

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Aplicación de Talleres “Jugando con rimas y dedos” en el marco de la pedagogía Waldorf para mejorar el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años de la I.E. N°324 – Nvo. Chimbote

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Br. BAILA ACERO, Sharon Nicole Esperanza

Br. TAFUR VELARDE, Kinmberly Daphne

ASESORA:

Mg. GALLARDO RAMÍREZ Jessica Natalí

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2019

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis intitulado APLICACIÓN DE TALLERES “JUGANDO CON RIMAS Y DEDOS” EN EL MARCO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES POSITIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 324 – NVO. CHIMBOTE, ha contado con el asesoramiento de la Mg. Gallardo Ramírez Jessica Natalí, quien deja constancia de su aprobación.

Mg. Gallardo Ramírez Jessica Natalí

ASESORA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE TESIS

Terminada la sustentación de la tesis intitulada APLICACIÓN DE TALLERES “JUGANDO CON RIMAS Y DEDOS” EN EL MARCO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES POSITIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 324 – NVO. CHIMBOTE, se considera aprobadas a las señoritas bachiller BAILA ACERO SHARON NICOLE ESPERANZA y TAFUR VELARDE KINMBERLY DAPHNE, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:

Mg. Vallejo Martínez Miriam
Presidenta

Mg. Gallardo Ramírez Jessica Natalí
Secretaria

Dra. Soto Zavaleta Annie Rosa
Integrante del jurado



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

E.P. EDUCACIÓN INICIAL

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12.00. del día 23 de JULIO del 2019 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 108 - 2019 - UNS - CFEH, integrado por los docentes:

- > MIRIAM VALLEJO MARTINEZ (Presidente)
- > JESSICA GALLARDO RAMIREZ (Secretario)
- > ANNIE SOTO ZAVALA (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: " APLICACIÓN DE TALLERES "JUGANDO CON RIMAS Y DEDOS" EN EL MARCO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES POSITIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 324 - NVO CHIMBOTE", elaborada por el(los) Bachilleres en Educación Inicial:

- > SHARON BAILA ACERO
- > KIMBERLY TAFUR VELARDE

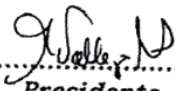
Asimismo, tienen como Asesor al docente: JESSICA GALLARDO RAMIREZ.

Finalizada la sustentación, el(los) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

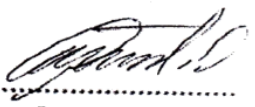
El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADAS**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12.30.m. horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 23 de JULIO del 2019.


.....
Presidente
Miriam Vallejo Martinez


.....
Secretario
JESSICA GALLARDO RAMIREZ


.....
Integrante
ANNIE SOTO ZAVALA

DEDICATORIA

Quiero dedicar la presente tesis a mis padres Felix y Edith, mi hermana Thalyth y familia por su apoyo y amor incondicional en mi sueño de convertirme en una gran maestra.

Kinmberly Daphne Tafur Velarde

A nuestra querida amiga Melany, por sus consejos y palabras de ánimo durante toda nuestra formación académica profesional.

Kinmberly y Sharon

A mis padres Genaro y Mabel, por su apoyo constante durante mi formación y por motivarme en esta linda vocación.

Sharon Nicole Esperanza Baila Acero

AGRADECIMIENTO

- Ante todo, queremos agradecer a Dios, por darnos la sabiduría y la perseverancia para seguir adelante y culminar este trabajo de investigación a pesar de todas las adversidades.
- A nuestros padres, por ser nuestros principales formadores, quienes nos brindaron su apoyo incondicional en todo momento.
- A nuestros hermanos, quienes fielmente nos acompañaron a lo largo de este tiempo con sus consejos y apoyo.
- A nuestras maestras que quienes con su intachable experiencia y vocación nos brindaron una educación de calidad.
- A nuestra asesora quien supo orientarnos sabiamente a través de opiniones, correcciones y recomendaciones, para lograr el objetivo anhelado.

Las autoras

RESUMEN

El presente informe de investigación está denominado Aplicación de Talleres “Jugando con rimas y dedos” en el marco de la pedagogía Waldorf para mejorar el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años de la I.E. N°324 – Nvo. Chimbote, es de tipo aplicada con el objetivo de demostrar en qué medida la aplicación de Talleres “Jugando con rimas y dedos” en el marco de la pedagogía Waldorf permite mejorar el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años.

El diseño que se utilizó fue cuasiexperimental con un solo grupo, al cual se le aplicó un pretest, luego el tratamiento y finalmente el post test. La población muestral estuvo representada por 22 niños, 11 niñas y 11 niños del aula “Los Laboriosos”.

Para la recolección de información se utilizó la técnica de observación y su instrumento principal fue la escala valorativa la cual fue adaptada como test. Posteriormente realizamos un procesamiento de información a través del Software IBM-SPSS, la que nos permitió llegar a la conclusión, que los Talleres “Jugando con rimas y dedos” en el marco de la pedagogía Waldorf, resultó ser significativa puesto que el grupo experimental alcanzó un 91% de mejora en el desarrollo de las emociones positivas luego de haber finalizado la ejecución de los talleres, lo que indica que los niños de 5 años respondieron favorablemente a la aplicación de Talleres “Jugando con rimas y dedos” en el marco de la pedagogía Waldorf para mejorar el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años de la I.E. N°324 – Nvo. Chimbote.

ABSTRACT

This research report is called Application of Workshops "Playing with rhymes and fingers" in the framework of the Waldorf pedagogy to improve the development of positive emotions in children of 5 years of the I.E. N ° 324 - Nvo. Chimbote is of type applied in order to demonstrate to what extent the application of Workshops "Playing with rhymes and fingers" within the framework of the Waldorf pedagogy allows to improve the development of positive emotions in children of 5 years.

The design used was quasi-experimental with a single group, to which a pre-test was applied, then the treatment and finally the post-test. The sample population was represented by 22 children, 11 girls and 11 children from the "Laborious" classroom.

For the collection of information, the observation technique was used, and its main instrument was the valuation scale which was adapted as a test. Later, we carried out an information processing through the IBM-SPSS Software, which allowed us to reach the conclusion that the Workshops "Playing with rhymes and fingers" in the framework of the Waldorf pedagogy, turned out to be significant since the experimental group reached a 91% improvement in the development of positive emotions after completing the execution of the workshops, which indicates that children of 5 years responded favorably to the implementation of Workshops "Playing with rhymes and fingers" within the framework of the Waldorf pedagogy to improve the development of positive emotions in children of 5 years of EI N ° 324 - Nvo. Chimbote.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO.....	II
RESUMEN	III
ABSTRACT	IV
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	4
1.3. OBJETIVOS:	7
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	8
1.5. LIMITACIONES	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	10
2. TALLER DE RIMAS	11
2.1. CONCEPTO DE TALLER.....	11
2.2. PEDAGOGÍA WALDORF	18
2.3. NEUROCIENCIA.....	21
2.4. RIMAS.....	25
2.5. PROPUESTA DE TAMARA CHUBAROVSKY	29
2.6. DESARROLLO DEL NIÑO DE 5 AÑOS	37
2.7. DEFINICIÓN DE EMOCIONES.....	39
CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS	45
3. HIPOTESIS	46
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	46
3.3. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD.....	47
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	47
3.5. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	48
3.7. TÉCNICA.....	49
3.8. OBSERVACIÓN.....	49
3.9. INSTRUMENTO	50
3.10. PROCEDIMIENTOS PARA RECOGER INFORMACIÓN	51
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	56
4. RESULTADOS	57
4.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPOTESIS	57
4.2. DISCUSIÓN	63
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66

TABLA 1. SIGNIFICATIVIDAD DEL TALLER “JUGANDO CON RIMAS Y DEDOS” A TRAVÉS DE LA PRUEBA DE T- STUDENT EN PRE-TEST Y POS-TEST PARA MUESTRAS RELACIONADAS 57

5. CONCLUSIONES	67
5.1. RECOMENDACIONES	68
CAPÍTULO VI: BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	74
ANEXO 1. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN	75
ANEXO 2. CONSTANCIA DE EJECUCIÓN EN LA L.E. N°324	77
ANEXO 3. PRE Y POS TEST (FICHA DE OBSERVACIÓN)	78
ANEXO 4. TALLERES EDUCATIVO	79
ANEXO 5. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA DE LA EJECUCIÓN	121
ANEXO 6. EVIDENCIAS	123

ÍNDICE DE TABLA

TABLA 1. Prueba de / T- Student	57
TABLA 2. Nivel de Mejora del Desarrollo de la Emociones Positivas.....	59
TABLA 3. Dimensión de la Alegría.....	60
TABLA 4. Dimensión de la Confianza.....	62

ÍNDICE DE FIGURA

<i>FIGURA 1.</i> Distribución T-Student (Prueba de Hipótesis)	58
<i>FIGURA 2.</i> Nivel de Mejora del Desarrollo de Emociones	59
<i>FIGURA 3.</i> Nivel de Alegría	61
<i>FIGURA 4.</i> Nivel de Confianza	62

CAPÍTULO I:

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las emociones, son experiencias humanas innatas en toda persona que pueden variar según la situación o contexto en la que se encuentre, esta es manifestada de diferentes maneras; a través de gestos, silencios, conductas positivas o negativas.

Definen las emociones como el conjunto de patrones y respuestas corporales, cognitivas y a la vez conductuales que adoptamos y aplicamos las personas ante aquello que nos ocurre y también ante aquello que creamos o proyectamos. Son algo más que respuestas simples a estímulos puntuales, son funciones cerebralmente complejas, que imprimen una tonalidad afectiva determinada a la persona y configuran un talante o una manera de ser. En ellas se conjugan lo innato, lo vivido y lo aprendido. **(Bach & Darder, 2006, pág. 146)**

A nivel mundial se vive diferentes situaciones (guerras, pobreza, terrorismo, violencia, delincuencia, etc.) dicho esto, la **Organización Mundial de la Salud (2002)** afirma que: “Cada año, más de 1,6 millones de personas en todo el mundo pierden la vida violentamente”, la respuesta a estos actos es que no abordan a tiempo los problemas emocionales que padecen las personas desde temprana edad, lo que conlleva a que manifiesten sus emociones ligeramente, alimentando en ellos la frialdad y adoptando inconscientemente las emociones negativas.

Trasladándonos a nuestra realidad nacional se observa que vivimos en constante y rápido cambio, donde es notorio los aportes que hace la ciencia y la tecnología (influencia mundial), las personas están más preocupadas por el aspecto laboral como una forma de atender necesidades superficiales, buscando ascender laboralmente para generar mejores ingresos económicos, haciendo que el aspecto emocional ocupe un segundo plano, incluso tanto es la influencia tecnológica que ya las conversaciones no son personales sino por medio de un dispositivo, lo que genera que sean muy frías, ejemplo: en los onomásticos, día de la madre,

día del padre, navidad, etc. Es por eso por lo que actualmente las personas ya no son sensibilizadas ante diversas situaciones que ocurren en nuestro medio, tan solo se preocupan de su aspecto externo, así no se encuentre bien internamente “emociones”, confundiéndose totalmente que obtener lo material es “felicidad”. Todo ello está conduciendo a que los padres ya no estén pendientes de sus hijos de lo que realizan día a día y que cuando llegue el momento de corregirlos tomen las decisiones incorrectas.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2013) De acuerdo con lo manifestado por las mujeres entrevistadas con hija/o en el hogar, las formas de castigo utilizadas con mayor frecuencia por el padre biológico para regañar o corregir a sus hijas/os fueron la reprimenda verbal (77,2%), prohibiéndoles algo que les gusta (36,5%) y con golpes o castigos físicos (29,0%).

Venkatesh (1996) “Los hogares están constituidos por un conjunto de espacios técnicos, físicos, y socioculturales que son transformados por la entrada de las tecnologías de la información”. (pág. 11)

En la I.E.I N° 324 se ha percibido que no se está dando el debido fortalecimiento de las emociones positivas en los niños, por el interés de formar seres destacados cognitivamente para que sean llevados a la competitividad frente a otros, tal hecho también se da por parte de los padres de familia que exigen a los docentes que sus hijos salgan potencializados en la lecto - escritura sin dar la debida atención al estado emocional de sus hijos, siendo ellos desconocedores de que el aspecto emocional debe ser bien conducido en los primeros años de vida, para que más adelante sean personas capaces de afrontar la vida.

Cuando los niños aprenden y dominan las habilidades sociales y emocionales, esto les ayuda no solo en la escuela, sino también en todos los aspectos vitales, si los padres y los hijos practican y emplean estas habilidades en casa, los efectos son doblemente beneficiosos. (Lantieri, 2009, pág. 650)

En el aula de 5 años se observó un factor que influye en el desarrollo de las emociones de los niños, éste fue la existencia de familias donde los hijos crecen con padres ausentes o jóvenes, “Que llegan a su casa cansados y sin ganas de conversar, en muchas familias ya ni siquiera existe el hábito de comer juntos, y crece una gran variedad de ofertas de distracción además de la adicción a la televisión. Esto dificulta el traspaso de la fe de padres a hijos. Otros indicaron que las familias suelen estar enfermas por una enorme ansiedad. Parece haber más ansiedad por prevenir problemas futuros que por compartir el presente. Esto, que es una cuestión cultural, se agrava debido a un futuro profesional incierto, a la inseguridad económica, o al temor por el porvenir de los hijos”, (**Papa Francisco, 2016**) estas situaciones perjudicaron directamente al niño, lo que creó en ellos una inestabilidad emocional, lo que condujo a que los niños caigan en la manifestación de emociones negativas, lo que no permitió el pleno desarrollo integral.

Definitivamente se pudo percibir que no hubo un control de las actividades que realizaban los niños, ni mucho menos la cercanía y comunicación entre padres e hijos, lo que hizo que los niños no puedan manifestar sus emociones (alegría y confianza) a sus familiares cercanos, ni mucho menos a su maestra y compañeros.

Además de ello se sumaron ciertos sucesos preocupantes como la situación que está pasando el país vecino de Venezuela, que provocó la emigración de sus ciudadanos dentro de ello gran porcentaje de niños, quienes buscaron refugio en nuestro país y por ende la aceptación dentro de una institución educativa para continuar sus estudios, ante tal preocupación la I.E.I N° 324 no se hizo ajeno a ello e incluyeron en sus aulas a estos niños, especialmente en el aula “Los Laboriosos” a 3 niños de dicha nacionalidad, quienes se encontraban vulnerados por la situación mencionada, desde el hecho de haber dejado su país, la separación de la familia, el trayecto del viaje, el rechazo de la sociedad y la situaciones precarias (vivienda, alimentación, economía, vestimenta, etc.), todo ello ligado a una crisis emocional.

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación de Talleres “Jugando con rimas y dedos” en el marco de la pedagogía Waldorf permite mejorar el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años de la I.E. N° 324?

1.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En la búsqueda bibliográfica se encontraron los siguientes estudios:

A NIVEL INTERNACIONAL

Carrión (2016) en su tesis intitulada *“La música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la Ciudad de Loja, Ecuador, Periodo 2014 – 2015”*, llegó a la siguiente conclusión:

De acuerdo con la validación de la propuesta se puede concluir que los resultados devenidos de la aplicación del compendio musical infantil, mediante la ficha de observación fueron positivos pues se contribuyó a desarrollar la inteligencia emocional de las niñas y niños.

A NIVEL NACIONAL

Jiménez y Lavado (2016) en su tesis intitulada *“Taller de juegos Tradicionales para mejorar el Desarrollo emocional en niños de 4 años en la I.E. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2015”*, llegaron a la siguiente conclusión:

Se demostró que la aplicación del Taller de juegos tradicionales para mejorar el desarrollo emocional en niños de 4 años en la I.E. Rafael Narváez cadenillas en el año 2015. Resultados que fueron confirmados con la prueba [T] de STUDENT, que logró un valor estadístico de un 95% aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula.

Paitán y Paredes (2016) en su tesis intitulada “*Programa de Biodanza [Tususpa] para fortalecer la capacidad de autorregulación emocional en los niños de 4 años del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo*”, llegaron a la siguiente conclusión:

El programa de Biodanza [Tususpa] fortaleció de manera significativa la capacidad de autorregulación emocional en los niños de 4 años del Jardín de Niños N° 215 de la ciudad de Trujillo.

A NIVEL REGIONAL

Tarazona y López (2017) en su tesis intitulada “*Los Trabalenguas como recurso en el desarrollo de la Expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 - 399 del asentamiento humano [Juana Moreno] del Distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015*”, llegaron a la siguiente conclusión:

Queda comprobado que el uso de los trabalenguas como recurso pedagógico tiene incidencia directa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832-399 del AA.HH. Juana Moreno del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, porque los resultado del post-test demuestran el mejoramiento significativo en el dominio de la pronunciación de las palabras, sílabas, fonemas en contraste con claridad, variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado del texto.

A NIVEL LOCAL

Arellano y Leiva (2011) en su tesis intitulada “*Empleo de la metodología Waldorf en la posada cultural Chasquiriye Wambrakuna con los niños menores de 6 años Nuevo Chimbote*”, llegaron a la siguiente conclusión:

La metodología Waldorf está basada en que el aprendizaje de los niños es a través del juego y del movimiento según manifiestan el 100% de las docentes de la Posada Cultural Chasquiriye Wambrakuna.

Lopez (2016) en su tesis intitulada “*Programa [Caritas Felices] basado en las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco – 2016*”, llegó a la siguiente conclusión:

Se demostró que el Programa [Caritas Felices] basado en la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas logró desarrollar la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa [Eduardo Ferrick Ring] – Coishco 2016, con un nivel de $p= 0.000$ de significancia, utilizando el software SPSS 20.

Maza (2016) en su tesis intitulada “*Aplicación de un programa de Juegos tradicionales para desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1563 [Cristo Rey Amigo de los Niños] – Nuevo Chimbote 2016*”, llegó a la siguiente conclusión:

La aplicación del programa de juegos tradicionales influye significativamente en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1563 [Cristo Rey Amigo de los Niños], alcanzando un 95% de Nivel de confianza; haciendo uso del método estadístico del T - Student; dando como grado de significatividad $p=0,025$ siendo ($p<0.05$); demostrando la aceptación de la hipótesis alternativa.

1.3. OBJETIVOS:

Objetivo General

Demostrar en qué medida la aplicación de Talleres “Jugando con rimas y dedos” en el marco de la pedagogía Waldorf permite mejorar el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años de la I.E. N°324 – Nvo. Chimbote.

Objetivos Específicos

- Identificar las emociones positivas: alegría y confianza, en los niños de 5 años de la I.E. N°324
- Aplicar el pretest para medir el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años de la I.E. N°324
- Identificar el nivel de mejora de las emociones positivas (alegría y confianza) después de la ejecución de los talleres “Jugando con rimas y dedos” en la I.E. N°324
- Presentar conclusiones y recomendaciones relacionadas a la influencia de la pedagogía Waldorf en el desarrollo de las emociones de los niños de 5 años.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El presente informe de tesis tuvo por finalidad que los niños de 5 años mejoren sus emociones positivas, a través de una nueva forma de trabajar las rimas, estas estrategias son propuestas por Tamara Chubarovsky, reconocida pedagoga Waldorf y terapeuta de lenguaje de base antroposófica, aquellas estrategias que se ejecutaron dentro de las aulas permitieron que los niños sean personas capaces de afrontar diversas situaciones en su vida cotidiana, a poder tomar decisiones pertinentes y siempre mantener un carisma auténtico que contagie a los demás, sin dejarse atrapar por las emociones negativas.

La Aplicación de talleres “Jugando con rimas y dedos” aportó significativamente en las maestras de educación inicial como un recurso innovador para contribuir en el fortalecimiento de las emociones positivas (alegría y confianza) de los niños, además el proyecto puede ser adaptado a diversas situaciones curriculares que se desee trabajar en aula o según la problemática a abordar, con el principal objetivo de lograr el desarrollo integral de los niños de educación inicial. Además de ello cabe recalcar que la Pedagogía Waldorf inició precisamente con el propósito de atender aquellos niños que vivieron situaciones de guerras durante la (I y II Guerra Mundial), es así que esta pedagogía se interesó por abordar el aspecto emocional que influyen en el desarrollo de la persona, por ello las maestras Waldorf son formadas y capacitadas para saber llegar al niño, desde la forma en como emiten la voz, los movimientos y gestos en el trato cotidiano con los niños, por tal es una **propuesta sanadora**.

Finalmente, este informe se realizó al ver la poca preocupación por el aspecto emocional del niño, siendo un factor base en la vida, ya que en la infancia se construye los cimientos del desarrollo emocional y estos tienen que ser abordados con la madurez y sensibilidad del caso. También nos inclinamos en esta investigación porque son pocos los estudiantes que se interesan por investigaciones que involucren la parte emocional de la vida humana.

1.5. LIMITACIONES

- El permiso para ejecutar solo una vez a la semana se superó conversando con la directora y docente del aula.
- La Institución educativa no contaba con dos aulas de 5 años, se superó adaptando nuestro diseño para trabajar con un solo grupo.
- El espacio del aula era muy limitado para algunas actividades que realizábamos, se superó llevando a los niños al patio para realizar las actividades programadas.
- La falta de comunicación con los padres de familia para informarles de los logros de los niños demostrados durante la actividad se superó aprovechando el día de la clausura de nuestro taller para informarles sobre los cambios positivos de sus niños.
- El proceso lento para la aprobación del proyecto se superó acudiendo con más frecuencia para hacer el seguimiento a dichos trámites.
- El desconocimiento del nuevo proceso de no plagio (TURNITIN), se superó reuniéndonos con nuestra asesora para que nos oriente en lo mencionado.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2. TALLER DE RIMAS

2.1. CONCEPTO DE TALLER

La palabra [Taller] proviene del francés [Atelier] y significa estudio, obrador, obraje, oficina. El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretenden superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida, que se da en todos los niveles de la educación desde la enseñanza primaria hasta la universitaria. **(Real Academia Española, 2017)**

El Taller Pedagógico es una metodología educativa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido, no la evaluación formativa, aprender - haciendo, ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa, elevar la autoestima, y practicar la democracia, escuchar activamente a sus compañeros en cada sesión. Según este autor, el taller educativo es la realización de un conjunto de actividades teórico-prácticas que un equipo de estudiantes ejecuta en forma coordinada alrededor de un tema concreto con el objetivo de encontrar y crear alternativas de solución a los problemas surgidos en el tratamiento de las dificultades de los educandos, favoreciendo el aprendizaje, el conocimiento, la creatividad, la productividad y la inventiva. **(Hernando, 2013)**

2.1.1. Características de los talleres

Federación de Enseñanza de **CC.OO. de Andalucía (2010)** Entre las principales características de los talleres, destacan las siguientes:

- a) Planificar previamente, para no improvisar.
- b) Seguir sus intereses del niño y motivarlos, partiendo de (lo que él quiere hacer).
- c) Tener una duración de 50 a 60 minutos por sesión.

- d) Responde a las necesidades de las distintas etapas que vive el niño.
- e) Contar con material de apoyo que provea los procesos de actualización.
- f) Tener una base teórica y práctica.
- g) Los grupos no deben ser muy numerosos.
- h) Pueden estar hasta tres facilitadoras durante el taller.
- i) El taller debe ser una actividad dinámica, flexible e interactiva.
- j) Propicia el juego libre, autonomía, libertad de expresión y comunicación.
- k) Se divide en etapas: motivación, desarrollo, cierre y evaluación.

2.1.2. Objetivos del taller

Los objetivos responden al para qué se desea emprender una actividad o trabajo, se ajustan a la búsqueda de logros y resultados vinculados con la necesidad de establecer una relación estrecha entre la teoría y la práctica, principio fundamental de todo taller pedagógico. (Alfaro y Badilla, 2015)

- a) Conocer al taller pedagógico como una realidad integrada y compleja que lleva al análisis y a la reflexión.
- b) Inferir la dinámica metodológica como una modalidad pedagógica interdisciplinaria.
- c) Juzgar el taller pedagógico como una alternativa operativa que posibilita niveles de socialización y convivencia.
- d) Promover una educación ciudadana activa, participativa y democrática.
- e) Promover el desarrollo de habilidades y destrezas que fortalezcan los principios educativos como: la creatividad, la autonomía, la libertad, el juego, la actividad, entre otros.
- f) Valorar los talleres pedagógicos como una realidad integrada y compleja, bajo una dimensión teórico- práctica.

- g) Analizar el taller pedagógico como una oportunidad para propiciar la producción del conocimiento de manera cooperativa y el desarrollo de procesos de auto y coevaluación.

2.1.3. Principio fundamental del taller

El taller pedagógico tiene como principio fundamental desarrollar una dimensión formativa que rompa con los esquemas positivistas y rígidos de la educación “más tradicional. De ahí que, la propuesta que se hace en este caso está dirigida al desarrollo de talleres pedagógicos cuyo propósito básico es la puesta en marcha de actividades orientadas a la reflexión por medio de la crítica, el análisis de problemas y la búsqueda de soluciones o respuestas. (Alfaro y Badilla, 2015)

2.1.4. Estructura del taller

Agustín, (2012) “El taller no comienza en el momento en que se reúne el grupo convocado, sino que el primer momento es ya la planificación de este. Se suele acordar que el taller incluye tres momentos diferenciados: planificación, desarrollo y evaluación”.

1. **Planificación:** (...) se le debe sumar la convocatoria, la invitación a los participantes.
La convocatoria es un aspecto también muy importante, que puede realizarse con diferentes medios y metodologías. En cualquier caso, es importante incluir información clara sobre el “para qué” se convoca.
2. **Desarrollo:** Refiere a lo que sucede efectivamente en el taller con lo que se planificó previamente. El desarrollo tiene tres momentos:
3. **Apertura:** Si los integrantes del taller no se conocen es bueno comenzar con la presentación, utilizando eventualmente técnicas específicas para ello.
4. **Desarrollo:** el desarrollo con flexibilidad y creatividad de las tareas planificadas.
5. **Cierre:** Es un momento importante y además es el momento en que se realiza la evaluación del taller.

6. **Evaluación:** Refiere al análisis y reflexión de lo producido en el taller. La consideración de lo que vimos, pensamos y sentimos en torno a lo que sucedió en el taller. La evaluación abarca tanto lo producido y creado en el taller, así como los aspectos referentes a cómo nos sentimos durante el mismo.

2.1.5. Talleres en el nivel inicial

Los talleres en el nivel inicial, al igual que en los otros niveles del sistema Educativo Formal y en experiencias de educación no formal, implica una forma peculiar de organizar las propuestas de trabajo con los grupos, que favorece el trabajo grupal y la apropiación de conocimiento. (Pitluk, 2015, pág. 1)

2.1.6. Contenido de un taller en el nivel inicial

Según (Ministerio de Educación, 2016) afirma que:

a) Para la planificación de un taller en el nivel inicial es necesario:

- Características de los niños.
- Necesidades de aprendizaje de los niños.
- El ambiente donde se desarrolla el proceso pedagógico.
- Rutas de aprendizaje
- Los conocimientos de los lineamientos con sus principios orientadores.
- Los enfoques del nivel inicial.

b) Un taller en el nivel inicial permite:

- La expresión de los niños en diversos lenguajes.
- La exploración de los distintos recursos.
- Fomentar la necesidad de movimiento del niño.
- Promover la autonomía y toma de decisiones en los niños.
- Trabajar en forma individual y grupal.

c) Rol de la docente:

- **Planificar una rutina:** inicio, desarrollo y cierre anticipados. Donde los niños conocen la estructura, la secuencia y la dinámica del taller, lo cual les brinda seguridad.
- **Ofrecer tiempo para el juego, movimiento libre expresión:** es un tiempo donde le permitimos al niño vivir el placer del juego motriz, descubrir sus posibilidades, representar y crear, por propia iniciativa, acorde a sus intereses.
- **Acompañar con una buena actitud:** un sistema de actitudes favorables implica estar atentos a las necesidades de los niños procurando un ambiente seguro, promoviendo su autonomía, observando sus procesos, alentando sus posibilidades y respetándolos en sus propios ritmos de maduración.

d) Elementos del taller en el nivel inicial:

- **El nombre del taller:** Dramatización, música - danza, psicomotricidad y gráfico plástico.
- **Los aprendizajes esperados:** Selección de competencias y capacidades e indicadores de cada taller.
- **La secuencia didáctica:** Organización temporal del desarrollo cada taller según su naturaleza.
- **La evaluación:** Se realiza a partir del registro de las acciones que ejecutan los niños y niñas en cada sesión de los talleres.
- **Los recursos:** Organización de los espacios y previsión de los materiales a utilizar.

2.1.7. Esquema del taller en el nivel inicial

Según (Ministerio de Educación, 2016) afirma que son:

A. Datos generales: Nombre del taller

B. Duración: 50 minutos

C. Selección de competencias, capacidades e indicadores

En cada taller se presenta un cuadro de los aprendizajes esperados, expresados en competencias, capacidades e indicadores que se promueven a través del taller. Estos serán una guía para tu observación y evaluación continua.

Áreas	Competencias	Capacidades	Indicadores

D. Relación de los materiales previstos para el taller

Describe las acciones necesarias de realizar de manera anticipada, principalmente la organización del espacio y materiales a utilizar, y la definición de los aspectos a observar durante el desarrollo del taller.

E. Desarrollo de la actividad

Momento	Secuencia	Material

2.1.8. Estructura de los talleres en el nivel inicial

Según (Ministerio de Educación, 2016) afirma que:

1. Planificación:

- Buscar información acerca del taller a ejecutar.
- Analizar el fascículo de Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos de Educación Inicial ciclo II.
- Reconocer las características, necesidades e intereses del niño.
- Elaborar una lista de los materiales que se utilizarán en cada taller considerando las edades del grupo y/o la diversidad de capacidades a desarrollar en los niños (as).
- Planificar el Taller pedagógico.
- Preparar los ambientes y organizar los materiales.

2. Ejecución:

- **Inicio:** Es la rutina de inicio del taller; donde los niños son convocados a una breve asamblea y dialogar sobre ellas y sus intereses (si lo desean).
- **Material:** Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.
- **Desarrollo:** Los niños realizan su propuesta con el material elegido.
- **Cierre:** Expresión, es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.

3. Evaluación:

Es constante, a través de la observación acuciosa de la maestra, quién registrará de manera cualitativa los avances progresivos de sus estudiantes en el desenvolvimiento o en cada uno de los talleres, teniendo en cuenta la selección de competencias, capacidades e indicadores.

2.2. PEDAGOGÍA WALDORF

2.2.1. Origen

La pedagogía Waldorf nace en Alemania en medio del caos social y económico que precedió a la primera guerra mundial. Rudolf Steiner hizo un llamamiento a la reconstrucción social y cultural de Europa que encontró eco en esta ciudad. En aquella época él daba clases nocturnas a los obreros de esta fábrica de cigarrillos. La fábrica dedicó una parte de sus beneficios a la educación de los hijos de los obreros y le encargaron a Rudolf Steiner esta tarea. Rudolf Steiner se ocupó de la organización del centro y de la formación del equipo docente.

Desarrolló las bases metodológicas y didácticas de una pedagogía que parte de un conocimiento profundo de la naturaleza humana y se adapta a las distintas fases evolutivas del ser humano. El principal objetivo de Steiner era formar seres humanos libres, que fueran capaces por sí mismos de comunicar un propósito y dirección a sus vidas. Steiner dirigió durante cinco años esta nueva escuela, destinada a ser un modelo educativo y social vivo según su idea de la transformación del organismo social. Esta primera escuela acogió a más de 700 niños y fue el primer paso para la creación de otras escuelas en diferentes ciudades de Alemania, extendiéndose después en otras ciudades de Europa y América. **(Moreno Moreno, 2010, pág. 204)**

2.2.2. La pedagogía Waldorf- otra forma de enseñar

La pedagogía Waldorf pretende conducir al niño(a) hacia un desarrollo claro y equilibrado de su intelecto, hacia un sentir enriquecido artísticamente y al fortalecimiento de una voluntad sana y activa, de tal modo que sus pensamientos, sentimientos y actos puedan hacer frente a los desafíos prácticos de la vida. **(Moreno Moreno, 2010, pág. 205)**

2.2.3. La pedagogía Waldorf y la naturaleza

Las maestras Waldorf profundizan en el amor innato que posee el niño y la niña hacia la naturaleza para que pueda convertirse en un sólido fundamento en el ámbito científico y en la relación práctica con la naturaleza. Se trabaja en tres niveles: El amor por la naturaleza. Su comprensión a través de una base científica y el cuidado activo de la misma. (Moreno, 2010, pág. 207)

2.2.4. Una pedagogía impregnada de artes

Uno de los rasgos más significativos que tiene la pedagogía Waldorf, quizá lo que más llama la atención cuando uno se asoma a ella es el papel predominante que se le concede a la música, los trabajos manuales y otras prácticas artísticas. (Moreno, 2010, pág. 205)

Rudolf Steiner decía: “La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestras y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad”.

2.2.5. Características de la pedagogía Waldorf

- No hay enseñanza intelectual en los jardines Waldorf. Lo académico es dejado de lado en los primeros años del desarrollo del niño.
- Sus actividades centrales en los colegios Waldorf: arte, música, huerto, lenguaje, cuentos, rimas, cocina. En los primeros años, todo es introducido a través de medios artísticos, porque los niños responden mejor a este medio que a una árida lectura o a una enseñanza repetitiva.
- Aprender en un colegio Waldorf no es una actividad competitiva; la maestra escribe una detallada evaluación del niño en lo que sería el carné de calificaciones de los métodos tradicionales, sin figurar las notas.
- El uso por los niños de los medios electrónicos, particularmente la televisión, es desalentado en los colegios Waldorf.

2.2.6. Principio básico de la educación Waldorf

En la pedagogía Waldorf el motor para motivar al niño(a) ante el aprendizaje no es el miedo ni la ambición, sino el amor. El amor por las cosas que ha de conocer. Los niños y niñas no se interesan por las materias escolares y por la escuela misma a consecuencia de calificaciones o ventajas personales. Se procura que la escuela sea una continuidad del hogar y que sea el entusiasmo y no la obligación externa lo que sea determinante para el aprendizaje. Esto únicamente sucede cuando maestros y maestras están tan interesados y entusiasmados en las materias impartidas como debieran estarlo sus alumnos y alumnas. Por otra parte, las educadoras en el hogar y en la escuela deben confrontarse de forma profunda, con la cuestión de cómo posibilitar a las futuras generaciones el desarrollo de una individualidad libre. Esta es una de las metas fundamentales de la pedagogía Waldorf. (Moreno, 2010, pág. 207)

2.2.7. La pedagogía Waldorf busca desarrollar tres principios fundamentales:

- 1. Voluntad:** La voluntad es la facultad con la que el ser humano decide actuar de una manera o de otra (querer hacer). La voluntad en la pedagogía Waldorf se trabaja en actividades cotidianas, en la limpieza de la casa, en el respeto de los ritmos, en las buenas acciones con su prójimo.
- 2. Amor:** Es un sentimiento que las maestras Waldorf y los padres promueven, tanto en la escuela como en el hogar. El amor en la Pedagogía Waldorf se inicia a través de las actividades que el niño realiza, como en el cuidado del huerto, en la preparación de los alimentos, en la relación con sus amigos; para que el niño pueda ser recibido con respeto y tratado con amor.
- 3. Libertad:** Crear seres libres, que sean capaces por sí mismos de comunicar un propósito y dirección a sus vidas. Los niños realizan sus actividades en un ambiente totalmente libre, donde la maestra es una facilitadora, más no, una autoridad.

2.3. NEUROCIENCIA

La neurociencia se define como el estudio científico del sistema nervioso (principalmente el cerebro) y sus funciones. Estudia las complejas funciones de aproximadamente 86 mil millones de neuronas o células nerviosas que tenemos. De las interacciones químicas y eléctricas de estas células, las sinapsis, se derivan todas las funciones que nos hacen humanos: desde aspectos sencillos como mover un dedo, hasta la experiencia tan compleja y personal de la consciencia, de saber qué está bien o mal, y crear cosas que nadie nunca hizo.

Tradicionalmente la neurociencia se ha considerado una subdisciplina de la biología, pero actualmente es un activo campo multidisciplinar, en el que trabajan también psicólogos, químicos, lingüistas, genetistas, e incluso científicos de la computación, entre otros, lo que permite tener una visión del cerebro humano mucho más amplia y así avanzar tanto en el campo clínico como en otros campos o disciplinas. **(Campos , 2014, pág. 12)**

2.3.1. La neurociencia educacional

La neurociencia educacional podrá aportar a una transformación significativa de los sistemas educativos, pues la interacción entre ciencias, investigación, conocimiento y práctica alcanzará a crear fundamentos sólidos tanto para responder a las dificultades como para desarrollar habilidades en millones de docentes y estudiantes. (Campos , 2014, pág. 19)

Cuando la neurociencia y la educación se acercan, una de las grandes metas a ser alcanzada es conocer de manera más amplia, pero refinada, la relación cerebro - aprendizaje, de tal forma que permita a un educador saber cómo es el cerebro, cómo aprende, cómo procesa, registra, conserva y evoca una información, entre otros aspectos. Esta sería la plataforma de despegue para que a partir de este conocimiento se pueda mejorar las propuestas de enseñanza y las experiencias de aprendizaje, plasmándolas de

forma dinámica y motivadora en la planificación de actividades que tengan mayor sentido y significado para los estudiantes. (**Campos , 2014, pág. 13**)

El director de INECO [Instituto de Neurología Cognitiva], sostiene que “las herramientas utilizadas en el campo de las neurociencias cognitivas nos ofrecen grandes posibilidades para desarrollar estrategias a implementar en el área de educación, tales como la detección temprana de niños con necesidades especiales, el monitoreo y la comparación de distintas modalidades de enseñanza en el aprendizaje, así como un mayor entendimiento de las diferencias individuales en el aprendizaje”. (**Manes, 2017**)

2.3.2. Lo que aporta la neurociencia a la educación

Según **Ramón (2016)** afirma que:

a) El cerebro aprende haciendo

En la etapa de 0 a 6 años, los niños aprenden a través de la acción. No se trata de contarles y explicarles sino de ofrecerles experiencias.

Las dinámicas de juego son lo correcto, ya que lo divertido pone en marcha al sistema límbico. Jugando activamos el sistema límbico y con él se pone en marcha la motivación, la creatividad, la memoria y la atención, sin las cuales el aprendizaje es muy difícil. El sistema límbico se activa si hay curiosidad, motivación y movimiento Si los niños están sentados y aburridos, el sistema límbico está dormido.

Jugar es hacer algo por la satisfacción de hacerlo, por lo tanto, motiva intrínsecamente.

A través del juego vivimos experiencias lúdicas placenteras mientras realizamos una tarea útil. El juego desarrolla la imaginación y la toma de decisiones; mejora la atención porque es absorbente y ayuda a la concentración total. La existencia de juegos aptos para mejorar las competencias que desarrollan durante los procesos de aprendizaje es innumerable.

b) Lo más importante es la salud

Lo más importante en la etapa de 0 a 6 años es la salud del cerebro, no aprender letras. Y vemos que lo mismo que aporta salud general al niño es lo que aporta salud a su cerebro: Buen sueño, Buena alimentación y Actividad física.

Buen sueño: El sueño inquieto, espasmódico o con pesadillas genera problemas de atención durante el día. Es importante ayudar a través de las rutinas y buenos hábitos a que duerman mucho y bien. El sueño es sumamente importante ya que, en él, el cerebro se recupera, cargándose de dopamina que liberará durante el día. A su vez el estrés reduce la hormona de dopamina que es crucial para sentir bienestar. Es el momento en el que se procesan las vivencias e integran los aprendizajes, ya que el cerebro recrea en retrospectiva las experiencias del día.

Actividad física: El cerebro se nutre de oxígeno a través del movimiento. Además, el movimiento genera la mayor cantidad de sinapsis. Montar en bicicleta, nadar, trepar, saltar, hacer juegos de dedos y manualidades, todo ello modifica positivamente la estructura cerebral.

c) Las emociones son la energía del aprendizaje

La motivación, emoción y la segregación de neurotransmisores son todo uno. Sabemos que emoción y motivación constituyen, además, las acciones que mantiene en forma al cerebro, su entrenador particular. La bioquímica de nuestro cerebro estimulada por la física de la acción docente, ésta es la estrategia.

Narrar una historia, contar un chiste y promover el humor, proponer trucos de magia, mostrar un video musical, exponer una frase o lema, contar una experiencia personal o contarles anécdotas, son acciones que humanizan, empatizan y emocionan.

La creación de climas positivos en aula constituye un gran mediador y facilitador de los aprendizajes porque proporciona autoestima y seguridad al alumnado al sentirse querido, respetado, escuchado, al sentir que nos preocupamos por sus cosas personales. Se trata de educar la comprensión del otro. Como bien enuncia Damasio: “Los procesos emocionales y los cognitivos son inseparables”

d) Funciones cerebrales fundamentales en la etapa de infantil

Si en la etapa de 0 a 6 años exponemos al cerebro límbico del niño a altos niveles de estrés, limitamos la capacidad de aprendizaje de las neuronas para el futuro. La neurociencia ha constatado que con 5 años la colectividad de los niños aún no está instruidos para el aprendizaje lecto escritor. Mucho más importante es entrenar las funciones cerebrales que preparan para esta actividad: Conciencia fonológica, Percepción viso - espacial (Lateralidad y esquema corporal) y Motricidad.

Conciencia fonológica: El niño primero reconoce la segmentación léxica (de las palabras), luego la silábica y finalmente el deletreo. Todo esto debería ocurrir primero a nivel rítmico y oral. De esto deducimos que, en la etapa de infantil, mucho más importante que la enseñanza de la lectoescritura es reforzar los aspectos lingüísticos y fonológicos a través de rimas, cuentos y canciones.

Esquema corporal y lateralidad: En la etapa de infantil hay que activar el esquema corporal y la lateralidad. Es importante hacer tareas visoespaciales, ya que es importante entrenar las funciones que se ocuparán de interpretar los símbolos. Hay suficiente tiempo luego para aprender los símbolos de la escritura y las matemáticas. Y de poco sirve que se los enseñemos, si los niños no son capaces de interpretarlos. Lo crucial es activar el linfático y eso ocurre a través del juego. Estas habilidades están en el hemisferio derecho, el hemisferio del campo intuitivo.

e) Nuevas tecnologías y aprendizaje

El aprendizaje es un proceso intrapersonal, no podemos hacer que los niños aprendan, sin embargo, podemos activar procesos de aprendizaje.

En la etapa infantil se preparará el cerebro, es el periodo de mayor conectividad y plasticidad. Sin embargo, recordemos que no todos los métodos son igual de eficaces en las diferentes etapas. Lo mismo que puede ser bueno a los 7 años, es muy nocivo a los 3 años.

Sobre todo, entre los 0 y 6 años debemos evitar todo lo que estresa al cerebro, ya que lo limita y condiciona para el futuro aprendizaje. En cambio, debemos activar las neuronas a través de la felicidad, la motivación y el movimiento.

También en esta etapa debemos evitar al máximo el uso de tablets y demás dispositivos electrónicos, ya que es una actividad mecánica que no mejora la conciencia fonológica, ni la motricidad, ni el desarrollo sensorial, sino que por el contrario entorpecen su desarrollo.

2.4. RIMAS

Según **Bécquer (1913)** afirma que “El origen etimológico proviene de la palabra griega [rhythmós] que se traduce como movimiento regulado”.

2.4.1. Concepto de Rimas

Es un fenómeno, quizá el más perceptible de todos, puesto que se fundamenta en una frecuencia ordenada y periódica, seguidamente de la repetición total o parcial de los fonemas que se encuentran al final del verso. Una rima es la repetición de una serie de sonidos se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

Las rimas para los niños es una destreza en el desarrollo de la expresión, en definitiva, pueden ser producidas las eufonías en diferentes tonos o melodías e incluso el provocar sensaciones al escuchar con mayor atención puede ser más importante. A la rima se la puede considerar como un componente importante, las palabras ocasionan sonidos encantadores e interesantes, además; es un elemento que da ritmo al momento de la aplicación con las repeticiones de los sonidos. **(Bécquer, 2015, pág. 23)**

2.4.2. Importancia de las Rimass

El interés surge por la necesidad de utilizar técnicas adecuadas para el buen aprendizaje de los niños, ya que en esta etapa de la vida es una de las más significativas para el mejoramiento de sus habilidades y destrezas, al aprender rimas infantiles es de valioso valor porque mejoran el proceso del lenguaje, desarrollo cognitivo, físico, social y emocional del ser humano. Hay que tener en cuenta que las rimas infantiles son un juego de palabras, convirtiéndose en un método muy creativo y motivador de presentarles los sonidos y el habla a los pequeños, de ahí su importancia y promoción desde muy temprana edad.

Todas las culturas tienen sus propias rimas infantiles, las cuales van alterando según la edad de los niños, ya que van mezclándose con la necesidad de expresar que innegablemente varía de acuerdo con las distintas etapas del desarrollo, son usualmente cortas, tienen ritmo y repetición (...).Fortalecen los músculos de la boca - lengua al realizar movimientos cuando repiten y memorizan rimas, trabalenguas, canciones, poemas, adivinanzas desarrollan varias destrezas en las diferentes áreas de perfeccionamiento, que ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, ellos comienzan a entender la secuencia del ritmo y la modulación de la lengua, todos estos componentes ayudan en el aprendizaje del idioma. Por lo tanto, es necesario que

tanto los padres como las maestras tengan interés en el desarrollo de los conocimientos, destrezas, potencialidades y aptitudes de los estudiantes y sepan motivar de manera correcta a los niños tanto en el hogar como en la escuela. **(Fuertes, 1950, pág. 8)**

2.4.3. Beneficio de las Rimas

Los beneficios provienen de relacionar rimas, además del progreso del lenguaje, los niños pueden ejercitarse con la memorización y lectura, que añaden la repetición y el uso rimas periódicamente que mejoran la memoria ya sea a corto y largo plazo. (...) Desarrollan varias destrezas en las diferentes áreas, involucran habilidades matemáticas, este tipo de rimas agrandan el conocimiento de los conceptos y la secuenciación, aumenta el interés por la lectura.

Las rimas con movimientos del cuerpo son aspectos terapéuticos ya que se refiere con mayor claridad de los diferentes sonidos, ritmos y movimientos, haciendo una composición sutil que se convierte en un juego de encuentro de alegría, recreación que van acompañados de movimientos de motricidad fina y gruesa.

Son muy apropiadas para trabajar con los niños a tempranas edades, por lo que poseen dificultades motrices, lenguaje, integración sensorial, actitudes, comportamiento y de aprendizaje, que se pueden escoger varios ejemplos de rimas para desarrollar y fortalecer el nivel de aprendizaje con una finalidad determinada.

El uso de las rimas en el hogar forma costumbres de rutina y regulan a su vez la correlación con los adultos de manera afectiva, promoviendo la independencia, autonomía y la cercanía en la conexión con la naturaleza, estos son ideales para crear transformaciones de una actividad normal, fortaleciendo capacidades cognitivas. **(Fuertes, 1950, pág. 12)**

2.4.4. Clasificación de las Rimas

Según La Fuente (1998) afirma que:

1. Rima Consonante:

En la rima consonante todos los sonidos, tanto vocales como consonantes, idénticos o perfecta, en la siguiente estrofa de Antonio Machado tiene rima consonante entre los versos 1 y 3 y los versos 2 y 3.

Y todo un coro infantil (a)
Va cantando la lección (b)
Mil veces siento, cien mil (a)
Miles veces mil, un millón. (a)

2. Rima asonante:

Se llama rima asonante sí solo son iguales las vocales finales, pero no las consonantes dentro de la estrofa.

El que inocente
La vida pasa
No necesita
Morisca lanza
..... pasa
..... lanza
(Riman en a -a)

Esto significa que la asonancia sea estéticamente inferior a la consonancia; como no repite exactamente las mismas terminaciones puede usarse en largas series donde la consonancia fatigaría además permite mayor holgura a la expresión y es rica en efectos de vaguedad lírica.

2.5. PROPUESTA DE TAMARA CHUBAROVSKY

Las rimas con movimiento son una herramienta de aprendizaje muy importante del Arte de la palabra que propone Rudolf Steiner sirvieron de eje, de inspiración y de apoyo. La propuesta sobre el aprendizaje y el lenguaje en los niños, desde el respeto a su persona, la creatividad y el juego, a través de Rimas con movimiento, son recursos que permiten mejorar la voz y capacidad comunicativa, conectándose con uno mismo y el entorno, de manera más auténtica, cálida y eficaz. El movimiento y el lenguaje juegan un papel primordial en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños, porque son la base de sus capacidades de aprendizaje y desarrollo afectivo en la primera infancia.

Los adultos, somos actores fundamentales en la plasticidad cerebral del niño. Nuestras palabras, entonación y voz, son decisivas en su desarrollo. Las rimas con movimiento también aportan herramientas para mejorar la propia voz, lenguaje y gestos, a la hora de relacionarse con los niños.

Las investigaciones sobre el Arte de la palabra de Rudolf Steiner llevaron a Tamara Chubarovsky desarrollar la Terapia holística de la voz y el lenguaje, a partir de la fuerza sonora y sanadora de nuestro propio nombre, enfocada tanto a la mejora de problemas de la voz y el habla, como a la liberación de bloqueos emocionales. **(Chubarovsky, 2016)**

Rudolf Steiner (s.f.) refiere que: “La voz es como una roca virgen que debe ser pulida por los órganos del habla a través de las consonantes, que son quienes la conducen a la sanación para que pueda recuperar así todo su brillo y transparencia”.

2.5.1. Rimas con movimiento

Las rimas con movimiento son una fuente de alegría, diversión y encuentro entre adultos y niños. Lo que nuestros ancestros sabían intuitivamente hoy se ve constatado por las más modernas corrientes de la neurología: las rimas con movimiento promueven el desarrollo físico y sensorial, el lenguaje y la comunicación, la capacidad de atención, concentración, memoria e imitación de todo el cuerpo, en definitiva, promueven aquellas facultades imprescindibles para el aprendizaje cognitivo y para el despliegue de la vida afectiva.

Las rimas con movimiento intervienen muchos aspectos pedagógicos y terapéuticos, todos ellos beneficiosos para el desarrollo del niño en fase de su crecimiento. Entre sus virtudes, podemos destacar el efecto armonizador a nivel anímico y conductual que ejercen sus ritmos, sonidos e imágenes. Estos excelentes ejercicios rítmico - musicales pueden ser un complemento ideal de los ejercicios de la "clase extra", para corregir patrones de movimiento e influir positivamente en las corrientes energéticas del cuerpo.

En definitiva, se hace difícil encontrar unos ejercicios tan divertidos, alegres y amenos y a la vez tan sanadores como la propuesta de Rimas y juegos de movimiento. Tamara Chubarovsky invita a llevarlos a la práctica y a que los disfrutemos juntamente con los niños y niñas, hijos e hijas. (Nebreda, 2013, pág. 1)

2.5.1.1. Rimas y juego de dedos

Las Rimas escoltadas de movimientos de dedos y de mano desprende de las rimas con movimiento, es otra propuesta que propone Tamara Chubarovsky, las cuales amplían lo sensorial desde el tacto, la psicomotricidad y lateralidad desde el movimiento, desarrollan los órganos desde donde se produce el origen del sonido con el tipo de movimiento que se realiza, y desarrolla lo afectivo a través del tono de voz, de la sonoridad de los fonemas y de las palabras, de los movimientos y de las imágenes que

producen el contenido de las rimas. El control se adquiere a través del movimiento. Para aprender el niño necesita tocar y moverse: el cerebro no aprende si no hay movimiento. Girar, balancearse, sacudirse y columpiarse son estímulos para los más pequeños que conducen a sentir la postura de su cuerpo y poder estar quietos y tranquilos. Este equilibrio físico es la base en gran medida del equilibrio emocional (me siento seguro, con confianza, siento suelo bajo mis pies). (Nebreda, 2013)

2.5.2. Rimado con movimiento para potenciar el aspecto emocional y cognitivo

El movimiento de los dedos de la mano, la lengua y el cuerpo tienen una impronta brutal de cara a la madurez de los niños, sobre todo para desarrollar sus habilidades motrices, afectivas, relacionales y de lenguaje. Tamara Chubarovsky ha destacado que una de las partes esenciales de todo ese proceso es la participación de un adulto, pues la relación que se establece entre ambos es la que [provoca grandes avances].

El ritmo también es una parte importante para armonizar y equilibrar las emociones de los niños y aunque su método es aplicable hasta los nueve años también con alguna discapacidad, ha logrado adaptarlo y extrapolarlo a jóvenes y adultos. Ella misma define todo el proceso como una estimulación suave, amorosa e hiperterapéutica con la ventaja de que el niño [siempre tiene la sensación de que es un juego divertido y agradable].

Desde un punto de vista más teórico, la explicación sería que las rimas acompañadas de movimiento desarrollan lo sensorial desde el tacto, y la psicomotricidad y lateralidad desde el propio movimiento; también los órganos desde donde se produce el origen del sonido y lo afectivo a través del tono de voz, de la sonoridad de los fonemas y de las palabras. [Antiguamente, por instinto, se sabía lo que era bueno para el niño, se ve en los juegos populares; todo ello estimulaba su cerebro, le ayudaba a madurar y a alcanzar un estado óptimo para el aprendizaje].

Ahora, en cambio, la educación se ha olvidado de esas cosas y acude cada vez antes a

lo puramente académico, con la consecuencia de que los niños no están preparados y los profesores deben repetir año tras año el mismo temario.

De esta manera, defiende la corriente educativa que da mayor importancia a las emociones: [Los hitos que tiene que conseguir un niño son conectar consigo mismo, con los demás y con el mundo]. [Nuestra voz y manera de comunicar pueden ser nuestras mejores aliadas o nuestras peores enemigas, fuente de salud y energía o de debilitamiento; nos pueden aportar confianza, alegría y seguridad o limitarnos]. (Chubarovsky, 2016)

a) Apoyo del desarrollo sensorio motriz a través de las rimas con movimiento.

“A través de las rimas con movimiento podemos estimular varios sentidos, además de los conocidos sentidos del oído y vista”:

- El ritmo, siempre presente en las rimas, influyen en la respiración y su relación con el sistema circulatorio. A través de él influimos positivamente en el sentido vital (sensación de bienestar).
- Tanto en los movimientos simétricos (ambas piernas o brazos hacen lo mismo) en sus diversas direcciones, como en los movimientos que claramente exigen equilibrio, estamos repercutiendo en el sentido vestibular (equilibrio).
- Siempre que toquemos al niño o que el niño se toque a sí mismo trabajamos la geografía corporal y el sentido del tacto.
- Donde ejercitamos fuerza, destreza y habilidad motora, ejercitamos el sentido del movimiento propio o propioceptivo.
- Cuando movemos los dedos ágilmente, facilitamos las conexiones neurológicas. Dedos ágiles significan “mente ágil”. De ahí la relación existente entre juegos de dedos y habilidades matemáticas.

b) Desarrollo del lenguaje:

El lenguaje surge del movimiento. El niño primero aprende a caminar y es a partir de su postura erguida que surgen sus primeras palabras. Su andar repercutirá en su tono de voz y articulación. Su movimiento de manos dará modulación y colorido al lenguaje. El abrir y cerrar de la mano, la destreza de los dedos, todo ello influirá en la formación y articulación correcta de los sonidos.

- El movimiento es la base del lenguaje: tanto el andar como el movimiento de manos tienen un efecto directo en la articulación y modulación.
- El lenguaje es la base del desarrollo del pensar: tanto por su lógica intrínseca y la posibilidad que ofrece de pensar y expresar pensamientos, como por la cualidad de sus sonidos. El lenguaje en sí forma y estructura el cerebro. Una articulación clara promueve un pensamiento claro. Significado de las rimas con juegos de dedos
- Cuando los sonidos son articulados correctamente y esto significa cuidando sus cualidades arquetípicas, surten un efecto sanador y formativo. Sus vibraciones en el primer septenio contribuyen en la formación de los órganos internos, el cerebro, la musculatura y la respiración.

c) Apoyo del desarrollo emocional a través de las rimas y juegos de dedos

Las Rimas y juego de dedos son Rimas para una infancia sana” mantienen una unidad entre imagen, gesto y sonido. Esta concordancia entre lenguaje, contenido y movimiento; sentimiento, pensamiento y acción, ofrece además al niño, sentido de unidad, alegría, seguridad, confianza y paz.

Un pollito pequeñito

Pía, pía y pía.

!Salta con una patita sola!

Pica con el pico palomitas.

1) Alegría: es de mucha importancia que las actividades sean lúdicas. Lo que hace que el movimiento sea lúdico es el lenguaje y la música: una rima transforma el ejercicio de saltar en juego y diversión. Estas rimas son alegres hablan de la naturaleza y no será difícil de integrarlas en actividades puramente lúdicas. Además, muchas de ellas proveen dinámicas sociales como saludar, despedirse, presentarse, ir de un lugar a otro o compartir.

2) Confianza: la repetición de las rimas permite desarrollar la confianza y éxito de los niños, permite ser más perseverante en la intervención e interacción con los demás.

2.5.3. Beneficio de las rimas con movimiento

Son recursos que se utiliza diariamente en casa, y en el colegio con niños de todas las edades. Esta herramienta promueve un gran potencial que tienen para todas las situaciones: para motivar a la acción, para relajar, para acompañar las rutinas, para desarrollar el lenguaje, la motricidad, el pensamiento, la creatividad y la parte afectiva.

Son juegos que se hacen principalmente con las manos, pero muchas veces también se utiliza otras partes del cuerpo. Siempre van acompañados de rimas, versos y canciones que permiten al niño conocer el mundo que le rodea en toda su esencia. **(Aguamarina, 2017)**

Las rimas con movimiento ayudan a desarrollar:

- El lenguaje
- La vocalización
- Las cualidades lúdicas y poéticas
- La coordinación
- La motricidad fina y gruesa
- La lateralidad y el movimiento
- La percepción del cuerpo, tacto.

- La creatividad
- Emociones positivas: la alegría y la confianza.

Pero también algo que es muy importante es que aproximan al niño a la naturaleza y a los quehaceres cotidianos, impregnados de gestos sanadores”.

2.5.4. Voz, respiración y articulación

Las rimas con movimiento se componen de voz, respiración y articulación de los sonidos. Si los tres elementos están bien e interactúan armónicamente, resulta sano, correcto y agradable de escuchar. Por ello, es imprescindible observar y trabajar sobre estos tres ámbitos para detectar y corregir los problemas.

La voz nos indica la relación existente entre el cuerpo y la voluntad, ámbitos en los que el trabajo que realicemos actuará de manera especial. En la respiración observamos el estado emocional, por lo que cualquier cambio respiratorio tendrá a su vez un efecto de conciencia y las fuerzas del pensar, ámbitos en los que tiene especial influencia.

(Chubarovsky, 2015)

a) La articulación

Llamamos articulación a la acción de modelar el aire con la lengua, los labios, el paladar y los dientes. El aire es la materia prima, y los órganos locutores son las herramientas que la esculpen. El resultado de esta labor se materializa en las consonantes. Algunas de ellas, las llamadas sordas como la /t/, /k/, /p/, /s/, /j/, etc., suenan gracias a la vocal. Ella es la que les permite resonar. En otras consonantes como en la /m/, /l/, /r/, /d/, /b/, /g/, sentimos la presencia de la voz, aunque ésta se expandirá plenamente junto a la vocal. Para emitir vocales basta con modificar la apertura de la boca, con una casi nula participación de la lengua.

b) La respiración

La respiración guarda relación con nuestras emociones. La voz por sí misma, si no está afectada por las emociones se mantiene bastante estable, produciendo un tipo de timbre característico, en cambio, además de alterarse por nuestro estado y actividad física.

Steiner (s.f.) recomendaba que, en lugar de hacer ejercicios aislados de respiración, se utilice el propio lenguaje para influir sobre ella. Se trata de modificar conscientemente el habla a través de frases que, o bien estimulan y vigorizan la respiración o bien la calman y expanden, lo cual tendrán una clara influencia sobre la tensión sanguínea y el estado de ánimo.

c) La voz

Rudolf Steiner, menciona que la voz está relacionada con nuestras fuerzas volitivas y corporales. Puede ser fuerte, suave, cristalina, profunda, oscura y fuertes. La potencia y color de la voz nos indica la conexión corporal actual, pero debemos, además, poder escuchar el potencial latente que hay en esa voz y en esa persona.

2.5.5. El tono de la voz

El tono de la voz sí es grave o agudo, potente o suave, duro o blando, nos indica la cualidad anímica donde se asienta la persona.

Con una voz sana, podemos empezar a trabajar en la expresividad y la dinámica y, también, beneficiarnos del aspecto sanador que tienen la vibración de los sonidos sobre nuestro cuerpo. **(Chubarovsky, 2015)**

2.6. DESARROLLO DEL NIÑO DE 5 AÑOS

En términos del desarrollo humano, los niños entre los cuatro y cinco años se encuentran en la culminación de un período muy importante de desarrollo, pues han logrado una serie de estructuras a nivel neural, muy bien conformadas. Ya a los cinco años esta plasticidad cerebral disminuye debido a que se han estabilizado los circuitos neuronales que se encargan del cerebro, por ejemplo, los correspondientes al lenguaje ya están establecidos. (Cerdas J., Polanco A. y Rojas P., 2002, pág. 170)

2.6.1. Desarrollo Físico

- La visión y la audición desarrollada.
- Su sistema digestivo y enzimático está lo suficiente maduro para poder digerir todo tipo de alimento.
- El peso promedio oscila entre 16 y 18 kilos, y la talla entre 105 cm. y 107 cm.
- Empiezan a perder sus dientes de leche.
- Es claramente diestro o zurdo.
- Puede bañarse, comer, vestirse e ir al baño solo.
- Empieza a participar en juegos semi estructurados.

2.6.2. Desarrollo Social

- Acepta más reglas y normas.
- Cooperar con tareas de grupo sencillas.
- Le gusta complacer a los adultos.
- Se turna para hablar y jugar.
- Se lleva bien con otros niños.
- Sentido de iniciativa.
- Tiene un gran interés por las actividades familiares.

2.6.3. Desarrollo Mental

- Su pensamiento es más realista y diferencia la realidad de la fantasía.
- Su vocabulario se enriquece a cada momento. Pregunta por el significado de las palabras que no comprende, estructura su discurso con mayor coherencia, enriqueciendo la comunicación y el intercambio con los otros.
- Dado que alcanzado un grado de madurez mayor su coordinación motriz, está bastante desarrollada; por ende, usa mejor la tijera, dibujar y pintar con más seguridad y ayuda en tareas domésticas sencillas (...).
- Es responsable y se esfuerza por resolver encargos y tareas; puede organizarse con otros compañeros para cumplirlos. Esto no implica que los niños puedan ponerse de acuerdo entre ellos.
- Su posibilidad de atención es mayor. Se centra para realizar actividades y se esfuerza por hacerlo correctamente.
- Le encanta jugar, cantar, bailar y participar en toda actividad que le presenten un desafío.

2.6.4. Desarrollo Emocional

- Experimenta sentimientos de afecto, simpatía y antipatía más estables y duraderos. (...), el adulto sigue siendo importante referente y un sostén afectivo, promotor de situaciones de aprendizaje y fuente de información.
- Adquiere más confianza en sí mismo y en otros, por lo que se hace más comprensivo, obediente y respetuoso.
- Los niños pueden contextualizar mejor las emociones, valorando si consiguen lo que desean en función de lo importante que sea para ellos.
- Los niños son capaces de ocultar sus emociones en determinadas situaciones.
- Busca estimulación y el apoyo de los padres.

2.7. DEFINICIÓN DE EMOCIONES

Es una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional. De hecho, los seres humanos sólo podemos experimentar la vida emocionalmente: Siento, luego existo. **(Bericat, 2012, pág. 1)**

Las emociones son eventos o fenómenos de carácter biológico y cognitivo, que tienen sentido en términos sociales. Se pueden clasificar en positivas cuando van acompañadas de sentimientos placenteros y significan que la situación es beneficiosa, como lo son la felicidad y el amor; negativas cuando van acompañadas de sentimientos desagradables y se percibe la situación como una amenaza, entre las que se encuentran el miedo, la ansiedad, la ira, hostilidad, la tristeza, el asco, o neutras cuando no van acompañadas de ningún sentimiento, entre las que se encuentra la esperanza y la sorpresa. **(García, 2012, pág. 3)**

2.7.1. Características de las emociones

La **(Junta de Andalucía, 2014)** refiere que:

- Las emociones son innatas y biológicas.
- **Son adaptables:** Favorecen la adaptación de nuestro organismo a lo que nos rodea. Las emociones orientan nuestra conducta en una dirección que incrementa nuestra eficacia biológica.
- **Son subjetivas:** La situación provoca una valoración individual dependiente de variables personales (personalidad, experiencias, estado de humor o de ánimo, cogniciones, valores, actitudes y creencias sobre el mundo, etc.) que determina la reacción emocional. De modo que una misma situación puede generar emociones

distintas en diferentes personas, incluso en la misma persona en distintos momentos.

- **Son contextualizadas:** Las variables de la situación influyen en la percepción de la situación, determinan o sancionan qué emoción y qué modos de expresión son social y culturalmente apropiados para cada situación. Se manifiestan en una respuesta global que implica todo el organismo (ver los componentes de las emociones), que incluye: excitación fisiológica (respuesta neuronal y hormonal), cambios orgánicos, conductas expresivas y una experiencia consciente.

2.7.2. Componentes de las emociones

(Junta de Andalucía, 2014) “Diversos autores consideran que todas las emociones constan de componentes básicos que pueden combinarse de múltiples formas que serían”:

- **Neurofisiológicos:** Conjunto de respuestas químicas y neuronales descritas por neurocientíficos y fisiólogos generados por el cerebro. Algunos autores llaman “procesamiento emocional” al fenómeno cerebral inconsciente que se activa a partir de la valoración automática que el cerebro realiza ante determinados estímulos emocionalmente competentes.
- **Cognitivos:** Determinan la fase consciente del proceso emocional, que consiste en la toma de conciencia de la reacción fisiológica y cognitiva que se dan en una emoción y configuran la “experiencia emocional subjetiva” de lo que está pasando. Coincide con lo que llamamos sentimiento. En esta fase calificamos los estados emocionales y le damos un nombre. La experiencia emocional predispone a la acción, pero la acción subsiguiente ya no forma parte de la emoción.
- **Conductuales, “expresión emocional”:** Manifestación externa de la emoción que se produce a través de las conductas verbales y no verbales, como la expresión de la cara.

2.7.3. Emociones agradables

- A. **La alegría:** placer, felicidad, alivio, dicha, deleite.
- B. **El orgullo personal:** vanidad, presunción.
- C. **El amor:** aceptación, simpatía, confianza, amabilidad.

2.7.4. Patrones que influyen en las emociones

1. **Sociedad:** cada sociedad aplica un conjunto de normas de despliegue de emociones que especifican las circunstancias bajo las cuales deben pronunciarse o no diversas emociones.
2. **Escuela:** en la escuela, los educadores deben estimular los esfuerzos de los niños para ayudar, permitiéndoles compartir decisiones y responsabilidades del aula. Si se les niega esta oportunidad, se reprime al niño, los niños se vuelven hiperactivos. Estos niños son propensos a desplegar conciencia rígida que ejercen fuerte control sobre sus emociones.
3. **Familia:** Las personas somos seres sociales, nos desenvolvemos dentro de un contexto sociable. Para los niños el contexto suele ser la familia, y la familia, a su vez, está sujeta a las más amplias y siempre cambiantes influencias del entorno, la comunidad y la sociedad.

2.7.5. Emociones positivas

Las emociones positivas cumplen un objetivo importante en el desarrollo del ser humano, ya que amplían los recursos intelectuales, físicos y sociales, haciéndolos más perdurables, y acrecentando las reservas a las que puede la persona recurrir cuando se presentan amenazas u oportunidades. (Alpizar y Salas 2010, pág. 4)

En la infancia el desarrollo emocional se encuentra íntimamente ligado al desarrollo socio cognitivo del niño y niña. La expresión y comunicación de las emociones es central en el entendimiento del niño y niña con el otro (adulto y/o par) siendo esencial la

identificación y comprensión del estado emocional propio y del otro para la construcción vincular. Asimismo, es preponderante el rol de la autorregulación emocional en el ajuste social de los niños, las exigencias cotidianas. (Greco, 2010)

2.7.6. Emociones positivas y negativas

Existen dos criterios de clasificación: Las emociones positivas son agradables o placenteras y las negativas son desagradables o displacenteras.

- **Emociones negativas:** aparecen cuando consideramos que determinada situación nos separa o aleja de nuestros objetivos vitales. Son emociones negativas: miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco, etc.
- **Emociones positivas:** aparecen cuando consideramos que determinada situación nos acerca o aproxima a nuestros objetivos vitales. Son emociones positivas: alegría, orgullo, alivio.
- **Ambiguas:** su estatus es equívoco. Pueden ser positivas o negativas según las circunstancias. Son emociones ambiguas: sorpresa, esperanza, compasión y emociones estéticas.

Conviene tener presente que las emociones negativas (en cualquiera de sus acepciones) nunca deben entenderse como [emociones malas]. Las emociones son respuestas inmediatas, aunque fugaces (de corta duración), que no podemos evitar. Todas las emociones son necesarias y en definitiva contribuyen a la adaptación de la persona al medio, por lo tanto, conviene inicialmente conocerlas, reconocerlas y aceptarlas, así como aprender a gestionarlas. (Junta de Andalucía, 2014)

2.7.6.1. Alegría

Una agradable emoción cuyas características principales son la liviandad, el brillo y la apertura. Es como un sol que ilumina y transforma el paisaje. Es una emoción que se manifiesta habitualmente con distintas intensidades y a la que antecede, también en distintas intensidades, una sensación que surge desde el centro del pecho con características de distensión, brillo y expansión. (Arrechea, 2012)

2.7.6.2. Confianza

La confianza se asienta el conocimiento de uno mismo y de las propias capacidades. Nos permite transitar en este mundo incierto con valentía puesto que nuestro punto de anclaje reside en nuestro interior en lugar de buscar seguridades en lo que es exterior a nosotros mismos. La confianza en nosotros mismos es el punto inicial necesario para que seamos capaces de confiar en otras personas y en la vida misma. La confianza parte de la creencia de que es posible prever el comportamiento propio o ajeno, y esto produce un sentimiento positivo que anticipa un futuro libre de amenazas.

La persona que confía se siente segura de sí misma y de sus propios recursos, y por este motivo es capaz de confiar en los demás. A pesar de ser consciente de que al ceder el control corre un riesgo, está dispuesta a hacerlo porque cree en el compromiso del otro y en el suyo propio. El bienestar emocional es el resultado de la coherencia con nosotros mismos y es precisamente esta congruencia interna la que nos da confianza para enfrentar los problemas y retos que la vida nos depara. (Mercé y Soler, 2014, pág. 1)

Vitaminas emocionales que refuerzan la confianza en uno mismo:

- Refuerzos positivos que surgen como fruto de una observación o valoración sincera del otro o de su actuación: “Muy bien, veo que te has esforzado. Me gusta lo que has hecho o dicho. Has tenido una conducta muy generosa. Te felicito”.
- Un abrazo, una sonrisa, una caricia.

- La expresión de agradecimiento. Comunicar al otro de qué forma influye positivamente en nosotros: “Me gusta estar contigo; estoy contenta de tenerte como amigo; gracias por escucharme”.
- Facilitar entornos plácidos, pero también estimulantes.
- Tiempo de silencio, tiempo de risa, tiempo para estar juntos, tiempo de soledad y de intimidad.

CAPÍTULO III:

MATERIALES Y

MÉTODOS

3. HIPOTESIS

Ha: Sí se aplica el taller “Jugando con rimas y dedos” en el marco de la pedagogía Waldorf, permite mejorar el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años.

Ho: Sí se aplica el taller “Jugando con rimas y dedos” en el marco de la pedagogía Waldorf, no permite mejorar el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años.

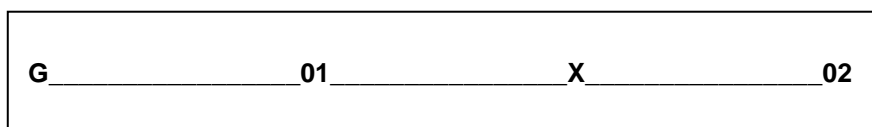
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación aplicada, recibe el nombre de [investigación práctica o empírica], que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. (Murillo y Vargas, 2009, pág. 159)

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según **Campbell (1966)** afirma que “El diseño que se utilizó en la investigación es un diseño cuasi experimental con un solo grupo, ya que los sujetos no se asignan al azar ni se emparejan, por que tales grupos de estudio ya existen”. (pág. 32 - 33)

El diseño cuasiexperimental presenta la siguiente forma:



Dónde:

G= Grupo de sujetos

01= Aplicación del pretest

X= Aplicación del taller “Jugando con rimas y dedos”

02= Aplicación del pos-test

3.3. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD

La validación y confiabilidad del instrumento fue evaluado y corregido por expertos de la especialidad de educación inicial y psicología, los cuales dieron sugerencias de cambiar verbos como parte del contenido de los ítems según la dimensión correspondiente.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

Según **Morles (2011)** afirma que: “La población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la investigación”. (**pág. 140**)

POBLACIÓN	FEMENINAS	MASCULINOS	TOTAL
Aula 3 años	17	13	30
Aula 4 años	10	10	20
Aula 4 años	11	9	20
Aula 5 años	11	11	22
TOTAL, GENERAL DE NIÑOS			92

FUENTE: Nóminas de matrícula de los niños de la I.E. N°324 – Nvo. Chimbote.

3.4.2. MUESTRA

Según **López (2004)** afirma que: “La muestra es un subconjunto representativo de un universo o población”. (pág. 1)

La muestra de estudio se seleccionó de forma intencional ya que fue elegido sin ningún sorteo previo sino por preferencia y abarcó el aula de los “Laboriosos” como grupo experimental. Información que aparece en el cuadro siguiente:

GRUPO	AULA DE ESTUDIO	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
EXPERIMENTAL	5 años	11	11	22 niños

FUENTE: Nóminas de los niños de 5 años de la I.E. N°324 – Nvo. Chimbote

3.5. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

- **Variable Dependiente:** Emociones Positivas
- **Variable Independiente:** Taller de Rimas.
- **Variable Interviniente:** Edad (5 años)

3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Talleres “Jugando con rimas y dedos”		Lista coteja
Emociones Positivas	Observación	Escala Valorativa
Alegría		Pre test
Confianza		Pos test

3.7. TÉCNICA

Es el medio que nos permite recoger la información necesaria para verificar los avances y dificultades durante el proceso de enseñanza aprendizaje son las técnicas e instrumentos de evaluación. Son recursos didácticos y prácticos, que utiliza el docente para recoger la información. Podemos decir que las técnicas nos garantizan la certeza en la eficiencia del procedimiento de la evaluación, así como de los instrumentos que utilizamos para evaluar.

(Campoverde, 2006, pág. 37)

3.8. OBSERVACIÓN

El acto de observar se entiende como la actuación conjunta y necesaria de tres elementos fundamentales: percepción, interpretación y conocimiento previo, que darían lugar a la observación perfecta. La percepción implica una selección primaria, por lo que se representan fragmentos de la realidad. La transcripción de una conducta, que sí puede realizarse por un medio técnico de registro, corresponde a la actividad perceptiva que nunca podremos considerar equivalente a la observacional. (Anguera y Aragón, 2010, pág. 2)

Consejo Nacional de Fomento Educativo (2010) afirma que:

- **Confiable:** La facilitadora se asegurará de que el hecho observado no es resultado de algo fortuito, sino que es constante y verdadero. Es un aspecto de la conducta del niño y también puede ser detectado por otra persona.
- **Válida:** La observación adquiere validez porque se aplica a un contexto en la que se aprecia con claridad la conducta del niño.
- **Precisa:** Orienta exclusivamente el hecho que se desea destacar y lo separa de todas las acciones que lo rodean.
- **Objetiva:** Se reconoce y describe la conducta observada, sin calificarla de buena o mala.

3.9. INSTRUMENTO

Los instrumentos son medios a través de los cuales el docente puede recoger la información. La elección de los instrumentos tiene relación directa con la naturaleza de lo que se va a evaluar. Los instrumentos se presentan a los alumnos para que manifiesten o muestren en forma explícita el tipo de aprendizaje que se está valorando. (Campoverde, 2006, pág. 43)

Los docentes debemos conocer las características de estos instrumentos de evaluación para utilizarlos en forma correcta y apropiada, de acuerdo con lo que se quiere evaluar y al momento o circunstancia de evaluación.

- **Lista de Cotejo:** Es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña. Para el uso de este instrumento se requiere definir previamente los indicadores de logro que serán evaluados. La lista de cotejo nos permite una mejor comunicación de las valoraciones. (Campoverde, 2006, pág. 44)
 - **Pasos para la elaboración de la lista de cotejo:**
 - Elegir la capacidad apropiada para evaluar.
 - Describir las conductas en hechos observables.
 - Hacer un listado de las posibles conductas observables.
- **Escala Valorativa:** Es un instrumento de recolección de datos que se utilizó la cual incluyo 20 ítems, y fue aplicado dos veces por semana; esto permitió conocer el resultado de la aplicación del taller “Jugando con rimas y dedos” para mejorar el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años de la I.E N° 324. Por tal dicho instrumento se convirtió en el pretest y pos-test de la investigación.

Nunca = 1 / A veces = 3 / Siempre = 5

3.10. PROCEDIMIENTOS PARA RECOGER INFORMACIÓN

- Permiso de la directora de la I.E.I para la ejecución del taller.
- Permiso de los padres de familia a través de una carta donde se solicita la participación de sus menores hijos.
- Coordinación con la directora y docente del aula sobre los horarios de ejecución del taller.
- Aplicación del instrumento antes del tratamiento (pre-test).
- Ejecución de las actividades cada una con su respectiva evaluación (lista de cotejo).
- Aplicación del instrumento después del tratamiento (pos-test).

3.11. TRATAMIENTO ESTADISTICO

Para el procesamiento estadístico de esta investigación se utilizó las siguientes medidas estadísticas: Media o promedio (\bar{x}), mediana (Me) moda (Mo), varianza (S^2), desviación estándar (σ), coeficiente de variación (Cv), prueba de hipótesis T – Student.

PRE-TEST

Medidas estadísticas

1. $R = X \text{ max} - X \text{ min}$

$$R = 78 - 36$$

$$R = 42$$

2. $\left(A = \frac{R}{K} \right)$

$$A = \frac{42}{3} = 14$$

3. **Media o Promedio**

$$\bar{x} = \frac{\sum xi \cdot fi}{n}$$

$$\bar{x} = 54.86$$

Interpretación: El promedio de mejora del desarrollo de emociones positivas por 22 estudiantes es 54.86.

4. **Mediana**

$$Me = Li + \frac{\frac{n}{2} - Fi - 1}{fi} \cdot Ai$$

$$* \text{ Posición } \frac{n}{2} = \frac{22}{2} = 11$$

$$Me = 53.00$$

Interpretación: El 50 % de los estudiantes mejora el desarrollo de las emociones menor o igual a 53.00 y el 50 % de los estudiantes mejora el desarrollo de las emociones más o igual a 53.00.

5. **Moda**

$$Mo = Li + \frac{fi - Fi - 1}{(fi - fi - 1) + (fi - fi + 1)} \cdot Ai$$

$$Mo = 52$$

Interpretación: El número de mejora de desarrollo de emociones con más frecuencia es 52.

Medidas de dispersión

6. Media o Promedio

$$\bar{x} = \Sigma \frac{xi \cdot fi}{n}$$

$$\bar{x} = 54.86$$

7. Varianza

$$S^2 = \frac{\Sigma(Xi - \bar{X})^2}{n - 1}$$

$$S^2 = 105.933$$

Interpretación: La varianza de mejora del desarrollo de emociones antes del tratamiento es de 105.933.

8. Desviación estándar

$$\sigma = \sqrt{S^2}$$

$$\sigma = \sqrt{105.933}$$

$$\sigma = 10.292$$

Interpretación: La desviación promedio de la mejora del desarrollo de las emociones positivas en los niños 5 años es 10.292.

9. Coeficiente de variación

$$Cv = \frac{\sigma}{\bar{x}} \cdot 100$$

$$Cv = 0.18 \cdot 100$$

$$Cv = 18 \%$$

Interpretación: El Cv es de 18 % > al 15 %. La mejora en el desarrollo de las emociones presenta una distribución no homogénea.

POS TEST

Medidas estadísticas

1. $R = X \text{ max} - X \text{ min}$

$$R = 100 - 48$$

$$R = 52$$

2. $\left(A = \frac{R}{K} \right)$

$$A = \frac{52}{3} = 17$$

3. **Media o Promedio**

$$\bar{x} = \Sigma \frac{x_i \cdot f_i}{n}$$

$$\bar{x} = 89.55$$

Interpretación: El promedio de mejora del desarrollo de emociones positivas por 22 estudiantes es 89.85.

4. **Mediana**

$$Me = Li + \frac{\frac{n}{2} - Fi - 1}{f_i} \cdot Ai$$

$$* \text{ Posición } \frac{n}{2} = \frac{22}{2} = 11$$

$$Me = 94$$

Interpretación: El 50 % de los estudiantes mejora el desarrollo de las emociones menor o igual a 94 y el 50 % de los estudiantes mejora el desarrollo de las emociones más o igual a 94.

5. **Moda**

$$Mo = Li + \frac{f_i - Fi - 1}{(f_i - f_{i-1}) + (f_i - f_{i+1})} \cdot Ai$$

$$Mo = 94$$

Interpretación: El número de mejora de desarrollo de emociones con más frecuencia es 94.

Medidas de dispersión

6. Media o Promedio

$$\bar{x} = \frac{\sum xi \cdot fi}{n}$$

$$\bar{x} = 89.55$$

7. Varianza

$$S^2 = \frac{\sum (xi - \bar{x})^2}{n-1}$$

$$S^2 = 162.165$$

Interpretación: La varianza de mejora del desarrollo de emociones después del tratamiento es de 162.165.

8. Desviación estándar

$$\sigma = \sqrt{S^2}$$

$$\sigma = \sqrt{162.165}$$

$$\sigma = 12.734$$

Interpretación: La desviación promedio de la mejora del desarrollo de las emociones positivas en los niños 5 años es 12.734.

9. Coeficiente de variación

$$Cv = \frac{\sigma}{\bar{x}} \cdot 100$$

$$Cv = 0.14 \cdot 100$$

$$Cv = 14 \%$$

Interpretación: El Cv es de 14 % < al 15 %. La mejora en el desarrollo de las emociones presenta una distribución es homogénea.

CAPÍTULO IV:
RESULTADOS Y
DISCUSIÓN

4. RESULTADOS

En el capítulo que se expone a continuación se presentan los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a los niños de 5 años de I.E N° 324, durante el periodo de octubre a diciembre del 2018.

Para llevar a cabo un análisis más claro se realizó el vaciado en el programa SPSS, para posteriormente ser analizados por medio de tablas y gráficos.

El tamaño de muestra fue de 22 niños.

4.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPOTESIS

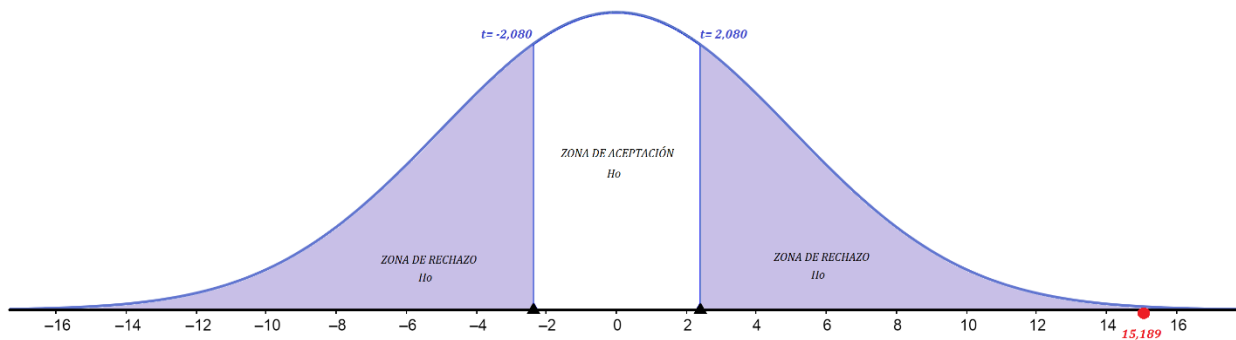
TABLA 1. Significatividad del Taller “Jugando con rimas y dedos” a través de la prueba de T-Student en pre-test y pos-test para muestras relacionadas

COMPARACIÓN	t	gl	NIVEL DE SIGNIFICACIÓN	HIPÓTESIS	P VALOR (BILATERAL)	SIGNIFICANCIA ESTADÍSTICA	DECISIÓN
Pretest	15,	21	$\alpha=0.05$	Ho=tc<ta	P= 0.000	P < 0.000	Se rechaza
Pos test	189			Ha= tc>ta		La prueba es estadísticamente significativa	la Ho y se acepta la Ha

FUENTE: Datos obtenidos de los instrumentos del pre-test y pos-test a los niños de 5 años de la I.E N° 324. Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: En la presente tabla N° 1 se observa los resultados, obtenidos del Software IBM SPSS a través de la prueba de hipótesis “T”, en la cual se consideró un nivel de significancia de **5% ($\alpha=0.05$)** y un **95%** de intervalo de confianza, con **21 gl** (grado libertad). También podemos observar que el valor **t= 15,189** y el **P valor= 0.000**, los cuales son muy importante para tomar la decisión de aprobación o rechazo de la Ho.

FIGURA 1. Distribución T-Student para prueba de hipótesis



INTERPRETACIÓN: En la figura N° 1 muestra que el valor $t = 15,189$ se ubica en la zona de rechazo, por ende, se rechaza la hipótesis nula y podemos concluir afirmando que el taller sí permitió la mejora del desarrollo de emociones en los niños de 5 años.

DISCUSIÓN:

En la tabla N° 1 de la prueba de hipótesis se observa que existe una diferencia entre P valor = 0.000 y el nivel de significancia 5% ($\alpha=0.05$) en la que se considera según la normalidad que si P valor $< \alpha$ se acepta la H_a y se rechaza la H_0 , demostrando así que el taller “Jugando con rimas y dedos”, sí tiene efectos significativos sobre la mejora del desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años. Por otro lado, según la prueba “T” nos dice que si el valor (calculado por estadística) $t_c > t_\alpha$ (valor crítico) se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la H_a .

Davidson (2015) afirma que: “Nos dice que la gestión de las emociones debería preceder a la enseñanza de contenidos académicos. Proporcionar a los individuos las habilidades para gestionarlas les dará la capacidad de controlarlas, sobre todo ante situaciones adversas”.

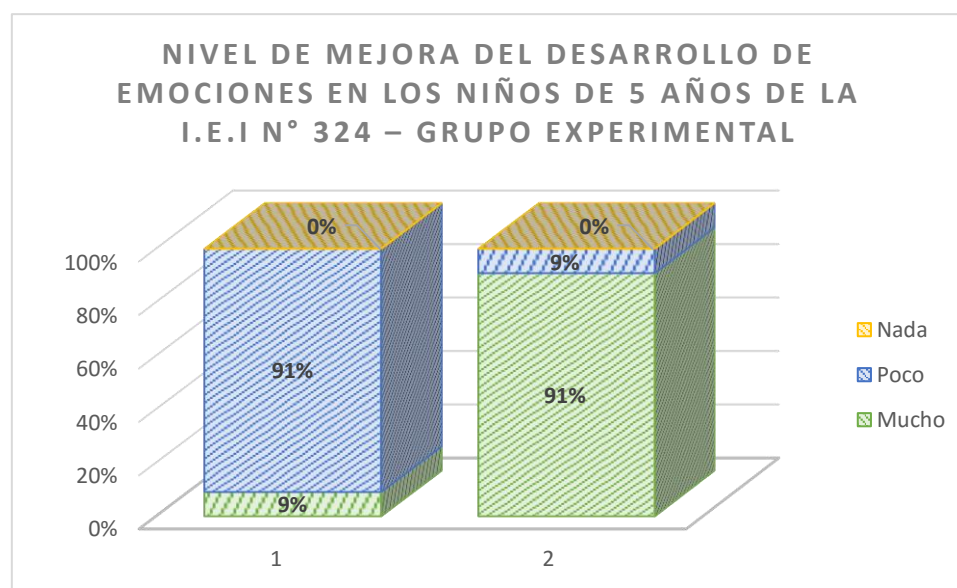
Goleman (2015) afirma que: “Es un error pensar que la cognición y las emociones son dos cosas totalmente separadas. Es la misma área cerebral”.

TABLA 2. Nivel de mejora del desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 324 – Grupo experimental

ESCALA	PRE-TEST (1)		POS-TEST (2)	
	f	%	f	%
Mucho [67-100]	2	9%	20	91%
Poco [34-66]	20	91%	2	9%
Nada [0-33]	0	0%	0	0%
TOTAL	22	100%	22	100%

FUENTE: Resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos del pre-test y post-test aplicados a los niños de 5 años de la I.E.I N° 324.

FIGURA 2.



FUENTE: Resultados obtenidos de la tabla N°2

INTERPRETACIÓN: En la presente figura se observa que en la aplicación de pre-test los niños mostraron un 9% de mejora en el desarrollo de las emociones positivas ubicándose en la escala “mucho”, seguido una cierta cantidad de niños mostraron un 91% de mejora en el desarrollo de las emociones positivas ubicándose en la escala “poco” y se

mostró un 0% en la escala “nada”. En la evaluación del pos-test los niños mostraron un 91% de mejora en el desarrollo de las emociones positivas ubicándose en la escala “mucho”, donde visualizamos niños expresivos, niños que comparten los materiales y sobre todo, niños que solucionaban los problemas sin pelear; seguido una cierta cantidad de niños mostraron un 9% de mejora en el desarrollo de las emociones positivas ubicándose en la escala “poco”, eran niños que aún manifestaban miedo y desconfianza al realizar las actividades; y se mostró un 0% en la escala “nada”.

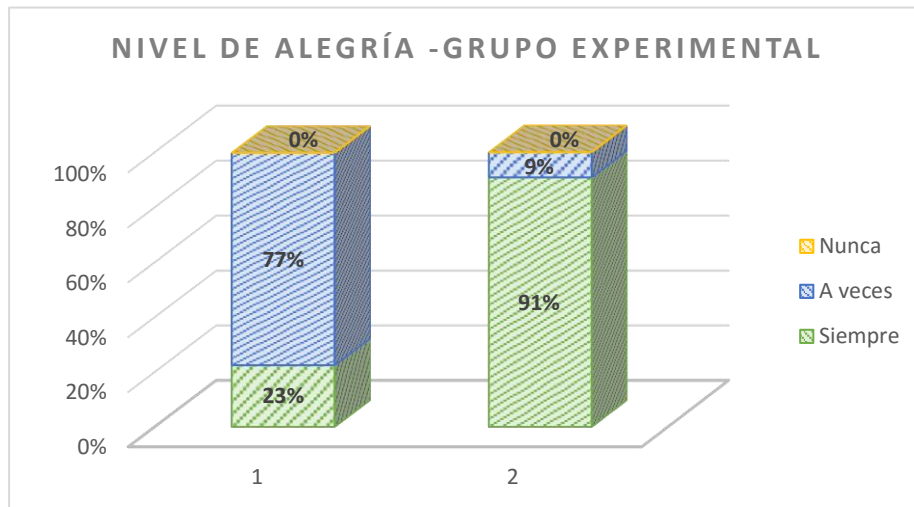
Con lo que se puede demostrar que la ejecución de los talleres provocó un cambio significativo en los niños demostrando así la mejora del desarrollo de las emociones positivas en los niños, tanto en la alegría como la confianza.

TABLA 3. Para dimensión de la alegría en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 324 – Grupo experimental

ESCALA	PRE-TEST (1)		POS TEST (2)	
	f	%	f	%
Siempre [34-50]	5	23%	21	95%
A veces [17-33]	17	77%	1	5%
Nunca [0-16>	0	0%	0	0%
TOTAL	22	100%	22	100%

FUENTE: Resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos del pre-test y pos-test aplicados a los niños de 5 años de la I.E.I N° 324.

FIGURA 3.



FUENTE: Resultados obtenidos de la tabla N°3

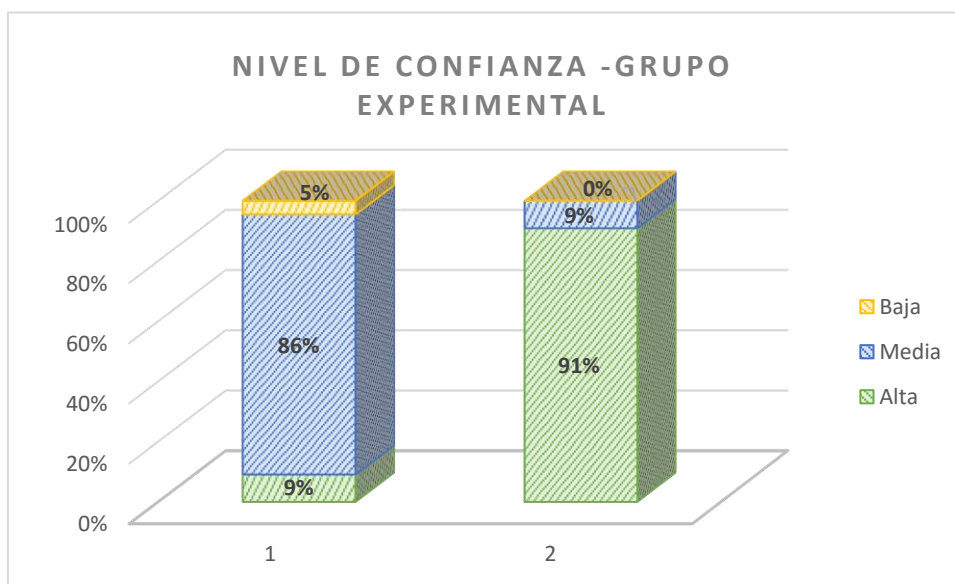
INTERPRETACIÓN: En la presente figura se observa que en la aplicación del pre-test los niños presentaron un 23% de nivel de alegría ubicándose en la escala “siempre”, un 77% de nivel de alegría ubicándose en la escala “a veces” y un 0% en la escala “nada”. En la evaluación del pos-test los niños presentaron un 91% de nivel de alegría ubicándose en la escala “siempre”, un 9% de nivel de alegría ubicándose en la escala “a veces” y un 0% en la escala “nada”. Con lo que se puede determinar que hubo una mejora en el desarrollo de la alegría.

TABLA 4. Para dimensión de la confianza en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 324 – Grupo experimental

ESCALA	PRE-TEST (1)		POS TEST (2)	
	f	%	f	%
Alta [34-50]	2	9%	20	91%
Media [17-33]	19	86%	2	9%
Baja [0-16>	1	5%	0	0%
TOTAL	22	100%	22	100%

FUENTE: Resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos del pre-test y post- test aplicados a los niños de 5 años de la I.E.I N° 324.

FIGURA 4.



FUENTE: Resultados obtenidos de la tabla N°4

INTERPRETACIÓN: En la presente figura se observa que en la aplicación del pre-test los niños presentaron un 9% de nivel de confianza ubicándose en la escala “alta”, un 86% de nivel de confianza ubicándose en la escala “media” y un 5% en la escala “baja”. En la evaluación del pos-test los niños presentaron un 91% de nivel de confianza ubicándose en la escala “alta”, un 9% de nivel de confianza ubicándose en la escala “media” y un 0% en la escala “baja”. Con lo que se puede determinar que hubo una mejora en el desarrollo de la confianza.

4.2. DISCUSIÓN

- **EN LA FIGURA 2.** Se observan los resultados generales obtenidos del pretest aplicado al grupo experimental, los cuales indicaron que el 91% de los niños mostraba un nivel medio del nivel de mejora en el desarrollo de las emociones positivas, y el 9% de los niños se encontraban en un nivel promedio. Comparando ambos resultados, podemos decir que la mayoría de los niños se encontró en un nivel medio en cuanto al nivel de mejora del desarrollo de sus emociones positivas.
- Posteriormente en la misma figura se observa los resultados obtenidos en la aplicación del post-test, en donde se demostró que el 91% de los niños tuvieron un nivel alto sobre la mejora del desarrollo de las emociones positivas.
- La comparación de los resultados entre el pre-test y post test demuestran que el nivel de mejora del desarrollo de las emociones positivas aumento significativamente de un nivel de poco a mucho.
- Los resultados de esta investigación dan preferencia a la hipótesis alternativa propuesta, la cual afirma que la aplicación del taller “Juego de rimas y dedos” tiene influencia significativa para desarrollar la mejoría de las emociones positivas en los niños de la I.E N° 324 – Nuevo Chimbote.

- Esta hipótesis afirma lo dicho por **Chubarovsky (2016)** quien sostiene que “Las rimas con movimiento son una herramienta de aprendizaje muy importante del Arte de la palabra que propone Rudolf Steiner sirvieron de eje, de inspiración y de apoyo. La propuesta sobre el aprendizaje y el lenguaje en los niños, desde el respeto a su persona, la creatividad y el juego, a través de Rimass con movimiento, son recursos que permiten mejorar la voz y capacidad comunicativa, conectándose con uno mismo y el entorno, de manera más auténtica, cálida y eficaz. El movimiento y el lenguaje juegan un papel primordial en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños, porque son la base de sus capacidades de aprendizaje y desarrollo afectivo en la primera infancia.
- **EN LA FIGURA 3.** Se observan los resultados obtenidos del pre-test aplicado al grupo experimental en el nivel de la alegría, los cuales indicaron que el 77% de los niños mostraba un nivel en escala “a veces” y el 23% de los niños se encontraban en un nivel de escala “siempre”.
- Posteriormente en la misma figura se observa los resultados obtenidos del post test en el nivel de la alegría, los cuales dieron por resultado que el 5% de los niños mostraba un nivel en escala “a veces” y el 95% de los niños se encontraban en un nivel de escala “siempre”.
- La comparación de los resultados entre el pre-test y pos-test en la dimensión de la alegría demuestra claramente la diferencia de los resultados. Observando que, en el pretest, la mayoría de los niños presentaban un nivel medio y en el post test muestran un nivel alto.
- **EN LA FIGURA 4.** Se observan los resultados obtenidos del post test aplicado al grupo experimental en el nivel de la confianza, los cuales indicaron que el 5% de

los niños mostraba un nivel bajo, el 86% mostraba un nivel medio y el 9% de los niños se encontraban en un nivel promedio.

- Posteriormente en la misma figura se observa los resultados obtenidos del post test en el nivel de la alegría, los cuales dieron por resultado que el 0% muestra un nivel bajo, el 9% un nivel medio y el 91% un nivel alto.
- La comparación de los resultados entre el pre-test y pos-test en la dimensión de la confianza demuestra claramente la diferencia de los resultados. Observando que, en el pretest, la mayoría de los niños mostraban un nivel medio y en el post test muestran un nivel alto.
- Con todo lo mencionado los resultados mencionados como investigadoras podemos afirmar que la aplicación del taller “Jugando con rimas y dedos” fue significativamente positivo en la mejora de las emociones positivas en los niños.
- Así mismo los resultados comprobaron que se puede inculcar y desarrollar en los niños aquellas emociones positivas básicas que ellos necesitan en sus vidas, como es la alegría y la confianza.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

5. CONCLUSIONES

- Se mostró que la aplicación de talleres “Jugando con rimas y dedos” en el marco de la pedagogía Waldorf permitió mejorar el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años de la I.E N° 324 – Nuevo Chimbote, con un nivel de mejora de 91%, resultado que nos lleva a demostrar que la aplicación de talleres es importante para mejorar el desarrollo las emociones positivas.
- Se identificó que al principio a través de la aplicación del pretest los niños demostraron su alegría en un 21%, posteriormente con la evaluación del pos-test los niños demostraron su alegría en un 91%.
- Se demostró que al aplicar el pretest para medir el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años obtuvimos como promedio inicial $\bar{x}=54.86$ y un coeficiente de variación de 18% en la que nos dice que existe una precisión regular es decir no es representativa.
- Se identificó a través del pos-test un nivel de mejora en el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años en la que obtuvimos como promedio final $\bar{x}=89.55$ y un coeficiente de variación de 14% en la que nos dice que existe una precisión aceptable es decir es representativa.
- Para desarrollar las emociones positivas en los niños de 5 años de la I.E. N° 324, se diseñó un taller basado en 20 rimas con movimiento propuesto por la pedagoga Waldorf, Tamara Chubarovsky, las cuales contenían las bases necesarias para promover la mejora del desarrollo de las emociones positivas en los niños.
- Se concluyó que la pedagogía Waldorf es de mucha influencia para las maestras, niños y PP. FF en el aspecto emocional, porque buscan en sus actividades promover el amor propio, el respeto y el amor por su entorno, fortaleciendo así en ellos aquellas emociones innatas como la alegría y la confianza. Es por eso por lo que

recomendamos que estas actividades de “Rimas con movimiento” que propone Tamara Chubarovsky en el marco de la pedagogía Waldorf sean puestas en prácticas dentro y fuera de las aulas con los niños.

5.1. RECOMENDACIONES

Por lo tanto, a partir de la investigación realizada y experiencia pedagógica propia podemos recomendar a docentes y futuros investigadores:

- Los futuros investigadores al iniciar el proyecto de investigación deben tener en cuenta la problemática a abordar.
- El investigador debe perseverante de principio a fin para que pueda lograr los objetivos planteados.
- Informarse de todos los procesos pertinentes para el recojo de información y así poder realizar todas las actividades a ejecutar.
- Es necesario realizar con anticipación la planificación de los talleres teniendo en cuenta la realidad del contexto.
- Prever siempre los materiales necesarios para cada taller.
- Observar y evaluar constantemente tanto los avances y como las dificultades que presentan los niños durante el desarrollo de la investigación.
- Las docentes de educación inicial deberían evaluar cuidadosamente cada cierto tiempo el aspecto emocional de los niños.
- Incentivar a las maestras y PP.FF. a conocer acerca de la pedagogía Waldorf a través de “Rimas con movimiento” y esta sea una actividad sostenible.
- Sí se tiene la posibilidad de visitar a instituciones que apliquen la pedagogía Waldorf es necesario acudir a ellas para conocer de manera directa la metodología de trabajo.

CAPÍTULO VI:
BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Aguamarina. (2017). Recursos para utilizar y crear juegos de dedos Waldorf. *De mi casa al mundo*.
- Agustín, C. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales.*, 44-45-46.
- Alfaro Valverde Alicia y Badilla Vargas Maynor. (Junio de 2015). *El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana*.
Obtenido de
<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/view/6751/pdf>
- Alpízar Rojas, H. Y., & Salas Marín, D. E. (2010). El papel de las emociones positivas en el desarrollo de la psicología positiva. *Escuela de Psicología, Univ. de Costa Rica.*, 66.
- Anguera, T., & Aragón Jimenez, V. (2010). La observación en el ámbito educativo. *Innovación y Experiencias Educativas.*, 2. Obtenido de
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf
- Arellano Rojas, M. M., & Leiva Pascual, L. I. (2011). *Empleo de la metodología Waldorf en la posada cultural Chasquiriye Wambrakuna con los niños menores de 6 años Nuevo Chimbote*. Nuevo Chimbote. Recuperado el 27 de febrero de 2018
- Arrechea, J. (2012). *Sobre la Alegría*. Argentina: Plaza y Valdés.
- Bach, & Darder. (2006). Concepto de emoción. *El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años)*, 2. Obtenido de
<http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>
- Bécquer Gustavo, A. (1913). *Rimas y Leyendas*. Sevilla, Madrid.
- Bécquer, G. A. (Marzo de 2015). *Tesis*. Obtenido de
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Bericat, E. (2012). *Sociopedia: Emociones*. Obtenido de
<http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Emociones.pdf>
- Campos, A. (2014). Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia. *CEREBRUM*, 12-25. Obtenido de
<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4669/Los%20aportes%20de%20la%20neurociencia%20a%20la%20atenci%C3%B3n%20y%20educaci%C3%B3n%20de%20la%20primera%20infancia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campoverde Solimano, A. M. (2006). *Guía de Evaluación de Educación Inicial*. Lima - Perú: Gráfica Técnica SRL. Obtenido de
https://www.oei.es/historico/inicialbbva/db/contenido/documentos/guia_evaluacion_educacion_inicial.pdf
- Carrión Coronel, M. J. (2016). *La música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Educación Básica 18 de noviembre de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015*. Loja. Obtenido de

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11036/1/TESIS%20Mar%C3%A9n%20Jos%C3%A9%20Carri%C3%B3n%20Coronel.pdf>

- Cerdas Núñez, J., Polanco Hernández, A., & Rojas Núñez, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: Características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo - lingüístico.. *Revista Educación.*, 170.
- Chubarovsky, T. (2015). *La fuerza curativa de la voz y la palabra*. Extremadura. España.: Imprenta Gráficas Romero. Jaraíz de La Vera.
- Chubarovsky, T. (2016). Aprendizaje, lenguaje y comunicación. *Tamara Chubarovsky - Terapia Holística de la voz y del lenguaje* .
- Chubarovsky, T. (12 de Marzo de 2016). Rimas y Juego de dedos para potenciar el aprendizaje infantil. (A. EFE, Entrevistador)
- Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2010). *Guía de observación para la detección de necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, en niños de educación básica*. Obtenido de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106808/guia-educacion-basica.pdf>
- Davidson, R. (Abril de 2015). La importancia de gestionar las emociones en la escuela: Implicaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (A. A. Mocholí, Ed.) *Revista Supervisión 21*, 3. Obtenido de http://www.usie.es/SUPERVISION21/2015_36/SP_21_36_Articulo_La_importancia_de_las_emociones_Alargarda.pdf
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2010). Los Talleres en Educación Infantil. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 1. Obtenido de <http://www.actiweb.es/dg8/archivo10.pdf>
- Fuertes, G. (1950). *Rimas Infantiles*. Madrid, España. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- García Retana, j. (2012). La educación emocional, Su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación.*, 3.
- Goleman. (Abril de 2015). La importancia de gestionar las emociones en la escuela: Implicaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (A. M. Andrés, Ed.) *Revista Supervisión 21.*, 4. Obtenido de http://www.usie.es/SUPERVISION21/2015_36/SP_21_36_Articulo_La_importancia_de_las_emociones_Alargarda.pdf
- Greco, C. (2010). Las emociones positivas: su importancia en el marco de la promoción de la salud mental en la infancia. *PEPSIC*.
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). Mexico DF: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Hernando, A. P. (Julio de 2013). *Newtenberg*. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/fo-article-164715.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística e Infomática. (2013). *Violencia contra las mujeres, niñas y niños*. Lima. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaless/Est/Lib1151/pdf/cap012.pdf
- Jimenez Ventura, A. P., & Lavado Montoya, C. E. (2016). *Taller de juegos Tradicionales para mejorar el Desarrollo emocional en niños de 4 años en la I.E. Rafael Narvaéz Ccadenillas en el año 2015*. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5168/JIMENEZ%20VENTURA-LAVADO%20MONTROYA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Junta de Andalucía. (2014). *Cultivando Emociones*. Generalitat Valenciana.
- La Fuente, A. (1998). *Iniciación Literaria*. Lima-Perú: Arica S.A.
- Lantieri. (2009). *La educación de emociones básicas en niños y niñas de dos años*. Obtenido de <http://www.um.es/documents/299436/550133/VELEZ+ORTIZ,+ELENA+y+LOZANO+MARTINEZ,+JOSEFINA.pdf>
- Lopez Torres, A. d. (2016). *Programa "Caritas Felices" basado en las tecnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco-2016*. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2733/42804.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, P. L. (2004). *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Manes, F. (11 de Febrero de 2017). *Web del Maestro*. Obtenido de <http://webdelmaestrocmf.com/portal/la-neurociencia-aplicada-la-educacion-diez-consejos/>
- Maza de la Quintana, N. L. (2016). *Aplicación de un programa de Juegos tradicionales para desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°1563 "Cristo Rey y Amigo de los niños" - Nuevo Chimbote, 2016*. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3015/46269.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2016). Talleres II ciclo Aula de 3,4,5 años de Educación Inicial. En MINEDU.
- Moreno Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Revistas.ucm*, 204-207. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110203A/8751>
- Morles, V. (2011). *Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/659/65926549008.pdf>

- Murillo, & Vargas Cordero, Z. R. (2009). La Investigación Aplicada: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA. *Revista Educación.*, 159. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Nebreda Domínguez , A. (2013). Tamara Chubarovsky: Rimas y Juegos sonoros. *Biblioabrazo*, 1.
- Organización Mundial de la Salud. (03 de Octubre de 2002). *Media Centre*. Obtenido de <https://www.who.int/mediacentre/news/releases/pr73/es/>
- Paitán Gerónimo, C. M., & Paredes Caman, A. E. (2016). *Programa de Biodanza "Tususpa" para fortalecer la capacidad de autorregulación emocional en los niños de 4 años del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo*. Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5184/PAIT%C3%81N%20GER%C3%93NIMO-PAREDES%20CAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Papa Francisco. (2016). *Familia Vive la Alegría del Amor - Amoris Laetitia*. Lima: Impreso en Corporación gráfica Navarrete S.A.
- Pitluk, L. (2015). Los Talleres en el Nivel Inicial. *Laura Pitluk*, 1.
- Ramón Gamo, J. (2016). Lo que aportan las neurociencias a la educación. *Tamara Chubarovsky*.
- Real Academia Española. (Lunes de Noviembre de 2017). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=Z0iszoy|Z0iu4As>
- Ruíz, D. (2004). *Manual de Estadística*. Obtenido de <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/drm/drm-estad.pdf>
- Salas Blas, E., Campbell, & Stanley. (2013). Diseños preexperimentales en psicología y educación. *Liberabit. Revista de Psicología*, 137.
- Soler, J., & Mercé Conangla, M. (Octubre de 2014). *Ecología Emocional*. Obtenido de http://www.ecologiaemocional.org/assets/files/boletines/113.FAMILIA_CONFIANZA.pdf
- Tarazona Quispe, H., & López Aponte, A. (2017). *Los Trabalenguas como recurso en el desarrollo de la Expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa N° 32832-399 del AA.HH. "Juana Moreno" del Distrito de Llata, provincia de Huarmalies-2015*. Obtenido de http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1916/T033_41416619_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Venkatesh. (1996). *El impacto de las TIC en las familias*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Federico_Pablo-Marti/publication/236004097_El_impacto_de_las_TIC_en_las_familias/links/0fcfd507dadbd55d47000000/El-impacto-de-l

ANEXOS

ANEXO 1. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
V.D Emociones positivas	Alegría	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conversa cuando le va bien en el jardín. 2. Demuestra su alegría ante los demás. 3. Aclara los problemas mostrándose alegre al compañero. 4. Ríe cuando los demás también lo hacen. 5. Llega feliz a la escuela. 6. Recibe con alegría a sus padres a la hora de salida. 7. Está alegre cuando le dicen palabras bonitas. 8. Comparte sus alegrías en aula. 9. Está alegre cuando cumple las normas. 10. Soluciona los problemas sin pelear. 	Escala valorativa Test
	Confianza		<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunica a la maestra, lo que le sucede. 2. Demuestra seguridad de lo que realiza. 3. Conversa fluidamente con sus padres. 4. Realiza las cosas con entusiasmo. 5. Cree en la bondad de sus compañeros. 6. Siente que respetan y valoran su opinión 7. Lo que se propone lo logra. 8. Tiene iniciativa para realizar las cosas. 9. Manifiesta si tiene miedo. 10. Emite pensamientos positivos. 	

<p style="text-align: center;">V.I Taller de Rima</p>	<p style="text-align: center;">Rimas con movimiento</p>	<p>Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le agrada trabajar con las partes de su cuerpo. 2. Prefiere actividades de movimiento. 3. Le gusta trabajar y jugar con sus compañeros. 4. Le gusta variar de ritmos (rápido-lento). 5. Es feliz realizando movimientos con sus dedos. 6. Pide explicación cuando no comprende lo que dicen. 7. Siente comodidad al escuchar melodías. 8. Enseña cómo es la actividad, cuando otros no pueden. 9. Valora y disfruta de las actividades que realiza en aula. 10. Se emociona cuando lo motivan. 11. Demuestra habilidad en la motora fina. 12. Le gusta cantar las rimas/canciones. 13. Realiza con precisión la coordinación óculo - manual. 14. Disfruta aprendiendo nuevos movimientos coordinados. 15. Respeta su lugar de desplazamiento. 16. Escucha indicaciones orales. 17. Practica el ritmo o canción que le gusta. 18. Respeta el orden y la secuencia de rimas / actividades. 19. Propone algunas creaciones rítmicas. 20. Comparte su experiencia educativa con los demás, al final de la clase. 	<p style="text-align: center;">Lista de Cotejo</p>
--	---	--	--	--

ANEXO 2. CONSTANCIA DE EJECUCIÓN EN LA I.E. N°324



Nuevo Chimbote 12 de noviembre 2018

Prof.
Rossana Melgarejo Guarnizo
Directora de la I.E. N°324

Presente. -

De nuestra especial consideración:

Nos dirigimos a usted con el fin de pedirle formalmente el permiso para ejecutar nuestro proyecto de investigación denominado **Aplicación de Talleres “Jugando con rimas y dedos” en el marco de la pedagogía Waldorf para mejorar el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años de la I.E. N°324 – Nvo. Chimbote** siendo este un proceso fundamental y de gran valor en la investigación, para obtener el título profesional en Educación, dicho proyecto consta de 20 talleres, los cuales tendrán una duración de 30 minutos cada uno, estos talleres serán ejecutados los días martes y jueves. Cabe recalcar que todo gasto económico y material que requiera este proyecto será asumido en su totalidad por las investigadoras

Seguros de contar con su apoyo y permiso, le reiteramos nuestras consideraciones. Que el Dios de la vida bendiga a su familia y todas las personas con las que labora en la prestigiosa Institución.

Atentamente,

Baila Acero Sharon Nicole E.

DNI: 70921821

Tafur Velarde Kimberly Daphne

DNI: 70002934



Mg. Rossana Melgarejo Guarnizo 12.11.18
DIRECTORA

Asesora: Mg. Jessica Natalí Gallardo Ramírez

ANEXO 3. PRE Y POS TEST (FICHA DE OBSERVACIÓN)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA					
NIVEL		EDAD			
ALUMNO(A)					
OBSERVADOR					
FECHA DE APLICACIÓN		HORA DE APLICACIÓN			
N° ITEMS	DIMENSIONES	ITEMS	NIVELES DE FRECUENCIA CON QUE SE OBSERVA		
			NUNCA (1)	A VECES (3)	SIEMPRE (5)
1.	ALEGRÍA	Conversa cuando le va bien en el jardín.			
2.		Demuestra su alegría ante los demás.			
3.		Aclara los problemas mostrándose alegre al compañero.			
4.		Ríe cuando los demás también lo hacen.			
5.		Llega feliz a la escuela.			
6.		Recibe con alegría a sus padres a la hora de salida.			
7.		Está alegre cuando le dicen palabras bonitas.			
8.		Comparte sus alegrías en aula.			
9.		Está alegre cuando cumple las normas.			
10.		Soluciona los problemas sin pelear.			
11.	CONFIANZA	Comunica a la maestra, lo que le sucede.			
12.		Demuestra seguridad de lo que realiza.			
13.		Conversa fluidamente con sus padres.			
14.		Realiza las cosas con entusiasmo.			
15.		Cree en la bondad de sus compañeros.			
16.		Siente que respetan y valoran su opinión			
17.		Lo que se propone lo logra.			
18.		Tiene iniciativa para realizar las cosas.			
19.		Manifiesta si tiene miedo.			
20.		Emite pensamientos positivos.			
PUNTAJE TOTAL					

ANEXO 4. TALLERES EDUCATIVO

“JUGANDO CON RIMAS Y DEDOS”

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E N° 324
- 1.2. AULA:** Los Laboriosos
- 1.3. EDAD:** 5 años
- 1.4. DOCENTE DEL AULA:** Julissa Maguiña
- 1.5. GRUPO INVESTIGADOR:**
 - Baila Acero Sharon Nicole Esperanza
 - Tafur Velarde Kinmberly Daphne

II. FUNDAMENTACIÓN:

Este taller educativo “Jugando con rimas y dedos” se elaboró bajo la observación que se hizo a los niños y niñas de la I.E. N° 324, en la que no se está dando la debida importancia a las emociones positivas de los niños, ya que muchos de ellos vivencian estas emociones, pero no están debidamente fortalecidas. Es por ello que buscamos que los niños mediante estos talleres empiecen a manifestar las emociones positivas dentro de las aulas y que estas también sean llevadas al hogar, como bien se sabe la pedagogía Waldorf se identifica mucho por enfocarse en buscar que el niño logre un equilibrio integral en su vida. Es así que rescataremos ciertos aportes que hace esta pedagogía a la educación para poder abordar esta problemática.

TALLER DE RIMAS N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución:** I.E.I N° 324

1.2 **Denominación:** “Descubriendo emociones mediante un cuento mítico de la pedagogía Waldorf”

1.3 **Edad:** 5 años

1.4 **Duración:** 50 minutos

1.5 **Objetivo:** Valora y disfruta de las actividades que realiza en aula.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<u>Comunicación</u>	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<u>Personal social</u>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	Aperturaremos nuestro taller, con un cuento mítico de la pedagogía Waldorf, invitaremos a los niños a ser partícipes de una actividad mágica, formaremos un corro, y nos sentaremos a escuchar en medio de la naturaleza una bonita historia llamada: “La ovejita blanca” . Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Descubriendo emociones mediante un cuento mítico de la pedagogía Waldorf” .	Cuento de mesa
DESARROLLO	Durante el desarrollo del cuento se irán presentando los personajes, materiales y todos los recursos necesarios, los cuales son necesarios para la comprensión significativa del cuento. Cabe recalcar que dentro de dicho cuento se desarrollará una rima la cual será entonada por la maestra, y en la siguiente actividad será entonada por los niños.	Escenografía: Vela Telas Muñecos de telas
FINAL	Finalizaremos realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	

TALLER DE RIMAS N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E.I N° 324

1.2 Denominación: “Divirtiéndonos con la rima Rom Pom Pom I”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

1.5 Objetivos: Prefiere actividades de movimiento.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
Personal social	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>Damos la bienvenida a los niños, y dialogamos sobre el cuento que fue narrado el día anterior “La ovejita blanca”, la maestra preguntará a los niños ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Divirtiéndonos con la rima Rom Pom Pom I”.</p>	Vela
DESARROLLO	<p>Contaremos a nuestros niños una bonita historia de dedos, llamada:</p> <p style="text-align: center;"><u>Rom pom pom</u></p> <p style="text-align: center;">Estaba el enanito trabajando: Rompompóm, rom pom póm, Rompom, rompompompóm Y a la montaña se fue cantando: Lalalá, lalalá Lala, lala, lalalá Allí un bocadillo se comió: Ñamñamñam, ñamñamñam, Ñamñamñam ñamñamñam, Luego riendo bajó: Jajajá, jajajá, Jaja, jaja, jajajá,</p> <p>En su casa una sopa se comió: (sonido de sorber), Y dormidito se quedó: Sh, sh, sh</p> <p>¿Qué otras partes del cuerpo podemos utilizar para realizar la rima? ¿Y qué otros movimientos proponen?</p> <p>Esta última actividad será realizada en el siguiente taller.</p> <p>La intención de la maestra es que el niño use todo su cuerpo al realizar la rima, deliberando todas sus emociones posibles.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Coméntales a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E.I N° 324

1.2 Denominación: “Divirtiéndonos con la rima Rom Pom Pom II”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

1.5 Objetivos: Disfruta aprendiendo nuevos movimientos coordinados.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<u>Comunicación</u>	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<u>Personal social</u>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>Damos la bienvenida a los niños, y recordamos todos juntos sobre lo que realizamos el día anterior, sobre los movimientos que utilizamos y que partes específicas del cuerpo utilizamos. Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Divirtiéndonos con la rima Rom Pom Pom II”.</p>	
DESARROLLO	<p>En esta segunda actividad la rima denominada: “Rom pom pom”, será realizada utilizando solo las partes gruesas del cuerpo, con la intención de liberar todas las emociones positivas posibles al momento de realizar la rima.</p> <p style="text-align: center;"><u>Rom pom pom</u> Estaba el enanito trabajando: Rompompóm, rom pom póm, Rompom, rompompompóm Y a la montaña se fue cantando: Lalalá, lalalá Lala, lala, lalalá Allí un bocadillo se comió: Ñamñamñam, ñamñamñam, Ñamñamñam ñamñamñam, Luego riendo bajó: Jajajá, jajajá, Jaja, jaja, jajajá, En su casa una sopa se comió: (sonido de sorber), Y dormidito se quedó: Sh, sh, sh</p> <p>Esta rima de Tamara Chubarovsky, facilitará el uso de rondas con movimientos continuos y el uso de la voz.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Coméntales a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución:** I.E.I N° 324

1.2 **Denominación:** “Rimas que producen emociones”

1.3 **Edad:** 5 años

1.4 **Duración:** 50 minutos

1.5 **Objetivo:** Siente comodidad al escuchar melodías.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
Personal social	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>Narraremos un cuento mítico de la pedagogía Waldorf, invitaremos a los niños a ser partícipes de una actividad mágica, formaremos un corro, y nos sentaremos a escuchar en medio de la naturaleza una bonita historia llamada: “La Gallinita”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zc6pt5-XW0Q</p> <p>Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Rimas que producen emociones”.</p>	Cuento de mesa
DESARROLLO	<p>Contaremos a los alumnos una bonita historia de dedos, llamada: “El Pollito”, son nuestros dedos y manos, los que protagonizarán esta historia contada por la maestra. Luego, los niños por imitación también representarán la historia con sus dedos y manos.</p> <p style="text-align: center;"><u>El pollito</u> Un pollito pequeñito pía, pía y pía. !Salta con una patita sola! Pica con el pico palomitas.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta sobre lo realizado a tus padres.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución:** I.E.I N° 324

1.2 **Denominación:** “Vamos al ritmo de nuestros dedos”

1.3 **Edad:** 5 años

1.4 **Duración:** 50 minutos

1.5 **Objetivo:** Le agrada trabajar con las partes de su cuerpo.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
Personal social	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>En el jardín del colegio, sobre el césped, formaremos un corro y nos sentaremos a escuchar en medio de la naturaleza una bonita historia llamada: “La liebre de pascua”</p> <p>Video Referencial para la maestra: https://www.youtube.com/watch?v=k5DsdMqg8CY</p> <p>Este cuento de mesa es realizado bajo recursos y estrategias Waldorf.</p> <p>Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Vamos al ritmo de nuestros dedos”.</p>	Cuento de mesa
DESARROLLO	<p>Contaremos a los alumnos una bonita historia de dedos, llamada: “Las Liebrechitas” son nuestros dos dedos, los que protagonizarán esta historia, contada por la maestra. Luego, los niños por imitación también representarán la historia con sus dedos.</p> <p style="text-align: center;"><u>Las liebrechitas</u> Dos Liebrechitas muy dormiditas en una madriguera en la primavera. Asoman sus cabezas, mueven sus orejas, saltan, saltan por el monte Y a la noche, se esconden.</p> <p>Las maestras usan como primer recurso las manos, dedos, brazos y la voz sutil. Posteriormente las maestras enseñan cada movimiento de la rima a los niños las veces que sean necesarias.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución:** I.E.I N° 324

1.2 **Denominación:** “La rima tejedora”

1.3 **Edad:** 5 años

1.4 **Duración:** 50 minutos

1.5 **Objetivo:** Enseña cómo es la actividad, cuando otros no pueden.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<u>Comunicación</u>	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<u>Personal social</u>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>En el jardín del colegio, sobre el césped, formaremos un corro y nos sentaremos a realizar una actividad libre, la maestra proporcionará a cada niño, una cantidad necesaria de arvejas.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tendrán que pelar las arvejas2. Ensartar cada arveja hasta formar un gusanito, con aguja punta roma e hilo.3. Disfrutamos de una melodía durante la actividad <p>Cada niño pudo realizar su gusano con recursos naturales, hablaremos un poco sobre este interesante insecto. Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “La rima Tejedora”.</p>	Arveja Aguja Hilo Melodías
DESARROLLO	<p>Contaremos a los alumnos una bonita historia de dedos, llamada: “El Gusano”, son nuestros dedos, los que protagonizarán esta historia, contada por la maestra. Luego, los niños por imitación también representarán la historia con sus dedos.</p> <p style="text-align: center;"><u>El gusanito</u> Teje teje gusanito, Teje teje sin cesar, Teje ya tu capullito, Téjelo hasta terminar. Luego encerradito En tu capullito Te convertirás, En bella mariposa Reina de las rosas, Que quiere a las flores De muchos colores.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución:** I.E.I N° 324

1.2 **Denominación:** “Mójate con el Chaparrón I”

1.3 **Edad:** 5 años

1.4 **Duración:** 50 minutos

1.5 **Objetivo:** Le gusta variar de ritmos (rápido - lento).

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<u>Comunicación</u>	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<u>Personal social</u>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>En el jardín del colegio, sobre el césped, formaremos un corro y nos sentaremos a realizar una actividad libre, la maestra colocará una música instrumental, que nos permitirá realizar movimientos con nuestra cabeza, cuello, cabeza, brazos, manos y dedos, esta actividad se denomina “Euritmia”, esto quiere decir que, con ritmos, pequeños ejercicios y formas los niños desarrollan la coordinación y la motricidad. Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Mójate con el Chaparrón”.</p>	Música instrumental
DESARROLLO	<p>Contaremos a los alumnos una bonita historia de dedos, llamada: “El Chaparrón”, son nuestros dedos y manos, los que protagonizarán esta historia contada por la maestra. Luego, los niños por imitación también representarán la historia con sus dedos y manos.</p> <p style="text-align: center;"><u>El chaparrón</u> Llueve en la montaña, Llueve en el portón. Niña no te mojes Con el chaparrón. Ponte un paraguítas, Ponte un paraguón, Niña no te mojes Con el chaparrón.</p> <p>La finalidad es que ellos se sientan cómodos, alegres y con la confianza de poder transmitir sus emociones al momento de realizar la rima.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E.I N° 324

1.2 Denominación: “Mójate con el Chaparrón II”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

1.5 Objetivo: Realiza con precisión la coordinación óculo - manual.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<u>Comunicación</u>	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<u>Personal social</u>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>En el jardín del colegio, sobre el césped, formaremos un corro y nos sentaremos a realizar una actividad libre, la maestra colocará una música instrumental, que nos permitirá realizar movimientos con nuestra cabeza, cuello, cabeza, brazos, manos y dedos, esta actividad se denomina “Euritmia”, esto quiere decir que, con ritmos, pequeños ejercicios y formas los niños desarrollan la coordinación y la motricidad. Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Mójate con el Chaparrón”.</p>	Música instrumental
DESARROLLO	<p>Seguidamente la rima que aprendimos el día anterior será realizada utilizando todas partes gruesas del cuerpo.</p> <p style="text-align: center;"><u>El chaparrón</u> Llueve en la montaña, Llueve en el portón. Niña no te mojes Con el chaparrón. Ponte un paraguítas, Ponte un paraguón, Niña no te mojes Con el chaparrón.</p> <p>La intención es realizar movimientos suaves, precisos al entonar la rima; sí la rima dice llueve en la montaña las maestras y los niños realizaremos los movimientos.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E.I N° 324

1.2 Denominación: “Pancho, Pincho, Moncho”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

1.5 Objetivo: Es feliz realizando movimientos con sus dedos.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<u>Comunicación</u>	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<u>Personal social</u>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>En el jardín del colegio, sobre el césped, formaremos un corro y nos sentaremos a escuchar en medio de la naturaleza un audio como música de fondo, para poder realizar movimientos coordinados.</p> <p>El objetivo es que la actividad funcione como calentamiento para realizar la actividad principal.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ</p> <p>Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Pancho, Pincho, Moncho”.</p>	Música
DESARROLLO	<p>Contaremos a los alumnos una bonita historia de dedos, llamada: “Pancho, Pincho y Moncho”, son nuestros dedos y manos, los que protagonizarán esta historia contada por la maestra. Luego, los niños por imitación también representarán la historia con sus dedos y manos.</p> <p><u>Pancho, Pincho y Moncho</u></p> <p>Pancho pincho y moncho Se ponen su poncho y ¡zas zas zas, por la nieve se deslizan, ¡Muy de prisa, muy de prisa! Pancho pincho y moncho Se ponen su poncho y ¡chas chas chas, por los charcos chapotean, Charlan, chillan, ¡cuchichean! Pancho pincho y moncho Se ponen su poncho.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución:** I.E.I N° 324

1.2 **Denominación:** “Ratoncito con rima”

1.3 **Edad:** 5 años

1.4 **Duración:** 50 minutos

1.5 **Objetivo:** Pide explicación cuando no comprende lo que dicen.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
Personal social	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarnos en el centro del aula y formar un círculo. La maestra mostrará 2 materiales muy interesantes a los niños. Sorbetes y manjar blanco.</p> <p>Esta propuesta permitirá desarrollar a la maestra una serie de actividades de relajación en la parte de la boca específicamente la lengua, es una actividad alegre y divertida para los niños.</p> <p>Primero lo realizarán las maestras y posteriormente los niños.</p> <p>El objetivo es que la actividad funcione como calentamiento para realizar la actividad principal.</p> <p>Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Ratoncito con rima”.</p>	Sorbetes Manjar Blanco
DESARROLLO	<p>Contaremos a los alumnos una bonita historia de dedos, llamada: “El Ratoncito”, son nuestros dedos, los que protagonizarán esta historia contada por la maestra. Luego, los niños por imitación también representarán la historia con sus dedos y manos.</p> <p>Las maestras utilizan una voz suave y cálida.</p> <p style="text-align: center;"><u>El ratoncito</u> Ratoncito roedor En el rancho se metió Roe roe roe rro Rabanito sin turror Roe roe roe rro Ratoncito roedor (bis todo)</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E.I N° 324

1.2 Denominación: “Libélula Violeta”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

1.5 Objetivo: Se emociona cuando lo motivan.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
Personal social	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>En el jardín del colegio, sobre el césped, formaremos un corro y nos sentaremos, la maestra mostrará los siguientes materiales: temperas y vasos.</p> <p>Las maestras brindarán los materiales a los niños y posteriormente daremos la explicación de la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none">1. A cada niño se le brindará las temperas con la finalidad que al mezclar el color rojo y azul obtengan el color violeta.2. Los niños de manera libre pintarán una libélula con el color obtenido. <p>Esta actividad motivará a los niños a realizar una linda rima a nuestra libélula violeta.</p> <p>Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Libélula violeta”.</p>	Temperas Vasos descartables Hojas
DESARROLLO	<p>Contaremos a los alumnos una bonita historia de dedos, llamada: “Libélula”, son nuestros dedos, los que protagonizarán esta historia, contada por la maestra. Luego, los niños por imitación también representarán la historia con sus dedos.</p> <p style="text-align: center;"><u>Libélula</u> Libélula lila, libélula azul, Libélula violeta, eres muy coqueta. Libélula lila, libélula azul, Libélula violeta, eres pizpireta.</p> <p>Al llegar el turno de los niños, ellos podrán realizarla las veces que sea necesaria, siempre serán guiados por las maestras; nuestra única finalidad es que ellos vocalicen con seguridad y alegría.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución:** I.E.I N° 324
- 1.2 Denominación:** “Rima la gallina”
- 1.3 Edad:** 5 años
- 1.4 Duración:** 50 minutos
- 1.5 Objetivo:** Escucha indicaciones orales.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<u>Comunicación</u>	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<u>Personal social</u>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarnos en el centro del aula y formar un círculo. Realizaremos una actividad muy divertida e interesante, cada niño tendrá un maíz de la cual tendrán que desgranar, el niño a través de un elemento natural del medio ambiente está trabajando y fortaleciendo la motora fina.</p> <p>Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Rima la Gallina”.</p>	Maíz
DESARROLLO	<p>Contaremos a los alumnos una bonita historia de dedos, llamada: “La Gallina”, son nuestros dedos, los que protagonizarán esta historia contada por la maestra. Luego, los niños por imitación también representarán la historia con sus dedos y manos.</p> <p>Las maestras realizarán la demostración de la rima, haciendo uso de sus brazos, manos, dedos y una voz entonada y suave.</p> <p style="text-align: center;"><u>La gallina</u> Corre, corre la gallina, Busca granos y comida. Pica aquí, pica allá, Un gusano encuentra ya. Ahora se sienta y sus huevos calientan. Calma y quieta, espera la clueca. ¡Atención! ¿Qué sonó? Pic, pic, pic, poc. El pollito ya salió.</p> <p>Al llegar el turno de los niños, ellos podrán realizarla las veces que sea necesaria, siempre serán guiados por las maestras; nuestra única finalidad es que ellos vocalicen con seguridad y alegría.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E.I N° 324

1.2 Denominación: “Los Delfines”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

1.5 Objetivo: Le gusta cantar las rimas/canciones.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<u>Comunicación</u>	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<u>Personal social</u>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>En el jardín del colegio, sobre el césped, formaremos un corro y nos sentaremos a realizar una actividad libre, la maestra mostrará a los niños siluetas de Delfín, hecho con cartón natural, se les brindará lana azul y de manera libre tendrán que complementar ambos elementos, podrán contar con la guía y apoyo de sus maestras si lo solicitan. La intención es que realicen un tejido en silueta, dándole vida a su delfín con la ayuda de lana, mientras se realiza la actividad, podemos dialogar sobre este animalito divertido del mar. Donde viven, donde comen. Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Los Delfines”.</p>	Cartones Lana
DESARROLLO	<p>Contaremos a los alumnos una bonita historia de dedos, llamada: “Los Delfines”, son nuestros dedos, los que protagonizarán esta historia, contada por la maestra. Luego, los niños por imitación también representarán la historia con sus dedos.</p> <p style="text-align: center;"><u>Los delfines</u></p> <p style="text-align: center;">En el delta de la aldea diez delfines aletean Saltan, saltan los delfines Saltan, saltan, saltarines</p> <p style="text-align: center;">En el delta de la aldea diez delfines aletean Danzan, danzan los delfines Danzan, danzan, danzarines (bis)</p> <p>Al llegar el turno de los niños, ellos podrán realizarla las veces que sea necesaria, siempre serán guiados por las maestras; nuestra única finalidad es que ellos vocalicen con seguridad y alegría.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E.I N° 324

1.2 Denominación: “El traje del príncipe”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

1.5 Objetivo: Le gusta trabajar y jugar con sus compañeros.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<u>Comunicación</u>	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<u>Personal social</u>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>En el jardín del colegio, sobre el césped, formaremos un corro y nos sentaremos a escuchar en medio de la naturaleza una bonita historia llamada: “El traje del príncipe”. Después de haber observado el drama del cuento con el apoyo de títeres de varilla. Las maestras proponen a los niños a preparar su propio traje, con las diferentes telas que se les brindará. Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “El Traje del Príncipe”.</p>	Cuento Telas
DESARROLLO	<p>Contaremos a los alumnos una bonita historia de dedos, llamada: “El Traje”, son nuestros dedos, los que protagonizarán esta historia, contada por la maestra. Luego, los niños por imitación también representarán la historia con sus dedos.</p> <p style="text-align: center;"><u>El traje</u> A un elegante caballero Un nuevo traje van hacer Del color que él elija Del color de su parecer “.....”</p> <p>Ceñido, ceñido y bien cocido Ceñido, ceñido y bien cocido Ceñido, ceñido y bien cocido Ceñido, ceñido y bien cocido Unas botas de cuero Unas botas de cuero Una capa cocida con esmero</p> <p>Y una corona en la cabeza señal de su nobleza. Al llegar el turno de los niños, ellos podrán realizarla las veces que sea necesaria, siempre serán guiados por las maestras; nuestra única finalidad es que ellos vocalicen con seguridad y alegría.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E.I N° 324

1.2 Denominación: “El cocodrilo”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

1.5 Objetivo: Demuestra habilidad en la motora fina.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<u>Comunicación</u>	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<u>Personal social</u>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>En el jardín del colegio, sobre el césped, formaremos un corro y nos sentaremos, A cada niño se le brindará un gancho de madera, para que sea decorado creativamente y así convertirlo en un mini cocodrilo, con la finalidad de hacer uso de la motora fina al abrir y cerrar. Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “El Cocodrilo”.</p>	Ganchos Temperas
DESARROLLO	<p>Contaremos a los alumnos una bonita historia de dedos, llamada: “Cocodrilo” son nuestros dos dedos, los que protagonizarán esta historia, contada por la maestra. Luego, los niños por imitación también representarán la historia con sus dedos.</p> <p style="text-align: center;"><u>Cocodrilo</u></p> <p style="text-align: center;">El cocodrilo camina con sigilo Un pescadito quiere pescar Abre la boca, la vuelve a cerrar No ha tenido suerte Lo vuelve a intentar. El cocodrilo camina con sigilo Un pescadito quiere pescar Abre la boca, la vuelve a cerrar ¡Ha tenido suerte! Ñan, ñan, ñan, ñan, ñan</p> <p>Al llegar el turno de los niños, ellos podrán realizarla las veces que sea necesaria, siempre serán guiados por las maestras; nuestra única finalidad es que ellos vocalicen con seguridad y alegría.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución:** I.E.I N° 324

1.2 **Denominación:** “La tía Teresa”

1.3 **Edad:** 5 años

1.4 **Duración:** 50 minutos

1.5 **Objetivo:** Propone algunas creaciones rítmicas.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
Personal social	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. **Instrumento de Evaluación:**

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarnos en el centro del aula y formar un círculo.</p> <p>Las maestras repartirán a cada niño un dibujo de una mujer, la cual podrán decorar al gusto de ellos, convertirán su obra de arte en un títere de varilla, elaborado por ellos mismos.</p> <p>Escogeremos un nombre que empieza con la letra “T” y termine con la vocal “A”</p> <p>Posteriormente les damos a conocer la rima de nuestra tía Teresa.</p> <p>Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “La Tía Teresa”.</p>	Hojas Colores Brochetas
DESARROLLO	<p>Contaremos a los alumnos una bonita historia de dedos, llamada: “Mi Tía Teresa”, son nuestros dedos, los que protagonizarán esta historia, contada por la maestra. Luego, los niños por imitación también representarán la historia con sus dedos.</p> <p style="text-align: center;"><u>Mi tía teresa</u></p> <p>Mi tía tiene un techo con tachas y tuercas Y un toldo muy tieso teñido con tinta En el centro un tronco sostiene con fuerza El techo y el toldo de mi tía teresa</p> <p>Al llegar el turno de los niños, ellos podrán realizarla las veces que sea necesaria, siempre serán guiados por las maestras; nuestra única finalidad es que ellos vocalicen con seguridad y alegría.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E.I N° 324

1.2 Denominación: “Pic y Puc dos grandes amigos I”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

1.5 Objetivo: Practica el ritmo o canción que le gusta.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<u>Comunicación</u>	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<u>Personal social</u>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>En el jardín del colegio, sobre el césped, formaremos un corro y nos sentaremos a escuchar en medio de la naturaleza una bonita historia de dos buenos amigos.</p> <p>Las maestras narrarán usando movimientos y una voz suave.</p> <p>Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Pic y Puc dos grandes amigos”.</p>	Cuento
DESARROLLO	<p>Contaremos a los alumnos una bonita historia de dedos, llamada “Pic y Puc”.</p> <p>Pic y Puc son nuestros dos dedos pulgares, los que protagonizarán esta historia contada por la maestra.</p> <p style="text-align: center;"><u>Pic Puc</u></p> <p style="text-align: center;">En esta roca vive Pic Y en esta roca vive Puc Pic y Puc son buenos amigos Aunque a veces se acarician Y otras veces se pelean Y otras veces corretean Pic persigue a Puc Puc persigue a Pic Pero lo que más le gusta Es coger sus martillitos, y Tiki taka, tiki taka En la piedra, en la roca Con martillos y con brocas Trabajan los enanitos Rápido, rápido y despacito Y cuando los queremos ver Zas!, ya se han ido a esconder.</p> <p>Por ser una rima amplia la seguiremos aprendiendo lentamente las veces que sea necesaria en la siguiente clase.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución:** I.E.I N° 324

1.2 **Denominación:** “Pic y Puc dos grandes amigos II”

1.3 **Edad:** 5 años

1.4 **Duración:** 50 minutos

1.5 **Objetivo:** Respeta el orden y la secuencia de rimas / actividades

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<u>Comunicación</u>	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<u>Personal social</u>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. **Instrumento de Evaluación:**

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>En el jardín del colegio, sobre el césped, formaremos un corro y nos sentaremos y de manera conjunta experimentaremos jugando al aire libre, envolviéndose en las cintas, realizando movimientos, apreciando los colores a la vez que se despeja la mente y se trabaja la motricidad.</p> <p>Les explicamos a los niños que nosotras observaremos sus acciones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. En la forma que lo hagan.2. En sus expresiones.3. Como tocan y sujetan la cinta de viento. <p>Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Pic y Puc dos grandes amigos II”.</p> <p>La rima de “Pic y Puc” la volveremos a realizar de manera de libre, con el acompañamiento de la maestra.</p>	Cintas de viento.
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>Pic Puc</u></p> <p style="text-align: center;">En esta roca vive Pic Y en esta roca vive Puc Pic y Puc son buenos amigos Aunque a veces se acarician Y otras veces se pelean Y otras veces corretean Pic persigue a Puc Puc persigue a Pic Pero lo que más le gusta Es coger sus martillitos, y Tiki taka, tiki taka En la piedra, en la roca Con martillos y con brocas Trabajan los enanitos Rápido, rápido y despacito Y cuando los queremos ver Zas!, ya se han ido a esconder.</p>	Rima
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E.I N° 324

1.2 Denominación: “El pueblo está dormido”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 50 minutos

1.5 Objetivo: Respeta su lugar de desplazamiento.

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
Personal social	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. Instrumento de Evaluación:

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	<p>En el jardín del colegio, sobre el césped, formaremos un corro y nos sentaremos y proporcionaremos a cada niño una bolsita que contendrá lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 tiras de lana• 6 cascabeles <p>Permitimos que cada niño pueda descubrir y explorar el material brindado.</p> <p>Les damos una sencilla indicación sobre lo que se realizarán, trabajaremos motora fina al insertar los cascabeles a la lana con la finalidad de obtener dos pulseras, una para cada muñeca.</p> <p>Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “El pueblo está dormido”.</p>	Lana blanca Cascabeles
DESARROLLO	<p>Todos nos colocamos las pulseras, realizamos movimientos suaves coordinados después las maestras dan inicio a la demostración de la rima teniendo en cuenta siempre el uso de lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Voz suave• Expresiones• Movimientos finos <p>La rima que realizaremos se denomina:</p> <p><u>El pueblo está dormido</u> El pueblo está dormido No se escucha ningún ruido Cuando suenan las campanas Se despiertan los vecinos Abren las ventanas Muac, muac,, muac Saludan a sus amigos.</p> <p>Invitamos a los niños a que compartan la rima en casa a sus padres.</p>	Pulseras
FINAL	<p>Finalizaremos realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	Preguntas

TALLER DE RIMAS N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución:** I.E.I N° 324

1.2 **Denominación:** “Una despedida con alegría”

1.3 **Edad:** 5 años

1.4 **Duración:** 50 minutos

1.5 **Objetivo:** Comparte su experiencia educativa con los demás, al final de la clase

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<u>Comunicación</u>	Afirma su identidad	Autoregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<u>Personal social</u>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música

2.1. **Instrumento de Evaluación:**

- Lista de Cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL
INICIO	Finalizaremos nuestro taller, con un cuento mítico de la pedagogía Waldorf, invitaremos a los niños a ser partícipes de una actividad mágica, formaremos un corro, y nos sentaremos a escuchar en medio de la naturaleza una bonita historia llamada: “Peli Hombrecillo Otoño” . Las maestras darán a conocer el nombre de la actividad: “Una despedida con alegría” .	Escenografía: Vela Telas Muñecos de telas
DESARROLLO	Las maestras proponen a los niños que armaremos nuestra estacional; es un momento de compartir en la elaboración de “Nuestra mesa de Otoño” , todos los recursos serán recolectado en el campo por los niños, colocarán frutas de temporada, velas aromáticas, telas (marrón - otoño), muñecos de fieltro y dibujos realizados por ellos. Es muy importante el transmitir a los niños y niñas nuestra unión con la naturaleza y el hacerles partícipe a través de sus sensaciones y emociones. Al finalizar formaremos un corro alrededor de nuestra mesa y realizaremos la rima que más gustó a los niños: “Rom Pom Pom” .	Mesa Estacional Rima
FINAL	Finalizaremos realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo nos sentimos?• ¿Les gustaría realizar otra vez la actividad?• Comenta a tus padres sobre lo realizado.	

Rudolf Steiner (s.f.) “El sentido artístico de los maestros aporta alma a la escuela. Permite ser alegre en la seriedad e íntegro en la alegría.”

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Indicadores Niños (as)	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.		Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra de la música	
		SI	NO	SI	NO
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
·					
·					
·					
20					

ANEXO 5. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA DE LA EJECUCIÓN

“MÁS QUE UNA INVESTIGACIÓN, ES UNA EXPERIENCIA CON AMOR”

Estamos convencidas que en esta maravillosa profesión los saberes se van construyendo a través de los años, los cuales van madurando y tomando forma a través de las prácticas pedagógicas, las experiencias compartidas durante nuestra formación por parte de nuestras maestras, nos motivaba para realizar propuestas innovadoras, es por ello que nos inclinamos por esta hermosa investigación, que en pocas palabras busca ayudar a los niños en el aspecto emocional y a las maestras en su práctica pedagógica, para que de esta manera fortalezcan ese vínculo e interacciones que deben de existir en toda aula.

En esta investigación se propuso veinte talleres denominados “Jugando con Rimas y Dedos” bajo el enfoque Waldorf, una manera diferente de ayudar a mejorar el desarrollo de la alegría y confianza, emociones fundamentales en esta edad. Durante la ejecución de estos talleres se percibió en los niños mucha emoción (sonrisas y abrazos) cuando nos veían llegar, puesto que sabían que veníamos con algo nuevo, también pasando los días observamos que ellos ya habían comprendido que el silencio es importante en ciertos momentos y que el hablar con una voz dulce tiene que ser parte de nuestras expresiones para comunicarnos (evitan gritar). Conforme íbamos ejecutando notábamos el gran peso de significancia que era para ellos cada rima aprendida, puesto que en ellos quedo grabado los gestos, movimientos y tono de voz, al momento de entonarlas y tanto ellos como nosotras nos alegrábamos al recordar las rimas ya aprendidas.

Ellos se sentían en una fiesta interna y externa (risas, brillo en los ojos, activos) al realizar estas rimas, eso lo podíamos vivenciar con el amor que recibíamos por parte de ellos, como lo entonaban en pares (con sus amigos) y cuando ellos salían al frente de la media luna a enseñarles a sus compañeros como lo aprendieron, se mostraban con seguridad y confianza (hablaba claro, mirada al frente y con buena postura) , sin miedo

al equivocarse, porque nosotras también le dábamos esa confianza para que rompa con sus miedos, sintiéndonos como niños, vivimos y disfrutamos junto a los niños cada uno de los talleres. La mayor satisfacción fue cuando veíamos como aquellos niños que eran los menos expresivos (callados, mirada abajo y sin actividad) empezaron a realizar las rimas y se integraban poco a poco a sus compañeros, también observamos como los niños que venían de Venezuela se sentían en familia (se abrazaban y sonreían sin miedo).

Por otro lado, percibimos la gran motivación y curiosidad por parte de las otras maestras de las diferentes aulas, cuando ellas se paraban en las puertas para ver que estábamos realizando en el aula y cuando preguntaban a la directora que es lo que realizamos con los niños (como se llama lo que hacemos, de dónde somos) y escuchando algunas expresiones como: ¡Qué lindo!, ¿Quién los creó?, ¡Oh esto es nuevo! ¡Mira como lo hacen los niños!... Así mismo el día que iniciamos con la ejecución de los talleres en la I.E., en primera instancia la maestra y la auxiliar nos miraban con curiosidad, pues nunca habían visto lo que estábamos realizando, es por lo cual la muestra del aula nos manifestó que estaba muy interesada en averiguar y aprender de las rimas, así mismo conocer más de la Pedagogía Waldorf y también de Tamara Chubarovsky, quién propone estas rimas, a lo cual nosotras gustosamente estábamos dispuestas a enseñarles lo que humildemente habíamos aprendido.

Al culminar la ejecución de los talleres la directora se quedó muy encantada con lo que habíamos hecho en aula y nos felicitó con palabras muy agradables. A partir de toda esa experiencia ganada en los talleres que fueron parte de la investigación aplicada, se llevó a la práctica en la I.E. en la que actualmente laboramos y la difusión a las colegas que laboran junto a nosotras.

ANEXO 6. EVIDENCIAS



Apertura del taller, se motivó con un **“Cuento de mesa”** Waldorf, el cual lleva por nombre **“Ovejita Blanca”** la cual se relaciona con Rima **“Rom pom pom”** rima que en ese taller se iba a enseñar.



El cuento de mesa fue una actividad que despertó el interés de los niños y motivo a los niños a querer aprender la rima **“Rom pom pom”**.



Una de las rimas con movimiento que encantó y fascinó a los niños fue el “Rom pom pom”, la cual se llevó a trabajar con el cuerpo a través del



Las rimas con movimientos también estuvieron acompañadas de música y ritmo, los niños disfrutaron aquel día.



Las rimas con movimientos fueron realizadas con libertad, donde el niño pudo expresarse consigo mismo y con los demás.



Las rimas con movimientos permitieron integrar a los niños, identificar y mejorar el desarrollo de sus emociones. Rima “El Pollito”



Los niños mostraron confianza y alegría en la mayoría de las actividades, sus logros fueron expresados en sus emociones. Rima "El



Las distintas actividades de juegos con movimiento permitieron que los niños mejoraran cada día en sus emociones. Rima "Libélula"



La comunicación durante la ejecución de los talleres es esencial, ayudo en todo el proceso hasta el final. Rima “Pic y Puc”



Al clausurar los talleres a cada niño se le entrego un diploma como reconocimiento por su participación en los talleres “Jugando con rimas y dedos”.



Como maestras e investigadoras tras culminar la ejecución de los talleres nos dejó una gran experiencia y satisfacción; y sobre todo reconocer la gran importancia que tiene las emociones en el aprendizaje y vida del niño.