

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**E.A. P DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA**



**“ESTRATEGIAS DE MINICUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS BREVES EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN VALER SANDOVAL” DE NUEVO CHIMBOTE,2015”.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA**

**AUTORA: BACH. VERÓNICA ELIZABETH PAREDES PAREDES**

**ASESOR: MS. ROSENDO DANIEL RAMOS**

**NUEVO CHIMBOTE-PERÚ**

**2015**

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

El presente informe de tesis: “Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote,2015” ha sido sustentado y posee la aprobación del jurado evaluador quienes forman en señal de conformidad.

---

Mg. Rosendo Daniel Ramos

Asesor

---

Dr. Hermes Lozano Lujan

Integrante

---

Mg.Elvis Vereau Amaya

Integrante

## **HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

El presente informe de tesis: “Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote,2015” ha contado con el asesoramiento del Mg. Rosendo Daniel Ramos quien deja constancia de su aprobación.

---

Mg. Rosendo Daniel Ramos

## **DEDICATORIA**

A Dios que guio mi camino y me brindó  
Sabiduría para culminar este trabajo de  
Investigación.

A mi madre que siempre me apoyo con sus  
Consejos y me formó con buenos valores  
Para ser una gran profesional.

A mis queridos maestros que con paciencia  
Comprensión y conocimiento nos formaron  
e hicieron de nosotros grandes profesionales

## **AGRADECIMIENTO**

A la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval N° 88389” por haber permitido la aplicación de mi proyecto de investigación en dicha casa de estudios.

A la Docente Gladys López Figueroa por brindarme las horas del curso para la aplicación de mi proyecto de investigación.

A los alumnos del 1ero “B” de dicha institución por participar activamente en el desarrollo de la estrategia de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos.

A los Docentes de la UNS: Rosendo Daniel Ramos, Hermes Lozano Luján y Elvis Vereau Amaya que con paciencia, comprensión y conocimiento nos formaron para ser grandes profesionales cada día.

## ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

LISTA DE GRÁFICOS.....	I
LISTA DE CUADROS .....	II
RESUMEN .....	6
SUMMARY .....	7

### **CAPÍTULO I**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1 PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA .....	9
1.2 ANTECEDENTES .....	14
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	17
1.4 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	17
1.5 VARIABLES E INDICADORES.....	18
1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	22
1.7 DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO .....	23
1.8 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA .....	24

### **CAPÍTULO II**

#### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

2.1. Producción de textos.....	26
2.1.1. Concepción de texto .....	26
2.1.2. Enfoque cognitivo para la producción de textos:.....	29
2.2. El aporte de las teorías lingüísticas en la producción de textos .....	31
2.2.1. Pragmática:.....	31
2.2.2. Lingüística del texto .....	32
2.2.3. La habilidad lingüística de escribir .....	33
2.3. La narración .....	33
2.3.1. Características de las narraciones.....	33
2.4. Texto narrativo .....	34
2.5. Teorías del texto narrativo.....	34
2.5.1. Primera teoría (narrativa verbal) .....	34
2.5.2. Segunda teoría .....	35

2.5.3. Modelo cognitivo .....	36
2.6. Elementos del texto narrativo.....	40
2.7 Subgéneros narrativos.....	41
2.8. Propiedades para producir textos narrativos .....	42
3.1. Estrategia para la producción de textos .....	43
3.2. Categorías para el análisis de la producción escrita por niveles.....	45
3.3. Minicuento – minificción .....	46
3.4. Teorías del minicuentos .....	46
3.5. Características de los minicuentos .....	48
3.5.1 Brevedad.....	48
3.5.2. Lenguaje preciso .....	49
3.5.3. Anécdota comprimida .....	49
3.5.4. Uso de cuadros.....	50
3.5.5. Carácter proteico .....	51
3.6. Bases lingüística, psicológica y pedagógica .....	51
3.6.1. Inteligencia lingüística .....	51
3.6.2. Teoría del lenguaje .....	52
3.6.3 Teoría sociocultural .....	52
3.7. Otras características según Dolores Koch .....	53
3.7.1. La brevedad .....	53
3.7.2. Transtextualidad.....	54
3.7.3. Hibridez genérica .....	55
3.7.4. Intertextualidad literaria .....	57
3.7.5. Incomplitud .....	58
4.1. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	59
4.1.1 PRESENTACIÓN .....	59
4.2. FUNDAMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA .....	60
4.3. OBJETIVOS .....	61
4.4 CONTENIDOS .....	61
4.5. MEDIOS Y MATERIALES .....	62
4.6. PROCEDIMIENTO .....	62
4.7. EVALUACIÓN .....	66
4.8. MARCO CONCEPTUAL.....	67
4.8.1 ESTRATEGIA DE MINICUENTO.....	67
4.8.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS .....	67

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

5.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	69
5.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	70
5.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	70
5.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	71
5.5. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	72

### **CAPÍTULO IV**

6.1. PRESENTACIÓN DE LOS DATOS GENERALES.....	74
6.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	83
6.4. CONCLUSIONES .....	88
6.5. SUGERENCIAS.....	89
6.6. BIBLIOGRAFÍA .....	90
6.7. ANEXOS.....	102

## LISTA DE CUADROS

**CUADRO N° 01** .....

Cuadro de los resultados de la planificación de evaluación del pretest y postest en el grupo experimental.

**CUADRO N°02** .....

Cuadro de los resultados de la textualización del pretest y postest en el grupo experimental

**CUADRO N°03** .....

Cuadro de los resultados de la corrección del pretest y postest del grupo experimental.

**CUADRO N° 04** .....

Cuadro de comparación de los resultados entre el pretest y postest del grupo experimental

## LISTA DE GRÁFICOS

**GRÁFICO N° 01** .....

Gráfico de los resultados de la planificación de evaluación del pretest y postest en el grupo experimental

**GRÁFICO N°02** .....

Gráfico de los resultados de la textualización del pretest y postest en el grupo experimental

**GRÁFICO N°03** .....

Gráfico de los resultados de la corrección del pretest y postest del grupo experimental

**GRÁFICO N° 04** .....

Gráfico de comparación de los resultados entre el pretest y postest del grupo experimental

## **RESUMEN**

La presente investigación experimental que lleva por título “ESTRATEGIA DE MINICUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS”, tuvo como objetivo demostrar que dicha propuesta mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” N° 88389 Nuevo –Chimbote.

La población estuvo constituida por 129 estudiantes del primer grado de educación secundaria y la muestra estuvo conformada por la sección “B”, quien conformo el grupo experimental.

Las técnicas que se usaron fueron observación sistemática y el instrumento para la evaluación la producción de textos narrativos fue la ficha de observación tanto como para el pretest y postest, para el uso de los procedimientos estadísticos descriptivos como medidas de tendencia central, de los datos obtenidos, que nos permitieron realizar los cuadros y gráficos estadísticos

Se finalizó que la aplicación de la propuesta basado en los minicuentos mejoró la producción de textos narrativos en los estudiantes se mostró mejoras entre el postest y pretest, la ganancia interna fue de 5 puntos esto se debió a que se respondió a las dificultades de los estudiantes quedo demostrada el planteamiento de la hipótesis de mi investigación

## **SUMMARY**

The present experimental research entitled "MINI STORES STRATEGY TO IMPROVE THE PRODUCTION OF NARRATIVE TEXTS", aimed to demonstrate that this proposal improves the production of brief narrative texts in students of the 1st grade "B" secondary education The Educational Institution "Juan Valer Sandoval" No. 88389 New-Chimbote.

The population was made up of 129 students of the first grade of secondary education and the sample was conformed by section "B", who conformed the experimental group.

The techniques that were used were systematic observation and the instrument for the evaluation of the production of narrative texts was the observation sheet as well as for the pretest and pos test, for the use of descriptive statistical procedures as measures of central tendency, of The data obtained, which allowed us to perform statistical tables and graphs

It was concluded that the application of the proposal based on the mini stories improved the production of narrative texts in the students showed improvements between the pos test and pre test, the internal gain was five points this was due to the response to the difficulties Of the students was demonstrated the approach of the hypothesis of my investigation.

# **CAPÍTULO I**

# **INTRODUCCIÓN**

## **1.1 Planteamiento y fundamentación del problema**

La escuela, como bien sabemos, se constituye en un espacio en el que los docentes continúan, fortalecen y formalizan lo aprendido en el hogar. En combinación con las otras áreas curriculares, en la escuela los maestros proporcionan a sus estudiantes oportunidades para organizar, categorizar y conceptualizar nuevos saberes. Por medio del lenguaje, cada aula se convierte en un espacio de construcción de conocimientos y de interacción. Así, los adolescentes transitan, con la orientación de los docentes, desde un entorno y saberes más locales e inmediatos hasta otros ámbitos y conocimientos más amplios, diversos y generales.

Según las evaluaciones PISA (2009) en el plano internacional nos dan una clara muestra de que el nivel de desarrollo de las competencias comunicativas está en sus inicios como es el caso de México en estos exámenes de en esta oportunidad participaron jóvenes de 15 años de 65 países que fueron evaluados en áreas como matemáticas, ciencias y lenguaje. Entre los países participantes se encuentran nueve latinoamericanos, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Panamá, Perú, Trinidad y Tobago, y Uruguay.

El desempeño general de los países de América Latina y el Caribe en los exámenes de 2009 fue ligeramente mejor que en el de la última prueba realizada en 2006 (se realiza cada tres años). Chile, Colombia y Perú se encuentran entre los países que mayores avances han mostrado con respecto a versiones anteriores del examen. A pesar de esto, siguen ubicándose entre los países de menor desempeño. Chile, que obtiene los mejores resultados en lectura a nivel regional, se ubica en el puesto 44 de 65. Panamá y Perú se ubican 62 y 63, respectivamente.

El 50% de los estudiantes de Brasil, Argentina, Panamá y Perú no alcanzan siquiera el nivel 2, considerado como lo mínimo necesario en lectura. En contraste, 90% de los estudiantes de Finlandia, Corea del Sur, Hong Kong y Shanghái alcanzan este nivel. Los estudiantes que no alcanzan el nivel 2 tienen dificultades para realizar la mayoría de las tareas cotidianas de lectura, y constituye el umbral que marca las habilidades esenciales para participar efectiva y productivamente en la sociedad.

En el Perú, a pesar de los esfuerzos por mejorar la comprensión lectora, los estudiantes se encuentran por debajo del nivel esperado. Esto es evidente por los resultados obtenidos en el Programa internacional de Evaluación de estudiantes (PISA), que tuvo como función evaluar la habilidad de los estudiantes para llevar a cabo diversas tareas lectoras. Su intención era la de simular los tipos de tarea que aparecen en situaciones lectoras “auténticas”, es decir las de la vida real. Con esa intención, la evaluación mide cinco aspectos de la comprensión de un texto: 1º consecución de una comprensión global, 2º obtención de información, 3º elaboración de una interpretación, 4º reflexión sobre el contenido de un texto y 5º reflexión sobre la forma de un texto. Al ser aplicada en el año 2012, nuestros estudiantes mostraron resultados bajos se reporta un progreso sostenido en los últimos 11 años. Entre 2001 y 2012 se ha incrementado el promedio peruano de 327 a 384 puntos. Se ubicó al Perú en el último lugar, razón por lo cual nuestro país se vio alertado y nos vimos en la necesidad de buscar diversas vías para encontrar la solución al problema de la deficiencia, ya que a los estudiantes peruanos desde el nivel de educación primaria se les descuida mucho en el aspecto de la comprensión lectora y llegan al nivel de educación secundaria con las mismas deficiencias.

Según los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2016, en lectura de las 26 regiones Tacna registra un crecimiento en lectora en 2º secundaria con 28.9% en el nivel satisfactorio con promedio de 608 de mujeres y varones; con respecto al 2015 (14,7%). Huancavelica que tiene 43,6% previo inicio a 4,0 % satisfactorio que se ubica en este nivel con promedio de 523 entre mujeres y varones. Áncash se ubica en el nivel de inicio con 37.9% a 10.7% de satisfactorio del promedio de 553 de mujeres y varones. Lima se ubica en el nivel de inicio con 40.6% a 14.0% satisfactorio con promedio de 574 entre mujeres y varones podemos decir que la zona que creció más en lectura fue Tacna.

Según las evaluaciones en el área local en la Institución Educativa N° 88005 “Corazón de Jesús” es notorio que los estudiantes no están capacitados para la producción de textos narrativos ya que; al pedirles que escriban una narración se ha podido determinar que en un 85 % de los estudiantes usan oraciones gramaticales mal estructuradas, además no incorporan en la narración los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, además presentan errores de concordancia. Si observamos la secuencia de acciones, podremos identificar que los estudiantes

desconocen las dimensiones de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato. No hay una secuencia lógica de los hechos, mal uso de los verbos, signos de puntuación y de las mayúsculas.

Díaz (2008) elaboró la investigación “La producción de textos escritos expositivos en el área de la Comunicación en los alumnos del 1° año de secundaria de la I.E.P. “Santo Domingo”, con una muestra de 16 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 11 y 13 años. Los resultados mostraron porcentajes bajos en la coherencia y cohesión en estos tipos de textos.

Si bien es cierto el MINEDU está haciendo los esfuerzos para revertir esta situación, planteando así en las rutas de aprendizaje la atención a un país diverso (pluricultural y multilingüe) para afrontar así el reto de la interculturalidad, por lo tanto, la atención a una escuela diversa también los aciertos o desaciertos de estos cambios aún no son posibles de valorarse.

Cabe resaltar que cuando hablamos del lenguaje no solo se circunscribe al lenguaje oral, sino a todas sus formas posibles, siendo una de ellas el lenguaje escrito, situación que tampoco dista mucho de la descrita anteriormente cuando nos referíamos solo al lenguaje en forma general.

Una de las formas posibles del lenguaje es el lenguaje escrito o la producción de textos, siendo esta una competencia planteada en las rutas de aprendizaje es necesario señalar que nuestros estudiantes en el promedio a nivel nacional tienen grandes dificultades para producir textos.

En efecto, como estudiantes universitarios formados para ser maestros y en nuestra condición de practicantes pre profesionales en las aulas escolares, podemos sostener que los alumnos de educación básica regular no logran elaborar textos escritos de modo competente; esta realidad se explica, en términos de Cervantes (2007) “Teoría y didáctica de lengua y literatura”. Lima: San Marcos, por lo siguiente:

- Al haber terminado la etapa escolar, no pueden satisfacer todas sus necesidades comunicativas en la modalidad escrita, produciendo variados textos de géneros diversos con formas de organización textuales diferentes.

- Los textos escritos no responden a convenciones particulares. Dado que no es lo mismo redactar un informe para dar cuenta de un fenómeno natural que elaborar un ensayo argumentativo sobre un tema histórico, se requieren estrategias específicas para abordar determinados tipos de textos.
- Para lograr desenvolverse de manera autónoma en la producción escrita, es necesario que los estudiantes cuenten con un amplio repertorio de recursos para elaborar textos. Y ello supone conocer bien las posibilidades gramaticales del castellano, ampliar el vocabulario y dominar las convenciones propias de la escritura.

Sabemos que el nivel de producción de textos en el país en cuanto a los resultados sobre el desarrollo de las competencias y capacidades comunicativas, no son óptimos, la realidad de los estudiantes del primer año de secundaria del distrito de Nuevo Chimbote no es ajena a ello. Expresamos esto porque hemos podido observar durante el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales que los estudiantes del primer grado de secundaria presentan deficiencias en la producción de textos narrativos ya sea que esto se debe al que docente no utiliza técnicas o estrategias para que el estudiante aprenda cómo crear un cuento o cualquier texto narrativo.

Nuestros estudiantes no producen adecuadamente textos, las fallas que se presentan son muchas, desde la creatividad hasta el uso inadecuado de reglas gramaticales. Dando respuesta a este problema, nos proponemos a resolver las deficiencias de producción de textos narrativos en las instituciones educativas.

En las observaciones hechas, los alumnos repiten lo aprendido, sin desarrollar habilidades y potenciar la creatividad a causa de desmotivación o deficiencia en la aplicación de métodos o técnicas nuevas; tal es así que nos damos cuenta de que ellos viven en el subjetivismo y el memorismo, porque leen y releen producciones fantasiosas, dejando de lado su capacidad de creatividad y, más aún, de no saber cómo producir sus propios materiales de lectura y escritura a través de signos lingüísticos.

Conociendo la importancia de la capacidad creadora para desarrollar las habilidades en la producción de textos narrativos hemos diseñado una estrategia de minicuentos que nos permitirá mejorar dicha habilidad de producción de textos narrativos y de esta manera estimular en jóvenes el desarrollo del pensamiento creativo, empleando una

metodología activa que nos permitirá superar la problemática detectada y relacionada con la falta de espontaneidad, originalidad, invención y curiosidad para realizar las tareas que le permitan lograr el aprendizaje.

“El lenguaje escrito forma parte de la experiencia cotidiana de los estudiantes, en diversos grados y la cultura familiar en que se encuentran, además las autoras afirman que al ingresar a la escuela los púberes y adolescentes ya tienen un conocimiento previo sobre lo que es la escritura y su funcionalidad, no obstante, plantean que estos conocimientos en la mayoría de las veces son ignorados por los docentes”. (Teberosky & Ferreiro, 1992)

“Con lo anterior, se puede deducir que hay muchas maneras de enseñar la producción escrita y que esas formas se pueden validar desde una metodología de significación para el púber y adolescente, como es utilizando el juego de manera creativa y en el caso de la propuesta de investigación es a través de la utilización de la creatividad e imaginación para producir textos narrativos y así mejorar en los infantes las habilidades comunicativas. Con esta investigación las autoras muestran que los niños y las niñas elaboran sus propios conceptos sobre lo que es la escritura, la forma como establecen diferencias entre las letras y lo que significa lo que escriben u otros signos gráficos como el dibujo o los números, es decir, dan a entender porque una sola raya tiene un significado para ellos o porque ciertas palabras requieren de más letras que otras según la concepción particular de cada niño”. (Teberosky y Ferreiro, 1992)

## **1.2 Antecedentes**

Para realizar este trabajo de investigación hemos tenido en consideración la recopilación de otros proyectos de investigación que nos han permitido brindar una visión panorámica de ventajas y desventajas que pueden tener trabajos de este tipo. De esta manera hemos reforzado y mejorado aquellos aspectos indispensables que permitan dar a los educandos seguridad en el desarrollo de la aplicación de la estrategia conduciéndonos así al logro de los objetivos.

Entre estos trabajos tenemos:

En el contexto internacional Contreras y Ortiz (2011), en Colombia, en un estudio sobre producción de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán, concluyen que la implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria.

Por otro lado, Campos y Mariños (2009), en la investigación sobre la influencia del programa “escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 88005 “Corazón de Jesús” de Chimbote, arroja como resultado un promedio de 14.75 en el postest, esto significa que la aplicación del programa influyó significativamente en la mejora del fortalecimiento de la capacidad de producción de textos.

Además, Rocha Guerra y Romero (2009) en su estudio sobre “ la aplicación de las estrategias integrales para la elaboración de cuentos y su influencia en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I.E “Alfonso Ugarte” N°88021 de la Urbanización Bruces, en el distrito de Nuevo Chimbote, demostraron las siguientes conclusiones: la aplicación de las estrategias integrales para la elaboración de cuentos comprobó la hipótesis de la investigación, influyendo significativamente en la elaboración de cuentos en los alumnos del tercer grado “B” de la I.E Alfonso Ugarte N°88021 de la Urbanización Bruces, en el distrito de Nuevo Chimbote; además, concluye que la aplicación de la estrategia dieron como resultados una ganancia mayor

a 04.00 puntos al grupo experimental, lo que lo ubica como significativamente dentro del rango establecido de desenvolvimiento de su imaginación para la creación de cuentos, con la utilización de técnicas y talleres para el desarrollo total de los cuentos, sin embargo no se llegó a un grado de calificación de bueno y excelente. A partir de los antecedentes presentados anteriormente, se concluye que la aplicación de diferentes técnicas y estrategias activas promueve la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes. De ahí que la estrategia de minicuentos consiste en la tarea de crear un cuento corto pero bonito; depende de la imaginación en el momento de producir un texto narrativo. Sin embargo, en el caso de los niños y jóvenes prefieren leer un texto que emprender a escribir porque saben que tienen limitaciones para el dominio de la escritura.

En el año 1993, Pérez Rodríguez, Rosario y Milla Torres, Graciela, en su informe de tesis titulado: “Técnicas activas en la creación de cuentos literarios y su eficacia en la enseñanza de la literatura en el primer grado de educación secundaria del colegio “José Abelardo Quiñones, Bellamar – Chimbote”, presentado en la Universidad Privada San Pedro, para optar el grado de licenciado se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se confirma la hipótesis general del trabajo debido a que la ganancia pedagógica del grupo experimental sobre el de control es de 4,85 puntos (24,258), lo que demuestra la eficacia de las técnicas activas para la creación de cuentos literarios y para el desarrollo de las capacidades creativas, interés y participación en el alumno durante el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura.
- Se logró elevar el nivel de creatividad para la redacción de cuentos de los alumnos del grupo experimental evidenciándose en el 05,06(25,30%) de la ganancia.
- Se observó mayor interés por la creación de cuentos literarios en los alumnos del grupo experimental, que se evidencia en la ganancia pedagógica interna de 3,6(18%) puntos.
- La creación grupal de cuentos permitió mayor socialización de los alumnos, manifestándose en el desarrollo y practica de actitudes socializadoras como: ayuda mutua, apertura para el dialogo, trató horizontal, etc.

En el año 2000, Lozano Paredes, Irene, Rodríguez Pérez, Juana y Ruiz Valderrama, Sabina, en su monografía titulada “Aplicación de técnicas activas para la creación de cuentos en la signatura de lengua y literatura en los alumnos del primer grado de educación secundaria del colegio N° 88044 de Coischo”, presentado en la escuela extraordinario de formación y capacitación pedagógica de la Universidad nacional del Santa, llegan a estas conclusiones:

- La aplicación de técnicas influyo en la creación de cuentos en la asignatura de lengua y literatura en los alumnos del primer grado de educación secundaria, en el grupo experimental.
- Se aplicó las fichas de observación a los alumnos del grupo experimental, estas lograron una participación plena en un 87% grupalmente.

Con esta investigación se busca desarrollar la capacidad de producir textos narrativos mediante la estrategia de minicuentos. Por eso, se debe orientar el manejo de estrategias de selección de hechos breves y creativos; asimismo, partiendo de la planificación, continuando con la textualización y con la correspondiente revisión y corrección de los aspectos gramaticales, ortográficos y otorgándole al texto la coherencia y la cohesión de los hechos que forman parte de la estructura del texto.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La estrategia de minicuentos mejorará la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” N° 88389 del distrito de Nuevo Chimbote, 2015?

### **1.4 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

La aplicación de la estrategia de minicuentos mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” N° 88389 del distrito de Nuevo Chimbote, 2015.

## 1.5 VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>ESTRATEGIA DE MINICUENTOS</b></p> <p>La estrategia de Minicuentos está Constituida en actividades que guían a través de acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante en la mejora de la producción de textos narrativos.</p>	<b>BREVEDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de pocas palabras para expresar de manera clara y precisa lo que se quiere decir.</li> </ul>
	<b>LENGUAJE PRECISO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado en el empleo de palabras.</li> <li>• Empleo de sinónimos para evitar la repetición de las palabras.</li> <li>• Empleo de un lenguaje propio de este tipo de cuento para expresar lo que se quiere decir en pocas palabras.</li> </ul>
	<b>ANÉCDOTA COMPRIMIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se narra una historia de manera sintética.</li> <li>• Presenta una trama que contar.</li> </ul>
	<b>CARÁCTER PROTEICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta las características de un cuento.</li> <li>• Está sujeto a variaciones constantes.</li> </ul>
	<b>USO DE CUADROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se introduce una serie de acciones que permiten comprender el desarrollo de la historia.</li> <li>• Desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones.</li> </ul>
	<b>OBJETIVOS</b>	<p><b>General</b></p> <p>Mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos del primer grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Juan Valer Sandoval N°88389.</p>

		<p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las capacidades para planificar la producción de textos narrativos.</li> <li>• Desarrollar las capacidades para organizar y redactar un texto narrativo.</li> <li>• Desarrollar las capacidades de corrección y edición de un texto narrativo.</li> </ul>
		<p><b>Fases de la estrategia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta oraciones desordenadas con el cual se formará un texto. Luego se identifica los elementos básicos de los textos.</li> <li>• Se realiza una lectura comprensiva de minicuentos y cuentos. Después se hace la diferencia entre cada texto.</li> <li>• Se entrega un texto y se deduce las características y que estructura tiene.</li> <li>• Identificamos los elementos básicos de los minicuentos</li> <li>• Por último, se pasa a revisión teniendo en cuenta su ortografía, la secuencia de palabras</li> </ul>
	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Post test (prueba de evaluación)</li> </ul>

<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</b></p> <p>Es una forma narrativa que tiene como características brevedad, presencia o no del argumento proteico, lenguaje cuidadoso y la relación con otros textos como novelas, cuentos, historias, fábulas, etc.</p>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica elementos referentes al desarrollo del texto</li> <li>• Selecciona los hechos que abordará en el texto</li> </ul>	<p><b>SUBINDICADORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona hechos breves para el desarrollo del texto</li> <li>• Selecciona hechos con creatividad para el desarrollo del texto.</li> <li>• Selecciona los hechos que constituirán el inicio, el nudo y el desenlace del texto.</li> </ul>
	<p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza los hechos según el plan de escritura del texto.</li> <li>• Redacta el texto de manera breve y creativa.</li> <li>• Redacta el texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza los hechos de inicio, nudo y desenlace en la estructura del cuento.</li> <li>• Organiza los hechos del texto cuidando la coherencia entre ellos.</li> <li>• Organiza los hechos del texto cuidando la cohesión entre ellos.</li> <li>• Redacta el texto el de manera breve.</li> <li>• Redacta el texto de manera creativa.</li> <li>• Aplica las normas gramaticales en la redacción</li> </ul>

		<p>aplicando las normas gramaticales y ortográficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica las normas ortográficas en la redacción .</li> </ul>
	<p><b>CORRECCIÓN Y EDICIÓN DE LOS TEXTOS NARRATIVOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorga al texto coherencia y cohesión.</li> <li>• Corrige los aspectos gramaticales y ortográficos del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorga coherencia a los hechos texto Otorga cohesión a los hechos texto.</li> <li>• Corrige los aspectos gramaticales del texto.</li> <li>• Corrige los aspectos ortográficos del texto .</li> </ul>

## **1.6.Objetivos de la investigación**

### **a) Objetivo general**

Determinar si la aplicación de la estrategia de minicuentos mejora la producción textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” N° 88389 del distrito de Nuevo-Chimbote, 2015.

### **b) Objetivo específico**

- ✓ Identificar el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del primer grado “B” de educación secundaria de la I.E N° 88389, Juan valer Sandoval, 2015, antes de la aplicación de la estrategia.
  
- ✓ Diseñar y aplicar la estrategia de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado “B” de educación secundaria de la I.E N° 88389 Juan Valer Sandoval.
  
- ✓ Analizar cómo influyen la estrategia de minicuentos en el desarrollo de la capacidad para producir textos narrativos de los estudiantes del primer grado “B” de educación secundaria de la I.E. N° 88389, Juan Valer Sandoval, 2015, después de aplicación de la estrategia.

## **1.6 Delimitación del estudio**

En la presente investigación se abordó el problema de producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado “B” secundaria de la I. E Juan Valer Sandoval, se encuentra ubicado en la urbanización Nicolás garatea 2015 en el cual se medirá cómo está su capacidad de producción.

Este proyecto fue sustentado en la estrategia de minicuentos según Violeta Rojo, para la variable de producción de textos narrativos se asume las propiedades de textos planteadas por Flower y Hayes (1981) en los momentos planificación, textualización y corrección.

### **1.7 Justificación e importancia del problema**

Consideramos que nuestra investigación se justifica, en primer lugar, porque responde a la necesidad de contar con estudios actualizados con respecto a los niveles de producción de textos narrativos y, por ende, busca explicar sus efectos de la estrategia de minicuentos en la producción de textos narrativos. En segundo lugar, los resultados que se obtengan en el presente estudio aportarán evidencias empíricas que apoyen el supuesto teórico que fundamente la determinación del efecto de la estrategia de minicuentos mejoró el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos.

Por otra parte, se resalta la contribución metodológica de nuestra investigación al proponer un instrumento de investigación que recogerá información sobre el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

Asimismo, la contribución práctica del presente estudio se advierte en la constatación del efecto de la aplicación de la estrategia de minicuentos en la producción de textos narrativos. Esta verificación permitirá la formulación de recomendaciones pedagógicas a fin de mejorar el nivel de redacción de los estudiantes.

# CAPÍTULO II

### **III. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Producción de textos**

##### **2.1.1. Concepción de texto**

Es la manifestación verbal y compleja que se produzca en la comunicación, la cual debe estar cargada de sentido: las obras literarias, las redacciones de los alumnos en el aula, las conversaciones, las noticias, etc. Pueden ser orales o escrito; literarios o no para leer o escuchar; cortos o largos, etc. Señalado por MINEDU (Guía del programa de formación continua de docentes en servicio 2002).

El texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana que está relacionado con el contexto o situación en que se produce y estructurado por reglas que le ayudan a mantener la coherencia.

Según Van Dijk (1996) citado en (Contreras Ramirez y Ortiz Ramirez , 2011). “El texto es un discurso, en la medida en que es en el texto en donde se “realizan” se vivifican todas las prácticas sociales. Esto es la “trastienda”, los marcos cognitivos desde los cuales los individuos presentan sus ideas de la realidad”.

Por ello, es que Van Dijk, habla de un nivel sintáctico como algo básico del análisis del texto, pero que cobra importancia en la lectura interna de las relaciones con el sentido de las proposiciones, que es el nivel semántico.

El ejercicio de escritura debe siempre ser contextualizado, y está sujeto a un constante proceso de corrección y cambio. El desarrollo de la escritura otorga a los niños amplias posibilidades de expresión, tanto de su conocimiento del mundo como de su mundo interior.

Por otro lado, ya hace varias décadas (Flower, Hayes , Cassany y Luna, 1987) citado (educarchile, 2012) en plantearon tres procesos básicos que se ponen en juego en la actividad de escritura: planificar, redactar y revisar el escrito; además incluían un mecanismo regulador llamado monitor quien decide en qué momento trabaja cada proceso, además de favorecer la recursividad e interacción entre los procesos mencionados. Más tarde este modelo fue revisado por el propio Hayes (1996) citado por Hayes (2012) incluyendo elementos tales como el contexto, la motivación y la

memoria que influyen en el proceso de escritura, apareciendo, además, nuevas propuestas en esta línea, como las de Scardamalia y Bereiter (1992). Estos autores proponen dos modelos, uno de ellos para escritores principiantes, decir el conocimiento, y el otro para los expertos, transformar el conocimiento. De forma muy sintética se puede decir que en el primer modelo el escritor utiliza sus conocimientos previos para producir su texto, mientras que, en el segundo, el escritor está consciente de a quiénes va dirigido el texto y el objetivo de su escrito. Es decir, adecua sus conocimientos e información a dichos lectores, pero también tiene presente el efecto que quiere lograr en sus destinatarios. En Kellogg (2012) plantea un nuevo modelo que incluye las fases de Formulación, Ejecución y Monitorización en Arias Gundin y Garcia Sánchez (2006) citado por (Hayes, 2012)

(Cassany, 2005) sostiene “Si el aprendiz siempre escribe solo y en su casa, no puede compartir con el docente o con sus colegas el proceso de composición. La investigación didáctica muestra que las tareas más efectivas para aprender a componer textos son las que involucran dos o más alumnos escribiendo un mismo escrito y Compartiendo las ideas sobre un texto, de ese modo, no solo se genera aprendizaje por la tarea misma de componer, sino que los alumnos aprenden el uno del otro al ver cómo trabaja cada uno, como construye las ideas o como elabora el discurso”.

“Los criterios propios de texto para seleccionar los sucesos relevantes y los mecanismos que tienen a su disposición para efectuar el tratamiento del tiempo comienzan a aflorar en las propuestas realizadas dentro del grupo. Este hecho nos enseña como el grupo y la interacción desarrollada constituyen un factor de aprendizaje, ya que coloca a los alumnos suficientemente próximos como para aprender el uno del otro, para acceder a nuevas ideas a través de la interacción”.

(Camps A, 2006)

Además, refiere “La aportación más destacada es, sin lugar a dudas, haber hecho patente la necesidad de que la enseñanza de la escritura se desarrolle en aulas de forma que el profesor pueda intervenir durante el proceso como guía que proporciona el andamiaje que los aprendices necesitan para resolver los múltiples problemas que las tareas de composición plantean y, de este modo, pueda traspasar paulatinamente la gestión de los saberes y los procedimientos que se requieren para llegar a ser un escritor autónomo”. (Camps A , 2003)

En el terreno de la enseñanza los estudios sobre los procesos redaccionales confluyen con las concepciones psicopedagógicas de Vygotsky, que han enriquecido y reorientado líneas de investigación sobre los procesos de escritura. Un ejemplo de ello es la importancia que se atribuye a la interacción con el profesor o con los compañeros especialmente en los subprocesos de planificación y revisión.

Si nos referimos a la enseñanza y aprendizaje de la composición escrita es interesante destacar en este proceso la peculiaridad del uso de la lengua que es al mismo tiempo objeto e instrumento de aprendizaje. El aprendizaje de la lengua escrita (y también en algunos usos orales formales), la representa un proceso de reconstrucción de la misma lengua que ya se utiliza en la interacción cara a cara, en la conversación. Y que hay que aprender a usar en situaciones comunicativas en que el locutor – escritor y el destinatario no comparten el mismo contexto situacional.

La idea de que nuestro lenguaje y pensamiento están formados por la interacción con el entorno punto central de la corriente sociocultural no es nueva en la pedagogía de la escritura. No es difícil ver la estrecha conexión con el argumento más importante del lingüista ruso de principios del siglo XX Lev Vygotsky, según el cual el lenguaje es un acto social.

“La importancia de la interacción oral entre los propios alumnos, que intercambian ideas y se ayudan cooperativamente, así como la intervención del profesor durante el proceso de redacción, dialogando e interactuando con los alumnos para orientales en el uso de estrategias a cada fase del proceso” (Prado , 2004)

### **2.1.2. Enfoque cognitivo para la producción de textos:**

“El primer fundamento que consideramos en nuestra investigación es el enfoque cognitivo, ya que una de las primeras investigaciones en el campo de la producción de texto es la realizada quienes consideran que el escribir es una actividad compleja e involucra procesos cognitivos determinado por una serie de actividades que van desde lo más simples a lo más complejos”. Flower & Hayes (1980) citado por (Calera, 2003)

“Los estudios muestran que escribir es una tarea cognitivamente compleja, que va mucho más allá de la resolución de dudas ortográfías o de la redacción. Los escritores expertos toman conciencia del contexto en el que se inserta su discurso (comunidad discursiva, tema, genero, etc.), analizan el perfil y los intereses de sus lectores, recuperan datos pertinentes de memoria, construyen propósitos comunicativos para su texto, hacen planes sobre su forma de trabajar y tienen control y sobre su proceso de trabajo, releen varias veces sus borradores y los revisan extensamente en el fondo y la forma, usan técnica variadas para escribir etc.”. (Cassany , 2005)

Aunque se han propuesto varias denominaciones y clasificaciones de estas tareas, existe un cierto acuerdo para delimitar tres grandes procesos cognitivos, en los que se pueden encontrar algunos subprocesos: planificación, textualización y revisión”.

“En los últimos años se han llevado a cabo numerosas investigaciones sobre la escritura que tienen sus bases en la psicolingüística y la psicología cognitiva y centran su atención en el proceso de escritura y en las operaciones implicadas en la actividad de escribir”  
Prado , (2004)

Según estos enfoques cognitivos, se concibe la escritura como un proceso de resolución de problemas estructurado en tres etapas fundamentales: planificación, textualización y revisión.

Además “El enfoque cognitivo considera los procesos que se dan en el aprendizaje. Se aprecian dos líneas. Una enfatiza la recepción y acumulación de información y, la otra, aborda el aprendizaje como una construcción de significado.

- El aprendizaje como adquisición de conocimiento. El estudiante adquiere conocimientos. De manera progresiva domina la información que se le presenta hasta lograr todos contenidos propuestos. El aprendizaje se mide por la cantidad de información que almacenó. Si bien se activan procesos cognitivos como la atención y la memoria, el estudiante no es consciente de que ni como aprende. Por ejemplo, puede acumular conocimientos sobre la historia del Perú y del mundo, pero no relacionarlos o puede realizar operaciones de cálculo, pero sin entender su sentido o significado.
- El aprendizaje como construcción de significado. Como proceso de construcción personal, el estudiante elabora su propio conocimiento al seleccionar, organizar y transformar la información que recibe, para comprenderla e integrarla a su estructura cognitiva, la cual está formada por el conjunto organizado de conceptos o esquemas que hacen posible asimilar un conocimiento o concepto nuevo.

Esto es posible porque logra relacionar los saberes o experiencias previas con la nueva información de tal manera que construye un nuevo significado y una “representación” de lo aprendido. El nuevo saber se traduce en imágenes o proposiciones verbales que se observan en las explicaciones que se da sobre el nuevo conocimiento. (Valle , 2008)

Asimismo, desde una perspectiva más amplia, la escuela cognitiva centra su interés en la relación entre el lenguaje y el desarrollo cognitivo del individuo. Desde una perspectiva más específica, la investigación cognitiva estudia las actividades durante el proceso de escritura. Las aportaciones teóricas más influyentes derivaron de los análisis realizados por Linda Flower y John Hayes en torno a las grabaciones del “pensamiento en voz alta” de los comentarios de sus alumnos acerca de su propia producción textual mientras escribían sumadas a las entrevistas complementarias que realizaron.

EL resultado de tales investigaciones es el modelo del proceso cognitivo, un clásico publicado en 1981. Al principio parece complicado, pero a poco que se reflexione tiene mucho que ofrecer. Puesto que este modelo ha tenido y continúa teniendo una gran influencia. El objetivo general de este modelo es indicar la complejidad del proceso de escritura y hacer hincapié en que la escritura constituye una actividad de resolución de problemas con múltiples facetas que no puede dividirse en momentos estáticos y delimitados cronológicamente (Bjork Lennart y Blomstrand, 2000)

## **2.2. El aporte de las teorías lingüísticas en la producción de textos**

### **2.2.1. Pragmática:**

(Levinson, 1989) citado por (Mendoza, 2003) citado por (Troncoso, 2011) afirma que “La pragmática es el estudio de la capacidad de los usuarios de una lengua para asociar oraciones a los contextos en que dichas oraciones son apropiadas. Los estudios pragmáticos se preocupan de estudiar la forma y el grado en que el contexto da lugar a la elección de un enunciado determinado por parte de los hablantes”.

Según (Cortes , 2002) comenta “El filósofo Morris propuso llamar pragmática al estudio de la relación entre los signos y sus intérpretes Carnap, (1942) citado por (Kepa, 2002) para quien la pragmática es la base de la lingüística, más concretamente, específica que la pragmática se ocupa del “análisis psicológico de las diversas connotaciones de una y las mismas palabras para distintos individuos”. En lo esencial la pragmática se ocupa del uso de la lengua en la actividad humana en general. A diferencia de la estructura de la lengua en la que no tiene en cuenta el uso, la pragmática es el estudio de los principios y reglas que rigen los intercambios

lingüísticos entre hablantes, los actos que con el uso del idioma pueden efectuarse, y en general, de todo el conocimiento común de los habitantes pertinentes para comprensión entre ellos.

Asimismo, para (Prado , 2004)“La pragmática es una disciplina cuyo objeto de estudio es la lengua en uso (motivaciones psicológicas de los hablantes, reacciones de los interlocutores, tipos socializados objeto de discurso, etc.) y en su contexto de producción”.

### **2.2.2. Lingüística del texto**

En palabras de (Prado , 2004)la lingüística del texto “Supone una superación de las teorías tradicionales estructurales y generativistas, en la unidad superior del discurso en la oración. Mientras que la lingüística oracional considera el lenguaje como un sistema de signos con valor formal, la lingüística del texto, por el contrario, lo considera como un proceso, en el que el texto, organizado y planificado mediante unos mecanismos concretos se convierte en la unidad de enunciación.”

Para (Chourio, 2015) “En la década de 1970, surgió en Europa una nueva orientación en el análisis del lenguaje, sustentada, entre otros, por los alemanes Rirser, Petofi, Weinreich y Schimidt, y por el holandés Teun Van Dijk, quienes considerando insuficiente centrar el estudio en las estructuras oracionales, propusieron como objeto de estudio, con sus cualidades complejas, al texto. Entendiendo el texto como las relaciones de articulación, coordinación y subordinación que existen en secuencias oracionales”.

Por último, para (Miranda Esquerre, 2002)sostiene que “La lingüística del texto surgió en una expansión de análisis lingüístico más allá del límite de la oración”. “En la lingüística del texto está en primer plano la constitución del tema del texto”. “La lingüística se interesa especialmente por la estructura gramatical de las oraciones y los textos, pero también se ocupa de las condiciones y características de su empleo en distintos contextos”.

### **2.2.3. La habilidad lingüística de escribir**

Según el (MINEDU, 2009) “Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto con la finalidad de mejorar el proceso”.

(Prado , 2004)señala “Escribir consiste en representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada. La escritura es una técnica motriz compleja, con desarrollo lento, que se aprende y domina con un método adecuado y práctica. Es un instrumento para la comunicación y la adaptación cultural y también un valioso medio de autoexpresión de ideas. La habilidad de escribir no es un don, sino que precisa, frente al código oral, un proceso de aprendizaje planificado y sistemático, que se desarrolla paralelamente al de la lectura”.

## **2.3. La narración**

### **2.3.1. Características de las narraciones.**

La narración posee ciertas características que la diferencian de otros géneros literarios, en el caso de Van Dijk una característica importante del texto narrativo es: que este debe tener como referente un suceso o una acción que cumpla con el criterio de suscitar el interés del interlocutor. Normalmente, existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones. (Van Dijk, 1798). Para Teun Van Dijk los textos narrativos comprenden dos momentos: La complicación y la resolución que constituyen el núcleo de un texto narrativo. Ese núcleo está formado por un conjunto de sucesos. De igual manera cada suceso se da en un lugar, un tiempo y una situación específica, a una hora establecida y en determinada circunstancia.

Se le llama marco a la parte del texto narrativo que especifica estos eventos. El marco y el suceso juntos forman algo que podemos llamar episodio. Dentro del mismo marco pueden darse varios sucesos, pueden tener lugar en sitios diferentes. Esta serie de episodios se llama trama. (Van Dijk, 1798)Tipos de narraciones Las narraciones pueden ser:

- Literarias: novela, cuento, fábula, leyenda, poema épico, romance, etc.

- No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- Gráficas: cómic, tebeo, chiste. Dentro del género narrativo se destacan los siguientes:
  - El fáctico: comprende: la historia, biografía, autobiografía, fábula.
  - El cotidiano: está el suceso personal, anécdotas, rumores y chistes.
  - En lo ficticio: se encuentra la epopeya, novelas, cuentos, leyendas.

#### **2.4. Texto narrativo**

(Lozano, 2003) sostiene que narrar es contar, en forma amena e interesante un hecho real o verosímil, temas de la vida diaria, de la existencia humana y que el autor puede plasmarlos mediante la palabra, matizándolo con episodio. Narrar es escribir para contar hechos en los que intervienen personas. La narración necesita al hombre, aunque en algunos casos pueda pasarse sin él cuando personifica individuos del reino animal o vegetal y nos cuenta las aventuras de un perro o de una rosa, a los que en realidad se humaniza. (González, citado por (Vivaldi y Sanchez , 2006)

Por otro lado, (Cervantes, 2007) manifiesta que la narración se combina con el diálogo, la descripción o la argumentación y es expresada a través del cuento, la noticia, el chiste, el diario, la biografía, etc.

#### **2.5. Teorías del texto narrativo**

##### **2.5.1. Primera teoría (narrativa verbal)**

Según (Bal y Ricoeur, 1995) La narración verbal, el narrador es una condición indispensable en la forma de trasmisión del relato. Pero si pensamos en el relato como en un mundo de acción humana, este tributo también es esencial, incluso cuando los agentes de la acción se nos presenten figurativamente como animales u objetos, porque en todo caso se constituyen siempre en sujetos de una acción que no puede ser clasificada de otra manera sino como humana. Más aun, la acción humana, en sí misma, acusa ya un modo de ser plenamente narrativo.

Como diría Ricoeur (1981) citado por (Cohen, 1995) "La historicidad de la experiencia humana puede expresarse verbalmente solo como narratividad", porque "pertenece a la historia antes de que contemos historias o escribamos la historia". El juego de narrar ya está incluido en la realidad narrada". De ahí la ambigüedad, que no es otra cosa que una fértil polisemia, del término "historia". Y sin historia no hay relato.

Según (Greimas , 1979). Se nos presenta como la estructura profunda de diversas formas de transmisión de un contenido de acción humana, y no solamente aquella referida a la narración verbal. Greimas, por ejemplo, aborda el concepto de narratividad en dos niveles: las estructuras semio-narrativas que conciernen la estructura profunda del discurso y que están definidas por la serie de transformaciones de un estado de cosas a otro, y las estructuras estrictamente discursivas que competen a la instancia de la enunciación. Es por ello que la "narratividad generalizada", al quedar "liberada del sentido restrictivo que la ligada a las formas figurativas de los relatos es considerada como principio organizador de todo discurso" (1979). Ahora bien, si la narratividad, así definida en términos de la transformación de un estado de cosas a otro, es constitutiva de todas formas de discurso, lo es aún más de las formas figurativas que proponen un mundo de acción, con o sin mediación narrativa. Es, por ejemplo, esa permanencia de los actores en y a pesar de la transformación que sufren o propician lo que constituye la estructura narrativa.

### **2.5.2. Segunda teoría**

"Sostiene que es esperable que la coherencia y completitud de los textos estén decisivamente determinadas por la presencia o ausencia de lazos referenciales de los elementos textuales (es decir, conexiones dentro del texto). Denomina bases textuales a las unidades estructurales elegibles como inicio de texto que son parte de un texto potencial, que tienen la extensión de un grupo de palabras (especialmente en títulos manifestados concretamente de oraciones o unidades amplias) y que pueden ser desplegados en textos a través de secuencias sucesivas. En tanto esas bases textuales estructurales se forman en textos concretos con

lexemas que tienen referencia ,y que , por lo tanto ,se refieren a determinados recortes del modelo de realidad común de hablante y oyente ,representan bases temáticas”. (Egon, 1975)

Las bases temáticas (textuales) introducen, por su parte, los iniciadores obligatorios para el desarrollo temático de un texto en secuencias, las que caracterizan al texto como uno de los cinco tipos textuales básicos: descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo, instruccional. Un inicio típico de texto narrativo es la fórmula “había una vez una niña.” O “érase una vez, en un reino lejano un pastorcito.” o en una comunicación cotidiana,” una vez me pasó que”. La base textual temática típica narrativa es seleccionada para expresiones textuales sobre ocurrencias y cambios en el tiempo. Según este autor, se trata de una estructura simple sujeto-predicado-adverbio.

### **2.5.3. Modelo cognitivo**

El modelo de producción de John Hayes y Linda Flower citado en (Camps , 1989) describe que operaciones y procesos intelectuales o cognitivos que hace un sujeto para lograr producir o escribir un texto.

Estos procesos no son etapas segmentadas que ocurren en el momento de la creación del texto, sino que suceden y se ocupan cuando el escritor le sea necesario, sin tener un orden específico.

Este modelo, establece tres grandes procesos, los cuales son:

- 1.- El entorno de la tarea o la situación comunicativa
- 2.- La memoria a largo plazo del escritor
- 3.- El proceso de escritura

**1.- El entorno de la tarea:** Este proceso, que podemos llamar entorno de la tarea o situación comunicativa y cuyos elementos son externos al escritor, está determinado por el problema retórico, es decir, las circunstancias que hacen que nos pongamos a escribir y el texto mismo, teniendo el tema, la audiencia a quien va dirigido el escrito e incluso si el tiempo en lo que debemos tener es urgente o no.

**2.- La memoria a largo plazo del escritor:** Aquí convienen los datos que hemos ido almacenando sobre nuestras vivencias y conocimientos. Es donde buscamos que nos sirve para escribir un texto y es que pensamos en una palabra que se convierte en un tipo de llave que ayuda a abrir distintos archivos guardados en ella.

El autor desata los datos que tiene la memoria a largo plazo y posteriormente fortalece y desarrolla lo que es apropiado a las necesidades del nuevo texto, como el propósito de la escritura y el público para que el se construye el texto

**3.- El proceso de la escritura:** El proceso de la escritura se subdivide en tres procesos: planificar, trasladar o textualizar y revisar

Según Flower y Hayes (1981) la planificación de la tarea es la clave del triunfo o fiasco del texto. Es aquí, donde se diseñan los objetivos y se establece un plan de trabajo.

Como este proceso es variable, pueden ocurrir cambios, por ello la utilización de borradores es importante, pues sirven para organizar ideas de acuerdo con las necesidades de la situación comunicativa. Estas ideas se crean mientras el sujeto busca y selecciona la información necesaria en su memoria a largo plazo.

Posteriormente, el acto de redactar viene siendo el hecho mismo de escribir ideas a través de un mensaje más elaborado y apropiado; es decir; es donde las ideas se transportan papel. Aquí el escritor debe desarrollar la escritura, leyendo y reescribiendo si fuese necesario, ya sea preocupándose del contenido mismo o incluso el vocabulario ocupado. A este último subproceso le llamamos revisión, pues es la instancia en examina el texto, revisando todo lo hecho.

En el transcurso de estos tres procesos ocurren simultáneamente unos subprocesos en la que participa el monitor que es el estudiante mismo. Su función es supervisar, controlar, generar ideas, revisar y repasar su trabajo cuantas veces sea necesario.

Durante estos tres procesos se producen simultáneamente otros subprocesos de supervisión con el escritor, es decir, es la etapa donde es el mismo quien monitorea su escrito. Su tarea consiste en supervisar, controlar, generar ideas, examinar y revisar su trabajo, cada vez sea requerido

En la primera fase de planificación según Flower y Hayes (1980 y 1981) citado por (Cassany D. , 2009) los subprocesos son:

**Representarse la tarea de escritura:** Consiste en tomar conciencia del “problema retórico” (contexto, situación comunicativa, propósito del escrito, destinatario, género comunicativo, constricciones contextuales, etc.) que motiva la comunicación. Incluye habilidades como recuperar esquemas de comunicación parecidos, utilizados previamente y almacenados en la memoria, o poder identificar las características diferenciales de una nueva situación. Dos operaciones cognitivas especialmente relevantes dentro de la representación mental de la tarea son:

- **Analizar la audiencia:** Consiste en precisar o definir las características del destinatario del texto (identidad, conocimientos previos, características, etc.). Permite distinguir audiencias múltiples, heterogéneas, canales comunicativos, etc. y ofrece datos para tomar decisiones retóricas sobre la forma (género, estilo, registro, etc.) y el contenido (datos, estructura) del escrito. La investigación sobre comunicación técnico-científica ofrece varias técnicas de análisis del lector Warren, 1993.
- **Formular objetivos:** Consiste en definir los propósitos (finalidades, fuerza ilocutiva y perlocutiva, etc.) que pretende conseguir el texto. Permite formular varios tipos de objetivos (generales, específicos, informativos y actitudinales) e incluso formarse imágenes más o menos claras del texto que se pretende conseguir.

- **Establecer planes de composición:** Consiste en formular planes procedimentales sobre la composición, en los que el autor organiza su propio proceso de trabajo.
- **Generar ideas:** Consiste en actualizar recuperar los datos que se refieren a la situación de comunicación, de entre todos los que el autor guarda almacenados en su memoria.
- **Organizar ideas:** Consiste en organizar las informaciones conseguidas, que se han generado anárquicamente desde la memoria, en una estructura organizada según unos principios y criterios acordes con los objetivos.

En la segunda fase de textualización:

**Textualizar:** Según Bronckart (1985) citado por (Cassany D. , 2009) Es el proceso con el cual el autor elabora lingüísticamente el texto o transforma la configuración planificada en un producto verbal linealizado. Pueden distinguirse los siguientes subprocesos:

- ❖ **Referenciar:** Consiste en “traducir” a formas lingüísticas los conceptos y las ideas que se van a transmitir. Incluye: Elaborar las proposiciones. Se trata de definir los sujetos, los predicados y los componentes gramaticales de cada proposición.
- ❖ **Seleccionar el léxico:** Se trata de actualizar, recuperar el léxico más adecuado, entre el que está disponible en la memoria del autor, para formular lingüísticamente el contenido.
- ❖ **Modalizar el discurso (anclaje comunicativo):** Consiste en definir las marcas de expresión de los elementos contextuales: formas de referencia del autor, el destinatario, el texto, el tiempo, el espacio, etc.
- ❖ **Linealizar:** Incluye las operaciones destinadas a transformar el pre-texto jerárquico, organizado en formas pluridimensionales, en un discurso lineal y gramatical. Podemos distinguir básicamente:
  - **Conectar:** Consiste en ordenar las diversas proposiciones que componen el texto y enlazarlas con procedimientos de conexión (conjunciones, puntuación, organizadores discursivos, etc.).
  - **Cohesionar:** Se trata de establecer la red o textura de ensamblaje de las distintas repeticiones o correlaciones semánticas y gramaticales: anáforas,

relaciones temporales, progresión temática, etc.

- **Transcribir:** Consiste en producir físicamente una enunciación escrita, sea manual (caligrafía) o automatizada (máquinas de escribir, ordenadores)

En la tercera fase de Revisar:

**Revisar:** Según Bereiter y Scardamalia (1987) citado en (Cassany D. , 2009). Es el proceso con el cual el autor evalúa el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos.

Incluye los siguientes subprocesos:

- **Evaluar (comparar):** Se trata de comparar un estadio determinado de la producción escrita con el propósito o plan ideal (objetivos trazados, imagen de “texto ideal”, etc.) que ha imaginado el autor.
- **Diagnosticar:** Consiste en identificar y delimitar los desajustes (errores, imperfecciones, puntos mejorables, etc.) entre los dos elementos anteriormente comparados: un estadio evaluado y el plan trazado.
- **Operar:** Consiste en realizar la corrección necesaria sobre el desajuste diagnosticado. Incluye:
- **Elegir la táctica:** Consiste en escoger el procedimiento de trabajo (rescribir el fragmento, eliminar palabras, sustituirlas, etc.) más adecuado para enmendar cada punto.
- **Generar el cambio o corregir:** Consiste en operar el cambio diseñado en el proceso anterior.

## 2.6. Elementos del texto narrativo

### ➤ El narrador

(Vivaldi y Sanchez , 2006) “sostienen que el relato debe provocar en todo lector la sensación de estar presenciando lo que ocurre. Cuando el narrador cuenta el relato en primera persona, frecuentemente es el protagonista, y cuando lo hace en tercera persona, es porque lo ha visto y oído, sin haber participado, haciéndolo muchas veces como simple testigo. Todo autor se sirve de un narrador, ya sea real o imaginario, que va a contar el relato desde un punto de vista”.

➤ **Los tipos o personajes**

Son los seres que viven los acontecimientos relatados y provocan sentimientos de aceptación o rechazo en los lectores.

➤ **El diálogo**

Es la transcripción de una conversación entre dos o más personajes. Se presenta en dos maneras: en estilo directo y en estilo indirecto. En el estilo directo el narrador pone a los personajes a emitir sus propias palabras. (“dijo”, “contestó”, “habló”, “replicó”, etc.), mientras que, en el estilo indirecto, el narrador reproduce con sus propias palabras lo dicho por cada personaje. (“dijo que”, “preguntó cuál era...”, “contestó que...”)

➤ **La acción**

Es la sucesión de acontecimientos y peripecias que constituye el argumento de la narración. Sus elementos son el inicio, nudo y desenlace.

➤ **El ambiente**

El ambiente está constituido por el lugar o espacio geográfico y social donde se desarrolla la acción y que puede variar a lo largo del relato y, el tiempo, pasado o presente, en que la acción tiene lugar y que también es variable.

**2.7 Subgéneros narrativos.**

Algunos de los subgéneros de la narrativa, ordenados de más breves a más extensos: micro relato, cuento breve, relato breve y cuento largo.

## **2.8. Propiedades para producir textos narrativos**

Según Cervantes(1993) citado por (Prado , 2004)al escribir un texto todo escritor debe regirse en ciertos requisitos para su adecuada estructuración que permitan formar una unidad constitutiva:

### **a. Adecuación**

Todo escritor debe adaptar el texto a la situación de comunicación y para ello debe considerar lo siguiente:

- Selección de la variedad (dialectal y estándar)
- Selección del registro (formal/ informal/ objetivo/ subjetivo).
- Formas y giros estilísticos propios de cada comunicación.

### **b. La coherencia**

Es la propiedad del texto que relaciona la información relevante e irrelevante permitiendo organizar los datos e ideas mediante una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible. Todo texto debe responder a ciertas interrogantes tales como:

- ¿Son claras y comprensibles las ideas que se exponen?
- ¿Las ideas se presentan de forma completa, progresiva y ordenada?
- ¿Los datos se estructuran lógicamente siguiendo un orden determinado (cronológico, espacial)?
- ¿Cada idea se desarrolla en un párrafo o en una unidad independiente?

### **c. La cohesión**

Es la propiedad del texto mediante la cual se establece una relación evidente entre los diferentes elementos del mismo. Esta relación se refleja en el desarrollo informativo del texto, que se materializa en unidades sintácticas y semánticas

debidamente entrelazadas. La cohesión textual responde a ciertos mecanismos que permitan su adecuada estructuración:

- Conectores textuales.
- Puntuación.
- Anáforas (pronombres, sinónimos, parónimos, hiperónimos, elisiones)
- Otros (verbos, determinantes, orden de los elementos en la frase)

#### **d. Normativa**

Se refiere a la adecuación de las características textuales a la norma académica de la lengua vigente en una comunidad y establecida a partir de los usos lingüísticos más prestigiados de sus hablantes:

- Ortografía.
- Morfología y sintaxis.
- Léxico (barbarismos y precisión).

#### **3.1. Estrategia para la producción de textos**

De acuerdo con el (MINEDU, 2009) el desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. (p.167).

En el quinto y sexto grado el organizador producción de textos está compuesto por capacidades, conocimientos y actitudes. Ministerio de Educación (2009), (p.185)

#### **a) Capacidades**

- Produce textos sobre temas de estudio e investigación sencillos a partir de un plan de escritura previo.
- Revisa sus escritos y los de sus compañeros, proponiendo correcciones y reescribiendo su texto con estilo propio, para publicarlo de manera individual o colectiva.
- Evalúa y comunica el proceso que ha seguido para la producción de textos.
- Escribe textos estableciendo relación entre las ideas, de acuerdo con una secuencia lógica y temporal.
- Revisa sus producciones, teniendo en cuenta las normas gramaticales y ortográficas. Escribe con originalidad diferentes tipos de textos en los que pone de manifiesto su identidad local y nacional.

#### **b) Conocimientos**

- Los planes de escritura: propósito comunicativo, destinatarios, mensaje, formato a utilizar y elementos para textuales.
- Pautas para la revisión de borradores de escritura: secuencia lógica y temporal.
- Gramática y ortografía: adverbios, pronombres, preposiciones y conjunciones; concordancia de género, número y persona en oraciones simples y compuestas; puntuación general; tildación de palabras; problemas frecuentes en el uso de las letras.
- Los textos narrativos: los tiempos verbales para expresar acciones.

- Vocabulario de uso según la edad y vocabulario técnico.
- El taller literario: cuentos, poesías y relatos.

### c) Actitudes

- Muestra motivación por producir textos referidos a su realidad local, regional y nacional.
- Manifiesta respeto y tolerancia al participar en la revisión y corrección de su propio texto y el de sus pares.
- Muestra buena disposición y entusiasmo al participar en talleres de escritura creativa.

### 3.2. Categorías para el análisis de la producción escrita por niveles.

En los procesos de interpretación y producción de texto escrito; según Habermas, (1980) citado por (Contreras y Ortiz Ramirez, 2011) “los sujetos deben estar en capacidad y condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos, según sus necesidades de acción, comunicación, también hay que tener en cuenta las competencias asociadas a lo mismo”. El texto debe tener significados, que obedezcan a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. (M.E.N. 1998) Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos de textos se deben tener en cuenta tres tipos de procesos:

- **Intratextual:** tiene que ver con la estructura semántica, sintáctica, se ocupa de la micro estructura, macro estructura y superestructura.
- **Intertextual:** relaciones con otros textos, es decir, el educando debe estar en la capacidad de relacionar temas de estudio y análisis de varios libros, comprenderlos y compararlos de acuerdo con la utilidad en contexto.
- **Extra textual:** Pragmático contexto, cuando la información obtenida o solicitada es moldeada de acuerdo a las necesidades y los propósitos.

### **3.3. Minicuento – minificción**

Según, (Zavala, 2007)“La minificción es la narrativa que cabe en el espacio de una página”. A partir de esta sencilla definición encontramos numerosas variantes, diversos nombres y múltiples razones para que sea tan breve. Según el libro “Breve Manual para reconocer un relato breve”, de Rojo: El minicuento es una narración sumamente breve (no suele tener más de una página impresa), de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo accionar están condensados y narrados de una manera rigurosa y económica en sus medios y a menudo sugerida y elíptica.

### **3.4. Teorías del minicuento**

Según Rojo, citado por (Pacheco, 1993) define las categorías del cuento así: narratividad, ficcionalidad, extensión (breve), unicidad de concepción y recepción, intensidad de efecto, economía, condensación y rigor. Todas son aplicables al mini cuento, aunque quizás no de una manera evidente. Empecemos por la narratividad y la ficcionalidad. Pacheco define la narratividad explicando que “en tanto relato, y valga por legítimo el juego de palabras, todo cuento debe dar cuenta de una secuencia de acciones realizadas por personajes (no necesariamente humanos) en un ámbito de tiempo y espacio”.

Pero al dar esta definición el mismo Pacheco reconoce que es una categoría demasiado amplia, y que en ella podrían entrar entonces formas como “los chistes y las noticias del periódico, los partes militares y los informes técnicos, los expedientes judiciales y las narraciones deportivas”. Dado esto, la única manera de que se llegue al cuento es uniendo a la categoría de narratividad la de ficcionalidad y es ésta la que convierte la narración de una serie de acciones en un hecho literario. En suma, una historia solo se convierte en un cuento si es ficcional.

La brevedad, entonces, es la característica más evidente tanto del cuento como del mini cuento y la que genera a su vez casi todas las demás características. Pacheco apunta a una “relativa brevedad”, atendiendo a que son cuentos tanto los minicuentos de una página como los cuentos que tienen cincuenta páginas. La unidad de concepción y la de

recepción se relacionan, respectivamente, con el proceso creativo de la escritura y con la lectura, o la recepción del lector. En cuanto a economía, condensación y rigor, están íntimamente relacionadas con la brevedad. La brevedad genera que se narren las historias de una manera concisa y breve. Pero, también podría decirse que el interés de “echar un cuento” de la manera más concisa (económica) y breve (condensada) hace que se narre brevemente. Esto es importante porque la brevedad, la economía, la condensación y el rigor se deben unas a otras y no se sabe cuál fue la característica primigenia. Estas son las características más propias del cuento y todas se relacionan con cierta rapidez y deslumbramiento y también con la elipsis, con lo no dicho.

Según (Monterroso, 1987)“Es una conversación”. La conversación es un arte, un arte educado. Las conversaciones bien educadas evitan los monólogos muy largos, y por eso las novelas vienen a ser un abuso del trato con los demás. El novelista es así un ser mal educado que supone a sus interlocutores dispuestos a escucharlo durante días (...) como quiera que sea, es cierto que hay algo más urbano en los cuentos y en los ensayos. En los cuentos uno tantea la buena disposición del interlocutor para escuchar una historia, un chisme, digamos, rápido y breve, que lo pueda conmover y divertir un instante”.

Según (Torri, 2007)“El horror por las explicaciones y ampliaciones me parece la más preciosa de las virtudes literarias”. Que hizo un arte del texto cortísimo, dice: Es evidente que conseguir la brevedad es difícil y trabajoso. La brevedad produce imaginación, agudeza, sutileza, “es el alma del ingenio”, como decía Polonio en Hamlet. Por otra parte, la brevedad produce un cuidado mayor en el lenguaje, ya que al quitar todo lo retórico, lo innecesario, se deja el texto despojado, pero al mismo tiempo potenciado en su efecto estilístico.

### **3.5. Características de los minicuentos**

- Son muy breves, no llegan por lo común a las dos páginas impresas, aunque lo más frecuente es que tengan una sola página.
- Pueden o no tener un argumento definido. Cuando no lo tienen es porque el argumento está implícito y necesita de la intervención del lector para completarse.
- Suelen poseer lo que se llama “estructura proteica”, esto es, pueden participar de las características del ensayo, de la poesía, del cuento. Más es de hacer notar que cada una de las características del minicuento se relaciona con, o se debe, a las demás. Todas estas características están indisolublemente unidas a las otras.
- Exhiben un cuidado extremo en el lenguaje. Al tener que utilizar un número escaso de palabras, describir situaciones rápidamente, definir situaciones en pocas, pero justas pinceladas, el escritor debe utilizar las palabras exactas, precisas, que signifiquen exactamente lo que se quiere decir.
- Es común en ellos el uso de los “cuadros”, según la terminología de Eco (1981) o “marcos de conocimiento”, según la conceptualización de Van Dijk (1980). Debido a la brevedad del espacio y a la condensación de la anécdota, el autor debe encontrar un tema conocido, o dar referencias comunes para no tener que explicar situaciones ni ubicar largamente al lector. En los minicuentos es común el uso de la intertextualidad y, en menor medida, de la meta literariedad.
- Está regido por un humorismo escéptico; como recursos narrativos utiliza la paradoja, la ironía y sátira. Especialmente, en los minicuentos mexicanos.
- Inserta formatos nuevos, no literarios, de la tecnología y los medios modernos de comunicación.

#### **3.5.1 Brevedad**

La brevedad genera que se narren las historias de una manera concisa y breve, para escribir un minicuento no es tan sencilla como aparenta cuando nos detenemos en la mera simpleza de las palabras. Y no es simplemente porque sea breve, hay mucha brevedad intrascendente, es porque el escaso número de vocablos de un minicuento es capaz de lograr la contundencia con el solo efecto de una ráfaga.

### **3.5.2. Lenguaje preciso**

El cuidado extremo para conseguir un lenguaje preciso es otra de las características de los minicuentos. Obviamente, la brevedad, como apuntábamos antes, produce un mayor cuidado en el empleo de las palabras. Esta característica, además, es muy importante, porque es la que determina si estamos ante un buen minicuento o un mal minicuento. Como decíamos anteriormente, hay una cantidad de minicuentos que no pasan de ser pequeñas historias más o menos graciosas. Esa situación cambia cuando tenemos delante un minicuento formalmente trabajado.

### **3.5.3. Anécdota comprimida**

Una historia en la que la anécdota está narrada de una manera sintética, en la que no sobra ni una palabra, ni una acción, posee trama en el cuento y en su concisión. Así, para (Imbert, 1979)“La trama” puede ser más o menos simple, más o menos compleja, pero nunca falta en un cuento”). Para Mathens (1993) citado en (Rosales, 2009) “El cuento no es nada si no hay una historia que contar; hasta puede decirse que el cuento no es nada si no tiene trama”. Las tramas del cuento no son, necesariamente, menos complejas o más “cortas” que, en la novela, por ejemplo, sino que la trama se reelabora y se trata de determinada manera dependiendo de la longitud de la narración.

Como dice (Friedman, 1993) “*Qué hace breve un cuento breve*”. Un cuento puede ser corto –para empezar con una distinción básica– por alguna o ambas de estas dos razones: el material mismo es de alcance reducido, o el material, siendo de mayor amplitud, es susceptible de ser reducido con el objeto de lograr el máximo efecto artístico.

Una acción de cualquier magnitud dada, entonces, puede ser entera y completa en sí misma, y mientras más pequeña sea, más corta podrá ser su representación. Lo que quiero dejar aquí claro es que un cuento puede ser breve, no porque su acción sea corta por naturaleza, sino más bien debido a que el autor ha elegido al trabajar sobre la base de un episodio o una trama entera omitir algunas de sus partes. En otras palabras, una acción puede ser extensa en tamaño y ser aun contada en forma breve porque no toda ella está

presente. Estos vacíos de lo omitido pueden encontrarse al comienzo de la acción, a lo largo de su desarrollo, al final o en una combinación de ellos.

La anécdota de los minicuentos puede ser narrada de distintas maneras. Anteriormente nos referimos a los minicuentos con fábula y a los minicuentos sin fábula aparente. Allí explicábamos que, si bien hay minicuentos que poseen una situación narrativa única (para utilizar el término empleado por Epple para referírsele anécdota comprimida, hay también cuentos que aparentemente no tienen historia; ya no es que ésta se encuentre muy comprimida, sino que aparentemente es inexistente. Esto es, son cuentos que dan la impresión de que no cuentan nada.

Según (Imbert, 1979) Dice que “cuando se dice que tal cuento no tiene trama lo que se quiere decir es que su trama es tenue en comparación con la de otros cuentos. Es un cuento con un mínimo de argumento”. Estos minicuentos sin fábula aparente que necesitan la participación del lector para que la historia se haga patente son una especie de “extremo” de la anécdota comprimida. En éstos, no sólo se comprime la anécdota al máximo, sino que, a través de un discurso que elimina todo lo superfluo, ésta es elidida de tal manera que se hace casi que desaparezca. En estos casos la historia es sugerida, no contada o, dicho en otras palabras: más que contada, dada a entender. La condensación de la anécdota se logra, esencialmente, por medio de dos mecanismos: el uso de cuadros y el establecimiento de relaciones intertextuales.

#### **3.5.4. Uso de cuadros**

Para Van Dijk, citado por Eco (1981) citado en (Rojo, 2009) Los cuadros son elementos de “conocimiento cognitivo representaciones sobre el mundo, que nos permiten realizar actos cognitivos fundamentales como percepciones, comprensión lingüística y acciones”. Así un cuadro “determina unidades o grupos de conceptos que denotan determinados desarrollos de acontecimientos o de acciones que involucran distintos objetos, personas, propiedades, relaciones o hechos” (Rojo, 2009)

(Cardenas, 2012) considera que “la comprensión textual se encuentra ampliamente dominada por la aplicación de cuadros pertinentes”. Si bien esto es aplicable a toda la literatura, en el minicuento se trata de una necesidad perentoria. El escritor utiliza una gran cantidad de cuadros, de manera de no tener que dar explicaciones, partiendo de la base, por supuesto, de que el lector debe comprender todo el sistema. Citando, Anderson- (Imbert, 1979)“el cuento es un texto desprendido de un contexto, es un relato desprendido de un correlato, pero ese desprendimiento tiene que apoyarse en ciertos sobreentendidos”.

### **3.5.5. Carácter proteico**

El minicuento da la impresión de ser un tipo de texto des-generado. En apariencia no es exactamente un cuento, aunque tenga sus características, pero tampoco es un ensayo ni un poema en prosa, aunque se parezca mucho a estas formas. Pertenece o se vincula con muchos géneros a la vez, pero a ninguno de ellos en propiedad. Entonces, aunque los mini cuentos tienen algunas de las características de los cuentos tradicionales y siguen perfectamente los rasgos diferenciales del género, también tienen otro tipo de características. Así, entre ellos podemos encontrar desde fábulas hasta ensayos, pasando por todas las variaciones posibles de las llamadas “formas simples” y de los escritos no literarios.

## **3.6. Bases lingüística, psicológica y pedagógica que sustenta la estrategia de minicuentos**

### **3.6.1. Inteligencia lingüística**

Según Gardner tenemos las inteligencias múltiples entre ellas la inteligencia lingüística que es la capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea de manera oral (por ejemplo, en la transmisión oral de conceptos de un docente a sus alumnos) o de manera escrita (la utilización de textos explicativos de diversa índole). Esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje.

### **3.6.2. Teoría del lenguaje**

Según Vygotsky aprender hablar ayuda en la adquisición y el desarrollo del ser humano se debe de tener en cuenta que aprender a hablar no es sólo aprender a pronunciar y combinar sonidos y palabras con significado; sino que también, y, sobre todo, es aprender a usarlas y entenderlas de acuerdo con las circunstancias físicas, personales y sociales en las que se producen. Por lo tanto, el estudio del desarrollo del lenguaje no es sólo es estudio de cómo se adquiere una estructura gramatical, no es sólo una lingüística evolutiva, sino que también es el estudio de cómo se desarrolla su uso comunicativo por parte del niño. Es por lo tanto también una pragmática evolutiva. Podemos decir que el aprender a hablar es una adquisición y un desarrollo, el niño adquiere el sistema del lenguaje desarrollando su uso en un contexto cognitivo y social; es decir, en un contexto pragmático.

### **3.6.3 Teoría sociocultural**

La teoría del desarrollo Vygotskyana parte de la concepción de que todo organismo es activo, estableciendo una continua interacción entre las condiciones sociales, que son mutables, y la base biológica del comportamiento humano. Él observó que en el punto de partida están las estructuras orgánicas elementales, determinantes por la maduración. A partir de ellas se forman nuevas, y cada vez más complejas, funciones mentales, dependiendo de la naturaleza de las experiencias sociales del niño. En esta perspectiva, el proceso de desarrollo sigue en su origen dos líneas diferentes: un proceso elemental, de base biológica, y un proceso superior de origen sociocultural. En ese sentido, es lícito decir que las funciones psicológicas elementales son de origen biológico; están presentes en los niños y en los animales; se caracterizan por las acciones involuntarias (o reflejas); por las reacciones inmediatas (o automáticas) y sufren control del ambiente externo.

### **3.6.4 Teoría de minicuentos (Violeta Rojo)**

- Según la teoría de Violeta Rojo la estrategia de minicuentos en un análisis en que los minicuentos surgen de los cuentos la diferencia es en su brevedad, lenguaje y la forma como esta estructura hace que la comunicación sea mejor.
- Algunos escritores dicen que el minicuento está relacionado con la poesía, novela e historia.
- Puede constar de una página esto permite que sea más interesante y hace viajar la imaginación en el estudiante empleando su creatividad.
- El lenguaje preciso siguiendo una secuencia lógica en las expresiones de cada párrafo permite que sea más entendible explicando y detallando los hechos de manera cómo los personajes viajan de manera circular en el mini cuento.
- EL minicuento tiene cierta semejanza con el cuento porque su estructura es el inicio, nudo y desenlace.

## **3.7. Otras características según Dolores Koch**

### **3.7.1. La brevedad**

El rasgo más evidente de este tipo de textos es, sin duda, la brevedad; en torno al cual giran muchas de las hipótesis de los estudios críticos, que si bien afirman no es condición suficiente para caracterizar al minicuento, es ineludible mencionarla. Paniagua ,2000. “Razón y palabra” citado en (Gonzales J. , 2013) Dice en cuanto a la brevedad que existe solo en un plano material, ya que el aparente vacío se relativiza en función de la Fernández (2005) citado por (Gonzales J. , 2013). Hipotetiza que, en el campo del “microcuento”, podemos constatar que la brevedad no es solo una dimensión cuantitativa, sino la exacerbación de este rasgo a nivel de patrón constitutivo, al que denomina “ultra-brevedad”, como una escala de máxima condensación en lo que a virtualidad narrativa y potenciación semántica se refiere.

Lo ultra-breve del cuerpo textual se asume, desde el rol del productor, como un a priori que es, a un mismo tiempo, desafío compositivo y posibilidad de experimentación formal”. La brevedad del cuento tiene dos fines: canalizar el interés y la emoción del lector, y concentrar este interés al final del suceso narrado, haciéndolo estallar o desvanecer tan radical y oportunamente que el cuento lo ultime el mismo lector, sin previa advertencia o presencia del cuentista. La brevedad pasaría a ser entonces una condición de coherencia, más que un fenómeno cualitativo; intensidad y tiempo de lectura deben corresponderse de manera organizada para que el cuento cumpla con el objetivo para el cual fue escrito: la generación de un efecto particular en el receptor. La brevedad implica mayor esfuerzo y compromiso del lector, en tanto que debe entender y completar una estructura con base en los cuadros intertextuales.

En más de un sentido, los cuentos cortos podrían ser comparados con un iceberg, como lo plantea Rojo (2009) citado por (Gonzales J. , 2013) solo se ve una parte, el resto existe, aunque no sea visible, conforma y sostiene al cuento.

### **3.7.2. Transtextualidad**

Arriba hemos apuntado que dentro de la tarea de sistematización y caracterización del minicuento no se ha alcanzado consenso; no obstante, partiendo de las coincidencias podemos afirmar que la Transtextualidad resume algunas características que se mencionan repetidamente, como la hibridez genérica, la intertextualidad literaria y la no-literaria. Mencionaremos las referencias que se hacen a esto para llegar al entendimiento de esta característica. Paniagua (2000) citado por (Gonzales J. , 2013) Respecto al problema genérico, asegura que el género es un paradigma que se respalda por una convención social y el cuento breve no es aceptado como forma literaria tradicional, ya que, si bien se ha adueñado de reglas de otros géneros, presenta una alternativa distinta de interpretar la realidad a través de la particularización.

La primera función de la Transtextualidad en el minicuento será, entonces, recabar de otros géneros literarios, así como de formas no-literarias, los elementos y las herramientas expresivas que le permitan construirse. Algunas minificciones simples pueden identificarse con relativa facilidad: el poema en prosa, la anécdota, la viñeta, la parábola, el aforismo, el epigrama.

En general, tanto el poema en prosa como la viñeta carecen de verdadero nudo y desenlace. La anécdota y el chiste poseen menos literariedad y con frecuencia incluyen el diálogo como recurso estilístico. Otros minitextos se acercan más a la semblanza, el cuadro, la estampa de época, o emprenden un juego atrevido de palabras.

En general, pudiera añadirse que los autores de estas y otras minificciones no tratan conscientemente de establecer un nuevo subgénero; por el contrario, su intención parece originarse precisamente en un impulso opuesto: el de no acatar las tradiciones literarias en un afán subversivo de originalidad, resistiéndose a todo tipo de clasificación y encasillamiento.

### **3.7.3. Hibridez genérica**

Según Koch (2000) citado por (Gonzales J. , 2013). Asociada, como se ha dicho, al origen experimental y subversivo del minicuento, es explicada por cuando diferencia entre dos variantes: el “minicuento” y el “microrrelato”. El “minicuento” (en los trabajos de Koch) consta, al igual que el cuento, de una exposición o introducción, un nudo o situación conflictiva, y una acción o suceso concreto que constituye el desenlace.

Debido a los recursos estilísticos empleados para lograr la brevedad, algunas de estas etapas solo se sugieren. En el desenlace del “minicuento” hay acción, hay un suceso que se narra; mientras que en el desenlace del “microrrelato” no sucede nada en el mundo, sino en la mente del escritor (y a veces en la del lector cómplice), por eso es solo una entelequia.

Desde esta perspectiva, el “minicuento” no merece un tratamiento aparte del cuento, como lo merecería el “microrrelato”, cuyas características pertenecen también a lo que en este trabajo se denomina (con intensión globalizadora) minicuento: Un microrrelato ha de tener algunas de las características siguientes (no necesariamente todas a la vez): hibridez genérica, desenlace ambivalente o elíptico, alusiones literarias (o bíblicas, míticas, históricas, etc.), rescate de fórmulas de escritura antigua (como fábulas o bestiarios) y la inserción de formatos nuevos, no literarios, de la tecnología y de los medios modernos de comunicación. Si bien la brevedad parece ser la característica primordial del minicuento, no lo es así del microrrelato, que es más complejo y literario, aunque la brevedad le sea esencial y de fácil distinción. Tan importantes como la brevedad resultan la lucidez y la eficacia de lenguaje.

Puede comprobarse que la expresión es eficaz cuando ninguna palabra puede ser eliminada o alterada sin daño, pues cada palabra aprovecha sus matices y sentidos laterales. Koch (2000) citado por (Gonzales J. , 2013) De las características del microrrelato derivan, además, diez elementos que intervienen para alcanzar la brevedad: uso de personajes ya conocidos, incluir en el título elementos propios de la narración que no aparecen en el texto del relato, proporcionar el título en otro idioma, tener por desenlace rápido un coloquialismo inesperado o una palabra soez, hacer uso de la elipsis, utilizar un lenguaje cincelado, escueto, a veces bisémico (palabra certera), formato inesperado para elementos familiares, utilizar formatos extra-literarios, parodiar textos o contextos familiares.

#### **3.7.4. Intertextualidad literaria**

Más de la mitad de estas características guardan relación con la posibilidad de trascendencia o traspaso de un texto respecto a otro. Fernandez (2005) citado por (Gonzales J. , 2013)mencionará los procedimientos retóricos empleados por el microcuento: la antítesis y el discurso paradójico, la hipérbole y el discurso de la desmesurada disruptiva, la ironía y el distanciamiento crítico, la parodia y el gesto desmitificador. De estos, sabemos que ironía y parodia deben partir de la relación con otro texto para llevarse a cabo, por lo tanto, aunque no es mencionada específicamente por este autor, también en su propuesta encontramos la Transtextualidad.

Según Paniagua (2000)citado por (Gonzales J. , 2013), por su parte, afirma que los elementos que definen al cuento breve son tres. Primero, híbrido, pues se alimenta de los géneros clásicos sin constituirse como alguno en particular; esto no es más que la intertextualidad literaria que encontraremos tanto en la forma como en el contenido. Luego, su naturaleza “saprofita”, es decir, que se nutre de los residuos de la cultura; esto es, la intertextualidad no-literaria.

Finalmente, proteico, en tanto está sujeto a variaciones constantes. Cabe aquí señalar que, tanto para Paniagua (2000) citado por (Gonzales J. , 2013)como para otros críticos, la intertextualidad no-literaria es más definitoria del minicuento. Por ejemplo, Tomassini (2006) citado por (De Hauwere, 2008).afirma que el carácter transtextual es inherente al funcionamiento de la minificción, no obstante, esto es una característica que abarca cualquier texto y cualquier operación lectora; lo que diferencia entonces a la minificción es que el material que se transforma y transcontextualiza no es un texto original, sino un material reiteradamente usado, traducido múltiplemente en la cultura más mediática.

Por otro lado, Rojo( 2005) “Intertextos de intertextos” citado en (Gonzales J. , 2013) observa, en su prólogo a La Minificción en Venezuela, que “la intertextualidad de los mini cuentos venezolanos, en algunos casos, establece relación no solo con otras formas narrativas, sino con textos que a su vez: intertextualizan otras formas narrativas.

### **3.7.5. Incomplitud**

Si bien todo texto es susceptible de lecturas e interpretaciones y todo texto literario requiere de un lector para estallar su potencial significativo, el minicuento es la forma que expresa mejor esta necesidad. Las dos características anteriores sustentan este presupuesto. En todo texto literario entran en juego dos niveles: el de las estructuras literarias y el de las estructuras ficcionales.

En el primero encontramos, por un lado, al autor quien elige los materiales y forma de su texto para lograr un cierto efecto. Por otro lado, al lector, quien responde a los estímulos planteados en el texto completando el sentido. En el segundo nivel, narrador y narratorio, construcciones ficcionales en las que se fundamenta la enunciación, se identifican con sus pares reales, aunque de manera indirecta. Esto es, el relato no radica en las palabras, sino en el campo gestual mediante el cual el sujeto de origen borra las huellas de su presencia; es decir, arma un complejo de sentido más allá del significado mismo de las palabras donde radica el acto de la enunciación.

Según Pollastri (2007) citado por (Gonzales J. , 2013). Al pensar teóricamente en el microrrelato una de las cuestiones más complejas es la figura del narrador, que debido a la condensación se vuelve más ausencia que presencia. “La cuestión no se ancla y afecta únicamente a la consideración acerca de los modos narrativos, sino que afecta un campo mucho mayor como lo es el de la institución literaria misma”. Esta autora relaciona la función del narrador en la minificción con el de la voz lírica en la poesía, pues, haciendo referencia a Mignolo, afirma que en la poesía se vuelca el interés sobre el discurso, de modo que el lector se sienta frente a un acto de habla.

Pollastri (2007) citado por (Gonzales J. , 2013) Algo similar sucede en el microrrelato, donde el interés en la enunciación detona todo el significado: Si la materia prima de la ficción es la vida humana, que la ficción intenta reproducir, la del microrrelato son las palabras en las que no se trata de reproducir lo real u organizar un mundo como si fuera real, sino de organizar un dispositivo según el cual emerja un relato más allá del enunciado mismo de las palabras y esto nos vuelca sobre el escenario de la enunciación.

En otro plano, Boraus y Bakucz (2008) citado (Gonzales J. , 2013). Pretende demostrar que la intertextualidad en la minificción de mitos, leyendas y cuentos populares no obedece simplemente a la posibilidad evidente de reducir recursos y espacio, dada la familiaridad de su lector con estos referentes, sino más “ofrecen una visión meta literaria que puede cuestionar la percepción y dar testimonio del pensar simbólico contemporáneo.

#### **4.1. PROPUESTA DIDÁCTICA**

##### **4.1.1 PRESENTACIÓN**

La sociedad actual, requiere de personas bien preparadas académica e intelectualmente y con facilidad de interactuar en su contexto, para lograrlo se requiere de una buena fundamentación académica en el desarrollo de las habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad de producción escrita. Uno de los tipos de texto que el estudiante debe conocer y producir teniendo en cuenta sus características son los géneros literarios; en este caso, los minicuentos ya que es la literatura que está en auge y que permite el dialogismo intertextual. Es por eso que la estrategia se sustenta en la teoría de Violeta Rojo.

El minicuento en todas sus variantes ha logrado incluso dejar cómodamente en el universo de la red de redes también un minicuento es un hipertexto: sus palabras abren muchos caminos posibles hacia otros territorios de la literatura. Según la psicología aplicar estrategias meta cognitivas y esto se plante en modelos como el del conocimiento de Bereiter y Scardamalia que plantea la necesidad de tareas y la importancia de realizarlas dentro del aula de clase. Además, plantean que la escritura para la elaboración textual debe tener en cuenta la interacción comunicativa, contenido temático, el léxico y la situación comunicativa que aportan herramientas para la producción. El objetivo general de esta investigación fue implementar una estrategia que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos. Para ello se propuso alcanzar los siguientes objetivos específicos: Establecer los fundamentos teóricos e investigativos que orientan la enseñanza de la producción escrita en la básica secundaria y conocer el nivel de desempeño real de los estudiantes en producción de textos narrativos al iniciar el proceso de investigación. Este informe de investigación brinda a la comunidad educativa un aporte práctico, y fortalece a la enseñanza de la producción escrita en la escuela.

#### **4.2. Fundamentación de la Estrategia**

- **Fundamento Psicológico:** Según Gardner tenemos las inteligencias múltiples entre ellas la inteligencia lingüística que es la capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea de manera oral (por ejemplo, en la transmisión oral de conceptos de un docente a sus alumnos) o de manera escrita (la utilización de textos explicativos de diversa índole). Esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje.

- **Fundamento Lingüístico:** Según Vygotsky aprender hablar ayuda en la adquisición y el desarrollo del ser humano se debe de tener en cuenta que aprender a hablar no es sólo aprender a pronunciar y combinar sonidos y palabras con significado; sino que también, y, sobre todo, es aprender a usarlas y entenderlas de acuerdo con las circunstancias físicas, personales y sociales en las que se producen. Por lo tanto, el estudio del desarrollo del lenguaje no es sólo es estudio de cómo se adquiere una estructura gramatical, no es sólo una lingüística evolutiva, sino que también es el estudio de cómo se desarrolla su uso comunicativo por parte del niño. Es por lo tanto también una pragmática evolutiva. Podemos decir que el aprender a hablar es una adquisición y un desarrollo, el niño adquiere el sistema del lenguaje desarrollando su uso en un contexto cognitivo y social; es decir, en un contexto pragmático.

- **Fundamento literario: Según Violeta Rojo**

- Según la teoría de Rojo la estrategia de minicuentos en un análisis en que los minicuentos surgen de los cuentos la diferencia es en su brevedad, lenguaje y la forma como esta estructura hace que la comunicación sea mejor y permite.
- Algunos escritores dicen que el mini cuento está relacionado con la poesía, novela e historia.
- Puede constar de una página esto permite que sea más interesante y hace viajar la imaginación en el estudiante empleando su creatividad.

- El lenguaje preciso siguiendo una secuencia lógica en las expresiones de cada párrafo permite que sea más entendible explicando y detallando los hechos de manera cómo los personajes viajan de manera circular en el mini cuento.
- EL minicuento tiene cierta semejanza con el cuento porque su estructura es el inicio, nudo y desenlace.

### **4.3. Objetivo General**

Mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos del primer grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Juan Valer Sandoval N°88389.

#### **4.3.1. Específicos**

- Desarrollar las capacidades para planificar la producción de textos narrativos.
- Desarrollar las capacidades para organizar y redactar un texto narrativo.
- Desarrollar las capacidades de corrección y edición de un texto narrativo.

#### **4.4 Contenidos:**

En lo siguiente se desarrollarán los contenidos para la producción de textos narrativos

- Identificamos elementos básicos para producir textos narrativos
- Diferenciamos los minicuentos de los cuentos
- Caracterización y conceptualización de minicuentos
- Identificamos los elementos básicos de los minicuentos
- Aprendiendo a escribir el texto narrativo: uso de los conectores
- Seguimos aprendiendo a corregir textos narrativos.
- Los signos de puntuación
- Utilizamos la estrategia de minicuentos para producir textos narrativos.

#### 4.5. Medios y Materiales

- Hojas A4
- Fichas
- Imágenes
- Papelotes
- Cartulinas

#### 4.6. Procedimiento

La estrategia basada en el enfoque cognitivo de escritura esta Flower y Hayes (1981) citado por (Cassany D. , 2009) y a otros definen a la escritura como un complejo proceso recursivo e interactivo estructurado en tres etapas, **planificación, textualización y revisión**, durante las cuales se produce un proceso de resolución de problemas que implica poner en funcionamiento a lo largo de las mismas los diversos conocimientos y diversas estrategias.

En relación con el docente, esta primera fase consistirá en:

- Especificar el objetivo de aprendizaje que se persigue con la actividad de escritura.
- Preparar los materiales necesarios para su elaboración.
- Facilitar a los alumnos la bibliografía necesaria para obtener información sobre el tema del escrito.
- Determinar la temporalización de la actividad.
- Establecer los criterios de evaluación de la actividad.

En la primera fase de planificación los subprocesos son:

**Representarse la tarea de escritura:** Consiste en tomar conciencia del “problema retórico” (contexto, situación comunicativa, propósito del escrito, destinatario, género comunicativo, constricciones contextuales, etc.) que motiva la comunicación. Incluye habilidades como recuperar esquemas de comunicación parecidos, utilizados previamente y almacenados en la memoria, o poder identificar las características diferenciales de una nueva situación. Dos operaciones cognitivas especialmente relevantes dentro de la representación mental de la tarea son:

- **Analizar la audiencia:** Consiste en precisar o definir las características del destinatario del texto (identidad, conocimientos previos, características, etc.). Permite distinguir audiencias múltiples, heterogéneas, canales comunicativos, etc. y ofrece datos para tomar decisiones retóricas sobre la forma (género, estilo, registro, etc.) y el contenido (datos, estructura) del escrito. La investigación sobre comunicación técnico-científica ofrece varias técnicas de análisis del lector Warren, 1993.

- **Formular objetivos:** Consiste en definir los propósitos (finalidades, fuerza ilocutiva y perlocutiva, etc.) que pretende conseguir el texto. Permite formular varios tipos de objetivos (generales, específicos, informativos y actitudinales) e incluso formarse imágenes más o menos claras del texto que se pretende conseguir.

- **Establecer planes de composición:** Consiste en formular planes procedimentales sobre la composición, en los que el autor organiza su propio proceso de trabajo.

- **Generar ideas:** Consiste en actualizar recuperar los datos que se refieren a la situación de comunicación, de entre todos los que el autor guarda almacenados en su memoria.

- **Organizar ideas:** Consiste en organizar las informaciones conseguidas, que se han generado anárquicamente desde la memoria, en una estructura organizada según unos principios y criterios acordes con los objetivos.

En la segunda fase de textualización:

**Textualizar:** Según Bronckart (1985) citado por (Cassany D. , 2009) Es el proceso con el cual el autor elabora lingüísticamente el texto o transforma la configuración planificada en un producto verbal linealizado. Pueden distinguirse los siguientes subprocesos:

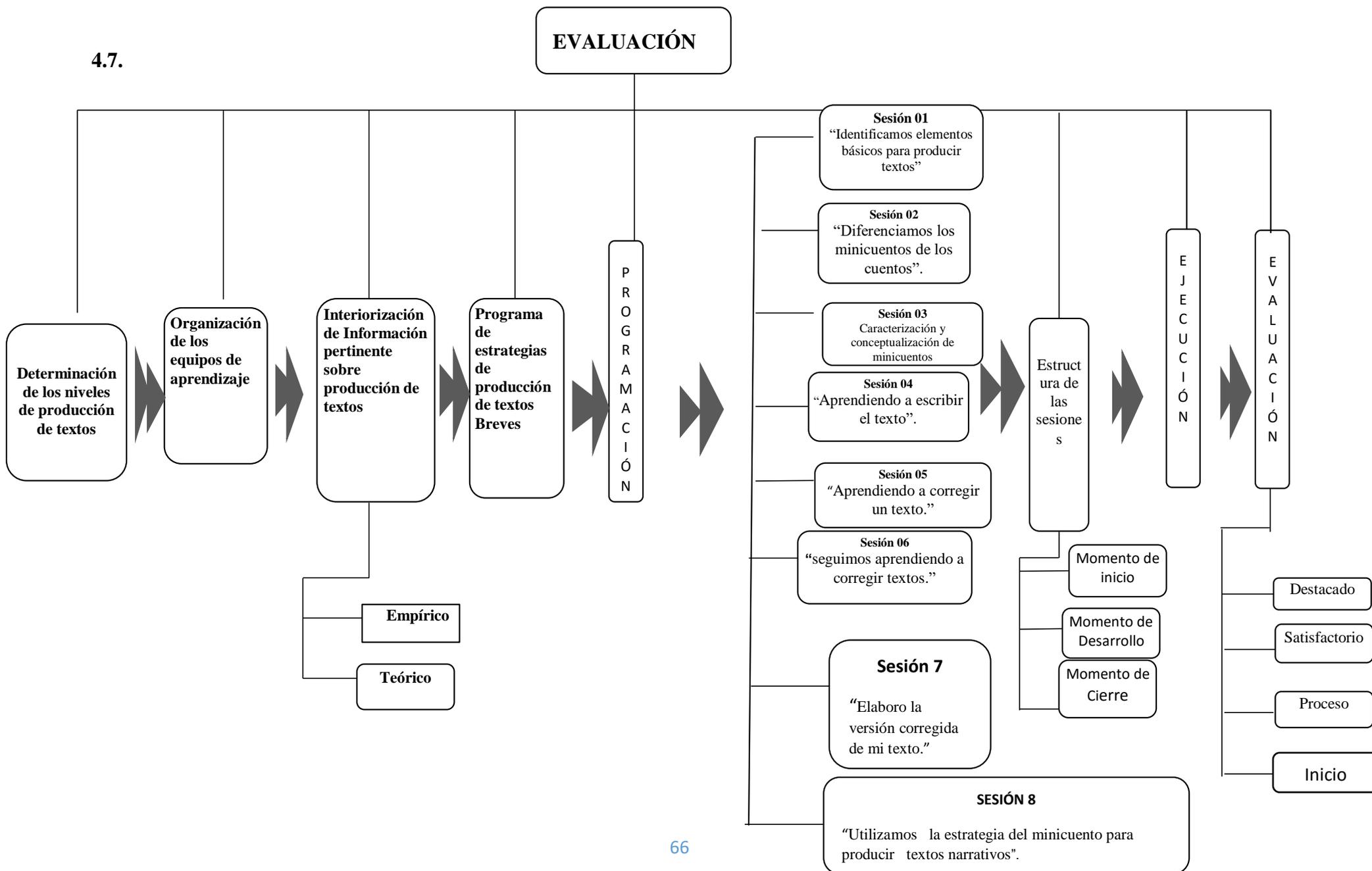
- ❖ **Referenciar:** Consiste en “traducir” a formas lingüísticas los conceptos y las ideas que se van a transmitir. Incluye: - Elaborar las proposiciones. Se trata de definir los sujetos, los predicados y los componentes gramaticales de cada proposición.
- ❖ **Seleccionar el léxico:** Se trata de actualizar, recuperar el léxico más adecuado, entre el que está disponible en la memoria del autor, para formular lingüísticamente el contenido.
- ❖ **Modalizar el discurso (anclaje comunicativo):** Consiste en definir las marcas de expresión de los elementos contextuales: formas de referencia del autor, el destinatario, el texto, el tiempo, el espacio, etc.
- ❖ **Linealizar:** Incluye las operaciones destinadas a transformar el pre-texto jerárquico, organizado en formas pluridimensionales, en un discurso lineal y gramatical. Podemos distinguir básicamente:
  - **Conectar:** Consiste en ordenar las diversas proposiciones que componen el texto y enlazarlas con procedimientos de conexión (conjunciones, puntuación, organizadores discursivos, etc.).
  - **Cohesionar:** Se trata de establecer la red o textura de ensamblaje de las distintas repeticiones o correlaciones semánticas y gramaticales: anáforas, relaciones temporales, progresión temática, etc.
  - **Transcribir:** Consiste en producir físicamente una enunciación escrita, sea manual (caligrafía) o automatizada (máquinas de escribir, ordenadores).

En la tercera fase de Revisar:

**Revisar:** Según Bereiter y Scardamalia (1987) citado en (Cassany D. , 2009). Es el proceso con el cual el autor evalúa el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos. Incluye los siguientes subprocesos:

- **Evaluar (comparar):** Se trata de comparar un estadio determinado de la producción escrita con el propósito o plan ideal (objetivos trazados, imagen de “texto ideal”, etc.) que ha imaginado el autor.
- **Diagnosticar:** Consiste en identificar y delimitar los desajustes (errores, imperfecciones, puntos mejorables, etc.) entre los dos elementos anteriormente comparados: un estadio evaluado y el plan trazado.
- **Operar:** Consiste en realizar la corrección necesaria sobre el desajuste diagnosticado. Incluye:
- **Elegir la táctica:** Consiste en escoger el procedimiento de trabajo (rescribir el fragmento, eliminar palabras, sustituirlas, etc.) más adecuado para enmendar cada punto.
- **Generar el cambio o corregir:** Consiste en operar el cambio diseñado en el proceso anterior.

4.7.



## **4.8. MARCO CONCEPTUAL**

### **4.8.1 ESTRATEGIA DE MINICUENTOS**

Para Violeta Rojo la estrategia de minicuentos surge de los cuentos, pero la diferencia es que son relatos más breves y con lenguaje preciso siguiendo una secuencia lógica en las expresiones de cada párrafo permite que sea más entendible explicando y detallando los hechos de manera cómo los personajes viajan de manera circular en el mini cuento, puede constar de una página esto permite que sea más interesante y hace viajar la imaginación en el estudiante y su creatividad. El minicuento tiene cierta semejanza con el cuento porque su estructura es el inicio, nudo y desenlace.

### **4.8.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Es el proceso que realiza el estudiante al utilizar estrategias de planificación, textualización y corrección para elaborar un texto narrativo que se caracterice por su adecuación, coherencia, cohesión y corrección ortográfica y gramatical.

# CAPÍTULO III

## METODOLOGÍA EMPLEADA

**5.1 Métodos de investigación:** En nuestra investigación se utilizó los siguientes métodos, los cuales han permitido comprobar nuestra hipótesis.

- **Método experimental:** El método experimental nos sirvió de gran apoyo, lo cual nos ayudó para intervenir directamente en la estrategia didáctica o sobre el objeto de estudio modificando a este, directo o indirectamente, para crear las condiciones necesarias a dicho estudio a la vez que permitió responder a nuestra hipótesis.

- **Analítico:** Este método fue de gran importancia para la recopilación de información, así como examinar entre ellos, permitiéndonos establecer una explicación tentativa que se someterá a prueba.

- **Sintético:** El método sintético nos sirvió para compilar o sintetizar la información relevante de otra, con el fin de obtener un constructo más elevado en el momento de plantear un concepto, un juicio o una definición.

- **inductivo-Deductivo:** Su uso fue para partir de los hechos acerca de la producción el primero puede ser una observación acerca de la realidad para partir de manera general acerca del porcentaje del nivel de producción de los estudiantes y el segundo se buscó una estrategia que pueda mejorar el problema latente.

- **Bibliográfico- documental:** Nos permitió la recopilación de información de ambas variables desde varios autores

- **Estadístico:** Sirvió de gran aporte porque nos dio respuestas acerca del nivel de la producción de textos y así dar respuesta a nuestra hipótesis.

## 5.2. Diseño de investigación

De acuerdo con el criterio de la orientación que se le da al estudio constituye una investigación aplicada; atendiendo al criterio de la técnica de contrastación de la hipótesis se procederá por una investigación experimental, pues, se pretende probar la posible relación de causa y efecto existente entre las variables: Estrategia de minicuentos y Producción de textos narrativos.

El **diseño de la investigación** fue cuasi **experimental**, con pretest y posttest, cuyo diagrama es el siguiente:

**Ge                    O<sub>1</sub>                    X                    O<sub>2</sub>**

### **Donde:**

**G<sub>e</sub>**     : Grupo de estudio

**O<sub>1</sub>**     : Pretest

**O<sub>2</sub>**     : Posttest

**X**       : Presencia de intervención científica

## 5.3. Población y muestra

La población fue de 219 estudiantes de la sección del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 88389, Juan Valer Sandoval, distrito de Nuevo Chimbote.

La muestra se obtuvo utilizando el muestreo aleatorio, la cual obtuvo conformada por la sección “B”, grupo cuasi experimental que en suma fueron 32 estudiantes

<b>Nivel</b>	<b>MUJERES</b>	<b>VARONES</b>	<b>TOTAL</b>
Secundaria	11	21	32

#### **5.4. Técnicas e instrumentos de la investigación**

Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron los siguientes:

**Técnica de la observación:** Está técnica permitió examinar a los sujetos de estudio y recopilar información respecto a su nivel de producción de textos.

Ficha de observación pretest: permitió conocer cuál es el nivel de producción textos de los estudiantes de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval”

Ficha de observación posttest: me sirvió para obtener información como los datos en cuanto al sobre el nivel de influencia de la estrategia minicuentos en la producción de textos

#### **Instrumentos:**

**Escala valorativa:** Se anotan los ítems definidos y se le otorga un valor numérico por cada nivel de la producción este valor numérico es de 0 a 20 según cada escala destacado, satisfactorio, procesó e inicio este instrumento nos permite una rapidez en los datos.

Asimismo, para el abordamiento teórico se agregó el análisis bibliográfico mientras que para la aplicación de la estrategia se empleó la técnica de experimento.

Para concretizar el último objetivo de la investigación se realizó la evaluación cuantitativa.

En cuanto a los instrumentos de la recolección de datos se utilizaron, fichas de observación, las pruebas.

Por último, se utilizó el análisis estadístico para la evaluación de los resultados que se obtuvieron.

## **5.5. Procedimiento para la recolección de datos**

La selección de la muestra es un grupo representativo de la población que fue seleccionada en base a técnicas estadísticas, a quienes se le aplicó la estrategia planteada.

La elaboración de instrumentos, para el desarrollo de la estrategia minicuentos, se utilizó, guías de aprendizaje, ficha de observación para cada sesión, ficha de evaluación final, un pretest y postest.

La aplicación de la estrategia de minicuentos fue de gran importancia, porque nos sirvió para reafirmar los indicadores, para la evaluación de los elementos del minicuento y además tabular mejor la tabla de valoración.

La aplicación del pretest, este instrumento se aplicó antes de iniciar el desarrollo de la estrategia.

Aplicación de la estrategia, se aplicó, fichas de observación de los minicuentos y la guía de aprendizaje de los elementos del minicuento. Estos instrumentos nos permitirán recolectar información para reconocer el avance de su aprendizaje en la producción de textos narrativos.

Análisis e interpretación de datos. El procesamiento de los datos obtenidos se realizó a través de técnicas estadísticas, y fue graficados en cuadros estadísticos que permitieron visualizar la eficacia de la investigación.

# CAPÍTULO IV

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. PRESENTACIÓN DE LOS DATOS GENERALES

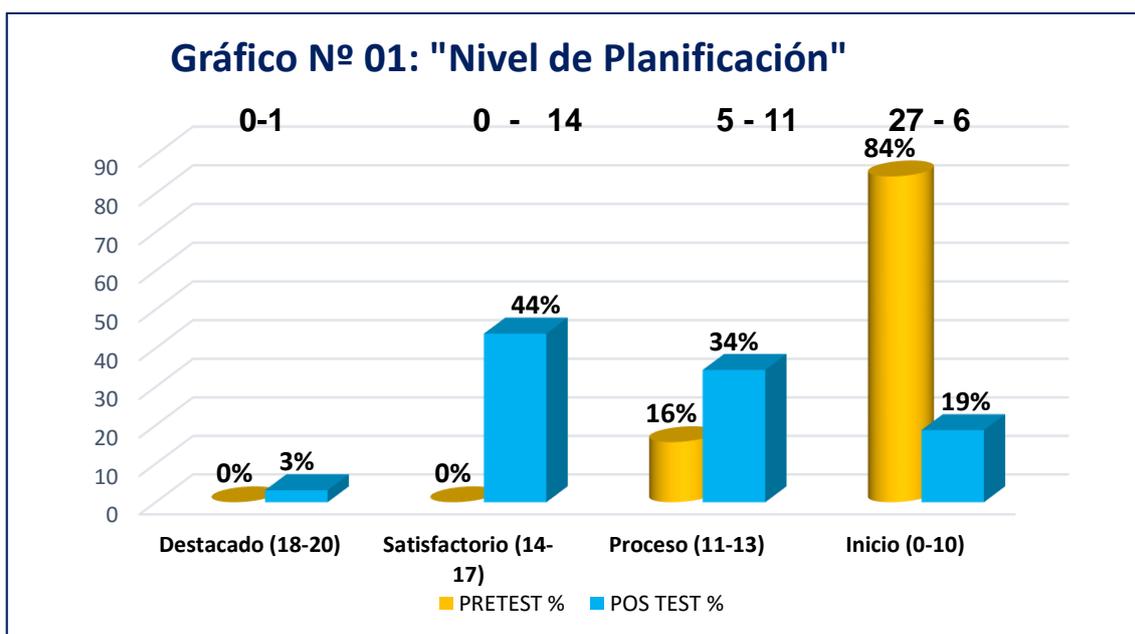
#### CUADRO ESTADÍSTICO N°01

**DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO DE ESTUDIO SOBRE LA DIMENSIÓN: PLANIFICACIÓN.**

NIVEL DE PLANIFICACIÓN	GRUPO DE ESTUDIO ( 1 "B")			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº ESTUDIANTES	0%	Nº ESTUDIANTES	0%
Destacado (18-20)	0	0%	1	3%
Satisfactorio (14-17)	0	0%	14	44%
Proceso (11-13)	5	16%	11	34%
Inicio (0-10)	27	84%	6	19%
TOTAL	32	100	32	100
MEDIDAS ESTADÍSTICAS				
Media aritmética	8		13	
moda	9		15	

## GRÁFICO N° 01

### REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS POR EL GRUPO DE ESTUDIO SOBRE LA DIMENSIÓN DE PLANIFICACIÓN EN EL PRETEST Y EL POSTEST



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se observa en la Tabla N° 01 y en el Gráfico N°01, de los 32 estudiantes del grupo de estudios, 27 que representan el 84% alcanzan el nivel inicio de Planificación de Producción de textos narrativos en el diagnóstico y en la etapa del Postest disminuye a 06 estudiante que representa el 19% ubicados en este nivel. Además, en el nivel proceso sólo 5 estudiantes, que representan el 16% del conjunto alcanzan dicho nivel en la etapa del diagnóstico, para, luego, descender a 11 estudiantes que equivale a 34% del total ubicados en el nivel de proceso. Finalmente, ningún estudiante alcanza el nivel de destacado de planificación en la etapa del diagnóstico, ascendiendo a 1 estudiante que equivale a 3%; es decir, hubo una mejora.

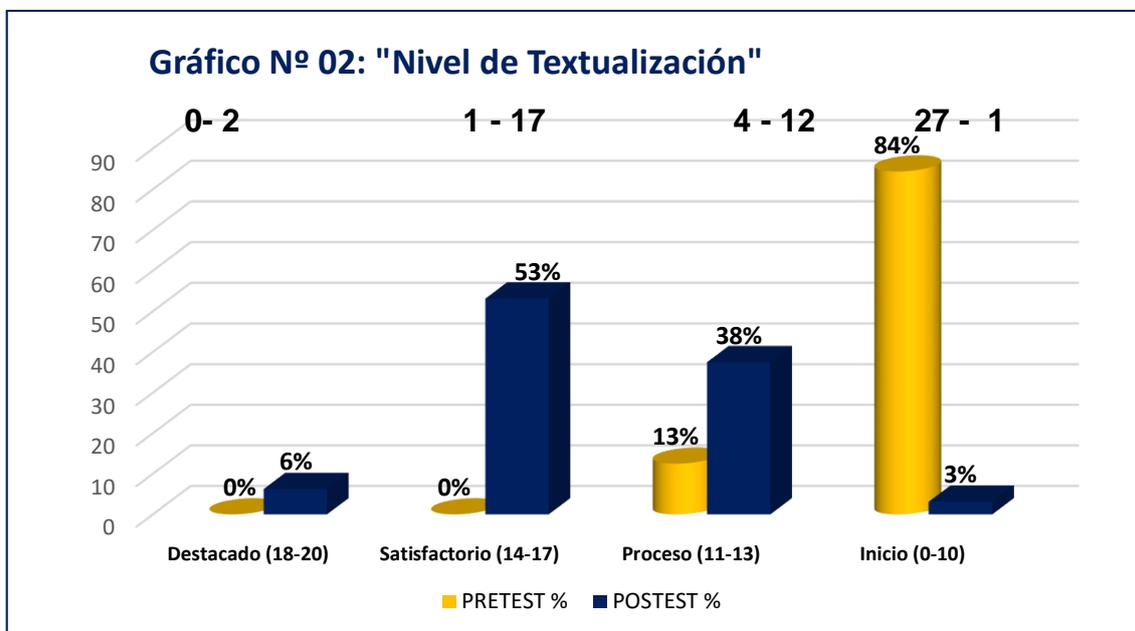
## CUADRO ESTADÍSTICO N°02

### DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO DE ESTUDIO SOBRE LA DIMENSIÓN: TEXTUALIZACIÓN

NIVEL DE TEXTUALIZACIÓN	GRUPO DE ESTUDIO ( 1 "B")			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº ESTUDIANTES	0%	Nº ESTUDIANTES	%
Destacado (18-20)	0	0%	2	6%
Satisfactorio (14-17)	1	0%	17	53%
Proceso (11-13)	4	13%	12	38%
Inicio (0-10)	27	84%	1	3%
TOTAL	32	100	32	100
Media aritmética	9		14	
moda	8		14	

## GRÁFICO N° 02

### REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS POR EL GRUPO DE ESTUDIO SOBRE LA DIMENSIÓN DE TEXTUALIZACIÓN EN EL PRETEST Y EL POSTEST.



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se observa en la Tabla N° 02 y en el Gráfico N°02, 27 estudiantes del grupo de estudios, que representa el 84%, se encuentran en el nivel bajo de Textualización de Producción de textos narrativos en el diagnóstico y en la etapa del postest disminuye al que representa el 3%, es decir casi la mitad del grupo de estudio alcanzan este nivel. Además, en el nivel de proceso ningún estudiante alcanza dicho nivel en la etapa del diagnóstico, para, luego, ascender a 12 estudiantes que equivale a 38% del total ubicados en este nivel. Finalmente, ningún estudiante alcanza el nivel satisfactorio de textualización en la etapa del diagnóstico, ascendiendo a 17 estudiantes que equivale a 53%, y por último en el nivel destacado no hubo ningún estudiante en el pretest para luego ascender a 2 estudiantes que equivale a 6% de estudiantes que quiere decir que mejoraron con respecto al pretest.

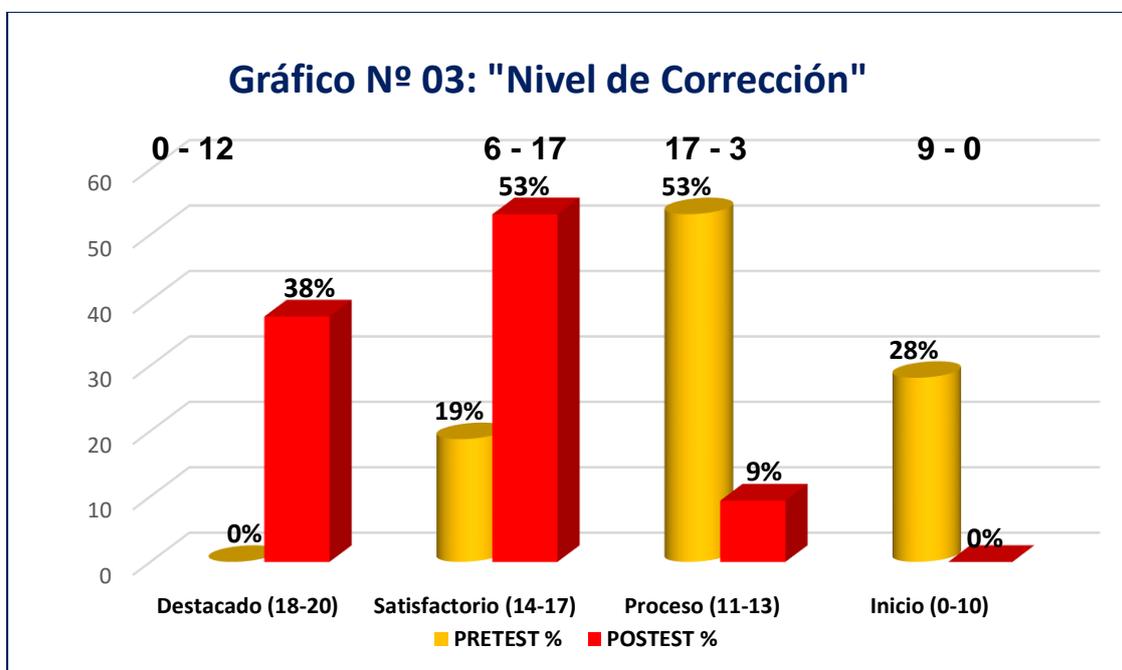
### CUADRO ESTADÍSTICO N° 03

#### DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO DE ESTUDIO SOBRE LA DIMENSIÓN: CORRECCIÓN

NIVEL DE CORRECCIÓN	GRUPO DE ESTUDIO ( 1 "B")			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº ESTUDIANTES	0%	Nº ESTUDIANTES	0%
Destacado (18-20)	0	0%	12	38%
Satisfactorio (14-17)	6	19%	17	53%
Proceso (11-13)	17	53%	3	9%
Inicio (0-10)	9	28%	0	0%
TOTAL	32	100	32	100
MEDIDAS ESTADÍSTICAS				
Media aritmética	11		17	
moda	11		16	

### GRÁFICO N° 03

#### REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS POR EL GRUPO DE ESTUDIO SOBRE LA DIMENSIÓN DE CORRECCIÓN EN EL PRETEST Y EL POSTEST



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se observa en la Tabla N° 03 y en el Gráfico N°03, 17 estudiantes del grupo de estudios, que representa el 53%, se encuentran en el nivel de proceso de Corrección de Producción de textos narrativos en el diagnóstico y en la etapa del Postest disminuye al que representa el 3%, del grupo de estudio. Además, en el nivel satisfactorio de 6 estudiantes que representan el 19% alcanzan dicho nivel en la etapa del diagnóstico, para, luego, ascender a 17 estudiantes que equivale a 53% del total ubicados en este nivel quiere decir que hubo un avance entre el postest con el pretest y por último el nivel destacado según el diagnóstico no hubo ningún estudiante, pero en postest ascendió a 12 estudiantes que representa el 38%.

**6.2 CUADRO COMPARATIVO DE LA DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

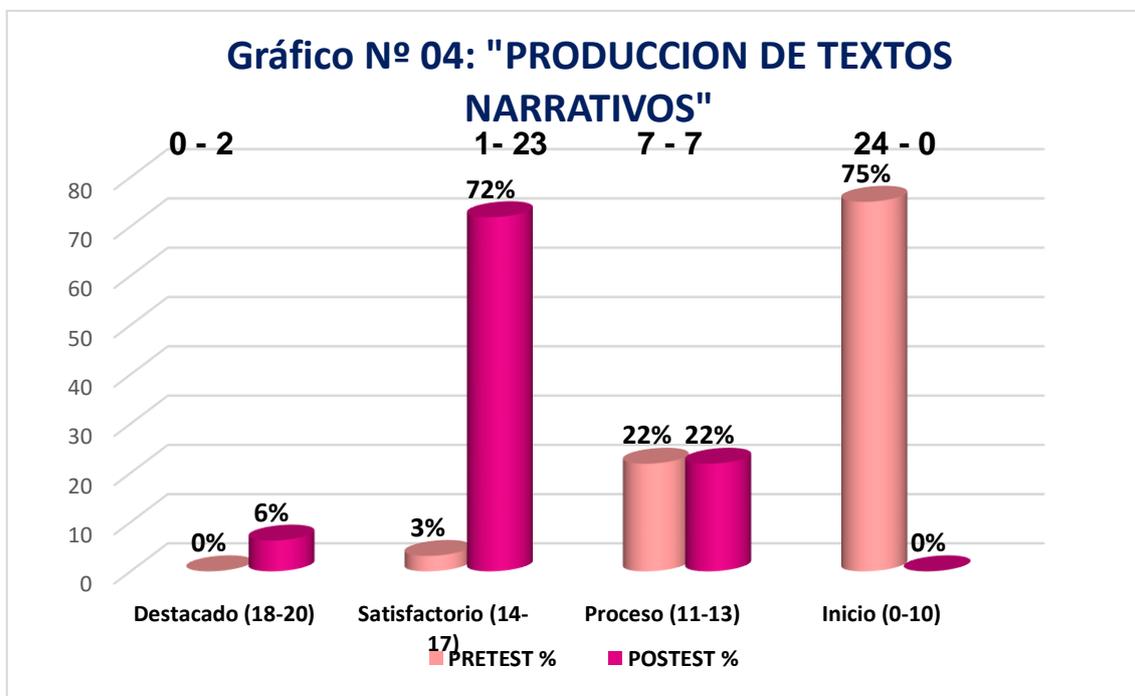
**CUADRO N° 04**

**DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO DE ESTUDIO SOBRE LA VARIABLE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS	GRUPO DE ESTUDIO ( 1 "B")			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº ESTUDIANTES	0%	Nº ESTUDIANTES	0%
Destacado (18-20)	0	0%	2	6%
Satisfactorio (14-17)	1	3%	23	72%
Proceso (11-13)	7	22%	7	22%
Inicio (0-10)	24	75%	0	0%
TOTAL	32	100	32	100
MEDIDAS ESTADÍSTICAS				
Media aritmética	10		15	
moda	9		16	

## GRÁFICO N° 04

### REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS POR EL GRUPO DE ESTUDIO SOBRE LA VARIABLE: PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVOS BREVES EN EL PRETEST Y EL POSTEST



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se observa en la Tabla N° 04 y el Gráfico N° 04, de los 24 estudiantes del grupo de estudio, el 75% se encuentra en el nivel de inicio de producción de textos narrativos en el diagnóstico, sin embargo, en el Posttest no disminuye ubicados en este nivel. Además, en el nivel de proceso de 7 estudiantes, que representa el 22% del conjunto, alcanza dicho nivel, en la etapa del diagnóstico, para, luego mantenerse en 7 estudiantes que equivale al 22% del total ubicados en este nivel. Finalmente, en el nivel satisfactorio de 1 estudiante, que representa el 3% del total ubicados en este nivel, tampoco ningún estudiante alcanza este nivel, en el diagnóstico, para, luego, ascender a 2 estudiantes que equivale a 6%; según el nivel destacado de los resultados del post test.

En definitiva, existió progresos significativos en los resultados del postest con respecto al pre test de producción de textos narrativos de los estudiantes del grupo de estudio. Estos resultados demuestran la eficacia de la estrategia minicuentos en el mejoramiento de la producción de textos narrativos de los estudiantes del grupo de estudio.

**RESUMEN COMPARATIVO DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS EN EL PRETEST Y EL POSTEST SOBRE LA VARIABLE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL GRUPO DE ESTUDIO.**

**CUADRO N° 05**

Medidas estadísticas	Producción de textos narrativos	
	Pretest	Postest
<b>MEDIA ARITMÉTICA</b>	10	15
<b>MODA</b>	9	16
<b>DESVIACIÓN ESTÁNDAR</b>	2	1

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Analizando los resultados después de la aplicación de la estrategia en los minicuentos, constatamos que dichos resultados se diferencian de manera favorable para el grupo experimental, pues 2 estudiantes (6%) se ubica en el nivel destacado; 23 estudiantes (72%) en el nivel satisfactorio; 7 estudiantes (22%) en el nivel proceso y no hay ningún estudiante en el nivel de inicio.

En conclusión, al aplicar la estrategia minicuentos en el G.E. se observó mejores resultados. Los estudiantes han demostrado un avance y a su vez han mejorado su producción de textos narrativos, puesto que la totalidad de los estudiantes (72%) se ubican en el nivel satisfactorio y el resto de estudiantes (22%) nivel de proceso.

En el postest aplicado al G.E. estadísticamente, el promedio de 15 resultando una diferencia de 05 puntos. La media aritmética de 10 (de un máximo de 18 a 20); en cambio, en el post test se visualiza una media aritmética de 15; como se puede advertir, existe una ganancia pedagógica de 5 puntos a favor del G.E.

Por otra parte, la desviación estándar en el post-test es de 1 lo que explica que los puntajes estaban relativamente próximos a la media aritmética.

En suma, los progresos ya señalados se deben, principalmente, al efecto positivo de la estrategia mini cuentos, en el mejoramiento de la producción de textos narrativos de los estudiantes del grupo de estudio.

### **6.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Los resultados obtenidos en cuanto a la producción de textos narrativos antes de iniciar la aplicación la estrategia mostro que al 100% de los estudiantes se encuentran distribuidos en los niveles de inicio y proceso. Verificándose la problemática existente debido a que no se emplean estrategias adecuadas por eso los estudiantes no tienen un plan adecuado para producir un texto. Según Camps Zayas ( 2003) “La aportación más destacada es, sin lugar a dudas, haber hecho patente la necesidad de que la enseñanza de la escritura se desarrolle en aulas de forma que el profesor pueda intervenir durante el proceso como guía que proporciona el andamiaje que los aprendices necesitan para resolver los múltiples problemas que las tareas de composición plantean y, de este modo, pueda traspasar paulatinamente la gestión de los saberes y los procedimientos que se requieren para llegar a ser un escritor autónomo”.

Luego de aplicarse la estrategia de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos se evidencia la comparación de los resultados entre el pretest y postest del grupo experimental una ganancia pedagógica de 5 puntos, a favor del postest, un 6% se ubicó en el nivel destacado y un 72 % en el nivel satisfactorio mientras que en el nivel de pretest ningún estudiante había logrado alcanzar este nivel máximo. Para luego de la aplicación de la estrategia en minicuentos en función a 32 estudiantes que lograron este

nivel. También es notable la disminución de desaprobados pues no encontramos a ningún estudiante, es decir, una reducción de 99%.

Ahora bien, los resultados se asemejan al estudio de Contreras y Ortiz (2011), quienes sostienen que la implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Vicente del Caguán. que puede también ser en base a talleres pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase. Tiene logros significativos porque permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. A demás, porque permiten adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes. En este caso centrado en los aspectos de Superestructura, pragmática, microestructura y macro estructura.

Flower y Hayes (1996), es decir, construye una interrelación virtual constante entre el escritor emisor y el interlocutor lector. En este proceso, resaltamos la reflexión o el desarrollo de nuevas representaciones a partir de las existentes, dado que hace posible: I) la solución de problemas o la elaboración mental de una secuencia para lograr el objetivo; II) la toma de decisiones o la evaluación y la elección del camino; y III) las inferencias o la elaboración de la información nueva a partir de la existente. La reflexión como proceso cognitivo adquiere una dimensión compleja por cuanto que se incrusta en operaciones cognitivas, tales como la planificación, textualización y corrección

Igualmente es necesario resaltar el hallazgo de Fuentes (2008), estudio experimental del discurso narrativo escrito: un modelo de intervención didáctica en el aula quien sostiene que el uso adecuado del discurso narrativo escrito ayuda a que los estudiantes tomen conciencia frente a las etapas de planificación, escritura y revisión; esta intervención didáctica contribuyó al desarrollo de la producción de textos.

Coincidiendo con Flower y Hayes (1981), Cassany (2000) sostiene que la tarea de la composición pasa, por lo menos, por tres momentos: planeación o revisión o post-escritura.

En efecto, varios autores sostienen que toda composición escrita es un proceso cognitivo complejo. En ese sentido, Prado (2004) precisa que el escribir constituye un complejo proceso de elaboración y reelaboración lingüística. Además, Hayes y Flores (1981) señalan que cuando se compone textos se realiza una actividad orientada a metas o propósitos determinados, para ello se plantea tres procesos centrales fuertemente entrelazados durante la producción escrita: la planificación, la textualización y la revisión. Asimismo, Prado (2004), Cervantes (2007) y Cassany, Sanz y Luna (2008), sostienen que el acto de escribir se compone de tres procesos básicos que interactúa a lo largo del proceso: planificar, redactar y revisar. En consecuencia, nuestra propuesta pedagógica que nos permitió la intervención científica estuvo basado en la aplicación de estas tres etapas de producción de textos: la planificación, la textualización y la corrección y, como ya lo hemos precisado permitió el mejoramiento de la capacidad de producción de textos en los estudiantes de nuestra población de estudio.

En esa misma línea, el Ministerio de Educación y el Documento de trabajo UMC (2006) en cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación- producción de textos: resultados de la evaluación nacional (2004), concluyen en que los estudiantes no parecen concebir la redacción de textos como un proceso, pues la mayoría no elabora un borrador, esto supone que ellos no tienen conciencia sobre la necesidad de escribir una versión previa planificada como norma de competencia y la importancia de editar los textos de manera reflexiva. Este hallazgo nos permitió formular una propuesta de intervención experimental, en donde los estudiantes desarrollen adecuadamente el proceso de producción de textos.

Desde esta perspectiva, es preciso advertir lo que Cervantes (2007), informa sobre los enfoques tradicionales en los que se ha venido trabajando la enseñanza de la escritura, basados en los conocimientos gramaticales y en modelos oracionales, no son suficientemente válidos. Son necesarias nuevas formas de conducir la enseñanza-aprendizaje y para ello es necesario que el escritor ponga en práctica diversas destrezas y estrategias que le permitan superar con éxito cada uno de los problemas planteados durante las mismas. En consecuencia, el diseño e implementación de programas de

intervención didáctica, centrados en la planificación, la textualización y corrección, es una estrategia que, adoptada por docentes, permite que los estudiantes cualifiquen sus competencias en producción de textos.

Ahora bien, es preciso destacar que nuestros resultados también se asemejan a los hallazgos de Vargas y Vivas (2012), y Rocha y Romero (2009), dado que se admite que el escritor requiere de ciertas orientaciones didácticas para mejorar la capacidad de producción de textos; de ahí que la labor del docente consiste en interactuar con los estudiantes para orientarles en el uso de estrategias adecuadas a cada fase del proceso, como así lo afirma Ochoa, Aragón, Correa y Mosquera (2010), en el estudio sobre estrategias meta cognitivas para apoyar la escritura de textos narrativos y Cervantes (2007).

Asimismo, Ames y Anhuamán (2012), Campos y Mariños (2009), Cassany y Mozombite (2011) y Espinoza (2012), presentan los resultados semejantes a los nuestros, pues, la aplicación de diversas estrategias, tales como el “uso de infografía como estrategia didáctica”, “escribe cortito, pero bonito” y estrategia basado en el modelo de proyecto de escritura y “rescatando cuentos locales, basándose en el enfoque significativo, empleando material concreto; permitieron el mejoramiento de la producción de textos de los estudiantes de educación básica.

Desde otro plano, Gutiérrez (2009), con el estudio basado en el uso de la tecnología de la comunicación y la información, concluye que con la aplicación del componente producción de textos con las LXO (una laptop por estudiante), los estudiantes de la muestra logran un dominio alto en la producción de textos orales y escritos. Esto evidencia que la aplicación de diversas estrategias mejora la capacidad de producción de textos.

En cuanto a la propuesta de la estrategia minicuentos podemos afirmar que la fortaleza que tiene que se aplicó en cada sesión son los juegos lúdicos basado en la producción de textos narrativos como oraciones desordenadas, textos mutilados entre otros en el cual se empleó la realidad en la que vive un estudiante sin perder la creatividad e imaginación y

la participación siempre estuvo en cada momento y permitió lograr el objetivo que se planteó.

Esta estrategia tiene varios fundamentos entre los cuales está el psicológico que se busca desarrollar la inteligencia lingüística para el uso de las palabras de manera efectiva y la literaria en el cual es la base de esta estrategia que todo minicuento surgen de los cuentos, pero lo que lo diferencia es su brevedad, lenguaje preciso y su estructura esto le permite al estudiante mejor producir un texto.

La estrategia tuvo diferentes momentos el inicio, proceso, salida por cada sesión siguiendo las dimensiones de la producción de textos en cada momento de la estrategia se toma en cuenta los indicadores para sesión y se evaluó con una ficha de observación para luego para evaluar la producción de textos narrativos se utilizó una escala valorativa teniendo en cuenta los indicadores para cada nivel de la producción.

Trasladándonos en el futuro podemos tener la seguridad que la estrategia minicuentos será de mucho aporte en los estudiantes porque cada técnica empleada capta la atención e interés y participación activa y dinámica del estudiante va mejorando su producción en los textos y adquiriendo nuevos conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la estrategia.

Los resultados del postest conllevan a demostrar que los estudiantes del grupo experimental mejoraron su producción de textos narrativos, sobre todo al observar que este grupo obtuvo una ganancia de 05 puntos.

Finalmente, lo anterior explica y confirma que, efectivamente, los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 88389 de Nuevo - Chimbote lograron un progreso significativo en el mejoramiento de la producción de textos narrativos, debido a los efectos de la estrategia minicuento.

## 6.4. CONCLUSIONES

Al término de la presente investigación, se ha arribado a las siguientes conclusiones: específico

- a. La aplicación de la estrategia de minicuentos, influyó significativamente en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” N° 88389 de Nuevo Chimbote; dado que el valor de la ganancia interna fue 05 puntos en consecuencia, nuestra hipótesis de investigación fue confirmada.
- b. En cuanto a las características que plantea Violeta Rojo los estudiantes mejoraron su brevedad en su texto, pero cuidando de un buen vocabulario y en cuanto a los personajes siempre seguían un plan cronológico para eso se empleó unas palabras precisas en cada oración. Cada minicuento tenía trama que son los hechos inesperados eso permite captar al lector.
- c. Y por último cada texto está compuesto por el uso de cuadros y carácter proteico el primero el estudiante involucro muy bien a los personajes con objetos y los hechos en la historia y el segundo el minicuento va a estar en el género narrativo por lo cual tiene la apariencia de cualquier texto narrativo.
- d. Aplicando la ficha de escala valorativa en base a la producción de textos narrativos que representan los estudiantes del 1° grado de secundaria antes de la aplicación fue mayoritariamente malo ubicando en el nivel de inicio de (0 – 10) ocupando el 75%. Después de aplicación fue mayoritariamente satisfactorio (14 – 17) ocupando el 72% y destacado (18 – 20) ocupando el 6%.
- e. El diagnóstico (Pretest) de producción de textos narrativos del grupo de estudio 75% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio que representan a 24 del total de 32 estudiantes, es decir, poseen serias dificultades para planificar, textual izar y corregir el texto.
- f. En la observación final (Postest) de producción de textos narrativos de los estudiantes del grupo de estudio el 6% de alumnos lograron un nivel destacado que representan a 3% y el 72% de alumnos lograron un nivel satisfactorio de un total de 32 estudiantes

en definitiva, los estudiantes de este grupo han experimentado un progreso significativo en planificación y textualización.

- g.** Las diferentes sesiones permitieron que tanto docente como estudiantes tengan una participación activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en un aula pedagógicamente adecuada, logrando incrementar la creatividad e imaginación para la producción de textos narrativos, determinando de esta manera una influencia significativa de la estrategia minicuentos de manera activa en el aprendizaje de los alumnos.

## **6.5. SUGERENCIAS**

- a.** Desarrollar otras investigaciones que ejecuten la estrategia de minicuentos basado en las dimensiones de planificación, textualización y corrección, para el mejoramiento de la producción de textos narrativos en estudiantes del VI ciclo de educación básica regular.
- b.** Replicar la presente investigación en otras instituciones educativas de nuevo chimbote, para lograr una mayor confiabilidad tanto de los resultados como de los efectos de la estrategia de minicuentos basado en el manejo de las dimensiones de planificación, textualización y corrección, experimentado en la presente investigación.
- c.** Los docentes del nivel de primaria y secundaria deben utilizar estrategias para mejorar la producción entre ellas puede ser la estrategia de minicuentos basado en el manejo de las dimensiones de planificación, textualización y corrección a fin de mejorar la producción de textos narrativos de los estudiantes de educación básica regular, ya que es una exigencia comunicativa de la sociedad actual.

## 6.6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ames, A. y A, D. (2012). *Uso de la infografía como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos maravillosos en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la institución educativa “Santa Edelmira- 81017” del distrito de Víctor Larco Herrera – Trujillo.*

Cassany, D., Sanz, G. y Luna, M. (2008). Enseñar Lengua. Barcelona: Edit. Grao

Cortes, A Alonso (2002) Lingüística. Segunda primera edición. Edit. Cátedra

Calero, H José (2004). De la letra al texto: taller de escritura. Madrid Segunda Edición Octaedro.

Camps, A Zayas (2006): Secuencias didácticas para enseñar gramática(SDG). Barcelona.Edit Grao.

Cervantes, R. (2007). Teoría y didáctica de Lengua y Literatura. Lima: San Marcos.

Campos, V. y Mariños Z. (2009). *Influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. N° 88005 “Corazón de Jesús” de Chimbote – Ancash. Chimbote: UCV.*

Casana, D. y Mozombite, K. (2011). *Estrategia basada en el modelo de proyecto de escritura para la producción de textos expositivos en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales- Nuevo Chimbote. Nuevo Chimbote: UNS.*

Camps, A. (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir.* Barcelona: Edit.Graó.

Greimas (1979). *Teoría de la narrativa. una perspectiva sistemática.* José valles calatrava. iberoamericana 2008

Hayes (1996), *Modelo socio cognitivo, pragmalinguístico y didáctico para la producción de textos escritos* Didáctica (Lengua y Literatura) grupo didactext (didáctica del texto)1 .200 vol. 15 77-104 Universidad Complutense

Imbert Enrique Anderson “*Teoría y técnica del cuento* (1979). España Edit.Marymar

Levinson, Stephen. (1989) *Pragmática.* Barcelona.Edit. Teide

Lozano, S. (2003). *Los senderos del lenguaje.* Trujillo. Edit. Páginas libres.

Lozano Paredes, R.P, Irene, Juana y R. V. Sabina (2000) En su monografía titulada “*Aplicación de técnicas activas para la creación de cuentos en la signatura de lengua y literatura en los alumnos del primer grado de educación secundaria del colegio N° 88044 de Coischo*”,

Martín, R. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura* Madrid.Edit. Síntesis

Miranda, E Luis (2002) *Lingüística del texto*. PP. 93 152. Lima Edit. Universidad Ricardo Palma

Moreano Villena (2014). *Estrategias cognitivas y meta cognitivas de composición escrita que se promueven en un curso de redacción en una universidad privada de lima*. Lima.Edit Universidad Catolice del Perú.

Morris (1985): *Tesis de Raúl Urbina Fonturbel: Los macro actos literarios de ficción y las relaciones intertextuales diferidas en la constitución de la literatura: a propósito de la literatura medieval. 2002-2003 Universidad autónoma de Madrid*.

Prado, J. (2004). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid.Edit. La Muralla

Perú. Ministerio de Educación. (2002). *Programa de formación continua de docentes en servicio. Educación secundaria*. Lima: MINEDU

Perú. Ministerio de Educación (2006). *Cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación-Producción de textos: Resultados de la evaluación nacional 2004*. Lima: Perú.

Perú. Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.

Rocha, J. y Romero, V. (2009). *La aplicación de las estrategias integrales para la elaboración de cuentos y su influencia en los alumnos del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Alfonso Ugarte” N° 88021 de la urbanización Bruces en el distrito de Nuevo Chimbote. Nuevo Chimbote: UNS*.

Scardamalia y Bereiter (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Institutos de estudios en educación. Canadá. Edit. Ontario

Van Dijk (1978). La ciencia del texto. Buenos Aires. Ediciones PAIDOS

Vivaldi, G. y Sánchez, A. (2006). Teoría y práctica de la composición y del estilo. Madrid. Edit. Thomson

Valle, Z, Zoila D y J (2008) Módulo de pedagogía: el aprendizaje un proceso permanente. Lima. Edit. S.A.C

Werlich (1975) La Narración Usos Y Teorías Act No. 4 Lectura Lección. Unidad Uno. Edit. Universidad nacional abierta y a distancia

## REFERENCIAS VIRTUALES

Arias, G y Nicasio (1980). El papel de la revisión en los modelos de la escritura. España Edit. ICE universidad de Hayes Oviedo Aula abierta,88(2006).recuperado el 11 de Junio del 2016de<http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20PDF%20de%20trabajo%20UMSNH/Aphilosofia/2007/Argumentaci%C3%B3nTEC/revisi%C3%B3n.pdf>

Bal (1985), R. Paul (1981, 294). Teoría *narrativa*. Recuperado de <http://www.lpimentel.filos.unam.mx/sites/default/files/textos/teoria-narrativa.pdf>

Boráos, D y Backuz (2008) *Plesiosauro 6-Iprimera* revista de la ficción breve peruana año VII.VOL I Lima. enero de 2014. recuperado de <https://es.scribd.com/doc/205661518/Plesiosaurio->

Behar Rivero Daniel (2008) Introducción a la metodología de la investigación. Venezuela .Edit. Shalom recuperado el 7 de Abril del 2016 de <http://www.rdigital.univ.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>

Cassany Daniel (1993) Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona. Grao. Reimpresión 2014.Recuperado el 13 de Mayo del 2015 de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-correccin-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro.pdf>

Chávez Dennis de Paz (2008) conceptos y técnicas de recolección de datos en la investigación jurídico social recuperado de [http://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/articulos/a\\_20080521\\_56.pdf](http://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/articulos/a_20080521_56.pdf)

Castello (2000) M, y Caldera (2003). *La Escritura: Modelos Explicativos e Implicaciones Didácticas* (Revista de Pedagogía versión impresa ISSN 0798-9792 Lourdes Díaz Blanca recuperado de <http://www.scielo.org.ve/scielo>.

Cassany (2005) La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. tareas pendientes. *Actas CEDELEQ IV* recuperado el 14 de Noviembre del 2016 de file:///C:/Users/abcd/Downloads/DialnetLaEscrituraComoProcesoComoProduct.

Cassany Daniel (2009) La composición escrita en la enseñanza del español de la lengua .Recuperado de <http://marcoele.com/descargas/expolingua>

Contreras, N. y Ortiz (2011). *Propuesta sobre Producción Escrita de Textos Narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán.* (Tesis de pregrado. Universidad de la Amazonia). Recuperado el 12 de 10 de Agosto del 2016 de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+%28MINICUENTOS%29+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA>

Camps Ana (1989) Modelos de procesos de redacción: Algunas implicaciones para la enseñanza. Edit. Universidad Autónoma de Barcelona. Ediciones by aprendizaje recuperado el 12 de Abril 2017 de file:///C:/Users/abcd/Downloads/Dialnet-ModelosDelProcesoDeRedaccion-48341%20(2).pdf

Chorio Urdaneta Natalia. Los marcadores textuales de ejemplificación: un enfoque gramatical y discursivo. *Revista multidisciplinaria dialógica VOL 12,Nº2 (Julio-Diciembre 2015)* recuperado el 10 de Noviembre del 2016 de file:///C:/Users/abcd/Downloads/4459-10812-1-PB%20(3).pdf

Defior (1997) Serie Tesis Doctorales. Recuperado el 8 de Enero del 2016 <http://ejimenez.webs.ull.es/wp-content/uploads/Modelo-explicativo-de-las-relaciones-entre-lectura-y-escritura>

Díaz (2008) citado en Chávez Gálvez Z, Murata Shinke C y otros (2012) *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría. Perú.* (Tesis de Postgrado, Pontificia Universidad Católica del Perú.). Recuperado el 10 de Enero del 2016 de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1704/CHAVEZ\\_MURATA\\_UEHARA\\_ESTUDIO\\_DESCRIPTIVO.pdf;jsessionid=249688313535EB84DA5ECCAB4E71F7F7?sequence](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1704/CHAVEZ_MURATA_UEHARA_ESTUDIO_DESCRIPTIVO.pdf;jsessionid=249688313535EB84DA5ECCAB4E71F7F7?sequence)

ECE 2015 recuperado de 12 de Mayo del 2016 <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/Resultados-ECE-2015.pdf>

ECE 2016 recuperado de 15 de Mayo del 2017 <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Resultados-Nacionales-2016.pdf>

Eco (1981) citando a Alfonso Cárdenas Páez. *Hacia una pedagogía integral del lenguaje.* UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Recuperado el 14 de Abril del 2017 de [http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol07\\_06art.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol07_06art.pdf)

Flower y H.(1980) *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela* Reina Caldera artículos, recuperado el 5 de Febrero del 2016 de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19731/1/articulo1.pdf>

Fernández Sampieri (1998 ) Método y procedimiento citado en el libro de Metodología de la investigación recuperado el 10 de Setiembre del 2016 de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/garcia\\_1\\_h/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/garcia_1_h/capitulo4.pdf)

Flower y H.(1980 y 1981) en Cassany, L y Sanz, (1997) *Producción de textos: planificación, escritura, revisión, reescritura* recuperado el 4 de Enero del 2017 de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206875>

Ferreiro Emilia y Teberosky Ana. (1992) cuadernos de educación 1. Leer y escribir: un enfoque comunicativo y constructivista recuperado el 13 de Abril del 2017 <https://conchi1952.files.wordpress.com/2010/02/leer-y-escribir-enfoque-comunicativo-y-constructivista.pdf>

Fuentes J. (2010) Estudio experimental del discurso narrativo escrito: un modelo de intervención didáctica en el aula recuperado el 26 de Marzo del 2017 [http://cybertesis.ubiobio.cl/tesis/2008/fuentes\\_j/doc/fuentes\\_j.pdf](http://cybertesis.ubiobio.cl/tesis/2008/fuentes_j/doc/fuentes_j.pdf)

Fernández (2005) citado en Jazmín González Cruz. Tres características mínimas del mini cuento. *RAZÓN Y PALABRA* Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación recuperado el 13 Mayo del 2016 [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N83/V83/31\\_Gonzalez\\_V83.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N83/V83/31_Gonzalez_V83.pdf)

Gardner H. (1993) Inteligencias múltiples (teoría en la práctica) Edit Paidós.Barcelona recuperado el 10 de Mayo del 2017 [http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner\\_inteligencias.pdf](http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf)

Greimas (1979) citado en Sánchez Luis Corral: A semiótica de Greimas, *propuesta de análisis para el acto didáctico* Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Córdoba CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n° 26, 2003 /págs. 469-490 recuperado el 22 de Enero del 2017 [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26\\_19.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_19.pdf)

Habermas (1980) Lineamientos lengua castellana. Recuperado el 13 de Julio del 2016 <http://es.slideshare.net/Leonher/ejes-por-alrededor-de-los-cuales-pensar-propuestas-curriculares-captulo-iv>.

Jiménez José (2012) Métodos estadísticos recuperado el 20 de Agosto del 2016 de <https://www.sefh.es/bibliotecavirtual/erroresmedicacion/010.pdf>

Koch (2000) citado en González Cruz Jazmín. *Tres características mínimas del mini cuento*. razón y palabra Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación recuperado el 11 de Abril del 2016 [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N83/V83/31\\_Gonzalez\\_V83.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N83/V83/31_Gonzalez_V83.pdf)

Lev S. V.(1995) citado por Rotger María Margarita Pensamiento y Lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas Ediciones Fausto recuperado el 9 de Abril del 2016 <http://biblioteca.iesit.edu.mx/biblioteca/L00947.PDF>

López Noguero Fernando: El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, 4 (2002): 167-179. Universidad de Huelva recuperado el 13 de Octubre del 2016 de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>

Lopera E. C,Ramírez y otros : El método analítico como método natural: *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* | 25 (2010.1) Universidad de Antioquia, Colombia recuperado el 13 de Noviembre del 2016 de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/25/juandiegolopera.pdf>

Monterroso A. (1981) citado en Movimiento perpetuo. *Los textos como esquirlas*: los híbridos genéricos Cuento en red, revista electrónica. de teoría de la ficción breve. Recuperado el 24 de Noviembre del 2016 [https://www.researchgate.net/profile/Francisca\\_Noguerol/publication/](https://www.researchgate.net/profile/Francisca_Noguerol/publication/)

Murillo J: Métodos de investigación de enfoque experimental: Métodos de investigación en Educación Especial recuperado el 23 de Mayo del 2017 de <http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/Experimental.pdf>

Noguerol, (1996) citado en Rodríguez Romero Nana El mini cuento, una estética posmoderna Recuperado el 17 de Diciembre del 2016 <file:///C:/Users/abcd/Downloads/DialnetElMinicuentoUnaEsteticaPosmoderna>

Mathens (1993) citado en Gerardo Piña-Rosales el cuento: *Anatomía de un género literario Hispania*, Vol. 92, No. 3 (Septiembre 2009), pp. 476-487 recuperado el 12 de Enero del 2017 <http://aprendeonline.udea.edu.co/>

Monroy R. José; E. G. (2009): II Comprensión lectora Facultad de Estudios Superiores de Zaragoza - Rev. Mex. Orient. Educ. v.6 n.16 Universidad Nacional Autónoma de México recuperado el 5 de Febrero del 2017 <http://pepsic.bvsalud.org/scielo>.

MINEDU (2017) Escalas de calificación de los aprendizajes de educación básica. recuperado el 10 de Marzo del 2017 <http://carpetapedagogica.com/escaladecalificaciondelosaprendizajes>

Pacheco (1993) tomado de: Del cuento y sus alrededores. Carlos pacheco y Luis barrera lineares (compiladores). caracas: monte Ávila latinoamericana, 1993, pp. 13-28. Recuperado el 11 de Abril del 2016 [http://www.javeriana.edu.co/relato\\_digital/r\\_digital/bibliografia/virtual/pacheco-completo.html](http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/bibliografia/virtual/pacheco-completo.html)

Paniagua (2000) citado en Jazmín González Cruz. *Tres características mínimas del mini cuento*. razón y palabra Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación Recuperado el 6 de Abril del 2016 [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N83/V83/31\\_Gonzalez\\_V83.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N83/V83/31_Gonzalez_V83.pdf)

Prado (2004) La composición textual. Énfasis en el proceso y no en el producto recuperado el 19 de Mayo del 2016 <http://www.monografias.com/trabajos86/composicion-textual-enfasis-proceso/composicion-textual-enfasis-proceso>.

Pollastri (2007) citado en González Cruz Jazmín. *tres características mínimas del mini cuento*. razón y palabra Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación recuperado el 3 de Enero del 2016 [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N83/V83/31\\_Gonzalez\\_V83.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N83/V83/31_Gonzalez_V83.pdf)

PISA (2009) recuperado el 7 de Abril del 2016 <http://www.iadb.org/es/temas/educacion/resultados-pisa-2009-resumen,2103.html>

PISA (2012) recuperado el 10 de Abril del 2016 <http://umc.minedu.gob.pe/se-publican-resultados-pisa-2012/>

Producción de textos: planificación, escritura, revisión, reescritura, edición revista recuperado el 21 de Junio del 2016 <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle>

Rojo V. (2005) citado en jazmín González cruz. *tres características mínimas del mini cuento*. razón y palabra primera revista electrónica en américa latina especializada en comunicación recuperado el 27 de Noviembre del 2016 [http://www.razonypalabra.org.mx/n/n83/v83/31\\_gonzalez\\_v83.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/n/n83/v83/31_gonzalez_v83.pdf)

Ruiz Ramón (2007) El método Científico y sus etapas recuperado el 24 de Enero 2017 de <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>

Rabazo M, M y M. (2005): La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria. Revista electrónica de investigación psicoeducativa y psicopedagógica *Nº 6-3(2)pp127-157* recuperado el 5 de Enero del 2016 [http://www.investigacion psicopedagogica.org/revista/articulos/6/español/Art\\_6\\_65.pdf](http://www.investigacion psicopedagogica.org/revista/articulos/6/español/Art_6_65.pdf)

Sara B. B , M. y otros (2010) métodos de investigación en educación especial recuperado el 12 de Enero del 2016 de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Observacion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf)

Torri Julio(1981):Entre la brevedad y la ironia.recuperado el 28 de Febrero del 2015 de <https://revistasfilologicas.unam.mx/literaturamexicana/index.php/lm/article/viewFile/557/555>

Tomassini (2006) citado en Katrien DE HAUWERE (2007 – 2008) El micro relato en América latina: El canon argentino. Recuperado el 23 de Mayo del 2016 <https://www.google.com.co/#q=Tomassini>

Teodoro A y R. (2006) (*Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura* revista Didáctica de lengua y literatura V 18. recuperado el 23 de Noviembre del 2016 <https://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/articulo>

Van D. (1996:140) El análisis crítico del discurso Anthropos (Barcelona). recuperado el 4 de Setiembre del 2016 <http://www.discursos.org/oldarticles/>

Vargas, N. y V. (2012). De las vivencias al texto: producción de texto narrativo, fábula, en estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria. Recuperado el 05 de diciembre de 2016, desde <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/>

Zavala, L.(2005)Ética y estética en el cuento y el cine posmodernos .Cuento en Red No. 12 recuperado el 14 de Noviembre del 2015 [http://bidi.xoc.uam.mx/resumen\\_articulo](http://bidi.xoc.uam.mx/resumen_articulo).

Zavala, Lauro. La Mini ficción: citado en 12 de octubre de 2011 recuperado el 16 de Mayo del 2016 de <http://www.jornada.unam.mx/2004/09/19/sem.zavala.htm>

# ANEXOS

## ANEXO N° 01

### DATOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS NARRATIVOS

PRETEST					POSTEST				
CÓDIGO	NIVELES			PUNTAJE TOTAL	CÓDIGO	NIVELES			PUNTAJE TOTAL
	PLANIFICACION	TEXTUALIZACION	CORRECCION			PLANIFICACION	TEXTUALIZACION	CORRECCION	
1	9	7	9	8	1	12	12	12	12
2	11	9	15	12	2	15	14	18	16
3	7	8	12	9	3	10	13	19	14
4	9	6	11	9	4	10	15	17	14
5	6	6	8	7	5	14	12	15	14
6	8	11	11	10	6	12	14	15	14
7	6	9	12	9	7	15	15	16	15
8	7	10	12	10	8	13	15	15	14
9	7	8	12	9	9	10	13	15	13
10	5	8	11	8	10	9	14	13	12
11	6	8	11	8	11	9	14	16	13
12	5	9	11	8	12	9	13	18	13
13	9	8	9	9	13	12	12	18	14
14	9	8	9	9	14	15	12	19	15
15	9	6	11	9	15	14	13	18	15
16	8	10	14	11	16	14	13	20	16
17	6	7	12	8	17	15	13	19	16
18	6	9	11	9	18	15	14	18	16
19	8	10	11	10	19	15	15	17	16
20	7	9	9	8	20	12	14	15	14
21	8	10	10	9	21	12	14	16	14
22	9	10	10	10	22	12	14	16	14
23	10	8	9	9	23	13	13	16	14
24	7	9	11	9	24	12	12	16	13
25	12	11	12	12	25	15	16	16	16
26	11	10	14	12	26	15	14	17	15
27	12	14	15	14	27	18	19	19	19
28	10	11	12	11	28	14	15	16	15
29	10	8	12	10	29	13	14	17	15
30	8	9	15	11	30	13	15	18	15
31	8	8	10	9	31	15	10	12	12
32	12	11	16	13	32	16	18	19	18

ANEXO 02

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

(PRE TEST Y POS TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente las siguientes orientaciones y prepárate para escribir un texto breve, que posteriormente será **compartido con tus compañeros de aula.**

**I. Observa las siguientes imágenes, elige una de ellas**



**II. Inventa los siguientes datos, que posteriormente que te servirán para redactar tu texto narrativo.(5 puntos)**

a) Ponle un nombre al personaje: \_\_\_\_\_

b) ¿Dónde y cuándo nació? \_\_\_\_\_

c) ¿Quiénes son los miembros de su familia?:

\_\_\_\_\_

d) ¿Dónde estudia?

\_\_\_\_\_

e) ¿Qué virtudes y defectos tiene el personaje seleccionado?

\_\_\_\_\_

**III. Ahora escribe tu texto, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:**

**PLANIFICACIÓN:** Planifica el texto que vas a redactar; para ello, ten en cuenta las siguientes indicaciones: (5 PUNTOS)

1. Posible lector del texto. ¿A quién o quiénes escribes?

---

2. Cuál es el propósito del texto a redactar. ¿Para qué escribes el texto?  
(informar, convencer, entretener o prescribir)

---

3. Selecciona el lenguaje a utilizar. (formal e informal)

---

4. Según los datos anteriores, selecciona el hecho que dará inicio al texto.

---

---

5. Selecciona el hecho más importante que desarrollarás en cada párrafo.  
(utiliza los hechos del numeral “e”)

---

---

---

---

---

---

---

---

---





**ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS NARRATIVOS**

<b>PLANIFICACIÓN</b>				
<b>Identifica al posible lector y emplea el registro previsto en el plan</b>	<b>Selecciona el hecho inicial para redactar el texto</b>	<b>Selecciona el hecho más importante que desarrollará en cada párrafo.</b>	<b>Selecciona el hecho que permitirá concluir con su texto</b>	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DESTACADO</b> Promedio de 18 - 20	<b>SATISFACTORIO</b> Promedio de 11 -17	<b>PROCESO</b> Promedio 15- 20	<b>INICIO</b> Promedio de 0 - 10
ALBARRAN DIAZ AILEEN SOELI				
ARANEZ MELENDEZ ALEX				
BARRIOS CAPA BRAD JANER				
BRIONES ZUTA JEAMPIER ANTONIO				
CALDERON GRANADOS LESLIE				
CAMPOS ROSAS JOAN				
CARRANZA AZAÑEDO PIERO ANDRE				
CARRANZA OBESO KIARA				
CASTAÑEDA CARRASCO MARCOS				

COC GUZMAN CRISTHIAN FABIAN				
COTOS COLLAO HAROLD				
CRUZADO CASTROMONTE JESUS				
CARLOS MARCHENA BRAYAN				
GIRALDE IZAGUIRRE CRISTAL				
HERMOZA MEDINA JOAQUIN				
HUAMAN VALDERRAMA JOSEPH				
LOPEZ GARCIA JUAN DAVID				
LUJAN ALVARADO YOQUI				
LINARES TENAZOA STHEFAN				
MARIÑOS JESUS BELEN				
MONCADA ELIAS ANTHONY				
MONTORO RAMIREZ ADRIAN				
MORALES SARMIENTO ANJHELYNA				
MATARA KELLER				
ORTIZ GAMEZ ALEX DANIEL				
PEÑA LOPEZ CARLOS AIMAR				
QUESQUEEN QUEVEDO LUIS				
RODRIGUEZ MALAGA IVONNE				
SOTO VASQUEZ ASTRID				
SOTO ZAVALETA JOSE DANIEL				

TREJO SOLIS NATALY			
VIDARTE MOYA YAMILEC NIURKA			

**RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS BREVES**

<b>TEXTUALIZACIÓN</b>				
<b>Redacta el primer párrafo teniendo en cuenta el hecho inicial señalado en el plan.</b>	<b>Los hechos narrados son coherentes con el tema del texto</b>	<b>Los hechos son narrados cronológicamente.</b>	<b>Los hechos siguen un hilo temático y se leen de manera clara</b>	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DESTACADO</b> Promedio de 18 - 20	<b>SATISFACTORIO</b> Promedio de 11 -17	<b>PROCESO</b> Promedio 15- 20	<b>INICIO</b> Promedio de 0 -10
ALBARRAN DIAZ AILEEN SOELI				
ARANEZ MELENDEZ ALEX				
BARRIOS CAPA BRAD JANER				
BRIONES ZUTA JEAMPIER ANTONIO				
CALDERON GRANADOS LESLIE				
CAMPOS ROSAS JOAN				

CARRANZA AZAÑEDO PIERO ANDRE				
CARRANZA OBESO KIARA				
CASTAÑEDA CARRASCO MARCOS				
COC GUZMAN CRISTHIAN FABIAN				
COTOS COLLAO HAROLD				
CRUZADO CASTROMONTE JESUS				
CARLOS MARCHENA BRAYAN				
GIRALDE IZAGUIRRE CRISTAL				
HERMOZA MEDINA JOAQUIN				
HUAMAN VALDERRAMA JOSEPH				
LOPEZ GARCIA JUAN DAVID				
LUJAN ALVARADO YOQUI				
LINARES TENAZOA STHEFAN				
MARIÑOS JESUS BELEN				
MONCADA ELIAS ANTHONY				
MONTORO RAMIREZ ADRIAN				
MORALES SARMIENTO ANJHELYNA				
MATARA KELLER				
ORTIZ GAMEZ ALEX DANIEL				
PEÑA LOPEZ CARLOS AIMAR				
QUESQUEEN QUEVEDO LUIS				
RODRIGUEZ MALAGA IVONNE				
SOTO VASQUEZ ASTRID				

SOTO ZAVALAETA JOSE DANIEL				
TREJO SOLIS NATALY				
VIDARTE MOYA YAMILEC NIURKA				

**RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS BREVES**

<b>CORRECCIÓN</b>				
<b>Corrige el uso de los signos de puntuación.</b>	<b>Corrige la tildación de las palabras.</b>	<b>Corrige el texto dándole coherencia y cohesión a los hechos narrados.</b>	<b>Corrige los conectores temporales en forma correcta.</b>	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DESTACADO</b> Promedio de 18 - 20	<b>SATISFACTORIO</b> Promedio de 11 -17	<b>PROCESO</b> Promedio 15- 20	<b>INICIO</b> Promedio de 0 -10
ALBARRAN DIAZ AILEEN SOELI				
ARANEZ MELENDEZ ALEX				
BARRIOS CAPA BRAD JANER				
BRIONES ZUTA JEAMPIER ANTONIO				
CALDERON GRANADOS LESLIE				
CAMPOS ROSAS JOAN				
CARRANZA AZAÑEDO PIERO ANDRE				
CARRANZA OBESO KIARA				
CASTAÑEDA CARRASCO MARCOS				
COC GUZMAN CRISTHIAN FABIAN				

COTOS COLLAO HAROLD				
CRUZADO CASTROMONTE JESUS				
CARLOS MARCHENA BRAYAN				
GIRALDE IZAGUIRRE CRISTAL				
HERMOZA MEDINA JOAQUIN				
HUAMAN VALDERRAMA JOSEPH				
LOPEZ GARCIA JUAN DAVID				
LUJAN ALVARADO YOQUI				
LINARES TENAZOA STHEFAN				
MARIÑOS JESUS BELEN				
MONCADA ELIAS ANTHONY				
MONTORO RAMIREZ ADRIAN				
MORALES SARMIENTO ANJHELYNA				
MATARA KELLER				
ORTIZ GAMEZ ALEX DANIEL				
PEÑA LOPEZ CARLOS AIMAR				
QUESQUEEN QUEVEDO LUIS				
RODRIGUEZ MALAGA IVONNE				
SOTO VASQUEZ ASTRID				
SOTO ZAVALETA JOSE DANIEL				
TREJO SOLIS NATALY				
VIDARTE MOYA YAMILEC NIURKA				

<b>VALORACIÓN</b>	<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>	<b>CRITERIO</b>
<b>DESTACADO</b>	<b>I</b>	<b>18 - 20</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un buen manejo para producir un texto teniendo en cuenta la planificación, textualización y revisión en el tiempo dado.
<b>SATISFACTORIO</b>	<b>II</b>	<b>14 - 17</b>	Cuando el estudiante evidencia todos los aspectos para producir un teniendo de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
<b>PROCESO</b>	<b>III</b>	<b>11 - 13</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lograr producir un buen texto para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
<b>INICIO</b>	<b>IV</b>	<b>0 - 10</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para producir un texto el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

## Sesión N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nivel: Ed. Secundaria

1.3. Área: Comunicación

1.5. Fecha: --/--/--      Tiempo: 90'

1.2. Grado: Primero.

1.4. Título: **“Identificamos los elementos básicos para producir textos”**

1.6. Docente: Paredes Paredes Verónica

### II. DESCRIPCIÓN

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTR. DE EVAL.	MOM. DE EVAL.
<b>Planifica la producción de textos</b>	-Estrategias de planificación para escribir minicuentos	- Determina en un plan los elementos y hechos que abordará en el texto del mini cuento a escribir. - Evalúa el uso correcto de las mayúsculas.	<b>-Ficha de observación</b>	<b>Desarrollo Salida</b>

### III. PROCESO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	-Se presenta oraciones desordenadas en la cual se formará un texto “ El gato negro” de Edgar Allan Poe con ayuda de imágenes presentadas. -Después se responderá las siguientes preguntas: - ¿Qué es un texto? - ¿Qué tipo de texto es el que se ha leído? -Sera importante utilizar imágenes para relatar un texto. ¿Por qué? - ¿Qué aspectos se debe tener en cuenta para elaborar un texto breve?	5'  5'	Expresión oral

	<p>-Se anotan las respuestas en la pizarra.          -Se anota el título del tema en la pizarra “Aprendiendo a planificar”</p>		Pizarra
<b>DESARROLLO</b>	-Lee en forma silenciosa una biografía breve de un personaje destacado. ( Acompaña preguntas)	5'	Hojas fotocopiadas
	- ¿De quién hablare en mi texto?	5'	
	¿Qué título lo podre a mi texto?	10'	Texto de comunicación
	¿Cuál será el tema a tratar en mi texto?		
	En pareja ejercitan en la ficha de orientación de la actividad sobre la planificación de la producción del texto del mini cuento, registrando los elementos que necesitará y los hechos que abordará en el texto	25'	
.	5'	Cuaderno	
-La docente monitorea el trabajo.	10'		
-Exponen la planificación elaborada.	5'	Hojas bond	
-La docente consolida y refuerza el tema.	10'		
	-Registran la información aprendida en su cuaderno.		
<b>CIERRE</b>	<p>-Reflexionan sobre su aprendizaje, poniendo énfasis en la importancia de planificar la producción de textos breves como los mini cuentos y el uso correcto de las letras mayúsculas.  <b>METACOGNICIÓN:</b>          ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué me servirá?          ¿Qué problemas tuve y cómo los solucioné?</p>	5'	

## GUÍA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

### “IDENTIFICAMOS ELEMENTOS BÁSICOS PARA PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS”

**APELLIDOS Y NOMBRES:** .....

**GRADO:** ..... **FECHA:** ..... **DOCENTE:** Paredes Paredes, Verónica

<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES/NECESIDADES DE APRENDIZAJE</b>
<b>Planifica la producción de textos breves: mini cuentos.</b>	- Determina en un plan los elementos y hechos que abordará en el texto breve del mini cuento a escribir.

**Lee el siguiente texto:**

#### **PEDRO SALINAS HONORIO**

Pedro tiene 13 años y nació una tarde del 25 de julio en la ciudad de Nuevo Chimbote. Sus padres son: Doña Juana Honorio Sánchez y Don Alberto Salinas Reyes, ambos dedicados a la agricultura. Poseen dos hectáreas de terreno en la ciudad de Nepeña, en él siembran hortalizas y ellos mismos venden en el mercado Dos de mayo de la ciudad de Chimbote. Pedro tiene dos hermanos menores: Rosa de 5 años y Luis de 2 años.

Desde muy niño le gustó la lectura. Cuando tenía tres años le gustaba que su mamá le narre cuentos.

Cuando cursaba el cuarto quinto grado de primaria, en la I.E. Juan Valer Sandoval, participó en un concurso de comprensión lectora, organizada por su Institución. En dicho concurso resultó ganador y le premiaron con el obsequio de otro libro, recibéndolo con mucha alegría, porque pasado un mes ya lo había leído.

Ahora, que está en segundo año de secundaria y en la misma Institución Educativa, sigue demostrando el interés y gusto por la lectura, ya que por el momento le gusta mucho.



## **CARACTERISTICAS PRINCIPALES DE LOS TEXTOS BRVES**

### **I. Lee con atención la siguiente información:**

#### **Estrategia para redactar un texto : minicuentos**

Un escritor puede tener distintas maneras de escribir un cuento, una fábula, una novela o, en general texto narrativo. Nosotros identificaremos las características que debe tener un texto breve, en este caso los mini cuentos, como son: la brevedad, la creatividad, coherencia y secuencia.

La secuencia que utilizarás será la que se emplea en los cuentos: inicio, nudo y desenlace.

#### **En esta sesión te informarás sobre las características de los textos breves como son los minicuentos.**

Como el texto que vas a aprender a redactar es un texto breve, debes tener en cuenta los siguientes aspectos:

Primero debes señalar el objetivo de tu escrito, para posteriormente identificar quienes van a ser tus posibles lectores, de tal modo que utilices un lenguaje y vocabulario apropiado.

Luego debes imaginar hechos entretenidos, es decir se los más creativo posible en lo que vas a escribir, pero considerando que será un texto breve y que por lo tanto debes escribir de forma clara y precisa los hechos que quieres narrar. Así también deberás tener en cuenta la secuencia: inicio, nudo y desenlace.

II. Ahora prepárate para planificar la producción de un texto: minicuento. Inventa los siguientes elementos y hechos que abordarás en el texto:



<b>LECTOR</b> (Para quién voy a escribir)	<b>PROPÓSITO</b> (Para qué voy a escribir)	<b>LENGUAJE</b> (Qué tipo de registro usaré)

<b>Tema</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>Nudo</b>	
<b>Desenlace</b>	

**RECUERDA: LAS MAYÚSCULAS SE USAN EN LOS SIGUIENTES CASOS:**

1. En la letra inicial de la palabra al empezar un escrito.
2. En la letra que va después de un punto.
3. En los nombres propios y apellidos.
4. En los nombres de ciudades, países, ríos, calles, etc.

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS NARRATIVOS  
(METODOLOGÍA DEL MINICUENTO)**

P L A N I F I C A C I Ó N							
N°	Identifica elementos referentes a la escritura de textos breves	Selecciona los hechos que abordará en el texto breve que escribirá					
	APELLIDOS Y NOMBRES	En inicio	En proceso	Logrado	En inicio	En proceso	Logrado
1	ALBARRAN DIAZ AILEEN SOELI						
2	ARANEZ MELENDEZ ALEX						
3	BARRIOS CAPA BRAD JANER						
4	BRIONES ZUTA JEAMPIER ANTONIO						
5	CALDERON GRANADOS LESLIE						
6	CAMPOS ROSAS JOAN						
7	CARRANZA AZAÑEDO PIERO ANDRE						
8	CARRANZA OBESO KIARA						
9	CASTAÑEDA CARRASCO MARCOS						
10	COC GUZMAN CRISTHIAN FABIAN						
11	COTOS COLLAO HAROLD						
12	CRUZADO CASTROMONTE JESUS						
13	CARLOS MARCHENA BRAYAN						
14	GIRALDE IZAGUIRRE CRISTAL						
15	HERMOZA MEDINA JOAQUIN						
16	HUAMAN VALDERRAMA JOSEPH						
17	LOPEZ GARCIA JUAN DAVID						
18	LUJAN ALVARADO YOQUI						
19	LINARES TENAZOA STHEFAN						

20	MARIÑOS JESUS BELEN						
21	MONCADA ELIAS ANTHONY						
22	MONTORO RAMIREZ ADRIAN						
23	MORALES SARMIENTO ANJHELYNA						
24	MATARA KELLER						
25	ORTIZ GAMEZ ALEX DANIEL						
26	PEÑA LOPEZ CARLOS AIMAR						
27	QUESQUEEN QUEVEDO LUIS						
28	RODRIGUEZ MALAGA IVONNE						
29	SOTO VASQUEZ ASTRID						
30	SOTO ZAVALA JOSE DANIEL						
31	TREJO SOLIS NATALY						
32	VIDARTE MOYA YAMILEC NIURKA						

Sesión N° 02

**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. Nivel: Ed. Secundaria

1.3. Área: Comunicación

1.5. Fecha: --/--/--      Tiempo: 90'

1.2. Grado: Primero.

1.4. Título: “Diferenciamos los minicuentos de los cuentos”.  
1.6. Docente: Paredes Paredes Verónica

**II. DESCRIPCIÓN**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTR. DE EVAL.	MOM. DE EVAL.
Textualiza textos	Infiere el significado de los textos escritos	Deduce las características y cualidades de personajes objetos y lugares en diversos tipos de textos con estructura compleja.	-Ficha de observación	Desarrollo Salida

**III. PROCESO DIDÁCTICO**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Lectura comprensiva de cuentos y mini cuentos que le permitan identificar las características de estos textos narrativos.	5'	Expresión oral
	Después se pregunta a los estudiantes: ¿Qué entendieron de la primera lectura? ¿Qué diferencia a la segunda lectura? ¿Qué tipo de narrado podemos encontrar?	5'	

			Pizarra
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Después se pasa a utilizar el método inductivo: Facilitando la apropiación e interiorización de la actividad a realizar.</li> <li>➤ Método Cooperativo: permite al estudiante desarrollar la actividad de forma grupal permitiendo la interacción y el intercambio de saberes entre educandos.</li> <li>➤ Elaborar un cuadro comparativo entre los dos géneros literarios.</li> <li>➤ Socialización del trabajo realizado para aclarar y organizar ideas que permitan caracterizar los mini cuentos.</li> </ul>	5'	Hojas fotocopiadas
		5'	
		10'	Texto de comunicación
		25'	
		5'	
		10'	Cuaderno
		5'	
		10'	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se revisó y se corrigió el cuadro comparativo, donde se debe evidenciar la diferenciación entre cuento y mini cuento, además se tendrá en cuenta la capacidad de análisis de los estudiantes.</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b>  ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué me servirá?  ¿Qué problemas tuve y cómo los solucioné?</p>	5'	Hojas bond

**GUÍA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02**

**“DIFERENCIAMOS LOS MINICUENTOS DE LOS CUENTOS”.**

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO Y SECCIÓN: ..... FECHA: .....DOCENTE: Verónica Paredes  
Paredes

<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES/NECESIDADES DE APRENDIZAJE</b>
<b>Textualiza textos : minicuentos.</b>	- . Deducer las características y cualidades de personajes objetos y lugares en diversos tipos de textos con estructura compleja.

Lee el siguiente texto:

**EL OJO DEL CIELO**

Cuando ninguno, pero ninguno, de los abuelos de nuestros abuelos había nacido, la Tierra era un lugar en el cual, apenas el sol se escondía tras el horizonte, la gente se iba a dormir de inmediato porque todo se entenebrecía y las estrellas eran puntos celestes sin ningún brillo. En ese tiempo no existía la luna. La noche caía como una manta pesada sobre los campos y los ríos, y hasta los animales se metían en sus escondrijos hasta que amanecía.

Cuentan que, una tarde de verano, los niños jugaban a las escondidas entre los árboles. Las madres llamaron a sus hijos para que entraran a sus casas antes que la luz del sol desapareciera. Todos los chicos volvieron, menos Rafael.

Rafael se había dormido detrás de una roca mientras esperaba que descubrieran su escondite.

Cuando la mamá notó su ausencia, el último rayito dorado se escapaba tras las montañas. Los adultos salieron a buscarlo en la oscuridad. Pero era inútil... ¡la noche era tan negra! Rafael dormía profundamente y no escuchó que los hombres gritaban su nombre y tropezaban chocando con los pinos.

Entonces, las mujeres encendieron un fuego en un claro del bosque y, tomadas de las manos, le pidieron al cielo que las ayudara. El cielo lo meditó durante unos minutos y sintió que el ruego llegaba con tanto amor que era imposible ignorarlo. Al fin, decidió abrir uno de sus ojos. Era redondo como un anillo, blanco como la sal y brillante como una perla. El bosque se iluminó de pronto, como si estuviera por amanecer, y las estrellas refulgieron como espejos de plata lustrada. Los hombres encontraron a Rafael y se reunieron con las mujeres y los niños a admirar la belleza del resplandor.

Dicen que el ojo del cielo es la luna. Dicen que nunca más se cerró por las noches. Para que los hombres puedan encontrar lo que buscan. Para que los niños no se pierdan. Y para que las mujeres recuerden que el cielo siempre concede aquello que el amor clama, con las manos unidas, cerca de una hoguera.

## **Minicuento**

Cuando íbamos a un paseo de pronto mirábamos a alguien que se fue por el bosque y nosotros seguimos por dónde íbamos y llegábamos a los ríos cuando se apareció otra vez el hombre que se había metido en el bosque...” ” y el volvió al pueblo para pedir más dinero pero la gente le decía ladrón, ladrón porque usted únicamente se aprovecha de nosotros porque usted es un mentiroso deber de colaborar en el pueblo mentiroso y ladrón...”

### **ACTIVIDADES:**

#### **1.- Escribe las diferencias del cuento y el mini cuento presentado**

CUENTOS	MINI CUENTOS

<b>MINICUENTOS</b>	<b>CUENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El mini cuento posee carácter proteico, de manera que puede adoptar distintas formas y suele establecer relaciones intertextuales tanto con la literatura (especialmente con formas arcaicas.</li> <li>➤ Suelen poseer lo que se llama “estructura proteica”, esto es, pueden participar de las características del ensayo, de la poesía.</li> <li>➤ Posee el tono del monólogo interior, de la reveladora anotación de diario, de la voz introspectiva que se pierde en el vacío y que, al mismo tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Su final no debe incluir obligatoriamente</li> <li>➤ Es una narración que puede estar basada en hechos reales o ficticios y que puede contener todo tipo de personajes.</li> <li>➤ Consta más de una página.</li> <li>➤ Todo cuento comienza con había una vez.</li> <li>➤ Siempre es contada por algún escritor.</li> </ul>

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS  
(METODOLOGÍA DEL MINICUENTO)**

N°	T E X T U A L I Z A C I Ó N						
	Organiza los hechos según el plan			Redacta el texto aplicando las normas gramaticales y ortográficas			
	APELLIDOS Y NOMBRES	En inicio	En proceso	Logrado	En inicio	En proceso	Logrado
1	ALBARRAN DIAZ AILEEN SOELI						
2	ARANEZ MELENDEZ ALEX						
3	BARRIOS CAPA BRAD JANER						
4	BRIONES ZUTA JEAMPIER ANTONIO						
5	CALDERON GRANADOS LESLIE						
6	CAMPOS ROSAS JOAN						
7	CARRANZA AZAÑEDO PIERO ANDRE						
8	CARRANZA OBESO KIARA						
9	CASTANEDA CARRASCO MARCOS						
10	COC GUZMAN CRISTHIAN FABIAN						
11	COTOS COLLAO HAROLD						
12	CRUZADO CASTROMONTE JESUS						
13	CARLOS MARCHENA BRAYAN						
14	GIRALDE IZAGUIRRE CRISTAL						
15	HERMOZA MEDINA JOAQUIN						
16	HUAMAN VALDERRAMA JOSEPH						
17	LOPEZ GARCIA JUAN DAVID						
18	LUJAN ALVARADO YOQUI						
19	LINARES TENAZOA STEFAN						
20	MARIÑOS JESUS BELEN						
21	MONCADA ELIAS ANTHONY						
22	MONTORO RAMIREZ ADRIAN						

23	MORALES SARMIENTO ANJHELYNA						
24	MATARA KELLER						
25	ORTIZ GAMEZ ALEX DANIEL						
26	PEÑA LOPEZ CARLOS AIMAR						
27	QUESQUEEN QUEVEDO LUIS						
28	RODRIGUEZ MALAGA IVONNE						
29	SOTO VASQUEZ ASTRID						
30	SOTO ZAVALA JOSE DANIEL						
31	TREJO SOLIS NATALY						
32	VIDARTE MOYA YAMILEC NIURKA						

Sesión N° 03

**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. Nivel: Ed. Secundaria

1.3. Área: Comunicación

1.5. Fecha: --/--/--      Tiempo: 90'

1.2. Grado: Primero.

1.4. Título: “Caracterización y conceptualización de minicuentos “

1.6. Docente: Paredes Paredes Verónica

**II. DESCRIPCIÓN**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTR. DE EVAL.	MOM. DE EVAL.
Textualiza los textos breves	Identificar las características del Mini cuento	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.	-Ficha de observación	Desarrollo Salida

**III. PROCESO DIDÁCTICO**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	➤ Lectura de un mini cuento “Había una vez” Javier Quiroga G.	5'	
		5'	Expresión oral

			Pizarra	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se escribe el mini cuento y hace una lluvia de ideas sobre este texto para resaltar la estructura y características antes vistas sobre Minicuento.</li> <li>➤ Entrega del minicuento a los estudiantes que lo resolverán en grupos de 2</li> <li>➤ Se harán preguntas del 1-5 donde se enfatizará sobre la planificación y en donde se preguntara específicamente sobre las características de los Minicuentos.</li> <li>➤ Los estudiantes completaran un esquema sobre la historia el inicio, el conflicto ,cierre de la historia y los personajes.</li> </ul>	5'	Hojas fotocopiadas	
		5'		
		10'		
		25'		Texto de comunicación
		5'		
		10'	Cuaderno	
		5'		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Revisión y corrección en forma general. Se tendrá en cuenta el mini cuento “Había una vez” para identificar en él las características de los mini cuentos.</li> </ul> <p>METACOGNICIÓN:  ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué me servirá?  ¿Qué problemas tuve y cómo los solucioné?</p>	5'	Hojas bond	

**GUÍA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03**

**“CARACTERIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DE MINICUENTOS”**

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO: ..... FECHA: .....DOCENTE: Paredes Paredes, Verónica

<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES/NECESIDADES DE APRENDIZAJE</b>
<b>Textualiza los textos breves</b>	<b>Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.</b>

**HABIA UNA VEZ**

Un apuesto joven llama a la puerta y le pide que se calce la más hermosa de las zapatillas. En cuanto observa que ésta se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: -Queda usted arrestada, esta zapatilla fue hallada en la escena del crimen.

(Javier Quiroga G.)

4. En mini cuento “Había una vez” se relaciona con el cuento:

- a. El gato negro
- b. El suicida
- c. ¿Dónde estás?

5. La anterior relación se puede dar gracias al uso de:

- a. Anécdotas
- b. Relatos
- c. Comentarios

Lea nuevamente el mini cuento “había una vez” y complete el esquema.

INICIO	NUDO	DESENLACE

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**  
**NARRATIVOS**  
**(METODOLOGÍA DEL MINICUENTO)**

N°	T E X T U A L I Z A C I Ó N						
	Organiza los hechos según el plan				Redacta el texto aplicando las normas gramaticales y ortográficas		
	APELLIDOS Y NOMBRES	En inicio	En proceso	Logrado	En inicio	En proceso	Logrado
1	ALBARRAN DIAZ AILEEN SOELI						
2	ARANEZ MELENDEZ ALEX						
3	BARRIOS CAPA BRAD JANER						
4	BRIONES ZUTA JEAMPIER ANTONIO						
5	CALDERON GRANADOS LESLIE						
6	CAMPOS ROSAS JOAN						
7	CARRANZA AZAÑEDO PIERO ANDRE						
8	CARRANZA OBESO KIARA						
9	CASTAÑEDA CARRASCO MARCOS						
10	COC GUZMAN CRISTHIAN FABIAN						
11	COTOS COLLAO HAROLD						
12	CRUZADO CASTROMONTE JESUS						
13	CARLOS MARCHENA BRAYAN						
14	GIRALDE IZAGUIRRE CRISTAL						
15	HERMOZA MEDINA JOAQUIN						
16	HUAMAN VALDERRAMA JOSEPH						
17	LOPEZ GARCIA JUAN DAVID						
18	LUJAN ALVARADO YOQUI						
19	LINARES TENAZOA STHEFAN						
20	MARIÑOS JESUS BELEN						
21	MONCADA ELIAS ANTHONY						
22	MONTORO RAMIREZ ADRIAN						
23	MORALES SARMIENTO ANJHELYNA						
24	MATARA KELLER						
25	ORTIZ GAMEZ ALEX DANIEL						

26	PEÑA LOPEZ CARLOS AIMAR						
27	QUESQUEEN QUEVEDO LUIS						
28	RODRIGUEZ MALAGA IVONNE						
29	SOTO VASQUEZ ASTRID						
30	SOTO ZAVALA JOSE DANIEL						
31	TREJO SOLIS NATALY						
32	VIDARTE MOYA YAMILEC NIURKA						

## Sesión N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nivel: Ed. Secundaria

1.3. Área: Comunicación

1.5. Fecha: --/--/--      Tiempo: 90'

1.2. Grado: Primero.

1.4. Título: “identificamos los elementos básicos del minicuento”  
”.

1.6. Docente. Paredes Paredes Verónica.

### II. DESCRIPCIÓN

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTR. DE EVAL.	MOM. DE EVAL.
<b>Textualiza datos, elementos y hechos desarrollados en la planificación de la producción de textos narrativos.</b>	-Estrategias de textualización para producir un texto narrativo.	-Organiza los hechos establecidos en el plan de escritura del texto narrativo. -Redacta la primera versión del texto teniendo en cuenta los elementos característicos del minicuento seleccionados en la etapa de la planificación, para escribir textos narrativos. -Evalúa el uso apropiado de los signos de puntuación.	<b>-Ficha de observación</b>	<b>Desarrollo Salida</b>

### III. PROCESO DIDÁCTICO

--	--	--	--

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observan una imagen.</li> <li>-Responde las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién es el personaje de la imagen?</li> <li>-¿Qué podríamos decir de él?</li> <li>- ¿Podríamos contar una historia breve sobre este personaje?</li> <li>¿Qué secuencia utilizaríamos?</li> </ul> </li> <li>-Se anotan las respuestas en la pizarra.</li> <li>-Se anota el título del tema en la pizarra “Aprendiendo a escribir el texto breve”</li> </ul>	5'  5'	Expresión oral  Pizarra  Hojas fotocopiadas
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cada pareja lee el trabajo de planificación realizada en la clase anterior.</li> <li>-Se informan sobre las estrategias de textualización para producir un texto narrativo.</li> <li>-En pareja organizan los hechos considerados en la planificación anterior: el registro previsto, redacta el primer párrafo, redacta cada párrafo que contendrá su texto breve, luego redacta el párrafo final del texto.</li> <li>-En la guía de orientación de actividades redactan el texto utilizando una buena ortografía y caligrafía.</li> <li>-La docente monitorea el trabajo.</li> <li>-Leen el texto redactado y escuchan atentamente la de sus compañeros, para la posterior corrección.</li> <li>-La docente consolida y refuerza el tema.</li> <li>-Registran la información aprendida en su cuaderno.</li> </ul>	5' 5' 15'  20'  15' 5' 10'	Hojas fotocopiadas  Texto de comunicación  Cuaderno  Hojas bond
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexionan sobre su aprendizaje, poniendo énfasis en el uso correcto de los signos de puntuación para darle cohesión al texto.</li> <li><b>METACOGNICIÓN:</b></li> <li>¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué me servirá?</li> <li>¿Qué problemas tuve y cómo los solucioné?, ¿Qué habilidades he desarrollado al desarrollar esta clase?</li> </ul>	5'	



**GUÍA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4**  
**“ELEMENTOS BÁSICOS DEL MINICUENTO”**

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO: .....FECHA: .....DOCENTE: Paredes Verónica

<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES/NECESIDADES DE APRENDIZAJE</b>
<b>Textualiza datos, elementos y hechos desarrollados en la planificación para producir textos breves.</b>	-Organiza los hechos establecidos en el plan. -Redacta la primera versión del texto teniendo en cuenta los elementos característicos de los textos breves como los mini cuentos. -Evalúa el uso apropiado de los signos de puntuación.

**OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN**



- **EL narrador:** cuenta el relato en primera persona, frecuentemente es el protagonista, y cuando lo hace en tercera persona, es porque lo ha visto y oído, sin haber participado.

#### **TIPOS DE NARRADOR**

- **Narrador protagonista:** El protagonista cuenta los hechos en primera persona, presentándolos de forma autobiográfica.
- **Narrador testigo:** El narrador es un personaje que interviene dentro del relato (personaje secundario) pero no es el protagonista.
- **narrador en segunda persona:** El narrador se dirige a sí mismo, desdoblado su personalidad para convertirse en narrador y personaje a la vez.

#### **NARRADOR EN TERCER PERSONA**

- **Narrador omnisciente:** Tiene un conocimiento total de los hechos y de los personajes, incluidos sus pensamientos y sentimientos.
- **Narrador objetivo:** solo cuenta lo que puede observar de la misma forma que lo haría una cámara de cine.
- **Los tipos de personajes:** Son los seres que viven los acontecimientos relatados y provocan sentimientos de aceptación o rechazo en los lectores
- **El dialogo:** Es la transcripción de una conversación entre dos o más personajes. Se presenta en dos maneras: en estilo directo y en estilo indirecto.
- **La acción:** Es la sucesión de acontecimientos y ´peripecias que constituye el argumento
- **El ambiente:** El ambiente está constituido por el lugar o espacio geográfico y social donde se desarrolla la acción y que puede variar a lo largo del relato

## PRÁCTICA CALIFICADA

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

GRADO Y SECCIÓN: ..... FECHA: .....

DOCENTE: Verónica Paredes Paredes

I. Con los datos seleccionados en la etapa de la planificación desarrolla las siguientes actividades:

1. Escribe el párrafo que dará inicio a tu texto.

.....  
.....  
.....

2. Escribe los siguientes párrafos de tu texto.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Escribe el párrafo con el que finalizarás tu texto.

.....  
.....

4. Con los párrafos elaborados redacta la primera versión de tu texto.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**RECUERDA ESTA INFORMACIÓN:**

<b>USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN</b>		
<b>EL PUNTO (.)</b>	<b>LA COMA (,)</b>	<b>EL PUNTO Y COMA (;)</b>
<p>1.-Punto y seguido: Separa dos oraciones.</p> <p>2.-Punto y aparte: Se escribe al final de un párrafo.</p> <p>3.-Punto final: Se escribe al finalizar un texto.</p>	<p>1.-Separa elementos de una enumeración: <i>Sé que las aguas servidas, los desechos industriales, los fertilizantes y los pesticidas contaminan el ambiente.</i></p> <p>2.-Separa la palabra con la que nombramos a quien nos dirigimos (vocativo). <i>Martín, procura averiguar sobre la contaminación marina.</i></p> <p>3.-Separa una aclaración o una explicación que se inserta en la oración: <i>Irma, mi hermana, participa en una campaña de bien social.</i></p> <p>4.-Reemplaza al verbo cuando se ha omitido para no repetirlo: <i>Iré de vacaciones a la playa; tú, al campo.</i></p>	<p>1.- Separa elementos de una enumeración, cuando alguno de ellos lleva coma: <i>El Perú limita al norte con Ecuador y Colombia; al sur, con Chile; al este, con Brasil y Bolivia; y al oeste, con el océano Pacífico.</i></p> <p>2.-Antes de conectores como <i>sin embargo, así pues, por tanto, por consiguiente</i> y otros similares, cuando estos unen o relacionan dos enunciados extensos: <i>Pensé viajar este fin de semana a la ciudad de Trujillo; sin embargo he decidido postergar mi viaje para el mes siguiente.</i></p> <p>3.-Para separa dos oraciones independientes, pero que están unidas por el sentido y, por lo tanto, se complementan desde el punto de vista informativo: <i>La neblina cubre las pistas de aterrizaje; todos los vuelos están suspendidos.</i></p>

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS  
(METODOLOGÍA DEL MINICUENTO)**

N°	T E X T U A L I Z A C I Ó N						
		Organiza los hechos según el plan			Redacta el texto aplicando las normas gramaticales y ortográficas		
	NOMBRES Y APELLIDOS	En inicio	En proceso	Logrado	En inicio	En proceso	Logrado
1	ALBARRAN DIAZ AILEEN SOELI						
2	ARANEZ MELENDEZ ALEX						
3	BARRIOS CAPA BRAD JANER						
4	BRIONES ZUTA JEAMPIER ANTONIO						
5	CALDERON GRANADOS LESLIE						
6	CAMPOS ROSAS JOAN						
7	CARRANZA AZAÑEDO PIERO ANDRE						
8	CARRANZA OBESO KIARA						
9	CASTAÑEDA CARRASCO MARCOS						
10	COC GUZMAN CRISTHIAN FABIAN						
11	COTOS COLLAO HAROLD						
12	CRUZADO CASTROMONTE JESUS						
13	CARLOS MARCHENA BRAYAN						
14	GIRALDE IZAGUIRRE CRISTAL						
15	HERMOZA MEDINA JOAQUIN						
16	HUAMAN VALDERRAMA JOSEPH						
17	LOPEZ GARCIA JUAN DAVID						
18	LUJAN ALVARADO YOQUI						
19	LINARES TENAZOA STHEFAN						
20	MARIÑOS JESUS BELEN						
21	MONCADA ELIAS ANTHONY						
22	MONTORO RAMIREZ ADRIAN						

23	MORALES SARMIENTO ANJHELYNA						
24	MATARA KELLER						
25	ORTIZ GAMEZ ALEX DANIEL						
26	PEÑA LOPEZ CARLOS AIMAR						
27	QUESQUEEN QUEVEDO LUIS						
28	RODRIGUEZ MALAGA IVONNE						
29	SOTO VASQUEZ ASTRID						
30	SOTO ZAVALA JOSE DANIEL						
31	TREJO SOLIS NATALY						
32	VIDARTE MOYA YAMILEC NIURKA						

**Sesión N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. Nivel: Ed. Secundaria

1.3. Área: Comunicación

1.5. Fecha: --/--/--      Tiempo: 90'

1.2. Grado: Primero.

1.4. Título: “Aprendiendo a corregir un texto: Uso de los conectores temporales”.  
1.6. Docente: Paredes Paredes Verónica

**II. DESCRIPCIÓN**

<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTR. DE EVAL.</b>	<b>MOM. DE EVAL.</b>
<b>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto narrativo para mejorar su práctica como escritor.</b>	-Estrategias de revisión y corrección para producir un texto narrativo.	-Revisa y corrige si el contenido y la organización de las ideas en el texto del minicuento se relacionan con lo planificado. -Revisa y corrige si ha utilizado un lenguaje apropiado según sus interlocutores. -Revisa y corrige si has utilizado de forma pertinente las palabras (conectores) para relacionar las ideas.	<b>-Ficha de observación</b>	<b>Desarrollo Salida</b>

**III. PROCESO DIDÁCTICO**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
-----------------	--------------------	---------------	-----------------

<b>INICIO</b>	-Recuerdan el tema anterior. -Responde las siguientes preguntas: - ¿Creen que el texto elaborado está correctamente escrito? - ¿Necesitará alguna corrección? - ¿Qué se debe corregir? -Se anotan las respuestas en la pizarra. -Se anota el título del tema en la pizarra ¿Aprendiendo a corregir el texto?	5'	Expresión oral  Pizarra
		5'	
<b>DESARROLLO</b>	-Leen las orientaciones sobre los mecanismos para lograr que el texto esté correctamente escrito. -En pareja leen la primera versión del texto elaborado en la clase anterior. -Reflexionan sobre la redacción realizada, si hay errores, entonces se encargan de corregirla. -Corrigen el texto haciendo uso de los conectores que le permitiría tener coherencia y cohesión su texto.. -La docente monitorea el trabajo. -La docente consolida y refuerza el tema. -Registran la información aprendida en su cuaderno.	10'	Hojas fotocopiadas  Texto de comunicación
		5'	
		30'	
<b>CIERRE</b>	-Reflexionan sobre su aprendizaje, poniendo énfasis en que, todo texto narrativo debe ser claro y coherente, así como debe presentar corrección ortográfica y gramatical. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué me servirá? ¿Qué problemas tuve y cómo los solucioné?, ¿Qué habilidades he desarrollado al desarrollar esta clase?	10 , 20'	Cuaderno  Hojas bond
		5'	

## GUÍA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### “REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS”

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

CAPACIDAD	INDICADORES/NECESIDADES DE APRENDIZAJE
<b>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto breve para mejorar su práctica como escritor.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Revisa y corrige si el contenido y la organización de las ideas en el texto del mini cuento se relacionan con lo planificado.</li><li>-Revisa y corrige si ha utilizado un lenguaje apropiado según sus interlocutores.</li><li>-Revisa y corrige si has utilizado de forma pertinente las palabras (conectores) para relacionar las ideas.</li></ul>

#### REVISIÓN Y CORRECCIÓN DEL TEXTO

Este es el momento de reflexión que realiza todo escritor. Se trata de verificar si las reglas ortográficas y gramaticales están bien utilizadas, si hay unidad entre las distintas secuencias narrativas, si el lenguaje es adecuado a los destinatarios, etc. La revisión del texto se puede hacer en forma individual o en parejas. Luego de identificar el error, cada autor corrige aquello que considere conveniente.

Después de que se ha corregido el texto, se redacta la versión final, tratando de que tenga una presentación atractiva. Para ello, distribuimos proporcionalmente el texto, dejando márgenes y espacios adecuados entre los párrafos.

# GUÍA DE APRENDIZAJE

Alumno(a): ..... Grado/Sección:

Docente: Paredes Paredes Verónica

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## LOS CONECTORES

Son palabras que sirven para relacionar, de diferentes formas; una idea con otra. Son nexos que entrelazan o conectan las oraciones y los párrafos para darle sentido y unidad al texto.

### Ejemplo:

- Para realizar un programa de televisión se comienza por lo que se llama "preproducción", **sin embargo**, lo primero que se debe hacer es la elaboración de un presupuesto, ósea, se debe organizar por escrito lo que se gastaría.

Expresa oposición de la idea anterior a través de oposición.

## CLASES

Existen muchas clases de conectores, pero hoy estudiaremos a los:

### Los conectores de Adición.

Se usan para sumar enunciados que aportan nuevas informaciones. Esta nueva información puede ser equivalente o más importante a la anterior.





*Y, también, además, incluso, igualmente, asimismo, encima, más aún, aún, por otra parte, sobre todo, otro aspecto, desde luego, de la misma manera, por un lado, es más, es decir, ósea, al mismo tiempo, en adelante, otra vez, por otro lado, en definitiva, en resumen, entonces, etc.*

*Ejemplos:*

- *Me gusta nadar todas las tardes, **pero** no cuando estoy cansada.*
- *No solo trajo víveres, también curó a los heridos.*
- *Sofía se acercó con su gorro y su mochila en la espalda, **además** en la mano llevaba un ramo de flores.*

### **Los conectores de Oposición.**

También llamados conjunciones o nexos adversativos, son aquellos que expresan una relación de oposición o contraste entre dos ideas. Es decir, enlaza una idea con la segunda que contrasta con la anterior.

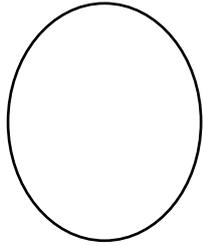


*Por otra parte, en cambio, por el contrario, de otra manera, por otro lado, al contrario, sin embargo, al contrario de, aun cuando, mientras que, con todo, después de todo, antes bien, mas, excepto, ahora bien, aunque, no obstante. pero, etc.*

*Ejemplos:*

- *Noche y día trabajando sin parar... **Con todo**, se siente muy satisfecho.*
- *Todos estuvimos de acuerdo, **aunque** algunos con muchos reparos.*
- *Aquello fue una tragedia. **A pesar de todo**, podemos considerarnos agradecidos.*

**PRÁCTICA CALIFICADA**



**NOMBRES Y APELLIDOS:** .....

**DOCENTE:** Paredes Paredes Verónica

**Fecha:** / /

1.- Se coloca un texto donde subrayaran los conectores ya sea de adición o oposición( 5 puntos)

Antes de la Revolución Industrial, la mayor parte de las personas vivían o trabajaban en el campo. La preocupación principal de la humanidad era la producción de alimentos. Si en aquellos momentos alguien hubiera predicho que dentro de un par de siglos solamente no sería necesario más que un porcentaje muy pequeño de personas para producir alimentos, todos aquellos campesinos se hubieran sentido preocupados por el futuro de sus vidas. La gran mayoría de los 501 oficios censados por la Oficina del Censo de los Estados Unidos en 1990 ni siquiera existían 15 años antes. Aunque no podemos predecir cuáles serán las clases de trabajo en el futuro, la mayor parte de ellos satisfarán necesidades sentidas en los campos: educativo, de los servicios sociales y del ocio.

2.- Escribe 7 oraciones con los conectores de adición( 5 puntos)

---

---

---

---

---

---

---

---

**3.- Elige los conectores de adición o oposición adecuados en cada oración o en cada texto y complétalos. En algunos casos, es válido más de un conector, así que elige el que creas más adecuado para el sentido completo. ( 5 puntos)**

\* Estoy enfermo, no puedo salir de casa y hoy se cumple el plazo de entrega,

\_\_\_\_\_ tendrá que ir mi padre en mi lugar.

\* ¿Qué opina usted \_\_\_\_\_ comportamiento del público,

\_\_\_\_\_, cómo califica la actuación de ese público?

\* Hazlo tú, \_\_\_\_\_ eres tan listo.

\* Hoy trataremos el concepto de texto. \_\_\_\_\_ hablaré de su definición. \_\_\_\_\_ explicaré cómo se elabora. \_\_\_\_\_ pondré algunos modelos de textos bien redactados.

\*No me he traído el material de pintura, \_\_\_\_\_ hoy no podemos pintar el cuadro.

\* \_\_\_\_\_ a tu pregunta, te contestaré mañana.

\* Se le dan muy bien las ciencias. \_\_\_\_\_ para las letras es un poco

Lento

3.- Completa según el párrafo donde corresponde conectores de adición o oposición (5 puntos)

**..... ahora ..... mañana no habrá tregua alguna ..... el sueño que gusta de reírse de nosotros, mientras, vencidos, no logramos darle resistencia.**

- a) Por - hasta - y
- b) Como - hasta - pero
- c) Desde - hasta - contra
- d) Pues - y - por
- e) También - y - hacia

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**  
**NARRATIVOS**  
**(METODOLOGÍA MINICUENTO)**

N°	C O R R E C C I Ó N						
	Revisa y corrige la organización de las ideas según el plan			Revisa y corrige la coherencia y cohesión que le otorga al texto			
	NOMBRES Y APELLIDOS	En inicio	En proceso	Logrado	En inicio	En proceso	Logrado
1	ALBARRAN DIAZ AILEEN SOELI						
2	ARANEZ MELENDEZ ALEX						
3	BARRIOS CAPA BRAD JANER						
4	BRIONES ZUTA JEAMPIER ANTONIO						
5	CALDERON GRANADOS LESLIE						
6	CAMPOS ROSAS JOAN						
7	CARRANZA AZAÑEDO PIERO ANDRE						
8	CARRANZA OBESO KIARA						
9	CASTAÑEDA CARRASCO MARCOS						
10	COC GUZMAN CRISTHIAN FABIAN						
11	COTOS COLLAO HAROLD						
12	CRUZADO CASTROMONTE JESUS						
13	CARLOS MARCHENA BRAYAN						
14	GIRALDE IZAGUIRRE CRISTAL						
15	HERMOZA MEDINA JOAQUIN						
16	HUAMAN VALDERRAMA JOSEPH						
17	LOPEZ GARCIA JUAN DAVID						
18	LUJAN ALVARADO YOQUI						
19	LINARES TENAZOA STHEFAN						

20	MARIÑOS JESUS BELEN						
21	MONCADA ELIAS ANTHONY						
22	MONTORO RAMIREZ ADRIAN						
23	MORALES SARMIENTO ANJHELYNA						
24	MATARA KELLER						
25	ORTIZ GAMEZ ALEX DANIEL						
26	PEÑA LOPEZ CARLOS AIMAR						
27	QUESQUEEN QUEVEDO LUIS						
28	RODRIGUEZ MALAGA IVONNE						
29	SOTO VASQUEZ ASTRID						
30	SOTO ZAVALA JOSE DANIEL						
31	TREJO SOLIS NATALY						
32	VIDARTE MOYA YAMILEC NIURKA						

**Sesión N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1. Nivel:** Ed. Secundaria

**1.3. Área:** Comunicación

**1.5. Fecha:** --/--/--    **Tiempo:** 90'

**1.2. Grado:** Primero.

**1.4. Título:** “Seguimos aprendiendo a corregir textos ”.

**1.6. Docente.** Paredes Paredes Verónica

**II. DESCRIPCIÓN**

<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTR. DE EVAL.</b>	<b>MOM. DE EVAL.</b>
<b>Reflexiona sobre el proceso de producción de un texto narrativo para mejorar su práctica como escritor teniendo en cuenta las normas ortográficas y gramaticales.</b>	-Estrategias de revisión y corrección para producir un texto narrativo - Aplica las normas gramaticales en la redacción de los textos	-Revisa y corrige el uso de los recursos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto breve que produce.	<b>-Ficha de observación</b>	<b>Desarrollo Salida</b>

### III. PROCESO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recuerdan el tema anterior.</li> <li>-Responde las siguientes preguntas:</li> <li>-¿El texto anteriormente escrito necesita seguir revisando?</li> <li>-¿Será importante que el autor corrija su escrito?</li> <li>-Se anotan las respuestas en la pizarra.</li> <li>-Se anota el título del tema en la pizarra. “A seguir corrigiendo el texto”</li> </ul>	<p>5’</p> <p>5’</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Pizarra</p> <p>Hojas fotocopiadas</p>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-En pareja nuevamente releen la primera versión del texto corregido en la clase anterior.</li> <li>-Nuevamente reflexionan sobre la corrección realizada.</li> <li>-Esta vez se dedican a revisar y corregir los errores ortográficos de puntuación y tildación.</li> <li>-Se informan sobre las reglas generales de tildación de palabras simples y la tildación diacrítica.</li> <li>-La docente monitorea el trabajo.</li> <li>-La docente consolida y refuerza el tema.</li> <li>-Registran la información aprendida en su cuaderno.</li> </ul>	<p>15’</p> <p>30’</p> <p>15’</p> <p>5’</p> <p>10’</p>	<p>Texto de comunicación</p> <p>Cuaderno</p>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexionan sobre su aprendizaje, poniendo énfasis en que, todo texto debe tener coherencia, cohesión y corrección ortográfica.</li> <li>METACOGNICIÓN:</li> <li>¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué me servirá?</li> <li>¿Qué problemas tuve y cómo los solucioné?, ¿Qué habilidades he desarrollado al desarrollar esta clase?</li> </ul>	<p>5’</p>	<p>Hojas bond</p>

--	--	--	--

**GUÍA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6**  
**“REVISIÓN Y CORRECCIÓN E TEXTOS NARRATIVOS”**

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO: ..... FECHA: ..... DOCENTE: Paredes Paredes Verónica

CAPACIDAD	INDICADORES/NECESIDADES DE APRENDIZAJE
<b>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor teniendo en cuenta las normas ortográficas y gramaticales.</b>	-Revisa y corrige si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.

**CONTINUAMOS CON LA ETAPA DE LA CORRECCIÓN: AHORA REVISAMOS LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS DE PUNTUACIÓN Y TILDACIÓN COMETIDOS EN EL TEXTO DE LA PRIMERA VERSIÓN, LUEGO REALIZAMOS LA CORRECCIÓN RESPECTIVA. UTILIZAMOS LAPICERO DE OTRO COLOR.**

**LEE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN QUE TE SERVIRÁ PARA CORREGIR TU ESCRITO**

NORMAS GENERALES DE TILDACIÓN DE PALABRAS SIMPLES
<p><b>1. Palabras agudas:</b> Son aquellas palabras que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba. Se tildan cuando terminan en <b>vocal</b> o en las consonantes <b>N-S</b>. Ejemplos: Maní – cortar – corazón – seleccionar</p> <p><b>2. Palabras graves o llanas:</b> Son aquellas palabras que llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba. Se tildan cuando terminan en <b>cualquier consonante</b> menos en <b>N- S</b>. Ejemplo: Fólder – árbol – carpeta – mesa</p> <p><b>3. Palabras esdrújulas:</b> Son aquellas palabras que llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba. Se tildan <b>sin excepción</b>. Ejemplo: Carátula – sílaba - título - página</p>

## TILDACIÓN DE MONOSÍLABOS

Los monosílabos son aquellas palabras de una sola sílaba. Ejemplos:

**Fe, mes, son, ti, ves, dos, ya, gris, sol, vio, no, ve**

Las palabras monosílabas no se tildan nunca, salvo en los casos en que la tilde permita distinguir palabras de igual forma, pero significado diferente. Ejemplos:

**Tú eres mi amigo. / Tu amigo llegó de viaje.**

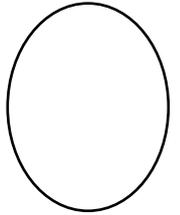
Entre las palabras que llevan tilde diacrítica o diferenciadora, se encuentran las que aparecen en el siguiente cuadro:

CON TILDE		SIN TILDE	
<b>él</b>	Pronombre personal: <b>Él</b> dice que esto me ayudará.	<b>el</b>	Artículo: Estás estudiando para <b>el</b> examen.
<b>sé</b>	Forma del verbo saber o ser: <b>Sé</b> bueno con tu hermano.	<b>se</b>	Pronombre personal: <b>Se</b> me olvida todo.
<b>mí</b>	Pronombre personal: A <b>mí</b> me gustó la idea.	<b>mi</b>	Posesivo o nota musical: <b>Mi</b> hermano me aconsejó.
<b>dé</b>	Forma del verbo dar: Espero que me <b>dé</b> buen resultado.	<b>de</b>	Preposición: Elabora un resumen <b>de</b> la lectura.

# PRÁCTICA

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

Grado y sección:.....



I. Escribe 8 oraciones con los monosílabos estudiados (5 puntos)

Eje: Tú\_coche gris con aire acondicionado

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

6.-

7.-

8.-

II.- Elige el monosílabo correcto en las siguientes oraciones.( 3 puntos)

1. Ya (sé / se) \_\_\_\_\_ conducir motocicleta

2. Esa computadora es (de / dé) \_\_\_\_\_ Adrián.

3. ¿(Tu / Tú) \_\_\_\_\_ también estudias inglés?

4. Necesitamos (más / mas) \_\_\_\_\_ refrescos

5. (Si / sí) \_\_\_\_\_ hoy llueve se va a mojar mi ropa

6. Ese regalo era para (ti / tí) \_\_\_\_\_

**III.- Escribe el acento en los monosílabos subrayados en caso de ser necesario( 3 puntos)**

- ✓ Este café es mas rico que el de ayer
- ✓ Cuando llegué tu ya no estabas
- ✓ Tu computadora ya se descompuso
- ✓ El domingo fui a tu casa
- ✓ El no quería volver a verla
- ✓ Se terminaron los chocolates
- ✓ Mi novia me regaló una computador

**IV.- Completa las siguientes oraciones con el monosílabo correcto (5 puntos)**

1. Roberto salió solo; \_\_\_\_\_ ya no te quiso esperar.
2. \_\_\_\_\_ sabías todas las respuestas. Sí, porque yo \_\_\_\_\_ estudié.
3. Guarda \_\_\_\_\_ teléfono en ese cajón.
4. Llegaron \_\_\_\_\_ invitados, así que necesitamos \_\_\_\_\_ comida.
5. ¿\_\_\_\_\_ dónde son esas chicas tan lindas?

**V.- En el siguiente párrafo subraya el correcto monosílabo (4 puntos)**

«¡Sería una bonita mujer para mi hijo!», (sé/se) dijo el sapo, y, cargando con la cáscara de nuez en que dormía la niña, saltó al jardín por el mismo cristal roto.

Cruzaba (él / el) jardín un arroyo, ancho y de orillas pantanosas; un verdadero cenagal, y allí vivía el sapo con su hijo. ¡Uf!, ¡y qué feo y asqueroso era el bicho! ¡Igual que su padre! «Croak, croak, brekkerekekex!», fue todo lo que supo decir cuando vio a la niña en la cáscara de nuez.

-Habla más quedo, no vayas a despertarla -le advirtió (el/ él)viejo sapo-. Aún se nos podría escapar, pues es ligera como un plumón de cisne. La pondremos sobre un pétalo (de/dé) nenúfar en medio del arroyo; allí estará como en una isla, ligera y menudita como es, y no podrá huir mientras nosotros arreglamos la sala que ha de ser su habitación debajo del cenagal.

Crecían en medio del río muchos nenúfares, de anchas hojas verdes, que parecían nadar en la superficie del agua; el más grande de todos era también

el (más/mas) alejado, y éste eligió el viejo sapo para depositar encima la cáscara de nuez con Pulgarcita.

Cuando se hizo de día despertó la pequeña, y al ver donde (se/sé) encontraba prorrumpió a llorar amargamente, pues por todas partes (el/él) agua rodeaba la gran hoja verde y no había modo (de/dé) ganar tierra firme.

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS  
(METODOLOGÍA DEL MINICUENTO)**

Nº	C O R R E C C I Ó N						
	Otorga al texto breve que ha escrito la debida coherencia y cohesión			Corrige los aspectos gramaticales y ortográficos del texto breve que ha escrito			
	NOMBRES Y APELLIDOS	En inicio	En proceso	Logrado	En inicio	En proceso	Logrado
1	ALBARRAN DIAZ AILEEN SOELI						
2	ARANEZ MELENDEZ ALEX						
3	BARRIOS CAPA BRAD JANER						
4	BRIONES ZUTA JEAMPIER ANTONIO						
5	CALDERON GRANADOS LESLIE						
6	CAMPOS ROSAS JOAN						
7	CARRANZA AZAÑEDO PIERO ANDRE						
8	CARRANZA OBESO KIARA						
9	CASTAÑEDA CARRASCO MARCOS						
10	COC GUZMAN CRISTHIAN FABIAN						
11	COTOS COLLAO HAROLD						
12	CRUZADO CASTROMONTE JESUS						
13	CARLOS MARCHENA BRAYAN						
14	GIRALDE IZAGUIRRE CRISTAL						
15	HERMOZA MEDINA JOAQUIN						
16	HUAMAN VALDERRAMA JOSEPH						
17	LOPEZ GARCIA JUAN DAVID						
18	LUJAN ALVARADO YOQUI						
19	LINARES TENAZOA STHEFAN						
20	MARIÑOS JESUS BELEN						
21	MONCADA ELIAS ANTHONY						
22	MONTORO RAMIREZ ADRIAN						
23	MORALES SARMIENTO ANJHELYNA						
24	MATARA KELLER						
25	ORTIZ GAMEZ ALEX DANIEL						
26	PEÑA LOPEZ CARLOS AIMAR						
27	QUESQUEEN QUEVEDO LUIS						

28	RODRIGUEZ MALAGA IVONNE						
29	SOTO VASQUEZ ASTRID						
30	SOTO ZAVALA JOSE DANIEL						
31	TREJO SOLIS NATALY						
32	VIDARTE MOYA YAMILEC NIURKA						

## Sesión N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nivel: Ed. Secundaria

1.3. Área: Comunicación

1.5. Fecha: --/--/-- Tiempo: 90'

1.2. Grado: Primero.

1.4. Título: “Los signos de puntuación “

1.6. Docente: Paredes Paredes Verónica

### II. DESCRIPCIÓN

CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTR. DE EVAL.	MOM. DE EVAL.
<b>PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>P.T.E</b> Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor	Revisa si ha utilizado de forma pertinente En el uso de los signos de puntuación: el punto y seguido, punto y aparte y punto final, Coma en los textos y oraciones	-Ficha de observación	Desarrollo Salida

### III. PROCESO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Motivación:</b> • El docente visualiza en un papelote dos textos que serán leídos y analizados por las alumnas a través de las siguientes interrogantes:	5'  5'	Expresión oral

	<p>1.- ¿Qué observas en estos textos? ¿Qué les hace falta?  2.- ¿Qué signos de puntuación faltan?</p> <p>3.- ¿Qué sensación te dan los textos sin signos de puntuación?  • La alumna da a conocer en forma voluntaria lo que ha podido observar y analizar de las situaciones anteriores.</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>Responden las interrogantes ¿En qué momentos hacemos uso de estos signos?</p> <p>¿Qué función cumple en el texto?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante conocer sobre ellos?</li> </ul> <p>Problematización</p> <p>¿Qué pasaría si no hacemos hacer uso de ellos?</p>		<p>Pizarra</p> <p>Hojas fotocopiadas</p> <p>Texto de comunicación</p> <p>Cuaderno</p> <p>Hojas bond</p>
DESARROLLO	<p><b>Formar grupos de trabajo de 4 “o” 5 alumnas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente presenta un texto debidamente puntuado para ser analizado a través de las siguientes interrogantes:</li> <li>- 1.- ¿Quién es la joven afortunada al ser correspondida en sus sentimientos?</li> <li>- 2.- ¿Por qué los signos de puntuación influyen tanto en el sentido de las expresiones?</li> <li>- La alumna da a conocer en forma voluntaria lo que ha podido observar y analizar de las situaciones anteriores.</li> <li>- El docente entrega una nota técnica a las alumnas para que realicen una lectura totalizadora.</li> <li>- Las alumnas esquematizan las reglas de cada uno de los signos de puntuación en su cuaderno.</li> <li>- Desarrollan los ejercicios planteados en su material</li> </ul>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>25'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>10'</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las alumnas voluntariamente explican el desarrollo de los ejercicios planteados.</li> <li>- El docente aclara o reafirma las explicaciones vertidas por las alumnas</li> <li>- Desarrollan la parte práctica de la nota técnica para reforzar su aprendizaje esperado.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la metacognición:</li> <li>- : Práctica Calificada del signos de puntuación: punto seguido, punto aparte, punto final, signo de interrogación y exclamación</li> <li>- ¿Qué aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí?</li> <li>- Se realiza una retroalimentación</li> </ul>	5'	

# Usos del Punto

¡Sabías que ...!

*“El mar muerto es la extensión de agua más baja del mundo”.*

Es un lago salado situado en el Medio Oriente, entre Israel y Jordania. Se encuentra a unos 395 metros bajo el nivel del mar y mide 76 Km. de largo y 16 Km. de ancho.

El punto es el único signo que separa oraciones y cumple una función significativa

Ejemplos:

- Dice que no está loco.
- Dice que no. Está loco.

**EXISTEN LAS SIGUIENTES CLASES DE PUNTO**



PUNTO SEGUIDO

---

---

**Ejemplo:**

Era un día alegre de primavera. Todos teníamos deseos de ir al campo.

2.- EL PUNTO APARTE

---

---

**Ejemplo:**

Uno de los problemas más graves en la actualidad es la contaminación. A continuación, propongo algunas medidas para contribuir a resolver este problema.

En primer lugar, debemos estar conscientes de nuestra responsabilidad a fin de preservar el ambiente para generaciones futuras.

3.- EL PUNTO FINAL

---

---

**Ejemplo:**

Debido a compromisos contraídos con anterioridad, el lamento no poder asistir a la reunión convocada para el día viernes quince del presente. Espero que me tengan en cuenta para una próxima ocasión que con gusto aceptaré.

## LA COMA (,)

Es un signo de puntuación que señala una breve pausa que se produce dentro de la oración. En la lectura indica una entonación, y se usa en los diferentes casos.

### a) La coma vocativa

Sirve para separar el vocativo de la frase. El vocativo es la entonación que damos a la persona o cosa personificada a quien llamamos o dirigimos la palabra.



Ejemplo:

- ✓ Ernesto, hoy viajare
- ✓ Rosa, ya sabes bien a lo que me refiero

### b) La coma enumerativa

Se usa para separar los elementos dentro de una serie, excepto en los casos en que nadie alguna de las conjunciones y, ni, o

Ejemplo:

Compro plátanos, duraznos, naranjas, manzanas y uvas.

Andrea viajo a Lima, Arequipa, Trujillo, Piura y Chimbote

### c) La coma elíptica

Se usa para reemplazar al verbo evitando su reiteración y monotonía en la expresión. Antes de colocar la coma elíptica se debe colocar el punto y coma para separar las proposiciones y luego la coma en la proposición siguiente reemplazando al verbo.

Yo estudio ingeniería, Miguel, medicina, Jorge, educación

Pedro escribe cuentos, Juan, poemas

#### d) La coma explicativa

Se emplea para separar las expresiones que sirven para explicar cómo, cuándo, dónde, por qué, etc. Se desarrolla una canción. Estas expresiones siempre van entre comas.

Ejemplo:

- ✓ Ha llegado, al anochecer, con la lluvia.
- ✓ La casa, que está al pie de la montaña, es muy hermosa

También es frase explicativa del relativo "que" y que señala una cualidad permanente del antecedente. En este caso, también puede omitirse y se escribe entre comas

Ejemplo:

- ✓ **La nieve, que es blanca, corona las cumbres.**
- ✓ **El hombre, que es racional, es mortal.**

#### e) La coma adversativa

Se usa al producirse una alteración del orden lógico de los elementos de la oración

Ejemplo: Estudio para su examen, pero desaprobó  
Los campesinos trabajan la tierra, pero carecen de técnica

#### f) La coma apositiva

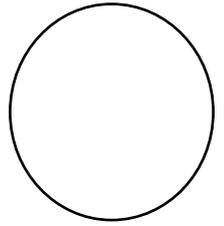
Separa la posición del resto de la oración

Ejemplo: El Perú, capital del Tahuantinsuyo es un país explotado.  
Madrid, capital de España

## PRÁCTICA CALIFICADA DEL PUNTO Y COMA

APELLIDOS Y NOMBRES : .....

GRADO Y SECCIÓN: ..... FECHA: / /



### I.- Coloca, la coma donde haga falta. (5 puntos)

1. Juan no llegues tarde a la junta de mañana.
2. Vamos muchachos a estudiar.
3. He entendido perfectamente sus instrucciones maestro.
4. Compañeros ¿quieren venir conmigo?
5. Te invito Miguel a la fiesta.

### II.- Lee las siguientes oraciones y colocar punto y coma donde sea necesario.

- a) El río Rímac pasa por Lima el Amazonas, por Iquitos el Santa, por Ancash y el Urubamba, por Cuzco.
- b) Debes saber que Gutemberg inventó la imprenta Bell, el teléfono Edison el foco de Luz y Braille, la escritura para los ciegos.
- c) Todos esperábamos que Alianza Lima ganara el campeonato, sin embargo, triunfó la "U".
- d) Con tanta fiebre tuve que quedarme, no obstante, me moría de ganas de ir.

### III. Coloca, con lapicero de diferente color, los "puntos y coma" para diferenciar en lo que haga falta en los siguientes textos. (5 puntos)

Para escribir un libro primero se plantea su estructura y la organización de los temas después se reúne la información necesaria a partir de varias fuentes finalmente, con mucho esmero, se inicia la redacción propiamente dicha.

Una computadora consta esencialmente de las siguientes partes: un microprocesador, que es la parte más importante del sistema un monitor

donde el usuario visualiza los menús y otros elementos del programa un teclado, que le permite introducir datos a la computadora, y un mouse.

La computación ha adquirido gran auge en los últimos años muchos jóvenes quieren ahora dedicarse a esa carrera

### III. Coloca los signos de puntuación que falten en el texto.

## Títeres y Marionetas

El origen de las marionetas es muy antiguo Se sabe que eran muy populares en diversos lugares: entre los asiáticos en China en Japón y en la India entre los países africanos en Egipto y en Europa en la Grecia clásica

Antiguamente las marionetas servían para representar las hazañas de héroes sin embargo en la actualidad narran sobre todo relatos infantiles que sirven de entretenimiento a los niños.

### V. Copia y completa estos enunciados sustituyendo los puntos suspensivos por la frase que convenga. (5 puntos)

- a) Lo estábamos esperando, pero ...
- b) La música, el baile, la alegría ...
- c) "A caballo regalado ..."
- d) Es probable que sea verdad, pero ...
- e) Si me sacara el pasaje en el sorteo...



**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**  
**NARRATIVOS**  
**(METODOLOGÍA MINICUENTO)**

N. °	NOMBRES Y APELLIDOS	C O R R E C C I Ó N					
		Revisa y corrige la organización de las ideas según el plan			Revisa y corrige la coherencia y cohesión que le otorga al texto		
		En inicio	En proceso	Logrado	En inicio	En proceso	Logrado
1	ALBARRAN DIAZ AILEEN SOELI						
2	ARANEZ MELENDEZ ALEX						
3	BARRIOS CAPA BRAD JANER						
4	BRIONES ZUTA JEAMPIER ANTONIO						
5	CALDERON GRANADOS LESLIE						
6	CAMPOS ROSAS JOAN						
7	CARRANZA AZAÑEDO PIERO ANDRE						
8	CARRANZA OBESO KIARA						
9	CASTAÑEDA CARRASCO MARCOS						
10	COC GUZMAN CRISTHIAN FABIAN						
11	COTOS COLLAO HAROLD						
12	CRUZADO CASTROMONTE JESUS						
13	CARLOS MARCHENA BRAYAN						
14	GIRALDE IZAGUIRRE CRISTAL						
15	HERMOZA MEDINA JOAQUIN						
16	HUAMAN VALDERRAMA JOSEPH						
17	LOPEZ GARCIA JUAN DAVID						
18	LUJAN ALVARADO YOQUI						
19	LINARES TENAZOA STHEFAN						
20	MARIÑOS JESUS BELEN						
21	MONCADA ELIAS ANTHONY						
22	MONTORO RAMIREZ ADRIAN						
23	MORALES SARMIENTO ANJHELYNA						
24	MATARA KELLER						
25	ORTIZ GAMEZ ALEX DANIEL						
26	PEÑA LOPEZ CARLOS AIMAR						
27	QUESQUEEN QUEVEDO LUIS						

28	RODRIGUEZ MALAGA IVONNE						
29	SOTO VASQUEZ ASTRID						
30	SOTO ZAVALETA JOSE DANIEL						
31	TREJO SOLIS NATALY						
32	VIDARTE MOYA YAMILEC NIURKA						

**Sesión N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. Nivel: Ed. Secundaria

1.3. Área: Comunicación

1.5. Fecha: 16/05/17      Tiempo: 90'

1.2. Grado: Primero.

1.4. Título: “Utilizamos la estrategia del minicuento para producir textos narrativos”.  
1.6. Docente: Paredes Paredes Verónica

**II. DESCRIPCIÓN**

<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTR. DE EVAL.</b>	<b>MOM. DE EVAL.</b>
Utiliza las características y elementos básicos del minicuento para producir textos narrativos.	Características y elementos básicos de los minicuentos.	Escribe textos breves claros y coherentes, haciendo uso de las características y elementos básicos del minicuento.	-Ficha de observación	Desarrollo Salida

**III. PROCESO DIDÁCTICO**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	-Recuerdan las características y elementos básicos del mini cuento para la producción de textos breves. -Responde a las siguientes preguntas: -¿Qué pasos se debe tener en cuenta para escribir un texto breve? - ¿Será importante hacer uso de las características y elementos básicos del minicuento? -Se anotan las respuestas en la pizarra.	5'	Expresión oral  Pizarra  Hojas fotocopiadas

	-Se anota el título del tema en la pizarra. “Utilizamos las características y elementos básicos del mini cuento en la producción de textos narrativos”		Texto de comunicación
<b>DESARROLLO</b>	-En forma individual lee la información sobre las estrategias del proceso de producción de textos.	10'	Cuaderno  Hojas bond
	-Redactan un texto breve, según las características y elementos del mini cuento que se le presenta en la guía de actividad. (metodología del minicuento).	45'	
	-La docente monitorea el trabajo.		
	-Leen el texto breve en la versión final.	20'	
	-La docente consolida y refuerza el tema.	5'	
<b>CIERRE</b>	-Reflexionan sobre su aprendizaje, poniendo énfasis en que, todo texto debe tener coherencia, cohesión y corrección ortográfica. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué me servirá? ¿Qué problemas tuve y cómo los solucioné?, ¿Qué habilidades he desarrollado al desarrollar esta clase?	5'	

**GUÍA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08**

**“ELABOREMOS TEXTOS NARRATIVOS”**

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO: .....FECHA: 16/05/17 DOCENTE: Verónica Paredes Paredes

CAPACIDAD	INDICADORES/NECESIDADES DE APRENDIZAJE
Utiliza las características y elementos básicos del minicuento para el proceso de producción de textos narrativos.	Escribe textos breves claros y coherentes, haciendo uso de las características y elementos básicos del mini cuento en la producción de textos breves.

**LEE Y RECUERDA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:**

**1. CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS BÁSICOS DEL MINICUENTO**

- **La brevedad** implica mayor esfuerzo y compromiso del lector, en tanto que debe entender y completar una estructura con base en los cuadros intertextuales.
- **La coherencia:** Es la propiedad del texto que relaciona la información relevante e irrelevante permitiendo organizar los datos e ideas mediante una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible.
- **La cohesión:** Es la propiedad del texto mediante la cual se establece una relación evidente entre los diferentes elementos del mismo. Esta relación se refleja en el desarrollo informativo del texto,
- **La Creatividad:** La ficción es la vida humana, que la ficción intenta reproducir, la del micro relato son las palabras en las que no se trata de reproducir lo real u organizar un mundo como si fuera real, sino de organizar un dispositivo según el cual emerja un relato

## PRÁCTICA CALIFICADA

APELLIDOS Y NOMBRES.....

GRADO Y SECCIÓN: ..... FECHA: .....

DOCENTE: Verónica Paredes Paredes



- a. Después de observar las imágenes anteriores, elige uno de los personajes. Luego completa los siguientes cuadros para posteriormente escribir la biografía:

¿PARA QUIÉN VOY A ESCRIBIR?	¿PARA QUÉ VOY A ESCRIBIR?	¿QUÉ LENGUAJE UTILIZARÉ?

<b>Tema</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>Nudo</b>	
<b>Desenlace</b>	

1. Luego debes escribir la primera versión de tu texto breve, para ello debes tener en cuenta los elementos seleccionados en el cuadro anterior, es decir esos datos te sirven de insumo para iniciar la redacción del texto breve.

- a. Con los datos seleccionados en el cuadro anterior desarrolla las siguientes actividades:

1. Escribe el párrafo que dará inicio a tu texto narrativo.

.....

.....

.....

2. Escribe los siguientes párrafos del texto narrativo.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Escribe el párrafo con el que finalizarás el texto narrativo.

.....  
.....

4. Con los párrafos elaborados redacta la primera versión de tu texto narrativo.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Ahora lee el texto elaborado anteriormente y corrige con lapicero de otro color los siguientes aspectos:**

- Si el contenido y la organización de las ideas del texto se relacionan con lo planificado.
- Si has utilizado un lenguaje apropiado según sus interlocutores.
- Si has utilizado de forma pertinente las palabras (conectores) para relacionar las ideas.
- Si has cometido errores ortográficos de puntuación y tildación.





