

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

“Mediación de lectura en Educación Secundaria”

**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD:
LENGUA Y LITERATURA**

MODALIDAD: Examen de Suficiencia Profesional

AUTOR:

Bach. Contreras Robles, Olmedo

ASESOR:

Mg. Vereau Amaya, Elvis

Código ORCID: 0000-0001-8603-7178

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2022

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente trabajo monográfico titulado: “**Mediación de lectura en Educación Secundaria**”, se ha efectuado según el reglamento para obtener el título profesional de licenciado en educación mediante la modalidad de monografía. Por tal motivo, firmo el presente trabajo en calidad de asesor



Mg. Vereau Amaya, Elvis

Asesor

DNI: 42213634

Código ORCID: 0000-0001-8603-7178

HOJA DE JURADO EVALUADOR

El presente trabajo monográfico: “**Mediación de lectura en Educación Secundaria**” tiene la aprobación del jurado calificador quienes firmamos en señal de conformidad.



Ms. Vásquez Luján, Irene

Presidenta

DNI: 32771256

Código ORCID: 0000-0001-8539-0893



Mg. Vereau Amaya, Elvis

Secretario

DNI: 42213634

Código ORCID: 0000-0001-8603-7178



Mg. Yupanqui Acosta, Artemio

Integrante

DNI: 32809081

Código ORCID: 0000-0002-0354-2214



ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 08:00 am del día 16 de diciembre de 2022, se instaló en el Pool de Aulas B-14 – cuarto piso, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 773 - 2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Irene Gregoria Vásquez Luján (Presidente)
- Elvis Amado Vereau Amaya (Secretario)
- Artemio Yupanqui Acosta (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Lengua y Literatura.

Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	CONDICIÓN
Contreras Robles Olmedo	14	Aprobado

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 18** (Dieciocho)

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APELLIDOS Y NOMBRES	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT. MONOGRAF.	PROM.	CONDICIÓN
Contreras Robles Olmedo	14	18	16	Aprobado

Siendo las 18:00 pm del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 16 de diciembre del 2022


 Irene Gregoria Vásquez Luján
Presidente(a)


 Elvis Amado Vereau Amaya
Secretario(a)


 Artemio Yupanqui Acosta
Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA

INSTRUMENTO PARA EVALUAR SUSTENTACIÓN DE MONOGRAFÍA DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

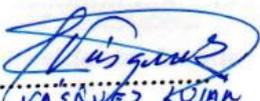
BACHILLER: Olmedo Contreras Robles

ESCALA VALORATIVA	PONDERACIÓN				SUB TOTAL
	0	1	2	3	
FORMA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME				✓	3
1. Contiene los puntos en forma ordenada				✓	3
2. El lenguaje utilizado es claro, correcto, coherente y preciso				✓	3
3. Respeta las normas de redacción del sistema internacional para la presentación de informes científicos			✓		2
EXPOSICIÓN Y DOMINIO DEL TEMA	0	1	2	3	
4. Expone con claridad y lógica				✓	3
5. Utiliza términos con propiedad y coherencia				✓	3
6. Utiliza adecuada y oportunamente medios y materiales			✓		2
7. Conoce el tema y las disciplinas anexas				✓	3
CALIDAD DEL INFORME	0	1	2	3	
8. Actualidad y validez del tema				✓	3
9. Posibilidad de aplicación del trabajo				✓	3
ABSOLUCIÓN DE PREGUNTAS	0	1	2	3	
10. Responde con precisión y objetividad			✓		2
TOTAL			6	21	27
				NOTA VIGESIMAL	18

FECHA: 16/12/2022

ESCALA DE CALIFICACIÓN:

EXCELENTE : 28 - 30
BUENO : 25 - 27
REGULAR : 21 - 24
DESAPROBADO : 00 - 20


IRENE VÁSQUEZ ROJAS
Presidente Jurado


ELVIS VEREAU AMAYA
Secretario(a)


Artemio Jupanqui Precosta
Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



INSTRUMENTO PARA EVALUAR SUSTENTACIÓN DE MONOGRAFÍA DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

BACHILLER: Contreras Robles, Admedo

ESCALA VALORATIVA	PONDERACIÓN				SUB TOTAL
	0	1	2	3	
FORMA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME					
1. Contiene los puntos en forma ordenada				x	3
2. El lenguaje utilizado es claro, correcto, coherente y preciso				x	3
3. Respeto las normas de redacción del sistema internacional para la presentación de informes científicos			x		2
EXPOSICIÓN Y DOMINIO DEL TEMA	0	1	2	3	
4. Expone con claridad y lógica				x	3
5. Utiliza términos con propiedad y coherencia				x	3
6. Utiliza adecuada y oportunamente medios y materiales			x		2
7. Conoce el tema y las disciplinas anexas				x	3
CALIDAD DEL INFORME	0	1	2	3	
8. Actualidad y validez del tema				x	3
9. Posibilidad de aplicación del trabajo				x	3
ABSOLUCIÓN DE PREGUNTAS	0	1	2	3	
10. Responde con precisión y objetividad			x		2
TOTAL			06	21	27
			NOTA VIGESIMAL		18

ESCALA DE CALIFICACIÓN:

EXCELENTE : 28 - 30
 BUENO : 25 - 27
 REGULAR : 21 - 24
 DESAPROBADO : 00 - 20

FECHA: 16/12/2022



IRENE VASQUEZ
Presidente Jurado

.....
Secretario(a)

.....
Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



INSTRUMENTO PARA EVALUAR SUSTENTACIÓN DE MONOGRAFÍA DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

BACHILLER: Esteban Robles Olmedo

ESCALA VALORATIVA	PONDERACIÓN				SUB TOTAL
	0	1	2	3	
FORMA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME					
1. Contiene los puntos en forma ordenada				/	3
2. El lenguaje utilizado es claro, correcto, coherente y preciso				/	3
3. Respeta las normas de redacción del sistema internacional para la presentación de informes científicos			/		2
EXPOSICIÓN Y DOMINIO DEL TEMA	0	1	2	3	
4. Expone con claridad y lógica				/	3
5. Utiliza términos con propiedad y coherencia				/	3
6. Utiliza adecuada y oportunamente medios y materiales			/		2
7. Conoce el tema y las disciplinas anexas				/	3
CALIDAD DEL INFORME	0	1	2	3	
8. Actualidad y validez del tema				/	3
9. Posibilidad de aplicación del trabajo				/	3
ABSOLUCIÓN DE PREGUNTAS	0	1	2	3	
10. Responde con precisión y objetividad			/		2
TOTAL			6	21	27
			NOTA VIGESIMAL		18

ESCALA DE CALIFICACIÓN:

EXCELENTE : 28 - 30
 BUENO : 25 - 27
 REGULAR : 21 - 24
 DESAPROBADO : 00 - 20

FECHA: 16 de diciembre de 2022

.....
Presidente Jurado

Eduardo Amador
.....
Secretario(a)

.....
Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



INSTRUMENTO PARA EVALUAR SUSTENTACIÓN DE MONOGRAFÍA DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

BACHILLER: Olivero Contreras Robles

ESCALA VALORATIVA	PONDERACIÓN				SUB TOTAL
	0	1	2	3	
FORMA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME					
1. Contiene los puntos en forma ordenada				X	3
2. El lenguaje utilizado es claro, correcto, coherente y preciso			X		2
3. Respeto las normas de redacción del sistema internacional para la presentación de informes científicos				X	3
EXPOSICIÓN Y DOMINIO DEL TEMA	0	1	2	3	
4. Expone con claridad y lógica			X		2
5. Utiliza términos con propiedad y coherencia				X	3
6. Utiliza adecuada y oportunamente medios y materiales			X		2
7. Conoce el tema y las disciplinas anexas				X	3
CALIDAD DEL INFORME	0	1	2	3	
8. Actualidad y validez del tema				X	3
9. Posibilidad de aplicación del trabajo				X	3
ABSOLUCIÓN DE PREGUNTAS	0	1	2	3	
10. Responde con precisión y objetividad				X	3
TOTAL			6	21	27
			NOTA VIGESIMAL		18

ESCALA DE CALIFICACIÓN:

EXCELENTE : 28 - 30
 BUENO : 25 - 27
 REGULAR : 21 - 24
 DESAPROBADO : 00 - 20

FECHA: 16 de diciembre de 2022

.....
Presidente Jurado

.....
Secretario(a)

.....
Artemio Supanqui Acosta
Integrante

DEDICATORIA

*A mis amados padres, Fausto y Anita,
cuyos consejos, amor y apoyo
incondicional me ayudaron a alcanzar
mis metas.*

AGRADECIMIENTO

A Dios por mostrarme el camino de la vida y aprender cada día lo precioso y maravilloso que es perseguir mis sueños y cumplir mis metas.

A mi familia, en especial a mis padres y esposa que de alguna manera me incentivaron y motivaron para seguir adelante con este trabajo.

A mi Asesor Mg. Elvis Vereau Amaya, por su orientación y sugerencias importantes para la realización del presente trabajo.

ÍNDICE

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	2
HOJA DE JURADO EVALUADOR	3
ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	4
DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTO	10
ÍNDICE	11
LISTA DE TABLAS	13
LISTA DE FIGURAS.	14
RESUMEN	15
ABSTRACT	16
INTRODUCCIÓN	17

CAPÍTULO I

I. La Mediación de Lectura.	19
1.1. La Mediación Pedagógica.	19
1.2. La Lectura y el Hábito Lector en el Perú.	20
1.3. La Mediación de Lectura.	21
1.3.1. Concepto de Mediación de Lectura.	21
1.3.2. Diferencias entre Promoción de la Lectura, Animación a la Lectura y Mediación de Lectura.	22
1.3.3. Ámbitos de Intervención de Mediación de Lectura.	24
1.4. El Mediador de Lectura.	25
1.4.1. Concepto de Mediador de Lectura.	25

1.4.2. Características de Mediador de Lectura.	27
1.4.3. Tipos de Mediador de Lectura.	29
1.4.4. Rol del Mediador de Lectura	30
1.4.5. Importancia del Mediador de Lectura.	31
1.4.6. La Motivación para fomentar la Lectura.	32
1.4.7. El Mediador de Lectura y la Lectura en Voz Alta.	32
1.4.8. El Mediador de Lectura y la Conversación sobre lo Leído.	33

CAPÍTULO II

II. La Mediación de lectura en Educación Secundaria en el Perú.	35
2.1. La Educación Básica Regular (E.B.R.).	35
2.1.1. El Nivel de Educación Secundaria.	36
2.1.2. Definiciones Curriculares Claves.	36
2.1.3. La Competencia de la Lectura y sus Capacidades en el Currículo Nacional de la Educación Básica.	40
2.2. Estrategia de Nacional para la Formación de Lectores (2020-2025).	42
2.3. Finalidad del Área Curricular de Comunicación en Educación Secundaria.	44
2.4. El Plan Lector.	45
2.4.1. Objetivos Específicos del Plan Lector.	47
2.4.2. Desarrollo del Plan Lector.	48
2.4.3. Enfoque del Plan Lector.	50
2.5. Misión y Responsabilidades de los las Instituciones Educativas con la Lectura.	51
2.6. Etapas de la Mediación de Lectura en las Instituciones Educativas.	54
2.7. Estrategias de Mediación de Lectura Literaria en Educación Secundaria.	56
2.7.1. La Conversación Literaria de Aidam Chambers (Enfoque “Dime”) ...	56

	13
2.7.2. El Libro Álbum.	58
2.7.3. Susurro de Poemas.	58
2.7.4. Ensalada de Cuentos.	58
2.7.5. Línea de Tiempo Lectora o biografía Lectora.	58
2.7.6. Maratón de la Lectura.	59
2.7.7. Book Trailer.	59
2.7.8. Youtuber Literario y/o Booktuber.	59
2.7.9. Memes Literario.	60
2.7.10. Los Podcasts.	60
2.7.11. La Tertulia Literaria.	60
2.8. Uso de Servicios de Redes Sociales en la Mediación de Lectura.	61
CONCLUSIONES.	63
SUGERENCIAS.	65
REFERENCIAS.	66
ANEXOS.	71

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.	
Niveles, Ciclos y Grados de la Educación Básica Regular.	35
Tabla 2.	
Estándares de Aprendizaje para Educación Secundaria.	39
Tabla 3.	
La Competencia de la Lectura y sus Capacidades.	42

Tabla 4	
	Sistematización de Cada Etapa de la Mediación de Lectora según Cabrera (2021). 54
Tabla 5.	
	Estrategias para cada momento de lectura de la Guía Curricular de Mediación Lectora del Ministerio de Educación de Ecuador.56
Tabla 6.	
	Selección de preguntas a partir del enfoque Dime de Aidan Chambers.57

LISTA DE FIGURAS

Gráfico 1.	
	Zonas de desarrollo de Lev Vygotsky.20
Gráfico 2.	
	Cualidades del mediador de lectura.29
Gráfico 3.	
	Etapas del Plan lector.49
Gráfico 4	
	Enfoque de la Mediación de Lectura en el Plan Lector.50
Gráfico 5	
	Uso de Redes Sociales en la Mediación de Lectura.62

RESUMEN

El presente trabajo monográfico profundiza el estudio de la mediación lectora, que puede producirse en distintos ámbitos (Instituciones Educativas, bibliotecas y espacios comunitarios o alternativos no escolares). En este escenario se estudia la mediación lectora en el nivel de Educación Secundaria y se hace hincapié en la importancia del papel del mediador de lectura.

El mediador de lectura es alguien que emplea diversas estrategias y actividades planificadas para promover el hábito de la lectura como práctica social y cultural. En este caso, la mediación lectora se estudia en el nivel de Educación Secundaria. Además, el mediador es un agente de cambio que genera formas más autónomas de aprendizaje y desarrollando competencia lectora "Lee diferentes tipos de textos escritos en su lengua materna", tal como lo señala el Currículo Nacional de Educación Básica del Perú. Esta competencia lectora es requerida para egresar de la Educación Básica Regular peruana.

Por otra parte, se expone cuáles son los objetivos específicos, las etapas y el enfoque del plan lector en Educación Secundaria. El enfoque del Plan Lector es la mediación de lectura, en la que los estudiantes son los protagonistas de la lectura y el docente del área de comunicación se encarga simplemente de acompañar los procesos de lectura. Además, para realizar la mediación de lectura es necesario utilizar estrategia tales como: "La conversación literaria" y "La tertulia literaria".

Palabras Claves: Mediación de lectura, mediador de lectura, Educación Secundaria, Plan lector

ABSTRACT

This monographic work deepens the study of reading mediation, which can take place in different settings (Educational Institutions, libraries and community or alternative non-school spaces). In this scenario, reading mediation at the Secondary Education level is studied and the importance of the role of the reading mediator is emphasized.

The reading mediator is someone who employs various strategies and planned activities to promote the habit of reading as a social and cultural practice. In this case, reading mediation is studied at the Secondary Education level. In addition, the mediator is an agent of change who generates more autonomous forms of learning and developing reading competence "Reads different types of written texts in his/her mother tongue", as stated in the Peruvian National Curriculum for Basic Education. This reading competence is required for graduation from Peruvian Regular Basic Education.

On the other hand, the specific objectives, stages and focus of the reading plan in Secondary Education are explained. The focus of the Reading Plan is reading mediation, in which the students are the protagonists of reading and the teacher of the communication area is simply in charge of accompanying the reading processes. In addition, to carry out the reading mediation it is necessary to use strategies such as: "The literary conversation" and "The literary gathering".

Keywords: Reading mediation, reading mediator, Secondary Education, Reading Plan.

INTRODUCCIÓN

Aunque se han tomado muchas iniciativas para ayudar a los estudiantes de secundaria de Perú a mejorar su competencia de lectura, aún estamos lejos de alcanzar un nivel aceptable. Prueba de ello es que el 65% de los peruanos afirma no leer libros.

La habilidad lectora es una de las tantas competencias que se evalúan en los estudiantes de 15 años como parte del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). El Perú ha participado en esta evaluación internacional en múltiples ocasiones, entre ellas en los años 2000, 2009, 2012, 2015 y 2018. En el examen PISA 2018 referido a la competencia lectora, el Perú tiene mediciones promedio que lo ubican en el nivel 1a (en el Perú, el 54,4% de los alumnos se ubica por debajo del nivel 2 de la escala de competencia lectora). Es necesario que los estudiantes alcancen el nivel 2 para que puedan aprender y resolver una amplia variedad de problemas prácticos a través de la lectura. Chile, con un 68,3% de su población estudiantil que lee en el nivel 2, tiene la mayor proporción de estudiantes que leen en el nivel 2 en América Latina. Le siguen naciones con un porcentaje superior al 50,0%, como Uruguay, Costa Rica, México, Brasil y Colombia.

Como resultado de la participación continua de Perú en el examen PISA hasta el 2018, hemos podido notar un aumento promedio de 10,3 puntos en la competencia lectora del país. Este desarrollo destaca en comparación con el crecimiento observado en otras naciones latinoamericanas. Es posible que esto se deba a las políticas educativas que el Ministerio de Educación ha venido poniendo en marcha, pero, aun así, estas políticas no son suficientes ni significativas para producir cambios importantes en el crecimiento de la competencia lectora

de los estudiantes matriculados en educación secundaria. Esto se corrobora con los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2019, que mostró que apenas el 14,5% de los estudiantes de segundo año de secundaria obtuvo un nivel suficiente de competencia lectora.

La mediación de la lectura es necesaria para el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes de educación secundaria. La mediación lectora es cuando el profesor mediador construye, acompaña y motiva la lectura, realizando el diálogo, la reflexión y la construcción de significados a partir de las propias experiencias y aportes de los estudiantes durante la lectura; buscando el aprendizaje autónomo a través de la utilización de estrategias y actividades planificadas.

Esta monografía se divide en dos capítulos para facilitar su lectura. Los conceptos teóricos de la mediación lectora se tratan en el primer capítulo. En el segundo capítulo se presenta una investigación sobre las formas en que se ha utilizado la mediación lectora en la enseñanza del nivel de educación secundaria.

Finalmente, estamos en condiciones de concluir que el propósito de este estudio es contribuir al desarrollo de una comprensión más completa de la mediación de la lectura en el nivel secundario de la Educación Básica Regular.

CAPÍTULO I

I. La Mediación de Lectura.

1.1. La Mediación Pedagógica.

La mediación pedagógica proviene de varias teorías pedagógicas, como las de David Paul Ausubel (Teoría del aprendizaje significativo), de Jerome Seymour Bruner (Teoría del descubriendo) y Lev Semiónovich Vygotsky (Teoría sociocultural). Pero es Vygotsky quien nos brinda un mayor acercamiento a la mediación pedagógica con su teoría y sus zonas de desarrollo.

La teoría sociocultural de Vygotsky explica la importancia del papel de los profesores como mediadores. Además, Vygotsky definió tres zonas de desarrollo: real, próximo y potencial. Antes de pasar a la zona de desarrollo próximo, un estudiante tiene un conjunto de conocimientos y habilidades preexistentes a esto se le conoce como “zona de desarrollo real”. ahora bien, el término “zona de desarrollo próximo” describe a los conocimientos que somos capaces de adquirir con la ayuda de otro individuo (Aspecto social del aprendizaje). Se trata de conocimientos y habilidades que un estudiante es capaz alcanzar por sí mismo, pero que sólo podrá aprender con la ayuda de otro individuo más capacitado (el otro más conocedor). En tal sentido, el estudiante alcanza la “zona de desarrollo potencial” tras obtener la ayuda de una persona más competente que él. Es aquí donde puede utilizar de forma autónoma los conocimientos adquiridos. (Web del Maestro CMF, s.f.)

Gráfico 1

Zonas de desarrollo de Lev Vygotsky.



Según el Ministerio de Educación del Perú (2019) en el documento de trabajo “Planificación, mediación y evaluación de los aprendizajes en la educación secundaria” nos señala que cuando hablamos de mediación nos referimos al proceso de contacto satisfactorio entre un docente y un estudiante que responde a objetivos de aprendizaje concretos y está encaminado al desarrollo de competencias. Los docentes son mediadores sociales, culturales y educativos porque desempeñan un papel en la sociedad que se extiende fuera del aula, transmitiendo valores sociales, culturales, objetivos educativos e imágenes del mundo.

1.2. La Lectura y el Hábito Lector en el Perú.

De acuerdo al Ministerio de Educación del Perú (2021b). La lectura implica crear una interacción dinámica entre el lector, el texto y el entorno sociocultural y sociolingüístico que da forma a la experiencia lectora. Es un proceso cognitivo complejo en el que se construye

significado, sentido e interpretación de los textos a partir del conocimiento y su contexto para formar una actitud frente al texto.

El Instituto de Opinión Pública de la Pontificia Universidad Católica del Perú (IOP - PUCP, 2015) realizó una encuesta nacional anual, urbano-rural que incluyó el campo de lectura en los peruanos, en septiembre de 2015, los resultados mostraron que solo el 15,5% de los peruanos lee libros a diario, cifra que aumenta a medida que aumentan los ingresos familiares. Llama la atención que el porcentaje de personas que no lee se incrementa entre los mayores de 45 años que entre los de 18 a 44 años. Sólo el 15,6% de las personas entre 18 y 29 años reconoce no leer nunca o casi nunca un libro, mientras que esta cifra casi se duplica hasta el 31,1% entre los mayores de 44 años.

Posteriormente El Consejo Nacional de Educación (CNE) informa que, en 2019, el peruano típico leyó 0,86 libros (Mucho menos que los 2,2 y 4,6 libros leídos anualmente por las poblaciones de Colombia y Chile, respectivamente). En comparación con el primer lugar, Japón, donde los residentes leen 47 libros anuales en promedio. (Consejo Nacional de Educación, 2019, como se citó en Tello, 2021)

1.3. La Mediación de Lectura.

1.3.1. Concepto de Mediación de Lectura.

La mediación lectora es toda actividad que trata de fomentar la lectura como experiencia cultural. Implica la producción de experiencias de lectura con una finalidad y objetivos compartidos por quienes participan en ellas (los lectores), como una especie diálogo entre el texto, experiencias de vida del lector y aspectos sociales y culturales de su comunidad. (Ministerio de Educación del Perú, 2021b)

Por otra parte, Munita (2014) la mediación de lectura traza una ruta intencionada y preparada para que los lectores participen en la práctica social y cultural de la lectura. La mediación lectora implica el uso de un amplio abanico de tácticas y prácticas deliberadas, todas ellas destinadas a allanar el camino para el desarrollo de la lectura como actividad social. El hecho de que estas acciones hayan sido pensadas y tengan un significado es el objetivo principal de este énfasis. Además, se considera que el fenómeno de la lectura como medio de mediación es algo que aún está en proceso de evolución.

1.3.2. Diferencias entre Promoción de la Lectura, Animación a la Lectura y Mediación de Lectura.

a) Promoción de la Lectura. La promoción de la lectura abarca un amplio abanico de campos de acción social. En este ámbito se hacen muchas cosas diferentes para conseguir que más gente adquiriera el hábito de leer por placer. Aumentar la disponibilidad de iniciativas que fomenten la creación de libros y la lectura. (Munita, 2014)

En tal sentido, para ser eficaz, la promoción de lectura debe ser un proceso deliberado y metódico que siga una serie de pasos, como el desarrollo de una estrategia nacional o institucional específica y la implementación de un plan de acción detallado que incluya medidas de promoción de lectura. A diferencia de la animación de lectura que es un intento de llamar la atención de una persona o grupo sobre un pasaje de lectura en particular, creando una conexión emocional entre ellos y el material de lectura. Este es un propósito limitado. La promoción lectora, por otro lado, puede verse con el objetivo de hacer de la lectura una actividad común, cotidiana y accesible para todos, conectando sus necesidades, metas, planes, recursos y resultados. Requiere más que una simple planificación o animación de eventos. (Pernas ,2009)

Es así como, con el D. S. 007-2022-MC del Ministerio de Cultura del Perú aprueba la Política Nacional de Lectura, Libros y Bibliotecas hasta el 2030. El Ministerio de Cultura es responsable de la implementación de la Política Nacional de Lectura, Libros y Bibliotecas, liderando, dirigiendo, coordinando y comunicándose con todos los organismos pertinentes para asegurar el cumplimiento de los objetivos de la política y las normas prioritarias. Además, es responsable de garantizar que se cumplan las metas y pautas prioritarias a través de la provisión de ciertos servicios y otras iniciativas. En cuanto al Ministerio de Educación es responsable de promover el amor por la lectura, brindar acceso pertinente a los libros y otros materiales editoriales, y supervisar el desarrollo de las bibliotecas escolares en todo el país. (D.S. N° 007-2022-MC, 2022)

b) Animación a la Lectura. Debe considerarse dentro del contexto de la escuela o la biblioteca. Su principal objetivo es acercar al estudiante al texto, especialmente al texto impreso, para que se divierta y se interese por la lectura a través del afecto y los sentimientos. Las estrategias utilizadas son diversas, y el número de ellas depende de lo creativa e imaginativa que sea la persona encargada de la actividad. La mayoría de las veces, lo más importante de este tipo de actividades es lo divertidas que resultan. Apagar las luces y leer cuentos de miedo con los niños a la luz de las linternas es una forma de conseguir que lean. También lo es convertir la biblioteca en un restaurante y servir delicias literarias a los usuarios. Se puede animar a los alumnos a leer enseñándoles cada día un libro que hayan "encontrado" de camino al colegio, a la universidad o a la biblioteca. Contar el principio de una historia y hacer que la gente quiera leer el resto es otra forma de fomentar la lectura, al igual que regalar libros en las fiestas familiares. Conseguir que la gente lea es todo esto y mucho más. En pocas palabras, es un conjunto de tácticas y métodos diseñados para aumentar el entusiasmo de una persona por la lectura, así como su competencia lectora, su capacidad para leer más

ampliamente, su disfrute de la lectura, su deseo de leer, su transición de "saber leer" a "querer leer" y su propensión a leer por placer. No están sencillo como leer. Incluye muchas cosas diferentes, todas ellas pensadas, planificadas, organizadas y sugeridas por la biblioteca. (Jiménez, 2012).

Además, la animación de la lectura también puede considerarse una noción que apareció por primera vez en la década de los años 90, a finales del siglo XX, y continuó hasta inicios del siglo XXI. Comprende una amplia variedad de actividades específicas de animación. Algunos ejemplos de estas actividades son los cuentacuentos, la narración oral, las obras de marionetas relacionadas con libros, los maratones de cuentos y los concursos de marcadores de páginas. Había una inclinación hacia ciertos tipos de espectacularización de la lectura. No se trataba necesariamente de actividades que nos llevaran a leer o a conocer nuevos cuerpos de lectura. (Munita, 2014)

c) Mediación de Lectura. Se relaciona con un enfoque de formación de lectores, que tiene en cuenta la continuidad de los procesos implicados en la lectura. Este enfoque también tiene en cuenta la necesidad de proporcionar apoyo al proceso de lectura y asimilación de lo escrito. No se trata sólo del acto de leer, sino de un enfoque de la formación de lectores que tiene en cuenta la continuidad de los procesos implicados, así como la necesidad de acompañar el proceso de lectura y de asimilar lo escrito. Contribuye a la mejora de la comprensión lectora del estudiante, que no puede alcanzar por sí solo, necesita del apoyo de un mediador. (Munita, 2014)

1.3.3. Ámbitos de Intervención de Mediación de Lectura.

El Plan Iberoamericano de Lectura "ILIMITA" se creó en 2004 como un programa de la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno y una iniciativa de coordinación entre los

gobiernos, el sector privado y la sociedad civil para poner en marcha o mantener iniciativas de apoyo a la lectura en toda la región. El objetivo principal era hacer del aprendizaje de la lectura y la escritura un elemento obligatorio del currículo en todos los países de la región. Las líneas de actuación prioritarias de esta estrategia incluyen, entre otras, las siguientes: garantizar que el público tenga acceso a la escritura e implantar programas de lectura en variados entornos (bibliotecas y escuelas, prisiones, hospitales, etc.). Los mediadores de lectura necesitan competencias aplicables dentro y fuera de los entornos educativos. Además, es importante crear y apoyar bibliotecas escolares y públicas. (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura [OEI], 2004)

Sobre la base de esta información, podemos concluir que existen tres áreas principales o ámbitos de intervención para la mediación en la lectura:

- La escuela o instituciones educativas.
- Las bibliotecas.
- Los espacios comunitarios donde se desarrollan proyectos de formación de lectores u espacios alternativos que no estén vinculados a un sistema escolar o bibliotecario.

1.4. El Mediador de Lectura.

1.4.1. Concepto de Mediador de Lectura.

La persona que facilita la comunicación entre lectores y textos se denomina "mediador de lectura". La importancia y la dificultad del trabajo de esta persona radica en el hecho de que debe trabajar con una gran variedad de lecturas en busca de una gran variedad de objetivos (por ejemplo, información, enseñanza, diversión, imaginación, etc.). La formación del mediador de lectura debe ser exhaustiva, bien estructurada, coherente y dedicada. Quienes completen este programa tendrán una base sólida en conocimientos generales y especializados, así como en

aptitudes profesionales, pensamiento crítico, capacidad para intervenir en la comunicación, originalidad, criterio social, humanidad y sensibilidad ante las diferencias culturales. (Cerrillo, 2014)

Asimismo, para Munita (2014) se denomina mediador de lectura a una persona dotada de competencias y conocimientos procedentes de diversos ámbitos relacionados con el campo cultural y el trabajo social y que actúa intencionadamente con el objetivo de crear situaciones propicias para el aprendizaje cultural y de la escritura. Es a través de estos intercambios entre sujetos que éstos pueden poner en juego su vida interior (apegos, sentimientos y prácticas de lectura) y cultivar el clima de apertura y hospitalidad necesario para que se produzca una mediación eficaz, un lugar donde, las personas sean capaces de superar ciertas barreras que dificultaban su participación a experiencias con la palabra escrita.

Así pues, los mediadores de lectura pueden desenvolverse según el entorno en el que se encuentren. Dicho de otro modo, un mediador puede adoptar la forma de un docente en un aula, un bibliotecario en una biblioteca o cualquier otro participante en el ecosistema de los libros o la cultura que contribuya al método descrito anteriormente. Por ejemplo, el docente puede relacionar el interés del alumno con un determinado libro o tipo de libros utilizando diversas dinámicas en el aula. El bibliotecario ayuda al lector a acceder a los libros adecuados en función de lo que busque. Los profesionales que trabajan en espacios culturales o de lectura dotan a las actividades de lectura de un entorno propicio para el éxito. (Oga, 2021)

Ahora bien, para el Ministerio de Educación del Perú (2021b) un mediador de lectura es alguien que ayuda a los estudiantes a aprender a leer facilitando la interacción entre los estudiantes y los textos. El papel del mediador en este intercambio es ayudar al estudiante a

desarrollar sus hábitos de lectura, su comprensión lectora y otros conocimientos y destrezas relacionados con la lectura. El trabajo del mediador de lectura consiste en ayudar a los estudiantes a mejorar como lectores teniendo en cuenta el historial de lectura, los intereses, las necesidades y las cualidades individuales de cada alumno antes de hacer recomendaciones. El trabajo del mediador de lectura consiste en ayudar a los estudiantes a interactuar entre ellos y, si es posible, a proporcionarles los cambios que necesitan para leer.

Para concluir, “Un mediador de lectoescrituras puede ser el bibliotecario, un maestro, el promotor de lectura, el formador, etc. Diferentes perfiles con diferentes responsabilidades y diferentes niveles”. (Martín-Barbero & Lluch, 2011, p. 92)

1.4.2. Características de Mediador de Lectura.

Para (Munita, 2014) Existen dos puntos clave que caracterizan al mediador de lectura:

- Durante el proceso de mediación lectora, aportan sus propias experiencias y demuestran una actitud de disponibilidad y hospitalidad, lo que contribuye a determinar la naturaleza de sus relaciones con los demás participantes.
- Se trata actores que pueden combinar conocimientos y habilidades de campos muy diversos en la práctica de la mediación lectora.

Por otro lado, Cerrillo (2010, como se citó en Baeza, 2017). Las siguientes aptitudes son cruciales para el mediador de lectura.

- Ser un lector asiduo y seguro de los beneficios que puede aportar la lectura.
- Ser capaz de fomentar la participación y conocer las características de los lectores.
- Tener una mente creativa e innovadora.
- Tener una fuerte dedicación a la tarea que realizan.

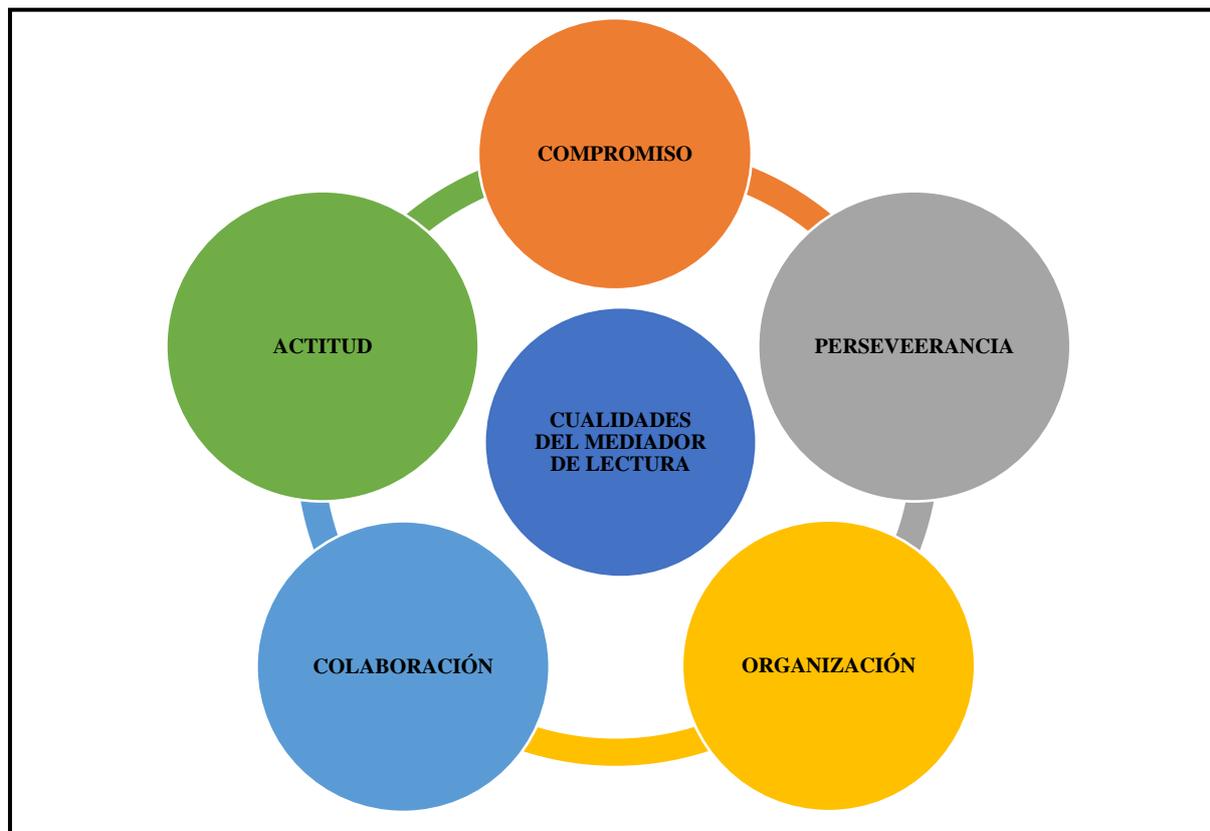
- Ser una persona activa y dispuesta a acceder a conocimientos actualizados.
- Contar con una formación tanto en la enseñanza como en las artes de la literatura y la psicología.

Para Martín-Barbero & Lluch (2011). La habilidad para representar, acompañar y, evaluar la lectura son las señas de identidad de un mediador de lectura. A continuación, se presenta las cualidades que grafican o definen el perfil del mediador de lectura:

- **Actitud.** Una de las cosas más importantes que debe tener un mediador es una mentalidad abierta a los lenguajes, que entienden la lectura en un sentido amplio y que proceden de la escritura, así como una mentalidad abierta a culturas con diferentes raíces geográficas, sociales y formales.
- **Compromiso.** Una de las cosas más importantes que debe hacer un mediador es conocer bien a las personas con las que trabaja, preocuparse por la comunidad y sentirse parte de ella.
- **Perseverancia.** La función del mediador debe seguir siendo la misma y debe asumir responsabilidades durante un largo periodo de tiempo para que la experiencia lectora se desarrolle sin contratiempos y para que este crezca como profesional.
- **Organización.** La capacidad de dirigir, interactuar con grupos e inspirar a la gente forma parte de los talentos organizativos y de gestión a los que nos referimos aquí.
- **Colaboración.** Para que un mediador mejore la práctica de la lectura, la ponga en práctica o ayude en la investigación, necesita aptitudes como saber observar bien, tener ojo analítico, ser capaz de reflexionar críticamente, comprender la teoría y, en la medida de lo posible, ser capaz de generalizar.

Gráfico 2

Cualidades del mediador de lectura.



1.4.3. Tipos de Mediador de Lectura.

De acuerdo a Martín-Barbero & Lluch (2011) la mediación de lectura se ha asociado tradicionalmente a los entornos escolares, las bibliotecas, las ciencias sociales o los estudios literarios. Actualmente, la noción de experiencia lectoescritora requiere la incorporación de nueva información y habilidades relacionadas con los ámbitos de la comunicación tradicional y virtual, los medios audiovisuales y las artes. La interacción entre los vocabularios hablado, visual, auditivo y digital requieren la participación de un mediador con una amplia experiencia y perspicacia. Tenemos tres tipos distintos de mediadores, a saber:

a) El Mediador del Ámbito Familiar o del Ámbito más Próximo al Grupo.

Aunque no son mediadores formados profesionalmente, pueden aprender las habilidades necesarias para desempeñar esta función. Esta persona tiene conocimientos tanto de gestión

como de mediación, lo que la convierte en un mediador ideal. En muchas situaciones, el individuo que realmente está ahí acaba gestionando su propio comportamiento y el de su grupo social.

b) El Mediador de una Práctica de Lectura. Es el intermediario de espacios institucionales como bibliotecas, escuelas, etc. Es el tipo más frecuente y el responsable de gestionar y llevar a cabo la práctica de la lectura. Está relacionado con los lectores, pero no es necesariamente miembro de su círculo social ni participa activamente en sus vidas fuera de la lectura.

c) Gestor Político o Cultural. Organiza, analiza, sugiere y aplica cambios en los procedimientos actuales como responsable de sentar las bases en términos políticos, económicos y sociales para que la mediación lectora prospere y el mediador pueda realizar su trabajo con eficacia. Actúa como enlace entre los usuarios finales de la práctica lectora, el mediador y los académicos que la estudian.

1.4.4. Rol del Mediador de Lectura

El papel del mediador debe ser tan significativa como un puente, pero no más. Es difícil ver a un docente leyendo un texto, subrayando el texto, localizando las explicaciones, aportando comentarios y comprendiendo la interpretación. Este docente merece elogios por su excelente comprensión lectora, pero descuidó la construcción de un puente. El docente, no es el protagonista, debe servir de puente entre el estudiante y el texto. (Casa de la Literatura Peruana, 2018)

Asimismo, Margallo (2012) menciona que es responsabilidad del mediador mostrar actividades atractivas que fomente la lectura, pero corresponde a los alumnos adoptarlas. No debemos desanimarnos por el hecho de que nuestros esfuerzos por inculcar el amor a la lectura

no se reflejen instantáneamente en sus selecciones. Porque, si nuestro objetivo es enseñar a los lectores a convertirse en miembros de una comunidad cultural, debemos reconocer que no todos ellos emplean una serie de registros de lectura y que los que lo hacen alternan entre formas más complicadas y menos complejas de leer.

Por lo tanto, podemos ver que la función del mediador de lectura va mucho más allá de servir sólo de puente en el proceso de lectura, sino que es un agente de cambio con una dimensión muy profunda que trabaja para el desarrollo de métodos más autónomos del aprendizaje.

1.4.5. Importancia del Mediador de Lectura.

Para Munita & Manresa (2012, como se citó en Bustos, 2019) el mediador de lectura es importante porque tiene como objetivos: ayudar a lectores a comprender un texto, promover la lectura y aportar en la formación de lectores literarios, desde una base idealmente afectiva. Pero también, se hace necesario saber cómo un mediador es capaz de influir en la percepción e interpretación que puede tener un lector acerca de un texto.

Al respecto Oga (2021) nos dice que un buen punto de partida es saber de la existencia del rol de los mediadores de lectura, que la importancia de esta explicación radica en que si creemos que el hábito de la lectura arraigada en una sociedad puede preparar a esta para los desafíos de este mundo tan cambiante y queremos asegurar que más personas adquieran este hábito, debemos entender a los actores del ecosistema del libro y la lectura.

1.4.6. La Motivación para Fomentar la Lectura.

Altamirano (2015) afirma que la motivación produce una actitud positiva y abierta para la interacción con el texto literario (activación de la sensibilidad literaria), expectativas en la imaginación de los estudiantes que los animan a hacer predicciones sobre el contenido del textual a leer.

Cuando hablamos de motivación del grupo lector, lo que realmente queremos decir son las actitudes que dan a los lectores la impresión de que leer es agradable, útil y de que tienen las habilidades necesarias para completar este trabajo. Estos puntos de vista animan a los lectores a participar en actividades relacionadas con la lectura, como hojear libros, leerlos, hablar de ellos, investigar más sobre ellos, etc. Según la literatura especializada, una de las primeras cosas necesarias mejorar la capacidad de comprender lo que se lee, es aumentar el interés de las personas por la lectura. Esta es una de las condiciones que deben cumplirse para desarrollar la comprensión lectora. Aunque los textos sean cada vez más difíciles, una persona que esté más motivada para realizar esta actividad la practicará más y se implicará más en la comprensión de lo que lee. Si sigue trabajando en ello, probablemente mejorará su nivel de comprensión con el tiempo. La capacidad de comprender lo que se lee, la acción de leer y la motivación lectora son ahora partes de un círculo virtuoso en el que una parte alimenta a la otra y viceversa. (Agencia de Calidad de la Educación de Chile, 2012).

1.4.7. El Mediador de Lectura y la Lectura en Voz Alta.

Mosca (2020) en su investigación para clarificar este apartado refiere lo siguiente:

- Leer en voz alta y escuchar leer a otras personas son dos de las mejores maneras de aumentar la propia comprensión lectora. Otra ventaja de la lectura en grupo es que se pueden aprender las estrategias de comprensión de lectores más experimentados en construir el significado

de lo que han leído. Es bien sabido que hablar en voz alta aumenta la probabilidad de que las personas hagan referencias culturales en común.

- Cuando las personas se reúnen para escuchar cuentos, están sentando las bases de una cultura compartida, lo que no sólo mejora la calidad del habla, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y compromiso a través de referencias a la historia compartida.
- Leer en voz alta es un excelente método de familiarizarse con el lenguaje literario y la literatura. Gracias a ello, las personas que se benefician comprenden las partes sorprendentes y fantásticas presentes en la literatura.
- El mediador modela la lectura fluida para los estudiantes mediados, leyéndoles en voz alta teniendo en cuenta el texto y utilizando el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados. Como resultado, los estudiantes aprenden a escuchar con más conciencia y pensamiento crítico.
- El uso por parte del mediador de características paralingüísticas como la entonación, el tono y el ritmo es esencial para producir una lectura mediada convincente y atractiva, lo que a su vez es esencial para transmitir con éxito la trama narrativa.

1.4.8. El Mediador de Lectura y la Conversación sobre lo Leído.

Mosca (2020) afirma que conversar de lo que se ha leído en voz alta es ventajoso para la capacidad de comprensión de textos. De tal modo que:

- La presencia de un texto escrito en el aula transforma la tradicional relación bidireccional entre el docente y el estudiante en una relación a tres bandas. De este modo, se establece una conexión dialéctica entre lo verbal y lo escrito, ya que la existencia del texto exige un cambio en los patrones de interacción y la dinámica oral afecta a la forma interpretar texto.

- Es bueno que el libro conviva con la familia y, sobre todo, que se convierta en tema de conversación durante el desarrollo del deseo de leer y la formación de vínculos emocionales con este objeto cultural.
- Creer firmemente que enseñar a los estudiantes sin acceso a materiales de lectura fuera de la comunidad es más importante que simplemente proporcionarles libros. Insistir en que los estudiantes participen en animados debates sobre las lecturas asignadas y cualquier material cubierto previamente con el fin de asegurarse de establecer la intercomprensión.
- Crea un vínculo entre hablar de lo que uno ha leído y tener una comprensión del mundo. En sus encuentros habituales con los profesores, los estudiantes aprenden que son capaces de hablar sobre los acontecimientos que tienen lugar en los libros, y que también pueden utilizar su conocimiento general del mundo para interpretar lo que han leído aplicándolo al contexto de esas conversaciones.
- Los lectores que participan en debates animados sobre lo que han leído ganan confianza e independencia. Leer, escuchar la lectura, observar, dejarse impresionar, interpretar, compartir impresiones con otros, volver a la obra para buscar pistas que apoyen las interpretaciones, confirmar o reformular, compartir o cuestionar las interpretaciones con otros y volver a la obra para buscar nuevas pistas ayudan al lector a ser capaz de realizar este proceso por sí mismo de forma autónoma en nuevos contextos otras obras.
- Para elaborar conclusiones sobre textos y utilizar los conocimientos literarios adquiridos, es esencial entablar una conversación del material leído.

2.1.1. El Nivel de Educación Secundaria.

La educación secundaria, suele durar un periodo de cinco años y se designa como tercer nivel de la Educación Básica. Los estudiantes reciben una educación integral que abarca las artes, las ciencias y la tecnología en un entorno en el que se produce una expansión continua del conocimiento. Gracias a ello, los estudiantes pueden construir su identidad personal y social. Desde este punto de vista, los objetivos del programa son crear competencias para la vida, el trabajo, la convivencia democrática y los derechos civiles, así como promover el acceso a estudios académicos de nivel superior. Asimismo, se apoya en el desarrollo de competencias en los estudiantes para mejorar sus habilidades; la educación secundaria es una continuación de la educación inicial y primaria. De esta manera, los maestros pronostican que sus estudiantes progresarán a través de etapas cada vez más difíciles de desarrollo de competencias. Tener en cuenta la diversidad lingüística y cultural de los estudiantes, así como su ritmo, estilo y nivel de aprendizaje. En este contexto, es necesario tener en cuenta las amenazas que enfrentan los niños y jóvenes y que pueden interferir en su educación, para implementar medidas preventivas adaptadas a las características y necesidades específicas de cada niño. En estas circunstancias, no se puede exagerar la necesidad de una colaboración continua y coordinada entre los estudiantes, las familias, los administradores y los maestros. En cuanto a la Educación Básica Regular, los ciclos sexto y séptimo se asignan al nivel de educación secundaria. Los grados de tercero, cuarto y quinto de secundaria corresponden al ciclo VII, mientras que los grados de primero y segundo corresponden al ciclo VI. (Ministerio de Educación del Perú ,2016b)

2.1.2. Definiciones Curriculares Claves.

Conforme, al Ministerio de Educación del Perú (2016a) el Currículo Nacional está diseñado en base a cuatro grandes conceptos curriculares que ayudan a alcanzar los propósitos del perfil de egreso en la práctica educativa. Se trata de las definiciones de:

a) **Competencia.** Es la facultad de integrar un conjunto de capacidades para lograr un objetivo determinado en un escenario específico actuando de forma pertinente y ética. La competencia requiere una comprensión profunda de la dificultad que se avecina y una evaluación exhaustiva de las soluciones viables. hacer balance de los conocimientos y capacidades actuales, así como de los que se puedan obtener de otras fuentes, sopesarlos con las exigencias situacionales e instrumentales de la tarea en cuestión, tomar decisiones y, a continuación, ponerlas en práctica. La competencia requiere una conciencia global del reto inminente y una evaluación exhaustiva de las soluciones posibles. Para ello, debe ser consciente de la información y las habilidades que ya posee o que podría obtener de su entorno, encontrar qué combinaciones funcionan mejor para la situación y el objetivo, hacer una elección y poner en práctica las combinaciones elegidas. Los profesores, las escuelas e iniciativas educativas tienen un papel continuo, intencionado y consciente en la formación de las capacidades de los alumnos. Esta maduración tiene lugar continuamente a lo largo de la vida, con hitos mensurables alcanzados a lo largo de cada etapa de la educación formal. El perfil de egreso se alcanzará si las competencias señaladas en el Currículo Nacional para la Educación Básica se perfeccionan a lo largo de primaria y secundaria. Estas competencias se aprenden de forma vinculada, suceden al mismo tiempo y se prolongan en el tiempo. Se desarrollarán durante mucho tiempo y se mezclarán con otras.

b) **Capacidades.** Los recursos necesarios para actuar de forma competente se denominan capacidades. Los estudiantes disponen de diversos recursos cuando se enfrentan a un escenario difícil, entre ellos sus conocimientos, habilidades y actitudes. Estas capacidades implican menos operaciones que las incluidas en las competencias, que son actividades de mayor complejidad.

Lo que los individuos han aprendido y practicado en muchos ámbitos se conoce como “conocimiento”. El conocimiento de la escuela procede de las interacciones sociales dentro y

fuera del ella. Los estudiantes hacen lo mismo cuando aprenden algo nuevo. Esto significa que repetir información adquirida previamente no es la esencia del aprendizaje. Por el contrario, es un proceso dinámico y vivo. Cuando una persona tiene el talento, el conocimiento o la capacidad de realizar una tarea con éxito, nos referimos a ella como habilidad. Una persona puede poseer habilidades sociales, cognitivas o motoras. La actitud de una persona, o su forma de pensar y actuar, puede complementar o contradecir las circunstancias. Son patrones arraigados de pensamiento, emoción y comportamiento basados en un sistema de valores aprendidos e interiorizados a lo largo del tiempo.

c) Estándares de aprendizaje. Son descripciones del desarrollo de competencias en grados de complejidad creciente, desde el inicio hasta la finalización de la Educación Básica, basadas en la progresión seguida por la mayoría de los alumnos que avanzan en una competencia específica. Los estándares de aprendizaje son integrales ya que expresan las capacidades que se utilizan al resolver o enfrentar circunstancias genuinas. Todos los alumnos deberían poder demostrar su competencia en las áreas descritas al término de cada ciclo de secundaria. Las evaluaciones nacionales e internacionales muestran, sin embargo, que muchos estudiantes no alcanzan el nivel de referencia establecido, a pesar de que existe una diversidad de niveles de aprendizaje dentro de un mismo grado escolar. Por lo tanto, los estándares ayudan a determinar si un estudiante está o no en el buen camino para alcanzar logros esperados al concluir cada ciclo. Por lo tanto, el objetivo de los estándares de aprendizaje es proporcionar puntos de referencia tanto para la evaluación individual de los aprendizajes de los estudiantes como para la evaluación de toda la escuela (evaluaciones nacionales, muestrales o censales).

Cada ciclo de secundaria debería terminar con todos los estudiantes habiendo alcanzado los niveles de competencia mencionados. Aunque las capacidades de los estudiantes varían dentro de un mismo curso, las pruebas nacionales e internacionales demuestran que muchos estudiantes no alcanzan ese objetivo. Los estándares ofrecen a los profesores la posibilidad de

evaluar si sus estudiantes van por buen camino para completar los objetivos de fin de curso del ciclo. Así pues, los estándares de aprendizaje deben servir de guía para calibrar el progreso individual y colectivo de los estudiantes a lo largo de la escuela (mediante evaluaciones nacionales, muestrales o censales). Tanto los educadores como los estudiantes pueden beneficiarse de las descripciones detalladas de los comportamientos esperados y de los niveles de competencia. Además, pueden servir de guía para organizar ejercicios que ayuden a exhibir y perfeccionar las competencias. Por ello, el sistema educativo utiliza los estándares de aprendizaje como guía para alinear la formación del profesorado y la producción de recursos pedagógicos con los pasos necesarios para desarrollar las competencias definidas en el Plan de Estudios. Es necesario que más niños tengan la oportunidad de mejorar su educación, por lo que es importante comparar periódicamente los progresos con los requisitos de aprendizaje definidos en el Plan Nacional de Estudios para la Educación Básica. En la tabla siguiente se detalla cómo están estructurados los estándares de aprendizaje en educación secundaria (Ciclo VI y VII).

Tabla 2

Estándares de Aprendizaje para Educación Secundaria.

Estándares	Educación Secundaria
Nivel 8	Nivel destacado
Nivel 7	Nivel esperado al final del ciclo VII
Nivel 6	Nivel esperado al final del ciclo VI

A la luz de la información presentada anteriormente, es vital subrayar que disponer de estándares de aprendizaje no equivale a estandarizar o uniformizar los enfoques pedagógicos, que deben modificarse para lograr los niveles previstos de desarrollo de competencias. Por lo

tanto, los educadores deben utilizar una variedad de estrategias pedagógicas, adaptando su enfoque a las necesidades de cada grupo y estudiante.

a) **Desempeños.** Se trata de descripciones detalladas de lo que los estudiantes logran realmente en los distintos momentos del desarrollo de sus competencias (estándares de aprendizaje). Existen varias perspectivas a través de las cuales pueden entenderse. No pretenden ser exhaustivos, sino más bien servir como ejemplos del trabajo de los estudiantes que demuestra el progreso hacia el nivel de competencia deseado o el logro del mismo. Al tener en cuenta los distintos niveles de rendimiento de los estudiantes, que pueden estar por encima o por debajo del estándar (en las demás modalidades y niveles de la Educación Básica), se proporciona cierto margen de maniobra mediante la inclusión de los desempeños de los estudiantes en los planes curriculares de los niveles o modalidades, estructurados por edades o grados.

2.1.3. La Competencia de la Lectura y sus Capacidades en el Currículo Nacional.

Para el Ministerio de Educación del Perú (2016a) la competencia de lectura “**Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna**” se caracteriza por ser una compleja interacción entre el lector, el texto y el contexto sociocultural del lector. El estudiante debe ser capaz de hacer algo más que descodificar o comprender el contenido del texto; también debe ser capaz de analizar los textos y generar una opinión basada en lo que ha leído. Cuando el estudiante demuestra esta competencia, emplea saberes diversos y recursos procedentes de su experiencia lectora y del mundo exterior. Esto requiere ser consciente de la variedad de objetivos de la lectura, del uso de la lectura en muchos ámbitos de la vida, de la importancia de la experiencia literaria en la creación de lectores y de los vínculos intertextuales entre los textos leídos. Esto es esencial en una sociedad en la que las nuevas tecnologías y la multimodalidad han alterado las prácticas de lectura.

Cuando un estudiante demuestra esta competencia, hace uso de una amplia gama de conocimientos y recursos adquiridos a través de la lectura y otras actividades, así como del entorno exterior. Para ello es necesario comprender las diferentes razones por las que se lee, la importancia de la lectura en la formación de los lectores, el papel de la literatura en la formación de las personas y cómo se pueden conectar diferentes obras. La tecnología moderna y el auge de la multimodalidad han cambiado por completo la forma de leer, lo que la convierte en una asignatura imprescindible en la sociedad actual. Para entender cómo los lectores construyen significados a partir de los textos que consumen, es útil considerar la lectura como una actividad social con raíces en una amplia variedad de culturas y sociedades. Los estudiantes crecen como individuos y como miembros de sus comunidades cuando leen sobre personas y acontecimientos de otras culturas y se relacionan con ellos. Para alcanzar esta competencia es necesario combinar las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto escrito:** El estudiante tiene la tarea de buscar y seleccionar activamente datos relevantes de los textos para alcanzar un fin.
- **Infiere e interpreta información del texto:** El estudiante interpreta el texto. Para inferir nueva información o rellenar los espacios en blanco del texto, el estudiante relaciona lo que el texto dice y lo que no dice. A partir de estas conclusiones, el estudiante comprende el vínculo entre la información explícita e implícita y los recursos textuales para crear el significado profundo del texto, explicar su finalidad, los objetivos del autor y el entorno sociocultural del lector.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** Para que los estudiantes sean capaces de pensar críticamente y reflexionar sobre lo que han leído, deben alejarse de los textos ambientados en distintas épocas y lugares y que emplean diversas técnicas informativas. Por lo tanto, el estudiante debe distanciarse emocionalmente de los materiales del curso. Lo hace contrastando su propia experiencia, los conocimientos formales del lector

y otras fuentes de información diversa. Del mismo modo, expresa su propia opinión sobre los aspectos formales, estéticos y de fondo de los textos, teniendo en cuenta también sus efectos, sus conexiones y los contextos socioculturales tanto del lector como del texto.

Tabla 3

La Competencia de la Lectura y sus Capacidades.

N°	COMPETENCIA	CAPACIDADES
8	“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

2.2. Estrategia de Nacional para la Formación de Lectores (2020-2025).

Según el Ministerio de Educación del Perú (2020) la Estrategia Nacional para la Formación de Lectores es una apuesta nacional para garantizar el desarrollo del hábito de leer y la competencia de la lectura en los estudiantes de Educación Básica; por ello, es importante conocer las líneas de acción que se ejecutan en la estrategia. La lectura fue definida como un derecho y una herramienta fundamental para la formación de ciudadanos en el II Encuentro Nacional de Directores de Gestión Pedagógica. Se han establecido varias líneas de acción como:

2.2.1. Acceso a Bibliotecas Escolares para Ampliar Oportunidades de Leer para Estudiantes y Docentes.

Se realizará las siguientes acciones:

- Ofrecer una amplia gama de materiales de lectura para satisfacer las necesidades y los intereses de los distintos estudiantes.

- Sensibilización a directivos y docentes para asumir la biblioteca como un espacio de encuentro que se pueda aprovechar en todas materias de estudio.
- Orientaciones a los educadores para fomentar y optimizar el uso de la biblioteca desde las distintas áreas curriculares.

2.2.2. Fortalecimiento de Prácticas Pedagógicas para Formar Hábitos Lectores y Lectura Crítica.

Aquí se desarrollarán las siguientes acciones.

- Asistencia técnica a especialistas para el acompañamiento a docentes en la mediación lectora y el uso de las bibliotecas.
- Cursos virtuales y talleres presenciales en torno a la mediación lectora.
- Orientaciones a los docentes para poder identificar las características del comportamiento lector de los y las estudiantes.
- Videos para sensibilizar y difundir diversas estrategias de mediación de lectura a partir de diversos tipos de textos.
- Plataforma digital (página web) para interactuar y compartir diversas experiencias en mediación de lectura.
- Sistematización de experiencias para la mediación lectora y repositorio de buenas prácticas.

2.2.3. Gestión Institucional Comprometida con la consolidación de la lectura en todas las I.EE.

Comprende las siguientes acciones a efectuar:

- Planes de lectura institucionales que motiven a la lectura y cuenten con diversas estrategias de mediación.
- Bibliotecas escolares en funcionamiento y abiertas al servicio de los y las estudiantes.
Compromisos para la apertura y el mantenimiento de las bibliotecas.
- Espacios de encuentro para la lectura (convencionales y no convencionales).

- Orientaciones para la gestión de las bibliotecas escolares y los espacios de lectura.
- Actividades de sensibilización para el uso de las bibliotecas entre los estudiantes de todas las edades y la comunidad en general.

2.2.4. Trabajo con Familias y Comunidad para la promover el hábito lector.

se contempla ejecutar las siguientes acciones:

- Jornadas de sensibilización con padres y madres de familia:
 - ✓ Sobre uso de la biblioteca escolar.
 - ✓ Sobre la lectura y escritura en el hogar.
 - ✓ Ambientación de espacios de lectura en el hogar.
- Movilización a favor de la lectura en familia y comunidad.

2.3. Finalidad del Área Curricular de Comunicación en Educación Secundaria.

El Currículo Nacional de Educación Básica señala que las áreas curriculares son una forma de organizar las asignaturas de manera que quede claro las competencias y conocimientos que deben aprender los estudiantes y cómo se relacionan entre sí. El plan de estudios de las modalidades o niveles educativos, de la educación básica consiste en un conjunto de áreas curriculares que se ordenan en ciclos. (Ministerio de Educación del Perú, 2016a)

Además, el Ministerio de Educación del Perú (2016b), señala que, en el Programa Curricular de Educación Secundaria, los estudiantes deben centrarse en desarrollar sus competencias comunicativas en el área de Comunicación para que puedan comprender e interactuar mejor con el mundo que les rodea, formar relaciones significativas con los demás y crear representaciones creíbles del mundo con las que otros puedan relacionarse. Este progreso se produce como resultado del uso del lenguaje, que es un componente esencial en el proceso

por el que llegamos a ser lo que somos porque nos permite organizar nuestras experiencias y conocimientos y determinar el significado de esas cosas. Comprender el mundo moderno, ser capaz de emitir juicios y comportarse éticamente en muchos aspectos de la vida se ven favorecidos por el aprendizaje que se fomenta en el campo de la comunicación. El desarrollo de una amplia gama de competencias es necesario para que los estudiantes cumplan los requisitos necesarios para graduarse. Para que los estudiantes completen con éxito los criterios exigidos para graduarse, es vital que aprendan una amplia variedad de competencias. El enfoque comunicativo permite fomentar y apoyar el desarrollo de las siguientes competencias entre los estudiantes en el marco de la asignatura de comunicación:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

2.4. El Plan Lector.

El Plan de Lectura fue una estrategia pedagógica que se introdujo en 2006 con el objetivo de promover, organizar y orientar la práctica de la lectura en las instituciones educativas. Las normas complementarias para la organización, aplicación y consolidación del Plan lector fueron aprobadas en el 2007. En ese momento, se asignó a la Dirección Nacional de Educación Básica Regular la responsabilidad de coordinar la difusión de estas normas, así como de velar por su adecuada aplicación. A continuación, se detallan las disposiciones del plan lector:

- En todas las instituciones del II.EE. y en la comunidad circundante se promueve la lectura libre, recreativa y amena para fomentar lectores para toda la vida.

- La lectura es una habilidad fundamental que ayuda a niños, adolescentes y jóvenes a crecer sanos y con éxito en todas las facetas de la vida, por lo que es importante impulsar medidas más concretas para mejorar la comprensión y la fluidez lectora.
- La implantación del Plan Lector en todas las II.EE. de E.B.R. como parte del Programa Nacional Educación ayudará a los alumnos a reforzar sus habilidades comunicativas para el aprendizaje permanente.
- Conseguir que las Instituciones Educativas y el resto de la comunidad se unan en una misión para difundir la lectura y convertirla en un hábito. (Casa de la Literatura Peruana, 2016).

Agregando a lo anterior, desde el punto de vista técnico, el Plan de Lector es un punto de referencia que ayuda a configurar las trayectorias lectoras de los estudiantes y fomenta el crecimiento de habilidades comunicativas vitales para una ciudadanía y un compromiso cívico efectivos. Se crea en un proceso de tres pasos que incluye el diagnóstico, diseño e implementación, monitoreo y evaluación. Los hábitos y prácticas de lectura de estudiantes y educadores, así como la producción literaria y artística local, son factores esenciales para realizar este diagnóstico. Los entornos y las actividades de lectura se priorizan a lo largo de las fases de diseño e implementación. En el monitoreo y evaluación se crean criterios e instrumentos para recopilar datos útiles para realizar ajustes en el proceso de aplicación. (Ministerio de Educación del Perú, 2021a).

Ahora bien, en el 2021 se aprobó el documento normativo **“Disposiciones para la organización e implementación del Plan Lector en las Instituciones Educativas y Programas educativos de la Educación Básica”**, que propone la implementación, estrategias y objetivos del Plan Lector, su ámbito de aplicación. Además, distribuye las responsabilidades asociadas al plan lector y establece las etapas de su desarrollo. La propuesta de

implementación, estrategias y objetivos del plan lector, así como su ámbito de aplicación, fueron aprobados en un documento normativo titulado “Disposiciones para la organización e implementación del Plan Lector en Instituciones Educativas y Programas Educativos de Educación Básica” en 2021. Además, se establecen los pasos para la creación del plan lector y se asignan las funciones correspondientes. (Ministerio de Educación del Perú, 2021b)

2.4.1. Objetivos Específicos del Plan Lector.

Según el Ministerio de Educación del Perú (2021b) los siguientes objetivos están particularmente dirigidos a ser realizados en la ejecución del Plan Lector, como se indica en el documento normativo Disposiciones para la estructura e implementación del Plan de Lectura en Instituciones Educativas y Programas Educativos de Educación Básica.

- Promover experiencias de lectura en las que los estudiantes con necesidades variadas y en distintas situaciones de la nación lean de forma independiente o con la ayuda de un adulto, con distintos objetivos de lectura personales y colectivos, en diversas circunstancias.
- Promover textos del MINEDU u otros de diversos géneros, autores, temas, formas y soportes para estudiantes con cualidades, requerimientos y escenarios variados.
- Generar una variedad de actividades que garanticen el desarrollo de las competencias comunicativas de lectura, escritura y oralidad de los estudiantes en los diversos niveles y modalidades de la Educación Básica.
- Promover la originalidad, el ingenio, el pensamiento crítico y la autonomía individual de los lectores ofreciéndoles una amplia gama de opciones de lectura.
- Fortalecer el crecimiento de los hábitos de lectura de los estudiantes prestando atención a cómo leen y cómo abordan la lectura en su vida cotidiana, tanto dentro como fuera del aula.

- Fomentar el uso eficiente, organizado, pertinente e imaginativo de la literatura física y digital aprobada por el MINEDU en el aula o en la biblioteca escolar, así como en otros entornos no tradicionales.
- Para fomentar una cultura de la lectura en español en lenguas originarias, es importante conseguir que educadores, funcionarios públicos y miembros del público en general se impliquen y se comprometan con la causa.

2.4.2. Desarrollo del Plan Lector.

El proceso de elaboración de un plan de lectura para la Instituciones Educativas y los programas educativos incluye las siguientes etapas: Diagnóstico, diseño e implementación, monitoreo y evaluación. A continuación, se presenta un gráfico donde se sintetiza el desarrollo del Plan Lector. (Ministerio de Educación del Perú, 2021b)

Gráfico 3

Etapas del Plan lector.



2.4.3. *Enfoque del Plan Lector.*

El Plan Lector se desarrolla utilizando el enfoque de la Mediación Lectora, que enfatiza el papel del educador en la construcción, facilitación y motivación de las experiencias lectoras de los estudiantes a través de la conversación, la introspección y el desarrollo del significado personal a la luz de lo que aportan al texto y a su propia vida. (Unidad de Gestión Educativa Local N° 02 [AGEBRE], 2022).

Gráfico 4

Enfoque de la Mediación de Lectura en el Plan Lector.



2.5. Misión y Responsabilidades de los las Instituciones Educativas con la Lectura.

Pernas (2009), relaciona con el hecho de que, en las instituciones educativas, leer funciona como un eje transversal que repercute en todo el centro (todos los docentes), en todos los temas, en todos los estudiantes de todas las edades y en todos los padres. Desde este punto de vista, la adquisición de competencias lectoras, así como el cultivo de hábitos lectores, tienen una gran importancia en el funcionamiento global de la Escuela en su conjunto. Es responsabilidad de las Instituciones Educativas cultivar la capacidad lectora de los niños y proporcionarles los materiales necesarios para que tengan acceso a los textos escritos. Se responsabilizará de los estudiantes que no puedan leer por carecer de las capacidades y competencias técnicas establecidas. Por lo tanto, la misión de las Instituciones Educativas será asegurarse de que todos los estudiantes sepan que existe la lectura, que pueden leer bien y que interactúan con la lectura de muchas formas distintas, no sólo de las que se les imponen.

Para Fundez (2019) el perfeccionamiento de la competencia lectora de los estudiantes es responsabilidad de las instituciones educativas, que también están obligadas a ofrecer a los estudiantes los numerosos recursos necesarios para que tengan acceso a los materiales de lectura. Será responsabilidad de las instituciones educativas facilitar el crecimiento de las oportunidades educativas. Su trabajo consistirá ser responsable de que los estudiantes sean capaces de leer con soltura, de que se conviertan en lectores competentes y de que el acto de leer contribuya a su desarrollo como personas, ya que será muy útil en su vida cotidiana. Inculcarán a sus allegados la pasión por la lectura, así como el deseo de ampliar sus propios conocimientos mediante más lecturas y la difusión de esa información entre los estudiantes. También ofrecerán información a las familias para que éstas cumplan con su responsabilidad de entregar a aquéllas los recursos esenciales para la educación de los niños. En este sentido, tendrán a su disposición la capacidad de proporcionar estabilidad lectora a los jóvenes que

están madurando. El docente debe interactuar más con los estudiantes para que puedan comprender lo que se les lee o enseña, fomentando así un mayor aprecio por la lectura. Cuanto mayor sea la interacción del profesor con el alumno, más rápidamente se sentirá impactado por la lectura. Es vital que el instructor mantenga un contacto lector con el alumno, utilizando un lenguaje fácilmente comprensible y un tono adecuado, para que el alumno sienta entusiasmo por la lectura. Para el desarrollo del estudiante, las instituciones educativas tendrán que aplicar planes o procedimientos que garanticen que la información se transmite sea con precisión y sin empañar. Además, las instituciones educativas tendrán que poner a su disposición materiales informativos y lecturas constantes para facilitar el proceso de aprendizaje. Al final del curso escolar, se puede decir que no todos los estudiantes aprobaron el examen de lectura, pero la escuela les ofreció la oportunidad de aprender utilizando diversos recursos a lo largo del ciclo. Es importante tener en cuenta que todos y cada uno de los estudiantes llevarán consigo una habilidad especial durante toda su vida.

De acuerdo a las Disposiciones para la organización e implementación del Plan Lector Las responsabilidades de las Instituciones Educativas con la lectura son las siguientes:

- Incorporar el Plan Lector a su PAT, el cual es aprobado mediante Resolución Directoral en los tiempos señalados por la normativa vigente, para asegurar su implementación.
- Sensibilizar y difundir el Plan Lector entre los miembros de la Comunidad Educativa.
- Seleccionar textos acordes a las características e intereses de las y los estudiantes, la trayectoria del lector, así como del planteamiento de las experiencias de lectura en castellano y/o LO. En caso de que las instituciones educativas cuenten con más de doce aulas, los docentes organizados en equipos por ciclo se encargarán de esta tarea. Y en el

caso de las instituciones educativas unidocentes o multigrado, estas se organizarán a nivel de Redes Educativas para realizar el trabajo.

- Incorporar las actividades del Plan Lector en el Plan Anual de Trabajo (PAT), asegurando la participación de la comunidad educativa. En el caso de las escuelas multigrado o unidocente, podrán implementar y ejecutar el Plan Lector a nivel de las redes educativas, incorporándolo en el Plan de trabajo de la red.
- Incorporar en las bibliotecas de aula o escolares, las producciones de autores locales o regionales en castellano y/o LO, así como producciones de los estudiantes como evidencias de su práctica de la lectura y escritura en castellano y/o LO, desarrollados en los proyectos o experiencias de aprendizaje, o en el marco de los concursos (Juegos Florales Escolares Nacionales, Premio José María Arguedas), previamente revisados y con la autorización de los autores.
- Propiciar la organización de actividades complementarias, en el marco del plan lector, en el contexto escolar donde los estudiantes puedan compartir e intercambiar ideas y experiencias a partir de las lecturas y producciones escritas realizadas en: clubes, ferias, foros, tertulias, entre otros.
- Evaluar la implementación del Plan Lector en las instituciones educativas a partir de los objetivos previstos, reconociendo logros, dificultades, y, a partir de estas, proponer estrategias y acciones que posibiliten el logro del plan lector. En el caso de las escuelas multigrado o unidocente, esta evaluación se realizará a nivel de redes.
- Sistematizar las buenas prácticas en torno a la implementación del Plan Lector y remitirla a la UGEL, al finalizar cada año. (Ministerio de Educación del Perú, 2021b)

2.6. Etapas de la Mediación de Lectura en las Instituciones Educativas.

Cabrera (2021) en su trabajo de investigación muestra las etapas de la mediación lectora, las cuales se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 4

Sistematización de Cada Etapa de la Mediación de Lectora según Cabrera (2021).

ETAPA	CARACTERÍSTICAS
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar el entorno social y cultural. • Seleccionar y evaluar libros basándose en su mérito literario y artístico, así como en su corrección, veracidad y excelencia de edición. • Objetivos educativos. • Coordinación de espacio y tiempo. • Familiarícese con el texto antes de leerlo.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Especifique el libro: Mostar la portada, así como su título y autor. • Invite a los jóvenes a formular hipótesis. • Como tipo de motivación, puedes utilizar cosas como marionetas u otros objetos relacionados con la lectura.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado de la lectura de libro. • Es importante respetar el ritmo de lectura que elija. • Inicie debates en grupo invitando a compartir experiencias personales relacionadas con los temas tratados en el libro. • Sea creativo en el uso de las herramientas lingüísticas, incluidas las palabras, los gestos y el silencio. • Cambia el tono y el volumen de tu voz para adaptarla a distintos escenarios y papeles.

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se acerquen al final de la lectura, hacer preguntas sobre cómo acabará la historia.
<p>Cierre/Después de la Mediación Lectora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención a los sentimientos que despierta el texto y, a continuación, reafirmarlos. • Iniciar una conversación basada en el material leído. • Llevar a cabo las acciones previstas en el plan de seguimiento de acuerdo con los objetivos de la sesión. • Releer el libro. Dejar el libro para que los estudiantes puedan volver a leerlo.

El Ministerio de Educación de Ecuador (2019) sostiene que el amplio abanico de tácticas de mediación de lectura disponibles permite al mediador idear una gran variedad de actividades que fomenten un compromiso tanto emocional como analítico con el libro. El mediador conoce el texto de antemano, por lo que es él quien debe decidir cuál es el mejor enfoque y plantear una actividad que pueda añadir profundidad emocional e intelectual a la lectura que propone a los estudiantes. Pero finalmente, el mediador de lectura, sobre todo si es profesor, debe compartir estos puntos de vista con los estudiantes para que sean ellos los que, en adelante, y a su manera, se acerquen emocional e intelectualmente a la lectura, seguros de que tiene verdadero valor para su vida cotidiana. Debemos tener en cuenta que se puede elegir qué estrategias de lectura aplicar en función de la lectura. Para averiguar cuáles son los ideales, se debe repasar la lectura numerosas veces. Las estrategias de lectura para cada momento se resumen en la siguiente tabla.

Tabla 5

Estrategias para cada momento de lectura de la Guía Curricular de Mediación Lectora del Ministerio de Educación de Ecuador.

ANTES	DURANTE	DESPUÉS
<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el objetivo de la lectura. • Formular predicciones. • Activar los conocimientos previos relativos al tema. • Conocer vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición de lectura. • Lectura en voz alta. • Lectura compartida. • Lectura comentada. • Lectura en parejas. • Lectura independiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión global y específica de fragmentos y temas textuales. • Recapitulación • Formulación de opiniones. • articulación de pensamientos y sentimientos internos. • la aplicación de los conceptos leídos a la vida cotidiana. • Construcción de textos.

2.7. Estrategias de Mediación de Lectura Literaria en Educación Secundaria.

Unidad de Gestión Educativa Local N° 02 (2022), específicamente el Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial AGEBRE, nos brindan una serie de estrategias para mediación de lectura en educación secundaria, las cuales se detallan a continuación:

2.7.1. *La Conversación Literaria de Aidam Chambers (Enfoque “Dime”)*

La conversación literaria es un enfoque que subraya la importancia del diálogo en el aula como medio para ayudar a los estudiantes a aprender y crecer como grupo. En cuanto a la capacidad del texto literario para numerosas lecturas, este enfoque se proyecta hacia las potencialidades del estudiante sin subestimar su papel crucial. Antes de asignar un libro a los estudiantes, el profesor debe conocerlo a fondo. En otras palabras, debe ser consciente de las posibles líneas de investigación que presenta. Por su propio bien, debe ser dinámico y estar en

constante evolución, lo que significa que puede y probablemente incluirá desvíos no previstos originalmente. “Dime” es la pregunta más importante.

Tabla 6

Selección de preguntas a partir del enfoque Dime de Aidan Chambers.

Preguntas Básicas	Preguntas Generales	Preguntas Especiales
1. ¿Qué cosas te han gustado de este libro?	1. ¿La primera vez que viste el libro, incluso antes de leerlo ¿qué tipo de libro pensabas iba ser? ...Ahora que lo has leído, ¿es lo que esperabas?	1. ¿Quién dirías que es el o los protagonistas de la historia?
2. ¿Qué cosas no te han gustado de este libro?	2. ¿Has leído otra historia que te recuerde a esta? ¿En qué se parece? ¿En qué se diferencia? Aquí se buscan las conexiones y patrones.	2. ¿Has pensado que te gustaría hacer lo que hace la protagonista/personaje secundario/ de la historia?
3. ¿Hay algo que no habías visto nunca en un libro? ¿Hubo algo que te desconcertó?	3. ¿Conoce al autor y ha leído alguna vez otra de sus obras? ¿Qué le responderías al autor si te preguntara qué crees que habría que cambiar o mejorar en el libro? ¿Sabes algo sobre cómo escribió la narración, dónde se escribió o cuándo se escribió? En caso afirmativo, ¿qué información necesitas?	3. ¿Qué personaje te ha interesado más?
4. ¿Hay algo que no has entendido?	4. Mientras lo estabas leyendo, o cuando piensas en él, ¿encontraste palabras o frases, o alguna otra cosa que tenga que ver con el lenguaje, que te gustaran?, ¿y que no te gustaran?	4. ¿Dónde ocurre la historia? Si es un lugar imaginario, ¿hay un lugar así en nuestro mundo?
	5. ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti?	5. ¿Quién es el que cuenta esta historia? ¿Cómo lo sabes? ¿La narración en primera persona corre a cargo de uno o varios de los personajes de la historia, o la transmite un tercero que mira desde fuera y describe cómo se sienten los personajes?
		6. ¿A qué se refiere el título? (en caso de que no sea muy descriptivo)

La lista de preguntas es extensa, en especial en preguntas especiales. No se trata de tener todo el listado de preguntas. Son preguntas a partir de las cuales fomentar una conversación.

2.7.2. *El Libro Álbum.*

El libro álbum es una articulación interactiva de códigos textuales y visuales. Imágenes y palabras trabajan juntas para contar una historia. Entre sus ventajas destacan:

- Permitir el crecimiento de diversas formas de interacción (afectiva, léxica, descriptiva, argumentativa, etc.).
- Construir representaciones mentales de las palabras es una técnica útil para memorizarlas.

2.7.3. *Susurro de Poemas.*

El susurrador es un dispositivo que fomenta la memoria poética y puede ayudar a dar vida a la poesía para los jóvenes. Nos inspira a compartir nuestros sentimientos a través de las palabras de poetas que nos conmueven e inspiran. Preparar el susurrador como un tubo de cartón o papel es sencillo. Lo más importante es compartir palabras teñidas de sorpresa, humor y alegría.

2.7.4. *Ensalada de Cuentos.*

Los cuentos se utilizan para crear una "ensalada", en la que una historia influye en otra, provocando interesantes combinaciones de sabores y tentadores bocados para los jóvenes oyentes.

2.7.5. *Línea de Tiempo Lectora o biografía Lectora.*

Los estudiantes pueden crear una biografía de lectura, también conocida como línea de tiempo de la lectura, para reflexionar sobre los libros que han leído y las influencias que han tenido en ellos desde que eran pequeños hasta la actualidad.

Después, los estudiantes pueden hablar sobre los libros que han elegido y por qué son importantes para ellos.

2.7.6. *Maratón de la Lectura.*

Es una estrategia para conseguir que los estudiantes lean en la escuela no porque tengan que hacerlo, sino porque quieran, en lugares como las aulas, las zonas de recreo y las bibliotecas.

El día del Maratón debe consistir en actividades diseñadas para mejorar la capacidad de comunicación. Educadores de todas partes participan en un día dedicado a la lectura y se divierten con juegos y otras actividades que giran en torno a la palabra escrita y hablada.

2.7.7. *Book Trailer.*

El propósito del book trailer de un libro es el mismo que el del tráiler de una película: entusiasmar a la gente con un libro, revelar parte de la trama, presentar al autor o a un personaje (que puede ser auténtico o no, como en el caso de las biografías) y mostrar la vida visual que evoca el libro. Además, se dirige a un nuevo grupo demográfico de lectores más propensos a ser seguidores de programas de televisión.

Los book trailers constan de una introducción, un editorial, fragmentos de texto del propio libro, fotografías del libro o imágenes relacionadas, y datos sobre el autor.

Su objetivo es atrapar al espectador y darle información sobre el autor, la escena, los personajes, etc.

2.7.8. *Youtuber Literario y/o Booktuber.*

El debate sobre la lectura entre los jóvenes es realmente valioso. El sitio web para compartir vídeos YouTube ofrece un entorno estupendo para que los estudiantes perfeccionen sus habilidades comunicativas al tiempo que exploran temas que les interesan personalmente. No pueden progresar sin la ayuda del mediador. Pueden crear reimaginaciones de clásicos con finales retorcidos, o pueden compartir cuentos, leyendas, análisis de obras, comentarios, sugerencias, etc. con la intención de enseñar e inspirar a los lectores. La Institución Educativa podría beneficiarse de tener acceso a la grabación y posterior visualización.

2.7.9. Memes Literario.

Un meme es un tipo de discurso ilustrado basado en Internet y las redes sociales cuya creación requiere el uso de habilidades cognitivas; éstas suelen ir acompañadas de cierto grado de subjetividad, transgresión y humor, ya que los participantes en la creación del meme reinterpretan las definiciones de la realidad para construir sus propios significados de una obra o un texto determinados. Es importante señalar que, aunque el meme no se originó en un entorno educativo, posee grandes propiedades didácticas, ya que proporciona a los educadores un método para despertar el interés de sus estudiantes por la literatura y estimularles a leer sobre sus personajes, escenarios, acciones, etc., además de fomentar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

2.7.10. Los Podcasts.

Los podcasts, o webcasts de audio serializados, se publican y distribuyen periódicamente en formato digital. Los tipos más populares de podcasts grabados son las entrevistas entre un invitado y el presentador, y las grabaciones en solitario en las que el presentador (o presentadores) ofrecen comentarios sobre un tema determinado. Podcasts de historia, podcasts de ciencia, podcasts de actualidad, podcasts de educación emocional, etc. son sólo algunos de los muchos subgéneros de podcasts educativos que existen en la actualidad.

Además de las estrategias antes mencionadas se viene implementado la estrategia de la “Tertulia literaria” en los estudiantes de secundaria de las instituciones educativas focalizadas (Jornada escolar completa), la cual se expone a continuación:

2.7.11. La Tertulia Literaria.

Ministerio de Educación del Perú (2022) señala que los estudiantes pueden comprender mejor lo que leen y desarrollar su confianza a la hora de hablar en público participando en animadas tertulias literarias. Desarrollar la capacidad analítica de los estudiantes leyendo

literatura y debatiéndola en pequeños grupos. Las escuelas focalizadas (de jornada escolar completa) son las que han empezado a aplicar esta estrategia. Se trata de un procedimiento en cinco pasos:

- Elija la obra literaria que se va a analizar y asegúrese de que los estudiantes disponen de tiempo suficiente para estudiarla.
- Pida a los estudiantes que indiquen el párrafo o los párrafos que más les han gustado o que más les han llamado la atención de la lectura.
- Cambia de sitio los archivadores y el mobiliario para que la zona de trabajo sea más accesible.
- Fomente un ambiente en el que los alumnos puedan actuar como si tuvieran libertad para hacerlo.
- Haz que lean los pasajes elegidos en voz alta a sus compañeros y que comenten sus reacciones e interpretaciones de lo que han leído. Recuerde que no hay soluciones correctas, sino simplemente puntos de vista diferentes sobre la situación.

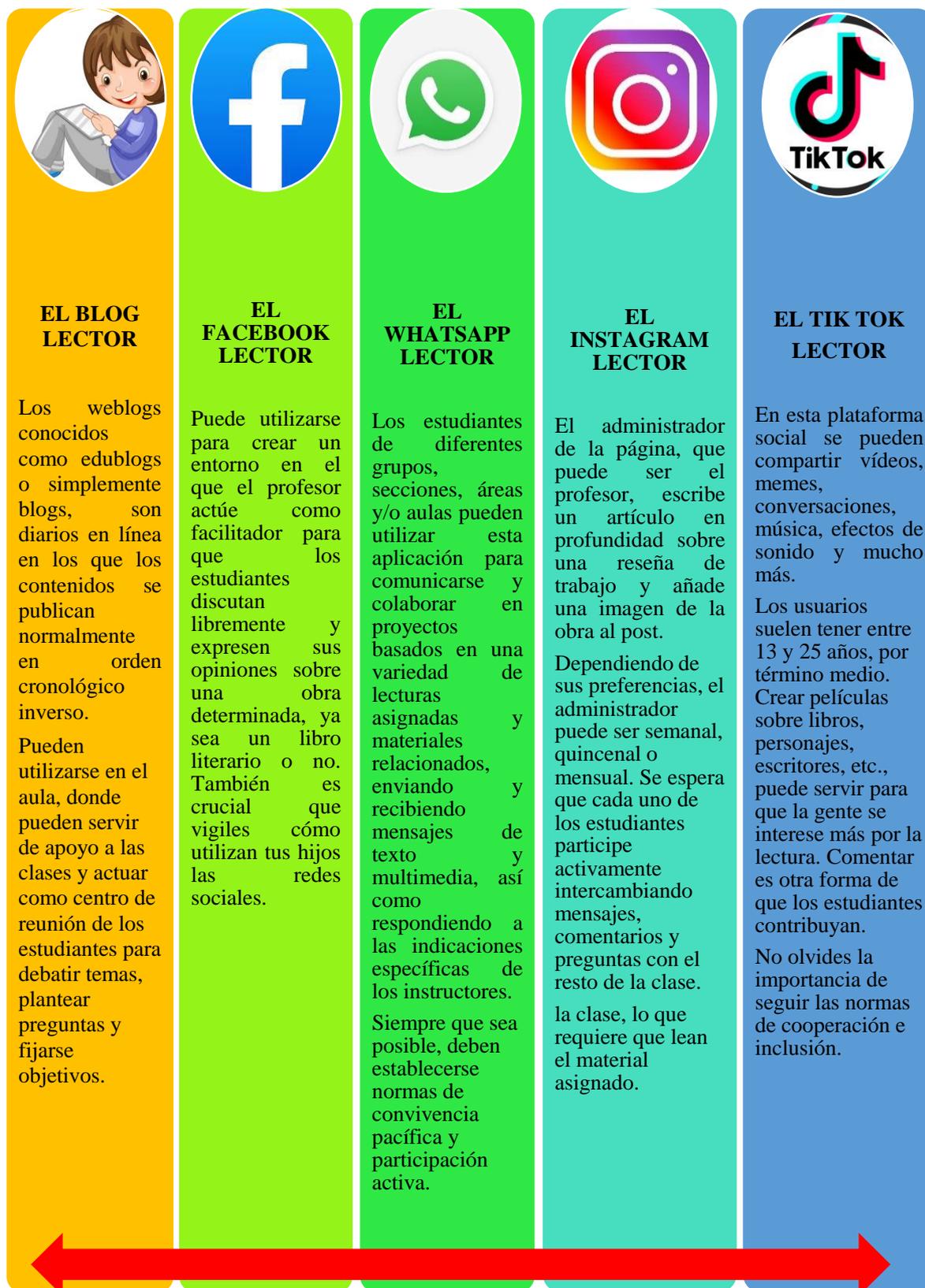
También Santillán (2021), nos dice que la tertulia literaria es un tipo estrategia que puede utilizarse en un entorno de aprendizaje formal para convertir el texto leído en objeto de debate y facilitar así una apreciación más profunda y polifacética del objeto literario.

2.8. Uso de Servicios de Redes Sociales en la Mediación de Lectura.

Para Guzmán et. al (2019) en el escenario de la educación, la implementación de estas herramientas se ha afianzado en la última década, especialmente con el surgimiento de nuevos dispositivos que facilitan su uso tales como las tablets, smartphones, entre otros. Así, su empleo con fines educativos se ha adaptado conforme a sus características y funcionalidades.

Gráfico 5

Uso de Redes Sociales en la Mediación de Lectura.



CONCLUSIONES

- La mediación de lectura hace uso de diversas estrategias y actividades planificadas en busca de promover el hábito lector como práctica social y cultural. Este enfoque de formación de lectores ayuda al progreso de una mejor comprensión lectora, que por sí sólo el estudiante no podía alcanzar.
- La promoción de la lectura es un campo de actuación social intencional y sistemático, abarca un conjunto de acciones que van desde el diseño de políticas o planes. La animación comprende un conjunto de actividades cuyo componente más importante es el lúdico.
- Los ámbitos de la mediación de lectura se pueden dar en tres áreas: Las Instituciones Educativas, las bibliotecas y los espacios comunitarios u alternativos donde se desarrollan proyectos de formación de lectores. Asimismo, existen tres tipos de mediadores de lectura: El Mediador del Ámbito Familiar (Mediador no profesionalizado), El Mediador de una Práctica de Lectura (puede ser un docente o bibliotecario) y el Gestor político o Cultural.
- El mediador de lectura es el puente entre el libro y los lectores, forma parte del encuentro en los lectores y el texto, creando aprendizajes en torno a lo leído. Éste actúa de acuerdo a las características, gustos e intereses de los lectores y necesidades de lectura. En función al ámbito donde se desenvuelve tiene diferentes perfiles y responsabilidades, puede ser un docente, un bibliotecario o cualquier actor que promueva la mediación lectora de manera extraescolar.

- El mediador de lectura debe tener las cualidades de actitud, compromiso, perseverancia, organización y colaboración. Es un agente de cambio con una dimensión muy profunda, que busca generar formas de aprendizaje más autónomos.
- La motivación para fomentar la lectura crea una actitud positiva y abierta para la interacción con el texto, formando en el lector la sensación de que leer es entretenido y útil, aunque los textos cada vez sean más desafiantes.
- La competencia de lectura “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” implica la combinación de las capacidades: Obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
- El plan lector en educación secundaria, contribuye en la formación lectora de los estudiantes desarrollando sus competencias comunicativas. Se fundamenta en el enfoque de la mediación de lectura, donde el docente construye, acompaña y motiva la lectura, mientras los estudiantes reflexionan sobre sí mismos y generan significado de forma colaborativa a través de la conversación. El plan lector tiene tres etapas: diagnóstico, diseño e implementación, monitoreo y evaluación.
- La misión de las instituciones educativas con la lectura es lograr que todos los estudiantes desarrollen la competencia lectora, proporcionándole los recursos necesarios para esto.

SUGERENCIAS

- Se sugiere que la mejor mediación de la lectura en las escuelas se produce cuando el aula está preparada con el mobiliario adecuado para hacer de la lectura una experiencia placentera para los estudiantes. También es crucial recordar que nuestro entorno de lectura debe ser siempre un lugar de discurso y disfrute, por lo que siempre es una buena idea estar a la vanguardia de los recursos de mediación de lectura.
- Se recomienda conocer al público lector, siempre debemos procurar hacer un registro de las personas que disfruten de los espacios de lectura, saber quiénes son y cuáles son sus gustos con cada sesión de mediación de lectura recibimos una oportunidad para enriquecer el historial lector de los estudiantes y del mediador.
- El docente mediador siempre debe recordar su rol, de es ser un puente que permite a los estudiantes entrar al mundo de la lectura, debe preocuparse por guiar de manera adecuada la curiosidad por leer y conocer más sobre sí mismo y sobre el mundo en el que vivimos.

REFERENCIAS

- Agencia de Calidad de la Educación de Chile (2012). Evaluación de la motivación a la lectura.
http://archivos.agenciaeducacion.cl/ACE_Rubrica_Motivacion_a_la_lectura.pdf
- Altamirano, F. (2015). Didáctica de la literatura: ¿Cómo se contagia la literatura? Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
<https://www.redalyc.org/pdf/4515/451546837011.pdf>
- Baeza, P. (2017). Mediación y motivación lectora en la educación primaria: el cuento como recurso didáctico [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5740/BAEZA%20FERNANDEZ%20C%20PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bustos, E. (2018). El mediador lector adolescente. [Trabajo final de máster, Universidad Autónoma de Barcelona].
[http://repositorio.conicyt.cl/bitstream/handle/10533/246344/ORIGINAL%20TFM%20Oeli%20\(2\).pdf?sequence=1](http://repositorio.conicyt.cl/bitstream/handle/10533/246344/ORIGINAL%20TFM%20Oeli%20(2).pdf?sequence=1)
- Cabrera, A. (2021). Mediación de lectura en voz alta en un aula de cuatro años de una Institución Pública ubicada en San Miguel [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la Universidad PUCP.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23580/CABRERA_ANGULO_KAREN_MIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Casa de la Literatura Peruana. (2016). 10 años del plan lector: Experiencias en la escuela – Reflexiones sobre la normativa. <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2016/11/Cartilla-informativa-Plan-Lector.pdf>

Casa de la Literatura Peruana (2018). La mediación de lectura es el puente entre texto y estudiante. Conferencias y conversatorios. <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/la-mediacion-lectura-puente-texto-estudiante/>

Cerrillo, P. (7 de abril de 2014). Mediadores de lectura.

<https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Mediadores%20de%20lectura#:~:text=Debe%20entenderse%20la%20figura%20del,m%C3%A1s%20adecuadas%20en%20cada%20momento.>

Decreto Supremo N.º 007-2022-MC. Aprobación de la Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas al 2030 (2022).

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3495490/DS%20007-2022-MC.pdf.pdf?v=1660256182>

Fundez M. (2019). La mediación de lectura en el área de ciencia y tecnología en niños del II ciclo de educación inicial [Monografía para la obtención el título de licenciado en Educación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3261/MONOGRAF%c3%8da%20-%20FUNDEZ%20ACOSTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guzmán A., Valencia L. y Montilla H. (2019). Uso de las redes sociales como mediador de estrategias de enseñanza y aprendizaje desde el enfoque por competencias: revisión literaria.

https://www.researchgate.net/publication/339297610_USO_DE_LAS_REDES_SOCIALES_COMO_MEDIADOR_DE ESTRATEGIAS_DE ENSEÑANZA_Y APRENDIZAJE DESDE_EL_ENFOQUE_POR_COMPETENCIAS_REVISION_LITERARIA

- Instituto de Opinión Pública de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2015). Libros y hábitos de lectura. Boletín N° 137 Estado de la opinión pública. https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/160984/BoletinIOP_PUCP_137.pdf
- Margallo, A. (2012). Claves para formar lectores adolescentes con talento. https://leer.es/wp-content/uploads/2021/07/art_prof_lectorescontalento_anamariamargallo.pdf
- Martín-Barbero, J. y Lluch, G. (2011). Proyecto: Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información. CERLALC. UNESCO. http://macoca.org/IMG/pdf/Informe_Final_Lectura_Desarrollo.pdf
- Munita, F. (2014). El mediador escolar de lectura literaria [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Educación de Ecuador (2019). Guía Curricular de Mediación Lectora. <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/10/Guia-Curricular-de-Mediacion-Lectora.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016a). Currículo Nacional de la Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016b). Programa curricular de Educación Secundaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). Planificación, mediación y evaluación de los aprendizajes en la Educación Secundaria – Documento de trabajo. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6646>

Ministerio de Educación del Perú. (2020). Estrategia Nacional para la Formación de Lectores.

<https://edutalentos.pe/wp-content/uploads/2019/10/dgp-formacion-de-lectores.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (2021a). Buzón de consultas AeC (Buzón de consultas y orientaciones al docente).

<https://sites.minedu.gob.pe/orientacionesdocentes/2021/06/10/plan-lector-y-leemos-juntos-son-la-misma-estrategia/>

Ministerio de Educación del Perú. (2021b). Disposiciones para la organización e implementación del Plan Lector en las Instituciones Educativas y Programas educativos de la Educación Básica – Documento Normativo.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1710298/RVM%20N%C2%B0%2006-2-2021-MINEDU.pdf.pdf?v=1614974534>

Ministerio de Educación del Perú. (2022). Plataforma Jornada Escolar completa.

https://jec.perueduca.pe/?page_id=4146#

Ministerio de Cultura del Perú. (2020). POLÍTICA NACIONAL DE LA LECTURA, EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS AL 2030.

<https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2022/07/decretos-supremos/politicanacionallectoralibroal2030final.pdf>

Mosca, S. (2020). Los mediadores de lectura de la comunidad y sus estilos: Estudio de casos en Biblioteca Solidaria [Tesis para la obtención del grado de magíster en escritura y alfabetización, Universidad Nacional de la Plata].

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1877/te.1877.pdf>

Oga, J. (11 de enero de 2021). ¿Qué es un Mediador de Lectura? (¿y por qué me debe importar?). LinkedIn. <https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-es-un-mediador-de-lectura-y-por-me-debe-importar-jose-a-oga>

- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura -OEI (2004). Agenda de políticas públicas de lectura. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_Agenda-de-politicas-publicas-de-lectura_v1_010104.pdf
- Pernas, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. Universidad da Coruña. <https://core.ac.uk/download/pdf/61911757.pdf>
- Santillán, A. (2021). la mediación escolar en la formación de lectores literarios en estudiantes del segundo grado de secundaria de instituciones educativas privadas del distrito de Huánuco, 2019 [Tesis doctoral, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional de la Universidad UNHEVAL. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6942>
- Tello, A. (23 de abril de 2021). Día del Libro 2021: convierte la lectura en un hábito. Métrica. <https://metrica.pe/blog/dia-del-libro-2021-convierte-la-lectura-en-un-habito/#:~:text=En%20Per%C3%BA%20se%20lee%20menos,6%20libros%20al%20a%C3%B1o%20respectivamente.>
- Unidad de Gestión Educativa Local N° 02 - AGEBRE (2022). Orientaciones pedagógicas para la implementación del plan lector en las II.EE. de la UGEL 02 “Yo leo, yo escribo, yo me comunico”. <http://www.ugel02.gob.pe/file/27675/download?token=Pr4cHx7S>
- Web del Maestro CMF (s.f.). ¿Qué es la zona de desarrollo próximo de Vygotsky y porque es clave para el aprendizaje? Web del Maestro CMF. <https://webdelmaestrocmf.com/porta1/que-es-la-zona-de-desarrollo-proximo-de-vigotsky-y-por-que-es-clave-para-el-aprendizaje/>

ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **OLMEDO CONTRERAS ROBLES**

Facultad:	Ciencias		Educación	<input checked="" type="checkbox"/>	Ingeniería	
Escuela Profesional:	EDUCACIÓN SECUNDARIA					
Departamento Académico:	EDUCACIÓN Y CULTURA					
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado		
Programa:						
De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:						
MEDIACIÓN DE LECTURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA						
Presentado en ... 84 ...folios, para la obtención del Grado académico:						()
Título profesional:	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación anual:			()	
<ul style="list-style-type: none">➤ He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.➤ Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.➤ Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por le VRIN.➤ De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el proceso disciplinario.						
Nuevo Chimbote, ... 14 ..., de... DICIEMBRE ... de 20.. 22 ..						
Firma:						
Nombres y Apellidos:	OLMEDO CONTRERAS ROBLES					
DNI:	42944059					

NOTA: Esta Declaración Jurada simple indicando que su investigación es un trabajo inédito no exime a tesis e investigadores, que no bien se retome el servicio con el software antiplagio, ésta tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS.



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Venceu Amaya Elvis Amado

Asesor / presidente de la Unidad de Investigación de la

Facultad:	Ciencias		Educación	<input checked="" type="checkbox"/>	Ingeniería	
Departamento Académico:	<u>Educación y Cultura</u>					
Escuela de Posgrado	Maestría				Doctorado	

Programa:

De la Universidad Nacional del Santa; Asesor / Unidad de Investigación revisora del trabajo de investigación intitulado:

Mediación de lectura en Educación Secundaria

Del estudiante / docente: Olmedo Contreras Poblar

De la escuela / departamento académico: Educación Secundaria

Constato que la investigación presentada tiene un porcentaje de similitud del 18% el cual se verifica con el reporte de originalidad de la aplicación de Turnitin adjunto.

Quién suscribe la presente, declaro el haber analizado dicho reporte y concluyo que las coincidencias detectadas no se conforman como plagio. A mi claro saber y entender, la investigación cumple con las normas de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, 14, de diciembre de 2022.

Firma:

Nombres y Apellidos del Asesor/Presidente UI: Elvis Amado Venceu Amaya

DNI: 42213634

MEDIACION DE LECTURA EN EDUCACION SECUNDARIA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	masimportantes.com Fuente de Internet	3%
2	es.scribd.com Fuente de Internet	2%
3	www.ugel02.gob.pe Fuente de Internet	1%
4	sedici.unlp.edu.ar Fuente de Internet	1%
5	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	macoca.org Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%

10	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
12	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
13	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	noticia.educacionenred.pe Fuente de Internet	<1 %
15	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
20	www.inegi.org.mx Fuente de Internet	<1 %

21	docs.com Fuente de Internet	<1 %
22	buscadorinfo.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
25	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
26	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
28	www.euskadi.net Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
31	bibliospb.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.usil.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

33 ruidera.uclm.es

Fuente de Internet

<1 %

34 odectrujillo.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

35 Submitted to Universidad Andina Nestor
Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

<1 %

36 Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

<1 %

37 Submitted to Universidad de Huanuco

Trabajo del estudiante

<1 %

38 Submitted to Universidad de Lima

Trabajo del estudiante

<1 %

39 softimpact.com.au

Fuente de Internet

<1 %

40 www.lapasiondeeducar.com

Fuente de Internet

<1 %

41 www.ugelaa.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

42 Submitted to Universidad de Murcia

Trabajo del estudiante

<1 %

43	www.congresozac.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
44	www.poderciudadano.org Fuente de Internet	<1 %
45	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
46	apps.who.int Fuente de Internet	<1 %
47	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
48	wn.com Fuente de Internet	<1 %
49	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
50	anilij.uvigo.es Fuente de Internet	<1 %
51	cursos.puc.cl Fuente de Internet	<1 %
52	es.wikihow.com Fuente de Internet	<1 %
53	garcia.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
54	guiafc.com	

	Fuente de Internet	<1 %
55	oea.org Fuente de Internet	<1 %
56	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
57	umc.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
58	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
59	www.goisrael.es Fuente de Internet	<1 %
60	www.medicinaxxi.com Fuente de Internet	<1 %
61	acovadameiga.com Fuente de Internet	<1 %
62	exonegocios.com Fuente de Internet	<1 %
63	iris.peabody.vanderbilt.edu Fuente de Internet	<1 %
64	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
65	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

66	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
67	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
68	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	<1 %
69	www.bop.gov Fuente de Internet	<1 %
70	www.eltiempo.com Fuente de Internet	<1 %
71	www.hijosespeciales.com Fuente de Internet	<1 %
72	www.imsersomayores.csic.es Fuente de Internet	<1 %
73	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
74	www.revistacomunicar.com Fuente de Internet	<1 %
75	www.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1 %
76	www.uacj.mx Fuente de Internet	<1 %
77	www.ugel04tse.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

78	www.ul.com Fuente de Internet	<1 %
79	zulia.colciencias.gov.co:8081 Fuente de Internet	<1 %
80	Sara González Orensa. "Mecanismos de tolerancia a estrés salino e hídrico en plantas endémicas, raras o amenazadas.", Universitat Politecnica de Valencia, 2021 Publicación	<1 %
81	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
82	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante	<1 %
83	cristobalarteta1647.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
84	go.gale.com Fuente de Internet	<1 %
85	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
86	sisgedo.regionamazonas.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
87	www.behance.net Fuente de Internet	<1 %

www.dreim.gob.pe

88	Fuente de Internet	<1 %
89	www.foroeducativo.org.pe Fuente de Internet	<1 %
90	www.minem.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
91	www.science.gov Fuente de Internet	<1 %
92	www.siteal.iiep.unesco.org Fuente de Internet	<1 %
93	Gladys Yaneth Higuera Guarín. "De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales", La Palabra, 2016 Publicación	<1 %
94	Sandra Patricia Bedoya Mazo. "Iniciativas y proyectos para fortalecer la biblioteca escolar en Colombia: una revisión histórica. Del siglo XIX al siglo XXI", Revista Interamericana de Bibliotecología, 2017 Publicación	<1 %
95	Filiberto Felipe Martínez Arellano. "Tendencias de la investigación en bibliotecología y documentación en México y España: memoria del Tercer Seminario Hispano-Mexicano de	<1 %

investigación en bibliotecología y
documentación 29 al 31 de marzo de 2006",
Universidad Nacional Autónoma de México,
2006

Publicación

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Olmedo Contreras Robles
Título del ejercicio: Whatsapp +1(907) 885 2187 - Copy
Título de la entrega: 2212-b
Nombre del archivo: MEDIACION_DE_LECTURA_EN_EDUCACION_SECUNDARIA
Tamaño del archivo: 2.9M
Total páginas: 71
Total de palabras: 14,241
Total de caracteres: 79,613
Fecha de entrega: 22-dic.-2022 12:30a. m. (UTC-0800)
Identificador de la entrega... 1985799044

