



**UNS**  
ESCUELA DE  
**POSGRADO**

---

**USO DE CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA  
MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN  
ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL VI  
CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SANTIAGO  
ANTÚNEZ DE MAYOLO", SANTA - 2017**

---

**Tesis para optar el Grado de Maestro en Ciencias de la  
Educación mención Docencia e Investigación**

**Autora:**

**Bach. Katherine Silvia Arcila Preciado**

**Asesor:**

**Dra. Betty Risco Rodríguez**

**NUEVO CHIMBOTE-PERÚ**

**2020**

**Registro N° .....**



**UNS**  
ESCUELA DE  
**POSGRADO**

## CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS

Yo, Dra. Betty Clara Risco Rodríguez, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis de Maestría titulada: **USO DE CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO", SANTA – 2017**, elaborada por la bachiller Katherine Silvia Arcila Preciado, para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación mención Docencia e Investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, 18 de enero del 2022

.....  
**Dra. Betty Clara Risco Rodríguez**

ASESORA



**UNS**  
ESCUELA DE  
POSGRADO

## CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

**USO DE CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO", SANTA – 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

.....  
Dra. Lila Marisa Maguiña Alvarado

PRESIDENTA

.....  
Dra. Antia Rangel Vega

SECRETARIA

.....  
Dra. Betty Clara Risco Rodríguez

VOCAL

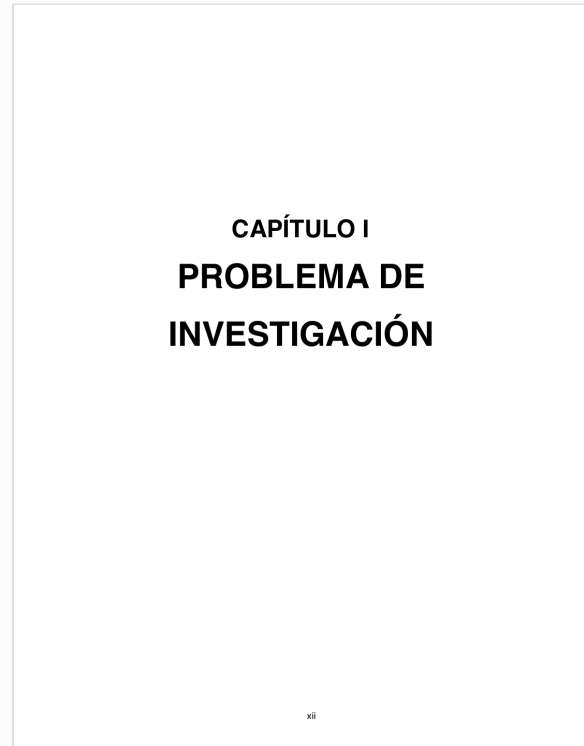


## Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Katherine Arcila Preciado  
Assignment title: Revisión Tesis Maestría  
Submission title: USO DE CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJ...  
File name: TESIS\_DE\_MAESTR\_A\_-\_KATHERINE\_ARCILA\_141021.docx  
File size: 1.24M  
Page count: 71  
Word count: 18,855  
Character count: 99,995  
Submission date: 14-Oct-2021 08:13AM (UTC-0500)  
Submission ID: 1673715125



## **DEDICATORIA**

A Dios por haberme permitido concluir con satisfacción un paso más en mi formación profesional.

A mi madre Blanca Preciado Estrada por ser el pilar más importante y depositar toda su confianza en mí y apoyarme siempre en cumplir todas mis aspiraciones, me bastara la vida para agradecerle sus gestos de amor y comprensión.

Katherine Arcila Preciado

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional del Santa, mi casa de estudios, por seguir siendo el entorno de mi formación profesional.

A mi querida y admirable maestra Dra. Betty Risco Rodríguez, por haberme formado profesionalmente y como persona responsable en la práctica de la buena ética y sobre todo sus sabios consejos que ayudaron a consolidar este trabajo de investigación.

A mi estimada y distinguida maestra Dra. Maribel Alegre Jara, por su incondicional colaboración y acertada dirección profesional en esta investigación.

A la experta Dra. América Odar por haberme asistido en todo lo que respecta al procesamiento estadístico.

A la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo en Santa, sobre todo al director Mario Cirilo Rodríguez Castillo, por recibirme en la institución a su cargo.

A la Profesora Elizabeth Cabanillas, por brindarme su tiempo dentro de su aula y a los estudiantes de sexto ciclo que se involucraron y fueron partícipes de las actividades desarrolladas en el aula.

Arcila Preciado Katherine Silvia

## INTRODUCCIÓN

Señores miembros del jurado evaluador, de conformidad con los lineamientos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, de la Universidad Nacional del Santa, dejo a vuestra disposición la evaluación y revisión del presente informe de tesis titulado: USO DE CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”, SANTA - 2017, realizado para obtener el grado de maestro en Ciencias de la Educación mención Docencia e Investigación

El estudio está estructurado en cinco capítulos.

En el Capítulo I se aborda el planteamiento del problema de investigación y los estudios realizados a favor de la mejora de la comprensión y expresión oral de los estudiantes en el idioma inglés.

El Capítulo II comprende los fundamentos teóricos que soportan el uso de las canciones en el aula de inglés como recurso didáctico así como el marco conceptual.

En el Capítulo III, se hace una breve descripción de la metodología empleada en el estudio y las actividades del proceso investigativo.

El capítulo IV se enfoca en los resultados estadísticos obtenidos por la investigación y discusiones de las mismas debidamente sustentadas.

El capítulo V presenta las conclusiones y recomendaciones que alcanzaron al finalizar el estudio; por último, las referencias y anexos respectivos.

La autora

## RESUMEN

El presente informe de investigación denominado USO DE CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”, SANTA - 2017, fue desarrollado con el objetivo de demostrar que las canciones en inglés mejoran la capacidad de comprensión y expresión oral de este idioma en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria.

La investigación fue de tipo experimental con un diseño de investigación cuasi- experimental. La población del estudio estuvo compuesta por 66 estudiantes, asimismo se eligió la sección del primer año “A” como grupo experimental conformado por 23 estudiantes y la sección “B” como grupo de control conformado por 21 estudiantes. A ambos grupos se les aplicó un pre-test y post-test, los cuales permitieron la recolección de datos para la comprensión oral y el uso de la rúbrica como instrumento de evaluación para la expresión oral. La hipótesis central de la investigación fue que las canciones como recurso didáctico mejora la competencia comunicativa.

Los resultados demostraron que el uso de las canciones en inglés si mejoró la capacidad de comprensión y expresión oral pues generó un clima agradable en el aula, redujo el estrés, ofreció un ambiente agradable para desenvolverse en la lengua meta y motivar a los estudiantes a ser partícipes de su propio aprendizaje.

**Palabras clave:** canciones, recurso didáctico, comprensión oral, expresión oral, inglés.



## ABSTRACT

The present research named USE OF SONGS AS A TEACHING RESOURCE TO IMPROVE THE CAPACITY OF ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION OF THE ENGLISH LANGUAGE IN STUDENTS OF THE VI CYCLE OF SECONDARY EDUCATION CYCLE IN “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO” PUBLIC SCHOOL, SANTA - 2017, was developed with the aim of demonstrating that songs in English improve the comprehension and oral expression of this language in students of the sixth cycle of secondary education.

The research was experimental with a quasi-experimental research design. The study population was made up of 66 students, and the first grade section “A” was chosen as an experimental group made up of 23 students and section “B” as the control group made up of 21 students. Both groups were given a Pre-test and Post-test, which allowed data collection for oral comprehension and the use of the rubric as an evaluation instrument for oral expression. The central hypothesis of the research was whether songs as a didactic resource improves communicative competence.

The results showed that the use of songs in English does improve comprehension and oral expression, as it generates a pleasant climate in the classroom, reduces stress, offers a pleasant and suitable environment to function in the target language and motivates students to be participants in their own learning.

**Keywords:** songs, teaching resource, listening, speaking, English

## ÍNDICE

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR DE TESIS.....	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
INTRODUCCIÓN.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE.....	ix
<b>CAPÍTULO I</b> .....	12
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	13
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.....	13
1.2. Antecedentes de la investigación .....	15
1.3. Formulación del problema de investigación.....	17
1.4. Delimitación del estudio .....	17
1.5. Justificación e importancia de la investigación .....	18
1.6. Objetivos de la investigación: .....	19
1.6.1. Objetivo general .....	19
1.6.2. Objetivos específicos.....	19
<b>CAPÍTULO II</b> .....	20
2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	21
2.1.1. Aprendizaje del idioma inglés.....	21
2.1.1.1. Diferencia entre el aprendizaje del inglés como segunda lengua y como idioma extranjero.....	21
2.1.1.2. Aprendizaje del idioma inglés en el Perú. ....	22
2.1.1.3. Enfoque del área de inglés.....	23
2.1.1.4. Características de los estudiantes del VI ciclo .....	23
2.1.1.5. MINEDU y el Marco Común Europeo para la referencia de lenguas.....	24

2.1.1.6. Comprensión y expresión oral.....	26
2.1.1.6.1. Comprensión oral .....	26
a. Estrategias para la comprensión oral .....	26
b. Ejercicios para la comprensión oral .....	28
c. Evaluar la comprensión oral .....	29
2.1.1.6.2. Expresión oral .....	29
a. Estrategias para la enseñanza de la expresión oral.....	30
b. Evaluar la expresión oral.....	33
2.1.1.7. Capacidad de comprensión y expresión oral de acuerdo al MINEDU .....	34
2.1.2. Recurso didáctico .....	36
2.1.2.1. Recurso didáctico en la educación.....	36
2.1.2.2. Recurso didáctico en el aprendizaje del inglés .....	40
2.1.2.3. Canciones como recurso didáctico .....	42
2.1.2.4. Las canciones como recurso didáctico en el aula de inglés .....	51
2.1.3. Propuesta de canciones como recurso didáctico .....	53
2.2. Marco conceptual.....	60
2.2.1. Recurso didáctico.....	60
2.2.2. Canciones.....	60
2.2.3. Comprensión oral.....	60
2.2.4. Expresión oral.....	60
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>61</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>61</b>
3.1. Hipótesis central de la investigación .....	62
3.2. Variables e indicadores de la investigación .....	62
3.3. Métodos de la investigación .....	62
3.4. Diseño o esquema de la investigación.....	63
3.5 Población y muestra .....	64

3.6 Actividades del proceso investigativo .....	65
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación.....	65
3.8. Procedimiento para la recolección de datos.....	67
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos.....	67
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>69</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	<b>70</b>
4.1 RESULTADOS.....	70
4.2 DISCUSIÓN.....	77
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>79</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>74</b>
5.1. CONCLUSIONES.....	80
5.2. RECOMENDACIONES.....	81
REFERENCIAS .....	82
ANEXOS.....	86
<b>LISTA DE CUADROS</b>	
Tabla 1. ....	70
Tabla 2. ....	70
Tabla 3. ....	71
Tabla 4. ....	72
Tabla 5. ....	72
Tabla 6. ....	73
Tabla 7. ....	74
Tabla 8. ....	75
Tabla 9.....	76
Tabla 10.....	76

**CAPÍTULO I**  
**PROBLEMA DE**  
**INVESTIGACIÓN**

## **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación**

El increíble impacto de la globalización ha afectado en todos los aspectos de la vida y el idioma inglés no es una excepción. Este ha tomado mayor auge en los últimos años e indiscutiblemente está ligada a la educación, pues la mayoría de las publicaciones disponibles actuales en la red están en inglés.

En el ámbito internacional, de acuerdo a los Objetivos del Desarrollo sostenible de aquí al 2030, se plantea en incrementar notablemente personas dotadas de técnicas particulares y profesionales, es decir, con las competencias necesarias para acceder a un empleo y emprender. Lo que significa que el idioma inglés se hace presente incluso en la inserción en el ámbito laboral y esto conlleva al desenvolverse en diferentes aspectos gracias al idioma.

Según el estudio de British Council (2015), en siete países de la región, incluyendo el Perú, muestra que los campos que más utilizan el idioma externamente son aquellos relacionados con servicios públicos, ventas, minería, hotelería, restaurantes y lugares turísticos. Es por ello que el gobierno, a través del Ministerio de Educación, ha implementado una serie de políticas y programas para mejorar la calidad del idioma inglés y llegar a todos los estudiantes como parte de su formación integral.

La empresa educativa internacional English First publicó su último estudio basado en la aplicación del EFSET (English First Standard English Test) para evaluar el dominio mundial del idioma inglés en 100 países y regiones. El informe del año 2019 muestra que Perú se ubicó en el puesto 58 de 100 países, lo cual significa un nivel bajo. En la página web (English First, 2019) señalan que los peruanos solo pueden redactar un email, recorrer como turista un país de habla inglesa y mantener una conversación básica. También afirman que hay cuatro departamentos que practican más el idioma pero que su dominio es bajo y muy bajo como es el caso de Lima, Arequipa, La Libertad y Piura.

De acuerdo a su posición en Latinoamérica, Perú ocupa el puesto 11 de 19 países, lo que significa que está por debajo Argentina, Costa Rica, Uruguay, Chile, Cuba, República Dominicana, Paraguay, Guatemala, Bolivia y Honduras; superando a Brasil, El Salvador, Nicaragua, Panamá, México, Colombia, Venezuela y Ecuador.

También, English First señala que “los sistemas escolares emplean varias estrategias claves, incluidos un enfoque temprano en las habilidades de comunicación, una exposición diaria al inglés dentro y fuera del salón de clases, y educación del lenguaje específico de las carreras en los últimos años de estudio, ya sea en una escuela vocacional o en la universidad.” (Véase pág. web de English First, 2019)

En el Perú, el Programa Curricular del Ministerio de Educación 2016 expone que se “requiere crear ambientes sociales de aprendizaje que compensen su ausencia extraescolar”. Asimismo se busca promover el uso permanente del idioma inglés optimizando el tiempo de exposición de los estudiantes al idioma extranjero considerando las posibilidades limitadas que tienen de interactuar en inglés fuera de la institución educativa. (p. 202)

En nuestro país el problema del bajo rendimiento en las habilidades comunicativas en inglés es preocupante y las razones pueden ser múltiples; sin embargo, la falta de aplicación de recursos didácticos para la mejora del mencionado problema es la más trascendente. Conocemos que los docentes no asisten a capacitaciones en donde aprenden los procesos de innovación pedagógica que conlleven a fortalecer su compromiso de motivar y guiar a los estudiantes hacia el objetivo propuesto. La UNESCO en un estudio evaluó el nivel de dominio de 3.356 profesores de inglés en el país y se encontró que alrededor de una tercera parte de ellos se desempeñaban en el nivel A1 (De acuerdo al Marco Común de Referencia de Lenguas), lo que complica la enseñanza del inglés pues los mismos profesores no cumplen con un nivel propicio, por lo tanto las expectativas de que los alumnos logren el nivel esperado es bajo.

Con respecto al nivel local, los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” presentan dificultades para entender y expresarse en inglés. La mayoría de los estudiantes desconocen expresiones básicas puesto que el área de inglés no es de su interés por que la misma metodología del docente y sus materiales les ha hecho pensar aquello y en ocasiones solo estudian para aprobar el área. Por estas razones es que se considera relevante aplicar las canciones como recurso didáctico, el cual es uno de los muchos recursos que existen y que ayudan a los estudiantes a mejorar su competencia comunicativa porque son usadas dentro y fuera del aula de inglés.

## **1.2. Antecedentes de la investigación**

Acerca de la presente investigación, se encontró investigaciones en el ámbito internacional, nacional y local que tienen relación con una u otra variable.

### **A nivel internacional:**

Salas & López (2017) en su tesis titulada “El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria” para obtener el grado de doctor, muestra una experiencia educativa usando las canciones populares en inglés para desarrollar y practicar las habilidades del escucha y habla.

En el proyecto los estudiantes participaron en cuatro sesiones de clase y desarrollaron actividades de escucha y habla. Estas actividades contenían 8 canciones populares en inglés.

El autor concluye que el uso de las canciones populares en inglés es relevante en el aula de idiomas por los beneficios que brindan pues motivan y mejoran los aspectos lingüísticos en los estudiantes. El 93,8% de los estudiantes afirma sentirse motivado con las actividades que se realizan empleando las canciones populares en inglés y el 73,4% de los estudiantes manifiesta entenderlas.

Londoño (2011) en su investigación: “Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I.E. Santander”. Bogotá. Proyecto para aspirar al grado de Magister en Educación.

En el proyecto 32 estudiantes de edades que oscilan entre los 14 y 17 años participaron de las actividades incluyendo el uso de canciones en inglés para el conocimiento de nuevo vocabulario y mejora del escucha y comprensión lectora.

La autora señala la carencia de materiales auténticos que se ajusten a los mínimos requerimientos escolares y a la falta de profesores de inglés nominales. Además concluye que las canciones en inglés son un material auténtico que aportan textos originales que provienen de países de habla inglesa por lo que debe ser aprovechado dentro de las aulas pues crean un ambiente más dinámico e interactivo.



### **A nivel nacional:**

Oblitas (2016) en su tesis para aspirar al grado de Magíster, “Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto grado – I.E. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016”, demuestra las ventajas de emplear las canciones en la dimensión de expresión oral.

El proyecto tuvo una población de 263 estudiantes y una muestra de 30 estudiantes quienes participaron de la aplicación de las canciones en inglés. El autor declara que gracias a las canciones los estudiantes internalizaron el significado literal o figurativo de las palabras y frases. También, demuestra que las canciones crean un ambiente propicio para aprender y ayudan a los estudiantes a desenvolverse en el idioma empleando un vocabulario con mayor fluidez y eficacia en el desarrollo de las tareas, en comparación al antes y después de la aplicación de canciones en inglés incluidas en las sesiones de aprendizaje

### **A nivel local:**

Rivera (2013) en su tesis para optar el grado de Maestría en Ciencias de la Educación con mención a docencia e investigación tuvo como finalidad demostrar la influencia de la estrategia didáctica "Singing to improve our speaking" (“Cantar para mejorar nuestro habla”) en la capacidad de expresión y comprensión oral de los estudiantes en el curso de inglés, por lo que fue aplicada en el tercero y parte del cuarto bimestre del año escolar para demostrar su efectividad y proporcionar a los docentes de Educación Secundaria del sector público del área de inglés una estrategia efectiva y motivadora que les ayude a desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral en sus estudiantes.

Asimismo buscó dotar a los estudiantes con una nueva estrategia de autoaprendizaje al motivarles utilizando el hábito de escuchar comprensivamente canciones en otro idioma para la adquisición del mismo, en este caso el idioma inglés. El autor evidenció que no hubo diferencias significativas en sus resultados finales, aunque sugiere utilizar esta estrategia didáctica en un lapso más prolongado.

### **1.3. Formulación del problema de investigación**

Se plantea el siguiente problema de investigación:

¿En qué medida el uso de las canciones como recurso didáctico mejora la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria de la I.E “Santiago Antúnez de Mayolo” – Santa, 2017?

### **1.4. Delimitación del estudio**

**a) Delimitación del estudio:** En esta investigación se enfoca en mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral, pues se considera que las habilidades comunicativas son indispensables para el desenvolvimiento en el idioma. Para ello el trabajo se basó en dos grupos de estudio, grupo control y experimental, que nos permitieron la contrastación de las variables.

**b) Delimitación espacial y temporal:** El desarrollo del presente trabajo de investigación fue llevado a cabo durante los meses de Septiembre y Octubre del año 2017; y específicamente en la I.E “Santiago Antúnez de Mayolo” en los estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria en el distrito de Santa.

**c) Delimitación del contenido:** EL estudio se ubica dentro de un contexto escolar en el que el aprendizaje del idioma inglés es bajo. Se trabajó con estudiantes del primer grado de la I. E y considerando para este fin la identificación y mejora de la capacidad de comprensión y expresión oral, tomando que si se conoce un idioma es porque se puede demostrar. Además en este estudio se hace la diferencia sobre la adquisición de una segunda lengua y el aprendizaje de un idioma extranjero los cuales son totalmente diferentes. La debilidad siempre radica en la competencia comunicativa por lo que es la debilidad de muchos estudiantes y un punto a mejorar en los docentes al aplicar los recursos didácticos para este fin. Se trabajó con estudiantes del primer grado de secundaria pertenecientes al sexto ciclo. En ellos se encontró un nivel muy bajo al entender y expresar ideas básicas en inglés.

### **1.5. Justificación e importancia de la investigación**

En el Perú, aun no se logra compensar las deficiencias sobre la enseñanza del idioma inglés. Previamente se expresó que nos ubicamos en un nivel muy bajo de acuerdo a la evaluación que realiza anualmente English First y que en nuestro país solo se logra mantener una conversación básica en este idioma, lo que indica la falta de desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés.

El presente estudio se enfoca en encontrar un recurso didáctico eficiente para combatir con el problema que asedia a los estudiantes, pues les es complicado desenvolverse en un idioma diferente. Las canciones como recurso didáctico tienen diferentes principios teóricos que permiten ser una gran herramienta para lograr que el estudiante se comunique en inglés.

Esta investigación es sustentada por conocimientos teóricos referentes a la variable dependiente, es decir, las canciones como recurso didáctico, y a la variable independiente, la capacidad de comprensión y expresión oral. Para ello se aplicó instrumentos de recolección de datos como el pre-test y pos-test para medir la comprensión oral y una guía de observación elaborados por la investigadora para medir la expresión oral.

Se desarrollaron doce sesiones de aprendizaje que incluyen canciones por cada tema. Gracias a las canciones los estudiantes reforzaron su pronunciación y entonación de las palabras o expresiones. Además les brindó un ambiente más calmado y los motivó a aprender. Las canciones fueron cuidadosamente seleccionadas para captar la atención de los estudiantes.

La presente investigación permitió brindar a los docentes diferentes maneras de explotar las canciones como recurso didáctico promoviendo que los estudiantes cuenten con las herramientas necesarias para desenvolverse en otro idioma, por tal motivo se piensa que mejorará su educación y posteriormente permitirá la inserción laboral.

## **1.6. Objetivos de la investigación:**

### **1.6.1. Objetivo general**

Demostrar que el uso de las canciones como recurso didáctico mejora la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2017.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- a. Identificar el rendimiento académico en la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés, antes del uso de canciones como recurso didáctico, en los estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa - 2017.
- b. Identificar el rendimiento académico en la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés, después del uso de canciones como recurso didáctico, en los estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2017.
- c. Demostrar que el uso de las canciones como recurso didáctico mejora la capacidad de expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2017.
- d. Demostrar que el uso de las canciones como recurso didáctico mejora la capacidad de comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2017.

# **CAPÍTULO II**

# **MARCO TEÓRICO**

## **2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1.1. APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS**

#### **2.1.1.1. Diferencia entre el aprendizaje del inglés como segunda lengua y como idioma extranjero**

Durante los últimos años, la globalización ha traído cambios sociales y económicos como también las ligadas a las tecnologías de la información y comunicación; y los estudios de idiomas extranjeros no son la excepción pues se conoce que cada vez son más los estudiantes quienes están interesados en aprender un nuevo idioma.

A continuación se explica las diferencias entre la adquisición y aprendizaje de una lengua extranjera, pues ambas generan confusión.

Segunda lengua / lengua extranjera: Se diferencia entre estos dos términos para resaltar que, en el primer caso, se trata de una lengua hablada en la comunidad en que se vive, aunque no sea la lengua materna del aprendiz, mientras que, en el segundo caso, la lengua no tiene presencia en la comunidad en la que vive el aprendiz. Por ejemplo, el inglés es una segunda lengua para un inmigrante mexicano en Estados Unidos, mientras que es una lengua extranjera para un estudiante en España. (Muñoz, 2002, p.112)

En primer lugar, adquirir una segunda lengua es distinta al adquirir la lengua materna, pues no se aprende en un contexto formal. Para ello el autor de mayor influencia con respecto a la adquisición de Segundas lenguas, Krashen (1982) expuso en su Modelo del Monitor (Monitor Model) en el cual afirma que adquirir una segunda lengua significa que es un proceso subconsciente que en muchas ocasiones no es necesaria las estructuras gramáticas o las listas de vocabulario pues se está expuesto a un contexto real como puede ser vivir en un país angloparlante.

En segundo lugar, el aprendizaje de una lengua o idioma extranjero se puede ejecutar en un contexto formal como en las instituciones educativas, universidades y otros pues se aprende de forma consciente las reglas gramaticales, vocabulario, etc. Es decir, la enseñanza facilita el aprendizaje, brindándole al estudiante la oportunidad de aprender, por medio de estrategias minuciosamente seleccionadas por el educador para este fin. Se simula los contextos reales para desarrollar la competencia comunicativa.

En el cuadro que vemos a continuación, la docente de lengua española Gargallo (1999) reafirma la diferencia entre la segunda lengua y el idioma extranjero:

<b>SEGUNDA LENGUA</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO</b>
Aquella que cumple una función social e institucional en la comunidad lingüística en que se aprende.	Aquella que se aprende en un contexto en el que carece de función social e institucional

Por ejemplo, el inglés aprendido en Perú sería una lengua o idioma extranjero, los docentes imparten su enseñanza en las aulas y se basan en situaciones en la que los estudiantes podrían utilizar dicho idioma. Mientras que si este idioma se aprendiera en un país angloparlante se consideraría como una segunda lengua, la cual recordamos lo explicado con anterioridad implica adquirir la misma.

### **2.1.1.2. Aprendizaje del idioma inglés en el Perú.**

En la actualidad, comunicarse en inglés es una necesidad por ser una lengua extranjera clave para acceder a lo último en avances tecnológicos y científicos. Su dominio permite el acceso a un sinnúmero de oportunidades tanto en el aspecto académico como laboral.

Las características del contexto en el Perú no permiten a los estudiantes estar expuestos frecuentemente al idioma, pues no es el que se usa para comunicarnos, por lo que simula un contexto comunicativo en el aula para estimular a los estudiantes el uso del mismo. De esta manera no solo se satisface al nuevo enfoque por competencias, sino también a los estándares internacionales como el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En este sentido, el Currículo Nacional de Educación Básica (2016) expone:

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. En el área de inglés se incorporan las prácticas sociales del lenguaje y la perspectiva sociocultural al promover y facilitar que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera, lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera y escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. (p.123)

### **2.1.1.3. Enfoque del área de inglés**

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), el área se sustenta en el enfoque comunicativo. Este enfoque radica en que los estudiantes lleven a cabo actos comunicativos. Para ello, los estudiantes deben ser expuestos a situaciones comunicativas auténticas con el fin de desarrollar competencias comunicativas.

El enfoque comunicativo brinda el lenguaje que las personas utilizan en su vida cotidiana. Es por ello que se enfatiza la interacción como medio para desarrollar las competencias comunicativas en inglés, lo cual promueve el uso permanente del idioma en el aula.

Este enfoque señala la importancia de comunicarse y no centrarse en las reglas gramaticales, ni vocabulario de manera aislada, es decir, el uso que se haga de la lengua y no el conocimiento teórico que se tenga de ella. Los estudiantes desarrollan competencias del idioma inglés: comunicación oral, comprensión lectora y expresión escrita, a través de prácticas sociales auténticas y significativas que inician en el aula y se trasladan a varios contextos sociales.

(MINEDU, 2017, p.22)

El enfoque comunicativo ofrece utilizar el lenguaje de forma contextualizada, es decir, frases o expresiones que se usa cuando se participa en la vida social y cultural, fomentando así la construcción de su identidad y valorar las diversas formas de comunicación.

### **2.1.1.4. Características de los estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria.**

- El VI ciclo de Educación Secundaria está conformado por estudiantes cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años de edad.
- En esta etapa los estudiantes experimentan grandes cambios físicos, psicológicos y cognitivos añadiendo a esto el nuevo entorno educativo, es decir, el transitar del nivel Primario al nivel Secundario enfrentando grandes cambios como la polidocencia, los nuevos estilos de enseñanza así como las metodologías, entre otros. CNEB (2017) expresa: “Estos cambios exigen a la escuela adaptar el proceso educativo mediante la creación de espacios que permitan a los estudiantes expresar sus necesidades, y comunicarse con libertad, confianza y respeto” (p.12).
- Parte de los diversos cambios de los estudiantes son los intereses y habilidades de los estudiantes que van surgiendo y es por ello que requieren del apoyo de su entorno en general para construir su identidad.



- En el transcurso de esta etapa, el adolescente va construyendo un pensamiento abstracto en base a las explicaciones de las interrogantes que tienen sobre la realidad. Debido a este pensamiento, los estudiantes son capaces de deducir e interpretar a través de la observación, lo que les permite aprender de sí mismos y del entorno que les rodea.
- Las características de los adolescentes a nivel socioemocional están ligadas a la cooperación y reconocimiento de sí mismo como persona. Estos factores generan que los estudiantes requieran acompañamiento permanente por parte de los docentes para adaptarse adecuadamente a este nivel educativo, ya que la adolescencia es una etapa de potencialidades que se activan o no en función de los contextos de aprendizaje que se les faciliten a los adolescentes. (CNEB, p.13). Es importante desarrollar actividades que fomenten su participación en pares y grupos para su desarrollo óptimo en este aspecto.

#### **2.1.1.5. MINEDU y el Marco Común Europeo para la referencia de lenguas (MCER)**

De acuerdo a las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica los estudiantes deben lograr la competencia 13, es decir, comunicarse oralmente en inglés como lengua extranjera para lo cual deben de comprender, producir eficazmente y lograr los propósitos de la comunicación.

- Obtiene información de textos orales
- Infiere e interpreta información de textos orales
- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

(MINEDU, 2017, p.23)

La necesidad de aprender un idioma surge por diversas razones y necesidades del ser humano, es por ello que se brindan diversas metodologías que permiten atender dichas necesidades. El idioma inglés prevalece en medio de las oportunidades educativas, laborales, científicas y tecnológicas. Por tal motivo, el Ministerio de Educación sigue revalorando al área de inglés por considerarla de suma importancia para el desarrollo del país, y es así que aprobaron el Plan de Implementación al 2021 de la Política Nacional de Enseñanza, Aprendizaje y Uso del Idioma Inglés - Política "Inglés, puertas al mundo" la cual busca desarrollar competencias comunicativas en inglés.

A través de este plan, el cual fue aprobado mediante Decreto Supremo 007-2016, Los estudiantes de las escuelas estatales tienen dos horas de estudio, mientras que las Instituciones Educativas con Jornada Escolar completa tienen 5 horas a la semana con el fin de que los estudiantes egresen con la competencia comunicativa del idioma inglés en el nivel B1, llamado también Usuario Independiente, como mínimo según estándares internacionales del Marco Común Europeo para la referencia de lenguas para insertarse al mercado laboral y acceder a oportunidades académicas

El MCER proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etcétera en toda Europa. Describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz. (Véase la pág. web Educacionyfp)

El MCER especifica las habilidades y contenidos los estudiantes deben desarrollar con el fin de emplear un idioma para comunicarse de manera competente. Además proporciona la escala de seis niveles de referencia sobre los cuales se mide el dominio de los estudiantes en una lengua.

Dada la necesidad de lograr que los estudiantes se ubiquen en un nivel de dominio internacional sobre el idioma inglés, el Ministerio de Educación lanza una implementación de la Política “Inglés, puertas al mundo” se realiza teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

Nivel	Niveles del Consejo de Europa	Descripción del nivel	Usuario
1	A1	Principiante	Elemental
2	A2	Elemental	
3	B1	Intermedio	Independiente
4	B2	Intermedio alto	
5	C1	Avanzado	Experimentado
6	C2	Avanzado alto	

Fuente: Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas Modernas.

También, esta política busca fortalecer el dominio del inglés de los docentes en el idioma inglés, a fin de que alcancen el nivel B2 en el MCRE, el cual sería la referencia para definir qué docentes están preparados para enseñar el idioma y además formados

académicamente para el manejo pedagógico en el aula haciendo uso de los recursos disponibles.

#### **2.1.1.6. Comprensión y expresión oral.**

El Ministerio de Educación trabaja con el enfoque comunicativo el cual sostiene que es indispensable que los estudiantes se comuniquen en el idioma extranjero y que logren desenvolverse en cualquier situación de la vida diaria. Por lo tanto, este estudio se basó en usar las canciones como recurso didáctico para mejorar la comprensión y expresión oral.

##### **2.1.1.6.1. Comprensión oral:**

La Comprensión Oral es la capacidad comprender un discurso oral y a la vez interpretarlo. La comprensión no solo une la información nueva sino que está es adaptada con lo que ya se conoce, es decir, lo que está presente en la memoria.

La palabra audición es definida como el hacer un esfuerzo por oír algo: poner atención o hacer caso a lo oído. Es diferente del escuchar simplemente, lo que entra a ser el proceso psicológico del oído absorbiendo ondas de sonido y transfiriéndolas entre las rutas neurales a las distintas partes del cerebro. El escuchar es necesario para la audición, pero ésta última es mucho más que simplemente procesar el sonido. Alguien puede escuchar muy bien, pero no es un muy buen oyente. (Downs, 2008, p. 1).

Los receptores tienen el trabajo de discriminar entre los diferentes sonidos las palabras para retener e interpretar todo lo que está dentro del contexto inmediato. Al usar las canciones como recurso didáctico la comprensión oral es la habilidad que más se explota porque es un recurso auténtico desarrollando la concentración al discriminar palabras en las actividades diseñadas.

##### **a. Estrategias para la comprensión oral**

Para la enseñanza de la comprensión oral se debe aplicar ciertas estrategias que contribuyan directamente el recordar y comprender la información que se escucha. O'Malley, Chamot y Kupper (1989) afirman que "Escuchar es un proceso activo y consciente en el que el oyente constituye significado mediante el uso de señales de información contextual y del conocimiento existente" (p.434). Por supuesto, está claro

que no podemos ver y observar el proceso cognitivo de escuchar. Sin embargo, comprender el proceso de escuchar puede ayudarnos a repensar los métodos de enseñanza de la escucha.

Las estrategias de comprensión oral se pueden clasificar por la forma que el receptor procesa la información que recibe, clasificándolas en:

A) Top-down: Estrategias basadas en el receptor, es decir, éste tiene cierto bagaje cultural que de alguna manera lo nutre de conocimientos previos del tema, de la situación o el contexto, así también del tipo de texto, y del idioma en sí mismo. Este conocimiento previo activa un conjunto de expectativas que ayudan al receptor a interpretar lo que oye y anticipar lo que vendrá después. Las estrategias de Top-down incluyen:

- Escuchar la idea principal
- Predecir
- Inferir
- Resumir
- Entender detalles
- Reconocer la intención del emisor
- Identificar la actitud o ánimo del emisor.

B) Bottom-up: Estrategias que se basan en el texto. En este tipo de estrategias el receptor se basa en el lenguaje del mensaje, es decir, la combinación de sonidos, de palabras, y la gramática para crear significado. Las estrategias de Bottom-up incluyen:

- Escuchar para obtener información específica
- Reconocer cognados
- Reconocer patrones de orden de las palabras

Según O'Malley et al. (1989) afirma: "En general, los oyentes eficaces hacen uso de estrategias de procesamiento de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba, mientras que los oyentes ineficaces se vuelven incrustados en la determinación del significado de palabras individuales "(p. 434).

En la comprensión auditiva, los procesamientos de Top-down y Bottom-up, son correlacionados en una relación compleja y ambos se utilizan para construir significado. Al construir el significado, los oyentes no escuchan pasivamente a los hablantes o la

información pero están reconstruyendo activamente el significado pretendido por los hablantes y obteniendo significado información decodificando los sonidos, palabras y frases. Como Buck (1994) explica “Para llegar a una comprensión del mensaje, los oyentes deben comprender la entrada fonética, vocabulario y sintaxis (procesamiento ascendente) y, al mismo tiempo, usa el contexto de situación, conocimiento general y experiencias pasadas (procesamiento de arriba hacia abajo)” (p. 118).

#### **b. Ejercicios para la comprensión oral:**

Los ejercicios de comprensión oral deben ofrecer una práctica significativa para atraer la atención de los estudiantes. Ur (1984) manifiesta que “Como regla general los profesores deben preparar a los estudiantes para la comprensión de escuchar acerca de la vida real. Además, los ejercicios de escucha son más efectivos, si se estructuran alrededor de una tarea” (p.47). Es decir, se requiere que los estudiantes realicen alguna actividad en respuesta a lo que escuchan para demostrar su comprensión. Para realizar esto, Ur sugiere cuatro tipos de ejercicios:

1. Escuchar sin respuesta: Los estudiantes se enfrentan a grandes cantidades de texto acompañadas de algún tipo de apoyo visual. Algunos ejemplos son: Escuchar y seguir un texto escrito, escuchar ayudado por materiales visuales o escuchar cuentos, canciones, películas y programas de televisión.
2. Escuchar con respuestas cortas: Los estudiantes son expuestos a diálogos cortos u oraciones para los cuales tienen que proveer respuestas breves, generalmente no verbales, en forma inmediata. Ejemplos de estos ejercicios son: Detectar errores, discriminar información falsa o verdadera, dibujar, seguir mapas, adivinar, obedecer instrucciones, ordenar fotos o dibujos, marcar ítems, entre otros.
3. Escuchar con respuestas más largas: los estudiantes contestan con respuestas más extensas que requieren un poco más de análisis de lo escuchado. Algunos tipos de ejercicios son: Contestar preguntas, Completar espacios en blanco, parafrasear, predecir repetir un texto, resumir o traducir.
4. Escuchar como base para el estudio y discusión: En escuchar como base para el estudio y discusión, se espera que los estudiantes entiendan lo que han escuchado para que lo analicen, interpreten y evalúen. Algunos ejemplos de estos ejercicios son: Escucha grupal en la cual tres o cuatro grupos de la misma clase escuchan una sola parte de la

información. Esta información sólo se comprenderá en su totalidad cuando todos los grupos compartan el resto de la información (jigsaw) para la solución de problemas.

### **c. Evaluar la comprensión oral**

La evaluación de la comprensión oral debe estar orientada hacia un objetivo, es decir, escuchar para algo. Por su parte, Nunan (1999) sugiere realizar actividades concretas hacia un objetivo explícito como dar indicaciones o formular preguntas antes y luego de escuchar el texto oral. Otro aspecto relevante es la verosimilitud de la tarea. Algunos autores coinciden que los estudiantes deben enfrentar situaciones de la vida real, puesto que la autenticidad de la actividad permitirá movilizar las estrategias adecuadas para afrontar el reto.

Rost (1990) señala que en las pruebas de comprensión auditiva es indispensable tener cuidado con las instrucciones de las tareas. Una mala instrucción puede afectar el desempeño de la comprensión auditiva. Asimismo, Hugues (1989) afirma que las preguntas se deben dar a conocer después de escuchar una vez el audio para que los estudiantes se familiaricen con lo preguntado. Luego debieran escucharlo una segunda vez para responder.

En definitiva, el diseño de una actividad orientada a la comprensión auditiva debe considerar una serie de factores metodológicos: las características de la tarea, la calidad de los materiales, los tiempos de aplicación y las instrucciones. Tales aportes entregan sugerencias metodológicas para elaborar actividades en la interrelación del texto oral con la tarea de acuerdo al contexto en el cual se efectúa.

#### **2.1.1.6.2. Expresión oral:**

La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Flores, 2004,p.11)

Interactuar en otro idioma es un desafío para la mayoría de estudiantes pues para que esto suceda los aprendices deben haber consolidado en sus estructuras mentales las palabras nuevas, expresiones gramaticales, entre otros. No obstante, para emitir un mensaje y que sea entendido por el receptor (listener) se necesita de ciertos componentes como:

- Primero, la pronunciación y entonación son un aspecto importante en cualquier idioma pues si se emite el discurso correctamente se facilita el escuchar, comprender e interpretar el mensaje o de lo contrario, dificulta la interacción oral y no se lleva a cabo el proceso comunicativo.
- La coherencia es necesaria para mantener la relación lógica del discurso. En las interacciones es necesario expresar ideas o acontecimientos de forma ordenada guardando la concordancia.
- La corrección gramatical es un parámetro importante en la comunicación, este aspecto implica ordenar las palabras para construir frases gramaticales y lógicamente correctas. Los estudiantes al aprender inglés cometen errores por el desconocimiento de normas gramaticales del idioma meta.
- Poseer fluidez significa expresar un discurso oral con cierta facilidad y espontaneidad. El estudiante de idiomas debe hacer las pausas necesarias en el momento indicado y evitando las repeticiones vanas.
- El vocabulario es un conjunto de palabras en un idioma determinado. Usar el léxico preciso para cada situación comunicativa puede ser tan importante como la corrección gramatical puesto que hacer uso de palabras entendibles para el receptor se logra la comunicación.

#### **a. Estrategias para la enseñanza de la expresión oral**

La razón más importante para enseñar a hablar es desarrollar la fluidez oral, que es la capacidad de expresarse de manera inteligible, razonable, precisa y sin vacilaciones indebidas (Ur, 1996).

Nunan (1998) considera que “dominar el arte de hablar” es el aspecto más importante del aprendizaje de un idioma. Según Hughes (2003), el objetivo de la enseñanza del lenguaje hablado es el desarrollo de la capacidad de interactuar con éxito en ese idioma, y que esto implica tanto la comprensión como la producción.

También se supone que en las primeras etapas del aprendizaje no se requerirán pruebas formales de esta capacidad, ya que la observación informal proporcionará cualquier información de diagnóstico que sea necesaria. Por lo tanto, algunos investigadores y expertos han tratado de asignar la noción de enseñar a hablar como Nunan (1998) quien la ha aclarado como enseñar a los estudiantes de inglés a: producir los sonidos y patrones de sonido del habla en inglés; - utilizar palabras y acentos de oraciones, patrones de

entonación y el ritmo del segundo idioma; - seleccionar palabras y oraciones apropiadas de acuerdo con la situación y el tema del entorno social adecuado; - organizar sus pensamientos en una secuencia lógica y significativa; - utilizar el lenguaje como medio para expresar valores y juicios, y - utilizar el lenguaje de forma rápida y segura.

Enseñar a hablar, en opinión de la investigadora, es la forma en que los estudiantes expresan sus emociones, necesidades comunicativas, interactúan con otras personas en cualquier situación e influyen en los demás. Por esta razón, al enseñar la habilidad de hablar es necesario tener una comprensión clara involucrada en el habla y también alentar el potencial de los alumnos para desarrollar su habilidad de hablar de forma natural. En general, la enseñanza de la habilidad para hablar enfatiza las actividades para hacer que los estudiantes sean activos y creativos.

Algunas de las estrategias de la expresión oral son:

a. Charlas preparadas Las charlas preparadas representan un género de habla definido y útil, y debidamente organizadas pueden ser extremadamente interesantes tanto para el hablante como para el oyente (Harmer, 1989). Un tipo de actividad popular son las charlas preparadas donde un estudiante o estudiantes hacen una presentación sobre un tema de su propia elección.

b. Juego de roles: Muchos estudiantes obtienen grandes beneficios de la simulación y el juego de roles (Harmer, 1989). Una forma de hacer que los estudiantes hablen en diferentes contextos sociales y asuman diversos roles sociales es utilizar actividades de juego de roles en el aula. Las actividades de juego de roles también son una forma pertinente de integrar habilidades en el aula de idiomas.

c. Lluvia de ideas: Una de las actividades que se pueden realizar en la etapa previa a la enseñanza. En general, los profesores activan el conocimiento de sus estudiantes haciendo preguntas sobre palabras relacionadas dentro del texto o el título dado. Crawford, Mathews, Makinster y Saul (2005) afirman que la lluvia de ideas es una de las tareas más populares en las actividades de aprendizaje que puede ayudar a los estudiantes a obtener conocimientos básicos y activar los esquemas necesarios. Además, Brown (2001) define que la lluvia de ideas es una técnica cuyo propósito es iniciar algún tipo de proceso de pensamiento. Una de las mejores formas de generar una serie de ideas en poco tiempo es a través de la estrategia de lluvia de ideas. La lluvia de ideas ayuda a estirar la imaginación



del estudiante, fomenta la cooperación del grupo y conduce al pensamiento creativo a través de contribuciones espontáneas de todos los miembros del grupo.

d. Entrevista oral: Según Kayi, (2006) La entrevista oral se puede realizar con individuos o parejas en todos los niveles de dominio del idioma y no requiere preparación por parte de los estudiantes. En un salón de clases, la entrevista puede tomar la forma de discusiones o conversaciones con el maestro y con otros estudiantes. Los estudiantes pueden realizar entrevistas sobre temas seleccionados con varias personas. Es una buena idea que el maestro proporcione una rúbrica a los estudiantes para que sepan qué tipo de preguntas pueden hacer o qué camino seguir, pero los estudiantes deben preparar sus propias preguntas para la entrevista. Realizar entrevistas con personas les da a los estudiantes la oportunidad de practicar su habilidad para hablar no solo en clase sino también afuera y les ayuda a socializarse. Después de las entrevistas, cada alumno puede presentar su estudio a la clase. Además, los estudiantes pueden entrevistarse entre sí y "presentar" a su compañero a la clase.

e. Debate: El debate puede ser una oportunidad para que los estudiantes se involucren en el uso de fragmentos extensos de lenguaje con un propósito. Un debate es un tipo de rol en el que se pide a los estudiantes que tomen partido en un tema y defiendan sus posiciones. El debate probablemente se usa con más frecuencia en las aulas de áreas de contenido que en las aulas de inglés. Los debates son más apropiados para estudiantes de nivel intermedio y avanzado que han recibido orientación sobre cómo prepararse para ellos. Los debates requieren una preparación extensa por parte de los alumnos, requieren interacción en grupos y hacen uso de al menos las siguientes funciones del lenguaje: describir, explicar, dar y pedir información, persuadir, estar de acuerdo y en desacuerdo. Según Simon (2005) hay dos equipos en cada debate. Se requiere un equipo para argumentar que el tema es cierto. Este equipo se denomina "afirmativo" o, a veces, "propuesta". El otro equipo debe argumentar que el tema no es cierto. Este equipo se denomina "negativo" o, a veces, "oposición". Cada equipo utiliza dos tipos básicos de argumentos para respaldar su lado del tema. Primero, hay argumentos sustantivos.

f. Juegos: Según Wright, Betteridge y Buckby (2006), la palabra "juego" significa una actividad entretenida y atractiva, a menudo desafiante, y una actividad en la que los alumnos juegan y, por lo general, interactúan con los demás. Los juegos también ayudan al profesor a crear contextos en los que el lenguaje es útil y significativo. Los alumnos

quieren participar y para ello deben comprender lo que otros dicen o han escrito, y deben hablar o escribir para expresar su propio punto de vista o dar información. Los juegos proporcionan una forma de ayudar a los alumnos a experimentar el idioma en lugar de simplemente estudiarlo.

g. Contar historias: Pasamos mucho de nuestro tiempo contando historias y anécdotas de otras personas sobre lo que nos pasó a nosotros y a otras personas. Los estudiantes deben poder contar la historia en el idioma de destino, en este caso, el inglés. El maestro puede animar a los estudiantes a que vuelvan a contar historias que hayan leído en sus libros o que hayan encontrado en el periódico o en Internet. Las mejores historias, por supuesto, son aquellas que los estudiantes cuentan sobre ellos mismos y su familia o amigos (Harmer, 2007).

h. Discusión: Según Auner (1947), en nuestra conversación cotidiana, el término discusión se utiliza de forma amplia y vaga. Lo aplicamos a conversaciones casuales, donde el tema es subsidiario del deseo de familiarizarse, donde la charla pasa de un tema a otro y sólo por casualidad perdura el tiempo suficiente en cualquier lugar para la consideración completa de un tema.

#### **b. Evaluar la expresión oral**

La evaluación de la expresión oral es un proceso de recopilación y análisis de datos para medir el resultado del rendimiento de los estudiantes. Las actividades de evaluación se aplican para lograr, analizar e interpretar datos sobre el resultado del progreso de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de manera sistemática y continua. Al final del aprendizaje del inglés se medirá a los estudiantes con el fin de conocer su mejora en el aprendizaje del inglés.

Hablar de la capacidad de medir se conoce como prueba o prueba. Brown (2004) “Una prueba, en términos simples, es un método para medir la capacidad, el conocimiento o el desempeño de una persona en un dominio determinado” (p.3). En la prueba oral, significa que habrá algunos aspectos como fluidez, pronunciación, vocabulario, corrección gramatical y coherencia. La prueba también debe ser apropiada para probar esos aspectos o dominio. Por otro lado, la prueba de progreso o logro de la capacidad de hablar está diseñada para medir el progreso de la habilidad de los alumnos en relación con el programa de estudios que han estado siguiendo. Las pruebas de rendimiento solo

funcionan si contienen tipos de elementos con los que los estudiantes están familiarizados con. Si los estudiantes se enfrentan a un material completamente nuevo, la prueba no medirá el aprendizaje que se ha venido produciendo y que está aprendiendo a hablar. Además, la prueba de rendimiento al final de un período debe reflejar el progreso de la habilidad de hablar, no el fracaso. Deben reforzar el aprendizaje que ha tenido lugar. También pueden ayudarnos a decidir sobre cambios en futuros programas de enseñanza.

Tipos de ítems de prueba según Harmer (2007):

a. Elemento de prueba directo: Piden que realicen la expresión oral que se está probando. Mientras que los elementos de prueba directa intentan parecerse lo más posible al uso del lenguaje de la vida real.

b. Elemento de prueba indirecto: Intenta medir el conocimiento y la habilidad de un estudiante al llegar a lo que se encuentra debajo de sus habilidades receptivas y productivas. Considerando que, trata de averiguar sobre el conocimiento del idioma de un estudiante a través de elementos más controlados, como preguntas de opción múltiple o elementos de transformación gramatical.

#### **2.1.1.7. Capacidad de comprensión y expresión oral de acuerdo al MINEDU**

De acuerdo al CNEB (2017), la comprensión y expresión oral es definida como una interacción dinámica entre individuos que se comunican entre sí a través de la expresión de sus ideas y emociones.

Mediante este procesamiento interactivo, el estudiante demuestra sus conocimientos, habilidades y actitudes que se han desarrollado a lo largo del tiempo en su propio lenguaje oral y del impacto producido por el contexto y el mundo en general que lo rodea.

Esta competencia también implica el uso adecuado de las diversas estrategias que fomenten la interacción con una o más personas en su ambiente, no solo enriquece la parte lingüística sino que también se les hace participes de una actividad social pues los estudiantes durante el dialogo consideran los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural, como tomar el turno oportunamente, uso del lenguaje de manera responsable, entre otros. De acuerdo al ciclo de estudios, los estudiantes del VI ciclo deben lograr un nivel 6, el cual es descrito a continuación:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos en inglés. Infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e interpreta la intención del interlocutor. Se expresa adecuando el texto a situaciones comunicativas cotidianas usando pronunciación y entonación adecuadas; organiza y desarrolla ideas en torno a un tema central haciendo uso de algunos conectores coordinados y subordinados incluyendo vocabulario cotidiano y construcciones gramaticales determinadas y pertinentes. Utiliza recursos no verbales y para verbales para dar énfasis a su texto. Opina sobre lo escuchado haciendo uso de sus conocimientos del tema. En un intercambio, participa formulando y respondiendo preguntas sobre actividades diarias, eventos pasados y temas de interés personal. (MINEDU, 2017, pp.54-55)

## **2.1.2. RECURSO DIDÁCTICO**

### **2.1.2.1. Recurso didáctico en la educación**

#### **a) Definición**

En el medio encontramos una gran cantidad y variedad de recursos para la enseñanza-aprendizaje de cualquier tema como los periódicos, audios, canciones, revistas, la radio, la televisión, el video, los posters, los juegos, entre otros. Los docentes emplean estos recursos como medio para enseñar y motivar a los estudiantes sobre un tema en particular.

“Los recursos didácticos son todo aquel medio empleado por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los recursos didácticos sirven para diversificar y hacer menos tradicionales el proceso educativo” (Rengifo, 2011, p.11)

#### **b) Importancia de los recursos didácticos.**

Emplear los recursos didácticos en el aula beneficia tanto al docente como los estudiantes, pues son medios para captar la atención de los aprendices motivándolos en un nuevo aprendizaje. Los docentes también son favorecidos pues les permite escoger entre la variedad para facilitar la enseñanza.

En ocasiones los temas a trabajar en el aula pueden ser complicados pues podrían ser temas abstractos. Es allí donde los recursos didácticos pueden ser usados como intermediarios brindándonos la oportunidad de transmitir un aprendizaje significativo.

Los recursos didácticos son variados y numerosos lo que es adecuado para las diferentes necesidades e intereses de los estudiantes, pues permiten su disponibilidad para cada estilo de aprendizaje ya que podemos adaptar el material a las necesidades específicas.

Usa recursos didácticos en el aula estimulan a la imaginación, motivan a aprender, enriquecen la participación activa y ofrecen a los aprendices a tener una noción más clara de los fenómenos estudiados.

## **c) Tipos de recursos**

### **2.1.3.1. Recursos informativos.**

Hoy en día las fuentes de información están a nuestro alcance. Los medios de información y comunicación como la televisión, la radio, los periódicos, los documentales, el internet, forman parte de la realidad extraescolar de la mayoría de los estudiantes.

Sin embargo, el empleo de recursos como la computadora, las películas, las canciones no han sido incorporadas en su totalidad manteniéndose al margen de algunos docentes.

#### **- Recursos Tecnológicos**

Los recursos tecnológicos deben ser usados cuando las circunstancias educativas lo ameriten. Presentar un recurso tecnológico influye a corto plazo en el interés del estudiante, pues es algo nuevo para el estudiante, Sin embargo, esto no significa una innovación automática en la enseñanza; solo se complementa con una buena selección contenidos de interés, material que apoye al tema que se enseña, etc.

#### **- Recursos Audiovisuales**

Cada año aparecen nuevos recursos audiovisuales. Los de nuestro alcance son las películas, las fotografías, las diapositivas, etc. Los estudiantes de hoy en día utilizan estos recursos hasta fuera de las aulas, sería ventajoso emplearlos dentro del aula.

#### **- Recursos Informáticos.**

Resulta útil incorporar otros recursos informáticos como software, programas educativos, internet que puedan tener servir en varios usos en el proceso de enseñanza suele potenciar los aprendizajes, pues muestra más dinámica en el proceso.

**d) El cono de aprendizaje de Edgar Dale.**

En 1969, el pedagogo estadounidense Edgar Dale realizó contribuciones a la instrucción visual y auditiva, propuso el modelo llamado “El cono de la experiencia” o “El cono de aprendizaje” el cual ayuda a comprender como el individuo aprende y cuáles serían los métodos más y menos efectivos para el aprendizaje. A continuación se presenta el modelo de Edgar Dale quien explica que acciones conllevan a un aprendizaje más profundo que otras.

<b>EL CONO DE APRENDIZAJE</b>		
Después de dos semanas usualmente recordamos		Naturaleza de la participación.
90% de lo que decimos y hacemos	Vivir de la experiencia real	Activa
	Simular la experiencia	
	Hacer una representación	
70% de lo que decimos	Dar una charla	Pasiva
	Participar en una discusión	
50% de lo que escuchamos y vemos	Ver una demostración	
	Asistir a una exposición	
	Ver una película	
30% de lo que vemos	Ver imágenes	
20% de lo que escuchamos	Escuchar palabras	
10% de lo que leemos	Leer	

Fuente: Figura del cono de aprendizaje de Edgar Dale (1969)

Cabe anotar que circulan en la red muchos diagramas similares que incluyen porcentajes específicos para cada nivel, en realidad estos valores no fueron considerados por el autor puesto que no están sustentados por el trabajo de Dale, no obstante es cierto que gracias a otros estudios se completó dicho cono. Sáenz & Más (1979) presentaron datos de acuerdo a la retención de estudiantes según las tareas realizadas.

<b>PORCENTAJES APROXIMATIVOS POR LOS ESTUDIANTES SEGÚN LA ACTIVIDAD REALIZADA POR SÁENZ Y MAS, 1979</b>	
10%	De lo que se lee
20%	De lo que se escucha
30%	De lo que se ve
50%	De lo que se ve y se escucha
70%	De lo que se dice y se discute
90%	De lo que se dice y luego se realiza

Fuente: Datos retenidos por Sáenz y Mas (1979)

Además estos dos autores afirman que la adquisición de conocimientos debe ser llevada imprescindiblemente a la experiencia, pues de esa manera se asegurará formar a estudiantes aptos para la incorporación al mercado laboral.

En el cono de aprendizaje de Edgar Dale se muestra el nivel de participación del estudiante durante una tarea de aprendizaje, el cual puede ser activo o pasivo. La participación pasiva es cuando el estudiante solo presta atención a la información que se le presente por medio de textos, imágenes, audios, etc. Pese a ello, este aprendizaje se puede convertir en activo al promover experiencias reales en los cuales los estudiantes desenvuelvan.

Al aplicar las canciones en inglés como recurso didáctico primero escuchamos la melodía y letra, luego al entonar la canción y hacer la dramatización de la misma permite que pasemos de una tarea pasiva de solo escuchar a una tarea activa, en la cual gracias a los gestos, el contenido de la canción, entre otros se simula la experiencia. Cantar una canción en otro idioma nos traslada inmediatamente a un contexto diferente al nuestro durante la clase. Lo más significativo es que las canciones en inglés son tan populares que este aprendizaje puede ser reproducido fuera del aula de clases en cualquier momento.

Respecto al uso valioso de las canciones varios teóricos que afirman su importancia en el aprendizaje de un idioma. El psicólogo y pedagogo estadounidense Ausubel (1963) es quien explica que el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante puede relacionar los nuevos conocimientos con los que ya conoce, es decir, sus saberes previos. Para ello el estudiante debe



presentar una actitud favorable frente al nuevo aprendizaje por lo que en este proceso los estímulos del medio juegan un papel fundamental al motivar a los aprendices.

### **2.1.2.2. Recurso didáctico en el aprendizaje del inglés.**

#### **2.1.2.2.1. Definición:**

Los recursos didácticos auxilian a los docentes en la enseñanza de un idioma.

“Cualquier cosa que pueda ser utilizado para facilitar el aprendizaje de una lengua” (Tomlinson, 2009, p.4)

Además, son elaborados con la intención de facilitar el aprendizaje en los aprendices pues gracias a estas herramientas los aprendices son motivados a utilizar la lengua meta.

#### **2.1.2.2.2. Las características que deben de cumplir los recursos didácticos**

Seleccionar recursos didácticos implica responsabilidad, por ello se recomienda hacerlo de manera reflexiva y cuidadosa. Tomlinson (1998) nos proporciona un listado muy completo de las características que deben cumplir los materiales educativos en general.

- Deben lograr ser impactantes, ayudar a los estudiantes a desarrollar y facilitar la confianza.
- Los materiales proveer a los estudiantes oportunidad para usar la lengua meta para lograr propósitos comunicativos.
- Los materiales deben ser tomados como como medios para resultados positivos, pero se debe tomar en cuenta sus estilos de aprendizajes y diferir en sus actitudes positivas.

Los docentes deben tener en cuenta que hay muchos materiales en el medio para enseñar que se pueden convertir en excelentes recursos didácticos. De la misma manera, pueden diseñar sus propios materiales de acuerdo a las necesidades y los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

### **2.1.2.2.3. Métodos de enseñanza y aprendizaje del inglés.**

#### **2.1.2.2.3.1. El método Gramática-Traducción**

Este método es sin duda el más antiguo durante el siglo XVIII y parte del XIX, en este tiempo las escuelas enseñaban las lenguas "clásicas", es decir, Latín y Griego; aunque después se empleó para enseñar algunas lenguas modernas como el Inglés, Francés y Alemán. En este método se basa en la asimilación de reglas gramaticales, actividades de traducción y listas de vocabulario. Los maestros desarrollaban la clase en la lengua materna y brindaban a los estudiantes textos para traducir de su lengua materna a la lengua meta.

#### **2.1.2.2.3.2. El método Directo**

Este método fue famoso al final del siglo XIX y principios del XX, surge como una oposición al método de Gramática y Traducción. El innegable crecimiento industrial, el comercio y la expansión colonial permitieron su surgimiento. En las aulas los docentes impartían la lengua apuntando a un objeto y haciendo que los estudiantes repitan varias veces para que después puedan reproducir lo escuchado. El método directo establecía una conexión directa entre la realidad y la palabra en otro idioma a través de la asociación de objetos, acciones y gestos sin recurrir al uso de la lengua materna.

#### **2.1.2.2.3.3. El método Audiolingual**

Este método conocido también como *aural-oral* y *mim-mem*, es el que más denominó en la segunda guerra mundial. Este método prioriza la expresión oral y la audición para la comunicación social. Realza la imitación de patrones nativos y los ejercicios mecánicos para los que se usan recursos tecnológicos como las grabadoras, audio-gramófonos y una detallada guía en donde se representen situaciones en las cuales el individuo tenga ejemplos de cómo usar la lengua.

#### **2.1.2.2.4. Estrategias para la enseñanza del idioma inglés.**

Los diversos cambios han provocado que la globalización posicione al inglés como el idioma con mayor uso en el mundo y por ende, en la enseñanza y aprendizaje de este. Por lo que algunas

prácticas han caducado debido a los resultados que se han obtenido a través del tiempo.

Durante muchos años la enseñanza del inglés se ha enfocado en las tradicionales listas de vocabulario descontextualizado, numerosas reglas gramaticales con ejercicios artificiales, y el docente como el papel principal en la enseñanza-aprendizaje y, sin dejar de lado el pobre desenvolvimiento de los aprendices en las diversas situaciones diarias.

Aunque la mayoría de estrategias, métodos y técnicas utilizadas hoy en día por los profesores de idiomas han cambiado a un enfoque comunicativo, muchos estudiantes en el Perú siguen considerando el aprendizaje del idioma inglés como tedioso y poco atractivo. Por ello es indispensable que los docentes se doten de una variedad de recursos didácticos para ser aplicados en el aula.

Díaz (1996) afirma que. “los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” (p.46). Los recursos didácticos deberán considerarse siempre como un apoyo para el proceso educativo.

En la actualidad, los estudios acerca de la enseñanza de un segundo idioma han hecho que los docentes cambien los recursos didácticos utilizados para lograr que el aprendizaje sea óptimo y por consiguiente, sirva para su uso en la vida diaria.

### **2.1.2.3. Canciones como recurso didáctico.**

#### **a) Definición de las canciones:**

Las canciones son el lenguaje universal que utilizan todas las culturas para transmitir un mensaje. La música estimula la activación de los hemisferios y brinda la sensación de deleite por lo que permite aprender.

Las canciones constituyen en sí mismas auténticos vehículos de información lingüística que permiten la explotación en el aula de múltiples niveles lingüística: desde el plano fónico hasta el léxico-semántico, sin olvidar el textual, auténtico punto de partida para el estudio de la lengua. (Asensi, 1996, p. 413)

La melodía y letra se quedan grabadas en nuestra mente tanto que se reproducen mentalmente una y otra vez. Los instrumentos musicales, el ritmo y la voz del cantante o grupo son elementos importantes para restar los niveles de ansiedad comunes en los estudiantes frente el aprendizaje.

A través de las canciones podemos mostrar reflejos y recreaciones de diferentes aspectos de la vida cotidiana, de nuestros hábitos y costumbres, además de que muchas canciones versan sobre temas actuales a partir de los cuales resulta sencillo organizar debates y discusiones.  
(Burman, 2002, p. 87)

El presente estudio encuentra que las canciones son composiciones que tienen el poder de activar las funciones cognitivas, expresar emociones, memorizar fácilmente, fomenta el desarrollo auditivo y oral gracias al material auténtico que las caracteriza. Ayuda a la concentración por la máxima atención que se tiene al escucharlas. Les brinda herramientas para calmar sus emociones y relajarlas.

## **b) Tipos de canciones**

La música es parte de nuestra vida. Cada país tiene su propio estilo, cantantes y bandas musicales. Afortunadamente, gracias a la tecnología tenemos acceso desde las canciones más famosas hasta las menos escuchadas. Existen diversas canciones en inglés en cada género musical, lo indispensable es saber seleccionarlas para que sean apropiadas al emplearlas en clase y se acomoden a las necesidades e intereses de los estudiantes, con el fin de incrementar el grado de motivación y su involucración en la tarea.

El autor Brewster (1992) clasifica a las canciones en los siguientes tipos:

1. Canciones de acción o también llamadas “action songs”, en este tipo de canciones los gestos y movimientos del cuerpo son indispensables para el aprendizaje. Esta clase de canciones tienen relación con el método de Respuesta Física Total postulado por Asher (1977). Los estudiantes cantan y hacen las acciones que dice la canción, por lo que es común utilizarlas en estudiantes de inicial o primaria.

2. Canciones tradicionales o “traditional songs” transmite mensajes relacionados con la cultura, las raíces y costumbres de un país. Además emite detalles de la vida cotidiana, comida, sitios famosos y deportes de los países angloparlantes.
3. Canciones pop o “pop songs”, también llamadas canciones populares. Este estilo de música sigue marcando generaciones. Cantantes y bandas inglesas o estadounidenses como Coldplay, James Blunt, Ed Sheeran, The Beatles, The Rolling Stones, Abba, Queen, One Direction, Adele, Ariana Grande, Dua Lipa, Bruno Mars, etc, son las figuras que aun forman parte de la lista de reproducción de música de nuestros estudiantes.

De acuerdo a la investigación, se tomaron en cuenta las canciones pop, pues la globalización ha influenciado el gusto musical de los jóvenes y esas canciones son las más escuchadas por los estudiantes últimamente quien a su vez está influenciados por la cultura anglosajona.

### **c) Selección de canciones**

El empleo de canciones como recurso para la enseñanza del inglés requiere de una preparación previa y de cuidadosa selección. Existe una gran variedad de canciones de diferentes géneros disponibles a ser usadas en el aula de inglés, para ello los docentes deben considerar las características e intereses de los aprendices con el fin de que logren el objetivo propuesto de la sesión de clase tal y como lo menciona Segura & Vallalba (2005) este autor afirma que usar canciones relacionadas con los intereses de los estudiantes pueden ayudar a involucrarlos activamente en cosas que les gustan por lo que pueden explotarlas al máximo, para eso las actividades deben ser diseñadas de acuerdo al nivel de complejidad de los dicentes teniendo en cuenta las estructuras gramaticales, léxico, entre otros.

De acuerdo a los autores Leal & Sánchez (2010) y así como la autora de esta tesis consideran lo siguiente:

- La edad de los estudiantes, pues es indispensable conocer sus gustos y preferencias en cuanto a las canciones.

- El nivel de conocimiento en gramática y vocabulario. Escoger canciones que eviten el uso de palabras o expresiones coloquiales. Además el promover el uso de canciones que contengan palabras y expresiones estudiadas previamente para consolidar lo aprendido.
- La canción debe tener un mensaje interesante. Si se quiere explicar a través de la canción la cultura de un país anglosajón debe ser escogida cuidadosamente pues temas de religión o política pueden traer opiniones repartidas.
- Es necesario que los instrumentos musicales y elementos relacionados con el sonido, no distorsionen la voz del cantante en la canción. Tienen que tener sonido limpio con el objetivo de entender las palabras en inglés y comprender su significado.
- Evitar canciones con estrofas muy largas. Lo recomendable son estrofas cortas y repetitivas para su fácil memorización.
- El ritmo es una característica importante de considerar, una melodía lenta y adecuada para el nivel en los que se encuentran nuestros estudiantes permite que se les facilite la comprensión oral.

#### **d) Ventajas y desventajas del uso de canciones en el aula de inglés**

Así como la aplicación de recursos didácticos suelen presentar una lista de ventajas, también pueden presentar inconvenientes. A continuación se enumeraran las más resaltantes.

##### **- Ventajas del uso de canciones:**

Diferentes docentes han expresado que la canción como recurso didáctico brinda efectos positivos en la enseñanza de un idioma extranjero. De acuerdo a Edwards (1997), las canciones son un recurso muy potente que pueden ser explotadas didácticamente siempre y cuando se aplique correctamente. A continuación se mencionan algunas de estas ventajas.

1. Contribuyen a disminuir la ansiedad, pues gracias a la música los estudiantes se encuentran inmersos en una atmosfera agradable.
2. Ayudan a aprender y memorizar el vocabulario, las canciones por su naturaleza repetitiva ayudan a los aprendices a asimilar el vocabulario.
3. Mejoran la pronunciación y la dicción por lo que se logra la expresión oral.
4. Contienen estructuras gramaticales y sintaxis que los estudiantes logran captar.

## 5. Representan la conexión con los aspectos culturales del idioma.

El autor Ruiz (2008) corrobora la mayoría de las ventajas anteriormente mencionadas respecto al emplear las canciones en el aula de inglés. Este autor recalca que las canciones brindan una variedad de actividades innovadoras y representan una herramienta diferente a los libros de texto convencionales o a las actividades rutinarias en la enseñanza de inglés. Asimismo, las canciones logran un incremento en la concentración, la atención, la creatividad y de la participación del estudiante en la clase. También mejora la comprensión y expresión oral.

También gracias a las canciones como recurso didáctico se logra un aprendizaje significativo, Ballesteros (2010) señala que los estudiantes interaccionan directamente con el recurso didáctico, desarrollan actividades relacionadas a ella, por lo que los estudiantes no son actores pasivos en su aprendizaje sino que están siendo participes de ello activamente.

### - **Desventajas del empleo de canciones**

Asimismo se han destacado algunos inconvenientes en el empleo de las canciones en el aula de idiomas. Lo que dificulta más su resultado positivo esperado es la inadecuada aplicación. Así Suárez, Castro, Lozano, Manzano, Pérez, Silva, Toscano y Trigo (1992) expresan una serie de desventajas y que se resumen a continuación:

En varias ocasiones, la letra de la canción contiene expresiones que no siguen fielmente las reglas gramaticales, lo que puede crear confusión en el estudiante y generar errores.

Un problema para los docentes es al seleccionar las canciones, pues en vez de traer un efecto motivador puede causar un sentimiento contrario a este. El docente debe saber escoger cuidadosamente la canción adecuada para la sesión de clase de acuerdo a la estructura gramatical, vocabulario o expresiones utilizadas previamente netamente relacionadas al tema. Por ello, una revisión minuciosa de la letra de la canción utilizada podría ser apropiada para evitar problemas durante la actividad. Por otro lado para conocer las preferencias musicales de nuestros estudiantes podríamos aplicar un cuestionario y presentarles sus cantantes y grupos favoritos con el fin de motivarlos.

Además Rodríguez (2005) manifiesta que un inconveniente usual al emplear las canciones es relacionada al sonido de la radio o la tecnología que se utilice para presentar la canción en el

aula. Los estudiantes ubicados en las primeras filas de la clase son los que escuchan mejor de los que aquellos que se colocan al final de la clase. Muchas veces se recurre a incrementar el volumen pero esto solo conlleva a distorsionar el sonido y por ende dificulta el entendimiento de las palabras en los estudiantes.

#### **e) Razones para usar canciones**

Las canciones son un medio de comunicación el cual transmite emociones positivas o negativas, refleja los estados de ánimo y permite emitir un mensaje. La música puede ser una herramienta fundamental para desarrollar capacidades que tienen que ver con aspectos físicos, emocionales, sociales y espirituales, apuntando siempre a mejorar su calidad de vida. Desde una edad temprana somos expuestos a ciertas melodías y con el transcurso del tiempo aprendemos canciones infantiles cortas que vienen acompañadas de movimiento, coordinación, ritmo y entonación.

En la adolescencia las canciones más famosas que los estudiantes de la actualidad escuchan son del género pop y rock en inglés. Con la evolución de la tecnología, el inglés va tomando mayor importancia en los jóvenes pues las canciones están en los comerciales de televisión, en las tiendas y supermercados, ellos buscan aplicaciones conocidas como Youtube, Spotify, iTunes, entre otros para disfrutarlas. Por último en los adultos, quienes fueron marcados por las canciones disco y rock en inglés de los 70s, 80s y 90s que hasta el día de hoy invaden las estaciones de radio y que son muy escuchadas, incluso por las nuevas generaciones.

Con esa breve descripción de la importancia que tienen las canciones en inglés en nuestra vida diaria se presentan los beneficios que pueden traer consigo el explotarlas pedagógicamente pues promueven su uso y exposición continúa del idioma dentro o fuera del aula, sabiendo que una vez aprendida la letra y melodía serán difíciles de olvidarlas.

Algunas razones para usar las canciones como recurso didáctico en el aula de inglés:

De acuerdo a Schoepp (2001) existen tres razones esenciales sobre el uso de la canción entre las que se tienen: afectivas, cognitivas y lingüísticas.

Las razones afectivas son basadas en la hipótesis del filtro afectivo propuesta por Krashen



(1982) quien explica que, para que el estudiante logre aprender requiere encontrarse en un ambiente que no le provoque miedo o ansiedad, por lo que las canciones son un excelente recurso para disminuir la tensión o frustración en aprender un idioma nuevo.

Las recientes investigaciones motivan a utilizar la música en términos educativos como la musicoterapia educativa (MTE), esta se define como la utilización de música con fines psicoterapéuticos, pues influye positivamente en el control de la ansiedad de los estudiantes. Según la página web de la Asociación Americana de Música como Terapia (AMTA por sus siglas en inglés para American Music Therapy Association) afirma que la música "mejora la calidad de vida y las intervenciones de musicoterapia puede ser diseñado para: promover el bienestar, controlar el estrés, aliviar el dolor, expresar sentimientos, mejorar la memoria, mejorar la comunicación, promover programas de rehabilitación física".

También como lo afirma Xon (2011) en su tesis sobre cómo afrontar la ansiedad en los aprendices de 9 a 12 años, recomienda incluir música en las actividades diaria. Además Saeki (1994) se refiere también a que las canciones brindan una atmósfera calmada, amigable y cooperativa. Este autor señala que incluso trabajar con música de fondo es muy importante por las siguientes razones: relajar a los estudiantes, activarlos, motivarlos a estar atentos, divertirse, cambiar la atmosfera de la clase y crear situaciones de aprendizaje.

Por otro lado, se señalan las razones cognitivas que apoyan el uso de las canciones para desarrollar la automaticidad de un idioma, la cual es la principal razón para usarlas en clase. Ese proceso involucra la repetición constante y que gracias a la canción como material auténtico del idioma brinda así la pronunciación y entonación real.

Y por último, las razones Lingüísticas; aparte de la automatización existe otro motivo para emplear canciones dentro del aula de inglés. Las canciones en inglés posibilita la aproximación de los estudiantes al lenguaje coloquial o informal, palabras nuevas y expresiones reales útiles para enfrentarse circunstancias reales.

Caromina (1993) señala que las canciones brindan expresiones en contexto y vocabulario; a través de ellas, los estudiantes pueden escuchar la pronunciación de los hablantes nativos, lo

que significa que están expuestos al material auténtico, un factor importante para desarrollar las habilidades comunicativas. El cantar representa una actividad de la vida real que proporciona variedad tanto a la clase como a las vivencias de los estudiantes.

Una de las razones importantes y que muchos docentes desconocen, son las canciones desde el punto de vista de la neurodidáctica. La neurociencia aporta un sustento teórico a los que trabajan en educación de cómo aprende el cerebro. En este sentido la neurodidáctica es la disciplina que se ocupa de que aprendamos con todo nuestro potencial cerebral.

Gamo (2016), un neuropsicólogo infantil, afirma. “El cerebro necesita emocionarse para aprender” (s/f), la neurodidáctica es un conjunto de conocimientos que está aportando al campo de la neurociencia y su relación con los procesos de aprendizaje. Años atrás solo se podían observar en las máquinas las neuroimágenes para ver las actividades cerebrales mientras ellos realizan las tareas. Esta información puede resultar relevante para conocer cuáles son las estrategias más eficaces que los docentes pueden aplicar.

Para el docente y doctor en Medicina y Neurociencia, Mora (2013) expresa que la clave está en cómo enseñar con emoción. Por esa razón este autor afirma que un buen docente está calificado para convertir algún tema no tan interesante para los aprendices en algo fascinante y novedoso. Aprender es un proceso que ya viene programado genéticamente en el cerebro de todos los organismos. El enseñar algo que despierte la emoción en nuestros estudiantes logra una mayor atención y por lo tanto una mayor facilidad para el aprendizaje.

Actualmente, las estrategias de enseñanza de los docentes no buscan reducir la tensión de los educandos, no recuerdan que el aprendizaje logrado bajo determinado ambiente, que puede ser triste, feliz, ansioso o relajado, será recordado con mayor facilidad bajo ese mismo estado. Es preciso que los docentes permitan a sus educandos moverse, gritar y estirarse en un ambiente de alegría, ya que los neurotransmisores están por todo el cuerpo y demandan para sus actividades dinámicas de constante movimiento en el aula y en el entorno. Aprender no tiene por qué ser un proceso tedioso y aburrido.

## **f) Las canciones y la motivación**

Asimismo, es importante que el estudiante conozca que el idioma inglés es indispensable, pues de ese modo se genera en los educandos reflexión sobre el proceso de aprendizaje y la razón por la que ellos son partícipes en las diversas actividades en la clase. Al mismo tiempo, dar información sobre los objetivos y resultados que se obtendrán en beneficio de ellos mismos.

g) Las canciones como material auténtico.

Enseñar una lengua como idioma extranjero significa que los docentes necesitan emplear recursos que sean efectivos para el aprendizaje de los estudiantes. Debido a la globalización, día a día se tiene acceso al idioma inglés en las aplicaciones, películas, televisión, internet, videojuegos, productos, documentos, música, etc. La música es un medio que contiene el idioma en su forma auténtica por lo tanto en cualquier lugar o momento se puede hacer uso del idioma. También permite practicar el idioma sin sentir la presión académica de memorizar algo que no es significativo para ellos.

Las canciones como material auténtico es una característica expresada por muchos autores como Widdowson, citado por Cárdenas (2000, p. 12), quien señala que la autenticidad es una función de la interacción entre el que escucha (listener) y el texto que es dicho por el emisor (speaker). Además las canciones combinan elementos lingüísticos y extra-lingüísticos que constituyen una unidad en el significado. Las melodías trasladan a los aprendices a contextos reales llenos de cultura e información y con un mensaje.

El diseño de las clases debe ser contextualmente apropiadas y que brinden una muestra del uso real y comunicativo del idioma. Para ello deberán seleccionarse materiales auténticos que satisfagan las necesidades e intereses de los estudiantes. Precisamente las canciones del género pop, que además de ser del agrado de los estudiantes, son un tipo de material auténtico. Para los docentes, las canciones son de ayuda didáctica, se las puede utilizar para varios propósitos, siendo los principales la mejora de la capacidad de comprensión y expresión oral, el tema de estudio en esta investigación.

Las canciones son parte de la cultura de las personas y pueden ser usadas para motivar el aprendizaje. Para este propósito Barfield (2001, p. 44), considera que no explotar las canciones

didácticamente podría ser un desperdicio pues es un material con mucha ventaja

Las canciones en inglés son disfrutadas por todas las personas de todas las edades. Los jóvenes escuchan las melodías fuera del aula por lo que es una ventaja que los docentes deberían tomar en cuenta. Las canciones influyen positivamente en el aprendizaje porque son una cercanía a su realidad, es lo que ellos usan para deleitarse.

Las canciones deben ser acompañadas de actividades bien estructuradas y diseñadas con el fin de consolidar el aprendizaje. Es indispensable tomar en cuenta las fases del listening (pre-listening, while-listening y post-listening)

#### **2.1.2.4. Las canciones como recurso didáctico en el aula de inglés.**

Las canciones en el aula son un recurso que puede emplearse en diferentes momentos de la clase. Su aplicación depende de la creatividad del docente. Las canciones son flexibles, pueden ser utilizadas al inicio de la sesión de clase como motivación, durante o en el cierre de la sesión de clase.

Es recomendable que cuando se trabaje con canciones en el aula de inglés se consideren tres momentos esenciales:

1. Pre-listening: En esta fase los estudiantes desarrollan actividades antes de la audición como brindarles imágenes sobre el vocabulario que contiene la letra de la canción o alguna actividad relacionada con el audio para anticiparles el tema (listening). Algunas de estas actividades son:
  - Predecir el tema de que se trata el audio.
  - Presentación de vocabulario previo al audio.
2. While-listening: En esta fase los estudiantes desarrollan las actividades escuchando la canción. Las tareas deben ser simples como encerrar la respuesta correcta, subrayar las palabras que se escuchan, escoger entre verdadero y falso, entre otras. Comprender la canción puede resultar un trabajo complicado por lo que se puede reproducir la música por dos veces. A continuación se presentan algunas de estas actividades:
  1. Ordenar imágenes

2. Ordenar los versos
  3. Completar los espacios en blanco
  4. Corregir errores en la letra de la canción
  5. Escoger la palabra que se escucha
3. Post-listening: En esta última etapa los aprendices reflexionan sobre lo que han aprendido en las fases previas. Se desarrollan actividades como trabajar en parejas, juego de roles, representaciones cortas de un tema, etc.

Como se mencionó anteriormente el efecto positivo depende de la aplicación del docente y por ende debe realizar las actividades con creatividad y organización. El autor Medina (2003) sugiere algunos puntos de interés para el docente al diseñar las tareas.

- El docente debe realizar conexiones entre las canciones y los temas de las sesiones programadas, es decir, debería ser capaz de integrar la música como parte de la sesión de clase.
- El docente debe tener en cuenta de que el mensaje de la canción incluya valores educativos y planear actividades adecuadas a la edad de los estudiantes, nivel, conocimientos previos, entre otros.
- El docente debe revisar que la pronunciación de la canción y la melodía sea clara.

### **2.1.3. Propuesta de canciones como recurso didáctico.**

**I. Título:** Uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés.

#### **II. Justificación:**

La siguiente propuesta ha sido elaborada en forma de programa sobre el uso de canciones como recurso didáctico la cual tiene la finalidad que el estudiante sea motivado a través de la entonación de canciones en inglés con el objetivo de mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral de inglés como idioma extranjero. Este programa a través de diversas sesiones de aprendizaje diseñadas de acuerdo a los contenidos, posee canciones para mejorar la competencia oral, lo cual es significativo puesto que se considera los intereses y la realidad del estudiante en cuanto a las listas escogidas para el presente programa.

Además, el aprender mediante canciones constituye un elemento motivador y a la vez nos alejamos de una metodología tradicional en la que predominaba el libro de texto como recurso y patrones cerrados y establecidos a priori por el profesor. Esta estrategia pretende, no solo trabaja con las canciones como material docente, sino a la vez desarrollar un trabajo eficaz y colaborativo entre los estudiantes.

#### **III. Fundamentación:**

##### **a. Fundamentación filosófica:**

La propuesta pedagógica de esta investigación está referida al uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral, y tiene su fundamento en el modelo constructivista, pues el estudiante es el agente activo del aprendizaje.

Flórez (1994) explica que “cada persona construye su realidad y sus conocimientos (o habilidades en el caso del aprendizaje de un idioma) en un proceso fundamentalmente interno e individual en interacción continua con su medio social y cultural”

Nunan (1989) afirma que el estudiante alcanza a desenvolverse en otro idioma gracias a la combinación del constructivismo y el enfoque comunicativo a través de las experiencias

auténticas que se les brinda en el aula comunicativa y que invitan a la interacción, partiendo de las experiencias previas de conocimiento de su realidad y su lengua materna.

El constructivismo no solo busca obtener información sino que busca desarrollar habilidades para brindar autonomía al ser humano. El uso de las canciones en inglés ayudará a desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes.

#### **b. Fundamentación Pedagógica:**

Schoepp (2001) afirma que las canciones permiten que los estudiantes tengan acceso al lenguaje real en diversas situaciones de comunicación, es decir, los preparan para el verdadero lenguaje al que se enfrentan. Las canciones son un recurso real que promueve el aprendizaje dentro y fuera del aula.

Ruiz (2008) señala que las canciones ofrecen actividades innovadoras, por ello logran un incremento en la concentración de los estudiantes, los motiva a aprender así como desarrollar su creatividad y brindar un estímulo para su participación en la clase.

Edwards (1997) expresa que las canciones brindan muchas ventajas y una de las principales es que ayuda a mejorar la pronunciación, dicción y entonación en los estudiantes, y a su vez se inmergen en el idioma.

#### **c. Fundamentación Psicológica:**

Krashen (1982) afirma que para que ocurra aprendizaje óptimo, la actitud de los estudiantes debe ser positiva. Es decir, con la aplicación de las canciones como recurso se logra que a los estudiantes les interese aprender un nuevo tema.

Saeki (1994) se refiere también a que las canciones ofrecen un clima amigable y calmado. Incluso expresa que es excelente el uso de canciones o música de fondo para motivar, relajar y activar a los estudiantes.

Ausubel (1963) es quien explica que el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante puede conectar los nuevos conocimientos con los que ya conoce, es decir, sus saberes previos. Las canciones son un material tan popular que al aplicarlos en el aula de inglés, los estudiantes reconocerán a los cantantes o grupos.

#### **IV. Objetivos:**

##### **a. General:**

- Mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral en los estudiantes.

##### **b. Específicos:**

- Mejorar la capacidad de comprensión oral para comprender, discriminar y organizar información en los estudiantes.
- Mejorar expresión oral para expresar aspectos personales con buena pronunciación en los estudiantes.

#### **V. Metodología:**

##### **a. Trabajo en equipo**

En las sesiones se desarrolló con procesos y recursos didácticos para mejorar la comprensión y expresión oral, siendo estos: Recursos didácticos antes del discurso (Pre-listening), recursos didácticos durante el discurso (while-listening) y recursos didácticos después del discurso (post-listening), esto a la interrogante constante de los estudiantes los ayudar a relacionarse y compartir sus pensamientos con sus compañeros y esto a su vez mejora sus habilidades emocionales. También esta forma de trabajo reforzó su aprendizaje y la socialización con sus compañeros.

##### **b. Clima de confianza**

En cada sesión se fortaleció el respeto, la valoración y la tolerancia a fin de crear un buen clima en el aula para que el estudiante pueda sentirse cómodo y confiado no sólo con la tesista sino también con su grupo de trabajo y así participar activa y voluntariamente en todas las actividades programadas.

#### **VI. Secuencia:**

Las fases son las siguientes:

##### **a. Pre-listening**

Esta fase ayudó al estudiante a predecir a través de diversas actividades a contextualizar la canción.



### **b. While-listening**

En esta fase el estudiante escuchó la canción y pudo desarrollar algunas actividades de escucha como identificar vocabulario, ordenar párrafos de la canción, entre otros. En las ocasiones que el material resultó difícil de entender, la docente reprodujo el audio o canción cuantas veces fueron necesarias.

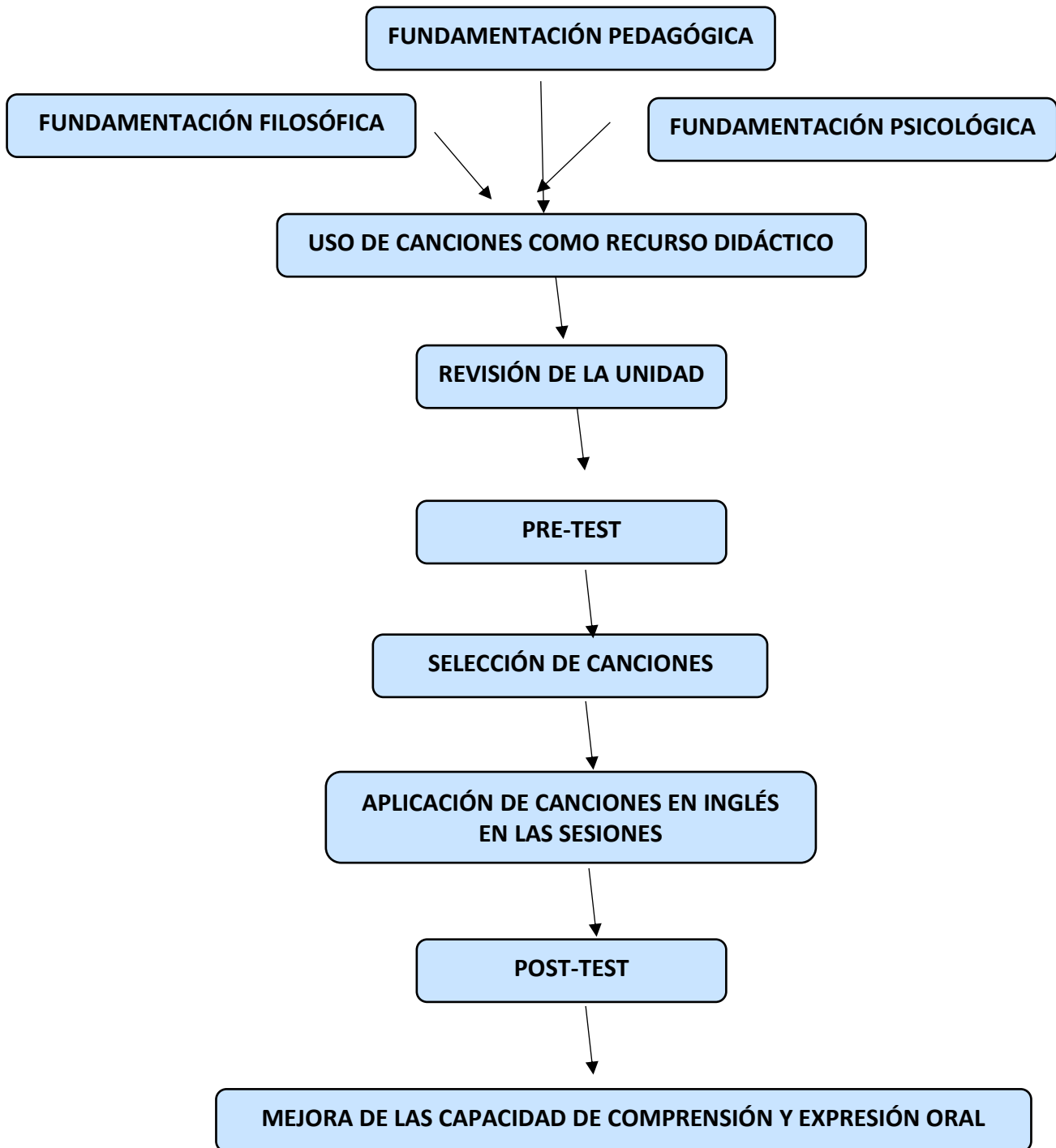
### **c. Post-listening**

En esta fase el estudiante transfirió toda la información comprendida a una actividad específica con un objetivo determinado, de esta manera la docente verificó la comprensión por parte de los estudiantes.

## VII. Sesiones y contenidos.

DIMENSIÓN	Nº DE SESIÓN	DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN	CONTENIDOS	CANCIONES
Comprensión y expresión oral	1	My brother is ten years old.	<b>SPEAKING CONTENT:</b> Express their family members through a short speech. <b>LISTENING CONTENT:</b> Identify the specific information by listening to the audio.	“93 million miles” by Jason Mraz
	2	I love my family!	<b>SPEAKING CONTENT:</b> Express ideas using the possessive adjectives by drawing their family members. <b>LISTENING CONTENT:</b> Identify specific information by understanding details in an audio.	“I love her” by The Beatles
	3	My father is an accountant.	<b>LISTENING CONTENT:</b> Predict what jobs they do by listening to an audio. <b>SPEAKING CONTENT:</b> Express activities for some jobs using the verb to be through a roleplay.	“She’s not just a pretty face” by Shania Twain
	4	We have a cat at home.	<b>LISTENING CONTENT:</b> Understand some details by listening to sentences. <b>SPEAKING CONTENT:</b> Ask and answer questions about their possessions using have through an interview.	“All I have” by Jennifer López.
	5	My mother is lovely.	<b>LISTENING CONTENT:</b> Identify the physical characteristics by listening to some descriptions. <b>SPEAKING CONTENT:</b> Describe their family members by drawing pictures about them.	“Just the way you are” by Bruno Mars.
	6	My brother is friendlier than me.	<b>LISTENING CONTENT:</b> Recognize the comparative adjectives by listening to some comparisons. <b>SPEAKING CONTENT:</b> Express comparisons using pictures.	“Wake me up” by Avicci
	7	Who is Gianmarco?	<b>LISTENING CONTENT:</b> Identify the question words by listening to short dialogues. <b>SPEAKING CONTENT:</b> Express simple questions through an interview.	“As long as you love me” by the Backstreet Boys
	8	We love videogames.	<b>LISTENING CONTENT:</b> Identify the free time activities by listening some sentences. <b>SPEAKING CONTENT:</b> Talk about activities they do on the weekend.	“Playing in the playground” by Oopy
	9	I love studying English!	<b>LISTENING CONTENT:</b> Identify the speaker likes and dislikes by completing the sentences. <b>SPEAKING CONTENT:</b> Ask and answer questions about their likes and dislikes.	“Video games” by Lana del Rey
	10	We go to school every day.	<b>LISTENING CONTENT:</b> Understand details by listening to an audio <b>SPEAKING CONTENT:</b> Express examples of their daily activities in first person of the singular.	“Tik Tok” by Kesha
	11	She studies English hard.	<b>LISTENING CONTENT:</b> Recognize the speaker by listening to a short oral text. <b>SPEAKING CONTENT:</b> Express the activities they do by elaborating a tryptic.	“Don’t give up” by Bruno Mars
	12	My classes start at 8 o’clock.	<b>LISTENING CONTENT:</b> Identify the speaker’s activities by listening to some sentences. <b>SPEAKING CONTENT:</b> Give examples orally of the activities they do including the time.	“When the clock strikes one” by Vilma Santos

### VIII. Diagrama de flujo



## **IX. Evaluación:**

La evaluación fue permanente haciendo uso de la técnica de la observación directa y como instrumento, la lista de cotejo, en cada una de las sesiones.

Es necesario recalcar que antes de empezar con la aplicación de las sesiones, se aplicó un pre-test para medir el nivel de comprensión y expresión oral de los estudiantes, posterior a esto se administró el mismo test (post-test), para poder medir los cambios que se lograron y así poder comprobar de esta manera si el programa ha sido beneficioso, para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral en los estudiantes del VI ciclo.

## **X. Referencias:**

- Krashen, S. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Oxford, Pergamon Press.
- Ruiz, M. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Innovación y Experiencias Educativas*, 13, 1-10.
- Saeki, K. (1994). Stimulating classes with background music. *Forum Journal*, 32(2), 30-31.
- Schoepp, K. 2001. Reasons for using songs in the ESL/EFL Classroom. *The Internet TESL Journal* 7 (2). <http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html>

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1. Recurso Didáctico**

Díaz (1996) señala que los recursos didácticos son aquellos materiales utilizados para el proceso educativo, éstos apoyan el proceso pedagógico y facilitan la transmisión del contenido.

### **2.2.2. Canciones**

Asensi (1996) expresa que las canciones son composiciones que poseen una melodía, ritmo y letra y que a la vez emiten un mensaje. Son considerados materiales auténticos que transmiten emociones y cultura.

### **2.2.3. Comprensión oral (Listening)**

Echeverría (2007) explica que la escucha es lo que valida el habla. La escucha es la competencia más importante de la competencia humana. La comprensión oral es una destreza lingüística en la que el individuo recibe el contenido y lo interpreta, pues escuchar es un proceso interpretativo que requiere de trabajo y práctica, por lo tanto es muy diferente a oír el cual no requiere de atención.

### **2.2.4. Expresión Oral (Speaking)**

La expresión oral es una destreza lingüística en la que el emisor emite un mensaje al receptor, si este lo comprende se cumple el objetivo de la comunicación. Gallego (2005), señala que la expresión oral involucra elementos como la claridad, fluidez y coherencia además de los recursos verbales y no verbales.

**CAPÍTULO III**

**MARCO**

**METODOLÓGICO**

### **3.1. Hipótesis central de la investigación**

$H_A$  = El uso de las canciones como recurso didáctico mejora la capacidad de comprensión y expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2017

$H_0$  = El uso de las canciones como recurso didáctico no mejora la capacidad de comprensión y expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2017

### **3.2. Variables e indicadores de la investigación**

Variables de estudio:

- a) Variable Dependiente: Capacidad de comprensión y expresión oral
- b) Variable Independiente: El uso de canciones como recurso didáctico

### **3.3. Métodos de la investigación**

Para el presente estudio se empleó el método experimental por lo cual se manipuló la variable de las canciones como recurso didáctico tal y como lo deseó la investigadora con el fin de obtener un resultado.

Se aplicaron sesiones de aprendizaje usando canciones en inglés como recurso didáctico para mejorar la competencia comunicativa. Además se utilizaron los métodos señalados a continuación:

#### **3.3.1. Método Analítico:**

Este método nos permitió analizar nuestras variables de estudio. Ruiz (2006) explica “El método analítico consiste en la desmembración de un todo, descomponiendo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos”(p.128). De esta manera se empleó para conocer mejor el objeto de estudio y codificar la literatura científica a lo largo del informe como el planteamiento del problema, justificación y marco teórico.

#### **3.3.2. Método Sintético:**

Calduch (2014) expone “Este método es opuesto al analítico. Se parte del conocimiento de los

diversos elementos de una realidad y de las relaciones que los unen para tratar de alcanzar el conocimiento general y completo de dicha realidad” (p.26).

El método sintético se empleó en esta investigación al especificar el problema, exponer las hipótesis, plantear objetivos, redactar las conclusiones y recomendaciones.

### 3.3.3. Método Inductivo:

El método inductivo se aplicó en esta investigación para realizar las observaciones, comparaciones, semejanzas y diferencias de los casos particulares o singulares hasta el cumplimiento de la ley como se utilizó en el planteamiento del problema.

### 3.3.4. Método Deductivo:

Este método se empleó en la investigación para discutir los resultados obtenidos y pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares, es por ello que se nos permitió comprobar las hipótesis.

## 3.4. Diseño o esquema de la investigación

La presente investigación es de tipo experimental ya que en ella se pretende determinar el grado de asociación entre variables de modo que se puedan realizar inferencias para un grado o población. Los estudios experimentales entre dos o más variables con la finalidad de establecer su influencia de la variable independiente en la variable dependiente.

Diseño de investigación: Se usará el método experimental con el control de pre-test y post-test.

Grupo de investigación	Pre test	Variable independiente	Post test
Grupo experimental	01	X	02
Grupo control	01	-	02

Dónde:

G.E : Grupo experimental

G.C : Grupo control

X : Variable independiente

01 : Pre-test

02 : Post-test



### 3.5. Población y muestra

#### a. Población:

En la presente investigación, la población estuvo conformada por el VI ciclo de Educación Secundaria de la I.E “Santiago Antúnez de Mayolo” el cual contaba con 159 estudiantes distribuidos de la siguiente manera 1 “A” conformada por 23 estudiantes y 2 “C” con 31 estudiantes de edades que oscilan entre los 12 y 14 años de un nivel socioeconómico bajo.

Hernández, et. al (2014) refieren que “la población es un el conjunto de todos los elementos, objetos o cosas que puedan observarse o medirse, en términos se denomina universo.”

#### CUADRO N°01

##### POBLACIÓN DE ESTADO DEL VI CICLO DE LA I.E “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”

VI CICLO		HOMBRES	MUJERES	TOTAL
GRADO	SECCIÓN			
1°	“A”	12	11	23
	“B”	14	7	21
	“C”	6	16	22
2°	“A”	16	15	31
	“B”	18	13	31
	“C”	17	14	31

FUENTE: Nóminas de matrícula - 2017

#### b. Muestra:

El tipo de muestra que se utilizó fue el muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, por ser grupos ya formados. “Éste tipo de muestra es donde el investigador procede a seleccionar aquellos elementos que considere convenientes y cree que son los más representativos para su investigación”(Hernández, et. al., 2014).

La población muestral accesible estuvo conformada por 23 estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, matriculados en el año 2017, se trabajó con el 1er grado “A” como grupo experimental y el 2do grado “A” como grupo control, además a ambos grupos se les aplicó un pre test y post test. El VI ciclo cuenta con un

total de 159 estudiantes cuyas edades fluctúan entre 12 y 14 años de edad.

Las características de los alumnos son las siguientes.

- Las edades de los alumnos fluctúan entre 12, 13 y 14 años de edad.
- Procedencia social de estratos medios.
- El 63% son de sexo masculino y el 37% son de sexo femenino.

## CUADRO N°02

### MUESTRA DE ESTADO DEL VI CICLO DE LA I.E “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”

GRADO /SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
1° “A”	12	11	23

### 3.6. Actividades del proceso investigativo.

1. Se realizó las coordinaciones con el Director de la I.E “Santiago Antúnez de Mayolo” y se determinó la muestra de estudio para aplicar el programa de canciones como recurso didáctico.
2. Los instrumentos de recolección de datos fueron elaborados y validados.
3. Se aplicó los instrumentos para conocer el rendimiento académico en la capacidad de comprensión y expresión oral.
4. Se aplicó el programa de canciones como recurso didáctico para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral.
5. Se aplicó el post-test para verificar si el programa mejoró la capacidad de comprensión y expresión oral.
6. Se realizó el procesamiento estadístico de los resultados obtenidos.
7. Se elaboró el informe final de investigación.

### 3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

#### a. Técnicas

Según Croll (1994) se define como técnica referida a observar diligentemente el hecho, para recopilar y registrar con fines de analizarlos. Considera que el observar es un componente

primordial de la investigación; se confía en ella, pues de ahí provienen la más grande cantidad de datos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación de las sesiones de clase.	Guía de observación de las sesiones de clase.
Evaluación	Hojas de trabajo Pre test Post test Escala valorativa.

La técnica que se aplicó es la observación y el instrumento aplicado fue la escala valorativa. Las escalas de estimación o valorativas, abarca toda una posibilidad de juicio, se interpreta en una proposición descriptiva, ya sea por números, tablas o gráficas.

Por tanto estaríamos hablando de un conjunto de características o comportamientos a juzgar, es decir serían juicios con el fin de cuantificar las impresiones obtenidas de acuerdo al juicio personal del observador.

## b. Instrumentos

Para llevar a cabo la investigación se consideró indispensablemente la aplicación de los siguientes instrumentos:

De la planificación y desarrollo de estrategia:

- **La guía de observación:** Este instrumento se empleó con el fin de evaluar el nivel de aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria. Los indicadores estuvieron diseñados con el objetivo de medir si las canciones en inglés como recurso didáctico mejoraron la capacidad de expresión oral en inglés después de la aplicación de las canciones en inglés. (ANEXO N° 03)

- **De evaluación:**

**Pre-test:** Se aplicó tanto al grupo control como el grupo experimental para determinar el nivel de aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria considerando los contenidos básicos que se desarrollaron en la unidad de aprendizaje.

**Post-test:** Se aplicó de la misma manera a ambos grupos, es decir, el grupo de control y grupo experimental para determinar el nivel de comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria considerando los contenidos básicos que se desarrollaron en la unidad de aprendizaje. (ANEXO N°01 - 02)

El programa aplicado (variable independiente) cuenta con 12 sesiones de aprendizaje, cada una se ejecutó durante dos horas pedagógicas, con sus respectivos procedimientos y materiales a realizar.

**Escala valorativa para medir el rendimiento académico:** La escala que se utilizó para la presente tesis fue la siguiente:

01 – 10 = Deficiente

11 – 13 = Regular

14 – 17 = Bueno

18 – 20 = Muy bueno

### **3.8. Procedimiento para la recolección de datos**

Para recolectar los datos referidos a la investigación se tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos:

- 1° Operacionalización de variables.
- 2° Determinación de indicadores.
- 3° Elaboración de instrumentos.
- 4° Aplicación del Pre test y Pos test.
- 5° Recojo de información.
- 6° Procesamiento de datos.

### **3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos**

Se creó la matriz de datos en el Software SPSS versión 25.0 y se probó, mediante la Prueba de Shapiro Wilk, la normalidad de la variable Rendimiento académico de los grupos control y experimental, antes y después de la aplicación del uso de las canciones como recurso didáctico en el idioma inglés. Esta prueba fue necesaria para determinar si se usa una prueba paramétrica (prueba T de Student) o una prueba no paramétrica (prueba U de MannWhitney).

Se realizó el análisis descriptivo a través de tablas de frecuencias, gráfico de barras,

porcentajes, medidas de tendencia central y las medidas de dispersión.

El análisis inferencial para probar si el uso de las canciones como recurso didáctico mejora las capacidades de comprensión oral y expresión oral en el idioma inglés se utilizó la Prueba paramétrica T de Student dada la normalidad de las variables, con un nivel de significancia del 5%.

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS Y**  
**DISCUSIÓN**

## 4.1. RESULTADOS

**Tabla 1.**

*Rendimiento académico en la capacidad de comprensión oral del idioma inglés antes (Pre test) y después (Post Test) del uso de canciones como recurso didáctico en el Grupo Control de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa - 2017.*

En la Tabla 1 se observa que, los alumnos del Grupo Control obtuvieron en el pre test los porcentajes de 76,2% (deficiente) y el 23,8% (regular) indicando que ningún alumno obtuvo el rendimiento de bueno. En el Post Test, el rendimiento académico de los alumnos alcanzado fue de 47,6% (regular), el 33,3% (deficiente) y el 19% (bueno).

RENDIMIENTO ACADÉMICO	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Deficiente (0 – 10)	16	76,2	7	33,3
Regular (11-13)	5	23,8	10	47,6
Bueno (14 – 17)	0	0	4	19,0
TOTAL	21	100,0	21	100,0

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 2.**

*Rendimiento académico en la capacidad expresión oral del idioma inglés antes (Pre test) y después (Post Test) del uso de canciones como recurso didáctico en el Grupo Control de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa - 2017.*

Se observa que los alumnos del Grupo Control obtuvieron en el pre test los porcentajes de 90,5% (deficiente) y 9,5% (regular). Indicando que ningún alumno obtuvo el rendimiento de bueno. En el Post Test, el rendimiento académico de los alumnos alcanzado fue de 85,7% (deficiente) y 14,3 % (regular) no alcanzando ningún alumno el rendimiento de bueno.

RENDIMIENTO ACADÉMICO	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Deficiente (0 – 10)	19	90,5	18	85,7
Regular (11-13)	2	9,5	3	14,3
Bueno (14 – 17)	0	0	0	0
TOTAL	21	100,0	21	100,0

**Tabla 3.**

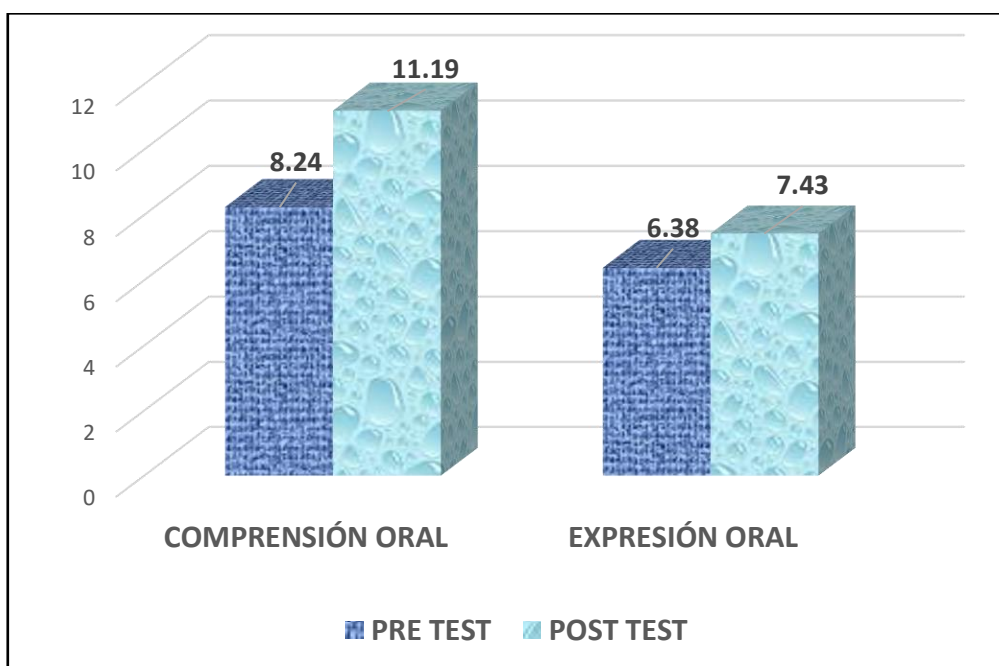
*Estadísticos descriptivos del Rendimiento Académico del Grupo Control en el Pre Test y Post Test, por dimensiones, de comprensión y expresión oral en los estudiantes del VI ciclo de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo", Santa - 2017.*

En la Tabla 3 y Gráfico 1 se observa que, en la dimensión de comprensión oral, del grupo control, el promedio en el Pre Test es 8,24 y en el Post Test el promedio es 11,19, mostrando más homogeneidad las puntuaciones del Post Test (CV% =23,07)

En la dimensión de expresión oral, del grupo control, se observa que el promedio en el Pre Test y Post Test es respectivamente 6,38 y 7,43 y en el Post Test mostrando, menor variabilidad con respecto al Pre Test (CV% = 32,85).

DIMENSIONES	PRE TEST			POST TEST		
	Promedio	Desviación Estándar	C. V %	Promedio	Desviación Estándar	C. V %
Comprensión oral	8,24	3,032	36,8	11,19	2,581	23,07
Expresión oral	6,38	2,924	45,8	7,43	2,441	32,85

Fuente: Elaboración propia



**Gráfico 1.** Rendimiento académico promedio del Grupo Control en el Pre Test y Post Test, en las dimensiones comprensión oral y expresión oral



**Tabla 4**

*Rendimiento académico en la capacidad de comprensión oral en el Grupo Experimental del idioma inglés antes (Pre test) y después (Post Test) del uso de canciones como recurso didáctico en los estudiantes del VI ciclo de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa - 2017.*

En el Grupo Experimental, en el Pre Test, el rendimiento académico, de los alumnos en la capacidad de comprensión oral, se ubica los siguientes porcentajes 85,7% (deficiente), 9,5% (regular) y 4,8% (bueno) y en el Post Test, se observa un cambio significativo del rendimiento académico de los alumnos obteniéndose 52,4% (bueno), 9,5% (muy bueno) y en el Post test se obtuvo los mismos porcentajes de 19% (regular y deficiente).

RENDIMIENTO ACADÉMICO	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Deficiente (0 – 10)	18	85,7	4	19,0
Regular (11-13)	2	9,5	4	19,0
Bueno (14 – 17)	1	4,8	11	52,4
Muy bueno (18 – 20)	0	0	2	9,5
TOTAL	21	100,0	21	100,0

**Tabla 5**

*Rendimiento académico en la capacidad de expresión oral del idioma inglés antes (Pre test) y después (Post test) del uso de canciones como recurso didáctico en el Grupo Experimental de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa - 2017.*

En la Tabla 5, se presenta la distribución de la capacidad de expresión oral en el Grupo Experimental, el rendimiento académico logrado por los alumnos, en el Pre Test, se observa que el 95,2% y 4, 8% obtuvieron rendimiento deficiente y regular respectivamente y en el Post Test se observa que se incrementó el porcentaje (47,6%) de alumnos con rendimiento regular y el 52,4% con rendimiento deficiente.

RENDIMIENTO ACADÉMICO	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Deficiente (0 – 10)	20	95,2	11	52,4
Regular (11-13)	1	4,8	10	47,6
Bueno (14 – 17)	0	0	0	0
TOTAL	21	100,0	21	100,0

**Tabla 6**

*Estadísticos del Rendimiento Académico del Grupo Experimental en el Pre Test y Post Test, por dimensiones de comprensión y expresión oral en los estudiantes del VI ciclo de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa - 2017.*

DIMENSIONES	PRE TEST			POST TEST		
	Promedio	Desviación Estándar	C. V %	Promedio	Desviación Estándar	C. V %
Comprensión	7,95	2,854	35,9	13,86	3,798	27,40
Expresión Oral	5,90	3,129	53,03	9,57	3,385	35,37

Fuente: Elaboración propia

El análisis de la Tabla 6 y el Gráfico 2, respecto a los estadísticos del Grupo Experimental se observa lo siguiente:

- En el Pre Test, el promedio de la dimensión comprensión es 7,95 y en el Post Test el promedio es 13,86, asimismo, se observa menor variabilidad en el Post Test (CV% = 27,40).
- En el Pre Test, el promedio de la dimensión expresión oral es 5,90 y en el Post Test el promedio es 9,57, observándose también, mayor homogeneidad en las puntuaciones (CV% = 35,37).

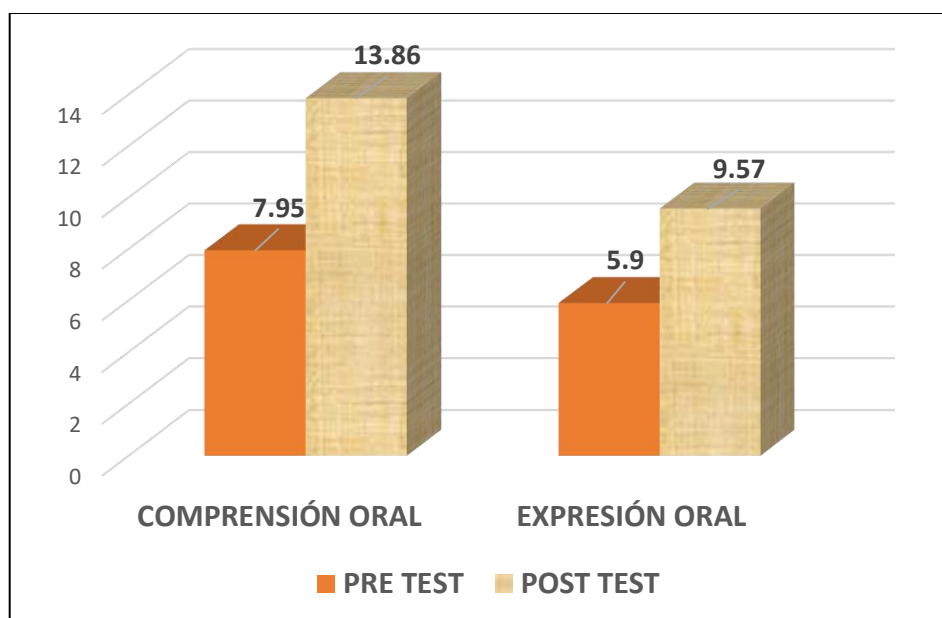


Gráfico 2. Rendimiento académico promedio del Grupo Experimental en el Pre Test y Post Test, en las dimensiones comprensión oral y expresión oral

**Tabla 7.**

*Prueba de comparación de promedios en la capacidad de comprensión oral, antes del uso de canciones (Pre Test) de los grupos Control y Experimental en los estudiantes del VI ciclo de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa - 2017.*

La prueba de comparación de promedios en la capacidad de comprensión oral, antes del uso de las canciones como recurso didáctico en el idioma inglés (Pre Test) de los grupos Control y experimental no resultó significativa al nivel del 5%, este resultado nos indica que no existe diferencias significativas entre las medias de los grupos control y experimental, lo cual garantiza la homogeneidad de ambos grupos, antes del uso de las canciones como recurso didáctico en el idioma inglés ( $P > 0,05$ ), como observamos en la Tabla 7.

Grupo	Medias	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ( $\alpha = 0,05$ )	Significancia (Valor P)	Decisión
Control	8,24	Ho: $\mu_C = \mu_E$ Ha: $\mu_C \neq \mu_E$	$t_0 = 0,314$	P = 0,755 ( $P > 0,05$ )	No existe diferencia significativa en los promedios
Experimental	7,95				

Fuente: SPSS versión 18.0

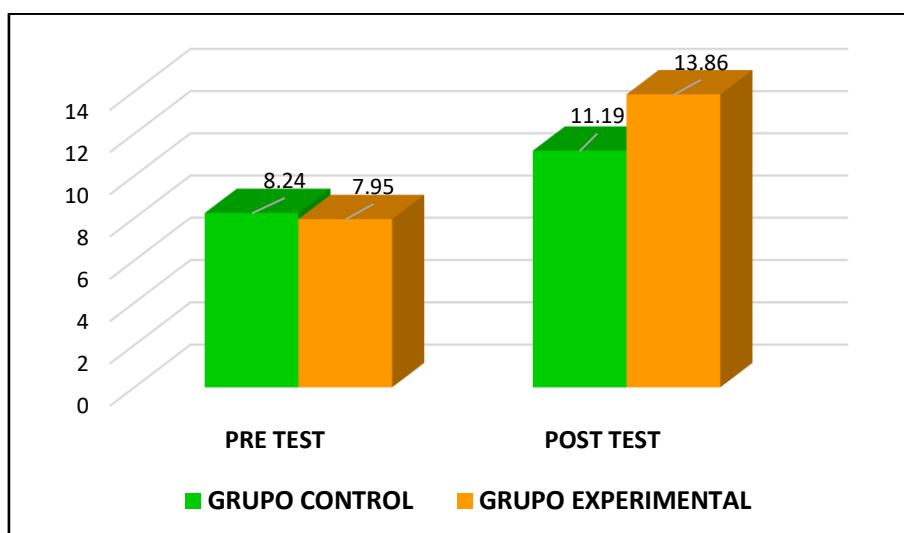
**Tabla 8.**

*Efectividad del uso de las canciones como recurso didáctico en la capacidad de comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI Ciclo de Educación Secundaria del Grupo Control y Experimental: Comparación de promedios en la capacidad de comprensión oral, después del uso de las canciones como recurso didáctico en el idioma inglés.*

En la capacidad de comprensión oral, el promedio del Post Test del grupo experimental es significativamente mayor en relación al promedio del Post Test del grupo control, lo cual se verifica con el resultado de la prueba T de Student, con un valor de  $t = -2,661$  y un valor de  $P = 0,011$ , resultado significativo al nivel del 5% y nos permite concluir que el uso de las canciones como recurso didáctico mejora la capacidad de comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2017. (Tabla 8 y Gráfico 4).

Grupo	Promedios	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ( $\alpha = 0,05$ )	Significancia (Valor P)	Decisión
Control	11,19	$H_0: \mu_C = \mu_E$ $H_a: \mu_E > \mu_C$	$t_0 = - 2,661$	$P = 0,011^*$ ( $P < 0,05$ )	El grupo experimental muestra un incremento en el rendimiento después del uso de las canciones.
Experimental	13,86				

Fuente: SPSS versión 18.0



**Gráfico 3.** Comparación de promedios en la capacidad de comprensión oral, antes y después del uso de las canciones como recurso didáctico en el idioma inglés.

**Tabla 9**

*Prueba de comparación de promedios en la capacidad de expresión oral, antes del uso de las canciones como recurso didáctico en el idioma inglés (Pre Test) de los grupos Control y Experimental Tabla 7. Prueba de comparación de promedios en la capacidad de comprensión oral, de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa - 2017.*

El resultado de la prueba T de Student de comparación de promedios en la capacidad de expresión oral en los grupos Control y Experimental, antes del uso de las canciones como recurso didáctico en el idioma inglés, que se presenta en la Tabla 9 nos permite concluir que no hay evidencia de diferencias significativas en los promedios, este resultado es importante por cuanto nos indica que ambos grupos son homogéneos lo cual permitirá evaluar el efecto verdadero del uso de las canciones como recurso didáctico en el idioma inglés ( $P > 0,05$ ).

Grupo	Promedios	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ( $\alpha = 0,05$ )	Significancia (Valor P)	Decisión
Control	6,38	Ho: $\mu_C = \mu_E$ Ha: $\mu_C \neq \mu_E$	$t_o = 0,510$	P = 0,613* ( $P > 0,05$ )	No existe diferencia significativa en los promedios
Experimental	5,90				

Fuente: SPSS versión 18.0

**Tabla 10**

*Efectividad del uso de las canciones como recurso didáctico en la capacidad de expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI Ciclo de Educación Secundaria en los estudiantes del VI ciclo de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa - 2017: Comparación de promedios en la capacidad de expresión oral, después del uso de las canciones como recurso didáctico en el idioma inglés.*

El resultado de la prueba de comparación de promedios en la capacidad de expresión oral, después del uso de las canciones como recurso didáctico en el idioma inglés, se presenta en la Tabla 10 y se puede observar que el promedio obtenido por los alumnos del grupo experimental en el Post Test es mayor al obtenido por los alumnos del grupo control, esta diferencia en los promedios de ambos grupos es significativa, al nivel del 5%, con un valor  $t = -2,353$  y un P valor = 0,024. Podemos concluir que el uso de las canciones como recurso didáctico mejora la capacidad de expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa.

Grupo	Promedios	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ( $\alpha = 0,05$ )	Significancia (Valor P)	Decisión
Control Experimental	7,43 9,57	$H_0: \mu_C = \mu_E$ $H_a: \mu_E > \mu_C$	$t_0 = -2,353$	$P = 0,024^*$ ( $P < 0,05$ )	El grupo experimental muestra un incremento en el rendimiento después del uso de las canciones.

Fuente: SPSS versión 18.0

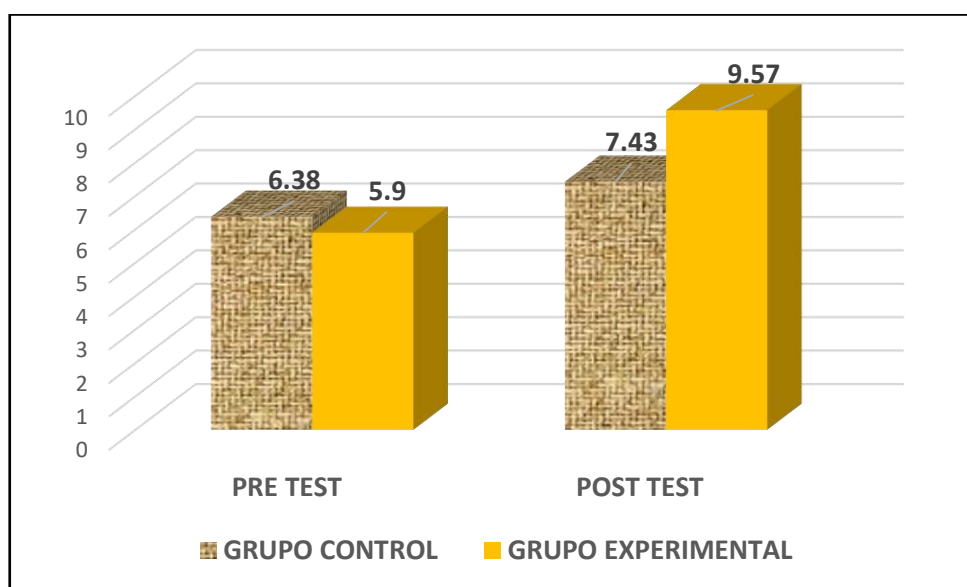


Gráfico N° 4. Comparación de promedios en la capacidad de expresión oral, antes y después de la aplicación de la estrategia.

## 4.2. DISCUSIÓN

Los resultados presentados en el pre-test señalan que los estudiantes no desarrollaban la capacidad de comprensión oral pues presentaban ciertas dificultades para identificar palabras o expresiones en las actividades y por ende surgía frustración; por tal motivo luego de aplicar las canciones como recurso didáctico se evidenció una ganancia en el grupo experimental porque los estudiantes podían reconocer vocabulario y desarrollar las actividades como ordenar versos o completar la letra de la canción. Ante este resultado coincido con Londoño (2011) quien en su tesis “Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I.E. Santander” afirma que las canciones en inglés aportan textos originales y que debe ser aprovechado dentro de las aulas porque crean un ambiente más dinámico e

interactivo, puntos que se lograron apreciar en la presente investigación, pues gracias a las canciones, los estudiantes cambiaban su estado de ánimo al reconocer una canción que se les hacía familiar por su melodía surgiendo el interés por saber qué mensaje emite, logrando así su participación activa en la comprensión.

De la misma manera se coincide con Caromina (1993) en su investigación “Un enfoque original en la enseñanza de canciones en el aula” señala que canciones brindan expresiones y vocabulario en contexto y que a través de ellas, los estudiantes pueden escuchar la pronunciación de los hablantes nativos, lo que significa que están expuestos a un material auténtico, un factor importante para desarrollar las habilidades comunicativas. Luego de la aplicación del recurso didáctico se evidenciaron resultados favorables a lo que se asume que los estudiantes estuvieron expuestos a las canciones en inglés también fuera del aula logrando un aprendizaje significativo pues el material fue de su interés.

Los resultados presentados en el pre-test señalan que los estudiantes mostraban cierta dificultad para expresarse en inglés por diversas razones como el no sentirse cómodo al hablar. Afirmación que coincide con Oblitas (2016) en su tesis investigación “Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto grado – I.E. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016, pues demostró que las canciones crean un ambiente propicio para aprender y ayudan a los estudiantes a desenvolverse en el idioma empleando un vocabulario con mayor fluidez y eficacia en el desarrollo de las tareas. Tal mejora se pudo observar después de la aplicación de las canciones en inglés en el cual los estudiantes demostraron tener más confianza e interés por expresarse en otro idioma y consecuentemente desarrollar la competencia comunicativa.

En el estudio se evidenció que las canciones en inglés ayudan a los estudiantes contextualizar la canción. Tal y como lo afirma Edgar Dale (1969) que al usar las canciones como recurso didáctico simulamos la experiencia real, lo que conlleva a pasar de una tarea pasiva con solo escuchar a una tarea activa al cantar y dramatizar. Por lo tanto ayuda a los estudiantes a identificar el mensaje de la canción.

También coincido con Ruiz (2008) quien afirma que las canciones logran un incremento en la concentración, la atención, la creatividad y de la participación del estudiante en la clase. Pues al reproducir las canciones, los estudiantes se mostraban ávidos y prestos a participar. Además en las actividades de post-listening los estudiantes pusieron a prueba y a la vez demostraron su creatividad creando pequeños versos o melodías extras.

**CAPÍTULO V**

**CONCLUSIONES Y  
RECOMENDACIONES**



## 5.1 CONCLUSIONES

Realizada la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En la capacidad de comprensión oral, antes del uso de canciones como recurso didáctico, el rendimiento académico logrado por los estudiantes del grupo control, fue deficiente en un porcentaje de 76,2% y regular en un porcentaje de 23,8%. En el grupo experimental el rendimiento académico muestra resultados similares, el 85,7% logró un rendimiento deficiente, regular el 9,5% y bueno el 4,8%.

En la capacidad de expresión oral, antes del uso de canciones como recurso didáctico el rendimiento académico logrado por los estudiantes del grupo control, fue deficiente en un porcentaje de 90,5 % y regular en un porcentaje de 9,5%. En el grupo experimental el rendimiento académico muestra una tendencia similar, el 95,2% obtuvo un rendimiento deficiente y regular el 4,8%.

2. En la capacidad de comprensión oral, después del uso de canciones como recurso didáctico, los estudiantes del grupo experimental, lograron mejorar considerablemente su rendimiento académico, obteniendo el 52,4% un buen rendimiento, el 9,5% un rendimiento muy bueno y, en igual porcentaje (19%) un rendimiento regular y deficiente. En la capacidad de expresión oral, después del uso de canciones como recurso didáctico, los estudiantes del grupo experimental se observa que se registró una disminución en el porcentaje de estudiantes con rendimiento deficiente de 95,2% a 52,4% y un rendimiento regular en un porcentaje de 47,6%.

3. En la capacidad de comprensión oral el resultado de la prueba t de Student resultó significativa, con un valor  $t = -2,661$  y un P-valor = 0,011 ( $P < 0,05$ ) lo cual nos permite concluir que el uso de las canciones como recurso didáctico mejora la capacidad de comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2017.

4. En la capacidad de expresión oral, el resultado de la prueba t de Student, resultó significativa, obteniéndose un valor  $t = -2,353$  y un P- valor = 0,024 ( $P < 0,05$ ). Este resultado nos permite concluir que el uso de las canciones como recurso didáctico mejora la capacidad de expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa.

## 5.2. RECOMENDACIONES

1. Los docentes de inglés del nivel secundario deben utilizar diversos recursos didácticos para mejorar la competencia comunicativa en los estudiantes, pues ofrece múltiples beneficios al cantar ya sea en el vocabulario, la entonación y pronunciación.
2. Los docentes pueden hacer uso de las canciones como recurso didáctico no solo en la capacidad de comprensión y expresión oral, sino también en las dos capacidades restantes de comprensión de textos y producción de textos. Las canciones pueden ser adaptadas para diferentes objetivos a lograr en clase.
3. Se recomienda a los docentes conocer los gustos musicales de los estudiantes, solo así brindara un abanico de posibilidades a trabajar. A la vez escoger canciones que se presten a los temas estudiados, como vocabulario no complejo y fácil de pronunciar evitando así las letras de canciones extensas.
4. Se sugiere a los docentes desarrollar varias actividades para las canciones. Las canciones se pueden entonar en la motivación al inicio, desarrollo o al final de la sesión. Además, animar a los estudiantes a cantar con el fin que interioricen el significado del vocabulario aprendido.
5. Se motiva a los docentes a utilizar el idioma en clase, esta se comprenderá a través de imágenes, mímicas, etc. En caso de encontrarnos en la imperiosa necesidad de traducir, aconsejamos que solo se traduzca la palabra o palabras requeridas. Hablar inglés durante la clase logra que los estudiantes se adapten a expresiones con tal solo oír al docente repitiéndolas en cada clase.
6. Es importante no corregir los errores de los estudiantes al practicar diálogos, entrevistas, canciones, etc., de esta manera el estudiante se sentirá confiado para expresarse y participar. El control permite realizar las correcciones y los reajustes necesarios para lograr el cumplimiento satisfactorio de los objetivos.
7. La presente investigación se puede usar como base para realizar más investigaciones sobre el tema y así poder aportar en el bienestar de los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Alvarado J., L.A. (2009). *Introducción a la metodología científica*. 4ta. ed México: Trillas
- American Music Therapy Association. 10 Aug 2008. [www.musictherapy.org/](http://www.musictherapy.org/)
- Asher, J. (1969). The Total Physical Response Approach to Second Language Learning The Modern Language Journal, Vol. 53.
- Auner, J. Jeffery. Discussion and debate tools of democracy. 1947. University of Wisconsin, F.S .Crofts & Co.
- Ausbel, D.P. (1963). The psychology of meaningful verbal learning. New York, Grune and Stratton
- Barfield, R. (2001). Drawing on the familiar to create new listening exercises. PROFILE, 2, 44-47.
- Ballesteros, M. (2010) “La didáctica de las canciones en Inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa”, en *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, Nº 24, 2009. (Enlace web: <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>
- Blázquez, F. (1989). *Medios didácticos, El medio ambiente y otros recursos para la enseñanza, en Didáctica general*. Madrid: Anaya.
- Buck, G (1994) The appropriacy of psychometric measurement models for testing second language listening comprehension. Language Testing, 11, 145 – 170.
- British Council (2015). *English in Peru. An examination of policy, perceptions and influencing factors*. Recuperado de [https://www.britishcouncil.pe/sites/default/files/english\\_in\\_peru\\_may\\_2015.pdf](https://www.britishcouncil.pe/sites/default/files/english_in_peru_may_2015.pdf) y [http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/CenDocBib/con4\\_uibd.nsf/\\$\\$ViewTemplate for Documentos?OpenForm&Db=0C4E41B6415D91AF05257F3E005ECB39&View=yy](http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/CenDocBib/con4_uibd.nsf/$$ViewTemplate for Documentos?OpenForm&Db=0C4E41B6415D91AF05257F3E005ECB39&View=yy)
- y
- Brown, H.D. 2001. *Teaching by Principles an Interactive Approach to Language Pedagogy* (2nd ed). San Fransisco: Longman.

- Brown, H.D. 2004. *Language Assessment Principles and Classroom Practices*. New York: Pearson Education, Inc.
- Cárdenas, M. L. (2000). Helping students develop listening comprehension. *PROFILE*, 1, 8-16.
- Caromina, I. (1993). An Original Approach to the Teaching of Songs in the Classroom. *English Teaching Forum*, 27(84), pp. 28-30.
- Corretgé, M.D. (2011). *La función social de la educación*. Recuperado de [https://teoriaeducacion.wikispaces.com/file/view/TUTORIA\\_TEMA\\_8\\_LA\\_FUNCION\\_SOCIAL\\_DE\\_LA\\_EDUCACION.pdf](https://teoriaeducacion.wikispaces.com/file/view/TUTORIA_TEMA_8_LA_FUNCION_SOCIAL_DE_LA_EDUCACION.pdf)
- Castro, N. (2014). El uso de la Música para la enseñanza del inglés. *El Lipdub*. 80 (Tesis de titulación). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8415/1/TFG-O%20410.pdf>
- Chamot, A., & Kupper, L. (1989). Learning strategies in foreign language instruction. *Foreign Language Annals*, 22, 13-24.
- Crawford, Alan, et al, 2005. *Teaching and Learning Strategies for the thinking Classrooms*. USA: Open Society Institute.
- Dale, E (1932). *Methods for Analyzing the Content of Motion Pictures*. *Journal of Educational Sociology*, pp. 244-250. Recuperado de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxiYWJsaW90ZWthZWV1a2F0aXZhfGd4OjJIOWE5NTRkMGI1NzkzYjE>
- Dalis, F. C. (2007). *Recursos didácticos en la enseñanza de idiomas extranjeros. Un estudio sobre el uso de la música en el aula de ELE en Noruega. ( Tesis de maestría)*. Universidad de Bergen, Otoño.
- Decreto Supremo 007-2016. *Plan de implementación al 2021 de la política nacional de enseñanza, aprendizaje y uso del idioma inglés - política "Inglés, puertas al mundo"* Recuperado de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/105061/007-2016-MINEDU-14-07-2016-10-53-46-DS-N-007-2016-MINEDU-2B-Exposicion-de-Motivos.pdf>
- Echeverría, R. (2007). *Actos de lenguaje. Volumen 1: La escucha*. Santiago de Chile: J. C. Sáez editor.

- Edwards, J.C. (1997). *Using Music for Second Language Purposes* (Tesis de Master). California State University, California.
- Ellis G., & Brewster, J. (2002). *The primary English teacher's guide*. Harlow: Penguin English
- Gamo, J. (2016). *Neurodidáctica: Para aprender es necesario emocionarse*. Recuperado de <https://www.enriccorberainstitute.com/blog/neurodidactica-para-aprender-es-necesario-emocionarse>
- Gallego, E. (2005). *El Desarrollo de la Expresión Oral en la Comunicación Infantil con Música*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Gil, M. [et. al.] (2002) *Explotación multimedia de las canciones en las clases de E/LE" en Actas del X Seminario de Dificultades de la Enseñanza de Español a Lusohablantes: <http://www.sgci.mec.es/br/xsem/comunicp.pdf>*
- Harmer, J. (1989). *The Practice of Language Teaching*:(3rd ed completely revised and updated,(New York).
- Harmer, Jeremy. 2007. *How to Teach English*. Edinburg. Longman.
- Herrera, A. N. (2015). *Uso de recursos educativos abiertos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la enseñanza del idioma inglés del nivel intermedio en un centro de idiomas de Lima Metropolitana. (Tesis de Maestría)*. Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima.
- Hughes, A. (1989). *Testing for language teachers*. Cambridge and New York: Cambridge University Press ix + 172pp. ISBN 0-521-27260-2.
- Kayi, H. (2006). *Teaching Speaking: Activities to Promote Speaking in a Second Language*. [Online] <http://iteslj.org> [Accessed: 13th February 2015].
- Krashen, S. (1982). *Principios y práctica en la adquisición de un segundo idioma*. Barcelona: Pergamon.
- Leal Oliva, A. y Sánchez Rodríguez, P. (2010). *Play it again, Sam: cómo aprender a través de la música en el aula de inglés*. [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/VARIOS\\_ADELIN\\_A\\_LEAL\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/VARIOS_ADELIN_A_LEAL_1.pdf) (Consulta: 1 de abril de 2014)
- León, G. (2014). *Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés*. Trujillo: Universidad Antenor Orrego. Recuperado de

[http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/736/1/LE%C3%93N\\_GLORIA\\_TECNICAS\\_MEJORAR\\_EXPRESI%C3%93N%20ORAL.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/736/1/LE%C3%93N_GLORIA_TECNICAS_MEJORAR_EXPRESI%C3%93N%20ORAL.pdf)

- Londoño, N. A. (2011). *Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander*. (Trabajo de grado presentado para optar por el título de: Magister en Educación, Universidad Nacional de Colombia). Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/6241/1/Nidiaastridlondo%C3%B1olopera.2011.pdf>
- O'Malley, J., Chamot, A., Stewner-Manzanares, G., Russo, R., & Kupper, L. (1985). Learning strategies used by beginning and intermediate ESL students. *Language Learning*, 35(1), 21-46.
- Marrero, V. (2001). Fonética perceptiva Addenda. Universidad nacional de estudios a distancia. Disponible en <http://www.uned.es/451059/Addenda/addenda.PDF>
- MCER (2002). Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación. Disponible en [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)
- Medina, S. (2000). *The Effects of Music Upon Second Language Vocabulary Acquisition*. California State University, Dominguez Hills.
- Ministerio de educación (2016) *Programa Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. MINEDU. Lima. 150 pp.
- Ministerio de Educación del Perú (s/f) *Orientaciones para la enseñanza-aprendizaje*. EBR. [PDF.ebr/minedu.gob.pe/des/pdfs/inglés/i](http://ebr/minedu.gob.pe/des/pdfs/inglés/i)
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Mora, F. (2013). *La neuroeducación demuestra que emoción y conocimiento van juntos*. El País, Blogs Sociedad. Recuperado de: <http://blogs.elpais.com/ayuda-al-estudiante/2013/12/la-neuroeducacion-demuestra-que-emocion-y-conocimiento-van-juntos.html>
- Muñoz, C. (2002): *Aprender idiomas*. Barcelona, Ediciones Paidós S. A.
- O'Malley, J., Chamot, A., Stewner-Manzanares, G., Russo, R., & Kupper, L. (1985). Learning strategies used by beginning and intermediate ESL students. *Language Learning*, 35(1), 21-46.
- Nunan, D. (1999). *Second Language Teaching and Learning*. Boston: Heinle y Heinle Publishers.

- Rodríguez, B. (2005). “Las Canciones en el Aula de Español como Lengua Extranjera”. Actas XVI de ASELE. 806-816.
- Ruiz, M. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Innovación y Experiencias Educativas*, 13, 1-10.
- Rost, M. (1990) Listening in language learning. New York: Longman.
- Saeki, K. (1994). Stimulating classes with background music. *Forum Journal*, 32(2), 30-31.
- Saenz, O. y MAS, J. (1979): Tecnología educativa. Manual de medios audiovisuales. Zaragoza, Edelvives.
- Salas, J, & y López, S. (2017). *El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria* (tesis de pregrado). Universidad de Costa Rica, Montes de Oca, Costa Rica.
- Santos, I. (1999): *Lingüística aplicada a la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera*, Arco/Libros, Madrid.
- Santos, J. (1996): “De la música contemporánea a la didáctica de E/LE” en Cantero, F. J., Mendoza, A. y Romea, C. (eds.): *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Barcelona: Publicaciones de la Universidad de Barcelona.
- Segura, C., & Villalba, V. (2005). Las canciones en inglés como medio para promover el pensamiento crítico en estudiantes de octavo grado. Trabajo de grado. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Schoepp, K. (2001). Reason for Using Songs in the ESL/EFL Classroom. *Internet TESL Journal*. 7(2). Recuperado de <http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html>
- Suárez, M., Castro Sueiro, A.M., Lozano Fernández, E.,Manzano García.,Pérez Cortejosa, M.A., Silva Valle, J.M., Toscano San Gil, A. y Trigo Caparrini, J.B. 1991-92. “Explotación de Canciones en el Aula de Inglés”. *Tavira: Revista de Ciencias de la Educación* 9:17-25.
- Tomlinson, B. (Ed.) (2008): *English Language Learning Materials: A Critical Review*, Londres, Continuum.
- Ur,P. (1984). *Teaching listening comprehension*. Cambridge: Cambrdige University Press.
- Wright, Andrew et al. 2006. *Games For Language Learning* 3rd edition. New York : Cambridge University Press.

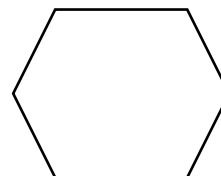
# **ANEXOS**



ANEXO N° 01: PRE-TEST Y POST-TEST (LISTENING)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

ESCUELA DE POSTGRADO



**PRE Y POST TEST**

Student's name: .....

SCORE

Grade: ..... Section: ..... Date: .....

**INSTRUCCIÓN:** A continuación tienes una serie de ítems. Presta atención a las indicaciones de la docente. Luego, escucha los audios y responde.

**I. ORAL COMPRENHENSION:**

1. Listen the information about four people. Number the photographs with the speakers. (4 points)



**Name:** Sandra Cross  
**Age:** 28 years old  
**Marital Status:** Single



**Name:** Juan Fernandez  
**Age:** 43 years old  
**Marital Status:** Married



**Name:** Emma Smith  
**Age:** 38 years old  
**Marital Status:** Married



**Name:** Fabian Thompson  
**Age:** 32 years old  
**Marital Status:** Single

2. Listen and match the family members with the correct job. (4 points)

police officer

doctor

vet

accountant

a. Aunt Claudia is as a \_\_\_\_\_

b. Dad Thomas is an \_\_\_\_\_

c. Granddad Lucas is a \_\_\_\_\_

d. Cousin Ruth is a \_\_\_\_\_

2. Listen to Joel describing his photo album and complete the family members with names. (4 points)



3. Listen and tick (✓) the routines you hear. (4 points)



4. Listen and match the days of the week with the actions. (4 points)

Go to a restaurant

Listen to music

Play soccer

Watch TV

ON MONDAY	ON THURSDAY

ON FRIDAY	ON SATURDAY

## LISTENING TEST: KEY ANSWER

1. Listen the information about four people. Number the photographs with the speakers.
  1. Fabian Thompson
  2. Sandra Cross
  3. Juan Fernandez
  4. Emma Smith
2. Listen and match the family members with the correct job.
  - a. Vet
  - b. Accountant
  - c. Police officer
  - d. Doctor
3. Listen to Joel describing his photo album and complete the family members with names.
  - a. Lucas
  - b. Martha
  - c. Mary
  - d. Tommy
4. Listen and tick (✓) the routines you hear.
  - a. 3
  - b. 1
  - c. 2
  - d. 4
5. Listen and match the days of the week with the actions.

On Monday: Listen to music.

On Thursday: Play soccer.

On Friday: Go to a restaurant.

On Saturday: Watch TV.

## TEST TAPESCRIPT (ORAL COMPREHENSION)

### Listening 1

Speaker 1: Hi! I'm Fabian. I'm thirty-two years old and I'm English student. I am single and I live in Chimbote.

Speaker 2: Hello everyone! This is Juan. He's forty-three years old. He's from Santa, Peru. He is married and has three children.

Speaker 3: She's Emma. She's English. She's thirty-eight years old. She works in a bank. She's married and lives in London.

Speaker 4: Her name's Sandra. She is a nurse. She's twenty-eight years old. She loves going to the gym. She is single and brave.

### Listening 2

My dad Thomas works in a police station. He investigates crimes and keeps the order.

My Granddad Lucas is good at maths. In his work he checks finances.

My aunt Claudia loves animals. She cares of dogs, cats and more!

My cousin Ruth works in a hospital. He gives injections and cares of people.

### Listening 3

Hello! My name's Joel and this is my family. My big brother's name's Renato. He is 14 years old. He is a good student. My mom is my favourite person. Her name's Nataly. She's nice and beautiful. My younger brother is Marcos. He's 8 years old. He studies in Antunez de Mayolo School. Finally, this is my dad. He's Rodrigo. He works in an office in Chimbote. He is an incredible person. I love my family!

### Listening 4

Robert brushes his teeth after his breakfast.

Robert takes shower in the morning.

Robert does his homework after school.

Robert eats cereal and fruit for breakfast.

### Listening 5

Hello everyone! This is what I do in my free-time. I usually listen to music on Thursday on Youtube. My favourite music is pop and rock. On Monday I always go to a restaurant with my parents. I love eating fish or chicken. On Friday I go to a park and play soccer with my best friends. On Saturday I watch my favorite TV programme with family. We really enjoy it.

## ANEXO N° 02: PRE-TEST Y POST-TEST (SPEAKING)

### SPEAKING TEST PART 1

Material required	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voice and pictures.</li> </ul>
Procedure:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explain this part and put the students into pairs.</li> <li>• Give some pictures to the students and ask them to predict what they can see showing fluency and coherence.</li> </ul>



### SPEAKING TEST PART 2

Material required	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voice</li> </ul>
Procedure:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explain this part and put the students into pairs to perform an interview.</li> <li>• Ask students questions randomly about their routines and own habits using grammar and vocabulary correctly.</li> </ul>

#### LIST OF QUESTIONS

1. When do you wake up in the morning?

4. When do you go to bed?

2. What do you eat for breakfast?

5. Do you watch TV?

3. What time do you eat lunch?

6. Do you clean your bedroom?

### SPEAKING TEST PART 3

Material required	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pictures and voice.</li> </ul>
Procedure:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explain this part and students work in groups</li> <li>• Ask them to brainstorm what they do in their free time using the pictures and showing good pronunciation and intonation.</li> </ul>



## SPEAKING TEST PART 4

Material required	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voice</li> </ul>
Procedure:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explain this part and divide the students into pairs to perform an interview.</li> <li>• Ask questions randomly about students' family routines and habits showing pronunciation and fluency.</li> </ul>

### LIST OF QUESTIONS

1. When does your mom get up?

4. Does your mom work?

2. What does your mom eat for dinner?

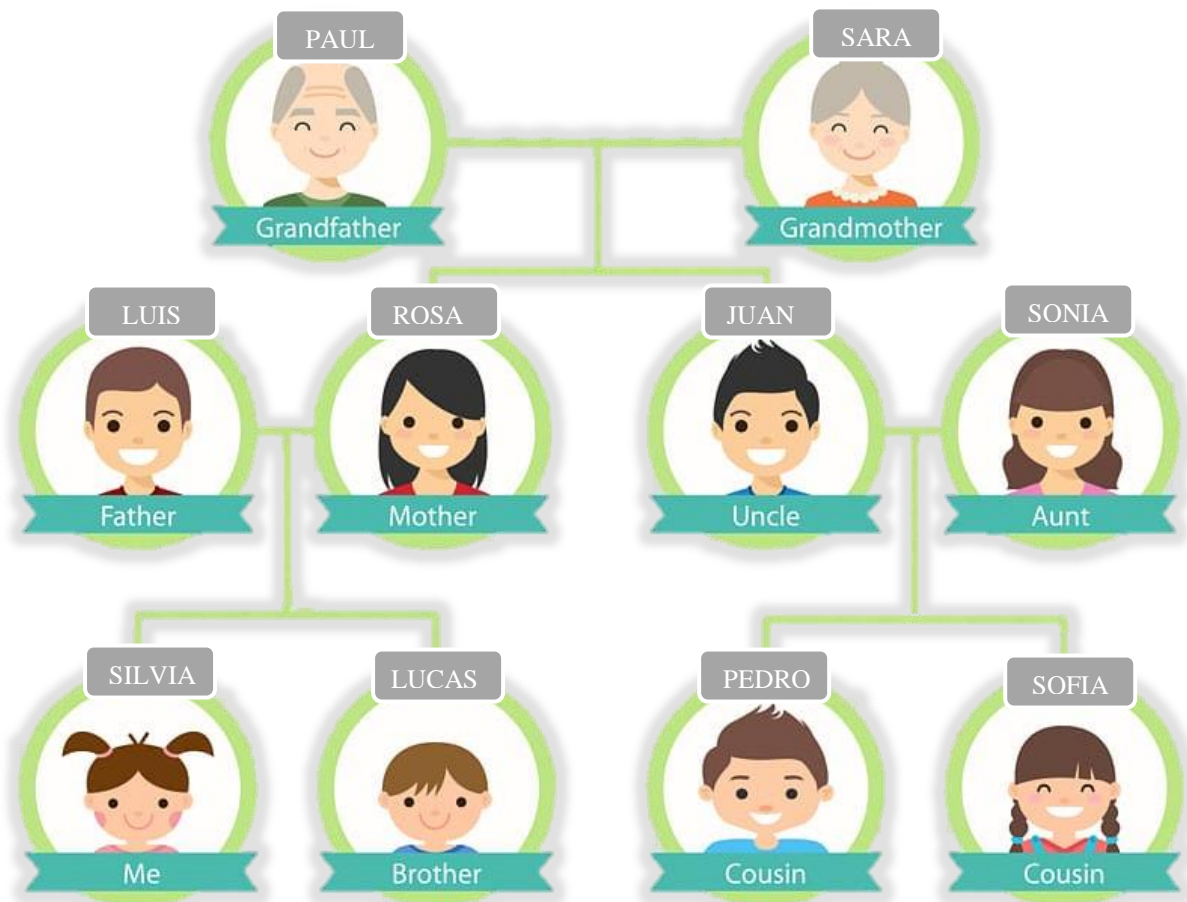
5. Does your brother/sister study?

3. What does your dad do in the afternoon?

6. Does your brother/sister watch TV?

## SPEAKING TEST PART 5

Material required	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pictures</li> </ul>
Procedure:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explain this part and put students into pairs to perform a roleplay.</li> <li>• Ask students to choose a character from the family tree and describe their family using vocabulary appropriately and showing coherence.</li> </ul>



**ANEXO N° 03: RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL.**

	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>COHERENCE</b>	Only very y simple responses and frequently unable to convey a basic message.	Linking basic sentences but without appropriate cohesive features.	Express some ideas but losing coherence at times.	Produce a good speech with some breakdowns in coherence.	Develops topics coherently and appropriately.
<b>FLUENCY</b>	Great difficulty to put the words together in a sentence correctly, tough for a listener to understand	Long pauses and incomplete thoughts, the speech is very slow	Slow speech with frequent pauses but most thoughts are complete	Some hesitation but relative ease to continue and complete thoughts with few errors	Thoughts expressed completely and speak clearly with more confidence
<b>PRONUNCIATION</b>	Struggle to pronounce words.	Quiet speaking and unclear pronunciation.	Slightly unclear pronunciation at times, some words are express correctly and others are not.	Pronunciation is good with very few errors	Pronunciation is very clear and easy to understand. The student is able to keep a conversation
<b>VOCABULARY</b>	Use limited vocabulary with possible heavy use of first language	Vocabulary isn't related to the topic using isolated words.	Use limited vocabulary and expressions, making him/her repetitive and cannot expand her/his ideas	Use of vocabulary according to the topic most of the time.	Rich, always precise and impressive usage of vocabulary words learned in class.
<b>GRAMMAR CORRECTION</b>	Hard time communicating their ideas and responses because of grammar mistakes.	Grammar rarely accurate or appropriate for the level.	Often displayed inconsistencies with their sentence structure.	Use a variety of grammar structures but make some errors.	Express their ideas and responses with ease in proper sentence structure.

### ANEXO N° 04: INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL.

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION					SCORES
INDICATORS		Express their own ideas using pictures with using the verb to be correctly and showing coherence and fluency.			Report their results using pictures of their family members and the grammar structure of possessive adjectives with good pronunciation and intonation.		
N°	ITEMS NAMES AND SURNAMES	Express sentences appropriately with fluency and coherence.	Answer questions about their routines and own habits using the vocabulary appropriately	Speak about their free time activities using some pictures and verbs correctly showing fluency.	Answer questions about their family routines and own habits with good intonation.	Describe the members of the family in the following pictures using the possessive adjectives with coherence.	
		(1-4)	(1-4)	(1-4)	(1-4)	(1-4)	
1	ARCE MINAYA Meily Lucila						
2	ARENAS DELGADO Ingri						
3	BALLENA SÁNCHEZ Nahomi						
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro						
5	BRICEÑO SOLANO María Luisa						
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo						
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani						
8	FLORES ZAPATA Angela						
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin						
10	HUAMAN CASTREJON Rocío						
11	MALUQUIS FIGUEROA Milix						
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner						
13	MIÑANO ROMERO Yaditza						
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy						
15	PEÑA ROJAS Marco Antonio						
16	SALINAS CHAPONNÁN Luciana						
17	SÁNCHEZ CHAUCA Eliana						
18	TIZNADO TASILLA Nicole						
19	TURRIATE HONORES Elizabeth						
20	VALVERDE SOLANO Arellys						
21	VÁSQUEZ DÍAZ Johan Yamir						

LEGENDA: 1 = Muy malo 2 = Malo 3 = Bueno 4 = Excelente



## ANEXO N° 05: RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

### A. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN EL GRUPO CONTROL

(PRE-TEST Y POST-TEST)

COMPRENSION PRE-TEST	COMPRENSION POST-TEST	EXPRESION PRE-TEST	EXPRESION POST-TEST
11	12	7	8
12	13	4	5
10	12	5	5
4	11	5	5
6	14	5	5
12	15	7	8
5	8	3	6
3	6	4	5
6	10	5	7
9	12	5	6
10	11	5	6
13	12	6	6
5	10	1	6
5	8	3	6
10	14	12	12
9	13	9	10
12	13	10	11
6	14	9	9
6	6	8	9
10	12	10	8
9	9	11	13

### B. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

(PRE-TEST Y POST-TEST)

COMPRENSION PRE-TEST	COMPRENSIÒN POST-TEST	EXPRESION PRE-TEST	EXPRESIÒN POST-TEST
10	17	5	13
11	17	6	13
5	14	2	12
6	11	3	7
9	16	5	7
9	16	7	12
3	8	1	9
5	5	3	12
5	10	4	6
6	13	5	7
10	20	7	8
10	19	10	9
5	12	1	1
5	8	3	5
9	17	10	13
9	15	7	13
14	16	10	8
6	14	8	13
8	14	6	8
10	13	10	12
12	16	11	13

**ANEXO N° 06: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Canciones como recurso didáctico	Santos Asensi (1996) “las canciones constituyen en sí mismas auténticos vehículos de información lingüística que permiten la explotación en el aula de múltiples niveles lingüística: desde el plano fónico hasta el léxico-semántico, sin olvidar el textual, auténtico punto de partida para el estudio de la lengua”  (Asensi, 1996 p. 413)	Las canciones son un recurso didáctico que permiten a los estudiantes aprender de forma dinámica un idioma extranjero, además poseen niveles lingüísticos de los cuales resultan beneficiosos en la pronunciación y entonación de las mismas porque permiten desarrollar la competencia, comunicativa. Su uso como recurso repetitivo en cada clase permite potenciar sus habilidades para mejorar la competencia comunicativa.	Pre-listening	Guess the theme of the song by looking at the pictures.
				Get involved with the song lyrics.
			While-listening	Order the verses of the lyrics by listening to the song.
				Listen to the song and complete the activities.
			Post-listening	Create another verse of the song.
				Sing the song with good pronunciation and intonation.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE
Comprensión y expresión oral	<b>Comprensión y expresión oral:</b> De acuerdo a MINEDU (2016), Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones. Se trata de una comprensión y producción eficaz porque supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de texto que expresa o escucha, para lograr sus propósitos. (p. 359).	<b>Comprensión oral:</b> La capacidad de comprensión oral se desarrolló a través de las diversas actividades diseñadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, quienes fueron evaluados en el pre test y postest para la comprensión oral y una guía de observación para la expresión oral.	Obtiene información de textos orales.	Comprende audios donde se describe a una familia y las rutinas diarias.	Listen to Joe describing his photo album and complete the family members with names.	4
					Listen and tick the routines you hear.	4
					Listen and match the days of the week with the actions.	4
				Reconoce información personal y las ocupaciones de los miembros de la familia.	Listen and number the photographs with the speakers.	4
					Listen and match the family members with the correct job.	4
		<b>Expresión oral:</b> La capacidad de comprensión oral se desarrolló a través de las diversas actividades diseñadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, quienes fueron evaluados en el pre test y postest para la comprensión oral y una guía de observación para la expresión oral.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expone sus ideas usando imágenes con buena pronunciación y entonación utilizando el presente simple correctamente.	Express sentences using the vocabulary appropriately with good pronunciation	4
					Answer questions about their routines and own habits with good intonation	4
					Talk about your free time activities using pictures and the present simple correctly.	4
				Reporta resultados de la descripción de los miembros de su familia y la estructura gramatical de los adjetivos posesivos correctamente.	Answer questions about their family routines and own habits with good intonation	4
					Describe the members of the family in the following pictures using the possessive adjectives.	4



## ANEXO N° 08: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN ORAL



### VALIDATION MATRIX OF THE INSTRUMENT TO MEASURE THE ORAL EXPRESSION

**THESIS TITLE: USE OF SONGS AS A TEACHING RESOURCE TO IMPROVE THE CAPACITY OF ORAL EXPRESSION AND COMPRENHESION OF THE ENGLISH LANGUAGE IN STUDENTS OF THE VI CYCLE OF THE SECONDARY EDUCATION IN "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO" PUBLIC SCHOOL, SANTA - 2017**

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION					SCORES
INDICATORS		Express their own ideas using pictures with good pronunciation and intonation using the verb to be correctly.			Report their results using pictures of their family members and the grammar structure of possessive adjectives correctly.		
N°	ITEMS NAMES AND SURNAMES	Express sentences using the vocabulary appropriately with good pronunciation.	Answer questions about their routines and own habits with good intonation.	Speak about their free time activities using some pictures and verbs correctly.	Answer questions about their family routines and own habits with good intonation.	Describe the members of the family in the following pictures using the possessive adjectives.	
		(1-4)	(1-4)	(1-4)	(1-4)	(1-4)	
1	ARCE MINAYA Mely Lucía						
2	ARENAS DELGADO Ingi						
3	BALLENA SANCHEZ Nahomi						
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro						
5	BRICENO SOLANO María Luisa						
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo						
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani						
8	FLORES ZAFATA Ángela						
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin						
10	HUAMAN CASTREJON Rocio						
11	MALDQUIS FIGUEROA Milix						
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner						
13	MINANO ROMERO Yadiza						
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy						
15	PENA ROJAS Marco Antonio						
16	SALINAS CHAPONNAN Luciana						
17	SANCHEZ CHAUCA Eliana						
18	TIZNADO TASILLA Nicole						
19	TURRIA YE HONORES Elizabeth						
20	VALVERDE SOLANO Areliya						
21	VÁSQUEZ DÍAZ Johan Yamir						

VALIDATED BY:

RATING SCALE:

1 = Very bad


2 = Bad

3 = Good

4 = Excellent

  
Dra. Betty Risco Rodriguez

  
Mag. Marilú Plasencia Rubio

  
Dra. Maribel Alegre Jara

## ANEXO N° 09: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE COMPRENSIÓN ORAL



### VALIDATION MATRIX OF THE INSTRUMENT TO MEASURE THE ORAL COMPREHENSION

**THESES TITLE:** USE OF SONGS AS A TEACHING RESOURCE TO IMPROVE THE CAPACITY OF ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION OF THE ENGLISH LANGUAGE IN STUDENTS OF THE VI CYCLE OF THE SECONDARY EDUCATION IN "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO" PUBLIC SCHOOL, SANTA - 2017

CAPACITIES		ORAL COMPREHENSION					SCORE
INDICATORS		Understand audios with descriptions of family members, and their routines.			Recognize the family members' personal information and occupations		
N°	ITEMS NAMES AND SURNAMES	Listen to Joe describing his photo album and complete the family members with names.	Listen and tick the routines you hear.	Listen and match the days of the week with the actions.	Listen and number the photographs with the speakers.	Listen and match the family members with the correct job.	
		(1-4)	(1-4)	(1-4)	(1-4)	(1-4)	
1	ARCE MINAYA Maily Lucila						
2	ARENAS DELGADO Ingi						
3	BALLENA SANCHEZ Nahomi						
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro						
5	BRECHNO SOLANO Maria Laisa						
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo						
7	ENRIQUEZ MARVALEZ Celina						
8	FLORES ZAPATA Angela						
9	GUZMAN CONTRERAS Jordán						
10	HUAMAN CASTREJON Ercio						
11	MALLQUIS FRUTEREA Miliz						
12	MEDINA PLASCENCIA Damián						
13	MINANO ROMERO Yandra						
14	ORRIGON URIBE Nayeli Jeremy						
15	PENA HUAS Marco Antonio						
16	SALINAS CHAPONNAN Luciana						
17	SANCHEZ CHAUCA Eliana						
18	TIZNADO TASILLA Nicole						
19	TURRIATE HONORES Elizabeth						
20	VALVERDE SOLANO Ardiya						
21	VASQUEZ DIAZ Johan Yanni						

VALIDATED BY:

RATING SCALE:

1 = Very bad

2 = Bad

3 = Good

4 = Excellent

  
Dra. Betty Risco Rodriguez

  
Mag. Marilú Plascencia Rubio

  
Dra. Maribel Alegre Jara

## ANEXO N° 10: SESIONES DE APRENDIZAJE

### LEARNING SESSION N° 01

TOPIC		
MY BROTHER IS TEN YEARS OLD.		
TIME	UNIT	WEEK
90'	04	01

#### I. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPACITIES	FUNCTION	ATTITUDES
<b>ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION</b>	<p><b>SPEAKING CONTENT:</b> Express their family members through a short speech. (Prepared talks strategy)</p> <p><b>LISTENING CONTENT:</b> Identify the specific information by listening to the audio. (Bottom-up strategy)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Value the learning developed in the area as part of their training.</li> <li>▪ Take the initiative in participating during the class.</li> </ul>

#### II. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	PROCESS	ACTIVITIES / STRATEGIES	RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' look at few lines from the lyrics of the song on the board.</li> <li>▪ Ss' can ask Yes / No questions in order to find out who the artist is.</li> <li>▪ S' who guesses the name wins.</li> </ul>	Voice, whiteboard markers	5'
	Previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' brainstorm all the family members they know.</li> </ul>	Voice	5'
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' answer the question: <i>Is your mother 40 years old?</i> <i>How old is your father?</i></li> </ul>	Voice, whiteboard markers	3'

<b>DEVELOPMENT</b>	Knowledge building-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' listen to the song and order the verses.</li> <li>▪ Ss' complete the lyrics with family members.</li> <li>▪ Ss' compare their answers.</li> <li>▪ Ss' listen to the teacher's feedback about age.</li> </ul>	Voice, Lyrics of the song	12'
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve a worksheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Label the pictures with the correct names.</li> <li>- Complete the lyrics with the words from the box.</li> <li>- Complete the information cards.</li> <li>- Circle the correct answers.</li> </ul> </li> </ul>	Worksheet	25'
<b>CLOSING</b>	Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' introduce their family members orally.</li> </ul>	Voice	35'
	Metacognition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve the metacognition sheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn today?</li> <li>- How did you feel doing the activities?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> <li>▪ Ss' read a motivational phrase: <i>Count your life by smiles not tears!</i></li> </ul>	Voice	5'

### III. ASSESMENT :

COMPETENCES	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENT
Oral expression	Talk about their family members giving examples.	Express their family members' names and ages with good pronunciation.	Observation guide
		Give examples of their family members with good intonation.	
Oral comprehension	Identify their family members' age by listening to the audio.	Listen to the statements and choose the age correctly.	
		Understand the information to complete the cards.	



#### IV. ATTITUDES

ATTITUDES	STUDENTS BEHAVIOUR	INSTRUMENT
▪ Respect the established rules in the classroom for a better interaction.	▪ Value the ideas of their classmates about transportation.	Checklist
▪ Take the initiative participating during the class.	▪ Participate by their own initiative actively.	

#### V. BIBLIOGRAPHY

- Diseño Curricular Básico Nacional de la EBR 2011. MINEDU
- Guía de Evaluación del Aprendizaje: Ministerio de Educación-2007.
- Oxford dictionary.

#### VI. RESOURCES:

- **Song: 93 million miles – Jason Mraz**  
<https://www.youtube.com/watch?v=u5WiqJFq2-o>

---

Katherine Arcila Preciado  
Teacher

# MY BROTHER IS TEN YEARS OLD

Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

Teacher: Katherine Arcila Preciado.

Grade: 1<sup>st</sup> Date: \_\_\_\_\_

## A. Listen to the song and order the verses.



## 93 MILLION MILES



By JASON MRAZ

93 million miles from the sun,  
People get ready get ready,  
'Cause here it comes  
It's a light, a beautiful light,  
Over the horizon into our eyes  
Oh, my my how beautiful,  
Oh my beautiful <sup>1</sup>\_\_\_\_\_  
She told me, "Son in life you're  
gonna go far, if you do it right you'll  
love where you are.  
Just know, Wherever you go,  
You can always come home."  
240 thousand miles from the  
moon,  
We've come a long way to belong  
here,  
To share this view of the night,  
A glorious night,  
Over the horizon is another bright  
sky  
Oh, my my how beautiful,  
Oh my irrefutable <sup>2</sup>\_\_\_\_\_,  
He told me, "<sup>3</sup>\_\_\_\_\_ sometimes it  
may seem dark,  
But the absence of the light is a  
necessary part.  
Just know,  
You're never alone,  
You can always come back home."

Home, home.  
You can always come back  
Every road is a slippery slope.  
There is always a hand that you  
can hold on to. Looking deeper  
through the telescope.  
You can see that your home's  
inside of you.

Just know,  
That wherever you go,  
No, you're never alone,  
You will always get back home  
Home, home

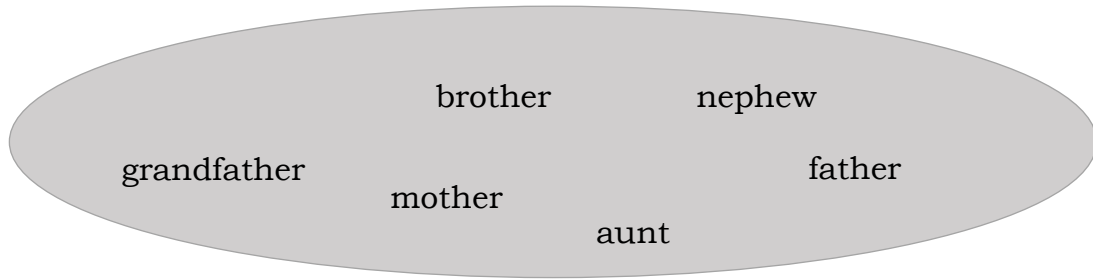
93 million miles from the sun,  
People get ready get ready,  
'Cause here it comes  
It's a light,  
A beautiful light,  
Over the horizon into our eyes.



## B. Listen again and complete with these family members.

1. Father
2. Mother
3. Son

**C. Listen and circle the family members you hear.**



**D. Listen to a “Parents meeting” and complete the information.**

**1 “PARENTS MEETING - 1<sup>st</sup> GRADE” PERSONAL PROFILE**

NAME: _____	AGE: 16 - 35	<input type="checkbox"/>
SURNAME: _____	36 - 45	<input type="checkbox"/>
OCCUPATION: _____	46 - 55	<input type="checkbox"/>

**E. Listen and underline the correct word.**

- a. My mother **is / isn't** an accountant.
- b. Her sister is **fifteen / sixteen** years old.
- c. Their parents are **Italian / Mexican**.
- d. **His / Her** brother is from **Peru / Peruvian**

**SPEAKING:**

**A. Draw your family tree and talk about them.**



Hello, my name is ..... and this is my family.  
 This is my mom.  
 She's ..... years old.  
 She's from.....  
 She's .....

**MOTIVATIONAL PHRASE**

**Count your life by smiles not tears**

## OBSERVATION GUIDE

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION		ORAL COMPREHENSION	
INDICATORS		Talk about their family with good pronunciation and intonation.		Identify their family members' age by listening to an audio.	
N°	ITEMS	Express their family members' names and ages with good pronunciation.	Give examples of their family members with good intonation.	Listen to the statements and choose the age correctly.	Identify the specific information to complete the cards.
	NAMES AND SURNAMES	(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)
1	ARCE MINAYA Meily Lucila				
2	ARENAS DELGADO Ingri				
3	BALLENA SÁNCHEZ Nahomi				
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro				
5	BRICEÑO SOLANO María Luisa				
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo				
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani				
8	FLORES ZAPATA Angela				
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin				
10	HUAMAN CASTREJON Rocío				
11	MALUQUIS FIGUEROA Milix				
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner				
13	MIÑANO ROMERO Yaditza				
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy				
15	PEÑA ROJAS Marco Antonio				
16	SALINAS CHAPONÑÁN Luciana				
17	SÁNCHEZ CHAUCA Eliana				
18	TIZNADO TASILLA Nicole				
19	TURRIATE HONORES Elizabeth				
20	VALVERDE SOLANO Arellys				
21	VÁSQUEZ DÍAZ Johan Yamir				
22	ZAVALETA CAMPOS Maryori				

## LEARNING SESSION N° 02

TOPIC		
I LOVE MY FAMILY!		
TIME	UNIT	WEEK
90'	04	02

### I. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPACITIES	KNOWLEDGE	ATTITUDES
<b>ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION</b>	<p><b>SPEAKING CONTENT:</b> Express ideas using the possessive adjectives by drawing their family members. (Prepared talks strategy).</p> <p><b>LISTENING CONTENT:</b> Identify specific information by understanding details in an audio. (Bottom-up strategy)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Value the learning developed in the area as part of their training.</li> <li>▪ Take the initiative in participating during the class.</li> </ul>

### II. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	PROCESS	ACTIVITIES / STRATEGIES	RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' work in groups and look at a small part of a song on the board to order: <i>her I love</i></li> <li>▪ The group which order the sentence first wins.</li> </ul>	Voice, whiteboard markers	3'
	Previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' brainstorm about the content of the song.</li> </ul>	Voice	5'
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' answer the question: <i>Is it her cellphone?</i> (Pointing a girl, showing a cellphone)</li> </ul>	Voice, whiteboard markers	2'

DEVELOPMENT	Knowledge building-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' listen to the song and complete with the possessive adjectives they hear.</li> <li>▪ Ss' listen to the teacher explaining the use of possessive adjectives.</li> <li>▪ Ss' look at some words on the board and order them.</li> </ul>	Voice Lyrics of the song	15'
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve a worksheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fill in the chart with the words from the box.</li> <li>- Listen and complete with the possessive adjectives.</li> <li>- Listen 5 sentences and write them down.</li> <li>- Listen and circle the correct word to complete the sentences.</li> </ul> </li> </ul>	Worksheet	25'
CLOSING	Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' draw their family and talk about their possessions.</li> </ul>	Voice, pictures	35'
	Metacognition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve the metacognition sheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn today?</li> <li>- How did you feel doing the activities?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> <li>▪ Ss' read a motivational phrase: <i>My life is beautiful.</i></li> </ul>	Voice	5'

### III. ASSESMENT :

COMPETENCES	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENT
Oral expression	Express examples of their family's possessions with good grammar structure and pronunciation.	Express their family's possessions with good grammar structure by showing their drawing.	Observation guide
		Give examples of their possessions with good pronunciation.	
Oral comprehension	Identify their family member's possessions correctly by listening to an audio.	Listen to the sentences and write them by expressing the correct idea.	
		Interpret the messages by listening to fill the gaps.	

### IV. ATTITUDES

ATTITUDES	STUDENTS BEHAVIOUR	INSTRUMENT
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respect the established rules in the classroom for a better interaction.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Value the ideas of their classmates about transportation.</li> </ul>	Checklist
<ul style="list-style-type: none"> <li>Take the initiative participating during the class.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participate by their own initiative actively.</li> </ul>	

### V. BIBLIOGRAPHY

- Cutting Edge. Third Edition. Pearson Education Limited 2013.
- Diseño Curricular Básico Nacional de la EBR 2011. MINEDU
- Guía de Evaluación del Aprendizaje: Ministerio de Educación-2007.

### VI. RESOURCES:

- **Song: I love her – The Beatles**  
[https://www.youtube.com/watch?v=9\\_c2XZd9mMo](https://www.youtube.com/watch?v=9_c2XZd9mMo)

---

Dr. Betty Risco Rodriguez

---

Katherine Arcila Preciado

# I love my family!

Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

Teacher: Katherine Arcila Preciado.

Grade: 1<sup>st</sup> Date: \_\_\_\_\_

**A. Listen to the song and complete the lyrics with the possessive adjectives.**

## I love her

### By The Beatles

I give \_\_\_\_\_ all my love  
That's all I do  
And if you saw my love  
You'd love \_\_\_\_\_ too  
I love \_\_\_\_\_  
She gives \_\_\_\_\_ everything  
And tenderly  
The kiss my lover brings  
She brings to \_\_\_\_\_  
And I love \_\_\_\_\_  
A love like ours  
Could never die  
As long as I  
Have \_\_\_\_\_ near \_\_\_\_\_  
Bright are the stars that shine  
Dark is the sky  
I know this love of mine  
Will never die  
And I love \_\_\_\_\_  
Bright are the stars that shine  
Dark is the sky  
I know this love of mine  
Will never die  
And I love \_\_\_\_\_

**B. Fill in the chart with the words from the box.**

He      It      Me      You      She      We      Them      His      It      her

SUBJECT PRONOUNS

POSSESSIVE ADJECTIVES



**C. Listen and write the possessive adjectives.**

1. Is that \_\_\_\_\_ jacket?
2. That's \_\_\_\_\_ house.
3. This is \_\_\_\_\_ book.
4. Where are \_\_\_\_\_ keys?
5. Come over to \_\_\_\_\_ house tonight.

**D. Listen 5 sentences and write them down.**

*DICTATION*

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. _____ | 4. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ |
| 3. _____ |          |

**E. Listen and circle the correct word to complete the sentences.**

- |  |        |        |          |
|--|--------|--------|----------|
| 1. .... t-shirt is white and light blue. | a) his | b) her | c) their |
| 2. .... dress is pink.                   | a) his | b) her | c) their |
| 3. .... trousers are black.              | a) his | b) her | c) their |
| 4. .... shoes are red and white.         | a) his | b) her | c) their |
| 5. .... shoes are light blue.            | a) his | b) her | c) their |

**SPEAKING**

**A. Bring photos or draw about your family and talk about their possessions.**

This is my mom's keys...

This is my dad's car....



**MOTIVATIONAL PHRASE**

**My life is beautiful**

## OBSERVATION GUIDE

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION		ORAL COMPREHENSION	
INDICATORS		Express examples of their family's possessions with good grammar structure and pronunciation.		Identify their family member's possessions correctly by listening to an audio.	
N°	ITEMS	Express their family's possessions with good grammar structure by showing their drawing.	Give examples of their possessions with good pronunciation.	Listen to the sentences and write them by expressing the correct idea.	Interpret the messages by listening to fill the gaps.
	NAMES AND SURNAMES	(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)
1	ARCE MINAYA Meily Lucila				
2	ARENAS DELGADO Ingri				
3	BALLENA SÁNCHEZ Nahomi				
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro				
5	BRICEÑO SOLANO María Luisa				
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo				
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani				
8	FLORES ZAPATA Angela				
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin				
10	HUAMAN CASTREJON Rocío				
11	MALUQUIS FIGUEROA Milix				
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner				
13	MIÑANO ROMERO Yaditza				
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy				
15	PEÑA ROJAS Marco Antonio				
16	SALINAS CHAPONÑÁN Luciana				
17	SÁNCHEZ CHAUCA Eliana				
18	TIZNADO TASILLA Nicole				
19	TURRIATE HONORES Elizabeth				
20	VALVERDE SOLANO Arellys				
21	VÁSQUEZ DÍAZ Johan Yamir				
22	ZAVALETA CAMPOS Maryori				

## LEARNING SESSION N° 03

TOPIC
MY FATHER IS AN ACCOUNTANT

TIME	UNIT	WEEK
90'	04	01

### I. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPACITIES	FUNCTION	ATTITUDES
<b>ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION</b>	<p><b>LISTENING CONTENT:</b> Predict what jobs they do by listening to an audio. (Top-down)</p> <p><b>SPEAKING CONTENT:</b> Express activities for some jobs using the verb to be through a roleplay. (Roleplay strategy).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Value the learning developed in the area as part of their training.</li> <li>▪ Take the initiative in participating during the class.</li> </ul>

### II. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	PROCESS	ACTIVITIES / STRATEGIES	RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' look at some photos of people's jobs.</li> <li>▪ Ss' think which of those jobs will be mentioned.</li> <li>▪ Ss' share their answers with a partner.</li> </ul>	Voice, whiteboard markers	3'
	Previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' brainstorm the jobs and occupations they know.</li> <li>▪ Ss' mention what jobs they see in the pictures.</li> </ul>	Voice, flashcards	10'
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' answer the question: <i>Is your mother a journalist?</i> <i>Is your uncle a novelist?</i></li> </ul>	Voice, whiteboard markers	3'

DEVELOPMENT	Knowledge building-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' are given a set of words related to jobs.</li> <li>▪ Ss' listen to the song and identify what jobs they hear and complete the lyrics.</li> </ul>	Voice Lyrics of the song	15'
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve a worksheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Match the people with their jobs.</li> <li>- Match the speakers with the correct Jobs.</li> <li>- Choose words to complete a conversation.</li> </ul> </li> </ul>	Worksheet	17'
CLOSING	Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' roleplay about three jobs they do and students guess.</li> </ul>	Voice	35'
	Metacognition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve the metacognition sheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn today?</li> <li>- How did you feel doing the activities?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> </ul> <p>Ss' read a motivational phrase: <i>English is fun.</i></p>	Voice	5'

### III. ASSESMENT :

COMPETENCES	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENT
Oral expression	Describe their family member's jobs with good pronunciation and intonation.	Mention examples of their family member's jobs by showing their posters with good intonation.	Observation guide
		Express vocabulary related to jobs with good pronunciation.	
Oral comprehension	Recognize the vocabulary on the statements correctly.	Listen and match the people with their jobs correctly.	
		Listen and choose the correct words to complete a conversation.	

#### IV. ATTITUDES

ATTITUDES	STUDENTS BEHAVIOUR	INSTRUMENT
<ul style="list-style-type: none"><li>Respect the established rules in the classroom for a better interaction.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Value the ideas of their classmates about transportation.</li></ul>	Checklist
<ul style="list-style-type: none"><li>Take the initiative participating during the class.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Participate by their own initiative actively.</li></ul>	

#### V. BIBLIOGRAPHY

- Cutting Edge. Third Edition. Pearson Education Limited 2013.
- Diseño Curricular Básico Nacional de la EBR 2011. MINEDU
- Guía de Evaluación del Aprendizaje: Ministerio de Educación-2007.
- Oxford dictionary.

#### VI. RESOURCES:

- Song: She's not a pretty face – Shania Twain  
<https://www.youtube.com/watch?v=nYhqWJh9k0Q>

---

Dr. Betty Risco Rodriguez

Trainer teacher

---

Katherine Arcila Preciado

Trainee teacher

# MY FATHER IS AN ACCOUNTANT!

Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

Teacher: Katherine Arcila Preciado.

Grade: 1<sup>st</sup> Date: \_\_\_\_\_

**A. Listen to the song and complete the lyrics with the words from the box. You can repeat the jobs.**



## She's not just a pretty face



By Shania Twain

journalist    novelist    astronaut    politician    waitress    teacher    soldier

She hosts a T.V. show, she rides the rodeo  
She plays the bass in a band  
She's an <sup>1</sup> \_\_\_\_\_, a valet at the parking lot  
A <sup>2</sup> \_\_\_\_\_, working the land

She is a champion, she gets the gold  
She's a <sup>3</sup> \_\_\_\_\_, the star of the show

*She's not just a pretty face  
She's got everything it takes*

She has a fashion line, a <sup>4</sup> \_\_\_\_\_ for Time  
Coaches a football team  
She's a geologist, a romance <sup>5</sup> \_\_\_\_\_,  
She is a mother of three

She is a <sup>6</sup> \_\_\_\_\_, she is a wife  
She is a surgeon, she'll save your life

*She's not just a pretty face  
She's got everything it takes  
She's mother of the human race  
She's not just a pretty face*

She is your <sup>7</sup> \_\_\_\_\_,  
She is your judge  
She is your <sup>8</sup> \_\_\_\_\_,  
She is every woman in the world

She flies an airplane, she drives a subway train  
At night, she pumps gasoline  
She's on the council, she's on the board  
She's a <sup>9</sup> \_\_\_\_\_, she praises the Lord

*She's not just a pretty face  
She's got everything it takes  
She's mother of the human race  
She's not just a pretty face*

*Oh no she's not just a pretty face  
She's got everything it takes  
She's not just a pretty face  
She's got everything it takes  
She's not just a pretty face*

**B. Listen and match the people with their jobs.**

- |          |                |
|----------|----------------|
| 1. Marco | a. Doctor      |
| 2. Luisa | b. Accountant  |
| 3. Marta | c. Teacher     |
| 4. Henry | d. Architect   |
| 5. Raul  | e. Firefighter |

**C. Listen and match the speaker with the correct job.**

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| 1. Speaker A works as a | <input type="text"/> |
| 2. Speaker B works as a | <input type="text"/> |
| 3. Speaker C works as a | <input type="text"/> |
| 4. Speaker D works as a | <input type="text"/> |
| 5. Speaker E works as a | <input type="text"/> |

**D. Listen to a conversation and choose the words.**

Hi! Are you a **nurse / teacher**?

Yes, I am. But my **mother / father** is a teacher.

Is your father a **doctor/ lawyer**?

Yes, he is. He loves **his/her** job.

**Great! / Good!** See you.

MOTIVATIONAL PHRASE

English is fun

## OBSERVATION GUIDE

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION		ORAL COMPREHENSION	
INDICATORS		Describe their family member's doing a roleplay with good pronunciation and intonation.		Recognize the vocabulary on the statements correctly.	
N°	ITEMS	Mention examples of their family member's jobs by showing their posters with good intonation.	Express vocabulary related to jobs with good pronunciation.	Listen and match the people with their jobs correctly.	Listen and choose the correct words to complete a conversation.
	NAMES AND SURNAMES	(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)
1	ARCE MINAYA Meily Lucila				
2	ARENAS DELGADO Ingri				
3	BALLENA SÁNCHEZ Nahomi				
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro				
5	BRICEÑO SOLANO María Luisa				
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo				
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani				
8	FLORES ZAPATA Angela				
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin				
10	HUAMAN CASTREJON Rocío				
11	MALUQUIS FIGUEROA Milix				
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner				
13	MIÑANO ROMERO Yaditza				
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy				
15	PEÑA ROJAS Marco Antonio				
16	SALINAS CHAPONÑÁN Luciana				
17	SÁNCHEZ CHAUCA Eliana				
18	TIZNADO TASILLA Nicole				
19	TURRIATE HONORES Elizabeth				
20	VALVERDE SOLANO Arellys				
21	VÁSQUEZ DÍAZ Johan Yamir				
22	ZAVALETA CAMPOS Maryori				



## LEARNING SESSION N° 04

TOPIC		
WE HAVE A CAT AT HOME.		
TIME	UNIT	WEEK
90'	04	01

### I. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPACITIES	KNOWLEDGE	ATTITUDES
<b>ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION</b>	<p><b>LISTENING CONTENT:</b> Understand some details by listening to sentences. (Top-down strategy)</p> <p><b>SPEAKING CONTENT:</b> Ask and answer questions about their possessions using have through an interview. (Oral interview strategy).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Value the learning developed in the area as part of their training.</li> <li>▪ Take the initiative in participating during the class.</li> </ul>

### II. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	PROCESS	ACTIVITIES / STRATEGIES	RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' mention what they have at home.</li> <li>▪ Ss' are asked to show what they have in the classroom.</li> <li>▪ Ss' look at the teacher's pictures of her/his possessions.</li> </ul>	Voice, whiteboard markers	7'
	Previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' brainstorm what objects they usually have in English.</li> </ul>	Voice, worksheet	5'
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' answer the question: <i>Do you have a pencil case in the classroom? Do you have a cat at home?</i></li> </ul>	Voice, whiteboard markers	3'

DEVELOPMENT	Knowledge building-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' listen to the song and order the verses.</li> <li>▪ Ss' act the song out and sing in groups.</li> </ul>	Voice Lyrics of the song	12'
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve a worksheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tick the correct columns by listening to the audio.</li> <li>- Listen and circle Mark's things in blue and circle Sarah's things in red.</li> <li>- Cross the words you hear.</li> </ul> </li> </ul>	Worksheet	23'
CLOSING	Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' work in pairs and ask and answer questions about their possessions. They report their findings.</li> </ul>	Voice	35'
	Metacognition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve the metacognition sheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn today?</li> <li>- How did you feel doing the activities?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> </ul> <p>Ss' read a motivational phrase: <i>We learn English together!</i></p>	Voice	5'

### III. ASSESMENT :

COMPETENCES	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENT
Oral expression	Reports their partner's possessions with good grammar structure and intonation.	Reports their findings with good intonation.	Observation guide
		Express examples of their possessions using the correct grammar structure.	
Oral comprehension	Identify the objects their family and friends possessions correctly.	Tick the correct columns by listening to the audio correctly.	
		Listen and cross the words they hear.	

#### IV. ATTITUDES

ATTITUDES	STUDENTS BEHAVIOUR	INSTRUMENT
<ul style="list-style-type: none"><li>Respect the established rules in the classroom for a better interaction.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Value the ideas of their classmates about transportation.</li></ul>	Checklist
<ul style="list-style-type: none"><li>Take the initiative participating during the class.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Participate by their own initiative actively.</li></ul>	

#### V. BIBLIOGRAPHY

- Cutting Edge. Third Edition. Pearson Education Limited 2013.
- Diseño Curricular Básico Nacional de la EBR 2011. MINEDU
- Guía de Evaluación del Aprendizaje: Ministerio de Educación-2007.
- Oxford dictionary.

#### VI. RESOURCES:

- **Song: It's nice to have a friend – Taylor Swift.**

<https://www.youtube.com/watch?v=4FibOaeTiMk>

---

Dr. Betty Risco Rodriguez

Trainer teacher

---

Katherine Arcila Preciado

Trainee teacher

# WE HAVE A CAT AT HOME

Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

Teacher: Katherine Arcila Preciado.

Grade: 1<sup>st</sup> Date: \_\_\_\_\_

## A. Listen to the song and order the verses.



### It's nice to have a friend



By Taylor Swift

- Yeah, sounds like fun  
Video games, you pass me a note  
Sleeping in tents
- 1 It's nice to have a friend (Ooh)  
It's nice to have a friend (Ooh)  
Light pink sky up on the roof  
Sun sinks down, no curfew  
Twenty questions, we tell the truth  
You've been stressed out lately? Yeah, me too.
- 2 School bell rings, walk me home  
Sidewalk chalk covered in snow  
Lost my gloves, you give me one  
"Wanna hang out?"
- 3 Have my back, yeah, everyday  
Feels like home, stay in bed  
The whole weekend  
It's nice to have a friend (Ooh)  
It's nice to have a friend (Ooh)  
It's nice to have a friend  
(Ooh)  
(Ooh)
- 4 Something gave you the nerve  
To touch my hand  
It's nice to have a friend (Ooh)  
It's nice to have a friend (Ooh)  
Church bells ring, carry me home  
Rice on the ground looks like snow  
Call my bluff, call you "babe"

**B. Listen and tick the correct column.**

	CAT	DOG	DOLL	PEN	RULER
1. STEVEN					
2. SOPHIE					
3. SAM					
4. LAURA					
5. BEN					

**C. Listen and circle Mark's things in BLUE and circle Sarah's things in RED.**



**D. Listen and cross (x) the words you hear.**

1. Mary	pen	pencil	ruler	cat
---------	-----	--------	-------	-----

2. Joseph	eraser	laptop	book	notebook
-----------	--------	--------	------	----------

3. George	phone	pen	dog	tablet
-----------	-------	-----	-----	--------

4. John	pencil	radio	book	cat
---------	--------	-------	------	-----

5. Anna	markers	pencil case	ruler	cellphone
---------	---------	-------------	-------	-----------

**MOTIVATIONAL PHRASE**

**We learn English together!**

## OBSERVATION GUIDE

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION		ORAL COMPREHENSION	
INDICATORS		Reports their partner's possessions with good grammar structure and intonation.		Identify the objects their family and friends possessions correctly.	
N°	ITEMS	Reports their findings with good intonation.	Express examples of their possessions using the correct grammar structure.	Tick the correct columns by listening to the audio correctly.	Listen and cross the words they hear.
	NAMES AND SURNAMES	(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)
1	ARCE MINAYA Meily Lucila				
2	ARENAS DELGADO Ingri				
3	BALLENA SÁNCHEZ Nahomi				
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro				
5	BRICEÑO SOLANO María Luisa				
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo				
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani				
8	FLORES ZAPATA Angela				
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin				
10	HUAMAN CASTREJON Rocío				
11	MALUQUIS FIGUEROA Milix				
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner				
13	MIÑANO ROMERO Yaditza				
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy				
15	PEÑA ROJAS Marco Antonio				
16	SALINAS CHAPONÑÁN Luciana				
17	SÁNCHEZ CHAUCA Eliana				
18	TIZNADO TASILLA Nicole				
19	TURRIATE HONORES Elizabeth				
20	VALVERDE SOLANO Arellys				
21	VÁSQUEZ DÍAZ Johan Yamir				
22	ZAVALETA CAMPOS Maryori				

## LEARNING SESSION N° 05

TOPIC		
MY MOTHER IS LOVELY		
TIME	UNIT	WEEK
90'	04	01

### I. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPACITIES	KNOWLEDGE	ATTITUDES
<b>ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION</b>	<p><b>LISTENING CONTENT:</b> Identify the physical characteristics by listening to some descriptions. (Bottom-up strategy).</p> <p><b>SPEAKING CONTENT:</b> Describe their family members by drawing pictures about them. (Prepared talks strategy).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Value the learning developed in the area as part of their training.</li> <li>▪ Take the initiative in participating during the class.</li> </ul>

### II. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	PROCESS	ACTIVITIES / STRATEGIES	RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' look at two pictures of famous people and say how they look.</li> <li>▪ Ss' listen to the song for some seconds. They are asked if they can recognize the singer.</li> </ul>	Voice, whiteboard markers	3'
	Previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' brainstorm what the name of the song is.</li> </ul>	Voice, worksheet	5'
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' answer the question: <i>Is your mother lovely?</i> <i>Is your uncle tall?</i></li> </ul>	Voice, whiteboard markers	2'

DEVELOPMENT	Knowledge building-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' read the small boxes with some words.</li> <li>▪ Ss' listen to the song and complete the lyrics with those words.</li> <li>▪ Ss' compare their answers.</li> </ul>	Voice Lyrics of the song	6'
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve a worksheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Match the pictures with the peoples' names.</li> <li>- Listen and underline the correct words to complete the conversation.</li> </ul> </li> </ul>	Worksheet	12'
CLOSING	Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' choose one person of their family to draw and describe him/her physically.</li> </ul>	Voice	12'
	Metacognition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve the metacognition sheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn today?</li> <li>- How did you feel doing the activities?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> </ul> <p>Ss' read a motivational phrase: <i>Strong minds, strong hearts.</i></p>	Voice	5'

### III. ASSESMENT :

COMPETENCES	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENT
Oral expression	Express examples of their family's physical characteristics with coherence.	Describe their family member physically with coherence by drawing.	Observation guide
		Express the vocabulary learnt by mentioning some examples.	
Oral comprehension	Discriminate the adjectives to describe people by doing the exercises correctly.	Listen and match the pictures with the people's names correctly.	
		Underline the words to complete the conversation by listening to the audio.	



#### IV. ATTITUDES

ATTITUDES	STUDENTS BEHAVIOUR	INSTRUMENT
<ul style="list-style-type: none"><li>Respect the established rules in the classroom for a better interaction.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Value the ideas of their classmates about transportation.</li></ul>	Checklist
<ul style="list-style-type: none"><li>Take the initiative participating during the class.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Participate by their own initiative actively.</li></ul>	

#### V. BIBLIOGRAPHY

- Cutting Edge. Third Edition. Pearson Education Limited 2013.
- Diseño Curricular Básico Nacional de la EBR 2011. MINEDU
- Guía de Evaluación del Aprendizaje: Ministerio de Educación-2007.
- Oxford dictionary.

#### VI. RESOURCES:

- **Song: Just the way you are – Bruno Mars**  
<https://www.youtube.com/watch?v=LjhCEhWiKXk>

\_\_\_\_\_  
Dr. Betty Risco Rodriguez

Trainer teacher

\_\_\_\_\_  
Katherine Arcila Preciado

Trainee teacher

# MY MOTHER IS LOVELY

Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

Teacher: Katherine Arcila Preciado.

Grade: 1<sup>st</sup> Date: \_\_\_\_\_

**A. Listen to the song and complete the lyrics with the words from the box.**



## Just the way you are



By Bruno Mars

eyes stars see hair  
beautiful tell

Oh her 1 \_\_\_\_\_, her 2  
\_\_\_\_\_  
Make the 3 \_\_\_\_\_ look like  
they're not shining,  
Her 4 \_\_\_\_\_, her  
5 \_\_\_\_\_  
Falls perfectly without her  
trying  
She's so 6 \_\_\_\_\_  
And I 7 \_\_\_\_\_ her  
every day.

Yeah I know, I know  
When I compliment her  
She won't believe me  
And it's so, it's so  
Sad to think she don't  
8 \_\_\_\_\_ what I 9 \_\_\_\_\_  
But every time she asks me  
Do I look ok?  
I say...

smile face

### Chorus

When I see your 10 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
There's not a thing that I  
would change  
Cause you're amazing  
Just the way you are

And when you 11 \_\_\_\_\_

The whole world stops and  
stares for a while  
Cause girl you're amazing  
Just the way you are

beautiful kiss lips laugh

Her 12 \_\_\_\_\_, her 13 \_\_\_\_\_

I could 14 \_\_\_\_\_ them all  
day if she let me  
Her 15 \_\_\_\_\_, her 16 \_\_\_\_\_

She hates, but I think it's so  
sexy  
She's so 17 \_\_\_\_\_  
And I tell her every day.

ask change know stay

Oh, you 18 \_\_\_\_\_, you 19  
\_\_\_\_\_, you 20 \_\_\_\_\_

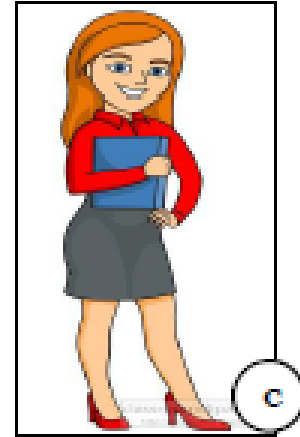
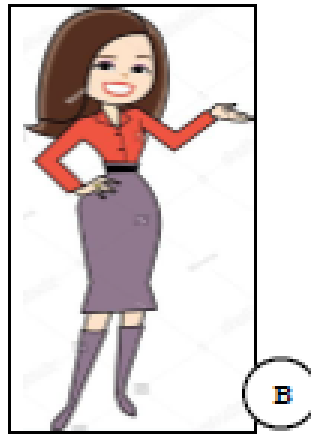
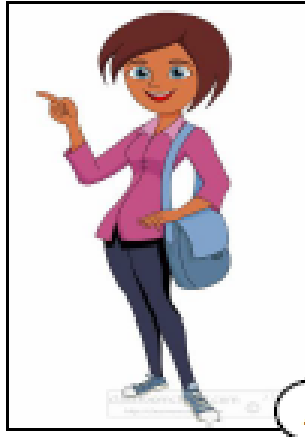
I'll never 21 \_\_\_\_\_ you to  
22 \_\_\_\_\_

If perfect is what you  
searching for  
Then just 23 \_\_\_\_\_ the  
same  
So, don't even bother asking  
If you look okay  
You know I say

B. Listen and match the pictures. There is one extra picture.

Patty Williams - from England \_\_\_\_\_

Patty Owen - from Canada \_\_\_\_\_



C. Listen to the conversation and underline the correct words.

Hello, I have some questions

Yes, go ahead

What does she look like?

She is fat/slim.

How tall/short is she?

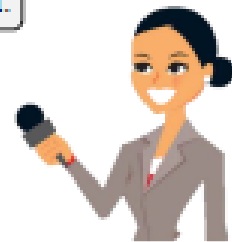
She's about one/two metre

What color hair/eyes does she have?

She has dark/brown hair.

That's all. Thank you.

You're welcome.



MOTIVATIONAL PHRASE

**STRONG MINDS, STRONG HEARTS**

## OBSERVATION GUIDE

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION		ORAL COMPREHENSION	
INDICATORS		Express examples of their family's physical characteristics with coherence.		Discriminate the adjectives to describe people by doing the exercises correctly.	
N°	ITEMS	Describe their family member physically with coherence by drawing.  (1-5)	Express the vocabulary learnt by mentioning some examples.  (1-5)	Listen and match the pictures with the people's names correctly.  (1-5)	Underline the words to complete the conversation by listening to the audio.  (1-5)
	NAMES AND SURNAMES				
1	ARCE MINAYA Meily Lucila				
2	ARENAS DELGADO Ingri				
3	BALLENA SÁNCHEZ Nahomi				
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro				
5	BRICEÑO SOLANO María Luisa				
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo				
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani				
8	FLORES ZAPATA Angela				
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin				
10	HUAMAN CASTREJON Rocío				
11	MALUQUIS FIGUEROA Milix				
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner				
13	MIÑANO ROMERO Yaditza				
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy				
15	PEÑA ROJAS Marco Antonio				
16	SALINAS CHAPONÑÁN Luciana				
17	SÁNCHEZ CHAUCA Eliana				
18	TIZNADO TASILLA Nicole				
19	TURRIATE HONORES Elizabeth				
20	VALVERDE SOLANO Arellys				
21	VÁSQUEZ DÍAZ Johan Yamir				
22	ZAVALETA CAMPOS Maryori				

## LEARNING SESSION N° 06

TOPIC		
MY BROTHER IS FRIENDLIER THAN MY SISTER.		
TIME	UNIT	WEEK
90'	04	01

### I. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPACITIES	KNOWLEDGE	ATTITUDES
<b>ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION</b>	<p><b>LISTENING CONTENT:</b> Recognize the comparative adjectives by listening to some comparisons. (Top-down strategy).</p> <p><b>SPEAKING CONTENT:</b> Express comparisons using pictures. (Brainstorming strategy)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Value the learning developed in the area as part of their training.</li> <li>▪ Take the initiative in participating during the class.</li> </ul>

### II. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	PROCESS	ACTIVITIES / STRATEGIES	RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' listen to the teacher comparing some objects from the classroom.</li> </ul>	Voice, whiteboard markers	3'
	Previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' review some adjectives they know from the previous lesson.</li> </ul>	Voice, worksheet	5'
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' answer the question: <i>Is your friend taller than you? Are you friendlier than your friend?</i></li> </ul>	Voice, whiteboard markers	2'

DEVELOPMENT	Knowledge building-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' listen to the teacher's explanation in how to make a comparative adjective.</li> <li>▪ Ss' listen to the song and complete the lyrics.</li> <li>▪ Ss' sing together and act it out.</li> </ul>	Voice Lyrics of the song	6'
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve a worksheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Listen and write the comparative adjectives.</li> <li>- Choose the pictures which are being described by listening to the audio.</li> </ul> </li> </ul>	Worksheet	12'
CLOSING	Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' cut some similar pictures of magazines or draw them to compare.</li> </ul>	Voice	12'
	Metacognition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve the metacognition sheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn today?</li> <li>- How did you feel doing the activities?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> </ul> <p>Ss' read a motivational phrase: <i>Never rest until your good is better and your better is best.</i></p>	Voice	5'

### III. ASSESMENT :

COMPETENCES	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENT
Oral expression	Give examples of comparative adjectives with good grammar structure and fluency.	Express examples comparing two items with good grammar structure.	Observation guide
		Mention the adjectives learnt with fluency.	
Oral comprehension	Identify the comparative adjectives in the worksheet correctly.	Listen and identify the adjective to complete the sentences.	
		Choose the correct pictures by listening to some descriptions.	

#### IV. ATTITUDES

ATTITUDES	STUDENTS BEHAVIOUR	INSTRUMENT
<ul style="list-style-type: none"><li>Respect the established rules in the classroom for a better interaction.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Value the ideas of their classmates about transportation.</li></ul>	Checklist
<ul style="list-style-type: none"><li>Take the initiative participating during the class.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Participate by their own initiative actively.</li></ul>	

#### V. BIBLIOGRAPHY

- Cutting Edge. Third Edition. Pearson Education Limited 2013.
- Diseño Curricular Básico Nacional de la EBR 2011. MINEDU
- Guía de Evaluación del Aprendizaje: Ministerio de Educación-2007.
- Oxford dictionary.

#### VI. RESOURCES:

- Song: Wake me up - Avicci

[https://www.youtube.com/watch?v=IcrbM11\\_BoI](https://www.youtube.com/watch?v=IcrbM11_BoI)

---

Dr. Betty Risco Rodriguez

Trainer teacher

---

Katherine Arcila Preciado

Trainee teacher

MOTIVATIONAL PHRASE

NEVER REST UNTIL YOUR GOOD IS BETTER  
AND YOUR BETTER IS BEST

# My brother is friendlier than my sister

Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

Teacher: Katherine Arcila Preciado.

Grade: 1<sup>st</sup> Date: \_\_\_\_\_

## A. Listen to the song and do the activities.



### WAKE ME UP

#### 1) Listen and complete with the words from the box.

journey	beating	start	way	darkness
---------	---------	-------	-----	----------

Feeling my \_\_\_\_\_ through the \_\_\_\_\_

Guided by a \_\_\_\_\_ heart

I can't tell where the \_\_\_\_\_ will end

But I know where to \_\_\_\_\_

#### 2) Order the song by writing a number from 1-4 according to what you hear.

- ◇ Well life will pass me by if I don't open up my eyes
- ◇ They say I'm caught up in a dream
- ◇ Well that's fine by me
- ◇ They tell me I'm too young to understand

#### 3) Complete this part of the song with the words.

So wake me up when it's all over

When I'm \_\_\_\_\_ and I'm \_\_\_\_\_

All this time I was finding myself

And I didn't know I was lost.

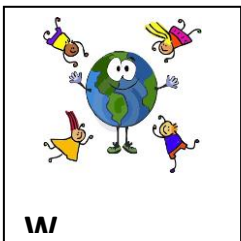
#### 4) Fill in the missing words with the picture clues.

I tried carrying the \_\_\_\_\_ of the \_\_\_\_\_

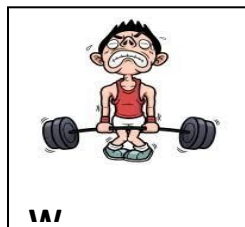
But I only have two \_\_\_\_\_

Hope I get the chance to \_\_\_\_\_ the world

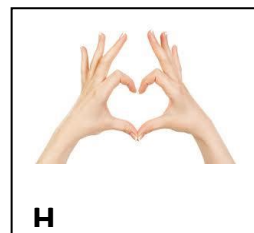
But I don't have any plans



W



W



H





**5) Circle the word that you hear.**

Wish that I could stair- stare -stay forever this young  
Not afraid to close my I- hi - eyes  
Life's- light- like a game made for everyone  
And love is the surprise- prize- pie

**B. Listen and write the possessive adjectives.**

1. This is \_\_\_\_\_ that one.
2. Their house is \_\_\_\_\_ ours.
3. He's \_\_\_\_\_ you are.
4. A Huawei is \_\_\_\_\_ an Alcatel.
5. Spanish is \_\_\_\_\_ Biology.

**C. Listen and choose the correct answer.**

**a.**



**b.**



**c.**



## OBSERVATION GUIDE

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION		ORAL COMPREHENSION	
INDICATORS		Give examples of comparative adjectives with good grammar structure and fluency.		Identify the comparative adjectives in the worksheet correctly.	
N°	ITEMS	Express examples comparing two items with good grammar structure.	Mention the adjectives learnt with fluency.	Listen and identify the adjective to complete the sentences.	Choose the correct pictures by listening to some descriptions.
	NAMES AND SURNAMES	(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)
1	ARCE MINAYA Meily Lucila				
2	ARENAS DELGADO Ingri				
3	BALLENA SÁNCHEZ Nahomi				
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro				
5	BRICEÑO SOLANO María Luisa				
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo				
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani				
8	FLORES ZAPATA Angela				
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin				
10	HUAMAN CASTREJON Rocío				
11	MALUQUIS FIGUEROA Milix				
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner				
13	MIÑANO ROMERO Yaditza				
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy				
15	PEÑA ROJAS Marco Antonio				
16	SALINAS CHAPONÑÁN Luciana				
17	SÁNCHEZ CHAUCA Eliana				
18	TIZNADO TASILLA Nicole				
19	TURRIATE HONORES Elizabeth				
20	VALVERDE SOLANO Arellys				

## LEARNING SESSION N° 07

TOPIC		
WHO IS GIANMARCO?		
TIME	UNIT	WEEK
90'	04	01

### I. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPACITIES	FUNCTION	ATTITUDES
<b>ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION</b>	<p><b>LISTENING CONTENT:</b> Identify the question words by listening to short dialogues. (Bottom-up strategy).</p> <p><b>SPEAKING CONTENT:</b> Express simple questions through an interview. (Oral interview strategy).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Value the learning developed in the area as part of their training.</li> <li>▪ Take the initiative in participating during the class.</li> </ul>

### II. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	PROCESS	ACTIVITIES / STRATEGIES	RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' look at a picture of a famous Peruvian singer.</li> <li>▪ Ss' are asked some questions: What's his name? What does he do? Where is he from? How old is he?</li> <li>▪ Ss' compare their answers.</li> </ul>	Voice, whiteboard markers	3'
	Previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' review the question words they know.</li> </ul>	Voice	5'
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' answer the question: <i>What do you do?</i> <i>Where do you live?</i></li> </ul>	Voice, whiteboard markers	2'

DEVELOPMENT	Knowledge building-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' listen to the teacher explaining how to make questions.</li> <li>▪ Ss' listen to the song and complete the lyrics.</li> </ul>	Voice Lyrics of the song	6'
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve a worksheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Listen and choose the correct answers.</li> <li>- Complete the questions with the words given.</li> <li>- Listen and tick the correct answers.</li> </ul> </li> </ul>	Worksheet	12'
CLOSING	Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' make a conversation in pairs asking about some personal information and details.</li> </ul>	Voice	12'
	Metacognition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve the metacognition sheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn today?</li> <li>- How did you feel doing the activities?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> </ul> <p>Ss' read a motivational phrase: <i>How great is our God!</i></p>	Voice	5'

### III. ASSESMENT :

COMPETENCES	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENT
Oral expression	Formulate questions for an appropriate context correctly.	Act out a conversation using the wh-questions correctly.	Observation guide
		Express wh-questions according to the context with good pronunciation.	
Oral comprehension	Interview a partner using the questions correctly.	Choose the correct answers by listening to the audio.	
		Listen and tick the correct answers correctly.	

#### IV. ATTITUDES

ATTITUDES	STUDENTS BEHAVIOUR	INSTRUMENT
▪ Respect the established rules in the classroom for a better interaction.	▪ Value the ideas of their classmates about transportation.	Checklist
▪ Take the initiative participating during the class.	▪ Participate by their own initiative actively.	

#### V. BIBLIOGRAPHY

- Cutting Edge. Third Edition. Pearson Education Limited 2013.
- Diseño Curricular Básico Nacional de la EBR 2011. MINEDU
- Guía de Evaluación del Aprendizaje: Ministerio de Educación-2007.
- Oxford dictionary.

#### VI. RESOURCES:

- **Song: As long as you love me – Backstreet Boys.**  
[https://www.youtube.com/watch?v=0GI2QnHNpkA&list=PLzUMlpqsnq2-EDA9ocx7QHjq2zBy4\\_1Dw](https://www.youtube.com/watch?v=0GI2QnHNpkA&list=PLzUMlpqsnq2-EDA9ocx7QHjq2zBy4_1Dw)

---

Dr. Betty Risco Rodriguez

Trainer teacher

---

Katherine Arcila Preciado

Trainee teacher

# Who is Gianmarco?

Name: \_\_\_\_\_ Surname: \_\_\_\_\_ Grade: 1<sup>st</sup> Date: \_\_\_\_\_

Teacher: Katherine Arcila Preciado.

Exercises # \_\_\_\_\_

## A. Listen to the song and complete the lyrics.

### AS LONG AS YOU LOVE ME

by THE BACKSTREET BOYS

Although loneliness has  
always been a friend of mine  
I'm leaving my life in your  
hands  
People say I'm crazy and that I  
am blind  
risking it all in a glance

And <sup>1</sup>\_\_\_\_\_ you got me blind  
is still a mystery  
I can't get you out of my head  
don't care <sup>2</sup>\_\_\_\_\_ is written in  
your history  
As long as you're here with me

I don't care <sup>3</sup>\_\_\_\_\_ you are  
<sup>4</sup>\_\_\_\_\_ you're from  
<sup>5</sup>\_\_\_\_\_ you did

As long as you love me  
<sup>6</sup>\_\_\_\_\_ you are  
<sup>7</sup>\_\_\_\_\_ you're from  
Don't care <sup>8</sup>\_\_\_\_\_ you did  
As long as you love me

Every little thing that you have  
said and done  
Feels like it's deep within me  
doesn't really matter if you're  
on the run  
It seems like we're meant to  
be.



## B. Listen and choose the correct answer.

- a) when, why, what, where, how, who
- b) where, when, how, why, what, who
- c) who, why, what, where, when, how
- d) why, where, who, what, when, how

**C. Listen and complete the sentences with the questions given.**

- *How old are you?*
- *Who do you live with?*
- *What's your name?*
- *Where are you from?*
- *Where do you live?*

1. \_\_\_\_\_  
Michelle

2. \_\_\_\_\_  
I live in London.

3. \_\_\_\_\_  
My husband

4. \_\_\_\_\_

I'm twenty-two years old.

5. \_\_\_\_\_

From Leeds.

**D. Listen and tick the correct answer.**

1. Where is Pancho from?  
A. Paraguay  
B. Peru  
C. Portugal
2. How many brothers and sisters does Pancho have?  
A. 11  
B. 12  
C. 13
3. What is his father's job?  
A. Taxi driver  
B. Dentist  
C. Police officer
4. What does his mother do?  
A. She owns a beauty salon.  
B. She runs a small family store.  
C. She works at a bread shop

**MOTIVATIONAL PHRASE**

**How great is our God!**

## OBSERVATION GUIDE

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION		ORAL COMPREHENSION	
INDICATORS		Formulate questions for an appropriate context correctly.		Interview a partner using the questions correctly.	
N°	ITEMS	Act out a conversation using the wh-questions correctly.	Express wh-questions according to the context with good pronunciation.	Choose the correct answers by listening to the audio.	Listen and tick the correct answers correctly.
	NAMES AND SURNAMES	(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)
1	ARCE MINAYA Meily Lucila				
2	ARENAS DELGADO Ingri				
3	BALLENA SÁNCHEZ Nahomi				
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro				
5	BRICEÑO SOLANO María Luisa				
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo				
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani				
8	FLORES ZAPATA Angela				
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin				
10	HUAMAN CASTREJON Rocío				
11	MALUQUIS FIGUEROA Milix				
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner				
13	MIÑANO ROMERO Yaditza				
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy				
15	PEÑA ROJAS Marco Antonio				
16	SALINAS CHAPONÑÁN Luciana				
17	SÁNCHEZ CHAUCA Eliana				
18	TIZNADO TASILLA Nicole				
19	TURRIATE HONORES Elizabeth				
20	VALVERDE SOLANO Arellys				
21	VÁSQUEZ DÍAZ Johan Yamir				
22	ZAVALETA CAMPOS Maryori				



## LEARNING SESSION N° 08

TOPIC		
WE LOVE VIDEO GAMES.		
TIME	UNIT	WEEK
90'	04	01

### I. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPACITIES	KNOWLEDGE	ATTITUDES
<b>ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION</b>	<p><b>LISTENING CONTENT:</b> Identify the free time activities by listening some sentences. (Bottom-up strategy).</p> <p><b>SPEAKING CONTENT:</b> Talk about activities they do on the weekend. (Prepared talks strategy).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Value the learning developed in the area as part of their training.</li> <li>▪ Take the initiative in participating during the class.</li> </ul>

### II. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	PROCESS	ACTIVITIES / STRATEGIES	RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' observe the flashcards stick on the board.</li> <li>▪ Ss' order the pictures according to what they prefer.</li> </ul>	Voice, whiteboard  Markers flashcards	3'
	Previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' mention the activities they like doing in their free time.</li> </ul>	Voice	5'
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' answer the question: <i>Do you play the guitar?</i> <i>Do you ride a bike?</i></li> </ul>	Voice, whiteboard  markers	2'

DEVELOPMENT	Knowledge building-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' listen to the teacher's explanation about present simple and how to make a sentence.</li> <li>▪ Ss' listen to the song and complete the lyrics with the words given.</li> <li>▪ Ss' compare their answers.</li> </ul>	Voice Lyrics of the song	6'
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve a worksheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Listen to Richard and Molly to complete the timetables.</li> <li>- Listen and cross the correct picture.</li> </ul> </li> </ul>	Worksheet	12'
CLOSING	Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' present the activities they do on the weekend.</li> </ul>	Voice	12'
	Metacognition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve the metacognition sheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn today?</li> <li>- How did you feel doing the activities?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> <li>▪ Ss' read a motivational phrase: <i>Free time is a terrible thing to waste.</i></li> </ul>	Voice	5'

### III. ASSESMENT :

COMPETENCES	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENT
Oral expression	Discriminate the use of free time activities with good grammar structure and fluency.	Read out examples of what free time activities they like doing with fluency.	Observation guide
		Express examples of their activities with good grammar structure.	
Oral comprehension	Distinguish the information heard correctly by listening to the audio.	Listen and identify the information and complete the timetables correctly.	
		Cross the correct picture by listening to the audio.	

#### IV. ATTITUDES

ATTITUDES	STUDENTS BEHAVIOUR	INSTRUMENT
<ul style="list-style-type: none"><li>Respect the established rules in the classroom for a better interaction.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Value the ideas of their classmates about transportation.</li></ul>	Checklist
<ul style="list-style-type: none"><li>Take the initiative participating during the class.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Participate by their own initiative actively.</li></ul>	

#### V. BIBLIOGRAPHY

- Cutting Edge. Third Edition. Pearson Education Limited 2013.
- Diseño Curricular Básico Nacional de la EBR 2011. MINEDU
- Guía de Evaluación del Aprendizaje: Ministerio de Educación-2007.
- Oxford dictionary.

#### VI. RESOURCES:

- Song: Playing in the ground – Mr. Oopy**  
<https://www.youtube.com/watch?v=w5XA-d8Llfs>

---

Dr. Betty Risco Rodriguez

Trainer teacher

---

Katherine Arcila Preciado

Trainee teacher

# We like videogames!

Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

Teacher: Katherine Arcila Preciado.

Grade: 1<sup>st</sup> Date: \_\_\_\_\_

**A. Listen to the song and complete the lyrics with the words given.**

## PLAYING IN THE PLAYGROUND

By Mr. oopy

One, two, three

Playing in the playground

Having lots of 1. \_\_\_\_\_

Playing in the playground

Good for everyone.

2. \_\_\_\_\_ in the sunshine

Do it every day

Playing in the playground

Lots of games to play.

Skipping in the playground

Playing 2. \_\_\_\_\_ too

Playing with a toy car

Lots of things to do.

Laughing in the sunshine

Do it every day

Playing in the playground

Lots of 3. \_\_\_\_\_ to play.

Swinging in the playground

Going down the slide

Spinning on a roundabout

What a dizzy ride.

Laughing in the sunshine

Do it every day

Playing in the playground

Lots of games to 4. \_\_\_\_\_.



laughing

games

fun









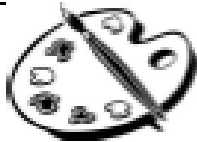



football

**B. Listen to Richard and Molly talking about plans for Saturday. Complete the timetable with their activities.**

**PLANS FOR SATURDAY**

	<b>Morning</b>	<b>Afternoon</b>	<b>Evening</b>
<b>Richard</b>	go.....	go to a .....	
<b>Molly</b>	go.....	go .....	go.....
<b>Molly's mum</b>	do.....		go.....

**C. Listen and cross (x) the correct picture.**

	1. Peppa		
	2. George		
	3. Daddy pig		
	4. Mommy pig		

**MOTIVATIONAL PHRASE**

**FREE TIME IS A TERRIBLE THING TO WASTE**

## OBSERVATION GUIDE

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION		ORAL COMPREHENSION	
INDICATORS		Discriminate the use of free time activities with good grammar structure and fluency.		Distinguish the information heard correctly by listening to the audio.	
N°	ITEMS	Read out examples of what free time activities they like doing with fluency.	Express examples of free time activities they do with good grammar structure.	Listen and identify the information and complete the timetables correctly.	Cross the correct picture by listening to the audio.
	NAMES AND SURNAMES	(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)
1	ARCE MINAYA Meily Lucila				
2	ARENAS DELGADO Ingri				
3	BALLENA SÁNCHEZ Nahomi				
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro				
5	BRICEÑO SOLANO María Luisa				
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo				
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani				
8	FLORES ZAPATA Angela				
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin				
10	HUAMAN CASTREJON Rocío				
11	MALUQUIS FIGUEROA Milix				
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner				
13	MIÑANO ROMERO Yaditza				
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy				
15	PEÑA ROJAS Marco Antonio				
16	SALINAS CHAPONÑÁN Luciana				
17	SÁNCHEZ CHAUCA Eliana				
18	TIZNADO TASILLA Nicole				
19	TURRIATE HONORES Elizabeth				
20	VALVERDE SOLANO Arellys				
21	VÁSQUEZ DÍAZ Johan Yamir				
22	ZAVALETA CAMPOS Maryori				

## LEARNING SESSION N° 09

TOPIC		
I LOVE STUDYING ENGLISH		
TIME	UNIT	WEEK
90'	04	01

### I. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPACITIES	FUNCTION	ATTITUDES
<b>ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION</b>	<p><b>LISTENING CONTENT:</b> Identify the speaker likes and dislikes by completing the sentences. (Top-down strategy)</p> <p><b>SPEAKING CONTENT:</b> Ask and answer questions about their likes and dislikes. (Oral interview strategy).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Value the learning developed in the area as part of their training.</li> <li>▪ Take the initiative in participating during the class.</li> </ul>

### II. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	PROCESS	ACTIVITIES / STRATEGIES	RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' observe some pictures shown by the teacher.</li> <li>▪ Ss' classify the activities into what they like or don't like.</li> <li>▪ Ss' compare their answers.</li> </ul>	Voice, whiteboard markers	3'
	Previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' mention the activities they enjoy doing.</li> </ul>	Voice	5'
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' answer the question: <i>Do you like playing soccer?</i> <i>Do you like playing video games?</i></li> </ul>	Voice, whiteboard markers	2'

DEVELOPMENT	Knowledge building-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' pay attention to the teacher's explanation about likes and dislikes.</li> <li>▪ Ss' listen to the song and order the verses.</li> <li>▪ Ss' sing the song as a whole group.</li> </ul>	Voice Lyrics of the song	6'
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve a worksheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Listen and complete with the speaker's likes and dislikes.</li> <li>- Listen and circle the correct answer.</li> <li>- Listen and match the pictures.</li> </ul> </li> </ul>	Worksheet	12'
CLOSING	Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' work in pairs and prepare a short speech of what their partners like and don't like.</li> </ul>	Voice	12'
	Metacognition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve the metacognition sheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn today?</li> <li>- How did you feel doing the activities?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> <li>▪ Ss' read a motivational phrase: <i>Do what you like doing.</i></li> </ul>	Voice	5'

### III. ASSESMENT :

COMPETENCES	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENT
Oral expression	Talk about their likes and dislikes with good pronunciation and intonation.	Talk about what they like or don't like by preparing a short speech with good pronunciation.	Observation guide
		Express examples of their likes and dislikes with good pronunciation.	
Oral comprehension	Discriminate the information about likes and dislikes correctly.	Complete the speaker's likes and dislikes by listening to the audio.	
		Listen and circle the answers correctly.	



#### IV. ATTITUDES

ATTITUDES	STUDENTS BEHAVIOUR	INSTRUMENT
<ul style="list-style-type: none"><li>Respect the established rules in the classroom for a better interaction.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Value the ideas of their classmates about transportation.</li></ul>	Checklist
<ul style="list-style-type: none"><li>Take the initiative participating during the class.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Participate by their own initiative actively.</li></ul>	

#### V. BIBLIOGRAPHY

- Cutting Edge. Third Edition. Pearson Education Limited 2013.
- Diseño Curricular Básico Nacional de la EBR 2011. MINEDU
- Guía de Evaluación del Aprendizaje: Ministerio de Educación-2007.
- Oxford dictionary.

#### VI. RESOURCES:

- Song: Video games – Lana del Rey  
[https://www.youtube.com/watch?v=73\\_DOquGBD4](https://www.youtube.com/watch?v=73_DOquGBD4)

---

Dr. Betty Risco Rodriguez

Trainer teacher

---

Katherine Arcila Preciado

Trainee teacher

# I love studying English!

Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

Teacher: Katherine Arcila Preciado.

Grade: 1<sup>st</sup> Date: \_\_\_\_\_

## A. Listen to the song and do the exercises.

### VIDEO GAMES By



### Lana del Rey

#### A. Write the missing words

Swinging in the backyard  
Pull up in your fast car  
whistling my name  
Open up a beer  
And you say, "get over here"  
and play a video game  
I'm in his favorite sun dress  
Watching me get undressed,  
take that body downtown  
I say, "You're the best"  
Lean in for a big kiss, put his  
favorite perfume on  
"Go play your video game"

#### B. Circle the correct word

It's **me/you**, it's you, it's all for  
**me/you**  
Everything **you/I** do  
**You/I** tell you all the time  
Heaven is a place on earth  
with you

**Tell/sell** me all the things you  
wanna do  
I heard that you like the  
**good/bad** girls, **honey/money**  
Is that true?  
It's better than I ever even  
knew  
They **pay/say** that the world  
was built for two  
Only worth living if  
**everybody/somebody** is  
loving you  
An' baby, now you **do/don't**

#### C. Number the sentences in the correct order

- ( ) Swingin' with the old stars
- ( ) Playin' pool and wild darts
- ( ) Video games
- ( ) Singin' in the old bars
- ( ) Livin' for the fame
- ( ) Kissin' in the blue dark

**B. Listen and complete the sentences.**



1) I like .....

2) I .....

3) .....



1) I don't like .....

2) I .....

3) .....

**C. Listen circle the correct answer.**

1. a) Sam likes playing tennis.  
b) Sam likes reading books.
2. a) Robert loves videogames.  
b) Robert loves music.

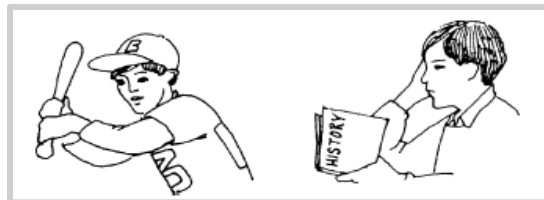
3. a) Lucy hates basketball.  
b) Lucy hates playing volleyball.
4. a) Mark likes cats.  
b) Mark hates cats.

**D. Listen and match. (6 points)**

Charlotte

Renato

Joshua



MOTIVATIONAL PHRASE

**Do what you like doing.**

## OBSERVATION GUIDE

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION		ORAL COMPREHENSION	
INDICATORS		Talk about their likes and dislikes with good pronunciation and intonation.		Discriminate the information about likes and dislikes correctly.	
N°	ITEMS	Talk about what they like or don't like by preparing a short speech with good pronunciation.	Express examples of their likes and dislikes with good pronunciation.	Complete the speaker's likes and dislikes by listening to the audio.	Listen and circle the answers correctly.
	NAMES AND SURNAMES	(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)
1	ARCE MINAYA Meily Lucila				
2	ARENAS DELGADO Ingri				
3	BALLENA SÁNCHEZ Nahomi				
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro				
5	BRICEÑO SOLANO María Luisa				
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo				
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani				
8	FLORES ZAPATA Angela				
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin				
10	HUAMAN CASTREJON Rocío				
11	MALUQUIS FIGUEROA Milix				
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner				
13	MIÑANO ROMERO Yaditza				
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy				
15	PEÑA ROJAS Marco Antonio				
16	SALINAS CHAPONÑÁN Luciana				
17	SÁNCHEZ CHAUCA Eliana				
18	TIZNADO TASILLA Nicole				
19	TURRIATE HONORES Elizabeth				
20	VALVERDE SOLANO Arellys				
21	VÁSQUEZ DÍAZ Johan Yamir				
22	ZAVALETA CAMPOS Maryori				

## LEARNING SESSION N° 10

TOPIC		
WE GO TO SCHOOL EVERY DAY		
TIME	UNIT	WEEK
90'	04	01

### I. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPACITIES	FUNCTION	ATTITUDES
<b>ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION</b>	<p><b>LISTENING CONTENT:</b> Understand details by listening to an audio. (Top-down strategy).</p> <p><b>SPEAKING CONTENT:</b> Express examples of their daily activities in first person of the singular. (Brainstorming strategy).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Value the learning developed in the area as part of their training.</li> <li>▪ Take the initiative in participating during the class.</li> </ul>

### II. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	PROCESS	ACTIVITIES / STRATEGIES	RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' look at some pictures displayed around the classroom.</li> <li>▪ A s' is given a ball by the teacher and being asked what he/she does.</li> </ul>	Voice, whiteboard markers	3'
	Previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' review some activities – verbs they know from the previous lesson.</li> </ul>	Voice	5'
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' answer the question: <i>Do you listen to music?</i> <i>Do you work?</i></li> </ul>	Voice	2'

DEVELOPMENT	Knowledge building-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' listen to the teacher explaining the structure of present simple and then, they express some examples.</li> <li>▪ Ss' complete the lyrics with the verbs they hear.</li> <li>▪ Ss' compare their answers.</li> </ul>	Voice Lyrics of the song	6'
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve a worksheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Listen and underline the correct information.</li> <li>- Listen and circle true or false.</li> <li>- Listen and circle the correct answers.</li> <li>- Listen and write the sentences.</li> </ul> </li> </ul>	Worksheet	12'
CLOSING	Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' elaborate a tryptic showing the activities they do.</li> </ul>	Voice	12'
	Metacognition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve the metacognition sheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn today?</li> <li>- How did you feel doing the activities?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> <li>▪ Ss' read a motivational phrase: <i>Know before you go!</i></li> </ul>	Voice	5'

### III. ASSESMENT :

COMPETENCES	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENT
Oral expression	Talk about their likes and dislikes with good pronunciation and intonation.	Express ideas about the activities they do using the present simple with good pronunciation.	Observation guide
		Mention some examples using present simple with good intonation.	
Oral comprehension	Distinguish the specific information correctly by listening to the audio.	Listen and identify if the statements are true or false correctly.	
		Identify and write some sentences mentioned by the teacher.	

#### IV. ATTITUDES

ATTITUDES	STUDENTS BEHAVIOUR	INSTRUMENT
<ul style="list-style-type: none"><li>Respect the established rules in the classroom for a better interaction.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Value the ideas of their classmates about transportation.</li></ul>	Checklist
<ul style="list-style-type: none"><li>Take the initiative participating during the class.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Participate by their own initiative actively.</li></ul>	

#### V. BIBLIOGRAPHY

- Cutting Edge. Third Edition. Pearson Education Limited 2013.
- Diseño Curricular Básico Nacional de la EBR 2011. MINEDU
- Guía de Evaluación del Aprendizaje: Ministerio de Educación-2007.
- Oxford dictionary.

#### VI. RESOURCES:

- Song: Tik tok - Kesha

<https://www.youtube.com/watch?v=6sTBSI3M2FE>

---

Dr. Betty Risco Rodriguez

Trainer teacher

---

Katherine Arcila Preciado

Trainee teacher

# We go to school every day!

Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

Teacher: Katherine Arcila Preciado.

Grade: 1<sup>st</sup> Date: \_\_\_\_\_

## A. Listen to the song and complete the lyrics.

### TIK TOK

By Kesha

\_\_\_\_\_ in the morning  
feeling like P Diddy (Hey, what  
up girl?)

Grab my glasses, I'm out the  
door; I'm gonna hit this city  
(Let's go)

Before I leave, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ with a bottle of Jack  
'Cause when I leave for the  
night, I'm not \_\_\_\_\_

I'm talking pedicure on our  
toes, toes

Trying on all our clothes,  
clothes

Boys blowing up our phones,  
phones

Drop-topping, playing our  
favorite CD's

Rollin' up to the parties

Trying to get a little bit tipsy

Don't stop, \_\_\_\_\_ it pop

DJ, blow my speakers up

Tonight, I'm-a fight

Till we see the sunlight

Tick-tock on the clock

But the \_\_\_\_\_ don't stop, no

Don't stop, make it pop

DJ, blow my speakers up

Tonight, I'm-a fight

'Til we see the sunlight

Tick-tock on the clock

But the party don't stop, no

Ain't got a care in world, but

got plenty of beer

Ain't got no money in my  
pocket,

but I'm already here

And now the dudes are lining  
up 'cause they hear we got  
swagger

But we kick 'em to the curb  
unless they look like Mick  
Jagger

I'm talking about everybody  
getting crunk, crunk

Boys tried to touch my junk,  
junk

Gonna smack him if he getting  
too drunk, drunk

Now, now, we goin' till they  
kick us out, out

Or the \_\_\_\_\_ shut us down,  
down

Police shut us down, down

Po-po shut us

Don't stop, make it pop

DJ, blow my speakers up

Tonight, I'm-a fight

Till we see the sunlight

Tick-tock on the clock

But the party don't stop, no

But the party don't stop, no

DJ, you build me up

You break me down

My \_\_\_\_\_ it pounds

Yeah, you got me





**B. Listen and underline the correct information.**

Name: Mark Cruise / Frank Cruise.  
From: Chile / Argentina.  
New home: Istanbul / Lima  
Job: Teacher / Student.

**C. Listen exercise B again and circle true or false.**

- |   |             |              |
|---|-------------|--------------|
| 1. I live in a house.                   | <i>True</i> | <i>False</i> |
| 2. I love Scottish food.                | <i>True</i> | <i>False</i> |
| 3. I don't read the English newspapers. | <i>True</i> | <i>False</i> |
| 4. I go to football matches.            | <i>True</i> | <i>False</i> |
| 5. I work at the university.            | <i>True</i> | <i>False</i> |

**D. Listen the audio. Are these sentences about men, women, or both?**

- |                               |            |              |             |
|-------------------------------|------------|--------------|-------------|
| 1. They play sports.          | <i>MEN</i> | <i>WOMEN</i> | <i>BOTH</i> |
| 2. They talk about sports.    | <i>MEN</i> | <i>WOMEN</i> | <i>BOTH</i> |
| 3. They listen to rock music. | <i>MEN</i> | <i>WOMEN</i> | <i>BOTH</i> |
| 4. They go to the cinema.     | <i>MEN</i> | <i>WOMEN</i> | <i>BOTH</i> |
| 5. They travel more.          | <i>MEN</i> | <i>WOMEN</i> | <i>BOTH</i> |

**E. Listen the audio and do the dictation.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**MOTIVATIONAL PHRASE**

**KNOW BEFORE YOU GO!**

## OBSERVATION GUIDE

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION		ORAL COMPREHENSION	
INDICATORS		Talk about they do in their free time with good pronunciation and intonation.		Distinguish the specific information correctly by listening to the audio.	
N°	ITEMS	Express ideas about the activities they do using the present simple with good pronunciation.	Mention some examples using present simple with good intonation.	Listen and identify if the statements are true or false correctly.	Identify and write some sentences mentioned by the teacher.
	NAMES AND SURNAMES	(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)
1	ARCE MINAYA Meily Lucila				
2	ARENAS DELGADO Ingri				
3	BALLENA SÁNCHEZ Nahomi				
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro				
5	BRICEÑO SOLANO María Luisa				
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo				
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani				
8	FLORES ZAPATA Angela				
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin				
10	HUAMAN CASTREJON Rocío				
11	MALUQUIS FIGUEROA Milix				
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner				
13	MIÑANO ROMERO Yaditza				
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy				
15	PEÑA ROJAS Marco Antonio				
16	SALINAS CHAPONÑÁN Luciana				
17	SÁNCHEZ CHAUCA Eliana				
18	TIZNADO TASILLA Nicole				
19	TURRIATE HONORES Elizabeth				
20	VALVERDE SOLANO Arellys				
21	VÁSQUEZ DÍAZ Johan Yamir				
22	ZAVALETA CAMPOS Maryori				

## LEARNING SESSION N° 11

TOPIC
SHE STUDIES ENGLISH HARD

TIME	UNIT	WEEK
90'	04	01

### I. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPACITIES	KNOWLEDGE	ATTITUDES
<b>ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION</b>	<p><b>LISTENING CONTENT:</b> Recognize the speaker by listening to a short oral text. (Bottom-up strategy).</p> <p><b>SPEAKING CONTENT:</b> Express the activities they do by elaborating a tryptic. (Prepared talks strategy).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Value the learning developed in the area as part of their training.</li> <li>▪ Take the initiative in participating during the class.</li> </ul>

### II. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	PROCESS	ACTIVITIES / STRATEGIES	RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' listen to an audio presenting the verbs they know.</li> <li>▪ Ss' identify that they have some changing.</li> <li>▪ Ss' compare their answers as a whole group.</li> </ul>	Voice, whiteboard  markers  audio	3'
	Previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' brainstorm the verbs they heard in the audio.</li> </ul>	Voice	5'
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' answer the question: <i>Does your mother work?</i> <i>Does your aunt want a new pet?</i></li> </ul>	Voice	2'

DEVELOPMENT	Knowledge building-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' listen to the song and choose the words in the lyrics.</li> <li>▪ Ss' listen to the teacher explaining how to change a verb with the third-person subjects.</li> </ul>	Voice Lyrics of the song Whiteboard	6'
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve a worksheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Listen and complete with Sandra, Carl or Annie.</li> <li>- Cross out the words you hear.</li> <li>- Listen and match the names with the pictures.</li> </ul> </li> </ul>	Worksheet	12'
CLOSING	Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' prepares an oral report about their partner's activities.</li> </ul>	Voice	12'
	Metacognition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve the metacognition sheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn today?</li> <li>- How did you feel doing the activities?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> <li>▪ Ss' read a motivational phrase: <i>Education is the key to success</i></li> </ul>	Voice	5'

### III. ASSESMENT :

COMPETENCES	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENT
Oral expression	Formulate some sentences of their activities using present simple with coherence and fluency.	Describe their partners' activities using present simple with coherence.	Observation guide
		Express ideas using the verbs in third-person with fluency.	
Oral comprehension	Identify the third-person form of the present simple by solving the worksheet.	Listen and match the names with the pictures.	
		Cross out the words they hear correctly.	

#### IV. ATTITUDES

ATTITUDES	STUDENTS BEHAVIOUR	INSTRUMENT
<ul style="list-style-type: none"><li>Respect the established rules in the classroom for a better interaction.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Value the ideas of their classmates about transportation.</li></ul>	Checklist
<ul style="list-style-type: none"><li>Take the initiative participating during the class.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Participate by their own initiative actively.</li></ul>	

#### V. BIBLIOGRAPHY

- Cutting Edge. Third Edition. Pearson Education Limited 2013.
- Diseño Curricular Básico Nacional de la EBR 2011. MINEDU
- Guía de Evaluación del Aprendizaje: Ministerio de Educación-2007.
- Oxford dictionary.

#### VI. RESOURCES:

- Song: Don't give up – Bruno Mars

<https://www.youtube.com/watch?v=3qoE-zhfGdQ>

---

Dr. Betty Risco Rodriguez

Trainer teacher

---

Katherine Arcila Preciado

Trainee teacher

# She studies English hard

Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

Teacher: Katherine Arcila Preciado.

Grade: 1<sup>st</sup> Date: \_\_\_\_\_

## A. Listen to the song and complete the lyrics.

### Don't give up

### By Bruno Mars

When you **want/wants** to do something that's new  
And it **seem/seems** really, really hard to do  
you **feel/feels** like quitting,  
you **feel/feels** you're through  
Well I **have/has** some advice for you

If you **want/wants** to catch a ball  
But you're having no luck at all  
The ball **hit/hits** your head, it **hit/hits** your nose  
It **hit/hits** your belly, your chin and toes  
Well, try and try and try again  
Keep on trying and soon end  
You **put/puts** your hands out in the air

You'll catch the ball  
Yes this I **swear/swears**  
You got yourself roller-skates  
You **put/puts** them on and you **feel/feels** great  
You **stand/stands** up, then you **fall/falls**,  
Don't think you can skate at all  
You **get/gets** back up, then you trip,  
You skip and tip and slip, And flip.  
You **try/tries** and **try/tries** and **try/tries** some more  
And soon you're skating across the floor

Don't give up, keep on moving,  
You're gonna get there, just keep on grooving

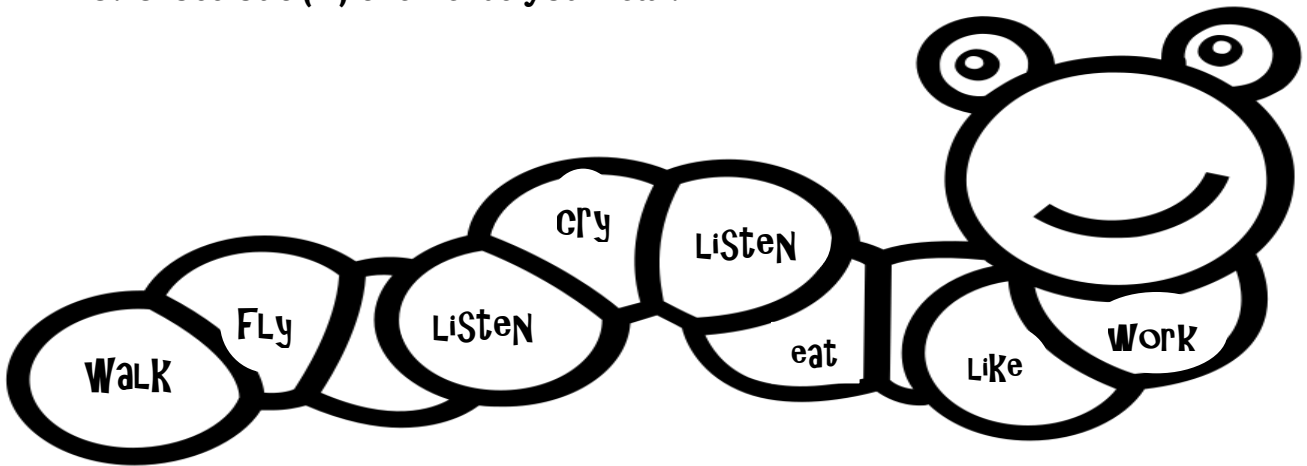
Don't give up  
Keep on going  
You're on a boat,  
So keep on rowing  
Don't give up, don't ever stop  
Try and try and you'll come out on top  
Don't give up

Don't give up  
Keep on trying  
You're gonna make it  
I ain't lying  
Don't give up, don't ever quit  
Try and try and you can do it  
Don't give up, yeah

**B. Listen and complete with Sandra, Carl or Annie.**

1. \_\_\_\_\_ works in a restaurant.
2. \_\_\_\_\_ lives in a house.
3. \_\_\_\_\_ drinks a lot of water
4. \_\_\_\_\_ has a dog.
5. \_\_\_\_\_ studies English.

**C. Cross out (X) the verbs you hear.**



**D. Listen and match the names with the jobs.**



Paul

Mary

Lucy

.John



**MOTIVATIONAL PHRASE**

**EDUCATION IS THE KEY TO SUCCESS**

## OBSERVATION GUIDE

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION		ORAL COMPREHENSION	
INDICATORS		Formulate some sentences of their activities using present simple with coherence and fluency.		Identify the third-person form of the present simple by solving the worksheet.	
N°	ITEMS	Describe their partners' activities using present simple with coherence.	Express ideas using the verbs in third-person with fluency.	Listen and match the names with the pictures.	Cross out the words they hear correctly.
	NAMES AND SURNAMES	(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)
1	ARCE MINAYA Meily Lucila				
2	ARENAS DELGADO Ingri				
3	BALLENA SÁNCHEZ Nahomi				
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro				
5	BRICEÑO SOLANO María Luisa				
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo				
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani				
8	FLORES ZAPATA Angela				
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin				
10	HUAMAN CASTREJON Rocío				
11	MALUQUIS FIGUEROA Milix				
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner				
13	MIÑANO ROMERO Yaditza				
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy				
15	PEÑA ROJAS Marco Antonio				
16	SALINAS CHAPONÑÁN Luciana				
17	SÁNCHEZ CHAUCA Eliana				
18	TIZNADO TASILLA Nicole				
19	TURRIATE HONORES Elizabeth				
20	VALVERDE SOLANO Arellys				
21	VÁSQUEZ DÍAZ Johan Yamir				
22	ZAVALETA CAMPOS Maryori				



## LEARNING SESSION N° 12

TOPIC		
MY CLASSES START AT 8 O’CLOCK		
TIME	UNIT	WEEK
90’	04	01

### I. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPACITIES	FUNCTION	ATTITUDES
<b>ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION</b>	<p><b>LISTENING CONTENT:</b> Identify the speaker’s activities by listening to some sentences. (Bottom-up strategy).</p> <p><b>SPEAKING CONTENT:</b> Give examples orally of the activities they do including the time. (Brainstorming strategy).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Value the learning developed in the area as part of their training.</li> <li>▪ Take the initiative in participating during the class.</li> </ul>

### II. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	PROCESS	ACTIVITIES / STRATEGIES	RESOURCES	TIME
BEGINNING	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss’ look at a clock shown by the teacher.</li> <li>▪ Ss’ try to read the time the clock shows.</li> </ul>	Voice, a clock	3’
	Previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss’ mention what time they go to school.</li> </ul>	Voice	5’
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss’ answer the question: <i>What time is it?</i> <i>What time do you go to school?</i></li> </ul>	Voice	2’

DEVELOPMENT	Knowledge building-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' observe some flashcards shown by the teacher explaining <i>a quarter to, a quarter past, half past, o'clock.</i></li> <li>▪ Ss' listen to the song and complete the lyrics. Later they sing as a whole group.</li> </ul>	Voice Lyrics of the song	6'
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve a worksheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Listen and match the clocks.</li> <li>- Listen and number the times.</li> <li>- Listen and underline the mistakes and correct them.</li> <li>- Listen and choose the correct answer.</li> </ul> </li> </ul>	Worksheet	12'
CLOSING	Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' draw their daily routine and add some clocks showing the time they do those activities.</li> </ul>	Voice	12'
	Metacognition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ss' solve the metacognition sheet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn today?</li> <li>- How did you feel doing the activities?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> <li>▪ Ss' read a motivational phrase: <i>Be kind all the time!</i></li> </ul>	Voice	5'

III. ASSESSMENT :

COMPETENCES	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENT
Oral expression	Describe their friend's daily routine and the time with good pronunciation or intonation.	Describe their partners' daily routine with good pronunciation.	Observation guide
		Express examples using the time with good intonation.	
Oral comprehension	Identify the time by doing the exercises in the worksheet correctly.	Listen and underline the mistakes and correct them.	
		Listen and number the times correctly.	

#### IV. ATTITUDES

ATTITUDES	STUDENTS BEHAVIOUR	INSTRUMENT
<ul style="list-style-type: none"><li>Respect the established rules in the classroom for a better interaction.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Value the ideas of their classmates about transportation.</li></ul>	Checklist
<ul style="list-style-type: none"><li>Take the initiative participating during the class.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Participate by their own initiative actively.</li></ul>	

#### V. BIBLIOGRAPHY

- Cutting Edge. Third Edition. Pearson Education Limited 2013.
- Diseño Curricular Básico Nacional de la EBR 2011. MINEDU
- Guía de Evaluación del Aprendizaje: Ministerio de Educación-2007.
- Oxford dictionary.

#### VI. RESOURCES:

- **Song: When the clock strikes one – Vilma Santos**  
<https://www.youtube.com/watch?v=zvG2797eZrc>

---

Dr. Betty Risco Rodriguez

Trainer teacher

---

Katherine Arcila Preciado

Trainee teacher

# My English classes start at 8 o'clock

Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

Teacher: Katherine Arcila Preciado

Grade: 1<sup>st</sup> Date: \_\_\_\_\_

**A. Listen to the song and complete the lyrics with the numbers.**



## When the clock strikes one

**Vilma Santos**

I

When the clock strikes 1. \_\_\_\_\_  
 We're going to have some fun  
 When the clock strikes 2. \_\_\_\_\_  
 I'm outing for two

My love it's you and me  
 Your hand holding mine  
 We'll start the fun

II

Your sweet, sweet lips  
 Your eyes that shine  
 Your rosy cheeks I know  
 They're all my mind (Repeat I)

III

I'm feeling fine  
 Having so much fun  
 I'm feeling alright  
 Just holding you tight

IV

When the clock strikes 3. \_\_\_\_\_  
 Love for you and me  
 When the clock strikes 4. \_\_\_\_\_  
 We're going to have a tour  
 In the outer space of love  
 With kisses, romancing and hugging  
 We'll start when the clock strikes. 5. \_\_\_\_\_  
 (Repeat III, I)

**B. Listen to the match the clocks.**



1. Lola wakes up at ...
2. Sebastian gets up at ...
3. Vivian goes to school at...
4. Fatima has lunch at ....
5. Raul goes to bed at ...



**C. What time is it? Number the times.**



**D. Listen the times! Underline the mistakes and correct them.**

1. It's five o'clock.
2. It's half past ten.
3. It's quarter past two.
4. It's quarter to nine.
5. It's ten to four.

1.	_____
2.	_____
3.	_____
4.	_____
5.	_____

**E. Listen and choose the correct answer.**

1. My English classes start at ....
 

a. six o'clock	b. five o'clock	c. seven o'clock
----------------	-----------------	------------------
  
2. I get up at...
 

a. half past six	b. half past seven	c. half past five
------------------	--------------------	-------------------
  
3. My English classes start at ....
 

a. six o'clock	b. five o'clock	c. seven o'clock
----------------	-----------------	------------------
  
4. I brush my teeth at ....
 

a. six o'clock	b. five o'clock	c. seven o'clock
----------------	-----------------	------------------
  
5. I do my homework at ....
 

a. six o'clock	b. five o'clock	c. seven o'clock
----------------	-----------------	------------------

**MOTIVATIONAL PHRASE**

**BE KIND ALL THE TIME!**

## OBSERVATION GUIDE

CAPACITIES		ORAL EXPRESSION		ORAL COMPREHENSION	
INDICATORS		Describe their friend's daily routine adding the time with good pronunciation or intonation.		Identify the time by doing the exercises in the worksheet correctly.	
N°	ITEMS	Describe their partners' daily routine with good pronunciation.	Express examples using the time with good intonation.	Listen and underline the mistakes and correct them.	Listen and number the times correctly.
	NAMES AND SURNAMES	(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)
1	ARCE MINAYA Meily Lucila				
2	ARENAS DELGADO Ingri				
3	BALLENA SÁNCHEZ Nahomi				
4	BARRERO SILVA Luis Alejandro				
5	BRICEÑO SOLANO María Luisa				
6	CUEVA PAUCAR Frank Rodrigo				
7	ENRIQUEZ NARVAEZ Cefani				
8	FLORES ZAPATA Angela				
9	GUZMAN CONTRERAS Jordin				
10	HUAMAN CASTREJON Rocío				
11	MALUQUIS FIGUEROA Milix				
12	MEDINA PLASCENCIA Deiner				
13	MIÑANO ROMERO Yaditza				
14	OBREGÓN URIBE Nayeli Jarumy				
15	PEÑA ROJAS Marco Antonio				
16	SALINAS CHAPONÑÁN Luciana				
17	SÁNCHEZ CHAUCA Eliana				
18	TIZNADO TASILLA Nicole				
19	TURRIATE HONORES Elizabeth				
20	VALVERDE SOLANO Arellys				
21	VÁSQUEZ DÍAZ Johan Yamir				
22	ZAVALETA CAMPOS Maryori				

## ANEXO N° 07: REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



**FOTOGRAFÍA 1:**  
ESCUCHANDO AUDIOS PARA LA COMPRENSIÓN ORAL DEL PRE-TEST



**FOTOGRAFÍA 2:**  
DESARROLLANDO EJERCICIOS DE EXPRESIÓN ORAL DEL PRE-TEST



**FOTOGRAFÍA 3:**  
ESCUCHANDO AUDIOS EN INGLÉS



**FOTOGRAFÍA 4:**  
ESCUCHANDO LAS CANCIONES EN INGLÉS





**FOTOGRAFÍA 5:**  
ENTONANDO LAS CANCIONES EN INGLÉS



**FOTOGRAFÍA 6:**  
DESARROLLANDO EL POST-TEST

# USO DE CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SANTIAGO ANTÚNEZ

## INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	7%
2	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.unasam.edu.pe">repositorio.unasam.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://www.scielo.br">www.scielo.br</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://dspace.unapiquitos.edu.pe">dspace.unapiquitos.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="http://repositorio.unapiquitos.edu.pe">repositorio.unapiquitos.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%

9	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1 %
10	<a href="http://idoc.pub">idoc.pub</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://www.scielo.org.co">www.scielo.org.co</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://repositorio.upao.edu.pe">repositorio.upao.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
16	<a href="http://moam.info">moam.info</a> Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
18	<a href="http://peru21.pe">peru21.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %

20	revistas.utp.edu.co Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad de Murcia Trabajo del estudiante	<1 %
22	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	scielo.sld.cu Fuente de Internet	<1 %
25	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
29	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	ciruelo.uninorte.edu.co Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to 92920 Trabajo del estudiante	<1 %

32	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://repositorio.upagu.edu.pe">repositorio.upagu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://literaturaceuja3ero.blogspot.com">literaturaceuja3ero.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://www.entornointeligente.com">www.entornointeligente.com</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://repositorio.pucp.edu.pe">repositorio.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Envoyé à Universidad de Valladolid le 2012-06-20 Trabajo del estudiante	<1 %
39	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
40	<a href="http://dehesa.unex.es">dehesa.unex.es</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://repositorio.puce.edu.ec">repositorio.puce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://repositorio.upch.edu.pe">repositorio.upch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

43	<a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://busquedas.elperuano.pe">busquedas.elperuano.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://saber.ucv.ve">saber.ucv.ve</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://www.eoiaviles.org">www.eoiaviles.org</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://cybertesis.unmsm.edu.pe">cybertesis.unmsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://repositorio.unfv.edu.pe">repositorio.unfv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="http://repositorio.unsm.edu.pe">repositorio.unsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="http://www.educaciontrespuntocero.com">www.educaciontrespuntocero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
52	<a href="http://documents.mx">documents.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="http://repositorio.escuelamilitar.edu.pe">repositorio.escuelamilitar.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
54	<a href="http://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía      Activo