

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL
SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**



PROGRAMA “PERSONAJES SORPRENDENTES” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES DE ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA 2018.

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACION;
Especialidad: Educación Primaria**

TESISTA:

- Bach. GONZALES TORPOCO CINTHYA NATHALY

ASESOR (A):

Dra. MARIBEL ENAIDA ALEGRE JARA

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2020

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El informe de tesis PROGRAMA “PERSONAJES SORPRENDENTES” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES DE ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA 2018, ha contado con el asesoramiento de la Dra. Maribel Enaida Alegre Jara, quien deja constancia de su aprobación.

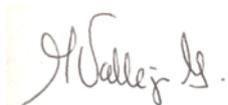


Dra. Maribel Enaida Alegre Jara

Asesora

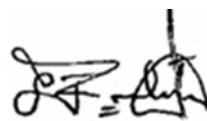
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

El informe de tesis PROGRAMA “PERSONAJES SORPRENDENTES” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES DE ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA 2018, tiene la aprobación del jurado, quienes suscriben en señal de conformidad.



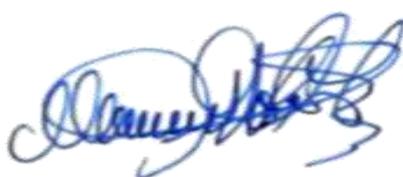
Mg. Miriam Vilma Vallejo Martínez

Presidente



Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Integrante



Dra. Maribel Enaida Alegre Jara

Integrante

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado evaluador, de conformidad con los lineamientos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, de la Universidad Nacional del Santa, dejamos a vuestra disposición la evaluación y revisión del presente informe de tesis titulado: PROGRAMA “PERSONAJES SORPRENDENTES” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES DE ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA 2018, realizado para obtener el título de licenciada en Educación Primaria.

El documento consta de 5 capítulos, el capítulo I aborda el problema de investigación referido a mejorar el nivel de percepción hacia las habilidades diferentes y al programa “Personajes Sorprendentes”, el capítulo II referente al marco teórico aborda aspectos esenciales de las variables de investigación: análisis de textos narrativos y comprensión lectora, el capítulo III refiere al marco metodológico, el capítulo IV trata sobre los resultados y discusión, el capítulo V está referido a las conclusiones y sugerencias; finalizando con las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

La autora

RESUMEN

El informe de tesis titulado: PROGRAMA “PERSONAJES SORPRENDENTES” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES DE ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA 2018, tuvo como objetivo general diseñar una propuesta de Programa “Personajes Sorprendentes” para mejorar el nivel de percepción hacia las habilidades diferentes de estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

La población estuvo conformada por estudiantes de segundo grado “A” y “B” de educación primaria, siendo 18 varones y 20 mujeres, cuya muestra fue representada por la totalidad de los estudiantes. El diseño de investigación empleado fue descriptivo propositivo y los instrumentos de recolección empleados fueron el cuestionario y una lista de cotejo, análisis documental, observación y escalas de apreciación, para conocer la percepción hacia las habilidades diferentes de los estudiantes. Tales instrumentos fueron diseñados por la investigadora.

El resultado principal de estudio consistió en identificar que el nivel de percepción de los estudiantes del segundo grado hacia las habilidades diferentes es bajo y al considerar las dimensiones de la misma (nivel de percepción) ha sido posible diseñar un Programa “Personajes Sorprendentes” para mejorar el nivel de percepción hacia las habilidades diferentes de los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

La autora

ABSTRACT

The thesis report entitled: “SURPRISING CHARACTERS” PROGRAM TO IMPROVE THE LEVEL OF PERCEPTION TOWARDS THE DIFFERENT SKILLS OF SECOND GRADE STUDENTS IN THE EXPERIMENTAL EDUCATIONAL INSTITUTION OF THE NATIONAL UNIVERSITY OF SANTA 2018, had as a general objective the design of a program proposal "Surprising Characters" to improve the level of perception towards the different abilities of second grade primary school students at the Experimental Educational Institution of the National University of Santa.

The population was made up of second grade students "A" and "B" of primary education, being 18 men and 20 women, whose sample was represented by all the students. The research design used was descriptive and purposeful and the collection instruments used were the questionnaire and a checklist, documentary analysis, observation and assessment scales, to know the perception towards the different abilities of the students. These instruments were designed by the researcher.

The main result of the study consisted in identifying that the level of perception of second grade students towards different skills is low and by considering its dimensions (level of perception) it has been possible to design a “Surprising Characters” Program to improve the level of perception towards the different abilities of the students of the second grade of primary school in the Experimental Educational Institution of the National University of Santa.

The author

ÍNDICE

- Portada	
- Hoja de conformidad del asesor.....	ii
- Hoja de conformidad del jurado.....	iii
- Presentación.....	iv
- Resumen.....	v
- Abstract.....	vi
- Índice.....	vii
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN.....	1
A. EL PROBLEMA	2
1. Planteamiento del problema	2
2. Enunciado del problema	4
3. Justificación	5
4. Antecedentes	5
B. OBJETIVOS	10
1. General.....	10
2. Específicos.....	10
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	11
A. PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES	12
1. Percepción.....	12
1.1 Concepciones.....	12
1.2 Elementos de la percepción	15
2. La equidad	17
2.1. Concepciones:	17
2.2 Desde la ética.....	19
2.3. Desde la educación.....	20
3. La inclusión.....	21
3.1. Concepciones:	21
3.2. La Inclusión en la Edad Antigua	23
3.3. La inclusión en la Edad Media	24
3.4. La Inclusión en el siglo XVIII.....	25

3.5. La Inclusión en el siglo XIX	25
3.6 La influencia de las guerras en la inclusión	27
3.7 La inclusión social en el Perú.....	27
3.8. La inclusión en la educación	30
B. PROGRAMA “PERSONAJES SORPRENDENTES” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES	35
a) Conceptualización	35
b) Objetivo	35
c) Fundamentación	35
d) Etapas	39
e) Metodología.....	40
- Sesiones de aprendizaje.....	40
f) La organización de las actividades pedagógica	40
g) La evaluación.....	41
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	42
A. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	43
B. TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
C. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
D. HIPÓTESIS	44
E. VARIABLES.....	44
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	45
F. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	47
G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	49
1) Técnicas	49
2) Instrumentos.....	49
H. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE INFORMACIÓN.....	50
I. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO.....	51
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	53
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DEL CUESTIONARIO:	54
Tabla N° 01	54
Tabla N° 02	55
Tabla N° 03	57
Tabla N° 04	58
Tabla N° 05	60

Tabla N° 06	61
Tabla N° 07	63
Tabla N° 08	64
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	69
A. CONCLUSIONES	70
B. SUGERENCIAS	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
ANEXOS	76
PROGRAMA “PERSONAJES SORPRENDENTES”	76
SESIONES “PERSONAJES SORPRENDENTES”:	86
MATRIZ DE CONSISTENCIA	164
LISTA DE COTEJO	167
CUESTIONARIO PARA VALORAR LA PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES	168

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

A. EL PROBLEMA

1. Planteamiento del problema

El nuevo modelo de escuela apuesta por una educación inclusiva, que valora y acoge las diferencias como una condición importante y como el derecho de todos los estudiantes a educarse juntos en la escuela sin ningún tipo de distingo respecto a sus diferencias sociales, étnico culturales, económicas y demás.

El modelo inclusivo es complejo y tiene como propósito desterrar y enfrentar cualquier tipo de situación que genere algún hecho de exclusión y discriminación en la escuela, de modo que todos los niños y niñas tengan igualdad en oportunidades, respetando sus diferencias. Este nuevo enfoque sigue avanzando en todos los países del mundo y es necesario que sea una realidad en la educación en el Perú.

Se apunta a que las personas con habilidades diferentes aprendan y se desarrollen plenamente en sus capacidades y potencialidades, para su desenvolvimiento en la sociedad. El niño con habilidades diferentes no tiene que adaptarse a la escuela, sino a la inversa, la escuela tiene que brindar todas las facilidades del caso para que el niño con habilidades diferentes tenga un aprendizaje de calidad adaptable a su condición. La perspectiva es eliminar las barreras que existen en el sistema educativo para acoger a las personas con discapacidad.

Por lo general la educación inclusiva ha estado asociada o se ha confundido con los procesos de integración educativa. Sin embargo, el concepto de educación inclusiva es más amplio, que el de integración, ya que tiene relación con la naturaleza misma de la educación regular y de la escuela común. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultural – UNESCO (2017), la educación es una prioridad y ésta se expresa claramente en los 17 objetivos de desarrollo sostenible al 2030,

siendo el objetivo de desarrollo sostenible, ODS4: “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”.

Este modelo de escuela hace efectivos los derechos a la educación, la igualdad de oportunidades y a la participación ya que no pone condicionantes de entrada, selección o exclusión de ningún tipo. No se trata de reconvertir la educación especial para aplicar sus modelos en la escuela regular, más bien se trata de una modificación profunda de la estructura, funcionamiento y propuesta pedagógica de las escuelas para dar respuesta a las necesidades educativas de todos y cada uno de los alumnos de forma que todos tengan éxito en su aprendizaje y participen en igualdad de condiciones.

Una escuela inclusiva fundamentalmente se caracteriza por su voluntad de hacer posible una educación común e individualizada mediante la oferta de acciones plurales y diversas en un mismo marco escolar. Se trata de conciliar el principio de igualdad y diversidad, entendiendo que la igualdad se logrará en la medida que se le entregue a cada cual según lo que necesite.

El Ministerio de Educación del Perú establece claramente las políticas efectivas para dar respuesta a la diversidad y asegurar el acceso, éxito, permanencia y promoción de los estudiantes con discapacidad. Esto conlleva a que las Instituciones Educativas conciban la inclusión desde el Proyecto Educativo Institucional, el cual refleja la capacidad de responder en forma efectiva a las necesidades educativas de todos los estudiantes en un marco de tolerancia y respeto.

El valor agregado que posee una institución educativa inclusiva y sus docentes no se define por el hecho de incluir a alumnos con necesidades educativas diferentes y de responder a ellas, tampoco por la tecnificación y sentido de realización del docente

inclusivo, sino por permitir establecer las bases de una sociedad emergente que debe percibirse visiblemente tolerante, solidaria y fraterna, cuyos cimientos deben construirse desde las aulas.

Lo cierto es que el docente involucrado con la inclusión debe tener un sentido de realización profesional y personal que va más allá del deber cumplido, ya que expresa un compromiso social relacionado con dar la oportunidad a un niño para que pueda realizarse de manera integral en su contexto actual y futuro. El modelo curricular y organizativo debe condicionar las formas de intervención pedagógica y de los apoyos necesarios para la atención a la diversidad, que va desde la incorporación de profesionales, auxiliares, padres, capacitación, provisión de materiales, etc.

En ese sentido se requiere contar con docentes que entiendan y asuman la inclusión educativa con hechos y propuestas que generen cambios en el sentir de la comunidad escolar, y sobre todo en los estudiantes. Los niños aprenden también a discriminar, y a excluir, y tienen una percepción limitada de las diferencias que pueden tener unos con otros, y corresponde modificar esa percepción a fin de generar espacios propicios para que cada quien pueda tener la oportunidad de desarrollarse plenamente en un aula de clase, ante ello, resulta importante prever y considerar las mejoras correspondientes en el proceso formativo de nuestros futuros docentes, quienes serán los protagonistas del reto de educar en contextos cada vez más desafiantes y diversos.

2. Enunciado del problema

¿Cuál es el nivel de percepción hacia las habilidades diferentes de estudiantes del segundo grado de primaria, que permita diseñar la propuesta de programa “Personajes sorprendentes” en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa 2018?

3. Justificación

La inclusión educativa requiere más que la diversificación y las adaptaciones curriculares, centrarse en el componente socializador a fin de proyectarse a un modelo de sociedad que no segrega y que valora las diferencias, considerándolas una condición con mucho potencial y posibilidades de superación siempre y cuando participe plenamente de un contexto que rechaza los paradigmas excluyentes y procesos deshumanizantes, como la segregación, el reduccionismo cultural y racial, los prejuicios absurdos, entre otros.

En el sistema educativo las normas legales de la política educativa establecen en forma clara la necesidad de incluir a todos los estudiantes en edad escolar con necesidades educativas diferentes. Así, este espacio se convierte en un posibilitador de una nueva cultura cuyos miembros conviven en armonía y respeto.

Si bien la presente investigación es considerada por ser descriptiva una de las más elementales a la que puede recurrir un investigador; con este estudio se pretende obtener información determinante para la elaboración de una propuesta de mejoramiento del nivel de percepción hacia las habilidades diferentes de estudiantes del segundo grado de primaria en la IEE – UNS.

4. Antecedentes

Habiéndose revisado las diferentes bibliotecas de nuestra región se ha encontrado las siguientes investigaciones que se vinculan con esta investigación:

García, M. (2017), en su estudio: Educación Inclusiva, Síndrome de Down, uno más en el Aula de Educación Primaria. Tesis en opción al grado de Educación Primaria, universidad Internacional a la Rioja, concluye en una propuesta interesante para

brindar soporte y atención a un niño con esta condición, de modo que pueda recibir las posibilidades de desarrollar sus capacidades en un contexto común, a ello se suma el fortalecimiento del clima escolar necesario para fomentar interrelaciones en el aula.

Cerón, E. (2015, p.88), en su estudio denominado: **Educación Inclusiva”: Una Mirada al Modelo de Gestión de la Institución Educativa Departamental General Santander Sede Campestre**, trabajo de grado para optar al título de especialista en gerencia y proyección social de la educación, realizado en Bogotá. Pretendió generar una propuesta para promover espacios de reflexión pedagógica entre los docentes y directivas donde se analice la problemática de currículo y evaluación en la inclusión educativa desde la gestión. Se dio inicio con la primicia que en la I.E.D General Santander Sede Campestre, se evidencian cambios positivos desde la mirada de educación significativa. También salió a la luz los vacíos en las prácticas docentes y el direccionamiento de un currículo adaptado a las necesidades de la población. Los estudiantes de inclusión que son el 75%; según las políticas públicas requieren de acciones pedagógicas que realmente los incluya y les brinde una educación con cálida y con equidad para lo cual desde la gestión se plantea esta propuesta de intervención, basada en la capacitación continua de docentes, currículo flexible y recursos económicos y de profesionales según las necesidades.

Domínguez-Jara, A. (2017, p.187), en su estudio denominado: **Dificultades y desafíos en la educación de niños y adolescentes con discapacidad, publicado en la Revista Cassus, España**. Llega a expresar algunas precisiones: El principal desafío es un cambio en la percepción que tenemos de las personas con discapacidad. Se debe asumir la idea de que las personas con discapacidad son titulares de derechos y no sujetos de

caridad. Igualmente cambiar el prejuicio de que las personas con discapacidad son seres incapaces. Sino que, por el contrario, disponen de habilidades que con los medios apropiados pueden desarrollar. Esta transformación permitirá reconocer a las personas con discapacidad como parte activa del propio desarrollo y de su comunidad. Los profesores tienen la responsabilidad de enseñar a los alumnos las competencias que necesitarán en la vida. Por esta razón, en gran medida dependerá de ellos el éxito del proceso inclusivo. Es por esto que requieren una continua capacitación, en modo tal que desarrollen buenas prácticas. Es decir, se formen como docentes competentes y capaces de atender a las diversas necesidades de sus estudiantes. Con esta finalidad no solo se requieren de valores y actitudes positivas, sino también de adecuadas herramientas educativas. La preparación de estos profesionales debe contar con instancias de formación y capacitación, tanto en las etapas de la formación inicial, como en los cursos de especialización y capacitación en servicio. La misma debe ser destinada también a administradores escolares, planificadores educativos y encargados de formular políticas. Estos profesionales deben estar habilitados para la enseñanza del lenguaje de señas y Braille. Además, deben ser conscientes de las distintas formas de discapacidad. Igualmente, estar preparados para el uso de medios y formatos de comunicación aumentativa y alternativa, así como de técnicas y materiales pedagógicos de apoyo para las personas con discapacidad. Las instituciones educativas y sus autoridades tienen la responsabilidad de implementar estrategias, políticas, recursos y soportes en la comunidad educativa. Para ello se debe lograr una mayor implicación de las familias en la vida de los centros y en los procesos de planificación y desarrollo educativo. Para alcanzar esta meta es necesario el desarrollo de un programa de inducción antes de la matrícula para lograr un compromiso de la familia en realizar el PV y del POI. Son numerosos los desafíos, sin embargo, el mayor reto es para el Estado peruano. El mismo

debe emprender todos los esfuerzos necesarios para garantizar una educación plenamente gratuita, sin ningún costo directo o indirecto, dirigida a las personas con discapacidad. Un desafío que deberá considerar la pluriculturalidad del País.

Fernández, A. (2014, p.120) Inclusión y equidad Una educación que multiplica oportunidades. Madrid. ISBN: 978-84-697-0998-6. Proyecto financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Presenta una serie de casos de diversos países y propone entre otras la resiliencia como un factor que permite a ser humano a desarrollarse psicológicamente con normalidad, a pesar de vivir en contextos de riesgo, como entornos de pobreza y familias multiproblemáticas, situaciones de estrés prolongado, centros de internamiento, etc (Uriarte, 2006). La Resiliencia proviene del latín: “resilio”, que significa volver atrás, volver de un salto, rebotar. Alude originalmente a aquella cualidad de los materiales que les permite resistir la presión externa o al choque, doblarse con flexibilidad y volver a su forma original. Pasa a las ciencias sociales refiriéndose a la capacidad humana para resistir las adversidades y salir reforzado de ellas (psicología) y a la capacidad de los grupos para sobreponerse a los efectos nocivos de las dificultades y reconstruir las relaciones internas (sociología). Por otra parte, define las estrategias pedagógicas que potencian estos factores desde la escuela:

1. Enriquecer los vínculos.
2. Brindar afecto y apoyo.
3. Establecer y transmitir expectativas elevadas

Un estudio de Mateus, Vallejo, Obando y Fonceca (2017, p.p. 187,188), denominado Percepción de las prácticas y de la cultura inclusiva en una comunidad escolar. *Universidad de la Sabana, Chía, Colombia:* Expone sus experiencias a propósito del

estudio y explicó que se construyó una ruta de sensibilización compuesta por seis sesiones para ser desarrolladas con los diferentes miembros de la comunidad educativa. Los primeros tres talleres buscaban discutir temas como accesibilidad y recursos pedagógicos, reflexiones sobre las barreras institucionales y las posibles rutas de acción. Los últimos tres módulos estaban orientados a consolidar acciones dentro de la comunidad educativa para reconstruir prácticas que se encontraron problemáticas a lo largo del estudio. Esto se realizó a través del trabajo con estudios de caso particulares, el vínculo con actores gubernamentales y tomadores de decisiones, y la consolidación de planes de acción en el centro educativo.

Además, sugieren que es necesario centrarse en las prácticas. Las barreras institucionales que identifica la comunidad pueden estar relacionadas con el concepto de discriminación positiva, la cual es una práctica frecuente en los centros educativos que buscan la inclusión. Para Fawcett (2016) esta práctica de identificación de las personas con discapacidad implica ciertas desventajas: si la práctica no se centra en un ejercicio de los derechos, puede llegar a convertirse en un mecanismo para mantener rótulos como el de ser “especial”, tal como se identificó en el discurso de los estudiantes entrevistados. De esta manera, aun cuando la inclusión se ve como un derecho en las narrativas de los participantes, éste es solamente un ideal que no se manifiesta de manera clara en las prácticas cotidianas. En esta misma línea, los resultados apuntan a que estas barreras son promovidas principalmente por los docentes y por los estudiantes sin discapacidad al interior de las instituciones. Las principales barreras, según los participantes y según Alborn y Gaad (2014), se crean en el aula y están enmarcadas en la exclusión de los estudiantes con discapacidad. Al respecto, los profesores argumentan que existe una carencia de recursos pedagógicos y de apoyo institucional para la tarea de formar estudiantes funcionalmente diversos.

B. OBJETIVOS

1. General

Diseñar un Programa “Personajes Sorprendentes” para mejorar el nivel de percepción hacia las habilidades diferentes en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

2. Específicos

- a) Indagar sobre el nivel de percepción hacia las habilidades diferentes de los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.
- b) Describir la percepción hacia las habilidades diferentes en los estudiantes en las dimensiones, comprensión, aceptación, valoración y expectativas.
- c) Elaborar el Programa “Personajes Sorprendentes” para mejorar el nivel de percepción hacia las habilidades diferentes de los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

CAPÍTULO II

MARCO

TEÓRICO

A. PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES

1. Percepción

Según Sandoval y Aburto (2014, p. 98) en un estudio publicado en Ra Ximhai - Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable, denominado Percepciones infantiles del entorno: Purépero de Echáis. México. Considera dos conceptos sobre la percepción; El primero es de Lazos & Paré (2000), quien define percepción como una manera en la que el ser humano toma conciencia de su entorno, lo asimila y a partir del conocimiento que tiene de él se interrelaciona y lo usa. Así también, argumentan que los individuos asumen posiciones en la vida de acuerdo el género, la clase social, el nivel educativo, el contexto social y político. Mientras que para Hall (2001), la percepción es lo que le permite al individuo construir su entorno relacionándose con los otros, sus semejantes con quienes convive cotidianamente y comparte una cultura: costumbres, hábitos, tradiciones, símbolos, significados, normas, etc., Por eso decimos que es un proceso de aprendizaje, la vida diaria genera percepciones del entorno en el individuo a partir de lo que ven, lo que escuchan, lo que tocan y lo que comen. El individuo no es un ente aislado, por tanto, al interrelacionarse con otros en tiempo y espacio concreto, es la precaución que debiera tenerse para entender y explicar las percepciones sociales. Así pues, las percepciones infantiles sobre el entorno, tienen un origen y un contexto social en que se producen, son opiniones y formas de mirar el mundo acompañadas de una cultura propia.

1.1 Concepciones

Gestalt (1930) indicó que la percepción, para descifrar el mundo y entenderlo, parte de un análisis constante de los objetos para entender el conjunto a partir de una parte de él.

Entre las ideas de esta teoría, se encuentra el principio de proximidad. Aquí él afirma que las cosas que están cerca entre sí son vistas como una unidad; el principio de la semejanza, que estipula que aquellos objetos que comparten características visuales como forma, tamaño, color, textura, valor u orientación son vistos como una unidad; y el principio de continuidad, que establece que preferimos las figuras continuas a las separadas (consideramos a la X como una letra, en lugar de como cuatro líneas independientes). La teoría de la percepción de Gestalt también explica por qué tendemos a ver caras en nubes y otras formas aleatorias.

Se puede definir percepción como: “el proceso mediante el cual un individuo recibe, selecciona, organiza e interpreta información para crearse una imagen significativa del mundo” **Mayo y Jarvis (1981)** citados en **Pizam y Mansfeld (1999)**. En lo concerniente al producto turístico, es el proceso de ordenar y filtrar la vasta gama de información que existe acerca de un área en particular.

La percepción contiene la explicación de sensaciones, dándoles significado y organización **Matlin y Foley (1996)**. La organización, interpretación, análisis e integración de las incitaciones, implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro, **Feldman (1999)**.

Si la sensación es solamente un proceso de recepción, la percepción va más allá, la percepción es el conocer las respuestas sensoriales a estímulos que las incitan. Por medio de la percepción distinguimos y diferenciamos unas cosas de otras, pudiendo ser esta nuestra realidad de otras cosas. La percepción habla de una serie de elementos entre los que hay que destacar: la existencia del objeto exterior.

En el acto de percibir, el cerebro no simplemente registra los datos, sino que también interpreta las impresiones de los sentidos de los seres humanos. La

percepción no es, pues, como la respuesta automática de una máquina, las teclas de la máquina de escribir que al pulsarlas se disparan automáticamente y siempre en el mismo sentido. En la percepción la cosa ocurre de otro modo, la respuesta que se da al estímulo viene siempre reestructurada, de tal modo que un mismo fenómeno observado y percibido por distintas personas, reciben respuestas distintas, y es interpretado de modo muy distinto, por un poeta, un pianista, un organista **Shiffman y Lazar (2000)**.

Por otra parte, como no percibimos sólo por un órgano, sino que recibimos muchos estímulos al mismo tiempo y por distintos órganos ocurre que la más leve desviación en cualquiera de los órganos puede dar lugar a diferencias profundas en el resultado total de nuestras percepciones. Se puede decir que, la percepción es una interpretación de lo desconocido, aunque por ser la única que el hombre puede dar, ésta le sirve para su desenvolvimiento en el mundo. Por lo cual se encuentra en íntima comunicación **Shiffman y Lazar (2000)**.

La percepción es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno. La percepción es el proceso por el cual el individuo connota de significado al ambiente. Dar significado al ambiente requiere de una integración de la información sensorial con elementos cognitivos como, por ejemplo, con nuestros recuerdos, con nuestras presunciones básicas de lo que es el mundo, con nuestros modelos ideales, con el fin último de construir el mundo que nos rodea. **Martínez, (2003)**.

La percepción comprende principalmente dos procesos:

- 1.- La remodelación o selección de toda la información que nos llega del exterior, reduciendo la complejidad y facilitando su almacenamiento en la memoria.

2.- Un intento de ir más allá para predecir acontecimientos futuros y de este modo reducir sorpresas. **Martínez (2003)**.

1.2 Elementos de la percepción

Martínez (2003) refiere que en toda percepción concurren una serie de eventos y datos dispares que necesitan ser estructurados para poder obtener una información del mundo de fuera. Entre estos datos y elementos distinguiremos tres principales:

Recepción sensorial: La base de la perfección es la recepción proveniente de los sentidos, sin sensación es imposible cualquier tipo de percepción. Las sensaciones no nos llegan nunca aisladas, ni siquiera con la misma intensidad y siempre se da un proceso de selección de las mismas, es decir, una percepción.

La estructuración simbólica: La percepción va siempre ligada a una representación, a un concepto o a una significación; al escuchar un sonido de un avión, por ejemplo, representamos su configuración por las experiencias vividas anteriormente.

Los elementos emocionales: Es posible que muchas de nuestras percepciones nos dejen indiferentes pero la mayoría de ellas van íntimamente ligadas a procesos emocionales a los propios, dando lugar en nosotros a sentimientos o a emociones agradables o desagradables.

Otro elemento involucrado en el proceso perceptual es el conductual, en el sentido de que la percepción es capaz de generar conductas, dependiendo de cómo el individuo perciba una situación manifestará una determinada

conducta, ya sea si la persona percibe la situación como potencialmente peligrosa o no.

Pizam y Mansfel (1999) dicen que dado a que las características psicológicas de cada individuo son únicas, también son únicas las percepciones que cada cual tendrá de un conjunto de atributos similares. Esto plantea un problema potencial para los mercadólogos, el mismo mensaje puede ser interpretado de formas muy diferentes dependiendo de los individuos que lo reciban. Los mercadólogos deben entender el concepto de prejuicio perceptual que consiste en la distorsión de información que resulta de la forma en que ésta es percibida por quien la recibe. Este mecanismo provoca que los individuos rechacen la información que resulta inconsistente con lo que ellos prefieren, conocen o creen. Relacionando esto directamente con el producto turístico, aun cuando existe información y cobertura positiva de un mercado, si este segmento de mercado está buscando un conjunto de atributos completamente diferentes al que se le presentan, no se logrará que el destino se haga atractivo.

Una forma para filtrar los estímulos es el de categorizar tanto a los individuos como los comportamientos, objetos, lugares o áreas del mundo. Este proceso es llamado comúnmente estereotipar y permite a las personas percibir de acuerdo a categorías de significado preconcebida. **Mayo y Jarvis (1981)** Estereotipar es, sin duda, muy conveniente en términos de simplificar el proceso de selección y hacer juicios categóricos rápidamente.

Para lograr que un país cuente con una percepción favorable en el ámbito internacional se debe contar con dos acciones, la interna, para poder remodelar la imagen desde adentro, proyectando una realidad y la externa, para proyectar

esa imagen con eficacia. Las sensaciones son la respuesta directa e inmediata a una estimulación de los órganos sensoriales. Esta concepción de las sensaciones supone la relación entre tres elementos un estímulo, un órgano sensorial, una relación sensorial. **Castañeda, (2002).**

2. La equidad

2.1. Concepciones:

Adams (1963, 1965) explica la influencia que la percepción de un trato justo, tiene en la motivación de los individuos. O, desde otro punto de vista, en su desmotivación.

Las personas tendemos a compararnos con los demás, con las distintas situaciones de otras personas, así, conformamos una percepción sobre lo que es justo o injusto.

Si el resultado de la comparación es entendido como justo, es más probable que las personas se sientan motivadas. Al contrario, cuando perciben que son tratadas injustamente, aparece tensión y desmotivación.

Sánchez (2006) advierte acerca de la polisemia del término equidad; ésta proyecta connotaciones como: identidad, equivalencia, equidad, equiparación, equipolencia. Indica que equidad es una palabra usada como “igual, justo, equitativo”; así, “significaría “igualdad en el peso”, y “equipolencia” significaría “equivalencia” en algún tipo de poder. Se orienta a ampliar una de las principales conclusiones de la obra de **Valcárcel (1993): “Del miedo a la igualdad”**. En efecto, la autora deja en claro, aunque poco entra en detalles, que la diferencia entre igualdad y equidad radica en que la primera es ética y la segunda es política. La igualdad y la equidad: dos conceptos clave en la agenda de trabajo de los profesionales arriban palabras que remiten a igualdad; ejemplo isonomía (igualdad ante la ley), isobara (igual presión atmosférica). A la polisemia de la palabra

igualdad contribuye su distinta connotación cuando ésta se piensa circunscrita a contextos y concepciones particulares, según la perspectiva disciplinar.

En Rawls (2000), la equidad es una garantía constitucional lograda con base en un procedimiento mediante el cual se configura una “sociedad bien ordenada”; el procedimiento enfatiza en la deliberación racional y razonable. Racional, porque cada individuo acude a su autocomprensión para apostarle a sus propios intereses de modo inteligente; razonable, por la capacidad de cada quien de regular la conducta personal y someter sus juicios a la discusión con otros, lo que le aporta el sentido político al proceso. La sociedad bien ordenada se rige por la justicia y se construye argumentativamente para acordar unos principios que, a la manera de frenos, permiten moldear las instituciones básicas, por ejemplo, la familia. En una sociedad bien ordenada los pactos quedan plasmados en una Constitución; allí se recogen acuerdos sobre reglas del proceso democrático (normas electorales, diseños institucionales) y también el reconocimiento de los derechos fundamentales. Estas reglas son presupuestos del funcionamiento de la democracia, pues no existiría un verdadero debate democrático si no hay garantías electorales o no se aseguran la igualdad y la libertad para la expresión, la movilización, la asociación o, en una sola palabra, la participación. Para Rawls, y lo que sigue se cita a manera de ilustración, la igualdad, en tanto garantía constitucional, se expresa en que cuestiones de origen como el color de la piel, la pertenencia a una comunidad religiosa o cultural y otros atributos en que se inscribe el individuo, no dan ventaja a la hora de reclamar la parte de la riqueza social.

Para **Sen (1979)**, la preocupación es por la desigualdad socioeconómica que rige desde el planteamiento de la equidad; de ahí el planteamiento de la máxima satisfacción posible como un fin que “es mejor y más divino alcanzarlo para una nación” y no sólo para unos cuantos individuos. Avances sociales hacia la igualdad, parten de garantizar el desarrollo

de las capacidades de las personas para ampliar sus posibilidades; esto las hace más libres. Sería la puesta en ejercicio de la imparcialidad como principio universalizador de justicia.

2.2 Desde la ética

Valcárcel (1994), quien distanciándose de las concepciones de equidad propuestas para un plano macro-social, aporta desde la ética una mirada particular que brinda reflexiones para entender la equidad desde una situación de interrelación, y a la espera de ser buscada y vivida en ámbitos como el familiar, y otros grupos de circunscrita convivencia. Las reflexiones de la autora parten de la distinción de una equidad vista como un problema, y una equidad que produce miedo. Como problema, es un asunto de reivindicación social; se reclama desde el marco de los derechos humanos y está consignada en múltiples Constituciones con la oración que reza: “todos los seres humanos nacen iguales”. Los discursos políticos y los movimientos de las minorías le apuntan a una sociedad en la que se desvanezcan las desigualdades sociales, económicas.

Sánchez (2006) en “Para una Teoría de la Justicia, IV. La Equidad”. La igualdad y la equidad: dos conceptos clave en la agenda de trabajo de los profesionales, género y demás. “La igualdad que es un problema funciona como motor de los cambios sociales, implica pretensión de derechos. **Valcárcel (1994)**. La igualdad que es un problema se inscribe como un ideal por alcanzar; en cuanto derecho, se reclama y se exige; se asume que los seres humanos deben ser reconocidos como iguales sin importar la edad, las diferencias sexuales, económicas, políticas, ideológicas, religiosas, raciales, etc. De otro lado, la igualdad que infunde “temor” es aquella que, ligada a la ética, se sitúa en el plano personal; de tal manera que es ético trascender del yo particular al otro, a quien también debe reconocérsele y respetársele; por eso es temida: por las concesiones que hay que

realizar; por las atribuciones que uno posee o reclama para sí y que hay que concederle al otro. Otras razones hacen temida la igualdad –ética.

Según **Sartori (1965)**, la equidad es difícil porque supone nadar contra la corriente ya que lo natural es la desigualdad; los seres humanos difieren en sus cualidades, aptitudes y capacidades; actuar en y por la igualdad es ir en contravía de un orden que es proclive a perpetuar las estructuras relacionales por lo general verticales; la mejor forma de conservar un orden que funciona bajo la lógica de los dominantes es mantener ese estado cosas o statu quo. Vista así, la igualdad es un ideal “protesta” porque lo usual es reclamarla para sí y ese es el lado polémico y que infunde temor. No obstante, es un ideal constructivo que expresa proposiciones: el propósito moral de igualdad acepta la existencia de diferencias naturales; no requiere la igualdad de facto; se la busca por sentido de justicia; “no porque los hombres sean iguales sino porque sentimos que deben ser tratados como si fueran (iguales)”.

2.3. Desde la educación

Perrenoud (1998), refiere que la educación escolar no es el instrumento para justificar la desigualdad social y económica. A su vez, propiciar el aprendizaje en la escuela, no tendría por qué ser razón para dejar de buscar un modelo de desarrollo social alternativo al capitalismo, causante de las enormes desigualdades sociales. De hecho, la investigación posterior a las corrientes sociológicas reproduccionistas está tratando de aprender cómo construir equidad desde y para la escuela.

Tratar de favorecer la equidad pedagógica no es ingenuidad, pues un sistema social equitativo demanda ciudadanos formados desde y para la equidad. La emergencia de políticas de equidad, llevan a diferentes posiciones políticas y epistemológicas, pero convergen en que la escuela es un factor central. Por ejemplo, existen fuertes

desigualdades en las posibilidades de logro curricular, que se reproducen del nivel macro al micro y viceversa, pero es en la escuela y el salón de clases donde pueden llegar a acentuarse estas diferencias. **Loera (2003)** “Las escuelas sí importan y, por lo tanto, invirtiendo en ellas sería posible elevar la calidad de los aprendizajes” (**Tabaré, 2004**). Este autor afirma que el peso relativo de la escuela en el aprovechamiento escolar es mayor, en tanto el nivel de marginación del contexto social sea más deprimido. Lo anterior es muy importante, ya que permite afirmar que la educación escolar puede contribuir a la equidad en la distribución de la calidad de los aprendizajes.

Para Geertz (2003), la cultura no tiene un poder determinista en el comportamiento social de los sujetos, es una trama significada y significante creada y recreada por la interacción social. Es decir, las determinaciones pueden potenciarse o nulificarse por la intervención política social y por la cultura, entendida como proceso instituyente. Dice que el potencial de la escuela se significa en la formación de las conciencias y la adquisición de saberes comunes a través de la reflexión y formación del juicio. En este sentido, la escuela ha llegado a cuestionar y eliminar procesos represivos y excluyentes; pero también puede llegar a ser reproductora y generadora de exclusiones más refinadas, tanto más efectivas en cuanto legitimadas por la cultura hegemónica. Pese a todo, la cultura no es sólo tradición, perpetuación de lo instituido. Solo así se podría crear un clima de equidad en la educación.

3. La inclusión

3.1. Concepciones:

Avramidis y Norwich (2002) hacen una revisión de la bibliografía sobre actitudes de los docentes desde el año 1984 hasta el año 2000. Resumen numerosos estudios

internacionales, sin olvidar las diferencias existentes entre distintos sistemas educativos. Comenzaron su trabajo con el análisis de las actitudes hacia la integración, luego hacia la inclusión, término enmarcado en el discurso de los derechos humanos, relacionado con el concepto de inclusión social, que puso en evidencia actitudes positivas hacia la inclusión educativa, pero no una aceptación plena.

Según los autores, estas actitudes se encuentran influenciadas por diversos factores interrelacionados que se ordenan, en esa revisión, en tres grandes grupos. El primero corresponde a aquellos “relativos al niño” (tipo y gravedad de la discapacidad), el segundo, a los “relativos a los profesores” (formación y actitudes), y finalmente el tercero, a los “relativos al ambiente educativo” (disponibilidad de apoyos físicos y humanos que favorecen la aceptación).

Uno de los planteamientos más controvertidos es la definición de inclusión escolar como proceso de transformación de la escuela o como un hecho consustancial. Ejemplos como estos podemos encontrar en los “Ejemplos paradigmáticos” de **Porter (2008)**, donde afirma que la inclusión escolar significa, simplemente, que todos los alumnos, incluso aquellos que tienen discapacidades o alguna otra necesidad especial, son escolarizados en aulas ordinarias, con sus compañeros de la misma edad y en escuelas de su comunidad. Así pues, en un marco de inclusión escolar, y desde la perspectiva, todos los niños y niñas van a la escuela de su barrio de su pueblo: “los estudiantes con necesidades especiales van a la escuela donde ya irían si no fueran discapacitados y están en una clase común con sus compañeros.

La Unesco (2001), afirma que se pueden considerar inclusivos las escuelas, los centros de aprendizaje y los sistemas educativos que están abiertos a todos los niños y niñas. Estos

centros se caracterizan por el intento de identificar cualquier barrera que puede obstaculizar el aprendizaje de todos sus miembros y procuran reducirlas o eliminarlas

A estas escuelas, añaden algunos autores, se considera que la diversidad es una cualidad, se acepta cada uno de sus miembros tal y como es (no como querrían que fuera) con lo cual se reconoce la presencia y la identidad de todos y la escuela se convierte, de este modo, en original y auténtica. Son escuelas donde todas las personas que forman la comunidad educativa son miembros de pleno derecho, se sienten seguras, porque son valoradas por el resto del grupo. En estas escuelas la cooperación está más valorada que la competición y es un contenido básico que tiene que aprender todas las personas de la escuela. Esta cooperación significa que cada persona se compromete a compartir, a tener la cura de los otros, de velar por la satisfacción y el éxito de todos.

El término inclusión, lo resalta **Acosta (2013)** como: una actitud que engloba el escuchar, dialogar, participar, cooperar, preguntar, confiar, aceptar y acoger las necesidades de la diversidad. Concretamente, tiene que ver con las personas, en este caso, las personas con discapacidad, pero se refiere a las personas en toda su diversidad.

3.2. La Inclusión en la Edad Antigua

La educación de esta época se centró en el desarrollo de la guerra y las artes, **López (1990)** describe en su libro que así vivían en la antigua Grecia, cómo la gimnasia se valoraba en la formación del nuevo ciudadano y solo se permitía la asistencia de los hombres a los escenarios de enseñanza. Ya la mujer es excluida por completo de los procesos de enseñanza estructurada, relegándola al trabajo de casa. Para poder asistir a estos escenarios, era requisito indispensable no presentar ningún tipo de discapacidad, lo cual generaba una exclusión en aquellas personas con limitaciones.

Los libros sagrados, como la Biblia, ya excluían a las mujeres, encajonándolas en funciones de mantenimiento de la casa. Dicho texto comprende un buen ejemplo de escuela antigua, según la organización que Jesús desarrolló con sus doce apóstoles, para el proceso de construcción de un nuevo evangelio, que también excluyó a las mujeres, ya que ninguna fue catalogada como su discípula. El estatus de una mujer era comparado con el de los esclavos, por lo cual se entendía que no tenían derechos de ninguna índole. Platón, en su escrito “La República”, buscaba un sistema social perfecto y daba a la mujer igualdad frente al hombre; sin embargo, para el entorno social de ese momento fue absurdo, ya que, para ese entonces, la mujer era un objeto de razón. **Shopenhauer (1960)** refiriéndose a esta época, comenta: “por eso se debe instruir para aparearse con un sujeto de razón (el hombre) y como resultado de esta unión saldrá una raza mejorada”. Para Aristóteles, la mujer no ocupó un lugar importante; únicamente el de la reproducción, como base para la familia, donde cada género, a partir de su naturaleza, tenía roles específicos; tampoco se le permitió a la mujer el aprendizaje, ya que, para Aristóteles, la virtud más importante de una mujer era el silencio, al igual que la sumisión.

3.3. La inclusión en la Edad Media

Se crearon algunos centros educativos para la preparación de religiosos, desde luego varones, y por ningún motivo se permitía el ingreso a estas instituciones de personas con discapacidades, a las cuales se les consideraba como un castigo divino y, con frecuencia, eran abandonadas en bosques o territorios hostiles. Por estos siglos, se formaron universidades incipientes, como la de Salamanca, en España, y Boloña, en Italia; sin embargo, el derecho a formarse en estas universidades era para las personas con más recursos económicos de la época o aquellos que encontraban apoyo por parte de un mecenas; este estilo de pedagogía estaba basado en la exclusión total de las clases menos

favorecidas. En la película “Robado al cielo”, inspirada en las obras: “Historia Calamitatum” y “Cartas de Abelardo y Eloísa”, se resume el modelo educativo de este periodo histórico, donde la formación académica era impartida por religiosos y no era bien visto que la mujer recibiera una educación formal, a tal punto que las pocas mujeres, como Eloísa, que pudieron educarse, escondían sus conocimientos para que la sociedad de aquel entonces no las juzgara, **Roger Bacon (1251)** “De los espejos y De la multiplicación de las especies”.

3.4. La Inclusión en el siglo XVIII

Rusia fue el primer país que inició con un sistema escolar sistematizado y estructurado formalmente, a través del método monitorial, en el cual se enseñaba a grandes grupos con un maestro y varios monitores. Esto abrió la posibilidad de educación en masa, pero aún sin evidencia de inclusión de mujeres o discapacitados. En este siglo, Rousseau desarrolló una teoría que partía del supuesto que al niño había que ingresarlo al sistema educativo a una edad más tardía de la acostumbrada por aquella época, además del estudio de la naturaleza y de las sociedades por mera observación directa. **Alvarez (2001)**. Estas propuestas solo eran para los niños, ya que las niñas debían recibir una educación en casa.

3.5. La Inclusión en el siglo XIX

Se dudaba que el niño con dificultades fuera capaz de recibir educación; sin embargo, con la Revolución Francesa se realizaron grandes avances con personas no videntes y no oyentes. Esto se consideró como un gran progreso en los niños, considerados como deficientes sensoriales. Vygotsky, luego de varias observaciones, concluyó que el niño se

forma más fácilmente a través del juego, y no con los métodos establecidos de aula cerrada que eran los que se estaban imponiendo por esa época. De esta manera, se empezó a hablar de desarrollo natural del niño y, por primera vez, se permitió abiertamente la entrada de mujeres a las escuelas donde se enseñaban las operaciones matemáticas, a leer y a escribir. A pesar de esto, no se encuentra desde el sistema formal educativo naciente, estrategias que permitieran incluir en sus aulas a niños con discapacidad; sin embargo, algunos países ya empezaban a explorar con instituciones especializadas para estos menores. En 1801, Dominique Esquirol impulsó la diferenciación entre enfermos mentales y deficientes mentales, ayudó a diferenciar la amnesia de la demencia y creó varios niveles de esta última. Se iniciaron estudios para analizar los comportamientos individuales, con el caso del niño salvaje “Víctor”, que apareció en los bosques de Europa. En esta situación, se discutía si se trataba de abandono o “idiotéz”. Este fue el primer caso reportado en la historia para lograr una inclusión a la vida normal, de un menor que provenía de una situación anormal. **Séguin Gutiérrez (1997)**, un famoso médico de mitad de siglo XIX, se preocupó por mejorar la situación de las personas con algún atraso, ya que, para él, “el idiota típico es un ser que nada sabe, nada piensa y nada desea, y llega al total de la incapacidad, pero que siempre es susceptible de mejorar a través de la educación”. Fue él quien realmente entró a reformar las instituciones para retrasados mentales y defendió su tesis, de que los retrasados eran educables, construyó sistemas de diagnóstico y tratamiento basados en la observación, con énfasis en lo importante del juego y la interacción activa del niño. Finalizando el siglo XIX, el médico y pedagogo Bomeville, construyó la primera institución médico-pedagógica, la cual dio importancia a la educación y la atención médica para los excluidos; incluso, hay implementos inventados por él, que todavía se utilizan en educación especial.

3.6 La influencia de las guerras en la inclusión

Sin lugar a dudas, fueron los conflictos bélicos los que contribuyeron a desarrollar muchos procesos en el ámbito social, político y educativo. Tocar el tema de educación incluyente para niños con dificultades en la época de conflictos mundiales modernos, es traer toda una concepción en la que se catalogan estos sujetos como indignos; sin embargo, se les empieza a hacer un reconocimiento para tratamiento médico-pedagógico y se dan algunos avances en la comprensión de los retrasos mentales, asociándolos con tratamientos clínicos los cuales empezaron por mejorar las condiciones de las instituciones donde se “encarcelaban” los pacientes con discapacidad. Montessori estudió los trabajos de Itard y Séguin; Ramírez (2009). Ella comprendió que la deficiencia mental no era un problema solamente médico, sino pedagógico, y creó la escuela Ortofrenética, donde daba libertad para el juego, con base en el entrenamiento de las sensaciones táctiles, cinestéticas y el libre dibujo. A mediados de esta época, la educación de los niños “anormales” se centró en un adiestramiento, aislándolos de la sociedad. El suizo Decroly concluyó que el tratamiento de estos niños no era posible con medicina, sino con educación, ante lo cual realizó un estudio de los retrasados escolares, con una clasificación especial. Decroly dejó huella como uno de los mejores educadores de sujetos con deficiencias mentales. Pabón (2001).

3.7 La inclusión social en el Perú

Contreras (2002), considera que el Perú ha sido y sigue siendo un país con importantes recursos humanos, naturales, físico-geográficos y culturales, capaz de generar sólidos procesos de desarrollo. La carencia, inestabilidad, debilidad o contradicción de las políticas aplicadas o las propuestas de desarrollo emprendidas en el pasado no han permitido potenciarlos ni aprovecharlos convenientemente. La reciente

recuperación de la democracia abre un nuevo escenario donde las expectativas insatisfechas, las necesidades apremiantes de grandes sectores en el país y las propuestas de cambio, generan una energía social que debe ser encauzada en un marco coherente de acción, que promueva la creatividad colectiva, fortalezca las organizaciones y vele por la acertada orientación de las políticas macro económicas orientadas al desarrollo humano. También el uso de las potencialidades, entendidas como el conjunto de recursos naturales, físicos, humanos, institucionales y económicos existentes que son mal aprovechados o que están ocultos. Dice, además, que debemos aprovechar al máximo posible lo que tenemos o podríamos tener, es la tarea inicial para movilizar las fuerzas locales, regionales y nacionales rumbo al desarrollo humano. El enfoque de las potencialidades fomenta la adopción de una actitud positiva de enfrentar las dificultades que pudiera presentarnos la realidad, para salir adelante, organizarse y trabajar para el bien común. Esta actitud de inclusión social debe abrir nuevas oportunidades dentro de esquemas económicos y sociales que minimicen las desigualdades extremas entre las personas y agrupaciones para acceder a la modernidad, garantizándoles ingresos y otros bienes intangibles que los coloca dentro del paradigma del Desarrollo Humano.

Estos elementos elevan la autoestima colectiva y fortalecen la sensación de pertenencia a un colectivo social. El énfasis de este enfoque radica en el conocimiento y utilización de nuestras potencialidades, para sobre esa base desencadenar procesos que impliquen el logro de objetivos vinculados al bienestar, al crecimiento de la economía y a la equidad distributiva entre los diferentes sectores sociales. El punto es, entonces, buscar las combinaciones adecuadas para dar valor presente a nuestras disponibilidades, en lugar de sólo insistir sobre las demandas de lo que nos falta.

Segura (2016) señala que la inclusión en el país “es considerar la diferencia una posibilidad y no una limitación [...] esto también dentro del interés de hacer de la danza

una práctica más democrática. Lo importante de esta aproximación es que, además, diferencia la danza 18 inclusiva de aquellas prácticas artísticas realizadas sólo por personas en situación de discapacidad”.

Además, **Montes (2017)** señala que las interacciones entre las personas con y sin discapacidad permiten que se cree un intercambio y que cada uno pase por una experiencia la cual permita que esa mirada inclusiva no solo se desarrolle dentro de los espacios de danza, sino que pueda ser aplicada en otros entornos de la vida de cada uno.

Jem (2019), refiere que la inclusión no vendría ser más que reconocer a ciertos grupos sociales diversas en sus características que los hacen únicos como: el respeto a la diversidad, y el reconocimiento de un tercero vulnerable, con necesidades específicas que deben ser saciadas para que pueda estar en condiciones de igualdad y disfrutar de sus derechos fundamentales. Entonces, asegura la autora, que se podría decir que la inclusión de cualquier persona, colectivo, comunidad o territorio pasa necesariamente en primer lugar, por el acceso garantizado a la ciudadanía, a los derechos económicos, políticos y sociales; en pocas palabras el acceso a sus derechos fundamentales, a esto también debemos sumar en este nivel las posibilidades de participación efectiva en la esfera política, lo que comúnmente llamamos participación ciudadana.

“La teoría suena bonita, pero en la práctica este acceso es especialmente problemático para algunos sectores de la sociedad, como la población extranjera que reside en un país sobre, sobra la que no solamente pesa la barrera a la participación económica en el mercado formal (que pasa por dos elementos: residencia legal y trabajo estable), sino también la negación del pleno derecho al sufragio activo y pasivo. Sin embargo, y al margen de este caso más extremo, existen un sinnúmero de grupos y colectivos sociales que no tienen reconocidos sus derechos sociales,

3.8. La inclusión en la educación

La Defensoría del Pueblo de Perú (2019), en su Informe Defensorial N°183, refiere que la educación inclusiva debe remitirnos a la siguiente premisa: todas las personas podemos estudiar y aprender juntas. Esta afirmación plantea una serie de condiciones que el Estado está en la obligación de garantizar. Para tal efecto, es importante examinar el marco que sustenta las intervenciones en materia de educación inclusiva. Asimismo, este informe describe el contenido de la “Declaración de Salamanca de principios, política y práctica para las necesidades educativas especiales”, el “Marco de acción sobre necesidades educativas especiales”, los “Objetivos de Desarrollo Sostenible”, y el “Currículo Nacional de Educación Básica”. Este segmento finaliza con una aproximación al enfoque interseccional para desarrollar prácticas educativas inclusivas.

Resalta que los cambios en la política y organización deben de partir por un marco normativo coherente con el enfoque de derechos humanos y, en esa medida, reconocer el principio de igualdad de oportunidades en escuelas inclusivas. Asimismo, se requiere la adecuación de normas referidas, entre otras, a salud bienestar social, formación profesional y empleo, a fin de apoyar y hacer efectivas la legislación en materia educativa. También es indispensable que las políticas públicas, en los diferentes niveles de gobierno, estipulen que las y los estudiantes, incluyendo a aquellos que presentan una condición de discapacidad, asistan a la escuela más cercana. Ello requerirá hacer frente a los obstáculos que impiden la conversión de escuelas especiales a escuelas inclusivas.

Tovar (2007), en su informe “La inclusión en la educación, cómo hacerla realidad” conceptúa a la inclusión educativa como el reconocimiento al derecho que tienen los niños, las niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, a una educación de calidad, que considere y respete nuestras diferentes capacidades y necesidades educativas, costumbres, etnia, idioma, discapacidad, edad, etc. Reconoce que niños, niñas y

adolescentes, al igual que todas las personas, tenemos los mismos derechos, sin discriminación alguna. Permite que todos los alumnos podamos beneficiarnos de una enseñanza adaptada a nuestras necesidades y realidades y no sólo aquellos que pudieran tener necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad. Reconoce que todos los niños, niñas y adolescentes, podemos aprender y hacer, con el apoyo y adaptaciones que pudieran necesitarse. Pretende eliminar las barreras que limitan el aprendizaje o la participación de todos los niños, niñas y adolescentes en el sistema educativo, sean arquitectónicas, sociales o culturales. Busca generar Igualdad de Oportunidades para todos.

Sin embargo, esta concepción se aleja bastante de lo que propone **El Plan Nacional de Acción por la Infancia y Adolescencia (2002,2010)**. Aquí señalan que los esfuerzos realizados desde el sector educación y el sector privado no han sido suficientes para disminuir las diferencias de acceso a servicios educativos de calidad. Se mantienen desigualdades entre escuela rural y urbana y entre escuela pública y privada, tanto en relación a la infraestructura y al equipamiento como respecto a contenidos, tecnologías y horas efectivas de aprendizaje.” “Es frecuente la existencia de centros unidocentes particularmente en las áreas rurales. Un porcentaje muy alto de los estudiantes de primaria rural recibe un pésimo servicio educativo.” “El mayor número de niñas excluidas del sistema educativo proviene de familias pobres extremas del área rural.

Complementando el trabajo que realizan los docentes, el **Ministerio de Educación (2005)**, a través de su informe “Guía de Tutoría”, refiere que la tutoría ayuda a las y los estudiantes a desarrollar y fortalecer su autoestima, autonomía, autocuidado, toma de decisiones y la formación de su identidad. Así como también ayuda a promover la inclusión dentro de un aula. Asimismo promueve una convivencia democrática que se basa en el respeto de los derechos humanos, la diversidad y el cumplimiento de sus

responsabilidades. Si bien la tutoría forma parte de la orientación educativa no toda la orientación educativa se reduce a la primera. La orientación educativa tiene como objetivo potenciar la formación y el desarrollo integral de las y los estudiantes, atendiendo a sus intereses, expectativas y necesidades socioemocionales y cognitivas para lo cual toma en cuenta sus condiciones de educabilidad y su contexto social, histórico y cultural. **El Ministerio de Educación (2005)** al asumir esta perspectiva la define como el proceso de acompañar a los estudiantes continua y sistemáticamente durante su paso por el sistema educativo atendiendo las necesidades afectivas, sociales, cognitivas y pedagógicas que pudieran afectar su desarrollo integral.

Cabrera, T. (2016), en su investigación titulada “ *Ser inclusivos no es preferencial, es obligatorio* ”, narra que este término comenzó a tomar forma **en 1994, cuando la Declaración de Salamanca proclamó la inclusión como el medio más eficaz para educar a todos los alumnos en el sistema educativo ordinario**, independientemente de sus características y necesidades individuales. La inclusión es un término amplio que hace referencia a numerosos aspectos.

Uno de los objetivos clave de la educación inclusiva es **favorecer el desarrollo de todo el alumnado y la cohesión de los miembros de la comunidad**, de manera que todos puedan disfrutar del proceso de aprendizaje. En este sentido, **la diversidad debe ser considerada como una valiosa posibilidad de crecimiento personal**.

Blanco (2006), vincula la participación con los derechos de los niños, particularmente con el derecho a ser escuchados y a tener en cuenta sus opiniones sobre los diferentes aspectos que afectan sus vidas. Además, la noción de inclusión se compone de un conjunto de rasgos que configuran la identidad y el significado de la inclusión en el ámbito educativo. La inclusión es una cuestión de derechos “La educación es un bien

común específicamente humano que surge de la necesidad de desarrollarse como tal, por ello todas las personas sin excepción tienen derecho a ella”.

La educación inclusiva, según el autor, aspira a proporcionar una educación de calidad para todos, dando respuesta a la diversidad de necesidades educativas del alumnado. Este criterio dice de una relación con una educación que promueve aprendizajes que son significativos para todos y no sólo para aquellos que pertenecen a las clases sociales y culturales dominantes, o, para quienes tienen un determinado nivel de competencia. Una educación es de calidad si da respuesta a la diversidad del alumnado, es decir si se ajustan la enseñanza y las ayudas pedagógicas a la situación y características de cada uno, y si se les proporcionan los recursos necesarios para progresar en su aprendizaje.

Parrilla (2002), en sintonía con **Booth y Ainscow**, destaca que la educación inclusiva supone dos procesos interrelacionados: el proceso de incrementar la participación de los alumnos en la cultura y el currículo de las comunidades y escuelas ordinarias, y el proceso de reducir la exclusión de los 13 alumnos de las comunidades y culturas denominadas normales. Otros trabajos que destacan la noción de participación los encontramos en **Echeita y Ainscow (2011)** quienes, entre otras características que configuran su noción de inclusión destacan que la inclusión busca la presencia, la participación y el éxito de todos los estudiantes. Para estos, la participación dice relación con la calidad de las experiencias de los estudiantes y con los resultados de los aprendizajes del currículo escolar.

Al analizar diferentes definiciones, se destaca que los autores proponen varios énfasis, es así como **Echeita y Ainscow (2011)** construyen una definición de inclusión que considera cuatro aspectos, uno es el mencionado con anterioridad participación los

otros son: La inclusión es un proceso. Es decir, la inclusión ha de ser vista como una búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad del alumnado. Se trata de aprender a vivir con la diferencia y a la vez de estudiar cómo podemos sacar partido a la diferencia.

En este sentido, las diferencias se pueden apreciar de una manera más positiva y como un estímulo para fomentar el aprendizaje entre niños y adultos. La inclusión precisa la identificación y la eliminación de barreras. El concepto de barreras es nuclear a la perspectiva que estamos queriendo compartir en tanto que 14 son las barreras las que impiden el ejercicio efectivo de los derechos, en este caso, a una educación inclusiva. Genéricamente, debemos entender como barreras, aquellas creencias y actitudes que las personas tienen respecto a este proceso y que se concretan en las culturas, las políticas y las prácticas escolares que individual y colectivamente tienen y aplican, y que al interactuar con las condiciones personales, sociales o culturales de determinados alumnos o grupos de alumnos -en el marco de las políticas y los recursos educativos existentes a nivel local, regional o nacional, generan exclusión, marginación o fracaso escolar.

La inclusión pone particular énfasis en aquellos grupos de alumnos que podrían estar en riesgo de marginalización, exclusión, o fracaso escolar. Esto supone asumir la responsabilidad moral de asegurarse de que aquellos grupos que, a nivel de estadísticas, se encuentren bajo mayor riesgo o en condiciones de mayor vulnerabilidad, sean supervisados con atención, y de que, siempre que sea necesario, se adopten medidas para asegurar su presencia, su participación y su éxito dentro del sistema educativo. **(Echeita y Ainscow, (2011)**

B. PROGRAMA “PERSONAJES SORPRENDENTES” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES

a) Conceptualización

El PROGRAMA “PERSONAJES SORPRENDENTES”: Es el conjunto de actividades que pretenden mejorar la percepción hacia las habilidades diferentes desarrollando ejemplos reales de vidas sobresalientes que aseguren una mejora de la percepción respecto a las habilidades diferentes.

Es una propuesta que tiene la finalidad de mejorar la percepción hacia las habilidades diferentes mediante una serie de actividades para que los estudiantes incrementen y desarrollen sus capacidades de comprensión, aceptación, y valoración. El programa se desarrollará a través de sesiones de aprendizaje, cada uno con sus instrumentos de evaluación, donde se miden el logro de los niveles de percepción hacia las habilidades diferentes de los estudiantes.

b) Objetivo

El objetivo del presente programa es mejorar la percepción hacia las habilidades diferentes en los estudiantes del segundo grado.

c) Fundamentación

Según Alegre, M. (2017, p.26,27) propone que la educación en la escuela debe estar abierta para formar sin distinción a todas las personas para participar efectivamente en una sociedad libre, favorecer la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y entre todos los grupos raciales, étnicos o religiosos, y promover la paz.

La autora propone a tres fundamentos importantes que deben tenerse en cuenta para asumir una práctica o cultura inclusiva en la escuela, estos enmarcados en una perspectiva sociológica, psicológica y pedagógica, así: Valenciano (2009) que en Publicación

denominada Aspectos clave de la Educación Inclusiva (2009; p.16) refiere que respecto a la perspectiva sociológica, son las razones sociales y morales que dan sustento a la Educación Inclusiva y desde ámbito del derecho humano, es la escuela que brinda una educación de calidad y contribuye al buen desarrollo social. La Educación Inclusiva tiene un sentido educativo y social que rechaza que los sistemas educativos tengan derecho sólo a cierto tipo de estudiantes. Es por ello que cada país debe diseñar un sistema educativo que se adapte a las necesidades de todos los estudiantes creando así escuelas inclusivas (Fernández, 2003).

Valenciano (2009) en el mismo estudio propone que el respeto a ser diferente tiende las bases para eliminar todo tipo de discriminación y barreras del aprendizaje. El verdadero cambio en el pensamiento será reflejado en el cambio de actitud, en dar respuesta a las necesidades, y reducir o eliminar las barreras sociales mediante el acceso a una educación para todas las personas. El respeto a la diversidad demanda un cambio de paradigma educativo y filosófico para entenderla, comprender sus orígenes, aceptarla y asumirla como condición humana y social. La escuela y la sociedad tienen ese reto y responsabilidad. (p.16).

Desde el ámbito psicológico, en las escuelas donde se respeta y valora la diversidad no existen prácticas de exclusión o discriminación alguna, se busca crear un clima favorable en el que todos se sientan acogidos, aceptados y apoyados. Para Arnaiz (2005: 3) “se respetan las capacidades de cada alumno y se considera que cada persona es un miembro valioso que puede desarrollar distintas habilidades y desempeñar diferentes funciones para apoyar a los otros”.

Esto debe garantizar que se consoliden y promuevan valores como el sentido de pertenencia a un grupo, la autonomía y valía personal, la cooperación, la tolerancia, el

respeto mutuo y demás; fortaleciendo positivamente y al mismo tiempo las relaciones interpersonales y con ello el proceso de aprendizaje. Brinda la oportunidad a la persona de conocerse mejor, de valorar sus puntos fuertes y sus limitaciones para así vivenciar el desarrollo de su personalidad y autoconcepto. Los valores importantes que subyacen en una escuela inclusiva son entre otros la aceptación, la pertenencia a la comunidad, las relaciones personales, la interdependencia, y la independencia (Pearpoint y Forest citados en Arnaiz, 2005).

Desde una perspectiva pedagógica la Educación Inclusiva se sustenta en el enfoque constructivista, que desafía las prácticas pedagógicas tradicionales de la educación y busca asegurar que los estudiantes tengan acceso a un aprendizaje genuino y significativo. Arnaiz (2005: 57) señala: “si queremos que las escuelas sean inclusivas, es decir, para todos, es imprescindible que los sistemas educativos aseguren que todos los estudiantes tengan acceso a un aprendizaje significativo”. El constructivismo sostiene que una persona construye sus aprendizajes como producto de las conexiones entre lo nuevo y los esquemas previos que posee la persona.

La educación inclusiva trata de responder a la diversidad desde la consideración de las diferencias de forma digna coherente con lo planteado en Dakar donde quedó establecido que la educación inclusiva es la base para una educación de calidad. Este debe ser proceso que desafíe las políticas excluyentes, y que busque de manera responsable y comprometida satisfacer las necesidades de aprendizaje de todos los estudiantes en escuelas regulares.

Para gestionar la diversidad en el aula es preciso desaprender o abandonar algunas cuestiones, superar algunas barreras que, al menos ocasionalmente, se levantan:

- a. Desechar la selectividad: si la escuela es selectiva, necesariamente tiene que haber “fracaso escolar”, es algo intrínseco al sistema.
- b. Fracturar la homogeneización y uniformización: si se “da” lo mismo a todos, las dificultades, “todas” se atribuyen a las discapacidades individuales y a los problemas de los alumnos.
- c. Deponer la postura academicista: no se cuestiona la bondad de lo que se hace, ni se cambia, aunque la “mayoría no aprenda”.
- d. No conformarse no que los alumnos de nivel sociocultural progresen y los de menos experiencias, con problemas o en situación de riesgo fracasen.
- e. Evitar la segregación: se separa a los alumnos cada día más y con menos justificaciones. Unas veces por razones didácticas, que al final empobrecen el aprendizaje; otras por situaciones personales que conducen a la auto desvalorización y a la baja autoestima; y también por razones sociales al reproducir un sistema social jerarquizado y excluyente.
- f. Sobrepasar la adaptación empobrecedora: bajo el pretexto de adaptarse al alumno “no puede hacer más que lo elemental”, se confunde lo elemental con lo mecánico o como lo básico sin proyección o desarrollo.
- g. No defenderse bajo la pseudotolerancia: “cada uno es como es”, “si él no quiere, nosotros no podemos”.
- h. No refugiarse en el “psicologismo”: “todo es cuestión de técnicas psicológicas, no somos capaces de entenderlo, necesita ayuda psicológica para que nosotros podamos...”

- i. Cuestionar el didactismo: “todo es cuestión de didácticas muy concretas y aplicadas individualmente, pero no hay tiempo”.
- j. Vencer el predeterminismo: no otorgar de entrada un déficit a un alumno o a determinados grupos de alumnos por tener alguna cualidad o rasgo atribuido: a la familia, a la nacionalidad, a la cultura o a la discapacidad.
- k. Superar la igualdad de oportunidades: dar a todos lo mismo es consagrar las desigualdades. La equiparación de oportunidades es darle más a quien más lo necesita, al que parte en situación de desventaja, para que la igualdad sea real.
- l. Resistirse a aceptar que la mayor dificultad para dar clase no se debe exclusivamente a los problemas de comportamiento o de seguimiento de la clase.

d) Etapas

El análisis de textos consta de las siguientes etapas:

1. Etapa de información

En esta etapa el alumno obtendrá toda la información necesaria respecto de aquello que es inherente al texto.

2. Etapa de conclusiones y apreciación individual

La valorización del texto, pensando en su “totalidad”, permite ingresar a las conclusiones y a la apreciación individual. Aquí se recogerán los resultados globales de su trabajo, resaltando las características generales.

La apreciación individual no debe faltar en la finalización del trabajo de interpretación y explicación del texto. Se emita una impresión personal y se juzga el *significado total*

de la obra: sobre su valor como mensaje humano, sobre las ideas, emociones y acción que surgen del quehacer psíquico.

La apreciación personal tiene profundas implicancias pedagógicas porque a través de ella se demuestra el grado de resonancia personal que el texto le ha proporcionado, ejercitando su propia opinión. (Pantigoso M., 2003)

e) Metodología

La metodología del programa “Personajes Sorprendentes” se centra en el uso de estrategias participativas, para garantizar la reflexión de una serie de historias reales de personajes exitosos seleccionados que constituyen ejemplos de fortaleza y superación.

- Sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje son secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente. Son consideradas herramientas curriculares, dado que en las unidades se expresan los aprendizajes esperados y el total de secuencias sugeridas para lograrlos durante el año escolar, así como los momentos sugeridos para el desarrollo de cada sesión. (MINEDU, 2016)

Asimismo, en el programa basado en valorar el nivel de percepción hacia las habilidades diferentes se propone como herramienta un listado de sesiones para mejorar y desarrollar competencias y capacidades en la percepción hacia las habilidades diferentes en los estudiantes.

f) La organización de las actividades pedagógica

Se dará en los procesos: Inicio, Desarrollo y Cierre y los procesos didácticos: Ver, Juzgar, Actuar y Reflexionar.

N° SESIÓN	“PERSONAJES SORPRENDENTES”	SEMANAS
01	Albert Einstein	SEMANA 1
02	Wolfgang Amadeus Mozart	SEMANA 1
03	Bill Gates	SEMANA 2
04	Isaac Newton	SEMANA 2
05	Jacob Barnett	SEMANA 3
06	María De Los Ángeles Ortiz	SEMANA 3
07	Enhamed Enhamed	SEMANA 4
08	Pablo Pineda	SEMANA 4
09	José Gerardo Uribe Aguayo	SEMANA 5
10	Andrea Bocelli	SEMANA 5
11	Paola Antonini	SEMANA 6
12	Ray Charles	SEMANA 6

g) La evaluación

La evaluación se realiza en cada encuentro, utilizando una lista de cotejo, para valorar la participación e involucramiento de cada uno de los estudiantes con las actividades planteadas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

A. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

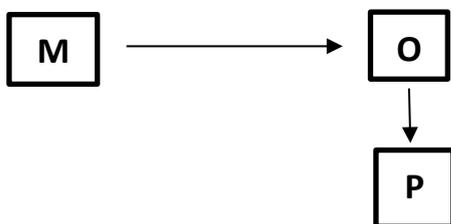
En todo trabajo de investigación es necesario emplear un proceso estructurado que guíe la realización de la misma para que finalmente se alcance el objeto deseado. El método que se ha aplicado en la presente investigación es **descriptivo propositivo**: Arias, 2006; Hernández Sampieri, 2014 citado por Ángulo, 2017, p.31) que busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.

B. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según su alcance nuestra investigación es básica descriptiva propositiva, porque obtiene datos en un tiempo único, respecto a la población determinado, plantea tratamiento sin intención de administrar. (Ángulo, 2017. p.33)

C. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se seleccionó el diseño descriptivo propositivo, cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde: M= Muestra de estudio.

O= Observación (información que recogemos de la muestra).

P = Propuesta

D. HIPÓTESIS

Dado su carácter descriptivo no cuenta con hipótesis.

E. VARIABLES

Propuesta de Programa “Personajes Sorprendentes” para mejorar el nivel de percepción hacia las habilidades diferentes de estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

Variables de estudio:

a) Variable Dependiente: Percepción hacia las habilidades diferentes

b) Variable Independiente: Programa “**Personajes Sorprendentes**”

1. Definición conceptual

Es la respuesta como consecuencia de un proceso de síntesis constructiva, mediante el cual el sistema de procesamiento integra fragmentos de información sensorial y factores no sensoriales, como el contexto, las expectativas y las experiencias pasadas. (Neisser, 1967; Hochberg, 1968).

2. Definición operacional

Visión particular frente a las habilidades diferentes. La percepción, como la interpretación secundaria de las sensaciones, en base a la experiencia y recuerdos previos; considerando que los efectos del contexto también influyen

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES S DIFERENTES	Es la respuesta como consecuencia de un proceso de síntesis constructiva, mediante el cual el sistema de procesamiento integra fragmentos de información sensorial y factores no sensoriales, como el contexto, las expectativas y las experiencias pasadas. (Neisser, 1967; Hochberg, 1968).	Visión particular frente a las habilidades diferentes. La percepción, como la interpretación secundaria de las sensaciones, en base a la experiencia y recuerdos previos; considerando que los efectos del contexto también influyen.	Comprensión de las diferencias. Aceptación de las diferencias. Valoración de las diferencias. Expectativas de logro de las diferencias.	Indica la denominación adecuada para las personas con discapacidad. Expresa la forma correcta de llamar a las personas que padecen discapacidad visual. Menciona el lugar de estudios de una persona con discapacidad. Expresa los motivos por el cual las personas con discapacidad deben estudiar en una escuela.	Cuestionario

				<p>Explica el comportamiento de una persona con discapacidad dentro de un aula de clases.</p> <p>Expresa las cualidades de una persona con discapacidad.</p> <p>Programa actividades sociales con personas con alguna discapacidad.</p>	
<p>PROGRAMA</p> <p>“PERSONAJES SORPRENDENTES”</p>	<p>Conjunto de actividades que pretenden mejorar la percepción hacia las habilidades diferentes.</p>	<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<p>Ver</p> <p>Juzgar</p> <p>Actuar</p> <p>Reflexionamos</p>	<p>Escucha con atención los relatos presentados por la docente.</p> <p>Valora y emite juicio de valor respecto las lecturas analizadas.</p> <p>Expresa su postura y brindan sus opiniones.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>

				Emite un compromiso respecto al trato y la valoración de las personas con discapacidad.	
--	--	--	--	---	--

F. POBLACIÓN Y MUESTRA

1) **Población:** Estuvo conformado por la totalidad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

CUADRO N° 01

POBLACIÓN: 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
	Fi	Fi	
"A"	6	10	16
"B"	12	10	22
TOTAL	18	20	38

Fuente: Nóminas de matrícula – 2016.

2) Muestra: La muestra fue intencional, constituida por los 38 estudiantes, que equivale a la totalidad de la población, a fin de garantizar la objetividad de los resultados, cuyos estudiantes son del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, constituido por 18 varones y 20 mujeres, que dan el total de 38 estudiantes entre niños y niñas.

CUADRO N° 02

MUESTRA: DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
	Fi	Fi	
"A"	6	10	16
"B"	12	10	22
TOTAL	18	20	38

Fuente: Tabla N°1

G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Percepción hacia las habilidades diferentes	La encuesta	Cuestionario
Personajes sorprendentes	Observación sistemática	Lista de Cotejo

1) Técnicas

Para la realización de nuestra investigación se utilizó como técnica:

- **La encuesta:** es una técnica que recoge información proporcionada verbalmente o por escrito por un informante mediante un cuestionario estructurado.

2) Instrumentos

Para la realización de nuestra investigación se utilizaron como instrumentos:

- a) **Cuestionario:** Este instrumento fue elaborado por la investigadora y tuvo como propósito recoger información sobre el nivel de percepción de las habilidades diferentes.

Este instrumento consta de 8 ítems organizados en cuatro dimensiones: 1 y 2 ítems para la dimensión comprensión (5 punto cada ítem), 3 y 4 para la dimensión aceptación (5 punto cada ítem), 5 y 6 ítems para la dimensión valoración (5 punto cada ítem), y finalmente 7 y 8 ítems para las expectativas (5 puntos cada ítem), entorno a una lectura motivadora de acuerdo al grado y nivel de los estudiantes.

- b) **Lista de cotejo:** Elaborado por la investigadora, y que “permitirá a los maestros identificar comportamientos con respecto a sus percepciones respecto a las

habilidades diferentes después de cada encuentro. Los indicadores de determinados comportamientos que se pueden observar deben apuntarse en la hoja de registro del juicio, que permitirá la evaluación de lo observado” (López y Hinojosa, 2003, p. 70).

El programa (variable independiente) cuenta con 10 sesiones de aprendizaje, cada una se debe ejecutar durante dos horas pedagógicas, con sus respectivos materiales y procedimientos a realizar, éstas fueron evaluadas mediante la lista de cotejo brindada al docente de aula.

Estas técnicas e instrumentos de recolección de datos se deben aplicar para obtener información de nuestro programa en los niños y niñas del 2° grado de la sección “A” con 16 niños y la sección “B” con 22 de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

H. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE INFORMACIÓN

Para recolectar los datos referidos a nuestra investigación se tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos:

- Se elaboró el proyecto de investigación.
- Se solicitó la autorización correspondiente a la directora de la IEE UNS, para aplicar el instrumento y el programa.
- Se coordinó con el docente de aula, el día de la aplicación del cuestionario.
- Se aplicó el cuestionario a los niños y niñas del 2° grado de la Institución Educativa Experimental de la UNS.
- Se procedió a tabular los resultados del cuestionario, representándolos gráficamente, mediante el uso de tablas y gráficos.

- Se discutió sobre los resultados.
- Finalmente se brindó agradecimiento al director, a los docentes y a los estudiantes de la IEE UNS.

I. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Para analizar los datos recurriremos a tablas de frecuencias, gráficos de barras, a la estadística descriptiva y a la estadística inferencial, para ello se utilizarán las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión que a continuación detallamos:

1. Medidas de Tendencia Central

- **Media Aritmética:** Es el promedio aritmético de una distribución y es la suma de todos los valores dividida entre el número de casos. Su fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1} X_i f_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} : Media aritmética

Σ : Sumatoria

f_i : Número de alumnos con calificativos dentro del intervalo

n : Total de alumnos de la muestra.

2. Medidas de Dispersión

- **Desviación Estándar (S):** Es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media aritmética. Su fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{X})^2 \cdot f_i}{n-1}}$$

- **Varianza (S²):** Es el cuadrado de la desviación estándar.
- **Coefficiente de Variación:** Es el cociente entre la desviación estándar y la media aritmética.

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

Donde:

C. V = Coeficiente de variación

S = Desviación estándar

\bar{X} = Media aritmética

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y

DISCUSIÓN

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DEL CUESTIONARIO:

Tabla N° 01

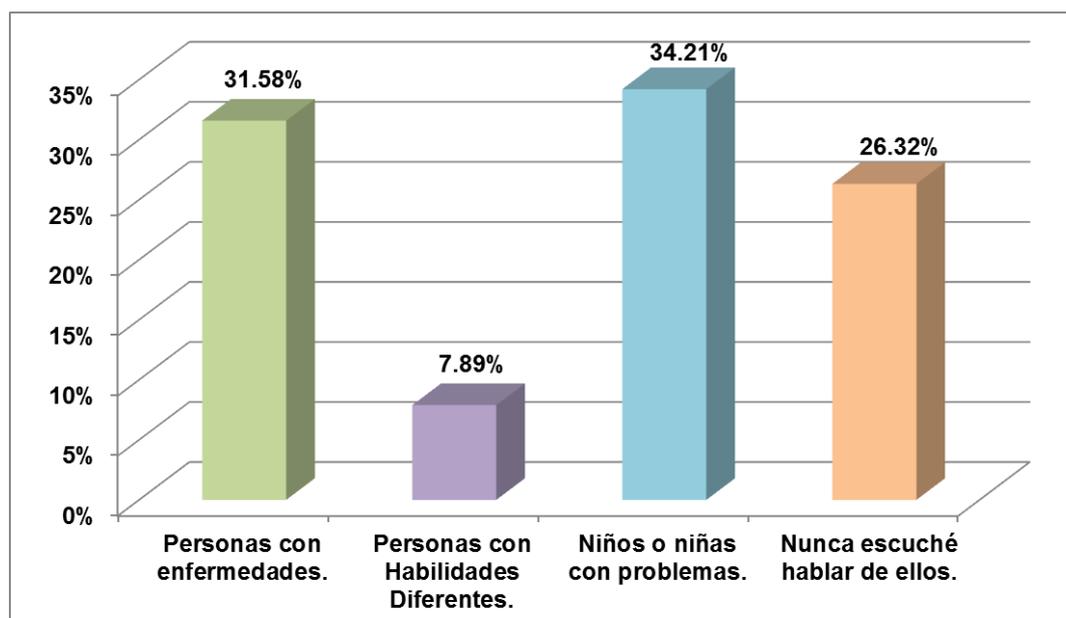
Las personas con alguna DISCAPACIDAD también se les llama:

Discapacidad	Fi	Fi	Total
Personas con enfermedades.	12	31.58	31.58
Personas con Habilidades Diferentes.	3	7.89	7.89
Niños o niñas con problemas.	13	34.21	34.21
Nunca escuché hablar de ellos.	10	26.32	26.32
Total	38	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del segundo grado de primaria de la IEE de la UNS

Gráfico N° 01

Las personas con alguna DISCAPACIDAD también se les llama:



Fuente: Tabla 1

Discusión: En la **tabla y gráfico N°01** se puede observar que el 34.21% de los niños creen que las personas con alguna discapacidad también se les llama niños o niñas con problemas; añadiendo además que existe un porcentaje significativo de 26.32% de niños que nunca escucharon hablar de ello. Por lo que se puede inferir que los niños desde tempranas edades no han recibido información alguna respecto a los niños con discapacidad.

Tabla N° 02

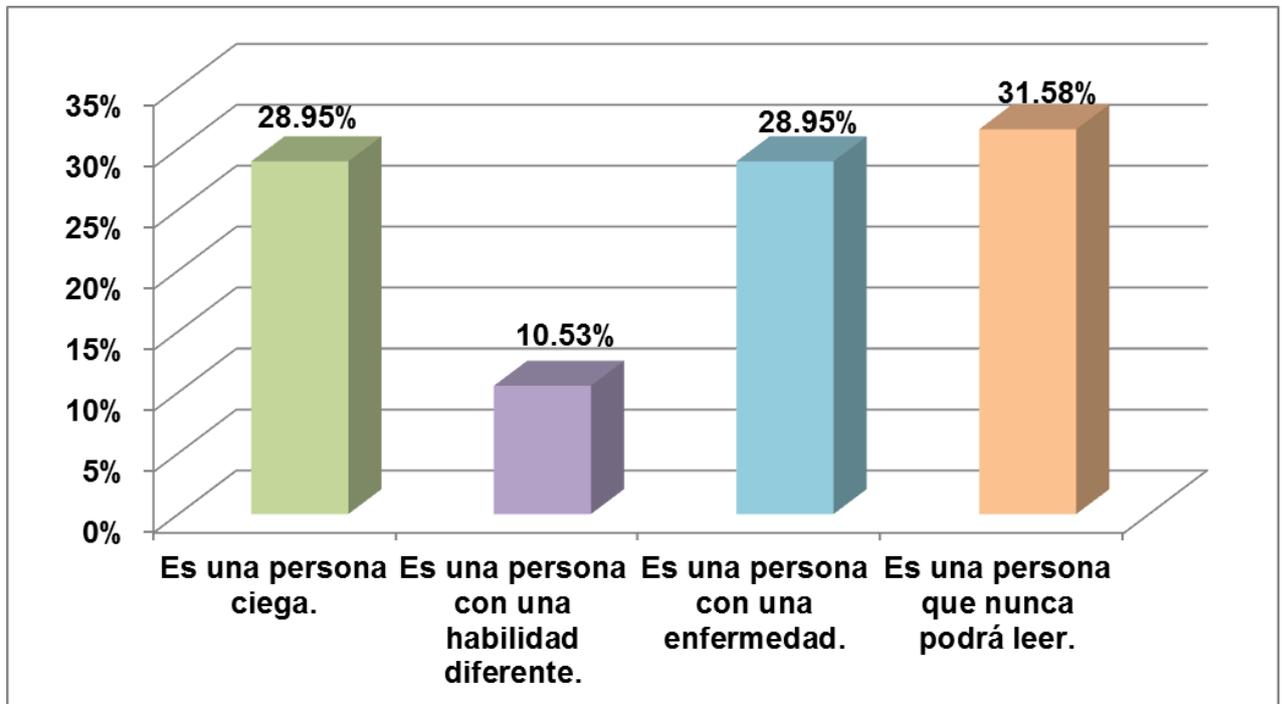
Una persona que no puede ver con los ojos:

	Fi	Fi	Total
Es una persona ciega.	11	28.95	28.95
Es una persona con una habilidad diferente.	4	10.53	10.53
Es una persona con una enfermedad.	11	28.95	28.95
Es una persona que nunca podrá leer.	12	31.58	31.58
Total	38	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del segundo grado de primaria de la IEE de la UNS

Gráfico N° 02

Una persona que no puede ver con los ojos:



Fuente: Tabla 2

Discusión: En la tabla y gráfico N°02 se puede observar que el 31.58% de los niños creen que una persona que no puede ver con los ojos es una persona que nunca podrá leer; añadiendo además que sólo el 10.53% creen que es una persona con una habilidad diferente. Por lo que se puede inferir que los niños desconocen el significado a lo que se refiere habilidades diferentes.

Tabla N° 03

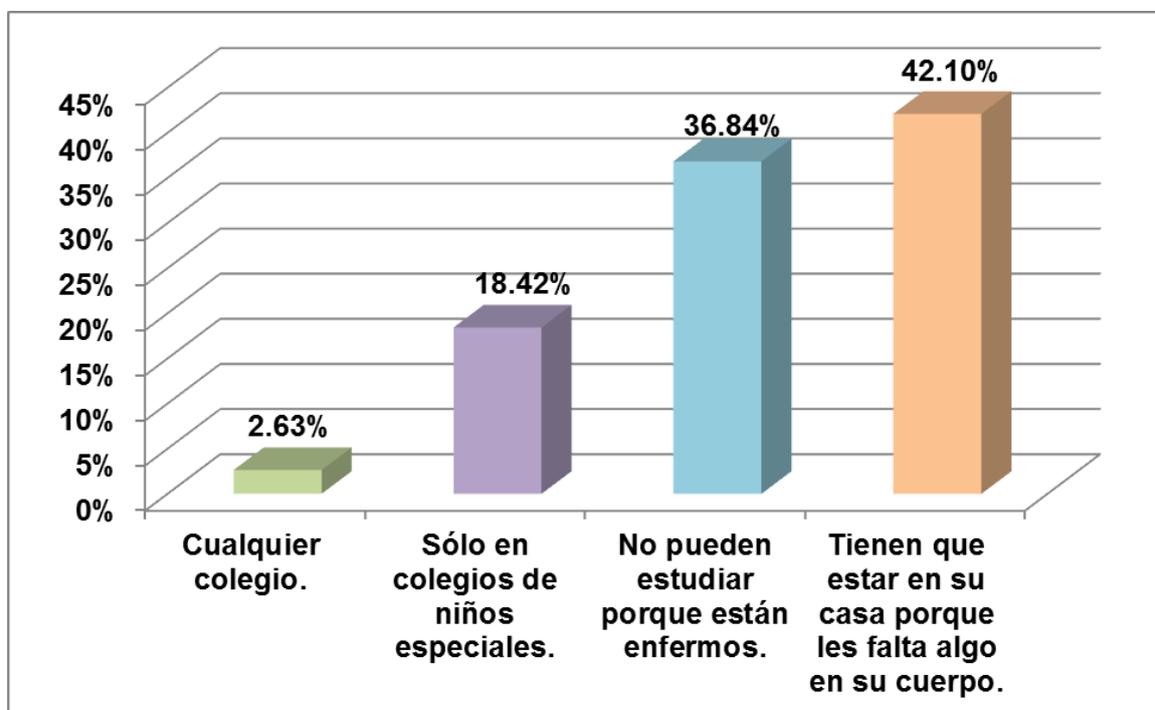
Las personas con habilidades diferentes pueden estudiar en

	fi	Fi	Total
Cualquier colegio	1	2.63	2.63
Sólo en colegios de niños especiales	7	18.42	18.42
No pueden estudiar porque están enfermos	14	36.84	36.84
Tienen que estar en su casa porque les falta algo en su cuerpo	16	42.1	42.1
Total	38	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del segundo grado de primaria de la IEE de la UNS

Gráfico N° 03

Las personas con habilidades diferentes pueden estudiar en



Fuente: Tabla 3

Discusión: En la **tabla y gráfico N°03** se puede observar que el 42.10% de los niños creen que las personas con habilidades diferentes tienen que estar en su casa porque les falta algo en su cuerpo; añadiendo además que un porcentaje significativo que representa el sólo el 10.53% creen que es una persona con una habilidad diferente. Por lo que se puede inferir que los niños desconocen el significado a lo que se refiere habilidades diferentes. **García, M. (2017):** Concluye en una propuesta interesante para brindar soporte y atención a un niño con esta condición, de modo que pueda recibir las posibilidades de desarrollar sus capacidades en un contexto común, a ello se suma el fortalecimiento del clima escolar necesario para fomentar interrelaciones en el aula.

Tabla N° 04

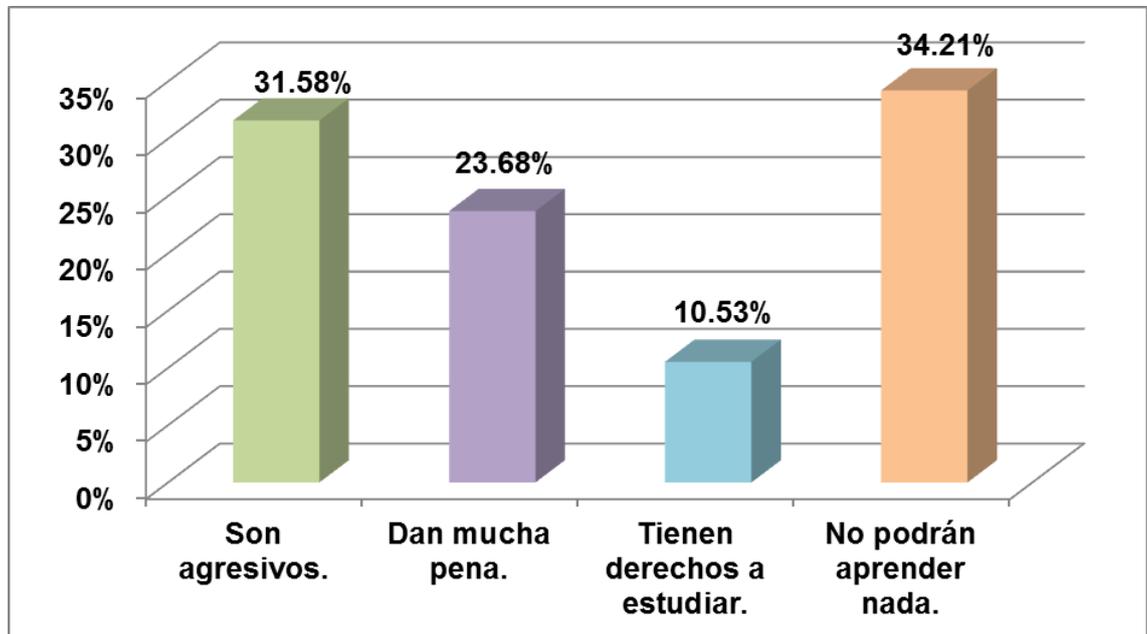
Los estudiantes con habilidades diferentes deben estudiar en la escuela porque:

	Fi	Fi	Total
Son agresivos.	12	31.58	31.58
Dan mucha pena.	9	23.68	23.68
Tienen derechos a estudiar.	4	10.53	10.53
No podrán aprender nada.	13	34.21	34.21
Total	38	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del segundo grado de primaria de la IEE de la UNS

Gráfico N° 04

Los estudiantes con habilidades diferentes deben estudiar en la escuela porque:



Fuente: Tabla 4

Discusión: En la **tabla y gráfico N°4** se puede observar que el 34.21% de los niños creen que las personas con alguna discapacidad no pueden ir a la escuela porque no podrán aprender nada; además existe un porcentaje muy significativo de 31.58% que creen que las personas con discapacidad son agresivas, siendo el de menor porcentaje de 10.53% que indican que aquellas personas con discapacidad tienen derecho a estudiar. Por lo que podemos inferir que los niños no tienen formación empática sobre los derechos de los niños con discapacidad y por el contrario tienen una idea errónea sobre la educación de estas personas. **Domínguez-Jara, A. (2017, p.187):** Se debe asumir la idea de que las personas con discapacidad son titulares de derechos y no sujetos de caridad. Igualmente cambiar el prejuicio de que las personas con discapacidad son seres incapaces. Sino que, por el contrario, disponen de habilidades que con los medios apropiados pueden desarrollar.

Tabla N° 05

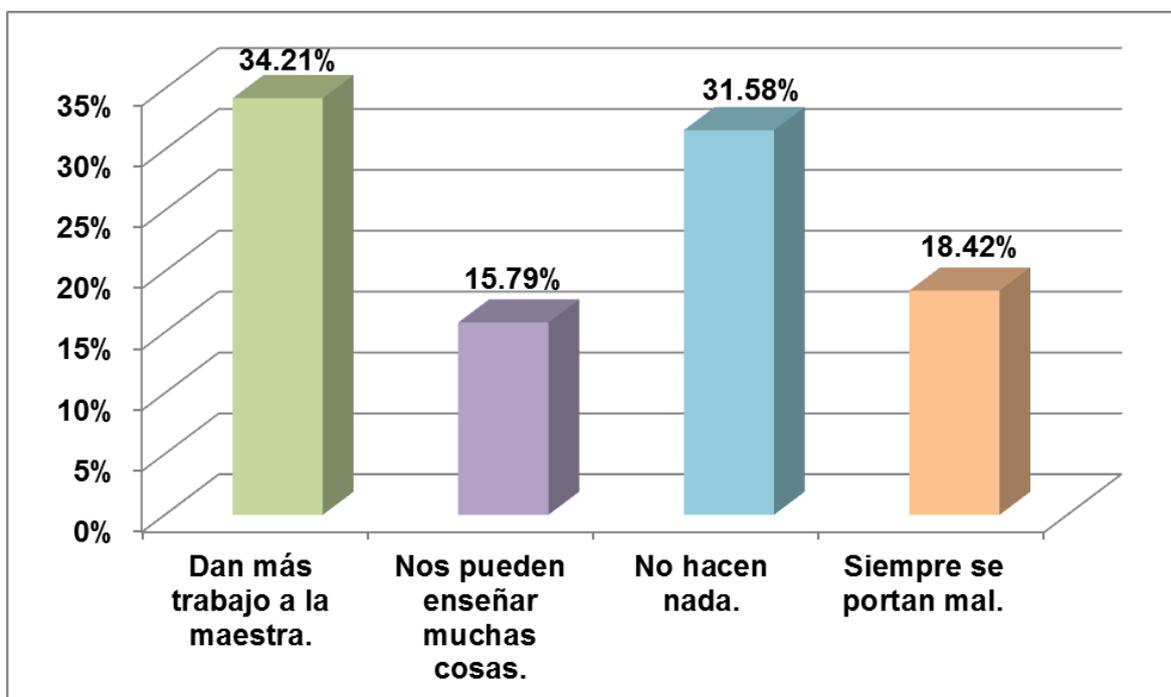
Los estudiantes con habilidades diferentes cuando van a la escuela:

	fi	Fi	Total
Dan más trabajo a la maestra.	13	34.21	34.21
Nos pueden enseñar muchas cosas.	6	15.79	15.79
No hacen nada.	12	31.58	31.58
Siempre se portan mal.	7	18.42	18.42
Total	38	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del segundo grado de primaria de la IEE de la UNS

Gráfico N° 05

Los estudiantes con habilidades diferentes cuando van a la escuela:



Fuente: Tabla 5

Discusión: En la **tabla y gráfico N°5** se puede observar que el 34.21% de los niños creen que las personas con alguna discapacidad que van a la escuela dan más trabajo a la maestra; además existe un porcentaje muy significativo de 31.58% que piensan que las personas con discapacidad no hacen nada, siendo el de menor porcentaje de 15.79% que indican que aquellas personas nos pueden enseñar muchas cosas. Por lo que podemos inferir que los niños no han presenciado una verdadera inclusión educativa con aquellos que tienen alguna discapacidad y mucho menos han sido participes de una actividad inclusiva.

Tabla N° 06

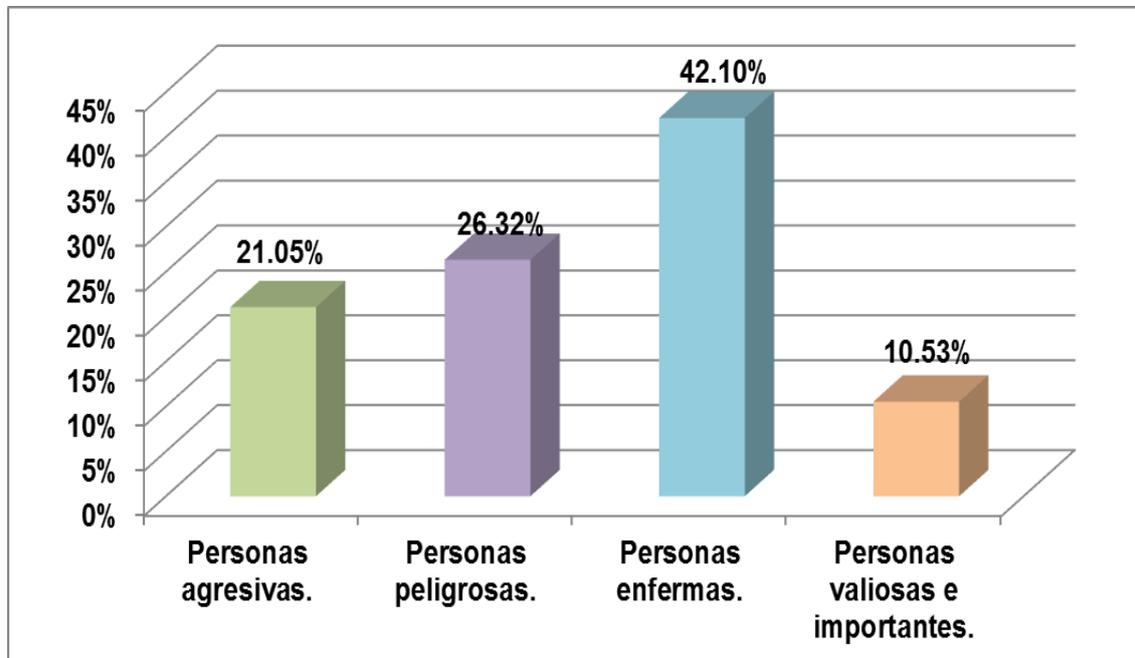
Cuando veo a una persona con discapacidad pienso que son:

	fi	Fi	Total
Personas agresivas.	8	21.05	21.05
Personas peligrosas.	10	26.32	26.32
Personas enfermas.	16	42.1	42.1
Personas valiosas e importantes.	4	10.53	10.53
Total	38	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del segundo grado de primaria de la IEE de la UNS

Gráfico N° 06

Cuando veo a una persona con discapacidad pienso que son:



Fuente: Tabla 6

Discusión: En la **tabla y gráfico N°6** se puede observar que el 42.10% de los niños cuando ven a una persona con alguna discapacidad piensan que son personas enfermas; y solo un porcentaje menor de 10.53% creen las personas con discapacidad son valiosas e importante. Por lo que podemos inferir que los niños no han sido informados correctamente y les falta más conocimientos sobre la parte humana y valorativa de los niños con alguna discapacidad.

Tabla N° 07

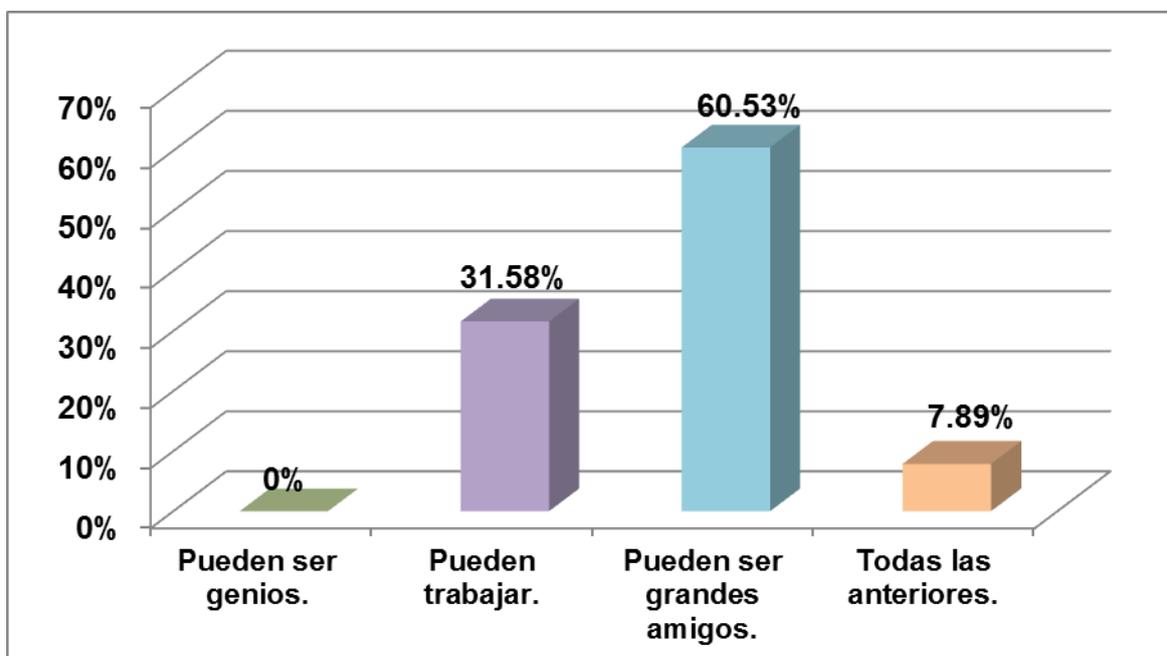
Los niños o niñas con habilidades diferentes:

	fi	Fi	Total
Pueden ser genios.	0	0	0
Pueden trabajar.	12	31.58	31.58
Pueden ser grandes amigos.	23	60.53	60.53
Todas las anteriores.	3	7.89	7.89
Total	38	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del segundo grado de primaria de la IEE de la UNS

Gráfico N° 07

Los niños o niñas con habilidades diferentes



Fuente: Tabla 7

Discusión: En la **tabla y gráfico N°7** se puede observar que el 60.53% creen que los niños o niñas con habilidades diferentes pueden ser grandes amigos, además hay un porcentaje nulo que equivale a 0% que creen que pueden ser estos niños genios. Por lo que podemos inferir que los niños a pesar de no haber sido informados correctamente sobre las capacidades valiosas de los niños con habilidades diferentes, mantienen el lado valorativo que une a las personas que es el de la verdadera amistad.

Tabla N° 08

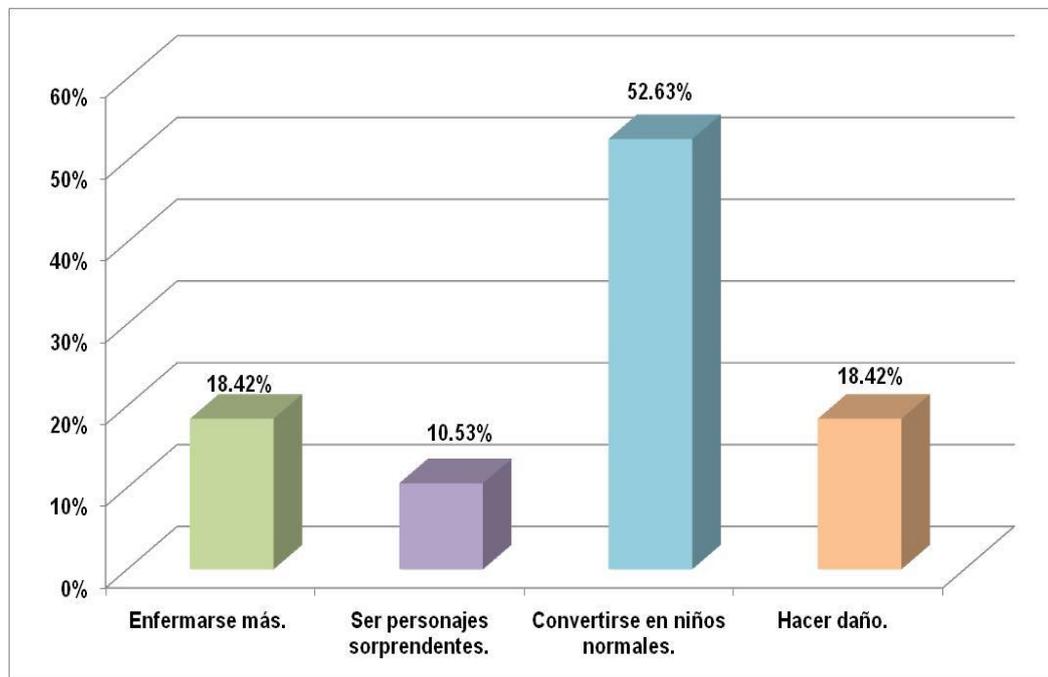
Si los niños y niñas con alguna discapacidad descubren su talento y son educados pueden:

	fi	Fi	Total
Enfermarse más.	7	18.42	18.42
Ser personajes sorprendentes.	4	10.53	10.53
Convertirse en niños normales.	20	52.63	52.63
Hacer daño.	7	18.42	18.42
Total	38	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del segundo grado de primaria de la IEE de la UNS

Gráfico N° 08

Si los niños y niñas con alguna discapacidad descubren su talento y son educados pueden:



Fuente: Tabla 8

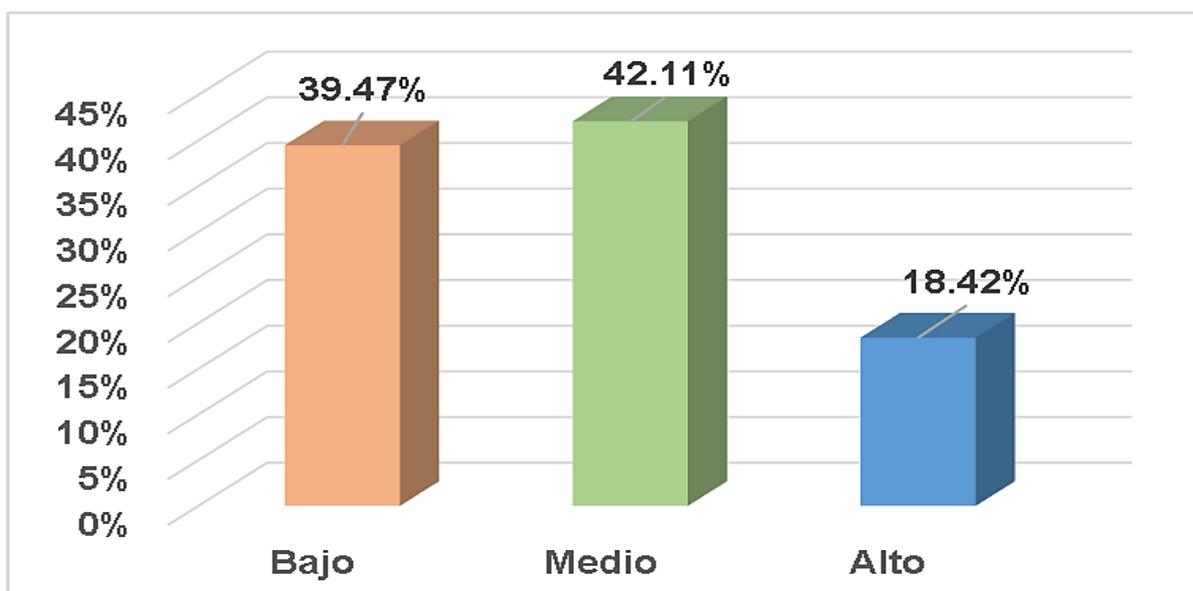
Discusión: En la **tabla y gráfico N°8** podemos observar que el 52.63% piensa que si los niños y niñas con alguna discapacidad descubrieran su talento y fueren educados, podrían convertirse en niños normales, además hay un 10.53% que opina que escasamente un niño con discapacidad podría llegar a ser algún personaje sorprendente. Por lo que podemos inferir que un gran porcentaje de niños tiene la esperanza de que, con una buena educación, los niños con alguna discapacidad tendrían un prometedor futuro. **Cerón, E. (2015, p.88):** Generar una propuesta para promover espacios de reflexión pedagógica entre los docentes y directivas donde se analice la problemática de currículo y evaluación en la inclusión educativa desde la gestión.

Tabla N° 09
NIVEL DE PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES.

NIVELES	Fi	Fi
Bajo	15	39.47
Medio	16	42.11
Alto	7	18.42
Total	38	100

Fuente: Cuestionario para valorar la percepción hacia las habilidades diferentes.

Gráfico N° 09
NIVEL DE PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES.



Discusión: En la **tabla y gráfico N°9**, se observa que el nivel es medio respecto a la percepción hacia las habilidades diferentes, equivalente al 42.11%, además hay una cifra significativa de 39.47% que indica el bajo nivel. Por lo que podemos inferir que los niños y niñas no han sido debidamente informados, debido a que escasamente han participado

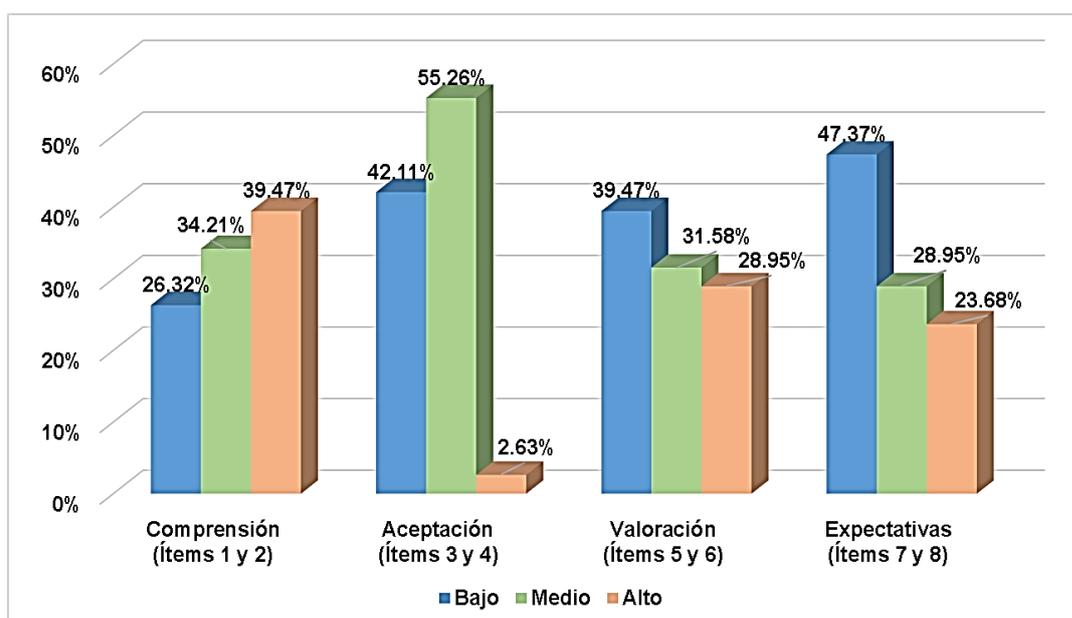
en programas de aprendizaje e inclusión educativa respecto a las personas con habilidades diferentes.

Tabla N° 10
NIVEL DE PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES SEGÚN DIMENSIONES.

Dimensión	Valoración de las dimensiones						Total	
	Bajo		Medio		Alto		Fi	Fi
	fi	Fi	Fi	Fi	fi	Fi		
Comprensión (Ítems 1 y 2)	10	26.32	13	34.21	15	39.47	38	100
Aceptación (Ítems 3 y 4)	16	42.11	21	55.26	1	2.63	38	100
Valoración (Ítems 5 y 6)	15	39.47	12	31.58	11	28.95	38	100
Expectativas (Ítems 7 y 8)	18	47.37	11	28.95	9	23.68	38	100

Fuente: Cuestionario para valorar la percepción hacia las habilidades diferentes.

Gráfico N° 10
NIVEL DE PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES SEGÚN DIMENSIONES.



Discusión: En la **tabla y gráfico N°10**, podemos observar que respecto a la percepción que tienen los niños, nos indica que el 39.47%, tiene un alto nivel en cuanto la dimensión de comprensión, que el 55.26% tiene un nivel medio respecto la dimensión de a lo que se refiere la aceptación, el 39.47% tiene un nivel bajo respecto la dimensión de la valoración y un 47.37% tiene un bajo nivel a que se refiere la dimensión de las expectativas. Por lo que podemos inferir en la gran mayoría, tal como lo indica las cifras porcentuales, los niños conocen el tema, pero solo una parte muy significativa lo acepta, además se ha comprobado que poco lo valoran; y por ende no hay muchas expectativas para las personas que tienen alguna discapacidad o tienen alguna habilidad diferente.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Y SUGERENCIAS

A. CONCLUSIONES

Realizada nuestra investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

- El estudio y análisis de la percepción de los estudiantes del 2º grado respecto a los niños con habilidades diferentes permitió diseñar un programa “Personajes Sorprendentes”.
- El nivel de percepción hacia las habilidades diferentes de los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa se inclina hacia el nivel bajo, ya que hay un alto índice de 42.11% de los niños que no están informados y por ende no tienen una buena percepción hacia las personas con alguna discapacidad.
- La percepción hacia las habilidades diferentes en los estudiantes según las dimensiones de comprensión, aceptación, valoración y expectativas, son cifras porcentuales que representan un nivel muy desalentador, en lo que es comprensión (ítems 1 y 2) está en un nivel alto de 39.47%, en la aceptación (ítems 3 y 4) está en un nivel medio con 55.26%; en la valoración (ítems 5 y 6) está en un nivel bajo con 39.47% y las expectativas que muestran su nivel es bajo con un 47.37%
- Llevar a cabo la ejecución del Programa “Personajes Sorprendentes” mejoraría el nivel de percepción hacia las habilidades diferentes de los estudiantes.

B. SUGERENCIAS

De acuerdo a los resultados de nuestra investigación nos permite sugerir las siguientes recomendaciones para elevar el nivel de percepción hacia las habilidades diferentes:

- Los docentes deben informarse y capacitarse sobre las diferentes habilidades que pueden tener cada uno de sus estudiantes, para lo cual tiene que incluir técnicas y estrategias pedagógicas específicas para cada situación y apoyar al estudiante.
- Los padres de familia deben dialogar con sus hijos sobre el tema de las personas que tienen alguna discapacidad o habilidades diferentes, brindándoles información adecuada y brindar algunos consejos para brindarles apoyo si lo necesitaran.
- La directora de la institución educativa debe promover actividades de esparcimientos, realizando programas que comprometan la participación decidida de la dirección, los docentes, padres de familia y de los niños y niñas de la institución educativa para el desarrollo de mejorar su percepción respecto a las personas con discapacidad o habilidades diferentes y lograr alcanzar los objetivos previstos.
- La UGEL tiene que implementar programas en las instituciones educativas por parte del ministerio de educación, para trabajar estrategias de sensibilización.

REFERENCIAS

Angulo H. (2017). Manual para la elaboración de plan de tesis y tesis universitaria.

Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas. Lima – Perú.

Arnáiz, P. (2005). Atención a la Diversidad. Programa curricular. Costa Rica: Editorial

Universidad Estatal a Distancia.

Cerón, E. (2015) Educación Inclusiva?: Una Mirada al Modelo de Gestión de la

Institución Educativa Departamental General Santander Sede Campestre.

Bogotá, D.C.

[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7859/CeronVegaE](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7859/CeronVegaEdithYomara2015.pdf?sequence=1)

[dithYomara2015.pdf?sequence=1](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7859/CeronVegaEdithYomara2015.pdf?sequence=1)

Domínguez-Jara, A. (2017) Dificultades y desafíos en la educación de niños y

adolescentes con discapacidad, publicado en la Revista Cassus. ISSN 2519-

0652 CASSUS.2017;2 (3):185-189

<file:///C:/Users/USER/Downloads/56-1-354-1-10-20171207.pdf>

Fernández, A. (2014) Inclusión y equidad Una educación que multiplica

oportunidades. Madrid. ISBN: 978-84-697-0998-6. Proyecto financiado por

la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

(AECID).

[https://lasillaroja.org/wp-content/uploads/2017/09/Inclusion-y-equidad-](https://lasillaroja.org/wp-content/uploads/2017/09/Inclusion-y-equidad-educacion-que-multiplica-oportunidades_ENTRECULTURAS.pdf)

[educacion-que-multiplica-oportunidades_ENTRECULTURAS.pdf](https://lasillaroja.org/wp-content/uploads/2017/09/Inclusion-y-equidad-educacion-que-multiplica-oportunidades_ENTRECULTURAS.pdf).

Fernández, A. (2003). Educación Inclusiva: Enseñar y Aprender entre la Diversidad.

Revista Digital Umbral 000, 13. Extraído el 22 de noviembre de 2011 desde http://www.portal.perueduca.edu.pe/basicaespecial/articulos/art01_01-09-06.pdf.

García, M. (2017), en su estudio: Educación Inclusiva, Síndrome de Down, uno más en el Aula de Educación Primaria. Tesis en opción al grado de Educación Primaria, universidad Internacional a la Rioja.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4774/GARCIA%20CABO%2C%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hall, E. (2001). La dimensión oculta. México: Siglo XXI.

Lazos, E. y Paré, L. (2000). Miradas indígenas sobre una naturaleza entristecida. Percepciones del deterioro ambiental entre nahuas del sur de Veracruz. México: IIS/UNAM/Plaza y Valdés.

Mateus, Vallejo, Obando y Fonceca (2017, p.p. 187,188), denominado Percepción de las prácticas y de la cultura inclusiva en una comunidad escolar.

Universidad de la Sabana, Chía, Colombia. Vol. 35(1) / pp. 177-191 / 2017 / ISSN e2145-4515.

Doi: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.4854>

<http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v35n1/v35n1a14.pdf>

Mayo, L. Ph.D., fundadora del Centro Ann Sullivan del Perú (CASP).

<http://annsullivanperu.org/filosofia-casp/>

Sandoval, R. y Aburto, P. (2014) Percepciones infantiles del entorno: purépero de echáis. Ra Ximhai - Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable vol. 10, núm. 6, pp. 97-114. Universidad Autónoma Indígena de México.

<http://www.redalyc.org/pdf/461/46132135009.pdf>.

Valenciano, G. (2009). *Construyendo un concepto de educación inclusiva: una experiencia compartida*. Publicado en Aspectos clave de la Educación Inclusiva VI Seminario Científico SAID. ISBN: 978-84-692-6608-3 Depósito Legal: S. 1.364-2009 Imprime KADMOS Salamanca.

Uriarte, J. (2006) CONSTRUIR LA RESILIENCIA EN LA ESCUELA. Revista de Psicodidáctica, vol. 11, núm. 1, 2006, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis, España. Revista de Psicodidáctica ISSN: 1136-1034.

<http://www.redalyc.org/pdf/175/17514747002.pdf>

Cabrera, T. (2016). Inclusión en el aula y el valor de la amistad: un team ganador. Revista de UNIR – Universidad Internacional de Rioja – España.

Ministerio de Educación (2005). Guía de Tutoría. Lima – Perú

Miguel Beltrán (2016), Vista de Percepción. Publicado en la Universidad de Murcia. Barcelona – España. Color roMEO: Verde.

La Defensoría del Pueblo de Perú (2019). Derecho a la Educación Inclusiva. Lima -Perú

La Unesco (2001). Equidad educativa y diversidad cultural.

Moreno, R. (2016). Atención a la diversidad e inclusión educativa: implicancias didácticas. Universidad Rey. Colección iAccessibility Vol. 15. La Ciudad Accesible – Madrid.

Contreras G. (2002). Prácticas inclusivas en la formación docente. Universidad Autónoma de San Luis Potossí, México

Celta, F. (2002), Sensación y Percepción de Martin y Foley.

<http://creandoconciencia.org.ar/enciclopedia/conduccion-racional/reaccion-y-control/SENSACION-Y-PERCEPCION.pdf>



ANEXOS

PROGRAMA “PERSONAJES SORPRENDENTES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.UGEL** : Santa
- 1.2. Institución Educativa** : **I.E. Experimental**
- 1.3.Grado/Sección** : 2do.
- 1.4.Tipo** : Polidocente
- 1.5.Niveles** : Inicial, Primaria y Secundaria
- 1.6.Director** : Dra. Maribel Alegre Jara
- 1.7.Docente** : Cinthya Gonzales Torpoco
- 1.8.Lugar** : Nuevo Chimbote
- 1.9.N° de alumnos** : 22

1.10. Título

PROPUESTA DE PROGRAMA “PERSONAJES SORPRENDENTES” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PERCEPCION HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES DE ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA 2018.

1.11. Responsables:

Cinthya Gonzales Torpoco

1.11. Asesora:

- Dra. Maribel Alegre Jara

1.12. Duración: 36 horas pedagógicas

Inicio: 02 / 03 / 18

Término: 18 / 04 /19

II. PROGRAMA “PERSONAJES SORPRENDENTES”:

Conjunto de actividades que pretenden mejorar la percepción hacia las habilidades diferentes desarrollando ejemplos reales de vidas sobresalientes que aseguren una mejora de la percepción respecto a las habilidades diferentes.

Esta propuesta de programa busca incorporar hábitos, valores, habilidades sociales, generar actitudes personales generando cambios profundos para una buena convivencia ayudando a reflexionar a cada estudiante sobre sus propias percepciones y construir una perspectiva diferente.

La organización de las actividades pedagógica se dará en los procesos: Inicio, Desarrollo, Cierre y los procesos didácticos: Ver, Juzgar, Actuar y Reflexionar.

III. JUSTIFICACIÓN:

La propuesta del programa mejora la percepción que los niños y niñas del segundo grado de educación primaria que pretende dar a conocer, tras la realización de este programa las percepciones de los estudiantes acerca de la inclusión de los estudiantes con habilidades diferentes.

La educación del niño con habilidades diferentes requiere una atención especial, pero sin excluirlo de formar parte de un aula en el que puedan aprender, convivir e interactuar con compañeros sin este problema. Por ello, la importancia de la inclusión escolar.

Para lo cual proponemos 12 sesiones propuestas en este programa: objetivo, inicio (motivación, procesos deductivos), desarrollo (ver, juzgar) y cierre (reflexionar y compromisos) en los cuales se les presentaran casos donde van a reflexionar, analizar, comentar para así llegar a sus conclusiones y tener un compromiso para aplicarlo en el aula y en su vida diaria.

En la propuesta del programa los estudiantes desarrollan los procesos didácticos: Ver, Juzgar, Actuar y Reflexionar. Llegando a tener así una percepción adecuada respecto a sus compañeros que presentan estas habilidades diferentes. El análisis de las percepciones acerca de la inclusión educativa de estudiantes con habilidades diferentes, aportarán muchos conocimientos de la realidad que subyace al proceso. Vale decir, conocer las condiciones en que se viene dando la inclusión en nuestro entorno específico.

IV. FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta de programa pretende mostrar de manera teórica y conceptual, que ha servido de base y sustento al paradigma inclusivo en la vida actual.

4.1. UNESCO, Declaración de Salamanca (1994).

La educación inclusiva parte de la convicción de que todos los niños/as pueden aprender cuando se les otorgan oportunidades de aprendizaje apropiadas, en colaboración estrecha de maestros, alumnos, padres, equipos de apoyo y demás miembros de la comunidad.

Garantizar que, en un contexto de cambio sistemático, los programas, tanto inicial como continuo, estén orientados a atender las necesidades educativas especiales en las escuelas integradoras.

Los programas de estudios deben adaptarse a las necesidades de los niños y no al revés. Por consiguiente, las escuelas deberán ofrecer opciones curriculares que se adapten a los niños con capacidades e intereses diferentes.

La difusión de ejemplos de prácticas acertadas puede contribuir a mejorar la enseñanza y el aprendizaje. También es muy valiosa la información sobre investigaciones pertinentes. Se deberá prestar apoyo en el plano nacional al aprovechamiento de las experiencias comunes y la creación de centros de documentación; asimismo se deberá mejorar el acceso a las fuentes de información.

Las prestaciones educativas especiales deberán integrarse en los programas de investigación y desarrollo de instituciones de investigación y centros de elaboración de programas de estudio. Se deberá prestar especial atención a este respecto a las investigaciones prácticas centradas en estrategias pedagógicas innovadoras. Los profesores deberán participar activamente en la realización y en el estudio de tales programas de investigación. Se deberán efectuar asimismo experimentos piloto y estudios a fondo para orientar la adopción de decisiones y orientar las acciones futuras. Estos experimentos y estudios podrán ser el resultado de esfuerzos conjuntos de cooperación de varios países.

4.2. Teorías científicas sobre la inclusión

A continuación, veremos algunas de las teorías que se pueden considerar sustentadoras hacia el pensamiento inclusivo.

4.2.1. Teoría de las neurociencias

La Neurociencia Cognitiva, ha asumido y asume la tarea de penetrar en la estructura y funcionalidad del cerebro humano. Hay un incremento exponencial de los estudios sobre el cerebro y las inteligencias, facilitados por las nuevas tecnologías, y el interés creciente en estos temas.

El conocimiento y el proceso de enseñanza-aprendizaje, son su transmisor y difusor.

La Neurociencia Cognitiva es el conocimiento que estudia las relaciones mente-cerebro, los procesos mentales desde un abordaje interdisciplinario. Las disciplinas que determinan el nacimiento de la Neurociencia.

Cognitiva en los últimos diez años, son la Neuroanatomía (Estructura cerebral macro y micro), la Neurofisiología (Funcionamiento cerebral), las Tecnologías de Neuroimágenes, las Ciencias Cognitivas (Psicología Cognitiva, Teoría de la Información, Teoría de Sistemas), la Etología. La Neurociencia Cognitiva se aplica en toda área en que una persona, interactuando con su ecosistema, necesite optimizar sus funciones, entre ellas el área educativa y su proceso de enseñanza-aprendizaje. Resultado de esa aplicación será la posibilidad de optimizar las capacidades potenciales neurocognitivos de las personas, mejorando el aprendizaje significativo, el pensamiento superior, el pensamiento crítico, la autoestima y la construcción de valores. La Neurociencia Cognitiva permite en las personas optimizar el procesamiento de la información, desarrollar las inteligencias múltiples, el conocimiento y desarrollo de los sistemas representacionales, el desarrollo de los sistemas de memoria, la generación de significados funcionales, y el desarrollo de inteligencia emocional.

Las habilidades cognitivas aluden directamente a las distintas capacidades intelectuales que resultan de la disposición o capacidad que demuestran los individuos al hacer algo.

Nos permite también reflexionar sobre lo que le ocurriría a un niño con discapacidad si recibe las ayudas necesarias en el momento oportuno (cuanto antes mejor), en ambientes naturales y junto a sus pares sin discapacidad.

4.2.2. Teorías psicológicas cognitivas

A. La perspectiva de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Contribuye con importantes ideas en el campo de la educación inclusiva, ya que explica nuevas formas de conocer y comprender la inteligencia humana.

Un ser humano que merece una educación centrada en la individualidad de sus inteligencias, y proponen una nueva escuela que desarrolle programas de educación, comprensión y que deje clara la diferencia entre inteligencias.

Las investigaciones neurológicas han hecho posible localizar siete áreas cerebrales donde se localizan siete tipos de inteligencias diferentes.

Y propone una nueva escuela que desarrollen programas de educación para la comprensión y que deje clara la diferencia entre inteligencia (Potencial biopsicológico que todo ser humano posee de forma diferente y que le lleva a buscar soluciones y conocimiento).

B. La perspectiva de la inteligencia emocional de Daniel Goleman:

Reconoce que todo desarrollo de la inteligencia emocional representará siempre un hilo conductor para medidas y procedimientos emocionales y socialmente más correctos.

Las emociones cumplen un papel primordial dentro de las aptitudes necesarias para vivir, es más, podría decirse que las emociones son la aptitud determinante para el éxito en la vida, esto supone que un coeficiente intelectual alto, por sí solo, no garantiza el éxito si no va acompañado de un adecuado desarrollo del control de emociones.

Esta perspectiva plantea la importancia de aprender a regular las emociones, lo que implica que se debe tener un pleno conocimiento de sí mismo, de auto-motivarse y de relacionarse con los demás.

C. La perspectiva del constructivismo

El constructivismo es un paradigma abierto para ayudar al sujeto para construir experiencias que puedan ayudarle a resolver problemas.

Considerando los elementos estructurales. Del constructivismo se percibe el valor imprescindible del uso de juegos como recurso pedagógico que contribuye a la comprensión de los nuevos contenidos que se pretenden desarrollar.

Esta construcción se manifiesta en tres momentos significativos:

- a) **Sincretismo:** visión caótica del todo.
- b) **Análisis:** abstracciones que ordenan el caos.
- c) **Síntesis:** totalización de las relaciones.

La práctica constructivista, requiere que la escuela se transforme en un espacio de formación y de información donde el aprendizaje de contenidos, la formación de conceptos, el desarrollo de habilidades y la valoración de las tareas relevantes puedan favorecer la interacción del alumno.

D. Las teorías Socio-culturales:

VYGOTSKY: De esta manera se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje.

El aprendizaje social y emocional es el proceso mediante el cual se desarrollan las competencias sociales y emocionales básicas en los niños tales como la habilidad para reconocer y manejar emociones, desarrollar el cuidado y la preocupación por los otros, tomar decisiones responsables, establecer relaciones positivas y enfrentar situaciones desafiantes de manera efectiva.

V. OBJETIVOS:

GENERAL:

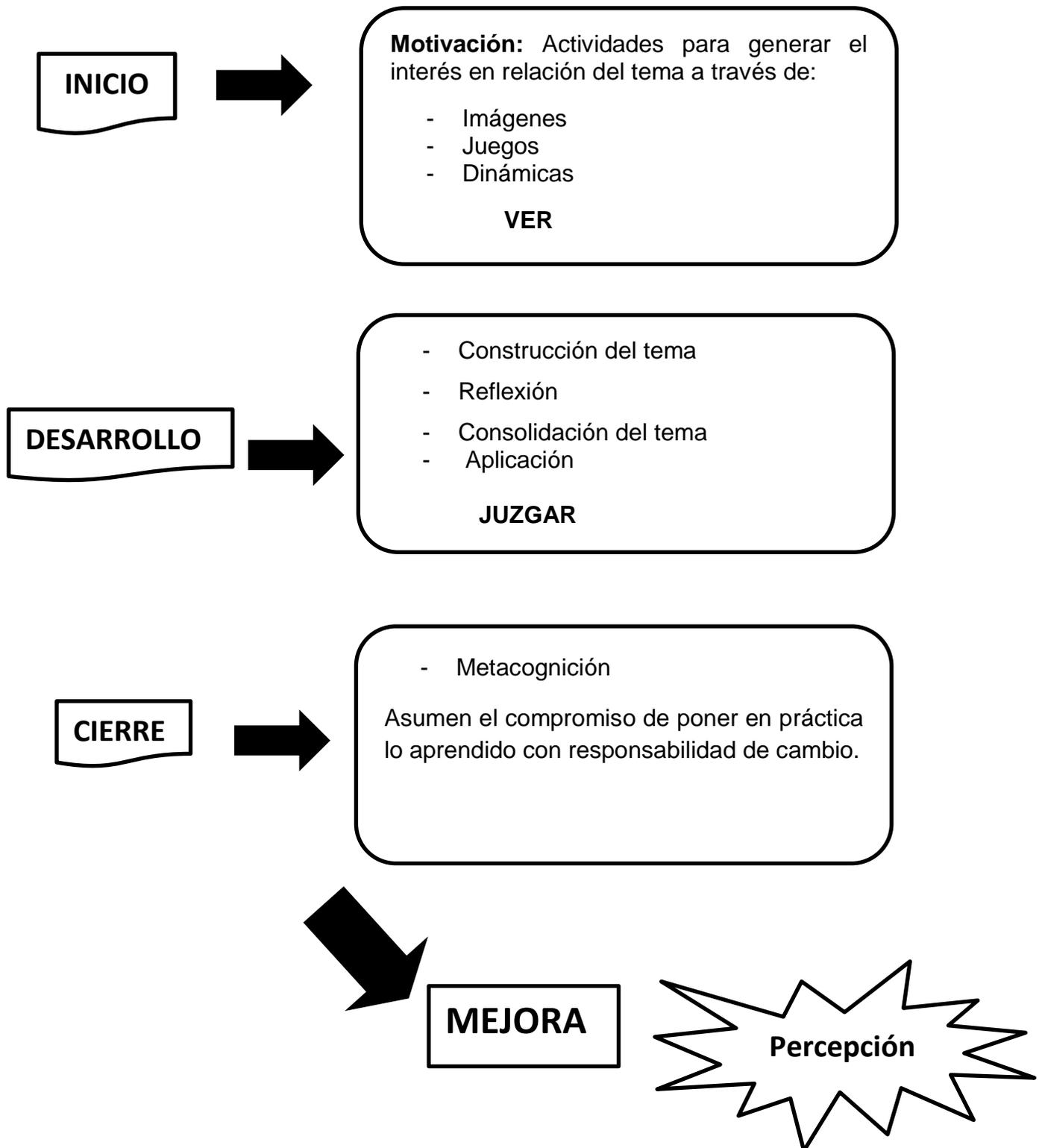
Mejorar la percepción hacia las habilidades diferentes de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

ESPECÍFICO:

- c) Indagar sobre el Nivel de Percepción hacia las habilidades diferentes en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

- d) Describir la percepción hacia las habilidades diferentes en los estudiantes en las dimensiones, comprensión, aceptación, valoración y expectativas.

SINTESIS DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA “PERSONANJES SORPRENDENTES”



VI. CRONOGRAMA DE SESIONES:

N° SESIÓN	“PERSONAJES SORPRENDENTES”	SEMANAS
01	Albert Einstein	SEMANA 1
02	Wolfgang Amadeus Mozart	SEMANA 1
03	Bill Gates	SEMANA 2
04	Isaac Newton	SEMANA 2
05	Jacob Barnett	SEMANA 3
06	MARÍA DE LOS ÁNGELES ORTIZ	SEMANA 3
07	Enhamed Enhamed	SEMANA 4
08	Pablo Pineda	SEMANA 4
09	José Gerardo Uribe Aguayo	SEMANA 5
10	Andrea Bocelli.	SEMANA 5
11	Paola Antonini	SEMANA 6
12	Ray Charles	SEMANA 6

VII. EVALUACIÓN:

La evaluación del presente programa se realiza en cada encuentro, utilizando una lista de cotejo, para valorar la participación e involucramiento de cada uno de los estudiantes con las actividades planteadas.



SESIONES “PERSONAJES SORPRENDENTES”:

SESIÓN N° 01:

“Leemos y analizamos la lectura: Albert Einstein.”

1. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. **Institución Educativa** : IEE de la Universidad Nacional del Santa
- 1.2. **Lugar** : Av. Universitaria
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección** : IV / 2^{to} / “B”
- 1.5. **N° de estudiantes** : 22
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Lic. Fiorella Correa
- 1.8. **Tesista** : Gonzales Torpoco Cinthya
- 1.9. **Fecha de Ejecución** :
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

I. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la oración. • Recuerdan las normas de convivencia. • Revisan que sus materiales estén listos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, borrador. • Cuaderno

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	Resuelven preguntas resaltantes del texto leído.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		

Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad.
Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MO MEN TOS	ESTRATEGIAS	M. R E	TIEM PO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> Participan del saludo de bienvenida. <p style="text-align: center;"><u>MOTIVACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan una imagen. (Anexo1) Describen la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. Símbolo visual. 	7 min
	<p style="text-align: center;"><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué le sucede al niño? ¿Por qué se siente de esa manera? ¿Por qué grita su mamá? 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. Símbolo visual. 	5 min
	<p style="text-align: center;"><u>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Te ha sucedido algo parecido alguna vez? ¿Cómo te sentirías? Participan a dando sus opiniones a través de una lluvia de ideas. Descubren el tema: “Conocemos la historia de Albert Einstein” 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. Símbolo visual. 	10 min
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Forman grupos de 5 integrantes. Leen “La historia de Albert Einsten” (Anexo 2) Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién fue Albert Einsten? ¿Cuál era la dificultad que tenía? ¿Cómo se interesó por la ciencia? ¿Cuáles fueron sus principales aportes para la humanidad? ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta historia? 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. Símbolo visual. 	30 min
	<p style="text-align: center;"><u>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Exponen cada grupo sobre la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo 	

	❖ Escuchan la explicación de la docente del tema.		10 min
	<p style="text-align: center;"><u>APLICACIÓN/AFIANZAMIENTO</u></p> ❖ Copian en su cuaderno las preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuaderno o ▪ Lápiz 	15 min
Cierre	<p style="text-align: center;"><u>METACOGNICIÓN</u></p> ❖ Reflexionan de acuerdo a lo conversado respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué han aprendido? ○ ¿Qué dificultades tuvimos para leer esta historia? ○ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Asumen un compromiso.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo ▪ Símbolo auditivo. 	10 min

IV. **EVALUACIÓN:**

DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO

V. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- ❖ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.
- ❖ Matriz de consistencias y capacidades del DCN 2015 (MINEDU)
- ❖ Guía del docente 2016. (Ediciones Brandon y Binomio)

VI. **FIRMAS:**

Bach. Gonzales Torpoco Cinthya
Investigadora

Dra. Maribel Alegre Jara
Directora

Lic. Fiorella Correa
Docente de aula

Mg. Jackeline Hernández
Coordinadora

ANEXOS

SESIÓN

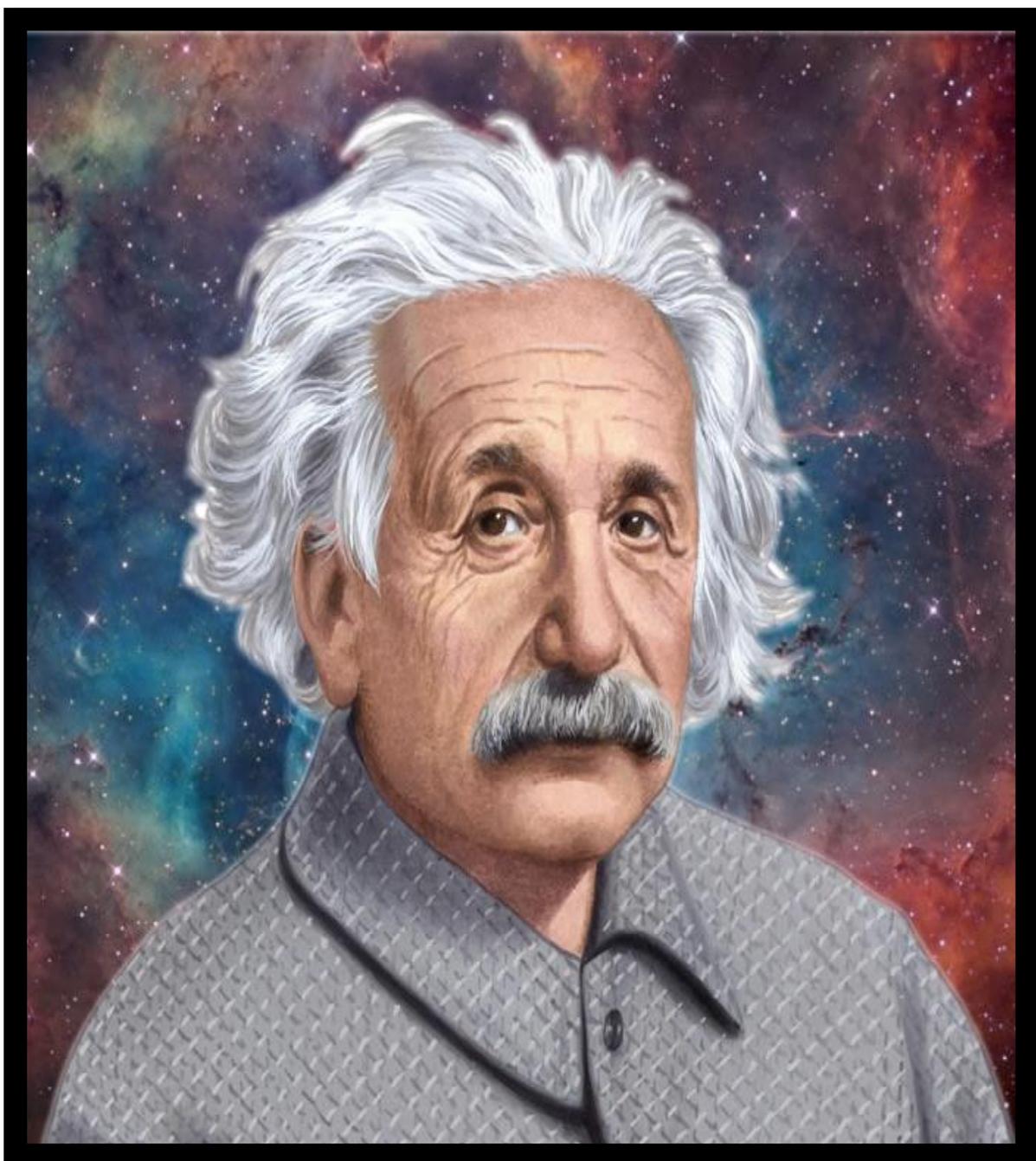
Nº 01

**“Conociendo la
historia de Albert
Einstein”**

ANEXO N°01:

ANEXO N°02:

**ALBERT
EINSTEIN**



Albert Einstein nació en Alemania, el 14 de marzo de 1879. Fue un niño solitario que se entregaba al estudio y a la lectura. No comenzó a hablar hasta casi los 4 años, sus padres pensaban que sufría alguna discapacidad intelectual. A los 5 años su padre le regaló una brújula, y eso hizo que se interesara por la ciencia.

Einstein no fue un gran estudiante y sus notas siempre fueron muy bajas, su verdadero interés eran las ciencias y las matemáticas, y el año 1900 se graduó como maestro escolar de secundaria en matemáticas y física.

Durante dos largos años se dedicó a ser profesor particular. El año 1905 hizo un doctorado en la Universidad de Zurich en Italia, donde presentó una tesis sobre las dimensiones de las moléculas

En su tercera obra habló de la teoría de la relatividad. A partir del año 1919 comenzó a ser reconocido internacionalmente y en el año 1921 consiguió el Premio Nobel de Física con sus teorías y publicaciones.

Viajó a Estados Unidos en 1933, y trabajó en el Instituto de Estudios Superiores de Princeton, en Nueva Jersey, además participó en las investigaciones para crear la bomba atómica, y cuando el arma pudo fabricarse le pidió al presidente de los Estados Unidos que jamás utilizase esta arma nuclear.

Einstein siempre divulgó sus teorías científicas e investigó sobre las fuerzas de la naturaleza. Publicó muchas obras sobre física y desarrolló la teoría de la relatividad, que le hizo muy famoso y consiguió que varios científicos trabajaran con él para desarrollar sus ideas.

Sus obras más famosas son: "El significado de la relatividad", "Sobre el humanismo", "Sobre la teoría de la relatividad especial y general" y "Mis ideas y opiniones

El 1955 murió en Princeton, en EEUU el 18 de abril.

SESIÓN N° 02:

“Leemos y analizamos la lectura: Amadeus Mozart”

I. PARTE INFORMATIVA:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : IEE de la Universidad Nacional del Santa |
| 1.2. Lugar | : Av. Universitaria |
| 1.3. Tipo de Institución E. | : Polidocente |
| 1.4. Ciclo / Grado / Sección | : IV / 2 ^{to} / “B” |
| 1.5. N° de estudiantes | : 22 |
| 1.6. Profesor(a) de Aula | : Lic. Fiorella Correa |
| 1.8. Tesista | : Gonzales Torpoco Cinthya |
| 1.9. Fecha de Ejecución | : |
| 1.10. Temporalización | : 2 horas pedagógicas |

II. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Realizan la oración. Recuerdan las normas de convivencia. Revisan que sus materiales estén listos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápiz, borrador. Cuaderno

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	Resuelven preguntas resaltantes del texto leído.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad. 		
Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos. 		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M. R E	TIEMPO
I N I C I O	❖ Participan del saludo de bienvenida. <u>MOTIVACIÓN</u> ❖ Participan del juego. “La botellita”. (Anexo 1) ❖ Escuchan las indicaciones del juego.	▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual.	7 min
	<u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuál es su nombre? ○ ¿Qué te gusta hacer? ○ ¿Qué no te gusta hacer? 	▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual.	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> - ¿Qué es lo que te gustaría ser cuando seas grande? - ¿Cómo te sentirías? ♦ Participan a dando sus opiniones a través de una lluvia de ideas. ♦ Descubren el tema: “Conocemos la historia de AMADEUS MOZART”	▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual.	10 min
Desarrollo	<u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u> - Forman grupos de 5 integrantes. - Leen “La historia de Ama deus Mozart” (Anexo 2) - Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Quién fue Amadeus Mozart? ○ ¿Por qué su padre dijo que era un milagro de Dios? ○ ¿Qué le gustaba hacer? ○ ¿Por qué no iba a la escuela? ○ ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta historia? 	▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual.	30 min
	<u>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</u> ❖ Exponen cada grupo sobre la lectura.	▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo	10 min

	❖ Escuchan la explicación de la docente del tema.	visual.	
	<u>APLICACIÓN/AFIANZAMIENTO</u> ❖ Copian en su cuaderno las preguntas.	▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual.	15 min
Cierre	<u>METACOGNICIÓN</u> ❖ Reflexionan de acuerdo a lo conversado respondiendo a las siguientes preguntas: ○ ¿Qué han aprendido? ○ ¿Qué dificultades tuvimos para leer esta historia? ○ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Asumen un compromiso.	▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual	5 min

V. **EVALUACIÓN:**

DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- ❖ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.
- ❖ Matriz de consistencias y capacidades del DCN 2015 (MINEDU)
- ❖ Guía del docente 2016. (Ediciones Brandon y Binomio)

VII. **FIRMAS:**

Bach. Gonzales Torpoco Cinthya
Docente responsable

Dra. Maribel Alegre Jara
Directora

Lic. Fiorella Correa
Docente de aula

Mg. Jackeline Hernández
Coordinadora

ANEXOS

SESIÓN

Nº 02

“Conociendo la
historia de AMADEUS
MOZART”

ANEXO N°01:

EL JUEGO DE LA BOTELLITA

Se estimula la participación de cada niño para que gire la botella, cuando se detenga pronunciando su nombre (preferido) y apellido.

Luego responden: ¿Que te gusta? y ¿Que no te gusta?, dan la respuesta el grupo le proporcionará un fuerte aplauso.



ANEXO N°02:

**AMADEUS
MOZART**



Mozart nació en Salzburgo, Austria el 27 de Enero de 1756. Fue el séptimo hijo de Leopold Mozart y Anna Maria Pertl. De sus seis hermanos solo sobrevivió su hermana Nannern.

Su padre era compositor y músico de la corte arzobispal de Salzburgo y decía que el nacimiento de su hijo Mozart fue un "milagro de Dios" porque parecía demasiado pequeño y débil para sobrevivir.

La familia tenía una vida acomodada y sin necesidades. Debido al trabajo de su padre, los pequeños Amadeus y Nannerl siempre escucharon música y crecieron con ella. Su padre, Leopold Mozart, consciente de la habilidad de su hijo y de su interés natural por la música, abandonó la mayoría de sus tareas profesionales para dedicarse exclusivamente a la formación musical de Mozart y su hermana Nannerl.

Tanto Mozart como su hermana eran niños prodigio para la música. A los 4 años Mozart consiguió tocar el violín y a los 5 años ya había compuesto sus primeras obras musicales.

Mozart nunca fue a la escuela, debido a los conciertos que dio por toda Europa, su profesor fue su padre y durante sus viajes, cargaba con todo tipo de libros para que enseñe a sus hijos.

La adolescencia de Mozart y la mayor parte de la vida adulta la dedicó a componer, tenía dificultades económicas, por ello creó música trabajando como intérprete y profesor; hasta que el emperador del Sacro Imperio, José II de Habsburgo, le ofreciera un trabajo estable como compositor pocos años antes de fallecer.

Sus obras más famosas son: 'Sinfonía n.º.40', 'Las bodas de Fígaro', 'Misa de Réquiem' y 'La flauta mágica'.

Antes de cumplir los 36 años, el 5 diciembre de 1791 muere Mozart. Infección, envenenamiento, bronconeumonía o fiebre, son varias de las causas a las que se les atribuye la muerte de este genio.

SESIÓN N° 03:

“Leemos y analizamos la lectura: Bill Gates”

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. **Institución Educativa** : IEE de la Universidad Nacional del Santa
- 1.2. **Lugar** : Av. Universitaria
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección** : IV / 2^{do} / “B”
- 1.5. **N° de estudiantes** : 22
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Lic. Fiorella Correa
- 1.8. **Tesista** : Gonzales Torpoco Cinthya
- 1.9. **Fecha de Ejecución** :
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

II. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la oración. • Recuerdan las normas de convivencia. • Revisan que sus materiales estén listos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, borrador. • Cuaderno • Proyector

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	Resuelven preguntas resaltantes del texto leído.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad. 		

Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos.
---------------------	---

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MO ME NT OS	ESTRATEGIAS	M. R E	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> Participan del saludo de bienvenida. <p style="text-align: center;"><u>MOTIVACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video. “El avaro y el oro”. (Anexo 1) Escuchan atentamente el video. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. Símbolo visual. 	7 min
	<p style="text-align: center;"><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tenía el avaro? ¿Qué le pasó a su oro? ¿Dónde tenía el oro? 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. Símbolo visual. 	5 min
	<p style="text-align: center;"><u>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> <p>¿Era útil el dinero en el suelo? ¿Qué harías si tuvieras mucho dinero?</p> <ul style="list-style-type: none"> Participan a dando sus opiniones a través de una lluvia de ideas. Descubren el tema: “Conocemos la historia de Bill Gates” 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. Símbolo visual. 	10 min
Des arro llo	<p style="text-align: center;"><u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Reciben la lectura de “La historia de Bill Gates” (Anexo) <ul style="list-style-type: none"> Leen “La historia de Bill Gates” Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién fue Bill Gates? ¿Qué creó Bill Gates?? ¿Cuál fue la enseñanza de Bill Gates?? ¿Qué hizo con parte de su dinero? ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta historia? 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. Símbolo visual. 	30 min
	<p style="text-align: center;"><u>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre la historia leída. 	Símbolo auditivo.	

	❖ Escuchan la explicación de la docente del tema.		10 min
	<u>APLICACIÓN/AFIANZAMIENTO</u> ❖ Escriben en su cuaderno la enseñanza de esta historia.	Símbolo auditivo. Símbolo visual.	15 min
Cierre	<u>METACOGNICIÓN</u> ❖ Reflexionan de acuerdo a lo conversado respondiendo a las siguientes preguntas: ○ ¿Qué han aprendido? ○ ¿Qué rescatamos de la lectura? ○ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ▪ Asumen un compromiso.	Símbolo auditivo. Símbolo visual.	

V. **EVALUACIÓN:**

DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- ❖ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.
- ❖ Matriz de consistencias y capacidades del DCN 2015 (MINEDU)
- ❖ Guía del docente 2016. (Ediciones Brandon y Binomio)

VII. **FIRMAS:**

Bach. Gonzales Torpoco Cinthya
Docente responsable

Dra. Maribel Alegre Jara
Directora

Lic. Fiorella Correa
Docente de aula

Mg. Jackeline Hernández
Coordinadora

ANEXOS SESIÓN

Nº 03

“Conociendo la
historia de BILL
GATES”

ANEXO N°01:



ANEXO N°02:

BILL GATES



Bill Gates nació en Washington, el 28 de octubre de 1955, fue bautizado con el nombre de William Henry Gates III. Es hijo de William Henry Gates II, un destacado abogado, y de Mary Gates, una profesora. Cursó estudios en la escuela privada de élite de Lakeside, en Seattle.

Hizo sus estudios primarios en la escuela privada Lakeside, que por su gran prestigio contaba con las pocas computadoras en 1968.

Estudió en la Universidad de Harvard, aunque no llegó a graduarse, desde allí creó la empresa Microsoft, que se dedicaba a crear programas informáticos para empresas e instituciones públicas y privadas.

En 1976 trabajó con MITS, una empresa que fabricaba calculadoras electrónicas. Ese mismo año, formaliza la fundación de Microsoft Incorporation que llegó a tener éxito ya que es un sistema que procesa textos, hojas de cálculo, juegos, entre otras cosas.

Pero Bill Gates también tiene otras facetas, una de ellas es su pasión filantrópica. En el 2009 crea la fundación Giving Pledge que tiene como propósito donar la mitad de su dinero a organizaciones y acciones con fines benéficos. También creó la Fundación Bill y Melisa Gates que impulsa campañas para prevenir el sida en la India.

Bill Gates también es un hombre de familia. Casado con Melinda Gates, trajeron al mundo tres hijos: Jennifer, Rory y Phoebe. Viven en Medina frente al lago de Washington, en una hermosa colina.

Este empresario del mundo de la informática, también ha ganado premios y reconocimientos. En 1985 estuvo en la lista de los 50 solteros más codiciados de la revista Good Housekeeping. También ganó el premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 2006.

Bill Gates, es un ejemplo de emprendimiento, tenacidad e inteligencia, su fortuna ha sido empleada para el desarrollo y bienestar de la humanidad y es hoy, una figura destacada no solo por la empresa que fundó: Microsoft, sino, también por su espíritu desprendido y humanitario.

SESIÓN N° 04:

“Leemos y analizamos la lectura: Isaaw Newton”

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. **Institución Educativa** : I.E. Experimental de la UNS
- 1.2. **Lugar** : Av. Universitaria
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección** : IV / 2^{to} / “B”
- 1.5. **N° de estudiantes** : 22
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Lic. Fiorella Correa
- 1.8. **Tesista** : Gonzales Torpoco Cinthya
- 1.9. **Fecha de Ejecución** :
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

II. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la oración. • Recuerdan las normas de convivencia. • Revisan que sus materiales estén listos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, borrador. • Cuaderno • Imágenes, textos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	Resuelven preguntas resaltantes del texto leído.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad. 		
Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos. 		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M. R E	TIEMPO
I N I C I O	❖ Participan del saludo de bienvenida. <p style="text-align: center;"><u>MOTIVACIÓN</u></p> ❖ Observan la siguiente imagen. (Anexo1) ❖ Opinan sobre la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	7 min
	<p style="text-align: center;"><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></p> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué observas? ○ ¿Qué le pasa al niño? ○ ¿Por qué crees que está solo? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	5 min
	<p style="text-align: center;"><u>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> . ¿Qué harías si estuvieras en el lugar del niño? - ¿Quién debe de cuidar al niño? ❖ Participan dando sus opiniones a través de una lluvia de ideas. ❖ Descubren el tema: “Conocemos la historia de Isaac Newton”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	10 min
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u></p> ❖ Reciben la lectura de “La historia de Isaac Newton ” (Anexo 2) - Leen “La historia de Isaac Newton ” - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Quién fue Isaac Newton? ○ ¿Qué descubrió Isaac Newton? ○ ¿Cómo fue la vida de Isaac Newton? ○ ¿Qué le gusta hacer a Isaac Newton? ○ ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta historia? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	30 min
	<p style="text-align: center;"><u>CONSOLIDACIÓN SISTEMATIZACIÓN</u></p> ❖ Reflexionan sobre la historia leída. ❖ Escuchan la explicación de la docente del tema.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. 	10 min
	<p style="text-align: center;"><u>APLICACIÓN/AFIANZAMIENTO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. 	15 min

	❖ Mencionan sobre cómo se sentirían si no tuvieran apoyo de nadie.	Símbolo visual.	
Cierre	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>❖ Reflexionan de acuerdo a lo conversado respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué han aprendido? ○ ¿Qué rescatamos de la lectura? ○ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? <p>❖ Asumen un compromiso.</p>	Símbolo auditivo. Símbolo visual.	

V. **EVALUACIÓN:**

DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- ❖ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.
- ❖ Matriz de consistencias y capacidades del DCN 2015 (MINEDU)
- ❖ Guía del docente 2016. (Ediciones Brandon y Binomio)

VII. **FIRMAS:**

Bach. Gonzales Torpoco Cinthya
Docente responsable

Dra. Maribel Alegre Jara
Directora

Lic. Fiorella Correa
Docente de aula

Mg. Jackeline Hernández
Coordinadora

ANEXOS SESIÓN

Nº 04

“Conociendo la
historia de ISACC
NEWTON”

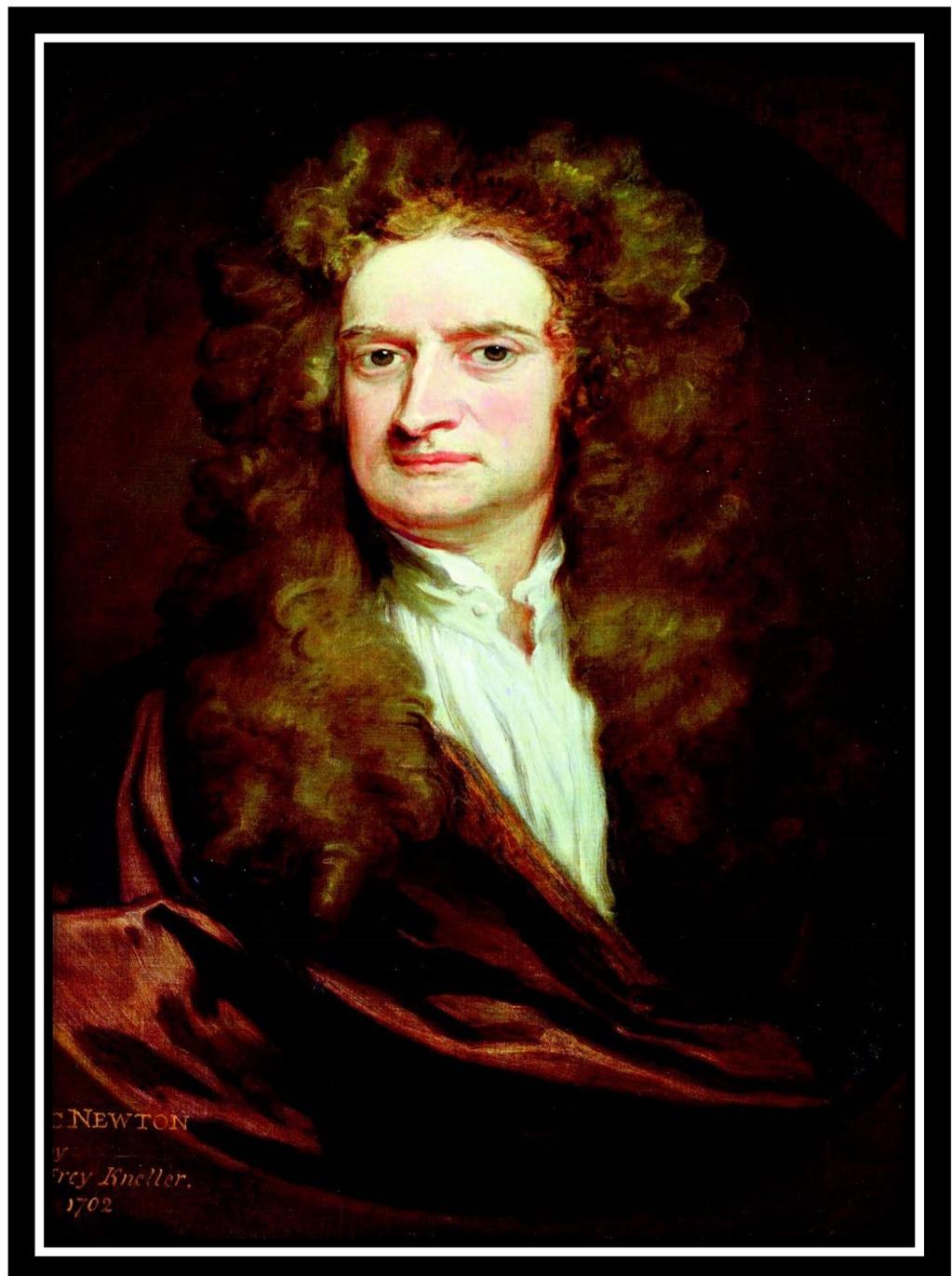
ANEXO N°01:



- ¿Qué observas?
- ¿Qué le pasa al niño?
- ¿Por qué crees que está solo?

ANEXO N°02:

ISAACC NEWTON



Isaac Newton nació de forma prematura el 4 de enero de 1643 en el seno de una familia campesina en Inglaterra.

Tuvo una infancia complicada. Tres meses antes de su nacimiento su padre murió y a los tres años su madre lo dejó a cargo de sus abuelos ante la negativa de su nuevo marido a criar un hijastro.

Fue un niño enfermizo y con grandes dificultades en los estudios. Como era muy débil físicamente, no jugaba con los otros niños de su edad. Prefería dedicarse a escribir poesías, dibujar y construir juguetes. Era muy introvertido, pero no faltó inteligencia, curiosidad e imaginación. En esta época Newton era muy aficionado a construir maquetas, linternas, molinos de viento, relojes, etc.

Concluidos sus estudios escolares su familia pensó que debía dedicarse a trabajar en la granja, pero resultó ser un pésimo granjero dado que pasaba la mayor parte del tiempo abstraído en sus pensamientos y realizando experimentos, así que le permitieron seguir sus estudios. A los 18 años de edad, ingresó en el Trinity College de la Universidad de Cambridge para estudiar matemáticas y como no tenía dinero pagó parte de sus estudios trabajando de sirviente para los estudiantes con más recursos económicos.

Tras su graduación, Newton acabaría dedicándose por completo al estudio de las matemáticas y la filosofía natural realizando descubrimientos trascendentales en el campo del cálculo, la física y la óptica (con su teoría de los colores).

De todos sus estudios y descubrimientos, destaca su obra «Principios matemáticos de la filosofía natural», publicada en 1687, en la que sentó las bases de la física moderna y la ingeniería a través de sus leyes del movimiento y la teoría de la gravedad, marcando un antes y un después en la historia de la ciencia (hoy en día sigue siendo ampliamente considerada como la obra más influyente de la historia de la física).

Finalmente, tras una larga vida volcada al desarrollo de la ciencia y la comprensión del universo, Newton falleció el 31 de marzo de 1727 a los 84 años en Londres tras una disfunción renal mientras dormía.



SESIÓN N° 05:

“Leemos y analizamos la lectura: Jacob Barnett”

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. **Institución Educativa** : I.E. Experimental de la UNS
- 1.2. **Lugar** : Av. Universitaria
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección** : IV / 2^{to} / “B”
- 1.5. **N° de estudiantes** : 22
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Lic. Fiorella Correa
- 1.8. **Tesista** : Gonzales Torpoco Cinthya
- 1.9. **Fecha de Ejecución** :
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

II. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Realizan la oración. Recuerdan las normas de convivencia. Revisan que sus materiales estén listos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápiz, borrador. Cuaderno Imágenes, textos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	Resuelven preguntas resaltantes del texto leído.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad. 		
Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos. 		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M. R E	TIEMPO
I N I C I O	❖ Participan del saludo de bienvenida. <p style="text-align: center;"><u>MOTIVACIÓN</u></p> ❖ Observan la siguiente imagen. (Anexo 1) ❖ Opinan sobre la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	7 min
	<p style="text-align: center;"><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></p> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué observan? ○ ¿Qué saben del lenguaje de señas? ○ ¿Quiénes dan uso de lenguaje de señas? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	5 min
	<p style="text-align: center;"><u>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> . ¿Será útil el lenguaje de señas? ¿Quiénes la usan? - ¿Para que la usan? ❖ Participan a dando sus opiniones a través de una lluvia de ideas. ❖ Descubren el tema: “Conocemos la historia de Jacob Barnett”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	10 min
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u></p> ❖ Reciben la lectura de “La historia de Isaac Newton ” (Anexo 2) - Leen “La historia de Jacob Barnett ” - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Quién fue Jacob Barnett? ○ ¿Qué dificultades tenía Jacob Barnett? ○ ¿En qué área de desarrolló Jacob Barnett? ○ ¿Cómo es conocido Jacob Barnett? ○ ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta historia? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	30 min
	<p style="text-align: center;"><u>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</u></p> ❖ Reflexionan sobre la historia leída. ❖ Escuchan la explicación de la docente del tema.	Símbolo auditivo.	10 min

	<u>APLICACIÓN/AFIANZAMIENTO</u>	Símbolo auditivo. Símbolo visual.	15 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mencionan sobre cómo se sentirían si no tuvieran apoyo de nadie. <u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan de acuerdo a lo conversado respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué han aprendido? ○ ¿Qué rescatamos de la lectura? ○ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Asumen un compromiso. 	Símbolo auditivo. Símbolo visual.	

V. **EVALUACIÓN:**

DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- ❖ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.
- ❖ Matriz de consistencias y capacidades del DCN 2015 (MINEDU)
- ❖ Guía del docente 2016. (Ediciones Brandon y Binomio)

VII. **FIRMAS:**

Bach. Gonzales Torpoco Cinthya
Docente responsable

Dra. Maribel Alegre Jara
Directora

Lic. Fiorella Correa
Docente de aula

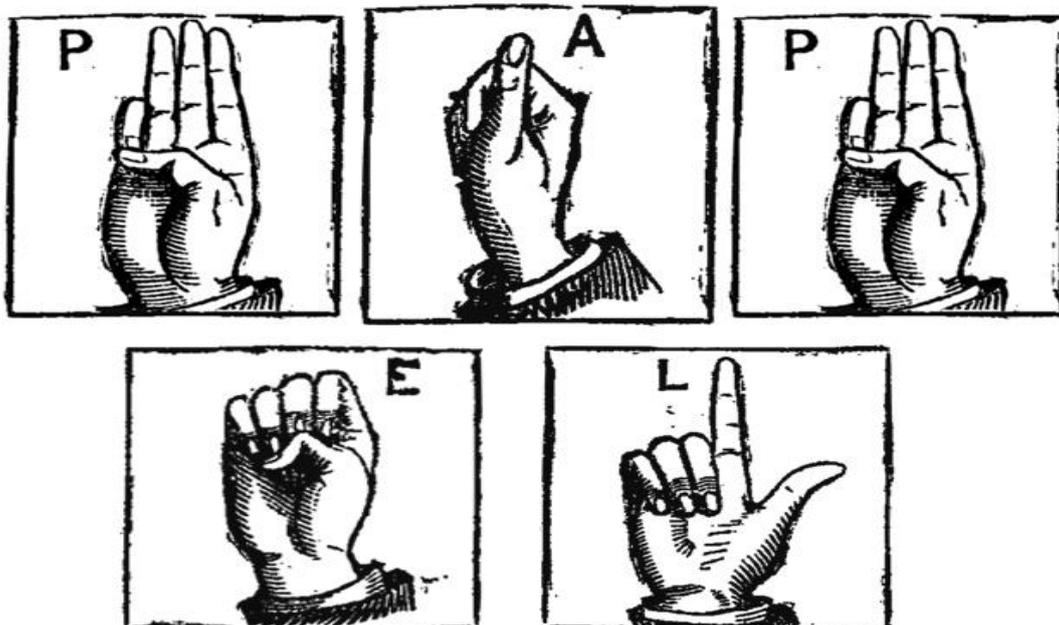
Mg. Jackeline Hernández
Coordinadora

ANEXOS SESIÓN

Nº 05

“Conociendo la
historia de JACOB
BARNETT”

ANEXO N°01:



ANEXO N°02:**JACOB BARNETT**

Jacob Barnett con dos años no se comunicaba con nadie y difícilmente era capaz de decir algunas palabras. Sus padres empezaron a temer que el desarrollo de Jacob no fuera el adecuado y decidieron consultar con médicos y psicólogos que le diagnosticaron Síndrome de Asperger, un trastorno mental y del comportamiento que presenta elementos similares al autismo y que dificultan las interacciones sociales del pequeño Jacob. Los expertos les dijeron a sus padres que su hijo nunca aprendería a leer o atarse los zapatos.

Sin embargo, y a pesar de la personalidad de Jacob, sus padres fueron descubriendo con el paso de los años que el pequeño tenía muchas capacidades. A los 3 años era capaz de resolver sin muchos problemas los rompecabezas que su familia le regalaba. Jacob volvió a hablar a los 4 años y a los 5 había aprendido por sí mismo cálculo, álgebra, geometría y trigonometría en tan sólo una semana.

A los 8 años abandonó la educación secundaria para llegar a la Indiana University - Purdue de Indianápolis. A los 12 años ya recibía un sueldo como investigador de física cuántica y ayudaba a alumnos de la Universidad en sus trabajos como "profesor adjunto".

A los 14 años, ingresó a la Universidad de Indiana y está cursando un doctorado en física cuántica. Los expertos aseguran que Jacob Barnett tiene un coeficiente intelectual superior al de Albert Einstein y lo señalan como posible futuro ganador del premio Nobel por su teoría original sobre astrofísica.

Jacob Barnett se ha convertido ya en todo un fenómeno en internet e incluso en Youtube podrán encontrarle dando toda una lección de matemáticas. Por todos lados se arriesgan incluso a compararlo con Einstein.

SESIÓN N° 06:

“Leemos y analizamos la lectura: María de los Ángeles Ortiz”

I. PARTE INFORMATIVA:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. Experimental de la UNS |
| 1.2. Lugar | : Av. Universitaria |
| 1.3. Tipo de Institución E. | : Polidocente |
| 1.4. Ciclo / Grado / Sección | : IV / 2 ^{to} / “B” |
| 1.5. N° de estudiantes | : 22 |
| 1.6. Profesor(a) de Aula | : Lic. Fiorella Correa |
| 1.8. Tesista | : Gonzales Torpoco Cinthya |
| 1.9. Fecha de Ejecución | : |
| 1.10. Temporalización | : 2 horas pedagógicas |

II. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la oración. • Recuerdan las normas de convivencia. • Revisan que sus materiales estén listos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, borrador. • Cuaderno • Imágenes, textos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	Resuelven preguntas resaltantes del texto leído.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad. 		
Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos. 		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M. R E	TIEMPO
I N I	❖ Participan del saludo de bienvenida. <p style="text-align: center;"><u>MOTIVACIÓN</u></p> ❖ Observan la siguiente imagen. (Anexo 1) ❖ Opinan sobre la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	7 min
C I O	<p style="text-align: center;"><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></p> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué observan? ○ ¿Qué le pasa a uno de los niños? ○ ¿Cómo se le ve al niño? ○ ¿Quiénes lo ayudan? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	5 min
	<p style="text-align: center;"><u>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> ❖ ¿Alguna vez ha tenido un compañero con una dificultad física? ¿Quiénes lo ayudaría? ❖ Participan a dando sus opiniones a través de una lluvia de ideas. ❖ Descubren el tema: <p style="text-align: center;">“Conocemos la historia de María de los Ángeles Ortiz”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	10 min
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u></p> ❖ Forman grupos pequeños. ❖ Reciben la misma imagen por grupos. ❖ Observan por grupos la imagen. (Anexo 1) ❖ Responden las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas? • ¿Qué le pasa al niño al niño? • ¿Estará correcto lo que hacen sus compañeros? • ¿Qué harías tú? • ¿Te burlarías de tu compañero? ❖ Explican por grupos sobre la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. ▪ Símbolo auditivo. 	30 min

	<p>- Reciben la lectura de “La historia de María de los Ángeles Ortiz” (Anexo 2)</p> <p>- Leen “La historia de María de los Ángeles Ortiz”</p> <p>- Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue María de los Ángeles Ortiz”? • ¿Qué dificultades tenía María de los Ángeles Ortiz”? • ¿En qué área de desarrolló María de los Ángeles Ortiz”? • ¿Cómo es conocido María de los Ángeles Ortiz”? • ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta historia? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo visual. 	
	<p><u>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan sobre la historia leída. ❖ Escuchan la explicación de la docente del tema. 	<p>Símbolo auditivo.</p>	<p>10 min</p>
	<p><u>APLICACIÓN/AFIANZAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mencionan sobre cómo se sentirían si no tuvieran apoyo de nadie. 	<p>Símbolo auditivo.</p>	<p>15 min</p>
<p>Cierre</p>	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan de acuerdo a lo conversado respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué han aprendido? ○ ¿Qué rescatamos de la lectura? ○ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Asumen un compromiso. 	<p>Símbolo auditivo.</p> <p>Símbolo visual.</p>	

V. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.
- ❖ Matriz de consistencias y capacidades del DCN 2015 (MINEDU)
- ❖ Guía del docente 2016. (Ediciones Brandon y Binomio)

VII. FIRMAS:

Bach. Gonzales Torpoco Cinthya
Docente responsable

Dra. Maribel Alegre Jara
Directora

Lic. Fiorella Correa
Docente de aula

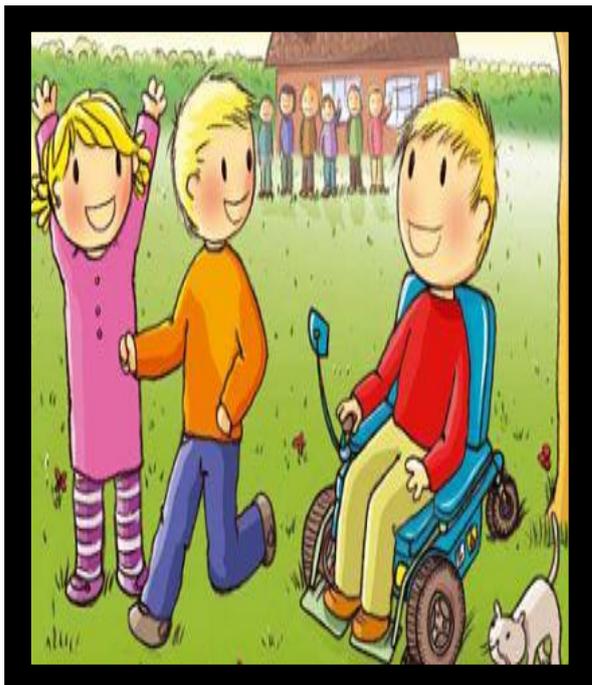
Mg. Jackeline Hernández
Coordinadora

ANEXOS SESIÓN

Nº 06

“Conociendo la historia de
MARÍA DE LOS ÁNGELES”

ANEXO N°01:



ANEXO N°02:

**MARÍA DE LOS
ÁNGELES ORTIZ**



María de los Ángeles Ortiz Hernández nació en Comalcalco, México el 18 de febrero de 1973, es una atleta mexicana especialista en lanzamiento de peso y lanzamiento de bala.

Fue un día miércoles 30 de junio de 2004, cuando Ortiz se dirigía a sus estudios en la escuela de Comercio Internacional en Veracruz, y fue atropellada por un auto a exceso de velocidad que conducía en estado de ebriedad.

En los más de dos meses que convaleció en el hospital tras sufrir la pérdida de su pierna derecho, y, más triste aún, perdió a su abuela materna, quien no soportó ver lo que le ocurrió a su nieta, la joven enfrentó además las amenazas de la familia de su agresor que la quería obligar a desistirse de la demanda.

Las batallas apenas empezaban, el mismo año del accidente, los médicos le diagnosticaron cáncer, un padecimiento al que se enfrenta todos los días.

Ortiz: "La enfermedad no ha cambiado mi vida porque no quiero sentirme enferma, sé que tengo algo que se llama cáncer, pero no vivo pensando que lo tengo", dijo tras ganar medalla su medalla de oro.

En 2004 terminó la licenciatura gracias a una beca que le otorgó la Escuela Superior de Comercio Internacional. Se tituló con cuadro de honor por el mejor promedio de su generación.

Su incursión en el deporte comenzó en 2006 gracias a que Estela Salas (campeona paralímpica en lanzamiento de bala en Atenas 2004) la invitó a ingresar en estas lides. Diez años después, María de los Ángeles acumula dos medallas de oros paralímpicos (Londres 2012 y Brasil 2016), una plata paralímpica (Beijing 2008) y tres oros parapanamericanos (Río de Janeiro 2007, Guadalajara 2011 y Toronto 2015), además de dos campeonatos mundiales.

Incluso, en 2011 fue galardonada con el Premio Nacional de Deportes de México.

SESIÓN N° 07:

“Leemos y analizamos la lectura: Enhamed Enhamed”

I. PARTE INFORMATIVA:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. Experimental de la UNS |
| 1.2. Lugar | : Av. Universitaria |
| 1.3. Tipo de Institución E. | : Polidocente |
| 1.4. Ciclo / Grado / Sección | : IV / 2 ^{to} / “B” |
| 1.5. N° de estudiantes | : 22 |
| 1.6. Profesor(a) de Aula | : Lic. Fiorella Correa |
| 1.8. Tesista | : Gonzales Torpoco Cinthya |
| 1.9. Fecha de Ejecución | : |
| 1.10. Temporalización | : 2 horas pedagógicas |

II. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la oración. • Recuerdan las normas de convivencia. • Revisan que sus materiales estén listos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, borrador. • Cuaderno • Imágenes, textos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	Resuelven preguntas resaltantes del texto leído.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad. 		
Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos. 		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOM ENTO S	ESTRATEGIAS	M. R E	TIEM PO
I N I C I O	❖ Participan del saludo de bienvenida. <u>MOTIVACIÓN</u> ❖ Realizan un juego. (Anexo 1) ❖ Escuchan las indicaciones del juego.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	5 Min
	<u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gustó el juego? • ¿Cómo te sentiste? • ¿Por qué crees que se llama la gallinita ciega? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> ❖ ¿Si tuvieras un compañero que no pueda ver? ¿Cómo lo tratarías? ❖ Participan a dando sus opiniones a través de una lluvia de ideas. ❖ Descubren el tema: “Conocemos la historia de Enhamed Enhamed”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	10 min
Desarrollo	<u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u> ❖ Forman grupos pequeños. ❖ Reciben por grupos un texto. (Anexo 1) ❖ Observan por grupos la imagen. ❖ Responden las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el alfabeto Braille? • ¿Quiénes la usan? • ¿Por qué la usan? • ¿Para qué sirve? ❖ Explican un integrante de cada grupo. ❖ Reciben la lectura de “La historia de Enhamed Enhamed ” (Anexo3) ❖ Leen “La historia de Enhamed Enhamed ” ❖ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue Enhamed Enhamed? • ¿Qué dificultades tenía Enhamed Enhamed? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	30 min

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué se desarrolló Enhamed Enhamed? • ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta historia? 		
	<p><u>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan sobre la historia leída. ❖ Escuchan la explicación de la docente del tema. ❖ Emiten sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolo auditivo. 	10 min
	<p><u>APLICACIÓN/AFIANZAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mencionan sobre cómo se sentirían si no tuvieran apoyo de nadie. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Símbolo auditivo. 	15 min
Cierre	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan de acuerdo a lo conversado respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué han aprendido? • ¿Qué rescatamos de la lectura? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Asumen un compromiso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolo auditivo. • Símbolo visual. 	5 min

V. **EVALUACIÓN:**

DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- ❖ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.
- ❖ Matriz de consistencias y capacidades del DCN 2015 (MINEDU)
- ❖ Guía del docente 2016. (Ediciones Brandon y Binomio)

VII. **FIRMAS:**

Bach. Gonzales Torpoco Cinthya
Docente responsable

Dra. Maribel Alegre Jara
Directora

Lic. Fiorella Correa
Docente de aula

Mg. Jackeline Hernández
Coordinadora

ANEXOS SESIÓN

Nº 07

“Conociendo la
historia de
ENHAMED
ENHAMED”

ANEXO N°01:

LA GALLINITA CIEGA

La gallina ciega es un juego infantil en el que un jugador, con los ojos vendados, debe atrapar a alguno de los participantes y, en ciertas variantes, adivinar quién es.



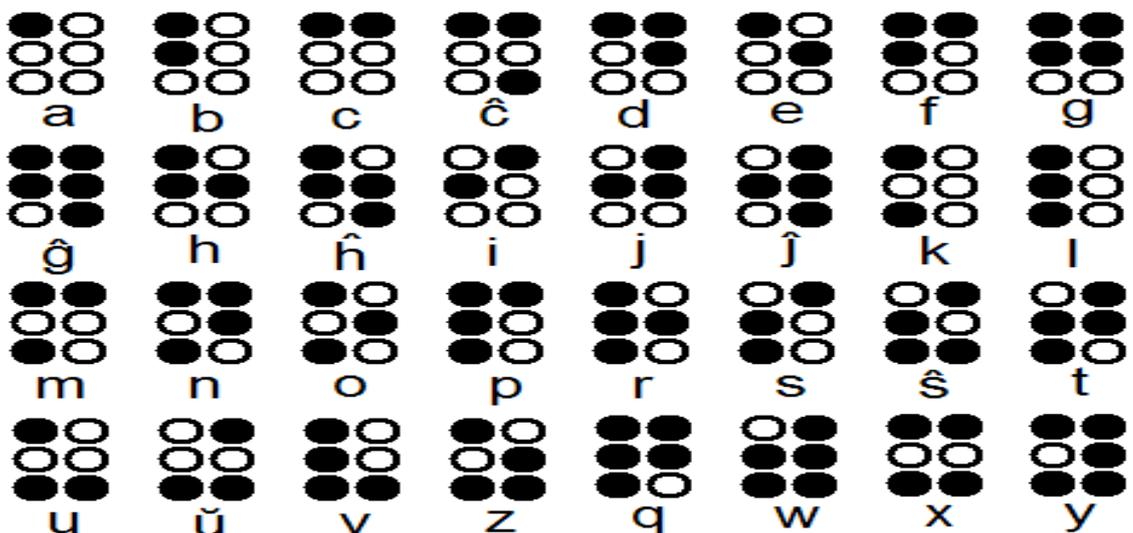
ANEXO N°02:

EL ALFABETO BRAYLE

El braille es un sistema de lectura y escritura táctil pensado para personas ciegas.

Se conoce también como cecografía. Fue ideado a mediados del siglo XIX por el francés Louis Braille, que se quedó ciego debido a un accidente durante su niñez mientras jugaba en el taller de su padre.

El alfabeto braille está basado en un símbolo formado por 6 puntos.



ANEXO N°03:

ENHAMED ENHAMED



Enhamed Enhanced Mohamed Yahdih, nació en Las Palmas de Gran Canaria el 11 de setiembre de 1987, España, es el quinto de seis hermanos.

Hasta los 8 años Enhanced solo observaba una piscina a lo lejos pues no sabía nadar, era un chiquillo alegre que pasaba sus días de infancia jugando en el parque con sus amigos.

A los 9 años un glaucoma de arrebató la visión, ya no podía correr con sus amigos como antes, para él la ciudad se transformó en una selva llena de obstáculos. Unos meses después, aprendió a nadar con su primer entrenador, Ramón del Villar, del que además de la técnica adquirió una serie de valores que cimentarían su carrera deportiva, y que se pueden definir en la frase: "Puedes hacerlo, sólo tendrás que encontrar el cómo".

Con 13 años, tras regresar a Canarias después de vivir cinco en Madrid, decide intensificar su trabajo y profesionalizar su entrenamiento de una manera más constante. Desde entonces, la natación se convirtió en su forma de vida, en el puente entre el esfuerzo y la constante mejora personal, al tiempo que le aportó una gran seguridad y confianza en sí mismo, algo que le resultó muy útil en su adolescencia.

A partir de aquí, llegaron las competiciones y los éxitos en la categoría S11, ciegos totales, donde pese a su juventud ya ha participado en cuatro mundiales y Juegos Paralímpicos, con excelentes resultados.

La natación es su vida, pero no lo único. Enhanced realizó sus estudios en el IES Tomás Morales, y actualmente cursa Dirección y Administración de Empresas, lo que unido a su dedicación deportiva le sitúan como ejemplo de superación y consecución de objetivos, a base de valentía, perseverancia y esfuerzo. Estos valores no solo se han reflejado con sus logros en la piscina, sino también con su integración laboral en la empresa El Jardín de Junio, con quien colabora en programas de formación para directivos y trabajadores de grandes empresas, y deportistas de gran importancia.

De forma paralela, ofrece conferencias a diversos colectivos en las cuales transmite los valores, capacidades y técnicas que ha adquirido en todos sus años de superación deportiva y personal.

SESIÓN N° 08:

“Leemos y analizamos la lectura: PABLO PINEDA”

I. PARTE INFORMATIVA:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. Experimental de la UNS |
| 1.2. Lugar | : Av. Universitaria |
| 1.3. Tipo de Institución E. | : Polidocente |
| 1.4. Ciclo / Grado / Sección | : IV / 2 ^{to} / “B” |
| 1.5. N° de estudiantes | : 22 |
| 1.6. Profesor(a) de Aula | : Lic. Fiorella Correa |
| 1.8. Tesista | : Gonzales Torpoco Cinthya |
| 1.9. Fecha de Ejecución | : |
| 1.10. Temporalización | : 2 horas pedagógicas |

II. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la oración. • Recuerdan las normas de convivencia. • Revisan que sus materiales estén listos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, borrador. • Cuaderno • Imágenes, textos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	Resuelven preguntas resaltantes del texto leído.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad. 		
Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos. 		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M. R E	TIEMPO
I N I C I O	❖ Participan del saludo de bienvenida. ❖ Realizan la oración. <p style="text-align: center;"><u>MOTIVACIÓN</u></p> ❖ Escuchan la siguiente lectura “Todos redonditos y uno cuadradito” (Anexo 1)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	
	<p style="text-align: center;"><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></p> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué nos habla la lectura? • ¿Qué quisieron hacer los redonditos? • ¿Por qué cuadradito estaba triste? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	5 min
	<p style="text-align: center;"><u>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> ❖ ¿Alguna vez has tenido compañero que crees que fue diferente a ti? ❖ Participan a dando sus opiniones a través de una lluvia de ideas. ❖ Descubren el tema: <p style="text-align: center;">“Conocemos la historia de Pablo Pineda”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	10 min
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u></p> ❖ Forman grupos pequeños. ❖ Reciben por grupos un texto. (Anexo 2) ❖ Observan por grupos la imagen. ❖ Responden las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la lectura? • ¿Quién será Guillermo? • ¿Cómo lo llama su primo? • ¿Cómo son los niños con síndrome Down? ❖ Explican un integrante de cada grupo. <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la lectura de “La historia de Pablo Pineda (Anexo3) - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue Pablo Pineda? • ¿Qué dificultad tenía Pablo Pineda? • ¿En qué se desarrolló Pablo Pineda? • ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta historia? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. ▪ Símbolo auditivo. 	30 min

	<p><u>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan sobre la historia leída. ❖ Escuchan la explicación de la docente del tema. ❖ Emiten sus ideas. 	Símbolo auditivo.	10 min
	<p><u>APLICACIÓN/AFIANZAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escriben en su cuaderno un compromiso. 	Símbolo auditivo.	15 min
Cierre	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan de acuerdo a lo conversado respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué han aprendido? • ¿Qué rescatamos de la lectura? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	Símbolo auditivo. Símbolo visual.	15 min

V. **EVALUACIÓN:**

DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- ❖ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.
- ❖ Matriz de consistencias y capacidades del DCN 2015 (MINEDU)
- ❖ Guía del docente 2016. (Ediciones Brandon y Binomio)

VII. **FIRMAS:**

Bach. Gonzales Torpoco Cinthya
Docente responsable

Dra. Maribel Alegre Jara
Directora

Lic. Fiorella Correa
Docente de aula

Mg. Jackeline Hernández
Coordinadora

ANEXOS SESIÓN

Nº 08

“Conociendo la historia de PABLO PINEDO”

ANEXO N°01:

TODOS REDONDITOS Y UNO CUADRADITO

Cuadradito jugaba con sus amigos. ¡Ring! Es hora de entrar al aula.

¡Pero Cuadradito no puede entrar! No es redondo como la puerta. Cuadradito esta triste. Le gustaría mucho entrar al aula.

Entonces se alarga se pone cabeza abajo se tuerce se dobla. Pero sigue sin entrar. ¡Se redondo!, Le dicen los Redonditos. Cuadradito lo intenta con todas sus fuerzas.

¡Te lo tienes que creer! –dicen los Redonditos. Soy redondo, soy redondo, soy redondo...

- repite cuadradito. ¡Pero no hay nada que hacer! ¡Pues te tendremos que cortar las esquinas! –dicen los Redonditos. ¡Oh, no!

– Dice Cuadradito - ¡Me dolería mucho! ¿Qué podemos hacer? Cuadradito es diferente. Nunca será redondo. Los redonditos se reúnen en la sala grande. Hablan durante mucho, mucho tiempo. Hasta que comprenden que no es Cuadradito el que tiene que cambiar, ¡Es la puerta! Entonces, recortan cuatro esquinitas, cuatro esquinitas de nada... Que permitan a Cuadradito entrar en el aula... junto a todos los Redonditos.

ANEXO N°02:

Un niño cuenta la experiencia de tener un primo Down. «A mi primo Down se le dan muy bien los trabajos manuales y le encantan las flores. Además, yo creo que es chino, aunque mamá dice que no. También me riñe por llamarle Down y me repite que se llama Guillermo. Pero yo sé que a él le gusta que le llame así, y no esa ridiculez de Guille, como le llama su tía».

Guillermo, un niño más: aunque pueda parecer distinto, le gustan las mismas cosas que al resto: dibujar, jugar, divertirse... le gusta la vida, y disfruta de ella sintiéndose feliz junto a su familia.



ANEXO N°03:

PABLO PINEDA



Pablo Pineda Ferrer nació en Málaga en 1974. Es maestro, conferenciante, escritor y actor español, galardonado con la Concha de Plata al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 2009 por su participación en la película "Yo, también". En la película interpreta el papel de un licenciado universitario con Síndrome de Down.

En la vida real es diplomado en Magisterio y Psicopedagogía. Labor que le hace ser merecedor de reconocimientos, ya que es el primer europeo con Síndrome de Down en finalizar una carrera universitaria. Tiene síndrome de Down y lo dice alto y claro: "No hay que acomplejarse de nada. Tengo síndrome de Down y a mucha honra. Estoy contento con lo que soy. Es importante que estemos orgullosos de lo que somos. No tenemos que compararnos con nadie".

Desde el año 2010, da conferencias con la fundación 'Lo que de verdad importa', sobre la discapacidad con el fin de quitar prejuicios y aumentar el conocimiento y el respeto. Además, entre 2003 y 2006, trabajó para el Ayuntamiento de Málaga como preparador laboral de personas con discapacidad.

En 2011 visitó Colombia junto con la Fundación Adecco y Conexión Global para la sensibilización de empresarios y la ciudadanía, con el motivo de fomentar unos recursos humanos y sostenibles que tengan en cuenta también a las personas con discapacidad.

Presenta actualmente el programa de la televisión española de La 2 "Piensa en positivo", también trabaja con la Fundación Adecco, llevando labores de sensibilización y formación para la sociedad en general, tanto a nivel nacional como internacional.

Sus capacidades como escritor, han sido plasmadas en sus dos libros, El reto de aprender (2013), y Niños con capacidades especiales: Manual para padres (2015).

Así, luego de tantos logros, y siendo admirable la energía que tiene Pablo, la siguiente meta de este hombre es obtener, simplemente, una licencia de conducir.

SESIÓN N° 09:

“Leemos y analizamos la lectura: JOSÉ GERARDO URIBE”

I. PARTE INFORMATIVA:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. Experimental de la UNS |
| 1.2. Lugar | : Av. Universitaria |
| 1.3. Tipo de Institución E. | : Polidocente |
| 1.4. Ciclo / Grado / Sección | : IV / 2 ^{to} / “B” |
| 1.5. N° de estudiantes | : 22 |
| 1.6. Profesor(a) de Aula | : Lic. Fiorella Correa |
| 1.8. Tesista | : Gonzales Torpoco Cinthya |
| 1.9. Fecha de Ejecución | : |
| 1.10. Temporalización | : 2 horas pedagógicas |

II. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Realizan la oración. Recuerdan las normas de convivencia. Revisan que sus materiales estén listos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápiz, borrador. Cuaderno Imágenes, textos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	Resuelven preguntas resaltantes del texto leído.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad. 		

Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos.
---------------------	---

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MO MEN TOS	ESTRATEGIAS	M. R E	TIEMP O
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> Participan del saludo de bienvenida. Realizan la oración. <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Reciben una hoja en blanco Realizan un dibujo que más les gusta. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. Símbolo visual. 	10 min
	<p><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué realizaste? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Qué partes de tu cuerpo has utilizado? 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. Símbolo visual. 	5 min
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Si no tuvieras manitos? ¿Podrías dibujar? Si o No ¿Explican cómo lo harían? Participan a dando sus opiniones a través de una lluvia de ideas. Descubren el tema: “Conocemos la historia de José Gerardo Uribe” 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. Símbolo visual. 	10 min
Desarrollo	<p><u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan una imagen. (Anexo 1) Responden las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién será? ¿Qué está haciendo? ¿Qué parte de su cuerpo está utilizando? ¿Por qué no utiliza sus manos? Escuchan la lectura de “La historia de Pablo Pinedo” Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién fue Pablo Pineda? ¿Qué dificultad tenía Pablo Pineda? ¿En qué se desarrolló Pablo Pineda? 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. Símbolo visual. Símbolo auditivo. Símbolo visual. Símbolo 	30 min

	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta historia? 	auditivo.	
	<p><u>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan sobre la historia leída. ❖ Escuchan la explicación de la docente del tema. ❖ Emiten sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. 	10 min
	<p><u>APLICACIÓN/AFIANZAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escriben en su cuaderno una frase: ¿Qué pasa si ...? 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo auditivo. 	15 min
Cierre	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan de acuerdo a lo conversado respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué han aprendido? ¿Qué rescatamos de la lectura? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	<p>Símbolo auditivo. Símbolo visual.</p>	15 min

V. **EVALUACIÓN:**

DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- ❖ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.
- ❖ Matriz de consistencias y capacidades del DCN 2015 (MINEDU)
- ❖ Guía del docente 2016. (Ediciones Brandon y Binomio)

VII. **FIRMAS:**

Bach. Gonzales Torpoco Cinthya
Docente responsable

Dra. Maribel Alegre Jara
Directora

Lic. Fiorella Correa
Docente de aula

Mg. Jackeline Hernández
Coordinadora

ANEXOS SESIÓN

Nº 09

“Conociendo la
historia de JOSÉ
GERARRDO URIBE”

ANEXO N°01:

JOSÉ GERARDO URIBE



José Gerardo Uribe Aguayo, pintor con el pie, nació en la ciudad de Dolores Hidalgo, en el Estado de Guanajuato, México, el día 16 de marzo de 1963. Nació sin brazos y con deformidad en las piernas, es el quinto de ocho hermanos. En su barrio los niños le miraban con curiosidad, pero después lo aceptaban así y jugaban.

Desde su nacimiento sus padres sintieron que no podría vivir adecuadamente; no creían que pudiera caminar, comer o moverme con independencia. Hacia los 4 años su abuela lo sostenía para que pudiera dar algunos pasos. A los 6 años pudo caminar ya sin el auxilio de nadie. Sin embargo, no tenía mucho equilibrio y a cada rato se caía.

Nadie creía en que pudiera caminar, tampoco creían que pudiera escribir o asistir a la escuela; no obstante, su padre le enseñó a tomar el lápiz con el pie izquierdo, con lo cual pudo escribir letras y hacer dibujos desde los 5 años de edad.

El primer día en la escuela el profesor no quería recibirlo, estaba temeroso de que los otros niños le hicieran pasar un mal rato; pero después el director lo aceptó, sus compañeros lo trataron siempre con respeto y le preguntaban sobre su situación.

Ingresó a la Escuela Secundaria Técnica #4, donde en el segundo año obtuvo el premio a la mejor ortografía de la escuela.

En 1990 fue nombrado becario de la Asociación de Pintores y en marzo de 1994 fue nombrado miembro asociado.

Lleva más de veinte años dedicado a la pintura. En 1987 recibió de parte del entonces Presidente de la República Mexicana, el Lic. Miguel de la Madrid, el Premio Nacional de la Juventud.

Gracias a la Asociación de Pintores con la Boca y con el Pie y a su perseverancia, ha llegado a ser un artista profesional.

SESIÓN N° 10:

“Leemos y analizamos la lectura: ANDREA BOCCELLI”

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. **Institución Educativa** : I.E. Experimental de la UNS
- 1.2. **Lugar** : Av. Universitaria
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección** : IV / 2^{do} / “B”
- 1.5. **N° de estudiantes** : 22
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Lic. Fiorella Correa
- 1.8. **Tesista** : Gonzales Torpoco Cinthya
- 1.9. **Fecha de Ejecución** :
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

II. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la oración. • Recuerdan las normas de convivencia. • Revisan que sus materiales estén listos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, borrador. • Cuaderno • Imágenes, textos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	Resuelven preguntas resaltantes del texto leído.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad. 		

Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos.
---------------------	---

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M. R E	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan del saludo de bienvenida. ❖ Realizan la oración. <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizan un juego “Escuchando encuentro el camino. (Anexo 1) ❖ Siguen las indicaciones del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	5 min
	<p><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste al realizar el juego? • ¿Pudiste hacerlo con velocidad? • ¿Qué partes de tu cuerpo has utilizado? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	5 min
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cuál fue la dificultad que tuviste para realizar el juego? ❖ Participan a dando sus opiniones a través de una lluvia de ideas. ❖ Descubren el tema: “Conocemos la historia de Andrea Bocelli” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	10 min
Desarrollo	<p><u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan la lectura de “La historia de Andrea Bocelli” (Anexo 2) <p>- Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es el personaje de la lectura? • ¿Qué dificultad tenía Andrea Bocelli? • ¿En qué se desarrolló Andrea Bocelli? • ¿Cómo lo logró Andrea Bocelli? • ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta historia? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. ▪ Símbolo auditivo. 	30 min

	<p><u>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan sobre la historia leída. ❖ Escuchan la explicación de la docente del tema. ❖ Emiten sus ideas. 	❖ Símbolo auditivo.	10 min
	<p><u>APLICACIÓN/AFIANZAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escriben en su cuaderno una reflexión de lo analizado. 	❖ Símbolo auditivo.	15 min
Cierre	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan de acuerdo a lo conversado respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué han aprendido? ○ ¿Qué rescatamos de la lectura? ○ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolo auditivo. • Símbolo visual. 	15 min

V. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.
- ❖ Matriz de consistencias y capacidades del DCN 2015 (MINEDU)
- ❖ Guía del docente 2016. (Ediciones Brandon y Binomio)

VII. FIRMAS:

Bach. Gonzales Torpoco Cinthya
Docente responsable

Dra. Maribel Alegre Jara
Directora

Lic. Fiorella Correa
Docente de aula

Mg. Jackeline Hernández
Coordinadora

ANEXOS SESIÓN

N° 10

“Conociendo la historia de ENHAMED ENHAMED”

ANEXO N° 01:

ESCUCHANDO ENCUENTRO EL CAMINO

Colocaremos una silla a una distancia de un metro aproximadamente del niño. El maestro intentará ser lo más preciso posible para ir indicándole los movimientos que debe hacer hasta llegar a la silla y sentarse. Como, por ejemplo, caminar cuatro pasos hacia adelante, girar a la izquierda y caminar tres, darse la vuelta sobre sí mismo, etc. Luego pueden ser sus compañeros quienes den las indicaciones, uno a uno, y supervisados por el maestro.



ANEXO N°02:

ANDREA BOCELLI



Andrea Bocelli, nació el 22 de septiembre de 1958, en Lajatico, provincia de Pisa, Italia. Se crió en una granja familiar.

Andrea Bocelli nació con glaucoma congénito que le dejó parcialmente ciego. A la edad de 12 años, a causa de un golpe en la cabeza durante un partido de fútbol, la ceguera se hizo total. Decidido a no dejar que esto destruyera su carrera, siguió adelante con la gran fuerza de voluntad que poseía a esa edad. Su pasión por la música le llevó a ofrecer pequeñas actuaciones en celebraciones familiares.

Recibió clases de piano, flauta y saxo. Estudió Derecho en la Universidad de Pisa, además llevó las clases de canto que recibió del maestro y gran tenor italiano Franco Corelli. También actuó en numerosos locales, lo que le permitió perfeccionar su técnica. Para pagar las clases cantaba en bares y clubes nocturnos.

Su fama aumentó cuando fue invitado para una intervención en el concierto de caridad anual de gala de Pavarotti.

En 1993 firmó un contrato con Insieme/Sugar, un sello que representa a famosos artistas italianos, además ganó en el "Festival de San Remo" con las más altas puntuaciones nunca antes alcanzadas en la categoría de artista nuevo.

En 2000 recibe dos nominaciones a los premios Grammy y realiza la gira "World Tour 2000". Su álbum Sacred Arias es bien acogido por su público. En el 2002, graba el álbum Sentimento. En 2006, se pone a la venta su Amore y en 2007 las óperas Pagliacci y Cavalleria Rusticana. En 2014 lanzó "Manun Lescaut". En 2016 su álbum Cinema fue disco de platino al superar el millón de copias vendidas en 2016. Vendió más de 70 millones de discos por todo el mundo.



SESIÓN N° 11:

“Leemos y analizamos la lectura: PAOLA ANTONINI”

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. **Institución Educativa** : I.E. Experimental de la UNS
- 1.2. **Lugar** : Av. Universitaria
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección** : IV / 2^{to} / “B”
- 1.5. **N° de estudiantes** : 22
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Lic. Fiorella Correa
- 1.8. **Tesista** : Gonzales Torpoco Cinthya
- 1.9. **Fecha de Ejecución** :
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

II. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Realizan la oración. Recuerdan las normas de convivencia. Revisan que sus materiales estén listos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápiz, borrador. Cuaderno Imágenes, textos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	Compromisos.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad. 		

Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos.
---------------------	---

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M. R E	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan del saludo de bienvenida. ❖ Realizan la oración. <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizan un juego: “LA ESTRELLA DE LANA” (Anexo 1) ❖ Siguen las indicaciones del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	10 min
	<p><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste al realizar el juego? • ¿Qué materiales utilizaron? • ¿Qué partes de tu cuerpo has utilizado? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	5 min
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cuál fue la dificultad que tuviste para realizar el juego? ❖ Participan dando sus opiniones a través de una lluvia de ideas. ❖ Descubren el tema: “Conocemos la historia de Paola Antonini” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	10 min
Desarrollo	<p><u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan la lectura de “La historia de Paola Antonini” (Anexo2) ❖ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es el personaje de la lectura? • ¿Qué dificultad tenía Paola Antonini? • ¿En qué se desarrolló Paola Antonini? • ¿Cómo lo logro Paola Antonini? • ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta historia? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. ▪ Símbolo auditivo. 	30 min

	<p><u>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan sobre la historia leída. ❖ Escuchan la explicación de la docente del tema. ❖ Emiten sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolo auditivo 	10 min
	<p><u>APLICACIÓN/AFIANZAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escriben en su cuaderno una reflexión de lo analizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolo auditivo 	15 min
Cierre	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan de acuerdo a lo conversado respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué han aprendido? ○ ¿Qué rescatamos de la lectura? ○ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolo auditivo. • Símbolo visual. 	15 min

V. **EVALUACIÓN:**

DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- ❖ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.
- ❖ Matriz de consistencias y capacidades del DCN 2015 (MINEDU)
- ❖ Guía del docente 2016. (Ediciones Brandon y Binomio)

VII. **FIRMAS:**

Bach. Gonzales Torpoco Cinthya
Docente responsable

Dra. Maribel Alegre Jara
Directora

Lic. Fiorella Correa
Docente de aula

Mg. Jackeline Hernández
Coordinadora

ANEXOS SESIÓN

Nº 11

“Conociendo la historia de PAOLA ANTONINI”

ANEXO N°01:

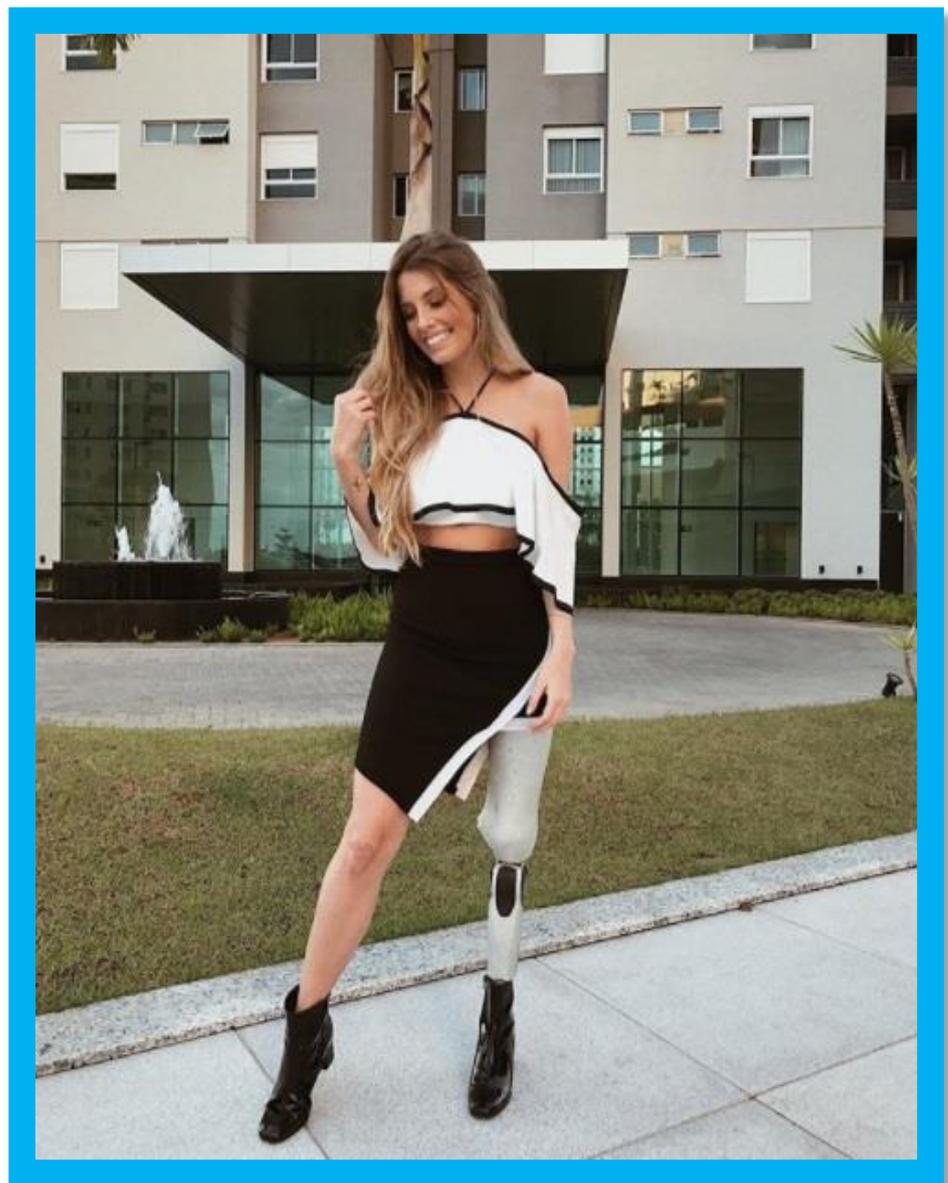
JUEGO: LA ESTRELLA DE LANA.

Los alumnos formando un círculo separados entre sí por 1, 5 metros como mínimo y después le proporciona el ovillo de lana a un jugador que debe decir en voz alta al grupo a quien lo va a pasar agarrando un extremo de la lana. Y así sucesivamente hasta que todos los miembros del grupo estén unidos por la lana formando entre toda una estrella. Puede repetirse la acción hasta que se acabe la lana del ovillo.



ANEXO N°02:

PAOLA ANTONINI



Paola Antonini, es una modelo brasileña de 21 años cuya vida cambió totalmente el 27 de diciembre de 2014. La joven, que se iba a ir de vacaciones con su novio, se encontraba colocando las maletas en su coche cuando fue arrollada por una conductora en estado de embriaguez.

Tras el trágico accidente a Antonini le tuvieron que amputar su pierna izquierda, pero lejos de venirse abajo, la joven decidió recuperarse de este duro momento para luchar por su sueño, ser modelo.

En sus publicaciones, siempre ha querido dejar en claro que la ausencia de su pierna izquierda no es un impedimento para realizar su vida y que el accidente, pese a lo terrible que fue, le sirvió para ver la vida desde otro punto de vista.

"Aceptar mi cuerpo después de perder una pierna fue un proceso muy importante y que guardo con mucho cariño. Un proceso de redescubrimiento. Aprendí a amar todas mis imperfecciones" "Lo más importante es amarnos, amar de todas las formas. Y cuando eso sucede, todo se vuelve más ligero. ¡No tiene secreto! Si se ama, si se acepta, sea feliz y, listo", concretó la joven.

El éxito de su emocionante historia queda más que patente viendo sus increíbles fotografías en su cuenta de Instagram, a través de la cual los más de 350.000 seguidores que tiene pueden apreciar cómo la joven modelo con su prótesis realiza cualquier tipo de actividad sin ningún tipo de complejo: viaja, modela, e incluso, hace deporte.



SESIÓN N° 12:

“Leemos y analizamos la lectura: RAY CHARLES”

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. **Institución Educativa** : I.E. Experimental de la UNS
- 1.2. **Lugar** : Av. Universitaria
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección** : IV / 2^{to} / “B”
- 1.5. **N° de estudiantes** : 22
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Lic. Fiorella Correa
- 1.8. **Tesista** : Gonzales Torpoco Cinthya
- 1.9. **Fecha de Ejecución** :
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

II. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Realizan la oración. Recuerdan las normas de convivencia. Revisan que sus materiales estén listos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápiz, borrador. Cuaderno Imágenes, textos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	Resuelven preguntas resaltantes del texto leído.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad. 		
Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos. 		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M. R E	TIEMPO
I N I C I O	❖ Participan del saludo de bienvenida. <u>MOTIVACIÓN</u> ❖ Realizan un juego. (Anexo 1) ❖ Escuchan las indicaciones del juego.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	
	<u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u> ❖ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gustó el juego? • ¿Cómo te sentiste? • ¿Por qué crees que se llama la gallinita ciega? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	5 min
	<u>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> ❖ ¿Si tuvieras un compañero que no pueda ver? ¿Cómo lo tratarías? ❖ Participan dando sus opiniones a través de una lluvia de ideas. ❖ Descubren el tema: “Conocemos la historia de Ray Charles”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	10 min
Desarrollo	<u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u> ❖ Forman grupos pequeños. ❖ Reciben por grupos un texto. ❖ Observan por grupos la imagen. ❖ Responden las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué está haciendo? • ¿Quiénes lo ayudan? ❖ Explican un integrante de cada grupo. ❖ Reciben la lectura de “La historia de Ray Charles ” (Anexo3) ❖ Leen “La historia de Ray Charles ” ❖ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue Ray Charles? • ¿Qué dificultades tenía Ray Charles? • ¿En qué se desarrolló Ray Charles? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. ▪ Símbolo auditivo. ▪ Símbolo visual. 	30 min

	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta historia? 		
	<p><u>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan sobre la historia leída. ❖ Escuchan la explicación de la docente del tema. ❖ Emiten sus ideas. 	Símbolo auditivo.	10 min
	<p><u>APLICACIÓN/AFIANZAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escriben en su cuaderno su compromiso. 	Símbolo auditivo.	15 min
Cierre	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionan de acuerdo a lo conversado respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué han aprendido? ○ ¿Qué rescatamos de la lectura? ○ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Asumen un compromiso. 	Símbolo auditivo. Símbolo visual.	

V. **EVALUACIÓN:**

DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Opina acerca de los personajes y hechos expresando sus preferencias.	OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- ❖ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.
- ❖ Matriz de consistencias y capacidades del DCN 2015 (MINEDU)
- ❖ Guía del docente 2016. (Ediciones Brandon y Binomio)

◆ **FIRMAS:**

Bach. Gonzales Torpoco Cinthya
Docente responsable

Dra. Maribel Alegre Jara
Directora

Lic. Fiorella Correa
Docente de aula

Mg. Jackeline Hernández
Coordinadora

ANEXOS SESIÓN

Nº 12

“Conociendo la historia de
RAY CHARLES”

ANEXO N°01:

LA GALLINITA CIEGA



La gallina ciega es un juego infantil en el que un jugador, con los ojos vendados, debe atrapar a alguno de los participantes y, en ciertas variantes, adivinar quién es.

ANEXO N°02:

RAY CHARLES



Ray Charles Robinson nació el 23 de septiembre de 1930 en California. A los 5 años comenzó a perder visión, y a los 10 años de edad se quedó ciego completamente. Siendo todavía un niño empezó a interesarse poco a poco por la música, mientras asistía a las clases en la Escuela de Ciegos y Sordos de Florida.

A pesar de que al principio lo que más le gustaba era la música clásica, Ray comenzó a mostrar interés también por el blues y el jazz. Pero la desgracia se apoderó de su familia, a la muerte de su hermano le siguió la de sus padres (su padre murió cuando tenía 10 años y su madre con 15).

Cuando dejó la escuela se tuvo que ganar la vida tocando en diversos lugares. Se mudó a Jacksonville y allí tocaba el piano a cambio de 4 dólares la noche. Después de varios cambios de ciudad decidió vivir en Tampa. Allí es donde Ahmet Ertegün, un productor que trabajaba para Atlantic Records, se fijó en él. Ahmet ya había oído hablar de Ray Charles, pero realmente quedó impresionado cuando le vio tocar en directo. Allí comenzaría a tocar con gafas de sol, un hábito que le acompañaría toda la vida y que sería su signo de distinción.

Con la ayuda de Atlantic Records lanzaría su primer disco, consiguiendo que una de sus canciones se situará en el número 1 de la música negra.

Gracias a su éxito realizaría una gira por Europa, que le ayudaría a proyectarse internacionalmente. En los años 60 Ray Charles ya no era sólo conocido en los Estados Unidos, sino que era famoso en todo el mundo.

Finalmente, Ray Charles murió a los 73 años en su casa de California a causa de una enfermedad hepática. A su funeral asistieron más de 1.500 personas.

Un año después de su muerte se estrenó la película Ray, que consiguió ganar dos Óscar. Además, ese mismo año consiguió ganar 8 premios Grammy póstumos.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

<u>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</u>	<u>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</u>	<u>OBJETIVO GENERAL-</u>	<u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u>
<p style="text-align: center;"><u>ÓN</u></p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA “PERSONAJES SORPRENDENTES” PARA MEJORAR EL NIVEL DE PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES DE ESTUDIANTES</p>	<p>¿Cuál es el nivel de percepción hacia las habilidades diferentes en estudiantes del segundo grado de primaria que permita diseñar la propuesta de programa “Personajes sorprendentes” en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa 2018?</p>	<p>❖ Diseñar una propuesta de Programa “Personajes Sorprendentes” para Mejorar el Nivel de Percepción hacia las Habilidades Diferentes en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.</p>	<p>Descriptiva</p> <p style="text-align: center;"><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>Cuasi-experimental</p>
	<p style="text-align: center;"><u>VARIABLES</u></p> <p>V.I.: Programa “Personajes sorprendentes”</p>		<p style="text-align: center;"><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p>

<p>DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA 2018</p>	<p>V.D.: Percepción de las habilidades diferentes.</p>	<p>❖ Indagar sobre el Nivel de Percepción hacia las Habilidades Diferentes en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.</p> <p>❖ Describir la Percepción hacia las Habilidades Diferentes en los estudiantes en las dimensiones, comprensión, aceptación, valoración y expectativas.</p>	<p>constituida por 38 estudiantes, del 2° grado de las secciones “A” y “B” de Educación Primaria.</p> <p><u>TÉCNICAS E INSTRUM.</u></p> <p><u>RECOLEC: DATOS</u></p> <p>Prueba de rendimiento: prueba mixta.</p> <p>Observación: escala valorativa.</p> <p><u>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO</u></p> <p>Estadística descriptiva: Media aritmética,</p>
--	--	---	--

		<p>❖ Elaborar el Programa “Personajes Sorprendentes” para Mejorar el Nivel de Percepción hacia las Habilidades Diferentes en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.</p>	<p>Desviación estándar y Coeficiente de variación. Estadística inferencial: Distribución T student.</p>
--	--	--	---

LISTA DE COTEJO

Fecha:

Nombres y apellidos del estudiante:

Indicadores	SI	NO
Escucha atentamente las indicaciones de la docente		
Expresa con seguridad su opinión		
Respeto las opiniones de sus demás compañeros		
Coopera en la realización de las actividades propuestas		
Participa activamente, y asume los compromisos hechos en aula		

CUESTIONARIO PARA VALORAR LA PERCEPCIÓN HACIA LAS HABILIDADES DIFERENTES

Querido estudiante a continuación tienes algunas preguntas, que debes leer con mucha atención para luego contestar;

INSTRUCCIÓN: Lee con cuidado y marca o encierra la alternativa que mejor responda a cada pregunta o ítem.

1. Las personas con alguna **DISCAPACIDAD** también se les llama:
 - a. Personas con enfermedades. 12
 - b. Personas con Habilidades Diferentes. 3
 - c. Niños o niñas con problemas.13
 - d. Nunca escuché hablar de ellos.10

2. Una persona que no puede ver con los ojos:
 - a. Es una persona ciega. 11
 - b. Es una persona con una habilidad diferente. 4
 - c. Es una persona con una enfermedad. 11
 - d. Es una persona que nunca podrá leer. 12

3. Las personas con Habilidades Diferentes pueden estudiar en:
 - a. Cualquier colegio. 1
 - b. Sólo en colegios de niños especiales. 7
 - c. No pueden estudiar porque están enfermos. 14
 - d. Tienen que estar en su casa porque les falta algo en su cuerpo. 16

4. Los estudiantes con habilidades diferentes deben estudiar en la escuela porque:
 - a. Son agresivos. 12
 - b. Dan mucha pena. 9
 - c. Tienen derechos a estudiar. 4
 - d. No podrán aprender nada. 13

5. Los estudiantes con habilidades diferentes cuando van a la escuela:
- a. Dan más trabajo a la maestra. 13
 - b. Nos pueden enseñar muchas cosas. 6
 - c. No hacen nada. 12
 - d. Siempre se portan mal. 7
6. Cuando veo a una persona con discapacidad pienso que son:
- a. Personas agresivas. 8
 - b. Personas peligrosas. 10
 - c. Personas enfermas. 16
 - d. Personas valiosas e importantes. 4
7. Los niños o niñas con habilidades diferentes:
- a. Pueden ser genios.
 - b. Pueden trabajar. 12
 - c. Pueden ser grandes amigos. 23
 - d. Todas las anteriores. 3
8. Si los niños y niñas con alguna discapacidad descubren su talento y son educados pueden:
- a. Enfermarse más. 6
 - b. Ser personajes sorprendentes. 2
 - c. Convertirse en niños normales. 18
 - d. Hacer daño. 6

Muchas Gracias!!!!

38 estudiantes

NIVEL DE PERCEPCIÓN A LAS DIFERENCIAS	BAJO	MEDIO	ALTO
ESCALA			
1 al 13	X		
14 al 26		X	
27 al 40			X

VALOR DIMENSIÓN	ITEMS 5 ptos c/u	PUNTOS SUB TOTAL
COMPRENSIÓN	1 y 2	10
ACEPTACIÓN	3 y 4	10
VALORACIÓN	5 y 6	10
ESPECTATIVAS	7 y 8	10
TOTAL	8	40