

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**“APLICACIÓN DE RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA I.E N° 1660, GARATEA”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: EDUCACION
INICIAL**

AUTORAS:

Br. VELASQUEZ RUMAY Yomela

Br. VIGO VIGO Fiorella Vanessa

ASESOR:

Mg. VERAU AMAYA Elvis Amado

NVO. CHIMBOTE – PERÚ

2019

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis intitulado APLICACIÓN DE RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE LA I.E N° 1660, GARATEA – NVO. CHIMBOTE, ha contado con el asesoramiento de la Mg. Vereau Amaya Elvis Amado, quien deja constancia de su aprobación.



Mg. Vereau Amaya Elvis Amado

ASESOR

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE TESIS

Terminada la sustentación de la tesis intitulada APLICACIÓN DE RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA I.E N° 1660 – GARATEA, se considera aprobadas a las señoritas bachiller VELASQUEZ RUMAY YOMELA Y VIGO VIGO FIORELLA VANESSA, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:



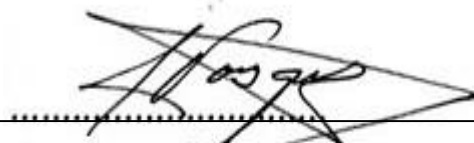
Dra. Alarcón Neira Mary Juana

PRESIDENTA



Mg. Vereau Amaya Elvis Amado

INTEGRANTE DEL JURADO



Mg. Vásquez Luján Irene Gregoria

INTEGRANTE DEL JURADO

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 09:00 del día 26 de diciembre del 2019 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 271-2019-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Presidente)
- Ms. Elvis Amado Vereau Amaya (Secretario)
- M^g. Irene Gregoria Vásquez Luján (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "APLICACIÓN DE RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA I.E. N° 1660 - GREATER"

.....", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:

- Yomela Velásquez Rumay
- Fiorella Vanessa Vigo Vigo

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Ms. Elvis Amado Vereau Amaya

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** APROBADA, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 9:50 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 26 de diciembre del 2019

.....
Presidente

Dra. Mary Juana Alarcón Neira

.....
Secretario

Ms. Elvis Amado Vereau Amaya

.....
Integrante

M^g. Irene Gregoria Vásquez Luján

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres Emiliano y Sabina, mi hijo Mathias y hermana Nataly, por depositar su confianza en mí y por brindarme su apoyo incondicional compartiendo sus experiencias y consejos a lo largo de toda mi carrera profesional.

Yomela Velasquez Rumay

A todos nuestros maestros y amigos que nos han apoyado haciendo que nuestro trabajo se realice con éxito y que nos abrieron las puertas brindándonos sus conocimientos, dándonos consejos y apoyándonos en cada momento.

Yomela y Fiorella

A mis padres Manuel y Carmen, hermanos y mi familia por estar en cada momento, y no dejar que me rinda ante cualquier obstáculo dándome la fuerza de seguir adelante, llegando a cumplir mi sueño como profesional.

Fiorella Vigo Vigo

AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados y gracias a él nuestra esta meta está cumplida.

La Universidad Nacional de la Santa, por permitirnos estar un paso más cerca de culminar nuestra carrera y motivarnos a desarrollar un trabajo de investigación, en la cual aplicamos todos los conocimientos adquirido a lo largo de nuestra carrera profesional.

A nuestro asesor, Mg. Elvis Vereau Amaya y Dra. Mary Juana Alarcón Neira, quienes, con sus conocimientos, enseñanzas, orientaciones, y manera de trabajar, han sido fundamentales para el desarrollo de nuestro informe de investigación.

A nuestras queridas familias, por su apoyo incondicional y por depositar su entera confianza en nosotras en cada reto que se nos presentaba sin dudar ni un solo momento en nuestras habilidades y capacidades teniendo una mutua confianza en nosotras.

Las autoras

ÍNDICE

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE.....	iv
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii

I. CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Formulación del problema.....	3
1.3. Antecedentes	3
1.4. Justificación	5
1.5. Limitaciones	6
1.6. Objetivos	6

II. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Planteamiento teórico sobre las rimas.....	8
2.1.1. Definiciones de rima.....	8
2.1.2. Importancia de las rimas	8
2.1.3. Clases de rimas	9
2.2. ¿Cuánto saben los niños sobre rimas?	12
2.3. ¿Cómo aplicar una rima a los niños?	12
2.4. ¿Qué se logra con las rimas?.....	13
2.5. Sugerencias metodológicas	13
2.6. Planteamientos teóricos sobre comunicación y expresión	13
2.6.1. Definiciones sobre comunicación y expresión oral	13
2.6.1.1. ¿Qué es comunicación?	13
2.6.1.2. ¿Qué es expresión oral?	15
2.6.1.3. La expresión oral en educación infantil.....	16
2.6.1.4. Proceso de la expresión oral en los niños.....	17
2.6.1.5. Objetivos de la expresión oral.....	18
2.6.1.6. Elementos para la expresión oral.....	19
2.6.1.7. Estrategias para mejorar la expresión oral.....	20

2.6.1.8.	Estrategias basadas en rimas para mejorar la expresión oral.....	21
2.6.1.8.1.	Fundamentos.....	21
2.6.1.8.1.1.	Fundamento pedagógico.....	21
2.6.1.8.1.2.	Fundamento psicológico.....	21
2.6.1.8.1.3.	Fundamento lingüístico.....	22
2.6.1.8.1.4.	Fundamento literario.....	22
2.6.1.8.2.	Objetivos.....	22
2.6.1.8.3.	Proceso didáctico de la rima.....	23
2.6.1.8.4.	Contenido.....	24
2.6.1.8.5.	Medios y materiales.....	25
2.6.1.8.6.	Evaluación.....	25
2.7.	Planteamientos teóricos sobre la estrategia.....	25
2.7.1.	Estrategia.....	25
2.8.	Definición de términos básicos.....	27
2.8.1.	Estrategia.....	27
2.8.2.	Expresión oral.....	27
2.8.3.	Rimas.....	27

III. CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Variables.....	29
3.2.	Definición conceptual.....	29
3.3.	Definición operacional de las variables.....	30
3.4.	Hipótesis.....	32
3.5.	Tipo de investigación.....	32
3.6.	Diseño de investigación.....	32
3.7.	Población y muestra.....	33
3.8.	Variables de investigación.....	33
3.9.	Método de investigación.....	33
3.10.	Técnicas de recolección de datos.....	34
3.11.	Instrumentos de recolección de información.....	34
3.12.	Procedimientos para recoger información.....	35
3.13.	Tratamiento estadístico.....	35

IV. CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Resultados del pre-test y pos-test	39
4.2.	Discusión de los resultados	45

V. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	48
5.2.	Recomendaciones	49

VI. BIBLIOGRAFÍA 51

ANEXOS

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue demostrar que la Aplicación de rimas como estrategia mejoró la expresión oral en los niños de la I.E. N° 1660 – GARATEA. La investigación es de tipo aplicada.

La población estuvo constituida por los niños y niñas de 3 años en la I.E. N°1660 – GARATEA, conformada por 40 estudiantes, tomando como muestra las aulas Lila y Roja.

El diseño de investigación empleado fue pre experimental y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo, cuya validez se obtuvo por el juicio de expertos para reforzar el instrumento y que los resultados sean fiables, siendo el grupo experimental el aula lila con 12 niños, siendo 7 varones y 5 mujeres.

Los resultados fueron procesados en cuadros y gráficos estadísticos a través de diversas medidas estadísticas los cuales verificarán su validez.

En conclusión, la aplicación de rimas como estrategia fue de manera efectiva, puesto que permitió mejorar el nivel de la expresión oral en los niños siendo significativa y rechazándose la hipótesis nula.

ABSTRACT

The objective of this research was to demonstrate that the application of rhymes as a strategy improved oral expression in children of the I.E. N ° 1660 - GARATEA. The research is applied type.

The population was made up of 3-year-old boys and girls in the I.E. N ° 1660 - GARATEA, made up of 40 students, taking the Lila and Red classrooms as a sample.

The research design used was pre-experimental and the instrument used was the checklist, whose validity was obtained by expert judgment to reinforce the instrument and that the results are reliable, the experimental group being the lilac classroom with 12 children, being 7 men and 5 women.

The results were processed in tables and statistical graphs through various statistical measures which will verify their validity.

In conclusion, the application of rhymes as a strategy was effective, since it allowed to improve the level of oral expression in children being significant and rejecting the null hypothesis.

CAPÍTULO
I
INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hablar es una capacidad y se debe aprender como todas ellas. Esta capacidad consiste en reproducir sonidos combinados y se reconozcan como palabras y están asociados, sin embargo, no se desarrolla de manera idónea.

Actualmente, podemos observar a muchos niños con problemas de lenguaje, por ejemplo, defectuosa pronunciación, tartamudez y, en algunos casos, no hablan o tienen un limitado vocabulario. Una de las causas son los medios de comunicación y su influencia, también incide el poco estímulo de los padres y de los adultos quienes lo rodean en la sociedad.

Ante esta problemática, el docente debe lograr que los estudiantes del nivel inicial “encuentren el significado de las palabras a medida que las decodifican en una primera etapa mientras mayor sea la sensibilidad del niño a rimas, ritmos y diferencias silábicas mayor será su éxito en dominar los fonemas del lenguaje escrito” (Vygotsky, 1995, citado por Negro y Traverso, 2011, p. 16).

En las instituciones educativas no se utilizan estrategias para desarrollar la competencia oral en los niños, es decir, para que ellos puedan expresarse con claridad sus pensamientos, emociones y los hechos de su vida diaria.

Así mismo, muchos padres dedican menos de una hora al día a sus hijos para dialogar, por lo que es un factor esencial para el niño estar en constante comunicación con sus padres y de esta manera logren tener seguridad y confianza al expresarse para no tener problemas en su competencia oral. También los padres solo tienen el interés en que los niños se enfoquen en la parte académica dejando de lado el interés en su expresión oral.

La educación actual dentro del nuevo enfoque pedagógico considera que el aprendizaje en la expresión oral se da a través de diversas estrategias pedagógicas. Todo espacio educativo debe ser aprovechado por el docente para que el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas, de esta manera el niño va enriqueciendo su vocabulario el cual es indispensable en la actual sociedad. (MINEDU, 2004, citado por Carbonell, 2011, p. 20)

Por otro lado, Piaget (1972) establece que “el lenguaje es un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva de la persona, esto implica que el conocimiento lingüístico que tiene el niño, depende de cuánto conoce su entorno” (p.55).

En la educación inicial se inicia el desarrollo del habla y el lenguaje escrito, sin embargo se observó que los niños presentaron deficiencia en la expresión oral como vocabulario limitado, mala pronunciación, miedo y temor de los niños por expresarse libremente en cualquier actividad que se le pueda presentar.

En la I.E. “N°1660” de Nvo. Chimbote se observó que los niños materia de investigación presentan dificultades en su lenguaje oral, carente de palabras propias de la edad en que se encuentran. Ante esta problemática se utilizaron la aplicación de rimas como estrategia para mejorar la expresión oral.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué nivel la aplicación de rimas como estrategia mejora la expresión oral en los niños de la I.E. N°1660 - Garatea, de la ciudad de nuevo Chimbote?

1.3. ANTECEDENTES

A nivel Internacional

En el año 2015, Melo en su tesis titulada, *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de 3° grado de preescolar*". Universidad Pedagógica Nacional .CDMX- México, ha concluido que:

Que cuando se le brinde al niño la oportunidad de participar en experiencias vivenciales, les permitirá fortalecer la capacidad de hablar y escuchar. A través de los cuentos, los niños tienen la posibilidad de aprender nuevas palabras y escuchar, lo que te permitirá aumentar su vocabulario y expresarse con mayor fluidez. (p.24)

En el año 2016, Flores en su tesis titulada, *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños de 3 años*, en el centro infantil del buen vivir, Carolina Teran. Quito- Ecuador, ha concluido que:

Según el tesista nos indica que los juegos verbales inciden en el desarrollo del área del lenguaje siendo comprobada la hipótesis, realizar estos juegos verbales inspira al niño a tener más curiosidad de experimentar por sí mismo y comunicarse sintiéndose seguro. Lo importante de este tipo de actividades es su puesta en

común; donde desarrolla su espontaneidad, se divierte y el trabajo en grupo se ve reflejado en su avance.

De igual manera los juegos verbales es empleada en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones por lo que ayuda a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y regulación de las redes sociales y de la actividad individual y social; con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que lo rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura. (p. 20)

A nivel Nacional

En el año 2015, Hurtado en su tesis titulada, ***Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao Universidad Católica Del Perú – Lima***, ha concluido que:

Los resultados de las evaluaciones muestran que los infantes preescolares de la Región Callao presentan un nivel bajo en la expresión verbal, se cree que es por el contacto lingüístico con los demás, por factores ambientales, familiares, emocionales como educativos. Mostrando de esta manera pobreza en la adquisición de desarrollo de la expresión verbal como por ejemplo estructuras muy simples, percepción visual no adecuada, problemas de atención y un desarrollo analítico con respecto a su edad.(p.26)

En el año 2015, Solórzano con su tesis titulada, ***El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. Piura - Perú*** ha concluido que:

El lenguaje oral de los niños de 4 años se encuentra en el nivel normal, ya que aquellos niños que han obtenido una puntuación igual o mayor a la media serán los que tendrán un nivel normal de desarrollo del lenguaje. (p.23)

A nivel Local

En el año 2016, García su tesis titulada, ***Aplicación del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1685 Villa Magisterial - Nuevo Chimbote 2016*** , ha concluido que:

Antes de aplicar el taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" los grupos de investigación se encuentran en un nivel de expresión oral inadecuado (GE 90,5% y GC 57,1%) respectivamente. Estos porcentajes demuestran que el lenguaje del entorno social donde los niños se desarrollan, es pésimo, pero, sobre todo, que no se está aplicando estrategias para mejorar el nivel de expresión oral. (p. 56)

En el año 2015, Córdova en su tesis titulada, ***Aplicación de un programa basado en estrategias pedagógicas (canciones, cuentos, títeres) para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas***, ha concluido que:

Que la utilización de diversas estrategias (canciones, cuentos, títeres) en educación inicial alimenta al niño para que tenga mayor fluidez en su expresión oral ya que esto permitirá desarrollar sus capacidades y habilidades cognitivas.

El desarrollo de la expresión oral como producto de la aplicación del programa basado en estrategias pedagógicas (canciones, cuentos, títeres) para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, ha sido efectivo ya que contribuyó al logro de sus competencias y capacidades en la expresión oral en el área de comunicación.

(p. 28)

1.4. JUSTIFICACIÓN

Teórica

Los resultados de esta investigación se incorporarán como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se demostró que el uso de rimas ayudó en la mejora del nivel de expresión oral.

Práctica

Esta investigación es importante porque contribuyó a mejorar la pronunciación de diversas palabras, comunicar ideas, pensamientos y emociones hacia los demás, por ello se vio la necesidad de mejorar el nivel de expresión oral con la aplicación de rimas como estrategia.

Didáctica

La elaboración de aplicación de las rimas como una estrategia ayudó en su lenguaje oral. Luego de demostrar su efectividad y utilidad, podrán favorecer a los docentes de educación inicial como una motivación en cuanto a su enseñanza y aplicarlo como una estrategia a fin de mejorar la expresión oral. También podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación e Instituciones Educativas.

1.5. LIMITACIONES

Presentamos algunos obstáculos que se nos presentó durante nuestra investigación siendo los siguientes:

- La falta de cooperación de la docente fue carente demostrando poco interés, por ello se vio la necesidad de sensibilizar a la docente para lograr realizar las sesiones satisfactoriamente.
- Tener poca flexibilidad en el acceso a la I.E para aplicar nuestra investigación, lo cual se superó realizando las sesiones en menos tiempo.

1.6. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Demostrar que la aplicación de rimas como estrategia permitirá mejorar el nivel de la expresión oral en los niños de la I.E N° 1660 - Garatea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Mejorar la pronunciación de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 1660 – Garatea, mediante la aplicación de rimas como estrategias.
- ✓ Mejorar la dicción de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 1660 – Garatea, mediante la aplicación de rimas como estrategias.
- ✓ Mejorar el volumen de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 1660 – Garatea, mediante la aplicación de rimas como estrategias.
- ✓ Mejorar la fluidez de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 1660 – Garatea, mediante la aplicación de rimas como estrategias.

CAPÍTULO
II
MARCO TEÓRICO

2.1. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS SOBRE LAS RIMA

2.1.1. DEFINICIONES DE RIMA

Desde tiempo atrás la rima ha sido considerada de gran importancia para el desarrollo del niño por ello Bueno y Sanmartín (2015) manifiestan que: “la rima se le puede considerar como un componente importante, las palabras producen sonidos encantadores e interesantes, además; es un elemento que da ritmo al momento de la aplicación con la repetición de los sonidos” (p. 38). Sin embargo, Cáceres (1985) manifiesta que: “la rima se trata de la igualdad de sonido que podemos observar a partir de la vocal de la última sílaba tónica del verso” (p.78). Diversos autores consideran a la rima como un instrumento que brinda ritmo a los sonidos para así facilitar su comprensión Luengo (2007) sostiene que: “la rima es la armonía en el timbre acústico y tiene una misión en el poema: señalar el final de cada verso, mostrando conexión en los versos proporcionando musicalidad que facilita recordar las composiciones para grabar en la memoria” (p. 55).

Considerando las diversas definiciones sobre rimas comprendemos que son un medio que favorece la memoria, también ayuda a mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

De las definiciones anteriores se puede concluir que la rima se trata de la repetición de una secuencia de sonidos siendo un método que se utiliza en la poesía, donde se puede ver que la repetición se encuentra en la parte final del verso.

2.1.2. IMPORTANCIA DE LAS RIMAS

Son consideradas un elemento sumamente primordial para el proceso de conciencia fonológica.

Según Martínez (2016) afirma que la característica más relevante de las rimas es que desarrollan destrezas de la memoria y de la predicción. También aumentan el vocabulario, los ayuda a desarrollar la conciencia fonética (esto sobre todo en los primeros cursos de educación formal), ya que la repetición construye confianza y éxito, en tanto los niños aprenderán a anticipar lo que sigue en las rimas, la cual es una destreza de comprensión importante (p.103). Por otro lado, Asun y María (2016) afirma que “Escuchar rimas ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras, frases, y comienzan a entender ritmo e inflexión de la lengua, estos componentes ayudan a un niño en el aprendizaje del idioma” (párr. 02). Diferentes autores opinan que este medio es una herramienta primordial que les facilita aprender a leer y también aumentar su vocabulario. Mistral (2013) “Las rimas, pueden ser fundamentales en el desarrollo de los niños. La investigación muestra que la rima es un instrumento poderoso que los ayuda aprender a leer” (párr. 01).

Ciertamente sabemos la importancia de las rimas para aumentar el lenguaje de los niños, también facilita la capacidad de memoria puesto que ayuda la habilidad de recordar las palabras.

2.1.3. CLASES DE RIMAS

A. Según su timbre

1. Rima consonante o perfecta

Sista la serpiente
Usa sombrilla
Y vie sonriente
Cuando esta sobre la silla

2. Rima asonante o imperfecta

Un pajarito
Me dijo, al oído
Pio, pio
Tengo mucho frio

La rima es de suma importancia ya que le da sentido de ritmo y orden al lenguaje, las rimas se dividen por diferentes clases Oval (2009) sostiene que la **rima consonante**: “es la coincidencia de vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada” dicho autor también nos habla sobre la **rima asonante** “Es aquella en la que coinciden únicamente las vocales a partir de la última vocal acentuada” (párr. 03 y 04).

Sobre las definiciones anteriores podemos ver la clara diferencia entre las dos rimas, ya que mientras la rima asonante rima solo las vocales de la última sílaba, en la rima consonante riman tanto las vocales y las consonantes de la última sílaba del último verso.

3. Rima consonante falsa o rima consonante modulada

Usa el jabón
Para lavar el jarrón
Que tiene el jazmín
Que recogí del jardín

4. Rima idéntica

Yo soy tu amigo
Por eso te digo
Que bailes conmigo
Porque soy tu amigo

Siguiendo con las clases de rimas Vargas (2014) menciona que la **rima asonante** “es aquella que se produce entre palabras que suenan de forma muy parecida, pero que en realidad tienen alguna consonante distinta” el mismo autor también nos define sobre la **rima idéntica** “rimar versos mediante la repetición de una misma palabra. De esta forma se produce, como es obvio, una consonancia total” (p. 77 y 79).

De lo anterior podemos decir que en la rima consonante falsa riman las palabras que suenan parecidas, lo contrario pasa en la rima idéntica donde se repite la misma palabra.

B. Según su acento

1. Rima oxítana (aguda)

Ana la araña
Viaja en avión
Y usa vestido
De algodón

2. Rima paroxítana (llana o grave)

El pollito
Juanito dice
Que brinques
Un ratito

3. Rima proparoxítana (esdrújula)

Sol, limones
Y membrillos
Son de color
Amarillo

Continuando con las clases de rimas, según su acento Vargas (2014) sostiene que la **rima oxítona** es “es la total o parcial identidad acústica entre dos o más versos, donde la sílaba tónica va al final del verso. La rima se mantiene en la última sílaba, donde se cuenta una sílaba más de las que contiene” dicho autor nos define también la **rima paroxítona** “es la total o parcial identidad acústica entre dos o más versos, en donde la sílaba tónica es la penúltima sílaba del verso. La rima se mantiene en la penúltima y en la última sílaba del verso” por último nos habla de la **rima proparoxítona** “es la total o parcial identidad acústica entre dos o más versos, en donde la sílaba tónica es la antepenúltima sílaba del verso. Esta rima implica que se cuenta una sílaba menos de las que contiene” (p. 82, 85 y 87).

De las definiciones anteriores consideramos que las diversas rimas son de gran importancia para el niño ya que facilitan su expresión y aumentan su vocabulario.

C. Según su disposición

1. Rima continua

El león
Comía melón
Y el ratón
Comía melocotón

2. Rima gemela

Marco da abrazo
Al payaso
Cuando está feliz
Y le aprietan la nariz

Por último, tenemos a las clases de rimas según su disposición Vargas (2014) afirma sobre la **rima continua** “En este tipo todos los versos coinciden al final” también nos define sobre la rima gemela “Los versos en este caso riman por pares” (p. 89 y 90).







De las definiciones anteriores se puede decir que en la rima continua todos los versos repiten la misma sílaba en la **rima gemela** se trata de la consecución de dos rimas semejantes.

2.2. ¿CUÁNTO SABEN LOS NIÑOS SOBRE RIMAS?

Las rimas son de gran importancia para los niños ya que mediante ellas aprenden como los sonidos se combinan para formar palabras. Luengo (2007) manifiesta que “La rima corresponde a un método creativo y motivador de iniciar al niño en el habla y previamente en el sonido, por lo mismo, los niños desde su nacimiento deberían estar en contacto con juegos que la propicien (párr.02). Según los planes y programas del Ministerio de Educación, antes de que los niños ingresen a 1° año de enseñanza básica, los pequeños en educación inicial ya tendrían que tener un acercamiento y trabajo de esta temática, para luego seguir desarrollándolas en los siguientes años de escolaridad. Así, por ejemplo, en 1° año básico podemos encontrar dentro de la comunicación oral (audición y expresión oral) aprendizajes esperados como “Reconocen rimas de las palabras que aparecen en los textos que juegan a leer o que leen”.

De las definiciones anteriores podemos concluir que los niños deben estar en constante contacto con las rimas desde inicial para que se inicien en el habla y así vayan familiarizándose y seguir desarrollándolas en primaria.

2.3. ¿CÓMO APLICAR UNA RIMA A LOS NIÑOS?

<p>1</p>  <p>Muestra una imagen verbal a los infantes.</p>	<p>2</p>  <p>Solicita a los infantes que observen el texto de la imagen.</p>	<p>3</p>  <p>Repite la rima, resaltando los sonidos finales.</p>
<p>4</p>  <p>Pregunta a los infantes acerca de lo incluido en la imagen y solicita que formulen algunas interrogantes en cuanto a la rima presentada.</p>	<p>5</p>  <p>Solicita a los infantes que repitan la rima con diversos estados de ánimo como, por ejemplo: contento, triste, enojado, etc.</p>	<p>6</p>  <p>Solicita a los infantes que repitan la rima personalmente.</p>

2.4. ¿QUÉ SE LOGRA CON LAS RIMAS?

- Mayor facilidad en la expresión oral.
- Mejora la entonación de palabras.
- Aumento en el léxico.
- Participa activamente sin temor.
- Mejora significativamente su capacidad de atención.
- Escucha activa.

2.5. SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- Elige rimas pequeñas, alegres que estén de acuerdo al entorno de los infantes.
- Efectúa la serie de preguntas en base a la rima: ¿Quién es?, ¿Cuál es su nombre?, ¿Qué hace?, ¿Qué más pueden observar?
- Intentar que los infantes formulen interrogantes en cuanto a la rima.
- Las clases restantes se ejecutará refuerzos de forma creativa hasta que los infantes logren comprenderla.

2.6. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS SOBRE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

2.6.1. DEFINICIONES SOBRE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

2.6.1.1. ¿QUÉ ES COMUNICACIÓN?

La comunicación es considerada un medio donde las personas emiten mensajes que tienen una intención. Fernández, (2013) afirma que: “La comunicación es un fenómeno social, engloba los actos mediante los cuales los seres vivos se comunican con sus semejantes, al vivir en sociedad el hombre tiene una necesidad vital de relacionarse y lo hace por medio de la comunicación”(p.215).Por otro lado, Fonseca (2005) manifiesta que la comunicación es: “compartir algo de nosotros mismos, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes” (p.120). Diversos autores consideran que la comunicación se da entre una persona que quiere expresar una idea y quien la capta. Valle (2006) define: “La comunicación es la transmisión de información, ideas, emociones, habilidades; mediante símbolos, palabras, imágenes, gráficos, etc” (p.33).

En resumen, se puede decir que la comunicación es un proceso por el cual las personas comparten e intercambian ideas, sentimientos, opciones, pensamientos, o sea utilizando palabras, imágenes o símbolos.

a. Características de la comunicación:

La Comunicación se trata sobre la transferencia y comprensión de significados. Valle (2006) presenta las siguientes características: Toda comunicación involucra por lo menos dos personas que pertenece a un determinado grupo social, edad, rol que desempeña en el momento de la comunicación; signos y códigos; la comunicación es central a la vida de la cultura. Los hombres transmiten de generación en generación la cultura; la comunicación se da en determinada circunstancia, en un determinado tiempo y en un determinado espacio social; la comunicación es el medio por el cual se lleva a cabo interacción social y el aprendizaje; algunas de las características universales de la comunicación son que es verbal, no verbal, de situación, perceptual, transaccional e irreversible; cuando existe comunicación las interacciones son ricas en mensajes; el objetivo de cualquier tipo de comunicación es comprender y ser comprendido (pp.43 – 50).

Según las definiciones anteriores podemos decir que la comunicación sirve para transmitir información y compartir nuestras ideas.

b. Tipos de comunicación:

Existen dos tipos de comunicación Corbin (s.f) nos define **comunicación verbal**: "La comunicación verbal se caracteriza por el uso de las palabras en la interacción entre el emisor y el receptor. Existen dos tipos, las palabras o el lenguaje puede ser expresado de manera hablada o escrita "el mismo autor también nos define **comunicación no verbal**: "Este tipo de lenguaje se lleva a cabo sin el uso de palabras y, en muchos casos de forma inconsciente. Los movimientos corporales, las posturas, la mirada, la forma de sentarse o de andar son algunos ejemplos" (párr.10)

En la mayoría de los casos, tanto la emisión de mensajes como la interpretación de estos son procesos realizados de manera automática, incluso involuntaria.

En conclusión, la comunicación no verbal es el envío o recepción de mensajes sin palabras, teniendo que ver el lenguaje corporal del hablante como la postura, gestos, miradas, tono de voz o las expresiones faciales que se utiliza consciente e inconscientemente para expresar estados de ánimo o sentimientos de manera frecuente de la persona. Y la comunicación verbal es donde el mensaje es verbalizado, ya que usan las palabras de manera oral o escrita.

2.6.1.2. ¿QUÉ ES EXPRESIÓN ORAL?

La expresión oral se trata de la capacidad de decir lo que piensa sin barreras. Beirute y Leda (2013) mencionan que la expresión oral: “la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos e ideas con significados, lo que permite comunicarse con los demás y establecer conexiones con sus pares, dando la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común” (pp.96 -100). Por otro lado, Burga (2003) señala que “la capacidad que tienen las personas para comunicar sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones a través de la palabra hablada” (p.39). Diversos autores consideran que la expresión oral es usada por las personas para comunicarse de manera oral y escrita. Cassany (2000) sostiene que la expresión oral “implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (p.82).

De las definiciones anteriores se puede concluir que la expresión oral inicia desde el nacimiento, inclusive en la adolescencia, ya que durante los primeros cinco años se desarrolla la mayor cantidad de aprendizaje.

Nos referimos a la expresión oral como un recurso comunicativo, en el cual los niños hacen uso del habla para expresar sus sentimientos, emociones, ideas, inquietudes, etc.; ante diversos interlocutores y en diferentes situaciones de la vida cotidiana.

a. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Gracias a la expresión oral nos comunicamos efectivamente con diferentes personas y así mejoran su fluidez usando palabras de forma natural. Burga (2003) presenta las siguientes características: Se adquiere desde temprana edad en forma espontánea con palabras que son significativas complementándose con la comunicación gestual y se desarrolla a través de la vida; está presente en nuestra vida diaria directa o indirectamente, bien a través de un discurso que escuchamos a través de una exposición de un tema de clase realizada de un profesor o un compañero; hace uso de la entonación para que el mensaje se comprenda correctamente; este equivale a la puntuación en el lenguaje escrito; requiere de la exposición oral o pronunciación para plasmar nuestro pensamiento, opiniones, experiencias y expresión de sentimiento a través de la palabra hablada (pp. 56 - 199).

b. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es una forma esencial que tiene las personas para comunicarse. También es lo primero que se aprende gracias a nuestro entorno familiar a través de la imitación. Beirute y Leda (2013) afirman que la expresión oral: Tan importante es comprender lo que se escucha como expresarse en forma oral correcta. Esto permite al niño manifestar sus ideas, conocimientos, sentimientos, por lo tanto, comunicarse con los demás. Cuando el niño se comunica oralmente las otras personas le dan información acerca de sus ideas, ayudándole a corregirlas, ampliarlas y enriquecerlas. Además, la expresión oral adecuada lo ayudara a desarrollar habilidades para expresarse en forma escrita (p. 18). Por otro lado, Mendible (2011) señala que: La expresión oral comprende no sólo la forma de hablar o escuchar, sino que el comunicador debe mantener una actitud activamente crítica respondiendo las interrogantes ¿cómo hablo? y ¿cómo escucho?, tomando en cuenta que en el mismo momento no se puede ser buen oyente y buen hablante, cada aspecto representa un rol que posee características propias y diferenciadas (párr.11). Diversos autores opinan que mediante la expresión el ser humano aprende en sociedad, sin ella la vida no tiene ningún sentido.

De las definiciones anteriores podemos concluir que la expresión oral es primordial para comunicarse en sociedad, para expresar sus pensamientos, ideas, etc.

2.6.1.3. LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Gracias a la expresión oral el niño logra mantener comunicación con los demás. Ruiz (2000) sostiene que, Dentro de los objetivos de la educación infantil, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

El objetivo de la Ley Orgánica de Ordenación General del sistema educativo en relación con el área de lenguaje para la educación infantil dice que el niño deberá ser capaz de: Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral; comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás; comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural; leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y

disfrute; utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación. (p. 124)

Ciertamente la expresión oral en el niño es de gran importancia ya que a través de ella el niño es capaz de expresar sin temor sus ideas, sentimientos, deseos, etc.

2.6.1.4. PROCESO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS

Desde los 3 años, cuando los alumnos entran a una I.E del nivel Inicial, van incrementando sus capacidades de expresión oral en el cual va permitiendo expresarse en su entorno familiar, siendo capaz de sostener una comunicación definida e interpretar lo que habla mediante las experiencias adquiridas se van apropiando de la realidad, desde su actuar a través del cuerpo en cada momento, cada día, los niños van descubriendo algo nuevo y se conocen a sí mismos.

López y valles (2016) “Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada, por lo que no es recomendable estar corrigiéndoles permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando” (p.13). Por otro lado, el Ministerio de Educación (Minedu, 2015) “en la medida en que los niños tengan oportunidades para hablar y escuchar en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para expresar y comprender diversos tipos de textos orales” (p.55).

De las definiciones anteriores podemos concluir que la expresión oral va en aumento cuando los niños entran al nivel inicial ya que están en constante contacto con niños.

2.6.1.5. OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Los objetivos de la expresión oral se cumplen cuando el expositor se comunica mediante las palabras. Fernández (1990) menciona que: “Conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar; decirlo con un tono adecuado para que el receptor lo acepte; irlo diciendo de manera que el receptor lo entienda y medite; decir lo que realmente se pretende comunicar” (p. 11). Se puede decir que cumpliendo dichos objetivos se puede lograr una buena comunicación.

a. Adecuación del tono

Según Fernández (1990) El emisor se comunica con su receptor no solamente por medio de palabras, sino por el medio no verbal que es el tono, el mismo que nos permite descubrir el sentimiento íntimo del emisor, de lo que se concluye que el tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión (p.12).

Podemos decir que el tono es primordial para transmitir un mensaje adecuado que tenga sentimiento.

b. Hablar de modo que el receptor entienda a medida que oye

Según Fernández (1990) El oyente debe estar en condiciones de seguir al emisor, de manera que pueda ir entendiendo y asimilando a medida que la palabra brota de los labios de este. Esto quiere decir que el emisor no puede perder nunca el contacto con el oyente porque se corre el riesgo de que pierda la atención; la fórmula más simple para evitar que el receptor se pierda es que el emisor, mientras hable, vaya colocando las ideas una tras otras (p.13).

Es de gran importancia que el emisor nunca pierda contacto con el oyente para mantener su atención.

C. Usar la palabra exacta

Según Fernández (1990) “es posible que en momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea, saber lo que se quiere comunicar; decirlo con el tono de voz adecuado para que se entienda claramente el mensaje. Expresar lo que intentamos comunicar” (p.14).

Sabemos que en algunos momentos no podemos encontrar la palabra idónea para expresar la idea, por ello debemos expresarnos con el tono adecuado para dejar claro el mensaje.

2.6.1.6. ELEMENTOS PARA LA EXPRESIÓN ORAL:

- a) Pronunciación:** Fernández (1990) sostiene que “la pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga comprensión al texto oral” (p.20). Debemos pronunciar con claridad para que de este modo el oyente pueda comprender el mensaje que se quiere transmitir.
- b) La voz:** Para Soto (2016) “la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio, a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes” (párr. 02).
La voz es fundamental para expresarnos de manera correcta, transmitiendo nuestros sentimientos, pensamientos, etc.
- c) La entonación:** Fernández (1990) considera que la entonación “consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que potenciaremos la expresividad en nuestras intervenciones. Con el tono se demuestra el carácter, así como su estado de ánimo” (p. 28). Las personas no solo se comunican mediante lo que dice, también se comunican mediante la forma en que lo dice.
- d) Tono:** Para Fernández (1990) sostiene que es “la calidad de sonido: lo agudo y lo grave todos poseemos una extensa gama de estos dos valores” (p.34). Podemos decir que el tono manifiesta demasiado de nuestro estado de ánimo y también de nuestras intenciones
- e) Vocabulario:** Para Soto (2016) “es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden a transmitir claramente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura social” (párr.12).
El vocabulario es un conjunto de palabras que un ser humano usa o conoce. También se le conoce como léxico mental.
- f) Dicción:** Para Soto (2016) “el hablante debe tener buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje”. Siendo la dicción una pronunciación clara y correcta de las palabras” (párr.03).
Dicción se trata de pronunciar correctamente y de forma clara las palabras.

- g) Fluidez:** Para Soto (2016) “es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua” (párr.05).
Mediante la fluidez se demuestra facilidad y espontaneidad al expresarse.
- h) Volumen:** Para Soto (2016) “es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio” (párr.06).
Podemos decir que el volumen se da al modular la voz para expresarnos con los demás.
- i) Ritmo:** Para Fernández (1990) “un ritmo acelerado se asocia al nerviosismo, mientras que un ritmo lento indica más seguridad o relajación, un ritmo demasiado lento puede aburrir al auditorio y un ritmo demasiado rápido puede propiciar que alguna idea importante se pase por alto” (p.43).
El ritmo es un medio fundamental para demostrar seguridad o nerviosismo al momento de hablar.

2.6.1.7. ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

Las estrategias según Fournier (2004), para mejorar la expresión oral son las siguientes;

- a. Cuentos:** Breve relato de sucesos reales o ficticios de carácter sencillo o ficticio, hecho con fines morales con fines morales o educativos.
- b. Rimas:** Es la igualdad o semejanza en las terminaciones de los versos a partir de la vocal tónica.
- c. Poesías:** Es la armonía que tiene al despertar en el alma sentimiento estético.
- d. Trabalenguas:** Se trata de juego de palabras conformado por sonidos complicados de articular y la finalidad del juego es tratar de decirlo con claridad y de manera rápida incrementando la rapidez tratando de articular todas las palabras.
- e. Adivinanzas:** Son acertijos que satisfacen la necesidad de nueva experiencia del niño (p. 181).

Según las estrategias mencionadas ayudan al fortalecimiento de la confianza para poder comunicarse y así aumentar su vocabulario mejorando su expresión oral.

2.6.1.8. ESTRATEGIAS BASADAS EN RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

2.6.1.8.1. Fundamentos

2.6.1.8.1.1. Fundamento pedagógico

En la educación permite un mejor proceso del desarrollo de aprendizaje infantil, según Mendoza (2003)

El fundamento pedagógico lo encontramos primordialmente al constructivismo como una posición compartida por diferente tendencia de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Piaget, Vigotsky, Bruner y otros. Y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente.

Una de las principales aportaciones de la psicología a la educación fue dada por Jean Piaget a través de su “Teoría Psicogenética” donde sostiene que “... el lenguaje es un reflejo del desarrollo de cada sujeto a partir de una concepción biológica - genética en la que se da la interacción entre los procesos de maduración e interacción activa con el medio. En el periodo de las operaciones formales se produce una verdadera liberación de os contextual, capacitando al sujeto para el pensamiento científico y abstracto, permitiéndole operar intelectualmente mediante el lenguaje, así como entender las relaciones complejas que aparecen en todo tipo de textos y contextos”. (p. 91)

El fundamento pedagógico está vinculado a comprender el mundo que lo rodea partiendo desde sus primeros años de vida.

2.6.1.8.1.2. Fundamento psicológico

Trata de destacar el desarrollo cognitivo, afectivo, social y físico, mencionando así Piaget (2003) que “el lenguaje es el modo de presentación más complejo y abstracto. A su criterio el lenguaje es un instrumento valioso de las personas involucradas en tareas académicas para expresar, organizar y debatir sus ideas”. (p. 121)

Se debe hacer hablar a los niños proponiendo situaciones que referían a su creatividad.

Por otro lado, Arancibia y Violeta (1997) define que: “El aprendizaje del lenguaje está vinculado con situaciones reales en este sentido la situación

sociocultural provee al individuo los conocimientos que son el resultado de un proceso colectivo de representación y reconstrucción mental del entorno a través del lenguaje compartido” (p. 279).

El niño debe ser capaz de generar aprendizajes significativos por sí mismo a partir de su lengua materna.

2.6.1.8.1.3. Fundamento lingüístico

La estrategia se sustenta en disciplinas que perciben el lenguaje como parte integrante de nuestra realidad.

Según Mendoza (2003), en cuanto a la pragmática considera que “A partir de esta visión del lenguaje surge el concepto de habla que se produce siempre que nos expresemos al hablar o escribir” (p. 85).

En cuanto a la lingüística manifiesta que el lenguaje es una actividad humana y principal medio de comunicación social, este no se ejerce mediante enunciados de habla aislados y cerrados sino mediante un texto en el que los enunciados sucesivos se articulan en un todo con una significación global que condiciona su estructura.

2.6.1.8.1.4. Fundamento literario

La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra sosteniendo así Fornier (2004) que:

La literatura es la expresión artística del hombre mediante la cual el transmite su visión del mundo y su intención comunicativa, para comprender esta intención comunicativa se han buscado mecanismos de análisis para enriquecer su intelecto, desarrollando su imaginación. (p. 58)

Por lo que estimular su creatividad ayudará a tener un mejor manejo de la lengua.

2.6.1.8.2. Objetivos

- **General:** Mejorar la expresión oral de los niños.

- **Específicos:**
 - Mejorar el nivel de pronunciación de los niños.
 - Mejorar el nivel de fluidez de los niños.
 - Mejorar el nivel de dicción de los niños.
 - Mejorar el nivel de volumen de los niños.

2.6.1.8.3. Proceso didáctico de la rima

El proceso didáctico de las rimas se da ya que favorece el aprendizaje de las rimas por ello Gálvez (2000) Considera el siguiente proceso:

a. Motivación

La motivación para este tipo de actividades puede desarrollarse mediante la lectura de algunas rimas pequeñas en los textos; la pronunciación de aquellas que sepan los alumnos; comentando las terminaciones de algunos versos en poesías y canciones que tengan rimas; pronunciando palabras de igual terminación, como: pantalón, canción, función, avión, etc.

b. Presentación de la rima

El medio para mostrar de la rima es parecido a la poesía, considerando que los infantes saben leer, en esa ocasión la rima puede mostrarse de manera escrita en la pizarra, mediante papelotes, presentada netamente verbal para el niño. Sugiriendo que las rimas vayan aumentando el grado de dificultad.

Para iniciar se presentaría una rima fácil como:

El pajarito colorido
Me dijo al oído
Que ha corrido
Pero no es divertido

Posteriormente se ira presentando otra más difícil como:

Juan ha traído
Muchos dibujos para mí
Y me lo dijo al oído
Que son con cariño para mí

c. Lectura de la rima

La rima no requiere de entonar y de la mímica; no obstante, su objetivo es desarrollar la expresión oral para comenzar las diferentes manifestaciones literarias. Desde el inicio la maestra será quien interprete la rima presentada de forma expresiva, donde respetará los signos de puntuación. De esta forma, se destacarán las palabras donde se localicen las rimas usando diversos medios y formas: incrementando la entonación, resaltándolas, anotándolas en diversos tipos de letra.

d. Comentarios

Será corta y destinado a realzar el término de los versos para ubicar la rima, la misma que también puede estar en otros versos y no solo en el primero y segundo. De la misma manera, no siempre finalizan “ERO” sino en forma diferente como, por ejemplo:

- Maíz / perdiz
- Maleta / carpeta
- Asa / pasa

e. Aprendizaje y por ende memorización

Las rimas a aprenderse encerrarán pequeños textos con versos completos; de esta forma el aprendizaje se volverá sencillo, dado que la memorización iniciará por el contenido, pequeños versos con fáciles terminaciones, teniendo en cuenta que no requieren de mímica compleja como en la poesía.

f. Aplicación

Los niños comenzarán a construir sus propias rimas usando imágenes y textos para luego armar el verso y así poder aprenderlas. (pp. 40 - 42).

Este proceso se desarrolló con el fin de que los niños puedan aprender las rimas de manera, entretenida. Se trabajó para que se desarrollen de menos a más, que vayan aumentando el grado de dificultad.

2.6.1.8.4. Contenidos

Los contenidos a desarrollar en la siguiente estrategia toman como referencia a las características de la expresión oral que deben tener los niños de 3 años y las capacidades expuestas en las rutas de aprendizaje siendo las siguientes:

- Expresión oral
- Rimad
- Descripción de personajes (animales, objetos)
- Descripción de lugares
- Comprensión de textos

2.6.1.8.5. Medios y materiales

- Imágenes
- Paleógrafos
- Plumones y colores
- Goma y tijera
- Cinta de embalaje
- Pizarra

2.6.1.8.6. Evaluación

- Se evalúa su proceso de aprendizaje y sus nuevos conocimientos a través de la lista de cotejo y escala valorativa.

2.7. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS SOBRE LA ESTRATEGIA

2.7.1. ESTRATEGIA

La estrategia ayuda a que las personas sean capaces de construir sus propios conocimientos. Vásquez (2002) menciona que la estrategia: “favorece que el sujeto comprenda los instrumentos de su conocimiento, que tenga conciencia como construir sus conocimientos. Asimismo, se forman estructuras y esquemas para el pensamiento y la acción. Es decir que el estudiante llegue al nivel de metacognición” (p. 18).

Podemos decir que mediante la estrategia se quiere lograr que el estudiante llegue a la metacognición es decir que sea capaz de autorregular sus procesos de aprendizaje.

a. De las técnicas de estudio a las estrategias

Las estrategias deciden lo que se necesita para dar solución a la tarea. Para Hidalgo (2003): “las estrategias, son las encargadas de establecer lo que necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función a los resultados” (p.108).

Según la definición anterior se puede decir que las estrategias se ocupan de seleccionar el tipo de técnicas más adecuada para resolver de manera apropiada la tarea de estudio.

b. Clasificación de las estrategias

Se han definido cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Estas ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje, también a controlar la actividad mental del alumno para dirigir el aprendizaje. Osorio (1998) menciona las siguientes estrategias:

- **Estrategias de ensayo:** Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo), o centrarse en partes claves de él.
- **Estrategia de elaboración:** implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar.
- **Estrategias de organización:** Agrupan la información para que sea más fácil recordarla, implican imponer estructura al contenido de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías.
- **Estrategias de apoyo y afectivas:** Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de las estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce. (p.168)

Según las estrategias mencionadas, estas favorecen la elaboración y organización de los diversos contenidos para beneficiar el aprendizaje del alumno.

c. Pautas para aplicar estrategias

- Integrarse con los niños en los momentos libres de forma casual, como por ejemplo en el recreo, en los paseos, entre otros momentos, para conocerlos y poder entablar una relación de confianza.
- Explotar los saberes individuales de los niños para insinuar en ellos los ejemplos, métodos de la enseñanza y aprendizaje dentro del aula a través de la experimentación directa.
- Aprender todos los nombres de los niños.
- Percatarse del nivel de habilidades que poseen los niños.
- Adaptar los ejemplos, explicaciones a su nivel y tipo de experiencias anteriores.

2.8. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.8.1. Estrategia: Ferrero (2003) menciona que: “es un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo las actividades (acciones y operaciones) que permiten con economía de esfuerzo y recursos la realización de una tarea con la calidad requerida dada la flexibilidad y adaptabilidad que ellos ofrecen” (p.60).

La estrategia favorece a que los seres humanos logren entender los instrumentos de su conocimiento.

2.8.2. Expresión oral: Cassany (2000) sostiene: “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, no hemos escuchado hablar de un buen oyente” (p. 82).

Según el texto, para mejorar la expresión oral debemos incrementar nuestra capacidad de escuchar para comprender mejor lo que nos dicen.

2.8.3. Rimas: Luengo (2007) manifiesta que: “La rima es la armonía en el timbre acústico y tiene una importante misión en el poema: además de señalar el final de cada verso, muestra las conexiones de los versos y proporciona una musicalidad que facilita recordar las composiciones por grabarse con naturalidad en la memoria” (p. 55).

Una rima se trata de la repetición de una serie de sonidos. Consiste en una técnica que se utiliza en la poesía.

CAPÍTULO
III
MARCO
METODOLÓGICO

3.1. VARIABLES

A. Variable independiente: Aplicación de rimas como estrategia.

B. Variable dependiente: La expresión oral.

3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

- **Aplicación de rimas como estrategia**

La aplicación de rimas como estrategia es usada en el niño para mejorar la fluidez en la expresión, siendo una técnica de repetición de una serie de sonidos aumentando así su vocabulario donde amplía su memoria, también mejora su pronunciación teniendo en práctica las rimas de esta manera favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños.

- **La expresión oral.**

La expresión oral es un aspecto fundamental que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad con otras personas y así de esta manera lograr satisfacer nuestras necesidades, poder expresarse de forma espontánea y comunicar los pensamientos e ideas que uno siente.

3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

Variable		Dimensiones	Indicador	Ítems	Instrumento
INDEPENDIENTE	APLICACIÓN DE RIMAS COMO ESTRATEGIA	- Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar el interés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan ejercicios de modulación de la voz. 	Escala valorativa
		- Presentación de las rimas	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben distintos tipos de rimas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben rimas de cuatro versos. 	
		- Lectura de rimas	<ul style="list-style-type: none"> • Visualizan imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretan las rimas a partir de las imágenes. 	
		- Comentario	<ul style="list-style-type: none"> • Omiten opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinan sobre las rimas presentadas. 	
		- Aprendizaje y memorización	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizan rimas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducen de forma oral las rimas. 	
		- Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran rimas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan sus rimas creadas. 	

DEPENDIENTE	EXPRESIÓN ORAL	<p>- Pronunciación: transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar al oyente el reconocimiento de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona correctamente las palabras. • Produce palabras con la misma terminación en los versos. • Pronuncia palabras comprensibles. • Se expresa con claridad para ser entendidos. • Pronuncia palabras con la misma terminación. 	Lista de cotejo
		<p>- Dicción: Pronunciación clara y correcta de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia de forma clara y correcta las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Habla de manera que sea entendible. • Reproduce claramente las palabras. • Articula correctamente las palabras • Vocaliza las palabras según lo escuchado. • Se comunica de forma precisa mediante el habla. 	
		<p>- Volumen: Es la intensidad al pronunciar las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia las palabras con intensidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modula la voz al expresarse con los demás. • Verbaliza lo que entendió de manera que todos logren escuchar. • Pronuncia claramente lo que quiere dar a conocer. • Variación del volumen de la voz (alto, bajo). • Entonación correcta al hablar. 	
		<p>- Fluidez: Es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra facilidad y espontaneidad al expresarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con precisión sus ideas. • Se comunica verbalmente con facilidad. • Explica lo entendido de manera espontánea. • Se expresa con coherencia y claridad lo que quiere dar a conocer. • Produce las palabras con elocuencia. 	

3.4. HIPÓTESIS

- A) H. Alterna:** Si aplicamos las rimas como estrategia mejorará el nivel de la expresión oral en los niños de la I.E. N° 1660 - Garatea.
- B) H. Nula:** Si aplicamos las rimas como estrategia no mejorará el nivel de la expresión oral en los niños de la I.E. N° 1660 - Garatea.

3.5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo Alva (2008) Se refiere que el estudio estuvo basado en una investigación aplicada por lo que se manejó una variable que ha de ser cuantificable (aplicada) (p.50).

3.6. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según Carrasco (2006) El diseño de investigación utilizado es el diseño pre experimental con diseño de grupo, utilizando un pre-test y pos-test con medición previa y posterior (p.68). Cuyo esquema es el siguiente:

Su representación esquemática es la siguiente:

$$\begin{array}{ccc} G_{exp} & O_1 & \times & O_2 \\ G_c & O_3 & & O_4 \end{array}$$

Donde:

- G_c = Grupo de control
 O_1 = Aplicación del pre-test al grupo de control
 O_2 = Aplicación de post-test al grupo de control
 G_{exp} = Grupo experimental
 O_3 = Aplicación del pre-test al grupo experimental
 X = Aplicación del programa
 O_4 = Aplicación de Post Test al grupo experimental

3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA

Estuvo constituida por 24 niños de 3 años de edad de la IE. N° 1660 Garatea – Nuevo Chimbote cuya muestra representativa fue el aula Lila, conformada por 5 niñas y 7 niños.

Población

EDAD	POBLACIÓN	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
3 AÑOS	Lila	5	7	12
	Roja	6	6	12

Muestra

EDAD	POBLACIÓN	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
3 AÑOS	Lila	5	7	12

3.8. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

A. Variable independiente: Aplicación de rimas como estrategia.

B. Variable dependiente: La expresión oral.

3.9. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Según Fidias (2009) El método experimental, se caracteriza por analizar las probables formas causa – efecto teniendo a un grupo experimental en cierto estímulo provocado por el investigador comparando la conclusión con un grupo control que no tuvo dicho estímulo (párr.11).

3.10. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

A. TÉCNICAS

- **Observación:** Permitió conocer el nivel de expresión oral dentro del entorno de los niños. Es la interrelación que se eleva entre el investigador y los niños de 3 años de las cuales se obtendrán ciertos resultados.
- **Diálogo:** Consistió en presentar una conversación sostenida entre el investigador y el niño esto nos informara de manera oral sobre el nivel de interés que tiene el niño antes, durante y después del proceso de las didácticas ejecutadas para mejorar la expresión oral.

3.11. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- **Lista De Cotejo**
Este instrumento tuvo 20 ítems, el cual fue aplicado a los niños de 3 años, con la finalidad de recoger información sobre la expresión oral que manejan los niños.

Para medir la variable independiente se utilizará:

- **Escala valorativa**
El instrumento ha sido aplicado después de cada taller con los niños, para medir el avance que han tenido en la expresión oral.
También se tabuló de la siguiente forma:

Escala	Intervalo
Muy Bueno	(34 – 40 Ptos.)
Bueno	(27 – 33 Ptos.)
Regular	(20 – 26 Ptos.)

3.12. PROCEDIMIENTOS PARA RECOGER INFORMACIÓN

Para recolectar los datos referidos a nuestra investigación se tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos:

- Revisión bibliográfica de las variables de estudio, las rimas y expresión oral.
- Visita y coordinación con la directora y docentes de la I.E N° 1660 Garatea para la autorización y ejecución de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos para el recojo de la información del pre y pos test.
- Selección de muestra.
- Aplicación del pre test y pos test al grupo control y experimental de la I.E N° 1660 Garatea
- Aplicación de los talleres de rimas a los niños de 3 años (Grupo experimental)
- Procesamiento de la información aplicada en las actividades del pre y pos test.
- Se procedió a tabular los resultados del pre-test gráficamente haciendo uso de las tablas y gráficos.
- Se discutió sobre los resultados obtenidos.
- Sustentación del informe.

3.13. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO:

Para el procesamiento de la información se utilizó las siguientes medidas estadísticas:

- **Media aritmética:**

Formula:

$$X = \frac{\sum_{i=1}^n X \int i}{n}$$

Dónde:

X = Media aritmética

$\sum_{i=1}^n X \int i$ = Sumatoria de los datos multiplicados con sus respectivas frecuencias

n = Número de datos

- **Desviación estándar:**

Fórmula:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2 f_i}{(n - 1)}}$$

Dónde:

S = Desviación estándar.

$\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2 f_i$ = Sumatoria de las desviaciones de los datos con respecto al promedio elevado al cuadrado y multiplicado por su respectiva frecuencia.

$n - 1$ = Número de datos disminuido en uno.

- **Coficiente de variación:**

Fórmula:

$$C.V = \frac{S}{\bar{X}}$$

Dónde:

$C.V$ = Coeficiente de variación.

S = Desviación estándar.

\bar{X} = Media aritmética.

- **Cálculo de la moda:**

$$M_o = L_{i-1} + \frac{\bar{f}_i - \bar{f}_{i-1}}{(\bar{f}_i - \bar{f}_{i-1}) + (\bar{f}_i - \bar{f}_{i+1})} \cdot a_i$$

Dónde:

L_{i-1} = Es el límite inferior de la clase modal.

\bar{f}_i = Es la frecuencia absoluta de la clase modal.

\bar{f}_{i-1} = Es la frecuencia absoluta inmediatamente inferior a la

\bar{f}_{i+1} = Es la frecuencia absoluta inmediatamente posterior a la clase modal.

a_i = Es la amplitud de la clase.

- **Prueba de Hipótesis:**

Hipótesis Alterna: (H_2)

$$H_2; U_1 > U_2$$

Hipótesis Nula: (H_0)

$$H_0; U_1 = U_2$$

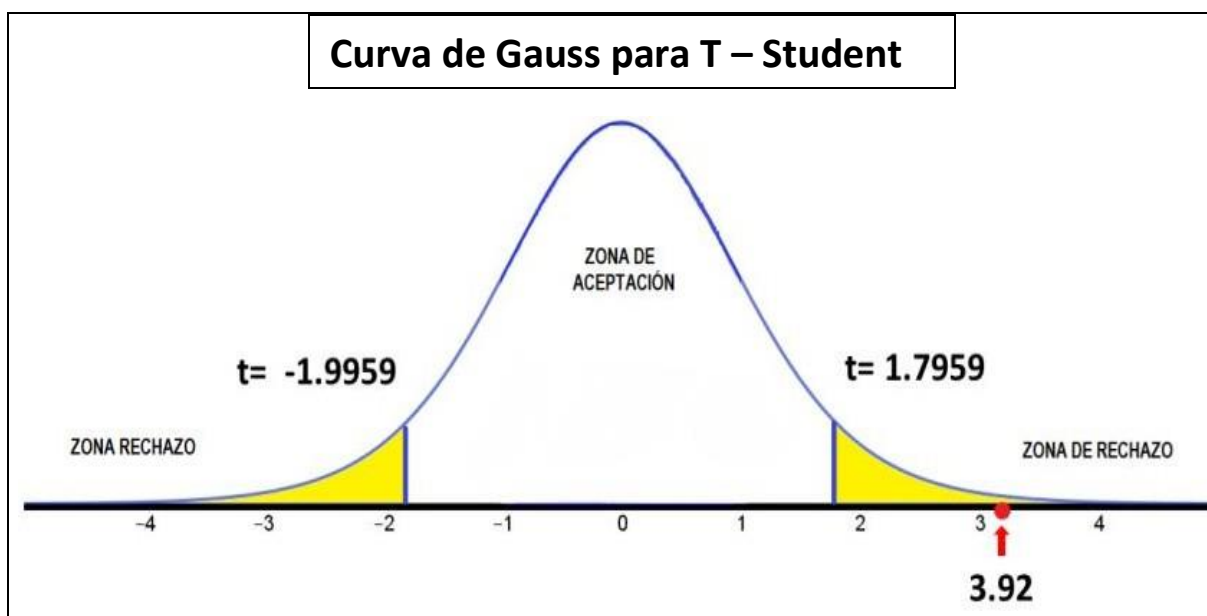
CAPÍTULO
IV
RESULTADOS Y
DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POS-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

RESULTADO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA MUESTRAS PAREADAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN EL T-STUDENT EN EL PRE-TEST Y POST-TEST.

Comparación	t	gl	NIVEL DE SIGNIFICACIÓN	HIPÓTESIS	P VALOR (BILATERAL)	SIGNIFICACIA ESTADÍSTICA	DECISIÓN
Pre-Test	-	11	$\alpha=0.05$	Ho= $\mu_1 > \mu_2$ Ha= $\mu_1 < \mu_2$	P= 0.0024	P < 0.05 La prueba es estadísticamente significativa	Se rechaza la Ho y se acepta la Ha
Post-Test	3.92						

FUENTE: Resultado obtenido de la aplicación de la lista de cotejo a los niños de 3 años de la I.E. N° 1660 Nvo. Chimbote.



Para: $(n - 1) = 11$ grados de libertad

$P(t > 1.7959) = 0.05$

$P(t < -1.7959) = 0.05$

INTERPRETACIÓN: El nivel de significación es de 0.0024 por lo cual al ser menor que 0.005 demuestra que hay una diferencia significativa en los medios por lo cual se concluye que hubo una mejoría en el nivel de expresión oral en los niños.

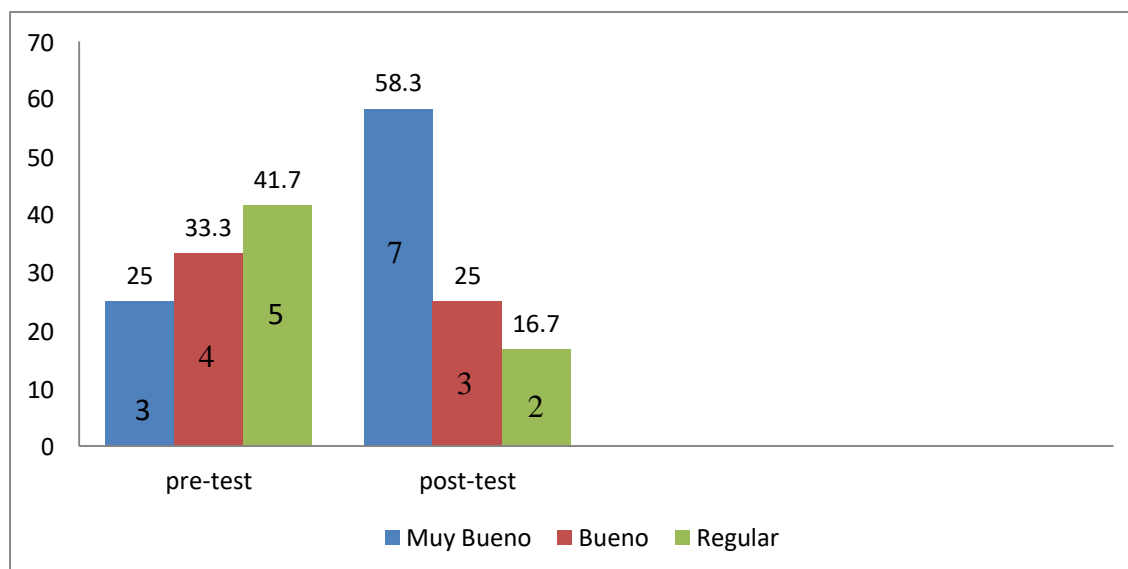
TABLA N° 01

NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL QUE POSEEN LOS NIÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS.

NIVEL	pre-test		post-test	
	f	%	F	%
Muy Bueno (34 – 40 Ptos.)	3	25	7	58.3
Bueno (27 – 33 Ptos.)	4	33.3	3	25
Regular (20 – 26 Ptos.)	5	41.7	2	16.7
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del pre-test y post-test en la I.E. N° 1660 Nvo. Chimbote.

GRÁFICO N° 01



Fuente: Resultados obtenidos de la tabla N° 1

INTERPRETACIÓN DE DATOS

En la tabla N° 01 y Gráfico N° 01, podemos apreciar que en el post-test los resultados obtenidos por el grupo experimental se distribuyen a partir del nivel muy bueno, el cual cuenta con 7 estudiantes, que equivale a un porcentaje de 58.3%; en el nivel bueno se encuentran 3 estudiantes, que equivale a un porcentaje de 25% y en el nivel regular 2 estudiantes siendo el 16.7%. Como podemos apreciar en los niveles muy bueno y bueno hay 10 estudiantes.

La distribución porcentual por niveles indica que el grupo experimental utiliza correctamente la aplicación de rimas como estrategia, puesto que el mayor porcentaje de los estudiantes se concentran en los niveles muy bueno y bueno (83.3%).

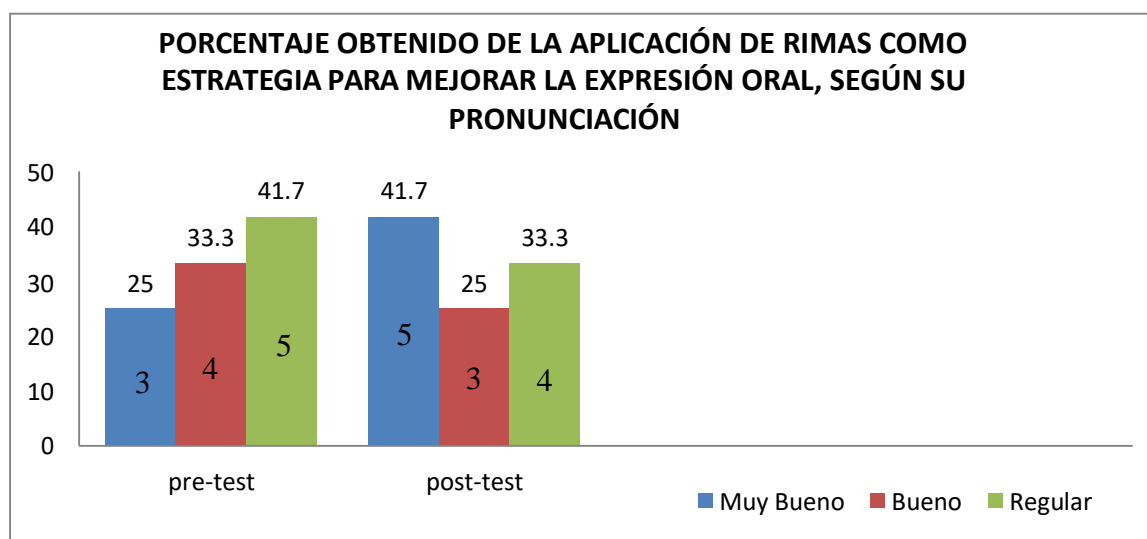
TABLA N° 02

NIVEL PARA LA DIMENSIÓN DE PRONUNCIACIÓN DE LOS NIÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS.

Nivel	pre-test		post-test	
	F	%	f	%
Muy Bueno (9 – 10 Ptos.)	3	25	5	41.7
Bueno (7 – 8 Ptos.)	4	33.3	3	25
Regular (5 – 6 Ptos)	5	41.7	4	33.3
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del pre-test y post-test en la I.E. N° 1660 Nvo. Chimbote.

GRÁFICO N° 02



Fuente: Resultados obtenidos de la tabla N° 2

INTERPRETACIÓN DE DATOS

En la tabla N° 02 y Gráfico N° 02, podemos apreciar que en el post-test los resultados obtenidos por el grupo experimental se distribuyen a partir del nivel muy bueno, el cual cuenta con 5 estudiantes, que equivale a un porcentaje de 41.7%; en el nivel bueno se encuentran 3 estudiantes, que equivale a un porcentaje de 25% y en el nivel regular 4 estudiantes siendo el 33.3%. Como podemos apreciar en los niveles muy bueno y bueno hay 8 estudiantes.

La distribución porcentual por niveles indica que el grupo experimental utiliza correctamente la aplicación de rimas como estrategia según su pronunciación, puesto que el mayor porcentaje de los estudiantes se concentran en el nivel muy bueno y bueno (66.7%).

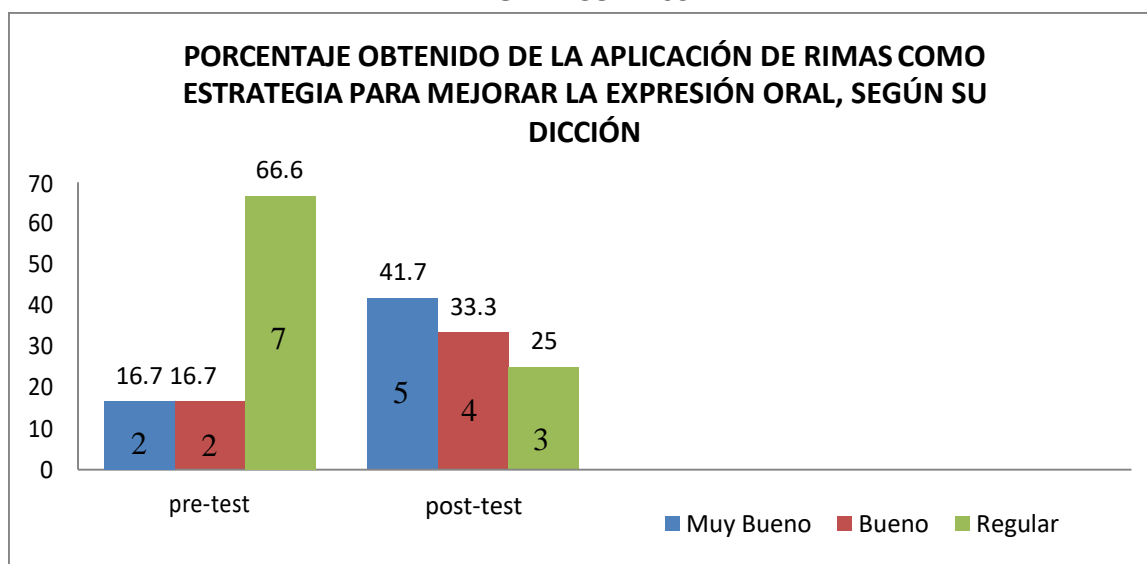
TABLA N° 03

NIVEL PARA LA DIMENSIÓN DE DICCIÓN DE LOS NIÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS.

Nivel	pre-test		post-test	
	f	%	f	%
Muy Bueno (9 – 10 Ptos.)	2	16.7	5	41.7
Bueno (7 – 8 Ptos.)	2	16.7	4	33.3
Regular (5 – 6 Ptos)	8	66.6	3	25
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del pre-test y post-test en la I.E. N° 1660 Nvo. Chimbote.

GRÁFICO N° 03



Fuente: Resultados obtenidos de la tabla N° 3

INTERPRETACIÓN DE DATOS

En la tabla N° 03 y Gráfico N° 03, podemos apreciar que en el post-test los resultados obtenidos por el grupo experimental se distribuyen a partir del nivel muy bueno, el cual cuenta con 5 estudiantes, que equivale a un porcentaje de 41.7%; en el nivel bueno se encuentran 4 estudiantes, que equivale a un porcentaje de 33.3% y en el nivel regular 3 estudiantes siendo el 25%. Como podemos apreciar en los niveles muy bueno y bueno hay 9 estudiantes.

La distribución porcentual por niveles indica que el grupo experimental utiliza correctamente la aplicación de rimas como estrategia según su dicción, puesto que el mayor porcentaje de los estudiantes se concentran en el nivel muy bueno y bueno (75%).

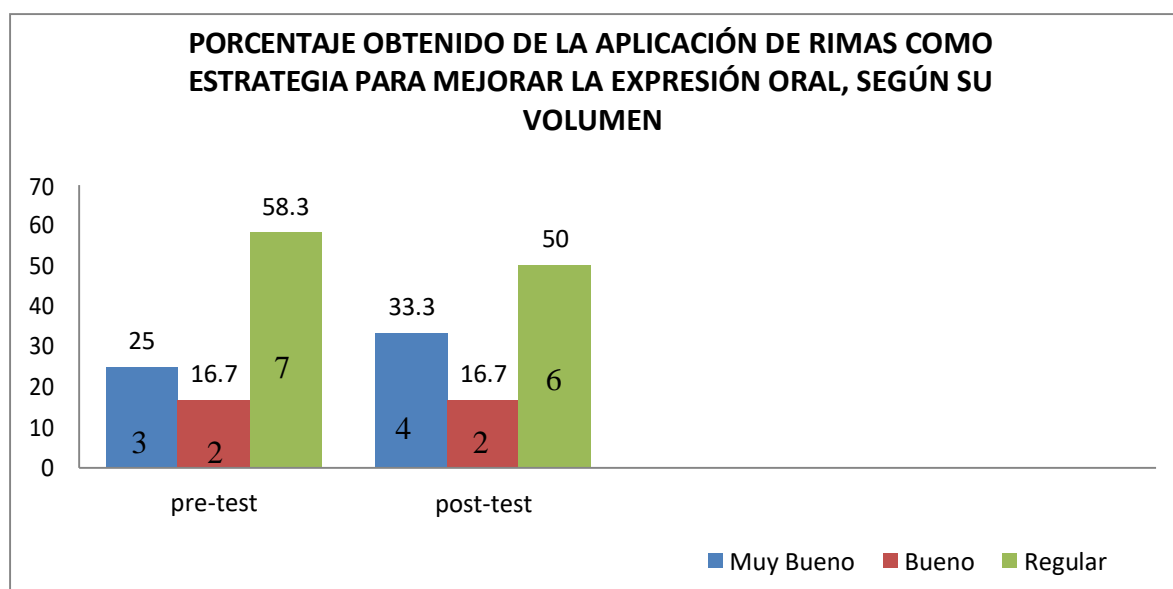
TABLA N° 04

NIVEL PARA LA DIMENSIÓN DE VOLUMEN DE LOS NIÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS.

NIVEL	pre-test		Post-test	
	f	%	F	%
Muy Bueno (9 – 10 Ptos.)	3	25	4	33.3
Bueno (7 – 8 Ptos.)	M2	16.7	2	16.7
Regular (5 – 6 Ptos)	7	58.3	6	50
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del pre-test y post-test en la I.E. N° 1660 Nvo. Chimbote.

GRÁFICO N° 04



Fuente: Resultados obtenidos de la tabla N° 4

INTERPRETACIÓN DE DATOS

En la tabla N° 04 y Gráfico N° 04, podemos apreciar que en el post-test los resultados obtenidos por el grupo experimental se distribuyen a partir del nivel muy bueno, el cual cuenta con 4 estudiantes, que equivale a un porcentaje de 33.3%; en el nivel bueno se encuentran 2 estudiantes, que equivale a un porcentaje de 16.7% y en el nivel regular 4 estudiantes siendo el 50%. Como podemos apreciar en los niveles muy bueno y bueno hay 6 estudiantes.

La distribución porcentual por niveles indica que el grupo experimental no utiliza correctamente la aplicación de estrategia basada en rimas según su volumen, puesto que el mayor porcentaje de los estudiantes se concentran en el nivel regular (50%).

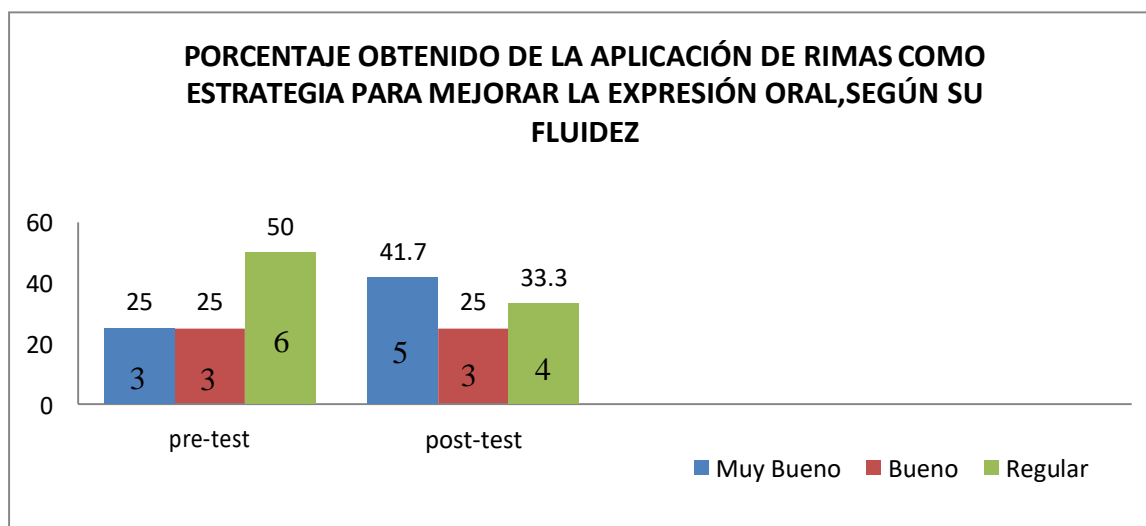
TABLA N° 05

NIVEL PARA LA DIMENSIÓN DE FLUIDEZ DE LOS NIÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS.

Nivel	pre-test		post-test	
	f	%	f	%
Muy Bueno (9 – 10 Ptos.)	3	25	5	41.7
Bueno (7 – 8 Ptos.)	3	25	3	25
Regular (5 – 6 Ptos)	6	50	4	33.3
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del pre-test y post-test en la I.E. N° 1660 Nvo. Chimbote.

GRÁFICO N° 05



Fuente: Resultados obtenidos de la tabla N° 5

INTERPRETACIÓN DE DATOS

En la tabla N° 05 y Gráfico N° 05, podemos apreciar que en el post-test los resultados obtenidos por el grupo experimental se distribuyen a partir del nivel muy bueno, el cual cuenta con 5 estudiantes, que equivale a un porcentaje de 41.7%; en el nivel bueno se encuentran 3 estudiantes, que equivale a un porcentaje de 25% y en el nivel regular 4 estudiantes siendo el 33.3%. Como podemos apreciar en los niveles muy bueno y bueno hay 8 estudiantes.

La distribución de porcentual por niveles indica que el grupo experimental utiliza correctamente la aplicación de rimas como estrategia según su fluidez, puesto que el mayor porcentaje de los estudiantes se concentran en el nivel muy bueno y bueno (66.7%).

4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito determinar la aplicación de rimas como estrategia para mejorar la expresión oral.

Como se esperaba, en relación con nuestra hipótesis, encontramos un claro efecto de la intervención mediante la aplicación de rimas como estrategia (véanse tablas y gráficos) siendo en casi todos los casos significativamente superiores los incrementos obtenidos en el post-test con respecto al pre-test en el grupo experimental. Observándose en la tabla N° 01 y gráfico N° 01 una mejora significativa obtenidos en el pre-test con respecto al post-test del grupo experimental. Sin embargo, la dificultad que sigue existiendo en la aplicación de estrategias para mejorar la expresión oral sigue siendo un problema constante en los niños.

Diversas investigaciones demuestran que la aplicación de rimas mejoró la expresión oral del niño de manera significativa, por ende, la comunicación oral es amplia en el ser humano.

Al respecto Girona (2012) “cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños del nivel inicial” demuestra que los niños lograron mejorar significativamente después de haber aplicado el programa. (p.72)

Los resultados encontrados en la investigación confirman la eficacia de la aplicación de rimas como estrategia, demuestran que favorece en cuanto a su práctica mejorando de manera significativa su expresión oral.

Un análisis detallado de los resultados de la aplicación de rimas, según la información estadística, nos permite tener una visión algo más concreta y precisa de los cambios producidos en la variable dependiente: En primer lugar, la pronunciación. Los resultados demuestran en general que la intervención ha sido muy eficaz en cuanto al dominio, la pronunciación de palabras de manera repetitiva utilizados en la redacción de versos simples. Los estudiantes se apoyaron de imágenes y palabras con terminaciones iguales. “Por este procedimiento se logra que consecutivamente se destaque cada sonido de la palabra, aunque nunca de una forma aislada, sino conversando siempre la palabra como un todo. Para realizar el análisis, los maestros y niños utilizan punteros que se detienen en cada sonido que se enfatiza, guiándose por el esquema de la palabra”. (Rojas, 2000, p.10)

Por ello cabe decir que la pronunciación es de gran importancia para entender y ser entendido de manera eficaz y de este modo mejorar la interacción entre los hablantes, sintiéndose satisfechos al pronunciar las palabras correctamente.

En segundo lugar, la aplicación de rimas en la dicción se logró mediante la vocalización correcta de las palabras. La articulación y la vocalización permiten estructurar la dicción de modo limpio, preciso y claro para mejorar la pronunciación de las palabras. “La Dicción es el acto mismo de decir, es el cómo se dicen las cosas. Para una buena dicción hay que abrir bien la boca y respirar adecuadamente, de tal forma que sea en sí, la boca la que hable y no la nariz o garganta. Permitiendo a la

palabra dar la claridad necesaria para ser bien entendida por la audiencia, evitando la confusión o las reacciones de «¿qué dijo?»». (Piedraviva, 2010, párr. 01)

Así mismo el uso que hacemos en la dicción al articular las palabras de forma clara y correcta mediante el habla favoreciendo así su expresión oral.

En tercer lugar, la aplicación de rimas a través del volumen no se visualizó un cambio muy notorio, por lo que el volumen de su voz estuvo de acuerdo a su forma de expresarse de cada niño, involucrando la puesta en práctica de factores sociales que necesitan los estudiantes. “Es la intensidad de la voz y se mide en decibeles. Cada lugar y circunstancia tiene su volumen adecuado. Y una vez establecido el volumen en el que se debe hablar, este no debe variar ostensiblemente. A diferencia del tono que debe variar constantemente”. (Rey, 2009, párr. 04)

De este modo se vio reflejado una exposición oral muy eficaz teniendo una voz correcta al momento de hablar puesto que la retención de la información no mantuvo tan despierta la atención del receptor y así poder establecer lazos más estrechos entre el locutor y el receptor según sea el volumen emitido.

En cuarto lugar, la aplicación de rimas se logró a través de la fluidez. Este se utiliza para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad de producir expresar y relacionar palabras. “Es la capacidad de expresar de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado, compuestas por la asociación y relación de palabras”. (Rodríguez, 2009, pag.21)

Cabe resaltar que la fluidez se basa en la competencia para emplear diferentes palabras de forma clara y correcta en el entorno apropiado sin caer en balbuceos al momento de expresarse.

En último lugar, la aplicación de rimas como estrategia se realizó de manera satisfactoria permitiendo a los niños tener una mejora significativa en su expresión oral fortaleciendo la confianza, para comunicarse sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno social teniendo en cuenta su autoestima. De igual manera, sostienen Serrano y Villalobos (2015) la tarea fundamental de los profesores consiste, entonces, en orientar en el uso de las estrategias apropiadas para aprender y que se corresponden tanto con la apropiación del sistema conceptual-metodológico. Por otro lado, Bueno y San Martín (2015) el uso de las rimas como estrategia son un juego de palabras convirtiéndose en un método muy creativo de presentarles los sonidos y el habla a los niños, de ahí su importancia de usarlas desde muy temprana edad. Esta estrategia requiere tener un dominio en las diferentes dimensiones: pronunciación, volumen, dicción y fluidez.

En resumen, podemos decir que, en los datos obtenidos después de haber aplicado las rimas como estrategia, aumento significativamente la expresión oral en los niños.

CAPÍTULO
V
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES:

Los datos presentados anteriormente permiten confirmar la exactitud de la hipótesis alterna, podemos decir que los resultados fueron satisfactorios en un 58.3% en la mejora de la expresión oral, llegando así a las siguientes conclusiones:

- La expresión oral alcanzado por los niños fue de una manera relevante al aplicar las rimas como estrategia, ubicándose en el nivel muy bueno 58,3%, permitiendo así una mejora en el habla.
- La aplicación de rimas mejoró la pronunciación de los niños, observando un cambio favorable al mencionar las palabras de manera correcta y de ese modo poder ser entendidos con facilidad ubicándose en el nivel muy bueno con un 41.7%.
- Durante la aplicación del pre-test se observó una dicción de 16.7% y al ser aplicado el post- test su dicción mejoro en un 41.7% visualizando una correcta vocalización y articulación de las palabras.
- La aplicación de rimas tuvo poca satisfacción en volumen, por lo que algunos niños no lograron una modulación adecuada al expresarse con los demás, visualizándose en los gráficos N° 04 y tabla N° 04.
- La aplicación de rimas mejoró la fluidez en los niños de manera representativa ubicándose en el nivel muy bueno con un 41.7%, observando en ellos una coherencia y claridad al momento de expresarse.
- Podemos concluir que antes y después de realizar la aplicación de rimas como estrategia, nos confirma los resultados que en la expresión oral la mayoría de estudiantes fue significativa obteniendo un 58.3% en el nivel muy bueno.

5.2. RECOMENDACIONES:

Después de haber realizado este trabajo de investigación y visualizando las realidades de los centros educativos del nivel inicial en nuestra ciudad, sugerimos algunas recomendaciones:

- Se recomienda a las docentes del nivel inicial, utilizar esta herramienta como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños.
- Se recomienda que los padres de familia tengan acceso a la estrategia basa en rimas para que aprendan a expresarse y que esas experiencias sean transmitidas a sus hijos.
- Los futuros investigadores al iniciar el proyecto de investigación deben tener en cuenta esta investigación y los datos de las tablas de ese modo sugerir nuevas estrategias, mejorando la expresión oral de los niños en el nivel inicial.
- El ministerio de educación debe brindar programas basados en talleres de rimas a las docentes del nivel inicial para que manejen técnicas de como estimular la expresión oral mejorando así las relaciones con sus niños.
- Continuar aplicando nuevas estrategias para seguir mejorando la expresión oral de los niños, aumentando su vocabulario y memoria sintiéndose seguros de sí mismos al expresarse con los demás.

BIBLIOGRAFÍA

- Asun y Maria (2016). *Importancia de las rimas en los niños*. Recuperado de <http://logoptando.blogspot.com/2016/05/importancia-de-las-rimas-en-los-ninos.html>
- Alargos, E. (1976). *La adquisición del lenguaje por el niño*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nueva Visión Saic.
- Alva, L. (2008). *Tipos de investigación*. Santiago, Chile: Editorial Arcano IV.
- Arancibia J. y Violeta C. (1997). *El aprendizaje del lenguaje*. Madrid, España: Editorial Valdemar.
- Beirute L. y Leda M. (2013). *Guía para el área de expresión verbal, ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares*. (1ª Edición). CDMX, México: Editorial Limusa S.A.
- Bueno M. y San Martín M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Ingapirca Canton* (Tesis de licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Burga, L. (2003). *Desarrollo de la expresión oral*. Madrid, España: Editorial Nuestra Cultura
- Cáceres, A. (1985). *Patología del lenguaje verbal expresivo*. Lima, Perú: Editorial Universo S.A.
- Carrasco, S. (2006). *Diseño de investigación*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Cassany, D. (2000). *Que es expresión oral*. Recuperado de <https://es.scribd.com/presentation/240165565/Expresion-Oral-extraido-del-libro-ensenar-lengua-de-Daniel-Cassany>
- Corbin, J. (S.F). *Los 28 tipos de comunicación y sus características*. Recuperado de <https://psicologiymente.com/social/tipos-comunicación-características>
- Córdova V. (2015). *Aplicación de un programa basado en estrategias pedagógicas (canciones, cuentos, títeres) para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas*. (Tesis de licenciatura). Universidad San Pedro, Chimbote, Perú.

- Enciclopedia Nueva Biblioteca Del Saber Humano (1995). Literatura. (1ª Edición). Medellín, Colombia: Editorial Narcea.
- Fernández De La Torriente (2013). *Comunicación oral*. Bogotá, Colombia: Edit. Norma.
- Fernández, N. (1990). Enciclopedia Santillana, Expresión oral. Iquique, Chile: Editorial Grafica Internacional.
- Ferrero, C. (2003). *Estrategias para la comprensión y expresión oral*. Recuperado de <https://repositori.upf.edu/Estrategias/handle/10230/24575/mperis-Ferrero-López.pdf?sequence=1>
- Fideas, A. (S.F). *Investigación experimental*. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/investigación-experiemental/>
- Flores, M.(2016). *Análisis de juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área del lenguaje de los niños de 3 años*, (tesis de licenciatura). Universidad de las Fuerzas Armadas, Quito-Ecuador.
- Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral*. (2da edición). Puebla, México: Editorial Pearson Prentice Hall.
- Fournier, C. (2004). *Análisis literario*. (Edición preliminar). Monterrey, México: Ediciones el Naranja.
- Galvez, M. (2000). *Proceso didáctico de la rima*. Lima, Perú: Editorial Futura.
- Garcia, M. (2016). *Aplicación del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 1685 Villa Magisterial*. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Santa, Nvo. Chimbote, Perú.
- Gironde, L. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial* (Tesis de licenciatura) Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- Hidalgo, M. (2003). *Metodología de enseñanza*. (Edición Inadep.). La paz, Bolivia: Editora Palomino.
- Hurtado, K. (2015). *Características de la expresión verbal en niños de preescolar de la región callao*.(tesis de licenciatura).Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- López A. y Valles G. (2016). *Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa*

inicial n° 157 Victoria Barcia Boniffati. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/UNAP/5327>

- Luengo, C. (2007). *Las rimas: juegos de sonidos*. Recuperado de di-mas-rimas.blogspot.com
- Martínez, A. (2016). *Importancia de la rima en los niños* / ISSN.
- Melo, S. (2015). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de 3° grado de preescolar. (tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, CDMX, México.
- Mendible, J. (2011). *La expresión oral. Aspecto fundamental para una comunicación efectiva en los maestros primarios*. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/expresion-oral-maestros.html>
- Mendoza, J. (2003). *Corrientes psicopedagógicas contemporáneas*. Trujillo, Perú: Edit. Vallejiana.
- MINEDU (2004). citado por Carbonell, recuperado de <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana?cv=1>
- MINEDU (2015). *Lenguaje y comunicación 1° año básico*
- Mistral G. (2013). Rimad, adivinanzas y poemas. Recuperado de <http://jardineras2013.blogspot.com/2013/01/rimas-y-poemas.html>
- Osorio, M. (1998). *Estrategias de aprendizaje*. Recuperado de [URL:http://www.google.com.internet](http://www.google.com.internet)
- Oval, E. (2009). *Clases de rimas*. Recuperado de www.cvatocha.com/documentos/metricapdf.
- Piaget, J. (2003). *El pensamiento psicológico y pedagógico de Jean Piaget*. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v20n1/15.pdf?fbclid=IwAR3PchV7a5fldX7gCsqm0eM64Zjz4-MVWaC257_blwzFMBVOa8AiAbQ5Rp0
- Piedraviva, C. (2010). *La dicción*. Recuperado de <https://piedraviva.org/736/?fbclid=IwAR28eh3zgh8FszpCjxvMMwiqI9Jvw0LogSX-EmWVX8pT7Wfp067rKaXYbn4>
- Rey, A. (2009). *Volumen*. Recuperado de

<https://comunicarteperu.blogspot.com/2009/06/voz-volumen-tono.html?fbclid=IwAR2qD3Glz2vvDNs4te8oRR2FU7MqcxFQZn2RDcTTKDIcSNSVK9lnz59kkwl>

- Rodríguez, C. (2009). *Fluidez*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf
- Rojas, A. (2000). *La lecto-escritura en la edad preescolar*. Recuperado de [file:///C:/Users/David/Downloads/lecto_escritura_preescolar%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/David/Downloads/lecto_escritura_preescolar%20(1).pdf)
- Ruiz, N. (2000). *Expresión oral en educación infantil*. Pachuca de Soto, México: Editorial Almadía.
- Sánchez, A. (2005). *Redacción avanzada*. (2 da edición). Juárez, México: Editorial Thomson.
- Serrano A. y Villalobos E. (2015). *Los beneficios de las rimas en el preescolar*. Recuperado de <https://msangelica.weebly.com/angies-pre-k-blog/los-beneficios-de-las-canciones-rimas-y-juegos-en-el-pre-escolar>
- Solórzano, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Piura, Piura, Perú.
- Soto, Y. (2016). *Elementos de la expresión oral*. Recuperado de <https://prezi.com/eb8r6cjsiv3m/elementos-de-la-expresion-oral/>
- Valle, P. (2006). *La comunicación en el aula de educación Inicial y el proceso de enseñanza aprendizaje*. (8va Edición) Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.
- Vargas, S. (2014). *Rimas y sus clases* / ISSN.
- Vásquez G. Y Maguiña L. (2002). *Tecnología Educativa II*. Guía para nivel superior. Nvo Chimbote, Perú: Editorial Graphic Center Editores.
-

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“Aplicación de rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de la I.E N° 1660, Garatea”</p>	<p>¿En qué nivel la aplicación de rimas como estrategia mejora la expresión oral en los niños de la I.E. N°1660 - Garatea, de la ciudad de nuevo Chimbote?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar que la aplicación de rimas como estrategia permitirá mejorar el nivel de la expresión oral en los niños de la I.E N° 1660 - Garatea. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la pronunciación de la expresión oral d los niños de la I.E. N° 1660 – Garatea, mediante la aplicación de rimas como estrategias. • Mejorar la dicción de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 1660 – 	<p>Variable independiente: Aplicación de rimas como estrategia.</p> <p>Variable dependiente: La expresión oral.</p>	<p>Pre experimental</p>	<p>Método: Experimental</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Dialogo 	<p>Población: 24 niños</p> <p>Muestra: 12 niños</p>

		<p>Garatea, mediante la aplicación de rimas como estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none">• Mejorar el volumen de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 1660 – Garatea, mediante la aplicación de rimas como estrategias.• Mejorar la fluidez de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 1660 – Garatea, mediante la aplicación de rimas como estrategias.				
--	--	---	--	--	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

PRE-TEST (LISTA DE COTEJO)

➤ **DATOS GENERALES:**

- **Institución:** N°1660 – Garatea - **Ubicación:** Urbanización Nicolás Garatea
- **Sección:** _____
- **Edad:** _____
- **Fecha:** _____
- **Nombre:** _____

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	ITEMS	VALORACIÓN	
			SI	NO
VARIABLE DEPENDIENTE	PRONUNCIACIÓN	1. Menciona correctamente las palabras.		
		2. Produce palabras con la misma terminación en los versos.		
		3. Pronuncia palabras comprensibles.		
		4. Se expresa con claridad para ser entendidos.		
		5. Pronuncia palabras con la misma terminación.		
	DICCION	6. Habla de manera que sea entendible.		
		7. Reproduce claramente las palabras.		
		8. Articula correctamente las palabras.		
		9. Vocaliza las palabras según lo escuchado.		
		10. Se comunica de forma precisa mediante el habla.		
	VOLUMEN	11. Modula la voz al expresarse con los demás.		
		12. Verbaliza lo que entendió de manera que todos logren escuchar.		
		13. Pronuncia claramente lo que quiere dar a conocer.		
		14. Variación del volumen de la voz (alto, bajo)		
		15. Entonación correcta al hablar.		
	FLUIDEZ	16. Expresa con precisión sus ideas.		
		17. Se comunica verbalmente con facilidad.		
		18. Explica lo entendido de manera espontánea.		
		19. Se expresa con coherencia y claridad lo que quiere dar a conocer.		
		20. Produce las palabras con elocuencia.		
	TOTAL			

12 NIÑOS	TOTAL
SI	2
NO	1

POST-TEST (LISTA DE COTEJO)

➤ **DATOS GENERALES:**

- **Institución:** N°1660 – Garatea - **Ubicación:** Urbanización Nicolás Garatea
- **Sección:** _____
- **Edad:** _____
- **Fecha:** _____
- **Nombre:** _____

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	ITEMS	VALORACIÓN	
			SI	NO
VARIABLE DEPENDIENTE	PRONUNCIACIÓN	1. Menciona correctamente las palabras.		
		2. Produce palabras con la misma terminación en los versos.		
		3. Pronuncia palabras comprensibles.		
		4. Se expresa con claridad para ser entendidos.		
		5. Pronuncia palabras con la misma terminación.		
	DICCIÓN	6. Habla de manera que sea entendible.		
		7. Reproduce claramente las palabras.		
		8. Articula correctamente las palabras.		
		9. Vocaliza las palabras según lo escuchado.		
		10. Se comunica de forma precisa mediante el habla.		
	VOLUMEN	11. Modula la voz al expresarse con los demás.		
		12. Verbaliza lo que entendió de manera que todos logren escuchar.		
		13. Pronuncia claramente lo que quiere dar a conocer.		
		14. Variación del volumen de la voz (alto, bajo)		
		15. Entonación correcta al hablar.		
	FLUIDEZ	16. Expresa con precisión sus ideas.		
		17. Se comunica verbalmente con facilidad.		
		18. Explica lo entendido de manera espontánea.		
		19. Se expresa con coherencia y claridad lo que quiere dar a conocer.		
		20. Produce las palabras con elocuencia.		
	TOTAL			

12 NIÑOS	TOTAL
SI	2
NO	1

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

“APLICACIÓN DE RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA I.E. N° 1660 - GARATEA”

2. EQUIPO INVESTIGADOR:

- ✓ Velasquez Rumay Yomela
- ✓ Vigo Vigo Fiorella

3. OBJETIVOS:

Objetivo General

- ✓ Demostrar que la aplicación de rimas permitirá mejorar el nivel de la expresión oral en los niños de la I.E N° 1660 – Garatea.

Objetivo Específicos

- ✓ Determinar el nivel de pronunciación de los niños antes y después de haber aplicado las rimas
- ✓ Determinar el nivel de dicción de los niños antes y después de haber aplicado las rimas.
- ✓ Determinar el nivel de volumen de los niños antes y después de haber aplicado las rimas.
- ✓ Determinar el nivel de fluidez de los niños antes y después de haber aplicado las rimas.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

- ✓ La edad de los niños es de 3 años.
- ✓ La institución Educativa
- ✓ El lugar de la institución es Nicolás Garatea

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Población y Muestra

Población:

EDAD	POBLACIÓN	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
3 AÑOS	Lila	5	7	12
	Roja	6	6	12

Muestra:

EDAD	POBLACIÓN	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
3 AÑOS	Lila	5	7	12

6. INSTRUMENTOS:

- ✓ **Lista De Cotejo:** Utilizar como pretest y postest, es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

Para medir la variable independiente se utilizará:

- ✓ **Escala Valorativa:** Este instrumento de investigación se aplicará al finalizar el desarrollo de cada actividad que se trabajará con los niños, así como también se utilizará para establecer la expresión oral de los niños.

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Vallejo Martinez, Miriam Vilma

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Psicóloga, Magister en Psicología.

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Universidad Nacional del Santa

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
VARIABLE DEPENDIENTE	PRONUNCIACIÓN	1. Menciona correctamente las palabras.	X		X		X		X		
		2. Produce palabras con la misma terminación en los versos.	X		X		X		X		
		3. Pronuncia palabras comprensibles.	X		X		X		X		
		4. Se expresa con claridad para ser entendidos.	X		X		X		X		
		5. Pronuncia palabras con la misma terminación.	X		X		X		X		
	DICCIÓN	6. Habla de manera que sea entendible.	X		X		X		X		
		7. Reproduce claramente las palabras.	X		X		X		X		
		8. Articula correctamente las palabras.	X		X		X		X		
		9. Vocaliza las palabras según lo escuchado.	X		X		X		X		
		10. Se comunica de forma precisa mediante el habla.	X		X		X		X		
	VOLUMEN	11. Modula la voz al expresarse con los demás.	X		X		X		X		
		12. Verbaliza lo que entendió de manera que todos logren escuchar.	X		X		X		X		

FLUIDEZ	13. Pronuncia claramente lo que quiere dar a conocer.	X		X		X		X	
	14. Variación del volumen de la voz (alto - bajo).	X		X		X		X	
	15. Entonación correcta al hablar.	X		X		X		X	
	16. Expresa con precisión sus ideas.	X		X		X		X	
	17. Se comunica verbalmente con facilidad.	X		X		X		X	
	18. Explica lo entendido de manera espontánea.	X		X		X		X	
	19. Se expresa con coherencia y claridad lo que quiere dar a conocer.	X		X		X		X	
	20. Produce las palabras con elocuencia.	X		X		X		X	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable, reúne la confiabilidad y coherencia para ser aplicados a niños de 3 años

LUGAR Y FECHA:

Chimbote, 23 de Enero 2018

NUEVO CHIMBOTE

J. Vallejos
C.P.P. 3342

DNI 32808709

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

“APLICACIÓN DE RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA I.E. N° 1660 - GARATEA”

2. EQUIPO INVESTIGADOR:

- ✓ Velasquez Rumay Yomela
- ✓ Vigo Vigo Fiorella

3. OBJETIVOS:

Objetivo General

- ✓ Demostrar que la aplicación de rimas permitirá mejorar el nivel de la expresión oral en los niños de la I.E N° 1660 – Garatea.

Objetivo Específicos

- ✓ Determinar el nivel de pronunciación de los niños antes y después de haber aplicado las rimas
- ✓ Determinar el nivel de dicción de los niños antes y después de haber aplicado las rimas.
- ✓ Determinar el nivel de volumen de los niños antes y después de haber aplicado las rimas.
- ✓ Determinar el nivel de fluidez de los niños antes y después de haber aplicado las rimas.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

- ✓ La edad de los niños es de 3 años.
- ✓ La institución Educativa
- ✓ El lugar de la institución es Nicolás Garatea

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Población y Muestra

Población:

EDAD	POBLACIÓN	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
3 AÑOS	Lila	5	7	12
	Roja	6	6	12

Muestra:

EDAD	POBLACIÓN	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
3 AÑOS	Lila	5	7	12

6. INSTRUMENTOS:

- ✓ **Lista De Cotejo:** Utilizar como pretest y postest, es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

Para medir la variable independiente se utilizará:

- ✓ **Escala Valorativa:** Este instrumento de investigación se aplicará al finalizar el desarrollo de cada actividad que se trabajará con los niños, así como también se utilizará para establecer la expresión oral de los niños.

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Huerta Flores, María Magdalena

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Docente en Educación Inicial / Magister en Tecnología Educativa.

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Universidad Nacional del Sur

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
VARIABLE DEPENDIENTE	PRONUNCIACIÓN	1. Menciona correctamente las palabras.	X		X		X		X		
		2. Produce palabras con la misma terminación en los versos.	X		X		X		X		
		3. Pronuncia palabras comprensibles.	X		X		X		X		
		4. Se expresa con claridad para ser entendidos.	X		X		X		X		
		5. Pronuncia palabras con la misma terminación.	X		X		X		X		
	DICCION	6. Habla de manera que sea entendible.	X		X		X		X		
		7. Reproduce claramente las palabras.	X		X		X		X		
		8. Articula correctamente las palabras.	X		X		X		X		
		9. Vocaliza las palabras según lo escuchado.	X		X		X		X		
		10. Se comunica de forma precisa mediante el habla.	X		X		X		X		
	VOLUMEN	11. Modula la voz al expresarse con los demás.	X		X		X		X		
		12. Verbaliza lo que entendió de manera que todos logren escuchar.	X		X		X		X		

FLUIDEZ	13. Pronuncia claramente lo que quiere dar a conocer.	X		X		X		X	
	14. Variación del volumen de la voz (alto - bajo).	X		X		X		X	
	15. Entonación correcta al hablar.	X		X		X		X	
	16. Expresa con precisión sus ideas.	X		X		X		X	
	17. Se comunica verbalmente con facilidad.	X		X		X		X	
	18. Explica lo entendido de manera espontánea.	X		X		X		X	
	19. Se expresa con coherencia y claridad lo que quiere dar a conocer.	X		X		X		X	
	20. Produce las palabras con elocuencia.	X		X		X		X	

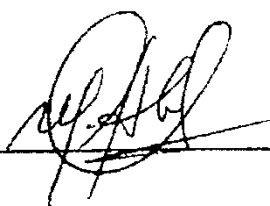
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se considera aplicable para ser ejecutado con los niños.

LUGAR Y FECHA:

26 de enero del 2018

NUEVO CHIMBOTE


 DNI 32929994

TALLERES DE RIMAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **I.E.** : N° 1660 “Garatea”

1.2. **AULA** : Lila

1.3. **EDAD** : 3 años

1.4. INVESTIGADORAS :

- Velásquez Rumay Yomela

- Vigo Vigo Fiorella

1.5. **ASESOR** : Vereau Amaya Elvis

II. JUSTIFICACIÓN:

La mayoría de los niños presentan dificultades en la pronunciación de las palabras, debido a ello es que se les hace difícil entonar canciones, trabalenguas, rimas, pronunciar nombres, entre otras actividades que la maestra propicia en el aula; es por ello que aplicaremos estrategias con apoyo de la rimas con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños, lo cuales conlleven a desarrollar óptimamente las capacidades establecidas en las rutas de aprendizaje , del nivel inicial del área de comunicación en el componente de comprensión y producción de textos orales.

III. OBJETIVOS:

Se pretende alcanzar en los niños los siguientes objetivos:

- Mejorar la articulación y pronunciación de las palabras usadas por los niños de 3 años.
- Fortalecer la expresión oral de los niños a través de las rimas.
- Enriquecer el vocabulario de los niños a través del aprendizaje de nuevas palabras.

IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Cáceres (1985, pág.: 78) la rima es la igualdad o semejanza de sonido que se observa a partir de la vocal de la última sílaba tónica del verso.

En nuestra experiencia podemos inferir que a los niños les falta reforzar el desarrollo de su lenguaje.

Desarrollando el lenguaje en los niños forjaremos a un hombre hábil y capaz de poder comunicarse y relacionarse con los demás de manera espontánea expresando claramente sus ideas y pensamientos.

Sánchez (2005) Proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información ¿Ideas, necesidades y deseos; es decir es un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje?

El lenguaje para Piaget (1972, pág. 76- 89) es un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva de la persona, esto implica que el conocimiento lingüístico que tiene el niño, depende de cuanto conoce su entorno.

Sin embargo, es desde el nivel de educación inicial donde se inicia el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito, se ha observado al momento que ellos participan presentan deficiencia en su fluidez teniendo un vocabulario limitado, por ello se requiere aplicar las rimas para mejorar la expresión oral de los niños.

Del mismo modo también se observa el miedo y temor de los niños por expresarse libremente en cualquier actividad que se le pueda presentar.

Sin duda se observa la falta de expresión de los niños del nivel inicial, la cual se hace visible dentro de su ámbito de desarrollo como es un parque, o en su salón de clases al momento en que los niños juegan unos junto a los otros, pero no con los otros.

El habla es una habilidad, y como todas ellas se debe aprender. Consiste en primer lugar la capacidad de producir ciertos sonidos en combinaciones que se reconozcan como palabras (el aspecto motor del habla) y, en segundo es la capacidad para asociar significados a esas palabras (aspecto mental).

Además, la necesidad de asociar significados a las palabras y aprender formas gramaticales contribuye a que aumente la complejidad de la habilidad de la expresión oral.

El papel del educador facilita que los niños encuentren el significado de las palabras a medida que las decodifican en una primera etapa mientras mayor sea la sensibilidad del niño a rimas, ritmos y diferencias silábicas mayor será su éxito en dominar los fonemas del lenguaje escrito (Zona de desarrollo próximo de Vigotsky - 1995).

V. ACTIVIDADES:

1. "Juguemos a pronunciar las rimas"
2. "Aprendo algunas rimas"
3. "Repitiendo rimas con emoción"
4. "Me divierto repitiendo rimas"
5. "Creando rimas con emoción"
6. "Creando rimas me divierto"
7. "Pronunciando rimas me divierto"
8. "Nos divertimos repitiendo rimas"
9. "Practicando rimas aprendemos"
10. "Divirtiéndome al practicar rimas"
11. "Jugando aprendo rimas"
12. "Aprendemos al practicar rimas"
13. "Me divierto con rimas"
14. "Pronunciando rimas con emoción"
15. "Aprendiendo rimas"
16. "Creando Rimas Aprendo"
17. "Juego Rimando"
18. "Aprendo Sobre Rimas"
19. "Digo Digo Una Rima"
20. "Identificando Rimas"

VI. SECUENCIA METODOLOGICA:

Se realizará con los tres momentos:

Inicio: En este momento ayuda a los niños y las niñas a pensar qué hacer, cómo hacerlo, dónde, con quién y con qué. Es el momento de formar los grupos en cada zona de juego.

- Es el momento que prepara al estudiante para la instrucción.
- En el transcurso del mismo se activa la atención y se promueven la motivación y el interés para un buen inicio debemos tomar en cuenta:
 - ✓ Activar la Atención
 - ✓ Establecer el Propósito de la Instrucción
 - ✓ Incrementar la Motivación y el Interés
 - ✓ Visión Preliminar de la Lección

Desarrollo: Es la realización de lo planificado y es el antecedente de la evaluación. El desarrollo es el tiempo en el que está permitido y resulta placentero accionar libremente con los otros y con los materiales. Es cuando se crean nuevas situaciones lúdicas donde se desarrolla plenamente el yo individual en un proceso de socialización.

- En este momento se presenta y procesa la nueva información, Dando la oportunidad de procesarla y practicarla hasta manejarla con facilidad.
- Recordar Conocimientos Previos Relevantes
- Procesar la Nueva Información y sus Ejemplo
- Focalizar la Atención
- Uso de Estrategias de Aprendizaje

Cierre: A través de pautas y preguntas, dar oportunidad a los niños y niñas para que describan: ¿qué hicieron?, ¿cómo lo hicieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿qué les faltó?, ¿por qué?

- El momento de cierre tiene el propósito de revisar el aprendizaje logrado para utilizarlo en diferentes contextos y abrir la posibilidad de adquirir o construir nuevos aprendizajes y de establecer enlaces con otros contenidos.
- Revisar y Resumir la Lección
- Transferir el Aprendizaje
- Re motivar y Cerrar
- Proponer Enlace

VII. EVALUACIÓN:

Se usará la técnica de observación; de esa manera se recogerá datos de modo sistemático directamente de los contestos o situaciones específicas por lo que pasa al grupo.

Desde el momento que se iniciará las observaciones, se empezará a escribir todos los comportamientos de los niños(as), y la forma en que la docente interactúa con los estudiantes.

El instrumento a utilizar será: lista de cotejo y escala valorativa. Los indicadores e ítems serán tomados de las rutas de aprendizaje del área de comunicación.

VIII. TALLERES

TALLER N°01

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Juguemos A Pronunciar Rimas”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 04/09/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella
6. **Objetivo:** Crea una rima a través de imágenes.

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	<ul style="list-style-type: none">• Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes.	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones de si interés.	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Colocamos a los niños en un círculo y le indicamos que realizaremos un juego diciendo nuestro nombre con otra palabra pasando una pelota de manera secuencial para ello tendrán unos minutos antes de iniciar el juego. Ejemplo: Yo soy Yomela y me gusta jugar con mi abuela. Yo soy Camilo y tomo agua de tilo Después de terminar el juego	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra autonomía , seguridad e iniciativa al realizar	<ul style="list-style-type: none">• Palabra hablada• Preguntas

	responderán: - ¿Qué hemos hecho? ¿Pueden decirme? - ¿Qué es una rima? - ¿Será fácil pronunciarla?	acciones de si interés	
DESARROLLO	Luego la docente les explicará sobre las rimas apoyada en un papelote que estará escrito con imágenes la siguiente rima: <p style="text-align: center;">Sista la serpiente usa la sombrilla y vive sonriente cuando esta sobre la silla</p> Después se formarán grupos y se entregara diversas imágenes para que puedan crear rimas, luego se pedirá a los grupos que pronuncien su rima creada manera ordenada y por ultimo todos comentaran sobre lo realizado.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Papelote
CIERRE	Finalmente se recordará lo que hicimos: - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto pronunciar rimas?		

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones de si interés		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS						
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°02

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Aprendo Algunas Rimas”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 06/09/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella
6. **Objetivo:** Pronunciar rimas con facilidad por medio de un papelote.

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none">• Recupera y organiza información de diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none">• Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	<ul style="list-style-type: none">• Disfruta de la participación en juegos grupales.	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se preguntará a los niños si quieren jugar con la pelota saltarina, luego se iniciará con el juego iniciado por la maestra; SOY YOMELA Y ME GUSTA JUGAR CON RIMAS Luego todos los niños realizaran el juego diciendo cuál es su nombre. Después los niños responderán algunas preguntas:	<ul style="list-style-type: none">• Disfruta de la participación en juegos grupales	<ul style="list-style-type: none">• Palabra hablada• Preguntas

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué actividades nos gusta? ¿Pueden decirme? - ¿Conocen las rimas? - ¿Quisieran aprender algunas rimas? 		
DESARROLLO	<p>Responden a las preguntas y luego la docente pegará en la pizarra tres papelotes escrito la siguiente rima:</p> <p style="text-align: center;">Cinco lobitos Tiene la loba Blancos y negros Detrás de la escoba</p> <p>Luego se pedirá a los niños que repitan la rima todos juntos y después se formaran tres grupos para entregarle un papelote y así puedan aprender la rima que les toco y luego salgan a decirla al frente según lo que han entendido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Papelote
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas? 		

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.			Disfruta de la participación en juegos grupales.		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS						
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°03

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Repitiendo Rimas Con Emoción”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 11/09/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella
6. **Objetivo:** Realiza movimientos con su lengua y repite las rimas.

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado. 	Escala valorativa
PERSONAL social	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con cada persona, reconociendo que todos son sujeto de derecho y tiene deberes 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza. 	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Pedimos a los niños ponerse de pie y formen media luna y todos juntos realizamos los siguientes ejercicios:</p> <p style="padding-left: 40px;">Sacar la lengua lo más que pueda y sostenerla afuera por unos segundos</p> <p style="padding-left: 40px;">Luego subir la punta de la lengua</p> <p style="padding-left: 40px;">Bajar la punta de la lengua</p> <p style="padding-left: 40px;">Mover hacia la izquierda</p> <p style="padding-left: 40px;">Mover hacia la derecha</p> <p>Pasar la lengua por el paladar de atrás hacia adelante, luego repetir dos veces los ejercicios. Después los niños responderán algunas preguntas:</p> <p style="padding-left: 20px;">- ¿Nos ayudara en algo realizar los ejercicios con la boca? ¿Pueden decirme?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Preguntas

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Podremos hablar más claro? - ¿Quisieran aprender algunas palabras repetidas? ¿Saben que son rimas? 		
DESARROLLO	<p>Responden a las preguntas y luego la docente mostrará un papelote escrito la siguiente rima:</p> <p style="text-align: center;">Yo soy tu amigo por eso te digo que bailes conmigo porque soy tu amigo</p> <p>Luego se realizarán algunas preguntas: ¿Qué observan? ¿Les gusta cómo se pronuncia la rima? ¿Pueden decir alguna rima? Después se pedirá a los niños que la repitan la rima todos junto y después individual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Palabra hablada • Preguntas
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas? 		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.			Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza.		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°04

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Me Divierto Repitiendo Rimas”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 13/09/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella
6. **Objetivo:** Identifica y nombra imágenes para repetir la rima.

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa Oralmente	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	<ul style="list-style-type: none">• Emplea sus habilidades socios motrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.	<ul style="list-style-type: none">• Participa en juegos grupales, interactuando con sus pares, compartiendo materiales.	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
	Colocamos a los niños en un círculo y cantamos la canción si tú tienes muchas ganas de; y todos contentos cantamos así: Si tú tienes muchas ganas de gritar... No te quedes con las ganas de gritar...	<ul style="list-style-type: none">• Participa en juegos	<ul style="list-style-type: none">• Palabra hablada• Preguntas

INICIO	<p>Si tú tienes muchas ganas de soplar... No te quedes con las ganas de soplar... Si tú tienes muchas ganas de tararear... No te quedes con las ganas de tararea ...</p> <p>Luego los niños responderán algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabes algunas adivinanzas? ¿Pueden decirme? - ¿Han escuchado de rimas? ¿Serán fáciles decirlas? - ¿Quisieran aprender sobre rima? 	grupales, interactuando o con sus pares, compartiendo o materiales.	
DESARROLLO	<p>Responden a las preguntas y luego la docente mostrará unas imágenes (gato, pasto, canasto) ¿Qué imágenes observan?</p> <p>Luego se les presenta un papelote escrito la siguiente rima:</p> <p style="text-align: center;">Este gato blanco Anda por el pasto Y de un solo salto Vuelve a su canasto.</p> <p>Luego se pedirá a los niños que la repitan la rima todos juntos y después individuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Imágenes • Papelote • Preguntas
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas? 		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo			Participa en juegos grupales, interactuando con sus pares, compartiendo materiales.		
	NOMBRES Y APELLIDOS	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°05

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Creando Rimas Con Emoción”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 18/09/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella
6. **Objetivo:** Crea rimas y luego repetirlas.

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Escala valorativa

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
I NICIO	<p>Se pedirá a los niños colocarse en un semicírculo, para que puedan realizar algunos ejercicios con la boca: Que coloquen la lengua en la parte superior de la boca (paladar)y después repitan la vocal A, alternativamente irán repitiendo todas las vocales.</p> <p>Luego los niños responderán algunas preguntas: - ¿Les fue fácil repetir las vocales? - ¿Han escuchado palabras que termine con vocales iguales?</p>		<ul style="list-style-type: none">• Palabra hablada• Preguntas

	<p>¿Serán fáciles decirlas?</p> <p>- ¿Si se repite palabras será una rima?</p> <p>- ¿Han escuchado sobre rimas?</p>		
DESARROLLO	<p>Responden a las preguntas y luego la docente explicara sobre las rimas y después les mostrara un papelote escrito la siguiente rima:</p> <p style="text-align: center;">China la araña viaja en avión y usa vestido de algodón</p> <p>Luego se pedirá a los niños que la repitan la rima todos junto y después individual.</p> <p>Después se iniciará a crear rimas con los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <p>- ¿Qué aprendimos?</p> <p>- ¿Cómo se sintieron?</p> <p>- ¿Les gusto aprender las rimas?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN		
INDICADOR	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS			
1.			

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°06

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Creando rimas me divierto”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 20/09/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella
6. **Objetivo:** Realiza ejercicios con la boca para pronunciar con claridad.

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Escala valorativa

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se les dirá a los niños que se coloquen en semicírculo para realizar algunos ejercicios con la boca. - Con ayuda de un vaso descartable que contendrá bolitas de tecnoport sellado con tul, les pediremos que soplen fuertemente, suavemente, luego con la boca bien abierta y la boca apenas abierta. Luego los niños responderán algunas preguntas:		<ul style="list-style-type: none">• Palabra hablada• Preguntas

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿fue fácil realizar los ejercicios? - ¿Para qué nos servirá hacer ejercicios con la boca? - ¿Nos ayudara a hablar mejor? 		
DESARROLLO	<p>Responden a las preguntas y luego la docente explicara sobre las rimas y después les mostrara un papelote escrito la siguiente rima</p> <p style="text-align: center;">Debajo de un botón el señor Martin se asustó con un ratón</p> <p>Luego la docente pedirá a todos los niños que repitan la rima en conjunto y luego individualmente.</p> <p>Después se iniciará a crear rimas con los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas? 		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN		
INDICADOR	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.		
NOMBRES Y APELLIDOS	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
1.			

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°07

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Pronunciando rimas me divierto”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 25/09/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella
6. **Objetivo:** Realiza ejercicios de respiración para repetir las rimas.

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa Oralmente	<ul style="list-style-type: none">• Infiere el significado de los textos orales	<ul style="list-style-type: none">• Dice de qué trata el texto escuchado.	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	<ul style="list-style-type: none">• Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempo.	<ul style="list-style-type: none">• Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de control de su cuerpo, utilizando diferentes objetos.	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
	Colocaremos a los niños en semicírculo para que realicen una actividad: <ul style="list-style-type: none">- Deberán escuchar el sonido de los toc toc, cuando suenen despacio se desplazan despacio, cuando estos suenen rápido lo harán rápido y cuando		<ul style="list-style-type: none">• Palabra hablada• Preguntas

INICIO	<p>deje de sonar deberán detenerse. Luego deberán realizar ejercicios de respiración como inhalar y exhalar</p> <p>Luego los niños responderán algunas preguntas: - ¿Fue fácil seguir las indicaciones? - ¿Para qué nos ayudara hacer ejercicios de respiración? - ¿Quieren aprender algunas rimas?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Toc toc
DESARROLLO	<p>Responden a las preguntas y luego la docente mostrará unas imágenes (caballo, seda y zapatos) ¿Qué imágenes observan?</p> <p>Luego la docente mostrara un papelote escrito la siguiente</p> <p style="text-align: center;">Usa el jabón para lava el jarrón que tiene el jazmín que recogí del jardín</p> <p>Luego la docente pedirá a todos los niños que repitan la rima en conjunto y luego individualmente. Después se iniciará a crear rimas con los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de que trata el texto escuchado • Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de control de su cuerpo, utilizando diferentes objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos: - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Dice de qué trata el texto escuchado.			Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de control de su cuerpo, utilizando diferentes objetos.		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS						
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N °08

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Nos divertimos repitiendo rimas”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 27/09/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella
6. **Objetivo:** Crea rimas a través de imágenes.

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none">• Escucha activamente diversos textos orales	<ul style="list-style-type: none">• Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad.	<ul style="list-style-type: none">• Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes, en un espacio y tiempo.	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce las partes de su cuerpo a través de los ejercicios que realiza.	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
	Para iniciar con la actividad, se les pedirá a los niños que se coloquen en media luna, para realizar ejercicios con la boca. <ul style="list-style-type: none">- Les pedimos que saque la lengua y la mantenga inmóvil (en posición horizontal).		

<p>INICIO</p>	<p>Que suba la punta de la lengua. Apoye fuertemente la punta de la lengua en los dientes superiores</p> <p>Que conserve la lengua en la posición anterior, luego que cierre la boca y pase saliva.</p> <p>Luego deberán realizar ejercicios de respiración como inhalar y exhalar</p> <p>Luego los niños responderán algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto realizar los ejercicios? - ¿Quieren aprender algunas rimas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Preguntas
<p>DESARROLLO</p>	<p>Responden a las preguntas y luego la docente explicara sobre las rimas y después les mostrara un papelote escrito la siguiente rima</p> <p style="text-align: center;">Amarillo es el patito amarillo es el pollito que salió del huevito</p> <p>Luego la docente pedirá a todos los niños que repitan la rima en conjunto y luego individualmente.</p> <p>Después se iniciará a crear rimas con los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las partes de su cuerpo a través de los ejercicios que realiza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas? 		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.			Reconoce las partes de su cuerpo a través de los ejercicios que realiza.		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS						
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°09

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Practicando rimas aprendemos”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 03/10/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella
6. **Objetivo:** Succiona los papelitos con ayuda del sorbete para repetir rimas.

II. Matriz De Los Aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa Oralmente	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	<ul style="list-style-type: none">• Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo.	<ul style="list-style-type: none">• Coordina movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	

III. Desarrollo De Las estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
	Para iniciar con la actividad, se les pedirá a los niños que se coloquen en media luna, para realizar ejercicios con la boca. - Tendrán que sostener papelitos de colores en el aire succionando con	<ul style="list-style-type: none">• Coordina movimientos realizando acciones con mayor	

INICIO	<p>un sorbete.</p> <p>Luego tendrán que colocarlo dentro de un vaso descartable.</p> <p>Luego los niños responderán algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿les fue difícil realizar el ejercicio? - ¿les gusto? - ¿Para qué creen que nos servirá realizar este ejercicio? 	<p>precisión a nivel viso motriz: óculo manual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Preguntas
DESARROLLO	<p>Responden a las preguntas y luego la docente explicara sobre las rimas y después les mostrara un papelote escrito la siguiente rima:</p> <p style="text-align: center;">Silvina la gallina Usa zapatos de bailarina Se peina y se alista Igual que un artista</p> <p>Luego la docente pedirá a todos los niños que repitan la rima en conjunto y luego individualmente.</p> <p>Después se iniciará a crear rimas con los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas? 		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo			Coordina movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS						
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°10

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Divirtiéndome al practicar rimas”
3. **Edad:** 03años
4. **Fecha:** 05/10/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella
6. **Objetivo:** Sostiene con los labios cerrados un palito de chupete y reconoce y nombra imágenes.

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none">• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	<ul style="list-style-type: none">• Opina sobre lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado. En los juegos y actividades que realiza.	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	<ul style="list-style-type: none">• Interactúa con cada persona, reconociendo que todos son sujeto de derecho y tiene deberes.	<ul style="list-style-type: none">• Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza.	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
	Para iniciar con la actividad, se les pedirá a los niños que se coloquen en media luna, para realizar los siguientes ejercicios con la boca.	<ul style="list-style-type: none">• Incluye a sus compañeros en los juegos	<ul style="list-style-type: none">• Palabra

<p>INICIO</p>	<p>- Tendrán que fruncir los labios Estirar los labios Hacer “trompa” Morderse el labio inferior con los dientes Morderse el labio superior con los dientes Sostener un palito de chupete con los labios cerrados Luego los niños responderán algunas preguntas: - ¿Realizaron los ejercicios con facilidad? - ¿les gusto? - ¿Para qué creen que nos servirá realizar este ejercicio?</p>	<p>y actividades que realiza.</p>	<p>hablada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas • Palos de chupete
<p>DESARROLLO</p>	<p>Responden a las preguntas y luego la docente explicara sobre las rimas y después les mostrara un papelote escrito la siguiente rima: Marco da abrazo al payaso cuando está feliz y le aprietan la nariz Luego la docente pedirá a todos los niños que repitan la rima en conjunto y luego individualmente. Después se iniciará a crear rimas con los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Imágenes
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos: - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado. En los juegos y actividades que realiza.			Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza.		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
<p>NOMBRES Y APELLIDOS</p> <p>1.</p>						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°11

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Jugando aprendo rimas”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 10/10/2018
4. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none">• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	<ul style="list-style-type: none">• Opina sobre lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	<ul style="list-style-type: none">• Manifiesta sus Emociones a través de gestos y movimientos.	<ul style="list-style-type: none">• Disfruta moverse y jugar, expresando su placer con gestos, sonrisas y palabras.	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Para iniciar con la actividad, empezaremos saludándonos con la canción ¿Cómo están? Luego les contaremos el cuento de los 3 chanchitos, los niños tendrán que imitar al lobo, soplando para derribar las casitas.</p> <p>Luego los niños responderán algunas preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none">• Disfruta moverse y jugar, expresando su placer con gestos, sonrisas y palabras.	<ul style="list-style-type: none">• Palabra hablada• Preguntas• Canción

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿les gusto el cuento? - ¿Qué hizo el lobo para derribar las casas? - ¿En qué nos ayudara soplar? 		
DESARROLLO	<p>Responden a las preguntas y luego la docente explicara sobre las rimas y después les mostrara un papelote escrito la siguiente rima</p> <p style="text-align: center;">El pollito Juanito dice que brinques un ratito</p> <p>Luego la docente pedirá a todos los niños que repitan la rima en conjunto y luego individualmente.</p> <p>Después se iniciará a crear rimas con los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas? 		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado. En los juegos y actividades que realiza.			Disfruta moverse y jugar, expresando su placer con gestos, sonrisas y palabras.		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS						
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°12

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Aprendemos al practicar rimas”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 12/10/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none">• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	<ul style="list-style-type: none">• Opina sobre lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	<ul style="list-style-type: none">• Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.	<ul style="list-style-type: none">• Respeta las reglas que se requieren durante las actividades y situaciones de juego.	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
	Para iniciar con la actividad, se les pedirá a los niños que se coloquen en media luna, para realizar los siguientes ejercicios con la boca. - Se le dirá a los niños que usen un	<ul style="list-style-type: none">• Respeta las reglas que se requieren durante las actividades y	<ul style="list-style-type: none">• Palabra hablada• Preguntas

INICIO	<p>sorbete y un vaso con agua para que soplen con suavidad para hacer burbujas de jabón líquido.</p> <p>Luego los niños responderán algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Realizaron los ejercicios con facilidad? - ¿les gusto? - ¿Para qué creen que nos servirá realizar este ejercicio? 	situaciones de juego	<ul style="list-style-type: none"> • Vaso • Jabón líquido
DESARROLLO	<p>Responden a las preguntas y luego la docente explicara sobre las rimas y después les mostrara un papelote escrito la siguiente rima</p> <p style="text-align: center;">El payaso inteligente Amanece entre la gente Se levanta sonriente Mostrando todos sus dientes</p> <p>Luego la docente pedirá a todos los niños que repitan la rima en conjunto y luego individualmente. Después se iniciará a crear rimas con los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote con rima
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas? 		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.			Respeta las reglas que se requieren durante las actividades y situaciones de juego.		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS						
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°13

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Me divierto con rimas”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 17/10/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">• Infiere el significado de los textos orales	<ul style="list-style-type: none">• Dice de qué trata el texto escuchado.	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Practica actividades físicas y hábitos saludables.	<ul style="list-style-type: none">• Practica habitualmente alguna actividad física para sentirse bien. Desarrolla sus capacidades físicas a través de juego, recreación y el deporte.	<ul style="list-style-type: none">• Participa activamente en ejercicios.	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
	Para iniciar con la actividad, se les pedirá a los niños que se coloquen en media luna, para realizar los siguientes ejercicios con la boca. - Se le dirá a los niños que soplen muy fuerte, luego lentamente como si	<ul style="list-style-type: none">• Participa	<ul style="list-style-type: none">• Palabra hablada

INICIO	<p>estuvieran soplando una vela. Luego se repartirá una flor de viento, y le pediremos que soplen la flora para que esta manera gire, lo harán repetidas veces.</p> <p>Luego los niños responderán algunas preguntas: - ¿Tuvieron dificultad al realizar los ejercicios? - ¿les gusto el ejercicio? - ¿Para qué creen que nos servirá realizar este ejercicio?</p>	activamente en ejercicios.	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas • Flor
DESARROLLO	<p>Responden a las preguntas y luego la docente explicara sobre las rimas y después les mostrara un papelote escrito la siguiente rima</p> <p style="text-align: center;">Cuenta el cuento que me cuentas cuantos cuentos he contado</p> <p>Luego la docente pedirá a todos los niños que repitan la rima en conjunto y luego individualmente para una mayor comprensión.</p> <p>Después se iniciará a crear rimas con los niños.</p>	Dice de qué trata el texto escuchado.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote con rima
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos: - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Dice de qué trata el texto escuchado.			Participa activamente en ejercicios.		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS						
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°14

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Pronunciando rimas con emoción”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 19/10/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none">• Escucha activamente diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none">• Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	<ul style="list-style-type: none">• Disfruta de la participación en juegos grupales y tradicionales con reglas preestablecidas.	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Para iniciar con la actividad, se les pedirá a los niños que se coloquen en media luna, para realizar los siguientes ejercicios con la boca. <ul style="list-style-type: none">- Tendrán que sacar la lengua y lamer la parte superior de los labios, luego la parte inferior. Posteriormente lo haremos de forma circular recorriendo el contorno de la	<ul style="list-style-type: none">• Disfruta de la participación en juegos grupales y tradicionales con reglas	<ul style="list-style-type: none">• Palabra hablada• Preguntas• Manjar blanco

	<p>boca.</p> <p>Luego les colocaremos manjar blanco en la parte superior o inferior de los labios y tendrán que realizar el ejercicio anterior.</p> <p>Después los niños responderán algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Nos ayudara en algo realizar los ejercicios con la boca? ¿Pueden decirme? - ¿Podremos hablar más claro? - ¿Quisieran aprender algunas palabras repetidas? 	preestablecidas	
DESARROLLO	<p>Responden a las preguntas y luego la docente explicara sobre las rimas y después les mostrara un papelote escrito la siguiente rima:</p> <p style="text-align: center;">El león Comía melón Y el ratón Comía melocotón</p> <p>Luego la docente pedirá a todos los niños que repitan la rima en conjunto y luego individualmente para una mayor comprensión.</p> <p>Después se iniciará a crear rimas con los niños.</p>	<p>Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Imágenes
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas? 		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.			Disfruta de la participación en juegos grupales y tradicionales con reglas preestablecidas		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS						
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N° 15

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Aprendiendo rimas”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 24/10/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda 	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en juegos grupales, interactuando con sus pares, compartiendo materiales. 	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
	Colocamos a los niños en un círculo y cantamos la canción si tú tienes muchas ganas de; y todos contentos cantamos así: Si tú tienes muchas ganas de gritar... No te quedes con las ganas de gritar... Si tú tienes muchas ganas de soplar...	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en juegos grupales, interactuando con 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada

INICIO	<p>No te quedes con las ganas de soplar... Si tú tienes muchas ganas de tararear... No te quedes con las ganas de tararea ... Luego los niños responderán algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se divirtieron realizando la canción? - ¿Han escuchado de rimas? ¿Serán fáciles de pronunciar? - ¿Quisieran aprender sobre rima? 	sus pares, compartiendo materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas • Canción
DESARROLLO	<p>Responden a las preguntas y luego la docente explicara sobre las rimas y después les mostrara un papelote escrito la siguiente rima</p> <p style="text-align: center;">Simón el león Se baña en su tina Con agua y jabón</p> <p>Después se formarán grupos y se entregara diversas imágenes para que puedan crear rimas, luego se pedirá a los grupos que pronuncien su rima creada manera ordenada y por ultimo todos comentaran sobre lo realizado.</p>	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote con rima • Imágenes
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas? 		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda			Participa en juegos grupales, interactuando con sus pares, compartiendo materiales.		
	NOMBRES Y APELLIDOS	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°16

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, Garatea
2. **Nombre:** "Creando Rimas Aprendo"
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 26/10/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	<ul style="list-style-type: none">• Emplea sus habilidades socios motrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.	<ul style="list-style-type: none">• Respeta las reglas que se requieren durante las actividades y situaciones de juego.	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
	<p>Para iniciar con la actividad, se les pedirá a los niños que se coloquen en media luna, para realizar los siguientes ejercicios con la boca.</p> <ul style="list-style-type: none">- Tendrán usar un espejo, donde se le pedirá que saque la lengua y la mantenga inmóvil (en posición horizontal) <p>Que suba la punta de la lengua y que apoye fuertemente la punta de la lengua en los</p>		

<p>INICIO</p>	<p>dientes superiores, luego se le pedirá que conserve la lengua en la posición anterior y que cierre la boca y pase saliva.</p> <p>Después los niños responderán algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En que nos ayudara realizar los ejercicios con la boca? - ¿Podremos pronunciar mejor? - ¿Quisieran aprender algunas palabras repetidas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar las reglas que se requieren durante las actividades y situaciones de juego 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Preguntas • Ejercicio
<p>DESARROLLO</p>	<p>Responden a las preguntas y luego la docente explicara sobre las rimas y después les mostrara un papelote escrito la siguiente rima</p> <p style="text-align: center;">Un pajarito Me dijo al oído Pio, pio, pio Tengo mucho frio</p> <p>Luego se pedirá a todos los niños que repitan la rima y después individual.</p> <p>Después se iniciará a crear rimas con los niños.</p>	<p>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote con rima • Imágenes
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto aprender las rimas? 		<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Preguntas

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo			Respetar las reglas que se requieren durante las actividades y situaciones de juego		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS						
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°17

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Juego Rimando”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 30/10/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa Oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. 	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos públicos para promover el bien común.	Problematiza asuntos públicos a partir del análisis crítico.	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta sobre situaciones cotidianas. 	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra les contará una anécdota que le ocurrió...</p> <p>Luego les irá diciendo algunas preguntas:</p> <p>-¿Qué me ocurrió en los que les conté?</p> <p>- ¿Les pareció divertido?</p> <p>- ¿A ustedes también le han contado algunas rimas?</p> <p>-¿las rimas serán fáciles?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta moverse y jugar, expresando su placer con gestos, sonrisas y palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Preguntas

<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego la docente les explicará sobre las rimas apoyada en un papelote que estará escrito con imágenes la siguiente rima:</p> <p style="text-align: center;">El perrito travieso No quiere queso Porque le gusta el hueso</p> <p>Después se formarán grupos y se entregara papelotes con diferentes rimas apoyadas con imágenes para que luego puedan mencionarlo en grupo, sobre Todo lo que escucharon.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Papelote
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto pronunciar rimas? 		

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.			Comenta sobre situaciones cotidianas.		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
<p>NOMBRES Y APELLIDOS</p> <p>1.</p>						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N°18

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Aprendo Sobre Rimas”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 06/11/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	construye su corporeidad	<ul style="list-style-type: none">• Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes.	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones de si interés	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Colocamos a los niños en un círculo y le indicamos que realizaremos un juego diciendo nuestro nombre con otra palabra pasando una pelota de manera secuencial para ello tendrán unos minutos antes de iniciar el juego. Ejemplo: Yo soy Yomela y me gusta jugar con mi abuela.	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones de si interés	<ul style="list-style-type: none">• Palabra hablada• Preguntas

	<p>Yo soy Camilo y tomo agua de tilo</p> <p>Después de terminar el juego responderán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos hecho? ¿Pueden decirme? - ¿Qué es una rima? - ¿Será fácil pronunciarla? 		
DESARROLLO	<p>Luego la docente les explicará sobre las rimas apoyada en un papelote que estará escrito con imágenes la siguiente rima:</p> <p style="text-align: center;">El pajarito colorido Me dijo al oído Que ha corrido Pero no es divertido</p> <p>Después se formarán grupos y se entregara diversas imágenes para que puedan crear rimas, luego se pedirá a los grupos que pronuncien su rima creada manera ordenada y por ultimo todos comentaran sobre lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Papelote
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto pronunciar rimas? 		

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.			Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones de si interés.		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS						
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N° 19

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, Garatea
2. **Nombre:** "Digo Digo Una Rima"
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 08/11/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué trata el texto escuchado. 	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sus Emociones a través de gestos y movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta moverse y jugar, expresando su placer con gestos, sonrisas y palabras. 	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra pedirá a los niños moverse por todo el salón y realiza el juego: "El barco se hunde" esto será para formar grupos, para luego se le entre a cada grupo un sobre con imágenes.</p> <p>Después de abrir el sobre responderán:</p> <p>- ¿Qué hemos hecho? ¿Pueden decirme?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta moverse y jugar, expresando su placer con gestos, sonrisas y palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra hablada • Preguntas

	<p>- ¿Podremos crear una rima? - ¿Será fácil pronunciarla?</p>		
DESARROLLO	<p>Luego la docente les explicará sobre las rimas apoyada en un papelote que estará escrito con imágenes la siguiente rima:</p> <p style="text-align: center;">Lorena la ballena Nada en el mar Como una sirena</p> <p>Después todos en conjunto pronunciarán la rima y luego de forma voluntaria se pedirá al niño que salga al frente a decir la rima según lo que escucho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué trata el texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Papelote
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <p>- ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto pronunciar rimas?</p>		

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.			Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones de si interés.		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS						
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

TALLER N° 20

I. Datos Informativos

1. **Institución:** N°1660, GARATEA”
2. **Nombre:** “Identificando Rimas”
3. **Edad:** 03 años
4. **Fecha:** 13/11/2018
5. **Practicantes:** - Velásquez Rumay Yomela
- Vigo Vigo Fiorella

II. Matriz De Los Aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa Oralmente	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Dice de qué trata el texto escuchado.	Escala valorativa
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	<ul style="list-style-type: none">• Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes	<ul style="list-style-type: none">• Se expresa con respecto a una situación	

III. Desarrollo De Las Estrategias De Aprendizaje

MOMENTO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Los niños escucharán un dialogo narrado por un títere: ... Después de escuchar los niños responderán: - ¿Qué le paso a pepito? ¿Pueden decirme? - ¿Qué hizo para poder pronunciar la rima?	<ul style="list-style-type: none">• Se expresa con respecto a una situación	<ul style="list-style-type: none">• Palabra hablada• Preguntas

	- ¿ustedes podían decir algunas rimas?		
DESARROLLO	<p>Luego la docente les explicará sobre las rimas apoyada en un papelote que estará escrito con imágenes la siguiente rima:</p> <p style="text-align: center;">Hacemos jugo de piña Y echemos azúcar Para darle a la niña</p> <p>Después se formarán grupos y se pedirá elegir a un representante por grupo para lanzar el dado que tendrá una imagen en cada lado y cuando la maestra contara del 1 al 3 cada tendrá que lanzar el dado el cual será la rima que les toque ensayarlo, para luego decir lo que entendieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué trata el texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Papelote
CIERRE	<p>Finalmente se recordará lo que hicimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto pronunciar rimas? 		

CUADRO DE ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Dice de qué trata el texto escuchado			Se expresa con respecto a una situación		
	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)	Con mucha dificultad (0)	Con ayuda (2)	Lo hizo con facilidad (3)
NOMBRES Y APELLIDOS						
1.						

Leyenda

Con mucha dificultad (0)

Con ayuda (2)

Lo hizo con facilidad (3)

RIMAS

Sista la serpiente
usa la sombrilla
y vive sonriente
cuando esta sobre la silla

(Rima consonante o perfecta)

Un pajarito
Me dijo, al oído
Pio, pio
Tengo mucho frio

(Rima asonante o imperfecta)

Usa el jabón
para lavar el jarrón
que tiene el jazmín
que recogí del jardín

(Rima consonante falsa)

El pollito
Juanito dice
que brinques
un ratito

(Rima grave)

Yo soy tu amigo
por eso te digo
que bailes conmigo
porque soy tu amigo

(Rima idéntica)

China la araña
viaja en avión
y usa vestido
de algodón

(Rima oxítona - aguda)

Marco da abrazo
al payaso
cuando está feliz
y le aprietan la nariz

(Rima gemela)

El león
comía melón
y el ratón
comía melocotón

(Rima continua)

Cinco lobitos
tiene la loba
blancos y negros
detrás de la escoba

(Rima consonante o perfecta)

Silvina la gallina
usa zapatos de bailarina
se peina y se alista
igual que un artista

(Rima gemela)

Este gato blanco
anda por el pasto
y de un solo salto
vuelve a su canasto

(Rima oxítona - aguda)

El payaso inteligente
amanece entre la gente
se levanta sonriente
mostrando todos sus dientes

(Rima continua)

Debajo de un botón
el señor martin
se asustó con un ratón

(Rima continua)

Cuenta el cuento
que me cuentas
cuantos cuentos
he contado

(Rima idéntica)

Amarillo es el patito
amarillo es el pollito
que salió del huevito

(Rima continua)

Simón el león
se baña en su tina
con agua y jabón

(Rima consonante o perfecta)

El perrito travieso
no quiere queso
porque le gusta el hueso
(Rima consonante falsa)

Lorena la ballena
nada en el mar
como una sirena
(Rima consonante o perfecta)

El pajarito colorido
me dijo al oído
que ha corrido
pero no es divertido
(Rima continua)

Hacemos jugo de piña
y echamos azúcar
para darle a la niña
(Rima consonante o perfecta)

EVIDENCIAS



Los niños realizando ejercicios con la boca y recibiendo indicaciones para mover su lengua antes de darle a conocer sobre la rima.

Realizando ejercicios previos antes de empezar con el desarrollo de la sesión.



Formando grupos y escuchando la rima presentada por la maestra.



Entregando los materiales y ayudando a crear su propia rima con apoyo.

Exponiendo la rima aprendida después de haberla trabajado en grupo.



Repitiendo su rima creada de forma individual.



Repitiendo todos juntos la rima creada por ellos.

Finalmente se recordará lo que se realizó a través de algunas preguntas.

