

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN "MIS CUENTOS
FAVORITOS" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE
4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1685 VILLA MAGISTERIAL -
NUEVO CHIMBOTE 2016**

**PRESENTADO POR:
MIRIAN LISSETH GARCÍA VILLANUEVA**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

**NUEVO CHIMBOTE - PERÚ
2018**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**APLICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN “MIS CUENTOS
FAVORITOS” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE
4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1685 VILLA MAGISTERIAL -
NUEVO CHIMBOTE 2016**

PRESENTADO POR:

MIRIAN LISSETH GARCÍA VILLANUEVA

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACION INICIAL**

NUEVO CHIMBOTE-PERU

2018

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Que suscribe en su calidad de asesora de la Srta. bachiller GARCIA VILLANUEVA MIRIAN LISSETH, da la conformidad del caso al informe de tesis intitulado:

APLICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN “MIS CUENTOS FAVORITOS”
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1685 VILLA MAGISTERIAL - NUEVO CHIMBOTE

2016



Dra. Huerta Flores María Magdalena
ASESORA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación de la tesis intitulada: APLICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN “MIS CUENTOS FAVORITOS” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1685 VILLA MAGISTERIAL - NUEVO CHIMBOTE 2016, se considera aprobada a la señorita bachiller GARCIA VILLANUEVA MIRIAN LISSETH, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:



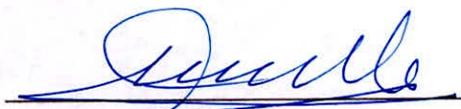
Dr. Lozano Lujan Hermes Arnaldo

PRESIDENTE



Dra. Huerta Flores María Magdalena

INTEGRANTE



Dra. Tarazona Sáenz Marina

INTEGRANTE



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el distrito de Nuevo Chimbote, en el aula multimedia de la Facultad de Educación y Humanidades, siendo las 1.00 P.m. del día 10 de mayo del 2018, se reunió el Jurado Evaluador presidido por: Dr. Hermes Arnaldo Lozano Luján teniendo como integrantes a: Dra. Marina Tarazona Saenz y Mg. Maria Huerta Flores

para la sustentación de Tesis, a fin de optar el Título de Licenciado en Educación, Inicial, el (la) Bachiller en Educación: Miriam Lisseth García Villanueva, quien expuso y sustento el trabajo intitulado: APLICACION DEL TALLER DE DRAMATIZACION

"MIS CUENTOS FAVORITOS" PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1685 VILLA MAGISTERIAL- NUEVO CHIMBOTE 2016

Terminada la sustentación, el graduado respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes declara: APROBADA; según el Art. 39° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional en la UNS (Resolución No. 471-2002-CU-R-UNS del 20.12.2002).

Siendo las 2.30 P.m. se dio por terminado el acto de sustentación.

Nuevo Chimbote, 10 de mayo del 2018

Nombre: Dr. Hermes Arnaldo Lozano Luján
PRESIDENTE (A)

Nombre: Dra. Marina Tarazona Saenz
SECRETARIO (A)

Nombre: Mg. Maria Huerta Flores
INTEGRANTE

DEDICATORIA

A Dios por guiarme e iluminarme y hacerme fuerte para emprender una tarea tan difícil y hermosa que es la de educar y formar niños capaces de enfrentar la vida.

A Eduarda Villanueva y Abilio García Castro, mis queridos padres, quienes con amor, esfuerzo y sacrificio supieron guiarme y apoyarme por el camino del éxito profesional.

Con todo cariño se lo dedico a mi hermano Yosmar García Villanueva, por ser comprensivo, colaborador y por darme ánimos para no decaer.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

De igual manera mi más profundo agradecimiento a la profesora María Huertas Flores, por sus enseñanzas, sus orientaciones, por la paciencia que tuvo conmigo y a pesar de todo por confiar en mí y en mis capacidades.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	.I
DEDICATORIA.....	.II
AGRADECIMIENTO.....	.III
RESUMEN.....	.IV
SUMMARY.....	V

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....	4
1.3. ANTECEDENTES.....	5
1.4. JUSTIFICACION.....	9
1.5. LIMITACIONES.....	10
1.6. OBJETIVOS.....	11
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	11
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
1.7. HIPOTESIS.....	.12

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. TALLER.....	14
2.1.1. DEFINICIÓN.....	14
2.1.2. FUNCIONES.....	15
2.1.3. ASPECTOS POR CONSIDERAR EN LA IMPLEMENTACION DEL TALLER EN UN CENTRO EDUCATIVO.....	15
2.2. DRAMATIZACION.....	16
2.2.1. DEFINICIÓN DEL DRAMATIZACIÓN.....	16
2.2.2. IMPORTANCIA.....	17
2.2.3. OBJETIVOS.....	17

2.2.4. TIPOS DE DRAMATIZACION.....	18
2.2.5. CARACTERISTICAS DEL NIÑO EN LA EXPRESION DRAMÁTICA.....	20
2.2.6. VALORES DE LA DRAMATIZACIÓN.....	21
2.2.7. ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACION.....	22
2.2.8 MATERIALES USADOS EN LA DRAMATIZACIÓN.....	23
2.3. CUENTO.....	23
2.3.1. DEFINICIÓN DEL CUENTO.....	23
2.3.2. CARACTERISTICAS DEL CUENTO.....	24
2.3.3. CLASES DE CUENTOS.....	24
2.3.3.1 DIFERENCIAS ENTRE CUENTO POPULAR Y CUENTO LITERARIO.....	26
2.3.4. PARTES DEL CUENTO.....	26
2.3.5. ELEMENTOS DEL CUENTO.....	27
2.3.6. IMPORTANCIA.....	27
2.4. LA EXPRESIÓN ORAL.....	28
2.4.1. ELEMENTOS.....	28
2.4.2 ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	29
2.4.3. NIVELES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	30
2.4.4 COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	31
2.4.5 TECNICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL...	31
2.4.6 FORMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	31
2.4.7 CARACTERISTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	32
2.4.8 TEORIAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	33
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37

3.4. VARIABLES.....	38
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	40
3.5.1. TÉCNICAS.....	42
3.5.2. INSTRUMENTOS.....	41
3.6. METODO ANÁLISIS DE DATOS.....	41

CAPITULO IV:

RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. TABLA 1	43
4.2. TABLA 2.....	44
4.3. TABLA 3.....	45
4.4. TABLA 4.....	46
4.5. TABLA 5.....	47
4.6. TABLA 6.....	48
4.7. TABLA 7.....	49
4.8. TABLA 8.....	50

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

DISCUSIÓN.....	52
-----------------------	-----------

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.....	63

ANEXOS

CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TALLER EDUCATIVO

EVIDENCIAS

ÍNDICE DE TABLAS

CAPITULO IV:

RESULTADOS OBTENIDOS

TABLA 1: Nivel de expresión oral en niños del pre test del grupo experimental	43
TABLA 2: Nivel de expresión oral en niños del pre test del grupo control.....	44
TABLA 3: Nivel de expresión oral en niños del pos test del grupo experimental	45
TABLA 4: Nivel de expresión oral en niños del pos test del grupo control.	46
TABLA 5: Nivel de expresión oral en niños del pre test, en el grupo control y grupo experimental.....	47
TABLA 6: Nivel de expresión oral en niños del pos test, en el grupo control y grupo experimental.....	48
TABLA 7: Indicadores estadísticos sobre la expresión oral en el pos test.....	49
TABLA 8: Prueba T Student y su significancia.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPITULO IV:

RESULTADOS OBTENIDOS

FIGURA 1: Nivel de expresión oral en niños del pre test del grupo experimental	43
FIGURA 2: Nivel de expresión oral en niños del pre test del grupo control.....	44
FIGURA 3: Nivel de expresión oral en niños del pos test del grupo experimental	45
FIGURA 4: Nivel de expresión oral en niños del pos test del grupo control.	46
FIGURA 5: Nivel de expresión oral en niños del pre test, en el grupo control y grupo experimental.....	47
FIGURA 6: Nivel de expresión oral en niños del pos test, en el grupo control y grupo experimental.....	48
FIGURA 7: Significancia del taller de dramatización en la mejora de la expresión oral.....	50

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	66
ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS.....	71
ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	73
ANEXO 4: TALLER EDUCATIVO.....	78

RESUMEN

El presente informe de investigación titulado “Aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Villa Magisterial N°1685-Nuevo Chimbote 2016” ha permitido mejorar la expresión oral de los niños de 4 años, incrementando su nivel referente a los componentes de la expresión, las cuales son: semántica, sintaxis y fonética. Así mismo los niños no solo van a incrementar su nivel de expresión oral sino también desarrollan su autonomía personal, su creatividad, imaginación y sus procesos mentales.

Se plantea como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Villa Magisterial N° 1685 - Nuevo Chimbote 2016 y cuya hipótesis es: Si aplicamos el Taller de dramatización “Mis cuentos Favoritos” entonces mejorará la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Villa Magisterial N° 1685 de Nuevo Chimbote.

La investigación realizada es de tipo experimental cuyo diseño de investigación es cuasi experimental con pre y post test, utilizando como técnica principal la observación directa e indirecta, a través del dialogo la cual permite conocer las características más resaltantes que evidencian el nivel de expresión oral en el que se encuentran los niños. La muestra de la investigación está conformada por un total de 42 niños, distribuidos en dos aulas de 4 años, teniendo un grupo control y un grupo experimental.

El resultado de la investigación es significativo, ya que la aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” mejora significativamente la expresión oral de los niños.

ABSTRACT

This research report entitled "Implementation of the workshop of drama "My favorite stories"" to improve oral expression in children 4 years of the Villa Magisterial N ° 1685- Nuevo Chimbote 2016 I.E has allowed to improve oral expression of 4-year-olds, increasing its level concerning the components of the expression, which are : semantics, syntax and phonetics. Likewise the children not only increase their level of oral expression but also develop their personal autonomy, her creativity, imagination and their mental processes.

He has raised as a general objective: to determine the influence of the implementation of the workshop of drama "My favorite stories" to improve oral expression in children 4 years of the Villa Magisterial N ° 1685 - Nuevo Chimbote 2016 I.E and the hypothesis is: If we apply the workshop of drama "My Favorites Tales" then improve oral expression in children 4 years of the Villa Magisterial N ° 168 I.E.

The research has experimental type whose research design is quasi-experimental with pre and post test, using direct and indirect observation as the main technique through the dialogue which allowed characteristics more highlights that they showed the level of oral expression in which the children were. The research sample has conformed by a total of 42 children, distributed in two classrooms of 4 years, having a group control and an experimental group. The result of the research has significant, since the implementation of the workshop of drama "My favorite stories" significantly improve children's oral expression.

CAPITULO I

INTRODUCCION

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente se sabe que el lenguaje cumple una doble función: es un modo de comunicarnos y de representar el mundo en el cual nos expresamos. Jerome Bruner (1986) plantea que cuando las personas se representan cuando hablan.

En Cuba las investigaciones realizadas por la Dirección de Formación y Perfeccionamiento del Personal Pedagógico, realizadas a un grupo de escolares demostraron que el factor más común para los problemas en el lenguaje, son las pseudo dislalias culturales.

Estos resultados se visualizan debido a que la atención se centra más en el educador que en los estudiantes; es decir que el rol de los estudiantes es pasivo, no se les hace participar del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En España se han realizado múltiples investigaciones entre ellas relacionadas con la ampliación de la expresión oral de los estudiantes de las zonas rurales. Báxter, E.(1997) investigó las alternativas de solución que se brindan en los colegios para promover la comunicación entre el docente y el estudiante.

Dirigiéndonos a nuestra realidad nacional, este problema no es ajeno a nosotros ya que a través de un estudio acerca del uso de la expresión oral en los niños de 5 años realizada por MINEDU en el año del 2013, que contó con una muestra de 113 niñas y niños estratificada según la modalidad de atención (I.E.I/PRONOEI), área geografía; zona rural y urbana, se obtuvo como resultado que el 29,2% de los niños y niñas son capaces de formular y responder preguntas utilizando los signos de comunicación. Es decir, explican, afirman, enumeran, describen y narran, responde utilizando afirmaciones. Sin embargo el 25,7% de los niños y niñas que logran responder y explicar lo que se les preguntan pero no fundamentan con afirmaciones, descripciones o narraciones. Así mismo las investigaciones arrojaron que el 45,1% de las niñas y los niños tienen dificultades para dar explicaciones sobre sus gustos y sobre las preguntas que se les formular después de leer un cuento.

Estos resultados enfatizan que existe una necesidad de que los niños tengan la posibilidad de expresarse en contextos sociales como: entre amigos, familiares y miembros del hogar donde residen.

En la actualidad la expresión oral de los niños se ve distorsionada por la influencia de los medios de comunicación masiva.

La escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones ya que hay muchos docentes que no se capacitan para brindarles una mejor educación a sus alumnos, por lo tanto no se logra un adecuado desarrollo de la expresión oral en los niños.

Los niños se expresan en su estilo natural y predomina más la informalidad expresiva y esto se origina a causa del uso inadecuado de los medios de comunicación como la televisión. A pesar que la televisión debería ser parte de la educación, en su mayoría contiene programas que no son educativos y que lamentablemente generan y difunden un lenguaje inadecuado y negativo (vulgarismos). Esta realidad también se puede visualizar en el contexto social local donde el lenguaje de niños, jóvenes y adultos no contribuyen a mejorar la expresión oral del niño, pues en la socialización e interacción cotidiana es común escuchar términos como: “la Isabel” por Isabel, “entra para adentro ” por entra o ingresa, “el Juan” por Juan, etc., como también observamos que se trata de niños tímidos, introvertidos, temerosos de expresarse en público.

En la Institución Educativa “Villa Magisterial” precisamente en los niños de 4 años se aprecia dificultades en esta capacidad comunicativa, y esto se debe al empleo inadecuado de estrategias por parte de los docentes para potenciar las actividades de expresión oral durante las clases.

Esto se debe a que tradicionalmente, en las escuelas se ha valorado la estrategia de las clases silenciosas, porque se ha tendido a relacionar al silencio como una forma de desarrollar el trabajo productivo, pensamiento y la buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias, demostrando que los niños deben tener una participación activa dentro del proceso de enseñanza, ellos necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser personas competentes y expresivas.

Así mismo la expresión oral de los niños se ve limitada por la falta de estímulo de los padres y de las personas que los rodean, puesto que los patrones lingüísticos son diversos debido al nivel educativo o cultural donde se desenvuelve la familia.

Por ende después de analizar detalladamente las causas y consecuencias que generan una inadecuada expresión oral, se decide optar por aplicar el taller de dramatización “Mis cuentos Favoritos”, siendo este una estrategia que permite a los niños desenvolverse y socializar con sus compañeros, acciones que permiten a los niños desarrollar y mejorar su expresión oral.

1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” mejorará la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Villa Magisterial N° 1685-Nuevo Chimbote 2016?

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 A NIVEL INTERNACIONAL

Melo (2010), en su tesis “El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de 3° grado de preescolar”. Universidad Pedagógica Nacional. México, llegó a las siguientes conclusiones:

- Que cuando se le brinde al niño la oportunidad de participar en experiencias vivenciales, les permitirá fortalecer la capacidad de hablar y escuchar.
- A través de los cuentos, los niños tienen la posibilidad de aprender nuevas palabras y escuchar, lo que le permitirá aumentar su vocabulario y expresarse con mayor fluidez. Así mismo le permite socializar con las personas de su entorno formulando y respondiendo preguntas.

Núñez, M. y Núñez, Y. (2011) en su tesis: “El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani del municipio San Vicente del Caguan-Colombia” concluyen:

- Se puede concluir que los objetivos de la escuela, frente al lenguaje oral, debe ser orientar y construir las oportunidades donde los niños puedan socializar en todos los ámbitos, permitiéndole tener voz propia donde pueda expresar sus ideas y sentimientos con seguridad.

Castillo, G. y Posada, A. (2012) en su tesis: “La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas del primer grado de escolaridad” del colegio Distrital Juan Francisco Barbeo de la ciudad de Bogotá-Colombia” concluyen:

- Las actividades gráfico plásticas, son muy útiles en el trabajo pedagógico porque permite que el niño exprese sus pensamientos y sentimientos, logrando que pierda el temor al momento de comunicarse con las personas de su alrededor.

Alejandro (2013), en su tesis” El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena,

Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013, Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador, concluyo lo siguiente:

- El cuento infantil es una herramienta muy útil para mejorar la expresión oral de los niños, así como para desarrollar y fortalecer procesos mentales.
- El cuento infantil logra despertar el interés por la lectura y esto se genera porque los cuentos contienen imágenes llamativas que motivan a los niños a estar interesados por lo que le están leyendo.

1.3.2 A NIVEL NACIONAL

Saavedra y Saldarriaga (2010), en su tesis “Programa “Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010”. Universidad César Vallejo. Trujillo, concluye:

- Que los niños(as) de 5 años de la I.E.P “San Silvestre” presentaron un nivel de autoestima media antes de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, y esto se origina debido a que el entorno donde los niños se desenvuelven no es muy estable, lo que genera que los niños tengan un comportamiento con baja autoestima.
- Los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “San Silvestre” presentan un alto nivel de autoestima, después de haberse aplicado el programa “Cuentos Infantiles”, esto se debe a que los niños se trazan nuevos objetivos, se respetan y respetan a los demás, son más independientes.

Saldaña (2012), en su tesis “Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao. Universidad San Ignacio del Oyola. Lima, concluyen:

- Que el programa fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños(as) de 3 años en un 100% del grupo experimental, demostrando un lenguaje

más claro, fluido , permitiéndole mantener un dialogo con las personas utilizando un lenguaje adecuado.

- Por otro lado el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido, ya que los niños lograron incrementar su vocabulario con palabras nuevas que comprenden cuando la expresan.

Paucar, Paulino y Hurtado (2013), en su tesis titulada: Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. Pontifica Universidad Católica del Perú, presenta las siguientes conclusiones:

- Se demostró que el nivel de expresión en que se encuentran los niños no varía por el factor del sexo.
- En cuanto al factor de la edad, existe una diferencia considerable ya que cada etapa del desarrollo tiene diferentes características. Por ende no se puede comparar el nivel de expresión de un niño de 3 con uno de 5 años.

1.3.3 A NIVEL LOCAL

Aponte, D. (2006) en su tesis “Influencia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial- Nuevo Chimbote” concluye:

- El teatro infantil, como expresión del arte es un medio que facilita la labor pedagógica del docente.
- El teatro infantil permite desarrollar en los niños en el lenguaje verbal y no verbal además de aspectos fundamentales para la comunicación y la evaluación del pensamiento.

Bonifaz, P. y Vega, S. (2008) en su tesis : “Aplicación del programa de juegos de lenguaje para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años- Institución Educativa Particular Santa Rosa de Lima Patrona de la P.N.P-Nuevo Chimbote” concluye:

- El programa de juegos de lenguaje mejoró la expresión oral de los niños del grupo experimental y esto se demuestra a través del resultado con el valor de 4,72, lo que demuestra que hubo significancia.
- La efectividad del programa de juegos de lenguaje se evidencia en los niños del grupo experimental, porque se expresan con mayor fluidez, espontaneidad y se ha incrementado su vocabulario; utilizando diferentes formas de expresión, así también han desarrollado procesos mentales como la atención.

Araujo, I. y Carmona, N. (2012) en su tesis: “Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E N°1678-Nicolas Garatea-Nuevo Chimbote” concluyen:

- El contexto social local de los niños no ayuda a desarrollar una adecuada expresión oral, por el contrario se genera un lenguaje con errores como: “La Lucia” en lugar de decir Lucia, “Baja para abajo” por baja, “El Hector” por Hector, etc., Así mismo se observa niños introvertidos, tímidos, que tienen miedo de expresarse.
- Existen diferencias significativas entre los resultados obtenidos en los grupos de control y experimental, notando una mejoría en el grupo experimental, pues es allí donde se ha aplicado el programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños.

1.4 JUSTIFICACIÓN.

El presente informe de investigación “Aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Villa Magisterial N° 1685 de Nuevo Chimbote-2016”, se elabora con la finalidad de desarrollar y mejorar la capacidad de los niños con respecto a la expresión oral que caracteriza el perfil comunicativo de los niños y niñas de 4 años.

En la interacción cotidiana del proceso de enseñanza aprendizaje se observa que muchos niños y niñas del aula de 4 años son poco expresivos y otros se expresan usando vocabulario vulgar. Y esto se debe a que los profesores no están usando las técnicas correctas para corregir estos errores. Así mismo otro factor que contribuye a la inadecuada expresión oral de los niños, se debe a que la mayoría de los profesores consideran que los niños aprenden mejor si es que solamente prestan atención y trabajan de manera silenciosa.

Por consiguiente se está optando por la aplicación de este taller de dramatización, puesto que según las investigaciones de Ana María Aguilar López en su tesis doctoral “Influencia de la dramatización en la expresión oral” ha demostrado que al administrar el estímulo (dramatización) a los alumnos del educación inicial, lograron mejorar su expresión oral; y es de importancia acotar que la dramatización tiene que utilizarse en los niños del nivel inicial porque es aquí donde los niños(as) van adquiriendo, aprendiendo, mejorando y ampliando su vocabulario; así cuando ingresen al nivel primaria no tendrán dificultades al momento de expresarse en ya que es la herramienta para insertarse en los diversos contextos.

Por lo tanto, el uso adecuado de la dramatización, permite que los niños tengan una mejor fluidez al expresarse, pronunciaran y vocalizaran adecuadamente las palabras, aumentaran su vocabulario, pero además desarrollaran su autonomía, serán mas sociables, mejoraran su autoestima.

En la dramatización, lo importante no son las representaciones en si (el producto final) por el contrario lo importante es que experimentaran problemas y descubrirán soluciones mediante la acción.

Para Richard Courtney (1968) la dramatización en el campo educativo es una innovación que se encuentra en las teorías conductistas sobre la imitación.

Moffett (1967), Seely (1976), O'Neill y Lambert (1982), Cervera (1988).) han concluido que la dramatización además de ser un instrumento para el desarrollo personal de los niños, también es un medio ideal para la adquisición y desarrollo de las destrezas lingüísticas.

Moffett (1967), ha defendido la utilización de las actividades dramáticas en el desarrollo y obtención de las destrezas lingüísticas, puesto que lo ve como el medio principal para el desarrollo de la lengua tanto a nivel oral como escrito.

Los autores reconocen que el lenguaje es la "piedra angular" de todo el proceso dramático y el medio con el que se ejecuta. Cuando los niños ejecutan una actividad dramática, asumiendo roles de los personajes, el lenguaje es esencial directo para que se desarrollen las destrezas lingüísticas.

Finalmente, la aplicación de este taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años, puede ser significativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que buscará orientar e involucrar al docente de aula en el desarrollo de sesiones que involucren la dramatización y se genere experiencias para mejorar su estilo didáctico.

1.5 LIMITACIONES

- La pronta culminación del año escolar debido al fenómeno del niño.
- La tardanza de los niños al ingresar a la Institución Educativa impedía que se lograra culminar las actividades en el tiempo establecido, por ende afectaba la programación de la docente de aula.
- El asumir en su totalidad el financiamiento de la investigación, tenía sus inconvenientes puesto que habían días en el que no se contaba con el presupuesto económico y esto hacía complicado elaborar los materiales para la aplicación del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos".

1.6 OBJETIVOS

Objetivo General:

Determinar la influencia de la aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Villa Magisterial N° 1685 - Nuevo Chimbote 2016.

Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa “Villa Magisterial” N°1685, del grupo experimental y grupo de control, antes de aplicar el taller de dramatización “Mis cuentos favoritos”.
- Diseñar el taller de dramatización basado en la representación de cuentos, a través de la implementación de actividades significativas acordes a la edad del niño(a).
- Aplicar el taller de dramatización basado en la representación de cuentos al grupo experimental.
- Identificar el nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa “Villa Magisterial” N°1685, del grupo experimental y grupo de control, después de aplicar el taller de dramatización “Mis cuentos favoritos”.
- Comparar los resultados del pre test y pos t test aplicados a los niños del grupo experimental de la Institución Educativa “Villa Magisterial” N°1685.
- Demostrar a través de los resultados la influencia del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Villa Magisterial” N°1685.

1.7 HIPÓTESIS:

Ha = Si aplicamos el Taller de dramatización "Mis cuentos Favoritos" entonces mejorará la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Villa Magisterial N° 1685 de Nuevo Chimbote.

Ho = Si no aplicamos el Taller de dramatización "Mis cuentos Favoritos" entonces no mejorará la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Villa Magisterial N° 1685 de Nuevo Chimbote.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. TALLER

2.1.1 DEFINICIÓN DE TALLER

Rinarda, J., Guevara, L. y Fuentes, E. (2011) citan a Barros, N. y Gissi, J. (1977) quienes afirman que el taller es una estrategia pedagógica que permite la integración de la teoría y práctica, la cual permite que los niños conozcan su realidad objetiva. (p.35)

Por otro lado la Universidad Nacional Autónoma de México (2010), sostiene que el taller es un espacio de trabajo donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje, la cual tiene como que los estudiantes se especialicen en una determinada carrera y ejerzan su profesión. En el taller se produce una enseñanza de carácter tutorial donde se aplica la idea de "aprender haciendo", en la cual se pretende desarrollar las habilidades, actitudes y aptitudes de los estudiantes con la finalidad de que puedan plantear y resolver preguntas.

Así mismo Díaz Quintanilla, C. (2012), cita a Reyes. M. (1977) quien afirma que el taller pedagógico es una realidad integradora, compleja y reflexiva, donde se unen la teoría y la práctica como base para el proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social. (p.4)

En cuanto a Ander- Egg, E. (1999), sostiene que el taller es esencialmente una metodología de trabajo donde se aprende haciendo. Esta idea se apoya en el principio de aprendizaje de Foebel (1826) "La mejor manera de aprender algo es observando y ejecutando lo que se esta observando es mucho más formador y cultivador, que aprendería simplemente escuchando las ideas del expositor. (p.12)

2.1.2 FUNCIONES DEL TALLER

Sescovich, S. (2009) considera las siguientes funciones:

- Disminuir la brecha que hay entre los conocimientos teóricos y las prácticas de trabajo en la realidad.
- Fomentar que los estudiantes desarrollen su pensamiento, la cual les permita solucionar problemas.
- Mejorar el proceso de tomar decisiones.

2.1.3 ASPECTOS POR CONSIDERAR EN LA EMPLEMENTACION DEL TALLER EN UN CENTRO EDUCATIVO

Para Ander Egg, E. (1999) antes de planear o elaborar un taller se debe realizar variadas preguntas para así poder recoger información sobre el contexto donde se aplicara el taller:

- Ubicar al grupo de personas a las cuales se les aplicará el taller.
- Ubicar el espacio donde se aplicará el taller.
- Implementar el espacio o lugar con los materiales que se utilizarán para el desarrollo del taller.
- Es necesario conocer, además: la edad de los participantes, su proceso evolutivo, sus necesidades, capacidades; en general su información personal. (p. 28-29)

2.2. DRAMATIZACIÓN:

2.2.1 DEFINICIÓN DE DRAMATIZACIÓN

Calderón, D. (1990), sostiene que la dramatización es la representación de una situación, donde las personas actúan una situación hipotética, desarrollando la trama según su criterio e imaginación.

- Así mismo la dramatización es como un proceso donde las personas u objetos dejan de ser lo que son para poder convertirse en lo que se desee.
- En el arte dramático, las personas ponen en juego todas sus habilidades, su inteligencia y sensibilidad.
- A través de la representación dramática se puede expresar, transmitir y comunicar algo al espectador, apoyándose en la expresión verbal y no verbal. (p.7)

Así mismo Cañas, J. (1992), afirma que la dramatización es la representación de una situación, donde un grupo de personas la improvisan. Se puede decir que la dramatización es la manera más sencilla de iniciarnos en el juego teatral, utilizando el lenguaje oral y corporal, donde no solo se imita la realidad, sino también se puede cambiar en función a nuestras necesidades. (p.97)

En cuanto TEJERINA, I. (1994), sostiene que la dramatización es una actividad donde los niños exploran su mundo imitando acciones de las personas que están en su entorno. Por su naturaleza dura solo un momento. El niño repite sus acciones porque goza al hacerlo, pero a la vez les permite interpretar y manifestar sus emociones. (p.52)

Mientras que Rosas, C. (1999), sostiene que la dramatización es un juego en el que se combinan la expresión verbal y la expresión corporal, que permiten que

el niño pueda adquirir nuevos conocimientos, nuevas conductas y actitudes positivas que favorecerán sus habilidades sociales. (p.10)

Por otro lado, López, A., Jerez, I. y Encabo, E. (2001), sostienen que la dramatización es la representación de una acción realizada por ciertos personajes en un espacio determinado. A la vez para dar énfasis a su definición toman en cuenta a Slade (1954), quien sostiene que la dramatización (p.18) se va dando progresivamente de acuerdo al desarrollo de la expresión verbal de los niños, y cuando este haya agarrado confianza en sí mismo dramatizará con toda libertad.

2.2.2 IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN.

Rosas, C. (1999), considera que “Pedagógicamente el juego dramático es un estímulo que impulsa a los niños a desarrollar y mejorar sus habilidades sociales y artísticas. (p.25)

Por otro lado, López, A., Jerez, I. y Encabo, E. (2001) complementan el párrafo anterior haciendo alusión a Angolotti. (1990), quien sostiene que la dramatización es uno de los mejores medios para que el niño se introduzca en el mundo de la literatura infantil y de los aspectos verbales y no verbales. Esta introducción se logra siempre y cuando el docente tiene bien claro los objetivos que quiere lograr mediante la dramatización. (p.19-20)

2.2.3 OBJETIVOS

Stokoe, P. (1987) considera los siguientes objetivos de la dramatización:

- Participar de manera coherente y ordenada en una conversación.
- Aplicar los diversos registros de uso que sean adecuados a diferentes situaciones comunicativas.
- Valorar las ideas e intervenciones de los demás.

- Identificar las funciones que tienen los elementos no lingüísticos en una situación oral.
- Dramatizar textos diversos empleando técnicas de dicción, entonación y expresión.

(p.55)

2.2.4 TIPOS DE DRAMATIZACIÓN

Existen diferentes actividades dramáticas que se pueden realizar con los niños, según la clasificación de Bullon.A (1989), Mevius. M (1997) y Alvarez. C (1996) entre ellos tenemos:

a) Los juegos de libre expresión

Son actividades muy simples, libres y espontaneas, donde los niños exploran su mundo imitando acciones y características de quienes se encuentran a su alrededor, posibilitando la expresión de sus emociones.

b) La pantomima

Es la actividad que involucra la representación de una escena haciendo uso únicamente de la expresión no verbal, es decir si hacer uso de la palabra, sino de los gestos y movimientos corporales. Por consiguiente, es la actividad dramática que comunica ideas y sentimientos a través del gesto y el movimiento, asimismo, tiene un gran valor formativo porque estimula la imaginación, exige sensibilidad, obliga a concentrarse y agudiza la percepción.

c) El drama creativo

Es la actividad que requiere de una motivación previa antes de pasar al proceso de dramatización. No implica memorización de diálogos. Los movimientos y desplazamientos de los niños son espontáneos y libres. El drama creativo más que formar excelentes actores, forma la personalidad del niño, desarrolla su imaginación y autonomía.

d) El teatro de sombras corporales

Son actividades que están basadas en la expresión corporal, no incluye expresión verbal, pero si genera efectos ópticos en el espectador, pues este tipo de teatro se realiza en un escenario o pantalla grande con una gran fuente de luminosidad, se juega mucho con las luces.

e) El mimo

Es una acción artística que utiliza los gestos, en general la expresión no verbal. A través de la mímica el mimo cuenta una historia ya sea feliz o melancólica. Esta técnica permite que el niño explore sus posibilidades de expresión corporal.

f) La danza creativa

Son actividades que requieren de una motivación externa como acompañamiento musical. En este tipo de danzas los niños tienen total libertad para realizar movimientos y desplazamientos. Se puede realizar en un ambiente libre con o sin espectador.

g) El teatro

Es el arte dramático, que se basa en la presentación de una obra teatral con presencia de un público. Por medio del arte dramático los niños pueden expresar sus emociones y necesidades, así mismo desarrollar y potenciar sus habilidades comunicativas y expresivas.

h) El drama terapéutico

Son actividades dramáticas utilizadas básicamente para recoger información acerca de un conflicto interno o externo que se ha generado en el niño. Lo trabajan sobre todo especialistas en psicología con fines terapéuticos.

i) Los títeres

Son actividades que se realizan con títeres de mano o dedo. Tanto docentes como niños le dan vida a los títeres moviéndolos y hablando por ellos, generando así su imaginación y desarrollando su pensamiento.

2.2.5 CARACTERISTICAS DEL NIÑO EN LA EXPRESION DRAMATICA

Coraquillo, B. y Norabuena, N. (2011) cita a la UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU (1993) quien sostiene, que las características de los niños varían de acuerdo a las experiencias que ha obtenido y por supuesto a las edades que se señala a continuación:

- **A los 3 años:**

El niño asimila las acciones de los miembros de su familia y los representan durante el juego, imitando roles, difícilmente compartidos y su vocabulario es limitado.

- **A los 4 años:**

El juego dramático a esta edad es más elaborado e imaginario, la duración de la representación de roles es más permanente, logrando incluso a armar escenas con más de dos niños. Se pueden representar aspectos de la realidad o imaginarios, sus diálogos son cortos y precisos, dramatiza canciones y eventos cortos.

- **A los 5 años:**

El juego dramático es más elaborado pues representan roles de su entorno social e incluso introducen personajes imaginarios.

Los niños son los que planifican el juego dramático, designan personajes, crean una historia que tienen inicio, trama y final. Sus diálogos son más precisos ubicándose dentro del lenguaje socializado.

(p.41-42)

2.2.6 VALORES DE LA DRAMATIZACION

Castro, S. y Liñan, E. (2012), consideran los siguientes valores dramáticos:

- Desarrollo cognitivo

La dramatización permite al niño desarrollar a través de la exploración de sus sentidos, habilidades, procesos cognitivos como la discriminación, atención, la memoria, etc., que les va a permitir retener aprendizajes y resolver problemas.

- Desarrollo físico

Si se le facilita a los niños, un espacio y materiales donde puedan expresarse corporalmente, van a realizar ejercicios con alegría y sobre todo van a poder socializar con las personas de su entorno.

- Desarrollo creativo

A través de la dramatización los niños desarrollan su creatividad e imaginación. Son capaces de convertir cualquier objeto en lo que ellos deseen, incluso les dan vida. Pero no solamente a los objetos, también ellos se pueden transformar en personajes fantásticos.

- Desarrollo social

A través de la dramatización los niños asimilan las reglas de la sociedad. Son capaces de comprender los roles que desempeñan las personas dentro de la sociedad.

(p. 46-47)

2.2.7 ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN:

Castro, S. y Liñan, E. (2012), considera la siguiente clasificación:

- Ambiente:

El ambiente debe ser un espacio abierto donde los niños tengan la libertad de desplazarse y moverse al momento de realizar su juego dramático, esto va a permitir que los niños desarrollen sus habilidades naturales y se integren con las personas que lo rodean.

- Medios

Los medios de dramatización desde la voz, la música hasta incluso materiales concretos son de gran apoyo al iniciar el juego dramático, entre ellos se encuentran las siguientes expresiones:

- Expresión corporal:

La expresión corporal es el dominio que tiene el niño sobre su propio cuerpo. Esta básicamente relacionado con la psicomotricidad, ya que las actividades que realizan durante la dramatización son muchas veces, el andar, saltar, girar, correr, tener equilibrio, etc.

El rostro es un apoyo para la expresión corporal, pues permite mostrar sus emociones, estados de ánimo.

- Expresión verbal:

Se refiere a la utilización de la voz, la adecuada vocalización y entonación de las palabras. Esta expresión es la más usada es por ello que se necesita que los niños tengan una adecuada expresión oral.

- Expresión musical:

La expresión musical se refiere a la utilización de música como fuente de apoyo para que los niños se inspiren, socialicen y demuestren sus emociones durante la dramatización.

- Expresión plástica:

La expresión plástica se refiere básicamente a la pintura, escultura, modelado. De hecho es de gran ayuda para canalizar emociones.

(p.50-52)

2.2.8 MATERIALES USADOS EN LA DRAMATIZACIÓN

Cervera, J. (1996), los clasifica en dos grupos según su manera de motivar:

- Los materiales realistas, son estructurados que están diseñados y tiene una función específica como por ejemplo, una bocina de teléfono, un televisor, etc.
- Los materiales fantásticos, son no estructurados que cumplen una función para la cual no fueron creadas. Este tipo de materiales ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad de los niños. Por ejemplo un palo de escoba lo pueden transformar mentalmente en un caballo, e incluso una caja de cartón usando su imaginación lo pueden transformar en un carro.

(p.15)

2.3 EL CUENTO

2.3.1 DEFINICIÓN DEL CUENTO

Onieva, J., (1995) cita a Menton, S., quien en el prólogo a “El cuento Hispanoamericano”, afirma que el cuento es una narración ficticia, en todo o en parte, creada y escrita por un autor ya sea conocido o anónimo.

Por su parte Costantino, R., sostiene que el cuento es una narración corta y ficticia con personajes y un argumento sencillo. El cuento originalmente lo encontramos en un libro con numerosas páginas, las cuales debemos leer. Actualmente con la tecnología y la modernización se han creado audiolibros.

Finalmente, Cortázar, J., en su artículo “algunos aspectos del cuento” sostiene que el cuento es breve, y que debe de contar con unas imágenes significativas que permita atraer la atención e interés del espectador.

2.3.2 CARACTERÍSTICAS

Según Castaño, D. (2012), el cuento posee las siguientes características:

- Debe poseer una narración corta y sencilla de comprender y analizar.
- **Adecuación a la Edad:** El cuento de acuerdo al argumento y al mensaje en su mayoría está dirigido hacia cierto público, considerando su edad.
- **Manejo del lenguaje:** las palabras deben ser seleccionadas de acuerdo al significado que se desea transmitir, combinándolas para obtener determinados efectos.
- **Repetición:** el darle énfasis y repetir algunas palabras o frases dentro del cuento, tiene la finalidad de provocar resonancia de tipo psicológico.
- **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

2.3.3 CLASES DE CUENTOS

Según Onieva, J. (1995), los cuentos infantiles se clasifican de la siguiente manera:

- I. **El cuento popular o tradicional:** Es una narración tradicional corta de hechos ficticios. Existen 3 subtipos de cuentos populares, ellos son: los cuentos de hadas, cuentos de costumbres y cuentos de animales. También se considera como cuento tradicional, los mitos y las leyendas. A su vez, los cuentos populares o tradicionales se pueden subdividir en múltiples clases. La clasificación más completa es la trazada por Stith Thompson (The challenge of folklore), que distingue nueve tipos:

- a. **Cuentos de hadas o maravillosos:** Son relatos fantásticos con personajes que poseen superpoderes.
 - b. **Novelas:** La historia transcurre en un mundo real y definido. Como por ejemplo los cuentos recopilados en el Panchatantra Hindú, Las mil y una noches, el Decamerón y el Patrañuelo, de Juan de Timoneda (s. XVII).
 - c. **Cuentos heroicos:** Narra historias reales o ficticias de personajes heroicos.
 - d. **Narraciones o leyendas locales:** Narran hechos extraordinarios que están relacionados a un lugar, edificio, accidente geográfico, etc.
 - e. **Cuentos etiológicos:** Son narraciones que tratan de argumentar el origen de algo (objetos, forma de un animal, etc.).
 - f. **El mito:** Los hechos ocurren en un tiempo anterior al presente y suelen tener un significado religioso.
 - g. **Cuentos de animales:** se limitan focalizan a narrar la astucia o torpeza de algún animal con el propósito de divertir. El libro de cuentos de zorro es un ejemplo en la literatura francesa medieval.
 - h. **Fabulias:** cuentos de animales, que en su mayoría guardan un mensaje dentro de sus moralejas.
 - i. **Los chistes:** Relatos cortos, divertidos, habitualmente cómicos.
2. **El cuento literario:** El autor suele ser conocido. Se centra en la historia de una persona o hecho real. El autor en su mayoría suele ser conocido. Posee una trama, misterios que nos permite desarrollar el pensamiento.

(p.198-199)

2.3.3.1 DIFERENCIAS ENTRE CUENTO POPULAR Y CUENTO LITERARIO

Onieva, J. (1995), identifica las principales diferencias entre el cuento popular y el cuento literario y estas son:

- **Cuento popular**

- 1) Existe una secuencialidad de episodios.
- 2) Los episodios se someten al personaje.
- 3) Resuelve los conflictos con el castigo al agresor y la recompensa de la víctima.
- 4) El autor es anónimo o desconocido.
- 5) Generalmente el final de la historia es feliz.

- **Cuento literario**

- 1) Se relata un hecho único.
- 2) La historia tiene más relevancia que el personaje en sí.
- 3) Interroga la realidad y sugiere problemas.
- 4) El autor es generalmente conocido.
- 5) El desenlace de la historia no siempre tiene un final feliz.

(p.200)

2.3.4 PARTES DEL CUENTO

Costantino, R. (2011), distingue que el cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se conoce a los personajes y la función que poseen. En la introducción se presenta la base de la que parte la historia.
- **Desarrollo o nudo:** Se presenta el conflicto de la historia que surge de las bases que se plantean en la introducción.

- **Desenlace o final:** En el desenlace se suele dar solución al conflicto de la narración. El final puede ser feliz o triste.

2.3.5 ELEMENTOS DEL CUENTO:

Cortázar, J. (1997), considera que los elementos que deben constituir un cuento son los siguientes:

- **Los personajes** de un cuento, poseen características y funciones, es precisamente el autor quien les da vida, crea sus diálogos que deben estar de acuerdo a la personalidad de cada personaje.
- **El ambiente** es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la historia, es el escenario donde se desenvuelven los personajes.
- **El tiempo** corresponde a la época/ año en el que se desarrolla la historia.
- **La atmósfera:** Se refiere a la sensación que perdura en la historia, ya sea misterio, miedo, tranquilidad, angustia, felicidad, etc.
- **La trama** es el conflicto de la narración donde se encuentran situaciones que al transcurrir la historia se ira resolviendo o no.
- **La tensión:** El autor indirectamente va acercando al lector a la historia, pero sin contar el final de la historia. Logrando captar el interés del lector.
- **El tono:** corresponde a la actitud con la que el autor presenta la historia y esta puede ser en tono alegre, sarcástico o melancólico.

(p.63)

2.3.6 IMPORTANCIA

La importancia del cuento radica en que a través de ello permite desarrollar capacidades comunicativas, aumentar su vocabulario, así como expresarse de manera placentera.

(Bernadette y Charles Bru, 1995)

2.4 LA EXPRESIÓN ORAL

2.4.1 DEFINICIÓN:

Según Flores, M Elvis (2004) señala: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en expresarse con claridad, fluidez y coherencia usando de forma adecuada los recursos verbales y no verbales.” (p.11).

Así mismo Baralo, M. (2000). Afirma que la expresión oral es una habilidad comunicativa, que tiene que ir de la mano con la comprensión e interpretación. Para que la expresión oral se de correctamente tiene que haber una interacción y reciprocidad en un contexto compartido. (p. 164)

Abreus, A. (2010) sostiene: “la expresión oral es la habilidad de expresar deseos, necesidades, sentimientos, a través del lenguaje, con fluidez y precisión, así mismo es la capacidad para escribir, leer y comprender las ideas que nos transmiten durante una conversación. (p.17).

2.4.2 ELEMENTOS:

Barroso, J y Coronel, L (2014) sostienen que todas las personas
Todas las personas cuando se expresan, además de utilizar la boca, suelen utilizar variadas formas de expresión oral como las que se indican a continuación:

1. **La apariencia personal:** Por lo general es importante y esencial la forma de vestir, de lucir físicamente pulcro para que las personas con las que se comunica, le presten atención y no lo rechacen.
2. **La mirada:** La forma de mirar a las personas con las que se entabla una conversación desempeña un rol importante, ya que a través de la mirada se

puede transmitir el estado de ánimo, las emociones, deseos e incluso inquietudes.

3. **La expresión facial:** Con la expresión del rostro podemos demostrar interés, atención y comprensión acerca de lo que nos están comunicando.
4. **Los gestos:** Los ademanes juegan un papel importante, pues permite dar énfasis, resaltar aquellas palabras que consideramos importantes.
5. **La postura:** La postura que adoptan las personas para sentarse, caminar, refleja las emociones y aptitudes que tienen hacia si mismos o hacia las demás personas.
6. **La proximidad:** La cercanía que se tiene con la persona al momento de comunicarse es sinónimo de simpatía. De esta manera se demuestra el tipo de relación que tiene las personas.

(p. 29)

2.4.3 ETAPAS DE LA EXPRESION ORAL

Según Paucar. B, Paulino. C y Hurtado. K (2013) consideran las siguientes etapas de la expresión oral:

a. Etapa Pre lingüística (0 -12meses)

Este periodo se caracteriza por la emisión de sonidos onomatopéyicos por parte del niño, utiliza la expresión no verbal. Es en este periodo donde las personas que rodean al niño tienen una gran tarea de deducir lo que los niños están tratando de expresar.

Esta etapa es importante pues es la base del desarrollo lingüístico. El llanto de los niños es el medio por el cual ellos transmiten lo que desean. A través del llanto el niño manifiesta dolor, hambre, sueño, etc. El niño es capaz de reconocer la voz de sus padres y esto le va a permitir tener confianza al relacionarse con las personas de su alrededor. A los 7 o 8 meses el niño empieza a explorar todo lo que está a su alrededor haciendo uso de sus sentidos. A los 10 meses comienza a vocalizar y a entender algunas palabras.

b. Etapa Lingüística (1-6 años)

En este periodo los niños empiezan a pronunciar la primera palabra que en muchas ocasiones es “mamá o papá”, así mismo empiezan a entender y comprender las palabras que los adultos expresan. Con ayuda de los padres se debe reforzar el reconocimiento de los objetos e inclusive las partes de su propio cuerpo; y cuando empiecen a pronunciar palabras, se debe motivar e inclusive corregir para que vocalicen y pronuncien correctamente las palabras. De los 28 a 24 meses los niños empiezan a usar sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos. Con la aparición del juego simbólico, las expresiones orales empiezan a ser más complejas.

2.4.4 NIVELES DE LA EXPRESION ORAL

Araujo, I y Carmona, N (2012) considera que los niveles de expresión oral a evaluar son:

- a) **Inadecuado:** El lenguaje suele ser inadecuado, incorrecto, cuando los niños a pesar de tener la edad cronológica, aún no han obtenido la madurez para modular, vocalizar correctamente las palabras. Así mismo tampoco comprenden los mensajes y no son capaces de responder las preguntas que se le formulan y mucho menos formularlas.
- b) **Regular:** En este nivel, los niños aún se encuentran en proceso de desarrollo. Por ende sus respuestas son tan coherentes, cuando se les empieza a formular varias preguntas, así mismo no utilizan adecuadamente los signos de interrogación ni admiración.
- c) **Adecuado:** Es el lenguaje que se espera en el niño, ya que puede elaborar oraciones, combinar y vocalizar adecuadamente las palabras y tienen un amplio repertorio de palabras para poder comunicarse.

2.4.5 COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Araujo, I y Carmona, N (2012) consideran 3 componentes:

1. **Semántica:** Estudia el significado de las palabras, la interpretación y la forma correcta de usar las palabras.
2. **Fonética:** Estudia la producción y percepción de los sonidos de las palabras. Al generar el desarrollo fonológico, permite que los niños sean capaces de diferenciar cualquier sonido, sea de los animales, medios de transporte e incluso las voces de sus compañeros.
3. **Sintaxis:** Estudia la forma correcta de combinar y ordenar las palabras antes de expresarlas ya sea de forma oral o escrita.

(Pg.58)

2.4.6 TECNICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESION ORAL

Araujo, I y Carmona, N (2012) consideran las siguientes técnicas:

- **Descubriendo intenciones:** El objetivo de esta actividad es fortalecer la expresión oral al oír textos orales en diferentes estados de ánimo.
- **Anticipando respuesta:** El objetivo de esta actividad es que se genere en los niños habilidades previas, que les permita activar su conocimiento para lograr comprender los textos.
- **Juego de roles:** Se le solicita a los niños que asuman roles donde no solo puedan desarrollar la expresión oral adecuándolas a las características de los personajes que está imitando, intercambiando ideas con las personas que los rodean, sino también sean capaces de ponerse en el lugar de otras personas y respetar sus ideas.

(Pg.59)

2.4.7 FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

ROSALES, D. (2007) considera las siguientes formas de expresión:

- **El Diálogo:** Es el intercambio de ideas entre más de dos personas, a través del diálogo se puede expresar incluso los sentimientos. Lo importante del diálogo es que las palabras que se utilicen sean claras y coherentes para que se dé una adecuada comunicación.
- **La Lectura Oral:** A través de la lectura, los niños mejoran su desarrollo lingüístico, vocalizan, entonan correctamente las palabras y fortalece la socialización.
- **La Exposición Oral:** La exposición es una modalidad expresiva de la comunicación oral y escrita que nos permite expresar nuestras ideas, opiniones, experiencias, sentimientos.
- **La Declamación:** Consiste en recitar poemas. Recitar es decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.
- **La Oratoria:** Es la habilidad de hablar bien en público, sin tartamudear con el objetivo de convencer a los oyentes con argumentos sólidos y coherentes.
- **La Conversación:** Consiste en el intercambio de ideas entre varias personas. Se logra una buena conversación, cuando se sabe escuchar, se presta atención y se respeta las ideas de los demás.
- **La dramatización:** Es la escenificación de un cuento o situación de la vida real. Generalmente lo escenifican una o más personas, a través de diálogos que se dan entre los personajes.

2.4.8 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESION ORAL

Según Fournier, C. (2002) las características de la expresión oral son:

- **Coherencia:** Todo lo que se quiere expresar debe tener sentido, coherencia para que las personas a las que se quiere transmitir las ideas comprendan lo que se trata de explicar, no se trata de hablar por hablar.

- **Fluidez:** Se refiere a expresar las ideas de manera espontánea con continuidad. De esta forma se demuestra al oyente que se domina el lenguaje..
- **Dicción:** Es la pronunciación correcta de las palabras, es decir hablar en forma clara.
- **Volumen:** el tono de voz debe graduarse de acuerdo al número de oyentes y al espacio donde nos encontramos.

(p.29)

2.4.9 TEORIAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_del_lenguaje

a) TEORIA COGNITIVA DE JEAN PIAGET

Esta teoría indica que para que se pueda producir el desarrollo del lenguaje primero tiene que desarrollarse la inteligencia, dicho de esta manera, es esencial tener inteligencia para poder adquirir el lenguaje. Para Piaget los niños adquieren la inteligencia desde su nacimiento hasta que empiece a hablar y haya desarrollado su madurez intelectual. Por ello Piaget sostiene que tanto la inteligencia como el lenguaje se desarrollan por separado. Durante el proceso de adquisición del lenguaje, Piaget establece el **habla egocéntrica**, donde los niños expresan sus pensamientos y deseos a través del lenguaje no verbal, a través de sonidos onomatopéyicos. Por ende para que sea capaz de alcanzar su desarrollo mental, tiene que pasar por varias etapas, entre ellas están:

- Etapas sensorio-motriz; comprende desde el nacimiento hasta los 2 años. En esta etapa los niños busca una interacción con el adulto a través de sus acciones usando sus sentidos.

- Etapa pre operacional: comprende desde los 2 años hasta los 6 años. En esta etapa los niños aun no poseen pensamiento lógico. Los niños inician en el juego simbólico donde imitan roles de las personas que los rodean.

- Etapa de operaciones concretas: Comprende desde los 7 años a los 11 años. En esta etapa se disminuye el egocentrismo del niño. El niño puede utilizar el pensamiento lógico pero para ello necesita de materiales concretos.

- Etapa de operaciones formales: Comprende desde los 12 años en adelante. En esta etapa los niños son capaces de pensar en forma abstracta.

b) **TEORIA CONSTRUCTIVISTA: VIGOTSKY Y BRUNER**

- **Lev Vigotsky** quien en su teoría constructivista social sostiene que el entorno social influye mucho en el pensamiento y en desarrollo del lenguaje. Para Vigotsky a través del lenguaje se desarrolla el pensamiento, y los procesos mentales. La expresión oral tiene dos funciones: la comunicación con las personas que rodean al niño y la comunicación que tiene este con su yo interior.

Vigotsky sostiene que el lenguaje es una herramienta esencial para la comunicación social. Para el las palabras que expresan las personas tienen un significado específico, un mensaje que desean transmitir.

- **Jerome Bruner** presupone que la actividad mental está interrelacionada al contexto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan. Para Bruner, el niño(a) está en constante cambio. Su desarrollo está determinado por diferentes agentes y estímulos como las personas que lo rodean; es decir que el niño al socializar obtiene experiencias que le permite obtener conocimientos previos.

Desde esta perspectiva, el niño (a) empieza a conocer y a descubrir el mundo a través del uso de sus y después lo hace a través del lenguaje.

CAPITULO III
MARCO
METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACION

El método que se utiliza en la presente investigación, es el método experimental, el cual implica la observación, manipulación y registro de las variables (dependiente, independiente, intervinientes)

Así mismo se utiliza el método Inductivo Lógico, método planteado por Guillermo Gil Malca (1993), que se utiliza en la investigación científica. Es el método en el que para llegar a conocimientos generales tiene que partir de conocimientos particulares. Este método permitió la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones.

La inducción puede ser completa o incompleta.

El método inductivo lógico sugiere que el investigador siga una secuencia lógica, tal como se describe a continuación:

En primer lugar se procede a identificar el nivel de expresión oral que poseen los niños de 4 años de la I.E. N° 1685 “Villa Magisterial” distrito de Nuevo Chimbote –2016, para ello se ha aplicado el pre test tanto al grupo de control como al grupo experimental.

Posteriormente, con los resultados en la prueba diagnóstica (pre test) se ha procedido a diseñar el taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°1685 “Villa Magisterial” distrito de Nuevo Chimbote – 2016.

Tras la aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°1685 “Villa Magisterial” - Nuevo Chimbote 2016, se ha procedido a aplicar una prueba pos test, a fin de evaluar la efectividad del taller en el logro del objetivo general.

Luego se ha comparado los resultados del pre test con los del pos Test aplicados al grupo experimental. Seguidamente se ha analizado e interpretado los resultados lo cual permite demostrar la influencia de la aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACION

El diseño de investigación que se utiliza es el cuasi experimental, ya que la selección de los grupos no ha sido aleatoriamente, encontré grupos constituidos. Este diseño me permite establecer una medición antes y después de aplicar el taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” en el grupo experimental y comparar los resultados con el grupo de control.

G.E. :	O1	X	O2
G.C :	O3		O4

G.E. : Grupo experimental.

01 : Aplicación del pre test al grupo experimental.

X : Aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos”.

02 : Aplicación del post test al grupo experimental.

G.C. : Grupo de control.

03 : Aplicación del pre test al grupo de control.

04 : Aplicación del post test al grupo de control.

3.3 POBLACION Y MUESTRA

3.3.1 POBLACION

El presente estudio de investigación estuvo conformada por la población de 64 niños de 4 años de la Institución Educativa “Villa Magisterial” N° 1685 -Nuevo Chimbote.

3.3.2 MUESTRA

El tipo de muestra es no probabilística, puesto que los grupos de estudio ya están establecidos y lo conforman 42 niños del aula “Los respetuosos” y el aula “Los amorosos” ambos serán el grupo

experimental y grupo de control respectivamente. Dichas aulas están conformadas de la siguiente manera:

CUADRO N°01
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS DE LA I.E N° 1685 “VILLA MAGISTERIAL”

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	AULA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Grupo Experimental	Los Respetuosos	5	16	21
Grupo Control	Los Amorosos	12	10	21

FUENTE: Las nóminas de matrícula de la I.E N°1685 “Villa Magisterial”

3.4 VARIABLES

Variable Independiente: La dramatización

Variable Dependiente: Expresión oral

3.4.1 Definición Conceptual.

- **Variable Independiente:** La dramatización

Es una técnica que permite representar situaciones de la vida real de manera espontánea ante un público. Su propósito Comunicativo es ensayar posibles soluciones presentadas como casos hipotéticos y que

pueden semejarse a una situación de la vida real. Presenta una estructura narrativa con presencia de dialogo

- **Variable Dependiente:** Expresión oral.

Es una forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que permite mantener un diálogo con otras personas.

3.4.2 Definición Operacional.

- **Variable Independiente:** La dramatización

Se representa personajes de Cuentos infantiles considerando sus valores para el desarrollo de los niños, así mismo se tiene en cuenta los elementos: ambiente, medios y materiales.

- **Variable Dependiente:** La expresión oral.

Se expresa en niveles: nivel inadecuado, nivel regular y nivel adecuado, teniendo en cuenta sus componentes que son: semántica, sintaxis y fonética. Para la medición de los componentes se utiliza el pre test conformado por indicadores.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Variables	Técnica	Instrumentos
La dramatización	Observación	Guía de observación
Expresión oral		Lista de cotejo Escala valorativa

3.5.1 Técnicas:

El presente Trabajo de investigación utiliza la técnica de:

- **Observación:** Es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otra persona. La observación es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las actitudes de los estudiantes, sus habilidades o desempeños ya sea de manera grupal o personal, dentro y fuera del aula. Esta técnica se emplea de forma permanente, antes, durante y después de la aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” con la finalidad de visualizar el nivel de expresión oral de los niños.

3.5.2 Instrumentos de recolección de datos:

- **Guía de Observación:** Instrumento que permite recolectar información acerca de las actitudes y expresión oral de los niños en el salón de clases.
- **Lista de Cotejo:** Instrumento que permite recolectar información acerca del logro de los indicadores con respecto a la expresión oral.
- **Escala Valorativa:** Es un instrumento que contiene indicadores (ítems), las cuales permite valorar el nivel de expresión oral en la que se encuentran situados los niños.

3.6 MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Se utiliza la prueba de hipótesis T-Student donde:

$$t^* = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S_x}{\sqrt{n}}}$$

$$\text{Grados de Libertad} = df = n - 1$$

Sabiendo que:

$$\bar{X} = \text{Media}$$

$$\mu = \text{Valor a analizar}$$

$$S_x = \text{Desviación Estándar}$$

$$\bar{X} = \text{Media}$$

$$n = \text{Tamaño de muestra}$$

CAPITULO IV

RESULTADOS

Tabla 1

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

Nivel Expresión Oral		GE	
		Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO	16 - 26	19	90,5
REGULAR	27 - 37	2	9,5
ADECUADO	38 - 48	0	0,0
Total		21	100,0

FUENTE: Cuestionario aplicado por la autora.

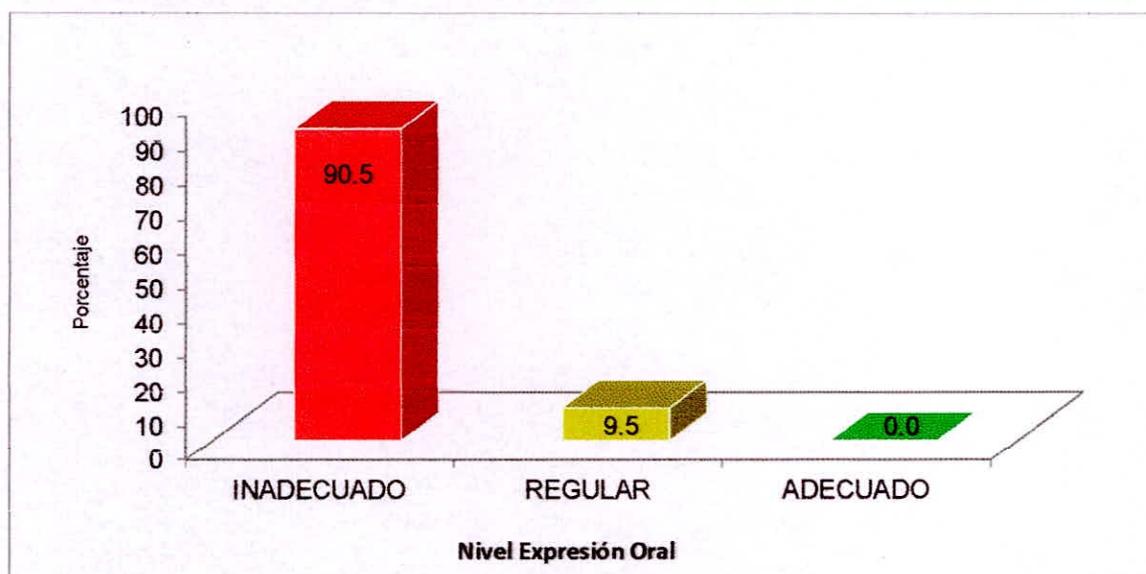


Figura 1: Nivel de expresión oral en niños del pre test del grupo experimental.

Tabla 2

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL.

Nivel Expresión Oral		GC	
		Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO	16 - 26	12	57,1
REGULAR	27 - 37	9	42,9
ADECUADO	38 - 48	0	0,0
Total		21	100,0

FUENTE: Cuestionario aplicado por la autora.

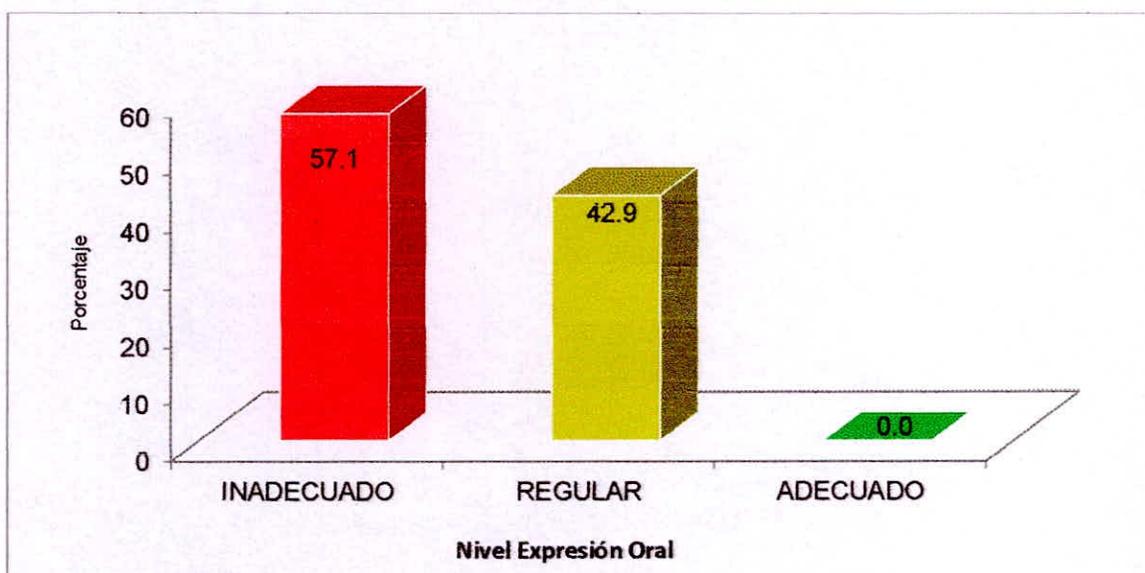


Figura 2: Nivel de expresión oral en niños del pre test del grupo control.

Tabla 3

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

Nivel Expresión Oral		GE	
		Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO	16 - 26	0	0,0
REGULAR	27 - 37	7	33,3
ADECUADO	38 - 48	14	66,7
Total		21	100,0

FUENTE: Cuestionario aplicado por la autora.

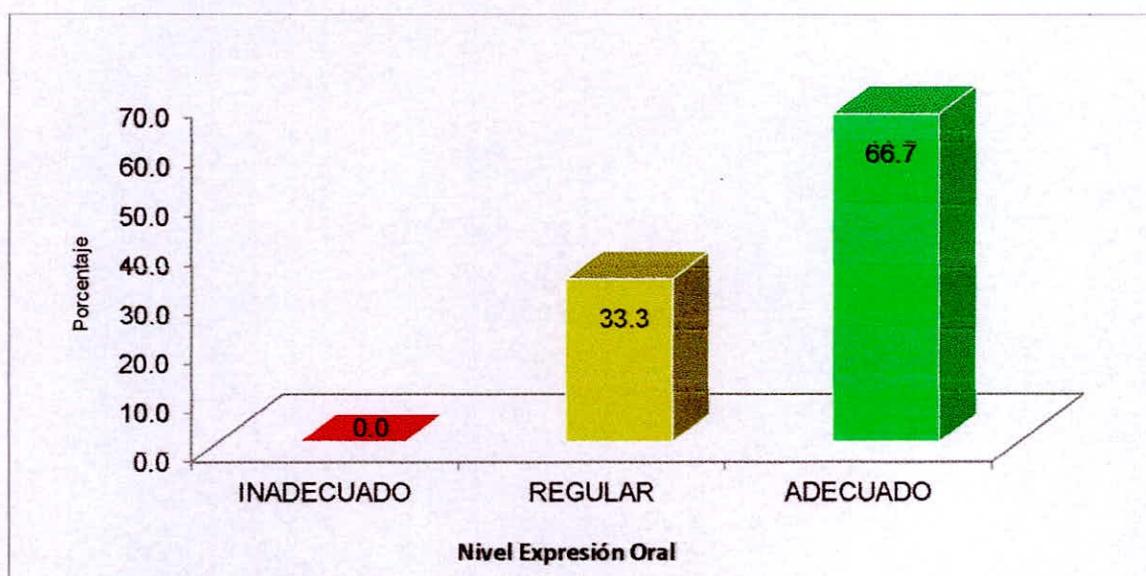


Figura 3: Nivel de expresión oral en niños del pos test del grupo experimental.

Tabla 4

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL POS TEST DEL GRUPO CONTROL.

Nivel Expresión Oral		GC	
		Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO	16 - 26	4	19,0
REGULAR	27 - 37	17	81,0
ADECUADO	38 - 48	0	0,0
Total		21	100,0

FUENTE: Cuestionario aplicado por la autora.

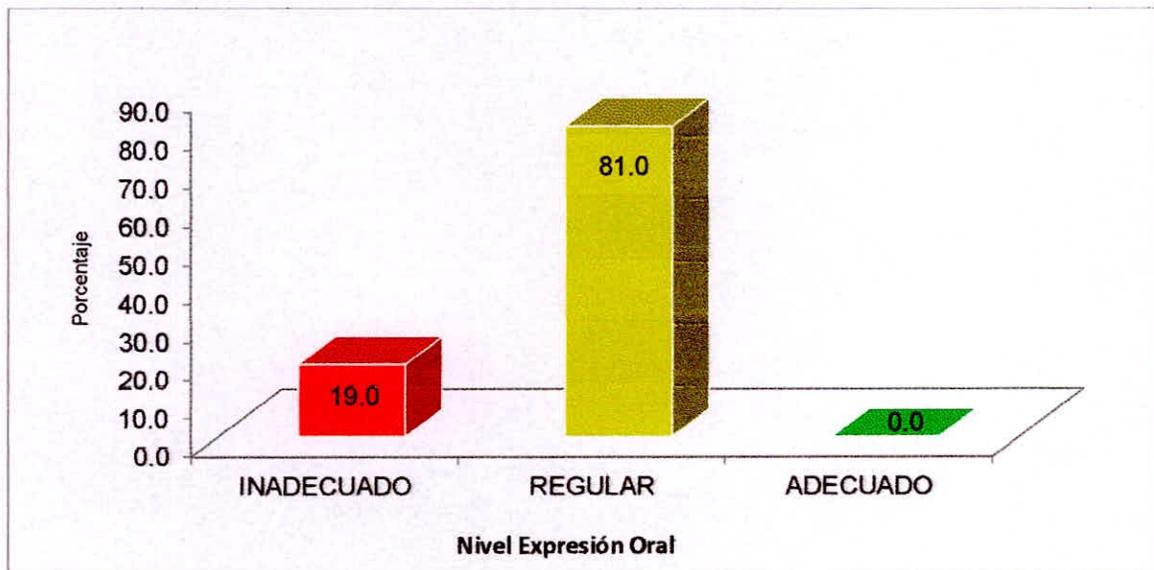


Figura 4: Nivel de expresión oral en niños del pos test del grupo control.

Tabla 5

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL PRE TEST, EN EL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL.

Nivel Expresión Oral		GC		GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO	16 - 26	12	57,1	19	90,5
REGULAR	27 - 37	9	42,9	2	9,5
ADECUADO	38 - 48	0	0,0	0	0,0
Total		21	100,0	21	100,0

FUENTE: Cuestionario aplicado por la autora.

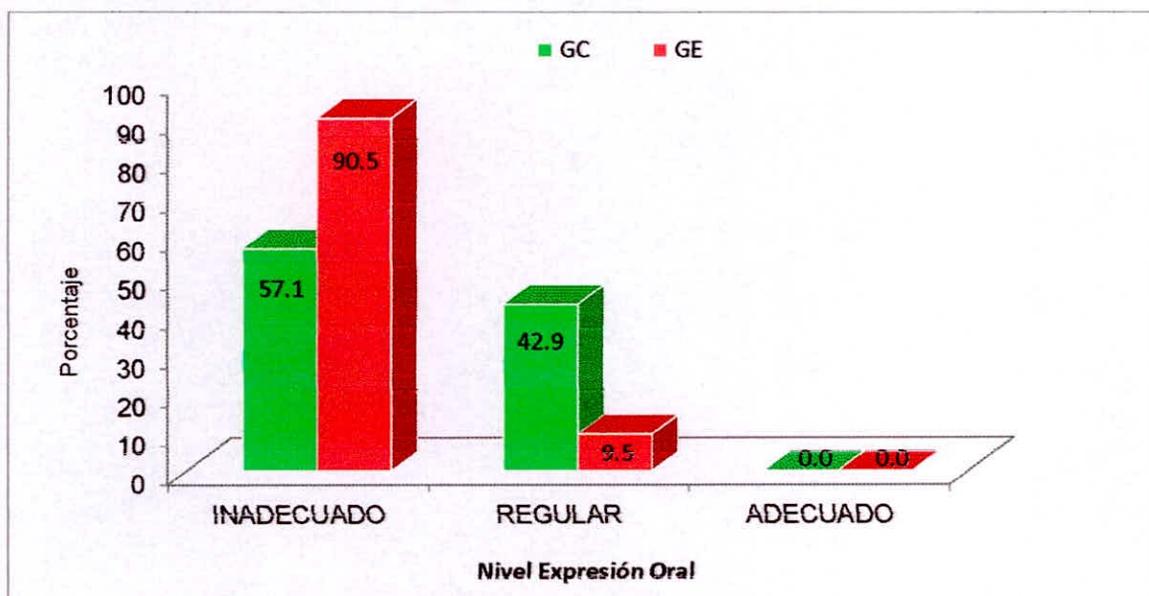


Figura 5: Nivel de expresión oral en niños del pre test, en el grupo control y grupo experimental.

Tabla 6

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL POS TEST, EN EL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL.

Nivel Expresión Oral	GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO 16 - 26	4	19,0	0	0,0
REGULAR 27 - 37	17	81,0	7	33,3
ADECUADO 38 - 48	0	0,0	14	66,7
Total	21	100,0	21	100,0

FUENTE: Cuestionario aplicado por la autora.

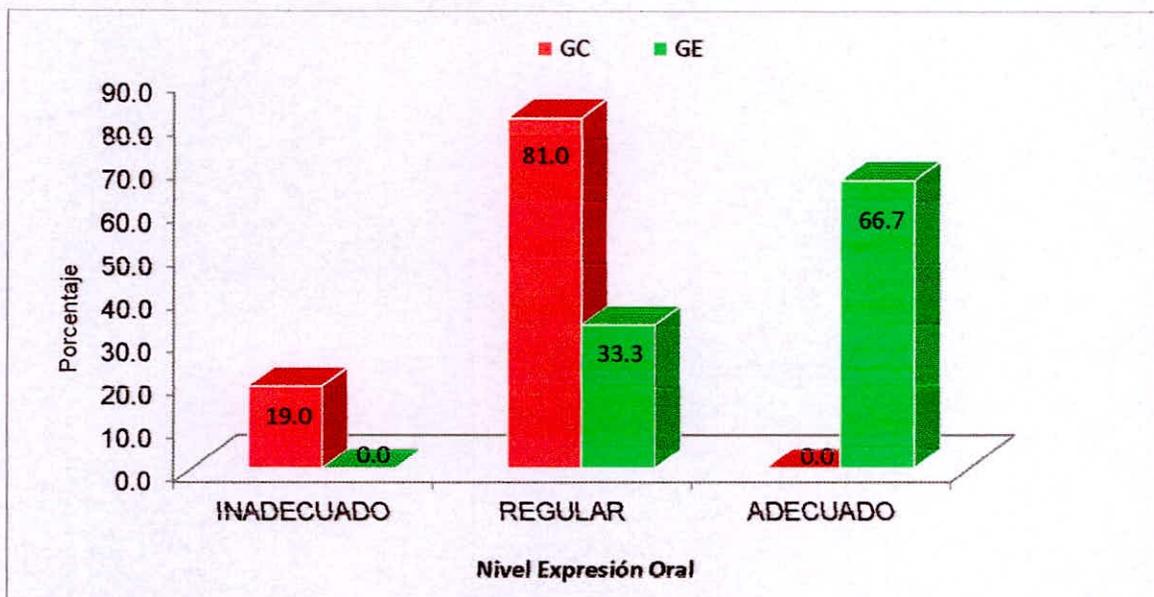


Figura 6: Nivel de expresión oral en niños del pos test, en el grupo control y grupo experimental.

Tabla 7**INDICADORES ESTADÍSTICOS SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL POS TEST.**

Media			Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE	Diferencia	GC	GE	GC	GE
31,43	40,67	9,24	4,843	5,721	15,4%	14,1%

Nota: En la Tabla 7, se visualiza que el puntaje promedio obtenido por los niños del grupo control, sobre la expresión oral, es 31,43; en cambio en los niños del grupo experimental el puntaje promedio obtenido es 40,67. Esto ha generado una diferencia de 9,24 puntos, incremento favorable al grupo experimental por efecto del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos”. Por otro lado, se aprecia también que los puntajes obtenidos sobre la expresión oral, en el grupo experimental presenta una dispersión relativa (14,1%) indicando esto, una ligera mayor homogeneidad respecto del grupo control, cuya dispersión relativa es 15,4%. Entonces estos resultados reflejan que el taller de dramatización mejoro la expresión oral en los niños del grupo experimental, respecto del grupo control.

ANÁLISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA DEMOSTRAR LA INFLUENCIA DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN “MIS CUENTOS FAVORITOS” EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Tabla 8

Prueba T Student y su significancia		
Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_C = 5,648$	$p = 0,000$	Sig.

Observando la significancia en la Tabla 8 ($p < 0,05$) y en la figura 7, el valor calculado ($T_C = 5.648$) es superior al valor tabular hallado en la Tabla estadística ($T_t = 1,684$), se demuestra pues, de manera muy significativa que el taller de dramatización “mis cuentos favoritos” mejoró la expresión oral en los niños del grupo experimental, respecto de los niños del grupo control. Esto se justifica con un nivel de confianza del 95%.

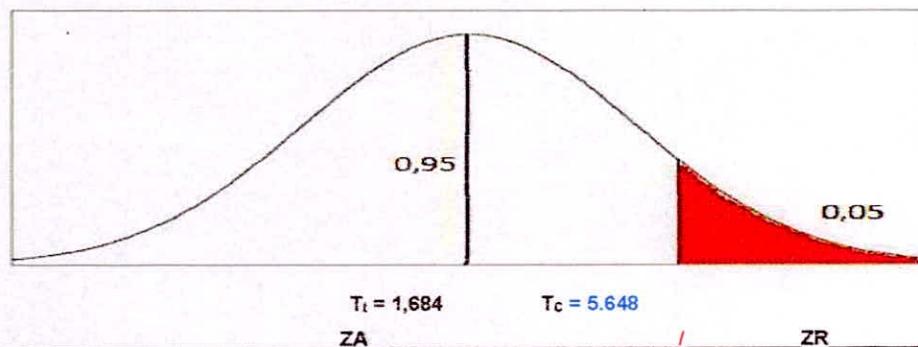


Figura 7: Significancia del taller de dramatización en la mejora de la expresión oral.

Nota: ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

CAPITULO V
DISCUSIÓN DE
RESULTADOS

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De los resultados de la investigación cuasi experimental acerca del Taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E “Villa Magisterial” N°1685-Nuevo Chimbote, se deduce:

Tabla 1 y 2

De los resultados obtenidos en esta investigación se puede concluir que antes de aplicar el taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” al grupo experimental, el 90,5% de los niños de este grupo se encuentra en el nivel de expresión oral inadecuado, mientras que el 9,5% del total de los niños se encuentra en el nivel de expresión oral regular. (tabla 1)

En cuanto al grupo de control se puede visualizar que el 57,1% de los niños de este grupo, se encuentran en el nivel de expresión oral inadecuado y el 42,9% del total de los niños se encuentran en el nivel de expresión regular. (tabla 2)

Frente a esto Bruner señala que el contexto sociocultural en el que se desarrolla el niño(a) es fundamental, tanto para el desarrollo intelectual como para la adquisición y desarrollo del lenguaje ya que éste va dirigido a una acción comunicativa o bien responde a una necesidad del ser humano. Pero para la adquisición del lenguaje el niño requiere ayuda para interactuar con los adultos y debe utilizar el lenguaje mientras hace algo.

Uno de los datos más resaltantes de esta investigación es el alto porcentaje de niños con un nivel de expresión oral inadecuado, lo cual significa que es pésima, por lo que, si se quiere llegar a un nivel adecuado es necesario aplicar estrategias que mejoren estos resultados. Por ello una de las estrategias que se plantea, es la aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos”, que no solo desarrolla y mejora la expresión oral de los niños, sino también desarrollo actitudes sociales.

Tabla 3 y 4

Después de la aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos”, al grupo experimental, se puede visualizar que el 66,7% de los niños de este grupo ha alcanzado el

nivel de expresión oral adecuado, mientras que el 33,3% de los niños ha alcanzado el nivel de expresión regular. (tabla 3)

Por otro lado, se puede observar que el 81,0% del total de los niños del grupo de control se encuentra en el nivel de expresión oral regular, y el 19,0% de los niños se encuentra en el nivel de expresión oral inadecuado. (tabla 4)

Tabla 5 y 6

Al comparar las tablas del pre test, tanto del grupo experimental como del grupo de control, se visualiza que la mayoría del total de los niños de ambos grupos se encuentran en el nivel de expresión oral inadecuado (GE 90,5% Y GC 57,1%), y el otro porcentaje de los niños se encuentran en un nivel de expresión oral regular (GE 9,5% Y GC 42,9%), lo que evidencia que los niños de ambos grupos no poseen un nivel de expresión oral adecuado. (tabla 5)

En cuanto a las tablas del post test, al comparar el grupo experimental y el grupo de control, se visualiza que el 66,7% del total de los niños del grupo experimental han alcanzado el nivel de expresión oral adecuado, mientras que, en el grupo de control, el 0,0% de los niños no logran alcanzar este nivel.

En cuanto al porcentaje restante (33,3%) del total de los niños del grupo experimental alcanza un nivel de expresión oral regular, mientras que el porcentaje restante del total de los niños del grupo de control está dividido entre el nivel de expresión oral regular e inadecuado (81,0% y 19,0%), respectivamente. Estos resultados demuestran que la dramatización de cuentos cumple una función de intermediario para mejorar la expresión oral de los niños. (tabla 6)

Tabla 7

En la Tabla 7, se visualiza que el puntaje promedio obtenido por los niños del grupo control, sobre la expresión oral, es 31,43; en cambio en los niños del grupo experimental el puntaje promedio obtenido es 40,67. Esto ha generado una diferencia de 9,24 puntos,

incremento favorable al grupo experimental por efecto del taller de dramatización “mis cuentos favoritos”. Por otro lado, se aprecia también que los puntajes obtenidos sobre la expresión oral, en el grupo experimental presenta una dispersión relativa (14,1%) indicando esto, una ligera mayor homogeneidad respecto del grupo control, cuya dispersión relativa es 15,4%. Entonces estos resultados reflejan que el taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños del grupo experimental, respecto del grupo control.

Tabla 8

Para determinar la influencia del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” se utiliza la prueba de hipótesis T Student, donde el valor calculado ($T_C = 5.648$) es superior al valor tabular hallado en la Tabla estadística ($T_t = 1,684$), y al sacar la significancia del valor calculado, obtengo como resultado 0,000, cifra que es menor a 0,05. Por lo tanto, se demuestra de manera muy significativa que el taller de dramatización “mis cuentos favoritos” mejora la expresión oral en los niños del grupo experimental, respecto de los niños del grupo control. Esto se justifica con un nivel de confianza del 95%.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y
RESULTADOS

CONCLUSIONES

Antes de aplicar el taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" los grupos de investigación se encuentran en un nivel de expresión oral inadecuado (GE 90,5% y GC 57,1%) respectivamente. Estos porcentajes demuestran que el lenguaje del entorno social donde los niños se desarrollan, es pésimo, pero, sobre todo, que no se está aplicando estrategias para mejorar el nivel de expresión oral.

Al diseñar y aplicar el taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" se puede comprobar que la dramatización de cuentos es una estrategia sencilla, pero a la vez compleja de donde los niños pueden desarrollar sus capacidades a través del juego.

Después de aplicar el taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" al grupo experimental se puede visualizar que el 66,7 % del total de los niños, ha mejorado su nivel de expresión oral, convirtiéndola en adecuado. En cuanto al grupo de control, se observa que los niños no han logrado un nivel de expresión adecuado. Sin embargo, el 42,9% del total de los niños que se encontraban en el nivel regular ha aumentado a un 81,0%, pero aun el 19,0% de niños siguen con un nivel de expresión oral inadecuado.

Al comparar los resultados del pre y post test que se han aplicado a los grupos de estudio, se demuestra que hay una mejora en el nivel de expresión oral de los niños del grupo experimental.

Así mismo se ha determinado a través de la prueba de hipótesis T Student, que dio como resultado de significancia, el valor 0,000, valor que es menor a 0,05, lo que demuestra que el taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" influye en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años. Del mismo modo, también se puede visualizar que los niños socializan entre sí. Esta socialización que se ha creado en el ambiente va a permitir que, en un futuro, los niños puedan comunicarse adecuadamente y puedan resolver conflictos interpersonales y no desarrollar conductas agresivas hacia sí mismos y hacia los demás.

RECOMENDACIONES

- Las docentes de educación inicial a cargo de las secciones de 4 años deben aplicar el taller de dramatización “Mis cuentos favoritos”, ya que influye en el mejoramiento de la expresión oral de los niños.
- Tanto las docentes como las futuras investigadoras deben aplicar el taller de dramatización “Mis cuentos favoritos”, no solo como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, sino también para desarrollar su autonomía personal, su imaginación y sus procesos cognitivos.
- Promover talleres de capacitación para las docentes, donde puedan conocer la importancia de las estrategias de aprendizaje como lo es el taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

BIBLIOGRÁFICAS

ANDER JIGAL, E. (1994). *Estudios sus alternativas de representación pedagógica*.

Río de Plata, Argentina: Editorial Magisterio.

ALVAREZ, C. (1983). *La dramatización en el aula*.

Barcelona, España: Editorial Octaedro.

BULLAZO, A. (1985). *Educación artística y didáctica del arte dramático*.

Lima, Perú: Editorial San Marcos.

BERNARDETTE, CHRISTINE (2009) *La Dramatización*

REFERENCIAS

BARALTA, M. (2009). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de 1º y 2º*.

Mérida, España: Edurne Sáiz.

BIBLIOGRÁFICAS

mejorar la expresión oral de los niños y niñas del 2º de Educación Primaria.

Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú.

CALDERÓN DE LOS RÍOS, D. (1990). *La Dramatización*. Ministerio de Educación.

Instituto Nacional de Cultura, Trujillo, Perú; Primera Edición.

CARAS, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*.

Barcelona, España: Editorial Octaedro.

CASTRO, S. y LIÑAN, E. (2012). *En su seras: Los juegos dramáticos que empinan las*

competencias de educación inicial de las instituciones educativas en la zona urbana de

Cloacón. Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, Perú.

CERVERA, J. (1996). Las dramatizaciones. Lima, Perú: Editorial Descó,

CORAQUILLO, B. y NORABUENA, N. (2011). En su tesis: "Los juegos dramáticos que utilizan las docentes de educación inicial en el trabajo con niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Nepeña". Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote, Perú.

CORTAZAR, J. (1994) "Algunos aspectos del cuento". Obra crítica/2.
Madrid, España: Editorial Alfaguara.

FLORES, E. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico en el área de Lenguaje – Comunicación. Lima, Perú: Editorial La Solución SRL.

FOURNIER, C. (2002). Comunicación verbal.
México: Editorial: Thomson.

LOPEZ, A., JEREZ, E. y ENCABO, E. (2001). "Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización". Editorial: Octaedro, Barcelona-España.

MEVIUS, M. (1997). "Arte dramático" Revista asociación para la educación y por el arte.
Lima, Perú: Editorial Retama.

ONIEVA, J. (1992). Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos. España: Editorial PLAYOR.

PAUCAR, B., PAULINO, C. y HURTADO, K. (2013). En su tesis: Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

REYES, M. (1977). Reinventar la Escuela, una perspectiva desde la Educación Popular.
Centro de Investigación y Promoción Educativa y Social.

Buenos Aires, Argentina:

RINARDA, J., GUEVARA, L. y FUENTES, E. (2011). En su tesis "El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y comunicación con docentes de lenguas extranjeras. Universidad de la Salle. Bogotá, Colombia.

ROSAS, C. (1999). Didáctica del teatro para la escuela.

Huánuco, Perú: Editorial INC.

STOKOE, P. (1987). Expresión Corporal: Arte-Salud-Educación.

Argentina: Editorial Humanitas ICESA.

TEJERINA, I. (1994). Dramatización y teatro infantil.

Madrid, España: Editorial Siglo XXI.

REFERENCIAS LINKOGRAFICAS

MAGAÑA, M. (2015). Un taller es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje. Recuperado de <http://www.unam.mx/>.

DÍAZ, C. (2012). Reflexiones teóricas sobre el taller metodológico. Recuperado de <http://www.pedsoc.rimed.cu/FTP/articulos%20pdf/no%2035/Dr.%20C.%20Carmen%20L.%20D%C3%ADaz%20Quintanilla.pdf>

SESCOVICH, S. (2009). El proceso de enseñanza-aprendizaje: el taller como modalidad técnico-pedagógica. Recuperado de <http://www.conductahumana.com/articulos/gestion-de-recursos-humanos/el-proceso-de-enseñanza-aprendizaje-el-taller-como-modalidad-técnico-pedagógica/>

CASTAÑO, Y. (11 de Julio del 2012). Cuentos Infantiles. Recuperado de <http://cuentosinfantilesderly.blogspot.pe/2012/07/cuento.html>

ABREUS, A. (2010). El desarrollo integrado de habilidades en la lengua inglesa en el profesional de la agronomía. Recuperado de http://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/expresion_oral.html

WIKIPEDIA. (2015). Teorías del desarrollo del lenguaje. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_del_lenguaje

ANEXOS

ANEXO 1

CUADRO DE

OPERACIONALIZACION

DE VARIABLES

		<p>Desarrollo creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla su imaginación al apreciar las representaciones escénicas. - Desarrolla la atención durante la socialización con sus compañeros y maestra.
		<p>Desarrollo social</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta roles sociales utilizando diferentes objetos de su entorno. - Reproduce las escenas del cuento de forma expresiva. - Expresa diferentes estados de ánimo asumiendo roles de los personajes del cuento. - Interioriza valores a través de sus representaciones escénicas.

<p>V.D La expresión oral</p>	<p>Es una forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que permite mantener un diálogo con otras personas.</p>	<p>Semántica</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Brinda respuestas coherentes ante una pregunta sobre un tema determinado. -Reconoce la noción de tiempo y espacio al dramatizar el cuento. -Formula preguntas cuando no comprende lo escuchado. -Realiza preguntas utilizando cómo, por qué, dónde, con quién, de quién, etc. -Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.
		<p>Sintaxis</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Narra las escenas del cuento de forma ordenada. -Realiza gestos y movimientos corporales cuando quiere decir algo. -Explica conocimientos y/o experiencias usando oraciones completas y con significado. -Describe las características de personas u objetos de su entorno. -Utiliza frases cortas y lógicas cuando participa en clase. -Expresa sus pensamientos sobre las interpretaciones de sus compañeros.

		Fonética	<ul style="list-style-type: none">-Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos. -Pronuncia con claridad las consonantes acompañadas de las vocales. -Adecua el tono de voz de acuerdo al tema y/o que se presente. -Mantiene el contacto ocular en la comunicación verbal. -Reproduce sonidos onomatopéyicos al representar animales u objetos de su entorno.
--	--	-----------------	---

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE

RECOLECCION DE

DATOS

ANEXO 2

TITULO: Aplicación del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Villa Magisterial N° 1685 - Nuevo Chimbote -2016



PRE- TEST

AUTORA: Garcia Villanueva Mirian Lisseth

GRUPO EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

*Nombre y

Apellidos:.....

*Edad:..... *Aula:..... *Fecha:.....

II. INSTRUCCIONES:

Marcar con una (x) el nivel que cada niño(a) alcanzó en cada ítem considerando la calificación de la siguiente manera:

- Expresión oral adecuada (3)
- Expresión oral regular (2)
- Expresión oral inadecuado (1)

III. ASPECTOS A OBSERVAR

ITEMS		ESCALA			SUB TOTAL
		1	2	3	
SEMANTICA	1. Brinda respuestas coherentes ante una pregunta sobre un tema determinado.				
	2. Reconoce la noción de tiempo y espacio al socializar con sus amigos y maestra.				
	3. Formula preguntas cuando no comprende lo escuchado.				
	4. Utiliza palabras adecuadas para formular una pregunta: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuál?, ¿Para qué?, ¿Con quién? Etc.				
	5. Utiliza un vocabulario sencillo en sus expresiones verbales.				
FONETICA	6. Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.				
	7. Pronuncia con claridad las consonantes acompañadas de las vocales.				
	8. Adecua el tono de voz de acuerdo al tema y/o contexto que se presente.				
	9. Mantiene el contacto ocular en la comunicación verbal.				
	10. Reproduce sonidos onomatopéyicos al representar animales u objetos de su entorno.				
SINTAXIS	11. Narra las escenas del cuento de forma ordenada.				
	12. Realiza gestos y movimientos corporales cuando quiere decir algo.				
	13. Explica sus conocimientos y/o experiencias usando oraciones completas y con significado.				
	14. Describe las características de personas u objetos de su entorno.				
	15. Utiliza frases cortas y lógicas cuando participa en clase.				
	10. Expresa sus pensamientos sobre las interpretaciones de sus compañeros.				
TOTAL					

ANEXO 3

MATRIZ DE

CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACION	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO
Aplicación del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E "Villa Magisterial N° 1685 de Nuevo Chimbote -2016	¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" mejorará la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Villa Magisterial N° 1685 de Nuevo Chimbote-2016?	<p><u>Objetivo General:</u> Determinar la influencia de la aplicación del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Villa Magisterial N° 1685 Nuevo Chimbote, 2016.</p> <p><u>Objetivos Específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •Identificar el nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa "Villa 	<p><u>Hipótesis alternativa:</u> Si aplicamos el Taller de dramatización "Mis cuentos Favoritos" entonces mejorará la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Villa Magisterial N° 1685 de Nuevo Chimbote.</p> <p><u>Hipótesis nula:</u> Si no aplicamos el Taller de dramatización "Mis cuentos Favoritos" entonces no</p>	<p>V.I: La dramatización</p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Importancia - Objetivos - Tipos - Características del niño en la expresión dramáticas. - Valores (Desarrollo cognitivo, social, físico y creativo) - Elementos - Materiales <p>V.D: La expresión oral.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Elementos - Etapas 	Investigación experimental	<p>Métodos: Experimental e inductivo lógico. Técnica: Observación</p> <p>De recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de observación -Escala valorativa -Lista de cotejo 	<p>Población: 64 niños</p> <p>La muestra, está conformada por 42 niños divididos en grupo de control y grupo experimental.</p>

	<p>Magisterial” N°1685, del grupo experimental y grupo de control, antes de aplicar el taller de dramatización “Mis cuentos favoritos”.</p> <p>•Diseñar el taller de dramatización basado en la representación de cuentos, a través de la implementación de actividades significativas acordes a la edad del niño(a).</p> <p>-Aplicar el taller de dramatización basado en la representación de cuentos al grupo</p>	<p>mejorará la expresión oral en los niños de 4 años de la IE Villa Magisterial N° 1685 de Nuevo Chimbote.</p>	<p>.Componentes (Semántica, sintaxis, fonética)</p> <p>- Niveles</p> <p>-Técnicas</p> <p>- Formas</p> <p>- Características</p> <p>-Teorías del desarrollo del lenguaje.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>experimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identificar el nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa “Villa Magisterial” N°1685, del grupo experimental y grupo de control, después de aplicar el taller de dramatización “Mis cuentos favoritos”. •Comparar los resultados del pre test y pos test aplicados a los niños de la Institución Educativa “Villa Magisterial” N°1685. •Demostrar a través de los 					
--	--	---	--	--	--	--	--

		resultados la influencia del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa "Villa Magisterial" N°1685.					
--	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO 4

TALLER DE

APRENDIZAJE

TALLER DE DRAMATIZACIÓN “MIS CUENTOS FAVORITOS” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS GENERALES

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : N° 1685 “Villa Magisterial”. |
| 1.2. Dirección de la I.E. | : Villa Magisterial I Etapa. |
| 1.3. Participantes | : Aula “Los respetuosos”. |
| 1.4. Total de horas | : 32 horas. |
| 1.5. Horas semanales | : 5 horas semanales. |
| 1.6. Investigador | : Mirian Lisseth García Villanueva. |
| 1.7. Asesor | : María Magdalena Huerta Flores. |

II. FUNDAMENTACION

El taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” tiene como propósito mejorar las capacidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E N°1685 “Villa Magisterial”. Así mismo que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos, y de esa manera puedan descargar su energía emocional. Cuando los sentimientos se expresan mediante la pintura, el teatro, la música o las palabras, la energía envuelta en la emoción, se descarga. Entonces el cuerpo puede volver a su estado de equilibrio inicial. La expresión de los sentimientos descarga la energía emocional.

He aquí lo relevante y lo innovador del taller, pues no solo es abierto a las características de cada niño, sino que también permite que se vivencie la expresión dramática como una herramienta creativa para la expresión oral.

Actualmente se visualiza muchas debilidades en la capacidad de expresión oral en los niños de la I.E. N°1685 “Villa Magisterial”. Y uno de los factores que contribuyen a este problema, es el uso excesivo de los medios de comunicación, ya que los niños al culminar sus horas de clase, utilizan el tiempo libre que tienen para hacer uso de la televisión o del internet donde se entretienen y muchas veces están expuestos a programas violentos que, en lugar de favorecerlos, perjudican su personalidad y su lenguaje.

Así mismo otro de los factores que influyen en el problema es la falta de motivación por parte tanto de las docentes como de los padres, que permitan que sus hijos se interesen por actividades que desarrollen sus habilidades comunicativas. Por un lado, se visualiza que los docentes no utilizan las estrategias adecuadas para el aprendizaje y para captar la atención de los niños, o simplemente no utilizan ningún tipo de estrategias, brindando una enseñanza de baja calidad. Por otro lado, nos encontramos con patrones lingüísticos de las personas que lo rodean que son referentes a los niños ya sea debido a su nivel educativo o cultural

El taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" propicia situaciones de aprendizaje que favorecieron la expresión de ideas, opiniones, experiencias, sentimientos a través de una serie de actividades; entre las cuales está la realización de dramatizaciones de cuentos, que no solo permite la expresión libre del niño y demostrar su creatividad a través de la interpretación de personajes ficticios, sino que también favorece que el niño tenga mayor soltura corporal y crecimiento de su potencial expresivo.

Vigotsky sostiene que la interacción que tiene el niño con el medio que lo rodea, le permite desarrollar y fortalecer su expresión oral.

Según Bruner, el lenguaje se aprende cuando socializamos. Esto se demuestra cuando al haber interacción entre la madre con su hijo, el niño pasa de la de la etapa prelingüístico a la etapa lingüístico. El niño/a esta en constante cambio, debido a que su desarrollo está influenciado por diferentes estímulos y personas con las que convive diariamente; es decir cuando el niño tiene la oportunidad de tener experiencias vivenciales, está adquiriendo conocimientos previos.

Estudios han demostrado que los niños al nacer poseen un potencial para pensar lingüísticamente y para producir signos. De hecho, los niños provenientes de hogares bilingües demuestran que se pueden aprender dos o más idiomas, por la necesidad que tenemos de comunicarnos.

Los niños al asumir su lengua materna, les permiten percibir y apropiarse del mundo que le rodea. Comienza a ver las cosas de la manera que los de su entorno las ven.

Este procedimiento metodológico posibilita la formulación de ideas y sentimientos en los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo. Se estimuló a

los niños a emplear al máximo los recursos orales (claridad, condición, coherencia, sencillez, naturalidad) para ello se propone actividades en las que necesariamente haya que utilizar la voz.

III. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1685 “Villa Magisterial” a través de la dramatización de cuentos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Desarrollar la expresión oral de forma adecuada y con claridad en los niños, mediante conversaciones y debates.
- Valorar la importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad y la expresión oral.
- Incentivar en los niños el respeto a las reglas de juego y disfrute colaborando con los demás en la creación de actividades dramáticas.
- Desarrollar la autonomía personal de los niños como un valor en sí mismos y en la realización de las actividades dramáticas.

IV. ACTIVIDADES

N°	DENOMINACION DE LAS ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
1	Representemos a nuestros amiguitos “Los tres chanchitos y el lobo feroz”	Dramatización
2	Dramatizamos en cuento “Pulgarcito”	Dramatización
3	Representando al patito feo	Dramatización
4	Aprendemos nuevas palabras a través del cuento “El gato con botas”	Dramatización
5	Dramaticemos el cuento “El león y el ratón”	Dramatización
6	Dramaticemos a “La gallina de los huevos de oro”	Dramatización
7	Representemos a “La liebre y la tortuga”	Dramatización
8	Transformémonos en “La ratita presumida”	Dramatización
10	Dramaticemos el cuento “El lobo y los siete cabritos”	Dramatización
11	Descubramos “si puedes guardar un secreto”	Dramatización
12	Representemos a nuestra amiga “Caperucita roja”	Dramatización
13	Dramaticemos el cuento “Hansel y Gretel”.	Dramatización
14	Dramaticemos el cuento de “La cigarra y la hormiga”	Dramatización
15	Dialoguemos como “El zorro y la cigüeña”	Dramatización
16	Acompañemos a nuestro amigo “El flautista de Hamelin”	Dramatización
17	Dramaticemos el cuento “La abeja haragana”	Dramatización
18	Conozcamos “el traje nuevo del emperador”	Dramatización
19	Representemos a la “ranita Ritita”	Dramatización
20	Ayudemos a “Pinocho” a no mentir.	Dramatización

IV. AREA, ORGANIZADOR, CAPACIDAD E INDICADOR

AREA	ORGANIZADOR	DIMENSIONES DE LA EXPRESION ORAL	INDICADORES	CAPACIDADES (Rutas de aprendizaje: fascículo)
COMUNICACION	Expresión oral	Fonética	- Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.	Expresa con claridad sus ideas.
		Fonética	- Pronuncia con claridad las consonantes acompañadas de vocales.	
		Fonética	- Adecua el tono de voz a las oraciones expresadas.	
		Sintaxis	- Describe las características de los personajes del cuento.	
		Sintaxis	- Narra las escenas del cuento de manera clara y secuencial.	
		Semántica	- Utiliza un vocabulario sencillo en sus expresiones verbales	
		Fonética	- Identifica el sonido inicial y final (fonemas: vocales) de palabras conocidas.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

		Sintaxis	- Separa las sílabas de las palabras haciendo uso de palmadas.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
		Semántica	- Forma nuevas palabras con las vocales encontradas en los diálogos del cuento.	
		Sintaxis	- Realiza gestos y movimientos cuando quiere decir algo.	
		Fonética	- Mantiene el contacto ocular durante la comunicación verbal.	
		Semántica	- Reconoce la noción de tiempo y espacio	
		Semántica	- Formula preguntas cuando no comprende lo escuchado.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
		Sintaxis	- Utiliza frases cortas y lógicas cuando participa en clase.	
		Sintaxis	- Expresa sus opiniones sobre las interpretaciones de sus compañeros.	
		Sintaxis	- Utiliza las palabras mágicas durante la comunicación verbal.	
		Semántica	- Brinda respuestas coherentes ante una pregunta sobre un tema determinado.	

ACTIVIDAD N°1

1. **Denominación :**
Representemos a nuestros amiguitos “Los tres chanchitos y el lobo feroz”
2. **Capacidad:**
Expresa con claridad sus ideas.
3. **Dimensión de la expresión oral:**
Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.
4. **Desarrollo de la actividad**

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en sus sillas. Luego se les menciona las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente. ✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se les muestra a los niños un sobre sorpresa que contiene el cuento “Los tres chanchitos y el lobo feroz” (ANEXO), para que los niños descubran que hay dentro, cantarán ¿Qué será lo que tengo aquí?</p> <p>Seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramatizarán el cuento, para ello deben con los ojos cerrados meter la mano en una caja donde están las máscaras de los personajes del cuento. De esa manera se designan los personajes. Teniendo ya las máscaras se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Papel ❖ Limpia tipo ❖ Mascaras ❖ Caja ❖ Sobre sorpresa
VALORACION	<p>La docente dialoga con los niños y les pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes hay en la historia? ¿Cómo se llaman esos personajes? ¿Qué parte del cuento les gusto más? ¿Qué palabras dijo el lobo cuando llegaba a la casa de los chanchitos? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños

	Se mostrará cartillas con los nombres de los personajes y objetos que aparecieron en el cuento. Madera, Chanco, Lobo, Ladrillo, Árbol. Luego se hará la separación de silabas usando palmadas.	
COMPROBACION	Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde deben colorear las casillas según la cantidad de silabas que tengan las palabras.	❖ Ficha de aplicación

ANEXO

CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS Y EL LOBO FEROS”

Había una vez tres cerditos que eran hermanos y vivían en el corazón del bosque. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. A todos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

-Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores (explicó a sus hermanos), construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!

Entonces surgió de detrás de un árbol grande el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

-Cerditos, ¡los voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja derribó.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!, decían los cerditos.

De nuevo el Lobo comenzó a soplar y soplar gruñendo: -¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron.

Los cerditos corrieron de prisa y entraron a la casita de su hermano mayor, el lobo muy enfadado sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito.

Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos.

Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo y escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer ningún cerdito.

Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

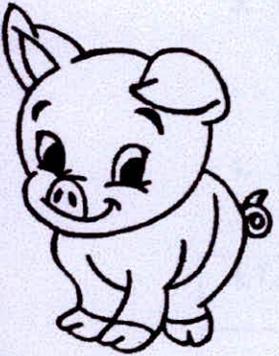
Colorin, colorado, este cuento se ha acabado.

ACTIVIDAD Nº2

CUENTO: LOS TRES CHANCHITOS

Colorea los cuadrados según la cantidad de sílabas que tienen las palabras.

CHANCHO



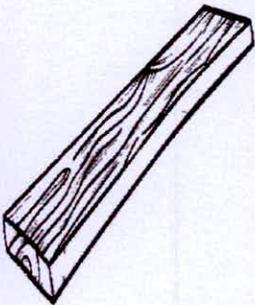
--	--	--	--

LOBO



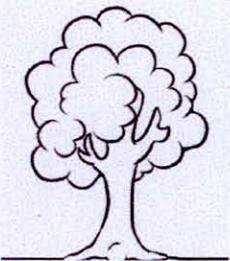
--	--	--	--

MADERA



--	--	--	--

ARBOL



--	--	--	--

RECURSOS Y MATERIALES

◆ Dialogar con los niños

- ◆ Cuento
- ◆ Papel cartulina
- ◆ Adivinanzas
- ◆ Limpia tipo
- ◆ Mascara
- ◆ Caja
- ◆ Sobre sorpresa

VALORACION	<p>La docente dialoga con los niños y les pregunta lo siguiente:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿A qué casa llegaron Pulgarcito y sus hermanos? ¿Qué idea tuvo Pulgarcito para que el ogro no se lo comiera a él ni a sus hermanos? ¿Qué otro final le darías a la historia?</p> <p>Mostrándoles unas cartillas con los nombres de los personajes y objetos que aparecen en el cuento. Se les pregunta: ¿Qué vocales hay en sus nombre?. Luego intercambiando ideas con los niños se formarán nuevas palabras con las vocales encontradas.</p>	❖ Dialogo con los niños
COMPROBACION	Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde deben encerrar en un círculo los personajes y objetos que aparecen en le cuento.	❖ Ficha de aplicación

ANEXO

CUENTO "PULGARCITO"

Había una vez unos leñadores muy pobres que tenían siete hijos, todos ellos varones. El más joven de todos, que era también el más astuto, nació muy pequeño, del tamaño de un pulgar, y por eso todos le llamaban Pulgarcito.

Una noche Pulgarcito oyó hablar a sus padres de la difícil situación en la que se encontraban ya que apenas ganaban lo suficiente para alimentar a sus siete hijos. Pulgarcito se entristeció mucho al oír a sus padres, pero rápidamente se puso a darle vueltas a la cabeza para encontrar una solución.

A la mañana siguiente, reunió a sus hermanos en el pajar y les contó lo que había oído.

- No se preocupen, yo les diré lo que haremos.
- ¿Ah sí? - dijo el mayor, que era un poco incrédulo
- El próximo día que vayamos al bosque a recoger leña con madre y padre nos esconderemos y cuando se harten de buscarnos y vuelvan a casa saldremos y emprenderemos un viaje en busca de riquezas y oro.
- Pero, ¿y si nos perdemos en el bosque? De noche está muy oscuro... - dijo el más miedoso
- No te preocupes. Iré dejando caer miguitas de pan a lo largo del camino así, cuando queramos volver a casa sólo tendremos que seguir las.

La idea convenció a los siete y prometieron guardar el secreto.

Esa misma tarde los padres les dijeron que necesitaban que les ayudaran a recoger ramas en el bosque. De modo que siguieron el plan establecido y cuando sus padres se cansaron de buscarlos y se fueron a casa, creyendo que habían vuelto allí, salieron de sus escondrijos.

Pero la noche cayó antes de lo esperado y se levantó una tormenta tremenda. Algunos empezaron a impacientarse y decidieron que lo mejor era volver a casa. Pero... ¡qué sorpresa tan desagradable cuando Pulgarcito miró al suelo! Las migas no estaban. Sólo había un par por detrás de él y del resto nada. Se las habían tenido que comer los pájaros, no había otra explicación.

Rápidamente Pulgarcito se subió a un árbol para tratar de divisar algún lugar al que dirigirse y logró distinguir una luz.

- ¡Veo una casa! ¡Iremos por allí!

Así que los niños continuaron andando durante horas hasta que lograron llegar a aquella casa. Estaban empapados y muertos de hambre. Una mujer les abrió la puerta.

- Buena mujer, somos siete niños que se han perdido y no tenemos adónde ir. ¿Podría dejarnos pasar?

- Pero, ¿no sabes quién vive aquí?

Los niños negaron con la cabeza y la mujer les explicó que esa era la casa del ogro, su marido, y si los veía no se lo pensaría dos veces y los echaría a la cazuela. Pero los niños estaban tan exhaustos que no les importó y pidieron a la mujer que por favor les dejara pasar. Al final accedió, les dio de cenar y los escondió bajo la cama.

En cuanto llegó el ogro a casa comenzó a gritar.

- ¡¡Huelo a carne fresca!!

Los niños estaban temblando bajo la cama rezando porque no mirase allí, pero el malvado ogro los encontró. Quiso comérselos en ese mismo instante pero su mujer logró convencerle de que lo dejara para el día siguiente ya que no había ninguna prisa y tenían comida de sobra.

Se acostaron a dormir en la misma habitación en la que dormían las siete hijas de los ogros y Pulgarcito observó que cada una de las niñas llevaba una corona de oro en la cabeza.

Cuando todo el mundo dormía Pulgarcito tuvo una de sus ideas. No se fiaba de que el ogro cambiara de opinión y se los quisiera comer en mitad de la noche, así que por si acaso, les quitó a las niñas las coronas y las puso en las cabezas de sus hermanos y en la suya.

Efectivamente Pulgarcito tuvo razón, y en mitad de la noche el ogro entró en la habitación.

- A ver a quien tenemos por aquí... ¡Uy no, estas no! ¡Estas son mis hijas!

Así que gracias a la corona el ogro se comió a sus hijas creyendo que eran Pulgarcito y sus hermanos.

En cuanto salió de la habitación y lo oyó roncar, Pulgarcito despertó a sus hermanos y se marcharon de allí corriendo.

A la mañana siguiente el ogro se dio cuenta del engaño y se puso sus botas de siete leguas para encontrarlos. Estuvo a punto de cogerlos, pero los niños lo oyeron llegar y se escondieron bajo una piedra. El ogro, acabó agotado de tanto correr en su búsqueda así que se sentó en el suelo y se quedó dormido. Salieron de su escondite y Pulgarcito ordenó a sus hermanos que volvieran a casa.

- No se preocupen por mí. Me las apañaré para volver.

Con mucho cuidado Pulgarcito le quitó las botas de siete leguas al ogro, se las calzó, y como eran unas botas mágicas que se adaptaban al pie de quien las llevara puestas, le quedaron perfectas. Con ellas se fue directo a casa del ogro.

- Señora, vengo de parte del ogro. Me ha dejado las botas de siete leguas para que viniese lo antes posible y os pidiese auxilio. Unos ladrones lo han atrapado y dicen que lo matarán inmediatamente si no les dais todo el oro y plata que tengáis.

La mujer se lo creyó todo y entregó a Pulgarcito todo el oro y plata que tenían. Cargado de riquezas volvió a casa y sus padres y hermanos lo recibieron con los brazos abiertos. Desde entonces ya nunca más volvieron a pasar necesidad.

Colorin, colorado, este cuento se ha acabado.

CUENTO "PULGARCITO"

Encierra con un círculo a los personajes y objetos que pertenecen al cuento. Luego píntalos.



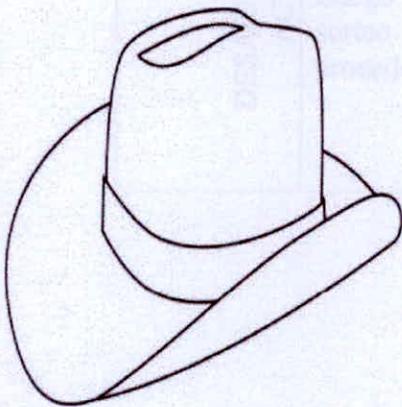
Pulgarcito



Chanchitos



Ogro



Sombrero



Botas



Señora

<p style="text-align: center;">VALORACION</p>	<p>Se dialoga con los niños preguntándole lo siguiente:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Por qué no querían al patito feo? ¿A dónde se fue el patito feo? ¿Con quienes se encontró en el lago?</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes de las escenas del cuento pidiéndoles que ordenen las escenas y al finalizar las deben narrar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños ❖ Imágenes
<p style="text-align: center;">COMPROBACION</p>	<p>Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde se les indica cortar las escenas del cuento y luego pegarlas en una hoja adicional de manera ordenada, narrándolas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de aplicación

ANEXO

PATITO FEO

En una tarde de verano, mama Patita se encontraba echada en su nido. Transmitía su calor a los huevos y con gran paciencia esperaba a que nacieran sus patitos.

Papa Pato también esperaba y desesperado caminaba alrededor del nido preguntándose ¿Por qué tardan tanto los huevos en empollar?. De pronto mama pata dio un grito de alegría al sentir que los huevos se agitaban y saltaban, y rápidamente salió del nido para ver nacer a sus patitos.

Llego el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez.

Uno a uno fueron saliendo preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y del señor pato. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande, aun no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y de el salió un sonriente patito, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarbado que los otros.

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le aparto de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros patitos.

El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían.

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba , al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flaco y desgarbado, además de bastante torpe el pobre..

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano huyo de la granja.

Así llegó a otra granja, donde encontró a varios animalitos, entre ellos una gallina y un pavo, el patito creía que por fin había encontrado un lugar donde lo iban a querer y cuidar, pero se equivocó, porque tanto la gallina como el pavo se burlaron de él.

Y también se fue de allí corriendo.

El patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

- ¡No se burlen de mí!. Ya sé que soy feo y flaco, pero no se deberían reír por eso...

- Mira tu reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás como no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado.

¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne!

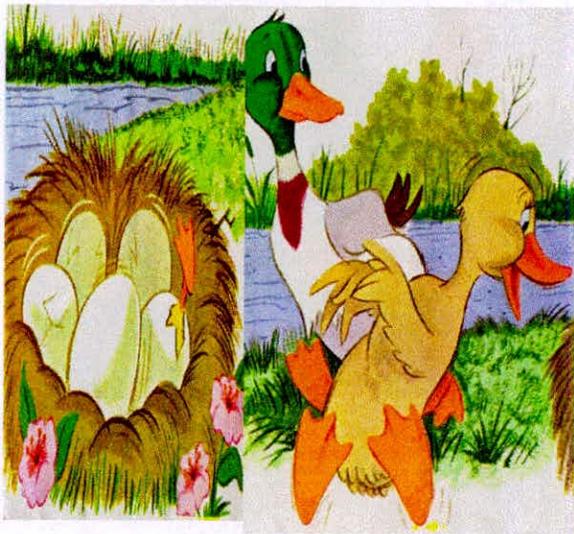
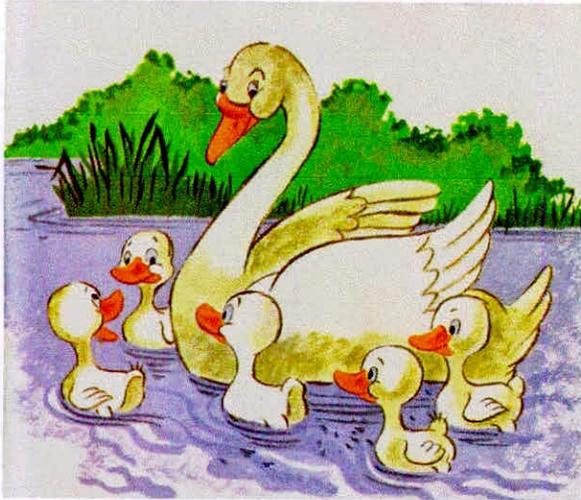
Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

EL PATITO FEO



Recorta las escenas del cuento. Luego pégalos ordenadamente y nájrralo siguiendo la secuencia del cuento.



ACTIVIDAD N°4

1. Denominación:

Aprendemos nuevas palabras a través del cuento “El gato con botas”

2. Capacidad:

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

3. Dimensión de la expresión oral:

Semántica: Forma nuevas palabras con las vocales encontradas en los diálogos del cuento.

4. Desarrollo de la actividad:

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en sus sillas. Luego se les menciona las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente. ✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se les muestra a los niños un sobre sorpresa que contiene el cuento “Gato con botas” (ANEXO). Para sacar el cuento del sobre se canta la canción ¿Qué será, lo que tengo aquí?</p> <p>Seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramatizaran el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya las máscaras se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Papel sabana ❖ Limpia tipo ❖ Mascaras ❖ Sobre sorpresa

VALORACION	<p>Se dialoga con los niños preguntándoles lo siguiente:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos hijos tenía el molinero? ¿Qué le dejó de herencia al hijo menor? ¿Qué le dijo el gato con botas al ogro?</p> <p>Mostrándoles unas cartillas con los nombres de los personajes y objetos que aparecen en el cuento. Se les pregunta ¿qué vocales hay en sus nombre?. Luego intercambiando ideas con los niños se forman nuevas palabras con las vocales encontradas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños ❖ Cartillas
COMPROBACION	<p>Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde tienen que encerrar en un círculo de color rojo las imágenes que empiezan con la vocal A, en un círculo azul, las imágenes que empiezan con la vocal E y en un círculo verde, las imágenes que empiezan con la vocal I.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de aplicación

ANEXO

EL GATO CON BOTAS

Érase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. Acercándose la hora de su muerte hizo llamar a sus tres hijos. "Mirad, quiero repartiros lo poco que tengo antes de morirme". Al mayor le dejó el molino, al mediano le dejó el burro y al más pequeñito le dejó lo último que le quedaba, el gato. Dicho esto, el padre murió.

Mientras los dos hermanos mayores se dedicaron a explotar su herencia, el más pequeño cogió unas de las botas que tenía su padre, se las puso al gato y ambos se fueron a recorrer el mundo. En el camino se sentaron a descansar bajo la sombra de un árbol. Mientras el amo dormía, el gato le quitó una de las bolsas que tenía el amo, la llenó de hierba y dejó la bolsa abierta. En ese momento se acercó un conejo impresionado por el color verde de esa hierba y se metió dentro de la bolsa. El gato tiró de la cuerda que le rodeaba y el conejo quedó atrapado en la bolsa. Se hecho la bolsa a cuestras y se dirigió hacia palacio para entregársela al rey. Vengo de parte de mi amo, el marqués Carrabás, que le manda este obsequio. El rey muy agradecido aceptó la ofrenda.

Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey de parte de su amo. Un día, el rey decidió hacer una fiesta en palacio y el gato con botas se enteró de ella y pronto se le ocurrió una idea. "¡Amo, Amo! Sé cómo podemos mejorar nuestras vidas. Tú solo sigue mis instrucciones." El amo no entendía muy bien lo que el gato le pedía, pero no tenía nada que perder, así que aceptó. "¡Rápido, Amo! Quítese la ropa y métase en el río." Se acercaban carruajes reales, era el rey y su hija. En el momento que se acercaban el gato chilló: "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El marqués Carrabás se ahoga! ¡Ayuda!". El rey atraído por los chillidos del gato se acercó a ver lo que pasaba. La princesa se quedó asombrada de la belleza del marqués. Se vistió el marqués y se subió a la carroza.

El gato con botas, adelantándose siempre a las cosas, corrió a los campos del pueblo y pidió a los del pueblo que dijeran al rey que las campos eran del marqués y así ocurrió. Lo único que le falta a mi amo -dijo el gato- es un castillo, así que se acordó del castillo del ogro y

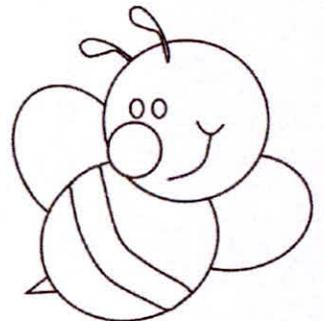
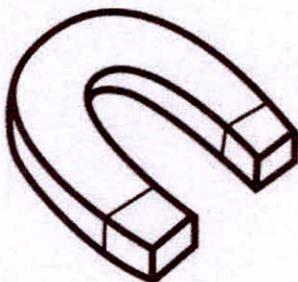
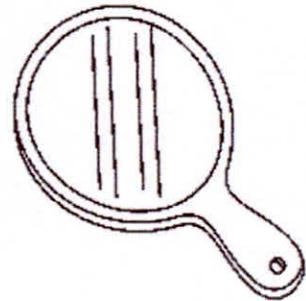
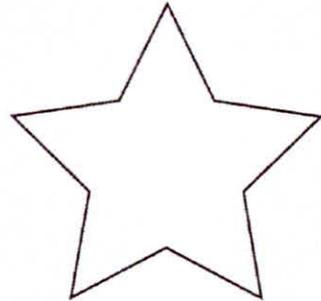
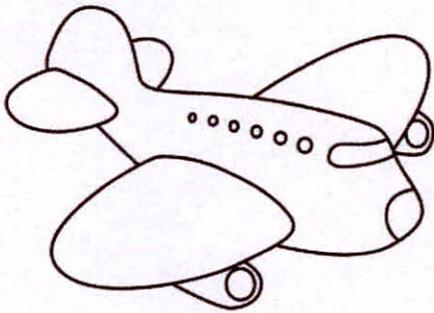
decidió acercarse a hablar con él. "¡Señor Ogro!, me he enterado de los poderes que usted tiene, pero yo no me lo creo así que he venido a ver si es verdad."

El ogro enfurecido de la incredulidad del gato, cogió aire y ¡zás! se convirtió en un feroz león. "Muy bien, -dijo el gato- pero eso era fácil, porque tú eres un ogro, casi tan grande como un león. Pero, ¿a que no puedes convertirte en algo pequeño? En una mosca, no, mejor en un ratón, ¿puedes? El ogro sopló y se convirtió en un pequeño ratón y antes de que se diera cuenta ¡zás! el gato se abalanzó sobre él y se lo comió. En ese instante sintió pasar las carrozas y salió a la puerta chillando: "¡Amo, Amo! Vamos, entrad." El rey quedó maravillado de todas las posesiones del marqués y le propuso que se casara con su hija y compartieran reinos. Él aceptó y desde entonces tanto el gato como el marqués vivieron felices y comieron perdices.

SONIDO INICIAL DE LAS VOCALES



Encierra en un círculo de color rojo las imágenes que empiezan con la vocal "A", en un círculo azul, las imágenes que empiezan con la vocal "E" y en un círculo verde, las imágenes que empiezan con la vocal "I".



ACTIVIDAD N°5

1. **Denominación:**
Dramaticemos el cuento “El león y el ratón”
2. **Capacidad:**
Expresa con claridad sus ideas.
3. **Dimensión de la expresión oral:**

4. **Desarrollo de la actividad:**
Semántica: Utiliza un vocabulario sencillo en sus expresiones verbales

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en sus sillas. Luego se les menciona las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente. ✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se les muestra a los niños un sobre sorpresa que contiene un papel sabana donde hay un dibujo referente al cuento que está dibujado con vela además del cuento “El león y el ratón” (ANEXO). Primero se mostró el papel sabana y un deposito con tempera mezclada con agua, pidiendo la ayuda de un niño se procede a descubrir el dibujo, para ello tiene que introducir su mano en el depósito y pasar su mano con tempera por encima del papel sabana. Al descubrir quiénes eran los personajes se muestra el cuento. Seguidamente se narró el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramaticen el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya las máscaras se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Papel sabana ❖ Limpia tipo ❖ Mascaras ❖ Sobre Sorpresa ❖ Tempera ❖ deposito

1. Denominación:

Dramaticemos a “La gallina de los huevos de oro”

2. Capacidad:

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

3. Dimensión de la expresión oral:

Fonética: Mantiene el contacto ocular durante la comunicación verbal.

4. Desarrollo de la actividad:

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en sus sillas. Luego se les menciona las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Escuchar atentamente.✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados.✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo.✓ Respetar las opiniones de sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none">❖ Dialogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se le muestra a los niños un sobre sorpresa que contiene el cuento “La gallina de los huevos de oro” (ANEXO). Para sacar el cuento del sobre se canta la canción ¿Qué será, lo que tengo aquí?</p> <p>Seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramaticen el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya las máscaras se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Cuento❖ Papel sabana❖ Limpia tipo❖ Mascaras❖ Sobre sorpresa

<p style="text-align: center;">VALORACION</p>	<p>Se dialoga con los niños preguntándoles lo siguiente:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Cómo se llamaba el granjero? ¿Qué soñaba el granjero Eduardo? ¿Qué le mostro su esposa al granjero Eduardo? ¿Qué hizo el granjero Eduardo al ver que su gallina ponía huevos de oro? ¿Qué sucedió cuando el granjero Eduardo mato a la gallina?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños ❖ Cartillas
<p style="text-align: center;">COMPROBACION</p>	<p>Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde tienen que encerrar en un círculo la respuesta correcta según la pregunta formulada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de aplicación

ANEXO

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Había una vez un granjero muy pobre llamado Eduardo, que se pasaba todo el día soñando con hacerse muy rico. Una mañana estaba en el establo -soñando que tenía un gran rebaño de vacas- cuando oyó que su mujer lo llamaba.

-¡Eduardo, ven a ver lo que he encontrado! ¡Oh, éste es el día más maravilloso de nuestras vidas!

Al volverse a mirar a su mujer, Eduardo se frotó los ojos, sin creer lo que veía. Allí estaba su esposa, con una gallina bajo el brazo y un huevo de oro perfecto en la otra mano. La buena mujer reía contenta mientras le decía:

-No, no estás soñando. Es verdad que tenemos una gallina que pone huevos de oro. ¡Piensa en lo ricos que seremos si pone un huevo como éste todos los días! Debemos tratarla muy bien.

Durante las semanas siguientes, cumplieron estos propósitos al pie de la letra. La llevaban todos los días hasta la hierba verde que crecía junto al estanque del pueblo, y todas las noches la acostaban en una cama de paja, en un rincón caliente de la chimenea. No pasaba mañana sin que apareciera un huevo de oro.

Eduardo compró más tierras y más vacas. Pero sabía que tenía que esperar mucho tiempo antes de llegar a ser muy rico.

-Es demasiado tiempo -anunció una mañana-, Estoy cansado de esperar. Está claro que nuestra gallina tiene dentro muchos huevos de oro. ¡Creo que tendríamos que sacarlos ahora!

Su mujer estuvo de acuerdo. Ya no se acordaba de lo contenta que se había puesto el día en que había descubierto el primer huevo de oro. Le dio un cuchillo y en pocos segundos Eduardo mató a la gallina y la abrió. Se frotó otra vez los ojos, sin creer lo que estaba viendo. Pero esta vez, su mujer no se burló, porque la gallina muerta no tenía ni un solo huevo.

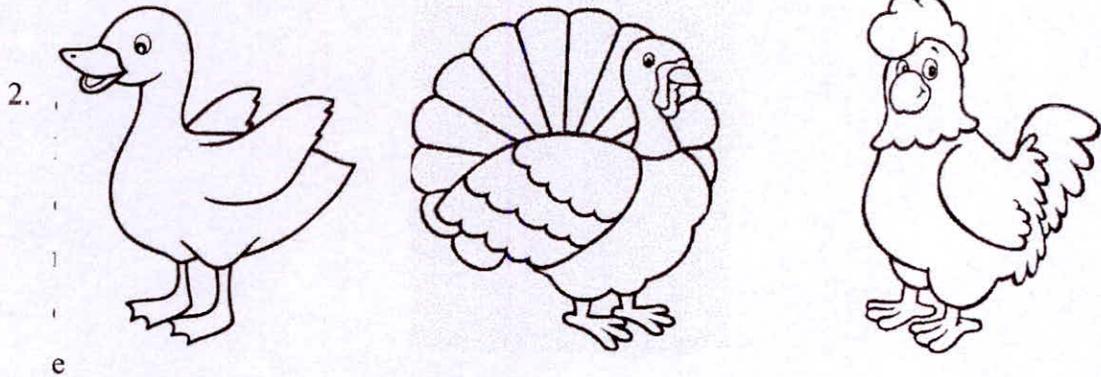
-¡Oh, Eduardo! -gimió- ¿Por qué habremos sido tan avariciosos? Ahora nunca llegaremos a ser ricos, por mucho que esperemos.

Y desde aquel día, Eduardo ya no volvió a soñar con hacerse rico.

CUENTO "LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO"

Encierra en un círculo el dibujo que corresponda a la respuesta correcta. Luego píntalos.

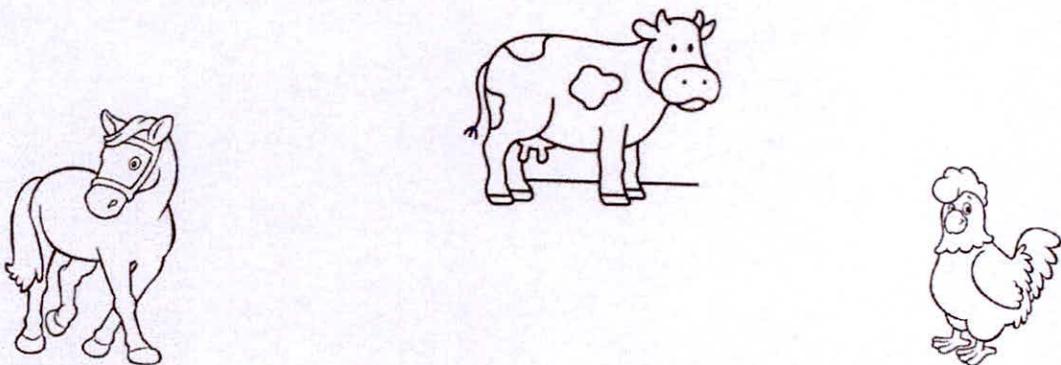
1. ¿Quién ponía los huevos de oro?



estaba ubicada la cama de paja de la gallina?



3. ¿Qué compraba el granjero Eduardo con los huevos de oro?



ACTIVIDAD N°7

1. Denominación:

Representemos a “La liebre y la tortuga”

2. Capacidad:

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

3. Dimensión de la expresión oral:

Sintaxis: Utiliza frases cortas y lógicas cuando participa en clase.

4. Desarrollo de la actividad:

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en sus sillas. Luego se les menciona las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente. ✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se le muestra a los niños una caja sorpresa que contiene el cuento “La liebre y la tortuga” (ANEXO). Para sacar el cuento de la caja se canta la canción ¿Qué será, lo que tengo aquí?</p> <p>Seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramatizen el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya las máscaras se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Papel sabana ❖ Limpia tipo ❖ Mascaras ❖ Sobre sorpresa

CUENTO "LA LIEBRE Y LA TORTUGA"



Dibuja a la liebre y la tortuga. Luego describe sus características más resaltantes encima de las líneas.

ACTIVIDAD N°8

1. Denominación:

Transformémonos en “La ratita presumida”

2. Capacidad:

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

3. Dimensión de la expresión oral:

Semántica: Brinda respuestas coherentes ante una pregunta sobre un tema determinado.

Sintaxis: Separa las sílabas de las palabras haciendo uso de palmadas.

4. Desarrollo de la actividad:

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en sus sillas. Luego se les menciona las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente. ✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se le muestra a los niños un sobre sorpresa que contenía el cuento “La ratita presumida” (ANEXO). Para sacar el cuento del sobre se canta la canción ¿Qué será, lo que tengo aquí?</p> <p>Seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramaticen el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya las máscaras se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Limpia tipo ❖ Mascaras ❖ Mandil ❖ Escoba ❖ Palo ❖ Canasta ❖ Sobre sorpresa

<p style="text-align: center;">VALORACION</p>	<p>Se dialoga con los niños preguntándoles lo siguiente:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué animales aparecen en el cuento? ¿Quién fue el primero en pedirle matrimonio a la ratita presumida? ¿Con quién acepto casarse la ratita presumida? ¿Por qué? ¿Cuál eran las intenciones del gato? ¿Quién salvo a la ratita presumida de las garras del gato? ¿Cómo?</p> <p>Mostrándoles unas cartillas con los nombres de los personajes y objetos que aparecen en el cuento. Se separa las palabras en sílabas con intervención de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños ❖ Cartillas
<p style="text-align: center;">COMPROBACION</p>	<p>Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde tienen que colorear las cuadros según la cantidad de sílabas de los nombres de los personajes y objetos del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de aplicación ❖ Colores

ANEXO

LA RATITA PRESUMIDA

Había una vez una ratita muy presumida, después de mucho pensarlo, decidió que se compraría un lazo rojo para ponerlo en su rabito. Al día siguiente, salió rumbo al mercado con su moneda en el bolsillo. Cuando llegó, pidió al tendero que le vendiera un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casa.

Al llegar a su casita, se paró frente al espejo y se colocó el lacito en el rabo. Estaba tan bonita, que no podía dejar de mirarse. Salió al portal para lucir su nuevo lazo y entonces se acercó un gallo y le dijo:

- Buenos días, Ratita. ¡Qué guapa que estás hoy!

- Gracias, señor Gallo.- dijo la ratita.

- ¿Te casarías conmigo?

- No lo sé. ¿Cómo harás por las noches? - dijo la ratita

- ¡Quiquiriquí! - respondió el gallo.

- Contigo no me puedo casar. Ese ruido me despertaría.

Se marchó el gallo malhumorado. En eso llegó el perro:

- Pero, nunca me había dado cuenta de lo bonita que eres, Ratita. ¿Te quieres casar conmigo?

- Primero dime, ¿cómo haces por las noches?

- ¡Guauuuu, guauuu!

- Contigo no me puedo casar, porque ese ruido me despertaría.

Un Ratoncito que vivía junto a la casa de la Ratita, y siempre había estado enamorado de ella, se animó y le dijo:

- ¡Buenos días, vecina! Siempre estás hermosa, pero hoy, mucho más.

- Muy amable, pero no puedo hablar contigo, estoy muy ocupada.

El Ratoncito se marchó cabizbajo. Al rato, pasó el señor Gato, que le dijo:

- Buenos días, Ratita. ¡Qué linda que estás. ¿Te quieres casar conmigo?

- Tal vez, pero, ¿cómo haces por las noches?

- ¡Miauu, miau! - contestó dulcemente el gato.

- Contigo me casaré, pues con ese maullido me acariciarás.

El día antes de la boda, el Gato invitó a la Ratita para una comida. Mientras el gato preparaba el fuego, la Ratita quiso ayudar y abrió la canasta para sacar la comida. Con sorpresa vio que estaba vacía.

- ¿Dónde está la comida?- preguntó la Ratita.

- ¡La comida eres tú!- dijo el Gato enseñando sus colmillos.

Cuando el gato estaba a punto de comerse a Ratita, apareció Ratoncito, que los había seguido, pues no se fiaba del gato. Tomó un palo encendido de la fogata y lo puso en la cola del gato, que salió huyendo despavorido. La Ratita estaba muy agradecida y el Ratoncito, muy nervioso le dijo:

- Ratita, eres la más bonita. ¿Te quieres casar conmigo?

- Tal vez, pero, ¿cómo harás por las noches?

- ¿Por las noches? Dormir y callar. ¿Qué más?

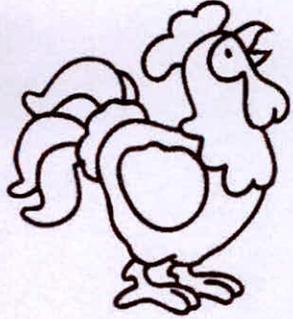
- Entonces, contigo me quiero casar.

Así se casaron y fueron muy felices.

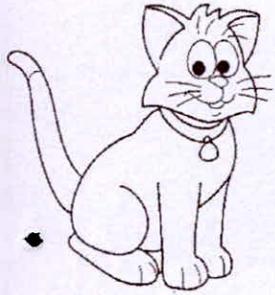
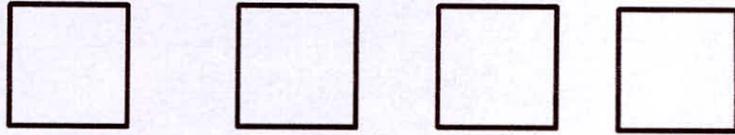
Colorin colorado este cuento se ha acabado!

CUENTO: LA RATITA PRESUMIDA

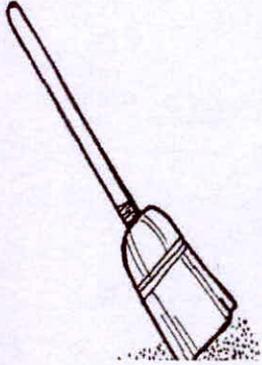
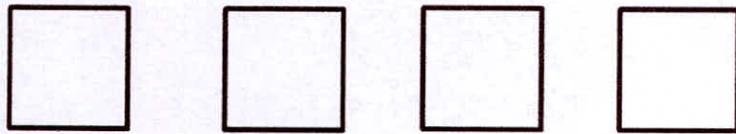
Colorea los cuadrados según la cantidad de sílabas que tienen las palabras.



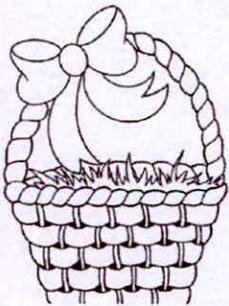
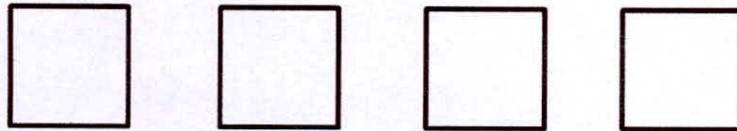
GALLO



GATO



ESCOBA



CANASTA



ACTIVIDAD N°9

1. Denominación:

Dramaticemos el cuento “El lobo y los siete cabritos”

2. Capacidad:

Expresa con claridad sus ideas.

3. Dimensión de la expresión oral:

Fonética: Identifica el sonido inicial y final (fonemas: vocales) de palabras conocidas.

4. Desarrollo de la actividad:

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en sus sillas. Luego se les menciona las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente. ✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se le muestra a los niños una caja sorpresa que contiene una adivinanza y el cuento “Los 7 cabritos y el lobo” (ANEXO). Para sacar el cuento de la caja se cuenta una adivinanza: ¿Qué es marrón, come cabras, tiene 4 patas, una cola y aúlla a la luna?</p> <p>Al dar con la respuesta, seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramaticen el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya las máscaras se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Papel sabana ❖ Tijera ❖ Aguja ❖ Hilo ❖ Limpia tipo ❖ Mascaras ❖ Sobre sorpresa

<p style="text-align: center;">VALORACION</p>	<p>Se dialoga con los niños preguntándoles lo siguiente:</p> <p>¿Por qué la mama cabra dejo solos a sus hijos? ¿Qué les dijo la mama cabra a sus hijos cabritos? ¿Quién se hizo pasar por la mama cabra? ¿Qué acciones hizo el lobo para engañar a los cabritos? ¿A quién no se comió el lobo? ¿Por qué? ¿Qué hicieron la mama cabra para salvar a sus hijos?</p> <p>Luego se les muestra unas cartillas con los nombres de los personajes u objetos que aparecieron en el cuento (lobo, tijera, reloj, harina, huevos, cabritos), con la finalidad de que identifiquen el sonido inicial y final de cada palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños ❖ Imágenes ❖ Limpia tipo ❖ Cartillas ❖ Plumones
<p style="text-align: center;">COMPROBACION</p>	<p>Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde tienen que transcribir las palabras y luego encerrar en un círculo las vocales que forman cada palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de aplicación ❖ Lápiz

ANEXO

LOS 7 CABRITOS Y EL LOBO

Era una cabra que tenía siete cabritos. Un día llamó a sus hijos y les dijo:
- Voy al bosque a buscar comida para ustedes. No abran la puerta a nadie. Tengan cuidado con el lobo; tiene la voz ronca y las patas negras. Es malo y querrá engañarlos.

Los cabritos prometieron no abrir a nadie y la cabra salió.

Al poco rato llamaron:

¡Tan! ¡Tan! Abrid, hijos míos, que soy vuestra madre.

- No. No queremos abrirte. Tienes la voz muy ronca. Tú no eres nuestra madre, eres el lobo. El lobo se marchó enfadado, pero no dijo nada. Fue a un corral y se comió una docena de huevos crudos para que se le afinara la voz.

Volvió a casa de los cabritos y llamó.

¡Tan! ¡Tan! Abrid, hijos míos, que soy vuestra madre - dijo con una voz muy fina.

- Enséñanos la pata.

El lobo levantó la pata y los cabritos al verla dijeron:

-No. No queremos abrirte. Tienes la pata negra. Nuestra madre la tiene blanca. Eres el lobo. El lobo se marchó furioso, pero tampoco dijo nada, fue al molino metió la pata en un saco de harina y volvió a casa de los cabritos.

¡Tan! ¡Tan! Abrid hijos míos, que soy vuestra madre.

Los cabritos gritaron:

- Enséñanos primero la pata.

El lobo levantó la pata y cuando vieron que era blanca, como la de su madre, abrieron la puerta.

Al ver al lobo corrieron a esconderse, muy asustados. Pero el lobo, que era más fuerte, se abalanzó sobre ellos y se los fue tragando a todos de un bocado. A todos, menos al más chiquitín que se metió en la caja del reloj y no lo encontró.

Cuando la cabra llegó a casa vio la puerta abierta. Entró y todas las cosas estaban revueltas y tiradas por el suelo. Empezó a llamar a sus hijos y a buscarlos, pero no los encontró por ninguna parte.

De pronto salió el chiquitín de su escondite y le contó a su madre que el lobo había engañado a sus hermanos y se los había comido.

ACTIVIDAD N°10

1. Denominación:

Descubramos “si puedes guardar un secreto”

2. Capacidad:

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

3. Dimensión de la expresión oral:

Sintaxis: Realiza gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

4. Desarrollo de la actividad:

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en sus sillas. Luego se les menciona las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente. ✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se le muestra a los niños una caja sorpresa que contiene el cuento “La liebre y la tortuga” (ANEXO). Para sacar el cuento de la caja se canta la canción ¿Qué será, lo que tengo aquí?</p> <p>Seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramaticen el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya las máscaras se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Papel sabana ❖ Limpia tipo ❖ Mascaras ❖ Sobre sorpresa

<p style="text-align: center;">VALORACION</p>	<p>Se dialoga con los niños preguntándoles lo siguiente:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántas hijas tenía el herrero? ¿Quién llegó a la casa del herrero? ¿Qué quería? ¿Cuál era el secreto que le dijo a Tania? ¿Pudo Tania guardar el secreto? ¿Por qué? ¿Quién si guardo el secreto? ¿Por qué?</p> <p>Luego se les muestra unas imágenes pertenecientes al cuento para que lo ordenen secuencialmente en la pizarra. Seguidamente narran la secuencia del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños ❖ Imágenes ❖ Limpiatipo
<p style="text-align: center;">COMPROBACION</p>	<p>Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde tienen que encerrar en un círculo los personajes que aparecen en el cuento y luego pintarlos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de aplicación ❖ Lápiz ❖ Colores

—¿Te ha revelado mi secreto?

-No —contestó Dorotea.

El príncipe le tendió la mano a Tania y dijo:

—Entonces tú serás mi es...

Más antes de darle tiempo a decir “esposa”, entró brincando una ranita que exclamó:

—¡No sigas! ¡Me lo ha contado a mí! Acudió al pozo a susurrar tu secreto, y como yo me hallaba en el fondo, ¡pude oírlo!

Y, ni corta ni perezosa, la rana reveló el secreto del príncipe:

—¡Llevas un agujero en el talón de tu media izquierda! El príncipe soltó la mano de Tania y se la quedó mirando con tristeza. —En ese caso, me temo que no puedes ser mi esposa — dijo el príncipe.

Entonces se volvió hacia Dorotea y dijo:

—¿Puedes tú guardar un secreto?

-No lo sé, alteza.

—Veamos. —Y le murmuró un tercer secreto al oído.

—¡Caramba! —exclamó Dorotea.

Al séptimo día regresó el príncipe.

—¿Has guardado mi secreto?

—No —contestó, pues era una muchacha muy sincera— Lo he perdido. Lo he olvidado por completo.

—¿Que lo has olvidado? —exclamó el príncipe— ¡Qué curioso!

Y estrechando las manos de Dorotea entre las suyas, preguntó:

—¿Quieres casarte conmigo?

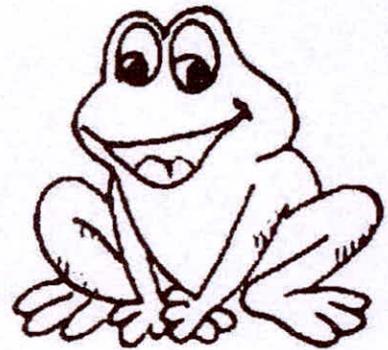
Dorotea miró al príncipe. Tenía un rostro tierno y bondadoso, y ella le dijo que sí. Se despidió con un beso de su padre y de su hermana, y se alejó a caballo acompañada del príncipe.

Colorin colorado este cuento se ha acabado!

CUENTO "PUEDES GUARDAR UN SECRETO"



Encierra en un círculo los personajes que aparecen en el cuento. Luego píntalos.



ACTIVIDAD N°11

1. Denominación:

Representemos a nuestra amiga “Caperucita roja”

2. Capacidad:

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

3. Dimensión de la expresión oral:

Sintaxis: Expresa sus opiniones sobre las interpretaciones de sus compañeros.

4. Desarrollo de la actividad:

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en sus sillas. Luego se les menciona las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente. ✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se le muestra a los niños una caja sorpresa que contenía el cuento “Caperucita roja” (ANEXO). Para sacar el cuento de la caja se canta la canción ¿Qué será, lo que tengo aquí?</p> <p>Seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramaticen el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya las máscaras y los disfraces se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Papel sabana ❖ Limpia tipo ❖ Mascaras ❖ Sobre sorpresa

<p style="text-align: center; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">VALORACION</p>	<p>Se dialoga con los niños preguntándoles lo siguiente:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué le dijo su mamá a caperucita? ¿con quién se encontró caperucita en el bosque? ¿Cuándo caperucita llego a la casa de su abuelita que le dijo al lobo? ¿Qué les pareció la dramatización de sus compañeros? ¿Qué parte de la dramatización que hicieron sus compañeros les gusto más? ¿Por qué?</p> <p>Luego se les entrega a los niños unas siluetas de caritas tristes y felices para calificar las interpretaciones de sus compañeros, para ello se formula las siguientes preguntas: ¿Quién represento al lobo? ¿Cómo calificarían a su compañerito? ¿Por qué? ¿Quién represento a caperucita? ¿Cómo calificarían a su compañerita? ¿Por qué? ¿Quién represento a la abuelita? ¿Cómo calificarían a su compañerita? ¿Por qué? ¿Quién represento al cazador? ¿Cómo calificarían a su compañerito? ¿Por qué? ¿Quién represento a la mama de caperucita? ¿Cómo calificarían a su compañerito? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños ❖ Siluetas de caritas.
<p style="text-align: center; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMPROBACION</p>	<p>Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde tienen que encerrar en un círculo la respuesta correcta de acuerdo a la pregunta formulada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de aplicación ❖ Lápiz ❖ Colores

ANEXO

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña llamada caperucita roja. Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese en el camino, porque cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre estaba acechando por allí el lobo.

Mientras caminaba, caperucita vio al lobo delante de ella. - ¿A dónde vas niña?-le pregunto el lobo,-voy a la casa de mi abuelita-respondió caperucita.

-Está muy lejos- dijo el lobo y señalándole otro camino le aconsejo que mejor fuera por ese camino que era más corto para que pueda llegar más rápido.

Mientras, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita.

El lobo devoro a la Abuelita, se puso su ropa y se metió a la cama. No tuvo que esperar mucho, ya que Caperucita Roja llego enseguida, toda muy contenta.

Cuando entró en la casa se acercó a la cama y vio que su abuelita estaba muy cambiada y le preguntó:

-Abuelita, abuelita ¿Qué ojos tan grandes tienes?-son para verte mejor -dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuelita.

-Abuelita, abuelita ¿Qué nariz tan orejas tan grandes tienes?

-Son para oírte mejor-siguió diciendo el lobo.

-Abuelita, abuelita ¿Qué dientes tan grandes tienes? – Son para...¡comerte mejor!- y diciendo esto el lobo se abalanzó sobre caperucita y se la devoró.

Un cazador que pasaba por la casa de la abuelita vio la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

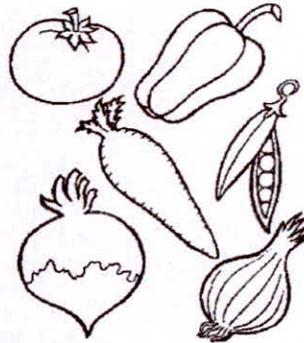
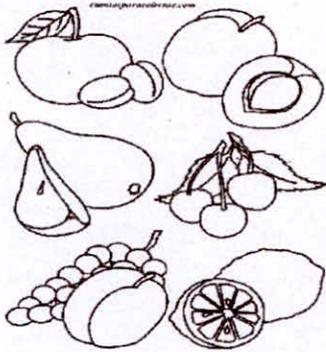
El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo para rescatar a la Abuelita y Caperucita.

Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en su camino.

CUENTO "CAPERUCITA ROJA"

Marca la respuesta correcta, encerrando en un círculo el dibujo que corresponda.

1. ¿Qué llevaba caperucita en la canasta?



2. ¿A quién se encontró caperucita en el bosque?



3. ¿Quién rescató a caperucita y a su abuelita de las garras del lobo?



ACTIVIDAD N°12

1. Denominación:

Dramaticemos el cuento “Hansel y Gretel”.

2. Capacidad:

Expresa con claridad sus ideas.

3. Dimensión de la expresión oral:

Fonética: Adecua el tono de voz a las oraciones expresadas.

4. Desarrollo de la actividad:

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en sus sillas. Luego se les mencionó las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente. ✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se le muestra a los niños una caja sorpresa que contenía el cuento “Hansel y Gretel” (ANEXO). Para sacar el cuento de la caja se canta la canción ¿Qué será, lo que tengo aquí?</p> <p>Seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramaticen el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya los disfraces se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Papel sabana ❖ Limpia tipo ❖ Disfraces ❖ Sobre sorpresa

Como Hansel estaba muy delgadito, la bruja lo encerró en una jaula y allí lo alimentaba con ricos y sustanciosos manjares para engordarlo. Mientras tanto, Gretel tenía que hacer los trabajos más pesados y sólo tenía cáscaras de cangrejos para comer.

El chico fue comiendo y engordando, pero como la bruja estaba casi ciega, cuando le pedía que sacarse un dedo para ver si había engordado, Hansel sacaba un hueso de pollo. Tanto tiempo había pasado que la bruja al final se aburría y decidió comérselo.

Un día, la bruja decidió que Hansel estaba ya listo para ser comido y ordenó a Gretel que preparara una enorme cacerola de agua para cocinarlo.

-Primero -dijo la bruja-, vamos a ver el horno que yo prendí para hacer pan. Entra tú primero, Gretel, y fijate si está bien caliente como para hornear.

En realidad la bruja pensaba cerrar la puerta del horno una vez que Gretel estuviera dentro para cocinarla a ella también. Pero Gretel hizo como que no entendía lo que la bruja decía.

-Yo no sé. ¿Cómo entro? -preguntó Gretel.

-Tonta-dijo la bruja,- mira cómo se hace -y la bruja metió la cabeza dentro del horno. Rápidamente Gretel la empujó dentro del horno y cerró la puerta.

Gretel puso en libertad a Hansel. Antes de irse, los dos niños se llenaron los bolsillos de perlas y piedras preciosas del tesoro de la bruja.

Los niños huyeron del bosque y con gran alegría los niños encontraron a su padre y a su madre. Éstos habían sufrido mucho durante la ausencia de los niños y los había buscado por todas partes.

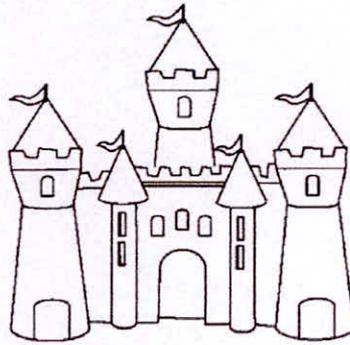
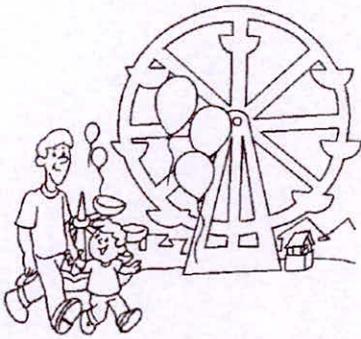
Dejando caer los tesoros a los pies de su padre y su madre, los niños se arrojaron en sus brazos. Así juntos olvidaron todos los malos momentos que habían pasado y supieron que lo más importante en la vida es estar junto a los seres a quienes se ama, y siguieron viviendo felices y ricos para siempre.

Colorin colorado este cuento se ha acabado!

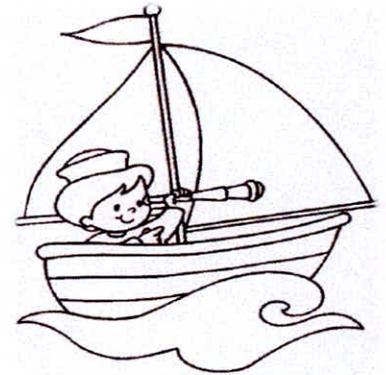
CUENTO "HANSEL Y GRETEL"

Encierra en un círculo el dibujo que corresponda a la respuesta correcta.

1. ¿A dónde llevaron sus padres a Hansel y Gretel?



2. ¿Qué encontraron Hansel y Gretel en medio del bosque?



ACTIVIDAD N°13

1. Denominación:

Dramaticemos el cuento de “La cigarra y la hormiga”

2. Capacidad:

Expresa con claridad sus ideas.

3. Dimensión de la expresión oral:

Fonética: Pronuncia con claridad las consonantes acompañadas de vocales.

4. Desarrollo de la actividad:

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en sus sillas. Luego se les menciona las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente. ✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se le muestra a los niños una caja sorpresa que contiene el cuento “Caperucita roja” (ANEXO). Para sacar el cuento de la caja se realiza la dinámica del teléfono malogrado, donde se le dice a un niño el nombre de los personajes del cuento y tiene que pasar el mensaje en el oído de su amiguito. Seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramaticen el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya las máscaras y los disfraces se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Papel sabana ❖ Limpia tipo ❖ Mascaras ❖ Caja sorpresa

VALORACION	<p>Se dialoga con los niños preguntándoles lo siguiente:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué hacía la cigarra mientras la hormiga trabajaba? ¿Qué le decía la cigarra a la hormiga cada vez que la veía? ¿Por qué la hormiga trabajaba mucho? ¿Qué sucedió con la cigarra cuando llegó el invierno? ¿A quién fue a pedirle ayuda? ¿Qué le dijo la hormiga? ¿Por qué creen que la hormiga ayudó a la cigarra?</p> <p>Luego se le muestra a los niños unas imágenes del cuento con la finalidad de que las orden secuencialmente. Para ello se pide la participación de dos niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños. ❖ Imágenes. ❖ Limpia tipo.
COMPROBACION	<p>Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde tiene que colorear las casillas según la cantidad de sílabas de los nombres de los personajes y objetos pertenecientes al cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de aplicación ❖ Lápiz ❖ Colores

ANEXO

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Un caluroso verano, una cigarra cantaba sin parar debajo de un árbol. No tenía ganas de trabajar; sólo quería disfrutar de sol y cantar, cantar y cantar.

Un día pasó por allí una hormiga que llevaba a cuestas un grano de trigo muy grande. La cigarra se burló de ella:

-¿Adónde vas con tanto peso? ¡Con el buen día que hace, con tanto calor! Se está mucho mejor aquí, a la sombra, cantando y jugando. Estás haciendo el tonto, ji, ji, ji se rió la cigarra -. No sabes divertirte...

La hormiga no hizo caso y siguió su camino silenciosa y fatigada; pasó todo el verano trabajando y almacenando provisiones para el invierno. Cada vez que veía a la cigarra, ésta se reía y le cantaba alguna canción burlona:

-¡Qué risa me dan las hormigas cuando van a trabajar! ¡Qué risa me dan las hormigas porque no pueden jugar! Así pasó el verano y llegó el frío.

La hormiga se metió en su hormiguero calentita, con comida suficiente para pasar todo el invierno, y se dedicó a jugar y estar tranquila.

Sin embargo, la cigarra se encontró sin casa y sin comida. No tenía nada para comer y estaba helada de frío. Entonces, se acordó de la hormiga y fue a llamar a su puerta.

Señora hormiga, como sé que en tu granero hay provisiones de sobra, vengo a pedirte que me prestes algo para que pueda vivir este invierno. Ya te lo devolveré cuando me sea posible.

La hormiga escondió las llaves de su granero y respondió enfadada:

-¿Crees que voy a prestarte lo que me costó ganar con un trabajo inmenso? ¿Qué has hecho, holgazana, durante el verano?

- Ya lo sabes - respondió apenada la cigarra-, a todo el que pasaba, yo le cantaba alegremente sin parar un momento.

- Pues ahora, yo como tú puedo cantar: ¡Qué risa me dan las hormigas cuando van a trabajar! ¡Qué risa me dan las hormigas porque no pueden jugar!

Y dicho esto, le cerró la puerta a la cigarra.

Las hormigas sintieron un poco de culpa por dejar a la cigarra afuera, muriéndose de frío. Así que decidieron abrirle la puerta.

-¡Puedes entrar!-le dijo la hormiga.

-Gracias, muchas gracias-respondió la cigarra.

Cuando la cigarra entró a la casa de la hormiga. Ella le dio abrigo y comida.

La cigarra cada día se sentía mejor, así que cuando vio que su amiga la hormiga junto a sus compañeras empezaban a trabajar, la cigarra no lo pensó ni un momento y les dijo: ¿Puedo ayudarlas?, quiero agradecerles su ayuda con mi trabajo.

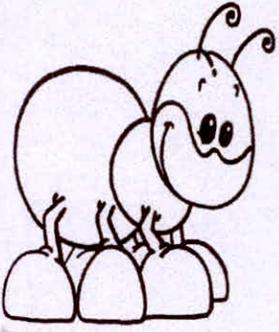
-De acuerdo- dijo la hormiga- Me da mucho gusto que estés cambiando y ya no seas una holgazana.

A partir de entonces, la cigarra aprendió a no reírse de nadie y a trabajar un poquito más.

Colorin colorado, este cuento se ha acabado

CUENTO "LA CIGARRA Y LA HORMIGA"

Colorea los cuadrados según la cantidad de sílabas que tienen las palabras.



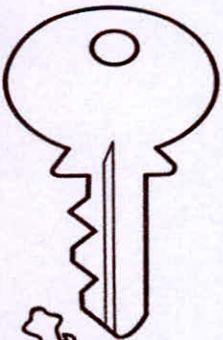
HORMIGA

--	--	--	--



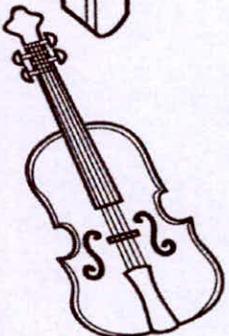
CIGARRA

--	--	--	--



LLAVE

--	--	--	--



VIOLIN

--	--	--	--

ACTIVIDAD N°14

1. Denominación:

Dialoguemos como “El zorro y la cigüeña”

2. Capacidad:

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

3. Dimensión de la expresión oral:

Semántica: Reconoce la noción de tiempo y espacio.

4. Desarrollo de la actividad:

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en sus sillas. Luego se les menciona las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente. ✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se les muestra a los niños una caja sorpresa que contiene el cuento “El zorro y la cigüeña” (ANEXO). Para sacar el cuento de la caja se realiza la dinámica del teléfono malogrado, donde se le dice a un niño el nombre de los personajes del cuento y tiene que pasar el mensaje en el oído de su amiguito.</p> <p>Seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramaticen el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya las máscaras se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Limpia tipo ❖ Mascaras ❖ Caja sorpresa

<p style="text-align: center;">VALORACION</p>	<p>Se dialoga con los niños preguntándoles lo siguiente:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Por qué los ciudadanos del pueblo ofrecían una recompensa?</p> <p>¿Por qué los ciudadanos querían librarse de los ratones?</p> <p>¿Quién se ofreció a deshacerse de los ratones?</p> <p>¿Qué hizo el flautista para deshacerse de los ratones?</p> <p>¿Por qué los gobernantes del pueblo no quisieron pagarle al flautista?</p> <p>¿Cuál fue la consecuencia de la avaricia de los gobernantes?</p> <p>Luego se les pregunta a los niños ¿Qué le preguntarían al flautista si lo vieran un día por la calle?, cada respuesta que dan los niños se procede a escribirlas en la pizarra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños. ❖ Plumones
<p style="text-align: center;">COMPROBACION</p>	<p>Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde tienen que colorear solo los personajes y objetos que aparecen en el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de aplicación ❖ Lápiz ❖ Colores

Pronto se presentó joven flautista a quien nadie había visto antes y los dijo:

- La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín.

El joven tocó su flauta y empezó a pasear por las calles de Hamelín haciendo sonar una hermosa melodía que parecía encantar a los ratones. Poco a poco, todos los ratones empezaron a salir de sus escondrijos y a seguirlo mientras el flautista con un solo acorde, incansable, su flauta. Caminando, caminando, el flautista se alejó de la ciudad hasta llegar a un río, donde todos los ratones subieron a una bolsa que se perdió en la corriente.

Los hamelinenses, al ver las calles de Hamelín libres de ratones, respiraron aliviados. Por fin estaban tranquilos y podían volver a sus negocios! Estaban tan contentos que organizaron una fiesta olvidando que había sido el joven flautista quien les había conseguido alejar los ratones. A la mañana siguiente, el joven volvió a Hamelín para recibir la recompensa que habían prometido para quien les librara de los ratones.

ANEXO

LA ABEJA HARAGANA

En una de las tantas colmenas, vivía una abeja a la que no le gustaba trabajar. Se pasaba los días paseando entre las flores y todo el polen que libaba, se lo tomaba.

La conducta de la abeja haragana molestó a sus mayores. Un día, las abejas ancianas que custodiaban la puerta, decidieron intimarla para que trabajara.

La abejita contestó con desparpajo, que se cansaba de volar por allí.

Las advertencias se sucedieron y la abejita siempre respondía de manera insolente a sus mayores. Hasta que finalmente, llegó una tormenta.

Comenzaba a soplar el viento frío y la abejita se dirigió a la colmena para guarecerse. Cuando llegó a la entrada, las abejas no la dejaron pasar, por más que la abejita se lamentara.

Voló durante mucho tiempo, hasta que cayó al suelo. Agotada y friolenta, se arrastró nuevamente hasta la colmena, donde suplicó que la dejaran ingresar. Pero la respuesta continuó siendo negativa.

– No vas a morir, pero aprenderás tu lección.

El descanso ganado con tu propio trabajo es el único que vale. Vete de aquí.

La abeja se arrastró por el suelo, sin fuerzas, hasta que cayó en la madriguera de una víbora. Era una culebra verde con el lomo color ladrillo, de las que se alimentan con abejas.

Cuando la abejita la vio, creyó que había llegado su fin. Pero la culebra sentía curiosidad por la abeja y le preguntó cuál era la razón para que estuviera fuera de la colmena a esas horas. La haragana confesó su culpa y la culebra amenazó con comérsela. Pero la abeja quería vivir y trató de convencerla diciendo:

– Me vas a comer porque soy más inteligente que tú.

– ¿Cómo te atreves a insultarme de esa forma? Haremos una competencia, la que haga la prueba más extraña, ganará. Si yo gano, te como.

– ¿Y si la que gana soy yo?- preguntó la abejita.

– Si ganas, pasas la noche aquí y mañana te marchas.

La abejita aceptó, pues no tenía alternativa.

La culebra salió de la cueva y tomó la cápsula de semillas de un eucalipto y la hizo bailar como un trompo con su cola.

Cuando el trompo se detuvo, llegó el turno de la abeja, quien aceptó la excelencia de la prueba de la culebra, pero agregó.

– Yo no puedo hacer una prueba como esa. Pero puedo hacer algo que nadie más en el mundo hace. Puedo desaparecer.

– Sin salir de aquí, ni esconderte bajo tierra.

– Exacto.

Dichas estas palabras, la abeja pidió a la culebra que se pusiera de espaldas para que no viera. Cuando la culebra se volvió, la abeja no estaba y por más que hizo, no pudo encontrarla. Tanteó toda la cueva con su lengua, incluida una plantita esmirriada que estaba en un rincón. La culebra debió admitir su derrota entonces.

Mientras el trompito bailaba, la abeja había encontrado el arbustillo de grandes hojas, dentro de las que se escondió cuando llegó su turno para la prueba. La plantita era una sensitiva, planta que cierra sus hojas al menor contacto. La abeja no tuvo más que posarse sobre la hoja cuando la culebra se puso de espaldas y la hoja la envolvió por completo.

La culebra no sabía esto y por eso fue engañada fácilmente. Tuvo que aceptar su derrota. Pasaron la noche juntas, cada una pensando en su suerte. Cuando finalmente llegó el día, la abejita abandonó aliviada la cueva. Llegó llorando en silencio a la puerta de la colmena, donde las intuitivas guardianas la dejaron pasar sin palabra, pues entendieron que había aprendido su lección.

Desde ese día, la abejita fue la más productiva de todas las hermanas. Cuando llegó el término de sus días, dio un sermón a las más jóvenes, donde les explicaba que si bien la inteligencia podía salvarles la vida. El vivir trabajando para la comunidad facilitaba la supervivencia de todas



CUENTO "LA ABEJA HARAGANA"

Dibuja la escena que más te haya gustado y descríbela sobre las líneas que se encuentran en la parte inferior de la hoja.

1. Capacidad:
Interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático.
2. Descripción de la expresión oral:
Sustentada. Brinda respuestas coherentes ante una pregunta sobre un tema determinado.
3. Desarrollo de la actividad:

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en medio sala sentados en un círculo. Luego se les muestra las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exhalar lentamente. ✓ Estar sentados con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Diálogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se le muestra a los niños una caja sorpresa que contiene el cuento "El zaje del emperador" (ANEXO). Para sacar el cuento de la caja se canta una canción: ¿Qué será lo que tengo aquí?</p> <p>Seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramatizan el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya las máscaras y los disfraces se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cuento ◆ Disfraces ◆ Caja sorpresa

<p style="text-align: center;">VALORACION</p>	<p>Se dialoga con los niños preguntándoles lo siguiente:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes se presentaron ante el emperador haciéndose pasar por costureros? ¿Qué le pidió el emperador a los costureros? ¿Qué pidieron los costureros al emperador por hacerle su traje? ¿Qué pasó cuando el emperador fue a recoger su traje? ¿Qué le dijeron los costureros al emperador? ¿Qué sucedió cuando el emperador salió a la calle con su nuevo traje?</p> <p>Luego se les muestra a los niños unas imágenes de las escenas del cuento para que lo ordenen secuencialmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños. ❖ Imágenes. ❖ Limpia tipo.
<p style="text-align: center;">COMPROBACION</p>	<p>Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde tienen que dibujar la escena que más les ha gustado y luego describir la escena dibujada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de aplicación ❖ Lápiz ❖ Colores

ANEXO

EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Hubo una vez un emperador que era muy presumido, sólo pensaba en comprarse vestidos. Tenía un grupo muy numeroso de sastres que constantemente le hacían nuevos ropajes, porque deseaba ser el emperador mejor vestido de todos los reinos del mundo.

Cierta día llegaron al palacio imperial dos pícaros muchachos, pidiendo ser recibidos por su majestad. Decían que eran unos afamados sastres que venían de lejanas tierras. El emperador, al conocer la noticia, les hizo pasar inmediatamente.

- Majestad, hemos traído una tela que es una maravilla -dijo uno de los pícaros.

- No la pueden ver los ignorantes, pero a los inteligentes les gusta mucho -dijo el otro.

El emperador se entusiasmó con lo que decían y pidió a los falsos sastres que le comenzaran inmediatamente un vestido con aquella tela, que enseñaría a todo el mundo.

Los pícaros pidieron para los gastos grandes sumas de dinero y joyas valiosísimas. Hacían creer que cortaban y cosían el vestido, cuando, en realidad, no cosían nada. Y aquellos que lo veían, para que no les llamaran ignorantes, decían que era un vestido muy original.

Llegó el día en que el emperador fue a probarse el famoso vestido. Cuando se lo presentaron quedó admirado. ¡No veía el vestido! Y para que sus súbitos no pensarán que no era inteligente, decidió disimular.

Todo el pueblo esperaba que pasara el emperador, ya que tenía gran curiosidad sobre cómo sería el majestuoso ropaje. Entonces apareció el emperador. Iba caminando desnudo ante el asombro de todos.

Un gran silencio se hizo en la calle, pero nadie dijo nada para que no se le llamara ignorante. Sólo un niño, con su inocencia, dijo:

- ¡Mirad, mirad, el emperador va desnudo!

FIN

CUENTO “EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR”



Dibuja la escena que más te haya gustado y descríbela sobre las líneas que se encuentran en la parte inferior de la hoja.

ACTIVIDAD N°18

1. Denominación:

Representemos a la “ranita Ritita”

2. Capacidad:

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

3. Dimensión de la expresión oral:

Sintaxis: Separa las sílabas de las palabras haciendo uso de palmadas.

4. Desarrollo de la actividad:

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en un colchón. Luego se les menciona las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente. ✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<p>❖ Dialogo con los niños</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se le muestra a los niños una caja sorpresa que contiene el cuento “La ranita Ritita” (ANEXO). Para sacar el cuento de la caja se canta una canción: ¿Qué será lo que tengo aquí?</p> <p>Seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramatizen el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya las máscaras y los disfraces se procede a dramatizar el cuento.</p>	<p>❖ Cuento ❖ Disfraces ❖ Caja sorpresa</p>

VALORACION	<p>Se dialoga con los niños preguntándoles lo siguiente:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Por qué la ranita Ritita quería dejar la charca? ¿A quién culpo por no haber lluvia? ¿Qué le dijo el sol? ¿Quién ayudo a la ranita llegar rápidamente al mar? ¿Dónde se formaban las nubes? ¿Qué le pidió la ranita a la lluvia? ¿Qué prometió la lluvia al dejar a la ranita Ritita en su charca?</p> <p>Luego se les muestra a los niños unas cartillas con los nombres de los personajes del cuento y haciendo uso de las palmadas se procede a separar las silabas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños. ❖ Imágenes. ❖ Limpiatipo ❖ Cartillas.
COMPROBACION	<p>Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde tienen que pintar las casillas según la cantidad de silabas que tienen las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de aplicación ❖ Lápiz ❖ Colores

ANEXO

LA RANITA RITITA

Cansada de que llevara meses sin llover, la rana Ritita cogió su maleta a rayas, esa que le habían regalado una primavera y que no había utilizado jamás, y se marchó en busca de la lluvia.

El resto de ranas la observaron extrañada mientras se alejaba de la charca.

– ¿Cómo va a encontrar la lluvia? Eso no se encuentra, aparece y listo.

– Se va a otra charca, como el resto de animales. Encontrará otras ranas, otras amigas y nos olvidará.

– ¡Qué desagradecida!

La rana Ritita, con su maleta de rayas, se alejó de la charca con decisión.

– Voy a encontrar a esa lluvia vaga y perezosa que ha decidido dejar de trabajar. La voy a encontrar y encontrar y encontrar...

Pero fueron pasando las horas y en el cielo solo veía un sol brillante y cálido.

Claro que la rana Ritita sabía nadar, pero el mar, tan profundo y salado, era tan diferente a la charca que le dio miedo. ¡Menos mal que en su maleta de rayas tenía justo lo que necesitaba! Un paraguas que había traído con la esperanza de poder utilizarlo cuando encontrara la lluvia. Así que la rana Ritita utilizó el paraguas como barco y se adentró en el mar. Y esperó a ser absorbida por el cielo. Pero el viaje había sido tan agotador y estaba tan cansada que sin darse cuenta se quedó dormida.

Cuando se despertó ya no estaba flotando sobre su paraguas, sino sobre una superficie húmeda y esponjosa: ¡una nube!

– Buenos días, querida nube. ¡Por fin te encuentro! Estoy buscando a la lluvia porque se ha olvidado de mi charca y la pobre se está secando.

La nube se sorprendió de tener dentro una rana. ¡Una rana! Ella estaba acostumbrada a llevar pequeñas gotas de agua, no ranas parlantes.

– ¿Cómo has llegado hasta aquí? ¡Una rana dentro de una nube! ¡Increíble!

Ritita le contó toda su aventura desde que había salido de su charca y la nube se compadeció de ella.

– Tenemos que hacer algo. Pero aunque soy una nube, no puedo llevar mis gotas de agua a tu charca a menos que nos lo diga la lluvia. Tendremos que hablar con ella.

La nube le contó la historia a otras a la lluvia, que era buena aunque un poco despistada, por eso a veces se le olvidaba hacer su función en algunos lugares, decidió ayudar a Ritita.

– ¡Esto no puede ser! Ordeno inmediatamente que esa nube salga pitando hacia la charca de nuestra amiga.

Y así fue. La nube comenzó a sobrevolar el cielo y al ratito llegaron a la charca.

– Es el momento, Ritita. Prepárate, porque además de gotas de lluvia, también caerás tú.

Desde entonces la despistada lluvia nunca más volvió a olvidarse de aquella charca y la rana Ritita guardó su maleta a rayas y nunca más tuvo que usarla. ¿A dónde se iba a marchar pudiendo quedarse en el lugar más maravilloso del mundo?

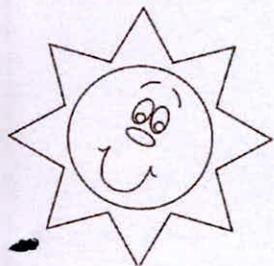
CUENTO "LA RANITA RITITA"

Colorea los cuadrados según la cantidad de sílabas que tienen las palabras.



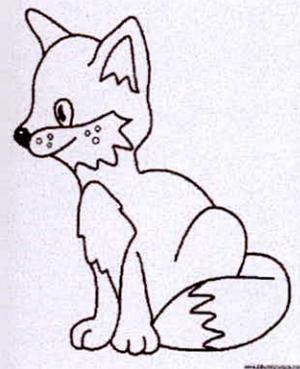
RANA

--	--	--	--



SOL

--	--	--	--



ZORRO

--	--	--	--

NUBE

--	--	--	--

ACTIVIDAD N°20

1. Denominación:

Ayudemos a “Pinocho” a no mentir.

2. Capacidad:

Expresa con claridad sus ideas.

3. Dimensión de la expresión oral:

Sintaxis: Describe las características de los personajes del cuento.

4. Desarrollo de la actividad:

ETAPAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ORGANIZACIÓN	<p>Se inicia la actividad ubicando a los niños en media luna sentados en un colchón. Luego se les menciona las reglas de la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente. ✓ Estar sentaditos con los brazos cruzados. ✓ Levantar la mano cuando quieran decir algo. ✓ Respetar las opiniones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber escuchado las reglas y de comprometerse a cumplirlas, se les muestra a los niños una caja sorpresa que contiene el cuento “Pinocho” (ANEXO). Para sacar el cuento de la caja se canta una canción: ¿Qué será lo que tengo aquí? Seguidamente se narra el cuento intercambiando ideas con los niños.</p> <p>Luego se les dice a los niños que dramatizen el cuento, para lo cual a través de un sorteo se eligen a los personajes. Teniendo ya las máscaras y los disfraces se procede a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Disfraces ❖ Caja sorpresa

<p style="text-align: center;">VALORACION</p>	<p>Se dialoga con los niños preguntándoles lo siguiente:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué soñaba Gepeto? ¿Cómo era Pinocho? ¿? ¿Quién ayudo a la ranita llegar rápidamente al mar? ¿Dónde se formaban las nubes? ¿Qué le pidió la ranita a la lluvia? ¿Qué prometió la lluvia al dejar a la ranita Ritita en su charca?</p> <p>Luego se les muestra a los niños unas cartillas con los nombres de los personajes del cuento y haciendo uso de las palmadas se procede a separar las silabas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños. ❖ Imágenes. ❖ Limpia tipo ❖ Cartillas .
<p style="text-align: center;">COMPROBACION</p>	<p>Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde tienen que pintar las casillas según la cantidad de silabas que tienen las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de aplicación ❖ Lápiz ❖ Colores

VALORACION	<p>Se dialoga con los niños preguntándoles lo siguiente:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Por qué Hansel y Gretel durmieron en el bosque? ¿Qué encontraron en medio del bosque? ¿Qué le dijo la bruja a Hansel y Gretel cuando los encontró comiendo pastelitos de su casa? ¿Qué quería hacer la bruja? ¿Qué idea tuvo Gretel para salvar a su hermano? ¿Qué consejo le hubieran dado ustedes a Hansel y Gretel?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo con los niños
COMPROBACION	<p>Al terminar se les entrega a los niños una ficha de aplicación donde tiene que encerrar en un círculo la respuesta correcta de acuerdo a la pregunta formulada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de aplicación ❖ Lápiz ❖ Colores

ANEXO

HANSEL Y GRETTEL

Junto a un bosque muy grande vivía un pobre leñador con su mujer y dos hijos; el niño se llamaba Hansel, y la niña, Gretel. Apenas tenían qué comer, y en una época de carestía que sufrió el país, llegó un momento en que el hombre ni siquiera podía ganarse el pan de cada día. Estaba el leñador una noche en la cama, cavilando y revolviéndose, sin que las preocupaciones le dejaran pegar el ojo; finalmente, dijo, suspirando, a su mujer:

- ¿Qué va a ser de nosotros? ¿Cómo alimentar a los pobres pequeños, puesto que nada nos queda?

A la mañana siguiente la mama levanto a Hansel y Gretel y les dijo: Hansel y Gretel, tienen que ir al bosque a buscar fresas. No tenemos comida ni tampoco dinero para ir al mercado. Su padre les dijo: su mamá y yo iremos a buscar más leña para podernos calentar. Tenemos dos horas de luz para trabajar.

Está bien! Tendremos que darnos prisa para poder llegar a casa antes de que se haga de noche- respondió Hansel. Cuando salieron para el bosque, la mamá le dio a cada uno de los niños un pedazo de pan.

-No deben comer este pan antes del almuerzo -les dijo-. Eso es todo lo que tendrán para el día.

Cuando se introdujeron en el bosque, los niños se quedaron atrás, y Hansel, haciendo migas de su pan, las fue dejando caer con disimulo para tener señales que les permitieran luego regresar a casa.

Los padres los llevaron muy adentro del bosque y les dijeron:

-Quédense aquí hasta que vengamos a buscarlos.

Hansel y Gretel hicieron lo que sus padres habían ordenado, pues creyeron que cambiarían de opinión y volverían por ellos. Pero cuando se acercaba la noche y los niños vieron que sus padres no aparecían, trataron de encontrar el camino de regreso. Desgraciadamente, los pájaros se habían comido las migas que marcaban el camino. Toda la noche anduvieron por el bosque con mucho temor observando las miradas, observando el brillo de los ojos de las fieras, y a cada paso se perdían más en aquella espesura.

Al amanecer, casi muertos de miedo y de hambre, los niños vieron un pájaro blanco que volaba frente a ellos y que para animarlos a seguir adelante les aleteaba en señal amistosa. Siguiendo el vuelo de aquel pájaro encontraron una casita construida toda de panes, dulces, bombones y otras confituras muy sabrosas. ¡Nunca había visto una casa semejante!-dijo Gretel.

La casa estaba hecha para atraer a los niños y cuando estos se encontraban en su poder, la bruja los mataba y los cocinaba para comérselos.

Los niños, con un apetito terrible, corrieron hasta la rara casita, pero antes de que pudieran dar un mordisco a los riquísimos dulces, una bruja los detuvo.

Ratita, ratita, ¿quién se me come la casita?-dijo la bruja. A lo que Hansel y Gretel respondieron: El viento, el viento que pasa rápido.

La bruja salió de detrás de la casa y atrapa a los niños con un hechizo: Hukus pukus num kun jokus. Ni hacia atrás ni hacia delante. Quietos los dos aquí al instante, porque mi poder es grande.

EVIDENCIAS

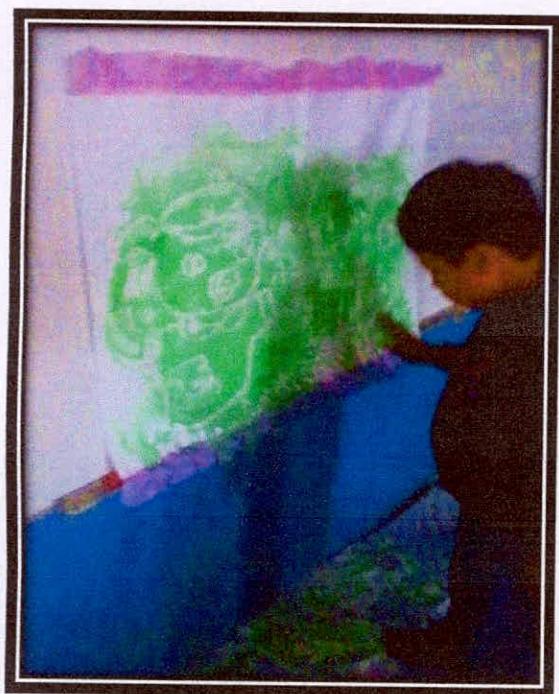
**DESARROLLO DEL TALLER DE DRAMATIZACION "MIS CUENTOS
FAVORITOS"**

LOS TRES CHANCHITOS

ORGANIZACIÓN



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



VALORACION



COMPROBACION

