

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE EMPLEAN LAS
DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA MEJORAR
EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS II. EE DE GARATEA,
NUEVO CHIMBOTE – 2018.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACION; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

- Bach. ROMERO VACAS, Victoria Estefany.
- Bach. VILLANUEVA TELLO, Abigail Jahaira.

ASESORA:

Dra. Alarcón Neira Mary Juana.

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2019

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis intitulado ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE EMPLEAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS II. EE DE GARATEA, NUEVO CHIMBOTE – 2018, ha contado con el asesoramiento de la Dra. Alarcón Neira Mary Juana, quien deja constancia de su aprobación.

Dra. Alarcón Naira Mary Juana

ASESORA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE TESIS

Terminada la sustentación de la tesis intitulada ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE EMPLEAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS II. EE DE GARATEA, NUEVO CHIMBOTE – 2018, se considera aprobadas a las señoritas bachiller ROMERO VACAS VICTORIA ESTEFANY y VILLANUEVA TELLO ABIGAIL JAHAIRA, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:

Dra. Alarcón Naira Mary Juana

Presidenta

Dra. Vasquez Pereira Gladys

Integrante del Jurado

Mg. Gallardo Ramirez Jessica

Integrante del Jurado

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las *12.m.* del día *18* de *Julio* del *2019* se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° *142-2019-UNS-D.F.E.H* integrado por los docentes:

- > *Mary Juana Alarcón Neira* (Presidente)
- > *Glady's Vasquez Peixara* (Secretario)
- > *Jessica Gallado Ramirez* (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "*Estrategias Pedagógicas que emplean las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de las II-EE de Garatea, Nvo Chimbote - 2019*", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:

- > *Victorina Estefany Romero Vacas*
- > *Abrigail Jahaira Villanueva Tello*

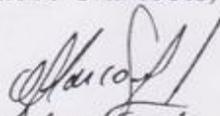
Asimismo, tienen como Asesor al docente: *Mary Juana Alarcón Neira*

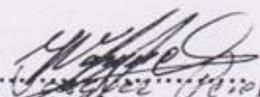
Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

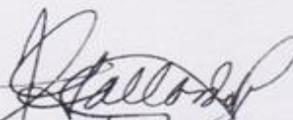
El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** *...A.P.R.O.B.A.D.A.S*, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las *13* horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, *18* de *Julio* del *2019*


Mary Juana Alarcón Neira
Presidente


Glady's Vasquez Peixara
Secretario


Jessica Gallado Ramirez
Integrante

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a la persona que me dio la vida, mi madre, que se enseñó a salir adelante a pesar de cada tropiezo, y que esas dificultades me enseñarían lo mejor de la vida; a mi padre por las aventuras vividas y la libertad que me brido; a mi hermano Rogger que cada día me enseña a reír a pesar o caso de la vida y por ser ese gran amigo sincero con un amor eterno, a la vez mi orgullo e inspiración.

A los grandes amigos que conocí al laborar en esta hermosa carrera y enseñarme que no hay límites para soñar.

También a cada uno de los docentes de esta hermosa carrera que nos guiaron y aconsejaron por largos años, a la vez a mi asesora que perseveró junto con nosotras.

VICTORIA ROMERO

Dedico este trabajo en primer lugar a mi abuela por apoyarme en todo el transcurso de mi carrera profesional, enseñándome de como sobrellevar cada obstáculos que se presentaría, cada palabra de aliento me ayudaba a enfrentar la vida, y sobre todo el apoyo económico que me brindaban junto a mi abuelito.

A mis amigas de carrera por alentarme a continuar, el apoyo incondicional que me mostraban y sobre todo el cariño.

A cada docente por las enseñanzas y consejos para ser una buena profesional con valores, esfuerzo y dedicación.

ABIGAIL VILLANUEVA

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar, al que jamás nos deja solas y está guiándonos y colmando de muchas bendiciones, nuestro creador Dios.

Un agradecimiento especial a nuestra Asesora, la Dra. Alarcón Neira Mary Juana, que más que ser una maestra, es una amiga para todos los estudiantes y guía en nuestro aprendizaje, la cual nos sentimos alagadas de poder recibir su asesoría y ánimo al investigar.

A aquellas personas que de algún modo colaboraron para el desarrollo de esta investigación; instituciones educativas, docentes de aula y universitarios, la cual nos brindaron su apoyo, tiempo y consejos para realizar satisfactoriamente nuestro informe.

Por último y no menos importante, a la Universidad Nacional del Santa y toda su plana docente de la Escuela de Educación Inicial, las cuales fortalecieron mi vocación en esta hermosa carrera de Educación Inicial.

LAS AUTORAS

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	10
ABSTRAC.....	11
CAPITULO I: INTRODUCCIÓN.....	12
1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2 Formulación del problema.....	14
1.3 Antecedentes.....	15
1.4 Justificación.....	18
1.5 Limitaciones.....	19
1.6 Objetivos de la investigación.....	19
1.3.1. Objetivos Generales.....	19
1.3.2. Objetivos Específicos.....	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.....	22
2.1.1 Concepto.....	22
2.1.2 Aspectos fundamentales.....	22
2.1.3 Características.....	23
2.1.4 Tipos.....	23
a) Procesos cognitivos básicos.....	23
b) Conocimientos conceptuales específicos.....	23

c)	Conocimientos estratégicos.....	23
d)	Conocimiento meta cognitivo.....	23
2.1.6.	Clasificación.....	24
e)	Estrategias de apoyo.....	24
f)	Estrategia de procedimiento.....	24
g)	Estrategias de personalización.....	24
h)	Estrategias de meta cognición.....	24
2.1.7.	ESTRATEGIAS EN EDUCACION INICIAL.....	25
a)	Cuentos.....	25
b)	Canciones.....	25
c)	Mimos.....	26
d)	Juegos de roles.....	27
e)	Adivinanzas.....	27
f)	Rondas infantiles.....	28
g)	Artes plásticas.....	28
h)	Rimas.....	30
i)	Trabalenguas.....	30
2.2.	MOTRICIDAD FINA.....	31
2.2.1.	Concepto.....	31
2.2.2.	Aspectos fundamentales.....	33
a)	Coordinación ojo – mano.....	33
b)	Coordinación ojo – pie.....	33
c)	Coordinación ocular.....	33
2.2.3.	Teorías.....	33
a)	Cognitivo.....	33

b) Psicológico.....	34
c) Afectivo y emocional.....	35
2.2.4. Actividades motrices	35
2.2.5. Estrategias metodológicas y el desarrollo de la motricidad fina.....	39
a) Coordinación Viso-Manual.....	39
b) Motricidad facial.....	43
c) Comunicación gestual manual.....	44
2.3. Desarrollo de evolución de los niños.....	48
2.3.1. Edad 3 y 4 años.....	48
2.3.2. Perfil de los niños de 4 años.....	48
2.3.3. Área de psicomotricidad.....	50
CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO.....	52
3.1. Variables.....	53
3.1.1. Definición de la variable independiente.....	53
3.1.2. Definición de la variable dependiente.....	53
3.2. Tipo de investigación	54
3.3. Diseño de investigación	54
3.4. Población muestral.....	55
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	56
3.5.1. Técnica	56
3.5.2. Instrumento.....	56
3.6. Procesamiento de datos.....	57
CAPITULO IV: RESULTADOS.....	58
4.1. Tablas de resultados.....	58
CAPITULO V: DISCUCION DE RESULTADOS.....	66
CAPITULO VI: CONCLUSION Y RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA.....	74
ANEXO.....	76

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de conocer las estrategias que emplean las docentes de educación inicial en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de las diversas I.EE de Nicolás Garatea.

La investigación fue descriptiva simple, el cual nos permitió analizar, describir e interpretar la importancia que tiene cada variable, para ello se utilizó como instrumento el cuestionario con 24 ítems el cual fue desarrollado por las docentes de las Instituciones Educativas de Educación Inicial de la Urbanización de Nicolás Garatea que tienen a cargo el aula de 4 años con una población muestral de 21 docentes.

Se utilizó el programa SPS versión 21 para procesar la información estadística.

Luego del análisis de los resultados se llegó a la conclusión que las docentes utilizan como estrategias, el 52% los juegos didácticos, el 48% las canciones dactilares, al igual que los cuentos y el 39% rimas.

Ponemos a disposición el presente informe a fin de tomarlo en cuenta en futuras investigaciones.

ABSTRAC

This research work is developed with the purpose of knowing the strategies used by early education teachers in the development of fine motor skills in children 4 years of the various I.I.EE. by Nicolás Garatea.

The research was simple descriptive, which allowed us to analyze, describe and interpret the importance of each variable, for this the questionnaire was used as an instrument with 24 items which was developed by teachers of the Educational Institutions of Initial Education of Urbanization of Nicolás Garatea who are in charge of the 4-year classroom with a sample population of 21 teachers

The SPS version 21 program was used to process the statistical information.

After analyzing the results, it was concluded that teachers use 52% of the didactic games as strategies, 48% of the finger songs, as well as the stories and 39% of the rhymes.

We make this report available in order to take it into account in future investigations.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación inicial asume desde la primera escala de la formación escolarizada de niños, siendo la etapa principal de su desarrollo, ya que en ella se forma la base de su personalidad, para luego continuar en la escuela primaria; donde el desarrollo socio-afectivo del niño juega un papel importante en su escritura, su equilibrio emotivo da lugar para una buena organización, precisión, control y orientación de los movimientos, tal como se encuentra plasmada en el MINEDU 2014, está dirigida a la población entre 0 y 5 años, con el propósito de promover los derechos como ciudadano(a) dentro de una sociedad democrática, cooperativa y crítica, multiétnica y pluricultural.

Papalia (2007) destaca: que el niño es el principal protagonista de su proceso educativo y el docente como su guía, ya que conoce las necesidades e intereses de los mismos, tanto como la expresión y juego, ayudando a que ellos se socialicen con libertad.

La práctica motriz enseña a vivir al niño emocionalmente dentro de su espacio relacionándose con su entorno, la cual le ayuda a descubrirse integrando la noción de su propio cuerpo, espacio y tiempo.

Según Vayer (1977 y 1982), en el primer ciclo los niños se encuentran en el “periodo de transición”: el desarrollo corporal postural y respiratorio, consiguen la independencia de los segmentos corporales, afirman su lateralidad, adquieren una independencia brazo – mano y una coordinación y precisión óculo – manual fundamental para los aprendizajes de lectoescritura.

Desde esta perspectiva se observó que las docentes de inicial de 4 años de las Instituciones Educativas de Garatea, tienen debilidades en el uso de estrategias en el desarrollo de la motricidad fina; debido a que no se planifican actividades diarias ni juegos que involucre el desarrollo de este aspecto importante en la vida del niño.

Para lo cual debemos tomar en cuenta cuatro aspectos fundamentales para el logro de la motricidad fina en los niños, y estos son: La coordinación viso – manual, donde desarrollan el dominio de la mano: la motricidad facial que los lleva al dominio muscular y expresión gestual; la motricidad fonética y la motricidad gestual, que lleva al dominio de las manos y dedos, ya que es un elemento importante para el aprendizaje social y la adaptación del niño con su medio.

En las instituciones se observan la falta de motricidad fina ya que los niños al desarrollar sus actividades no existen una coordinación adecuada al realizar trabajos manuales, no desarrollan cada uno de los procesos donde se requieren precisión.

En el futuro puede los niños presentar problemas como la disgrafía entre otros ya que se está, evitando que los niños puedan tener un dominio propio de su mano al manifestar su escritura a temprana edad, concluyendo que carecen de coordinación fina y no desarrollan habilidades con respecto a ello.

Por lo que considera que no todas las docentes están haciendo uso de las técnicas adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina, donde el niño pueda tener propio dominio muscular en sus actividades óculo-manual, por ello nos sentimos motivadas a realizar la investigación y nos planteamos la siguiente interrogante:

1.1.1. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las Estrategias pedagógicas que emplean las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de las I.E.E de Garatea, Nuevo Chimbote-2018?

1.2. ANTECEDENTES

Después de haber investigado en las diversas bibliotecas, hemos encontrado las tesis similares al trabajo de investigación:

NIVEL INTERNACIONAL

Según Giner, M (2015) citado por Pérez (2013) “El desarrollo psicomotor juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades y progresos de los niños, involucrando la capacidad de atención, coordinación visomotora y orientación espacial, siendo procesos claves para el posterior desarrollo de la capacidad de lectura y escritura.

Navarro y Márquez (2014) realizaron una investigación acción participativa titulada: “Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel”. Esta investigación nace de la falta de estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina por parte de los docentes decidiendo Navarro y Márquez trabajar más en torno a la creatividad y expresión del niño y así tener presente la motivación y entusiasmo por parte de ellos. Se obtuvo como resultado la participación espontánea y creativa en los niños/as durante el desarrollo de las actividades motrices.

Veintimilla A. (2014) citado por Ortega, C y Posso, L (2010). En su investigación sobre “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los estudiantes de educación inicial “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009 - Ecuador. Al término de su investigación concluyó: Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz.

En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, retahílas, entre otras. A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en los estudiantes la expresión creativa y corporal.

Chigne y Norabuena (2014), realizó una investigación titulada: motricidad fina y niveles de construcción de la escritura de estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Virgen de Lourdes, Barranca, Magister en psicología Universidad Cesar Vallejo – Perú , cuya investigación se centró en demostrar la importancia del desarrollo de la motricidad fina y cómo esta se relaciona directamente con el aprestamiento de la lectura y escritura de los niños del nivel inicial ; donde se utilizó una población de 76 niños. Teniendo como conclusión la evidencia de la relación positiva entre la motricidad fina y los niveles de construcción de la escritura; por lo tanto es imprescindible realizar actividades que involucren estrategias para desarrollar la motricidad fina en la edad preescolar.

NIVEL NACIONAL

Corcuera, T. (2014), en su tesis: “Taller de expresión y apreciación artística para promover la participación en niños de educación inicial” realizó una investigación teniendo como conclusión que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo, con la utilización de material concreto, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa “San Luis de Huaylos” en el tercer trimestre del año 2014 en Trujillo – Perú.

NIVEL LOCAL

Ortiz, (2015), en su investigación, “La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas que asisten al centro de desarrollo infantil Melitas Garden, de la ciudad de Ambato”, la presente investigación nos permite darnos cuenta que las actividades que realizamos tienen que ser adecuadas a la maduración de los niño, visualizando a la vez cuáles son sus habilidades y destrezas en su motricidad fina, para ello tenemos que comenzar con técnicas simples y avanzando hasta lo complejo, de lo global a lo específico, así mismo se observó los movimientos que realizan con sus dedos, y ello permitirá que el niño obtenga un mejor control en los músculos de sus dedos y por ende sus 14 movimientos serán más precisos, y se podrá obtener trazos previos en sus trabajos manuales.

Valverde Gonzales, Rosa Andrea (2017), en su tesis “Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas”, tiene como objetivo desarrollar la coordinación viso-manual a través del uso de técnicas de expresión gráfico-plásticas, en un ambiente en el que se integran el currículum High Scope y las rutas de aprendizaje del MINEDU, por ello, se proponen estrategias innovadoras con ayuda de diversos materiales, espacios y un enfoque de guía y acompañante por parte del maestro.

El tema de tesis surgió con la finalidad de plantear actividades innovadoras frente a prácticas tradicionales que se utilizan en algunas aulas de educación inicial, para desarrollar la coordinación viso-manual del niño. Dichas actividades se organizan por técnicas de dibujo, pintura, modelado y construcción con el fin de que el niño desarrolle de forma vivencial y significativa la coordinación viso-manual.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Las estrategias son conjunto de acciones planificadas que realiza el docente para lograr el aprendizaje de sus estudiantes y a conseguir los mejores resultados posibles.

Para que no sean simples técnicas, estas estrategias deben estar apoyadas en fundamentos teóricos que enriquezcan el quehacer educativo, buscando relacionar los saberes previos de los niños con los nuevos conocimientos que se le quiere brindar.

La motricidad es un aspecto muy importante en el desarrollo del ser humano, ya que abarca la capacidad de controlar nuestro sistema locomotor, coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Siendo el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños un proceso necesario para el logro de diversas habilidades y destrezas.

Es importante resaltar que la psicomotricidad ayuda a desarrollar diversas habilidades personales como sociales en la persona, permite al niño interactuar y relacionarse con el mundo que lo rodea.

Así mismo se sabe que la motricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y poder expresarse en un entorno psicosocial, desempeñando un papel importante en el desarrollo holístico y armónico de la personalidad.

Es por ello que el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños, sobre todo en situaciones que implican el dominio manual, como actividades y/o juegos, sea tomando en cuenta como un aspecto sumamente necesario y rico para fortalecer el desarrollo integral de los niños.

La motricidad fina atiende las necesidades que tiene el niño, realizando diversas actividades de precisión y coordinación, teniendo en cuenta los movimientos del cuerpo ya que tienen mayor precisión.

La presente investigación se argumenta desde los puntos teóricos, metodológicos y prácticos; donde en el aspecto teórico, las estrategias pedagógicas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de las Institución Educativas de Garatea - 2018, favoreciendo un clima motivador, para que el niño desarrolle movimientos de manos y dedos.

En el aporte metodológico, permitió abundar en diversos conocimientos que ayudan a conocer más alternativas de estrategias para mejorar la motricidad fina en los niños.

En el aspecto práctico, nos permitió conocer la utilización de las estrategias pedagógicas que se emplean durante las actividades para el desarrollo de la motricidad fina ayudando a que el niño tenga una buena coordinación óculo-manual, desarrollando destrezas y habilidades manos y dedos, interacción con sus compañeras al realizar acciones múltiples como: rasgar, pintar, apretar, lanzar, entre otros.

1.4. LIMITACIONES

Dificultad para encontrar antecedentes sobre el tema, la cual se superó visitando a las universidades locales y nacionales para obtener antecedentes claros y precisos sobre nuestro tema.

Falta de tiempo debido a las labores de trabajo, es por ello que decidimos organizar nuestras actividades diarias programándonos días y horas de revisión y trabajo de la tesis, para poder culminar con nuestro trabajo establecido.

Al llevar a cabo la aplicación del cuestionario se observó que la mayoría de docentes se sintieron intimidadas al saber que iban a ser encuestadas sobre las estrategias que utiliza en la motricidad fina durante sus actividades diarias.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

- ✓ Determinar las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de las I.I.EE de Garatea, Nuevo Chimbote – 2018.

1.5.2. Objetivos Específicos

- ✓ Identificar las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la

coordinación viso-manual en los niños de 4 años de las II.EE de Garatea, Nuevo Chimbote – 2018.

- ✓ Identificar las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad facial en los niños de 4 años de las II.EE de Garatea, Nuevo Chimbote – 2018.

- ✓ Identificar las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la comunicación gestual-manual en los niños de 4 años de las II.EE de Garatea, Nuevo Chimbote – 2018.

- ✓ Mencionar los recursos y materiales que se utilizan como apoyo a las estrategias pedagógicas que emplean las docentes en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de las II.EE de Garatea, Nuevo Chimbote – 2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

2.1.1. Definición

Las estrategias son conjuntos de actividades que ayudan en el proceso de aprendizaje del sujeto, teniendo en cuenta sus pensamientos y conductas, las cuales serán utilizadas durante la adquisición de conocimientos, y su influencia decisiva sobre los procesos cognitivos. Fonceca, M. (2007, pág. 13)

La estrategia es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes, motivando a su socialización e imaginación para su creación, utilizando diversas técnicas, al igual que los materiales o combinaciones entre los elementos. Lo esencial no es cumplir con un régimen de esquema sino hacer que el niño por iniciativa propia y de acuerdo a sus experiencias o vivencias vayan construyendo su aprendizaje y así cumplir con sus objetivos trazados. Caudo, (2011, pág.77)

Las estrategias pedagógicas nos permiten realizar una planificación más activa, la cual nos ayuda a obtener resultados y conseguir objetivos propuestos, a la vez estas estrategias son flexibles ya que se pueden adecuar al ritmo del niño y al contexto donde nos encontramos

2.1.2. Aspectos fundamentales.

- Considerar las características generales de los aprendizajes, es decir conocimientos previos y factores motivacionales.
- Tener un dominio del conocimiento general de lo que se va a abordar.
- Se debe tener en cuenta la intencionalidad o la meta que se desea lograr en las actividades a realizarse, para que el aprendiz pueda conseguirlas.
- Vigilancia constante del proceso de enseñanza, así como el aprendizaje del alumno.
- Compartir el conocimiento en su momento con los alumnos

2.1.3. Características.

En general, las estrategias tienen tres características importantes dentro del aprendizaje.

- a) La utilización de las estrategias es observada y no espontáneo, es decir pretende una decisión precisa, tomando en cuenta actividades realizadas y vigiladas en su realización, la cual determinan la aplicación del conocimiento cognitivo y auto reguladora.
- b) Al aplicar cada estrategia de aprendizaje se debe meditar del cómo va ser aplicada, es importante que se sometan las secuencias ya técnicas para tener en cuenta cómo y en qué momento ejecutarlo.
- c) La ejecución de las estrategias, ayuda a que el estudiante distinga de los recursos y capacidades que tenga a su alcance.

Las estrategias no son realizadas por los docentes sino por los niños, estudiantes, personas con discapacidad, etc. Poniendo como principal objetivo aprender, recordar o solucionar algún conflicto que se presente durante su aprendizaje.

2.1.4. Tipos.

- a) **Procesos cognitivos básicos:** son acciones y procedimientos que se abarca en la información, como atención, percepción, codificación, almacenaje, y recuperación.
- b) **Conocimientos conceptuales específicos:** Se señala que para poseer de los conocimientos previos, se debe tener un conjunto de hechos, conceptos y principios de acuerdo a sus experiencias.
- c) **Conocimientos estratégicos:** Se basa en las estrategias de aprendizaje y de lo detalla con la denominación de saber cómo conocer.

- d) **Conocimiento metacognitivo:** Se basa en el conocimiento que tiene la persona al realizar diversas acciones y como la idea sobre los procesos y operaciones cognitivas al momento de aprender, recordar o solucionar conflictos, la cual se relaciona de forma ligada para los dominios de aprendizaje.

2.1.5. Clasificación.

- a) **Estrategias de apoyo;** pueden ser:

- De motivación.
- De desarrollo de actitudes.
- De mejora de auto conceptos.

- b) **Estrategia de procedimiento;** pueden ser:

- Repetición.
- Selección.
- Organización.
- Elaboración.

- c) **Estrategias de personalización;** pueden ser:

- Pensamiento crítico reflexivo.
- De creatividad.

- d) **Estrategias de meta cognición;** son las que proporcionan conocimientos sobre la tarea, qué es y qué se sabe de ella, son las siguientes:

- La atención.
- La comprensión.
- La memoria.

2.1.7. ESTRATEGIAS EN EDUCACION INICIAL

A continuación presentamos las estrategias que comúnmente se trabaja en el nivel, sin dejar de afirmar que existen otras:

a) Cuentos:

Es una pequeña narración creada por uno o varios autores y donde participan un reducido grupo de personajes con una trama bastante sencilla. En oportunidades es difícil diferenciarla de una novela corta ya que su especificidad no puede ser medida con precisión.

Características:

- ✓ Estimulan la imaginación.
- ✓ Estimulan el lenguaje.
- ✓ Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones.
- ✓ Desarrolla la fantasía en los niños.

Tipos:

- ✓ Literarios o escritos.
- ✓ Fantásticos.
- ✓ Popular.
- ✓ De ciencia ficción.
- ✓ Infantiles.
- ✓ Histórico.

b) Canciones:

Son una de las mejores herramientas para formar la mente de los más pequeños. La música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz.

Las canciones dactilares permiten al niño desarrollar su motricidad fina y la pre escritura de una forma didáctica y motivadora para los niños.

Características:

- ✓ Refresca el cuerpo y la mente.
- ✓ Promueve la relajación.
- ✓ Calma los nervios.
- ✓ Estimula la creatividad.
- ✓ Desarrolla atención.
- ✓ Produce sentimientos de amor.
- ✓ Desarrolla los Sentidos.
- ✓ Aumenta la percepción.

Tipos:

- ✓ De juego.
- ✓ Nanas.
- ✓ De habilidad.
- ✓ Lúdicas.
- ✓ Didácticas.

c) Mimos:

Los mimos comienzan con su lenguaje corporal donde se utiliza un conjunto de señales no verbales que indican nuestra personalidad, sentimiento, actitudes y estados de ánimos; donde se puede imitar la realidad de la vida.

Características:

- ✓ Hablan en silencio.
- ✓ Interpretan.
- ✓ Apelan a las emociones.
- ✓ Actúan sobre cualquier historia.
- ✓ Tienen la función dramática del actor y la creatividad y la expresión artística.

Tipos:

- ✓ Mímica.
- ✓ Mimo corporal.

- ✓ Pantomima.
- ✓ Teatro físico.
- ✓ Payaso.

d) Juegos en roles:

Un juego de rol es una dramatización improvisada en que las personas participantes asumen el papel de una situación previamente establecida como preparación para enfrentarse a una situación similar o para aproximarse a una situación lejana o antigua.

Características:

- ✓ Desarrolla la empatía para llegar a comprender los puntos de vista de las personas.
- ✓ Permitir que los participantes actúen libremente y con espontaneidad en cualquier situación que se les venga a la mente.
- ✓ Fortalece el aprendizaje y les permiten mejorar sus características y habilidades.

e) Adivinanzas:

Son dichos populares en versos dirigidos principalmente a los niños, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Características:

- ✓ La Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño.
- ✓ Incluye pista.
- ✓ Es un juego de ingenio.
- ✓ Encierra un acertijo.
- ✓ Contribuye al aprendizaje.
- ✓ Ayuda a mantener tradiciones populares.

✓ Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

✓ Generalmente su transmisión es oral.

Tipos:

✓ **Enigma:** Este tipo de acertijo es un enunciado o pregunta que emplea un lenguaje metafórico o alegórico.

✓ **Conundra:** Este tipo de acertijo se basa en algún tipo de juego de palabras, ya sea en el enunciado original o en la respuesta.

f) Rondas infantiles:

Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social.

Es un instrumento de poderosas sugerencias para la convivencia y las normales relaciones entre los niños.

Características:

✓ Poseen letras sencillas, rimadas y repetitivas.

✓ Son acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices.

✓ Transmite la habilidad de comprensión, memorización y letras agradables para los pequeños.

Tipos:

✓ Tradicionales.

✓ Folclóricas.

✓ Recreativas.

✓ Educativas.

g) Artes plásticas:

Desde siempre el arte plástico ha sido uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Cuando aún no existía el lenguaje oral, la plástica era un auxiliar muy valioso para la comunicación y aún sigue conservando un sitio privilegiado en la educación de sus diferentes niveles. “Según Borda y Páez, definen al arte plástico como el trabajo y el juego del niño/a con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior y el mundo exterior”.

Características:

- ✓ Color: Los colores se le dan a las obras de arte mediante pigmentos y materiales que, al ser impactados por la luz blanca, absorben todos los tonos del arcoíris menos uno. Dicho color reflejado es el que perciben nuestras retinas.
- ✓ Forma: La forma tiene que ver con la geometría de las cosas, con su regularidad o irregularidad, con sus límites perceptibles a simple vista.
- ✓ Textura: La textura es apreciable mediante el tacto o también la vista, y tiene que ver con la superficie de los objetos: su rugosidad o su lisura, su filo o las sensaciones que transmite su capa externa.
- ✓ Movimiento: En algunos casos, las obras plásticas pueden contar con movimiento, como es el caso de artistas como el argentino Julio LeParc, cuyas esculturas podían ser activadas por electricidad para transmitirle al espectador formas y colores hipnóticos.

Tipos:

- ✓ Pintura.
- ✓ Escultura.
- ✓ Orfebrería.
- ✓ Dibujo.
- ✓ Grabado.

- ✓ Cerámica.
- ✓ Artesanía.

h) Rimas:

Es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

Características:

- ✓ La estructura de la rima no es tan precisa, puede disponerse en estrofas, como habitualmente lo ves en el orden que se les da a los versos en las canciones o poemas.
- ✓ La rima puede ser consonante o asonante.
- ✓ Es consonante cuando se repiten los sonidos vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Tipos:

- ✓ Rimas asonantes.
- ✓ Rimas consonantes.
- ✓ Rimas perfectas
- ✓ Rimas generales.
- ✓ Rimas idénticas.
- ✓ Rima de los ojos.

i) Trabalenguas:

Son oraciones o textos breves, con palabras llamativas al oído en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de decir, con frecuencia son utilizados bien como un género jocoso de la literatura oral o bien como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Características:

- ✓ Es una composición poética.
- ✓ Es una manifestación de la literatura popular y tradicional de un pueblo.
- ✓ Pertenecen al género lírico.
- ✓ Son composiciones breves.
- ✓ Están sujetos a normas del ritmo métrico y la rima.
- ✓ Tiene variedad métrica.
- ✓ Sencillez sintáctica.

Tipos:

- ✓ Trabalenguas con repetición del sonido r.
- ✓ Trabalenguas con repetición del sonido s.
- ✓ Trabalenguas con repetición del sonido p.
- ✓ Trabalenguas con repetición del sonido t.
- ✓ Trabalenguas con repetición de las mismas palabras.
- ✓ Trabalenguas con repetición de palabras difíciles.

2.2. MOTRICIDAD FINA

2.2.1. CONCEPTO

La motricidad fina es el impulso y desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les ayuda a los niños a realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos, lo cual se tiene que tener precisión, seguridad y conexión de los movimientos ocular, en conjunto al de mano-pie.

La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Guamán, (2015, pág. 25).

La definición de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo, constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Fonseca, (1988, pág.68).

La motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista.

Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como, por ejemplo: manipular un objeto con la mano o 15 solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

A través de la coordinación motriz se pueden utilizar pequeños músculos y realizar movimientos específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos. La Educación Psicomotriz parte de las experiencias corporales, del encuentro del cuerpo con el mundo, para así obtener una expresión simbólica, gráfica y abstracta. (Lapierre, Acucouturier - 1973).

Planteo un estudio sobre la evolución de la expresión grafica infantil por estadios y se basa en la evolución gráfica. Consideran la creatividad del niño y el modelado en sus elaboraciones, donde se va visualizar el control del brazo, mano y dedos, como la coordinación viso-motriz. Viktor Lowenfeld, (1980, pág.39).

Cada dibujo refleja sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

2.2.2. ASPECTOS FUNDAMENTALES

La motricidad fina se divide en tres aspectos esenciales:

- a) **Coordinación ojo – mano:** Es aquella acción que se realiza con la utilización de manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro, se puede realizar manipulación de objetos como lanzamientos largos o cortos y recepciones de los mismos a demás desarrolla las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales para realizar actividades manuales. Según (AGUIRRE, 1994) La coordinación óculo-manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes.
- b) **Coordinación ojo – pie:**
- c) **Coordinación ocular,** refuerza en la orientación espacial.

Dichas actividades se basa en el desarrollo psíquico, personal, social, la cual es primer peldaño de los aprendizajes escolares.

2.2.3. TEORIAS

- a) **En lo cognitivo** debemos partir de la hipótesis que debe respaldar nuestro enfoque neurológico de desarrollo. "Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje". Estas presunciones lleva a cabo la justificación de a teoría localista de las funciones del cerebro, a la vez llevo a la visión de los mapas corticales, las cuales fueron descritas por Brodmann, Vogt, Kleist, entre otros. (Asensio 1986).

La teoría del sistema funcional complejo u holístico, estudia el cómo actúa el cerebro y su participación activa que va teniendo en el ser humano, la cual se relaciona con diversas zonas del cerebro, pero cada una cumple un rol diferente en el proceso mental.

Se considera que todo aprendizaje y movimiento manual esta sostenido por una estructura neurológica.

El aprendizaje es un desarrollo neutral interno, la cual se manifiesta en el interés, que no tiene que ver en la fatiga, a la vez contextualiza el aprendizaje como una conducta que se desarrolla a través de la práctica o la experiencia. Knapp (1981-19).

La inteligencia se obtiene a través de la vivencia con su entorno, haciendo que el niño construya sus propias estrategias, resolviendo conflictos que se irán presentando durante su desarrollo y manteniendo una relación afectiva y comunicativa con las personas que lo rodean. Según (Piaget, 1936. Pág. 43-62).

- b) Lo psicológico** ya lo defendió Freud (1968), "Lo psicológico nace de lo biológico". Las actividades manuales ayudan a que el niño se sienta emotivamente y psicológicamente con satisfacción al observar lo que ha realizado con movimientos libres y precisos, donde la mente-mano proporciona estabilidad en su conducta, evitando impulsos y perfeccionando sus capacidades.

Según Le Boulch (1981), nos describe la importancia del movimiento en la educación. La educación se imparte a través del desarrollo motriz, la cual está apoyada de una metodología activa, participativa, basado en los estadios de madurez del niño. Al momento que el niño obtiene comportamientos motrices percibe una psicología innata del mismo que va de la mano con su sistema nervioso.

- c) **Lo afectivo y emocional** llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. Los desplazamientos de la mano – dedos desarrollan diversas actividades que permiten la motivación a la escritura, la cual depende de cómo el niño se siente afectivamente y como se expresa ante su entorno. Los movimientos dependen de un sentimiento kinestésico que realiza el niño, teniendo en cuenta del proceso neurológico, relacionadas con la información y acciones que realizan. (Da Fonseca 1988).

2.2.4. ACTIVIDADES MOTRICES

El propósito de la actividad motriz es obtener destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos, la cual forma parte de la educación psicomotriz del niño.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
 - Vestirse- desvestirse - comer – asearse.
 - Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente.
 - Pintar: trazos, dibujar, escribir.
 - Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
 - Trabajos con herramientas: apretar - soltar - hacer bolillos - punzar - coser – desarmar.
 - Juegos: chapas - tabas - canicas - cromos - sevillanas - hacer pitos.
- Bailes: imitar, danzas, palmas, etc.

Es importante que cada actividad que se realice con el niño sea de acuerdo a su edad y capacidad del mismo.

- **Pregrafismos:** La presencia de distintos trazos: rectos, ondulados, horizontales, verticales, círculos dentro de la ejecución en actividades relacionado con su escritura, ayuda que el niño desarrolle una adecuada presión del lápiz en coordinación visomotora y para promover destrezas en las manos y dedos realizando con la precisión sus grafismos.

- **Laberintos:** Suelen ser empleados como juegos recreativos pero sus beneficios van más allá. Fomentan la agilidad y precisión del aprendizaje,

permitiendo que el niño desarrolle su razonamiento lógico y sus habilidades espaciales, para el desarrollo de dicho laberinto se sugiere que el niño recorra con su dedo aquel camino utilizando los materiales que tiene a su alcance.

- **Rasgar papel:** Para el desarrollo de esta actividad se utiliza la presión de los dedos de manera voluntario para el desarrollo de su capacidad motriz, teniendo en cuenta la coordinación viso-motriz antes de utilizar la tijera.
- **Punzado:** Permite que el niño se exprese de manera libre y pautada sobre las diversas figuras que se les brinda con el propósito de que predomine su pulso en la presión como en la presión del punzón.
- **Colorear mándalas:** Mediante el trabajo con mándalas no sólo se estimula la motricidad fina, sino que se trabajan los límites, la paciencia, la capacidad de atención, de concentración, la expresión, la creatividad y se estimula el hemisferio derecho, relacionado con las emociones, la intuición y la imaginación.
- **Hacer bolitas con papel:** Esta actividad es necesaria para favorecer en el niño la presión utilizando la fuerza de sus dedos, donde realizará bolitas de papel con el fin de que al momento de alejarse de los dedos, aquella se quede intacta.
- **Modelar con masas:** Al jugar con masa o plastilina, los niños utilizan sus manos y dedos como herramientas para darle forma, aplastarla e incluso cortarla en trozos más pequeños. Además, mediante esta actividad, pueden divertirse experimentando, sintiendo, amasando, ablandando y haciendo sus propias creaciones.
- **Plegados/Origami:** Además de ser útil para el desarrollo de la destreza manual, esta técnica incentiva la imaginación, beneficia la atención, la concentración y la paciencia.
- **Enhebrar y encastrar:** Las opciones para enhebrar son variadas, se lo puede hacer con cuentas de plástico, de madera e incluso con fideos huecos, utilizando cintas o cordones.
- **Unir los puntos:** Esta actividad no sólo servirá para desarrollar las habilidades motrices del niño, sino que también le permitirá descubrir imágenes escondidas y practicar la secuencia numérica.

- Juegos de habilidades: Enroscar y desenroscar tapitas, subir y bajar cierres, abrochar y desabrochar botones.
- Recortar figuras: Cortar en un movimiento continuo, girando el papel para acomodarse en los casos en los que haga falta. Esta actividad presenta mayor nivel de dificultad, por lo cual se la debe incorporar una vez que el niño haya alcanzado cierto grado de control y de coordinación visomotora. Se puede comenzar proponiendo al niño recortar en las zonas indicadas (por ejemplo, encima de la línea punteada) e ir aumentando la complejidad (proponiendo por ejemplo recortar formas geométricas o figuras).

Se necesita el dominio de elementos conceptuales, lingüísticos y motores teniendo en cuenta que la motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, las experiencias referidas en un determinado espacio temporal y conocimientos. El control requiere de una planificación y conocimiento para la realización de cualquier actividad al igual que el equilibrio y coordinación en las fuerzas musculares.

La manipulación se inicia desde los primeros años del vida del niño a través de la prensión; el niño al coger objetos estimula los receptores táctiles y esto se da a través de toda su vida al manipular objetos, mediante el mazado, modelado, punzado, enhebrados, utilización de instrumentos musicales, al dibujar, escribir, pintar, lavarse las manos, comer, actividades de la vida diaria que motivan este tipo de motricidad fina.

La pintura, el dibujo y modelado son expresiones netas del espíritu creativo y así mismo un medio de comunicación importante mediante cual el niño expresa sus emociones, sentimientos y gustos y se relaciona con el mundo que lo rodea , por ello es muy importante que este aspecto este presente en toda su formación (Jiménez 2014)

Cabanellas (1994), Analiza y valora el aprendizaje que tiene el niño durante su experiencia con la manipulación de materia plástica y el dibujo. Hizo su investigación con niños de seis meses a más y descubrió la importancia de la manipulación para el desarrollo sensorial de los niños y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

Le Boulch (1994), Considera de suma importancia la actividad manual, en donde la coordinación ojo- mano permite el desarrollo de diversas actividades y donde los dedos funcionan como pinza, motivando el desarrollo de las mismas para más adelante el niño pueda iniciar con la escritura.

Cratty (1990), A partir de sus estudios sobre la actividad manual, nos dice que cuando los niños inician el contacto con objetos por medio de sus manos pasa por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria; 3) formación de copias motrices exactas de los objetos mediante su inspección táctil”

La actividad manipulativa juega un papel muy importante en la vida de la persona, ya que la mayor parte de las actividades que realiza tiene que ver con la manipulación. Todas las actividades realizadas a la medición de fuerza de los niños tienen relación con la fuerza pensil de las manos.

Dentro de la actividad óculo – manual; se distinguen la destreza fina y la destreza gruesa: la destreza fina basada en los movimientos de la pinza digital y la destreza gruesa abarca los

movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

2.2.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

a) COORDINACION VISO-MANUAL

- **Coordinación general.**

Según Molina (1970), la coordinación general es la acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos. Este tipo de coordinación, dependerá mucho de la edad del niño, hay que tener en cuenta que el desarrollo del movimiento, se inicia en los músculos más cercanos al cerebro y a la médula espinal, para luego extenderse poco a poco a las extremidades, es decir, primero habrá un control sobre los movimientos de la cabeza, luego de los brazos y finalmente de las piernas. A partir de esto, la coordinación general permitirá al niño o niña, realizar todo tipo de movimientos con la adecuada armonía y soltura, comenzando con el dominio y control de las diferentes partes del cuerpo.

Estrategias comunes para estimular la coordinación general:

- Circuitos.
- Encestar.
- Subir y bajar gradas.
- Saltar, correr.
- Tregar.

- Rastreo.
- Manejo de bicicleta.

- **Coordinación viso – motriz**

Según Frostig, (1980), hace referencia a la organización y precisión de los movimientos, con la ayuda de la vista principalmente, ya que entran en juego otros elementos como, el oído, el dominio de los objetos, el dominio del cuerpo, la adaptación del espacio y del movimiento, la coordinación de los movimientos con el objeto, la precisión de ubicar en objeto en un lugar determinado.

Estrategias comunes para estimular la coordinación viso-motriz:

- Dibujando dibujos al aire.
- Haciendo laberintos.
- Trabajando con puzles.
- Marcar figuras y pintarlas.
- Copiando figuras sencillas.

- **Coordinación Viso-Manual**

Según algunos autores como Le Boulch, Gutiérrez, Contreras, Escobar (citado por Muñoz, 2009), la coordinación viso-manual, es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano, llamada como óculo manual, Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente, en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Cabe resaltar que el sistema de educación en general, considera fundamental la coordinación, pero en muchos casos, no se sigue un proceso adecuado y no se hace una evaluación correcta. El niño puede haber aprendido los conocimientos que le brindaron en clase, pero al no tener desarrollado dicha coordinación, el pequeño no lo puede plasmar y lamentablemente su calificación sería baja.

La coordinación manual, conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos involucrados, que intervienen directamente son:

- la mano -la muñeca.
- el antebrazo.
- el brazo.

Estrategias comunes para estimular la coordinación viso-manual:

- Modelar con plastilinas.
- Picado con punzón, perforando los dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel.
- Recortar con tijeras.
- Enroscar y desenroscar tapas, botones, tuerca, entre otros.
- Encajar y desencajar.

Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto, más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Actividades que contribuyen en el desarrollo la coordinación viso-manual:

- rasgar.
- pintar.
- punzar.
- enhebrar.
- recortar.
- moldear.
- dibujar.
- colorear.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

b) MOTRICIDAD FACIAL.

Se refiere al dominio de los músculos que conforman nuestra cara como complementación de nuestra comunicación, esto nos permitirá expresar nuestros sentimientos y emociones, siendo un instrumento para relacionarnos con la gente que nos rodea.

A continuación, se presentará el porqué de su importancia:

- El dominio muscular: capacidad de ejercitar movimientos en forma espontánea o en imitación.
- La posibilidad de comunicación y relación que tiene el niño con la gente de su entorno, que lo elabora a través del cuerpo y especialmente con sus gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos facilitar que el niño domine esta parte del cuerpo, y que pueda disponer de ella para su comunicación. Enseñarle al niño a que poder dominar los músculos de la cara le permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y facilita la articulación fonética en el lenguaje.

Estrategias comunes para estimular la motricidad facial:

- Trabajo con títeres.
- Mimos.
- Dinámicas.
- Canciones.
- Cambio de roles.
- Mímicas.

c) COMUNICACIÓN GESTUAL MANUAL

“La palabra comunicación proviene del latín “comunicativo” y éste a su vez procede del sustantivo “comunico”, cuya traducción al castellano es participar en algo común. Tanto el sustantivo comunicación, como el verbo comunicar, tiene su origen en la palabra “comunis”, raíz castellana de la palabra comunidad, la cual significa la participación o relación que se da entre individuos”. (Lleixa Arribas, 2001).

El término comunicación como concepto, se presta a muchas interpretaciones, las cuales dependen del momento histórico, así como las exigencias políticas, económicas, culturales y sociales del medio en el cual han surgido; esto ha dado origen a una gran variedad de conceptos; entre los cuales se pueden mencionar:

- **Aristóteles:** señala que comunicación, es un proceso, donde se utilizan todos los medios de persuasión que se tengan al alcance para hacernos entender.
- **Kurt Lewin:** define el proceso de la comunicación, como un complejo sistema de acciones e interacciones personales y grupales, donde un individuo trasmite un mensaje a otro y éste a su vez responde con otro mensaje lo que genera un proceso circular y continuo.
- **William Bortot:** expone que la comunicación, es un fenómeno que establece una relación entre dos o más individuos, basada en el intercambio de mensajes y/o ideas, medio a través del cual se desarrollan todas las relaciones humanas.
- **André Martinet:** es la utilización de un código para la transmisión de un mensaje, de una determinada experiencia en unidades semiológicas con el objeto de permitir a los hombres relacionarse entre sí.
- **David K. Berlo:** para él la comunicación es un proceso, mediante el cual un emisor trasmite un mensaje a-través de un canal hacia un receptor.

La comunicación gestual, son aquellos movimientos que van o están juntos en una conversación, apoyan la expresión verbal. Se considera que la comunicación gestual, es aquella donde el emisor y el receptor entran en contacto físico como por ejemplo los abrazos, movimientos, actitudes.

El abrazo: es una acción comunicativa que transmite un tipo de saludo o de una muestra de cariño, donde se realiza una leve presión sobre la persona a la que es ofrecida dicho gesto. Cabe destacar que los abrazos son un acto que demuestran alteración, emoción, bienestar, abarca diferentes maneras de expresarse durante una conversación.

La comunicación gestual, no requieren de un idioma determinado para ser capaces de transmitir el mensaje. Para que estos gestos sean útiles, tanto el emisor como el receptor deben saber sus significados, no es necesario saber o no saber escribir o leer. Ellos se deben a que estos gestos, como no utilizan el lenguaje, no son escritos ni orales. La comunicación gestual se transmite a través de los movimientos de las manos, los brazos, los dedos, y movimientos de la cara que son captados por la otra persona como por ejemplo señalar con el dedo índice en la muñeca en signo de mira la hora que es. Estos son captados por la vista, por eso decimos que la otra persona también tiene que saber o conocer esta comunicación, la otra persona solo debe ver la señal e interpretarla, no debemos confundir ver con leer, el receptor debe ver la señal que el emisor le envía.

Estrategias comunes para estimular la comunicación gestual manual:

- Música.
- Danza.
- Actividades de relajación.
- Pelando.
- Embolillando.
- Amasando.
- Tejiendo.
- Rasgando
- Juego.
- Modelado.

2.2.5. Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar.

Todos los niños que presentan alguna dificultad en su motricidad fina tuvieron problemas en su desarrollo motor. Entendemos esta premisa que la Psicomotricidad no puede ser fragmentada puesto que todo influye en su desarrollo, desenvolvimiento y que el considerar el perfil psicomotriz del niño/a es fundamental para emprender la educación psicomotriz en la “revisión” localizada en el cerebro, sistema nervioso o en la llamada “voluntad”. Puesto que al no ser superados las dificultades motrices a posterior pueden convertirse en trastornos de aprendizaje.

La dificultad de la Psicomotricidad fina en el primer año de educación básica es claramente visible como, por ejemplo: el niño le cuesta coger bien el lápiz, no le gusta estar sentado mucho tiempo porque se cansa, no quiere trabajar con plastilina, se inclina demasiado sobre la hoja y no se puede mantener erguido, dificultad para manejar las tijeras, que no puede hacer trazos continuos, pinta en forma irregular y no respeta límites.

La Psicomotricidad requiere ejercitación continua en lo cotidiano del juego espontáneo o de las vivencias que su entorno les proporciona, el juego participativo-dirigido en contacto de ser posible en espacios amplios, con o sin materiales didácticos, puesto que la lúdica está ligada con el pensamiento creativo, la imaginación y el entusiasmo de su participación, lo interesante es generar un medio de aprendizaje integral entre los niños entre sí, los padres y los docentes como elementos mediadores de aprendizajes puesto que en ocasiones es necesario mandar de deber a que sus padres dediquen tiempo a sus hijos, le separen una hora en su agenda, le despejen del televisor de las niñeras electrónicas para intentar comunicarnos sin antes recordar que todos modelamos roles, conductas o in-conductas a través de acciones que influyen en el desarrollo psicomotriz.

2.2.6. Causas.

Problemas en motricidad fina:

- Complicaciones en el embarazo y el parto.
- Poca Intervención Temprana.
- Lenta Maduración.
- Dificultades en la Integración Sensorial.
- Dificultades en Praxis.
- Apraxia.

2.2.7. Importancia de la psicomotricidad fina

En la cuarta etapa de vida de la niña y el niño es muy importante para inculcar conocimientos a través de las experiencias que atraviesa durante la educación inicial en familia comunitaria escolarizada.

Por lo tanto, los niños entran en una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque los niños tienen una locomoción muy coordinada y posee de movimientos finos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración que tuvo la niña y el niño desemboca ahora destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las aguas, el pincel y entre otros que tenga que ver con el agarre de pinza (el agarre de pinza fortalece en ejercitar el dedo pulgar y el índice), el cual ayuda mucho a los niños a evitar problemas de digrafía y en el aprendizaje de escritura infantil.

2.3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL NIÑO

2.3.1. EVOLUCIÓN DEL NIÑO DE 4 AÑOS

Progreso de la motricidad fina por edades según Gesell (1948):

- **De 3 a 4 años** A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

2.3.2. PERFIL DEL NIÑO DE 4 AÑOS

a) Aspecto emocional y social:

- Al sentir la necesidad de descubrir el mundo en el que están inmersos, para así poder dominarlo, interrogan a los adultos sin cesar sobre las cosas que ven e imaginan.
- Hacen manifestaciones exageradas ante sus destrezas y habilidades buscando la aprobación del adulto y sus compañeros.
- Pueden comunicar sus deseos y necesidades utilizando palabras pero si es necesario lloran o se ríen, gritan, tienen rabietas y pataleos.
- Son críticos en sus manifestaciones y comentarios sobre las cosas o acciones que observan.
- Su espíritu independiente lo lleva a tomar sus propias decisiones y desechar ayuda del adulto, se le puede ofrecer oportunidades para elegir actividades.
- Están aprendiendo a establecer turnos y a compartir.
- El participar en juegos les ayuda a aprender a esperar turnos.

- Tienen más contactos sociales. Sus amistades son más duraderas, aunque se enojan con frecuencia, tratan de recobrar al amigo rápidamente.

b) Motricidad:

- Tienen un mejor control muscular.
- Pueden trepar, saltar escalones, practicar equilibrio, saltar con rebote sobre uno y otro pie, saltar en largo, esquivar obstáculos.
- Manejan el lápiz, el pincel y la tijera sin mayores dificultades, aunque les resulta difícil recortar figuras pequeñas. Respetan los límites de la hoja cuando dibujan.
- Tienen una mayor coordinación manual que le permite: abrochar, encajar, enhebrar.
- Se afianzan en el freno inhibitorio, evitando llevarse objetos por delante y parando de golpe frente a las personas.

c) Lenguaje:

- Hacen muchas preguntas, incluyendo el "como" y el "por qué" de las cosas.
- Les gustan los juegos de palabras.
- Combinan hechos, ideas y frases para reforzar su dominio de palabras y oraciones.
- Tienen dificultades con los tiempos de verbos.
- Hablan mucho.
- Dan nombre a lo que hacen.
- Pueden iniciarse en la escritura de su nombre.
- Combinan la palabra con la acción.
- Describen las imágenes que observan en una lámina.
- Son capaces de contar historias sobre una base de imágenes y con relación lógica.

d) Aspecto intelectual:

- Diferencian figuras cerradas de abiertas.
- Manejan con dificultad las semejanzas y diferencias.
- La lateralidad aún no está definida en todos los niños pero comienza su diferenciación.
- Reconocen colores, tamaño, forma y posiciones en imágenes.
- Reconocen en el material concreto y figurativo los cuantificadores uno, algunos, más grande que, más chico que.
- Aprenden canciones, poesías reteniendo su letra.
- Puede hacer clasificación al principio por un atributo y luego por dos.
- Manejan relaciones espaciales simples, no solo con su propio cuerpo sino en relación de los objetos entre sí.

e) El juego:

- Buscan compañeros y puede jugar en pequeños grupos, alternando con momentos de juego solitario
- Pueden compartir sus juguetes.
- Les gusta disfrazarse.
- Gustan del juego dramático y los títeres.

2.3.3. Área de psicomotricidad:

Condiciones que favorecen el desarrollo de las competencias relacionadas al área de psicomotricidad dentro del programa curricular de educación inicial:

- Ofrecer espacios amplios y despejados, dentro y fuera del aula, que permitan a los niños experimentar libremente con su cuerpo desde sus propios intereses y posibilidades de acción y movimiento.
- Proporcionar materiales y/o mobiliarios pertinentes que posibiliten el juego y la exploración a través de su cuerpo, sus posturas y movimientos.

- Conocer las necesidades y características madurativas de los niños con relación a la dimensión psicomotriz de su desarrollo, y respetar los procesos individuales y las propias formas, ritmos y tiempos, para brindarles un acompañamiento adecuado y oportuno, sin dirigirlos, presionarlos o apurarlos.
- Promover que los niños(as) puedan medir los riesgos por sí mismos al momento de realizar sus diversos movimientos, posturas y desplazamientos; brindarles la confianza y seguridad necesarias a través de nuestras palabras y lenguaje corporal.
- Observar a los niños(as) durante sus juegos y movimientos prestando atención al proceso antes que a la acción en sí misma; valorar su esfuerzo, su placer y sus aprendizajes al enfrentarse a diversos retos motrices.
- Prestar atención a las diferentes sensaciones y/o emociones que los niños expresan a través de sus gestos, tono, posturas, movimientos, desplazamientos y juegos, lo que nos permitirá conocerlos y, a partir de ello, realizar las modificaciones necesarias, tanto en relación a nuestras actitudes y acompañamiento, como en la planificación y organización del espacio y materiales.
- Favorecer espacios de diálogo, después de los tiempos de juego y movimiento, donde los niños puedan hacer uso de la palabra para comunicar espontáneamente aquellas sensaciones y/o emociones que han experimentado a través de su cuerpo, posturas, movimientos y desplazamientos.
- Promover el respeto de los límites y pautas de cuidado al moverse libremente – tanto con relación a sí mismo, como a los demás; tomando en cuenta el material, el mobiliario y el espacio del que disponen.

CAPÍTULO III

MARCO

METODOLÓGICO

3.1. VARIABLES

3.1.1. DEFINICIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

a) Definición conceptual.

Hidalgo (2000), define las estrategias pedagógicas como “el conjunto de procedimientos y técnicas que de manera flexible y adaptativa plantea el docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, que habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad de dicho proceso.

b) Definición operacional

Las estrategias pedagógicas actuales van relacionadas con la psicopedagogía logrando mejoras en los métodos didácticos y pedagógicos durante el proceso educativo, donde se debe planificar actividades que estén adecuadas al nivel cognitivo del niño. Favoreciendo tanto al niño como a la docente para realizar un trabajo significativo teniendo en cuenta los objetivos trazados.

3.1.2. DEFINICIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

MOTRICIDAD FINA

a) Definición conceptual

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

La psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc.

Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

b) Definición operacional

La psicomotricidad fina es la capacidad motriz que permite realizar diferentes actividades con partes específicas del cuerpo.

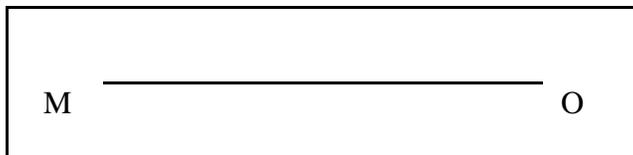
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es descriptiva. “La investigación descriptiva es aquella que busca especificar las propiedades, características, y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Danhke, 1989).

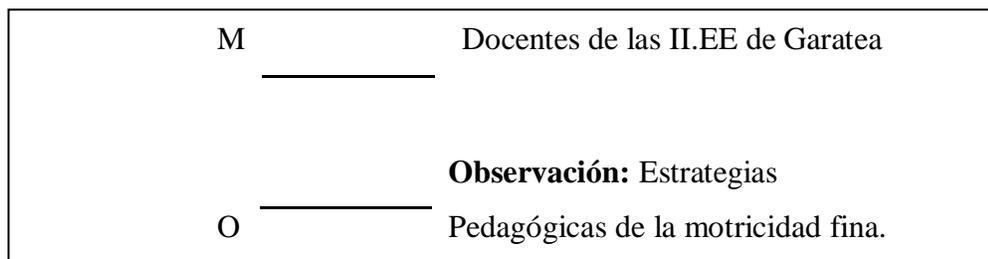
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva simple, porque está basado en una investigación de problema social y las variables no fueron cambiadas.

El diseño “Es la estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere para la investigación”



Dónde:



3.4. POBLACIÓN MUESTRAL

N° de orden	Institución educativa N°	N° de docentes
1.	1660 GARATEA	3
2.	RAYITOS DE LUZ-1678	3
3.	1578	1
4.	GENESIS	1
5.	MI MUNDO DE TALENTOS	1
6.	IMACULADA CONCEPCION	1
7.	JACKER DELORS	1
8.	DE COLORES	1
9.	PESTALOSSI	1
10.	ESTRELLITA DE BELEN	2
11.	EXPERIMENTAL	1
12.	ESTRELLITA DEL SABER	1
13.	TESORITOS	1
14.	HUELLITAS DEL SABER	1
15.	MUNDO RAISE	1
16.	MI MUNDO FELIZ	1

La presente investigación tiene como campo de estudio las diversas instituciones educativas estatales de Nuevo Chimbote:

DESCRIPCIÓN	TOTAL
PROFESORAS	21
TOTAL	21

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS.

a) Técnica:

La encuesta

Consiste en obtener información de los sujetos de estudio, proporcionados por ellos mismos, sobre opiniones, conocimientos, actitudes o sugerencias. Hay dos maneras de obtener información: la entrevista y el cuestionario. “En la entrevista, las respuestas son formuladas verbalmente y se necesita del investigador; en el procedimiento denominado cuestionario, las respuestas son formuladas por escrito y no se requiere la presencia del entrevistador”

La aplicación de las funciones básicas al niño el cual permitirá determinar cuáles o en que áreas presenta dificultad el niño o la niña con el cual la maestra podrá brindar una mejor enseñanza de acuerdo a sus necesidades.

b) Instrumento

Cuestionario

El instrumento utilizado fue dirigido a las docentes del aula de 4 años de las II.EE de Garatea con 24 ítems con la finalidad de obtener informador sobre las estrategias que emplean las docentes al desarrollar las actividades de motricidad fina.

El cuestionario se desarrolló de acuerdo a la problemática presentada, para ello se debe tomar en cuenta las características de la población (nivel cultural, edad, aspectos socioeconómicos, etc.) y el sistema de aplicación que va a ser empleado, ya que estos aspectos son decisivos para determinar el tipo de preguntas, el número, el lenguaje y el formato de respuesta.

3.6. PROCESAMIENTO DE DATOS.

- Revisión de la teoría de la variable independiente y dependiente del tema de investigación.
- Investigación sobre las variables.
- Determinación de la población muestral.
- Elaboración del instrumento para recopilar datos.
- Coordinación con la directora y docente en el nivel Inicial de 4 años de las Instituciones Educativas de Garatea.

En base al proceso estadístico

Se utilizó el método inferencial y estadístico.

Asimismo, para el siguiente procesamiento estadístico de esta investigación se utilizó las siguientes medidas estadísticas:

□ MEDIA ARITMETICA:

$$X = \frac{\sum fi}{N}$$

Dónde:

— X : Media aritmética.

fi: Frecuencias absolutas simples.

N: Total de datos.

CAPÍTULO

IV

RESULTADOS

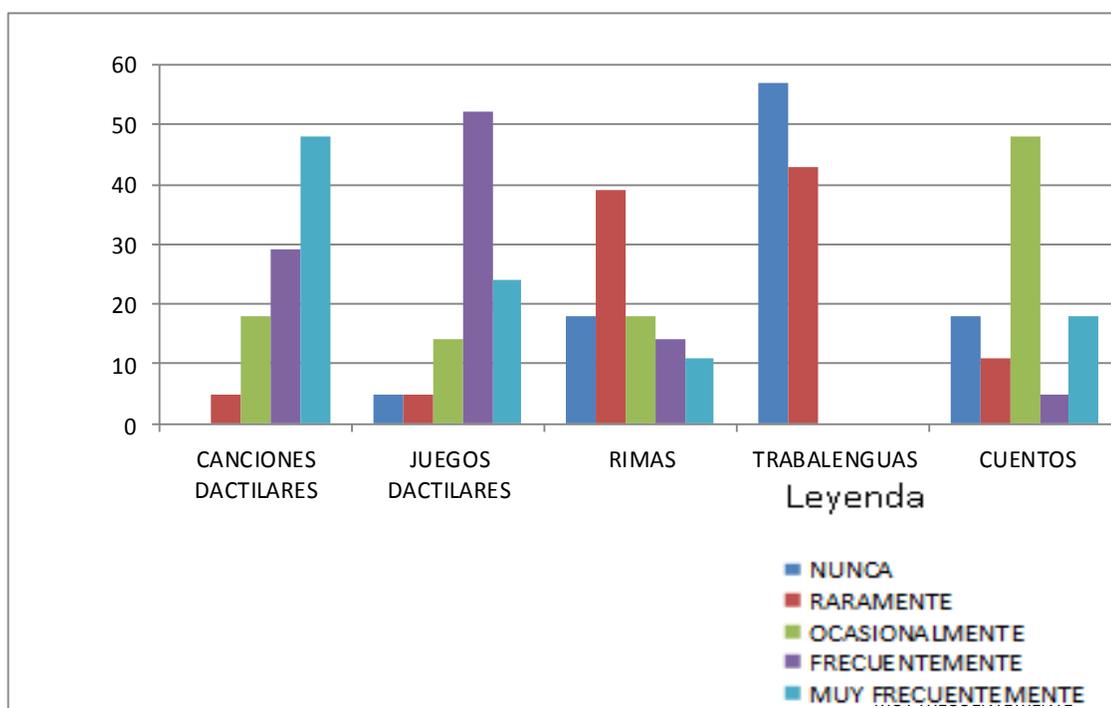
TABLA N° 1

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE EMPLEAN LAS DOCENTES DE LAS II.EE PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

	CANCIONES DACTILARES		JUEGOS DACTILARES		RIMAS		TRABALENGUAS		CUENTOS	
NUNCA		0	1	5	4	18	12	57	4	18
RARAMENTE	1	5	1	5	8	39	9	43	2	11
OCASIONALMENTE	4	18	3	14	4	18			10	48
FRECUEMENTEMENTE	6	29	11	52	3	14			1	5
MUY FRECUENTEMENTE	10	48	5	24	2	11			4	18
TOTAL	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura # 01



Fuente: Tabla N°1

INTERPRETACIÓN:

Se observa la frecuencia de las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes del Nivel Inicial de las II.EE, el 52%, frecuentemente, utilizan los juegos dactilares, el 48% utilizan muy frecuentemente las canciones dactilares al igual el 48% ocasionalmente emplean los cuentos en sus actividades., el 39% raramente las rimas y el 57% nunca ha utilizado las trabalenguas para desarrollar la motricidad fina.

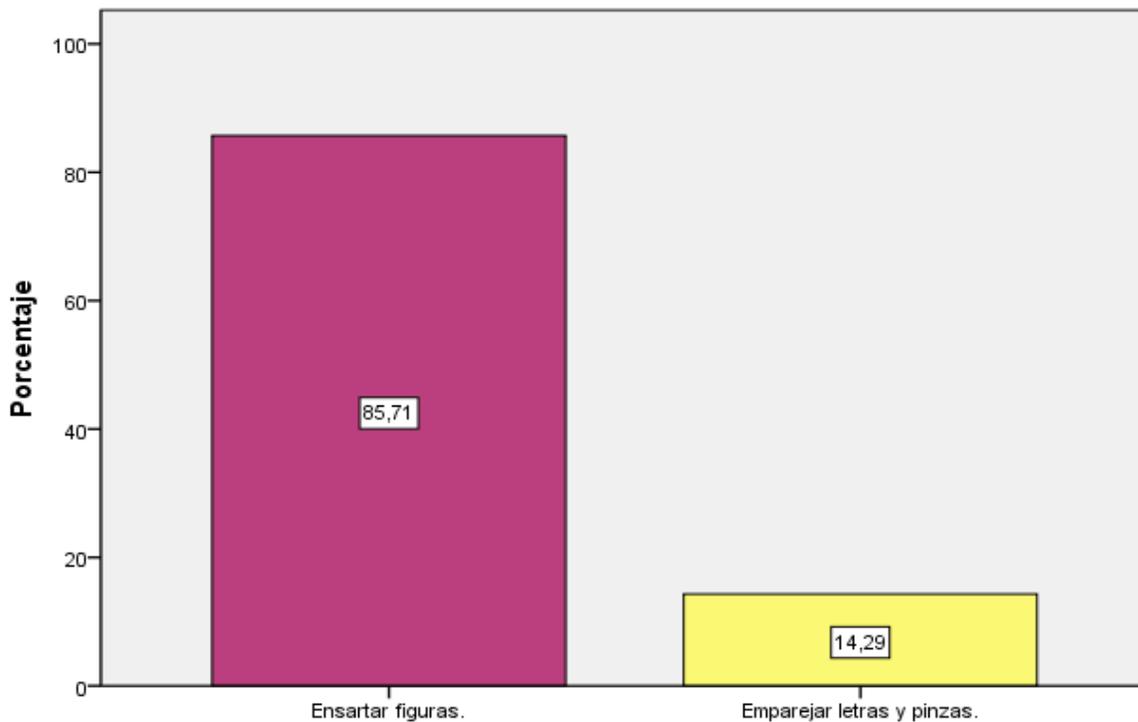
TABLA N° 2

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS EMPLEADAS POR LAS DOCENTES DE LAS II.EE PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Ensartar figuras.	18	85,7	85,7	85,7
Emparejar letras y pinzas.	3	14,3	14,3	14.3
Memoria sensorial con palos.				
Contar con pinzas.				
Total	21	100,0	100,0	100,0

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura # 02



Fuente: **Tabla N°2**

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 2 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las II.EE de Garatea en un 86% utilizan como estrategias ensartar figuras y el 14% el emparejar letras y pinzas para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de edad.

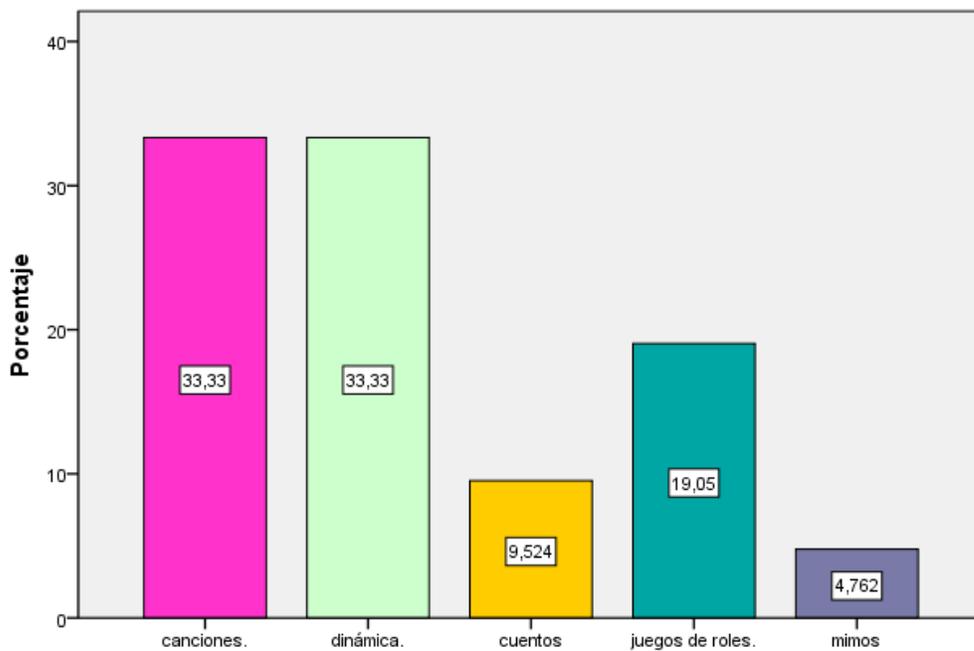
TABLA N° 3

“ESTRATEGIAS QUE EMPLEAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FACIAL”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Canciones.	7	33	33	33
Dinámica.	7	33	33	67
cuentos	2	10	10	76
Juegos de roles.	4	19	19	95
mimos	1	5	5	100
Total	21	100	100	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura # 03



Fuente: Tabla N°3

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 3 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las II.EE de Garatea el 33% utilizan las estrategias de canciones y dinámicas, el 19% los juegos de roles para que el niño exprese su motricidad facial, el 10% cuentos y 5%, mimos, para el desarrollo de la motricidad facial.

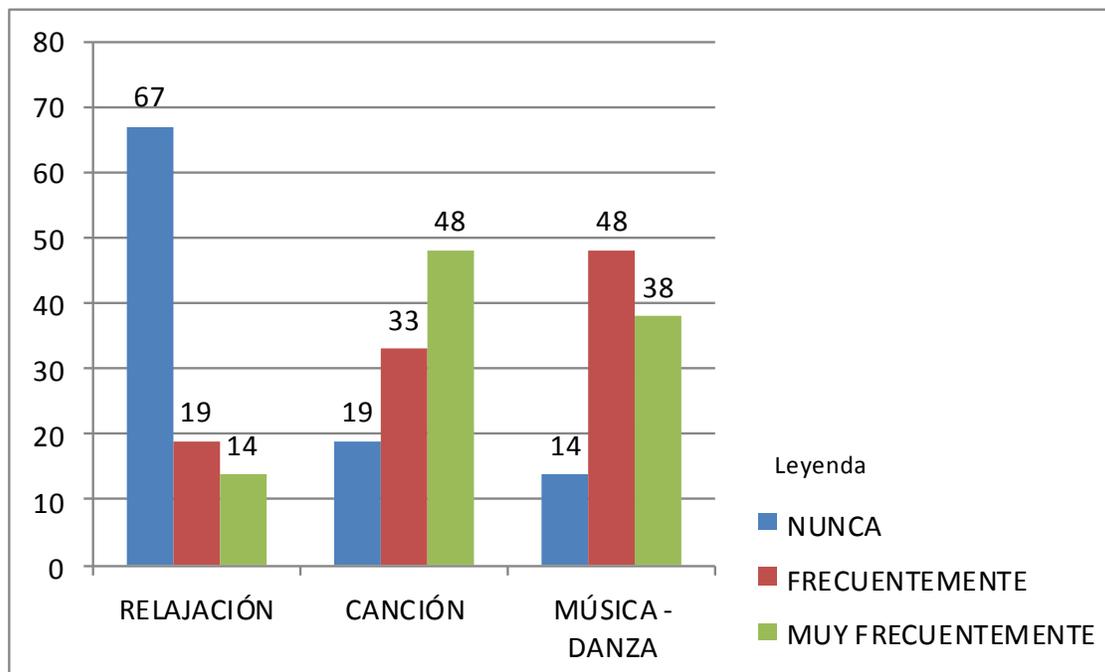
TABLA N° 4

“ESTRATEGIA PEDAGOGICAS QUE EMPLEAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN GESTUAL - MANUAL”

	RELAJACIÓN		CANCIÓN		MÚSICA - DANZA	
NUNCA	14	67	4	19	3	14
FRECUENTEMENTE	4	19	7	33	10	48
MUY FRECUENTEMENTE	3	14	10	48	8	38
TOTAL	21	100%	21	100%	21	100%

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura # 04



Fuente: Tabla N°4

INTERPRETACIÓN

En el gráfico N° 4 se observa la frecuencia de las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes del Nivel Inicial de las II.EE, el 48% muy frecuentemente las canciones al igual el 48% frecuentemente música y danza, el 67% nunca utilizan la estrategia de relajación para desarrollar la comunicación gestual – manual.

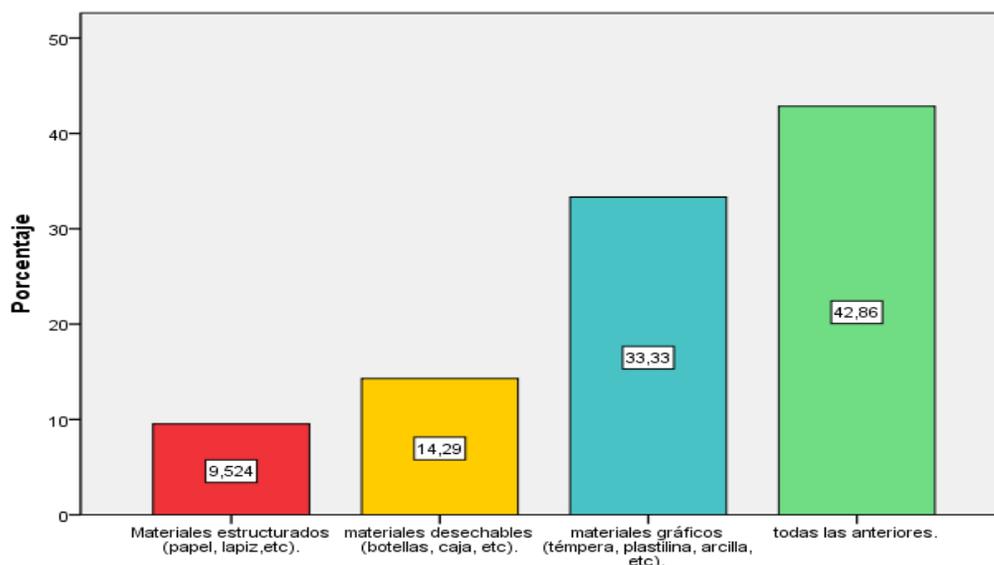
TABLA N° 5

“RECURSOS Y MATERIALES QUE SE UTILIZAN COMO APOYO A LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE EMPLEAN LAS DOCENTES PARA LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Materiales estructurados (papel, lápiz, etc).	2	10	10	10
Materiales desechables (botellas, caja, etc).	3	14	14	24
Materiales gráficos (témpera, plastilina, arcilla, etc).	7	33	33	57
Todas las anteriores.	9	43	43	
Total	21	100%	100 %	100%

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura # 05



Fuente: Tabla N°5

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 5 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las II.EE de Garatea, en un 43% utilizan materiales estructurados (papel, lápiz, etc), materiales desechables (botellas, cajas, etc) y materiales gráficos (témpera, plastilina, arcilla, etc) para la coordinación viso-manual. Por otro lado se deduce que el 33% de docentes utilizan materiales gráficos (témpera, plastilina, arcilla, etc), el 14%, materiales desechables (botella, cajas, etc) y el 10%, materiales estructurados (papel, lápiz, etc) para desarrollar la coordinación viso-manual.

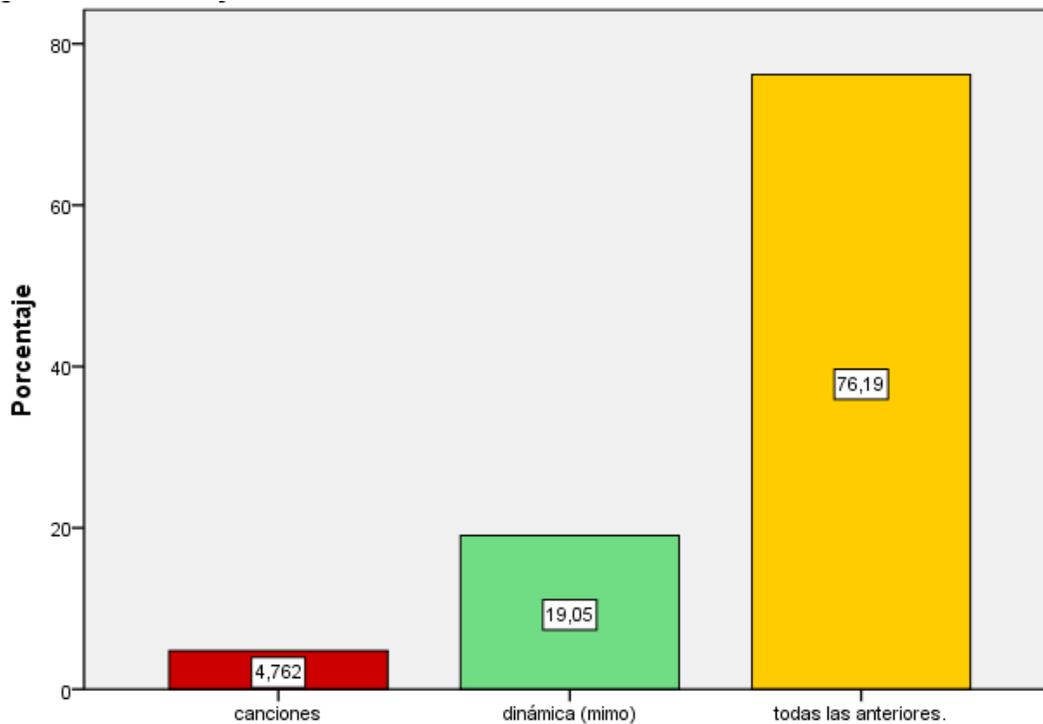
TABLA N° 6

“RECURSOS Y MATERIALES QUE SE UTILIZAN COMO APOYO A LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE EMPLEAN LAS DOCENTES PARA LA MOTRICIDAD FACIAL”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Objetos sonoros	1	5	5	5
Videos	4	19	19	24
Grabadora	0	0	0	0
Todas las anteriores	16	76	76	100,0
Total	21	100	100	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura # 06



Fuente: Tabla N°6

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 6 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las II.EE de Garatea el 19% de docentes utilizan los videos y el 5%, utilizan los objetos sonoros y el 76% utilizan ambos recursos para desarrollar la motricidad facial.

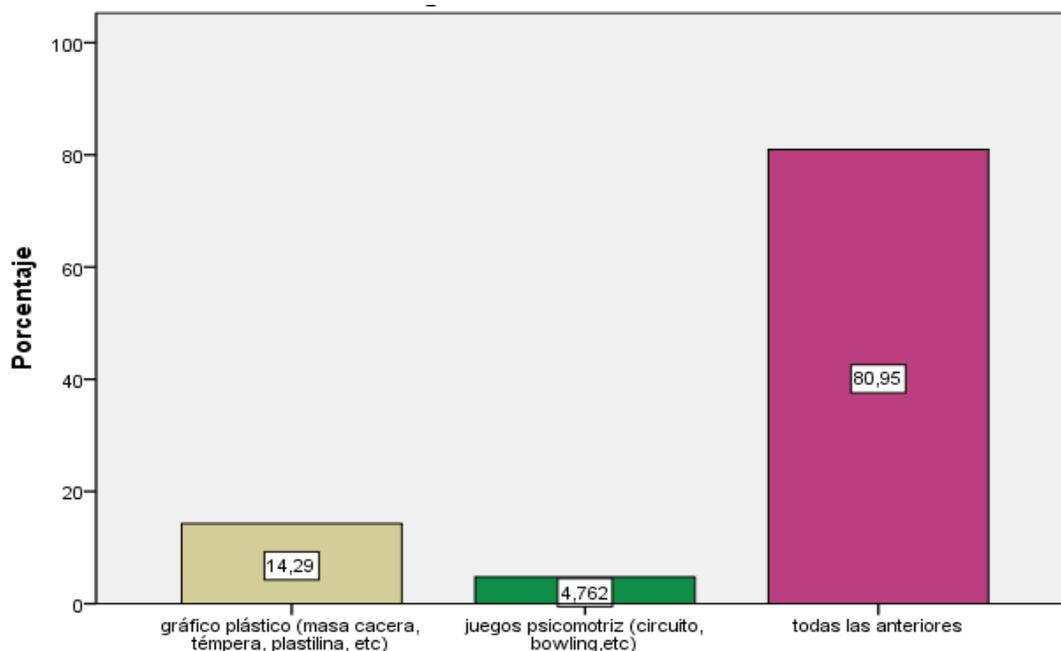
TABLA N° 7

“RECURSOS Y MATERIALES QUE SE UTILIZAN COMO APOYO A LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE EMPLEAN LAS DOCENTES PARA LA COMUNICACIÓN GESTUAL - MANUAL”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos gráfico plástico (masa cacera, témpera, plastilina, etc)	3	14	14	14,3
juegos psicomotriz (circuito, bowling,etc)	1	5	5	19,0
todas las anteriores	17	81	81	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura # 07



Fuente: Tabla N°7

INTERPRETACIÓN

En el gráfico N° 7 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las II.EE de Garatea, el 14% de docentes utilizan materiales gráficos- plástico (masa cacera, témpera, plastilina, etc), el 5%, utilizan juegos psicomotriz (circuito, bowling, etc) para la comunicación gestual – manual y el 81% utilizan los títeres, materiales gráfico- plástico (masa, cacera, témpera, plastilina, etc) y juegos psicomotriz (circuito, bowling, etc), para desarrollar la comunicación gestual – manual.

CAPITULO

V

DISCUCIÓN DE RESULTADOS

- En el gráfico N°1 se observa la frecuencia de las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes del Nivel Inicial de las II.EE, el 52%, frecuentemente, utilizan los juegos dactilares, el 48% utilizan muy frecuentemente las canciones dactilares al igual el 48% ocasionalmente emplean los cuentos en sus actividades, el 39% raramente las rimas, estos resultados se consideran parte de la estimulación de la motricidad fina a los niños menores de 6 años y según la investigación de Navarro y Márquez (2014) “Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel” quien llegó a la conclusión que existe una falta de estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina por parte de los docentes por lo que sugieren más el trabajo en torno a la creatividad y expresión del niño y así tener presente la motivación y entusiasmo por parte de ellos. Se obtuvo como resultado la participación espontánea y creativa en los niños/as durante el desarrollo de las actividades motrices. De acuerdo a la experiencia obtenida y manifestando nuestro punto de vista estas estrategias pedagógicas utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina son importantes ya que se tienen que utilizar frecuentemente para un correcto desarrollo muscular de cada niño, con la ejecución de diversas actividades que resulten ser placenteras para el niño, donde se puede deducir que el resultado obtenido tiene relación con el autor Lapierre, Acucouturier (1973), la cual nos dice que a través de la coordinación motriz se pueden utilizar pequeños músculos y realizar movimientos específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos.
- En el gráfico N° 2 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las II.EE de Garatea utilizan como estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual un 86% ensartar figuras y el 14% el emparejar letras y pinzas en los niños de 4 años de edad, considerando el trabajo de investigación de Veintimilla A. (2014) citado por Ortega, C y Posso, L (2010) sobre “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los estudiantes de educación inicial “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009 – Ecuador, concluyó que las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas para el desarrollo motriz, como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo estas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. Todo ello conlleva a afirmar que existen diversas formas para desarrollar la coordinación viso-manual siendo importante en

el niño, porque ello les ayudará a realizar sus actividades manuales, así mismo, la agilidad en la mano, coordinación manual, entre otros, desarrollando independientemente cada uno de sus músculos y puedan ser autónomos en cada tarea a realizar, teniendo relación con el autor Fonseca, (1988, pág.68), la cual nos dice que la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo, constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

- En el gráfico N° 3 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las I.I.EE de Garatea utilizan las estrategias para el desarrollo de la motricidad facial el 33% canciones y dinámicas, el 19% los juegos de roles para que el niño exprese su motricidad facial, el 10% cuentos y 5%, mimos, y según la investigación de Araceli Veintimilla M. (2014) citado por Ortega, C y Posso, L (2010). En su tesis denominada “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los estudiantes de educación inicial “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009 - Ecuador. Concluyendo que la motricidad facial se refiere a la fonética, donde existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, retahílas, manejo de títeres y marionetas donde conllevan a un bajo nivel de socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones. Dando como punto de vista que las diversas estrategias antes mencionadas son importantes para que el niño pueda desarrollar su imaginación, creatividad, la cual también ayuda a su socialización y trabajo cooperativo con el resto de sus compañeros, ya que les ayudará a construir su propio aprendizaje de acuerdo a sus experiencias y vivencias, esto nos expresa Caudo, (2011, pág.77), que la estrategia es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes, motivando a su socialización e imaginación para su creación, utilizando diversas técnicas, al igual que los materiales o combinaciones entre los elementos.
- En el gráfico N° 4 se observa la frecuencia de las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes del Nivel Inicial de las I.I.EE, para desarrollar la comunicación gestual – manual, el 48% muy frecuentemente las canciones al igual el 48% frecuentemente música y danza y el 67% nunca utilizan la estrategia de relajación, se sustenta en la investigación de Marisol Arias(2014) citado por Vargas (2012), en su tesis titulada:

“Estrategias docentes para el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de las instituciones educativas privadas del distrito de nuevo Chimbote 2012, se planteó como objetivo conocer las estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de las instituciones educativas privadas del distrito de nuevo Chimbote- 2012. La población estuvo constituida por el total de docentes de las secciones de 5 años de las instituciones educativas particulares del distrito de nuevo Chimbote- 2012 con una suma total de 79 docentes, de la cual se tomó una muestra del 50% +1 lo cual significó 40 docentes. Se puede decir que este trabajo concluyó afirmando que los docentes de las instituciones educativas privadas del distrito de nuevo Chimbote utilizan frecuentemente el 41% de canciones como estrategias para el desarrollo psicomotor y 38,5% utilizan juegos mientras que el 20% utilizan experiencias directas como experiencia en el desarrollo psicomotor en niños de 5 años. Ante los resultados obtenidos podemos afirmar que la comunicación gestual-manual va ayudar al niño a desarrollar sus movimientos corporales: cara, dedo, mano, brazo, entre otros, la cual permitirá que el niño se exprese y comunique de manera libre, de acuerdo a la etapa donde se encuentre podrá realizar movimientos rápidos o lentos, así mismo nos expresa Molina (1970), redactándonos que hay que tener en cuenta que el desarrollo del movimiento, se inicia en los músculos más cercanos al cerebro y a la médula espinal, para luego extenderse poco a poco a las extremidades, es decir, primero habrá un control sobre los movimientos de la cabeza, luego de los brazos y finalmente de las piernas.

- En el gráfico N° 5 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las I.I.E.E de Garatea utilizan materiales para la coordinación viso-manual. en un 43% utilizan materiales estructurados (papel, lápiz, etc), materiales desechables (botellas, cajas, etc) y materiales gráficos (témpera, plastilina, arcilla, etc) Por otro lado se encontró que el 33% de docentes utilizan materiales gráficos (témpera, plastilina, arcilla, etc), el 14%, materiales desechables (botella, cajas, etc) y el 10%, materiales estructurados (papel, lápiz, etc) para desarrollar la coordinación viso-manual y según la experiencia adquirida podemos afirmar que cada dibujo o trabajo realizado por el mismo niño va reflejar sus sentimientos, emociones, desarrollo físico, el factor creador implícito y el desarrollo social del niño ya sea utilizando materiales estructurados o los que encuentre en su alrededor, ya que en este aspecto implica la imaginación que tenga el niño para sus creaciones, la cual tiene relación con el escritor Viktor Lowenfeld, (1980, pág.39), Planteo un estudio sobre la evolución de

la expresión gráfica infantil por estadios y se basa en la evolución gráfica. Consideran la creatividad del niño y el modelado en sus elaboraciones, donde se va visualizar el control del brazo, mano y dedos, como la coordinación viso-motriz.

- En el gráfico N° 6 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las II.EE de Garatea el 19% de docentes utilizan los videos y el 5%, utilizan los objetos sonoros y el 76% utilizan ambos recursos para desarrollar la motricidad facial. De acuerdo a lo antes observado, los recursos mencionados ayudan a que el niño exprese sus sentimientos y emociones, siendo un instrumento la cual nos ayuda a relacionarnos con los demás, para ello se debe enseñar que el niño domine los músculos de la cara, a la vez le facilitará la articulación fonética en el lenguaje, así como nos expresa David K. Berlo: que la comunicación gestual, son aquellos movimientos que van o están juntos en una conversación, apoyan la expresión verbal y es aquella donde el emisor y el receptor entran en contacto físico como por ejemplo los abrazos, movimientos, actitudes.
- En el gráfico N° 7 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las II.EE de Garatea, utilizan materiales para la comunicación gestual – manual en un 14% en materiales gráficos- plástico (masa cacera, témpera, plastilina, etc), el 5%, los juegos psicomotriz (circuito, bowling, etc) el 81% los títeres, materiales gráfico- plástico (masa, cacera, témpera, plastilina, etc) y juegos psicomotriz (circuito, bowling, etc), Ante el resultado encontrado afirmamos que los materiales que se utilizan para el desarrollo de la comunicación gestual manual ayuda a que el niño se desarrolle en todos los aspectos como: social, cognitivo y emocional, ya que permitirá que el niño de acuerdo a los recursos que obtenga podrá expresarse ya sea mediante juegos, diversos movimientos, dibujo – pintura, y obtenga mejor coordinación motriz y eso sea expresado en sus gestos, acciones, esto corrobora Zapata O.(1995) argumenta que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como, por ejemplo: manipular un objeto con la mano o 15 solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

CAPÍTULO

VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Las estrategias pedagógicas que emplean las docentes de las I.I.EE de Garatea, Nuevo Chimbote – 2018 se encontró que el 52%, frecuentemente utilizan los juegos dactilares, el 48%, muy frecuentemente las canciones dactilares para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años,
- Las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años. Encontramos que el 86% utilizan la estrategia de ensartar figuras y el 14% emparejar letras y pinzas.
- Las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad facial encontramos que un 33% son las canciones y dinámicas y el 19% los juegos de roles.
- Las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la comunicación gestual-manual en los niños se encontró que el 48%, muy frecuentemente emplean las canciones al igual que frecuentemente la música y danza.
- Los recursos y materiales que se utilizan como apoyo a las estrategias pedagógicas que emplean las docentes para la motricidad fina tenemos:
- En el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, el 33% utilizan materiales gráficos (témpera, plastilina, arcilla, etc), el 14%, materiales desechables (botella, cajas, etc), el desarrollo de la motricidad facial el 19% de las docentes utilizan los videos y el 5%, los objetos sonoros y para el desarrollo de la comunicación gestual – manual, se encontró que el 14% utilizan materiales gráficos- plástico (masa cadera, témpera, plastilina, etc), el 5%, juegos psicomotriz (circuito, bowling, etc), en las actividades que realiza.

RECOMENDACIONES

- A las docentes de Educación Inicial se requiere que estimulen a los niños en el desarrollo de sus actividades de motricidad fina, ya que eso permitirá que los niños tengan una mejor coordinación manual, en lo que abarca su presión y movimiento propio de su mano, disminuye también la destreza fina o movimiento.
- A las futuras docentes que puedan innovar nuevas técnicas de motricidad fina, y así sienten el agrado de trabajar con técnicas fuera de lo tradicional, poniendo su dedicación para un nuevo aprendizaje, y que son de gran importancia para una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en el desarrollo de la comunicación viso-manual utilizándolo como estrategia de apoyo.
- A los trabajos de los niños en la escuela o casa con palabras de aliento, así ayudamos a que el niño pueda expresarse sin miedos y pueda construir sus aprendizajes de acuerdo a sus experiencias y vivencias, permitiendo que las estrategias que ellos innoven independientemente ayuden en su desarrollo, a los padres de familia contribuyan con la educación de sus hijos a través de la utilización de materiales de su entorno permitiendo un mejor desarrollo del niño en su motricidad fina, ayudando en el trabajo de la docente, para así llevar juntamente un mismo ritmo de desarrollo en el niño.
- A las futuras docentes que tomen en cuenta esta investigación y los datos de las tablas para que puedan proponer nuevas estrategias pedagógicas en la motricidad fina de los niños de educación inicial.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Arnold Gesell, 1948, *“Teoría del desarrollo humano”*, Estados Unidos.

Caudo, A. (2011) *“Estrategia pedagógica como proceso de aprendizaje”*, Colombia.

Díaz. G (2013), en su manualidad escribió sobre *“Estrategias Didácticas”*, en la Universidad Panamericana.

Fonseca, 1988, pág.68, realizó una investigación del *“Desarrollo de la motricidad fina”*.

Franco, F. (2005); tesis *“El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial”*, Universidad de los Andes en Mérida – Venezuela.

Freud, 1968, su investigación fue basada en la *“Teoría psicológica”*, Colombia.

García, G. (2000), tesis *“Influencia de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años en la institución Educativa “Semillitas del saber”*. Universidad Cesar vallejo – Trujillo.

Gutierrez, P. (2012), tesis *“Aplicación del material concreto basado en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años”*

Guamán, 2015, pág. 25, *“Segmentos de la motricidad fina”*.

Le Boulch, 1981, *“Importancia del movimiento en la educación infantil”*.

Le Boulch, Gutiérrez, Contreras, Escobar (citado por Muñoz, 2009), en su investigación sobre: *“La coordinación viso - manual”*.

Navarro y Marquez (2014), tesis *“Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de los niños (as) de 3 a 5 años de la Escuela Boliviarana – María Teresa Coronel”*.

Piaget, 1936. Pág. 43-62, su investigación realizada fue basada en las *“Teorías del aspecto cognitivo”*.

Sacta, P. (2012), tesis: *“las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la escuela Werner Heisenberg School ubicada en la mitad del mundo durante el año lectivo 2010-2011”* Ecuador.

Viktor Lowenfeld, 1980, pág.39, *“La evolución de la expresión plástica infantil”*.

Veintimilla A. (2014) citado por Ortega C. y Posso L. (2010), tesis *“La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los estudiantes de Educación Inicial. Teodoro Gómez de la Torre, de la parroquia en el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año electivo 2009 - Ecuador”*.

Yong D (2008), tesis *“Actividades lúdicas que utilizan las docentes de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad de los niños de 4 años de las instituciones educativas de Nuevo Chimbote”*

Aguadez Gómez, J. I. Y Pérez Rodríguez, M. A. (2006). Tesis *“La educación en medios de comunicación como contexto educativo en un mundo globalizado”* en Cabero Almenara. (Coord.) Nuevas tecnologías aplicadas a la educación Madrid. McGraw-Hill.

Danhke, (1989), en su libro denominado *“Metodología de la investigación científica y educativa”*.

Cardenas. I. (2000) tesis: *“Propuesta para planear estrategias didácticas en el procesos enseñanza aprendizaje”* en la universidad San Nicolás de los Garzas.

Corcuera, T. (2014), tesis: *“Taller de expresión y expresión y apreciación artística para promover la participación en niños de educación inicial”* “San Luis de Huaylos” Trujillo – Perú.

Gesell (1948) su investigación realizada fue basada en: *“El progreso de la motricidad fina por edades”*.

Giner, M (2015) citado por Pérez (2013) su investigación fue basada en: *“ La importancia del desarrollo psicomotor en los niños de 4 años”*

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	MÉTODOS	PROBLACIÓN MUESTRAL
<p>Estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de las II.EE de Garatea, Nuevo Chimbote – 2018.</p>	<p>En las instituciones educativas estatales observamos que no todas las docentes están haciendo uso de las técnicas adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina. Es por ello que nos hacemos la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las Estrategias</p>	<p style="text-align: center;">GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de las II.EE de Garatea, Nuevo Chimbote – 2018. 	<p style="text-align: center;">V.I</p> <p>Estrategias pedagógicas</p>	<p style="text-align: center;">TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p>	POBLACIÓN
		<p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de las II.EE de Garatea, Nuevo Chimbote – 2018. Identificar las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad facial en los niños de 4 años de las II.EE de Garatea, Nuevo Chimbote – 2018. Identificar las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para 	<p style="text-align: center;">V.D</p> <p>Psicomotricidad fina</p>	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva simple</p>	

	<p>pedagógicas que emplean las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de las II.EE de Garatea, Nuevo Chimbote-2018?</p>	<p>mejorar el nivel de desarrollo de la comunicación gestual-manual en los niños de 4 años de las II.EE de Garatea, Nuevo Chimbote – 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar los recursos y materiales que se utilizan como apoyo a las estrategias pedagógicas que emplean las docentes en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de las II.EE de Garatea, Nuevo Chimbote – 2018. 			
--	--	--	--	--	--

ENCUESTA

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente los ítems y marque con una (x) la respuesta correcta que considera y responda de acuerdo a su criterio.

1. ¿Para usted que son estrategias pedagógicas?

- a) Son acciones que realiza el maestro para facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.
- b) Son pasos que la docente aplica para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje y así alcanzar los objetivos o competencias en los estudiantes.
- c) Dominio del humano para ejercer sobre su cuerpo a través de gestos y movimientos.
- d) Es el medio donde se aplica la expresión corporal, concentración y agilidad mental para un mejor crecimiento personal y social.

2. ¿Cuál de estas estrategias usted con mayor frecuencia utiliza para trabajar la motricidad fina?

(Enumera del 1 mínimo al 5 como máximo)

- a) Canciones dactilares. ()
- b) Juegos dactilares. ()
- c) Rimas. ()
- d) Trabalenguas. ()
- e) Cuentos. ()

- | | |
|----|---------------------|
| 1. | Nunca. |
| 2. | Raramente |
| 3. | Ocasionalmente. |
| 4. | Frecuentemente. |
| 5. | Muy frecuentemente. |

3. ¿Qué es para usted motricidad fina?

- a) Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos
- b) Es el desarrollo de los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie.
- c) Es el medio donde se aplica la expresión corporal, concentración y agilidad mental para un mejor crecimiento personal y social.
- d) Es una técnica que ayuda a niños, a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.

4. ¿Con que frecuencia aplica estas actividades para ejercitar la motricidad fina con sus niños?

(Enumera del 1 mínimo al 5 como máximo)

- a) Rasgar. ()
- b) Punzar. ()
- c) Recortar. ()
- d) Moldear. ()
- e) Embolillar. ()

- | | |
|----|---------------------|
| 1. | Nunca. |
| 2. | Raramente |
| 3. | Ocasionalmente. |
| 4. | Frecuentemente. |
| 5. | Muy frecuentemente. |

5. ¿Qué instrumento utiliza para evaluar la motricidad fina en sus niños?

- a) Fichas de observación.
- b) Lista de cotejo.
- c) Escala valorativa.
- d) Rubrica.
- e) Otros (especifique)

6. ¿Qué es para usted coordinación viso-manual?

- a) Es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad.
- b) Son acciones que realiza el maestro para facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.
- c) Es una técnica que ayuda a niños, a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.
- d) La posibilidad de comunicación y relación que tiene el niño con la gente de su entorno, que lo elabora a través del cuerpo y especialmente con sus gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

7. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños?

- a) Ensartar figura.
- b) Memoria sensorial con palos.
- c) Emparejar letra y pinza.
- d) Contar con pinzas.

8. ¿Con que frecuencia utiliza la actividad del rasgado en la coordinación viso-manual?

Pocas ()

Algunas ()

Siempre ()

Nunca ()

9. ¿Con que frecuencia utiliza la actividad del embolillado en la coordinación viso-manual?

Pocas ()

Algunas ()

Siempre ()

Nunca ()

10. ¿Qué recursos y/o materiales utiliza para la coordinación viso-manual?

- a) Materiales estructurados (papel, lápiz, etc.)
- b) Materiales desechables (botella, caja, etc.)
- c) Materiales gráficos (témpera, plastilina, arcilla, etc.)
- d) Todas las anteriores
- e) N.A.

11. ¿Qué es para usted motricidad facial?

- a) Son aquellos movimientos que van o están juntos en una conversación, apoyan la expresión verbal.
- b) Son pasos que la docente aplica para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje y así alcanzar los objetivos o competencias en los estudiantes.
- c) Son aquellas actividades que trabajamos con algún tipo de elementos para fortalecer y afianzar el dominio de manos y piernas de manera coordinada y dinámica
- d) La posibilidad de comunicación y relación que tiene el niño con la gente de su entorno, que lo elabora a través del cuerpo y especialmente con sus gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

12. ¿De qué manera alienta a los niños a que desarrollan las estrategias de motricidad facial?

- a) Besos y abrazos.
- b) Palabras alentadoras.
- c) Apoyo constante.
- d) Incentivos.

13. ¿Qué estrategia utiliza para que el niño se exprese a través de su motricidad facial?

- a) Canciones.
- b) Dinámica.
- c) Cuentos.

d) Juegos de roles.

e) Mimos.

14. ¿Qué dificultades encuentras al realizar las actividades de motricidad facial en los niños?

a) Desanimo.

b) Poca coordinación.

c) No respeta su lateralidad.

d) Mete y saca la lengua en forma lenta y rápida.

15. ¿Qué estrategias orofaciales realiza con los niños con mayor frecuencia? (Enumera del 1 mínimo al 4 como máximo)

a) Mover la cabeza y cuello en direcciones.

b) Oprimir los labios uno con otro.

c) Succionar la saliva de las paredes bucales.

d) Tararear – gargarismo con agua – bostezar – gritar – toser.

- | | |
|----|---------------------|
| 1. | Nunca. |
| 2. | Raramente |
| 3. | Frecuentemente. |
| 4. | Muy frecuentemente. |

16. ¿Qué materiales y/o recursos utiliza usted con sus niños en la motricidad facial?

a) Objetos sonoros

b) Videos.

c) Grabadora

d) Todas las anteriores.

17. ¿Qué es para usted comunicación gestual-manual?

a) Es una técnica que ayuda a niños, a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.

b) Es el desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

c) Es un proceso, donde se utilizan todos los medios de persuasión que se tengan al alcance para hacernos entender.

d) Es el medio donde se aplica la expresión corporal, concentración y agilidad mental para un mejor crecimiento personal y social.

18. ¿Con que frecuencia practicas la comunicación gestual manual con los niños?

Pocas ()

Algunas ()

Siempre ()

Nunca ()

19. ¿Cómo impulsarías la motricidad fina en los niños para desarrollar la comunicación gestual manual?

- a) Tejiendo.
- b) Amasando.
- c) Rasgando.
- d) Pelando.
- e) Embolillando.

20. ¿En cuál de estas actividades el niño desarrolla más su comunicación gestual-manual? (Enumera del 1 mínimo al 4 como máximo)

- a) Dibujo. ()
- b) Plastilina. ()
- c) Juego. ()
- d) Modelado. ()

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">1. Nunca.2. Raramente3. Frecuentemente.4. Muy frecuentemente. |
|--|

21. ¿De qué manera motiva a los niños cuando realizan la comunicación gestual manual?

- a) Palabras alentadoras.
- b) Premios.
- c) Castigos.
- d) Más tiempo en el recreo.

22. ¿Qué estrategias de comunicación gestual-manual realiza con mayor frecuencia? (Enumera del 1 mínimo al 3 como máximo)

- a) Relajación. ()
- b) Canción. ()
- c) Música – danza. ()

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">1. Nunca.2. Frecuentemente.3. Muy frecuentemente. |
|---|

23. ¿En cuál de estas áreas utilizas la imitación (gestual manual)?

- a) Comunicación.
- b) Psicomotriz.
- c) Personal.
- d) Todas las anteriores.

24. ¿Qué materiales y/o recursos utiliza usted con sus niños en la comunicación gestuales-manual?

- a) Títeres.
- b) Grafico plástico (masa casera, tempera, plastilina, etc).
- c) Juegos psicomotriz (circuito, bowling, etc).
- d) Todas las anteriores.
- e) N.A.

RESULTADOS

TABLA N° 8

“CONOCIMIENTO DE LAS DOCENTES SOBRE ESTRATEGIAS PEDAÓGICAS”

¿Para usted que son estrategias pedagógicas?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Acciones que realiza el maestro para facilitar la formación y aprendizaje de los estudiantes.	8	38,1	38,1	38,1
Pasos para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje y alcanzar los objetivos y competencias de los estudiantes.	12	57,1	57,1	95,2
Medio donde se aplica la expresión corporal, concentración y agilidad mental para mejor crecimiento personal y social.	1	4,8	4,8	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 08



Fuente: **Tabla N°8**

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 8 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea en un 57,14% acertaron con la definición de estrategias pedagógicas, mientras que el 38,10% y el 4,8% de docentes consideraron otras definiciones sobre Estrategias Pedagógicas.

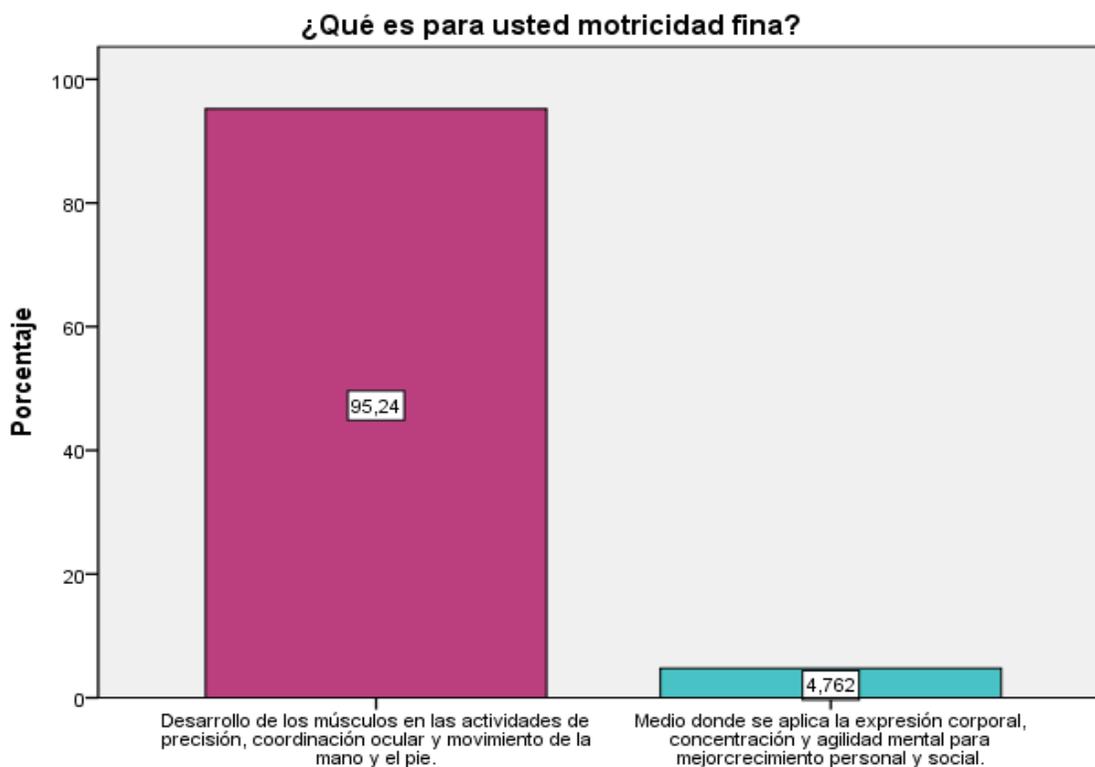
TABLA N° 9
“CONOCIMIENTO DE LAS DOCENTES SOBRE MOTRICIDAD FINA”

¿Qué es para usted motricidad fina?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Desarrollo de los músculos en las actividades de precisión, coordinación ocular y movimiento de la mano y el pie.	20	95,2	95,2	95,2
	Medio donde se aplica la expresión corporal, concentración y agilidad mental para mejor crecimiento personal y social.	1	4,8	4,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 09



Fuente: Tabla N°9

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 9 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea un 95,24% acertaron con la definición de motricidad fina.

Por otro lado el 4,8% de docentes consideraron otra definición sobre motricidad fina.

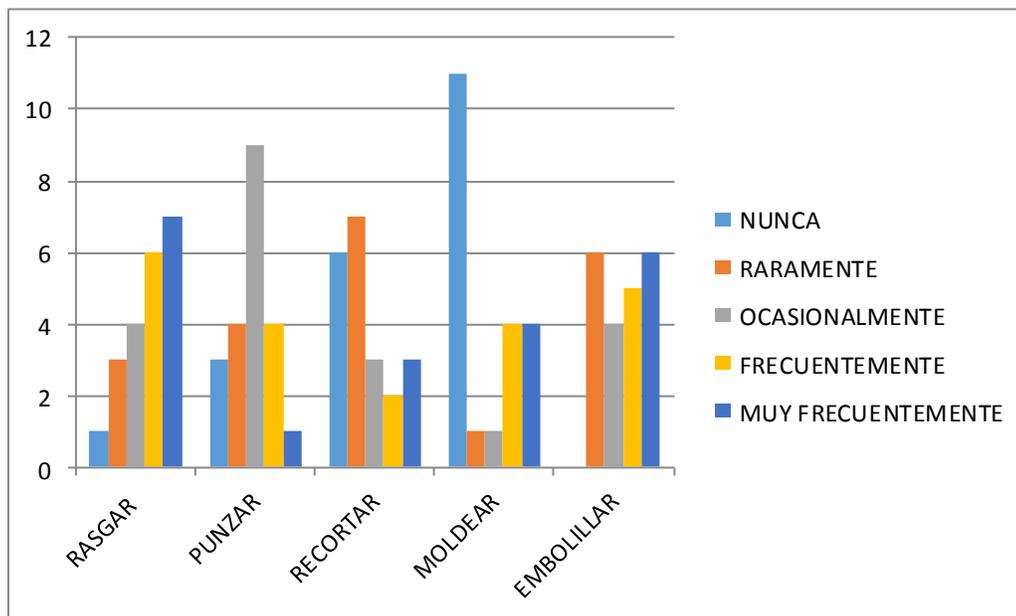
TABLA N° 10

**“ACTIVIDADES PARA EJERCITAR LA MOTRICIDAD FINA”
¿Con que frecuencia aplica estas actividades para ejercitar la motricidad fina con sus niños?**

	RASGAR	PUNZAR	RECORTAR	MOLDEAR	EMBOLILLAR
NUNCA	1	3	6	11	
RARAMENTE	3	4	7	1	6
OCASIONALMENTE	4	9	3	1	4
FRECUENTEMENTE	6	4	2	4	5
MUY FRECUENTEMENTE	7	1	3	4	6

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las I.I.EE de Garatea.

Figura N° 10



Fuente: Tabla N°10

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 10 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea aplican de esta manera las actividades para ejercitar a los niños en su motricidad fina: muy frecuentemente el rasgado, frecuentemente el embolillado, ocasionalmente punzado, raramente recortar y nunca moldear.

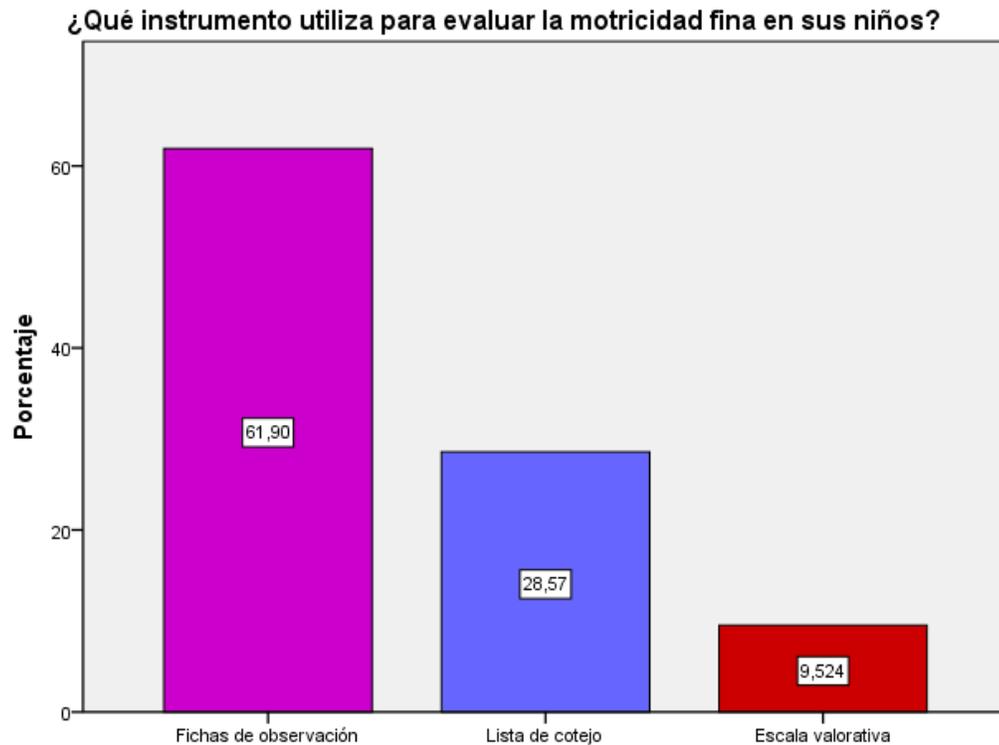
TABLA N° 11
“INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA”

¿Qué instrumento utiliza para evaluar la motricidad fina en sus niños?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Fichas de observación	13	61,9	61,9	61,9
	Lista de cotejo	6	28,6	28,6	90,5
	Escala valorativa	2	9,5	9,5	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 11



Fuente: Tabla N°11

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 11 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea en un 61,90% optaron por la ficha de observación como instrumento para evaluar la motricidad fina.

Mientras que el 28,57% y el 9,5% de docentes consideraron otros instrumentos como lista de cotejo y escala valorativa para la evaluación de la motricidad fina.

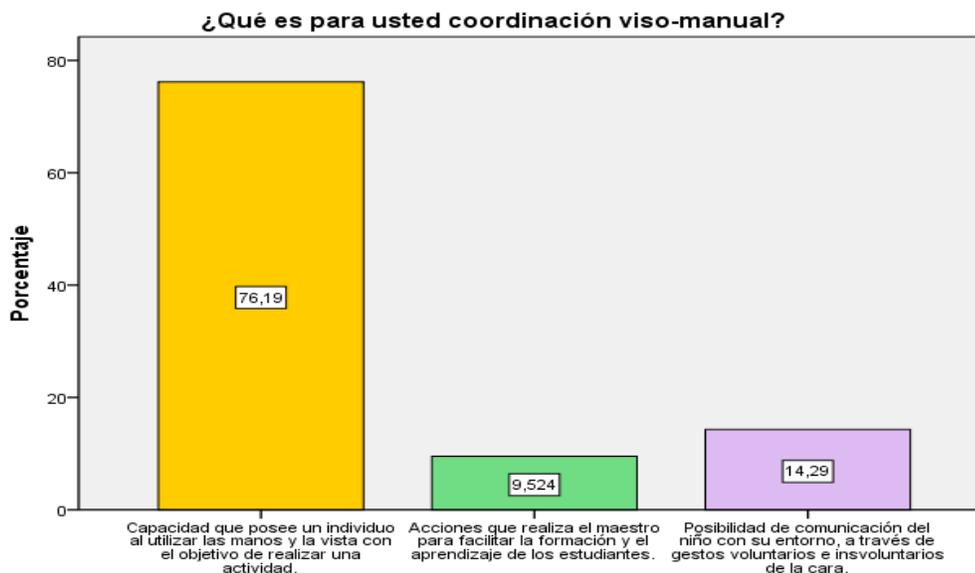
TABLA N° 12
“CONOCIMIENTO DE LAS DOCENTES SOBRE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL”

¿Qué es para usted coordinación viso-manual?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Capacidad que posee un individuo al utilizar las manos y la vista con el objetivo de realizar una actividad.	16	76,2	76,2	76,2
	Acciones que realiza el maestro para facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.	2	9,5	9,5	85,7
	Possibilidad de comunicación del niño con su entorno, a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	3	14,3	14,3	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 12



Fuente: Tabla N°12

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 12 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea en un 76,19% acertaron con la definición de coordinación viso-manual.

Mientras que el 9,5% y el 14,29% de docentes consideraron otras definiciones sobre coordinación viso-manual.

TABLA N° 13
“LA ACTIVIDAD DEL RASGADO EN LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL”

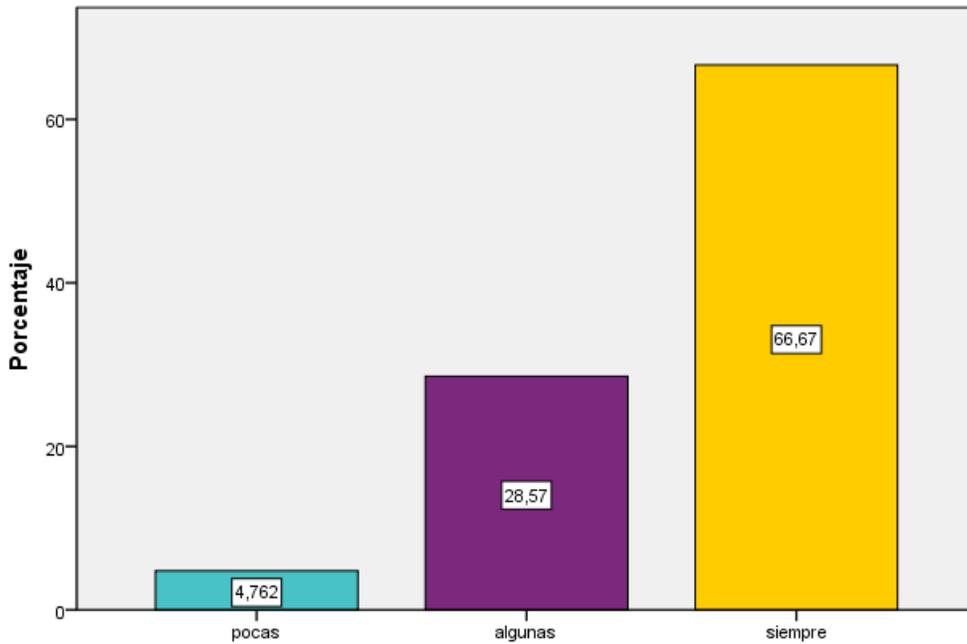
¿Con que frecuencia utiliza la actividad del rasgado en la coordinación viso-manual?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	pocas	1	4,8	4,8	4,8
	algunas	6	28,6	28,6	33,3
	siempre	14	66,7	66,7	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 13

¿Con que frecuencia utiliza la actividad del rasgado en la coordinación viso-manual?



Fuente: Tabla N°13

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 13 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea en un 66,67% siempre utilizan la actividad del rasgado en la coordinación viso-manual. Mientras que el 28,57% de docentes algunas veces lo utiliza y el 4,8 pocas veces utilizan el rasgado dentro de la coordinación viso-manual.

TABLA N° 14
“LA ACTIVIDAD DEL EMBOLILLADO EN LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL”

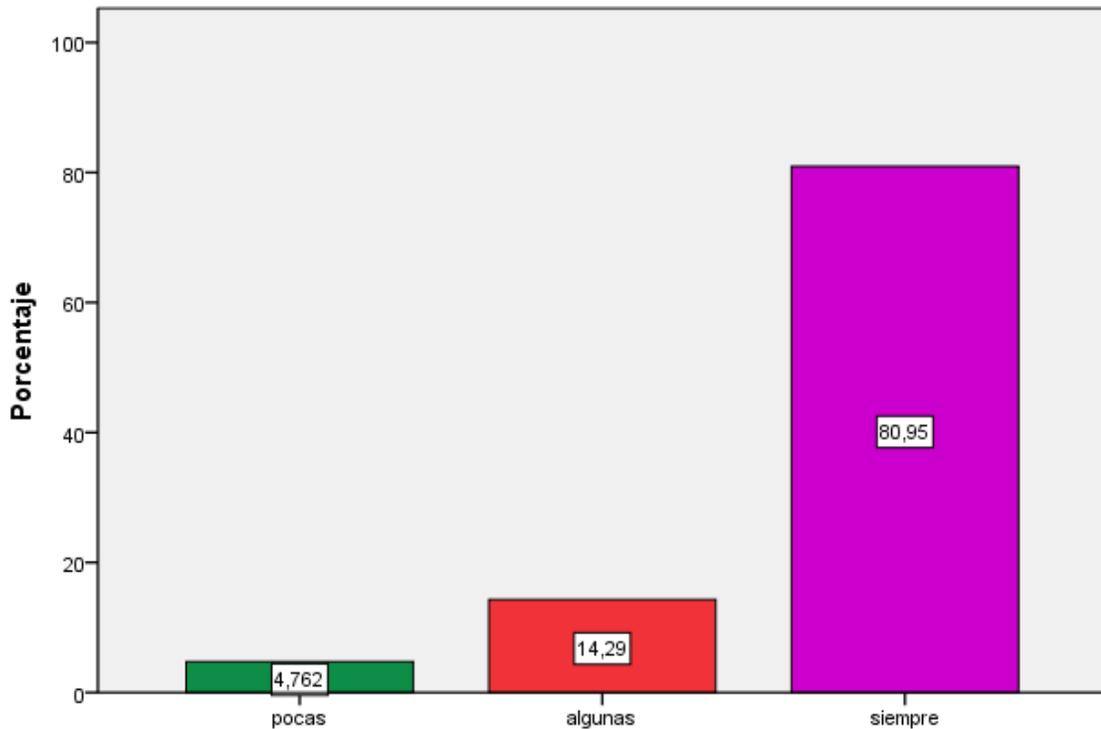
¿Con que frecuencia utiliza la actividad del embolillado en la coordinación viso-manual?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	pocas	1	4,8	4,8	4,8
	algunas	3	14,3	14,3	19,0
	siempre	17	81,0	81,0	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 14

¿Con que frecuencia utiliza la actividad del embolillado en la coordinación viso-manual?



Fuente: Tabla N°14

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 14 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea en un 80,95% siempre utilizan la actividad del embolillado en la coordinación viso-manual.

Mientras que el 14,29% de docentes algunas veces lo utiliza y el 4,8 pocas veces utilizan el embolillado dentro de la coordinación viso-manual.

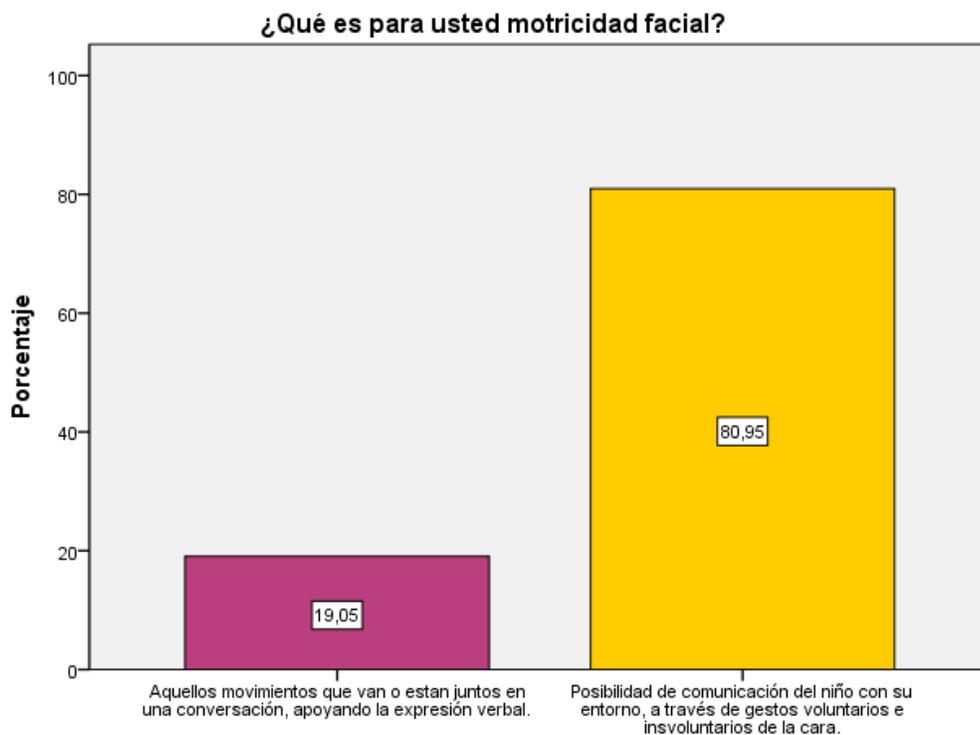
TABLA N° 15
“CONOCIMIENTO DE LAS DOCENTES SOBRE MOTRICIDAD FACIAL”

¿Qué es para usted motricidad facial?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aquellos movimientos que van o están juntos en una conversación, apoyando la expresión verbal.	4	19,0	19,0	19,0
	Posibilidad de comunicación del niño con su entorno, a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	17	81,0	81,0	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 15



Fuente: Tabla N°15

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 15 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea en un 80,95% acertaron con la definición de motricidad facial.

Mientras que el 19,05% de docentes consideraron que la motricidad facial son aquellos movimientos que van o están en una conversación, apoyando la expresión verbal.

TABLA N° 16
“CONOCIMIENTO DE LAS DOCENTES SOBRE MOTRICIDAD FACIAL”

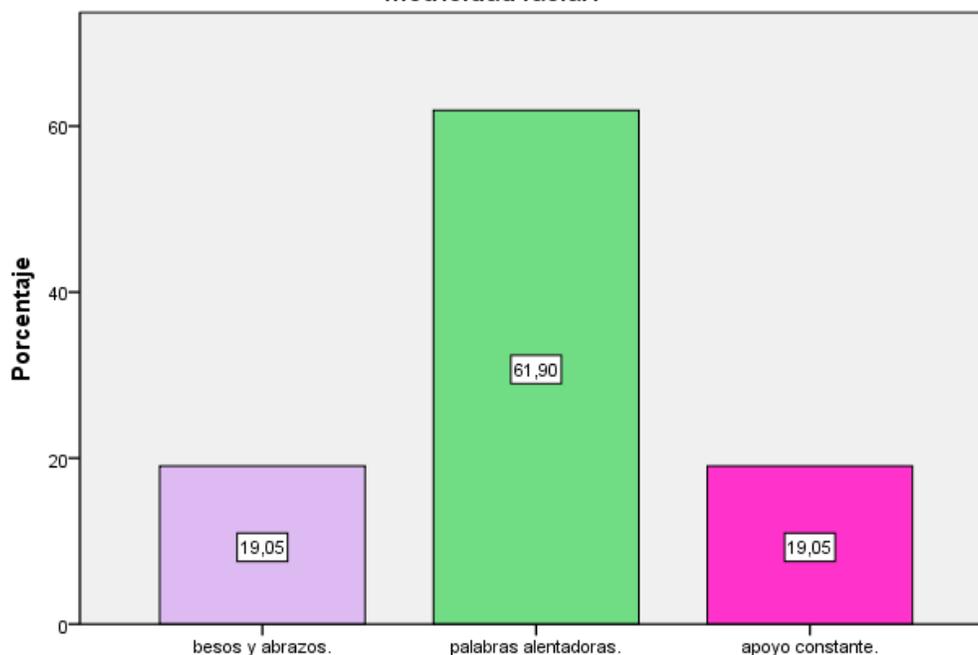
¿De qué manera alienta a los niños a que desarrollen las estrategias de motricidad facial?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	besos y abrazos.	4	19,0	19,0	19,0
	palabras alentadoras.	13	61,9	61,9	81,0
	apoyo constante.	4	19,0	19,0	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 16

¿De qué manera alienta a los niños a que desarrollen las estrategias de motricidad facial?



Fuente: Tabla N°16

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 16 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea un 61,90% optaron por palabras alentadoras para alentar a que los niños puedan desarrollar las estrategias de motricidad facial. Por otro lado un 19,05% de docentes consideraron al apoyo constante, besos y abrazos para poder alentar a que los niños desarrollen las estrategias de motricidad facial.

TABLA N° 17
“DIFICULTADES AL REALIZAR LA MOTRICIDAD FACIAL”

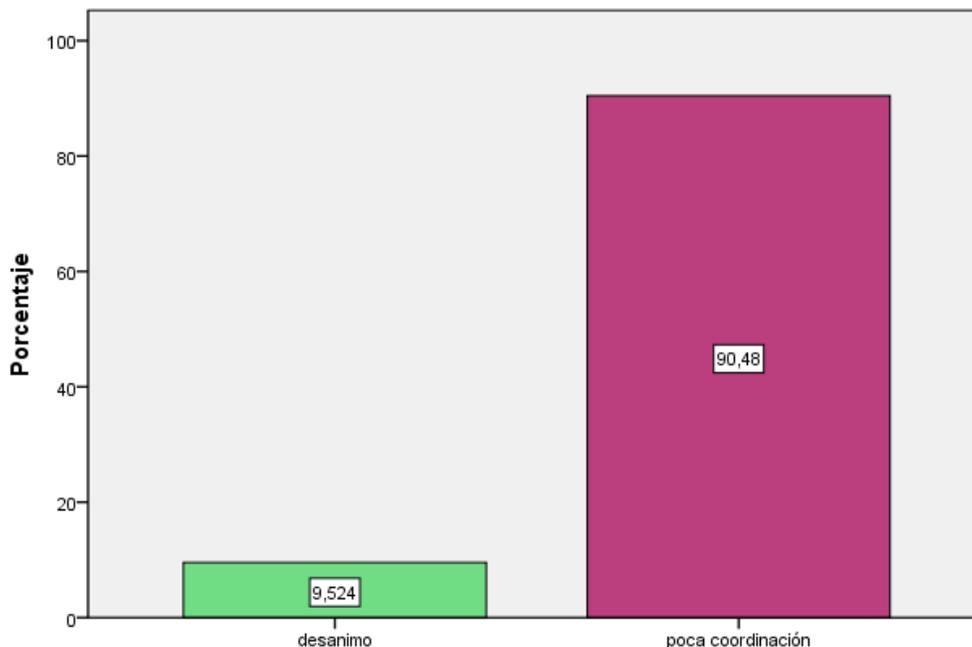
¿Qué dificultades encuentras al realizar las actividades de motricidad facial en los niños?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos desanimo	2	9,5	9,5	9,5
poca coordinación	19	90,5	90,5	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 17

¿Qué dificultades encuentras al realizar las actividades de motricidad facial en los niños?



Fuente: Tabla N°17

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 17 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea en un 90,48% encuentran como dificultad la poca coordinación al realizar las actividades de motricidad facial en los niños de 4 años de edad.

Por otro lado el 9,5% de docentes encuentran como dificultad el desánimo al realizar las actividades de motricidad facial en los niños de 4 años de edad.

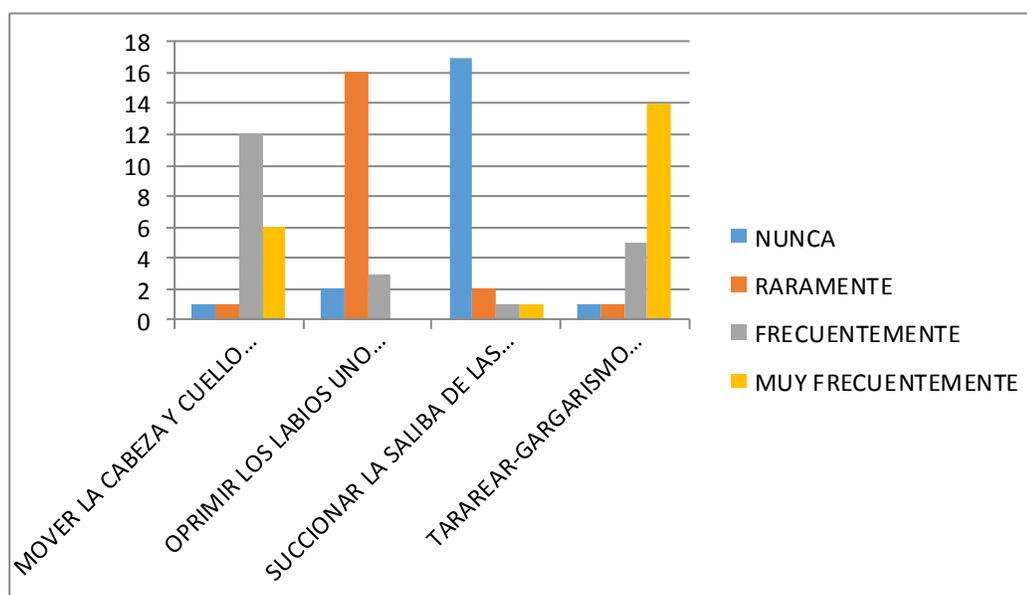
TABLA N° 18
“ESTRATEGIAS OROFAVIALES”

¿Qué estrategias orofaciales realiza con los niños con mayor frecuencia?

	MOVER LA CABEZA Y CUELLO EN DIRECCIONES	OPRIMIR LOS LABIOS UNO CON OTRO	SUCCIONAR LA SALIBA DE LAS PAREDES VOCALES	TARAREAR-GARGARISMO CON AGUA-BOATEZAR-GRITAR-TOCER
NUNCA	1	2	17	1
RARAMENTE	1	16	2	1
FRECUENTEMENTE	12	3	1	5
MUY FRECUENTEMENTE	6		1	14

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 18



Fuente: Tabla N°18

INTERPRETACIÓN:

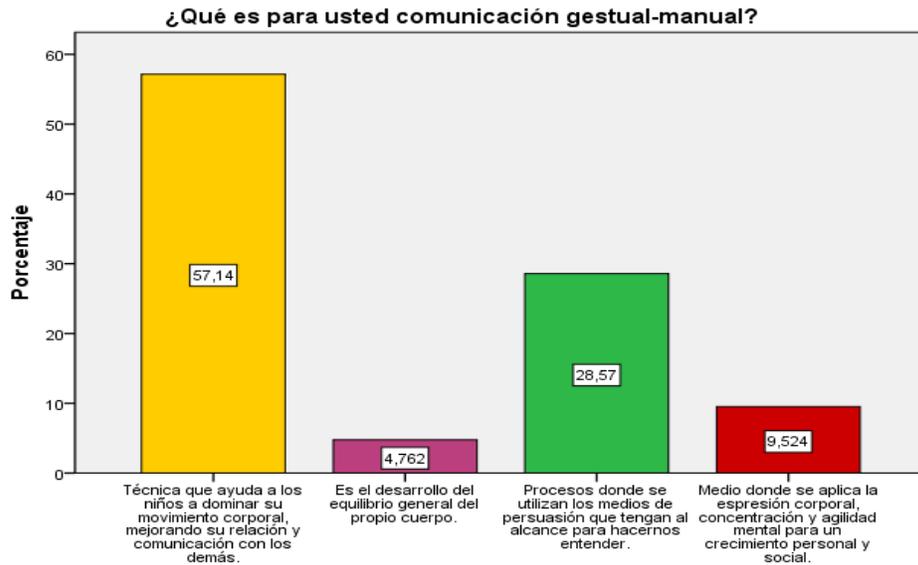
En el gráfico N° 18 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea utilizan de esta manera las actividades orofaciales: muy frecuentemente tatarear, frecuentemente mover la cabeza, raramente oprimir los labios y nunca succionar la salida.

TABLA N° 19
“CONOCIMIENTO DE LAS DOCENTES SOBRE COMUNICACIÓN GESTUAL - MANUAL”

¿Qué es para usted comunicación gestual-manual?		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Técnica que ayuda a los niños a dominar su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.	12	57,1	57,1	57,1
	Es el desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.	1	4,8	4,8	61,9
	Procesos donde se utilizan los medios de persuasión que tengan al alcance para hacernos entender.	6	28,6	28,6	90,5
	Medio donde se aplica la expresión corporal, concentración y agilidad mental para un crecimiento personal y social.	2	9,5	9,5	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 19



Fuente: Tabla N°19

INTERPRETACIÓN

En el gráfico N° 19 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea en un 28,57% acertaron con la definición de comunicación gestual - manual. Mientras que el 57,14% que es el porcentaje mayor, el 9,5% y el 4,8 de docentes consideraron otras definiciones sobre comunicación gestual - manual.

TABLA N° 20
“FRECUENCIA DEL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN GESTUAL - MANUAL”

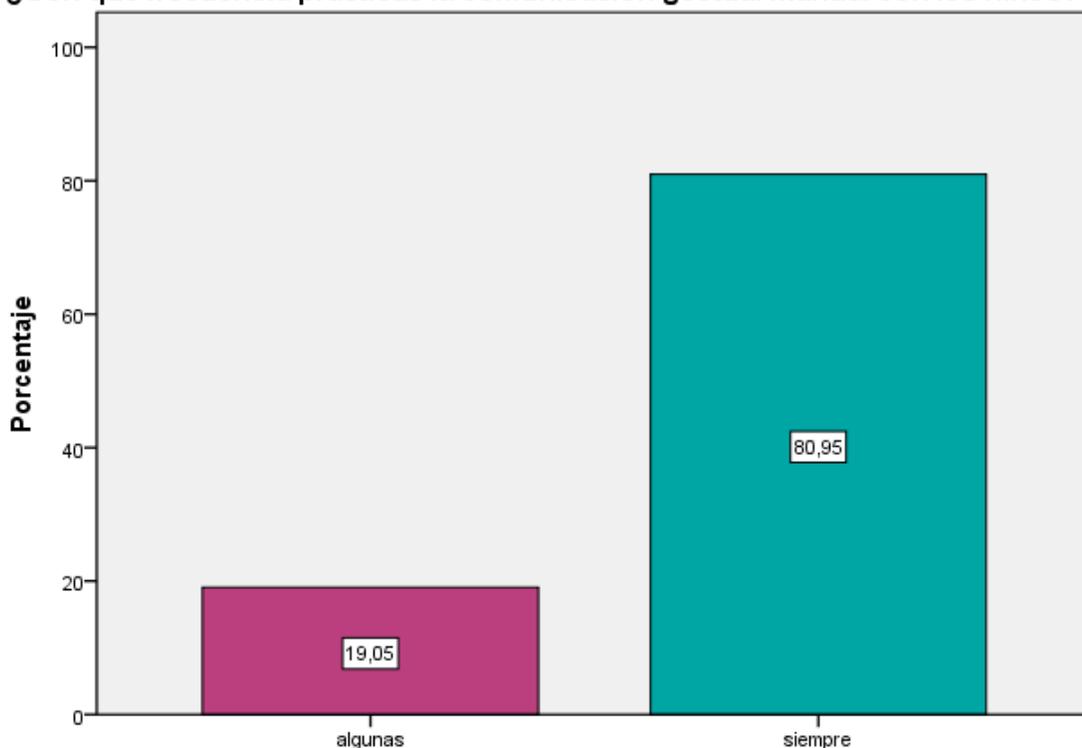
¿Con que frecuencia practicas la comunicación gestual manual con los niños?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	algunas	4	19,0	19,0	19,0
	siempre	17	81,0	81,0	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 20

¿Con que frecuencia practicas la comunicación gestual manual con los niños?



Fuente: Tabla N°20

INTERPRETACIÓN

En el gráfico N° 20 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea un 80,95% siempre practican la comunicación gestual – manual en los niños de 4 años de edad.

Por otro lado se observa que el 19,05% de docentes algunas veces utiliza la comunicación gestual – manual en los niños de 4 años de edad.

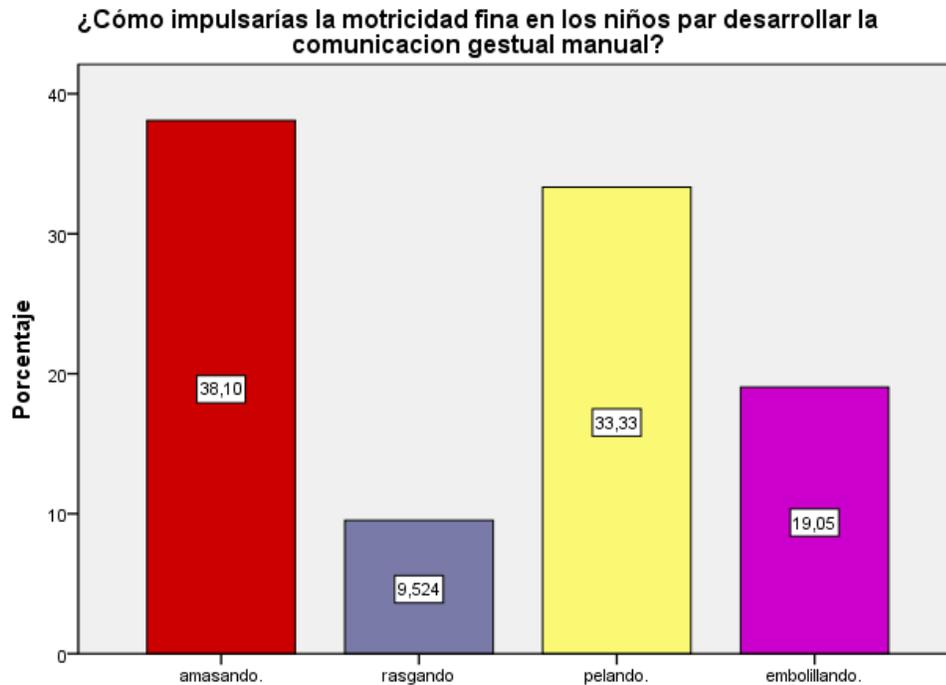
TABLA N° 21
“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN GESTUAL - MANUAL”

¿Cómo impulsarías la motricidad fina en los niños para desarrollar la comunicación gestual manual?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos amasando.	8	38,1	38,1	38,1
rasgando	2	9,5	9,5	47,6
pelando.	7	33,3	33,3	81,0
embolillando.	4	19,0	19,0	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 21



Fuente: Tabla N°21

INTERPRETACIÓN

En el gráfico N° 21 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea un 38,10% con la estrategia de amasando impulsarían la motricidad fina para desarrollar la comunicación gestual manual.

Por otro lado se observa un 33,33% utiliza la estrategia del pelado, el 19,05% de docentes utilizan la estrategia del embolillado y el 9,5% utilizan la estrategia del rasgado como impulsando la motricidad fina en el desarrollo de la comunicación gestual manual.

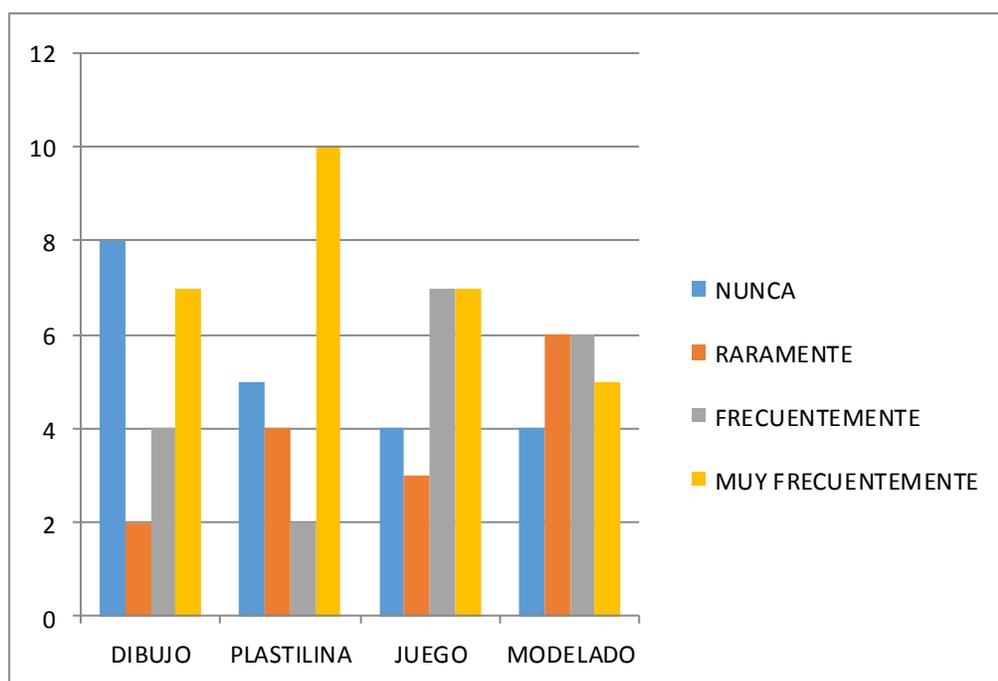
TABLA N° 22
“DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN GESTUAL - MANUAL”

¿En cuál de estas actividades el niño desarrolla más su comunicación gestual-manual?

	DIBUJO	PLASTILINA	JUEGO	MODELADO
NUNCA	8	5	4	4
RARAMENTE	2	4	3	6
FRECUENTEMENTE	4	2	7	6
MUY FRECUENTEMENTE	7	10	7	5

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 22



Fuente: Tabla N°22

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 22 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea utilizan mayormente la estrategia de la plastilina para desarrollar la comunicación gestual – manual de los niños.

TABLA N° 23
“ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN GESTUAL - MANUAL”

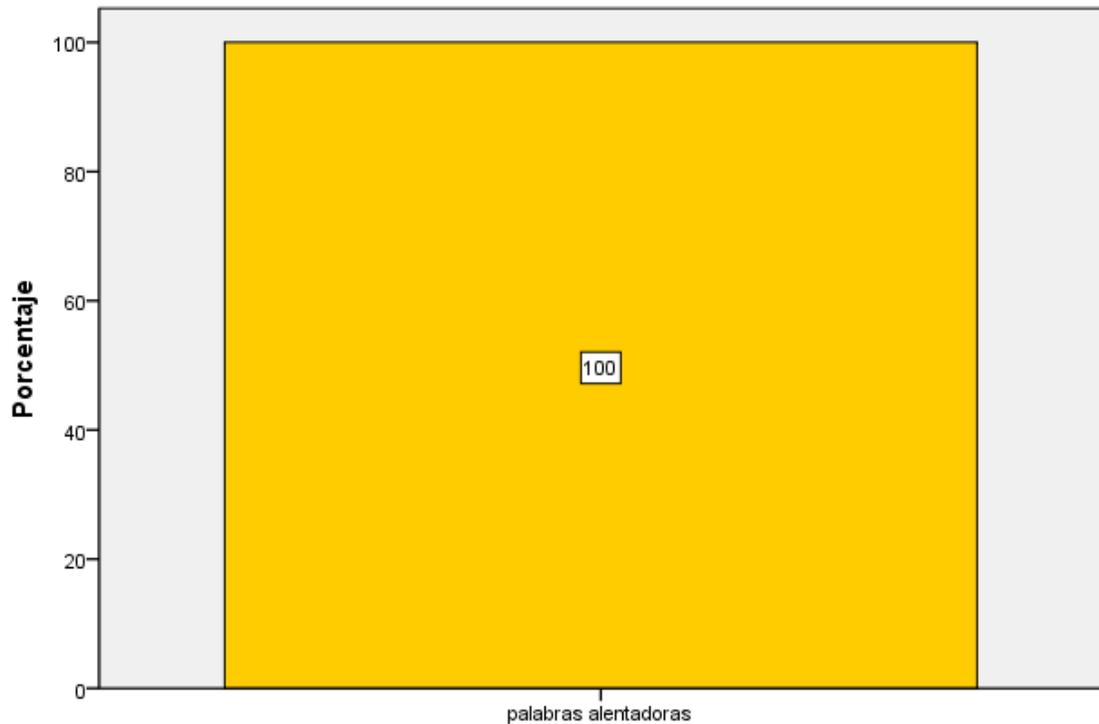
¿De qué manera motiva a los niños cuando realizan la comunicación gestual-manual?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos palabras alentadoras	21	100,0	100,0	100,0

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 23

¿De qué manera motiva a los niños cuando realizan la comunicación gestual-manual?



Fuente: Tabla N°23

INTERPRETACIÓN

En el gráfico N° 23 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea el 100% utilizan las palabras alentadoras para motivar a los niños a realizar la comunicación gestual – manual.

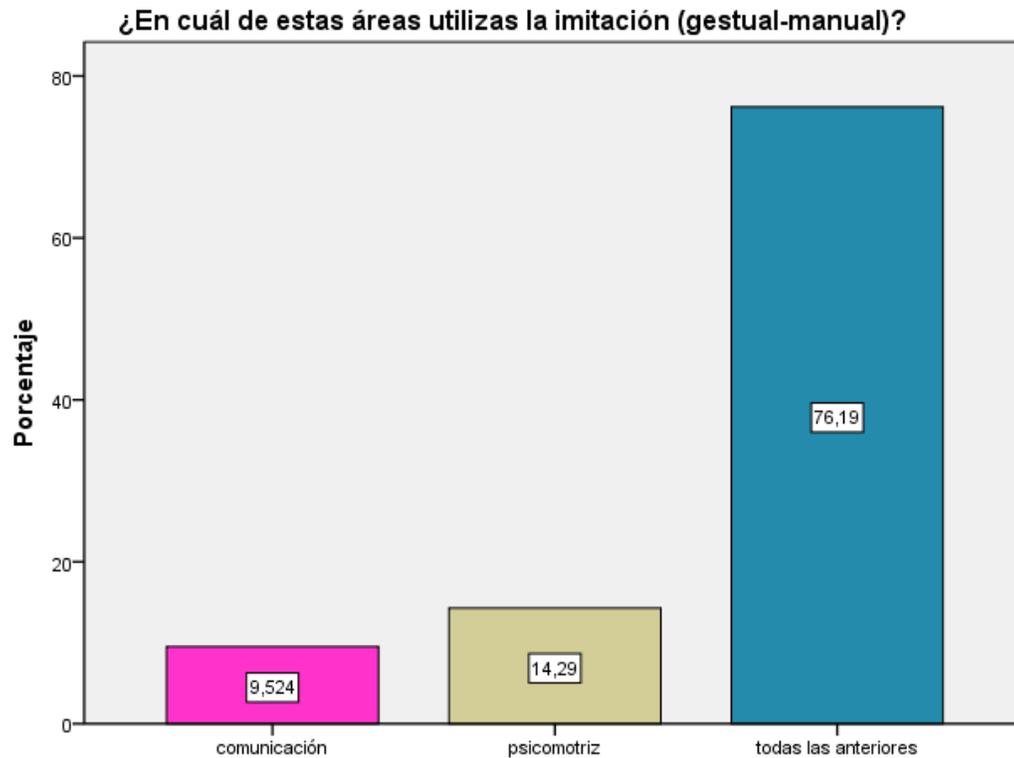
TABLA N° 24
“LA IMITACION DENTRO DE LAS AREAS DE APRENDIZAJE”

¿En cuál de estas áreas utilizas la imitación (gestual-manual)?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos comunicación	2	9,5	9,5	9,5
psicomotriz	3	14,3	14,3	23,8
todas las anteriores	16	76,2	76,2	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Fuente: La encuesta aplicada del 1 de agosto al 15 de agosto del 2018 a las II.EE de Garatea.

Figura N° 24



Fuente: Tabla N°24

INTERPRETACIÓN

En el gráfico N° 24 se observa que las docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas de Garatea el 76,19% utilizan la imitación (gestual-manual) en todas las áreas como: comunicación, psicomotriz y personal.

Por otro lado se observa que el 14,29% utilizan la imitación (gestual - manual) en el área de psicomotriz y el 9,5 utilizan la imitación (gestual - manual) en el área de comunicación.