



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

EDUCACION INICIAL Y ARTE INFANTIL



LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ Y EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

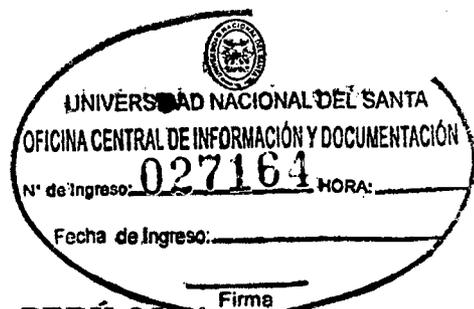
MONOGRAFIA PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE INFANTIL.

AUTORA:

* Bach. PINEDA HERVIAS Patricia Lizbet.

ASESORA:

* Mg. María Huerta Flores.



NUEVO CHIMBOTE - PERÚ-2014

HOJA DE CONFORMIDAD

La presente monografía titulada “La educación psicomotriz y el aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de educación inicial”, se ha efectuado según el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Humanidades; para obtener la licenciatura en Educación Inicial.

Por tal motivo firmo el presente trabajo de investigación en calidad de asesora.



Mg. María Huerta Flores.

CARTA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

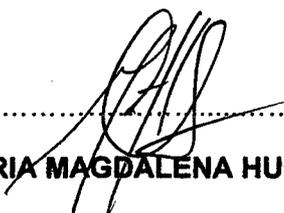
Damos la conformidad del presente Informe, desarrollado en cumplimiento del objetivo propuesto y presentado conforme al Reglamento General para Obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional en la Universidad Nacional del Santa (R.Nº 471-2002-CU-R-UNS); intitulado:

MONOGRAFIA PARA OBTAR EL TITULO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL Y ARTE INFANTIL

Título: "LA EDUCACION PSICOMOTRIZ DEL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDUCACION INICIAL"

Bach. PINEDA HERVIAS PATRICIA LIZBETH

Revisado y Evaluado por el siguiente Jurado Evaluador:



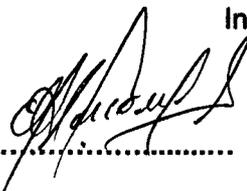
Mg. MARIA MAGDALENA HUERTA FLORES

Presidente



Mg. MARIA CLEOFE BACA ESPEJO

Integrante



MG. MARY JUANA ALARCON NEYRA

Integrante

DEDICATORIA

A mi madre por su apoyo constante e incondicional, por su gran amor que me demuestra en cada momento de mi vida y por ser el motor de mi superación.

A mi hermana y toda mi familia por sus consejos y buenos deseos.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida,
protegerme y llenarme de
bendiciones.

A mi madre y familia por su
apoyo, amor y paciencia.

A todas nuestras maestras que me
brindaron enseñanzas y son
nuestros modelos a seguir.

INDICE

PORTADA

HOJA DE CONFORMIDAD

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INDICE

INTRODUCCION

I.	CAPITULO: TEORIAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO.....	11
	1.1 TEORIA DE JEAN PIAGET.....	12
	1.1.1 ETAPAS DE DESARROLLO.....	14
	✓ Período sensorio-motriz	
	✓ Período pre operacional	
	✓ Período de las operaciones concretas	
	✓ Período de las operaciones formales	
	1.2 TEORIA PSICOBIOLOGICA DE HENRY WALLON.....	20
	1.2.1. Estadios de Wallon.....	20
	➤ Estadio Impulsivo (6 a 12 meses)	
	➤ Estadio Senso-motor (12 a 24 meses)	
	➤ Estadio proyectivo (2 a 3 años)	
	➤ Estadio personalístico (3 a 4 años)	

1.3 TEORIA MADURATIVA DEL DESARROLLO: ARNOLD	
GESSELL.....	21
1.3.1 Conductas del Desarrollo.....	21
✓ Conducta Adaptativa (C.A)	
✓ Conducta Personal-Social (C. P-S)	
✓ Conducta Motriz (C.M)	
✓ Conducta verbal	
✓ Conducta Del Lenguaje (C.M)	
1.4 ETAPAS DE DESARROLLO DE LAS CONDUCTAS.....	23
II CAPITULO: PSICOMOTRICIDAD Y EDUCACION PSICOMOTRIZ.....	27
2.1 Historia de la psicomotricidad.....	27
2.2 Concepto de psicomotricidad.....	27
2.3 Objetivos de la psicomotricidad.....	29
2.4 Importancia de la psicomotricidad.....	30
2.5 Importancia y finalidad del desarrollo psicomotor en inicial...	31
2.6 Educación Psicomotriz.....	31
2.7 Aspectos de la psicomotricidad.....	33
2.8 Recursos metodológicos.....	38
a) El cuerpo en la educación psicomotriz	
b) El espacio y la distribución del material en la sala de psicomotricidad	
c) El juego en la educación psicomotriz	
2.9 Rol del psicomotricista.....	43

III CAPITULO: DISEÑO CURRICULAR NACIONAL	44
3.1 AREA PERSONAL SOCIAL.....	45
3.1.1 Fundamentación	45
3.1.2 Organizadores.....	46
✓ Desarrollo de la psicomotricidad	
✓ Construcción de la identidad personal y autonomía	
✓ Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	
✓ Testimonio de la vida en la Formación Cristiana	
3.1.3 Capacidades y conocimientos.....	50
3.1.4 Pasos para una actividad psicomotriz.....	54
3.1.5 Consideraciones en la actividad psicomotriz.....	55
3.1.6 Ficha de evaluación.....	56
CONCLUSIONES.....	59
SUGERENCIAS.....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	62

INTRODUCCION

Para lograr una educación integral en nuestros pequeños es necesario y muy importante fomentar en ellos la exploración de su entorno utilizando todo su cuerpo en diversos movimientos; desarrollándose de esta manera la psicomotricidad.

En mis experiencias obtenidas a través de mis prácticas pre profesionales en diversas instituciones educativas del nivel inicial tanto en zonas rurales, urbanas y marginales; también a través de la interacción con los niños y niñas en las diversas actividades que realizo, he podido observar con mucha frecuencia el desinterés por el desarrollo integral y sobre todo psicomotor de los niños y niñas; siendo las maestras quienes no le dan la importancia que requiere el tema en la edad preescolar; otros agentes son los padres de familia quienes prefieren que sus hijos reciban aprendizajes dirigidos o mecanizados y así obtengan solo contenidos que desarrollen el aspecto cognitivo y las áreas que para ellos son importantes como matemática y comunicación, olvidándose que el niño en el nivel inicial logra un aprendizaje significativo a través del juego y con la utilización de su cuerpo; ya que de esta manera estaremos desarrollando una de las inteligencias múltiples.

La Psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona, porque aborda al individuo como un todo tomando en cuenta su aspecto afectivo, el social, el intelectual y el motriz. Es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje y su objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo, pues la persona explora, investiga, vive sus emociones y conflictos, aprende a superar situaciones, a enfrentarse a sus límites, a sus miedos y deseos, a relacionarse con los demás y a asumir roles.

Los primeros esquemas mentales se forjan a partir del movimiento, por lo que es muy importante que nos movamos. Especialmente en los primeros seis años de vida, se debe aprovechar la plasticidad del cerebro y estimular a que se generen

mayor cantidad de conexiones neuronales. Esto puede hacerse por medio del movimiento del cuerpo.

Me preocupa la falta de comprensión de los padres de familia y sobre todo de las maestras porque no dejan que el niño y niña jueguen y realicen sus actividades con espontaneidad logrando así niños cohibidos, frustrados, sin iniciativa ni alegría; ya que lo óptimo sería comprender su interés y edad, dejándolos jugar con libertad.

Por ello he decidido investigar sobre el tema de **“La educación psicomotriz y el aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de educación inicial”** porque me parece muy importante desarrollarla en los primeros años de vida, siendo estos los más significativos.

En este sentido se hizo este trabajo con la finalidad de lograr estos objetivos:

- ✓ Analizar las teorías del desarrollo psicomotor del niño.
- ✓ Conocer los objetivos y la finalidad de la psicomotricidad en los niños y niñas.
- ✓ Reconocer la importancia de la psicomotricidad en el nivel inicial.

En tal sentido la presente monografía está organizada en 3 capítulos:

- ✓ El primer capítulo está orientada en los fundamentos teóricos del desarrollo psicomotor del niño, explicando la teoría de cada autor y la forma de como la divide e interprete cada etapa o estadio.
- ✓ El segundo capítulo se refiere a la fundamentación de la psicomotricidad y educación psicomotriz, abarcando conceptos, objetivos, importancia, etc.
- ✓ El tercer capítulo rescata la importancia del área personal social descrito en el Diseño Curricular Nacional, tomando en cuenta la fundamentación del área, organizadores, capacidades y actitudes.

Con la intención que este trabajo sirva de motivación y apoyo para mejorar la enseñanza en los jardines de infancia y lograr aprendizajes significativos en los

niños y niñas; además para que las maestras tomen conciencia de su labor educativa y contribuyan en el desarrollo integral de los infantes.

CAPITULO I

TEORIAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO

1.1 TEORIA DE JEAN PIAGET

Jean Piaget enfoca su teoría en la epistemología genética, porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado.

Su teoría se asienta en el desarrollo psicológico, infantil y destaca la importancia de la motricidad en la formación de la personalidad del niño. Su interés por la motricidad es debido al intento de demostrar la vinculación de esta al conocimiento. A lo largo de su obra indica, en repetidas ocasiones, que “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”, de esta forma resalta la importancia y la relación que existe entre la motricidad y la evolución de la inteligencia.

Procesos Cognoscitivos, durante la construcción activa de su mundo, los niños utilizan esquemas, el interés de Piaget por los esquemas se centró en la forma en que los niños organizan y dan sentido a sus experiencias presentes.

Piaget (1952), dijo que existen dos procesos responsables de la forma en que los niños utilizan y adaptan sus esquemas: la asimilación y la acomodación.

- La **asimilación** ocurre cuando el niño incorpora nuevos conocimientos a los ya existentes, es decir, en la asimilación los niños asimilan el ambiente dentro de un esquema.

Es la toma de datos sensoriales a través de las experiencias e impresiones para incorporar esta información al conocimiento ya existente de cosas y objetos creados como resultado de experiencias previas.

- La **acomodación**, se da cuando el niño se adapta a nueva información; es decir, los niños ajustan sus esquemas a su entorno.

Es el proceso mediante el cual los individuos cambian su manera de pensar, comportarse y creer para adecuarse a la realidad. La acomodación implica cambios en los nuevos métodos para adecuarse a las nuevas situaciones.

- El **equilibrio**, es una estabilidad entre la asimilación y la acomodación; el equilibrio es un mecanismo que Piaget propuso para explicar la manera en que los niños pasan de una etapa de pensamiento a la siguiente. El cambio ocurre conforme los niños experimentan un conflicto cognoscitivo o desequilibrio al tratar de comprender el mundo. Eventualmente, el niño resuelve el conflicto y logra un balance o equilibrio de pensamiento. Piaget creía que existe un gran movimiento entre los estados de equilibrio y desequilibrio cognoscitivo, conforme la acomodación y la asimilación trabajan en coordinación para producir cambios cognoscitivos.

El autor sostiene que es a través de los procesos de asimilación y acomodación que el individuo adquiere nuevas representaciones mentales pasando por un proceso de menor equilibración a un estado de mayor equilibración, como la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas a los ya existentes y modificarlos según sus condiciones biológicas y ambientales llevándolo a la maduración.

Piaget afirma "todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad". Donde la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio- cultural vamos adquiriendo experiencias que nos servirán para obtener nuevos aprendizajes.

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes etapas en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

1.1.1 ETAPAS DE DESARROLLO

a) **Período sensorio-motriz (0 a 2 años aproximadamente)**

Es la primera etapa propuesta por Piaget, en esta etapa los niños construyen un entendimiento del mundo por medio de la coordinación de sus experiencias sensoriales (como ver y escuchar) con sus acciones motrices (alcanzar, tocar).

Al inicio de esta etapa los bebés muestran casi exclusivamente patrones de reflejos para adaptarse al mundo, al final de la etapa presentan patrones sensorio motrices mucho más complejos; este periodo pasa por 6 estadios:

- **Primer Estadio: actividad refleja (0-1 mes).**

Aparición de los reflejos que marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas, acomodación del organismo a las características externas y organización, que determinarán la formación de las estructuras intelectuales posteriores.

- **Segundo Estadio: reacciones circulares primarias (1º-4º mes).**

Desde el punto de vista motor, tenemos un niño que al final de este estadio va a conseguir el control de la cabeza y los semivolteos, no se gira completamente pero gira hacia un lado y otro. Desde el punto de vista psicomotor tenemos un niño que coordina e integra las acciones. Estas acciones se repiten muchas veces y de la misma manera, por eso se llaman circulares. Tienen otra característica: la intencionalidad, muy relacionada con la causa-efecto. El niño empieza a manifestar indicios de pensamiento.

- **Tercer Estadio: reacciones circulares secundarias (4-8 meses).**

En el aspecto motor tenemos un niño que se sienta y gira completamente. En el aspecto psicomotor tenemos un perfeccionamiento de la causa-efecto que se manifiesta en conductas de tirar objetos o mover el sonajero (el niño se da cuenta que si lo mueve éste sonará).

Coordinación entre visión y prensión. Se sienta y es capaz de coger objetos que tiene alrededor. En cuanto al conocimiento del esquema corporal, junta sus manos y se la lleva a la boca y a los 5 meses se chupa el pie. Se lo chupa porque está en la etapa oral, conoce los objetos a través de la boca.

- **Cuarto Estadio: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses).**

En el plano motor destaca la bipedestación. En este estadio el niño va a iniciar la marcha (puede aparecer en cualquier momento entre los 10-16 meses). Una característica importante que se da en este estadio es la permanencia del objeto. Si al niño le escondes un objeto tiene conciencia de ello y lo busca (es un signo importante de inteligencia). Esto ocurre porque el niño se da cuenta de la separación de los objetos y de la gente con respecto a él. La gran movilidad que alcanza el niño en este estadio le ofrece perspectivas nuevas del espacio. Con esto va a conseguir la relación "entre". Hay otra gran adquisición: la marcha. Ésta permite la orientación de su cuerpo en el espacio; la toma de conciencia del eje vertical; es capaz de sortear obstáculos gracias al concepto de "entre".

- **Quinto Estadio: reacciones circulares terciarias (12-18 meses).**

A nivel motor: marcha y carrera (la carrera es torpe). La característica fundamental en este estadio es la "asimilación" y "acomodación". Entre los 12-18 meses *asimilación y acomodación están mezcladas, pero a partir de este estadio la acomodación pasa a dirigir la asimilación, lo que significa que el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa.*

La mayor conquista se centra en la adquisición progresiva de las relaciones espaciales y de los movimientos del propio cuerpo llegando a descubrir las diferentes posiciones de los brazos. El interés por la posición y desplazamiento de los objetos entre sí, le conduce a la relación de continente-contenido que hará que coloque unos objetos dentro de otros, los invierta y los vacíe. A nivel espacial, estas acciones nos indican que intuye la relación de contorno o envoltura.

En cuanto al esquema corporal, adquiere el conocimiento del rostro en su totalidad hacia el año y 4 meses.

- **Sexto Estadio: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses).**

En este estadio, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y a posteriori por los hechos mismos, su búsqueda está controlada a priori: el niño prevé, antes de ensayarlas, qué maniobras fallarán y cuáles tendrán éxito. Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

La invención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones lo suficientemente profundo como para permitirle hacer previsiones razonadas e invenciones por mera combinación mental. Tras adquirirla, los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento. Aparece también la representación como consecuencia de la interiorización de las conductas, superándose el tanteo sensorio motor.

b) *Período pre operacional (2 a 7 años aproximadamente - desarrollo del pensamiento simbólico y pre conceptual.*

Por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción; también aparecen el juego simbólico, la imitación y el lenguaje. Este periodo se divide en dos estadios:

- **Primer Estadio: la aparición de la función simbólica.**

Esta función desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. La adquisición de esta capacidad permite que el niño opere sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica. La imitación y la aparición de símbolos mentales: la imagen mental nace en la actividad sensorio motriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo.

El uso de los símbolos mentales exige una imitación diferida en la que el niño no se limitará a copiar un modelo, sino que deberá usar un símbolo mental a partir del cual será capaz de reproducir la acción. La reproducción correcta y total de la imitación es difícil por el carácter pre categorial del pensamiento del niño.

El juego simbólico: el juego simbólico, en contraste con el ejercicio, permite al niño de este periodo representar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo. Es una necesidad para recuperar su estabilidad emocional y para su ajuste a la realidad.

El lenguaje: es el tercer aspecto de la función simbólica y viene determinado por el uso de las palabras. En el estadio sensoriomotor las palabras estaban relacionadas con las acciones y los deseos del niño. Con la aparición de la función simbólica, el niño empieza a utilizar palabras que representan cosas o acontecimientos ausentes.

El lenguaje del niño del periodo sensoriomotor estaba ligado a la acción tiempo y espacio próximo. El del periodo preoperativo permite introducir al pensamiento relaciones espacio-temporales más amplias, librándose de la pura acción inmediata. A los 3 años, el niño puede además de percibir, representar las partes de su cuerpo.

El dibujo: la primera forma del dibujo aparece entre los 2 y los 2 años y medio. Es la época del grafismo en la que el dibujo no es imitativo, sino un juego de ejercicio. El dibujo permite que el niño represente todo lo que sabe de su esquema corporal y de las relaciones espaciales.

- **Segundo Estadio: Organizaciones representativas.**

Una característica importante de este periodo es el egocentrismo. Es una tendencia a centrar la atención en un solo rasgo llamativo de su razonamiento, lo que produce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás. Aparece en el lenguaje, razonamiento, juicios y explicaciones del niño, porque es esencialmente de orden intelectual y sirve para ordenar la actividad psíquica del niño. Durante el periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio. Las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales.

Las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. Estas relaciones las posee a nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales.

c) Período de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente)

Es el momento de la adquisición de conceptos tales como conservación y reversibilidad, realización de operaciones lógicas elementales y agrupamientos elementales de clases y relaciones. Esto es posible gracias a la descentración (ponerse en el lugar del otro, tener diferentes perspectivas además de la tuya propia).

A lo largo de este periodo llegan a la estructuración o representación mental de las relaciones espaciales y del esquema corporal.

El sujeto ya no considera su cuerpo punto absoluto de referencia. Accede a estructurar el esquema corporal, que supone la representación mental de las medidas, distancia, orden....., por la combinación que se produce entre todos los elementos de su cuerpo y sus relaciones espaciales consideradas como un todo, desde su perspectiva y desde otras. La relación espacial de orden tiene gran importancia en la adquisición del espacio proyectivo porque supone el logro de la noción de eje que referirá a su cuerpo. A partir de esta noción se estructuran los movimientos, direcciones, desplazamientos, orientaciones... El niño ya es capaz de hacer actividades deportivas regladas, aparecen los "deportes".

d) Período de las operaciones formales (11 años adelante).

Se caracteriza por la aparición de las operaciones mentales más complejas: razonar de manera más abstracta, idealista y lógica, capacidad de manejar problemas verbales e hipotéticos.

✓ MORRISON George 2005 "Educación Preescolar" pág. 91 – 99.

1.2 TEORIA PSICOBIOLOGICA DE HENRY WALLON

Wallon en su teoría intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, resumidos de la siguiente forma:

1.2.1 ESTADIOS DE WALLON

- **Estadio Impulsivo (6 a 12 meses):** La motricidad posee un significado puramente fisiológico, el movimiento se basa en las formas más elementales de comunicación y relación; a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar.
- **Estadio Senso-motor (12 a 24 meses):** en este estadio se da la organización del movimiento hacia el exterior.
- **Estadio proyectivo (2 a 3 años):** se caracteriza por la utilización de la motricidad como elemento de acción sobre todo lo que rodea al niño.
- **Estadio personalístico (3 a 4 años),** su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico. El autor enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el **psiquismo** y la **motórica** no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. También puede evidenciarse que el niño, niña antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas según su ambiente socio-cultural. Según Wallon en los estadios ulteriores la motricidad va a cumplir un doble

papel, por una parte se convierte en instrumento de diversas tareas, y por otra, es el mediador de acción mental.

1.3. TEORIA MADURATIVA DEL DESARROLLO: ARNOLD GESSELL

El elemento clave de la teoría de Gessell es la maduración: los procesos internos de maduración son los protagonistas del desarrollo de la conducta en las diferentes áreas: adaptativa, social, motriz y verbal.

Arnold Gessell se dedicó especialmente a estudiar la interacción entre el desarrollo físico y mental, concluyendo que se produce una secuencia definida. Sus trabajos son esencialmente con respecto a la conducta y su desarrollo en la interacción ya mencionada.

Arnold ha tenido gran influencia en los estudios normativos sobre el desarrollo motor de los niños, niñas. Para este autor la maduración es el mecanismo interno a través del cual se consigue progresar en las distintas áreas de la conducta.

1.3.1. CONDUCTAS DEL DESARROLLO

✓ Conducta Adaptativa (C.A):

Esta conducta está a cargo de las más delicadas adaptaciones senso-motrices ante objetos y situaciones. Comprende los siguientes asuntos:

- Habilidad para utilizar adecuadamente la dotación motriz en la solución de problemas prácticos.
- Coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos.
- Capacidad de adaptación frente a problemas sencillos.

El niño se ve obligado a exhibir formas de conducta significativas cuando maneja objetos tan simples como una campanilla de mano. Esto revela los recursos que van apareciendo.

✓ **Conducta Personal-Social (C. P-S):**

Comprende las reacciones personales del niño ante la cultura social del medio en el que vive, dichas reacciones son tan múltiples y variadas que parecerían caer fuera del alcance del diagnóstico evolutivo. En síntesis, sus componentes son:

- Factores intrínsecos del crecimiento: control de la micción y defecación, capacidad para alimentarse, higiene, independencia en el juego, colaboración y reacción adecuada a la enseñanza y convecciones sociales.

La conducta personal social está sujeta a un nivel alto de factor subjetivo, pero presenta, dentro de la normalidad, ciertos límites.

✓ **Conducta Motriz (C.M):**

De particular interés para los estudiosos de la conducta, este campo se encarga de las implicaciones neurológicas, capacidad motriz del niño, el cual es el natural punto de partida en el proceso de madurez. Simplificando, la conducta motriz está compuesta por:

- movimientos corporales reacciones postulares, mantenimiento de la cabeza, sentarse, pararse, gateo, marcha, forma de aproximarse a un objeto, etc.
- coordinaciones motrices.

✓ **Conducta verbal.**

En fin, destaca la relevancia de los procesos internos madurativos en el desarrollo psicomotor. Demostrando el grado de independencia entre el

dominio del comportamiento y afirmando que la conducta motriz tiene implicaciones neurológicas. También hace énfasis en que esa conducta o capacidad motriz del niño, niña, constituye el punto natural de partida de la estimulación y de la maduración.

Según BEE (1977), de los conceptos madurativos de Gessell se desprenden unos principios:

- Principio de Direccionalidad
- Principio de asimetría funcional.
- Principio de fluctuación auto reguladora.

✓ **Conducta Del Lenguaje (C.M):**

Se usa el término lenguaje en un sentido amplio, quiere decir, incluyendo toda forma de comunicación visible y audible, también compuesta por imitación y comprensión de lo que expresan otras personas.

Sistemáticamente, estos son sus componentes:

- Comunicación visible y audible: gestos, movimientos posturales, vocalizaciones, palabras, frases u oraciones.
- imitación y comprensión
- Lenguaje articulado: función que requiere de un medio social, sin embargo, dependiente de las estructuras corticales y senso motrices.

1.3.2. ETAPAS DEL DESARROLLO

a) Primer Trimestre : En esta etapa, el niño adquiere el control de sus doce músculos óculo-motrices. En el primer trimestre, el niño logra controlar el movimiento ocular, sus funciones vegetativas, etc.

- **Conducta motriz :** Reflejo tónico-nucal, manos cerradas, la cabeza tambalea.
- **Conducta adaptativa:** Mira a su alrededor. Persecución ocular incompleta.
- **Conducta del lenguaje:** Pequeños ruidos guturales. Atiende al sonido de la campanilla.
- **Conducta personal-social:** Mira los rostros de quienes le observan.

b) Segundo Trimestre (semanas 16 a 28): El niño logra el gobierno de los músculos que sostienen la cabeza Y mueven los brazos. Hace esfuerzos por alcanzar objetos.

- **Conducta motriz:** Cabeza firme, postura simétrica, manos abiertas.
- **Conducta adaptativa:** Correcta persecución ocular, mira el sonajero en la mano.
- **Conducta del lenguaje:** Murmullos, ríe, vocalización social.
- **Conducta personal-social:** Juega con manos y ropa, reconoce el biberón, abre la boca para recibir la comida.

c) Tercer Trimestre (semanas 28 a 40): Consigue (el niño) el dominio del tronco y las manos, Se sienta, agarra, transfiere y manipula objetos.

- **Conducta motriz:** Se sienta, inclinándose hacia delante, apoyándose sobre las manos, agarra objetos.
- **Conducta adaptativa:** Pasa objetos de una mano a otra.
- **Conducta del lenguaje:** "Laleo". Vocaliza ávidamente, escucha sus propias vocalizaciones.
- **Conducta personal-social:** Juega con sus pies, con juguetes. Manifiesta expectativa a la hora de comer.

d) Cuarto Trimestre (semanas 40 a 52): Extiende su dominio a piernas y a pies, al índice y al pulgar. Hurga y ase con el pulgar y el índice.

- **Conducta motriz:** Permanece sentado solo, gatea, se para. Liberación prensil grosera (dentro de este trimestre pasa por caminar con y sin ayuda, se sienta por sí mismo, construye torres de 3 cubos).
- **Conducta adaptativa:** Combina objetos (aparea cubos, etc.), (12 meses) suelta objetos
Dentro de un vaso, (18 meses) extrae objetos del vaso, imita una línea con el lápiz.
- **Conducta del lenguaje:** Dice una palabra, atiende a su nombre, (12 meses) dos palabras, (18 meses) jerga, nombra dibujos.
- **Conducta personal-social:** Juegos sencillos de nursery, come, solo, una galletita, (12 meses) ayuda a vestirse, con los dedos, (18 meses) come con cuchara, adquiere control de esfínteres.

e) **Segundo Año :** El infante ya camina y corre, articula palabras y frases; adquiere el control de la vejiga y el recto, además, un rudimentario sentido de identidad personal y posesión.

- **Conducta motriz:** Corre, construye una torre de 6 cubos.
- **Conducta adaptativa:** Construye una torre de 6 cubos. Imita una línea circular.
- **Conducta del lenguaje:** Usa frases, comprende órdenes sencillas.
- **Conducta personal-social:** Pide, para satisfacer sus necesidades de ir al baño. Juega con muñecos.

f) **Tercer Año:** El niño es capaz de hablar empleando oraciones, usa palabras como instrumento del pensamiento; muestra una positiva propensión a comprender su ambiente y satisfacer las demandas culturales que este le exige. Ya no es más una simple criatura.

- **Conducta motriz:** Se para sobre un pie, edifica una torre de 10 cubos.
- **Conducta adaptativa:** Edifica un puente con 3 cubos. Imita una cruz.
- **Conducta del lenguaje:** Usa oraciones, contesta preguntas sencillas.
- **Conducta personal-social:** Usa bien la cuchara, se pone los zapatos.

g) Cuarto Año: Etapa en el cual formula innumerables preguntas; percibe analogías; despliega una activa tendencia a conceptuar y generalizar. Es, prácticamente, independiente en la rutina de la vida hogareña.

- **Conducta motriz:** Salta sobre un pie.
- **Conducta adaptativa:** Construye una puerta con 5 cubos, dibuja un hombre
- **Conducta del lenguaje:** Usa conjunciones y comprende proposiciones.
- **Conducta personal-social:** Se puede lavar y secar la cara, hace mandados, juega en grupos.

h) Quinto Año: El control motriz se encuentra bien maduro, salta, brinca, habla sin articulaciones infantiles. Puede generar un cuento largo. Prefiere jugar con sus compañeros y manifiesta satisfacción por sus atavíos y por las atenciones que recibe. Es un ciudadano, seguro y conformista de su pequeño mundo.

- **Conducta motriz:** Salta, alternativamente, sobre cada pie.
- **Conducta adaptativa:** cuenta 10 objetos.
- **Conducta del lenguaje:** Habla sin articulación infantil. Pregunta ¿por qué?
- **Conducta personal-social:** Se viste sin ayuda, pregunta significaciones de las palabras.

CAPITULO II
PSICOMOTRICIDAD Y
EDUCACION
PSICOMOTRIZ

2.1 HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

El concepto de psicomotricidad surge, a principios del siglo XX, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad). Rompe con el planteamiento filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo, entendiendo a la persona como una unidad que vive y se expresa globalmente.

Un núcleo común de las diversas definiciones de psicomotricidad lo encontramos en su concepción del hombre como un ser global, entendiéndolo como una unidad psicosomática que se expresa a partir del cuerpo y el movimiento.

- Para algunos autores, la psicomotricidad se puede considerar como una ciencia del movimiento (Le Bouch 1983, Coste 1979, etc).
- Para otro grupo de autores es una disciplina educativa, reeducativa o terapéutica (García Nuñez 1996, Arnaiz 1994).
- Mientras que para un tercer grupo, se podría definir como una forma de hacer, una metodología de acción práctica (Lapierre y Aucouturier 1977, Sassano y Bottini 1992).

2.2 CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad se va entender por tanto como una manera de concebir a la persona, de entender la expresividad infantil como una globalidad en la que confluyen aspectos motrices, cognitivos y socio afectivos como elementos que configuran la personalidad y que nos permite su comprensión.

- ✓ Aucouturier 1984 expresa "la práctica psicomotriz educativa es un itinerario de maduración global, de maduración de la expresividad motriz. Debe formar parte de un conjunto educativo coherente basado en la expresividad lúdica del niño"

Se basa en principios que también sostiene la educación escolar, como la comunicación la descentración, la creatividad, la íntima relación entre afectividad y

aprendizaje, así como el recorrido desde la afectividad a la conceptualización y viceversa, movimiento de ida y vuelta que permite la maduración (Ducort 1988).

- ✓ Lapierre, intenta definir la práctica psicomotriz basada en la dimensión fantasmática del cuerpo y del actuar. Esta dimensión condiciona inconscientemente un cierto número de comportamientos humanos, desde el nacimiento a la edad adulta, de lo normal a lo patológico; condiciona especialmente toda la dinámica de la comunicación y de la afirmación. (Blasquez y Ortega :1997:31)

2.3 OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

El objetivo no es la autonomía motriz sino psicomotriz, lo que quiere decir, que el sujeto, conscientemente y de forma gratificante para él, se encuentra en condiciones de utilizar el movimiento funcionalmente para sí mismo y para los demás, tanto en el plano instrumental como operativo, tanto en el plano psicológico como comunicativo.

Podemos establecer como principal finalidad de la psicomotricidad el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y socio afectivas que se ponen de manifiesto a partir del juego y del movimiento. Esta finalidad se alcanzara mediante la Educación psicomotriz, que tratara de favorecer el desarrollo global de la persona mediante la utilización del movimiento y el juego corporal, el establecimiento de las relaciones con los objetos y con los otros, y como consecuencia, el desarrollo de la identidad y autonomía personal.

El movimiento y el cuerpo se consideran como un medio de trabajo para facilitar el desarrollo motriz, cognitivo y afectivo (Camps, 2002).

2.4. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

El objetivo de la psicomotricidad está orientado al desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva al niño a centrar su actividad e interés en el movimiento.

Por ello la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Los beneficios que se pueden observar son a nivel motor, cuando le permite al niño dominar su movimiento corporal, en el nivel cognitivo le permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad; a nivel social y afectivo, favorece su proceso de socialización al relacionarse con los demás, así como también a conocer y afrontar sus temores.

La psicomotricidad debe ser utilizada de manera cotidiana, se debe permitir a los niños correr, saltar, jugar con la pelota, etc. Se pueden aplicar diversos juegos, orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

Encontraremos que:

- A nivel motor le permitirá dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo permite la mejora de la memoria, la atención, y concentración y creatividad.
- A nivel social y afectivo le permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos a relacionarse con los demás.

2.5. IMPORTANCIA Y FINALIDAD DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL NIVEL INICIAL

El desarrollo psicomotor en los niños y las niñas, juega un papel relevante en el posterior progresos de las habilidades básicas de aprendizajes, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves para el posterior desarrollo de la escritura y la lectura.

Los pasos fundamentales en el desarrollo psicomotor que facilitan el posterior desarrollo del aprendizaje son: el arrastre y el gateo.

La correcta realización de estos movimientos sientan las bases para la bipedestación (caminar) y estimulan aspectos básicos del aprendizaje como son:

- La coordinación entre la mano y el ojo.
- El desarrollo del cuerpo calloso.
- Aumentar el conocimiento del propio cuerpo.
- Facilita el proceso de lateralización.
- Estimula el ritmo y por tanto la orientación temporal.
- Facilita el desarrollo de las habilidades visuales.



2.6. EDUCACION PSICOMOTRIZ

La educación psicomotriz, como todas las disciplinas que incluyen relaciones humanas, *implica en sí misma una actitud mediante la que se desarrolla la relación con el otro. Actitud que parte de la empatía, de la escucha y el respeto a la espontaneidad del niño.*

La educación psicomotriz no es una técnica sino, más bien, un modo de acercamiento al niño por parte del profesional en el sentido de su dúctil disponibilidad a la escucha, de su capacidad para hacer emerger cada tipo de

lenguaje en el niño, así como también de su capacidad para saber interpretar las manifestaciones que tienden a expresarse en modo privilegiado a través de su propio cuerpo (Boscaini 1992).

La educación psicomotriz es una técnica pero es también una forma de entender la educación, una pedagogía activa desde un enfoque global del niño y de sus problemas que debe corresponder a las diferentes etapas del desarrollo.

La educación psicomotriz deberá:

- Favorecer el desarrollo (físico y psicológico) del niño dentro de su propia dinámica, lo cual supone que el maestro busque todas las condiciones favorables a su crecimiento y salud:
 - Iniciación a una práctica suficiente de actividades físicas.
 - Estimulación de las funciones orgánicas.
 - Adaptación de los niños a las condiciones de medio (clima, ambiente, etc.)
 - Asumir las diferentes etapas de su vida psicoafectiva.
- Permitir que las conductas motrices se precisen y se diversifiquen, dejando al niño el tiempo necesario para:
 - Conocerse por medio de la acción de su cuerpo y sus posibilidades motrices y sensoriales.
 - Jugar con las variables de tiempo, espacio, masa y volumen.
 - Aumentar sus capacidades de acción y adaptación.
- Permitir el desarrollo de la personalidad, que supone:
 - Confianza en el niño en sus posibilidades corporales.
 - La utilización del cuerpo como modo de expresión.
 - El derecho a la creatividad.
 - La posibilidad de una actividad intencionada y organizada.

Por lo tanto la actividad psicomotriz se desarrollara preferentemente donde el medio natural y las condiciones ambientales favorezcan la locomoción, la

estimulación de las grandes funciones indispensables al crecimiento del niño y a su equilibrio.

Sus fundamentos son:

- ✓ Dejar manifestar la espontaneidad del niño.
- ✓ Intervenir en su desarrollo.

- LLORCA Linares Miguel / SÁNCHEZ Rodríguez Josefina (2003).
"Psicomotricidad y Necesidades Educativas Especiales" pág.15 – 17.

2.7. ASPECTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Teniendo en cuenta, que la finalidad de la psicomotricidad, es el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas del niño y la niña en su globalidad a partir del cuerpo, su actividad y la investigación en torno a ella se centra en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se

deriva de ello: educación, aprendizaje, disfunciones, patologías, etc.

Por ello, la educación psicomotriz, organiza sus objetivos en torno a la relación con uno mismo, con los objetos y con los demás. Es decir, parte del cuerpo, de su expresión, de su aceptación, de su conocimiento y dominio, para desarrollar la actividad de organización real, simbólica y representativa del espacio y las cosas que en él se encuentran, a fin de llegar a una relación ajustada con los demás fruto de su autonomía psicomotriz.

La conciencia del cuerpo, el conocimiento del espacio, la función tónica, la coordinación gruesa y fina, el equilibrio y la locomoción, son aspectos que trabaja la psicomotricidad, y que no son funciones aisladas y fragmentadas, sino que

representan posibilidades de acción para el niño y medios para conocer el mundo y relacionarse con los demás.

- **Esquema corporal**

Según Costallat, esquema corporal es: “El conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo del esquema corporal permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendò como base para el desarrollo de otras áreas s y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo”.

Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece a través de la experiencia directa, y

que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Ajuriaguerra considera los siguientes elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

Actividad Tónica: Consiste en un estado permanente de ligera contracción de los músculos. La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no se podría actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el

entorno y la manipulación de los objetos.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

- **Equilibrio:** Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio. El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

Entre las actividades, se les puede proponer a los niños, desde la posición de pie, con las piernas juntas, flexionen ligeramente el tronco hacia delante y eleven los talones y verbalicen lo que sienten; también los niños pueden adoptar diferentes posturas de acuerdo a su imaginación, ya sea, acostados, sentados o de pie, que den la sensación de estar frente a una verdadera estatua; los niños salen caminando con un globo al aire, soplándolo para que no se caiga, y sin cogerlo con las manos, entre otros.

- **Conciencia Corporal:** La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Se debe tener en cuenta que el movimiento consciente ayuda a incrementar la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- a. Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.

- b. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.
- c. Movilidad-inmovilidad.
- d. Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- e. Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- f. Agilidad y coordinación global.
- g. Noción y movilización del eje corporal.
- h. Equilibrio estático y dinámico.
- i. Lateralidad.
- j. Respiración.
- k. Identificación y autonomía.
- l. Control de la motricidad fina.
- m. Movimiento de las manos y los dedos.
- n. Coordinación óculo manual.

▪ **Lateralidad**

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante el desarrollo de la lateralidad, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Entre las actividades que se pueden desarrollar tenemos: saltar a la pata coja, patear un balón, jugar a la con la rueda, explotar una bolsa con el pie, enhebrar una aguja, lanzar una pelota, llevar un vaso lleno de agua, etc

▪ **Estructuración espacial**

Este aspecto comprende, la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los

objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Las actividades que se sugiere son: dibujar una línea sobre la mesa, colocar una figura (animal) en uno de los lados, los niños irán soplando la figura hasta hacerla cruzar la línea; que los niños reúnan varios objetos y que los coloquen a diferente distancia, pedirle a los niños que camine entre ellas, etc.

- **Tiempo y Ritmo.**

Las nociones de tiempo y de ritmo, se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Entre las actividades se sugiere que los niños se sitúen alrededor del docente quien irá dando golpes a la pandereta, con cada golpe los niños avanzan un paso y si da dos golpes avanzarán dos pasos; los niños se imaginan que están comiendo en un restaurant y dramatizan la acción, etc.

- **Motricidad**

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad desarrollar diversos aspectos en el niño y niña, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

2.4 RECURSOS METODOLOGICOS

a) EL CUERPO EN LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

El cuerpo es un vínculo de comunicación, de expresión de nuestra historia afectiva, de nuestras vivencias y nuestras relaciones. El cuerpo es psicomotor en la medida en que no se considera solo como movimiento, ni como neurológico, sino también como relación.

La educación de un sujeto no se puede lograr sin su propia colaboración, el dinamismo y la curiosidad espontanea de los niños les conduce a obrar sobre el entorno (a manipular, explorar, experimentar; a ensayar todas las posibilidades ya construir sus respuestas motrices.

Es necesario permitir a los niños organizar su propia actividad, proporcionarles la ocasión y facilitarles los medios.

b) EL ESPACIO Y LA DISTRIBUCION DEL MATERIAL EN LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD

La sala de psicomotricidad se caracteriza por ser un lugar de encuentro, donde las niñas y niños exploran y aprenden de la relación con el material, con sus iguales y con el psicomotricista.

Este espacio es sin duda el lugar del niño, el lugar del placer sensorio motriz, donde se tiene la posibilidad de balancearse, revolcarse por el suelo, saltar, deslizarse, correr, disfrazarse, esperar, observar, crear, descubrir; es el lugar de la expresividad psicomotriz, donde los niñas y niños son entendidos y reconocidos en su discurso original expresado a través del cuerpo y sus relaciones con el espacio, los objetos y las

personas. Es también un lugar de comunicación, donde se pueden utilizar todos los registros de la comunicación verbal y no verbal. La mímica, los gestos, la mirada, la voz adquieren un sentido comunicativo para el psicomotricista, quien se especializa en la escucha con la mayor sensibilidad y atención posible; podemos decir que es también un lugar de deseo para el niño, donde la espera del placer moviliza los pensamientos, los planes de acción y los fantasmas.

El material en la sala se encuentra distribuido y ordenado en torno a las posibilidades del espacio, a nuestras intenciones educativas en relación al grupo de niños y niñas y al contenido que queremos dar en cada sesión.

Las diversas actividades que los niños y niñas realizan con el material son en la mayoría de los casos, espontáneamente descubiertas por ellos durante la evolución dinámica de las sesiones.

Existe un material fijo (espalderas, bancos, pizarra, espejos) y otro móvil (cubos de goma, espuma, aros, cuerdas, telas, muñecos, colchonetas, picas, palos de cartón, pelotas, cajas de cartón, utensilios de cocina, instrumentos musicales, bloques lógicos, etc.)

El espacio y el material en psicomotricidad tienen dos funciones fundamentales:

a. Facilitador de la maduración infantil, el espacio se estructura a fin de *facilitar el placer sensorio motor, el juego simbólico y la expresión afectiva*; y el placer de pensar, de crear, a partir de ello se crea el espacio para que el niño viva el placer sensorio motor a través de la actividad motriz espontánea, construyendo su identidad e imagen corporal.

Las actividades motrices que constituyen el placer sensorio motor pueden ser clasificadas en 2 categorías:

a.1. Sensaciones internas del cuerpo, implica fundamentalmente el sentido del equilibrio y hacen referencia a sensaciones vividas de placer y displacer desde el periodo prenatal.

- ✓ Sensaciones de arrastre.
- ✓ Sensaciones de rotación, giro y juegos de balanceo.
- ✓ Sensaciones de caída.
- ✓ Sensaciones de equilibrio y desequilibrio.
- ✓ La conquista de la altura.
- ✓ La carrera.
- ✓ El salto en profundidad, sobre lo duro y blando.
- ✓ Los estiramientos, las trepas.
- ✓ Actividades de empujar, etc.

Para el desarrollo de estas actividades utilizamos: telas grandes, banco sueco e inclinado, espalderas colchonetas, cojines de goma espuma, anillas y cuerdas, columpios, tacos de madera y cartón, etc. Estos materiales facilitan la aparición de actividades motrices que favorezcan la vivencia del placer sensorio motor (Primer nivel de expresividad psicomotriz; Aucouturier 1993).

a.2 Sensaciones visuales, constituye según Aucouturier 1993, el segundo nivel de expresividad motriz, de juego pre simbólico; se favorece en la sala mediante telas, espacios construidos con cojines, cajones, etc., sensaciones de entrar, salir, de aparecer y desaparecer, de esconderse de la mirada del otro.

b. Como mediador de la comunicación, el material junto con los mediadores corporales: la voz, la mímica, y la mirada, se convierten en los medios de los que disponemos en la sala para entrar en relación con los niños y niñas. A partir de la voz, los gestos y los objetos, le ofrecemos al niño y niña un espacio para la relación en una actitud de

escucha, de aceptación y de disponibilidad, donde nuestra proposición es mediada por los materiales, facilitando así que nos acepten y nos incorporen a los juegos.

c) EL JUEGO EN LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

En la educación psicomotriz el juego se convierte en un instrumento metodológico mediante el cual se articula nuestra intervención. Este juego hace referencia a la actividad corporal y simbólica que aparece en la sala de manera espontánea, y que se convierte en una actuación llena de significado para el niño y para el psicomotricista.

Entre las caracterizaciones de juego, señalamos la realizada por autores como Piaget 1969; y más recientemente completada por Garaigordobil 1990 – 2002 y Ortega 1992, que conceptualizan el juego del niño y la niña como:

Una actividad placentera, espontánea y sin finalidad, opuesta a la función de lo real y cuyo máximo exponente es el carácter de ficción, el hacer como sí. En este juego simbólico se manifiesta el deseo del niño y la niña por ser mayor y la repetición de la actividad por el placer.

En primer lugar, nos encontramos con los **juegos de función** que aparecen en el curso de los dos primeros años de vida del niño y hacen referencia a la *exploración de su propio cuerpo y de los objetos del mundo exterior*; en el segundo año de vida a los juegos de función se añaden los **juegos de ficción**, cuyo desarrollo culminante se sitúa en torno a los 3 y 4 años que se vuelve colectivo entre los 5 y 7; **los juegos de construcción** empiezan en el momento en el los niños y niñas al manejar el material, no solo se dejan influir por la forma en la que se sienten estimulados sentimentalmente, sino también por la calidad y naturaleza del material como tal; el **juego de reglas** se inicia cuando el niño comienza a jugar en compañía de los otros, alcanzando su culminación a partir de los 10 años.

El juego es pues algo inherente a la naturaleza infantil, siendo la actividad por excelencia de la vida de la infancia. El niño y la niña necesitan jugar para desarrollarse; el juego temprano y variado contribuye de modo positivo a la estimulación de todos los aspectos del crecimiento y desarrollo humano.

- ✓ **Desde un punto de vista biológico**, la actividad lúdica ayuda a la estimulación de las fibras nerviosas, siendo así un factor importante de evolución y desarrollo del sistema nervioso (Garaigordobil 1990),
- ✓ **Desde el punto de vista psicomotor**, gracias al juego se desarrolla el cuerpo y los sentidos; las conductas motrices y neuromotrices, la fuerza muscular y la resistencia, las conductas perceptivo motrices y la estructuración del esquema corporal (Aucouturier 1992; Ortega 1992).
- ✓ **En el plano intelectual**, el juego proporciona nuevas experiencias y oportunidades para la acción, la consecución de aciertos y errores y la solución de problemas.
- ✓ **En el ámbito socio afectivo**, el juego desarrolla la sociabilidad en la medida en que se realiza con otras personas, conociendo a sus iguales y a los adultos que lo rodean, aprendiendo normas de comportamiento, relación y comunicación.
- ✓ **Según la perspectiva sociocultural**, el juego constituye una de las más importantes manifestaciones de la interacción y del desarrollo social infantil.
- ✓ **En el desarrollo del lenguaje**, Bruner 1986, Vila 1983, sugieren que en los contextos interactivos lúdicos es donde se produce la mayor estimulación del lenguaje donde se dan las emisiones más largas y más ricas.

d) ROL DEL PSICOMOTRICISTA

De acuerdo a las aportaciones de Lapierre 1982 y Aucouturier 1985 destacaremos 3 funciones como las más importantes que debe tener todo practicante de psicomotricidad:

- Tener capacidad de escucha.
 - Ser compañero simbólico implicándose en la actividad de la sala.
 - Ser símbolo de la ley, límite entre la realidad y la fantasía.
- ✓ LLORCA Linares Miguel / SÁNCHEZ Rodríguez Josefina (2003).
"Psicomotricidad y Necesidades Educativas Especiales" pág. 31 – 47.

CAPITULO III
DCN
AREA PERSONAL
SOCIAL

3.1 AREA: PERSONAL SOCIAL

3.1.1 Fundamentación

Esta área atiende el desarrollo del niño y la niña desde sus dimensiones personal (como ser individual en relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros). Busca que los niños y las niñas se conozcan a sí mismos y a los demás, a partir de la toma de conciencia de sus características y capacidades personales y de las relaciones que establece, base para la convivencia sana en su medio social. Ello les permite reconocerse como personas únicas y valiosas, con necesidades universales (alimentación, salud, descanso, etc.), y características e intereses propios; reconociéndose como miembros activos de su familia y de los diversos grupos sociales a los que pertenecen, con deberes y derechos para todos los niños y niñas.

Las niñas y los niños aprenden en la interrelación con las personas que le son significativas (padres de familia y otros adultos); es un proceso cargado de afectividad. La finalidad de esta área consiste en que el niño y la niña estructure su personalidad teniendo como base su desarrollo integral, que se manifiesta en el equilibrio entre cuerpo, mente, afectividad y espiritualidad, lo cual le permitirá enfrentar de manera exitosa los retos que se le presenten.

Para esto es necesario ofrecer al niño un entorno que le brinde seguridad, con adecuadas prácticas de crianza, que le ayuden a expresarse libremente: permitir que exprese sus sentimientos en las formas de su cultura. De esta manera el niño construirá su seguridad y confianza básica, para participar cada vez más y de manera autónoma en el conjunto de actividades y experiencias que configuran sus contextos de desarrollo.

El área se organiza de la siguiente manera:

- Desarrollo de la psicomotricidad.
- Construcción de la identidad personal y autonomía.
- Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.
- Testimonio de vida en la formación cristiana.

3.1.2 ORGANIZADORES

✓ Desarrollo de la psicomotricidad

La práctica psicomotriz alienta el desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. La escuela debe proveer un ambiente con elementos que les brinde oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo a través del cual va a estructurar su yo psicológico, fisiológico y social. El cuerpo es una unidad indivisible desde donde se piensa, siente y actúa simultáneamente en continua interacción con el ambiente.

Al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes.

Por eso, necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones. El placer de actuar le permite construir una imagen positiva de sí mismo y desarrollar los recursos que posee.

✓ Construcción de la identidad personal y autonomía

Las niñas y los niños construyen su identidad partiendo del reconocimiento y valoración de sus características personales y del descubrimiento de sus posibilidades. Para ello, la escuela debe brindar condiciones que favorezcan la valoración positiva de sí mismo, de tal manera que se desarrolle la confianza básica necesaria para que establezcan relaciones interpersonales sanas a partir de la aceptación y aprecio por los otros.

La autonomía personal implica la posibilidad de valerse por sí mismos de manera progresiva y supone el desarrollo de capacidades afectivas, motrices y cognitivas para las relaciones interpersonales.

✓ **Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática**

Uno de los aprendizajes más importantes en la interacción social de los niños y las niñas con las personas que forman parte de su medio, es la progresiva toma de conciencia del "otro" como un ser diferente, con características, necesidades, intereses y sentimientos propios. Mediante la interacción social, construyen los vínculos afectivos con las personas de su entorno y se crea un sentimiento de pertenencia hacia su grupo familiar, así, se irán integrando con otros adultos y pares (otros niños y niñas) en actividades de juego y recreación, desarrollando capacidades y actitudes relacionadas con la convivencia social.

Convivir democráticamente supone desarrollar habilidades sociales que incluyen actitudes hacia la interacción y comunicación: saber escuchar a los demás, prestar atención a lo que dicen, ser consciente de sus sentimientos, regular sus emociones

(postergar la satisfacción de sus deseos o impulsos hasta el momento adecuado, tomar turnos), expresar su opinión acerca de los problemas cotidianos comprometerse y actuar. Por ello, será importante, que los niños y niñas se inicien en la vivencia de valores como la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad y el respeto. Todo esto sienta las bases de la conciencia ciudadana.

✓ **Testimonio de la vida en la Formación Cristiana**

El aprendizaje de la religión, como parte de la formación integral, constituye una *propuesta que parte del valor humanizador de lo religioso para el desarrollo y la formación de la persona*. Se busca que la formación integral contemple todas las dimensiones de la persona, entre las que se encuentran, las capacidades y actitudes relacionadas con la trascendencia y la espiritualidad, fundadas en los valores de la dignidad, el amor, la paz, la solidaridad, la justicia, la libertad, y todo cuanto contribuye al desarrollo de todos y cada uno de los miembros de la gran familia humana.

En este sentido, la educación religiosa, en la Educación Inicial, se orienta fundamentalmente al conocimiento del propio niño, sus padres y las personas significativas que lo rodean, como seres que le brindan afecto, amor, cuidado y

protección; expresiones todas ellas de los valores cristianos, así como del testimonio de la vida de Cristo y el amor de Dios.

Se busca de esa forma que los niños se inicien en la participación de las actividades propias de la confesión religiosa familiar; uno de los primeros aprendizajes en la formación cristiana.

En el Ciclo II el tratamiento de la educación religiosa se realiza como parte del área de Personal Social, específicamente desde la competencia relacionada al Testimonio de Vida en la Formación Cristiana.

<p>DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.</p>
<p>CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMIA</p>	<p>Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.</p> <p>Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en sí mismo mostrando autonomía en las actividades cotidianas de juego, alimentación, higiene, cuidando su integridad física.</p>
<p>DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRATICA</p>	<p>Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.</p>

**TESTIMONIO DE LA VIDA EN
LA FORMACION CRISTIANA**

Participa activamente y con agrado en prácticas propias de la confesión religiosa familiar, reconociendo a Dios como padre y creador.

3.1.3 CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

- **3 AÑOS**

CAPACIDADES	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo.• Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.• Ejercita libremente el dominio de su lateralidad.• Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar abajo.• Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido-lento.• Demuestra creciente, correr saltar en dos pies.• Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz: óculo manual, óculo podal: lanzar objetos, patear pelota, rasgar papel, pintar con crayolas gruesas, enhebrar cuentas grandes, etc.	<ul style="list-style-type: none">• Muestra autonomía en sus movimientos.• Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.• Aprecia y cuida su cuerpo.

a) 4 AÑOS

CAPACIDADES	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo, describiendo sus características.• Explora sus posibilidades de movimiento, con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo, en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.• Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo.• Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.• Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo, delante detrás.• Vivencia con su cuerpo la noción tiempo: rápido-lento, mucho tiempo poco tiempo.• Coordina brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar, entre otros.• Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	<ul style="list-style-type: none">• Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.• Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.• Aprecia y cuida su cuerpo.• Disfruta de sus logros

b) 5 AÑOS

CAPACIDADES	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none">• Identifica las características y cualidades del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: talla rasgos físicos, segmentos y partes corporales, aptitudes físicas.• Crea nuevos movimientos, con todo su cuerpo, vivenciando sus posibilidades.• Nombra las partes de su cuerpo y las representa gráficamente.• Reconoce y hace buen uso de su lateralidad.• Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.• Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda, cerca, lejos.• Identifica nociones temporales en diferentes actividades: rápido-lento, mucho tiempo-poco tiempo.• Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.• Coordina con precisión, eficacia y	<ul style="list-style-type: none">• Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.• Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.• Aprecia y cuida su cuerpo.• Disfruta de sus logros y avances

rapidez a nivel viso motriz: óculo
manual y óculo podal.

Coordina ágilmente brazos y piernas al
desplazarse, correr, saltar, trepar,
reptar, bailar, entre otros

3.1.4 PASOS DE UNA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL

Es una actividad que se caracteriza por el trabajo del niño con su propio cuerpo, en relación con los otros, los objetos y el espacio.

Los niños deben vivenciar su cuerpo explorándolo y realizando diversos *movimientos en el espacio*.

Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:

- **Asamblea o Inicio:** Los niños, niñas y la educadora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
- **Desarrollo o Expresividad Motriz:** Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, de preferencia, por un ritmo que el educador marca con algún instrumento de percusión. Se recomienda que primero sean ritmos lentos y que luego se vaya incrementando la rapidez de los mismos.
Luego se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento.
Se propician actividades de relación con los pares, utilizando el movimiento corporal.
- **Relajación:** La educadora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.

3.1.5 CONSIDERACIONES PARA LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ:

- Se debe recordar que las consignas no solo las debe dar la educadora, es importante que les pregunte a los niños de que otra forma es posible moverse, agruparse, etc., propiciando la participación activa de los niños.
- Es importante la seguridad física y afectiva que el educador debe brindar en todo momento durante la actividad.
- Se puede utilizar música suave o movida.
- Se respeta la expresión libre del niño con su cuerpo y sentimientos.
- Es importante desarrollar de manera gradual la atención y concentración del niño en los movimientos que realiza con su cuerpo, el sentir su respiración, etc. Para ello, se le puede solicitar por momentos, cuando no necesite desplazarse en el espacio, que cierre los ojos.
- Se debe garantizar que los niños vistan ropa cómoda, para permitir el movimiento libre del cuerpo.
- El dibujo es la transcripción gráfica de la acción cumplida, y en él se ve claramente su desarrollo mental y afectivo, su dominio psicomotor y su capacidad de relacionarse. A la maestra le corresponde interpretar todo este rico producto representativo de cada individualidad. Además permite observar y evaluar concretamente la coordinación ojo mano, la percepción espacial, el equilibrio emocional, etc. y también la capacidad de interiorizar sus experiencias corporales que luego son convertidas en nociones, conocimientos y actitudes. Lora Risco, Josefa. La Educación corporal. Barcelona. Paidotribo, 1992.
- Es una actividad que se caracteriza por el trabajo del niño con su propio cuerpo, en relación con los otros, los objetos y el espacio.
- Los niños deben vivenciar su cuerpo explorándolo y realizando diversos movimientos en el espacio.

3.1.6 FICHA DE EVALUACION DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ

- **FICHA DE OBSERVACION**

Con el fin de realizar un proceso de seguimiento de la evolución de los niños y niñas en el espacio de psicomotricidad hemos articulado una ficha de observación que te permitirá observarlos y evaluar sus dificultades y progresos:

N: No realiza el aspecto planteado en el ítem.
AV: Realiza el aspecto planteado en el ítem algunas veces.
S: Ha logrado desarrollar plenamente el ítem planteado.

ASPECTOS A OBSERVAR				
1. EL NIÑO(A) EN RELACIÓN CON SU CUERPO	N	AV	S	Observaciones
1.1 Sus movimientos son coordinados				
1.2 Realiza juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, etc.				
1.3 Realiza juegos de persecuciones, escondidas, construir y destruir.				
1.4 Realiza juegos simbólicos (de imitación de roles, de animales, de situaciones, etc.).				
1.5 Expresa verbalmente sus vivencias y necesidades a los demás.				
1.6 Verbaliza de manera fluida usando una				

<p>secuencia de inicio, desarrollo y final.</p> <p>1.7 Realiza la representación gráfico plástica (dibujo, construcción) con seguridad.</p>				
<p>2. EL NIÑO(A) EN RELACIÓN CON LOS DEMÁS</p>	N	AV	S	Observaciones
<p>2.1 Toma la iniciativa para jugar con sus compañeros.</p> <p>2.2 Acepta las propuestas de sus compañeros.</p> <p>2.3 Se relaciona con el adulto lo de manera armónica (sin provocaciones o demandas).</p>				
<p>3. EL NIÑO(A) EN RELACIÓN CON EL ESPACIO PERSONAL Y GRUPAL</p>	N	AV	S	Observaciones
<p>3.1 Comparte su espacio con los demás.</p>				
<p>4. EL NIÑO(A) EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS</p>	N	AV	S	Observaciones
<p>4.1 Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia.</p> <p>4.2 Utiliza los objetos con impulsividad hacia si mismo como hacia los demás.</p> <p>4.3 Utiliza los objetos creativamente.</p> <p>4.4 Manipula objetos con una intención.</p> <p>4.5 Le es fácil dejar del objeto que usa.</p>				

5.EL NIÑO(A) EN RELACIÓN CON EL TIEMPO	N	AV	S	Observaciones
5.1 Acepta los cambios de los momentos de la sesión psicomotriz de manera armónica, comprendiendo que cada momento cuenta con un inicio y un término.				

CONCLUSIONES

En el trabajo monográfico se llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ La psicomotricidad se entiende como una manera de concebir a la persona, de entender la expresividad infantil como una globalidad en la que confluyen aspectos motrices, cognitivos y socio afectivos como elementos que configuran la personalidad y que nos permite su comprensión.
- ✓ Los niños y niñas disfrutaban mucho de las actividades psicomotrices ya que a través de ello exploran su entorno, juegan espontáneamente y utilizan todo su cuerpo en las actividades siendo ellos los principales protagonistas de su aprendizaje.
- ✓ Con la ayuda de la psicomotricidad los niños logran aprendizajes significativos y desarrollan las áreas que plantea el diseño curricular nacional.
- ✓ La educación psicomotriz es una técnica pero es también una forma de entender la educación, una pedagogía activa desde un enfoque global del niño y de sus problemas que debe corresponder a las diferentes etapas del desarrollo.
- ✓ El papel de los psicomotricista y padres de familia es muy importante ya que ellos son los agentes principales en el aprendizaje de los niños.
- ✓ El cuerpo es un vínculo de comunicación, de expresión de nuestras vivencias y nuestras relaciones, ya que el niño aprende a medida que utiliza su cuerpo.

- ✓ La sala de psicomotricidad deberá estar organizada y con los materiales y objetos necesarios para las sesiones de psicomotricidad.

SUGERENCIAS

Se propone las siguientes sugerencias:

- ✓ Las docentes del nivel inicial deben tomar conciencia sobre su labor educativa y tomar en cuenta la importancia de la psicomotricidad en la edad preescolar para realizar estas sesiones en todo momento.

- ✓ Conocer la necesidad que tienen los niños de expresar sus ideas, sentimientos y emociones espontáneamente a través del juego y del movimiento; respetando su edad e interés.

- ✓ Adaptar los contenidos que se va enseñar y convertirlos en una sesión de psicomotricidad ya que en ella lograremos los objetivos trazados y le brindaremos a los niños un momento de diversión y aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ✓ BLASQUEZ D.y ORTEGA E. (1984) .La actividad Motriz en el niño de 3 a 6 años. Madrid -España .Editorial Cincel S.A.
- ✓ LLORCA Linares Miguel / SÁNCHEZ Rodríguez Josefina (2003). "Psicomotricidad y Necesidades Educativas Especiales" Editorial Aljibe .Málaga.
- ✓ PORSTEIN Ana María (2009)"Cuerpo, Juego y Movimiento en el nivel inicial" Argentina, Editorial Homo Sapiens Argentina .
- ✓ Preparación de Oposiciones área educación física primaria Volumen III Temario desarrollado (2006) España - segunda parte. Editorial INDE Primera. Edición Barcelona.
- ✓ W.SANTROCK Jhon (2006) " Psicología de la educación" Segunda Edición .México D.F.. Editorial Interamericana S.A
- ✓ MORRISON George 2005 "Educación Preescolar" Novena Edición. Madrid – España Editorial Pearson educación S.A.
- ✓ Ministerio de Educación (2008). Diseño Curricular Nacional de educación Básica Regular.
- ✓ Propuesta Pedagógica de Educación Inicial – Guía Curricular.
- ✓ Guía de Psicomotricidad II CICLO.

PAGINAS DE INTERNET

- ✓ <http://books.google.com.pe/books?id=qP9tPLNRK4wC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
Obtenido el día 19/01/2014 a horas 01:20p.m

- ✓ http://propei5inicial.wikispaces.com/*+SINTESIS+DE+LAS+TEOR%C3%8DAS+Y+MODELOS+DEL+DESARROLLO+PSICOMOTOR+HUMANO+DE+ALGUNOS+TEORICOS
Obtenido el día 16/01/ 2014 02:08PM

- ✓ <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/desarrollo-psicomotor-segn-piaget.html>
Obtenido el día 16/01/ 2014 02:12PM

- ✓ <http://psicologia3liceopabloneruda.blogspot.com/2009/06/teoria-del-desarrollo-de-wallon.html>
Obtenido el día 16/01/ 2014 02:15PM

- ✓ <http://elnivelinicialut.blogspot.com/2011/06/la-psicomotricidad-en-el-nivel-inicial.html>
Obtenido el día 30/05/2014 07:55PM