

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E. A. P. LENGUA Y LITERATURA



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**APLICACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LA NARRACIÓN
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
89002 LA GLORIOSA EX – 329 DE CHIMBOTE 2015**

*Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación
secundaria, especialidad lengua y literatura*

TESISTAS:

- ❖ BACH: AGUILAR ESPINOZA, Fernanda Ived
- ❖ BACH: OLIVERA AYALA, Andrea Mariantonieta

ASESOR:

- ❖ Dr. PANTIGOSO LAYZA, Gonzalo Ytalo

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2015

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis: ***“Aplicación de una propuesta didáctica basada en la narración para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 88002 La Gloriosa Ex – 329 de Chimbote- 2015”***; ha contado con el asesoramiento del Dr. Gonzalo Pantigoso Layza, quien deja constancia de su aprobación.

Dr. Gonzalo Pantigoso Layza

Asesor

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

El presente informe de tesis: ***“Aplicación de una propuesta didáctica basada en la narración para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 88002 La Gloriosa Ex – 329 de Chimbote- 2015”***; ha sido sustentado y posee la aprobación del jurado evaluador, quienes firman en señal de conformidad.

Dr. Gonzalo Pantigoso Layza

Presidente

Dra. Celinda Romero Salinas

Integrante

Ms. Elvis Vereau Amaya

Integrante

DEDICATORIA

A Dios que guió nuestros senderos y nos dio la sabiduría para culminar este trabajo de investigación.

A mis amados padres, los seres incomparables que cada día me dieron lo mejor de sí, me inculcaron valores y con su amor y apoyo incondicional permitieron que me realice profesionalmente.

Andrea Olivera

A mis amados tíos, abuela y mamá las personas formidables que cada día me dieron su apoyo y lo mejor de sí, inculcándome valores lo cual permitieron que me realice profesionalmente.

Fernanda Aguilar

A nuestros queridos maestros que con paciencia, comprensión y conocimiento nos formaron e hicieron de nosotros unos grandes profesionales.

AGRADECIMIENTO

A la Institución Educativa “LA GLORIOSA EX - 329” por haber permitido la aplicación de nuestro proyecto de investigación en dicha casa de estudios.

A las docentes de la I.E Aleida Ángeles Carbajal y Soraya Alberto Figueroa por habernos abierto su casa de estudio para nuestro proyecto de investigación y por habernos brindado amablemente sus horas del curso para aplicar nuestro proyecto de investigación.

A los alumnos del 1ero “A” y “D” de dicha institución por participar activamente en el desarrollo de nuestra PORPUESTA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL.

A los docentes de la UNS: Gonzalo Pantigoso, Irene Vásquez Lujan, Celinda Romero Salinas, Daniel Ramos Rosendo, Elvis Vereau Amaya, Artemio Yupanqui Acosta y Weslyn Valverde Alva que con paciencia, comprensión y conocimiento nos formaron e hicieron de nosotros unas grandes profesionales.

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
LISTA DE CUADROS.....	<i>i.</i>
LISTA DE GRÁFICOS.....	<i>ii</i>
RESUMEN.....	<i>1</i>
SUMMARY.....	<i>2</i>

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	<i>4</i>
1.2. ANTECEDENTES.....	<i>6</i>
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	<i>8</i>
1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	<i>8</i>
1.5. VARIABLES E INDICADORES.....	<i>9</i>
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	<i>12</i>
1.7. DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS.....	<i>12</i>
1.8. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	<i>13</i>

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. LA EXPRESIÓN ORAL.....	<i>15</i>
2.1.1. DEFINICIÓN.....	<i>15</i>

2.1.2. LA ESCUELA Y LA FORMACIÓN DE LA HABILIDAD EXPRESIVA ORAL.....	17
2.1.3. HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL.....	19
2.1.4. OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	20
2.1.5. CONDICIONES SUBJETIVAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	23
2.1.6. FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	24
2.1.7. BARRERAS EN LA EXPRESIÓN ORAL.....	24
2.1.8. RECURSOS VERBALES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	26
2.1.9. RASGOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL.....	31
2.9.1. Rasgos de la expresión oral.....	31
2.1.10. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	33
2.1.11. LOS ACTOS REGULADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	34
2.11.1. El gesto y el movimiento corporal.....	35
2.11.2. El aspecto social y la distancia	37
2.2. LA NARRACIÓN.....	39
2.2.1. Elementos de la narración.....	40
2.2.2. Estructura.....	41
2.2.3. La narración y otras estructuras retóricas	42
2.2.4. LOS TEXTOS NARRATIVOS.....	42
2.2.4.1. Tipos de textos narrativos.....	43
2.2.4.2. Componentes generales del texto narrativo.....	45
2.2.4.3. Superestructura de la narración.....	46
2.2.4.4. Elementos del texto narrativo.....	47
2.3. <u>PROPUESTA DIDÁCTICA</u>	
2.3.1. PRESENTACIÓN.....	51
2.3.2. FUNDAMENTOS.....	52
2.3.3. OBJETIVOS.....	53
2.3.4. CONTENIDOS.....	54
2.3.5. MEDIOS Y MATERIALES.....	55
2.3.6. PROCEDIMIENTO.....	55

2.3.7. EVALUACIÓN.....	71
------------------------	----

2.4. MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 LA EXPRESIÓN ORAL.....	72
2.4.2. PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LA NARRACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL.....	72
2.4.3. LA NARRACIÓN ORAL.....	72
2.4.4. LOS TEXTOS NARRATIVOS.....	72

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	74
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	75
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	76
3.4. ACTIVIDADES DEL PROCESO INVESTIGATIVO.....	76
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	77
3.5. PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	78

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 DATOS GENERALES DE LOS RESULTADOS.....	81
4.2 DISCUSION DE LOS RESULTADOS.....	90

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES.....	95
5.2 SUGERENCIAS.....	97
5.3 BIBLIOGRAFÍA.....	99
5.4 ANEXOS.....	103

LISTA DE CUADROS

Cuadro Nº 01.....

Cuadro de comparación de los resultados de la evaluación del pretest en el grupo experimental y control.

Cuadro Nº 02.....

Cuadro de comparación de los resultados del pos test en el grupo experimental y control.

Cuadro Nº 03.....

Cuadro de comparación de los resultados del pretest y postest en el grupo experimental.

Cuadro Nº 04.....

Cuadro de comparación de los resultados del pretest y postest en el grupo control.

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01.....

Gráfico de distribución porcentual de los resultados del pretest en el grupo experimental y control.

Gráfico N° 02.....

Gráfico de distribución porcentual de los resultados del pos test en el grupo experimental y control.

Gráfico N° 03.....

Gráfico de distribución porcentual de los resultados del pretest y posttest en el grupo experimental.

Gráfico N° 04.....

Gráfico de distribución porcentual de los resultados del pretest y posttest en el grupo control.

RESUMEN

La presente investigación experimental que lleva por título “APLICACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LA NARRACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL”, tuvo como objetivo demostrar que dicha propuesta mejora la expresión oral de los alumnos del 1er grado de educación secundaria de la I.E “N°89002 La Gloriosa Ex - 329”- Chimbote.

La población estuvo constituida por 210 estudiantes del primer grado de educación secundaria y la muestra estuvo conformada por las secciones “A” y “D”, quienes conformaron el grupo experimental y grupo control respectivamente, con 30 estudiantes, cada uno de ellos.

Las técnicas que se usaron fueron la observación directa, la aplicación de pre y postest, así como los procedimientos estadísticos descriptivos para establecer las medidas de tendencia central, de los datos obtenidos, que nos permitieron realizar los cuadros y gráficos estadísticos.

Al finalizar el proceso se concluyó que la propuesta didáctica basada en la narración mejoró la expresión oral en los estudiantes, puesto que hubo una diferencia positiva y óptima entre el resultado del pretest y postest del grupo experimental logrando una ganancia interna de 8 puntos, y una diferencia entre el postest del grupo experimental y del grupo de control, con una ganancia externa de 6 puntos a favor del grupo experimental, con cuyos resultados quedó demostrada el planteamiento de la hipótesis de nuestra investigación.

SUMMARY

The present experimental research entitled "APPLICATION OF A DIDACTIC PROPOSAL BASED ON NARRATION TO IMPROVE ORAL EXPRESSION", aimed to demonstrate that this proposal improves the oral expression of the students of the 1st grade of secondary education " N° 89002 La Gloriosa Ex - 329"- Chimbote.

The population consisted of 210 students from the first grade of secondary education and the sample consisted of sections "A" and "D", which formed the experimental group and control group respectively, with 30 students, each one of them.

The techniques that were used were direct observation, the application of pre and posttest, as well as descriptive statistical procedures to establish measures of central tendency of the data obtained, which allowed us to perform statistical tables and graphs.

At the end of the process, it was concluded that the didactic proposal based on narration improved oral expression in students, since there was a positive and optimal difference between the pretest and posttest results of the experimental group, achieving an internal gain of 8 points, and one Difference between the posttest of the experimental group and the control group, with an external gain of 6 points in favor of the experimental group, with the results of which showed the hypothesis of our research.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A través del tiempo, los seres humanos han tenido la necesidad de comunicarse; es así como aparece el lenguaje, por medio del cual expresamos emociones, sentimientos, ideologías y conocimientos. Es de gran importancia desarrollar el lenguaje oral para lograr expresarse correctamente en las diferentes situaciones comunicativas de nuestra vida.

Según Flores (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.11).

En algunos países de América Latina, la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

En nuestro país vecino, Ecuador, los problemas que enfrenta la educación es la falta de expresión oral. Esto es debido a la necesidad de relacionarse los unos con los otros en todos los niveles y las actividades más diversas. De aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: **saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás.**

Las investigaciones realizadas en dicho país en los quintos, sextos y séptimos años de educación básica de las escuelas “**José Cuero y Caicedo y Cofanes**” que se encuentran ubicadas en la provincia de Imbabura cantón Ibarra y Pimampiro, comunidad de Peñaherrera y Mariano Acosta, los investigadores

llegaron a la siguiente conclusión: *“Los estudiantes tienen dificultades para expresarse oralmente, ya que después de realizar un diagnóstico previo, se ha constatado que los estudiantes de la institución, no pueden poner en práctica lo aprendido y expresar sus ideas, sentimientos entre otros. Es por esto, que planteamos soluciones objetivas que permiten ejecutar eficientemente la expresión oral, nuestro aporte es una guía de estrategias encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral para mejorar el proceso Enseñanza Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación”.*

En plano internacional durante el gobierno del Ex presidente Alejandro Toledo (2001-2006) se realizó una evaluación por **PREAL** (Programa de Promoción de la Reforma Educativa) donde el Perú quedó en el último lugar; esto impulsó al ex presidente a declarar la emergencia Educativa poniendo énfasis sobre todo en el desarrollo de las **capacidades comunicativas**, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores.

Esta situación no ha cambiado mucho después de casi una década porque se ha detectado una gran deficiencia de la expresión oral en los estudiantes, especialmente, del nivel secundario. La mayoría de los estudiantes tiene dificultad para expresarse públicamente y las principales características que presentan son: La intensidad, la entonación, la pronunciación y la proyección de la voz. Tienen un mal manejo de las palabras en las diferentes situaciones comunicativas, sus ideas no son claras y se nota una gran falta de coherencia y cohesión en los enunciados que pronuncian en el acto comunicativo.

Villanueva (2006, p.5) menciona que “la escuela debe enseñar las habilidades básicas de comunicación oral, con actividades de aprendizaje tan frecuentes como las programadas para la lectura y la escritura. En la enseñanza de la lengua oral es imprescindible que los estudiantes aprendan a analizar la situación **comunicativa -intención**, relación entre los participantes, espacio en el que tiene lugar la comunicación y tiempo del que dispone para hablar- para planificar sus discursos de forma adecuada”.

Todo problema tiene sus consecuencias y al mencionar la dificultad del estudiante al momento de expresarse como un problema, por deducción argumentamos que si este problema es constante, permanente y perdurable a través del tiempo puede traer secuelas. Las consecuencias principales son: estudiantes cohibidos en todos los aspectos de su vida, estudiantes con léxico pobre al momento de comunicarse, poca claridad en el sonido de su voz, pocas accesibilidades a las entrevistas de trabajo y por último profesionales no aptos para la realización de un evento público (conferencias, foros, debates, simposios, entre otros).

La dificultad que el estudiante presenta al expresarse oralmente se debe porque existe poco interés por parte de los docentes en mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes, más se enfocan, se concentran en desarrollar y mejorar las capacidades de comprensión y producción de textos escritos. A través de nuestras prácticas profesionales se observó los problemas más comunes que presentan los estudiantes. Afirmando que los maestros (as) no utilizan estrategias adecuadas para fomentar el desarrollo de la capacidad comunicativa del estudiante y por este motivo encontramos en los salones de clases a estudiantes cohibidos, tímidos, temblorosos y vergonzosos al momento de expresar una duda, sentimiento o problema que lo acongoja. A partir de esta experiencia curricular, nace el deseo de mejorar, desarrollar e incentivar la expresión oral en los estudiantes.

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Existen pocos estudios realizados sobre la expresión oral. Entre ellos tenemos a Cano Rebaza Carmen y Torres Príncipe Deisy en el año 2008 elaboraron, una tesis titulada: **“Efectos de la aplicación del programa educativo centrado en técnicas grupales para mejorar la expresión oral en el área de**

comunicación de los alumnos del 1º año de Educación Secundaria de la I.E César Vallejo N° 88017 del distrito de Nuevo Chimbote 2012", obteniendo la siguiente conclusión: "El programa basado en técnicas grupales, mejora significativamente la expresión oral. Utilizando correctamente la voz, demostrando mayor fluidez verbal y de manera coherente y eficaz a través de sus exposiciones verbales". La eficacia de la aplicación del programa educativo centrada en técnicas grupales se comprobó un 80% de significancia, ubicándose en el nivel excelente con la aplicación del pos test. Esta investigación se centró en la capacidad de expresión oral dejando de lado la capacidad de comprensión oral.

Otro estudio encontrado es de Navarro Saldarriaga Sissy y Pérez Díaz quienes elaboraron en el año 2011 una tesis: "**Diagnóstico y propuesta metodológica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 4º año de educación secundaria de I.E Manuel Gonzales Prada del distrito de Chimbote 2011**", concluyen: *"En la I.E no hay incentivo y motivación por los estudiantes hacia el desarrollo de la expresión oral y esto se evidencia en los resultados aplicados al grupo diagnóstico a través de la utilización de la guía de observación"*. El nivel de avance del trabajo aplicado tuvo como resultado un 75% en un nivel malo sobre la expresión oral en la prueba diagnóstica y no se promovió la práctica de la expresión oral en las distintas situaciones comunicativas; pero si se llegó a formar conciencia del proceso comunicativo.

El tercer estudio es una monografía de Rosado Lujá Kelly Yovana "**Posibilidades pedagógicas en la expresión oral en el área de comunicación 2011**". Obtuvo el siguiente resultado: *"Es de vital importancia estimular a los estudiantes a un dominio o empleo de técnicas didácticas que promuevan la expresión oral posibilitando así un mayor desenvolvimiento y desarrollo de sus habilidades personales y sociales"*. El desarrollo teórico de esta investigación monográfica ayudará a los estudiantes a desarrollar su actividad

mental, creativa y comunicativa quienes formarán nuevas palabras y realizarán sus propias creaciones.

Como producto de las investigaciones anteriores, planteamos como alternativa de solución la **aplicación de la propuesta didáctica basada en la narración** para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario, fundamentada en el enfoque comunicativo. Este enfoque ya no pone el acento en la adquisición de estructuras gramaticales y vocabulario; sino a la adquisición y desarrollo de destrezas comunicativas teniendo en cuenta los aspectos culturales, situacionales y cognitivos del uso lingüístico.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿La aplicación de la propuesta didáctica basada en la narración mejorará la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 89002 la Gloriosa Ex-329 de Chimbote 2015?

1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La aplicación de la propuesta didáctica basada en la narración mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 89002 la Gloria Ex -329 de Chimbote 2015.

1.5. VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Dependiente:

EXPRESIÓN ORAL

a) Definición conceptual

Es un proceso que consiste en transmitir información a los interlocutores; se puede realizar a través de una narración, entrevista, debate, exposición, diálogo; atendiendo el acto comunicativo eficaz.

b) Definición operacional:

Es una capacidad que emplea la palabra hablada integrada por un conjunto de recursos verbales, que requiere el empleo adecuado de los recursos no verbales.

1.5.2. Independiente:

PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LA NARRACIÓN DE TEXTOS

a) Definición conceptual:

Se define como un proceso que integra diversas actividades como la narración de textos narrativos en las cuales se relacionan factores socio-históricos culturales, cognitivos, físicos y lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa.

b) Definición operacional:

Es un conjunto de procedimientos didácticos que integra diversas actividades en las cuales se relacionan factores socio-históricos culturales, cognitivos, físicos y lingüísticos para mejorar la expresión oral.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	SUBINDICADOR
EXPRESIÓN ORAL	Es una capacidad que emplea la palabra hablada integrada por un conjunto de recursos verbales, que requiere el empleo adecuado de los recursos no verbales.	RECURSOS VERBALES	DICCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Dominio
			FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Pausa
			VOLUMEN	<ul style="list-style-type: none"> • Alto • Medio • Bajo
			CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Cohesión • Coherencia
			VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Sinónimo • Antónimo
		RECURSOS NO VERBALES	RECURSOS PARALINGÜÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Velocidad • Entonación • Estado de ánimo
		RECURSOS KINÉSICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Postura 	
		RECURSOS PROXÉMICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio • Distancia 	

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADOR
PROPUESTA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL	Es un conjunto de procedimientos didácticos que integra diversas actividades en las cuales se relacionan factores socio-históricos culturales, cognitivos, físicos y lingüísticos para mejorar la expresión oral.	PROCESO	<p>MOMENTO 1- INICIAL: "EXPLORANDO NUESTRO CUERPO - LOS RECURSOS NO VERBALES"</p> <p>MOMENTO 2- INTERMEDIA I: "CONOCIENDO LOS RECURSOS VERBALES DE LA EXPRESIÓN ORAL"</p> <p>MOMENTO 3- INTERMEDIA II: "TERMINANDO DE CONOCER LOS RECURSOS VERBALES DE LA EXPRESIÓN ORAL"</p> <p>MOMENTO 4- FINAL: "INFORMÁNDONOS SOBRE LA NARRACIÓN ORAL"</p> <p>MOMENTO 5: ETAPA EVALUAR LA PRESENTACIÓN</p>
		EVALUACIÓN	<p>MOMENTO: 1º, 2º</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Observación directa • Instrumentos: Guía de aprendizaje, Lista de cotejo, Guía de observación, Ficha de autoevaluación. Lista de cotejo (actitud del estudiante en el desarrollo). <p>MOMENTO: 3º, 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Observación directa • Instrumentos: Guía de aprendizaje, Ficha de observación, Guía de observación, Ficha de coevaluación. Lista de cotejo (actitud del estudiante en el desarrollo). <p>Momento: 5º</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Observación directa. • Instrumentos: Lista de cotejo (actitud del estudiante en el desarrollo) y Guía de observación de la expresión oral.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo General:

- Demostrar que la aplicación de la propuesta didáctica a través de la narración mejora la capacidad de expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 89002 la Gloriosa Ex – 329 de Chimbote 2015.

1.6.2. Objetivos Específicos:

- Determinar el nivel de claridad, fluidez, vocabulario, corrección lingüística y los recursos no verbales en la expresión oral de los estudiantes del 1^{er} grado de educación secundaria de la I.E “La Gloriosa Ex - 329” Chimbote.
- Aplicar la propuesta didáctica basada en la narración para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1^{er} grado de educación secundaria de la I.E “N° 88002 La Gloriosa Ex - 329” Chimbote.
- Analizar e interpretar los resultados de la aplicación de la propuesta didáctica basada en la narración por parte de los estudiantes del 1^{er} grado de educación secundaria de la I.E “N° 88002La Gloriosa Ex - 329” Chimbote.

1.7. DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO

La propuesta didáctica solo se limita al desarrollo o mejoramiento de la capacidad de expresión oral con la finalidad de que los estudiantes realicen una eficaz comunicación y no a la compleja comunicación formal como la oratoria, discurso político, entre otros.

1.8. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de importancia porque considera aspectos de enseñanza aprendizaje que vienen desarrollándose en esta época de cambios y en nuestros días, en el área de comunicación, los avances científicos relacionados a las ciencias del lenguaje, la psicopedagogía y la didáctica de la lengua y literatura están permitiendo que los docentes apliquen diferentes enfoques, estrategias, técnicas y medios y materiales para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, pero la mayor parte de estos están centrados en la expresión y comprensión oral.

Por ello, en este trabajo se aborda sobre la expresión oral, poniendo énfasis, especialmente, en los recursos verbales y no verbales. Por medio de estos recursos el niño o adolescente logrará expresar sus ideas, conocimientos, sentimientos y emociones sin temor, sin duda, con la finalidad de ser escuchado por los demás. Es por eso el presente trabajo de investigación se busca desarrollar, de manera activa y efectiva, la capacidad de la expresión oral, partiendo de las estructuras y de los procesos involucrados en la oralidad, en tal sentido el estudio se justifica por lo siguiente:

- El estudio investigativo pretende desarrollar un marco de referencia en la de la expresión oral. Es de suma importancia el desarrollo de esta capacidad en el estudiante, para lograr un desarrollo integral en ellos; por lo tanto, se enfatiza el demostrar la efectividad y las ventajas que puede ofrecer la aplicación de una propuesta didáctica en esta situación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. LA EXPRESIÓN ORAL

2.1.1. DEFINICIÓN

Payuelo (1998, p.100), sostiene que “La expresión oral es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación”

Pero Miretti (2001, p.60) menciona que la expresión oral es “El medio de comunicación humana a través de signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y que se percibe a través del oído”.

La expresión oral también es “La acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos” (Fuentes de la Corte, 1990, p.65).

Por otro lado en el DCN (2009, p.22) argumenta que la expresión oral: “Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las conversaciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales”.

Sin embargo Cassany (1998, p.136) explica que “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”.

El autor argentino Loprete (como se citó en Niño Rojas, 1994) sostiene respecto al discurso oral:

El hombre es el único ser viviente que habla y la palabra es uno de los dones más extraordinarios que posee, pues le permite manifestar la

prodigiosa riqueza de su alma y establecer relación con sus semejantes. El ejercicio efectivo de la palabra se apoya en las bases de la naturaleza y la educación. Todas las personas hablan, pero pocas lo hacen con eficacia, pues la facultad elocutiva como cualquier otra facultada del hombre requiere cultivo y educación. Los seres elocuentes por naturaleza son la excepción del orden normal humano.

Si hacemos referencias a las dos citas anteriores en relación a la investigación, tenemos que indicar que la palabra es uno de los dones más sorprendentes, al ser el promotor del proceso comunicativo.

La palabra es el origen de cambios en el mundo y fuente de poder. Por ello, la importancia del estudio sobre este tema.

De igual forma Niño Rojas (1994) afirma que:

Cada individuo desarrolla un tipo de disponibilidad lingüística que también se puede manifestar en el ejercicio práctico de los actos del habla de una manera diferente, de acuerdo con su cultura, condición social, estado ejecutivo, carácter y además factores personales y sociales. Si se necesita la educación de la palabra y de la expresión oral y de sus logros y progresos depende, en gran parte, no solo la superación personal, sino también fundamentalmente la eficacia en la comunicación y el mantenimiento de las mejoras relaciones con nuestros semejantes. **(p. 229).**

Hablar con precisión debe ser uno de los objetivos fundamentales de toda persona, en especial, aquellos que tengan la necesidad de dirigirse a un público. No cabe duda que con la expresión oral ganamos prestigio o desméritos, porque anunciamos quiénes somos y cuál es nuestro grado de cultura y educación, especialmente, los personas que utilizan el lenguaje como herramienta de trabajo.

2.1.2. LA ESCUELA Y LA FORMACIÓN DE LA HABILIDAD EXPRESIVA ORAL

La escuela como fuente de formación de habilidades y destrezas en el estudiante se ve involucrada en el mejoramiento de la expresión oral. Muchas de nuestras instituciones educativas necesitan mejorar sus técnicas para poder extraer las habilidades en la expresión oral de los alumnos. En tal sentido mencionaremos el punto de vista de la siguiente autora:

Creel (1992, p. 78) considera que: “En el lenguaje de los alumnos está implícito el capital y la comprensión lingüística que poseen y que ponen en escena y en el proceso educativo”.

La expresión oral es hablar correctamente, tanto en la vida privada como pública, ya sea el conversar o el dictar una conferencia, al participar en un debate, realizar una entrevista o al hacer una exposición, esto permitirá lograr una comunicación eficiente.

2.1.2.1. El lenguaje y la habilidad en la expresión oral

Siendo el lenguaje un instrumento de comunicación o disposición de la humanidad, está íntimamente ligado a la civilización y todas se valen de que para expresar sus más recóndito sentimiento y aunque es verdad que no todas las personas poseen el mismo caudal lingüístico, pero también las ventajas estarán de parte de aquellas en se expresa con mayor claridad y precisión es dueño de recursos poderosos para abrirse camino en el trato con sus semejantes, por tanto tienen opciones mejores para llegar a los demás.

Para muchos hablar se ha convertido en vehículo idóneo orientar, disuadir o convencer a sus semejantes. Particularmente es una sociedad democrática es tan importante la habilidad para expresar ideas como la

capacidad para concebirlas. Aun dentro del propio círculo de amistades, la impresión causada depende de una buena parte de la capacidad, agilidad y diversa de la charla, del tacto con que se expresa y razona.

Jiménez (como se citó en Fernández de la Torriente, 1990) sostiene:

“Quien escribe como habla y más lejos en el porvenir de quien habla como escribe” en el interrelacionado mundo de hoy, saber hablar ante su superior constituye el necesario bagaje de conocimientos que cada uno debe poseer para insertarse mejor en la moderna comunidad”.

La habilidad de quien debe comunicar a los demás su propio pensamiento, está en preparar una metodología que le permita aproximarse a los destinatarios de su mensaje. Es de aquí que se atiende al uso de técnicas para su comunicación.

Fernández de la Torriente (1990, p.10) opina que: “Los rasgos que caracterizan genéricamente al lenguaje hablado son su uso utilitario y su propósito de comunicación”. Estos dos rasgos; carácter utilitario y función, en la que predomina lo comunicativo sobre lo expresivo, distinguen a la expresión oral de la escrita, por cuando en esta última predomina la preocupación literaria, es estudiada detenidamente por la lingüística.

Se reconoce que la comunicación verbal tiene muchos problemas comunes con expresión escrita tales como la claridad, la percepción, el uso correcto del lenguaje, el orden, que son cuestiones que afecta por igual a uno u otro de comunicación, pero que puede ser superada con la práctica de lectura permanente. Hay aspectos singulares y elementos típicos del lenguaje hablado, lo que implica el aprendizaje de técnicas específicas contempladas y sugeridas en el estudio y práctica de la expresión oral. Se ha dicho: “Que se aprenda hablar bien haciéndolo. La práctica es fundamental e insustituible en este aspecto correcto de la enseñanza”

2.1.3. HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

Cassany (1998, pp. 148-149) considera que un hablante debe manejar las siguientes destrezas en los diversos actos comunicativos desde una conversación hasta una exposición académica.

A) Planificación del discurso

- Analiza la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.
- Usa soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos orales: guiones, notas apuntes, etc.).
- Anticipa y prepara el tema (información, estructura y lenguaje, etc.)
- Anticipa y prepara la interacción (momento, tono, estilo, etc.).

B) Conducción del discurso

1) Conducir el tema

- Busca temas adecuados para cada situación.
- Inicia o propone un tema.
- Desarrolla un tema.
- Da por terminada una conversación.
- Conduce la conversación hacia un tema nuevo.
- Desvía o elude un tema de conversación.
- Relaciona un tema nuevo con uno viejo.
- Abre y cierra un discurso oral.

2) Conducir la interacción

- Manifiesta que se quiere intervenir (con gestos, sonido, frases).
- Escoge el momento eficazmente, el turno de la palabra.
- Aprovecha el tiempo para decir todo lo que se considere necesario; ceñirse a las convecciones del tipo de discurso

(tema, estructura, etc.); marca el inicio y el final del turno de la palabra.

- Reconoce cuando un interlocutor pide la palabra.
- Cede el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

C. Negociar el significado

- Adapta el grado de especificación del texto.
- Evalúa la comprensión del interlocutor.
- Usa circunloquio para suplir vacíos léxicos.

D. Producir el texto

1. Facilitar la producción

- Simplifica la estructura de la fase.
- Elude todas las palabras irrelevantes.
- Usa expresiones y formulas convencionales.
- Emplea pausas y repeticiones.

2.1.4. OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Siguiente criterio de Fernández de la Torriente (1990, p.12) la comunicación oral tiene los siguientes objetivos:

- Conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar.
- Decirlo con un tono adecuado para que el receptor lo acepte.
- Ir diciendo de manera que el receptor lo entienda y medite.
- Decir lo que realmente se pretende comunicar.

A) Conocer lo que quieres decir:

Es una cuestión previa para lograr una adecuada comunicación.

En la conversación espontánea y accidental, a medida que hablamos vamos descubriendo lo que queremos decir.

Dicho de este modo, vamos oyendo lo que decimos y de esta manera nos vamos dando cuenta de sí es lo que pensamos o no, y de acuerdo con lo que digan los demás, tenemos vocación de ampliar, rectificar, explicar y desenvolver nuestras ideas.

B) Adecuación del tono

Aún cuando tengamos la idea correcta perfectamente elaborada, debemos no solo comunicarla sino procurar que sea entendida de la mejor manera por el receptor o destinatario, de modo que este la acepte y consecuentemente la traduzca en acción, todo esto se logra, cuando se usa un tono adecuado.

Esos es así porque el emisor con su receptor no solamente por medio de palabras, sino por el medio no verbal que es el tono, el mismo que nos permite descubrir el sentimiento íntimo del emisor, de lo que se concluye que el tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión.

Los registros y modalidades del tono así como la dicción y la fisiología de la voz, son aspectos de la mecánica de la palabra que tiene gran importancia para lograr una adecuada comunicación.

C) Hablar de modo que el receptor entienda a medida que oye

El oyente debe estar en condiciones de seguir al emisor, de manera que pueda ir entendiendo y asimilando a medida que la palabra brota de los labios de este. Esto quiere decir que el emisor no puede perder nunca el contacto con el oyente porque no se corre el riesgo de que cese la atención.

La fórmula más simple para evitar que el receptor se pierda es que el emisor, mientras hable, vaya colocando las ideas unas tras otras.

En una palabra, la sencillez en el estilo es fundamental, si aspiramos a establecer una buena comunicación. Es necesario pues, usar periodos completos y simples para que los conceptos sean captados directamente, sin que la mente del oyente esté obligada a seguir giros de las palabras. El orden en el correr de las ideas ha de ser tan, que el oyente no se vea precisando a coordinarlas en su cerebro.

D) Usar la palabra exacta

Es posible que en determinadas situaciones no encontremos la palabra exacta para expresar una idea. Debido ello, las personas no llegan a comprendernos totalmente. Para conseguir expresarnos correctamente debemos de usar las palabras exactas, las adecuadas y correctas; sin dejar de lado lo siguiente: sentir, vivir y comprender aquello que estamos hablando, es decir, no perder de vista la realidad y ,especialmente, saber realmente lo que queremos comunicar, decirlo con tono de voz adecuado para que se entienda claramente el mensaje.

Condiciones objetivas de la expresión oral:

Para Cuervo (1993, pp. 150-151) Las condiciones objetivas se refieren al mensaje, al discurso como objeto.

1. Análisis auditorio: cuando vayas a realizar una presentación, interesante por saber acerca de su público, así como del lugar físico; todo esto incluye el conocimiento del auditorio. Desconocer el número de asistentes, los valores y necesidades, el nivel de conocimiento, ocupación, la edad, y sexo de tu audiencia. Toda esta información te servirá para adecuar tu tema, vocabulario y la manera como debes dirigirte.

2. Lenguaje adecuado: el empleo del lenguaje adecuado es consecuencia del análisis del auditorio. Debes cuidar con claridad de la expresión y utilizar el idioma en forma correcta, así como estar seguro del lenguaje empleado para ser comprendido por los demás. El lenguaje utilizado en forma clara, combinándolo con las imágenes verbales y proyectadas como emotividad le dará fuerza.

2.1.5. CONDICIONES SUBJETIVAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Oliver (1980, p.90) menciona que las condiciones subjetivas de la expresión oral son las siguientes:

A) Autodominio

Es el control del nerviosismo, es el control de uno mismo para hablar ante el público, es lo primero que se debe adquirir para hablar como naturalidad y mucha seguridad.

El autodominio lo puedes hablar con conocimiento del tema, el estar seguro de contar con una organización clara de su exposición, usando siervos o anécdotas relevantes, apoyos virtuales, manteniendo el contacto visual con su público, hablando con mucho entusiasmo y variando el tono de tu voz.

B) Conocimiento y organización de ideas

Al hacer el bosquejo de tu discusión, al organizar aspectos e ideas, no es lo mismo que ser desarrollado por escrito que hablarlo. Por lo tanto, debemos considerar algunas sugerencias en relación con este punto:

- Ten claro el objetivo de tu tema.
- Conoce muy bien el tema del cual vas a hablar, eso te hará sentir más tranquilo y disminuir actos de nerviosismo.
- Organizar tus ideas.
- Presentar las ideas ordenadas.

- Hablar con voz firme y articular las palabras.

C) Proyección de emociones

Significa manifestar nuestro estado de ánimo y hacerlo participe con el público. Significa proyectar nuestra emotividad para que el auditorio viva o comparta nuestras emociones.

La emotividad la logramos por medio del uso de todo cuerpo, a través de la voz, de los gestos, de los movimientos corporales, de la posición, dominio del espacio y de la mirada.

2.1.6. FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Para Oliver (1980, p.100) las funciones de la expresión oral son las siguientes:

- **Motivar a la acción:** en forma suave como en el caso de un discurso de comunicación.
- **Convencer:** cuando el orador en forma clara y argumentada, trata de modificar creencias o actitudes en sus receptores.
- **Refutar:** se responde en forma adecuada, oportuna y asertiva ante una circunstancia de discusión.

2.1.7. BARRERAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

En el proceso de la comunicación oral existen interferencias, perturbaciones o barreras que no permiten que dicho proceso se realice de manera efectiva. Dichas barreras o interferencias son de diversa naturaleza y puede presentarse en el emisor, receptor o mensaje.

Según Maldonado (1993, pp. 20-21), considera la siguiente barrera que son de diferentes tipos:

1. **Físico:** cuando interviene un agente externo; por ejemplo, cuando dos personas estaban platicando existen mucho bullicio en su entorno, una cafetería muy ruidosa, la vía pública.
2. **Fisiológico:** cuando hay un problema en el hablar el emisor o en el oído del receptor y además sentido; por ejemplo, una persona que no oye bien o tiene problemas de dicción.
3. **Psicológico:** cuando interviene en condiciones internas del individuo que participa en la comunicación; por ejemplo, alguien que está sumamente triste escucha un mensaje y lo percibe de modo negativo, y alguien está ilusionado, porque se siente enamorado, modificar la manera de captar el mensaje debido a una situación psicológica.
4. **Semántico:** cuando el significado de una palabra o frase es distinto para el emisor que para el receptor; por ejemplo, si hay lugares en que, cuando una persona pide a otra que lo lleve en su vehículo le dice: “dame un aventón”. Esta expresión para quien la desconocen, puede significar algo muy distinto.
5. **Lingüístico:** cuando existen diferencias de idiomas entre el sujeto emisor y el sujeto receptor.
6. **Cultural:** cuando se considera, por ejemplo, el desnivel cultural existente entre el sujeto emisor y el sujeto receptor, particularmente en el caso que el emisor intente comunicar al receptor un mensaje referente a un tema difícil es inalcanzable para la comprensión de este último. Otra barrera cultural para la comunicación escrita es el analfabetismo de cualquiera de los sujetos.
7. **Social:** se presenta en la comunicación indirecta cuando un mensaje verbal es transmitido al receptor por intermedio de terceras personas, las cuales puede modificar o enervar su sentido o significado.
8. **Ético:** constituía por ejemplo la actitud de una persona, indirecta o entidad que realiza actos contrarios al contenido moral de los mensajes

que transmite, lo cual motivan la incredulidad del receptor y en consecuencia en la frustración de la comunicación.

9. **Ideológico:** cuando el receptor tiene ciertas convicciones, principios, prejuicios, estereotipo o sentimiento contrarios al sentido del mensaje que le es transmitido.
10. **Comparativo:** surge especialmente en el ámbito comercial como consecuencia de la multiplicidad de mensajes publicitarios contrapuestos que lanzan ciertas empresas competidoras con respecto a determinados productos o servicios de caracteres semejantes que se ofertan.
11. **Técnico:** cuando en el proceso participan aparatos e interfieren en la claridad del mensaje; por ejemplo, una comunicación por teléfono defectuoso, una radio o interferencias, una lavadora que no se oye bien, una televisión con imagen distorsionada, una computadora cuya información es congelado.

2.1.8. RECURSOS VERBALES DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral tiene como recursos verbales inherentes en sí misma, por lo cual cada una de ellas cumple función específica al ser aplicada. Todos estos recursos hacen posible que el estudiante se comunique de manera adecuada frente a un público determinado. Ahora veremos los conceptos relacionados con los indicadores, los cuales nos permitirán realizar el diagnóstico de los alumnos, la propuesta, etc.

Según Fernández de la Torre (1990, pp. 40-43) tiene muy marcadas sus características y son las siguientes:

- a) **Claridad:** en términos generales claridad significa expresión al alcance del hombre de cultura media, pero que quiere decir además, pensamientos diáfanos, conceptos bien dirigidos, exposición limpia, es

decir, con sintaxis correcta, vocabulario o léxico y precisión comprensibles para el oyente.

Cuando hablamos de un tema familiar existe la tendencia a creer que las palabras de que nos servimos son comprensibles por todos. Si bien esto es cierto cuando nos dirigimos a un auditorio especializado disertando, sobre un tema de su propia especialidad, técnicas y científicos poseen un sentido preciso y limitado.

“Claridad, se logra a través del uso adecuado del lenguaje. El vocabulario debe ser accesible al público a quien va dirigido. Cuando empleamos tecnicismos propios del tema expuesto, es conveniente explicarlos”. Fournier (2004, p. 40).

La claridad significa exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los estudiantes. Si hay que emplear las palabras que puedan presentar dudas al autor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas.

b) Concisión: la misma que resulta solo de palabras indispensables y significativas para expresar lo que se quiere decir, ya que la característica o cualidad de la concisión es contrapuesta a la verborrea, a la redundancia, del titubeo expresivo, porque todo esto obstruye los canales de la comunicación y el mensaje en ocasiones ni siquiera llega al receptor o destinatario.

Para lograr concisión aludida, se deben observar las siguientes reglas:

- Evitar a toda costa las frases comunes, como sostener: “Porque una cosa es la libertad u otra el libertinaje”.
- Huir de los clichés, es decir, eliminar las frases que en algún momento gozaron de cierto valor y frescura y que a fuerza de repetirse se han gastado y ya no significa nada, como decir: “Hay que llevar la nave del estado a puerto seguro”

- Debemos cuidarnos muchos de las ampliaciones, tanto si son reiteradas, como si pretenden que una frase alcance mayor radio de amplitud, así no es pertinente decir: “Quedó sorprendido, paralizado, atónito...”

“Debemos ser concisos, solo debemos utilizar las palabras necesarias sin rodeos, ni verborrea Fournier (2001, p. 40).

Ser concisos significa que hay que expresar un valor real de comunicación eliminándose, todo lo que sea banal y vulgar, todo lo que pueda desagradar a un oyente por poco exigente que éste sea.”

c) Sencillez: es otra de las cualidades del buen estilo en la comunicación oral, que se refiere tanto a la composición de lo que hablamos, como a las palabras que empleamos. También se refiere a la naturalidad, simpleza y espontaneidad.

Ser sencillo no es, sin embargo, tan fácil como pudiera creerse, porque cuando nos situamos frente a un público que está pendiente de nuestra palabras, un sentimiento innato de vanidad e impulso hasta natural de egolatría, nos lleva a tratar de distinguirnos de los demás.

La sencillez, se emplea tanto en la forma de construir nuestro mensaje como en las palabras empleadas.

d) Naturalidad: Un orador será natural cuando se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo, teniendo en cuenta la espontaneidad y claridad de su discurso.

Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias esto es, lo que el tema exige, evitando siempre la afectación y el rebuscamiento, no exige de la elegancia, solo la requiere para armonizar.

e) La voz: “la voz empleada correctamente nos ayuda mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que nos interesa destacar cualidades de la voz que debemos cuidar especialmente. Esta debe variar

de acuerdo con lo que se expresa verbalmente” Barreros Flores (1998, p. 50).

Una buena voz además de proyectar una imagen favorable, cautivadora ayuda a que el emisor pueda presentar sus argumentos en forma más elegante y significativa.

- f) **Volumen:** Depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no deber ser constante en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener. La intensidad de la voz debe graduarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quienes va dirigido el mensaje.
- g) **La articulación:** la intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión a graves de la pronunciación, voz, claridad y vocabulario. El ejercicio consiste en que hablemos susurrando; “Me tengo que ir antes que acabe la reunión”, lo repetiremos hasta que desde el otro lado de la clase se nos entienda perfectamente.
- h) **La entonación:** “consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que potenciaremos la expresividad en nuestras intervenciones. A través del tono de voz se demuestra el carácter del orador así como su estado de ánimo: al día con la confianza, inseguridad, etcétera”. Barreros Flores (1998, p. 51).
- i) **La precisión:** “en el lenguaje hace referencia a que hemos de expresarlo certeramente, procurando usar las palabras de la forma más idónea y concreta en cada caso” Barreros Flores (1998, p. 51).
- j) **Timbre:** “es la identidad sonora del individuo, su personalidad” Fournier (2001, p. 40).
- k) **Lanzamiento:** “llamamos así a la fuerza sonora que entregamos para llegar con la palabra, mensaje a las personas que nos oponemos” Fournier (2001, p. 40).

- l) Tono:** “calidad de sonido: lo agudo y lo grave todos poseemos una extensa gama de estos dos valores” Fournier (2001, p. 51).
- m) Modulaci3n:** “variantes naturales que producimos al articular las palabras mediante la fuerza de voz, los tonos, ritmos, como al entonar una melodía”. Barreros Flores (1998, p. 52).
- n) Pausa:** “silencios l3gicos para desalentar el valor de la palabra que despu3s expresaremos e imprescindible para reponer el aire, materia prima de la palabra hablada”. Barreros Flores (1998, p. 53).
- o) Vocabulario:** “hemos definido el vocabulario como el arte de expresarse en p3blico por medio de la palabra. Cuantas m3s palabras conoce el orador con m3s facilidad y propiedad, alcanzará su objetivo. Y para ello se sirve de: la facilidad de palabra, Manejo de sin3nimos y ant3nimos y adecuaci3n de las palabras”
- p) Dicción:** “es la pronunciaci3n correcta de las palabras es decir hablar en forma clara. Esto, l3gicamente, implica articular adecuadamente, si bien es cierto que al hablar nos comemos las últimas sílabas por la ley del m3nimo esfuerzo o la economía de la lengua, estas frases o palabras incompletas las terminamos con el lenguaje no verbal, con los gestos o con el tono de voz. La pr3ctica es la única garantía del buen aprendizaje” Barreros Flores (1998, p. 55).
- q) Correcci3n lingüística:** “Se refiere a la adecuaci3n de las características textuales a la norma acad3mica de la lengua vigente en una comunidad y establecida a partir de los usos lingüísticos” Cervantes Palacios (1998, p.133).

Adem3s de lo dicho en la correcci3n lingüística se utiliza principalmente la coherencia y la cohesi3n.

2.1.9. RASGOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

En nuestra vida cotidiana surge la necesidad de expresarnos y cuando lo hacemos tenemos una finalidad que queremos lograr. A veces solo hablamos para entender, otras para informar y otras para convencer a los que nos escuchan. El estudiante también hace uso de la comunicación oral cuando se expresa frente a sus compañeros, dentro o fuera del aula dándole una importancia y dirección a su expresión, precisamente sobre esto citaremos al siguiente autor:

Barreros Flores (1998, p.70) nos da a conocer dos rasgos de la comunicación oral:

- a) **Utilidad:** Es innegables el carácter utilitario de ella, pues es parte de nuestra vida diaria
- b) **Función:** dependerá del propósito. En toda comunicación el emisor tiene un propósito. Pues desde informar a través de noticia con reportes y acontecimientos; de entretener, es decir, de contar una historia para pasar un rato agradable de cómo debe persuadir, cuando pretende convencer, modificar la actitud o la opinión de las personas.

Los rasgos de la comunicación oral es utilizado de manera imprescindible en nuestra vida cotidiana ya sea de manera voluntaria o consciente y que dependiendo de la intención juntamente con las herramientas lograrán nuestros propósitos de persuadir a los demás personas.

2.9.1. Rasgos de la expresión oral

Para Tejada y Nieto (1996) afirman que estas son las características que se desprenden en un acto de comunicativo.

- Expresa oralmente, organizado lógicamente el discurso, utilizando los recursos lingüísticos con coherencia, corrección, propiedad y armonía, y desarrollando un estilo expresivo propio para satisfacer las necesidades comunicativas.
- Utilizar con propiedad las formas lingüísticas adecuadas en las producciones orales, atendiendo tanto las características de la situación de la enunciación (intensidad comunicativa, interlocutores, etc.) como a diferentes registros de la lengua.
- Utilizar de forma armoniosa todos los recursos expresivos (tanto lingüísticos como no lingüísticos) en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas (diálogos, argumentación, entrevista, debate, etc.)
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento para la realización de nuevos aprendizajes, para la comprensión y el análisis de la realidad, para la expresión de hechos, situaciones y sentimientos reales, posibles y fantásticos y para la regulación y control de la actividad propia y ajena.
- Reflexionar y manejar las normas lingüísticas orales (fónica, morfológica, sintáctica, discursiva) y de uso como medio para mejorar la coherencia, corrección y propiedad de las producciones orales.
- Escuchar, analizar, comentar y producir textos literarios orales desde la postura personal crítica y creativa, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como ejemplo del uso oral de la lengua y como muestra destacada del patrimonio cultural de la comunidad.
- Comprender y expresarse mediante diversos códigos plurales (integrados con el oral) como medio para participar en comunicaciones plurilingüísticas, creativa, desautomatizadoras y facilitadoras de un pensamiento convergente/divergente.

- Autoevaluar las propias producciones orales y coevaluar las de los demás con el fin de mejorarla, matizarla y enriquecerla.

2.1.10. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Ojeda (2005) “La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad. A la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos”. (p. 51).

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas.

Actividades previas

- ✓ Generar ideas
- ✓ Seleccionar temas adecuados
- ✓ Elaborar esquemas previos
- ✓ Emplear técnicas para recoger y organizar información
- ✓ Preparar la intervención oral
- ✓ Usar soportes para preparar la intervención
- ✓ Preparar estrategias de interacción

Producción real del discurso

- ✓ Conducir el discurso
- ✓ Controlar la voz
- ✓ Controlar la mirada

- ✓ Emplear gesto y movimientos corporales
- ✓ Presentar argumentos
- ✓ Emplear recursos de persuasión
- ✓ Presentar ideas en forma coherente
- ✓ Otorgar originalidad al discurso
- ✓ Hablar con corrección y fluidez
- ✓ Emplear recursos tecnológicos de apoyo

Actividades de control y metacognición

- ✓ Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- ✓ Autorregular el discurso
- ✓ Negociar el significado
- ✓ Ofrecer canales de retroinformación
- ✓ Adecuación del mensaje al contexto y a los interlocutores
- ✓ Reflexión sobre el proceso de preparación
- ✓ Producción del discurso

2.1.11. LOS ACTOS REGULADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Cuando nos expresamos frente a alguien o ante un público ocurre que tenemos que hacer uso de movimientos corporales como: movimientos de la cabeza, mano o la mirada. A este tipo de movimientos se le conoce como recursos no verbales y nos ayudan en nuestra comunicación diaria, siendo estos tan importantes como la expresión oral. Estos recursos no verbales son llamados también actos reguladores de la expresión oral que van más allá de la palabra, y para informar de lo ya mencionado el siguiente autor nos dará a conocer los siguientes alcances.

Para Knapp (como se citó en Prado Aragonés, 2006) destaca que “los actos reguladores hacen referencia a signos o comportamientos que trascienden más allá de las palabras dichas o escritas. Cuando nos comunicamos

oralmente no solo utilizamos palabras, sino también una serie de elementos no lingüísticos, que tienen tanta importancia o más que aquellas para alcanzar el pleno sentido de la comunicación”.

Prado de Aragón (2006, p. 21) corrobora que “De gran interés en la interacción son los actos no verbales llamados reguladores que sirven para indicar al hablante que continúe, repita, se extienda o aclare más lo dicho, se apresure, finalice o haga más ameno su discurso. Determinados comportamientos no verbales, como movimientos de cabeza, manos o mirada, van asociados a los turnos de palabra en la conversación para indicar al interlocutor que queremos hablar, que renunciamos a nuestra intervención que continúen o que hemos terminado de hablar y cedemos el turno a otra persona”.

Entre los actos reguladores de la expresión oral tenemos:

2.11.1. El gesto y el movimiento corporal

En la comunicación existe una evidente relación entre el habla, gesto y movimiento corporal de la que se ha dedicado la cinésica; de manera que en la interacción oral los gestos y movimientos no se producen al azar sino que forman parte con el habla del mismo acto sincrónico. Estos sirven para enfatizar aspectos del discurso o completar y matizar determinados significados.

Los gestos están constituidos por diferentes movimientos corporales, conscientes e inconscientes, que realizan los interlocutores durante el acto de comunicación. De lo particular a lo general, el rostro es la parte del cuerpo con mayor capacidad de comunicación, especialmente los ojos y la boca, seguido de los movimientos con brazos, manos y piernas y de la posición corporal durante el proceso comunicativo, además de la vestimenta y otros complementos.

En cuanto al gesto intervienen las expresiones que a continuación detallaremos:

- **Expresiones del rostro:** fundamentalmente a través de múltiples movimientos de frente, cejas, ojos, y boca, es una importante fuente información en la interacción comunicativa.
- Las miradas, guiños o sonrisas tienen un gran poder comunicativo y sustituyen en muchas ocasiones el mensaje lingüístico.
- Los movimientos corporales importantes de los cuales detallaremos son los siguientes:
- **Brazos y manos.-** Son marcadores del ritmo del discurso y apoyos descriptivos para indicar tamaño, forma o posición; sirven además para mantener la atención.
- Las acciones táctiles, como caricias, golpes, toques, etc., indican el grado de familiaridad y relación entre los interlocutores y establecen el contacto; también son indicadores de afectividad como los besos, abrazos o golpes en la espalda; y de estados emocionales; toques insistentes y repetidos con los dos sobre una mesa indican impaciencia; manos que se retuercen, satisfacción nerviosismo; puño cerrado en alto, cólera o amenaza.
- **La posición corporal.-** Es aquella que ofrece muy diversa información desde la indicación del estatus social del interlocutor: postura erguida con la cabeza hacia atrás y manos sobre las caderas, en el superior o dominante; y postura agachada cabizbaja y brazos caídos en el inferior dominado; hasta el grado de implicación de los interlocutores en la comunicación y la atención; hacia adelante, mayor interés e implicación, hacia atrás distanciamiento, verticalidad, postura neutral.

También tenemos al acto regulador complementario del cual deslindaremos en las siguientes líneas:

- **La vestimenta:** La forma de vestir y la manera de llevarla también transmiten información sobre la personalidad del hablante y su adecuación a la situación comunicativa, expresando el grado de formalidad informalidad de la situación, o el grado de credibilidad que despierta el mismo.
- El peinado, maquillaje, perfume, adornos, joyas y demás complementos también completan la información, así como los objetos idóneos que se manejen durante el proceso de comunicación.

2.11.2. El aspecto social y la distancia

La comunicación oral se produce en un contexto espacial en el que la delimitación del área ocupada por cada uno de los interlocutores y la distancia establecida entre ellos condiciona en gran medida de interacción.

Vendreyes (1979) menciona lo siguiente: “En el contexto o medio en el que se desarrolla la comunicación también existen señales e información no verbal que, al ser percibidas por los interlocutores, condicionan en gran medida la comunicación y su resultado”. Estos códigos no verbales están constituidos por una serie de indicadores, como pueden ser el grado de formalidad e informalidad de un ambiente, el diseño arquitectónico, la decoración, el color de los muebles o las paredes, la disposición del mobiliario, la iluminación, la presencia o ausencia de otras personas, el olor del ambiente, etc., que pueden producir en los interlocutores determinadas reacciones de excitación/

incomodidad, alegría/ tristeza, etc. En general, la comunicación más íntima se asocia a ambientes informales, privados, cerrados y cálidos.

El aspecto de ambiente, disposición y distancia entre interlocutores juega un papel fundamental en la interacción en el aula, ya que científicamente está demostrado que las aulas demasiado grandes invitan poco a la participación de los alumnos, que los que están situados en el centro del campo de visión del profesor participan más que los que se sitúan en los laterales y al fondo, que la mesa del profesor funciona de barrera comunicativa, que la disposición del mobiliario en filas o con asientos fijos dificulta la interacción en el aula, que en aulas demasiado llenas de alumnos desarrollan nerviosismo y ansiedad. Todos estos aspectos deben ser tenidos en cuenta, para intentar corregirlos, si se quiere establecer en el contexto escolar un adecuado ambiente que facilite la comunicación.

❖ **El tiempo**

El tiempo es recurso no verbal que casi no se toma en cuenta cuando hacemos alguna evaluación, sin embargo, de manera espontánea en ciertos casos el tiempo llega a hacer un fuerte recurso no verbal que habla más que las palabras.

Por ejemplo, si un estudiante llega reiteradamente tarde al colegio eso puede indicar una falta de disciplina así también es en el discurso cuando un estudiante se toma un tiempo prolongado para decir un concepto frente a determinado tema entonces podemos diagnosticar que se ha olvidado o que no ha estudiado. El tiempo es estudiado por la cronométrica y a continuación se explayará de lo ya mencionado.

“La interacción comunicativa se desarrolla en un espacio, que ya hemos analizado, y en un tiempo determinado. De la concepción, estructuración, uso del tiempo y su duración en las relaciones sociales se ocupa la cronémica”.

2.2. LA NARRACIÓN

Dobkin (2007p. 30) asegura que: “Narrar significa contar o relatar historias, referir hechos pasados, ya sean ficticios o reales”. De esta manera, la narración se define como el conjunto de actos o expresiones verbales mediante las cuales una persona cuenta el relato de un suceso real o ficticio, cotidiano, científico o literario. Para que exista una narración se requiere que, con base a su conocimiento y experiencia, una persona narre el relato, es decir, toda narración necesita una voz. A lo que se narra se le llama suceso y comprende todo lo que sucede en el relato, ya sea narrado en presente, pasado o futuro. Es muy importante que el suceso sea trascendente y se narre de forma dinámica para así conseguir atraer y mantener la atención del lector.

Dentro de la técnica narrativa es posible relatar los sucesos desde el principio, la mitad o desde el final. Por ejemplo, hay narraciones literarias que frecuentemente empiezan la presentación de los hechos desde la mitad, es decir, desde el clímax, para atraer la atención del lector. Sin embargo, en la narración informativa o científica sólo hay una técnica: comenzar por el principio estableciendo una secuencia lógica, lineal y cronológica, es decir, objetiva. Finalmente, los textos narrativos pueden reconocerse por su composición a base acciones que, agrupadas, forman secuencias o conjuntos de acciones.

La secuencia narrativa se presenta, principalmente, en cuentos, novelas, biografías, autobiografías o textos expositivos como reseñas o ensayos.

Especialmente, en los textos científicos o académicos, de divulgación o didácticos, la narración tiene una función instrumental; es decir, es un recurso de auxilio en las estructuras de textos expositivos o argumentativos.

2.2.1. Elementos de la narración

Según Sánchez Lobato (2000, p. 342) la narración es “el relato de hechos situados en un *tiempo* y en un *lugar* determinados y entrelazados por unos *personajes* que generalmente son los protagonistas de la acción”. Por lo tanto, en todo texto narrativo es indispensable situar el relato del hecho o del fenómeno en un tiempo y espacio definidos, así como construir una imagen del narrador y de los personajes.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Narrador y punto de vista	Puede ser en primera, segunda o tercera persona. El punto de vista puede ser variable: objetivo, subjetivo; interno o externo.
Personajes	Comúnmente, hay un protagonista, que podría acompañarse de un antagonista y de personajes secundarios. El hecho de que a largo de la secuencia narrativa haya por lo menos un actor estable, favorece la necesaria unidad de la acción.
Tiempo	Lineal, circular, paralelo o intercalado.
Lugar	Puede ser en un espacio interior o exterior.
Historia	Planteamiento, nudo y desenlace.

2.2.2. Estructura

La estructura de los textos narrativos consta de tres partes: planteamiento o construcción de un contexto, nudo o desarrollo de acciones y desenlace o final. En el planteamiento se presentan los antecedentes, los personajes, el tiempo y el espacio, así como las características de la situación narrada. Aquí es importante crear una atmósfera que atraiga al lector, y lo motive a continuar leyendo el texto. En el nudo se desarrolla la situación de la narración, así como se crea tensión o situaciones complejas que posteriormente se resuelven, llevando al lector al clímax como ocurre en los relatos literarios. Por último, en el desenlace se presentan los hechos finales. Es en este apartado donde el narrador sitúa al personaje en una perspectiva de resolución de su conflicto o de la posibilidad de ésta. Muchas veces, el texto narrativo viene con una moraleja o enseñanza. Por ejemplo, las narraciones didácticas como las fábulas o los cuentos infantiles.

Conectores y verbos comunes en la narración

Por su naturaleza, la narración se reconoce y utiliza los llamados verbos de acción (llegó, descubrió, levantó...) que responden a las siguientes preguntas: ¿qué está haciendo? o ¿qué le sucede? También se utilizan los verbos activos (regalé, encontré...). Por otro lado, el tipo de conectores que suelen utilizarse, según sus partes, son los siguientes:

- **Planteamiento:** primero, en primer lugar, en el principio, hace mucho tiempo, en un lugar, había una vez, érase, estaba un día...
- **Nudo:** entonces, enseguida, mientras, tanto que, de modo que, de nuevo, más aún, así, entonces, por fin, de igual manera, después de un rato, después, mientras, inmediatamente, anteriormente, tan pronto como,

antes, en ese momento, mientras tanto, ahora, pronto, de repente, tan que, simultáneamente, desde que, hasta, ahora, cuando, luego...

- **Desenlace:** finalmente, por último, para terminar, aquí termina, al final...

2.2.3. La narración y otras estructuras retóricas

La narración, además, sirve para completar el uso de otras estructuras retóricas como la descripción, exposición y la argumentación. Comúnmente, la narración sirve para reforzar las ideas presentadas en cada una de las estructuras retóricas. Por ejemplo, el ensayo académico muchas veces va de la mano de la narración para reforzar lo que se plantea como tesis. En otras ocasiones, la narración sirve para ejemplificar las ideas de un texto expositivo. En este sentido cuando hablamos de la función instrumental de la narración como auxiliar en la construcción de otras estructuras textuales.

2.2.4. LOS TEXTOS NARRATIVOS

Son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo. En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, etc.; y en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc.

El texto narrativo se define como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática.

2.2.4.1. Tipos de textos narrativos

Según Pérez Torres (2014) clasifica los textos narrativos de la siguiente manera:

a) La fábula

La fábula es una composición breve, de carácter didáctico, cuyos personajes son animales que expresan la filosofía del autor y/o una crítica hacia la época.

b) El mito

El mito es un relato que presenta historias atemporales, mediante un lenguaje simbólico (epíteto, hipérbolos, metáforas, etc.). Se desarrolla en un espacio generalmente mágico, donde se mueven los personajes antagónicos (héroes, dioses, semidioses o seres fantásticos) cuya condición o acción determinan el tipo de mito.

c) La leyenda

La leyenda es un relato en el que se narra cómo real un suceso extraordinario y que surge para explicar lo inexplicable o el origen de un personaje que será importante en un relato legendario. Para darle ese tono de realidad, el relato se sitúa en lugares y tiempos precisos.

d) El cuento

El cuento es un escrito breve e intenso que trata solo un tema y tiene pocos personajes.

e) La novela

Es un subgénero de la narrativa. Tradicionalmente, se define como una narración ordenada y completa de sucesos ficticios y humanos pero verosímiles, dirigidos a deleitar por medio de la belleza (Campillo).

Es una obra extensa en relación al cuento, compleja donde aparecen muchos personajes, trata de varios temas y puede estar dividida en capítulos.

La Novela Contemporánea, cualquiera que sea su corriente o tendencia literaria, refleja una realidad donde se manifiestan los valores humanos que el autor percibe de su entorno social político, económico y moral; por supuesto, combinando con la imaginación y creatividad.

f) La parábola

La parábola es el relato de un acontecimiento ficticio que permite transmitir un mensaje de contenido moral a través de una analogía, una comparación o una similitud. Las parábolas son cuentos de intención didáctica que se sustentan en una mirada sobre el mundo que resulta verosímil.

g) La historieta

La historieta es la combinación de textos con elementos gráficos (globos, onomatopeyas) y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia; generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.

h) La crónica

La crónica es una narración histórica, generalmente escrita, que recoge los hechos en el orden cronológico en el que sucedieron.

En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones. Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo.

i) La tradición

La tradición es una narración escrita en prosa. Recrea, con gracia y humor, hechos históricos y se retratan personajes y costumbres del pasado, sobre todo de los periodos coloniales y republicanos.

Es relatada por un narrador en tercera persona que conoce bien los hechos los sentimientos y pensamientos de los personajes.

En la tradición se utiliza un lenguaje muy expresivo que recurre al uso de arcaísmo (palabras cuya forma o significado, o ambos a la vez, resultan anticuados en relación con un momento determinado) y dichos populares.

j) La anécdota

Relato breve de un acontecimiento extraño, curioso o divertido, generalmente ocurrido a la persona que lo cuenta.

k) El chiste

Chiste es una pequeña historia o una serie corta de palabra, hablada o comunicada con la intención de hacer reír al oyente o lector. Normalmente tiene fines humorísticos aunque hay chistes con connotaciones políticas, rivalidades deportivas, etc.

2.2.4.2. Componentes generales del texto narrativo

❖ **Cohesión y coherencias textuales**

(Zavala, Yauri, Panduro y Cols, 2010) sostienen que en la narración también se utilizan los conectores, que pueden expresar tanto la sucesión temporal de los acontecimientos cuando, desde que, antes que, etc. como la sucesión causal-porque, puesto que, etc., o las dos circunstancias a la vez después que, y también mediante otros procedimientos sintácticos, como por ejemplo las construcciones al + infinitivo o por infinitivo.

Pero no siempre la expresión de las circunstancias se obtiene por medio de los conectores u otras estructuras gramaticales con la misma función con los que cuenta la lengua. A menudo, la sucesión cronológica se deduce más de la disposición del texto que del uso explícito de estos elementos.

En la narración se pueden utilizar los elementos cohesionadores comunes a cualquier otro tipo de texto, pero ciertas características del texto narrativo favorecen el uso de determinadas estrategias cohesivas. Por ejemplo, el hecho de que en la narración haya por lo menos un actor fijo obliga a usar la referencia, la repetición léxica, la sinonimia léxica o textual, la determinación o la elipsis, en sus apariciones sucesivas.

❖ Tema y argumento

El argumento es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando explicamos el argumento de una película o de una novela, resumimos los hechos más significativos de esa novela o esa película, pero señalando las relaciones lógicas entre ellos. El tema es aquella idea principal que el autor de una narración ha querido explicar o transmitir. (Zavala, et al. ,2010).

2.2.4.3. Superestructura de la narración

- a) **Inicio:** Aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.
- b) **Nudo:** Aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.
- c) **Desenlace:** Se resuelve la intriga y el relato encuentra resolución.

2.2.4.4. Elementos del texto narrativo

Para (Zavala, et al. ,2010) los elementos del texto narrativo son:

a) ACCIÓN

La acción está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia.

Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios.

El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también argumento. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina trama.

Según el final la estructura puede ser abierta o cerrada.

En una narración de estructura abierta (o final abierto), la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace; el lector no sabe cómo termina el relato y tiene que imaginarse el final.

La estructura cerrada se da cuando la narración tiene un final y no admite otra continuación.

Según el orden en que se narran los hechos puede hablarse de estructura lineal o estructura no lineal.

En la estructura lineal los hechos se suceden siguiendo un orden cronológico.

En la estructura no lineal se rompe el orden cronológico, especialmente para intercalar escenas del pasado en el presente (saltos atrás, saltos adelante, vacíos temporales).

b) TIEMPO

El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última. Determina la forma de ser de los personajes.

Clases de tiempo:

- **LINEAL O CRONOLÓGICA:** El orden del discurso sigue el orden de la historia.
- **IN MEDIAS RES** (expresión latina “en medio del asunto”): El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

c) PERSONAJES

(Zavala, et al. ,2010) clasifican a los personajes de la siguiente manera:

Según la función que desempeñan y el tiempo que ocupan en el relato

- **Los personajes principales:** Son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista.
 - El protagonista: es el personaje en torno al cual gira la acción.
 - El antagonista: es el personaje que se opone al protagonista.
- **Los personajes secundarios:** Ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos. El secundario es un personaje plano que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.
- **Los comparsas (o extras):** Son meros elementos presenciales.

Según la caracterización

- **Los personajes planos:** Son creados a partir de una idea o cualidad. Su carácter no evoluciona a lo largo de la narración. Son seres simples y típicos: el héroe, la bella, el tonto del pueblo, el malo, el celoso. El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán: no tienen posibilidad de sorprenderle.

- **Los personajes redondos:** Son aquellos que no encarnan una cualidad o un defecto. Se definen por su profundidad psicológica y porque muestran en el transcurso de la narración las múltiples caras de su ser. El lector no los conoce de antemano y no sabe cómo actuarán. Evolucionan, cambian a lo largo de la novela, pudiendo llegar a sorprender con su comportamiento. Tienen, como las personas, cosas buenas y cosas no tan buenas.

d) ESPACIO

El espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes. El recurso básico utilizado por el narrador para "pintar" el espacio es la descripción, ésta puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática.

- **Objetiva** cuando se limita a describir un lugar con el mayor realismo posible, de tal manera que lo descrito parezca una fotografía.
- **Subjetiva** cuando el narrador transmite su propia visión de lo descrito, o se hace a través de las impresiones y los sentimientos de un personaje.
- **Dinámica** cuando el punto de vista desde el que se describe se desplaza. Por ejemplo, cuando un personaje va enumerando los elementos del paisaje que se le presentan en un viaje en tren.
- **Estática** cuando el punto de vista del observador permanece inmóvil.

e) NARRADOR Y PUNTO DE VISTA

El narrador es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La caracterización del narrador dependerá de la información de que disponga para contar la historia y del punto de vista que adopte. Se puede narrar una historia (Zavala, et al. ,2010).

DESDE LA 1ª PERSONA

- **Narrador protagonista:** El narrador es también el protagonista (autobiografía real o ficticia).
- **Narrador personaje secundario:** El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (multiperspectivismo, punto de vista caleidoscópico).

DESDE LA 2ª PERSONA

Supone un desdoblamiento del yo. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

DESDE LA 3ª PERSONA

Narrador omnisciente (que todo lo sabe): Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes.

- **Narrador observador:** Sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador muestra lo que ve.

2.3. PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LA NARRACIÓN DE TEXTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89002 EX GLORIOSA- 329

I. PRESENTACIÓN

La propuesta didáctica para mejorar la expresión oral a través de la narración se define como un conjunto de procedimientos didácticos que integra diversas actividades en las cuales se relacionan factores socio-históricos culturales, cognitivos, físicos y lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa. Apunta a desarrollar la capacidad de expresión oral; es decir se centrará en la habilidad lingüística “**hablar**”, debido a la complejidad que tendría, consistiendo así en abarcar los cuatro factores; sin embargo en el proceso de la propuesta se tendrá en cuenta a las restantes (**leer, escuchar, escribir**).

Esta propuesta consiste en 5 momentos que se aplicará en un tiempo determinado. El primer momento consiste en que el estudiante de manera grupal conozca los recursos no verbales (kinesia, paralingüística y la proxemia) permitiéndoles emplearlos de manera correcta. En el segundo momento se pretende lograr que el estudiante participe sin temor, es decir sereno y portando confianza de sí mismo, debido a que deberá trabajar de manera más desprendida al grupo. En el tercer momento se complementará la enseñanza de los aspectos teóricos restantes de la expresión oral (corrección lingüística, emotividad y vocabulario). En el cuarto momento se pretende lograr que el estudiante tenga la capacidad de narrar oralmente utilizando los recursos no verbales, el cual se explicaron en los momentos anteriores. En el último momento se aplicará una evaluación al estudiante de manera individual, el cual consistirá en que cada uno tome las pautas

necesarias para la elaboración y presentación de una narración, teniendo en cuenta el uso de los recursos verbales y no verbales.

II. FUNDAMENTOS

2.1 FUNDAMENTO PEDAGÓGICO:

Se fundamenta en el enfoque constructivista el cual sostiene que el individuo es producto del ambiente y de sus disposiciones internas y tiene como finalidad la formación integral del estudiante, creándole las condiciones para que ponga de manifiesto sus pensamientos, ideas y sentimientos.

Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social. El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

Asimismo traslada al estudiante a elaborar sus propias ideas a partir de sus conocimientos previos, apoyándose de la interacción social dentro del aula de clase, permitiéndole así formar un bagaje de contenidos.

2.2. FUNDAMENTO PSICOLÓGICO:

Dentro de la perspectiva psicológica la propuesta se fundamenta en el enfoque culturalista de Lev S. Vygotsky el cual sostiene que “La conciencia de los hombres no es lo que determina su ser sino es su ser social lo que determina su conciencia”. También se basa en la teoría de las inteligencias múltiples el cual sostiene que el ser humano posee ocho inteligencias distintas.

En función a este concepto se busca desarrollar la inteligencia lingüística que se define como la capacidad de usar la palabra de manera efectiva tanto en forma oral como escrita.

2.3. FUNDAMENTO LINGÜÍSTICO:

Se sustenta en disciplinas lingüísticas que perciben el lenguaje como parte integrante de nuestra sociedad; que a su vez, aportaron significativamente en el desarrollo del enfoque comunicativo - pragmático. Por ello, MINEDU (2001) nos menciona que “El enfoque comunicativo se constituye como tal, recogiendo los aportes de algunas disciplinas como la Lingüística del texto y la Pragmática que, aplicadas a la educación, permiten abordar la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y funcional.” (p. 11)

A través de este fundamente se quiere lograr que el educando emplee correctamente la capacidad de la expresión oral, evitando así distorsiones en el habla para obtener una comunicación clara, coherente y fluida dentro de su entorno social.

III. OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes del 1^{er} año de educación secundaria a través de un conjunto de procedimientos didácticos que integra factores culturales, cognitivos, físicos y lingüísticos.

Objetivo específico

- ✓ Lograr que el estudiante se exprese con buena dicción y fluidez.
- ✓ Intervenir oralmente teniendo en cuenta la corrección lingüística en sus ideas.

- ✓ Narrar textos narrativos con un correcto vocabulario dándole emotividad a su expresión.
- ✓ Utilizar eficazmente los recursos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos en su presentación.

IV. CONTENIDOS

Recursos verbales:

- ✓ Dicción
- ✓ Fluidez
- ✓ Volumen
- ✓ Corrección lingüística
- ✓ Vocabulario

Recursos no verbales:

- ✓ Paralingüística
- ✓ Proxémica
- ✓ Kinésica

Expresión oral:

- ✓ Definición
- ✓ Objetivo
- ✓ Características
- ✓ Importancia
- ✓ Habilidades
- ✓ Recursos

{	-Verbales
}	-No verbales

Narración oral:

- ✓ La narración oral
- ✓ Estructura
- ✓ Características

- ✓ Cómo se ejecuta una narración
- ✓ Qué aspectos necesarios se debe tomar en cuenta

V. MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ Imágenes
- ✓ Cartillas
- ✓ Láminas
- ✓ Guía de aprendizaje
- ✓ Módulos
- ✓ Cartulinas
- ✓ Papelógrafos
- ✓ Material impreso
- ✓ Parlantes

VI. PROCEDIMIENTO

La propuesta didáctica será aplicada para desarrollar la capacidad de expresión oral.

ETAPAS O MOMENTOS

MOMENTO 1- INICIAL: EXPLORANDO NUESTRO CUERPO - LOS RECURSOS NO VERBALES

El estudiante muchas veces es tímido y demuestra nerviosismo cuando se expresa o se encuentra solo frente a un grupo de espectadores es por eso que primero se trabajará de manera grupal, pues el estudiante es más sociable y se desarrolla mejor al momento de expresar sus ideas cuando se encuentra en grupo.

Esto ayudará a cada estudiante a empezar a tener confianza y seguridad para expresarse libremente, primero de manera grupal y después de manera individual.

Todo ser viviente se comunica. Nuestro cuerpo también se comunica al igual que las plantas y los animales. Los gestos o la actitud corporal emiten también mensajes: en ocasiones subrayan lo que uno está diciendo y la mayoría de veces sustituye por completo a las palabras: es un regulador de la comunicación oral. Hacemos uso del 70% de los recursos no verbales y un 30% de los recursos verbales en nuestra comunicación oral.

La comunicación humana es un proceso continuo de relaciones que engloba, en la mayoría de los casos, un conjunto de comportamiento.

El Momento inicial tiene como principal objetivo conocer sobre la kinésica, la paralingüística y la proxemia, para luego utilizar con naturalidad los recursos no verbales al momento de la expresión oral en clase.

Algunas técnicas que contribuirán para el desarrollo de la propuesta didáctica en esta fase:

LA CHARADA

Objetivo

- Está orientada a desarrollar los gestos y la expresión facial.

Desarrollo

Se desarrolla en dos grupos, el grupo A y el grupo B. Esta técnica consiste en que un miembro de un grupo (sea A o B) representa actuando una palabra con la esperanza de que su grupo la adivine. El integrante encargado sólo podrá actuar y no se le permite hablar o escribir letras en el aire. Si el grupo adivina ganará un punto a su favor y así sucesivamente. Cada integrante del grupo

saldrá a representar su palabra. El grupo (A-B) que tenga más puntos o palabras adivinadas será el ganador.

IMPROVISANDO

Objetivo

- Realizar un diagnóstico de una situación o problema.

Desarrollo

El docente propone diversas situaciones que los alumnos deberán improvisar. Se conforman diferentes grupos y se les asigna las situaciones que puede representar.

Situaciones propuestas

- Dos grupos de personas que discuten porque quieren ver dos canales de televisión diferentes.
- Gente que discute por el lugar en la fila para entrar al cine.
- Una familia que no se pone de acuerdo a donde han de ir de vacaciones.

MOMENTO 2- INTERMEDIA I: CONOCIENDO LOS RECURSOS VERBALES DE LA EXPRESIÓN ORAL

En nuestra vida cotidiana hacemos uso del habla para comunicarnos con los demás. Inconscientemente utilizamos recursos lingüísticos que nos permiten expresarnos de manera clara y precisa con el objetivo de que el mensaje llegue al interlocutor y se produzca una buena situación comunicativa.

Es necesario que los estudiantes conozcan sobre los recursos lingüísticos que existen en la expresión oral, para ello se hará énfasis de las más importantes como: la adicción, la fluidez, el volumen, la corrección lingüística, la emotividad,

el vocabulario y los recursos no verbales; en este momento solo se desarrollará las tres primeras características.

En el **momento 2 se busca que el estudiante participe con más confianza, serenidad y sin temor, ya que aquí se trabajará de manera más desprendida al grupo.**

En esta fase o momento se plantean técnicas que contribuirán el desarrollo de la propuesta didáctica como las siguientes:

LOS VISITANTES

Objetivo

- Desarrollar la habilidad oral transmitiendo sus ideas en forma clara

Desarrollo

Se indica que se ha declarado un tiempo libre para fomentar el turismo interno en el centro educativo. Los estudiantes tienen 15 minutos para recordar qué lugares visitaron, puede ser el Cerro de la Juventud, El Boulevard, La Isla Blanca, El Vivero Forestal, etc.

Cuando los estudiantes finalizan, las docentes indican que seleccionen la actividad más importante que hayan realizado y que merezca ser compartida con los demás. Los estudiantes hacen una lista de los datos más importantes que deseen compartir.

VISITA AL VIVERO FORESTAL

Datos que incluiré en mi informe:

- Ubicación del Vivero Forestal.
- Personal que atiende.
- Horario de atención.
- Secciones del Vivero Forestal.
- Servicios que brinda a los usuarios.
- Opinión sobre la importancia de este lugar.

Y por último se solicita que los estudiantes estructuren la presentación de su informe, considerando tres momentos: introducción, desarrollo y cierre.

PARTES DEL INFORME	DATOS QUE SE INCLUIRÁ
Introducción	- Saludo - Presentación de la actividad (visita al Vivero Forestal)
Desarrollo	- Duración de la visita -Ubicación del lugar - Horario de atención -Secciones del lugar
Cierre	- Importancia de la visita -Despedida

LAS TARJETAS PERDIDAS

Objetivo

- Lograr la facilidad de palabras en los estudiantes

Desarrollo

Todos los participantes deberán estar alrededor puestos de pie. Las tarjetas estarán tiradas en el piso en forma desordenada y cada una de ellas tendrá dibujos distintos. Cada participante pasará a recoger una tarjeta. Se integrarán equipos (La maestra determinará el número de integrantes por equipos). No se indicará la forma en que deben integrarse, la deben descubrir solos ya que cada tarjeta tiene una señal. El maestro explicará la forma de trabajo:

Se observan las tarjetas

- Observarán las tarjetas tratando de seguir un orden lógico.
- Platicarán entre ellos para determinar de qué creen que trata la historia.
- Inventarán, redactarán y narrarán un pequeño mito, dando rienda suelta a su imaginación.

EL NOTICIERO POPULAR

Objetivo

- Lograr la naturalidad a la hora de expresarse

Desarrollo

El tema a desarrollar será noticias de actualidad. Se divide los participantes en pequeños grupos, las docentes entregan a cada grupo una noticia diferente a las demás y se les pide que lean de manera grupal. Luego pasan al plenario donde se comunican todas las “noticias” en forma de noticiero. Cada grupo anota las informaciones que ellos no conocían.

PRONUNCIACIÓN DIFÍCIL

Objetivo

- Incrementar la claridad en la expresión oral

Desarrollo

Esta actividad no se trata de una competencia. Los estudiantes de manera individual tendrán que leer palabras de difícil pronunciación de lectura. Primero leerán con lentitud, luego rápido y así sucesivamente. Cuando hayan conseguido leer correctamente todas las palabras sin equivocarse y con una perfecta dicción, entonces podrán acelerar un poco.

Palabras de difícil pronunciación: **Apocalíptico, Bonificación, Cognoscitivo, Flatulento, Habitabilidad, Hidrosulfuro, Homogenización, Implacabilidad, Impenetrabilidad, Impermeabilización, Implacablemente, Imperceptiblemente, Impostergable, Kafkiano, Maltratamiento, Municipalización, Nationalsindicalista, Neodarwinismo, Obscenamente, Oftalmológico, Omnisciente, Ornitorrinco, Palatización, Paleontología,**

Patetismo, Pasteuriano, Patentemente, Paulatinamente, Radioseñalización”.

CUÉNTAME UN CHISTE

Objetivo

- Desarrollar la intensidad de voz en los estudiantes

Desarrollo

Se les pedirá a los estudiantes que piensen en lo que más les gusta o les agrada. En una hoja de cuaderno colocarán el título o tema de lo que pensaron. Se les dará 2 minutos para que escriban en una hoja todas las palabras o ideas que se les ocurran, a esta actividad se le denomina “Cuéntame un chiste”. Escribirán todo incluso lo que parezca obvio, absurdo o ridículo, que no prescindan de nada, cuantas más ideas tengan mejor será. A partir de esas palabras cada estudiante contará un chiste.

ALZANDO LA VOZ

Objetivo

- Desarrollar la modulación de la voz en los estudiantes

Desarrollo

En el primer nivel los estudiantes de manera individual deberán leer con un volumen muy bajo, reflexivo. En el segundo, han de subir un poco la voz y ponerle un poco más de énfasis (moderadamente). En el tercero, subirán un poco más el volumen y empezarán a mostrar su enojo. En el cuarto, el enojo se hace patente y la intensidad se aumentará por encima de su volumen habitual. (casi gritando). En el quinto, debe de ser un grito que asuste. Han de reflejar su enfado absoluto. Hay que soltar toda la ira por la boca.

Antes de hacerlo, tendrán en cuenta lo siguiente:

- Calentar antes de hacer el ejercicio. Es muy importante.
- Recalcar las palabras, enfatizar en algunos conceptos que consideren importantes.
- Si es necesario deberán gritar o enfadarse. Si se les resulta más fácil, pueden cambiar los nombres y poner algunos “que te ayude”.

TEXTO:

Nivel 1

- *He de reconocer que esta situación me molestó, pero ya lo tengo olvidado...*

Nivel 2

- *Es que duele mucho que una persona te engañe como lo hizo Carlos, pero... ¡ya está!...*

Nivel 3

- *No me quiero enojar, pero a mí nadie me hace esto: con todo preparado, habiendo pedido favores a mis compañeros/as para poder tomarme unos días y que ahora se vaya con la tonta de Lola, teniendo ya todo organizado como estaba...*

Nivel 4

- *¡Vamos! ¡Si lo descubro lo mato!*

MOMENTO 3- INTERMEDIA II: TERMINANDO DE CONOCER LOS RECURSOS VERBALES DE LA EXPRESIÓN ORAL

En esta fase el estudiante después de haber trabajado la fase inicial e intermedia I (momento 1-2), tendrá la capacidad de expresarse de manera oral sin temor a

equivocarse o hacer el ridículo frente a sus demás compañeros. Tendrá más soltura y confianza de sí mismo para poder desarrollar su expresión oral en diferentes contextos o situaciones comunicativas.

En este momento se completarán el desarrollo de los aspectos teóricos restantes de la expresión oral como son: la corrección lingüística, la emotividad y el vocabulario.

OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS

Objetivo

- Mejorar la coherencia de la expresión del estudiante

Desarrollo

Cada estudiante deja sobre la mesa del profesor un objeto determinado (reloj, lápiz, cinturón, etc.), que debe ser el mismo para toda la clase. Los alumnos imaginan que lo han perdido y van a la oficina de objetos perdidos para recuperarlos. Un voluntario se sienta en la mesa del profesor, escucha las explicaciones y las descripciones de los objetos que hagan los alumnos y, si son inteligibles, los devuelve.

MI LEYENDA PREFERIDA

Objetivo

- Desarrollar la coherencia y cohesión en la narración

Desarrollo

Cada estudiante se reúne de manera grupal. Las docentes entregan a cada grupo una leyenda diferente de las demás, extraídas de la obra “Leyendas de mar y arena”. Cada grupo participará y narrará la leyenda que se le asignó, al finalizar la historia, el grupo deberá cambiar el final de la leyenda. Este método se seguirá aplicando sucesivamente hasta que el último grupo concluya la leyenda.

LOS TEXTOS VIVOS

Objetivo

- Permitir el desenvolvimiento corporal del estudiante

Desarrollo

Todos los estudiantes se sientan en un círculo. Luego se elegirá un coordinador, este deberá elegir a cada estudiante. El estudiante deberá narrar cualquier tema de su interés, ya sea anécdota, cuento, mito, leyenda, etc. El coordinador señala a cualquier compañero del aula, este debe de actuar haciendo referencia al relato de su compañero. Por último el coordinador continúa dando la palabra a otro estudiante para que se prosiga dando la narración.

¿QUIÉN SOY?

Objetivo

- Lograr la coherencia y cohesión en la expresión del estudiante

Desarrollo

Las docentes indicarán a cada uno de los estudiantes que se describan, tomen nota de sus datos personales (nombre, edad, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, dirección, etc.) y sobre los acontecimientos que consideren más importante en su vida. Luego tendrán que ordenar los acontecimientos, teniendo en cuenta que siga una serie cronológica. Para concluir cada estudiante deberá escribir una breve biografía de sí mismo y luego tendrá que narrarlo frente a sus demás compañeros.

DESCUBRIENDO INTENCIONES

Objetivo

- Ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor

Desarrollo

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los estudiantes deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así.

Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.). Se puede, igualmente, permutar los roles. Es decir, hacer hablar al policía en lugar del conductor.

TEXTO	INTENSIÓN DEL EMISOR
¡Señor policía!, ¡yo estoy cumpliendo con las normas!, ¡Déjeme continuar!	El conductor pretende atemorizar al policía.
Jefecito, yo estoy cumpliendo con las normas, ¡Déjeme continuar, por favor!	El conductor pretende conmovier al policía.
Oiga Jefe, esto podemos arreglarlo, usted dirá... así los dos quedamos contentos.	El conductor pretende sobornar al policía.
¿Qué dice usted, señor policía?, ¿una colaboración?, ya nos veremos en la comisaría.	El conductor llama la atención sobre la actitud negativa del policía.

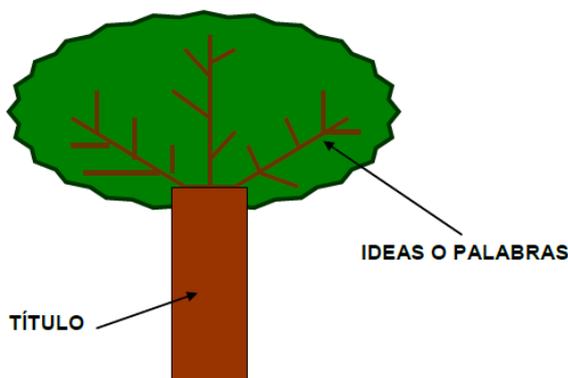
EL ÁRBOL QUE NUNCA SE SECARÁ

Objetivo

- Proyectar emoción en los enunciados expresados

Desarrollo

Se les pedirá a los estudiantes que cierren los ojos por 1 minuto, deberán pensar en lo que más les agrade puede ser un familiar, amigo, objeto, animal, entre otros; las docentes deberán realizar esta actividad en conjunto con los estudiantes, ya que servirán de guía, orientador y modelo para el trabajo a realizar en el grupo. En una pizarra el docente realizará un diagrama en forma de un árbol. Escogerá una palabra nuclear sobre el tema y la colocará en el tronco del árbol. Apuntará todas las palabras que se asocian con ella dándole forma a las ramas o manos del árbol. Los alumnos seguirán la misma técnica que realizó el docente y redactarán un cuento sobre el tema seleccionado. Finalmente el estudiante narrará el cuento creado por él mismo.



EL ROMPECABEZAS DEL SABER

Objetivo

- Emplear un vocabulario sencillo

Desarrollo

Se pegará en la pizarra pedazos de textos (crónica) que deben leer y tratar de ordenarlos. El estudiante que haya armado mentalmente el rompecabezas del saber saldrá a la pizarra para ordenarlo pero tiene que tener en cuenta la estructura del texto presentado (...) para poder armarlo correctamente. Una vez que el estudiante haya terminado de armar el texto procederá a leerlo en voz alta y se preguntará a la clase qué tipo de texto será; si es una poesía, una novela, un mito, una leyenda, una crónica o un cuento. Responderán individualmente y a partir de sus respuestas se explicará los aspectos teóricos del tema a tratar.

Se pone en práctica la técnica “La estrella de la crónica” que consiste en:

- Dibujar una estrella en una hoja
- En el centro se escribe el título de la crónica
- Las puntas sirven de guía para escribir los sucesos



MOMENTO 4- FINAL: INFORMÁNDONOS SOBRE LA NARRACIÓN ORAL

Se presenta ante los alumnos el objetivo de la tarea a realizar de tal manera que cada estudiante sea consciente que a partir de la aplicación de la propuesta didáctica ellos lograrán mejorar su capacidad de expresión oral.

El Momento 4 tiene como principal objetivo generar las condiciones favorables en el aula para lograr desarrollar la capacidad de la narración

oral como producto final después de haber realizado y culminado los aspectos teóricos de la propuesta (momento 1, 2 y 3). Los estudiantes tendrán la capacidad de narra textos narrativos utilizando adecuadamente las características de la expresión oral: **dicción, fluidez, volumen, coherencia y cohesión, emotividad y vocabulario** sin descuidar la parte no verbal (**kinésica, paralingüística y proxémica**). Todo ello hará que los estudiantes se expresen eficazmente en el aula y después puedan extrapolarlo en las diferentes situaciones cotidianas (contextos) en las cuales estén inmerso.

En esta fase o momento se plantean técnicas que contribuirán el desarrollo de la propuesta didáctica como las siguientes:

LA NARRACIÓN ORAL

Se entregará a cada alumno un material bibliográfico en donde se abarcará el tema de:

- ✓ La narración oral
- ✓ Cómo se ejecuta una narración
- ✓ Qué aspectos necesarios se debe tomar en cuenta entre ellos tenemos:
Los movimientos del cuerpo, los gestos, la adecuación de la voz, la modulación y el volumen.

Algunas técnicas empleadas en esta fase:

NARRANDO MI HISTORIETA FAVORITA

Objetivo

- Narrar un cuento teniendo en presente los aspectos teóricos

Desarrollo

Se desarrollará de manera grupal (3 máximos). Las docentes presentan imágenes en la pizarra (4 viñetas) luego pedirán que a través de las imágenes narren una historieta breve que sea atractivo para compartir en grupo: tendrán cinco minutos para pensarlo. Primero empezarán las docentes narrando una historieta. Las maestras empezará con una breve presentación de lo que va a narrar, luego desarrolla la historieta poniendo énfasis en los hechos más importantes y por último agradecerán a los oyentes por haber prestado mucha atención a su narración. Se pedirá voluntarios para que compartan su historieta y así sucesivamente hasta que todos los estudiantes de la clase hayan compartido su historieta.

EL TELÉFONO MALGRADO

Objetivo

- Logra que el mensaje no se distorsione

Desarrollo

Se solicita a los estudiantes que formen una columna. Al primer estudiante de la columna se le informa de algo. La información debe ser transmitida al compañero que está a tras del primer estudiante y así sucesivamente hasta llegar al último compañero. Al final se le interrogará al último estudiante de la columna cuál fue la palabra dada. Al descubrir que la palabra se tergiversó se hará la aclaración de que es lo importante para llegar a obtener una buena comunicación.

MOMENTO 5: ETAPA EVALUAR LA PRESENTACIÓN:

A) DISEÑO DE LA NARRACIÓN:

- Planificó sus acciones, teniendo en cuenta el inicio, desarrollo y final de su presentación.
- Planificó las formas de presentación e introducción.
- Organizó de forma coherente las ideas que utilizará en su narración en relación a los textos narrativos.
- Redactó su comentario final y plantea las preguntas que realizará a sus compañeros.
- Seleccionó los recursos no verbales que utilizará.

B) ELABORACIÓN DEL MATERIAL DE APOYO:

- Delineó un material visual (infografía) o imágenes relacionadas a su texto narrativo.
- Seleccionó información pertinente para su material.

C) REVISIÓN Y CORRECCIÓN:

- Se revisó la parte correspondiente al diseño (en la guía) y anota algunas sugerencias / comentarios.
- Leyó las sugerencias / comentarios de la docente.
- Realizó los ajustes pertinentes

D) NARRACIÓN DEL TEXTO

- Relató el texto teniendo en cuenta el uso adecuado la palabra hablada, y los recursos no verbales.
- Manteni6 la atención y el interés de sus compañeros.
- Realizó un comentario final
- Evaluó la comprensión de sus compañeros, a través de preguntas.

- Respondió coherentemente a las interrogantes planteadas por sus compañeros.
- Realizó un comentario sobre la presentación de sus alumnos y el desarrollo de la sesión de clase considerando: felicitaciones, sugerencias y autoevaluación.
- Se evaluó la participación del estudiante utilizando una guía de observación que considera criterios relacionados a la expresión oral, por parte de las docentes.

VII. EVALUACIÓN

Se hizo teniendo en cuenta sus etapas, además utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

Momento: 1º, 2º

Técnica: Observación directa

Instrumentos: Guía de aprendizaje, Lista de cotejo, Guía de observación, Ficha de autoevaluación. Lista de cotejo (actitud del estudiante en el desarrollo).

Momento: 3º, 4º

Técnica: Observación directa

Instrumentos: Guía de aprendizaje, Ficha de observación, Guía de observación, Ficha de coevaluación. Lista de cotejo (actitud del estudiante en el desarrollo).

Momento: 5º

Técnica: Observación directa.

Instrumentos: Lista de cotejo (actitud del estudiante en el desarrollo) y Guía de observación de la expresión oral

2.4. MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 La expresión oral: Es una capacidad que emplea la palabra hablada integrada por un conjunto de características, que requiere el empleo adecuado de los recursos no verbales.

2.4.2. Propuesta didáctica basada en la narración de textos narrativos para mejorar la expresión oral: Es un conjunto de procedimientos didácticos que integra diversas actividades en las cuales se relacionan factores socio-históricos culturales, cognitivos, físicos y lingüísticos para mejorar la expresión oral.

2.4.3. La narración oral: Se define como el conjunto de actos o expresiones verbales mediante las cuales una persona cuenta el relato de un suceso real o ficticio, cotidiano, científico o literario.

2.4.4. Los textos narrativos: Se definen como los discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1. MÉTODOS APLICADOS EN LA INVESTIGACIÓN

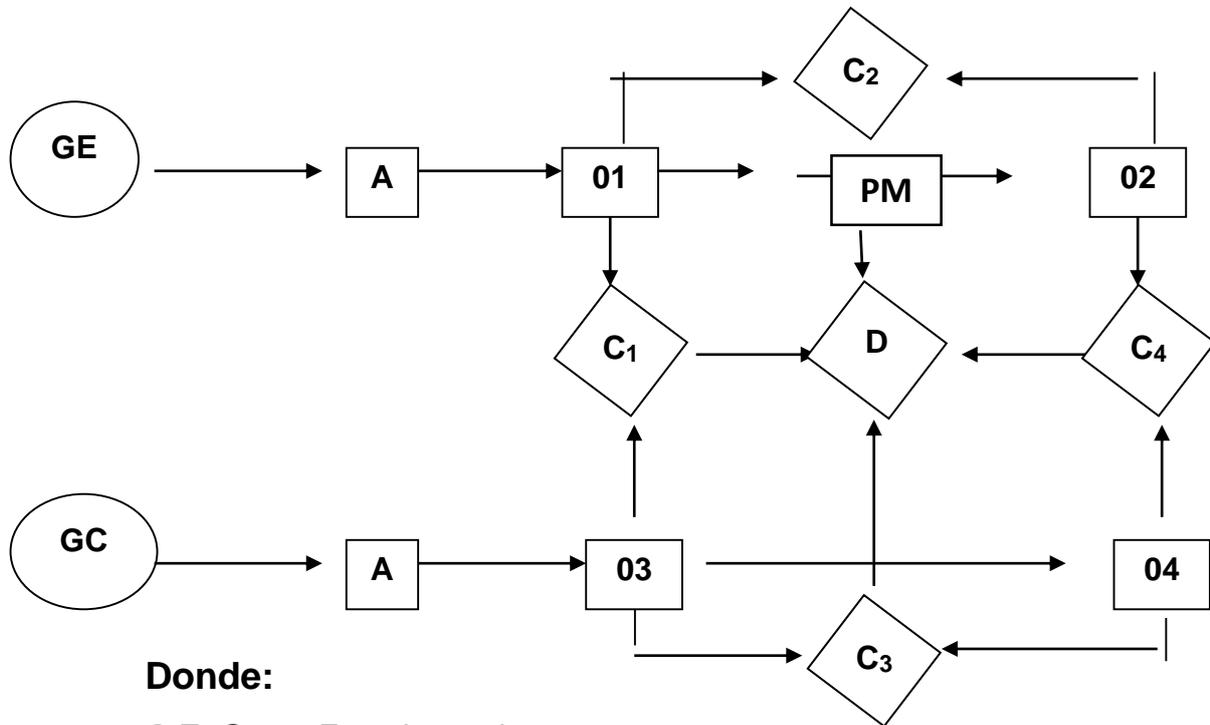
Los siguientes métodos fueron aplicados durante la investigación:

- a) **MÉTODO EXPERIMENTAL:** Para la obtención de la información y los datos necesarios sobre el tema de investigación; también permitió estructurar todas las etapas y actividades del proyecto de investigación.
- b) **MÉTODO DESCRIPTIVO:** Nos permitió describir, analizar e interpretar el nivel de la expresión oral de los estudiantes con la aplicación del pretest y luego del postest.
- c) **MÉTODO SINTÉTICO:** Para la elaboración del marco teórico, de la propuesta didáctica a través de la narración de textos narrativos y las actividades se desarrolló de forma grupal, intermedia e individual, así como la interpretación de los resultados.
- d) **MÉTODO INDUCTIVO- DEDUCTIVO:** La inducción y la deducción lo utilizamos en el proceso de estructural del marco teórico. En la parte del análisis e interpretación, la deducción permitió precisar si la variable dependiente ha sufrido alguna alteración.
- e) **MÉTODO BIBLIOGRÁFICO- DOCUMENTAL:** Este método nos ayudó a recopilar y sistematizar la información teórica de los documentos, artículos de revistas o libros para nuestro trabajo.
- f) **MÉTODO ESTADÍSTICO:** Se graficó en tablas, obtenidas de las guías y fichas de observación que se aplicó, permitiendo agrupar la información obtenida del análisis.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación fue la siguiente:

DISEÑO CON GRUPO DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL



Donde:

G.E: Grupo Experimental

G.C: Grupo Control

A: Selección

01 y 03: Medición inicial (Pre- test)

Donde:

02 y 04: Medición final (Post- test)

P.M. Propuesta Metodológica

C1: Comparación entre el pre-test del G.E. y pre- test del G.C

C2: Comparación entre el pre-test y pros- test del G.E

C3: Comparación entre el pre-test y pros- test del G.C

C4: Comparación entre el pros-test del G.E. y pros- test del G.C

D: Discusión de los resultados

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

➤ **Población:**

Estuvo conformada por cinco secciones con un total de 210 estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 89002 la Gloriosa Ex – 329

La selección del muestro fue predeterminado

➤ **Muestra:**

Estuvo conformada por dos secciones de 60 estudiantes de la población donde: 30 alumnos pertenecen al Grupo Experimental y 30 estudiantes pertenecen al Grupo Control.

3.4. ACTIVIDADES DEL PROCESO INVESTIGATIVO

Estas fueron las actividades realizada durante todo el proceso investigativo:

- ❖ Descripción de la realidad
- ❖ Formulación del problema
- ❖ Formulación de la hipótesis
- ❖ Formulación de las variables
- ❖ Fundamentación teórica sobre las variables
- ❖ Formulación del marco conceptual
- ❖ Formulación de los objetivos
- ❖ Formulación de la metodología
- ❖ Formulación de las técnicas

- ❖ Formulación de los instrumentos
- ❖ Recopilación de los datos
- ❖ Análisis e interpretación de los resultados
- ❖ Discusión de los resultados
- ❖ Elaboración de las conclusiones y sugerencias
- ❖ Sistematización de la información
- ❖ Redacción del informe
- ❖ Sustentación del informe

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Técnicas:

- ❖ **Fichaje:** Permite almacenar datos, definiciones, conceptos y características más importantes de lectura de la literatura correspondiente.
- ❖ **Observación:** Determinó la calidad de trabajo realizado por los estudiantes.
- ❖ **El pretest:** Determinó el nivel inicial de los estudiantes referente a la expresión oral.
- ❖ **El posttest:** Determinó el nivel final de los estudiantes referente a la expresión oral.

Instrumentos:

- ❖ **Guía de observación:** Determinó el nivel de expresión oral y sus habilidades comunicativas.
- ❖ **Ficha textual:** Permite obtener información de fuentes documentadas.
- ❖ **Ficha resumen:** Permite consignar las ideas más importantes extraídas.

❖ **Ficha bibliográfica:** Datos generales de autores

3.6. PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el análisis de los datos a obtener de la aplicación de la estrategia se utilizaron las medidas de tendencia central, como la media, la mediana y la moda, además de la elaboración de diversos gráficos estadísticos, lo cual permitirá comparar la enseñanza en el grupo experimental y el grupo control

a. Medidas de tendencia central

- **Media Aritmética:** Nos dio a conocer el puntaje promedio de los alumnos del grupo experimental y de control obtenidos en el pre y post-test.

$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$	Donde:	
	\bar{X}	Media Aritmética
	$\sum_{i=1}^n x_i$	Sumatoria de los datos
	n	Número de muestras

- **Mediana:** Permitió señalar si existe o no un equilibrio entre los resultados del grupo de control y grupo experimental.

$$Me = y'_{i-1} + \frac{C_i \left[\frac{n}{2} - F_{i-1} \right]}{f_i}$$

- **Moda:** Permitió registrar con mayor precisión una calificación (la que aparece con más frecuencia), en ambos grupos (control y experimental) en cuanto a los datos obtenidos durante la aplicación de la propuesta.

$$Md = y'_{i-1} + C_i x \frac{d_1}{d_1 + d_2}$$

b. Escala valorativa

VARIABLE	VALORACIÓN	NIVEL	PUNTAJE	CRITERIO
EXPRESIÓN ORAL	EXCELENTE	I	18-20	Utiliza los recursos verbales de la expresión oral teniendo en cuentas todos los aspectos.
	BUENO	II	15-17	Utiliza los recursos verbales de la expresión oral considerando la mayoría de los aspectos.
	REGULAR	III	11-14	Utiliza regularmente los recursos verbales de la expresión oral considerando la mitad de los aspectos.
	DEFICIENTE	IV	00-10	Utiliza los recursos verbales de la expresión oral por debajo del 50%.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. DATOS GENERALES DE LOS RESULTADOS

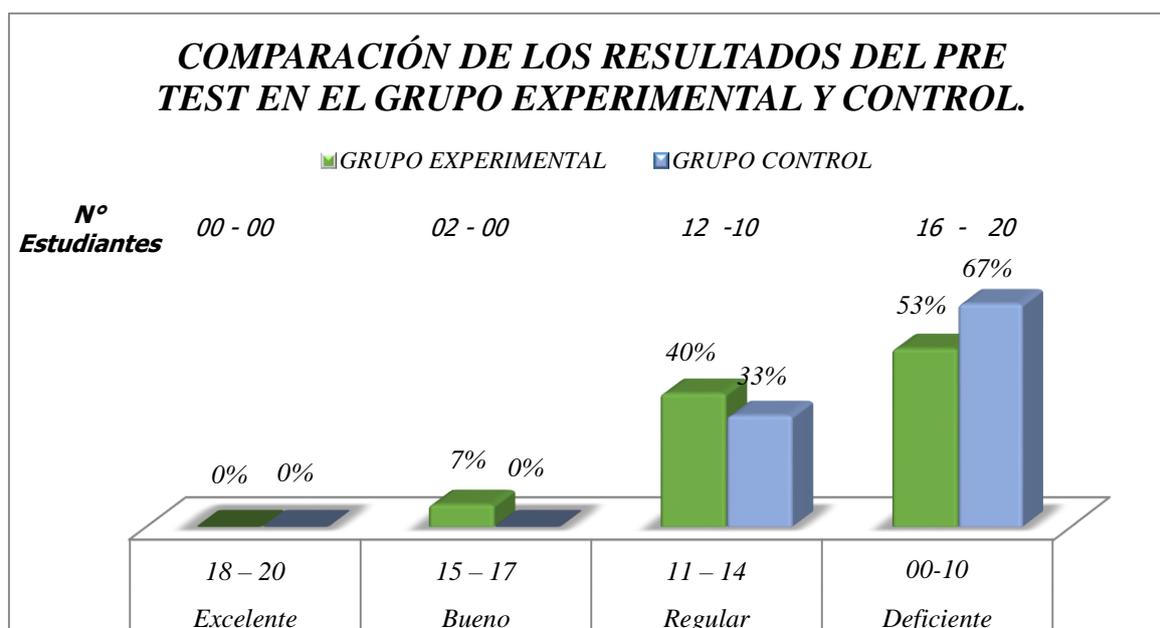
4.1.1. RESULTADOS DEL PRETEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

CUADRO Nº 01: CUADRO DE COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL PRETEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.

VALORACIÓN	PUNTAJE	PRETEST			
		GRUPO EXPERIMENTAL - GE		GRUPO CONTROL- GC	
		Nº ESTUDIANTES	%	Nº ESTUDIANTES	%
Excelente	18-20	0	00%	00	00%
Bueno	15-17	02	7%	00	00%
Regular	11-14	12	40 %	10	33%
Deficiente	00-10	16	53 %	20	67%
TOTAL		30	100 %	30	100%

Fuente: Resultados del Pretest aplicado al G.E. (Alumnos del 1^{er} grado "A") y G.C. (Alumnos del 1^{er} grado "D") de Educación Secundaria de la I.E. "La Gloriosa" Ex -329 - Chimbote.

GRÁFICO Nº 01: GRÁFICO DE DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pretest aplicado al G.E. (Alumnos del 1^{er} grado “A”) y G.C. (Alumnos del 1^{er} grado “D”) de Educación Secundaria de la I.E. “La Gloriosa” Ex -329 - Chimbote.

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.

MEDIDAS TENDENCIA CENTRAL	DE	PRE TEST	
		LA EXPRESIÓN ORAL	
		GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
PROMEDIO		10	10
MODA		09	09
MEDIANA		09	09

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Tal como se puede apreciar en la cuadro N° 01 y gráfico N° 01, los resultados obtenidos del pretest de la expresión oral, según el nivel de logro refleja que siendo la muestra 30 estudiantes, en el G.E 16 de ellos (53%) obtuvieron una calificación de **Deficiente** (00-05); mientras que en el G.C. se ubican 20 estudiantes (67%). Por otro lado, 12 estudiantes (40%) del G.E. se encuentran en el nivel de logro **Regular**; a diferencia del G.C. en donde 10 estudiantes (33%) se sitúan en este nivel. En consecuencia, en el G.E solo 2 estudiantes (7%) se encuentran en el nivel **Bueno** y en el G.C ningún estudiante (00%) y tanto en el G.E y G.C no se registra estudiantes en el nivel **Excelente** (00%).

En conclusión, la mayoría de los alumnos del G.E y G.C se encuentran en el nivel **Deficiente** y pocos en el nivel **Regular**, lo cual significa que los estudiantes no tienen las habilidades adecuadas para una buena expresión oral.

En el pretest aplicado al G.E y G.C estadísticamente, la media aritmética del G.E. y G.C. fue 10; no teniendo ninguna diferencia. La mediana del G.E. y G.C. también fue 09; no existiendo de igual manera ninguna diferencia. La Moda en el G.E. fue de 09; mientras que en el G.C. 09, siendo la diferencia de 00 punto. Es decir, las calificaciones del G.E. y G.C fueron casi homogéneas. Ambos grupos parten en las mismas condiciones.

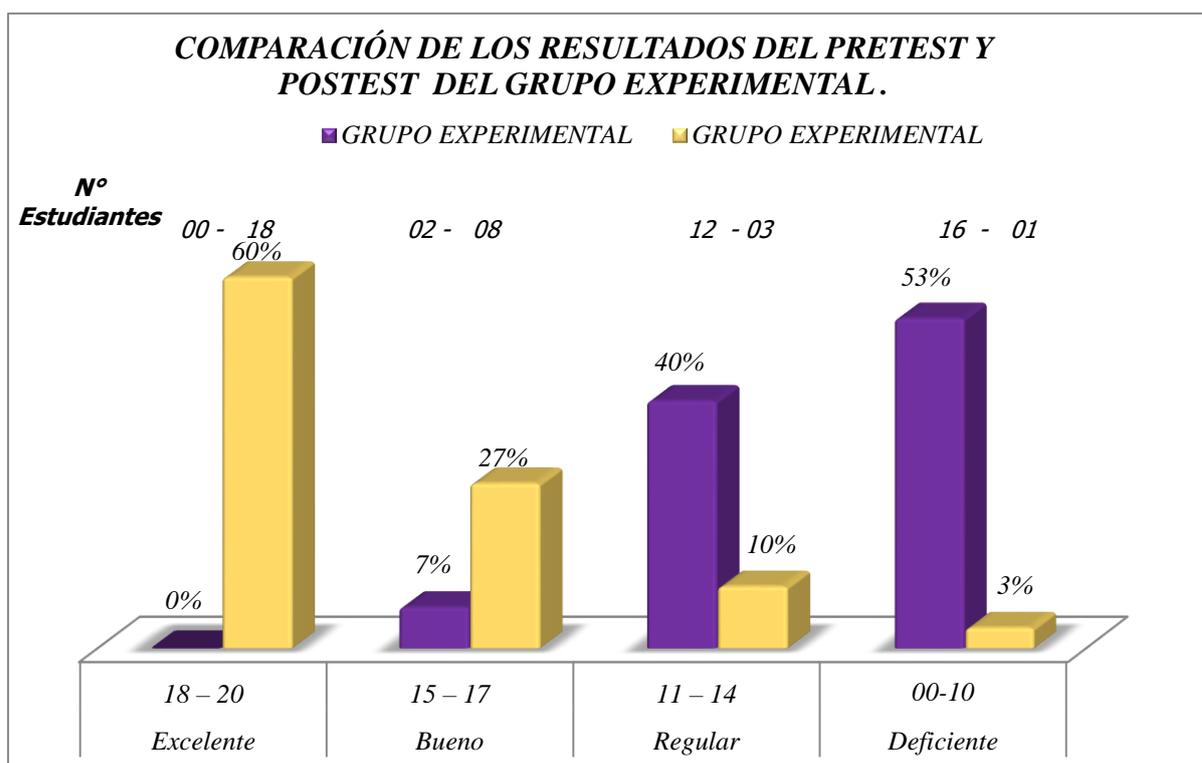
4.1.2. RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

CUADRO Nº 02: CUADRO DE COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

VALORACIÓN	PUNTAJE	PRETEST		POSTEST	
		GRUPO EXPERIMENTAL – GE			
		Nº ESTUDIANTES	%	Nº ESTUDIANTES	%
Excelente	18-20	00	00%	18	60%
Bueno	15-17	02	7%	08	27%
Regular	11-14	12	40%	03	10%
Deficiente	00-10	16	53%	01	3%
TOTAL		30	100%	30	100%

Fuente: Resultados del Pretest y Posttest aplicado al G.E. (Alumnos del 1^{er} grado “A”) de Educación Secundaria de la I.E. “La Gloriosa” Ex -329 - Chimbote.

GRÁFICO Nº 02: GRÁFICO DE DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pretest y Postest aplicado al G.E. (Alumnos del 1^{er} grado “A”) de Educación Secundaria de la I.E. “La Gloriosa” Ex -329 - Chimbote.

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GANANCIA INTERNA
	PRETEST	POSTEST	
Promedio	10	18	8 puntos a favor del Pos – test
Moda	09	19	
Mediana	09	18	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Comparando el pretest y postest de la expresión oral del grupo experimental constatamos que hay una notables diferencia puesto que en el pretest 16 estudiantes (53%) se ubicaron en el nivel **Deficiente**, 12 estudiantes (40%) en el nivel **Regular** ; solo 02 estudiantes (7%) en el nivel **Bueno** y ningún estudiante (00%) en el nivel **Excelente**; mientras que en el postest dicho agrupamiento realizan la dispersión ubicándose 18 estudiantes (60 %) en el nivel **Excelente**, 08 estudiantes (27%) en el nivel **Bueno**, 03 estudiantes (10%) en el nivel **Regular** y solo 01 estudiante (3%) en el nivel **Deficiente**.

Se concluye que gracias a la aplicación de **la estrategia de la expresión oral** 76% de los estudiantes se ubican en los niveles **Excelente** y **Bueno** con solo 3% en el nivel **Deficiente**. Lo cual se confirma que la aplicación de la estrategia ayudó a mejorar la expresión oral de los estudiantes alcanzando niveles óptimos.

Estadísticamente, en el pretest aplicado al G.E, el promedio dio como resultado un puntaje de 10, mientras que en el postest, 18 existiendo una diferencia de 08 puntos. La mediana en el pretest fue 09, en cambio en el postest 19, mostrando también una desigualdad de 10. Por otro lado, la moda en el pretest fue 09 y en el postest 18, con una diferencia de 09 puntos. Finalmente, podemos concluir

que en la aplicación de la **estrategia de la expresión oral**, la ganancia interna fue de 08 puntos a favor del postest.

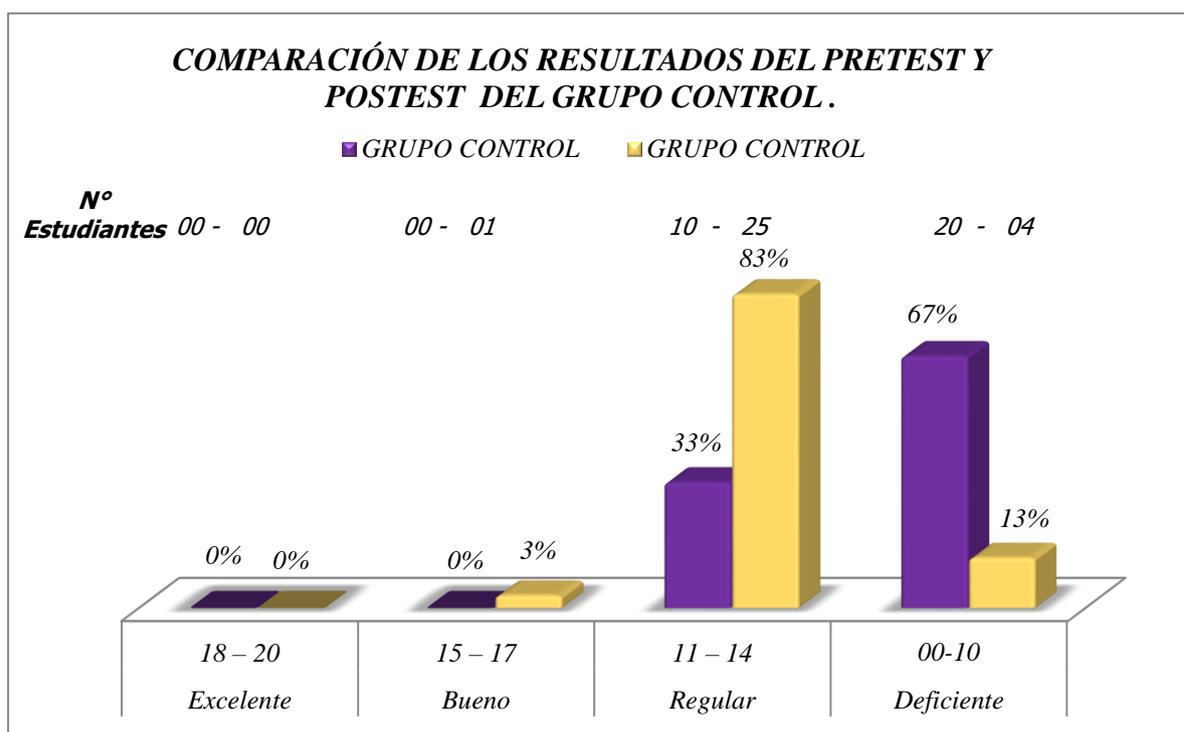
4.1.3. RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO CONTROL.

CUADRO Nº 03: CUADRO DE COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO CONTROL.

VALORACIÓN	PUNTAJE	PRETEST		POSTEST	
		GRUPO CONTROL- GC			
		Nº ESTUDIANTES	%	Nº ESTUDIANTES	%
Excelente	18-20	00	00%	00	00%
Bueno	15-17	00	00%	01	3%
Regular	11-14	10	33%	25	83%
Deficiente	00-10	20	67%	04	13%
TOTAL		30	100%	30	100%

Fuente: Resultados del Pretest y Postest aplicado al G.C. (Alumnos del 1^{er} grado "D") de Educación Secundaria de la I.E. "La Gloriosa" Ex -329 - Chimbote.

GRÁFICO Nº 03: GRÁFICO DE DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO CONTROL.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pretest y Postest aplicado al G.C. (Alumnos del 1^{er} grado “D”) de Educación Secundaria de la I.E. “La Gloriosa” Ex -329 - Chimbote.

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POSTEST EN EL GRUPO CONTROL.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GRUPO CONTROL		GANANCIA INTERNA
	PRETEST	POSTEST	
Promedio	10	12	02 puntos a favor del Pos - test
Moda	09	12	
Mediana	09	12	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En los resultados el pretest de la expresión oral del grupo de control, observamos que el mayor porcentaje 20 estudiantes (67%) se ha ubicado en el nivel **Deficiente**, 10 estudiantes (33%) en el nivel **Regular**; y ningún estudiante (00%) en los niveles de **Bueno** y **Excelente**, estos resultados implica una mala expresión oral, situación que luego de haber desarrollado el contenido a través de la estrategia tradicional, el nivel de aprendizaje de los estudiantes no ha mejorado, puesto que en el postest, 25 estudiantes (83%) se ubican en el nivel **Regular**, persiste con 04 estudiantes (13%) en el nivel **Deficiente** y solo 01 estudiante (3%) en el nivel **Bueno** y ninguno (00%) en el nivel **Excelente**.

Estadísticamente, en el pretest aplicado al G.C, el promedio dio como resultado 10 puntos, la moda y la mediana dieron como resultados 09, mientras que en el postest, el promedio fue de 12, evidenciando una diferencia de 02 puntos. Por otro parte, la moda en el pretest fue 09 y en el postest 12, con una diferencia de 03 puntos al igual que la mediana tanto en la pretest como en la postest. En conclusión, la aplicación de una metodología tradicional dio como ganancia interna sólo 02 puntos a favor del Postest y se afirma que los estudiantes no han

mejorado su expresión ni mucho menos han desarrollado sus habilidades comunicativas.

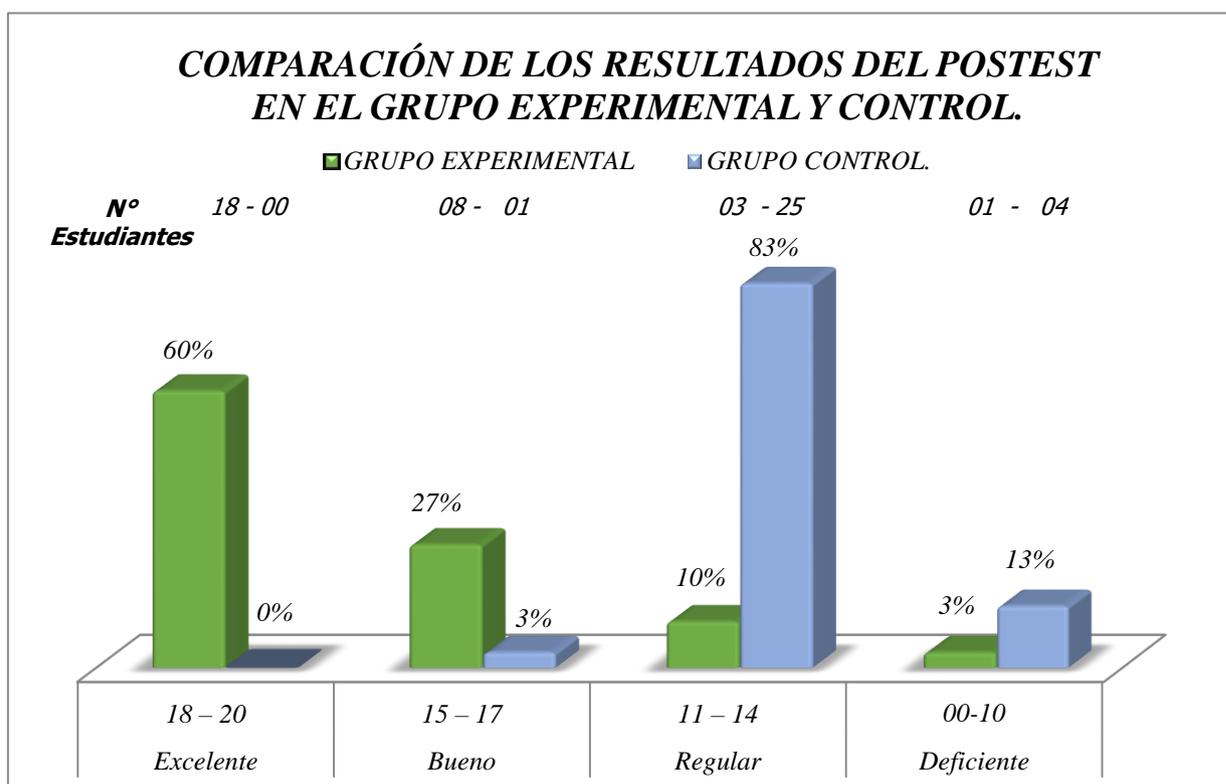
4.1.4. RESULTADOS DEL POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

CUADRO N° 04: CUADRO DE COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.

VALORACIÓN	PUNTAJE	POSTEST			
		GRUPO EXPERIMENTAL – GE		GRUPO CONTROL- GC	
		N° ESTUDIANTES	%	N° ESTUDIANTES	%
Excelente	18-20	18	60%	00	00%
Bueno	15-17	08	27%	01	3%
Regular	11-14	03	10%	25	83%
Deficiente	00-10	01	3 %	04	13%
TOTAL		30	100 %	30	100%

Fuente: Resultados del Postest aplicado al G.E. (Alumnos del 1^{er} grado “A”) y G.C. (Alumnos del 1^{er} grado “D”) de Educación Secundaria de la I.E. “La Gloriosa” Ex -329 - Chimbote.

GRÁFICO N° 04: GRÁFICO DE DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Postest aplicado al G.E. (Alumnos del 1^{er} grado “A”) y G.C. (Alumnos del 1^{er} grado “D”) de Educación Secundaria de la I.E. “La Gloriosa” Ex -329 - Chimbote.

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL DE LOS RESULTADOS DEL POS TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	POS - TEST		GANANCIA EXTERNA
	G.E.	G.C.	
Promedio	18	12	06 puntos a favor del G.E.
Moda	19	12	
Mediana	18	12	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Analizando los resultados después de la aplicación de la estrategia en la expresión oral, constatamos que dichos resultados se diferencian de manera favorable para el grupo experimental, pues mientras que el grupo control solo 01 estudiante (3%) se ubica en el nivel **Bueno**, 25 estudiantes (83%) en el nivel **Regular** y 04 estudiantes (13%) en el nivel **Deficiente**. En cambio el grupo experimental tiene una dispersión, cuyo porcentaje mayoritario 18 estudiantes (60%) se ubica en el nivel **Excelente**, 08 estudiantes (27%) en el nivel **Bueno**, 03 estudiantes (10%) en el nivel **Regular** y solo 01 estudiantes (3%) en el nivel **Deficiente**.

En conclusión, al aplicar la **estrategia de la expresión oral** en el G.E. se observó mejores resultados. Los estudiantes han demostrado un avance y a su vez han mejorado su expresión oral, puesto que la totalidad de los estudiantes (87%) se ubicaron en el nivel **Excelente** y **Bueno**; mientras que en el G.C. la mayoría de los estudiantes (83%) se situaron en el nivel **Regular**, dado que se trabajó con una metodología tradicional.

En el postest aplicado al G.E y G.C estadísticamente, el promedio del G.E. fue de 18 y del G.C. 12; resultando una diferencia de 06 puntos. La Mediana del G.E. dio un resultado de 18, mientras en el G.C. 12; siendo la diferencia 06. La Moda en el G.E. fue 19; en cambio del G.C. fue 12, con una diferencia de 07 puntos. Finalmente, podemos concluir la ganancia externa fue de 06 puntos a favor del GE.

4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El lenguaje aparece con la necesidad del ser humano en comunicarse. Partiendo de este postulado es de gran importancia desarrollarlo adecuadamente en cada uno de nuestros estudiantes, para ello se requiere de esfuerzos mancomunados por parte del estudiante y docente para obtener resultados favorables. Al inicio de nuestro marco teórico en la escuela y la formación de la habilidad expresiva oral, se afronta diversos problemas de carácter mayormente metodológico que determinan la capacidad de comunicación en los educandos. De esta perspectiva se aplicó la propuesta didáctica basada en la narración para mejorar la expresión oral en los estudiantes, especialmente, de primer grado de educación secundaria; lográndose este objetivo.

Los resultados obtenidos mostraron que al iniciar la aplicación de la propuesta didáctica, no se presentaron diferencias en cuanto al logro alcanzado en el pretest. La similitud de los resultados en ambos grupos nos permite evidenciar que el 93% y el 100% tanto en el GE y GC respectivamente están distribuidos en los niveles deficiente y regular. Verificándose la problemática existente debido a una carencia metodológica, teniendo en cuenta que los estudiantes ya tienen conocimientos vagos sobre la expresión oral y lo que implica. Al respecto Villanueva (2006, p.5) menciona que: *“La escuela debe enseñar las habilidades básicas de comunicación oral (...). En la enseñanza de la lengua oral es imprescindible que los estudiantes aprendan a analizar la situación comunicativa- intención, relación entre los participantes, espacio en el que tiene lugar la comunicación y el tiempo que dispone para hablar- para planificar sus discursos de forma adecuada”*.

La complejidad en el desarrollo de esta capacidad involucra muchas habilidades. Cassany (1998, pp.148-149) considera: *“Un hablante debe manejar las siguientes destrezas en los diversos actos comunicativos desde una conversación hasta una exposición académica: planificación del discurso,*

conducción del discurso, negociación del significado y producción del texto". Esta afirmación confirma la situación encontrada, es decir solo el G.E logró dos estudiantes en el nivel Bueno y ningún grupo alcanzó el nivel superior de excelente. Y hay que ser énfasis que la expresión oral tiene rasgos de carácter utilitario y de función.

Asimismo, Loprete (como se citó en Niño Rojas, 1994) sostiene respecto al discurso oral: *"El ejercicio efectivo de la palabra se apoya en las bases de la naturaleza y la educación. Todas las personas hablan, pero pocas lo hacen con eficacia, pues la facultad elocutiva como cualquier otra facultada del hombre requiere cultivo y educación"*. Los resultados del pretest demuestran que cuando se habla sin ninguna previa planificación es muy poco lo que puede ser logrado.

Luego de aplicarse la propuesta didáctica basada en la narración para mejorar la expresión oral, se evidencia que en la comparación de los resultados entre el pretest y posttest del grupo experimental, la ganancia es de 8 puntos a favor del posttest; un 60% se ubicó en el nivel excelente y un 27% en el nivel bueno, mientras que en el pretest ningún estudiante había logrado alcanzar el nivel máximo. Asimismo, el número de aprobados en dichos niveles se ve absolutamente incrementado luego de la aplicación de la propuesta didáctica en función de los 29 estudiantes que lograron alcanzar dicho nivel. También es meritorio señalar la notable disminución de desaprobados, pues de los 16 estudiantes ubicados en el nivel deficiente en el pretest solo encontramos 01 estudiante ubicado en este nivel en el posttest, es decir, una reducción del 99%. Por otro lado, el grupo control tuvo una ganancia interna de 02 puntos, que es menos de la mitad alcanzada por el grupo experimental.

Antes de la aplicación de la propuesta didáctica por medio del pretest evidenciamos que los estudiantes tanto del GE y GC no poseían los conocimientos previos necesarios, ya que pasan del nivel primario al secundario y la mayoría de estudiantes solo tenían conocimiento de los recursos no verbales

pero de manera general, no especializada, y casi nulo de los recursos verbales. Así que tuvimos que poner mayor énfasis en los aspectos teóricos de la estrategia.

En cuanto a la propuesta didáctica basada en la narración podemos afirmar que la fortaleza está en las técnicas empleadas y aplicadas en los cuatro momentos del proceso ya que cada técnica integra diversas actividades en la cuales el estudiante relaciona factores socio-históricos culturales, cognitivos, físicos y lingüísticos y más que todo fomenta a la participación activa y continua de los estudiantes y cada técnica tiene un objetivo específico que se trata de alcanzar. Esta propuesta tiene un fundamento psicológico y se busca desarrollar la inteligencia lingüística que es la capacidad de usar la palabra de manera afectiva, especialmente, en forma oral.

Una de las debilidades de la propuesta didáctica basada en la narración se centra en la sistematización del contenido entre los recursos no verbales, especialmente, en los recursos paralingüísticos con los recursos verbales, porque los contenidos son similares y causa un poco de confusión en los estudiantes, porque al principio no llegan a diferenciarlos con exactitud.

La propuesta didáctica basada en la narración está constituida en cinco momentos: inicial, intermedia I, intermedia II, final y de evaluación durante el proceso de la propuesta, lo que se puede obviar en la propuesta didáctica es el momento tres (intermedia II), lo cual quedaría el proceso de la propuesta didáctica en cuatro momentos: Inicial, intermedia, final y de evaluación, porque en los momentos dos y tres están divididos los contenidos de los recursos verbales y se puede agrupar todos los contenidos en un solo momento en el proceso de la aplicación de la propuesta didáctica basada en la narración.

Trasladándonos en el futuro podemos afirmamos con seguridad que la propuesta didáctica será de mucho aporte para los estudiantes, porque cada técnica empleada en la propuesta capta la atención e interés en los estudiantes y,

permite que el estudiante participe de forma activa y dinámica en su ejecución y de esa manera recreativa y contextualizada, el estudiante va mejorando su expresión oral y a su vez emplea y utiliza los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la propuesta en su expresión.

Los resultados del postest conllevan a demostrar que los estudiantes del grupo experimental mejoraron su expresión oral, sobre todo al observar que este grupo obtuvo una ganancia externa de 06 puntos con respecto al grupo control.

Todo esto confirma que lo que Fernández de la Torriente (1990, p.12) argumenta: *“la expresión oral tienen los siguiente objetivos: conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar, decirlo con un tono adecuado para que el receptor lo acepte, ir diciendo de manera que el receptor lo entienda y medite y decir lo que realmente se pretende comunicar”*. La aplicación de la propuesta didáctica logró alcanzar todos estos objetivos y mejoró la capacidad oral de los estudiantes de la I.E: “La Gloriosa. Ex - 329”.

Finalmente , la propuesta didáctica basada en la narración mejora óptimamente la expresión oral de los estudiantes, confirmándose nuestra hipótesis planteada en la investigación y que también se puede modificar algunos aspectos según las necesidades del grupo a emplearse, para obtener mejores resultados significativos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES

En relación con los objetivos, hipótesis planteada y resultados obtenidos, se establecen las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de la propuesta didáctica basada en la narración influyó en el aprendizaje de la expresión oral del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. "La Gloriosa Ex - 329", comprobándose de esta manera la hipótesis de nuestra investigación.
2. La aplicación de la **propuesta didáctica basada en la narración** mejoró la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, dado que el 60% de los estudiantes obtuvieron el nivel máximo de Excelente y el 27% el nivel Bueno, alcanzando así un resultado óptimo.
3. Después de la aplicación del postest los estudiantes del grupo experimental mejoraron su dicción, fluidez, volumen, corrección lingüística y vocabulario en sus participaciones, pues lograron vencer sus temores, organizaron sus ideas al momento de su intervención y proyectaron emociones.
4. La comparación entre el grupo experimental y el grupo control, en el postest, evidenció que el primer grupo logró dominar los contenidos estudiados, puesto que el 87% alcanzó los niveles de Bueno y Excelente, a diferencia del grupo control, que el 83% logró el nivel Regular y 3% en el nivel Bueno, pero sin llegar al nivel máximo de Excelente, esto confirma la eficacia de la propuesta didáctica basada en la narración.

5. Los estudiantes aprendieron a utilizar, reconocer y diferenciar los recursos verbales de los no verbales (recursos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos) y lograron demostrar en sus participaciones una buena expresión lo que implicó: correcta dicción, buena fluidez, corrección lingüística, adecuado vocabulario y proyección de emociones:

5.2. SUGERENCIAS

Después de haber aplicado la propuesta didáctica basada en la narración señalamos lo siguiente:

1. La propuesta didáctica basada en la narración puede aplicarse a estudiantes del segundo grado de secundaria debido que a los primeros años se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habitar la participación de los estudiantes. En cambio, en los últimos grados se da preferencia a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.
2. Considerar la flexibilidad de la propuesta didáctica en sus diferentes procesos para poder ir adecuando de acuerdo a las inquietudes que surjan durante su aplicación y a las necesidades de los estudiantes.
3. Los educadores que apliquen la propuesta didáctica basada en la narración diseñada deben considerar el tiempo necesario que requiera la aplicación, con la finalidad de obtener mejores resultados y beneficios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

5.3. BIBLIOGRAFÍA

Barreros, J. (1998). *Efecto de una adecuada aplicación de técnicas activas para el mejoramiento de la participación oral, desinhibida y espontánea en los alumnos de educación secundaria de la I.E. 88227- Chimbote (tesis de pregrado).*

Bernardo, J. (1997). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases.* (3° ed) Madrid, España: RIALP, S. A.

Bojorque, I. (2002). *Didáctica.* Lima, Perú: Editorial Abeul.

Bustillo, G. (1995). *Didáctica.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Abeul.

Canale, M., Merrill, S. (1996). *Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La Enseñanza y la evaluación de una segunda lengua.* (1° ed.). Madrid, España: SIGNOS.

Cano, C. y Torres, D. (2008). *Efectos de la aplicación del programa educativo centrado en técnicas grupales para mejorar la expresión oral en el área de comunicación de los alumnos del 1 año de Educación secundaria de la I.E César Vallejo N° 88017 - Nuevo Chimbote (tesis de pregrado).*

Cassany, D. (1998). *Enseñar Lengua.* Lima, Perú: Editorial Grao.

Cervantes, R. (2007). *Didáctica de la lengua y la literatura.* Lima, Perú: Editorial San Marcos.

Condemarín, M y Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas*. Chile: Editorial Carlos Álvarez Viera 1º Edición.

Cuervo, M. (1993). *Mejorar la Expresión Oral*. Madrid- España: Editorial Narcea S.A.

Creel, Ch. (1992). *Tecnología y comunicación educativa*. México: Editorial Trillas.

Crisólogo, A. (1994). *Dinámica de grupo- Técnicas grupales*. Lima, Perú: Editorial Abedul.

Damasio, A. (2000). *Sentir lo que sucede: cuerpo y emoción en la fábrica de la consciencia*.

Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Dirección General de Participación y Solidarida (n.d.). *Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil*. Andalucía: TECHNOGRAPHIC S.L de <http://ficus.pntic.mec.es/arom0075/materiales/lenguajeoral.pdf>

Dobkin , A. (2007). *Comunicación en un Mundo Cambiante*. México: Editorial Mc Graw- Hill/ Interamericana S.A.

Fernández de la Torriente. (1990). *Comunicación oral*. Bogotá, Colombia.

Fournier, C. (2004). *Análisis literario*. Monterrey, México: Instituto tecnológico y de estudios de Monterrey.

Fuentes de la Corte, J. (1990). *Comunicación: Estudio del Lenguaje*, (3ªed.)
España: Editorial Graó.

Iglesias, I., Prieto, M. (1998). *¡Hagan juego! Actividades y recursos lúdicos para la enseñanza del español*. Madrid, España: EDINUMEN.

Lepe, A. y Rodríguez, G. (2011). *Nuevas didácticas y juegos grupales*. México: Editorial Alamba.

Lomas, C. (1996). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona, España: HORSORI.

Lozano, S. (2003). *Senderos del lenguaje*. Trujillo- Perú: Editorial Graficart, 4ta Edición, Pp.400

Maldonado, H. (1993). *Expresión oral y escrita. Guía del alumno*. México: Editorial Trillas.

Marsellach, G. (2000). *Comunicación y habilidades sociales*. Madrid, España: Editorial Maturana S.A.

MINEDU. (n.d.). *Programa de segunda especialidad en didáctica de la educación primaria 2013-2015*. Recuperado el 18 de enero de 2013, de <http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/>

MINEDU. *Evaluación Nacional del rendimiento escolar 2001. Especificaciones de las pruebas de comunicación integral y comunicación. Unidad de Medición de la Calidad Educativa. Manuscrito: Ministerio de Educación.*

Miretti, M. L. (2003). *La lengua oral en la educación inicial*, (3° ed.). Argentina: Editorial Homosapiens.

Niño Rojas, V. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*.

Fundamentación y práctica. Bogotá, Colombia: Editorial Presencia LIDA.

Ojeda, Er. (2005). *Comunicación*. Barcelona- España: Editorial Corefo.

Oliver, R. (1980). *Oratoria*. Barcelona- España: Editorial Bilbao.

Payatos, F. (1994). *La comunicación No verbal I. Cultura, Lenguaje y Comunicación*. Madrid- España: Editorial Istmo.

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid, España: Editorial La Muralla S.A.

Puyuelo, M. (1998). *Manual de desarrollo y Alteraciones del Lenguaje*. (3° ed.) Barcelona, España: Editorial MASSON.

Reyzabal, V. (2001). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid, España: La Muralla S.A. 5° ed.

Sánchez, J. (2000). *Saber escribir*. Madrid, España: Editorial SANTILLANA.

Sany, M. y Jonson, L. (1980). *La dinámica de grupo en educación*. España: Editorial Océno.

Tejada, G, y Nieto, J. (1996). *Oral COMMUNICATION*. España, Madrid:Editorial McLaren, N, y D. 1 ed.

Valerio, F. (2001). *Estrategias y Técnicas de aprendizaje*. Huaras, Perú: Editorial COPYRIGHT.

Vendreyes, J. (1979). *El lenguaje*. México: Editorial UTEHA., pp. 575

Zavala, A., Yauri, V y Panduro, L y cols (2010). *Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa 2010* UGEL. Lima, Perú: Editorial COPYRIGHT.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	Los recursos no verbales	DOCENTE:	Aleida Ángeles Carbajal
ÁREA:	Comunicación		
GRADO:	1°	SECCIONES	“A”
FECHA:	15/08/16	DURACIÓN	4 horas pedagógicas
APLICADORAS	<ul style="list-style-type: none"> * Aguilar Espinoza, Fernanda * Olivera Ayala, Andrea 		

II. ORGANIZADOR DE LA SESIÓN

DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
SE EXPRESA ORALMENTE	<p>Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito en situaciones planificadas. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. 	Guía de observación

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una dinámica llamada “charada”. • La docente tendrá en sus manos unas cartillas. Estas cartillas tendrán títulos de películas que el estudiante tendrá que imitar. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Cantando bajo la lluvia” “Toy Story” “Los vengadores” “El planeta de los simios” “El señor de los anillos” “Crepúsculo” “La máscara” “Camino hacia el terror” “Titanic” “Tres metros sobre el cielo” “Frozen” “En busca de la felicidad” “Paranormal” “Mi villano favorito”</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los demás estudiantes deberán observar y adivinar la película que el compañero está tratando de decir. <p>Exploración de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de comunicación se utilizó? ¿Con qué nombre se les conocen a los recursos utilizados por sus compañeros? ¿Quiénes utilizan las mímicas para expresarse? • Declaración del tema. <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Será importante expresar gestos, movimientos corporales y expresiones faciales en una situación comunicativa? 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica grupal • Interrogantes • Lluvia de ideas 	45’
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se pega en la pizarra imágenes referentes a los recursos no verbales • Los estudiantes junto a las dicentes analizarán las expresiones faciales y la postura corporal de cada imagen • Luego se entrega una guía de aprendizaje y se explica la definición, las características e importancia de los recursos no verbales sus respectivos ejemplos: 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica grupal • Participación oral 	90’

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La Proxémica</i> ✓ <i>La Kinésica</i> ✓ <i>La paralingüística</i> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan la técnica: “Improvisando” esta técnica les permitirá realizar un diagnóstico de una situación o problema utilizando los recursos no verbales. • Aclaremos dudas o algunas interrogantes por parte de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas 	
SALI DA	<ul style="list-style-type: none"> • Se cierra la sesión con las preguntas de Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendí durante esta actividad? ▪ ¿Te pareció interesante el tema? ▪ ¿Qué se puede hacer para mejorar? 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación espontánea • Técnicas grupales 	45’

III MATRIZ DE EVALUACIÓN

DOMINIO	INDICADORES	%	N° REA C.	PJE	INSTRUMENTO
SE EXPRESA ORALMENTE	• Planifica y organiza su representación.	20	1(4)	4	Guía de observación
	• Presenta buena pronunciación intensidad y entonación.	20	1(4)	4	
	• Emplea el ritmo y la velocidad pertinentes al sustentar.	20	1(4)	4	
	• Complementa su texto oral con gestos, miradas y lenguaje corporal, acorde con el contenido de su tema.	20	1(4)	4	
	• Demuestra seguridad y dominio	20	1(4)	4	
TOTAL		100	05	20	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	La expresión oral	DOCENTE:	Aleida Ángeles Carbajal
ÁREA:	Comunicación		
GRADO:	1°	SECCIÓN	“A”
FECHA:	18/08/16	DURACIÓN	02 horas pedagógicas
APLICADORAS	<ul style="list-style-type: none"> * Aguilar Espinoza, Fernanda * Olivera Ayala, Andrea 		

II. ORGANIZADOR DE LA SESIÓN

DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con claridad sus ideas. • Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulario variado y pertinente • Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones, contradicciones. 	Lista de cotejo
COMPRENDE TEXTOS ORALES	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el significado de los textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el tema, idea central, conclusiones y la intención del emisor en los textos que escucha. 	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se aplicará la técnica “El teléfono malogrado”. Se pedirá a los estudiantes a que formen una columna, luego al primer estudiante se le dará una frase. • Luego la frase será transmitida hasta el último estudiante de la columna. El estudiante tendrá que decir cuál fue la frase que se transmitió. <p>Exploración de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué finalidad tuvo la motivación? • ¿Qué importancia tiene expresarnos correctamente? • Declaración del tema. <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué sucedió para que la frase se distorsione y no llegue correctamente?</i> • <i>¿Qué deberíamos hacer para evitarlo?</i> • <i>Se declara el tema.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Pizarra • Recursos verbales 	20'
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes en forma individual prestan atención a la clase. • Se brindará un material informativo en donde contenga los aspectos teóricos de la expresión oral. • Se estudiará la expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué es?</i> - <i>¿Cuál es su importancia?</i> - <i>¿Cuáles son las formas de expresión oral?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de aprendizaje • Pizarra • Plumones • MED 2º grado 	50'
SALIDA	<p>Se aplica la técnica ¿Quién soy? para practicar la expresión oral. Cada estudiante deberá escribir una breve biografía de sí mismo y luego tendrá que narrarlo frente a sus demás compañeros.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí durante esta actividad? - ¿Te pareció interesante el tema? - ¿Qué se puede hacer para mejorar? 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha metacognitiva • Lista de cotejo • Cuaderno 	20'

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

DOMINIO	INDICADORES	ÍTEMS	PTJE	PESO	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN ORAL	• Tono y claridad.	1	5	25%	Lista de cotejo
	• Naturalidad y dicción verbal	1	5	25%	
	• Concisión en sus ideas	1	5	25%	
	• Modula y articula	1	5	25%	
TOTAL		5	20	100%	

LISTA DE COTEJO

GRADO:

SECCIÓN:

INDICADOR	TONO Y CLARIDAD	NATURALIDAD Y DICCIÓN VERBAL	CONCISIÓN EN SUS IDEAS	MODULA Y ARTICULA	TOTAL
APELLIDOS Y NOMBRES	0-5	0-5	0-5	0-5	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					

24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					
31.					
32.					
33.					
34.					
35.					
36.					
37.					
38.					
39.					
40.					

REACTIVOS	CALIFICATIVOS
SI	05 PUNTOS
NO	00 PUNTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	Características de la expresión oral: La dicción	DOCENTE:	Ángeles Carbajal Aleida
ÁREA:	Comunicación		
GRADO:	1°	SECCIÓN	“A”
FECHA:	22/08/16	DURACIÓN	3 horas pedagógicas
APLICADORAS	* Aguilar Espinoza, Fernanda * Olivera Ayala, Andrea		

II. ORGANIZADOR DE LA SESIÓN

DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	<ul style="list-style-type: none">• Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones, contradicciones.• Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.	Ficha de observación

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO																	
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizan la técnica “Los visitantes”. Se indica que se ha declarado un tiempo libre para fomentar el turismo interno en el centro educativo. Los estudiantes tienen 15 minutos para recordar qué lugares visitaron, puede ser el Cerro de la Juventud, El Boulevard, la Isla Blanca, El Vivero Forestal, etc. Al término de esta actividad los estudiantes hacen una lista de los datos más importantes que deseen compartir mediante un informe. <table border="1" data-bbox="325 936 1082 1167"> <thead> <tr> <th>PARTES DEL INFORME</th> <th colspan="2">DATOS QUE SE INCLUIRÁ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Introducción</td> <td>- Saludo</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">- Presentación de la actividad (visita al Vivero Forestal)</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Desarrollo</td> <td>- Duración de la visita</td> <td>-Ubicación del lugar</td> </tr> <tr> <td>- Horario de atención</td> <td>-Secciones del lugar</td> </tr> <tr> <td>Cierre</td> <td>- Importancia de la visita</td> <td>-Despedida</td> </tr> </tbody> </table> <p>Exploración de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: <i>¿Qué recurso utilizaron para la elaboración de sus informes?</i> <i>¿Será importante expresarnos de manera clara? ¿Por qué?</i> <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>¿Qué entendemos por claridad al momento de expresarnos oralmente?</i> Declaración del tema. 	PARTES DEL INFORME	DATOS QUE SE INCLUIRÁ		Introducción	- Saludo			- Presentación de la actividad (visita al Vivero Forestal)		Desarrollo	- Duración de la visita	-Ubicación del lugar	- Horario de atención	-Secciones del lugar	Cierre	- Importancia de la visita	-Despedida	<ul style="list-style-type: none"> Técnica grupal Interrogantes Lluvia de ideas 	35’
PARTES DEL INFORME	DATOS QUE SE INCLUIRÁ																			
Introducción	- Saludo																			
	- Presentación de la actividad (visita al Vivero Forestal)																			
Desarrollo	- Duración de la visita	-Ubicación del lugar																		
	- Horario de atención	-Secciones del lugar																		
Cierre	- Importancia de la visita	-Despedida																		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se aplicará la técnica “pronunciación difícil” para practicar la pronunciación y vocalización de palabras conocidas y desconocidas. Primero se hará una lectura lenta y luego se leerá más rápido hasta que el estudiante pueda pronunciar claro y sin ayuda. Terminada esta actividad las dicentes explicarán la parte teórica de la sesión: 	<ul style="list-style-type: none"> Participación oral Recurso verbal Lluvia de ideas 	40’																	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Definición</i> ✓ <i>Características</i> ✓ <i>Importancia</i> 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se cierra la sesión con las preguntas de la Metacognición <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendí durante esta actividad? ▪ ¿Te pareció interesante el tema? ▪ ¿Qué se puede hacer para mejorar? 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación espontánea • Formación de grupos • Técnicas grupales 	60'

III MATRIZ DE EVALUACIÓN

DOMINIO	INDICADORES	%	Nº REA C.	PJE	INSTRUMENTO
SE EXPRESA ORALMENTE	• Pronuncia en forma clara las palabras	25	1(5)	5	Ficha de observación
	• Manifiesta sus ideas en una conversación de forma precisa.	25	1(5)	5	
	• Debate un tema cuidando que sus palabras sean breves y precisas.	25	1(5)	5	
	• Posee un vocabulario variado y con propiedad	25	1(5)	5	
TOTAL		100	05	20	

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS REFERENCIALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____
2. NOMBRES Y APELLIDOS: _____
3. GRADO Y SECCIÓN: _____
4. DOCENTE DE AULA: _____
5. INVESTIGADORES: _____
6. FECHA: _____

CLARIDAD	5	4	3	1	0
	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
• Pronuncia en forma clara las palabras					
• Manifiesta sus ideas en una conversación de forma precisa.					
• Debate un tema cuidando que sus palabras sean breves y precisas.					
• Posee un vocabulario variado y con propiedad					

CLARIDAD	5	4	3	1	0
	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
• Pronuncia en forma clara las palabras					
• Manifiesta sus ideas en una conversación de forma precisa.					
• Debate un tema cuidando que sus palabras sean breves y precisas.					
• Posee un vocabulario variado y con propiedad					



**No ni sé en UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	La fluidez	DOCENTE:	Aleida Ángeles Carbajal
ÁREA:	Comunicación		
GRADO:	1°	SECCIÓN	“A”
FECHA:	25/08/16	DURACIÓN	3 horas pedagógicas
APLICADORAS	* Aguilar Espinoza, Fernanda * Olivera Ayala, Andrea		

II. ORGANIZADOR DE LA SESIÓN

DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.Expresa con claridad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none">Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Guía de observación

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una dinámica llamada “las tarjetas perdidas”. • Todos los estudiantes deberán estar alrededor puestos de pie. • Las tarjetas estarán tiradas en el piso en forma desordenada y cada una de ellas tendrá dibujos distintos relacionados con los mitos “La caja de Pandora y El laberinto del Minotauro” • Se ordenarán las tarjetas tratando de seguir un orden lógico. • Platicarán entre ellos para determinar de qué creen que trata la historia. <p>Exploración de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: <i>¿Qué características de la expresión oral se empleó?</i> Declaración del tema. <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Al momento de comunicarnos, ¿Será importante utilizar la fluidez?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Pizarra • Recursos verbales • Mito 	30'
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Las discentes entregan a los estudiantes una guía de aprendizaje y se explica la definición, las características e importancia de la fluidez. Aclaremos dudas o algunas interrogantes por parte de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones 	70'
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Aplican sus conocimientos y habilidades adquiridas, utilizando la técnica: “El noticiero popular” cuyo objetivo es lograr la naturalidad a la hora de expresarse empleando la fluidez. <p>Por último se realizará la Meta cognición: <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> <i>¿Qué utilizamos para relatar un mito?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de metacognitiva 	35'

III MATRIZ DE EVALUACIÓN

DOMINIO	INDICADORES	ÍTEMS	PTJE	PESO	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN ORAL	• Demuestra iniciativa propia en su expresión.	1	2	10%	Guía de observación
	• Mantiene una conversación con naturalidad.	1	2	10%	
	• Expresa sus ideas con claridad y coherencia.	1	2	10%	
	• Emplea un vocabulario adecuado.	1	2	10%	
	• Mantiene coherencia en sus palabras.	1	2	10%	
	• Su intervención es libre y espontánea.	1	2	10%	
	• Aplica un lenguaje sencillo.	1	2	10%	
	• Enriquece su vocabulario de manera pertinente.	1	2	10%	
	• Modula con claridad su expresión.	1	2	10%	
	• Entona correctamente las palabras mostrando naturalidad.	1	2	10%	
TOTAL		10	20	100%	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL

GRADO:

SECCIÓN:

INDICADORES	VALORACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1. Demuestra iniciativa propia en su expresión.				
2. Mantiene una conversación con naturalidad.				
3. Expresa sus ideas con claridad y coherencia.				
4. Emplea un vocabulario adecuado.				
5. Mantiene coherencia en sus palabras.				
6. Su intervención es libre y espontánea.				
7. Aplica un lenguaje sencillo.				
8. Enriquece su vocabulario de manera pertinente.				
9. Modula con claridad su expresión.				
10. Entona correctamente las palabras mostrando naturalidad.				

VALORACIÓN	PUNTAJE	NOTA
Excelente	18-20	
Bueno	16-17	
Regular	11-15	
Deficiente	00-10	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	Características de la expresión oral: El volumen	DOCENTE:	Aleida Ángeles Carbajal
ÁREA:	Comunicación		
GRADO:	1°	SECCIÓN	“A”
FECHA:	29/08/16	DURACIÓN	3 horas pedagógicas
APLICADORAS	* Aguilar Espinoza, Fernanda * Olivera Ayala, Andrea		

II. ORGANIZADOR DE LA SESIÓN

DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	<ul style="list-style-type: none">• Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.• Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.	Guía de observación

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan la técnica “<i>Alzando la voz</i>”. Esta técnica está conformada por cinco niveles que el estudiante deberá realizar. • En el primer nivel los estudiantes de manera individual deberán leer con un volumen muy bajo, reflexivo. • En el segundo, han de subir uno poco la voz y ponerle un poco más de énfasis (moderadamente). • En el tercero, subirán un poco más el volumen y empezarán a mostrar su enojo. • En el cuarto, el enojo se hace patente y la intensidad se aumentará por encima de su volumen habitual. (casi gritando). • En el quinto, debe de ser un grito que asuste. Han de reflejar su enfado absoluto. Hay que soltar toda la ira por la boca. <p>Exploración de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Será importante elevar la voz cuando nos expresamos?</i> - <i>¿Qué pasaría si no pidieras elevar la voz cuando queremos enfatizar algo?</i> <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Será lo mismo gritar con elevar la voz? ¿Por qué?</i> • Declaración del tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica individual • Recurso verbal • Interrogantes • Lluvia de ideas 	35’
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los estudiantes como se sintieron después de la actividad anterior. • Luego se explicará los aspectos teóricos sobre el volumen (característica de la expresión oral): <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Definición</i> ✓ <i>Características</i> ✓ <i>Importancia</i> • Se realiza una retroalimentación del tema • Se aclara posibles dudas que los estudiantes puedan expresar 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación oral • Recurso verbal • Lluvia de ideas 	40’

<p>SALI DA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para el cierre de la sesión se aplicará la siguiente técnica: “El torbellino de ideas” cuyo objetivo es desarrollar la intensidad de voz en los estudiantes <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pedirá a los estudiantes que piensen en lo que más les gusta o les agrada. En una hoja de cuaderno colocarán el título o tema de lo que pensaron. Se les dará 2 minutos para que escriban en una hoja todas las palabras o ideas que se les ocurran, a esta actividad se le denomina “Cuéntame un chiste”. Escribirán todo incluso lo que parezca obvio, absurdo o ridículo, que no prescindan de nada, cuantas más ideas tengan mejor será. A partir de esas palabras cada estudiante contará un chiste. • Se cierra la sesión con las preguntas de Metacognición <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendí durante esta actividad? ▪ ¿Te pareció interesante el tema? ▪ ¿Qué se puede hacer para mejorar? 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación espontánea • Recurso verbal • Lluvia de ideas 	<p style="text-align: center;">60’</p>
---------------------------	---	---	--

III MATRIZ DE EVALUACIÓN

DOMINIO	INDICADORES	%	N° REA C.	PJE	INSTRUMENTO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Varía la entonación y volumen para enfatizar el significado de su texto. 	25	1(5)	5	Ficha de observación
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza timbre y volumen adecuado de voz 	25	1(5)	5	
	<ul style="list-style-type: none"> • Modula adecuadamente su entonación, adquiriendo comprensión en los oyentes 	25	1(5)	5	
	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente 	25	1(5)	5	
TOTAL		100	05	20	

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS REFERENCIALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____
2. NOMBRES Y APELLIDOS: _____
3. GRADO Y SECCIÓN: _____
4. DOCENTE DE AULA: _____
5. INVESTIGADORES: _____
6. FECHA: _____

VOLUMEN	5	4	3	1	0
	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
• Varía la entonación y volumen para enfatizar el significado de su texto.					
• Utiliza timbre y volumen adecuado de voz					
• Modula adecuadamente su entonación, adquiriendo comprensión en los oyentes					
• Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente					

VOLUMEN	5	4	3	1	0
	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
• Varía la entonación y volumen para enfatizar el significado de su texto.					
• Utiliza timbre y volumen adecuado de voz					
• Modula adecuadamente su entonación, adquiriendo comprensión en los oyentes					
• Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente					



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	Corrección Lingüística	DOCENTE:	Aleida Ángeles Carbajal
ÁREA:	Comunicación		
GRADO:	1°	SECCIÓN	“A”
FECHA:	02/09/16	DURACIÓN	4 horas pedagógicas
APLICADORAS:	* Aguilar Espinoza, Fernanda * Olivera Ayala, Andrea		

II. ORGANIZADOR DE LA SESIÓN

DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none">Infiere el significado de los textos orales.	<ul style="list-style-type: none">Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Ficha de observación

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se aplica la técnica “Oficina de objetos perdidos”. Cada estudiante deja sobre la mesa del profesor un objeto determinado (reloj, lápiz, cinturón, etc.), que debe ser el mismo para toda la clase. • Los alumnos deben imaginar que lo han perdido y que van a la oficina de objetos perdidos para recuperarlos. • Un voluntario se sienta en la mesa del profesor, escucha las explicaciones y las descripciones de los objetos que hagan los alumnos y, si son inteligibles, los devuelve. <p>Exploración de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué utilizó cada alumno para recuperar el objeto perdido? • ¿Con qué finalidad se realizó la motivación? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué diferencia hay entre coherencia y cohesión? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Pizarra • Recursos verbales • La oficina de objetos perdidos 	30’
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos en forma grupal prestan atención a la clase. • Las discentes entregaran el material instructivo. • Se estudiará “La corrección lingüística”: ¿Qué es? ¿Cuáles son sus características? y ¿Cuál es su importancia? • Aclaremos dudas o algunas interrogantes por parte de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • MED 2º grado 	120’
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Aplican sus conocimientos y habilidades adquiridas, utilizando la técnica: “Mi leyenda preferida” cuyo objetivo es desarrollar la coherencia y cohesión en la narración. <p>Por último realizará las preguntas de Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Por qué es importante? - ¿Para qué me servirá? 	<ul style="list-style-type: none"> • “Se cuenta que...” • Ficha de metacognitiva 	30’

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

DOMINIO	INDICADORES	ÍTEMS	PTJE	PESO	INSTRUMENTO
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	➤ Mantiene coherencia en sus palabras.	1	2	10%	Ficha de observación
	➤ Construye correctamente frases en su discurso utilizando la coherencia.	1	2	10%	
	➤ Su intervención es libre y espontánea.	1	2	10%	
	➤ Relaciona sus ideas utilizando una buena cohesión (unión o enlace de palabras)	1	2	10%	
	➤ Muestra claridad y coherencia en su expresión.	1	2	10%	
	➤ Organiza y presenta sus ideas de manera cohesionada.	1	2	10%	
	➤ Entona correctamente las palabras mostrando naturalidad.	1	2	10%	
	➤ Uso adecuado de la voz respetando las pausas necesarias.	1	2	10%	
	➤ Utiliza timbre y un volumen adecuado de voz.	1	2	10%	
	➤ Emplea la capacidad de escucha.	1	2	10%	
			1	2	
TOTAL		10	20	100%	

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS REFERENCIALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____
2. NOMBRES Y APELLIDOS: _____
3. GRADO Y SECCIÓN : _____
4. DOCENTE DE AULA : _____
5. INVESTIGADORES : _____
6. FECHA : _____

Nº	CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA (5 PUNTOS C/U)	2	1	0
		Siempre	A veces	Nunca
01	Mantiene coherencia en sus palabras.			
02	Construye correctamente frases en su discurso utilizando la coherencia.			
03	Su intervención es libre y espontánea.			
04	Relaciona sus ideas utilizando una buena cohesión (unión o enlace de palabras)			
05	Muestra claridad y coherencia en su expresión.			
06	Organiza y presenta sus ideas de manera cohesionada.			
07	Entona correctamente las palabras mostrando naturalidad.			
08	Uso adecuado de la voz respetando las pausas necesarias.			
09	Utiliza timbre y un volumen adecuado de voz.			
10	Emplea la capacidad de escucha.			



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	Características de la expresión oral: La emotividad	DOCENTE:	Aleida Ángeles Carbajal
ÁREA:	Comunicación		
GRADO:	1°	SECCIÓN	“A”
FECHA:	06/09/16	DURACIÓN	2 horas pedagógicas
APLICADORAS :	<ul style="list-style-type: none"> * Aguilar Espinoza, Fernanda * Olivera Ayala, Andrea 		

II. ORGANIZADOR DE LA SESIÓN

DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
SE EXPRESA ORALMENTE	<p>Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.</p> <p>Expresa con claridad sus ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos para apoyar su texto oral según su propósito. • Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos evitando contradicciones. • Utiliza vocabulario variado y pertinente. 	Guía de observación

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizan la técnica “<i>Descubriendo intenciones</i>” entre dos estudiantes. La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los estudiantes deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así. <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¡Señor policía!, ¡yo estoy cumpliendo con las normas!, ¡Déjeme continuar!- El conductor pretende atemorizar al policía.</i> <p>Exploración de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Será importante saber cuál es la intención de emisor para entender el mensaje? ¿Es necesario utilizar la emotividad en nuestra vida cotidiana? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿La emotividad estará relacionadas con los sentimientos y emociones? ¿Por qué? Declaración del tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica individual Recurso verbal Interrogantes Lluvia de ideas 	15’
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Luego se explicará los aspectos teóricos sobre el emotividad (característica de la expresión oral): <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Definición</i> ✓ <i>Características</i> ✓ <i>Importancia</i> Se realiza una retroalimentación del tema Se aclara posibles dudas por parte del estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> Participación oral Recurso verbal Lluvia de ideas 	50’

SALI DA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para el cierre de la sesión se aplicará la siguiente técnica: “El árbol que nunca se secará” cuyo objetivo es proyectar emoción en los enunciados expresados. Desarrollo ✓ Los estudiantes cerrarán los ojos por 1 minuto, deberán pensar en lo que más les agrada puede ser un familiar, amigo, objeto, animal, entre otros. ✓ las docentes deberán realizar esta actividad en conjunto con los estudiantes. ✓ En una pizarra se realizará un diagrama en forma de un árbol. Escogerá una palabra nuclear sobre el tema y la colocará en el tronco del árbol. ✓ Finalmente el estudiante narrará el cuento creado por él mismo • Se cierra la sesión con las preguntas de Metacognición <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendí durante esta actividad? ▪ ¿Te pareció interesante el tema? ▪ ¿Qué se puede hacer para mejorar? 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación espontánea • Recurso verbal • Lluvia de ideas 	25'
--------------------	---	---	-----

III. MATRIZ DE EVALUACIÓN

DOMINIO	INDICADORES	%	N° REA C.	PJE	INSTRUMENTO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos para apoyar su texto oral 	10	1(4)	2	Guía de observación
	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena sus ideas en torno a un tema específico 	10	1(4)	2	
	<ul style="list-style-type: none"> • Modula adecuadamente su entonación, adquiriendo comprensión en los oyentes 	10	1(4)	2	
		10	1(4)	2	

<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulario variado y pertinente. • Utiliza las pausas necesarias para su correcta comunicación • Demuestra una expresión firme y segura • Demuestra coherencia • Utiliza de forma conveniente sus gestos, movimientos corporales y postura. • Aplica el lanzamiento de voz para captar la atención en los oyentes. • Emplea la capacidad de escucha 	10	1(4)	2	
	10	1(4)	2	
	10	1(4)	2	
	10	1(4)	2	
	10	1(4)	2	
	10	1(4)	2	
	10	1(4)	2	
TOTAL	100	10	20	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

GRADO Y SECCIÓN: _____

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICADORES	VALORACIÓN			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
• Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos para apoyar su texto oral				
• Ordena sus ideas en torno a un tema específico				
• Modula adecuadamente su entonación, adquiriendo comprensión en los oyentes				
• Utiliza vocabulario variado y pertinente.				
• Utiliza las pausas necesarias para su correcta comunicación				
• Demuestra una expresión firme y segura				
• Demuestra coherencia				
• Utiliza de forma conveniente sus gestos, movimientos corporales y postura.				
• Aplica el lanzamiento de voz para captar la atención en los oyentes.				
• Emplea la capacidad de escucha				
TOTAL				

VALORACIÓN	PUNTAJE
Excelente	5
Bueno	4
Regular	3
Deficiente	1



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	Vocabulario	DOCENTE:	Aleida Ángeles Carbajal
ÁREA:	Comunicación		
GRADO:	1°	SECCIÓN	“A”
FECHA:	12/09/16	DURACIÓN	2 horas pedagógicas
APLICADORAS:	* Aguilar Espinoza, Fernanda * Olivera Ayala, Andrea		

II. ORGANIZADOR DE LA SESIÓN

DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">• Expresa con claridad sus ideas.• Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza vocabulario variado y pertinente.• Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la técnica llamada “el rompecabezas del saber”. • Las docentes pegaran en la pizarra pedazos de textos (crónica) que los estudiantes deben leer y tratar de ordenarlos. • El estudiante que haya armado mentalmente el rompecabezas del saber saldrá a la pizarra para ordenarlo pero tiene que tener en cuenta la estructura del texto presentado. <p>Exploración de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: <i>¿Qué tipo de texto es (poesía, crónica, mito, leyenda, etc)?</i> <i>¿Qué tipo de lenguaje emplearon?</i> • Declaración del tema. <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Por qué es importante utilizar un vocabulario adecuado al momento de expresarnos?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso verbal • El rompecabezas del saber • Plumones • Lluvia de ideas 	20´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Las discentes entregan la guía de aprendizaje a los estudiantes y se explica <i>definición, característica e importancia</i> del vocabulario. • Las discentes establecen ejemplos. • Aclaremos dudas o algunas interrogantes por parte de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de aprendizaje • Pizarra • Plumones 	50´
SALIDA	<p>Se cierra la sesión con las preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> - <i>¿Cómo aprendimos?</i> - <i>¿Qué debemos mejorar?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de metacognitiva • Guía de observación • Cuaderno 	20´

III MATRIZ DE EVALUACIÓN

DOMINIO	INDICADORES	ÍTEMS	PTJE	PESO	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN ORAL	• Tono y claridad.	1	5	25%	Lista de cotejo
	• Naturalidad y dicción verbal.	1	5		
	• Emplea un vocabulario adecuado.	1	5	25%	
	• Aplica un lenguaje sencillo.	1	5	25%	
	• Enriquece su vocabulario de manera pertinente	1	5	25%	
TOTAL		5	20	100%	

LISTA DE COTEJO

GRADO:

SECCIÓN:

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	TONO Y CLARIDAD	NATURALIDAD Y DICCIÓN VERBAL	VOCABULARIO ADECUADO	LENGUAJE SENCILLO	VOCABULARIO PERTINENTE	TOTAL
	0-5	0-5	0-5	0-5	0-5	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						

24.						
25.						
26.						
27.						
28.						
29.						
30.						
31.						
32.						
33.						
34.						
35.						
36.						
37.						
38.						
39.						
40.						

REACTIVOS	CALIFICATIVOS
SI	05 PUNTOS
NO	00 PUNTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	La narración oral	DOCENTE:	Aleida Ángeles Carbajal
ÁREA:	Comunicación		
GRADO:	1°	SECCIÓN	“A”
FECHA:	15/09/16	DURACIÓN	4 horas pedagógicas
APLICADORAS:	<ul style="list-style-type: none"> * Aguilar Espinoza, Fernanda * Olivera Ayala, Andrea 		

II. ORGANIZADOR DE LA SESIÓN

DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
SE EXPRESA ORALMENTE	<p>Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. 	Guía de observación

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza pega en la pizarra imágenes sobre dos personas dialogando”. • Los estudiantes observan atentamente las imágenes. Se da cinco minutos para que piensen en que es lo que diría si fueran reales. <p>Exploración de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo se le llama a la acción que las personas que cuentan cuentos? -¿Qué tipos de narración conocen? <p>Declaración del tema.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Será importante y de gran utilidad estudiar la narración oral? 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogantes • Lluvia de ideas 	1 h
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Luego se entrega una guía de aprendizaje y se explica la parte teórica con sus respectivos ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estructura ✓ Características ✓ Cómo se ejecuta una narración ✓ Aspectos necesarios que se debe tener en cuenta. • Realizan la técnica: “Narrando mi historieta favorita” el objetivo de técnica es narrar un cuento teniendo presente la parte teórica. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desarrollará de manera grupal (3 máximos). ✓ Las docentes presentan imágenes en la pizarra (4 viñetas) luego pedirán que a través de las imágenes narren una historieta breve que sea atractivo para compartir en grupo (tendrán cinco minutos para pensarlo). ✓ Las maestras empezará con una breve presentación de lo que va a narrar, luego desarrolla la historieta poniendo énfasis en los hechos más importantes y por último agradecerán a 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación oral • Lluvia de ideas 	2 h

	<p>los oyentes por haber prestado mucha atención a su narración.</p> <p>✓ Se pedirá voluntarios para que compartan su historieta y así sucesivamente hasta que todos los estudiantes de la clase hayan compartido su historieta.</p>		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de lo estudiado desde el primer día de clase. • Se cierra la sesión con las preguntas de Metacognición: <i>¿Qué aprendieron hoy?</i> <i>¿Qué aprendieron en esta unidad?</i> <i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i> 	• Participación espontánea	1 h

III MATRIZ DE EVALUACIÓN

DOMINIO	INDICADORES	%	Nº REA C.	PJE	INSTRUMENTO
SE EXPRESA ORALMENTE	• Adapta , según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente.	20	1(4)	4	Guía de observación
	• Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	20	1(4)	4	
	• Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados.	20	1(4)	4	
	• Uso adecuado de la voz respetando las pausas necesarias.	20	1(4)	4	
	• Demuestra seguridad y dominio	20	1(4)	4	
TOTAL		100	05	20	

