

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE POST GRADO



“APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE ESTRATEGIA VIDHI Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. AÑO DE SECUNDARIA EN EL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA DE LA I.E. SANTA ROSA DE LIMA DEL AÑO 2015”

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE:
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

AUTOR:

Bach. IAM VON KAL CHUNG ZAVALETA

ASESOR:

DR. ÁNGEL MUCHA PAITÁN

NUEVO CHIMBOTE - PERU

2017



HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de Investigación: *“Aplicación de la propuesta de estrategia VidHi y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes del 3er. año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015”* elaborado por *Iam Von Kal Chung Zavaleta* para obtener el Grado de MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Santa, ha sido evaluado y consideramos que está APTO para la sustentación.

Nuevo Chimbote, marzo de 2017

Dr. Ángel Javier Mucha Paitán
ASESOR



HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

El presente informe de investigación *“Aplicación de la propuesta de estrategia VidHi y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el Área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015”*. Para obtener el grado de MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador.

Dr. José Wualter Peláez Amado
PRESIDENTE

Ms. Gloria Isabel Gómez Siguas
SECRETARIA

Dr. Gerardo Gaytán Merejildo
VOCAL

DEDICATORIA

A madre *Reyna Flores Sánchez*, por ser la mano bendita que impulsó este proyecto.

A mi *esposa e hijo*, pues simplemente son mi razón para luchar.

A *Celinda* por ser el mejor ejemplo de paciencia y compromiso. Te amo.

AGRADECIMIENTO

Al Dr. Ángel Javier Mucha Paitán, por su dedicación y paciencia para enseñarme el camino correcto en la búsqueda de nuevas estrategias de enseñar la Historia.

A Madre *Rosario Ojeda Hernández*, directora de la prestigiosa Institución Educativa *Santa Rosa de Lima*, por su generosidad y aporte a la investigación, facilitándome el uso de aulas y horarios.

Al profesor *Ángel Beltrán Lécator* por ser siempre un modelo de inspiración pedagógica en mis momentos más complicados.

A los estudiantes de tercero de secundaria por su colaboración desinteresada en la investigación realizada.

El autor

ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1 Planteamiento y fundamentación del problema de investigación	18
1.2 Antecedentes de la investigación	20
1.3 Formulación del problema de investigación	22
1.4 Delimitación del estudio	23
1.5 Justificación e importancia de la investigación	23
1.6 Objetivos de la investigación: General y específicos	25
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y MARCO CONCEPTUAL	27
2.1 Fundamentos teóricos de la investigación	28
TEORÍAS DE APRENDIZAJE Y MATERIALES EDUCATIVOS	28
A. Teoría de Skinner: conductismo tecnológico	28
B. Cognitivismo	28

C. Genético – cognoscitivas: Piaget, Bruner y Ausubel	29
D. Genético – didáctico	31
E. Constructivismo	31
F. Materiales educativos	32
EL USO DE VIDEO	39
A. Uso del video como proceso	40
B. Propuesta de la investigación estrategias VidHi	41
C. Función del video en la enseñanza	43
EL VIDEO EDUCATIVO	47
A. Propuesta para la virtualización	50
B. Ventajas del video educativo	53
C. Beneficios de su uso dentro del aula	55
D. Riesgos sobre el uso de las tecnologías	56
E. Vídeo como instrumento motivador	60
RENDIMIENTO ACADÉMICO	61
A. Niveles de rendimiento académico	62
B. Tipos de rendimiento académico	63
C. Factores que influyen en el rendimiento académico	63
D. Visión optimista del Rendimiento Académico	65
E. Criterios de evaluación del área de Historia, Geografía y Economía.	66
F. Principios para el aprendizaje de la Historia	68
2.2 Marco conceptual	69

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	72
3.1 Hipótesis central de la investigación	73
3.2 Variables e indicadores de la investigación	73
3.3 Métodos de la investigación	77
3.4 Diseño o esquema de la investigación	78
3.5 Población y muestra	79
3.6 Actividades del proceso investigativo	79
3.7 Técnicas e instrumentos de la investigación	80
3.8 Procedimiento para la recolección de datos	81
3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de los datos.	82
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	84
4.1 Resultados	85
4.2 Discusión	101
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	104
5.1 Conclusiones	105
5.2 Recomendaciones	107
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	108
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	113
ANEXOS	122

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 01

Rendimiento académico del grupo control a través de un Pre Test. 85

TABLA 02

Rendimiento académico del grupo experimental a través de un Pre Test. 87

TABLA 03

Rendimiento académico de 3er año de secundaria a través de un Pre Test. 89

TABLA 04

Rendimiento académico del grupo control a través de un Pos Test. 91

TABLA 05

Rendimiento académico del grupo experimental a través de un Pos Test. 93

TABLA 06

Rendimiento académico de 3er año de secundaria a través de un Pos Test. 95

TABLA 07

Influencia de la propuesta de estrategia VidHi en el rendimiento académico. 98

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 01

Rendimiento académico del grupo control a través de un Pre Test. 86

GRÁFICO 02

Rendimiento académico del grupo experimental a través de un Pre Test. 88

GRÁFICO 03

Rendimiento académico de 3er año de secundaria a través de un Pre Test. 90

GRÁFICO 04

Rendimiento académico del grupo control a través de un Pos Test. 92

GRÁFICO 05

Rendimiento académico del grupo experimental a través de un Pos Test. 94

GRÁFICO 06

Rendimiento académico de 3er año de secundaria a través de un Pos Test. 97

GRÁFICO 07

Influencia de la propuesta de estrategia VidHi en el rendimiento académico. 100

RESUMEN

Para el siguiente informe de investigación se planteó como objetivo determinar en qué medida la propuesta de estrategia *Videos de Historia* o *VidHi* influiría en el rendimiento académico del área de Historia, Geografía y Economía en la I.E. *Santa Rosa de Lima* durante el año 2015, considerando que la utilización de recursos tecnológicos es de gran relevancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En búsqueda de lo propuesto, se estableció una primera etapa donde se seleccionó como población a estudiantes del tercero de secundaria, aplicándose un pre-test y pos-test a la muestra de cincuenta y ocho estudiantes, siendo el grupo experimental quienes pondrían a prueba la propuesta de estrategia *VidHi*.

En la segunda etapa, se analizaron los instrumentos estadísticos pertinentes llegando a la conclusión que la estrategia *VidHi* no influyó de manera significativa en el rendimiento académico del área de Historia Geografía y Economía del grupo experimental respecto al grupo control, por lo que finalizamos con una serie de recomendaciones para dar luces en el manejo de esta estrategia innovadora.

PALABRAS CLAVES: *Rendimiento académico. Estrategia VidHi. Aprender Historia. Innovación Educativa.*

ABSTRACT

To the following research, the objective was to know how the strategy *Videos de Historia* or *VidHi* will influence in the academic knowledge of the subject History, Geography and Economy in the school Santa Rosa de Lima during the year 2015, considering that the use of technological resources is of great importance to the process of teaching-learning.

For this research, the first step was to select the population, they were from third grade and a pre-test and a post-test were applied to the sample of fifty eight students, as an experimental group who tested the strategy *VidHi*.

The second step was to analyze the statistics instruments and led to the conclusion that *VidHi* strategy didn't influence in a significant way in the academic knowledge of the subject History, Geography and Economy of the experimental group against the control group so it finished with appropriate recommendations for an innovative strategy.

KEYWORDS: *Academic performance. Vidhi strategy. Learning History. Educational Innovation.*

INTRODUCCIÓN

Hace algunas décadas, existió en nuestro país la fuerte creencia que la enseñanza de Historia tenía que ver con la memorización de datos, fechas y conceptos más que con la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas. Aún se conserva en muchas de nuestras Instituciones Educativas, evaluar a los estudiantes por su capacidad memorística, cuando lo que debería ser realmente evaluado es la capacidad de aprender de manera autónoma.

De acuerdo al Diseño Curricular Nacional establecido en el 2005 y bajo el amparo de la Ley General de Educación N° 28044, se establecieron los lineamientos pedagógicos para el nivel secundario, contemplando dentro de ello la diversidad humana, cultural y lingüística, convirtiendo la Institución Educativa en un espacio para la construcción de relaciones equitativas. Desde el área de Ciencias Sociales se fundamenta como propósito, construir una identidad sociocultural en nuestros estudiantes y formar ciudadanos que desarrollan su capacidad de asumir un rol protagónico en la construcción de la Historia Nacional.

Por otro lado, de acuerdo al Decreto Supremo N° 006-2012-ED, se aprobó el Reglamento de Organización y Funciones, la misma que justifica integrar las Tecnologías de Información y Comunicación al proceso educativo, en concordancia a los estándares internacionales. Por ello, varias Instituciones Educativas han puesto en marcha una serie de iniciativas para introducir las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en sus sistemas de

enseñanza-aprendizaje, logrando con ello importantes cambios en sus planes de estudio y metodologías.

Alberto Mora (2016), director académico de Efecto Educativo (Chile) es acertado al mencionar que *las nuevas tecnologías en sí mismas no generan mejores aprendizajes. [...] Es un objeto que para provocar mejoras en el aprendizaje tiene que estar vinculado a metodologías*

La Institución Educativa *Santa Rosa de Lima* cuenta con las herramientas necesarias, con estudiantes que tienen las facilidades de acceder a dichas herramientas para rediseñar su forma de entender la Historia, pero que aún presentan deficiencias en su nivel de aprendizaje, conformándose con el paradigma de solo *escuchar cuentos* y no ser partícipes de su autoaprendizaje.

El siguiente informe plantea el uso de una estrategia innovadora, como es la elaboración de *Videos de Historia*, el cual se estructura de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: Detalla el problema de investigación, el cual incluye la realidad problemática, formulación del problema, objetivos y justificación.

CAPÍTULO II: En este capítulo señalamos el marco teórico y conceptual, donde se establecen los conocimientos necesarios para comprender la investigación.

CAPÍTULO III: Aborda el marco metodológico, que incluye el diseño metodológico, población de estudio, métodos de investigación, técnica de recolección de datos y técnicas para el procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV: En este capítulo esta todo lo consignado a los resultados de la investigación, presentados en cuadros y gráficos.

CAPÍTULO V: En este capítulo estableceremos las conclusiones y recomendaciones finales del informe.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

En nuestro país, enseñar historia se consideró por mucho tiempo como un conjunto de saberes que el alumno debe adquirir para luego reproducirlos. Incluso algunos asumen que el estudio de la historia no requiere la aplicación del raciocinio, sino una simple memorización de los textos educativos o de los apuntes tomados con el profesor de turno.

Las estrategias para enseñar historia, no suelen dar respuesta a los problemas sociales, mucho menos son las más adecuadas para los estudiantes, quienes deben conocer su mundo, sus orígenes y desarrollar una conciencia histórica. Pocas veces se observa que detrás de estas propuestas figuren preguntas y argumentos destinados a justificar el valor educativo de la historia para ubicarse ante los nuevos fenómenos mundiales como la globalización, o simplemente para ayudar a los escolares a construir su propia visión del mundo.

El entendimiento de nuestro pasado se considera obsoleto en un mundo acostumbrado a la inmediatez. Sin embargo el pasado es inherente a nosotros, nos explica y define, de ahí la necesidad de comprender la historia para entender la forma en que nos movemos y somos.

En la actualidad, la tecnología es de gran ayuda al área de educación, permitiendo que la información pueda llegar a todo el mundo en

tiempo real y con total libertad para expresar ideas. Es necesario orientar el uso de las nuevas tecnologías para generar en nuestros estudiantes una clara conciencia histórica que lo impulse a participar de manera constructiva en el desarrollo del país, procurando consolidar una concepción adecuada de nación, a partir de nuestra diversidad cultural.

Sin duda, nadie puede enseñar lo que no sabe. En consecuencia, para enseñar es necesario saber; pero no basta con sólo saber para saber enseñar. Hoy en día el docente posee el conocimiento necesario para transmitir y fortalecer la conciencia histórica de los estudiantes, pero debe utilizar las herramientas que ofrece actualmente las tecnologías de información a fin de alcanzar dicho objetivo. Frente a las exigencias del desempeño profesional y la formación docente en el marco de un nuevo modelo institucional, el profesor debe ejercer su rol con los demás agentes del proceso educativo para asumir la corresponsabilidad en la elaboración y aplicación de los objetivos, prioridades y programas del planeamiento institucional.

La Institución Educativa *Santa Rosa de Lima* no es ajena a esta realidad, la cual presencia en su comunidad estudiantil niveles de desidia frente a los conocimientos e innovaciones metodológicas que sus maestros plantean en su diario trabajo en aulas. A pesar de contar con los recursos necesarios los estudiantes aún se resisten a utilizar las Tecnologías de Información y Comunicación en favor de su aprendizaje.

1.2 Antecedentes de la investigación

Quintana H. (2010). *Las nuevas TIC's: El uso de internet y el rendimiento académico en los alumnos de Educación Secundaria del Colegio de Aplicación de La Cantuta. Lima.*

El informe del equipo investigador concluye que el uso de INTERNET, en los estudiantes del colegio de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación, mejora el rendimiento académico en las asignaturas de Matemática y Comunicación. Además recomienda realizar estudios más profundos sobre las implicancias de sexo, tiempo de uso de internet, edad y sus implicancias en el rendimiento académico de Matemática y Comunicación. Sugiere también que es necesario realizar estudios más prolijos en torno a la demás asignaturas, así como también con los demás grados de estudio.

Choque R. (2009). *Estudio en aulas de innovación pedagógica y desarrollo de capacidades TIC. San Juan de Lurigancho.*

La siguiente investigación determina que los estudiantes que interactúan con las nuevas TIC, en este caso con las computadoras e Internet tienen como producto de esa interacción resultados de aprendizaje CON la tecnología y DE la tecnología. Aprenden CON la tecnología los cursos de la currícula escolar y aprenden DE la tecnología, ciertas capacidades tecnológicas como son la adquisición de información, el trabajo en equipo y la ejecución de estrategias de aprendizaje tecnológicas.

Churquipa B. (2008). *Los Videos como estrategia didácticas durante el proceso de aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico. Puno.*

En la siguiente tesis magistral sustenta mediante resultados que la experiencia de usar videos educativos en el área de Ciencias Sociales tiene efectos positivos para el aprendizaje integral. Sugiere además la necesidad científica de aplicar método de videos e innovar en las estrategias pedagógicas para mejorar el conocimiento histórico y con ello la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica. (2013). *Ciudadanía y Ciencias Sociales ¿Cómo abordar los estándares de aprendizaje?*

El presente estudio constituye un importante esfuerzo por aportar bases para la elaboración de estándares de aprendizajes en Historia, Geografía y Economía contemplando experiencias nacionales e internacionales haciendo hincapié en la necesidad de la innovación de la enseñanza histórica.

Martínez N. (2004). *Las TICs en la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. España.*

El siguiente simposio apunta a que es innegable la relevancia e importancia de las TIC dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y, como se están convirtiendo en catalizadores del cambio pedagógico; siendo necesario mejorar las presentaciones de clases magistrales.

Castillo G. (2001). *Hábitos y técnicas de estudio y su relación con el rendimiento académico en los alumnos del cuarto grado sección B del nivel primaria, de la institución educativa Abelardo Quiñones. Universidad Nacional del Santa. Facultad de Educación y Humanidades. Nuevo Chimbote.*

Concluye que los docentes no han desarrollado un hábito particular de estudio, ni para leer y tampoco un horario para realizar actividades escolares. Por lo cual se ve reflejado en el bajo nivel de rendimiento académico según los instrumentos aplicados en el grupo del 4to grado B. Además que las condiciones ambientales que tiene el discente son escasas, debido a que no cuentan con un espacio adecuado, dentro de casa, para realizar sus actividades escolares.

1.3 Formulación del problema de investigación

¿En qué medida la aplicación de la propuesta de estrategia VidHi influye en el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015?

1.4 Delimitación del estudio

La investigación plantea la aplicación de la propuesta de estrategia *VidHi* a los estudiantes del tercero de secundaria y observar sus resultados al finalizar el tercer bimestre, considerando que la estrategia *VidHi*, es la elaboración y utilización de videos con contenido histórico por parte de los estudiantes.

Los datos recolectados serán de la aplicación de un pre-test y pos-test a los grupos control y experimental para buscar la relación de los resultados con la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud.

1.5 Justificación e importancia de la investigación

Desde siempre, exceptuando a los alumnos que gustan de ella, la Historia ha sido uno de las materias que más ha aburrido a los aprendices, debido a la memorización de textos largos y poco comprensibles, que los adolescentes repiten sin comprender lo que están leyendo. A esto se suma el hecho de que muchos textos escolares adolecen de credibilidad, narrando los hechos históricos en forma liviana y poco certera. Si bien es cierto que la subjetividad impregna a las ciencias sociales, un mínimo grado de objetividad debe existir a la hora de diseñar libros cuyo fin es el aprendizaje de la historia.

También debemos reconocer la relevancia que las nuevas tecnologías de información y el Internet tienen en los procesos de enseñanza - aprendizaje y, como se están convirtiendo en catalizadores del cambio

pedagógico; siendo necesario investigar las potencialidades de estos medios y como influencia su aplicación dentro de las aulas. Son innumerables las herramientas que el profesorado puede utilizar en el aula, entre ellas el uso de videos elaborados por los mismos estudiantes. Esta estrategia ofrece una serie de posibilidades, especialmente útiles en la enseñanza de la historia, permitiendo trabajar las habilidades de búsqueda de la información, utilización correcta del Internet y manejo de determinados software multimedia, y ofreciendo la posibilidad a los estudiantes ser generadores de sus propios aprendizajes.

A partir de estas situaciones, se plantea la necesidad de investigar como la propuesta de estrategia VidHi influye en los niveles de aprendizaje del área, pues debemos explotar las potencialidades de los conocidos “nativos tecnológicos”, buscando direccionar la forma inadecuada del uso del Internet y otras tecnologías de información.

La aplicación generalizada y continua de la estrategia VidHi en el aula presentará una serie de características, tales como su bajo coste o su facilidad de manejo, que le permiten estar presente en distintos momentos del proceso educativo, además de mejoras sustanciales en el pensamiento histórico, convirtiéndola en un elemento más que interviene en el mencionado proceso. La estrategia VidHi es un medio didáctico que por su gama de posibilidades, puede convertirse en una herramienta autónoma de aprendizaje con la que el alumno puede dominar un determinado contenido que le servirá como complemento curricular y auto enseñanza. Es necesario establecer que la sola presencia y uso

de la estrategia VidHi, como recurso didáctico, no aporta beneficio alguno, es por ello, que se debe generar y motivar a los agentes involucrados, además es un proceso de reflexión acerca de las posibilidades de la estrategia VidHi como medio apropiado para promover y estimular el rendimiento académico de manera creativa y divergente dentro de la historia.

Desde la perspectiva planteada resulta pertinente establecer cuáles son las ventajas del uso del video en el proceso de enseñanza de la Historia y su incorporación al espacio educativo. Las ideas antes expuestas justifican el estudio a llevar a cabo, desde una mirada reflexiva y crítica, que supere el uso tradicional de la enseñanza aprendizaje de la historia, por lo tanto, la estrategia VidHi servirá como recurso didáctico para ayudar en su rendimiento académico.

1.6 Objetivos de la investigación:

1.6.1 Objetivo General

Determinar en qué medida la aplicación de la propuesta de estrategia VidHi influye en el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Medir el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pre Test.
- Elaborar la propuesta de estrategia VidHi para los estudiantes del área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015.
- Aplicar la propuesta de estrategia VidHi para los estudiantes del área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015.
- Medir el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pos Test.
- Demostrar estadísticamente que la propuesta de estrategia VidHi influye en el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO Y MARCO CONCEPTUAL

2.1 Fundamentos teóricos de la investigación

TEORÍAS DE APRENDIZAJE Y MATERIALES EDUCATIVOS

Hidalgo Matos, (2007) presenta un resumen sobre la teoría del aprendizaje y de los materiales educativos, las cuales las reseña de la siguiente manera:

A. TEORÍA DE SKINNER: CONDUCTISMO TECNOLÓGICO

Desde la perspectiva de ésta teoría, es la de establecer unos mecanismos de estímulo- respuesta mediante la utilización de materiales educativos que hacen referencia a las Unidades de información, a las respuestas a elegir y a los reforzadores de conducta. Las máquinas de enseñar de Skinner, facilitan este proceso, orientándolo de la siguiente manera.

- Análisis y clasificación de los objetivos.
- Definir estrategias de instrucción.
- Seleccionar los materiales.

B. COGNITIVISMO

El cognitivismo considera al aprendizaje como un proceso de conocimiento en el que intervienen de una forma decidida las estructuras internas del sujeto, estableciéndose un proceso de relaciones en que estas estructuras internas median la actuación de las condiciones externas. Para esta escuela, la clave del aprendizaje se encuentra en la explicación de cómo se construyen los esquemas internos mediados por las respuestas conductuales.

C. GENÉTICO – COGNOCITIVAS: PIAGET, BRUNER Y AUSOBEL

Para Piaget, la finalidad básica de los materiales es la de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, a fin de generar situaciones en las que se estimule la curiosidad (interrogación) del alumno, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, las innovaciones, la experimentación y la toma de decisiones. De tal manera que la información se convierte en un permanente estímulo que orienta la actividad del alumno, por exigirle mayores niveles de organización mental, favoreciendo un aprendizaje operatorio (desarrollo de la inteligencia práctica) para el que es necesario que se cumplan una serie de principios que garanticen este aprendizaje:

- Calidad antes que cantidad.
- Proximidad antes que remotividad.
- Estructura horizontal previa antes que la vertical.

Los procesos de aprendizaje subsiguientes, serían los correspondientes al Aprendizaje Significativo y el Abstracto. A partir de éstos principios la selección de los materiales deben reunir características como el de ser manipulativos, la de ser significativos y que vayan graduando los niveles de abstracción.

Bruner, por su parte, considera que los alumnos mediante la experiencia, favorecen el desarrollo de actividades que implican habilidades y conocimientos. Sin embargo los alumnos, también reciben informaciones

indirectas, y en la ordenación y sistematización de estas dos modalidades surgen para Bruner, tres clases diferentes de aprendizajes:

- De Experiencia, es decir operando de forma directa.
- Por Observación, por experiencia indirecta.
- Por el lenguaje, y demás códigos abstractos o simbólicos.

Las consecuencias inmediatas para el uso de los materiales, sería la de cumplir la finalidad de Canal de Transporte (neutro) de Información; cómo Estructurante de la información que tendría efectos cognitivos; como estimulador de operaciones mentales; y como sistemas de información para Aprender mediante la utilización del material.

Ausubel desarrolla un modelo de aprendizaje que se apoya en los materiales, partiendo del análisis de un proceso evolutivo que se inicia en un Estadio Inicial que es el contacto directo del alumno con la materia de aprendizaje. Un segundo momento, representado por la enseñanza tradicional, en el cual el profesor se convierte en el único mediador entre la materia de aprendizaje y el alumno; y un tercer momento, en el cual el profesor deja de ser un mediador exclusivo, por la presencia del alumno en la culminación del proceso. El aprendizaje se produce tanto por Recepción como por Descubrimiento vinculado a los Conocimientos Previos.

D. GENÉTICO – DIDÁCTICO

En ésta teoría se considera el aprendizaje como un proceso de desarrollo y complejización de las estructuras cognitivas cuyo referente básico son las experiencias previas. Vigotsky denomina Desarrollo Potencial a la acción de la enseñanza y la intervención didáctica, que permite que el niño recorra ese espacio que va entre lo que es su posibilidad genética y la posibilidad-capacidad de realizar actividades sugeridas, guiadas o imitativas. El lenguaje adquiere una importancia significativa en esta concepción.

Gagné, en la perspectiva psicológica, toma como punto de partida el modelo conductista en el que adquieren relevancia sustantiva las estructuras internas que condicionan las respuestas del alumno. Gagné establece un continuo jerárquico de procesos de aprendizajes, que van desde un simple aprendizaje de señales hasta la resolución de problemas. Los materiales educativos están al servicio de los estímulos que se vayan a provocar por lo que, una de las tareas es la de desarrollar procesos explícitos de lo que se va a desarrollar en clase.

E. CONSTRUCTIVISMO

Para el constructivismo, los componentes del aprendizaje son:

- El sujeto que aprende.
- El esquema del conocimiento.
- Los Objetos o Herramientas del aprendizaje, que permiten que el alumno interactúe y construya hipótesis sobre cómo funcionan los hechos o fenómenos.

En términos generales los materiales educativos se utilizan para construir objetos; crear situaciones imaginarias; realizar experiencias; dar información y contar situaciones reales.

F. MATERIALES EDUCATIVOS

Hidalgo Matos, (2007) define a los materiales educativos como todos los medios destinados a fines educativos, que facilitan y sirven de soporte técnico y de ayuda al proceso enseñanza–aprendizaje, que lo hace muy provechoso. Son medios que se utilizan de manera productiva.

Según Ander Egg (1997), se distinguen dos tipos de materiales:

- Globalizadores, como libros de textos, materiales curriculares, etc.
- Auxiliares como las pizarras, el retroproyector, los materiales audiovisuales como la computadora la televisión, el VHS, etc.

La tecnología educativa ha abarcado, en general, todos aquellos medios que han sido elaborados por el hombre con el fin de colaborar en el proceso educativo, especialmente dentro del sistema educacional. Estos medios han tenido un desarrollo desarticulado y sus orígenes son muy diversos: desde los textos escolares, los mapas, los elementos de laboratorio de ciencias naturales, física o química, los cassettes de audio, los diaporamas o el uso de videos, hasta la multiplicidad de elementos que ha requerido la educación técnico-profesional para el apoyo de sus especialidades.

Domínguez Vial, (1994) señala en primer lugar, los materiales más difundidos han sido el texto escolar y los medios escritos. Estos, por mucho tiempo, se basaron precisamente en lo escrito, con una concepción de transmisión de información. El advenimiento de la cultura de la imagen trajo consigo una transformación de ellos, en especial en aquellos países que poseen más recursos para hacerlo.

Así se han podido percibir etapas de desarrollo tecnológico en los textos: en un primer momento primaba lo escrito, y muy de vez en cuando había una figura para producir algo de aire en su lectura; más tarde nos encontramos con textos acompañados de imágenes que reafirman lo dicho en lo escrito y hoy contamos con imágenes complementarias a éste. Por otro lado, el tipo de imagen se ha diversificado (fotografía, gráfico, esquemas, dibujos, etc.); igualmente la diagramación ha cobrado gran importancia, así como la participación del alumno en la construcción del contenido constituyéndose en un medio interactivo.

En segundo lugar, las tecnologías más usadas han sido las audiovisuales y, dentro de ellas, aquellas a las que se pueden acceder en forma privada como la cassettes de audio, las diapositivas, los diaporamas y, más tarde, el uso de retroproyector como reemplazo del pizarrón y la tiza.

Estas tecnologías, aun cuando se usan bajo la tutela de los principios de la teoría del aprendizaje de la Gestalt, han aprovechado más esta teoría en sus principios sobre la percepción que como aprendizaje por discernimiento, sirviendo de este modo de apoyo a una forma tradicional de

enseñanza como «transmisión de información». Para la ejecución de los materiales didácticos que son usados con estas tecnologías se ha cuidado de hacer uso de las leyes de la percepción, como por ejemplo figura y fondo, pero casi siempre han sido materiales confeccionados por el profesor o el especialista para «mostrar lo mejor posible algo que se quiere enseñar» y no problemas contruidos por el alumno (aprendizaje por discernimiento).

En América Latina cabe destacar el uso de la radio transmisión como forma de comunicación entre las unidades educativas de los medios rurales y las instituciones centrales para efectos de administración y supervisión.

También ha tenido gran importancia la radiotelefonía utilizada en la educación popular, en particular en el medio rural, para acciones de capacitación.

El uso del video y de la televisión como instrumentos de apoyo a la educación ha sido bastante posterior, aun cuando en Europa y en algunos países de América Latina como México, Brasil y otros, se cuenta con una trayectoria de casi dos décadas; ambos nacieron junto a sus sistemas televisivos de corte estatal.

En los últimos tiempos, en especial en las décadas de los 80 y de los 90, se ha producido un verdadero vuelco en la concepción de la tecnología educativa. A ello ha contribuido, sin lugar a dudas, lo que se ha venido en llamar la «Cultura de la imagen».

Dicha cultura está constituida por la proliferación de imágenes a que se ve sometido el ser humano desde su nacimiento. La televisión, la publicidad, los afiches, las revistas lo bombardean desde el amanecer hasta el dormir y del nacer al morir.

Para algunos esta es una pseudocultura, por cuanto iría en detrimento del verbo, de lo escrito y de la racionalidad. Desde el punto de vista neurológico, el sujeto emplearía preferentemente su hemisferio derecho para la captación de dicha información y haría uso de su sistema emocional para adherirse a ella, lo que sería un tipo de conocimiento de segunda clase. Esto iría en detrimento de su hemisferio izquierdo, más racional y «más completo».

A nivel mundial se podrían distinguir, al menos, tres bloques de países en lo referente al desarrollo histórico de las tecnologías computacionales y televisivas. Un primer bloque, formado por los países productores y descubridores de estas tecnologías. A él pertenecen, por ejemplo, U.S.A. y Japón. Un segundo bloque, constituido por los países con medios suficientes para acceder con rapidez a estas tecnologías. En él se ubican los países desarrollados, por ejemplo, Inglaterra. Un tercer bloque lo constituyen los países en vías de desarrollo. Ellos han accedido a éstas y otras tecnologías en forma más tardía y muy desigual. Dicha desigualdad se produce tanto al interior de los países como entre unos países y otros. En el interior hay personas que han accedido fácilmente a las tecnologías y otras que aún están lejos de acceder a ellas.

Muchos países de la Región poseen programas de educación a través de la televisión. En estos programas se visualizan distintas metodologías y distintos alcances sectoriales o nacionales.

Las metodologías se concentran, en general, en la producción y transmisión de clases con contenidos específicos de apoyo al programa oficial del sistema educacional, sobre todo en educación básica y educación media.

Pocos han abordado el problema desde la perspectiva de una educación permanente, abarcando otros sectores y otorgándole la importancia de un apoyo sustantivo al proceso educativo. En general, este hecho ha producido resultados positivos, aunque no suficientemente orientadores. Ello se puede atribuir muy probablemente a un problema que abordaremos con mayor énfasis más adelante: la implantación de una tecnología sin tomar en cuenta la heterogeneidad cultural, educacional y sociológica de nuestros pueblos.

En cuanto a la estrategia educacional, la televisión educativa se ha inscrito, por un lado, dentro de los procesos de educación a distancia, desprestigiados en general como agentes educacionales reales debido a su falta de implementación y de cualificación de sus posibilidades así como por sus deficiencias; por otro lado, la T.V. educativa ha participado de las opiniones que se tienen sobre la T.V. comercial, es decir, así como se considera en la opinión pública general que la T.V. comercial es productora de violencia, consumismo y otra cantidad de males, se piensa igualmente que la televisión educativa está producida, al menos, de forma descuidada y anuladora de voluntades.

En cuanto al último aspecto, se habla en la prensa de la «T.V.» y del «público televidente», como si la T.V. fuese una y el público una masa indiferenciada. Sin embargo, desde el punto de vista académico, la investigación sobre los efectos de la televisión ha evolucionado considerablemente en sus conclusiones, a partir del uso de metodologías de investigación que consideran las variables mediatizadas tanto del comunicador y del medio como del receptor. Estos dos elementos, la educación a distancia y la televisión comercial, han contribuido a considerar la televisión con menor peso del que tiene o puede llegar a tener como apoyo del proceso educativo.

Los profesores desconocen las modalidades de uso en la sala de clases y la sienten como un competidor. Esta percepción varía cuando se familiarizan con el uso del medio.

LA COMPUTACIÓN

Al formar parte de la cultura de la imagen la computación está en una multiplicidad de actividades realizadas por el hombre moderno, con las cuales el niño se familiariza desde muy temprana edad. Desde los juegos electrónicos hasta las compras en un supermercado o las operaciones de los cuentacorrentistas en un banco, requieren de contacto con este medio así utilizado. Sin embargo, hasta el momento este tipo de uso ha estado desvinculado de lo que se realiza en la unidad escolar como parte de lo que se llama computación educativa.

Las experiencias realizadas reproducen los modelos propuestos por las teorías conductistas, haciendo énfasis en la asociación, lo más contingente posible, entre estímulo y respuesta y el uso de estímulos reforzadores al estilo de módulos de autoinstrucción. Sólo en pocos casos se han usado principios piagetianos a través del lenguaje logos, aun cuando esta misma teoría ha sido empleada en forma limitada y con fines de aprendizaje de programación.

En dichas experiencias se ha hecho más énfasis en habilitar al alumno para la elaboración de una programación en procura de estimular su creatividad sin un objetivo preciso, que en hacerlo hábil en el uso del computador, como instrumento de trabajo, vinculado con su realidad concreta y actual o como instrumento de aprender (software educacional).

Las conclusiones más importantes a que llegan las investigaciones sobre estas experiencias en educación y computación, desde la perspectiva que interesan en este trabajo son:

- Los alumnos aprenden las habilidades que les enseñan.
- Los alumnos se interesan por mayor computación si tienen acceso cotidiano a ella (en su casa o escuela).

El aprendizaje logrado a través del ejercicio frente al computador no se transfiere hacia otros contenidos dentro del currículum del sistema educacional. Dicho de otro modo, lo que se aprende en clases o talleres de computación no es aplicable en otras asignaturas.

El perfeccionamiento de los profesores resulta difícil, por cuanto la tecnología requiere de cierto nivel de experiencia. Las nuevas generaciones de profesores se forman en el uso del computador como herramienta de trabajo, pero no en metodologías de enseñanza a través de ella. En muchas de las experiencias quienes las realizan con los niños son los mismos experimentadores-investigadores y no sus profesores.

El software educativo no constituye un cuerpo de enseñanza constante, es decir, se producen unidades aisladas sobre un tema, como por ejemplo «los viajes de Colón» y no un conjunto de software sobre la historia de América. La instalación de redes de comunicación entre microcomputadores en un sector geográfico o vía satélite con otro lugar de la región o de otras regiones, es un tipo de experiencia que se viene impulsando.

EL USO DE VIDEO

Al referirnos Video, lo hacemos en relación con la producción de videos educativos de uso privado, pero que en nuestro caso lo planteamos como de uso público. Los distinguiremos también de los sistemas de Educación a través de la transmisión televisiva de carácter público.

El uso del video en educación ha sido muy diverso y poco común. Circulan en la región una proliferación de videos educativos, en especial en el área de las Ciencias Naturales y de Teatro, que no constituyen un cuerpo de apoyo consistente.

En la sala de clases también se hace uso de videos que no han sido concebidos para apoyo del proceso pedagógico. En especial este es el caso de programas sobre el medio ambiente, que por el tiempo que ocupan y por su lenguaje documental son usados por los profesores más como una forma de ocupar tiempo que como instrumento de aprendizaje.

Del mismo modo que en el caso de la computación, los profesores no han sido formados en el uso de este medio tecnológico, incluidas las actuales generaciones. Sin embargo, perfeccionar agentes pedagógicos en el uso de la televisión en la sala de clases es más fácil que en el caso de la computación educativa. El televisor es algo cotidiano.

A. USO DEL VIDEO COMO PROCESO

El video como producto de una vertiente, por ser todo de tecnología surge a partir de una investigación, se define como aquellas modalidades del uso en la que la cámara de video hace posible de una dinámica de aprendizaje, una dinámica en que los estudiantes se sienten implicados como creadores o por lo menos como sujetos activos, hablar de video proceso equivale pues a hablar de participación, creatividad de implicación, de dinamización, es una modalidad en que los alumnos se sienten protagonistas.

B. PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN ESTRATEGIAS VIDHI

Partiendo de la premisa que cualquier video utilizado durante el ejercicio docente puede ser considerado como educativo, sin tomar en consideración la estructura o estrategias que se hayan empleado para su realización. La estrategia *VidHi*, es la elaboración y utilización de videos con contenido histórico por parte de los estudiantes, estableciendo que se puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la enseñanza - aprendizaje. Si esta elaboración es ocasional, el vídeo, se puede convertir en un elemento de distracción., en cambio; si se utiliza de manera continua, se convierte en un elemento más de los que intervienen en el proceso educativo. No podemos desligar además que un video puede ser o no educativo dependiendo de la aceptación por parte de los estudiantes y en el momento que es utilizado por el maestro.

La vida de hoy se lleva a cabo en un mundo multicultural e interconectado. Este hecho exige a las Instituciones Educativas orientar el proceso enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de capacidades, competencias, actitudes y valores que facilite el accionar de los estudiantes en ambientes que exijan el aprovechamiento de los grandes avances de las Tecnologías de la Comunicación y de la Información.

Cabero (1992) expresa claramente que *los medios audiovisuales son fundamentalmente elementos curriculares y como tales van incorporados en el contexto educativo independientemente de que éste propicie una interacción. Por tanto, se reclama una mínima formación técnica, estética y de diseño por*

parte del profesor y del alumno para su utilización. Es importante, no olvidar que el valor pedagógico y educativo que se les concede no se encuentra tanto en el producto que lleguen a conseguir, sino en el proceso que debe de seguirse. Esto da luces a lo que se busca precisamente con la utilización de VidHi. Es prioritario manifestar que la utilización de videos no es una novedad educativa, pero la estrategia VidHi, apunta hacia un ámbito más profundo, de manera que el estudiante pueda analizar e inferir lo estudiado.

Es imperante entonces que las instituciones educativas atiendan esta necesidad emergente, ya que la sociedad de hoy les exige que aseguren a todos los estudiantes poseer una cultura básica, ser capaces de ampliar su aprendizaje, tener igualdad de oportunidades para aprender y ser ciudadanos bien informados capaces de entender las cuestiones propias de una sociedad que avanza hacia la tecnología. Por tanto es necesario estudiar aprovechar las bondades que brindan las nuevas tecnologías y desplegar toda la creatividad e imaginación, para encontrar las mejores formas de llevarlas al aula y utilizarlas para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. De acuerdo a Vence (2013) *Para que la educación responda a las necesidades actuales y del futuro, deben dar cabida a las herramientas tecnológicas y hacer grandes esfuerzos para buscar la mejor manera de utilizarlas. Además, deben generar en el educando y en su comunidad cambios que mejoren la calidad de la educación, en una concepción del desarrollo humano que satisfaga las necesidades de las generaciones futuras, por estas razones, VidHi se convierte en una herramienta necesaria para mejorar la forma de entender la historia, generando en los*

estudiantes el desarrollo de estrategias y la aplicación de técnicas que le permitan desenvolverse en su cotidianidad.

Ahora, no podemos dejar la utilización de *VidHi* a la mera suerte o para saltar un momento de ausencia didáctica. Cebrián, (1994) explica que el vídeo didáctico debe estar *diseñado, producido, experimentado y evaluado para ser insertado en un proceso concreto de enseñanza aprendizaje de forma creativa y dinámica*, Es decir, propios del currículum académico, que posea una estructura de organización de la información que facilite su comprensión y dominio, todo ello inmerso dentro de un plan curricular adaptado a las necesidades del alumnado.

C. **FUNCIÓN DEL VIDEO EN LA ENSEÑANZA**

- **FUNCIÓN INFORMATIVA: VIDEO DOCUMENTO.** Cuando el interés del acto comunicativo se centra en el destinado buscando de afectar de alguna manera su voluntad para incrementar las posibilidades de un determinado tipo de respuestas.
- **FUNCIÓN EXPRESIVA.** Se habla cuando en el acto comunicativo el interés primordial se centra el emisor que expresa el mensaje sus propias emociones o sencillamente se expresa asimismo, puede decirse que mediante la función expresiva el emisor pone en el lenguaje unos signos o deja indicios que indica la primera persona.
- **FUNCIÓN INVESTIGADORA.** El video es un instrumento especialmente indicado para realizar trabajos de investigación a todos los niveles sociológicos, antropológicos, científicos y educativos. La tecnología del video permite, en definitiva toda clase de investigaciones, permite

investigar tanto el comportamiento de las personas como el de los animales, permite el análisis de las conductas individuales como de grupos, colectivos y comunidades; mediante el video puede instigarse los fenómenos de la naturaleza como los provocadores del ingenio del hombre.

- **FUNCIÓN EVALUATIVA.** Cuando se habla de la función evaluativa, se hace de referencia a aquel acto de comunicación en el que lo importa fundamentalmente es la valoración de la conducta, actividades o destrezas de los sujetos captados por la cámara. El video permite automatizarse de los sujetos captados por la cámara, el video permite automatizarse de una manera suficientemente compleja, permite en efecto el análisis de muchos códigos expresivos y al mismo tiempo el lenguaje.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las estrategias es un conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL DOCENTE

- **EL ESTILO DE ENSEÑANZA.** El docente produce determinados logros (o no) en los alumnos.
- **TIPO DE ESTRUCTURA COMUNICATIVA.** Es lo que propone en la clase, que sostiene a la vez una determinada estructura de participación.
- **EL MODO DE PRESENTAR LOS CONTENIDOS DEL APRENDIZAJE,** atendiendo significación lógica.

- **LA CONSIGNA.** Puede asumir las características de un mensaje “frío” o “caliente”, esto es abierto o cerrado, brindando más o menos términos que facilite la actividad constructiva por parte del alumno. Según AUSUBEL, a la interpretación de motivación es “establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo que aprendemos y lo que ya conocemos aprendizaje significativo.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS USO DEL VIDEO Y APRENDIZAJE

El concepto de estrategias didácticas y aprendizaje es más una categoría natural que un concepto bien definido. Los conceptos bien definidos nos permiten dividir el mundo en dos categorías de objetos dicotómicos y excluyentes. Las investigaciones psicológicas muestran que nuestros conceptos son más bien "categorías naturales", consistentes en estructuras probabilísticas, cuyas fronteras con otros conceptos afines están un tanto difuminadas. De las muchas definiciones de aprendizaje podemos extraer tres rasgos prototípicos del buen aprender, que implicaría un cambio duradero y transferible a nuevas situaciones como consecuencia directa de la práctica realizada.

APRENDER DEBE PRODUCIR CAMBIOS DURADEROS

Aprender implica cambiar los conocimientos y las conductas anteriores y de alguna forma desaprender. Con mucha frecuencia los esfuerzos deliberados por adquirir o enseñar conocimientos explícitos tropiezan con los conocimientos implícitos, ello obliga a reconstruir esos conocimientos implícitos, reflexionando sobre ello, porque sólo así podremos cambiarlos. Pero si todo aprendizaje implica cambio, no todos los cambios son de la misma naturaleza, ni

de la misma intensidad o duración. Un aprendizaje asociativo, produciría la sustitución de una conducta o conocimiento por otro, es un cambio de carácter reversible y de duración limitada.

El aprendizaje constructivo, tiene rasgos diferentes, su efecto no es sustituir sino integrar esa conducta o idea en una nueva estructura de conocimiento. Estos cambios son más generales que locales, de naturaleza evolutiva o irreversible y por tanto más duradera. La noción de cambio en el aprendizaje tiene que ver con la secuencia y evaluación o verificación de los aprendizajes producidos. La evaluación puede ser más formal o informal, dependiendo del contexto instruccional en que se produzca, los cuales deberían implicar un control continuo de los cambios que se producen.

LO QUE SE APRENDE DEBE PODER UTILIZARSE EN OTRAS SITUACIONES

La transferencia no es un proceso automático que se produzca de modo inevitable siempre que aprendemos algo. Nuestra cultura del aprendizaje no sólo es muy exigente por la cantidad de aprendizajes distintos que nos exige, sino porque además deben ser buenos aprendizajes, transferibles a situaciones cada vez más diversos e impredecibles. Wertheimer diferenciaba aprendizaje reproductivo, basado en la aplicación rutinaria de aprendizajes anteriores y el aprendizaje productivo, que implica comprender lo aprendido, a través de la construcción de una estructura. Sólo entrenándose en la solución de problemas se aprende a resolver problemas.

LA PRÁCTICA DEBE ADECUARSE A LO QUE SE TIENE QUE APRENDER

El aprendizaje es siempre producto de la práctica. Es el tipo de práctica y no la cantidad de práctica lo que identifica al aprendizaje. Lo más importante al organizar una práctica es adecuar ésta a los objetivos del aprendizaje. La práctica repetitiva produce aprendizajes más pobres o limitados que una práctica reflexiva, por lo que requiere mejores condiciones de práctica.

EL VIDEO EDUCATIVO

Berruecos (1996), menciona que el carácter tecnológico del video como medio con propósitos determinados lo mantiene en constante evolución y desarrollo. La palabra video alude no sólo a la forma o a la actividad de grabar imágenes, sino al producto terminado, cuyo perfil está determinado por el proceso que lo llevó a su constitución, es decir: video documental, video musical, video científico, etc. En la actualidad, dentro del lenguaje coloquial el término video se utiliza indistintamente para referirse al aparato en el que se reproducen las imágenes, para aludir al soporte en el que las imágenes son grabadas y para nombrar al producto terminado.

No resulta fácil definir qué es el vídeo educativo. O, al menos, hacerlo de una forma clara y contundente. Lo cierto es que el vídeo es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos.

Ferres (2005) denomina el vídeo educativo como: *todo aquel material audiovisual independientemente del soporte, que pueda tener un cierto grado de utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Este concepto genérico engloba tanto al video didáctico propiamente dicho como aquél video que, puede resultar ventajoso su uso, en este caso, se hace necesaria una intervención más activa del docente. Podemos definir un vídeo educativo como aquel que cumple un objetivo didáctico previamente formulado. Esta definición es tan abierta que cualquier vídeo puede considerarse dentro de esta categoría.

M. Cebrián (1987), distingue entre cuatro tipos de vídeos diferentes: *curriculares*, es decir, los que se adaptan expresamente a la programación de la asignatura; de *divulgación cultural*, cuyo objetivo es presentar a una audiencia dispersa aspectos relacionados con determinadas formas culturales; de *carácter científico - técnico*, donde se exponen contenidos relacionados con el avance de la ciencia y la tecnología o se explica el comportamiento de fenómenos de carácter físico, químico o biológico; y vídeos *para la educación*, que son aquellos que, obedeciendo a una determinada intencionalidad didáctica, son utilizados como recursos didácticos y que no han sido específicamente realizados con la idea de enseñar.

M. Schmidt (1987), también nos ofrece su propia clasificación. En este caso, en función de los objetivos didácticos que pueden alcanzarse con su empleo. Estos pueden ser *instructivos*, cuya misión es instruir o lograr que los alumnos dominen un determinado contenido; *cognoscitivos*, si pretenden dar a conocer diferentes aspectos relacionados con el tema que están estudiando;

motivadores, para disponer positivamente al alumno hacia el desarrollo de una determinada tarea; *modelizadores*, que presentan modelos a imitar o a seguir; y *lúdicos o expresivos*, destinados a que los alumnos puedan aprender y comprender el lenguaje de los medios audiovisuales.

Tal y como lo define Cebrián (1987), si nos centramos en la función de transmisión de información que, dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, puede tener un vídeo educativo, prescindimos de otros objetivos que no sean los de carácter modelizador y nos ceñimos en los vídeos curriculares, nos aproximaremos a lo que podemos denominar con más propiedad vídeo educativo.

Podemos decir entonces que el vídeo educativo está diseñado, producido, experimentado y evaluado para ser insertado en un proceso concreto de enseñanza aprendizaje de forma creativa y dinámica. Para que esto sea así, requiere que se tengan en cuenta ciertos aspectos previos a su diseño y producción.

De acuerdo a Cebrián (1991) necesitamos vídeos de motivación que faciliten "la emoción por el conocimiento". Los diferentes medios y recursos didácticos pueden trabajar y concurrir en los mismos contenidos, pero cada medio ofrece diferentes capacidades y experiencias singulares. No es lo mismo visualizar un vídeo que nos "hable" sobre un tema, que empezar un trabajo de indagación con el recorte de una noticia del periódico. Ambos recursos igualmente válidos y ricos, provocan emociones y significados, plantean dinámicas y sugieren acciones en el alumnado muy distintas.

Antes decíamos que unas de las funciones interesantes que pueden realizar los vídeos es transportar los contenidos de la sociedad para estudiarse en el aula. En este proceso podemos extraerlos tal cual o prepararlos para un proceso educativo. En el segundo caso, deberíamos salvar el problema que genera precisamente esta necesidad de trabajar en clase este tipo de conocimientos.

Por ello, Del Rio (1992) menciona que el esfuerzo por provocar en el alumnado la abstracción cognoscitiva puede conllevar a la descontextualización del significado que se trabaja en el aula. Es decir, pueden contextualizar el conocimiento académico Sólo que, en muchos casos el docente no es capaz de realizar esta adaptación curricular; para ello, deberíamos de diseñar y producir vídeos con tales fines.

A. Propuesta para la virtualización

Moreno (2008), propone acerca de la virtualización lo siguiente: En estos días la moda parece ser la “virtualización” de recursos y procesos educativos, cuyo concepto se entiende como el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que a su vez se conciben como nuevas la computadora y su aplicación para la gestión de la información y el conocimiento y el aprovechamiento de los recursos de la WEB. Aunque no siempre tenemos claro que significa virtualizar ni para qué hacerlo, a este respecto, a continuación cito

algunas palabras dichas en el XVII Encuentro Internacional de Educación a Distancia de la Universidad de Guadalajara.

Más allá de lo literal, la virtualidad forma parte de nuestra realidad, como virtuales y reales son las sombras que se reflejan en nuestro camino, las figuras en los claroscuros de nuestra recámara y nuestra imagen en el espejo. Como virtual es el mundo que nos imaginamos más allá de nuestras percepciones sensoriales. El caso es que no son dos dimensiones separadas, la virtualidad ha sido y es parte esencial de nuestra realidad. Los virtuales mundos imaginados, son elementos consustanciales en nuestro proceso de hominización desde que nuestra especie toma conciencia de su existencia, lo que sucede con las actuales tecnologías informáticas es, más que una virtualización, un pequeño avance en la objetivación de esa virtualidad en la que siempre hemos vivido.

Quezada (2007) establece que “un problema que afrontan los estudiantes es la falta de acceso a materiales actualizados, a metodologías motivadoras y a oportunidades de poner en práctica lo aprendido”, entendiendo que la educación actual requiere que el profesor sea más dinámico en comparación con antiguas concepciones que sobre él se manejaban, anteriormente se concebía como un mero transmisor de conocimientos únicamente.

Quezada (2007, p. 46) complementa diciendo que: “los profesores por lo general no cuentan con la adecuada preparación para enfrentar las necesidades primarias de los estudiantes.” Contrariamente a lo creído, el docente

debe ser capaz de utilizar y motivar el uso de la tecnología como recurso didáctico dentro del aula, buscando además que el estudiante sea participe de su conocimiento y autoaprendizaje.

Lo que también nos puede arrojar muchas respuestas dependiendo lo que cada quien busque en ellas, por ejemplo, para:

- Dinamizar el contenido de un texto, al mismo tiempo que mejoramos su percepción y volvemos su lectura más y atractiva.
- Adecuar la realidad a las dimensiones, velocidades y frecuencia que nos posibilite su observación y conocimiento.
- Tender un puente que nos acerque al mundo de los estudiantes.
- Facilitar el acceso a los servicios educativos, cuidando que no sea una barrera más.
- Crear nuevos ambientes de aprendizaje.
- Lograr ambientes educativos más lúdicos y placenteros.
- Tender puentes entre la abstracción, objetivándola y la realidad, imaginándola.
- Acceso más libre y directo a la información, procesarla, recrearla, expresarla y transferirla.
- Fortalecimiento de la autonomía y la autogestión.

- La posibilidad, de ampliar y diversificar nuestras relaciones, más allá de los espacios y tiempos áulicos.
- La preparación para el mundo del trabajo.

B. Ventajas del video educativo

De acuerdo a Herrera (1998) un video como parte del proceso educativo puede presentar las siguientes ventajas:

- Dirige la atención de los alumnos hacia un tema
- Apoya el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Desarrolla la creatividad para la impartición de la cátedra.
- Promueve una participación dinámica en la actividad cognoscitiva del alumno, facilitando el debate y el análisis.
- Facilita la grabación de actividades diversas que tienen un acercamiento a la realidad, hecho que no proporcionan otros recursos didácticos.
- Permite a los alumnos la consulta posterior de cualquier tema del programa de estudios.
- Permite, gracias a los diferentes géneros televisivos, una presentación más ágil, directa y objetiva de la enseñanza.

- Mediante la transmisión de imágenes y contenidos, posibilita el acceso a tópicos o lugares restringidos, lejanos o que no se encuentran dentro de nuestras posibilidades económicas.
- Permite al profesor realizar una labor más efectiva que la sola transmisión verbal de información.
- Presenta en breves minutos un tema que, para ser aprendido, tomaría días, semanas e incluso años, destacando únicamente los momentos o aspectos más importantes para la comprensión de un tema.
- Funciona como material activador, diseñado para involucrar a los estudiantes en una experiencia tanto intelectual como emocional, que desencadene entre ellos una discusión de un problema profesional específico.
- Posibilita la repetición múltiple para reafirmar el conocimiento.
- Permite la regularización de alumnos en materias con altos índices de reprobación.
- Es un recurso de apoyo administrativo para la impartición de cursos propedéuticos, de inducción, de nivelación y de actualización.
- Sitúa al alumno en su realidad tecnológica.

C. Beneficios de su uso dentro del aula

Álvarez (1998) especifica el criterio de su utilización, determinando que el video educativo cumple con las siguientes funciones al ser usado como apoyo de las actividades en el aula:

- *Apoyo al docente.* Facilita la labor docente al llevar al aula la alta tecnología, ya que mediante un video de corta duración, se pueden presentar procesos que ocurren durante meses e incluso años.
- *Apoyo al alumno.* Mediante la consulta del acervo correspondiente al servicio de videoteca, el educando puede reforzar su conocimiento en las materias que le representen mayor grado de dificultad, con la flexibilidad que medio ofrece.
- *Difusión de la ciencia y la tecnología.* Se pueden dar a conocer los avances de los proyectos de investigación que se realizan en la institución, además de difundir los avances que sobre el tema se den en otras instituciones nacionales e internacionales.
- *Manejo de nuevas tecnologías.* Permite al alumno familiarizarse con el manejo de nuevas tecnologías, así como presentar sus proyectos, tesis, tesinas, etc. Por este medio.
- *Capacitación.* Ya que cada miembro del personal puede consultar cuantas veces quiera los videos educativos disponibles en su escuela, este medio ofrece un apoyo a la labor de capacitación y consecuentemente, se elevan la eficiencia y eficacia de los servicios que se ofrecen.

D. Riesgos sobre el uso de las tecnologías

La exageración de las bondades de las tecnologías puede ser contraproducente: a mayor exageración de sus posibilidades, puede haber menos aprovechamiento de su potencial. Por tal motivo, conviene llamar la atención sobre los riesgos que conllevan.

Como señalan Laborda y Gubern (citados por Romero, 1997), “sin un criterio conceptual superior, que no se encuentra en ninguna enseñanza centrada en la tecnología, el riesgo de trocar analfabetismo informático en un analfabetismo informatizado no sería un mero temor”. Quejarse del mal uso educativo que se hace de los medios, si no somos capaces de aprovecharlos. Sí, con la máquina se manejan datos y paquetes informativos, pero es la reflexión y la relación dialógica la que construye conocimientos.

Con respecto a qué aprender, Romero (1997) plantea que: En términos muy genéricos y a sabiendas del riesgo de no hacer justicia a la complejidad del asunto, podríamos decir que las didácticas “materialistas” cumplen preferentemente un papel de reforzadoras de contenidos, en tanto que en las “formalistas” el acento se coloca en las operaciones cognitivas que activan o contribuyen a desarrollar, mientras que en las “críticas”, finalmente, se busca ponerlas al servicio de un acceso significativo a contenidos socialmente relevantes, así como del aprendizaje de destrezas útiles para cualquier ciudadano en su vida normal.

Otros riesgos son:

- El desequilibrio entre el acelerado desarrollo de la tecnología y la limitada capacidad para incorporarla.
- El choque entre la cultura del aprendizaje institucional con la rigidez de tiempos, espacios y modos de gestión escolar y la nueva cultura tecnológica.
- Agregar a las exclusiones sociales, culturales, étnicas, económicas y personales existentes, la exclusión digital.
- Confundir los conceptos de datos, información, conocimiento y saberes. Con la máquina pueden manejarse datos, estructurar paquetes informativos, interpretar códigos, contactarse quienes así lo desean; pero las ideas, los sentimientos, los saberes, sólo son caudal de las personas.
- Fortalecer con las TIC las inercias y prácticas educativas tradicionales.
- Centrarse en las máquinas y sus textos, desligándose del contexto. No tanto preguntarse qué hacer con los aparatos con los que ya se cuenta, sino más bien verlos como respuesta a problemas educativos que se presentan y luego adquirirlos.

Las tecnologías no son educativas en sí, son instrumentos aprovechables para el terreno de la educación en tanto que sirven para la comunicación humana; para detectar, guardar y organizar la información y luego transferirla; así como para percibir más y mejor los objetos de estudio y expresar lo aprendido. En este sentido, pueden ser óptimamente aprovechadas: deben

estar apropiadamente insertas entre la organización lógica de la disciplina histórica y la organización del proceso del aprendizaje histórico, todo integrado en un proyecto educativo con significado para quienes desean aprender y la institución que ofrece esos servicios.

Resaltando el estudio realizado por Bravo (1994), el rendimiento de los vídeos educativos es similar a las situaciones convencionales de aula. Sin embargo, nos parece oportuno resaltar que la eficacia de un vídeo está relacionado especialmente con la forma en la que se lleve a cabo su aplicación en el contexto de la clase y con la presencia de elementos significativos que indiquen una relación directa entre sus contenidos, el programa de la asignatura y quienes lo imparten. Para ello la estrategia didáctica tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- **Presentación.** Qué es lo que el profesor va a decir antes de la elaboración del vídeo. Qué aspectos debe resaltar, qué otros aspectos debe aclarar y si la terminología que emplea el vídeo va a ser entendida por la audiencia y, si esto no es así, cuáles son los términos nuevos o que necesitan explicación, etc.
- **Condiciones de visionado.** Cuántas veces, de qué forma y en qué condiciones se va a exhibir el trabajo.
- **Actividades del alumno.** Una de las barreras que dificultan la asimilación y la comprensión de los contenidos de los vídeos educativos la constituye la pasividad que el medio genera en la audiencia. Para ello, romper la

pasividad es fundamental para que el alumno asimile y comprenda el contenido.

- **Actividades del profesor.** El profesor debe tener muy claro qué es lo que va a hacer antes, durante y después del pase del vídeo en su clase.
- **Guion de la puesta en común.** Es muy interesante que una vez finalizado el pase, o los pases del programa, el profesor propicie una puesta en común con todos los asistentes. Esta puesta en común, además de aclarar las dudas que hayan surgido, servirá para poner de manifiesto los puntos más importantes que el programa haya tratado, recordarlos y hacer un esquema que facilite su estudio y asimilación. Esta puesta en común también propicia que el nivel de lectura de la imagen, que recordemos es siempre polisémica, sea similar para todos los alumnos.
- **Material complementario.** Los medios audiovisuales utilizados como recursos didácticos no deben agotarse en ellos mismos. Su función es complementar la acción del profesor que, a su vez, puede ir acompañada de otros recursos, audiovisuales o no, a los que también deben complementar.

Los materiales complementarios van a apoyar la explicación que los alumnos reciben a través de la videolección. Su misión consiste en hacer hincapié sobre aquellos aspectos que no quedan suficientemente claros o en otros que, por su dificultad o por su interés, necesitan una atención especial.

E. Vídeo como instrumento motivador

González (1996) coloca en discusión que uno de los factores desmotivantes en el aula es la escasa utilidad práctica que los estudiantes asocian a los contenidos curriculares, ya que en gran parte son contenidos que no satisfacen sus gustos e intereses.

Keller (1984) insiste en que el interés mostrado durante una actividad es el principal factor motivacional. La motivación representa la clave y debería estar presente en todo proceso educativo. La falta de motivación en el aula es el problema central, puesto que, según afirman Pozo (1998), sin haber motivación no habrá aprendizaje.

Cabero (2000) en su artículo en el que también hace hincapié en la función motivadora del vídeo y señala que este medio provoca gran motivación y hace que los alumnos desarrollen actitudes positivas hacia los contenidos que se trabajan pero también hacia el vídeo como un instrumento para el aprendizaje. Es posible motivar al alumnado también mediante la producción de vídeos, no sólo mediante el visionado.

Siguiendo a Ferrés, (1998) el vídeo estimula las interacciones entre los miembros de un grupo o una colectividad. El vídeo permite implicar a profesores y alumnos en un proyecto comunitario en el que se modifican continuamente los roles. Dicho en otras palabras, al realizar una grabación, el papel participativo que se le asigna al alumnado posibilita el desarrollo de una

mayor motivación e interés. Al mismo tiempo, las interacciones entre los miembros del grupo desarrollan habilidades sociales y del mismo modo, al utilizar el idioma se desarrollan las destrezas de comunicación oral. Como última idea acerca de la motivación en el aula de inglés, cabe destacar que el vídeo, como cualquier medio tecnológico motiva tanto al alumnado, como a profesores pero una vez que presenciamos un hábito, los valores motivacionales que se le conceden pueden perderse si el profesor no utiliza estrategias didácticas adecuadas.

RENDIMIENTO ACADÉMICO

El Rendimiento Académico, según Vega (1998) “es el nivel de logro que puede alcanzar un alumno en el ambiente educativo en general o en un programa en particular”. Se mide con evaluaciones pedagógicas, entendidas como el conjunto de procedimientos que se planifican y aplican dentro del proceso educativo, con el fin de obtener la información necesaria para valorar el logro, por parte de los alumnos.

Las categorías para identificar los niveles de dominio, propuestas por la pedagogía conceptual son las siguientes: Nivel elemental (la contextualización), básico (Comprensión) y avanzado (dominio).

García y Palacios (1991), después de realizar un análisis comparativo de diversas definiciones del rendimiento escolar, concluyen que hay un doble punto de vista, estático y dinámico, que atañen al sujeto de la educación

como ser social. En general, el rendimiento escolar es caracterizado del siguiente modo:

- El rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno.
- En su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el alumno y expresa una conducta de aprovechamiento.
- El rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración.
- El rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo.
- El rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.

A. Niveles de rendimiento académico

El MINEDU (2009) establece que los niveles de rendimiento académico son: suficiente, básico y avanzado. El nivel suficiente, los estudiantes demuestran un dominio satisfactorio, de acuerdo con el grado evaluado, de las capacidades seleccionadas referidas a una determinada competencia. Además, se reportarán los grupos de estudiantes que se encuentran debajo de este nivel (básico) y los que superan este nivel (avanzado)

B. Tipos de rendimiento académico

- **Individualizado.** Es flujo de la escuela en cada uno de los escolares que a ella concurren y se manifiesta en la adquisición de hábitos y conocimientos generales y culturales.
- **Socializado.** El rendimiento escolar se ve influenciado por los grupos de nivel existentes dentro del área; es decir, se establecen en grupos de trabajo con la finalidad de englobar ideas para obtener aprendizajes significativos. Si existen influencias externas que imposibilitan el mejoramiento del rendimiento escolar, el cual queda referido como el no logro del éxito del rendimiento escolar.

C. Factores que influyen en el rendimiento académico

Para Pizarro (1997), existe una noción relativa referente a *cuando se entregan a los alumnos apropiados ambientes, existe la capacidad de alcanzar un mejor nivel de logro*. El rendimiento académico, por tanto es la capacidad correspondiente en una persona, manifestándose como resultado dentro del proceso enseñanza - aprendizaje. Esta perspectiva centra todas las expectativas en el desempeño del estudiante y lo coloca como el único responsable del éxito o fracaso escolar. Sin embargo existen otros factores que intervienen en el proceso educativo, factores que inciden fuertemente en el rendimiento escolar y que pueden, como lo afirma Garbanzo (2007) ser *internos o externos al individuo*. Con esta perspectiva coincide Martínez (2011) cuando plantea que *el rendimiento académico no es el producto de una única capacidad, sino el resultado sintético de una serie de factores que actúan en, y desde, la persona que aprende*, por lo

tanto tener en cuenta tales factores, en el bajo rendimiento académico que, según Menéndez (2004). *Se presenta cuando un estudiante no es capaz de alcanzar el nivel de rendimiento medio esperado para su edad y nivel pedagógico*, de ahí que es preciso tener en cuenta todos los actores que intervienen en el proceso educativo.

Esto conlleva a tratar de sintetizar los variados y complejos factores intervinientes, mencionando los que mayor incidencia pueden mostrar:

- **Inteligencia.** Es la capacidad que tiene el individuo para resolver situaciones nuevas o problemáticas, eligiendo la situación más delicada o sea la que pueda conducir al éxito. La inteligencia no es un fenómeno simple, una operación aislada de la mente, sino un todo complejo, que comprende atención, percepción, memoria, imaginación.
- **Personalidad.** Representan esencialmente la noción de unidad integradora de un hombre con todo el conjunto de sus características diferenciales permanentes (inteligencia, carácter, temperamento) y sus singularidades y modalidades de comportamiento. La personalidad es la estructura interior constante y propicia de cada uno, conforma a la cual se piensa, siente, quiere y valora de un modo particular.
- **Determinantes ambientales.** Obran en él todos aquellos factores que pasan sobre la generación joven, la cual hoy en día concurre a la escuela, en un mundo lleno de problemas sociales, económicos. Políticos y culturales, aparte de estos factores generales pertinentes, también los hay de índole individual.

El logro de los aprendizajes tiene que ver:

- La capacidad cognitiva del alumno: inteligencia y aptitudes
- La motivación que se tenga hacia el aprendizaje
- El modo de ser (personalidad)
- El “saber hacer”

D. Visión optimista del Rendimiento Académico

Montessori (2011) destaca que *el niño necesita estímulos y libertad para aprender*. El profesor tiene que dejar que fuese el alumno quien expresase sus gustos y preferencias. Además enfatiza en que *el rol del maestro dominante habría que cambiarlo y dejar que el alumno tenga un rol más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje; habría que dejar que el alumno se equivoque y vuelva a intentarlo*. Permitir al niño encontrar la solución a sus problemas, siendo él mismo quien construya nuevos conocimientos en base a sus experiencias concretas; no dejar que se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar; cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlos, ya que a través de ello se evalúa y mide el rendimiento de cada uno.

Por otro lado, Himmel (1985) define rendimiento académico, como el grado de logro de los objetivos previstos en los programas de estudios oficiales; Este tipo de rendimiento, según Carrasco (1985), puede ser entendido como en

relación con un grupo social fija los niveles mínimos de aprobación ante un determinado cúmulo de conocimientos o aptitudes.

Chadwick (1979) El rendimiento académico, es la expresión de capacidades y de características psicológicas del alumno desarrollada y actualizadas en el proceso enseñanza – aprendizaje y es lo que le permite obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos.

E. Criterios de evaluación del área de Historia, Geografía y Economía.

La evaluación del aprendizaje, según el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular - DCN (Ministerio de Educación del Perú, 2009), se realiza por criterios e indicadores. Los criterios constituyen las unidades de recojo de información y de comunicación de resultados a los estudiantes y familias. Los indicadores son los indicios o señales que hacen observable el aprendizaje del estudiante. El área de Historia, Geografía y Economía tiene cuatro criterios de evaluación:

- Manejo de información implica capacidades y actitudes relacionadas con el uso pertinente de la información, referida al desarrollo de los hechos y procesos históricos, geográficos y económicos, haciendo uso de herramientas y procedimientos adecuados, efectuando el análisis de las fuentes, escritas, audiovisuales u orales, con el objeto de adquirir nociones temporales e históricas, así como el desarrollo de habilidades en los procedimientos de investigación documental en torno a la realidad social y

humana, en el tiempo y en el espacio, en el ámbito local, regional, nacional y mundial.

- Comprensión espacio - temporal implica capacidades y actitudes orientadas a comprender, representar y comunicar conocimiento, utilizando y aplicando secuencias y procesos, analizando simultaneidades, ritmos, similitudes; interrelacionando el tiempo y el espacio, respecto al desarrollo de los fenómenos y procesos geográficos y económicos; situándose en el tiempo y el espacio, empleando las categorías temporales y técnicas de representación del espacio. El estudiante evalúa la realidad social y humana, en el ámbito local, nacional y mundial; utilizando las fuentes de información, los códigos convencionales, técnicas e instrumentos elementales de orientación, con los cuales representa los espacios históricos, geográficos y económicos, en el ámbito local, regional, nacional y mundial.
- Juicio crítico implica capacidades y actitudes que permiten reconocer, formular y argumentar puntos de vista, posiciones éticas, experiencias, ideas y proponer alternativas de solución; reflexionando ante los cambios del mundo actual, situándose en el tiempo y el espacio. El estudiante juzga la realidad espacial y temporal, asumiendo una actitud crítica y reflexiva, autónoma y comprometida; tomando la iniciativa, proponiendo y formulando, fundamentando y explicando soluciones viables y responsables frente a la problemática identificada en el desarrollo de los procesos históricos, geográficos y económicos en los ámbitos local, nacional y mundial. Actitudes ante el área Están vinculadas con las

predisposiciones del estudiante para actuar positiva o negativamente en relación con los aprendizajes propios del área.

El DCN (2009) también nos da luces frente a como evaluar las actitudes ante el área, relacionadas con la voluntad para aprender más y mejor, venciendo las dificultades y los temores. Los indicadores de las actitudes ante el área son las manifestaciones observables de tales actitudes. La valoración de los resultados de evaluación se realiza por cada criterio de evaluación, utilizando la escala del 0 al 20. Esto quiere decir, que el estudiante, al final de cada período (bimestre o trimestre) obtiene un calificación en cada criterio de evaluación. Si el área tiene cuatro criterios, el estudiante tendrá cuatro calificaciones, cuyo promedio será el calificación de área en cada período. Como podemos ver, el concepto rendimiento está ligado al de aptitud, y sería el resultado de ésta y de factores volitivos, afectivos y emocionales, que son características internas del sujeto.

F. Principios para el aprendizaje de la Historia

- Desde un enfoque educativo integral, vincular el aprendizaje de lo histórico como objeto de estudio, con su valor formativo social, cultural, político y ciudadano.
- Desmitificar la historia tradicional basada en efemérides de las luchas por el poder, e impulsar enfoques más centrados en las circunstancias y condiciones de vida de la gente.
- Suplir la actual fragmentación curricular en la enseñanza de la Historia por un aprendizaje basado en procesos acordes con el desarrollo psicológico y

sociocultural de los estudiantes y sus intereses de aprendizaje histórico; lo cual implica entender los procesos de ir de lo cercano a lo lejano, de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido y de los pre saberes a los saberes nuevos, no de manera literal y referido sólo a espacios físicos y tiempos medidos instrumentalmente, sino a los procesos de desarrollo cognitivo y socio cultural de los aprendientes.

- Superar el tradicional tratamiento vertical, unidireccional y verbalista, que carece de sentido, a partir de la historia propia, como consecuencia de un vínculo particular con el conocimiento histórico.
- Analizar de manera crítica las categorías históricas como: clases sociales, economía y fuerzas productivas; relaciones, lucha y ejercicio del poder; cultura y contextualización de su acontecer.
- Examinar la realidad actual a partir de su explicación histórica.
- Construir colectivamente el conocimiento histórico.
- Actuar en congruencia, empatando los valores predicados con los vividos.
- Asumir una conciencia histórica en la actuación social y política cotidiana.

2.2 Marco conceptual

- **Aprender.** Se entiende como un proceso complejo biopsicosocial, en el que por medio del estudio o la experiencia se asimilan y recrean nuevos modos de ser, cultura y conocimientos.

- **Aprender Historia.** En el mismo sentido, como un proceso de vivencias y estudio por el que se conocen los procesos históricos y se adquiere una conciencia del propio ser en su actuar cívico, político y cultural.
- **Innovación Educativa.** Son los cambios significativos que se dan en las relaciones esenciales de los sujetos, procesos y elementos que intervienen en los hechos educativos.
- **Diversidad.** En cuanto a modos de ser y la cultura de los aprendientes, contenidos y ambientes de aprendizaje. De especial interés, por el propósito de este ensayo, son los estilos de aprendizaje que tienen que ver con: la cultura de aprendizaje vivida, las características de nuestras percepciones sensoriales, la necesidad de recursos de apoyo, los objetos de estudio, los procesos individuales y colectivos de estudio, la capacidad de abstracción y los modos de manifestar lo aprendido; lo que implica diversidad en los modos de enseñar, fuentes de información y tecnologías de apoyo. Ya en el campo específico de lo histórico, hay que considerar la diversidad de tiempos en los hechos históricos y de los contextos en que suceden.
- **Virtualización.** Es la técnica empleada sobre las características físicas de algunos recursos computacionales, para ocultarlas de otros sistemas, aplicaciones o usuarios que interactúen con ellos. Como el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, entre éstas la computadora y sus aplicaciones, para la gestión de los procesos académicos y administrativos de las instituciones educativas.

- **Ambientes de aprendizaje.** Como los entornos físicos y sociales en los que suceden los procesos de aprendizaje.
- **Storyboard.** es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, pre-visualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse. En la creación de una película proporcionando una disposición visual de acontecimientos tal como deben ser vistos previamente. En el proceso, los detalles del trabajo pueden ser descritos de manera eficiente en el cuadro, o en la anotación al pie del mismo.

La elaboración de un storyboard está en función de su uso: en publicidad a menudo es mucho más técnico y elaborado, mientras que en cine es más general. También es posible encontrar storyboard llenos de color o en blanco y negro, llenos de detalles o simplemente trazos que esbozan una idea con figuras. Es común la utilización del storyboard en animaciones ya sea tradicionales o por computadoras.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1

Hipótesis central de la investigación

HIPÓTESIS CENTRAL

H¹: La aplicación de la propuesta de estrategia VidHi influye de manera significativa en el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015.

HIPÓTESIS NULA

H⁰: La aplicación de la propuesta de estrategia VidHi no influye de manera significativa en el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015.

HIPÓTESIS ALTERNA

H^a: La aplicación de la propuesta de estrategia VidHi tiene cierta influencia en el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015.

3.2 Variables e indicadores de la investigación

3.2.1 Definición conceptual

- **Variable Independiente:** Propuesta de estrategia VidHi.

La estrategia VidHi, es la elaboración y utilización de videos con contenido histórico por parte de los estudiantes, considerando que se puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la enseñanza - aprendizaje. Si esta elaboración es ocasional, el vídeo, se puede convertir en un elemento de distracción., en cambio; si se utiliza de manera continua, se convierte en un elemento más de los que intervienen en el proceso educativo. El vídeo como recurso didáctico presenta una serie de características, que le permiten estar presente en distintos momentos del proceso educativo.

- **Variable Dependiente:** Rendimiento Académico.

Es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud.

3.2.2 Definición operacional

- **Variable independiente:** Propuesta de estrategia VidHi.

DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDIDA
Variable Independiente: Propuesta de estrategia VidHi	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los lineamientos de trabajo. • Se establecen equipos de trabajo tomando en consideración el conocimiento de los estudiantes sobre el tema. • Calidad de la edición, información relevante, presentación previa de su organización. 	NOMINAL
	Actividades del Alumno	<ul style="list-style-type: none"> • Asume su rol dentro del trabajo y búsqueda del contenido. • Respeta el tiempo otorgado a los videos de historia de otros equipos. • Realiza actividades complementarias al video, propuestas por el docente. • Participa al final de cada presentación. 	
	Guiones	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina con el equipo sobre las pautas a seguir. • Elabora un esquema de trabajo y lo divide por metas. • Respeta la estructura básica para la elaboración del video. 	
	Complementos y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta adecuadamente su video antes de la proyección • Entrega información relevante a sus compañeros que refuercen el trabajo en videos. • Asume una postura crítica y de tolerancia al momento de recibir críticas sobre su trabajo. 	

- **Variable dependiente:** Rendimiento Académico.

DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDIDA
Variable Dependiente: Rendimiento Académico	Manejo de Información	Evalúa y comunica información confiable y razonada referida a procesos históricos y del espacio geográfico en textos coherentes, rigurosos y originales, respetando los principios éticos.	ORDINAL
	Comprensión Espacio - Temporal	Comprende y evalúa cambios y permanencias en los procesos temporales, históricos (económicos, sociales, culturales, tecnológicos), geopolíticos y del espacio geográfico de su región, del país, de Latinoamérica y del mundo y comunica sus conclusiones en forma coherente, rigurosa y original, apreciándolos como elementos de su patrimonio cultural, de la identidad nacional y de la humanidad.	
	Juicio Crítico	Juzga y argumenta sus puntos de vista personales con respeto, coherencia, rigurosidad y originalidad sobre aspectos sociales y del espacio geográfico de su región, del país, de Latinoamérica y del mundo, valorando y tomando posición en base a principios éticos para la construcción de una cultura democrática.	

3.3 Métodos de la investigación

- **MÉTODO ANALÍTICO**

Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia, ayudar a mejorar su comportamiento y establecer nuevas teorías. Dentro de la investigación fue necesario el uso de este método para establecer el cuerpo de la investigación así como parte del marco teórico.

- **MÉTODO BIBLIOGRÁFICO**

El método de investigación bibliográfica es un conjunto de técnicas y estrategias que se emplearon para localizar, identificar y acceder a documentos que contenían información pertinente. Con lo expresado se demuestra la necesidad de haber utilizado este método para la recolección de información y estructurar el marco teórico de nuestra investigación.

- **MÉTODO INDUCTIVO**

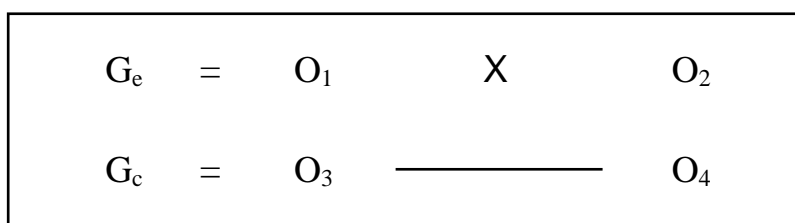
Siguiendo este método, la investigación se inició con la observación de los hechos, para luego analizar la realidad educativa y los estudios previos del tema, y finalmente llegar a conclusiones y posibles soluciones.

- **MÉTODO DEDUCTIVO**

El empleo de este método se usó durante la investigación, estableciéndose razonamientos de acuerdo a las generalidades mostradas en los resultados para luego llegar a las conclusiones.

3.4 Diseño o esquema de la investigación

Se utilizó el diseño del método experimental, con el diseño Pre-test, Pos-test y evaluación de aplicación del método en el grupo experimental, siendo su gráfica la siguiente:



Donde

G_e = Grupo experimental, conformado por sujetos de la investigación.
(28 alumnos, Tercer Año A – nivel secundario)

G_c = Grupo control conformado por sujetos de la investigación.
(30 alumnos, Tercer Año B – nivel secundario)

$O_1 O_2$ = Pre test y Pos Test del grupo experimental.

$O_3 O_4$ = Pre test y Pos Test del grupo control.

X = Variable independiente, que consiste en la aplicación de la estrategia VidHi.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población estuvo conformada por 58 alumnos del tercero de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima”.

3.5.2 Muestra

La muestra de estudio es igual que la población y estuvo constituida por las secciones A y B del tercero de secundaria, haciendo un total de cincuenta y ocho (58) estudiantes de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima”.

SECCIONES	N°
A	28
B	30
TOTAL	58

3.6 Actividades del proceso investigativo

- Fundamentación del aspecto teórico de las variables de la investigación.
- Determinación del diseño de investigación.
- Selección de la población y muestra.
- Determinación de los métodos, técnicas e instrumentos.

- Selección del instrumento de evaluación.
- Aplicación del instrumento de evaluación.
- Análisis e interpretación de los resultados bajo aplicación de técnicas estadísticas y elaboración de cuadros y gráficos.
- Formulación de conclusiones y recomendaciones.
- Elaboración y posterior sustentación del informe final.

3.7 Técnicas e instrumentos de la investigación

3.7.1 Técnicas

- **Test:** Consideramos la necesidad del método pues ayudó a medir concretamente como se vio afectado el rendimiento académico antes y después de aplicar la propuesta de estrategia VidHi.
- **Observación:** Es un elemento fundamental de nuestro proceso investigativo; en ella apoyamos la investigación para obtener el mayor número de datos. Parte del conocimiento fue logrado mediante el uso de esta técnica.

3.7.2 Instrumento

- **Pre Test y Pos Test:** Se utilizó para medir el rendimiento académico de los grupos antes y después de aplicarse la propuesta de estrategia VidHi.

- **Lista de Cotejo:** Es un instrumento que permitió evaluar el rendimiento académico en el área de forma objetiva.

3.8 Procedimiento para la recolección de datos (Validación y confiabilidad de los instrumentos)

Para recolectar datos referidos a esta investigación se tuvo en cuenta los siguientes procedimientos previos:

- Se solicitó autorización correspondiente a la Dirección de la Institución en cuestión, para la aplicación del trabajo de investigación.
- Se establecieron las fechas para la aplicación de la propuesta y el test educacional.
- Se diseñó la propuesta didáctica, con los respectivos instrumentos de aplicación.
- Se elaboró el test educacional.
- Se aplicó el pre test a los grupos de estudio, a efectos de recolectar información necesaria sobre sus aprendizajes previos, para luego determinar los conocimientos necesarios para desarrollar los temas.
- Se diseñó la programación, unidades y sesiones, teniendo en cuenta la propuesta didáctica y estrategias a desarrollar.
- Se aplicó la propuesta didáctica VidHi debidamente implementada para el grupo de estudio.

- Se diseñaron y aplicaron las evaluaciones de las unidades de proceso, para determinar el rendimiento académico de los grupos.
- Al término de la utilización de la propuesta de estrategia VidHi se aplicó el pos test a los grupos de estudio para recoger información y verificar los efectos de la variable independiente en relación al rendimiento académico alcanzado en relación al pre test, lo que sirvió de base para conocer los efectos desde el inicio de estudio hasta el final de la investigación.
- En base a los resultados obtenidos se procedió a realizar el informe respectivo.

3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de los datos.

- **Estadística Descriptiva:** Se utilizó para describir los resultados en base a Tablas de frecuencia y Gráficos de barras, haciendo uso de estadísticos de tendencia central tales como: la media, mediana y moda; así mismo los estadísticos de dispersión como la desviación estándar.
- **Estadística Inferencial:** En base a esta estadística se realizó el análisis e interpretación de los resultados descritos con la técnica anterior; para lo cual se empleará T-Student, verificando la influencia existente entre las variables y el objeto de estudio.

Siendo las siguientes sus fórmulas

Media Aritmética

$$\bar{X} = \frac{\sum fx}{\sum f}$$

Desviación Estándar

$$S = \sqrt{\frac{\sum f(x - \bar{X})^2}{\sum f}}$$

Coficiente de Variación

$$Cv = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

Prueba estadística "t"

$$t = \frac{\bar{x}_2 - \bar{x}_1}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1) S_1^2 + (n_2 - 1) S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Se utilizó la prueba "t" de comparación de promedios con un nivel de significación de 5% de probabilidad, cuyo fin es determinar si existe o no diferencia significativa en el rendimiento académico promedio.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

TABLA 01

Rendimiento académico del grupo control, estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pre Test.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL	
		Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	[00 – 10]	30	100,0
REGULAR	[11 – 13]	0	0,0
BUENO	[14 – 17]	0	0,0
MUY BUENO	[18 – 20]	0	0,0
Total		30	100,0

Fuente: Pre-test aplicado a los alumnos del tercero de secundaria en la I.E. Santa Rosa de Lima en el 2015.

ANÁLISIS DE LA TABLA 01

En la Tabla 01 se muestra que el 100,0% de los estudiantes del grupo control, antes de la aplicación de la estrategia han logrado deficiente rendimiento académico en el área de Historia, Geografía y Economía.

GRÁFICO 01

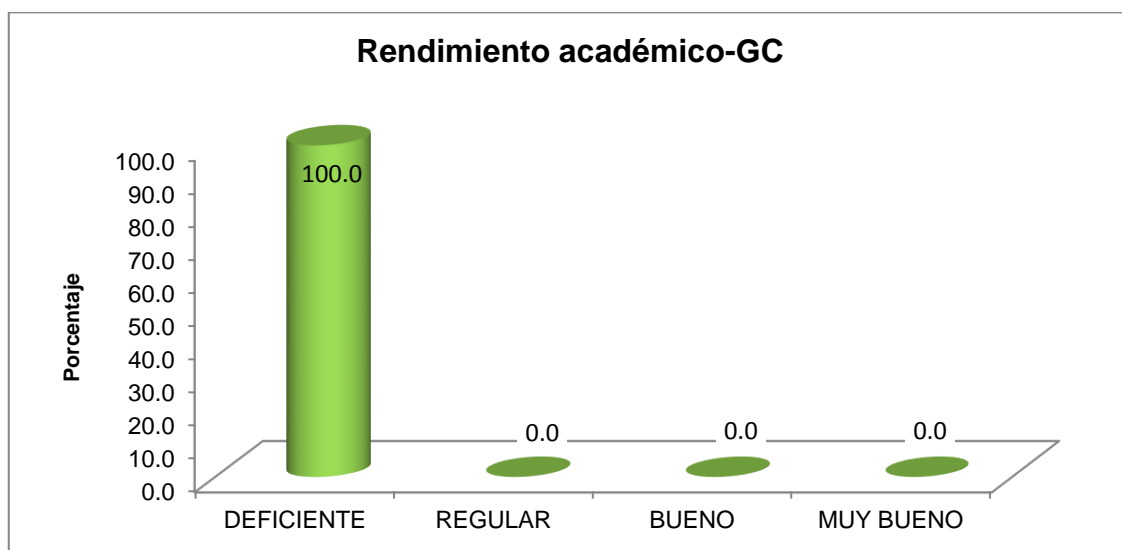


Gráfico 01: *Rendimiento académico del grupo control, estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pre Test.*

TABLA 02

Rendimiento académico del grupo experimental, estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pre Test.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO EXPERIMENTAL	
		Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	[00 – 10]	28	100,0
REGULAR	[11 – 13]	0	0,0
BUENO	[14 – 17]	0	0,0
MUY BUENO	[18 – 20]	0	0,0
Total		28	100,0

Fuente: Pre-test aplicado a los alumnos del tercero de secundaria en la I.E. Santa Rosa de Lima en el 2015.

ANÁLISIS DE LA TABLA 02

En la Tabla 02 se muestra que el 100,0% de los estudiantes del grupo experimental, antes de la aplicación de la estrategia han logrado deficiente rendimiento académico en el área de Historia, Geografía y Economía.

GRÁFICO 02

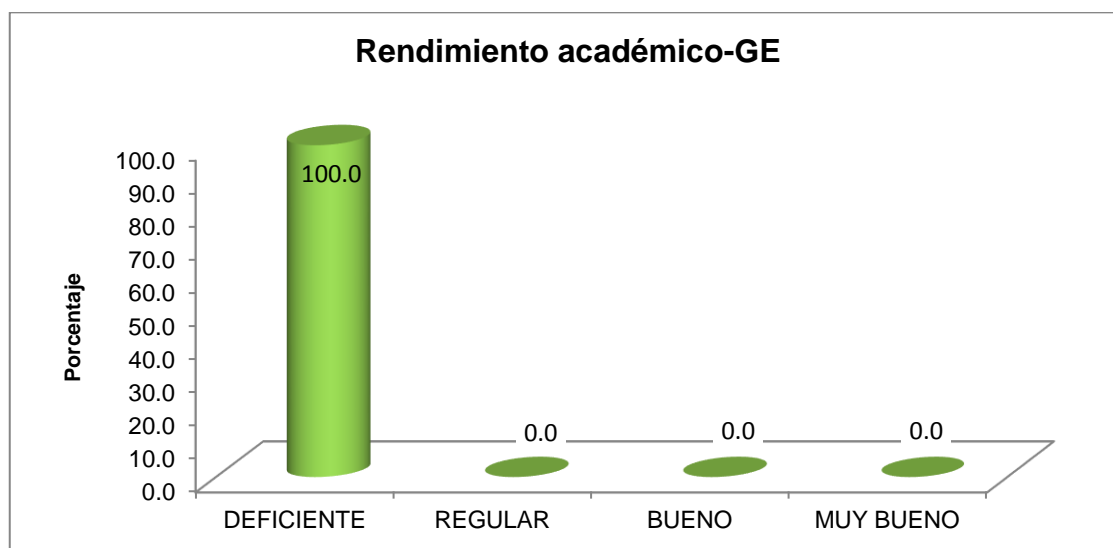


Gráfico 02: *Rendimiento académico del grupo experimental, estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pre Test.*

TABLA 03

Rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pre Test.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	[00 – 10]	30	100,0	28	100,0
REGULAR	[11 – 13]	0	0,0	0	0,0
BUENO	[14 – 17]	0	0,0	0	0,0
MUY BUENO	[18 – 20]	0	0,0	0	0,0
Total		30	100,0	28	100,0

Fuente: Pre-test aplicado a los alumnos del tercero de secundaria en la I.E. Santa Rosa de Lima en el 2015.

ANÁLISIS DE LA TABLA 03

En la Tabla 3 se presenta el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de HGE, antes de la aplicación de la estrategia, dando los resultados siguientes:

El 100,0% de los estudiantes muestran, tanto en el grupo control como en el grupo experimental estar en el nivel deficiente en el área de Historia, Geografía y Economía.

GRÁFICO 03

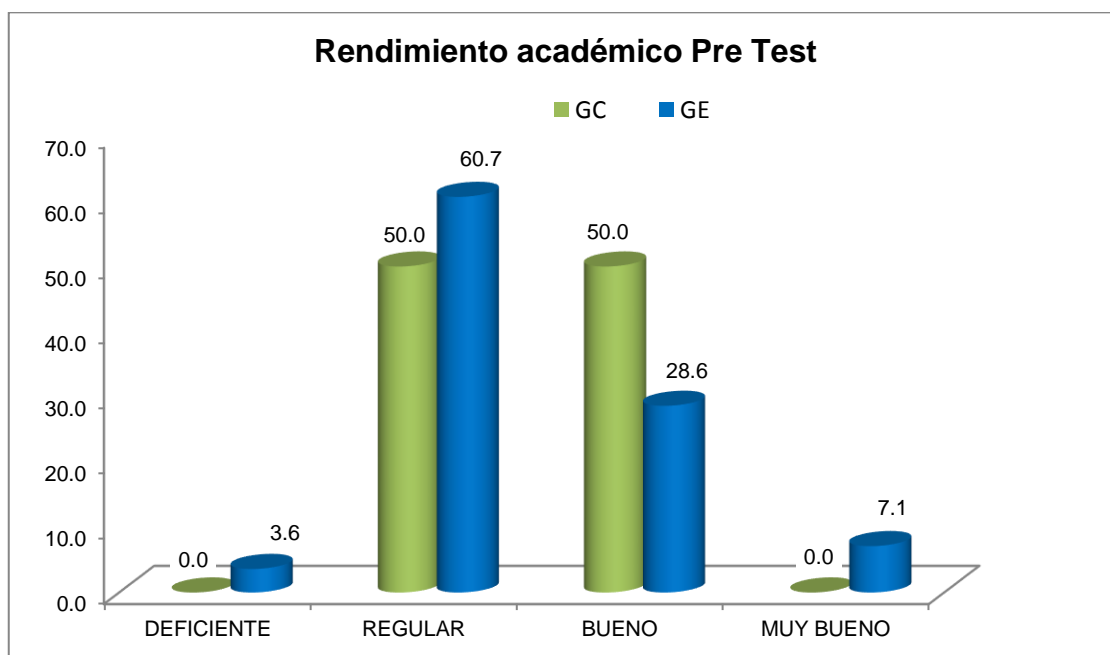


GRÁFICO 03: *Rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pre Test.*

TABLA 04

Rendimiento académico del grupo control, estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pos Test.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL	
		Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	[00 – 10]	17	56,7
REGULAR	[11 – 13]	6	20,0
BUENO	[14 – 17]	6	20,0
MUY BUENO	[18 – 20]	1	3,3
Total		30	100,0

Fuente: Pos-test aplicado a los alumnos del tercero de secundaria en la I.E. Santa Rosa de Lima en el 2015.

ANÁLISIS DE LA TABLA 04

En la Tabla 04 se visualiza que el 56,7% de los estudiantes del grupo control se ubican con rendimiento académico deficiente, luego le sigue el 20,0% de estudiantes con rendimiento académico regular y bueno, finalmente el 3,3% lograron rendimiento académico muy bueno.

GRÁFICO 04

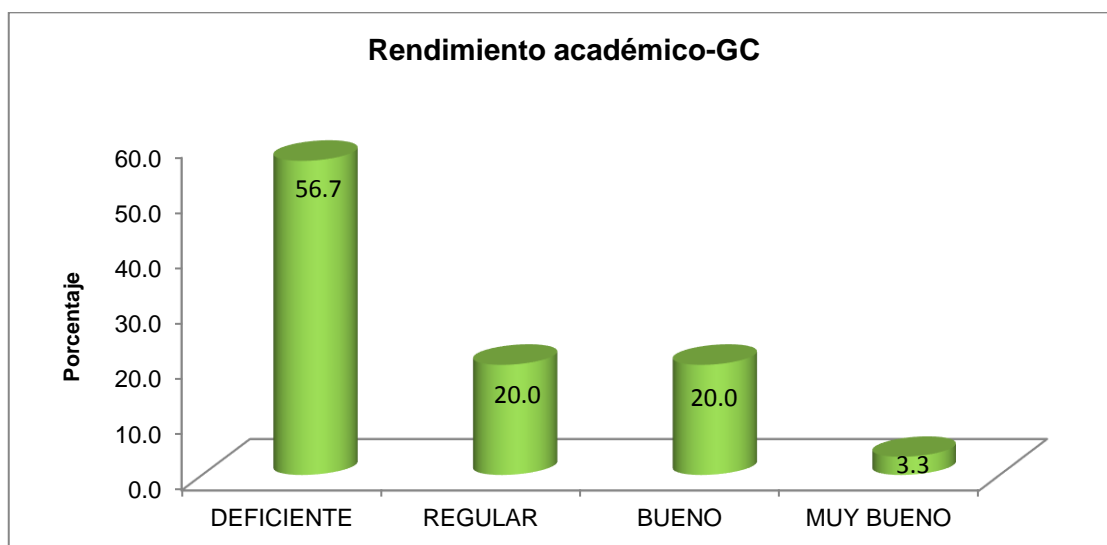


GRÁFICO 04: *Rendimiento académico del grupo control, estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pos Test.*

TABLA 05

Rendimiento académico del grupo experimental, estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pos Test.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO EXPERIMENTAL	
		Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	[00 – 10]	20	71,4
REGULAR	[11 – 13]	3	10,7
BUENO	[14 – 17]	4	14,3
MUY BUENO	[18 – 20]	1	3,6
Total		28	100,0

Fuente: Pos-test aplicado a los alumnos del tercero de secundaria en la I.E. Santa Rosa de Lima en el 2015.

ANÁLISIS DE LA TABLA 05

En la Tabla 05 se observa que el 71,4% de los estudiantes del grupo experimental han logrado rendimiento académico deficiente, luego se encuentran un 10,7% y 14,3% de estudiantes con rendimiento académico regular y bueno, respectivamente, pero finalmente el 3,6% lograron rendimiento académico muy bueno.

GRÁFICO 05

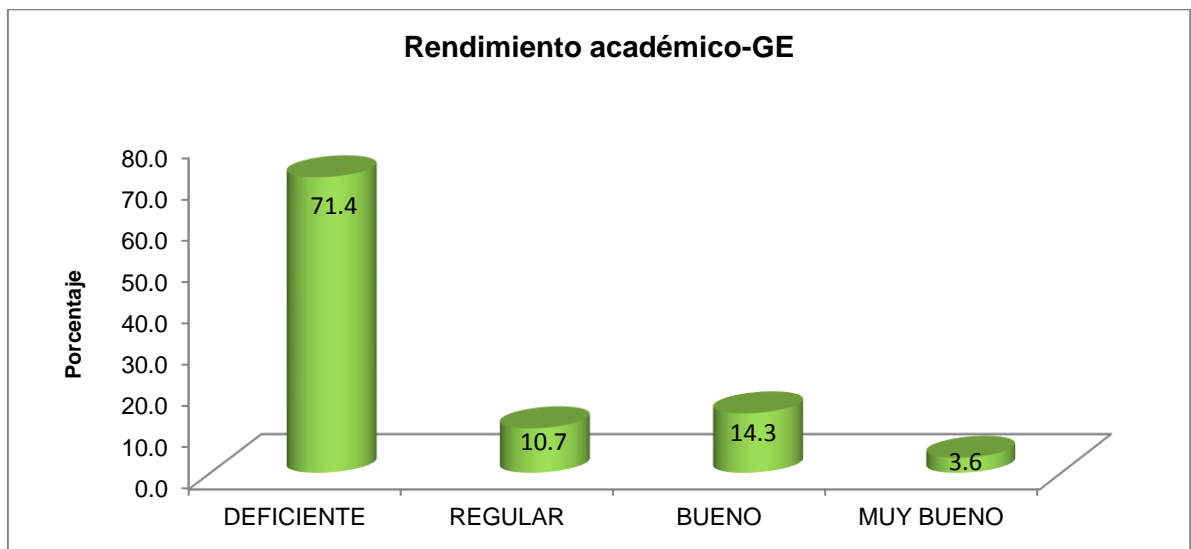


Figura 5: Rendimiento académico del grupo experimental, estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pos Test.

TABLA 06

Rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pos Test.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	[00 – 10]	17	56,7	20	71,4
REGULAR	[11 – 13]	6	20,0	3	10,7
BUENO	[14 – 17]	6	20,0	4	14,3
MUY BUENO	[18 – 20]	1	3,3	1	3,6
Total		30	100,0	28	100,0

Fuente: Pos-test aplicado a los alumnos del tercero de secundaria en la I.E. Santa Rosa de Lima en el 2015.

ANÁLISIS DE LA TABLA 06

En la Tabla 06 se presenta el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de HGE, después de la aplicación de la estrategia, dando los resultados siguientes:

Los estudiantes que recibieron la estrategia muestran incremento del rendimiento académico en el nivel deficiente, de 56,7% en el grupo control a 71,4% en el grupo experimental.

Los estudiantes que recibieron la estrategia muestran reducción del rendimiento académico en el nivel regular, de 20,0% en el grupo control a 10,7% en el grupo experimental.

Los estudiantes que recibieron la estrategia muestran reducción del rendimiento académico en el nivel bueno, de 20,0% en el grupo control a 14,3% en el grupo experimental.

Los estudiantes que recibieron la estrategia muestran incremento del rendimiento académico en el nivel muy bueno, de 3,3% en el grupo control a 3,6% en el grupo experimental.

Después de la aplicación de la estrategia, los estudiantes del grupo control mostraron mayormente deficiente rendimiento académico en el área de HGE; sin embargo, en el grupo experimental también los estudiantes y en mayor presencia alcanzaron deficiente rendimiento académico en el área mencionada.

GRÁFICO 06

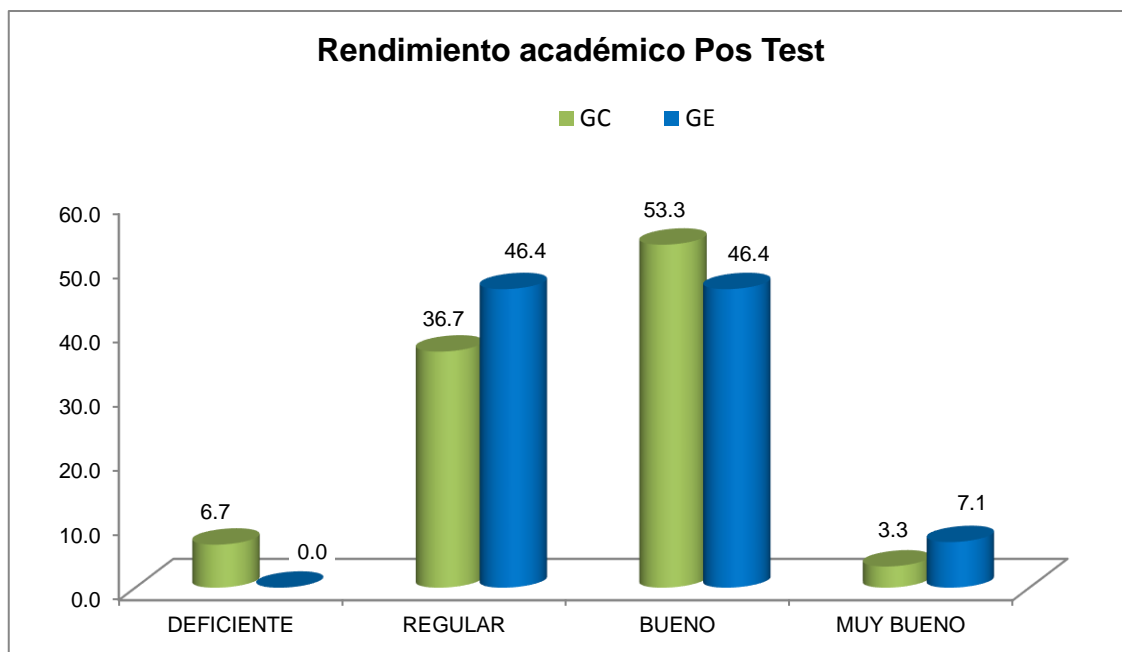


GRÁFICO 06: *Rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pos Test.*

Tabla 07

Influencia de la propuesta de estrategia VidHi en el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015.

INDICADORES ESTADÍSTICOS	GRUPO DE ESTUDIO		PRUEBA T - STUDENT PARA LA IGUALDAD DE MEDIAS				
	GC	GE	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	NIVEL DE SIG	VALOR CALCUL.	SIG. EXP.	DECISIÓN $p > 0,05$
Nº	30	28	$H_0 : \mu_{GE} = \mu_{GC}$ $H_a : \mu_{GE} > \mu_{GC}$	$\alpha = 0,05$	$t = -0,295$	$p = 0,769$	SE ACEPTA H_0
\bar{X}	9.63	9.29					
S	4,398	4,585					
CV	45.7%	49.4%					
GP	0.34						

Nota:

μ_{GC} : Puntaje medio en el GC sin aplicación del programa.

μ_{GE} : Puntaje medio en el GE con aplicación del programa.

GP : Ganancia Pedagógica.

ANÁLISIS DE LA TABLA 07

En la tabla 07 se muestra los resultados sobre la aplicación de la estrategia VidHi en el rendimiento académico, a través de la prueba de hipótesis para medias en

muestras independientes entre el grupo control y grupo experimental en el Pos test.

Efectivamente se determinó un ligero decrecimiento del promedio en el grupo experimental (9,29) puntos respecto al promedio del grupo control (9,63), diferencia justificada por la Prueba T – Student, al no obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un nivel de significancia experimental ($p = 0,769$) superior al nivel de significancia fijado por el investigador ($\alpha = 0,05$), aceptando la hipótesis nula H_0 y rechazando la hipótesis alterna H_a . Esto permite concluir que la aplicación de la estrategia VidHi no influyo de manera significativa en el rendimiento académico en el área de historia geografía y economía del grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

GRÁFICO 07

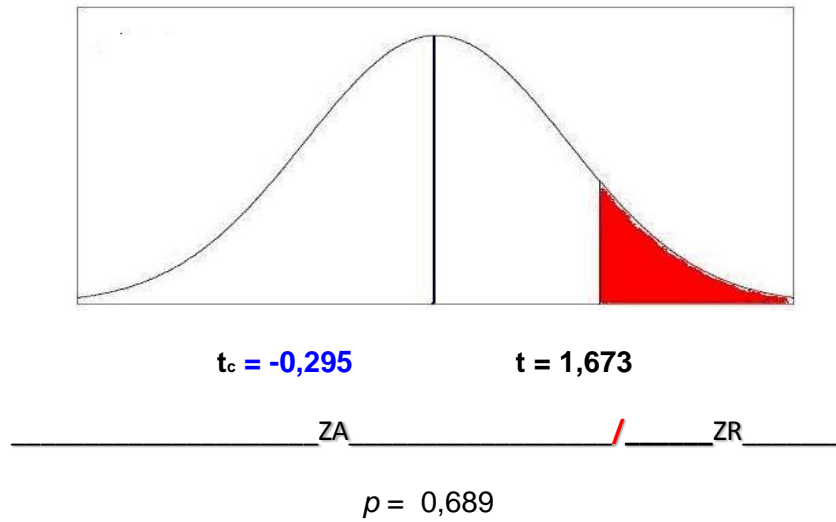


GRÁFICO 07: T – STUDENT

Nota: RR: Región de Rechazo, RA: Región de Aceptación

4.2 Discusión

- Esta investigación tuvo como propósito determinar en qué medida la aplicación de la propuesta de estrategia *VidHi* incide en el rendimiento académico de los estudiantes. A continuación, se estarán discutiendo los principales hallazgos de este estudio. De los resultados obtenidos en esta investigación, se puede deducir que la propuesta necesita ciertos aditamentos para que logre los resultados esperados. La responsabilidad y el interés que puedan mostrar los estudiantes debe estar directamente enlazada a la orientación que se dé al tema.
- Por otro lado, de estos datos se puede concluir que luego de aplicarse la estrategia, los estudiantes del grupo control mostraron mejores resultados (*9,63 promedio*) que los del grupo experimental (*9,29 promedio*), puede llevar a pensar que la propuesta fue mal aplicada o que los estudiantes no entendieron el fin de la misma. Bajo la experiencia recibida durante la aplicación de *VidHi* se pudo constatar la seriedad de algunos estudiantes para alcanzar el máximo puntaje (*7.1 de la muestra según el gráfico 06*), luego de encontrarse con los resultados del pre-test (*según gráfico 02 ninguno alcanzó nivel muy bueno*), pero en una gran parte del alumnado buscaron la conformidad y la aprobación con el mínimo requerido. Podemos tomar la frase “*sin un criterio conceptual superior, que no se encuentra en ninguna enseñanza centrada en la tecnología, el riesgo de trocar analfabetismo informático en un analfabetismo informatizado no sería un mero temor*”, para plantear la situación presentada en estos resultados, donde muchos estudiantes a pesar de contar con la información

necesaria y el asesoramiento docente no lograron captar el uso de la estrategia.

- Tomando una parte del marco teórico sobre *“la eficacia de un vídeo está relacionado especialmente con la forma en la que se lleve a cabo y con la presencia de elementos significativos que indiquen una relación directa entre sus contenidos, el programa de la asignatura y quienes lo imparten.”*

La aplicación de la estrategia *VidHi* no estuvo aislada, pues siempre estuvo acompañada de las estrategias comunes planteadas durante una sesión de aprendizaje (*mapas conceptuales, líneas de tiempo, cuadros temporales, etc.*), por ello se concluye que los resultados obtenidos no son del todo desfavorables pues si se observa un incremento en los resultados obtenidos al final del bimestre en comparación con el bimestre anterior (*ver anexo*).

- Uno de los objetivos de *VidHi* es *analizar de las categorías históricas como: clases sociales, economía y fuerzas productivas; relaciones, lucha y ejercicio del poder; cultura y contextualización de su acontecer*. Ferrés (1994, p.49) menciona acertadamente que utilizar videos permite a profesores y alumnos relacionarse en distintos niveles, pero no contempla el hecho que los tiempos establecidos en los programas educativos nacionales pueden perjudicar la integración del video a las sesiones de aprendizaje.
- La composición de la muestra también puede explicar el hecho de los resultados (*Gc 56.7% y Ge 71.4% en el nivel deficiente*). La edad que estructura este estudio son estudiantes de 13 y 14 años, expuestos a

diversas situaciones emocionales. Además sugiere el hecho de que los encuestados se están viendo afectados por el efecto de estos eventos y se debe contemplar la posibilidad de que esté interfiriendo actualmente con sus resultados académicos.

- Como epílogo de este análisis se puede señalar que utilizar videos dentro de las aulas provoca gran motivación y hace que los alumnos desarrollen actitudes positivas hacia los contenidos que se trabajan pero también hacia el vídeo como un instrumento para el aprendizaje. *Es posible motivar al alumnado también mediante la producción de vídeos, no sólo mediante el visionado.* Con ellos observamos que las tablas 04 y 05 evidencian de manera porcentual una mayor incidencia en el grupo experimental con resultados en MUY BUENO en comparación al grupo control (3.6 y 3.3 respectivamente). Dentro del aspecto pedagógico, se puede concluir que la estrategia *VidHi* aporta significativamente en el rendimiento de los estudiantes.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

CONCLUSIÓN GENERAL

- Se determinó en qué medida la aplicación de la propuesta de estrategia *VidHi* influyó en el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015. A través de la prueba de hipótesis para medias permite resolver que la aplicación de la estrategia *VidHi* no influyó de manera significativa en el rendimiento académico de los estudiantes.

CONCLUSIONES ESPECÍFICAS

- Se midió el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pre Test, obteniendo que un 100,0% de los estudiantes muestran, tanto en el grupo control como en el grupo experimental un nivel deficiente en el área de Historia, Geografía y Economía.
- Se elaboró la propuesta de estrategia *VidHi* para los estudiantes del área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015.
- Se aplicó la propuesta de estrategia *VidHi* a los estudiantes del área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015, en el tiempo establecido.

- Se midió el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015 a través de un Pos Test, dando como resultado estudiantes del grupo control con mayor incidencia en un rendimiento académico deficiente en el área de HGE; sin embargo, en el grupo experimental también los estudiantes y en mayor presencia alcanzaron deficiente rendimiento académico en el área mencionada.
- Se demostró estadísticamente que la propuesta de estrategia VidHi no influye en el rendimiento académico de los estudiantes del 3er año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Santa Rosa de Lima del año 2015. Esto queda evidenciando con un ligero decrecimiento del promedio en el grupo experimental (9,29) puntos respecto al promedio del grupo control (9,63), diferencia justificada por la Prueba T-Student, al no obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un nivel de significancia experimental ($p = 0,769$) superior al nivel de significancia fijado por el investigador ($\alpha = 0,05$), rechazando la hipótesis nula H_0 y aceptando la hipótesis alterna H_a .

5.2 Recomendaciones

- Dentro de un proyecto tan ambicioso como lo fue éste, siempre se desea que haya una mejora continua del mismo; por lo tanto se recomienda que la propuesta de estrategia *VidHi* sea implementada con otros mecanismos de acción que sean funcionales, dependiendo de los requisitos mínimos que se establecen para alcanzar el máximo de provecho.
- El uso de las Tecnologías de Información y Comunicación favorece significativamente al estudiante en su autoaprendizaje, por tanto esta propuesta, en la sola manera de utilizarlo como técnica de elaboración de videos pierde el sentido sino tiene por finalidad responder al sentido crítico del estudiante para que analice su entorno próximo.
- Utilizar la propuesta de estrategia *VidHi* sin mostrar el rigor y la seriedad del mismo a los estudiantes puede ser una causa para el fracaso del mismo. Se recomienda que se respeten los estándares creados para evaluar.
- Esta propuesta requiere de requisitos específicos para ser aplicado. Esto lleva a pedir encarecidamente que otros investigadores propongan estrategias para que *VidHi* se pueda aplicar en cualquier parte del país donde los recursos tecnológicos sean mínimos.
- Promover en las instituciones el uso de la propuesta de estrategia *VidHi*, sin limitar su uso como exclusividad al área, buscando su diversificación en áreas como Matemática y Comunicación, para citar algunos ejemplos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander, E. (1997). Diccionario de Pedagogía. Editorial Magisterio, Argentina.
- Álvarez, J. (1998). Criterios para la realización de un programa de televisión educativa. Asociación Mexicana de Tecnología Educativa, México.
- Berruecos, L. (1996). Una alternativa diferente en la educación superior: el sistema modular. UAM, México.
- Bravo, J.L. (1994). Rendimiento de los Vídeos de Alta Potencialidad Expresiva. Comunicación y pedagogía. 122, PP 23-26. Barcelona.
- Cabero, J. (1992). Estrategias para una didáctica de los medios audiovisuales en el terreno educativo. Grupo Pedagógico Andaluz. PP 27-32. Huelva.
- Castillo, G. (2001). Hábitos y técnicas de estudio y su relación con el rendimiento académico en los alumnos del cuarto grado sección B del nivel primaria, de la institución educativa Abelardo Quiñones. Universidad Nacional del Santa. Facultad de Educación y Humanidades. Nuevo Chimbote.
- Cebrián, M. (1987). El vídeo Educativo. En Actas del II Congreso de Tecnología Educativa. Madrid: Sociedad Española de Pedagogía.
- Chadwick, C. (1979). Teorías del aprendizaje. Santiago: Ed. Tecla.
- Cuadras, C. (1981). Métodos de análisis multivariante. Barcelona: Eunibar.

- Choque, R. (2009). Estudio en Aulas de Innovación Pedagógica y desarrollo de capacidades en Tecnologías de la Información y la Comunicación – TIC, UNMSM, Lima.
- Churquipa, B. (2008). Los Videos como estrategia didácticas durante el proceso de aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno. UNMSM, Lima.
- Domínguez, M. (1994). Perspectivas del desarrollo de la tecnología educativa hacia el año 2000, Revista Iberoamericana de educación N° 5, Mayo - Agosto.
- Domínguez, Z. (2009). Las inteligencias múltiples y el rendimiento académico en los alumnos de la I.E. José María Escrivá de Balaguer. Perú.
- Del Rio, Pablo. (1992). “Qué se puede hacer con lo A.V. en la educación. La imagen: ¿un problema trivial con implicaciones básicas? Revista C.L. & E., 14, 5-15.
- Ferrés, J. (1988). Vídeo y educación, Cuadernos de pedagogía. Laia. Barcelona.
- Garbanzo, G. (2007). Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios una reflexión desde la calidad de la educación superior pública. Revista Educación Universidad de Costa Rica. Vol. 31, Núm. 001. Universidad de Costa Rica.
- García, O., Palacios, R. (1991). Factores condicionantes del aprendizaje en lógica matemática. Tesis para optar el Grado de Magister. Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.

- González, R. (1996). Una aproximación teórica al concepto de metas académicas y su relación con la motivación escolar. *Psicothema* 8, 45-61.
- Herrera, A. (1998). *Docencia y Televisión Educativa*. Asociación Mexicana de Tecnología Educativa, México.
- Himmel, (1985). Rendimiento académico previo y el currículo en el hogar sobre la autoestima de los alumnos.

Documento publicado en internet: [http:// contexto-educativo.com.ar](http://contexto-educativo.com.ar).

- Keller, J. M. (1984). El uso del modelo ARCS de motivación en la formación docente. En K. Shaw & A. J. Trott (Eds.), *Aspectos de la tecnología educativa*. Volumen XVII: desarrollo del personal y Actualización de la carrera. Londres: Página de Kogan
- Martínez, E. & Gómez, D. Oviedo. (2011). Factores que intervienen en el rendimiento académico del estudiante. *Revista Tecnociencia*. Vol. V, N° 2. Disponible en:

http://tecnociencia.uach.mx/numeros/v5n2/data/Factores_que_influyen_en_el_rendimiento_academico_del_estudiante_universitario.pdf. (Recuperado el 22 de enero de 2013).
- Martínez, N. (Marzo, 2004). Las TICs en la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales, XV Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales. Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, España.

- Matos, B. (2007). Materiales Educativos. Servicios Gráficos Silva EIRL, 3ª Edición. Lima, Perú.
- Morgan, P. (IPEBA). (2013). Ciudadanía y Ciencias Sociales ¿Cómo abordar los estándares de aprendizaje? Lima: IPEBA.
- Menéndez, I. (2004). Fracaso escolar. Disponible en:

<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=454> . (Recuperado el 15 de Noviembre de 2012).
- Ministerio De Educación. (2009). Diseño curricular nacional. Educación básica regular. Perú, Lima.
- Montessori, M. (2011). La pedagogía científica. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid.
- Moreno, M. (2008). Cibercultura y educación. En: Educación e investigación. Retos y oportunidades. México: Trillas.
- (2009-a) Acceso al conocimiento e inclusión educativa. (Documento de trabajo). Universidad de Guadalajara.
- (2009-b) Estudiar y aprender en ambientes virtuales. (Documento de trabajo). Universidad de Guadalajara.
- (2009-c) La docencia en los albores del siglo XXI. (Documento de trabajo).
- Pizarro, R. y Crespo, N. (1997). Inteligencias múltiples y aprendizajes escolares. Investigación en Proceso. Universidad Católica de Valparaíso (Programa de doctorado en Lingüística).

- Pozo, J. y Gómez, M. (1998). Aprender y enseñar ciencia. Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico. Madrid: Morata.
- Quesada, Allen. (2007). Laboratorio de idioma digital como apoyo a los procesos de enseñanza y aprendizaje de secundaria (Informe Final Proyecto 023-A4-506). Recuperado de:

<http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/393/INFORME%20FINAL%20023-A4-506.pdf?sequence=1>.
- Quintana, H. (2010) Las nuevas TICs: El uso de internet y el rendimiento académico en los alumnos de Educación Secundaria del Colegio de Aplicación de La Cantuta. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Romero, Jesús. (1997) ¿Herramientas o cacharros? Los ordenadores y la enseñanza de la Historia en la enseñanza secundaria obligatoria. Universidad de Cantabria. España.
- Schmidt, M. (1987). Cine y vídeo educativo. Madrid: MEC.
- Vega García, L. (1998). Historia De La Psicología. México: Siglo XXI.

PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

ESTRATEGIAS VIDHI

I. DEFINICIÓN

Partiendo de la premisa que cualquier video utilizado durante el ejercicio docente puede ser considerado como educativo, sin tomar en consideración la estructura o estrategias que se hayan empleado para su realización. La estrategia *VidHi*, es la elaboración y utilización de videos con contenido histórico por parte de los estudiantes, estableciendo que se puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la enseñanza - aprendizaje. Si esta elaboración es ocasional, el vídeo, se puede convertir en un elemento de distracción., en cambio; si se utiliza de manera continua, se convierte en un elemento más de los que intervienen en el proceso educativo. No podemos desligar además que un video puede ser o no educativo dependiendo de la aceptación por parte de los estudiantes y en el momento que es utilizado por el maestro.

II. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La vida de hoy se lleva a cabo en un mundo multicultural e interconectado. Este hecho exige a las Instituciones Educativas orientar el proceso enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de capacidades, competencias, actitudes y valores que facilite el accionar de los estudiantes en ambientes que exijan el aprovechamiento de los grandes avances de las Tecnologías de la Comunicación y de la Información.

Cabero (1992) expresa claramente que *los medios audiovisuales son fundamentalmente elementos curriculares y como tales van incorporados en el contexto educativo independientemente de que éste propicie una interacción. Por tanto, se reclama una mínima formación técnica, estética y de diseño por parte del profesor y del alumno para su utilización. Es importante, no olvidar que el valor pedagógico y educativo que se les concede no se encuentra tanto en el producto que lleguen a conseguir, sino en el proceso que debe de seguirse.* Esto da luces a lo que se busca precisamente con la utilización de *VidHi*. Es prioritario manifestar que la utilización de videos no es una novedad educativa, pero la estrategia *VidHi*, apunta hacia un ámbito más profundo, de manera que el estudiante pueda analizar e inferir lo estudiado.

Es imperante entonces que las instituciones educativas atiendan esta necesidad emergente, ya que la sociedad de hoy les exige que aseguren a todos los estudiantes poseer una cultura básica, ser capaces de ampliar su aprendizaje, tener igualdad de oportunidades para aprender y ser ciudadanos bien informados capaces de entender las cuestiones propias de una sociedad que avanza hacia la tecnología. Por tanto es necesario estudiar aprovechar las bondades que brindan las nuevas tecnologías y desplegar toda la creatividad e imaginación, para encontrar las mejores formas de llevarlas al aula y utilizarlas para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. De acuerdo a Vence (2013) *Para que la educación responda a las necesidades actuales y del futuro, deben dar cabida a las herramientas tecnológicas y hacer grandes esfuerzos para buscar la mejor manera de utilizarlas. Además, deben generar en el educando y en su comunidad cambios que mejoren la calidad de la educación, en una*

concepción del desarrollo humano que satisfaga las necesidades de las generaciones futuras, por estas razones, *VidHi* se convierte en una herramienta necesaria para mejorar la forma de entender la historia, generando en los estudiantes el desarrollo de estrategias y la aplicación de técnicas que le permitan desenvolverse en su cotidianidad.

Ahora, no podemos dejar la utilización de *VidHi* a la mera suerte o para saltar un momento de ausencia didáctica. Cebrián, (1994) explica que el vídeo didáctico debe estar *diseñado, producido, experimentado y evaluado para ser insertado en un proceso concreto de enseñanza aprendizaje de forma creativa y dinámica*, Es decir, propios del currículum académico, que posea una estructura de organización de la información que facilite su comprensión y dominio, todo ello inmerso dentro de un plan curricular adaptado a las necesidades del alumnado.

III. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Para lograr un entendimiento profundo de la propuesta, a continuación se describe la estrategia *VidHi*, detallando el protocolo de trabajo en aula, pautas planificadas para el estudiante y el docente, además de los indicadores que se utilizarán para su evaluación.

PROCEDIMIENTO DE TRABAJO

El siguiente documento tiene por finalidad orientar el trabajo antes, durante y después de la elaboración de VidHi. Las situaciones son referenciales y pueden ser modificadas de acuerdo a como se desarrolla la sesión de aprendizaje.

PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES A REALIZAR	
	POR EL ESTUDIANTE	POR EL DOCENTE
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas y planteamiento de temas a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone la estrategia y presenta un video como ejemplo. • Explica la forma de trabajo y el modo de evaluación.
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Los equipos establecen responsabilidades. • Analizan sus potencialidades, desventajas, recursos técnicos y audiovisuales. • Distribuyen plazos y metas. • Presentan un primer informe de lo que trabajaran en <i>VidHi</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza los equipos de acuerdo variables como: rendimiento académico, edad, sexo, afinidad, habilidades, etc. • Distribuye los tiempos y actividades a realizarse durante las siguientes sesiones.
Fundamentación	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan la importancia del tema seleccionado para beneficio del salón. • Orientan y modifican el tema según las necesidades y objetivo principal. • Completan la ficha de Catalogación 	<ul style="list-style-type: none"> • Complementa y sugiere ideas para el trabajo.
Síntesis	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan información relevante. • Elaboran un borrador del tema a trabajar. • Redactan la posible estructura de su video, incluyendo diálogos, lugares, imágenes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Supervisa el trabajo. • Sugiere ideas. • Corrige problemas en la estructura y redacción.
Storyboard	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora a modo de historieta, el trabajo que realizarán. • Incluirá lugares de filmación. • Contenido que se tratará. • Preguntas a invitados o entrevistados (si hubiera). • Relacionan las imágenes con el dialogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Supervisa el trabajo. • Sugiere ideas. • Corrige problemas en la estructura y redacción.

Revisión	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan el primer borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Supervisa el trabajo. • Sugiere ideas. • Corrige problemas en la estructura y redacción.
Filmación	<ul style="list-style-type: none"> • Inician el proceso de filmación. • Planifican locaciones y materiales a utilizarse en la filmación. • Se apegan al Storyboard elaborado y revisado por el docente. • Respetan los tiempos establecidos y las metas trazadas. • No deben tardar demasiado en filmar las escenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Supervisa el trabajo. • Evalúa el desempeño parcial. • Corrige problemas en la estructura y filmación, orientándolo siempre al objetivo principal.
Edición	<ul style="list-style-type: none"> • Proceden al montaje, incluyendo los efectos y las transiciones que ayuden a la línea narrativa del vídeo que se está realizando. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa el desempeño parcial.
Grabación de audio	<ul style="list-style-type: none"> • Se añade una música de fondo y los comentarios oportunos. • Es importante escoger una música sin letra. • Es conveniente que haya espacios sólo musicales para que el espectador pueda relajarse y contemplar las imágenes. • La narración no debe contar lo que se ve en la película, sino aportar información y explicar lo que se va a ver. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa el desempeño parcial.
Presentación Final	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una antesala o presentación antes de visualizar el VidHi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa y aporta ideas finales. • Establece el dialogo con los estudiantes sobre lo observado • Orienta al pleno en tomar una postura frente a lo observado.

ESTRATEGIA VIDHI

PASOS A SEGUIR DURANTE LA PRESENTACIÓN DEL VIDEO

Durante el trabajo final de los estudiantes, debemos tener en cuenta el siguiente protocolo para que puedan lograrse los objetivos planteados al inicio de la unidad.

- **PASO 1. VISUALIZACIÓN DEL VIDEO**

Se hará la presentación del video por parte del equipo, explicando su contenido y estrategias utilizadas para la elaboración.

- **PASO 2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN POR PARTE DEL PLENO**

Durante la visualización del video, el pleno deberá anotar datos relevantes, algunos problemas que observen y posibles preguntas que se plantearán al final.

- **PASO 3. CRÍTICA Y OPINIONES**

Al finalizar el video se pedirá la intervención del pleno para realizar las preguntas respectivas del video. Todo siempre dentro de un clima cordial.

- **PASO 4. CONSOLIDACIÓN FINAL**

El docente expone algunas ideas finales respecto al trabajo y señala alguna información necesaria y que no fue presentada. Es necesario corroborar el aprendizaje con una práctica referente al video observado.

FICHA DE CATALOGACIÓN

El siguiente documento es necesario ser completado por el equipo para entender el trabajo que se realizará y poder ser evaluado o plantearse las sugerencias pertinentes, a fin de lograr un resultado acorde las exigencias.

TÍTULO DEL VIDEO
AUTORES - PRODUCTORES
TEMA
OBJETIVO
SUBTEMAS HECHOS, CONCEPTOS, PRINCIPIOS, PROCEDIMIENTOS, ACTITUDES
TIPO SUBRAYA A CUAL SE ACERCA MÁS TU VIDEO.
DOCUMENTAL - NARRATIVO- MONOTEMÁTICO- LECCIÓN TEMATICA- MOTIVADOR
DESCRIPCIÓN
VALORES O ACTITUDES A RESCATAR
MATERIAL A UTILIZAR
FECHA DE INICIO
FECHA DE ENTREGA

FICHA DE EVALUACIÓN

El siguiente documento expresa los indicadores de evaluación utilizados para medir el nivel logrado por los estudiantes en la aplicación de *VidHi*. Se recomienda marcar con una “X” el espacio que más acercado este al resultado obtenido según el indicador.

Para otorgar un puntaje se tomará en cuenta la siguiente referencia:

EXCELENTE	4 Puntos
ALTO	3 Puntos
REGULAR	2 Puntos
BAJO	1 Punto

FUNCIONALIDAD				
	EXCELENTE	ALTO	REGULAR	BAJO
Eficacia. El video logra alcanzar el objetivo propuesto.				
Relevancia. Los objetivos planteados tienen relación con el tema				
Documentación. Sustenta su video con material palpable.				
ESTÉTICA Y EXPRESIÓN				
Animación. Los recursos gráficos, textuales y animaciones guardan relación con el tema y objetivo.				
Sonido. Los fondos musicales y locuciones guardan relación con el tema y objetivo.				
Grabación. Los espacios utilizados son los propicios para el tema seleccionado.				
SITUACIÓN PEDAGÓGICA				
Secuencial. La información se encuentra estructurada para el fácil entendimiento.				
Motivador. Es dinámico y despierta el interés del observador.				
Trascendental. Involucra al observador en actividades al finalizar el video.				
VALORES Y ACTITUDES				
Puntualidad. Presenta el video y sus pasos en los plazos establecidos				
Trabajo en equipo. Organización en tareas y tiempos.				
PUNTAJE FINAL				

IV. IMPORTANCIA

La estrategia *VidHi* adquiere relevancia en la actualidad que exige la innovación educativa en todas las áreas. En los tiempos donde nuestro gobierno considera innecesario impartir los conocimientos históricos, despertar el gusto e interés en nuestros estudiantes por redescubrir su pasado y sentirse parte de él se convierte en una tarea titánica si pensamos lograrlo solo con narrar historias dentro de las aulas. No es que busquemos aferrarnos al pasado, es la necesidad de entender porque la sociedad de hoy necesita entender sus errores para que se desarrolle pensando en las generaciones futuras; y las herramientas que nos da la tecnología pueden ayudar a que alcancemos ese objetivo.

ANEXOS



NOMBRE Y APELLIDO: _____

SECCIÓN: _____ FECHA: ___ / ___ / ___.

DURACIÓN: 40 Min.

INSTRUCCIONES

El siguiente instrumento tiene por finalidad hacer una medición de tus conocimientos acerca del proceso de independencia del Perú, por ello se solicita que completes todos los campos de evaluación. No utilices corrector ni cualquier acción que pueda alterar el resultado real de este TEST.

CONOCIMIENTO HISTÓRICO - 8 Ptos.

- Encierra en un **círculo** la **letra** que contenga la respuesta correcta. (1/2 Pto. Cada uno)
 - Célebre caudillo *aymara* que a la muerte de Túpac Amaru lideró el movimiento revolucionario en la región del Alto Perú:
 - A) Pedro Vilca Apaza. B) Diego Cristóbal Túpac Amaru.
 - C) Tomas Catari. D) Túpac Catari. E) Pumayali Tambowacso.
 - Precursor criollo de tendencia reformista conocido como el maestro de los próceres:
 - A) Baquíjano y Carrillo. B) Hipólito Unanue. C) José de Arce.
 - D) Vizcardo y Guzmán. E) Rodríguez de Mendoza.
 - La etapa de la Independencia del Perú encabezada por José de San Martín y Simón Bolívar tuvo como finalidad:
 - A) aprovechar el apoyo de los próceres.
 - B) formar la integración de los países americanos.
 - C) formar la Federación de los Andes.
 - D) eliminar el centro del poder colonial que estaba en el Perú.
 - E) anular el poder de Francia en la nobleza limeña.
 - Es una obra durante la etapa de gobierno de San Martín:
 - A) Libertad de vientres. B) Primera Constitución Política.
 - C) Fundación de El Peruano. D) 2da Expedición de puertos intermedios.
 - E) Reforma agraria.

2. Completa brevemente el siguiente cuadro (3 Ptos)

COMO REPERCUTEN HOY EN DÍA	ACONTECIMIENTOS DE LA INDEPENDENCIA (1)	PROCERES Y PRECURSORES (2)	
	←	<i>SEMEJANZAS</i>	
	←	<i>DIFERENCIA</i>	<i>DIFERENCIA</i>
	←		
¿CÓMO INFLUYÓ ESTO EN LOS INICIOS Y POSTERIORES AÑOS DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ?	¿CREES QUE LOS BLOQUES (1) y (2) GUARDAN RELACIÓN?		
	←		

3. Coloca V si es **verdadero** o F si es **falso** (1/2 Pto. Cada uno)

- La Corriente Libertadora del Norte tuvo como objetivo unir Colombia, Perú y Bolivia. ()
- La Campaña a Puertos Intermedios fue una estrategia militar planificada por los realistas. ()
- El primer lugar de llegada de San Martín al Perú fue en la zona de Pisco. ()

4. Responde **brevemente**. (1/2 Pto. Cada uno)

- ¿Dónde se creó la primera Bandera del Perú? _____
- ¿Quiénes crearon el Escudo Nacional del Perú? _____
- ¿Quién redactó el Acta de la Independencia del Perú? _____

CONOCIMIENTO GEOGRÁFICO - 6 Ptos.

1. Esta imagen representa al Perú durante el virreinato. Responde brevemente.



• ¿En qué lugar se desarrollaron las rebeliones señaladas? 2 Ptos.

• Coloca en orden, tres (03) eventos importantes en el mundo, durante los años de rebelión. 1 Pto.

• ¿Existían pobladores en Chimbote? ¿Cómo participaron en las rebeliones? 1 Pto.

2. ¿Conoces esta imagen tan famosa para todos los peruanos? A continuación responde algunas preguntas sobre ella. (1/2 Pto. Cada uno)



• ¿Cuál es la fecha y lugar exacto donde se desarrolla este evento?

• ¿Por qué Perú fue el último lugar en llegar a la independencia?

• ¿Por qué alguien de otro país nos independizó?

• Menciona dos cambios en la sociedad peruana luego de la independencia.

CONOCIMIENTO ECONÓMICO - 6 Ptos.

1. A continuación tienes una serie de eventos económicos desarrollados durante el proceso de independencia. Relaciona según consideres correcto. ($\frac{1}{2}$ Pto. Cada uno)

- | | | |
|------------------------------|-----|---|
| A. Reformas borbónicas | () | Permitió a Inglaterra comerciar - aunque de manera restringida - con las colonias. |
| B. Reglamento libre Comercio | () | Serie de acciones desarrolladas en las colonias americanas durante el reinado español de Felipe V |
| C. Intendencias | () | Establecimiento de comercio exclusivo entre los 22 puertos americanos y los 13 españoles. |
| D. Tratado de Utrecht | () | División política del virreinato antes de que aparecieran los departamentos. |

2. Responde brevemente a cada interrogante. (1 Pto. Cada uno)

- ¿De qué manera hubiera afectado a Sudamérica si Perú no era independizado?

- ¿Cuál era la razón por la cual los criollos peruanos no les interesaba desligarse de España?

- ¿Los cambios en el aspecto social, político y económico habrán favorecido al progreso del país?

- ¿Qué país europeo estaba interesado en la independencia de Sudamérica? ¿Cuál era la razón?

Gracias por su ayuda

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL PRE TEST AL GRUPO CONTROL

ITEMS	RELACIÓN DEL GRUPO CONTROL ORDENADO SEGÚN REGISTRO																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
CONOCIMIENTO HISTÓRICO	1	D	A	A	D	D	A	A	A	A	E	A		B	A	A		A	A	C	A	D	D	B	C	D	D	C	A	A	D	
	2	B	B	D	C	B	E	B	C	E	B	E		E	D	E	D	E	B	D	E	B	E	B	E	D	D	B	B	C	B	
	3	D	D	D	E	B	B	A	D	A	D	D		E	D	D	D	D	D	E	D	D	B	D	D	D	C	D	A	D	B	
	4	B	B	C	B	C	E	D	E	D	B	C		B	B	B	B	C	B	A	C	E	C	B	C	A	B		D	A	C	
	5	M	M	R		M	M	M			R	R		M		M	M			M	M	R		R	R		M		R	M	B	
	6	F	F	F	V	V	V	V	V	F	F	V		F	F	V	F	V	V	F		V	F	F	F	V	V	F	V	V	V	
	7	V	F	V	F	F	F	F	V	V	V	F		V	V	F	V	F	F	V		F		V	V	F	F	V	F	F	F	
	8	V	F	V	F	V	V	F		V	F	V		V	V	F	V	V	V	V		F	F	V	V	F	V	V	V	V	F	
	9		C	I			I	I		I	I	I		I	I		I	I		I		I	I	I	I				I	C	I	
	10		I	I			I				I	I		I	I		I			I		C		I						I	I	
	11	I	I	I	I	I	I	I			I	I		I	I		I	I		I		I	I	I	I				I	I	I	
CONOCIMIENTO GEOGRÁFICO	12	M	M	R			B			M	R	R		B	R		M			B									R		B	
	13		R	M		M	M					M		M	M		M			M		M									M	
	14		M	R			R			R	R	R		M	M		M			R											M	
	15	C	C	C	C	C	C	C	I	I	C	I		C	I	C	C	I	C	C		C	I	C	I	C		C	C	I	C	
	16		I	I			I	I			I	I		I	I	I	I	I	I	I		I		I	I				I	I	C	
	17		C	I	I		I	I			I	I		I	I	I	I	I	I	I				I	I	I	I		I	I	I	
	18		I	I			I				I	I		I	I	I	I	I	I	I		I		I	I				I	I	I	
CONOCIMIENTO ECONÓMICO	19	MB	MB	MB	MB	R	MB	R	M	M	R	R		M	R	M	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	M	M	R	MB	MB	
	20		M	M		R	M	R			M	M		M	R		M				M	M	MB		M				M	M	M	
	21		R	R		R	M	M			M	M	M		M	R		M			M	MB			M	M	R			M	M	M
	22		M	M			M	M						M	M		M			M		M	M	M						M	M	M
	23		R	MB			R				R			M	M		M				M		M	M						M		M
RESULTADOS OBTENIDOS	3.5	6.5	7.5	4.5	4	6.5	4	1.5	1.5	6	4		2.5	3	3.5	2	3	3	3.5	3	5	3.5	3	3	5	1.5	1	4.5	4.5	8.5		

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL PRE TEST AL GRUPO EXPERIMENTAL

ITEMS	RELACIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL ORDENADO SEGÚN REGISTRO																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
CONOCIMIENTO HISTÓRICO	1		A	B	A	A		D	D	A	D	D		A	B	A	D	E	D	D	E	E	D	A	A	D		A	C
	2	B	C	E	B	B	B	B	B	B	B	B		E	C	D	B	B	B	B	B	B	B	C	E	B	C	B	
	3	D	D	D	D	D	D	D	B	D	D	E		B	D	D	D	D	C	D	D	D	D	D	D	B	B	D	
	4	B	B	E	B	C	D	B	B	B	B			A	A	B	A	B	D	B	B	D	A	B	D	B	E	B	B
	5	M	M		R	B	M								M	R		M		M		M	M		M	R	M	M	M
	6	F	F	F		F	V	V	V	F	F			V	V	F	F	V	V	V	F	V	V	V	V	V	V	V	V
	7	F	V	V		V	F	F	F	V	V			F	V	F	F	F	V	F	F	F	V	F	F	F	F	F	F
	8	V	V	V		V	V	V	V	V	V			V	F	V	V	V	F	V	V	V	V	F	V	V	V	V	F
	9	I				I	I				I				I	I		I	I	I	I	I							
	10	I													I	C							C	C					
	11	I	I			I	I				I				I	I							I						I
CONOCIMIENTO GEOGRÁFICO	12	R	R		B	MB				R					M	B		B	R	R		M					R		
	13	M							R						M	MB						M				M			
	14				R	M	M	M	R					M	M	R		R				R	M			R	R		R
	15	C	C	C	C	C	C	I	C	I	C			C	C	C	C	C	C	C	C	C	C		I	I	C	C	C
	16	C	I			I	I	I	I	I	I			I	I	C	I	I		I	I	I				I	I		I
	17		I			I	I	I	I	I	I			I	I	I	I	I	I	I	I	I			I	I	I		I
	18	I	I			I	I	I	I	I	I			I	I	I	I	I	I	I	I	I			I			I	I
CONOCIMIENTO ECONÓMICO	19	R	M	M	R	R	M	M	M	R	M	R		MB	R	R	R	R	M	R	R	R	M		R	M	R	M	M
	20	MB	M		M	MB		R		M	M	M			M	MB		M	M	M		M		M		M	R		M
	21	MB	M	M	M	M		M	M		M	M			M	M	M	M		M	M	M			M	M		M	
	22	R	M	M	M	M	M	M	M	M	M				M	M		M	M	M		M	M	M		M	M		M
	23			M	MB			M								M	MB		M		M		M				M		
RESULTADOS OBTENIDOS	6.5	2	1.5	5.5	6	2	2.5	2	1.5	1.5	1.5		4.5	3.5	9	3.5	5	3.5	3.5	3	3.5	3	2	2.5	4.5	4	1.5	3	

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL POST TEST AL GRUPO EXPERIMENTAL

ITEMS	RELACIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL ORDENADO SEGÚN REGISTRO																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
CONOCIMIENTO HISTÓRICO	1	D	D	D	D	D	B		A	D	D	A	D	D	D	D	D	A	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	B
	2	E	B	B	B	B	E		B	E	B	E	B	B	B	D	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	C	B
	3	D	D	C	D	D	C		B	D	D	A	B	B	D	D	D	D	D	D	D	C	B	D	D	D	E	D	D
	4	A	A	B	A	B	B		B	D	A	B	B	D	A	A	B	B	B	A	A	B	A	B	A	B	E	A	B
	5	MB	MB	B	R	MB	R		B	MB	R	M	R	B	M	M	M	R	R	B	R	B	B	B	M	MB	R	MB	R
	6	V	F	V	V	V	V		V	V	F	F	V	V	F	F	V	F	V	F	F	V	V	V	V	F	V	F	V
	7	F	V	F	V	V	V		F	F	V	V	F	V	V	F	V	V	F	V	F	F	F	F	F	F	V	F	F
	8	V	V	V	F	F	F		F	V	F	V	F	V	V	V	V	F	V	V	F	F	V	V	V	V	F	V	V
	9	C	I		C	I	I		I	C			C	I		C		I	I		I	I	C				I		
	10					C	I			I						I													
	11	C	C			C	I		I	C	C				I	C		I		I	I	I	I	I		I	C	C	I
CONOCIMIENTO GEOGRÁFICO	12	MB	MB	B	R	MB	R		R	R	MB		MB	M	R	MB		B		R	MB	R				M	M		R
	13	MB	M	R		MB	M		M	M			M	M	MB							M						M	MB
	14	MB	MB	M	MB	MB	M		M	MB	MB	M	M	MB	MB	MB		MB	R	M	R	M			M	MB	M		R
	15	C	C	C	C	C	C		C	C	C		C	C	C	C	C	C	C	I	C	C	C	I	C	C	C	C	C
	16	C	C		I	I	C			C	C			I	C	C	C	C		I	C	C	I	I	C	C	C		C
	17	C	C			C	I		I	C	I		I	I	I	C	I	C	C	I	C	C	I	I	C	C	C		C
	18	C	C	I	I	C	I		I	C	I		I	I	I	C		C		I	C	I	I	I	C	C	I	C	C
CONOCIMIENTO ECONÓMICO	19	MB	R	R	R	R	R		M	R	R	M	MB	R	M	R	R	R	R	R	R	R	MB	MB	R	R	MB	MB	R
	20	MB	MB		MB	MB	MB			MB	MB	M		M	M	MB		MB	MB		M	M	M	MB	MB	MB	MB	MB	MB
	21	MB	MB		MB	MB				MB	M	M		M	MB	MB	R	MB		MB	MB	MB	MB	M	MB	MB	MB	MB	MB
	22	MB	MB	MB		MB	MB		MB	MB	MB		M	M	M	MB	R	MB	MB	MB	MB	M	MB	MB		MB	MB	MB	MB
	23	MB			MB	MB	M			M				M		MB		MB	M	M		MB				MB	M		MB
RESULTADOS OBTENIDOS	19	16	8	10	17	7		7	15	10	1	8	4	5	17	5	11	8	6	10	9	8	8	7	13	11	10	10	

Los espacios en blanco dentro del cuadro indican que el estudiante dejó la pregunta sin respuesta.

LEYENDA PARA INTERPRETAR LA MATRIZ DE RESPUESTAS RESPECTO AL PRE TEST

Para la mejor interpretación del cuadro de resultados obtenidos durante la aplicación del PRE TEST se presenta este compendio que incluye alternativas, explicaciones y posibles soluciones en las respuestas abiertas.

PREGUNTA 01

Célebre caudillo *aymara* que a la muerte de Túpac Amaru lideró el movimiento revolucionario en la región del Alto Perú:

Alternativas y solución resaltada.

A – B – C – **D** – E

PREGUNTA 02

Precursor criollo de tendencia reformista conocido como el maestro de los próceres:

Alternativas y solución resaltada.

A – B – C – D – **E**

PREGUNTA 03

La etapa de la Independencia del Perú encabezada por José de San Martín y Simón Bolívar tuvo como finalidad:

Alternativas y solución resaltada.

A – B – C – **D** – E

PREGUNTA 04

Es una obra durante la etapa de gobierno de San Martín:

Alternativas y solución resaltada.

A – B – C – D – E

PREGUNTA 05

Completa brevemente el siguiente cuadro

Puntaje

MB – 2 puntos

B – 1.5 puntos

R – 1 punto

M – 0 puntos

PREGUNTA 06

La Corriente Libertadora del Norte tuvo como objetivo unir Colombia, Perú y Bolivia.

Alternativas y solución resaltada.

V - F

PREGUNTA 07

La Campaña a Puertos Intermedios fue una estrategia militar planificada por los realistas.

Alternativas y solución resaltada.

V - F

PREGUNTA 08

El primer lugar de llegada de San Martín al Perú fue en la zona de Pisco.

Alternativas y solución resaltada.

V - F

PREGUNTA 09

¿Dónde se creó la primera Bandera del Perú?

Solución.

En Pisco el 21 de octubre de 1820

Nomenclatura en la matriz de respuestas.

C – correcto; I – incorrecto.

PREGUNTA 10

¿Quiénes crearon el Escudo Nacional del Perú?

Solución.

Fue diseñada por el general José de San Martín y aprobada por el Congreso Constituyente el 20 de octubre de 1820.

Nomenclatura en la matriz de respuestas.

C – correcto; I – incorrecto.

PREGUNTA 11

¿Quién redactó el Acta de la Independencia del Perú?

Solución.

El Acta de la Independencia del Perú fue redactada por el abogado arequipeño Manuel Pérez de Tudela.

Nomenclatura en la matriz de respuestas.

C – correcto; I – incorrecto.

PREGUNTA 12

¿En qué lugar se desarrollaron las rebeliones señaladas?

Solución.

En el orden mostrado. Jauja, Huamanga, Cusco, Arequipa, Tacna

Puntaje

4 o 5 respuestas correctas (MB) – 2 puntos

3 respuestas correctas (B) – 1.5 puntos

2 o 1 respuestas correctas (R) – 1 punto

0 respuestas correctas (M) – 0 puntos

PREGUNTA 13

Coloca en orden, tres (03) eventos importantes en el mundo, durante los años de rebelión.

Solución.

Considerando los años de rebeliones puede tomarse como eventos importantes el resto de revoluciones e independencias en el mundo. (Independencia de Estados Unidos, Revolución Francesa, Independencia de México, Independencia de los territorios de Argentina y Chile, etc.)

Puntaje

MB – 1 punto

R – 0.5 puntos

M – 0 puntos

PREGUNTA 14

¿Existían pobladores en Chimbote? ¿Cómo participaron en las rebeliones?

Solución.

Si existían pobladores en la zona, sin embargo no se tiene datos que hayan participado durante el proceso de independencia al ser un pequeño poblado de pescadores que no llegaban a 100 personas.

Puntaje

MB – 1 punto

R – 0.5 puntos

M – 0 puntos

PREGUNTA 15

¿Cuál es la fecha y lugar exacto donde se desarrolla este evento?

Solución.

28 de julio de 1821 en el Palacio de Lima (actual Palacio de Gobierno)

Nomenclatura en la matriz de respuestas.

C – correcto; I – incorrecto.

PREGUNTA 16

¿Por qué Perú fue el último lugar en llegar a la independencia?

Solución.

Debido a que el poder de España se concentraba en Perú. En aquella época muchos peruanos tenían intereses económicos y comerciales con la corona española.

Nomenclatura en la matriz de respuestas.

C – correcto; I – incorrecto.

PREGUNTA 17

¿Por qué alguien de otro país nos independizó?

Solución.

Porque los peruanos criollos eran fieles a la corona y no les convenía perder su poder económico y comercial.

Nomenclatura en la matriz de respuestas.

C – correcto; I – incorrecto.

PREGUNTA 18

Menciona dos cambios en la sociedad peruana luego de la independencia.

Solución y nomenclatura en la matriz de respuestas.

CAMBIOS.

- ✓ La descomposición de la élite
- ✓ El fortalecimiento de los poderes locales
- ✓ La dispersión de los capitales
- ✓ El declive de la minería
- ✓ Una política comercial vacilante

Nomenclatura en la matriz de respuestas.

C – correcto; I – incorrecto.

PREGUNTA 19

A continuación tienes una serie de eventos económicos desarrollados durante el proceso de independencia. Relaciona según consideres correcto.

Solución.

En el orden de los paréntesis.

B – A – D – C

Puntaje.

Cuatro correctas (MB) – 2 puntos

Tres correctas (B) – 1.5 puntos

Dos correctas (R) – 1 punto

Una correcta (M) – 0.5 a 0 puntos

PREGUNTA 20

¿De qué manera hubiera afectado a Sudamérica si Perú no era independizado?

Solución y nomenclatura en la matriz de respuestas.

El interés de las corrientes libertadoras del norte y sur era expulsar completamente a la corona española de los territorios americanos. De no haber logrado su cometido corrían el riesgo de perder la ansiada libertad.

Puntaje

MB – 1 punto

R – 0.5 puntos

M – 0 puntos

PREGUNTA 21

¿Cuál era la razón por la cual los criollos peruanos no les interesaba desligarse de España?

Solución.

Porque los peruanos criollos eran fieles a la corona y no les convenía perder su poder económico y comercial.

Puntaje

MB – 1 punto

R – 0.5 puntos

M – 0 puntos

PREGUNTA 22

¿Los cambios en el aspecto social, político y económico habrán favorecido al progreso del país?

Solución.

Los cambios en el orden social, político y económico no favorecieron al país debido a que no existía una élite peruana consolidada, que buscará el desarrollo nacional.

Puntaje

MB – 1 punto

R – 0.5 puntos

M – 0 puntos

PREGUNTA 23

¿Qué país europeo estaba interesado en la independencia de Sudamérica? ¿Cuál era la razón?

Solución y nomenclatura en la matriz de respuestas.

El reino de Inglaterra era el principal interesado en la independencia de los territorios americanos. La razón era ampliar sus relaciones comerciales y disminuir el poder español.

Puntaje

MB – 1 punto

R – 0.5 puntos

M – 0 puntos

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES

Coloque dentro del casillero la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
N°	ITEM	E	B	M	X	C	
CONOCIMIENTO HISTÓRICO							
Encierra en un círculo la letra que contenga la respuesta correcta	1	Célebre caudillo <i>aymara</i> que a la muerte de Túpac Amaru lideró el movimiento revolucionario en la región del Alto Perú					
	2	Precursor criollo de tendencia reformista conocido como el maestro de los próceres					
	3	La etapa de la Independencia del Perú encabezada por José de San Martín y Simón Bolívar tuvo como finalidad					
	4	Es una obra durante la etapa de gobierno de San Martín					
	5	Completa brevemente el siguiente cuadro					
Coloca V si es verdadero o F si es falso	6	La Corriente Libertadora del Norte tuvo como objetivo unir Colombia, Perú y Bolivia.					
	7	La Campaña a Puertos Intermedios fue una estrategia militar planificada por los realistas.					
	8	El primer lugar de llegada de San Martín al Perú fue en la zona de Pisco.					
Responde brevemente	9	¿Dónde se creó la primera Bandera del Perú?					
	10	¿Quiénes crearon el Escudo Nacional del Perú?					
	11	¿Quién redactó el Acta de la Independencia del Perú?					

CONOCIMIENTO GEOGRÁFICO						
Esta imagen representa al Perú durante el virreinato.	12	¿En qué lugar se desarrollaron las rebeliones señaladas?				
	13	Coloca en orden, tres (03) eventos importantes en el mundo, durante los años de rebelión.				
	14	¿Existían pobladores en Chimbote? ¿Cómo participaron en las rebeliones?				
¿Conoces esta imagen tan famosa? Responde	15	¿Cuál es la fecha y lugar exacto donde se desarrolla este evento?				
	16	¿Por qué Perú fue el último lugar en llegar a la independencia?				
	17	¿Por qué alguien de otro país nos independizó?				
	18	Menciona dos cambios en la sociedad peruana luego de la independencia.				
CONOCIMIENTO ECONÓMICO						
	19	A continuación tienes una serie de eventos económicos desarrollados durante el proceso de independencia. Relaciona según consideres correcto.				
Responde brevemente a cada interrogante.	20	¿De qué manera hubiera afectado a Sudamérica si Perú no era independizado?				
	21	¿Cuál era la razón por la cual los criollos peruanos no les interesaba desligarse de España?				
	22	¿Los cambios en el aspecto social, político y económico habrán favorecido al progreso del país?				
	23	¿Qué país europeo estaba interesado en la independencia de Sudamérica? ¿Cuál era la razón?				

Evaluado por:

Nombre y Apellido: _____

D.N.I.: _____

Firma: _____

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, _____, titular del DNI. N° _____, de _____ profesión _____, ejerciendo actualmente como _____, en la Institución _____

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en _____.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				
Amplitud de contenido				
Redacción de los Ítems				
Claridad y precisión				
Pertinencia				

En Chimbote, a los _____ días del mes de _____ del _____

Firma

TABLA DE PROMEDIOS OBTENIDOS EN EL SEGUNDO Y TERCER BIMESTRE DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL

	SEGUNDO BIMESTRE								TERCER BIMESTRE							
	GRUPO EXPERIMENTAL			PROMEDIO FINAL	GRUPO CONTROL			PROMEDIO FINAL	GRUPO EXPERIMENTAL			PROMEDIO FINAL	GRUPO CONTROL			PROMEDIO FINAL
	MANEJO DE INFORMACIÓN	COMPRESIÓN ESPACIO - TEMPORAL	JUICIO CRÍTICO		MANEJO DE INFORMACIÓN	COMPRESIÓN ESPACIO - TEMPORAL	JUICIO CRÍTICO		MANEJO DE INFORMACIÓN	COMPRESIÓN ESPACIO - TEMPORAL	JUICIO CRÍTICO		MANEJO DE INFORMACIÓN	COMPRESIÓN ESPACIO - TEMPORAL	JUICIO CRÍTICO	
1	18	17	19	18	14	13	12	13	19	19	18	18.7	14	15	15	14.7
2	18	17	18	17.7	12	15	13	13.3	16	17	17	16.7	14	15	14	14.3
3	11	12	14	12.3	16	17	16	16.3	13	12	13	12.7	17	16	17	16.7
4	10	11	9	10	11	14	11	12	10	11	11	10.7	11	10	11	10.7
5	16	16	18	16.7	15	15	14	14.7	16	17	16	16.3	15	15	14	14.7
6	16	14	15	15	12	13	14	13	16	16	15	15.7	10	11	10	10.3
7	13	14	12	13	11	11	12	11.3	14	14	15	14.3	11	10	11	10.7
8	13	14	15	14	12	13	12	12.3	13	14	15	14	12	10	11	11
9	13	13	13	13	13	14	14	13.7	13	13	13	13	15	14	14	14.3
10	13	13	12	12.7	16	15	15	15.3	14	14	14	14	17	17	16	16.7
11	11	11	11	11	13	15	14	14	11	11	10	10.7	15	16	15	15.3
12	12	11	14	12.3	13	13	13	13	11	12	12	11.7	12	14	14	13.3
13	13	12	12	12.3	14	14	13	13.7	11	10	11	10.7	15	14	14	14.3
14	15	14	14	14.3	15	16	15	15.3	15	14	13	14	14	14	15	14.3
15	17	16	19	17.3	13	14	14	13.7	19	19	19	19	14	14	13	13.7
16	14	15	14	14.3	15	15	16	15.3	13	14	15	14	12	13	12	12.3
17	12	12	11	11.7	13	15	8	12	14	14	14	14	10	11	11	10.7
18	13	14	12	13	12	14	12	12.7	12	12	14	12.7	12	12	13	12.3
19	13	13	13	13	13	14	14	13.7	15	15	15	15	14	13	14	13.7
20	14	14	17	15	13	13	14	13.3	15	13	13	13.7	12	13	13	12.7
21	11	12	15	12.7	13	14	14	13.7	12	11	12	11.7	16	16	15	15.7
22	13	13	13	13	14	14	11	13	13	14	14	13.7	12	13	13	12.7
23	11	12	9	10.7	15	16	12	14.3	14	12	12	12.7	13	14	14	13.7
24	13	14	11	12.7	16	16	14	15.3	15	13	13	13.7	15	16	17	16
25	13	11	11	11.7	14	14	14	14	13	11	12	12	15	15	16	15.3
26	12	14	14	13.3	12	14	13	13	12	13	14	13	15	14	15	14.7
27	14	15	15	14.7	12	11	10	11	13	12	15	13.3	10	10	11	10.3
28	11	10	13	11.3	12	12	12	12	11	12	13	12	11	12	12	11.7
29					13	13	13	13					11	12	13	12
30					17	16	16	16.3					17	18	18	17.7

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 05

“El proceso de independencia en el Perú”

I. DATOS GENERALES

1.1 NIVEL EDUCATIVO	:	I.E.P.P. “Santa Rosa de Lima”
1.2 ÁREA	:	Historia, Geografía y Economía
1.3 CICLO	:	VI
1.4 GRADO	:	Tercero
1.5 SECCIONES	:	“A” y “B”
1.6 DURACIÓN	:	6 semanas
1.7 DOCENTE	:	Lic. Iam V.K. Chung Zavaleta

II. JUSTIFICACIÓN

“Los peruanos vivieron el proceso de la emancipación, no lo ignoraron. Unos lucharon, otros conspiraron o murieron defendiendo el ideal de la ruptura; otros dudaron o estuvieron en contra de él.” A seis años del Bicentenario de la Independencia del Perú, cada uno de los peruanos ha reconstruido su propia historia de esta etapa de la vida nacional en la que estuvieron en juego valores trascendentales como la libertad, la igualdad y la justicia: ¿Cómo hacemos para que esa reconstrucción sea lo más próximo a lo que aconteció? ¿Por qué tenemos que comprender este proceso desde la perspectiva de sus actores sociales? ¿La independencia tiene alguna relación con el pasado anterior a ella y con el presente? ¿Cuáles son las lecciones aprendidas y los retos para lograr en pleno siglo XXI la consolidación de la democracia y el desarrollo de la República del Perú?

III. SITUACIÓN PROBLÉMÁTICA, TEMA TRANSVERSAL Y VALORES

SITUACIÓN PROBLÉMÁTICA	TEMA TRANSVERSAL	TEMA TRANSVERSAL CONTEXTUALIZADO	VALORES
Insuficiente nivel de aprendizaje significativo	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	Conociendo el pasado de la humanidad aprenderemos a valorar nuestro legado	Tolerancia Responsabilidad

IV. MATRIZ DE ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ORGANIZADORES DEL ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
MANEJO DE INFORMACIÓN	Maneja información relevante sobre procesos históricos, geográficos y económicos del Perú, América y el Mundo hasta la actualidad, comunicándola en ejercicio de su libertad y autonomía	❖ Interpreta críticamente fuentes diversas.	<ul style="list-style-type: none"> El Estado colonial en el siglo XVII. La economía colonial en el siglo XVII. La evolución de la sociedad colonial. Las reformas borbónicas. Las rebeliones indígenas en el siglo XVIII. Crisis del orden colonial. La independencia de América hispana. Reformismo y separatismo en el Perú. Conspiraciones patriotas y reacción realista. La ofensiva peruana y el protectorado. La consolidación de la Independencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica cuáles son las características de la fuente y la finalidad de su producción. Explica cómo las interpretaciones históricas dependen de la selección de fuentes. Explica que una fuente no confiable para un aspecto puede ser útil para obtener información sobre otro aspecto. Relaciona hechos de la historia regional con hechos de la historia nacional y universal. Analiza cómo los cambios se producen a ritmos rápidos o lentos, y en diferentes momentos. Explica que cambio y progreso no son sinónimos en el devenir histórico. Elabora diagramas de secuencia complejos. Establece jerarquías entre las múltiples causas de hechos o procesos históricos. Evalúa el impacto o las consecuencias de hechos o procesos históricos sociales, económicos, políticos, culturales en hechos posteriores o en la actualidad. Reconoce cómo situaciones actuales pueden explicarse a la luz de los procesos del pasado. Compara, según el marco histórico del pasado y el presente, la valoración que se hace de las acciones de personas o personajes históricos. Explica cómo las corrientes de pensamiento influyen en los acontecimientos históricos. Elabora explicaciones históricas sobre problemas históricos a partir de evidencias diversas. 	<p style="text-align: center;">FICHA DE COEVALUACIÓN</p> <p style="text-align: center;">REGISTRO AUXILIAR</p>
COMPRENSIÓN ESPACIO-TEMPORAL	Comprende categorías temporales y de representación espacial, sobre procesos históricos, geográficos y económicos, acontecidos en el Perú, América y el Mundo hasta la actualidad, valorando la diversidad natural y socio cultural, tomando conciencia de su rol protagónico en la sociedad	❖ Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.			
JUICIO CRÍTICO	Formula puntos de vista personales y posiciones éticas, sobre procesos históricos, geográficos y económicos del Perú, América y el Mundo hasta la actualidad, proponiendo ideas y desarrollando acciones para el cuidado y preservación del ambiente, el patrimonio cultural y la identidad social y cultural del Perú	❖ Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.			
		ACTITUDES ANTE EL ÁREA			
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la necesidad de su participación en la sociedad para defender los intereses del país. Valora el esfuerzo de la población peruana para liberarse de la opresión española. 			

V. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Cognitivas
- Comprensión
- Activas
- Ejecución
- Socializadora
- Retención

VI. RECURSOS EDUCATIVOS

- Impresos: libros, fotocopias, documentos, revistas y otros documentos de archivo histórico.
- Tableros didácticos: pizarra
- Imágenes fijas (fotos, mapas)
- Materiales audiovisuales (vídeo): películas, vídeos, programas de televisión.

VII. BIBLIOGRAFIA

- GUÍA METODOLÓGICA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA 2. Edit. Santillana, 1ra edición, 2009.
- HISTORIA UNIVERSAL TOMOS IV y V. SEIGNOBOS, Charles. Edit. GRANADA, 1ra edición, 1966.
- ENCICLOPEDIA: GRAN ATLAS UNIVERSAL. Edit. SOL 90, 1ra edición, 2004.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño curricular nacional. Educación básica regular. Perú, Lima. 2009.
- TEXTO ESCOLAR. 3º Historia, Geografía y Economía. Lima: ed. Santillana. 2012.
- MÉNDEZ, C. La república plebeya. Huanta y la formación del Estado peruano 1820-1850. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. 2013.

Chimbote, agosto del 2015

DOCENTE DEL ÁREA
Lic. Iam V.K. Chung Zavaleta



LAS REFORMAS BORBÓNICAS

Sobre las Reformas Borbónicas se puede afirmar que:

- A) favorecieron a los grandes comerciantes limeños.
- B) restablecieron las encomiendas y los repartos.
- C) dieron participación política y burocrática al indígena.
- D) incrementaron la presión fiscal colonial.
- E) sustituyeron las intendencias por los corregimientos.

Uno de los objetivos principales de las Reformas Borbónicas aplicadas sobre sus colonias, en el transcurso del siglo XVIII, fue:

- A) el aumento del poder político de la elite criolla.
- B) la aplicación de la doctrina económica mercantilista.
- C) la reducción drástica de los impuestos comerciales.
- D) el destierro de las órdenes religiosas.
- E) la recuperación del poder económico y militar español.

En el siglo XVIII, la monarquía borbónica, mediante las reformas aplicadas en sus dominios americanos, pretendía:

- A) lograr una mejor distribución del poder en el Virreinato del Perú.
- B) limitar el enriquecimiento de la burocracia española.
- C) mejorar la administración política y recaudación económica.
- D) transferir totalmente el poder administrativo a los criollos.
- E) reforzar las instituciones coloniales todavía vigentes.

Las reformas borbónicas del siglo XVIII afectaron, principalmente, a los:

- A) esclavos.
- B) mestizos.
- C) artesanos.
- D) sacerdotes.
- E) criollos.

Las reformas borbónicas buscaron obtener mayores ingresos de las colonias americanas mediante

- A) las reducciones y doctrinas.
- B) la mita minera y obrajera.
- C) una mejor recaudación fiscal.
- D) el fortalecimiento del Virreinato del Perú.
- E) nuevos impuestos comerciales.

En el siglo XVIII, el Perú perdió Tumbes, Jaén y Maynas al crearse el

- A) la Audiencia de Quito.
- B) la República de Ecuador.
- C) la Intendencia de Guayaquil.
- D) el Virreinato de Nueva Granada.
- E) el Virreinato del Río de la Plata.

El Decreto de Libre Comercio de 1778 incrementó significativamente el tráfico mercantil entre

- A) Inglaterra y el Virreinato del Perú.
- B) España y América del Sur.
- C) España e Inglaterra.
- D) el Virreinato de Nueva España e Inglaterra.
- E) el Virreinato del Río de la Plata y Francia.

Los privilegios monopólicos del Callao acabaron definitivamente cuando Carlos III decretó

- A) los Navíos de Registro.
- B) el Libre Comercio.
- C) la creación de la Flota.
- D) la creación de los Galeones.
- E) el Navío de Permiso.

¿Qué orden religiosa que representaba un peligro para el reino fue expulsada de España por el rey Carlos III?

- A) carmelitas
- B) jesuitas.
- C) dominicos.
- D) kikos.
- E) franciscanos.

El movimiento de sublevación anticolonial liderado por Túpac Amaru II a fines del siglo XVIII, puede ser calificado de revolucionario puesto que:

- A) aspiró a un mejoramiento de la administración virreinal.
- B) promovió un entendimiento político con la corona.
- C) aplicó una política de tendencia conservadora.
- D) promovió un cambio de las estructuras económicas y sociales.
- E) intentó aplicar reformas políticas y administrativas.

¿Quién fue la cacica de Acos, colaboradora de Túpac Amaru, condenada a la pena del garrote?

- A) Cecilia Túpac Amaru.
- B) Tomasa Tito Condemayta.
- C) Juana Toribio Ara.
- D) Micaela Bastidas.
- E) María Parado de Bellido.

¿Quién fue el virrey que envió al visitador José Antonio de Areche para sofocar la rebelión de Túpac Amaru y cuándo fue ejecutado éste?

- A) Diego Fernández de Córdova – 4 de enero de 1794
- B) Luis Velasco – 6 de mayo de 1598
- C) Manuel Amat y Juniet – 30 de abril de 1776
- D) Blasco Núñez de Vela – 28 de mayo de 1681
- E) Agustín de Jáuregui – 18 de mayo de 1781

Una de las consecuencias de la Rebelión de Túpac Amaru II fue la creación, entre 1782 y 1786, de:

- A) las aduanas.
- B) los corregimientos.
- C) las cajas reales.
- D) las intendencias.
- E) los cabildos.

SESIÓN 01: EL VIRREINATO DEL PERÚ EN EL SIGLO XVIII: LAS REFORMAS BORBÓNICAS

ESTRATEGIAS VIDHI



El objetivo de esta primera sesión es analizar diversas fuentes históricas siguiendo determinadas pautas y procedimientos que nos acerquen al porqué de las reformas borbónicas impuestas por la corona de Carlos III, analizando los cambios que se produjeron en América, en distintos momentos y ritmos. Todo ello nos llevará a elaborar una serie de hipótesis que explicarían problemas históricos, consecuencia de las mencionadas reformas.

MÉTODO DE TRABAJO

Lograr el afianzamiento de los aprendizajes para luego alcanzar un nivel mayor de análisis y síntesis, sugiere que la necesidad de utilizar estrategias que tengan impacto en los estudiantes, para ello debemos elaborar videos que incluyan, no solo los acontecimientos de mayor relevancia, además debe existir una trascendencia en la promoción de valores y el redescubrimiento de su identidad nacional y regional.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Las Reformas Borbónicas.

BIBLIOGRAFÍA A UTILIZAR:

- ✓ https://es.wikipedia.org/wiki/Reformismo_borb%C3%B3nico

2. Las Reformas Borbónicas en América

BIBLIOGRAFÍA A UTILIZAR:

- ✓ <http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/la-rebeli%C3%B3n-de-los-comuneros-reformas-borb%C3%B3nicas-y-movimientos-comuneros-en-am%C3%A9rica>

(COLOMBIA)

- ✓ http://www.profesorenlinea.cl/chilehistoria/Reformas_Borbonicas_Chile.htm **(CHILE)**

- ✓ http://historiaybiografias.com/capitulo_2/ **(ARGENTINA)**

- ✓ <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad3/virreinatonohispano/reformasborbonicas> **(MÉXICO)**

3. La rebelión de Túpac Amaru

BIBLIOGRAFÍA A UTILIZAR:

- ✓ https://es.wikipedia.org/wiki/Rebeli%C3%B3n_de_T%C3%BApac_Amaru_II
- ✓ https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%BApac_Amaru_II
- ✓ <http://aprehenderlahistoria.blogspot.com/2014/09/la-rebelion-de-tupac-amaru-infografia.html>

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01
¿Buscó Túpac Amaru generar una rebelión?



APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza fuentes históricas siguiendo distintas pautas y procedimientos. Explica cómo las interpretaciones históricas dependen de la selección de fuentes.
	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza cómo los cambios se producen a ritmos rápidos o lentos, y en diferentes momentos.
	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	<ul style="list-style-type: none"> Elabora hipótesis que explicarían problemas históricos.

SECUENCIA DIDÁCTICA
PRIMERA HORA (45 minutos)
<p>I. Inicio (15 minutos) El docente presenta la unidad explicando los objetivos y las estrategias que se utilizarán para lograrlo. Hace referencia a la situación significativa propuesta en la programación de la unidad. Además, explica cómo se va a evaluar los aprendizajes y cómo se va a trabajar el producto más importante de la unidad: <i>un ensayo sobre un problema histórico a partir del análisis de fuentes</i>.</p> <p>II. Desarrollo (20 minutos) El docente explica que, en la unidad, se observará un cambio importante ocurrido en el Perú, el paso del Virreinato a la República. Para ello, es importante saber qué pasaba con el Virreinato del Perú en sus últimos años a partir de la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué las reformas borbónicas acentuaron la crisis del Virreinato del Perú en el siglo XVIII y dieron impulso a los movimientos y levantamientos contra el orden colonial? <p>Luego, pide a sus estudiantes revisar el apartado sobre los cambios políticos y económicos en Europa y América a mediados del siglo XVIII, en su libro de texto "Hipervínculos".</p> <p>III. Cierre (10 minutos) El docente pide a los estudiantes escribir en sus cuadernos la pregunta formulada y la respectiva respuesta.</p>

SEGUNDA HORA (45 minutos)

I. Inicio (10 minutos)

El docente propone a los estudiantes iniciar en la elaboración del ensayo. Luego de haber contextualizado las reformas borbónicas y sus implicancias en la colonia, retoma la sesión vinculando también los efectos de estas en la vida cotidiana de la población.

La elaboración del producto académico consta de dos etapas.

- La primera etapa incluye desde la identificación del tema histórico hasta el análisis y contrastación de las fuentes. Se considera una duración de tres semanas.
- La segunda etapa está relacionada a la creación del ensayo, el que se estructura en tres secciones: introducción, desarrollo y conclusiones. Se considera una duración de dos semanas.

Como actividad deberán elaborar una línea de tiempo sobre los principales eventos de la Rebelión de Túpac Amaru, utilizando su libro de texto.

II. Desarrollo (30 minutos)

En lo que queda de la sesión se desarrollará la primera etapa del trabajo.

Paso 1: Identificación del tema histórico y breve contextualización

Tema histórico

La rebelión de Túpac Amaru

Cronología

- El 4 de noviembre de 1780 estalló la Gran Rebelión comandada por el cacique Túpac Amaru, siendo rey de España Carlos III y virrey del Perú Agustín de Jáuregui.
- El 10 del mismo mes y año fue ahorcado a manos de los insurrectos el corregidor Juan de Arriaga.
- A ello le siguió la victoria de Túpac Amaru en la batalla de Sangarará del 18 de noviembre de 1780.
- El 6 de abril de 1781 Túpac Amaru fue apresado.
- El 18 de mayo se le dio muerte en la plaza mayor del Cusco.

Paso 2: Formulación del problema histórico

Formular un problema histórico consiste en generar preguntas. No las que se pueden contestar con un dato concreto, sino las que impliquen una búsqueda profunda de respuestas.

Posible problema histórico

- ¿Cuál fue la finalidad de este movimiento?
- ¿Buscó generar una revolución?, ¿cuál fue el impacto de este movimiento?

Paso 3: Formulación de hipótesis

Nuestros estudiantes deben sentirse cómodos con estas elaboraciones; pero solo lograremos que esto suceda si entendemos que no hay hipótesis buenas o malas, sino solo hipótesis bien formuladas o mal formuladas. El estudiante puede utilizar la pregunta inicial.

Posible hipótesis

- Túpac Amaru quiso que el movimiento que inició ayude a mejorar las condiciones de vida de la población indígena **porque** proponía que se desactiven todas las contribuciones que ellos hacían a la corona española.

III. Cierre (5 minutos)

El docente invita a los estudiantes a interesarse por este tema histórico y les presenta algunas fuentes extra para su lectura.

TERCERA HORA (45 minutos)

I. Inicio (5 minutos)

El docente hará un breve recuento de los pasos que ya han avanzado. Luego, indica que, en esta hora, realizarán el análisis de las fuentes. Será indispensable que cada estudiante cuente con la impresión de las fuentes.

A modo de ejemplo, el docente selecciona una o dos fuentes y proceden a su lectura y comprensión. Cada estudiante debe hacerlo a la luz del problema histórico y la hipótesis que ha elaborado.

Luego, el docente pide a los estudiantes que formen equipos para apoyarse para la comprensión de las fuentes y el intercambio de impresiones e ideas.

II. Desarrollo (35 minutos)

Paso 4: Análisis y contrastación de fuentes

Fuente 1

Túpac Amaru no fue una persona pobre, ni un líder campesino en el sentido de que él trabajaba la tierra. Si Túpac Amaru hubiera vivido en los nuestros, hubiera sido dueño de una flota de camiones. Indio mas no pobre, indio de raza, de cultura de antepasados ilustres dentro del mundo andino, pero poderoso económica y socialmente; y sin embargo, fue un rebelde. [...] El peso de la rebelión de Túpac Amaru fue tan grande que es indudable que se trata de la mayor protesta social que hubo durante los trescientos años de dominio colonial.

Rosas, Claudia y Antonio Zapata. "América Libre ¿Quién fue Túpac Amaru II?" Transcripción tomada del video de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <<http://www.youtube.com/watch?v=XDsoHcelpE0>> (Consulta: 15/10/2014).

Fuente 2

Fue un movimiento rebelde de gran envergadura que fue la culminación de todo un ciclo de rebeliones que reflejaban un descontento social, pero gran parte de la población indígena lo que quería [...] era insertarse dentro del propio sistema colonial, porque se produce un fenómeno de ascenso de la sociedad indígena en el siglo XVIII. Entonces algo que generó un temor, [...] muy grande en el Estado colonial y en las élites, fue precisamente esta alianza entre el sector criollo mestizo con la población indígena. [...] Hay también factores de carácter coyuntural que precipitan la rebelión que tienen que ver con las Reformas borbónicas que implementan desde España en el periodo de reinado de Carlos III porque España quiere tener más ingresos.

Rosas, Claudia y Antonio Zapata. "América Libre ¿Quién fue Túpac Amaru II?" Transcripción tomada del video de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <<http://www.youtube.com/watch?v=XDsoHcelpE0>> (Consulta: 15/10/2014).

Algunas preguntas que pueden ayudar a la comprensión lectora de la fuente 1 y 2:

1. *¿Cómo describen los historiadores Rosas y Zapata a la elite indígena, en el siglo XVIII, y al cacique Túpac Amaru?*
2. *¿Por qué quería la elite india insertarse en el sistema colonial?*

Fuente 3

Don José Gabriel Tupa Amaro, indio de la sangre real y tronco principal.

Hago saber a los paisanos criollos moradores de la ciudad del Cuzco que viendo el yugo fuerte que nos oprime de tanto pecho y la tiranía de los que corren con este cargo sin tener conmiseración de nuestras desdichas; y exasperado de ellos y de su impiedad he determinado sacudir este insoportable peso y contener el mal gobierno que experimentamos de los jefes que componen estos cuerpos, por cuyo motivo murió en público cadalso el corregidor de esta provincia de Tinta, a cuya defensa vinieron a ella de esa ciudad varios individuos chapetones y criollos, quienes pagaron con sus vidas su audacia y atrevimiento. Solo siento de los paisanos criollos, a quienes nunca ha sido mi ánimo se les siga ningún perjuicio, sino que vivamos como hermanos y congregados en un cuerpo; para cuyo efecto lo hago saber a todos los referidos paisanos y si eligen ese dictamen no se le seguirá perjuicio ninguno ni en vidas ni en haciendas, pero si despreciando esta mi advertencia hicieren al contrario experimentarán su ruina, convirtiendo mi mansedumbre en saña y furor, reduciendo y como sé decirlo tengo fuerzas para hacerlo pues tengo a mi disposición sesenta mil indios, y otras provincias que se me han ofrecido y las tengo a mi orden [...]. Los señores sacerdotes tendrán el debido aprecio a sus estados, y del propio modo las religiones y monasterios, siendo mi único ánimo cortar de raíz el mal gobierno a tanto ladrón zángano que nos roban la miel de nuestros panales. En breve me desengañaré de

vuestras intenciones y reconoceré el dictamen que eligen, premiando a los leales y castigando a los rebeldes; conoceréis vuestro beneficio y después no aleguéis ignorancia. Es cuanto puedo deciros. Tungasuca y noviembre 20 de 1780.

José Gabriel Tupa Amaro Inca (firmado)

(Colección Documental del Bicentenario de la Revolución Emancipadora de Túpac Amaru. Tomo III. *Los Procesos a Túpac Amaru y sus compañeros*. I Lima. Comisión Nacional del Bicentenario de la Rebelión Emancipadora de Túpac Amaru: 97, 98)

Fuente 4

Túpac Amaru explica su actitud de relación contra los españoles. Enero 17, 1781.

A mis amados compatriotas de cualquier calidad y condición que sean, hago saber que deseando yo libertarlos de las opresiones en que se hallaban, causadas por los corregidores, cuyas y otras personas, he tenido por conveniente ponerme sobre las armas y borrar enteramente el nombre de repartimientos, [...] alcabalas y otras injustas contribuciones, dejando en su fuerza solo la del real tributo, nervio principal para la subsistencia del estado y sus vasallos, pero la malicia de nuestros enemigos ha derramado especies sediciosas para atraer a si los míseros indios, conduciéndolos al engaño con pérdida de sus bienes y vidas; siéndome indispensable reparar estas injurias y lastimoso estado en que los miro, y para que esto cese enteramente mando se publique por bando en los parajes y lugares que convenga, para que llegue a noticia de todos y se unan a mis armas, bajo de pena de la vida a los que se agregasen al bando del Cuzco, además de la de perdimiento de sus bienes. Tinta y enero 17 de 1781.

(Colección Documental del Bicentenario de la Revolución Emancipadora de Túpac Amaru. Tomo III. *Los Procesos a Túpac Amaru y sus compañeros*. I Lima. Comisión Nacional del Bicentenario de la Rebelión Emancipadora de Túpac Amaru: 110)

Fuente 5

Hago saber por este, a los peruanos vecinos y estantes y habitantes de la ciudad del Cuzco, paisanaje de españoles y mestizos, religiosos de todas las que contiene dicha ciudad, clérigos y demás personas distinguidas que hayan contraído amistad con la gente peruana, concurren en la distinguida empresa que hago favorable al bien común de este reino por constarme las hostilidades y vejámenes que se experimenta de toda gente europea, quienes sin temor de la Majestad Divina ni menos obedecer reales cédulas de nuestro natural señor, enteramente han propasado los límites de la paz y quietud en nuestras tierras haciendo vejámenes y agravios, aprovechándose del bien común, dejando aun perecer a sus nativos. Y como cada uno de por si tiene experimentado el riguroso trato europeo, en esta virtud han de concurrir, sin excepción de personas, a fortalecer la mía desamparando totalmente a los chapetones y aunque sean esclavos a sus amos, con aditamento de que quedarán libres de la servidumbre y esclavitud en que estaban, y faltando a la ejecución de lo que aquí se promulga, experimentarán los contraventores el rigor más severo que en mi reservo a causa de la desidia, indefectiblemente sean clérigos, frailes o de otra cualquier calidad y carácter. Y para que ninguno alegue ignorancia, mando se fijen estos carteles en los lugares públicos de dicha ciudad. Es hecho en el santuario de Tungasuca, provincia de Tinta el 16 de noviembre de 1780.

José Gabriel Tupa Amaro Inca (firmado)»

(Colección Documental del Bicentenario de la Revolución Emancipadora de Túpac Amaru. Tomo III. *Los Procesos a Túpac Amaru y sus compañeros*. I Lima. Comisión Nacional del Bicentenario de la Rebelión Emancipadora de Túpac Amaru: 98, 99)

Algunas preguntas que pueden ayudar a la comprensión lectora de las fuentes 3, 4 y 5.

1. ¿A qué grupos sociales van dirigidos estos bandos?
2. ¿Contra qué y quiénes arremete su protesta?

III. Cierre (5 minutos)

El docente solicita a los estudiantes un avance de su trabajo para la siguiente clase y buscar información para dar respuesta a las siguientes interrogantes. ¿Cuáles fueron las causas de la crisis española a inicios del siglo XIX? ¿Cómo influyó la crisis española en las colonias americanas?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

¿Se gestaron las ideas separatistas en Lima o en todo el territorio peruano?



APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza fuentes históricas siguiendo distintas pautas y procedimientos. Explica cómo las interpretaciones históricas dependen de la selección de fuentes.
	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona hechos de la historia regional con hechos de la historia nacional y universal.
	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	<ul style="list-style-type: none"> Compara, según el marco histórico del pasado y el presente, la valoración que se hace de las acciones de personas o personajes históricos.

SECUENCIA DIDÁCTICA
PRIMERA HORA (45 minutos)
<p>I. Inicio (5 minutos)</p> <p>El docente recuerda que todos los estudiantes están analizando las fuentes para corroborar su hipótesis sobre el tema que quieren analizar, y a partir de ello elaborar el ensayo. Además, explica que la rebelión de Túpac Amaru no es la única y como otras intendencias empiezan a buscar su independencia, influenciados con las ideas ilustradas de Europa.</p> <p>II. Desarrollo (30 minutos)</p> <p>El docente explica que, en la sesión, se reconocerá, una vez más, que se producen ciertas condiciones externas que favorecen las ideas y acciones para la ruptura con la corona española. Invita a los estudiantes a revisar el libro de texto y les presenta las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles fueron las causas de la crisis española a inicios del siglo XIX? ¿Fue Napoleón determinante de esta situación? ¿Cómo influyó la crisis española en las colonias americanas? ¿Cuáles fueron las diferencias entre las juntas de gobierno de Europa y América? <p>III. Cierre (10 minutos)</p> <p>El docente pregunta a algunos estudiantes sobre las fuentes que han analizado para elaborar el ensayo y les pide que compartan sus impresiones con sus compañeros.</p>

SEGUNDA HORA (45 minutos)

I. Inicio (5 minutos)

El docente menciona que en un hecho o proceso histórico hay motivaciones de diferentes actores sociales y, aunque forman parte de un mismo territorio y pueden vivir las mismas situaciones, no todos piensan o tienen la misma posición, opinión o actuación. Eso también sucedió en el proceso de independencia: no todos los pueblos o regiones la apoyaban.

II. Desarrollo (35 minutos)

Se solicita a los estudiantes que, con ayuda del libro de texto, presenten ejemplos de las diferentes posiciones de los actores sociales respecto de la separación de la corona española. Luego solicita la elaboración de un cuadro comparativo entre las ideas del reformismo y separatismo, considerando máximos exponentes y su base teórica.

Luego, el docente pregunta a los estudiantes:

- ¿La independencia se gestó desde la capital?
- ¿Cómo vivieron los pueblos y las regiones del país el proceso de independencia?

Luego solicita a los estudiantes ubicar en un mapa del Perú las rebeliones estudiadas hasta el momento, agregando alrededor de él, datos referentes a rebeliones latinoamericanas (usa el libro de texto para apoyarse con la información).

Lo que vale la pena destacar con este mapa temático es que los estudiantes se den cuenta de la distribución espacial de las rebeliones en el país y de la sucesión en un lapso de tiempo de manera intermitente, a veces con poca y otras con mucha intensidad, etc.

III. Cierre (5 minutos)

El docente pide a los estudiantes que terminen de elaborar el mapa en casa y escriban quienes iniciaron esas rebeliones y porque no lograron prosperar.

TERCERA HORA (45 minutos)

I. Inicio (5 minutos)

El docente explica la relación entre estos territorios para buscar su independencia.

II. Desarrollo (35 minutos)

El docente pide a los estudiantes leer el mapa “La independencia de Hispanoamérica” y que presten atención a las fechas. El siguiente mapa nos ayuda a identificar países y años de declaración de sus independencias.



Se inicia un análisis de las fechas de independencia buscando hipótesis sobre porque el Perú fue uno de los últimos territorios en independizarse. Sobre las corrientes libertadoras. Y se presenta una imagen biográfica paralela entre San Martín y Bolívar.

III. Cierre (5 minutos)

El docente sintetiza los factores que estuvieron vinculados con la independencia de América. Plantea buscar información sobre Fernando de Abascal y sus estrategias para aplacar las rebeliones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

¿Fue la declaración de independencia del Perú otorgada o ganada?



APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza fuentes históricas siguiendo distintas pautas y procedimientos. Explica cómo las interpretaciones históricas dependen de la selección de fuentes.
	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona hechos de la historia regional con hechos de la historia nacional y universal.
	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	<ul style="list-style-type: none"> Compara, según el marco histórico del pasado y el presente, la valoración que se hace de las acciones de personas o personajes históricos.

SECUENCIA DIDÁCTICA
PRIMERA HORA (45 minutos)
<p>I. Inicio (10 minutos) El docente recuerda que en los otros países de la región la declaración de la independencia ya se estaba dando. ¿En qué circunstancias ingresa al territorio peruano la Expedición Libertadora? ¿Cuáles son las estrategias que se implementan para conseguir su objetivo?</p> <p>II. Desarrollo (30 minutos) El docente sitúa a los estudiantes a inicios de 1820, al sur del Perú, en el que Don José de San Martín ingresa al territorio peruano con la Expedición Libertadora. Elaboran una línea de tiempo sobre el tema. Dividiéndolo en la Expedición Libertadora, la ocupación de Lima y el protectorado.</p> <div data-bbox="585 1496 991 1872" data-label="Image"> </div> <p>III. Cierre (5 minutos) El docente pregunta a algunos estudiantes sobre las fuentes que han analizado para elaborar el ensayo y les pide que compartan sus impresiones con sus compañeros.</p>

SEGUNDA HORA (45 minutos)

I. Inicio (5 minutos)

El docente retoma la sesión haciendo las siguientes preguntas: ¿Por qué hoy celebramos el 28 de julio con un desfile militar? ¿Cómo fueron las primeras celebraciones?

II. Desarrollo (35 minutos)

El docente divide al salón por equipos de trabajo y plantea las siguientes interrogantes para que puedan responderlas usando su libro de texto.

EQUIPO 1: *Curacas realistas y patriotas.*

- ¿Qué motivaciones tuvieron los curacas que se unieron a los realistas y los que apoyaron a los patriotas?

EQUIPO 2: *Montoneras por la independencia.*

- ¿Quiénes conformaban las montoneras o guerrillas? ¿Cómo ayudaron en la independencia?

EQUIPO 3: *La hazaña de las heroínas Toledo.*

- ¿Por qué es importante la participación de estas señoras en la independencia?

EQUIPO 4: *La independencia no es un triunfo militar, es una manifestación del espíritu, de la vivencia de la gente que se sentía no española sino peruana.*

- ¿Podemos decir que la independencia peruana fue lograda u otorgada?

III. Cierre (5 minutos)

El docente invita a los estudiantes a profundizar en algunos de los temas que tratan las fuentes.

TERCERA HORA (45 minutos)

I. Inicio (5 minutos)

El docente hace un recuento de lo avanzado y propone complementar el trabajo de la hora anterior con el trabajo de más fuentes, pero esta vez para reconocer las condiciones y los actores sociales que participaron en este hecho histórico significativo para todos los peruanos.

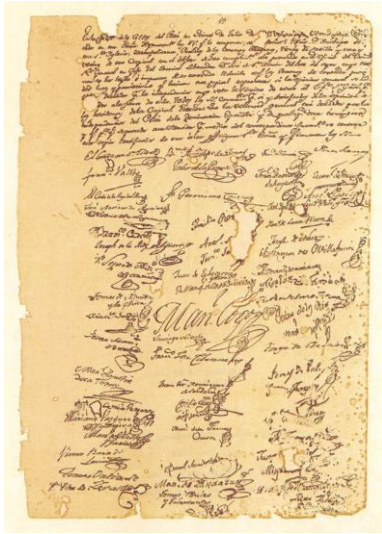
II. Desarrollo (35 minutos)

El docente sitúa a los estudiantes el sábado 28 de julio de 1821 en la plaza de Armas de Lima. Ese día se muestra el Acta de la Declaración de la Independencia que se encuentra en el Libro LXV de Cabildos de Lima. San Martín hace cuatro declaraciones de la independencia. La primera es la que da en la plaza de Armas, en el atrio de la Iglesia La Merced, en la plaza Santa Ana (la actual plaza Italia) en la plaza Bolívar (frente al Congreso de la República).



“Proclamación de la independencia”, óleo de Juan Lepiani (Roma, 1904)

Pregunta para analizar la fuente: ¿Cuál fue la intención del artista al pintar esta imagen?



Preguntas para analizar la fuente:

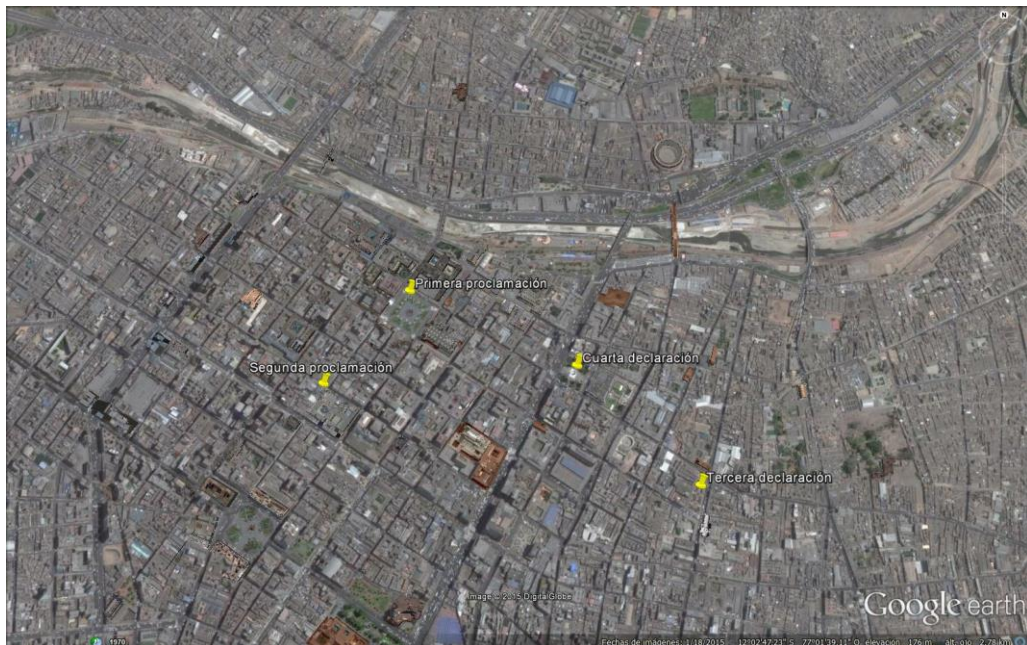
¿Quiénes son los que firman el Acta de la Independencia?,
¿son civiles o militares?, ¿quiénes son?

*“Desde este momento, el Perú es libre e independiente por la voluntad general de los
pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende.*

*¡Viva la patria!,
¡Vida la libertad!
¡Viva la independencia!”*

Don José de San Martín

Pregunta para analizar la fuente: ¿Qué significa cada frase de la declaración de la independencia?



Proclamaciones de la independencia el día sábado 28 de julio de 1821

Pregunta para analizar la fuente: ¿Por qué crees que San Martín hizo la Proclamación de la independencia cuatro veces?



Acuarela de Pancho Fierro
"Cuadrilla de negros festejando el 28 de julio 1821"

El docente pide a los equipos que redacten la respuesta a la pregunta inicial, la cual compartirán con todos sus compañeros.

III. Cierre (5 minutos)

El docente plantea una idea a debate: Qué le conviene al Perú ¿ser monarquía o república?

Pregunta para analizar la fuente: ¿Por qué crees que los esclavos negros se comprometen con la independencia?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04
Perú independiente: ¿Monarquía o República?



APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza fuentes históricas siguiendo distintas pautas y procedimientos. Explica cómo las interpretaciones históricas dependen de la selección de fuentes.
	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza cómo los cambios se producen a ritmos rápidos o lentos, y en diferentes momentos.
	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	<ul style="list-style-type: none"> Elabora hipótesis que explicarían problemas históricos.

SECUENCIA DIDÁCTICA
PRIMERA HORA (45 minutos)
<p>I. Inicio (15 minutos) El docente recuerda a los estudiantes que el campo temático que se está desarrollando en esta unidad es el siguiente, el cual anota en la pizarra:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p align="center">El proceso de independencia en el Perú y América y el surgimiento de la república peruana</p> </div> <p>El docente pide a los estudiantes que lean el mapa y la línea del tiempo de su libro de texto. Luego les plantea la siguiente interrogante ¿Qué rol deben cumplir las autoridades? ¿Qué es lo que realmente observamos?</p> <p>Luego de sus respuestas explica que lo mismo pasó con la sociedad de ese entonces, de las primeras décadas del siglo XIX, cuando se encontraron en la situación de elegir como país independiente entre un gobierno monárquico constitucional, propuesto por San Martín, o un gobierno republicano, como el que proponía Bolívar. Finaliza con la pregunta ¿hubieras elegido monarquía o república?</p> <p>II. Desarrollo (25 minutos) El docente solicita que respondan a la última pregunta en sus cuadernos. Luego analizarán los planteamientos de Bolívar sobre su modelo político.</p> <p>III. Cierre (5 minutos) El docente reflexiona en torno a las motivaciones que pueden surgir en la vida política y en los políticos que cambian sus ideas iniciales.</p>

SEGUNDA HORA (45 minutos)

I. Inicio (5 minutos)

El docente propone a los estudiantes hacer una revisión del libro de texto para reconocer el papel de los actores sociales en los inicios y consolidación de la independencia peruana.

II. Desarrollo (35 minutos)

Luego de revisar los temas: "San Martín y el protectorado", "Primer Congreso Constituyente", "Los conflictos políticos internos", "Bolívar en el Perú", "Fin de la guerra". Elaborarán en equipos un mapa conceptual.

III. Cierre (5 minutos)

Luego del tiempo de trabajo, se solicita a los equipos que presenten sus organizadores visuales y los coloquen en las paredes del salón.

TERCERA HORA (45 minutos)

I. Inicio (5 minutos)

Se plantea a los estudiantes un aspecto interesante de esta etapa, y es que luego de la capitulación de Ayacucho, aún existían grupos que se oponían a la independencia.

II. Desarrollo (35 minutos)

El docente lee con los estudiantes la presentación del siguiente libro.

Cuando se habla del Estado en el Perú republicano se suele pensar en instituciones establecidas en el ámbito urbano. Las comunidades campesinas, indígenas o agrarias no suelen ser consideradas en las narrativas del Estado moderno, salvo en términos de oposición o por la necesidad de ser "integradas".

El libro *La república plebeya: Huanta y la formación del Estado peruano, 1820-1850*, de la historiadora **Cecilia Méndez**, busca darle un giro diferente a esta percepción, analizando la dinámica política del naciente Estado republicano a partir de los núcleos más pequeños de poder y gobierno en una sociedad rural: caseríos, pueblos, ayllus y haciendas de la zonas altoandinas, usualmente consideradas marginales al Estado nacional.

A través de un análisis pormenorizado y multifacético de una rebelión realista contra la recién inaugurada república, cuyo epicentro fue la provincia de Huanta, en el departamento de Ayacucho, y valiéndose de fuentes de archivo mayormente inéditas, esta publicación editada por el **Fondo Editorial del Instituto de Estudios Peruanos (IEP)** recorre dos décadas de rebelión y guerra, analizando la transformación de los rebeldes monárquicos en guerrilleros liberales.

En este recorrido, Méndez cuestiona convenciones largamente establecidas sobre la historia política, la sociedad rural, el "caudillismo", el Estado, y acerca de lo que significa ser un liberal, un monárquico, un peruano y un ciudadano, subrayando el papel político de los campesinos en la historia nacional.

La república plebeya es la una versión revisada y actualizada de *The Plebeian Republic*, libro publicado por Duke University Press el año 2005 y galardonado en 2007 con el premio Howard F. Cline a la mejor contribución de historia indígena en América Latina, premio otorgado por la CLAH, el gremio más importante de historiadores latinoamericanistas en los Estados Unidos.

Instituto de Estudios Peruanos.

<http://www.iep.org.pe/presentacion_del_libro_la_republica_plebeya_huanta_y_la_formacion_del_estado_peruano_1820_1850.html>. Recuperado el 26/03/2015

Luego, ve con sus estudiantes el siguiente video en que se entrevista a la autora del libro, Cecilia Mendez. <https://www.youtube.com/watch?v=3oLRYNDj-8w>.

Se pide a los estudiantes que manifiesten sus ideas a partir de la lectura y del video, pensando en la relación ciudad-campo o de lo urbano y rural en la naciente república. La principal pregunta es si estaban relacionadas ambas áreas, si estaba relacionado el campo, lo rural con el Estado.

III. Cierre (5 minutos)

El docente anuncia que la siguiente sesión se terminará la elaboración del ensayo y se hará su respectiva entrega.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05
¿Comprobamos nuestra hipótesis del problema histórico?



APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza fuentes históricas siguiendo distintas pautas y procedimientos. Explica cómo las interpretaciones históricas dependen de la selección de fuentes.
	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza cómo los cambios se producen a ritmos rápidos o lentos, y en diferentes momentos.
	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	<ul style="list-style-type: none"> Elabora hipótesis que explicarían problemas históricos. Establece jerarquías entre las múltiples causas de hechos o procesos históricos. Elabora explicaciones históricas sobre problemas históricos a partir de evidencias.

SECUENCIA DIDÁCTICA
PRIMERA HORA (45 minutos)
<p>I. Inicio (10 minutos) El docente recuerda el nombre de la unidad, las capacidades, el campo temático y la situación significativa que ha inspirado esta secuencia de actividades desarrollada en las cuatro semanas previas. Asimismo, se recuerda a los estudiantes cuál es el producto más importante que se formuló al inicio de la sesión y hace un recuento de cómo se ha venido trabajando para lograrlo. Se explica que, en esta última sesión de la unidad de tres horas pedagógicas, ellos realizarán algunas actividades para fortalecer y evaluar los aprendizajes, pero sobre todo desarrollarán la segunda etapa del trabajo de indagación.</p> <p>II. Desarrollo (30 minutos) El docente hace un recuento de los pasos que han desarrollado en la primera etapa del trabajo. Ello puede ayudar a los estudiantes a formular el problema histórico y la hipótesis con la asesoría del docente y, a la luz de ello, reconocer que ya manejan una buena cantidad de información. Entrega una ficha a cada estudiante para que pueda ser completada correctamente.</p> <p>III. Cierre (5 minutos) El docente comprueba que los estudiantes han terminado de llenar la ficha y les menciona que, en las siguientes dos horas de trabajo, se hará la redacción final del ensayo.</p>

SEGUNDA HORA (45 minutos)

I. Inicio (5 minutos)

El docente presenta la estructura del ensayo.

II. Desarrollo (35 minutos)

Se les presenta a los estudiantes la estructura del ensayo y explica cada sección poniendo ejemplos.

TÍTULO

Autor (nombre y grado del estudiante)

1. **Introducción**

En la sección inicial del ensayo, que es el primer párrafo del texto, se presenta el tema histórico, el problema histórico y la hipótesis, este último es de carácter obligatorio. No necesariamente en ese orden, porque dependerá del estilo narrativo de cada estudiante.

2. **Desarrollo**

En esta sección, el estudiante rescata información tanto de las fuentes consultadas como de su propio análisis a la luz de su hipótesis y, citándolas adecuadamente, redacta dos o tres párrafos con los que corrobora su hipótesis y en los que construye sus explicaciones históricas.

3. **Conclusiones**

En esta última sección, el estudiante redacta un párrafo en el que hace una valoración de las motivaciones y acciones de José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru, y de su importancia en la historia de nuestro país utilizando las fuentes. Presenta una opinión personal que ha construido sobre el personaje.

4. **Bibliografía**

Relación de las fuentes utilizadas para sustentar su investigación

El docente siempre estará presto para aclarar algunas dudas, incluyendo la proyección de un modelo de ensayo para que los estudiantes puedan guiarse. Recordar que los estudiantes ya deben manejar una idea sobre lo que quieren escribir en el ensayo y traer la información solicitada en la sesión anterior, para hacerlo.

III. Cierre (5 minutos)

El docente les menciona que ya todos están listos a redactar la última versión del ensayo, luego de cinco semanas de trabajo.

TERCERA HORA (45 minutos)

I. Inicio (5 minutos)

El docente hace un recuento de lo avanzado, los anima a terminar el trabajo de la mejor manera y que confíen en todo el trabajo previo realizado.

II. Desarrollo (35 minutos)

Los estudiantes redactan la última versión de su ensayo de manera individual y con apoyo del docente.

III. Cierre (5 minutos)

El docente recoge el ensayo. Luego, agradece a los estudiantes el esfuerzo por el trabajo realizado enfatizando que han seguido un proceso de indagación que les permitirá resolver un problema histórico.

El docente, luego de la evaluación, publicará los ensayos mejor logrados.

FICHA DE RESPALDO PARA LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO

Nombre del estudiante:

Paso 1: Identificación del tema histórico y breve contextualización

Paso 2: Formulación del problema histórico

Paso 3: Formulación de la hipótesis

Paso 4: Análisis y contrastación de fuentes

FUENTES	IDEAS PRINCIPALES DE LA FUENTE	INFORMACIÓN PARA COMPROBAR LA HIPÓTESIS
1		
2		
3		
4		
5		
6		