

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL MÉTODO LÓGICO DE TILDACIÓN DE PALABRAS SIMPLES Y COMPUESTAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 88232 "NUESTRA VIRGEN MARÍA" DE CHIMBOTE – 2011

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRÍA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA
E INVESTIGACIÓN**

AUTORA:

Bach. SONIA MARIBEL ZAVALA CORAQUILLO

ASESOR:

Mg. JOSÉ GARIZA CUSQUIPOMA

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2014

CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente trabajo de Investigación: **“PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL MÉTODO LÓGICO DE TILDACIÓN DE PALABRAS SIMPLES Y COMPUESTAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 88232 “NUESTRA VIRGEN MARÍA” DE CHIMBOTE – 2011”** elaborado por la Bachiller Sonia Maribel Zavaleta Coraquillo, para obtener la Maestría en Ciencias de la Educación en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Santa, ha sido evaluado y considero que está APTO para ser sustentado.

Mg. José Gariza Cuzquipoma

Asesor

DEDICATORIA

A JESÚS:

QUIEN HIZO POSIBLE QUE TENGA UN LUGAR
AQUÍ, Y GRACIAS A ÉL, PUEDO HACER LO
QUE ME PROPONGA.

A MIS QUERIDOS PADRES Y AMIGOS:

SERES QUE ME AMAN Y HACEN DE MI
LOGRO SU ALEGRÍA.

A G.P.:

PERSONA MARAVILLOSA QUE, CON SU
INMENSO AMOR, ME ENSEÑA CADA DÍA QUE
LA VIDA ES HERMOSA, Y QUE TODO ES
PERFECTO CUANDO ESTOY A SU LADO.

AGRADECIMIENTO

A NUESTRO RESPETADO PROFESOR JOSÉ GARIZA CUZQUIPOMA, POR SUS ORIENTACIONES BRINDADAS, QUE PERMITIERON DESARROLLAR ESTE TRABAJO, DEMOSTRANDO SU GRAN ESPÍRITU DE COLABORACIÓN, Y PORQUE SABEMOS QUE CONTAMOS CON UN GRAN MAESTRO.

ÍNDICE

Pág.

Aval	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	11
Abstract	12
Introducción	13
CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema	16
1.2. Antecedentes de la investigación	21
1.3. Formulación del problema de investigación	23
1.4. Delimitación del estudio	23
1.5. Justificación e importancia de la investigación	23
1.6. Objetivos de la investigación	23
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Fundamentos teóricos de la investigación	26
A. Nociones fundamentales de la ortografía	26
1. Definición de ortografía	26
2. El acento	27
3. La sílaba	32
4. Situación de la sílaba acentual	32
5. Concurrencia vocálica	33
6. Hiato	34
7. Normas básicas de tildación	34
8. Las palabras compuestas	35
B. Importancia social de la ortografía y realidad ortográfica	

educativa	35
C. Condiciones del alumno para asimilar el aprendizaje ortográfico	37
D. Métodos para la enseñanza de la ortografía	38
2.2. Método lógico de tildación de palabras simples y compuestas	40
2.3. Marco conceptual	53
A) Aprendizaje de la ortografía acentual	53
B) Método lógico de tildación de las palabras simples y compuestas	54
C) Proceso de extensión	54
D) Proceso de comprensión	54
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Hipótesis central de la investigación	56
3.2. Variables e indicadores de la investigación	56
3.3. Métodos de la investigación	57
3.4. Diseño o esquema de la investigación	58
3.5. Población y muestra	60
3.6. Actividades del proceso investigativo	60
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación	61
3.8. Procedimiento para la recolección de datos	64
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos	65
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. Resultados	67
4.2. Discusión	81

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones 84

5.2. Recomendaciones 85

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 86

ANEXOS

ANEXO 1: PRETEST 90

ANEXO 2: POSTES 92

ANEXO 3: SESIONES DE APRENDIZAJE 94

ANEXO 4: MATRIZ DE COHERENCIA 203

LISTA DE CUADROS

	Pág.
CUADRO N° 01:	
Resultados del Pretest GE y GC: Tildación de Palabras Simples.	67
CUADRO N° 02:	
Resultados del Pretest GE y GC: Tildación de Palabras Compuestas.	69
CUADRO N° 03:	
Resultados del Postest GE y GC: Tildación de Palabras Simples.	71
CUADRO N° 04:	
Resultados del Postest GE y GC: Tildación de Palabras Compuestas.	73
CUADRO N° 05:	
Resultados del Pre y Postest GE Y GC: Palabras Simples.	75
CUADRO N° 06:	
Resultados del Pre y Postest GE Y GC: Palabras Compuestas.	78

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
GRÁFICO Nº 01	
Resultados del Pretest GE y GC: Tildación Palabras Simples	67
GRÁFICO Nº 02	
Resultados del Pretest GE y GC: Tildación Palabras Compuestas	69
GRÁFICO Nº 03	
Resultados del Postest GE y GC: Tildación Palabras Simples	71
GRÁFICO Nº 04	
Resultados del Postest GE y GC: Tildación Palabras Compuestas	73
GRÁFICO Nº 05:	
Resultados del Pre y Postest GE: Tildación Palabras Simples	75
GRÁFICO Nº 06	
Resultados del Pre y Postest GC: Tildación Palabras Simples	76
GRÁFICO Nº 07	
Resultados del Pre y Postest GE: Tildación Palabras Compuestas	78
GRÁFICO Nº 08	
Resultados del Pre y Postest GC: Tildación Palabras Compuestas	80

RESUMEN

La presente investigación se realizó como respuesta al problema que presentaban los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88232 “Nuestra Virgen María” en relación a la capacidad de aplicación de la ortografía acentual.

Ante ese problema planteamos como hipótesis que la aplicación de la propuesta del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas mejora dicho aprendizaje deficiente.

Para su demostración utilizamos una población de 100 alumnos, con una muestra elegida al azar de 36 integrantes, siendo conformado el grupo de control y experimental por 18 estudiantes respectivamente.

En el proceso de investigación se utilizaron diversos métodos como el analítico – sintético, descriptivo, inductivo – deductivo, de observación, y sobre todo, el método experimental. Las técnicas que se usaron fueron fundamentalmente las evaluaciones y la observación dentro de un desarrollo didáctico. Estas técnicas estuvieron acompañadas por los instrumentos conformados por las fichas bibliográficas, el pretest, la guía de observación, los exámenes escritos, el postest y una escala valorativa.

El resultado obtenido en relación a la ortografía acentual de las palabras simples, después de haber aplicado la estrategia en el grupo experimental, fue de 10 puntos de ganancia externa, y en relación a las palabras compuestas, de 9 puntos. Estos resultados nos llevaron a la conclusión de que el método lógico de tildación de palabras simples y compuestas mejora el aprendizaje de la ortografía acentual de los alumnos del sexto grado de educación primaria, confirmándose de esta manera nuestra hipótesis.

ABSTRACT

This research was conducted in response to the problem that presented the students of sixth grade of primary education of School No. 88232 "The Virgin Mary" in relation to the applicability of accentual spelling.

Given this problem we hypothesize that the application of the proposed method tildación logic of simple and compound words such poor learning improvement.

For demonstration we use a population of 100 students, with a random sample of 36 members, being conformed the control and experimental group of 18 students respectively.

In the research process used various methods such as analytic - synthetic, descriptive, inductive - deductive, observational, and above all, the experimental method. The techniques used were essentially the evaluations and observation within a didactic development. These techniques were accompanied by instruments made up the index cards, the pretest, the observation guide, written examinations, the posttest, and a rating scale.

The result obtained for the accentual spelling of simple words, after applying the strategy in the experimental group was 10 points external gain, and in relation to the words composed of 9 points. These results led us to the conclusion that the logical method of tildación of simple and compound words enhances learning of spelling acentual of students of the sixth grade of primary education, thus confirming our hypothesis.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de tesis titulado PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL MÉTODO LÓGICO DE TILDACIÓN DE PALABRAS SIMPLES Y COMPUESTAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL EM LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 88232 “NUESTRA VIRGEN MARÍA” DE CHIMBOTE – 2011, es el resultado de una investigación en el ámbito educativo.

Esta investigación se encuentra dividida en cinco capítulos. El primer capítulo problema de investigación contiene la formulación del planteamiento del problema consistente en la deficiente capacidad de tildación de los estudiantes, como resultado de una carencia de métodos didácticos. De igual manera, se señalan los antecedentes hallados en la indagación teórica, continuando con la formulación del problema de investigación en forma interrogativa, la plasmación de la delimitación del estudio, así como la respectiva justificación e importancia, finalizando con la consignación de los objetivos, tanto general como específica.

En el capítulo dos marco teórico, se hace un tratamiento teórico de las variables haciendo las respectivas citas bibliográficas, las que se consignan después en la referencia bibliográfica. Este marco teórico concluye con el respectivo marco conceptual a través del cual se definen los principales conceptos que han permitido la verificación de la hipótesis.

En el capítulo III referido al Marco metodológico, se considera los diferentes métodos que se han empleado en el proceso investigativo, de igual manera el diseño de investigación, conjuntamente con la población y muestra. También se considera las diferentes actividades investigativas, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el análisis de los resultados.

En el capítulo IV, consistente en los resultados y discusión, se presenta el proceso cuantitativo ejecutado en la investigación, a través de las diferentes pruebas aplicadas al grupo experimental y de control presentando en cada uno de ellos sus cuadros, sus gráficos y sus interpretaciones, llegando después a plantear la discusión de los resultados.

En el capítulo V se consigna las conclusiones y recomendaciones, con los cuales se concluyen el proceso investigativo.

Finalmente se acompaña los respectivos anexos con los cuales se objetivizan los instrumentos aplicados en esta investigación.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Cassany (1989) ha señalado que durante el proceso de redacción pueden ocurrir distintos tipos de problemas a los que suelen enfrentarse los que escriben algún tipo de texto. Tales problemas pueden clasificarse en tres grupos: a) Problemas de tipo lexical o gramatical, los cuales tienen que ver con deficiencias ortográficas, de morfología, de sintaxis y puntuación; b) problemas de tipo organizacional o textual, que tiene que ver con deficiencias de coherencia, cohesividad, organización retórica, estilo y adecuación; c) problemas de tipo temático, que se refieren al contenido sobre lo que se escribe. Los escritores para salir de estos problemas recurren a distintos tipos de estrategias o recursos que sirven de apoyo a la actividad de escribir.

Tal como manifiesta Cassany, uno de los problemas de la redacción de textos implica resolver el problema de la deficiencia ortográfica que presenta severos problemas de incompetencia ortográfica. Es un mal que sufren los estudiantes desde los primeros grados de la primaria hasta la universidad, incluida una amplia masa de profesionales e intelectuales.

El enfoque tradicional de la enseñanza de la lengua, con énfasis en la gramática normativa, no ha logrado la solución de este problema; la aplicación del enfoque comunicativo, que centra sus prioridades en el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas y en la necesidad de un mayor desarrollo de la oralidad, plantea nuevas y superiores exigencias a la didáctica de la ortografía, que, por todo ello, requiere de una urgente renovación, pues, la magnitud de las carencias ortográficas que hoy presentan los estudiantes y la población en general, evidencia que éste es un problema de índole esencialmente pedagógico.

Alfredo Miguel Aguayo (1962, p.4), destacado pedagogo cubano, afirma lo siguiente: “Nada más erizado de dificultades que la enseñanza de esta disciplina. La ortografía constituye una habilidad de lenta y difícil formación”. Y Herminio Almendros (1971, p.30) expresó: “[...] en todas las escuelas del mundo, los alumnos se esfuerzan por aprender a escribir con corrección la lengua materna, por muy complicada que sea su ortografía”. En ambas citas se evidencia que el problema de la ortografía es esencialmente pedagógico, entrañablemente unido al proceso de enseñanza-aprendizaje.

A ello se refiere también Magalys Ruiz Iglesias (1997, p.12) cuando afirma: “Los errores ortográficos [...] forman parte de un proceso lógico en la naturaleza cognoscitiva, pero la forma en que van trascendiendo de un grado a otro, evidencian una mala actuación pedagógica”.

Angelina Romeu Escobar cita once factores de índole pedagógica que influyen de manera directa en la débil formación ortográfica de los escolares. A pesar del tiempo transcurrido desde que la destacada pedagoga cubana escribiera esas páginas (más de 20 años), la situación apenas ha experimentado variaciones en su esencia: la ortografía se mantiene lamentablemente olvidada, tal y como ella expresara hace ya tanto tiempo.

“La enseñanza de la ortografía continúa siendo la preferida de las disciplinas del idioma: esta se sigue presentando como una materia árida, en exceso normativa, desvinculada del saber necesario con que el individuo deberá asumir su entrada en su ciclo vital en el próximo siglo — ya este siglo XXI—, y desprovista de las aportaciones de la ciencia y de la técnica contemporáneas”. (Balmaseda, 1997, p.1)

En pleno siglo XXI se continúan empleando los mismos métodos obsoletos: la copia, mecánica y rutinaria, que desespera a los escolares y que por no resultarles útil o interesante, se realiza sin prestarle la menor atención; el dictado, de cuyas múltiples variables sólo se emplea la de control, que resulta más perjudicial que beneficiosa, porque provoca el error en vez de prevenirlo; la enseñanza de las reglas, que se continúa realizando de forma absolutamente mecánica y memorística, sin que medien la reflexión, el análisis y la lógica del hecho idiomático; el método viso-audio-gnósico-motor del cual tanto se habla, hasta llegar a considerarlo, prácticamente el único y que, sin embargo, tan incorrectamente se aplica; el deslinde, con sus diferentes variantes, muy poco utilizado en la práctica de la escuela cubana y bastante desconocido.

En realidad, la vida moderna reclama que se inserte la enseñanza de la ortografía dentro de una dinámica encaminada a enseñar al alumno a aprender, a desarrollar un pensamiento estratégico.

Los métodos tradicionales para la enseñanza de la ortografía han fracasado por su carácter excesivamente mecanicista, por su empleo fuera de un contexto comunicativo y por no haber logrado despertar el interés de los escolares, entre muchas otras posibles causas. Al inadecuado empleo de los métodos para la enseñanza de la ortografía se une la falta de un carácter sistémico y sistemático en su programación, su existencia fuera de un contexto comunicativo y de una necesaria y continua línea de crecimiento, que integre lo cognitivo, lo procedimental y lo afectivo-motivacional y esto ocurre en la escuela peruana durante la enseñanza primaria, principalmente.

“La ortografía es un campo de necesaria reflexión” para especialistas y maestros. “Los vacíos en su sistematización y los fracasos en su enseñanza nos exigen aportes didácticos urgentes” (Linares, 1974, p. 1)

En la experiencia docente se observa en los niños y niñas de educación primaria muchas deficiencias en la escritura de expresiones y de palabras, en lo que concierne a la acentuación y a la tildación.

Existen muchas estrategias y métodos de aprendizaje de acentuación y tildación; pero el que prevalece y es de uso mayoritario es el método normativo. Este método consiste en aplicar desde el punto de vista inductivo o deductivo las normas o reglas existentes, sin tomar en cuenta la parte esencial que viene a ser el significado y/o el sentido de las palabras y de las expresiones. A esto se agrega la descontextualización de la expresión o de la palabra.

Las desventajas de este método normativo radican en que conduce al alumno al memorismo, aplicación mecánica de las “normas”, confusión en el uso de dichos signos y a la concepción abstracta del significado, desligado de su contexto o situación.

Los docentes en general advierten la deficiente ortografía de los niños de educación primaria, específicamente en la ortografía acentual. Muchos plantean que los métodos tradicionales de su enseñanza no resuelven el problema y que se gasta esfuerzo trabajando en base a una memorización activa de todas las reglas y del dictado de textos complicados, lo que merece una revisión y un planteamiento de innovación para el aprendizaje de la ortografía acentual.

La tildación es, para muchos, motivo de dudas y vacilaciones a lo largo de su formación educativa. Algunos optan por una posición defensiva y conformista llegando a decir que «cada quien escribe como le da la

gana», otros creen que la computadora se constituye en la solución a sus problemas; pero quienes han tenido la oportunidad de hacer un análisis crítico de lo que han escrito, habrán podido comprobar que un buen manejo de la tildación otorga una buena impresión formativa y revela un nivel intelectual.

La tildación en general es uno de los temas más sencillos que se desarrollan dentro del aspecto normativo de la lengua, pero lamentablemente no es enseñada adecuadamente por los docentes, ya sea porque muchos no tienen los conceptos claros o porque no realizan la sistematización necesaria, a través de la práctica correspondiente.

Esta realidad planteada alude a un contexto generalizado de habla hispánica, pues la dificultad de un buen aprendizaje o enseñanza del aspecto ortográfico es un problema que aún no se ha resuelto en la mayoría de los países latinos. De esta manera nuestro país no es ajeno a esta problemática y, mucho más de manera específica, en la institución educativa N° 88232 de nuestra localidad, en la cual a través de la práctica preprofesional hemos podido constatar el alto grado de dificultad que tienen los estudiantes frente a la necesidad de manejar una buena capacidad de redacción con el manejo de una buena ortografía, sobre todo, de una buena utilización de la tilde como elemento discriminador de sentido, tanto en las palabras simples como compuestas.

Esta deficiencia parte desde la identificación de los elementos básicos como son las sílabas, las cuales no son diferenciadas de manera correcta. De igual modo en la aplicación de los contenidos respecto a la concurrencia vocálica y la separación de vocales a través del hiato no es utilizado en el aprendizaje de la tildación, enseñándose dichos contenidos como algo que no tiene importancia en el proceso de tildación. Cuando llegamos a la aplicación de las reglas de tildación, estas se realizan de manera esquemática sin análisis, basados

únicamente en la memoria lexical. Si esta realidad es con respecto a la tildación de las palabras simples, podemos avizorar lo que ocurre con la tildación de las palabras compuestas, las que requieren de un conocimiento previo de la tildación de las palabras simples. el sin poder diferenciar la sílaba átona de la tónica.

El propósito del presente trabajo de investigación es verificar si el método lógico de tildación de palabras simples y compuestas, la cual plantea una nueva forma de enseñanza de dicho contenido, permite a los alumnos de educación primaria mejorar su capacidad de tildación.

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En el proceso de nuestra investigación, hemos hallado los siguientes antecedentes que han servido para elaborar el planteamiento de nuestro problema y visualización de nuestra hipótesis:

En el trabajo de investigación titulado: “Efecto del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas en el nivel de aprendizaje ortográfico de los alumnos del cuarto grado de educación secundaria del colegio Santa María Reina”, aplicado en el año 2000 por las bachilleres Laura Goicochea Ibarra, Patricia Catherine linares Espinoza. María pilar Ordóñez flores con el objetivo de obtener la licenciatura en la Universidad Nacional del Santa, encontramos las siguientes conclusiones:

La aplicación del método tuvo como efecto el mejoramiento significativo del nivel de aprendizaje ortográfico del grupo experimental, el cual mostró una ganancia pedagógica con respecto al grupo de control, debido a que el nivel de aprendizaje ortográfico alcanzado en los promedios del pretest y postest de dicho grupo fueron significativos, con

respecto al grupo de control. Este resultado se obtuvo en ambas clases de palabras, es decir tanto con las palabras simples como con las palabras compuestas.

Esta investigación incluye las siguientes sugerencias:

Para mejorar el nivel de aprendizaje ortográfico debemos aplicar el método lógico de tildación de palabras simples y compuestas porque permite despertar el interés, debido a la secuencia lógica de sus contenidos; se logrará un mejor aprendizaje cuando las prácticas ortográficas sean constantes, planificadas y respetando el orden de complejidad; aplicar el método desde el nivel primario, considerando niveles de complejidad de los contenidos propuestos; elaborar material didáctico que viabilice la aplicación del método en menor tiempo y con mayor facilidad para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Tal como se puede observar en las conclusiones realizadas, se sugiere que el método sea aplicado en el nivel de educación primaria teniendo en cuenta el grado de dificultad, que es lo que haremos al aplicar nuestra investigación.

De igual manera hemos hallado la tesis realizada en el 2010 en la Universidad Nacional del Santa: Aplicación del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas para mejorar el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. San Luis de la Paz, N°88388 de Nuevo Chimbote, ejecutada por los bachilleres Lurdes Ibáñez Mendoza y Jorge Salvador Gonzales, quienes después de realizar el proceso de aplicación llegaron a la siguiente conclusión:

La aplicación del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas mejora en un nivel significativo el aprendizaje de la

ortografía acentual en los estudiantes, tras alcanzar, en su totalidad, 100%, el nivel excelente (17-20).

Estas investigaciones han servido de base para nuestra investigación, la cual se diferencia por el nivel en la cual ha sido aplicado, como es el nivel de educación primaria, debiendo haber realizado la adecuación respectiva en torno al nivel de las palabras utilizadas y el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál será el efecto de la aplicación del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas en el aprendizaje de la ortografía acentual de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88232 “Nuestra Virgen María” de Chimbote- 2011?

1.4. DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación no va más allá de la tildación de las palabras simples y compuestas, obviando lo referido a la tildación diacrítica y la tildación enfática.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se justifica ante la deficiencia de la capacidad de la ortografía acentual de los estudiantes del nivel de educación primaria y también ante la carencia de métodos, tal como se especifica en la fundamentación del problema, y es importante porque aporta con la validación del método en un nivel donde aún no ha sido aplicado.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. GENERAL :

Demostrar que la aplicación de la propuesta del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas mejora el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E. N° 88232 “Nuestra Virgen María” de Chimbote.

1.6.2. ESPECÍFICOS :

1. Identificar el nivel de aplicación de la ortografía acentual de las palabras simples y compuestas de los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la Institución Educativa I.E. N° 88232 “Nuestra Virgen María”
2. Diseñar la aplicación de la propuesta del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas para mejorar el aprendizaje de la ortografía acentual de los alumnos del 6to. Grado de educación primaria de la Institución Educativa I.E. N° 88232 “Nuestra Virgen María”
3. Aplicar la propuesta del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas para mejorar el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes del 6to. Grado de educación primaria de la Institución Educativa I.E. N° 88232 “Nuestra Virgen María”.
4. Analizar e interpretar los resultados para comprobar si la aplicación de la propuesta mejora el aprendizaje de la ortografía acentual de los estudiantes del 6to. Grado de educación primaria de la I.E. N° 88232 “Nuestra Virgen María”.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

En la enseñanza – aprendizaje de la lengua se afronta diversos problemas de carácter mayormente metodológico que determinan la capacidad de comunicación de los educandos. Para afrontar esta difícil realidad es necesario abordar desde nuevas perspectivas la actitud docente. Esto conlleva a una latente preocupación por el abordamiento teórico y a la vez metodológico que intentamos realizar en esta investigación, cuya teorización es la siguiente:

A) NOCIONES FUNDAMENTALES DE ORTOGRAFÍA

1.- DEFINICIÓN DE ORTOGRAFÍA

Según la RAE (2010, p. 9) la ortografía es una “disciplina lingüística de carácter aplicado que se ocupa de describir y explicar cuáles son los elementos constitutivos de la escritura de una lengua y las convenciones normativas de su uso en cada caso, así como los principios y criterios que guían tanto la fijación de las reglas como sus modificaciones”. Podríamos decir también que es parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras o la que se encarga de supervisar los códigos establecidos para la realización de la lengua escrita.

Definitivamente el idioma está concretizada para cumplir el papel de medio de comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos mensajes de manera correcta y comprensible.

La disciplina que nos enseña a ordenar en forma lógica las expresiones es la gramática, la cual debe ir acompañada de un buen manejo de la ortografía para que el aspecto semántico no se distorsione.

La ortografía es el elemento que ayuda a mantener con mayor firmeza la unidad de una lengua. Esto ocurre con el español, el árabe, el inglés o el francés, por poner algunos ejemplos. La ortografía es de gran importancia

ya que si no escribimos correctamente las palabras podemos variar el significado, originando distorsiones que pueden ocasionar errores de interpretación.

Hay que entender que la ortografía es un conjunto de normas que permite que el sistema de escritura de una lengua funcione dentro de un convencionalismo orientado a la funcionalidad comunicativa.

2.- EL ACENTO

a. CONCEPTO:

Teniendo en consideración a Ramírez (1933, pp.23-24) “El acento es la mayor fuerza aspiratoria con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra polisilábica o al interior de un grupo intensidad... (Este acento) depende de la ampliación de la onda sonora. A más amplitud de la onda, más intensidad del sonido. Una mayor amplitud de la onda sonora producida por una mayor vibración de las cuerdas bucales es un esfuerzo más vigoroso en la articulación del sonido es lo que constituye básicamente el acento español.

El acento de intensidad afecta toda la sílaba tónica pero de modo especial sólo afecta al núcleo de ella a cuyo sonido pone de relieve dentro de la palabra o del grupo de intensidad mediante otros rasgos que aparecen juntos con el acento: mayor intensidad, mayor altura o tono y mayor duración y cantidad.”

Bendezú (s/f, p.95) también afirma: “Acento es la mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba en relación con las otras acompañadas en el grupo fónico.

Esta cualidad fonética, en cual intervienen aspectos fónicos y la intencionalidad es la mayor intensidad de voz que recibe una determinada sílaba en el conjunto de palabras”

Todas las palabras tienen acento, ya que el acento es la pronunciación de una sílaba con una mayor fuerza. Las sílabas se clasifican por el acento en:

- Sílaba tónica o fuerte: es aquellas que se pronuncia con mayor intensidad dentro del conjunto de sílabas que conforman la palabra. Esta sílaba según las respectivas reglas, tiene la posibilidad de poseer tilde.
- Sílaba átona o débil: es la que se pronuncia con una menor intensidad y por lo tanto no tiene la posibilidad de poseer tilde.

Entonces la acentuación, en el idioma castellano, en algunos casos y en base a reglas, puede ser graficado, lo que determina que existan palabras diferenciadas a través del acento.

Por otro lado la RAE (2010) afirma que desde el punto de vista fonético, el acento es la consecuencia de una variación de diferentes parámetros acústicos que afecta a los valores fundamentales del sonido como el tono, el cual es la impresión auditiva que produce la frecuencia de la onda sonora que depende de la frecuencia en la vibración de las cuerdas vocales al emitir el sonido acentuado. También tiene que ver la intensidad que está asociada a la fuerza respiratoria con que se produce, y la duración en el tiempo de emisión.

De igual manera señala que investigaciones realizadas últimamente han demostrado que el acento en español es un fenómeno complejo donde intervienen diferentes parámetros acústicos, siendo el factor más relevante, tanto en su producción como en su percepción, es una elevación del tono, el cual está relacionado al aumento de la duración o de la intensidad tonal.

b. BASES DE LA ACENTUACIÓN

Siguiendo con Ramírez (1993, p. 51), "El punto de partida de la acentuación española es un principio de economía lingüística que consiste

en aplicar la tilde a un número mínimo de palabras". Sabemos por el uso que la ubicación de la sílaba tónica determina la clasificación de las palabras, siendo las agudas y graves, las de mayor caudal en comparación de las esdrújulas y sobreesdrújulas.

En este sistema se consideran reglas que tiene como base la exclusión de carácter alfabético por lo que un buen uso de la lengua española escrita requiere del conocimiento de dichas reglas y de la práctica de una buena entonación.

Además es necesario deslindar la estructura de la palabra para determinar su composición de palabra simple o compuesta que exigen diferenciación en el tratamiento de la tildación.

c. EL ACENTO ESCRITO:

Como una de las condiciones de la buena pronunciación es la colocación de los acentos o intensidades en las sílabas adecuadas, no es de extrañar que se haya inventado un procedimiento para representar en la lengua escrita el acento o intensidad, que completa, junto con los fonemas, el cuerpo o elemento sensible de las palabras. La representación gráfica del acento es una raya oblicua (´) escrita sobre la vocal tónica, y se suele llamar también *acento*; como este nombre puede dar lugar a confusión, se le dan otras denominaciones menos equívocas: acento ortográfico y tilde. (Seco, 2002, p.689)

“En la escritura del idioma español la tilde señala con entera precisión la manera cómo deben pronunciarse las palabras. Quien desconozca nuestra lengua puede guiarse por el acento escrito y por las normas de su aplicación y tendrá la exacta pronunciación de sus voces” Ramírez (1993, p. 50)

Según Ramírez (1933), También se da el nombre de acento al signo ortográfico llamado tilde, consistente en una rayita oblicua que baja de derecha a izquierda de quien escribe o con la cual se indica la mayor

intensidad en la pronunciación de una sílaba dentro de la palabra leída. Cuando la palabra escrita requiera de este signo, él debe marcar sobre la vocal que constituye el núcleo de la sílaba tónica, tal como los ejemplos siguientes: carbón, carácter y cáucaso.

Existe una intensidad dentro de la palabra que está contenida en una determinada sílaba, impuesta de manera fija y que nosotros no podemos modificar. Según Seco (2002, p. 67) “Es la intensidad mayor que tiene determinadas sílabas con relación a las restantes de la frase. Esta intensidad relativa de las sílabas se llama *acento*, y tiene trascendencia en la significación, de tal modo que una alteración en la intensidad relativa de las sílabas de una palabra supone una alteración en su significado: observemos la diferencia que hay entre cántara, cantara y cantará...”

d. FUNCIONES DEL ACENTO

Según la Real Academia de la Lengua Española (2010) el acento cumple en nuestro idioma las siguientes funciones:

1. Función contrastativa: se realiza en el interior de la cadena hablada y permite establecer un contraste o diferenciación entre unidades lingüísticas acentuadas e inacentuadas, sea entre sílabas, sea entre palabras.
2. Función distintiva: se manifiesta dentro del conjunto de palabras que integran el léxico del idioma y es consecuencia del carácter variable y no condicionado de la posición del acento en español. Permite diferenciar palabras que solo se distinguen fonéticamente entre sí por la presencia o ausencia de tonicidad o, en palabras con acento prosódico, por la posición que ocupa en ellas la sílaba acentuada.
3. Función culminativa: esta función se pone de manifiesto en la cadena hablada y es la que permite percibir los diferentes grupos acentuales que componen el discurso. Estos grupos acentuales están constituidos simples por una sílaba tónica y las sílabas átonas.

e. IMPORTANCIA DEL ACENTO

El acento es importante porque sirve para:

- 1.- Diferenciar dentro de una misma palabra la sílaba tónica de las átonas que existan o atraer la atención del oyente hacia palabras que el hablante quiera resaltar por algún motivo.
- 2.- Diferenciar significados distintos: cántara (sustantivo) /cantara (imperfecto del subjuntivo del verbo cantar) / cantará (futuro imperfecto de indicativo del verbo cantar). Dé (verbo dar)/ de (preposición)
- 3.- Marcar determinados ritmos, sobre todo en poesía: Íncultas razas ubérrimas, sangre de Hispana fecunda / espíritus fraternos, luminosas almas, ¡salve! (Rubén Darío, T.E Nº 03)

f. PRINCIPIOS DEL SISTEMA DE ACENTUACIÓN

Siguiendo a la RAE (2010. pp.217-218) el español posee un sistema que tiene como finalidad indicar de forma inequívoca a la sílaba tónica de toda palabra. Este sistema tiene como principios, los siguientes:

- 1.- Solo las palabras tónicas son susceptibles de llevar tilde.
- 2.- El sistema acentual no tiene como función distinguir sistemáticamente entre palabras tónicas y palabras átonas.
- 3.- La unidad de referencia sobre la que se aplican las reglas es la palabra gráfica, considerada de forma aislada.
- 4.- El sistema refleja exclusivamente el acento léxico o primario de las palabras gráficas
4. En cada palabra solo puede aparecer una tilde.
- 5.- La tilde se escribe sobre los grafemas vocálicos.
- 6.- La tilde sobre una vocal indica que la sílaba de la cual forma parte es la

que porta el acento prosódico de la palabra.

- 7.- La aplicación de las reglas de acentuación requiere la división previa de las palabras en sílabas.
- 8.- El sistema ha establecido convenciones para determinar la naturaleza de las secuencias vocálicas a efectos ortográficos.
- 9.- El sistema de reglas de reglas de acentuación no tiene como función indicar si una secuencia vocálica se articula en una sola sílaba o en sílabas distintas.
- 10.- El sistema de reglas de acentuación se rige por el principio de economía.
- 11.- A cada acentuación prosódica le corresponde una única representación gráfica acentual, y viceversa.

3.- LA SÍLABA

Teóricamente la RAE (2010) especifica que la sílaba es una unidad lingüística estructural de carácter fónico, formada generalmente por un conjunto de fonemas sucesivos que se agrupan en la pronunciación en torno a un elemento de máxima sonoridad, como es la vocal.

Desde el punto de vista fonético, Bohuslav, H. (1996, p. 51) define a la sílaba como: "Toda emisión separada de la voz, realizada por la acción vibratoria de las cuerdas vocales y por el trabajo articulatorio de los órganos fonadores que tienden a dejar libre el pasaje supraglótico con vistas o dejar escapar la voz fuera de la boca y hacerla perceptible a los oyentes".

Según Ramírez (1993, p. 24), "La sílaba acentuada presenta las siguientes características que las distinguen de las sílabas átonas.

- a) Mayor energía o tensión articulatoria.
- b) Mayor sonoridad y, por tanto, mayor perceptibilidad.

- c) Mayor abertura para la articulación de las vocales que constituyen la cima de la sílaba.
- d) Mayor cierre para las consonantes que rodean el núcleo como cabeza o coda de la sílaba.
- e) Mayor duración real o percibida de sus sonidos.
- f) Mayor altura melódica de toda la sílaba

4.- SITUACIÓN DE LA SÍLABA ACENTUAL:

“En español se hace una clasificación de las palabras por el lugar que ocupan en ellas la sílaba fuerte. Según este criterio tenemos cuatro tipos de palabras.

AGUDAS, cuando el acento está en la última sílaba, como en cortés, corazón, sofá, café, maní, tomó, Perú, mandil, caridad, nariz, reloj y cantar.

LLANAS O GRAVES, cuando el acento está en la penúltima sílaba, como en corbata, cero, casi, pone, tribu, joven, crisis, árbol, carácter, huésped, alférez, tórax.

ESDRÚJULAS, cuando el acento está en la antepenúltima sílaba, como en tómallo, crímenes, tránsito, acabamos, trópico, habilísimo, cuadrilátero.

SOBRESDRÚJULAS, cuando el acento está antes de la ante penúltima sílaba, como, comuníquesele, robándoselo, golpeámosle”, (Oquendo, 1979, p. 68)

5.- CONCURRENCIA VOCÁLICA

Antes de definir la concurrencia vocálica señalaremos que La articulación de las vocales “se diferencia entre sí por la distinta posición de los labios y la lengua y por la mayor o menor abertura de la cavidad de la boca.” (Seco, 2002, p. 53). De tal modo que las vocales tienen una diferenciación fonética, la cual es válida emplearla en el aprendizaje de la tildación. Esta

clasificación fonética de las vocales lo podemos graficar tal como lo plantea Ramírez (2002, p. 87):

En el proceso de acentuación y tildación es necesario recurrir al conocimiento de las agrupaciones silábicas que se dan en la emisión de algunas palabras.

Estas agrupaciones son los diptongos y triptongos. "Cuando dos vocales se suceden forman parte, o de las sílabas vecinas, o de una misma sílaba" (Bohuslav, H. 1966, p. 171).

El diptongo sucede cuando en una misma sílaba concurren dos vocales, las cuales pueden ser cerradas (i, u) o una abierta (a, e, o) con una cerrada, donde la vocal abierta tiene mayor impulso, la unión de estas vocales da lugar a diversos diptongos ya sean con solo vocales cerradas o combinando abierta y cerrada.

En algunos otros casos, de manera especial se presenta concurrencia de tres vocales en una misma sílaba, cuya estructura siempre va a ser una vocal abierta que tiene la mayor intensidad fonética entre dos vocales cerradas.

6.- HIATO

Así como en la articulación de una palabra se presenta la concurrencia de vocales en una misma sílaba, también ocurre que se presentan vocales continuas que se presentan en sílabas separadas.

Según la RAE (2010, p. 238) "Cuando dos vocales seguidas dentro de una palabra pertenecen a sílabas distintas, constituye un hiato."

Este fenómeno de separación vocálica en las sílabas ocurre cuando se unen dos vocales abiertas o cuando una vocal cerrada tiene mayor intensidad junto a una vocal abierta, debiendo tildarse la vocal cerrada.

7.- NORMAS BÁSICAS DE TILDACIÓN

La RAE (2010) al hablar sobre el sistema de acentuación en español señala que la posición variable y no condicionada del acento, así como las funciones que desempeña, especialmente de diferenciar palabras por el acento, justifican el establecimiento de un sistema de reglas ortográficas. El valor distintivo del acento se concretiza en numerosos grupos de palabras que se diferencian únicamente por el rasgo prosódico (público/publico/publicó) que conlleva también a la distinción de categorías gramaticales (célebre: adjetivo, celebré: verbo).

Anteriormente hemos señalado que las palabras se clasifican en función de la ubicación de la sílaba tónica en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, Oquendo (1979, P. 68-69), dice que: “De los tipos de palabras que se acaban de enunciar, hay dos que son poco frecuentes: las esdrújulas y las sobreesdrújulas. Resulta, por ello, necesario indicar su condición especial o la regla prescribe que: las palabras esdrújulas y las sobreesdrújulas siempre llevan tilde.

En cambio las agudas y las llanas son las que más abundan en nuestro idioma. Para no dificultar la escritura con el uso constante de tildes se ha adoptado una norma muy práctica: se usa la letra final de las palabras llanas y agudas como índice de si deben llevar o no tilde. Se ha formulado estas dos reglas.

- a) Las palabras agudas llevarán tilde cuando terminen en vocal o en la consonante “n” o “s”.
- b) Las palabras llanas o graves, llevarán tilde solo cuando terminen en consonante que no sea ni “n”, ni “s” o vocal”.

8.- LAS PALABRAS COMPUESTAS

Cuando en el uso del lenguaje se combinan palabras simples para formar nuevos elementos léxicos, estamos frente a la confirmación de las palabras compuestas. Según Ramírez (1993, p. 151). “Son palabras compuestas cuando el significado resultante participa, de algún modo, del sentido y el significado de sus elementos componentes”.

Estas palabras por su especial conformación se someten a reglas especiales de tildación que tiene su base en las reglas básicas de tildación de palabras simple y que permiten una coherencia ortográfica.

B) IMPORTANCIA SOCIAL DE LA ORTOGRAFÍA Y REALIDAD ORTOGRÁFICA EDUCATIVA

Tal como lo afirma Bendezú, N. (s/ f., p.18) “La graficación correcta de las palabras es una preocupación constante de la ciencia ortográfica y aquí reside su razón de ser. Quien no posee suficiente cultura ortográfica será blanco de la subestimación social, particularmente aquellos profesionales excesivamente técnicos que escriben como hablan, un “rompido” (roto), un “fuistes” (fuiste), un “escribido” (escrito), un haiga (haya), o un “andé” (anduve), será suficiente para la correspondiente descalificación...La ortografía es hoy por hoy inseparable de la cultura y se constituye como un termómetro de la preparación individual en toda sociedad evolucionada”.

Del mismo modo Ramírez, H. (1985, p.20) afirma que: “El lenguaje como otras convenciones propias de la convivencia humana hay que emplearlo adecuándolo a ciertas exigencias habituales, ciertas normas de prestigio social que certifican una buena educación” Por su parte Valladares, R. (1999, p.27-28) nos dice: “ Así como hay normas sociales que encausen la conducta de los hombres, para que actúen de una u otra manera, según las circunstancias que le toca vivir, así también hay formas y normas ortográficas que encaminan la escritura de una lengua. Así como se

respetan las normas sociales, así se respetan las formas y normas ortográficas.

La persona que no toma en cuenta las normas de convivencia que imperan en su medida, es rechazada; del mismo modo el que escribe sin considerar las formas de escritura y las formas ortográficas que rigen en su medio, es observado y criticado...En consecuencia, para gozar de aceptación y prestigio social, tenemos que escribir querramos o no, como nuestra comunidad lingüística lo exige, respetando las formas gráficas consideradas correctas en el momento en que se escriben. Vivir en sociedad significa vivir respetando ciertas normas y costumbres que hacen posible la convivencia humana”.

Por lo tanto un buen desempeño ortográfico permitirá un buen desempeño social y profesional.

En el sistema educativo, la enseñanza de la ortografía contiene muchos vacíos de carácter sistémico y que determinaron un modo de E-A de manera memorística, dejando de lado el razonamiento lógico y la praxis lingüística, optando por una enseñanza ilustrada y recargada dada de modo asistemático.

Este enfoque tradicionalista determina pérdidas innecesarias de horas que se verifican en el nivel de desempeño personal de los educandos egresados del sistema de pregrado y que también se constata en el nivel universitario.

Uno de los grandes problemas con los que nos encontramos en la enseñanza es el caudal de faltas de ortografía de los alumnos. No hay discusión en este punto, una buena ortografía es la base de un texto bien escrito y se ha de tener en cuenta que, en la mayoría de las ocasiones, nos comunicamos por escrito.

Así pues, el problema de la ortografía no es tan sólo un problema escolar, va más allá, pertenece a la vida: cartas, currículo, solicitudes, instancias, trabajos de investigación, resoluciones judiciales, escritos policiales, denuncias... todo va por escrito. Todo debería ir impecable, en lo que a ortografía se refiere. Es cierto que, actualmente, los procesadores de texto incorporan herramientas ortográficas, pero, a veces, no es suficiente.

Las prácticas pedagógicas que privilegian los procesos perceptivos visuales, la transmisión de reglas, la copia repetitiva, los ejercicios de completamiento en listas de palabras, los ejercicios mnemotécnicos y la práctica de corrección diferida responden a la concepción fonográfica. Estas prácticas, fundadas en una enseñanza de la ortografía descontextualizada, mecánica y automatizable, en la que el niño se limita a cumplir con las exigencias del docente sin inferir ni deducir nada, no actúan sobre el proceso cognitivo del aprendiz. La ausencia de un espacio de reflexión sobre el error convierte a la ortografía más en objeto de evaluación que de enseñanza.

Finalmente, tal como lo afirma Manuel Seco (2002,pp.51,52) “Algunas de las condiciones de la escritura correcta son generales y se pueden aprender como reglas; pero, en su mayor parte, no pueden aprenderse más que por la experiencia, por el conocimiento directo de las formas escritas y el trato constante con ellas. Leer mucho y observar bien lo que se lee es el mejor procedimiento de adquirir la ortografía...”

C) Condiciones del alumno para asimilar el aprendizaje ortográfico

- 1.- Aportación sensorial: para que el aprendizaje de la ortografía pueda realizarse en condiciones normales, son indispensables la integridad de la audición y la visión. Ante un fracaso en ortografía se impone tanto un examen de la agudeza auditiva como visual.

- 2.- Influencia del medio ambiente: el aprendizaje de la ortografía recibe la influencia de la familia, en tanto que ésta pertenece a un determinado medio cultural. El niño cuya familia habla mucho y bien, parece beneficiarse de la influencia cultural de su medio.
- 3.- Influencia del sexo: todos los autores reconocen la superioridad de las niñas sobre los niños en materia ortográfica.
- 4.- Estructura de la mentalidad infantil: uno de los obstáculos para la adquisición de la ortografía de reglas, reside en la estructura de la mentalidad infantil. Ciertas nociones gramaticales no se asimilan antes de los nueve o diez años. Hasta esa edad no se puede esperar otra cosa que una especie de adiestramiento o una adquisición lenta por la práctica. Después se puede pasar de lo intuitivo a lo racional.

D) MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

En el conjunto metodológico ortográfico existen ciertos mecanismos pedagógicos que en el proceso de enseñanza – aprendizaje buscan la mejor manera de llevar la conducción del aprendizaje ortográfico.

Este conjunto procesal lo hayamos sintetizado por Lozano, A. (1987, pp. 135-136-137):

1. **MEDIANTE EL APRENDIZAJE DE REGLAS.** Consiste en hacer que el alumno memorice reglas con sus correspondientes excepciones, que a veces son tan numerosas que terminan por invalidar la regla. En realidad, no se descarta de plano el aprendizaje de reglas, ni siquiera en los métodos más modernos, pero a condición de que abarquen familias numerosas de vocablos y que se refieran a aspectos generales muy usuales en la escritura y que sean también fáciles de recordar.

- 2. POR REPETICIÓN DE PALABRAS.** Fue uno de los primeros intentos por mejorar la ortografía. Aún se sigue aplicando, pero no como parte de una enseñanza sistemática, sino como sanción o castigo impuestos por el profesor. De acuerdo a esta modalidad, por lo general se dictan percentiles ortográficos y luego se pide a los alumnos que repitan la escritura de cada palabra mal escrita varias veces (5, 10, 20, 50). Los resultados no pueden ser más desastrosos, pues, como ya hemos indicado. El percentil no funciona como medio de aprendizaje, sino de comprobación o verificación del aprendizaje. Nada más. Por eso es ilusorio e ineficaz aunque parezca lo contrario el empeño riguroso y torturante al que se someten muchos estudiantes (a veces voluntariamente), quienes después de un tiempo seguramente vuelven a cometer los mismos errores.

Los métodos consignados resultan, así, ineficaces, no obstante lo cual se sigue utilizándolos.

Hay que dejar de lado el memorismo. El aprendizaje de la ortografía debe ser consciente, razonado. A cada palabra propuesta en, ejercicio debemos analizarla exhaustivamente: contorno morfológico, naturaleza por el acento, contenido semántico, origen etimológico, descomposición en sílabas, formulación de oraciones: ejercicio de lectura y escritura, etc. De las voces nuevas hay que esforzarse por averiguar su significado o las diferentes acepciones que tiene, investigar su etimología para explicarnos el porqué de su escritura. De nada servirá todo esto si no vamos a incorporar estos nuevos términos al vocabulario del alumno para enriquecer su léxico.

MÉTODOS MODERNOS. Bajo esta denominación recogemos los métodos propuestos por José Forgiones y también mencionados por Quirós y que son recogidos por Lozano (1996, p. 176)

- a) **Método Viso-motor.-** Intervienen la vista y a la actividad motriz. El alumno lee las palabras y luego las escribe. Su procedimiento es la copia.
- b) **Método audio-motor.-** Intervienen el oído y la actividad manual. Se sale del dictado.
- c) **Método viso-audio-motor.-** El alumno ve las palabras, las oye pronunciar, las pronuncia y las escribe.
- d) **Método viso-audio-motor-gnósico.** Es el más aconsejable por la intervención conjunta de las funciones sensoriales y motrices referidas: el alumno ve las palabras, las pronuncia, las aplica en frases u oraciones, deletrea, silabea, analiza su significado y las escribe.

Es el método más científico de todos los anteriores y el que ha dado mejores resultados.

2.4. MÉTODO LÓGICO DE TILDACIÓN DE PALABRAS SIMPLES Y COMPUESTAS

Este método de tildación, surge como una propuesta del Profesor Gonzalo Pantigoso Layza, en el año 1992, quien lo presenta como parte de sus investigaciones realizadas al interior de la Universidad Nacional Del Santa. A partir de esa fecha el método ha sido aplicado por el autor en el desarrollo de las asignaturas de lenguaje y a la vez han sido aplicado en algunas tesis de investigación para alcanzar el Bachillerato, obteniéndose resultados positivos, y como dichos resultados están dados a nivel secundario, en esta oportunidad, proyectamos para medir sus resultados en el nivel de educación primaria.

La teorización actualizada de dicho método, es el siguiente:

1. FUNDAMENTOS: el método presenta la siguiente fundamentación:

a. GRAMATICAL

El método está basado en la gramática normativa, que brinda las reglas necesarias que se deben aplicar en una comunicación escrita. De igual manera considera el carácter fonético de las palabras, pues la entonación y pronunciación son importantes para discriminar los sonidos y optar por la tildación o no. De igual manera el carácter semántico es importante para la determinación del significado de las palabras, tanto de manera aislada como de manera contextualizada.

b. PEDAGÓGICO

Asumido por el carácter constructivista, en cuanto es un conocimiento que el alumno va construyendo según su propia capacidad, pudiendo determinar sus propias limitaciones para superarlas. De igual manera, el orden lógico determina conocimientos previos que son necesarios para el avance del aprendizaje y cuya asimilación va haciendo significativo los conocimientos que se van adquiriendo.

c. PSICOLÓGICO

El conocimiento impartido de manera lógica hace más asequible su aprendizaje, pues, el proceso cognitivo va facilitando la secuencialización de los contenidos y su fijación se hace más sólido a través de la asimilación y acomodación. Además, las etapas de funcionamiento de los esquemas cognitivos se apertura a medida que el proceso metodológico se va acentuando.

d. LINGÜÍSTICO

Toda lengua tiene su propio sistema de simbolización que sirve para que los usuarios construyan su propia lógica lingüística, frente a la necesidad de

comunicación basada en la norma social. Sin este prerequisite no se podría alcanzar un buen entendimiento en las comunicaciones, por lo que es importante considerar en todo aprendizaje referido al uso de la lengua, los aspectos teóricos y prácticos de la lingüística.

2. OBJETIVOS

El método tiene por objetivos los siguientes:

a. OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Brindar un conjunto de conocimientos sistematizados ligados a aspectos prácticos que permitan una buena enseñanza y aprendizaje de la tildación de las palabras simples y compuestas, partiendo de lo más simple a lo más complejo y siguiendo un proceso de extensión y comprensión.

Los objetivos específicos se encuentran en la parte de proceso con la finalidad de evitar repeticiones en este apartado y en el siguiente.

3. PROCESO

Aquí se consideran los objetivos específicos, contenidos y cuadros del método lógico, ordenados de tal forma que muestran el proceso a seguir:

TILDACIÓN DE PALABRAS SIMPLES: se inicia con el aprendizaje de esta tildación en un proceso de extensión visualizada en los 10 primeros objetivos.

1º OBJETIVO: *DIFERENCIAR LAS VOCALES DESDE UN PUNTO DE VISTA ARTICULATORIO*

CONTENIDO: *CLASIFICACIÓN DE LAS VOCALES*

- ✓ Vocales abiertas: A – E – O
- ✓ Vocales cerradas: I – U.

2º OBJETIVO: SEPARAR CORRECTAMENTE LAS PALABRAS EN SÍLABAS

CONTENIDO: REGLAS DE SEPARACIÓN SILÁBICA

- a. Cada movimiento muscular corresponde a una sílaba.
- b. Las vocales abiertas (A – E - O) nunca van juntas en una misma sílaba, siempre se abren o se separan en sílabas diferentes.
- c. Las vocales cerradas (I - U) siempre van juntas en una misma sílaba, nunca se separan aunque lleven tilde.
- d. Cuando una vocal abierta (A – E - O) junto a una vocal cerrada (I - U) tiene mayor intensidad, estas van juntas en una misma sílaba.
- e. Si una vocal cerrada (I - U) junto a una vocal abierta (A – E - O) tiene mayor intensidad, esta se separa en sílaba diferente y se coloca tilde.

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA
----------------	----------------------------

3º OBJETIVO: IDENTIFICAR LA CLASE DE CONCURRENCIA VOCÁLICA EXISTENTE DENTRO DE LAS PALABRAS

CONTENIDO: CONCURRENCIA VOCÁLICA EN LA SÍLABA (CV)

- ✓ Diptongo: Unión de dos vocales en una misma sílaba.
- ✓ Triptongo: Unión de tres vocales en una sola sílaba.

OBSERVACIÓN: En este tema hay que tener en cuenta el caso de la “h”, que no impide la concurrencia vocálica; y el de la “y” que a veces funciona como “i”

- ❖ la /i/ y la /u/ siempre van a formar diptongo.

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	COCURRENCIA VOCÁLICA (D/T)
----------------	--------------------------------	---------------------------------------

4º OBJETIVO: IDENTIFICAR EL HIATO EXISTENTE DENTRO DE LAS PALABRAS

CONTENIDO: HIATO: Separación fónica o gráfica de dos vocales contiguas en sílabas diferentes. Existen dos clases de hiato:

✓ Hiato sin tilde: cuando se aplica la regla “b” de separación silábica.

✓ Hiato con tilde: Cuando se aplica la regla “e” de separación silábica.

OBSERVACIÓN: Aquí también hay que considerar el caso de la “h”, que tampoco impide la formación de hiato.

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	COCURRENCIA VOCÁLICA (D/T)	HIATO (CT/ST)
----------------	--------------------------------	---------------------------------------	--------------------------

5º OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SÍLABA TÓNICA DE UNA PALABRA

CONTENIDO: IDENTIFICAR LA SÍLABA TÓNICA (ST)

Para lograr la discriminación de la sílaba tónica frente a la sílaba átona, el método propone recurrir a la capacidad fónica, auditiva y de deslinde semántico. Cada sílaba debe someterse a dicho proceso para un óptimo reconocimiento.

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	C.V (D/T)	HIATO (CT/ST)	SÍLABA TÓNICA
----------------	--------------------------------	----------------------	--------------------------	--------------------------

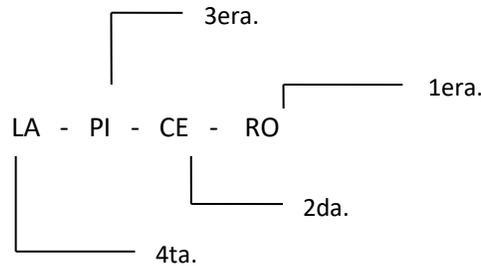
6º OBJETIVO: UBICAR LA SÍLABA TÓNICA DENTRO DE LA PALABRA

CONTENIDO: UBICACIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA DENTRO DE LA

PALABRA (UST)

El método para ubicar a la sílaba tónica dentro de la palabra, considera una distribución, inversa a la forma tradicional basada en la pronunciación.

La ubicación de las sílabas dentro de la palabra es la siguiente:



PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	C.V (D/T)	HIATO (CT/ST)	SÍLABA TÓNICA	UBICACIÓN SÍLABA TÓNICA
----------------	--------------------------------	----------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------------------

7º OBJETIVO: CLASIFICAR LAS PALABRAS EN FUNCIÓN A LA UBICACIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA DENTRO DE LA PALABRA

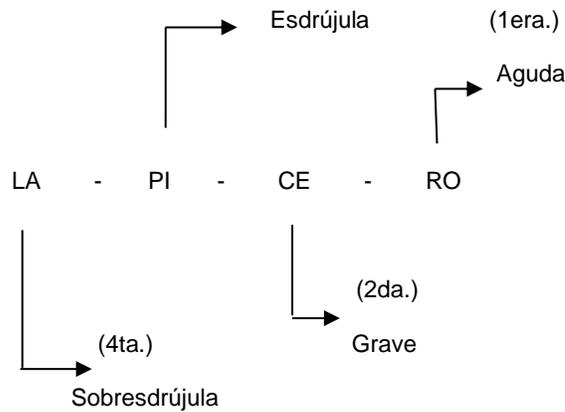
CONTENIDO: CLASIFICACIÓN DE LA PALABRA POR LA UST

Teniendo en cuenta la anterior distribución de la sílaba, se puede enseguida clasificar a la palabra por la ubicación de la sílaba tónica de tal manera que cuando la sílaba tónica:

1. Se ubica en la primera sílaba, la palabra es AGUDA.
2. Cuando se ubica en la segunda es GRAVE.
3. Cuando se ubica en la tercera es ESDRÚJULA; y,
4. Cuando se ubica en la cuarta es SOBRESDRÚJULA

Quedando la clasificación de la forma siguiente:

(3era.)



PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	C.V.	HIATO (CT/ST)	SÍLABA TÓNICA	U.S.T	CLASE DE PALABRA

8º OBJETIVO: *DISTINGUIR LA DISTRIBUCIÓN DEL ALFABETO ENTRE LAS PALABRAS AGUDAS Y GRAVES PARA LA TILDACIÓN*

CONTENIDO: *DISTRIBUCIÓN DEL ALFABETO ENTRE LAS PALABRAS AGUDAS Y GRAVES PARA LA TILDACIÓN*

Es conveniente para el proceso lógico saber que las palabras agudas y graves se han distribuido el alfabeto de la siguiente forma:

A las Agudas: Le pertenecen todas las VOCALES, además las consonantes N y S.

A las Graves: Le pertenecen el resto de letras.

OBSERVACIÓN: Aquí entra a tallar el sentido de pertenencia, el cual lo simbolizamos igual que en la matemática: ε

9º OBJETIVO: *APLICAR LAS REGLAS DE TILDACIÓN DE LAS PALABRAS AGUDAS Y GRAVES EN FUNCIÓN DE LA LETRA FINAL (LF) DE LA*

10º OBJETIVO: APLICAR LAS REGLAS DE TILDACIÓN DE LAS PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS

CONTENIDO: REGLAS DE TILDACIÓN DE LAS PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se tildan todas sin excepción, basta que la sílaba tónica esté ubicada en la tercera o cuarta sílaba para colocarle tilde sin deslindar en qué letra terminan y si les pertenece o no.

Adquiridos los conocimientos sobre las reglas de tildación de las palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, se pasará a la práctica esmerada en el siguiente cuadro.

CUADRO LÓGICO GLOBAL DE TILDACIÓN DE PALABRAS SIMPLES

P A L A B R A	S.S.	C.V. (D/T)	HIATO (CT/ST)	S.T.	U.S.T.	CLASE DE PALABRA	¿SE TILDA? SÍ – NO	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA

Luego de la práctica pertinente hasta el último cuadro más amplio llamado global, y por lo tanto haber obtenido un aprendizaje por extensión, se procederá a su sintetización con la finalidad de alcanzar un aprendizaje por compresión en la tildación de palabras simples:

11º OBJETIVO: LOGRAR LA SINTETIZACIÓN DEL PROCESO DE TILDACIÓN DE LAS PALABRAS SIMPLES

CONTENIDO: REDUCCIÓN DE LOS CUADROS LÓGICOS DE TILDACIÓN DE LAS PALABRAS SIMPLES

1era. REDUCCIÓN

PALABRA	S.S	S.T.	CLASE DE PALABRA	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA
----------------	------------	-------------	---------------------------------	-----------------------------------	----------------------	-----------------------------

2da. REDUCCIÓN

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	CLASE DE PALABRA	¿SE TILDA? SÍ - NO	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA
----------------	--------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	----------------------	-----------------------------

3era. REDUCCIÓN

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	PALABRA CORRECTA
----------------	--------------------------------	-----------------------------

TILDACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS: Culinado el aprendizaje de la tildación de palabras simples pasamos a las compuestas mediante un aprendizaje por extensión:

12º OBJETIVO: IDENTIFICAR LA ESTRUCTURA DE LA PALABRA Y TILDAR SEGÚN LAS REGLAS DE LAS PALABRAS SIMPLES

CONTENIDO: ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS COMPUESTAS
TILDACIÓN DE LAS PALABRAS SIMPLES

Para identificar la estructura y aplicar las reglas de tildación las palabras simples debemos:

- Tener presente el conocimiento de las palabras simples.

- Identificar la estructura de la palabra compuesta, es decir saber qué palabras simples están conformando dicha palabra. Para eso se practicará en el siguiente cuadro:

1er CUADRO LÓGICO DE TILDACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

<i>PALABRAS</i>	<i>ESTRUCTURA</i>
-----------------	-------------------

13º OBJETIVO: DETERMINAR SI LA PALABRA SE MANTIENE IGUAL, SI GANA O PIERDE LA TILDE

CONTENIDO: REGLAS DE TILDACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS

- Aplicar las reglas de tildación de las palabras compuestas para determinar si la palabra se conserva igual (regla del guion, de mente y de la segunda), gana la tilde (regla monosilábica, de verbo más enclíticos y del hiato), o pierde la tilde (regla de la primera tilde y de verbo agudo con tilde).

2do. CUADRO DE TILDACIÓN DE PALABRA COMPUESTAS

<i>PALABRAS</i>	<i>ESTRUCTURA</i>	<i>¿CONSERVA, PIERDE O GANA LA TILDE?</i>
-----------------	-------------------	---

D
istri

bución de las reglas de tildación de las palabras es la siguiente:

2.1. REGLAS QUE NO MODIFICAN LA TILDACIÓN:

- ✓ Todas las palabras compuestas conformadas por palabras simples unidas con guion, conservan la tilde si es que la tuvieran **(Regla del guion):**

Económico – social

Teórico – práctico

Hispano – América

- ✓ Toda palabra compuesta conformada por un adjetivo con tilde unida a la partícula *mente*, sigue conservando dicha tilde (**Regla de “mente”**):

Útil + *mente* = útilmente Fácil + *mente* = fácilmente

Mágica + *mente* = mágicamente Sólida + *mente* = sólidamente

- ✓ Toda palabra compuesta conformada por dos palabras simples, donde la primera no lleva tilde y la segunda si la lleva, sigue conservando dicha tilde (**Regla de la segunda tilde**):

Guarda + *vía* = Guardavía

porta + *lámpara* = portálámpara

Tira + *línea* = tiralínea

2.2 REGLAS QUE OMITEN LA PRIMERA TILDE:

- ✓ Toda palabra compuesta cuya primera palabra lleva tilde, pierde dicha tilde (**Regla de la primera tilde**):

Balón + *cesto* = baloncesto

décimo + *séptimo* = decimoséptimo

Río + *platense* = rioplatense

ají + *verde* = ajiverde

- ✓ Todo verbo agudo con tilde unido a un pronombre enclítico pierde la tilde (**Regla de aguda con tilde**):

Murió + *se* = muriose cantó + *le* = cantole explicó + *me* = explicome

Observación: Hay que considerar el verbo *de*: *dé* + *le* = dele / *dé* + *me* = deme.

2.3. REGLA QUE OTORGA LA TILDE

- ✓ Toda palabra compuesta conformada por una palabra monosilábica terminada en N, S o VOCAL como segundo miembro, gana la tilde (**Regla de la monosilábica**):

Sin + fin = sinfín Corta + gras = cortagrás Tras + pie = traspié

2.4. REGLA QUE FACULTA LA TILDACIÓN SEGÚN LAS PALABRAS SIMPLES

- ✓ Toda palabra compuesta conformada por un verbo seguido de pronombre o pronombres enclíticos, se somete a las reglas de tildación de las palabras simples (**Regla del verbo más enclíticos**):

Di + se + lo = díselo

Vio + se + me = vióseme

- ✓ Toda palabra compuesta conformada por palabras simples cuya unión origina hiato con tilde, gana la tilde (**Regla del hiato**):

Corta + uña = cortaúña rompe + hilo = rompehilo.

14º OBJETIVO: SEÑALAR LA REGLA QUE FUNDAMENTA EL PASO ANTERIOR

3do. CUADRO DE TILDACIÓN DE PALABRA COMPUESTAS

PALABRAS	ESTRUCTURA	¿CONSERVA , PIERDE O GANA LA TILDE?	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA
-----------------	-------------------	--	------------------	-----------------------------

Tras la constante práctica en los cuadros anteriores, y por consiguiente haber alcanzado un aprendizaje por extensión, se continúa con la sintetización del último de ellos para así lograr un aprendizaje por compresión en la tildación de las palabras compuestas:

15º OBJETIVO: LOGRAR LA SINTETIZACIÓN DEL PROCESO DE TILDACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS

CONTENIDO: REDUCCIÓN DEL CUADRO LÓGICO DE TILDACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

<i>PALABRAS</i>	<i>ESTRUCTURA</i>	<i>PALABRA CORRECTA</i>
-----------------	-------------------	-----------------------------

- ✓ Finalmente se realizan una serie de prácticas sobre ambas tildaciones
- ✓ para verificar el nivel obtenido.

III. MEDIOS Y MATERIALES

Referente a los medios y materiales que se pueden usar en el desarrollo del método son los básicos: pizarra, tiza y hojas de práctica son suficientes para llevar adelante la enseñanza – aprendizaje; sin la restricción de poder hacerlo de manera más sofisticada.

V. PROCESO

De manera general, el método exige el manejo de cuadros lógicos los cuales se van ampliando a medida que se va desarrollando el aprendizaje y una vez que se ha logrado el manejo del cuadro general (aprendizaje en extensión) se procede a reducir dichos cuadros con el objetivo de lograr que el proceso mental aprendido en extensión se reduzca para que el aprendizaje sea más ágil y de carácter mental, más que visual (aprendizaje en compresión), es

decir que el método se trabaja en dos direcciones: en extensión y en compresión.

Debemos indicar que el aspecto teórico acompaña a cada cuadro según su requerimiento y que en el avance de cada cuadro se puede apreciar la eficiencia o deficiencia del alumno y que en base a esos resultados se puede tomar las acciones correctivas antes de determinar su avance.

Para el aprendizaje de la tildación de las palabras simples se inicia con la aplicación de un cuadro especial para tildar las palabras agudas y graves y luego se desarrolla el cuadro general.

Para la tildación de las palabras simples se utilizan los cuadros consignados en el anexo N° 3 de igual manera para el proceso de la tildación de las palabras compuestas, se aplica los cuadros que están en el anexo N° 4.

VI EVALUACIÓN:

La evaluación es constante, contenido a contenido. Esto permite detectar en qué parte del proceso el alumno tiene problemas, para aplicar ejercicios de reforzamiento. No se puede avanzar si es que detectamos deficiencia mayoritaria en uno de los contenidos, por ejemplo: si el alumno tiene deficiencias en la separación silábica, no podemos avanzar hacia la identificación de la concurrencia vocálica o del hiato y si el alumno no puede aún identificar la sílaba tónica no se puede avanzar a la clasificación de la palabra sino que nos tenemos que detener en cada uno de estos aspectos hasta lograr el aprendizaje.

Es preferible partir de un pretest de diagnóstico y cerrar con una prueba de postest para verificar el aprendizaje de los alumnos.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

A) Aprendizaje de la Ortografía acentual

Proceso cognitivo en base a los fundamentos teóricos de la ortografía que permite una buena actuación en la tildación de las palabras.

B) Método lógico de tildación de palabras simples y compuestas

Método sistemático que procesa el aprendizaje de la tildación de las palabras simples y compuestas mediante el conocimiento teórico y la práctica realizado en extensión y compresión.

C) Proceso de extensión

Proceso de aprendizaje de la tildación de palabras simples y compuestas realizada de manera secuencial y permenorizada, que contienen todos los pasos lógicos para lograr una buena capacidad acentual.

D) Proceso de compresión

Proceso que consiste en ir abreviando los pasos, después de haberlo desarrollado en extensión, con la finalidad de alcanzar una capacidad acentual de manera mental y rápida.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. HIPÓTESIS CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

La aplicación de la propuesta del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas mejora el aprendizaje de la ortografía acentual de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa I.E. N° 88232 “Nuestra Virgen María” de Chimbote - 2011.

3.1.1. Hipótesis alternativa

La aplicación de la propuesta del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas no mejora el aprendizaje de la ortografía acentual de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa I.E. N° 88232 “Nuestra Virgen María” de Chimbote - 2011.

3.2. VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
DEPENDIENTE: Aprendizaje de la ortografía acentual.	Proceso cognitivo en base a los fundamentos teóricos de la ortografía que permite una buena actuación en la tildación de las palabras.	1.- Tildación de las palabras simples.	1.- Separación silábica
			2.- Ubicación de la sílaba tónica.
		2.- Tildación de las palabras compuestas	3.- Clasificación de la palabra por el acento.
			4.-Aplicación de las reglas de tildación. 1 .- Identificación de la estructura de la palabra compuesta. 2.- Aplicación de las reglas de tildación de las palabras compuestas.

INDEPENDIENTE: Método lógico de tildación de palabras simples y compuestas.	Método sistemático que procesa el aprendizaje de la tildación de las palabras simples y compuestas mediante el conocimiento teórico y la práctica realizado en extensión y comprensión.	Fundamentos	Gramatical/pedagógico/psicológico/lingüístico
		objetivos	General/ específico
		contenidos	Teoría acentual
		medios y materiales	Hoja de práctica
		proceso	1. Tildación de palabras simples: clasificación de las vocales, reglas de separación silábica, concurrencia vocálica, hiato, sílaba tónica, ubicación de la sílaba tónica, clasificación de la palabra, aplicación de reglas de tildación. Cuadro de extensión y de comprensión. 2. Tildación de palabras compuestas: reglas de tildación, estructura de la palabra compuesta, tildación de palabras simples, tildación de palabras compuestas. Cuadro de extensión y comprensión.
		Evaluación	Examen escrito

3.3. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Nuestra investigación es una investigación cuasiexperimental con el enfoque cuantitativo y en su proceso se utilizó los siguientes métodos:

- a) **Método descriptivo:** este método nos permitió describir la realidad problemática, así como también la interpretación de los resultados.

- b) **Método inductivo-deductivo:** nos sirvió para elaborar el marco teórico, sistematizar la información relevante de las distintas fuentes de información. También fue importante durante la aplicación de la estrategia, ya que nos permitió inducir y deducir los datos, para sacar las conclusiones finales de nuestra investigación.

- c) **Método de observación:** este método nos viabilizó la verificación de los objetivos durante la aplicación de nuestra estrategia.

- d) **Método analítico-sintético:** la aplicación de este método nos permitió lograr la elaboración del marco teórico, marco conceptual, además, analizar, discriminar y sintetizar información relevante.

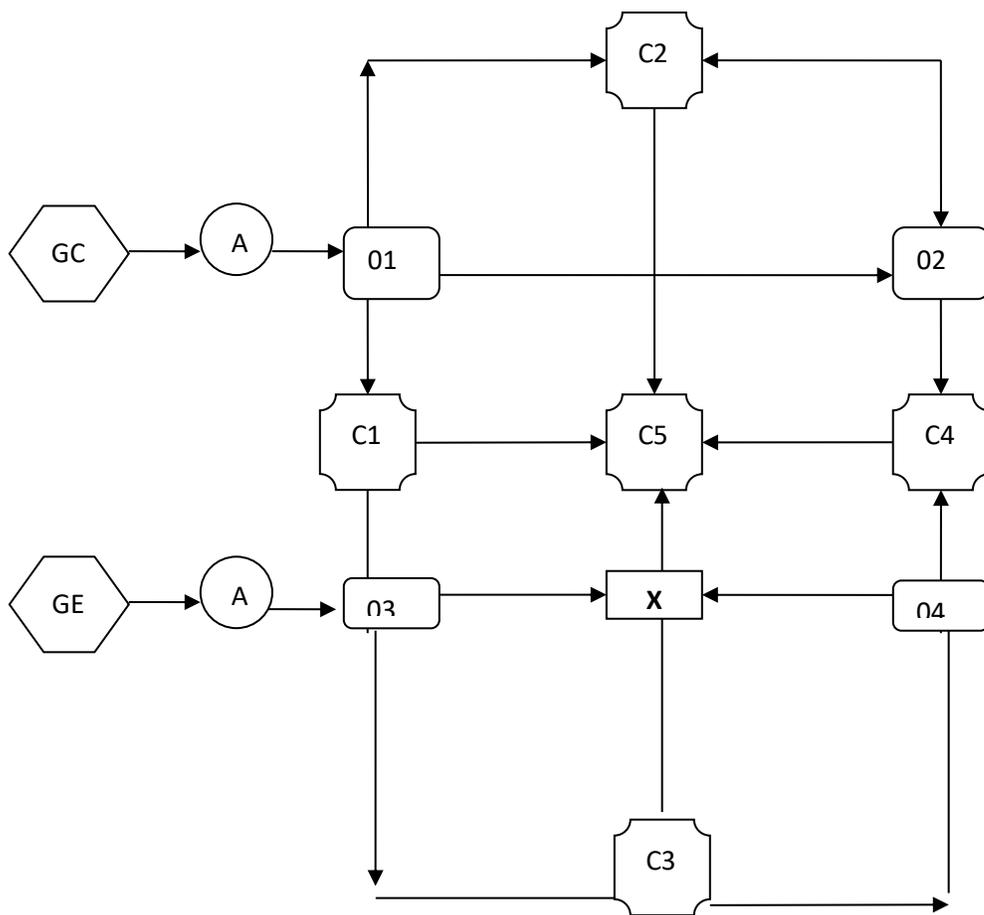
- e) **Método bibliográfico-documental:** nos facilitó la recopilación y la sistematización de la información, que permitió la elaboración del marco teórico, la estrategia y la metodología del estudio.

- f) **Método experimental:** nos sirvió para obtener información del estado inicial y final del grupo experimental y de control, a través de la aplicación del pre test y post test, cuyos resultados han de servir para comparar a ambos grupos.

- g) **Método estadístico:** este método nos ayudó a analizar e interpretar los resultados de nuestra investigación.

3.4. DISEÑO O ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Su diseño es de una investigación cuasiexperimental, con el siguiente diagrama:



GC: Grupo de control

GE: Grupo Experimental

A: Selección intencional

01-03: Pretest

02-04: Posttest

X: Variable experimental

C1: Comparación del pre test del GC y GE

C2: Comparación del pre test y pos test del GC

C3: Comparación del pre test y pos test del GE

C4: Comparación del pre test del GC y GE

C5: Discusión de los resultados.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

- a) Población:** Estuvo constituida por 100 alumnos del sexto grado de educación primaria de la I. E. N° 88232 “Nuestra Virgen María”.
- b) Muestra:** Estuvo conformado por 36 estudiantes, elegidos al azar; de los cuales 18 integrarán el grupo de control y 18, también el grupo experimental.

3.6. ACTIVIDADES DEL PROCESO INVESTIGATIVO

Las acciones que se realizaron en el cumplimiento de la verificación de nuestra hipótesis, son las siguientes:

- a)** Fundamentación teórica y conceptual sobre la capacidad acentual.
- b)** Adecuación de la estrategia para el nivel de educación primaria.
- c)** Determinación del grupo control y del grupo experimental.
- d)** Aplicación del pretest sobre la capacidad acentual de las palabras simples y compuestas, al grupo experimental y de control.
- e)** Implementación de la estrategia metodológica.
- f)** Aplicación del postest al grupo experimental y al grupo control.
- g)** Procesamiento y análisis de los datos obtenidos.
- h)** Interpretación de los resultados.
- i)** Elaboración de la discusión, conclusiones y sugerencias
- j)** Presentación y sustentación del informe.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.7.1. Técnicas:

- a) **Observación:** Nos permitió registrar el comportamiento de los alumnos del grupo experimental, durante el desarrollo de los contenidos y la aplicación de la estrategia metodológica, así como también del grupo de control durante la aplicación del pre y post test.
- b) **Fichaje:** esta técnica nos sirvió para seleccionar, sistematizar y ordenar informaciones obtenidas para elaborar el marco teórico y conceptual, a través de las fichas bibliográficas y de resumen.
- c) **Evaluación:** Nos ayudó a registrar el avance de los alumnos durante el desarrollo de la estrategia y comprobar el nivel de aprendizaje.
- d) **Descriptiva:** nos facilitó la descripción, el análisis e interpretación del comportamiento del grupo experimental con respecto a la variable dependiente.
- e) **Estadística:** se aplicó las medidas de tendencia central como la media la moda y la mediana para explicar los resultados.

3.7.2. Instrumentos:

- a) **Guía de observación:** Se utilizó en el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos para registrar si el alumno iba logrando o no los aprendizajes esperados.
- b) **Ficha bibliográfica:** Este instrumento nos permitió seleccionar, sistematizar y organizar la información obtenida de diversas fuentes, para elaborar el marco teórico y conceptual.

- c) Evaluaciones escritas:** Este instrumento de medición nos permitió verificar el logro de los objetivos preestablecidos, medir los aprendizajes de los alumnos durante el desarrollo de los contenidos de la estrategia metodológica.
- d) Pretest:** se aplicó antes del desarrollo de la estrategia, tanto al grupo de control como al grupo experimental, para conocer el nivel en el que se encontraban, con respecto a la variable dependiente.
- e) Pos-test:** se usó después de haber aplicado la estrategia metodológica, para conocer y determinar el grado de significatividad de la estrategia; y finalmente sacar las conclusiones.
- f) Escala valorativa:** se utilizó para determinar el grado de aprendizaje, después de la aplicación de la estrategia metodológica.

La escala utilizada fue la siguiente:

VARIABLE	VALORACIÓN	NIVEL	PUNTAJE	CRITERIO
Aprendizaje de la ortografía acentual.	Excelente	I	19-20	Demuestra un aprendizaje en 95% - 100%
	Muy bueno	II	17 – 18	Demuestra un aprendizaje En 85% - 94%
	Bueno	III	14 – 16	Demuestra un aprendizaje En 70% - 84%
	Regular	IV	11 – 13	Demuestra un aprendizaje en 50% - 69%
	Deficiente	V	06 – 10	Demuestra un aprendizaje En 25% - 49%
	Pésimo	VI	00 - 05	Demuestra un aprendizaje En 0% - 24%

3.8. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En la recolección de datos, los procedimientos seguidos fueron los siguientes:

- Elaboración de la estrategia basada en método de tildación.
- Implementación de la estrategia basada en el método.

- Selección de la muestra.
- Elaboración del pre test y post test para medir el nivel de los alumnos antes y después de la aplicación de la estrategia metodológica.
- Aplicación del pre test al grupo experimental y grupo control para conocer el nivel de conocimiento inicial de ambos grupos.
- aplicación del contenido de tildación de manera tradicional al grupo de control y aplicación de la estrategia metodológica al grupo experimental, utilizando las correspondientes evaluaciones que permitirán recoger, medir y registrar la información del proceso metodológico.
- Aplicación del post test al grupo experimental y grupo control para determinar el nivel de significancia de la estrategia basada en el respectivo método.
- Análisis e interpretación de datos, el procesamiento de datos obtenidos se realizará a través de técnicas estadísticas, y serán graficadas en cuadros estadísticos que permitirán visualizar los logros de la estrategia.
- Elaboración del informe.

3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS.

Luego de obtener los resultados se procesaron y analizaron con el fin de verificar la demostración de la hipótesis de la investigación.

El análisis de los datos se efectuó teniendo en cuenta la Estadística Descriptiva.

Las fórmulas estadísticas para el procesar datos son:

a) *Media aritmética:*

Se utilizó para obtener el puntaje promedio del grupo experimental grupo control. (GC y GE).

$$\bar{x} = \frac{\sum_i x_i n_i}{n}$$

b) *Moda:*

$$Mo = Li + [A1 / A1+A2] X A$$

Lo aplicamos para conocer el puntaje que más se repite.

c) *Mediana:*

La usamos para determinar la nota central y visualizar la tendencia del aprendizaje.

$$Me (x)$$

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

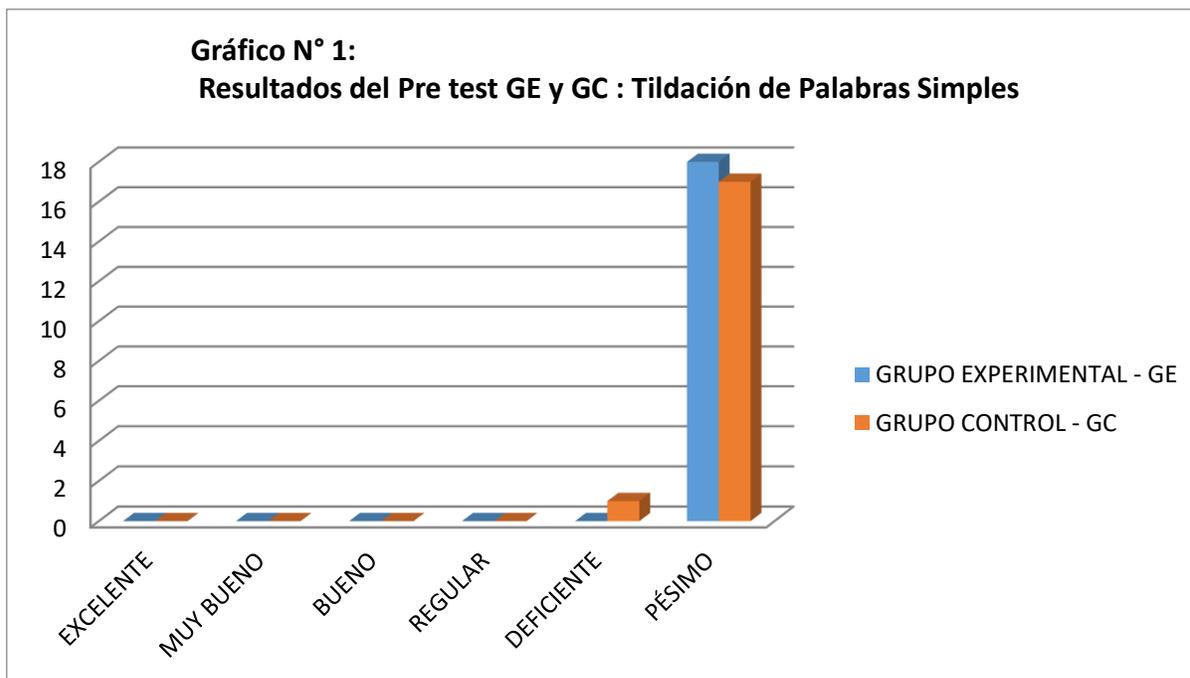
4.1. RESULTADOS

CUADRO N° 1:

Resultados del Pre test GE y GC: Tildación de Palabras Simples

PALABRAS SIMPLES					
NIVEL	PUNTAJE	PRETEST			
		GRUPO EXPERIMENTAL - GE		GRUPO CONTROL - GC	
		Nº ESTUDIANTES	%	Nº ESTUDIANTES	%
EXCELENTE	19 - 20.	0	0%	0	0%
MUY BUENO	17 - 18	0	0%	0	0%
BUENO	14 - 16.	0	0%	0	0%
REGULAR	11 - 13.	0	0%	0	0%
DEFICIENTE	06 - 10.	0	0%	1	6%
PÉSIMO	00 - 05.	18	100%	17	94%
TOTAL		18	100%	18	100%

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232



FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	PRE TEST	
	PALABRAS SIMPLES	
	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
PROMEDIO	02	02
MODA	00	04
MEDIANA	03	03

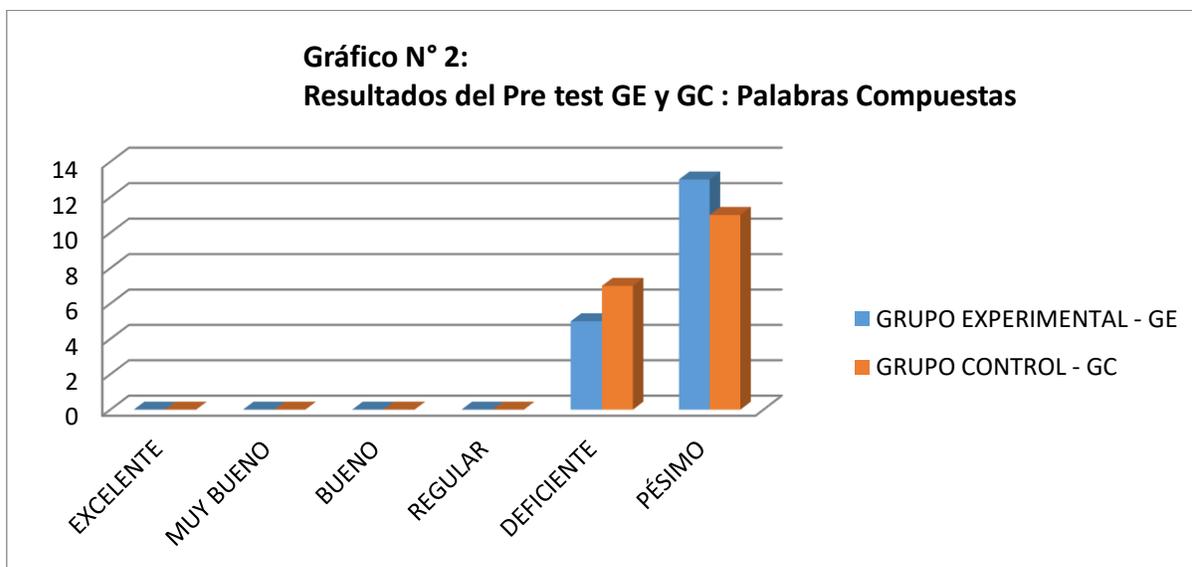
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Tal como podemos apreciar en los resultados obtenidos de la prueba del pretest, aplicado tanto al grupo de control como al grupo experimental, han sido casi homogéneos, tendiendo ambos grupos, de forma mayoritaria, a ubicarse en el nivel pésimo, habiendo de manera específica alcanzado el grupo de control, en este nivel, un 94% y el grupo experimental un 100%. Esto quiere decir que los estudiantes no poseen una buena práctica de la tildación de palabras simples. Siendo esto ratificado por las medidas de tendencia central, cuyo promedio del grupo de control es 02, al igual que el grupo experimental; la moda del grupo de control 0 y del grupo experimental 04; siendo la mediana de 03 para ambos grupos.

CUADRO N° 2:

Resultados del Pre test GE y GC: Tildación de Palabras Compuestas

NIVEL	PUNTAJE	PALABRAS COMPUESTAS			
		PRETEST		PRETEST	
		GRUPO EXPERIMENTAL - GE		GRUPO CONTROL - GC	
EXCELENTE	19 - 20.	0	0%	0	0%
MUY BUENO	17 - 18	0	0%	0	0%
BUENO	14 - 16.	0	0%	0	0%
REGULAR	11 - 13.	0	0%	0	0%
DEFICIENTE	06 - 10.	5	27%	7	39%
PÉSIMO	00 - 05.	13	73%	11	61%
TOTAL		18	100%	18	100%

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232



FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	PRE TEST	
	PALABRAS COMPUESTAS	
	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
PROMEDIO	02	02
MODA	00	04
MEDIANA	03	03

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En los resultados obtenidos en el pretest, aplicado al grupo de control y al grupo experimental, en relación a las palabras compuestas, ambos grupos se ubican en el nivel deficiente y pésimo, el grupo de control tiene un 61% en el nivel pésimo y 39% en el nivel deficiente, mientras que en el grupo experimental tiene 73% en el nivel pésimo y 27% en el nivel deficiente. Lo quiere decir que el grupo de control se haya relativamente mejor que el grupo experimental.

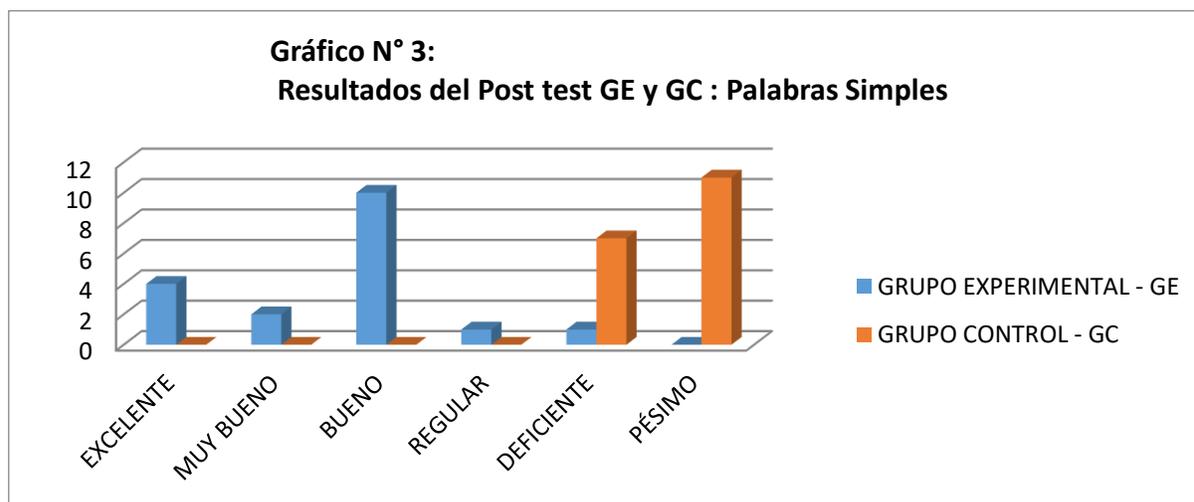
Mientras tanto las medidas de tendencia central nos revelan una marcada homogeneidad, ya que el promedio moda y mediana están consignadas con 04.

CUADRO N° 3:

Resultados del Pos test GE y GC: Tildación de Palabras Simples

PALABRAS SIMPLES					
NIVEL	PUNTAJE	POSTEST			
		GRUPO EXPERIMENTAL - GE		GRUPO CONTROL – GC	
		Nº ESTUDIANTES	%	Nº ESTUDIANTES	%
EXCELENTE	19 - 20.	4	22%	0	0%
MUY BUENO	17 - 18	2	10%	0	0%
BUENO	14 - 16.	10	56%	0	0%
REGULAR	11 - 13.	1	6%	0	0%
DEFICIENTE	06 - 10.	1	6%	7	39%
PÉSIMO	00 - 05.	0	0%	11	61%
TOTAL		18	100%	18	100%

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232



FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	POS TEST	
	PALABRAS SIMPLES	
	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
PROMEDIO	06	16
MODA	00	16
MEDIANA	07	16

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Analizando los resultados después de la aplicación de la estrategia en la tildación de las palabras simples, constatamos que dichos resultados se diferencian de manera favorable para el grupo experimental, pues mientras que el grupo de control se ubica en el nivel deficiente con un 39% y en el nivel pésimo con 61%, el grupo experimental tiene una dispersión , cuyo porcentaje mayoritario con un 56% se ubica en el nivel bueno, con el 22% en el nivel excelente, 10% en el nivel muy bueno, con el 6% en el nivel regular y solo un 6% en el nivel deficiente.

Esta diferenciación también se constata en los resultados de la medida de tendencia central, el grupo de control tiene como promedio 6, la moda 00 y la mediana 07, lo que no sucede con el grupo experimental cuyo promedio, moda y mediana es de 16.

Teniendo en cuenta los promedios observamos que el grupo experimental ha obtenido una ganancia externa en la tildación de palabras simples de 10 puntos.

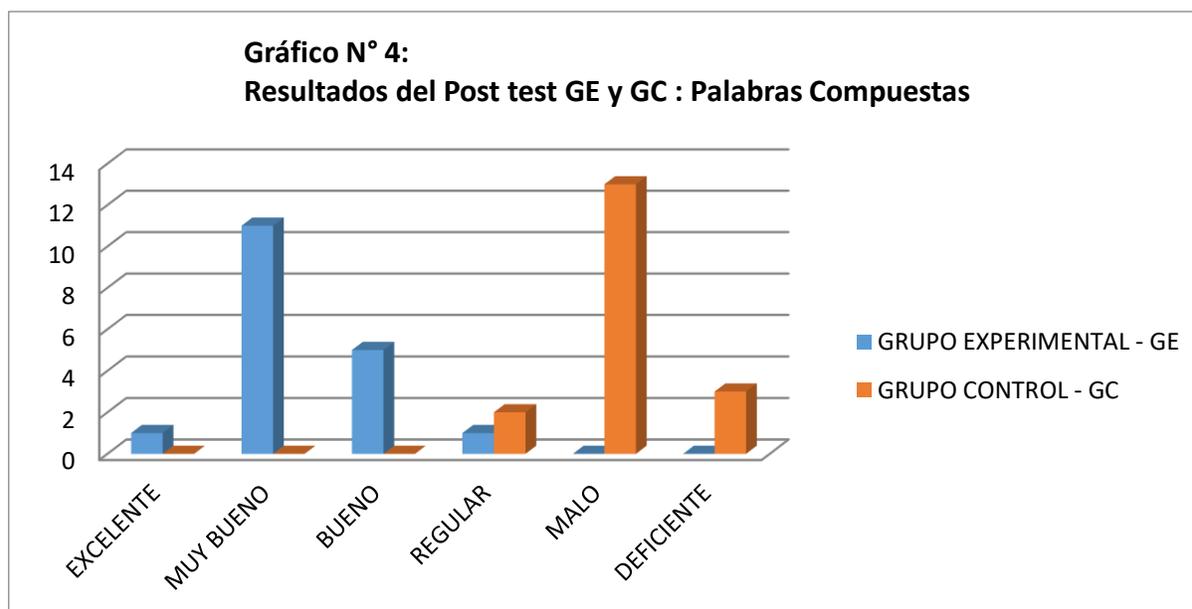
	GANANCIA EXTERNA DEL GRUPO EXPERIMENTAL – PALABRAS SIMPLES		
	GE	GC	GANANCIA EXTERNA G.E.
PROMEDIO	16	06	10

CUADRO N° 4:

Resultados del Pos test GE y GC: Tildación de Palabras Compuestas

NIVEL	PUNTAJE	PALABRAS COMPUESTAS			
		POSTEST			
		GRUPO EXPERIMENTAL - GE		GRUPO CONTROL - GC	
		Nº ESTUDIANTES	%	Nº ESTUDIANTES	%
EXCELENTE	19 - 20.	1	6%	0	0%
MUY BUENO	17 - 18	11	61%	0	0%
BUENO	14 - 16.	5	27%	0	0%
REGULAR	11 - 13.	1	6%	2	11%
MALO	06 - 10.	0	0%	13	72%
DEFICIENTE	00 - 05.	0	0%	3	17%
TOTAL		18	100%	18	100%

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232



FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	POS TEST	
	PALABRAS COMPUESTAS	
	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
PROMEDIO	07	16
MODA	06	17
MEDIANA	08	16

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: EL análisis correspondiente al postest de las palabras compuestas, después de haber sido aplicada la estrategia, verificamos que el grupo de control se ubica con un mayor porcentaje en el nivel malo, ubicándose en él, un 72%, en el nivel deficiente el 17%, y solo un 11% en el nivel regular, mientras que en el grupo de control el porcentaje mayoritario, es decir un 61% se ubica en el nivel muy bueno, un 27% en el nivel bueno, y un 6% tanto en nivel excelente como regular.

En la medida de tendencia central, el grupo de control tiene 07 en promedio, 06 en la moda y 08 en la mediana, contrariamente el grupo experimental tanto en el promedio como en la mediana tiene 16 y como moda 17.

Es así que teniendo en cuenta los promedios observamos que el grupo experimental ha obtenido una ganancia externa en la tildación de palabras compuestas de 09 puntos.

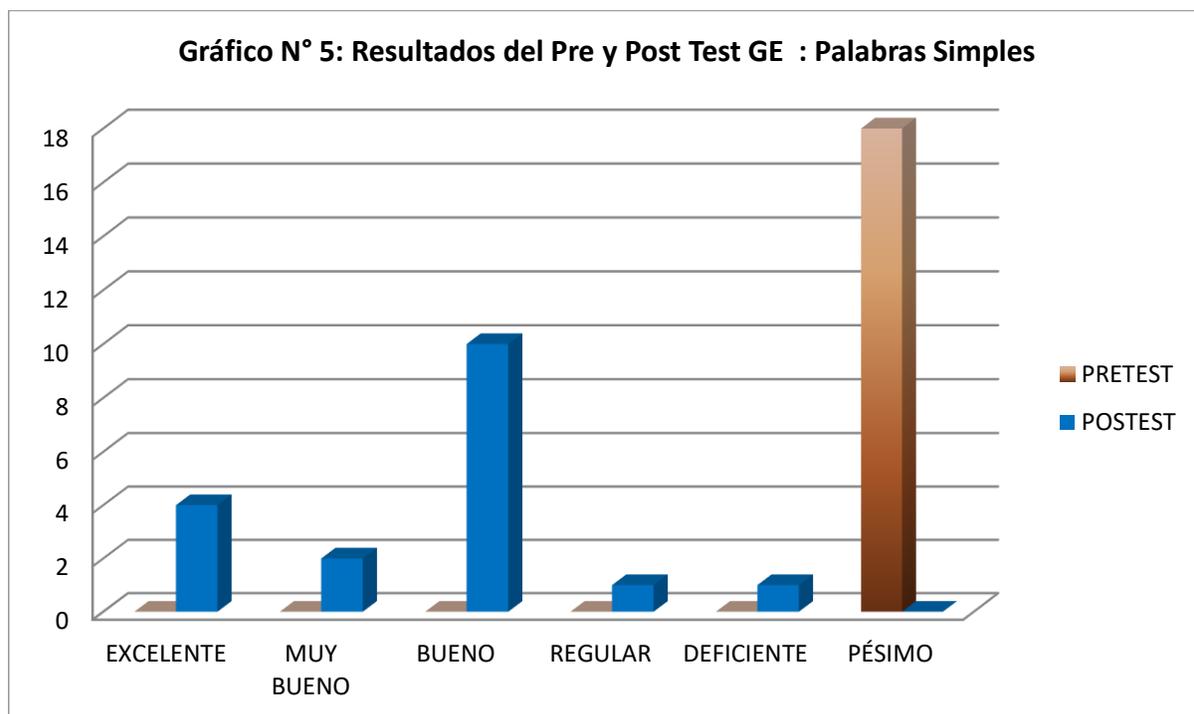
	GANANCIA EXTERNA DEL GRUPO EXPERIMENTAL – PALABRAS COMPUESTAS		
	GE	GC	GANANCIA EXTERNA G.E.
PROMEDIO	16	07	09

CUADRO N° 5:

Resultados del Pre y Post Test GE Y GC: Palabras Simples

PALABRAS SIMPLES					
NIVEL	PUNTAJE	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST
		GRUPO EXPERIMENTAL - GE		GRUPO CONTROL - GC	
		Nº ESTUDIANTES	Nº ESTUDIANTES	Nº ESTUDIANTES	Nº ESTUDIANTES
EXCELENTE	19 - 20.	0	4	0	0
MUY BUENO	17 - 18	0	2	0	0
BUENO	14 - 16.	0	10	0	0
REGULAR	11 - 13.	0	1	0	0
DEFICIENTE	06 - 10.	0	1	1	7
PÉSIMO	00 - 05.	18	0	17	11
TOTAL		18	18	18	18

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232



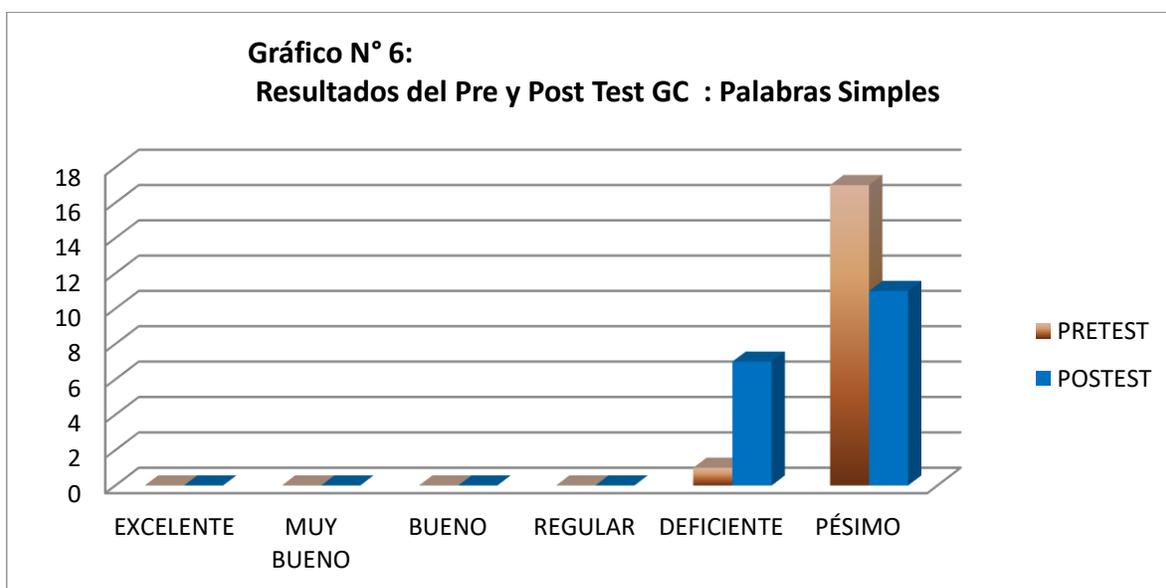
FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PALABRAS SIMPLES	
	PRETEST	POSTEST
PROMEDIO	02	16
MODA	04	16
MEDIANA	03	16

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Comparando el pretest y postest de la tildación de las palabras simples del grupo experimental constatamos que hay una notable diferencia puesto que en el pretest el 100% d los estudiantes se ubicaron en el nivel pésimo, mientras que en el postest dicho agrupamiento realizan la dispersión ubicándose en el nivel bueno el 56%, en el nivel excelente el 22%, en el nivel muy bueno 10%, en el nivel regular 6% y solo en el nivel deficiente 6%.

De igual modo en la medida de tendencia central, en el pretest el grupo experimental obtuvo de promedio 02, moda 04 y en la mediana 03, mientras que en el postest obtuvo en el promedio, moda y mediana el puntaje de 16. De lo que se deduce que la ganancia interna del grupo experimental es de 14 puntos.

	GANANCIA INTERNA DEL GRUPO EXPERIMENTAL – PALABRAS SIMPLES		
	PRETEST	POSTEST	GANANCIA INTERNA – G.E.
PROMEDIO	02	06	14



FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	GRUPO CONTROL	
	PALABRAS SIMPLES	
	PRETEST	POSTEST
PROMEDIO	02	06
MODA	00	00
MEDIANA	03	07

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: en los resultados del pretest de las palabras simples del grupo de control, vemos que el mayor porcentaje se ha ubicado en el nivel pésimo y un 6% en el nivel deficiente; siendo sus medidas de tendencia central como sigue, promedio es de 02, moda 00 y mediana 03, implicando estos resultados una mala capacidad de tildación, situación que luego de haber desarrollado el contenido a través de la estrategia tradicional, el nivel de aprendizaje de los estudiantes no ha mejorado significativamente, puesto que en el posttest en el nivel deficiente persiste en un 39% y el nivel pésimo ha alcanzado 61% y en su medida de tendencia central, el promedio es de 06, la moda 00 y la mediana 07.

Considerando los promedios tanto del pretest como del posttest vemos que el grupo de control, en la tildación de las palabras simples a través del método tradicional ha logrado una ganancia interna de 04 puntos.

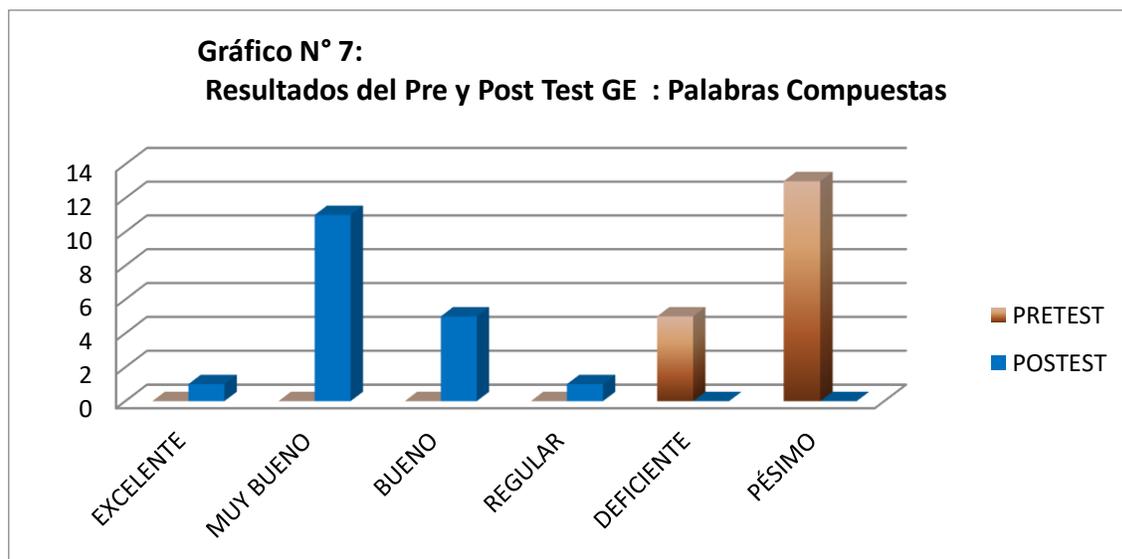
	GANANCIA INTERNA DEL GRUPO CONTROL – PALABRAS SIMPLES		
	PRETEST	POSTEST	GANANCIA INTERNA – G.E.
PROMEDIO	02	06	04

CUADRO N° 6:

Resultados del Pre y Post Test GE Y GC: Palabras Compuestas

PALABRAS COMPUESTAS					
NIVEL	PUNTAJE	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST
		GRUPO EXPERIMENTAL - GE		GRUPO CONTROL – GC	
		Nº ESTUDIANTES	Nº ESTUDIANTES	Nº ESTUDIANTES	Nº ESTUDIANTES
EXCELENTE	19 - 20.	0	1	0	0
MUY BUENO	17 - 18	0	11	0	0
BUENO	14 - 16.	0	5	0	0
REGULAR	11 - 13.	0	1	0	2
DEFICIENTE	06 - 10.	5	0	7	13
PÉSIMO	00 - 05.	13	0	11	3
TOTAL		18	100%	18	100%

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232



FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232

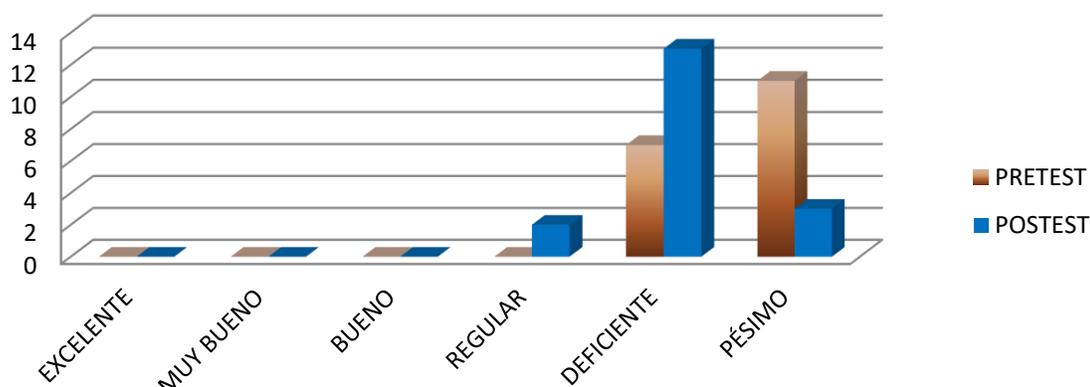
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PALABRAS COMPUESTAS	
	PRETEST	POSTEST
PROMEDIO	04	16
MODA	04	17
MEDIANA	04	16

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El pretest del grupo experimental referido a las palabras compuestas, tiene un 73% ubicado en el nivel pésimo, y el 27% en el nivel deficiente, el cual indica que hay una gran deficiencia en la capacidad de tildación de dichas palabras, hecho que se confirma en el puntaje obtenido en las medidas de tendencia central, cuyo promedio, moda y mediana es de 04. Estos resultados se ven mejorados después de la aplicación de la estrategia innovadora, a través del cual se logra una dispersión hacia los niveles de muy bueno, con un 61%, nivel bueno con un 27%, nivel excelente 6% y regular 6%; logro que también se constata en las medidas de tendencia central siendo promedio de 16, la moda 17 y la mediana 16.

Teniendo en cuenta los promedios observamos que el grupo experimental ha obtenido una ganancia interna en la tildación de palabras compuestas de 12 puntos.

	GANANCIA INTERNA DEL GRUPO EXPERIMENTAL – PALABRAS COMPUESTAS		
	PRETEST	POSTEST	GANANCIA INTERNA – G.E.
PROMEDIO	04	16	12

**Gráfico N° 8:
Resultados del Pre y Post Test GC : Palabras Compuestas**



FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes del 6to grado de educación primaria, de la I.E. 88232

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	GRUPO CONTROL PALABRAS COMPUESTAS	
	PRETEST	POSTEST
PROMEDIO	04	07
MODA	04	06
MEDIANA	04	08

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el pretest, de tildación de palabras compuestas del grupo de control, vemos que existe al igual que el grupo experimental una deficiencia en dicha capacidad, pues el 61% se ha ubicado en el nivel pésimo y un 39% en el nivel deficiente, siendo su promedio, moda y mediana de 04 mientras que en el postest, después de haberse aplicado la estrategia tradicional, los estudiantes lograron ubicarse en el nivel malo con 72%, nivel deficiente 17% y en el nivel regular 11%, siendo sus medidas de tendencia central, promedio 07, moda 06 y mediana 08.

Considerando los promedios, observamos el grupo de control en la tildación de palabras compuestas ha obtenido una ganancia interna de 03 puntos

	GANANCIA INTERNA DEL GRUPO CONTROL – PALABRAS COMPUESTAS		
	PRETEST	POSTEST	GANANCIA INTERNA – G.E.
PROMEDIO	04	07	03

4.2. DISCUSIÓN

Tal como afirmábamos al inicio de nuestro marco teórico en la enseñanza – aprendizaje de la lengua, se afronta diversos problemas de carácter mayormente metodológico que determinan la capacidad de comunicación de los educandos. Para afrontar esta difícil realidad es necesario abordar desde nuevas perspectivas la actitud docente. Esto conlleva a una latente preocupación por el abordamiento teórico y a la vez metodológico, teniendo en consideración todo esto nos atrevimos a plantear la aplicación del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas en el sexto grado de educación primaria, constatando su utilidad en este nivel, puesto que dicho método solo ha sido aplicado en el nivel secundario y nivel superior.

Los resultados obtenidos al iniciar la aplicación del método, tanto en el grupo experimental como en el grupo de control, estuvieron ubicados en los niveles que revelaban la baja capacidad de tildación de los estudiantes, es así que, el promedio de tildación de las palabras simples del grupo experimental y de control fue de 02 y en las palabras compuestas fue de 04, verificándose la problemática existente debido a una carencia metodológica, teniendo en cuenta que los alumnos del sexto grado de educación primaria ya han procesado alguna información teórica sobre la tildación, tales como la separación silábica, la identificación de la sílaba tónica, la clasificación de la palabra y la aplicación de las respectivas reglas de tildación. Este resultado confirma lo que algunos estudiosos, como el caso de Anna Camps y otros, (2004: 35) afirman: “A pesar que no hay suficientes estudios ni observaciones sistemáticas que nos permitan conocer que estrategias utiliza el niño para llegar a dominar la ortografía, creemos que una reflexión sobre su modo de aprender puede ayudarnos a orientar la enseñanza de la ortografía...”. De este modo la reflexión constante seguido del proceso lógico del método, nos llevó a obtener un notable mejoramiento del uso de la tildación. La sinteticidad teórica, brindando únicamente la teoría necesaria y realizando

sobre todo una actividad práctica, aplicando el alumno su razonamiento lógico y su capacidad de análisis metacognitivo, logramos alcanzar los resultados óptimos, es así que el grupo experimental pudo obtener una ganancia interna (comparación del pretest con el postest) de 12 puntos, y una ganancia externa (diferencia de la ganancia interna del grupo experimental, menos la ganancia interna del grupo de control) de 9 puntos, todo esto en relación a las palabras compuestas y en relación a las palabras simples, también obtuvo una ganancia interna (comparación del pretest con el postest) de 14 puntos y una ganancia externa (diferencia de la ganancia interna del grupo experimental, menos la ganancia interna del grupo de control) de 10 puntos; con cuyos resultados se comprueba la cristalización de la hipótesis. Indicando que el grupo de control obtuvo como ganancia interna en las palabras simples, 04 puntos y en las palabras compuestas 03 puntos.

Todo esto confirma lo que Anna Camps y otros, (2004: 46) dice: “la enseñanza de la ortografía no puede limitarse al trabajo ocasional de los problemas que aparecen en los textos de los niños. Aunque debe partir de los escritos reales, los problemas deben ser acotados para efectuar una observación sistemática de regularidades, de diferencias y de relaciones entre los distintos elementos del escrito”

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Aplicada la estrategia experimental y habiendo analizado e interpretado y discutido los resultados, pasamos a establecer las siguientes conclusiones:

1. En los resultados obtenidos en el pretest se comprobó que en la tildación de palabras simples, en el grupo de control y experimental, tenían un nivel pésimo; y, en la tildación de las palabras compuestas, ambos grupos alcanzaron un nivel deficiente y pésimo.
2. La aplicación del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas mejoró el aprendizaje de la ortografía acentual de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa I.E. N° 88232 "Nuestra Virgen María" de Chimbote.
3. El resultado del postest del grupo experimental confirma que la estrategia mejoró notablemente la capacidad de tildación de las palabras simples y compuestas con respecto al nivel inicial, siendo su ganancia interna 14 puntos en las palabras simples y 12 puntos en las palabras compuestas.
4. Comparando los resultados del postest del grupo experimental con las del grupo de control, constatamos que la aplicación del método en el grupo experimental en las palabras simples tiene una ganancia externa de 10 puntos, y 9 puntos con relación a las palabras compuestas. De esta manera queda demostrado la hipótesis de la investigación.
5. Los alumnos aprendieron a tildar siguiendo un proceso lógico, desarrollando la capacidad de explicar porque una palabra lleva o no lleva tilde.

5.2. RECOMENDACIONES

Después de haber aplicado la estrategia señalamos la siguiente sugerencia:

1. El método puede ser aplicado desde el tercer grado de primaria, debiendo realizarse la adecuación del banco léxico y considerando solo el proceso de tildación de palabras simples, para después, en el quinto o sexto grado, aplicar el método completo.

2. Debido a que la aplicación del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas mejoró el aprendizaje de la ortografía acentual de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa I.E. N° 88232 “Nuestra Virgen María” de Chimbote, se debe de capacitar a todos los docentes de Educación Primaria de dicha institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguayo, A. M. y H. M. Amores (1992). Método práctico de ortografía. La Habana-Cuba: Cultural. S.A.

Almendros, H. (1971). La enseñanza del idioma. Notas Metodológicas. Pueblo y Educación. La Habana.

Bendezú Neyra, Guillermo (1971). Curso Especial de Ortografía Práctica. Perú: Edit. Lima. S.A.

Bohuslav, Hálá (1966). La sílaba, su naturaleza, su origen y sus transformaciones. España: Edit. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto "Miguel de Cervantes".

Balmaseda Neyra, O. (1996). "Ortografía: nuevos caminos para su enseñanza". En revista Educación, no. 89.

Carratalá, F. (1997). Manual de Ortografía Española. Madrid: Ed. Castalia.

Camps A. (2003). Secuencias Didácticas para aprender a escribir. Barcelona: grafaó.

Gómez Torrego, L. (1996). Manual de Español Correcto. Madrid: Arco/libros.

Mateos Muñoz. Gramática Esencial Del Español, Introducción Al Estudio.

Linares Ríos, A. (1974). El dominio ortográfico y sus competencias: la ortosilábica, la ortotónica y la ortografemática. Argentina: Universidad de Córdoba.

Lozano, S. (2003). Los senderos del lenguaje. Perú: Edición 4º, Edit. Graficart.

Oquendo, A. (2006). Breve Manual puntuación y acentuación. Lima-Perú: Edit. Universitaria.

Pantigoso Layza, Gonzalo (1994). Efecto del Método Lógico de Tildación de palabras simples y compuestas en los Alumnos del Primer Ciclo de Educación de la Universidad Nacional del Santa. Chimbote, Perú.

Ramírez, Luis Hernán (1993). El acento escrito, fundamentos teóricos y lingüísticos. Perú: UNMSM.

Real Academia Española (2010). Ortografía de la lengua española. España: Espasa libros, S.L.U.

Roméu Escobar, A. (1987). "Enseñanza de la ortografía en el nivel medio". En Metodología de la enseñanza del español II, Pueblo y Educación, La Habana.

Ruiz Iglesias, M. y otros (1997). Pedagogía textual. El proceso de enseñar y aprender ortografía. México: Ed. INAES.

Seco, Manuel. Ortografía práctica. Perú.

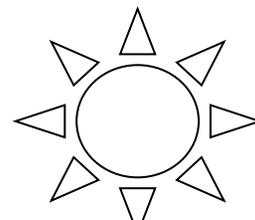
Valladares Rodríguez Otto. (1999). Manual de Ortografía. Perú: Edit. Mantaro.

ANEXOS

ANEXO

01

PRE - TEST



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:.....

A continuación te presentamos dos grupos de palabras: simples y compuestas a las cuales debes colocar la tilde si es que le corresponde. Agradecemos tu participación.

PALABRAS SIMPLES	PALABRAS COMPUESTAS
<ol style="list-style-type: none">1.- Musica /canibal / murio /balon2.- Animal / tunel / microscopio / cafe3.- Lagrima/ eliminar / ademas / entregasela4.- Idolo / angel / continuais / virtud5.- Golondrina / lleveselo / compralo / German6.- Compas/ narrador / angulo / avion7.- Registraselo / triunfo / averiguais / Noel8.- Trebol / tarantula / recurso / cancion9.- Trailer / craneo/ nacional / Andres10.- Cohete / fabrica / pais / obstruido11.- Arbol / anis/ centimetro / leona12.- Jamon / atrapamelo / dolor / condor13.- Silaba / feliz / aereo / veterinario14.- Lapiz / quitasela / heladeria / balanza15.- Carton / dificil / dejeselo / pastel16.- Imagenes / compramelo / Paris / descubri17.- Quitatelo / leias / accion / libro18.- Comunicacion / reloj / omnibus/ limpiais19.- Jardin / tigre / estres / ruido20.- Ecologico / variado / azul / buho	<ol style="list-style-type: none">1.- Telaraña / publicamente2.- Mediodia / tornasol3.- Bienaventurado / cortauñas4.- Hazmerreir / ajisecho5.- Abrelatas / saltamonte6.- Aguamarina / camposanto7.- Rompenuez / Espantapajaros8.- Girasol / automovil9.- Hierbabuena / visitamelo10.- Malhumor / Lavaplatos11.- Cayose / Quimicofarmaceutico12.- Ciempies / matamoscas13.- Bienvenida / portarretrato14.- Paraguas / sinfin15.- Rompecabezas / paracaidas16.- Magicamente / viome17.- Logico - matematica / rompeolas18.- Sordomudo / decimoprimerero19.- Trabalenguas/ fisico - quimico20.- Limpiahumo / puntapie

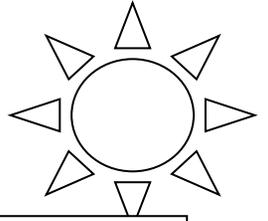
NOTA:

NOTA:

ANEXO

02

POST - TEST



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:.....

A continuación te presentamos dos grupos de palabras: simples y compuestas a las cuales debes colocar la tilde si es que le corresponde. Agradecemos tu participación.

PALABRAS SIMPLES	PALABRAS COMPUESTAS
<ul style="list-style-type: none">1.- Musica /canibal / murio /balon2.- Animal / tunel / microscopio / cafe3.- Lagrima/ eliminar / ademas / entregasela4.- Idolo / angel / continuais / virtud5.- Golondrina / lleveselo / compralo / German6.- Compas/ narrador / angulo / avion7.- Registraselo / triunfo / averiguais / Noel8.- Trebol / tarantula / recurso / cancion9.- Trailer / craneo/ nacional / Andres10.- Cohete / fabrica / pais / obstruido11.- Arbol / anis/ centimetro / leona12.- Jamon / atrapamelo / dolor / condor13.- Silaba / feliz / aereo / veterinario14.- Lapiz / quitasela / heladeria / balanza15.- Carton / dificil / dejeselo / pastel16.- Imagenes / compramelo / Paris / descubri17.- Quitatelo / leias / accion / libro18.- Comunicacion / reloj / omnibus/ limpias19.- Jardin / tigre / estres / ruido20.- Ecologico / variado / azul / buho	<ul style="list-style-type: none">1.- Telaraña / publicamente2.- Mediodia / tornasol3.- Bienaventurado / cortauñas4.- Hazmerreir / ajisecho5.- Abrelatas / saltamonte6.- Aguamarina / camposanto7.- Rompenuez / Espantapajaros8.- Girasol / automovil9.- Hierbabuena / visitamelo10.- Malhumor / Lavaplatos11.- Cayose / Quimicofarmaceutico12.- Ciempies / matamoscas13.- Bienvenida / portarretrato14.- Paraguas / sinfin15.- Rompecabezas / paracaidas16.- Magicamente / viome17.- Logico - matematica / rompeolas18.- Sordomudo / decimoprimeros19.- Trabalenguas/ fisico - quimico20.- Limpiahumo / puntapie

NOTA:

NOTA:

ANEXO

03

¡Leamos!

Nuestros Hermanos Campesinos

Antonio y Amparo viven en el campo, ellos son campesinos. Llevan todas las mañanas el arado, el pico y la lampa para su faena.

Trabajan con mucho sacrificio la tierra para que dé los mejores frutos, limpian las semillas se riegan con agua limpia y abundante.

Ellos se alimentan de lo que produce la chacra.

Por las noches se iluminan con lamparines.

Fido y Rambo son los perros de Antonio

y Amparo que cuidan la casa y las cosechas.



VOCALES

1. ¿Qué es la letra vocal?

Es la letra que por sí sola puede pronunciarse con sonido claro y distinto y que acompaña a las consonantes en la formación de las sílabas: Ejemplos

(Ventana) VEN - TA - NA

(lapicero) LA - PI - CE - RO

- Las vocales por si solas pueden conformar una sílaba: ejemplos

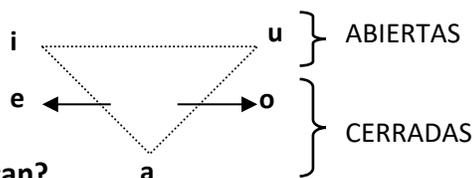
(Ala) A - LA (eco) E - CO

2. ¿Cuáles son las vocales?

- Las letras vocales son cinco:

a, e, i, o, u

3. ¿Dónde se articulan?



4. ¿Cómo se clasifican?

Se clasifican en:



Las vocales abiertas (a, e, o) son las que en su pronunciación exigen una mayor abertura del órgano bucal. También se las denomina **vocales fuertes**.

Las vocales cerradas (i, u) son las que en su pronunciación exigen una menor abertura del órgano bucal. Se las llama también **vocales débiles**.

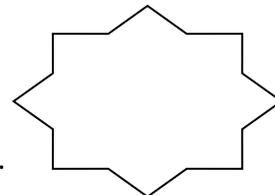
¡Lo que debes tener en cuenta!

- La clasificación de las vocales sirve para determinar las reglas de separación silábica.

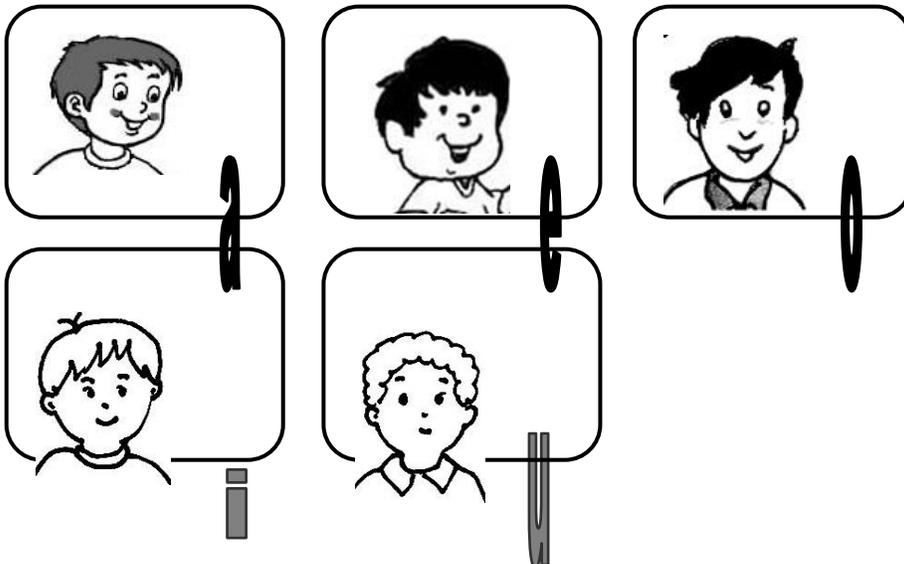
PRÁCTICA CALIFICADA Nº 1

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:



1.- Lee cada vocal y diferencia su pronunciación en torno a la abertura del órgano bucal.



2.- Primero tenemos que recordar que las vocales se dividen en dos grupos:

- Vocales abiertas:

- Vocales cerradas:

3.- Marca la letra correcta

A. En la palabra "útiles" la vocal abierta es:

a) u

b) i

c) e

C. En la palabra "amonestación" la vocal cerrada es:

a) i

b) a

c) e

D. En la palabra "italiano" las vocales abiertas son:

a) i, a

b) o, a

c) i, o

E. En la palabra construir, las vocales cerradas son:

a) o, u

b) i, u

c) o, i

4.- Clasifica las vocales que existen en la palabra

MURCIELAGO

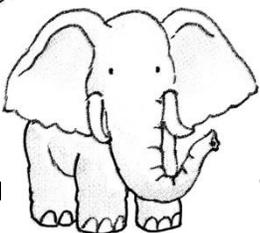
LA SÍLABA



Las palabras están formadas por grupos de sonidos llamados sílabas.

- Observa cómo se descompone una palabra en sílabas:

ala  → a - la

elefan  → e - le - fan - te

- ✓ La sílaba es la vocal o conjunto de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz, en un solo movimiento muscular, cuyo elemento nuclear es una vocal.
- ✓ La aplicación de las reglas de separación silábica es importante:
 - Para reconocer la sílaba tónica, clasificar la palabra y colocar correctamente la tilde.
 - Para dividir las palabras cuando no alcanza el espacio final de un renglón.

¡IMPORTANTE!

- ✓ Recuerda que una vocal (a, e, i, o, u) SOLA puede formar una sílaba, no necesita de una consonante.



SECRETOS O REGLAS PARA SEPARAR LAS PALABRAS EN SÍLABAS



1º

EN LA PRONUNCIACIÓN DE UNA PALABRA, CADA MOVIMIENTO MUSCULAR DEL ÓRGANO BUCAL CORRESPONDE A UNA SÍLABA.

- Lee las palabras y, mientras lees, golpea cada tambor con tu dedo índice y constata que cada golpe es una sílaba.



- Separa en sílabas las siguientes palabras y anota en los círculos la cantidad de sílabas o golpes de voz que tiene cada una.



- Separa correctamente las siguientes palabras en sílabas, teniendo en cuenta el movimiento muscular del órgano bucal.

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Viento	
Eventual	
Valiente	
Delicioso	
Confiar	
Trauma	
Infortunio	
Congruencia	
Silencioso	
Simpatía	

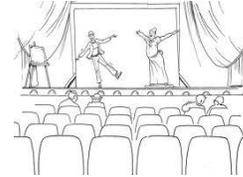


PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Influencia	
Frecuente	
Delincuencia	
Originario	
Continuar	
Desairar	
Audacia	
Indiferencia	
Plantear	
Ciudadanía	

LAS VOCALES ABIERTAS (A) SE SEPARAN EN SÍLABAS DIFERENTES. NUNCA VAN JUNTAS EN UNA SÍLABA.

2º

Ejemplos:



sor - te - o
| |
A A

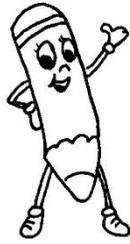
Ca - no - a
| |
A A

Te - a - tro
| |
A A

- Separa correctamente las siguientes palabras en sílabas, aplicando la regla de las vocales abiertas.

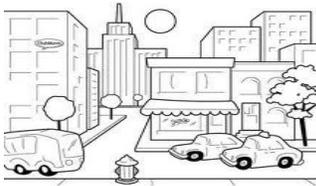
PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Videos	
Núcleo	
Oasis	
Preocupar	
Realzar	
Soez	
Peaje	
Creer	
Fariseo	
Toalla	

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Asamblea	
Boxeador	
Caoba	
Creador	
Leal	
Realidad	
Crear	
Tarea	
Irreal	
Andrea	



3º

LAS VOCALES CERRADAS (I, U) SIEMPRE VAN JUNTAS EN UNA MISMA SÍLABA, NUNCA SE SEPARAN EN SÍLABAS DIFERENTES, AUNQUE LLEVEN TILDE.



Ejemplos:

Ciudad
| |
CC

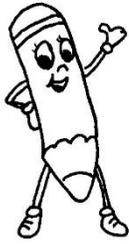
Construí
| |
C C'

Circuíto
| |
C C

- Separa correctamente las siguientes palabras en sílabas, aplicando la regla de las vocales cerradas.

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Ruin	
Recluido	
Destruí	
Cúdense	
Huir	
Induismo	
Ruido	
Izquierda	
Cuidador	
Suiza	

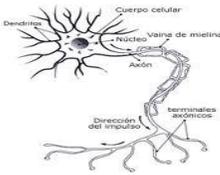
PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Instituí	
Suicida	
Perpetuidad	
Obstruir	
Retribuir	
Ingenuidad	
Diurno	
Acuicultura	
Exluí	
altruismo	



4º

CUANDO UNA VOCAL ABIERTA (A – E – O)
JUNTO A UNA VOCAL CERRADA (I – U) SE
PRONUNCIA CON MAYOR INTENSIDAD,
ESTAS VAN JUNTAS EN UNA MISMA SÍLABA.

Ejemplos:



Ne u – ro – na
| |
A C

ope – ra - ci ón
| |
C Á

s i e m – bra
| |
C A

➤ Separa correctamente las siguientes palabras en sílabas, aplicando la regla de la vocal abierta con mayor intensidad junto a una cerrada.

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Travieso	
Sentimiento	
Caimán	
Porfiado	
Lacio	
Frecuente	
Siervo	
Odiar	
Seis	
Formulario	

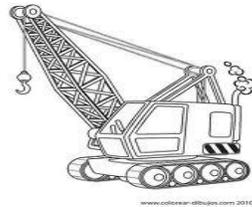
PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Despreciable	
Limpieza	
Vigilia	
Austero	
Afianzar	
Silencio	
Caliente	
Reina	
Astronautas	
Clausura	



5º

SI UNA VOCAL CERRADA (I –U) JUNTO A UNA VOCAL ABIERTA (A – E – O) SE PRONUNCIA CON MAYOR INTENSIDAD, ÉSTA SE SEPARA EN SÍLABA DIFERENTE Y SE LA COLOCA TILDE.

Ejemplos:



Ro – í – do
 | |
 A C'

grú – a
 | |
 C' A

d í – a
 | |
 C' C

- Separa correctamente las siguientes palabras en sílabas, aplicando la regla de la vocal cerrada con mayor intensidad junto a una abierta.

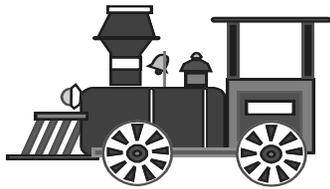
PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Pua	
Baldio	
Leian	
Creible	
Utopia	
Garua	
Construia	
Rubies	
Subia	
Alegria	

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Ganaderia	
Lio	
Baul	
Servian	
Jabalies	
Ahincó	
Griterio	
Grua	
Vendriais	
Lozania	

AHORA PRACTICAMOS LAS REGLAS DE MANERA GENERAL

1.- Separa en sílabas las siguientes palabras:

tren	→						
puente	→						
eclipse	→						
gramática	→						
geografía	→						



2.- Marca la respuesta correcta:

A. Al separar la palabra “canción” en sílabas las vocales “io” se.....

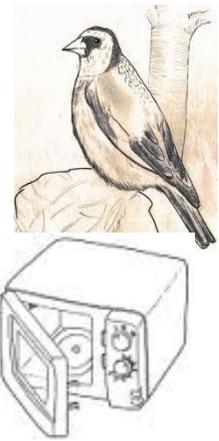
- a) Juntan b) separan c) n.a.

B. Encierra en un círculo la palabra que está correctamente separada en sílabas:

- a) Tea – tro b) ca – u – te – la c) a – na – to – mí – a
 d) pa – i – sa – je e) co – rroer f) fie – rro

3.- Lee las siguientes palabras y sepáralas en sílabas, luego escríbe en el recuadro cuántas sílabas tiene.

Persuasion		
Creencias		
Dieciseis		
Antiguo		
Rehabilitacion		
Microondas		
Jilguero		
Circuito		
Maria		
Piel		
Microbios		

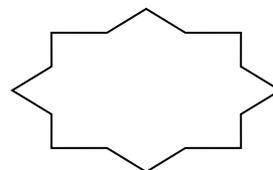


4.- Separa correctamente las siguientes palabras en sílabas, aplicando las reglas de separación silábica. (Primero pon en práctica la regla del movimiento muscular y luego verificalo con la respectiva regla)

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Roer	
Intuir	
Silencio	
Consumia	
Envio	
Feo	
Triunfo	
Veterinario	
Mientras	
Judio	
Radiante	
Faena	
Eventual	
Delincuente	
Odioso	
Fluor	
Fluido	
Huellas	
Sobrio	
Cereales	
Maleable	
Leias	
Utopia	
Diurno	
Aldea	
Gentio	
Diluir	
Florecente	
Vehemente	
Parpadear	
Pueblo	
Ruido	
Malicia	
Serie	
Vivian	
Destruir	
Frecuente	
Trauma	
Izquierda	
Creido	
Cereales	

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Fauna	
Hemisferio	
Ateo	
Pais	
Paraiso	
Cafeina	
Deuda	
Excluir	
Vigilia	
Arruinar	
Museo	
Frecuente	
Negociar	
Crecimiento	
Coagular	
Gratis	
Ingenuidad	
Distribuidora	
Efectua	
Astucia	
Fluir	
Existia	
Desierto	
Leones	
Aseo	
Nuevo	
Poesia	
Suicida	
Monasterio	
Proa	
Reune	
Trailer	
Craneo	
Egoista	
Tierno	
Cohete	
Nuevo	
Pais	
Gaseosa	
Variado	
Distraido	
Colorear	
Oia	

Intuir	
Treinta	



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

1. Algunas palabras tienen una sola sílaba y otras tienen varias. Cuenta las sílabas de las palabras de la adivinanza y escribe su número en el cuadro que les corresponda.

EL	1	roer	2	es		mi		trabajo	
eL		queso		mi		aperitivo			
y		eL		gato		ha		sido	siempre
mi		más		temido		enemigo		Rta:	



- 2.- Pronuncia y separa en sílabas las siguientes palabras:

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA
Haciendo	
Emergencia	
Tenia	
Encogio	
Zocalo	
contagiosa	
coordenadas	
Realizaron	
Ilusion	
centenario	
Censuraron	
Instruir	
geografía	
Huevo	
Fariseo	
aeropuerto	
Avanzada	
Sabia	

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA
Precipicio	
Luxacion	
Excelente	
Evoluciona	
Circuito	
Alegria	
Creencias	
Negociar	
cereal	
coeficiente	
Ultravioleta	
Obsequios	
Conexion	
recreo	
Servicios	
correo	
Fotografias	
microbios	

CONCURRENCIA VOCÁLICA

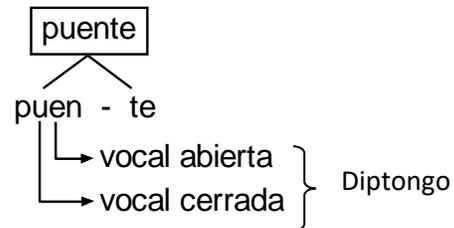
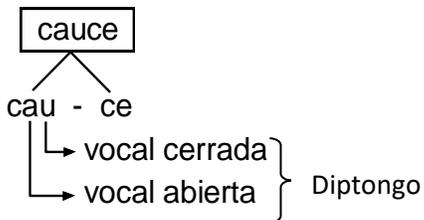
CONCEPTO: La concurrencia vocálica es la pronunciación de dos o tres vocales juntas en una misma sílaba de una palabra.

CLASES: La concurrencia vocálica se clasifica en dos, dependiendo del número de vocales que se unan.

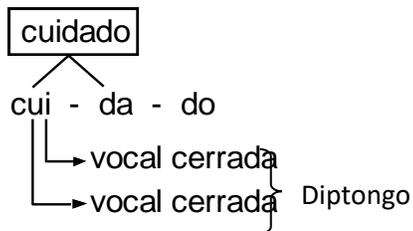
A) **DIPTONGO:** Ocurre cuando se unen **DOS (2)** vocales en una misma sílaba.

CASOS:

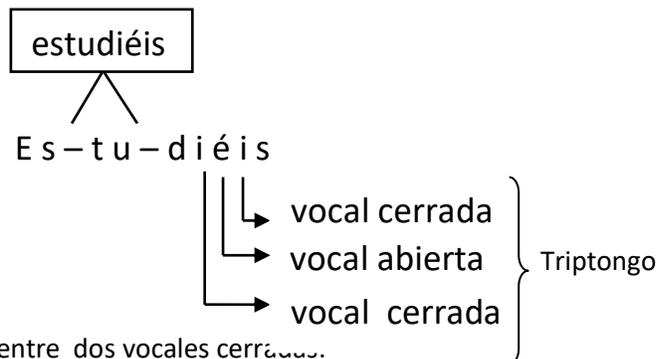
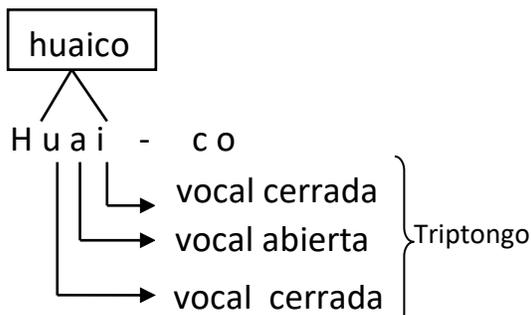
1° Cuando una vocal abierta se pronuncia con mayor intensidad junto a una vocal cerrada.



2° Cuando se pronuncian las dos vocales cerradas en una sola sílaba



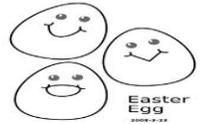
B) **TRIPTONGO:** Se presenta cuando en una misma sílaba se pronuncian tres vocales juntas.



- En los triptongos, la vocal fuerte va entre dos vocales cerradas.

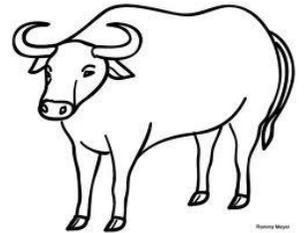
II. Lee las palabras, sepáralas en sílabas y encierra el diptongo de las palabras:

- a) Jaula →
- b) huevo →
- c) reina →
- d) tiene →
- e) agua →
- f) hueso →
- g) cuidado →
- h) pierna →



III.- Separa en sílabas las siguientes palabras e indica si hay diptongo o triptongo.

- 1. Buey (.....)
- 2. Sucesion (.....)
- 3. Cancionero (.....)
- 4. Fluidez (.....)
- 5. Paraguay (.....)
- 6. Confieis (.....)
- 7. Silencio (.....)
- 8. Andareis (.....)
- 9. Monstruo (.....)
- 10. Anunciais (.....)

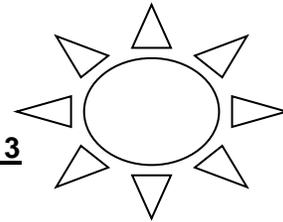


IV. Separa las siguientes palabras en sílabas y luego indica si contiene diptongo (D) o triptongo (T).

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA	CONCURRENCIA VOCÁLICA (D/T)	PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA	CONCURRENCIA VOCÁLICA (D/T)
Prisionero			influir		
Viuda			ciervo		
Puente			hielo		
precioso			Leccion		
Tienda			nuevo		
averigüeis			codiciais		
Historia			ordinario		
Huaura			acaricieis		
Oblicuo			Opinion		
Cuaderno			Heroico		
Trueno					
Ruido					



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 3



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

1.- Escribe 2 palabras que lleven los siguientes diptongos y triptongos:

ia	<input type="text"/>	iau	<input type="text"/>	ie	<input type="text"/>
ue	<input type="text"/>	íei	<input type="text"/>	ui	<input type="text"/>

2.- Lee, separa en sílabas e identifica la sílaba que contiene concurrencia vocálica:

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA	CONCURRENCIA VOCÁLICA (D/T)
Fraile		
Ruiseñor		
Aguaitar		
Peruano		
Caiman		
Anuncieis		
Juicio		
Naufragio		
Adios		
Prohibición		
Guitarra		
Reino		
Ahijado		
Acuatico		
Huaura		
Extension		

Uruguay		
Pierna		

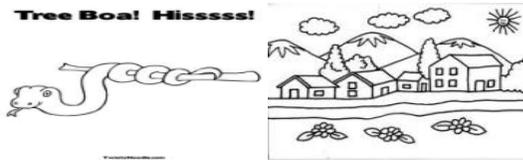
EL HIATO

4



Lee en voz alta
las siguientes
palabras
silabeándolas

Cuando las vocales se separan
en sílabas diferentes a eso se
llama hiato.



reo

boa

aldea

reanimar

creer

caerá

¿Cómo pronuncias las vocales subrayadas? ¿En una sola sílaba o en sílabas separadas?

El hiato es la separación de dos vocales
que están juntas pero que se pronuncian
en dos sílabas distintas

La "h", por carecer de
pronunciación, no
impide la formación
del hiato.



Cuando las vocales se separan
en sílabas diferentes a eso se
llama hiato.

CLASES

- ✓ Existen dos clases de hiatos:

HIATO SIN TILDE

Cuando separamos las vocales ABIERTAS (a, e, o) en sílabas diferentes, a eso lo llamamos **hiato sin tilde**, porque la tilde no interviene en la separación de dichas vocales.

Mu / se / o

fe / o

a / é / re / o

HIATO CON TILDE

Cuando una vocal cerrada se pronuncia con mayor intensidad que la vocal abierta contigua, se debe separar y colocar tilde. A eso se llama **hiato con tilde**, porque la tilde interviene en la separación de dichas vocales.

re / í

tí / o

pa / se / í / to



IMPORTANTE:

- 1) El hiato con tilde va a tener prioridad ante las reglas de tildación de las palabras.

2) Existen algunas palabras que tienen hiato sin tilde pero que se tildan no por el hiato sino por la clasificación de las palabras.

Ejemplo: Ca – ó – ti - co (Esta es una palabra con hiato sin tilde porque está separándose las vocales abiertas, pero se tilda porque es una palabra esdrújula)

PRACTICAMOS

I. Subraya sólo las palabras con hiato.

- Creativa • lengua • limpio
- Visual • ahorro • peones

II. Coloca la tilde a las siguientes palabras y verifica si es que se produce hiato. Con las primeras letras de esas palabras que tienen hiato, formarás una nueva palabra ¡descúbrelo!

- | | | | |
|--------------|-------------|------------|------------|
| 1) Ardia | 2) pianista | 3) mia | 4) dialogo |
| 5) Intuia | 6) nautico | 7) gozaria | 8) orgia |
| 9) escualido | | | |

III. Separa las palabras en sílabas y subraya los hiatos:

- a) Maiz —————>
- b) garua —————>
- c) raices —————>
- d) baules —————>

IV. Lee las palabras, sepáralas en sílabas y escribe en los paréntesis H si la palabra tiene hiato y D si tiene diptongo.

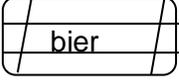
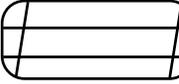
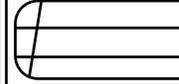
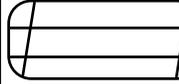
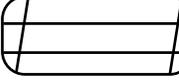
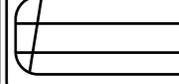
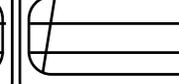
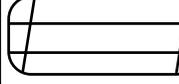
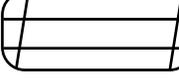
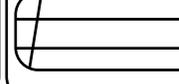
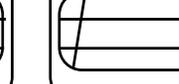
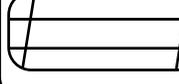
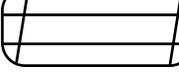
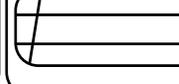
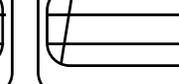
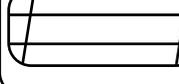
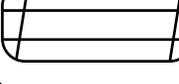
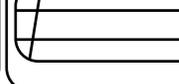
- a) Coliseo ()
- b) Países ()
- c) Diario ()
- d) Recreo ()
- e) Gentio ()
- f) Ruina ()
- g) Simpatia ()

h) Desairar ()

i) Tierno ()

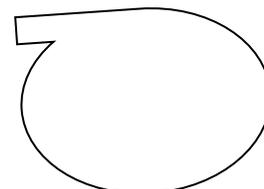
j) Caos ()

V. Lee atentamente las siguientes palabras, subraya el diptongo o el hiato, y luego, escribe debajo la sílaba que lo contiene:

abierto 	lineal 	nuestro 	vía 	traer 
virreynato 	triumfo 	abolición 	crear 	visual 
hueso 	viajar 	biblioteca 	triángulo 	trío 
aire 	loor 	geólogo 	virtuoso 	jaula 
huir 	poema 	loable 	transeúnte 	reunir 



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 4



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I.- En el siguiente texto, encierra con ROJO los HIATOS y con azul los diptongos.

"Maria había de recordar aquella tarde en que su padre lo llevó a conocer el hielo".

II.- Separa en sílabas, identifica la concurrencia vocálica y el hiato.

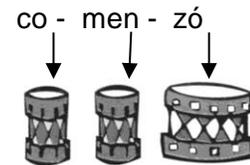
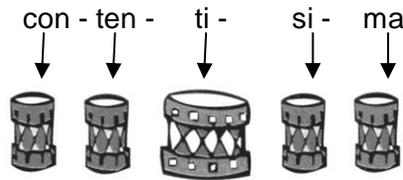
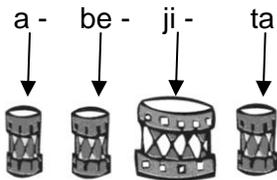
PALABRAS	SÍLABAS	CONCURRENCIA VOCÁLICA (D/T)	HIATO (ST/CT)
Poeta			
travesía			
Leon			
Creiste			
Oído			
buho			
acentúa			
prohíbe			
había			
aguaytía			
diálogo			
rehusa			
aéreo			
línea			
Empleo			
garúa			
geografía			

recreo			
pianista			
ataud			
Pua			
coliseo			



LA SÍLABA TÓNICA

- Lee las siguientes palabras golpeando un tambor por cada golpe de voz.



- ¿Qué notas en las sílabas que tienen el tambor más gordito?
- ¿Puedes diferenciar que esas sílabas suenan más fuerte que las otras?

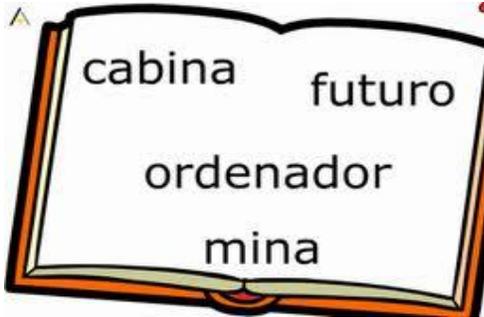
Todas las palabras que tienen más de dos sílabas poseen una sílaba tónica que se pronuncia con mayor intensidad que las otras.



La **sílaba átona** son las que no tienen mayor fuerza de voz y acompañan la sílaba tónica.

sílabas átonas
 ↓ ↓
 a-cu-dió
 ↑
 sílaba tónica

- Encierra la sílaba tónica



- Escribe el nombre de cada objeto ilustrado, separándolo en sílabas y luego encierra la sílaba tónica.



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....





.....

.....



AHORA PRACTICAMOS:

1.- Divide estas palabras en sílabas y encierra la sílaba tónica.

- Insectos.....
- Esplendido.....
- Angel.....
- Toalla.....
- Magico.....
- Colegio.....
- Equipaje
- Fantasma
- Matematica
- Carnivoro.....
- Objetivo.....
- Cariño.....
- Sonido.....
- Estrella.....
- Lampara.....
- Libertad.....
- Brujula.....
- Importante.....
- Examen.
- Imagenes.....
- Historieta.....
- Omnibus.....
- Acordaron.....

2.- Lee con atención el siguiente poema:

Observa las palabras subrayadas, léelas en voz alta e identifica la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad y luego enciérralo en un círculo.

Mi fantasia viene de un abolengo moro:
 Los Andes son de plata, pero el leon de oro;
 Y la dos castas fundó con epico fragor.
 La sangre es española e incaica es el latido;
 ¡Y de no ser poeta, quiza yo hubiese sido
 un blanco aventurero o un indio emperador!

3.- Clasifica las sílabas de estas palabras en tónicas y átonas.



canal

sílaba tónica ▶ _____
sílaba átona ▶ _____

parque

sílaba tónica ▶ _____
sílaba átona ▶ _____

recolecta

sílaba tónica ▶ _____
sílabas átonas ▶ _____

colmena

sílaba tónica ▶ _____
sílabas átonas ▶ _____



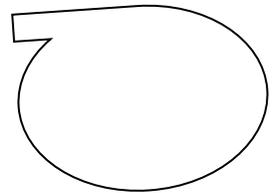
4.- resuelve correctamente el siguiente cuadro

PALABRAS	SÍLABAS	CONCURRENCIA VOCÁLICA (D/T)	HIATO	SÍLABA TÓNICA
Cordel				
Diario				
Terremoto				
Cuadrado				
Grua				
Boa				
Aventura				
Egoismo				
Zoología				
Murcielago				
Revivian				
Instruido				
Policia				
Exito				
Biología				
Estereo				
Acuatico				
Volvio				
Prisionero				
Limpio				
Aerobicos				
Pais				
Ocurrio				
Cielo				
Principio				
Ruido				
Ahogado				
Juicio				
Maestro				
Forcejeo				
Huesos				
Anuncio				
Cuerda				
Cancionero				
Lengua				

Ahorro				
Caida				
Adios				
Liebre				
Oidor				
Peru				
Siguiente				
Aumentar				
Creativa				
Poesia				
Preambulo				
Nuevo				
Lealtad				
Esfuerzo				



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 5



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I.- Resuelve el siguiente cuadro.

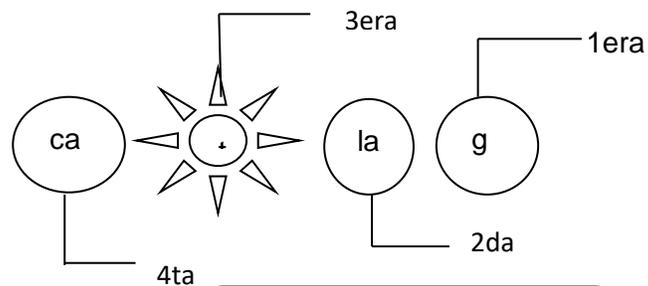
PALABRAS	SÍLABAS	CONCURRENCIA VOCÁLICA (D/T)	HIATO	SÍLABA TÓNICA
Maestro				
Flauta				
Residuo				
Caracter				
Album				
Bahia				
Lluvia				
Pongaselo				
Creencia				
Alegria				
Caos				
Artificio				
Despues				
Piedras				
Lapicero				
Tiembra				
Traquea				

Venado				
Proposito				
Simpatia				
Dolar				
Madre				
Leones				
Paraguay				
Escuela				
Neutral				
Cuerda				
Atenea				
Ahijado				
Ratonzuelo				
Margen				
Heroe				
Cuaderno				
Cuspide				
Microfono				
Estudiante				
Valiente				
Torneo				
Estadio				
Caotico				



**UBICAMOS LA SÍLABA TÓNICA DENTRO DE
LA PALABRA**

La sílaba tónica es la que se pronuncia con mayor fuerza de voz.



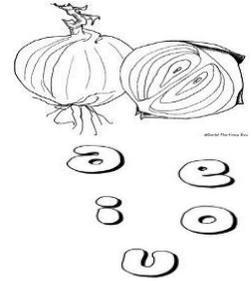
Recuerda: la ubicación de la sílaba tónica es contraria a su pronunciación.



Parte Práctica:

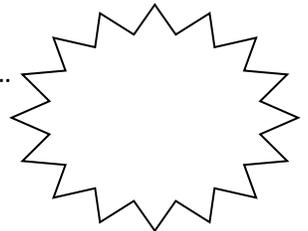
1.- Separa las palabras en sílabas, luego encierra la sílaba tónica e indica su ubicación.

- salon →
- alegria →
- arroyo →
- humedo →
- cebolla →
- Murcielago →
- Vocales →
- Nieto →
- Jaula →
- Cafe →



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 6

APELLIDOS Y NOMBRES:.....
 GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:



I.- Resuelve el siguiente cuadro.

PALABRAS	SÍLABAS	C.V. (D/T)	HIATO (CT/ST)	SÍLABA TÓNICA	UBICACIÓN SÍLABA TÓNICA
Deslizo					
Momentaneo					
Organizacion					
Comision					
Funciones					

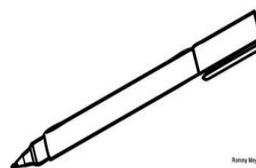
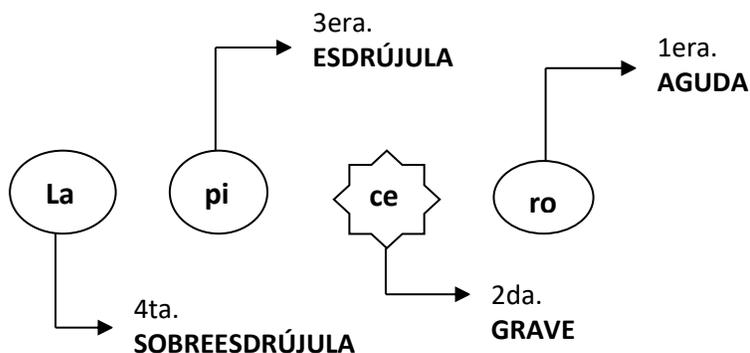
Adhesion					
Antiguo					
Estudiantes					
Jactanciosa					
Conclusiones					
Huarmey					
Caloria					
Panaderia					
Gimnasia					
Huerfano					
Desahuciar					
Alegria					
Paleolitico					
Educacion					
Neutro					

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS POR LA UBICACIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA



Según el lugar que ocupa la sílaba tónica (**acento**) las palabras se clasifican en: **AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS** y **SOBRESDRÚJULAS**.

- Observa el orden de las sílabas:



CUANDO LA SILABA TÓNICA SE UBICA:

- En la **primera** sílaba, la palabra se llama aguda;
- en la **segunda**, grave;
- en la **tercera**, esdrújula;
- en la **cuarta**, sobreesdrújula;

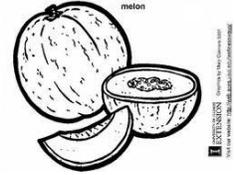
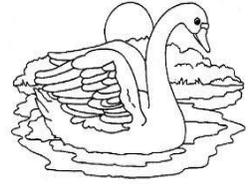
- De tal modo que tenemos el siguiente cuadro:

Si la sílaba tónica se ubica dentro de la palabra en la:	La palabra se clasifica en:	Ejemplo	Gráfico
primera sílaba	Aguda	PREDIC<u>AR</u>	○ ○ ○ ●
segunda sílaba	Grave	BEL<u>LE</u>ZA	○ ○ ● ○
tercera sílaba	Esdrújula	PE <u>LÍ</u> CANO	○ ● ○ ○
cuarta sílaba	Sobreesdrújula	<u>DÍ</u> GAMELO	● ○ ○ ○

Ahora practicamos

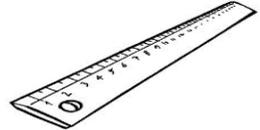
1.- Separa las palabras en sílabas, encierra la sílaba tónica y subraya las sílabas átona, escribe en los paréntesis la letra A si la palabra es AGUDA, G si es GRAVE y E si es ESDRÚJULA.

- Volcanico ()
- Reves ()
- Pirata ()
- Cisne ()
- Higado ()
- Escritor ()
- Docil ()
- Volar ()
- Melon ()



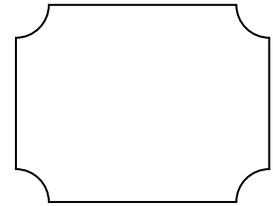
2.- Colorea el círculo que lleva la sílaba tónica y escribe si es **aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula**.

- O lim po →
- co ra zon →
- pe li cu la →
- com ple ji dad →
- re gla →
- dis eor dia →
- a zul →
- ma le tin →
- cap su la →
- cos to so →
- an gel →
- te ne dor →





PRÁCTICA CALIFICADA Nº 7



APELLIDOS Y NOMBRES:.....
GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I.- Ubica y clasifica correctamente las palabras en función a la ubicación de la sílaba tónica en el siguiente cuadro.

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	C.V. (D/T)	HIATO	SÍLABA TÓNICA	U.S.T.	CLASE DE PALABRA
Navidad						
Campesino						
Magia						
Pidemelo						
Pastel						
Corazon						
Leona						
Camion						
Semaforo						
Leonor						
Llevatelo						
Compañía						
compraselo						
Biología						
Increible						
Buho						
Situaselo						
Limpio						
Pianista						

Puerta						
--------	--	--	--	--	--	--

DISTRIBUCIÓN DEL ALFABETO ENTRE LAS PALABRAS AGUDAS Y GRAVES



Las palabras agudas y graves se han repartido las letras del alfabeto, esa repartición es la siguiente:

A LAS PALABRAS AGUDAS	A LAS PALABRAS GRAVES
LE PERTENECE €	LE PERTENECE €
Todas las vocales y las consonantes “n” y “s” .	El resto de consonantes
a - sí ra - zón com - pás can - tó	- cán - cer - ál - bum - ás - pid - más - til

- En el cuadro siguiente pinta de color amarillo las letras que le pertenecen a las palabras agudas y de color verde las letras que le pertenecen a las palabras graves:



<i>A</i>	B	C	D	<i>E</i>	F	G	H	<i>I</i>
J	K	L	M	<i>N</i>	<i>Ñ</i>	<i>O</i>	P	Q
R	<i>S</i>	T	<i>U</i>	V	W	X	Y	Z

AHORA PRACTICA

1.- De la siguiente relación de palabras AGUDAS Y GRAVES, señala si le pertenece o no la letra final.

CLASE DE PALABRA			
AGUDAS	¿Le pertenece la letra final?	GRAVES	¿Le pertenece la letra final?
Pared		Crater	
Peru		Puerta	
Oral		lentes	
Composicion		Lapiz	
Conservar		viento	
Anis		Bambi	
Perdiz		venado	
Pastel		Arbol	
Teleton		Blusa	
Cafe		Trebol	
Amistad		Estadio	
Viajo		folder	
Cuartel		Angel	
Paris		Caliz	
Rumor		Viajero	
Nandu		Computadora	
Ajedrez		Bolivar	
Español		Amarillo	
Camaleon		Futbol	
Narrador		Colmillo	
Cereal		Lider	
Azul		Tamarindo	
Apagon		Azucar	

3. Teniendo en cuenta el siguiente texto subraya con color rojo las palabras agudas y con azul las palabras graves, luego encierra en un círculo la letra final si le pertenece.

LA LECCIÓN DE LA MARIPOSA



Un día un hombre encontró un capullo de mariposa y observó que en él había un pequeño orificio. Se sentó y se entretuvo en observar mientras la mariposa luchaba durante varias horas para forzar su cuerpo tratando de pasar a través de un agujero.

Pasó un largo rato observando los esfuerzos de la mariposa por salir al exterior, pero parecía que no hacía ningún progreso, como si hubiera llegado a un punto donde no podía continuar.

Apiadado, el hombre decidió ayudar a la mariposa, tomó las tijeras y cortó el resto del capullo. La mariposa salió fácilmente, pero tenía el cuerpo hinchado y las alas pequeñas y arrugadas.

El hombre continuó mirando porque esperaba que en cualquier momento las alas se extenderían para poder soportar el cuerpo que, a su vez, debería deshincharse. Pero nada de esto ocurrió. Por el contrario, la mariposa pasó el resto de su vida con el cuerpo hinchado y un ala encogida... ¡nunca pudo volar!

Lo que aquel hombre, con su amabilidad y apuro, no llegó a comprender es que el capullo restrictivo y la lucha necesaria para que la mariposa pudiera salir por el diminuto agujero, era la manera que utilizaba la Naturaleza para enviar fluido del cuerpo de la mariposa hacia sus alas de modo que estuviera lista para volar tan pronto obtuviera la libertad del capullo.

A veces el esfuerzo es exactamente lo que necesitamos en nuestras vidas. Si DIOS nos permitiera pasar nuestra vida sin ningún obstáculo, nos

Aji								
Crater								

REGLAS DE TILDACIÓN DE LAS PALABRAS AGUDAS Y GRAVES EN FUNCIÓN DE LA PERTENENCIA DE LA LETRA FINAL (LF) DE LA PALABRA



Recuerda.

Para tildar las palabras **AGUDAS** y **GRAVES** hay que tener en cuenta dos consideraciones:

- 1.- Ver la letra final de la palabra.
- 2.- Determinar si dicha letra le pertenece o no.
- 3.- si le pertenece, lleva tilde; si no le pertenece no lleva tilde.

AGUDAS	GRAVES
LE PERTENECE € Todas las vocales y las consonantes "n" y "s" .	LE PERTENECE € El resto de consonantes
SI TERMINAN EN ESTAS LETRAS QUE LE PERTENECEN SE TILDAN	SI TERMINAN EN ESTAS LETRAS QUE LE PERTENECEN SE TILDAN
A - sí Ra - zón Com - pás Can - tó	Cán - cer Ca - rác - ter Ás - pid Más - til

**SI NO LE PERTENECE LA
LETRA FINAL, NO SE TILDA**

U – ni – dad	Ji – ra – fa
Pa – pel	Car – pe - ta
Na – ve – gar	Es – tu – dio – so
A - ma – ne - cer	La – gar – ti - ja

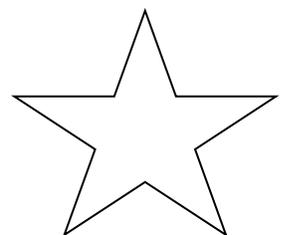
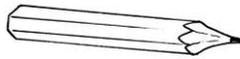
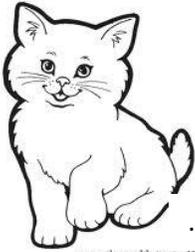
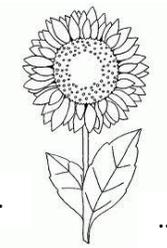


IMPORTANTE:

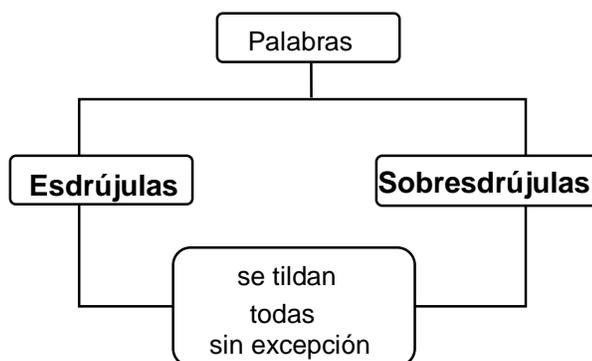
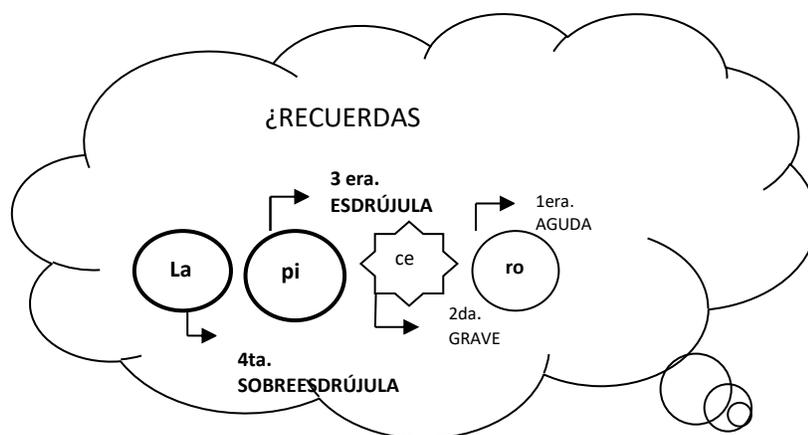
El hiato con tilde es prioritario ante la regla de tildación de las palabras agudas y graves.

Ejemplos:

- MA – RÍ –A (Es una palabra grave terminada en “A”, que no



REGLAS DE TILDACIÓN DE LAS PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS



ENTONCES TENEMOS

matemmática / véndemelo

¡IMPORTANTE!

Bromea									
Espiritu									
Sacuden									
Zancudo									
Azahar									
Letrero									
Aconsejalo									
Soledad									

AHORA SINTETIZAMOS LA TILDACIÓN DE LAS PALABRAS SIMPLES MEDIANTE LA REDUCCIÓN DE LOS CUADROS LÓGICOS



Según lo aprendido, ahora desarrollo.

1era. REDUCCIÓN

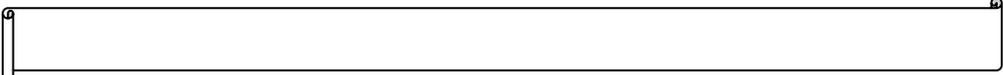
PALABRA	SÍLABAS	SÍLABA TÓNICA	CLASE DE PALABRA	¿SE TILDA? SI - NO	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA
geografía						
traquea						
crecera						
diario						
Leccion						
Boa						
Circulo						
Abierto						
Celda						
Ahinco						

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	CLASE DE PALABRA	¿SE TILDA? SI - NO	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA
Brasa					
Fragil					
Energia					
Zapatilla					
Jilguero					
Vispera					
Hienas					
Cambiais					
Cuido					
Coloreo					
Cometelo					
Cableado					

2da. REDUCCIÓN

3era. REDUCCIÓN

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	PALABRA CORRECTA
Cafe		
Pideselo		
Compraselo		
Heroe		
Aceite		
Baul		
Fuerza		
Arena		
Prohibido		
Correccion		

PRACTICO 

PALABRAS SIMPLES

1º REDUCCIÓN PARA SINTETIZAR LA TILDACIÓN DE

I.- Lee y resuelve lo que se indica en cada cuadro.

PALABRA	SÍLABAS	SÍLABA TÓNICA	CLASE DE PALABRA	¿SE TILDA? SI - NO	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA
Betun						
Caliz						
Automovil						
Eligio						
Llevenmelo						
Crater						
Ingles						

Adhesiva						
Virgen						
Exotico						
Noticia						
Maquina						
Rehuso						
Examen						
Utero						
Magico						
Concordia						
Brevisima						
Huesped						
Rehen						
Servicio						
Expresion						
Sandia						
Intoxicacion						
Versatil						
Reclamaselo						
Busqueda						
Transeunte						
Amnistia						
Martillo						
Dolar						
Telefono						
Lealtad						
Engreida						
Ahijado						
Perdiendose						
Amor						
Poeta						
Paraguay						
Fisica						
Volvio						
Espiritu						
Flauta						
Azahar						
Dejenmelos						
Actualidad						
Anuncio						

PALABRAS

2º REDUCCIÓN PARA SINTETIZAR LA TILDACIÓN DE SIMPLES

PALABRA	SÍLABAS	CLASE DE PALABRA	¿SE TILDA? SI - NO	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA
Siguiente					
Ahogado					
Buey					
Aumentar					
Juicio					
Preamblelo					
Historia					
Puerta					
Policia					
Pueste					
Dialogoa					
Principio					
Poesia					
Cancionero					
Paseo					
Cielo					
Partido					
Cambiais					
Buho					
Subio					
Cartel					
Aerobicos					
Perdiz					
Baul					
Manzanilla					
Trigo					
Roedor					
Lapiz					
Cafetin					
Caracter					
Atletico					
Obtuvo					
Jugariais					
Melena					
Refran					
Agil					
Llevenmelo					
Genero					
Comercial					
Periodico					
Volver					
Indigena					
Panteon					
Prohibido					
Sinonimo					
Correccion					
Preguntaselo					
Torax					
Escuchame					

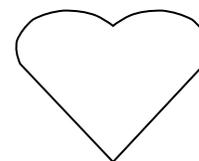
3º REDUCCIÓN**PARA SINTETIZAR LA TILDACION DE PALABRAS SIMPLES**

PALABRA	SÍLABAS	PALABRA CORRECTA
Tipico		
Limpio		
Habia		
Tambien		
Creativa		
Campeon		
Lengua		
Hundiendose		
Semaforo		
Polvareda		
Maestro		
Euforico		
Prever		
Cabeza		
Virgen		
Oxigeno		
Planetas		
Caos		
Bogota		
Perdoname		
Bicicleta		
Asesino		
Peones		
Corazon		
Ventilador		
Leon		
Primero		
Desprecio		
Camion		
Felix		
Visual		
Cable		
Oxigeno		
Microfono		
Volumen		
Comprasele		
Ahorro		
Pasteleria		
Protesta		
Tunel		
Navidad		
Llave		
Tempano		
Limon		
Pidemelo		
Coleccion		
General		
Cantaro		
Colibri		

Arena		
Maiz		



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 11



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I.- Completa la 1era. reducción del cuadro lógico para sintetizar la tildación de palabras simples.

PALABRA	SEPARACIÓN SÍLABAS	SÍLABA TÓNICA	CLASE DE PALABRA	¿SE TILDA? SI - NO	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA
Carcel						
Auquenido						
Funcion						
Diganmelo						
Dinastia						
Recuerdaselo						
Forcejeo						
Limite						
Rien						
Respondio						

II.- Completa la 2da. reducción del cuadro lógico para sintetizar la tildación de palabras simples.

PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	CLASE DE PALABRA	¿SE TILDA? SI - NO	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA
Hermosísimo					
Procer					
Autopsia					
Desahuciar					
Jubilo					
Solemne					
Sesion					
Examen					
Lopez					

Aereo					
Mayuscula					
Nicolas					

III.- Completa la 3era. reducción del cuadro lógico para sintetizar la tildación de palabras simples.

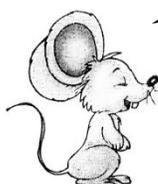
PALABRA	SEPARACIÓN SILÁBICA	PALABRA CORRECTA
Pececito		
Prescindio		
Artilleria		
Liquido		
Huaraz		
Persuacion		
Crater		
Piscina		
Digaselo		
Joven		
Maquina		
Utero		
Distraido		
Volver		
Reclamaselo		
Cuidado		
Acidez		

Frances		
Lejania		
Principal		

CONOCIENDO LA ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS COMPUESTAS

- Para identificar la estructura de las palabras compuestas y tildarlas debemos:

*conocer las palabras simples.
*saber qué palabras simples están conformando las palabras compuestas.



Así tenemos:

- Tilda las siguientes palabras simples y luego únelas con sentido lógico.

volvio

boca

abre

uñas

se

matematica

corta

logico

rompe

mente

facil

calle

olas

latas

PALABRAS SIMPLES	PALABRAS COMPUESTAS
Volvió + se	Volvióse
Corta + uñas	Cortauñas
Fácil + mente	Fácilmente
Abre + latas	Abrelatas
Lógico + matematica	Lógico-matematica
Rompe+ olas	Rompeolas
Boca + calle	Bocacalle

Carteles unidos
Palabras unidas

PALABRAS COMPUESTAS	ESTRUCTURA
Volvióse	
Cortauñas	
Fácilmente	

PRACTICAMOS

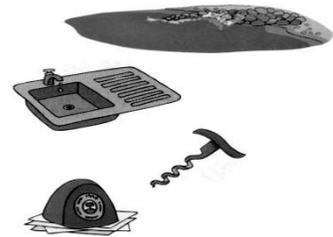
Abrelatas	
Lógico - matemática	
Rompeolas	
Bocacalle	

I. Coloca en el paréntesis de la segunda columna el número de la primera columna de la palabra que le corresponde para formar una palabra compuesta, así como los ejemplos.

1) Porta	. muelle (12)	————→	Rompemueller
2) Limpia	. iris (9)	————→	Arcoíris
3) Boca.	. caídas ()	————→	
4) Trágica	. calle ()	————→	
5) Sin	. le ()	————→	
6) Mata.	. mente ()	————→	
7) Mal.	. montes ()	————→	
8) Cantó	. uñas ()	————→	
9) Arco.	. sanos ()	————→	
10) Corta.	. gastar ()	————→	
11) Salta.	. lámpara ()	————→	
12) Rompe.	. humo ()	————→	
13) Para.	. fin ()	————→	

II.- Escribe las dos palabras que forman el nombre de las imágenes.

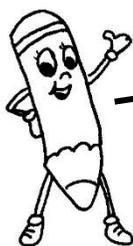
- a. Rompeolas
- b. Lavaplatos
- c. Sacacorchos
- d. Pisapapeles



III.- Une con una flecha y forma palabras compuestas. Luego escríbelas.

Para	gras
Corta	ojos
Toca	brisas
Tapa	discos

TERMINAMOS SI LA PALABRA SE MANTIENE IGUAL,



SI GANA O PIERDE LA TILDE

REGLAS DE TILDACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS.

1

REGLAS QUE NO MODIFICAN LA TILDACIÓN

REGLA DEL GUIÓN

Todas las palabras compuestas conformadas por palabras simples unidas con guion, conservan la tilde si es que la tuvieron.

REGLA DE "MENTE"

Toda palabra compuesta conformada por un adjetivo con tilde unida a la partícula *mente*, sigue conservando dicha tilde.

REGLA DE LA SEGUNDA TILDE

Toda palabra compuesta conformada por dos palabras simples, donde la primera no lleva tilde y la segunda si la lleva, sigue conservando dicha tilde.

2

REGLAS QUE OMITEN LA PRIMERA TILDE

REGLA DE LA PRIMERA TILDE

Toda palabra compuesta cuya primera palabra lleva tilde, pierde dicha tilde.

REGLA DE AGUDA CON

Todo verbo agudo con tilde unido a un pronombre enclítico pierde la tilde.

Observación: que considerar el verbo de: dé + le = dele / dé + me = deme.

3

REGLA QUE OTORGA LA TILDE

REGLA DE LA MONOSILÁBICA

Toda palabra compuesta conformada por una palabra monosilábica terminada en N, S o VOCAL como segundo miembro, gana la tilde.

4

REGLAS QUE FACULTA LA TILDACIÓN SEGÚN LAS PALABRAS SIMPLES

REGLA DEL VERBO MÁS ENCLÍTICOS

Toda palabra compuesta conformada por un verbo seguido de pronombre o pronombres enclíticos, se somete a las reglas de tildación de las palabras simples .

REGLA DEL HIATO

Toda palabra compuesta conformada por palabras simples cuya unión origina hiato con tilde, gana la tilde

Recorta y ubica que ejemplo le pertenece a cada regla.



Económico – social Teórico – práctico

Útil + mente = útilmente Fácil + mente = fácilmente

Guarda + vía = Guardavía porta + lámpara = portalámpara

Balón+ cesto = baloncesto / décimo + séptimo = decimoséptimo

Murió + se =murióse / cantó + le =cantole / explicó + me = explicome

Sin + fin = sinfín / Corta + gras = cortagrás / Tras + pie = traspíe

Corta + uña = cortaúña / rompe + hilo = rompehilo

Di + se + lo = díselo / Vio + se + me = vióseme

**DETERMINAMOS SI LA PALABRA SE MANTIENE IGUAL,
SI GANA O PIERDE LA TILDE**



REGLAS DE TILDACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS.



**REGLAS QUE NO MODIFICAN LA
TILDACIÓN**

REGLA DEL GUIÓN

Todas las palabras compuestas conformadas por palabras simples unidas con guion, conservan la tilde si es que la tuvieran.

Económico – social Teórico – práctico

REGLA DE "MENTE"

Toda palabra compuesta conformada por un adjetivo con tilde unida a la partícula mente, sigue conservando dicha tilde.

Útil + mente = útilmente Fácil + mente = fácilmente

**REGLA DE LA
SEGUNDA TILDE**

Toda palabra compuesta conformada por dos palabras simples, donde la primera no lleva tilde y la segunda si la lleva, sigue conservando dicha tilde.

Guarda + vía = Guardavía porta + lámpara = portalámpara

2

REGLAS QUE OMITEN LA PRIMERA TILDE

REGLA DE LA PRIMERA TILDE

Toda palabra compuesta cuya primera palabra lleva tilde, pierde dicha tilde.

Balón+ cesto = baloncesto / décimo + séptimo =

REGLA DE AGUDA CON

Todo verbo agudo con tilde unido a un pronombre enclítico pierde la tilde.

Murió + se =murióse / cantó + le =cantóle / explicó + me = explicóme

Observación:

que considerar el verbo de: dé + le = dele / dé + me = deme.

3

REGLA QUE OTORGA LA TILDE

REGLA DE LA MONOSILÁBICA

Toda palabra compuesta conformada por una palabra monosilábica terminada en N, S o VOCAL como segundo miembro, gana la tilde.

Sin + fin = sínfin / Corta + gras = cortagrás / Tras + pie = traspíe

4

REGLAS QUE FACULTA LA TILDACIÓN SEGÚN LAS PALABRAS SIMPLES

REGLA DEL VERBO MÁS ENCLÍTICOS

Toda palabra compuesta conformada por un verbo seguido de pronombre o pronombres enclíticos, se somete a las reglas de tildación de las palabras simples.

Di + se + lo = díselo / Vio + se + me = vióseme



Toda palabra compuesta conformada por palabras simples cuya unión origina hiato con tilde, gana la tilde

Corta + uña = cortaúña / **rompe + hilo = rompehilo**

PALABRAS		PIERDE O GANA LA TILDE?
----------	--	-------------------------

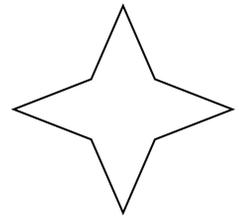


--

Habilmente		
Tragicomedia		
Perdiose		
Economico social		
Deme		
Finalmente		
Ajiverde		
Vulgaro frances		
Solidamente		
Cefalotorax		
Rioplataense		
Cantole		
Entreoir		
Calidamente		
Ajiseco		
Marchose		
Descompas		
Sobretudo		
Puntapie		
Hispano America		
Animadamente		
Parabien		
Entregome		
Magicamente		
Rectilineo		
Preparose		
Riofrio		
Espantapajaro		
Solidamente		
Volviose		
Trasfrio		
Permanentemente		
Tiralinea		
Semidios		
Teorico practico		
Abrefasil		
Cuidose		
Cortesmente		
Dele		
solamente		
Hispano americano		
Costagas		
Asimismo		
Unicamente		



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 13



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I.- completa el siguiente cuadro con lo que se indica.

**IDENTIFICAMOS LAS REGLAS QUE SEÑALAN SI
PIERDE LA TILDE**



PALABRAS	ESTRUCTURA	¿CONSERVA, PIERDE O GANA LA TILDE?
Entredos		
Suficientemente		
Perdióse		
Mediodía		
Avemaría		
Cayóse		
Decimo - primero		
Aguapie		
Bienaventurado		
Enves		
Sintioselo		
Sinfin		
Hazmerreir		
Compartiole		
Saltamonte		
Traspies		
Tomalo		
Aguamarina		
Físico - químico		

PALABRAS	ESTRUCTURA	¿CONSERVA, PIERDE O GANA LA TILDE?	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA
Melodia				
Antojasele				
Claroazul				
Puntapie				
Quitamiedo				
Abrecartas				
Docilmentte				
Pararrayos				
Alzapies				
Camposanto				
Decimisexto				
Franco aleman				
Fisico quimico				
Pintose				
Siembragras				
Tacitamente				
Bioquimica				
Quebrosele				
Ayudanos				
Rompenuez				
Guardatren				
Agilmente				
Lexicografico				
Trabalenguas				
Civico patriotico				
Cefalotorax				
desmcopas				
Recibelos				
Girasol				
Ocultabase				
Iberoamericano				
Habiase				
Habilmente				
Practico demostrativos				
Cablevision				
Automovil				
Tecnico cientifico				
Visitamelo				
Cumpliose				
Dedicate				
Rusticamente				
espantapajaros				
Quedole				

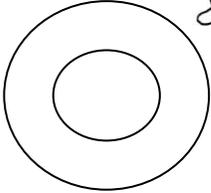
rompeolas				
-----------	--	--	--	--



I.- Escribe **porque** la palabra **conserva, gana o pierde la tilde**



PRÁCTICA CALIFICADA Nº 14



APELLIDOS Y NOMBRES:.....
 GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I.- completa el siguiente cuadro con lo que se indica.

PALABRAS	ESTRUCTURA	¿CONSERVA, PIERDE O GANA LA TILDE?	¿POR QUÉ?	PALABRA CORRECTA
Abrefacil				
Portalapiz				
Asustose				
Entusiastamente				
Politico militar				
Diosele				
Fragilmente				
Repitaselo				
Lavaplatos				

Prohibeselo				
Espontaneamente				
Malhumor				
Entremes				
Decimotercero				
Cardiopatía				
Facilmente				
Bronconeumonía				
Biólogo químico				
Jurose				
Cortesmente				
Habiendosenos				
Dijerase				
Viome				
Pisauvas				
Lima Peru				
Quitapan				
Debilmente				
Santiamen				
Benoplacito				
Guardatelo				
Diezmilesimos				
Portaguion				
Negosele				
Acidamente				
Riorapido				

PALABRAS

ESTRUCTURA

PALABRA CORRECTA



SINETIZAMOS LA TILDACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS

Portaretrato		
Esperense		
Descompas		
Sigilosamente		
Dolioso		
Antipedagogico		
Antisismico		
Quedose		
Tecnico - administrativo		
Diariamente		
Cumpleaños		
Ciempíes		
Esfuzante		
Palabras	Estructura	Palabra correcta
Medipse odontologo		
Ferriblemente		
Fijate		
Peru chile		
Chempas		
Claro azul		
Permitaseme		
Cayose		
vigesimotercero		
economicamente		
motinamente		
Tiowivo culturales		
Quimicas farmaceutico		
Rompeolas		
Difficilmente		
Sinidos		
Motocicleta		
Matamoscas		
Asustole		
Antisismico		
Videajuego		
Vidriosa		
Curase		
Sacaarchos		

I.-



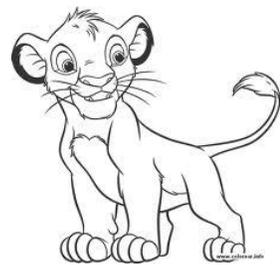
**PRÁ
CTI
CA
CAL
IFIC
AD
A N°
15**

APEL
LIDO
SY
NO
MBR
ES:...

GRADO:..... SECCIÓN..... FECHA:

I.- Completa el siguiente cuadro con lo que se indica.

Placidamente		
Paraguas		
Guardarropa		
Felizmente		
Sordomudo		
Historico artistico		
Tocadiscos		



ANEXO

04

ANEXO N° 04

MATRIZ DE COHERENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TITULO: Propuesta de aplicación del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas para mejorar el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E. N° 88232 "Nuestra Virgen María" de Chimbote – 2011.

PROBLEMA	VARIABLES	INDICADORE Y	ESQUEMA DE MARCO	OBJETIVOS	METODOLOG
----------	-----------	--------------	------------------	-----------	-----------

		SUBINDICES	TEORICO		
<p>¿Cuál será el efecto de la propuesta de la aplicación del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas en el aprendizaje de la ortografía acentual de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88232 "Nuestra Virgen María" de Chimbote-2011?</p> <p><u>HIPÓTESIS</u></p> <p>La aplicación de la propuesta del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas mejora el aprendizaje de la ortografía acentual de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88232 "Nuestra Virgen María" de Chimbote - 2011.</p>	<p><u>V. DEPENDIENTE</u> Aprendizaje de la ortografía acentual.</p> <p><u>V. INDEPENDIENTE</u> Método lógico de tildación de palabras simples y compuestas.</p> <p><u>V. INTERVINIENTE</u> Hábito de lectura.</p>	<p>1.- Separación silábica.</p> <p>2.- Ubicación de la sílaba tónica.</p> <p>3.- Clasificación de la palabra por el acento.</p> <p>4.- Aplicación de las reglas de tildación.</p> <p>5.- Identificación de la estructura de la palabra compuesta.</p> <p>6.- Aplicación de la tildación de las palabras compuestas.</p>	<p>A) Nociones fundamentales de ortografía</p> <p>1.- Definición de ortografía</p> <p>2.- el acento</p> <p>3.- la sílaba</p> <p>4.- situación de la sílaba acentual:</p> <p>5.- concurrencia vocálica</p> <p>6.- hiato</p> <p>7.- normas básicas de tildación</p> <p>8.- las palabras compuestas</p> <p>b) importancia social de la ortografía y realidad ortográfica educativa</p> <p>c) condiciones del alumno para asimilar el aprendizaje ortográfico</p> <p>d) métodos para la enseñanza de la ortografía</p> <p>e) método lógico de tildación de palabras simples y compuestas</p> <p><u>MARCO CONCEPTUAL</u> Método lógico de tildación de palabras simples y compuestas</p> <p>Proceso de extensión Proceso de comprensión</p>	<p><u>O. GENERAL</u> Demostrar que la aplicación de la propuesta del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas mejora el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E. N° 88232 "Nuestra Virgen María" de Chimbote.</p> <p><u>O. ESPECÍFICO</u></p> <p>1. Identificar el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la Institución Educativa I.E. N° 88232 "Nuestra Virgen María"</p> <p>2.- Diferenciar el nivel de conocimiento de la tildación de las palabras simples y compuestas entre el grupo experimental y grupo de control.</p> <p>3.- Diseñar la aplicación de la propuesta del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas para mejorar el aprendizaje de la ortografía acentual de los alumnos del 6to. grado de educación primaria de la Institución Educativa I.E. N° 88232 "Nuestra Virgen María"</p> <p>4.- Aplicar la propuesta del método lógico de tildación de palabras simples y compuestas para mejorar el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes del 6to. grado de educación primaria de la Institución Educativa I.E. N° 88232 "Nuestra Virgen María".</p> <p>5.- Diferenciar el nivel de aprendizaje adquirido a través del método lógico de tildación entre el grupo de control y el grupo experimental.</p> <p>6.- Analizar e interpretar los resultados obtenidos del grupo control como del grupo experimental</p>	<p><u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u> Cuasiexperimental</p> <p><u>POBLACIÓN</u> Estará constituida por alumnos del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88232 "Nuestra Virgen María".</p> <p><u>MUESTRA</u> Estará conformada por alumnos del sexto grado de educación primaria correspondiente a cualquiera de las series seleccionadas a donde una de ellas representará la función de grupo experimental, y la otra el grupo control; ambos grupos de alumnos.</p> <p><u>MÉTODOS</u> Método descriptivo Método inductivo-deductivo Método de observación Método analítico-sintético Método bibliográfico Método documental Método experimental Método estadístico</p>