

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS  
PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DE LOS  
ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DE LA I.E. N° 89002 "GLORIOSA 329"- CHIMBOTE**

**INFORME DE TESIS PARA OPTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

**TESISTA**

**Bach. TANIA GISELLA LÓPEZ YOVERA**

**ASESOR**

**Dr. PANTIGOSO LAYZA GONZALO YTALO**

**NVO. CHIMBOTE - 2017**

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis **“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 89002 “GLORIOSA 329” – CHIMBOTE”**, ha contado con el asesoramiento del Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza, deja constancia de su aprobación.

---

Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

El presente informe de tesis “**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 89002 “GLORIOSA 329” – CHIMBOTE**”, tiene la aprobación del jurado evaluador, quienes firmaron en señal de conformidad.

---

Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza

Presidente

---

Dra. Celinda Romero Salinas

Integrante

---

Mg. Weslyn Valverde Alva

Integrante

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor a mis adorados padres,  
quienes, durante el tiempo de mi carrera  
profesional, estuvieron brindándome  
su invaluable apoyo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por darme la  
perseverancia para llegar al final  
de mi carrera profesional.

A mis padres por sus sabios  
consejos y apoyo en este caminar.

A mi asesor por brindarme  
sus sabios conocimientos, orientaciones y tiempo  
para culminar mi investigación.

## RESUMEN

El propósito de nuestra investigación fue demostrar que la aplicación de un programa de actividades literarias mejora el conocimiento de la literatura local de los estudiantes del 3er. grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 89002 “Gloriosa 329” – Chimbote.

Por otra parte nuestra población estuvo constituida por 160 estudiantes y la muestra estuvo conformada por dos grupos: experimental y control, cada grupo contaba con 30 participantes. En cuanto a la recolección de datos, se utilizaron los siguientes instrumentos: pretest, postest, fichas de observación y evaluaciones escritas.

Los resultados obtenidos después del procesamiento estadístico fueron los siguientes: El promedio obtenido en el pretest del grupo control fue 01 y de igual manera para el grupo experimental. Asimismo el puntaje obtenido en el postest del grupo control fue 05 y en el grupo experimental 17, evidenciándose una ganancia interna de 04 para el grupo control y 16 para el grupo experimental, derivándose de dichos puntajes la ganancia externa de 12 puntos a favor del grupo experimental.

Por lo tanto, se concluye que la aplicación de un programa de actividades literarias mejoró el conocimiento de la literatura local de los estudiantes del 3er grado de educación secundaria; quedando demostrada la hipótesis planteada en la investigación.

## **ABSTRAC**

The purpose of our research was to demonstrate that the application of a program of literary activities improves the knowledge of the local literature of 3rd. degree of secondary education of Educational Institution N ° 89002 "Gloriosa 329" – Chimbote.

On the other hand, our population was constituted by 160 students and the sample was conformed by two groups: experimental and control, each group had 30 participants. In terms of data collection, the following instruments were used: pretest, posttest, observation sheets and written evaluations.

The results obtained after the statistical processing were as follows: The average obtained in the pretest of the control group was 01 and in the same way for the experimental group. Also, the score obtained in the posttest of the control group was 05 and in the experimental group 17, evidencing an internal gain of 04 for the control group and 16 for the experimental group, deriving from these scores the external gain of 12 points in favor of the group experimental.

Therefore, it is concluded that the application of a program of literary activities improved the knowledge of the local literature of the students of the third grade of secondary education; being demonstrated the hypothesis raised in the investigation.

## **LISTA DE CUADROS**

CUADRO N° 01: RESULTADOS DEL PRETEST DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL, OBTENIDOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89002 “GLORIOSA 329” – CHIMBOTE..... 83

CUADRO N° 02: COMPARACIÓN INTERNA ENTRE EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO CONTROL SIN HABER APLICADO EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3 ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89002 “GLORIOSA 329” – CHIMBOTE..... 85

CUADRO N° 03: COMPARACIÓN INTERNA ENTRE EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL LUEGO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3 ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89002 “GLORIOSA 329”-CHIMBOTE..... 87

CUADRO N° 04: RESULTADOS DEL POSTEST DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3 ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89002 “GLORIOSA 329”-CHIMBOTE..... 89

CUADRO N° 05: RESULTADOS DEL NIVEL DE VALORACIÓN DE LA LITERATURA LOCAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL, 3° “D” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89002 “GLORIOSA 329” - CHIMBOTE.....91

## LISTA DE GRÁFICOS



GRÁFICO N° 01: RESULTADOS DEL PRETEST SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL EN LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL..... 83

GRÁFICO N° 02: RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DEL GRUPO CONTROL..... 85

GRÁFICO N° 03: RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL..... 87

GRÁFICO N° 04: RESULTADOS DEL POSTEST SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL EN LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL..... 89

GRÁFICO N° 05: RESULTADOS DEL NIVEL DE VALORACIÓN DE LA LITERATURA LOCAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL..... 91

# ÍNDICE

LISTA DE CUADROS.....	viii
LISTA DE GRÁFICOS.....	ix
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC.....	vii

## CAPÍTULO I

### PÁG.

#### INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	15
1.5. VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.7. DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO.....	18
1.8. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	18

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
2.1.1. LA LITERATURA.....	21
2.1.2. LITERATURA Y SOCIEDAD.....	23
2.1.3. LA LITERATURA DE CHIMBOTE.....	24
2.1.3.1. ORIGEN Y DESARROLLO.....	24
2.1.3.2. CARACTERÍSTICAS.....	26
2.1.3.3. MANIFESTACIONES LITERARIAS.....	28
2.1.3.3.1. EL CUENTO.....	28
2.1.3.3.2. LA POESÍA.....	34
2.1.3.3.3. LA NOVELA.....	42
2.1.4. OTRAS MANIFESTACIONES LITERARIAS DE CHIMBOTE.....	45
2.1.4.1. EL ENSAYO.....	45
2.1.4.2. LA CRÓNICA.....	49
2.1.5. OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA.....	50
2.1.5.1. COMPRENDER UNA MUESTRA DE TEXTOS LITERARIOS VARIADOS.....	50
2.1.5.2. APRENDER COSAS A TRAVÉS DE LA LITERATURA.....	51
2.1.5.3. CONTRIBUIR A LA SOCIALIZACIÓN Y A LA ESTRUCTURACIÓN DEL MUNDO DEL ALUMNO A PARTIR DE LOS TEXTOS LITERARIOS.....	51
2.1.5.4. FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA.....	51
2.1.5.5. CONFIGURAR LA PERSONALIDAD LITERARIA DEL ALUMNO.....	52
2.1.5.6. FOMENTAR EL INTERÉS CREATIVO DEL ALUMNO.....	52
2.1.6. MODELOS DIDÁCTICOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA.....	52
2.1.6.1. MODELO RETÓRICO.....	53
2.1.6.2. MODELO HISTORICISTA.....	53
2.1.6.3. MODELO TEXTUAL.....	54
2.1.6.4. MODELO BASADO EN EL CONOCIMIENTO DE LOS TEXTOS.....	54
2.2. DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE EXPERIMENTAL.....	55
2.2.1. PRESENTACIÓN.....	55
2.2.2. FUNDAMENTACIÓN.....	55
2.2.3. OBJETIVOS.....	57
2.2.4. CONTENIDOS.....	58
2.2.5. MEDIOS Y MATERIALES.....	58

2.2.6. PROCEDIMIENTO.....	59
2.2.7. EVALUACIÓN.....	73
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	73

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA EMPLEADA**

3.1. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	75
3.2. DISEÑO O ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	76
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	77
3.4. ACTIVIDADES DEL PROCESO INVESTIGATIVO.....	77
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	78
3.6. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	79
3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISI DE LOS DATOS.....	80

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	83
RESULTADOS DEL PRETEST DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL, OBTENIDOS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS.....	83
COMPARACIÓN INTERNA ENTRE EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO CONTROL SIN HABER APLICADO EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS.....	85
COMPARACIÓN INTERNA ENTRE EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL LUEGO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS.....	87
RESULTADOS DEL POSTEST DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL.....	89
RESULTADOS DEL NIVEL DE VALORACIÓN DE LA LITERATURA LOCAL DEL GRUPOEXPERIMENTAL.....	91
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA VALORACIÓN DE LA LITERATURA LOCAL REALIZADA POR LOS ESTUDIANTES.....	93
4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	93

### **CAPÍTULO V**

#### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. CONCLUSIONES.....	99
5.2. SUGERENCIAS.....	100

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>101</b>
--	------------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>105</b>
--------------------	------------

# **CAPÍTULO**

# **I**

# **INTRODUCCIÓN**

# INTRODUCCIÓN

## 1.1. PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La enseñanza de la literatura desempeña un papel importante en la formación del estudiante, porque a través de ella, se puede llegar a conocer la cultura del pueblo, lo cual, conlleva a tomar conciencia del medio y ser parte de ello, formándose el sentido de identidad.

Pantigoso ( 2004, p.5), nos dice lo siguiente: “De manera general, se piensa que la literatura no sirve para nada, no nos damos cuenta de que en ella radica la formación del hábito de lectura, la formación de los valores, la formación de la sensibilidad social, humana y estética, y que, además, es una forma maravillosa de asimilar conocimientos del mundo de la vida (...) Quieras o no, la literatura aporta socialmente en la formación de la identidad, ese es un valor que hay que resaltar”

Por otro lado, la Orientación para el Trabajo Pedagógico del Área de Comunicación (2010, p. 78), indica que “La literatura desarrolla la creatividad, la sensibilidad estética (...) y que aparte de ello, es un espacio para fomentar la identidad local y nacional, y para propiciar la valoración intercultural. Tales propósitos requieren una nueva forma de concebir la enseñanza de la literatura, que vaya más allá de la simple enumeración de títulos, autores o de las alusiones históricas”

De igual manera, Lozano (2012, p.218) afirma lo siguiente: “Leer literatura es esa otra manera de conocer el mundo, el hombre, la realidad, la tierra, la comunidad, la sociedad, a través de las tramas o historias de los textos que, por eso mismo no son signos o metáforas de realidad objetiva o espiritual de que se nutren y a la cual representan”

Ante lo expuesto, debemos considerar que no se debe dejar de lado la enseñanza de la literatura local, ya que esto, permite al estudiante conocer

su realidad, conocer su cultura, historia, y sobre todo, identificarse con ella. Sin embargo, uno de los problemas que se puede observar en la enseñanza de educación secundaria es que hay una falta de conocimiento de la literatura local. Esta carencia, se manifiesta a través de las siguientes características: No tienen conocimiento sobre el proceso de esta literatura, los estudiantes desconocen las obras y los autores, tienen una falta de conocimiento sobre el proceso literario de cada una de las especies desarrolladas, desconocen las características más resaltantes de la literatura local.

Entre las causas de este desconocimiento tenemos que: La mayoría de docentes de comunicación no dan importancia o valoración a la literatura local, no tienen un buen nivel de conocimiento sobre ella, a la vez que presentan un bajo nivel de lectura acerca de los libros locales, desconocen el proceso de esta literatura, y dentro de sus programaciones curriculares no la consideran. Estas afirmaciones las podemos inferir a partir del trabajo de investigación, efectuado por Pantigoso, (2013-2015) quien realizó un diagnóstico sobre el nivel de conocimiento y aplicación de la literatura local en la enseñanza del área de comunicación tanto a nivel de centros educativos de educación secundaria como de educación primaria.

## **1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

En cuanto a estudios de investigación que se hayan utilizado como variable la aplicación de un programa de actividades literarias para el conocimiento de la literatura local, no se ha encontrado ningún antecedente, pero sí se han hallado dos trabajos de investigación, efectuado por Pantigoso, (2013-2015) quien realizó un diagnóstico sobre el nivel de conocimiento y aplicación de la literatura local en la enseñanza del área de comunicación tanto a nivel de centros educativos de educación secundaria como de educación primaria. La finalidad de estas dos investigaciones, han sido acercarse a la práctica pedagógica en relación al conocimiento y aplicación de la literatura local en la enseñanza de la literatura. En las conclusiones de ambos trabajos, nos indican que el

conocimiento y la aplicación de la literatura local por parte de los docentes es de manera regular. Por otra parte, en las sugerencias, se recomienda utilizar otro instrumento que ayude a obtener otros datos de información a través de los estudiantes.

### 1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el resultado de la aplicación de un programa de actividades literarias en el conocimiento de la literatura local de los estudiantes del 3er. grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 89002 “Gloriosa 329” - Chimbote?

### 1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La aplicación de un programa de actividades literarias mejora el conocimiento de la literatura local de los estudiantes del 3er.grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 89002 “Gloriosa 329”- Chimbote.

### 1.5. VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN

- **Variable Independiente:** Programa de actividades literarias
- **Variable Dependiente:** Conocimiento de la literatura local

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
------------------------	----------------------	-------------	-------------

<b>PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS</b>	Es un conjunto de acciones didácticas que posee fundamentos, objetivos, medios y materiales, procedimiento y evaluación que facilita el conocimiento de la literatura.	Objetivos	<p>1. General</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mejorar el conocimiento de la literatura local.</li> </ul> <p>2. Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica las características más importantes de la literatura.</li> <li>✓ Reconoce a los autores más representativos.</li> <li>✓ Enumera las obras literarias.</li> <li>✓ Explicar la importancia de la literatura local.</li> <li>✓ Señalar las manifestaciones de la literatura local.</li> </ul>
		Proceso	<p>a. SEMINARIO DE LA LITERATURA LOCAL</p> <p>b. ACTIVIDADES LITERARIAS</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 01</b> TÍTULO: "Concurso de cuentos y leyendas"</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 02</b> TÍTULO: "Concurso de preguntacuentos"</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 03</b> TÍTULO: "Concurso de duocuentos orales "</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 04</b> TÍTULO: "Comentapoemas"</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 05</b> TÍTULO: "Recitando poemas"</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 06</b> TÍTULO: "Recordando nombres de novelas y autores"</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 07</b> TÍTULO: "Concurso de novelas infográficas"</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 08</b> TÍTULO: Plenario de valoración</p>

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES
----------------------	----------	-------------	-------------



	OPERACIONAL		
<b>CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL</b>	Es la acumulación de saberes sobre proceso, autores, obras, manifestaciones, características e importancia de la Literatura Local.	Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen</li> <li>• Desarrollo</li> </ul>
		Autores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narradores</li> <li>• Poetas</li> <li>• Novelistas</li> </ul>
		Obras	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuentos</li> <li>➤ Poemarios</li> <li>➤ Novelas</li> </ul>
		Manifestaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Poesía</li> <li>✓ Cuento</li> <li>✓ Novela</li> </ul>
		Características	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reciente</li> <li>○ Mestiza</li> <li>○ Multiexpresiva</li> <li>○ Dinámica</li> <li>○ Cosmopolita y localista</li> <li>○ Acrítica</li> <li>○ No tradicional</li> </ul>

## 1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### ➤ **Objetivo General:**

- Demostrar que la aplicación de un programa de actividades literarias mejora el conocimiento de la literatura local de los estudiantes del 3er. grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 89002 “Gloriosa 329”- Chimbote.

### ➤ **Objetivos Específicos:**

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen sobre la literatura local los estudiantes del 3er. grado.
- Aplicar el Programa de Actividades Literarias para mejorar el conocimiento de la literatura local en los estudiantes del 3er. grado.
- Determinar el nivel de conocimiento sobre la literatura local alcanzando mediante la aplicación del Programa de Actividades Literarias por parte de los estudiantes del 3er. grado.

- Identificar el nivel de valoración de los estudiantes acerca de la literatura local.
- Analizar e interpretar los resultados de la aplicación del Programa de Actividades Literarias para mejorar el conocimiento de la literatura local por parte de los estudiantes del 3er. grado.

## **2.7. DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO**

La investigación tuvo como variable experimental la aplicación de un programa de actividades que solo abarcaba las manifestaciones literarias relacionadas únicamente con la novela, el cuento y la poesía.

## **2.8. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

La enseñanza del conocimiento de la literatura local en la vida de los estudiantes es fundamental, porque a través de ella conocen, valoran y se identifican con la cultura de su sociedad; de igual manera, el hecho de comprobar la efectividad metodológica de una propuesta didáctica, beneficia a los docentes porque les permite contar con una posibilidad práctica en su ejercicio docente. En tal sentido, esta investigación es importante, porque beneficia tanto a los docentes del área de comunicación como a los estudiantes.

Desde el punto de vista teórico, nuestra investigación, es importante porque refuerza, a través de la verificación de su hipótesis, el planteamiento de algunos estudiosos de la enseñanza de la literatura que plantean que esta se debe enseñar de manera activa o dinámica, dejando de lado la enseñanza informativa – memorística. Además, en su marco teórico recoge la sistematización del proceso de la literatura local, cuyo contenido es escaso en nuestro medio.

Desde la perspectiva metodológica, nuestra investigación aporta con la constatación de un proceso metodológico basado en actividades que

permiten que los estudiantes realicen la lectura de las obras locales y conozcan aspectos de esta literatura, sirviendo como un soporte para concretar en el alumno sus capacidades comunicativas, el fortalecimiento de su hábito lector y la oportunidad de desarrollar micro capacidades como la memoria a corto y largo plazo, además de ahondar los elementos para su sentimiento de pertenencia social.

# CAPÍTULO

# II

# MARCO TEÓRICO

## **MARCO TEÓRICO**

### **2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1.1. La literatura**

La literatura desarrolla un papel muy importante dentro de una sociedad, como se dice en el fascículo denominado “*La literatura como medio para*

*conocer la cultura y el mundo”, del Minedu (S/F P.21) que: “la literatura refleja costumbres, modos de pensar, creencias y problemas colectivos. La literatura, por todo ello, se puede entender que es la expresión de una sociedad concreta”.*

*Ante esto, podemos decir que la literatura refleja la realidad de una sociedad, por lo tanto, la enseñanza de la literatura en la vida de los estudiantes es fundamental, ya que a través de ella, el estudiante podrá ser conocedor de las expresiones que manifiesta su sociedad, como son: su cultura, su historia, economía, política y entre otros. Todo esto, ayuda a que el estudiante pueda tener una formación de identidad por su medio social en la cual se desarrolla.*

Hay que considerar que la literatura nos aporta a la materialización de una visión del mundo que se conceptualiza a través de la ideología, la cual es una cristalización histórica de una conciencia social (Ferrerías, 1988).

Por otro lado, Pantigoso, (2004), da una valoración fundamental a la literatura, ya que por medio de ella, se puede formar en los estudiantes, los siguientes aspectos: Hábito de lectura, valores, la sensibilidad social, humana y estética, aparte de esto, nos manifiesta que la literatura sirve para comprender o relacionar los conocimientos que se van adquiriendo del mundo de la vida.

Lozano (2012, p.218) afirma que: “Leer literatura es esa otra manera de conocer el mundo, el hombre, la realidad, la tierra, la comunidad, la sociedad, a través de las tramas o historias de los textos que, por eso mismo no son signos o metáforas de realidad objetiva o espiritual de que se nutren y a la cual representan”

*En otras palabras, podríamos decir que por medio de la lectura de textos literarios u obras literarias, el estudiante puede conocer la realidad de su sociedad, ya que toda obra literaria expresa o manifiesta lo que el autor visualiza de su entorno social.*

Teniendo en cuenta las afirmaciones mencionadas, diremos que la literatura es una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza de los estudiantes, no tan solo por lo que brinda conocimientos, sino que por medio de ella, se puede conocer la cultura, la realidad, historia, etc., de una sociedad.

Por consiguiente, La literatura de Chimbote no debe quedar de lado en la enseñanza educativa, ya que esta literatura se viene desarrollando constantemente a través de las producciones literarias, aparte de esto, la literatura chimbotana posee o reúne las características que definen a la literatura. Otra razón por la cual está literatura debe manifestarse, es que Chimbote tiene como una de sus características la falta de identidad, esta afirmación lo podemos inferir a partir de un trabajo de investigación de Pantigoso (2015). Para llenar el vacío de “Falta de identidad”, es importante que el docente de comunicación desarrolle la literatura de Chimbote, para que de esta manera, él estudiante pueda tomar conciencia de su entorno social y al mismo tiempo pueda optar por una identidad a la que pertenece.

### **2.1.2. Literatura y sociedad**

Teniendo en cuenta lo planteado por Ferreras (1988), diremos que la literatura es una producción histórica que se constituye en una materialización de la sociedad, es decir que la sociedad se encarna a través de la literatura y toda obra literaria se comunica socialmente con la sociedad a través del tiempo y el espacio.

Según Amorós, Madame de Stael y De Bonald afirman que “La literatura es una expresión de la sociedad” y Larra, sostiene que: “La literatura es la expresión, el termómetro verdadero de la civilización de un pueblo” y en otra ocasión: “La literatura es la expresión del progreso de un pueblo”. (1988, p. 103)

*Es decir, mediante la literatura se manifiesta la cultura, como también el avance o desarrollo de un pueblo.*

El mismo Amorós (1988, p.103, 104), reconoce que la literatura y la sociedad se relacionan ampliamente. Para este autor, la literatura: “Refleja costumbres, ambientes, modos de pensar, creencias y problemas, colectivos”.

De igual manera, nos hace recordar: “La obra literaria, es la expresión de un individuo creador. Pero este escritor (novelista, poeta, ensayista, dramaturgo...) es también un ser social, condicionado por la sociedad concreta en la que vive, y se dirige a un público”. Por otro lado, manifiesta que: “La obra literaria ya concluida se convierte en un producto social e influye, a su vez, sobre la sociedad de la cual ha surgido, suscitando reacciones en cadena, adhesiones y repulsas, contradicciones y prolongaciones que muchas veces se expresan por escrito, dando lugar a nuevas obras literarias, críticas o de creación...”

*En otras palabras, nos da a entender que toda obra literaria, es la manifestación de un escritor que pertenece a una sociedad, en la cual percibe lo bueno y lo malo y lo da a conocer a un público mediante su obra. Como también, Toda obra literaria publicada en una sociedad llega a influir en ella, provocando diferentes reacciones.*

### **2.1.3. LA LITERATURA DE CHIMBOTE**

#### **2.1.3.1. Origen y desarrollo**

Pantigoso (2004), nos habla de la literatura costeña de Ancash, en la cual se encuentra inmersa la literatura

chimbotana, ante esto, nos dice que la literatura costeña de Ancash se encuentra nucleada por Chimbote e integrada por los avances literarios de las ciudades de Huarney y Casma. Para poder entender este proceso es necesario saber que Chimbote es una ciudad originada recientemente, como tal, en la década del 40 al 70 del siglo pasado, conformada mayoritariamente por una clase baja, luego por una clase media, integrada por medianos y pequeños industriales, comerciantes, empleados públicos y por profesionales; la clase alta o burguesa casi no existe, ésta ha preferido estar fuera de Chimbote. Es decir, que Chimbote se mueve por el dinamismo que le genera su clase media orientada por los intereses del estado y de un pequeño grupo de clase alta relacionada con la industria de la pesca. Teniendo como sectores dinámicos a la clase baja y media, sus expresiones más saltantes van a ser las que éstas realicen en torno a la situación económica, política y social del país. Es así que Chimbote, en su quehacer laboral, está centrado en la pesca, en el comercio, en el área de servicios, en la siderurgia y la agricultura. En la manifestación política no escapa a la determinación dogmática de un sentimiento aprista, ganado por la reminiscencia de un pasado de lucha popular a favor de los más pobres. Pero en este aspecto político, Chimbote revela la carencia de cuadros políticos y de personal capaz de acompañar en la conducción de un gobierno que aperture el desarrollo conjugando los intereses de la expatriada burguesía, el estado y el pueblo.

En lo histórico nos damos cuenta que Chimbote no tiene una conciencia histórica como punto de referencia para su presente y futuro. La formación abrupta y cosmopolita de su constitución niega la posibilidad de asumir por ahora a lo histórico como elemento de su identidad. En el aspecto educativo, Chimbote ha marcado un importante avance, actualmente, la educación superior juega un papel importante en el logro de un nivel cultural. Por la abrupta población inesperada, originada por el



despegue industrial pesquero y la crisis agraria, que le da a Chimbote un matiz pluriétnico y una carencia de raíz de adherencia cosmogónica es que la falta de identidad es una de sus características.

Estas caracterizaciones han determinado que la literatura logre poseer un campo de acción con elementos que reflejan la transculturación y se encamine poco a poco hacia la constitución de una tradición literaria cada vez más firme.

Aparte de esto, también nos dice que en Ancash existe dos contextos literarios definidos como son el Ande y la Costa, el Ande nucleado por Huarás y la Costa por Chimbote. El primero con un pasado histórico que se remonta a los inicios de la república y el otro surgido por el avance del desarrollo de la industria nacional como es la pesca y la siderúrgica. En esta perspectiva apuntamos a dos procesos literarios que son diferentes diacrónicamente: La literatura huaracina es una literatura que ya tiene una tradición, tiene un corpus desarrollado desde hace varios años, tal como lo afirman Carlos Toledo Quiñones y Manuel Reina Loli; mientras que la literatura de Chimbote es una literatura de reciente aparición, con apenas unos cincuenta años por lo menos. Por el mismo carácter social, la literatura huaracina es más telúrica que la chimbotana. Sin embargo la literatura chimbotana es una literatura ganada por el cosmopolitismo cumpliendo el derrotero de su destino de ser una ciudad al pie de la bahía y un puerto. La literatura huaracina poco a poco, en función a la tendencia social ha ido incorporando, a través de sus escritores, temáticas que implican ese traslado del ande a la ciudad y a otros espacios exteriores, mientras que los escritores de Chimbote han ido plasmando una temática diversa revelando su cosmopolitismo. (P.5-6)

Por otro lado, Lozano (1992, p. 16) señala: “La literatura en Chimbote es novísima, contemporánea, nacida en la segunda mitad de nuestro siglo, desarrollada como correlato del devenir histórico y social de la ciudad y de la región inmediata. Es una literatura que no ha tenido tiempo de enraizarse en la antigüedad o en la tradición, pero que se nutre del cosmopolitismo contemporáneo, de la diversidad socio-cultural, de las fuerzas actuantes de la modernidad”.

A pesar que la literatura chimbotana es nueva y no tiene mucho tiempo de antigüedad, es una literatura que ha sabido sobresalir, y es por ello, que está en constante dinamismo, es decir que siempre se está produciendo y publicando diversas manifestaciones literarias, entre las cuales, están presentes el cuento, la poesía, la novela, como también el ensayo y la crónica. Todas estas manifestaciones, ayudan a esta literatura que valla día a día introduciéndose en una tradición literaria.

#### **2.1.3.2. Características**

Pantigoso (2016) conjugando algunas características planteadas por Saniel Lozano en su libro “*El Rostro de la Brisa*” de 1999, en una investigación reciente sobre el proceso de la poesía en Chimbote, señala las siguientes características:

1. **Reciente:** Es una literatura aún nueva teniendo en cuenta la publicación del primer libro realizado en la década del 60. Este origen condiciona a la literatura de Chimbote a inscribirse dentro de una modernidad literaria impuesta por el desarrollo de la literatura peruana, que en aquellos años alcanza un avance significativo.
2. **Mestiza:** Desde la perspectiva del origen de los escritores, pues, Chimbote es una ciudad que se originó a través del fenómeno de la migración ocasionado por la fuente de trabajo, lo cual ha determinado que el conjunto de escritores esté conformado por un grupo que tiene una procedencia variada del interior del país y también del propio Chimbote, obteniendo un matiz pluriétnico.

3. **Multiexpresiva:** Las expresiones que se desarrollan dentro del proceso literario son variadas. Estas expresiones recaen dentro de la poesía, cuento, novela, crónica, ensayo, leyendas.
4. **Dinámica:** Siempre está en constante manifestación sobre todo a través de la producción literaria. Pero también proyectan otras actividades colaterales que tienen que ver con el proceso de creación y comunicación literaria como las presentaciones de libros, los concursos literarios, las ferias de libros, etc.
5. **Cosmopolita y localista:** En las expresiones literarias sus temas están inscritos dentro del mismo contexto, es decir se abordan temas relacionados a la realidad de Chimbote, pero también admite dentro de la producción temas universales con espacios diversos.
6. **Acrítica:** A pesar de una literatura joven, la literatura de Chimbote aún no posee una manifestación crítica constante lo que conlleva a que no se tenga un estudio completo de su existencia. Aún no existe una valoración ni un uso de las fuentes críticas que le den a esta expresión la importancia en la construcción de una tradición literaria. Falta entender la función de la crítica dentro del desarrollo social de la literatura
7. **No tradicional:** La tradición es una expresión que se asume de manera social y continúa. En el caso del proceso literario de Chimbote, esta expresión aún no cuenta con la participación del tercer elemento conformado por el lector. Si bien es cierto el proceso educativo vienen aportando con el acercamiento a las obras publicadas, aún este hecho es incipiente y falta mayor incidencia para lograr una mejor integridad con la sociedad y la dinámica comunicativa. La sociedad a través de todos sus mecanismos de valoración aún desconoce a la literatura como una expresión que aporta a su capital espiritual.

### 2.1.3.3. Manifestaciones literarias

### 2.1.3.3.1. El cuento

Según Ayllón (2013), nos dice: “Julio Ortega inicia en 1966 la actividad cuentística porteña con una acertada técnica relacionada directamente con la dinámica cotidiana de los personajes del libro de relatos *Las Islas Blancas*, permitiendo retratar un Chimbote vivificándose en la marejada de la intensa y perturbadora actividad pesquera”

*Esto significa que el cuento en Chimbote se apertura o inicia en 1966 con la obra “Las Isla Blancas” del escritor Julio Ortega. El autor plasma en su obra la actividad pesquera de nuestro puerto Chimbotano.*

Es así como se inició la actividad del cuento, luego se empieza a producir una variedad de obras literarias, para conocer esa variedad, citaremos al libro “**Cuentos del Último Navegante**” de Gonzalo Pantigoso (2007), donde nos da una pequeña introducción referente al cuento y al mismo tiempo nos enumera la producción. “En lo que se refiere al cuento, en Chimbote este género ha ganado un espacio a través de la producción de diversos autores, que de una u otra manera han aportado a la constitución de un corpus como: “**Las Islas Blancas**” (Julio Ortega, 1966), “**Los Reclutas**” (Pietro Luna, 1981), “**Del Mar a la Ciudad**” (Oscar Colchado Lucio, 1981), “**Huerequeque y Otros Cuentos**” (Rogelio Peralta, 1985), “**El Bagre Partido**” (Antonio Salinas, 1985), “**Abriendo la Puerta**” (Luis Enrique Tamay, 1988), “**Brumas Sobre el Puerto**” (Julio Bernabé Orbegozo, 1990), “**La Tía Sara, La Sarandongra**” (Víctor Unyén Velezmoro, 1990), “**Por el Pasadizo**” (Enrique Tamay, 1991), “**Los Cutreros**” (Julio Bernabé Orbegozo, 1993), “**El Anciano y la Serpiente**” (Félix Ruíz Suárez, 1994), “**Memorias de un Campanero**” (Marco Merry, 1994), “**Sobre el Arena**” (Marco Cueva Benavides, 1994), “**Bello Horizonte**” (Dante Lecca, 1995), “**Desasosiego**” (Brander Alayo, 1995), “**Sábado Chico**” (Dante Lecca, 1997), “**Los Zapatos Rotos**” (Julio Bernabé Orbegozo, 1997), “**Todo por Amor**” (Marco Merry, 1998), “**Señora del Mar**” (Dante Lecca, 1999), “**Sobre las Olas**” (Selección de la narrativa chimbotana, realizada por Jaime Guzmán Aranda, 2000), “**El Último Galán de la**

**Noche**” (Marco Merry, 2000), **“Verde Negro, Alucinado Moscón”** (Antonio Salinas, 2000), **“La Anchoqueta de Oro”** (Rogelio Peralta, 2001), **“Viajero del Tiempo”** (Leonidas Delgado León, 2001), **“La Noche Imposible y Otros Cuentos”** (Jorge Alva Zuñe, 2002), **“El Aullar de las Hormigas”** (Ítalo Morales, 2003), **“Invención de la Bahía”** (Libro colectivo de Ricardo Ayllón, Ítalo Morales, Enrique Tamay, Gustavo Tapia y Augusto Rubio, 2004), **“Chinpleaetteh”** (Orlando Carrasco Bardales, 2004), **“Tiempo de Pesca”** (Antología del Grupo Literario Isla Blanca, 2005), **“Caminos a los Extramuros”** (Ítalo Morales, 2005), **“El Bautizo de los Pescados”** (Gustavo Tapia, 2005), **“El Zarco y otros Cuentos”** (Dante Lecca, 2005) y **“Avenida Indiferencia”** (Augusto Rubio Acosta, 2005).

Aparte de los cuentos mencionados por Gonzalo Pantigoso, existen otros: **“Cuentos del Último Navegante”** Gonzalo Pantigoso Layza (1994), **“Memorias de Pagano”** Ítalo Morales (2001), **“Imberbes”** Ricardo Ayllón (2005), **“El Cielo Desleído”** Ítalo Morales (2006), **“Espina de Pitahaya”** Leonidas Delgado León (2006), **“Lindero Prohibido”** Gonzalo Pantigoso Layza (2006), **“Destierro de Abel”** Ítalo Morales (2008), **“El Paraíso recuperado”** Roger Antón Fabián (2009), **“Sabidurías del Cuto Sánchez”** Óscar Colchado Lucio (2010), **“Atravesando la Nada”** Antología de Cuentos- Isla Blanca (2010), **“El Resplandor de la Tarde”** Antología Narrativa Grupo Literario Isla Blanca (2015), **“Las secuelas de Lucía”**. Rojas, Diego. (2016), **“El Lado Materno de la Muerte”** Ítalo Morales (2016). **“Desde el Silencio”** Antología de cuentos – Isla Blanca (2016).

La variedad de cuentos literarios se ha debido a la producción de diversos autores, los cuales escriben y van publicando sus obras literarias, debido a esto, se tiene un gran número de cuentos locales, por lo tanto se puede decir con toda certeza que existe un proceso literario, es decir que hay un gran avance en su producción y calidad.

➤ **Vertientes del cuento:** En la literatura local el cuento ha logrado un importante desarrollo el cual se puede constatar a través de las diferentes vertientes que al interior de él se han aperturado, como las siguientes:

- **Fantásticos:** Son narraciones donde se mezclan elementos reales e irreales, con la finalidad de generar misterio, imaginación e incertidumbre en el lector.
- **Realistas sociales:** Narran hechos o sucesos de la realidad, pueden ser aspectos económicos, religiosos, políticos, etc.
- **Locales y regionales:** Debido a que se centra en hechos sucedidos en el mismo entorno local y regional, combinando elementos de su realidad.

➤ **Características del cuento**

En cuanto a este género, se abordan las siguientes características:

- ✓ Sus autores siempre están tras de un buen manejo técnico y lingüístico.
- ✓ La creatividad cuentística trata temas que apertura varias vertientes como la realista, la social, la fantástica, lo mágico-religioso, la histórica, etc.
- ✓ Tiende a una exploración de áreas más universales del ser humano.
- ✓ Es una de las especies literarias que tiene más producción.
- ✓ El lenguaje está directamente relacionado con la condición social del autor y también de los personajes.
- ✓ Se aprecia una tendencia hacia la ruptura de la línea argumental.

➤ **Narradores**

❖ **Óscar Colchado Lucio: (Huallanca, 1947).**

Escritor de gran trayectoria y de prolífica producción literaria. En narración ha obtenido varios premios a nivel internacional. Publicó su obra **“Del mar a la ciudad”** (1981), **“Cordillera Negra”** (1985). En el área de literatura infantil y juvenil ha publicado **“Tras las huellas de Lucero”** (1980), **“Cholito en los Andes mágicos”** (1986), Premio Nacional de Literatura Infantil, **“Cholito en la ciudad del río hablador”** (1995), **“Cholito y los dioses de Chavín”** (1998). Ha obtenido el premio Copé (1983), el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (1985), El premio Latinoamericano de cuento y el premio Internacional de Juan Rulfo (2002). Colchado vivió en Chimbote desde los cuatro años de edad, ciudad donde fundó el Grupo Literario Isla Blanca, en 1997.

❖ **Antonio Salinas: (Chimbote, 1944- París 1997).**

Seudónimo de José Antonio Palacios Salinas. Residió muchos años en Francia, donde falleció. Perteneció al Grupo Literario Isla Blanca. En 1985 publicó el libro de cuentos **“El bagre partido”**, **“Verde negro, alucinado moscón”** (2000).

❖ **Marco Cueva Benavides: (Pacasmayo, 1944).**

Escribió su libro **“Sobre el arenal”** (1994). En el campo narrativo fue finalista en el concurso de cuento breve por la “Crónica Cultural” en 1985. Ha sido coordinador del Grupo Isla Blanca y dirigió algunos números de la revista “Alborada” y “Marea”.

❖ **Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza: (Chimbote, 1957).**

Doctor en Educación, Profesor de Lengua y Literatura. Docente de la Universidad Nacional del Santa. Ha dirigido las revistas “Alborada” y “Marea” del Grupo Literario Isla Blanca, y, Mar del Norte de la Universidad Nacional del Santa. Ha escrito en diversas revistas literarias del país. En 1994 publicó su libro **“Cuentos del Último Navegante”**, en el 2006 ha editado el libro de cuentos **“Lindero prohibido”**.

❖ **Norma Jiménez Chavarría: (Sihuas, 1981).**

Es licenciada en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional del Santa, integrada del grupo de Literatura Isla Blanca y colaboradora de la revista literaria "Cambio de Letra" de la Universidad Pontificia La Católica. Escribió su cuento "**La Verga de Toro**", publicada en el libro "**Tiempo de Pesca**" del Grupo Literario Isla Blanca (2005).

❖ **Ítalo Morales: (Chimbote, 1974).**

Estudió Educación en la especialidad de Lengua y Literatura en la Universidad Nacional del Santa. Ha publicado los conjuntos de relatos "**Día de suerte**" (1999), "**Memorias de Pagano**" (2001) "**El aullar de las hormigas**" (2003), "**Camino a los extramuros**" (2005), "**El cielo desleído**" (2006) "**Destierro de Abel**" (2008). Fue premiado con el Primer Puesto en los Juegos Florales de Poesía "Gustavo Adolfo Bécquer" de su facultad (1997), en el I concurso de Narrativa Regional Premio Nuevo Chimbote (1998), y obtuvo una Mención Honrosa en el Concurso de Narrativa "Lindero" del Diario La Industria de Trujillo (1999). Ha incursionado también en crítica literaria y ha publicado en algunas revistas especializadas.

❖ **Rogelio Peralta: (Parinacochas, 1915-Lima,1999)**

De profesión, residió en Chimbote desde 1952, realizando una importante labor de promoción cultural. En 1985 publicó "**Huerequeque y otros cuentos**".

❖ **Augusto Rubio Acosta: (Chimbote 1973).**

Estudió Comunicación Social de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, se dedicó a la actuación teatral y la literatura. Ha dirigido la revista poética "Marea", del Grupo de Literatura Isla Blanca. El 2001 publicó la plaqueta de narrativa "**Chino Moreno vuelve**", en el 2005 apareció el libro de cuentos y crónicas



**“Avenida indiferencia”**. Ha obtenido algunos reconocimientos importantes como: Premio Nacional de Periodismo 2007 (categoría crónica). Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social (Mimdes), Premio Nacional de Periodismo CVR + 5 (categoría reportaje escrito). Consejo de la Prensa Peruana y Movimiento Ciudadano Para que no se repita (2008).

❖ **Ricardo Ayllón: (Chimbote, 1969).**

En narrativa ha publicado **“Monólogos para Leonardo”** (2001), **“Baladas del ornitorrinco”** (2005) **“Imberbes”** (2005). Obtuvo el Primer Puesto en el III Concurso de Narrativa Cuentatón de Lima (2003). Hizo la maestría de Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fue premiado en los II Juegos Florales Nacionales de poesía de la Municipalidad Provincial de Huarás (1997) y en la III Cuentatón de Lima convocada por la revista cultural El Túnel (2003) Realiza también crítica literaria, escribiendo para importantes revistas como Arteida, Alborada, Revista Peruana de Literatura, etc.

❖ **Gustavo Tapia Reyes: (Chimbote, 1970).**

Realizó estudios de pedagogía y periodismo. Ha publicado en algunas revistas literarias como: Revista Peruana de Literatura, Arteida y Alborada. Ha publicado el libro de cuentos **“El bautizo de pescados”** en el 2005.

❖ **Dante Lecca: (Chimbote, 1957)**

En narrativa ha publicado el libro **“Sábado chico”** 1997, **“Señora del mar”** 1999, **“Bello horizonte”** (1985), **“El zarco y otros cuentos”** (2005). Ha sido considerado en diversas antologías siendo las más importantes: “Lectura de 8 libros de la poesía peruana joven 1980 - 1981” de Edgar O’hara, quien también lo considera en “Poesía joven del Perú” publicado por la Universidad Autónoma de México y la de Ricardo Falla y Sonia Luz Carrillo, quienes lo consideran en la muestra de la poesía

peruana “Proceso de la realidad” consignada en 1987 y recientemente, Macedonio Villafán, en el año 2000, lo ha considerado en su antología de la poesía ancashina “A mar y nieve” , publicado por lluvia editores.

❖ **Leonidas Delgado León: (Cajamarca, 1968).**

Reside en Chimbote desde 1968. Es docente en la especialidad de Lengua y Literatura. Actualmente integra el Grupo de Literatura y Arte Isla Blanca. Escribió su libro **“Viajero del tiempo”** (2001), **“Espina de pitahaya”** (2006).

### 2.1.3.3.2. La poesía

Así como existe un conjunto de cuentos, también está presenta la poesía local. El inicio de la poesía presenta dos posiciones casi contrapuestas, para esto, Tapia (2006, p.97), afirma que según Ayllón, fue: “quien anota el año 1935 como inicio de este género literario en nuestro puerto, con la publicación en el desaparecido diario El Santa del poema ¡Se viene el carnaval! del reciente fallecido poeta e historiador Benigno Araico Baca y que fuera escrito, según su propio testimonio, a pedido de la Asociación China y repartido a modo de volante entre los transeúntes”

Esta es la postura de Ricardo Ayllon, quien, asegura que el inicio de la poesía chimbotana surge con el poema **¡Se viene el carnaval!** , por otra parte, Tapia (2006, p.97), cita a Pantigoso, quien, afirma que: “ Nuestro proceso literario en general se inicia en el año 1968 con la publicación de la antología poética del Grupo Literario Perú, donde se incluyen las voces de Iván Vásquez, Hugo Vargas, Mario Luna, entre otros, quienes se unieron bajo el sentimiento de difundir la poesía vía recitales en los sindicatos, en las fábricas, en los pueblos jóvenes, aparte de su participación en veladas artísticas (.....).

*Tenemos dos posturas diferentes sobre el inicio de la poesía local, por lo tanto hay que respetar y considerar la más idónea.*

Es así, como se ha venido desarrollando este género poético, el cual, ha logrado expandirse con un buen número de libros de poesías, ante estos, tenemos los siguientes libros con sus respectivos autores.

**“Ardiente Sombra”** Juan Ojeda (1963), **“Elogio de los Navegantes”** Juan Ojeda (1966), **“Cuadros Rotos”** Julio Bernabé (1972), **“Adolescere”** Dante Lecca (1973), **“Aurora Tenaz”** Oscar Colchado Lucio (1976), **“Sintonía del Alba”** Félix Ruiz Suarez (1980), **“Porque Confió en la mañana”** Marco Cueva Benavides (1980), **“El Cedro de Cemento”** Dante lecca (1981), **“Patio de Prisión”** Jaime Guzmán Aranda (1982), **“Del Cráter al Pie de mi Cama”** Dante Lecca (1984), **“Arte de Navegar”** Juan Ojeda (1986), **“Confidencias:50 poemas de Amor”** Marco Merry (1987), **“Confesiones de Mantícora”** Gonzalo Pantigoso Layza (1987), **“Diálogo con un Orfebre”** Dante Lecca (1987), **“Las Muchedumbres”** Jaime Guzmán Aranda (1988), **“Dientes de Castor”** Dante Lecca(1989), **“Apretón de Manos”** Dante Lecca (1989), **“Caliarena”** Brander Alayo Alcántara (1989), **“Angustia”** Marco Merry(1989), **“Azulejos de Cerca”** Nelzon Ramírez (1990), **“Metamorfoseo Orgásmico”** Antonio Sarmiento (1994), **“Huesos Musicales”** Víctor Hugo Alvites (1995), **“Piel Dispersa”** Dante Lecca (1996), **“Almacén de Invierno”** Ricardo Ayllón(1996), **“Labra Palabra”** Fernando Cueto (1997), **“Cuaderno de Interrogantes”** Enrique Tamay (1998), **“Polen de los Helicópteros”** Nelzon Ramírez (1998), **“En la Otra Orilla”** Jaime Guzmán Aranda (1998), **“El Hierofante Inmortal”** Félix Ruiz Suárez (1998), **“Cantos de Castor”** Antonio Sarmiento (1999), **“Bestia Escrita”** Ricardo Ayllón(2000), **“Ojo Madre”** Antonio Sarmiento (2000), **“Tontas Canciones de Amor”** Antonio Sarmiento (2002), **“Raro Oficio”** Fernando Cueto (2001), **“Hablar de los Caminos”** Dante Lecca (2002), **“La Influencia del Chilcano de Guinda Sobre la Sístole Cardíaca”** Jorge Hidalgo Rosales (2002), **“La Sombra de Todos los Espejos”** Ricardo Ayllón (2003), **“Elogios de Geranio”** Roge Tang Ríos (2003), **“Oleaje de Mujer”** Eva Vásquez Lecca (2005), **“Rosas Negras”** Juan Carlos Lucano (2005), **“Inventario de Iras y Sueños”** Augusto Rubio Acosta (2005), **“Euritmia”** Denisse Vega

Farfán (2005), **"Un Río que no Cesa"** Dante Lecca (2005), **"Blumen"** Patricia Colchado (2005), **"Atahar"** Gonzalo Pantigoso Layza (2006), **"La Hora Secuestrada"** Juan Carlos Lucano (2006), **"Inicio del Mundo"** Jhon López Morales (2006), **"Cantos Bajo el Agua"** Gloria Díaz Azalde (2007), **"Mi Camisa de Comando"** Augusto Rubio Acosta (2007), **"Oh Cabeza Clava de Chavín"** Dante Lecca (2007), **"Memorias de la Brisa"** Brander Alayo Alcántara (2007), **"El Vuelo de la Mosca"** César Quispe (2007), **"Las Pielas del Edén"** Patricia Colchado (2007), **"Una Morada Tras los Reinos"** Denisse Vega Farfán(2008), **"Un Poco de Aire en una Boca Impura"** Ricardo Ayllón (2008), **"Una Piedra Desplomada"** César Quispe (2010), **"Poquita Fe"** Augusto Rubio Acosta (2010), **"Reino Interior"** César Quispe (2013), **"Poemas de los Días en que Hablaba con el Mar"** Augusto Rubio Acosta (2014). **"La colina interior"** Antonio Sarmiento (2015). **"El Reino de las Desolaciones"** Juan Carlos Lucano (2016).

Es admirable la variedad de poesías que posee la literatura local, de las cuales el estudiante no las conoce. Este género literario presenta un gran avance y esto se debe al arduo trabajo de los vates locales. Respecto a la cantidad y calidad de este género, Ayllón (2004, p.11), expresa lo siguiente: "Al margen de las tradiciones antologías de poesía peruana, la poesía en Chimbote ha pegado un buen salto en cantidad y calidad, al punto que podemos hablar casi de un boom literario de esta ciudad en la última década"

*Entonces debemos reconocer que este género en Chimbote tiene un gran avance y valor, y esto, se debe a la suma de poesías y sobre todo a la calidad de producto que fructifican los poetas para esta literatura. La cantidad y calidad de este producto nos conlleva a la seguridad de afirmar que si hay un proceso poético, del cual se tiene que conocer y valorar.*

De igual manera se debe conocer algunos vates nacidos en la década 50, 60, 70. En la década 50 tenemos a los siguientes poetas: Gloria Díaz

Azalde (Lima, 1951), Rogger Tang Ríos (Nepeña, 1954), Víctor Hugo Alvétez (San Miguel, Cajamarca, 1957).

En la década del 60, están: Fernando Cueto Chavarría (Chimbote, 1964), Sonia Paredes Soto (Guadalupe, La Libertad, 1963), Enrique Tamay (Chimbote, 1964), Antonio sarmiento (Chimbote, 1966), Azagar (Trujillo, 1969), y en la década del 70 esta: Maribel Alonso (Chimbote, 1970).

➤ **Vertientes de la poesía:** La poesía en Chimbote se puede clasificar en las siguientes vertientes:

- **Poesía amorosa:** En la cual la poesía debido tiene un lenguaje intimista, espontáneo donde se plasma: El amor, la desolación, incomprensión y desengaño.
- **Poesía social:** Porque asume la realidad que nos rodea, con la finalidad de que el lector pueda tomar conciencia de la injusticia social.
- **Poesía existencialista.** Se centrada en el análisis de la existencia humana, es decir a la reflexión de la vida.
- **Poesía erótica:** En la cual está presente la sensualidad, la pasión, el rompimiento de los tabúes pero desde una opción estética.
- **Poesía urbana:** Incorpora a la sociedad con todos sus matices bajo un lenguaje coloquial.

➤ **Características**

La poesía local presenta algunas características como:

- ✓ Tiene una temática variada por lo que se puede determinar algunas vertientes como la poesía social, amorosa, existencialista, erótica, urbana, etc.

- ✓ Posee una diversidad del lenguaje. Cada poeta imprime su propio estilo, generando una variedad del lenguaje estético.
- ✓ Su temática responde a la época y a su desarrollo cultural.
- ✓ Es dinámica, siempre hay publicaciones poéticas importantes.
- ✓ Sus autores han logrado relacionarse internacionalmente.
- ✓ Carece de una buena relación con el público. No hay una tendencia al consumo de poesía.

## ➤ **Poetas**

### ❖ **Óscar Colchado Lucio: (Huallanca, 1947).**

Escritor de gran trayectoria y de prolífica producción literaria. En poesía ha publicado *“Aurora Tenaz”* (1976), *“El arpa de Wamaní”* y *“Devolverte mi canción”* (1990).

### ❖ **Jaime Guzmán Aranda: (Chimbote, 1951).**

Poeta, crítico literario y fundador de Río Santa Editores. Es un apasionado difusor de la literatura chimbotana y es reconocido también por su habilidad para descubrir el talento literario en las personas. Ha publicado libros de poesía como: *“Patio de prisión”* (1981 y 2005), *“Las muchedumbres”* (1988), *“Lugar de nacimiento”* (1990) y *“La otra orilla”* (2000).

### ❖ **Dante Lecca: (Chimbote, 1957).**

Es autor de excelentes poemarios como *“El cedro de cemento”* 1981, *“Del cráter al pie de mi cama”* 1984, *“Diálogo con un orfebre”* 1987, y *“Hablar de los caminos”* 2002, *“Oh cabeza clava de Chavín”* (2007) y *“Poemas del sur”* (2007), entre otros.

### ❖ **Ricardo Ayllón: (Chimbote, 1969).**

En poesía ha publicado los libros: *“Almacén de invierno”* (1996), *“A la sombra de todos los espejos”* (2003) y *“Un poco*

***de aire en una boca impura***” (2008). Obtuvo el Segundo Premio en los Juegos Florales Nacionales de Poesía de la Municipalidad Provincial de Huarás (1997). Hizo la maestría de Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Realiza también crítica literaria, escribiendo para importantes revistas como Arteida, Alborada, Revista Peruana de Literatura, etc.

❖ **Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza: (Chimbote, 1957).**

Doctor en Educación, Profesor de Lengua y Literatura. Docente de la Universidad Nacional del Santa. En 1987 publicó el libro de poesía **“Confesiones de Mantícora”**, en (1988) **“Antología poética de Isla Blanca”**, y en 2006 **“Atahar”**. Ha dirigido las revistas “Alborada” y “Marea” del Grupo Literario Isla Blanca, y, Mar del Norte de la Universidad Nacional del Santa. Ha escrito en diversas revistas literarias del país.

❖ **Gloria Díaz Azalde: Chimbotana de adopción, (Lima, 1949)**

Es una de las poetas del puerto, su único libro que ha publicado **“Canto bajo el agua”**. Mantícora Editores, 2007). También ha publicado en revistas (Bellamar, Altamar, Alborada), los temas recurrentes en los poemas de esta autora han sido siempre el erotismo ligado hacia la búsqueda de lo espiritual, la soledad y la nostalgia. Estudió lengua y literatura, actualmente es la encargada de dirigir el grupo Literario Isla Blanca.

❖ **Denisse Vega Farfán: (Trujillo, 1986).**

Autora de los poemarios: **“Euritmia”** 2005, **“Una morada tras los reinos”** 2008. Forma parte de “Antología de los finalistas de la XIII Bial de Poesía - Premio Copé Internacional 2007” (Petroperú, 2008). Ha obtenido el premio “Pluma Vallejiana”, a nivel internacional de la Universidad César Vallejo, así como una Mención Honrosa en la XIII Bial de Poesía “Premio Copé Internacional 2007”. Su poemario **“Una morada tras los reinos”** es merecedor del Premio Poesía Joven del Perú, 2003.

❖ **César Quispe Ramírez: (Chimbote, 1977).**

Estudió Lengua y Literatura en la Universidad Nacional del Santa. Es fundador de revistas de literatura y cultura como Tinta libre, Eleusis y Gleba. En el año 2003, obtuvo el Primer Premio en los Juegos Florales de Poesía “Juan Ojeda Ojeda” organizados por el Instituto Nacional de Cultura - Chimbote y la Universidad Privada César Vallejo. Tiene los poemarios **“El vuelo de la mosca”** (2007), **“Una piedra desplomada”** (2010), **“Reino Interior”** (2013). Sus poemas aparecen en revistas nacionales e internacionales.

❖ **Juan Carlos Lucano: (Chimbote, 1975).**

Es licenciado en Lengua y Literatura. Fue miembro fundador del grupo de Literatura Brisas. Es autor de los libros de poesía **“Rosas negras”** (2005) y **“La hora secuestrada”** (2006). **“El Reino de las Desolaciones”** (2016). Asimismo, ha colaborado con artículos y comentarios literarios en el diario La Industria de Chimbote, cuyos textos seleccionados conforman La intimidad de la invención (2011); libro de crítica literaria sobre autores locales, nacionales y extranjeros. Fue, además, miembro fundador del grupo de literatura Brisas y participó en las publicaciones colectivas Tres sangres, un sentimiento (1998) y Voces del silencio (1999).

❖ **Augusto Rubio Acosta (Chimbote, 1973).**

Ha publicado los poemarios **“Inventario de iras y sueños”** (2005) y **“Mi camisa de comando”** (2007). Ha obtenido algunos reconocimientos importantes como: Premio Nacional de Periodismo 2007 (categoría crónica). Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social (Mimdes), Premio Nacional de Periodismo CVR + 5 (categoría reportaje escrito). Consejo de la Prensa Peruana y Movimiento Ciudadano Para que no se repita (2008).



❖ **Antonio Sarmiento: (Chimbote, 1966).**

De la llamada Generación Poética del 90, en 1994 publicó su primer libro: **“Metamorfoseo orgásmico”** (1994), **“Cantos de Castor”** (1999), **“Ojo madre”** (2000) **“Tontas canciones de amor”** (2002) y **“El junco y la tormenta”** (2004), **“La soledad de Sigfrido”** (2010), **“La colina interior”** (2015). Obtuvo el primer premio en los Juegos Florales de Poesía de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega (1985). Ha ganado el Premio Copé de Poesía 2015, por su libro **“La colina interior”**.

❖ **Víctor Hugo Alvéz: (San Miguel-Cajamarca, 1957).**

Poeta y gran promotor cultural. Reside en Chimbote desde 1983. Ha publicado los poemarios **“Huesos musicales”** (1995), **“Confesiones de un pelícano”** e **“Inventario de palmeras”** (1998), **“Torito de penca. Torerito de papel”** (2002) y **“Árbol era esa mujer”** (2004). Es cofundador del Movimiento Cultural Bellamar y director del Centro de Documentación y Archivo “Chimbote”.

### 2.1.3.3.3. La novela

Por otra parte, tenemos la presencia de la novela, en cuanto a ella, no hay un buen número de producción, esto tal vez se deba a que requiere más tiempo para su elaboración, sin embargo, es un género que está logrando expandirse, gracias al arduo trabajo de sus escritores. Dentro de este género literario, encontramos las siguientes obras: **“Mediodía”** Julio Ortega (1970), **“El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo”** José María Arguedas (1971), **“La Tarde de Toros”** Oscar Colchado Lucio (1974), **“Agnus del Pueblo”** Freddy Loarte (1987), **“Ciriaco, el Último Profeta”** Julio Rodríguez Arellano (1987), **“Chimbote, Tierras de Nadie”** Carlos Echevarría Gutiérrez (1989), **“El Retorno”** Víctor Unyén Velezmoro (1992), **“Aroma”** Víctor Sagástegui (1997), **“Rosa Cuchillo”** Óscar Colchado Lucio (1997), **“El Puma Habita en el Alcanfor”** Marco Leclere San Román (1999), **“Leyenda del Padre”** Miguel Rodríguez

Liñán (2001), **“Lancha Varada”** Fernando Cueto Chavarría (2004), **“Alejandro y los Pescadores de Tancay”** Braulio Muñoz (2005), **“Llora Corazón”** Fernando Cueto Chavarría (2006), **“Días de fuego”** Fernando Cueto Chavarría (2008), **“Noticias del gran Bandido”** Óscar Colchado Lucio (2010), **“Hombres de Mar”** Óscar Colchado Lucio (2011), **“Ese Camino Existe”** Fernando Cueto Chavarría (2011), **“Vacas Rebeldes”** Alejandro Freddy Loarte (2012), **“El Cerco de Lima”** Óscar Colchado Lucio (2013), **“El Patriarca”** Francisco Vásquez León (2013), **“El Misha”** Braulio Muñoz (2014) **“El Diluvio de Rosaura Albina”** Fernando Cueto Chavarría (2014), **“Barrio de Mascotas”** Ricardo Ayllón (2014), **“El Misterio de la Isla Blanca o el Tesoro del Pirata Davis”** Óscar Colchado Lucio (2014), **“Fraga”** Augusto Rubio Acosta (2015).

➤ **Vertientes de la novela:** Están presente las siguientes novelas:

- **Novela histórica:** Son narraciones sobre hechos o personajes históricos de la realidad.
- **Novela social:** Da a conocer la realidad de una sociedad, ya sean en los aspectos económicos, políticos, religiosos, etc.
- **Novela psicológica:** Trata de describir estados de ánimos, pasiones y conflictos psicológicos, los cuales pueden llegar a causar en el lector una identificación con lo que se narra.
- **Novela real maravillosa:** Mezcla la realidad con la con aspectos fantásticos creando una atmósfera mítica.

➤ **Características**

La novela local presenta las siguientes características:

- ✓ Posee un amplio manejo técnico, la cual siempre está en constante renovación.
- ✓ Hay una búsqueda de ir tras una novela totalizadora.
- ✓ Tiene diversidad temática, que da lugar a sus vertientes como la novela histórica, la novela mágico realista, la novela intimista, realista, etc.
- ✓ Sus autores provienen de Chimbote, de otras regiones del Perú y de otros lugares del mundo.
- ✓ El lenguaje se adapta a la gran variedad de personajes y circunstancias.
- ✓ Es una especie literaria que ha empezado a desarrollarse de manera más constante.

➤ **Novelistas**

❖ **Óscar Colchado Lucio: (Huallanca, 1947).**

Escritor de gran trayectoria y de prolífica producción literaria. Recide en Lima desde 1983. En novela ha publicado **“Tarde de toros”** (1974), **“Rosa cuchillo”** (1997) y **“Hombres de mar”** (2010).

❖ **Braulio Muñoz: (Chimbote, 1946).**

Emigró del Perú para continuar su preparación académica en las más prestigiosas universidades estadounidenses (donde además ahora dicta), donde estudió filosofía, antropología, psicoanálisis y crítica literaria. En el 2004 publicó **“Alejandro y los pescadores de Tancay”**, en el 2014 publicó su novela **“El misha”**.

❖ **Fernando Cueto Echevarría: (Chimbote, 1964).**

Es abogado de profesión y escritor por devoción. Ha publicado libros que se han ganado el reconocimiento de la crítica literaria como: **“Lancha varada”** 2004, **“Días de fuego”** 2008, **“Llora corazón”** 2006 y el último, **“Ese camino existe”** 2011, novela que lo llevó a ganar el Premio Copé Internacional de Literatura 2011. En 2014, publicó **“El diluvio de Rosaura Albina”**.

❖ **Víctor Unyen velezmoro: (Chimbote, 1943).**

Autor de la obra **“El retorno”** 1992, aparte de esto autor de más de 15 obras. Es químico Farmacéutico, de profesión; maestro, escritor, poeta y promotor cultural, por vocación. Desde muy joven vinculado al quehacer cultural.

❖ **Freddy Loarte Arteaga:(Huallanca, 1958).**

Entre sus obras publicadas se encuentran la novela **“Agnus del pueblo”** (1987) y la novela **“Vacas rebeldes”** 2012.

❖ **Augusto Rubio Acosta: (Chimbote, 1973).**

Es periodista especializado en cultura, con amplia experiencia en medios de comunicación. Ha publicado su novela **“Fraga”** 2015.

❖ **Ricardo Ayllón: (Chimbote, 1969).**

Ha publicado su novela **“Barrio de Mascotas”** (2014).

#### **2.1.4. Otras manifestaciones literarias de Chimbote**

##### **2.1.4.1. El ensayo**

Dentro del ensayo literario, abarcaremos lo que se ha desarrollado a través de la crítica literaria local, la cual ha ido manifestándose desde pequeños comentarios aparecidos en revistas y diarios hasta llegar a libros y revistas digitales. Sin embargo, nuestra crítica está todavía en camino de su consolidación y afirmación a pesar de contar con autores que han realizado algunos trabajos importantes.

➤ **Los primeros indicios**

Los primeros intentos o esbozos de crítica literaria aparecen en Alborada, revista fundada por el escritor Óscar Colchado Lucio y que marca un derrotero en el desarrollo literario de nuestra región. Es en esta revista en donde los integrantes de *Isla Blanca* grupo encargado de la publicación- desarrollan algunos comentarios y opiniones respecto de algunas producciones tanto locales como nacionales.

Si bien no todo comentario puede considerarse necesariamente como crítica literaria propiamente dicha, advertimos sin embargo un intento ya de plasmar las impresiones y la trascendencia generadas por un autor o una obra literaria, a partir de su análisis, aun siendo este poco profundo, y la crítica literaria no ha estado exenta de esa relación. Los principales trabajos (muy pocos en verdad) han apuntado al análisis literario desde un punto de vista sociológico, o bien un análisis de la problemática social manifestada en una determinada obra.

Veamos por ejemplo a Marco Velezmoro, quien publica en el número 03, de la Alborada, en diciembre de 1971, *Redoblar con redoble por Rancas*, en donde observa una visión de la realidad social o revolucionaria de nuestro País enfocada por Scorza, además de “una profunda contradicción entre el opresor y el oprimido” en la sociedad de ese entonces. En este pequeño comentario se aprecia ya esa relación entre literatura y problemática social de la que venimos hablando.

En esta misma revista “*Alborada*”, siguen apareciendo otros comentarios y algunos pocos ensayos, aunque cortos, que intentan inscribirse dentro de la crítica literaria. En ellos, los integrantes de *Isla Blanca* van ensayando una crítica orientada en la línea que venimos argumentando.

Como uno de los autores de estos comentarios, debemos mencionar principalmente al profesor Saniel Lozano Alvarado, quien se distingue por un análisis de la realidad social reflejada en la producción literaria relacionada con la región, lo que apreciamos por ejemplo en *Arguedas*

*y el loco Moncada: Psicoanálisis de Chimbote*, en donde destaca la realidad social de nuestra ciudad reflejada en la novela: "...en su obra narrativa, Arguedas presenta siempre una dualidad de mundos, una convivencia de contrarios en pugna: el campo frente al distrito, la sierra frente a la costa..."

Encontramos en este artículo diversos problemas suscitados en el Chimbote de los 60, según el autor, da una idea de la realidad surgida en esta ciudad norteña debido al boom pesquero, el cual trajo el nacimiento de una nueva sociedad conformada por emigrantes de todos los rincones e hizo una ciudad con diversidad de razas y costumbres, y por tanto sin identidad. Diversos factores determinaron una injusticia social del hombre andino afincado en Chimbote, sobre el empleo, sobre el salario y sobre la vivienda. Y dentro de todo esto, presenta a Ciriaco Moncada como símbolo de la protesta ante el abuso del poder económico para con la gente humilde y también la presencia de José María Arguedas quien ve de cerca aquella miseria económica, cultural del pueblo chimbotano. También nos presenta la pena e impotencia de dos personalidades que observan y se indignan de la explotación capitalista y hace miserable a las vidas del poblador chimbotano. Estas personalidades son Cirilo Moncada y José María Arguedas incomprendidos para algunos".

Aparte de ello, Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza (Chimbote, 1957) es otro de los personajes que ha incursionado en la crítica literaria en el ámbito regional. Orientado también en la línea de una crítica relacionada con el aspecto social, es autor de *literatura latinoamericana lo fantástico en ciclo novelístico de Manuel Scorza y la estructura narrativa del Señor presidente de Miguel Ángel Asturias*, publicación que representa su obra más representativa en el ámbito de la crítica y que constituye un análisis claro y profundo del elemento mágico y fantástico presentes en la narrativa de Miguel Ángel Asturias y de Manuel Scorza; es además el único libro dedicado al análisis de una obra literaria publicado en Chimbote.

Pantigoso cuenta también con algunos comentarios y ensayos publicados en diversas revistas, entre los que destacan “José María Arguedas; el otro rostro” (Altamar, 1993) “La literatura y un enfoque sistémico del estilo literario” (Alborada, 2003) “Arguedas: Ciencia y literatura, ardiendo en el corazón” (increcendo, 2011).

Por otro lado, Ricardo Ayllón, (Chimbote ,1969), nos sorprende con su Revista digital *El ornitorrinco* (2002), donde, además de algunas producciones literarias suyas y de otros autores, nos ofrece por ejemplo: “Anchoveta de Oro o la absoluta vehemencia por narrar”, en donde observa que “no podemos embotellar los lineamientos de la valoración estética de este libro al soporte único de lo teórico. Y que tal vez lo más sensato sea tomar el libro con esa misma libertad que Peralta debió haberse tomado a la hora de delinear su aventura narrativa, característica que se encuentra ya en su primer y único libro de cuentos publicado en vida, *Huerequeque* (1985), en el cual se revela claramente la empresa autodidacta del autor, así como la uniformidad en la modesta confección de las historias y su acabado resultante”. Entre otros importantes comentarios suyos, podemos mencionar: *El nuevo Cuento en Chimbote: como el Sol en la Bahía*. Breve reseña publicada en la *Revista Peruana de Literatura* (2004), en donde Ayllón analiza el proceso de la cuentística chimbotana. He aquí sus anotaciones más importantes:

- La expresión más contundente en lo que a cuento se refiere, se expresa en Chimbote en la década de los '60 con “Las Islas Blancas” de Julio Ortega.
- El cuento chimbotano manifiesta todavía principalmente al autodidactismo ya que Chimbote es “un producto artesanal de reconocibles desniveles”
- Destaca la aparición de nuevos cuentistas en los últimos años, como el caso de Ítalo Morales.

Destacamos también en la misma: *Poesía chimbotana de los noventa: (Revista Peruana de Literatura, 2004)* .Aquí Ayllón nos

ofrece un panorama de la poesía chimbotana. Llega a la conclusión de que el despliegue literario en Chimbote no puede remitirnos sino al convencimiento de que una nueva y verdadera hornada poética tomó la posta en nuestra ciudad durante los noventa, lo que permite evidenciar, como resultado, su registro en el corpus de la literatura chimbotana y, por tanto, nacional.

Gustavo Tapia Reyes (Chimbote, 1970) Profesor y periodista, es otra de las nuevas voces de la crítica literaria en la región. Ha publicado comentarios y ensayos en revistas escritas, diarios y revistas digitales. Nos ofrece, sobre todo, comentarios acerca de algunos autores y un acertado análisis de la poesía chimbotana, en donde se aprecia una crítica desde un punto de vista semiótico y también biográfico.

Entre sus estudios tenemos el referido a *“La poesía chimbotana: identidad y perspectiva”* publicado en la revista “Alborada” número 28, del año 2006. De igual manera, el ensayo: “Calas a la literatura chimbotana última” consignado en el Vol. 2 de 2011 de la Revista In Crescendo de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote. Otro de su interesante aporte es *El nivel de significación en el poema “Arena muerta” de Gonzalo Pantigoso (2016)*. Donde analiza el reflejo del problema de la contaminación de nuestro puerto. “Ningún texto como el aludido refleja con un realismo atroz, no exento de rabia y reclamo, el nivel de contaminación ambiental en que se debaten nuestras arenas playeras”. En su interesante análisis a partir de una perspectiva semiótica y estructural, Tapia intenta demostrar que los “temas son inagotables en la poesía y que no existen los asuntos vedados, menos que los poetas miren al cielo para recién escribir como muchos mediocres piensan, si no que todo depende de la sensibilidad del escritor y de su capacidad para transformar la materia en bruto que puede tener entre sus manos. Únicamente de él depende no confundir poesía con distribución de frases que se recortan en un extremo para darles la apariencia de



versos". El poema "*Arena muerta*" de Gonzalo Pantigoso, concluye el crítico, es un excelente ejemplo de lo afirmado.

#### **2.1.4.2. La crónica**

Otra de las expresiones literarias de la literatura local es la crónica, la cual ha sido desarrollada por un conjunto de escritores que le han dado un matiz histórico, social y personal. A través de esta expresión podemos recrear algunos acontecimientos importantes en la evolución de Chimbote, así como de algunos personajes que han tenido que ver en su proceso social.

Entre los autores y obras inscritas dentro de esta especie, tenemos a los siguientes: Antonio Salinas, Ricardo Ayllón, Augusto Rubio, Pedro Alva, Perey Robles Guibovich, entre otros.

- José Antonio Palacios Salinas: Nació en Lima en 1944, el mayor de seis hermanos, cuyos padres son José Palacios Mendoza (Piura) y Videncia Salinas Aquino (Ancash). Residió en Chimbote (p. "El Progreso") hasta 1960. Hizo sus estudios primarios en este puerto, en la Ex-Prevocacional, y sus estudios secundarios y superiores en Lima (Instituto de Comercio "Jerónimo García y García), obteniendo el título de contador mercantil. En 1971 recorrió numerosos pueblos de las tres regiones del Perú. Llegó a Europa (Portugal y España) y estableció definitivamente su residencia en Paris (Francia) en 1974, contrae matrimonio con la profesora francesa Claude Harweg en 1976, de cuya unión hay dos descendientes: Julián Y Bruno. Viajó por América, Europa, África y Asia. Dominaba cinco idiomas. Lector infatigable de una selecta literatura, que le permitió adquirir una vasta cultura. Fue profesor de teatro en Brasil.

En 1984 publicó "El Bagre Partido". Fue entusiasta impulsor de la Asociación de Artistas de Chimbote y colaboro con algunas instituciones culturales y sociales de la localidad. En la revista cultural "Altamar" publicó algunas de sus crónicas sobre Chimbote. También

“Alborada” divulgó su narrativa y sus poemas. Falleció en París el 30 de septiembre de 1997, siendo incinerado y repatriado sus cenizas.

### **2.1.5. Objetivos de la enseñanza de la literatura**

Según Cassany y otros (1998, p.503), nos recomiendan que en la enseñanza de la literatura se debe tener bien establecidos los objetivos que se quieren lograr, los cuales orientaran al docente para llevar a cabo el proceso de enseñanza en los estudiantes. Estos objetivos son los siguientes:

- 2.1.5.1. Comprender una muestra de textos literarios variados:** Con niveles variables de comprensión, de acuerdo con las posibilidades de los alumnos y las características específicas del hecho literario, que supone generalmente un aumento del grado de implicación del receptor.

*En otras palabras, nos quiere decir que el estudiante por lo menos debe comprender una cierta parte de textos variados, para esto, el docente debe aplicar en el aula una diversidad de textos literarios que abarque todos los géneros y las especies, pero de acuerdo a las capacidades cognitivas del estudiante como también de acuerdo a las características que se presentan los textos, con la finalidad de que el estudiante eleve su grado de comprensión.*

- 2.1.5.2. Aprender cosas a través de la literatura:** Como por ejemplo: Cuan se puede llegar a comprender, por ejemplo, la relación de conflicto entre las clases sociales a través de la lectura de una novela.

*Es decir, que a través de la literatura el estudiante puede llegar a comprender algunos aspectos que pasan en su entorno, como: clases sociales, la salud pública, la educación, la política, la cultura, etc., Todo esto, lo puede comprender o relacionar mediante las lecturas de una novela, cuento o poesía.*

**2.1.5.3. Contribuir a la socialización y a la estructuración del mundo del alumno a partir de los textos literarios:** Estos procesos son siempre elaboraciones culturales de otras experiencias humanas que ayudan a configurar la propia visión del mundo y de uno mismo.

*Esto, implica que por medio de los textos literarios, el estudiante puede ir adquiriendo conocimientos culturales, los cuales ayudan a que pueda socializarse con los miembros de su sociedad, como también de otras comunidades.*

**2.1.5.4. Fomentar el gusto por la lectura:** Mostrar la literatura como fuente de placer y como una actividad de ocio lúdica y enriquecedora.

*El docente debe dar a conocer que la literatura no es aburrida sino que es fuente de recreación lúdica y de esta manera puede ir fomentando el gusto por la lectura en los estudiantes.*

**2.1.5.5. Configurar la personalidad literaria del alumno:** Facilitar las informaciones y las actividades que contribuyen a la adquisición de criterios de valor y de selección personales para que el alumno sea capaz de decidir qué, cómo y cuándo quiere y prefiere leer.

*Para lograr esto, el docente debe proporcionar las informaciones y actividades referentes a las lecturas que va a realizar, las cuales van a ayudar a que el estudiante vaya seleccionando las obras literarias que quiere leer, como también cómo y cuándo quiere leer. Todo lo dicho, ayuda a que el estudiante vaya formando su personalidad literaria.*

**2.1.5.6. Fomentar el interés creativo del alumno:** Presentar la literatura como ejemplo de manifestación artística y como medio de expresión de ideas y sentimientos, y promover una actitud activa hacia la utilización de la lengua con estos objetivos comunicativos y estéticos.

*El docente debe mostrar a la literatura como un medio de manifestación artística, es decir que la literatura es un arte que emplea la palabra como medio de expresión y que los alumnos también pueden desarrollar en función de sus capacidades creativas.*

#### **2.1.6. Modelos didácticos de la enseñanza de la literatura**

Según Colomer (1996) y Lomas (1999) establecen 4 etapas o modelos didácticos para una mejor enseñanza de la literatura. Estos modelos son los siguientes:

##### **2.1.6.1. Modelo retórico**

Este modelo didáctico puso su énfasis en el estudio de aquellos conceptos que elevaban el empleo de la palabra, sobremanera enfocado al aspecto oral y profesional, concediendo especial relevancia a la enseñanza de la elocución y la retórica. Las obras y autores de la antigüedad grecolatina, y aquellos que se fueron sumando al corpus de los «clásicos», como referentes morales y discursivos, fueron el objeto de enseñanza del denominado «arte del discurso».

El aprendizaje consistía en la memorización e imitación de un amplio repertorio de figuras y reglas, y en la repetición de esos modelos clásicos.

*Es decir, se utilizaba con la finalidad de que el estudiante pueda memorizar e imitar el lenguaje retórico que utilizaban los autores en sus obras grecolatinas. Todo esto servía para que más adelante el estudiante pueda expresarse con un lenguaje elegante, tanto en lo oral como en la escritura.*

##### **2.1.6.2. Modelo historicista**

El objetivo de la educación literaria se basaba en la memorización de la historia de la literatura, y la organización de sus datos cronológicos.

Los contenidos que se contemplaban en dicha educación eran: «los movimientos literarios de cada época y sus características, sus datos biográficos, la enumeración de sus obras y los rasgos estilísticos más sobresalientes, completado con la lectura de algunos fragmentos representativos de esas obras» (Prado, 2004, p.133).

La enseñanza de la literatura servía para el afianzamiento de la conciencia nacional por medio del listado de las creaciones literarias que cada país poseía.

*Este, consistía en que los estudiantes debían memorizar todos los contenidos que se enseñaban en literatura, como su historia, sus datos cronológico, enumeración de sus obras, etc. A parte de ello, se consideraba que la enseñanza de la literatura servía para que el estudiante tome conciencia nacional (sus orígenes, culturas, etc.) a través de las diferentes obras literarias que cada país tenía.*

#### **2.1.6.3. Modelo textual: El comentario de textos**

El modelo textual se afianzará, por tanto, paralelamente a su predecesor (modelo historicista), basando su enfoque de educación literaria en el comentario de textos.

Con dicho comentario se trata de desarrollar la habilidad comprensiva del lector y el desarrollo de la competencia literaria.

*En otras palabras, el modelo textual permite que el estudiante realice comentarios de las obras literarias que lee, para que así, pueda ir desarrollando sus habilidades de comprensión y al mismo tiempo formarse la competencia literaria (habilidades de expresión, interpretar textos literarios, identificar recursos estilísticos, criterio para seleccionar un libro, etc.).*

#### **2.1.6.4. Modelo basado en el conocimiento de los textos**

En este enfoque didáctico, Prado (2004, p. 333) señala que «el interés se desvía del texto literario al proceso de lectura y a la búsqueda de estrategias didácticas más adecuadas para desarrollar en el alumnado hábitos de lectura que lo lleven al desarrollo de su competencia literaria». La formación literaria, con estos nuevos enfoques, también pretende despertar el placer y el disfrute de la lectura, con el conocimiento y descubrimiento de la estética de una amplia gama de textos literarios, próximos a los intereses de los alumnos.

*En este modelo se debe utilizar estrategias didácticas idóneas para desarrollar en el estudiante el hábito de lectura, es decir, despertar en él, el gusto y el placer de la lectura, para luego desarrollar su competencia literaria. Para esto, el docente debe tener criterios de selección de textos, los cuales tomará en cuenta las expectativas e intereses de los estudiantes.*

## **2.2. DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE EXPERIMENTAL**

**PROPUESTA METODOLÓGICA:** Programa de actividades literarias

### **1. PRESENTACIÓN**

La presente propuesta basada en la **“Aplicación de un Programa de Actividades Literarias”** ha surgido de la propia experiencia de la investigadora.

Este conjunto de actividades tiene como objetivo fundamental obtener el conocimiento de la literatura local en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria, a través del programa de actividades literarias. Este programa, está conformado por ocho actividades literarias, las cuales, se describen y explican de manera clara y precisa, para que así sea didáctico en el momento de su aplicación por parte del docente.

### **2. FUNDAMENTACIÓN**

Este programa de actividades literarias tiene como fundamento de manera general al constructivismo, pues en él se concibe al docente como un facilitador del aprendizaje, que es lo que llega hacer el docente que aplica este programa. Además la enseñanza está centrada en el alumno y en su proceso reconoce la capacidad de cada uno de ellos para mejorarlo. Por otro lado, es una metodología que enseña, asiste y apoya el aprendizaje. De igual modo, el conocimiento no se adquiere de manera pasiva sino de forma activa, el alumno con su participación dinámica construye su competencia como resultado del proceso constructivo por asimilación y acomodación. De manera específica la estrategia está fundamentada en las siguientes teorías.

➤ **Teoría de la psicología culturista, de Vygotsky**

El planteamiento de la “Zona de desarrollo próximo” hace posible la diferenciación del aprendizaje alcanzado de manera individual del aprendizaje logrado a través de la socialización y con la ayuda de un guía especializado que plantea problemas y que ayuda a resolverlos. En la construcción del conocimiento existe un intercambio dinámico entre los entes de la enseñanza que posibilita la interiorización del proceso de adquisición del aprendizaje seleccionado.

La estrategia está conformada por actividades literarias, las cuales se van a desarrollar en grupos o parejas, por lo tanto, la aplicación de esta teoría en nuestra estrategia ayuda a que los estudiantes puedan relacionarse e intercambiar opiniones, con la finalidad de adquirir el aprendizaje.

➤ **Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**

Plantea que el conocimiento se percibe desde las perspectivas de la construcción de las representaciones mentales que hace el sujeto del mundo físico, social y sobre sí mismo. En ese proceso se dan dos mecanismos complementarios como la asimilación y la acomodación que se integran en lo que se determina la adaptación.

Estos procesos son los que busca la estrategia fijar en cada uno de los estudiantes en la adquisición del conocimiento y la valoración de la literatura local con el fin de ampliar mi visión acerca de la relación de la literatura y sociedad.

➤ **Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel**

Su propuesta sobre el aprendizaje significativo es uno de los grandes aportes al paradigma cognitivista. Ausubel postula que el aprendizaje no debe ser una simple asimilación pasiva de información, sino que el sujeto es quien debe transformar y estructurar la información, además la nueva información y los nuevos aprendizajes se deben interrelacionar con los que el sujeto ya posee. En otras palabras, esta teoría consiste en que el estudiante relaciona sus conocimientos nuevos con los conocimientos anteriores, posibilitando que el estudiante pueda retener la nueva información y pueda depositarlo en su memoria de largo plazo.

En nuestra estrategia las actividades que se desarrollan consideran este planteamiento por lo que está configurado para que toda aquella información que tenga sobre la literatura en general lo relacione con sus conocimientos y experiencias entorno a su acercamiento a la literatura local.

➤ **Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner**

Para Bruner (1978), el aprendizaje debe hacerse de forma activa y constructiva, por “descubrimiento” por lo que es fundamental que el estudiante aprenda a aprender. Así, el papel del profesor como guía, en un inicio esencial, debe ir diluyéndose para dejar actuar al aprendiz cada vez con mayor grado de independencia y autonomía. Es decir, la teoría por el descubrimiento busca que los estudiantes construyan por sí mismos sus propios conocimientos.

Las actividades están diseñadas para dar lugar a la participación activa de los estudiantes, a través de la cual, ellos han de encontrar respuestas a sus interrogantes sobre la literatura local.



### **3. OBJETIVOS**

#### **❖ Objetivo general:**

- Mejorar el conocimiento de la literatura local

#### **❖ Objetivos específicos:**

- Especifica las características más importantes de la literatura.
- Reconoce a los autores más representativos.
- Identifica las obras literarias.
- Explicar la importancia de la literatura local.
- Señalar las manifestaciones de la literatura local.

### **4. CONTENIDOS**

Los contenidos que se imparten en la aplicación de la estrategia son los siguientes:

1. La Literatura de Chimbote
  - a. Proceso
  - b. Autores
  - c. Obras
  - d. Manifestaciones
  - e. Características
2. Importancia de La Literatura Local

### **5. MEDIOS Y MATERIALES**

Los medios y materiales que se utilizarán para el desarrollo de las actividades son los siguientes:

- USB
- Plumones acrílicos
- Libros( cuentos, poesías, novelas y leyendas)

- Hojas de colores
- Hojas bond
- Plumones gruesos de diversos colores
- Papelógrafos
- Cartulinas
- Copias de lecturas( cuentos, poesías, novelas y leyendas)

## 6. PROCEDIMIENTO

El procedimiento para la aplicación de la estrategia se da en dos fases:

- **Primera fase:** Consiste en desarrollar un seminario acerca de la literatura local, la cual está comprendida por los siguientes contenidos:
  1. La Literatura de Chimbote
    - ✓ Proceso
    - ✓ Autores
    - ✓ Obras
    - ✓ Manifestaciones
    - ✓ Características
  2. Importancia de La Literatura Local.
  
- **Segunda fase:** En esta fase, se realiza la aplicación de la estrategia *Programa de Actividades Literarias*, las cuales se presentan y describen de la siguiente manera:

### **ACTIVIDAD N° 01**

- a. **Título:** “Concurso de cuentos y leyendas”
- b. **Objetivo:** A través de esta actividad se busca que los estudiantes lean algunas obras de cuentos y leyendas, permitiendo conocer a sus respectivos autores.
- c. **Participantes:**
  - Estudiantes de 3° grado de Educación Secundaria.

- Docente de aula.

**d. Materiales:**

- Obras literarias
- Plumones gruesos
- Cartulinas
- Plumones acrílicos
- Limpiatipo
- Copias

**e. Fase de desarrollo:**

1. El docente da a conocer el título de la actividad e informa a los estudiantes que dicha actividad se va a dar como un concurso, es decir que van a concursar narrando de manera oral algunas lecturas y que se va a obtener a dos ganadores.
2. Se aclara que el concurso de narraciones orales es de cuentos y leyendas.
3. Luego, el docente pega en la pizarra 4 pedazos de cartulinas.
4. En la primera cartulina está escrito el cuento **“Se Necesita Muchacha”** autor Gonzalo Pantigoso Layza, del libro **“Lindero Prohibido”** de Gonzalo Pantigoso, en la segunda cartulina el cuento **“Doce de Setiembre”** autor Marco Patricio, del libro **“Atravesando la Nada”** Antología de cuentos-Isla Blanca, en la tercera cartulina el cuento **“Del Mar a la ciudad”** del libro **“Del Mar a la Ciudad”** del autor Óscar Colchado Lucio y en la última cartulina van a estar escritas 4 nombres de leyendas del libro **“Leyendas de Mar y Arena”** autora Rosa Leython Vera.
5. Después de pegar las cartulinas, el docente expone que los cuentos se han extraído de tales libros y que pertenecen a tales autores, tal como se plasman en las cartulinas.
6. Luego de ello, el docente da a conocer la producción literaria de los autores.
7. A cada estudiante se les entrega el fotocopiado de las lecturas mencionadas.

8. Se comunica que dichas lecturas van a ser leídas en forma silenciosa y que luego tienen que elegir un cuento y una leyenda para el concurso en aula.
9. Una vez culminado las lecturas, el docente realiza un sorteo para obtener el nombre de 6 estudiantes, los cuales van a participar en el concurso y que de los 6 participantes solo se va obtener a dos ganadores.
10. Se informa a los integrantes que para dar inicio al concurso de cuentos y leyendas, se les va a calificar la forma como lo narran, como por ejemplo: el tono de voz, algunas expresiones faciales o movimientos del cuerpo, de acuerdo a esto, se va a obtener a dos ganadores.
11. También se les comunica que se va a elegir a dos compañeros para que desempeñen el papel de jurados y sean ellos quienes califiquen a los participantes para luego dar a conocer los nombres de los dos ganadores.
12. Se informa a los concursantes, que a los ganadores se les va a entregar un libro de cuento de la literatura local.
13. Una vez culminado el concurso de cuentos y leyendas, se les pide que de manera voluntaria expresen todo lo que sintieron, pensaron y en fin todo lo que les haya causado las lecturas. Aparte de esto, el docente retoma algunos conocimientos enseñados anteriormente, con la finalidad de que los estudiantes puedan recordar y relacionar esos conocimientos aprendidos con la actividad realizada.
14. Finalmente se comunica que en la tercera actividad, darán una evaluación escrita en relación a las lecturas de las actividades desarrolladas.

**f. Tiempo:**

- 3 horas.

**g. Instrumento de evaluación.**

- Guía de observación

**ACTIVIDAD N° 02**

**a. Título: “Concurso de preguntacuentos”**

**b. Objetivo:** Mediante esta acción, se espera que los estudiantes tengan un acercamiento a los libros de cuentos con sus respectivos autores.

**c. Participantes**

- Estudiantes de 3° grado de Educación Secundaria.
- Docente de aula.

**d. Materiales:**

- Plumones acrílicos.
- Cartulinas
- Limpiatipo

**e. Fases de desarrollo:**

1. El docente da a conocer el título de la actividad.
2. Les comunica que en la actividad se van a formar 2 grupos, un grupo de mujeres y otro de hombres, ambos grupos van a concursar contestando algunas preguntas y el grupo que obtenga el puntaje más alto es el grupo ganador.
3. Se forman los dos grupos, (grupo de hombres y grupo de mujeres).
4. Los integrantes eligen un nombre para su grupo.
5. El profesor pega en la pizarra tres retazos de cartulinas. En la primera cartulina está escrito el cuento **“La venganza”** del libro **“Camino a los extramuros”** del autor Ítalo Morales y en la segunda cartulina el cuento **“El Zarco”** del libro **“El Zarco y otros cuentos”** del autor Dante Lecca, y en la tercera cartulina el cuento **“La Verga de Toro”** de Norma Jiménez Chavarría del libro **“Cuentos del Último Navegante”** del autor Gonzalo Pantigoso Layza.
6. Después de pegar las cartulinas, el instructor expone que cada uno de los cuentos se han extraído de tales libros y que pertenecen a tales autores, tal como se plasman en las cartulinas.
7. Luego de ello, el docente da a conocer la producción literaria de los autores.
8. Se les informa que los tres cuentos van a ser leídos por los dos grupos y todos tienen que conocer el contenido para que respondan las preguntas en el momento del concurso.
9. Se entrega a cada grupo el fotocopiado de los cuentos a leer.
10. Después se les comunica que el concurso se da de la siguiente manera:

11. Los grupos van a estar sentados observándose cara a cara y el docente va a estar en el centro, para hacer las preguntas.
12. Se va a realizar 13 preguntas y cada una de ellas equivale a 5 puntos, por lo tanto el puntaje total es de 65.
13. Las 13 preguntas son las mismas para ambos grupos.
14. El grupo que obtiene el puntaje más alto es el ganador.
15. Se formula la pregunta y responden los grupos en orden y luego el docente declara al grupo que ha respondido correctamente y se le designa sus puntos.
16. De esta manera se dan las preguntas y se van sumando los puntos de ambos grupos.
17. Los puntos se van anotando en la pizarra, esto lo puede hacer un alumno o el docente.
18. Se suman los puntos y se declara al grupo ganador.
19. Una vez culminado esta actividad, el docente pide a los estudiantes que de forma voluntaria expresen como se sintieron durante la actividad, como también comenten que les pareció las lecturas. Aparte de esto, el docente retoma algunos conocimientos enseñados anteriormente, con la finalidad de que los estudiantes puedan recordar y relacionar esos conocimientos aprendidos con la actividad realizada.
20. Finalmente se comunica que en la tercera actividad, darán una evaluación escrita en relación a lo que han aprendido en las actividades.

**f. Tiempo:**

- 3 horas.

**g. Evaluación:**

- Guía de observación.

### **ACTIVIDAD N° 03**

**a. Título:** “Concurso de duocuentos orales”

**b. Objetivo:** Por medio de la presente actividad, se espera que los estudiantes tengan noción de los libros de cuentos con sus respectivos autores.

**c. Participantes:**

- Estudiantes de 3° grado de Educación Secundaria.

- Docente de aula.

**d. Materiales:**

- Copias
- Plumones acrílicos
- Hojas bond
- Cartulina

**e. Fases de desarrollo:**

1. El docente da a conocer el título de la actividad e informa a los estudiantes que se van a formar 6 dúos, para realizar concurso de cuentos en forma oral y que se va a obtener 2 dúos ganadores a los cuales se les va a premiar con un regalo sorpresa.
2. Los estudiantes forman dúos y anotan en una hoja sus nombres y entregan al docente.
3. Después de lo dicho, el docente pega en la pizarra tres hojitas de colores, en la primera hoja va a estar escrito el cuento **“No lo Sabíamos”** del libro **“Espina de Pitahaya”** del autor Leonidas Delgado León, en la segunda hoja el cuento **“El Reflejo de la Oscuridad”** del autor Luis Hervías Camacho, del libro **“Reflejos y Sombras”**, del Grupo Literario Isla Blanca y en la tercera hoja el cuento **“Sobre el Arenal”** del libro el **“Sobre el Arenal”** del autor Marco Cueva Benavides.
4. Después de pegar las hojitas, el docente expone que los cuentos se han extraídos de tales libros y que pertenecen a tales autores, tal como se plasman en las cartulinas.
5. Luego de ello, el docente realiza una breve explicación acerca de la producción literaria de los autores.
6. Se les informa que los tres cuentos serán leídos por todos los dúos. Se les hace entrega de las lecturas a leer.
7. Después de haber leído los tres cuentos, eligen uno para contarlo en dúo.
8. Una vez culminado las lecturas, el docente realiza un sorteo para obtener los nombres de 6 dúos, los cuales van a participar en el concurso y que de las 6 parejas se van a obtener a dos dúos ganadores.
9. Para iniciar con el concurso se hace un sorteo.

10. Al finalizar el concurso de duocuentos, el docente pega en la pizarra una hoja bond, donde están escritos los nombres de cada pareja y a la vez con un número diferente.
11. Pide a los estudiantes que hagan sus votaciones, escribiendo en un papelito los nombres de los dúos que creen que deben ganar.
12. Después el docente pasa por sus lugares para recoger los papelitos en una bolsita, luego pide a un estudiante que salga a sacar los papelitos y el docente va anotando los puntajes en la pizarra.
13. Los dos dúos que obtengan más puntos son los ganadores y se les entrega un regalo sorpresa.
14. Después del concurso se les pide que de manera voluntaria expresen todo respecto a las lecturas leídas y finalmente el docente entrega a cada estudiante una evaluación escrita en relación a lo que se ha aprendido en la actividad N° 01,02 y 03.

**f. Tiempo:**

- 3 horas.

**g. Evaluación:**

- Guía de observación.
- Evaluación escrita.

#### **ACTIVIDAD N° 4**

**a. Título:** “Comentapoemas”

**b. Objetivo:** A través de esta actividad se busca que los estudiantes se relacionen con los libros de poesías y a la vez los identifiquen con sus respectivos autores.

**c. Participantes:**

- Estudiantes de 3° grado de Educación Secundaria.
- Docente de aula.

**d. Materiales:**

- Obras literarias
- Cartulinas
- Papel bond
- Plumones acrílicos



➤ LimpiaTipos

**e. Fase de desarrollo:**

1. Los estudiantes forman un círculo con sus respectivos asientos.
2. El docente da a conocer el título de la actividad.
3. El docente pega en la pizarra tres pedazos de cartulinas, en la primera cartulina está escrito el poema: **“1 Vertical”, del libro: “Confesiones de Mantícora”,** autor Gonzalo Pantigoso Layza, en la segunda cartulina va a estar escrito el poema **“V”, del libro “Una Piedra Desplomada”,** del autor César Quispe Ramírez, y en la tercera cartulina está escrito el poema **“Dicen”** del libro **“Confidencias: 50 poemas de Amor”** del autor Marco Merry.
4. Después de pegar las cartulinas, el docente expone que las poesías se han extraídos de tales libros y que pertenecen a tales autores, tal como se plasman en las cartulinas.
5. Luego de ello, el docente explica la producción literaria de los autores.
6. Se pide que formen parejas y que escriban en una hoja sus nombres y entreguen al docente.
7. A cada pareja se entrega el fotocopiado de las lecturas (poemas).
8. Se indica que tienen que elegir uno de los poemas que les haya gustado, del cual harán un breve comentario.
9. Para realizarse los comentapoemas, el docente realiza un sorteo para elegir a 5 parejas, quienes tienen que salir a comentar.
10. Cada pareja sale en forma ordenada a escribir en la pizarra el nombre del poema, el nombre de libro de poesía y nombre del autor y luego inician con los comentarios.
11. Una vez culminado los comentarios de poesías, se les pide que de manera voluntaria expresen todo lo que sintieron, pensaron, en fin todo lo que les haya causado la lectura de poemas. Aparte de esto, el docente retoma algunos conocimientos enseñados anteriormente, con la finalidad de que los estudiantes puedan recordar y relacionar esos conocimientos aprendidos con la actividad realizada.

12. Finalmente se comunica que en la segunda actividad, darán una evaluación escrita en relación a lo que han aprendido en las actividades.

**f. Tiempo:**

- 3 horas.

**g. Evaluación:**

- Guía de observación.

**ACTIVIDAD N° 05**

**a. Título:** “*Recitando poemas*”

**b. Objetivo:** Por medio de la presente actividad se busca que los estudiantes tengan un acercamiento a los libros de poesía e identifiquen a sus respectivos autores.

**c. Participantes:**

- Estudiantes de 3° grado de Educación Secundaria.
- Docente de aula.

**d. Materiales:**

- Obras literarias
- Papelógrafos
- Cartulinas de colores
- Plumones acrílicos
- Papel bond
- Cajita forrada

**e. Fase de desarrollo:**

1. El docente da a conocer el título de la actividad e informa a los estudiantes que en el desarrollo de la actividad se tiene que formar parejas para hacer el concurso de recitación y que el mejor duplo es el ganador
2. Los estudiantes forman un círculo con sus respectivos asientos.
3. El docente pega en la pizarra tres pedazos de cartulinas, en la primera cartulina está escrito el poema: “**Clavel**”, del libro: “**Blumen**”, autora Patricia Colchado, en la segunda cartulina el poema: “**Fanal**”, del libro

**“Cantos Bajo el Agua”** autora Gloria Díaz Azalde, y en la tercera cartulina

**“Fuera del reino estamos”** del libro **“Una Morada tras los Reinos”** autora Denisse Vega Farfán.

4. Después de pegar las cartulinas, el docente expone que las poesías se han extraídos de tales libros y que pertenecen a tales autores, tal como se plasman en las cartulinas.
5. Luego de ello, el docente da a conocer la producción literaria de los autores.
6. Se pide que formen parejas y que escriban en una hoja sus nombres y entregan al docente.
7. El docente entrega el fotocopiado de las lecturas (poemas).
8. Se indica que tienen que elegir uno de los poemas, para declamarlo.
9. El docente da algunas sugerencias del cómo pueden salir a declamar (a un mismo ritmo los dos o se turnan).
10. Se comunica que todos deben estar predispuestos a concursar.
11. Se hace saber que para conocer a la pareja ganadora, se va a colocar en la pizarra hojas de colores en las cuales van a estar escritas (los nombres de cada pareja) y que para obtener a la pareja ganadora se tienen que hacer votaciones (levantando sus manos).
12. El docente va anotando en la pizarra el número de votos que se les va asignando a cada pareja y la que tenga más votos es la ganadora.
13. Una vez culminado la recitación de los poemas, se les pide que de manera voluntaria expresen todo lo que sintieron, pensaron en fin todo lo que les haya causado las lecturas de los poemas. Aparte de esto, el docente retoma algunos conocimientos enseñados anteriormente, con la finalidad de que los estudiantes puedan recordar y relacionar esos conocimientos aprendidos con la actividad realizada.
14. Finalmente el docente entrega a cada estudiante una evaluación escrita en relación a lo que se ha aprendido en la actividad N° 04 y 05.

**f. Tiempo:**

- 3 horas.

**g. Evaluación:**

- Evaluación escrita

- Guía de observación

## **ACTIVIDAD N° 06**

- a. Título:** “Recordando nombres de libros de novelas y autores”
- b. Objetivo:** A través de esta actividad se espera que los estudiantes conozcan las novelas que se han escrito con sus respectivos autores.
- c. Participantes:**
- Estudiantes de 3° grado de Educación Secundaria.
  - Docente de aula.
- d. Materiales:**
- Obras literarias
  - Papelógrafo
  - Cartulina
  - Hoja bond
  - Limpiatipo
  - Plumones acrílicos
- e. Fase de desarrollo:**
1. El docente da a conocer el título de la actividad e informa a los estudiantes que se va formar 2 grupos mixtos, es decir, grupos conformados por hombres y mujeres, se les comunica que ambos van a competir.
  2. Se pide que cada grupo forme una fila con sus respectivos asientos.
  3. Cada grupo va anotando en una hoja sus nombres, mientras el docente pega en la pizarra un papelógrafo, en el cual está escrito de forma enumerada los nombres de los libros de novelas con sus respectivos autores.
  4. Los grupos entregan la relación de nombres.
  5. El docente explica que la relación de obras y autores que están en la pizarra, se va a entregar a cada grupo, para que lo aprendan y concursen.
  6. Una vez aprendido lo entregado, se les comunica que el concurso va a consistir en que el docente va a estar en medio de los dos grupos y a

cada uno de ellos se va ir mostrando diferentes cartillas, en las cuales van a estar nombres de obras y de novelistas, y de cada cartilla se va ir preguntando como: ¿Quién es el autor de esta obra? ¿Digán una o dos obras de este autor? Y así sucesivamente se van dando esas preguntas a los grupos.

7. Cada pregunta tiene un valor de 5 puntos
8. Si un grupo no responde la pregunta, esta, pasa para el otro grupo y esto ayuda a obtener más puntos.
9. El docente va anotando en una hoja los puntos de cada grupo y constantemente está haciéndoles saber sus puntajes.
10. Una vez culminado las preguntas, se suman los puntos y se declara al grupo ganador. Aparte de esto, el docente retoma algunos conocimientos enseñados anteriormente, con la finalidad de que los estudiantes puedan recordar y relacionar esos conocimientos aprendidos con la actividad realizada.
11. Se comunica que esta actividad se va a evaluar en la siguiente actividad N° 07

**f. Tiempo:**

- 3 horas.

**g. Evaluación:**

- Guía de observación

## **ACTIVIDAD N° 07**

**a. Título:** “Concurso de novelas infográficas”

**b. Objetivo:** Mediante esta acción se espera que los estudiantes tengan conocimiento de las novelas con sus respectivos autores.

**c. Participantes:**

- Estudiantes de 3° grado de Educación Secundaria.
- Docente de aula.

**d. Materiales:**

- Fotocopias de los cuentos
- Plumones acrílicos

➤ Cartulina

**e. Fase de desarrollo:**

1. El docente da a conocer el título de la actividad e informa a los estudiantes que dicha actividad se va a dar como un concurso entre ellos.
2. El docente pide que formen parejas y anoten en una hojita sus nombres para entregar al docente.
3. Después de lo dicho, el docente pega en la pizarra tres hojitas de colores, en la primera está escrito la novela "**Lancha Varada**" del autor Fernando Cueto Chavarría, en la segunda hoja está la novela "**Alejandro y los Pescadores de Tancay**" del autor Braulio Muñoz, y en la tercera hojita la novela "**Fraga**" del autor Augusto Rubio Acosta.
4. Después de pegar las cartulinas, el docente realiza una breve biografía de los autores de las obras literarias mencionadas.
5. Después, el docente comunica que de dichas obras se les va a entregar fragmentos, para que tengan noción sobre una partecita de las obras mencionadas.
6. Se hace entrega de las lecturas y se comunica que todas las parejas tienen que leer y tienen que elegir una de ellas para contarlo a través de una infografía.
7. Una vez culminado sus infografías, lo colocan en cualquier parte del aula.
8. Se pide que salgan de manera voluntaria a contar lo que han leído y el resto de compañeros se acercan para observar y escuchar, y así sucesivamente van saliendo en forma ordenada.
9. Para conocer a la pareja ganadora, se coloca en la pizarra hojas de colores en las cuales están escritas (los nombres de cada pareja) y se les informa que para obtener a la pareja ganadora se tiene que hacer votaciones(levantando sus manos)
10. El docente va colocando en la pizarra el número de votos para cada pareja y la que tenga más votos es la pareja ganadora.
11. Después, se les pide que de manera voluntaria expresen todo respecto a la lectura, es decir que hagan un pequeño comentario. Aparte de esto, el docente retoma algunos conocimientos enseñados anteriormente, con

la finalidad de que los estudiantes puedan recordar y relacionar esos conocimientos aprendidos con la actividad realizada.

12. Finalmente el docente entrega a cada estudiante una evaluación escrita en relación a lo que se ha a

13. prendido en la actividad N° 06 y 07.

**f. Tiempo:**

- 3 horas.

**g. Evaluación:**

- Guía de observación
- Evaluación escrita

**ACTIVIDAD N° 08**

**a. Título:** Plenario de valoración

**b. Objetivo:** Analizar la interpretación de la literatura local y otorgándole la valoración en el proceso social.

**c. Participantes:**

- Estudiantes de 3° grado de Educación Secundaria.
- Docente de aula

**d. Materiales:**

- Plumones acrílicos
- Hojas bond

**e. Fase de desarrollo:**

- A través de este plenario, los estudiantes podrán reflexionar y obtener conclusiones sobre la importancia de esta literatura, con la finalidad de conocer la valoración que dan a la literatura local dentro del proceso social.
- Ante esto, se forman grupos para intercambiar ideas y poder reflexionar frente a las preguntas formuladas, las cuales son las siguientes:
  1. ¿Existe una relación entre la literatura local y la sociedad?
  2. ¿Cuál es la importancia de la literatura local?
  3. ¿Qué apreciación puedes dar de la literatura local?
  4. ¿Crees que es necesario difundir la literatura local? ¿Por qué?
  5. Del conjunto de obras que has leído ¿Cuál (es) te ha(n) gustado?

- Después, que terminan de intercambiar sus ideas y logran dar respuestas a las preguntas formuladas, se forma un círculo entre todos los grupos y se realiza un conversatorio en relación a las preguntas que han respondido, con la finalidad de conocer sus criterios y al mismo tiempo reforzarlos con su valoración dentro del proceso social.

## 7. EVALUACIÓN

Para dar inicio a la aplicación del programa de actividades literarias, se tiene que empezar aplicando un pretest, tanto al grupo experimental como al grupo control, el pretest, nos servirá para saber cuánto de conocimientos tienen los estudiantes sobre la literatura local. Luego, en el desarrollo de las actividades de la estrategia se evaluará a los estudiantes mediante evaluaciones escritas y guías de observaciones.

Finalmente, se evaluará con un post test al grupo experimental como al grupo control, el post test, nos servirá para comprobar si la aplicación de la estrategia ha sido favorable o no en los estudiantes. De igual manera, se aplicará al grupo experimental una encuesta sobre la valoración de la literatura local.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

Nuestro marco conceptual está integrado por los siguientes conceptos:

- ✓ **Programa de Actividades Literarias:** Es un conjunto de acciones didácticas que poseen fundamentos, objetivos, medios y materiales, procedimientos y evaluación que facilita el conocimiento de la literatura local.
- ✓ **Conocimiento de la Literatura Local:** Es la acumulación de saberes sobre proceso, autores, obras, manifestaciones, características e importancia de la Literatura Local.
- ✓ **Corpus literario:** Conjunto de obras literarias.



# **CAPÍTULO**

## **III**

### **METODOLOGÍA**

### **EMPLEADA**

## METODOLOGÍA EMPLEADA

### 3.1. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

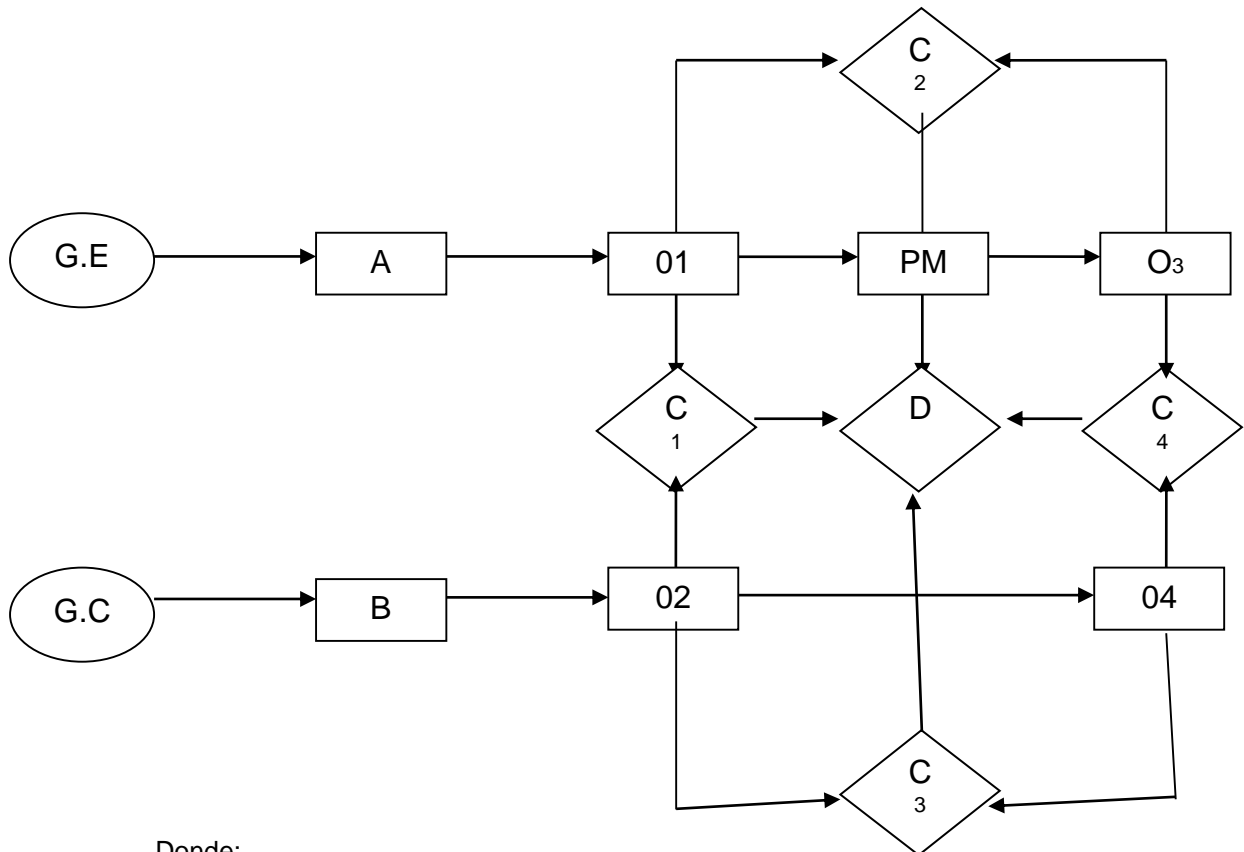
El método general de nuestro informe de investigación es el método experimental, ya que aplicamos una estrategia denominada “*Programa de Actividades Literarias*” para el conocimiento de la literatura local de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria.

Aparte del método general se utilizó otros métodos que nos sirvieron para el proceso de investigación, los cuales fueron los siguientes:

- **Método Bibliográfico:** Nos ha servido para la recopilación de información que nos ha permitido llevar a cabo el proceso de investigación.
- **Método sintético:** Se utilizó para resumir toda la información que se obtuvo de las diferentes fuentes bibliográficas.
- **Método experimental:** Nos sirvió para obtener la información inicial y final de los grupos experimental y control, a través de la explicación del pretest y posttest; los cuales, nos ayudaron hacer las comparaciones de los resultados que se lograron obtener de ambos grupos.
- **Método estadístico:** Mediante este método se pudo procesar los datos, que se consiguieron, a través de tablas estadísticas, con la finalidad de demostrar la hipótesis.

### 3.2. DISEÑO O ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación fue de tipo experimental, es decir, se realizó con dos grupos, uno de control y otro de aplicación cuyo diseño fue el siguiente:



Donde:

**G.E.:** Grupo Experimental

**G.C.:** Grupo Control

**A y B:** Selección del grupo experimental y control

**01 y 02:** Medición inicial (Pre - test)

**03 y 04:** Medición final (Post - test)

**P.M.:** Propuesta Metodológica

**C1:** Comparación entre el pre - test del G.E. y pre - test del G.C.

**C2:** Comparación entre el pre - test y post - test del G.E.

**C3:** Comparación entre el pre - test y post - test del G.C.

**C4:** Comparación entre el post - test del G.E. y el post - test del G.C.

**D:** Discusión de los resultados

### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población estuvo constituida por 160 estudiantes de 3º grado de educación secundaria, cuya suma total de estudiantes corresponde a las secciones “A”, “B”, “C”, “D” Y “E” de la Institución Educativa Pública Emblemática “Gloriosa 329”.

La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes, es decir, 30 de ellos fueron de la sección “D”, la cual cumplió la función del grupo experimental y los otros restantes pertenecieron a la sección “E”, quien cumplió el rol del grupo control.

### **3.4. ACTIVIDADES DEL PROCESO INVESTIGATIVO**

Los pasos que se realizaron para llevar a cabo la investigación, fueron los siguientes:

- Descripción de la realidad
- Formulación del problema
- Planteamiento de la hipótesis
- Presentación de las variables
- Fundamentación teórica sobre las variables (marco teórico)
- Plasmación del marco conceptual
- Determinación de los objetivos
- Diseño de la metodología
- Especificación de las técnicas
- Elaboración de los instrumentos
- Describir el procedimiento
- Elaboración de instrumentos
- Recopilación de datos
- Análisis e interpretación de los datos
- Discusión de los resultados
- Elaboración de las conclusiones y sugerencias
- Sistematización de la información
- Redacción del informe
- Presentación del informe

- Sustentación del informe

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Las técnicas e instrumentos que se emplearon durante la investigación fueron los siguientes:

- **Técnica de observación:** Esta técnica se aplicó durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, la aplicación de la estrategia didáctica el pretest y el postest.
- **Instrumento: Fichas de observación:** Sirvió para registrar los datos en la ejecución de la estrategia didáctica.
- **Técnica de fichaje:** Esta técnica se empleó en el análisis de la información teórica recopilada, la cual se organizó y sistematizó.
- **Instrumento: Fichas bibliográficas (textuales, resumen):** Vienen hacer las diapositivas electrónicas que se utilizaron para almacenar la información obtenida mediante la consulta o localización de libros o documentos, que facilitaron la elaboración de todos los aspectos del proyecto de investigación.
- **Técnica de test:** Es una técnica que nos facilitó la recolección de datos en la investigación tanto al inicio como al final de la aplicación de la propuesta didáctica.
- **Instrumento: Pretest y postest:** Fueron los exámenes que se emplearon con la finalidad de establecer comparaciones de la adquisición del conocimiento en los grupos experimental y control.
- **Técnica de la entrevista:** Se aplicó a los estudiantes, al final del desarrollo de las actividades literarias, con el objetivo de conocer la valoración que brindan a la literatura local.
- **Guía de entrevista:** Con este instrumento formulamos a los estudiantes algunas preguntas con la finalidad de saber la apreciación y valoración que le dan a la literatura local.

### ➤ Escalas valorativas

La escala con la cual evaluamos el conocimiento de la literatura antes y después de la aplicación de las actividades, fue la siguiente:

Variable	Valoración	Nivel	Puntaje	Criterio
Conocimiento de la literatura local	Excelente	I	18 - 20	Conoce del 91 al 100 %
	Bueno	II	14 - 17	Posee el 70 al 90 % de conocimiento
	Regular	III	11 - 13	Demuestra del 50 al 69 % de conocimiento
	Deficiente	IV	00 - 10	Tiene de 01 al 49 % de conocimiento

La escala que nos permitió objetivizar la valoración de los estudiantes a la Literatura local, consistió en lo siguiente:

Nivel	Valoración	Puntaje	Criterio
I	Excelente	18 - 20	Reúne las condiciones literarias del 91 al 100 %
II	Buena	14 - 17	Literariamente se encuentra entre el 70 al 90 %
III	Regular	11 - 13	Se halla Literariamente entre el 50 al 69 %
IV	Deficiente	00-10	Se encuentra Literariamente por debajo del 50 %

### 3.6. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

El procedimiento que se siguió para aplicar los instrumentos en el proceso de la investigación, fueron:

- ✓ En primer lugar, se aplicó un pretest sobre la literatura local, tanto al grupo experimental como al grupo control, para saber el nivel de conocimiento que tenían antes de aplicar al grupo experimental la estrategia planteada.
- ✓ En segundo lugar, se pasó al desarrollo de los contenidos de literatura local, tanto para el grupo experimental y control.

- ✓ En tercer lugar, se aplicó la estrategia “Programa de actividades literarias”, al grupo experimental más no al grupo control.
- ✓ En cuarto lugar, después que se desarrolló las actividades literarias se aplicó a los estudiantes un cuestionario de apreciación y valoración de la literatura local.
- ✓ En quinto lugar, se aplicó el postest al grupo experimental y control, al primer grupo para comprobar si la estrategia fue eficiente y en el segundo grupo para comprobar si la aplicación de los contenidos sirvieron para elevar sus conocimientos sobre la literatura local.
- ✓ En sexto lugar, se comparó, analizó e interpretó los resultados, mediante cuadros estadísticos, los cuales nos permitieron comprobar que la aplicación de la estrategia fue beneficiosa en los estudiantes.
- ✓ Por último, se elaboró y sustentó el informe de investigación.

### 3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

El tipo de técnica que se utilizó en el procesamiento y en el análisis de los datos obtenidos, fue la estadística descriptiva, la cual sirvió para describir y comparar los resultados, haciendo uso de la distribución porcentual y de gráficos.

De esta manera se utilizó las siguientes medidas:

- **La Moda:** La utilizamos para observar el valor (nota) más constante en las evaluaciones que realizamos.
- **La mediana:** Nos sirvió para obtener la nota central y observar la tendencia de las calificaciones en los campos positivos o negativos.

$$M_e = \frac{x_{\frac{n}{2}} + x_{\frac{n}{2}+1}}{2}$$

- **La media aritmética:** La utilizamos para obtener el promedio de las notas de cada uno de los alumnos del grupo experimental y de control. De igual manera nos sirvió para obtener el promedio por grupo y deducir las diferenciaciones internas y externas y determinar la comprobación de la hipótesis.

$$\bar{x} = \frac{\sum f_i x_i}{N}$$



# **CAPÍTULO IV**

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

## 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

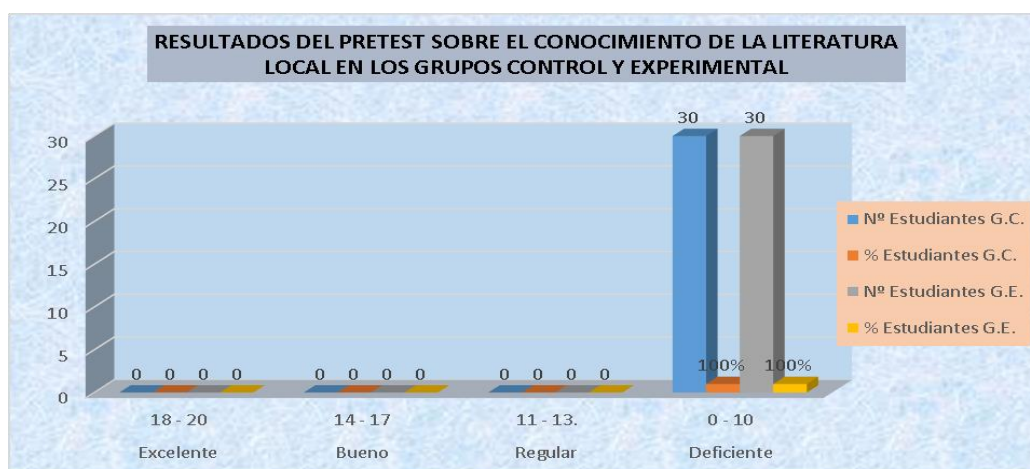
### PRESENTACIÓN DE LOS CUADROS, GRÁFICOS Y MEDIDAS ESTADÍSTICAS CON SUS RESPECTIVOS ANÁLISIS E INTERPRETACIONES.

**CUADRO N° 01:** RESULTADOS DEL PRETEST DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL, OBTENIDOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89002 “GLORIOSA 329” – CHIMBOTE.

VARIABLE	VALORACIÓN	PUNTAJE	PRETEST			
			G.C		G.E	
			N° ESTUDIANTES	%	N° ESTUDIANTES	%
Conocimiento de la literatura local	Excelente	18 - 20	0	0%	0	0%
	Bueno	14 - 17	0	0%	0	0%
	Regular	11 - 13	0	0%	0	0%
	Deficiente	0 - 10	30	100%	30	100%
	TOTAL		30	100%	30	100%

**Fuente:** Pretest aplicado al GC, 3° “E”, y GE, 3° “D” de Educación Secundaria de la I.E. N° 89002 “Gloriosa 329”

### GRÁFICO N° 01: RESULTADOS DEL PRETEST SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL EN LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL



**Fuente:** Pretest aplicado al GC, 3° “E”, y GE, 3° “D”, de la I.E. N° 89002 “Gloriosa 329”

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	PRETEST	
	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
MODA	0	0
MEDIANA	02	01
MEDIA (PROMEDIO)	01	01

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tal como nos muestra el gráfico N° 01, podemos observar que en los resultados del pretest, sobre el conocimiento de la literatura local, los datos que se obtienen de ambos grupos control y experimental, es que ninguno de ellos, se encuentran en el nivel excelente, bueno y regular; es decir, los 30 estudiantes de cada grupo, que representan el 100 %, se ubican en el nivel deficiente, lo cual demuestra que ningún integrante tiene conocimiento al respecto.

Por otro lado, la moda de ambos grupos es el mismo, siendo el puntaje de 0, la mediana del grupo controles 02 y del grupo experimenta es 01 y el promedio de ambos equipos son iguales siendo la nota de 01. Estos resultados revelan que los dos grupos iniciaron el conocimiento sobre dicha literatura en el mismo nivel deficiente.

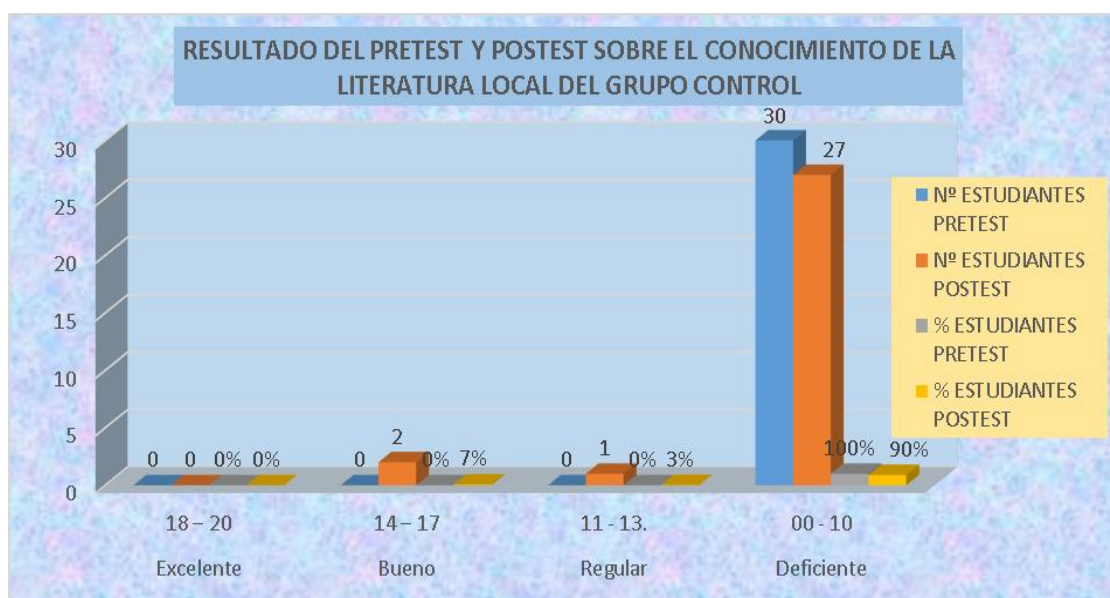
Esto reafirma nuestro planteamiento sobre la problemática de la enseñanza de la literatura local; donde afirmamos que los estudiantes carecen de dicho conocimiento.

**CUADRO N° 02:** COMPARACIÓN INTERNA ENTRE EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO CONTROL SIN HABER APLICADO EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89002 “GLORIOSA 329” – CHIMBOTE.

VARIABLE	VALORACIÓN	PUNTAJES	GRUPO CONTROL			
			N° DE ESTUDIANTES		%	
			PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST
Conocimiento de la literatura local	Excelente	18 – 20	00	00	00 %	00 %
	Bueno	14 – 17	00	2	00 %	07 %
	Regular	11 - 13	00	1	00 %	03 %
	Deficiente	00 - 10	30	27	100 %	90 %
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Pretest y posttest aplicado al grupo control, 3° “E” de Educación Secundaria de la I.E. N°89002 “Gloriosa 329”

**GRÁFICO N° 02:** RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DEL GRUPO CONTROL



**Fuente:** Pretest y posttest aplicado al grupo control, 3° "E" de Educación Secundaria de la I.E. N° 89002 "Gloriosa 329" - Chimbote

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	GRUPO CONTROL	
	PRETEST	POSTEST
MODA	00	05
MEDIANA	02	06
PROMEDIO	01	05

COMPARACIÓN INTERNA: GRUPO CONTROL			GANANCIA INTERNA
EVALUACIONES	PRETEST	POSTEST	
PROMEDIO	01	05	04

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tal como se puede observar en el cuadro y gráfico N° 02, los resultados obtenidos en el pretest y posttest del grupo control, nos podemos dar cuenta que en un inicio los 30 estudiantes se ubicaron en un nivel deficiente y que luego de haber recibido los conocimientos sobre la literatura local, solo 3 de ellos han logrado sobresalir, los cuales se ubican: nivel regular; 01 participante, y, en el nivel bueno; 02 estudiantes, por lo tanto, los 27 restantes permanecen en su nivel sin mostrar ninguna mejora.

Por otra parte, si revisamos las medidas de tendencia central del pretest y posttest observamos que en un inicio el promedio es de 01 y en el segundo 05, obteniendo una ganancia de 04 puntos, lo cual quiere decir que dicho grupo no ha obtenido un aprendizaje respecto al conocimiento de la literatura local.

En conclusión este grupo no obtuvo ninguna mejora, ya que la mayoría de estudiantes no han ascendido de nivel.

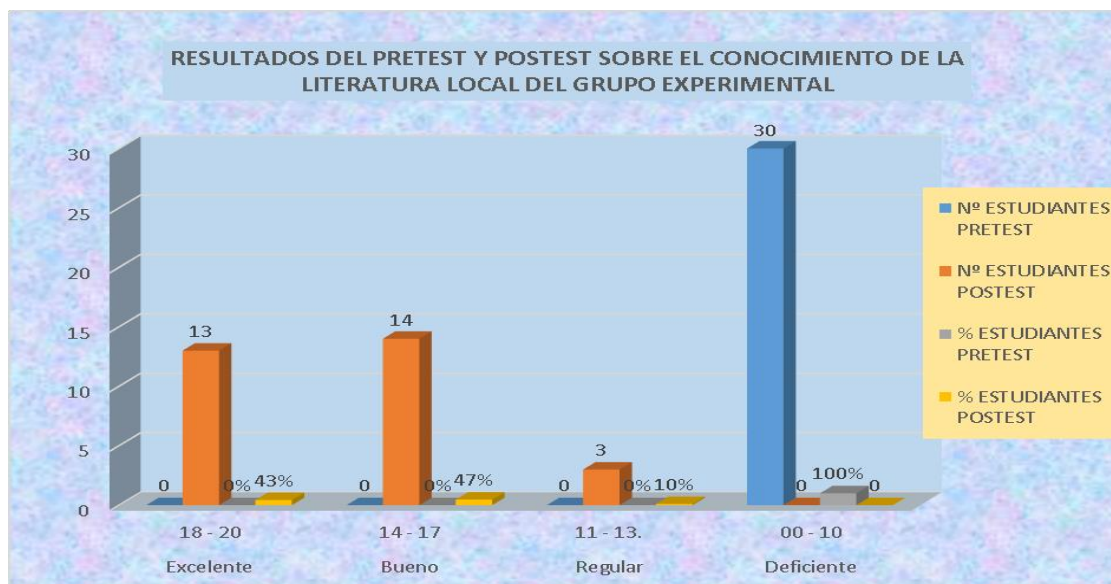
**CUADRO N° 03:** COMPARACIÓN INTERNA ENTRE EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL LUEGO DE LA APLICACIÓN DEL

PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89002 “GLORIOSA 329”-CHIMBOTE.

VARIABLE	VALORACIÓN	PUNTAJES	GRUPO EXPERIMENTAL			
			N° DE ESTUDIANTES		%	
			PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
Conocimiento de la literatura local	Excelente	18 - 20	00	13	00 %	43 %
	Bueno	14 - 17	00	14	00 %	47 %
	Regular	11 - 13	00	3	00 %	10 %
	Deficiente	00 - 10	30	00	100 %	00 %
	TOTAL		30	30	100 %	100 %

**Fuente:** Pretest y postest aplicado al grupo experimental 3° “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 89002 “Gloriosa 239”

**GRÁFICO N° 03: RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL**



**Fuente:** Pretest y postest aplicado al grupo experimental 3° “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 89002 “Gloriosa 329” - Chimbote

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRETEST	POSTEST
MODA	00	18

MEDIANA	01	15
PROMEDIO	01	17

COMPARACIÓN INTERNA: GRUPO EXPERIMENTAL			GANACIA INTERNA
EVALUACIONES	PRETEST	POSTEST	
PROMEDIO	01	17	16

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tal y como se muestra en el cuadro y el gráfico N° 03, donde se plasman los resultados obtenidos del pretest y postest del grupo experimental, podemos observar que en la primera evaluación los 30 estudiantes se ubicaron en el nivel deficiente, constatando que no tenían ninguna noción acerca de la literatura local, por tal razón, su promedio fue 01.

Luego de la aplicación de la estrategia, se procedió a evaluar por segunda vez, con lo cual, se comprobó que dicho grupo logró superar el nivel deficiente, desplazándose hacia los otros niveles de la siguiente manera: excelente con un 43 %, que corresponde a 13 estudiantes; bueno con un 47%, que implica 14 integrantes; y por último, regular con un 10 %, que abarca a 03 participantes.

Si observamos las medidas de tendencia central, veremos que en pretest oscilan entre 00 y 01, mientras que en el postest la moda es de 18, la mediana 15 y el promedio 17, como se verá, en esta segunda evaluación el promedio se elevó, alcanzando un puntaje de 17, obteniendo una ganancia interna de 16 puntos.

Con estos resultados obtenidos, podemos afirmar que la aplicación de la estrategia en el grupo, permitió que los estudiantes logran alcanzar un aprendizaje provechoso respecto a la literatura local.

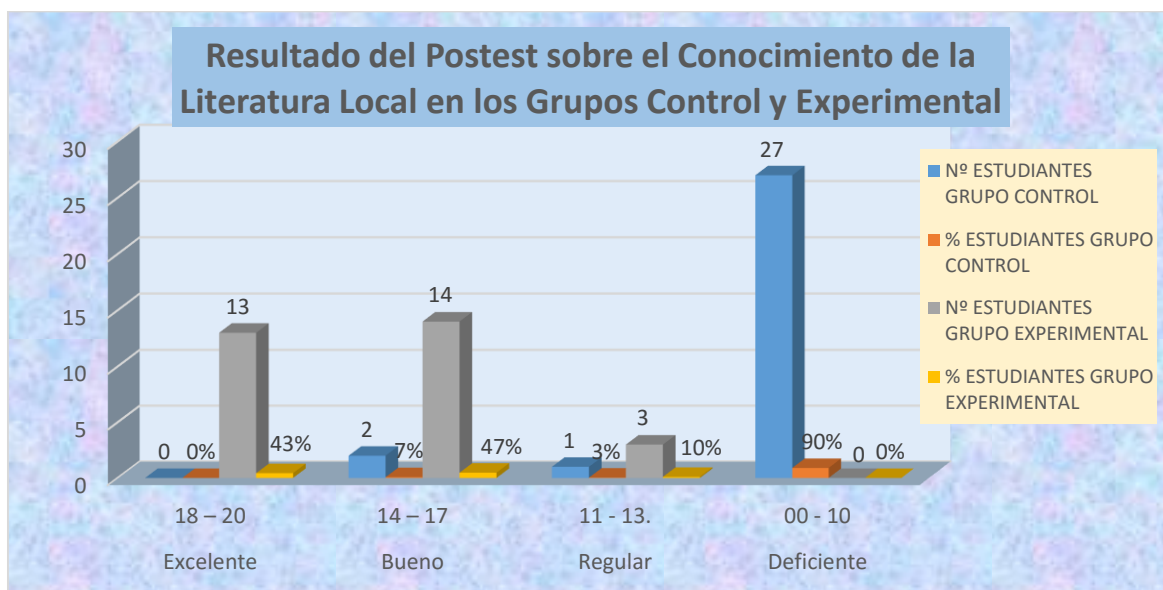
**CUADRO N° 04:** RESULTADOS DEL POSTEST DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA

LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3 ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89002 “GLORIOSA 329”-CHIMBOTE.

VARIABLE	VALORACIÓN	PUNTAJES	POSTEST			
			GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
			N° ESTUDIANTES	%	N° ESTUDIANTES	%
Conocimiento de la literatura local	Excelente	18 – 20	00	00 %	13	43 %
	Bueno	14 – 17	2	07 %	14	47 %
	Regular	11 - 13	1	03 %	3	10 %
	Deficiente	00 - 10	27	90 %	00	00 %
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Postest aplicado al G.C. 3° “E” y G.E. 3° “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 89002 “Gloriosa 329”

**GRÁFICO N° 04:** RESULTADOS DEL POSTEST SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL EN LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL



**Fuente:** Postest aplicado al G.C. 3° “E” y G.E. 3° “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 89002 “Gloriosa 329”

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	POSTEST	
	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
MODA	05	18
MEDIANA	06	15
PROMEDIO	05	17



COMPARACIÓN EXTERNA: GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL			GANANCIA EXTERNA
GRUPOS	G.E	G.C	
PROMEDIOS	17	5	12

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro y en el gráfico N° 04, donde se consignan los resultados del postest del grupo de control y el experimental podemos visualizar que el grupo de control, 27 alumnos que significa el 90 %, se hallan en el nivel deficiente; un alumno, que representa el 03 %, se encuentra en el nivel regular; y 02 estudiantes, que constituyen el 07 %, se ubican en el nivel bueno. De donde se puede deducir que ningún estudiante alcanzó ubicarse en el nivel excelente.

En el mismo gráfico podemos observar que el grupo experimental obtuvo diferente resultado. 13 estudiantes, que constituyen el 43 %, se ubicaron en el nivel excelente; 14 participantes, que llegan a representar el 47 %, se hallan en el nivel bueno; y, 03 alumnos, que integran el 10 %, se ubican en el nivel regular, no habiendo ningún estudiante en el nivel deficiente.

En las medidas de tendencia central, podemos ver que el grupo de control oscila entre 05 y 06; mientras que el grupo experimental tiene como moda 18, como mediana 15 y como promedio 17.

Teniendo en cuenta los promedios alcanzados, se puede determinar que el grupo experimental ha alcanzado una ganancia externa de 12 puntos.

En conclusión, podemos afirmar que la aplicación de la estrategia en el grupo experimental ha sido beneficiosa, por lo tanto, confirmamos la hipótesis de nuestra investigación.

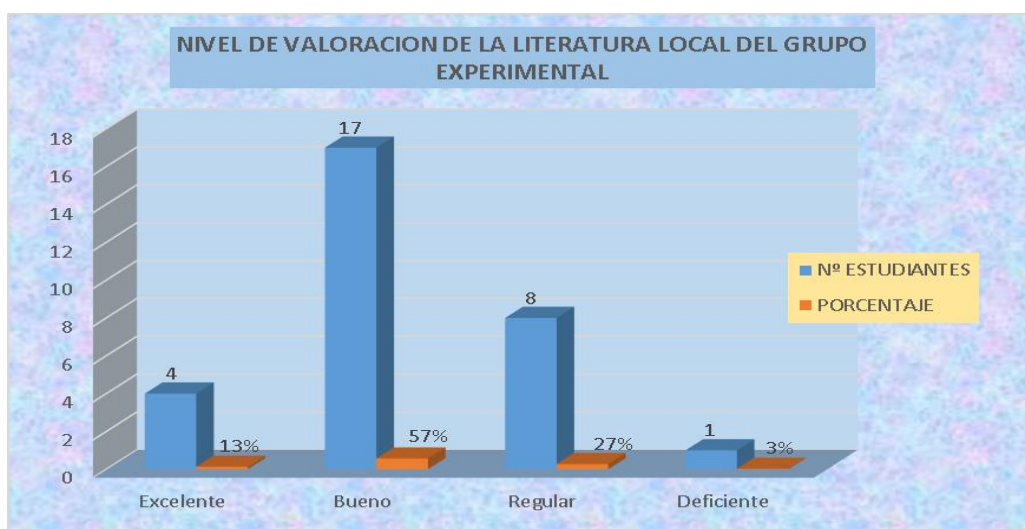
**CUADRO N° 05: RESULTADOS DEL NIVEL DE VALORACIÓN DE LA LITERATURA LOCAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL, 3° "D" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89002 "GLORIOSA 329" - CHIMBOTE**

NIVEL	VALORACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL
-------	------------	--------------------

		N° DE ESTUDIANTES	%
IV	Excelente	4	13 %
III	Bueno	17	57 %
II	Regular	8	27 %
I	Deficiente	1	3 %
TOTAL		<b>30</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta aplicada al grupo experimental

### GRÁFICO N° 05: RESULTADOS DEL NIVEL DE VALORACIÓN DE LA LITERATURA LOCAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: Encuesta aplicada al grupo experimental

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En cuanto a la valoración de la literatura local realizada por los estudiantes, tenemos los siguientes resultados: 04 participantes, que representan el 13 %, valoran a la literatura local como excelente; 17 integrantes, que conforman el 57 %, califican a la literatura local como buena; 8 alumnos, que constituyen el

27 % consideran a literatura local como regular; y, por último, 01 participante, que representan el 3 %, valora a la literatura local como deficiente.

En conclusión, podemos decir que de los 30 estudiantes solo uno de ellos no le da valor a dicha literatura, mientras que el resto valora a esta literatura.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA VALORACIÓN DE LA LITERATURA LOCAL REALIZADA POR LOS ESTUDIANTES**

Los resultados obtenidos, a través de las respuestas, dadas a la entrevista efectuada sobre la valoración de la literatura local, aplicado al grupo experimental, son las siguientes:

Los 30 estudiantes que representan el 100%, son conscientes de que no existe una relación entre literatura local y la sociedad, debido a que esta, desconoce su existencia pues los lectores están ausentes ante las diferentes producciones literarias de Chimbote.

Por otro lado, esa misma totalidad, es decir, los 30 participantes que constituyen el 100 %, consideran que la literatura local es importante porque aporta en el logro de un mejor nivel cultural y, a la vez, es un medio que posibilita la construcción de nuestra identidad.

En cuanto a la satisfacción que han hallado los alumnos al leer las obras locales tenemos los siguientes resultados: 5 alumnos que representan el 17 %, indicaron que les había gustado cuatro obras, 7 participantes que integran el 23 %, señalaron dos obras, y 18 de los mismos, que constituyen el 60 %, nombraron tres obras. Por otra parte, la mayoría de los estudiantes se han inclinado por las lecturas de narración y dentro de este género, las lecturas que más les ha gustado son: **“Del mar a la ciudad”**, **“Se necesita muchacha”** y **“La verga de toro”**. Además, en la parte lírica, los poemas que más han preferido son los siguientes: **“Dicen”** del libro de poesía “50 poemas de amor” y **“Fanal”** del libro de poesía “Canto bajo el agua”. Los libros de cuentos, poesía y de novela que han leído los 30 estudiantes que representan el 100%, son los siguientes: 10 libros de cuentos, 6 libros de poesía y 3 libros de novela, haciendo un total de 19 obras, a cuyos autores también conocieron los estudiantes. Este resultado, más que demostrarnos gustos individuales, nos aporta para afirmar que la literatura local es una literatura que posee las condiciones para despertar y formar el hábito de lectura; pues, uno de los factores, como el gusto por lo que se lee, se puede hallar dentro de ella.

De igual manera, los 30 estudiantes que son el 100 %, le dan un valor importante a la literatura local debido a los temas, la variedad de lenguaje, la diversidad de especies, su relación con la realidad, su dinamismo, entre otras.

Finalmente, los 30 alumnos que constituyen el 100 %, opinan que se debe difundir esta literatura, para que Chimbote sea una sociedad de lectores involucrados con las diferentes manifestaciones literarias, como también pueda formarse en ellos una identidad de pertenencia.

## **4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Tal como se afirma en la fundamentación del problema de nuestra investigación, el conocimiento sobre la literatura local de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria era deficiente, pues la prueba de pretest, en los grupos, tanto de control como experimental, demostró que dichos alumnos desconocían el proceso de la literatura local, así como sus características, las obras, los autores, las tendencias literarias y su importancia. Este resultado se debe a que los docentes tienen un nivel regular en cuanto a conocimiento y aplicación de la literatura local, estas afirmaciones, las hallamos en el trabajo de investigación, efectuados por Pantigoso (2013- 2015) quien realizó un diagnóstico sobre el nivel de conocimiento y aplicación de la literatura local en la enseñanza del área de comunicación tanto a nivel de centros educativos de educación secundaria como de educación primaria.

Asimismo, si los docentes tuvieran un buen nivel de conocimiento sobre el panorama de esta literatura, la considerarían como un contenido dentro de la enseñanza de la literatura, sin embargo, no es así, a pesar que ella tiene un valor importante, como señala Pantigoso (2004), que la literatura permite el hábito de lectura, la sensibilidad social, la sensibilidad estética, la formación de la identidad local y nacional.

Es por esta razón, que nos atrevimos a plantear una propuesta metodológica basada en un programa de actividades literarias, a la cual, no hemos hallado antecedentes, por lo que consideramos que aportamos algo innovador, que el docente debe tener en cuenta en su práctica pedagógica.

Nuestra investigación se realizó en dos grupos predeterminados: uno experimental y otro de control. El procedimiento de nuestro programa de actividades, estuvo dividido en dos fases, la primera fue desarrollar un seminario acerca de la literatura local, la cual, estuvo comprendida por los contenidos de: proceso, autores, obras, manifestaciones y características de la literatura chimbotana, todos estos contenidos, se aplicó en los dos grupos, tanto de control como en el experimental. Luego, la segunda fase consistió en ejecutar el programa de actividades literarias solo en el grupo experimental, dicho programa, resultó siendo favorable, ya que los integrantes de este grupo

al momento de efectuar la evaluación del postest, alcanzaron un buen nivel de aprendizaje, es decir, lograron superar el nivel deficiente que demostraron tener en el pretest.

Para obtener estos resultados positivos, fueron de gran ayuda los instrumentos que utilizamos en la aplicación del programa, los cuales, fueron sometidos a juicio de un experto. Estos instrumentos se elaboraron como resultado de nuestras matrices, tales como: matriz para determinar la prueba de pretest y postest, matriz de planificación general de las sesiones de los contenidos y por último a través de la programación del desarrollo de los contenidos de la estrategia. Nuestros instrumentos eran evaluados después de concluir cada actividad, con la finalidad de saber si estaban permitiendo que los estudiantes logren comprender los indicadores de aprendizaje.

Por otro lado, en el postest aplicado al grupo control, donde se desarrolló el contenido de manera tradicional, obtuvimos como resultado, que este grupo, no logró alcanzar un buen aprendizaje, pues en la primera evaluación, su promedio fue 01 y en la segunda 05, obteniendo una ganancia interna de 04 puntos, de manera diferente el postest aplicado al grupo experimental, dio como resultado una ganancia interna de 16 puntos y una externa de 12 puntos.

Por otra parte, el proceso de contraste de ambos grupos, se realizó mediante los resultados obtenidos del pretest y postest, con los cuales, se demostró que la aplicación de nuestro programa en el grupo experimental, mejoró el conocimiento de la literatura local.

El seminario literario fue de gran utilidad para que el estudiante tuviera una base de conocimientos de la literatura local, para luego aplicarlos o relacionarlos en el programa de actividades.

El programa, fue la fortaleza de nuestra investigación, es decir, fue la parte más idónea, para que los estudiantes aprendieran mediante actividades dinámicas el conocimiento de esta la literatura local.

Se habría obtenido mejores resultados, si en la aplicación de las actividades se hubiera tenido mayor tiempo, para que los participantes tuvieran la oportunidad de participar mayoritariamente en la ejecución de cada actividad.

Respecto al análisis e interpretación de la valoración de la literatura local aplicada al grupo experimental, mediante una entrevista, se concluyó que los estudiantes han tomado conciencia que no existe una relación entre literatura y sociedad porque el lector está ausente en dicho proceso. Consideran que la literatura local es importante porque eleva el nivel cultural y aporta a la construcción de nuestra identidad. A través de las lecturas los alumnos han hallado diversos gustos e inclinaciones por algunas obras específicas indicando que es una literatura que puede servir para la formación del hábito lector. También hay que señalar que los estudiantes le han dado valor literario importante a esta literatura debido a los temas, la variedad de lenguaje, la diversidad de especies, su relación con la realidad, su dinamismo, entre otras.

Como dice Amorós (1988), que la literatura y la sociedad se relacionan ampliamente, pues sugerimos que por medio de la enseñanza educativa se pueda difundir y valorar esta expresión literaria chimbotana, para que así, exista una relación entre literatura local y sociedad.

Si queremos obtener mayor efectividad cuando se aplique nuevamente este programa, se debe ampliar el tiempo de aplicación en cada una de las actividades literarias, ya que estas, están centradas en lecturas y acciones, donde el estudiante participa de manera dinámica.

Esta propuesta refuerza los planteamientos teóricos sobre los modelos didácticos de la enseñanza de la literatura planteados por los autores Colomer (1996) y Lomas (1999), quienes señalan que la literatura se debe enseñar de forma dinámica, tal como proponemos en nuestra estrategia, en esta, presentamos un programa de actividades literarias como: concurso de cuentos y leyendas, concurso de pregunta cuentos, concurso de duocuentos orales, comentapoemas, recitando poemas, recordando nombres de novelas y autores, concurso de novelas infográficas y por último, un plenario de valoración, estas actividades literarias han logrado que la enseñanza de la literatura local sea dinámica y no de manera pasiva y memorísticas. Nuestras actividades se desarrollaron en parejas y en grupos, permitiéndole al estudiantes relacionarse con sus demás compañeros y a la vez intercambiar ideas, con la finalidad de que adquieran el conocimiento de su literatura de

manera dinámica y al mismo tiempo le sea interesante y pueda valorarla e identificarse con la expresión literaria de su sociedad.

Esta propuesta basada en un programa de actividades literarias muestra cómo se debe enseñar la literatura, es decir, no solo enseñar contenidos donde se tenga que aprender de manera memorística nombres de autores u obras, sino que se opte por hacerlo de forma dinámica, donde el estudiante pueda relacionarse con su literatura de modo participativo y activo.

Finalmente concluimos que nuestra investigación, sirvió para reafirmar nuestra hipótesis planteada, la cual, afirmaba que la aplicación de un programa de actividades literarias mejora el conocimiento de la literatura local de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.



# CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### 5.1. CONCLUSIONES

1. En los resultados obtenidos en el pretest de ambos grupos, se comprobó que tenían un total desconocimiento acerca de la literatura local, tal y como se sustentó en la formulación del problema. En esta primera evaluación, ambos grupos obtuvieron como promedio 01.

2. La comparación del pretest y posttest del grupo control, prueban que dicho grupo, no logró alcanzar un aprendizaje significativo respecto al conocimiento de la literatura local, ya que la mayoría de sus integrantes no ascendieron de niveles, pues su promedio en un inicio fue 01 y en el segundo 05, obteniendo una ganancia interna de 04 puntos.
3. En cuanto al grupo experimental, a través de la comparación de su pretest y posttest, dio como resultado una ganancia interna de 16 puntos, pues en el pretest obtuvo como promedio 01 y en el posttest 17; lo cual, implica que internamente la estrategia aplicada sirvió para que este grupo logrará alcanzar un aprendizaje efectivo respecto a la literatura local.
4. Al hacer nuestras comparaciones sobre los resultados del posttest del G.E. con los del G.C, pudimos constatar que la aplicación de la estrategia en el primer grupo, permitió que este, obtuviera una ganancia externa de 12 puntos, lo cual confirma que el conjunto de actividades literarias sirvió para mejorar el conocimiento de la literatura local de los estudiantes del 3er. Grado de educación secundaria de la I.E. N° 89002 “Gloriosa 329”, por lo tanto, queda demostrada de manera efectiva nuestra hipótesis planteada en nuestra investigación.
5. Por otra parte, la mayoría de integrantes de este grupo, califican a esta literatura como buena.

## **5.2. SUGERENCIAS**

1. Recomendamos que en las evaluaciones de cada sesión, se planteen menos preguntas cerradas y se formulen más preguntas abiertas, ya que estas, nos permitirán obtener más información confiable respecto al aprendizaje de los estudiantes.
2. En relación a la estrategia, sugerimos que en el desarrollo de las ocho actividades se amplíe más el tiempo, ya que cada actividad gira en torno

a lecturas. Por otro lado, si se cree conveniente agregar otras actividades, se puede hacer, como por ejemplo: entrevista literaria y dramatización de cuentos, audio de cuentos y videocuentos, quedando a criterio de quien lo aplique.

3. Debido a que la aplicación de un programa de actividades literarias logró mejorar el conocimiento de la literatura local de los estudiantes, recomendamos aplicar esta propuesta.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### **LIBROS**

Amorós, A. (1988). *Introducción a la Literatura*. Editorial. Círculo de lectores. Valencia - Barcelona.

Cassany, Daniel y otros (1998). *Enseñar Lenguaje*. 4° Edición. Editorial. Grao. España.

Ferreras, J. (1988). *Fundamentos de Sociología de la Literatura*. Editorial. Círculo de Lectores. Valencia - Barcelona.

Lozano, S. (1992). *El Rostro de la Brisa*. Editorial. Libertad E.I R.L. Trujillo - Perú.

## **OBRAS LITERARIAS**

Colchado Mejía, Patricia. (2005). *“Blumen”*. 1° Edición. Editorial. Pájaro de Fuego Ediciones. Lima- Perú.

Cueva Benavides, Marco. (1996). *“Sobre el Arena”*. Editorial. Río Santa Editores. Chimbote – Perú.

Delgado León, Leonidas. (2006). *“Espina de Pitahaya”*. 1° Edición. Editorial. Arteidea Editores. Lima-Perú.

Díaz Azalde, Gloria. (2007). *“Cantos Bajo el Agua”*. 1° Edición. Editorial. Mantícora Editores. Chimbote-Perú.

Grupo Literario Isla Blanca (2010). *“Atravesando la Nada”*. 1° Edición. Edit. Mantícora Editores. Chimbote-Perú.

Grupo Literario Isla Blanca (2013). *“Reflejos y Sombras”*. 1° Edición. Edit. Isla Blanca. Nuevo Chimbote-Perú.

Lecca, Dante (2005). *“El Zarco y otros Cuentos”*. 1° Edición. Editorial. Altazor. Lima-Perú.

Leython Vera, Rosa (2005). *“Leyendas de Mar y Arena”*. 4° Edición. Editorial. Mantícora Editores. Chimbote- Perú.

Merry, Marco (1987). *“Confidencias: 50 Poemas de Amor”* 1° Edición. Editorial. PRO.ME.SA. Chimbote- Perú.

Morales, Ítalo (2005). *“Camino a los Extramuros”*. 1° Edición. Editorial. Altazor. Lima- Perú.

Muñoz, Braulio (2006). *“Alejandro y los Pescadores de Tancay”*. 3° Edición. Editorial. Río Santa Editores. Chimbote-Perú.

Óscar Colchado, Lucio (1981). *“Del Mar a la Ciudad”*. 1° Edición. Editorial. Alfaguara. Lima-Perú.

Pantigoso Layza, Gonzalo (1994). *“Cuentos del Último Navegante”*. 6° Edición. Edit. Mantícora Editores. Chimbote -Perú.

Pantigoso Layza, Gonzalo (1987). *“Confesiones de Mantícora”*. 2° Edición. Editorial. Mantícora Editores. Chimbote- Perú.

Pantigoso Layza, Gonzalo (2008). *“Lindero Prohibido”*. 2° Edición. Editorial. Mantícora Editores. Chimbote-Perú.

Quispe Ramírez, César (2010). *“Una Piedra Desplomada”* 1° Edición. Editorial. Ornitorrinco. Lima- Perú.

Rubio Acosta, Augusto. (2015). *“Fraga”*. 1° Edición. Editorial. Summa. Lima-Perú.

Vega Farfán, Denisse (2008). *“Una Morada tras los Reinos”*. 1° Edición. Editorial. Lustra Editores. Lima- Perú.

## **INFORMES DE INVESTIGACIÓN**

Pantigoso, G. (2015). *Diagnóstico del nivel de conocimiento y aplicación de la literatura local en la enseñanza del área de comunicación en los colegios de educación primaria de Chimbote*. Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú.

Pantigoso, G. (2013). *Diagnóstico del nivel de conocimiento y aplicación de la literatura local en la enseñanza del área de comunicación en los colegios de educación secundaria de Chimbote*. Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote-Perú.

## **Revistas Impresas**

Pantigoso, G. (2004). Nuestra identidad es la diversidad: *Puerto de oro*. (5), p.5.

Tapia, G. (2006). La poesía chimbotana: identidad y perspectiva: *Alborada*. (28), p.97.

Tapia, G. (2011). Calas a la literatura chimbotana última. In *Crescendo*. Vol. 2, ULADECH, 2011, p. 451.

## **Revista Online**

Pantigoso, G. (2004). Panorama de la literatura chimbotana. *Revista Peruana de Literatura*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/106190701/Revista-Peruana-de-Literatura-nro-2>

## **FASCÍCULO**

Minedu. (S/f. p.). *La literatura como medio para conocer la cultura y el mundo*.

## **PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS**

Manuel González Mairena. (2001- 2010). El Desarrollo de la Competencia Literaria en los Adolescentes a través del Premio Andalucía Joven de Poesía. Recuperado de [rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/.../El\\_desarrollo\\_de\\_la\\_competencia.pdf?](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/.../El_desarrollo_de_la_competencia.pdf?)

Adriana Segarra Maldonado. (2010). *Estrategias de Aprendizaje en Segundo, Tercero y Cuarto Año de Educación Básica*. Recuperado de [dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2774/1/tm4413.pdf](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2774/1/tm4413.pdf)

Ayllón, R. (2013). El cuento en Chimbote. Recuperado de <http://www.chimbotenlinea.com/09/04/2013/el-cuento-en-chimbote>

Lozano, S. (2012). *Visiones Regionales de la Literatura Peruana*. Recuperado de <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo/article/view/111>

Orientación para el Trabajo Pedagógico en Área de Comunicación. (2010). Recuperado de [www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/6-otpcomunicacion2010.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/6-otpcomunicacion2010.pdf)

# ANEXOS



### MATRIZ PARA DETERMINAR LA PRUEBA DE PRETEST Y POSTEST

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Peso	Puntaje	Técnica	Instrumento
Conocimiento de la literatura local	Proceso	Origen Desarrollo	¿Existe un proceso social de la literatura? Sí o no ¿Por qué?	6 %	4	Evaluación escrita	Pretest y postest
	Autores	Narradores	Señala 4 autores de libros de cuentos.	18 %	4		
		Poetas	Indica 4 autores que han publicado libros de poesía.		4		
		Novelistas	Menciona 3 autores de novelas		4		
	Obras	Cuentos	Indica 4 títulos de libros de cuentos	24 %	4		
			Menciona 2 vertientes del cuento		4		
			Señala 3 características del cuento local.		4		
			Con qué obra, autor y año se inicia la literatura oficial en Chimbote?		4		
		Poemarios	Señala el título de 4 libros de poesía	18 %	4		
			Menciona 3 vertientes de la poesía.		4		
			Indica 3 características de la poesía local		4		
	Novelas	Menciona el título de 3 novelas	18 %	4			
		Indica 2 vertientes de la novela		4			
		Señala 3 características de la novela		4			
	Manifestaciones	Cuentos Poesías Novelas	¿Qué manifestaciones literarias se han producido en la literatura local?	6 %	4		
	Características		Menciona 3 características generales de la literatura local	6 %	4		

## **PRETEST SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL**

Estimado alumno: a continuación te presentamos una relación de preguntas en torno a la literatura local. Te agradecemos anticipadamente por tus respuestas que nos ayudarán en nuestra investigación.

1. ¿Existe un proceso social de la literatura? Sí o no ¿Por qué? 4Pts.  
.....  
.....  
.....
2. ¿Con qué obra, autor y año se inicia la literatura oficial en Chimbote? 4Pts.  
.....  
.....
3. Indica 4 títulos de libros de cuentos. 4Pts.  
.....  
.....  
.....
4. Señala 4 autores de libros de cuentos. 4Pts.  
.....  
.....  
.....
5. Menciona 2 vertientes del cuento. 4 Pts.  
.....  
.....
6. Señala 3 características del cuento local. 4Pts.  
.....  
.....  
.....
7. Indica 4 autores que han publicado libros de poesía. 4Pts.  
.....  
.....  
.....
8. Señala el título de 4 libros de poesía. 4Pts.  
.....  
.....  
.....

9. Menciona 3 vertientes de la poesía. 4Pts.

.....  
.....  
.....

10. Indica 3 características de la poesía local. 4Pts.

.....  
.....  
.....

11. Menciona 3 autores de novelas. 4Pts.

.....  
.....  
.....

12. Menciona el título de 3 novelas. 4Pts.

.....  
.....  
.....

13. Indica 2 vertientes de la novela. 4Pts.

.....  
.....

14. Señala 3 características de la novela. 4 Pts.

.....  
.....  
.....

15. ¿Qué manifestaciones literarias se han producido en la literatura local? 4 Pts.

.....  
.....

16. Menciona 3 características generales de la literatura local. 4Pts.

.....  
.....  
.....

## **ENTREVISTA SOBRE LA VALORACION DE LA LTERATURA LOCAL**

Estimado alumno: a continuación te presentamos algunas preguntas en torno a la valoración de la literatura. Te agradecemos anticipadamente por tus respuestas que nos ayudarán en nuestra investigación.

1. ¿Existe una relación entre la literatura local y la sociedad?

.....  
.....

2. ¿Cuál es la importancia de la literatura local?

.....  
.....

3. Del conjunto de obras que has leído ¿cuál (es) te ha (n) gustado?

.....  
.....

4. ¿Qué apreciación puedes dar de la literatura local?

.....  
.....

5. ¿Crees que es necesario difundir la literatura local? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

❖ A continuación te presentamos una escala de valoración en la cual debes calificar según tu apreciación a la literatura local.

Nivel	Valoración	
I	Excelente	
II	Buena	
III	Regular	
IV	Deficiente	

## MATRIZ DE PLANIFICACIÓN GENERAL DE LAS SESIONES DE LOS CONTENIDOS

**COMPETENCIA:** Comprende textos escritos- Interactúa con expresiones literarias

N° de sesiones	Capacidad	Contenido	Tiempo
1	Organiza información sobre el proceso:(Origen y desarrollo) y características de la literatura local	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>La literatura local:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proceso: Origen - desarrollo</li> <li>○ Características</li> </ul> </li> </ul>	3 hrs.
2	Conoce obras, autores y vertientes del cuento local.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Manifestaciones literarias: Cuento, poesía y novela</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El Cuento: Obra-autores y vertientes</li> </ul> </li> </ul>	3 hrs.
	Conoce las características del cuento y biografías de algunos narradores	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El cuento: Características y biografías de algunos narradores</li> </ul>	3 hrs.
3	Conoce obras, autores y vertientes de la poesía local	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Poesía: Obra-autores y vertientes</li> </ul>	3 hrs.
	Conoce las características de la poesía y biografías de algunos poetas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Poesía: Características y biografías de algunos poetas</li> </ul>	3 hrs.
4	Conoce obras, autores y vertientes de la novela local.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Novela: Obras-autores y vertientes</li> </ul>	3 hrs.
	Conoce las características de la novela y biografías de algunos novelistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Novela: Características y biografías de algunos novelistas</li> </ul>	3 hrs.

## PROGRAMACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS CLASES DE LOS CONTENIDOS

**COMPETENCIA:** Comprende textos escritos- Interactúa con expresiones literarias

N° DE SESIONES	CAPACIDAD	CONTENIDO	INDICADORES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
1	Organiza información sobre el proceso:(Origen y desarrollo) y características de la literatura local	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>La literatura local:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proceso: Origen - desarrollo</li> <li>○ Características</li> </ul> </li> </ul>	Explica el (origen- desarrollo) y características de la literatura local.	3 hrs.
2	Conoce obras, autores y vertientes del cuento local.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Manifestaciones literarias: Cuento, poesía y novela</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El Cuento: Obras-autores y vertientes</li> </ul> </li> </ul>	Señala obras, autores y vertientes del cuento local.	3 hrs.
3	Conoce las características del cuento y biografías de algunos narradores	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El cuento: Características y biografías de algunos narradores</li> </ul>	Menciona las características del cuento y biografías de algunos narradores.	3 hrs.
4	Conoce obras, autores y vertientes de la poesía local	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Poesía: Obras-autores y vertientes</li> </ul>	Señala obras, autores y vertientes de la poesía local.	3 hrs.
5	Conoce las características de la poesía y biografías de algunos poetas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Poesía: Características y biografías de algunos poetas</li> </ul>	Menciona las características de la poesía y biografías de algunos poetas	3 hrs.
6	Conoce obras, autores y vertientes de la novela local.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Novela: Obras-autores y vertientes</li> </ul>	Señala obras, autores y vertientes de la novela local.	3 hrs.
7	Conoce las características de la novela y biografías de algunos novelistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Novela: Características y biografías de algunos novelistas</li> </ul>	Menciona las características de la novela y biografías de algunos novelistas	3 hrs.

**PROGRAMACIÓN DEL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE LA ESTRATEGIA (VARIABLE EXPERIMENTAL)**

**COMPETENCIA:** Interactúa con expresiones literarias

N° DE SESIONES	CAPACIDAD	CONTENIDO	INDICADORES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
1	Conoce libros de cuentos y leyendas de la literatura local.	Cuentos y leyendas	Señala narradores que han escrito libros de cuentos y leyendas en la literatura local Menciona libros de cuentos de literatura local. Reconoce características del cuento local Identifica vertientes del cuento local.	3 Hrs.
2	Conoce libros de cuentos de la literatura local.	Cuentos	Señala narradores que han escrito libros de cuentos en la literatura local Menciona libros de cuentos de literatura local Reconoce características del cuento local. Identifica vertientes del cuento local	3 Hrs.
3	Conoce libros de cuentos de la literatura local.	Cuentos	Señala narradores que han escrito libros de cuentos en la literatura local Menciona libros de cuentos de literatura local Reconoce características del cuento local. Identifica vertientes del cuento local.	3 Hrs.
4	Conoce libros de poesía de la literatura local.	Poesías	Señala poetas que han escrito libros de poesía en la literatura local Menciona libros de poesía de literatura local Reconoce características de la poesía local. Identifica vertientes de la poesía local.	3 Hrs.
5	Conoce libros de poesía de la literatura local.	Poesías	Señala poetas que han escrito libros de poesía en la literatura local Menciona libros de poesía de literatura local Reconoce características de la poesía local. Identifica vertientes de la poesía local.	3 Hrs.
6	Conoce libros de novela de la literatura local.	Novelas	Señala novelistas que han escrito libros de novela en la literatura local Menciona libros de novela de literatura local Reconoce características de la novela local. Identifica vertientes de la novela local.	3 Hrs.
7	Conoce libros de novela de la literatura local.	Novelas	Señala novelistas que han escrito libros de novela en la literatura local Menciona libros de novela de literatura local Reconoce características de la novela local. Identifica vertientes de la novela local.	3 Hrs.
8	Valora la literatura local	La literatura local	Relaciona la literatura local en el desarrollo de Chimbote. Reconoce que la literatura aporta al proceso social. Reconoce a la literatura como un elemento de identidad.	3 Hrs.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°89002 “Gloriosa 329”
- 1.2 CICLO :**VII
- 1.3 GRADO :** 3°
- 1.4 NOMBRE DE LA SESIÓN:** Proceso(origen - desarrollo) y características de la literatura local
- 1.5 TIEMPO:** 135 minutos
- 1.6 FECHA:** 15/08/16
- 1.7 DOCENTE RESPONSABLE :** Rosario Pérez Rodríguez
- 1.8 PRACTICANTE:** Tania López Yovera

### II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
<b>Comprende Textos Escritos.</b>	Organiza información sobre el proceso:(Origen y desarrollo) y características de la literatura local	Explica el (origen y desarrollo) y características de la literatura local.	Proceso: (Origen-desarrollo) y características de la literatura local.



### III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Forman 2 grupos (Hombres y mujeres) a cada grupo se entrega los siguientes materiales: Papelógrafos, palabras escritas en hojas de colores, imágenes de (escritores y obras) todo en relación a la literatura local.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica que con el material dado van armar un esquema, en el cual van a dar a conocer lo que se va a desarrollar en clase. Se les pide creatividad para realizar la actividad, ante esto, el docente orienta a cada grupo</li> <li>- Luego, pegan en la pizarra lo elaborado y explica.</li> <li>- Después de ello, el docente da una breve explicación en relación a lo elaborado.</li> </ul> <p><b>Exploración de Saberes Previos:</b> Menciona algunas características de la literatura local.</p> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b> ¿Conoces el proceso de la literatura local? Explica.</p>	<p>Imágenes Hoja de colores</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Palabra</p> <p>Lluvia de ideas</p>	20Min.
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente escribe en la pizarra el tema: <b>La literatura de Chimbote: Proceso y características.</b></li> <li>- En relación al tema, el docente plantea algunas preguntas a los estudiantes. Luego, el docente da sus aportaciones, pero de manera breve.</li> <li>- Se pide que formen parejas y se les entrega los módulos de aprendizaje.</li> <li>- Cada pareja elabora sus organizadores gráficos en relación a la información dada.</li> <li>- Luego se hace sorteos de qué grupos van a salir a explicar lo elaborado.</li> <li>- Después el docente refuerza las explicaciones dadas por los estudiantes.</li> </ul>	<p>Módulos de aprendizaje</p> <p>Palabra</p> <p>Lluvia de ideas</p>	95 Min.
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes responden las preguntas metacognitivas en forma oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué han aprendido?</li> <li>• ¿El tema es nuevo o ya lo conocían?</li> <li>• ¿Qué les pareció el tema?</li> <li>• ¿Cómo han aprendido?</li> <li>• ¿Para qué sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> <li>➤ En forma individual desarrollan una prueba escrita, en relación a la clase desarrollada.</li> </ul>	<p>Palabra</p> <p>Evaluación escrita</p>	20Min.



## MÓDULO DE APRENDIZAJE DE LA LITERATURA DE CHIMBOTE

### ❖ PROCESO

#### (ORIGEN Y DESARROLLO)

La literatura de Chimbote se inicia oficialmente con la publicación del libro de relatos “Las Islas Blancas” del autor Julio Ortega en el año 1966. Es así como se inició esta literatura, la cual se viene desarrollando constantemente hasta nuestra actualidad.

- ✓ **La literatura costeña de Ancash** se encuentra nucleada por **Chimbote** e integrada por los avances literarios de las ciudades de Huarvey y Casma.

Para poder entender este proceso es necesario saber que Chimbote:

- Es una ciudad originada recientemente, como tal, en la década del 40 al 70 del siglo pasado, conformada mayoritariamente por una clase baja, luego por una clase media.
- Integrada por medianos y pequeños industriales, comerciantes, empleados públicos y por profesionales.
- La clase alta o burguesa casi no existe, ésta ha preferido estar fuera de Chimbote, es decir, que Chimbote se mueve por el dinamismo que le genera su clase media orientada por los intereses del estado y de un pequeño grupo de clase alta relacionada con la industria de la pesca.
- Teniendo como sectores dinámicos a la clase baja y media, sus expresiones más saltantes van a ser las que éstas realicen en torno a la situación económica, política y social del país. Es así que Chimbote, en su quehacer laboral, está centrado en la pesca, en el comercio, en el área de servicios, en la siderurgia y la agricultura.
- **En la manifestación política** no escapa a la determinación dogmática de un sentimiento aprista, ganado por la reminiscencia de un pasado de lucha popular a favor de los más pobres.
- **En lo histórico** nos damos cuenta que Chimbote no tiene una conciencia histórica como punto de referencia para su presente y futuro. La formación abrupta y cosmopolita de su constitución niega la posibilidad de asumir por ahora a lo histórico como elemento de su identidad.
- **En el aspecto educativo**, Chimbote ha marcado un importante avance, actualmente, la educación superior juega un papel importante en el logro de un nivel cultural.

Por la abrupta población inesperada, originada por el despegue industrial pesquero y la crisis agraria, que le da a Chimbote un matiz pluriétnico y una carencia de raíz de adherencia cosmogónica es que la falta de identidad es una de sus características. Estas caracterizaciones han determinado que la literatura logre poseer un campo de acción con elementos que reflejan la transculturación y se encamine poco a poco hacia la constitución de una tradición literaria cada vez más firme.

- A pesar que la literatura chimbotana es nueva y no tiene mucho tiempo de antigüedad, es una literatura que ha sabido sobresalir, y es por ello, que está en constante dinamismo, es decir que siempre se está produciendo y publicando diversas manifestaciones literarias, entre las cuales, están presentes el cuento, la poesía, la novela, como también el ensayo y la crónica. Todas estas manifestaciones, ayudan a esta literatura que valla día a día introduciéndose en una tradición literaria.

### 1. CARACTERÍSTICAS:

A esta literatura, Gonzalo Pantigoso (2016), señala las siguientes características.

- a. **Reciente:** Es una literatura aún nueva teniendo en cuenta la publicación del primer libro realizado en la década del 60. Este origen condiciona a la literatura de Chimbote a inscribirse dentro de una modernidad literaria impuesta por el desarrollo de la literatura peruana, que en aquellos años alcanza un avance significativo.
- b. **Mestiza:** Desde la perspectiva del origen de los escritores, pues, Chimbote es una ciudad que se originó a través del fenómeno de la migración ocasionado por la fuente de trabajo, lo cual ha determinado que el conjunto de escritores esté conformado por un grupo que tiene una procedencia variada del interior del país y también del propio Chimbote, obteniendo un matiz pluriétnico.
- c. **Multiexpresiva:** Las expresiones que se desarrollan dentro del proceso literario son variadas. Estas expresiones recaen dentro de la poesía, cuento, novela, crónica, ensayo, leyendas.
- d. **Dinámica:** Siempre está en constante manifestación sobre todo a través de la producción literaria. Pero también proyectan otras actividades colaterales que tienen que ver con el proceso de creación y comunicación literaria como las presentaciones de libros, los concursos literarios, las ferias de libros, etc.
- e. **Cosmopolita y localista:** En las expresiones literarias sus temas están inscritos dentro del mismo contexto, es decir se abordan temas relacionados a la realidad de Chimbote, pero también admite dentro de la producción temas universales con espacios diversos.
- f. **Acrítica:** A pesar de una literatura joven, la literatura de Chimbote aún no posee una manifestación crítica constante lo que conlleva a que no se tenga un estudio completo de su existencia. Aún no existe una valoración ni un uso de las fuentes críticas que le den a esta expresión la importancia en la construcción de una tradición literaria. Falta entender la función de la crítica dentro del desarrollo social de la literatura.
- g. **No tradicional:** La tradición es una expresión que se asume de manera social y continúa. En el caso del proceso literario de Chimbote, esta expresión aún no cuenta con la participación del tercer elemento conformado por el lector. Si bien es cierto el proceso educativo vienen aportando con el acercamiento a las obras publicadas, aún este hecho es incipiente y falta mayor incidencia para lograr una mejor integridad con la sociedad y la dinámica comunicativa. La sociedad a través de todos sus mecanismos de valoración aún desconoce a la literatura como una expresión que aporta a su capital espiritual.



**EVALUACIÓN ESCRITA SOBRE EL PROCESO Y CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA LOCAL**

Alumno(a):			
	Responsable: Tania López Yovera		
	Grado y sección: .....	Fecha: / /	Nota: <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 30px; height: 20px; display: inline-block;"></span>

I. **Indicaciones:** Lee detenidamente cada uno de los ítems y evita los borrones.

1. ¿Existe un proceso social de literatura local? Explica. 3 Pts

.....

.....

2. ¿Con qué obra, autor y año se inicia la literatura oficial en Chimbote? 3 Pts

.....

.....

3. Une a cada una de las características de la literatura chimbotana con sus respectivas explicaciones. 2 Pts. c/u.

a) Reciente	☆	Es una literatura aún nueva teniendo en cuenta la publicación del primer libro realizado en la década del 60.
b) Mestiza	☆	Conformada por un conjunto de escritores de diversos orígenes, es decir, son de diferentes procedencias, tanto de Chimbote como del interior del país.
c) Multiexpresiva	☆	La tradición es una expresión que se asume de manera social y continúa. En el caso del proceso literario de Chimbote, esta expresión aún no cuenta con la participación del tercer elemento conformado por el lector.
d) Dinámica	☆	A pesar de una literatura joven, la literatura de Chimbote aún no posee una manifestación crítica constante lo que conlleva a que no se tenga un estudio completo de su existencia.
e) Cosmopolita y local	☆	En las expresiones literarias sus temas están inscritos dentro del mismo contexto, es decir se abordan temas relacionados a la realidad de Chimbote, pero también admite dentro de la producción temas universales con espacios diversos.
f) Acrítica	☆	Siempre está en constante manifestación sobre todo a través de la producción literaria.
g) No tradicional	☆	Las expresiones que se desarrollan dentro del proceso literario son variadas. Estas expresiones recaen dentro de la poesía, cuento, novela, crónica, ensayo, leyendas.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°89002 “Gloriosa 329”
- 1.2. CICLO :VII
- 1.3. GRADO : 3°
- 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN: Manifestaciones literarias: El cuento
- 1.5. TIEMPO: 135 minutos
- 1.6. FECHA: 22/08/16
- 1.7. DOCENTE RESPONSABLE : Rosario Pérez Rodríguez
- 1.8. PRACTICANTE: Tania López Yovera

### II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comprende textos escritos	Conoce obras, autores y vertientes del cuento local.	Señala obras, autores y vertientes del cuento local.	➤ <b>Manifestaciones literarias</b> El Cuento: Obras-autores y vertientes

### III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>Motivación:</b> A cada pareja se entrega un texto corto extraído del libro “<b>Cuentos del Último Navegante</b>” del autor Gonzalo Pantigoso Laysa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen y cuentan lo leído.</li> <li>- Responden la siguiente pregunta: ¿Qué elementos de Chimbote han logrado identificar? ¿Qué saben acerca de la vida del autor del cuento? ¿Habrá otros autores? ¿Creen que existen otros libros de cuentos locales? ¿Se seguirá produciendo más libros de cuentos?</li> <li>- Se declara el tema de la clase.</li> </ul> <p><b>Exploración de Saberes Previos:</b> Menciona algunos libros de cuentos de la literatura local. Indican algunos autores que han escrito libros de cuentos.</p> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b> ¿Qué clases de cuentos existen en la literatura local? Menciónalos.</p>	<p>Texto Palabra</p> <p>Lluvia de ideas</p>	20 Min.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente anota en la pizarra el tema: <b>Manifestaciones literarias: El Cuento: Obras-autores y vertientes.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En relación al tema, se plantea algunas preguntas a los estudiantes. Luego, el docente da sus aportaciones, pero de manera breve.</li> <li>- Se pide que formen parejas y se les entrega los módulos de aprendizaje.</li> <li>- Cada pareja elabora organizadores gráficos sobre la información dada.</li> <li>- Luego se hace sorteos de qué grupos van a salir a explicar lo elaborado.</li> <li>- Los grupos elegidos salen en forma ordenada a exponer. Ante esto, el docente refuerza las explicaciones dadas por los estudiantes.</li> <li>- Una vez culminado las exposiciones, se entrega a cada grupo fragmentos cortos de algunos libros de cuentos. (En cada fragmento está escrito el nombre del libro de cuento y del autor). Leen y comentan en grupo.</li> <li>- Cada grupo sale al frente y escribe en la pizarra el nombre del cuento, autor y del libro, cuentan el fragmento leído y conjuntamente con el docente se conversa en relación a los fragmentos.</li> </ul> </li> <li>➤ Después se pregunta: ¿De qué libros de cuentos se han extraído los fragmentos leídos?, Mencionen autores de libros de cuento, indica las vertientes del cuento. Las respuestas se van anotando en la pizarra.</li> </ul>	<p>Módulos de aprendizaje</p> <p>Imágenes</p> <p>Palabra Papelógrafos</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Textos</p>	105 Min
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes responden las preguntas metacognitivas en forma oral: ¿Qué han aprendido? ¿Cómo han aprendido?, ¿Para qué sirve lo aprendido?</li> </ul>	Palabra	10Min.

## MÓDULO DE APRENDIZAJE DE LA LITERATURA DE CHIMBOTE

### Manifestaciones literarias: El cuento (Obras-autores y vertientes)

#### ❖ Obras- autores

- Según Ricardo Ayllón (2013), nos dice: “Julio Ortega inicia en 1966 la actividad cuentística porteña con una acertada técnica relacionada directamente con la dinámica cotidiana de los personajes del libro de relatos “Las Islas Blancas”, permitiendo retratar un Chimbote vivificándose en la marejada de la intensa y perturbadora actividad pesquera”

Es así como se inició la actividad del cuento, luego se empezaron a producir una variedad de obras literarias, para conocer esa variedad, citaremos al libro “*Cuentos del Último Navegante*” de Gonzalo Pantigoso (2007), donde dice lo siguiente: “En lo que se refiere al cuento, en Chimbote este género ha ganado un espacio a través de la producción de diversos autores, que de una u otra manera han aportado a la constitución de un corpus narrativo con diferentes matices y niveles; es así que se han publicado libros como:

Obra	Autor	Año
Islas Blancas	Julio Ortega	1966
Los Reclutas	Pietro Luna	1981
Del Mar a la Ciudad	Óscar Colchado Lucio	1981
Huerequeque y Otros Cuentos	Rogelio Peralta	1985
El Bagre Partido	Antonio Salinas	1985
Abriendo la Puerta	Luis Enrique Tamay	1988
Brumas Sobre el Puerto	Julio Bernabé Orbegozo	1990
La Tía Sara, La Sarandonga	Víctor Unyén Velezmoro	1990
Por el Pasadizo	Enrique Tamay	1991
Los Cutreros	Julio Bernabé Orbegozo	1993
El Anciano y la Serpiente	Félix Ruíz Suárez	1994
Memorias de un Campanero	Marco Merry	1994
Sobre el Arenal	Marco Cueva Benavides	1994
Bello Horizonte	Dante Lecca	1995
Desasosiego	Brander Alayo	1995
Sábado Chico	Dante Lecca	1997
Los Zapatos Rotos	Julio Bernabé Orbegozo	1997
Todo por Amor	Marco Merry	1998
Señora del Mar	Dante Lecca	1999
Sobre las Olas	Selección de la narrativa chimbotana, realizada por Jaime Guzmán Aranda	2000
El Último Galán de la Noche	Marco Merry	2000
Verde Negro, Alucinado Moscón	Antonio Salinas	2000
La Ancholeta de Oro	Rogelio Peralta	2001
Viajero del Tiempo	Leónidas Delgado León	2001
La Noche Imposible y Otros Cuentos	Jorge Alva Zuñe	2002

El Aullar de las Hormigas	Ítalo Morales	2003
Invencción de la Bahía	Libro colectivo de Ricardo Ayllón, Ítalo Morales, Enrique Tamay, Gustavo Tapia y Augusto Rubio	2004
Chinpleaetteh	Orlando Carrasco Bardales	2004
Tiempo de Pesca	Antología del Grupo Literario Isla Blanca	2005
Caminos a los Extramuros	Ítalo Morales	2005
El Bautizo de los Pescados	Gustavo Tapia	2005
El Zarco y otros Cuentos	Dante Lecca	2005
Avenida Indiferencia	Augusto Rubio Acosta	2005

✓ Aparte de los cuentos mencionados por Gonzalo Pantigoso, existen otros:

Obra	Autor	Año
Cuentos del Último Navegante	Gonzalo Pantigoso Layza	1994
Memorias de Pagano	Ítalo Morales	2001
Imberbes	Ricardo Ayllón	2005
El Cielo Desleído	Ítalo Morales	2006
Espina de Pitahaya	Leonidas Delgado León	2006
Lindero Prohibido	Gonzalo Pantigoso Layza	2006
Destierro de Abel	Ítalo Morales	2008
El Paraíso recuperado	Roger Antón Fabián	2009
Sabidurías del Cuto Sánchez	Óscar Colchado Lucio	2010
Atravesando la Nada	Antología de Cuentos- Isla Blanca	2010
El Resplandor de la Tarde	Antología Narrativa Grupo Literario Isla Blanca	2015
Las secuelas de Lucía	Rojas Diego	2016
El Lado Materno de la Muerte	Ítalo Morales	2016

### ❖ Vertientes

- En la literatura local el cuento ha logrado un importante desarrollo el cual se puede constatar a través de las diferentes vertientes que al interior de él se han aperturado, como las siguientes:
  - ✓ **Fantástico:** Son narraciones donde se mezclan elementos reales e irreales, con la finalidad de generar misterio, imaginación e incertidumbre en el lector.
  - ✓ **Realistas sociales:** Narran hechos o sucesos de la realidad, pueden ser aspectos económicos, religiosos, políticos, etc.
  - ✓ **Locales y regionales:** Debido a que se centra en hechos sucedidos en el mismo entorno local y regional, combinando elementos de su realidad.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°89002 “Gloriosa 329”
- 1.2. CICLO :VII
- 1.3. GRADO : 3°
- 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN: Manifestaciones literarias: El cuento
- 1.5. TIEMPO: 135 minutos
- 1.6. FECHA: 07/09/16
- 1.7. DOCENTE RESPONSABLE : Rosario Pérez Rodríguez
- 1.8. PRACTICANTE: Tania López Yovera

### II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comprende textos escritos	Conoce las características del cuento y biografías de algunos narradores	Menciona las características del cuento y biografías de algunos narradores.	➤ <b>Manifestaciones literarias</b> - El cuento: Características y biografías de algunos narradores

### III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

#### MÓDULO DE APRENDIZAJE DE LA LITERATURA LOCAL

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> A cada pareja se entrega el cuento “<i>Para el Próximo Verano</i>” extraído del libro de cuento “<b>Cuentos del Último Navegante</b>”, del autor Gonzalo Pantigoso Layza.</p> <p>A partir de la lectura se plantean algunas preguntas como:                      ¿De qué trata el cuento? ¿Nos transmiten algún mensaje?                      ¿Habrá otros libros de cuento local? ¿Qué saben acerca de la vida del autor del cuento?</p> <p><b>Exploración de Saberes Previos:</b> Menciona algunas características del cuento local.</p> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b> ¿Digan algunas biografías de algunos autores de libros de cuentos?</p>	<p>Texto</p> <p>Palabra</p> <p>Lluvia de ideas</p>	15Min.
<b>PROCESO</b>	<p>➤ El docente anota en la pizarra el tema:  <b>Manifestaciones literarias: El cuento: Características y biografías de algunos narradores</b></p> <p>- Indica que formen parejas y se les entrega los módulos de aprendizaje.</p> <p>- Cada pareja elabora organizadores gráficos sobre la información dada.</p> <p>- Luego se hace sorteos de qué grupos van a salir a explicar lo elaborado.</p> <p>- Los grupos elegidos salen en forma ordenada a exponer. Ante esto, el docente refuerza las explicaciones dadas por los estudiantes.</p> <p>- Una vez culminado las exposiciones, el docente realiza algunas preguntas en relación al tema: Menciona las características del cuento local, indica a los narradores nacidos en Chimbote, nombra nombres de narradores con sus respectivas obras.</p>	<p>Módulos de aprendizaje</p> <p>Palabra</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Imágenes</p> <p>Lluvia de ideas</p>	95 Min
<b>FINAL</b>	<p>➤ Los estudiantes responden las preguntas metacognitivas en forma oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué han aprendido?</li> <li>• ¿Cómo han aprendido?,</li> <li>• ¿Para qué sirve lo aprendido?</li> </ul> <p>➤ Se les entrega una evaluación escrita, la cual comprende Los contenidos de la sesión N° 02 y 03.</p>	<p>Palabra</p> <p>Evaluación escrita</p>	25 Min.

## Manifestaciones literarias: El cuento (Características y biografías de algunos narradores)

### ➤ Características:

En cuanto a este género, se abordan las siguientes características:

- ✓ Sus autores siempre están tras de un buen manejo técnico y lingüístico.
- ✓ La creatividad cuentística trata temas que apertura varias vertientes como la realista, la social, la fantástica, lo mágico-religioso, la histórica, etc.
- ✓ Tiende a una exploración de áreas más universales del ser humano.
- ✓ Es una de las especies literarias que tiene más producción.
- ✓ El lenguaje está directamente relacionado con la condición social del autor y también de los personajes.
- ✓ Se aprecia una tendencia hacia la ruptura de la línea argumental.

### ➤ Biografía de algunos narradores

#### ❖ **Óscar Colchado Lucio: (Hualanca, 1947).**

Escritor de gran trayectoria y de prolífica producción literaria. En narración ha obtenido varios premios a nivel internacional. Publicó su obra *“Del mar a la ciudad”* (1981), *“Cordillera Negra”* (1985). Ha obtenido el premio Copé (1983), el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (1985), El premio Latinoamericano de cuento y el premio Internacional de Juan Rulfo (2002).

#### ❖ **Antonio Salinas: (Chimbote, 1994- París 1997).**

Seudónimo de José Antonio Palacios Salinas. Residió muchos años en Francia, donde falleció. Perteneció al Grupo Literario Isla Blanca. En 1985 publicó el libro de cuentos *“El bagre partido”*, *“Verde negro, alucinado moscón”* (2000).

#### ❖ **Marco Cueva Benavides: (Pacasmayo, 1944).**

Escribió su libro *“Sobre el arenal”* (1994). En el campo narrativo fue finalista en el concurso de cuento breve por la “Crónica Cultural” en 1985. Ha sido coordinador del Grupo Isla Blanca y dirigió algunos números de la revista “Alborada” y “Marea”.

#### ❖ **Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza: (Chimbote, 1957).**

Doctor en Educación, Profesor de Lengua y Literatura. Docente de la Universidad Nacional del Santa. Ha dirigido las revistas “Alborada” y “Marea” del Grupo Literario Isla Blanca, y, Mar del Norte de la Universidad Nacional del Santa. Ha escrito en diversas revistas literarias del país. En 1994 publicó su libro *“Cuentos del Último Navegante”*, en el 2006 ha editado el libro de cuentos *“Lindero prohibido”*.

#### ❖ **Norma Jiménez Chavarría: (Sihuas, 1981).**

Es licenciada en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional del Santa, integrada del grupo de Literatura Isla Blanca y colaboradora de la revista literaria “Cambio de Letra” de la Universidad Pontificia La Católica. Escribió su cuento *“La Verga de Toro”*, publicada en el libro *“Tiempo de Pesca”* del Grupo Literario Isla Blanca (2005).

#### ❖ **Ítalo Morales: (Chimbote, 1974).**

Estudió Educación en la especialidad de Lengua y Literatura en la Universidad Nacional del Santa. Ha publicado los conjuntos de relatos *“Día de suerte”* (1999), *“Memorias de Pagano”* (2001) *“El aullar de las hormigas”* (2003), *“Camino a los extramuros”* (2005), *“El cielo desleído”* (2006)

*"Destierro de Abel"* (2008). Fue premiado con el Primer Puesto en los Juegos Florales de Poesía "Gustavo Adolfo Bécquer" de su facultad (1997), en el I concurso de Narrativa Regional Premio Nuevo Chimbote (1998), y obtuvo una Mención Honrosa en el Concurso de Narrativa "Lindero" del Diario La Industria de Trujillo (1999). Ha incursionado también en crítica literaria y ha publicado en algunas revistas especializadas.

❖ **Rogelio Peralta: (Parinacochas, 1915-Lima,1999)**

De profesión, residió en Chimbote desde 1952, realizando una importante labor de promoción cultural. En 1985 publicó *"Huerequeque y otros cuentos"*.

❖ **Augusto Rubio Acosta: (Chimbote 1973).**

Estudió Comunicación Social de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha dirigido la revista poética "Marea", del Grupo de Literatura Isla Blanca. El 2001 publicó la plaqueta de narrativa *"Chino Moreno vuelve"*, en el 2005 apareció el libro de cuentos y crónicas *"Avenida indiferencia"*. Ha obtenido algunos reconocimientos importantes como: Premio Nacional de Periodismo 2007 (categoría crónica). Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social (Mimdes), Premio Nacional de Periodismo CVR + 5 (categoría reportaje escrito). Consejo de la Prensa Peruana y Movimiento Ciudadano Para que no se repita (2008).

❖ **Ricardo Ayllón: (Chimbote, 1969).**

En narrativa ha publicado *"Monólogos para Leonardo"* (2001), *"Baladas del ornitorrinco"* (2005) *"Imberbes"* (2005). Obtuvo el Primer Puesto en el III Concurso de Narrativa Cuentatón de Lima (2003). Hizo la maestría de Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fue premiado en los II Juegos Florales Nacionales de poesía de la Municipalidad Provincial de Huarás (1997) y en la III Cuentatón de Lima convocada por la revista cultural El Túnel (2003).

❖ **Gustavo Tapia Reyes: (Chimbote, 1970).**

Realizó estudios de pedagogía y periodismo. Ha publicado en algunas revistas literarias como: Revista Peruana de Literatura, Arteida y Alborada. Ha publicado el libro de cuentos *"El bautizo de pescados"* en el 2005.

❖ **Dante Lecca: (Chimbote, 1957)**

En narrativa ha publicado el libro *"Sábado chico"* 1997, *"Señora del mar"* 1999, *"Bello horizonte"* (1985), *"El zarco y otros cuentos"* (2005). Ha sido considerado en diversas antologías siendo las más importantes: "Lectura de 8 libros de la poesía peruana joven 1980 - 1981" de Edgar O'hara, quien también lo considera en "Poesía joven del Perú" publicado por la Universidad Autónoma de México y la de Ricardo Falla y Sonia Luz Carrillo, quienes lo consideran en la muestra de la poesía peruana "Proceso de la realidad" consignada en 1987 y recientemente, Macedonio Villafán, en el año 2000, lo ha considerado en su antología de la poesía ancashina "A mar y nieve", publicado por lluvia editores.

❖ **Leonidas Delgado León: (Cajamarca, 1968).**

Reside en Chimbote desde 1968. Es docente en la especialidad de Lengua y Literatura. Actualmente integra el Grupo de Literatura y Arte Isla Blanca. Escribió su libro *"Viajero del tiempo"* (2001), *"Espina de pitahaya"* (2006).



*"Año de la consolidación del Mar de Grau"*

I.E. N° 89002 "Gloriosa 329"

## EVALUACIÓN ESCRITA DEL CUENTO LOCAL

	Alumno (a): .....		
	Responsable: Tania López Yovera		
	Grado y sección: .....	Fecha: / /	Nota: <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">  </span>

I. Indicaciones: Lee detenidamente cada uno de los ítems y evita los borrones.

1. Menciona 3 libros de cuentos de literatura local. 4 Pts.

.....  
.....

2. Señala 3 autores que han escrito libros de cuentos en la literatura local. 4 Pts.

.....  
.....

3. Lee la pregunta y marca con una (X) la alternativa correcta. 2 Pts.

¿Con qué obra, autor y año se inicia el género cuento en la literatura local?

- a. *Los Reclutas*, Pietro Luna (1981)      b. *Sobre el Arenal*, Marco Cueva Benavides (1994)  
c. *Las Islas Blancas*, Julio Ortega (1966)      d. *El Aullar de las Hormigas*, Ítalo Morales (2003)

4. Indica las vertientes del cuento local: 4 Pts.

- a. Fantástico    b. Realistas sociales    c. Filosófico    d. Locales y regionales

5. Señala las características del cuento local. 4 Pts.

- a. Sus autores siempre están tras de un buen manejo técnico y lingüístico.  
b. Es una de las especies literarias que tiene más producción.  
c. El lenguaje no está directamente relacionado con la condición social del autor ni de los personajes.  
d. Tiende a una exploración de áreas más universales del ser humano.  
e. No hay tendencia hacia la ruptura de la línea argumental.

6. Reconoce y encierra en un círculo a los narradores nacidos en Chimbote. 2 Pts.

- b. Ítalo Morales      b. Dante Lecca      c. Gonzalo Pantigoso Layza  
d. Augusto Rubio Acosta    e. Leonidas Delgado León



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°89002 “Gloriosa 329”
- 1.2. CICLO :VII
- 1.3. GRADO : 3°
- 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN: Manifestaciones literarias: La poesía
- 1.5. TIEMPO: 135 minutos
- 1.6. FECHA:05 /09/16
- 1.7. DOCENTE RESPONSABLE : Rosario Pérez Rodríguez
- 1.8. PRACTICANTE:\_Tania López Yovera

## II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comprende textos escritos	Conoce obras, autores y vertientes de la poesía local.	Señala obras, autores y vertientes de la poesía local.	➤ <b>Manifestaciones literarias</b> - La poesía: Obras- autores y vertientes

## III.SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> A cada pareja se entrega un poema corto, extraído del libro de poesía “50 Poemas de Amor” del autor Marco Merry.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el poema y responden las siguientes preguntas: ¿A quién se dirige el autor en el poema? ¿De qué se habla en el poema? ¿Habrá otros libros de poesía? ¿Qué saben acerca de la vida del autor del poema leído?</li> </ul> <p><b>Exploración de Saberes Previos:</b> Menciona algunos libros de poesía de literatura local, indica algunos nombres de poetas.</p> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b> ¿Qué clases de poesías existen en la literatura local? Menciónalos.</p>	<p>Textos Palabra</p> <p>Lluvia de ideas</p>	15Min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente anota en la pizarra el tema: <b>Manifestaciones literarias: La poesía: Obras- autores y vertientes</b></li> <li>- Se pide que formen parejas y se les entrega los módulos de aprendizaje.</li> <li>- Cada pareja elabora organizadores gráficos sobre la información dada.</li> <li>- Luego se hace sorteos de qué grupos van a salir a explicar lo elaborado.</li> <li>- Los grupos elegidos salen en forma ordenada a exponer. Ante esto, el docente refuerza las explicaciones dadas por los estudiantes.</li> <li>- Después se pregunta: ¿De qué libros de poesía se han extraído los textos leídos?, Mencionen autores de libros de poesía, indica las vertientes de la poesía. Las respuestas se van anotando en la pizarra.</li> </ul>	<p>Módulos de aprendizaje</p> <p>Palabra</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Imágenes</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Textos</p>	110 Min
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes responden las preguntas metacognitivas en forma oral: ¿Qué han aprendido? ¿Cómo han aprendido?, ¿Para qué sirve lo aprendido?</li> </ul>	<p>Palabra</p>	10 Min.



### MANIFESTACIONES LITERARIAS: LA POESÍA (OBRAS- AUTORES Y VERTIENTES)

#### ➤ OBRA- AUTORES

*Gustavo Tapia (2006, p.97)*, afirma que según **Ricardo Ayllón**, fue: “quien anota el año 1935 como inicio de este género literario en nuestro puerto, con la publicación en el desaparecido diario El Santa del poema ¡Se viene el carnaval! del reciente fallecido poeta e historiador Benigno Araico Baca y que fuera escrito, según su propio testimonio, a pedido de la Asociación China y repartido a modo de volante entre los transeúntes”

Por otra parte, Gustavo Tapia (2006, p.97), cita a **Gonzalo Pantigoso**, quien, afirma que: “Nuestro proceso literario en general se inicia en el año 1968 con la publicación de la antología poética del Grupo Literario Perú, donde se incluyen las voces de Iván Vásquez, Hugo Vargas, Mario Luna, entre otros, quienes se unieron bajo el sentimiento de difundir la poesía vía recitales en los sindicatos, en las fábricas, en los pueblos jóvenes, aparte de su participación en veladas artísticas (.....)”

- Es así, como se ha venido desarrollando este género poético, el cual, ha logrado expandirse con un buen número de libros de poesías, ante estos, tenemos los siguientes:

Obra	Autor	Año
Ardiente Sombra	Juan Ojeda	1963
Elogio de los Navegantes	Juan Ojeda	1966
Cuadros Rotos	Julio Orbegozo	1972
Adolescere	Dante Lecca	1973
Aurora Tenaz	Oscar Colchado Lucio	1976
Sintonía del Alba	Félix Ruiz Suarez	1980
Porque Confió en la mañana	Marco Cueva Benavides	1980
El Cedro de Cemento	Dante lecca	1981
Patio de Prisión” Jaime Guzmán	Jaime Guzmán	1982
Del Cráter al Pie de mi Cama	Dante Lecca (1984	1984
Arte de Navegar	Juan Ojeda	1986
Confesiones de Mantícora	Gonzalo Pantigoso Layza (1987	1987
Diálogo con un Orfebre	Dante Lecca	1987
Las Muchedumbres	Jaime Guzmán Aranda	1988
Dientes de Castor	Dante Lecca	1989
Apretón de Manos “Dante Lecca (1989	Dante Lecca	1989
Caliarena	Brander Alayo Alcántara	1989
Angustia	Marco Merry	1989
Azulejos de Cerca	Nelson Ramírez	1990
Metamorfoseo Orgásmico	Antonio Sarmiento	1994
Huesos Musicales	Víctor Hugo Alvites (1995	1995
Piel Dispersa	Dante Lecca	1996
Almacén de Invierno	Ricardo Ayllón	1996
Labra Palabra	Fernando Cueto	1997
Cuaderno de Interrogantes	Enrique Tamay (1998),	1998
Polen de los Helicópteros	Nelson Ramírez	1998

En la Otra Orilla	Jaime Guzmán Aranda	1998
Cantos de Castor	Antonio Sarmiento	1999
Bestia Escrita	Ricardo Ayllón	2000
Ojo Madre	Antonio Sarmiento	2000



Tontas Canciones de Amor	Antonio Sarmiento	2002
Raro Oficio	Fernando Cueto	2001
Hablar de los Caminos	Dante Lecca	2002
La Sombra de Todos los Espejos	Ricardo Ayllón	2003
Elogios de Geranio	Roge Tang Ríos	2003
Oleaje de Mujer	Eva Vásquez Lecca	2005
Rosas Negras	Juan Carlos Lucano (2005)	2005
Inventario de Iras y Sueños	Augusto Rubio Acosta	2005
Euritmia	Denisse Vega Farfán	2005
Un Río que no Cesa	Dante Lecca (2005)	2005
Blumen	Patricia Colchado	2005
Atahar	Gonzalo Pantigoso Layza	2006
Cantos Bajo el Agua	Gloria Díaz Azalde	2007
Memorias de la Brisa	Brander Alayo Alcántara	2007
El Vuelo de la Mosca	César Quispe	2007
Las Pieles del Edén	Patricia Colchado	2007
Una Morada Tras los Reinos	Denisse Vega Farfán	2008
Un Poco de Aire en una Boca Impura	Ricardo Ayllón	2008
Una Piedra Desplomada	César Quispe	2010
Poquita Fe	Augusto Rubio Acosta	2010
Reino Interior	César Quispe	2013
Poemas de los Días en que Hablaba con el Mar	Augusto Rubio Acosta (2014),	2014

### ➤ VERTIENTES

La poesía en Chimbote se puede clasificar en las siguientes vertientes:

- **Poesía amorosa:** En la cual la poesía, tiene un lenguaje intimista, espontáneo donde se plasma: El amor, la desolación, incomprensión y desengaño.
- **Poesía social:** Porque asume la realidad que nos rodea, con la finalidad de que el lector pueda tomar conciencia de la injusticia social.
- **Poesía existencialista.** Centrada en el análisis de la existencia humana, es decir a la reflexión de la vida.
- **Poesía erótica:** En la cual está presente la sensualidad, la pasión, el rompimiento de los tabúes pero desde una opción estética.
- **Poesía urbana:** Incorpora a la sociedad con todos sus matices bajo un lenguaje coloquial.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°89002 “Gloriosa 329”
- 1.2. CICLO :VII
- 1.3. GRADO : 3°
- 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN: Manifestaciones literarias: La poesía
- 1.5. TIEMPO: 135 minutos
- 1.6. FECHA: 12 /09/16
- 1.7. DOCENTE RESPONSABLE : Rosario Pérez Rodríguez
- 1.8. PRACTICANTE: Tania López Yovera

## II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comprende textos escritos	Conoce las características de la poesía y biografías de algunos poetas.	Menciona las características de la poesía y biografías de algunos poetas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Manifestaciones literarias</b></li> <li>- La poesía: Características y biografías de algunos poetas.</li> </ul>

## III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>Motivación:</b> Se forman parejas y se entrega un poema corto, extraído del libro de poesía “50 Poemas de Amor” del autor Marco Merry. Leen el poema y responden las siguientes preguntas: ¿A quién se dirige el autor en el poema? ¿De qué se habla en el poema? ¿Habrá otros libros de poesía? ¿Qué saben acerca de la vida del autor del poema leído?</p> <p><b>Exploración de Saberes Previos:</b> Menciona algunas características de la poesía. <b>Conflicto Cognitivo:</b> Menciona algunas biografías de algunos poetas.</p>	<p>Texto Palabra</p> <p>Lluvia de ideas</p>	15Min.
PROCESO	<p>➤ El docente anota en la pizarra el tema: <b>Manifestaciones literarias: La poesía: Características y biografías de algunos poetas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pide que formen parejas y se les entrega los módulos de aprendizaje.</li> <li>- Cada pareja elabora organizadores gráficos sobre la información dada.</li> <li>- Luego se hace sorteos de qué grupos van a salir a explicar lo elaborado.</li> <li>- Los grupos elegidos salen en forma ordenada a exponer. Ante esto, el docente refuerza las explicaciones dadas por los estudiantes.</li> <li>- Una vez culminado las exposiciones, el docente realiza algunas preguntas en relación al tema: Menciona las características de la poesía local, indica a los poetas nacidos en Chimbote, nombra nombres de poetas con sus respectivas obras.</li> </ul>	<p>Módulos de aprendizaje Palabra Papelógrafos Imágenes Lluvia de ideas</p>	100 Min
FINAL	<p>➤ Los estudiantes responden las preguntas metacognitivas en forma oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué han aprendido?</li> <li>• ¿Cómo han aprendido?</li> <li>• ¿Para qué sirve lo aprendido?</li> </ul> <p>➤ Desarrollan una evaluación escrita, la cual comprende los contenidos de la sesión N° 04 y N° 05.</p>	<p>Palabra Evaluación escrita</p>	25 Min.

**MÓDULO DE APRENDIZAJE  
DE LA LITERATURA LOCAL**

MANIFESTACIONES LITERARIAS: LA POESÍA (CARACTERÍSTICAS Y BIOGRAFÍAS DE ALGUNOS POETAS)

Características

- La poesía local presenta algunas características como:
  - ✓ Tiene una temática variada por lo que se puede determinar algunas vertientes como la poesía social, amorosa, existencialista, erótica, urbana, etc.
  - ✓ Posee una diversidad del lenguaje. Cada poeta imprime su propio estilo, generando una variedad del lenguaje estético.
  - ✓ Su temática responde a la época y a su desarrollo cultural.
  - ✓ Es dinámica, siempre hay publicaciones poéticas importantes.
  - ✓ Sus autores han logrado relacionarse internacionalmente.
  - ✓ Carece de una buena relación con el público. No hay una tendencia al consumo de poesía.

### Biografías de algunos poetas

- ❖ **Óscar Colchado Lucio: (Huallanca, 1947).**  
Escritor de gran trayectoria y de prolífica producción literaria. En poesía ha publicado *“Aurora Tenaz”* (1976), *“El arpa de Wamaní”* y *“Devolverte mi canción”* (1990).
- ❖ **Jaime Guzmán Aranda: (Chimbote, 1951).**  
Poeta, crítico literario y fundador de Río Santa Editores. Es un apasionado difusor de la literatura chimbotana y es reconocido también por su habilidad para descubrir el talento literario en las personas. Ha publicado libros de poesía como: *“Patio de prisión”* (1981 y 2005), *“Las muchedumbres”* (1988), *“Lugar de nacimiento”* (1990) y *“La otra orilla”* (2000).
- ❖ **Dante Lecca: (Chimbote, 1957).**  
Es autor de excelentes poemarios como *“El cedro de cemento”* 1981, *“Del cráter al pie de mi cama”* 1984, *“Diálogo con un orfebre”* 1987, y *“Hablar de los caminos”* 2002, *“Oh cabeza clava de Chavín”* (2007) y *“Poemas del sur”* (2007), entre otros.
- ❖ **Ricardo Ayllón: (Chimbote, 1969).**  
En poesía ha publicado los libros: *“Almacén de invierno”* (1996), *“A la sombra de todos los espejos”* (2003) y *“Un poco de aire en una boca impura”* (2008). Obtuvo el Segundo Premio en los Juegos Florales Nacionales de Poesía de la Municipalidad Provincial de Huarás (1997). Hizo la maestría de Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Realiza también crítica literaria, escribiendo para importantes revistas como Arteida, Alborada, Revista Peruana de Literatura, etc.
- ❖ **Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza:**  
Doctor en Educación, Profesor de Lengua y Literatura. Docente de la Universidad Nacional del Santa. En 1987 publicó el libro de poesía *“Confesiones de Mantícora”*, en (1988) *“Antología poética de Isla Blanca”*, y en 2006 *“Atahar”*. Ha dirigido las revistas “Alborada” y “Marea” del Grupo Literario Isla Blanca, y, Mar del Norte de la Universidad Nacional del Santa. Ha escrito en diversas revistas literarias del país.
- ❖ **Gloria Díaz Azalde: Chimbotana de adopción, (Lima, 1949)**  
Es una de las poetas del puerto, su único libro que ha publicado *“Canto bajo el agua”*. Mantícora Editores, 2007). También ha editado en revistas (Bellamar, Altamar, Alborada), los temas recurrentes en los poemas de esta autora han sido siempre el erotismo ligado hacia la búsqueda de lo espiritual, la soledad y la nostalgia. Estudió lengua y literatura, actualmente es la encargada de dirigir el grupo Literario Isla Blanca.

- ❖ **Denisse Vega Farfán: (Trujillo, 1986).**  
 Autora de los poemarios: *“Euritmia”* 2005, *“Una morada tras los reinos”* 2008. Forma parte de “Antología de los finalistas de la XIII Biental de Poesía - Premio Copé Internacional 2007” (Petroperú, 2008). Ha obtenido el premio “Pluma Vallejana”, a nivel internacional de la Universidad César Vallejo, así como una Mención Honrosa en la XIII Biental de Poesía “Premio Copé Internacional 2007”. Su poemario *“Una morada tras los reinos”* es merecedor del Premio Poesía Joven del Perú, 2003.
  
- ❖ **César Quispe Ramírez: (Chimbote, 1977).**  
 Estudió Lengua y Literatura en la Universidad Nacional del Santa. Es fundador de revistas de literatura y cultura como Tinta libre, Eleusis y Gleba. En el año 2003, obtuvo el Primer Premio en los Juegos Florales de Poesía “Juan Ojeda Ojeda” organizados por el Instituto Nacional de Cultura - Chimbote y la Universidad Privada César Vallejo. Tiene los poemarios *“El vuelo de la mosca”* (2007), *“Una piedra desplomada”* (2010), *“Reino Interior”* (2013). Sus poemas aparecen en revistas nacionales e internacionales.
  
- ❖ **Juan Carlos Lucano: (Chimbote, 1975).**  
 Es licenciado en Lengua y Literatura. Fue miembro fundador del grupo de Literatura Brisas. Es autor de los libros de poesía *“Rosas negras”* (2005) y *“La hora secuestrada”* (2006). *“El Reino de las Desolaciones”* (2016). Asimismo, ha colaborado con artículos y comentarios literarios en el diario La Industria de Chimbote, cuyos textos seleccionados conforman La intimidad de la invención (2011); libro de crítica literaria sobre autores locales, nacionales y extranjeros. Fue, además, miembro fundador del grupo de literatura Brisas y participó en las publicaciones colectivas Tres sangres, un sentimiento (1998) y Voces del silencio (1999).
  
- ❖ **Augusto Rubio Acosta (Chimbote, 1973).**  
 Ha publicado los poemarios *“Inventario de iras y sueños”* (2005) y *“Mi camisa de comando”* (2007). Ha obtenido algunos reconocimientos importantes como: Premio Nacional de Periodismo 2007 (categoría crónica). Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social (Mimdes), Premio Nacional de Periodismo CVR + 5 (categoría reportaje escrito). Consejo de la Prensa Peruana y Movimiento Ciudadano Para que no se repita (2008).
  
- ❖ **Antonio Sarmiento: (Chimbote, 1966).**  
 De la llamada Generación Poética del 90, en 1994 publicó su primer libro: *“Metamorfoseo orgásmico”* (1994), *“Cantos de Castor”* (1999), *“Ojo madre”* (2000) *“Tontas canciones de amor”* (2002) y *“El junco y la tormenta”* (2004), *“La soledad de Sigfrido”* (2010), *“La colina interior”* (2015). Obtuvo el primer premio en los Juegos Florales de Poesía de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega (1985). Ha ganado el Premio Copé de Poesía 2015, por su libro *“La colina interior”*.
  
- ❖ **Víctor Hugo Alvétez: (San Miguel-Cajamarca, 1957).**  
 Poeta y gran promotor cultural. Reside en Chimbote desde 1983. Ha publicado los poemarios *“Huesos musicales”* (1995), *“Confesiones de un pelícano”* e *“Inventario de palmeras”* (1998), *“Torito de penca. Torerito de papel”* (2002) y *“Árbol era esa mujer”* (2004). Es fundador del Movimiento Cultural Bellamar y director del Centro de Documentación y Archivo “Chimbote”.



*“Año de la consolidación del Mar de Grau”*

I.E. N° 89002 “Gloriosa 329”

## EVALUACIÓN ESCRITA DE LA POESÍA LOCAL

	Alumno (a): .....	
	Responsable: Tania López Yovera	
	Grado y sección: .....	Fecha: / / Nota:



I. Indicaciones: Lee detenidamente cada uno de los ítems y evita los borrones.

1. Menciona 3 libros de poesía de literatura local. 4 Pts.

.....  
.....  
.....

2. Indica 3 autores que han escrito libros de poesía en la literatura local. 4 Pts.

.....  
.....  
.....

3. Indica las clases de poesía que existen en la literatura local: 4 Pts.

- a. Erótica    b. Existencialista    c. Amorosa    d. Histórica    e. Social

4. Señala las características de la poesía local. 4 Pts.

- a. Posee una diversidad del lenguaje. Cada poeta imprime su propio estilo, generando una variedad del lenguaje estético.
- b. Es dinámica, siempre hay publicaciones poéticas importantes.
- c. Su temática no responde a la época y a su desarrollo cultural.
- d. Sus autores han logrado relacionarse internacionalmente.
- e. Existe una buena relación con el público.

5. Reconoce y encierra en un círculo a los poetas nacidos en Chimbote. 4 Pts.

- a. Dante Lecca    b. Jaime Guzmán    c. Víctor Hugo    d. Gonzalo Pantigoso  
e. Denisse Vega



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°89002 “Gloriosa 329”

1.2. CICLO :VII

**1.3. GRADO :** 3º

**1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Manifestaciones literarias: La novela

**1.5. TIEMPO:** 135 minutos

**1.6. FECHA:** 19/09/16

**1.7. DOCENTE RESPONSABLE :** Rosario Pérez Rodríguez

**1.8. PRACTICANTE:** Tania López Yovera

## II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
<b>Comprende textos escritos</b>	Conoce obras, autores y vertientes de la novela local.	Señala obras, autores y vertientes de la novela local.	➤ <b>Manifestaciones literarias</b> - La novela: Obras- autores y vertientes

## III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

FASES	CONTENIDO	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Se forman parejas y se les entrega un fragmento de la novela “<i>Alejandro y los pescadores de Tancay</i>” autor: Braulio Muñoz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el fragmento.</li> <li>- Comentan lo leído</li> <li>- Responden las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Existe otros libros de novela?</li> <li>o ¿Qué saben acerca de la vida del autor?</li> <li>o ¿Creen que se sigue escribiendo libros de novela?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Exploración de Saberes Previos:</b> Menciona algunos libros de novela, indica algunos nombres de novelistas.</p> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b> ¿Qué clases de novela existen en la literatura local? Menciónalas.</p>	<p>Textos Palabra</p> <p>Lluvia de ideas</p>	20 Min.
<b>PROCESO</b>	<p>➤ El docente anota en la pizarra el tema: <b>Manifestaciones literarias: La novela: Obras-autores y vertientes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman parejas y se les entrega los módulos de aprendizaje.</li> <li>- Cada pareja elabora organizadores gráficos sobre la información dada.</li> <li>- Luego se hace sorteos de qué grupos van a salir a explicar lo elaborado.</li> <li>- Los grupos elegidos salen en forma ordenada a exponer. Ante esto, el docente refuerza las explicaciones dadas por los estudiantes.</li> <li>- Una vez culminado las exposiciones, el docente realiza algunas preguntas en relación al tema: Mencionen autores y libros de novela, indica las vertientes de la novela. Las respuestas se van anotando en la pizarra</li> </ul>	<p>Módulos de aprendizaje</p> <p>Palabra</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Imágenes</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Textos</p>	105 Min
<b>FINAL</b>	<p>➤ Los estudiantes responden las preguntas metacognitivas en forma oral:</p> <p>¿Qué han aprendido?</p> <p>¿Cómo han aprendido?</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p>	Palabra	10 Min.

### MANIFESTACIONES LITERARIAS: LA NOVELA (OBRAS-AUTORES Y VERTIENTES)

#### ➤ Obras – autores

En cuanto a este género literario, no hay un buen número de producción, esto tal vez se deba a que se requiere más tiempo para su elaboración, sin embargo, está logrando expandirse, gracias al arduo trabajo de sus escritores.

- o A esta manifestación literaria, se adhiere los siguientes libros de novelas:



Obra	Autor	Año
Mediodía	Julio Ortega	1970
El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo	José María Arguedas	1971
La Tarde de Toros	Oscar Colchado Lucio	1974
Agnus del Pueblo	Freddy Loarte	1987
Ciriaco, el Último Profeta	Julio Rodríguez Arellano	1987
Chimbote, Tierras de Nadie	Carlos Echevarría Gutiérrez	1989
El Retorno	Víctor Unyén Velezmoro	1992
Aroma	Víctor Sagástegui	1997
Rosa Cuchillo	Óscar Colchado Lucio	1997
El Puma Habita en el Alcanfor	Marco Leclere San Román	1999
Leyenda del Padre	Miguel Rodríguez Liñán	2001
Lancha Varada	Fernando Cueto Chavarría	2004
Alejandro y los Pescadores de Tancay	Braulio Muñoz (2005	2005
Llora Corazón	Fernando Cueto Chavarría	2006
Días de fuego	Fernando Cueto Chavarría	2008
Noticias del gran Bandido	Óscar Colchado Lucio	2010
Hombres de Mar	Óscar Colchado Lucio	2011
Ese Camino Existe	Fernando Cueto Chavarría	2011
Vacas Rebeldes	Alejandro Freddy Loarte	2012
El Cerco de Lima	Óscar Colchado Lucio	2013
El Patriarca	Francisco Vásquez León	2013
El Misha	Braulio Muñoz	2014
El Diluvio de Rosaura Albina	Fernando Cueto Chavarría	2014
Barrio de Mascotas	Ricardo Ayllón	2014
El Misterio de la Isla Blanca o el Tesoro del Pirata Davis	Óscar Colchado Lucio	2014
Fraga	Augusto Rubio Acosta	2015

➤ **Vertientes:**

Tenemos las siguientes clases de novelas:

- **Novela histórica:** Son narraciones sobre hechos o personajes históricos de la realidad.
- **Novela social:** Da a conocer la realidad de una sociedad, ya sean en los aspectos económicos, políticos, religiosos, etc.
- **Novela psicológica:** Trata de describir estados de ánimos, pasiones y conflictos psicológicos, los cuales pueden llegar a causar en el lector una identificación con lo que se narra.
- **Novela real maravillosa:** Mezcla la realidad con aspectos fantásticos creando una atmósfera mítica.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°89002 “Gloriosa 329”

**1.2. CICLO :** VII

**1.3. GRADO :** 3º

1.4. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Manifestaciones literarias: La novela

1.5. **TIEMPO:** 135 minutos

1.6. **FECHA:** 26/09/16

1.7. **DOCENTE RESPONSABLE :** Rosario Pérez Rodríguez

1.8. **PRACTICANTE:** Tania López Yovera

## II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
<b>Comprende textos escritos</b>	Conoce las características de la novela y biografías de algunos novelistas.	Menciona las características de la novela y biografías de algunos novelistas	➤ <b>Manifestaciones literarias</b> - La novela: Características y biografías de algunos novelistas.

## III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE



Manifestaciones literarias: La novela (características y biografías de algunos novelistas)

Características:

- La novela local presenta las siguientes características

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>Motivación:</b> A cada pareja se entrega un pequeño fragmento de novela. Se indica que lean. El docente anota en la pizarra el nombre del libro de novela del cual se ha extraído el fragmento, como también se escribe el nombre del autor del libro. A partir de la lectura se plantean algunas preguntas como: ¿De qué o quién (es) se habla en el fragmento? ¿Habrá otros libros de novela local? ¿Qué saben acerca de la vida del autor del libro de novela?</p> <p><b>Exploración de Saberes Previos:</b> Menciona algunas características de la novela local. <b>Conflicto Cognitivo:</b> Digan algunas biografías de algunos novelistas?</p>	<p>Cartulinas Imágenes Palabra</p> <p>Lluvia de ideas</p>	15Min.
PROCESO	<p>➤ El docente anota en la pizarra el tema: <b>Manifestaciones literarias: La novela: Características y biografías de algunos novelistas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pide que formen parejas y se les entrega los módulos de aprendizaje.</li> <li>- Cada pareja elabora organizadores gráficos sobre la información dada.</li> <li>- Luego se hace sorteos de qué grupos van a salir a explicar lo elaborado.</li> <li>- Los grupos elegidos salen en forma ordenada a exponer. Ante esto, el docente refuerza las explicaciones dadas por los estudiantes.</li> <li>- Una vez culminado las exposiciones, el docente realiza algunas preguntas en relación al tema: Menciona las características de la novela local, indica a los novelistas nacidos en Chimbote, nombra nombres de novelistas con sus respectivas obras.</li> </ul>	<p>Módulos de aprendizaje Palabra Imágenes Lluvia de ideas Papelógrafos</p>	95Min
FINAL	<p>➤ Los estudiantes responden las preguntas metacognitivas en forma oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué han aprendido?</li> <li>• ¿Cómo han aprendido?,</li> <li>• ¿Para qué sirve lo aprendido?</li> </ul> <p>➤ Desarrollan una evaluación escrita, la cual comprende los contenidos de la sesión N°06 y 07.</p>	<p>Palabra Evaluación escrita</p>	25 Min.

- ✓ Posee un amplio manejo técnico, la cual siempre está en constante renovación.
- ✓ Tiene diversidad temática, que da lugar a sus vertientes como la novela histórica, la novela mágico realista, la novela intimista, realista, etc.
- ✓ Sus autores provienen de Chimbote, de otras regiones del Perú y de otros lugares del mundo.
- ✓ El lenguaje se adapta a la gran variedad de personajes y circunstancias.
- ✓ Es una especie literaria que ha empezado a desarrollarse de manera más constante.

### Biografías de algunos novelistas:

- ❖ **Óscar Colchado Lucio: (Huallanca, 1947).** Escritor de gran trayectoria y de prolífica producción literaria. Recide en Lima desde 1983. En novela ha publicado *“Tarde de toros”* (1974), *“Rosa cuchillo”* (1997) y *“Hombres de mar”* (2010).
- ❖ **Braulio Muñoz: (Chimbote, 1946).** Emigró del Perú para continuar su preparación académica en las más prestigiosas universidades estadounidenses (donde además ahora dicta), donde estudió filosofía, antropología, psicoanálisis y crítica literaria. En el 2004 publicó *“Alejandro y los pescadores de Tancay”*, en el 2014 publicó su novela *“El misha”*.
- ❖ **Fernando Cueto Echevarría: (Chimbote, 1964).** Es abogado de profesión y escritor por devoción. Ha publicado libros que se han ganado el reconocimiento de la crítica literaria como: *“Lancha varada”* 2004, *“Días de fuego”* 2008, *“Llora corazón”* 2006, *“Ese camino existe”* 2011, novela que lo llevó a ganar el Premio Copé Internacional de Literatura 2011. En 2014, publicó *“El diluvio de Rosaura Albina”*.
- ❖ **Víctor Unyen velezmoro: (Chimbote, 1943).** Autor de la obra *“El retorno”* 1992, aparte de esto autor de más de 15 obras. Es químico Farmacéutico, de profesión; maestro, escritor, poeta y promotor cultural, por vocación. Desde muy joven vinculado al quehacer cultural.
- ❖ **Freddy Loarte Arteaga:(Huallanca, 1958).** Entre sus obras publicadas se encuentran la novela *“Agnus del pueblo”* (1987) y la novela *“Vacas rebeldes”* 2012.
- ❖ **Augusto Rubio Acosta: (Chimbote, 1973).** Es periodista especializado en cultura, con amplia experiencia en medios de comunicación. Ha publicado su novela *“Fraga”* 2015.
- ❖ **Ricardo Ayllón: (Chimbote, 1969).** Ha publicado). Ha publicado su novela *“Barrio de Mascotas”* (2014).



*“Año de la consolidación del Mar de Grau”*

I.E. N° 89002 “Gloriosa 329”

## EVALUACIÓN ESCRITA DE LA NOVELA LOCAL

Alumno (a): .....

Responsable: Tania López Yovera

Grado y sección: .....

Fecha: / / Nota: ○

- I. Indicaciones: Lee detenidamente cada uno de los ítems y evita los borrones.
2. Menciona 2 libros de novela de la literatura local. 4Pts.

.....  
.....  
3. Escribe 2 nombres de autores que han escrito libros de novela en la literatura local  
4Pts.

.....  
.....

4. Indica las vertientes de novela que predominan en la literatura local. 4Pts.  
a. Histórica      b. Real maravillosa      c. Social      d. Filosófica

5. Señala las características de la novela local 4Pts.

- a. Posee un amplio manejo técnico, la cual siempre está en constante renovación.
- b. Sus autores provienen de Chimbote, de otras regiones del Perú y de otros lugares del mundo.
- c. No hay una búsqueda de ir tras una novela totalizadora.
- d. Es una especie literaria que ha empezado a desarrollarse de manera más constante.

6. Identifica y encierra en un círculo a los novelistas nacidos en Chimbote. 4Pts.  
a. Fernando Cueto    b. Braulio Muñoz    c. Freddy Loarte    d. Augusto Rubio

**EVALUACIÓN ESCRITA DE LAS ACTIVIDADES DEL CUENTO N° 01,02 Y 03 (ESTRATEGIA)**

Alumno (a): .....	Fecha: / /	Nota: <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; display: inline-block; width: 20px; height: 15px; vertical-align: middle;"></span>
Responsable: Tania López Yovera		
Grado y sección: .....		

I. **Indicaciones:** Lee detenidamente cada uno de los ítems y evita los borrones.

1. Escribe 3 nombres de libros de cuentos y 1 libro de leyenda. 4 Pts.

.....  
.....

2. Menciona 3 autores de libros de cuentos y 1 autor de libro de leyenda. 4 Pts.

.....  
.....

3. Menciona 3 vertientes del cuento. 3 Pts.  
 .....  
 .....
4. Escribe 3 características del cuento. 3Pts.  
 .....  
 .....
5. ¿A qué manifestación literaria pertenecen las lecturas leídas? 1 Pts.  
 .....
6. Reconoce las características de la literatura local. 2 Pts.  
 a. Crítica                      b. No tradicional                      c. Urbana                      d. Antigua
7. Lectura: **“Se necesita muchacha”** 1Pnt.  
 ¿A dónde y cada qué tiempo acostumbraban viajar los dueños de la casa?  
 .....
8. Lectura: **“Doce de setiembre”** 1Pnt.  
 ¿Por qué razón se envenenó Óscar?  
 .....
9. Lectura: **“Del mar a la ciudad”** 1Pnt.  
 ¿Por qué decidió volar Pico largo hacia los muelles?  
 .....
- Responde al reverso de la hoja.
10. ¿Cuáles fueron las consecuencias de los latigazos que recibió la hija?  
 11. ¿Por qué motivo buscaban venganza los tres hermanos?  
 12. ¿Por qué los sindicalistas hacían huelga?  
 13. ¿Por qué los amigos del Negro Cerna fueron a su casa a buscarlo?  
 14. De manera breve narra el cuento  
 15. ¿De qué trata el cuento “El Reflejo de la Oscuridad”?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL CUENTO N° 01, 02 Y 03 (ESTRATEGIA)**

**Competencia:** Interactúa con expresiones literarias  
**Responsable:** .....

**Grado:** 3° “D”  
**Fecha:** / /

N°	Apellidos y Nombres	indicadores												Puntaje	Nota
		Señala narradores que han escrito libros de cuentos y leyendas en la literatura local.			Menciona libros de cuentos de literatura local.			Reconoce características del cuento local			Identifica vertientes del cuento local.				
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															

22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															

**Puntaje:** A = Logro (04); B = Proceso (03); C = Inicio (02)



**EVALUACIÓN ESCRITA DE LAS ACTIVIDADES DE LA POESÍA N° 04 Y 05**  
**(ESTRATEGIA)**

Alumno (a): .....	Fecha: / /	Nota: ○
Responsable: Tania López Yovera		
Grado y sección: .....		

I. Indicaciones: Lee detenidamente cada uno de los ítems y evita los borrones.

1. Menciona 3 autores de libros de poesía. 4 Pts.

.....  
.....  
.....

2. Menciona tres nombres de libros de poesía. 4 Pts.

.....  
.....  
.....

3. Enumera tres vertientes de la poesía. 4 Pts.

.....  
.....  
.....

4. Indica tres características de la poesía. 4 Pts.

.....  
.....  
.....

5. ¿A qué manifestación literaria pertenecen las lecturas leídas? 4 Pts.

.....

6. Reconoce las características de la literatura local. 4 Pts.

- a. Reciente      b. Extensa      c. Antigua      d. Mestiza      e. Urbana

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA POESÍA N° 04 Y 05(ESTRATEGIA)**

**Competencia:** Interactúa con expresiones literarias  
**Responsable:** .....

**Grado:** \_\_\_\_\_  
**Fecha:** / /

N°	Apellidos y Nombres	Indicadores												Puntaje	Nota
		Señala poetas que han escrito libros de poesía en la literatura local.			Menciona libros de poesía de literatura local.			Reconoce características de la poesía local.			Identifica vertientes de la poesía local.				
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															

22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															

**Puntaje:** A = Logro (04); B = Proceso (03); C = Inicio (02)

**EVALUACIÓN ESCRITA DE LAS ACTIVIDADES DE LA NOVELA N° 06 y 07**  
**(ESTRATEGIA)**

Alumno (a): .....	Fecha: / /	Nota: <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 10px;"> </span>
Responsable: Tania López Yovera		
Grado y sección: .....		

- I. **Indicaciones:** Lee detenidamente cada uno de los ítems y evita los borrones.
1. Menciona 3 autores de libros de novela. 3 Pts.  
.....  
.....  
.....
  
  2. Escribe 3 nombres de libros de novela 3 Pts.  
.....  
.....  
.....
  
  3. Enumera 3 vertientes de la novela local. 3 Pts.  
.....  
.....  
.....
  
  4. Menciona 3 características de la novela local. 3 Pts.  
.....  
.....  
.....
  
  5. ¿A qué manifestación literaria pertenecen las lecturas leídas? 2 Pts.  
.....
  
  6. Reconoce las características de la literatura local. 3 Pts.  
a. Urbana    b. Dinámica    c. Cosmopolita y localista    e. Antigua

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA NOVELA N° 06 y 07 (ESTRATEGIA)**

**Competencia:** Interactúa con expresiones literarias

**Grado:** 3° “D”

**Responsable:** .....

**Fecha:** / /

N°	Apellidos y Nombres	Indicadores												Puntaje	Nota
		Señala novelistas que han escrito libros de novela en la literatura local.			Menciona libros de novela de literatura local.			Reconoce características de la novela local.			Identifica vertientes de la novela local.				
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															

22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															

**Puntaje:** A = Logro (04); B = Proceso (03); C = Inicio (02)

### **MATRIZ DE COHERENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO:** APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 98002 “GLORIOSA329” – CHIMBOTE.

PROBLEMA	VARIABLE	INDICADORES	ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	TÉCNICAS	PROCEDIMIENTO
¿Cuál es el resultado de la aplicación de un programa de actividades literarias en el conocimiento de la literatura local de los estudiantes del 3er.grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 89002“Gloriosa 329” -Chimbote?	<b>Independiente</b>	<b>Independiente</b>	1.La literatura 2.Literatura y sociedad 3.La literatura de Chimbote 3.1. Origen y desarrollo 3.2. Características 3.3.Manifestaciones literarias: 3.3.1.El cuento 3.3.2. La poesía 3.3.3. La novela 3.4. Otras manifestaciones literarias: 3.4.1. El ensayo 3.4.2. La crónica 4. Objetivos de la enseñanza de la literatura 5. Modelos didácticos de la enseñanza de la literatura. 6. Descripción de la variable experimental 7. Marco conceptual	<b>O. General</b>	Demostrar que la aplicación de un programa de actividades literarias mejora el conocimiento de la literatura local de los estudiantes del 3er. grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 89002 “Gloriosa 329” – Chimbote.	<b>T. de Investigación</b> T. de observación T. de fichaje T. de test T. de encuesta	Aplicación del pretest.  Desarrollo de los contenidos de literatura local.  Aplicación de la propuesta metodológica  Aplicación del postest.  Aplicación de la entrevista sobre la valoración de la literatura local.
	Programa de actividades literarias	Fundamentación Objetivos Proceso Evaluación					
<b>Hipótesis</b>	<b>Dependiente</b>	<b>Dependiente</b>	<b>Marco Conceptual</b> a. Programa de actividades literarias b. Conocimiento de la literatura local c. Corpus	-Aplicar el Programa de Actividades Literarias para mejorar el conocimiento de la literatura local en los estudiantes del 3er.grado.  -Determinar el nivel de conocimiento sobre la literatura local alcanzando mediante la aplicación del Programa de Actividades Literarias por parte de los estudiantes del 3er.grado.  -Analizar e interpretar los resultados de la aplicación del Programa de Actividades Literarias para mejorar el conocimiento de la literatura local por parte de los estudiantes del 3er.grado.	Con dos grupos: Control y experimental. Pretest y postest <b>Población</b> 160 estudiantes. <b>Muestra</b> 30 estudiantes <b>Métodos</b> Bibliográfico Sintético Experimental Estadístico	<b>Instrumentos</b> -Fichas de observación -Fichas bibliográficas -Pretest y postest -La entrevista -Escala valorativas	Se compara, analiza e interpreta los resultados.  Se elabora y sustenta el informe de investigación.
La aplicación de un programa de actividades literarias mejora el conocimiento de la literatura local de los estudiantes del 3er.grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 89002“Gloriosa 329” Chimbote	Conocimiento de la literatura local	Proceso Autores Obras Manifestaciones Características					

