

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. DE EDUCACIÓN PRIMARIA



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**PROGRAMA "ESCRIBO Y APRENDO" PARA MEJORAR EL NIVEL
DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 88047
AUGUSTO SALAZAR BONDY DE NUEVO CHIMBOTE - 2015**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.**

TESISTAS:

Bach. DOLORES ALEGRE MARJORIE GERALDINE

Bach. RODRÍGUEZ PELÁEZ YESENIA SOLEDAD

ASESOR:

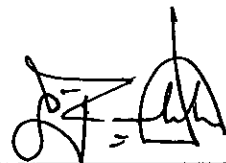
Dr. JUAN BENITO ZAVALETA CABRERA

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2016

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El informe de tesis: **PROGRAMA “ESCRIBO Y APRENDO” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 88047 AUGUSTO SALAZAR BONDY DE NUEVO CHIMBOTE – 2015**, ha contado con el asesoramiento del Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera, quien dejó constancia de su aprobación.



Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Asesor

HOJA DE CONSTANCIA DEL JURADO

El informe de tesis: **PROGRAMA “ESCRIBO Y APRENDO” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 88047 AUGUSTO SALAZAR BONDY DE NUEVO CHIMBOTE – 2015**, tiene la aprobación del jurado evaluador quienes suscriben en señal conformidad.



Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Presidente Jurado Evaluador



Dra. Maribel Enaida Alegre Jara
Secretaria del Jurado Evaluador



Mg. Weslyn Erasmo Valverde Alva
Integrante del Jurado Evaluador

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar a este mundo, por haberme dado las fuerzas suficientes para poder enfrentar las dificultades que se me presentaron a lo largo del camino, por el amor y la buena salud que me brinda.

A mis padres Carlos y Esther, que son la razón de mi vida, por haberme inculcado con buenos hábitos y formado con valores, por la paciencia, confianza y todo el amor que me brindan día a día, por estar junto a mí, en los momentos más difíciles.

A mis hermanos Henderson y Cristhian, por todo el amor y la confianza que me brindan, por estar conmigo siempre, por brindarme buenos consejos.

A mi familia, por todo el cariño inmenso que me brindan, por su comprensión y ayuda en los momentos que más lo necesito.

Marjorie

DEDICATORIA

A DIOS, mi padre, por darme la vida, por protegerme y cuidarme durante todo mi camino, por guiar mis pasos con mucho amor y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de mi vida.

A mis queridos padres LEOPOLDO Y MARÍA, que han sabido formarme con buenos hábitos y valores, a quienes adoro, por ser artífices en la culminación de mis estudios superiores, por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, porque son unas personas maravillosas y admirables, quienes con su amor, sacrificio y constante aliento me han enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A mis hermanos: ALEX, SONIA, NATALI Y BRAYAN, quienes han vivido de cerca los distintos procesos de mi vida tanto en los momentos felices y tristes, gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

A mi esposo por ser el apoyo incondicional y compartir conmigo este sueño.

A mi querido hijo Mijaíl por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depara un futuro mejor.

A mi familia en general, porque me brindaron su apoyo en todo momento, comprensión incondicional y confiaron siempre en mí.

Soledad

Marjorie y Soledad

Y nuestros docentes, por toda la confianza que nos brindaron y por los sabios consejos que nos pudieron dar, por ayudarnos a seguir adelante.

Al Dr. Benito Zavaleta Cabrera, por aceptar ser nuestro asesor, por brindarnos sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su paciencia y su motivación los cuales han sido fundamentales para poder realizar nuestro trabajo de investigación.

Y nuestros padres Carlos, Esther y Leopoldo, María, por apoyarnos en todo momento, por habernos dado la oportunidad de tener una excelente educación y por estar junto a nosotros corrigiendo nuestras fallas y corrigiendo nuestros triunfos

Y Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera universitaria, por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

AGRADECIMIENTO

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Evaluador, de conformidad con los lineamientos establecidos en los reglamentos de grados y títulos, de la Universidad Nacional del Santa, dejamos a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente informe de tesis titulado.

PROGRAMA “ESCRIBO Y APRENDO” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 88047 AUGUSTO SALAZAR BONDY DE NUEVO CHIMBOTE – 2015, realizado para obtener el título de licenciado en Educación Primaria y dificultades del aprendizaje.

El documento consta de 5 capítulos, el capítulo I aborda el problema de investigación, el capítulo II trata sobre el marco teórico, el capítulo III refiere el marco metodológico, el capítulo IV trata sobre los resultados, finalizando con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

Las autoras

RESUMEN

El informe de tesis titulado: Programa "Escribo y Aprendo" para mejorar el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 88047 Augusto Salazar Bondy de Nuevo Chimbote – 2015, surgió de una problemática objetiva que permitió plantear el problema de esta manera. ¿En qué medida el programa: "Escribo y Aprendo" mejora el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 88047 Augusto Salazar Bondy Nuevo Chimbote – 2015?

El objetivo general fue: Determinar la eficacia del Programa "Escribo y Aprendo" para mejorar el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 88047 Augusto Salazar Bondy de Nuevo Chimbote en el 2015. Para la cual se planteó las siguientes hipótesis general: Si aplicamos adecuadamente el programa "Escribo y Aprendo" entonces se mejora significativamente el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 Augusto Salazar Bondy Nuevo Chimbote – 2015.

El diseño de investigación que se utilizó fue cuasi experimental, por lo que al manejar dos grupos, uno de control y el otro experimental, se aplicó el análisis de la producción de los estudiantes antes y después de aplicar el programa "Escribo y aprendo"

Se ha concluido que el programa: "Escribo y Aprendo" mejora significativamente el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°88047 Augusto Salazar Bondy Nuevo Chimbote – 2015

Se recomienda que los docentes de las II.EE del nivel primario utilicen diversos programas, estrategias didácticas en su práctica pedagógica como estrategias didácticas para mejorar el nivel de producción de fábulas de sus estudiantes.

SUMMARY

The thesis report entitled "I write and learn" to improve the level of fables production in third grade students of E.I N°. 88047 Augusto Salazar Bondy of New Chimbote - 2015, arose from an objective problem that allowed to pose the problem in this way . To what extent does the program: "I write and learn" improve the level of fables production in the students of the third grade of primary education of the E.I N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" New Chimbote – 2015?

The general objective was: to determine the efficacy of the program "I write and learn" to improve the level of production of fables in the third grade students of primary education E.I N° 88047 Augusto Salazar Bondy New Chimbote in the 2015. For which it was raised the following general hypothesis: If we apply the "I write and learn" program properly, So will improved significantly the level of fables production in the students of Primary Education of the E.I N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" New Chimbote – 2015.

The research design that used was almost experimental, so when managing two groups, one of control and the other experimental, we applied the analysis of the students production before and after applying the program "I write and learn"

It has been concluded that the program: "I write and learn" significantly improves the level of production of fables in students of the third grade of primary education of the Educational Institution N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" New Chimbote – 2015.

It is recommended that the teachers of the EE.II primary level use different programs, didactic strategies in their pedagogical practice as didactic strategies to improve the level of production of fables of their students.

ÍNDICE

- PORTADA.....	<i>i</i>
- HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	<i>ii</i>
- HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR.....	<i>iii</i>
- DEDICATORIA.....	<i>iv</i>
- AGRADECIMIENTO.....	<i>vi</i>
- PRESENTACIÓN.....	<i>vii</i>
- RESUMEN.....	<i>viii</i>
- ABSTRACT.....	<i>xi</i>
- ÍNDICE.....	<i>x</i>

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

A. EL PROBLEMA:

1. Planteamiento del problema.....	13
2. Enunciado del problema.....	14
3. Justificación.....	15
4. Antecedentes.....	16

B. OBJETIVOS

1. Objetivo general.....	19
2. Objetivos específicos.....	19

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

A. PRODUCCIÓN DE FÁBULA

1. TEORÍAS.....	20
2. EL TEXTO.....	25
2.1 Conceptualización de texto.....	25
2.2 Características de texto.....	25
2.3 Niveles y Dimensiones.....	28
2.4 Elementos de texto.....	34
2.5 Clases de Texto.....	35
- TEXTO NARRATIVO.....	35
a) La fábula como texto narrativo.....	36
- Elementos.....	36

- Especies.....	37
- Características de la fábula.....	38
3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
3.1 Conceptualización.....	40
3.2 Etapas de la Producción textual.....	40
3.2.1 Planificación.....	41
3.2.2 Textualización.....	45
3.2.3 Revisión.....	47

B. PROGRAMA "ESCRIBO Y APRENDO" PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE FÁBULAS

1. Conceptualización de programa	49
2. Conceptualización de programa "Escribo y Aprendo"	50
3. Propuesta.....	50
a. Fundamentación	50
b. Principios.....	53
c. Objetivos.....	55
d. Diseño de propuesta.....	56
e. Descripción del diseño.....	57
f. Concreción del diseño.....	59

**CAPÍTULO III
METODOLOGÍA**

A. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	60
B. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	61
C. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	62
D. HIPÓTESIS.....	62
1. Hipótesis General.....	62
2. Hipótesis Nula.....	63
3. Hipótesis Alterna.....	63
E. VARIABLES.....	63
1. Definición conceptual.....	63
2. Definición operacional	64
F. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	67

1. Población.....	67
2. Muestra.....	67
G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	68
1. Técnica.....	68
2. Instrumento.....	69
H. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	70
a. Medidas de tendencia central.....	70
b. Medidas de dispersión.....	71
c. Prueba de Hipótesis	71
I. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	73

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A. RESULTADOS	
1. Del pre test.....	74
2. Del post test.....	82
3. De la prueba de hipótesis.....	90
B. DISCUSIÓN	
1. Con los resultados	95
a. Del pre test.....	95
b. Del post test.....	96
c. De la prueba de hipótesis.....	97
2. Con la prueba de hipótesis.....	99
3. Con el marco teórico.....	101

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES.....	102
B. RECOMENDACIONES.....	104
- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	105
- ANEXOS.....	107

CAPÍTULO I

A. EL PROBLEMA

1. Planteamiento del problema

El problema en el que se enfoca nuestra presente investigación nace como una preocupación a uno de los problemas que afecta a todo el mundo y que afrontan muchas instituciones educativas y es el nivel de producción de fábulas en los niños y niñas.

En Latinoamericana es bastante común este problema, ya que los docentes deben ser creativos y estratégicos, para que de esta manera ellos puedan transmitir toda la motivación y entusiasmo a sus estudiantes para que de esta manera ellos puedan expresar por escrito sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Nuestro país no es ajeno a todo lo que sucede en el mundo, este problema afecta a un alto porcentaje de estudiantes ya que el estado pretende promover la producción de textos sin invertir en materiales educativos para las instituciones educativas, sin el afán de incentivar ni permitir que los niños y niñas hagan volar su imaginación al momento de producir sus fábulas.

En nuestra región se puede apreciar que existen diversas instituciones educativas en donde el docente, no motiva a sus estudiantes, solo son docentes con el propósito de tener un título profesional que los respalde y no por profesión, sin darse cuenta del terrible daño que causan a los estudiantes, creando estudiantes desmotivados, sin ganas de superarse, todo lo hacen por cumplir y sin ganas de aprender, copian y pegan todo tal y como lo observan, no son capaces de crear sus propios textos, ya que el docente no los motiva.

En la ciudad de Chimbote podemos apreciar que los padres de familia no prestan el debido interés a sus hijos en el desarrollo de la producción de sus textos, ya que el trabajo siempre debe ser motivado por docente y padre de familia, para que de esta manera los niños y niñas puedan sentirse con muchas ganas de superación y creatividad, los padres de familia muchas veces suelen preocuparse en lo urgente, como es su trabajo, sus cosas personales y no en lo importante, que llegan a ser sus hijos, el crecimiento, la educación básicamente de ellos.

Durante nuestras prácticas profesionales en la I.E N°88047 "Augusto Salazar Bondy", hemos observado que los estudiantes del 3° grado de educación primaria presentan dificultades al momento de producir sus fábulas, ya que ellos suelen copiar todo lo que observan y no hacen volar su imaginación, su creatividad, esto se debe a la falta de motivación que existe por parte de la docente hacia sus estudiantes, ya que dicha Institución cuenta con poco recurso educativo, lo cual es preocupante, por ello se realizó esta investigación.

2. Enunciado de problema

¿En qué medida el programa "Escribo y Aprendo" mejora el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote – 2015?

3. Justificación

El ser humano siempre ha sentido la necesidad de comunicar sus ideas, pensamientos, opiniones, etc., quizás fue esta necesidad que lo llevó a crear un código mediante el cual pudiera relacionarse con todos los miembros del grupo social; más tarde, el hombre sintió nuevamente la necesidad de inmortalizar sus saberes, sus costumbres, sus ideas y además quiso que sus palabras llegaran a más personas, en más lugares, fue así, como empezó a dibujar signos con significados concretos y reales, naciendo el código o lengua escrita.

La presente investigación va dirigida a un grupo de estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 88047 Augusto Salazar Bondy de Nuevo Chimbote en el 2015, como propuesta que permita implementar una serie de estrategias, que faciliten al estudiante de las herramientas para la producción de fábulas.

A parte de cumplir con lo estipulado en los marcos normativos de la educación, también es de resaltar, que esta investigación se hizo con el fin de contribuir a la solución de necesidades y dificultades que se presentan en las aulas, con relación a los procesos de producción de fábulas.

De otra parte, es importante aclarar que la propuesta, es diferente y enriquecedora, porque no sólo pretende que los niños aprendan a escribir textos, sino también, porque permite al estudiante la oportunidad de reconocer aptitudes, crear mundos a partir de sus propias ideas y usar la palabra escrita en todos y cada uno de los contextos a los cuales se enfrente. Además de esto, reconocer la importancia de la lengua escrita en la vida diaria, esto es lo que verdaderamente hace de este proyecto una propuesta integral, que propicia espacios para el desarrollo de las habilidades comunicativas, especialmente: la lengua escrita.

Este tema lo abordaremos con estudiantes del tercer grado de educación primaria de dicha Institución Educativa, con la intención de mejorar el nivel de producción de fábulas a partir del programa ESCRIBO Y APRENDO.

4. Antecedentes

El presente trabajo de investigación la cual está orientada a observar el nivel de producción de textos de los estudiantes, se investigó en las bibliotecas y encontramos los siguientes antecedentes:

- a) Alfaro (2012) en su tesis: *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE EMPLEAN LOS DOCENTES PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E EXPERIMENTAL DE LA UNS – 2013*, en una muestra conformada por 20 docentes, con un diseño de investigación de tipo descriptivo; afirma:
- Las estrategias de enseñanza que emplean los docentes para la producción de cuentos infantiles de la UNS, nos dice que son las estrategias en base a la observación, imaginación y análisis de otras producciones las cuales sirven al educador como herramienta fundamental para la producción de cuentos propiciando de esta manera actividades favorables de interacción entre docente y alumno con el único fin de lograr una formación integral en el niño.
- b) Luna & Trujillo (2012). en su tesis titulada: *“LAS SECUENCIAS GRÁFICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN Nº 86095 DE COCHAC – HUARAZ – 2012”*, en una muestra de dos secciones de 15 estudiantes cada uno, con un diseño de investigación cuasi experimental de dos grupos con pre y post test; llegaron a las siguientes conclusiones:
- Que el uso de secuencias gráficas en las sesiones de aprendizaje del Área de Comunicación, tiene un alto grado de efectividad en la producción de textos de los estudiantes de dicha institución.
- c) Cerrinos & Sandoval (2011), su informe de tesis titulada: *APLICACIÓN DEL TALLER “ALBORADA CREATIVA” PARA MEJORAR LA CREACIÓN DE LOS CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 2º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN” DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2010*, en una muestra de dos

secciones de 20 estudiantes cada uno, con un diseño de investigación cuasi experimental de dos grupos con pre y post test; concluyen:

- Al aplicar el pre test al grupo control y experimental ambos demostraron un bajo nivel de conocimientos en el taller de cuentos "Alborada Creativa", el grupo experimental obtuvo un 50% en el nivel deficiente y 50% regular, mientras el grupo control consiguió un 50% en el nivel deficiente, 40% regular y 10% bueno.
- Existe diferencia significativa entre los promedios de rendimiento del pos test, pues la ganancia interna en el grupo experimental es de 6.2, mientras que la ganancia interna del pos test en el grupo control es de 1.15, por lo tanto, logramos una ganancia externa de 5.05 lo que demuestra la efectividad de la estrategia "Alborada Creativa".
- La propuesta aplicación del taller "Alorada Creativa" gestó y desarrolló la creatividad de cuentos en los estudiantes del nivel secundario, orientado al logro de sus capacidades y competencias.

d) Ávalos (2011), en su tesis denominada: *APLICACIÓN DEL TALLER LITERARIO "LA PALABRA LIBRE", PARA MEJORAR LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E JAVIER HERAUND N° 88039- SANTA, 2009*; en una muestra de dos secciones que en suma fueron 12 estudiantes, trabajada con un diseño de investigación cuasi experimental de dos grupos con pre y post test; arribó a las siguientes conclusiones:

- En cuanto al grupo experimental presentó una diferencia sustancial, obteniendo una ganancia externa de 11.5 puntos a favor, frente al grupo experimental; ya que, cada uno de los elementos del cuento se trabajaron en función de la estrategia planteada. Comprobándose así la hipótesis de investigación.
- En el grupo experimental se logró obtener una buena atmósfera; pertinente y adecuada a cada historia, gracias a los elementos de: la descripción, diálogos y narraciones en primera persona.
- En base a los indicadores de creatividad e imaginación se obtuvo un nivel de logro eficiente; debido al relato de narraciones efectivas, motivadoras y un cuentario (selección de cuentos).

- e) Matos & Pinedo (2010), en su informe de tesis titulada: *APLICACIÓN DE LA SECUENCIA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ GÁLVEZ EGÚSQUIZA" EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2008*, en una muestra de dos secciones de 22 estudiantes cada uno, con un diseño de investigación cuasi experimental de dos grupos con pre y post test; llegaron a las siguientes conclusiones:
- El 90% de los niños y niñas del grupo experimental mejoraron satisfactoriamente en la producción de cuentos y solo el 10% no mejoró en la producción de cuentos. Mientras que en el grupo de control solo el 18% de los niños y niñas mejoraron en la producción de cuentos y el 77% no mejoró en la producción de cuentos y el 5% no elaboraron su cuento.
 - El nivel de capacidad intelectual de los niños y niñas con respecto a la secuencia de imágenes y la producción de cuentos mejoró satisfactoriamente.
 - La aplicación de la secuencia de imágenes fue muy eficaz, en la que se logró óptimos resultados y contribuyó significativamente en la producción de cuentos.

B. OBJETIVOS

1. General

Determinar la eficacia del Programa "Escribo y Aprendo" para mejorar el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" de Nuevo Chimbote en el 2015.

2. Específicos

- a) Identificar el nivel de producción de fábulas antes y después de aplicar el programa "Escribo y Aprendo" para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote - 2015.
- b) Identificar el nivel de producción de fábulas antes y después de aplicar el programa "Escribo y Aprendo" en la dimensión adecuación para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote - 2015.
- c) Identificar el nivel de producción de fábulas antes y después de aplicar el programa "Escribo y Aprendo" en la dimensión coherencia para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote - 2015.
- d) Identificar el nivel de producción de fábulas antes y después de aplicar el programa "Escribo y Aprendo" en la dimensión cohesión para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote - 2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A. PRODUCCIÓN DE FÁBULAS

1. BASES TEÓRICO - CIENTÍFICAS

FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL

El área de Comunicación Integral tiene como propósito desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes, las mismas que ya han sido promovidas desde el Nivel Inicial; así como desde la familia, las instituciones y la comunidad.

Además, en el Nivel Primario, se busca el despliegue de tales capacidades en interacción con diversos tipos de textos, en variadas y auténticas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos básicos de la lengua, con el fin de favorecer una mejor comunicación.

Considerando que el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, apropiarse y organizar información proveniente de la realidad, el área de Comunicación Integral se constituye como el eje central en el desarrollo de los aprendizajes de las demás

áreas, debido a la naturaleza instrumental y transversal de las competencias y las capacidades que la integral.

El desarrollo curricular del área está sustentando en el enfoque comunicativo y textual, que comprende:

➤ **La Posición Comunicativa**

Plantea que al leer un texto se busca satisfacer diversas necesidades (informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, etc.); igualmente, escribir significa tener en claro a quién se escribe, para qué y sobre qué se escribe.

Así, el niño y la niña reconocen que la función fundamental del lenguaje es establecer la comunicación, es intercambiar, y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas. Sin embargo, no se descarta la necesidad del desarrollo de aspectos más formales, tales como la gramática, el vocabulario, la ortografía, aunque con énfasis en estrategias de enseñanza y aprendizaje que favorece el manejo y la aplicación reflexiva de esos aspectos.

➤ **La Posición Textual**

Considera el lenguaje escrito constituido por diversos tipos de textos que responden a distintas situaciones de comunicación.

El niño, desde sus primeros encuentros con materiales escritos, construye hipótesis de significado a partir de distintos indicios (títulos, subtítulos, silueta o formato del texto, etc.), pero el indicio de mayor ayuda es la situación de Comunicación, es decir, el propósito o la intención, derivada de la necesidad de comunicar, la que nos lleva a construir e interactuar con un texto.

Cuando los niños trabajan solo con letras, sílabas o palabras sueltas, muestran dificultades para entender el sentido del lenguaje escrito; por eso es indispensable que la escuela asuma las mismas dimensiones de uso que otorga la vida cotidiana a lectura y escritura.

El programa curricular del área propone el desarrollo de logros de aprendizaje, en términos de competencias, capacidades y actitudes, que han sido organizados de la siguiente manera: expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos.

a) Expresión y Comprensión oral:

La adquisición del lenguaje oral en el niño y la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Así en el **III Ciclo**, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo "ideal" o "correcto" de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

En el **IV Ciclo**, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresan con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante. El proceso de construcción de lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

En el **V Ciclo**, se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo.

b) Comprensión de textos:

Leer es mucho más que descifrar, leer es comprender un texto, es poder establecer comunicación con él, para preguntas y hallar respuestas, procesar, analizar, deducir, construir significados desde las experiencias previas.

Así en el **III Ciclo**, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para que los niños lean con un propósito específico, no solo propuesto por el docente, sino también por ellos mismos, en un clima de lectura abierta y placentera, donde se anticipe el contenido de la lectura a partir de indicios, como dibujos, título de la obra. También, se promueve el planteamiento de hipótesis y suposiciones, se arriesguen puntos de vista y se hagan reconstrucciones de significado en textos completos, de tal manera que participen reflexivamente con sus conocimientos, experiencias y sensaciones.

Los niños deben de tener la oportunidad de interactuar con diversos tipos de textos, además de los narrativos, literarios, con aquellos que son de uso funcional o social, para que disfruten y reconozcan la importancia de la lectura en el quehacer diario: afiches, mapas, planos, etiquetas de productos, carteles, recetas, entre otros.

En el **IV Ciclo**, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la discriminación de ideas importantes, la elaboración de inferencias a partir de datos y el aporte de las experiencias y los conocimientos previos, así como la valoración del texto con razones que sustenten las apreciaciones.

Se espera además que, durante el proceso de lectura, el niño detecte los aspectos deficitarios, reconozcan sus propias limitaciones para comprender un texto, apliquen estrategias durante el proceso, corrijan las dificultades y potencien sus fortalezas.

En el **V Ciclo**, final de la primaria, se busca que los niños sean capaces de realizar una lectura a profundidad, destacando las ideas que se expresan en el texto y construyendo con ellas un saber personal. Se busca que seleccionen la información que se necesita, analicen el texto para identificar las ideas principales y los datos importantes referentes al tema, elaboren inferencias y conclusiones, evalúen el contenido del texto leído, es decir, enjuicien críticamente la posición de los demás, apelando a argumentos relevantes y, por último reflexionen sobre el proceso mismo de comprensión de manera que sigan aprendiendo a lo largo de la vida.

c) Producción de textos:

Los niños deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros; ya sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades, fantasía, humor, facilitar la convivencia, etc.

Esto no supone prescindir de situaciones lúdicas, tales como adivinanzas, trabalenguas, entre otros, que tanto favorecen el acercamiento afectivo a la escritura.

Así en el **III Ciclo**, el énfasis está en el desarrollo de capacidades comunicativas para que se produzcan desde el comienzo textos completos con un propósito, un destinatario real y se tenga en claro que se quiere comunicar: sentimientos, deseos, necesidades, ideas, entre otros. Se busca, además, que los niños escriban una versión previa, luego la revisen y corrijan, de modo reflexivo, aspectos textuales y lingüísticos, con el fin de asegurar el sentido y la claridad del escrito para compartirlo con los compañeros.

Escribir constituye una competencia fundamentalmente comunicativa que involucra procesos de planificación, textualización y revisión del texto.

En el **IV ciclo**, se enfatiza en capacidades comunicativas para elaborar un esquema previo que dé cuenta del para qué se escribe, a quién se escribe y qué se quiere decir. Se busca que los niños escriban textos cuyas ideas guarden relación entre sí y estén debidamente articuladas y utilicen un lenguaje adecuado a las situaciones comunicativas de su entorno; así mismo, revisen y corrijan, de modo reflexivo, aspectos textuales y lingüísticos para mejorar la comunicación.

Producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje.

En el **V Ciclo**, se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para escribir con coherencia y cohesión, a partir de un plan previo de escritura, en el que se tenga claro el propósito o intención comunicativa. Se busca que los niños construyan textos estructurados, cuyas ideas guarden relación temática, utilicen un lenguaje variado y apropiado. Así mismo, reflexionen sobre los aspectos textuales y lingüísticos, con el fin de revisar, corregir y mejorar el contenido

y la estructura de la versión final y socializada con sus compañeros. (Ministerio de Educación, 2005, p.p.41- 43)

2. EL TEXTO:

2.1 conceptualización

Según Cassany el "texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produce en una comunicación. Son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también la del de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos; etc." (cit. por Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p.10)

Asimismo, Bernárdez considera "Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico comunicativo y por su coherencia formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración" (cit. en Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p.11)

2.2 Características de texto

Según Cassany, las características del texto, que se corresponderían con un nivel de análisis lingüístico o extralingüístico: *coherencia, cohesión, adecuación, corrección y repertorio o estilística*. (cit. en Vereau, Pantigoso & Valverde, 2009, p.13)

Estas características se presentarían tanto en el texto oral como escrito, aunque de forma diferente, como lo resume Prado (2004):

- **El texto escrito** presenta mensajes monotemáticos, más cohesionados por procedimientos gramaticales, oraciones completas con menos elipsis, ordenación y mayor grado de gramaticalidad, un registro más formal y despersonalizado.

- **El texto oral** ofrece mayor variación temática, información más redundante, mayor presencia de deícticos y elipsis, oraciones inconclusas, bajo grado de gramaticalidad y ordenación más libre, registros menos formales e información implícita mediante códigos no verbales (gestos, miradas, movimientos, etc.) o para verbales (tono, silencios, ritmo, etc.)

A continuación, describiremos más detalladamente cada una de las características brindadas por Cassany:

a) Adecuación

Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación, etc. Todo el mundo puede elegir entre hablar o escribir en su modalidad dialectal o en el estándar regional (...)

Según la Evaluación Censal de los Estudiantes, 2011 un texto eficiente debe adecuarse a la situación comunicativa. Para esto, tomaremos en cuenta si este:

- Se adecua al tipo de texto que se pide en la consigna.
- Se adecua al tema propuesto.

b) Coherencia

Hace referencia al dominio del procesamiento de la información. El mensaje o la información que vinculan los textos se estructuran de una determinada forma, según cada situación de comunicación.

La coherencia establece cual es la información pertinente que se ha de comunicar y como se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con que estructura, etc.).

Según la Evaluación Censal de los Estudiantes, 2011 la coherencia es la organización de las ideas y giran en torno a un mismo tema.

Y para evaluar si un texto es coherente, debemos tomar en cuenta si:

- Distribuye adecuadamente la información.
- Mantiene el tema a lo largo del texto.
- Está libre de vacíos de sentido.
- Está libre de ideas irrelevantes.

c) Cohesión

Hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de la otra, sino que están vinculadas, relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.), de manera que conforman entre sí una imbricada red de conexiones lingüísticas.

Según la Evaluación Censal de los Estudiantes, 2011 un texto cohesionado es aquel en el que las ideas (oraciones) están relacionadas adecuadamente conformando un texto fluido.

Y para evaluar la cohesión del texto, se observará si el texto:

- Presenta conectores lógicos cuando los necesita.
- Evita la repetición innecesaria de palabras.

d) Corrección

Se refiere a la adecuación de las características textuales a la norma académica de la lengua vigente en una comunidad y establecida a partir de los usos lingüísticos más prestigiosos de sus hablantes. Dicha corrección afecta por igual a todos los niveles discursivos (fónico y ortográfico, morfosintáctico y léxico).

e) Estilística

Analiza la capacidad expresiva general del texto, es decir, la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la precisión del léxico, etc.

Engloba los diversos recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos que se utilizan para producir textos, desde el buen manejo de la sintaxis hasta las metáforas o cualquier otra figura poética.

f) Presentación

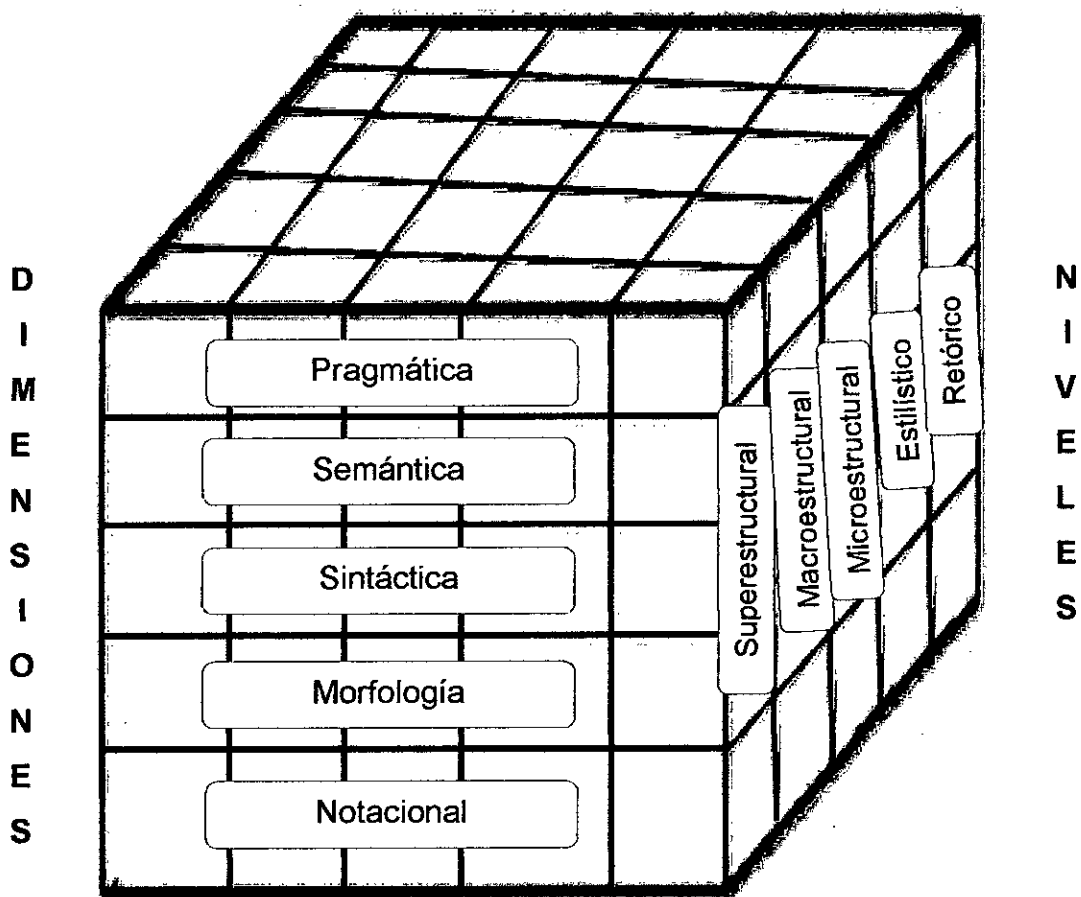
Tanto los textos orales como escritos tienen que presentarse a la audiencia, en otras palabras, hay que pronunciar los sonidos en el aire, ante un interlocutor o a través del micrófono; o bien se han de disponer en una hoja en blanco para el lector, con líneas rectas y párrafos separados.

La presentación abarca desde las convenciones sociales de cada tipo de texto (formato, diseño, tipografías, etc.) hasta las habilidades de los interlocutores (impostación de la voz, mirar a la audiencia, etc.).

2.3 Niveles y Dimensiones

Los textos son el producto del entramado de niveles y dimensiones. Para acceder al análisis de la complejidad del texto, las autoras Mabel Marro y Amalia Dellamea han interpretado la teoría de Van Dijk con el dibujo del cuerpo geométrico de un cubo para representar el concepto de que el texto presenta un formato no plano.

Los niveles y dimensiones se interconectan y relacionan tanto para la producción del texto como para la comprensión. A continuación, detallamos cada uno de los niveles y dimensiones. (cit. en Vereau, Pantigoso & Valverde, 2009)



Extraído de **Marro, M. y Dellamea, A.** *Producción de Textos*. Bs. As. 1993.

❖ Niveles del texto

Los niveles son:

a. Nivel superestructural

Analiza los formatos globales de los textos independientemente del contenido.

Estos esquemas convencionales intervienen en la asignación del sentido porque, desde la producción, los usuarios toman la decisión del tipo o formato que darán al texto, en paralelo a las decisiones relacionadas con el contenido o tema.

b. Nivel macroestructural

Se relaciona directamente a la noción de tema o asunto general del discurso.

La macroestructura es: "la representación, la carta de la estructura global de significado de un texto" **Van Dijk (1997)**

En el proceso de comprensión de un texto complejo, un lector puede realizar las tareas de abstraer de ese todo, una idea global del tema que trata, tarea que como usuarios podemos reconocer como asignar o resumir un tema de un discurso. (cit. en Vereau, Pantigoso & Valverde, 2009)

En el proceso de producción de un texto, la formación de la macroestructura global aparece en las etapas de planificación, de revisión ya que es el sostenimiento y progreso del tema y los que guía el proceso de estructura. Este nivel interviene en la asignación de coherencia y, por tanto, permite reconocer un texto de un no texto.

c. Nivel microestructural

Este nivel también opera en la esfera de las significaciones, pero en vez de manifestarse de manera global, como el anterior, lo realiza en el nivel local o micro, que quiere decir en la estructura de las oraciones y las relaciones de conexión y coherencia entre ellas.

Aquí podemos reconocer las señales textuales de causa – efecto, condición – consecuencia, medio – meta, indicadores temporales como los adverbios o recursos de producción como ampliación, ejemplificación, evaluación, etc.

Si la macroestructura global opera como un todo, la microestructura opera como las partes que especifican el todo.

d. Nivel estilístico

Los distintos campos de la actividad humana determinan una elección particular de medios léxicos, gramaticales, fonéticos y gráficos, es decir, que imponen un uso particular de las dimensiones de los textos que se producen a un ámbito social.

Aunque los usuarios pueden elegir entre varias alternativas posibles, esta elección no es absolutamente libre, sino que resulta previamente determinada por las características que imponen los tipos de discurso específicos y los conceptos sociales también específicos donde circulan esos discursos; por esto, podemos reconocer estilos bien diferenciados: periodístico, educativo, legal, científico, administrativo.

e. Nivel retórico

Ligado al nivel estilístico, el nivel retórico también se relaciona con el modelo en que cada escritor manifiesta algo.

Este nivel estudia las estrategias para persuadir al receptor sobre algún hecho o idea, para lograr aceptación de lo que se dice, para que crean o se adhieran a las afirmaciones que propone el texto y eventualmente para que realicen acciones o ejecuten órdenes. Es decir, la esfera retórica influye en la eficacia del discurso, desarrolla mecanismos intencionales para convencer a la audiencia.

❖ Dimensiones del texto

Las dimensiones son todo lo contrario a los niveles, son aquellos aspectos que nos resultan visibles porque están en la superficie y se materializan en el aspecto notacional, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.

a. Dimensión notacional

Aquí se toma en cuenta las diferencias entre oralidad y escritura. Como todos sabemos no se escribe como se habla y viceversa, aunque está claro que la escritura requiere el cumplimiento de normas más estrictas, más exigentes que la oralidad por cuanto el interlocutor se encuentra ausente.

Esta dimensión la podemos reconocer en el texto por el cumplimiento o incumplimiento de las normas de ortografía, puntuación, tamaño y diversidad de letras, sangrías, exactitud en la transcripción de nombres y apellido, numeraciones, estilos para el uso de mayúsculas y minúsculas y cualquier otra variedad de signos convencionales para señalar y diagramar el texto.

b. Dimensión morfológica

Se refiere a la formación de las palabras y sus accidentes: género (masculino, femenino, neutro), número (singular, plural), tiempos y modos verbales, casos del pronombre, etc.

c. Dimensión sintáctica

Los usuarios de una lengua manejan naturalmente una serie de reglas, algunas rígidas y otras flexibles, que le permiten reconocer y producir oraciones bien construidas.

Entre las reglas rígidas tenemos la que indica que el artículo siempre va antes del sustantivo (usamos: la casa. Nunca al revés). Entre las reglas flexibles podemos señalar aquellas que nos permiten romper el orden sintáctico típico, sujeto + verbo + objeto directo + objeto indirecto + circunstanciales, por otro ordenamiento que resulte más apropiado para la situación comunicativa en que nos encontramos.

d. Dimensión semántica

Aporta una descripción en el nivel de los significados de palabras y grupos de palabras.

El nivel de los significados incluye aquellos que son convencionales y generales, como los que aporta en diccionario y también aquellos que surgen del acuerdo entre hablantes de una comunidad lingüística que pueden coincidir o no con el diccionario. Por ejemplo: "estar volado", por estar loco o "el diputado trucho" por el diputado falso.

También operan en esta dimensión las relaciones entre la realidad y los significados lingüísticos que se construyen para referir esa realidad: estos se denominan significados referenciales y son de índole interpretativa, con intervención de las categorías de conocimiento de mundo y mundo posible. El componente semántico tiene una incidencia fundamental en la construcción del sentido del texto.

e. Dimensión pragmática

Analiza las relaciones entre el texto como acto de habla y sus usuarios.

En esta esfera incide el análisis del texto comunicativo y la interacción social, por cuanto es en este marco donde se materializan los actos de habla como verdaderas acciones intencionales que tienen consecuencias sobre los conocimientos, las opiniones y los comportamientos de las personas.

2.4 Elementos de texto

a. Unidad de propósito

También llamada singularidad de propósito, “significa que en todo párrafo o periodo – formado por una serie de frases encadenadas – tiene que haber cierta coherencia entre la idea principal expresada (la idea matriz) y las ideas complementarias o secundarias” Vivaldi (1999).

b. Tema

Todo texto tiene un tema, es decir, se ocupa de un asunto determinado. El tema es el asunto o concepto clave del que se habla en todo el texto. Se enuncia de manera tal que sintetice todo lo expuesto de manera precisa, en otras palabras, no debe ser ni muy general ni demasiado específico. El tema principal en algunas ocasiones, coincide con el título de un texto y se enuncia como un sintagma nominal.

c. Idea principal

La idea principal es aquella que expone el contenido más importante del texto. Si se la eliminara el texto quedaría sin sentido.

La idea principal de un texto no se encuentra formulada de manera explícita, sino que se sobreentiende de todo lo expresado en el texto.

La idea principal debe formularse como una oración que, preferiblemente, reproduce tal cual lo expresado en el texto. Esto quiere decir que esta idea puede identificarse y subrayarse sobre el texto mismo.

d. Ideas secundarias

Agregan datos que vienen a ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal.

Su importancia al interior del conjunto es menor, de modo que podría prescindirse de alguna de ellas.

Son aquellas que: “comentan, agregan información nueva, aclaran el contenido, desarrollan, matizan, confirman o ejemplifican la idea principal.” Cáceres (2006)

2.5 Clases de texto

Tenemos dos clases de textos:

- Textos funcionales
- Textos narrativos

En este caso, por el tipo de investigación, abordaremos específicamente los textos narrativos: fábula

- TEXTO NARRATIVO:

Según Fernández (2011), la narración es la presentación de una serie de hechos, reales o imaginarios, que se relacionan con una determinada sucesión cronológica. Puede ser oral y escrita. Cuando es oral, mayormente es breve y se desarrolla con los rasgos dialectales propios del que relata algún asunto o anécdota. Cuando es escrita, se elabora con mayor cuidado y se busca provocar en el lector interés y goce estético. Esta forma escrita es la que interesa como técnica de redacción.

Según Burgos (2002) el texto narrativo es definido como el estilo propio del autor que lo produce. En este texto se habla de un estilo literario, dado, dado que la presentación de los acontecimientos es organizada de manera particular. (cit. Peralta; p. 18)

Según Greimas (1976), es texto narrativo es "Una sucesión temporal de acontecimientos, personajes interrelacionados y la presentación de un conflicto central posteriormente resuelto". El texto narrativo es un discurso breve cuya intención es contar, relatar un suceso el cual tiene cohesión, coherencia y desarrollo (cit. Peralta; p. 18).

a) LA FÁBULA COMO TEXTO NARRATIVO:

"En el campo literario se entiende por fábula el relato breve de una acción alegórica, escrita generalmente en verso, cuyos personajes son casi siempre seres irracionales, cuyo propósito es enseñar un principio general, sea moral o literario, el cual se desprende naturalmente del caso particular que narra" (Lozano, 1996. p. 135)

Según Talavera (2007), la fábula es una narración breve, escrita en prosa o verso, en el que los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no aparece porque se habla en la misma fábula. Las fábulas se hacen con el propósito de educar. (cit. Sopón; p. 9)

❖ ELEMENTOS

Lozano (2011), afirma que, en todo texto narrativo, encontramos elementos fundamentales como:

Comúnmente, en las fabulas se advierten los siguientes elementos:

1. Brevedad del relato

Es condición necesaria que la fábula sea de corta extensión, tanto para facilitar la memorización como para hacerla más comprensible; asimismo la agudeza y el riesgo satírico, matices que también se dan en la fábula, exigen una forma concisa y breve.

2. Acción alegórica

La fábula presenta una acción alegórica, por cuanto ella no se refiere a hechos y personajes de manera directa, sino en forma sugerente.

Los personajes, en sentido estricto, no son ellos mismos, no llevan al relato su particular ^ocontextura ni su propia conducta, sino que con las suyas evocan alegóricamente las de otros personajes, contra quienes la fábula enfila su real intención.

3. Personajes generalmente irracionales

La fábula maneja personajes de diferente naturaleza, a veces hombres, pero con más frecuencia seres irracionales: animales, plantas, cosas, etc.

4. Propósito didáctico

El propósito didáctico se encierra en lo que se ha venido en llamar moraleja; esta puede ir al comienzo del relato, en cuyo caso toma el nombre de adfabulación (o afabulación), o al final del mismo, dando lugar a lo que se llama posfabulación; aún hay casos en los que la moraleja puede quedar tácita o sobrentendida, lo cual ocurre cuando el principio moral emerge con facilidad y claridad de la acción referida.

5. Sencillez de estilo

Condiciones esenciales de la fábula son el lenguaje cotidiano y su estilo sencillo, ambos adecuados a las condiciones de los personajes simbólicos que hablan en el relato.

❖ ESPECIES

Según Lozano (2011), en función de la naturaleza de los personajes se distinguen las siguientes especies de fábula:

1. Parábolas o fábulas racionales:

Sucede cuando los personajes son seres humanos.

2. Apólogos:

Sucedee cuando los personajes son animales o cosas.

3. Fábulas mixtas:

Entre cuyos personajes alternan hombres, animales y seres insensibles.

❖ CARACTERÍSTICAS DE LA FÁBULA

La fábula es un cuento corto que deja una enseñanza moral. Los personajes de las fábulas a menudo no son personas: las figuras características son animales, plantas u objetos de fantasía. Sin embargo, los personajes de la fábula hablan y actúan del mismo modo que las personas.

➤ Estructura

La fábula tiene una estructura básica de tres partes de un cuento: comienzo, desarrollo y final. En el comienzo se presenta a los personajes en su entorno natural, luego tiene un lugar, un evento principal que conduce al conflicto que enfrentara el personaje de la fábula. En el desarrollo, el personaje principal se esfuerza por solucionar el problema ante el deleite de su adversario. Cuando el personaje principal soluciona el conflicto, la fábula termina con una enseñanza moral.

➤ Lenguaje

Las fábulas emplean oraciones cortas y simples, fáciles de leer y entender, especialmente por niños. Una fábula puede estar escrita en verso o en prosa con rima para mayor fluidez y disfrute. La función principal del diálogo, que a menudo emplea oraciones, es adelantar la historia a su conclusión moral.

➤ **Escenario**

El escenario para una fábula describe un lugar en particular que es importante para las acciones de los personajes. Entre los escenarios naturales comunes se encuentran bosques, montañas o entornos de fantasía, como los castillos. Si bien la descripción del escenario suele ser simple, es un modo efectivo de introducir diferentes culturas y costumbres

➤ **Personajes**

Los personajes de las fábulas son estereotipadas con fortalezas y debilidades humanas en lugar de personajes pluridimensionales. Una fábula a menudo tiene pocos personajes, algunas veces solo dos: un héroe y un villano. Entre los personajes típicos con rasgos humanos se incluyen: un insecto valiente, un búho sabio, un zorro astuto o un asno asustadizo. El uso de esta clase de personajes eliminan las personalidades complejas para que la fábula se centre en un tema moral.

➤ **Lección moral**

La parte más importante de una fábula es la enseñanza moral al final de la historia. Útil y valiosa, la conclusión moral resume la fábula en una sola oración que es una especie de sabiduría práctica para la vida cotidiana.

(cit. Sopón, 2014. pp. 11 - 12)

3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

3.1 Conceptualización

La producción de textos es un proceso complejo, aun para escritores de experiencia, por eso es necesario brindar a los niños y niñas estrategias que le permitan producir textos de calidad. En un aula en la que se producen y publican cuentos, poesías, noticias, avisos, afiches, folletos, etc. y que cumplen una función práctica, observaremos a niños y niñas que encuentran significado y placer en sus escritos y por ende sentirán la necesidad de desarrollar una mejor calidad de caligrafía, ortografía y estructuración de sus oraciones. (Ministerio de Educación, 2004)

También es una estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos, experiencias e información a través de escritos. Es desarrollar por los niños y niñas desde la iniciación de su aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2004)

Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. (Diseño Curricular Nacional, 2009)

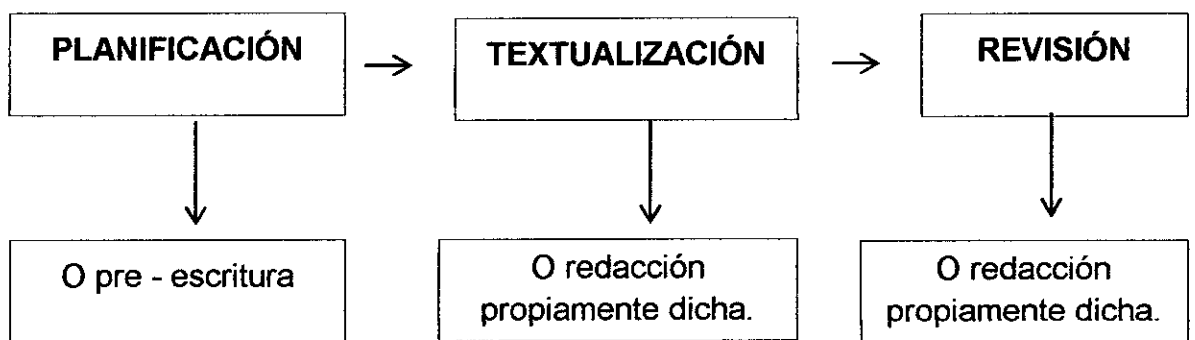
3.2 Etapas de producción de textos

Para determinar las etapas de Producción Textual hemos consultado a (Cardoza y Guzmán, 2006), en lo cual nos afirman que:

La acción de escribir constituye un arte que no surge de la casualidad sino de un aprendizaje consciente y constituye. Es decir, se requiere del seguimiento de un proceso, el mismo que no resulta estático sino dinámico e impredecible, cualidades que se resumen en un término: "recursivo". Este adjetivo se refiere a que, en cada etapa de la producción de un texto, los autores pueden ir hacia adelante o hacia atrás en cualquiera de ellos de acuerdo con su conveniencia para alcanzar los adjetivos deseados. Al hacer esto, el escritor puede cambiar su esquema inicial,

cambiar el estudio e incluso, recopilar nuevas informaciones para completar su tarea de escritura.

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:



3.2.1 La planificación o pre-escritura

Es la etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

En la planificación del escrito se genera una representación abstracta en la mente del escritor de aquello que se desea escribir como producto de una búsqueda exhaustiva de ideas e información en la memoria del escritor...En dicha representación se incluye una especificación más o menos detallada sobre el texto que queremos escribir, lo que se denomina " el plan de escritura", que en esencia es un plan jerarquizado de metas y sub-metas sobre cómo operará el proceso compositivo en forma global y sobre la naturaleza del producto escrito que se intentará lograr".

Para ello, durante esta etapa habrá que dar respuestas a las siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A Quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribir el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien?, ¿representación a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja).
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora).
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionado?

El proceso de escritura es estratégico, por tal motivo, debe tomarse en cuenta un sinnúmero de acciones que se desarrollarán en cada proceso.

El primer paso es elegir el tema sobre el cual se desea escribir. Si se tiene pensado redactar un texto de extensión corta, lo más importante será delimitar el tema, de manera que resulte lo más específico posible.

La finalidad de especificar bien el tema es evitar el anexo de información no conveniente, redundante o muy abundante. Es el inicio y se requiere de una determinación precisa de algunos aspectos fundamentales, previos a la escritura.

La elección del tema puede estar condicionada por un agente externo, otra persona que lo asigne, como suele pasar en las escuelas (el docente pide a sus alumnos redactar un texto o realizar algún trabajo sobre el tema que él les alcanza); sin

embargo, si la escritura resulta espontánea la elección estará en las manos del propio escritor.

Es preciso aclarar aquí que, tema no tiene la misma connotación de título, sin embargo, en múltiples ocasiones suelen coincidir, sobre todo, en los textos expositivos.

El segundo paso es plantearse algunas interrogantes que delinearán la constitución previa del texto:

- **¿Qué fuentes de información puedo consultar para obtener información sobre mi tema?** Las respuestas son variadas: de material bibliográfico o hemerográfico, de investigaciones realizadas con anterioridad, de la consulta a expertos en el tema, de la misma experiencia personal.

- **¿Quiénes serán los lectores de mi texto?** Se debe tener presente a los destinatarios para, en función a ellos, adaptar el género textual (narrativo, descriptivo, informativo, argumentativo, expositivo, etc.), el tipo de registro lingüístico a utilizar, la extensión del texto.

- **¿Cuál es el propósito comunicativo que deseo alcanzar?** Corresponde aquí pensar en la intención que se tiene al redactar el texto, no olvidemos que muchos textos que hemos leído nos han hecho reír, pensar, cambiar de opinión o simplemente nos han informado de algún acontecimiento, pues es precisamente lo que debemos pensar al redactar: ¿Qué efectos deseo generar en el lector con mi escrito?

Una vez seleccionado el tema y respondidas las preguntas que se han propuesto líneas arriba, de seguro los resultados serán tan efectivos como el ejemplo que se plantea enseguida: (retomaremos el título de **“Las bondades de la medicina natural”** y en base a esta propuesta de tema se desarrollarán los demás puntos de la producción textual):

- **TEMA GENERAL:** La medicina natural.
- **TEMA DELIMITADO:** Las bondades de la medicina natural.
- **GÉNERO TEXTUAL:** texto expositivo.
- **AUDIENCIA:** público en general.
- **PROPÓSITO COMUNICATIVO:** informar.

Seleccionado el tema (tema delimitado), **un tercer paso** dentro del proceso de planificación o pre-escritura, **es la generación de ideas** y para ello, podemos emplear las siguientes actividades:

a. **Torbellino de ideas:** es una técnica adaptada del trabajo grupal. En lo referido a la producción de textos cuando se trata de la escritura individual las ideas surgirán del autor. Consiste en la anotación de manera rápida de todas aquellas ideas que tengamos como referencia del tema seleccionado. No se debe escatimar en las ideas, todas serán válidas hasta que se realice el proceso de depuración y organización.

Las ideas consignadas pueden ser retomadas de manera total en la posterior organización o, en su defecto, algunas de ellas pueden no tenerse en cuenta por no aportar mayor información al tema. Puede darse el caso de que, en el proceso de organización de las ideas, se generen otras que no habían sido previstas. No olvidemos que el proceso de escritura es recursivo y que ninguna de las etapas se da por concluida totalmente, solo hasta que el texto haya alcanzado su final.

b. **La escritura continua:** consiste en escribir y no parar de hacerlo. Seleccionado ya el tema, se toma la hoja y el lápiz y se empieza a escribir todo aquello que recordemos sobre el tema.

No importa en este momento que tan bien o mal escribamos, si la ortografía es correcta o no, si las ideas están siendo relacionadas adecuadamente o no; lo que importa es escribir "todo", lo que sepamos del tema.

c. **La telaraña o racimo asociativo:** Consiste en escribir la palabra o frase que constituye al tema elegido y escribir en torno a él un sinnúmero de ideas sobre el tema en cuestión. Es una técnica similar a la lluvia de ideas, la diferencia radica en la estructuración; aquí las ideas irán encerradas en círculos y unidos por líneas que expresan relación entre una idea y otra.

El cuarto paso, ahora, es organizar las ideas, es decir, jerarquizar, depurarlas, verificar cuales resultan válidas y funcionales para la redacción del texto, ideas realmente informativas y convenientes para el desarrollo del tema.

3.2.2 La textualización o redacción propiamente dicha

Es el acto de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la escritura del discurso. Es el escritor quien traduce, expresa y transforma las ideas y los datos recogidos en una sola secuencia lineal del lenguaje escrito.

“Es esencial que en la textualización se logre establecer una correspondencia adecuada entre el esquema de planificación...y el arreglo secuencial lingüístico, cuidando los aspectos de cohesividad, coherencia, adecuación e inteligibilidad”.

Teniendo en cuenta la cita anterior, se especifican algunos aspectos a considerarse durante la textualización:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.).

Para ejercitar la textualización resulta conveniente agenciarse de diferentes recursos coadyuvantes al mismo proceso de escritura. En este sentido, es importante contar con diccionarios, manuales, material bibliográfico que contengan información sobre el tema. Esto independientemente de si se escribe a mano o directamente en una computadora.

La estructura del texto

No se debe perder de vista que el texto tiene una estructura, la misma que varía según el género que se desee elaborar. En general, y sólo con algunas variaciones

en la denominación, el texto suele dividirse en tres partes: Introducción, desarrollo y cierre (género expositivo), exposición, nudo y desenlace (género narrativo), tesis, argumentos, conclusión (género argumentativo), etc.

- ❖ **La introducción** es la información que da inicio al texto. Su finalidad es llamar la atención del lector, para centrarlo en el tema que se desarrollará, captar su interés. Es el principio del escrito y como tal debe contar con características imprescindibles para que el lector se decida a continuar con la lectura del texto.
- ❖ **El desarrollo o cuerpo** consiste en la ampliación de las ideas del esquema. Aquí se consigna toda la información posible, de manera que el lector quede satisfecho y sus expectativas sean colmadas.
- ❖ **El cierre**, llamado también **conclusión**, constituye la parte final del escrito. Es el espacio en el que las ideas se resumen, se refuerzan o se motiva al lector para tomar en cuenta algunas recomendaciones. Las conclusiones pueden ser abiertas, esto es, pueden redactarse con la finalidad de motivar a los destinatarios a seguir enterándose sobre el tema o a generarse interrogantes reflexivas luego de la lectura.

Cada estructura del texto está conformada por uno o más párrafos, elementos textuales que organizan la información que poseen valor gráfico significativo dentro del escrito.

❖ **El párrafo**

Es la parte de un escrito que se considera con unidad suficiente para poder separarlo mediante una pausa que se indica con el punto aparte.

Es una unidad del texto escrito en la cual se desarrolla determinada idea que presenta una información de manera organizada y coherente. (Cardoza y Guzmán, 2006)

3.2.3 La revisión

La revisión de un texto implica la realización de un proceso de corrección. El texto que se generó en la etapa de la escritura, no es un todo terminado, este debe ser revisado y corregido a fin de que se presente un producto adecuado al lector, eso significa evaluar el escrito.

En efecto, "Evaluar un escrito significa emitir un juicio sobre sus características, desde un determinado punto de vista.

Según los criterios que se consideren, se juzgará: su comunicabilidad, calidad verbal, corrección gramatical o, simplemente, su interés personal."

La revisión está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumple tareas tales como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

En vista a lo anterior, la etapa de revisión incluye la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la meta cognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

❖ Pasos para la producción de textos

- Planificar y organizar ideas e información en apuntes, esquemas, etc.
- Identificar el destinatario, mensaje que se quiere expresar y tipo de texto que se eligió.
- Escribir el primer borrador, con la estructura del tipo de texto que se eligió.
- Intercambiar escritos entre compañeros para recibir y dar aportes para mejorar.
- Revisar y comparar con otros textos del mismo tipo. Conseguir donde sea necesario.
- Corregir ortografía y redacción para presentar el texto al grupo.
- Escribir la versión final, diagramas e ilustrar.
- Evaluar el texto producido a través de:

✎ *Fichas de autoevaluación según tipo de texto.*

✎ *Carteles de autoevaluación: ¿Qué aprendí hoy con este texto?, ¿Qué estrategias me ayudaron a escribir o a leer mejor?, ¿Cómo quedó el texto producido?*

(Estructura Curricular, 2000)

B. PROGRAMA "ESCRIBO Y APRENDO" PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS

El presente proyecto de investigación, comprende como variable dependiente Programa "Escribo y Aprendo". Antes de desarrollar el programa en sí, conceptualizaremos que es un programa.

1. Conceptualización de programa

La palabra programa se puede concebir como "ordenación secuencial del contenido informativo y reactivo en función de un aprendizaje específico (...) en el programa se debe incluir, por supuesto, el contenido del aprendizaje que se intenta realicen. Pero también se habla de contenido reactivo por que igualmente deben reverse aquellos tipos de actividades que deben realizar para que el aprendizaje sea eficaz. (García, 1988 p. 167).

En síntesis, podemos decir que:

Un Programa se deriva de un plan y es condición fundamental para hacer realidad los objetivos del mismo. El programa es el elemento indispensable en el cual se encuentran acciones, servicios o procesos organizados sistemáticamente, de manera coherente e integrada, con tiempos y responsables definidos; que se realiza con el fin de alcanzar las metas y objetivos propuestos a través de un conjunto de proyectos.

Se toma un programa para este proyecto de investigación porque nos permite planificar de manera secuencial y ordenada las actividades que iremos realizando a lo largo del mismo.

Al estar ya claro del por qué se utiliza un programa en este proyecto, pasamos a la conceptualización de programa "Escribo y Aprendo"

2. Conceptualización de programa “Escribo y Aprendo”

El programa Escribo y Aprendo trata sobre la aplicación de sesiones de lo cual consta en la secuencia de imágenes, vivencias reales, darle la moraleja, escritura de textos, entre otros, con el fin de que los niños respondan a la necesidad de comunicar ideas, pensamientos, opiniones y sentimientos.

En el programa Escribo y Aprendo se desarrolla 13 sesiones teniendo en cuenta la imaginación, descripción, escritura y compromiso con el motivo que los niños puedan producir sus textos sin dificultad alguna, por lo consiguiente desarrollaremos la siguiente propuesta.

3. Propuesta

PROPUESTA DEL PROGRAMA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE FÁBULAS

A. FUNDAMENTACIÓN

La propuesta se fundamenta en:

1. La Teoría Sociocultural de Lev Semionovich Vygotsky

La enseñanza, función y responsabilidad de las instituciones educativas de cualquier nivel y en particular de los docentes, consiste en generar zonas de desarrollo próximo (ZDP), ayudas necesarias para que los aprendices pasen de la zona de desarrollo real (ZDR), lo que saben en este momento, a la zona de desarrollo potencial (ZDPot) lo que debería saber con ayudas.

El rol del docente es directivo en un primer momento y luego no directivo, en la medida que el aprendiz va logrando avances.

Vygotsky basa sus estudios en el concepto de actividad, considerando que: El hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos, transformándolos.

Ello es posible gracias a la medición de instrumentos que se interpone entre el estímulo y la respuesta. Frente a las cadenas de los estímulos y respuestas, Vygotsky propone un ciclo de actividad, gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico, sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos.

Plantea un modelo psicológico del desarrollo humano donde la cultura juega un papel principal.

- Rescata el elemento social del aprendizaje, otorgando importancia al contexto cultural y social.
- Los estudiantes construyen sus aprendizajes a través de la práctica social, con la mediación de los docentes, los instrumentos materiales y culturales, de cuya práctica surgen los procesos psicológicos.
- El aprendizaje se produce gracias a los procesos sociales y es el resultado de la interacción del alumno con el maestro que sirve de modelo y guía.

En síntesis podemos decir, Vygotsky subraya la creencia en la importancia que tiene la influencia social, especialmente en el aprendizaje de los alumnos, es decir, ellos aprenden mejor interactuando con sus compañeros, los mismos que pueden ayudarse mutuamente para lograr ciertas destrezas, podemos decir, entonces, que aplicando diversas estrategias metodológicas en nuestro programa para desarrollar la producción de fábulas se fomenta el diálogo, el respeto a los puntos de vista de cada estudiante y la orientación individual y grupal para obtener producciones de calidad; por lo tanto, allí radica la relación entre la propuesta de Vygotsky y nuestro trabajo.

2. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Ausubel tiene una dimensión conceptualista de la enseñanza- aprendizaje que se explica a partir de los conceptos previos que el alumno posee. Utiliza el método deductivo, pasando de lo abstracto y general a lo concreto.

El factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, es decir el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona

con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Para que el aprendizaje sea significativo es necesario que los nuevos contenidos se vinculen de manera clara, comprensible y estable a estructuras mentales ya existentes conocimientos previos.

Para que esto se realice es necesario lo siguiente:

- Los contenidos que se aprenden sean potencialmente significativos.
- Que el aprendiz tenga los conocimientos previos adecuados.
- Que el aprendiz tenga una actitud favorable al aprendizaje.

Ventajas del aprendizaje significativo

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que de la significación del aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

En síntesis, podemos decir, que la Teoría de Ausubel tiene mucho acercamiento con el propósito de nuestra investigación, que aplicando diversas estrategias metodológicas en nuestro programa para desarrollar la producción de fábulas lograremos que nuestros estudiantes aprendan mejor, y de esa forma su aprendizaje sea más significativo, en comparación a lo que tradicionalmente se hace en las aulas en cuanto a producción de textos se trata.

B. PRINCIPIOS

Asumimos los principios psicopedagógicos propuestos por el MINEDU, para mejorar el nivel de Producción de fábulas.

1. Construcción de los propios aprendizajes.

El aprendizaje es un proceso de construcción: interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. En donde los estudiantes, para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto socio cultural, geográfico, lingüístico y económico - productivo.

2. Comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes.

La interacción que existe entre el estudiante y sus docentes, sus pares y su entorno, se produce, a través del lenguaje; recogiendo los saberes de los demás y aportando ideas y conocimientos propios que le permiten ser consciente de qué y cómo está aprendiendo y, a su vez, desarrollar estrategias para seguir en un continuo aprendizaje. Este intercambio lo lleva a reorganizar las ideas y le facilita su desarrollo. Por ello, se han de propiciar interacciones ricas, motivadoras y saludables en las aulas; así como situaciones de aprendizaje adecuadas para facilitar la construcción de los saberes, proponer actividades variadas y graduadas, orientar y conducir las prácticas, promover la reflexión y ayudar a que los estudiantes elaboren sus propias conclusiones, de modo que sean capaces de aprender a aprender y aprender a vivir juntos.

3. Significatividad de los aprendizajes

El aprendizaje significativo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya se poseen, pero además si se tienen en cuenta los contextos, la realidad misma, la diversidad en la cual está inmerso el estudiante. Los aprendizajes deben estar interconectados con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura. Si el docente logra hacer que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes, hará posible el desarrollo de la motivación para aprender y la capacidad para desarrollar nuevos aprendizajes y promover la reflexión sobre la construcción de los mismos. Se deben ofrecer experiencias que permitan aprender en forma profunda y amplia, para ello es necesario dedicar tiempo a lo importante y enseñar haciendo

C. OBJETIVOS

1. Objetivo General

Mejorar el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" de Nuevo Chimbote en el 2015, aplicando el programa "Escribo y Aprendo".

2. Objetivos Específicos

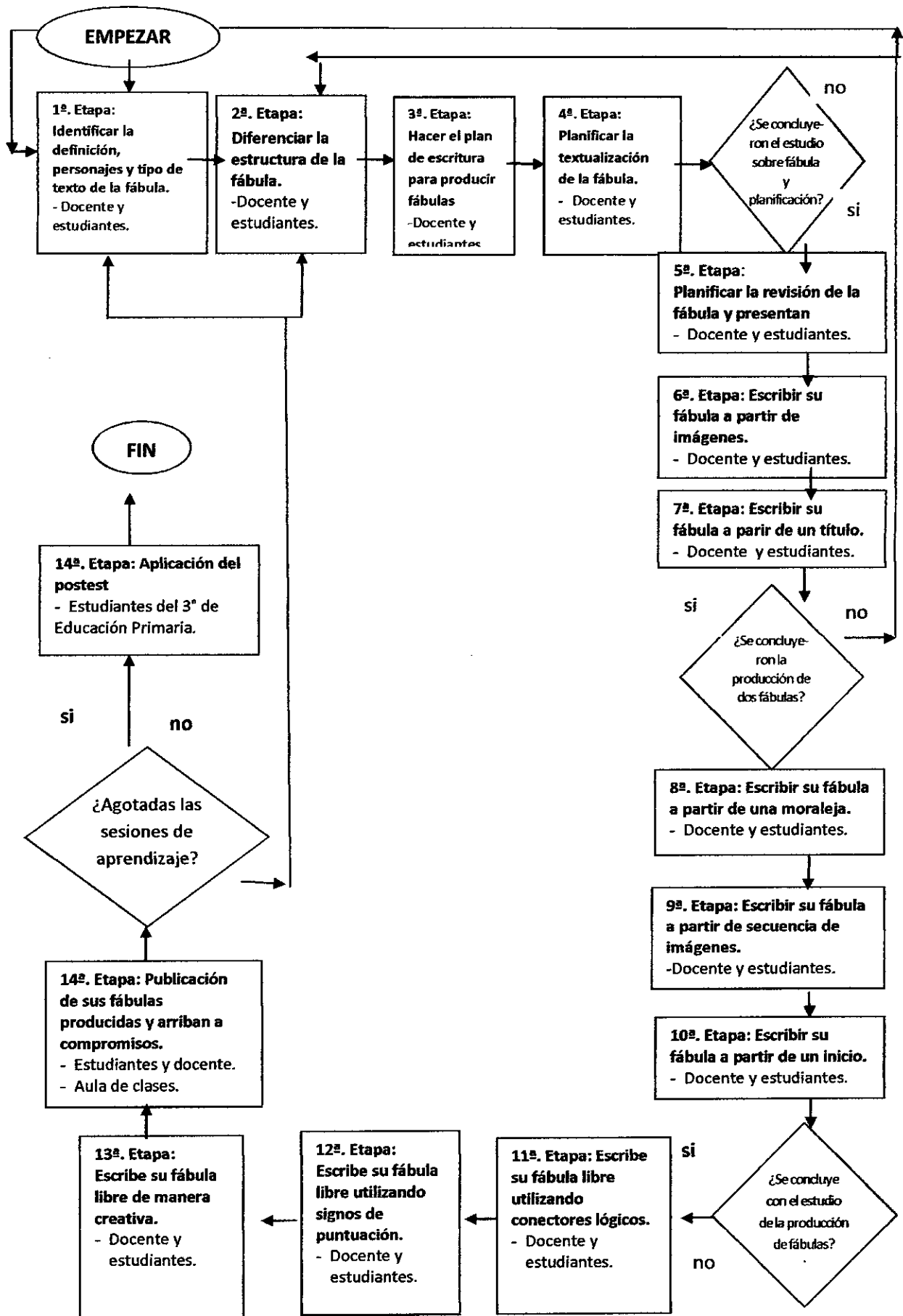
- e) Mejorar el nivel de producción de fábulas antes y después de aplicar el programa "Escribo y Aprendo" para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote - 2015.

- f) Mejorar el nivel de producción de fábulas en la dimensión adecuación para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote - 2015.

- g) Mejorar el nivel de producción de fábulas en la dimensión coherencia para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote - 2015.

- h) Mejorar el nivel de producción de fábulas en la dimensión cohesión para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote - 2015.

D. DISEÑO DE LA PROPUESTA



E. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

En el diseño del programa se presenta una visión global de cómo se enseña y aprende los contenidos de producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de la I.E "Augusto Salazar Bondy", describimos a continuación cada uno de sus componentes.

1ª. Sesión:

Identificar la definición de fábula, quiénes son generalmente los personajes e identificar el tipo de texto que pertenece la fábula.

2ª. Sesión:

Diferenciar la estructura de la fábula.

3ª. Sesión:

Hacer el plan de escritura para producir una fábula; es decir escribir el propósito, el destinatario, y el texto que se escribirá.

4ª. Sesión:

Hacer la textualización, es decir la escritura propiamente dicha, en el cual las ideas se desarrollan en torno al plan de escritura.

5ª. Sesión:

Realizar la revisión de su fábula, es decir la reescritura, la edición y presentación de su fábula.

6ª. Sesión:

Crear fábulas creativamente a partir de la estrategia, presentación de imágenes; teniendo en cuenta las etapas de producción de textos.

7ª. Sesión:

Crear fábulas creativamente a partir de la estrategia, presentación de un título; teniendo en cuenta las etapas de producción de textos.

8ª. Sesión:

Crear fábulas creativamente a partir de la estrategia, presentación de una moraleja; teniendo en cuenta las etapas de producción de textos.

9ª. Sesión:

Producir fábulas creativamente a partir de la estrategia, presentación de secuencia de imágenes; teniendo en cuenta las etapas de producción de textos.

10ª. Sesión:

Producir fábulas creativamente a partir de la estrategia, presentación de un inicio; teniendo en cuenta las etapas de producción de textos.

11ª. Sesión:

Producir fábulas creativamente de manera libre, utilizando adecuadamente conectores lógicos; teniendo en cuenta las etapas de producción de textos.

12ª. Sesión:

Producir fábulas creativamente de manera libre, utilizando adecuadamente los signos de puntuación; teniendo en cuenta las etapas de producción de textos.

13ª. Sesión:

Producir fábulas creativamente de manera libre, utilizando adecuadamente los conectores y los signos de puntuación; teniendo en cuenta las etapas de producción de textos.

14ª. Sesión:

Publicación de sus fábulas producidas y de manera responsable arriban a compromisos.

15ª. Sesión:

Aplicación del pos test a los estudiantes del tercer grado, tanto al grupo experimental y de control.

F. CONCRECIÓN DEL DISEÑO

La propuesta se realiza a través de las siguientes sesiones:

1º SESIÓN: “Conocemos la definición, personajes y tipo de texto de la fábula”

2º SESIÓN: “Diferenciar la estructura de la fábula”

3º SESIÓN: “Elaboramos un plan de escritura para escribir nuestra fábula”

4º SESIÓN: “Elaboramos la textualización para escribir nuestra fábula”

5º SESIÓN: “Revisión de nuestra fábula”

6º SESIÓN: “Creamos fábulas a partir de imágenes”

7º SESIÓN: “Creamos fábulas a partir de un título establecido”

8º SESIÓN: “Creamos fábulas a partir de una moraleja establecida”

9º SESIÓN: “Creamos fábulas a partir de la secuencia de imágenes”

10º SESIÓN: “Creamos fábulas a partir de un inicio establecido”

11º SESIÓN: “Conocemos los conectores lógicos para producir nuestras fábulas”

12º SESIÓN: “Conocemos los signos de puntuación para producir nuestras fábulas”

13º SESIÓN: “Creamos una fábula de manera libre y creativa”

14º SESIÓN: Publicación de sus fábulas producidas y de manera responsable arriban a compromisos.

15º SESIÓN: Aplicación del pos test a los estudiantes del tercer grado, tanto al grupo experimental y de control.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

A. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación, se emplearon los siguientes métodos:

1. Método inductivo.

Es un proceso en el que, a partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados.

El método inductivo fue aplicado en la observación directa de los fenómenos y el estudio de las relaciones que existen entre ellas además en la estructura del marco teórico. (Rodríguez, 2005 p. 29).

2. Método analítico.

Procede del todo a sus partes, de lo complejo a lo simple. Se ha utilizado principalmente para decodificar la literatura científica especializada referida a la producción de fábulas para construir y entender el marco teórico. (Ramírez, 2007 p. 21).

3. Método sintético.

Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos.

El método sintético se empleó para formular el problema, las hipótesis, objetivos y demás componentes de la investigación.

4. Método deductivo.

Consignar las referencias bibliográficas utilizando las normas apa. Así como las normas de redacción, puntuación. (Rodríguez, 2005. p. 30).

B. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Atendiendo a la **finalidad** de la investigación corresponde a una investigación: aplicada tecnológica o de transformación. (Huayman, 1969, cit. Caballero, 2005. p.91)

Por su alcance, la investigación corresponde a una investigación explicativa porque trata de explicar las causas de relación entre variables (eventos, sucesos o fenómenos). (Hernández, Fernández, Baptista. 2010. p. 76 – 89)

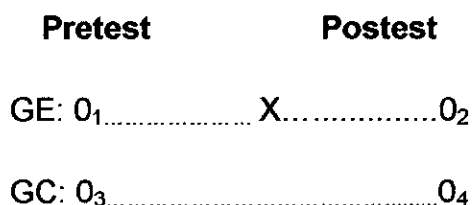
Por su profundidad, el tipo de investigación empleado fue experimental, porque se ha empleado el programa "ESCRIBO Y APRENDO" para así poder mejorar en nivel de producción de fábulas.

C. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se utilizó un diseño experimental, de tipo cuasi experimental.

“Los sujetos no se le asignan al azar, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010. p. 153).

Cuyo diagrama en el siguiente:



Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

0₁ - 0₂: Aplicación Pre test

0₃ - 0₄: Aplicación Post test

X: Programa “Escribo y Aprendo”

D. HIPÓTESIS

1. Hipótesis General

Si aplicamos adecuadamente el programa “Escribo y Aprendo” entonces se mejora significativamente el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 “Augusto Salazar Bondy” Nuevo Chimbote – 2015

2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo” presenta en los estudiantes del grupo experimental iguales o menores resultados, que los del grupo control con respecto a la producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 “Augusto Salazar Bondy” Nuevo Chimbote – 2015

3. Hipótesis Alterna (Ha)

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo” mejora significativamente el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del grupo experimental, presentándose mejores resultados que los del grupo control.

E. VARIABLES

1. Definición conceptual

- ❖ **Producción de fábula:** Es un proceso de escritura en la cual los estudiantes producen sus fábulas, teniendo en cuenta su estructura, personajes y moraleja.

- ❖ **Programa escribo y aprendo:** Nuestro programa consta de una serie de estrategias, con la finalidad de que los estudiantes puedan producir su fábula sin dificultad alguna.

Las estrategias son las siguientes:

1. Conocen la definición, personajes y tipo de texto de la fábula.
2. Conocen la estructura de la fábula.
3. Elaboran un plan de escritura para escribir nuestra fábula.
4. Elaboran la textualización para escribir nuestra fábula.
5. Revisión de su fábula.

6. Crean fábulas a partir de imágenes.
7. Crean fábulas a partir de un título establecido.
8. Crean fábulas a partir de una moraleja establecida.
9. Crean fábulas a partir de la secuencia de imágenes.
10. Crean fábulas a partir de un inicio establecido.
11. Crean fábulas utilizando los conectores lógicos para darle coherencia y cohesión.
12. Crean fábulas utilizando los signos de puntuación para darle coherencia y cohesión.
13. Crean fábulas de manera libre.

2. Operalización de las Variables

Variable Dependiente:

“Producción de fábulas”

Variable Independiente:

Programa “Escribo y Aprendo”

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Producción de fábulas	ADECUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la definición, estructura y tipo de texto de • Escribe su moraleja al término de cada fabula. • Utiliza adecuadamente su vocabulario y lexicología
	COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta la fábula teniendo en cuenta la secuencia de manera ordenada. • Produce una fábula teniendo en cuenta su estructura • Escribe cada párrafo de la fábula teniendo coherencia en sus oraciones.
	COHESIÓN	<p>Produce la fábula teniendo en cuenta el inicio de la</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce la fábula teniendo en cuenta el nudo de la • Produce la fábula teniendo en cuenta el desenlace de la narración. • Redacta la fábula utilizando los signos de puntuación adecuada.
	IMAGINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta la fábula utilizando los signos de puntuación adecuada. • Desarrolla el diálogo entre los personajes de su fábula

Programa escribo y aprendo	DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Describe la actividad imaginada de la fábula.• Describe la fábula que producirá.
	ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none">• Escribe en la fábula sus vivencias teniendo en cuenta que sea legible.• Escribe su fábula teniendo en cuenta los recursos.
	COMPROMISO	<ul style="list-style-type: none">• Asume compromisos a partir de sus textos producidos.• Publica sus fábulas producidos por ellos mismos.

F. POBLACIÓN Y MUESTRA

1. Población

La población estuvo constituida por los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 Augusto Salazar Bondy - Nuevo Chimbote - 2015, los cuales estuvieron organizados en 6 secciones A, B, C, D, E y F; que consta con un total de 183 estudiantes, comprendidos entre 9 y 10 años de edad.

CUADRO N°01
POBLACIÓN N° DE ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO

SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
A	19	12	31
B	13	17	30
C	14	16	30
D	15	16	31
E	17	13	30
F	14	17	31
TOTAL	92	91	183

Fuente: Secretaría de la I.E N°88047 "Augusto Salazar Bondy"

2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 2 grupos, la sección "A" grupo control y la sección "C" grupo experimental; conformada por 61 estudiantes.

CUADRO N°02
MUESTRA N° DE ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" Y "C"

SECCIÓN/ GRUPO	VARONES	MUJERES	TOTAL
A GRUPO CONTROL	19	12	31
C GRUPO EXPERIMENTAL	14	16	30
TOTAL	33	28	61

Fuente: Secretaría de la I.E N°88047 "Augusto Salazar Bondy"

G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. Técnica:

Para la presente investigación se utilizó la siguiente técnica:

- **Análisis de la producción de los estudiantes:**

Es una técnica visual que consta de una prueba en donde se le muestra preguntas y también que los estudiantes produzcan sus escritos.

2. Instrumento:

Se obtuvo los datos de lo investigado a través:

- Escala valorativa:

Es un conjunto de criterios específicos fundamentales que permiten valorar el nivel en el que se encuentran los estudiantes y permite valorar el aprendizaje por medio de indicadores de desempeño. **(Secretaría de Educación Pública, 2011)**

Este instrumento fue elaborado por las investigadoras y tuvo como propósito recoger información sobre el nivel de producción de fábulas de los estudiantes tanto del grupo control como del grupo experimental antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta. Construida por las investigadoras. Fue dirigida a los estudiantes del tercer grado "C" de la Institución Educativa con la finalidad de recopilar información referida al nivel de producción de fábulas.

Este instrumento estuvo organizado en tres dimensiones (adecuación, coherencia y cohesión), en la dimensión adecuación contó con 3 ítems, con una valoración de 4 puntos, en la dimensión coherencia contó con 3 ítems, con una valoración de 6 puntos y la dimensión cohesión contó con 5 ítems, con una valoración de 10 puntos. Sumados todos los ítems daban un total de 20 puntos.

Cuya escala de valoración fue la siguiente:

BUENO	:	A = 16-20
REGULAR	:	B = 11-15
DEFICIENTE	:	C = 0-10

H. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

En esta investigación se aplicó la estadística descriptiva e inferencial. En la estadística descriptiva consideramos tablas, gráficos, medidas de tendencia central como la media aritmética y las medidas de dispersión tales como desviación estándar, varianza y coeficiente de variación; para el análisis inferencial se aplicó la técnica estadística no paramétrica de U de Mann Wittney porque los datos no se distribuyen normalmente. Para probar dicha normalidad se determinó mediante la prueba de normalidad de Shapiro Willk porque su muestra es pequeña, con ayuda de software estadístico SPSS vs 22 Microsoft Excel Vs 2013, a continuación, detallamos:

A) Medidas de Tendencia Central

- **Media Aritmética:** Es el promedio aritmético de una distribución y es la suma de todos los valores dividida entre el número de casos.

Cuya fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1} X_i f_i}{n}$$

Dónde:

\bar{X} : Media aritmética

Σ : Sumatoria

f_i : Número de alumnos con calificativos dentro del intervalo.

n : Total de alumnos de la muestra.

B) Medidas de Dispersión

- **Desviación Estándar (S).** - Es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media aritmética.

Cuya fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{X})^2 \cdot f_i}{n-1}}$$

- **Varianza (S²).** - Es el cuadrado de la desviación estándar.
- **Coefficiente de Variación (CV).** - Es el cociente entre la desviación estándar y la media aritmética.

Cuya fórmula es:

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

Donde:

C. V = Coeficiente de variación

S = Desviación estándar

\bar{X} = Media aritmética

C) Prueba de Hipótesis

- **Prueba de U Mann-Whitney**

Esta prueba estadística es útil cuando las mediciones se pueden ordenar en escala ordinal (es decir, cuando los valores tienden a una variable continua, pero no tienen una distribución normal) y resulta aplicable cuando las muestras son independientes.

Este procedimiento es una buena alternativa cuando no se puede utilizar la prueba t de Student, en razón de no cumplir con los requisitos que esta prueba exige.

Cuya fórmula es:

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1 (n_1 + 1)}{2} - \Sigma R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2 (n_2 + 1)}{2} - \Sigma R_2$$

Dónde:

U1 y U2 = valores estadísticos de U Mann-Whitney.

n1 = tamaño de la muestra del grupo 1.

n2 = tamaño de la muestra del grupo 2.

R1 = sumatoria de los rangos del grupo 1.

R2 = sumatoria de los rangos del grupo 2.

• **H0:** Hipótesis nula

$$H_0: u_e \leq u_c$$

• **Ha:** Hipótesis alterna

$$H_a: u_e > u_c$$

F. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para recolectar los datos referidos a nuestra investigación se tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos:

- Se solicitó la autorización correspondiente a la Sub directora de la Institución Educativa N° 88047.
- Se coordinó con la docente de aula, el día de la aplicación del pre test.
- Se aplicó el pre test a los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 88047.
- Se procedió a tabular los resultados del pre test, representados gráficamente, haciendo uso de los cuadros, tablas y gráficos.
- Se efectuó la aplicación del programa "Escribo y Aprendo" para mejorar el nivel de producción de fábulas a los estudiantes del tercer grado "C" (grupo experimental) de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88047.
- Se realizó la aplicación del pos test en los estudiantes del tercer grado A y C de Educación Primaria de la Institución educativa N° 88047.
- Se procedió a tabular los resultados del pos test, representados gráficamente, haciendo uso de los cuadros, tablas y gráficos.
- Por último, se discutió sobre los resultados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A. RESULTADOS

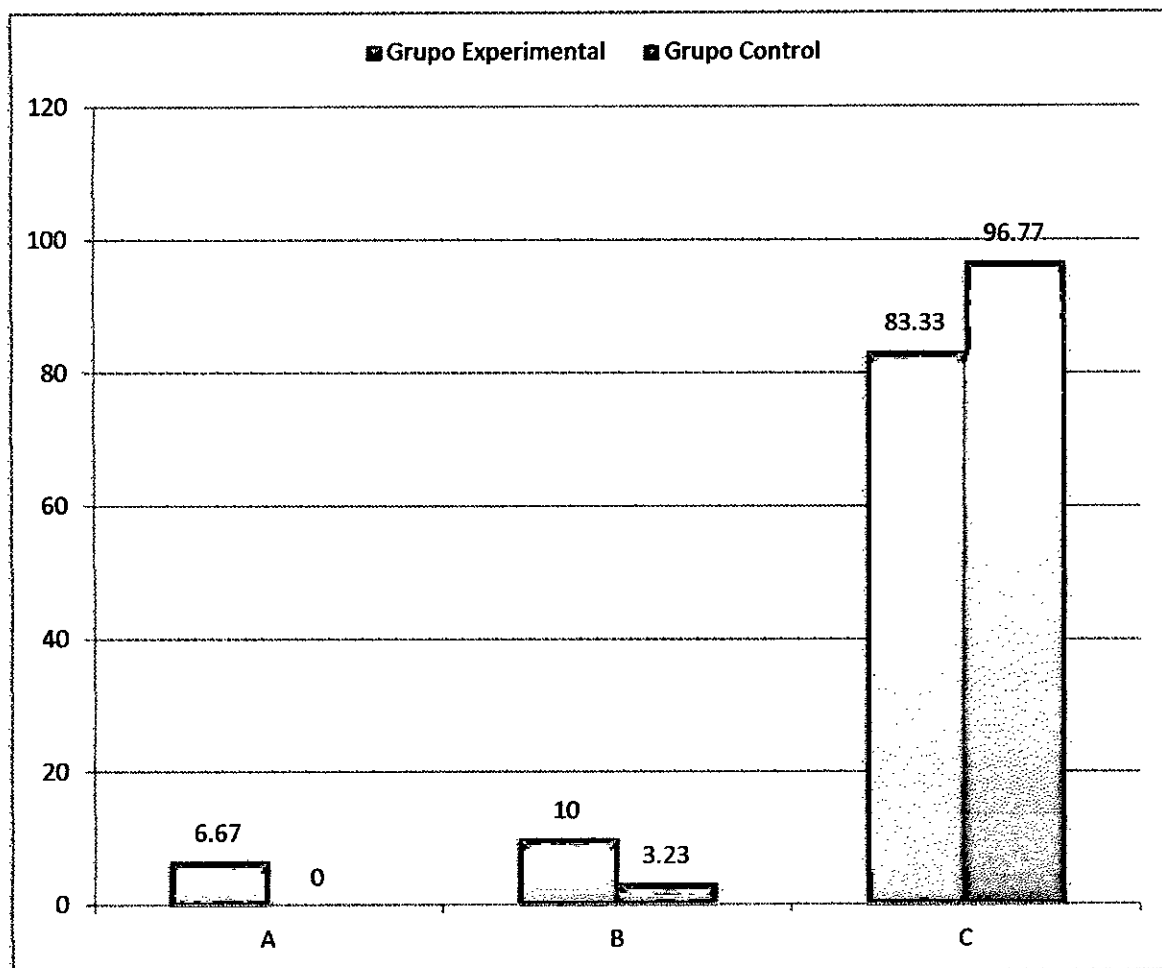
1. DEL PRE TEST

TABLA N° 01

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

	ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		fi	%	fi	%
A Bueno	[16-20]	2	6.67 %	0	0 %
B Regular	[11-15]	3	10 %	1	3.23 %
C Deficiente	[00-10]	25	83.33 %	30	96.77 %
Total		30	100 %	31	100 %

Fuente: Pre test aplicado a estudiantes del 3° grado de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote -2015.



Fuente: Tabla N° 01

GRÁFICO N° 01

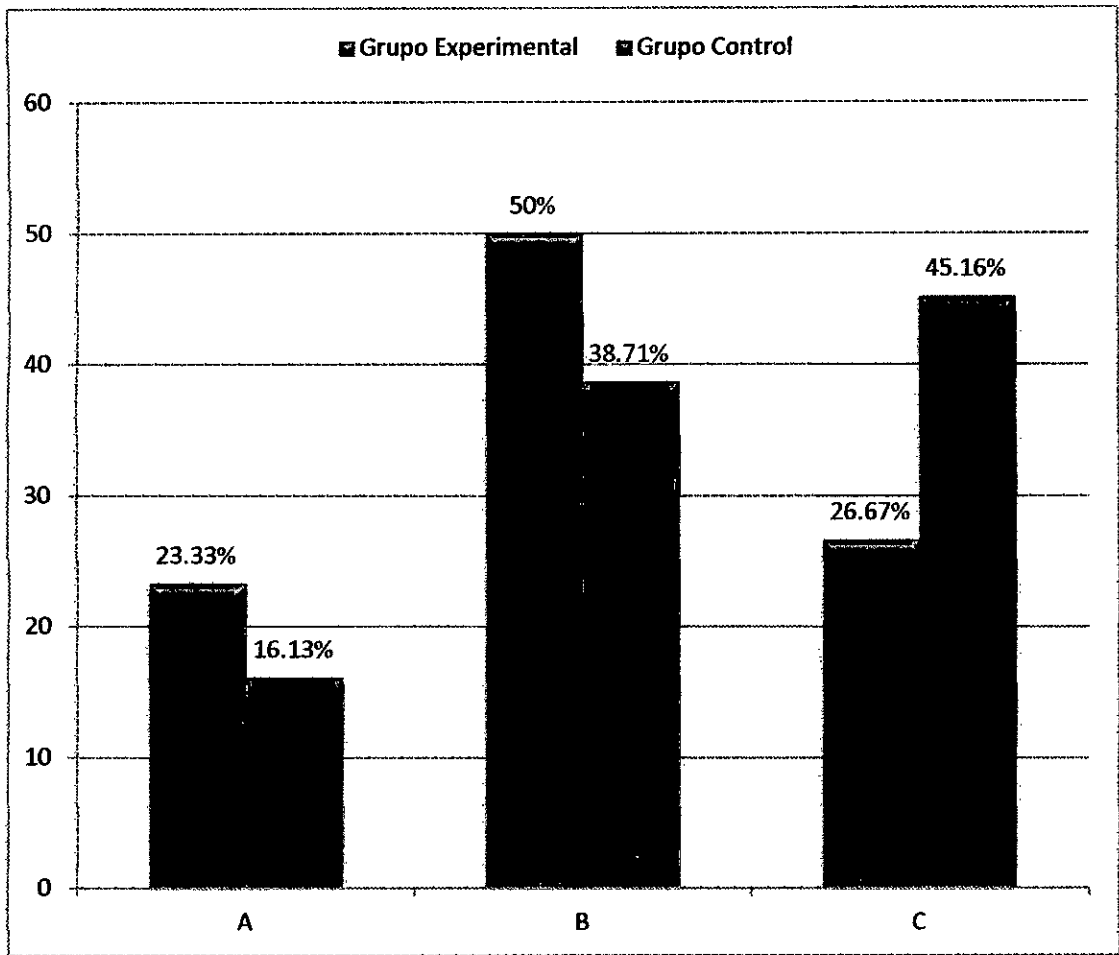
PROGRAMA "ESCRIBO Y APRENDO" PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS DEL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 02

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LA DIMENSIÓN ADECUACIÓN DEL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

	ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		fi	%	fi	%
A Bueno	[03-04 puntos]	7	23.33 %	5	16.13 %
B Regular	[02 puntos]	15	50 %	12	38.71 %
C Deficiente	[0-01 punto]	8	26.67 %	14	45.16 %
Total		30	100 %	31	100 %

Fuente: Pre test aplicado a estudiantes del 3° grado de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote -2015.



Fuente: Tabla N° 02

GRÁFICO N° 02

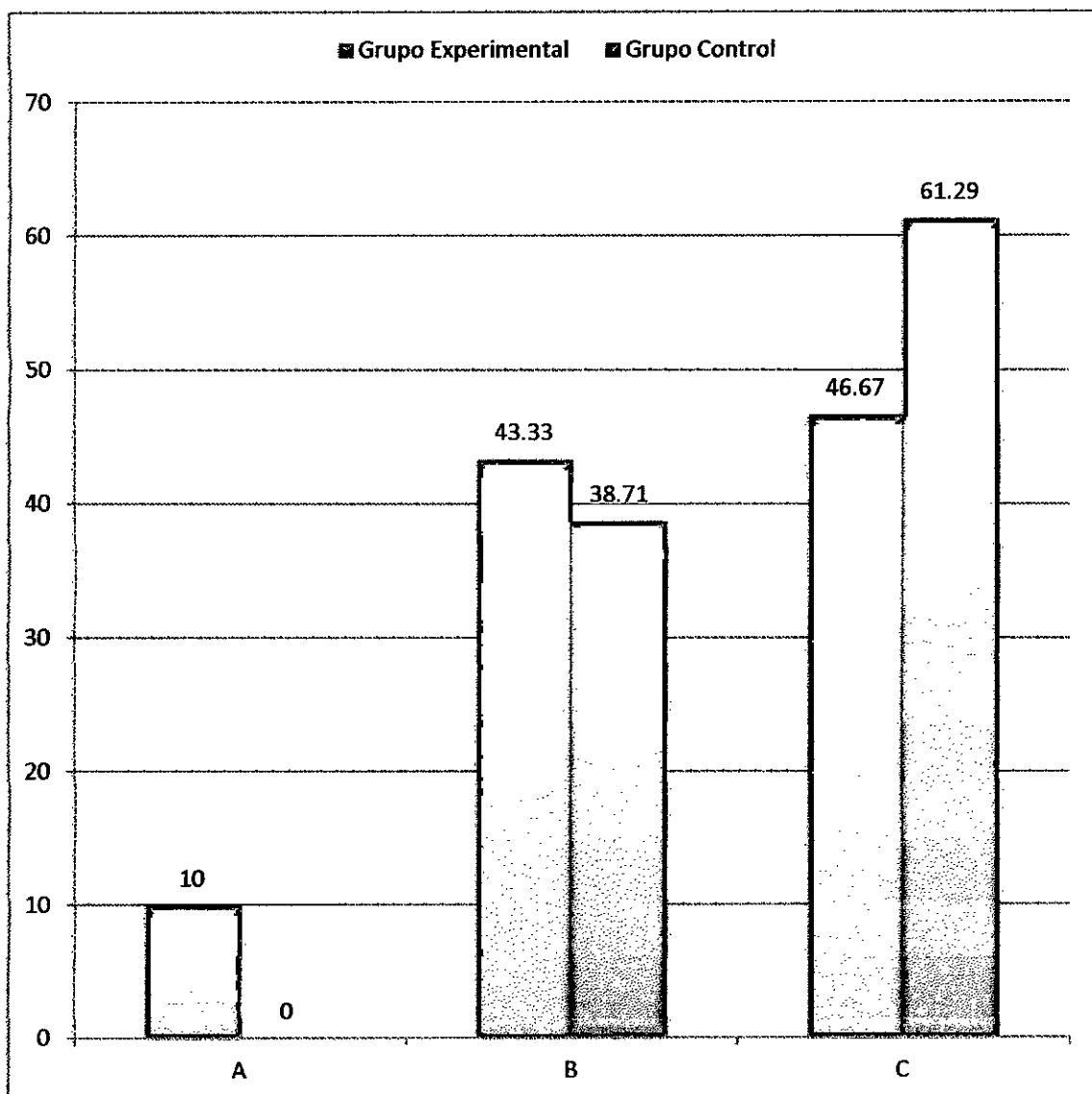
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LA DIMENSIÓN ADECUACIÓN DEL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 03

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

	ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		fi	%	fi	%
A Bueno	[05-06 puntos]	3	10 %	0	0 %
B Regular	[02-04 puntos]	13	43.33 %	12	38.71 %
C Deficiente	[0-01 punto]	14	46.67 %	19	61.29 %
Total		30	100	31	100 %

Fuente: Pre test aplicado a estudiantes del 3° grado de la I.E N° 88047 Augusto "Salazar Bondy" Nuevo Chimbote -2015.



Fuente: Tabla N° 03

GRÁFICO N° 03

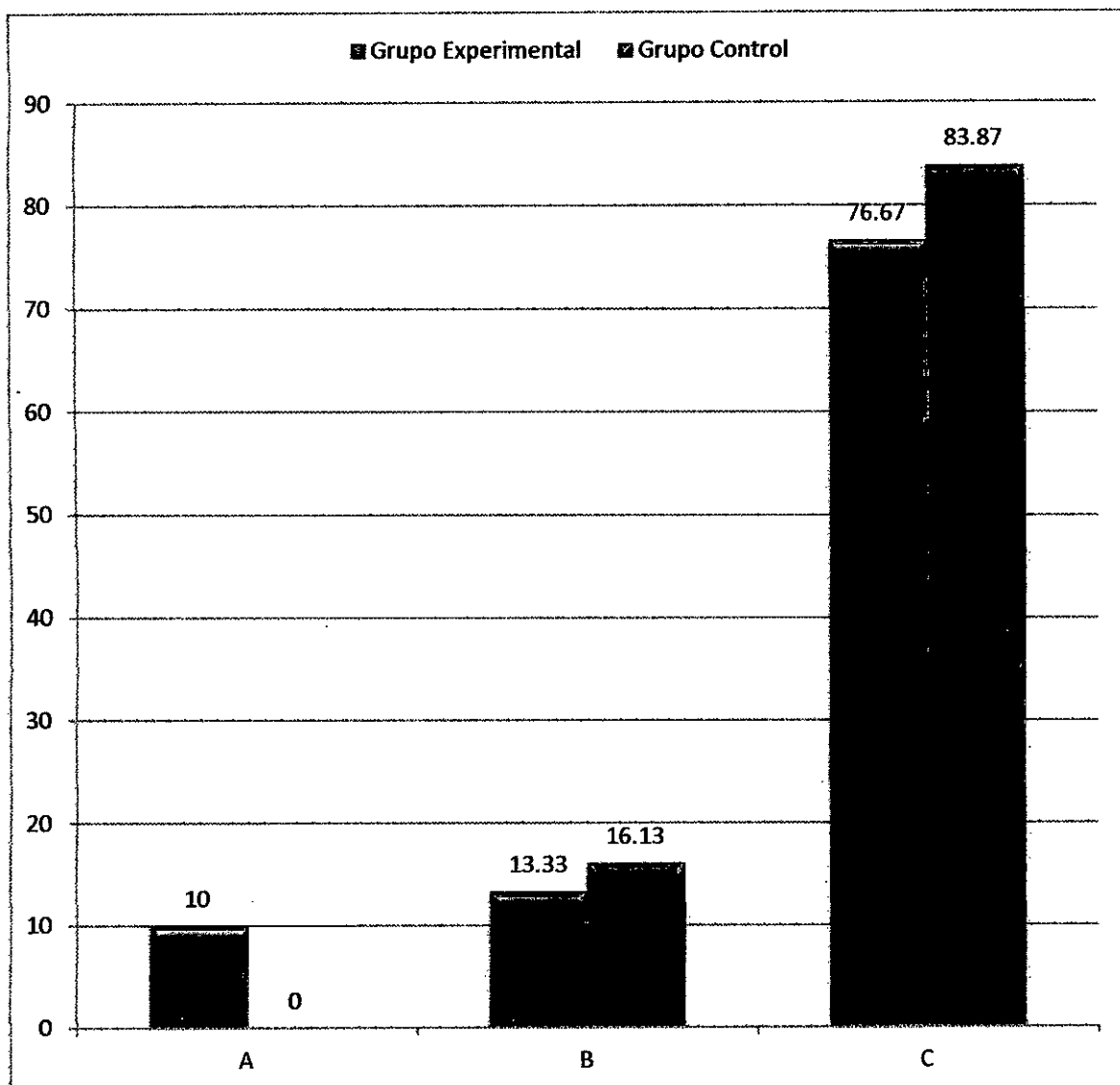
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 04

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LA DIMENSIÓN COHESIÓN DEL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

	ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		fi	%	fi	%
A Bueno	[08-10 puntos]	3	10 %	0	0 %
B Regular	[04-07 puntos]	4	13.33 %	5	16.13 %
C Deficiente	[0-03 puntos]	23	76.67 %	26	83.87 %
	Total	30	100	31	100 %

Fuente: Pre test aplicado a estudiantes del 3° grado de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote -2015.



Fuente: Tabla N° 04

GRÁFICO N° 04

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LA DIMENSIÓN COHESIÓN DEL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

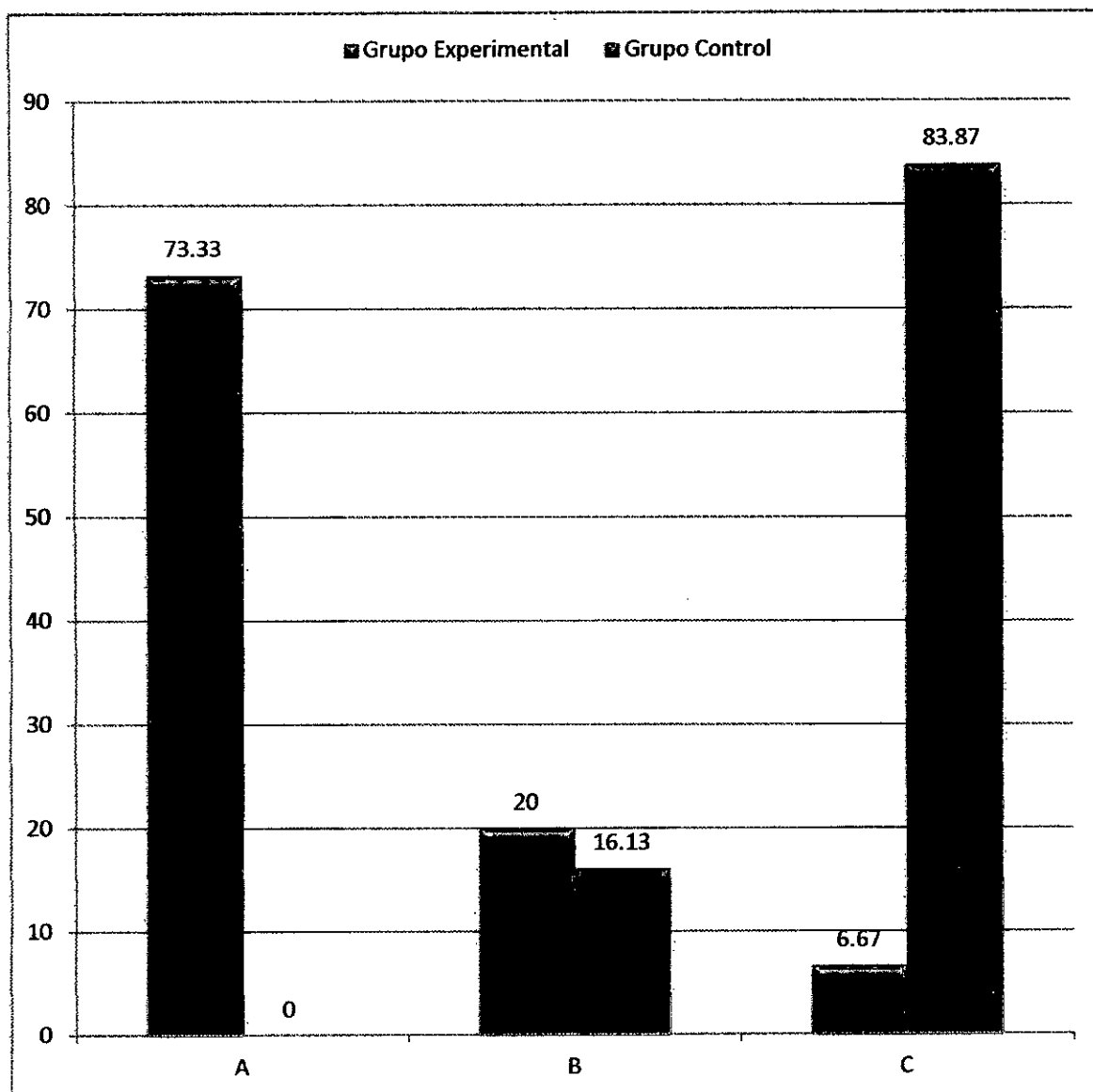
2. DEL POS TEST

TABLA N° 05

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

	ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		fi	%	fi	%
A Bueno	[16-20]	22	73.33 %	0	0 %
B Regular	[11-15]	6	20 %	5	16.13 %
C Deficiente	[00-10]	2	6.67 %	26	83.87 %
Total		30	100 %	31	100 %

Fuente: Pre test aplicado a estudiantes del 3° grado de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote -2015



Fuente: Tabla N° 05

GRÁFICO N° 05

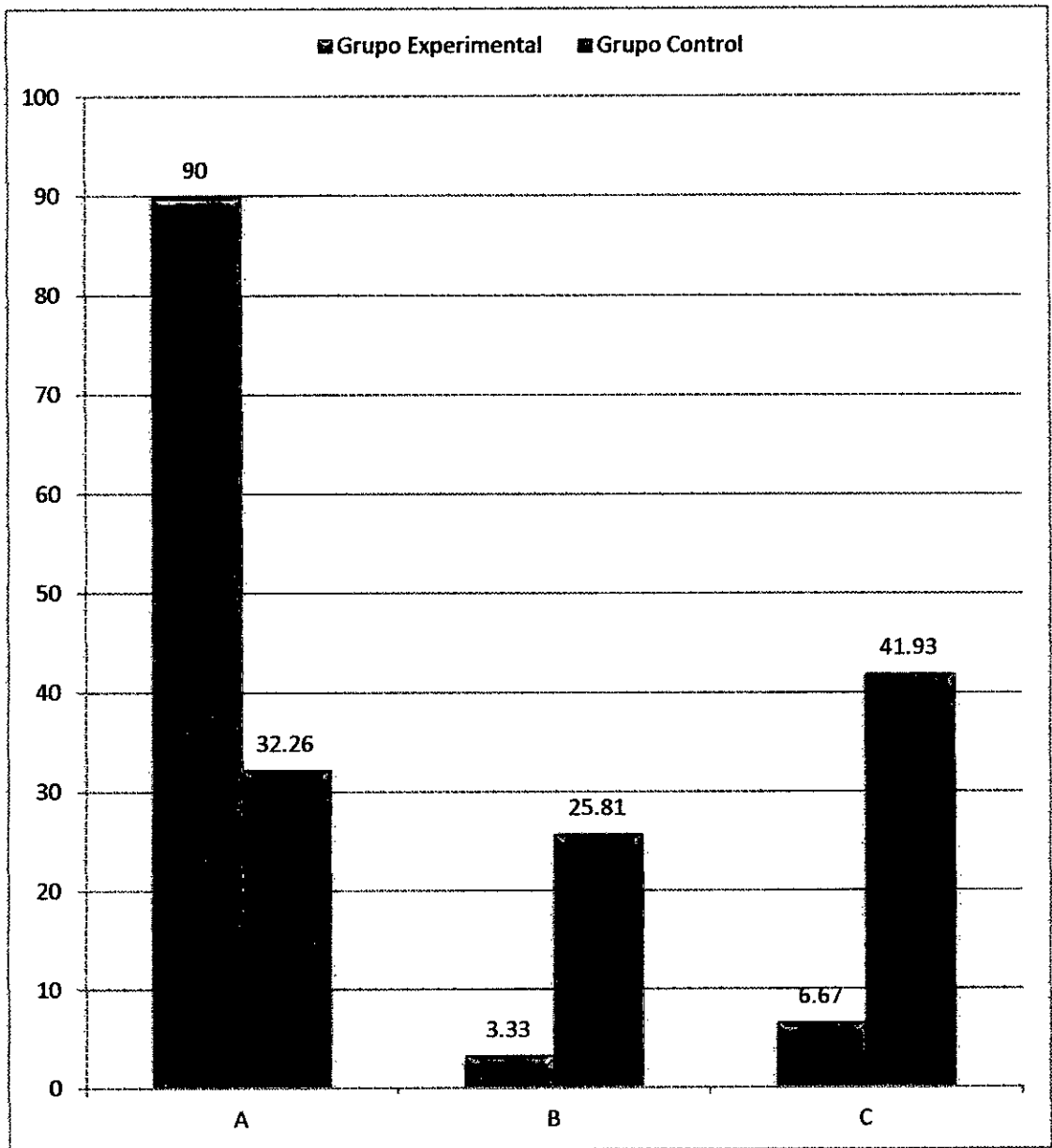
PROGRAMA "ESCRIBO Y APRENDO" PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS DEL POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE - 2015.

TABLA N° 06

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LA DIMENSIÓN ADECUACIÓN DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

	ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		fi	%	Fi	%
A Bueno	[03-04 puntos]	27	90 %	10	32.26 %
B Regular	[02 puntos]	1	3.33 %	8	25.81 %
C Deficiente	[0-01 punto]	2	6.67 %	13	41.93 %
	Total	30	100 %	31	100 %

Fuente: Pre test aplicado a estudiantes del 3° grado de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote -2015



Fuente: Tabla N° 06

GRÁFICO N° 06

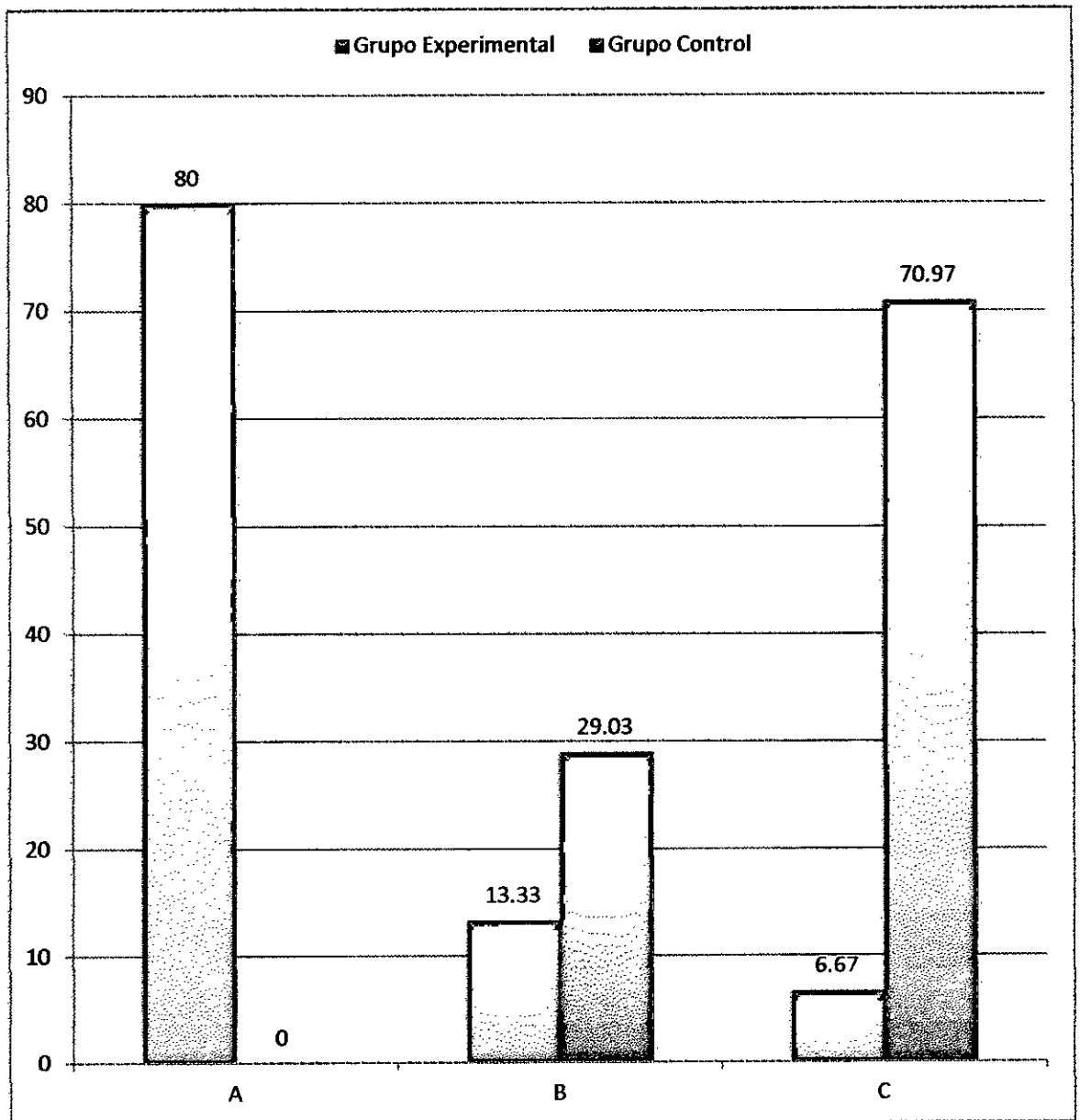
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LA DIMENSIÓN ADECUACIÓN DEL POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 07

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

	ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		fi	%	fi	%
A Bueno	[05-06 puntos]	24	80 %	0	0 %
B Regular	[02-04 puntos]	4	13.33 %	9	29.03 %
C Deficiente	[0-01 punto]	2	6.67 %	22	70.97 %
	Total	30	100	31	100 %

Fuente: Pre test aplicado a estudiantes del 3° grado de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote -2015



Fuente: Tabla N° 07

GRÁFICO N° 07

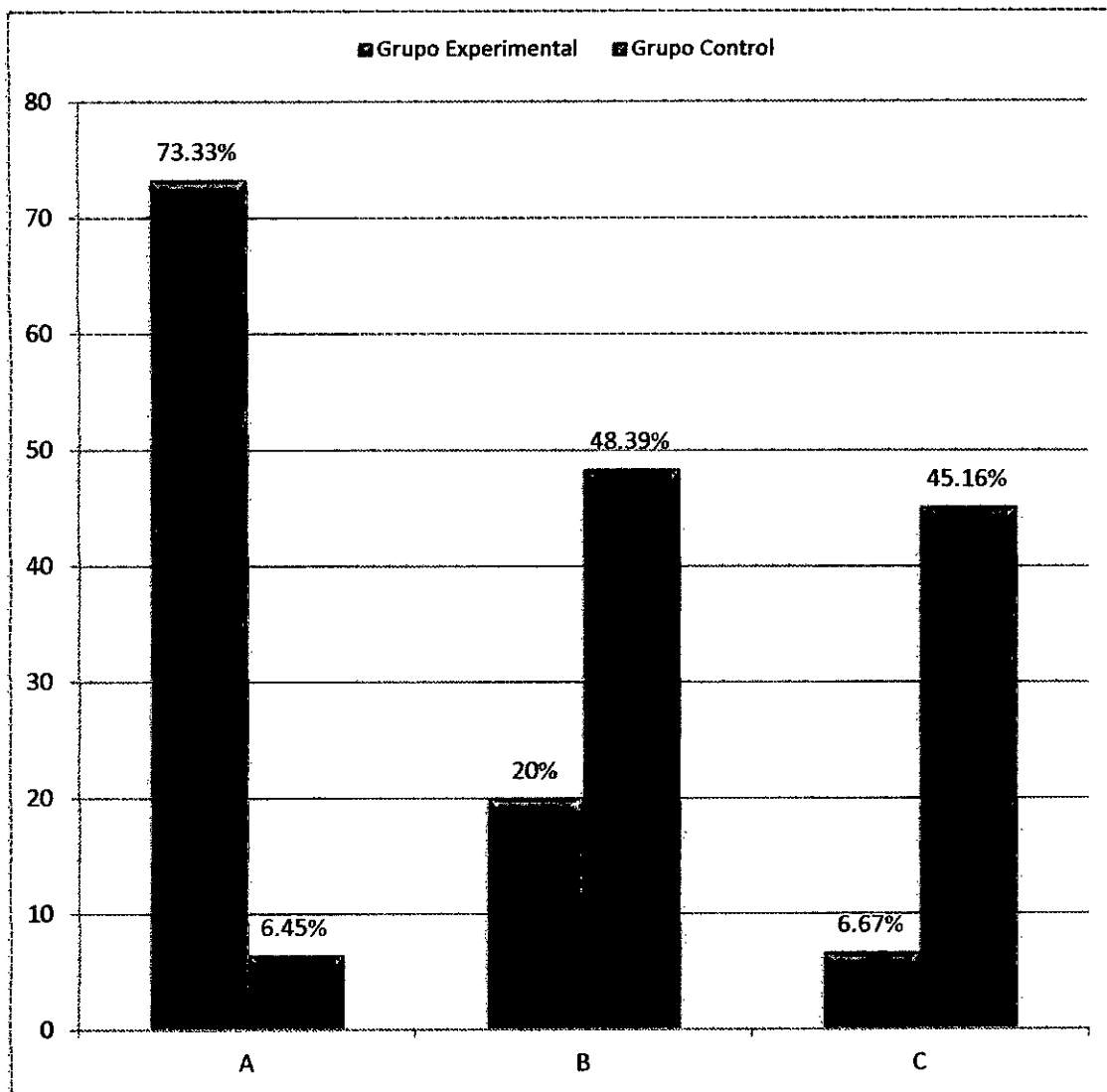
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 08

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LA DIMENSIÓN COHESIÓN DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

	ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		fi	%	fi	%
A Bueno	[08-10 puntos]	22	73.33 %	2	6.45 %
B Regular	[04-07 puntos]	6	20 %	15	48.39 %
C Deficiente	[0-03 puntos]	2	6.67 %	14	45.16 %
	Total	30	100	31	100 %

Fuente: Pre test aplicado a estudiantes del 3° grado de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote -2015



Fuente: Tabla N° 08

GRÁFICO N° 08

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LA DIMENSIÓN COHESIÓN DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE - 2015.

3. DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

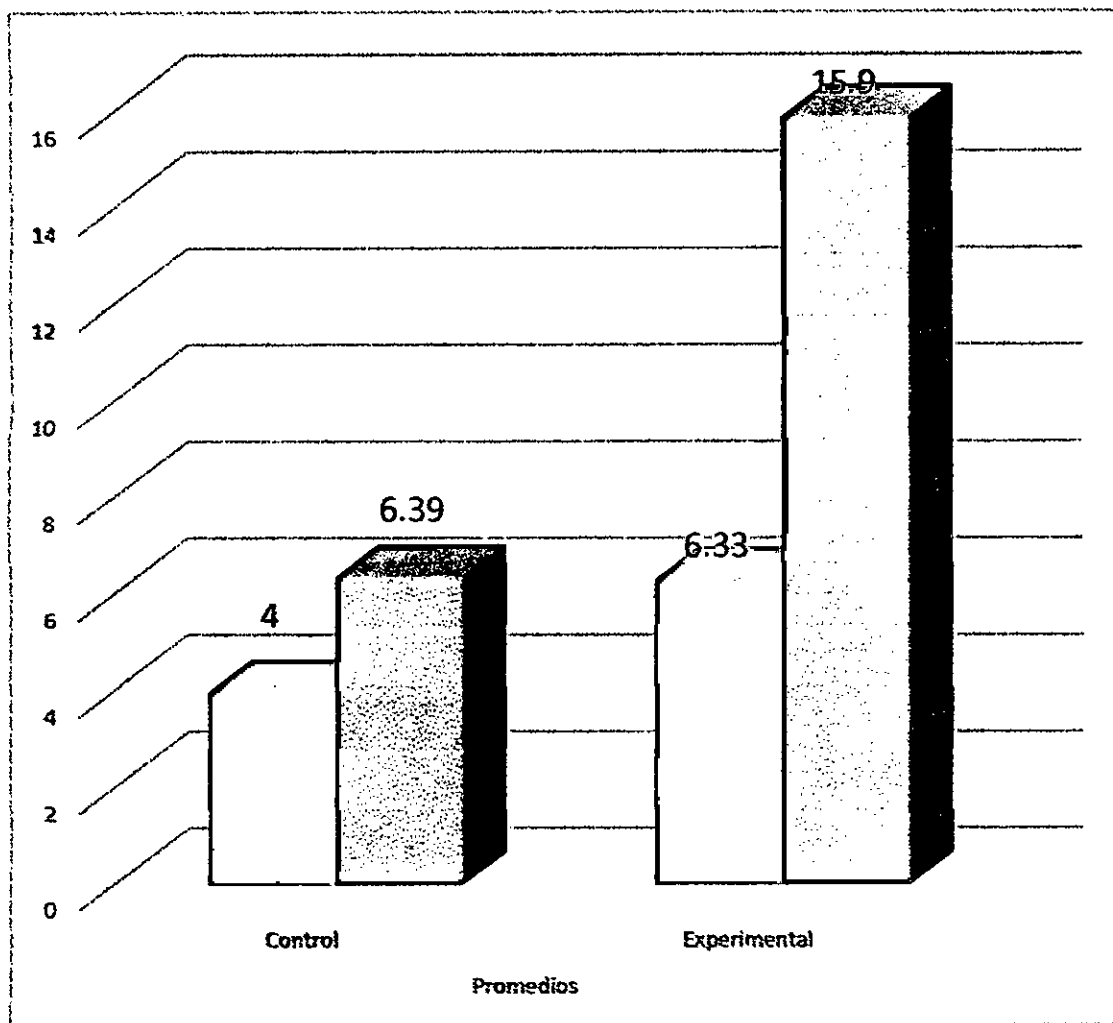
a) General del grupo experimental y control:

TABLA N° 09

COMPARACIÓN DEL NIVEL PROMEDIO PARA DETERMINAR LA EFICACIA DEL PROGRAMA "ESCRIBO Y APRENDO" PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE - 2015.

TEST	GRUPO DE ESTUDIO		Estadística de contraste		P valor
	CONTROL	EXPERIMENTAL	Prueba U de Mann-Whitney		
	TERCERO A	TERCERO C			Nivel de significación $\alpha=0.05$
Pre Test	4	6.33	Z=2.049		P=0.04<0.05
Post Test	6.39	15.90	Z=5.835		P=0.00<0.05

Fuente: Elaborado en base a ficha de recolección



Fuente: Tabla N° 09

GRÁFICO N° 09

PROMEDIO DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88047 "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DE NUEVO CHIMBOTE - 2015.

TABLA N° 10

PRUEBAS DE NORMALIDAD DE SHAPIRO-WILK PARA LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DE SU APLICACIÓN DEL PROGRAMA “ESCRIBO Y APRENDO” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 88047 “AUGUSTO SALAZAR BONDY” DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

				Nivel de significación $\alpha=0.05$	
	Grupos	Shapiro-Wilk		Decisión	
			Muestras		
PRE TEST	TERCERO A	,880	31	P=,002	<0.05
	TERCERO C	,902	30	P=,010	<0.05
POST TEST	TERCERO A	,942	31	P=,097	<0.05
	TERCERO C	,653	30	P=,000	<0.05

Fuente: Elaborado en base a ficha de recolección

TABLA N° 11

PRUEBAS DE NORMALIDAD ANTES Y DESPUÉS DE SU APLICACIÓN DEL PROGRAMA “ESCRIBO Y APRENDO” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 88047 “AUGUSTO SALAZAR BONDY” DE NUEVO CHIMBOTE – 2015.

	Shapiro-Wilk		Decisión	
	Valor Experimental	Muestras	P=	Nivel de significación $\alpha=0.05$
PRE TEST	,897	61	P=,000<0.05	Lo datos del pre test no se distribuyen normalmente
POST TEST	,905	61	P=,000<0.05	Lo datos del post test no se distribuyen normalmente

TABLA N° 12

ESTADÍSTICOS DESCRIPTOS DEL PROGRAMA “ESCRIBO Y APRENDO” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 88047 “AUGUSTO SALAZAR BONDY” DE NUEVO CHIMBOTE EN EL 2015

Test	GRUPOS					
	CONTROL			EXPERIMENTAL		
	Media	Desviación Estándar	Coficiente de Variación	Media	Desviación Estándar	Coficiente de Variación
PRE TEST	4,00	3,32	82,93	6,33	4,54	71,74
POST TEST	6,39	3,79	59,37	15,90	4,44	27,95

b) Hipótesis Nula (Ho)

El Programa "Escribo y Aprendo" no presenta en los estudiantes del grupo experimental iguales o menores resultados, que los del grupo control con respecto al nivel de producción de fabulas de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" de Nuevo Chimbote en el 2015.

c) Hipótesis Alterna (Ha)

El Programa "Escribo y Aprendo" mejora significativamente el nivel de producción de fábulas de los estudiantes del grupo experimental de tercer grado de educación primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" de Nuevo Chimbote en el 2015, presentándose mejores resultados que los del grupo control.

B. DISCUSIÓN

1. Con los resultados

a) Del pre test

- **En la Tabla y Gráfico N° 01:** Se muestra que se evaluó a 30 estudiantes en el grupo experimental, el cual solo 2 estudiantes alcanzaron un nivel bueno, en términos porcentuales un 6.67 %, así mismo 3 estudiantes alcanzaron un nivel regular que es 10 % y 25 estudiantes obtuvieron un nivel deficiente que es 83.33 %, y a 31 estudiantes en el grupo control, el cual 1 estudiante alcanzó el nivel regular, que es un 3.23 % y 30 estudiantes obtuvieron un nivel deficiente que es 96.77 % en la aplicación del pre test respecto al nivel de producción de fábulas. Por ello podemos inferir que a la mayoría de los estudiantes antes de aplicar la propuesta los estudiantes del grupo control y experimental no contaron con un buen nivel de producción de fábulas.
- **En la Tabla y Gráfico N° 02:** Se observa que en la dimensión adecuación antes de aplicar el programa "Escribo y Aprendo", el grupo experimental conformado por 30 estudiantes, un 50 % de los estudiantes alcanzaron un nivel regular, mientras que en el grupo control conformado por 31 estudiantes, el 45.16 % de los estudiantes obtuvieron un nivel deficiente. Por lo que podemos deducir que los estudiantes cuentan con un bajo nivel de producción de fábulas en la dimensión adecuación.
- **En la Tabla y Gráfico N° 03:** Se observa que en la dimensión coherencia, antes de aplicar el programa "Escribo y Aprendo", los estudiantes del grupo experimental como el grupo control alcanzaron un nivel deficiente con un 46.67 % y 61.29 % respectivamente. Por lo que podemos deducir que los estudiantes cuentan con un nivel deficiente de producción de fábulas en la dimensión coherencia.

- **En la Tabla y Gráfico N° 04:** Se observa que en la dimensión cohesión, antes de aplicar el programa “Escribo y Aprendo”, los estudiantes del grupo experimental como el grupo control alcanzaron un nivel deficiente con un 76.67 % y 83.87 % respectivamente. Por lo que podemos deducir que los estudiantes cuentan con un nivel deficiente de producción de fábulas en la dimensión cohesión.

b) Del post test

- **En la Tabla y Gráfico N° 05:** Se muestra que se evaluó a 30 estudiantes en el grupo experimental, el cual solo 22 estudiantes obtuvieron la escala buena, en términos porcentuales un 73.33 %, así mismo 6 estudiantes obtuvieron un nivel regular que es 20 % y 2 estudiantes obtuvieron un nivel deficiente que es 6.67 %, y a 31 estudiantes en el grupo control, el cual 5 estudiantes obtuvieron un nivel regular, que es un 16.13 % y 26 estudiantes obtuvieron un nivel deficiente que es 83.87. Por ello podemos inferir que después de aplicar la propuesta la mayoría de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel bueno respecto al nivel de producción de fábulas y, también podemos inferir que el grupo control no mostró mejoría respecto al nivel de producción de fábulas pues pocos estudiantes alcanzaron la escala regular tanto en el pre test como en el post test.
- **En la Tabla y Gráfico N° 06:** Se observa que en la dimensión adecuación después de aplicar el programa “Escribo y Aprendo”, el grupo experimental conformado por 30 estudiantes, un 90 % de los estudiantes alcanzaron un nivel bueno, mientras que en el grupo control conformado por 31 estudiantes, el 41.93 % de los estudiantes alcanzaron un nivel deficiente. Es por ello que se deduce que después de aplicar el programa, la mayoría de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un nivel bueno, respecto al nivel de producción de fábulas, mientras que antes de la aplicación de esta propuesta solo alcanzaron el nivel regular. Todo ello con respecto a la dimensión adecuación.

- **En la Tabla y Gráfico N° 07:** Se observa que en la dimensión coherencia después de aplicar el programa “Escribo y Aprendo”, el grupo experimental conformado por 30 estudiantes, un 80 % de los estudiantes alcanzaron un nivel bueno, mientras que en el grupo control conformado por 31 estudiantes, el 70.97 % de los estudiantes obtuvieron un nivel deficiente.

Es por ello que se deduce que después de aplicar el programa, la mayoría de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel bueno, respecto al nivel de producción de fábulas, mientras que antes de la aplicación de esta propuesta solo alcanzaron el nivel deficiente. Todo ello con respecto a la dimensión coherencia.

En la Tabla y Gráfico N° 08: Se observa que en la dimensión cohesión después de aplicar el programa “Escribo y Aprendo”, el grupo experimental conformado por 30 estudiantes, un 73.33 % de los estudiantes alcanzaron un nivel bueno, mientras que en el grupo control conformado por 31 estudiantes, el 48.39 % de los estudiantes alcanzaron un nivel regular.

Es por ello que se deduce que después de aplicar el programa, la mayoría de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un nivel bueno, respecto al nivel de producción de fábulas, mientras que antes de la aplicación de esta propuesta solo alcanzaron un nivel deficiente. Todo ello con respecto a la dimensión cohesión.

c) De la prueba de hipótesis

✓ General del grupo experimental y control

- **En la Tabla y Gráfico N° 09:** Se rechaza la H_0 ; es decir existe diferencia estadísticamente significativa entre el nivel promedio en los estudiantes en el post test; en el grupo experimental y el grupo control después de la aplicación del programa “Escribo y Aprendo” para mejorar el nivel de

producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" de Nuevo Chimbote en el 2015.

$p < 0.05$). Por lo que se podría afirmar que el Programa fue efectivo.

- **En la Tabla N° 10:** Como el p en todos los grupos es menor que 0.05 se puede afirmar que los datos no se distribuyen normalmente.
- **En la Tabla N° 11:** Como el p antes y después de su aplicación del programa "Escribo y Aprendo" es menor que 0.05 se puede afirmar que los datos no se distribuyen normalmente. Cuando los datos no se distribuyen normalmente se recomienda aplicar una prueba estadística equivalente a la T de student denominada. Prueba estadística de U. de Mann Whitney.
- **En la Tabla N° 12:** Se observa que las muestras para el grupo control y experimental son heterogéneas puesto que su coeficiente de variación tanto en el pre y post test superan el 15%.

✓ **De la hipótesis nula:**

El Programa "Escribo y Aprendo" no presenta en los estudiantes del grupo experimental iguales o menores resultados, que los del grupo control con respecto al nivel de producción de fabulas de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" de Nuevo Chimbote en el 2015.

Comunicación, ésta estrategia brindó un alto grado de efectividad en la producción de textos de los estudiantes, siendo una estrategia importante que el estudiante debe desarrollar para lograr mejorar su producción de textos, coincidiendo con el programa que fue aplicado.

- Además, coincidimos con la tesis de **Cerrinos y Sandoval**, presenta similitud con la aplicación de nuestra propuesta, porque llegan a la conclusión que el taller "Alorada Creativa" gestó y desarrolló la creatividad de cuentos en los estudiantes del nivel secundario, orientado al logro de sus capacidades y competencias, y ayudó significativamente a mejorar la producción de cuentos, siendo también aplicada en algunas partes de la propuesta.

- Así también coincidimos con **Ávalos**, presenta similitud con la aplicación de nuestra propuesta, pues llegó a la conclusión que los estudiantes logran mejorar la creación de cuentos gracias a los talleres "La palabra libre", en base a los indicadores de creatividad e imaginación, obteniendo un nivel de logro eficiente por lo que este programa se asemeja mucho a nuestro programa "Escribo y Aprendo" que aplicamos para mejorar la producción de fábulas.

- Por último coincidimos con **Matos y Pineda**, presenta similitud con la aplicación de nuestra propuesta, porque llegan a la conclusión que la aplicación de secuencia de imágenes, donde los alumnos son participativos, fue muy eficaz, en la que se logró óptimos resultados y contribuyó significativamente en la producción de cuentos, y en nuestra propuesta se puede ver que la estrategia secuencia de imágenes que desarrollamos, permitió que los estudiantes puedan producir sus fábulas adecuadamente.

3. Con el Marco Teórico

Con respecto al Marco Teórico la aplicación de la investigación Programa “Escribo y Aprendo” para mejorar el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88047 Augusto Salazar Bondy de Nuevo Chimbote – 2015 y los resultados correspondientes nos permite confirmar:

Asumimos la concepción del Diseño Curricular Nacional (2009) donde nos menciona que “promueve el desarrollo de la capacidad de escribir”; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros.

Por otra parte, se asume la concepción del Ministerio de Educación (2004) donde menciona que la producción de textos es una estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos, experiencias e información a través de escritos.

Así mismo asumimos la concepción de *Ibidem*, donde menciona que, durante el proceso de producción de un texto, el autor desarrolla y transforma su conocimiento desde el momento en que tiene que adecuar sus ideas a la finalidad y contexto comunicativo. A través de la discrepancia entre lo que verdaderamente quiere escribir y lo que en realidad escribe y de la necesidad de reelaboración de dichas ideas para lograr la adecuación y la reestructuración de sus esquemas mentales, surgen en el autor del escrito nuevos conocimientos.

Finalmente coincidimos que la producción de fábulas es una estrategia el cuál utilizan los docentes para motivar a los estudiantes a producir, a crear, a pensar de manera creativa al momento de escribir su fábula, teniendo en cuenta la estructura y los pasos que debe de seguir.

... los resultados de la investigación se muestran en la tabla y gráfico N° 05, donde el 73.33% se ubica en el nivel bueno y el 20% en el nivel regular en el grupo experimental, a diferencia del grupo control donde 0% de los estudiantes se ubicó en el nivel bueno, tal como se observa en la tabla y gráfico N° 05.

... antes de aplicar el programa "Escribo y aprendo" los estudiantes no contaban con un adecuado nivel de producción de fábulas, ya que solo

CAPÍTULO V

... conclusiones y recomendaciones

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

... conclusiones

A. CONCLUSIONES

- La aplicación de diversas estrategias ayudan significativamente el nivel de producción de fábulas de los estudiantes de la I.E N° 88047 de Nuevo Chimbote como se puede apreciar en la tabla y gráfico N° 05, donde el 73.33% se ubica en el nivel bueno y el 20% en el nivel regular en el grupo experimental, a diferencia del grupo control donde 0% de los estudiantes se ubicó en el nivel bueno, tal como se observa en la tabla y gráfico N° 05.
- Antes de aplicar el programa "Escribo y aprendo" los estudiantes no contaban con un adecuado nivel de producción de fábulas, ya que solo

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, I (2012). *Estrategias de enseñanza que emplean los docentes para la producción de cuentos infantiles en los niños y niñas de educación primaria de la I.E Experimental de la UNS – 2013*. Universidad Nacional del Santa, Chimbote.
- Luna, Y & Trujillo, C (2012). *Las secuencias gráficas como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos de los estudiantes de educación primaria de la institución N° 86095 de Cochac – Huaraz – 2012*. Universidad Nacional del Santa, Chimbote.
- Cerrinos, E & Sandoval, R (2011). *Aplicación del taller “alborada creativa” para mejorar la creación de los cuentos en los estudiantes de 2º grado de educación secundaria de la institución educativa “Eleazar Guzmán Barrón” de Chimbote en el año 2010*. Universidad Nacional del Santa, Chimbote.
- Ávalos, A (2011). *Aplicación del taller literario “La palabra libre”, para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E Javier Heraund N° 88039 - Santa, 2009*. Universidad Nacional del Santa, Chimbote.
- Matos & Pinedo (2010). *Aplicación de la secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas del sexto grado de educación primaria de la institución educativa “José Gálvez Egúsqiiza” en la ciudad de Chimbote – 2008*. Universidad Nacional del Santa, Chimbote.
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Reforma Integral de la Educación Básica. Diplomado para los maestros de primaria: 3º y 4º grados. En Módulo 1: Fundamentos de la Articulación de la Educación Básica*. México.
- Vereau, Pantigoso & Valverde (2009). *Comprensión Textual*. Lima: Edit. Mantícora,

Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular nacional de la educación básica regular*. Educación Primaria. Lima: MV Fénix.

Cardoza, M y Guzmán, L (2006) *Lengua II Comprensión y Producción de textos escritos*. Universidad Los Ángeles, Chimbote.

Ministerio de Educación (2005). *Diseño curricular nacional de la educación básica regular*. Educación Primaria. Lima: MV Fénix

Ministerio de Educación, Programa de Formación en Servicio (2004). "*Enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura; iniciación y consolidación*". Chimbote, UPSP.

Ministerio de Educación (2000). "*Estructura Curricular Básica de Educación Primaria de Menores*". Lima: Fimart.

Lozano, S. (1996). *Rumbos de la Literatura Infantil y Juvenil*. Trujillo: Edit. Libertad.

García, V (1988) *Educación personalizada*. Madrid: RIALP.

Ece (2011) *¿Cómo trabajar la escritura con nuestros estudiantes?* Ministerio de Educación, Perú.

Sopón, V (2014). *Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora (Estudio realizado en sexto primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Idígoras Fuentes, jornada vespertina, del municipio, de Colombia Costa Cuca, Quetzaltenango)*". Quetzaltenango – 2014. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Peralta (2013). *Estrategia de aprendizaje para el desarrollo de capacidades de comprensión de textos narrativos (cuentos) en alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 89007 Chimbote – 2012*. Universidad Privada San Pedro, Chimbote.

ANEXOS

PRE TEST

I. Parte Informativa

Estudiante: _____

Grado / Sección: _____ Fecha: ____/____/____

Investigadoras: - Dolores Alegre Marjorie Geraldine Nota:
- Rodríguez Peláez Yesenia Soledad

II. Propósito

Identificar el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del 3º grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote - 2015

III. INSTRUCCIONES 1. A continuación se presenta una serie de proposiciones referidas a la producción de fábulas, encierra con una circunferencia la respuesta correcta.

1) Definición de fábula

- a) Narración imaginaria breve, los personajes son animales u objetos irreales.
- b) Narración corta sobre hechos reales o imaginarios.
- c) Narraciones que tratan de explicar hechos que pueden ser inexplicables.

2) La fábula se encuentra dentro de los textos:

- a) Informativos
- b) Descriptivos
- c) Narrativos

3) Estructura de la fábula

- a) Inicio, Nudo y Desenlace
- b) Inicio, Desenlace y Nudo
- c) Nudo, Inicio y Desenlace

IV. INSTRUCCIONES 2. Luego se presenta una serie de ítems, marca con un aspa (X) la respuesta correcta V si es Verdadero y F si es Falso.

- 1) Al final del relato, la fábula nos deja una enseñanza o moraleja. F V
- 2) En la fábula se narran hechos reales. F V
- 3) En la parte del desenlace se presenta a los personajes. F V
- 4) En la parte del nudo se resuelven los problemas. F V
- 5) Los personajes de la fábula generalmente son animales a los que se los humaniza. F V
- 6) En la parte del inicio comienza el problema que tienen que pasar los personajes. F V

POS TEST

I. Parte Informativa

Estudiante: _____
Grado / Sección: _____ Fecha: ____/____/____
Investigadoras: - Dolores Alegre Marjorie Geraldine Nota: _____
- Rodríguez Peláez Yesenia Soledad

II. Propósito

Identificar el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del 3º grado de Educación Primaria de la I.E N° 88047 "Augusto Salazar Bondy" Nuevo Chimbote – 2015

III. INSTRUCCIONES 1. A continuación se presenta una serie de proposiciones referidas a la producción de fábulas, encierra con una circunferencia la respuesta correcta.

4) Definición de fábula

- d) Narración imaginaria breve, los personajes son animales u objetos irreales.
- e) Narración corta sobre hechos reales o imaginarios.
- f) Narraciones que tratan de explicar hechos que pueden ser inexplicables.

5) La fábula se encuentra dentro de los textos:

- d) Informativos
- e) Descriptivos
- f) Narrativos

6) Estructura de la fábula

- d) Inicio, Nudo y Desenlace
- e) Inicio, Desenlace y Nudo
- f) Nudo, Inicio y Desenlace

IV. INSTRUCCIONES 2. Luego se presenta una serie de ítems, marca con un aspa (X) la respuesta correcta V si es Verdadero y F si es Falso.

- 7) Al final del relato, la fábula nos deja una enseñanza o moraleja. F V
- 8) En la fábula se narran hechos reales. F V
- 9) En la parte del desenlace se presenta a los personajes. F V
- 10) En la parte del nudo se resuelven los problemas. F V
- 11) Los personajes de la fábula generalmente son animales a los que se los humaniza. F V
- 12) En la parte del inicio comienza el problema que tienen que pasar los personajes. F V

SESIONES DE APRENDIZAJE

1° SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**I. PARTE INFORMATIVA**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 88047 "Augusto Salazar Bondy"
1.2. LUGAR : Nuevo Chimbote
1.3. TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Poli docente.
1.4. CICLO/GRADO/SECCIÓN : IV/3°/ "C"
1.5. N° DE ESTUDIANTES : 30
1.6. DIRECTOR I.E : Luis Alberto Muñoz Pacheco
1.7. SUB.DIRECTOR : Yola Hidalgo Salazar
1.8. PROFESORA DE AULA : Montoya Rupay Elena Rita
1.9. FECHA DE EJECUCIÓN : 06/10/2015
1.10. TEMPORALIZACIÓN : 2 horas pedagógicas.

II. UBACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**2.1. Unidad didáctica:****a) Tipo:**

- Unidad de aprendizaje (X)

b) Denominación:

"Revaloramos nuestra Cultura"

2.2. Actividad de Aprendizaje:

"La fábula"

2.3. Sesión de Aprendizaje:**a) Denominación:**

"Conocemos la definición, personajes y tipo de texto de la fábula"

b) Área principal:

Comunicación

c) Área de articulación:

Personal Social

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES:

ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Conoce aspectos importantes de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la definición de la fábula. Conocer los personajes de la fábula. Conocer el tipo de texto de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none">
TEMA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. 		
VALOR PRIORIZADO	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad y Respeto. 		

III. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS M.R.E:

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	M.R.E
INICIO	<p>Presentación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> El propósito de esta sesión es que los estudiantes conozcan la definición, los personajes y el tipo de texto de la fábula. <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan atentamente una fábula presentada por la docente. <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>ANEXO N°1</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Emiten su opinión sobre lo escuchado. 	<p>25 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Radio Símbolos auditivos

	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es lo que han escuchado? ✓ ¿Qué tipo de texto es el que han escuchado? ✓ ¿Dónde ocurrió, en el campo o la ciudad? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué enseñanza nos deja? ✓ ¿Conocen otro texto similar al que han escuchado? <ul style="list-style-type: none"> - Descubren el tema junto a la docente de aula: "Conocemos la definición, personajes y tipo de texto de la fábula" 		<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Símbolos auditivos
<p>PROCESO</p>	<p>Procesamiento de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la definición de fábula? - Observan un papelógrafo, el cual contiene la definición, personajes y tipo de texto de la fábula. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>ANEXO N°2</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Leen en forma ordenada el papelógrafo. - Escuchan las aclaraciones de la docente. <p>Aplicación de lo aprendido</p>	<p style="text-align: center;">45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Papelógrafo - Símbolos auditivos - Símbolos

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan una lluvia de ideas. 		auditivos
CIERRE	<p>Sistematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran un mapa conceptual. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre la importancia de conocer la definición, los personajes y el tipo de texto de la fábula. - Responden a preguntas de reflexión ¿Qué aprendí?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo mejoré?, ¿Para qué me servirá?. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan una prueba de comprobación. 	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de comunicación - Símbolos auditivos - Ficha práctica

ANEXO N°3

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES (MANIFESTACIONES OBSERVABLES)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Conoce aspectos importantes de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la definición de la fábula. • Conocer los personajes de la fábula. Conocer el tipo de texto de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Escuchan el audio presentado por la docente. ▶ Elaboran un mapa conceptual referente al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Observación Sistemática. ▶ Observación Sistemática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lista de cotejo. ▶ Lista de cotejo. 	X		
						X	

		▶ Resuelve una prueba de comprobación.	▶ Prueba de comprobación.	▶ Práctica calificada		X
ACTITUD FRENTE AL ÁREA						
▶ Escucha atentamente las explicaciones de la docente.		⊗ Responde las preguntas planteadas por la docente.	▶ Observación Sistemática.	⊗ Lista de cotejo.		X

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Diseño curricular nacional de la EBR. Educación primaria*. Lima: MV FÉNIX.

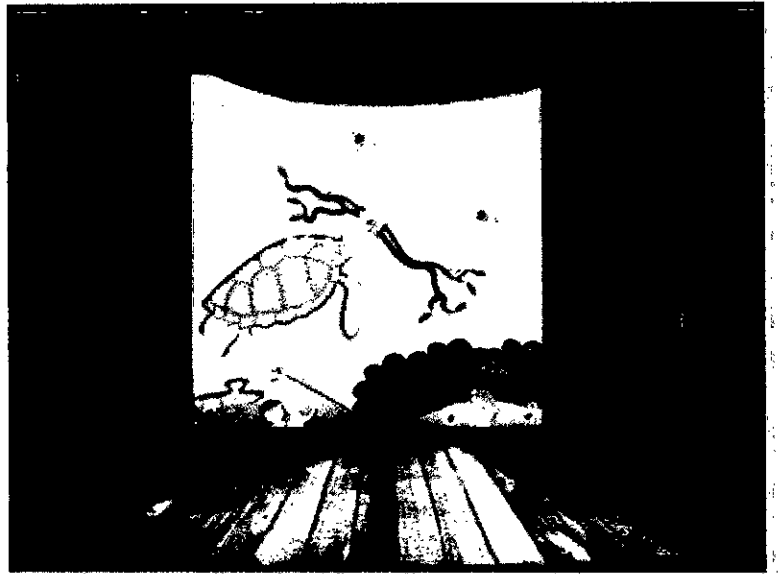
VI. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

06 de Octubre del 2015

Yola Hidalgo Salazar
SUB DIRECTORA

Elena R. Montoya Rupay
DOCENTE DE AULA

ANEXO N° 1



ANEXO N° 2

LA FÁBULA

Definición:

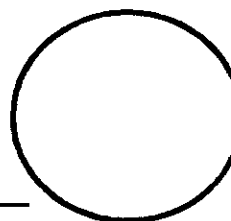
Narración imaginaria breve, la finalidad de la fábula es educar ya que concluye con una enseñanza o moraleja de carácter educativo, que suele figurar al final del texto.

Personajes:

En las fábulas, casi siempre, los personajes son animales u objetos irreales que presentan y disponen de algunas de las características consideradas humanas, como el habla, el movimiento, entre otras.

Tipo de texto:

El tipo de texto de la fábula es "Texto Narrativo", el cual se caracteriza por "contar" una historia. Es un relato, irreal, creado por el autor.

ANEXO N° 3**COMPRUEBO MI APRENDIZAJE**

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____

I. Lee atentamente y responde las siguientes preguntas.**1. ¿Cuál es la definición de fábula?**

2. ¿A qué tipo de texto pertenece la fábula?

3. ¿Generalmente quiénes son los personajes de la fábula?**¿Cómo actúan?**

2° SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**I. PARTE INFORMATIVA**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 88047 "Augusto Salazar Bondy"
1.2. LUGAR : Nuevo Chimbote
1.3. TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Polí docente.
1.4. CICLO/GRADO/SECCIÓN : IV/3°/ "C"
1.5. N° DE ESTUDIANTES : 30
1.6. DIRECTOR I.E : Luis Alberto Muñoz Pacheco
1.7. SUB.DIRECTOR : Yola Hidalgo Salazar
1.8. PROFESORA DE AULA : Montoya Rupay Elena Rita
1.9. FECHA DE EJECUCIÓN : 10/10/2015
1.10. TEMPORALIZACIÓN : 2 horas pedagógicas.

II. UBACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**2.1. Unidad didáctica:****a) Tipo:**

- Unidad de aprendizaje (X)

b) Denominación:

"Revaloramos nuestra Cultura"

2.2. Actividad de Aprendizaje:

"La fábula"

2.3. Sesión de Aprendizaje:**a) Denominación:**

"Creamos la estructura de la fábula"

b) Área principal:

Comunicación

c) Área de articulación:

Personal Social

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES:

ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Conoce aspectos importantes de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la estructura de la fábula. Explicar con facilidad la estructura de la fábula.
TEMA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. 	
VALOR PRIORIZADO	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad y Respeto. 	

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS M.R.E:

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	M.R.E
INICIO	<p>Presentación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> El propósito de esta sesión es que los estudiantes conozcan la estructura de la fábula. Dialogan sobre la importancia de poner en práctica las normas de convivencia, durante la sesión. <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan atentamente a la fábula presentada por la docente: "LA SERPIENTE Y EL ÁGUILA" <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> ANEXO N°1 </div> <ul style="list-style-type: none"> Emiten su opinión sobre lo escuchado. 	25 minutos	- Símbolos auditivos - Símbolos auditivos

	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es lo que han escuchado? ✓ ¿De qué trata la fábula? ✓ ¿Qué tipo de texto es el que han escuchado? ✓ ¿Dónde ocurrió los hechos? ✓ ¿Cuál fue el enojo de la serpiente? ✓ ¿Quién y cómo salvó la vida al campesino? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué enseñanza nos deja? ✓ ¿Conocen otro texto similar al que han escuchado? ✓ ¿Esta enseñanza te sirve para ser un mejor compañero(a) de estudios? ✓ ¿Saben la estructura de la fábula? <ul style="list-style-type: none"> • En conjunto identificamos el propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocemos la estructura de la fábula. 		<p>- Símbolos auditivos</p> <p>- Símbolos auditivos</p> <p>- Pizarra</p> <p>- Papel sábana</p>
<p>PROCESO</p>	<p>Procesamiento de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la estructura de la fábula? • Observan un papelógrafo el cual contiene la estructura de la fábula. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>ANEXO N°2</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Leen en forma ordenada el papelografo. • Escuchan las aclaraciones de la docente. <p>Aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan una lluvia de ideas. 	<p>45 minutos</p>	<p>- papelografo</p> <p>- Símbolos auditivos</p>

CIERRE	<p>Sistematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran un mapa conceptual. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre la importancia de conocer la estructura de la fábula. • Responden a preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos? ✓ ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo mejoramos? ✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan una prueba de comprobación. 	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de comunicación - Símbolos auditivos
	<div style="border: 2px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">ANEXO N°3</div>		<ul style="list-style-type: none"> - Ficha práctica

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES (MANIFESTACIONES OBSERVABLES)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Conoce aspectos importantes de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la estructura de la fábula. • Explicar con facilidad la estructura de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Escucha la fábula presentada por la docente. ▶ Elabora un mapa conceptual referente al tema. ▶ Resuelve una prueba de comprobación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Observación Sistemática. ▶ Observación Sistemática. ▶ Prueba de comprobación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lista de cotejo. ▶ Lista de cotejo. ▶ Práctica calificada 	X		
						X	
							X

<p>ACTITUD FRENTE AL ÁREA</p>						
<p>▶ Escucha atentamente las explicaciones de la docente.</p>	<p>⊗ Responde las preguntas planteadas por la docente.</p>	<p>▶ Observación Sistemática.</p>	<p>⊗ Lista de cotejo.</p>		<p>X</p>	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Diseño curricular nacional de la EBR. Educación primaria*. Lima: MV FÉNIX.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

10 de Octubre del 2015

Yola Hidalgo Salazar
SUB DIRECTORA

Elena R. Montoya Rupay
DOCENTE DE AULA

ANEXO N° 1

La serpiente y el águila

Una serpiente y un águila luchaban entre sí en un conflicto mortal. La serpiente llevaba ventajas y estuvo a punto de estrangular al ave.

Un campesino las vio y, corriendo, atacó a la feroz serpiente y dejó al águila salir libre, la serpiente irritada por la fuga de su presa, inyectó su veneno en el cuerno en el que el campesino llevaba su agua.

Ignorante de su peligro, estuvo a punto de beber, pero en eso el águila bajó, le golpeo la mano con su ala y agarrando el cuerno de bebida en sus garras, se lo llevó a lo alto y lo derramó, salvándole así su vida.

MORALEJA: "Ser agradecido, además de un deber, es un acto de gran nobleza"



ANEXO N° 2**ESTRUCTURA DE LA FÁBULA****1.- Inicio:**

En el inicio se presenta a los personajes, lugar y el tiempo de la historia. También se presenta la situación inicial que dará origen al conflicto.

2.- Nudo:

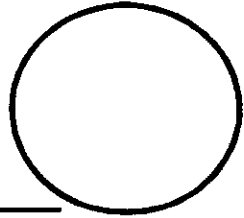
Aparece el conflicto entre los personajes y otros personajes que no aparecieron al inicio.

3.- Desenlace:

Se presenta la solución del conflicto entre los personajes.

❖ Moraleja:

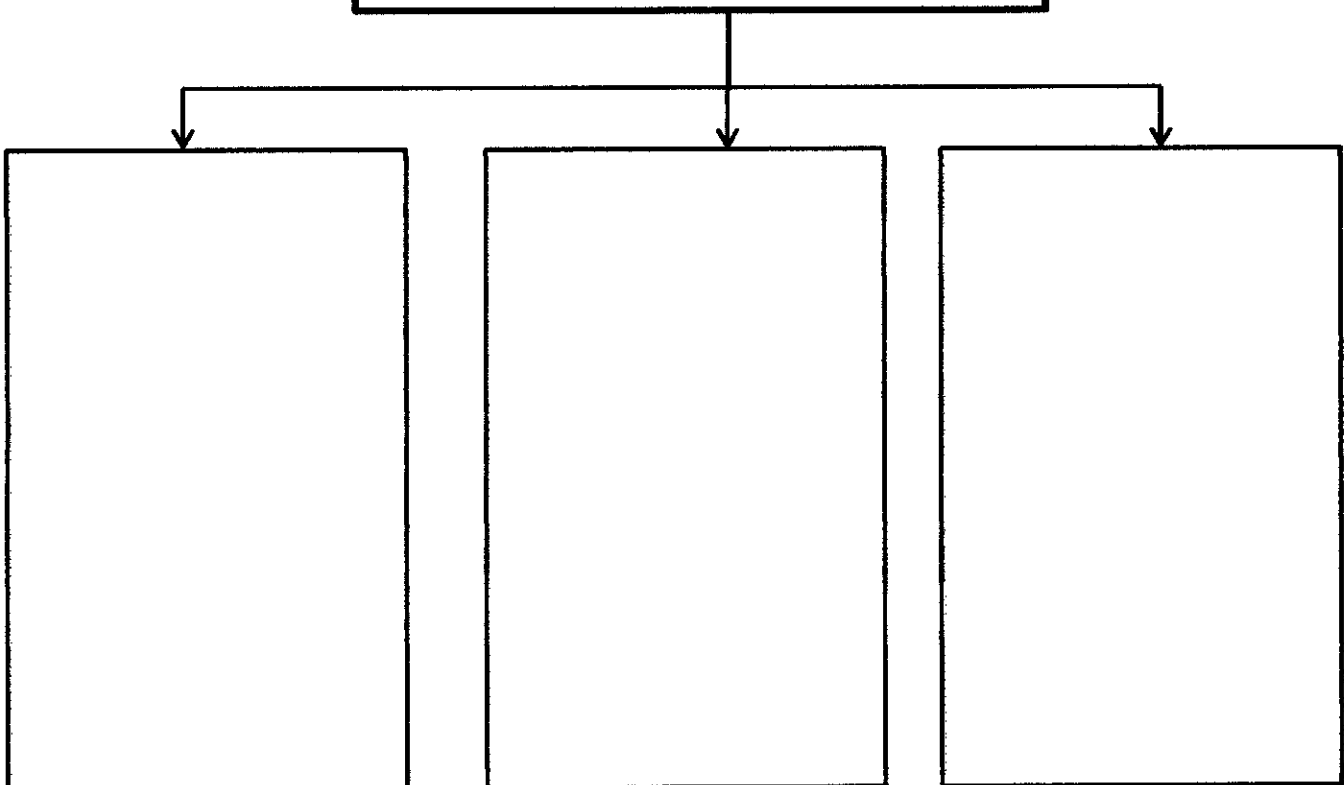
La moraleja es una enseñanza que se trasmite, es decir, es un consejo o pauta de conducta a reflexionar para mejorar.

ANEXO N° 3**COMPRUEBO MI APRENDIZAJE**

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____

II. Lee atentamente y responde las siguientes preguntas.**4. ¿Cuál es la estructura correcta de la fábula?**

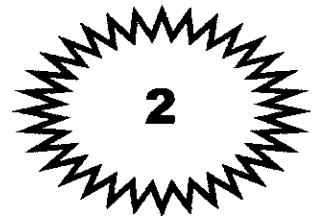
5. Completa el siguiente esquema:**ESTRUCTURA DE LA FÁBULA**

6. Uniendo con una flecha, ordena la siguiente fábula respectivamente:

FÁBULA: LA TORTUGA Y EL ÀGUILA

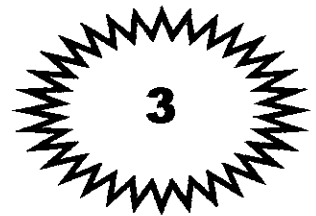


Una tortuga que se recreaba al sol, se quejaba a las aves marinas de su triste destino, y de que nadie le había querido enseñar a volar.



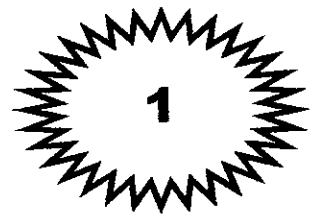
Y tomándola por los pies la llevó casi hasta las nubes, y soltándola de pronto, la dejó ir, cayendo la pobre tortuga en una soberbia montaña, haciéndose añicos su coraza. Al verse moribunda, la tortuga exclamó:

- Renegué de mi suerte natural. ¿Qué tengo yo que ver con vientos y nubes, cuando con dificultad apenas me muevo sobre la tierra?



Un águila que paseaba a la deriva por ahí, oyó su lamento y le preguntó con qué le pagaba si ella la alzaba y la llevaba por los aires.

- Te daré - dijo - todas las riquezas del Mar Rojo.
- Entonces te enseñaré al volar - replicó el águila.



7. ¿Qué es la moraleja?

3° SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**IV. PARTE INFORMATIVA**

4.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 88047 "Augusto Salazar Bondy"
4.2. LUGAR	:	Nuevo Chimbote
4.3. TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	Poli docente.
4.4. CICLO/GRADO/SECCIÓN	:	IV/3°/ "C"
4.5. N° DE ESTUDIANTES	:	30
4.6. DIRECTOR I.E	:	Luis Alberto Muñoz Pacheco
4.7. SUB.DIRECTOR	:	Yola Hidalgo Salazar
4.8. PROFESORA DE AULA	:	Montoya Rupay Elena Rita
4.9. FECHA DE EJECUCIÓN	:	12/10/2015
4.10. TEMPORALIZACIÓN	:	2 horas pedagógicas.

V. UBACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**5.1. Unidad didáctica:****c) Tipo:**

- Unidad de aprendizaje (X)

d) Denominación:

"Revaloramos nuestra Cultura"

5.2. Actividad de Aprendizaje:

"La fábula"

5.3. Sesión de Aprendizaje:**d) Denominación:**

"Elaboramos un plan de escritura para escribir nuestra fábula"

e) Área principal:

Comunicación

f) Área de articulación:

Personal Social

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES:

ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Planifica la producción de fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer los pasos para escribir una fábula.
TEMA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. 	
VALOR PRIORIZADO	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad y Respeto. 	

VII. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS M.R.E:

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	M.R.E
INICIO	<p>Presentación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> El propósito de esta sesión es que los estudiantes planifiquen la escritura de una fábula. <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan una fábula narrada por la docente <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> ANEXO N°1 </div> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipo de texto narrativo? ✓ ¿Qué crees que hizo el 	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos auditivos Símbolos auditivos

	<p>escritor antes de escribirlo?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan un papelógrafo presentado por la docente. - Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué se han elaborado los afiches? ✓ ¿Qué mensajes transmiten? ✓ ¿A quiénes está dirigido? ✓ ¿Qué pasos se debe seguir para elaborar una fábula? - Descubren el tema junto a la docente de aula: "Elaboramos un plan de escritura para escribir nuestra fábula" 		<ul style="list-style-type: none"> - - papelógrafo - Símbolos auditivos - Símbolos auditivos
<p>PROCESO</p>	<p>Procesamiento de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben la orientación de que, al escribir un texto narrativo, se debe tener un plan de escritura. - Reciben una ficha informativa sobre el plan de escritura, para escribir una fábula. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>ANEXO N°2</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la explicación de la docente. <p>Sistematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registran la ficha en su cuaderno. <p>Aplicación de lo aprendido</p>	<p>45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha informativa - Cuaderno de comunicación - Símbolos

	<ul style="list-style-type: none"> - Completan un plan de escritura. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">ANEXO N°3</div> <ul style="list-style-type: none"> - Organizan sus ideas para escribir su fábula, según el formato propuesto. 		auditivos
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre la importancia de conocer la planificación para escribir una fábula. - Responden a preguntas de reflexión ¿Qué aprendí?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo mejoré?, ¿Para qué me servirá? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan una prueba de comprobación. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">ANEXO N°4</div>	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Ficha práctica

VIII. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES (MANIFESTACIONES OBSERVABLES)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Conoce aspectos importantes de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la definición de la fábula. • Conocer los personajes de la fábula. Conocer el tipo de texto 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Propone un plan de escritura para producir un texto narrativo(fábula) ▶ Planifica la situación comunicativa: 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Observación Sistemática. ▶ Observación Sistemática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lista de cotejo. ▶ Lista de cotejo. 		X	
							X

	de la fábula.	propósito, destinatario, mensaje y formato. ▶ Organiza sus ideas considerando, personajes, lugar de los hechos, título, etc. ▶ Desarrollan una prueba de comprobación.	▶ Observación Sistemática. ▶ Prueba de comprobación.	▶ Lista de cotejo. ▶ Práctica calificada	X	X
ACTITUD FRENTE AL ÁREA						
	▶ Escucha atentamente las explicaciones de la docente.	⊗ Organiza los hechos del texto en inicio, nudo y desenlace.	▶ Observación Sistemática.	⊗ Lista de cotejo.	X	

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Diseño curricular nacional de la EBR. Educación primaria*. Lima: MV FÉNIX.

X. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

12 de Octubre del 2015

Yola Hidalgo Salazar
SUB DIRECTORA

Elena R. Montoya Rupay
DOCENTE DE AULA

ANEXO N° 1

El león y el ratón

Un día estaba el león durmiendo profundamente en el bosque, cuando llegó un ratoncito que empezó a jugar sobre él. Tanto saltó, que el león se despertó y le puso encima su enorme garra.

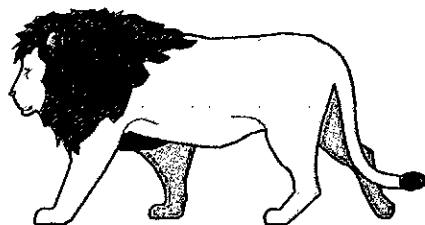
El ratoncito muy asustado exclamó:

-Perdóname, rey de la selva. Suéltame, te lo suplico. No te arrepentirás si me dejas ir. Si algún día te encuentras en peligro, vendré a ayudarte.

El león se rió mucho, y al ver tan asustado al ratoncito, decidió soltarlo.

Tiempo después, el león andaba por la selva cuando cayó en las redes de unos cazadores. Al sentirse aprisionado, lanzó un gran rugido.

El ratoncito, que pasaba por allí, lo escuchó y se acercó corriendo a él. Cuando vio lo sucedido afiló sus dientes y comenzó a roer las cuerdas de la red. Por fin logró cortarlas todas y el león pudo salir de la trampa.



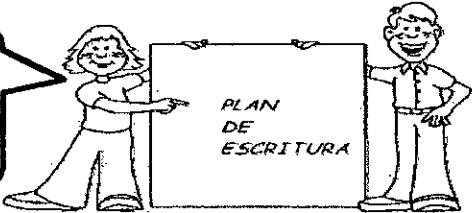
ANEXO N° 2

CONOZCAMOS EL PLAN DE ESCRITURA



Es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto.

Todo plan de escritura, consta de las siguientes partes: propósito, destinatario, mensaje, formato.



1- El propósito del texto: ¿Para qué escribirán?
Se debe decidir para qué quieren escribir el texto.

2. El destinatario: ¿A quién escribirán?
Se debe elegir al público que deseas que lean el texto



3.-El mensaje: ¿Qué quieren comunicar?
Es necesario que se sepa que se quiere transmitir con el texto.

4.- El formato: ¿Cómo se presentará el texto?
De acuerdo con el propósito, el destinatario y el mensaje, se debe decidir cómo se va a presentar el texto, el material donde será escrito.

EJEMPLO:

Esta próximo el aniversario del colegio y se realizará el concurso "Pequeños escritores". Los estudiantes deben poner toda su imaginación para escribir un cuento sobre el colegio.

Para ello seguiremos un plan de escritura:

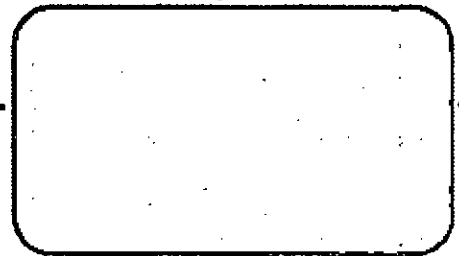
¿Qué vamos a escribir?	Un cuento sobre el colegio.
¿Para quién vamos a escribir?	Para nuestros compañeros y profesores del colegio.
¿Para qué vamos a escribir?	Para narrar sobre los deseos para nuestro colegio.
¿Cómo es el texto que vamos a escribir?	Tiene un inicio, nudo y desenlace.
¿Qué quieren comunicar?	Como nos gustaría que fuera nuestro colegio.

ANEXO N° 3**PLAN DE ESCRITURA PARA ESCRIBIR UNA**

Propósito: ¿Cuál es el propósito del texto?

Destinatario:

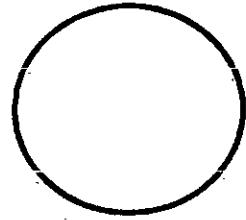
Mensaje: ¿Cuál es el mensaje del texto?



ANEXO N° 4**COMPRUEBO MI APRENDIZAJE**

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ Fecha: _____



- I. Organiza el orden de los hechos que ocurrirán en la fábula que escribirás.

Título: _____**INICIO: ¿CÓMO COMIENZA?****NUDO: ¿QUÉ SUCEDE DESPUÉS?****DESENLACE: ¿QUÉ OCURRE AL FINAL?****Moraleja:**

4° SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**VI. PARTE INFORMATIVA**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88047 "Augusto Salazar Bondy"
- b. LUGAR : Nuevo Chimbote
- c. TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Polí docente.
- d. CICLO/GRADO/SECCIÓN : IV/3°/ "C"
- e. N° DE ESTUDIANTES : 30
- f. DIRECTOR I.E : Luis Alberto Muñoz Pacheco
- g. SUB.DIRECTOR : Yola Hidalgo Salazar
- h. PROFESORA DE AULA : Montoya Rupay Elena Rita
- i. FECHA DE EJECUCIÓN : 15/10/2015
- j. TEMPORALIZACIÓN : 2 horas pedagógicas.

VII. UBACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**a. Unidad didáctica:****e) Tipo:**

- Unidad de aprendizaje (X)

f) Denominación:

"Revaloramos nuestra Cultura"

b. Actividad de Aprendizaje:

"La fábula"

c. Sesión de Aprendizaje:**g) Denominación:**

"Elaboramos la textualización para escribir nuestra fábula"

h) Área principal:

Comunicación

i) Área de articulación:

Personal Social

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES:

ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • textualiza, experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la textualización de la fábula.
TEMA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> • Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. 	
VALOR PRIORIZADO	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad y Respeto. 	

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS M.R.E:

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	M.R.E
INICIO	<p>Presentación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - El propósito de esta sesión es que los estudiantes escriban la primera versión de su fábula, según el plan de escritura. <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan una caja sorpresa en la que descubrirán a los personajes de la fábula a trabajar. <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;">ANEXO N°1</div> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué tema realizamos la 	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Símbolos auditivos

	<p>clase anterior?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipo de texto es el que vamos a producir? ✓ ¿Qué título le podemos colocar? ✓ ¿Dónde ocurrirán los hechos? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen la planificación que elaboraron la clase anterior. - Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué lo hicimos? ✓ ¿Qué clase nos toca realizar el día de hoy? - Descubren el tema junto a la docente de aula: "Elaboramos la textualización para escribir nuestra fábula" 		<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de comunicación - Símbolos auditivos
<p>PROCESO</p>	<p>Procesamiento de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben una ficha para organizar sus ideas. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>ANEXO N°2</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las orientaciones de la docente, preguntándoles en voz alta: ¿Cómo va a empezar su texto?, ¿Qué quieres decir después?, ¿Cómo debes finalizar? - Desarrolla su ficha para organizar ideas. 	<p>45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo

	<p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben su texto tomando en cuenta las respuestas brindadas anteriormente. - Reciben el monitoreo a cada uno por parte de la docente. - Escuchan las ideas planteadas por la docente a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué más pondrías? ✓ ¿Qué otra cosa puede pasarle a tu personaje? ✓ ¿Con quién se encontrará? ✓ ¿Qué le dirá? - Revisan como está quedando el texto. - Responden a las preguntas planteadas por la docente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué más quieres contar? - Escuchan las orientaciones de la docente, que tienen que tener cuidado en seguir la secuencia en la que escriben su fábula. - Leen su fábula. - Corrigen sus escritos, si no están de acuerdo con alguna palabra. <p>Aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactan la fábula en el plan de escritura. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de comunicación - Símbolos auditivos - Símbolos auditivos - Cuaderno de comunicación
--	---	--	--

CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas de reflexión ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les fue fácil? ¿Qué tuvieron en cuenta para escribir la fábula?, ¿Al continuar tuvieron algún problema?, ¿El plan de escritura les ayudó en la redacción de su fábula? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción completa de la fábula, teniendo en cuenta la estructura y moraleja. 	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Ficha práctica
---------------	--	------------	--

ANEXO N°3

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES (MANIFESTACIONES OBSERVABLES)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS			
					I	S	C	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Textualiza, experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la textualización de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Escribe fábulas a partir de un plan de escritura ya diseñado. ▶ Corrige sus escritos. ▶ Usa un vocabulario variado apropiado a la situación de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Observación Sistemática. ▶ Observación Sistemática. ▶ Observación Sistemática 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lista de cotejo. ▶ Lista de cotejo. ▶ Lista de cotejo. 		X		X

ACTITUD FRENTE AL ÁREA					
<p>▶ Escucha atentamente las explicaciones de la docente.</p>	<p>⊗ Responde las preguntas planteadas por la docente.</p>	<p>▶ Observación Sistemática.</p>	<p>⊗ Lista de cotejo.</p>		<p>X</p>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Diseño curricular nacional de la EBR. Educación primaria*. Lima: MV FÉNIX.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

15 de Octubre del 2015

Yola Hidalgo Salazar
SUB DIRECTORA

Elena R. Montoya Rupay
DOCENTE DE AULA

ANEXO N° 1



ANEXO N° 2
ORGANIZO MIS IDEAS PARA ESCRIBIR UNA FÁBULA

<p>¿DÓNDE OCURRIRÁN LOS HECHOS?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿QUIÉNES SERÁN LOS PERSONAJES?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿CUÁL SERÁ EL TÍTULO DE MI FÁBULA?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿CUÁL SERÁ LA MORALEJA O ENSEÑANZA?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿CUÁNTOS PÁRRAFOS EMPLEARÉ PARA ESCRIBIR MI FÁBULA?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿EN QUÉ MOMENTOS EMPLEARÉ SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿QUÉ MOMENTOS DE LA FÁBULA ILUSTRARÉ</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

5° SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**I. PARTE INFORMATIVA**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 88047 "Augusto Salazar Bondy"
- b. LUGAR : Nuevo Chimbote
- c. TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Poli docente.
- d. CICLO/GRADO/SECCIÓN : IV/3°/ "C"
- e. N° DE ESTUDIANTES : 30
- f. DIRECTOR I.E : Luis Alberto Muñoz Pacheco
- g. SUB.DIRECTOR : Yola Hidalgo Salazar
- h. PROFESORA DE AULA : Montoya Rupay Elena Rita
- i. FECHA DE EJECUCIÓN : 17/10/2015
- j. TEMPORALIZACIÓN : 2 horas pedagógicas.

II. UBACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**a. Unidad didáctica:****g) Tipo:**

- Unidad de aprendizaje (X)

h) Denominación:

"Revaloramos nuestra Cultura"

b. Actividad de Aprendizaje:

"La fábula"

c. Sesión de Aprendizaje:**j) Denominación:**

"Revisión de nuestra fábula"

k) Área principal:

Comunicación

l) Área de articulación:

Personal Social

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES:

ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Revisa sus escritos teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer que la revisión es un paso para producir nuestra fábula.
TEMA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. 	
VALOR PRIORIZADO	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad y Respeto. 	

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS M.R.E:

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	M.R.E
INICIO	<p>Presentación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> El propósito de esta sesión es que los estudiantes revisen sus fábulas producidas <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan una fábula narrada por la docente. <div style="border: 2px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> ANEXO N°1 </div> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden a las siguientes preguntas: 	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Fábula Símbolos auditivos

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipo de texto narrativo? ✓ ¿Qué pasos tiene en cuenta el escritor antes de escribir una fábula? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen la planificación y textualización que elaboraron la clase anterior. - Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué lo hicieron? ✓ ¿Qué clase nos toca realizar el día de hoy? - Descubren el tema junto a la docente de aula: "Revisión de nuestra fábula" 		<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de comunicación - Símbolos auditivos
<p>PROCESO</p>	<p>Procesamiento de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las orientaciones de la docente. - Reciben el monitoreo a cada uno por parte de la docente. <p>Sistematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrigen sus escritos de la clase anterior. <p>Aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben su fábula corregida en una hoja de color. 	<p>45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de comunicación - Hoja de color

CIERRE	Metacognición - Responden a preguntas de reflexión ¿Qué aprendí?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo mejoré?, ¿Para qué me servirá?	20 minutos	- Símbolos auditivos
	Evaluación - Leen sus fábulas producidas, para toda la clase.		- Símbolos auditivos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES (MANIFESTACIONES OBSERVABLES)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS			
					I	S	C	
▶ Revisa sus escritos teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión.	<ul style="list-style-type: none"> Conocer que la revisión es un paso para producir nuestra fábula. 	▶ Corrige sus escritos. ▶ Usa un vocabulario variado apropiado a la situación de comunicación. ▶ Lee su fábula producida.	▶ Observación Sistemática. ▶ Observación Sistemática. ▶ Observación Sistemática	▶ Lista de cotejo. ▶ Lista de cotejo. ▶ Lista de cotejo.		X		X
ACTITUD FRENTE AL ÁREA								
▶ Escucha atentamente las explicaciones de la docente.		⊗ Responde las preguntas planteadas por la docente.	▶ Observación Sistemática.	⊗ Lista de cotejo.		X		

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Diseño curricular nacional de la EBR. Educación primaria*. Lima: MV FÉNIX.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

17 de Octubre del 2015

Yola Hidalgo Salazar
SUB DIRECTORA

Elena R. Montoya Rupay
DOCENTE DE AULA

ANEXO N° 1**LA TORTUGA Y LA LIEBRE**

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie

MORALEJA: No hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES:

ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Produce su fábula teniendo en cuenta la planificación, textualización y revisión; reflexionando sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce su fábula proponiendo un plan de escritura para organizar sus ideas. • Produce su fábula organizando sus ideas y teniendo en cuenta la estructura de la fábula. • Produce su fábula revisando sus escritos teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión.
TEMA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> • Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. 	
VALOR PRIORIZADO	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad y Respeto. 	

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS M.R.E:

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	M.R.E
INICIO	<p>Presentación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito de esta sesión es que los estudiantes produzcan su fábula a partir de imágenes, teniendo en cuenta la planificación, textualización, revisión, y su estructura. • Dialogan sobre la importancia de poner en práctica las normas de convivencia, durante la sesión. <p>Motivación</p>	25 minutos	<p>- Símbolos auditivos</p> <p>- Símbolos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Observan imágenes en la pizarra en la que utilizaran como personajes de su fábula. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> ANEXO N°1 </div> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué imágenes observamos? ✓ ¿Cuál es el propósito de observar estas imágenes? ✓ ¿Qué tipo de texto es el que vamos a producir? ✓ ¿Qué título le podemos colocar? ✓ ¿Dónde ocurrirán los hechos? ✓ ¿Qué temas realizamos las clases anteriores? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el proceso de producción de un texto? • Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué lo hicimos? ✓ ¿Qué clase nos toca realizar el día de hoy? • En conjunto identificamos el propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Producimos nuestra fábula a partir de imágenes, teniendo en cuenta la planificación, textualización, revisión, y su estructura. 		<p>visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Símbolos auditivos - Símbolos auditivos - Recursos humanos
<p>PROCESO</p>	<p>Procesamiento de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las orientaciones de la docente. • Reciben una ficha sobre el plan de escritura para escribir su fábula. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> ANEXO N°2 </div> <ul style="list-style-type: none"> • Reciben una ficha para organizar sus ideas. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> ANEXO N°3 </div> <ul style="list-style-type: none"> • Reciben el monitoreo a cada uno por parte de la docente. • Producen su fábula en su cuaderno a partir de las imágenes observadas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Fichas fotocopiadas - Símbolos auditivos - Símbolos auditivos - Cuaderno de comunicación

	<p>Sistematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrigen sus producciones con ayuda de la docente. <p>Aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben su fábula corregida en una hoja de color. 	45 minutos	- Hoja de color
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos? ✓ ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo mejoramos? ✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen sus fábulas producidas para todos sus compañeros. 	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Símbolos visuales - Símbolos auditivos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES (MANIFESTACIONES OBSERVABLES)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Produce su fábula teniendo en cuenta la planificación, textualización y revisión; reflexionando sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Produce su fábula proponiendo un plan de escritura para organizar sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Planifica la escritura de su fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Observación Sistemática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lista de cotejo. 		X	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Produce su fábula organizando sus ideas y teniendo en cuenta la estructura de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Organiza sus ideas para producir su fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Observación Sistemática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lista de cotejo. 		X	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Produce su fábula revisando sus escritos teniendo 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Produce su fábula a partir de 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Análisis de la producción 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Escala valorati 			

	en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión.	<p>imágenes.</p> <p>▶ Lee su fábula producida.</p>	<p>de los estudiantes.</p> <p>▶ Observación Sistemática.</p>	<p>va.</p> <p>▶ Lista de cotejo.</p>	X	X
ACTITUD FRENTE AL ÁREA						
	▶ Demuestran interés y compromiso en el desarrollo de la clase.	<p>⊗ Participa en todas las actividades desarrolladas en clase.</p>	<p>▶ Observación Sistemática</p>	<p>⊗ Lista de cotejo.</p>	X	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Diseño curricular nacional de la EBR. Educación primaria*. Lima: MV FÉNIX.

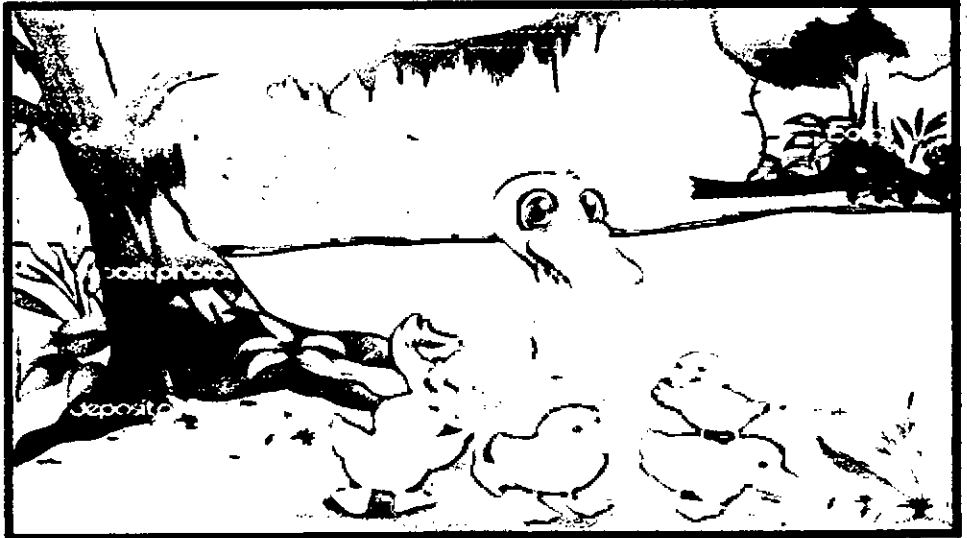
VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

19 de Octubre del 2015

Yola Hidalgo Salazar
SUB DIRECTORA

Elena R. Montoya Rupay
DOCENTE DE AULA

ANEXO N° 1



ANEXO N° 2

PLAN DE ESCRITURA PARA ESCRIBIR UNA FÁBULA

Propósito: *¿Cuál es el propósito del texto?*

Destinatario: *¿Quiénes son los destinatarios?*

Mensaje: *¿Cuál es el mensaje del texto?*

Formato: *¿En qué formato será presentado el texto?*

ANEXO N° 3**ORGANIZO MIS IDEAS PARA ESCRIBIR MI FÁBULA**

¿DÓNDE OCURRIRÁN LOS HECHOS?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿QUIÉNES SERÁN LOS PERSONAJES?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿CUÁL SERÁ EL TÍTULO DE MI FÁBULA?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿CUÁL SERÁ LA MORALEJA O ENSEÑANZA?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿CUÁNTOS PÁRRAFOS EMPLEARÉ PARA ESCRIBIR MI FÁBULA?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿EN QUÉ MOMENTOS EMPLEARÉ SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿QUÉ MOMENTOS DE LA FÁBULA ILUSTRARÉ	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

7° SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**I. PARTE INFORMATIVA**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 88047 "Augusto Salazar Bo
1.2. LUGAR	:	Nuevo Chimbote
1.3. TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	Poli docente.
1.4. CICLO/GRADO/SECCIÓN	:	IV/3°/ "C"
1.5. N° DE ESTUDIANTES	:	30
1.6. DIRECTOR I.E	:	Luis Alberto Muñoz Pacheco
1.7. SUB.DIRECTOR	:	Yola Hidalgo Salazar
1.8. PROFESORA DE AULA	:	Montoya Rupay Elena Rita
1.9. FECHA DE EJECUCIÓN	:	22/10/2015
1.10. TEMPORALIZACIÓN	:	2 horas pedagógicas.

**II. UBACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE****2.1. Unidad didáctica:****a) Tipo:**

- Unidad de aprendizaje (X)

b) Denominación:

"Revaloramos nuestra Cultura"

2.2. Actividad de Aprendizaje:

"La fábula"

2.3. Sesión de Aprendizaje:**i. Denominación:**

"Creamos fábulas a partir de un título"

ii. Área principal:

Comunicación

iii. Área de articulación:

Personal Social

	<p>docente a partir del título presentado, teniendo en cuenta la secuencia de los hechos y estructura.</p> <p>Sistematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrigen sus producciones con ayuda de la docente. <p>Aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben su fábula corregida en una hoja de color. 		<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Símbolos auditivos - Hoja de color
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos? ✓ ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo mejoramos? ✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen sus fábulas producidas para todos sus compañeros. 	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Símbolos visuales - Símbolos auditivos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES (MANIFESTACIONES OBSERVABLES)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Produce su fábula teniendo en cuenta la planificación, textualización y revisión; reflexionando sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Produce su fábula proponiendo un plan de escritura para organizar sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Planifica la escritura de su fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Observación Sistemática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lista de cotejo. 		X	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Produce su fábula organizando sus ideas y teniendo en cuenta la estructura de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Organiza sus ideas para producir su fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Observación Sistemática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lista de cotejo. 		X	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Produce su fábula revisando sus 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Produce su fábula a partir de un 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Análisis de la producción 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Escala valorati 			

	escritos teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión.	título presentado. ▶ Lee su fábula producida.	de los estudiantes. ▶ Observación Sistemática.	va. ▶ Lista de cotejo.		X		X
ACTITUD FRENTE AL ÁREA								
	▶ Demuestran interés y compromiso en el desarrollo de la clase.	⊗ Participa en todas las actividades desarrolladas en clase.	▶ Observación Sistemática	⊗ Lista de cotejo.		X		

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Diseño curricular nacional de la EBR. Educación primaria*. Lima: MV FÉNIX.

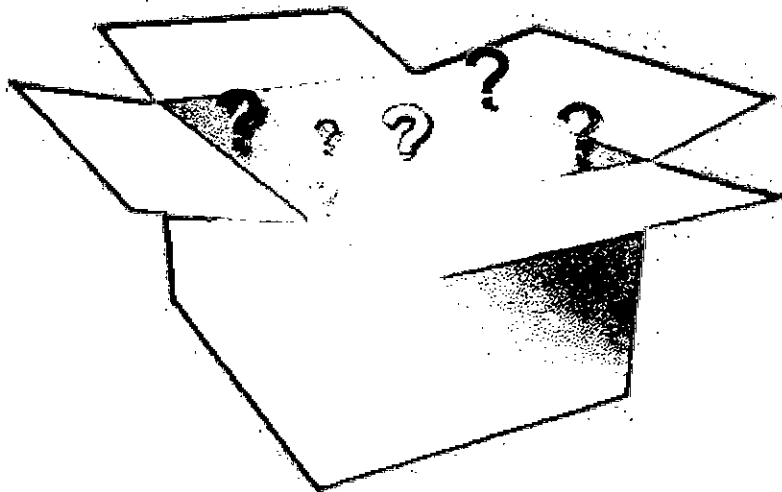
VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

22 de Octubre del 2015

Yola Hidalgo Salazar
SUB DIRECTORA

Elena R. Montoya Rupay
DOCENTE DE AULA

ANEXO N°1



LA

LEONA

Y

EL

RATÓN

ANEXO N° 2**PLAN DE ESCRITURA PARA ESCRIBIR UNA**

Propósito: *¿Cuál es el propósito del texto?*

Destinatario:

Mensaje: *¿Cuál es el mensaje del texto?*

**La leona y el
ratón**

ANEXO N° 3

ORGANIZO MIS IDEAS PARA ESCRIBIR MI FÁBULA

<p>¿DÓNDE OCURRIRÁN LOS HECHOS?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿QUIÉNES SERÁN LOS PERSONAJES?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿CUÁL SERÁ EL TÍTULO DE MI FÁBULA?</p>	<p style="text-align: center;">La leona y el ratón.</p>
<p>¿CUÁL SERÁ LA MORALEJA O ENSEÑANZA?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿CUÁNTOS PÁRRAFOS EMPLEARÉ PARA ESCRIBIR MI FÁBULA?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿EN QUÉ MOMENTOS EMPLEARÉ SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿QUÉ MOMENTOS DE LA FÁBULA ILUSTRARÉ</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

8° SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**I. PARTE INFORMATIVA**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 88047 "Augusto Salazar Bondy"
- 1.2 LUGAR** : Nuevo Chimbote
- 1.3 TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Polí docente.
- 1.4 CICLO/GRADO/SECCIÓN** : IV/3°/ "C"
- 1.5 N° DE ESTUDIANTES** : 30
- 1.6 DIRECTOR I.E** : Luis Alberto Muñoz Pacheco
- 1.7 SUB.DIRECTOR** : Yola Hidalgo Salazar
- 1.8 PROFESORA DE AULA** : Montoya Rupay Elena Rita
- 1.9 FECHA DE EJECUCIÓN** : 24/10/2015
- 1.10 TEMPORALIZACIÓN** : 2 horas pedagógicas.

II. UBACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**2.1 Unidad didáctica:****a) Tipo:**

- Unidad de aprendizaje (X)

b) Denominación:

"Revaloramos nuestra Cultura"

c) Actividad de Aprendizaje:

"La fábula"

2.2 Sesión de Aprendizaje:**a) Denominación:**

"Creamos fábulas a partir de una moraleja"

b) Área principal:

Comunicación

c) Área de articulación:

Personal Social

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES:

ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Produce su fábula teniendo en cuenta la planificación, textualización y revisión; reflexionando sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> Produce su fábula proponiendo un plan de escritura para organizar sus ideas. Produce su fábula organizando sus ideas y teniendo en cuenta la estructura de la fábula. Produce su fábula revisando sus escritos teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión.
TEMA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. 	
VALOR PRIORIZADO	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad y Respeto. 	

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS M.R.E:

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	M.R.E
	<p>Presentación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> El propósito de esta sesión es que los estudiantes produzcan su fábula a partir de la moraleja, teniendo en cuenta la planificación, textualización, revisión, y su estructura. Dialogan sobre la importancia de poner en práctica las normas de convivencia, durante la sesión. 	25 minutos	- Símbolos auditivos

<p>INICIO</p>	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan un sobre sorpresas en la que descubrirán la moraleja de la fábula a trabajar el día de hoy. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;">ANEXO N°1</div> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos? ✓ ¿Cuál es el propósito de observar esta moraleja? ✓ ¿Qué tipo de texto es el que vamos a producir? ✓ ¿Dónde ocurrirán los hechos? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el proceso de producción de un texto? • En conjunto identificamos el propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Producimos nuestra fábula a partir de la moraleja presentada, teniendo en cuenta la planificación, textualización, revisión, y su estructura. 		<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos visuales - Sobre sorpresa - Símbolos auditivos - Símbolos auditivos - Recursos humanos
<p>PROCESO</p>	<p>Procesamiento de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las orientaciones de la docente. • Reciben una ficha sobre el plan de escritura para escribir su fábula. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;">ANEXO N°2</div> <ul style="list-style-type: none"> • Reciben una ficha para organizar sus ideas. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;">ANEXO N°3</div> <ul style="list-style-type: none"> • Completan sus fichas recibiendo el monitoreo a cada uno por parte de la docente. • Producen su fábula en una hoja bond a partir del título presentado, teniendo en cuenta la secuencia de los hechos y estructura. 	<p style="text-align: center;">45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas fotocopiadas - Símbolos auditivos - Símbolos auditivos - Hoja bond - Pizarra

	<p>Sistematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrigen sus producciones con ayuda de la docente. <p>Aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben su fábula corregida en una hoja de color. 		<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Hoja de color
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos? ✓ ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo mejoramos? ✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen sus fábulas producidas para todos sus compañeros. 	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Símbolos visuales - Símbolos auditivos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES (MANIFESTACIONES OBSERVABLES)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
<p>▶ Produce su fábula teniendo en cuenta la planificación, textualización y revisión; reflexionando sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	▶ Produce su fábula proponiendo un plan de escritura para organizar sus ideas.	▶ Planifica la escritura de su fábula.	▶ Observación Sistemática.	▶ Lista de cotejo.		X	
	▶ Produce su fábula organizando sus ideas y teniendo en cuenta la estructura de la fábula.	▶ Organiza sus ideas para producir su fábula.	▶ Observación Sistemática.	▶ Lista de cotejo.		X	
	▶ Produce su fábula revisando sus escritos teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión.	▶ Produce su fábula a partir de una moraleja presentada.	▶ Análisis de la producción de los estudiantes.	▶ Escala valorativa.		X	
		▶ Lee su fábula producida.	▶ Observación Sistemática.	▶ Lista de cotejo.			X

ACTITUD FRENTE AL ÁREA							
▶ Demuestran interés y compromiso en el desarrollo de la clase.		⊗ Participa en todas las actividades desarrolladas en clase.	▶ Observación Sistemática	⊗ Lista de cotejo.			X

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Diseño curricular nacional de la EBR. Educación primaria*. Lima: MV FÉNIX.

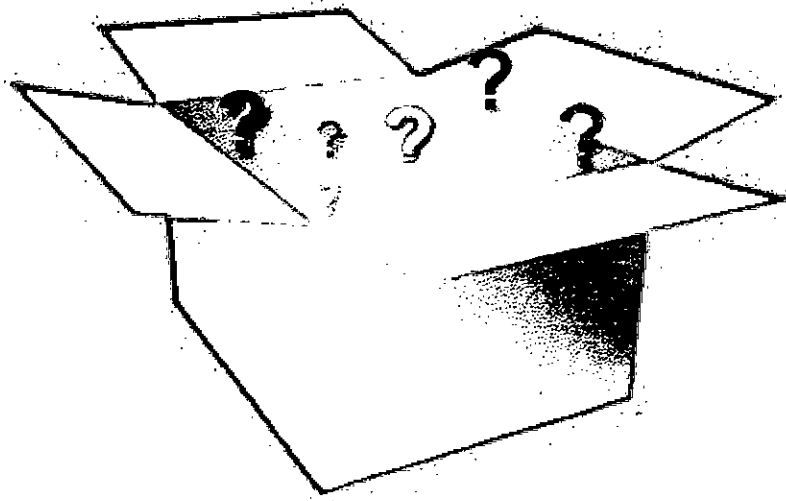
VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

24 de Octubre del 2015

Yola Hidalgo Salazar
SUB DIRECTORA

Elena R. Montoya Rupay
DOCENTE DE AULA

ANEXO N°1



*No maltratar a los animales,
porque todos merecemos
respeto.*

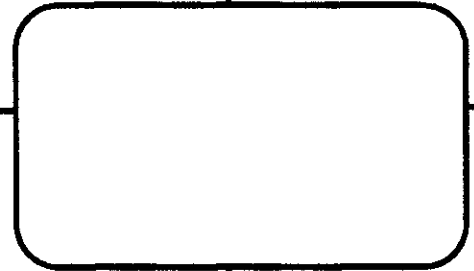
ANEXO N°2

PLAN DE ESCRITURA PARA ESCRIBIR UNA FÁBULA

Propósito: *¿Cuál es el propósito del texto?*

Destinatario:

Mensaje: *¿Cuál es el mensaje del texto?*



ANEXO N°3

ORGANIZO MIS IDEAS PARA ESCRIBIR MI FÁBULA

<p>¿DÓNDE OCURRIRÁN LOS HECHOS?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿QUIÉNES SERÁN LOS PERSONAJES?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿CUÁL SERÁ EL TÍTULO DE MI FÁBULA?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿CUÁL SERÁ LA MORALEJA O ENSEÑANZA?</p>	<p>No maltratar a los animales, porque todos merecemos respeto.</p>
<p>¿CUÁNTOS PÁRRAFOS EMPLEARÉ PARA ESCRIBIR MI FÁBULA?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿EN QUÉ MOMENTOS EMPLEARÉ SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿QUÉ MOMENTOS DE LA FÁBULA ILUSTRARÉ</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

9° SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**I. PARTE INFORMATIVA**

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 88047 "Augusto Salazar Bondy"
1.2 LUGAR	:	Nuevo Chimbote
1.3 TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	Poli docente.
1.4 CICLO/GRADO/SECCIÓN	:	IV/3°/ "C"
1.5 N° DE ESTUDIANTES	:	30
1.6 DIRECTOR I.E	:	Luis Alberto Muñoz Pacheco
1.7 SUB.DIRECTOR	:	Yola Hidalgo Salazar
1.8 PROFESORA DE AULA	:	Montoya Rupay Elena Rita
1.9 FECHA DE EJECUCIÓN	:	26/10/2015
1.10 TEMPORALIZACIÓN	:	2 horas pedagógicas.

II. UBACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**2.1 Unidad didáctica:****a) Tipo:**

- Unidad de aprendizaje (X)

b) Denominación:

"Revaloramos nuestra Cultura"

2.2 Actividad de Aprendizaje:

"La fábula"

2.3 Sesión de Aprendizaje:**a) Denominación:**

"Creamos fábulas, a partir de la secuencia de imágenes"

b) Área principal:

Comunicación

c) Área de articulación:

Personal Social

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES:

ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Produce su fábula teniendo en cuenta la planificación, textualización y revisión; reflexionando sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> Produce su fábula proponiendo un plan de escritura para organizar sus ideas. Produce su fábula organizando sus ideas y teniendo en cuenta la estructura de la fábula. Produce su fábula revisando sus escritos teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión.
TEMA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. 	
VALOR PRIORIZADO	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad y Respeto. 	

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS M.R.E:

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	M.R.E
INICIO	<p>Presentación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> El propósito de esta sesión es que los estudiantes produzcan su fábula a partir de la secuencia de imágenes, teniendo en cuenta la planificación, textualización, revisión, y su estructura. Dialogan sobre la importancia de poner en práctica las normas de convivencia, durante la sesión. <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan una secuencia de imágenes proporcionada por la docente. 	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Símbolos visuales

	<p>docente.</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben su fábula corregida en una hoja de color. 		<p>ción</p> <p>- Hoja de color</p>
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos? ✓ ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo mejoramos? ✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen sus fábulas producidas para todos sus compañeros. 	<p>20 minutos</p>	<p>- Símbolos auditivos</p> <p>- Símbolos visuales</p> <p>- Símbolos auditivos</p>

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES (MANIFESTACIONES OBSERVABLES)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
<p>▶ Produce su fábula teniendo en cuenta la planificación, textualización y revisión; reflexionando sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>▶ Produce su fábula proponiendo un plan de escritura para organizar sus ideas.</p>	<p>▶ Planifica la escritura de su fábula.</p>	<p>▶ Observación Sistemática.</p>	<p>▶ Lista de cotejo.</p>		X	
	<p>▶ Produce su fábula organizando sus ideas y teniendo en cuenta la estructura de la fábula.</p>	<p>▶ Organiza sus ideas para producir su fábula.</p>	<p>▶ Observación Sistemática.</p>	<p>▶ Lista de cotejo.</p>			X
	<p>▶ Produce su fábula revisando sus escritos teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y</p>	<p>▶ Produce su fábula a partir de la secuencia de imágenes.</p>	<p>▶ Análisis de la producción de los estudiantes.</p>	<p>▶ Escala valorativa.</p>			X

	cohesión.	▶ Lee su fábula producida.	▶ Observación Sistemática.	▶ Lista de cotejo.			X
ACTITUD FRENTE AL ÁREA							
	▶ Demuestra interés y compromiso en el desarrollo de la clase.	⊗ Participa en todas las actividades desarrolladas en clase.	▶ Observación Sistemática	⊗ Lista de cotejo.		X	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Diseño curricular nacional de la EBR. Educación primaria*. Lima: MV FÉNIX.

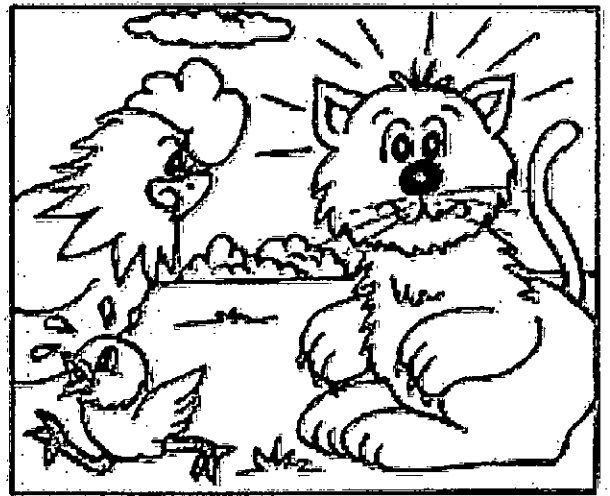
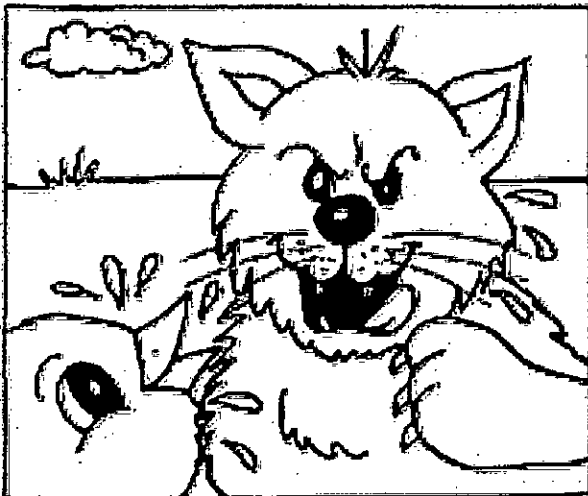
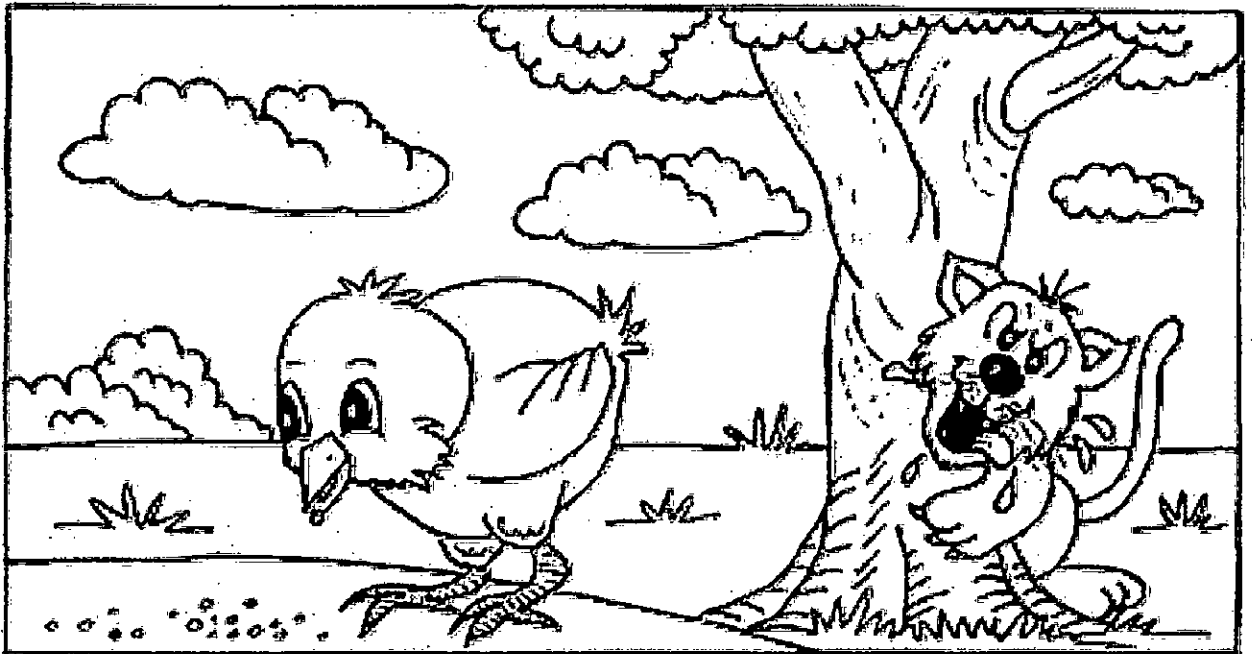
VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

26 de Octubre del 2015

Yola Hidalgo Salazar
SUB DIRECTORA

Elena R. Montoya Rupay
DOCENTE DE AULA

ANEXO N° 1



ANEXO N° 3

ORGANIZO MIS IDEAS PARA ESCRIBIR MI FÁBULA

<p>¿DÓNDE OCURRIRÁN LOS HECHOS?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿QUIÉNES SERÁN LOS PERSONAJES?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿CUÁL SERÁ EL TÍTULO DE MI FÁBULA?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿CUÁL SERÁ LA MORALEJA O ENSEÑANZA?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿CUÁNTOS PÁRRAFOS EMPLEARÉ PARA ESCRIBIR MI FÁBULA?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿EN QUÉ MOMENTOS EMPLEARÉ SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿QUÉ MOMENTOS DE LA FÁBULA ILUSTRARÉ</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**10° SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN****I. PARTE INFORMATIVA**

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 88047 "Augusto Salazar Bondy"
1.2 LUGAR	:	Nuevo Chimbote
1.3 TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	Poli docente.
1.4 CICLO/GRADO/SECCIÓN	:	IV/3°/ "C"
1.5 N° DE ESTUDIANTES	:	30
1.6 DIRECTOR I.E	:	Luis Alberto Muñoz Pacheco
1.7 SUB.DIRECTOR	:	Yola Hidalgo Salazar
1.8 PROFESORA DE AULA	:	Montoya Rupay Elena Rita
1.9 FECHA DE EJECUCIÓN	:	29/10/2015
1.10 TEMPORALIZACIÓN	:	2 horas pedagógicas.

II. UBACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**2.1 Unidad didáctica:****a) Tipo:**

- Unidad de aprendizaje (X)

b) Denominación:

"Revaloramos nuestra Cultura"

2.2 Actividad de Aprendizaje:

"La fábula"

2.3 Sesión de Aprendizaje:**a) Denominación:**

"Creamos fábulas a partir de un inicio"

b) Área principal:

Comunicación

c) Área de articulación:

Personal Social

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES:

ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Produce su fábula teniendo en cuenta la planificación, textualización y revisión; reflexionando sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> Produce su fábula proponiendo un plan de escritura para organizar sus ideas. Produce su fábula organizando sus ideas y teniendo en cuenta la estructura de la fábula. Produce su fábula revisando sus escritos teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión.
TEMA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. 	
VALOR PRIORIZADO	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad y Respeto. 	

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS M.R.E:

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	M.R.E
	<p>Presentación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> El propósito de esta sesión es que los estudiantes produzcan su fábula a partir del inicio presentado, teniendo en cuenta la planificación, textualización, revisión, y su estructura. Dialogan sobre la importancia de poner en práctica las normas de convivencia, durante la sesión. <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan un sobre sorpresas en la que descubrirán el inicio de la fábula a trabajar el día de hoy. 	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos auditivos Símbolos visuales Sobre sorpresa

<p>INICIO</p>	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos? ✓ ¿Cuál es el propósito de observar esta parte de inicio de una fábula? ✓ ¿Qué tipo de texto es el que vamos a producir? ✓ ¿Dónde ocurrirán los hechos? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el proceso de producción de un texto? • En conjunto identificamos el propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Producimos nuestra fábula a partir del inicio presentado, teniendo en cuenta la planificación, textualización, revisión, y su estructura. 		<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Símbolos auditivos - Recursos humanos
<p>PROCESO</p>	<p>Procesamiento de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las orientaciones de la docente. • Reciben una ficha sobre el plan de escritura para escribir su fábula. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>ANEXO N°2</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Reciben una ficha para organizar sus ideas. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>ANEXO N°3</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Completan sus fichas recibiendo el monitoreo a cada uno por parte de la docente. • Producen su fábula en una hoja bond a partir del inicio presentado, teniendo en cuenta la secuencia de los hechos y estructura. <p>Sistematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrigen sus producciones con ayuda de la docente. 	<p style="text-align: center;">45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas fotocopiadas - Símbolos auditivos - Símbolos auditivos - Hoja bond - Pizarra - Símbolos auditivos

	Aplicación de lo aprendido <ul style="list-style-type: none"> • Escriben su fábula corregida en una hoja de color. 		- Hoja de color
CIERRE	Metacognición <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos? ✓ ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo mejoramos? ✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	20 minutos	- Símbolos auditivos - Símbolos visuales
	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Leen sus fábulas producidas para todos sus compañeros. 		- Símbolos auditivos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES (MANIFESTACIONES OBSERVABLES)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
▶ Produce su fábula teniendo en cuenta la planificación, textualización y revisión; reflexionando sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	▶ Produce su fábula proponiendo un plan de escritura para organizar sus ideas.	▶ Planifica la escritura de su fábula.	▶ Observación Sistemática.	▶ Lista de cotejo.		X	
	▶ Produce su fábula organizando sus ideas y teniendo en cuenta la estructura de la fábula.	▶ Organiza sus ideas para producir su fábula.	▶ Observación Sistemática.	▶ Lista de cotejo.		X	
	▶ Produce su fábula revisando sus escritos teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión.	▶ Produce su fábula a partir del inicio presentado. ▶ Lee su fábula producida.	▶ Análisis de la producción de los estudiantes.	▶ Observación Sistemática.	▶ Escala valorativa. ▶ Lista de cotejo.		X

<p>ACTITUD FRENTE AL ÁREA</p>				
<p>▶ Demuestran interés y compromiso en el desarrollo de la clase.</p>	<p>⊗ Participa en todas las actividades desarrolladas en clase.</p>	<p>▶ Observación Sistemática</p>	<p>⊗ Lista de cotejo.</p>	<p>X</p>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



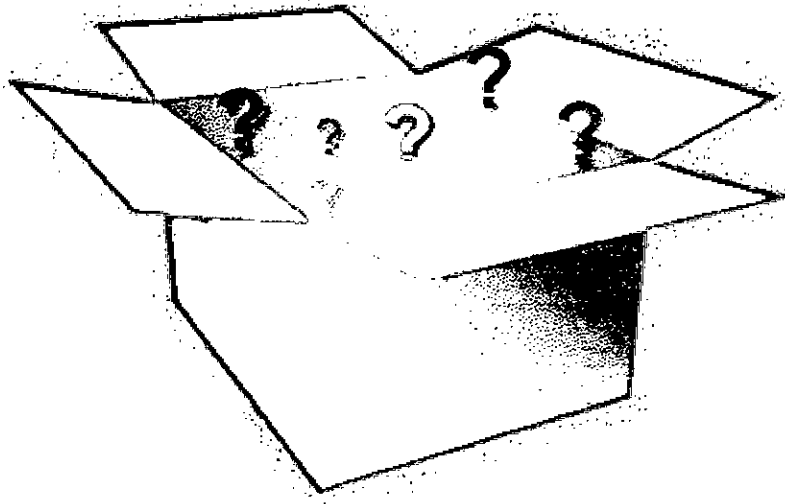
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Diseño curricular nacional de la EBR. Educación primaria*. Lima: MV FÉNIX.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

29 de Octubre del 2015

Yola Hidalgo Salazar
SUB DIRECTORA

Elena R. Montoya Rupay
DOCENTE DE AULA

ANEXO N°1

Una mañana calurosa un burro orgulloso llamado Manolo, se encontraba paseando por el campo y de pronto se encontró con un astuto caballo y se hicieron amigos. Y juntos, se pusieron de acuerdo en ir ambos camino a la ciudad en busca de alimento.

ANEXO N° 2**PLAN DE ESCRITURA PARA ESCRIBIR UNA**

Propósito: *¿Cuál es el propósito del texto?*

Destinatario

Mensaje: *¿Cuál es el mensaje del texto?*



ANEXO N° 3
ORGANIZO MIS IDEAS PARA ESCRIBIR MI FÁBULA

¿DÓNDE OCURRIRÁN LOS HECHOS?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿QUIÉNES SERÁN LOS PERSONAJES?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿CUÁL SERÁ EL TÍTULO DE MI FÁBULA?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿CUÁL SERÁ LA MORALEJA O ENSEÑANZA?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿CUÁNTOS PÁRRAFOS EMPLEARÉ PARA ESCRIBIR MI FÁBULA?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿EN QUÉ MOMENTOS EMPLEARÉ SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿QUÉ MOMENTOS DE LA FÁBULA ILUSTRARÉ	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

11° SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**I. PARTE INFORMATIVA**

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 88047 "Augusto Salazar Bondy"
1.2 LUGAR	:	Nuevo Chimbote
1.3 TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	Estatal.
1.4 CICLO/GRADO/SECCIÓN	:	IV/3°/ "C"
1.5 N° DE ESTUDIANTES	:	30
1.6 DIRECTOR I.E	:	Luis Alberto Muñoz Pacheco
1.7 SUB.DIRECTOR	:	Yola Hidalgo Salazar
1.8 PROFESORA DE AULA	:	Montoya Rupay Elena Rita
1.9 FECHA DE EJECUCIÓN	:	02/11/2015
1.10 TEMPORALIZACIÓN	:	2 horas pedagógicas.

II. UBACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**2.1 Unidad didáctica:****a) Tipo:**

- Unidad de aprendizaje (X)

b) Denominación:

"Revaloramos nuestra Cultura"

2.2 Actividad de Aprendizaje:

"Producción de fábula"

2.3 Sesión de Aprendizaje:**a) Denominación:**

"Conocemos los conectores lógicos para producir nuestras fábulas"

b) Área principal:

Comunicación

c) Área de articulación:

Personal Social

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES:

ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza conectores para dar coherencia y cohesión a su fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> Produce su fábula utilizando conectores lógicos.
TEMA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. 	
VALOR PRIORIZADO	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad y Respeto. 	

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS M.R.E:

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	M.R.E
INICIO	<p>Presentación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> El propósito de esta sesión es que los estudiantes produzcan su fábula utilizando los conectores lógicos para darle coherencia y cohesión. Dialogan sobre la importancia de poner en práctica las normas de convivencia, durante la sesión. <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan una fábula presentada por la docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> ANEXO N°1 </div> <p>Saberes previos</p>	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Papelógrafo - Símbolos auditivos

	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué están subrayadas esas palabras? ✓ ¿Si leemos la fábula omitiendo las palabras subrayadas, tendría coherencia? ✓ ¿Qué tipo de palabras son las que están subrayadas? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué son los conectores lógicos? ✓ ¿Qué clase nos toca realizar el día de hoy? <ul style="list-style-type: none"> • Descubren el tema junto a la docente de aula: <p>“Conocemos los conectores lógicos para producir nuestras fábulas”</p> 		<p>- Símbolos auditivos</p>
<p>PROCESO</p>	<p>Procesamiento de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las orientaciones de la docente. • Reciben una ficha sobre los conectores lógicos. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>ANEXO N°2</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las explicaciones de la docente. <p>Sistematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un mapa conceptual de los conectores lógicos. <p>Aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reciben una ficha práctica, donde debe colocar los conectores. • Resuelven su ficha práctica, en orden. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>ANEXO N°3</p> </div>	<p>45 minutos</p>	<p>- Símbolos auditivos</p> <p>- Ficha informativa</p> <p>- Cuaderno de comunicación</p> <p>- Ficha práctica</p>

CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos? ✓ ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo mejoramos? ✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	20 minutos	- Símbolos auditivos
	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben su fábula empleando los conectores lógicos. 		- Símbolos auditivos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES (MANIFESTACIONES OBSERVABLES)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
<p>▶ Utiliza conectores para dar coherencia y cohesión a su fábula.</p>	<p>▶ Produce su fábula utilizando conectores lógicos.</p>	<p>▶ Coloca los conectores lógicos en la ficha de actividad.</p>	<p>▶ Observación Sistemática.</p>	<p>▶ Lista de cotejo.</p>		X	
		<p>▶ Subraya los conectores lógicos en la fábula presentada.</p>	<p>▶ Observación Sistemática.</p>	<p>▶ Lista de cotejo.</p>		X	
		<p>▶ Emplea los conectores lógicos en sus fábulas producidas.</p>	<p>▶ Análisis de la producción de los estudiantes.</p>	<p>▶ Escala valorativa.</p>			X
ACTITUD FRENTE AL ÁREA		<p>⊗ Participa en todas las actividades desarrolladas en clase.</p>	<p>▶ Observación Sistemática</p>	<p>⊗ Lista de cotejo.</p>		X	
<p>▶ Demuestra interés y compromiso en el desarrollo de la clase.</p>							

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Diseño curricular nacional de la EBR. Educación primaria*. Lima: MV FÉNIX.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

02 de Noviembre del 2015

Yola Hidalgo Salazar
SUB DIRECTORA

Elena R. Montoya Rupay
DOCENTE DE AULA

ANEXO N° 1**Fiesta Sorpresa del perro**

Había una vez en el bosque un loro y un perro, ellos eran muy buenos amigos. El loro y los demás animales del bosque estaban planeando realizar una fiesta sorpresa al perro ya que se acercaba el día de su cumpleaños.

El loro estaba muy emocionado por la fiesta sorpresa que le harán a su amigo, pero un día el perro estaba paseando por el bosque y de pronto cae en una trampa, el perro muy triste gritaba ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Sáquenme de aquí!, sin embargo nadie escuchaba los gritos del perro y de pronto empezó a anochecer, el loro fue a la casa de su amigo a darle las buenas noches ya que no se habían visto en todo el día, pero no lo encontró en su casa, así que decidió esperarlo, pasaban las horas y el perro no llegaba a su casa, el loro muy preocupado pidió ayuda a los animales del bosque y todos juntos fueron a buscar al perro.

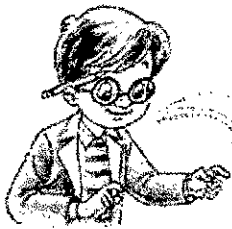
Después de mucho caminar lo encontraron, cuando el perro vio a su amigo y a los animales del bosque, empezó a mover la colita, y todos lograron sacar de la trampa al perro, el perro muy contento agradeció mucho por haberlo salvado.

Al siguiente día el loro invito al perro a su casa, cuando el perro llegó se dio con la sorpresa que le habían preparado una fiesta por su cumpleaños, el perro muy contento lloro de felicidad y todos juntos bailaron y se divirtieron mucho.

ANEXO N° 2

Conectores

Capacidad: Relaciona en forma correcta las ideas que conforman un enunciado.



Los conectores nos sirven para enlazar palabras, frases u oraciones. Gracias a ellos logramos darle sentido a los textos.

Tipos de conectores

- > Adición: además, también, más, aún... - María compró una camisa; además, un pantalón.
conector
- > Oposición: en cambio, pero, sin embargo... - Hoy hace frío, en cambio, ayer hizo calor.
conector
oposición
- > Consecuencia: por lo tanto, por eso, así que... - No estudió; por eso, salió jalado.
causa conector consecuencia
- > Secuencia: antes, después, luego, a continuación... - Iné a trabajar, después iré a pasear.
conectar

ANEXO N° 3

Títulos: _____

Había una vez una señora loba que tenía su pequeño hijo, cierto día invitó al Señor Zorro para que fuera su padrino.

-“Después de todo, es un pariente cercano de nosotras”- dijo ella, -“es muy entendido y con mucha astucia, así que será un buen padrino para mi hijo, y lo ayudará a desarrollarse en el mundo.”-

El zorro, también, se presentó aparentando mucha honestidad, y dijo:

-“Mi querida Señora Comadre, te agradezco el honor que me haces, y además, me conduciré en tal forma que serás grandemente recompensada por ello.”-

Él disfrutó y gozó mucho de la fiesta, y luego dijo:

-“Mi querida Señora Comadre, es nuestro deber tomar cuidado del lobato, quien debe alimentarse bien para que llegue a ser fuerte. Yo conozco una finca donde hay un rebaño de ovejas, con el cual podremos tener una buena despensa.”-

La loba quedó complacida con la sugerencia, y fue con el zorro al campo. Él le señaló a lo lejos el establo donde estaba el rebaño, y le dijo:

-“Tú podrás acercarte tranquilamente sin que seas vista, y mientras tanto yo iré por el otro lado a ver si capturo algún pollo.”-

Sin embargo, él en realidad no fue allá, sino que se sentó a la entrada del bosque, estiró sus piernas y descansó. La loba, por su parte, ingresó al establo. Pero había allí un perro que hizo tan gran escándalo, que los campesinos llegaron corriendo, cogieron a la Comadre Loba, y le rociaron sobre su piel una quemante mezcla que tenían para la limpieza. Al final ella logró escapar, arrastrándose hasta la salida.

Cerca de allí se encontró al zorro, quien simulaba quejarse, y decía:

-“¡Ay, mi querida Comadre Loba!, cómo he sufrido, los campesinos cayeron sobre mí, y me quebraron las costillas. Si no quieres que me quede donde estoy y me muera, sácame de aquí.”-

La loba sólo se sentía capaz de moverse lentamente ella misma, pero estaba tan preocupada por lo que le dijo el zorro, que tomó fuerzas y se lo echó al hombro, y muy despaciosamente lo llevó totalmente seguro hasta su casa. Entonces el zorro se levantó y le gritó:

-“¡Hasta la vista mi querida Comadre Loba, que el ejercicio que has hecho hoy te sea de gran provecho!”-, y riéndose a carcajadas frente a ella, salió rápidamente de allí.

MORALEJA:

**12° SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN****I. PARTE INFORMATIVA**

1.1	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 88047 "Augusto Salazar Bondy"
1.2	LUGAR	:	Nuevo Chimbote
1.3	TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	Poli docente.
1.4	CICLO/GRADO/SECCIÓN	:	IV/3°/ "C"
1.5	N° DE ESTUDIANTES	:	30
1.6	DIRECTOR I.E	:	Luis Alberto Muñoz Pacheco
1.7	SUB.DIRECTOR	:	Yola Hidalgo Salazar
1.8	PROFESORA DE AULA	:	Montoya Rupay Elena Rita
1.9	FECHA DE EJECUCIÓN	:	05/11/2015
1.10	TEMPORALIZACIÓN	:	2 horas pedagógicas.

II. UBACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**2.1 Unidad didáctica:****a) Tipo:**

- Unidad de aprendizaje (X)

b) Denominación:

"Revaloramos nuestra Cultura"

2.2 Actividad de Aprendizaje:

"Producción de fábula"

2.3 Sesión de Aprendizaje:**a) Denominación:**

"Conocemos los signos de puntuación para producir nuestras
fábulas"

b) Área principal:

Comunicación

c) Área de articulación:

Personal Social

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES:

ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza signos de puntuación para dar coherencia y cohesión a su fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> Produce su fábula utilizando adecuadamente los signos de puntuación.
TEMA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. 	
VALOR PRIORIZADO	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad y Respeto. 	

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS M.R.E:

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	M.R.E
INICIO	<p>Presentación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> El propósito de esta sesión es que los estudiantes produzcan su fábula utilizando adecuadamente los signos de puntuación para darle coherencia y cohesión. Dialogan sobre la importancia de poner en práctica las normas de convivencia, durante la sesión. <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan una fábula presentada por la docente. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> ANEXO N°1 </div>	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Papelógrafo

PROCESO	<p>Sistematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un mapa conceptual de los símbolos de puntuación. <p>Aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reciben una ficha práctica, donde debe colocar los símbolos de puntuación. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> ANEXO N°3 </div> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelven su ficha práctica, en orden. 	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de comunicación - Ficha práctica
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos? ✓ ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo mejoramos? ✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben su fábula empleando los símbolos de puntuación. 	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Símbolos auditivos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES (MANIFESTACIONES OBSERVABLES)	TÉCNICAS	INSTRUM ENTOS	MOM ENTOS		
					I	S	C
▶ Utiliza símbolos de puntuación para dar coherencia y cohesión a su	▶ Produce su fábula utilizando símbolos de puntuación.	▶ Coloca los símbolos de puntuación en la ficha de actividad. ▶ Subraya los	▶ Observación Sistemática. ▶ Observación	▶ Lista de cotejo. ▶ Lista de	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ANEXO N° 1**El león llamado Leoncio**

Había una vez un parque zoológico tranquilo. Pero una mañana tranquila, llegó Leoncio, el bacán del barrio. Pidió la mejor jaula y, además, la carne más exquisita.

Todos protestaron, sin embargo, nadie les hizo caso. Y es que Leoncio, con sólo abrir la boca y dar un potente rugido, hacía correr, primero, a los monos que saltaban chillando; luego, a los que salían volando y, después, a las jirafas que corrían llorando, diciendo: ¡Qué miedo da Leoncio!

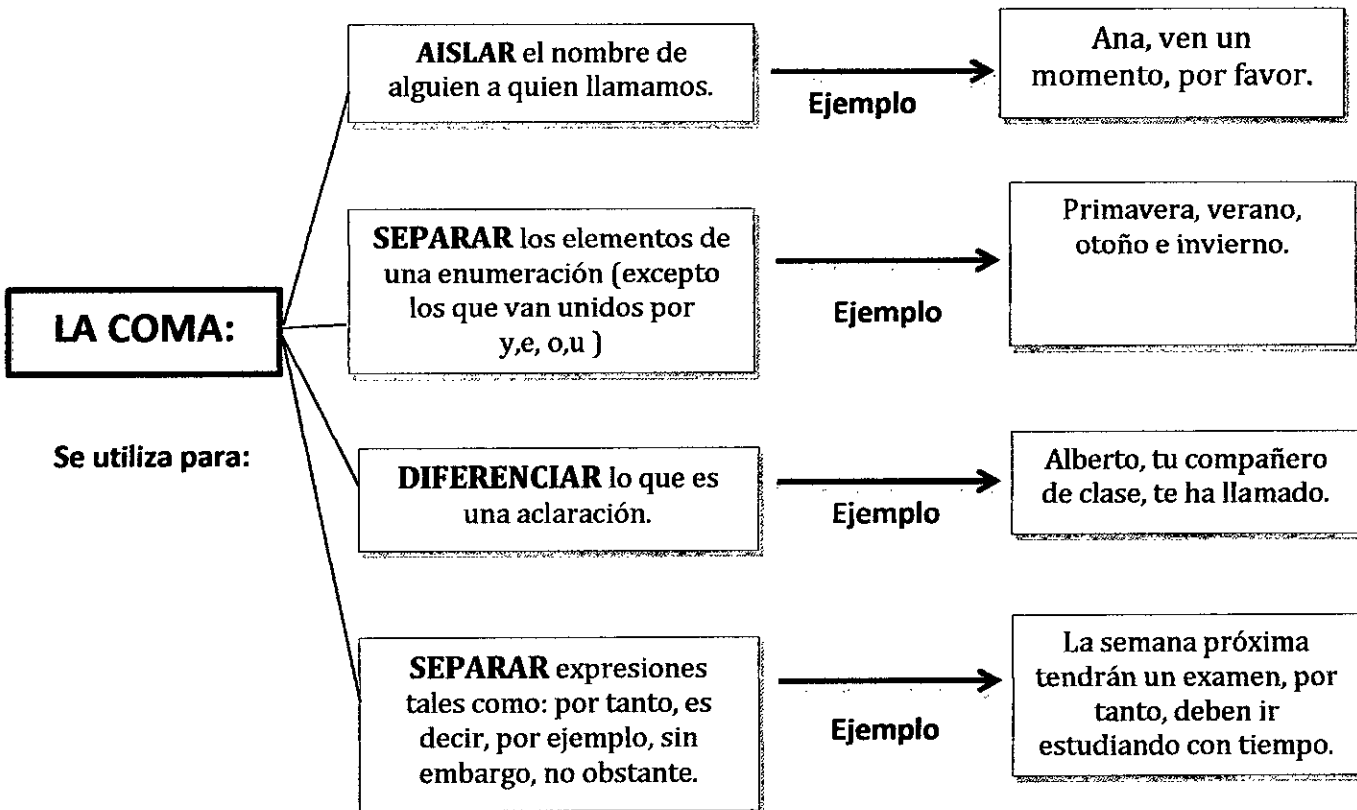
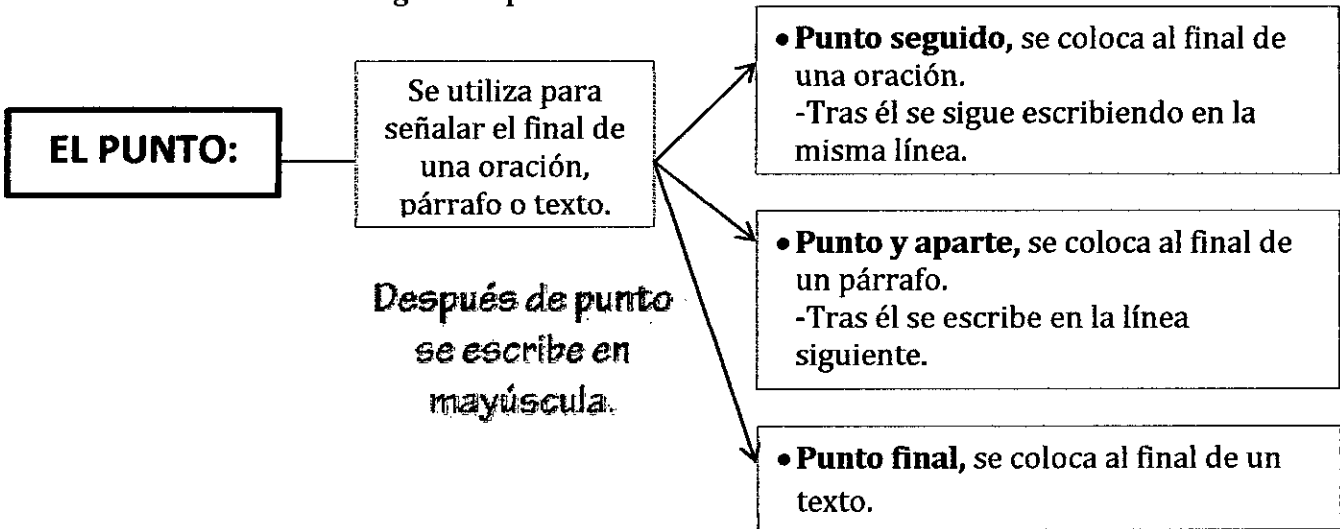
Después de unos días, Leoncio tenía otra actitud, llamo a una reunión a todos los animales que les había asustado, y les dijo: Discúlpeme por favor, por el susto que les he ocasionado, reconozco que no es correcto que me porte así con ustedes, porque todos somos iguales y; les parece si podemos ser amigos.

Finalmente, los monos y las jirafas disculparon a Leoncio, y desde ese día se volvieron muy buenos amigos y, Leoncio muy contento lloro de felicidad y todos juntos saltaron de alegría.

ANEXO N° 2

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

⚙️ Importantes porque cambia el significado de las oraciones dependiendo de la colocación de los signos de puntuación.



EL PUNTO Y COMA:

Se utiliza para:

Para separar los elementos de una enumeración de más de una palabra que ya tiene coma.

Ejemplo:
Mi abuelo era carpintero; mi padre, soldado; mi tío, profesor.

Cuando la oración es larga, delante de las palabras **más, pero, aunque, sin embargo....**

Ejemplo:
Hizo el trabajo con esfuerzo y entusiasmo; pero el resultado no fue muy bueno.

Para separar dos oraciones cuyos significados tienen relación.

Ejemplo:
He corrido durante una hora; estoy bastante cansado.

LOS DOS PUNTOS:

Se utiliza para:

Para reproducir palabras textuales después de los verbos: decir, reclamar, afirmar, exclamar...

Ejemplo:
La turista me preguntó: "¿Esta cerca mercado Bellamar?"

Para iniciar una enumeración.

Ejemplo:
Como me pediste, te escribo los nombres de mis amigos: Antonio, Lucia, Lucas y Javier.

Después del saludo en una carta

Ejemplo:
Querida amiga:
Te envío esta postal desde Paris.

PUNTOS SUSPENSIVOS:

Para indicar que una enumeración está incompleta.

→ Ejemplo

Los agricultores de mi pueblo cultivan: trigo, maíz, cebolla, papa...

Para indicar que hacemos una pausa con la que expresamos sorpresa, temor o duda.

→ Ejemplo

Entonces, el papel... ¿es para mí?

SIGNO DE INTERROGACIÓN:

¿?

Este signo se hace cada vez que queremos hacer una pregunta.

Ejemplos

- ¿Qué edad tienes?
- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Qué día es hoy?
- ¿Terminaste tu tarea?

SIGNO DE EXCLAMACIÓN:

Se usan para indicar una expresión y para resaltar algo.

Ejemplos

- ¡Auxilio!
- ¡Felicitaciones!
- ¡Cuidado!
- ¡Que frío!

ANEXO N° 3

● **Coloca los signos de puntuación respectivamente, donde corresponda.**

1. Antonio José y Pedro.
2. Manuel ven un momento por favor.
3. Mi mamá es profesora mi padre abogado mi tío, policía.
4. Todo en amor es triste más triste y todo es lo mejor que existe.
5. Las estaciones del año son cuatro primaveras verano otoño e invierno.
6. Mi querido amigo Cómo estas
7. Dime con quién andas
8. Y en lo más interesante se apagó la luz
9. A qué piso vas
10. Pásame la pelota

Coloca en este texto los signos de puntuación que faltan.



• , ; : ...

Ayer tuve tiempo para hacer muchas cosas ir a nadar un rato leer una revista de cine hacer los deberes ir a casa de Alberto Su padre nos preparó un merienda riquísima su madre estaba trabajando Mientras nosotros hacíamos un rompecabezas complicadísimo él estaba leyendo un libro "Cazadores de sombras" Debía de ser muy entretenido no abrió la boca hasta que yo me despedí de él Me dijo "Me alegro de que Alberto y tú seáis tan buenos amigos"

**13° SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN****I. PARTE INFORMATIVA**

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 88047 "Augusto Salazar Bondy"
1.2 LUGAR	:	Nuevo Chimbote
1.3 TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	Poli docente.
1.4 CICLO/GRADO/SECCIÓN	:	IV/3°/ "C"
1.5 N° DE ESTUDIANTES	:	30
1.6 DIRECTOR I.E	:	Luis Alberto Muñoz Pacheco
1.7 SUB.DIRECTOR	:	Yola Hidalgo Salazar
1.8 PROFESORA DE AULA	:	Montoya Rupay Elena Rita
1.9 FECHA DE EJECUCIÓN	:	06/11/2015
1.10 TEMPORALIZACIÓN	:	2 horas pedagógicas.

II. UBACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**2.1 Unidad didáctica:****a) Tipo:**

- Unidad de aprendizaje (X)

b) Denominación:

"Revaloramos nuestra Cultura"

2.2 Actividad de Aprendizaje:

"La fábula"

2.3 Sesión de Aprendizaje:**a) Denominación:**

"Creamos una fábula de manera libre y creativa"

b) Área principal:

Comunicación

c) Área de articulación:

Personal Social

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES:

ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Produce su fábula teniendo en cuenta la planificación, textualización y revisión; reflexionando sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> Produce su fábula proponiendo un plan de escritura para organizar sus ideas. Produce su fábula organizando sus ideas y teniendo en cuenta la estructura de la fábula. Produce su fábula revisando sus escritos teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión.
TEMA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. 	
VALOR PRIORIZADO	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad y Respeto. 	

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS M.R.E:

ETAPAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO	M.R.E
INICIO	<p>Presentación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> El propósito de esta sesión es que los estudiantes produzcan su fábula de manera libre y creativa teniendo en cuenta la planificación, textualización, revisión, y su estructura. Dialogan sobre la importancia de poner en práctica las normas de convivencia, durante la sesión. 	25 minutos	- Símbolos auditivos
	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan una fábula, narrada por la docente. 		- Fábula

ANEXO N°1

	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipo de texto narrativo? ✓ ¿Qué pasos tiene en cuenta el escritor antes de escribir una fábula? ✓ ¿Qué temas realizamos las clases anteriores? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué clase nos toca realizar el día de hoy? • En conjunto identificamos el propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Producimos nuestra fábula de manera libre y creativa, teniendo en cuenta la planificación, textualización, revisión, y su estructura. 		<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos auditivos - Símbolos auditivos - Recursos humanos
<p>PROCESO</p>	<p>Procesamiento de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las orientaciones de la docente. • Reciben una ficha sobre el plan de escritura para escribir su fábula. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>ANEXO N°2</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Reciben una ficha para organizar sus ideas. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>ANEXO N°3</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Reciben el monitoreo a cada uno por parte de la docente. • Producen su fábula en su cuaderno a partir de las imágenes observadas. <p>Sistematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrigen sus producciones con ayuda de la docente. <p>Aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben su fábula corregida en una hoja de color. 	<p style="text-align: center;">45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas fotocopiadas - Símbolos auditivos - Símbolos auditivos - Cuaderno de comunicación - Hoja de color

CIERRE	Metacognición <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos? ✓ ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo mejoramos? ✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	20 minutos	- Símbolos auditivos
	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Leen sus fábulas producidas para todos sus compañeros. 		- Símbolos visuales - Símbolos auditivos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES (MANIFESTACIONES OBSERVABLES)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS			
					I	S	C	
▶ Produce su fábula teniendo en cuenta la planificación, textualización y revisión; reflexionando sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	▶ Produce su fábula proponiendo un plan de escritura para organizar sus ideas.	▶ Planifica la escritura de su fábula.	▶ Observación Sistemática.	▶ Lista de cotejo.		X		
	▶ Produce su fábula organizando sus ideas y teniendo en cuenta la estructura de la fábula.	▶ Organiza sus ideas para producir su fábula.	▶ Observación Sistemática.	▶ Lista de cotejo.		X		
	▶ Produce su fábula revisando sus escritos teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión.	▶ Produce su fábula de manera libre y creativa.	▶ Produce su fábula de manera libre y creativa.	▶ Análisis de la producción de los estudiantes.	▶ Escala valorativa.		X	
		▶ Lee su fábula producida.	▶ Observación Sistemática.	▶ Lista de cotejo.				X
ACTITUD FRENTE AL ÁREA								
▶ Demuestra interés y compromiso en el desarrollo de la clase.		⊗ Participa en todas las actividades desarrolladas en clase.	▶ Observación Sistemática	⊗ Lista de cotejo.		X		

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ **MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015).** *Diseño curricular nacional de la EBR. Educación primaria.* Lima: MV FÉNIX.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

06 de Noviembre del 2015

Yola Hidalgo Salazar
SUB DIRECTORA

Elena R. Montoya Rupay
DOCENTE DE AULA

ANEXO N° 1**El gallo y la zorra**

Había en el campo una zorra con mucha hambre que quería desayunar a un delicioso y hermoso gallo que había visto cantando elegantemente en un árbol. Para lo cual la zorra le dijo con mucho entusiasmo:

- ¡Querido amigo gallo, tengo una gran noticia que darte a ti!.

El Gallo sorprendido le preguntó:

- ¿Así?, y dime amiga zorra, ¿Cuál es esa gran noticia que me traes?. A lo que la astuta zorra le respondió:

- Pues que todas las zorras han firmado la paz con las aves de corral. Por lo tanto, ya no estaremos en guerra -

- ¡Baja tan rápido como puedas mi amigo, para darte un fuerte abrazo y de esa forma poder también celebrar nuestra amistad de nuevo!.

El gallo inteligentemente le respondió:

- ¡Oh! qué bueno que me des una de las mejores noticias, esta paz que tanto buscábamos y escucharlas de tu propia boca debe de ser cierto lo que me cuentas-

- Pero mira por allá que veo dos perros venir a toda carrera, tal vez a darte la misma noticia mi amiga zorra.

De pronto, al oír esto la zorra, se escapó con el rabo entre las piernas asustada de los supuestos perros diciéndole al gallo: **Bueno mi querido amigo gaclo hasta otro día, tengo tanta prisa ya que la celebración será en otro momento**

La zorra siguió corriendo con mucha pena y hambre por no haber conseguido su presa, mientras que el gallo se quedó tranquilo encima del árbol resultándole un auténtico placer haber conseguido engañar a quien engaña y a su vez le cantaba desde el árbol su:

- "¡Quiquiriquí!, ¡Cocorocó!

- "De aquí no me muevo yo".

MORALEJA: Siempre encontrarás personas tratando de engañarte para pasar sobre ti o perjudicarte. Debes tener la astucia para reconocer este tipo de personas y evitarlas, o vencerlas con astucia

ANEXO N° 2

PLAN DE ESCRITURA PARA ESCRIBIR UNA FÁBULA

Propósito: *¿Cuál es el propósito del texto?*

Destinatario: *¿Quiénes son los destinatarios?*

Mensaje: *¿Cuál es el mensaje del texto?*

Formato: *¿En qué formato será presentado el texto?*

ANEXO N° 3
ORGANIZO MIS IDEAS PARA ESCRIBIR MI FÁBULA

<p>¿DÓNDE OCURRIRÁN LOS HECHOS?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿QUIÉNES SERÁN LOS PERSONAJES?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿CUÁL SERÁ EL TÍTULO DE MI FÁBULA?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿CUÁL SERÁ LA MORALEJA O ENSEÑANZA?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿CUÁNTOS PÁRRAFOS EMPLEARÉ PARA ESCRIBIR MI FÁBULA?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿EN QUÉ MOMENTOS EMPLEARÉ SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿QUÉ MOMENTOS DE LA FÁBULA ILUSTRARÉ</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



El gallo y el pato Damuel

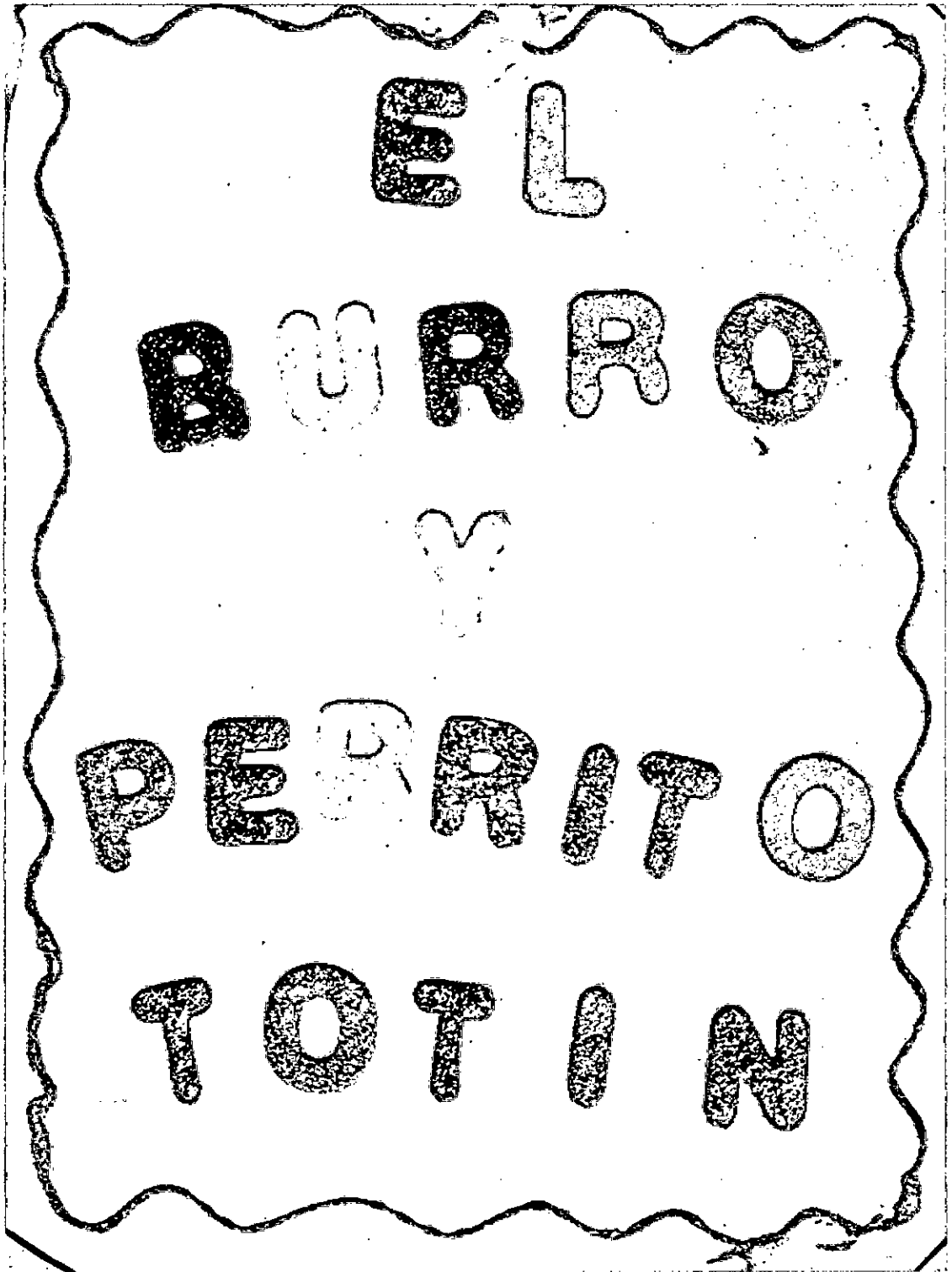
Había una vez un gallo muy obediente que vivía en una hermosa granja, cerca a la casa de un pato llamado Damuel.

Y una mañana coluoso, el gallo despertó y vio que no tenía comida ni agua; entonces decidió invitar al pato Damuel a ir al mercado. Dijeron muy muy contentos y compraron comida y agua para un mes. Mientras estaban regresando a casa, el pato Damuel venía a escondidas comiendo la comida. De un repente el gallo volteó y observa al pato Damuel comiendo la comida. El gallo llama la atención, diciendo: ¡Que has hecho pato Damuel! ¿Por qué te has comido mi comida?!

Y en ese entonces el pato Damuel se puso a llorar desesperadamente, y le dijo: ¡Disculpame! He bebido mucha hambre, por eso he comido tu comida. Y el gallo le dijo: No te preocupes, ire al mercado otra vez. Desde ese día se volvieron muy amigos, y vivieron juntos, unidos y felices para siempre.

Moraliz: No debemos comer comida ajena, sin permiso de alguien.





el burro. mira y observa
al perro. Totín comienza
su comida.

Y éste muy molesto lo
llama la atención,
diciéndole: ¡Qué has hecho
perro Totín! ¿Por qué te
has comido mi comida?

Y en ese entonces el perrito
Totín se puso a llorar
desesperadamente, y le
dijo: ¡Disculpame! He tenido
mucha hambre, por eso he
comido tu comida. Y el
burro le dijo: No te preocu-
pes por el morriado Totín.

Desde ese día se volvieron
muy amigos, y vivieron juntos,
unidos y felices para siempre.

Corolij

No debemos comer comida
ajena, sin su permiso
a alguien.

En el momento

Érase una vez en las pampas muy lejos
 vivían unas cuantas personas tenían un restaurante
 y todos los restaurantes eran iguales; Tenían un
 sello por el que eran conocidos; en el pampas
 su restaurante tenía un sello ni era rubisco,

bien lo mismo que allí y más allá en el

restaurante del Perú. Por un día salió un calor

bien agradable y todos por curiosidad fueron

a probar la comida del pampas a tener los gustos
 por que estaba muy bien y no interesó que tomar
 ningún sello.

Y así

Nunca te deses llevar por las apariencias; siempre
 experimenta con los cosas.

