

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en la educación no presencial, de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado- Nuevo Chimbote, 2021.

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACION; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Bach. Luera Quiñones, Lushay Yasuko
Bach. Borja Campos, Isabel Beatriz

ASESORA:

Mg. Huerta Flores María Magdalena
Código Orcid N° 0000 0002 4108 4760

**Nuevo Chimbote - Perú
2022- 08-16**

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente trabajo de Tesis “**Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en la educación no presencial, de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado- Nuevo Chimbote, 2021**”, elaborado por las Bachilleres; Bach. LUERA QUIÑONES, Lushay Yasuko, Bach. BORJA CAMPOS, Isabel Beatriz, contaron con el asesoramiento de Mg. HUERTA FLORES MARIA MAGDALENA, con DNI.N°32929994 y Código Orcid N° 0000-0002-4108-4760, quien deja constancia de su aprobación.



Mg. Huerta Flores María Magdalena
Asesora
DNI.N° 32929994
Código ORCID N° 0000-0002-4108-4760

Hoja aval del jurado evaluador

Terminando la sustentación de la tesis titulada “CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPRESION LECTORA EN LA EDUCACIÓN NO PRESENCIAL, DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. MARÍA ALVARADO- NUEVO CHIMBOTE, 2021”, se considera aprobadas a las señoritas bachilleres, BORJA CAMPOS BEATRIZ ISABEL Y LUERA QUIÑONES LUSHAY YASUKO, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:



PRESIDENTA

Mg. Huerta Flores María Magdalena

DNI: 32929994

CÓDIGO ORCID: 0000-0002 4108-4760.



SECRETARIO

Dr. Valverde Alva Weslyn Erasmo

DNI: 43163513

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-6636-8452



INTEGRANTE

Mg. Valencia Solar Lorena Evelyn

DNI: 41360202

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-5335-8266

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 5:00 del día 16 de agosto del 2022 se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 340-2022-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- María Magdalena Huerto Flores (Presidente)
- Wesleyn Erasmo Valverde Alva (Secretario)
- Lorena Evelyn Valencia Salas (Integrante); para dar inicio a la Sustentación

Evaluación de Tesis, titulada: "Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en la educación no presencial, de los niños de 5 años de la I.E. María Abundado, Nuevo Chimbote 2021

.....", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:

- Lusby Yariuko Luna Quintana
- Isabel Beatriz Borja Campos

Asimismo, tienen como Asesor al docente: María Huerto Flores

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** **aprobadas**....., en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 6:00 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 16 de agosto del 2022.

Presidente

Mg. María Magdalena Huerto Flores

Secretario

Weslyn Erasmo Valverde Alva

Integrante

Mg. Lorena Evelyn Valencia Sal

DEDICATORIA

Dedico esta tesis al amor más grande que tuve en mi vida “Mi Madre” Lidia Campos Valerio, tu sueño lo estoy cumpliendo, gracias por confiar tanto en mí y sabes todo el esfuerzo que, hecho para conseguirlo, aunque ya no estás en esta tierra sé que, desde el cielo junto a mi padre, se sentirán orgullosos por lo que ahora estoy logrando, por eso te doy en ofrenda mi trabajo madre mía, te amo.

De igual forma dedico esta tesis a mi hermano Luis Borja Campos, por estar siempre dándome la mano y no dejándome sola en los momentos difíciles, lo estoy logrando hermano y sé que con esto ahora llegare mucho más lejos, te quiero hermano.

Isabel

En especial a Dios, por haberme guiado e iluminado, dándome fortaleza para superar las dificultades como estudiante y la que tendré como profesional, así mismo a mi madre e hijo por estar conmigo durante cada momento y ser mi motivación de no vencerme.

Lushay

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial a la Universidad Nacional del Santa "UNS", la cual fue mi casa de estudios y la que me abrió sus puertas para formarme profesionalmente.

A mis profesores por sus diferentes enseñanzas brindadas, y que gracias a ello me incentivaron a lograr a seguir adelante y lograr mi objetivo académico, sin abandonar el objetivo de culminar la carrera.

Gracias a nuestra asesora Mg. María Magdalena Huerta Flores, por darnos su apoyo y su tiempo, cada asesoría brindada por ella fue de mucha ayuda, despejábamos dudas y reforzando información para la elaboración de nuestro proyecto e informe final.

Es grato también dar el agradecimiento a nuestros familiares, ya que siempre estuvieron apoyándonos en las buenas y en las malas de acuerdo a las decisiones tomadas.

Gracias.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE.....	vii
RESUMEN	x
ABSTRAC	xi
I. INTRODUCCION.....	9
1.1. PROBLEMÁTICA.....	9
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	12
1.4. IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	14
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
II. MARCO TEÓRICO	15
2.1. ANTECEDENTES.....	15
2.2. MARCO REFERENCIAL	20
2.2.1. EL CUENTO	20
2.2.1.1. IMPORTANCIA DEL CUENTO.....	22
2.2.1.2. ELEMENTOS DEL CUENTO	25
2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO	26
2.2.1.4. PARTES DEL CUENTO.....	27
2.2.1.5. CLASIFICACIÓN DE CUENTOS	28
2.2.1.6. ESTRATEGIAS PARA REALIZAR CUENTOS INFANTILES ONLINE	29
2.2.2. LA COMPRESIÓN.....	30
2.2.2.1. IMPORTANCIA DE LA COMPRESIÓN.....	31
2.2.2.2. COMPRESIÓN LECTORA.	31
2.2.2.3. ESTIMULACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN INICIAL	36
2.2.2.4. LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LA EDUCACIÓN NO PRESENCIAL.....	37
2.2.2.5. EL CUENTO EN LA COMPRESIÓN LECTORA.....	38
III. MATERIALES Y MÉTODOS.....	39
3.1. METODOLOGÍA.....	39
3.1.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	39

3.2.	PROPUESTA EXPERIMENTAL.....	39
3.3.	VARIABLES	44
3.3.1.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	44
3.3.1.1.	DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LAS VARIABLES.	44
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA	46
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	46
3.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	47
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	49
4.1.	RESULTADOS	49
4.2.	DISCUSIÓN.....	55
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
5.1.	CONCLUSIÓN.....	58
5.2.	RECOMENDACIONES	60
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
VII.	ANEXOS	66
	ANEXO Y APÉNDICE.....	66

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021	46
Tabla 2. Nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, antes de la aplicación de cuentos infantiles	49
Tabla 3. Nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, después de la aplicación de cuentos infantiles	50
Tabla 4. Prueba de normalidad de comprensión lectora antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles, así como sus dimensiones.	51
Tabla 5. Estadísticas descriptivas y prueba de comparación de comprensión lectora antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021	52
Tabla 6. Estadísticas descriptivas de comprensión lectora antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles según sus dimensiones en los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021	53
Tabla 7. Prueba de comparación de comprensión lectora antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles según sus dimensiones en los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021	53

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, antes de la aplicación de cuentos infantiles	49
Figura 2. Nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, después de la aplicación de cuentos infantiles	50

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito demostrar en qué medida la aplicación de cuentos infantiles como estrategia desarrolla la comprensión lectora en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado - Nuevo Chimbote – 2021.

El general el presente estudio, comprende un análisis del sistema educativo frente al estado de emergencia sanitaria por la pandemia debido al covid-19, por el cual la enseñanza se vio reflejada en el uso de las tecnologías de la información y comunicación, por otro lado, de manera específica, el estudio comprende al ámbito educativo de una institución educativa privada ubicada en la ciudad de Nuevo Chimbote, la cual estuvo conformada por los estudiantes de ambos sexos a nivel inicial, en el cual se ha llevado una educación usando los mecanismos virtuales por la coyuntura de salud que afronta el país por el covid-19

La investigación fue de tipo aplicada, el diseño es pre experimental con un solo grupo con pre test y post test. El tamaño de la población y muestra está constituido por 15 niños y niñas de 5 años de la I.E.P. María Alvarado - Nuevo Chimbote, matriculados en el año académico 2021. Las técnicas utilizadas fue la observación y como instrumento fue la lista de cotejo. Para el análisis y procesamiento de la información se utilizó el programa SPSS 25, luego del cual se concluye que existe evidencia estadísticamente significativa que la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión lectora en la educación no presencial en los niños de 5 años con una confianza del 95%.

Palabras claves: Comprensión, literal, inferencia y crítico.

ABSTRAC

The purpose of this research work was to demonstrate to what extent the application of children's stories as a strategy develops reading comprehension in the non-face-to-face education of 5-year-old children in the I.E.P. Maria Alvarado - New Chimbote - 2021.

In general, this study includes an analysis of the educational system in the face of the state of health emergency due to the pandemic due to covid-19, by which teaching was reflected in the use of information and communication technologies, on the other hand. , specifically, the study includes the educational field of a private educational institution located in the city of Nuevo Chimbote, which was made up of students of both sexes at the initial level, in which an education has been carried out using virtual mechanisms due to the health situation that the country is facing due to covid-19

The research was of an applied type, the design is pre-experimental with a single group with pre-test and post-test. The size of the population and sample is made up of 15 boys and girls of 5 years of the I.E.P. María Alvarado - Nuevo Chimbote, enrolled in the academic year 2021. The techniques used were observation and the instrument was the checklist. For the analysis and processing of the information, the SPSS 25 program was used, after which it is concluded that there is statistically significant evidence that the application of children's stories develops reading comprehension in non-face-to-face education in 5-year-old children with confidence. of 95%.

Keywords: Comprehension, literal, inference and critical.

I. INTRODUCCION

1.1. PROBLEMÁTICA

En el contexto internacional, se observa, que varios países han tomado con mucha importancia lo referente a la comprensión lectora, estos países han tenido excelentes resultados como en Australia, Canadá, Nueva Zelanda y en España se deja aperturada la probabilidad de que el trabajo realizado se pueda copiar y mejorar; asimismo estas mejoras han logrado que estos países superen enormemente las capacidades de comprensión, logrando alcanzar ubicaciones importantes siendo los primeros en lograr puntajes elevados en las distintas evaluaciones PISA (Programa para la evaluación internacional del alumno), pero, en el contexto de la comprensión lectora, tanto en los países de Europa y Asia aun continua la preocupación, por ende nuestro país Perú, esta problemática tampoco es ajena.

Según la Organización para la Corporación y Desarrollo Económico (OCDE, 2010); señala que, en nuestro país, durante el desarrollo de la educación presencial surgió un pequeño avance en la evaluación PISA 2018, donde el Perú obtuvo un promedio de 401 puntos en la prueba de comprensión lectora, mejorando tres puntos de los alcanzados en 2015. No obstante, pese al incremento de promedio, nos encontramos muy por debajo de los países sudamericanos (p. 6).

Como se puede evidenciar, este problema sigue siendo un tema de importancia debido a que 9 de 10 niños llegan a comprender lo que han leído. El origen de este problema pueda deberse a que los alumnos, no han tenido un bueno ejercicio de la lectura, o que no conocían las técnicas y estrategias que le permitieran entender y comprender lo que estaban leyendo, otro factor se debe a la poca motivación para la lectura, por otro lado el no contar con un ambiente adecuado y además, se atribuyen a estos factores, los elementos distractores, que no les permitieron lograr la concentración adecuada y finalmente no tienen el hábito de la lectura, no solo el estudiante sino también la familia y como ejemplo a seguir los padres y

maestros. Realizando un repaso de lo acontecido, se puede mencionar, dentro de las causas primordiales se encuentran una gran desmotivación inicial de los mismos niños y niñas por la lectura. Se atribuye a esta desmotivación el hecho de que son los padres los que no han inculcado el hábito por la lectura dentro y fuera del hogar, por ende, cual fuese el motivo, el objetivo principal es buscar los mecanismos necesarios y suficientes para sopesar esta problemática. Según Cortez (2016), señala que:

El nivel inicial pasa lo mismo encontramos alumnos que no muestran gusto, ni interés de escuchar un cuento con alegría y entusiasmo por no poder comprender ni entender lo que escuchan por falta de estrategias y guías metodológicas pertinentes de parte de los docentes que en algunos casos ni se actualizan ni buscan la forma más adecuada. (p. 12)

Esta realidad vista líneas antes, donde se muestra un índice resaltante en los niños se debe a que desde el año 2020, se produce una enfermedad infectocontagiosa llamada Coronavirus Covid-19, la que fue declarado como pandemia, la cual ha sorprendido de manera particular a la salud de la población, y como daño colateral se vio reflejada en la economía y la educación.

Actualmente, hablando de la educación, se verifica que los estilos de aprendizaje se presentan de manera diversas, debido a que se han realizado de manera no presencial (remoto o virtual) por ende, existe la posibilidad de que el estudiante no preste la debida atención a la clase vertida para su aprendizaje, por otro lado, la realización de las sesiones de clase mediante el uso de la TICS (tecnologías de información y comunicación), no ha permitido el desarrollo correcto de las sesiones, tal como se realizaba de manera presencial, donde el maestro guiaba y participaba en el proceso de formativo; ante ello, y por la actual coyuntura social y de salud por el COVID-19, es necesario la intervención de nuevas metodologías, para que los niños aun cuando reciban de manera distinta la enseñanza, usando las Tablet,

celulares, lapotp y computadoras, puedan desarrollar sus capacidades de comprensión (Brítez, 2020).

En nuestro país y en particular en nuestra localidad, los hechos se ven reflejados y se encuentran expresados en el MINEDU, que de acuerdo la realidad de la Institución Educativa de gestión particular María Alvarado, se ha considerado dirigir nuestra atención en la formación de los hábitos de lectura y su efecto en la comprensión, teniendo en cuenta el marcado desinterés de los niños de la institución. Situación que viene siendo observada por la tutora a cargo del aula, quien manifiesta que existen actitudes negativas, como la desmotivación, la indiferencia y desatención a la comprensión de lectura de cuentos, remarcados en los puntajes deficientes o en niveles de inicio como rendimiento en áreas de matemáticas y comunicación por la falta de estrategias y metodologías activas que promuevan el interés y los ánimos de escuchar historias para su respectiva comprensión. Así mismo existe la necesidad básica de mediar pedagógicamente en el desarrollo de las estrategias de la comprensión lectora en contextos virtuales. La problemática del texto lo es también del lector, como figura relativa. La intromisión de nuevos lenguajes a través de videos, sonidos, interfaces de toda clase hace que leer se convierta en una forma de exploración e improvisación que implica un paso más. Tampoco podemos ignorar que existen grandes diferencias en el comportamiento de los lectores ante un mismo texto y que, a su vez, la comprensión de un mismo lector varía considerablemente en función del tipo de texto.

Por lo tanto, el problema queda enunciado de la siguiente manera:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la aplicación de cuentos infantiles como estrategia desarrolla la comprensión lectora en la educación no presencial en niños de 5 años de la IEP María Alvarado en Nuevo Chimbote 2021?

1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis

H₁: La aplicación de cuentos infantiles como estrategia, desarrolla significativamente la comprensión lectora en la educación no presencial en niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021.

H₀: La aplicación de cuentos infantiles como estrategia, no desarrolla significativamente en la comprensión lectora en la educación no presencial en niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021.

1.4. IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Justificación Teórico: En el aspecto teórico, la presente investigación toma como referencias las teorías basadas en la comprensión lectora, a su vez se realiza con el propósito de demostrar en qué medida la aplicación de cuentos infantiles como estrategia desarrolla la comprensión lectora en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado - Nuevo Chimbote – 2021. Posteriormente los resultados que se obtengan podrán usarse como sugerencias para que puedan ser empleadas por las instituciones; con relación a las consideraciones anteriores, se puede inferir que con la utilización de las estrategias aplicando los cuento para infantes en niños de inicial es factible y permite motivar el desarrollo de la comprensión lectora. La propuesta motiva la participación activa a través de la utilización de diferentes tipos de cuentos de manera que se puedan desarrollar competencias para comprender. esta propuesta beneficia al niño porque favorece la comprensión, la escritura y la lectura, lo cual les servirá para mejorar sus capacidades académicas, el uso de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia es clave para fortalecer este proceso.

Justificación Practica: se justifica prácticamente, dado que los cuentos infantiles son factores esenciales en la literatura infantil, son importantes para el aprendizaje y la enseñanza

para adquirir nuevos conocimientos, al respecto del mundo el cual les rodea, en el que fortalece la creatividad, la imaginación, el lenguaje fluido, así como la concentración a partir de la atención, la interpretación de los procesos lógicos de los textos que son escuchados de manera diaria en cada sesión de clase y también en los hogares, estas acciones fomentan el interés por la lectura y la escritura, entendiéndose que son las formas de comunicación dentro de su entorno social, es así, que se hace indispensable contar con ciertos recursos que permitan viabilizar el uso de los procesos de enseñanza, luego, es necesario contar con lineamientos que se adecuen a los resultados que conlleven los cuentos infantiles, los cuales son formas que merecen el interés de este estudio así como su uso y aplicación en las investigaciones, las cuales tendrán influencia en la práctica de la didáctica para la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Justificación Metodológica: La presente investigación se justifica de manera metodológica, toda vez que permita aportar un cambio significativo en el campo educativo, de acuerdo a ello es pretensión de esta investigación identificar el nivel de comprensión lectora usando como herramienta los cuentos, procurando que el docente adquiriera esta técnica y la utilice en el desarrollo del aprendizaje, así mejorar en la práctica y en las perspectivas del servicio a la educación dentro el ámbito de la coyuntura de salud y por ende en la educación no presencial. Con esta investigación se pretende utilizar la metodología de y técnicas de la investigación con la intención de motivar a que otros docentes desarrollen las mismas metodologías sobre este tema de comprensión lectora y hagan énfasis en el desempeño como docente y así mejorar de manera significativa el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial. Según Heit (2011) “La aplicación de un instrumento que nos permita conocer el uso de las estrategias metacognitivas en comprensión lectora, será un aporte para generar reflexión sobre las metodologías de enseñanza en pro de un perfeccionamiento de las mismas” (p. 10).

Justificación social: Dentro del aporte social, se tienen previsto que este tipo de investigaciones desarrolle la sociedad e incremente el conocimiento a través de la comprensión lectora, instaurando en la sociedad la actitud de apoyar a los alumnos y maestros con esta tarea ardua de unos de los niveles del conocimiento y así poder realizar un trabajo colaborativo.

Para los lectores, estas representaciones multimedia exigen nuevas maneras de pensar sobre cómo acceder, manipular y responder a la información por lo que al desarrollar la comprensión lectora vamos a tener ciudadanos más críticos.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Demostrar que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia desarrolla la comprensión lectora en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado - Nuevo Chimbote – 2021.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, **antes** de la aplicación de cuentos infantiles.
- Identificar el nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, **después** de la aplicación de cuentos infantiles.
- Comparar el nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Nacional

Paitán (2020), tuvo como objetivo general, determinar la influencia de los cuentos infantiles sobre la atención de los niños de educación inicial en Huanchaco en época de pandemia por Covid-19. Para esta investigación básica de diseño interpretativo el autor, utilizo una guía de observación planteada a través de la entrevista acerca de los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención en los niños de educación inicial, este instrumento tuvo validez de contenido y constructo a partir de la opinión de 3 jueces expertos en el tema. Los resultados obtenidos en el estudio dieron a conocer que los docentes tienen que incidir en facilitar la construcción de nuevos conocimientos a través de la propia vivencia del alumno, según su edad e interés, haciendo que el niño participe de manera activa en la realización del cuento, estos cuentos fueron presentados de las experiencias diarias y cotidianas, además utilizo medios virtuales como el zoom, y algunos materiales audiovisuales, por otro lado, se usaron muñecos e imágenes. Asimismo, en el uso de cuentos infantiles, nos menciona el autor, se debe considerar la participación de los padres o apoderados de manera activa para éstos tengan un impacto significativo.

Hanco (2019) en su estudio denominado “La comprensión lectora de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Miraflores s.n. de la ciudad de Puno, 2017”. Este estudio tuvo como finalidad determinar la evaluación de la comprensión lectora; para ello se propuso realizar un taller de comprensión como parte de la técnica, el cual estuvo basado en un texto relacionado al diseño curricular con vigencia al año 2019. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, y fue del tipo descriptivo en un diseño no experimental. Además, la recopilación de los datos se usó como técnica la observación y como instrumento la ficha de cotejo, con el cual se pudo recoger los niveles a través de los puntajes en la variable

comprensión literal, inferencial y crítico. Finalmente, llego a la conclusión que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes obtuvo un nivel de “Logro en proceso”, dado que el 36% de los estudiantes evidenciaron un logro previsto según el tiempo cronometrado, además se ubicaron en la escala valorativa “B” el cual se traduce en proceso.

Diaz (2019), en su investigación la cual tuvo como título: “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas del programa no escolarizado de educación inicial – Toritos de amor – del caserío de Miraflores en Olmos”, tomando como muestra 16 estudiantes, los cuales fueron sometidos a un programa en varias sesiones y talleres, los cuales sirvieron para lograr la mejora de en la comprensión a través de sus habilidades en los estudiantes de la institución educativa. Como resultados de la aplicación del programa se logró determinar un aumento en el porcentaje de 28.23% a un 87.45% luego de finalizar el programa en mención. Al respecto el nivel de comprensión presento un nivel bajo antes de la aplicación del programa (pre test) y luego del post test se evidencio que el 28.23% habían desarrollado aspectos determinantes en la comprensión lectora.

Alvarez & Lopez (2018) en su investigación la cual tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles sobre la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años. El enfoque del estudio fue cuantitativo, de corte trasversal y diseño pre experimental con un solo grupo a evaluar. La variable comprensión lectora estuvo conformada por 3 dimensiones: Literal, inferencial y criterial. La estrategia planteada fueron los cuentos infantiles llegando a comprobarse según el estadístico T-Student aun 5% de significancia. Los resultados dieron lugar a determinar antes de la aplicación de la estrategia, que los estudiantes tenían un nivel de proceso en su mayoría (60%), logro (13.75%) e inicio (26.25%), luego de la aplicación de la estrategia se evidencio el que la mayoría de los estudiantes lograron alcanzar el nivel de Logro destacado (67.92%), logrando comprobarse los mismos niveles en las dimensiones

literal, inferencial y criterial. Asimismo, se concluye según la prueba t-student que la estrategia de cuentos infantiles es adecuada y recomendable para el logro de la comprensión lectora en la enseñanza de los estudiantes.

Copa & Villalta (2017), en el estudio “El cuento audiovisual para producción de cuentos en niños de 5 años de la IEI N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno – 2018” y cuyo objetivo fue determinar la influencia del cuento audiovisual en la producción de cuentos. El tipo de estudio fue experimental y diseño cuasi-experimental con un grupo control y experimental, a los cuales se les aplicó un pre test (prueba de entrada) para identificar la homogeneidad entre los grupos, asimismo a través de los cuentos audiovisuales aplicados al grupo experimental se realizaron las sesiones de clase. Los resultados obtenidos dieron lugar a verificar que el 64.5% de los estudiantes del grupo control y el 53% del grupo experimental alcanzaron un nivel medianamente satisfactorio. Concluyendo finalmente que los cuentos audiovisuales influyen de manera satisfactoria en la producción de cuentos.

Torre & Rios (2020) en su investigación titulada “La narración de cuentos andinos como estrategia para la comprensión lectora en los niños de 4 años de la IEP Buen Pastor en Puno” el cual tuvo como finalidad evaluar la eficiencia de la narración a partir de los cuentos en la comprensión lectora. El tipo de investigación planteada en este estudio fue descriptiva, pre experimental y de enfoque cuantitativo. Para la aplicación de esta estrategia se realizaron sesiones de aprendizaje y pruebas de entrada y salida (pre y post test), logrando reportar en el post test que el 84.21% de estudiantes lograron obtener un nivel de logro destacado mientras que el 100% de los niños obtuvieron un nivel de proceso en el pretest. Concluyendo con esta diferencia que la estrategia aplicada fue significativa.

Local

Cortez (2016) en su investigación la cual tuvo como propósito demostrar la influencia en la comprensión lectora en los niños de 4 años de IE N° 89013 en San Isidro en Chimbote,

para la cual se utilizó una muestra de 26 niños, en esta investigación de enfoque cuantitativo, pre experimental, en la cual se aplicó un pre y pos test y cuyos resultados fueron procesados en el software de cálculo Excel 2013. La técnica utilizada en esta investigación fue la observación y cuyo instrumento fue la lista de cotejo con el cual se registraron los valores de la comprensión lectora. Luego del procesamiento de la información a través del programa estadístico SPSS v.21 reportaron luego de la aplicación del programa (post test) tuvieron un 58% de comprensión a diferencia del pre test que solo obtuvieron un 23%. Asimismo, la prueba de hipótesis en el cual se usó el estadístico T-student se obtuvo un valor $T_c=31.812$ y p-valor $p=0.000 < 5\%$, estos resultados permitieron llegar a la conclusión que la aplicación de actividades literarias influye de manera significativa en la comprensión en los niños de 4 años.

Internacional

Quinatoa & Tayopanta (2020) en su tesis “ El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora en Latacunga – Ecuador en 2020”; cuyo objetivo fue fortalecer la comprensión lectora de los niños del sub nivel de educación inicial II, en una investigación del tipo aplicada, descriptiva y no experimental, donde el método que se utilizó fue teórico, deductivo y bibliográfico; se planteó la estrategia en una población y muestra de 65 estudiantes y cuya técnica para la recopilación de la información fue la encuesta y el instrumento, la ficha de observación. Los resultados reportaron que la mayoría de los estudiantes ante el aprendizaje de palabras nuevas, participación en conversaciones variadas, ante la repetición de canciones, trabalenguas, adivinanzas y cuentos cortos; estaba en un nivel de inicio; por otro lado, en la observación que tienen el niño a su alrededor; instrucciones verbales que se les da; se encontró en un nivel de proceso. Concluyendo finalmente que el cuento es esencial para la comprensión lectora, además es importante para el inicio de la prelectura; asimismo, se evidenció que los docentes no aplican herramientas para el desarrollo

de la comprensión lectora. Finalmente, se pudo evidenciar que los niños tienen dificultad significativa en cuanto a la comprensión lectora, a tal punto que no son capaces de responder interrogantes acerca de los cuentos que fueron narrados en aula.

Montesdeoca (2017), en su tesis el cual tuvo como propósito la mejora de las formas de comprensión a partir de la lectura con imágenes en los niños de 4 y 5 años del centro infantil “Ciudad de San Gabriel”. En un enfoque cuali-cuantitativo, según la modalidad de investigación bibliográfico – documental, además la población estuvo conformada los directivos, personal administrativo, docentes y estudiantes de educación inicial el cual ascendió a 1891, y la muestra utilizada en la investigación fue de 60 estudiantes y 2 docentes. Concluyendo que el uso de la lectura por imágenes como estrategia permite a los docentes tener una guía para la comprensión lectora de los estudiantes, además los estudiantes podrán analizar los gráficos a través del análisis e interpretación descriptiva por medio de color, tamaño, forma y posición de las acciones. Además, los docentes aceptan que la metodología de los cuentos por imágenes para lograr la comprensión lectora de sus estudiantes.

Ojeda (2016) en su investigación titulada “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del cantón Pelileo”, estableció como objetivo determinar la influencia del cuento como estrategia para la mejora de la comprensión lectora. En un enfoque cuali-cuantitativo y usando la modalidad de campo y revisión bibliográfica, para lo cual uso una muestra de 45 estudiantes y 3 docentes, luego del procesamiento de la información los resultados reportaron lo siguiente: que el cuento como estrategia es significativo para la mejora de los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 4 y 5 años de educación básica, asimismo la comprensión lectora se encontraba en un nivel regular.

2.2. MARCO REFERENCIAL

2.2.1. EL CUENTO

El cuento es un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios. Según (Thompson & Warren, n.d.) citado por Toledo (2005), “donde lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final” (p.15). Según Araujo (2020) los cuentos son relatos concisos y artísticos de eventos imaginarios. El carácter narrativo, la brevedad de la historia, la simplicidad de la presentación y el lenguaje además de la intensidad emocional son esenciales en las historias.

Por su parte Aróstegui & Cidacos (2011) , menciona que los cuentos son relatos breves sobre acciones o hechos imaginarios, son de carácter sencillo, en lo moral y es entretenido, logrando estimular la imaginación y despertando la curiosidad. Además, los cuentos suelen ser el primer paso para que un niño se acerque a la lectura hablada y escrita, asimismo la historia que nuestros padres, hermanos, abuelos o profesores cuenten a nuestros hijos será la base de los futuros intereses literarios que tengan los niños. Las características más importantes por los infantes, en los cuentos donde aparecen seres mitológicos o de fantasía como las hadas son: rapidez de acción, sencillez teñida de misterio y elementos de repetición,

Para Egan (1991) menciona que el hombre al inventar la narración, descubrió una forma literaria que aumentaba las posibilidades de recordar su contenido. Los cuentos han y son utilizados por los padres, las madres, los maestros desde la antigüedad para hacer entender y enseñar a los hijos.

Para Stierle (2014), indica que para los niños, el cuento es pura presencia de lo imaginario, sin que los factores que lo mediatizan puedan hacerse presentes en él; empero, los orígenes de los cuentos son localizados en la India. Las colecciones más famosas de cuentos,

así como el origen de la palabra “cuento” el cual deviene del latín *computum*, el cual tiene como significado “computo”, “calculo”, “enumeración” y “clasificación”. Así pues, paso del cálculo a la enumeración de acciones o hechos. La misma palabra hoy en día es derivada de “computar”, “clasificar”, y “evaluar información suministrada a un cerebro electrónico para la obtención de resultados de manera rápida”.

El cuento, por ende, es la enumeración de los hechos, es el recuento de las acciones que han sido realizadas con el fin de entretener o distraer. Hace mucho tiempo atrás, los primeros cuentos eran transmitidos de padres a hijos de manera oral; estos eran cortos y carecían de autor (anónimo) los cuales podrían ser fácilmente retenidos en la memoria. Luego nacerían los cuentos artísticos, los que se creaban con personería o autor, y que se conservarían por medio de la escritura.

Para Hardy & Jackson (1998), el cuento es un relato corto de ficción formado por un pequeño grupo de personas y con una trama sencilla. Sin embargo, la línea entre una historia larga y una historia corta no es fácil de trazar. La historia temprana se transmitía oralmente (escuchar, leer): con la modernización se ha creado una nueva forma de escuchar las historias, como los audífonos, para que ahora puedan ser disfrutados, como en el paso, por las personas que no son capaces de leer o ya no pueden por la pérdida de la vista.

Otros conceptos tomados de autores como el caso de Sánchez (1993) nos defina al cuento como:

Una historia imaginativa, fácilmente transmitida de boca en boca; por su parte la novela describe en detalle la cosas que están involucradas y las compara; un cuento básicamente es una síntesis de la novela misma, en cierta medida hay un clímax, sin embargo, el cuento principal es el clímax; no obstante, la novela, por ejemplo, retratará la vida de una familia, y contará todo, teniendo inmediatamente su clímax, que justificará todo lo demás (p. 65).

Mastrangelo (1991) nos menciona que el cuento es una breve reseña y es escrita con incidentes. El cuento tiene la particularidad de tener un ciclo definido, ósea, tiene un final y es perfecto como una circunferencia. Asu vez, debido a los argumentos esencialmente colocado según los incidentes entre sí, tienen un final rematado de acciones improvisadas, naturalmente adecuados.

Según el autor Barquero (1993), nos menciona que, el cuento tiene un sentido curioso y lleno de paradojas, con un antiguo género literario, según las revisiones realizadas en el sentido oral, por ende, se espera que sea una de las más modernas obras escritas y publicadas. A parecer el cuento es un relato dado en prosa, con acciones o hechos ficticios como una novela, sin embargo, está llena de libre imaginación por ello se ha denominado “Novela en miniatura”.

2.2.1.1. IMPORTANCIA DEL CUENTO

Para el Ministerio de educación (2009), los cuentos son muy importantes y beneficiosos, tanto para el narrador como para el oyente, fomentando su imaginación y su desarrollo a través del lenguaje y su imaginación, puede relajarse y descansar creando un vínculo mucho más fuerte entre ambos. Dentro de la literatura, ésta contribuye desarrollando en los niños las siguientes capacidades: gratamente escuchamos reír a un niño de cinco años, cuando escucha una historia divertida; o al escuchar muy atento la repetición de ciertas partes de la historia. Predice lo que sucederá, además de realizar preguntas sobre el cuento. No es extraño observar que los niños se identifican con los personajes principales de la historia y cómo hacen comentario de desaprobación cuando se burlan de un personaje “como la bruja del cuento”. Los libros que transmiten tristeza, suelen crear experiencias positivas, dado que despiertan sentimientos de empatía con los personajes de la historia. A los niños que son mayores les encanta las historias de suspenso y de aventuras, a otros muchos les gusta

sentirse algo asustados y luego ser aliviados. La lista de libro que pueden leer, escuchar o disfrutar es interminable Minedu (2015).

Aguilar et al. (2015), sustentan:

La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas estos estimulan la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos. (p. 43)

Dominguez & Lizet (2013), cada uno de nosotros, hemos sido lo suficientemente afortunados de haber pasado mucho tiempo en nuestra infancia explorando la historia sin parar, sintiendo la necesidad de presentarles a los niños aventuras similares. Y les hemos contado cuentos para divertirlos, o dejamos que jueguen un rato porque la televisión los ha mimado, y aceptamos el cuento para reemplazarlo con nuestro ingenio y que los niños aprendan que hacer y que no hacer, también puede darse el caso de que contemos historias porque nos tomamos un tiempo para elaborarlo de manera rápida, estimulados por una audiencia atenta y expectante. Sin embargo, se han escrito cosas muy serias sobre la narrativa, antropólogos, folclorista, críticos literarios y psicoanalistas respetan sus respectivos campos de estudio y dan descubrimiento que pueden sorprendernos; por otra parte, la mística de los relatos ha tomado un papel importante en el desarrollo intelectual de las personas y además de favorecer a la apertura de la imaginación, han favorecido a la socialización.

Cuando se levanta el telón en una emocionante aventura la joven audiencia cae bajo el hechizo de un mago invisible, los niños son capaces de abandonar sus actividades y se puede decir que han aplicado una actitud pasiva, dedicada a la audiencia. Sin embargo, la atención en sí misma es una actividad que se desarrolla de manera intensa, no obstante, la historia despierta la curiosidad, el interés o emoción, además los niños trabajan duro para agregar imágenes a la historia, haciendo que gire el motor de su imaginación.

Un nuevo cuento o historia puede nacer si podemos aprovechar esta legendaria energía tectónica. Los símbolos son a menudo el único recurso para establecer la comunicación, y las historias son un campo interminable de comunicación simbólica.

En lugar de jugar con personajes de cuento, el niño juega consigo mismo y establece una serie de identidades con diferentes personajes. Además, aprovechando esta situación, se puede usar un personaje importante para enviar un mensaje de aliento.

La sonrisa es la mejor arma para abrir situaciones estresantes y plantear preocupaciones de las que los “niños no deberían hablar”, la risa hace que la culpa desaparezca y deje atrás la libertad usando palabras con sabiduría, y muy probablemente una reacción rápida. Algo de control sobre nosotros y una pequeña sorpresa de que perdimos su asombro. Los niños a menudo se oponen a las innovaciones presentadas en su historia conocida. Disfrutando de las aventuras, pero también siendo algo radicales, los niños también se sienten amenazados por este elemento siniestro que reduce su anticipación a los acontecimientos. Su deseo creación es el estímulo para que ejerciten la capacidad de reacción ante situaciones que no habían afrontado, luego un juego les permitirá encontrar soluciones innatas y originales.

Resalta la importancia de trabajar con los cuentos infantiles en la motivación la cual es primordial en el eslabón para poder adquirir capacidades para escribir y leer, además es uno de los mecanismos más eficientes para la creación y la estimulación del placer por los textos, particularmente hablando en nuestra investigación, se hace necesario el pensamiento para llegar a un modelo pedagógico que permita adquirir y fortalecer las competencias de comunicación (Paz & Edy, 2005). Por otra parte, nos dice Urbano (2011), que:

Los niños empiezan su crecimiento y desarrollo antes de que aprendan a leer. La literatura oral es el principio de la introducción de los niños hacia la lectura escrita y los padres, abuelos son los reforzadores de estas capacidades puesto que en su narrativa les dan las

primeras esencias y que luego los maestros serán quienes a través de las técnicas de enseñanza aprendizaje tomarán un contacto directo para el fomento de la lectura. (p. 23)

Por su parte Valdez (2003) cita a Piaget et al. (1984), el cual considera que las historias o llamados cuentos infantiles son esenciales, que nos permite la creación y la aplicación de nuevos recursos, los nuevos medios para hacer que los días de escuela sean más entretenidos, divertidos y atractivo. Por ello, el recurso mencionado se puede utilizar en conjunto con los libros de textos para optimizar las actitudes positivas hacia la lectura. Los cuentos para niños son importantes puesto que estimulan a los futuros lectores, sino también, porque contribuyen al desarrollo del lenguaje literario creativo, la imaginación de mundos posibles entre otros mundos.

Asimismo nos mencionan los autores Hirsch & Navia (2018):

Porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán adquirir mayor seguridad de sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que lo rodea. Es importante señalar que los cuentos infantiles son motivadores más relevantes en etapa de adquisición de la lectura y la escritura y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer de los libros.

2.2.1.2.ELEMENTOS DEL CUENTO

Jolibert (1997) “manifiesta que un cuento conjuga varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono”. (p. 15)

a) Los personajes o protagonistas: “Son los entes que dan vida a la historia, asumiendo una conducta y lenguaje de acuerdo en su caracterización” (p. 15).

b) El ambiente: “Es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven” (p. 15).

- c) El tiempo: “corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado” (p. 15).
- d) La atmósfera: “Es el mundo particular de las sensaciones o el estado emocional que prevalece en la historia. Por ejemplo: misterio, violencia, tranquilidad, angustia” (p. 15).
- e) La trama: “es el conflicto que mueve la acción del relato” (p. 15).
- f) La intensidad “es el desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta” (p. 15).
- g) El tono: “Es la actitud del autor ante lo que está presentando. Puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico” (p. 15).

2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Para Cuesta & Duquel (1991) son de aporte significativo para esta investigación, las características siguientes:

- Ficción: el cuento debe ser recortado de la realidad y deber ser inspirado en la realidad.
- Argumental: La estructura del cuento deber considerar acciones entrelazadas (acción y consecuencia) y su formato debiera ir desde el planeamiento, un nudo o conflicto y el desenlace.
- Línea argumental: El cuento debe ir en una sola secuencia de hechos.
- Estructura Centrípetas: Los elementos mencionados en el cuento a través de la narración están asociados y son indicios de los argumentos.
- Personaje principal: Existe un personaje en el que gira la historia, no obstante, puede haber más de uno.
- Unidad de efecto: La poesía y el cuento comparten esta característica, ambos están hechos para leerse de principio hasta el final. No es posible cortar la lectura

puesto que perdería el efecto de la narración. A diferencia de las novelas que pueden ser leídas por parte.

- Prosa: Luego de ser descubierta la escritura los cuentos son escritos en prosa.
- Brevedad: característica principal del cuento puesto que estos deber ser cortos. (p. 27)

2.2.1.4. PARTES DEL CUENTO

Según Cuesta & Duquel (1991) y nuevamente nos servimos de este aporte, el cuento está conformada por:

- La introducción y el planeamiento

La introducción o parte inicial del cuento, en el cual se desarrolla el principio de la historia y en el cual se presentan los personajes y sus objetivos. Esta parte es fundamental puesto que existe un desarrollo normal de la historia. Esta normalidad del cuento será distorsionada o quebrada en el nudo. La introducción forma parte de los antecedentes para darle sentido al cuento o historia.

- Desarrollo o nudo

El punto de quiebre de la introducción donde se desarrolla el conflicto o se presentan los problemas al personaje principal.

- Desenlace o final

El climax de la historia es desarrollado en este punto al momento de finalizar la narración. Este punto puede presentarse en algunos casos en la introducción los cuales son llamados textos con final abiertos; de igual forma el desenlace puede ser triste o tener un final feliz. (p. 28)

2.2.1.5. CLASIFICACIÓN DE CUENTOS

a) Clasificación de cuentos infantiles

Según Alvarez & Lopez (2018) la clasifica en dos corrientes: Cuentos populares y cuentos poéticos:

Cuentos populares

Los cuentos populares se transmiten oralmente. Hay versiones que difieren unas de las otras en los detalles. Este tipo de cuentos se divide en los cuentos de hadas o maravillosos, cuentos de animales y los cuentos costumbristas.

- **Cuentos de hadas o maravillosos.** En este tipo de cuentos se insertan personajes ficticios como hadas, duendes, brujas, etc. Parten de lo maravilloso y enigmático presentando también dificultades que luego tendrán que superar, los más conocidos son: Cenicienta, Pinocho, la bella durmiente, la sirenita y demás.
- **Cuentos de animales.** Los personajes importantes en este tipo de narrativa son animales que se comportan como seres humanos, entre ellos podemos encontrar: El ratón y el león, la liebre y la tortuga, la zorra y las uvas, etc.
- **Cuentos costumbristas.** Los que hacen referencia a la locación comúnmente inspirado en lo rural y ganadero. Las locaciones donde se desarrolla este tipo de cuentos son en ríos, caminos, pozos y lagos.

Los cuentos poéticos

Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y exquisita belleza.

Los cuentos que se utilizarán En esta investigación serán extraídos del ministerio de educación:

Cuento 1: La papa, tesoro de la tierra.

Cuento 2: Agüita vida.

Cuento 3: La Quena de oro.

- Cuento 4: Paracas lluvia de arena.
- Cuento 5: Intimpa, árbol del sol.
- Cuento 6: Un viaje al cielo
- Cuento 7: Q'ajelo, canción de amor.
- Cuento 8: La fiesta de las Tantawawas.
- Cuento 9: Zampoña – Siku.
- Cuento 10: Isula, hormiga de satipo.
- Cuento 11: Que bonito.
- Cuento 12: Selvita.
- Cuento 13: La huallata y el zorro.
- Cuento 14: Con los ojos abiertos yo escucho.
- Cuento 15: Añañaw.
- Cuento 16: El zorro enamorado de la luna.
- Cuento 17: El viaje al cielo:
- Cuento 18: Antes muy antes.
- Cuento 19: Santurantikuy.
- Cuento 20: Nunash, puñuykaq shumaq warmi.

2.2.1.6. ESTRATEGIAS PARA REALIZAR CUENTOS INFANTILES ONLINE

La estrategia que se ha implantado para el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de los niños durante la pandemia es la educación en el hogar a través de tres escenarios: La radio, la televisión y la web, donde se imparten actividades de aprendizaje implementadas a través de una exposición de audio, en otras situaciones, videos e imágenes para el cumplimiento de los objetivos propuestos para el aprendizaje, coincidente con los métodos tomados referente a estudios en casa, utilizando una variedad de diferentes canales como la radio, televisión y

web, y la utilización de los medios virtuales como zoom, Facebook y whatsapp, u otras aplicaciones de aulas classroom; también enfatizan en el uso de métodos de producción de videos, canciones y textos entre otros materiales que son propias de la estrategia aprendo en casa, dentro de las cuales destaca como el principal método de implementación para el desarrollo de actividades audiovisuales, auditivas y motrices.

2.2.2. LA COMPRENSIÓN.

Según Rioseco & Ziliani (1998), “Si no hay comprensión no hay lectura, sino solamente una emisión de fonemas relacionados con los grafemas correspondientes” (p. 40).

Por lo tanto, la realización fonológica en relación con la parte gráfica no es suficiente para decir que se está leyendo, dado que, por, sobre todo, se debe comprender lo que se lee.

Sobre la comprensión, Hardy & Jackson (1998) en su libro “Aprendizaje y cognición”, sostienen que:

El significado no es una propiedad del estímulo, sino que surge como resultado de la interacción entre el estímulo y la mente activa y la memoria de la persona, es decir que la información, ya sea fonética, léxica, sintáctica y pragmática es procesada en paralelo durante el proceso de comprensión conforme se construye el significado. (p. 213)

A su vez Moreno (2003) manifiesta que “La comprensión está en la base de la proximidad o lejanía del sujeto respecto de los conocimientos. Aquello que no se comprende no resulta simpático y produce repugnancia, miedo y rechazo” (p. 10).

Es decir, la interrogante en un texto debe ser plasmado en términos textuales, por lo que una persona que quiera aprender tendrá el mayor obstáculo de tener poco conocimiento.

2.2.2.1.IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN

Sánchez (1986), menciona que, la importancia de la comprensión tiene los siguientes pasos:

- Se inicia con el conocimiento analítico del idioma y lo facilita para realizar un análisis con profundidad.
- Incrementa el vocabulario y nos conmina a aceptar expresiones prácticas y precisas del pensamiento, el cual fortalece al intelecto para mostrar interés por lo desconocido.
- Eleva nuestro horizonte vital al aumentar nuestra información.
- Los hábitos de convivencia se ven fortalecidos y nos ayuda a dar orientación de nuestra expresión escrita, citado por Ancachi (2014).

La comprensión lectora es y será de gran importación puesto que forma parte del aprendizaje, dado que la lectura no solo entretiene a los niños, sino que desarrolla nuestro vocabulario, así también fomenta la imaginación, aumenta la comprensión y facilita los intercambios con los demás miembros del ámbito social.

2.2.2.2.COMPRENSIÓN LECTORA.

Sobre la comprensión Burón (1993), indica:

Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. (p. 26)

Dado que la lectura es un proceso individual, se espera que la comprensión de lo que se lee dependa principalmente de las características individuales del lector, ya que los temas se relacionan entre si e interactúan con los procesos cognitivos y la preocupación es el interés entre el texto y la persona quien lo lee. Por otro lado, el Centro de capacitación para Maestros (2008), establece que “para los estudiantes de sexo masculino o femenino puedan leer, se

requieren tres requisitos: poseer el significado y la función de la lectura; domina el código alfabético y maneja estrategias de comprensión de la lectura” (p. 37).

La comprensión lectora al cual llega luego de la lectura resulta de la derivación de la experiencia las cuales se han acumulado luego de los saberes previos, estas experiencias entran a tallar en la medida que se van codificando las frases o conjunto de palabras, las ideas y párrafos del autor. Por su parte Copper (1998) presenta otra definición para la comprensión lectora indicando que, “es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto” (p. 19). En este sentido la interacción entre el lector y texto es la base de la comprensión. En esta etapa de comprensión, el lector asocia la información que se le presenta con la información previamente almacenada en su mente. El proceso para la relación de la información actual con una antigua se denomina comprensión. Es posible decir que un texto ha sido entendible en la medida que se ha encontrado una paz mental, un hogar, para la información contenida en el texto, dicho de otra manera, que se ha transformado para ser configurado como una nueva información dentro de la mente.

a. Importancia de la comprensión lectora

La comprensión es imperante toda vez que el alumno conozca y aprenda a usar las estrategias para el desarrollo de su competencia global, de modo que se convierta en un lector eficiente e independiente que pueda manejar cualquier texto, cualquier versión y que pueda construir inteligentemente el significado.

Según Subia et al. (2012) la lectura es importante para el desarrollo y la madurez de los niños sobre todo en el aprendizaje significativo en su adolescencia y madurez. La asociación entre la comprensión lectora y los resultados de aprendizaje es intrigante. El potencial formador de la comprensión de textos, va más allá del éxito académico; la lectura aporta cultura e influye en la formación de la personalidad, además es fuente de diversión y

entretenimiento. La comprensión lectora constituye un vector de aprendizaje la cual desarrolla la inteligencia y la imaginación, adquiere cultura y educa la voluntad, también mejora las relaciones entre las personas, enriquece el contacto humano y crea condiciones para el contacto de los propios pensamientos, creando condiciones para la capacidad de pensar.

Para Jouini (2005) la comprensión lectora implica que el lector no sea pasivo frente al texto, sino que la lectura que realice sea pensando en lo que está leyendo. Podemos decir entonces, que la comprensión es la resultante de ser el producto final de todo acto de lectura en que emergen dos momentos fundamentales: el proceso de lectura; mientras que el acto en sí, el lector trata de comprender el texto, se enfrenta a la comprensión como un “proceso”. Contemplando el acto de leer, en este momento nos enfrentamos al conocimiento como “producto” el cual resulta del acto de la lectura.

b. Procesos en la comprensión lectora.

Al respecto, González (2004) nos menciona que:

Los procesos de la comprensión lectora están dados a partir de sub destrezas o sub procesos que forman parte de las lecturas como los movimientos oculares, los cuales nos permiten fijar el texto en la fovea, que es la zona más sensible de la visión. Los otros subprocesos de la comprensión toman como referencias la información para ser utilizada; otra sub destreza es el Acceso al léxico, el cual buscará encontrar una relación entre los patrones visuales percibidos y palabras que sean reconocibles por el lector; el Análisis sintáctico, de cual se desprende la asociación de la palabra, fijándose en los diferentes señales convergentes; la interpretación semántica, llamada también expresión o representación de la base del texto, en este contexto se descubren la asociación de conceptos entre los componentes de las oraciones y las representaciones mentales a partir del análisis de los roles, acciones, estados y situaciones de los estudiantes. La

inferencia de la construcción de diversas formas nuevas de información a partir del texto; la presentación mental del texto, a partir de lo que se refiere en el texto, se trata de elaborar un modelo de situación mental. Conviértase en el propósito final de la acción de comprensión. (p. 112)

c. Subprocesos de la comprensión lectora

Al respecto Pinzás (1995) en su libro “Leer pensado” no detalla:

En el arduo proceso de la comprensión lectora, los diversos temas que intervienen son: Construcción de manera positiva la interpretación de textos y de sus partes; interactuar dado que los significados se desarrollan con la información disponible para el lector y proporcionada por el texto; la estrategia cambiará según las metas u objetivos del lector, la naturaleza del documento y el tema; Metacognición dado que para la comprensión fluya sin problemas uno tiene que controlar su propio proceso de pensamiento. (p. 165)

d. Dimensiones de la comprensión lectora

El interés por mejorar las competencias a través de la comprensión lectora, en los últimos años, ha hecho que los alumnos propongan diversos aspectos de la comprensión, mucho de los cuales son modelos que la pueden explicar. En este estudio se presentarán las propuestas más relevantes relacionadas con aspectos de la comprensión lectora.

Según Cooper citado por Silva (2012), clasifica las dimensiones de la comprensión lectora de la siguiente manera:

- Literal

Esta referido a la identificación de la información importante que se encuentra en el texto, la ubicación de los datos explícitos o la acción de la asociación de las partes simples entre las diferentes partes del texto. En este grado de proceso cognitivo que inciden son la identificación, reconocimiento, señalamiento y los grados básicos de

la discriminación. Para responder a una interrogante del tipo literal no es necesario realizar un esfuerzo extremo, dado que para encontrar las respuestas solo se necesita observar la pregunta con el texto leído. En este nivel se introducen las operaciones siguientes: la identificación de los personajes, el tiempo y espacio del cuento, la identificación de la secuencia, donde se observa el orden de los procesos. La identificación de ejemplos para discriminar una causa exacta y relacionar las partes.

- Inferencial

Es la capacidad para que la nueva información sea obtenida a través de los datos específicos del texto, dado que el lector debe tener la capacidad de realizar la búsqueda de las relaciones que están más allá de lo leído, asociándolo con sus conocimientos a priori, los cuales le ayudaran a formularse conjeturas para la generación de nuevas ideas. La complejidad de las acciones cognitivas va elevándose respecto al nivel anterior (literal), dado que se activan los procesos como la organización, interpretación, discriminación, la abstracción y síntesis. En este nivel es importante resaltar la información secundaria, en este nivel es posible organizar la información a través de esquemas mentales o mapas conceptuales, además de pronosticar cual es la finalidad comunicativa del autor. Asimismo, interpreta el sentido del texto dado. El lector esta en la capacidad de formular sus propias conclusiones, inferir las consecuencias y por ende las causas que no están tacias, en este nivel será capaz de predecir el final de las naciones, puede inferir las secuencias acerca de las relaciones que pudieron ocurrir si el cuento terminase de otra forma. Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura interrumpida de manera deliberada o no.

- Critico

Este grado implica la capacidad de calificar y evaluar el texto que esta leyendo. Ser capaz de emitir juicios, comprende de manera crítica, cuestiona o sustenta las ideas presentadas, opina sobre el comportamiento de los personajes o sobre la manera y el contenido de un texto. En esencia, las competencias existentes deben tener un mayor nivel de complejidad como análisis, síntesis, juicio y evaluación crítica, en este nivel también se observa que existe un desarrollo de la capacidad de creación y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas. En este nivel se involucra las acciones siguientes: Argumentación de las ideas según la opinión propia, evalúa el lenguaje utilizado, predice comportamientos de los personajes y expresa su acuerdo o desacuerdo con las sugerencias del autor.

2.2.2.3. ESTIMULACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Es normal considerar que en la educación inicial los niños aún no están en la capacidad de leer, puesto que por lo general el concepto de lo que significa leer se tiene de manera muy limitada. Esta acción es posible estimularla inclusive antes del nacimiento por medio la estimulación prenatal. Afirma Días & Trejo (2007), “Leer no solo es buscar información, la lectura recrea, lleva al individuo a un mundo de evasión y ensueño, estas funciones de la lectura deben estimularse a temprana edad. El niño se expresa desde que nace” (p. 17).

Por su parte menciona Calva (2005), “En el preescolar se debe dejar que el niño exprese sus emociones y sentimientos, porque los grandes principios pedagógicos señalan que el niño aprende jugando, inicia su proceso de socialización y se vuelve autónomo” (p. 8). Por lo tanto, se le brinda al niño el caudal de símbolos y conceptos que le facilitan la lectura y la escritura en la edad escolar.

Las actividades de lectura se pueden incluir en el aula de educación dado que los niños ya han recibido una cantidad sustancial de información que los conecta con el mundo de la lectura,

incluso si aún lo pueden comprender completamente el sistema alfabético que están aprendiendo como las imágenes y las palabras, las cuales conocen su sonido y las asocian con objetos de su entorno y con sus conocimientos previos. Tanto a los niños como a las niñas les atraen mucho los libros que tienen muchas formas y colores, imágenes que se encuentran en el mundo real como en el mundo imaginario que plantea el autor.

2.2.2.4.LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LA EDUCACIÓN NO PRESENCIAL

López (2010) señala que: “en la actualidad, las propias definiciones de alfabetización y competencia lectora están cambiando, pues no sólo tienen que contemplar la lectura lineal de cuentos impresos, sino que también tienen que extenderse a nuevas lecturas en nuevos soportes” (p. 1).

Thorne et al. (2013) señala tres aspectos en el Perú que no pueden pasar desapercibido y los cuales son importantes.

- a. La inequidad entre los estudiantes de cada sector por un lado la educación privada y la más golpeada la pública.
- b. El estudiante con bajo rendimiento no logra superar sus dificultades y va de inicio a fin, al igual que el estudiante con rendimiento alto, por lo general se mantiene.
- c. Los docentes de las instituciones educativas no tienen las capacidades y competencias requeridas para la enseñanza a los estudiantes.

Bajo estos aspectos es primordial encontrar estrategias para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes y así optimizar la enseñanza y aprendizaje, considerando incorporar las TICs para facilitar el sistema escolar, con el propósito de conseguir la sinergia entre las TICs y el proceso de la educación. No obstante, en esta época que existe poca información sobre los avances de acuerdo a los programas para el fortalecimiento de la comprensión lectora, se ha propuesto una serie de iniciativas para reconocer las

concepciones teóricas y pedagógicas de los cuales pueden llegar a enriquecer explorando y experimentado los materiales que no implican necesariamente materiales físicos (Henaó, 2006, citado por Thorne et.al, 2013).

2.2.2.5. EL CUENTO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

El cuento infantil, puede ser oral o escrito, lo importante como dice Grissolle (1991), “El discurso concreto tiene su valor en la capacidad de contactar al pequeño con la realidad, la naturaleza y la sociedad, en que está inmerso” (p. 65).

Por su parte nos menciona Sartre (1964), “El aprendizaje de la literatura, además de producir un placer estético en el niño, le facilita capacitación de un buen número de conocimientos científicos y le ayuda enormemente a enfrentar la realidad sociológica del medio en el cual actúa” (p. 10). Antes de poder expresarse el niño es muy sensible a todo tipo de influencias y consecuencias, además, es sensible a la belleza. En la educación inicial, los niños pueden apreciar el valor estético que los libros pueden aportarles. En general, los niños más pequeños rechazan los libros puesto que creen que pueden romper el libro, sin percatarse de que este rechazo podría conducir a futuros alejamientos de la lectura.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. METODOLOGÍA

3.1.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

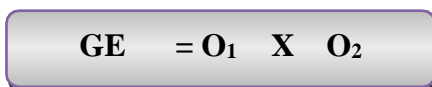
Tipo de investigación

Según Sampieri, Collado y Lucio (2014) el tipo de investigación de acuerdo a la orientación del investigador se optó por una investigación Aplicada porque está estinada a solucionar el problema de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado-Nuevo Chimbote, 2021.

Diseño de investigación

El diseño de investigación que se ha seleccionado es el diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:

Dónde:



GE : Grupo de estudio

O₁ : Observación de inicio (Pre test)

X : cuentos infantiles

O₂ : Observación de salida (Post test)

3.2. PROPUESTA EXPERIMENTAL

Esta nueva investigación de tipo experimental, está adaptada a la realidad que estamos viviendo hoy en día, por un nuevo virus llamado coronavirus o covid – 19, la cual afecto a mucho en el ámbito educativo, es por ello, que los maestros y estudiantes estamos adaptándonos a nuevas modalidades de enseñanza-aprendizaje, para seguir logrando y transmitiendo buenas enseñanzas en los alumnos.

Así mismo es que en este año 2021 se está empleando la modalidad no presencial o educación virtual, esta es la razón por la cual se utilizará en nuestra investigación los programas como zoom y class room, para poder llegar a cada uno de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “MARIA ALVARADO” del presente año escolar 2021, para lograr desarrollar la comprensión lectora de cuentos infantiles.

Mediante las aplicaciones class room y zoom, lo que se busca es detectar el nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.P MARIA ALVARADO, la cual será aplicada a través de la visualización de los siguientes cuentos.

Organización de cuentos:

Nº	Sesión de aprendizaje	Fecha de aplicación
01	Cuento: La papa, tesoro de la tierra.	
02	Cuento: Agüita vida.	
03	Cuento: La Quena de oro.	
04	Cuento: Paracas lluvia de arena.	
05	Cuento: Intimpa, árbol del sol.	
06	Cuento: Un viaje al cielo	
07	Cuento: Q’ajelo, canción de amor.	
08	Cuento: La fiesta de las Tantawawas.	
09	Cuento: Zampoña – Siku.	
10	Cuento: Isula, hormiga de satipo.	
11	Cuento: ¡Qué bonito!	
12	Cuento: Selva - Selvita.	
13	Cuento: La Huallata y el Zorro.	
14	Cuento: Con los ojos abiertos yo Escucho.	

-
- 15 Cuento: Añañaw
- 16 Cuento: El Zorro enamorado de la Luna.
- 17 Cuento: El viaje al cielo
- 18 Cuento: Antes muy Antes
- 19 Cuento: Santurantikuy.
- 20 Cuento: Nunash, puñuykaq shumaq warmi.
-

Estos cuentos serán ejecutados a través de la siguiente secuencia metodológica (procesos):

- **Estrategia para desarrollar la comprensión lectora en la educación no presencial, de los niños de 5 años de la I.E.P. MARÍA ALVARADO – NUEVO CHIMBOTE.**
- **Descripción de la estrategia:** Consiste en el desarrollo de los momentos que serán aplicados en las 20 sesiones en las cuales se trabajaran con los estudiantes mediante la aplicación del zoom, los momentos literarios tienen como duración 40 minutos, cada clase.
- **Número y nombre de sesiones:**
 - Sesión 1: “Recordando a mi abuelita Micaela”
 - Sesión 2: ¡Mi papa favorita!, ¡que rico!
 - Sesión 3:” Aprendiendo a cuidar el agua”
 - Sesión 4: ¡Al sonido de la quena!
 - Sesión 5:” Recordando la promesa”
 - Sesión 6:” Valorando la naturaleza”
 - Sesión 7: “Dulce canción de amor”

Sesión 8: “Celebrando nuestras costumbres con muchos recuerdos”

Sesión 9: “Conociendo la zampoña siku”

Sesión 10: “Cuidado con la hormiga”

Sesión 11: “Que bonito”

Sesión 12: “Nuestra selva, selvita”

Sesión 13: “Aprendiendo una lección”

Sesión 14: “Escuchando sonidos”

Sesión 15: “Ay que dolor”

Sesión 16: “Un amor diferente”

Sesión 17: “Viviendo aventuras”

Sesión 18:” Recordando el pasado”

Sesión 19: “Ayudando de corazón”

Sesión 20: “Una aventura por la mina”

- **Momentos de sesiones:**

INICIO:

El inicio de cada momento será realizado a través de canciones, cuentos, noticias, objetos escondidos. Despertando la curiosidad de los niños para poder adivinar lo que pueda traer ese día la docente, así mismo si son canciones los niños escucharán atentos a la docente para luego poder cantar con ella. La motivación hará que el niño despierte su curiosidad por saber qué tema nuevo se va a trabajar el día de hoy.

Luego se realizan algunas preguntas que puedan poner en conflicto al niño en ese instante y no obtener una respuesta. Pasando luego al nuevo conocimiento.

DESARROLLO DEL TEMA:

Antes de iniciar la clase junto con los niños se elaborarán algunas reglas para no interrumpir en el momento que no se les solicite dar a conocer sus ideas o opiniones. En un PowerPoint se escribirán las reglas que fueron negociadas con los pequeños.

Después de ello la docente dará a conocer el título del cuento, esto hará que los niños tengan curiosidad por saber de qué trata el cuento y puedan preguntarse a ellos mismos.

A continuación, se reproducirá el cuento mencionado por el zoom compartiendo pantalla. Los niños observaran y escucharan atentos cada video brindado por la docente.

Cuando los niños terminen de observar el video, la docente junto con su pequeño amigo “un títere”, podrá conversar con él para hacerle algunas interrogantes, dejando a los niños que utilicen su imaginación. Después del dialogo con el títere la docente continuara con las interrogantes.

EVALUACION:

En esta etapa los niños escucharán los interrogantes de la docente, teniendo un orden como antes negociado, ellos tendrán que levantar la mano para responder a algún interrogante que la docente haya planteado en ese momento.

Así mismo también se les dará una hoja de refuerzo donde ellos podrán plasmar lo aprendido. Incluso se les pedirá a los niños que cuenten alguna experiencia de ellos mismos que lo haya vivido, teniendo en cuenta que debe estar relacionado con el cuento. Así mismo los niños mencionaran sus experiencias dando opiniones y participando todos para desarrollar su pensamiento crítico.

Al cierre de esta etapa se les preguntara a los niños: ¿les gusto? ¿Cómo se sintieron? ¿quisieran escuchar otro cuento? Para así despertar la curiosidad del niño en cuanto a la lectura.

3.3. VARIABLES

Variable independiente: Cuentos Infantiles

Variables dependientes: Comprensión Lectora

3.3.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.3.1.1. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LAS VARIABLES.

Cuentos infantiles

Según Alvarez & Lopez (2018), la clasifica en 2: el cuento popular que es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones, pero se diferencian en los detalles. Y los cuentos literarios que se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y exquisita belleza. (p. 29).

En nuestra Investigación. El presente programa consta de veinte (20) sesiones: cada una con una duración aproximada de 30 minutos.

Comprensión lectora

Según Cooper citado por Silva (2012), presenta otra definición que considera que “la comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto, distingue tres niveles de comprensión lectora en su clasificación: nivel de comprensión literal, nivel de comprensión lectora inferencial y nivel de comprensión lectora criterial.”(p. 19)

Gómez (1997), “Es un mecanismo en el cual el lector arma un significado en su vínculo con el texto; la misma que el educando logra llegar durante el proceso se origina de sus pensamientos, conocimientos, experiencias previas acumuladas, la relación entre el oyente y el texto es el punto clave de aquellos. En este proceso el lector enlaza la búsqueda que se le presenta en el texto con la que el posee con sus saberes”. (p. 27)

a. Operacionalización de la variable cuentos infantiles

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Cuentos Infantiles	<p>Popular: El cuento popular que es una narración tradicional de transmisión oral</p>	Estructura	Inicio
	<p>Literario: Es un texto narrativo diseñado y entregado por un escritor cuyo autor es comúnmente conocido, un texto fijo que suele presentarse en una sola versión, sin variaciones en sus características de la autobiografía popular.</p>		Nudo
		Medios	Desenlace
			Audio
			Video
			Narrado

Variable	Dimensión	Indicadores
Compresión Lectora	<p>Literal: Este nivel está referido a la identificación de la información relevante que está explícita en el texto, la ubicación de los datos específicos o al establecimiento de las relaciones simples entre las distintas partes del texto.</p>	Identifica
	<p>Inferencial: Este nivel se refiere a la capacidad de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto, es decir el lector debe encontrarse en la capacidad de buscar relaciones que van más allá de lo leído, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas.</p>	Inferencia
	<p>Crítico: Este nivel tiene que ver con la capacidad de enjuiciar y valorar el texto que se lee. Para poder emitir juicios, comprender críticamente, cuestionar o sustentar las ideas que se presentan.</p>	<p>Interpretación</p> <p>Valoración</p>

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN MUESTRAL

El tamaño de la población y muestra está constituido por 15 niños y niñas de 5 años

Matriculados en el 2021 en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021.

Tabla 1

Población de niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021

Edades	ESTUDIANTES		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
5 años	09	06	15
Total	09	06	15

Fuente: Información recogida de las nóminas de matrícula de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021

3.4.2. MUESTRA

En vista de que se trabajará con toda la población no será necesario extraer muestra.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Técnicas de investigación

a. Observación (zoom):

El uso de esta técnica tiene como finalidad diagnosticar el nivel de comprensión lectora en la educación no presencial en niños de 5 años de la I.E.P. MARIA ALVARADO-Nuevo Chimbote, el cual nos permitirá recoger información verídica del nivel de comprensión en el que se encuentran los niños y niñas al inicio de la presente investigación.

- Instrumentos de Investigación

En el lapso del proceso de la investigación se empleó los siguientes instrumentos los cuales fueron validados por 3 juicios de expertos y a través una muestra piloto de 10 sujetos se probó la confiabilidad el cual resulto ser aceptable con $\alpha = 0.783$ (George & Mallery, 2003), considerándose buena confiabilidad. (ver anexo)

- Cuestionario (Plataforma Classroom):

Para aplicar el instrumento se usó el aplicativo zoom, Los niños participaron de la plataforma classromm para evaluar la comprensión lectora. Participaron de esta plataforma 15 niños y niñas de la I.E.P “María Alvarado” matriculados en el presente año escolar 2021

- **Lista de Cotejo (zoom):**

Durante el desarrollo de las sesiones se empleó una lista de cotejo, para captar todas las incidencias de las actuaciones de los estudiantes frente a las tareas propuestas para el desarrollo de la comprensión lectora, antes y después de la aplicación de los cuentos como estrategia para el desarrollo de la comprensión.

La lista de cotejo consta de 11 ítems diferenciados en 3 dimensiones: Literal (1 - 4), inferencial (5 – 8) y crítico (9 – 11), los cuales serán clasificados del 1 al 5 (Siempre, Casi siempre, Frecuentemente, A veces y Nunca). Considerándose el máximo puntaje 55 y mínimo 11. Se proponen 3 niveles de medición de la comprensión; según los niveles de Inicio (11 – 25); Proceso (26 – 40) y Logro previsto (41 – 55)

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se procedió a organizarlos de acuerdo a las frecuencias porcentuales; y con respecto a los test se organizará de acuerdo a las frecuencias absolutas, relativas, porcentuales, sus desviaciones, y presentará la información en base a gráficos, para una representación visual de los valores numéricos en figuras que expresan determinadas tendencias con respecto a las variables medidas. Se empleará el programa estadístico SPSS versión 26.

Análisis descriptivo:

Para identificar los niveles de comprensión, se construyeron tablas de frecuencias unidimensionales y figuras estadísticas, así como la utilización de las medidas de tendencia

centra: promedio, mediana, moda; medidas de dispersión: Varianza, desviación estándar y coeficiente de variación.

Análisis inferencial:

Considerando una muestra de 15 sujetos, se procedió a probar la normalidad de la variables así como sus dimensiones a través de Shapiro Wilks (Gómez-Gómez et al., 2003) , luego de ello se utilizó la prueba de comparación de promedios Wilcoxon para datos relacionados; tomando como criterio estadísticos: $p\text{-valor} > 0.05$: existe diferencia, $p\text{-valor} < 0.05$: si existe diferencia estadísticamente significativa (Cabrera et al., 2017).

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 2

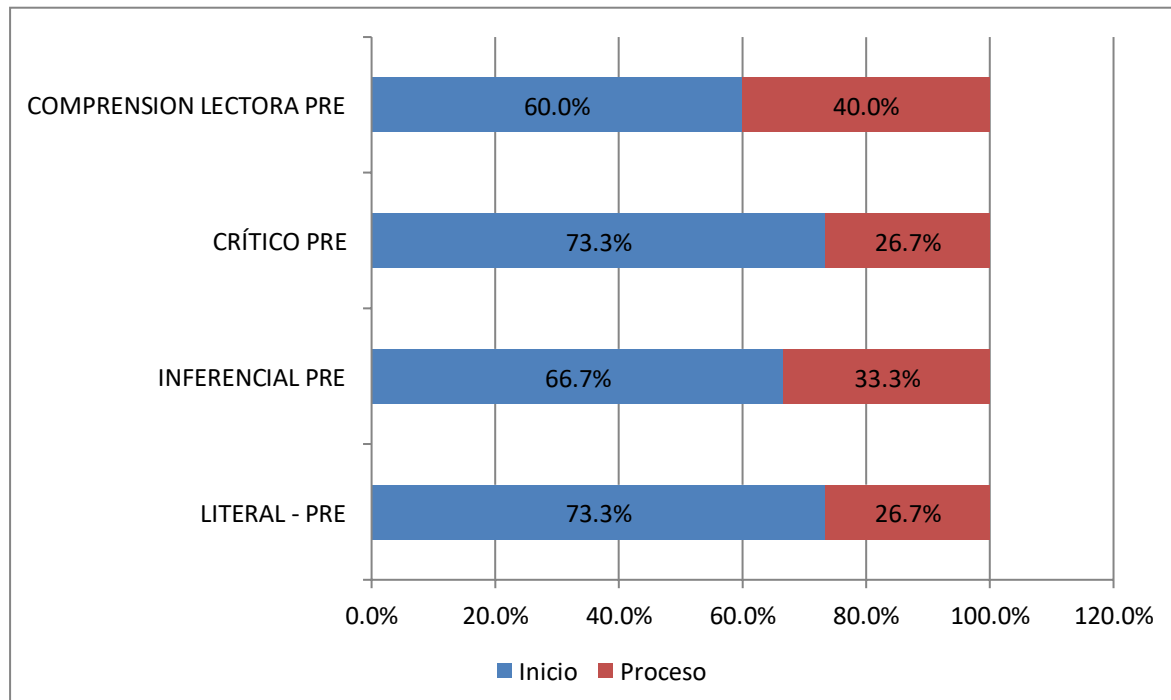
Nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, antes de la aplicación de cuentos infantiles

Pre	Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%
LITERAL - PRE	11	73.3%	4	26.7%	0	0.0%
INFERENCIAL PRE	10	66.7%	5	33.3%	0	0.0%
CRÍTICO PRE	11	73.3%	4	26.7%	0	0.0%
COMPRESION LECTORA PRE	9	60.0%	6	40.0%	0	0.0%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 1

Nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, antes de la aplicación de cuentos infantiles



La tabla 2 y figura 1 muestra que el 60% de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, tienen un nivel de inicio en cuanto a la comprensión

lectora mientras que el 40% se encuentra en proceso, antes de la aplicación de los cuentos infantiles. Asimismo, observamos que, en la dimensión Literal, el 73.3% se encuentra en un nivel de inicio y el 26.7% en proceso; respecto a la dimensión inferencial, se observa que el 66.7% se encuentra en un nivel de inicio mientras que el 33.3% en un nivel de proceso; finalmente según la dimensión crítica, se observa que el 73.3% tiene un nivel de inicio mientras que el 26.7% se encuentra en un nivel de procesos, antes de la aplicación de los cuentos infantiles.

Tabla 3

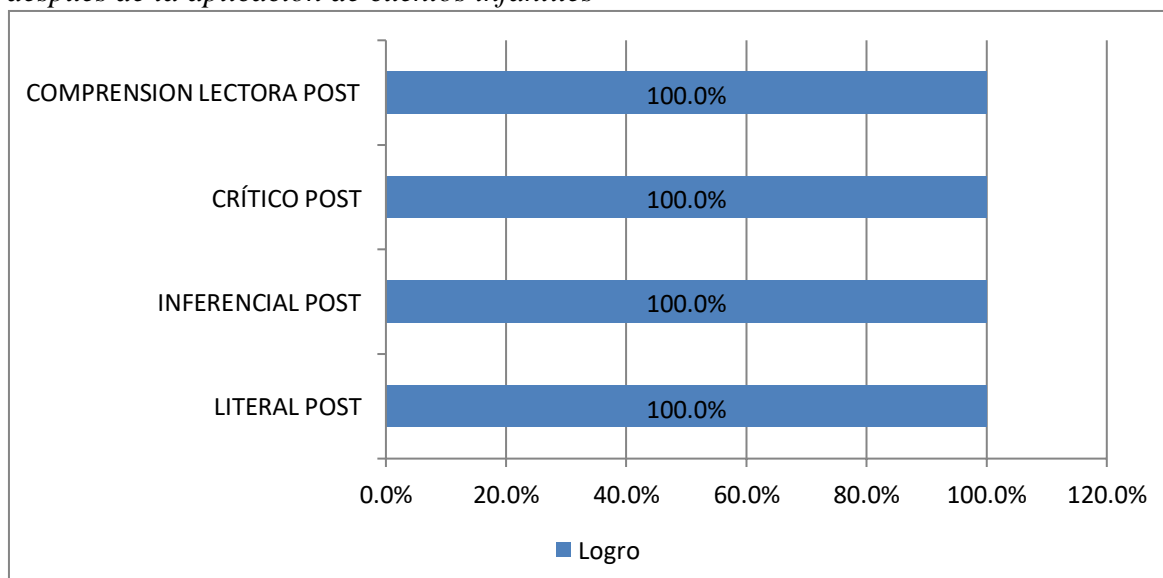
Nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, después de la aplicación de cuentos infantiles

Post	Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%
LITERAL POST	0	0.0%	0	0.0%	15	100.0%
INFERENCIAL POST	0	0.0%	0	0.0%	15	100.0%
CRÍTICO POST	0	0.0%	0	0.0%	15	100.0%
COMPRESION LECTORA POST	0	0.0%	0	0.0%	15	100.0%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 2

Nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, después de la aplicación de cuentos infantiles



En la tabla 3 y figura 2 se observa, luego de la aplicación de los cuentos infantiles, que el 100% de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, lograron alcanzar el nivel de logro en cuanto a la comprensión lectora, así como sus dimensiones, literal, inferencial y crítica.

Tabla 4

Prueba de normalidad de comprensión lectora antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles, así como sus dimensiones.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Literal – pre	0.917	15	0.173
Inferencial pre	0.917	15	0.174
Crítico pre	0.910	15	0.134
Comprensión lectora pre	0.975	15	0.927
Literal post	0.885	15	0.056
Inferencial post	0.783	15	0.002
Crítico post	0.860	15	0.024
Comprensión lectora post	0.927	15	0.246

Fuente: Lista de cotejo

La tabla 4 muestra la prueba de normalidad a través del estadístico Shapiro – Wilk, dado que se tienen menos de 50 sujetos en estudio. Como aprecia, en la variable comprensión lectora, los p-valores ($p > 0.05$) antes y después de la aplicación de cuentos infantiles, demuestran que se distribuyen de manera normal, por lo tanto, la prueba de comparación a utilizar será T – student para muestras relacionadas. Sin embargo, se observa que la distribución de las dimensiones dado los p-valores ($p < 0.05$) no son normales, por lo tanto, la prueba no paramétrica a usar para la comparación de medias relacionadas será Wilcoxon.

Tabla 5

Estadísticas descriptivas y prueba de comparación de comprensión lectora antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021

COMPRENSION		Media	Nivel	Desv.	Desv. Error promedio				
LECTORA				Desviación					
Post		51.27	Logro	1.100	0.284				
Pre		24.87	Proceso	2.800	0.723				
Diferencias emparejadas									
COMPRENSION	LECTORA	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Post - Pre		26.400	2.947	0.761	24.768	28.032	34.693	14	0.000

Fuente: Lista de cotejo

En la tabla 5 se observa que antes de implementar los cuentos infantiles el puntaje medio de comprensión lectora en los niños era de 24.87, encontrándose en un nivel de proceso, sin embargo luego de la implementación de los cuentos, el puntaje medio aumento a 51.27 reportando un nivel de logro en la comprensión lectora, este aumento se corrobora a través de la prueba de comparación de promedios relacionados, a través del estadístico T-student, el cual reporta una diferencia media de 24.6 y un valor $t=34.693$ y p-valor inferior al 1% por tanto se evidencia una diferencia altamente significativa en cuanto a la diferencia de promedio después de la aplicación de los cuentos infantiles. Por lo que se concluye que la implementación de cuentos infantiles en niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021 es eficiente para elevar la comprensión lectora.

Tabla 6

Estadísticas descriptivas de comprensión lectora antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles según sus dimensiones en los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021

<i>Estadísticos descriptivos</i>	Nivel	Media	Desv. Estándar	Mínimo	Máximo
Literal post	Logro	18.73	1.033	17	20
Inferencial post	Logro	18.67	0.724	18	20
Crítico post	Logro	13.87	0.834	12	15
Literal – pre	Inicio	9.00	1.464	7	12
Inferencial pre	Inicio	8.93	1.223	6	11
Crítico pre	Inicio	6.93	1.163	5	9

Fuente: Lista de cotejo

Tabla 7

Prueba de comparación de comprensión lectora antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles según sus dimensiones en los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021

<i>Estadísticos de prueba^a</i>	LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO
	Pre - Post	Pre - Post	Pre - Post
Z	-3,417 ^b	-3,429 ^b	-3,432 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	0.001	0.001	0.001

Fuente: Lista de cotejo

Literal

La tabla 6 nos permite evidenciar que el puntaje medio antes de la implementación de los cuentos infantiles era de 9 encontrándose en un nivel de inicio; y luego de la implementación aumentó a 18.73 encontrándose en un nivel de logro; este aumento es corroborado con la prueba no paramétrica de wilcoxon presentada en la tabla 7 con un valor

de $z=-3.417$ y p-valor (0.001) inferior al 1% por tanto, la implementación de los cuentos infantiles aumenta significativamente la comprensión lectora en la dimensión literal.

Inferencial

La tabla 6 nos permite evidenciar que el puntaje medio antes de la implementación de los cuentos infantiles era de 8.93 encontrándose en un nivel de inicio; y luego de la implementación aumentó a 18.67 encontrándose en un nivel de logro; este aumento es corroborado con la prueba no paramétrica de wilcoxon presentada en la tabla 7 con un valor de $z=-3.429$ y p-valor (0.001) inferior al 1% por tanto, la implementación de los cuentos infantiles aumenta significativamente la comprensión lectora en la dimensión inferencial.

Crítico

La tabla 6 nos permite evidenciar que el puntaje medio antes de la implementación de los cuentos infantiles era de 6.93 encontrándose en un nivel de inicio; y luego de la implementación aumentó a 13.87 encontrándose en un nivel de logro; este aumento es corroborado con la prueba no paramétrica de wilcoxon presentada en la tabla 7 con un valor de $z=-3.432$ y p-valor (0.001) inferior al 1% por tanto, la implementación de los cuentos infantiles aumenta significativamente la comprensión lectora en la dimensión crítico.

4.2. DISCUSIÓN

En referencia a los resultados reportados en esta investigación, en la tabla 2 y figura 1 muestra que el 60% de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, tienen un nivel de inicio en cuanto a la comprensión lectora mientras que el 40% se encuentra en proceso, antes de la aplicación de los cuentos infantiles. Asimismo, observamos que, en la dimensión Literal, el 73.3% se encuentra en un nivel de inicio y el 26.7% en proceso; respecto a la dimensión inferencial, se observa que el 66.7% se encuentra en un nivel de inicio mientras que el 33.3% en un nivel de proceso; finalmente según la dimensión crítica, se observa que el 73.3% tiene un nivel de inicio mientras que el 26.7% se encuentra en un nivel de procesos, antes de la aplicación de los cuentos infantiles. Esto se debe a que, en el proceso comprensión depende de las habilidades del lector, esto en el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. Asimismo, se refleja la interacción con los procesos cognitivos (Buron, 1993, p. 26).

Asimismo, en la tabla 3 y figura 2 se observa que, luego de la aplicación de los cuentos infantiles, el 100% de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, lograron alcanzar el nivel de logro en cuanto a la comprensión lectora, así como sus dimensiones, literal, inferencial y crítica.

Por otro lado, se puede observar en la tabla 5 que, antes de implementar los cuentos infantiles el puntaje medio de comprensión lectora en los niños era de 24.87, encontrándose en un nivel de proceso, sin embargo luego de la implementación de los cuentos, el puntaje medio aumento a 51.27 reportando un nivel de logro en la comprensión lectora, este aumento se corrobora a través de la prueba de comparación de promedios relacionados, a través del estadístico T-student, el cual reporta una diferencia media de 24.6 y un valor $t=34.693$ y $p-$

valor inferior al 1% por tanto se evidencia una diferencia altamente significativa en cuanto a la diferencia de promedio después de la aplicación de los cuentos infantiles. Por lo que se concluye que la implementación de cuentos infantiles en niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021 es eficiente para elevar la comprensión lectora; así también se evidencia en la dimensión Literal, donde se pudo evidenciar que el puntaje medio antes de la implementación de los cuentos infantiles era de 9 encontrándose en un nivel de inicio; y luego de la implementación aumentó a 18.73 encontrándose en un nivel de logro; este aumento es corroborado con la prueba no paramétrica de wilcoxon presentada en la tabla 7 con un valor de $z=-3.417$ y p-valor (0.001) inferior al 1% por tanto, la implementación de los cuentos infantiles aumenta significativamente la comprensión lectora en la dimensión literal; En la dimensión Inferencial se puede evidenciar que el puntaje medio antes de la implementación de los cuentos infantiles era de 8.93 encontrándose en un nivel de inicio; y luego de la implementación aumentó a 18.67 encontrándose en un nivel de logro; este aumento es corroborado con la prueba no paramétrica de wilcoxon presentada en la tabla 7 con un valor de $z=-3.429$ y p-valor (0.001) inferior al 1% por tanto, la implementación de los cuentos infantiles aumenta significativamente la comprensión lectora en la dimensión inferencial; finalmente en la dimensión Crítico, se evidencia que el puntaje medio antes de la implementación de los cuentos infantiles era de 6.93 encontrándose en un nivel de inicio; y luego de la implementación aumentó a 13.87 encontrándose en un nivel de logro; este aumento es corroborado con la prueba no paramétrica de wilcoxon presentada en la tabla 7 con un valor de $z=-3.432$ y p-valor (0.001) inferior al 1% por tanto, la implementación de los cuentos infantiles aumenta significativamente la comprensión lectora en la dimensión crítico.

Estos resultados son similares a los reportados por Paitan (2020), en su investigación sobre la aplicación de cuentos infantiles para la mejora de la atención, en niños de educación inicial en pandemia por covid-19, donde encontró evidencia significativa en su aplicación,

por otro lado, tenemos a Díaz (2019), en su investigación en el que aplica un programa de cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en niños y niñas, donde se observa de manera descriptiva un aumento en cuanto a la comprensión lectora de un 28.23% a un 87.45% considerando esa diferencia estadísticamente significativa y concluyendo la efectividad de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora. Estos resultados se debieron, a que en la comprensión lectora implicaría que el lector no sea pasivo frente al texto, sino que la lectura que realiza sea pensando en lo que está leyendo. Entonces se puede decir entonces, que la comprensión es la resultante de ser el producto final de todo acto de lectura en que emergen dos momentos fundamentales (Jouini, 2005).

Por su parte Álvarez (2019) también refiere resultados similares en su investigación sobre los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años en la IE de Miraflores en Puno donde concluye la efectividad de la estrategia de lectura de cuentos infantiles sobre la comprensión lectora y sus dimensiones literal, inferencial y criterial. La propuesta sobre la producción de cuentos a través de cuentos audiovisuales en la investigación de Copa y Villalta (2017) evidencia en niños de 5 años en la IE N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno concluye la influencia de los cuentos para la producción de los mismo, logrando un enlace necesario según los niveles del conocimiento haciendo énfasis en la comprensión antes de la creación, logrando el estímulo que surge como resultado de esa interacción según lo refieren en su libro “Aprendizaje y cognición” (Hardy y Richard, 1998).

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIÓN

- Se logró que, la aplicación de cuentos infantiles como estrategia desarrolla significativamente la comprensión lectora en la educación no presencial en los niños de 5 años en la IEP María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, es altamente significativa.
- El nivel de comprensión lectora en la mayoría de los estudiantes en sus dimensiones, literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, antes de la aplicación de cuentos infantiles se encontraron en un nivel de inicio.
- El nivel de comprensión lectora en la mayoría de sus dimensiones, literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, después de la aplicación de cuentos infantiles se encontraron en un nivel de logro.
- Se logro demostrar que a través de la aplicación de la estrategia cuentos infantiles de manera virtual, se ha desarrollado la autoestima en la lectura y comprensión de textos de los estudiantes de la I.E.P. María Alvarado, de manera divertida y significativa.
- El puntaje medio en la dimensión literal antes de la implementación de los cuentos infantiles se encontró en un nivel de inicio; y luego de la implementación aumentó a un nivel de logro; este aumento es corroborado con la prueba no paramétrica de wilcoxon y respecto a la dimensión inferencial, el puntaje medio antes de la implementación de los cuentos infantiles se encontraba en un nivel de inicio; y luego de la implementación

aumentó a un nivel de logro; este aumento es corroborado con la prueba no paramétrica de wilcoxon; finalmente respecto a la dimensión crítico el puntaje medio antes de la implementación de los cuentos infantiles se encontraba en un nivel de inicio; y luego de la implementación aumentó a un nivel de logro. Concluyendo que la implementación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión de manera significativa.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la estrategia desarrollada en el aula de 5 años para mejorar la comprensión lectora pueda trasladarse a niños y niñas de 3 años, 4 años y de estudiantes del 1er grado de educación primaria con déficit de atención.
- Proponer a las unidades de gestión educativas locales del ámbito del departamento para la intervención y aplicación de esta estrategia con el fin de lograr la comprensión en los niveles literales, inferenciales y críticos.
- Se recomienda una capacitación a los padres de familia para que ellos apliquen las mismas estrategias de manera presencial y los niños y niñas logren las competencia y capacidades propuestas en el diseño currículo nacional de educación inicial básica.
- Que el docente de educación inicial debe considerar estas estrategias en su programación anual de actividades y otras estrategias que logren aumentar el nivel de comprensión lectora y otros niveles de conocimiento, como la creatividad.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Pomares, X., Cañate Álvarez, S., & Ruiz Chávez, Y. (2015). *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/2545>
- Alvarez Cuevas, L. Y., & Lopez Cañi, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8850>
- Aróstegui, A. I., & Cidacos, C. R. A. A. (n.d.). La literatura infantil. *REVISTA ARISTA DIGITAL*. https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2011_diciembre_0.pdf#page=54
- Barquero, A. V. (1993). *Política económica local: La respuesta de las ciudades a los desafíos del ajuste productivo*. Pirámide.
- Brítez, M. (2020). *La educación ante el avance del COVID-19 en Paraguay. Comparativo con países de la Triple Frontera*. <https://preprints.scielo.org/index.php/scielo/preprint/view/22>
- Burón, J. (1993). Enseñar a aprender. *Introducción a La Metacognición*. Bilbao, Mensajero.
- Cabrera, G., Zanazzi, J. F., Zanazzi, J. L., & Boaglio, L. (2017). Comparación de potencias en pruebas estadísticas de normalidad, con datos escasos. *Revista Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 4(2), 47–52. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/FCEFyN/article/viewFile/16775/17859/0>
- Calva, M. (2005). La lectura como experiencia didáctica. *Editorial Hueyamalt*. México.
- Copa Melendez, L., & Villalta Llanque, L. F. (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la IEI N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6967>
- Copper, D. (1998). *Como mejorar la comprensión lectora 1*. Madrid: Distribuciones SA Visor.
- Cortez Herrera, N. Y. (2016). *Las actividades literarias y su influencia en la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 89013, San Isidro–Chimote, 2016*. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3073>
- Cuesta Fernández, M., & Duquel, M. (1991). *Iniciación a la Literatura*. Editorial Placer, Madrid.
- Días, R., & Trejo, C. (2007). Estrategias didácticas para promover el placer por la lectura en

- el aula de preescolar. *Trabajo de Grado de Licenciatura, Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela.*
- Díaz Arroyo, A. C. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del programa no escolarizado de educación inicial "Trocitos de Amor" del caserío Miraflores-Olmos-2015.*
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32475>
- Dominguez, C., & Lizet, Z. (2013). *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la IEP N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013.* <http://200.62.226.186/handle/20.500.12759/904>
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria* (Vol. 19). Ediciones Morata.
- George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference. 11.0 update.*
<https://wps.ablongman.com/wps/media/objects/385/394732/george4answers.pdf>
- Gómez-Gómez, M., Danglot-Banck, C., & Vega-Franco, L. (2003). Sinopsis de pruebas estadísticas no paramétricas. Cuando usarlas. *Neurosurgery*, 10(3), 301–307.
<https://doi.org/10.1227/00006123-198203000-00001>
- González Fernández, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora.* Madrid: Síntesis, 2004.
- Grissolle, J. (1991). *La creación literaria en los niños: cómo estimular la creatividad.* ECOE Ediciones.
- Hanco Copari, L. G. (2019). *La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Miraflores SN de la ciudad de Puno, 2017.*
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11328>
- Hardy Leahey, T., & Jackson Harris, R. (1998). *Aprendizaje y cognición* (Issue 153.152 H3Y 1998).
- Heit, I. A. (2011). *Estrategias metacognitivas de comprensión lectora y eficacia en la Asignatura Lengua y Literatura.* <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/577>
- Hirsch Adler, A., & Navia Antezana, C. (2018). Ética de la investigación y formadores de docentes. In *Revista electrónica de investigación educativa* (Vol. 20, pp. 1–10). scielomx. <https://doi.org/https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.3.1776>
- Jolibert, J. (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores: talleres de formación.* Santiago de Chile: Unesco Océano.
- Jouini, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. *RedELE: Revista*

- Electrónica de Didáctica Español Lengua Extranjera.*
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/72272>
- López, C. (2010). Desarrollo de la comprensión lectora en contextos virtuales. *Libro Nuevos Medios, Nueva Comunicación, 1*, 1–9.
- MASTRANGELO, C. (1991). Elementos para una definición del cuento. *De Vallejo, 1991*, 121–125.
- Mercado Heredia, A. F., & Borda de Bravo, M. X. (2021). “Aplicación de un taller de cuentos para el desarrollo de la autoestima de niños de primero de primaria” Unidad Educativa Fuerzas Armadas de la Nación. *Fides et Ratio-Revista de Difusión Cultural y Científica de La Universidad La Salle En Bolivia, 21(21)*, 35–60.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2071-081X2021000100004&script=sci_arttext
- MINEDU. (2015). *Compromisos de Gestión Escolar*.
- Montesdeoca Almeida, C. P. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil ciudad de San Gabriel DMQ, periodo 2014-2015*. Quito: UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11258>
- Moreno Bayona, V. (2003). *Leer para comprender*. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 2003.
- OCDE. (2010). Mejorar las escuelas. Estrategias para la acción en México. *Ocde*, 20.
- Ojeda LLuglla, M. E. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del cantón Pelileo*. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23115>
- Paitán Araujo, M. A. (2020). *Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños de inicial de Huanchaco en época de pandemia por COVID-19-2020*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51332>
- Paz, C. E. S., & Edy, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electrónica de La Red de Investigación Educativa, 1(2)*.
<http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Piaget, J., Allport, F. H., Day, E. J., & Lewis, M. M. (1984). El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. In *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño* (p. 98).
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-1198874>
- Piña-Rosales, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispania, 476–487*.
<https://www.jstor.org/stable/40648388>

- Pinzás, J. (1995). La meta comprensión y la lectura, en los procesos de la lectora y la escritura. *Cali: Editorial Universidad Del Valle*.
- Quinatoa Hurtado, O. R., & Tayopanta Pallo, A. K. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora*. Ecuador, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7170>
- Rioseco, R., & Ziliani, M. (1998). Pensamos y aprendemos. *Santiago de Chile: Andrés Bello*.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. In *Edición McGraw-Hill*. http://www.academia.edu/download/38758233/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf
- Sánchez, G. G. (1993). *Estudio psicoanalítico de cuentos infantiles*. Universidad Complutense de Madrid. <https://core.ac.uk/download/pdf/19708379.pdf>
- Sartre, J.-P. (1964). *Los escritores contra Sartre*. Talleres Gráficos Editorial Escorpio.
- Silva Velásquez, C. M. (2012). *Nivel de comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de una institución educativa de Ventanilla-Callao*. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/335afc08-66d5-4d9f-97bb-69c57f284451>
- Stierle, K. (2014). The reading of fictional texts. In *The reader in the text* (pp. 83–105). Princeton University Press.
- Subia, L., Mendoza, R., & Rivera, A. (2012). Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri–Melgar–Puno 2011. *Maestría En Educación Con Mención En Administración de La Educación. Ucv*.
- Thompson, S., & Warren, E. (n.d.). ROBERTS1960 Types of Indic oral tales; India, Pakistan, and Ceylon. *FF Communications, 180*.
- Thorne, C., Morla, K., Uccelli, P., Nakano, T., Mauchi, B., Landeo, L., Vásquez, A., & Huerta, R. (2013). Efecto de una plataforma virtual en comprensión de lectura y vocabulario: Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria. *Revista de Psicología, 31*(1). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92472013000100001&script=sci_arttext
- Toledo, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. *Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion*.
- Torre Zevallos, L., & Rios Paucarr, M. I. (2020). *Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la*

Institución Educativa Chimpahuaylla del Distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018.

<http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/5734>

Urbano, N. M. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Innovación y Experiencias Educativas.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

VII. ANEXOS

Anexo y apéndice

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
¿En qué medida la aplicación de cuentos infantiles como estrategia desarrolla la comprensión lectora en la educación no presencial en niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021?	<p>General. Demostrar que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia desarrolla la comprensión lectora en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado - Nuevo Chimbote – 2021.</p> <p>Específicos - Identificar el nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, antes de la aplicación de cuentos infantiles. -Identificar el nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, después de la aplicación de cuentos infantiles. -Comparar el nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles. - Identificar que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia influye en el desarrollo de la comprensión lectora en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado - Nuevo Chimbote – 2021.</p>	<p>H1: La aplicación de cuentos infantiles como estrategia, desarrolla significativamente la comprensión lectora en la educación no presencial en niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021.</p> <p>H0: La aplicación de cuentos infantiles como estrategia, no desarrolla significativamente en la comprensión lectora en la educación no presencial en niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021.</p>	V1 Cuentos Infantiles	Actividades	Cuento popular Cuento literario
				Recursos	Videos Audios narrados
			V2 Comprensión Lectora	Literal	Literal básico Literal Profundo
				Inferencial	Inferencia
				Critico	Interpretación
					Valoración

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

VARIABLES	TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOJO DE INFORMACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DE INVESTIGACIÓN
VI: Cuentos Infantiles	TIPO DE INVESTIGACIÓN: Investigación Aplicada, pre experimental	POBLACIÓN: El tamaño de la población y muestra está constituido por 15 niños y niñas de 5 años en la I.E.P. María Alvarado	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Observación Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Cuestionario 	Clasificación de los datos de las encuestas y las guías de entrevistas se procederá por organizarlos de acuerdo a las frecuencias porcentuales; y con respecto a los test se organizará de acuerdo a las frecuencias absolutas, relativas, porcentuales, sus desviaciones, Se organizará y presentará la información en base a gráficos, para una representación visual de los valores numéricos en figuras que expresan determinadas tendencias con respecto a las variables medidas.
VD: Comprensión lectora	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN El diseño de investigación que se ha seleccionado es el diseño pre experimental con pre y post test.	MUESTRA: En vista de que se trabajará con toda la población no será necesario extraer muestra.	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> - Observación Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Cuestionario. 	

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Cuentos infantiles	<p>Folson, C. (1996) Hace una acotación muy certera, al decir que: “en el niño el cuento es uno de los medios más poderosos de motivación, de deleite que inclusive perdura para toda la vida, robustece la imaginación, la creatividad, desarrolla la capacidad expresiva oral del niño y fortalece los valores morales”. Los cuentos deben responder a las necesidades e intereses de los niños, por ello, deben ser cortos, fáciles de entender, los personajes deben ser afines al niño</p>	<p>Según Alvares (2018), la clasifica en 2: el cuento popular que es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones, pero se diferencian en los detalles. Y los cuentos poéticos que se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y exquisita belleza. (pag. 29). El presente programa consta de diez (10) sesiones: cada una con una duración aproximada de 30 minutos.</p>	Actividades	Cuento popular	La papa, tesoro de la tierra.
					-Agüita vida.
					- La Quena de oro.
					-Paracas lluvia de arena.
					- Intimpa, árbol del sol.
					-El cumpleaños de Pepo.
					-Q'ajelo, canción de amor.
					-La fiesta de las Tantawawas.
				Cuento Literario	-Zampona – Siku.
					-Isula, hormiga de satipo
					-¡Qué bonito!
					- Selva - Selvita.
					- La Huallata y el Zorro.
					- Con los ojos abiertos yo Escucho.
					- Añañaw
- El Zorro enamorado de la Luna.					
- El viaje al cielo					

					- Antes muy Antes
					- Santurantikuy.
					- Nunash, puñuykaq shumaq warmi.
			Recursos	Videos	Tiempo
				Audios narrados	Contenido
Comprensión lectora	López, G. (1997). “La comprensión de la lectura debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, interacción mediada con su propósito de lectura, sus expectativas y su conocimiento previo”	Según Cooper (1998, citado por Silva, 2012), presenta otra definición que considera que “la comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto, distingue tres niveles de comprensión lectora en su clasificación: nivel de comprensión literal, nivel de comprensión lectora inferencial y nivel de comprensión lectora criterial.”(p.19)	Literal	Básico	1. Identifica los personajes lugares o circunstancias en un cuento. 2. Menciona los hechos que se suceden en el cuento
				Profundo	3. Señala la secuencia narrativa del cuento 4. Reconoce las características de los personajes al terminar el cuento.
			Inferencial	Inferencia	5. Se aproxima a un final diferente del cuento.
					6. Da a conocer la Diferencia lo real de lo imaginario narrado en el cuento.
					7. Se anticipa a los hechos del cuento.
			Critico	Interpretación	8. Infiere el significado de las palabras de un cuento narrado.
					9. Argumentar sus ideas sobre el cuento.
				Valoración	10. Juzgar el comportamiento de los personajes.
					11. Expresar acuerdo o desacuerdo ante el cuento

Fuente: Elaboración propia

FICHA TECNICA LISTA DE COTEJO

1. Definición de la lista de cotejo:

Es un instrumento que va ser utilizada para medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la I.E.P. MARÍA ALVARADO. Con el fin de lograr obtener los resultados del estudiante en el pretes y postes.

2. Especificación técnica:

Este instrumento será aplicado al inicio del proyecto como un pretes para poder media el nivel de los niños de 5 años en cuento a la comprensión lectora, para ellos se aplica esta lista de cotejo que tiene 11 ítems los cuales están divididos en indicadores según el nivel.

Después de desarrollar las sesiones (momentos literarios) se aplicará el postes, esto consiste en nuevamente aplicar la misma lista de cotejo a los niños de 5 años de la I.E.P. MARÍA ALVARADO, para poder obtener los nuevos resultados.

Esta lista de cotejo es de confiabilidad ya que fue analizada por expertos y aprobada ante ello.

2.1 numero de ítems:

el número de ítems es 11 a continuación de muestra lo indicado.

Ítems	Identifica los personajes o lugares o circunstancias en un cuento.	Menciona los Hechos que se suceden en el cuento	Señala la secuencia narrativa del cuento	Reconoce las características de los personajes al terminar el cuento	Se aproxima a un final diferente del cuento.
Da a conocer la diferencia lo real de lo imaginario narrado en el cuento..	Se anticipa a los hechos del cuento.	Infiere el significado de las palabras de un cuento narrado.	Argumentar sus ideas sobre el cuento	Juzgar el comportamiento o de los personajes.	Expresar acuerdo o desacuerdo ante el cuento

2.2 Dimensiones: se dan a conocer los niveles literarios.

Literal básico.

Literal profundo.

Inferencia.

Interpretación.

Valoración.

2.3 Valoración de los ítems:

Siempre	Casi siempre	frecuentemente	A veces	Nunca
5	4	3	2	1

2.4 Valoración del resultado:

Escala	Valoración
Siempre	5
Casi siempre	4
Frecuentemente	3
A veces	2
Nunca	1

Nivel	Puntuación
Logro	41-55
Proceso	26-40
Inicio	11-25

3. lista de cotejo para medir el instrumento.

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA PARA ENCONTRAR
LOS RESULTADOS DEL PRE Y POSTEST
LISTA DE COTEJO**

Apellidos y nombres: _____

Fecha: _____

Hora: _____

Este instrumento tiene como finalidad diagnosticar el nivel de comprensión lectora en la educación no presencial en niños de 5 años de la I.E.P. MARIA ALVARADO-Nuevo Chimbote, por lo tanto, el manejo de la información tendrá carácter confidencial y será válido para el uso de la presente investigación.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Siempre	Casi siempre	Frecuente	A veces	Nunca
Comprensión Lectora	Literal	Literal básico	Identifica los personajes lugares o circunstancias en un cuento.					
			Menciona los Hechos que se suceden en el cuento					
		Literal profundo	Señala la secuencia narrativa del cuento					
			Reconoce las características de los personajes al terminar el cuento					
	Inferencial	Inferencia	Se aproxima a un final diferente del cuento.					
			Da a conocer la diferencia lo real de lo imaginario narrado en el cuento..					
			Se anticipa a los hechos del cuento.					
			Infiere el significado de las palabras de un cuento narrado.					
	Crítico	Interpretación	Argumentar sus ideas sobre el cuento					
		Valoración	Juzgar el comportamiento de los personajes.					
			Expresar acuerdo o desacuerdo ante el cuento					

Escala	Valoración
Siempre	5
Casi siempre	4
Frecuentemente	3
A veces	2
Nunca	1

Nivel	Puntuación
Logro	41-55
Proceso	26-40
Inicio	11-25

ACTIVIDADES DE SESIONES DE APRENDIZAJE PARA LA APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN NO PRESENCIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. MARÍA ALVARADO-NUEVO CHIMBOTE

N°	Sesión de aprendizaje	Fecha de aplicación
01	Cuento: La papa, tesoro de la tierra.	
02	Cuento: Agüita vida.	
03	Cuento: La Quena de oro.	
04	Cuento: Paracas lluvia de arena.	
05	Cuento: Intimpa, árbol del sol.	
06	Cuento: Un viaje al cielo.	
07	Cuento: Q'ajelo, canción de amor.	
08	Cuento: La fiesta de las Tantawawas.	
09	Cuento: Zampoña – Siku.	
10	Cuento: Isula, hormiga de satipo.	
11	Cuento: ¡Qué bonito!	
12	Cuento: Selva - Selvita.	
13	Cuento: La Huallata y el Zorro.	
14	Cuento: Con los ojos abiertos yo Escucho.	
15	Cuento: Añañaw	
16	Cuento: El Zorro enamorado de la Luna.	
17	Cuento: El viaje al cielo	
18	Cuento: Antes muy Antes	
19	Cuento: Santurantikuy.	
20	Cuento: Nunash, puñuykaq shumaq warmi.	

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Definición de la prueba de comprensión lectora:

Es un instrumento que va ser utilizada para evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la I.E.P. MARÍA ALVARADO, en esta prueba de comprensión lectora se evaluarán tres niveles literarios (nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico)

2. Especificación técnica:

Esta evaluación se aplicará en la primera sesión de pretes para medir el nivel de comprensión de textos de los niños de 5 años de la I.E.P. “MARIA ALVARADO”. Con ayuda de un video antes mostrado, se les pedirá a los niños que resuelvan el examen, todo ello será observado por el zoom, la docente solo observa el desarrollo.

Después de desarrollar las sesiones (momentos literarios) se aplicará el postes, esto consiste en nuevamente aplicar el mismo examen para volver a medir los niveles literarios de los niños de 5 años de la I.E.P. MARÍA ALVARADO, para poder obtener los nuevos resultados.

Esta prueba de comprensión lectora es de confiabilidad ya que fue analizada por expertos y aprobada ante ello.

2.1 Especificación de la prueba aplicada por niveles:

Nivel literal: El nivel literal se comprende por 5 preguntas de las cuales solo son imágenes para marcar, estas respuestas pasaran a designarse en las 5 categorías, siempre, casi siempre, frecuentemente, a veces y nunca.

CATEGORÍA	RESPUESTA
Siempre	5 respuestas correctas
Casi siempre	4 respuestas correctas
Frecuentemente	3 respuestas correctas
A veces	2 respuestas correctas
Nunca	1 respuesta correcta

Nivel inferencial: En este nivel se observan dos preguntas, de las cuales los alumnos tendrán que responder y serán evaluados de la siguiente manera.

CATEGORÍA	RESPUESTA
Siempre	2 respuestas correctas
Casi siempre	1 respuestas correctas
Frecuentemente	1 respuestas incorrectas y 1 sin responder
A veces	2 respuestas incorrectas
Nunca	No hay respuesta

Nivel crítico: En este nivel se observan dos preguntas, de las cuales los alumnos tendrán que llenarlas con pensamientos críticos, para ellos también será evaluado de la siguiente manera.

CATEGORÍA	RESPUESTA
Siempre	2 respuestas correctas
Casi siempre	1 respuestas correctas
Frecuentemente	1 respuestas incorrectas y 1 sin responder
A veces	2 respuestas incorrectas
Nunca	No hay respuesta

2.2 Dimensiones: se dan a conocer los niveles literarios.

NIVEL LITERAL:

INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO
A veces Nunca	Casi siempre Frecuentemente	Siempre

NIVEL INFERENCIAL.

INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO
A veces Nunca	Frecuentemente	Siempre

NIVEL CRÍTICO.

INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO
Nunca	Frecuentemente	Siempre

2.3 **Valoración del resultado:** al terminar la evaluación de procederá a analizar las respuestas del examen a través de los tres niveles: inicio, proceso y logro.

El inicio, los estudiantes no lograron desarrollar el examen satisfactoriamente, esto nos indica que los estudiantes están en una fase inicial del desarrollo de los aprendizajes.

El proceso, los estudiantes están en camino a lograr lo esperado, logros parciales.

El satisfactorio, están los estudiantes que lograron responder satisfactoriamente el examen, desarrollando sus aprendizajes esperados.

3. Prueba de comprensión lectora para medir el instrumento.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

AUTORES:

- Isabel Borja Campos
- Luera Quiñones Lushay

DATOS GENERALES:

Nombre del niño(a): _____		
Sexo:	Masculino: <input type="checkbox"/>	Femenino: <input type="checkbox"/> Edad: <input type="checkbox"/>
Nombre de la I.E.P.		
Tipo de institución educativa inicial:	Estatad <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>
Fecha de Evaluación:.....		

- **Objetivos:** determinar el nivel de comprensión lectora en niños y niñas de cinco años de la institución educativa partículas María Alvarado. Del distrito de Nuevo Chimbote.
- **Indicaciones:** escucha y observa con atención el cuento “El cumpleaños de ‘Pepo’”, luego responde las preguntas planteadas de acuerdo a los niveles: literal, inferencial.

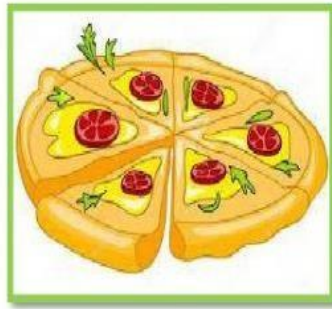
NIVEL LITERAL

Marca la respuesta correcta

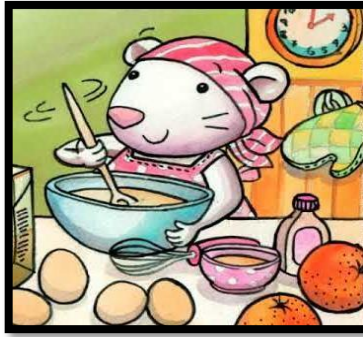
1. ¿De quién era el cumpleaños?



2. ¿Qué es lo que deseaba Pepo para su cumpleaños?



3. ¿Quién estaba haciendo la torta de Pepo?



4. ¿Qué paso cuando Pepo subió a ver los ingredientes arriba del armario?



5. ¿Qué paso cuando Pepo abrió, el horno sin permiso de su mamá?



NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Cuál es el motivo de la desobediencia de Pepo?

2. ¿Qué hubiese pasado con el pastel si Pepo no hubiese abierto el horno?

APRECIACIÓN CRÍTICA:

1. ¿Te hubieras comportado como Pepo, desobedeciendo a mamá?, ¿Por qué?

2. ¿Te gusto el final del cuento de Pepo? ¿Por qué?

Fuente: Instrumento validado de la tesis: “Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque – 2017” (Adaptado y aplicado a la nueva modalidad).

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

Título del Proyecto de Investigación: Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en la educación no presencial, de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado- Nuevo Chimbote, 2021.

1.1. Objetivo:

- Objetivo general
Demostrar que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia desarrolla la comprensión lectora en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado - Nuevo Chimbote – 2021.
- Objetivos específicos
Identificar el nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, antes de la aplicación de cuentos infantiles.
Identificar el nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, después de la aplicación de cuentos infantiles.
Comparar el nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles.

- Obtener información suficiente para demostrar que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia influye en el desarrollo de la comprensión lectora en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado - Nuevo Chimbote – 2021.

1.2. Autoras:

- Borja Campos Isabel Beatriz.
- Luera Quiñones Lushay Yasuko.

1.4. Instrumento de evaluación:

- Cuestionario (Plataforma Classroom):

Para aplicar el instrumento se hará uso del aplicativo zoom, Los niños participarán de la plataforma classromm para evaluar la comprensión lectora. Participarán de esta plataforma 15 niños y niñas de la I.E.P “María Alvarado” matriculados en el presente año escolar 2021

- Lista de Cotejo (zoom):

Durante el desarrollo de las sesiones se empleará una lista de cotejo, para captar todas las incidencias de las actuaciones de los estudiantes frente a las tareas propuestas para el desarrollo de la comprensión lectora, antes y después de la aplicación de los cuentos como estrategia para el desarrollo de la comprensión.

La lista de cotejo consta de 11 ítems diferenciados en 3 dimensiones: Literal (1 - 4), inferencial (5 – 8) y crítico (9 – 11), los cuales serán clasificados del 1 al 5 (Siempre, Casi siempre, Frecuentemente, A veces y Nunca). Considerándose el máximo puntaje 55 y mínimo 11. Se proponen 3 niveles de medición de la comprensión

1.5. Apellidos y nombres del Experto:

- Borja Campos Luis Alberto.

1.6. Títulos Académicos:

- Licenciado en Educación Secundaria especialidad Lengua y Literatura.
- Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa
- Doctor en Educación

1. 1.7. Institución donde labora:

2.

3.

- Ministerio de Educación

1.8. Experiencia profesional:

- Docente de educación secundaria en el área de comunicación I.E N° 86061, 88167, 88190, 88175 y 88181
- Acompañante pedagógico del Ministerio de Educación del Perú, como soporte pedagógico del área de comunicación.
- Director de la I.E N° 88167 de Paccha.

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente **R=** Regular **B=** Bueno **E=** Excelente

C O M P R E N S I O N	DIMENSIONES	ITMES	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
L E C T O R A	LITERAL	1. Identifica los personajes y lugares en un cuento.			X				X				X				X		
		2. Menciona los hechos que se suceden en el cuento.			X				X				X				X		
		3. Señala la secuencia narrativa del cuento			X				X				X				X		
		4. Reconoce las características de los personajes al terminar el cuento			X				X				X				X		
	INFERIAL	5. Se aproxima a un final diferente del cuento.			X				X				X				X		
		6. Da a conocer la Diferencia lo real de lo imaginario narrado en el cuento.			X				X				X				X		
		7. Interpreta el cuento y da conocer el mensaje por sus propias palabras.			X				X				X				X		
		8. Infiere el significado de las palabras de un cuento narrado.			X				X				X				X		
	CRÍTICO	9. Argumenta sus ideas sobre el cuento			X				X				X				X		
		10. Juzgar el comportamiento de los personajes.			X				X				X				X		
		11. Expresar acuerdo o desacuerdo ante el cuento		X					X				X				X		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....
.....
.....

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, agosto 12 de 2021.



Dr. Luis Alberto Borja Campos
DN 32990401

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

IV. DATOS GENERALES:

Título del Proyecto de Investigación: Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en la educación no presencial, de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado- Nuevo Chimbote, 2021.

4.1. Objetivo:

Objetivo general

- Demostrar que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia desarrolla la comprensión lectora en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado - Nuevo Chimbote – 2021.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, antes de la aplicación de cuentos infantiles.
- Identificar el nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, después de la aplicación de cuentos infantiles.
- Comparar el nivel de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado – Nuevo Chimbote 2021, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles.

- Obtener información suficiente para demostrar que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia influye en el desarrollo de la comprensión lectora en la educación no presencial de los niños de 5 años en la I.E.P. María Alvarado - Nuevo Chimbote – 2021.

4.2. Autoras:

- Borja Campos Isabel Beatriz.
- Luera Quiñones Lushay Yasuko.

1.4. Instrumento de evaluación:

- Cuestionario (Plataforma Classroom):

Para aplicar el instrumento se hará uso del aplicativo zoom, Los niños participarán de la plataforma classrooom para evaluar la comprensión lectora. Participarán de esta plataforma 15 niños y niñas de la I.E.P “María Alvarado” matriculados en el presente año escolar 2021

- Lista de Cotejo (zoom):

Durante el desarrollo de las sesiones se empleará una lista de cotejo, para captar todas las incidencias de las actuaciones de los estudiantes frente a las tareas propuestas para el desarrollo de la comprensión lectora, antes y después de la aplicación de los cuentos como estrategia para el desarrollo de la comprensión.

La lista de cotejo consta de 11 ítems diferenciados en 3 dimensiones: Literal (1 - 4), inferencial (5 – 8) y crítico (9 – 11), los cuales serán clasificados del 1 al 5 (Siempre, Casi siempre, Frecuentemente, A veces y Nunca). Considerándose el máximo puntaje 55 y mínimo 11. Se proponen 3 niveles de medición de la comprensión

1.5 Apellidos y nombres del Experto: Villanueva Laguna Betsy Judith.

1.6. Títulos Académicos:

- **Licenciada en Educación Inicial y Arte Infantil**
- **Magister en Docencia e Investigación**

1.7. Institución donde labora: Universidad Nacional del Santa

1.8. Experiencia profesional:

- Directora y docente en la I.E. 645
- Docente en la I.E. 88271
- Docente en la Universidad Nacional del Santa.
- Coordinadora de capacitaciones a docentes en convenio con la UNT.

V. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente **R=** Regular **B=** Bueno **E=** Excelente

	DIMENSIONES	ITMES	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
C O M P R E N S I O N L E C T O R A	LITERAL	1. Identifica los personajes y lugares en un cuento.				X				X				X				X	
		2. Menciona los hechos que se suceden en el cuento.				X				X				X				X	
		3. Señala la secuencia narrativa del cuento				X				X				X				X	
		4. Reconoce las características de los personajes al terminar el cuento				X				X				X				X	
	INFERRIAL	5. Se aproxima a un final diferente del cuento.				X				X				X				X	
		6. Da a conocer la Diferencia lo real de lo imaginario narrado en el cuento.				X			X					X				X	
		7. Interpreta el cuento y da conocer el mensaje por sus propias palabras.				X				X				X				X	
		8. Infiere el significado de las palabras de un cuento narrado.				X				X				X				X	

CRÍTICO	9. Argumenta sus ideas sobre el cuento				X				X				X				X	
	10. Juzgar el comportamiento de los personajes.				X				X				X				X	
	11. Expresar acuerdo o desacuerdo ante el cuento				X				X				X				X	

VI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 12 agosto de 2021.



Mg. VILLANUEVA LAGUNA BETSY JUDITH
 DNI N° 45881857

MG. VILLANUEVA LAGUNA BETSY JUDITH
DNI: 45881857

Confiabilidad del instrumento de cotejo

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de	
<u>Cronbach</u>	<u>N de elementos</u>
<u>,783</u>	<u>11</u>

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem 1	23,4000	44,489	,017	,823
Ítem 2	24,3000	37,344	,733	,738
Ítem 3	24,5000	41,611	,437	,769
Ítem 4	24,1000	36,322	,746	,733
Ítem 5	23,3000	38,456	,431	,768
Ítem 6	24,0000	34,222	,682	,733
Ítem 7	24,0000	34,889	,763	,726
Ítem 8	23,9000	44,322	,084	,803
Ítem 9	24,4000	39,156	,525	,758
Ítem 10	23,2000	42,844	,218	,788
<u>Ítem 11</u>	<u>23,9000</u>	<u>39,878</u>	<u>,416</u>	<u>,769</u>