

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

“Expresión gráfico plástico en los niños de nivel inicial”

**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

Modalidad: Exámen de suficiencia profesional

AUTORA:

Bach: Reyes Rodriguez, Lizet Leslie

ASESORA:

Dra. Capillo Lucar, Isabel Deycy

ORCID:0000-0002-9197-426X

Nuevo Chimbote - PERÚ

2023

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente trabajo monográfico “**EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICO EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL**” se ha efectuado según el reglamento para obtener el título profesional de Licenciada en Educación mediante la modalidad de Examen de Suficiencia Profesional. Por tal motivo fimo el trabajo de asesora:



Dra. Capillo Lucar Isabel Deycy
ASESORA

Dni: 40221623

Código ORCID: 0000-0002-9197-426X

HOJA DE JURADO EVALUADOR

El Presente trabajo monográfico “**EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICO EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL**” tiene la aprobación del jurado calificador quienes firmaron en señal de conformidad:



Dra. Alarcón Neira Mary Juana

PRESIDENTA

Dni: 33264549

Código ORCID:0000-0003-3219-9475



Dra. Capillo Lucar Isabel Deycy
ASESORA

Dni: 40221623

Código ORCID: 0000-0002-9197-426X



Dra. Chu Amaranto Ursula Milagros
INTEGRANTE

Dni: 32907054

Código ORCID: 0000-0003-4884-2904

**ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

Siendo las 8:00 h del día 19 de diciembre de 2022, se instaló en el Aula Multimedia de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 720-2022-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Presidente)
- Dra. Úrsula Milagros Chu Amaranto (Integrante)
- Dra. Isabel Deycy Capillo Lucar (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Educación Inicial. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

| APELLIDOS Y NOMBRES | NOTA | CONDICIÓN |
|-------------------------------------|------|-----------|
| Reyes Rodríguez Lizet Leslie | 15 | aprobada |

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el (la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 19**

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

| APELLIDOS Y NOMBRES | EXAMEN ESCRITO | SUSTENT. MONOGRAF. | PROM. | CONDICIÓN |
|-------------------------------------|----------------|--------------------|-------|-----------|
| Reyes Rodríguez Lizet Leslie | 15 | 19 | 17 | aprobada |

Siendo las 12:50 h del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 20 de diciembre del 2022



 Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Presidente



 Dra. Úrsula Milagros Chu A.
Integrante



 Dra. Isabel D. Capillo Lucar
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Lizet Leslie Reyes Rodriguez
Título del ejercicio: TRABAJOS 2023_II
Título de la entrega: Monografía
Nombre del archivo: MONOGRAF_A_LIZET_REYES.pdf
Tamaño del archivo: 516.47K
Total páginas: 57
Total de palabras: 15,431
Total de caracteres: 82,254
Fecha de entrega: 04-nov.-2023 06:30a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2214560177



Monografía

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

8%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

3

es.slideshare.net

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

1library.co

Fuente de Internet

1%

6

aliciaursulachullo.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mi Dios en primer lugar por permitir concluir con mis objetivos en mi carrera profesional.

A mi amoroso esposo, Luis Vásquez Cabanillas, mi compañero de vida, por su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento y motivación que me impulsan a seguir adelante en cada paso que doy y a mi precioso regalo del cielo, mi preciosa hija Eliette Arlette la cuál ha sido mi inspiración para la culminación de esta investigación.

A mis extraordinarios padres, Gaspar Reyes Pardo - Raquel Rodriguez Sandoval y a mi grandiosa hermana, Katyey Reyes Rodriguez que siempre están a mi lado animándome a esforzarme y alcanzar mis logros propuestos.

Lizet

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi buen Dios por permitirme cumplir una meta más en mi carrera profesional, por impartirme de su sabiduría e inteligencia, por rodearme de su infinito amor y gracia.

Nada de esto sería posible sin mi Dios.

"TODO LO PUEDO EN CRISTO QUE ME FORTALECE"

Filipenses 4:13

Agradezco a la Universidad Nacional del Santa, por brindarme esta gran oportunidad en mi carrera profesional.

Agradezco a mi Directora de Escuela Dra. Mary Juana Alarcón Neira, por todo su apoyo y guía durante el desarrollo de este trabajo de investigación.

A mi Asesora Dra. Isabel Deycy Capillo Lucar, por su aceptación y disposición para guiarme en asesoría.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| DEDICATORIA | vii |
| AGRADECIMIENTO | viii |
| ÍNDICE..... | ix |
| RESUMEN..... | xii |
| ABSTRACT..... | xiii |
| INTRODUCCIÓN..... | xiv |
| CAPITULO I: EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO..... | 16 |
| 1.1. Definición | 17 |
| 1.1.1. Expresión gráfica..... | 17 |
| 1.1.2. Expresión plástica..... | 17 |
| 1.1.3. Expresión gráfico-plástica..... | 18 |
| 1.2. Teorías del desarrollo intelectual y de expresión plástica..... | 19 |
| 1.2.1. Piaget y el desarrollo intelectual..... | 19 |
| 1.2.2. Luquet y el desarrollo de la expresión plástica..... | 19 |
| 1.2.3. Lowenfeld y el desarrollo de la expresión plástica..... | 19 |
| 1.3. Importancia..... | 20 |
| 1.4. Elementos..... | 21 |
| 1.5. Tipos..... | 23 |
| CAPITULO II: EDUCACIÓN INICIAL..... | 25 |
| 2.1. Definición..... | 26 |
| 2.2.Niveles de atención en educación inicial..... | 26 |

| | |
|--|----|
| 2.2.1. Primer ciclo de educación inicial..... | 27 |
| 2.2.2. Segundo ciclo de educación inicial..... | 28 |
| 2.3. Principios..... | 29 |
| 2.3.1. De respeto..... | 29 |
| 2.3.2. De seguridad..... | 29 |
| 2.3.3. De un buen estado de salud..... | 29 |
| 2.3.4. De autonomía..... | 30 |
| 2.3.5. De movimiento..... | 30 |
| 2.3.6. De comunicación..... | 30 |
| 2.3.7. De juego libre..... | 30 |
| 2.4. Enfoques..... | 30 |
| 2.4.1. De derechos..... | 31 |
| 2.4.2. Inclusivo o de atención a la diversidad | 31 |
| 2.4.3. Intercultural..... | 31 |
| 2.4.4. Igualdad de género..... | 31 |
| 2.4.5. Ambiental..... | 31 |
| 2.4.6. Orientación al bien común..... | 31 |
| 2.4.7. Búsqueda de la excelencia..... | 31 |
| 2.5. Áreas curriculares en Educación Inicial..... | 32 |
| 2.5.1. Competencias..... | 32 |
| 2.5.2. Capacidades..... | 33 |
| 2.5.3. Estándares..... | 33 |

| | |
|---|-----------|
| 2.5.4. Desempeños..... | 34 |
| CAPITULO III: EXPRESIONES GRÁFICO PLÁSTICO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL..... | 35 |
| 3.1. Contextualización de expresión gráfico plástico..... | 36 |
| 3.2. La expresión gráfica en niños de educación inicial..... | 36 |
| 3.2.1. Expresión gráfica en niños de 0 a 3 años..... | 36 |
| 3.2.2. Expresión gráfica en niños de 3 a 6 años..... | 37 |
| 3.3. La expresión plástica en niños de educación inicial | 38 |
| 3.3.1. Expresión plástica en niños de 0 a 3 años..... | 38 |
| 3.3.2. Expresión plástica en niños de 3 a 6 años..... | 38 |
| 3.4. Importancia de la expresión gráfico plástico en niños de educación inicial..... | 39 |
| 3.5. Clasificación de materiales de la expresión gráfico plástico en niños de educación inicial. | 41 |
| 3.6. Técnicas gráfico plástica en niños de educación inicial..... | 44 |
| 3.6.1. Técnicas gráfico-plásticas para el nivel inicial..... | 44 |
| 3.6.2. Técnicas gráfico-plásticas para niños de 3, 4 y 5 años..... | 46 |
| 3.7. Actividades de expresión gráfico- plásticas..... | 48 |
| 3.7.1. Actividades para niños de 3 años..... | 48 |
| 3.7.2. Actividades para niños de 4 años..... | 51 |
| 3.7.3. Actividades para niños de 5 años..... | 54 |
| 3.8. Estrategias para el desarrollo de la expresión gráfico plástico en niños de educación inicial..... | 57 |
| CONCLUSIONES..... | 59 |
| SUGERENCIAS..... | 60 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 61 |

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación monográfica “Expresión Grafico Plástico En Los Niños Del Nivel Inicial”, tiene como propósito conocer las expresiones gráfico plásticas que realizan en la Educación Inicial.

El trabajo de investigación contiene definiciones de la expresión grafico plástico el cual se atribuye a la expresión de las emociones humanas expresadas a través del color, la línea, el movimiento, el ritmo y la melodía según la realidad; esto se logra a través de la libre expresión de cada niño, creando arte real o imaginario a partir de los sentimientos y emociones que son resultado de sus etapas intelectuales y creativas; también describir fundamentos teóricos según los diferentes autores presentados en esta investigación.

Así mismo se alcanzan algunas sugerencias de actividades grafico plásticas con el fin de ser ayuda en la planificación diaria en el aula y fortalezcan la motricidad fina en los niños y niñas.

Palabras claves: expresión, gráfico-plástico, Educación Inicial, fundamentos teóricos, motricidad fina.

ABSTRACT

The following monographic research work “Graphic Plastic Expression in Children at the Initial Level” aims to know the graphic-plastic expressions they make in Initial Education.

The research work contains definitions of the graphic plastic expression which is attributed to the expression of human emotions expressed through color, line, movement, rhythm and melody according to reality; This is achieved through the free expression of each child, creating real or imaginary art from the feelings and emotions that are the result of their intellectual and creative stages; also describe theoretical foundations according to the different authors presented in this research.

Likewise, some suggestions for graphic-plastic activities are made in order to be helpful in daily planning in the classroom and strengthen fine motor skills in boys and girls.

Keywords: expression, graphic-plastic, Initial Education, theoretical foundations, fine motor skills.

INTRODUCCIÓN

Se entiende por expresión gráfico plástico como la representación de experiencias vividas y que se pueden expresar a través de diferentes tipos de lenguajes, dentro del cual se encuentra el dibujo, pintado y modelado que es realizado por los niños, para crear personajes reales, imaginables o fantásticos, que forman parte de su propia imaginación y que lo realizan como su parte formativa e integral de su persona (Aguilera, 2018).

Los niños y niñas a temprana edad tienen la oportunidad para expresarse de múltiples formas en el aula, quienes son acompañados por un docente y que en sí busca la forma pedagógica para el buen desarrollo de su identidad personal, que promueva su inteligencia y pueda dar acceso a nuevas actividades y acciones. Es relevante indicar que la expresión gráfico plástico está inmerso en el desarrollo de los niños en educación inicial y que ésta se complementa con el uso de diversas técnicas para los ciclos I y II de la Educación Inicial (Guevara, 2016).

La Educación Inicial, como parte de la Educación Básica Regular, constituye el primer nivel donde se atiende a niños y niñas de 0 a 6 años, los cuales forman parte del I y II ciclo respectivamente; de tal manera que se pueda promover el desarrollo y aprendizaje de los niños. En el primer ciclo se da el trabajo de fortalecimiento del lenguaje, que busca desarrollar las actividades significativas en base al apoyo de los padres de familia, las limitaciones potenciales y el nivel de madurez de cada niño y niña; pues, es en este tiempo que el dibujo y la pintura juegan un rol importante y constituyen un proceso con mucha dificultad que reúne los elementos propios de su experiencia para lograr adquirir aprendizajes en su vida (MINEDU, 2016).

El segundo ciclo que abarca 3, 4 y 5 años, viene a ser la consolidación de los niños dentro del ámbito de aprendizaje en la Educación Básica Regular, ya que mediante las enseñanzas estos infantes deben de mostrar su creatividad y libertad buscando adquirir su desarrollo integral; en tal sentido debe darse una parte pedagógica, que ayude a cumplir tales fines; y, es mediante las expresiones gráfico-plásticas donde se crea oportunidades en los niños para realizar trabajos de manera libre y se pueda orientar para concluir un trabajo sistemático en base a una metodología activa que acoge técnicas gráfico plásticas. Según MINEDU (2016) la educación dada mediante acciones y actividades plásticas son importantes ya que en el nivel de educación inicial prioriza las actividades lúdico plásticas se constituyen en el aliado más importante para un desarrollo integral.

El presente trabajo de investigación se encuentra dividida en tres capítulos: el primero se aborda la expresión gráfico plástico, que incluye la definición, teorías, importancia, elementos y tipos; el segundo capítulo se enfoca en la educación inicial, su definición, principios, enfoques y áreas curriculares; finalmente en el tercer capítulo se presenta las expresiones gráfico-plásticas en los niños de educación inicial. A partir de la revisión de la información bibliográfica se propone algunas estrategias que son muy importantes en el desarrollo de la expresión gráfico plástico en niños de Educación Inicial.

Los objetivos plateados para la monografía son:

GENERAL:

Conocer las expresiones grafico plástico que se realizan en la Educación Inicial.

ESPECÍFICOS:

- Describir los fundamentos teóricos de las expresiones grafico plásticas.
- Identificar los principios de la Educación Inicial.
- Seleccionar actividades de expresión grafico plásticas en el trabajo de Educación Inicial.

CAPITULO I
EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICO

1.1. DEFINICIÓN

1.1.1. Expresión grafica

Es la representación y comunicación que permite transmitir mediante los materiales plásticos y técnicas que favorezcan el proceso creador; además se considera como un medio que contribuye a que un niño pueda obtener un desarrollo madurativo, cognitivo y motor.

La expresión gráfica es una herramienta que puede ser modificada y que se trabaja con las manos y luego se aprecia con los ojos. Se inicia con las experiencias diarias y se expresan mediante la comprensión y percepción donde los niños y niñas que eligen los materiales y técnicas para un trabajo específico. La expresión gráfica tiene las herramientas de expresión y desarrollo de los niños y niñas que se expresan haciendo uso de formas, la comunicación y representación; que permite expresarse mediante los materiales y la aplicación de técnicas que beneficien el desarrollo de los niños y niñas; así, como lograr la adaptación en el mundo dentro del entorno autónomo, imaginario y creativo (Espinoza, 2018).

1.1.2. Expresión plástica

Es una forma de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias mediante la aplicación de diversos materiales y técnicas artísticas, lo que permite expresarse y crear de forma individual situaciones comunicativas.

La expresión plástica tiene su propio lenguaje, el cual está constituido por un conjunto de situaciones visuales que se pueden definir fácilmente y cuyas unidades básicas y estructurales toma el nombre de elemento plástico, el cual incluye las líneas, colores, luces, texturas y sombras entre los más destacados (Arrigo, 2015).

Arrigo (2015) refiere que la expresión plástica, no se basa únicamente a reproducir imágenes, sino también a la reproducción de obras artísticas que presentan los infantes, en este aspecto se incide en la pintura y el dibujo, complementándose con las actividades de manipulación que son muy importantes y útiles para estimular ciertos aspectos en su desarrollo y adquirir nuevas capacidades en el cual los niños puedan reflejar y explorar conocimientos que descubre y expresa.

La expresión plástica se constituye en una manifestación que usa diversos componentes plásticos para la exploración y conexión que faciliten el mensaje y el desarrollo de los niños y niñas; en este aspecto se concentra en la manifestación de sentimientos mediante las actividades lúdicas (Aguilera, 2018).

1.1.3. Expresión gráfico plástica

Se extiende a las técnicas que se utilizan dentro del trabajo artístico, por los cuales permite en los infantes explorar, descubrir y representar las experiencias vividas, que ayude a manifestar sus preocupaciones e incrementar sus capacidades creativas.

La expresión gráfico plástica, tiene la finalidad de adquirir el conocimiento por el dibujo y la pintura, el cual ayuda al desarrollo y hace posible mantener una buena comunicación mediante las imágenes y activar la capacidad creativa conforme a la experiencia de distintos materiales del arte que busca soluciones propias de la persona y diferentes de otros autores.

Es necesario indicar que la expresión gráfico plástico, corresponde ser una manifestación del sentimiento humano, el cual se expresa por medio del color, la línea, movimiento, ritmo y melodía, conforme a la realidad en que se encuentra; esto se logra extender en la expresión de cada uno de los infantes de forma libre, donde los niños realizan creaciones artísticas reales e imaginarias basadas en los sentimientos y sensaciones que son el resultado de su inteligencia y fase creativa que ayuda a desarrollar otras actividades en el ser humano (Carpio, 2015).

Se entiende por expresión gráfico plástico al proceso educativo que proporciona a los estudiantes hasta los seis años aprendizajes que permite a los niños liberarse mediante los juegos, el arte, la exploración, el desarrollo de las competencias, capacidades y sus respectivas habilidades.

1.2. Teorías del desarrollo intelectual y de expresión plástica

1.2.1. Piaget y el desarrollo intelectual

Es un proceso que se inicia con el cambio externo, lo cual lleva a crear un conflicto en el ser humano, lo cual lleva a modificar la estructura existente, preparando una formación de nuevas ideas, en el tiempo que una persona se va desarrollando.

Considera el periodo sensomotor de 0 a 2 años, donde realiza acciones cognitivas exteriores con respuestas psicósomáticas. El periodo preoperacional que abarca de 2 a 7 años, se da la etapa preconceptual (2 a 4 años), cuyo inicio parte con las acciones cognitivas internas, el pensamiento representacional y uso de símbolos con más acentuación; y la etapa intuitiva (4 a 7 años), que abarca la interpretación de la realidad que parte de experiencias perceptivas y unión del conocimiento parcial (Guevara, 2016).

1.2.2. Luquet y el desarrollo de la expresión plástica

El desarrollo de la expresión artística se enfoca en la etapa del realismo fortuito que constituyen los garabatos, posteriormente se da con el realismo frustrado, cuyos elementos son se encuentran coordinados del todo; en este contexto el niño o niña dibuja la figura de una persona, con una cabeza, brazos y piernas, sin considerar el tronco.

En esta teoría se considera el periodo del garabateo (1 a 3 años), en el cual se observa la expresión plástico gestual y los esquemas gráfico motores, que incluyen las resonancias sonoras y cinestésicas; asimismo, se encuentra el periodo de transición con el garabateo a la figura o su protoesquema, en ella se nota la intencionalidad representativa y tendencia organizativa formal, los primeros esquemas formales; y, el periodo del realismo intelectual (4 a 7 años), donde se considera la organización de imágenes con predominio conceptual vivencial de manera estricta en lo visual y finalmente la conjugación de un mismo esquema formal (Otiniano, 2016).

1.2.3. Lowenfeld y el desarrollo de la expresión plástica

Abarca los primeros años, donde sostiene que el arte puede ayudar al desarrollo del niño, ya que el aprendizaje tiene su punto de partida en la interacción de los niños y el medio donde habita; en este aspecto el niño no inicia cuando hace su primera raya, sino

mucho antes y cuando sus sentidos logran un primer contacto con la naturaleza y este puede reaccionar ante las actividades u experiencias sensoriales.

El desarrollo de la expresión plástica inicia con el periodo del garabateo (18 meses a 4 años), en el cual se da la expresión gestual, los esquemas gráfico-motores de resonancias sonoras y cinestésicas; y la etapa preesquemática (4 a 7 años), donde se observa la intencionalidad de representación y el abandono a disfrutar de sus realizaciones motoras (Otiniano, 2016).

1.3. Importancia

Dentro de los aportes importantes propicia la creatividad, la cual se forma en las secuencias permanentes y programadas que fomenta las actividades artísticas de los niños y niñas con fines pedagógicos, manteniendo una didáctica para su aprendizaje; asimismo, se pretende incidir en las actividades de colorear dibujos, decorar y rellenar figuras, que únicamente forman parte de un proceso de transformación educativa para un desarrollo cognitivo, socio afectivo y motriz, de su formación integral.

Es importante indicar que las expresiones gráfico-plásticas en la educación inicial se mantiene dentro del proceso de aprendizaje continuo mediante el cual se van adquiriendo nuevos saberes que ayudan a desarrollar sus destrezas. Es importante, la formación de los niños y niñas, porque ayudan a la preparación de los individuos que se encuentran en tiempos modernos donde se busca obtener estudiantes analíticos, críticos, capaces en tomar decisiones, seguros, con la capacidad de desarrollar la imaginación y resolver problemas (Ventura, 2018).

Carpio (2015) sostiene que la expresión gráfico plásticas, contribuye a mejorar el pensamiento creativo, tomando como referencia la enseñanza de la lectura de imágenes, de tal manera que los docentes deben tener claro que técnicas gráfico-plásticas deben ser operativas que ayude a integrar actividades para lograr el desarrollo de los niños y niñas.

1.4. Elementos

Es fundamental que los elementos gráfico-plásticos ayuden a los niños y niñas de 0 a 6 años a desarrollarse dentro de un orden integral, al poner en actividad sus habilidades y destrezas. Espinoza (2018) sostiene que los elementos de las expresiones gráfico plástico se basan en:

El punto es uno de los elementos considerado como una cantidad del mensaje manual, porque dentro de ellos se encuentra una raya, un trazo, una marca, al hacer uso de un lápiz o color; lo cual implica mantener un contacto visual y directo, que permite a los niños y niñas realizar una asociación psicológica entre los elementos iguales o parecidos y buscar realizar una unión mediante una línea; estos puntos mostrarán a los sentidos una forma de poder configurarlos.

La línea es otro elemento esencial para una representación gráfica y que ayuda al desarrollo motriz y cognitivo de los niños y niñas. A través de este medio se logra mejorar la expresividad y las destrezas manuales. Para el logro de aprendizajes es fundamental tener en cuenta:

- a) La fuerza o intensidad, donde en cada uno de los infantes se considera la forma de presionar el color o lápiz.
- b) La amplitud, donde se muestran las líneas conforme a su tamaño y movilidad, para lo cual los niños muestran sus destrezas motoras en base a:
 - Ejercicios direccionales, donde los infantes pueden realizar formas rectas, círculos, cuadrados y triángulos.
 - Ejercicios lineales, se realizan sobre la arena o utilizando la pintura con los dedos.
- c) La forma, mediante su percepción en los primeros años toman modos comunicativos que no corresponde a su entorno real y que mediante el cual se pretende decir algo, ya que el infante puede dibujar e interpretar, usando los medios correspondientes; todas las interpretaciones creativas o personales deben ser potenciadas.
- d) El contorno, que se constituye en la elaboración de una o varias líneas que se adaptan a la forma y mostrando en los niños los espacios gráficos e interpreta sus elementos.

- e) El color, estos son utilizados con agrado y es elegido conforme a la percepción visual de los niños, mostrando en su etapa pre esquemática la variedad de colores, buscando descubrir la experimentación y observación. Por su parte dentro en la etapa esquemática muestra el interés en relación al dibujo y objeto; en este aspecto los niños establecen una relación con el color, por lo cual es fundamental indicar manifestar la diferencia entre rellenar y pintar, por lo cual es importante el control del movimiento expresando su vivencia.

Los colores se clasifican conforme a:

- ❖ Colores cálidos, son los que acercan distancia y hacen que los espacios se vean reducidos (Rojo, amarillo, azul).
 - ❖ Colores fríos, son los que se alejan y los espacios sea más grande (Azul, violeta oscuro, verde).
 - ❖ Colores primarios, que al mezclarse forman los colores del arco iris (Verde, azul, rojo).
 - ❖ Colores secundarios, que necesitan difusión gráfica para formar otros colores (Magenta, cian, amarillo).
 - ❖ Colores complementarios, mediante ellos se transmiten diferentes mensajes, unos transmiten tranquilidad, alegría, tristeza, entre otros.
- f) La textura, se constituye un material de enseñanza visual, la cual se desarrolla de manera intencional y se clasifica en:
- La táctil, de presencia física y percepción táctil.
 - La visual, se visualiza sobre las superficies planas donde se plasma la pintura, grabado e ilustración.
 - Las texturas naturales, tienen las cosas donde el hombre no ha hecho cambios.
 - Las texturas artificiales, Son aquellas donde se han realizado cambios y es el hombre y su uso es crear nuevas sensaciones.
- g) El espacio, lugar que ocupa un espacio mediante un objeto, se utiliza de forma particular en tres dimensiones: alto, ancho y profundidad.

1.5. Tipos

Carpio (2015) refiere que los tipos de expresiones gráfico-plásticas son:

a) Dibujo, es el inicio donde los niños realizan trazos simples y luego se convierten en trazos que se pueden mostrar con más claridad; los dibujos van sufriendo cambios conforme al avance de edad de los niños, de tal manera que deben tener la suficiente libertad para dibujar. En una primera fase, conforme a la edad se considera una etapa de garabatos al azar, controlados y que las formas básicas se originan al año y varía conforme avanza su edad y busca dar significado a sus movimientos; en la segunda etapa que abarca de uno a tres años, muestra a los niños conscientes de los trazos que realizan son conforme a los movimientos que realizan, y en la tercera etapa los niños ya demuestran intencionalidad en sus trazos y aparecen dibujos y figuras mejor constituidas.

En bastante importante brindar a los niños las facilidades y el material pertinente para poder disfrutar de dicha técnica, de tal manera que se necesita fortalecer de una amplia base y los materiales correspondientes para realizar los dibujos y mantener movimientos al demostrar la mejor amplitud de los trazos; de esta forma el dibujo se inicia a partir de los trazos que los infantes van dando intencionalidad en cada uno de ellos, con detalles progresivos más complejos y con significado propio, es común que los niños puedan explicar el dibujo y se familiaricen con las personas que los rodean al manifestar sus sentimientos.

b) Pintura, se constituye en la aplicación de los colores haciendo uso de diversos tipos de materiales como témperas, crayolas, plumones, colores, tizas; que se plasman en superficies planas de forma bidimensionales y tridimensionales. Esta técnica utiliza el color y hace que los niños puedan crear y combinar, por lo cual explorarán y conocerán mediante sus acciones de diversas combinaciones que se crea, haciendo uso de pinceles, papeles, palitos, bolsas o sellos caseros; además, se pueden utilizar las manos y los dedos para aplicar la pintura sobre las superficies y ayuda a estimular el tacto, ayudando a desarrollar sus capacidades físicas, cognitivas y emocionales.

De acuerdo con la edad del niño, se debe facilitar que elija los colores de su preferencia y fomentar la autonomía porque permite ver la iniciativa y su manifestación artística que puede desarrollar el niño, y busca proveer los materiales y el desarrollo de esta técnica al dejar que elija el tipo de pintura que va a utilizar y cuidar que sea libre al imponer sus ideas para pintar.

c) Modelado, esta actividad se da en forma de masa, al hacer uso de las manos y modelar con arcilla, plastilina u otro tipo de masa. Permite al niño realizar movimientos con sus dedos al interactuar con los materiales, lo que provoca el desarrollo de la fuerza y control de este; además, se realiza la exploración de los sentidos.

Es importante y recomendable que los niños puedan explorar los materiales y no tengan límites para poder reconocerlos; posteriormente, se puede introducir las actividades que forman parte de la planificación del docente, de tal manera que esta técnica contribuye a la evolución del niño y su respectiva maduración ya que en los primeros años el niño utiliza y disfruta de las actividades, para que luego alrededor de los tres años tiene la facilidad de dar sentido a sus propias elaboraciones y conforme avanza su edad elabora con mayor complejidad.

d) Construcción, tiene como finalidad la representación tridimensional, donde los materiales utilizados van desde juguetes a objetos reciclados. En este aspecto es importante la creatividad de los niños porque tienen un contacto directo con los materiales y de manera simultánea al construirlo, de tal manera que es importante dejar que los niños manipulen y dejar que puedan crear y explorar en grupo o de manera individual.

Esta técnica busca lograr la socialización ya que pueden realizar construcciones grupales en la elaboración de objetos, por lo tanto, los niños forman parte de una comunicación permanente al dar sus puntos de vista y ponerse de acuerdo en lo que van a realizar hasta el proceso y producir la construcción. Es necesario indicar que esta técnica gráfico-plástica sufre variaciones conforme al uso de materiales, ya que este varía de acuerdo con la edad del niño y forman parte de un desarrollo integral.

CAPITULO II
EDUCACIÓN INICIAL

2.1. DEFINICIÓN

Educación, tiene un significado etimológico que deriva del verbo Educere, que tiene por significado ir hacia afuera o educare (del vocablo latino), que significa conducir o guiar. De estas formas, se puede considerar como un proceso que contribuye a facilitar aprendizajes mediante la adquisición de nuevos conocimientos, o en todo caso definir como un conjunto de habilidades que ayudan a mantener una relación con su medio social que abarca su hogar, escuela y sociedad.

Según MINEDU (2016) considera que la educación inicial se constituye en el primer nivel del sistema educativo y atiende a niños y niñas de 0 a 6, los cuales desarrollan de forma oportuna sus prácticas educativas con la participación familiar y de la comunidad. Esta se compone de dos ciclos, que son las etapas donde se establecen la base de la programación de todas sus dimensiones y desarrollo de sus habilidades, competencias para llegar de una buena preparación a la educación primaria.

MINEDU (2016) considera que la educación inicial es parte de la educación básica regular. Este nivel atiende a niños entre 0 a 6 años, siendo los recién nacidos para de la EBR, lo cual constituye la evolución progresiva en su estimulación y muestra de gran importancia en la consolidación de las dimensiones emocionales, afectivas cognitivas y social de las personas.

En educación inicial se instruye al cuidado y la labor educativa donde el niño junto al apoyo familiar forma el primer espacio dentro del entorno comunitario y donde se desarrollan como ciudadanos.

2.2. Niveles de atención en educación inicial

La atención de los niños de 0 a 6 años en educación inicial, abarca dos ciclos: el primer ciclo que se orienta a niños y niñas de 0 a 2 años y el segundo ciclo que corresponde a niños de 3 a 5 años.

2.2.1. Primer ciclo de educación inicial

El primer ciclo, constituida por niños de cuyas edades fluctúan de 0 a 2 años, los niños viven un proceso de individualización donde existe la necesidad de buscar diferencias y distancias en su persona, que lo induce a lograr su propia identidad, de mantener una capacidad para realizar movimientos y actuar por propia iniciativa para adquirir posturas y desplazamientos autónomos que lo hace sentir más seguro y poseer recursos adecuados para conocer el mundo que lo rodea.

Dentro de este entorno se busca descubrir el placer para comunicarse y transitar desde una comunicación no verbal a una verbal y donde es importante la manifestación de gestos, miradas, movimientos corporales y balbuceos que son parte de la expresión hacia otros, de acuerdo a las necesidades e intereses; es importante incidir en su inicio en palabras como parte de sus relaciones y vivencias. La evolución al desarrollar su pensamiento se da mediante la exploración de su medio, al hacer uso de las habilidades que forman parte de su cuerpo, el desplazamiento en el espacio, la manipulación de los objetos para descubrir sus cualidades y mantener sus relaciones espaciales, temporales y causales para construir e iniciar las nociones e ideas de su entorno y desarrollo de los procesos cognitivos que cada día son más complejo (MINEDU, 2016).

En este ciclo se pone atención y comprende a los padres de familia, docentes y cuidadores, los cuales se encuentran en sus entornos seguros, bajo vínculos afectivos, de organización espacial, materiales y ambientes, que brindan a los niños y niñas una amplitud de desenvolverse con libertad al explorar, jugar y actuar, bajo la iniciativa integral basado en el cuidado, autonomía y libertad en el juego durante el día a día que le corresponde realizar sus actividades. En este aspecto plantea una organización por grupos conforme a su edad (MINEDU, 2016)

| Edad | Situaciones/acciones |
|----------------------------------|--|
| De 0 a 9 meses aproximadamente | Bebés recién nacidos: -Se inicia con bebés que mueven los miembros de su cuerpo y no se desplazan en el espacio; hasta bebés que empiezan a girar, rotar, reptar o gatear. |
| De 19 a 24 meses aproximadamente | -Niños que se desplazan por el espacio: gatean, empiezan a pararse o caminar. -Niños que caminan, suben y bajan; muestran interés por conquistar su equilibrio, |
| Más de 24 meses | Niños que caminan, trotan, trepan, saltan. |

2.2.2. Segundo ciclo de educación inicial

En este II ciclo se da el proceso de individualización donde que se inicia con la afirmación de su identidad; parte del conocimiento de sus características personales y el valor así mismo, ya que este proceso permite el desarrollo de su autonomía, reconocen y expresan con mayor seguridad sus emociones las que van regulándose progresivamente.

El fortalecimiento de estos aspectos ayuda al desarrollo de sus habilidades sociales, donde aprenden a convivir con los demás, a cuidar sus espacios y recursos que utilizan; Asimismo, aprender a respetar y construir los acuerdos de convivencia. En este proceso logran vivenciar su cuerpo mediante la exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de interacción en el medio donde vive. Estas experiencias permiten adquirir conciencia de respeto a su cuerpo y las posibilidades de acción y expresión, dominio, control y coordinación, adheridos a sus movimientos y habilidades motrices que favorecen la construcción de su esquema e imagen corporal (MINEDU, 2016).

En esta etapa los niños buscan enriquecer y ampliar su vocabulario; aprenden de forma progresiva el adecuar su lenguaje según el propósito o las personas que interactúan e inician a interesarse por el mundo escrito y que forma parte de un deseo e interés para mantener una comunicación. Además, exploran sus vivencias, ideas y vivencias usando diferentes formas del lenguaje artístico como las danzas, la música, artes visuales y otros, donde predomina la curiosidad del medio donde explora y se plantean las interrogantes para poder indagar y observar el funcionamiento de las cosas.

Bajo esta perspectiva, los niños y niñas hacen preguntas, fomentan vivencias, realizan indagaciones que contribuyen a construir, expresar sus propias ideas y explicaciones con la búsqueda de información. Permite observar, describir, registrar y compartir la información mediante la construcción propia de los objetos, seres vivos y fenómenos que existen en la naturaleza, a partir de conductas exploratorias que se presentan en la vida cotidiana; los niños y niñas mantienen en pruebas estrategias y acciones que se descubren al relacionarse con ciertos elementos de su entorno.

MINEDU (2016) considera que, en esta etapa de vida, los niños aprenden a comparar, agrupar, y, establecer la relación con las cantidades, el espacio, el tiempo y la causalidad, que forma parte del desarrollo de su pensamiento matemático. La atención en la educación inicial se basa en:

| Modalidad de atención | Ciclo I | Ciclo II |
|-----------------------|--|--|
| Escolarizada | Cuna | Jardín |
| | Cuna – Jardín | |
| No escolarizada | PRONOEI: * Entorno familiar * Entorno comunitario: - El niño y su familia - Solo el niño | PRONOEI: *Entorno familiar *Entorno comunitario: |

2.3. Principios

Dentro de los principios considerados en la educación inicial, corresponde definir a los siguientes (MINEDU, 2016).

2.3.1. De respeto

Se reconoce en la medida que los niños tienen derechos y que destaca el respeto y se debe valorar en su forma de pensar y en los niveles que realiza con relación a su ritmo de aprendizaje, maduración y tomar en cuenta que los niños son únicos e irrepetibles buscando mantener un adecuado proceso de desarrollo.

2.3.2. De seguridad

Busca un desarrollo mediante un enlace armonioso dentro del cual se forma el niño y la niña; para ello se debe tomar en cuenta su vínculo afectivo y emocional con acciones netamente sistematizadas para lograr su formación personal.

2.3.3. De un buen estado de salud

Busca el cuidado de los niños y niñas, vinculadas a los conceptos de salud buscando su bienestar físico, psicológico y social como para de una formación integral. Es necesario mencionar que existe una relación mutua de los estilos de vida que son favorables para su desarrollo integral, con actividades educativas de participación permanente para fortalecer las familias y el bienestar de la salud de los infantes.

2.3.4. De autonomía

Busca que el desarrollo de los niños y niñas se encuentren en base a la adquisición de aprendizajes interactivos que ayuden a construir y garantizar las condiciones físicas y emocionales para que el niño realice acciones correspondientes a su propia autonomía.

2.3.5. De movimiento

Constituye una fase básica y esencial de forma integral por el cual permite expresarse, comunicarse y adquirir posturas que son necesarias en los niños y puedan realizar un despliegue de sus capacidades al interactuar y poder desenvolverse en el medio que los rodea para inducir a un desarrollo personal.

2.3.6. De comunicación

La comunicación es necesaria de manera esencial y absoluta, que tiene su origen en el inicio de su vida junto a las interacciones y de transformación mutua. En los primeros años debe considerar al bebé o niño como una persona capaz de poder oír con capacidades comunicativas y expresivas.

2.3.7. De juego libre

El juego constituye ser una actividad libre que provoca placer a los niños, lo cual le permite al niño una forma natural de tomar decisiones, asumir roles, establecer reglas y negociar diversas situaciones, que le permita poner en práctica sus habilidades cognitivas, motoras y socio comunicativas.

2.4. Enfoques

En educación inicial, los valores y actitudes tienen en cuenta la relación con otras personas de su entorno y generar una sociedad justa, justa inclusiva y equitativa. Es necesario considerar que los enfoques operan dentro de las diversas interacciones y sujetos de la educación. Bajo esta premisa es necesario que cada actor educativo mantiene una relación constante docente estudiante, de tal forma que se puede operar para que los estudiantes desarrollen y orienten un buen trabajo pedagógico de acuerdo al proceso de enseñanza aprendizaje (MINEDU, 2016)

2.4.1. De derechos

Busca fomentar el reconocimiento de los derechos y deberes como parte del diálogo, participación y democracia.

2.4.2. Inclusivo o de atención a la diversidad

Reconoce y valora a las personas por igual, con la finalidad de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad en las oportunidades correspondientes.

2.4.3. Intercultural

Promueve el intercambio de ideas existentes entre las diversas formas de poder observar el mundo. Es importante que se mantenga una integración que corresponde a la igualdad entre todos.

2.4.4. Igualdad de género

Conduce hacia la búsqueda de obtener las mismas oportunidades entre hombres y mujeres, buscando mantener al margen situaciones que generen desigualdades.

2.4.5. Ambiental

Fomenta cultivar personas que estén al cuidado del medio ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludable y sostenido.

2.4.6. Orientación al bien común

Busca que los conocimientos, valores y educación sean bienes para cada uno, el compartir busque promover las relaciones solidarias en la comunidad.

2.4.7. Búsqueda de la excelencia

Incentiva en cada uno de los estudiantes, dar lo mejor de sí, con la finalidad de alcanzar metas y contribuir a favor de la comunidad.

2.5. Áreas curriculares en Educación Inicial

MINEDU (2016), sostiene que Las áreas curriculares forman parte de una organización articulada e integrada de las competencias que busca desarrollar en los niños y niñas experiencias de aprendizaje afines al contexto de aprendizaje.

En el primer ciclo se consideran cuatro áreas curriculares, las cuales lo conforman: personal social, psicomotricidad, comunicación y descubrimiento del mundo; por su parte para el segundo ciclo se consideran seis áreas curriculares, que lo conforman: personal social, psicomotricidad, comunicación, castellano como segunda lengua, matemática y ciencia y tecnología.

2.5.1. Competencias

Se define como la facultad que tiene una persona para realizar la combinación de capacidades con la finalidad de lograr un propósito en situaciones determinadas, actuando de manera pertinente y con sentido ético. La competencia supone comprender para afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolver, lo cual significa identificar conocimientos y habilidades que posee y disponible dentro de su entorno, analizando la situación y el propósito para posteriormente tomar decisiones y ejecutar la combinación seleccionada (MINEDU, 2016).

Ser competente está relacionado a combinar ciertas características personales unificadas a las habilidades socioemocionales para lograr una interacción eficiente; esto permite exigir al individuo poner en alerta las disposiciones subjetivas, valoraciones o estados emocionales que luego deben influir en su evaluación y selección de alternativas y desempeño al momento de actuar.

El desarrollo de las competencias en los estudiantes constituye una construcción permanente, deliberada y consciente que la propicia los docentes y las instituciones y programas educativos. Este desarrollo se da a lo largo de la vida y tiene niveles esperados para cada uno de los ciclos en la etapa escolar. De acuerdo al Currículo Nacional de Educación Básica Regular, permite el logro del perfil de egreso. Las competencias tienen su desarrollo de manera que se vincula de forma simultánea y sostenida durante las experiencias educativas, las cuales se prolongan y combinan con otras de acuerdo al tiempo durante su vida (MINEDU, 2016).

En el primer ciclo se considera ocho competencias y en el segundo ciclo catorce, de tal manera que es importante resaltar que las competencias se vinculan entre sí y no son de exclusividad de una sola área curricular; en este aspecto los niños y niñas pueden hacer uso conforme a su pertinencia para enfrentar los retos y situaciones de aprendizaje al reforzar lo aprendido y vincular cada una de las competencias que posee.

En los estudiantes menores de 6 años, que los integradores de su desarrollo y aprendizaje son más integradores de tal manera que las competencias responden a las características de su desarrollo y constituyen la base fundamental para el desarrollo de otras competencias que son parte en la formación estudiantil.

2.5.2. Capacidades

Son recursos que llevan a actuar de forma competente, se basa en recursos como los conocimientos, habilidades y actitudes que los niños hacen uso para afrontar determinadas situaciones que se presentan; estas capacidades suponen operaciones menores que se encuentran inmersas en cada una de las competencias y que forman situaciones operativas más complejas.

De esta manera los conocimientos están inmersos en las teorías, conceptos y procedimientos que se transmiten por las personas en los distintos aspectos del saber; en la escuela se trata los conocimientos y los estudiantes construyen sus conocimientos, de esta forma se convierte en un aprendizaje de proceso vivo, que se aleja de una repetición mecánica y memorística de conocimientos que se establece; estas habilidades hacen referencia al talento de los estudiantes, la pericia o aptitud de la persona para el desarrollo de las tareas con éxito; estas habilidades corresponden a ser sociales, cognitivas y motoras. Las actitudes son comportamientos que corresponde a cada persona sobre su manera de actuar y se relacionan a manera individuales en su forma de pensar, sentir y tener una actitud conforme a los valores que se da con el pasar del tiempo considerando experiencias como una parte de la educación que recibe (MINEDU, 2016).

2.5.3. Estándares

Se define como las descripciones que se genera durante el desarrollo de las competencias complejas que va en aumento desde el inicio hasta la finalización de la

educación básica conforme a una secuencia que logra desarrollar cada estudiante en una competencia. Las descripciones hacen referencia a las capacidades que accionan con la finalidad de resolver o enfrentar situaciones que se presentan, se definen los niveles que se pueden alcanzar por parte de los estudiantes al finalizar cada ciclo de la educación básica y se observa los niveles de aprendizaje que son la evidencia de las evaluaciones, donde se puede apreciar en los estudiantes que no logran los estándares definidos.

Los estándares sirven para identificar el nivel en que se encuentran los estudiantes con relación a lo que se espera alcanzar al finalizar cada ciclo en una competencia determinada; en este aspecto son referentes para evaluar los aprendizajes en el aula, regionales o a nivel nacional. Además, proporcionan información para retroalimentar los aprendizajes y apoyar en el avance con una adecuada enseñanza y conforme a las necesidades de los aprendizajes; y, son referentes para la programación de actividades que permitan demostrar y desarrollar las competencias (MINEDU, 2016).

Con este panorama educativo, los estándares son referentes para articular la formación docente y elaboración de material educativo conforme al desarrollo de la competencia, para permitir alinear y articular con coherencia sus actividades, monitoreo y ajustar los vacíos o dificultades encontradas; y la posibilidad de que los estudiantes mejoren siempre va a estar en relación con el currículo nacional de educación básica.

2.5.4. Desempeños

Constituyen las descripciones específicas que los estudiantes asumen en relación con los niveles en el desarrollo de las competencias y son observables dentro de una diversidad de situaciones que se presentan. MINEDU (2016) sostiene que los desempeños ilustran actuaciones que los estudiantes muestran cuando se encuentran en proceso de alcanzar los niveles esperados, se presentan en el programa curricular, conforme a los niveles y modalidades, y de manera especial en el nivel inicial por edades, en tal sentido los docentes deben planificar y evaluar reconociendo dentro de los estudiantes su real desempeño y realizarlo con flexibilidad acorde con los niveles de aprendizaje de los estudiantes.

CAPITULO III

EXPRESIONES GRAFICO PLÁSTICO EN

LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

3.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO

En educación inicial la expresión gráfico plástico es importante y relevante porque constituye una necesidad para los estudiantes porque durante su aplicación no solo percibe la realidad, sino que forma parte de ella, con la oportunidad para crear y actuar.

Según Valverde (2017), define lo gráfico plástico como expresiones que se plasman en imágenes, que son parte de las manifestaciones, sentimientos o estados de ánimo que logra repercutir en el desarrollo personal, autoestima y la adquisición de valores, porque al trabajar con los materiales plásticos se puede transformar y modelar conforme a los intereses y necesidades de los estudiantes, donde faculta su afianzamiento e interrelación con los demás al dominar su realidad, tomar decisiones y lograr el desarrollo de forma estructural de su capacidad intelectual.

La expresión gráfico plástico se define en tres aspectos bien definidos; el primero se da como un medio que incide en que el niño se comunique y lo haga de manera profunda buscando una expresión verbal; la segunda corresponde a la recopilación de los aspectos importantes de sus vivencias mediante la representación artística del mundo en que vive; y, la tercera actividad se da a través del juego en la cual el niño incrementa sus competencias motrices al adquirir nuevos aprendizajes.

Ventura (2018) considera la expresión gráfico plástico como el medio del lenguaje que se emplea por medio de medios plásticos para comunicarse, donde los niños inician sus actividades plásticas a muy temprana edad y por iniciativa propia se atraen por la curiosidad de los trazos y tratan de encontrar placer al contactar con los dedos el material.

3.2. La expresión gráfica en niños de educación inicial

Se entiende por expresión gráfica la forma de expresión y desarrollo del niño por lo cual expresan en diferentes estilos la forma expresiva que los infantes manifiestan de manera creativa.

3.2.1. Expresión gráfica en niños de 0 a 3 años

En esta fase la labor pedagógica es importante porque se observa a los niños en su aprendizaje y como se desarrollan; y dentro de este enfoque es necesario indicar que los infantes muestran aprendizajes en la medida que los adultos enseñan actividades

significativas que son retadoras para los niños y niñas; mientras que su desarrollo está en base a la potenciación de sus aprendizajes, que lo promueven a ser protagonistas de sus propios aprendizajes mediante una interacción que los infantes tienen en base a sus creencias sobre el tipo de persona que se desea formar y que en dicha base se buscará desarrollar una educación temprana para poder atender y facilitarla (Ruíz, 2015).

Es importante que los niños deben ser tratados con respeto y delicadeza, buscando un proceso de independencia que construya su propia identidad con la suficiente capacidad para dar iniciativas en sus movimientos, de actuar y construir con autonomía el desarrollo de su cuerpo, mostrando seguridad y oportunidades a adquirir aprendizajes significativos.

3.2.2. Expresión gráfica en niños de 3 a 6 años

En esta edad los niños mantienen etapas definidas al realizar el garabateo, que viene a ser el primer paso donde no existe la motivación definida en los niños para representar objetos o personas, sino que se basa en dar movimiento. El garabateo se inicia de manera desordenada, donde las representaciones no tienen sentido ni un significado, porque son desordenados; los infantes no mantienen un control en sus movimientos, de tal forma que resulta brusco y que al realizar lo hacen levantando todo el brazo; en esta etapa los niños ni siquiera atienden cuando dibujan y es indiferente aún por los colores.

Posteriormente, va logrando un garabateo controlado, donde el control de sus movimientos se hace más evidente y es que el niño va aprendiendo a lograr mayor control de su mano al dibujar, realizar trazos curvos y buena coordinación visomotora. Otro aspecto importante pasa por el garabateo con nombre, donde los niños observan los garabatos y lo asocian con un significado, pero que su explicación entre lo que dibuja no concuerda con el color (Ruíz, 2015).

Entre los 4 y 6 años, los niños sienten atracción por el dibujo y pueden llegar a concentrar una tarea por una media hora y empieza a representar esquemas; en esta parte siente reflejar algo, por primera vez existe un interés por la figura humana, pues, se inicia con el diseño de las partes del cuerpo, la cual está relacionado a las actividades que realiza mediante los sentidos, al inicio los rostros y los dibujos tiene pocos elementos, los cuales van en aumento de manera progresiva.

3.3. La expresión plástica en niños de educación inicial

La expresión plástica está relacionada a la expresión del cuerpo, porque los niños y niñas hacen uso de su psicomotricidad al manipular los materiales plásticos; y, también verbal porque los docentes deben crear momentos que faciliten la expresión plástica, corporal y verbal sin dejar de lado las actividades que son propias de cada uno de ellos.

La expresión plástica dentro del currículo nacional y en relación con la educación inicial se entiende como un conjunto de competencias, capacidades, desempeños, métodos y evaluación formativa que se regula mediante la práctica educativa que realiza diariamente.

3.3.1. Expresión plástica en niños de 0 a 3 años

En esta etapa se da el descubrimiento, la experimentación y el uso de los materiales de su entorno que son instrumentos de producción plástica y técnicas que se encuentran en estrecha relación al desarrollo de sus habilidades perceptivo-motrices. Es necesario el uso de papel, tintes naturales o los lápices, y el rasgar, pegar o garabatear, que se constituyen en materiales que los niños utilizan para realizar actividades plásticas (Machuca y Guillén, 2018)

Este proceso de expresión plástica permite que los infantes desarrollen un proceso que al tener ayuda del docente lleva a la experiencia sensorial y descarga emocional a lograr los propósitos trazados al culminar el ciclo, que guarda relación con las competencias relacionadas a la expresión y comunicación integrada a la elaboración plástica con cierta intencionalidad, interpretación de imágenes de su entorno y mantener una relación estrecha con las principales actitudes del disfrute e interés a las producciones plásticas.

3.3.2. Expresión plástica en niños de 3 a 6 años

En esta etapa de vida de los niños y niñas, la complejidad de las actividades en el uso de las técnicas plásticas se hace relevante, considerando que existe una mayor capacidad para representar y comunicarse, de tal forma que permitan mantener una estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores más desarrollados.

En este ciclo los niños y niñas tienen la capacidad de percibir y diferenciar formas y colores con más dificultad sus contrastes y posibilidades expresivas con nuevos materiales y soportes plásticos como las ceras. Progresivamente va en aumento según las habilidades de su trazo y herramientas para lograr mayor precisión, lo que da mayores posibilidades para crear y producir trabajos plásticos (Espinoza, 2018)

Los niños irán acrecentados los conceptos de una obra plástica y de su diversidad juntamente con los materiales que serán de buen uso para poder elaborar. Asimismo, permitirá inducir en la sesión de aprendizaje el respeto e interés para las producciones plásticas y la percepción de nuevos elementos para poder disfrutar. En este sentido es necesario destacar la importancia de las imágenes televisivas. La educación plástica contribuye al logro de los objetivos de educación infantil.

3.4. Importancia de la expresión gráfico plástico en niños de educación inicial

La docente en este nivel de educación inicial debe emplear el material didáctico informativo y creativo que permita a los niños desarrollar sus destrezas mediante el uso de las actividades gráfico-plásticas, las que deben estar cargadas de tareas con actividades significativas y donde el niño debe utilizar lo que sabe en ciertos momentos de su vida y tomar las decisiones correctas haciendo uso de su razonamiento.

Las actividades que se asignen deben cumplirse de forma responsable y para ello es necesario que la docente utilice estrategias que ayuden en motivar a los niños para realizar sus actividades asignadas, que van acompañadas de otras y sean divertidas e involucren la participación de los niños, que son parte esencial para el desarrollo de las actividades y perfeccionar conforme al nivel en que se encuentre.

Las actividades gráfico-plásticas suelen contribuir en el desarrollo integral de los niños, porque son el medio para adquirir nuevos conceptos y sirve de ayuda en adquirir iniciativas para regular el autocontrol, a las prácticas de las habilidades sociales y lograr enriquecer la creatividad de los niños. En este aspecto es importante fundamentar los aspectos físicos en que los niños desarrollan fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores, lo cual implica utilizar los materiales adecuados en una expresión como la tijera, las crayolas y plumones, que permiten a los niños desarrollar el control de sus movimientos. Desde el aspecto cognitivo, el niño recibe

información de los materiales que manipula, los cuales se encuentran disponibles de acuerdo al conocimiento de los caracteres que se basa en las formas, tamaño, peso y color. Esta expresión permite adquirir la observación, el planteamiento de la hipótesis, la experimentación y solución de conflictos, a lo largo del proceso creativo (Otiniano, 2016).

Asimismo, en el aspecto socioemocional, el niño expresa sus deseos y sentimientos haciendo uso de materiales, en especial para el dibujo. Es necesario indicar que el niño es capaz de trasladar el dibujo según su percepción social e indicar el lugar que ocupa dentro de la sociedad. En esta relación el niño debe mantener una relación con los materiales y los espacios que permiten desarrollar sus capacidades y empezar una nueva información que promueva la hipótesis y finalizar con las conclusiones.

La expresión gráfica-plástica se constituye en el camino porque el niño desarrolla los diversos aspectos de su ser al mantenerse relacionado a sus capacidades y actitudes, logrando un desarrollo integral de su cuerpo, mente y emociones. La expresión gráfico-plástica permite el desarrollo de múltiples posibilidades en el niño en la etapa preescolar (Guevara, 2016).

Es importante las expresiones gráfico-plásticas porque trasciende y contribuye a los niños en la solución de sus problemas y poder enfrentarlas; aquí se vuelve más comunicativo y creativo, estimula su lenguaje y facilita el inicio en la matemática y escritura; las áreas importantes del lenguaje gráfico plástico se establecen en:

a) Área física. Indica los momentos en el que se debe pintar, tomando en cuenta los movimientos de sus partes de su cuerpo; es decir, que cuando el niño realiza sus trabajos, necesita de la coordinación viso motriz, donde los niños y niñas coordinan sus extremidades superiores e inferiores y desarrollan su fortaleza; además, es necesario indicar que las partes de las destrezas adquiridas se establecen al elaborar líneas, al construir, el moldear, trazar y al pintar.

b) Área cognitivo. Indican lo importante que es conocer todos los procesos en el desarrollo del aprendizaje perceptivo de los niños; asimismo, explica que los niños de manera involuntaria reciben información de los instrumentos, cuyas características son la base de su color, peso, tamaño y la forma.

c) Área socioemocional. Lo afectivo y emocional en los niños se encuentra ligada a la empatía, el trabajo colaborativo y la autorrealización, los cuales deben ayudar al

desarrollo cognitivo, que viene a constituirse en el proceso que debe integrarse con las actividades que permiten impulsar la adquisición, retroalimentación y reforzar los conocimientos. También es necesario indicar que el desarrollo social existe de forma permanente y el trabajo artístico debe realizarse de manera grupal, tomando en consideración la solidaridad e integración para lograr un trabajo solidario y fraterno.

d) Área creativa. En esta área se determina que el conocimiento tiene su punto de inicio cuando el niño dibuja sus primeros trazos, empezando cuando el niño dibuja sus primeros trazos o líneas desde lo más simple hasta lo más complejo. El trabajo artístico en cada niño debe estar en base a su propia voluntad sin ser impuesto.

3.5. Clasificación de materiales de la expresión gráfico plástico en niños de educación inicial

Dentro de la expresión gráfico plástico es necesario clasificar en tres grupos bien definidos (Valverde, 2017).

- a) Instrumentales, que abarca todos los materiales que se usan para realizar los trabajos, pero que no forman parte del resultado final como: el lápiz, rodillos, espejos y tijeras.
- b) Plásticos, está conformado por los materiales que son parte de la obra y se dividen en:
 - Tridimensionales, conformados por el barro, plastilina, madera; los cuales poseen su propio cuerpo y se realiza conforme al volumen del objeto.
 - Bidimensionales, que se diferencian conforme a los soportes que presentan, tales como el cartón y el papel y las pinturas que se disuelven en el agua, las tizas, ceras y lápices; los cuales son idóneos para realizar nuevas situaciones expresivas dentro del entorno.
- c) Tecnológicos, son los que intervienen con cierta dificultad a través de la TV, cine, video, fotografía y otros.

En las actividades gráfico-plásticas, se utilizan ciertos materiales de uso frecuente como:

- a) Las tizas:
 - Se humedecen en la leche azucarada.

- Humedecidas en recipientes con agua.
- Son de diversos colores.
- Son blancas y secas.

b) Las crayolas:

- Derretidas sobre una cartulina.
- Blancas frotadas sobre diversas superficies.
- Frotadas sobre las témperas.
- Frotadas sobre diversas superficies.
- Anilina y lavandina con hisopo grueso y fino.
- Blancos sobre una hoja del mismo color con anilina.
- Blancos sobre una hoja blanca con témpera aguada.
- De colores sobre hojas de color con anilina.
- De colores con témpera aguada.
- De característica fina.
- De características gruesas.

c) Los marcadores

- Sobre una témpera aguada.
- Son finos.
- Son gruesos.

d) Los lápices

- De múltiples colores
- De color negro

e) El modelado

- Plastilina: blanca y de colores.
- Macilla: con y sin elementos.
- Arcilla: con y sin elementos.
- Masa que endurece: preparada por los niños y el docente.
- Masa blanda: sin color, con color agregado y elementos.
- Con arena húmeda con elementos.

f) La témpera

- Sobre las superficies amplias, papeles blancos y negros o colores, cartulinas, afiches, cartón, papel corrugado, placas radiográficas, telas, lijas.

- Uno o varios colores con: brochas de afeitarse, pinceles medianos o gruesos, hisopos finos o gruesos, esponjas, rodillos, sogas, sorbetes, lanas gruesas, cordones, cepillos de dientes.

g) El pegado y recortes

- Elementos de diversas texturas.
- Recortados con tijera, de manera libre, siguiendo líneas o contorno.
- Pegado de telas lisas, estampadas, de diferentes texturas y transparencias.
- Papeles de seda, crepe, lustre, crepón, periódico; trozado con los dedos.

h) El sellado

- Sobre superficies amplias, cajas, cartulinas, maderas, etc.
- Utilizar esponjas, vegetales, corchos, formas con goma de espuma, trozos de neumático y elementos de la sala.
- Con témpera espesada y harina, fécula o gelatina.

i) El plegado

- De papeles, uniéndolas para armar una guirnalda.
- De tiras con papeles de colores.
- De papel glasé y ciertos cortes con tijera.
- De papel glasé con hojas de diario.

j) El collage

- Sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones, afiches, etc.
- Elementos del mar como las algas de colores y texturas; caracoles, trozos de almejas, estrellas de mar y erizos.
- Follaje de pastos, tréboles, ramitas de helecho, flores, tallos, semillas, etc.
- Café, yerba, azúcar, té, polenta, lentejas, porotos, fideos, etc.
- Telas, puntillas, hilos, lanas, cintas, cordones, etc.
- Con papeles de diarios, revistas, glasé, crepé, celofán, felpina, barrilete, afiche y cartones.

k) El grabado

- Esgrafiado.
- Sobre papel metalizado.
- Sobre barro con y sin elementos.
- Sobre arena húmeda con y sin elementos.

3.6. Técnicas gráfico plástica en niños de educación inicial

Las técnicas gráfico-plásticas son procedimientos que permiten a los niños manipular, moldear y transformar el material plástico con creatividad haciendo uso de sus manos. Destacan las siguientes técnicas:

3.6.1. Técnicas gráfico-plásticas para el nivel inicial

Son estrategias que usan los docentes de educación inicial como recursos para favorecer los aspectos fundamentales en el desarrollo de los niños y niñas; sin embargo, estas técnicas no deben aplicarse de manera repetitiva, ya que puede ocasionar molestia y poco interés para su realización, en tal sentido se puede indicar que su aplicación debe ser ordenada, secuencial y gradual, que atiendan a las necesidades y características de los estudiantes.

Según Ventura (2018) las técnicas gráfico plásticas constituyen el desarrollo de las habilidades y nociones para que observen y manipulen materiales de forma creativa. Las técnicas son procedimientos de las artes plásticas que busca tener acceso para manipular, moldear y transformar materiales con creatividad. El desarrollo en los niños se hace favorable y permite dar oportunidad por descubrir y expresar la realidad con libertad. Dentro de estas técnicas se puede indicar las siguientes:

a) Modelado. Es una actividad de gran fuerza que se realiza desde temprana edad, que da acceso a conocer la significancia del volumen, que mediante la vista y el tacto se logra descubrir los valores de las dimensiones y con el uso de las manos se obtiene formas deseadas.

Para la aplicación de esta técnica es recomendable usar la masa, cerámica en frío, arcilla, plastilina y barro. Es importante indicar que esta técnica toma un valor relevante porque hace uso de las manos, que favorece en el desarrollo motriz fino y se puede proponer otros materiales como los rodillos, sellos, morteros; y da la posibilidad de emplear entre formas de crear. Es recomendable seguir lo que los niños deseen decidir con el material, sin tener que imponer patrones establecidos.

b) Dactilopintura. Es la técnica que hace uso de los dedos para realizar obras de pintura. Es una actividad libre y placentera, donde se brinda al niño recipientes con témperas de diferentes colores en una superficie plana, donde se pueda pintar de forma libre al hacer uso de las manos. La técnica pretende que los niños dominen el espacio en

su totalidad, de tal manera que se hace recomendable de forma gradual en el espacio que se le asigne; es decir, brindar al niño un espacio como papelógrafos, pizarra y muros, donde pueda realizar movimientos extensos con sus brazos; y posteriormente ir reduciendo el espacio hasta llegar a tener un espacio parcial o gráfico que responde a su edad. Promueve la independencia en los segmentos de los brazos (mano, muñeca y dedos), lo que inicialmente el niño moverá todo el brazo y progresivamente deberá procesar sus movimientos.

c) Rasgado y trozado. Estas técnicas tienen relación con la coordinación visomotriz y se realiza tomando como base el uso de los dedos, tanto el índice y pulgar de ambas manos. Las técnicas tienen su punto de partida en cortar papeles usando los dedos; en el rasgado son papeles largos y en el trozado cortos. Las dos técnicas ayudan al desarrollo de la tonicidad muscular, que favorece el equilibrio en la prensión cuando se utiliza un lápiz u otro instrumento. Es recomendable usar el papel crepe, seda o cometa.

d) Ensartado. Consiste en introducir por un orificio pequeño el material propuesto y de esta manera favorece su coordinación visomotriz y la acción de prensar en los niños. Es recomendable para aplicar esta técnica hacer uso de objetos grandes con orificios anchos y poco a poco ir reduciendo hasta lograr la precisión de esta técnica. Se recomienda hacer uso de cuentas, bolas, piedras y otras que pueden ser introducidas en una botella o dentro de recipientes donde el agujero sea pequeño.

e) Enhebrado. Consiste en pasar por un objeto con orificios una cuerda o hebra. Esta técnica ayuda a la coordinación óculo manual, ya que esta fija una visión para introducir una cuerda en el orificio. Previa a esta actividad se realiza el ensartado y se recomienda el uso de cuentas, coladores, mallas o también se puede crear objetos que corresponden a tubo plástico con agujeros, cono de papel toalla grueso, tablillas o retazos de cartón prensado, entre otros.

f) Origami. Es la transformación del papel en distintas formas y tamaños, que parten de una base inicial cuadrada o rectangular que va desde lo más sencillo hasta los más plegados y complejos. Es recomendable que los niños decidan que se debe hacer con el material siguiendo su creatividad al realizar el trabajo.

g) Embolillado. Se conoce también como boleado; consiste en hacer una bolita en pedazo de papel. Esta técnica se encamina a adquirir la perfección en el movimiento de los dedos. Es recomendable hacer uso de papel crepe, seda o cometa.

h) Punzado. Para realizar esta técnica el niño necesita hacer uso de un punzón y debe limitarse a un espacio o superficie que ayuda a afinar el dominio del brazo y también los dedos al realizar presión sobre los objetos y de la mano al realizar con precisión sus movimientos y la coordinación viso motriz.

i) Recorte. Consiste en hacer uso de las tijeras que sirve para cortar papeles. Esta técnica no es recomendable aplicar con niños menores de tres años ya que el dominio muscular de la mano, implica un manejo de las tijeras que aún no ha adquirido, así como el dominio de sus dos manos para que pueda realizar diferentes movimientos.

3.6.2. Técnicas gráficas para niños de 3, 4 y 5 años

Aguilera (2018) indica que son actividades donde los niños pueden esquematizar y representar sus aprendizajes mediante grafías. Ciertos estudios consideran la actividad grafica como reveladoras, porque ellas se prestan a manifestar sus vivencias en cada uno de ellos, de otra manera esta actividad es placentera y en la cual disfrutan y está dentro de los recursos para comunicarse y expresar sus sentimientos. Las actividades gráficas son muy importantes ya que favorecen sus facultades mentales e intelectuales de los niños y niñas. Dentro de estas técnicas gráficas se puede destacar:

a) El dibujo. Es la manifestación expresiva que se representa mediante el símbolo, muy importante que considera el espíritu por las artes plásticas. Mediante esta técnica los niños deben expresar sus vivencias y deseos. Se recomienda utilizar colores, plumones, crayolas, lápices u otros materiales como:

- Dibujo con betún o esgrafiado. Se basa en pintar sobre una cartulina con diversos colores de crayolas y luego se cubre toda la superficie con una cubierta de betún, posteriormente se usa el punzón y un lapicero en desuso para que el niño realice trazos de su creación.
- Dibujo invisible. Se trata de dibujar de forma libre haciendo uso del crayón blanco o una vela sobre una base blanca, luego se debe pasar un pincel con témpera diluida en agua, sobre el dibujo que realizó.
- Dibujo con tiza mojada. Se trata de mojar tiza de colores con un poco de agua azucarada, luego sobre una superficie plana debe de realizar trazos. Se recomienda hacer uso de la cartulina color negro.

- Dibujo desteñido. Consiste en utilizar un hisopo con lejía, lo cual se debe usar para realizar trazos de manera libre sobre un pliego de papel seda/cometa. Se recomienda que los niños realicen sus trazos de manera libre, con la finalidad de expresar con libertad y disfruten lo que realizan.
- b) **La pintura.** Actividad básica donde intervienen todos los gestos que el niño tiene a la hora de escribir. Tiene su inicio con elementos amplios que se usan en la pintura como las manos, luego el niño puede reducir a los dedos y posteriormente el hacer uso de cierto tipo de instrumento. La pintura sirve de estímulo en la creatividad de los niños, pues es a través del uso del pincel u otra herramienta que le permite trazar de manera libre. Si bien es cierto que el pincel es un instrumento fundamental, también existen otros materiales que se pueden emplear como técnicas. Allí tenemos:
- Pintura de la gota que camina. Consiste en aplicar en una hoja una gota de témpera diluida en agua, seguidamente se deber soplar haciendo muso de un sorbete y cuidando que la gota no se mueva.
 - Pintura de estarcido. Como requisito para realizar esta técnica es necesario tener siluetas de diversas figuras. La técnica consiste en colocar la silueta sobre una hoja de papel bond color blanco, luego se debe introducir en la témpera del color que se eligió y cubrir la superficie de la hoja presionando las cerdas del cepillo, con su dedo pulgar.
 - Pintura con moteada. Esta técnica permite emplear pedazos de esponjas o globos con pequeñas cantidades de agua, y recipientes con témpera de diferentes colores que sirva para realizar marcas o figuras sobre una superficie plana.
 - Pintura con arena. Consiste en pintar diversas figuras usando la combinación de pintura con arena y una mínima cantidad de cola, luego se debe pintar cada una de las figuras.
 - Pintura con pabilo. Permite mojar el hilo pabilo en témpera de diferentes colores y luego aplicar latigazos en una hoja o cartulina.
 - Pintura con hisopo. Para esta técnica se moja los hisopos de diversos colores de témperas y luego se realizan los trazos de manera libre y creativa.

- Pintura con conos. Se usa como sellos, haciendo pequeños cortes hasta la mitad y dando diferentes formas, luego lo mojan con témperas y se estampa sobre una cartulina. También se pueden utilizar conos de papel toalla o papel higiénico y se enrolla con ligas o pabilos de tal manera que se utilice como rodillo y hacer trazos de forma libre sobre una cartulina.

3.7. Actividades de expresión gráfico- plásticas

3.7.1. Actividades para niños de 3 años

a) Pintura dentrífica

Para esta actividad es necesario contar con los materiales necesarios como: pasta dental, témperas de colores, recipientes, palitos de chupete.

Procedimiento: Se mezcla la pasta dental con la témpera, dibujar y pintar lo que sea de su agrado y dejar que seque al aire libre.

b) Collage de gelatina

Los materiales que se utilizan son: bolsa de gelatina, pincel, plumones, cartulina, goma, crayolas y lápices de colores.

Procedimiento: En un recipiente se coloca la gelatina y se hace entrega de una figura en una hoja blanca, luego se aplica goma sobre la figura, se rosea la gelatina sobre la superficie engomada y se deja secar al aire libre.

c) Dibujo con temperas en bolsa de plástico

Se toma en cuenta los siguientes materiales: témperas, bolsas de plásticos, recipiente con agua y cartulina

Procedimiento: Se prepara la témpera y coloca en el interior de la bolsa un pedazo de cartulina dúplex, luego, se dibuja de manera creativa y libre con la témpera en la bolsa y deja secar al aire libre,

d) Sellos naturales

Para esta técnica se considera los siguientes materiales: camote, zanahoria, papa, pinceles, témpera, cuchilla, Cartulinas, etc.

Procedimiento: Se corta la verdura en dos mitades, dibuja o diseña una figura que desee, toma el pincel y pinta la parte de figura que desee, con ello ya tienen su sello natural y pueden sellar una cartulina u otro material que desee conveniente.

e) Dibujo con tizas

Utiliza como materiales para esta actividad: cartulina, leche o agua azucarada y tizas de colores

Procedimiento: Se moja las tizas con leche, en caso de no ser posible utilizar agua azucarada, luego pinta o dibuja con las tizas; al secar la tiza se fija en la cartulina, al secar la tiza se fija a la cartulina y se observa el efecto que es muy agradable.

f) Sellos hechos con goma

Se consideran los siguientes materiales: cartulinas, témperas, pinceles, goma, tapas de gaseosa, máquinas afeitar usadas, cuchilla y terokal.

Procedimiento: Primero se recorta diferentes formas de goma y pega las tapas de gaseosa, luego pone en un recipiente la témpera espesa, entonces cada niño moja el sello y empieza a decorar su hoja, combinando los sellos según su forma y color.

g) Dactilopintura

Toman en cuenta los siguientes materiales: témpera espesa con harina.

Procedimiento: los infantes hacen uso de sus dedos para lograr pintar de manera libre.

h) Pintado con globos

Utilizan los siguientes materiales: globos, hoja de papel bond y témperas

Procedimiento: Se inicia con el inflado de globos pequeños, luego los niños juegan con tapar los globos de diferente color, los que se sumergen en la pintura y posteriormente pintan de manera libre y creativa.

i) Plastilina casera

Toma en cuenta los materiales siguientes: harina, agua, un recipiente y sal.

Procedimiento: Los materiales son presentados a los niños para que realicen su exploración y luego mezclan cada uno de ellos formando una masa y crean figuras de forma creativa.

j) Sellado de mano

Utilizan las témperas como material de trabajo.

Procedimiento: Se utiliza de forma libre los dedos para pintar libremente y con creatividad.

Todas las actividades descritas provocan en los niños una mejora sustancial y desarrollo integral en los aspectos que a continuación se detallan:

- Los pies adquieren más velocidad y tienen seguridad.
- Realiza el doblaje de un papel a lo largo y ancho, más no en diagonal.
- Apila cubos de 9 y 10 mm
- Manipula con más finura los lápices y materiales con los que juega.
- Mantiene el movimiento del brazo para poder dibujar.
- Mantiene dominio de las frenadas bruscas.
- Realiza caminatas hacia adelante, atrás, en punta de pies, sobre los costados y camina de costado.
- Tiene dificultad para realizar las cosas dos veces.
- Es imposible que esté mucho tiempo quieto.
- Ingiere bebidas sin derramar.
- Muestra una conducta adaptativa al comer sin tirar la comida.
- Disfruta al realizar actividades de recreación.
- Es feliz cuando realiza actividades con arcilla, masa y dactilopintura.
- Tiene la capacidad de copiar un modelo.
- Tiene dificultad para señalar los colores, un grupo minoritario lo hace con facilidad.
- Expresa con sentido al comunicarse.
- Logra aumentar su vocabulario a mil palabras.
- Su vocabulario aumenta cuando se expresa y al cantar.
- Inicia a formar frases cortas.
- Mantiene buena conducta personal social.
- Tiene gusto por los juguetes de los demás.
- No sabe distinguir las experiencias reales de las imaginarias.
- Mantiene un control de los esfínteres.
- Comunica a sus compañeros de lo que desea realizar.

- A veces es violento con un objeto y/o juguete.
- Asume el rol de la tenencia de quien es.
- Aparece el complejo de Edipo y Electra
- Realiza pequeños encargos
- Sabe que es una persona y que los demás también lo son
- Descubre que hay una realidad exterior independiente a él (Ventura, 2018).

3.7.2. Actividades para niños de 4 años

a) Pintura con témperas en juguetes elaborados con materiales reciclados • Utilizan material reciclable como cajas, botellas y papeles; además, témperas de colores pinceles, silicona líquida, goma, y tijera.

Procedimiento: arman los juguetes haciendo uso de material reciclable, utilizando la silicona para pegar, luego pinta el juguete con témperas y deja secar el juguete que elaboró.

b) Dibujo con hisopos

Se necesita materiales como: cartulina, hisopos, recipientes, agua, témperas, palitos de chupete.

Procedimiento: Entrega cartulina para el dibujo, humedece el hisopo con témperas del color que prefiere, dibuja con los hisopos y luego deja secar el trabajo al aire libre.

c) Aguada de témperas y crayolas de colores.

Considera los materiales como: cartulinas, témperas, crayolas y pinceles.

Procedimiento: Realiza el dibujo con crayolas de colores, luego prepara la témpera aguadita y procede a tapar el dibujo y deja secar; finalmente, puede observar el dibujo realizado.

d) Crayón blanco y aguada de témperas (Dibujo invisible)

Para esta técnica se necesita: cartulinas, témperas, crayolas blancas y pinceles.

Procedimiento: Se hace entrega de una silueta, que puede ser un animalito, el niño coloca la silueta sobre la cartulina, la contornea y luego pinta toda la cartulina con la crayola y

culmina tapando todo el dibujo con la témpera muy aguadita; deja secar para luego ver el dibujo realizado.

e) Pintura soplada

Se necesita para aplicar esta actividad: sorbetes, témpera aguada y cartulina.

Procedimiento: Inicia dejando caer gotitas de témpera aguada sobre la cartulina, luego procede a soplar con sorbetes en diversas direcciones y se obtiene nuevos colores y distintas formas.

f) Dibujo con tiza sobre papel lija

Es necesario utilizar los siguientes materiales: tizas, lijas y crayolas

Procedimiento: comienzan pintando sobre la lija y crea diversas figuras que más les gusta.

g) Dibujo con betún y crayolas

Para realizar esta técnica se necesita los siguientes materiales: betún negro, cartulina blanca, crayolas de colores, esponja y punzón.

Procedimiento: Se pinta y cubre toda la cartulina de color blanca haciendo uso de las crayolas de colores y se procede a presionar fuerte, luego se usa la esponja para cubrir con el betún la crayola y de manera inmediata se dibuja con el punzón.

h) Mi mano es un gallito

Se consideran los materiales para la siguiente actividad: témperas de diversos colores, pinceles, cartulina y plumones.

Procedimiento: Se pinta la palma de la mano con témpera de un determinado color y los dedos con otros, luego estampan sobre la cartulina y finalmente completa con plum n las imágenes, llámese pico, patas, ojos u otros.

i) Dibujo secreto

Tiene en cuenta los siguientes materiales: limón, vela, fósforo, papel bond y tapas de gaseosa.

Procedimiento: Se exprime algunas gotas de limón en las tapas de gaseosa, luego se moja los hisopos y dibujan en la hoja de papel bond, se deja a secar por unos 10 minutos

acercando la vela prendida por la parte posterior para que aparezca el dibujo de color marrón,

j) Dibujo con leche y polvo de zapatos

Para esta actividad se toma en cuenta los siguientes materiales: leche, polvo de zapato, hisopos, papel bond y trapas de gaseosa.

Procedimiento: Echa pequeñas cantidades de leche en las tapas de gaseosa, posteriormente se mojan los hisopos, dibujan de manera libre y esparcen el polvo de zapato, sacuden la hoja para que el polvo quede adherido a la leche.

Las actividades antes indicadas ayudan a los niños y niñas a lograr:

- Su movimiento se amplía, al mantener el equilibrio, desplazamiento, coordinación de gestos y ritmo.
- El movimiento de precisión, al manipular objetos pequeños, la coordinación de sus manos, el control de sus dedos, la coordinación de mano – vista y la presión que ejerce sobre los objetos.
- El esquema corporal, donde los niños realizan la representación de su cuerpo, para el desarrollo se trabaja la imagen, el control del movimiento, la coordinación, el aprendizaje para su relajación, el control al respirar y de sus extremidades.
- La organización espacial, donde el niño tiene la libertad de poseer su propio espacio e integrando un segundo espacio exterior que se relaciona a la estructuración y se le instruye las acciones básicas de su medio espacial al hacer uso de su propio movimiento corporal.
- La organización temporal, que se adquiere mediante las acciones comunes y en sus juegos comprenden ideas primarias en un determinado tiempo (Antes-ahora-después, ayer-hoy-mañana, etc.). Sin embargo, esto no impide que los padres que conviven con los niños hagan los esfuerzos necesarios para inmersarlos en los juegos. En este aspecto se trata de considerar los métodos y objetivos en las diversas actividades que lleva a cabo un infante.
- La enseñanza es un proceso que no mantiene una linealidad y su avance no se da mediante parcelas específicas, sino que introduce en los niños el centro de interés cuyos factores actúan de forma global.
- En lo motriz, tiene dificultad para copiar un rombo conforme al modelo determinado y realiza el círculo siguiendo el sentido de las agujas de un reloj.

- Tiene la habilidad de abotonar su ropa y siente mucho placer al realizar actividades que promueven la coordinación fina.
- Tiene la habilidad de saltar con rebote con un pie de manera y realiza saltos largos aplicando la carrera o iniciar solamente parado.
- Camina de manera alternada siguiendo diferentes ritmos de pasos.
- Mantiene una conducta de adaptación a las situaciones que se presentan.
- Dice el nombre a lo que realiza.
- Representa mediante el dibujo de una persona, tomando en cuenta su cabeza, piernas y a veces los ojos. Se siente como una persona entre varios.
- Recuerda las figuras grandes y las simples con facilidad.
- Tiene la habilidad de enumerar y clasificar los objetos.
- Fomenta su riqueza en el lenguaje al formular muchas y variadas interrogantes.
- Realiza la combinación de los hechos, ideas y frases con la finalidad de reforzar el dominio de las palabras y oraciones; y no les gusta repetir las cosas.
- Expresa interrogantes como: ¿Por qué? ¿Cómo?
- Dice oraciones de contexto largo.
- Determina los turnos para jugar.
- Mezcla las acciones de fantasía con la realidad en que vive.
- Mantiene independencia y seguridad al realizar las cosas (Espinoza, 2018)

3.7.3. Actividades para niños de 5 años

a) Collage de sal

Contiene los siguientes materiales como: tazas de diversos colores, tierra de color, diamantina de colores, saleros de plástico, sal de mesa y goma blanca.

Procedimiento: Se mezcla la sal con tiza molida, de acuerdo a la figura elegida, luego se aplica la goma en la figura y se empolva la sal sobre el dibujo y finalmente se deja secar

b) Pintura áspera

Se necesita para la actividad, los materiales como: 3 onzas de gelatina, papel aluminio, palitos de chupete, 2 cucharas de agua caliente y un recipiente.

Procedimiento: Se hace entrega del papel aluminio, se mezcla la gelatina con el agua caliente y utiliza los dedos para poder pintar sobre el papel aluminio.

c) Pintura con envases de desodorantes

Se toma en cuentas materiales como: frascos de desodorante “roll-on”, recipiente con agua, cartulina, témpera de diferentes colores y palitos de chupete.

Procedimiento: Realizar el preparado de la tempera aguada, se llenan los envases de desodorante con la témpera que se preparó, luego se entrega los envases, se dibuja y pinta de manera libre y creativa, dejando secar su trabajo al aire libre.

d) Picado con punzón (por los bordes)

Considera los siguientes materiales: cartulinas, punzón, hoja con dibujo y goma.

Procedimiento: Los niños deben colorear las imágenes seleccionada utilizando las crayolas y luego deberán punzar sobre la silueta de la figura dada.

e) Collage de elementos varios

Toma en cuenta los materiales siguientes: cartulinas, témperas, pinceles, hojas secas, residuos de café (secados al sol) restos de papel y cartulinas, lanas, telas, pajitas, conchitas, fideos, semillas, aserrín y otros.

Procedimiento: Recibe un dibujo creado de acuerdo a su edad y de manera libre debe pegar elementos, de tal manera que estos se complementen, haciendo de ello un collage con dibujos realizados con témperas.

f) La gota que camina

Se necesita los siguientes materiales: cartulina, témperas de colores.

Procedimiento: Se deja caer sobre la superficie de una cartulina ciertas gotas de témpera aguada, luego se mueve la cartulina en distintas direcciones, con lo cual se obtiene nuevos colores y formas.

g) Hilos o lanas mojados con témpera

Se consideran los siguientes materiales: cartulinas, lanas e hilos de varios grosores, témperas de diferentes colores y recipientes.

Procedimiento: Coloca en diversos recipientes témpera muy rala, los niños toman un extremo con lana o hilo y lo introducen dentro de la témpera, luego inician a pasa la lana mojada sobre la cartulina para obtener mezclas de diversos colores muy divertidos.

h) Calcado con plantillas

Considera los siguientes materiales: Diversas siluetas, crayolas, papel bond y cinta scotch.

Procedimiento: Se fija la silueta con cinta scotch en la parte de atrás de la hoja, luego en la parte delantera pintan con la crayola y se observará la silueta realizada.

i) Calcado

Se necesita los siguientes materiales: micas, dibujos y plumones de pizarra acrílica.

Procedimiento: Coloca los dibujos en el interior de las micas, luego haciendo uso de los plumones de pizarra calcan en la mica los dibujos que se encuentran dentro y complementan los calcados con sus propios dibujos.

j) Crayola derretida

Es necesario indicar que los materiales a utilizar son: crayolas, velas, fósforos y cartulinas con dibujo.

Procedimiento: Consiste en aproximar la crayola ante la llama de una vela e ir derritiendo un poco y luego con mucha rapidez pintar, el dibujo deberá quedar con una textura bastante gruesa. Es necesario mantener el cuidado para su aplicación.

En esta etapa de la vida, se necesita contar con las siguientes características:

- Ejecuta saltos a una determinada altura.
- Distingue por si mismo de izquierda a derecha.
- Domina la articulación de su muñeca.
- Tiene seguridad y precisión al coger el lápiz.
- Tiene dominio al hacer uso del cepillo de dientes y peine.
- Ejecuta bailes de manera rítmica.
- Logra pararse en un pie, salta y se mantiene por segundos en punta de pie.
- Realiza saltos y brincos sin problemas
- Mantiene equilibrio al sostenerse.
- Domina sus movimientos que realiza de manera diaria.
- Tiene control cuando realiza sus movimientos.
- Sostiene una conducta de adaptación dentro de la comunidad.
- Es fantasioso gozando siempre de su realidad
- Es tolerante y tranquilo ante las actividades

- Sigue la secuencia del cuento respetando la secuencia del tiempo y la dirección.
- Cuenta números hasta 10 objetos o elementos.
- Goza al terminar lo que inicia en sus juegos.
- Representa la figura humana haciendo diferencias de sus partes.
- Se comunica con los demás llamando por su nombre a sus compañeros.
- Usa un lenguaje estructurado y de forma expresiva fluida.
- Tiene la capacidad de responder al significado de las palabras.
- Emite preguntas para adquirir información sobre lo que quiere saber.
- Es capaz de responder sobre lo que se pregunta.
- Sostiene una conducta personal adecuada.
- Mantiene el gusto por los lápices y tijeras.
- Realiza juegos en grupo, evitando estar solo.
- Sostiene sus rasgos y actitudes emocionales con seguridad.
- Muestra conocimiento de su nombre al decirlo.
- Interviene en el cuidado de los niños más pequeños, protegiéndolos.
- Realiza con serenidad las tareas que se le encomienda.
- Colabora con las actividades que se realizan en casa.
- Tiene independencia con relación a su mamá (Otiniano, 2016).

3.8. Estrategias para el desarrollo de la expresión gráfico plástico en niños de educación inicial

El uso de estas técnicas de expresión se da generalmente al término de la clase. También se debe tener en cuenta que al considerarse como actividades indispensables se tendrá beneficios en las diferentes áreas de enseñanza. Es necesario indicar que cuando el niño trabaja con pintura se relaja y siente paz. Por lo tanto, las técnicas de expresión gráfico plástico deben llevarse a cabo en las aulas con soporte y materiales adecuados.

Los niños tienen que contar con mesas amplias y material de acuerdo a su edad para poder realizar de manera correcta sus dibujos, esto permitirá que el niño se deleite realizando trazos seguros y posteriormente elaborar mejores dibujos. Adicionalmente, si el trabajo es ejecutado colaborativamente permitirá a los niños desarrollar sus habilidades sociales.

Hay dos maneras de dirigir el modelado y demás técnicas; la primera es monitorear la actividad, dando soporte y la otra es dando más libertad fomentando su creatividad. Se debe tener en cuenta que al niño se le tiene que preguntar sobre lo que busca representar gráficamente y no definir de inmediato lo que se ve.

La expresión gráfica plástica se ve fortalecida con el desempeño del docente que cumple un papel fundamental en el desarrollo de las actividades, las cuales se dan conforme a los contenidos de la programación de la institución. Cabe señalar que, la realización de esto conlleva plantear retos u objetivos de manera que los infantes se motiven y pongan interés.

Se necesita que visualicen nuevas cosas como fotos, periódicos, anuncios y entre otros. Ya que, podrán explorar nuevas ideas y plasmarlas al usar el material. Por otro lado, es importante el apoyo de los padres en cuanto a la búsqueda de información o manipulación de utensilios que permita a los niños aprender nuevas formas de elaborar sus dibujos (Carpio, 2015).

Culminando es necesario indicar que la información del tema que se muestre a los niños debe ser motivadoras y llamativas para ellos. Los infantes tienen que realizar periódicamente una evaluación que permita visualizar el grado de mejora y avance de su creatividad y aprendizaje, para que se pueda programar el acompañamiento correcto de cada uno.

CONCLUSIONES:

- ❖ Las expresiones gráfico plásticas es una manifestación para expresar de forma artística y comunicativa experiencias y emociones; dentro de las que destacan la dactilopintura, modelado, rasgado- trozado, ensartado, enhebrado, embolillado y punzado los cuales permiten que puedan explorar, descubrir y representar las experiencias que viven y que ayudan a manifestar sus emociones y sentimientos incrementando sus capacidades creativas.
- ❖ La expresión gráfico plástica tiene sus fundamentos en los planteamientos de Piaget y su relevancia con el juego siendo un proceso simbólico importante en el desarrollo de los niños; dentro de cuales destaca Lewonfeld y la teoría del desarrollo de la expresión plástica que se orienta en el periodo del Garabateo; indicando que la expresión Gráfico plástica puede ayudar al desarrollo del niño, porque su punto de partida es la reacción a las actividades y experiencias sensoriales que el niño tiene con su medio donde habita.
- ❖ Los principios de la Educación Inicial son siete, las cuales se orientan al respeto, la seguridad, el buen estado de salud, la autonomía, el movimiento, la comunicación y el juego libre; los cuales impulsan la formación integral de niños y niñas, fomentando así el desarrollo de habilidades básicas: habilidades cognitivas, del lenguaje, corporales motrices y socioemocionales.
- ❖ Las actividades de gráfico plásticas en el trabajo de Educación inicial son importantes para el desarrollo de las expresiones artísticas en los niños, entre las que más destacan son: dactilopintura, crayola derretida, la gota que camina, sellos naturales, plastilina casera, collage, entre otros.

SUGERENCIAS:

- ❖ Utilizar e implementar talleres en las diversas planificaciones curriculares en los distintos ciclos del nivel de Inicial, aplicando la estrategia gráfico - plástica mediante el uso de los materiales y técnicas artísticas que permitan a los estudiantes interactuar con los elementos lúdicos, que son de ayuda para facilitar su aprendizaje.
- ❖ Poner en práctica las diversas estrategias de las expresiones gráfico plástico elaborado para niños de educación inicial y que cada una de ellas respondan a los niveles y edades que alcanzan los infantes para su desarrollo integral como persona en su futura formación.
- ❖ Ofrecer la oportunidad para que los niños puedan vivenciar la expresión gráfica plástica de forma libre e incentivar el desarrollo de sus capacidades motrices, creativas y comunicativas que fomentan el desarrollo integral de su persona.
- ❖ Implementar en cada Institución Educativas espacios adecuados para que las docentes tengan la facilidad de aplicar técnicas grafo plásticas que despierte en los niños la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias de su entorno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aguilera, P. (2018). Las artes plásticas en el aula de educación infantil: Una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28864/TFG-B.1092.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez, L. (2010). La expresión plástica en educación infantil. Revista digital Eduinnova.
- Alcalde, C. (2003), Expresión plástica y visual para educadores. Madrid: ICCE.
- Carpio, G. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico-plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar.* (Tesis de Licenciatura). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17832/MORAN_VARGAS_ALESSANDRA_FIORELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chica, M. (2016). La expresión plástica en el aula de educación infantil. Universidad de Valladolid, Segovia.
- Espinoza, E. (2018). Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío La unión, distrito de Lonya Grande– Utcubamba en el año 2016 (Tesis de licenciada en educación) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - Amazonas. Perú. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5444/MOTRICIDAD_FINA_ENFOQUE_SIGNIFICATIVO_ESPINOZA_MARIN_ELENILZEN.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? Folios, (44), 165- 179. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a11.pdf>
- Machuca, M. y Guillén, E. (2018) Técnicas de expresión grafoplásticas en los niños de 4 años de la IEI N° 1053 Minasccasa Huaytará (Segunda especialidad en educación inicial) Universidad Nacional de Huancavelica - Huancavelica. Perú. Recuperado

de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f48d5ff4-248c-461c-9df6-0219688d7692/content>

Mesonero, A. (1996). Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil. España: Universidad de Oviedo.

Ministerio de Educación. (2015). Programa Curricular del nivel de inicial. Lima. Minedu

Ministerio de Educación. (2016). Currículo nacional de educación básica. Lima. Minedu

Otiniano, C. (2016) Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. El Ángel distrito de Chicama (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - Trujillo. Perú

Piaget, J. (2008): Psicología del niño. Madrid: Atizonte

Ruiz, I. (2015) Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013. Universidad técnica de Machala - Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

Uria, E. (1993). Educación artística de las artes plásticas y evaluación. Aula de Innovación Educativa. Pág. (15)

Valverde, R. (2017) Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico plásticas (Tesis de licenciatura) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Perú. Recuperado de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%c3%b3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ventura, E. (2018) Desarrollo de las técnicas gráfico plástico en el nivel inicial (Segunda especialidad en educación inicial) Universidad Nacional de Tumbes - Jaén. Perú <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1047/VENTURA%20TAPIA%20ENMA%20ELITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>