

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**PRESENCIA DE LA MUJER EN LA
LITERATURA PERUANA Y
CHIMBOTANA**

**MONOGRAFÍA PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

BACHILLER:

PARRERA RISCO NORMA DELIA

ASESORA:

Ms. IRENE VÁSQUEZ LUJÁN

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2011

INTRODUCCIÓN

En la historia de la humanidad las mujeres que incursionaron en la literatura debieron superar prejuicios, estigmatizaciones sociales y la propia autocensura por la trasgresión cometida. Puesto que escribir pertenece a la esfera del mundo público, las mujeres que supuestamente pertenecen a la esfera privada no escriben sino irrumpen en la sociedad.

“Toda mujer escritora es una sobreviviente”, afirma la norteamericana Tillie Olson, pero en nuestra región latinoamericana mucho peor que eso: Muchas fueron aniquiladas. Varias pagaron con la locura (como Mercedes Cabello) o derrotadas marcharon al exilio (como Clorinda Matto o Juana Manuela Gorriti), y otros más definitivamente saldaron con la autodestrucción (como Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni y más recientemente Clarice Inspector, María Emilia Cornejo o Alejandra Pizarnik) todas, a fin de cuentas, fueron vencidas por un estrepitoso silencio.

¿Por qué? Nos preguntamos y la respuesta sería: la palabra es un instrumento de poder... y las mujeres no poseen tal poder.

No es sorprendente si tenemos en cuenta que en el Perú recién en 1956 las mujeres dejaron de ser minusválidas sociales para pasar a ser ciudadanas y poder elegir y ser elegidas. Escribir es como votar y la literatura se convierte por ello en la herramienta que las hace traspasar los mitos femeninos y la siempre espeluznante culpa.

Es por ello, que este trabajo de investigación aborda la presencia de la mujer en su desarrollo incubador de la literatura, la creación, la libertad de su expresión superando el silencio y la censura aportaron al enriquecimiento del idioma castellano en nuestro continente. Asimismo en Latinoamérica, el Perú y en especial nuestra ciudad Chimbote, no ha sido ajeno a todos esos atropellos, discriminación, desigualdades e injusticia por la que han tenido

que pasar. Sin embargo el proceso de cambio, el convulsionado siglo XX, el enfrentamiento y la lucha constante en el aspecto político, cultural, económico y social, la mujer ha empezado a ganar espacio y su voz ha sido un detonante, una explosión que ensordece a muchos conservadores machistas.

Es así que la presente investigación monográfica: **PRESENCIA DE LA MUJER EN LA LITERATURA PERUANA Y CHIMBOTANA**. Tiene como objetivo: Conocer la transcendencia de la mujer en la literatura peruana y chimbotana destacando aspectos resaltantes del feminismo a través de su producción literaria.

La presente monografía está estructurada en tres capítulos. *En el primer capítulo* tratamos el concepto de feminismo haciendo un contraste con el movimiento feminista en el Perú, poniendo hincapié en la importancia que ésta tiene para la mujer subyugada en la sociedad. Además, tenemos los diferentes enfoques tales como el evolutivo feminista y el político. Y en la parte final del capítulo se muestra la incursión que la mujer empieza a tener en la literatura, la utilización de un discurso auténtico, describiendo de una manera natural su sensualidad y pregonando en cada escrito el grito de su libertad. *En el segundo capítulo* nos centramos específicamente a mostrar la presencia de la mujer en la literatura peruana, desde Magda Portal, Blanca Varela hasta Giovanna Pollarolo. Estas poetas transitan, según el tiempo o contexto que les tocó enfrentar, en diversidad de temáticas e innovaciones con respecto al lenguaje y la forma de abordar su catarsis. *Y en el tercer capítulo* se destaca la presencia de la mujer chimbotana en la literatura, teniendo como base el enfoque del exdocente Ricardo Cotrina Cerdán y la minuciosa revisión de diversas revistas de crítica en Chimbote. Este capítulo se divide en dos etapas; destacando por su producción literaria y el rol en la sociedad.

En la primera etapa se ha tenido en cuenta la trascendencia de las autoras porque imprimen sus primeras huellas poéticas. Iniciándose con Lina Gonzales de Acevedo, a severo esto por el hallazgo de un poema de la autora fechada en 1945, fecha necesaria para abordar la literatura hecha por mujeres en Chimbote, si tenemos en cuenta el contexto que le tocó vivir. En la segunda etapa en nuestro puerto surge un grupo de poetisas llamadas noveles del siglo XIX (Patricia Colchado, Bengy bedoya y Denisse Vega) por su trajinar constante en la literatura, elevando la poesía a un nivel universal. Por último las conclusiones, sugerencias que nos ayudarán a seguir investigando sobre la presencia de la mujer en la literatura, especialmente, en Chimbote.

Finalmente, lo que se pretende con esta investigación monográfica, es mostrar la impronta imperecedera, la riqueza literaria existente en nuestra patria que por mucho tiempo estuvo postergada. El mostrar este panorama de autoras, nos ayudará a dar nuestros primeros pasos para que la crítica, los investigadores, docentes y estudiantes de pregrado tengan el interés por seguir ahondado en el tema. Sabiendo además el rol importante que ellas cumplieron y cumplen dentro de nuestro país y ciudad. Mantengamos nuestra identidad a partir de ser tolerantes con nuestro género complementario como lo es el femenino.