

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTADA DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



**Juegos didácticos para el desarrollo de la
motricidad fina en los niños de 4 años**

TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN;
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

Modalidad: Examen de suficiencia profesional

AUTORA:

Bach. Rosales Moreno, Diana Marylin.

ASESORA:

Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa.

Código ORCID:0000-0003-0014-9844

Nuevo Chimbote – Perú

2023

**JUEGOS DIDACTICOS PARA EL
DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS**

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR



El trabajo de investigación monográfico "JUEGOS DIDACTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS", ha contado con el asesoramiento de la Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta, con DNI 32968539 y código ORCID: 0000-0003-0014- 9844.

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Annie Rosa Soto Zavaleta', is positioned above a horizontal line.

Dra. Annie Rosa Soto ZavaletaDNI

32968539

Código ORCID: 0000-0003-0014-9844

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO



La presente monografía “JUEGOS DIDACTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS”, tiene la aprobación del jurado, quienes suscriben en señal de conformidad.

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

PRESIDENTE

DNI 17913120

ORCID: 0000-0002-4528-6407

Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta

INTEGRANTE

DNI 32968539

ORCID: 0000-0003-0014-9844

Mg. Idi Amy Terrones Cabrera

INTEGRANTE

DNI 32982886

ORCID: 0000-0002-9140-4179



E.P. EDUCACIÓN INICIAL

ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 8:00 am del día 19 de diciembre de 2022 se instaló en el Aula Multimedia de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 681 - 2022 - UNS - CFEH, integrado por los docentes:

- > Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (Presidente)
- > Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (Integrante)
- > Mg. Idi Ami Terrones Cabrera (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Educación Inicial. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	CONDICIÓN
ROSALES MORENO DIANA HARVLIN	15	APROBADA

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA** 15

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APELLIDOS Y NOMBRES	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT. MONOGRAF.	PROM.	CONDICIÓN
ROSALES MORENO DIANA HARVLIN	15	15	15	APROBADA

Siendo las del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 20 de diciembre del 2022.

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Presidente

Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante

Mg. Idi Ami Terrones Cabrera
Integrante

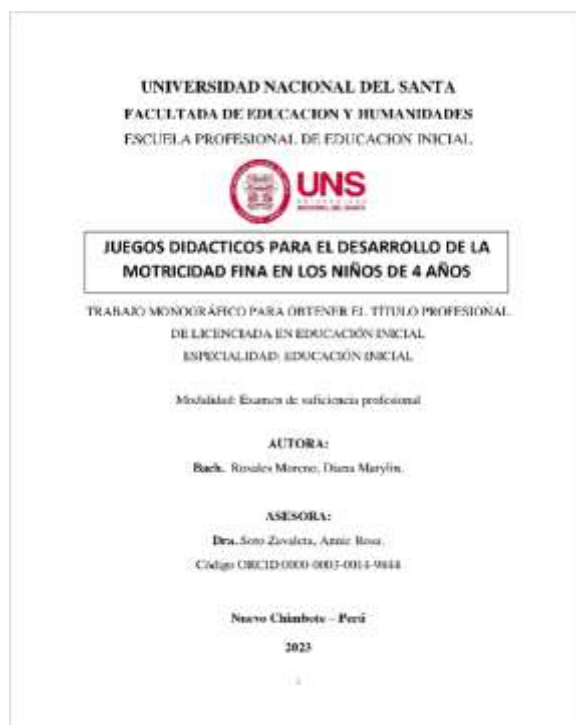


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Diana Rosales Moreno
Título del ejercicio:	JUEGOS DIDACTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICID... JUEGOS
Título de la entrega:	DIDACTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICID... MONOGRAFIA
Nombre del archivo:	DIANA_ROSALES_MORENO.docx
Tamaño del archivo:	316.19K
Total páginas:	60
Total de palabras:	11,444
Total de caracteres:	62,626
Fecha de entrega:	06-nov.-2023 09:21p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	2220084009



JUEGOS DIDACTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%	4%	1%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1%
7	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Autónoma de Madrid Trabajo del estudiante	<1%

DEDICATORIA

A Dios por darme la valentía de seguir adelante a pesar de cada tropiezo.

A mi madre Damiana, porque supo sacar adelante a 5 hijos y ser un gran ejemplo a seguir de lucha constante.

A mis hijas, porque quiero ser un ejemplo digno de copiar.

AGRADECIMIENTO

Ante todo, agradecida con Dios por brindarme la dicha de tener a mi familia completa y gozando de buena salud.

También un agradecimiento eterno a mis hermanos Cynthia, Vanesa y Junnior, quienes me apoyaron a la elaboración de este trabajo.

y por ultimo y no menos importante a mi asesora Annie que, con sus consejos, apoyo y empatía, fueron los impulsores para la culminación de este trabajo monográfico.

Índice

RESUMEN.....	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCION.....	14
CAPÍTULO I	16
1.1. Juegos Didácticos	17
1.1.1. El Juego	17
1.1.2. Importancia de los Juegos.....	17
1.1.3. Objetivos de los Juegos	18
1.1.4. Tipos de Juego	18
1.1.5. Teorías del juego:.....	22
1.1.6. Rol del educador en el juego	26
1.2. Juegos Didácticos	26
1.2.1. Importancia de los Juegos Didácticos.....	27
1.2.2. Objetivo de los Juegos Didácticos.....	28
1.2.3. Características de los juegos didácticos.....	29
1.2.4. Tipos de Juegos Didácticos.....	30
1.2.5. El papel del docente en los juegos didácticos.....	31
CAPÍTULO II.....	32
2.1. Motricidad Fina.....	33
2.1.1 Motricidad:.....	33
2.1.1.1. Tipos de Motricidad.....	34

2.1.1.2. Importancia y beneficios de la motricidad	36
2.1.2. Motricidad Fina:.....	37
2.1.2.1. Concepto	37
2.1.2.2. Importancia de la Motricidad Fina.....	38
2.1.2.3. Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4años	39
2.1.2.4. Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas	42
CAPÍTULO III.....	44
3.1. Los Juegos Didácticos y la Motricidad Fina	45
3.2. Dimensiones de la motricidad fina.....	46
3.3. Actividades motrices para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años..	47
3.4. Beneficios de los juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina.....	57
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES.....	59
REFERENCIAS.....	60

RESUMEN

El nivel inicial representa un espacio primordial para el desarrollo de actividades físicas y motrices, sin embargo, no se le brinda el verdadero valor educativo al trabajo motriz a pesar de que forma parte del currículo de educación, y más aún el hecho de que un gran número de docentes y padres de familia no comprendan que desatender la actividad motriz en la etapa infantil es crear un grave problema en el niño evitando su desarrollo y progreso escolar, por consiguiente:

El presente trabajo está dirigido para aquellas docentes o persona natural pueda entender los beneficios que se obtiene haciendo uso de los juegos didácticos para el desarrollo motor fino en los niños dentro y fuera de la institución educativa, y despertando mayor interés por las actividades diarias, siendo el resultado evidente donde los niños demostraran su desarrollo cognitivo, social y motor. Los niños se sienten atraídos por la gran satisfacción que sienten mediante las actividades que se les presente como experiencias sensoriales, que les permitan explorar o interactuar socialmente, los juguetes o juegos son herramientas esenciales, las cuales permitirán al niño desarrollar y mejorar su motricidad fina, donde harán uso en sus tareas como: la iniciación en la escritura, conteo con sus dedos, abrir o cerrar un cierre, atarse las cuerdas de sus zapatos, abrocharse los botones, etc.

Todas estas actividades, juegos y ambientes propicios serán brindados por los adultos ya sean docentes o los propios padres de familia, quienes serán los encargados de guiar las actividades.

PALABRAS CLAVES: Juegos Didácticos, Motricidad Fina, niños de 4 años, juego, aprendizaje, docente.

ABSTRACT

The initial level represents a primary space for the development of physical and motor activities, however, it is not given the true educational value to the motor work even though it is part of the curriculum of education, and even more the fact that a large number of teachers and parents do not understand that neglecting the motor activity in the infant stage is create a serious problem in the child preventing their development and school progress, therefore:

The present work is directed for those teachers or natural person can understand the benefits that is obtained doing one of the didactic games for the fine motor development in the children inside and outside the educational institution and wakin up greater interest for the daily activities, being the evident result where the children will demonstrate their cognitive development, social and motor. The children are attracted by the great satisfaction that they feel through the activities that are presented to them as sensory experiences, which allow them to exploit or interact socially, the games are essential tools, which will allow the child to develop and improve their fine motor skills, where they will make use in their tasks such as initiation in writing, counting with their fingers, open or close a zipper, tie the strings of their shoes, fasten buttons, etc..

All of these activities, games and environments are conducive to armor for the adult persons, docents, family Parents who will be incharge in order to gide the activities..

KEY WORDS: Didact Games,. Fine motor skills,, 4 year child, plays, learning,, teacher.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo monográfico da a conocer los beneficios de los juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de edad.

Partiendo de la experiencia durante las prácticas preprofesionales, en la cual se observó las dificultades evidentes de los niños del aula de 4 años (al pintar se visualizaba movimientos descontrolados, al realizar recortes sin coordinación, aun no tenían la noción de como escribir su nombre, no se sabían ubicar en espacios, actividades manuales con acabados poco coordinados), al observar la deficiencia motriz que mostraban los niños por falta de actividades globalizadoras y significativas para su desarrollo motriz fino, debido a estas dificultades observadas a través de este trabajo se buscó formas divertidas y educativas para beneficio de los niños. En este sentido, la recopilación de información relevante y pertinente permitirá dar a conocer que el juego como actividad lúdica innata del niño es un recurso significativo para desarrollar la motricidad fina a temprana edad de una forma divertida y emocionante.

Por ello, el juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad educativa, pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas, el juego posee un objetivo educativo. Es por ello, que es importante conocer las destrezas que se pueden desarrollar a través del juego en cada una de las áreas de desarrollo del educando como: la físico-biológica; socio-emocional, cognitivo-verbal.

Se debería de tener en cuenta que los niños entre los 3 a 6 años se aproximan a su conocimiento mediante su propio cuerpo, desarrollando así sus habilidades motoras finas y gruesas, para mejorar su desarrollo, tanto cognitivo como motriz. Por ello la importancia y beneficios que trae los juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años.

Los autores Quilla y Salgado (2019) evidenciaron que, de 66 niños, el 63,6% está en el nivel de inicio en la motricidad fina. Teniendo en cuenta esta acotación de los autores y las evidencias vistas en mis prácticas pre profesionales se tomó en cuenta la elaboración de este trabajo monográfico pretendiendo lograr así los siguientes objetivos:

*Objetivo general: Conocer como el juego didáctico es un factor determinante en el desarrollo del aprendizaje motriz fino.

*Objetivos específicos: Describir el juego didáctico como un factor motivador en el desarrollo motor fino, conocer la importancia de la motricidad fina para el desarrollo motor, cognitivo y social en los niños de 4 años y por último, seleccionar actividades para el desarrollo de la motricidad fina.

Asimismo, este trabajo consta de 3 capítulos:

Capítulo I: El Juego: concepto, importancia, objetivos, tipos, teorías, rol del docente. Juegos Didácticos: concepto, importancia, objetivo, características, tipos, papel del docente.

Capítulo II: Motricidad Fina: motricidad, tipos, importancia, Motricidad Fina: concepto, importancia, desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas.

Capítulo III: Juegos Didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años: Los juegos didácticos y la motricidad fina, Dimensiones de la motricidad fina, actividades motrices, Beneficios de los juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina.

Finalmente, con este trabajo monográfico se contribuye a dar a conocer sobre la importancia de los juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años y que las maestras puedan reflexionar con respecto a sus estrategias educativas que contribuyan al desarrollo motor fino de los niños.

LA AUTORA

CAPÍTULO I

Juegos Didácticos

1.1. Juegos Didácticos

1.1.1. El Juego

Gómez (2018) señala que:

El juego infantil se define como una actividad placentera, libre y espontánea, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo del niño. Las connotaciones de placentera, libre y espontánea del juego son fundamentales y por tal razón debemos garantizar con nuestro acompañamiento integral, así mismo nos menciona a : Brueghel “El Viejo” pintor de (1560) “Presento una serie de juegos (81 en total), los cuales no distan mucho de lo que son los juegos básicos de hoy, por ejemplo el sonajero que nos ha acompañado durante las fases iniciales de nuestra vida tiene antecedentes prehistóricos que nos inducen a pensar que existía como elemento lúdico prácticamente desde los albores de la humanidad. También nos da a conocer a Johan Huizinga, historiador holandés en su obra “HOMO LUDENS”. “Advierte cómo el juego ha acompañado a la especie humana desde su aparición sobre la tierra” (p.5,6).

El juego es una actividad natural en los niños, permitiendo así estructurar su personalidad en cada uno de ellos, como también es una forma donde el niño o adulto puedan expresar sus sentimientos, lo que en la vida real no es posible.

1.1.2. Importancia del juego

Según Gómez (2018) afirma que:

El juego es fundamental para el desarrollo de los niños como también una buena nutrición para su crecimiento, el acompañamiento afectuoso que los adultos debemos brindarles y el juego propician y posibilitan a los niños desarrollar su creatividad, los

aprestamientos sociales, la solución de conflictos y la creación de una serie de relaciones que van a ser determinantes durante su vida (p. 5).

Teniendo en cuenta a López (2010) :

El desarrollo infantil se encuentra directamente relacionado con el juego, dándose de manera natural y universal permitiéndole así al niño integrarse a la sociedad, desarrollando su personalidad y habilidades sociales, estimulando el desarrollo de sus capacidades intelectuales y psicomotoras, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar y vivir en sociedad (p. 24).

Reafirmando lo mencionado por los autores, el juego proporciona a los niños ciertas habilidades que les permitirá formar las bases para su desarrollo de competencias sociales, conocimientos y emocionales, por medio del juego el niño aprenderá a construir vínculos, a compartir, negociar, resolver conflictos y su autoafirmación.

1.1.3. Objetivos del juego

“El objetivo principal del juego es de incrementar y estimular a los estudiantes, hacia una enseñanza y aprendizaje creativo” (Carrión, 2020, p. 132).

El juego es una actividad lúdica que propicia el espacio recreativo donde se pueden desarrollar habilidades sociales como mejorar el trabajo en equipo, generar vínculos de amistad, mejorar habilidades físicas, competencia respetuosa, promover la creatividad y el liderazgo.

1.1.4. Tipos de Juego

Gómez (2018) menciona 5 tipos de juego:

A. El primer juego de los seres humanos: el reconocimiento entre la madre y su hijo: El primer juego fundamental entre madre y el hijo niño es el acto de amamantar; en él se establece una sinfonía de miradas y de comunicación: la mano

coqueta y juguetona del niño que aprieta y suelta el seno, lo vuelve a coger, mira a su madre y sonríe... todos aquellos vínculos que aparecen y que, dentro de la connotación de la relación afectiva madre-hijo, van mucho más allá de las inmensas bondades nutricionales de la leche materna y tienen que ver con la lúdica desde etapas muy tempranas. Es así como se forma el vínculo afectivo y como aparece la noción de apego que va acompañar toda la vida a la madre por sus hijos, hasta el punto que “nadie hace por un sueldo lo que una madre hace gratis”, como afirma un sabio aforismo.

El descubrimiento de su propio cuerpo para el niño es un juego; primero lo hace con sus manos, empieza a jugar con ellas, es un descubrimiento inmenso para él saber que puede pasar las manos por sus ojos, que puede moverlas y que cuando está cansado se las chupa y descansa; esta connotación de estimulación auto infligida es fundamental y esto lo ve uno en niños de 4 a 5 meses que no solo se chupan las manos, sino el dedo gordo del pie y todo lo que esté a su alcance, dentro de la fase oral del desarrollo, en la cual la boca es un elemento determinante para el conocimiento del niño, pues, mediante su utilización, va a saber qué es frío, qué es caliente. Qué es blando o qué es duro.

B. El juego del lactante

Etapa del lactante (hasta los dos años de edad), aparecen cosas importantes en el juego, por ejemplo:

La risa con sentido social, que se presenta usualmente a partir del tercer mes y que aparece como una acción reverberante en lo afectivo, donde empieza una serie de comunicaciones y comuniones afectivas muy determinantes, que enriquecen inmensamente esta relación.

Uso del sonajero, aparece como un elemento del juego primordial, que además es de tradición milenaria.

Tapar y destapar, que es un elemento fundamental de un niño de 12 o 14 meses; desocupar la cartera de su mamá al año y medio, dentro de esta el “pomo de goma” de tapar y destapar.

Arrastrar juguetes o simplemente una caja de cartón.

C. El Juego en el pre escolar:

En esta etapa aparece la conducta animista (el niño le da vida a objetos inanimados). Se choca con una piedra y dice “piedra boba”, porque se chocó con ella, cree que la piedra es una persona; dentro de su animismo le va dando vida a muchas cosas en su imaginación, esas ideas se van enriqueciendo de manera significativa.

Lanzar y recibir objetos, pintar, rasgar, cortar y pegar. Quienes trabajan en instituciones preescolares saben que esta es una etapa bellísima en la vida de los niños, cuando están sintonizados con la vida y ejerciendo su capacidad de asombro con todo lo que encuentra a su alrededor.

D. El juego en el escolar

Juegos colectivos: la aceptación de reglas como pautas sociales es determinante: el joven no se puede llevar el balón en la mitad del partido porque es de él, ya sabe que el portero es portero, que el defensa es defensa, y que, si le hace una falta al otro, tiene problemas y si comete penalti, etc., ese es el mejor ejemplo

de lo que son los aprestamientos sociales posteriores, en los que se tiene que cumplir la ley, hay límites, el otro cuenta y, al igual que mis derechos, están también mis deberes y, en ese sentido, la aceptación de reglas es un modelo social necesario y posible.

Actividades deportivas: están asociadas con la práctica directa de deportes que va realizando el niño en la interacción con los demás, en las que hay aceptación y acatamiento de reglas.

E. El juego en el adolescente

Aparece mayor dedicación a los deportes: se ha dicho, y con razón, que el deporte no es más que la proyección del juego en la adultez, y realmente es así, se presentan además los paseos, la música, la guitarra, la televisión. Todo dentro de una dimensión lúdica determinante para un buen desarrollo, que le va a permitir al adolescente (y de qué modo) manejar una gran cantidad de situaciones propias de su misma dinámica adolescente, le va a servir mucho para poder tomar distancia de sus padres, autoafirmarse como persona individual y, de esta forma, llegar a la madurez que todos deseamos como proceso final de la crianza, donde la autodeterminación como ejercicio de su autonomía haga de él una persona independiente, pero como dicen las mamás, “ante todo una buena persona” (p.7,8).

1.1.5. Teorías del juego:

Existen varios autores los cuales presentan sus propias teorías sobre el juego, en la que coinciden en decir que el juego es una expresión natural:

Desde el punto de vista de Piaget (1956 citado en Federación de enseñanza de cc.oo de Andalucía, 2010):

El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano:

- El juego es simple ejercicio (parecido al animal).
- El juego simbólico (abstracto, ficticio).
- El juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es “una inteligencia” o una “lógica” la cual adopta diversas formas, conforme la persona vaya desarrollando. Presenta la teoría del desarrollo por etapas, cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente al anterior, incluso

teniendo en cuenta que, durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior.

Piaget distribuye el desarrollo cognitivo en cuatro etapas:

- Etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los 2 años): su característica principal es que, la capacidad del niño por representar y entender el mundo (su pensamiento es limitada). Sin embargo, el niño aprende del entorno mediante las actividades, la exploración y la manipulación constante. Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos.

- Etapa preoperativa (de los 2 a los 6 años): el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas.

- Etapa operativa o concreta (de los 6 ó 7 años hasta los 11): en esta etapa, el niño es capaz de asumir un número limitado de procesos lógicos, particularmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo, por ejemplo. La comprensión aun depende de experiencias concretas con determinados hechos y objetos y no de ideas abstractas o hipotéticas.

- Etapa del pensamiento operativo formal (desde los 12 años aproximadamente en adelante): a partir de este momento tienen la capacidad para razonar de manera lógica, formular y probar hipótesis abstractas.

Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Por medio de estas experiencias es que los niños van adquiriendo los conocimientos.

En la opinión de Vigotsky (1924 citado en Federación de enseñanza de cc.oo de Andalucía, 2010) considera que el juego:

Surge como necesidad de reproducir el contacto con lo que nos rodea, naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, mediante el juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales. Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social). Por último, Vygotsky establece que el juego es una actividad social, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir roles que son adicionales al propio. Así mismo Vygotsky, se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

Desde el punto de vista de Groos (1902 citado en Federación de enseñanza de cc.oo de Andalucía, 2010) define que el juego:

Es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia. Para Groos, el juego es pre-ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará

cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que, en su opinión, “esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida”. Este teórico, estableció un precepto: “el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”. Además de esta teoría, propone una teoría sobre la función simbólica. Desde su punto de vista, del pre ejercicio nacerá el símbolo al plantear que el perro que agarra a otro activa su instinto y hará la ficción. Desde esta perspectiva hay ficción simbólica porque el contenido de los símbolos es inaccesible para el sujeto (no pudiendo cuidar bebés verdaderos, hace el “como si” con sus muñecos). En conclusión, Groos define que la naturaleza del juego es biológico e intuitivo y que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, es decir, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebé cuando sea grande.

“Continúa el estudio de Groos y define la teoría del pre ejercicio: ejercicios de tendencias instintivas que posteriormente encontrarían en la vida adulta, su aplicación concreta en el trabajo, en el deporte o en la vida cotidiana” (Claparède, 1900 citado en Meneses y Monge, 2001, p.117).

“Una proyección de la vida interior hacia el mundo, en contraste con el aprendizaje mediante el cual interiorizamos el mundo externo y lo hacemos parte de nosotros mismos. En el juego nosotros transformamos el mundo de acuerdo con nuestros deseos mientras que en el aprendizaje nosotros nos transformamos para conformarnos mejor a la estructura del mundo” (Bruner, 1986 citado en Zabalza, 1987, p. 183).

El juego es una acción espontánea y libre, donde el niño asimila sus experiencias previas y lo acomoda a sus necesidades, por medio del juego el niño construye y desarrolla sus propias estructuras mentales.

1.1.6. Rol del educador en el juego

Según los autores Meneses y Monge (2001, p.15) señala que el educador es un guía y su orientación se da, de una manera indirecta al momento de:

- Generar oportunidades.
- Proporcionar el tiempo y espacio necesario.
- Facilitar material.
- Juegos de acuerdo a la edad de los educandos.

El educador tiene un rol importante en este proceso, será el encargado de dirigir y orientar el aprendizaje, creando las oportunidades, creando el espacio necesario, proporcionando los materiales, el tiempo y de acuerdo a las edades.

1.2. Juegos Didácticos

Los juegos didácticos se encuentran direccionados a estimular diferentes aspectos

del niño, varían dependiendo del interés y la edad, algunos autores nos dicen que:

El juego didáctico es una técnica que puede ser utilizada en cualquier grado o modalidad educativa que tiene como objetivo aplicar procedimientos de gestión y buen comportamiento en los estudiantes, estimulando así la disciplina y el aprendizaje, el juego didáctico estimula el interés hacia las asignaturas,

provocando la necesidad de aceptar decisiones exigiendo la aplicación de las instrucciones alcanzadas en las diferentes temáticas, constituyen actividades pedagógicas y dinámicas (Vial, 1988 citado en Vasquez, 2021, p.24).

En la opinión de Montero (2017) define a los juegos didácticos como: “Una técnica participativa encaminada a desarrollar en los alumnos métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación” (p. 77).

Los juegos didácticos son de gran importancia ya que fomentan y acompañan el desarrollo integral del niño en edad escolar. Mediante estos juegos pueden desarrollar sus capacidades mentales, físicas y desarrollar cualidades como ser creativo, independiente y autónomo, en muchos casos le dan la oportunidad de sentirse bien, gozar, explorar, descubrir, crear, autenticar y vivir (Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela, 2019).

Se coincide con lo mencionado anteriormente por los autores en que, los juegos didácticos son actividades, técnicas que fomentan o estimulan los aprendizajes en los niños, potenciando su razonamiento, mejorando su autoestima, mejorando la comunicación, mayor participación; todo esto se da de manera simple y divertida, haciendo uso de una gran variedad de juegos didácticos, que pueden ser utilizados dentro o fuera de los centros de estudio.

1.2.1. Importancia de los Juegos Didácticos

Chacón (2008) considera que: Este tipo de juegos permite el desarrollo de habilidades por áreas de desarrollo y dimensión académica, entre las cuales se pueden mencionar cuatro áreas:

Área físico- biológica: capacidad de movimiento, rapidez de reflejos, destreza manual, coordinación y sentidos.

Área socio-emocional: espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, aficiones, resolución de conflictos, confianza en sí mismos.

Área cognitiva-verbal: Imaginación, creatividad, agilidad mental, memoria, atención, pensamiento creativo, lenguaje, interpretación de conocimiento, comprensión del mundo, pensamiento lógico, seguimiento de instrucciones, amplitud de vocabulario, expresión de ideas.

Dimensión Académica: apropiación de contenidos de diversas asignaturas, pero en especial, de lectura, escritura y matemática donde el niño presenta mayores dificultades.

Los juegos didácticos son importantes ya que por medio de esta actividad despiertan el interés en los niños por el uso de diversos materiales y espacios donde el niño podrá explorar y contribuir a un aprendizaje significativo como: en su desarrollo socioafectivo, cognitivo y motor.

1.2.2. Objetivo de los Juegos Didácticos

Chacón (2008) En su artículo: El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. considera que:

El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo

último es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. El uso de esta estrategia persigue una cantidad de objetivos que están dirigidos hacia la ejercitación de habilidades en determinada área. Describe los siguientes objetivos:

*Proponer un problema que deberá resolverse en un nivel de comprensión que implique ciertos grados de dificultad.

*Consolidar de manera atractiva los conceptos, procedimientos y actitudes contempladas en el programa.

*Brindar un medio para trabajar en equipo de una manera placentera y provechosa.

*Afianzar destrezas que el niño necesitará en el futuro.

*Educar ya que constituye un medio para familiarizar a los jugadores con ideas y datos de diversas asignaturas.

*Ofrecer un ambiente de estímulo para la creatividad intelectual como para la emocional.

*Desarrollar destrezas en donde el niño posee mayor dificultad.

El objetivo principal es desarrollar habilidades y conocimientos de manera divertida, estimulando el desarrollo físico y mental en los niños

1.2.3. Características de los juegos didácticos

Chacón (2008): En su artículo: Menciona las características más prácticas para realizar los juegos didácticos:

- ✓ Intención didáctica.
- ✓ Objetivo didáctico
- ✓ Reglas, limitaciones y condiciones.
- ✓ Un número de jugadores.
- ✓ Una edad específica.
- ✓ Diversión.
- ✓ Tensión.
- ✓ Trabajo en equipo.
- ✓ Competición.

1.2.4. Tipos de Juegos Didácticos

Chacón, (2008) Argumenta que:

Los juegos didácticos son estrategias innovadoras las cuales se usan para brindar conocimientos de una manera más motivadora y tenemos diferentes tipos de juegos didácticos y nos hace mención de ellos:

- ✓ De acuerdo al número de jugadores, los cuales pueden ser individuales o colectivos
- ✓ Según la cultura, pueden ser tradicionales y adaptados
- ✓ También pueden ser de acuerdo a un director, que pueden ser dirigidos y libres.
- ✓ Según la edad, para adultos, jóvenes y niños.
- ✓ De acuerdo a la Discriminación de las formas, de engranaje y rompecabezas.
- ✓ Según la Discriminación y configuración, de correspondencia de imagen.
- ✓ De acuerdo a la orientación de las formas, las imágenes invertidas.
- ✓ De ordenamiento lógico, de secuencias temporales y acción.

- ✓ Según las probabilidades para ganar, de azar y de razonamiento lógico.

1.2.5. El papel del docente en los juegos didácticos

Sobre el papel del y la docente en los juegos didácticos, los veían como un motivador o iniciador, encargados de transmitir a cada uno de sus estudiantes la alegría y las ganas necesarias para el disfrute de las actividades, siendo flexibles para poder tomar en cuenta las sugerencias que puedan brindar los educandos y que sientan que su opinión es importante y de esa manera vayan adquiriendo la confianza necesaria para poder opinar en sus clases (Euceda,2007, Labrador y Morote, 2008 citados en Montero, 2017, p. 6).

El papel del docente es seleccionar las actividades, teniendo en cuenta los objetivos y la importancia, acorde con los contenidos que se desea tratar (fin didáctico)

CAPÍTULO II

Motricidad Fina

2.1. Motricidad Fina

2.1.1 Motricidad:

La motricidad es la función en la que se sumergen varias partes del cuerpo para producir movimientos, de tal manera que son controlados por el cerebro, puesto que son concebidos con intencionalidad y van dirigidos con un objetivo; también es “toda manifestación de la extensión física humana de carácter cognoscitivo, simbólico y cinésico” (Cruz, 2022, p. 31).

Empleando las palabras de Sigcho (2018) Define que:

“La motricidad se entiende como la capacidad que tiene un ser vivo de producir movimientos, voluntarios o involuntarios, coordinados y sincronizados, al tiempo que no sólo desarrollan la motricidad sino también contribuyen al desarrollo cognitivo y social” (p. 7).

Según Benjumea (2010) la Motricidad hay que ubicarla en la comprensión del movimiento, de un lado, en un sentido amplio como concepto central de la vida en tanto fenómeno natural, y de otro, en su perfilación específica al de movimiento humano que se asocia como medio para satisfacer necesidades de supervivencia, expresar emociones y creencias, asimismo, como un elemento de comunicación e interacción con el medio y con los sujetos que cohabita (p. 33).

Coincidiendo con lo mencionado anteriormente por los autores, motricidad se refiere a la capacidad de generar movimientos y desplazarse de manera coordinada realizando las tareas básicas de supervivencia, de exploración del entorno, de la relación con la sociedad y la comunicación.

2.1.1.1. Tipos de Motricidad

Montagud (2019) define y menciona los tipos de motricidad:

Motricidad es el cuerpo en movimiento de manera intencional y se encuentra dividido en dos tipos de motricidad, gruesa y fina:

1. Motricidad Gruesa

Se refiere a la capacidad motora de los músculos grandes, que permiten realizar movimientos en casi todo el cuerpo como: gatear, caminar, escalar, andar en bicicleta, nadar, etc. Este tipo de habilidades motoras se desarrollan a una edad temprana (las primeras semanas de vida de un bebé), el desarrollo de esta motricidad ira mejorando a lo largo de toda la vida, incluso en la edad adulta. Las etapas de desarrollo perfeccionan los músculos grandes desde la cabeza a los pies, primero se aprende a mover la cabeza y el cuello, se tiene un mayor control sobre el tronco y finalmente se controla piernas y brazos. En los primeros años de vida de un niño el desarrollo motor grueso es crucial para adquirir la capacidad de controlar la postura, el equilibrio corporal y la marcha.

1.1. Control postural

-El recién nacido no se encuentra preparado para controlar su postura, tampoco puede sostener en equilibrio su cabeza, por ello es recomendable las primeras semanas de vida del bebe mantenerlo acostado.

-Al pasar los dos meses él bebe ya adquiere la capacidad de mantenerse con cierto equilibrio, ya puede sentarse con ayuda de sus cuidadores.

-Al acercarse al primer año el niño ya adquirió le suficiente capacidad para poder sentarse sobre una silla.

1.2. Aprender a caminar

-Para aprender a caminar primero debe controlar su postura y mantenerse erguido, requiere fuerza en las piernas el cual ira mejorando tras varios meses de gateo.

-Al rededor del primer año de vida, es donde los bebes logran dar sus primeros pasos.

-Las habilidades gruesas mejoraran durante el período comprendido entre los 7 y 12 años: mejorara su capacidad en correr, esquivar, saltar a la cuerda y otras actividades deportivas.

-Pasado los años acercándose a los 30, seda un declive en la motricidad gruesa: movimientos lentos y difíciles de realizar, para evitar este declive motriz es recomendable la realización de ejercicios físicos de manera frecuente.

2. Motricidad Fina

Motricidad fina se refiere a los músculos pequeños (manos, muñecas y dedos), las habilidades finas se van desarrollando a lo largo de la vida, en la infancia se van dando cambios en el desarrollo de esta capacidad conjuntamente con las que fomenta el sistema educativo.

2.1. Primeros meses de vida

-Los primeros movimientos observables en un bebe son los reflejos (desde el momento en el que nacen).

-A las 8 semanas él bebe realiza movimientos con sus dedos, puede coger algunas cosas, aunque sea de manera descoordinada.

-Entre los 2 y 5 meses él bebe ya es capaz de coordinar la mirada con sus manos en movimiento.

-Entre los 7 y 12 meses hay una mejora en la capacidad del agarre de objetos, señalar con el índice, pasar objetos de una mano a otra, hacer pinza con la mano.

-Al cumplir un año de edad el niño ya es capaz de manejar objetos con mayor seguridad, coger lo que desee y explorarlos (mediante la exploración aprender aspectos como: el tamaño, el peso y la forma de los objetos)

2.2. Preescolar

Entre los 2 y 5 años de edad, el niño es capaz de cerrar y abrir la mano, ya puede aprender a usar las tijeras, pintar con lápices, abotonarse la camisa, coger los objetos de manera más precisa, aprende sobre el entorno en el que se encuentra y coordina sus movimientos para explorar.

2.3. Etapa escolar

Entre los 5 y 7 años la motricidad fina ya está visiblemente desarrollada (brazos y piernas se sincronizan mejor). En esta edad los niños aprenden a escribir y a leer, sus primeros trazos de escritura descoordinadas, en la lectura se caracteriza por usar los dedos para seguir la mirada al renglón que tienen que leer.

2.1.1.2. Importancia y beneficios de la motricidad

Los autores Alonso et,al.(2020) sostienen que:. La motricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños no solo desarrollan sus habilidades motoras, también les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización.

Dicho con palabras de Viciano (2017) enfatiza sobre los beneficios de la motricidad: “Por medio de la motricidad es donde el niño se desarrolla de manera integral, descubriendo así sus propias capacidades, desarrollando sus habilidades motoras, personales y sociales”.

Desde los primeros años de vida de un niño hasta la época escolar, la motricidad cumple un papel principal ya que repercute en el desarrollo afectivo, intelectual y social del niño propiciando así la relación con su entorno. Por medio del movimiento de su cuerpo, el niño irá adquiriendo experiencias, conocimientos, aprendizajes, conformación de la personalidad de los seres humanos y se fortalece el aparato psíquico del niño.

2.1.2. Motricidad Fina:

2.1.2.1. Concepto

Barreto (2022) concluye que: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos. Son pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

Este término hace referencia al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), lo contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales), también hace mención a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas, musculares, todo lo mencionado hace

posible la producción de movimientos precisos como: señalar un objeto pequeño con un dedo, la destreza manual ira desarrollando con la práctica (Ruiz et, al, 2017, p. 23).

Desde el punto de vista de Serrano & Cira de Luque (2019), el desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria. Su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso. (p. 18).

La motricidad fina es esencial en el perfeccionamiento de las competencias, por consiguiente, es necesario incitar la misma, considerando que, por medio de estas, se ejercen actividades como: tomar un lápiz, punzar, recortar, trozar, plegar la frente, comprimir los labios, atreves de esta habilidad motriz fina se practican pequeños movimientos sincronizados.

2.1.2.2. Importancia de la Motricidad Fina

Según Barreto (2022) afirma que:

El progreso de la motricidad fina es primordial para la interacción del niño con el medio que lo rodea, y lo necesita cada vez que interactúa con los materiales que ve a su paso en su día con día, su adultez empieza a evolucionar desde su expulsión del cuerpo de la madre, y siempre está en relación constante con su progreso del motor grueso.

El uso de diversos materiales, dentro de la acción diaria, apoya a la mejora de las capacidades motrices finas que incluye: un peine para peinar, juguetes de médico, un cepillo y zapatos.

Cuando entendemos sobre motricidad fina o habilidades manuales nos referimos a numerosos movimientos como:

- ✓ Alcanzar: Extensión o acción del brazo para coger un objeto.
 - ✓ Agarrar: recoger un objeto con las manos.
 - ✓ Transportar/cargar: Agarrar y llevar de un lugar a otro un objeto.
 - ✓ Liberación voluntaria: Dejar intencionalmente en un tiempo y espacio específico un objeto que tenía en sus manos.
-
- ✓ Uso bilateral de las manos: Usar en conjunto las manos para realizar una acción.
 - ✓ Manipulación de la mano: Colocar un objetivo en su mano después de haberlo agarrado. Ejemplo: tomar un marcador y ubicarlo correctamente para colorear.
 - ✓ Destreza: Habilidad para realizar movimientos pequeños con las manos de forma precisa y correcta, aguda y sin esfuerzo. Cuando el infante tiene competencias básicas comienza a ampliar habilidades en las actividades de la vida diaria.

Es vital promover el proceso de la motricidad fina desde la edad temprana, empezando por el círculo familiar, ayudando a sí que los niños sean capaces de hacer las acciones todos los días por sí mismos sin la ayuda de un adulto y que solo sirva como un acompañante observador del menor.

2.1.2.3. Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 años

Palacios (2013) expresa que:

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo en el niño, para su habilidad de experimentación y aprendizaje de su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se

caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de la experimentación y aprendizaje sobre el entorno del niño. Dentro del desarrollo motor existen tres etapas por las que los niños deben pasar:

1. **Etapa Inicial:** Se caracteriza porque a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación.
2. **Etapa Intermedia:** También llamada de transición, en la cual el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre éstos.
3. **Etapa Madura:** El niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada.

Desarrollo por edades:

- **De 0 a 3 meses:** como primer paso es fijar la mirada, seguir objetos con la mirada, conseguir abrir sus manos (como estimulación para hacer estos movimientos se les incentiva a tomar nuestras manos o dedos, mirar objetos y moverlos lentamente frente a los ojos del niño).
- **Infancia de 0 a 12 meses:** Alrededor de las ocho semanas, empiezan a descubrir y jugar con sus manos (al inicio solo involucra sensaciones del tacto luego cerca de los tres meses implica la vista). La coordinación ojo – mano empieza a desarrollarse entre los dos y cuatro meses empieza el período llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los cuatro o cinco meses: la mayoría de niños ya pueden tomar un objeto que se encuentre dentro de su alcance, en esta etapa solo miran los objetos más no sus

manos. Denominado (“máximo nivel de alcance”). Aproximadamente a los seis meses: los niños pueden coger un objeto pequeño con facilidad por corto tiempo y algunos ya pueden golpear los objetos, aunque su habilidad de sujetar sigue siendo brusca, les fascina coger objetos pequeños e intentar poner en su boca. En el transcurso del primer año de vida, comienza a investigar y probar objetos antes de cogerlos, tocándolos con la mano entera y ocasionalmente, empujarlos con su dedo índice.

Entre los doce y meses el logro más evidente en su motricidad fina es: tomar objetos usando los dedos como tenazas, intenta garabatear trazos finos y cortos en hoja, pasa páginas gruesas, tira y levanta los objetos, así los movimientos de agarrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan cada vez más.

- **Etapa de 1 a 3 años:** A esta edad los niños ya desarrollan su capacidad de manipulación de objetos cada vez de manera más compleja como: marca el teléfono, tirar de cuerdas, empujan palancas, darles vuelta a las páginas de un libro, utilizar crayones para realizar garabatos, los dibujos incluyen patrones como círculos, juegos con los cubos son más elaborados y útiles que el de los bebés (torres de hasta seis cubos).
- **Pre escolar de 3 a 4 años**

En esta etapa la motricidad fina ya es evidente su avance, donde podrán manejar los cubiertos, atar los cordones de los zapatos, sus trazos con lápices crayolas son más firmes.

A los tres años: controlan el lápiz, dibujan un círculo y en cruz, colorean sin salirse de la línea, aun fallan al tratar de dibujar una persona sus trazos son muy simples.

A los cuatro años: ya pueden hacer uso de las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina, algunos ya pueden escribir sus nombres con letras mayúsculas.

2.1.2.4. Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas

Guevara (2013 citado en Muñoz & Olarte, 2019, pág 20,21,22) afirma que:

Para un mejor desarrollo motriz fino se pueden utilizar diversas técnicas de estimulación, dando la oportunidad al niño de manipular y controlar diversos tipos de materiales que les permitan evadir cualquier dificultad motriz y a al mismo tiempo darles un óptimo desarrollo motor fino.

Entre las principales técnicas, se encuentra:

- Rasgado: técnica donde el niño rompe papel, rasgándolo en pedazos que van desde el más grande al pequeño o de forma ancha o angosta, buscando estimular en el niño no solo su motricidad fina, sino también viso motora y concentración (hacen uso de los dedos pulgares e índices).
- Modelado: para esta actividad el niño debe manipular materiales como: plastilina, arcilla u otros, que le permitan moldear haciendo uso de sus manos y dedos, construyendo esferas, cilindros, culebras, estimulando y fortaleciendo los músculos de las manos, considerada esta una actividad necesaria para que el niño pueda tomar de manera adecuado el lápiz al momento de realizar la escritura.
- Recortado: para el recortado el niño emplea tijeras, para poder separar papeles, cartones, cartulinas o incluso telas, con ello él podrá desarrollar su direccionalidad, concentración y músculos de las manos.

- **Retorcido:** se realiza en dos momentos, en primer lugar: el niño tiene que enrollar papel con los dedos, luego debe de pegar este papel en el contorno de alguna figura o dibujo, esta técnica ayuda a la concentración y motricidad fina del niño.
- **Estrujado:** con esta actividad el niño aprenderá a reconocer el relieve de un objeto, desarrollar su creatividad, para lograr esto el niño debe arrugar papel con las manos para formar una bola con la ayuda de su dedo pulgar, índice y medio.
- **Bruñido:** para esta actividad se requiere mayor precisión que consiste en cortar pedacitos de papel para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares índice y medio, utilizando estas bolitas para rellenar algunas figuras o dibujos.
- **Pegado:** técnica que le permite al niño hacer uso de su dedo meñique donde ira pegando papeles o telas de forma ordenada e higiénica en una figura.
- **Enhebrado:** esta actividad se puede utilizar: botones, cuentas, carretes de hilos, maderas o incluso dibujos con agujeros en hojas (utilizar una aguja de punta redonda), esta es una actividad muy importante para la concentración y la viso motricidad fina.
- **Coloreo:** actividad que se debe de desarrollar libremente en una hoja, utilizando crayones gruesos en cuanto va perfeccionando sus movimientos debe de utilizar la crayola normal (la delgada), debe de utilizarse figuras como: círculos, cuadrados pintando dentro o fuera de éstos.
- **Collage:** es una actividad altamente creativa, donde se hace uso de diversos materiales como: papeles, semillas, piedritas u otros, el objetivo es que el niño utilice estos materiales de forma ordenada y creativa.

CAPÍTULO III

JUEGOS DIDACTICOS PARA EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4
AÑOS

3.1. Los Juegos Didácticos y la Motricidad Fina

En muestra de una mayor información referente a los beneficios de los juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina a continuación se presenta las conclusiones obtenidas de talleres de juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años.

Zumaran (2021) concluye que:

En la investigación se diseñó y validó el taller de juegos didácticos para potenciar la motricidad fina en los niños de cuatro años de edad de la institución educativa inicial N° 051 San Gabriel, con la finalidad de potenciar las dificultades óculo manuales y praxias identificadas. Esto implica que, logró conseguir un grado alto de confiabilidad a través de una evaluación de expertos, lo cual hace que la propuesta de taller se encuentre en óptimas condiciones para ser empleada, garantizando buenos resultados (p.25).

Merino (2022) afirma que:

Se diseñó y determino las características del taller “Juego y Aprendo con mis manitos” dirigido a los niños de cinco años de edad de la I.E.I.N°537, afirmando que dicha aplicación desarrollara la motricidad fina en los niños y niñas de una manera didáctica y lúdica, la cual fue validada por expertos y consta de doce talleres basadas en la metodología de Aucouturier, cuyos momentos siguen el proceso de asamblea, expresividad motriz, juego, la relajación, la expresión grafico plástico y evaluación optimizando las dimensiones mencionadas de coordinación de manos, coordinación de dedos y coordinación viso manual (p. 21).

3.2. Dimensiones de la motricidad Fina.

Bartolomé (2019 citado en Barreto, 2022, p. 70,71) hace mención a cuatro dimensiones:

➤ Coordinación Viso manual

Coordinación ojo-mano: Coordinación entre lo que hace la mano y lo que ve. Su desarrollo preciso tendrá un impacto sustancial en la técnica y el adquirir la escritura, son acciones que involucran mayor precisión. Las manos son vistos como algo único de los estímulos observados. Es de máxima transcendencia incrementar estas capacidades por lo esencial que es hasta ahora para la existencia del día a día, se desarrollará mediante definiciones que contienen: Saber arrojarse, alimentarse, agarrar, abrocharse y desabrocharse, enhebrar, usar tijeras, dibujar, insertos, colegio, colorear y muchos más.

➤ Coordinación Fonética:

Competencia motora fonética: Desarrolla la fonación para convertir los primeros sonidos de un niño en palabras. Esta adquisición de conocimiento se basa totalmente en la imitación fonética. Es también un aspecto dentro de la motricidad fina, que también es importante a estimular y evaluar cuidadosamente para garantizar un verdadero dominio de ellas. El infante progresivamente a lo largo de su desarrollo, poquito a poquito irá emitiendo sílabas y frases que luego habrá una respuesta, en particular mientras no sea una conversación sino un juego de decir cosas y aprender nuevas frases, haciendo sonidos de animales u materiales.

➤ Coordinación gestual:

Capacidad motora gestual: dominio de los nervios del rostro para comunicarse con diferentes personas sin el uso del habla. De esta manera puedes mostrar emociones. Siendo un gran

dominio de la mejora de la motricidad fina, por lo que es una circunstancia muy importante para el dominio parcial de cada detalle.

➤ **Coordinación Facial:**

Capacidad motora facial: dominio de la masa muscular que tenemos en la cara, que será capaz de acoger movimientos faciales auténticos, nos permite exteriorizar emociones siendo de vital importancia para que los infantes puedan expresar sus sentimientos, relacionarse y comunicarse con las demás personas.

3.3. Actividades motrices para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años.

Desarrollar la motricidad fina es una de las mejores habilidades que se pueden fomentar en los niños, preparando actividades y adaptándolas a las diferentes edades, momentos de interés de los niños y si todo ello conlleva juego es mucho mejor ya que aprenderán y jugarán de manera divertida dentro de su centro de estudios o el hogar.

León (2019) nos menciona 10 actividades para desarrollar la motricidad fina:

Actividades que se pueden incluir en casa o en el aula para trabajar la movilidad de los músculos finos en los niños con materiales fáciles de conseguir y adaptar:

1. Abrir y cerrar

Evidentemente, el niño no va a ser capaz de abrir y cerrar todos los objetos que se encuentre, pero podemos dejar que practique con algunas actividades diarias como:

➤ **Abrochar botones, cremalleras o corchetes:** La ropa es el mejor material para estos ejercicios. Dejemos que se abrochen los zapatos de velcro,

que se suelten el coletero del pelo, que se abotonen la bata, que abran la mochila, e incluso que se abrochen el cinturón del coche solitos. Sí, puede ser complicado al principio. Podemos asistirles, pero teniendo en cuenta el ir disminuyendo progresivamente nuestras intervenciones. Existen tableros Montessori con distintos tipos de cierres y botones para practicar.

➤ Vestir muñecos y disfrazarnos: Si vemos que le cuesta mucho vestirse solo, podemos practicar con muñecos. Tratemos de comprar ropa para los muñecos con distintos cierres para practicar todas las modalidades. ¡También podemos jugar a disfrazarnos nosotros!

➤ Enroscar y desenroscar: Abrir y cerrar el grifo, o desenroscar la botella de agua, son algunas de las actividades que también puede empezar a hacer solo. Además, existen juguetes específicos para trabajar esta moción, como los packs que implican enroscar y desenroscar tornillos.

2. Plastilina

Con la plastilina el niño puede aplastar, amasar, estirar, desgarrar, enrollar, construir, entre un sinfín de posibilidades, desarrolla su paciencia e ira soltando la masa poco a poco, estimulando la fuerza de los músculos de las manos, del brazo, antebrazo y aquellos que actúan sobre la muñeca.

➤ Playdough mats. Las plantillas imprimibles son muy prácticas para que los niños jueguen con la plastilina sin manchar mucho. Con las plantillas se pueden trabajar diversas áreas como matemáticas, lectoescritura, o simplemente dejar que el niño dé rienda suelta a su imaginación.

- **Plastilina con sorpresa:** Es una actividad divertida donde pueden esconder dentro de la plastilina algunos objetos como botones, macarrones, ojos móviles para manualidades, monedas, etc.
- **Estampar en plastilina:** Busca objetos con formas curiosas, letras de juguete e incluso puedes usar moldes para plastilina o galletas.
- **Manipulación libre:** Con la manipulación libre de la plastilina. Deja que el niño te sorprenda con sus propias creaciones, deja que mezcle colores y experimente con ella, desarrollando así su creatividad y motricidad.

3. Construcciones

Es frecuente encontrarte docentes o familias que consideran las construcciones como un pasatiempo en vez de una actividad interesante para la estimulación de la motricidad fina.

Pero las construcciones también necesitan de precisión, estabilidad de brazos y muñecas, además de la habilidad de tensión y extensión de las manos. Asimismo, necesitamos implicar nuestra coordinación óculo-manual para colocar las piezas mientras cruzamos la línea media de nuestro cuerpo. Puede aportar muchísimo para el control de nuestros músculos y es una actividad que resulta muy divertida para cualquier niño o adulto.

Dependiendo del tipo de bloque, las habilidades motrices a desarrollar pueden variar:

- **Bloques de madera:** Los bloques de madera, se superponen y necesitan una buena coordinación ojo-mano y sentido del equilibrio para poder construir con ellas torres incalculables.
- **Bloques estilo LEGO:** Se necesita fuerza en las manos para poder ensamblar unas piezas con otras, e incluso más fuerza aún para separarlas. Son buenas para trabajar la coordinación bilateral (al tener que utilizar ambas manos para unir las).
- **Bloques con velcro:** Juguete que consiste a juntar o separar piezas con velcro, jugar a las comiditas con piezas unidas por velcro, cortándolas con el cuchillo de juguete o separándolas con las manos (es una buena forma de estimular nuestras manitas).

4. Ensartar e hilar

Las actividades que se realizan con hilos, cuentas, limpiapipas, donde se tenga que coser, bordar o insertar objetos, entre otras cosas, necesitan precisión y estabilidad. Los niños tienen que ser capaces de aislar los movimientos del brazo, muñeca, manos y dedos para poder realizar las tareas de forma conveniente. Además, mediante esta actividad se desarrolla la coordinación óculo-manual y el desarrollo de la pinza.

Se divide esta actividad en:

- **Insertar objetos:** Es una de las primeras actividades motoras finas que se trabajan con bebés y niños (mediante esta actividad se puede desarrollar la pinza inferior, la superior, la fuerza de agarre, también se puede trabajar la tensión, la extensión de los músculos de la mano y dedos).

➤ **Tarjetas de Bordado:** Actividad sencilla y entretenida, con esta actividad el niño desarrollará la paciencia y practicará la coordinación bilateral asimétrica, donde necesita que sus dos manos trabajen en un mismo, cada mano tiene su propia función. Asimismo, es posible que necesite cruzar la línea media corporal, poniéndole otro reto evolutivo que tendrá que superar.

➤ **Ensartar Cuentas:** Es la más complicada de las tres. Necesita poder controlar la muñeca, saber cómo aislar los dedos y hacer la pinza superior, con una buena coordinación ojo-mano y precisión. Para que sea más sencillo, empezar con cuentas u objetos que tengan agujeros grandes. Conforme vaya avanzando, se le irá entregando cuentas más complicadas de insertar.

5. Trazos

Una buena práctica para los niños es realizar actividades que involucre trazar, seguir letras o formas, o coger un lápiz y aislar los distintos grupos musculares involucrados en el proceso de escritura.

A continuación, formas de practicar el trazado.

➤ **Con los dedos:** Trazar con los dedos puede ser una muy buena forma de iniciar al niño en el mundo de la lectoescritura. Se puede planear actividades en arena, harina, sal, pintura o cualquier material de similar consistencia.

➤ **Pegatinas, sellos o rotuladores para hacer círculos:** también trazar con diversos materiales, presentar distintas herramientas para mantener la curiosidad (dejar que explore las posibilidades de cada material)..

➤ Con tiza: A todo niño le gusta jugar con tiza, más aún si son con tizas de diferentes colores y tamaños, también podría hacer uso de las tizas pequeñas, ya que podría ir trabajando la pinza al intentar cogerlas y utilizarlas, otra variación de la actividad podría ser borrar con un pincel lo escrito con la tiza. (esta actividad ayuda a trabajar especialmente la estabilidad de la muñeca y ayudará con las mociones básicas de la escritura al niño).

6. Corte y perforación

Aprender a manejar las tijeras requiere un alto dominio de los músculos motores finos. Conlleva primero: tener la fuerza suficiente en el agarre para mantener la tijera abierta, y poder flexionar y extender los músculos usando la pinza superior. Segundo: tener coordinación ojo-mano y un plan visual. Por último: tener coordinación bilateral asimétrica para sujetar el papel con una mano y cortar con la otra mano.

➤ Punzón: Con el punzón se trabaja la coordinación motora y visual, también es una manera de comenzar a ejercitar la coordinación bilateral asimétrica y la concentración.

➤ Cortando plastilina, pajitas, hojas o flores: Dejar que el niño practique haciendo pequeños recortes en diferentes elementos que requieran tan solo un corte rápido. La plastilina es una actividad que tiene mucha acogida entre los niños, dejar que corten la plastilina con tijeras (esas que apenas cortan) de esta forma que practican mientras juegan, sin peligros de cortes.

- Cortando distintos materiales: Cuando ya dominé las mociones básicas, dejar al niño que realicé cortes en papel y cartulinas libremente, o siguiendo una plantilla.

- Cortando pelo de muñecos: pueden usar esos muñecos con los que ya no juega y poder imaginar que son peluqueros. El pelo será muy fácil de cortar y la actividad les resultará muy divertida, incluso pueden crear unos monstruos muy graciosos haciendo uso de rollos de papel higiénico, e ir cortándoles “el pelo”.

7. Trasvase en seco o líquido

Transportar objetos de un lado a otro es una actividad que implica desarrollar la coordinación óculo-manual y la concentración, aprender conceptos como: volumen, dimensiones, saber controlar los músculos de la mano, siendo una actividad ideal para ejercitar la autonomía.

Tenemos opciones de actividades:

- Cucharas, vasos, cubos, u otros objetos: Dejar que el niño transporte una pelota de ping-pong en una cuchara de un lado a otro, transportar líquidos de contenedor en contenedor, meter la arena en un cubo (en la playa o en el parque).

- Pescar objetos: pescando objetos de la bañera o de un recipiente hondo, es una buena actividad para practicar la coordinación óculo-manual.

- Pinzas o tenazas: Haciendo uso de las tenazas pueden practicar la noción de la pinza, fortaleciendo así los músculos de los dedos y manos.

También se podrá combinar con otras habilidades como la clasificación: colocando los pompones por colores, tamaños o formas.

➤ Manos o bandejas: Jugando a carreras de relevos, juegos dramáticos como imaginar que son camareros en un restaurante.

8. Puzles

Los puzles son una buena forma de diversión mientras se trabaja la lógica y ayuda a la visión espacial y a las habilidades motoras finas.

Tenemos dos variedades:

➤ Puzles: Hay una diversidad de puzles, las que consisten en meter y extraer piezas, las que has de hacer parejas o series de tres piezas, los puzles clásicos de encajar piezas hasta realizar una imagen completa. Adecuar el puzle a las capacidades del niño y deja que disfrute manipulando las piezas, colocándolas, encajando y desencajándolas.

➤ Tangram: Juego chino muy antiguo (rompecabezas chino), consiste en crear diversas formas a partir de 7 piezas, favorece a la visión espacial, a la coordinación bilateral, estimula la creatividad e imaginación, contribuye a la creación de ideas abstractas.

9. Papel

Materiales tan sencillos como el papel pueden traer un sinfín de posibilidades. Papeles de distintos tipos (actividad sensorial). El tacto es una parte importante de las habilidades motoras finas. Nos permite conocer acerca de qué tipo de fuerza emplear, cómo manipular el objeto y/o cómo sujetarlo

➤ Rasgar papeles: Se puede utilizar papel normal o incluso encontrar papel de seda, cartulina, cartón y otros materiales para que el niño aprenda a emplear una fuerza distinta dependiendo del material.

➤ Pegar trocitos de papel: Es una buena actividad para trabajar: la pinza, la precisión y coordinación, el trabajo con pegamiento siempre tiene mucho éxito entre los más pequeños, ya que se entretienen cuando sus manos quedan con pegamento e intentan despegarlo de sus manos.

➤ Origami: Es la técnica japonesa de doblar papeles sin usar tijeras ni pegamento, puede ayudar a trabajar la precisión, la coordinación bilateral, y a cruzar la línea media en tanto desarrolla la fuerza de los dedos.

➤ Colorear con distintos materiales: Colorear libremente, o dibujar. Ayuda a entrenar el aislamiento de la muñeca y el brazo, además mejora las habilidades motoras fina y la coordinación óculo-manual, fomenta la autoestima, desarrolla el pensamiento abstracto y la inteligencia emocional, mejora el aprendizaje, estimula el autocontrol y la concentración.

10. Jugar con las manos

Jugar con las manos es sencillo, económico y agradable para los niños. Las oportunidades son infinitas.

Tres actividades sencillas y motivadoras haciendo uso de las manos:

➤ Canciones con baile: Aprender canciones que impliquen mover los brazos, las manos y los dedos es ideal (Es una forma divertida y movida de entrenar nuestra musculatura fina). El baile tiene grandes beneficios en la salud cardiovascular, aumenta el rendimiento cognitivo, mejora el equilibrio y la

fuerza, es inclusivo, desafía tu cerebro, ayuda a mejorar el estado de ánimo y puede ser una actividad social.

➤ **Cocinar y comer:** ¿Por qué no incluir al niño en actividades como cocinar? Sería muy divertido para los niños y un momento idóneo para pasar mayor tiempo de calidad junto a sus padres y familiares, al ser incluido en una actividad de tanta responsabilidad como es la cocina, se sentirá muy bien. Encárgale tareas sencillas pero motivadoras (cerrar las empanadillas con el tenedor, batir los huevos, lavar alguna verdura o incluso quitarle las pepitas a la sandía).

➤ **Un paseo por la naturaleza:** Salir a pasear al parque, playa o cualquier lugar natural que permita al niño coger flores, piedras, hojas, etc., es una buena forma de reconectar con la naturaleza, explorar el sentido del tacto y además desarrollar la competencia motora fina y gruesa. Dejar que corra, escale y que se mueva en general, ayudará al aislamiento de grupos musculares gruesos (Como resultado, tendrá mejor manejo individual de los músculos más pequeños).

El desarrollo de la motricidad fina exige la participación de diferentes áreas del cerebro que se encuentran relacionadas con la coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares, es por ello que para estimular la motricidad en los niños podemos recurrir a una serie de actividades, que impliquen un alto nivel de coordinación óculo-manual, precisión, el uso de la fuerza controlada, equilibrio, coordinación y buena concentración: las actividades pueden ser las mencionadas anteriormente.

3.4. Beneficios de los juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina.

El juego es la principal ocupación del niño donde desarrolla habilidades funcionales, aprende sobre sus capacidades, crece en habilidades motoras, lingüísticas e interpersonales, todo ello por medio del juego. Los niños se sienten atraídos por el placer que sienten a través de actividades lúdicas que les proporcionan experiencias sensoriales, que les permiten la repetición a medida que dominan nuevas habilidades, y que les permiten explorar o interactuar socialmente en su entorno.

A través del uso de juegos didácticos se presenta las numerosas formas de desarrollar y mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años, ya que se encuentran en el nivel adecuado para la realización de tareas funcionales como la escritura, atado de zapatos, abrochar sus botones, corte con tijeras, manipular el cierre de la ropa, el recuento de sus dedos y otras ocupaciones, que van dando inicio a su dependencia motriz fina y las cuales le serán de gran utilidad en el nivel de primaria.

CONCLUSIONES

- ✓ Los juegos didácticos vienen a ser una importante estrategia para los niños de 4 años, al hacer uso de estas actividades el niño ira adquiriendo nuevos conocimientos por medio del goce, alegrías, de relaciones y divertidas actividades, desarrollará su motricidad fina con mayores resultados para su desenvolvimiento académico y social, donde la docente tiene la función de guía, brindar ideas y animar a los niños durante la ejecución de estos juegos.
- ✓ Las actividades de juegos didácticos, son beneficiosos no solo en el área intelectual y social, sino también en el área motor fino, mediante las actividades vivenciadas del niño como: los juegos con bloques, encajes, recortes, amasar plastilinas, jugar con harina, manipular objetos, desarrollaran conceptos y a la vez generaran vínculos de amistad, trabajos en grupo, empatía, trabajos individuales, mayor precisión al coger los colores y el lápiz, mayor precisión al escribir textos propios de su edad y un mayor desenvolvimiento motor fino al realizar sus tareas cotidianas.

RECOMENDACIONES

A partir de la información recabada se puede recomendar lo siguiente:

- ✓ Se sugiere a las instituciones educativas del nivel inicial, hacer uso de este tipo de talleres de juegos didácticos, realizando estas actividades podrán hacer una intervención temprana en el aprendizaje de los estudiantes de forma divertida y potenciando su motricidad fina.
- ✓ Sería recomendable que las docentes realicen talleres con los padres de familia y darles a conocer los grandes beneficios que se obtiene para el desarrollo cognitivo, social y motor de sus hijos, podrían realizar materiales e intercambiar experiencias y así poder trabajar de la mano docentes y padres de familia.
- ✓ Enfatizar en el uso de estos talleres con niños de 4 años ya que se encuentran en el nivel próximo a la escritura.
- ✓ Realizar juegos didácticos donde también se pueda trabajar con alumnos de mayor edad como primaria y secundaria, para mejorar aspectos como la concentración, socialización y autonomía del estudiante.

REFERENCIAS

- Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. (2019). Juegos didácticos como estrategias innovadoras dirigidas a los docentes para el reforzamiento de las operaciones fundamentales en las matemáticas. *Revista de investigación Educativa*(2). <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/88/88837013/88837013.pdf>
- Alonso Álvarez, Y., & Pazos Couto, J. (20 de Enero de 2020). Importancia percibida de la motricidad en educación infantil en los centros educativos de Vigo(España). doi:<https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Barreto Marchan, K. (2022). El juego y la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la divina misericordia Tumbes. *Facultad de derecho y humanidades*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote., Chimbote, Perú. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27504/MOTRICIDAD_FINA_BARRETO_MARCHAN_KAREN.pdf?sequence=1
- Barreto, C. (2022). *El juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Jesús de la Divina Misericordia Tumbes*.
- Benjumea, M. M. (2010). *La motricidad como dimensión humana* (1 ed.). España-Colombia: Léeme. http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/motricidad_dimension_humana.pdf
- Carrión, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista ciencia e investigación*, 5(2), 132-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>
- Chacón, P. (5 julio de Diciembre de 2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula ? *Nueva Aula Abierta*(16). <https://docplayer.es/6147803-El-juego-didactico-como-estrategia-de-ensenanza-y-aprendizaje-como-crearlo-en-el-aula.html>
- Cruz C, A. P. (2022). *La importancia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza a aprendizaje en inicial*2. Trabajo de titulación, Universidad Politécnica

Salesiana,

Quito-Ecuador.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22032/1/TTQ630.pdf>

Federación de enseñanza de cc.oo de Andalucía. (marzo de 2010). Temas para educación. *revista digital para profesionales de la enseñanza*(7), 7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6955.pdf>

García Hernández, M., & Batista García, L. (agosto de 2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante: Cuadernos de educación y desarrollo*.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

Garzón, M. (28 de Marzo de 2014). *Prezi*.

<https://prezi.com/3ikskufu39ds/motricidad-fina/>

Gómez, J. (2018). *El juego infantil y su importancia en el desarrollo*. (Vol. 10). Bogotá, Colombia: Pediatra y puericultor.

<http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2018/04/El-Juego-Infantil-y-su-Importancia-en-el-Desarrollo.pdf>

León, G. (2019). *The indian lion*.

<https://indianlioneducation.com/>

López, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Revista de la educación en Extremadura*, 19/37.

<http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>

Meneses y Monge, M. y. (setiembre de 2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista educación*, 25(2), 113-124. doi:[https://doi.org/10.1016/S0191-2113\(01\)00044-0](https://doi.org/10.1016/S0191-2113(01)00044-0) . www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf .

Merino Peña, B. (2022). Juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa. *licenciatura*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5271/1/TL_MerinoPe%C3%B1aBrenda.pdf

Montagud R, N. (29 de octubre de 2019). Tipos de motricidad(gruesa y fina) y sus características. *Psicología y mente*.

<https://psicologiaymente.com/salud/tipos-de-motricidad>

Montero Herrera, B. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza:una revisión de la literatura. *Pensamiento matemático*, VII(1), 75-92.
file:///C:/Users/WINDOWS/Downloads/Dialnet-AplicacionDeJuegosDidacticosComoMetodologiaDeEnsen-6000065%20(2).pdf

Montero, B. (2017). *Aplicación de juegos didácticos como metodología de la enseñanza*. (Vol. 7).

file:///C:/Users/WINDOWS/Downloads/Dialnet-AplicacionDeJuegosDidacticosComoMetodologiaDeEnsen-6000065.pdf

Muñoz, L., & Olarte, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del hogar infantil "La alegría"*[Programa Licenciatura,Universidad de Colombia]
Programa *Licenciatura*

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%C3%ADrezDaniela_2019.pdf

Palacios Yépez, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años de la "unidad educativa San José de Calasanz del cantón cañar"*. Trabajo de graduación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación, Cuenca, Ecuador.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/548/1/09472.pdf>

Ruiz Ramírez, A., & Issac, R. R. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina* (1 ed.). Guayaquil, Ecuador: Compas.

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>

- Serrano, P., & Cira de Luque. (2019). *Motricidad Fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid: Narcea .
https://books.google.com.pe/books/about/Motricidad_fina_en_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as.html?id=NPikDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Sigcho, A. E. (2018). *La motricidad fina para potenciar el aprendizaje de los niños de primer grado de educación básica paralelo "A" sección matutina de la escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada, Facultad de la educación, el arte y la comunicación, Loja-Ecuador.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21485/1/Andrea%20SIGCHO.pdf>
- Vasquez Vela, G. (2021). *Juegos Didácticos y aprendizajes en el área de matemática en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°265 Divino Niño Jesús de Tocache*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26478/JUEGOS_DIDACTICOS_VASQUEZ_VELA_GEMITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Viciana G, V. (julio-agosto de 2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista digital de educación física*(47).
 file:///C:/Users/WINDOWS/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088%20(3).pdf
- Zabalza, M. (1987). *Areas, medios y evaluación en la educación infantil*. España: Narcea.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=107280>
- Zumaran Nazario, C. (2021). *Taller de juegos didácticos para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa inicial*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3947/1/TL_ZumaranNazarioClaudia.pdf