

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

**TALLER DE MODELADO DE PINTURA PARA DISMINUIR  
LA AGRESIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA  
I.E. N° 1678 RAYITO DE LUZ NUEVO CHIMBOTE - 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACION; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:**

BACH.ESPINOZA LÓPEZ, Guadalupe Maricruz

BACH. GARCÍA RÍOS, Fiorela Analí

**ASESORA:**

HUERTA FLORES María Magdalena

**NUEVO CHIMBOTE – PERÚ**

2020

## **HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

Que suscribe en su calidad de asesora de las Srtas. Bachiller, Guadalupe Maricruz Espinoza López y Fiorela Analí García Ríos da la conformidad del caso al informe de tesis intitulado:

**TALLER DE MODELADO DE PINTURA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA LE. N° 1678 RAYITO DE LUZ NUEVO CHIMBOTE – 2017**

Nuevo Chimbote - 2020



---

Mg. María Magdalena Huerta Flores

Asesora

**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las 20 horas del día 18 de setiembre del 2020, se instaló vía zoom , el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 408-2018-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Mg. Miriam Vilma Vallejo Martínez (Presidente)
- Mg .Maria Magdalena Huerta Flores (Secretario)
- Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: **"TALLER DE MODELADO DE PINTURA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E N° 1678 RAYITO DE LUZ - NUEVO CHIMBOTE - 2017"**, elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:
- GUADALUPE MARICRUZ ESPINOZA LOPEZ
- FIORELA ANALI GARCIA RIOS

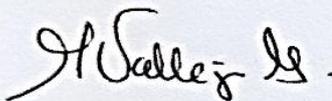
Asimismo, tienen como Asesor al docente: Mg. María Magdalena Huerta Flores

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

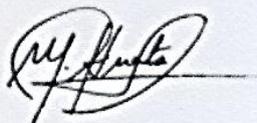
El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las VEINTIUN horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

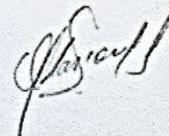
Nuevo Chimbote, 18 de Setiembre del 2020



.....  
**Mg. Miriam Vilma Vallejo Martínez**  
**Presidente**



.....  
**Mg. Maria Magdalena Huerta Flores**  
**Secretario**



.....  
**Dra. Mary Juana Alarcón Neira**  
**Integrante**

**TALLER DE MODELADO DE PINTURA  
PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD DE  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.  
N° 1678 RAYITO DE LUZ NUEVO  
CHIMBOTE - 2017**

## **DEDICATORIA**

Dedicado a Dios en primer lugar porque gracias a el pude tener la fuerza y sabiduría para superar muchas circunstancias.

A mi abuelo Guillermo Espinoza, a mi madre Edilberta, a mi tío Máximo en el cielo, a mi abuela Epifanía que siempre estuvieron conmigo y me apoyaron con su confianza y amor incondicional.

A mis hermanos, a mi padre Alejandro y a mi familia Espinoza, y López.

A mis grandes maestras María Huerta y Mary Juana, porque gracias a sus consejos aliento seguí sin rendirme.

**Guadalupe Maricruz Espinoza López.**

## **DEDICATORIA**

El presente informe está dedicado con mucho amor a Dios porque nos mantuvo motivadas a seguir y cumplir nuestra meta.

A la misma vez a mis padres Elvia Ríos y Román Meléndez y hermanas por el apoyo constante que me brindaron, y porque son y serán fuente de motivación durante esta etapa de mi vida.

Así mismo va dedica para docentes, padres de familia, estudiantes y aquellas personas que desean conocer más sobre el tema de los talleres de pintura y modelado y el cambio que llevo a tener dentro de la agresividad.

**Fiorela Analí García Ríos.**

## **AGRADECIMIENTO**

A mis abuelos Guillermo Espinoza y Epifania Correa por mostrarme que siempre puedo contar con ellos y su gran amor y afecto, por su constante preocupación.

A la Mg. María M. Huerta Flores por su colaboración y disponibilidad en el asesoramiento de la presente tesis.

A la institución educativa N°1678 Rayitos de luz – Garatea por brindarnos la oportunidad de poder desarrollar el presente trabajo de investigación.

Así mismo a los padres de familia del aula por darnos las facilidades y apoyo constante durante la investigación.

Agradecer también a mis amistades de la universidad, los cuales siempre me han apoyado en todo tiempo, durante mi vida universitaria y ahora vida profesional.

A mi padre Alejandro y mis hermanos, tíos, y primos.

A mi compañera y amiga de tesis Fiorela García por siempre apoyarme a que lleguemos a la meta.

**Guadalupe Maricruz Espinoza López**

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres Elvia Ríos y Román Meléndez, porque fueron mi motivación constante fortaleza a luchar en los momentos complicados.

A la institución Rayitos de luz, y a las aulas participes de 4 años constructores y creativos que nos brindaron la oportunidad de ejecutar nuestra investigación; así mismo a cada uno de los padres de familia del salón por el entero apoyo durante la ejecución de la investigación.

A la Mg. María M. Huerta Flores por su colaboración y disponibilidad en el asesoramiento de la presente tesis, quien nos acompañó en esa etapa tan importante de nuestras vidas y nos brindó sus consejos para obtener un informe de investigación y culminarla de manera impecable.

A mi compañera y gran amiga de tesis Guadalupe Espinoza por que pudimos lograr nuestro propósito, siempre alentándonos buscando soluciones a las circunstancias difíciles.

**Fiorela Analí García Ríos**

## RESUMEN

La presente investigación con título “Taller de modelado y pintura para disminuir la agresividad de niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1678 Rayito de Luz Nuevo Chimbote – 2017”, cuya finalidad fue demostrar en qué nivel el taller gráfico plástico permite disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años, y así brindar una estrategia educativa para la potencial disminución de la agresividad en los menores de edad permitió estudiar las diferentes clases de agresividad, como la de carácter físico, de tipo verbal y la social, siendo identificadas en las aulas de 4 años, de manera que se conoció cuál fue la más predominante.

La investigación se caracterizó por ser un estudio de tipo cuasi-experimental, donde se empleó a un total poblacional compuesto por 3 aulas, posteriormente se seleccionó a dos grupos para un análisis más preciso, el grupo control y el experimental, ambos relacionados en diversas características, la población encontrada fue de 69 niños de la misma edad en la institución educativa Rayitos de luz; los cuales fueron estudio de investigación y se les aplicó instrumentos de evaluación lista de cotejo antes y después de aplicar los talleres para así luego calificar según la escala considerada.

El resultado obtenido fue  $P= 0.00 < 0.05$  mediante la prueba estadística, la cual permitió determinar que la influencia fue significativa, por lo tanto, el taller de modelado y pintura genera una disminución importante en el grado de agresividad de los menores de 4 años.

## **ABSTRACT**

The present investigation with title “Workshop of modeling and painting to diminish the aggressiveness of children of 4 years of the I.E. N ° 1678 Rayito de Luz Nuevo Chimbote - 2017”, whose purpose was to demonstrate at what level the plastic graphic workshop allows reducing aggressiveness in children of 4 years, and thus provide an educational strategy for the potential decrease in aggressiveness in children old It allowed to study the different types of aggressiveness, such as physical, verbal and social, being identified in the 4-year classrooms, so that it was known which was the most predominant.

The research was characterized as a quasi-experimental study, where a total population consisting of 3 classrooms was used, then two groups were selected for a more precise analysis, the control and the experimental group, both related in various characteristics, The population found was 69 children of the same age in the Rayitos de Luz educational institution; which were a research study and they were applied smooth assessment instruments before and after applying the workshops to then qualify according to the scale considered.

The result obtained was  $P = 0.00 < 0.05$  through the statistical test, which allowed to determine that the influence was significant, therefore the modeling and painting workshop generates a significant decrease in the degree of aggressiveness of children under 4 years.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>DEDICATORIA</b> .....	v
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vii
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>CAPÍTULO I</b>	
INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. ANTECEDENTES .....	16
1.3. OBJETIVOS.....	18
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	19
1.5. LIMITACIONES.....	20
<b>CAPÍTULO II</b>	
MARCO TEORICO.....	21
2.1. DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 AÑOS.....	22
2.1.1. Etapas del desarrollo cognitivo del niño.....	22
2.1.2. Características de los niños de 4 años.....	23
2.2. LA AGRESIVIDAD.....	26
2.2.1. Las teorías del comportamiento agresivo.....	27
2.2.2. Características del agresor.....	27
2.2.3. Consecuencias de la agresión.....	28
2.2.4. Aspectos familiares.....	29
2.2.5. Factores influyentes de la conducta agresiva.....	29
2.2.6. Tipología de la agresión.....	30
2.3. TALLERES EDUCATIVOS.....	31
2.3.1. Rol del docente y el alumno en los talleres educativos.....	31
2.3.2. Ventajas.....	31
2.4. EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO.....	32
2.4.1. Elementos de expresión plástica.....	33
2.4.2. Etapas gráfico-plásticas.....	33
<b>CAPÍTULO III</b>	
MATERIALES Y METODOS.....	41

3.1.	HIPÓTESIS.....	42
3.2.	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	43
3.4.	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	44
3.5.	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	45
3.6.	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	45
3.7.	PROCEDIMIENTOS PARA RECOGER INFORMACION.....	46
3.8.	TRATAMIENTO ESTADISTICO.....	46
<b>CAPÍTULO IV</b>		
	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	48
4.1.	RESULTADOS.....	49
4.2.	DISCUSIÓN.....	55
<b>CAPÍTULO V</b>		
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
5.1.	CONCLUSIONES.....	59
5.2.	RECOMENDACIONES.....	60
<b>CAPÍTULO VI</b>		
	ANEXOS.....	63
	ANEXO I.....	64
	DOCUMENTOS.....	64
	ANEXO 2.....	79
	ANEXO 3.....	92
	FOTOGRAFÍAS DE LA EJECUCION.....	92

# CAPITULO I

## INTRODUCCIÓN

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Sabemos muy bien que la familia es el principal contacto con el cual el niño está expuesto, siendo de suma importancia contar con un ambiente afectivo, respetuoso, armonioso, lleno de valores y principios. ¿Pero en realidad esto se está cumpliendo? ¿Verdaderamente tenemos un ambiente seguro para los niños? ¿O es que quizá hemos errado en este aspecto?

No olvidemos que los niños nos están observando y que copian nuestras acciones, por tal motivo debemos tener cuidado de lo que hacemos y lo que decimos, ya que esto puede hacer que el niño entre en una controversia. Según Bandura A. (1977) En teoría del aprendizaje por observación o social, en el experimento “el muñeco bobo”, nos dice que el niño se hace agresivo por deseo de imitar el comportamiento de las personas adultas, e inclusive de otros niños que tuvieron que pasar sus vidas rodeado de eventos violentos.

Por otro lado debemos tener cuidado con aquellos programas de televisión, videos, juegos, series o películas con contenido violento que son imitados por los niños en la vida real, tal como nos dice Bandura sobre la conducta humana.

Por otro lado, Serrano I. (2006) menciona que con el pasar de los años se han ido originando una serie de casos donde la agresividad infantil ante su presencia y efecto han terminado en diferentes medios de comunicación, evidenciando una tremenda atención y ocupación hacia ese tipo de problemáticas. La actitud violenta de los menores es tal vez una posición que ejerce un poder influyente en controlar a los adultos al igual que a los mismos compañeros. Lo cual es resultado del temperamento antipático de esta clase de conductas para el entorno social en que se desarrolla el menor.

El comportamiento agresivo por parte de los niños es quizá uno de los que mayor poder tienen para controlar tanto a los adultos como a los propios compañeros. Esto es así debido al carácter aversivo de este tipo de conductas para el medio social en que se desenvuelve el niño.

“La agresión es definida como cualquier forma de conducta que pretende herir física o psicológicamente a alguien” según Berkowitz (1996). Esto se observa a través de la conducta de los niños cuando se rasguñan, patean, muerden, arañan, se jalan el cabello y empujan.

Según Train (2001) mencionó que en las instituciones de infantes existen tres colectivos de categorías según el tipo de agresividad entre los menores.

- El primer colectivo es aquel donde los menores se desenvuelven con naturalidad, pero de una manera física salvaje y descontrolada. Su nivel de agresividad es enteramente intimidante y es tosco, aunque se limiten únicamente a situaciones de juego fantasiosos. En ciertas situaciones, se vuelven tímidos, hablan paulatinamente y su interés hacia la organización e integración con los demás es escasa, teniendo a sí pocas probabilidades de éxito en cualquier tipo de disputa.

- El segundo colectivo es representativo de los menores que físicamente son más agresivos en las disputas o peleas, tratando de ejercer mayor dominio. Son especialistas en hostigar al resto, y sin razones obvias dirigen su agresividad a una misma víctima o persona, incomodándola y amenazándola de forma repetitiva. Son de pocas palabras, casi siempre susurran, y se les considera entre los menores más agresivos.
- El tercer colectivo es el cual acoge a los menores que son violentos y dominantes de forma oral y no física. Su agresividad se da fuera de cualquier actividad de juego. Desde la percepción de los demás menores son categorizados como aburridos por su enorme cuidado u afán hacia sí mismos. Sin embargo a nivel social de forma general son adaptativos. Su grado de agresividad es bajo y demuestran poca violencia en sus vivencias. Pueden terminar de ser persuasivos, e interesantes, aunque suelen no preocuparse demasiado por sus relaciones interpersonales.

En muchos casos observados los niños con un ambiente agresivo tienden a cambiar su comportamiento por una forma agresiva, de tal manera que exponen tanto su vida como la de sus compañeros.

Hace muchos años la sociedad no ha intervenido en estos temas y tan solo optaban por hacerse de la vista gorda; porque se vivía en un mundo con personas egoístas, donde todos se enfrentaban y tan solo les importaba su propia familia o su vida, buscando lograr lo que se desee acuesta de la propia vida de la persona sin saber el grave daño que causaban, perdiendo el sentido del apoyo mutuo, abriendo puertas a acciones negativas como violación infantil, pedofilia, violencia familiar, explotación infantil, entre otras muchas cosas; que sin duda alguna los niños fueron agredidos tanto psicológica, emocional y físicamente. Estas agresiones se dan en diversos lugares, ya sean permitidos por los padres; también por el incremento masivo de mecanismos comunicativos, como las televisiones que emiten programas dañinos para los menores, ya que se ha quebrantado toda protección en materia de contenido hacia ellos.

La sociedad es el lugar donde se puede adquirir más conocimientos, pero no olvidemos tener cuidado con lo que se puede observar y hacer dentro de ella, ya que puede afectar en el entorno del niño; hoy en día podemos decir que se puede observar un avance existiendo programas de ayuda familiar, pero creo que aún nos falta progresar como sociedad, ser más humanos y esto depende de todos desde la persona que barren la calle hasta la persona que está sentada en una oficina.

Se puede observar en el aula de niños con 4 años de edad de la entidad educativa N° 1678, que la agresividad es permanente en cada uno de ellos, ya sea porque no fueron orientados o guiados en el proceso educativo; en ese punto ellos muestran el rechazo a compartir y su único medio de comunicación para captar la atención, es a través de los jalones, arañazos, patadas o mordidas e incluso pueden hacer uso de objetos a su alcance no midiendo las consecuencias de sus actos, siendo una manera de cómo pueden conseguir algo para manifestar su incomodidad y tener lo que desean sin darse cuenta del daño que

se hacen entre ellos; en otras ocasiones el niño es perjudicado con un bajo nivel de aprendizaje, por la preocupación, temor, tristeza del no saber que hacer frente a este problema.

Es cuanto el rol de la docente y padres de familia es corregir esas actitudes para tener niños seguros, felices con un buen nivel de autoestima y respeto mutuo, así mismo no afecte en su desarrollo integral o en las relaciones sociales.

## 1.2. ANTECEDENTES

### NIVEL INTERNACIONAL:

Pájaro, I., Rodríguez, S. y Rodríguez, L. (2017) *Diseño de estrategias para la implementación de técnicas grafico plásticas como herramienta de modificación de conducta agresiva de los niños y niñas de transición jornada de la mañana, de la institución educativa san juan de Damasco*, Cartagena de Indias. Llegaron a la siguiente conclusión:

- La implementación de técnicas grafico plásticas permitió expresar emociones y pensamientos mediante actitudes de tolerancia y respeto, favoreciendo una adecuada comunicación y un aprendizaje significativo en los niños.
- La investigación de las estrategias didácticas a través de las diferentes manifestaciones grafico plásticas obtuvo como resultado no solo la mejora de conducta en los niños, sino que favorece un aprendizaje con valores necesarios para una sana convivencia. Demostrando que las técnicas grafico plástico funciona como una herramienta didáctica y motivadora para los niños.

Aldana, E. y Díaz, P. (2016) *Las artes plásticas como estrategia Pedagógica para disminuir las actitudes en los niños niñas de 2 a 3 años*, Bogotá. Llegaron a la siguiente conclusión:

- Según los resultados de la investigación en el jardín Rayito de Luna, se reconoció que la serie de factores que instigaron en el comportamiento agresivo están asociados con los hogares de aspecto disfuncional, donde no prima la comunicación, se enfatizan los problemas familiares, no se da tiempo a los pequeños de casa, las carencias económicas son significativas, hay indisciplina y pocas limitaciones adecuadas; en este entorno los padres no forman eficientemente a sus hijos.

Yanes, L. (2016) *La lúdica como estrategia orientada a la disminución de la agresividad en los niños y niñas del nivel pre-escolar de la institución educativa mis angelitos*. Cartagena. Llegaron a la siguiente conclusión:

- El hogar puede ser un medio o factor de agresividad; ya que dentro de un hogar disfuncional se generaría inseguridad, desapego, intolerancia causando en los niños un bajo rendimiento escolar.
- La implementación de las diferentes actividades de la investigación obtuvo un resultado positivo, logrando modificar las conductas agresivas de los niños y despertando en ellos un interés por aprender más a cerca de las actividades aplicadas.

#### **NIVEL NACIONAL:**

Velasquez, S. (2017) *Uso de talleres educativos en la prevención de la actividad en niños y niñas de 5 años en la institución de educación inicial N° 39009 "El maestro"* Ayacucho-2016. Llegaron a la siguiente conclusión:

- La investigación pudo corroborar que el uso de talleres educativos desempeña un papel fundamental como nueva tendencia de recursos pedagógicos, y coadyuvan a modificar comportamientos para vivir en una sociedad justa, de paz y democrática. Los datos fueron obtenidos a través de la técnica de observación y experimento, utilizando la prueba estadística wilcoxon.

Armas, S. y Castro, C. (2015) *taller Inspira alma basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños 5 años de la I.E. Rafael Narváez Cabenillas, Trujillo.* Llegaron a la siguiente conclusión:

- En la investigación se pudo corroborar que la implementación del Taller Inspira Alma contribuyó en el desarrollo de las expresiones artísticas. Se definió que antes de aplicar el taller, se identificó que un gran número de menores tuvieron complicaciones en sus expresiones en los diversos lenguajes artísticos, como el musical, la danza, el dramático, y el gráfico-plástico. Y posteriormente, una vez aplicado diferentes sesiones del representativo e estratégico taller, se evidenció que los menores comenzaban a presentar cambios sustanciales y progresivos en su capacidad de socializar y incremento de creatividad.

Carranza, J. y García, R. (2015) *programa "manitos laboriosas" para disminuir la agresividad en niños y niñas de 5 años de la L. E. No 465- Huancayo.* Llegaron a la siguiente conclusión:

- Según la investigación en la I. E. N° 465 las clases de agresividad que predominaron fue la de tipo verbal, donde primó un 34,61% altamente agresivo; mientras que la agresividad del tipo física se desarrolló en un 11,54% altamente agresivo en los menores de 5 años.
- La investigación del programa manitos laboriosas resulto ser una organización sistemática lógica y ordenada, ya que permitió desarrollar la autonomía moral e

intelectual de los menores de 5 años; obteniendo como resultado positivo una significativa disminución de conductas agresivas.

### **NIVEL LOCAL:**

Campos, S. (2015) *Aplicación del taller de expresión plástica: modelado para disminuir la agresividad en los niños de 4 años de la I.E. rayitos de luz N° 1678*. Nuevo Chimbote, Llegaron a la siguiente conclusión:

- Las clases de agresividad que destacaron en la I.E sujeto a estudio fue la de tipo verbal, donde primó un 60%, entretanto la agresividad de tipo física e ira se desarrolló con un 52% y por otro lado la agresividad de tipo hostil resultó con un 48% en los menores de 4 años.
- La investigación del taller de expresión plástica: modelado desarrollándose de forma experimental resultó ser significativo en los niños, cabe recalcar que la disminución de los diferentes tipos de agresividad dependerá mucho del entorno que los rodea.

Chávez, D. (2014) *Aplicación de las actividades grafico plásticas para el manejo de emociones ITV en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1660* nuevo Chimbote, Perú. Llegaron a la siguiente conclusión:

- La investigación de actividades grafico plástico permitió identificar en los niños las siguientes emociones tales como: ira, vergüenza, temor, cólera, amor, alegría y tristeza.
- Los resultados obtenidos de la investigación comprobaron que las actividades grafico plásticas no son de mucha influencia en el manejo de las emociones, pero se obtuvo cambios cualitativos importantes en los niños reprimidos, tímidos y aquellos que no muestran una sonrisa, temor o frustración; ya que se logró que sean niños sociables, espontáneos, alegres dispuestos, solidarios, comunicativos, tolerantes e investigadores. Por lo que se concluye que las actividades gráficas plástico se debe desarrollar con frecuencia dentro de las actividades para disminuir las emociones negativas.

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL:**

Demostrar en qué nivel el taller gráfico plástico permite disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- ✓ Medir el nivel de agresividad física antes y después de aplicar el taller modelado y pintura para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años
- ✓ Medir el nivel de Agresividad verbal antes y después de aplicar el taller modelado y pintura para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años
- ✓ Medir el nivel de agresividad social antes y después de aplicar el taller modelado y pintura para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años
- ✓ Comparar los resultados después de aplicar el taller de modelado y pintura para conocer la eficacia.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

Mediante la observación que se realizó en la I.E N°1678 “Rayito de luz”, se observó a niños con un nivel medio de conductas agresivas tanto física (puñetes, patadas, entre otros), verbal (apodos, insultos) y social (discriminación); según nos menciona Berkowitz (1996) “La agresión es definida como cualquier forma de conducta que pretende herir física o psicológicamente a alguien”.

De tal manera que no se observó el respeto entre ellos y como alumnas interesadas al bienestar de los niños, se consideró como un tema a investigar siendo de mucha importancia. Por tal razón se buscó estrategias y métodos dentro de los talleres grafico-plástico a través de la implementación de la estrategia de la pintura y el modelado considerándolo como recurso didáctico para reducir las actitudes agresivas de los menores de 4 años de edad, así mismo se considera como recurso práctico donde el niño va a desarrollar su motricidad fina y también podrá beneficiar la labor de la docente como recurso didáctico y mejorar casos de agresividad que se presentaran en aula; siendo necesario que los padres de familia también se encuentren involucrados en el proceso.

La importancia de trabajar talleres grafico-plástico para minimizar el grado de agresividad en los menores, es debido a que se da como mecanismo de interacción y expresión en su entorno diario, por ende sus vivencias; siendo una actividad lúdica donde los niños a través de acciones de tipo grafico-plásticas se desenvuelven en un juego, facilitando su desarrollo de aspecto motriz, convirtiéndose además en técnicas de utilidad para la capacitación de otras habilidades cognitivas. Ya que generan una completa intervención por medio de percepciones, sensaciones y pensamientos.

De tal modo que al aplicar el taller de modelado y pintura demostramos lo que según Gardner (1982) comprobó al determinar que “las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les

rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo”.

Y así es como se generó el deseo de que mediante estos talleres los niños puedan expresar lo que sienten o lo que les está ocurriendo, para así observar cómo va el proceso de mejorar su autocontrol, estados de ánimo, su comportamiento en el entorno social y emocional, brindándoles ciertas posibilidades de resolver y afrontar situaciones problemáticas de forma asertiva sin necesidad de dañar a sus compañeros.

### **1.5. LIMITACIONES:**

Tuvimos dos factores muy importantes en la limitación para ejecutar, uno fue el ambiente (factores naturales) el otro la huelga de docente.

- Factor ambiental de manera que existió el fenómeno del niño costero y las lluvias, las cuales fueron muy fuertes durante días por tal motivo se tuvieron que suspender las clases, dado que el agua ingreso a las aulas de clases, afectando la infraestructura.
- Huelga docente, se inició de manera pacífica la cual era en beneficio de los derechos del docente y era algo justo; que poco a poco se logró incrementar más fuerte, llegando a una duración de dos meses, donde se tuvieron que suspender las clases por cierto tiempo hasta que exista solución.

Ante ambas limitaciones, se realizó la reprogramación los días sábados y feriados como recuperación; por tal motivo tuvimos que cambiar las fechas de ejecución y reprogramarlas trabajar 3 veces a la semana.

# CAPITULO II

MARCO TEORICO

## **2.1. DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 AÑOS**

Se considera fundamental entender el desarrollo del conocimiento de los menores, comprender su mentalidad en toda etapa de su vida para así contribuir el incremento de su aprendizaje.

La frecuencia del aprendizaje de los menores es enteramente asombroso. Se define que en sus años iniciales de vida se genera un desarrollo en su grado de inteligencia y sus aptitudes mentales, como su lógica, memoria, habilidad de resolver conflictos y su pensamiento.

En reconocimiento a Piaget como uno de los expertos en psicología más destacados y trascendentes, por sus series de descubrimientos en el campo de la evaluación infantil y el desarrollo cognitivo en menores de edad. Expuso su vida completa en estudiar las diversas etapas de crecimiento, y así comprender cómo es que se da la evolución de un conjunto de patrones determinantes en el aprendizaje, el pensamiento y desarrollo de la inteligencia. En esta revisión literaria expuesta como la Teoría de Piaget se otorga una explicación integral de las diversas etapas de desarrollo de los menores (niños/as).

### **2.1.1. Etapas del desarrollo cognitivo del niño**

El psicólogo Piaget estableció y propuso un total de cuatro etapas:

El primer periodo, es el denominado “sensorio-motor” para menores de cero a dos años de edad. El segundo periodo, de nombre “pre-operacional” de menores de dos a siete años de edad. El tercer periodo, “concreto” para menores de siete a once años de edad. Y el cuarto periodo, de nombre “formal” son para menores y adolescentes de once hasta los diecinueve años de edad.

#### **➤ Desarrollo del niño: Etapa Pre-Operacional (Niños de 2-7 años)**

En el segundo periodo se evidencia que los menores desde los tres años se ven inmerso en un proceso sustancial en sus vidas, la escolarización. Se la reconoce como un elemento social relevante. Aquí el menor inicia a interactuar con otros de su semejanza, ya que en un inicio las únicas relaciones que el menor podía establecer eran de aspecto familiar.

A pesar que los menores de dos a siete años experimentan un incremento de su vocabulario, estos en su etapa inicial de infancia accionan y se rigen de acuerdo a su pensamiento, el cual es considerado egocéntrico. Esto permite definir que los menores piensan según sus propias experiencias únicamente a nivel individual, haciendo tus pensamientos todavía muy intuitivos, estáticos, y ausentes de razonamiento. Por ende,

es que con frecuencia a los seis años, es posible que los menores cometan errores al interpretar y expresar sucesos.

Se considera que los menores de edad suelen hablar en tercera persona en referencia a uno mismo, debido a que en dicha etapa los niños y niñas no tienen del todo definido el término yo que lo hace único en comparación de los demás.

Los menores tendrán una enorme curiosidad e intereses de adquirir conocimientos, por lo tanto, se justifica el porqué de los menores hacia sus padres sobre diferentes cosas y en muchas situaciones.

En esta etapa el menor se atribuye un conjunto de pensamientos y sentimientos hacia los objetos, fenómeno conocido como el animismo.

El pensamiento egocéntrico origina la interrogante de porqué los menores en el presente periodo de desarrollo no son completamente capaces de ser empáticos. Se considera que los menores hasta los cuatro y cinco años de edad no consolidan dicha cualidad, es por ello, que hasta que llegue a cierta edad el menor considera firmemente que los otros ven y piensan como él lo ejerce. Lo mismo que permite argumentar por qué los menores hasta los cinco años no saben cómo mentir ni emplear la ironía.

Entonces cada limitación detallada del estado pre-lógico podrá ser superada luego de los seis y siete años, en el posterior periodo de crecimiento intelectual, y se irá fortaleciendo en los catorce y quince años.

### **2.1.2. Características de los niños de 4 años:**

El menor de cuatros años mantiene peculiaridades que lo determinan en una etapa de desarrollo. Desde la perspectiva de la teoría psicoanalítica, el menor se encuentra en una fase denominada por Freud, el complejo de Edipo. Y según Piaget el menor se establece en una etapa preoperatoria.

El menor tendrá un gran apego a su madre si es niño, creando identificación también con el padre y con fines claro de competir con el mismo por su madre; o viceversa si es niña. Ahora con la identificación del complejo de Edipo, el menor entrará en una cultura determinada, una vez experimentado su primera frustración del reconocer que su madre o padre no son de su pertenencia y que existen legalidades que operan en contra de la represión de instintos y la autosatisfacción de ciertos deseos.

Se reconoce que desde una posición cognitiva, el menor de cuatros años ya habrá desarrollado un lenguaje altamente avanzado y donde sus acciones se remarcan en la fase pre-operatoria. Sus actividades pueden interiorizarlas y encontrar un propósito que los satisfaga, aunque no pueden todavía conformar de forma completa sus actividades como una operación. Aún se enfocan y accionan a través de la exploración de carácter sensorial

y motriz, y de la cualidad de interiorizar de manera básica en cada una de sus experiencias. Se asume que el lenguaje, es la herramienta de poder interiorizar y simbolizar, donde el menor al manejarla puede potenciar así sus habilidades cognitivas.

Según Tarrés (2014) manifiesta que “Los niños de 4 años están repletos de energía. Quien tenga un niño de esta edad sabe que son inagotables, deseosos de aprender por sí mismos y con ganas de participar en las tareas de casa ayudando en todo lo que puedan, y se muestran mucho más independientes. Pero también son inestables emocionalmente, pasan de la risa al llanto con mucha facilidad y aparecen de nuevo las rabietas, es lo que llamamos pequeña adolescencia”.

#### ○ **Desarrollo físico y motriz**

El desarrollo físico y motriz se da a través de: caminar en dirección contraria (atrás) con las manos y los pies; el galope libre como caballo y dar saltos como conejo; caminar y correr con ciertos elementos o cosas encima de la cabeza; caminar intentando crear estabilidad y equilibrio; correr por medio de intervalos de velocidad; saltos creando abertura y cierre con las piernas en cada rebote; crear control en la acción de detener de cualquier arranque o intento de girar; saltar a distancias de entre sesenta centímetros y ochenta y cinco centímetros; bajar escaleras largas en alternación de cada pie de apoyo; hacer saltos con un único pie; correr en puntas.

A partir de esta serie de actividades, el menor puede desarrollar su pequeña musculación.

#### ○ **Evolución del lenguaje**

Es una fase donde el menor visualiza mejor su realidad. Pero su capacidad verbal y la costumbre de llevar todo hacia la experiencia cotidiana individual, incentivan al menor a no comprender del todo que sus opiniones o percepciones pueden ser posibles o acertadas.

- ✓ Pueden expresar de forma verbal su estado anímico, sus propias necesidades y anhelos. Y lógicamente buscan satisfacerlos.
- ✓ Les anima conversar con los adultos y retorna la etapa del por qué a todas las cosas. Es entonces como cuestionan todo lo que les genera curiosidad y les resulta inquietante, por tal motivo, es necesario siempre decirles la verdad. Como función principal de los padres está en enseñarles a pensar y crearse un ideal sobre el entorno en el que se encuentran.
- ✓ Les fascina las adivinanzas, los cuentos de bromas, y los juegos con palabras claves.
- ✓ Les es peculiar equivocarse con ciertas condiciones verbales.

- ✓ Pueden comprender los argumentos de cuentos básicos o sencillos.
  - ✓ Entienden ciertos conceptos de espacio (al costado, detrás, etc.).
  - ✓ Comienzan a entender interrogantes más difíciles.
  - ✓ Continúan teniendo complicaciones en pronunciar algunas palabras compuestas, que son amplias y complejas.
  - ✓ Su vocabulario llega alrededor de las mil quinientas palabras.
  - ✓ Utilizan con regularidad el tiempo pasado de ciertos verbos de tipo irregular.
  - ✓ Saben pintar una variedad de dibujos.
  - ✓ Comienzan a aprender enumerar algunas cosas o elementos que conforman una categoría.
- **Nivel conductual y emocional:**
- ✓ Los menores son egocéntricos, y desean y consideran que el mundo gira a su entorno, sin embargo, aun así son capaces de compartir sus pertenencias con los demás.
  - ✓ Participan en juegos con sus compañeros.
  - ✓ Se muestran independientes, aunque todavía presentan ciertas inquietudes antes algunas situaciones y personales que no conocen.
  - ✓ Desean ser importantes y así sentirlo sobre su ambiente.
  - ✓ Son capaces de identificar las emociones y sentimientos de los otros.
  - ✓ Demuestran ser protectores con los más indefensos.
  - ✓ Les agrada tener encargos y acarrear responsabilidades en sus respectivos pendientes domésticos y por supuesto escolares.
  - ✓ Les encanta los elogios hacia sus actos bien ejecutados, sin embargo aún no pueden reconocer sus propias equivocaciones.
  - ✓ Son bastante fantasiosos y cabe la posibilidad que mantengan contacto personal con algún amigo de su imaginación.
  - ✓ Suelen mezclar mucho la realidad con la fantasía.
  - ✓ Pueden interrumpir sus labores que más interés les genera y retomarlas luego de un corto tiempo.
  - ✓ A pesar que comienzan a tener control de su actitud y ciertos impulsos, es frecuente que vuelvan a aparecer las rabietas. Quieren imponer sus deseos desafiando a los padres, y aquí debemos seguir actuando con paciencia y mano izquierda, recordemos que son todavía muy pequeños y que nosotros como adultos los estamos educando.
- **El juego:**

Desde los cuatros años de edad, se considera que los juegos considerados simbólicos padecen una transición. En línea al progreso del menor donde supera su ego y va

adaptándose a la realidad de su entorno social y físico, aquí desaparece cualquier tipo de transposición y deformación simbólica, debido a que en vez de asimilar el entorno a sí mismo, lo somete a su propia realidad.

El menor percibe mayor interés en su existencia, y lo que su ambiente le otorga en materia de medios y herramientas para cubrir sus necesidades de carácter afectivo y cognitivo. De esta manera la ficción, llamada también asimilación simbólica, tiene menos utilidad. Porque dichos símbolos se van acoplando a la realidad, y pierden su influencia de deformación, para pasar a convertirse en una representación de imitación de la realidad.

Los intereses de juego del menor se desarrollan enfocadas a la actividad constructiva. Lo cual es posible debido al orden mental del menor, y sus formas de expresarse a través de la realización de dibujos, actividades de modelado, armar diversos elementos, participar en representaciones dramáticas, entre otros.

Ahora se reconocen diferentes notas distintivas que detallan las acciones lúdicas en la presente etapa del menor:

- ✓ Existencia de cierta preocupación por lo veraz y exacto de las limitaciones de la realidad.
- ✓ El menor comienza a valorar lo que adquiere en sus tareas y actividades.
- ✓ Los juegos poseen un más alto orden de congruencia, grado de secuencia eficiente y continuidad.
- ✓ El simbolismo se hace colectivo.
- ✓ Los roles y funcionalidades se comienzan a diversificar cada vez mejor.

## **2.2. LA AGRESIVIDAD**

La agresividad es una cualidad natural de las personas, que en perspectiva del modelo social cognitivo es posible controlar, para así gestionar de mejor manera las relaciones interpersonales (Martínez y Duque 2008, p.97).

El término de agresión se ha utilizado desde tiempos antiguos en diferentes escenarios, tanto para la actitud salvaje-animal como para la humana infantil-adulta. La palabra es proveniente del latín “agredi” que significa “ir en contra de alguien más con el interés de producirle un daño potencial”, haciendo alusión al acto en sí mismo.

- ✓ Según Anderson y Bushman (2002) afirman que la agresividad es cualquier tipo de actitud enfocada a otra persona, y que es suministrada con intenciones conflictivas y de hacer daño.
- ✓ Para Serrano (1998) la agresividad no es más que el comportamiento intencionado y causante de un potencial daño de tipo físico o mental.

### **2.2.1. Las teorías del comportamiento agresivo**

#### **Activas y Reactivas:**

Para los menores la agresividad se matiza de forma directa, en actos violentos hacia la integridad física o la mental. Así mismo, es posible identificar una agresividad de tipo indirecta, donde un menor ataca y daña los objetos personales de alguien más. Y también se define a la agresividad contenida, que se percibe en los gestos del menor, a través de gritos y expresiones faciales que connotan frustración.

- ✓ Las activas agrupan el origen de la agresividad en aquellos impulsos intrínsecos, es decir, el ser agresivo es algo innato, por naturaleza. Los defensores de la presente teoría son los psicoanalíticos y los etológicos.
- ✓ Las reactivas determinan que la agresividad tiene su origen en el entorno ambiental que envuelve a una persona. Aquí es posible citar a la teoría del impulso que indica que la frustración es el instigador de la agresión, pero sin considerarla condición axiomática, mientras que otra teoría la del aprendizaje social asevera que todo comportamiento agresivo se aprende imitando o visualizando la actitud de otros modelos a seguir que son agresivos (Pintado, 2003).

### **2.2.2. Características del agresor:**

Según Olweus (1979) afirma que el agresor es un individuo con un temperamento altamente impulsivo y agresivo, y las víctimas son aquellas con el temperamento mucha más débil, considerándolas personas tímidas. Se afirma que los agresores tienen dificultades con sus capacidades sociales para interactuar y negociar sus inmediatos deseos, y las víctimas mantiene una autoestima muy baja y ausente asertividad. Así es como Olweus (1980) terminó por demostrar que existe una asociación entre el agresor y su origen en hogares con grados de agresividad y violencia importantes entre los mismos familiares.

Adjunto a esto, Patterson y Ramsay (1989) determinaron que aquellos factores de origen familiar que generan una disposición hacia los menores en ser más agresivos, son la ausencia de cariño de los padres o la familia en general, el uso de la violencia sin ninguna limitación o razón, y la falta de reglas consistentes y claras sobre la actitud. Además, que los padres de los agresores nunca supieron cómo gestionar y controlar por medio de técnicas el grado de intensidad en el comportamiento de sus hijos.

### **2.2.3. Consecuencias de la agresión:**

Para los individuos denominados víctimas, la agresión puede suponerles un potencial y duro trauma de aspecto psicológico, daño físico, ansiedad severa, infelicidad, complicaciones con su personalidad, en síntesis, diferentes riesgos que insatisfacen el desarrollo de la persona. También repercute considerablemente en posibles fracasos estudiantiles, menos concentración, ausencia física, anomalías de tipo psicósomática por el estrés, y problemas para dormir (Fernández, 1998).

La actividad aleatoria mental que se va dando desde nuestro nacimiento influencia en la creación de diálogos intrínsecos que van originando una serie de afirmaciones que pueden ser positivas o bien negativas. El diálogo será muy decisivo para capacitar al menor para convivir y obtener felicidad.

La autoestima es un tipo de sentimiento que se centra en la entera aceptación a nivel personal, la misma que crea una autoconfianza. Para Bernabé (2006) “hay que invertir en términos habituales hoy imperantes a saber: Por cada elogio el niño recibe diez reprimendas o valoraciones negativas”. Reconociéndose así que las experiencias negativas se terminarán por codificar en el subconsciente como si fuesen propios fracasos sólidos, incrementando sentimientos de ser inferior.

Se considera que la educación es un factor crucial en los primeros años de vida de un individuo, ya que ciertos complejos se comienzan a obtener en dichos años, y que además el futuro se construye en tal etapa. Es por ello, que el grado de aceptación y el nivel de seguridad es fundamental, lo cual es corroborado por Russel (1950) quién estableció que la felicidad es una condición para ser un mejor humano, enfocándose en la estabilidad emocional.

Ahora sobre la educación de la zona rural tanto como de la zona urbana, Salazar (1996) enfatiza que las percepciones y consideraciones sobre la escuela se presentan en dos valores diferentes en las familias. Por un lado, existe una gran valoración en educarse a leer y escribir, sin embargo, ciertos tipos de padres del ámbito rural no lo consideran enteramente importante, además se reconoce que el horario del trabajo se cruza con el de la escuela, ellos suelen inclinarse más por el privilegio de trabajar ya que reporte beneficios rápidos para la supervivencia de la familia, y en su percepción la escuela no les permite eso.

Claramente se destaca una importante disyuntiva en materia de movilidad y apertura social, sobre los beneficios que en realidad termina de dar la escuela y las urgencias de supervivencia actuales. Un gran número de padres tienen miedo a la educación y la escuela, y se justifican citando sus historias que de pequeños fueron trabajadores y así deben continuar sus hijos.

Si bien se conoce, se asume que el entorno familiar tendría que ser un modelo a seguir, pero considero que es el mismo vínculo familiar quien impone un estilo de

crianza meramente negativa, ya que se observa y se ha escuchado muchas veces comentar "que mejor es trabajar, porque al final es igual", perdiendo de vista aquel sueño que como toda persona quiere realizar, llevándonos a una desilusión, desinterés y desmotivación a una educación formal.

#### **2.2.4. Aspectos familiares**

Las familias son consideradas agentes de influencia sobre la habilidad cognitiva y el desempeño en la escuela. Los papás y los hermanos mayores mantienen una instigación poderosa y positiva sobre los miembros más pequeños y jóvenes de la familia. En un entorno de quietud y que posea un número considerable de libros y herramientas didácticas básicas, y con la adecuada atención y sobre una actitud positiva, los menores desde su nacimiento comienzan a percibir esos beneficios que desprende su entorno y se da lugar al cimiento de las bases de un potencial éxito cognitivo y escolar. Los papás deben asumir que la educación y la formalidad intelectual no es únicamente compromiso de las escuelas. En realidad, el aprendizaje infantil dependerá de mucho del comportamiento directo de los papás.

Además la familia asume el rol de agente esencial en el progreso del auto-concepto. Se destaca que las bases de un tipo de autoestima sana se consolidan en los hogares durante los años de escuela. Entonces se destaca que los padres tienen un poder que puede provocar una ambivalencia, por un lado hacer a sus hijos más seguros a nivel intrapersonal y lógicamente satisfechos, o por el contrario, convertirlos en personas inseguras, con miedo y convencidos que el éxito no es para todos. Este principio se basa en el poder reconocer los continuos logros de los menores, alentarlos en sus actividades, y con frecuencia elogiar sus capacidades y un constante apoyo moral en la realización de sus objetivos.

#### **2.2.5. Factores influyentes de la conducta agresiva:**

- El carácter sociocultural de la persona, debido a que es el directo responsable de aquellos modelos de referencia que decidió seguir, y también de los aquellos procedimientos de reforzamiento a los que se les haya atribuido. Si en la persona existen diferentes modelos de referencia agresivos, el posicionamiento de estas actitudes será factibles. Entonces si en consideración que el entorno sociocultural potencia las actitudes agresivas, la conservación del mismo estará fijo. Los elementos más relevantes del entorno sociocultural del menor serán:

A. *La familia*, ya que la forma de interactuar con los papás y hermanos permiten adquirir modelos responsables del comportamiento agresivo.

B. *El ambiente*, donde habitan los maestros, compañeros y los diferentes medios de comunicación, y otros, en varias situaciones, incentivan en la adaptación del menor hacia modelos de actitud agresivos.

- Factores de carácter orgánico, se destaca que lesiones mentales, pésima nutrición, anomalías específicas, también se vinculan con las actitudes agresivas, ya que pueden crear en los menores una disminución de su tolerancia ante hechos frustrantes por no alcanzar pequeños objetivos.

El mantenimiento de un repertorio conductual, ante la inexistencia de capacidades en resolver conflictos, estas habilidades intelectuales de autorregulación, o mismas técnicas verbales funcionarán como capacidades sociales contundentes. (Barrios, 2015, pp.3-7).

#### **2.2.6. Tipología de la agresión:**

La agresividad no aparece de forma sólida en un único estado, al contrario, se da forma en múltiples actitudes agresivas. Debido a su naturaleza de carácter multidimensional, y es así como diversos procesos de aspecto fisiológicos y mentales se mezclan para dar origen a formas concretas de agresión (Liu, 2004).

Se propone una clasificación de los tipos de agresiones:

- *Agresión física*, que es el ataque contundente hacia un individuo a través de armamento o con el propio cuerpo, lo que determina un daño muy fuerte en la integridad física.
- *Agresión verbal*, es la respuesta oral que usualmente es de aspecto nocivo dirigida a otra persona, se presenta en forma de insultos o argumentos amenazantes o de un enorme rechazo.
- *Agresión social*, conjunto de acciones enfocadas al daño potencial de la autoestima de las personas, a partir de su categoría social u otros motivos, se presentan en expresiones faciales ridículas y ofensivas, inicios de rumores o falsas acusaciones, y comportamiento manipulador en las relaciones interpersonales. (Carrasco y González, 2006, p.8)

## **2.3. TALLERES EDUCATIVOS**

Calero (2000) afirma que el taller educativo es considerada una estrategia que promueve el desarrollo de capacidades en menores. Se la percibe como técnica de análisis colectivo, cuyas peculiaridades son: Explicar la realidad en forma estructural, usando todos los conocimientos y experiencia de los practicantes, no hay maestro que enseña alumnos que aprenden, es autoeducación grupal. Todos aprenden de todos como efecto de la participación, mayor dialogo y aproximación a la realidad concreta, permite sumar inteligencias y sentimientos para dar respuestas conscientes y colectivas. Desarrolla la necesidad de organizarse como consecuencia del conocimiento crítico de la realidad

Se trata de una congregación de colectivos de individuos quiénes poseen funciones en común y terminan desarrollando un tipo de capacidad y ser creativos. “Un taller con fines educativos no es exigente en colaborar en equipos pequeños, aunque con lleva a ser manejado por uno o dos líderes con propiedad técnica y poseer conocimientos adecuados sobre la materia a tratar, por ello la función del docente estará sujeta a no improvisar una clase, sino en planificar un encuentro dinámico para interesar a los alumnos” (Diccionario digital, 2005).

Un taller de educación es afirmado como una metodología en donde se asocian la teoría y la práctica. Es característico por la investigación, los tipos de descubrimientos de carácter científico y el esfuerzo y trabajo en equipos que, en su aspecto extrínseco se diferencia por el abastecimiento de material didáctico especializado según la temática y teniendo en consideración el objetivo de crear o desarrollar un producto físico (Wikipedia.com, 2007).

Por ello, se conceptualiza al taller educativo como una técnica de estudio grupal donde cada participante posee funcionalidades semejantes y desarrollan una cualidad y creatividad.

Las características del taller educativo son: el tipo de actividad, el nivel interactivo de los participantes, la calidad de la investigación, el descubrimiento de aspecto científico, y la forma de trabajar en equipo.

### **2.3.1. Rol del docente y el alumno en los talleres educativos**

Según Enciso y Rincón citado por Castro y Herrera (2004) reconocieron que los profesores se encargan de dirigir, dar orientación, ser una guía y discutir sobre las mejores, dar explicaciones. No únicamente se limita a juzgar indefinidamente, sino que ha enfocar la posición y el accionar del grupo hacia una progreso contundente.

Por otro lado, se reconoce que la función esencial del maestro es determinar esa diferencia entre lo que el estudiante conoce y lo que requiere saber. Mientras que

los alumnos tienen el compromiso de participar activamente, para estimularse a nivel personal, creativo, cognitivo y crítico; partir de una realidad propia, para ir convirtiéndose en agentes creadores de sus experiencias personales y siendo superiores a sus actuales posturas o tareas convencionales (Ausubel, 2005; Castro y Herrera, 2004).

### **2.3.2. Ventajas:**

Las ventajas para los estudiantes son el desarrollo de conocimientos; interacción de capacidades; realización personal en condiciones de formación; búsqueda y encuentro auto personal (intrínseco); entrenamiento de la creatividad y las iniciativas.

Y para los profesores son retroalimentación de los estudiantes y sus intereses y motivaciones; saber comunicar de forma afectiva; identificar el verdadero valor de enseñar (Ravelo y Villanueva, 2013, pp. 28-30).

## **2.4. EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO**

Las expresiones gráfico-plásticas son maneras de comunicarse que las personas utilizan por medio del arte.

Para Ausubel (1981) la expresión plástica considera al individuo como un tipo de organismo, como punto referencial del potencial humano, que es capaz de idear y crear por sí mismo, y además de matizar sus sentimientos.

Los materiales y estrategias establecidas en dicha metodología abastecen al alumno un lenguaje personal de expresión e interacción ante la concepción de obras plásticas.

Los estudiantes perciben que el arte es un medio de expresión importante que les permite actuar de forma natural y a manera de juego y diversión donde desenvuelven sus emociones y experiencias.

El juego es el equivalente de acciones de interacción, las cuales permiten cubrir necesidades y satisfacerlas, los menores son capaces de transformar y crear hechos que subyacen en un inicio en la fantasía.

Entonces es así como es posible establecer que la expresión gráfico-plástico es una valiosa clase de lenguaje de los menores, donde este manifiesta integralmente su estado de ánimo. Desarrollo el objetivo de adquirir un crecimiento, a nivel de creatividad, autoestima, percepción y conocimientos.

Por otro lado, se evidencia que la expresión plástica es la capacidad de expresión que facilita el manejo de diversos elementos de tipo plástico (materiales tangibles) que incentivarán la comunicación y el desarrollo de cualidades.

#### **2.4.1. Elementos de expresión plástica**

Se definen que los signos utilizados para comunicar un tipo de mensaje artístico son:

- **El punto**, trazo diminuto que se elabora con una punta encima de una superficie.
- La línea, elemento que nace de elaboración de un trazo continuo en una base superficial, sus características más relevantes son la extensión, dirección, grosor y forma.
- **La forma**, signo naciente de combinar líneas o volúmenes, las formas son de aspecto aplanado en una superficie bidimensional según la mezcla de líneas.
- **El color**, elemento importante del lenguaje plástico que hace diferenciar el estilo y clase del artista.
- **La textura**, grado de calidad que posee una superficie, que es posible percibir por medio del contacto o la visión. Las texturas puede ser, lisas, ásperas, rayadas, etc.
- **El espacio**, también conocida como representación espacial es un lugar establecido que acoge una imagen (Galleo, 2011, pp.4-5)

#### **2.4.2. Etapas gráfico-plásticas**

Las etapas gráfico-plásticas son fases de maduración que nacen de la espontaneidad en menores de una edad mental semejante. Vienen a ser definidas por un conjunto de peculiaridades y se suceden de forma gradual o secuencial. Es decir, no se sobrepasan las etapas que un menor debe cumplir de acuerdo a su edad o fase de desarrollo, es dependiente.

Lowendfeld en sus investigaciones de producciones plásticas de los menores determina cuatro fases diferenciadas, sin embargo, citaremos únicamente dos de ellas porque se afianzan mejor a la educación inicial.

##### **a) Etapa de garabateo**

Comienza en los dieciocho meses, donde el menor da indicios de desear dibujar y apenas posee consciencia de lo que realmente anhela realizar, enfatiza movimientos sin control ya que no domina su capacidad viso-grafo-motriz, solo hasta los tres y cuatro años donde el menor ya comienza a representar a manera gráfica diferentes objetos que son reconocibles.

Dentro de la presente etapa se definen tres niveles:

- **Garabateo descontrolado:** No mantiene un objetivo en especial, son trazos extensos, sin ningún sentido u organización. Son movimientos gestuales que originan garabatos, ya sean circulares o longitudinales.
- **Garabateo controlado:** El menor ha reconocido una asociación entre sus propios movimientos y los trazos que realiza, de esta manera goza del control visual y de sus garabatos. Aquí los trazos son mucho más largos, los menores llenaran el espacio y aplicaran diferentes colores en los dibujos que creen.
- **Garabateo con nombre:** Se da entre los tres y cuatros años de edad del menor, aquí este comienza a generar una enorme conexión de sus movimientos con su entorno en el que está. Le pondrá nombre a sus dibujos, a pesar que los garabatos no sean compatibles con la realidad.

## b) Etapa esquemática

En la presente etapa reconocemos dos fases:

- La pre esquemática (de los cuatros a los seis años).
- La esquemática (desde los seis a los ocho años)

Nos centraremos en la primera ya que va referido a la edad que se atiende en inicial; en esta etapa se caracteriza la intención, iniciando a elaborar lo que se conoce del vocabulario gráfico del menor.

La figura humana viene representada por un círculo que será la cabeza, dos líneas en vertical que serán las piernas, lo cual en combinación se le llama el monigote-renacuajo.

Luego a la culminación de la educación inicial, aparece una línea base, donde se situarán los elementos del potencial dibujo; y más adelante aún se dará la incorporación de una línea cielo y de la estructura del dibujo (Galledo, 2011, pp.2-3).

### o Técnica del modelado:

Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar. En otras palabras, se trata de jugar y aprender, haciendo figuritas con masas moldeables como el barro, la plastilina y la pasta de papel.

### a) El modelado ayuda mucho

- **El modelado relajo:** En pleno estado de tensión o alteración no es posible trabajar adecuadamente, ni aprender, y mucho menor crear. El modelado que permite amasar, hacer relajar a los menores, y los prepara para otras actividades o tareas.
- **Modelar divierte:** El juego se lo determina como una necesidad básica de los menores, se establece que jugando logran aprender. El modelado es un deber que divierte, ante el tipo de manipulación del material. Además, esta actividad incentiva la formación física, cognitiva y afectiva de los menores, su motricidad, imaginación, creatividad, percepción visual, fantasías y conocimientos, por supuesto de consolidar su capacidad de socializar y autonomía.

### b) El modelado y la motricidad

La motricidad es la cualidad que un humano posee del movimiento. EL modelado contribuye a la motricidad, ya que los menores ante tal acción hacen mover a sus músculos y activan sus articulaciones. La acción de apretar, aflojar y terminar soltando; enrollar, palmear o dar golpes; elaborar pequeñas formas con dedos o con toda la mano; movimientos amplios de los brazos de adelante para atrás. Se trata de una serie de movimientos cortos y delicados (motricidad fina), y aquellos que son más largos (motricidad gruesa). Se ejercita mientras se expresa de forma libre.

Hay dos cualidades muy relevantes:

- ✓ Dominar y controlar los músculos, y así contribuir a la mejora de la coordinación de todos los movimientos.
- ✓ Enorme agilidad en las manos.

Al ejecutar dichos ejercicios motrices, los menores se comienzan a preparar para un aprendizaje importante en su escritura. Además es el preámbulo para que los menores puedan elaborar otro tipo de actividades, cortar, pegar o rasgar.

### c) El modelado y la percepción

La percepción es recibir ciertas sensaciones extrínsecas, impresiones o imágenes a través de algún sentido que se posea. Se conocen dos tipologías de percepciones:

- ✓ **La percepción táctil:** Los menores requieren de la experiencia con sus sentidos, para poder desarrollarlos y así conocer mejor el ambiente. El modelado, si es efectuado con libertad, les facilita experimentar con distintas materias que existen en el medio, las mismas que generan sensaciones de

textura. Los niños y niñas pueden hacer estirar las masas, aplastarlas y darle golpes, es decir, le permite desarrollar el tacto.

- ✓ **La percepción visual:** El modelado le proporciona a los menores desarrollar sus habilidades de observación, captación y retención, permitiéndoles así obtener mayor información de los diferentes cuerpos, sus tamaños, proporciones y funcionalidades. En el interés de moldear una figura de naturaleza humana, se identifica que la cabeza y los ojos son más redondos de lo normal, y las piernas y los brazos son regularmente más largos. Pero es necesario reconocer que los trabajos terminan por ser novedosos por la particular imaginación y los tipos de fantasías de cada menor.

#### **d) El modelado y la construcción de conocimientos**

Los menores cuando modelan comienzan a armar figuras, y automáticamente las desarmar, para volver nuevamente a armarlas, así sucesivamente. Aquello los infunda a comprender mejor todas las etapas de composición y descomposición, y aún más es una aportación a su capacidad de pensamiento. Debido a que los incentiva a conocer los procesos mentales de análisis, es decir, comprender un todo por la descomposición de sus partes, y de procesos mentales de síntesis, en referencia a la composición de la partes. Tienen mayor consideración por el medio, y lo visualizan mejor, ya que comienzan a vincular lo que modelan con aquello que observan. Además tiene un efecto de eliminar las tensiones, y prepara para adquirir nuevos conocimientos.

#### **e) El modelado y la imaginación, la fantasía y la creatividad**

Cuando se construye con materia diferente se crean objetos, el modelado incentiva a pensar, imaginar y fantasear de forma espontánea. Y cuando hay una dificultad, se recurre a la resolución de la misma por medio de la creatividad y la iniciativa.

#### **f) El modelado ayuda al desarrollo afectivo y social**

El modelado refuerza la autoestima, permite sentir una autonomía en crear cosas nuevas e interesantes. Los ejercicios representativos de la técnica del modelado afirman la socialización entre estudiantes, ya que comparten sus ideales y materiales.

Como se promueven las actitudes, conocimientos y valores, los menores terminan por participar e interactuar mucho más con su entorno social. El modelado se transforma en un tipo de lenguaje no verbal, y se plasma o representa en una obra hecha con las manos. Ya que allí se reconoce todo aquello que perciben del entorno, ideas, emociones o sentimientos. También el modelado les sirve a los menores como fuente motivacional.

#### **g) Proporcionemos un ambiente libre y favorable para modelar**

La función en la tarea del modelado no es únicamente entregar el material, para que cumpla un funcionamiento adecuado de forma general, se necesita adecuar el entorno de manera apropiada. Esto es equivale a que los menores deben sentirse motivados para participar y trabajar, que existe seguridad y respeto hacia las apreciaciones de cada uno de los niños y niñas. Así ellos individualmente pueden crear sus propios conocimientos. En el presente caso, toda la responsabilidad recae en la educadora.

#### **h) Respetemos sus ritmos**

Hay menores que les agrada manipular la masa, y otros lógicamente que no en la misma intensidad. Sin embargo, la preocupación no se centra aquí, debido a que ellos deben deshacer y hacer lo que hayan modelado las veces que deseen, de manera que lo disfruten.(Centeno, 2004)

##### ○ **Técnica de pintura**

Es el espacio donde se realiza un trabajo artístico, donde la persona manifiesta sus emociones y sentimientos de una manera libre y espontánea. La técnica de pintura en los niños hace descubrir espacio repleto de colores, muchas formas, variedad de trazos y un sinfín de imaginación, donde es posible simbolizar los sentimientos y las experiencias. La pintura además instiga a la creatividad, la interacción, la sensibilidad y la concentración e expresión de los menores.

#### **a) El significado de los colores en los dibujos de los niños**

Los colores que los menores pueden emplear, pueden proporcionar mucha información sobre su desarrollo o progreso emocional.

- **El color naranja**, permite identificar a un niño que es sociable y activo, que busca y requiere el contacto con los demás, se mueve rápido y de manera impulsiva. Quizás tenga complicaciones en su concentración sobre algunos

deberes o tareas, sin embargo suele relajarse y disfrutar muy bien sus actividades de esparcimiento.

- **El color azul**, lo manejan los menores que son introvertidos y tímidos, sin embargo, se evidencia a un niño que es muy sensible y probablemente bastante reflexivo. Por otro lado, el exceso del presente color en ciertos dibujos puede suponer un potencial trastorno o anomalía como la enuresis.
- **El color verde**, se refiere a menores que son más cautelosos, tranquilos y con mucha sensibilidad de por medio. Pero es importante reconocer que muchas veces esa tranquilidad se pueda convertirse en una rebeldía, si es que se identifica que el menor intenta darle verde a cosas que no ameritan dicho color.
- **El color rosa**, no es exclusividad de las niñas, así que cuando un menor utiliza dicho color se trata de un menor soñador, al cual le fascina reconocerse en mundos imaginarios. Desea escaparse de la realidad o quizás en un signo o gesto de creatividad.
- **El color amarillo**, es empleado por niños alegres, que desprenden vitalidad y son sociables. Sin embargo, un exceso de amarillo, nos dará a entender la posibilidad que existan problemas emocionales o tensiones en su ambiente particular.
- **El color rojo**, refleja a aquellos menores que tienen una enorme energía y son enteramente apasionados. Aunque si se trata de un exceso de tal color, podríamos estar delante de un comportamiento de desequilibrio, agresividad o hostilidad.
- **El color marrón**, se adecuan a menores que son responsables y en mayor medida prudentes. Sin embargo, si se identifica excesivo marrón se ha de estar atento porque quizás el menor debe estar abrumado y perdiendo casi su infancia por intentar asumir compromiso que no son equivalentes a su edad.
- **El color violeta**, es el símbolo de la espiritualidad, pudiendo indicar que el menor está melancólico. Y si es predominante en el dibujo tal color, estaremos refiriéndonos a un menor insatisfecho. Vélez (2016).

b) Los beneficios de la pintura para los niños

La pintura genera estímulos y contribuye a la creatividad, interacción y sensibilidad, además incrementa la concentración y la capacidad de expresarse. Se afirma que con la pintura los menores pueden reducir su ansiedad y los miedos. Por medio de los elementos o materiales para pintar, los menores pueden expresar libremente sus emociones e inquietudes, de esta manera se

pueden calmar. Y en la misma sintonía, desarrollar sus gustos y moldear su perfil de artista potencial.

La pintura otorga diferentes beneficios como:

- 1) apoyo en el progreso de su individualidad y su autoestima
- 2) promueve una personalidad en la que destaca la creatividad e invención
- 3) desarrollo de cualidades para resolver conflictos
- 4) organización de las ideas
- 5) incentiva la interacción, haciéndola más eficiente
- 6) incrementa la expresión, la organización y la percepción
- 7) amplía la creatividad
- 8) alienta la expresión de los sentimientos
- 9) facilita la serenidad y tranquilidad. (Ana Isabel, pp.2-4)

#### **c) Valores educativos y didácticos**

Las actividades de manipulación y artística mantienen una gran cualidad, que es la libre expresión y creación. El menor por medio de la pintura crea distintos objetos o formas hechas de materiales de moldeado, para dar rienda suelta a la expresión de sus vivencias intrínsecas, tanto a nivel físico como emocional. Los niños y niñas comienzan a aprender mucho más acerca de la comunicación y el lenguaje, por ello, los profesores deben proporcionarles las herramientas necesarias para la contribución en su expresión. Se asevera que la creatividad que se desarrolla con la aplicación de dichas actividades incentiva sustancialmente al menor en sus pensamientos divergentes y creativos cuando sean más adultos. Es decir, tener ideas personales, un ingenio agudo, y cualidades que en la actualidad son enormemente valoradas a nivel profesional (Cano, 2007, p.93).

#### **d) Rol del profesor en este ámbito**

El maestro es quién en referencia al colectivo de menores ha de estudiar el proceso de desarrollo y su habilidad en madurar para elegir correctamente las actividades en clase. Ha de comprometerse en identificar el nivel de creatividad, imaginación, adaptación, iniciativa y respeto de los estudiantes.

Ahora para los niños es necesario acondicionarlos a libres actividades, con el interés que conciban hábitos sólidos en la utilización y el mantenimiento de materiales de plástico una vez ya hayan sido empleados.

El maestro debe demostrar interés por los trabajos hechos, para estimular a los menores. En esa línea, deberá continuar capacitándolos con diferentes estrategias y otros materiales. Todo siguiendo el proceso de, primero identificar la adecuada utilización del material, y luego valorar el procedimiento de hacer obras plásticas.

Por otro lado, el maestro tiene que conocer de forma completa el nivel de las capacidades visomotoras de sus estudiantes con habilidades especiales. Y por supuesto posibilitar la adecuación del salón, espacios de trabajo, materiales y distribución de los horarios (Cano, 2007, pp.92-93).

○ **Secuencia metodológica de talleres de pintura y modelado**

Los pasos que se emplearan en la planificación será de la profesora y autora Maria Magdalena Huerta Flores(2016), dado que son procesos donde el niño puede tener más relación con lo que pueda tener al frente desde observarlo, tocarlo, y experimentar con ello ; dichos procesos son más enmarcados dado que el niño aprenderá de manera lúdica .

- 1) Asamblea
- 2) Orientación y demostración
- 3) Organización
- 4) Ejecución o desarrollo
- 5) Ubicación de los trabajos
- 6) Orden y limpieza
- 7) Verbalización

○ **Evaluación de talleres de pintura y modelado**

Al inicio del proyecto se dará una evaluación de entrada, (pre test) consecutivamente se ira evaluando con las diversas técnicas e instrumentos como: observación, registro anecdótico, escala valorativa y al finalizar se empleará una última evaluación (pos test) para obtener el resultado.

# CAPITULO III

## MATERIALES Y METODOS

### **3.1. HIPOTESIS**

#### **Hipótesis de investigación**

**Hi:** El taller de modelado y pintura si disminuye el nivel de agresividad en los niños de 4 años.

#### **Hipótesis nula**

**Ho:** El taller de modelado y pintura entonces no disminuye el nivel la agresividad en los niños de 4 años.

#### **3.1.1. METODO**

La investigación se desarrolló bajo un enfoque experimental debido a que existió una deliberada manipulación de variables, para así controlar el efecto y el comportamiento de las categorías de investigación. El experimento consistió en la transición de valor de la variable independiente y analizar su efecto en la variable dependiente.

Lo presente se realiza en términos estrictamente controlados, con la finalidad de describir cómo y por qué se da un acontecimiento en específico.

Se determina además que los métodos de investigación experimentales son los más idóneos para establecer y corroborar hipótesis de tipo relacional causal.

### **3.2. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

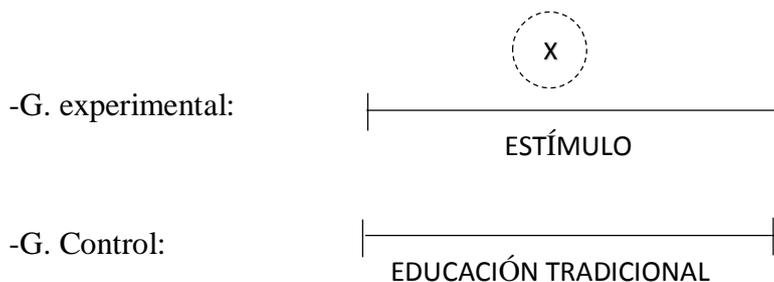
#### **a) Tipo de investigación**

El estudio fue de tipo experimental, para Fideas (2012), la investigación experimental se la considera un proceso que requiere establecer un grupo de individuos en particulares circunstancias o tratamientos, para así reconocer las reacciones que se originan.

#### **b) Diseño de investigación**

El estudio es de diseño cuasi-experimental porque se manipula el grupo único y se observó los cambios que produce en la otra variable (Salas, 2000).

De la misma forma se trabajó con dos equipos de análisis, uno experimental y otro de control), en ambos grupos se interpuso un pre-test al inicio, mientras que al finalizar un pos-test, a excepción del grupo experimental que se les aplico los talleres para luego comparar la efectividad.



Al iniciar la ejecución, se empezó con la aplicación del pre-test y al culminar el post-test, y por otro lado, en el equipo experimental se gestionó una serie de talleres y en el equipo de control tan sólo se empleó la educación convencional.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

- **Población total: 68**

La población de estudiantes con la que cuenta la institución educativa es de un total de 68 niños entre las tres aulas de 4 años.

Aula	F	M	Cantidad	Institución educativa
4 AÑOS “constructores”.	12	10	22	Rayitos de luz
4 AÑOS “creativos”.	13	9	22	
4 AÑOS “científicos”.	6	18	24	
POBLACION TOTAL			68	

▪ **MUESTRA TOTAL: 44**

Para Sabino (1992) la muestra nace de “escoger unidades no en forma fortuita sino completamente arbitraria designando a cada unidad según características que para el investigador resulten de relevancia”.

<b>Aula</b>	<b>Grupos</b>	<b>F</b>	<b>M</b>	<b>Cantidad</b>	<b>I.E.</b>
<b>4 AÑOS “constructores”.</b>	Experimental	12	10	22	Rayitos de luz
<b>4 AÑOS “creativos”.</b>	Control	13	9	22	
<b>MUESTRA TOTAL</b>				44	

### **3.4. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN**

✓ **Agresividad infantil (variable dependiente)**

Actitud con el propósito deliberado de ofender o generar un daño irreversible hacia alguien, por medio de comentarios vulgares e hirientes, o también ataques físicos, como golpes o ultrajes.

✓ **Taller de modelado y pintura (variable independiente)**

Estrategia que consiste en expresiones plásticas en busca de la creatividad, donde los menores manejan sus manos para adaptar y dar forma a una especie de material moldeable y que en su proceso de aplicación facilita su estructura.

Es el espacio donde se realiza un trabajo artístico, donde la persona manifiesta sus emociones y sentimientos de una manera libre y espontánea.

✓ **Edad de los niños, ambiente familiar, sociedad, actitud de la docente (variable interviniente)**

El maestro en consideración del colectivo de menores es el encargado de estudiar el progreso de la madurez y el desarrollo de habilidades para elegir adecuadamente las actividades que pretende proponer al salón. Su finalidad será conocer el nivel de

creatividad, el grado de iniciativa, y la capacidad de imaginación y adaptación, además del compromiso de protegerla integridad de las obras plásticas y el resto e trabajos.

El entorno, que lo conforman los maestros, estudiantes y mecanismos de comunicación y otros, en varias situaciones, incentivan modelos agresivos de actitud; mientras que la familia, donde se da la interacción de los papás y hermanos, refuerzan modelos responsables de comportamiento.

### **3.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **Observación:**

Fue posible observar en media ejecución los cambios en los niños en cuanto su carácter y comportamiento agresivo, de tal manera que nos permitió darnos cuenta si pudimos lograr con nuestro objetivo.

### **3.6. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

#### ○ **Lista de cotejo:**

El instrumento se empleó con el objetivo de medir el grado de agresividad antes y después de ejecutar la investigación, el cual consto con 20 ítems, donde el valor al SI (2) y NO (1), para poder así medir las respectivas dimensiones de la agresión física, de tipo verbal y de carácter social.

Dirigido a los dos grupos de niños constructores y creativos de cuatro años de edad de la institución educativa N° 1678 “Rayitos de luz”; midiendo el grado de agresividad según la siguiente escala:

<b>NIVEL</b>	<b>ESCALA</b>
<b>ALTO</b>	<b>20-26</b>
<b>MEDIO</b>	<b>27-33</b>
<b>BAJO</b>	<b>34-40</b>

#### ○ **Escala valorativa:**

Se utilizó para la evaluación permanente de los niños así mismo ir conociendo el progreso que se tuvo mediante los talleres; contando con los indicadores necesarios que van de acuerdo con nuestra investigación y objetivo trazado.

### 3.7. PROCEDIMIENTOS PARA RECOGER INFORMACIÓN

Se realizó un análisis de la problemática en la I.E. Rayitos de luz a lo cual se brindó una alternativa de solución, utilizando los talleres gráficos.

Para la ejecución de la investigación se recurrió a solicitar el permiso a la directora, dando a conocer de que constaba la investigación; se pidió el permiso para trabajar con 2 aulas (constructores y creativos) las cuales contaban con las mismas características nivel de agresividad.

Por otro lado, se recurrió a pedir permiso y explicar a las docentes encargadas de cada aula para poder ejecutar la investigación.

En cuanto al aula que sería de grupo experimental se habló y se realizó una solicitud de permiso a los padres de familia, contando con su firma, huella y corroborando la aprobación en cuanto a la ejecución de la investigación para la utilización de fotos, videos y identidad del niño.

### 3.8. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Para el procesamiento de la información se utilizarán las siguientes formulas estadísticas:

#### Medidas de tendencia central:

##### ○ MEDIA:

Es el total de la suma de diferentes puntajes, los cuales son divididos por la cantidad de los mismos.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

##### ○ MEDIANA:

Valor que hace la división de una distribución de frecuencias por una respectiva unidad, cuando los datos se encuentran correctamente ordenados a nivel ascendente o al contrario. Tal valor es representado por “Me”, y se recalca que es posible para variables cuantitativas.

$$Me = L_{i-1} + \frac{\frac{N}{2} - N_{i-1}}{N_i - N_{i-1}} \cdot a_i$$

○ **MODA:**

La moda es el tipo de medida que se asocia con la frecuencia en la que aparecen los datos, así se considera que exista la probabilidad de la existencia de más de un valor de moda para el colectivo de datos. Viene a ser representada por “Mo”.

Tal medida es adaptable para variables cuantitativas y cualitativas.

$$Mo = Li + \frac{d_1}{d_1 + d_2} \cdot ic$$

**Medidas de distribución:**

○ **VARIANZA:**

La varianza es una clase de medida que describe la variabilidad que se origina ante el nivel de homogeneidad de un colectivo de observaciones.

En una población	En una muestra
$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - m)^2}{N}$	$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{n-1}$

○ **DESVIACIÓN ESTANDAR:**

Considerado un índice de tipo numérico de un colectivo de datos o misma población. Se destaca que entre más alta la desviación estándar, mayor es el nivel de dispersión del colectivo o la población. Este dato termina de ser un promedio de las diferentes desviaciones a nivel individual de cada una de las observaciones en referencia a la media de una distribución. De esa manera la desviación estándar se encarga de medir el nivel de dispersión.

$$S = \sqrt{S^2}$$

# CAPITULO IV

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

**TABLA N°1: NIVEL GENERAL DE AGRESIVIDAD alcanzado en el pre test y post test del grupo experimental y el grupo control de la I.E. N° 1678 Rayitos de luz.**

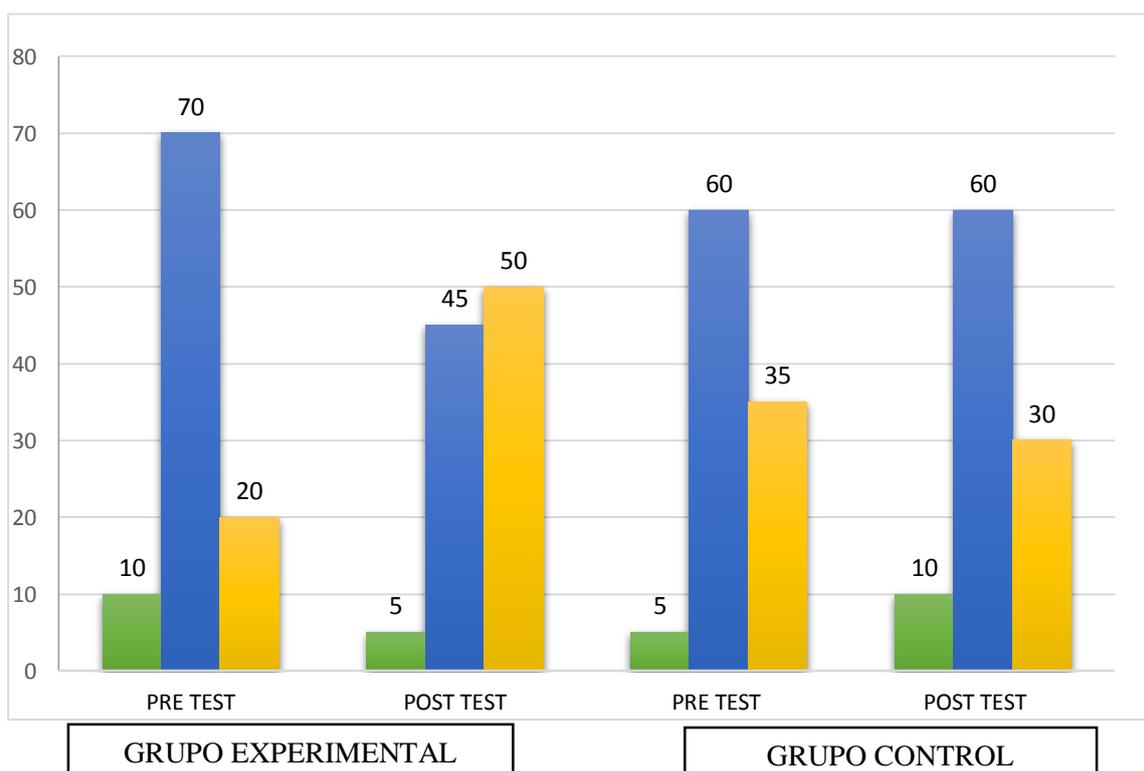
GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL				
PRE TEST				POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
NIVEL	ESCALA	F	%	F	%	F	%	F	%
ALTO	20-26	2	10%	1	5%	1	5%	2	10%
MEDIO	27-33	14	70%	9	45%	12	60%	12	60%
BAJO	34-40	4	20%	10	50%	7	35%	6	30%
TOTAL		20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

FUENTE: Base de datos del estudio.

#### INTERPRETACION:

- ✓ La agresividad general encontrada en las aulas fue media según la escala del nivel de agresividad en el grupo experimental al aplicar el pre-test fue de un 70% y en el post-test se obtuvo un 45%, mientras que en el grupo control al aplicar el pre-test fue de un 60% y en el post-test se mantuvo ; viendo así ningún cambio en el grupo control y en el experimental una disminución de un 25% ; ambos grupos se encontraron en un nivel intermedio.

**GRAFICO N°1: NIVEL GENERAL DE AGRESIVIDAD alcanzado en el pre test y post test en el grupo experimental y grupo control de la I.E. N° 1678 Rayitos de luz**



MEDIDAS ESTADISTICAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST TEST	POST
Media	28.4	35.7	33.36	32
Mediana	29	36.5	32	31
Moda	30	37	40	31
Desviacion esandar	3.18	2.44	5.06	3.65
Coefficiene de asimeria	0.26	-0.86	0.07	0.69
Rango	14	9	15	12

**TABLA N°2: NIVEL DE AGRESIVIDAD FISICA alcanzado en el pre test y post test del grupo experimental y el grupo control de la I.E. N° 1678 Rayitos de luz**

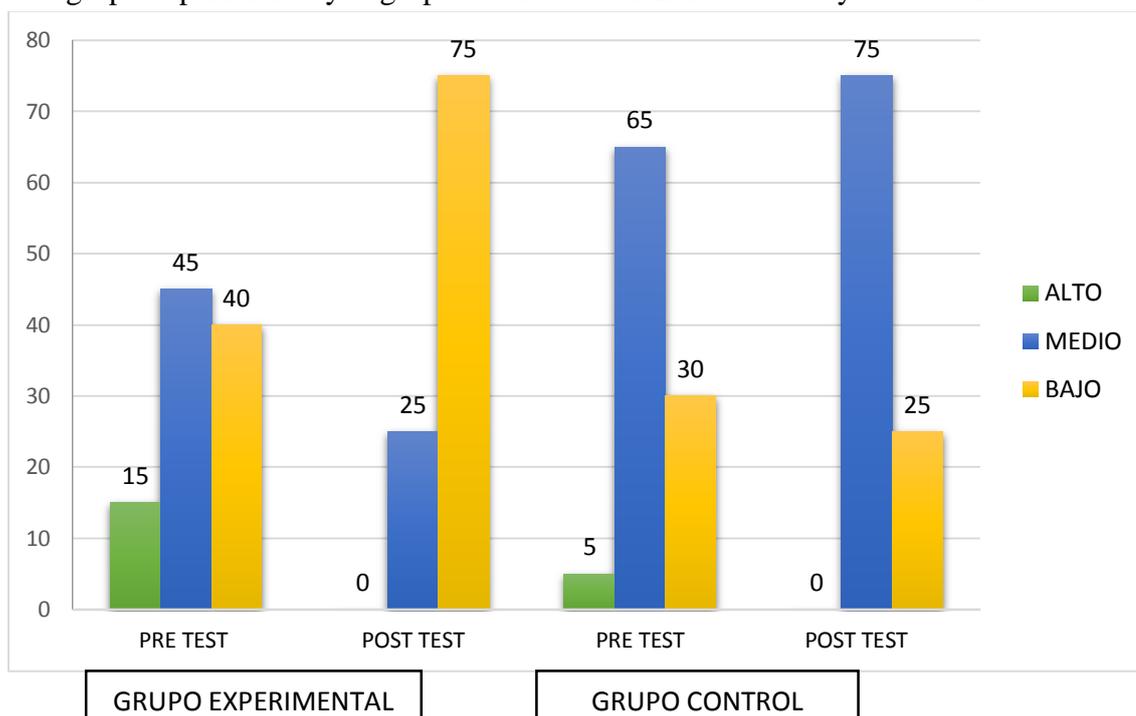
GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL			
PRE TEST				POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
NIVEL	ESCALA	F	%	F	%	F	%	F	%
ALTO	7-9	3	15%	0	0%	1	5%	0	0%
MEDIO	10-11	9	45%	5	25%	13	65%	15	75%
BAJO	12-14	8	40%	15	75%	6	30%	5	25%
TOTAL		20	100 %	20	100 %	20	100%	20	100%

**Fuente:** Base de datos del estudio.

#### INTERPRETACION:

- ✓ La agresividad física encontrada en ambas aulas fue media según la escala del nivel de agresividad en el grupo experimental al aplicar el pre-test fue de un 45% y en el post-test se obtuvo un 25%, mientras que en el grupo control al aplicar el pre-test fue de un 65% y en el post 75%; viendo así que ambos grupos se encontraron en un nivel medio pero en el grupo control existió un aumento de un 10% y en el experimental una disminución de un 20%.

**GRAFICO N°2:** NIVEL DE AGRESIVIDAD FISICA alcanzado en el pre test y post test en el grupo experimental y el grupo control de la I.E. N° 1678 Rayitos de luz.



**TABLA N°3:** NIVEL DE AGRESIVIDAD VERBAL alcanzado en el pre test y post test del grupo experimental y el grupo control de la I.E. N° 1678 Rayitos de luz

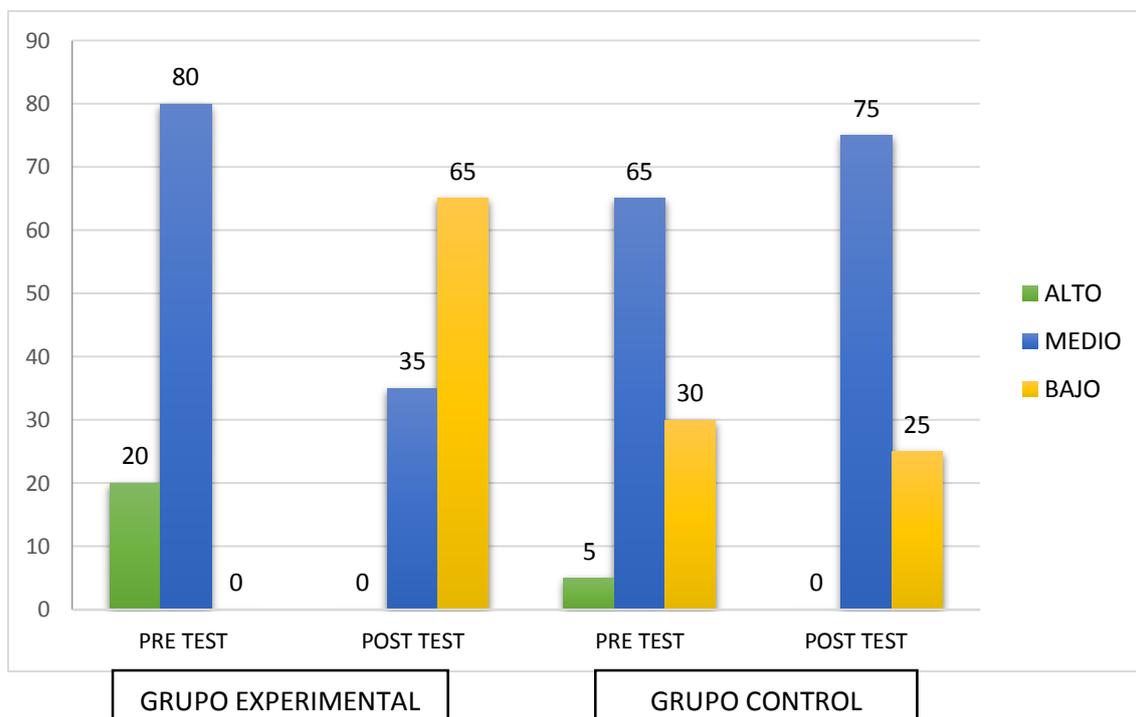
GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL				
PRE TEST				POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
NIVEL	ESCALA	F	%	F	%	F	%	F	%
ALTO	6-7	4	20%	0	0%	1	5%	0	0%
MEDIO	8-10	16	80%	7	35%	13	65%	15	75%
BAJO	11-12	0	0%	13	65%	6	30%	5	25%
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos del estudio.

**INTERPRETACION:**

- ✓ La agresividad verbal encontrada fue de un nivel medio según la escala aplicada para la medición del nivel de agresividad en el grupo experimental al aplicar el pre-test fue de 80% y en el post-test 35%, mientras que en el grupo control al aplicar el pre-test fue de un 65 % y en el post-test 75%, viendo así una disminución en el grupo experimental 45% mientras que en el grupo control existió un incremento de un 10%.

**Gráfico N°3:** NIVEL DE AGRESIVIDAD VERBAL alcanzado en el pre test y post test en el grupo experimental y el grupo control de la I.E. N° 1678 Rayitos de luz



**TABLA N°4: NIVEL DE AGRESIVIDAD SOCIAL alcanzado en el pre test y post test del grupo experimental y el grupo control de la I.E. N° 1678 Rayitos de luz**

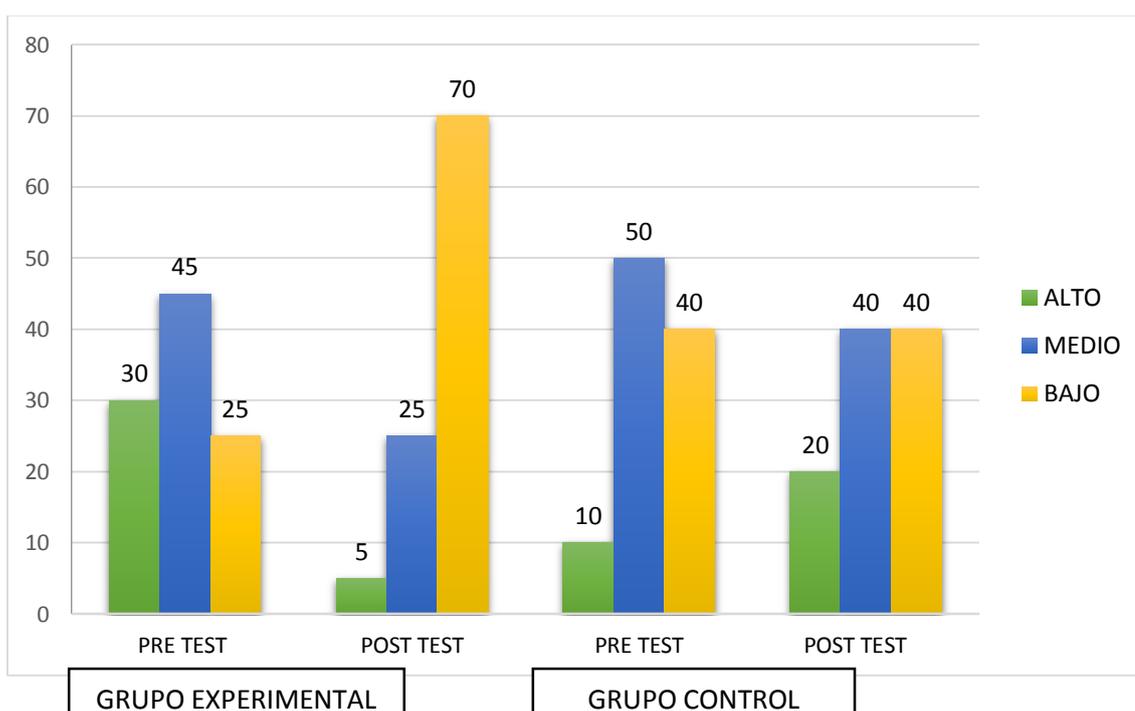
GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL			
PRE TEST				POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
NIVEL	ESCALA	F	%	F	%	F	%	F	%
ALTO	7-8	6	30%	1	5%	2	10%	4	20%
MEDIO	9-11	9	45%	5	25%	10	50%	8	40%
BAJO	12-14	5	25%	14	70%	8	40%	8	40%
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos del estudio.

**INTERPRETACION:**

- ✓ La agresividad social encontrada fue de un nivel medio según la escala del nivel de agresividad en el grupo experimental al aplicar el pre-test fue de 45% y en el post-test 25%, mientras que en el grupo control al aplicar el pre-test fue de un 50 % y en el post-test 40%, viendo así una disminución de un 20% en el grupo experimental mientras que en el grupo control 10%.

**Gráfico N°4: NIVEL DE AGRESIVIDAD SOCIAL alcanzado en el pre test y post test en el grupo experimental y el grupo control de la I.E. N° 1678 Rayitos de luz**



**TABLA 5: COMPARACIÓN PROMEDIO DEL TALLER DE MODELADO Y PINTURA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1678 RAYITOS DE LUZ NUEVO CHIMBOTE - 2017**

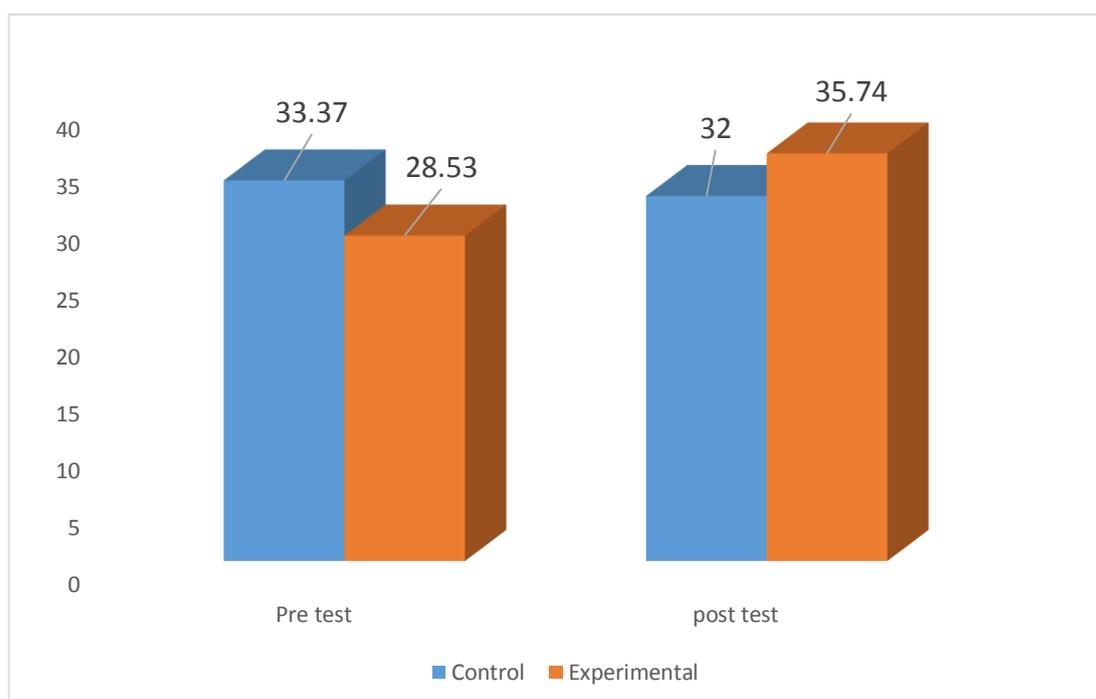
TALLER DE MODELADO Y PINTURA					
GRUPOS DE ESTUDIO	PRE TEST	POST TEST	PRUEBA T	NIVEL DE SIGNIFICANCIA	DESICIÓN
<b>Control</b>	33.37	32.00	$p=0.309>0.05$	$\alpha = 0.05$	Se rechaza la <b>Ha</b> y se acepta la <b>Ho</b>
<b>Experimental</b>	28.53	35.74	$p=0.00<0.05$	$\alpha = 0.05$	Se rechaza la <b>Ho</b> y se acepta la <b>Ha</b>

**Fuente:** Elaborado en base a ficha de recolección de datos – Lista de cotejo aplicada

**P= 0.00<0.05** la prueba es estadísticamente significativa

El taller de modelado y pintura sí influye en la disminución del nivel de agresividad en los niños de 4 años.

**Gráfico N° 5: COMPARACIÓN PROMEDIO del taller de modelado y pintura para disminuir la agresividad de niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1678 Rayitos de luz Nuevo Chimbote - 2017**



## 4.2. DISCUSIÓN:

**I.** En la **tabla N°1** se determina el nivel general de la agresividad alcanzados por los menores del grupo control y experimental en el pre-test y post-test.

- Dentro del pre-test aplicado para la agresividad general en los dos grupos, se encontró en el experimental al inicio un 70% y en el de control un 60%.
- Mientras que en el post-test se encontró en el experimental un 45% y en el de control un 60%, finalizando.

Es posible reconocer que en el grupo experimental existió una cierta disminución de un 25%, y en el grupo control se estableció el mismo porcentaje. Asimismo, se observó que los menores del grupo experimental alcanzaron tener una disminución cambios de conductas al poder trabajar con los talleres gráficos plásticos y poder socializarse con el resto de compañeros de manera pacífica y adecuada. Mientras el grupo control solo hubo mantenimiento de la agresividad dado que no existió el uso de los talleres. Estos resultados indican una deficiencia de los profesores sobre la ausencia de aplicación de los talleres gráficos plástico como una técnica en la reducción de niveles de agresividad de los menores, el poco interés y el miedo a que no se ensucien o no ensucien el aula es el gran temor de las docentes en vez de permitir a los niños poder expresarse de manera lúdica así disminuir la agresividad.

Como nos indica Gardner (1982) quién comprobó que “las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo”.

Coincidimos con el trabajo de investigación de Avalos y Cotos (2011) en la cual se estableció que los profesores carecen absolutamente de estrategias para la correcta gestión de comportamientos agresivos.

Por tal razón los talleres gráficos plásticos es donde los niños puedan expresarse como se sientan o lo que les está ocurriendo, para así observar cómo van en sus conductas y relación con su entorno, y medir en el proceso de mejorar su autocontrol, estados de ánimo, su comportamiento en el entorno social y emocional, brindándoles ciertas posibilidades de resolver y afrontar situaciones problemáticas de forma asertiva sin necesidad de dañar a sus compañeros.

**II.** En la **tabla N°2** se establece el grado de agresividad física alcanzados por los menores del grupo de control y experimental en el pre-test y post-test.

- En el pre-test aplicado para la agresividad física a ambos grupos, se afirmó que en el grupo experimental al inicio un 45% y en el grupo control un 65%.
- Y en el post-test se encontró en el grupo experimental un 25% y en el grupo control un 75% al finalizar.

Al comparar los resultados de los dos grupos en el pre-test y post-test se obtuvo en el experimental una disminución de 20%, y en el control existió un incremento de 10%. Mediante estos resultados se puede ver la gran importancia que existe en el trabajo de los talleres gráfico plástico dado que en el grupo que se aplicó existió una disminución, mientras que en el grupo contrario hubo un incremento. Según Berkowitz (1996) la agresión es definida como cualquier forma de conducta que pretende herir física o psicológicamente a alguien.

Aldana y Díaz (2016) en su investigación en el jardín Rayito de Luna, reconocieron que la serie de factores que instigaron en el comportamiento agresivo están asociados con los hogares de aspecto disfuncional, donde no prima la comunicación, se enfatizan los problemas familiares, no se da tiempo a los pequeños de casa, las carencias económicas son significativas, hay indisciplina y pocas limitaciones adecuadas; en este entorno los padres no forman eficientemente a sus hijos.

**III.** En la **tabla N°3** se evidencia que el nivel de agresividad verbal alcanzada por los menores del grupo control y el experimental en el pre-test y post-test.

- Dentro del pre-test aplicado para la agresividad verbal a ambos grupos, se adquirió en el grupo experimental al inicio un 80% y en el control un 65%.
- Y en el post-test se encontró en el grupo experimental un 35%, mientras que el grupo control un 75% al finalizar.

Esto nos muestra progresivamente la importancia y el gran énfasis que se le debe de poner a la aplicación de los talleres gráficos donde nos encontramos con una situación donde el grupo experimental una disminución de 45%, por otro lado en el grupo control hay un aumento del 10%.

Se reconoce que la función esencial del maestro es determinar esa diferencia entre lo que el estudiante conoce y lo que requiere saber. Mientras que los alumnos tiene el compromiso de participar activamente, para estimularse a nivel personal, creativo, cognitivo y crítico; partir de una realidad propia, para ir convirtiéndose en agentes creadores de sus experiencias personales y siendo superiores a sus actuales posturas o tareas convencionales (Ausubel, 2005; Castro y Herrera, 2004).

En la investigación de Fiestas y Lujan (2012) se destacaron las clases de agresividad en el jardín municipal sujeto a estudio, la de tipo verbal, donde primó un 35%; mientras que la agresividad de tipo física resultó por desarrollarse en un 30% en los menores de 5 años. Las manifestaciones más resaltantes en la agresividad física, empujones un 35%, patadas un 35%, puños un 20%, y otro tipo de agresiones un 10% entre los cuales se encuentra los jalones, las mordidas y las cachetadas. En donde un 5% de alumnos han agredido a sus compañeros físicamente, motivados por una reacción común naciente de la frustración.

Es ahí el rol del docente es permanecer junto a los niños brindándoles las oportunidades necesarias para expresarse libremente espontánea y evitar el daño entre compañeros.

**IV.** En la **tabla N°4** se demuestra el grado de agresividad social alcanzado por los menores de ambos grupos de estudio en el pre-test y post-test.

- En el pre-test aplicado para la agresividad social a ambos grupos, se estableció en el grupo experimental al inicio un 45% y en el grupo control un 50%.
- Y en el post-test se encontró en el experimental un 25% y en el de control un 40%, al finalizar.

Se observa en el grupo experimental una disminución de un 20%, mientras que en el grupo control un 10%. Según Ausubel (1981) la expresión plástica considera al individuo como un tipo de organismo, como punto referencial del potencial humano, que es capaz de idear y crear por sí mismo, y además de matizar sus sentimientos.

Quintuña y Vásquez (2013) definieron en su estudio que el nivel de agresividad de los infantes es una problemática que existe desde siempre, donde se determina consistentemente que dicha actitud aparece en los primeros meses que un niño/a tiene vida, estableciéndose como una firme característica en cada menor, y que además en los años iniciales del infante adjunto a su desarrollo de lenguaje, el mismo menor comienza a presentar más peculiaridades conflictivas y agresivas. La frecuencia de un comportamiento agresivo se da más en los niños que en las niñas, es por ello, que a través de la identificación e aplicación de una estrategia pedagógica por parte de las profesoras se podrá minimizar considerablemente la actitud agresiva de los menores.

El expresarse libremente mostrar cómo se siente fomenta personas empáticas, amables y colaboradoras con su entorno donde el vincularse es muy agradable.

**V.** En la **tabla N°5** mediante la prueba de hipótesis en los grupos de estudio en el pre-test y post-test, se acepta la hipótesis alternativa donde nos dice el taller de modelado y pintura si disminuye el nivel de agresividad en los menores de cuatro años. Por lo que se justifica la necesidad de aplicar la técnica del taller de modelado y pintura para reducir la agresividad de niños y niñas con cuatro años de edad.

Gardner (1982) estableció que las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea.

Avalos y Cotos (2011) en su investigación terminaron por determinar que las actitudes agresivas se terminan por aprender a consecuencia del propio entorno; se considera que pueden ser potencialmente reducidas en beneficio de los menores a través de una serie de estrategias de extinción del comportamiento agresivo y el incremento de actitudes pro-sociales que se aplican en el ámbito pre-escolar.

Por ello se da un gran énfasis en el uso de los talleres gráficos, dado que si existe resultados en la reducción del nivel de agresividad en los menores estudiantes.

# CAPITULO V

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 5.1. CONCLUSIONES

- ✓ El tipo de agresividad general encontrada en el grupo experimental fue de un 70% y en el grupo control 60% ubicándose así en un nivel medio de agresividad donde los niños y niñas de la I.E. N° 1678 pero posteriormente al aplicarse los talleres existió cambios en el grupo experimental con un 45% y en el grupo control con 60% manteniéndose.
- ✓ En el nivel de agresividad física encontrada en la I.E. N° 1678 fue de grupo experimental de un 45% y en el grupo control 65% donde al concluir se pudo ver la eficacia, en la disminución en el grupo experimental de un 20%.
- ✓ En el nivel de agresividad verbal encontrada en la I.E. N° 1678 fue 80% y en el experimental 65%, existió una gran atención dado que fue el cual más destacó en el análisis de los datos, posteriormente se obtuvo grupo experimental con un 35% y en el grupo control con 75%, se logró disminuir en el grupo experimental.
- ✓ En el nivel de agresividad social encontrada en la I.E. N° 1678 se obtuvo 45% en el grupo experimental y en el grupo control 50% al iniciar el estudio al finalizar se concluyó en el grupo experimental 25% y en el grupo control 45%
- ✓ En la comparación de la hipótesis se obtuvo afirmación de esta  $P= 0.00 < 0.05$  donde la prueba estadísticamente significativa el taller de modelado y pintura si disminuye el nivel de agresividad en los niños de 4 años.

## **5.2. RECOMENDACIONES:**

- Utilizar esta investigación como una estrategia educativa las docentes en la disminución de agresividad en los niños y niñas de las diversas instituciones educativas.
- Para futuras investigaciones buscar más materiales novedosos naturales para el empleo con los niños, donde cause más expectativa y utilización de ello.
- Utilizar espacios amplios y libres de distractores dejar que el niño sea el autor de su aprendizaje sin límites.
- Involucrar a los padres en el apoyo conocimiento de la importancia de trabajar los talleres gráficos plástico

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- ✓ Álvarez, L. (2010) La expresión plástica en educación infantil. Revista digital Eduinnova N° 24.
- ✓ Ausbel (1981) Teoría del muñeco bobo.
- ✓ Avalos, L. y Cotos, P. (2011) Aplicación de talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la institución educativa n° 206 “saber y fantasía con maría”, Trujillo.
- ✓ Bandura, A. (1987) Libro teoría del aprendizaje social. New york: Englewood cliffs Prentice hall.
- ✓ Barrios, M. (2015) Factores psicológicos que influyen en la conducta agresiva de niños y niñas de 8 años de edad, Nicaragua.
- ✓ Berkowitz, L. (1996) Agresión, causas, consecuencias y control, Edit. Desclée de Broouwer, S. A , España
- ✓ Cano, A. (2007) Revista Andaluza de Arte, Edit. Cofradía Nueva del Avellano, España.
- ✓ Carrasco, M. y González, J. (2006) Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos.
- ✓ Centeno, k. (2004) El modelado creando libremente con mis manos, Noruega.
- ✓ Chumbe (2010) desarrollo la tesis Programa de psicomotricidad para disminuir la conducta agresiva en niños de 3 años de edad de la institución educativa N° 252 “Niño Jesús, Trujillo.
- ✓ Fresno A, Revista digital Ripollés artista de nuestra tierra.
- ✓ Ravelo, E. y Villanueva, B. (2013) Aplicación de taller educativo NUCEP para0 desarrollar el valor del respeto ambiental en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 88400 Jesús de narazarth- Nuevo Chimbote.
- ✓ Martínez, J. y Duque, A. (2008) El comportamiento agresivo y algunas características a modificar en los niños y niñas, Colombia.
- ✓ Martínez, M. y Moncada, S. (2011) Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la i.e.t. N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote.
- ✓ Portal ministerio de educación (2016) – guía de evaluación, Perú.
- ✓ Santa, P. y Martins, F. (2010) Metodología de la investigación, Edit. Fedupel, Caracas.

- ✓ Serrano, I. (2006) Editorial Pirámide Agresividad infantil, España.
- ✓ Train, A. (2001) Agresividad en niños y niñas. Ayudas, tratamientos, apoyos en la familia y en la escuela, Madrid- España. Narce.
- ✓ Vélez, L. (2016) Guiainfantil.com

# CAPITULO VI

## ANEXOS

DOCUMENTOS

**SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

Distinguida directora de la I.E. N° 1678 "RAYITOS DE LUZ" Asunción Carbajal Valverde, solicitamos a usted se nos pueda brindar las facilidades para poder aplicar nuestro proyecto de investigación aprobado mediante la resolución decanal N° 070-17-UNS-DFEH (01.02.2017). Proyecto titulado "TALLER DE MODELADO Y PINTURA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1678 RAYITOS DE LUZ" el cual lo integramos los autores:

- ✓ Espinoza López Guadalupe Maricruz - código de estudiante 201231031
- ✓ García Ríos Floreli Anali - código de estudiante 201231014

Es así que pedimos su autorización para poder aplicar de la siguiente manera:

Año	G	F	M	Cantidad
4 AÑOS "constructores"	Experimental	12	12	24
4 AÑOS "creativos"	Control	13	9	22

Y realizar todos los días después de recreo donde se ejecutara (20 talleres) habiéndose aplicado el pre test en ambos años y posteriormente aplicar los talleres al grupo experimental desde el 3 de octubre y al finalizar nuevamente aplicar a ambos años el post test.

Nuevo Chimbote, 02 DE OCTUBRE DEL 2017

  
 Espinoza López Guadalupe Maricruz  
 código de estudiante 201231031

  
 García Ríos Floreli Anali  
 Código de estudiante 201231014

  
  
 Carbajal Valverde Asunción  
 DIRECTORA I.E. N°1678 RAYITOS DE LUZ.

## AUTORIZACION DE LOS PADRES DE FAMILIA

Como estudiantes de la **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA** de la **E.A.P. EDUCACION INICIAL** y teniendo el único fin el desarrollar nuestro proyecto en el aula seleccionada como grupo experimental, se solicita y da a conocer a los padres de familia todo correspondiente al proyecto, como que se Trabajara la ejecución de dicho proyecto en el aula **CONSTRUCTORES (4 AÑOS)** realizando **20 Talleres educativos** en beneficio a los niños; para el cual se solicita la aprobación de los padres de familia para **recabar las evidencias (fotos, Trabajos y publicación)** y en un compromiso mutuo, ocultar los nombres reales de los niños si lo desean.

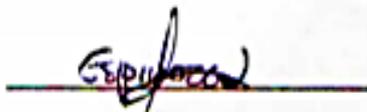
Todo Trabajándose en un ambiente respeto, solidaridad y compañerismo, al finalizar el proyecto se les brindara un informe correspondiente a cada padre; si durante el proceso aconteciera algo se le dialogara directo al padre de familia.

El siguiente documento será utilizado solo por las responsables del proyecto Titulado **"TALLER DE MODELADO Y PINTURA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1678 RAYITOS DE LUZ"** el cual cuenta con resolución decanal N° 070-17-UNS-DFEH (01.02.2017)

Y teniendo como autoras:

- ✓ Espinoza López Guadalupe Maricruz – código de estudiante UNS 201231031
- ✓ García Ríos Fiorela Anali – código de estudiante UNS 201231014

Nuevo Chimbote ,02 DE OCTUBRE DEL 2017

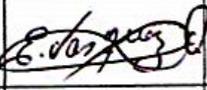
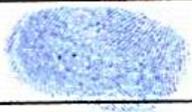
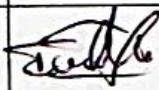
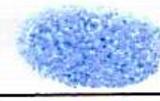
  
Espinoza López Guadalupe Maricruz  
código de estudiante 201231031

  
García Ríos Fiorela Anali  
Código de estudiante 201231014



  
Carabajal Valverde Asunción  
DIRECTORA I.E. N°1678 RAYITOS DE LUZ

PADRE O MADRE DE FAMILIA	DNI	FIRMA	NOMBRE DEL NIÑO	HUELLA DEL PP.FF.
Zully Zuleyka Leiva Bailón	70334098		Anjali Agapito Leiva	
			Alessandro Alva Figueroa	
Sarita Guzman Castro	41331940		Gianella Angel Guzmán	
Wendy Villeta Kard Espinoza	48354341		Catalina Bances Espinoza	
KATTY REYES CABEERA	61155234		Sofia Barzola Reyes	
Aracely Ordinala Reyes	40432469		Valente Blas Ordinala	
Dilber Cabanillas Hernandez	46567721		Analia Bravo Gonzales	
Cesia Gongales Soto	47547179		Jasmin Cabanillas Neira	
Mario Chuquichanca Perico	41190234		Saori Chuquichanca Roncal	
			Alfred Cruzado Valencia	
JAVIERA PAOLA	46964528		Smith Estrada Oliva	
IRWIN HENRÍQUEZ ASENCIO	71342308		Fabrizio Heredia Pascual	
			Shaylee Espinoza Dominguez	
Wendy Villeta Cruzado Castro	48527136		Ximena Higuera Cruzado	
			Brianna Mena Ramos	
			Brianna Mercado Lauya	

Eric Vasquez	41206073		Italo Morales Vasquez	
			Valentina Mori de la Cruz	
Katerine Cueva	48524002		Ingrid Paz Cueva	
WILDER PONTE	42110373		Sarai Ponte Ragas	
			Fabian Romero Herrera	
IVONNE CHEGNE PINO	45880441		.Keith Roncal Chegne	
			.Axel Sifuentes Correa	
VILLANUEVA CASTILLO NANCY	42861483		Fabrizio Ulloa Villanueva	
			Jhadira	

**LISTA DE COTEJO – PARA EL TALLER DE MODELADO Y PINTURA-PERSONAL SOCIAL**

INSTITUCION EDUCATIVA				
NIVEL		AREA		
ALUMNO(A)				
OBSERVADOR				
FECHA DE APLICACION		HORA DE APLICACION		
N° ITEMES	DIMENSIONES	INDICADORES	NIVELES DE FRECUENCIA CON QUE SE OBSERVA	
			SI (2)	NO (1)
1	AGRESIVIDAD FISICA	Identifica las conductas negativas que afectan el bienestar de sus compañeros		
2		Propone soluciones frente a un problema		
3		Reconoce a sus compañeros como personas con derechos		
4		Manifiesta su agrado y desagrado frente alguna acción que presenta su compañero		
5		Indica a la docente cuando alguien le está incomodando		
6		Expresa lo que siente frente a algún tema a tratar		
7		Manifiesta sus emociones a través de la pintura		
8	AGRESIVIDAD VERBAL	Utiliza los nombres de sus compañeros para dirigirse a ellos		
9		Utiliza por favor y gracias para solicitar los materiales		
10		Recibe a sus compañeros con un abrazo al llegar al aula		
11		Respeta las opiniones de los demás y brinda sugerencias		
12		Cumple con las normas de convivencia para mantener el orden en el aula		
13		Manifiesta satisfacción con su persona y las cosas que realiza		
14		Propone actividades en que todos puedan participar		
15		Comparte los materiales con sus compañeros		
16	AGRESIVIDAD SOCIAL	Expresa cómo se siente con los miembros de su familia y escuela		
17		Interactúa alegremente con los miembros de su grupo		
18		Disfruta la sensación que le genera estar en compañía con su grupo		
19		Identifica a su aula como un espacio donde debe ser acogido		
20		Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos dentro de casa o aula		
		<b>PUNTAJE TOTAL</b>		

**DEFINICIONES OPERACIONAL DE VARIABLES**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
DEPENDIENTE:  AGRESIVIDAD INFANTIL	-Agresividad física.	-Se expresa sobre aquellas conductas y situaciones que le generan temor, vergüenza, inseguridad o desagrado, y que afectan el bienestar del grupo.	¿Identifica las conductas negativas que afectan el bienestar de sus compañeros? ¿Propone soluciones frente a un problema? ¿Reconoce a sus compañeros como personas con derechos? ¿Manifiesta su agrado y desagrado frente alguna acción que presenta su compañero? ¿Indica a la docente cuando alguien le está incomodando? ¿Expresa lo que siente frente a algún tema a tratar? ¿Manifiesta sus emociones a través de la pintura?	Lista de cotejo  Observación.
			¿Utiliza los nombres de sus compañeros para dirigirse a ellos? ¿Utiliza por favor y gracias para solicitar los	
	-Agresividad verbal.	-Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás	materiales? ¿Recibe a sus compañeros con un abrazo al llegar al aula? ¿Respeto las opiniones de los demás y brinda sugerencias? ¿Cumple con las normas de convivencia para mantener el orden en el aula? ¿Manifiesta satisfacción con su persona y las cosas que realiza? ¿Propone actividades en que todos puedan participar?	
	-Agresividad social.	-Propone y participa en juegos grupales, interactuando con sus pares y compartiendo los diferentes materiales.	¿Comparte los materiales con sus compañeros? ¿Expresa cómo se siente con los miembros de su familia y escuela? ¿Interactúa alegremente con los miembros de su grupo? ¿Disfruta la sensación que le genera estar en compañía con su grupo? ¿Identifica a su aula como un espacio donde	

			debe ser acogido?	
INDEPENDIENTE:			¿Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos dentro de casa o aula?	
TALLER DE PINTURA Y MODELADO	-Pintura	Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, musical, dramática y corporal. Aprecia sus producciones y las de los demás.	¿Expresa su creatividad al trabajar al aire libre? ¿Utiliza la pintura para demostrar sus sentimientos? ¿Utiliza materiales de la naturaleza para representar cómo se siente? ¿Representa a través de la pintura las emociones que le causa compartir con los demás? ¿Identifica las acciones que realiza en la pintura? ¿Disfruta al observar sus creaciones en la pintura? ¿Expresa a su docente y a los demás lo que realizó? ¿Manifiesta trabajar con agrado al utilizar diversas pinturas? ¿Crea historias de su agrado a través de la pintura?	Registro anecdótico

			¿Respeto su espacio y el de los demás para trabajar con la pintura?	
	-Modelado.	Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos mediante las diferentes formas de comunicación plástica, musical, dramática, corporal y disfruta de sus producciones.	¿Manifiesta con sus propias palabras el resultado de su modelado? ¿Representa su creatividad modelando en masas? ¿Disfruta al elaborar masas en su aula? ¿Explora diversos materiales al modelar? ¿Representa a través del modelado situaciones vivenciales? ¿Representa en el modelado aquello que le agrada y desagrada? ¿Menciona los pasos que utilizo para modelar? ¿Presta atención a las indicaciones de la docente para modelar? ¿Identifica los materiales que utilizara para el modelado? ¿Interpreta mediante el modelado sus emociones y sentimientos?	Escala valorativa

## INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

### I. DATOS GENERALES:

#### 1. TÍTULO DEL PROYECTO:

TALLER DE MODELADO Y PINTURA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1678 RAYITO DE LUZ NUEVO CHIMBOTE - 2017

#### 2. EQUIPO INVESTIGADOR:

Estudiante Espinoza López Guadalupe Maricruz

Estudiante García Ríos Fiorela Anali

#### 3. OBJETIVOS:

##### OBJETIVO GENERAL:

Demostrar que a través de los talleres gráficos plástico se puede lograr disminuir la agresividad física, verbal y social de los niños

##### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Medir el nivel de agresividad física antes y después de aplicar el taller modelado y pintura para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años
- ✓ Medir el nivel de Agresividad verbal antes y después de aplicar el taller modelado y pintura para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años
- ✓ Mediar el nivel de agresividad social antes y después de aplicar el taller modelado y pintura para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años
- ✓ Comparar los resultados después de aplicar el taller de modelado y pintura para conocer la eficacia.

#### CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas de 4 años de la I.E. N°1678 RAYITO DE LUZ , Nicolas garatea – nuevo Chimbote

#### 4. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

En el grupo experimental se contara con 23 niños y niñas

En el grupo control se contara con 23 niños y niñas

#### 5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Se empleara la lista de cotejo

**6. DATOS DEL INFORMANTE**

**1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

Valencia Solar Lorena

**2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:**

Docente contratada de la UNS / Magister

**3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:**

Universidad nacional del santa

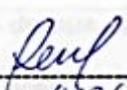
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
V D	AGRESIVIDAD FISICA	Identifica las conductas negativas que afectan el bienestar de sus compañeros	X		X		X		X		
		Reconoce a sus compañeros como personas con derechos	X		X		X		X		
		Manifiesta su agrado y desagrado frente alguna acción que presenta su compañero	X		X		X		X		
		Indica a la docente cuando alguien le está incomodando	X		X		X		X		
		Expresa lo que siente frente a algún tema a tratar	X		X		X		X		
		Manifiesta sus emociones a través de la pintura	X		X		X		X		
	AGRESIVIDAD VERBAL	Utiliza los nombres de sus compañeros para dirigirse a ellos	X		X		X		X		
		Utiliza por favor y gracias para solicitar los materiales	X		X		X		X		
		Recibe a sus compañeros con un abrazo al llegar al aula	X		X		X		X		
		Respeto las opiniones de los demás y brinda sugerencias	X		X		X		X		
		Cumple con las normas de convivencia para mantener el orden en el aula	X		X		X		X		
		Manifiesta satisfacción con su persona y las cosas que realiza	X		X		X		X		
	AGRESIVIDAD SOCIAL	Propone actividades en que todos puedan participar	X		X		X		X		
		Comparte los materiales con sus compañeros	X		X		X		X		
		Expresa cómo se siente con los miembros de su familia y escuela	X		X		X		X		

	Interactúa alegremente con los miembros de su grupo	X		X		X		X	
	Disfruta la sensación que le genera estar en compañía con su grupo	X		X		X		X	
	Identifica a su aula como un espacio donde debe ser acogido	X		X		X		X	
	Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos dentro de casa o aula	X		X		X		X	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>									

### 7. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Los indicadores están acorde con las Variables presentando coherencia, buena redacción aplicable para la Propuesta.

Lugar y fecha : 19-01-17 ..... Nuevo Chimbote

  
DNI. 41360202

## INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

### I. DATOS GENERALES:

#### 1. TÍTULO DEL PROYECTO:

TALLER DE MODELADO Y PINTURA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1678 RAYITO DE LUZ NUEVO CHIMBOTE - 2017

#### 2. EQUIPO INVESTIGADOR:

Estudiante Espinoza López Guadalupe Maricruz

Estudiante García Ríos Fiorela Anali

#### 3. OBJETIVOS:

##### OBJETIVO GENERAL:

Demostrar que a través de los talleres gráficos plástico se puede lograr disminuir la agresividad física, verbal y social de los niños

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Medir el nivel de agresividad física antes y después de aplicar el taller modelado y pintura para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años
- ✓ Medir el nivel de Agresividad verbal antes y después de aplicar el taller modelado y pintura para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años
- ✓ Mediar el nivel de agresividad social antes y después de aplicar el taller modelado y pintura para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años
- ✓ Comparar los resultados después de aplicar el taller de modelado y pintura para conocer la eficacia.

#### CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas de 4 años de la I.E. N°1678 RAYITO DE LUZ , Nicolas garatea – nuevo Chimbote

#### 4. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

En el grupo experimental se contara con 23 niños y niñas

En el grupo control se contara con 23 niños y niñas

#### 5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Se empleara la lista de cotejo

## **6. DATOS DEL INFORMANTE**

### **1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

María Eugenia Cortes Velásquez.

### **2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:**

Docente de jardín/ Magister.

### **3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:**

I.E. 1543.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
V D	AGRESIVIDAD FISICA	Identifica las conductas negativas que afectan el bienestar de sus compañeros	X		X		X		X		
		Reconoce a sus compañeros como personas con derechos	X		X		X		X		
		Manifiesta su agrado y desagrado frente alguna acción que presenta su compañero	X		X		X		X		
		Indica a la docente cuando alguien le está incomodando	X		X		X		X		
		Expresa lo que siente frente a algún tema a tratar	X		X		X		X		
		Manifiesta sus emociones a través de la pintura	X		X		X		X		
	AGRESIVIDAD VERBAL	Utiliza los nombres de sus compañeros para dirigirse a ellos	X		X		X		X		
		Utiliza por favor y gracias para solicitar los materiales	X		X		X		X		
		Recibe a sus compañeros con un abrazo al llegar al aula	X		X		X		X		
		Respeto las opiniones de los demás y brinda sugerencias	X		X		X		X		
		Cumple con las normas de convivencia para mantener el orden en el aula	X		X		X		X		
		Manifiesta satisfacción con su persona y las cosas que realiza	X		X		X		X		
	AGRESIVIDAD SOCIAL	Propone actividades en que todos puedan participar		X	X		X		X		PARTICIPA DE ACTIVIDADES PROPUESTA POR LA DOCENTE
Comparte los materiales con sus compañeros		X		X		X		X			
Expresa cómo se siente con los miembros de su familia y escuela		X		X		X		X			

	Interactúa alegremente con los miembros de su grupo	X	X	X	X		
	Disfruta la sensación que le genera estar en compañía con su grupo	X	X	X	X		
	Identifica a su aula como un espacio donde debe ser acogido	X	X	X	X		IDENTIFICA A SU AULA COMO UN LUGAR ACOGEDOR
	Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos dentro de casa o aula	X	X	X	X		
<b>PUNTAJE TOTAL</b>							

**7. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

*Si aplicamos correctamente el instrumento a medir la disminución de la agresividad infantil, será de mucho provecho e importancia para la realización de dicho estudio de investigación*

Lugar y fecha : 21-01-17 ..... Nuevo Chimbote

*[Handwritten Signature]*

-----  
DNI...3290.5553

## ANEXO 2

### TALLER DE MODELO Y PINTURA

#### 1) DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1678 Rayito de luz

**AULA:** **EDAD:** 4 Años

**DURACIÓN:** 24 de abril al 30 de Junio

#### **RESPONSABLES:**

- ✓ Espinoza López Guadalupe Maricruz
- ✓ García Ríos Fiorela Anali

#### 2) JUSTIFICACIÓN :

Los talleres de modelado y pintura serán trabajados con los niños y niñas de 4 años de la I.E. Rayito de luz porque se quiere conocer el nivel de agresividad que puede existir frente a las diversas dimensiones ya sea física, social o verbal. Así mismo poder fomentar la unión, respeto y solidaridad tanto en el aula y en casa; desarrollando su creatividad e imaginación al utilizar y explorar diversos materiales siendo así una propuesta importante y sumamente interesante al utilizar dichos talleres para disminuir la agresividad.

#### 3) OBJETIVOS :

- Expresa sus estados de ánimo a través de la pintura
- Explora diversos materiales para desarrollar su creatividad
- Representan a través de la pintura sus vivencias diarias
- Crea y disfruta al utilizar diversos materiales para el modelado
- Interactúa con los demás al realizar los diversos talleres.
- Propone alternativas de solución frente a situaciones incómodas.

#### 4) FUNDAMENTACIÓN TEORICA :

### EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICO

#### CONCEPTO:

Las expresiones plásticas son formas de comunicación de las personas a través del arte.

Consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

AUSUBEL (1981) La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos.

Siendo capaz de pensar crear en sí mismo. Las técnicas y materiales proporcionan al niño un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas que además piensa, siente y sobre todo actúa

El arte para los estudiantes significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que desenvuelven sus experiencias, emociones y vivencias. Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

La expresión gráfico plástica es un tipo de lenguaje del niño donde manifiesta su estado de ánimo o como se encuentre; tiene el objetivo principal de lograr su desarrollo integral, de percepción, creatividad, autoestima, motor y desarrollo cognitivo del ya que el niño utilizara diversas maneras de manifestarse.

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

### **TECNICA DEL MODELADO:**

Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar. En otras palabras se trata de jugar y aprender, haciendo figuritas con masas moldeables como el barro, la plastilina y la pasta de papel.

### **TÉCNICA DE PINTURA:**

Es el espacio donde se realiza un trabajo artístico, donde la persona manifiesta sus emociones y sentimientos de una manera libre y espontánea. La técnica de pintura en los niños hace descubrir un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, donde simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

### **5) ACTIVIDADES:**

1. Pintando con muchas flores
2. Lluvia de colores
3. Jugando con mis deditos
4. Pintamos mágicamente
5. Lanzando escarache
6. Sellos mágicos
7. A salpicar puntos
8. Me expreso libremente y soy feliz
9. Sorpresa mágica
10. Pintemos con crayolas derretidas
11. Elaboramos masas de colores
12. Mi máscara favorita

13. Pequeños escultores
14. Decorando mi nombre me divierto
15. Los animales que me gustan
16. Manitos creativas
17. Mi hermosa cuenca de hojas
18. Masa revoltosa
19. Experimentando me divierto
20. Gusanito de arena

**6) SECUENCIA METODOLOGICA:**

Los pasos que se emplearan en la planificación será de la profesora y autora Maria Magdalena Huerta Flores(2016), dado que son procesos donde el niño puede tener más relación con lo que pueda tener al frente desde observarlo, tocarlo, y experimentar con ello ; dichos procesos son más enmarcados dado que el niño aprenderá de manera lúdica .

- 8) Asamblea
- 9) Orientación y demostración
- 10) Organización
- 11) Ejecución o desarrollo
- 12) Ubicación de los trabajos
- 13) Orden y limpieza
- 14) Verbalización

**7) EVALUACIÓN:**

Al inicio del proyecto se dará una evaluación de entrada, (pre test) consecutivamente se ira evaluando con las diversas técnicas e instrumentos como: observación, registro anecdótico, escala valorativa y al finalizar se empleara una última evaluación (pos test) para obtener el resultado.

# TALLER DE ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA N° 01

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “*Pintamos con muchas flores*”

**EDAD** : 4 años

**PROPÓSITO:** Expresar sus estados de ánimo a través de la pintura.

## 1)SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD Y INDICADOR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Desarrollo de la expresión en lenguas artísticas	Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, musical, dramática y corporal. Aprecia sus producciones y las de los demás	<p>Manifiesta sus emociones a través de la pintura</p> <p>Comparte los materiales con sus compañeros</p> <p>Utiliza materiales de la naturaleza para representar cómo se siente</p>	Registro anecdótico

## 2)DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

DESARROLLO	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p><b>ASAMBLEA:</b> Se les presentara en una cajita diversas flores con distintos colores, tamaños, formas y olores donde ellos exploraran y se preguntara ¿podemos hacer? , se ira escuchando la opinión de cada niño.</p>	Exploración Dialogo	Flores Caja
<p><b>ORIENTACIÓN Y DEMOSTRACIÓN:</b> Se les dará conocer que aquellas flores son recogidas del camino, no fueron rotas de las plantas. Se les hará una sugerencia de que pintemos con ellas.</p>	Dialogo	
<p><b>ORGANIZACIÓN :</b> Todos ubicados en sus lugares, recordaremos las normas para trabajar, sin pelear, trabajar en equipo solicitar las cosas con las palabras mágicas</p>	Dialogo	

<b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Se les entregara una hoja de aplicación, flores, lápiz. Observaran como se colorea con las flores para evitar trabajar mal	Observación	Hoja Flores lápiz
<b>UBICACIÓN DE LOS TRABAJOS:</b> Cada trabajo será colocado en el rincón de trabajos.	Dialogo	Rincón de trabajos
<b>ORDEN Y LIMPIEZA :</b> Por grupos limpiaran sus mesas y lugar de trabajo.	Observación	Trapos Escoba Recogedor
<b>VERBALIZACIÓN :</b> Darán a conocer como se sintieron, fue complicado como lo lograron	Dialogo y observación	

### 3) INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Registro Anecdótico		
Fecha:		Lugar:
Hora:		Actividad evaluada:
Apellidos y nombres	Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado

**COLOREAMOS DE MANERA CREATIVA**



**NOMBRE**

## TALLER DE ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA N° 02

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** *PINTAMOS MÁGICAMENTE*

**EDAD:** 4 años

- **PROPOSITO:** Interactúa con los demás al realizar los diversos talleres.

### 1)SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD Y INDICADOR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL COMUNICACIÓN	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás	Respeto su espacio y el de los demás para trabajar con la pintura  Manifiesta sus emociones a través de la pintura	ESCALA VALORATIVA
	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	

### 2)DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

DESARROLLO	ESTRATEGIA	MATERIALES
<b>ASAMBLEA:</b> En sus lugares donde están, se presentara el tarrito sorpresa e invitara adivinar que contendrá así captando la atención y despertando el interés de saber que contendrá, cantando. tarro ,tarro dime que trajiste tarro tarro tarro muéstrame ya	Canción	Tarro sorpresa
<b>ORIENTACIÓN Y DEMOSTRACIÓN:</b> Recordaremos las normas y el cuidado a tener con evitar ensuciarse.	Dialogo	

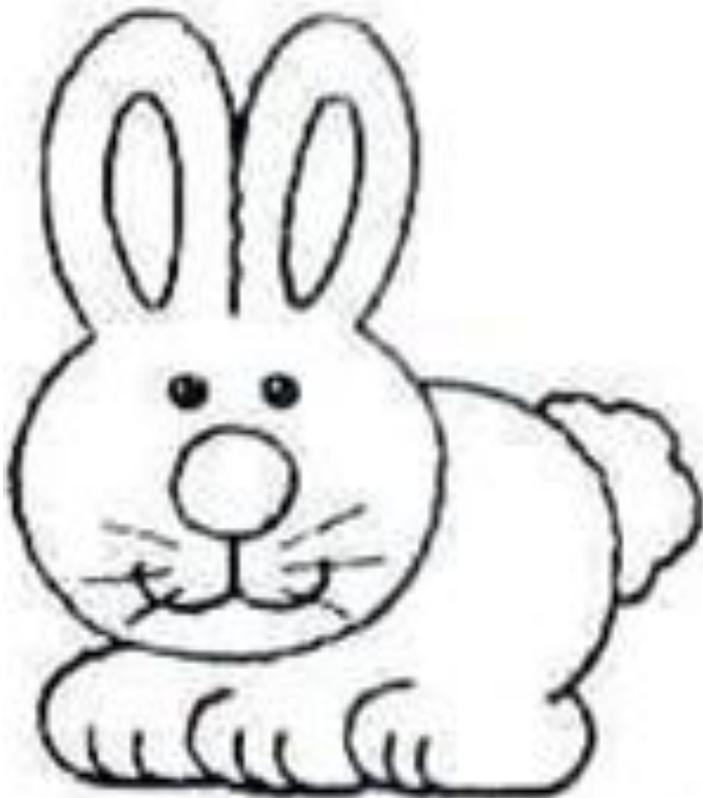
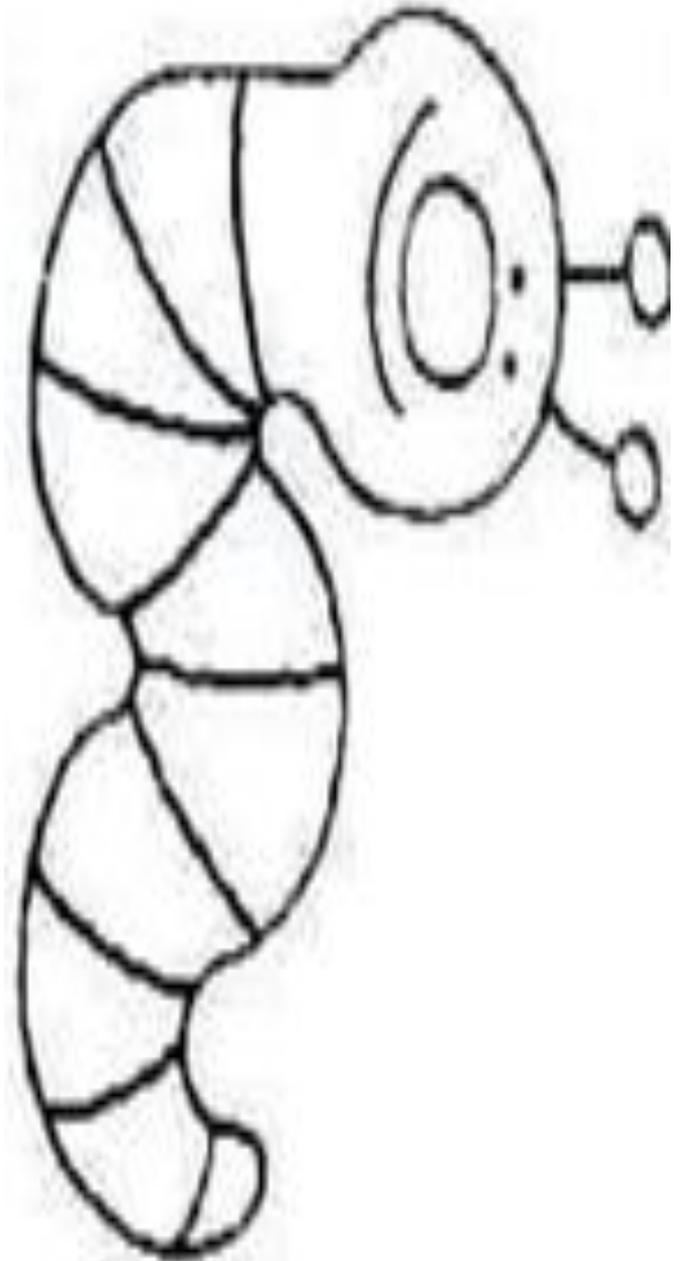
<b>ORGANIZACIÓN :</b> Se les invitara a formar una media luna grande con las mesas y sillas donde formaremos un gran grupo de trabajo.	Dialogo	Mesas y sillas
<b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Se entregara a cada uno una hoja, temperas y pincel, seguidamente se les indicara que deberán hacer el uso del pincel pasar por la hoja pintando de diversos colores y descubrir ¿que pasara?	Dialogo	Hoja con dibujo hecho Temperas Pincel
<b>UBICACIÓN DE LOS TRABAJOS:</b> Cada trabajo será colocado en el rincón correspondiente para su mejor presentación.	Dialogo	Rincón de trabajos
<b>ORDEN Y LIMPIEZA :</b> Deberán guardar todos los materiales anteriormente empleados, y limpiar su lugar de manera que todo quede ordenado.	Dialogo	Escoba Trapo
<b>VERBALIZACIÓN :</b> Mediante el dado numérico se dará preguntas como ¿qué descubriste? ¿Cómo te sentiste? ¿Fue fácil?	Dialogo	Dado

### 3) INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

#### ESCALA VALORATIVA

NOMBRE DE LOS NIÑOS	PERSONAL SOCIAL								
	Respeto su espacio y el de los demás para trabajar con la pintura			Manifiesta sus emociones a través de la pintura			Utiliza los nombres de sus compañeros para dirigirse a ellos		
	LOGRO	PROCESO	NO LOGRO	LOGRO	PROCESO	NO LOGRO	LOGRO	PROCESO	NO LOGRO

4) ANEXO



## TALLER DE ACTIVIDAD DE MODELADO N° 03

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** *ELABOREMOS MASAS DE COLORES*

**EDAD:** 4 años

**PROPOSITO:** Crea y disfruta al utilizar diversos materiales para el modelado.  
Interactúa con los demás al realizar los diversos talleres.

### 1) SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD Y INDICADOR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Desarrollo de la expresión en lenguas artísticas	Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos mediante las diferentes formas de comunicación plástica, musical, dramática, corporal y disfruta de sus producciones.	Explora diversos materiales al modelar.	ESCALA VALORATIVA
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose así mismo a los demás.	Se expresa sobre aquellas conductas y situaciones que le generan temor, vergüenza, inseguridad o desagrado, y que afectan el bienestar del grupo.	Expresa lo que siente frente a algún tema a tratar.	

### 2) DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

DESARROLLO	ESTRATEGIA	MATERIALES
<b>ASAMBLEA:</b> Se presentara a los niños unas “caritas coloridas” echas de masas de diferentes colores ¿Cómo creen que sucedió esto? ¿A qué se debe?	Caritas coloridas.	
<b>ORIENTACIÓN Y DEMOSTRACIÓN:</b> Se explicara a los niños que esas masas están hechas de harina y que contienen un poco de colorante vegetal, haciendo que cada material pueda pasar por sus lugares	Explorar el material	Harina Colorante Sal

para que puedan explorarlo, así mismo se les preguntara a los niños si quieren crear masas de colores.		
<b>ORGANIZACIÓN :</b> Se pasara por el asiento de los niños para que puedan sacar una imagen del color que les guste, claro está haciéndoles recordar las normas de convivencia, para que no haya ninguna molestia. Luego se les pedirá que puedan reunirse conforme a la imagen que eligieron.	Dialogo	Imágenes de animales.
<b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> La docente ira dando las indicaciones para que todos podamos hacer nuestras masas de colores, para ello los niños tiene que prestar atención y realizar conforme se va indicando. Lo primero a realizar es combinar la harina con el agua, hasta el punto en que la masa no se pega a nuestras manos para ello se colocara un poco de sal, para que finalmente podamos echar el colorante y remover en toda la masa.	Dialogo	
<b>UBICACIÓN DE LOS TRABAJOS:</b> Los trabajos realizados se encontraran en un lugar en que pueda visualizarse en la “mesita de arte”.		
<b>ORDEN Y LIMPIEZA :</b> Cada grupo tendrá la responsabilidad de limpiar su sitio y luego todos formaran una colita para lavarse las manos.		
<b>VERBALIZACIÓN :</b> Luego con la ayuda de la “pelota revoltosa” se preguntara a los niños que pasos realizaron para que puedan obtener su masa, que color eligieron y por qué.	Dialogo.	Pelota de trapo.

### 3) INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

#### ESCALA VALORATIVA

INDICADORES	Explora diversos materiales al modelar.			Expresa lo que siente frente a algún tema a tratar.		
	LOGRO	PROCESO	NO LOGROO	LOGRO	PROCESO	NO LOGRO
NOMBRES						

## TALLER DE ACTIVIDAD DE MODELADO N°4

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** *MANITOS CREATIVAS*

**EDAD:** 4 años

**PROPOSITO:** Explora diversos materiales para desarrollar su creatividad.  
Crea y disfruta al utilizar diversos materiales para el modelado

### 1) SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD Y INDICADOR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Se expresa sobre aquellas conductas y situaciones que le generan temor, vergüenza, inseguridad o desagrado, y que afectan el bienestar del grupo.	Expresa lo que siente frente a algún tema a tratar	Registro anecdótico
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	

### 2) DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

DESARROLLO	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p><b>ASAMBLEA:</b> La docente les mostrara un retrato en volumen y se les preguntara ¿cómo creen que se realizó esto? ¿Alguna vez lo han hecho? ¿Les gustaría realizarlo?, el retrato ira pasando por cada lugar para que pueda ser explorado.</p>	Dialogo	
<p><b>ORIENTACIÓN Y DEMOSTRACIÓN:</b> Se pasara a dar la información que la imagen que elegiremos se ira rellenando la plastilina, pero por los bordes.</p>	Dialogo	

<b>ORGANIZACIÓN :</b> Los niños elegirán los collarines y se agruparan según la imagen que eligieron, así mismo se les recordara las normas de convivencia.	Collarines	Imagen
<b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Se les brindara a los niños la imagen según el collarín que sacaron y también las plastilinas de colores en que tendrán que ir plasmando por el contorno de dicha imagen, al finalizar se observa que la plastilina queda como un relieve en la imagen.	Dialogo	Imagen, plastilina
<b>UBICACIÓN DE LOS TRABAJOS:</b> Los trabajos realizados se ubicaran en la “mesa de arte” para que todos puedan visualizar lo que realizaron con tanta dedicación.		
<b>ORDEN Y LIMPIEZA :</b> Los niños tendrán que ordenar sus respectivos lugares, así podremos mantener la limpieza dentro de aula.		
<b>VERBALIZACIÓN :</b> Los niños jugaran con el globo pregunto, al ir sonando una canción el globo pasara por los niños y cuando la canción deje de sonar, el niño que tenga el globo podrá responder ¿Cómo se sintió al realizar la actividad? ¿les gusto lo que se hizo? ¿Qué dificultades se presentaron?	Dialogo	Globo

### 3) INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Registro Anecdótico		
Fecha:		Lugar:
Hora:		Actividad evaluada:
Apellidos y nombres	Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado

ANEXO 3

FOTOGRAFÍAS DE LA EJECUCIÓN





# INFORME

## INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	graficoplasticoutolima.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	documents.mx Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Martha Del Pilar Barrios. "Factores psicológicos que influyen en la conducta agresiva de niños y niñas de 8 años de edad", Revista Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio	<1%

## Climático, 2016

Publicación

---

9	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
10	<a href="http://csalbornozpsicomotricidad.blogspot.com">csalbornozpsicomotricidad.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
12	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
13	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
14	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%
15	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
16	<a href="http://blog.cognifit.com">blog.cognifit.com</a> Fuente de Internet	<1%
17	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
18	<a href="http://tesis.ucsm.edu.pe">tesis.ucsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
19	Submitted to Universidad Católica de Santa	

---

	<b>María</b> Trabajo del estudiante	<1%
20	<b>lostiquis.com</b> Fuente de Internet	<1%
21	<b>dspace.umh.es</b> Fuente de Internet	<1%
22	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<1%
23	<b>Submitted to UNIBA</b> Trabajo del estudiante	<1%
24	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1%
25	<b>bdigital.uexternado.edu.co</b> Fuente de Internet	<1%
26	<b>repositorio.ipnm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1%
27	<b>repositorio.unfv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1%
28	<b>biblioteca.uct.cl</b> Fuente de Internet	<1%
29	<b>Submitted to Universidad de Almeria</b> Trabajo del estudiante	<1%
30	<b>repositorio.unc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1%

---

31	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
32	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1%
33	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1%
34	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Trabajo del estudiante	<1%
35	riubu.ubu.es Fuente de Internet	<1%
36	studylib.es Fuente de Internet	<1%
37	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1%
38	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1%
39	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
40	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
41	www.cop.org.pe Fuente de Internet	<1%

---

42 dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com <1 %  
Fuente de Internet

---

43 mafiadoc.com <1 %  
Fuente de Internet

---

44 Submitted to Universidad Nacional del Santa <1 %  
Trabajo del estudiante

---

45 plasticamariarios.blogspot.com <1 %  
Fuente de Internet

---

46 www.informaticos.org.mx <1 %  
Fuente de Internet

---

47 Submitted to Universidad del País Vasco <1 %  
Trabajo del estudiante

---

48 accessla.org <1 %  
Fuente de Internet

---

49 docplayer.es <1 %  
Fuente de Internet

---

50 Submitted to Universidad Alas Peruanas <1 %  
Trabajo del estudiante

---

51 www.ceril.cl <1 %  
Fuente de Internet

---

52 cybertesis.uach.cl <1 %  
Fuente de Internet

---

53 repositorio.utn.edu.ec  
Fuente de Internet

<1%

54

Submitted to Colegio Vista Hermosa

Trabajo del estudiante

<1%

55

repositorio.utc.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

56

bdigital.unal.edu.co

Fuente de Internet

<1%

57

angeladearte.wordpress.com

Fuente de Internet

<1%

58

Santibáñez, Rosa. "Resultados de un programa de intervención educativa de autocontrol y desarrollo moral aplicado a menores de protección", Infancia y Aprendizaje, 2000.

Publicación

<1%

59

dspace.utpl.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

60

Submitted to Escuela Politecnica Nacional

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado