

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CANCIONES POPULARES INFANTILES PARA MEJORAR LA PRÁCTICA DEL VALOR SOLIDARIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. PEDRO RUIZ GALLO N° 88034, CHIMBOTE - 2017.

PRESENTADO POR:

Bach. WENDY JACKELIN NOLASCO BAZÁN

ASESORA:

DRA. MARIBEL ENAIDA ALEGRE JARA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2019

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis: “Canciones Populares Infantiles para mejorar la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017”, ha contado con el asesoramiento de la Dra. Maribel Enaida Alegre Jara, quien deja constancia de su aprobación.

Dra. Maribel Enaida Alegre Jara
Asesora del Informe de tesis

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS

.....

Dra. Romy Kelly Mas Sandoval
Presidente

.....

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Secretario

.....

Dra. Maribel Enaida Alegre Jara
Vocal



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN PRIMARIA



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12:00pm del día 27 de Mayo del 2019 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 098 - 20 19 - UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- > Dra. Romy Kelly Mas Sandoval (Presidente)
- > Dr. Juan Benito Zavalta Cabrera (Secretario)
- > Dra. Maribel Enaida Alegre Jara (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: " CANCIONES POPULARES INFANTILES PARA MEJORAR LA PRACTICA DEL VALOR SOLIDARIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E. PEDRO RUIZ GALLO N° 88034, CHIMBOTE - 2017 ", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Primaria:

- > Wendy Jackelin Nolasco Bazan
- >

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Maribel Enaida Alegre


Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO**....., en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 1:00 p.m horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 27 de Mayo del 2019.


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Integrante

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, por haberme dado la vida y permitido el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional y haberme acompañado y guiado a lo largo de mi Carrera, por ser esa fortaleza en los momentos difícil, no haberme permitido caer, sino haberme enseñado que a pesar de la dificultades y tropiezos no hay que dejarse, si no levantarse y seguir adelante, no dejarse rendirse sino luchar por tus sueños y metas.

A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones por apoyarme en todo el momentos, por los valores que me ha inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el trascurso de mi vida y sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida ,siempre estuvo conmigo nunca me dejo caer sino más bien siempre estuvo conmigo acompañandome, no dejando que los tropiezos de la vida me deje caer, sino más bien siendo siempre esa luz que guie mi camino.

A mi hermano la persona que más quiero que ha sido mi ejemplo de superación que siempre estuvo conmigo en las buenas y en malas brindándome su apoyo, en cada decisión que tomo que nunca me abandono, sino más bien siempre guiándome a seguir adelante que no me deje que los tropiezos de la vida no me pare sino más bien sonreírle demostrarle que no me dejan vencer si no me hacen más fuerte.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo primeramente me gustaría agradecer a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

Mi asesora de tesis la Dra. Maribel Enaida Alegre Jara, por la orientación y ayuda que me brindó para la realización del presente trabajo, y además por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento, así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo para guiarme durante el presente trabajo y por su apoyo estar siempre en la disposición de ofrecernos su ayuda para llevar a cabo tan importante tema de investigación.

Mi hermano y mi madre porque siempre estuvieron ahí para brindarme apoyo y darme ese empujoncito cuando me desanimaba, sin ellos no hubiera sido imposible alcanzar las metas trazadas.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Wendy Jackelin Nolasco Bazán, estudiante de la Universidad Nacional Del Santa identificado con DNI N° 48252803; con la tesis titulada “Canciones Populares Infantiles para mejorar la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto la tesis no ha sido plagiada total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados, y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada. De identificarse la faltas de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional del Santa.

Chimbote, Agosto 2017

Wendy Jackelin Nolasco Bazan

DNI N° 48252803

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Se presenta la tesis titulada: “Canciones Populares Infantiles para mejorar la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017”; realizada de conformidad con el Reglamento de Investigación de la Carrera de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Santa vigente, para obtener el Título profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El presente informe está conformado por seis capítulos: capítulo I, introducción; capítulo II, método; capítulo III, resultados; capítulo IV, discusión; capítulo V, conclusiones y capítulo VI, recomendaciones; además se incluye las referencias y el anexo correspondiente.

Se espera, que esta investigación concuerde con las exigencias establecidas por nuestra Universidad y merezca su aprobación.

Wendy Jackelin Nolasco Bazán

ÍNDICE

CARATULA	i
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vii
PRESENTACIÓN	viii
ÍNDICE.....	ix
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiv

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

I.INTRODUCCIÓN	16
1.1. Realidad problemática.....	17
1.2. Trabajos previos	19
1.3. Teorías relacionas con el tema.	20
A.CANCIONES POPULARES INFANTILES	20
1.Definición	20
2.La canción popular infantil, medio de expresión del niño.	21
3. Como enseñar a los más pequeños a cantar.....	23
4. La canción popular infantil, recurso didáctico para la educación musical.	24
5. La canción popular infantil y el lenguaje musical	25
6. La importancia de las canciones populares infantiles	26

B.VALORES	28
1.Conceptualización	28
2.Clasificación de los valores.	29
3.Características de los valores.....	30
4.Los valores en el aula.	30
5.Finalidades de la educación en valores.....	32
C.LA SOLIDARIDAD	32
1.Conceptualización	32
2.El valor de la solidaridad en los niños.	34
3.Como enseñar la solidaridad a los niños en la escuela	35
4.Importancia de Practicar el Valor de la Solidaridad.....	35
5. La solidaridad en la educación.	36
6. Actitudes negativas que atentan contra el valor de la solidaridad.....	37
7. Interacion de algunos valores y actitudes respecto al valor solidaridad.....	38
1.4. Formulación del problema.....	38
1.5. Justificación del estudio	39
1.6. Hipótesis	39
1.6.1.Hipótesis general	39
1.6.2.Hipótesis Alterna	39
1.6.3.Hipótesis Nula	40
1.7. Objetivos.....	40
1.7.1.Objetivo general	40
1.7.2.Objetivos específicos.....	40

CAPÍTULO II

MÉTODO

II. MÉTODO	42
2.1. Diseño de investigación.....	42
2.2. Variables, operacionalización.....	43
2.3. Población y Muestra	46
2.3.1.Población:	46
2.3.2.Muestra	46
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos validez y confiabilidad.....	46
2.5. Métodos de análisis de datos	48
2.6. Aspectos éticos	51

CAPÍTULO III

RESULTADOS

III. RESULTADOS	53
-----------------------	----

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN.....	59
--------------------	----

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES.....	65
5.1.Conclusión general	65
5.2.Conclusiones específicas	65

CAPÍTULO VI RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES	67
VII. REFERENCIAS	68
ANEXO	72
• INSTRUMENTOS	73
• VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS	74
• CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS	88
• MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	89
• BASE DE DATOS DEL SPSS.....	90
SESIONES.....	90
EVIDENCIA	

RESUMEN

En el presente informe de investigación titulado: Canciones Populares Infantiles para mejorar la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017, surgió de una problemática que permitió plantear el problema de la siguiente manera ¿En qué medida las Canciones Populares Infantiles mejora la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017?

El objetivo general de esta investigación fue: Demostrar que las Canciones Populares Infantiles mejoran la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017.

La investigación es aplicada, con un diseño pre-experimental con pre y pos test. La población estuvo constituida por 10 estudiantes del segundo grado de Educación Primaria, siendo 6 varones y 4 mujeres, como la población es reducida, la población se tomó como muestra.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo que contiene 20 ítems; con dos alternativas el Sí con un valor igual a 1 y No con un valor igual a 0; con rango de 0-6 que equivale al nivel bajo, de 7-13 el nivel medio y 14-20 a nivel alto.

Se llegó a concluir que el uso de las Canciones Populares Infantiles como estrategias metodológica influyo significativamente en la mejora de la práctica del valor solidaridad, en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz, ya que alcanzo los niveles de Alto y Medio

ABSTRACT

In the present research report entitled: Children's Popular Songs to improve the practice of Solidarity value in children of the Second Degree of Primary Education of the I.E. Pedro Ruiz Gallo N ° 88034, Chimbote -2017, emerged from a problem that raised the problem in the following way: To what extent Popular Children's Songs improves the practice of Solidarity value in children of the Second Degree of Primary Education the I.E. Pedro Ruiz Gallo N ° 88034, Chimbote - 2017?

The general objective of this investigation was: To demonstrate that the Popular Children's Songs improve the practice of Solidarity value in children of the second grade of Primary Education of the I.E. Pedro Ruiz Gallo N ° 88034, Chimbote - 2017.

The research is applied, with a pre-experimental design with pre and posttest. The population was constituted by 10 students of the second grade of Primary Education, being 6 men and 4 women, as the population is reduced, the population was taken as a sample.

For data collection, observation was used as a technique and the checklist containing 20 items was used as an instrument; with two alternatives the Yes with a value equal to 1 and No with a value equal to 0; with a range of 0-6 which is equivalent to low level, from 7-13 the medium level and 14-20 at the high level.

It was concluded that the use of Children's Popular Songs as methodological strategies significantly influenced the improvement of the practice of solidarity value, in the children of the Second Degree of Primary Education of the I.E. Pedro Ruiz, since he reached the High and Middle levels.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado: “Canciones Populares Infantiles para mejorar la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017”; se plantea en función de indagar la incidencia de la música en especial de las Canciones Populares Infantiles en la mejora de la práctica del valor Solidaridad, teniendo en cuenta que las Canciones Populares Infantiles son un excelente recurso, ayudan a la expresión a la reflexión, al conocimiento, puesto que las letras hacen más fácil que los niños pequeños puedan memorizar o comprender de manera lúdica algún tema o adoptar cierta actitud como en este caso que es el valor Solidaridad.

La realización de las Canciones Populares Infantiles para mejorar la práctica del valor Solidaridad, permitió tener conocimiento global de los valores son una necesidad social para el buen funcionamiento de todas las instituciones, partiendo de la escuela y la familia, se pueden observar muchos de los problemas que vivimos en la actualidad en una sociedad en que la violencia, corrupción, drogadicción y delincuencia crece a pasos agigantados.

El objetivo de esta investigación es demostrar que las Canciones Populares Infantiles mejoran la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017; luego del desarrollo de las canciones populares infantiles.

El presente trabajo de investigación, está dividida en 6 capítulos, en donde desarrollamos el problema de la investigación, presentan los antecedentes, formulación del problema, hipótesis, justificación y objetivos. Se desarrolla también el marco teórico, base teórica relacionada con el problema, los modelos a seguir y las definiciones conceptuales.

De igual forma se presenta método, en el cual se mencionan diseño de investigación realizada, la población y muestra, variables, operacionalización de variables, métodos, técnicas e instrumentos de investigación, métodos de análisis e interpretación de resultados donde se presentan los resultados obtenidos por cada instrumento, se analizan y se interpretan. Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

1.1. Realidad problemática.

La solidaridad es un principio y un valor que nace en las personas de manera espontánea y natural, pero también se puede enseñar e inculcar en los niños a través de la educación y la formación, es posible aprender a ser solidarios, a brindar apoyo a quienes lo necesitan. (Cuadros, Carrillo, Bayona 2007)

En la actualidad a nivel mundial la práctica del valor solidaridad se está perdiendo ya que tanto padres de familia como la misma sociedad y los políticos no la fomentan, vivimos en un mundo globalizado donde impera el consumismo, el individualismo y la competitividad. Un mundo en el que el 'yo' importa más que el 'nosotros', donde la máxima preocupación parece estar en el bienestar personal y donde predominan actitudes como la indiferencia y la apatía. La única forma de erradicar estos problemas, de transformar de nuevo los valores sociales y modificar las actitudes de los ciudadanos es a través de la educación, en concreto la educación en valores. (ACNUR, 2007)

Son los docentes en el aula de clase quienes buscan y ponen en práctica estrategias diversas que se alejen de modelos tradicionales, de predicas o explicaciones abstractas, sino más bien con ejemplos, situaciones hipotéticas y otras alternativas lúdicas y creativas que incentiven a los niños a ser mejores amigos entre ellos, a mejorar las relaciones de convivencia dentro del grupo, ya que muchos niños llegan a la escuela sin haber tenido oportunidad de fortalecer entre otros valores, el de la solidaridad, por lo que el maestro comprometido con su labor desarrollar actividades innovadoras para trabajarlas en grupo, juegos, proyectos ,etc. que contribuyan a que los niños desarrollen ese sentido de apoyo mutuo, lograr el desarrollo de relaciones apropiadas con otros, es prácticamente un requisito para una vida socioemocional futura sana. McClellan, Ikatz (1993 citado en León, 2005)

Los primeros años de escolaridad son oportunidades para consolidar y fomentar el gusto por aprender, es en los primeros grados que los estudiantes vivencian su aprendizaje a través de actividades lúdicas, simulaciones y potencialización del arte y el canto. Las canciones populares infantiles son más que un recurso para la diversión y el entretenimiento. Dado su poder de difusión y el arraigo cultural que tienen en ciertos lugares, también son un excelente vehículo para la educación en valores de los niños. (ACNUR, 2007)

En diversas instituciones educativas los profesores utilizan las canciones populares infantiles como recursos y estrategias para incrementar la concientización de la práctica de valores, y un valor necesario y obligatorio a promover es el de la solidaridad, ya que es fundamental que los estudiantes adquieran habilidades que les permitan progresar de una forma individual y colectiva en un clima de colaboración y apoyo mutuo en el aula, en el trabajo en equipo, demostrando compañerismo y preocupación por el otro.

La participación de las familias debe ser un ejemplo pedagógico de ejercicio práctico de los valores de la democracia, la paz y la solidaridad, y por tanto, un modelo clave de convivencia positiva que ayude a preparar a ciudadanos críticos y reflexivos en un mundo cada vez más plural y complejo.(Leiva,2016)

Las investigaciones acerca de las canciones populares infantiles en algunos países han demostrado que este método puede ser muy efectivo en las aulas. Existen Docentes que aplican las Canciones populares infantiles ya que tiene un gran valor en la educación, ayuda a los niños en el periodo de vida en la que no solo están creciendo en conocimiento, en coordinación, en integración, en participación en grupo; sino también el poder relacionarse con otros niños de su edad les ayuda a formarse en una serie de valores, que poco a poco podrán ayudarles a crecer y formarse como persona.

La práctica del valor solidaridad en la actualidad en las instituciones educativas han logrado perder vigor tanto por los docentes que han hecho que el tema de valores no sea tratado de manera adecuada, comprensible, ni significativa en el aula, orientándose más al logro de contenidos y transmisión de conocimientos; aun sabiendo que los valores orientan nuestras vidas, nos ayudan a convivir mejor y a tomar mejores decisiones.

1.2. Trabajos previos

Arcos, (2015), realizó un estudio: “La solidaridad y su incidencia en la creación de un ambiente potencializador en el aula de las niñas de quinto año de educación básica de la escuela fiscal tres de noviembre del cantón ambato”, llegó a la conclusión de que, se debe inculcar a los estudiantes a la solidaridad para crear un ambiente potencializado, para que en un futuro sean personas capaces de ayudar voluntariamente. Este antecedente tiene mucha utilidad para la investigación pues da a conocer que es necesario inculcar a los estudiantes al valor solidaridad para que a si más adelante sean personas capaces de apoyar a los demás.

Villegas, (2015), realizó un estudio: Estrategias Didácticas Para Enseñar Valores en el Preescolar, para una mejor convivencia” llegó a la conclusión de que, las estrategias para enseñar los valores fueron necesarias para mejorar la convivencia en el salón de clases, ya que ayudo a los niños interesarse por los demás y colocarse en el lugar de ellos para entender cuáles eran sus necesidades y sentimientos. Este antecedente tiene mucha utilidad para la investigación pues da a conocer que para la mejor convivencia en el aula es necesario enseñar los valores a los niños y así ellos puedan interesarse por los demás y brindarle la mano cuando lo necesiten.

Mora & Sarmiento, (2012), realizó un estudio: El impacto formativo del proyecto de solidaridad “manos solidarias” del colegio champagnat en la escuela” san Luis gonzaga” del municipio de ibagué, llegó a la conclusión de que, el valor solidaridad promueven sentimientos y acciones de ayuda, de soporte, de compartir y es necesario una formación de valores, actividades que promueven el “repensar” del ser en el mundo, del deber ser y, de su actuar frente a situaciones de conflicto o crisis. Este antecedente tiene mucha utilidad para mi investigación pues da a conocer que es necesario que se tenga una formación de valores y así cuando se presente una situación de conflicto se muestre acciones de ayuda ante la desgracia.

Bernarda, (2012), realizó un estudio: “Los valores humanos y su influencia en la conducta de los niños de quinto año de educación básica de la escuela Agustín Cuesta veintimilla del cantón Cuenca” llegó a la conclusión de que, la mayoría de los estudiantes del quinto año de educación básica demuestran una escasa práctica de valores que influye negativamente en las relaciones entre estudiantes, comportamiento y rendimiento escolar. Este antecedente tiene mucha utilidad para la investigación pues da a conocer que debemos fomentar la solidaridad como un valor esencial y de suma importancia para la creación de un ambiente potencializador y más humano.

Hernández, (2005), realizó un estudio: “Cómo fomentar valores: El respeto y la solidaridad en niños de preescolar” llegó a la conclusión de que, es necesario fomentar los valores, el respeto y la solidaridad, tanto en la escuela como en el hogar, que exista el vínculo, para que lo que se logre en un lugar no se pierda en el otro; brindar una educación en valores. Este antecedente tiene mucha utilidad para la investigación pues da a conocer que los valores deben inculcarse desde el hogar que los padres son los que tienen más responsabilidad de fomentar la solidaridad en sus hogares.

1.3. Teorías relacionadas con el tema.

A. CANCIONES POPULARES INFANTILES

1. Definición:

Según ACNUR (2007) sostiene que las canciones populares infantiles son más que un recurso para la diversión y el entretenimiento, que pueden ser un excelente vehículo para la educación en valores en los niños, la gran mayoría de las canciones han pasado de generación en generación y son una fuente directa de la sabiduría popular. No solo ayudan a saber en qué consiste la cultura de un país o una región específica, sino que también porque permiten vislumbrar de qué manera puede orientarse dicha sabiduría.

Sarget (2010) nos dice:

Tradicionalmente, los niños han escuchado y cantado melodías para acunar, para cabalgar sobre las rodillas de los mayores, para columpiar y para jugar. La mayoría relatan cuentos de la infancia con los que las niñas han jugado a la comba o cordel, al corro, entonando romancillos antiguos, historietas, leyendas de amores, sucesos de reyes y reinas, milagros de santos y vírgenes, ingeniosas o pintorescas narraciones cortas, de temática variada con estribillos pegadizos. Otras sirven para juegos de mímica, para pasos o figuras de baile. El estilo musical de estos cantos es sencillo, alegre y juguetón. Predomina el optimismo y con él el modo mayor y la métrica de compases simples, tanto binarios como ternarios.(p.204)

2. La canción popular infantil, medio de expresión del niño.

Sarget (2010) asegura que:

El canto vivo supone una manifestación natural de las vivencias infantiles. A través de las canciones populares infantiles el niño establece contacto vivo y directo con los elementos básicos de la música: melodía, ritmo, armonía, forma y expresión. Si las canciones populares infantiles responden a las necesidades musicales y espirituales del niño, éste la acepta y hace suya. Porque, si estas canciones se han prolongado generación en generación, algo tienen dentro que ha de ser tenido en cuenta. El hecho de que la canciones populares infantiles haya logrado imponerse a través de los siglos garantiza la universalidad y, por lo tanto, la calidad de melodías y ritmos que han prevalecido por encima de personas, siglos y modas.(p.205)

Pahlen (1961 citado en Sarget, 2010) en su libro la canción popular infantil: un recurso pedagógico, dice:

Que ni el disco ni la radio pueden suplantar el canto de una madre más bien invita a los padres, a las tías, las niñeras, etc. a que canten. A la vez que el niño comienza a hablar puede comenzar a cantar y con el mismo cuidado habrá que enseñarle las dos expresiones vitales que en el fondo se encuentran tan estrechamente hermanadas que pueden considerarse una sola manifestación en dos diferentes grados de intensidad.(p.205)

Poncela (2005) en su libro *Canción Infantil: Discurso y Mensajes* manifestó que:

El canto es un excelente recurso didáctico, afianza el sentimiento de fraternidad, el trabajo en equipo, el espíritu de cooperación y colaboración entre el alumnado, ayuda además a descargar el cansancio acumulado por otras actividades, y aporta energías. Favorece varios procesos implicados directamente con el desarrollo infantiles tales como: la atención, la concentración, la memoria, la imitación, la expresión corporal, la comunicación, la capacidad rítmica y musical, la relación, la socialización, el lenguaje verbal, además del conocimiento del cuerpo, del espacio, el tiempo, la adquisición de conocimiento y nociones sobre las cosas y el medio que les rodea. Y, sobre todo, contribuye a que niños y también adultos puedan aprender a divertirse juntos. (p.23).

Hemsey de Gainza (1964 citado en Sarget, 2010) afirma que:

El valor de las denominadas “canciones didácticas” no supera en la mayoría de los casos el de un simple solfeo, los niños las colocan en un segundo plano frente a las canciones tradicionales que ocupan los primeros puestos cada vez que se efectúa una encuesta para determinar el gusto y la memoria auditiva en relación al repertorio de canciones. La experiencia confirma que, aunque los niños muestran interés por la música ligera de cada momento, si están en contacto con canciones populares infantiles que conocen o cantan en sus juegos, siempre optan por éstas a la hora de hacer música entre ellos. (p.205)

Vargas (2006), en el canto en la educación preescolar, afirma que:

El canto debe ocupar un lugar principal dentro de las actividades del jardín de infantes. No es solamente para todos es lindo cantar; es que el canto educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une. El canto no debe circunscribirse a un momento especial de la lección de música: sino más bien debe inundar todos los momentos de los preescolares. El canto favorece a la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y, por supuesto, el oído musical, la entonación y el ritmo.

El maestro motiva el canto cantando, no explicando sus ventajas. Si descubre algún niño que no quiere cantar, déjenlo inmediato él se va contagiando del entusiasmo de los demás; déjenlo y tal vez un día una canción encantadora le lance su hechizo irresistible y se lo verá cantar. Es tal la fuerza que despliega un canto en grupo, que lo que resulta difícil es no participar. Muchas veces hasta el que no habla bien se envuelve en el canto y la música lo arrastra a pronunciar lo que en el habla no ha podido decir. (P.55-56)

3. Como enseñar a los más pequeños a cantar.

Vargas (2006) en su libro música y literatura para niño manifiesta:

Realmente hay que saber cómo hacerlo, pues no es cualquier manera como se logra que los niños aprendan una canción. Existen varios métodos para enseñar a cantar se explicara aquí algunos pasos que en la práctica han dado muy buenos resultados.

- El maestro cantara la canción elegida completa, a modo de motivación y presentación de ella.
- Si hay en la canción alguna palabra difícil de pronunciar o de significado desconocido para los niños, deberá aclararse y hasta repartirse aislamiento.
- El maestro invitara a los niños a repertir frase por frase la canción. Esto debe hacerse cantando, no en forma hablada.
- Si la canción es muy corta, podrán cantarla los niños y el maestro toda completa.
- Si la canción tiene dos o más estrofas, deberá cantarse toda la primera estrofa, y luego seguir con la segunda.
- Es necesario cantar de nuevo la canción completa para afirmarla una vez aprendida, en los días sucesivos, volver a cantarla.
- Cuando se ha llegado al punto de afirmación de la canción, se puede hacer una variante, para no aburrir a los niños. Puede ser palmear, caminar o hacer gestos alusivos mientras se canta. (p.56-57)

4. La canción popular infantil, recurso didáctico para la educación musical.

Vivir la música, hacer música y comprenderla son los objetivos principales de las metodologías activas en particular, y del aprendizaje musical, en general. La canción popular infantil, es un recurso idóneo para la educación musical ya que conecta con el interés de los chicos hasta el punto de formar parte de sus juegos, celebraciones, costumbres, relaciones y contactos con el mundo adulto.

La finalidad esencial de toda iniciación musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas de los niños en base a los contenidos propios que la música posee al igual que el lenguaje oral. El contacto del niño con la música, a través de la canción popular infantil, contribuye al desarrollo de aptitudes innatas al pequeño. La iniciación en la educación musical mediante la canción popular infantil potencia aspectos como: la memoria musical y auditiva, la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo y su posterior comprensión y la utilización del oído interno para la perfecta identificación de sencillas estructuras rítmicas o melódicas. (Sarget, 2010, p.206)

Simultáneamente, se estimula la capacidad creativa del niño estableciendo los criterios básicos para la improvisación de estructuras rítmicas o melódicas. También se incita a éste a compartir vivencias musicales con sus compañeros de grupo, potenciando sus relaciones afectivas con la música, así como su formación íntegra como individuo a través del canto, el movimiento, la audición y los juegos.

Herrera (2007 citado en Lorenzo, 2017) en su libro Educación en valores en el contexto de las agrupaciones instrumentales y vocales afirma que:

Desde la educación musical se puede elaborar un marco de actuación idóneo para trabajar aspectos como la libertad, autonomía personal, autoestima, honestidad, felicidad, espíritu crítico, igualdad, solidaridad, pluralismo, cooperación, amor, creatividad. La educación musical puede ser un excelente aliado fundamental para adquirir no sólo los objetivos propios de la materia sino también los relacionados con la educación en valores, logrando así una verdadera educación transversal, plural y global. Muy a menudo, los docentes nos centramos en la transmisión de conocimientos y capacidades musicales ignorando la posibilidad de aprender valores a través de un medio tan indicado como es la música. La educación en valores requiere la coherencia y el compromiso del profesorado, que es consciente de que educa más por cómo actúa en el aula que por lo que dice. (p.161)

Alonso, Pereira y Soto (2003 citado en Lorenzo, 2017) nos dice:

Que la escuela debe abordar la educación en valores de forma intencional, sistemática y explícita. La formación del profesorado debe estar encaminada a desarrollar en él aquellas competencias que le faciliten una óptima intervención pedagógica. La música es un vehículo idóneo para trabajar los valores ya que es un instrumento educativo para la expresión de valores y sentimientos. (p.161)

5. La canción popular infantil y el lenguaje musical

En una fase más adelantada, la interpretación de estas melodías facilitará la comprensión de los diferentes parámetros musicales, la expresión escrita y en general, la racionalización de los elementos del lenguaje musical. Se repite el proceso por el cual el niño ha aprendido a hablar antes que a leer y a escribir. El conocimiento no se apoya en la teoría sino en la práctica intuitiva: se contacta con la música antes de comprenderla.

Las estructuras melódicas y rítmicas tan variadas y la estabilidad tonal, proporcionada por el desenvolvimiento en la escala diatónica, permiten secuenciar el repertorio en función a los distintos elementos del lenguaje musical: sonidos, intervalos, ámbitos melódicos, células rítmicas, estructuras formales o elementos expresivos.

Para ello, es imprescindible realizar una correcta selección y secuenciación de las canciones, recitados y juegos idóneos para captar, por su valor musical, tradicional y cultural, el interés de los alumnos. Este material será utilizado en el proceso de aprendizaje activo de los signos del lenguaje musical. Es un proceso evolutivo que nos lleva desde los elementos más sencillos a los más complejos de forma gradual, adaptada a las posibilidades del alumno, atendiendo a objetivos concretos (Sarget, 2010, p.207)

El lenguaje musical y, en general, la iniciación musical pueden ser presentados de una manera atractiva a través de la canción popular. El folklore de nuestro país, por extenso y enriquecedor, se convierte en el medio ideal para enlazar la expresión musical con los signos del lenguaje que se emplean para su representación escrita.

6. La importancia de las canciones populares infantiles

Neuhaus (1987 citado en Yacante, 2015) afirma que:

Las canciones populares infantiles es una importante cualidad que beneficia el proceso enseñanza-aprendizaje. En ellas “aparece la base emocional y poética más clara que en otras obras destinadas a la iniciación musical”. Este valor propicia el deseo y la perseverancia en la reiteración de la práctica instrumental resultando ser una estrategia motivadora que favorece la atención y concentración del estudiante. Conocer las melodías y ritmos de las canciones permite conectar con facilidad estos conocimientos adquiridos empíricamente con los que va a desarrollar sistemáticamente. (p.286)

Aller (2005 citado en Cerrillo, Sanchez, 2013) en su libro Presencia del cancionero popular infantil en la lírica hispánica, dice:

Las canciones populares infantiles son la síntesis entre el juego y la educación. Las canciones populares infantiles son importantes sobre todo para el desarrollo de las habilidades motrices del niño. Ya que estas le ayudan [...]a descubrir, controlar y conocer progresivamente su propio cuerpo, provocando que el niño actúe paulatinamente de una forma más autónoma. Y que además las canciones populares infantiles pueden ayudar a utilizar y usar el lenguaje verbal de una forma más ajustada y a Enriquecer y diversificar las posibilidades expresivas del niño, así como a desarrollar su capacidad de socialización. (p.312).

Urbano (2010) señala:

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inseridos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.(p.2)

Hernández y Sánchez (2008 citado en Lorenzo, 2017) nos dice:

Que las canciones pueden ser utilizadas como un recurso de gran utilidad en la educación en valores al disponer de un discurso propio, un contenido, una letra o un mensaje. Desde el contexto de la enseñanza de la educación musical, surge la necesidad de desarrollar materiales que faciliten la praxis del aula y el proceso de enseñanza-aprendizaje, al mismo tiempo que fomenten la educación en valores. (p.161)

Sanuy (1982 citado en Sanz, 2012) señala:

Las canciones populares infantiles son consideradas como uno de los principales recursos de uso educativo, pues, al basarse en el repertorio tradicional y el folclore posee una gran riqueza en cuanto a contenidos, desde los puramente musicales, hasta los lingüísticos y de movimiento. La canción popular es relevante también para su apreciación estética y su conservación como patrimonio cultural. En este sentido podemos reconocer nuestra responsabilidad de transmitirlo de generación en generación pues sólo se ama lo que se conoce. (p.1)

Crespí (2011) afirma que:

Canciones es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la canción, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. (p.56)

B. VALORES

1. Conceptualización

Son las propiedades, cualidades o características de una acción, una persona o un objeto considerados típicamente positivos o de gran importancia. Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

Los valores se refieren a necesidades humanas y representan ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias. Por ejemplo, aunque seamos injustos la justicia sigue teniendo valor.

2. Clasificación de los valores.

Tan compleja, diversa y polémica como su concepto es la clasificación de los valores, por lo que se hará una revisión de distintas formas de clasificar, a fin de que, de tal repertorio, se pueda aplicar Según los requerimientos concretos de cada aula. Veamos:

Clasificación de Diego Gonzales.

Este autor distingue el “valor objetivo” del “valor subjetivo”.

Por “valor objetivo” entiende aquella propiedad de los objetos materiales y de la conciencia (individual o social) que engendra en el sujeto una orientación afectiva o motivacional de aproximación o evitación respecto a la misma. (Por ejemplo, la patria, la belleza, la valentía, la dignidad, la honradez, la bondad, la heroicidad), etc.; son valores.

Por “valor subjetivo” entiende el reflejo cognoscitivo en el sujeto (en percepciones, representaciones, conceptos y proyectos) del valor objetivo como una orientación afectivo-motivacional. Cuando dice valor “objetivo” o “subjetivo” se refiere a lo mismo, por ejemplo, a la Patria como valor. Pero en el primer caso (el valor objetivo) se refiere a la Patria como realidad objetiva, a la nacionalidad. En el segundo caso (el valor subjetivo) se refiere al reflejo del valor objetivo en el sujeto, es decir, en qué medida un determinado sujeto es patriota y responde a este valor.

El valor surge y existe sólo en la interacción sujeto-objeto, pues el valor objetivo debe su aparición a la presencia de un sujeto que se orienta hacia él y a su vez el valor subjetivo surge en virtud del reflejo del objeto externo (o sea, del valor objetivo). Sólo si el objeto satisface necesidades del sujeto se convierte en valor. Sólo si el sujeto refleja al objeto que le satisface y se orienta afectiva y motivacionalmente hacia él, convierte a ese objeto en un valor. Así, el valor objetivo y el subjetivo se engendra recíproca mente en la interacción sujeto-objeto. El valor puede ser pasivo sino mueve a la acción correspondiente o activo si es además un motivo. Gonzales (1995 citado en Hidalgo, 2003, p.82 - 83)

3. Características de los valores.

- Los valores son ideales inmanentes al ser humano. Son algo grande encontrados en un gesto, un color o una vida.
- Son verdades permanentes.
- Son apropiables y transferibles.
- Son fines en sí mismos y medios, a la vez.
- Son atractivos por sí, se les busca, son anhelados.
- Presentan una jerarquía que es diferente para cada persona y/o grupo social.
- Son concretables, es decir, son susceptibles de ser puestos en práctica en términos de hábitos y actitudes, que son demostraciones tangibles de los valores.
- Tienen potencialidad transformadora.
- Tienden a la universalidad. (Hidalgo, 2003, p.17 - 18)

4. Los valores en el aula.

La adquisición de un valor supone que se ha convertido en algo propio de la persona, que informa su comportamiento y dirige sus actuaciones. Eso requiere un largo tiempo y una continuidad. Quien quiera establecer una educación orientada hacia la adquisición de valores, tiene que asumir que ésta (además de la de los padres y el tutor), es una función específica del profesor, que los valores se fomentan en las aulas y que, por tanto, todo profesor participa de la tarea de educar.

Si desea desarrollar valores en la escuela, sólo podrá realizarse eficazmente con los tutores y profesores, gracias a un cambio de su propia mentalidad didáctica. Educar es un asunto de todos y cada uno de los miembros de un Centro Educativo. Cuando se trabaja con niños o adolescentes no se puede ser únicamente transmisor de conocimientos científicos, sino que esos conocimientos sirvan para que se produzca la asimilación de un sistema de valores. Y que este sistema esté explicitado en la Programación Curricular de Aula (PCA). (Hidalgo, 2003, p.46)

La educación en valores se fundamenta en el respeto mutuo del rol del profesorado, del alumnado y de la familia. Requiere la revalorización de la figura del profesor y el desarrollo de un código de actuaciones (normas, propuestas de acción) previamente consensuadas. Utiliza el diálogo interactivo (con implicación de todos) entre profesorado, alumnos, familias. Promueve el desarrollo e interiorización de valores a través de técnicas actividades diversas. Conduce a mejorar el rendimiento escolar, disminuir la conflictividad, socializar al individuo, asimilar e integrar valores, actitudes y normas. Hay que sustituir determinados valores por otros más acordes con la idea de que vivimos en un solo mundo.

Fuentes (2009) nos dice:

Lo importante de la educación es el ser de cada niño. La educación ha de proporcionarles una formación que les permita conformar su propia identidad. Para ello se hace necesario potenciar actitudes y valores que configuren y modelen las ideas, los sentimientos y las actuaciones de los niños. Los valores ayudan a crecer y hacen posible el desarrollo armonioso de todas las cualidades del ser humano. (p.10)

Oloriz (2001) afirma que: “La educación en valores proporciona a los alumnos actitudes y normas personales que dan sentido y orientación a su propia existencia”. (p. 4)

5. Finalidades de la educación en valores

La educación en valores pretende la formación de alumnas y alumnos autónomos, dialogantes y demócratas capaces de mantener relaciones personales y de insertarse en la sociedad para mejorarla.

La educación en valores propone:

- Desarrollar en la personalidad de los alumnos valores universales: libertad, justicia, solidaridad, etc.
- Adquirir actitudes dialogantes para ponerse de acuerdo con los demás y resolver conflictos. Construir una imagen positiva de sí mismos para afrontar la vida con mayores posibilidades de éxito.
- Comprender, respetar y construir normas de convivencia justas que regulen la vida colegial y colectiva en paz y en armonía.
- Adquirir habilidades para establecer juicios morales y orientar la propia vida para sentirse bien y hacer felices a los demás. (Oloriz, 2001, p. 4 – 5)

C. LA SOLIDARIDAD

1. Conceptualización

Respecto a la solidaridad Ardila (2002) refiere lo siguiente:

Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común, hablamos de solidaridad. La solidaridad es un valor de gran trascendencia para el género humano, pues gracias a ella no solo ha alcanzado lo más alto grados de civilización y desarrollo tecnológico a lo largo de su historia, sino que ha logrado sobrevivir y salir adelante luego de lo más terribles desastres (guerras ,pestes, incendios, terremotos, inundaciones,etc) es tan grande el poder de la solidaridad, que cuando la ponemos en práctica nos hacemos inmensamente fuertes y podemos asumir sin temor los más grandes desafíos, al tiempo que resistimos con firmeza los embates de la adversidad. (p. 46).

Respecto a la solidaridad López y Gonzales (2006) señala:

Es la capacidad de ponerse en el lugar del otro, interesarse por la otra persona e ir más allá de las necesidades propias. Significa comprender y sentir preocupación real acerca de las carencias de los demás, y tenerlas en cuenta tanto como las propias. La solidaridad es uno de los valores más importantes para el desarrollo de la humanidad. (p.79).

La solidaridad puede describirse en términos de convergencia de cuatro momentos complementarios:

- Es una reacción ante la injusticia y el sufrimiento en el que viven tantas personas y pueblos de nuestro mundo; como reacción afecta y toca dimensiones nucleares de la persona;
- Es una determinación por embarcarse en los procesos que tratan de erradicar las causas que generan situaciones donde la persona vive como no-sujeto, al tiempo que trata de acompañar sin mesianismos estériles a esas mismas personas;
- Es un deber en tanto que somos responsables los unos de los otros en un mundo absolutamente desequilibrado.
- Es un estilo de vida que pone en juego todas nuestras posibilidades y que repercute en nuestro proyecto vital. Ser solidario constituye una forma de vida que afecta por igual a la acción social que una persona realiza como a su nivel de vida y consumo o a sus criterios económicos y políticos. (Aranguren, 2009, p.11)

Según Cuadros, Carrillo, Bayona (2007) que valor solidaridad es un valor que nace en las personas de manera espontánea y natural, pero también se puede enseñar e inculcar a los niños a través de la educación y además la formación se debe comenzar cuanto antes y extenderse a todo el curso vital con la intervención de la familia, la escuela.

2. El valor de la solidaridad en los niños.

Según Kamm (2009) Para inculcar valores en los niños lo primero que deben de conocer es el significado que con lleva cada valor, para así recién puedan aplicarlo en su vida diario. La solidaridad es uno de los valores pilares, que deben ser promovidos en la vida del niño, como parte de su formación. Es importante comenzar a fomentarla desde la infancia, con pequeñas cosas, desde el amor y respeto por la naturaleza, hasta la ayuda incondicional al amiguito o la amiguita que está enfermo/a, que necesita con suma urgencia algo o hacia los/as más desposeídos/as.

Según Gonzales (2016) La solidaridad en los niños es uno de los valores más importantes que podemos enseñar y reforzar, ya que en la infancia es donde se puede echar sus raíces más profundas. La solidaridad es uno de los valores más hermosos que existen. Es necesario, por lo tanto, que no convirtamos a los pequeños en niños solitarios incapaces de compartir. El mundo es mucho más bonito si el joven disfruta en compañía. Es importante que los pequeños aprendan los valores de compartir, ayudar, saber ceder en ciertos momentos y, en definitiva, coexistir en sociedad.

Según AMEI (2018) Para el desarrollo de la solidaridad en los niños, es necesario enseñarlos a: que presten ayuda a sus compañeros sobre todo en momentos difíciles, a sentir alegría ante los éxitos del otro y de tristeza ante los problemas que le sucedan a sus compañeros. Además enseñarle también que sean sensibles hacia los más pequeños, hacia los ancianos, y que aprendan a conocer que en otras partes del mundo existen niños, hombres y mujeres a los cuales debemos brindarle ayuda, que los pueblos se ayudan para poder vivir en paz.

Según Esteban (20018) Los padres de familia y docentes deben promover la práctica del valor de la Solidaridad en los niños desde edades tempranas, ya que es un momento oportuno para iniciar un camino, ya que a partir de los 2 años de edad, los niños ya empiezan a tener más conciencia del otro, de conductas como el compartir, asistir, colaborar, ayudar, etc. Ese es un buen momento para empezar, ya que es necesario que el niño reciba una educación más democrática, en unos entornos afectivos y comunicativos positivos, para que el niño tenga libertad para expresarse.

3. Como enseñar la solidaridad a los niños en la escuela

Según Esteban (2018) En las escuelas la solidaridad debe ser enseñada y transmitida a los niños sobre todo a través del ejemplo. Comentar algunas situaciones o acontecimientos que refuerzan la labor solidaria de alguna persona y lo que ella ha conseguido. Se debe trabajar la empatía en los niños, es decir, el despertar de la preocupación por los demás. Que ayuden a los pequeños a llevar la mochila, que compartan material escolar a los que se haya olvidado y que se preocupen por algún compañero que esté enfermo. Explicarles que existe otra realidad diferente de la suya (niños que no tienen comida, o no pueden ir al colegio) y hacerles ver lo afortunados que son. De esta forma, estimularemos en ellos el valor de la gratitud.

Leerles cuentos o mostrarles películas que fomentan valores como la generosidad, la amistad, la humildad, la solidaridad. Realizar junto a ellos pequeñas acciones solidarias, como por ejemplo: donar alimentos, ayudar a una persona mayor a cruzar la calle y preguntarles después cómo se han sentido tras haber ayudado a una persona que lo necesitaba. A través de imágenes, música y vídeos podemos instruirles costumbres, culturas, alimentos, animales, naturaleza de otros países para que aumenten su conocimiento y vean que hay otras realidades diferentes a las que conocen.

4. Importancia de Practicar el Valor de la Solidaridad.

Según Piñeiro (2014) Es importante practicar el valor de la Solidaridad, porque genera en el hombre la preocupación y le sensibiliza el deseo de ayudar al prójimo, además es muy importante practicar el valor de la Solidaridad porque hace que el cerebro libere determinadas sustancias químicas, como la dopamina, serotonina y oxitocina, que hacen que el individuo se sienta mejor. Ayudar, dar una mano a otro cuando lo necesita hace que el organismo libere químicos que hacen que el individuo se sienta bien consigo mismo, también sostiene que es muy importante practicar el valor solidaridad ya que es muy beneficioso para el ser humano porque hacen que las personas vivan más, contribuye aliviar el estrés, produce químicos agradables en el cerebro, y además disminuye los síntomas de la depresión.

Según Gonzales (2016) Es importante que los niños interioricen los llamados “valores transversales”, como la solidaridad ya que es una de las mejores vacunas contra el individualismo y la comunicación carente de expresión y empatía. La solidaridad en los niños es muy importante, pues mejorará sus habilidades sociales como adulto, le procurará una infancia más feliz y le permitirá habitar un mundo mucho más amable y generoso.

Según Florio (2018) Estudios de neurociencia aplicada al ser humano han demostrado que la práctica del valor solidaridad es muy importante, ya que las personas al dar y recibir ayuda les hace sentirse más saludables, porque mejora su estado de ánimo, hormonas y sus neurotransmisores neuronales químicos. Ser solidario mantiene saludable la salud mental y física y genera una perspectiva positiva acerca del mundo que nos rodea, lo que se refleja en nuestro sistema inmune subiendo las defensas.

5. La solidaridad en la educación.

La escuela debe hacer un esfuerzo por combatir el individualismo y el egoísmo que prevalece en muchos sectores sociales. Sino al contrario, debe enseñar a sus alumnos a respetar a sus semejantes, y más allá, hacer algo por ellos.

Todos los estudiantes tienen el instinto natural de querer ayudar. Su cerebro está diseñado para reaccionar ante el dolor y la injusticia en otras personas, pero este impulso natural se pierde si acostumbramos a los estudiantes a competir en vez de colaborar o a sólo pensar en ganar, sin importar lo que se tenga que hacer o por quien se tenga que pasar para conseguirlo. La escuela debe analizar y estudiar si sus protocolos de evaluación, dinámicas, reglas y creencias no declaradas contribuye a al individualismo y egoísmo en lugar de la solidaridad, el compañerismo y el trabajo en equipo. La escuela siempre ofrecerá a cada estudiante una inmejorable oportunidad para ser mejor persona. Lopez (2014 citado en Televisa, 2015)

La escuela y la familia, son los principales agentes transmisores de valores. Ambas instituciones, deben postularse hacia un marco de acción conjunta y entendimiento mutuo que no genere contradicción al discente. Esteba (2003 citado en Azorín, 2012)

Según García (2005 citado en Azorín, 2012) La familia es el primer grupo social que educa y enseña a los niños las reglas, normas y conductas que la caracterizan. La escuela complementa la formación en valores que el discente recibe en su hogar. A veces, las condiciones familiares no son las idóneas para una adecuada formación, el papel de la escuela en este sentido es fundamental.

Según Azorín (2012) respecto a la solidaridad en el ámbito educativo, nos habla que es necesario que los alumnos despierten su interés solidario y preocupación por los demás, para que desarrollen conductas dirigidas hacia la consecución de este valor que, en ocasiones, tan alejado queda de la realidad del aula y del niño.

6. Actitudes negativas que atentan contra el valor de la solidaridad

Según Romero (1997) estas son las actitudes negativas que atentan contra el valor de la solidaridad que las escuelas deben eliminar:

- a) **Individualismo:** Se trata de una de las caras del orgullo, ya que uno cree que no necesita a nadie. Esta persona no acepta la ayuda de nadie, por más que la requiere no la pide, siente que es capaz de hacerlo por sí mismo, crean una barrera moral que crea una separación entre uno mismo y los demás.
- b) **Ambición:** Deseo intenso y vehemente de conseguir una cosa difícil de lograr, especialmente riqueza, poder o fama y que lleva a la infelicidad, porque marca su meta en un imposible: siempre espera más. Es una falsa esperanza de progreso que no permite disfrutar del presente y evolucionar, realmente. Además, no se percata que lo más importante en la vida proviene siempre de la relación con otros, no de lo que uno mismo consigue.
- c) **Egoísmo:** Aquél que lo desea todo para sí mismo, consigue no tener nada que valga la pena, porque está ocupado protegiéndolo, con lo que pierde la oportunidad de disfrutarlo y compartirlo con los demás. El egoísta vive y muere solo.
- d) **Apatía:** Estado de desinterés y falta de motivación o entusiasmo por ayudar al prójimo, es un estado de indiferencia ante cualquier estímulo externo.

7. Interacción de algunos valores y actitudes respecto al valor solidaridad.

- a) **Empatía:** es la capacidad de una persona para ponerse en lugar de otro, en su situación emocional, en sus circunstancias, de comprender las causas que explican sus actitudes y comportamientos.

- b) **Cooperación:** Tener el valor de cooperar con los otros para crear algo conjunto o para alcanzar una meta compartida.

- c) **Generosidad:** Nos lleva actuar desinteresadamente en favor de otras personas. Ese actuar puede referirse a dar, servir o compartir con los otros lo que nosotros somos, sabemos o tenemos.

- d) **Ayuda o apoyo mutuo:** Es un término que guarda mucha relación con el valor de la solidaridad que consiste en brindar socorro a la persona que lo requiere y en otra misma situación devolver el mismo auxilio de manera recíproca

1.4. Formulación del problema

¿En qué medida las Canciones Populares Infantiles mejora la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017?

1.5. Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación se sustenta en la necesidad de fortalecer en los niños y niñas la práctica del valor Solidaridad, de forma que posibilite aumentar las conductas como el compartir, ayudar voluntariamente y fortalecer una sana convivencia por eso se pretende que los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E “Pedro Ruiz Gallo” N° 88034, compartan y entonen canciones populares infantiles sobre el valor solidaridad extraigan el mensaje para su vida ,para incrementar la concientización de la práctica del valor solidaridad en los niños y niñas, que les permitan progresar de una forma individual y colectiva, así poder mantener una convivencia sana con sus demás compañeros.

Puesto que se ha comprobado que estos tipos de melodía favorece y eleva funcionamiento cerebral hacia los niveles de pensamiento más abstracto, con el uso de las canciones se busca incrementar la práctica solidaridad en niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, usando como recursos las canciones populares infantiles como estrategia en el aula para que los estudiantes tomen conciencia de la práctica solidaridad en la formación del ser humano.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

Las canciones populares infantiles mejoran la práctica del valor solidaridad en niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017.

1.6.2. Hipótesis Alterna

Las canciones populares infantiles mejoran positivamente en la práctica del valor solidaridad en niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017.

1.6.3. Hipótesis Nula

Las canciones populares infantiles no mejoran positivamente en la práctica del valor solidaridad en niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

- ✓ Demostrar que las Canciones Populares Infantiles mejoran la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017

1.7.2. Objetivos específicos

- ✓ Evaluar el nivel de la práctica del valor Solidaridad en los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017 antes de la práctica de canciones populares infantiles.
- ✓ Desarrollar las canciones populares infantiles para mejorar la práctica del valor Solidaridad en los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017.
- ✓ Evaluar el nivel de la práctica del valor solidaridad en los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017; luego del desarrollo de las canciones populares infantiles.

CAPÍTULO II

MÉTODO

II. MÉTODO

Los métodos que se emplearon para esta investigación fueron las siguientes:

- **Método Analítico:** Este método se empleó para decodificar y descomponer la literatura científica especializada referida a nuestras variables de estudio canciones populares infantiles y valor solidaridad.
- **Método sintético:** Este método se empleó para formular el problema, las hipótesis y objetivos.
- **Método inductivo:** Este método nos permitió realizar las abstracciones necesarias para poder construir el marco teórico, el planteamiento del problema y otros componentes de la investigación.
- **Método deductivo:** se utilizó para la aplicación de las reglas y normas APA en las referencias bibliográficas.

2.1. Diseño de investigación

Para lograr con los objetivos de este estudio y para contestar al problema de investigación que se plantea este estudio, el diseño de investigación que se adoptará es el diseño pre-experimental.

“Al grupo se le aplicara una prueba previa al estímulo o .tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento finalmente se le aplicara una prueba posterior al tratamiento” (Hernández, 2008 p.187)

El diagrama respectivo es:

G 01 X 02

DONDE:

01 Pre-Test

X Aplicación de la variable experimental

02 Post –test

2.2. Variables, operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS Y INSTRUMENTOS	
Las canciones populares Infantiles	La mayoría relatan cuentos de la infancia con los que las niñas han jugado a la comba o cordel, al corro, entonando romancillos antiguos, historietas, leyendas de amores, sucesos de reyes y reinas, milagros de santos y vírgenes, ingeniosas o pintorescas narraciones cortas, de temática variada con estribillos pegadizos.(Sarget,2010)	Las canciones populares infantiles para los niños son una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética; ayuda al niño a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad.	Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las letras de las canciones populares infantiles y el valor que tiene en ella. 	Observación	Guía de observación
			Analizar	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la intención y el propósito de la canción que escuchan. 		
			Entonan	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad variando la entonación de las canciones. 		
			Reflexionar	<ul style="list-style-type: none"> • Meditar el mensaje de la canción, extrayendo un mensaje para su vida 		

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS Y INSTRUMENTOS	
El valor solidaridad	La solidaridad consiste en un sentimiento de comunidad, de afecto hacia el necesitado, de compartir no solo cosas, sino también obligaciones. (Ramos, 2001, pág. 219-222)	<p>La solidaridad es un modo de ser y de actuar. Las Actitudes y conductas que deberán moldearse en el individuo a temprana edad, de manera natural a fin de apoyar y a servir a los demás en todo tipo de necesidades, buscando que logren sus objetivos y que alcancen el bien común de la sociedad.</p> <p>Esta variable se va medir con una lista de cotejo contando con dos dimensiones con 20 números ítems.</p>	Compartir	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte sus alimentos con sus compañeros que lo necesitan. • Comparte su material de trabajo con sus compañeros. • Comparte sus conocimientos con los demás. • Dispone de su tiempo para ayudar a otros. • Comparte información con sus compañeros. • Comparte sus ideas con un compañero o compañera para que enriquezcan mutuamente sus alternativas. . • Comparte con sus compañeros de forma desinteresada. • Comparte con sus compañeras el proceso y resultado de sus ejercicios. • Esta dispuesto a colaborar. • No sea egoísta, piense en los demás. 	Observación	Lista de cotejo

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS Y INSTRUMENTOS	
			Ayudar	<ul style="list-style-type: none"> • Auxilie en los estudios a sus compañeros cuando necesiten apoyo. • Apoye a sus compañeros a resolver ejercicios que le dificultad. • Demuestre interés por lo demás • Coopere con sus compañeros a buscar estrategias para el buen desarrollo en clase. • Participe activamente en las actividades realizadas. • Motive a otros para participar en acciones benéficas. • Ayude sin buscar reconocimientos. • Manifieste satisfacción al ayudar a sus compañeros. • Muestre consideración por los demás. • Integre a sus demás compañeros a sus juegos. 	Observación	Lista de cotejo

2.3. Población y Muestra

2.3.1. Población:

Gallego y Pulpon (2006) afirma que “Es el conjunto de individuos que tienen ciertas características o propiedades que son las que se desea estudiar” (p.55)

- ✓ La población está conformado por los niños y niñas del aula de 2 ° grado que cuenta con 10 alumnos de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034.

GRADO	MUJERES	VARONES	TOTAL
2°	4	6	10

2.3.2. Muestra

Gallego y Pulpon (2006) refiere lo siguiente: Es el grupo de individuos que realmente se estudiarán, es un subconjunto de la población. Para que se puedan generalizar los resultados obtenidos, dicha muestra ha de ser representativa de la población. (p.55)

- ✓ La muestra está conformada por los niños y niñas del aula de 2 ° grado que cuenta con 10 alumnos de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos validez y confiabilidad

Técnica

La Observación:

Esta técnica fue tomada como base para determinar la falta de práctica del valor Solidaridad que existe en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034.

Instrumentos

Lista de cotejo

Este Instrumento fue tomado como base que permitirá observar las conductas de los niños(as) en relación con la práctica del valor de la solidaridad.

Validez

Para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos, se validó por juicio de expertos lo primero que se hizo seleccionar a los jueces expertos se les envía la matriz de validación se les da a los jueces un plazo prudencial de dos días para que respondan matriz de validación, para que después de haber revisado las variables de estudio, las dimensiones y los indicadores, traten de dar sus observaciones personalmente ya que el diálogo suele ser muy enriquecedor y harán notar detalles no se pudo tomar en cuenta.

Confiabilidad

Se realizó a través de una prueba piloto, uno de los primeros pasos es tener el instrumento validado por los jueces expertos, al cual se le han incorporado las correcciones propuestas. Después se decide el tamaño de muestra y quienes serán los sujetos de estudio que van a participar en la muestra piloto. Para ello se utilizó un número de unas 17 personas en la prueba piloto no son parte de la muestra para el estudio definitivo. Pero las personas encuestadas en la prueba piloto tenían las mismas características de la muestra de estudio (por ejemplo sexo y edad). Una vez terminado el estudio piloto obtenido datos se lleva al spss software estadístico para sacar media de escala, Alfa de Cronbach. Ya llenado los datos en el spss software estadístico, salió la confiabilidad del instrumento (lista de cotejo) con que se medirá valor solidaridad de los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo” N° 88034 del distrito de Chimbote, se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de $r = 0.946$ mostrando un alto grado de confiabilidad. En el test, aplicado a los 17 estudiantes, se muestra un Alfa de Cronbach 0.946 lo cual significa que nuestra prueba pre test es 94.6% confiable. Esta confiabilidad se basa en los 20 ítems realizados a las unidades de análisis, las cuales han sido válidas en su totalidad.

2.5. Métodos de análisis de datos

La información se organizó en Tablas y Gráficos y para el efecto del análisis e interpretación de los resultados se hizo uso de la estadística descriptiva Utilizando los programas EXCEL y SPSS.

- ✚ Para analizar los datos recogidos de campo se utilizaron las siguientes técnicas estadísticas:

A. Medidas de Tendencia Central

✓ Media Aritmética:

Cual proporciona el puntaje promedio para todo un conjunto de observación cuya fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1} X_i f_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} : Media aritmética

Σ : Sumatoria

$X_i f_i$: Puntaje obtenido por niños al pre y postest

n : Total de alumnos de la muestra.

B. Medidas de Dispersión

✓ Desviación Estándar (S)

La cual proporcione la representatividad de la media y cuya fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{X})^2 \cdot f_i}{n-1}}$$

✓ Coeficiente de variación

Se llama coeficiente de variación a la razón entre la desviación estándar y la media:

$$CV = \frac{\sigma}{\mu} \cdot 100\%$$

Donde:

CV = Coeficiente de variación

σ = Desviación estándar de la población

μ = media aritmética de la población

C. Prueba Hipótesis

✓ Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

En esta investigación se utilizó la de ajuste para determinar si los puntajes en las variables se aproximaban a una distribución normal se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, dado que la muestra es menor a 50.

$$W = \frac{\left(\sum_{i=1}^n a_i x_{(i)}\right)^2}{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}$$

Donde:

$x_{(i)}$ = Número de la i-ésima posición en la muestra.

a_i = Coeficiente tabulado para cada tamaño de muestra y la posición i de las observaciones.

\bar{x} = Media muestral

✓ Prueba Wilcoxon:

Es una prueba no paramétrica para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas.

Esta prueba nos sirvió para constatar la hipótesis, determinar si la hipótesis es congruente o no con la información recogida de la muestra de estudio para que esta sea aceptada o rechazada.

$$z = \frac{W \frac{n_1(n_1 + n_2 + 1)}{2}}{\sqrt{\frac{n_1 n_2 (n_1 + n_2 + 1)}{12}}}$$

2.6. Aspectos éticos

a) Anonimato:

- ✓ La identidad de las personas que resultan implicadas que resaltan en la investigación por ser parte de la población o muestra se guardarán en reserva.

b) La confidencialidad:

- ✓ La información que se obtengan, por los problemas que se puedan generar se guardará en un nivel de confidencialidad y secreto profesional. Los problemas diagnosticados se publican de modo general.

c) Originalidad

- ✓ Realizo respetando el derecho de autor rectando las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

III. RESULTADOS

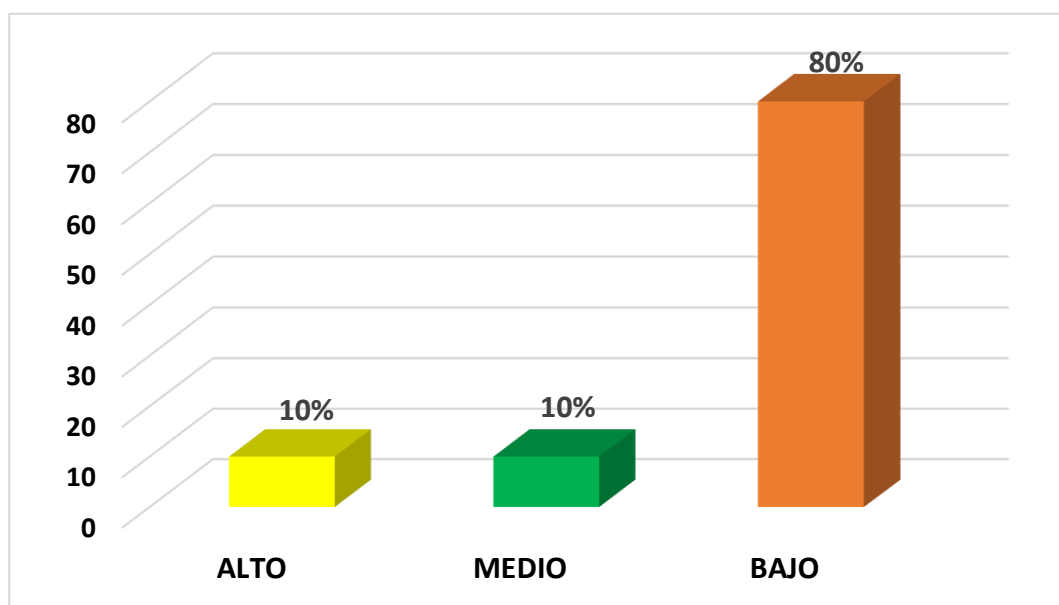
1. DEL PRETEST

TABLA N° 01:

Nivel de la práctica del valor Solidaridad, en el Pretest de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017

Nivel		FI	%
Alto	[14- 20]	1	10,0
Medio	[7- 13]	1	10,0
Bajo	[0 – 6]	8	80,0
Total		10	100,0

Fuente: Cálculos del pretest en base a los resultados de la aplicación de la Lista de cotejo a los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo para medir la práctica del valor Solidaridad.



Fuente: Tabla N° 01.

GRAFICO N° 01: Distribución porcentual del Nivel de la práctica del valor Solidaridad, en el Pretest en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017

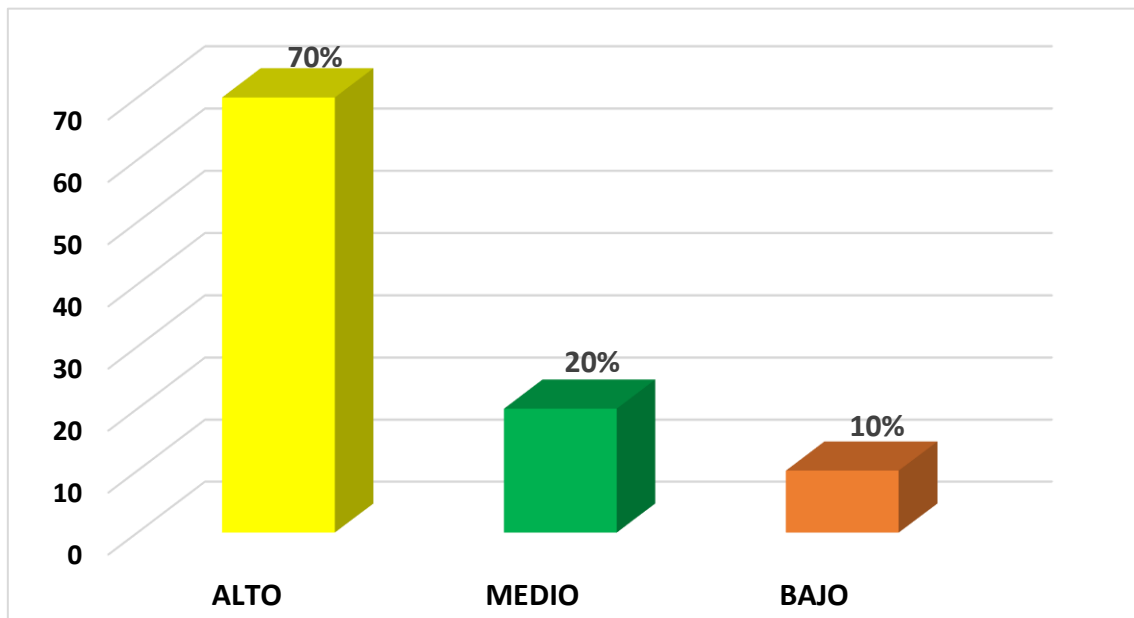
2. DEL POSTEST

TABLA N°02:

Nivel de la práctica del valor Solidaridad, en el post test de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017

Nivel		FI	%
Alto	[14- 20]	7	70,0
Medio	[7- 13]	2	20,0
Bajo	[0 – 6]	1	10,0
Total		10	100,0

Fuente: Cálculos del postest en base a los resultados de la aplicación de la Lista de cotejo a los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo para medir la práctica del valor Solidaridad.



Fuente: Tabla N°02.

GRAFICO N° 02: Distribución porcentual del Nivel de la práctica del valor Solidaridad, en el post test en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017

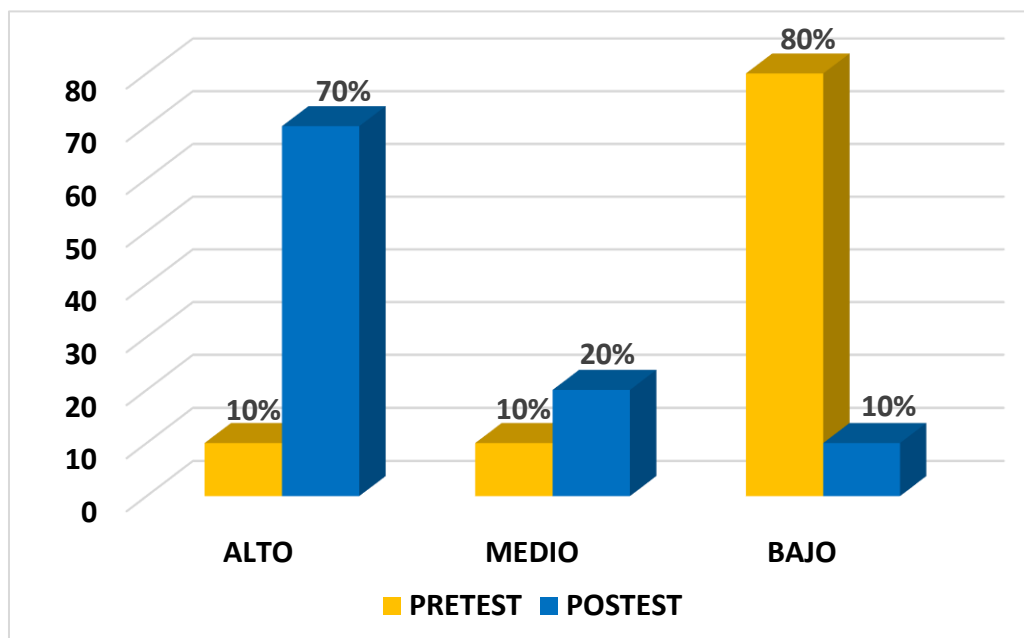
3. DEL PRETESTES Y POSTEST

TABLA N°03:

Comparación de los resultados de Nivel de la práctica del valor Solidaridad, en el Pre test y Pos test de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017

Nivel		PRE TEST		POSTEST	
		FI	%	FI	%
Alto	[14- 20]	1	10,0	7	70,0
Medio	[7- 13]	1	10,0	2	20,0
Bajo	[0 – 6]	8	80,0	1	10,0
Total		10	100,0	10	100,0

Fuente: Cálculos del pre-test y postest en base a los resultados de la aplicación de la Lista de cotejo a los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo para medir la práctica del valor Solidaridad.



FUENTE: Tabla N°03

GRÁFICO N° 03: Distribución porcentual del Nivel de la práctica del valor Solidaridad, en el Pretest y Post test de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017.

4. DATOS ESTADISTICOS

TABLA N°04:

Estadísticos descriptivos de los puntajes del Nivel de la práctica del valor Solidaridad, en el pretest y post test de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017.

Grupos de comparación	Promedio	Desviación Estándar	Coeficiente de variación (%)	Mín.	Máx
PRE TEST	6,60	4,061	61,53	3	- 15
POSTEST	13,20	2,898	21,95	6	- 15

Fuente: SPSS. V. 23

5. PRUEBA DE HIPOTESIS

TABLA N° 05:

Comparación de promedios del nivel de la práctica del valor solidaridad, en el pretest y post test de los resultados de la aplicación de la lista de cotejo a los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017

Grupos	Medias	Desviación Estándar	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ($\alpha = 0,05$)	Decisión
PRE TEST	6,60	4,061	$H_0: \mu_A = \mu_D$	Z=-2,684 P=0,0035	Existe diferencias significativas en los promedios del pretest y posttest
POSTEST	13,20	2,898	$H_a: \mu_D > \mu_A$	P <0,05	

Fuente: SPSS. V. 23

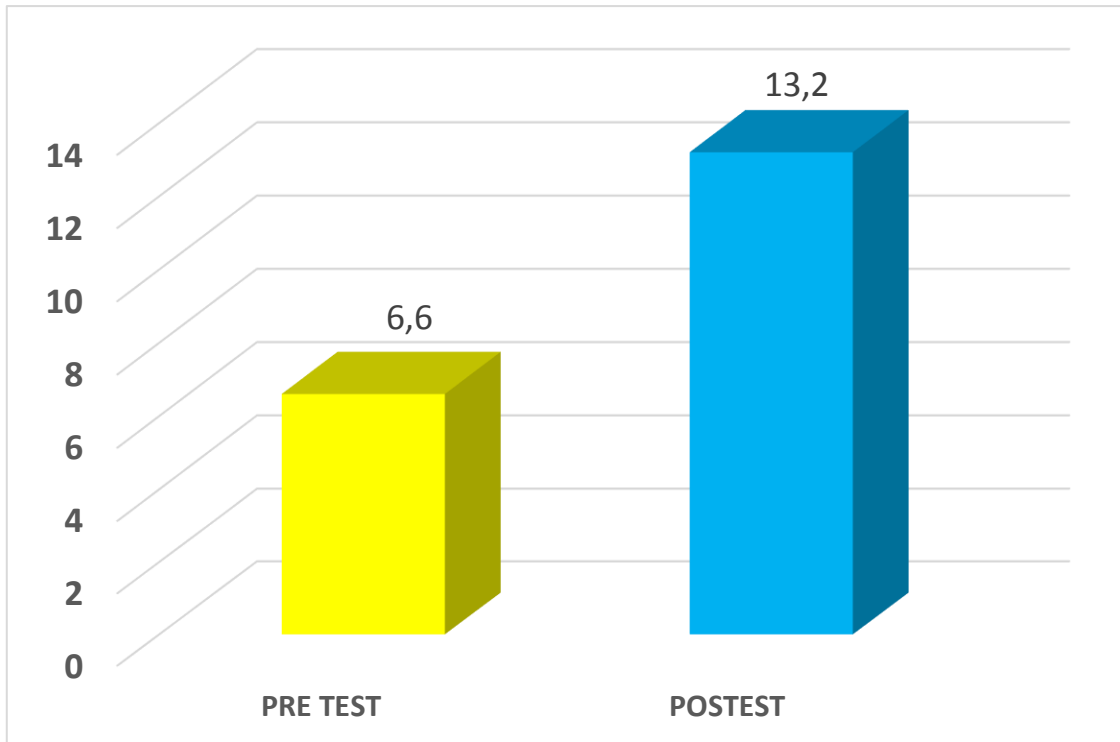


GRÁFICO N° 05: Comparación de promedios del nivel de la práctica del valor solidaridad en el pretest y post test de los resultados de la aplicación de la lista de cotejo a los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017.

TABLA N° 06: Prueba normalidad de Shapiro-Wilk.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,802	10	,016

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN

1. Del Pretest

Tabla N° 01 y Gráfico N° 01 se puede apreciar que en el pre-test aplicado a los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo, los resultados fueron que de 10 niños, 8 de ellos (80%) se encuentran en el nivel bajo con notas oscilantes de (0-6) y 1 niño (10%) se ubica en el nivel medio con una nota de (7-13). Porsiguiente, 1 niño (10%) alcanzo el nivel alto (14-20). Como podemos observar los resultados nos muestran el deficiente nivel de práctica del valor solidaridad en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo, ya que la mayoría de ellos se encontraron en el nivel bajo y una minoría en el nivel medio y nivel alto; Por ello se decide aplicar las canciones populares infantiles con la finalidad de mejorar la práctica del valor solidaridad.

2. Del Postest

Tabla N° 02 y Gráfico N° 02 se puede apreciar que en el postest aplicado a los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo, los resultados fueron que de 10 niños, 7 de ellos (70%) se encuentran en el nivel Alto con notas de (14-20) y 2 niños (20%) se ubica en el nivel medio con una nota de (7-13). Porsiguiente, 1 niño (10%) alcanzo el nivel bajo (0-6). Como se puede apreciar, una vez aplicado a los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo las canciones populares infantiles, los resultados fueron favorables, lo cual se infiere que el nivel de la práctica del valor solidaridad mejoro significativamente.

3. Del pretest y Posttest

Tabla N° 03 y Gráfico N° 03 observamos los resultados obtenidos del pre-test y posttest, es decir se presenta el Nivel de la práctica del valor Solidaridad, antes y después de aplicar las canciones populares infantiles, dando los resultados siguientes:

Al comparar el pretest y posttest apreciamos que de 10 niños, en el pretest 8 niños (80%) se ubicaron en el nivel bajo con notas oscilantes de (0-6), mientras que en el posttest se vio una disminución significativa, ya que 1 niño (10%) permaneció en este nivel. En el pre test 1 niño (10%) se ubicó en el nivel medio con una nota entre (7-13), mientras que en el posttest esta cifra aumenta a 2 niños (20%) que todavía tienen carencia de la practica valor solidaridad, y también se puede observar en el pretest 1 niño (10%) se ubica en el nivel alto con una nota de (14-20), posteriormente luego aplicar las canciones populares infantiles, arrojaron resultados significativos aumentando con un 70 % en el nivel alto.

4. Datos estadísticos

- ✓ **Estadísticos descriptivos de los puntajes del Nivel de la práctica del valor Solidaridad, en el pretest y post test de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. pedro Ruiz Gallo**

TABLA N°04: se puede observar los promedios antes de aplicar las Canciones Populares Infantiles en el pretest es de 6,60 y una vez ejecutado el Canciones Populares Infantiles y recoger datos con el posttest observamos las diferencias estadísticas, asumiendo la mejora significativa ya que aumenta aun 13,20.

5. PRUEBA DE HIPOTESIS

- ✓ **Comparación de promedios del nivel de la práctica del valor solidaridad, en el pretest y post test de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E Pedro Ruiz Gallo**

Tabla N° 05 y Gráfico N° 05: Con el fin de determinar el grado de eficacia de las canciones populares infantiles para mejorar la práctica del valor solidaridad en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017, se realizó la prueba de comparación de medias, en la que se obtuvo un valor $P=0,007$ ($P < 0,05$), resultado que nos indica que efectivamente existe diferencias significativas en los puntajes promedio del Pre y Pos Test, lo cual evidencia la eficacia de las canciones populares infantiles, con lo cual verificamos la validez de la hipótesis planteada en la Investigación.

Tabla N° 06: se puede observar los resultados de la prueba de Shapiro - Wilk que $p = 0.016$, es menor a 0.05 se puede concluir que los datos no provienen de una distribución normal, por lo que se usará Prueba: $w - Wilcoxon$.

• **CON LOS ANTECEDENTES:**

El análisis de las investigaciones realizadas que se exponen en el apartado, me proporcionan referentes válidos con respecto a mi investigación.

En la tesis de **Arcos, (2015)** presenta similitud con mi propuesta puesto que afirma que se debe inculcar a los estudiantes, el valor de la solidaridad para crear un ambiente potencializador, la cual yo comparto con la afirmación de Arcos, ya que el valor solidaridad es muy importante para la creación de ambientes cálidos de confianza y respeto, cooperación, ayuda mutua, que motiven a los niños a una actitud positiva y dinámica en proceso enseñanza - aprendizaje continuo.

De igual manera se coincide con Hernández, (2005) presenta similitud con mi propuesta puesto que afirma que es necesario fomentar los valores, como la solidaridad, tanto en la escuela como en el hogar, la cual yo comparto la afirmación de Hernández ya que son los padres que deben ejercitar la solidaridad entre ellos, con sus hijos, vecinos, amigos y otros familiares, ya que es necesario que el niño reciba una educación más democrática, en un entorno afectivo y comunicativo positivos, así tenga libertad para expresarse.

De igual forma Villegas, (2015) presenta similitud con mi propuesta puesto que afirma que es necesario diseñar estrategias para enseñar los valores, para mejorar la convivencia en el salón de clases, la cual yo comparto la afirmación de Villegas ya que es muy importante enseñar los valores, para mejorar la convivencia en el aula, ya que así se puede combatir gestos, actitudes y conductas egoístas, cómodas, intolerantes, sino más bien empezar enseñarlos a los niños tener más conciencia del otro, sembrar la semilla de la solidaridad para que obtengan conductas como el compartir, asistir, colaborar, ayudar, etc.

✓ **Con el marco teóricos**

Según Cuadros, Carrillo, Bayona (2007) señala que “El valor solidaridad es un valor que nace en las personas de manera espontánea y natural, pero también se puede enseñar e inculcar en los niños, a través de la educación.

De acuerdo con los aportes de Cuadros, Carrillo, Bayona, se puede señalar que los niños con quienes se trabajó, lograron mejorar la práctica de la solidaridad con las canciones populares infantiles, donde pudieron reflexionar sobre algunos aspectos de la solidaridad, asumiendo actitudes solidarias, como compartir con sus compañeros sus materiales, ayudar frente situaciones de necesidad y sobre todo a mostrarse colaborativos y empático con sus compañeros tal como se muestra en los resultados obtenidos donde el 70,0% de los niños lograron practicar la solidaridad.

Según Hernández y Sánchez (2008 citado en Lorenzo, 2017) añaden que las canciones pueden ser utilizadas como un recurso de gran utilidad en la educación en valores.

De acuerdo con los aportes de Hernández y Sánchez, coincido que las canciones son un excelente recurso de gran utilidad en la educación en valores ya que permitió que los niños se sientan motivados, con predisposición por aprender, modificar y fortalecer actitudes positivas ,tal como se observó en la aplicación de mi propuesta, pues usando esta estrategia en la clase fue atractiva, motivadora ya que los estudiantes lograron mejorar y fortalecer su nivel practica del valor solidaridad tal como lo muestran los resultados.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusión general

- ✓ La Canciones Populares Infantiles influyeron significativamente en la mejora de la práctica del valor solidaridad en los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034; Chimbote existiendo una diferencia entre el pre test y el post test durante la aplicación de la Canciones Populares Infantiles para mejorar la práctica del valor Solidaridad, elevando su porcentaje a un 70.0% en la mejora de la práctica del valor Solidaridad.

5.2. Conclusiones específicas

- ✓ Antes de aplicar las Canciones Populares Infantiles, los niños y niñas no contaban con un adecuado nivel práctica del valor Solidaridad pues 80.0% de los niños se ubicaron nivel bajo tal como se puede constatar en la Tabla y Grafico N° 01. Mientras que después de aplicar las canciones populares infantiles a los niños mejoraron significativamente nivel práctica del valor Solidaridad logrando un 70% en el nivel alto tal como se puede constatar en la Tabla y Grafico N° 02.
- ✓ La aplicación del uso de las Canciones Populares Infantiles mejora la práctica del valor solidaridad, ya que el resultado del postest confirma que la estrategia mejoro notablemente ya que se evidencia un incremento significativo en los promedios, antes de aplicar las Canciones Populares Infantiles en el pretest es de 6,60 y una vez ejecutado las Canciones Populares Infantiles el promedio aumenta aun 13,20 el cual se puede concluir si genero ganancia 6,6 de esta manera queda demostrado la hipótesis de la investigación.
- ✓ Según la muestra estudiada, se puede concluir que se ha logrado mejorar la práctica del valor solidaridad, ya que se obtuvo como valor $P=0,0035$ ($P < 0,05$), cual indica que existe diferencia en los puntajes de los niños antes y después de la aplicación de las canciones populares infantiles, el cual indica que existe una ganancia pedagógica de forma significativa, en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

- ✓ Que los docentes de las I.E deben buscar estrategias para que sus estudiantes practiquen los valores en particularmente el de la solidaridad, para que crear un ambiente cálido de confianza y respeto, cooperación, ayuda mutua, entre sus estudiantes y puedan crear un mejor ambiente de trabajo obteniendo como resultado un aprendizaje significativo.

- ✓ Los docentes de las I.E del nivel primaria deben utilizar las canciones populares infantiles para fortalecer el valor Solidaridad en sus estudiantes para eliminar cualquier actitud negativa, sino más bien sembrar la semilla de la solidaridad, el cual es el eje de todo aprendizaje dentro de la educación inicial.

- ✓ Los docentes de las I.E del nivel primario deben utilizar las canciones populares infantiles como una propuesta o alternativa en su práctica pedagógica como estrategia didáctica para promover el valor solidaridad para mejorar la convivencia en el aula.

VII. REFERENCIAS

- Cuadros, M., Carrillo, M., Bayona, A. (2007). *Plan Nacional decenal de educación para el sector de la economía solidaria 2006-2016*. Bogotá, Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Acnur(2007) *Educación en valores: una herramienta para el cambio* Recuperado de:<http://recursos.eacnur.org/hubfs/ACN%20%20Ebook%20Educacion%20en%20valores.pdf?t=1506074513980>
- León, A. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. San José : Universidad de Costa Rica.
- Poncela, A. M. (2005). *Canción Infantil: Discurso y Mensajes*. Barcelona: Anthropos
- Leiva, J. (2016). *Abriendo caminos de interculturalidad e inclusión en la escuela*. Madrid: Dykinson
- Sanz, C. M. (2012). Juan Hidalgo Montoya y su cancionero popular infantil español: Características e importancia como recurso educativo. *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical*, (23), 11.
- Sarget (2010) *La canción popular infantil: un recurso pedagógico*. Universidad Nacional de San Juan. Recuperado de : <http://webs.ono.com/garoz/G2-SargetRos.pdf>
- Vargas, A. (2006). *Música Y Literatura Para Niños*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Yacante, B. *Canciones populares infantiles en el repertorio pianístico argentino*. Universidad Nacional de San Juan. Recuperado de: http://www.sacom.org.ar/actas_eccom/vol21_contenido/YACANTE_12ECCoM.pdf

Fernández, A. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Rubí, Barcelona: Anthropos

Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Paraninfo.

Cerrillo, P. C., Ortiz, C. S., Masera, M., Frenk, M., Díaz, J., de Amo Sánchez-Fortún, J. M. & Ruiz, M. J. (2013). *Presencia del cancionero popular infantil en la lírica hispánica: homenaje a Margit Frenk* (Vol. 137). Univ de Castilla La Mancha.

Hidalgo, M. (2003) *Valores en la Educación*. Lima, Perú: Inadep

Oloriz, J. (2001) *Valores*. DF, México: Progreso.

Ardila, S. (2002) *El libro de los valores*. Bogotá, Colombia: El tiempo.

Fuentes, E (2009) *Educando en valores: valores en movimiento*. Recuperado de: http://www.eduinnova.es/monografias09/Educando_valores.pdf

Aranguren, L (2009) *Iniciativas en red, de la teoría a la práctica. Educación, participación y competencias básicas en el trabajo con jóvenes y educadores*. Madrid: Fundación jóvenes y desarrollo

López, M., Gonzales, M. (2006). *Disciplinar con inteligencia emocional: técnicas para enseñar hábitos y valores en los niños*. Colombia: Gamma.

Urbano Reyes, G. (2010). Beneficios de la música en la infancia. *Revista Digital Innovación y experiencias Educativas*, 31.

Lorenzo de Reizábal, M. (2017). Educación en valores en el contexto de las agrupaciones instrumentales y vocales 10 ideas prácticas para el aula

PROGRAMA, D. I. E. (2008). Asociación Mundial de Educadores Infantiles. México, Trillas.

Esteban, E (2018) *La solidaridad. Educar en valores a los niños. Guía infantiles.com*. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/valores/la-solidaridad-educar-en-valores-a-los-ninos/>

Piñeiro, B (2014). *Formas de transmitir la solidaridad. Maestra de corazón*. Recuperado de: https://maestrdecorazon.com/5-formas-de-transmitir-la-solidaridad?fbclid=IwAR3dMkO9q9HBnB_Tx2Hdbf5e24JyuAJCyPtXVFeV8rJmdF9eDaOBFEzEyhw

Gonzales, P (2016). *La importancia de la solidaridad en los niños. La mente es maravillosa*. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-de-la-solidaridad-en-los-ninos/>

Kamm,R (2009). *La solidaridad, el valor humano por excelencia. Abc color*. Recuperado de: <http://www.abc.com.py/articulos/la-solidaridad-el-valor-humano-por-excelencia-17627.html>

Azorín, E (2012) *Educación en valores a través de la música en una escuela para todos*. Recuperado de: <https://www.upo.es/ocs/index.php/innovagogia2012/paper/download/3/5>

Florio, E (2018) ¿Cómo criar niños solidarios? Infobae. Recuperado de:
<https://www.infobae.com/tendencias/masmariana/2018/12/20/como-criar-ninos-solidarios/>

Televisa, F. (2015) FILOSOFÍA PARA LOS Maestros: Solidaridad. Recuperado de:
<https://fundaciontelevisa.org/valores/articulos-maestros/filosofia-para-los-maestros-solidaridad>

Icart Isern, M. T., Fuentelsaz Gallego, C., & Pulpón Segura, A. M. (2006). Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina (No. 001.42/I15e).

Romero, E., & Pedra, E. R. (1997). Valores para vivir. Editorial Abya Yala.

Televisa, F.(2014) Guía de apoyo para docentes. Recuperado de:
<https://fundaciontelevisa.org/valores/sites/default/files/201609/gui%CC%81a%20del%20maestro%202014-2015.pdf>

Televisa, F.(2015) Guía de apoyo para docentes. Recuperado de:
<https://www.fundaciontelevisa.org/valores/wp-content/uploads/2015/08/çGu%C3%ADa-de-apoyo-para-docentes-2015-2016-02.pdf>

ANEXO

INSTRUMENTOS

LISTA DE COTEJO

N°	ITEMS	SI	NO
COMPARTIR			
1	Comparto mis alimentos con mis compañeros que no tienen.		
2	Me agrada prestar mis materiales de trabajo a mis compañeros que no tienen.		
3	Me gusta compartir mis experiencias, Conocimientos e inquietudes con los demás.		
4	Me agrada tener que compartir mi tiempo y mi trabajo con otros Compañeros en trabajos o actividades de clase.		
5	Me gusta compartir mis informaciones con los compañeros que no tienen.		
6	Converso con mis compañeros sobre mis ideas.		
7	Comparte lo que tiene con sus compañeros sin esperar nada a cambio.		
8	Converso a justo con mis compañeros el proceso, y resultado de mis ejercicios.		
9	Me muestro sensible a los sentimientos de otros y presto ayuda cuando lo requiere.		
10	El problema de cualquier compañero, sea o no mi amigo, lo considero como problema mío.		
AYUDAR			
11	Me gusta ayudar en los estudios a mis compañero que tiene dificultades entender.		
12	Estaría dispuesto a ayudar a mis compañeros a resolver ejercicios que le dificultad.		
13	Mantengo una actitud positiva de servicio a los demás.		
14	Siempre colaboro con mis compañeros a buscar estrategia para tener mejores resultado.		
15	Con frecuencia participa en el mantenimiento de la limpieza y el orden del aula y de su escuela		
16	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda		
17	Procuro estar con mis amigos en sus momentos de dificultad		
18	Presta ayuda a sus compañeros cuando les ve necesita su apoyo.		
19	Atiendo a los demás poniéndome en su lugar y comprendiendo su punto de vista.		
20	Casi siempre Integra a sus demás compañeros a sus juegos de grupo		

VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS



MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA TESIS: Canciones Populares Infantiles para mejorar la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del

Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Comparte sus alimentos con sus compañeros que lo necesitan.	1. Comparto mis alimentos con mis compañeros que no tienen.			✓		✓		✓		✓		
		Comparte su material de trabajo con sus compañeros.	2. Me agrada prestar mis materiales de trabajo a mis compañeros que no tienen.			✓		✓		✓		✓		
		Comparte sus conocimientos con los demás.	3. Me gusta compartir mis experiencias, Conocimientos e inquietudes con los demás.			✓		✓		✓		✓		
		Dispone de su tiempo para ayudar a otros	4. Me agrada tener que compartir mi tiempo y mi trabajo con otros Compañeros en trabajos o actividades de clase.			✓		✓		✓		✓		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Comparte información con sus compañeros.	5. Me gusta compartir mis informaciones con los compañeros que no tienen.			✓		✓		✓		✓		
		Comparte sus ideas	6. Converso con mis compañeros sobre mis ideas .			✓		✓		✓		✓		
		Comparte con sus compañeros de forma desinteresada	7. Comparte lo que tiene con sus compañeros sin esperar nada a cambio.			✓		✓		✓		✓		
		Comparte con sus compañeras el proceso y resultado de sus ejercicios.	8. Converso a justo con mis compañeros el proceso, y resultado de mis ejercicios.			✓		✓		✓		✓		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Esta dispuesto a colaborar	9. Me muestro sensible a los sentimientos de otros y presto ayuda cuando lo requiere.			✓		✓		✓		✓		
		No sea egoísta, piense en los demás	10. El problema de cualquier compañero, sea o no mi amigo, lo considero como problema mío.			✓		✓		✓		✓		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Auxilie en los estudios a sus compañeros cuando necesita apoyo.	11.Me gusta ayudar en los estudios a mis compañeros que tiene dificultades entender.			✓		✓		✓		✓		
		Apoye a sus compañeros a resolver ejercicios que le dificultad.	12.Estaría dispuesto a ayudar a mis compañeros a resolver ejercicios que le dificultad.			✓		✓		✓		✓		
		Demuestre interés por lo demás	13.Mantengo una actitud positiva de servicio a los demás.			✓		✓		✓		✓		
		Coopere con sus compañeros a buscar estrategias para el buen desarrollo en clase.	14.Siempre coloboro con mis compañeros a buscar estrategia para tener mejores resultado.			✓		✓		✓		✓		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Participe activamente en las actividades realizadas.	15. Con frecuencia participa en el mantenimiento de la limpieza y el orden del aula y de su escuela			✓		✓		✓		✓		
		Motive a otros para participar en acciones benéficas.	16. Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda.			✓		✓		✓		✓		
		Ayude sin buscar reconocimientos.	17. Procuero estar con mis amigos en sus momentos de dificultad.			✓		✓		✓		✓		
		Manifiesta satisfacción al ayudar a sus compañeros	18. Presta ayuda a sus compañeros cuando les ve necesita su apoyo.			✓		✓		✓		✓		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Muestra consideración por los demás	19. Atiendo a los demás poniéndome en su lugar y comprendiendo su punto de vista.			✓		✓		✓		✓		
		Integre a sus demás compañeros.	20. Casi siempre Integra a sus demás compañeros a sus juegos de grupo.			✓		✓		✓		✓		



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Lista de cotejo para evaluar el valor solidaridad

OBJETIVO : Mejoren la práctica del valor Solidaridad

DIRIGIDO A : Los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E Pedro Ruiz Gallo N° 88034

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		✓		

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Zavaleta Cabrera Juan Benito.....

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Gestión y Ciencias de la Educación.....

Juan Benito zavaleta cabrera



MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TITULO DE LA TESIS: Canciones Populares Infantiles para mejorar la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del

Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Comparte sus alimentos con sus compañeros que lo necesitan.	1. Comparto mis alimentos con mis compañeros que no tienen.			X		X		X		X		
		Comparte su material de trabajo con sus compañeros.	2. Me agrada prestar mis materiales de trabajo a mis compañeros que no tienen.			X		X		X		X		
		Comparte sus conocimientos con los demás.	3. Me gusta compartir mis experiencias, Conocimientos e inquietudes con los demás.			X		X		X		X		
		Dispone de su tiempo para ayudar a otros	4. Me agrada tener que compartir mi tiempo y mi trabajo con otros Compañeros en trabajos o actividades de clase.			X		X		X		X		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Comparte información con sus compañeros.	5. Me gusta compartir mis informaciones con los compañeros que no tienen.			X		X		X		X		
		Comparte sus ideas	6. Converso con mis compañeros sobre mis ideas .			X		X		X		X		
		Comparte con sus compañeros de forma desinteresada	7. Comparte lo que tiene con sus compañeros sin esperar nada a cambio.			X		X		X		X		
		Comparte con sus compañeras el proceso y resultado de sus ejercicios.	8. Converso a justo con mis compañeros el proceso, y resultado de mis ejercicios.			X		X		X		X		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
					Esta dispuesto a colaborar	9. Me muestro sensible a los sentimientos de otros y presto ayuda cuando lo requiere.			X		X		X	
	No sea egoísta, piense en los demás	10. El problema de cualquier compañero, sea o no mi amigo, lo considero como problema mío.			X		X		X		X			

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Auxilie en los estudios a sus compañeros cuando necesita apoyo.	11. Me gusta ayudar en los estudios a mis compañeros que tiene dificultades entender.			X		X		X		X		
		Apoye a sus compañeros a resolver ejercicios que le dificultad.	12. Estaría dispuesto a ayudar a mis compañeros a resolver ejercicios que le dificultad.			X		X		X		X		
		Demuestre interés por lo demás	13. Mantengo una actitud positiva de servicio a los demás.			X		X		X		X		
		Coopere con sus compañeros a buscar estrategias para el buen desarrollo en clase.	14. Siempre coloboro con mis compañeros a buscar estrategia para tener mejores resultado.			X		X		X		X		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Participe activamente en las actividades realizadas.	15. Con frecuencia participa en el mantenimiento de la limpieza y el orden del aula y de su escuela			X		X		X		X		
		Motive a otros para participar en acciones benéficas.	16. Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda.			X		X		X		X		
		Ayude sin buscar reconocimientos.	17. Procuro estar con mis amigos en sus momentos de dificultad.			X		X		X		X		
		Manifiesta satisfacción al ayudar a sus compañeros	18. Presta ayuda a sus compañeros cuando les ve necesita su apoyo.			X		X		X		X		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Muestra consideración por los demás	19. Atiendo a los demás poniéndome en su lugar y comprendiendo su punto de vista.			X		X		X		X		
		Integre a sus demás compañeros.	20. Casi siempre Integra a sus demás compañeros a sus juegos de grupo.			X		X		X		X		



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Lista de cotejo para evaluar el valor solidaridad

OBJETIVO : Mejoren la práctica del valor Solidaridad

DIRIGIDO A : Los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E Pedro Ruiz Gallo N° 88034

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		X		

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Alegre Jara Maribel Enaida

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Educación



Maribell Alegre Jara

CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

RESULTADO DEL ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

PARA MEDIR VALOR SOLIDARIDAD

Alfa de Cronbach	N de elementos
,946	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala	Varianza de escala	Alfa de Cronbach
ITEM 1	26,29	35,971	,942
ITEM 2	26,65	36,118	,941
ITEM 3	26,29	46,846	,969
ITEM 4	26,47	34,890	,939
ITEM 5	26,47	34,890	,939
ITEM 6	26,47	34,890	,939
ITEM 7	26,29	35,971	,942
ITEM 8	26,47	34,890	,939
ITEM 9	26,65	36,118	,941
ITEM 10	26,12	37,735	,946
ITEM 11	26,76	37,941	,944
ITEM 12	26,53	35,140	,939
ITEM 13	26,65	36,118	,941
ITEM 14	26,47	34,890	,939
ITEM 15	25,94	39,809	,948
ITEM 16	26,53	35,140	,939
ITEM 17	26,76	37,941	,944
ITEM 18	26,71	36,971	,943
ITEM 19	26,47	34,890	,939
ITEM 20	26,76	37,941	,944

Análisis de la confiabilidad:

La confiabilidad del instrumento (lista de cotejo) con que se medirá valor solidaridad en niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017, que determina la consistencia interna de los ítems formulados para medir dicha variable de interés; es decir, detectar si algún ítem tiene un mayor o menor error de medida, utilizando el método del Alfa de Cronbach y aplicado a una muestra piloto de 17 estudiantes con características similares a la muestra, obtuvo un coeficiente de confiabilidad de $r = 0.946$, lo que permite inferir que el instrumento a utilizar es SIGNIFICATIVAMENTE CONFIABLE.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACION	METODOS Y TECNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Canciones Populares Infantiles para mejorar la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017.</p>	<p>¿En qué medida las Canciones Populares Infantiles mejora la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo” N° 88034 Chimbote 2017?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar que las Canciones Populares Infantiles mejoran la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017 <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el nivel de la práctica del valor Solidaridad en los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017 antes de la práctica de canciones populares infantiles. • Desarrollar las canciones populares infantiles para mejorar la práctica del valor Solidaridad en los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017. • Evaluar el nivel de la práctica del valor solidaridad en los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017; luego del desarrollo de las canciones populares infantiles. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Las canciones populares infantiles mejoran la práctica del valor solidaridad en niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Pedro Ruiz Gallo” N° 88034 Chimbote 2017.</p> <p>HIPÓTESIS ALTERNA</p> <p>Las canciones populares infantiles mejoran positivamente en la práctica del valor solidaridad en niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Pedro Ruiz Gallo” N° 88034 Chimbote 2017</p> <p>HIPÓTESIS NULA</p> <p>Las canciones populares infantiles no mejoran positivamente en la práctica del valor solidaridad en niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Pedro Ruiz Gallo” N° 88034 Chimbote 2017</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Las canciones populares Infantil</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>El valor solidaridad</p>	<p style="text-align: center;">G O1 X O2</p> <p>DONDE:</p> <p>O1 Pre-Test</p> <p>X Aplicación de la variable experimental</p> <p>O2 Post -test</p>	<p>Los métodos que se emplearon para esta investigación fueron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Método Analítico ▪ Método sintético ▪ Método inductivo ▪ Método deductivo <p>OBSERVACIÓN:</p> <p>Es tomada como base para determinar la falta de práctica del valor Solidaridad que existe en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017</p>	<p>POBLACIÓN:</p> <p>Está conformado por los niños y niñas del aula de 2 ° grado que cuenta con 10 alumnos de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017</p> <p>MUESTRA:</p> <p>Está conformada por los niños y niñas del aula de 2 ° grado que cuenta con 10 alumnos de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017</p>

BASE DE DATOS DEL SPSS

pre test .sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 22 de 22 variables

	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	Suma_Global	VALOR_SOLIDARIDAD	var
1	No	Si	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	3,00	BAJO	
2	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	3,00	BAJO	
3	No	Si	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	6,00	BAJO	
4	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	5,00	BAJO	
5	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No	13,00	MEDIO	
6	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	5,00	BAJO	
7	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	15,00	ALTO	
8	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	Si	6,00	BAJO	
9	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	Si	5,00	BAJO	
10	No	Si	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	5,00	BAJO	
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														

Vista de datos Vista de variables

SESIONES

I. Datos informativos:

1. **Institución educativa :** Pedro Ruiz Gallo N° 88034
2. **Dirección de la I.E:** 2 de junio
3. **Participantes :** 2°
4. **Investigadora:** Wendy Nolasco Bazán
5. **Asesora:** Dra. Maribel Enaida Alegre Jara

II. Fundamentación teórica:

Neuhausm(1987 citado en Yacante, 2015) Adjudica a las canciones populares infantiles una importante cualidad que beneficia el proceso enseñanza-aprendizaje. En ellas “aparece la base emocional y poética más clara que en otras obras destinadas a la iniciación musical”. Este valor propicia el deseo y la perseverancia en la reiteración de la práctica instrumental resultando ser una estrategia motivadora que favorece la atención y concentración del estudiante. Conocer las melodías y ritmos de las canciones permite conectar con facilidad estos conocimientos adquiridos empíricamente con los que va a desarrollar sistemáticamente. (p.286)

Aller (2005 citado en Cerrillo, Sanchez, 2013) Las canciones populares infantiles son la síntesis entre el juego y la educación. Las canciones populares infantiles son importantes sobre todo para el desarrollo de las habilidades motrices del niño. Ya que estas le ayudan [...] a descubrir, controlar y conocer progresivamente su propio cuerpo, provocando que el niño actúe paulatinamente de una forma más autónoma. Y que además las canciones populares infantiles pueden ayudar a utilizar y usar el lenguaje verbal de una forma más ajustada y a Enriquecer y diversificar las posibilidades expresivas del niño, así como a desarrollar su capacidad de socialización (p.312)

Crespí (2011) La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. (p.56)

Sanuy,(1982 citado en Sanz ,2012)Las canciones populares infantiles son consideradas como uno de los principales recursos de uso educativo, pues, al basarse en el repertorio tradicional y el folclore posee una gran riqueza en cuanto a contenidos, desde los puramente musicales, hasta los lingüísticos y de movimiento. La canción popular es relevante también para su apreciación estética y su conservación como patrimonio cultural. En este sentido podemos reconocer nuestra responsabilidad de transmitirlo de generación en generación pues sólo se ama lo que se conoce.(p.1)

III. Metodología

El principal objetivo de esta investigación es demostrar que las Canciones Populares Infantiles mejoran la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017 y para poder alcanzar el objetivo principal de esta investigación se plantean los siguientes objetivos más concretos:

- Diseñar una sesión de aprendizaje del área de comunicación utilizando la metodología de las canciones populares infantiles para alumnos de 2° de Primaria.
- Implementar esta nueva metodología en un aula de 2° de Primaria
- Evaluar el uso de la nueva metodología en una clase realizada.

La aplicación de las sesiones que se efectuara son 10 por espacio de 2 meses. Se realizara de 2 a 3 sesiones por semana, la duración de cada sesión 45 minutos aproximadamente. Las actividades de las sesiones contienen las áreas de personal social, comunicación.

Antes de la ejecución de las sesiones se aplicó a todos los niños y niñas un pre test. Luego se produjo el desarrollo de las sesiones en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo n° 88034.

IV.Contenidos a Desarrollar

N° SESIONES	TEMAS DE LAS SESIONES	FECHA
01	Siempre contara con mi ayuda	2/12/2017
02	Me divierto ayudando a los demás	5/12/2017
03	Me siento feliz cuando ayudo	5/12/2017
04	Aprendo dar todo de mí	16/12/2017
05	Qué bonito es dar y recibir.	16/12/2017
06	Compartiendo con mis amigos soy feliz	18/12/2017
07	Aprendiendo ayudar a los demás	18/12/2017
08	Ser diferente nos hace mejores.	19/12/2017
09	Si estamos juntos todo es mejor.	19/12/2017
10	Me divierto compartiendo	20/12/2017

V. Evaluación:

Se realizara mediante una Lista de cotejo

VI. Bibliografía

Yacante, B. *Canciones populares infantiles en el repertorio pianístico argentino*. Universidad Nacional de San Juan. Recuperado de: http://www.sacom.org.ar/actas_eccom/vol21_contenido/YACANTE_12ECCoM.pdf

Cerrillo, P. C., Ortiz, C. S., Maserá, M., Frenk, M., Díaz, J., de Amo Sánchez-Fortún, J. M. & Ruiz, M. J. (2013). *Presencia del cancionero popular infantil en la lírica hispánica: homenaje a Margit Frenk* (Vol. 137). Univ de Castilla La Mancha.

Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Paraninfo.

Sanz, C. M. (2012). Juan Hidalgo Montoya y su cancionero popular infantil español: Características e importancia como recurso educativo. *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical*, (23), 11.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. PARTE INFORMATIVA:

1.1. **Institución Educativa** : “PEDRO RUIZ GALLO” N° 88034

1.2. **Lugar** : Chimbote

1.3. **Ciclo / Grado / Sección** : III -2°

1.4. **Área principal:** Comunicación **Área que se integran:** Personal social

1.5. **N° Estudiantes** : 10

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1. **Unidad Didáctica:**

a) **Tipo:**

- Unidad de Aprendizaje (x)
- Proyecto de Aprendizaje ()
- Módulo de Aprendizaje ()

b) **Título:**

“CONOCEMOS Y VALORAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES”

III. ELEMENTOS DE LA SESIÓN:

1. **Título:** Siempre contarás con mi ayuda

2. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

Capacidades	competencias	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. - Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee lectura por sí solo o con ayuda de la maestra y relaciona las ilustraciones.
			<p style="text-align: center;">Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo
Enfoque transversales	Acciones Observables		
	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. 	

3. Antes DE LA SESION:

¿Qué Necesitamos hacer antes de la sesión	¿Qué recursos y materiales se utilizaran en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotocopiar dicha de trabajo. ➤ Tener listo imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz, hojas y borrador. ➤ papelotes y plumones. ➤ Limpia tipo o cinta adhesiva. ➤ Radio

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✚ Escuchan con atención la canción “Ser amable con los demás” ✚ Dialogamos sobre la canción:<ul style="list-style-type: none">○ ¿De qué trata la canción?○ ¿Qué les parece canción?○ ¿Cuál será el título de la canción?○ ¿Comparten su tiempo con sus compañeros?○ ¿Ustedes ayudan a sus compañeros cuando les necesita?	5min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✚ Se reparte a cada niño y niña una copia de la canción.✚ Leen en forma individual la lectura dada por la docente.✚ Comparten y comentan la lectura dada por la docente.✚ Entonan la canción junto con los niños y niñas.✚ Se separa el texto de la canción en diferentes partes. Las partes colocan en tarjetas desordenadas. Los alumnos deben reconstruir la letra ordenando las tarjetas. Para cada estrofa eligen una foto o dibujo que resuma la idea o la acción.✚ Se presentan estos dibujos descolocados y el alumno debe Ordenarlos mientras escucha la canción.	40min

- ✚ Se pregunta a los alumnos sobre el mensaje que le dejó la canción que cantaron.
- ✚ Se realiza la dinámica: Sillas cooperativas
- ✚ Escuchan indicaciones de la docente para realizar la dinámica.
- ✚ El juego consiste en colocar las sillas y cada participante se pondrá delante de una.
 - Se va conectar una música. Todos los participantes empiezan a dar vueltas alrededor de las sillas. Cuando se apaga la música todo el mundo tiene que subir encima de alguna. Después se quita una silla y se continúa el juego. Los participantes siguen dando vueltas hasta que se pare la música. Cuando se detiene tienen que subir todos encima de las sillas, no puede quedar ninguno con los pies en el suelo. El juego sigue siempre la misma dinámica.
 - Es importante que todo el mundo suba encima de las sillas. El juego se acaba cuando es imposible que suban todos en las sillas que quedan. Lo importante es ver si todos se ayudan entre sí, y que no dejen a nadie discriminado porque si no pierden todos.
- ✚ Responden a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se sintieron?
 - ¿Les gusto la dinámica?
 - ¿Qué hicieron para que no se caigan de la silla?

CIERRE

- ✚ Responden a las siguientes preguntas de reflexión
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo logramos aprender hoy?
 - ¿Qué dificultades tuvimos para aprender?
 - ¿Para qué será importante lo que aprendimos hoy?

8min

IV. REFLEXIONES

¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron y como la superaron?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/LINKOGRAFIAS.

DEL DOCENTE

- <https://www.youtube.com/watch?v=O-RyznT4EC8>

OBSERVACIONES:

.....
.....



DIRECTOR I.E





PROFESORA DE AULA



ANEXO



LISTA DE COTEJO

	Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeño de la competencia		Desempeño de la competencia	
		Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer.		Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	
		SI	NO	SI	NO
1	Yamile				
2	Diana				
3	Perla				
4	Yesenia				
5	Derex				
6	Josué				
7	Daniel				
8	Alberto				
9	David				
10	Ángel				



CANCIONES POPULARES INFANTILES

SER AMABLE CON LOS DEMÁS

Eres mi amigo y yo siempre estaré ahí

Ser amable y ayudar, eso es amar

Si necesitas de mi ayuda

Solo tienes que llamar

Eres mi amigo y yo siempre estaré ahí

Si te caes yo te puedo levantar

Y si lloras yo te puedo animar

Tus amigos te ayudarán

Eso es la amistad

Si te caes yo te puedo levantar

Cuando estés enfermo y te sientas mal

Yo te ayudaré a sentirte mejor

Te traeré lo que me pidas

para que te encuentres bien

Cuando estés enfermo yo te ayudaré

Cuando a alguien necesites para hablar

En cualquier momento me puedes llamar

Porque yo te escucharé

lo que sientes, cuéntame

Cuando a alguien necesites para hablar

Eres mi amigo y yo siempre estaré ahí

Ser amable y ayudar, eso es amar

Si necesitas de mi ayuda

Solo tienes que llamar

Eres mi amigo y yo siempre estaré ahí



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. PARTE INFORMATIVA:

1.1. Institución Educativa : “PEDRO RUIZ GALLO” N° 88034

1.2. Lugar : Chimbote

1.3. Ciclo / Grado / Sección : III -2°

1.4. Área principal: Comunicación Área que se integran: Personal social

1.5. N° Estudiantes : 10

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1. Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje (x)
- Proyecto de Aprendizaje ()
- Módulo de Aprendizaje ()

b) Título:

“CONOCEMOS Y VALORAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES”

III. ELEMENTOS DE LA SESIÓN:

1. **Título:** Me Divierto ayudando a los demás.

2. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

Capacidades	competencias	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos Indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo. • Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee la lectura de manera autónoma, intercambiando ideas acerca de lo que predice, a partir de palabras conocidas que lee.
			<p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo
Enfoque Intercultural.	Actitudes o acciones observables		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes acogen a todos con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón a sus diferencias de hablar, vestir o costumbres. 		

3. Antes DE LA SESION:

¿Qué Necesitamos hacer antes de la sesión	¿Qué recursos y materiales se utilizaran en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copia de la lectura ➤ Tener listo la cancion en el usb 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz, hojas y borrador. ➤ Papelotes y plumones. ➤ Limpia tipo o cinta adhesiva. ➤ Radio

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✚ Escuchan con atención la canción “Trata de ayudar”✚ Dialogamos sobre la canción:<ul style="list-style-type: none">• ¿De qué habla la canción?• ¿Comparten lo que tienen con sus compañeros?• ¿Es bueno ayudarse entre amigos?• ¿Debemos ayudar sólo a las personas que conocemos?✚ En forma oral los niños y niñas dan sus respuestas.	8min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✚ Reciben cada niño y niña una copia de la canción.✚ Leen en forma individual la lectura dada por la docente.✚ Responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Según la canción si vemos a un amigo en problemas que no debemos apartar?• ¿Qué se debe tratar de hacer?• ¿Con quién se debe ser amable?• ¿Si ayudas a otros como te sentirás?• ¿Qué mensaje les deja la canción?✚ Se entona la canción junto con los niños y niñas.✚ Se presentan a los alumnos una lista con varias definiciones de palabras.✚ Al escuchar la canción deben relacionar estas definiciones con las palabras que definen que se encuentran en la canción.✚ Se pregunta a los alumnos sobre el mensaje que le dejó la canción que cantaron.✚ Reciben una lectura impreso sobre: El castor y el águila	40min

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Leen en forma individual el cuento dada por la docente. ✚ Dialogan sobre el cuento leído, realizando la comprensión lectora literal ✚ Forman 3 grupos de trabajo de cinco Integrantes. <ul style="list-style-type: none"> • El grupo1: debe vendarse los ojos con un pañuelo, y caminar por toda el aula. • El grupo 2: debe desplazarse por el aula desordenadamente interponiéndose en el camino de los que están vendados. • El tercer grupo tratará de guiar a sus compañeras o compañeros vendados. ✚ Se Explica que parte de los que están vendados serán guiados por un compañero o compañera, que le irá advirtiéndole sobre los obstáculos o la gente que se les vaya cruzando para que no se tropiecen. Los otros que no pueden ver tendrán que guiarse de su sentido de orientación y de algún compañero que pudiera guiarlo para no tropezar con los objetos y el resto de la gente. ✚ El grupo que paseará desordenadamente por el aula irá cruzándose en el camino de quienes estén vendados, pero sin tocarlos. ✚ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron quienes no podían ver y no tenían ayuda? • ¿Cómo se sintieron quienes no podían ver y tuvieron ayuda? • ¿Cómo se sintieron los que pudieron ayudar? ✚ Arriban a conclusiones con apoyo de la docente. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo logramos aprender hoy? • ¿Para qué será importante lo que aprendimos hoy? 	5min

IV. REFLEXIONES

¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron y como la superaron?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/LINKOGRAFIAS.

DEL DOCENTE

- <https://www.youtube.com/watch?v=dTvDqxS5sPE>
- <https://xn--cuentoscortosparanios-ubc.org/el-castor-y-el-aguila/>

OBSERVACIONES:

.....
.....



DIRECTOR I.E





PROFESORA DE AULA



ANEXO



LISTA DE COTEJO

	Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeño de la competencia		Desempeño de la competencia	
		Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos Indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo		Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita.	
		SI	NO	SI	NO
1	Yamile				
2	Diana				
3	Perla				
4	Yesenia				
5	Derex				
6	Josué				
7	Daniel				
8	Alberto				
9	David				
10	Ángel				



CANCIONES POPULARES INFANTILES

TRATA DE AYUDAR

Si ves un amigo en problemas,
y no sabes porque
no apartes la mirada
y acércate a él.

¡Me detengo!

A veces las cosas
pueden salir mal
tu puedes ser quien logre
aliviar la situación.



Trata de ayudar -preocúpate por el otro
Trata de ayudar-comparte lo que tienes con otro
Trata de ayudar- se amable con los demás
Ayudar te divertirá ¡espléndido!

Todos tienen sueños
en los que puedes ayudar
tú al ayudarlos
también feliz serás

¿Cómo lo haremos?

Cuida de los demás

hagas lo que hagas

porque si ayudas a otros

¡te ayudaran!



Trata de ayudar -preocúpate por el otro

Trata de ayudar-comparte lo que tienes con otro

Trata de ayudar- se amable con los demás

¡Ayudar te divertirá!

¡Ayudar te divertirá!





EL CASTOR Y EL ÁGUILA

Toto era un castor muy bueno, le encantaba mordisquear troncos siempre que podía y pasear por el campo, tenía muchos amigos y el pueblo entero lo adoraba. Solía estar siempre rodeado de otros animales con los que se pasaba horas y horas jugando, siempre y cuando no tuviese que trabajar.



A la hora de trabajar Toto iba siempre a las afueras del pueblo, junto a un profundo lago en el que siempre iba a beber y jugar con el agua; debía alejarse tanto porque en esa zona estaba la mejor madera con la que podía trabajar.

Una mañana mientras recogía los troncos que acababa de talar, una fuerte ventisca le arrastró hasta el borde del río, y aunque él trataba de resistirse con todas sus fuerzas, finalmente lo tiró al río. Aunque Toto era muy bueno en su trabajo, apenas sabía nadar y con la fuerza del viento era muy difícil mantenerse a flote. Pero de repente un águila que paseaba por ahí aprovechando la corriente, vio a Toto a punto de ahogarse y decidió hacer algo para ayudarlo. Como Franco, que así se llamaba el águila, tenía mucha fuerza, arrancó una rama de un árbol y se la lanzó al castor para que pudiese sujetarse y no hundirse.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. PARTE INFORMATIVA:

1.1. Institución Educativa : “PEDRO RUIZ GALLO” N° 88034

1.2. Lugar : Chimbote

1.3. Ciclo / Grado / Sección : III -2°

1.4. Área principal: Comunicación Área que se integran: Personal social

1.5. N° Estudiantes : 10

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1. Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje (x)
- Proyecto de Aprendizaje ()
- Módulo de Aprendizaje ()

b) Título:

“CONOCEMOS Y VALORAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES”

III. ELEMENTOS DE LA SESIÓN:

1. **Título:** Me siento feliz cuando ayudo

2. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.	Entonan la canción de “Compartir es Divertido” con buena pronunciación, entonación y ritmo utilizando gestos para comunicar sus sentimientos.
			<p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>- Lista de cotejo</p>
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Actitudes o acciones observables		
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. 		

3. Antes DE LA SESION:

¿Qué Necesitamos hacer antes de la sesión	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copia de la lectura ➤ Tener listo la canción en el usb 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz, hojas y borrador. ➤ Papelotes y plumones. ➤ Limpia tipo o cinta adhesiva. ➤ Radio

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✚ Escuchan con atención la canción propuesta “Compartir es Divertido” ✚ Dialogamos sobre la canción:<ul style="list-style-type: none">• ¿De qué trata la canción?• ¿Han escuchado esta canción?• ¿Les agrada la canción?• ¿En la canción por quien dice que debemos preocuparnos?	8min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✚ Se reparte a cada niño y niña una copia de la canción.✚ Leen en forma individual la lectura dada por la docente.✚ Comparten y comentan la lectura dada por la docente.✚ Se entona la canción junto con los niños y niñas.✚ Se elabora una lista de palabras en las que algunas aparecen en la canción y otras no.✚ Se les pide a los alumnos que al escuchar la canción tiene que marcar las palabras que pertenecen a ésta.✚ Se reparte tiras léxico diferente de las palabras que aparecen en la canción.✚ Los alumnos deben completar tiras léxico mientras escuchan la canción.✚ Se pregunta a los alumnos sobre el mensaje que le dejó la canción que cantaron.✚ Se realiza la dinámica: Armando casita ✚ Se coloca un número cada alumno hasta el n° 03 ✚ Se juntan todos los alumnos depende su número.	40 min

✚ Escuchan las siguientes recomendaciones:

Grupo 1: Se le proporciona 1 hojas de cartulina, 2 lápices (sin tajar), 1 regla, 2 tijeras y un rollo de cinta

Grupo 2: Le damos 2 hoja de cartulina, 1 lápices (sin tajar), 2 reglas, 1 tijeras y un rollo de cinta.

Grupo 3: un tajador y un trozo de cinta de 5 cm.

✚ Una vez colocados todos los grupos (azar o afinidad). Disponen de 20 minutos para hacer el mayor número de casas tridimensionales perfectamente acabados. Los grupos entre sí pueden intercambiar materiales: la cantidad la fijarán los mismos alumnos.

✚ Responden a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te has sentido?
- ¿Qué dificultades encontraste?
- ¿Qué te pareció la dinámica?
- ¿Qué valores podrías apreciar que se practican?

✚ Arriban a conclusiones con apoyo de la docente.

CIERRE

✚ Responden a las siguientes preguntas de reflexión

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

5min

IV. REFLEXIONES

¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron y como la superaron?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/LINKOGRAFIAS.

DEL DOCENTE

- <https://www.youtube.com/watch?v=oTEB9TLve2M>

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

		
DIRECTOR I.E		PROFESORA DE AULA



ANEXO



LISTA DE COTEJO

	Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeño de la competencia	
		Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.	
		SI	NO
1	Yamile		
2	Diana		
3	Perla		
4	Yesenia		
5	Derex		
6	Josué		
7	Daniel		
8	Alberto		
9	David		
10	Ángel		

CANCIONES POPULARES INFANTILES

COMPARTIR ES DIVERTIDO

Compartir es divertido
Ven y juega con tus amigos
Compartir está muy bien
Preocuparse por los demás también
Ven comparte tus juguetes
Y la vas a pasar bien
No hay nada más divertido
Que con los amigos jugar
Y con los que poco tienen
Nuestra ayuda vamos a dar
Compartir es algo hermoso
Compartir está muy bien
Compartir es divertido
Ven y juega con tus amigos
Compartir está muy bien
Preocuparse por los demás también
Ven comparte tus juguetes
Y la vas a pasar bien
No hay nada más divertido
Que con los amigos jugar
Y con los que poco tienen
Nuestra ayuda vamos a dar
Compartir es algo hermoso
Compartir está muy bien
Compartir es algo hermoso
Compartir está muy bien



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. PARTE INFORMATIVA:

1.1. **Institución Educativa** : “PEDRO RUIZ GALLO” N° 88034

1.2. **Lugar** : Chimbote

1.3. **Ciclo / Grado / Sección** : III -2°

1.4. **Área principal:** Comunicación **Área que se integran:** Personal social

1.5. **N° Estudiantes** : 10

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1. Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje (x)
- Proyecto de Aprendizaje ()
- Módulo de Aprendizaje ()

b) Título:

“CONOCEMOS Y VALORAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES”

III. ELEMENTOS DE LA SESIÓN:

1. **Título:** Aprendo dar todo de mí

2. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Participa en un diálogo a fin de aprender a expresarse con orden y claridad, y así dar a conocer sus ideas sobre un tema determinado.
			<p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>- Lista de cotejo</p>
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Actitudes o acciones observables		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran 		

3. Antes DE LA SESION:

¿Qué Necesitamos hacer antes de la sesión	¿Qué recursos y materiales se utilizaran en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copia de la lectura ➤ Tener listo la canción en el usb 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz, hojas y borrador. ➤ Papelotes y plumones. ➤ Limpia tipo o cinta adhesiva. ➤ Radio

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✚ Escuchan con atención la canción propuesta “Compartir”.✚ Dialogamos sobre la canción:<ul style="list-style-type: none">• ¿De qué tratará esta canción?• ¿Cuál será el título de la canción? ¿Por qué?• ¿Para qué hemos escuchado esta canción?• ¿Qué palabras son conocidas?• ¿Ustedes comparten con sus compañeros?✚ En forma oral los niños y niñas dan sus respuestas.	8min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✚ Se proporciona a cada niño y niña una copia de la canción.✚ Se les pide a los niños y niñas que presten atención a la lectura que se va realizar y que sigan con la vista.✚ Se lee la canción, con ritmo y marcando con una regla cada palabra que se va pronunciando.✚ Se entona la canción junto con los niños y niñas.✚ Se les pide un voluntario para leer la canción con ritmo.✚ Se dialoga con los niños y niñas acerca de la lectura, formulando estas preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Según la canción para compartir qué tenemos abrir?• ¿Qué se debe compartir y con quienes lo debes hacer?• ¿Cómo te sentirás si compartes?• ¿Qué tienes que entregar a todos?• ¿Cómo será el mundo Compartiendo?• ¿Qué debemos dejar salir al abrir el corazón?	40min

+ En varias tarjetas se escriben palabras que aparecen en la canción y se disponen las tarjetas sobre una mesa.

+ Se les pide a los alumnos deben coger las tarjetas a medida que las palabras que estas contienen aparecen en la canción. El alumno que más tarjetas consigue es el ganador

+ Se pregunta a los alumnos sobre el mensaje que le dejó la canción que cantaron.

+ Reciben una lectura impreso sobre: EL GUSANITO TRIP

+ Leen en forma individual el cuento dada por la docente.

+ Responden a las siguientes preguntas:

- ¿Quién se sentó a descansar a la orilla de un río?
- ¿Cómo se llamaba el gusanito?
- ¿Dónde venía Trip?
- ¿Cuáles eran las voces distintas que tenía los gusanos?
- ¿Por qué nadie hablaba con Trip? ¿cómo se sentía?
- ¿Quién ofreció su ayuda para buscar el gusanito?
- ¿Quién fue que guio con su luz?

+ Escuchan las siguientes recomendaciones:

- Se colocan en parejas, uno haciendo de “ciego” y otro de “lazarillo”.
- El “lazarillo” guía al ciego por la voz, siguiendo un ruido y por último de la mano andar, correr y saltar.
- Luego se lleva al “ciego” a un lugar tranquilo para que palpe su entorno y escuche todos los sonidos.
- Después se cambian los papeles.

	<p>✚ Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron quienes no podían ver? • ¿Cómo se sintieron los que pudieron ayudar? • ¿Qué valor pueden rescatar con esta dinámica? <p>✚ Arriban a conclusiones con apoyo de la docente.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>✚ Responden a las siguientes preguntas de reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	<p>5min</p>

IV. REFLEXIONES

¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron y como la superaron?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/LINKOGRAFIAS.

DEL DOCENTE

- <https://www.youtube.com/watch?v=56RPdU4T9jk>

- <http://nuevopajaritoenelblas.blogspot.com/2015/03/cuento-de-trip-el-gusano-viajero.html>

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

 _____	 _____	 _____
DIRECTOR I.E		PROFESORA DE AULA



ANEXO



LISTA DE COTEJO

	Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeño de la competencia	
		Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
		SI	NO
1	Yamile		
2	Diana		
3	Perla		
4	Yesenia		
5	Derex		
6	Josué		
7	Daniel		
8	Alberto		
9	David		
10	Ángel		



CANCIONES POPULARES INFANTILES



COMPARTIR

Para compartir
Tienes que abrir tu corazón
Y dejar salir todo tu amor
Con emoción
Tienes que entregar a todos
Lo que hay en ti
Y todo lo tuyo darlo a los demás
Y veras que todo lo recibiras
No hay momento más hermoso
Que puedas vivir
Que aquel momento
En el que puedes compartir
Tienes que entregar a todos
Lo que hay en ti
Y todo lo tuyo darlo a los demás
Y veras que todo lo recibiras
Compartir tus cosas
Compartir tu pan
Con los que no tienen
Y feliz te sentirás
Porque compartiendo
q
Mejor cada día
Y habrá paz



EL GUSANITO TRIP



Erase una vez un gusanito viajero que se sentó a descansar a la orilla de un río y se quedó dormido.

Cuando despertó, se encontró rodeado de un montón de gusanos que le observaban.

-Buenos días, me llamo Trip –les dijo sonriente.

Entonces, uno de ellos le preguntó;

-¿De dónde has salido? ¡Eres muy raro!

Trip sorprendido, respondió: - Vengo de una pradera muy lejana, y no sé por qué me encuentras raro.

Y el gusano dijo a Trip:

-Tienes manchas de colores en la piel, y los gusanos son verdes, eso no es normal.

Trip se rió mucho y exclamó: -los gusanos pueden ser de colores muy distintos. Donde yo vivo todos son como yo.

Los gusanos le dijeron también que no era fácil entenderle y que hablaba como si cantara.

Trip les explicó que había gusanos con voces muy distintas: suaves, fuertes, alegres...

Pero los gusanos seguían protestando y no querían a Trip.

Entonces, Gusi, un pequeño y esmirriado gusanito del que todos se reían, le preguntó:

-¿Te gustaría venir a mi casa? Quiero ser tu amigo.

Trip fue hasta su casa, que era un agujero en el tronco de un ceibo, y allí hablaron horas y horas y los dos se sentían contentos.

Cuando se hizo de noche, las manchas de Trip empezaron a brillar en la oscuridad.

-¡Vaya eres realmente especial! Le dijo su amigo Gusi sonriendo.

- Sólo soy diferente, eso es todo, respondió Trip.

Nadie hablaba con Trip, y él se sentía muy triste.

Pero un día un gusanito se perdió en el bosque al atardecer, cuando ya apenas se veía nada.

Los gusanos importantes se reunieron para pensar de qué forma podrían salvar al gusanito.

Entonces, vieron que una luz se acercaba corriendo hasta ellos. Era Trip que venía a ofrecerse para buscar al pequeño gusano.

Pensaron en lo mal que se habían portado con él y sintieron vergüenza. Pero Trip les guió con su luz, sin rencor a través del bosque.

Por fin encontraron al gusanito y se pusieron muy contentos a cantar y bailar.

¡Y todo fue gracias a las manchas de colores de Trip, que tan raras les habían parecido al principio!



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. PARTE INFORMATIVA:

1.1. Institución Educativa : “PEDRO RUIZ GALLO” N° 88034

1.2. Lugar : Chimbote

1.3. Ciclo / Grado / Sección : III -2°

1.4. Área principal: comunicación Área que se integran: Personal social

1.5. N° Estudiantes : 10

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje (x)
- Proyecto de Aprendizaje ()
- Módulo de Aprendizaje ()

b) Título:

“CONOCEMOS Y VALORAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES”

III. ELEMENTOS DE LA SESIÓN:

1. Título: Qué bonito es dar y recibir.

2. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos Indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo. • Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. 	Lee un texto narrativo de manera autónoma, intercambiando ideas acerca de lo que predice, a partir de palabras conocidas que lee
			<p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>- Lista de cotejo</p>
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Actitudes o acciones observables		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. 		

3. Antes DE LA SESION:

¿Qué Necesitamos hacer antes de la sesión	¿Qué recursos y materiales se utilizaran en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copia de la lectura ➤ Tener listo la canción en el usb 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz, hojas y borrador. ➤ Papelotes y plumones. ➤ Limpia tipo o cinta adhesiva. ➤ Radio

4. MOMENTOS DE LA SESION.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchan con atención la canción “Compartir” ✚ Dialogamos sobre la canción: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué escucharon? • ¿Han escuchado esta canción? • ¿Les agrada la canción? • ¿Ustedes comparten sus cosas o lo que tienen con sus compañeros? ✚ Expresan sus opiniones, mediante posibles respuestas sobre las preguntas a través de lluvia de ideas. 	5min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Se presenta la canción “Compartir” en un papelote, acompañada de unas imágenes. ✚ Se les invita a los niños y niñas a observar todo lo que se presenta en el papelote y lean en forma silenciosa. ✚ Se les pide a los niños y niñas que presten atención a la lectura que se va realizar y que sigan con la vista. ✚ Se entona la canción junto con los niños y niñas. ✚ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué tratará este texto? • ¿Cuál será el título del texto? ¿Por qué? • ¿Qué nos dice las imágenes? ¿Por qué creen eso? • ¿Cuándo el mundo es un lugar mejor? • ¿Según la canción que se debe compartir? • ¿Si compartes que habrás ganado? • ¿Con quién comparte Isa? ¿que comparte? • ¿Rufi a quien invita a comer helado? ✚ Forman grupos de trabajo de cinco integrantes. 	40 min

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchan a la docente el trabajo que van realizar. ✚ Se entrega a cada grupo unas estrofas de las canciones palabras incompleta. ✚ Se les pide los niños que completen palabras faltantes ✚ se les pide que saque la enseñanza que deja la canción ✚ Se solicita que un representante de cada equipo exponga su trabajo elaborado. ✚ Se realiza la dinámica: Lluvia de Globos ✚ Escuchan las siguientes recomendaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Toda la clase con un globo. • Cada uno dándole golpecitos en un espacio delimitado, a la señal del maestro golpearan con fuerza su globo y a partir de ahí tendrán que ayudar con el resto de compañeros para que ningún globo toque el suelo, mediante golpes sucesivos. ✚ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la dinámica? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Qué valor rescatan de la dinámica? 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Responden a las siguientes preguntas de reflexión <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ○ ¿Qué dificultades tuvieron? 	<p>5min</p>

IV. REFLEXIONES

¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron y como la superaron?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/LINKOGRAFIAS.

DEL DOCENTE

- <https://www.youtube.com/watch?v=moykGcYLFzS>

OBSERVACIONES:

.....
.....
.....



DIRECTOR I.E



PROFESORA DE AULA



ANEXO



LISTA DE COTEJO

	Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeño de la competencia		Desempeño de la competencia	
		Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos Indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo.		Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer.	
		SI	NO	SI	NO
1	Yamile				
2	Diana				
3	Perla				
4	Yesenia				
5	Derex				
6	Josué				
7	Daniel				
8	Alberto				
9	David				
10	Ángel				



CANCIONES POPULARES INFANTILES

COMPARTIR

Hoy te quiero enseñar
algo que ya descubrí
todo lo que das regresa
si aprendes a compartir

Comparte tus juguetes
comparte un helado
comparte un gran abrazo
y un amigo habrás ganado
que bonito es dar y recibir
regalar un abrazo y descubrir

El mundo es un lugar mejor
el mundo es un lugar mejor
el mundo es un lugar mejor
si aprendemos a compartir



Isa, Nina, Juan y Fran
Ana, Ruffi y Sebastián
Uno a uno se van sumando
y el mundo se va alegrando
Isa comparte con Nina
sus juguetes favoritos
Ruffi invita a comer helado a su hermanito
Y poquito a poco empieza esta historia de
alegría
Más amigos más sonrisas
compartimos cada día



El mundo es un lugar mejor
el mundo es un lugar mejor
el mundo es un lugar mejor
si aprendemos a compartir

El mundo es un lugar mejor
el mundo es un lugar mejor
el mundo es un lugar mejor
si aprendemos a compartir



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. PARTE INFORMATIVA:

1.1. Institución Educativa : “PEDRO RUIZ GALLO” N° 88034

1.2. Lugar : Chimbote

1.3. Ciclo / Grado / Sección : III -2°

1.4. Área principal: comunicación Área que se integran: Personal social

1.5. N° Estudiantes : 10

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje (x)
- Proyecto de Aprendizaje ()
- Módulo de Aprendizaje ()

b) Título:

“CONOCEMOS Y VALORAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES”

III. ELEMENTOS DE LA SESIÓN:

1. **Título:** Compartiendo con mis amigos soy feliz

2. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el tema, las ideas principales y las conclusiones en los textos que lee. • Deduce el propósito del autor en el texto. 	Participa activamente en situaciones de narración, escuchando, haciendo preguntas, opinando sobre los aspectos más relevantes.
			<p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>- Lista de cotejo</p>
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Actitudes o acciones observables		
	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

3. Antes DE LA SESIÓN:

¿Qué Necesitamos hacer antes de la sesión	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copia de la lectura ➤ Tener listo la canción en el usb 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz, hojas y borrador. ➤ Papelotes y plumones. ➤ Limpia tipo o cinta adhesiva. ➤ Radio

4. MOMENTOS DE LA SESION.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✚ Escuchan con atención la canción “COMPARTIR ES LA LLAVE” ✚ Dialogamos sobre la canción:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué escucharon?• ¿Han escuchado esta canción?• ¿Les agrada la canción?• ¿Ustedes comparten sus cosas o lo que tienen con sus compañeros? ✚ Expresan sus opiniones, mediante posibles respuestas sobre las preguntas a través de lluvia de ideas.	8min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✚ Se reparte a cada niño y niña una copia de la canción. ✚ Leen en forma individual la lectura dada por la docente. ✚ Responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Según la canción cual es la llave para abrir un tesoro de verdad?• ¿Que si compartimos que tesoro de verdad se abrirá?• ¿Qué si compartimos con amigos que seremos?• ¿Qué serás si compartes con tus amigos? ✚ Se entona la canción junto con los niños y niñas. ✚ Se pregunta a los alumnos sobre el mensaje que le dejó la canción que cantaron. ✚ Se presenta en un papelógrafo el texto de la canción en diferentes partes.	40min

- ✚ Se reparte unas imágenes a los alumnos.
- ✚ Se les pide a los alumnos que para cada estrofa se elija una foto o dibujo que resuma la idea o la acción.
- ✚ Se realiza la dinámica: Formar palabras
- ✚ Escuchan las siguientes recomendaciones:
 - Se dibujara varios círculos, el primero más grande y los sucesivos más pequeños.
 - Toda se meterán en el primer círculo y a la señal del maestro tendrán que saltar al siguiente círculo intentando que no quede compañero fuera agrupándose de forma que ocupen el menor espacio posible.
 - Esta acción se repetirá hasta que lleguen a un círculo en el que no quepan todos o cuando alguno de los alumnos pise afuera de la isla.
- ✚ Responden a las siguientes preguntas:
 - ¿Les gusto la dinámica?
 - ¿Qué dificultades tuvieron?
 - ¿Cómo se sintieron?
 - ¿Les justo compartir sus espacios su amigos?
- ✚ Arriban a conclusiones con apoyo de la docente

CIERRE

- ✚ Responden a las siguientes preguntas de reflexión
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?
 - ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

5min

IV. REFLEXIONES

¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron y como la superaron?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/LINKOGRAFIAS.

DEL DOCENTE

- https://www.youtube.com/watch?v=9_VyPfStYGU

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

 _____ DIRECTOR I.E		 _____ PROFESORA DE AULA
---	---	--



ANEXO



LISTA DE COTEJO

Nombres y apellidos de los estudiantes		Desempeño de la competencia		Desempeño de la competencia	
		Deduce el tema, las ideas principales y las conclusiones en los textos que lee.		Deduce el propósito del autor en el texto.	
		SI	NO	SI	NO
1	Yamile				
2	Diana				
3	Perla				
4	Yesenia				
5	Derex				
6	Josué				
7	Daniel				
8	Alberto				
9	David				
10	Ángel				



CANCIONES POPULARES INFANTILES

“COMPARTIR ES LA LLAVE”

Compartir, compartir
es la llave para abrir
Un tesoro de verdad
el amor y la amistad



Compartir, compartir
con amigos soy feliz
Creceremos crecerás
serás grande de verdad



Compartir, compartir
es la llave para abrir
Un tesoro de verdad
el amor y la amistad

Compartir, compartir
con amigos soy feliz
Creceremos crecerás
serás grande de verdad



Compartir, compartir
es la llave para abrir
Un tesoro de verdad
el amor y la amistad

Compartir, compartir
con amigos soy feliz
Creceremos crecerás
serás grande de verdad



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. PARTE INFORMATIVA:

1.1. **Institución Educativa** : “PEDRO RUIZ GALLO” N° 88034

1.2. **Lugar** : Chimbote

1.3. **Ciclo / Grado / Sección** : III -2°

1.4. **Área principal:** comunicación **Área que se integran:** Personal social

1.5. **N° Estudiantes** : 10

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. **Unidad Didáctica:**

a) **Tipo:**

- Unidad de Aprendizaje (x)
- Proyecto de Aprendizaje ()
- Módulo de Aprendizaje ()

b) **Título:**

“CONOCEMOS Y VALORAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES”

III. **ELEMENTOS DE LA SESIÓN:**

1. **Título:** Aprendiendo ayudar a los demás.

2. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a temas planteados, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. • Explica la relación de la con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. 	Lee frases con ayuda de la docente y participa en explicar la relación texto ilustración.
			<p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>- Lista de cotejo.</p>
	Actitudes o acciones observables		
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

3. Antes DE LA SESION:

¿Qué Necesitamos hacer antes de la sesión	¿Qué recursos y materiales se utilizaran en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copia de la lectura ➤ Tener listo la cancion en el usb 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz, hojas y borrador. ➤ Papelotes y plumones. ➤ Limpia tipo o cinta adhesiva. ➤ Radio

4. MOMENTOS DE LA SESION.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">+ Escuchan con atención la canción “Tomar Conciencia”+ Dialogamos sobre la canción:<ul style="list-style-type: none">• ¿De qué trata la canción?• ¿Qué les pareció la canción?• ¿Han escuchado esta canción alguna vez?• ¿Siempre ayudan a sus amigos?+ Expresan sus opiniones, mediante posibles respuestas sobre las preguntas a través de lluvia de ideas.	5min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">+ Se les entrega a cada niño y niña una copia de la canción.+ Leen en forma silenciosa y en forma oral.+ Comparten y comentan la lectura dada por la docente.+ Se entona la canción junto con los niños y niñas.+ Se pregunta a los alumnos sobre el mensaje que le dejó la canción que cantaron.+ Se presenta unas imágenes de lo que se debe hacer y no se debe hacer.+ Se presenta en un papelografo un cuadro doble entrada.+ Se les pide la participación individual de los alumnos que ubique en un cuadro doble entrada las imágenes donde corresponda.	

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Se realiza la dinámica: La isla se hunde ✚ Escuchan las siguientes recomendaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Se dividirá el grupo principal en subgrupos, de manera que en cada subgrupo exista el mismo número de miembros. • La palabra que el/a monitor/a asigne, se dividirá en letras y cada subgrupo tendrá que representar esa letra. • Cuando éstos se organicen, en cuanto a la formación de las letras se pondrán “manos a la obra” y tendrán que representar dichas letras tumbadas en el suelo, siguiendo un orden para que de esta manera se forme la palabra asignada. • Todos los miembros del grupo han de saber que la ayuda es lo más importante, ya que sin ella la realización de este juego y de otras muchas actividades de la vida cotidiana serían imposible de realizarlas. ✚ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la dinámica? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Qué valor rescatan de la dinámica? • ¿Cómo se sintieron ayudando a sus amigos? ✚ Arriban a conclusiones con apoyo de la docente. 	40min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Responden a las siguientes preguntas de reflexión <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	5min

IV. REFLEXIONES

¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron y como la superaron?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/LINKOGRAFIAS.

DEL DOCENTE

- <https://www.youtube.com/watch?v=8k5GWibpVEg>

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....



DIRECTOR I.E





PROFESORA DE AULA



ANEXO



LISTA DE COTEJO

Nombres y apellidos de los estudiantes		Desempeño de la competencia		Desempeño de la competencia	
		Expresa oralmente ideas y emociones en torno a temas planteados, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente.		Explica la relación de la con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer.	
		SI	NO	SI	NO
1	Yamile				
2	Diana				
3	Perla				
4	Yesenia				
5	Derex				
6	Josué				
7	Daniel				
8	Alberto				
9	David				
10	Ángel				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. PARTE INFORMATIVA:

1.1. **Institución Educativa** : “PEDRO RUIZ GALLO” N° 88034

1.2. **Lugar** : Chimbote

1.3. **Ciclo / Grado / Sección** : III -2°

1.4. **Área principal:** comunicación **Área que se integran:** Personal social

1.5. **N° Estudiantes** : 10

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. **Unidad Didáctica:**

a) **Tipo:**

- Unidad de Aprendizaje (x)
- Proyecto de Aprendizaje ()
- Módulo de Aprendizaje ()

b) **Título:**

“CONOCEMOS Y VALORAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES”

III. **ELEMENTOS DE LA SESIÓN:**

1. **Título:** Ser diferente nos hace mejores

2. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	Participa en un diálogo a fin de aprender a expresarse con orden y claridad, y así dar a conocer sus ideas sobre un tema determinado.
			Técnicas e Inst. de evaluación. - Lista de cotejo
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	Actitudes o acciones observables		
	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

3. Antes DE LA SESION:

¿Qué Necesitamos hacer antes de la sesión	¿Qué recursos y materiales se utilizaran en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copia de la lectura ➤ Tener listo la cancion en el usb 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz, hojas y borrador. ➤ Papelotes y plumones. ➤ Limpia tipo o cinta adhesiva. ➤ Radio

4. MOMENTOS DE LA SESION.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchan con atención la canción “Quiero Ser Un Niño Diferente” ✚ Dialogamos sobre la canción: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció la canción? ¿Han escuchado esta canción alguna vez? ¿Ustedes alguna vez han hecho un favor a sus amigos? ¿ Algunos de ustedes han dicho algunas palabras de ternura a sus compañeros? ✚ Expresan sus opiniones, mediante posibles respuestas sobre las preguntas a través de lluvia de ideas. 	8min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Se les entrega a cada niño y niña una copia de la canción. ✚ Leen en forma silenciosa y en forma oral. ✚ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Según la lectura que debemos dar a los demás? • ¿Qué se debe dar a los demás? • ¿Cuál es el mensaje que deja la lectura? ✚ Se entona la canción junto con los niños y niñas. ✚ Se presenta unas imágenes relacionado lo que debemos hacer para ser diferentes a los demás e imágenes no es correcto hacer. ✚ Se les pide la participación individual de los alumnos. ✚ Se les pide que reconozca la diferencia de lo correcto y lo incorrecto. ✚ Se concluye con los niños es importante hacer lo correcto, nos hace ser diferente y mejores 	

	<ul style="list-style-type: none"> + Se presenta unas tiras léxicas cortadas en tres partes. + Se les pide la participación individual de los alumnos. + Se les pide a los alumnos que junten las partes y descubran la palabra oculta. + Se realiza la dinámica: globos + Escuchan indicaciones de la docente para realizar la dinámica. <ul style="list-style-type: none"> • El juego consiste en pasar el globo uno por uno se va conectar una música. • Todos los participantes empiezan a pasar el globo. • Cuando se apaga la música el que tenga el globo pierde tiene que decir algo bueno nos haga ser diferente y mejores y se continúa el juego. + Responden a las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la dinámica? • ¿Cómo se llamara la dinámica? • ¿Qué dificultades tuvieron con la dinámica? + Arriban a conclusiones con apoyo de la docente. 	40 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> + Responden a las siguientes preguntas de reflexión <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	5min

IV. REFLEXIONES

¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron y como la superaron?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/LINKOGRAFIAS.

DEL DOCENTE

- <https://www.youtube.com/watch?v=gH3gOtDWzQc>

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

 _____		 _____
DIRECTOR I.E		PROFESORA DE AULA



ANEXO



LISTA DE COTEJO

Nombres y apellidos de los estudiantes		Desempeño de la competencia	
		Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
		SI	NO
1	Yamile		
2	Diana		
3	Perla		
4	Yesenia		
5	Derex		
6	Josué		
7	Daniel		
8	Alberto		
9	David		
10	Ángel		



CANCIONES POPULARES INFANTILES

QUIERO SER UN NIÑO DIFERENTE



Quiero ser
Un niño diferente

Quiero dar
De todo lo bueno
Que me ha dado mi Jesús



Una sonrisa
Un favor
Un abrazo
Con calor

Bella palabras
De ternura

Y del amor
Que siempre dura

Bella palabras
De dulzura

Y del amor
Que siempre dura



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. **Institución Educativa** : “PEDRO RUIZ GALLO” N° 88034
- 1.2. **Lugar** : Chimbote
- 1.3. **Ciclo / Grado / Sección** : III -2°
- 1.4. **Área principal:** comunicación **Área que se integran:** Personal social
- 1.5. **N° Estudiantes** : 10

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. **Unidad Didáctica:**

a) **Tipo:**

- Unidad de Aprendizaje (x)
- Proyecto de Aprendizaje ()
- Módulo de Aprendizaje ()

b) **Título:**

“CONOCEMOS Y VALORAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES”

III. **ELEMENTOS DE LA SESIÓN:**

1. **Título:** Si estamos juntos todo es mejor

2. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de alguna información relevante. • Reúne información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral. 	Deduce el tema central del texto que lee partir de información explícita del texto.
			Técnicas e Inst. de evaluación. - Lista de cotejo
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	Actitudes o acciones observables		
	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

3. Antes DE LA SESION:

¿Qué Necesitamos hacer antes de la sesión	¿Qué recursos y materiales se utilizaran en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copia de la lectura ➤ Tener listo la cancion en el usb 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz, hojas y borrador. ➤ Papelotes y plumones. ➤ Limpia tipo o cinta adhesiva. ➤ Radio

4. MOMENTOS DE LA SESION.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✚ Escuchan con atención la canción “Mis amigos”✚ Dialogamos sobre la canción:<ul style="list-style-type: none">¿Les gusto la canción?¿Han escuchado esta canción?¿Sabes cuál es el título de la canción?¿Ustedes siempre paran con sus amigos cuando necesitan su ayuda?✚ Expresan sus opiniones, mediante posibles respuestas sobre las preguntas a través de lluvia de ideas.	8min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✚ Se les entrega a cada niño y niña una copia de la canción.✚ Leen en forma silenciosa y en forma oral.✚ Responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo es si todos estamos juntos?• ¿Cómo es cuando estamos con los amigos?• ¿Cuándo es más colorido?• ¿Cuándo es más divertido?• ¿Según la canción cuando es hermoso?• ¿según la canción cuando nos hace bien?• ¿Qué mensaje les da la música?✚ Se entona la canción junto con los niños y niñas.✚ Escuchan atentamente la lectura “el espejo estropeado” hecha por la docente.✚ Responden a las siguientes preguntas<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué lo llamaba la atención al niño?• ¿Que lo compraron sus padres al niño?• ¿A quién lo compro espejo los padres del niño?• ¿Que fue comprar el niño?	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con quién se encontró el niño cuando estaba yendo hacia el parque? • ¿Cómo se sintió el niño al ayudar al niño que estaba perdido? • ¿Qué mensaje les da la lectura? <p>✚ Se realiza la dinámica: EL TRASLADO DEL GLOBO</p> <p>✚ Escuchan las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman grupos de 4 niños con 4 globos cada grupo. • Se trata de que los 4 componentes a la vez, lleven uno a uno los globos a la otra parte del campo cogidos de las manos. • Cuando un globo toca el suelo, se para el grupo, no se avanza y se vuelve a iniciar el recorrido. <p>✚ Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la dinámica? • ¿Qué dificultades tuvieron con la dinámica? • ¿Qué valor encuentra en la dinámica? • ¿Cómo se sintieron ayudarse todos para que el globo no toque el suelo? <p>✚ Arriban a conclusiones con apoyo de la docente.</p>	40min
CIERRE	<p>✚ Responden a las siguientes preguntas de reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	5min

IV. REFLEXIONES

¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron y como la superaron?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/LINKOGRAFIAS.

DEL DOCENTE

- <https://www.youtube.com/watch?v=Ne4jYC6GCeE>

OBSERVACIONES:

.....
.....
.....

		
<hr/>		<hr/>
DIRECTOR I.E		PROFESORA DE AULA



ANEXO



LISTA DE COTEJO

Nombres y apellidos de los estudiantes		Desempeño de la competencia			
		Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de alguna información relevante,		Reúne información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral.	
		SI	NO	SI	NO
1	Yamile				
2	Diana				
3	Perla				
4	Yesenia				
5	Dereck				
6	Josué				
7	Daniel				
8	Alberto				
9	David				
10	Ángel				



CANCIONES POPULARES INFANTILES

MIS AMIGOS

Para jugar, para bailar, quiero a mis amigos
para reír, para disfrazarse, quiero a mis amigos
para saltar, para correr, quiero a mis amigos

para aprender y compartir

Quiero a mis amigos, porque

si estamos juntos todo es mejor

con mis amigos todo es más divertido

Si estamos juntos todo es mejor

con mis amigos todo es más divertido

más colorido



Para tirarse por el tobogán, quiero a mis amigos
para jugar a las escondidas, quiero a mis amigos
para dar vueltas en el carrusel, quiero a mis amigos
para cantar ésta canción, quiero a mis amigos

porque Si estamos juntos todo es mejor
con mis amigos todo es más divertido

Si estamos juntos todo es mejor

con mis amigos todo es más divertido

más colorido



Que hermoso es poder compartir

con mis amigos y descubrir

que la amistad nos hace bien

siempre unidos

porque si estamos juntos todo es mejor

con mis amigos todo es más divertido

Si estamos juntos todo es mejor

con mis amigos todo es más divertido





EL ESPEJO ESTROPEADO

Había una vez un niño listo y rico, que tenía prácticamente de todo, así que sólo le llamaba la atención los objetos más raros y curiosos. Eso fue lo que le pasó con un antiguo espejo, y convenció a sus padres para que se lo compraran a un misterioso anciano. Cuando llegó a casa y se vio reflejado en el espejo, sintió que su cara se veía muy triste. Delante del espejo empezó a sonreír y a hacer muecas, pero su reflejo seguía siendo triste.



Extrañado, fue a comprar golosinas y volvió todo contento a verse en el espejo, pero su reflejo seguía triste. Consiguió todo tipo de juguetes y cachivaches, pero aún así no dejó de verse triste en el espejo, así que, decepcionado, lo abandonó en una esquina. "¡Vaya un espejo más birrioso! ¡es la primera vez que veo un espejo estropeado!"

Esa misma tarde salió a la calle para jugar y comprar unos juguetes, pero yendo hacia el parque, se encontró con un niño pequeño que lloraba entristecido. Lloraba tanto y le vio tan sólo, que fue a ayudarlo para ver qué le pasaba. El pequeño le contó que había perdido a sus papás, y juntos se pusieron a buscarlo. Como el chico no paraba de llorar, nuestro niño gastó su dinero para comprarle unas golosinas para animarle hasta que finalmente, tras mucho caminar, terminaron encontrando a los padres del pequeño, que andaban preocupadísimos buscándolo.



El niño se despidió del chiquillo y se encaminó al parque, pero al ver lo tarde que se había hecho, dio media vuelta y volvió a su casa, sin haber llegado a jugar, sin juguetes y sin dinero. Ya en casa, al llegar a su habitación, le pareció ver un brillo procedente del rincón en que abandonó el espejo. Y al mirarse, se descubrió a sí mismo radiante de alegría, iluminando la habitación entera. Entonces comprendió el misterio de aquel espejo, el único que reflejaba la verdadera alegría de su dueño.

Y se dio cuenta de que era verdad, y de que se sentía verdaderamente feliz de haber ayudado a aquel niño.

Desde entonces, cuando cada mañana se mira al espejo y no ve ese brillo especial, ya sabe qué tiene que hacer para recuperarlo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. PARTE INFORMATIVA:

1.1. **Institución Educativa** : “PEDRO RUIZ GALLO” N° 88034

1.2. **Lugar** : Chimbote

1.3. **Ciclo / Grado / Sección** : III -2°

1.4. **Área principal:** comunicación **Área que se integran:** Personal social

1.5. **N° Estudiantes** : 10

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. **Unidad Didáctica:**

a) **Tipo:**

- Unidad de Aprendizaje (x)
- Proyecto de Aprendizaje ()
- Módulo de Aprendizaje ()

b) **Título:**

“CONOCEMOS Y VALORAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES”

III. **ELEMENTOS DE LA SESIÓN:**

1. **Título:** Me divierto compartiendo

2. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Participa en un diálogo a fin de aprender a expresarse con orden y claridad, y así dar a conocer sus ideas sobre un tema determinado.
			Técnicas e Inst. de evaluación. - Lista de cotejo
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	Actitudes o acciones observables		
	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

3. Antes DE LA SESION:

¿Qué Necesitamos hacer antes de la sesión	¿Qué recursos y materiales se utilizaran en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copia de la lectura ➤ Tener listo la canción en el usb 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz, hojas y borrador. ➤ Papelotes y plumones. ➤ Limpia tipo o cinta adhesiva. ➤ Radio

4. MOMENTO DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✚ Escuchan con atención la canción “COMPARTIR” ✚ Dialogamos sobre la canción:<ul style="list-style-type: none">¿Han escuchado esta canción?¿Qué les parece la canción?¿Saben cuál es el título de la canción? ✚ Expresan sus opiniones, mediante posibles respuestas sobre las preguntas a través de lluvia de ideas.	7min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✚ Se les entrega a cada niño y niña una copia de la canción.✚ Leen en forma silenciosa y en forma oral.✚ Comparten y comentan la lectura dada por la docente.✚ Se entona la canción junto con los niños y niñas.✚ Se presenta una lista de palabras en las que algunas aparecen en la canción y otras no.✚ Se les pide a los alumnos que al escuchar la canción tiene que marcar las palabras que pertenecen a ésta.✚ Se reparte tiras léxico diferente de las palabras que aparecen en la canción.	45min

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los alumnos deben completar tiras léxico mientras escuchan la canción. ✚ Se les pide a los alumnos que para cada estrofa se elija una foto o dibujo que resuma la idea o la acción. ✚ Forman 2 grupos de 5 alumnos. ✚ Se les reparte un papelografo y plumón a cada grupo. ✚ Se le pide a los alumnos que de la canción deben escribir el mensaje que deja en el papelografo. ✚ Salen al frente un integrante de cada grupo. ✚ Arriban a conclusiones con apoyo de la docente. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Responden a las siguientes preguntas de reflexión <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	<p>5min</p>

IV. REFLEXIONES

¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron y como la superaron?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/LINKOGRAFIAS.

DEL DOCENTE

- <https://www.youtube.com/watch?v=cV7YntCcoDY>

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

 _____ DIRECTOR I.E		 _____ PROFESORA DE AULA
---	---	--



ANEXO



LISTA DE COTEJO

	Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeño de la competencia	
		Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
		SI	NO
1	Yamile		
2	Diana		
3	Perla		
4	Yesenia		
5	Derex		
6	Josué		
7	Daniel		
8	Alberto		
9	David		
10	Ángel		



CANCIONES POPULARES INFANTILES

Compartir

Tengo ganas de ir a jugar
y quisiera amigos a quien invitar.
La última vez no me porté muy bien,
porque no sabía qué debía hacer.

Pero ya aprendí que es más divertido
al jugar, compartir tus juguetes y los míos.

Voy a compartir lo mío contigo,
compartir contigo.
Quiero compartir lo mío contigo,
compartir contigo.

Es la hora de ir a cenar
y con mi familia me voy a sentar.
La última vez no me porté muy bien,
estaba en mi mundo y no les hablé.

Pero ya aprendí que es más divertido
al cenar, compartir su tiempo con el mío.

Voy a compartir mi tiempo contigo,
compartir contigo.
Quiero compartir mi tiempo contigo,
compartir contigo.

Para ser feliz, debo compartir
lo que tengo, lo que siento, lo que vivo.
Puedo amar, reír y pasarla bien contigo.

Compartir lo mío contigo, compartir contigo.
Quiero compartir mi tiempo contigo,
compartir contigo



EVIDENCIA

Para cada estrofa de la canción eligen una foto o dibujo que resuma la idea o la acción.



Fortaleciendo las actitudes positivas:

Empatía

Ayuda mutua

Cooperación



CANCIONES POPULARES INFANTILES

“Ser amable con los demás”



“Trata de ayudar”

“Compartir es Divertido”



“Compartir”.

“COMPARTIR ES LA LLAVE”

“Tomar Conciencia”



“Quiero Ser Un Niño Diferente”