

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA



“Transcendencia de la Literatura Juvenil en Educación Secundaria”

**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN;
ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

MODALIDAD: Examen de Suficiencia Profesional

AUTOR

Bach. Velásquez Pimentel, Angel Samuel

ASESORA:

Mg. Vásquez Luján, Irene Gregoria

Código ORCID: 0000- 0001- 8539- 0893

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2022

HOJA DE CONFORMIDAD

HOJA DE CONFORMIDAD

La presente monografía titulada "TRANSCENDENCIA DE LA LITERATURA JUVENIL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA", se ha efectuado según el reglamento de Grados y Titulos de la Facultad de Educación y Humanidades, para obtener la licenciatura en Educación.

Por tal motivo firmo el presente trabajo de investigación en calidad de asesora.



Ms. Vásquez Luján, Irene

ASESORA

DNI: 32771256

Código ORCID: 0000-0001-8539-0893

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
I.V. EDUCACIÓN SECUNDARIA

ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUSTENTANCIA

HOJA DE JURADO EVALUADOR

El presente trabajo monográfico “LA TRANSCENDENCIA DE LA LITERATURA JUVENIL EN EDUCACION SECUNDARIA”, tiene la aprobación de calificador quienes firmamos en señal de conformidad.

Ms Vásquez Irene

DNI: 85390893

Código ORCID: 0000-0001-8539-0893

Ms. Vereau Amaya,Elvis

Secretario

DNI: 42213634

Código ORCID: 0000-001-8603-7178

Ms. Yupanqui Acosta, Artemio

Integrante

DNI: 32809081

Código ORCID:0000-0002-0354-2214



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 08:00 am del día 16 de diciembre de 2022 se instaló en el Pool de Aulas B-14 - cuarto piso, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 768 - 2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Irene Gregoria Vásquez Luján (Presidente)
- Elvis Amado Vereau Amaya (Secretario)
- Artemio Yupanqui Acosta (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Lengua y Literatura.

Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APellidos y Nombres	Nota	Condición
Velásquez Pimentel Ángel Samuel	14	Aprobado

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 17** (Diecisiete)

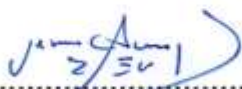
Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APellidos y Nombres	Examen Escrito	Sustent. Monograf.	Prom.	Condición
Velásquez Pimentel Ángel Samuel	14	17	16	Aprobado

Siendo las 18:00 pm del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 16 de diciembre del 2022


 IRENE VÁSQUEZ LUJÁN
 Presidente(a)


 Elvis Vereau Amaya
 Secretario(a)


 Artemio Yupanqui Acosta
 Integrante

DEDICATORIA

Dedicada a mis padres que me apoyaron y me ayudaron
en todo momento y con mucho respeto y cariño, por no quitarme
la valentía de poder cumplir con mis sueños en la vida.

Dándome ese ánimo para lograr mis metas y poder
Ser un gran profesional y así superar los obstáculos que se pueda
Presentar en el camino.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por esta oportunidad que me concede de poder cumplir con mi meta en mi carrera profesional, y así mismo también a la profesora Irene que me oriento y me dio las pautas para estar realizando mi trabajo monográfico.

ÍNDICE

Hoja de conformidad de asesor	ii
Hoja de conformidad del jurado evaluador	iii
Acta de sustentación del jurado evaluador	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	11

Capítulo I. ASPECTOS BÁSICOS DE LITERATURA

1.1. La literatura. Definiciones.....	15
1.2. Sentido de las ficciones	17
1.3. Literatura y formación.....	20
1.4. Formación literaria.....	20
1.5. Experiencia literaria y formación.....	22
1.6. Educación, formación y literatura.....	24
1.7. La pedagogización y la novela	25
1.8. Desafíos en el aula.....	27

Capítulo II. TRANSCENDENCIA DE LA LITERATURA JUVENIL

2.1. Literatura juvenil y el joven como lector	29
2.2. Los jóvenes lectores en la segunda década del siglo XXI.....	29
2.2.1. Quienes son, cómo son, de dónde vienen	29
2.2.2. Lo que leen los jóvenes.....	30
2.2.3. La literatura como práctica social	32
2.2.4. Hacia las prácticas literarias juveniles.....	34
2.2.5. Caracterización de la LIJ.....	35
2.2.6. Delimitación.....	35
2.2.7. Valores educativos y funciones	37
2.2.8. La ilustración, el álbum imagen.....	38
2.2.9. Corrientes de la LIJ.....	39
2.2.10. Historia.....	39
2.2.11. Panorama actual de la LIJ es ESPAÑOL.....	42
2.2.12. Revistas especializadas	42
2.2.13. Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura.....	43
3. Conclusiones	47
4. sugerencias	48
5. Referencias Bibliográficas.....	49
6. Anexos.....	50

RESUMEN

En este trabajo monográfico tiene como finalidad presentar la importancia de la literatura juvenil en la educación secundaria como un medio de transmisión generación tras generación que traerá como resultado el interés y el avance de la literatura juvenil. Dicha literatura se enfoca en la profundidad de la investigación y la selección de obras, libros que sean indicadas para los jóvenes.

Está compuesto en dos capítulos, indicando que el primer capítulo presentando aspectos básicos de lo que es literatura juvenil, se menciona con mucho esfuerzo la valoración de lo que es la literatura juvenil para promover la educación y la formación de una sociedad que desarrolle la cultura de la propia literatura. En el segundo capítulo nos profundiza los detalles que impulsarían la historia de la literatura juvenil y cómo podemos conservar la ideología de dicho estudio de la literatura que está enfocado en los jóvenes.

Seguidamente se expondrá los puntos importantes que resaltaran la profundidad de la literatura juvenil enfocado en la enseñanza aprendizaje de dicha literatura y así se logre enseñar literatura juvenil utilizando estrategias didácticas para obtener buenos resultados en los estudiantes de educación secundaria. Es necesario fomentar grandes eventos literarios para que la literatura enriquezca la imaginación de los jóvenes.

Palabras claves: literatura juvenil, joven lector, prácticas juveniles, estrategias didácticas, valores educativos.

ABSTRACT

The purpose of this monographic work is to present the importance of juvenile literature in secondary education as a means of transmission generation after generation that will result in the interest and advancement of juvenile literature. This literature focuses on the depth of research and the selection of works, books that are suitable for young people.

It is composed in two chapters, indicating that the first chapter presenting basic aspects of what is juvenile literature, it is mentioned with much effort the valuation of what is juvenile literature to promote education and the formation of a society that develops the culture of literature itself. In the second chapter, we delve into the details that would drive the history of youth literature and how we can preserve the ideology of such a study of literature that is focused on young people.

The purpose of youth literature is centered on the selection of literary works that will perfect certain themes that will be developed in the creation of our own literature.

Next, we will present the important points that will highlight the depth of juvenile literature focused on the teaching and learning of such literature, so that juvenile literature can be taught using didactic strategies to obtain good results in secondary school students. It is necessary to promote great literary events so that literature enriches the imagination of young people.

Key words: youth literature, young reader, youth practices, didactic strategies, educational values.

INTRODUCCIÓN

La preocupación por la falta de interés del alumnado de secundaria hacia la lectura es algo generalizado. A pesar de que muchas veces los propios adultos no representamos un buen ejemplo a seguir, se habla, se escribe y se trabaja mucho para mejorar una situación que sigue pareciendo insalvable. Y, sin embargo, el resultado sigue siendo el mismo. Ciertamente este es un conflicto ineludible en los estudiantes de educación secundaria, y es por eso que se ha elegido este tema para el presente trabajo. El objetivo es ofrecer herramientas alternativas que puedan ayudarnos a caminar en la dirección correcta y así superar las dificultades que se puedan presentar en el camino.

El trabajo monográfico que se está presentando tiene como finalidad brindar e influenciar la literatura juvenil como una fuente de distribución a muchos jóvenes que agradan escuchar y leer textos literarios. Los jóvenes en educación secundaria tienen la iniciativa de nuevas generaciones al dialogo cultural establecido en cualquier sociedad a través de la comunidad literaria.

La Literatura Infantil y Juvenil tiene como importancia el crecimiento en la construcción del sentido que tiene como lugar a la comunicación literaria, así como la formación de un pequeño lector que busca crecer y el interés de leer obras y lecturas correspondientes a su campo de estudio. De acuerdo a las funciones que posee la literatura infantil y juvenil permite desarrollar nuestras capacidades y habilidades como una fuente creadora y de imaginación para incrementar nuevas teorías e historias que están de acorde a los cambios que tiene un adolescente o un joven.

También se dará a conocer en este trabajo monográfico los valores humanos y las simbologías que se puede transmitir para influenciar la literatura infantil y juvenil de acuerdo a las edades y a la posición social al cual pertenecen. Dicha literatura va teniendo escalas y niveles donde en el cual permite desarrollar sus propias habilidades y aprendizajes.

Asimismo facilita el arte de enseñar para producir frutos, enseñanzas y modelos educativos que hacen que una sociedad crezca y produzca obras, libros y ejemplares para que nuestra cultura avance. Entonces es necesario tener en como lectores y productores de creación de obras y libros que son dadas o llevadas en hechos reales para difundir la literatura juvenil.

La juventud se ha dedicado a la búsqueda de su propia identidad para lograr reconocer las capacidades o los talentos que pueden estar poseyendo, todo ello conlleva a que la capacidad creadora de crear obras literarias o a la vez literatura manifiesta que la fantasía es un medio de poder ampliar nuestras habilidades cognitivas y creadoras de historias que hasta el día de hoy nos han marcado en nuestra propia literatura. Cabe resaltar que la literatura en los jóvenes es muy escasa porque ya no hay el interés correspondiente o la temática que abarque exactamente en los jóvenes.

Hoy en día los jóvenes se están inclinando por obras e historias que identifican con su vida realista en el cual están viviendo. Es muy común observar a los jóvenes que ellos están interesados mucho en el uso de la tecnología dando lugar a su propia formación literaria.

CAPÍTULO

I

TRANSCENDENCIA DE LA LITERATURA JUVENIL

I. LA LITERATURA

La inquietud por la escasa atención que prestan los alumnos de nivel secundario frente a la lectura se ha vuelto común. Pese a que en muchas ocasiones las personas mayores de edad no son un adecuado paradigma, se conversa, se publica y se hacen esfuerzos por recuperar un contexto aparentemente insuperable. Pero, el resultado no varía para bien.

Verdaderamente se observa dificultades en los alumnos del nivel secundario, por tal motivo se aborda el tema ya mencionado en la presente monografía con la finalidad de brindar técnicas de apoyo que ayuden a transitar el camino adecuado y de esta manera vencer los problemas presentados.

La Literatura en niños y jóvenes es importante para el desarrollo de la comunicación intelectual, así como la instrucción de un infante lector que anhela progresar y el gusto por leer literaturas y textos oportunos para su formación. La lectura ayuda a potenciar capacidades y destrezas como un medio creador y de creatividad para aumentar acontecimientos actuales y tradiciones que se ajustan a las transiciones de los adolescentes y jóvenes.

De igual manera, se dará a conocer los valores de las personas y las simbologías que se puede transmitir para promover la lectura en niños y jóvenes según su edad y estatus social.

De esta manera, proporciona la destreza de educar para provocar frutos, saberes y modelos pedagógicos que logran que una comunidad avance y elabore cuentos, textos y compendios para que nuestro saber progrese.

1.1. LA LITERATURA SEGÚN OTROS AUTORES

(**Kernan, 1993: pp. 19-37**) propone que los frutos del espíritu son quebrantados por las obras del universo sensitivo; el trabajo de escribir como el paradigma de la unidad del espíritu creador con la naturaleza, mágica, espontánea, mística, humana. El trabajo profesional se distingue de la "libertad" y se aleja de los intereses económicos.

Según Jacques Rancière (1998) nos da una descripción sobre literatura para mencionar a lo acontecido durante dos siglos, iniciando con el concepto que Voltaire proporcionara a medias del siglo XVIII en el Catálogo filosófico.

Voltaire, citado por Ranciere, 2008: Tras señalar que la literatura es casi improbable de definir sin abandonar todo tipo de significados, afirma que está relacionada con "el discernimiento de las literaturas de agrado" y "ciertos conceptos de tradición, inspiración, argumentación y sátira".

Maurice Blanchot, (1959) conceptualiza la literatura con estos párrafos: La obra de la literatura, para quien sabe adentrarse en ella, es un rico espacio de silencio, una sólida defensa y un alto muro contra lo grande que habla. Si toda la literatura deja de hablar, en el antiguo Tíbet, donde el signo sagrado ya no se le aparece a nadie, hay una falta de silencio que puede revelar la dispersión del léxico literario. (Blanchot, citado por Rancière: 2008: 14)

Terry Eagleton (1988), asevera y enfatiza que la literatura es escribir que nos agrada o que consideramos que es lo justamente adecuado. Entonces se dice que la literatura es un beneficio de lo que podemos producir a través de obras escritas estimadas por diversos grupos sociales y culturales que se dan en distintas épocas, lenguas o grupos de personas. Según el presente texto, actualmente algún

escritor “es” poética, y en el futuro puede no serlo, como suele ser el caso, y, por el contrario, obras que hoy no serían literatura en el futuro pueden serlo, por los valores que tenemos en cuenta.

Según German muñoz (2015) afirma que la palabra literatura menciona actualmente fenomenologías complicadas que se analiza en extensiones diferentes:

- Principios brindados por una comunidad a un cierto patrón de textos reconocidos como intelectuales o poéticos y que apuntan un horizonte de perspectiva (la literatura como principio y perspectiva de posibilidad).
- Como una práctica de las lecturas en tanto naturalezas portadoras de enfoques de universo y un sentido trascendental de la existencia (práctica fenomenológica).
- Como expresión enriquecida por el saber de entendimiento y apreciación, relacionado con el conocimiento de la obra de arte, que suma a las obras actuales la idea de su origen y su evolución histórica (visión interpretativa).
- Como un grupo de hechos que reúnen condiciones auténticas, financieras y sociales que determinan la fabricación y aceptación de los trabajos artísticos (sociología de la literatura).
- Como juego de entrada, es inusual y siempre una prueba de métodos de trabajo como el lenguaje (formalismo).
- Como procesos de divulgación y transmisión por los canales culturales y educativos (dimensión comunicativa).

- Como métodos de publicación y transmisión a través de tradiciones y métodos educativos (dimensión comunicativa).
- Como una experiencia de lectura real realizada por lectores individuales, aquellos que brindan contexto están relacionados con su deseo de representar la existencia como procesos sociales que incluyen comportamientos grupales e individuales en momentos y conflictos que conducen al rechazo o aceptación del trabajo.

Señala Kernan, que la idea de crear sus documentos ha traído una obra relacionada con el componente del amor y la belleza moderna, que muestra una gran aceptación del arte, en la construcción de la familia, el derecho, la religión entre otras cosas. Entonces la gente pasó de hablar de ideas como artistas a llamar a los escritores portadores de la sabiduría y transportadores de las ideas del mundo; u observar en las literaturas el universo lleno de sentido, o pensar que las obras no tienen sentido. También precisamos la escritura como la forma en que creamos mundos ficticios como hechos dados en nuestro contexto.

1.2. SENTIDO DE LAS FICCIONES

La literatura habla del conocimiento y la educación del lector que ha dedicado su existencia al estudio de textos literarios. Esto nos brinda diferentes experiencias y condiciones de la vida cotidiana. Al leer Madame Bovary, obtenemos una comprensión frecuente de lo que significa leer literatura para crear un espíritu infantil. Criada en la provincia, pero iluminada en sus pensamientos por la lectura

de fábulas románticas y cuentos caballerescos, Emma Bovary tiene un problema en su existencia que termina con la fealdad de lo cotidiano, sin amor y los hechos que se ven en los libros se muestran en la vida real.

La ficción y la gramática en general muestra aún ese doble compromiso: el del destierro, que cree que la obra intelectual es simple artimaña o consecuencia de la prontitud. Lo cual no se interpreta como que no haya existido tiempo atrás y en la actualidad apologías alrededor de la fábula. **Henry James (1888)** en su novela dice que solo hay un motivo principal para este libro: "intentar revelar la existencia". Cada libro es virtuoso y auténtico porque "es una expresión de vida propia, poderosa y urgente". No hay restricciones en las formas, ni en la deliberación de temáticas, ni en la elaboración de protagonistas. La literatura, al imaginar y crear universos posibles, agrega hechos que revelan la situación y sugieren otras maneras de comprender el entorno. Ensueños, pensamientos, imaginaciones llenan la naturaleza inacabada de la existencia. El día a día se nos presenta como un desorden interminable, en varias ocasiones sin propósito ni conciencia, en el cual todo fluye; En la literatura, en la narrativa del arte, el relato de la historia no solo tiene un principio y un desenlace, sino que construye una relación de causa y efecto, el mundo es aceptado por su significado. Además de calificar como algo real o fantástico, hace referencia a la existencia humana, se suma a la ausencia de la vida cotidiana, se convierte en un símbolo que sería destruido por la ignorancia y la falta de mente.

Las parábolas ficticias no se refieren a mundos que no existen, fortuna precisamente a los sueños, deseos, melancolías y pérdidas que sufren las personas. Es por ello que la habilidad, en especial, la cultura, nace de una forma

extraordinario en momentos de crisis, en épocas de incertidumbre, ante momentos de zozobra, precisamente cuando reina la sospecha y la intranquilidad. Los textos poéticos, la novelística, es un signo del tiempo. En el poema se elabora la dicha al instante; la novelística representa la persistencia de una verdad o problemática; la fábula unifica la vivencia; la obra teatral se despliega en un olfato por venir; la cultura aprehende el tiempo que de otra forma es, como lo asevera San Agustín, inescudriñable y origen de preocupación.

La expresión escrita le ayuda al leyente a ingresar y salir constantemente de su realidad; huir representando otras existencias, en otros universos, ante otros espacios. Las creaciones literarias narran las inconformidades de la vida; la imaginación, refiere Vargas Llosa, “apertura un área entre lo que somos y lo que deseamos ser”.

Las invenciones literarias almacenan las realidades de nuestro entorno y guarda en su mente lo más revelador y apreciado por las personas.

La novelística poética establece una seña admirable a lo accesible” (Bruner, 2013, p. 24), libra al disertador de lo habitual, muestra también lo habitual y accesible con el vaho de lo fantástico. De allá procede su venia indómito y defensor. La cultura, y en extremo más cuando dialogamos de experiencias intelectuales de los jóvenes, no es posible ser creada única y nada más como un dilema de textos estimados especiales de la sapiencia de élite, de una práctica de influencia, sino como un campo en constante efervescencia en el cual nuevas maneras y expresiones entran en constante conversación y careo con las formas imperiosas.

1.3. LITERATURA Y FORMACIÓN

Según refiere Pieper (2007), Bildung representa progreso completo de la capacidad humana estimulada por un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un conocimiento dinámico que corresponde tanto la formación como los logros obtenidos. En la fase de preparación se desarrollan y se perfeccionan de forma completa tanto las habilidades cognitivas, formativas y prácticas como unas capacidades sociales e individuales.

En el campo de la expresión hablada o escrita, la educación comprendida como enseñanza literaria (Bildung literarische) se ha relacionado con la imagen de sabiduría, como opción para desarrollarse individualmente en contextos didácticos. Esta intención no puede tomarse como una simple aprobación, como una resignación en la cual Bildung represente ver con claridad y ofrecerse a la naturaleza como vino al mundo.

La temática de los jóvenes que se encuentran en una búsqueda de su independencia y criterio ya se ubica en varios cuentos folclóricos (sirve de modelo el relato de Jasón y los Argonautas), sin embargo, la modernidad otorga como rasgo frecuente la imagen de jóvenes sensibles, buscando contestaciones y de prácticas importantes.

1.4. FORMACIÓN LITERARIA

En la primera frase, una de las más populares, se compara el concepto de educación literaria con la capacidad de poner textos o textos relacionados con el conocimiento, el prototipo de educación aceptado por los expertos literarios y

que trabajan como expertos en la materia de libros de texto, o simplemente un tipo de escuela o experiencia educativa, es obviamente alguien que ha completado un programa de libros de texto durante varios años.

Al hablar de la enseñanza literaria nos referimos sobre un universalismo de instrumentos y tácticas que se extiende desde el turista de un emblema cada vez máximo de obras y una vasta destreza lectora hasta el inmueble de lo que en derrotero fiel llamamos disertador sindical que define el juicio literario como traje lector que va más lejos de las prácticas habituales y estándar. La enseñanza intelectual no se trata de memorizar lecturas de nombres de escritores y de libros; siquiera con retener las tramas de las obras o con cincelar argumentos; en extremo menos, con cincelar datos biográficos de los autores o anécdotas y curiosidades; la enseñanza retórica tiene que ver en extremo más con el modo como los libros, en particular, las fábulas, aumentan, ennoblecen y fortifican nuestro concepto de la vida, según Muñoz (2015).

La educación retórica no se trata de saturar a la juventud con un aparato de fichas; tampoco es leer muchas fábulas y amontonarse de “teorías” para presumir una educación. Está relacionado a algo más disimulado que ha de tratarse del día a día frente a sus oportunidades. Muñoz Molina hace mención de un regalo sin fin de emociones, de vivencias y existencia que precisan una necesaria valoración o toma de conciencia. **(Muñoz Molina, 2011).**

Sin olvidar lo mencionado sobre el significado de Bildung, que es de interés, como hemos dicho, en relación con el estilo de escritura de los jóvenes,

tomaremos la idea de “entrenar para escribir” directa. referencia. Según Larrosa, el "aprendizaje" se debe concebir como una "práctica de transformación" que impacta a la persona, como una vivencia cercana y clara, que atraviesa su presencia y la transforma a la perfección. **(Larrosa, 2003)**

Al mencionar de la enseñanza poética en el sentido de las experiencias de literatura juvenil lo que se encuentra de por medio no es la presencia de un impuesto, de algunas maneras de la sabiduría que tengan que ser expresadas o de las destrezas habituales que tengan que ser eternizadas mediante el sistema educacional; sino la expansión de un grupo de experiencias de acogimiento y elaboración que otorgan lógica a la propia experiencia. Las destrezas de literatura en la juventud recaen en la sobre la hipótesis de la expresión escrita. **(German 2015).**

La educación literaria comienza con la exploración y el anhelo de desear instaurar algo en nuestro contexto para trasladarlo a diversos campos de aprendizaje.

De este modo aprendemos que debemos lograr el desarrollo de habilidades sociales en nuestro alrededor y de igual forma nuestro adiestramiento literario posea consistencia y seguridad en el estudio de la parte intelectual.

1.5. EXPERIENCIA LITERARIA Y FORMACIÓN

El enlace entre libros y enseñanza se ha vinculado a otras dimensiones que dan razón de ser a los libros con fines educativos. Como explica Jorge Larrosa en su

artículo "La clase de literatura": la definición del lenguaje personal en relación con la lectura y la escritura y la educación (**Larrosa, 2003, pp. 511-521**).

Documentos que acrediten el valor y la identidad del país; enfatiza el área difícil antes de la moda y antes de que termine; destaca la importancia de la democracia y la unidad; para hacernos más humanos; leyendo poemas, obras de teatro y libros, comprendemos la diferencia entre nuestro tiempo y otros tiempos de la tradición; los pensamientos de escritura estimulan el pensamiento creativo, informan la imaginación, y de esta manera indirecta entendemos mejor nuestra identidad; Fortalece la creatividad, la literatura ayuda a entender qué tipo de persona es; incrementa un punto ideológico; de otro modo, como referente, brinda una lista de materiales a los profesionales de la psicología, a los escritores del arte; proporciona al especialista una adecuada galería de personas; posee autenticidad que conlleva a los inicios de la sapiencia y hasta el hábitat de los individuos.

Los escritores Larrosa (2003) y Argüelles (2008), mencionan que los seres humanos no son seres aislados, semejantes e inquebrantable, defendiendo la ideología de individuo completo, lejos del dominio, apartado de los beneficios pragmáticos y del consumismo, de la flojera, la frivolidad y del placer. La creación de personas, el currículum y su sentido positivo de la persona, esconde el tipo de aprobación, la opinión de la persona y la persona culta, dirigida a unos pocos privilegiados y aventajados. Este es el concepto de estructura y canon, que reduce todas las manifestaciones de las clases bajas; Su razón de ser en la historia reciente ha sido conducir el sentido común de la moralidad, ser un ser humano

completo para destruir la sociedad y excluir, una idea que ha fortalecido y servido fuertemente a los intereses del gobierno occidental.

Por lo tanto, la enseñanza de la escritura no implica promover la preservación del pasado y no conduce a la memoria de una persona nacida en el programa, sino a "abrir el conocimiento del lenguaje"; el concepto de expresión ya no se limita a códigos de palabras, sino que abre otras formas de comunicación.

La estructura, entendida como principio, es la entidad independiente en la que el texto inicial centra su transformación.

Esta evolución posee tres componentes que se relacionan: inicialmente, a veces un profesor o alguna persona que educa, que estimula, que otorga una ayuda y que actúa como el sacerdote de la narración de Borges, citado en La Secta del Fénix, que anuncia el culto; el leyente, esa persona que se da apertura a una diversidad de significados o hacia lo inexplorado; y, por último, la obra, una zona para la expresión.

1.6. EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y LITERATURA

Antes de pasar al estudio de la escritura juvenil, es necesario volver al contexto epistemológico de los tres elementos que configuran la estructura de la relación compleja: formación, enseñanza y pedagogía. Como refieren **Vasco, Martínez y Vasco (2008)**.

(Vasco et al., 2008; Meirieu, 2004), recién hoy se comprende la enseñanza como un proceso sistemático en el que los docentes, los estudiantes, la información dada y otras metas claras se conocen como sus principales actores. El aprendizaje se entiende como una actividad relacionada con todos los aspectos de una

persona, o como un pequeño proceso organizado; del mismo modo, comprender la formación como el resultado de un proceso, o sea, como un proceso creativo. Por otro lado, la palabra "pedagogía", asociada auténticamente a la carrera docente -originalmente con los propios cautivos en Grecia y Roma que se encomendaban de atender a los niños mayores- hace referencia al lenguaje de "escuela", tareas establecidas al docente en la distribución comunitaria de dichos métodos y labores: el colegio de hoy" (Vasco, Martínez y Vasco, 1988, p. 117).

La experiencia literaria de los jóvenes va más allá de los escenarios educativos y las programaciones académicas; forman una masa de conocimiento y experiencia ampliamente difundida, más allá de las metas institucionales -muchas veces resistente a la intervención institucional-; fuera del marco de las disposiciones formativas o curriculares, es decir, la educación como dominio institucional.

Por tal motivo, se habla de muchos métodos que están muy cerca del aprendizaje -en la forma más amplia de la palabra- como un trabajo completo y relacionado con todos los preceptos de actividades de las personas, ya que su tamaño se incrementa mucho a partir de los proyectos. un conocimiento claro de las reglas del texto o la capacidad del texto para entrar en el área de construcción de significado. (Muñoz 2015).

1.7. LA PEDAGOGIZACIÓN Y LA NOVELA

Desde sus inicios, a finales de la Edad Media, este libro fue un tipo que se colocó bajo fines educativos. Los cuentos del Decamerón no son claros en este sentido,

por otro lado, parecen ser ejemplos de la literatura como cuadro moral; por otro lado, entre la variedad, el juego incluye la huida de la cultura y las ideas de la gran mente con bromas, humor, crítica, ambigüedad, exageración, dibujos terribles.

Este libro luchó por quitarle el papel útil que Platón le dio al mito, es decir, como un esclavo interesado en un mensaje moral. En la medida en que este libro se libera de estos libros de esclavitud, es interesante enfatizar su carácter erudito.

En la disposición en que este libro se libera de estos textos de esclavitud, es interesante enfatizar su carácter erudito. Mientras este libro esté libre de conversión, sigue siendo instructivo porque, como argumenta Peter Handke, su lectura abre "verdades incompletas y no realizadas: una nueva oportunidad de observar, conversar, escuchar, expresar la explosión de todas las imágenes aparentemente claras del mundo" (**P. Handke, citado por Larrosa, 2003, p. 536**).

Así que, esto es lo que desea expresar Larrosa en su petición de que se mantenga la biblioteca, frase que se traduce no con la orden de "leer" sino con la imaginación "tal vez quieras leer" que plantea Juan Domingo Argüelles.

Una librería accesible se convierte en un área de oportunidades, entre varias opciones. En gramática emplean las sugerencias de Heidegger, lo transcendental es "permitir educarse"; por lo tanto "admitir a los demás practicar la lectura", sin tener que obligar a realizar actividades de repaso. Permitir la lectura es dejar que el prójimo razone y ubique su camino oportuno, lo que involucra también poder hacerse de lado.

1.8. DESAFIOS EN EL AULA

El goce textual, donde se afirma que los maestros solamente leyeron el título. Trayendo como consecuencia un lamentable abandono de la clase literaria, donde acaba siendo una idea de juego apartada del ejercicio de la producción literaria y también de la interpretación de la obra, del mismo modo esta ideología tenue del “gocce lector” se vuelve más próxima a ser una idea de literatura que causa entretenimiento.

Se crean dos abismos de abandono peligros en la enseñanza de la literatura, haciendo que se vuelva un debate que hace que los argumentos pierdan valor y las opiniones personales llega a ser válida, incluso. Por otro lado, los docentes y alumnos deben leer grandes obras de autores, pero no existe razón del porque hacerlo.

La didáctica de la literatura; aprender las anécdotas biográficas o recitar comentarios escritos de las obras muchas veces sin acceder, como se mencionó anteriormente en la lectura directa de las obras.

Para ello los autores García Rivera (1996), Gonzalez Nieto (1992), Bordons (1994), Díaz- Plaja (2002), Colomer (1998), definen a la enseñanza de literatura basada en la educación de los leyentes para valorar los libros. Haciendo así un cambio de idea en que se debe valorar y apreciar la literatura, más no de solo enseñanza.

CAPÍTULO II

2.1 LA LITERATURA JUVENIL Y EL JOVEN COMO LECTOR

2.2. LOS JÓVENES LECTORES EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XXI

2.2.1. Quienes son, cómo son, de dónde vienen

Entonces es un gran panorama donde puedes encontrar todo tipo de prácticas y necesidades. Así mismo, el enunciado “juventud” denota la percepción de posicionamiento histórico, al menos en cuanto a su gusto y consumo. Mientras que la juventud de los años 40 y 50 disfrutaba de los cines al aire libre o de las corridas de motocicleta de alto volumen, a partir de finales de los 89 se nota claramente la influencia de la televisión, junto con las tabletas y las pantallas digitales de hoy. Antes de eso, no había un cuerpo de literatura que pudiéramos etiquetar como "gramática de la juventud", sino más bien un grupo de beneficios e imaginaciones y culturas que respondían de forma desigual a alguna situación. Como lo indica **(German, 2015)**

Como señala Michel Sèrres en Pulgarcita, La infanta nunca había observado un ganado vacuno, ni un becerro, algún cerdo, ni una morada de pájaros, no sabía lo que era arar o cornear. Habita en la localidad desconociendo zonas despobladas, pero conoce personas, infantes y juventudes de diferentes partes, porque las localidades se han transformado en lugares de choque de varias culturas. ¿Logran estas juventudes leer una idéntica gramática si su universo es el paisaje creado por las calles de la ciudad, los patios, los lugares entretenimiento y los televisores en lugar de los riachuelos, collados o cordilleras que habitaron sus veteranos?

(Sèrres, 2012) Estos infantes viven en la virtualidad, crecen en un mundo limitado por Facebook y Wikipedia; acceden a amigos en sus teléfonos celulares; su

razonamiento está controlada por GPS; no se hablan de igual forma, no distinguen un semejante universo. Los jóvenes en su segunda década ven menos televisión y menos películas que hace veinte años, y están mucho más cerca de los clips, videos, formatos de YouTube y el mundo de los videojuegos.

Teresa Colomer en el Prólogo a la gramática del infante y joven actual (2010)

Por ejemplo, tiene algunas características que confirman algunos libros, algunas necesidades de escritos, pero que son casi originales en el argumento de la juventud colombiana. Colomer dice: El funcionamiento de las sociedades posindustriales se basa más en el manejo de los problemas internos y externos que existe en las luchas exteriores por las circunstancias de existencia, enfatizando cuestiones de expresión, negociaciones éticas, capacidad de adaptación de los individuos a los cambios externos, relajación de jerarquías, consenso. Autoridad, utopía y la abolición de ciertos límites entre el mundo de los niños y los adultos. El libro para niños está lleno de humor y fantasía, y los 91 personajes ociosos, gentiles y locos también enfrentan incertidumbre emocional y cambios de perspectiva. La difusión de nuevos principios, la victoria de la imaginación y la expansión de los argumentos son tres características llamativas del lenguaje pueril y juvenil de este período. **(Colomer, 2010, p. 144).**

2.2.2. LO QUE LEEN LOS JÓVENES

Entre los géneros en los que surgen los jóvenes, hallamos la historia de aventuras. Estas obras presentan personajes centrales que buscan o viajan en circunstancias exageradas.

Ciertas casuísticas, incluyen libros que pueden tener algún contexto fidedigno, pero lo más interesante es la rapidez de la acción. La historia de episodios por excelencia es la autobiografía de Arthur Gordon Pym de Edgar Allan Poe; o, Las aventuras de Tom Sawyer; hoy en día ubicamos ficción como el Hobbit de Tolkien. Varias fábulas de aventuras mezclan resúmenes de misterio, fantasía y distopía, como Los juegos del hambre.

Otro tipo común es el llamado ChickLit. Son esencialmente obras escritas por mujeres, que ofrecen tramas sobre las relaciones, el amor y, en situaciones específicas, tratan temarios como el embarazo, el aborto, sobrepeso y abuso de sustancias tóxicas. Hay muy pocos ejemplos de autores de ciencia ficción en idioma español, y la literatura juvenil de ciencia ficción es a veces rara. Estas obras presentan ficción futura o imaginaria que se basa en escenarios y mundos creados por avances científicos y tecnológicos o cambios sociales o ambientales inducidos tecnológicamente, a menudo relacionados con viajes espaciales, viajes aéreos, tiempo y vida extraterrestre, u otros mundos, galaxia o planetas. Desde El gato negro o clásicos como El entierro temprano, este tipo de relatos han utilizado lo grotesco, lo grotesco, lo oscuro, o en palabras del propio Poe, lo anómalo. Estos cuentos grotescos han sido amadas por muchos leyentes y ciertamente por la juventud. Desde Maupassant hasta Lovecraft (La llamada de Cthulhu) y Stephen King hasta el surgimiento y el renacimiento de Bren Stoker (creador de Drácula), estas historias exploran las percepciones de los lectores sobre el interés morboso, aburrido y misterioso de los vampiros; un mundo sobrenatural de esqueletos andantes, demonios y zombis. Por otro lado, hay muchos textos de ficción para adultos jóvenes que se centran en los problemas de familia, la forma de relacionarse de la juventud con los adultos y la

autoridad. En fin, la complicación de las relaciones intrafamiliares, la toma de decisiones, los problemas de identidad y las relaciones con sus pares. La cuestión principal aquí es la pertenencia o exclusión de una gallada, grupo, parche, bloque como escenario. En lo que respecta a la identificación y las luchas por la aprobación o el rechazo, no es de extrañar que los protagonistas principales sean jóvenes LGBT, aunque en *El desbarrancadero* y *Opio en las nubes*, los jóvenes homosexuales, las prostitutas y las personas trans aparecen en un segundo plano. como personaje secundario. Como señaló Lago (2002), la lectura de imágenes implica un desarrollo en tres direcciones: la comprensión de las imágenes como una categoría de símbolos, la función expresiva de las imágenes y la relación entre las imágenes y los textos escritos. Mientras que los símbolos hablados hacen que la lectura sea de izquierda a derecha (occidental) o de derecha a izquierda (árabe) de arriba a abajo (japonés, chino), las imágenes pueden interrumpir perfectamente estas secuencias al superponer imágenes, interrumpiendo la cuadrícula lineal, con múltiples esferas varios lados o una imagen en una página completa o doble. A esta sintaxis básica se agrega la sintaxis interna de la imagen, las ideas de perspectiva, encuadre y fuga, que pueden dar a la imagen una sensación que no se puede describir con palabras.

2.2.3. LA LITERATURA COMO PRÁCTICA SOCIAL

como lo señala Kernan (p. 184), Es un poco fragmentario. Hay trabajos que son aceptados por el tiempo y la sociedad; hay biografías de autores, obras críticas; se escribe historia literaria, se publican artículos académicos y se discute la estética de la obra; se publican reseñas en revistas literarias, y de vez en cuando se determinan

las cualidades formales o simbólicas y se describe lo que constituye la literatura "real" según intereses específicos: la imaginación creativa, el poder del símbolo y la metáfora, la ficción, el arte ligero y sugerente, la mímica, reflexión y síntesis, juego y ambigüedad: Subjetivamente, no hay dos personas que estén total o completamente de acuerdo en lo que es la literatura. Nadie puede imaginarlo sin confusión y contradicción. **(Kernan, 1993, 186).**

La literatura se adapta paulatinamente a la realidad social de cada época y responde a la necesidad de dar sentido a la vida individual y colectiva. La literatura satisface los intereses humanos; respondiendo a un universo inteligible de acuerdo con los propósitos humanos en todos los tiempos y lugares. En este sentido, las obras literarias organizan conscientemente la vida humana y explican su relación con las condiciones políticas, jurídicas y tecnológicas; lenguaje y educación; el nivel de alfabetización de los lectores; instituciones culturales; se ocupan de intereses sociales, históricos, económicos y espirituales. Como resultado de estas vicisitudes, los temas y las formas de la literatura han cambiado. Si a principios del siglo XX la literatura se centraba en determinar el estatus de una obra de arte, desde mediados de siglo se ha centrado en diversos intereses: defender el papel de la mujer, los negros, los judíos, los estudios orientales; salvar las tradiciones de los nativos americanos; representación de literatura marginal o marginal; expresiones inmigrantes, traducciones, adaptaciones.

Rosenblatt señala En las lecciones de literatura, la reacción de los estudiantes o jóvenes lectores, sus intereses y la forma en que abordan las obras literarias, crean o reconocen sus propios intereses a partir de ellas, en lugar de apegarse a algunas obras,

algunos autores y algunos movimientos literarios en función de su reputación literaria, es cada vez más importante.

2.2.4. HACIA LAS PRÁCTICAS LITERARIAS JUVENILES

La práctica literaria de los jóvenes será un ejemplo de descubrimiento de experiencias auténticas, búsquedas urgentes de identidad, libertad de expresión y reconocimiento de las propias posibilidades, pero también reconocimiento del patrimonio y las tradiciones, solidaridad con la fraternidad y la propia lengua. Se trata de un conjunto de sensibilidades diferentes, donde los conceptos normativos de autoría y obra son reemplazados por conceptos de cooperación, redes de intereses, lugares de encuentro, nociones de valor estético trascendental son reemplazadas por oportunidades de comunicación, identificación y juego de roles.

Como lo plantea Michel de Certeau (1996), se convierten en autoridades y los que leen se vuelven leales o consumidores. Entre ellos quienes están en contra de la idea de la inactividad del lector, teniendo dos citas importantes. En primer lugar, Jorge Luis Borges, en El libro: “¿Qué son las palabras acostadas en un libro? ¿Qué son esos símbolos muertos? Nada absolutamente. ¿Qué es un libro si no lo abrimos? Es simplemente un cubo de papel y cuero, con hojas; pero si lo leemos ocurre algo raro, creo que cambia cada vez.” **(Borges, 1978)**.

De Certeau describe estas libertades del lector de forma dinámica: a partir del análisis que siguen a la actividad de lectura en sus recovecos, desviación a través de la página, transformación y deformación del texto por parte del ojo lector, vuelos ficticios o contemplativos a partir de algunas palabras, la superposición espacial se destaca en la superficie de la danza efímera escrita militarmente ordenada, que no sabe mantener

la división que separa la lectura del texto legible (libros, imágenes, etc.). **(De Certeau, 1996, p. 183).**

La práctica de la literatura juvenil es una masa de hábitos dispersos y complejos. Un área compleja de la cultura contemporánea que involucra literalmente la aprobación de un género, un cuerpo de autores y una obra ampliamente publicada; hacerlo es preservar la producción de suspenso, terror, antologías policiales.

(como lo señala Chartier, 1999) unas nuevas formas de inscripción y de registro. En el mundo de los libros, los lectores están acostumbrados a escribir y comentar en los márgenes del texto. Esta era la tarea del lector clásico: ilustrar lo que está en el texto impreso con ejemplos, elaboraciones, críticas, puntos científicos; el lector moderno frente a la pantalla digital no siempre escribe al costado, sino que afecta directamente el texto, borrar, agregar, editar. De esta manera, el lector escribe su texto, registra, se mueve. La práctica literaria de los jóvenes (en forma de escritura en fanzines, blogs, etc., y las diversas formas de escritura colaborativa que exploramos en los Capítulos 3 y 4) implica el tiempo que lleva pasar de la escritura a la lectura. con análisis de texto La revisión, edición, impresión, publicación, distribución del libro y llegar a los destinatarios se minimizan y suceden, por así decirlo, simultáneamente.

2.2.5. CARACTERIZACION DE LA LIJ

2.2.5.1. Delimitación

La literatura infantil y la literatura juvenil tienen rasgos comunes que determinan el carácter literario del texto. Por tanto, su valoración de la calidad se mide por los mismos parámetros: impacto en la sociedad, estructura temática, discurso, lenguaje,

entrega de valor, etc. Todo este trabajo tiene que apoyarse en la literatura juvenil. También está claro que la literatura infantil y juvenil debe estar dirigida sólo a los jóvenes.

Según Díaz-Plaja Taboada y Prats i Ripoll (1998) define la literatura infantil y juvenil como:

1. Lectura escrita por niños o jóvenes (con más valor psicopedagógicos que literario).
2. Lectura supuestamente destinada a los adolescentes.
3. Textos de imaginación adaptada a la comprensión de la infantil y al mundo que interesa a los niños.

Las características de la literatura infantil y juvenil se pueden resumir en varios aspectos en el siguiente cuadro: (Rovira, 1998: 421-442):

CUADRO 11.1

Características de la literatura infantil y juvenil

Público	Niños, adolescentes.
Temas	Aventuras, vida cotidiana de niños y adolescentes, amor adolescente, fantasía, miedo e intriga donde los niños-adolescentes son héroes, búsqueda de identidad del protagonista para implicar al lector en la misma, arquetipos,ect.
Lenguaje	Sencillo, tono y nivel de lengua propio de niños y jóvenes.
Narración	Lineal, progresiva, estructura clásica, (planteamiento de la situación-problema, nudo y desenlace)

Muchas publicaciones de literatura infantil y juvenil son adaptaciones o versiones de obras clásicas o cuentos populares arraigados en cuentos clásicos o románticos de la antigüedad. Las últimas décadas han visto la publicación de una gran cantidad de literatura infantil y juvenil basada en historias ambientales originales ambientadas en la sociedad moderna actual y/o en mundos fantásticos o exóticos.

2.2.5.2. Valores educativos

La literatura infantil y juvenil aporta valor educativo. Pero los clásicos y/o la literatura adulta también transmiten valores. En cualquier comunicación, sea literaria o no, hay una transmisión de valor más o menos pronunciada y un mensaje "educativo" (función de apelación). La pedagogía utiliza la literatura infantil y juvenil para educar y desarrollar "buenas personas" y "buenos ciudadanos".

La educación de valores

Respeto a la vida	Solidaridad	Libertad	Convivencia	Honestidad	Respeto a la diversidad
-------------------	-------------	----------	-------------	------------	-------------------------

En los cuentos de la literatura infantil actual, estos valores son valores triunfantes porque caracterizan al héroe "buen chico". Pero los "antivalores" también aparecen en estas narrativas: la violencia de la vida, la esclavitud, la tortura, la violencia, el individualismo, la xenofobia, la intolerancia, la corrupción, la alienación... Los "malos" intentan dar vida a estos "antivalores". extremo para triunfar. Pero al final, el "bien" finalmente derrotó al mal. Los objetivos de la literatura infantil para jóvenes pueden ser cognitivos (se aplica al conocimiento de la naturaleza, el espacio y la sociedad), psicoemocionales (educación de la

sensibilidad) y morales (educación de la convivencia). La enseñanza de la educación en valores debe hacerse sin paternalismos ni ataduras morales.

2.2.5.3. La ilustración: el álbum de imágenes

Gran parte de libros en literatura infantil juvenil se encuentran ilustrados. El número y tipo de ilustraciones depende de la edad de los niños a los que va destinado el libro. En la mayoría de los libros infantiles, las ilustraciones son más importantes que el texto escrito, ya que el apoyo visual favorece la comprensión y es un motivador importante para introducirse en el mundo de la lectura. Los libros para niños mayores están perdiendo gradualmente sus imágenes y aumentando el número de páginas para escribir.

El contar con ilustración en la literatura infantil juvenil es importante, el ilustrador será colaborador (co-comunicador) de quien crea la historia. Se presenta a continuación una lista de nombres de algunos ilustradores conocidos en España (tejerina lobo, 2005):

Violeta Monreal, con sus publicaciones de Pelotieso y ricitos de oro (Fernando Lalana, bruño, 1999), asimismo, los novios de ratita presumida (Fernando Lalana, bruño, 2000), del mismo modo, misión en la tierra (Jordi Serra i Fabra bruño, 2001) y otras obras más que se encuentran descritas e ilustradas como un perro en el parque (gaviota, 2001) también, No quiero un Dragón en mi clase (Anaya, 2000).

2.2.5.4. Corrientes de la literatura infantil y juvenil

Durante el periodo medieval y el siglo de oro no hay literatura específica destinada a niños y jóvenes. Los cuentos (sobre todo en la edad media) y fabulas son los textos más difundidos, ya que la literatura tiene un claro valor informativo y educativo. El cuento y también el romance (y toda la literatura popular en verso) se prestan bien, debido a su estructura, a la didáctica de valores. Los textos iban destinados a un público amplio, en su mayor parte analfabeto y con poca o ninguna formación intelectual. De este modo, se encuentran en la literatura medieval y en los “romanceros” textos que, aunque no se escribieron pensando en un público infantil, se han adaptado en la historia de la DLL al lenguaje de los escolares. De hecho, los textos clásicos adaptados suponían un alto porcentaje de las lecturas recopiladas en los libros de textos de LL hasta la década de los ochenta del pasado siglo.

2.2.5.5. Historia de la literatura infantil y juvenil

El siguiente cuadro se recoge las obras fundamentales de la LIJ universal. Se ha tomado como referencia principal para esta selección las obras de la fundación **German Sánchez Ruipérez (1997) y de equipo peonza (2004)**.

CUADRO 11.6
Obras fundamentales de la LIJ universal.

Siglo XVIII	<i>Los cuentos de Perrault</i> y <i>Cuentos de Nenda</i> de la Condesa Aulnoy <i>Aventuras de Telémaco</i> (1699) de Fenelón <i>Robinson Crusoe</i> (1719) de Defoe <i>Los viajes de Gulliver</i> (1726) de Swift <i>Fábulas morales</i> (1781) de Samaniego <i>Veladas del Castillo</i> (1784) de Madame de Genli
Siglo XIX	<i>Robinson Suizo</i> (1812) de Wyss <i>El último Mohicano</i> (1826) de Cooper <i>Ben Hur</i> (1880) de Wallace <i>De la Tierra a la Luna</i> (1865), <i>Los hijos del Capitán Grant</i> (1867), <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> (1873), <i>La isla misteriosa</i> (1874), <i>Miguel Strogoff</i> (1876), <i>Viaje al centro de la Tierra</i> (1864) de Julio Verne <i>La montaña de oro</i> de Karl May <i>Sandokán</i> , ciclo de <i>Los piratas de Malasia</i> de Emilio Salgari <i>La isla del Tesoro</i> (1883) de Stevenson <i>Tom Sawyer</i> (1876), <i>Huckleberry Finn</i> (1884) de Mark Twain <i>Tom Brown</i> (1857) de T. Hughes <i>Stalky y compañía</i> (1899) de Kipling <i>Sin Familia</i> (1878) de H. Malot <i>Heidi</i> (1880) de Johanna Spyri <i>Mujercitas</i> (1868) de Alcott <i>El pequeño Lord</i> (1885) de F. H. Burnett <i>Oliver Twist</i> (1838) de Dickens <i>Cuentos de hadas</i> de los Hermanos Grim (<i>Blancanieves, Hänsel y Gretel</i>), <i>El patito feo</i> , <i>El traje nuevo del emperador</i> de Andersen <i>Alicia en el país de las maravillas</i> (1865), <i>A través del espejo y lo que Alicia encontró allí</i> (1871) de Lewis Carroll <i>Pinocho</i> (1878) de Collodi

CUADRO 11.6 (continuación)

Siglo XX	<p><i>El maravilloso mago de Oz</i> (1900) de Baum</p> <p><i>Kim</i> (1901) de Rudyard Kipling</p> <p><i>Perico el conejo travieso</i> (1902) de Beatriz Potter</p> <p><i>Peter Pan</i> (1904) de Barrie</p> <p><i>Tarzán de los monos</i> (1914) de Burroughs</p> <p><i>Capitán Blood</i> (1922) de Sabatini</p> <p><i>Bambi: historia de una vida en el bosque</i> (1923) de Salten</p> <p><i>Pippi en los mares del Sur</i> (1948) de Astrid Lindgren</p> <p><i>Mary Poppins</i> (1934) de Travers</p> <p><i>El principito</i> (1943) de Saint-Exupéry</p> <p><i>Los Cinco</i> (década de los cuarenta, cincuenta y sesenta), <i>El club de los siete secretos</i> (1949), y otros de la misma serie, de Enid Blyton</p> <p><i>El Hobbit</i> (1954), <i>El señor de los anillos</i> (1955) de Tolkien</p> <p>Serie de <i>Elmer</i> de David Mckee</p> <p><i>James y el melocotón gigante</i> (1961), <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i> (1964), <i>Las brujas</i> (1983), <i>Matilda</i> (1988) de Roald Dahl</p> <p><i>Momo</i> (1973), <i>La Historia interminable</i> (1979) de M. Ende</p> <p><i>The outsiders</i> (1967), <i>Rumble Fish</i> (1975) de Susan Hinton</p> <p><i>Los cuentos que Celia cuenta a las niñas</i> (1951), <i>Los cuentos que Celia cuenta a los niños</i> (1952) de E. Fortún</p> <p><i>Marcelino pan y vino</i> (1952) de Sánchez Silva</p> <p><i>El país de la pizarra</i> (1956), <i>El polizón del Ulises</i> (1965) de A. M.^a Matute</p> <p><i>El niño, la golondrina y el gato</i> (1959) de Miguel Buñuel</p> <p><i>Mecanoescrito del segundo origen</i> (1974) de Manuel de Pedrolo</p> <p><i>La guía fantástica</i> (1977) de Josep Albanell (Joles Sennell)</p> <p><i>El hombrecito vestido de gris</i> (1978) de Fernando Alonso</p> <p><i>Escenarios fantásticos</i> (1979) de Joan Manuel Gisbert</p> <p><i>Datrebil, 7 cuentos y 1 espejo</i> (1980) de Miquel Obiols</p> <p><i>Algunos niños, tres perros y más cosas</i> (1981) de Juan Farias</p> <p><i>La tierra del Sol y la Luna</i> (1984) de Concha López Narváez</p> <p><i>La princesa que quería ser pobre</i> (1942), <i>Canciones para niños</i> (1952) de Gloria Fuertes</p>
----------	---

2.2.5.6. Panorama actual de la literatura infantil juvenil en español

Después de la Segunda Guerra Mundial, el desarrollo de la literatura infantil para adultos jóvenes creció hasta tal punto que hoy en día es difícil clasificarla. En general, se ha superado el carácter moralizante, y la fuente principal de algunas obras hoy es la imaginación y la presentación del entorno y del mundo, donde los protagonistas son niños y jóvenes. Puede decirse que, desde el final de la dictadura, la literatura infantil y juvenil española ha sido una mezcla de tradición y vanguardia, desarrollando diferentes estilos y temáticas. Por otro lado, la mayoría de las publicaciones de literatura infantil y juvenil en España son traducidas, y la crítica general confirma que entre tantas obras hay algunas de baja calidad que se quedan efímeras en el mercado.

En esta sección, el foco principal estará en la literatura infantil y juvenil de los años 90 y principios de los 2000. El género más desarrollado es el narrativo (como la ficción para adultos), pero también hay grandes escritores de poesía y teatro joven. Por ejemplo, podemos nombrar a los poetas Jamie Ferran, Gloria Fuertes, Charo Ruano, Marina Romero, Ana María Romero Yebra, Carlos Murciano, Gloria Sanchez, Jamie Siles y Olga Xirinach; Los dramaturgos incluyen a José Luis Alonso De Santos, Carles Cano, José González Torres, Alberto Mirals y Luis Mattilla.

2.2.5.7. Revistas Especializadas

La lista de revistas especializadas en literatura infantil y juvenil es, igual que la producción literaria, inmensa. Se destaca a continuación algunas de las revistas más relevantes en el panorama de la lengua española, así como algunos premios que motivan la creación de este

tipo de literatura y organismos o instituciones que fomentan educación literaria en el ámbito de la literatura infantil y juvenil.

✓ **Instituciones, seminarios permanentes**

Muchas asociaciones, bibliotecas e instituciones culturales oficiales y privadas ofrecen talleres de lectura y cursos de formación presenciales y en línea en LIJ. Las dos autoridades más relevantes se enumeran a continuación:

- ✓ Centro de estudios de promoción de la lectura y literatura infantil (CEPLI), de la universidad de castilla-la mancha (cuenca). <http://www.uclm.es/cepli/>. Organiza los premios de poesía infantil “Luna de aire”, el seminario permanente sobre lectura y literatura infantil, el club universitario de lectura, el master de promoción de la lectura y literatura infantil... entre sus publicaciones se encuentra la revista ocnos.
- ✓ Centro de documentación e investigación de literatura infantil y juvenil de la fundación German Sánchez Ruíz Pérez, salamanca-Madrid. www.fundaciongsr.es. Cuenta con un amplio programa de formación y actividades diarias para el fomento de la LIJ en sus sedes de salamanca, Peñaranda de Bracamonte y Madrid.

2.2.5.8. Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura

Se presentan los apartados de los capítulos anteriores que explican estrategias determinadas para la formación literaria:

1. Modelos pedagógicos de enseñanza de la literatura: retórica, historicismo, texto (análisis de texto) y lector (se esbozan estrategias de desarrollo de la acción según este modelo cognitivo).
2. Posibilidades para la enseñanza de la literatura oral: uso de la biblioteca virtual de Cervantes, cuentacuentos, animación de textos medievales al estilo de los bardos, narración de cuentos con ilustraciones ("kamishibai") con o sin música
Crear poesía tradicional según circunstancias y expresiones, adivinanzas, piropos, bromea para crear una historia colectiva.
3. La paraliteratura: el comic como género literario.
4. Formas de creatividad literaria: Ejercicio de fantasía de Gianni Rodari, "Escritura colectiva" de la Escuela Barbiana, "Taller de escritura de lemas" del Grupo Graaifein, Talleres literarios sobre géneros literarios, "Ejercicio de estilo" de Quineau.
5. Actualización de los clásicos: recreación (cf. Subapartado 10.5.1) : propuestas didácticas.
6. La webquest (cf. Subapartado 10.5.2) : propuesta didáctica, Charlie y la fábrica de chocolate de Roald Dahl.
7. Las guías electrónicas de lectura (cf. Subapartado 10.5.3).
8. La ilustración: álbum de imágenes (cf. Subapartado 11.1.4).
9. Técnicas de creación y recreación: metodología y actividades (cf. 11.5.): selección de estrategias que incluyen el uso de las nuevas tecnologías, lecturas, creación de textos literarios, espectáculos y numerosos juegos didácticos creativos.

10. Estrategias de lectura y para promover la lectura (cf. Apartado 12.3.): estrategias basadas en las peculiaridades del texto, estrategias basadas en la metacognición del proceso de lectura (estrategias de apoyo), estrategias basadas en las distintas fases del proceso lector (estrategias precomprensión).
Presentación de diversos procedimientos para promover la lectura.
11. La biblioteca, un espacio abierto y dinámico (cf. Apartado 12.4): procedimientos, estrategias y actividades para animar a la lectura a partir del uso de la biblioteca escolar.
12. Internet, la otra biblioteca (cf. Apartado 12.5): estrategias de lectura para realizar a través de páginas web de ocio, paginas para leer, paginas para leer con ejercicios, paginas para leer literatura, estrategias para el desarrollo de la lectura funcional (prensa, paginas informativas), el libro electrónico, el hipercuento, las lecturas en PowerPoint...
13. Talleres de biblioteca (cf. Subapartado 12.6.1): estrategias creativas para animar a leer.
14. Prolongar un libro (cf. Subapartado 12.6.2): estrategias para enriquecer la lectura de un libro.
15. El blog para la animación a la lectura (cf. Subapartado 12.6.3): el blog como punto de encuentro para compartir libros, comentarios sobre los temas de las lecturas e información sobre literatura.
16. Metodología para conocer el lenguaje poético (cf. Apartado 13..5): análisis rítmico de un texto en verso.
17. Estrategias para el dominio de la literariedad de un texto poético (cf. Apartado 13.6): actividades de recreación literaria, hacer poemas con plantilla, trasladar

los textos poéticos al lenguaje cotidiano, juegos poéticos (caligramas, mensajes publicitarios...), actividades realizadas con programas TIC (Clic,hot potatoes)...

18. Guion para un comentario (cf. Apartado 14.2): metodología para realizar un comentario de texto literario.
19. Comentario conexionista: “El pozo”, de Platero y Yo (cf. Subapartado 14.4.1): metodología para analizar un texto literario basada en las conexiones léxicas que dan cohesión al texto.
20. Comentario de una obra completa (cf. Subapartado 14.4.2): metodología y procedimientos para analizar una obra literaria completa.

3. CONCLUSIONES

- ❖ La literatura juvenil engloba y reúne todos los contenidos que son las adaptaciones o recreaciones de obras clásicas o historias y cuentos populares que tienen raíces en la antigüedad clásica o romance.
- ❖ Los aspectos más importantes de la literatura juvenil son las categorías o las clasificaciones que se agrupan de acuerdo a los niveles de los temas diversos establecidos en las diferentes edades.
- ❖ Los jóvenes van construyendo su propia selección de obras de acuerdo a su posición social, cultura, costumbres entre otras cosas más.
- ❖ Para seleccionar las obras literarias se deben profundizar en los valores educativos y las características que cada persona adquiere.
- ❖ En la literatura juvenil se ilustra con imágenes y la trayectoria del aprendizaje de las simbologías que hacen un reflejo de la realidad. Dentro de la literatura juvenil se encarga de seleccionar obras que fueron determinadas en diferentes épocas.
- ❖ En dicha literatura en el cual estamos estudiando se basa en las diferentes corrientes en el cual la literatura juvenil se estudia de acuerdo al derrotero de la historia.
- ❖ Encontramos en la literatura juvenil a diferentes autores que escogieron obras de acuerdo a diferentes temáticas.

4. SUGERENCIAS

- ❖ Se aconseja que se realice talleres creativos impulsando la literatura juvenil y así dicha literatura pueda ir creciendo cada día en los diferentes de la educación.
- ❖ Que el hábito de la lectura pueda ir mejorando gracias a la literatura que se puede ir construyendo.
- ❖ Que en los centros educativos se pueda promover la literatura juvenil para los jóvenes tengan ese disfrute de leer obras literarias de diferentes autores.
- ❖ Gracias a la literatura juvenil se puede crear diferentes tipos de géneros literarios que facilitarían el aprendizaje de los estudiantes.
- ❖ Que se publique datos biográficos de algunos autores que defienden dicha literatura y usen los medios de comunicación para promoverla.
- ❖ El uso de la tecnología como un medio para recopilar información y así difundir la literatura juvenil en diferentes lugares.
- ❖ Se considere a la literatura juvenil como un contenido educativo para transmitir conocimiento centrado en la enseñanza aprendizaje.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


- Rosa Ana Martín Vegas, (2009) Manual de didáctica de la lengua y la literatura, p. 279 – 298.
- Teresa Colomer, (2010) Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil Actual.
- Irene Vázquez Luján, (2017) Literatura Infantil y Juvenil.
- Humberto Alexis, (2015) Prácticas literarias juveniles: jóvenes, formación y Literatura, tesis para obtener el grado de doctor en educación.
- Luz Santa María, (2015) la discusión sobre el valor literario en la narrativa juvenil Actual. Tesis para obtener el grado de Magister en Literatura.

ANEXOS



DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo, *Angel Samuel Velásquez Pimentel*

Facultad:	Ciencias		Educación	<input checked="" type="checkbox"/>	Ingeniería	
Escuela Profesional:	<i>Educación Secundaria</i>					
Departamento	<i>Educación y Cultura</i>					
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado		
Programa:						
De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:						
<i>« Transcendencia de la Literatura Juvenil en Educación Secundaria »</i>						
presentado en folios, para la obtención del Grado académico:					()	
Título profesional:		(<input checked="" type="checkbox"/>)	Investigación anual:		()	
<ul style="list-style-type: none">➤ He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.➤ Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.➤ Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.➤ De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.						
Nuevo Chimbote, <i>14 de diciembre</i> de 2022						
Firma: 						
Nombres y Apellidos: <i>Angel Samuel Velásquez Pimentel</i>						
DNI: <i>70211037</i>						

NOTA: **Esta Declaración Jurada simple indicando que su investigación es un trabajo inédito, no exime a tesis e investigadores, que no bien se retome el servicio con el software antiplagio, ésta tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS.**



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo. *Vásquez Luján Irene Gregoria*

Facultad:	Ciencias		Educación	<input checked="" type="checkbox"/>	Ingeniería	
Departamento Académico	<i>Educación y Cultura</i>					
Escuela de Posgrado	Maestría:			Doctorado		

Programa:

De la Universidad Nacional del Santa. Asesor / Unidad de Investigación revisora del trabajo de Investigación intitulado:

« Transcendencia de la Literatura Juvenil en Educación Secundaria

Del docente: *Angel Samuel Velásquez Pimentel*

De la escuela / departamento académico: *Educación Secundaria*

Constato que la investigación presentada tiene un porcentaje de similitud del el cual se verifica con el reporte de originalidad de la aplicación Turnitin adjunto.

Quién suscribe la presente, declaro el haber analizado dicho reporte y concluyo que las coincidencias detectadas no se conforman como plagio. A mi claro saber y entender, la investigación cumple con las normas de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, *14* de *diciembre* de 2022

Firma:

Nombres y Apellidos del Asesor *Irene Gregoria Vásquez Luján*

DNI: *32 771 256*

2612-B

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repository.udistrital.edu.co Fuente de Internet	11%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad de Alcalá Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	1%
7	personales.unican.es Fuente de Internet	<1%
8	revistas.ucm.es Fuente de Internet	<1%
9	www.educared.org.ar Fuente de Internet	<1%

10	www.imaginaría.com.ar Fuente de Internet	<1 %
11	imaginaria.com.ar Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.itesm.mx Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad de Murcia Trabajo del estudiante	<1 %
14	www.bcl.uva.es Fuente de Internet	<1 %
15	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uam.es Fuente de Internet	<1 %
17	search.ndltd.org Fuente de Internet	<1 %
18	universoabierto.org Fuente de Internet	<1 %
19	www.fundacioncyd.org Fuente de Internet	<1 %
20	www.mnemotecnia.net Fuente de Internet	<1 %
21	www.ocatrapse.org Fuente de Internet	<1 %

22	www.ubu.es Fuente de Internet	<1 %
23	anilij.uvigo.es Fuente de Internet	<1 %
24	die.udistrital.edu.co Fuente de Internet	<1 %
25	www.premiosliterarios.com Fuente de Internet	<1 %
26	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas: Apagado
Excluir bibliografía: Activo

Excluir coincidencias: Apagado



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: C P
Título del ejercicio: WhatsApp +1(907) 885 2187
Título de la entrega: 2612-B
Nombre del archivo: MONOGRAFICO_-_ANGEL_TRANSCENDENCIA_JUVENIL_-_15_T...
Tamaño del archivo: 1.52M
Total páginas: 31
Total de palabras: 7,854
Total de caracteres: 42,486
Fecha de entrega: 26-dic.-2022 09:58a. m. (UTC-0800)
Identificador de la entre... 1985797896

