey/ comedor/ tiza

Plural:
Reyes/ comedores/ tizas

Coloca los sustantivos donde corresponde:

Corazón/ canciones/ anises/ nariz/ lápices/ facciones/
hielo/equipaje/salud/voces

SUSTANTIVOS SEGÚN SU NÚMERO	
SINGULAR	PLURAL

ACTIVIDADES

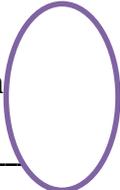
Identifica y subraya todos los sujetos presentes en cada oración:

- Algunos seres humanos temen la soledad.
- Tu primo llegó tarde al concierto.
- Ninguna persona es ilegal.
- Llegó una carta para Luis.
- Nadie vio a Pedro.
- Me preocupa su adicción al tabaco
- El espejo me lo dio tu hermana.
- Vino a las diez.
- Me dejó el libro de matemática
- La montaña es hermosa.

Completa el cuadro señalando los accidentes gramaticales de cada palabra:

PALABRAS	GÉNERO		NÚMERO	
	Femenino	Masculino	Plural	Singular
Aviones				
Cerveza				
idea				
Pollos				
Violín				

PRÁCTICA CALIFICADA

Apellidos y Nombres: _____ Grado y Sección: _____ Nota 

Docentes: Almendras Campos Raisa y Escobedo Castillo Gladys Fecha: ___/___/___

I.- Escribe sustantivos abstractos que describan lo que sentirías en estas ocasiones (3punt):

1. Has sido elegido para viajar al espacio en un transbordador espacial.

2. Has descubierto la vacuna contra el cáncer.

3. Acabas de meter el gol que da la victoria a tu equipo en la final del Campeonato del Mundo.

II.- Subraya los sustantivos que hay en las siguientes oraciones (5punt):

1. El mundo es un escenario, y todos los hombres y mujeres son meros actores.

2. El arte de la música es el que más cercano se halla de las lágrimas y los recuerdos.

3. Los hombres se distinguen menos por sus cualidades naturales que por la cultura que ellos mismos se proporcionan.

4. Y es que la naturaleza no hace nada en vano, y entre los animales, el hombre es el único que posee la palabra.

5. Los ideales que han iluminado mi camino y una y otra vez me han infundido valor para enfrentarme a la vida han sido la bondad, la belleza y la verdad.

III.- Escribe en el paréntesis una "S" si es sustantivo y "NS" si no es sustantivo (12punt):

aquí () Carmen () felizmente ()

semana () aunque () felicitar ()

pensamiento () selva () desde ()

tregar () maravilloso () vuelto ()

año () duración () cosecha ()

últimamente () entre ()

saliendo () cámara () votación ()

salida () feliz ()

yendo () felicidad ()

EL VERBO

Es la parte más variable de la oración y designa estado, acción o pasión, casi siempre con expresión de tiempo y de persona.

ACCIDENTES GRAMATICALES

TIEMPO

Se refiere al momento y la época en que se realiza la acción.

Pasado

Se refiere a una acción que ya pasó o ya se realizó.

Subraya el verbo:

Ejemplos:

- Fuiste
- Bebio
- Estuvo
- Dije

1. Escuché una canción que me enamoró.
2. Yo caminé por esa calle ayer.
3. Los jóvenes bebieron mucho esa noche.
4. La organización imprimió las invitaciones para el evento.
5. Las bandas tocaron muy bien anoche.

Presente

Se refiere a una acción que se está realizando.

Subraya el verbo:

Ejemplos:

- Canta
- Quiero
- Invade
- Camina

1. Canta bonito Mariana.
2. La policía captura al ladrón.
3. El miedo invade mi cuerpo.
4. Don Francisco saca la basura
5. Don Javier camina poco

Futuro

Se refiere a una acción que se va a realizar.

Subraya el verbo:

Ejemplos:

- Cantaré
- Reiré
- Encontraran
- Dibujara

1. Yo comeré mañana por la tarde.
2. Yo brincare en el brincolin.
3. Yo seré doctora.
4. Yo caminaba por la escuela.
5. Yo estudio en mi casa.



Manifiesta quién o quiénes realizan la acción

PERSONA		SINGULAR	PERSONA		PLURAL
1°	YO	Dibujo	1°	Nosotros	Dibujamos
2°	TÚ	Dibujas	2°	Ustedes	Dibujan
3°	ÉL	Dibuja	2°	Ellos	Dibujan

ACTIVIDADES

Escribe a continuación la persona, el número y el tiempo en que se encuentra cada palabra:

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO
Subo			
Gritabas			
Canté			
Maneja			
Huyeron			
Merendarás			
Sabré			
Escucho			
Limpieron			
Viajaremos			
Fue			
Estudiaré			
Mintió			

PRÁCTICA CALIFICADA

Apellidos y Nombres: _____ Grado y Sección: _____ Nota:

Docentes: Almendras Campos Raisa /Escobedo Castillo Gladys Fecha: ___/___/___

I. Conjuga los verbos que se encuentran entre paréntesis () de la forma adecuada y escríbelas en las líneas (5punt.):

- Yo _____ (tener) un amigo muy puntual.
- Yo sé que tú no _____ (ser) perezoso.
- Él nunca _____ (mentir).
- Tú _____ (venir) a mi presentación mañana.
- ¿_____ (recordar) tú, la dirección del banco?

II. Escribe a continuación la persona, el número y el tiempo en que se encuentra cada palabra (10 punt.):

PALABRAS	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO
Estudiaron			
Llegaré			
Retomar			
Coserás			
Cantó			
Comprarás			
Exhibieron			
Temerás			
Corro			
Llamaron			

III. Identifica los verbos y los sustantivos y colocalo en la fila que corresponde (5punt.):

Victoria /Ganaran /Murió / Muerte / Control / Controla /Golpeaba /
Golpe / Carrera /Corre

<u>Verbos</u>

<u>Sustantivos</u>

EL ADJETIVO

Es la palabra que señala cualidad, ubicación, cantidad, orden y posesión de los seres a que se refiere.

CLASIFICACIÓN

Calificativos

Indican cualidad, es decir señalan alguna particularidad del sustantivo al que se modifican.

EJEMPLOS:

1. El abogado **estricto** es muy inteligente.
2. El actor **famoso** hará una película.
3. El automóvil **viejo** ayuda a transportarse todavía.
4. La camisa **despintada** es mía.
5. El banco **nuevo** no me cobra intereses.

PRACTIQUEMOS: Subraya los adjetivos que encuentres.

1. La mujer alta es muy hermosa.
2. La casa grande está cerca de la montaña.
3. El hombre santo mintió.
4. El chico bueno asistirá al evento.
5. El corredor veloz tiene una rutina estricta.

ACCIDENTES GRAMATICALES

GÉNERO

NÚMERO

Masculino

- León fiero.
- Joven estudioso.
- Fresco viento.

Femenino

- Violenta tempestad
- Noche oscura
- Blanca nieve

Plural

- Joven orgulloso.
- Mujer astuta
- Perrito

Singular

- Jóvenes orgullosos
- Mujeres astutas.
- Perritos juguetones.

ACTIVIDADES

I. Subraya los adjetivos de las oraciones:

- 1.-Me gusta ver el cielo azul.
- 2.-El profesor nos dejó una tarea difícil.
- 3.-El gato negro pasó delante mío.
- 4.-Juan es un obrero eficiente.
- 5.-Juan Pablo II era un hombre santo.
- 6.-Mi hijo es un chico bueno.
- 7.-No me gustó esa película mala.
- 8.-Pon en la vitrina el adorno grande.
- 9.-Ines tiene un retrato bonito.
- 10.-Ella se hizo un peinado feo.

II. Indica los accidentes gramaticales de los siguientes adjetivos:

PALABRAS	GÉNERO		NÚMERO	
	Femenido	Masculino	Singular	Plural
Hermosas				
nuevo				
ingeniosas				
generoso				
Prodijiosos				
suculento				
estrellada				
ácida				
fácil				
brillante				
Hermitaño				
Flojos				
Encantador				
Solitarias				
Callado				

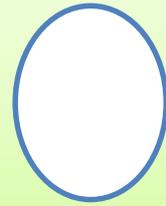
Práctica calificada

Apellidos y nombres: _____

Nota:

Grado y sección: ___/___ Fecha: ___/___/___

Responsables: Raisa Almendras Campos/ Gladys Escobedo Castillo.



I. Marca con una X los enunciados que presentan adjetivos calificativos (5 punt.):

Ejercicio 1.-

- a) Mesa fuerte b) Varios libros c) mis cuentos d) muchas estrellas

Ejercicio 2.-

- a) ¿cómo te llamas? b) se encontrará allá c) sonrió por tu mirada d) cuentos fantásticos

Ejercicio 3.-

- a) Aquellos alumnos b) no quería comer c) flor colorida d) muchos temas

Ejercicio 4.-

- a) Mi osito está aquí b) mi niña c) alumnos estudiosos d) nuestros hijos

Ejercicio 5.-

- a) Tres chicos b) pregunta sincera c) pocas cortinas d) La pelea fue ayer

II. Subraya los adjetivos presentes en las oraciones (10 punt.):

1. Ella se encontró un zapato nuevo.
2. El señor simpático está apurado.
3. Carla trajo un cuaderno verde
4. El pantalón viejo está en el cesto.
5. El atleta ganador no puede hablar.
6. El basquetbolista alto tiene mucho miedo.
7. La pantalla ancha está en el suelo.
8. El corredor veloz es admirado por las chicas.
9. La mazamorra dulce no tiene pasas.
10. La araña venenosa está perdida.

III. Coloca los adjetivos que consideres apropiados a cada oración (5 punt.):

1. Su guitarra _____ no tiene cuerdas.
2. Tu reloj _____ está decorado.
3. Inés tiene un retrato _____.
4. Vivo en un edificio _____.
5. Me baño con agua _____.

EL ADVERBIO

Es una palabra invariable, pues no posee accidentes gramaticales de género y número.

CLASES

De tiempo:

Expresa el momento en que se realizó, realiza o realizará la acción.

Subraya los adverbios de tiempo:

- **Mañana** iremos al mercado
- **Hoy** no tenía ánimos.
- **Ayer** habla con su mamá.
- **Siempre** salgo a correr.

- Hoy no pasarán la novela.
- **Mañana** tenemos examen de inglés.
- Siempre lee antes de dormir.
- **Mañana** te aviso.
- No sabía, hoy le comunico.

De lugar:

Espacio donde se desarrollan los hechos.

Subraya los adverbios de lugar:

- **Aquí** no está.
- Búscalo **acá**.
- Se encontró un collar **allá**.
- **Ahí** está tu pulsera.
- No está **aquí**, está **allá**.

- María está **allá**.
- **Afuera** está la mochila.
- **Aquí** está el documento.
- Lo tiene **allí**.
- **Allá** te espera.

De cantidad:

Presenta la idea de aumento o disminución.

Subraya los adverbios de cantidad:

- Tiene **demasiados** problemas.
- Le costó **poco** dinero.
- No le gustó **nada** la broma.
- Cantó **mucho** en el festival.
- Le dieron **bastante**.

- **Conversa poco**.
- **Se ríe demasiado**.
- Le quitaron **todo** sus beneficios.
- Te quiso **demasiado**.
- **Escribió muchos** poemas.

ACTIVIDADES

I. Lee con atención las siguientes oraciones y subraya los adverbios que encuentres en ellas:

1. Jaime irá mañana al colegio.
2. Trabaja demasiado.
3. Todavía no entiendo nada
4. Volví ayer después de las vacaciones.
5. Hablaremos allá.
6. Se ha jubilado recientemente.
7. Ahora repetiremos todo de nuevo.
8. Tenía poco dinero en el bolsillo.
9. Hoy está nublado.
10. Siempre tiene la razón.

II. Completa el cuadro.

PALABRAS	CLASIFICACIÓN		
	De tiempo	De lugar	De cantidad
Han sufrido mucho.			
Mañana tiene examen.			
Después iremos juntos.			
Se encuentra cerca a la farmacia.			
Quería todo lo que vio.			
Este niño llora demasiado.			
Jamás quiso ir al evento.			
Se amaban tanto.			
Gira alrededor de la plaza.			
No le costo nada.			

PRÁCTICA CALIFICADA

Apellidos y Nombres: _____ Grado y Sección: _____ Nota: _____

Docentes: Almendras Campos Raisa/ Escobedo Castillo Gladys Fecha: __/__/__

I. Subraya los adverbios y escribe su clasificación (12 punt.):

- a) Aquí llueve a cantaros. _____
- b) Antes era distinto, ahora es más complicado. _____
- c) Mi hermano me vino a buscar después de la clase de inglés. _____
- d) Me gusto demasiado la película. _____
- e) Mi coche está dentro del garaje. _____
- f) Ayer fui a la casa de mi tía. _____
- g) Le regalaron muchos perros. _____
- h) Irá pasado mañana a recoger los zapatos. _____
- i) Nunca dejaba de mirar la foto. _____
- j) Quería ir mañana a la piscina. _____
- k) Le duró poco la alegría. _____
- l) Ellos miran poco la televisión. _____

II. Observa detenidamente la imagen y escribe cada una de los adverbios que se presentan indicando su clasificación (8punt.):



GUÍA DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ FECHA: ____/____/____

DOCENTES: Almendras Campos Raisa / Escobedo Castillo Gladys GRADO Y SECCIÓN: _____

LA FRASE Y LA ORACIÓN

LA FRASE

Es una estructura gramatical que tiene las siguientes características:

- No Tiene sentido completo por que no posee verbo.
- Su núcleo por lo general siempre es un sustantivo.
- Tiene autonomía sintáctica dada por el punto.

EJEMPLOS:

- El Encanto de soñar.
- Pequeña niña.
- La noche estrellada.
 - El vuelo de las ave

PRACTIQUEMOS: Elabora cinco frases.

LA ORACIÓN

Esta Estructura gramatical se destaca por tener las siguientes características:

- Tiene sentido completo porque posee verbo.
- Su núcleo por lo general siempre es un verbo.
- Tiene autonomía sintáctica dada por el punto.

PRACTIQUEMOS: Elabora cinco oraciones.

EJEMPLOS:

- Kari baila en el evento.
- El futbolista camina rápido

ACTIVIDADES

Identifica si las expresiones son frases u oraciones y escribe en los paréntesis "F" si es frase y "O" si es una oración (5 punt.):

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Cometa lejano. () | 6. Ella cantaba toda la noche. () |
| 2. No quería ir al colegio. () | 7. Gato nocturno. () |
| 3. Estrella fugaz. () | 8. El sol brilla como nunca. () |
| 4. Desierto lejano () | 9. La brisa toca mi piel. () |
| 5. El coche está en el garaje () | 10. El desierto caluroso. () |

Escribe frases y oraciones partiendo de las palabras que se presentan (10 punt).

PALABRAS	ESCRIBIMOS
Tiniebla	F:
	O:
Docentes	F:
	O:
Ingeniero	F:
	O:
Panda	F:
	O:
Mar	F:
	O:
Vino	F:
	O:
Elicóptero	F:
	O:
Escuela	F:
	O:
Vida	F:
	O:
Avispas	F:
	O:

PRÁCTICA CALIFICADA

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ FECHA: ___/___/___

DOCENTES: Almendras Campos Raisa GRADO Y SECCIÓN: _____

Elabora cinco frases y cinco oraciones (10 punt):

FRASES

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

ORACIONES

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Escribe en los paréntesis si las expresiones son frases (F) u oraciones (O)
(5punt):

1. Tardará mucho en llegar. ()
2. No sabía que decir ante tanta presión. ()
3. La vaca pequeña. ()
4. El encanto uro poco. ()
5. Tierna mirada. ()

Elabora frases y oraciones teniendo en cuenta las palabras presentadas (5punt).

1. Geografía
2. Elogio
3. Interneth
4. Muñeca
5. Dubujo

GUÍA DE APRENDIZAJE

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: ___/___

Fecha: ___/___/___

Responsables: Raisa Almendras Campos/ Gladys Escobedo Castillo.

MEMORIA VISUAL

¿Qué es la memoria?



¿En qué consiste la memoria visual?



¿Cuál es la importancia de la memoria visual?

- Permite grabar en nuestra mente la forma gráfica de las palabras.
- Permite recordar la correcta escritura de las palabras
- Permite escribir adecuadamente las palabras
- Permite mejorar y dominar la ortografía.

¿Cómo se desarrolla la memoria visual?

A través de hábito de la lectura, lo cual permitirá captar la forma correcta de la escritura de las palabras y almacenarlas en el cerebro. Es por ello, que cuando se requiere hacer uso de éstas o escribirla, se recurrirá a la memoria visual con la finalidad de recordarlas y escribirlas correctamente.

ACTIVIDADES: leer y comentar los siguientes textos. Además, buscar el significado de las palabras desconocidas.



TEXTO N°1

El 35% de la población infantil tiene sobre peso. El sedentarismo , la televisión y la comida chatarra son algunos de los factores que contribuyen a esta situación preocupante.

La obesidad o exceso de acumulación de grasa, debe evitarse desde los primeros meses de vida, e incluso desde que el niño está en el seno materno.

La edad de aparición de la obesidad infantil , en casi la mitad de los casos, es antes de los dos años. También se sabe s que cerca del 80% de los adolescentes obesos padecerá este trastorno metabólico en la edad adulta. Entre las consecuencias que se derivan de ella se encuentra el incremento de la mortalidad por enfermedades cardiovasculares, diabetes, hipertensión, o hipercolesterolemia.

Los niños que padecen obesidad no pueden llevar la misma ropa que el resto de sus amigos, no realizan las mismas actividades físicas y son objetos de burlas. Esto desencadena, además, un problema psicológico que marcará su salud mental en la edad adulta.

Práctica calificada

Apellidos y nombres: _____ Nota: 

Grado y sección: ___/___ Fecha: ___/___/___

Responsables: Raisa Almendras Campos/ Gladys Escobedo Castillo.

INSTRUCCIÓN: Escribe correctamente las palabras, visualizadas anteriormente en la lectura constante del texto.

1. Comencé
2. Acontecimiento
3. Disfraz
4. Volver
5. Homicida
6. Infanticida
7. Nacimiento
8. Resolver
9. Atención
10. Inicial
11. Judicial
12. Glacial
13. Especial
14. Alcalde
15. Inglés
16. Princesa
17. Jugosa
18. Semiforme
19. Orgullosa
20. Poeta

MÓDULO DE APRENDIZAJE

Apellidos y nombres: _____ Grado y sección: ____/____

Fecha: __/__/__

Responsables: Raisa Almendras Campos/ Gladys Escobedo Castillo.

LA ETIMOLOGÍA



Identificamos los elementos etimológicos de las palabras.

1. CONCEPTO:

Proviene de dos voces griegas: **ETIMOS** que significa: verdadero y , **LOGIA (LOGOS)**, que significa: palabra o vocablo ; es decir, la etimología es la explicación verdadera de una palabra atendiendo a su origen. En otras palabras, podemos decir que la etimología es la ciencia que estudia el origen y estructura de las palabras.

2. ELEMENTOS ETIMOLOGICOS PARA LAS PALABRAS:

- **Raíz:** Es la parte invariable de la palabra y aportan el significado fundamental de la palabra. Se les denominaba también lexema.

EJEMPLO: Casilla – Ejecutivo- Perrazo – Amoroso – viejísimo.

PRACTIQUEMOS: Bomba – Semilla- Diablo – Estrella – Callecita.

- **Morfemas:** constituyen la parte variable de la palabra, se presentan siempre asociados a lexema.

Tenemos:

- **Aumentativos:** terminan en **azo**. Por ejemplo: gatazo, zapatazo, _____.
- **Diminutivos:** terminan en **ito, ita, cito, cita, illo, illa**. Por ejemplo: pancito, casita, avecila, _____.
- **Despectivo:** terminan en **aco, ucha, ucho, zuela, zuelo**. Por ejemplo: Libraco, casucha, jovenzuelo, _____.
- **Género:** indican si es masculino o femenino. **Ejemplo:** hombrecillo, ardilla.
- **Número:** indican si es una o varias personas. **Ejemplo:** profesor, ex alumna.

3. PREFIJOS Y SUFIJOS:

- ❖ **Prefijos:** son aquellos que se anteponen al lexema o raíz. **Ejemplo:** submarino- bicolor- **biología- hepatitis- hidrocefalia.**
- ❖ **Sufijos:** son aquellos que van después del lexema. **Ejemplo:** mialgia – apendicitis- cleptofobia- **democracia – fratricida.**

PREFIJOS GRIEGOS Y LATINOS:

RAÍZ	SIGNIFICADO	EJEMPLO
Bi	Dos	Bicolor, bicéfalo, bípedo.
Bibli	Libro	Biblioteca, bibliotecaria.
Bio	Vida	Biología, biólogo, biotecnología.
Cefal	Cabeza	Cefalea, cefalalgia.
Hema	Sangre	Hematoma, hematosi, hematófago.
Hepat	Hígado	Hepatitis, hepatología.
Hidro	Agua	Hidrocefalia, hidrología.
Homo	Igual	Homogéneo, homófono.
Xeno	Extraño	Xenofobia, xenófila.
Zoo	Animal	Zoología, zoológico, zoofilia.
Octo	Ocho	Octogonal.
Sub	Debajo	Subterráneo, submarino, subsuelo.
hexa	seis	Hexagonal, hexaedro.

SUFIJOS GRIEGOS Y LATINOS:

RAÍZ	SIGNIFICADO	EJEMPLO
Algia	Dolor	Mialgia, neuralgia, cardialgia.
Cracia	Gobierno, poder	Democracia, demócrata, demografía.
Itis	Inflación	Hepatitis, amigdalitis, apendicitis, meningitis.
Fagos	Comer, devorar	Antropófago.
Fobia	Temor, miedo	Hidrofobia, aracnofobia, cleptofobia.
Cida	Matar	Parricida, fratricida, homicida.
Hiper	Exceso	Hipertensión, hipóbole.
Hipo	Discriminación	Hipodérmico, hipoglucemia.

ACTIVIDAD



1. Escribe el significado de los siguientes sufijos y prefijos:

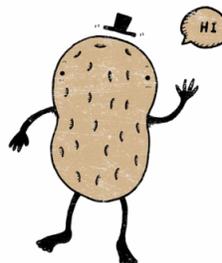
- Itis: Hidro:
- Fago:..... Cidio:
- Fobia: Zoo:
- Algia: Hepa:

2. Identifica la raíz y los morfemas de las siguientes palabras.

PALABRA	RAÍZ	MORFEMAS
Hombrecillo		
Casucha		
Embudos		
Humor		
Santísima		
Avecilla		
virreinato		

3. Elabora una oración con cada una de las palabras.

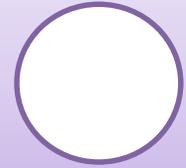
- Panecillo: _____
- Hidrofóbico: _____
- Fratricidio: _____
- Bicolor: _____
- Zoológico: _____
- Plazuela: _____



Práctica calificada

Apellidos y nombres: _____
Grado y sección: ___/___ Fecha: ___/___/___
Responsables: Raisa Almendras Campos/ Gladys Escobedo Castillo.

Nota:



I. INSTRUCCIÓN: Subraya la raíz de las siguientes palabras.(1Pt. c/u)

- Maquinaria
- Correr
- Amigable
- Patazo
- Libraco
- Estudio
- Ojillos
- cuadernito

II. INSTRUCCIÓN: identifica los prefijos y los sufijos en las siguientes palabras. (1Pt. c/u).

PALABRA	PREFIJOS	SUFIJOS
Cartomancia		
Bisnieto		
Hidrocefalia		
Submarino		
Cistitis		
Hematoma		
Demografía.		

III. INSTRUCCIÓN: elabora un texto sobre la familia, utilizando las siguientes palabras. (5 Pts.)

MÓDULO DE APRENDIZAJE

Apellidos y nombres: _____ Grado y Sección: ___/___

Fecha: __/__/__

Responsables: Raisa Almendras Campos / Gladys Escobedo Castillo.

LA FAMILIA LÉXICA

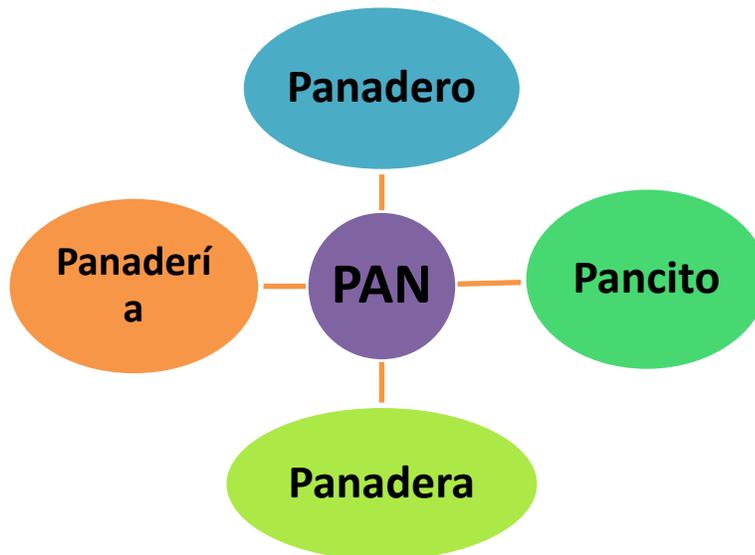


1. CONCEPTO:

¿QUÉ SE ENTIENDE POR FAMILIA?

Una familia de palabras o familia léxica está conformado por todas las palabras que comparten el mismo lexema o raíz y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado.

Formación: Para crear una familia léxica de palabras solamente hay que añadir a cualquier lexema todos los morfemas que pueda admitir, ya sean prefijos, sufijos.



PRACTIQUEMOS:

PRINCESA

.....
.....
.....
.....
.....
.....

PROFESOR

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Práctica calificada

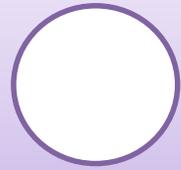
Apellidos y Nombres: _____

Nota:

Grado y Sección: ___/___

Fecha: ___/___/___

Responsables: Raisa Almendras Campos/ Gladys Escobedo Castillo.



I. INSTRUCCIÓN: Escribe la familia léxica de las siguientes palabras o imágenes (2 Pts. c/u)



NIÑO

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



HOMBRE

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



CARRO

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



LIBRO

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

II. INSTRUCCIÓN: subraya el lexema de los sustantivos primitivos y relaciónalos con su familia léxica (1Pt. c/u).

1. ÁRBOL () Peluca, peluquero, peluquería, pelo, pelitos, pelazo.

2. CASA () Zapatito, zapatilla, zapatero, zapatazo, zapatería, zapatos.

3. ZAPATO () Árboles, arboleda, arbusto, arbóreo, arbolista, arboricultura.

4. PELO () Huesero, huesito, huesecillo, huesos, huesazos, huesudo.

MÓDULO DE APRENDIZAJE

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: ___/___

Fecha: ___/___/___

Responsables: Raisa Almendras Campos/ Gladys Escobedo Castillo.

USO DE LAS GRAFÍAS



PROBLEMA GRAFOFÓNICO

El escribir correctamente las grafías es un problema que se presenta en la redacción, esto se debe que en el español no hay una correspondencia entre los fonemas y las grafías. Nuestro idioma posee 27 letras y solo 23 sonidos. El problema grafofónico es aquella dificultad que surge en la distinción de los sonidos y correspondencia de fonemas y grafías en la escritura, la cual ocasiona diversos problemas en la enseñanza - aprendizaje de la ortografía. Este problema se genera con las grafías B-V-C-S-Z-X-G-J-LL-Y-H.

“B”

Ejemplos:

Cambio- hombre- sombra- tiembla- embudo- _____ - _____

REGLA: _____

Ejemplos:

Bimensual- **bigamia**- **bisiesto**- **bisnieto**-**bizcocho**- _____ - _____

REGLA:

Las palabras que empiezan por los prefijos **BI**, **BIS**, O **BIZ** (con la significación de “dos” o “dos veces”) se escriben con **B**.

“V”

Ejemplo:

Invicto- envasar- invalido- inverosímil- _____ - _____

REGLA: _____

Ejemplo:

Adverso- adventista- adversario- _____ - _____ - _____

REGLA:

Después de la sílaba **AD** se escribe con **V**.

Ejemplo:

Vicerrector- vicepresidente – vicescanciller- _____ - _____

REGLA:

Las palabras que comienzan con el prefijo vice se escriben con **V**.

Actividades

1. Completa los espacios en blanco: B-V

- a) Te ad_ierto que con_iene que escri_as cuanto antes esa carta.
- b) El _icepresidente del _anco concedió la pala_ra a los _isitantes.
- c) Estu_o muy _ien tu inter_ención.
- d) Andu_e _uscándote por toda la ciudad.
- e) Hay una plaza _acante en el hospital.

2. elabora oraciones con las siguientes palabras: adversario- vicescanciller – imberbe.

- a) _____.
- b) _____.
- c) _____.

“Y”

REGLA:

- 1) Cuando sea final de palabra después de una vocal y no recaiga en dicha letra el acento prosódico, como rey, buey, Uruguay, soy, ley, voy, _____ - _____.
- 2) En las formas verbales de los verbos cuyo infinitivo no tenga ll ni y. De caer cayó; de oír oyendo; de huir huyamos; _____ - _____.

“LL”

Ejemplo:

Martillo- cuchillo- ardilla - _____ - _____.

REGLA:

Ejemplo: Detalle- muelle- sello- querella- _____ - _____.

REGLA:

Las palabras terminadas en **alle, elle, ello, ella**, se escriben con **ll**.

Actividades

1. Completa los espacios en blanco: Y-LL

El virre_ solitario cabalgaba be_amente en su caba_o. en las noches la guiaba una estre_a pensaba en las le_es que debía establecer en su pueblo, pensó en un pro_ecto, este sería la solución a los problemas dados en su ciudad.

2. Elabora una oración con cada palabra: ley- ardilla.

a) _____

b) _____

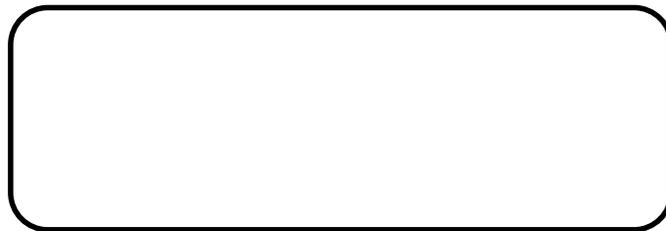
GUÍA DE APRENDIZAJE

Apellidos y Nombres: _____ Grado y Sección: _____

Docentes: Almendras Campos Raisa y Escobedo Castillo Gladys Fecha: ___/___/___

HOMONIMIA Y PARONIMIA

HOMONIMIA



Ejemplos de palabras homónimas:

- Luna
- Hondas/onda
- Copa
- Lima
- Ola/hola
- Herrar/errar
- Cabos/cavos
- Vino



TIPOS DE PALABRAS HOMÓNIMAS

HOMÓGRAFOS

Son aquellas que se escriben de forma idéntica pero tienen diferentes significados.

HOMÓFONOS

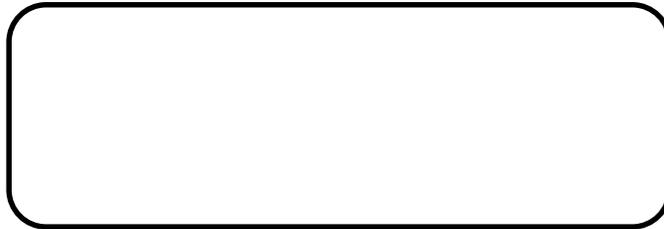
Son aquellas palabras homónimas que se pronuncian igual, pero se escriben de modo diferente.

Ejemplos:

- Carlos traerá un **vino** para todos los invitados.
- Ella **vino** sin avisar a nadie.

Ejemplos:

- Aquí se debe guardar silencio, así que mejor me **callo**.
- La señorita se **cayó** de las escaleras.



Ejemplos de palabras parónimas:

- Sesión/ Sección
- Bucales/ vocales
- Tanda/ tunda
- Azahar/ azar
- Abeja/ oveja
- Adaptar/adoptar

ACTIVIDADES

I.- Escribe el significado de las siguientes palabras homófonas y homógrafas:

Alaba:

Alava:

Apertura:

Abertura:

Ávido

Habido

Expiar:

Espiar:

Yerro:

Hierro:

Contesto:

Contexto:

Casa:

Caza:

Losa:

Loza:

Adaptar:

Adoptar:

PRÁCTICA CALIFICADA

Apellidos y Nombres: _____ Grado y Sección: _____

Docentes: Almendras Campos Raisa/ Escobedo Castillo Gladys Fecha: __/__/__

I.- En cada oración subraya las palabras correctas:

1. Este utensilio sirve para (**rayar/ rallar**) el pan.
2. Han puesto una (**valla/ vaya**) publicitara.
3. Siempre lo decía mi abuelo: "quien guarda (**haya/halla**)".
4. Estas muy (**cayado/callado**). ¿Qué te ocurre? .
5. Los jueces (**absolvieron/absorbieron**) al acusado porque era inocente.
6. Las (**hondas / ondas**) radiofónicas llegan hasta el último confín del mundo.
7. La limpiadora (**rehusó / reusó**) hacer lo que le ordenaban por considerarlo humillante.
8. (**Herrar / Errar**) es de humanos, pero de idiotas es permanecer equivocados.
9. Manolo tiene un carácter demasiado (**acerbo / acervo**) para dedicarse a las relaciones públicas.
10. Me extraña que este niño (**halla / haya**) vomitado tanto sin haber comido apenas.
11. Es un mirón; le gusta (**espiar / expiar**) a la gente en los vestuarios.
12. El albañil (**uso/huso**) la pintura de cemento que compró mi mamá.
13. Dejaron el suelo limpio como una (**patera / patena**).
14. Se quedó (**lívido / libido**) del susto.
15. Con el paso del tiempo, Alba y Raquel (**intimaron / intimidaron**) mucho: llegaron a ser muy buenas amigas.
16. No (**hay / ay**) derecho a que asusten a algunos alumnos de primero.
17. Tu jefe no es nada (**indigente / indulgente**) con los errores de los empleados.
18. No quería causarle ningún (**perjuicio / prejuicio**); así que prefirió callar.
19. Si el Senado (**ratifica / rectifica**) lo dictaminado por el Congreso, su nombramiento será definitivo.
20. Mis hijas han demostrado su (**aptitud/ actitud**) para las danzas.

II. Escribe el significado correcto de las palabras homógrafas que se encuentran en negrita:

1. Carolina tiene un **amo** muy noble y gentil.
2. El cordero ha estado **balando** todo el día.
3. El **oficio** se perdió en dirección.
4. No encuentra el tamaño de **tubo** que le pediste.
5. El terreno que compré es un **vasto** territorio.
6. Se encuentra mal del **bazo** por ello no puede comer condimentos.
7. Todos los docentes tuvieron que **acatar** las nuevas reglas del magisterio.
8. Había un hermoso **banco** en la tienda nueva.
9. Ella maneja varias **lenguas** de origen andino.
10. Elaboró muchos **bolillos** para vender a las distintas panaderías.

PRÁCTICA CALIFICADA

Apellidos y Nombres: _____ Fecha: __/__/__

Docente: _____ Grado y Sección: _____

SINONIMIA Y ANTONIMIA

I.- Localiza los sinónimos de las siguientes palabras y marca con una X la respuesta correcta (5 puntos):

ARRIMO:

- a) Acorralo
- b) Amparo
- c) Dirijo
- d) Acción

SEISAVO:

- a) Octágono
- b) Pentágono
- c) Número
- d) Hexágono

INVERNÁCULO:

- a) Invernadero
- b) Inconcluso
- c) Palo
- d) Calentamiento

CORTIJO:

- a) Granja
- b) Tierra
- c) Ganados
- d) Cortina

PRESTEZA:

- a) Pesadez
- b) Diligencia
- c) Pálpito
- d) Indeterminado

SÁTRAPA

- a) Mentiroso
- b) Cobija
- c) Astuto
- d) Ingenuo

BELDAD:

- a) Agrado
- b) Físico
- c) Hermosura
- d) Estupendo

YUGULAR

- a) Degollar
- b) Yugada
- c) Vena
- d) Cuerpo

PÁRVULO:

- a) Edad
- b) Niño
- c) Chiquillada
- d) Bebé

ÓBOLO

- a) Encomienda
- b) Limosna
- c) Óvulo
- d) Dinero

II.- Sustituye las palabras subrayadas por un sinónimo teniendo en cuenta el texto en el que se encuentran (10 puntos):

*Voy corriendo a la farmacia de palacio,
como siempre a por el agua de melisa,
porque mi reina y mi señora maría Luisa
ha caído **desmayada** en su sillón.
Al saberlo han acudido **presurosos**,
mayordomos, camareros y monteros,
y allí están con abanicos y sombreros,
produciéndole más aire que un ciclón.
No tiene nada, nada, señor,
a Carlos IV dijo el doctor una pequeña
debilidad es lo que tiene su majestad.
Pero yo que he sido siempre su **azafata**,
quien la viste, quien la peina y quien la calza,
yo, que siempre estoy al lado de mi reina,
sé la causa verdadera de su **mal**.
La dolencia de la reina, mi señora,
es que siente la vejez en su **semblante**
porque el tiempo, con su fuerza destructora,
amenaza su belleza **demoler**.
El reinado de su mágica hermosura,
está viendo **declinar** de día en día,
y su **cetro** como reina cambiaría
por seguir teniendo cetro de mujer.*

PALABRAS	SINÓNIMOS

III.- Localiza los antónimos de las siguientes palabras y marca con una X la respuesta correcta (5 puntos):

INFAMAR:

- a) Hablar
- b) Afrentar
- c) Acreditar
- d) Engañar

DESEMBARAZO:

- a) Embarazo
- b) Soltura
- c) Vergüenza
- d) Encogimiento

INCITAR:

- a) Azuzar
- b) Palabrear
- c) Desanimar
- d) Persuadir

DETALLE:

- a) Minucioso
- b) Extremado
- c) Contar
- d) Vaguedad

GRITAR:

- a) Bisbisear
- b) Llorar
- c) Mudez
- d) Silencio

DEMÉRITO:

- a) Puntos
- b) Adoro
- c) Mérito
- d) Cumplido

LATO:

- a) Extenso
- b) Breve
- c) Entrecortado
- d) Interrumpido

INEQUÍVOCO:

- a) Exacto
- b) Concreto

- c) Verdad
- d) Incierto

DULCE:

- a) Arisco
- b) Deliciosos
- c) Desagradable
- d) Sobrio

SACRILEGIO:

- a) Sacrificio
- b) Profanación
- c) Piedad
- d) Bonda

GUÍA DE APRENDIZAJE

Apellidos y nombres: _____ Nota: _____
Grado y sección: ____/____ Fecha: ____/____/____
Responsables: Raisa Almendras Campos/ Gladys Escobedo Castillo.

MEMORIA AUDITIVA

¿Qué es la memoria auditiva?



¿En qué consiste la memoria auditiva?



¿Cuál es la importancia de la memoria auditiva?

- Permite gravar en nuestra mente la forma gráfica de las palabras.
- Permite recordar la correcta escritura de las palabras
- Permite escribir adecuadamente las palabras
- Permite mejorar y dominar la ortografía.

¿Cómo se desarrolla la memoria auditiva?

A través de hábito de la lectura, lo cual permitirá captar la forma correcta de la escritura de las palabras y almacenarlas en el cerebro. Es por ello, que cuando se requiere hacer uso de éstas o escribirla, se recurrirá a la memoria visual con la finalidad de recordarlas y escribirlas correctamente.

GUÍA DE APRENDIZAJE

ALUMNO:..... FECHA:...../...../.....

GRADO Y SECCIÓN:..... DOCENTE: Almendras Campos Raisa y Escobedo Castillo

EL DICCIONARIO Y CARÁCTER POLISÉMICO DE LA PALABRA



¿Qué es un diccionario?

El diccionario es una fuente de consulta que nos permite abordar diferentes contenidos, según sea el tipo de información que buscamos.

¿Cómo debemos usar el diccionario?

Debemos seguir los siguientes pasos:

1. Ubicar la palabra o frase siguiendo el orden alfabético de sus correspondientes letras comenzando por la inicial.
2. Identificar su calificación gramatical (categoría, género y número).
3. Analizar su etimología.
4. Observar las acepciones o significados del término en cuestión (1. 2. 3).
5. Observar los ejemplos de uso.
6. Examinar la fraseología (modismos, locuciones, etc.).
7. Atender a la ilustración si la tuviera.

¿CÓMO CONSULTAMOS EFICAZMENTE UN DICCIONARIO?

Para la consulta eficaz de este libro es recomendable tener en cuenta los siguientes requisitos:

El orden alfabético

En primer lugar hay que ejercitarse en el orden alfabético de las palabras, es decir, darse cuenta de que las primeras palabras que se presentan empiezan con la letra **a**, continúan con la **b** y así sucesivamente hasta la **z**. Veamos los siguientes casos:

- Cuando las palabras comienzan con la misma letra, debemos ordenarlas a partir de la segunda. Ejemplo:
careta, comparecer, cultura
- Si coinciden las dos primeras letras, hay que tener en cuenta la tercera. Ejemplo:
regional, renglón, resumir
- Si la coincidencia continúa hasta la tercera letra, tenemos que ubicar la palabra a partir de la cuarta. Ejemplo:
poseer, posible, póster

Las abreviaturas

Con las abreviaturas averiguamos la categoría gramatical y los rasgos morfológicos que caracterizan a una palabra. Por eso es muy importante familiarizarse en la identificación de estos elementos. Analicemos brevemente los casos más frecuentes.

- Si se trata de un sustantivo masculino, aparece inmediatamente después de la palabra la abreviatura **m**, y si es femenino la **f**. Ejemplos:
bendición. **f**.
beneficio. **m**.
- Si se trata de un adjetivo, es suficiente indicar la abreviatura de la categoría: Ejemplos:
beneficioso, sa. **adj**.
benevolente. **adj**.
- Otras abreviaturas son: para el verbo **v.**, adverbio **adv.**, conjunción **conj.**, etc.

La información semántica

Cuando queremos averiguar el significado de una palabra, debemos tener en cuenta que, con frecuencia, un vocablo presenta dos o más acepciones. Por lo tanto, hay que conocer el contexto o situación en el que dicho término ha sido usado. Veamos los siguientes casos:

- Cuando la palabra tiene una sola acepción, la búsqueda es sencilla. Ejemplo:
Juanita es de aries.
aries. s.m. signo del zodiaco.
- Pero si la palabra tiene varias acepciones, es necesario precisar la acepción que buscamos. Ejemplo:
Él sigue el *compás* del baile.
compás. s.m.1. instrumento de dibujo de dos brazos. 2. ritmo de una pieza musical.
Obviamente, el significado que nos interesa es el 2.

Tipos de diccionario:

Hasta ahora hemos hablado de las diferentes informaciones que ofrece el diccionario y de la forma de sacarle todo el partido posible. Pero, además, existen diversos tipos de diccionarios que atienden a necesidades diferentes.

Tipos	Definición	Ejemplo
De sinónimos y antónimos	Recoge palabras con el mismo significado (sinónimos) y palabras de significado contrario (antónimos).	Ocio <i>s. m.</i> Ociosidad, recreo, vacación, solaz, tiempo libre, holganza (form.)
De dudas	Resuelve las dificultades más usuales que se les plantean a los hablantes de una lengua.	Actuar. En la conjugación de este verbo es tónica la u de la base (actu-) cuando el formante es átono: <i>actúo, actúas, actúa, actúan; actúe, actúes, actúe, actúen</i> (y no /áktuo/, /actúas/...). En todas las restantes formas, en que la u no es tónica, se pronuncia sin formar diptongo con la vocal que sigue: <i>actuamos /aktu-ámos/, actuaba /aktu-ába/, etc.</i> MANUEL SECO: <i>Diccionario de dudas y dificultades de la lengua español</i>
Etimológico	Explica el origen de las palabras y su evolución a lo largo de los siglos.	ALCALDE , del ár. <i>qadi</i> 'juez', participio activo de <i>qada</i> 'resolver'. 1ª doc: 1062-63. Empieza a aparecer a finales del siglo XI y no se hace frecuente hasta el XII. Desde entonces convivió <i>alcalde</i> con la vieja palabra latina <i>juez</i> , y se distribuyeron las dos denominaciones entre los varios tipos de funcionarios judiciales; pero en la Edad Media <i>alcalde</i> no es normalmente más que un juez de carácter especial. Más tarde se le acumularon las funciones municipales, que acabaron por predominar. J. COROMINAS Y J. A. PASCUAL: <i>Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico</i>
Especializado	Muestra el vocabulario propio de una determinada disciplina.	Armónica. Teoría y técnica de investigación e interpretación astrológica, desarrollada por John Addey. CLAUDIO J. BOQUET: <i>Diccionario de la astrología</i>

PRÁCTICA CALIFICADA – El Diccionario.

Alumno: Grado y Sección:

NOTA:

Docente: Almendras Campos Raisa / Escobedo Castillo Gladys

I. Con la ayuda del diccionario, completa las palabras añadiendo la letra inicial que falta y escribe su significado (05 punt.):

Ej. zanjar = zanjar

- a) Mi ionero:
- b) Ra ismo:
- c) Tapi :
- d) Refu io:
- e) Ad enedi o:
- f) Bule ar:
- g) Go ería:
- h) Llo izna:
- i) Que acer:
- j) Ventila ión:

II. Con la ayuda del diccionario completa las siguientes palabras y forma dos oraciones con cada una de las palabras polisémica (10 punt.):

C lera / Cu o / Tra e / ema / Bom a /
Meren ue / eneral / La a / Naran a / ierra

III. Con la ayuda de diccionario busca la palabra polisémica y escribe su significado (05 punt.):

¿Puedes prestarme tu regla para medir esta “**recta**”?

Debes mantener la espalda “**recta**” cuando realizas este ejercicio físico.

Mi pájaro está cambiando sus “**plumas**”.

Las mejores “**plumas**” de la historia son las del siglo de oro.

.....
¿Puedes alcanzarme la **“cola”** para pegar este mueble?

.....
Mira como mi perro mueve la **“cola”**.

.....
La **“luna”** nos observa desde el espacio.

.....
La pelota fue directa a la **“luna”** y la rompió.

.....
El doctor dice que si no se **“cura”** con este tratamiento sería mejor llamar a un sacerdote.

.....
El **“cura”** habla sobre los sacramentos.
.....

ANEXO N° 10: MATRIZ DE COHERENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Aplicación del método holístico para mejorar el uso correcto de los grafemas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E n° 88042 – Las Palmas, Nuevo Chimbote – 2016.

PROBLEMA	VARIABLES	INDICADORES	ESQUEMA DEL MARCO TEORICO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	TECNICAS	PROCEDIMIENTO
Uso correcto de las grafías	INDEPENDIENTE Método holístico	INDEPENDIENTE	1. Ortografía	OBJETIVO GENERAL	TIPO DE INVESTIGACIÓN Experimental	a) Fichaje b) Pretest c) Postest d) Observación e) Estadística descriptiva f) Estadística inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación de la población. • Selección de la muestra. • Elaboración de los instrumentos del método, que permitirán obtener información para ser procesada en cuadros estadísticos.
HIPOTESIS	DEPENDIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentación - Objetivos. - Contenidos. - Procesos. - Medios y materiales - Evaluación 	2. Ortografía de las letras o grafemática	Facilitar el aprendizaje del uso de grafemas para el logro de la competencia grafémica.	DISEÑO		
			3. Uso de los grafemas.		- GRUPO CONTROL		
			- GRUPO EXPERIMENTAL				
La aplicación del método holístico mejora en un 50% en el uso de los grafemas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 88042 - Las Palmas, Nuevo Chimbote– 2016.	Uso correcto de los grafemas	DEPENDIENTE	MARCO CONCEPTUAL	OBJETIVO ESPECIFICO	POBLACIÓN La población estará conformada por 100 alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 88042 LAS PALMAS 329 – Nuevo Chimbote, distribuidos en 3 secciones: A, B, C.	a) Fichas b) Escala valorativa	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del pretest, el cual nos permitirá conocer el nivel de los estudiantes (control y experimental). • Desarrollo de los contenidos del método holístico. • Aplicación del postest para determinar la significancia del método aplicado. • Procesamiento de los datos, los cuales fueron graficados en tablas estadísticas.
	INTERVINIENTE	El uso de la B, V, C, S, X, Z, G, J, LL, Y, H.		1. El método holístico.	- Procesar las palabras con dificultad léxica a través de un conocimiento lingüístico y semántico.		
						MÉTODOS	
						a) El método bibliográfico- documental.	
						b) El método de observación c) El método descriptivo d) El método analítico e) El método estadístico f) El método de seguimiento	
	Edad, nivel intelectual.			2. Problema grafofónico.	- Utilizar la memoria auditiva, gráfica, a corto y largo plazo en el aprendizaje del uso de grafemas.		
			3. Competencia grafémica.				

ANEXO 11: FOTOGRAFÍAS

EJECUCIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE CON LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO C DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E “LAS PALMAS”





**APLICACIÓN DEL METODO HOLISTICO CON LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO C DE
SEGUNDARIA DE LA I.E "LAS PALMAS"**

