

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN PRIMARIA



“APLICACIÓN DEL MÉTODO KODÁLY PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE NUEVO CHIMBOTE – 2016”

PRESENTADO POR:

Bach. SARMIENTO PÉREZ, Harol Manuel

ASESORA:

Mg. DE LA CRUZ MUÑOZ, Julissa Olinda

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2018

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis “APLICACIÓN DEL MÉTODO KODÁLY PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE NUEVO CHIMBOTE – 2016”, ha contado con el asesoramiento de la Mg. Julissa Olinda de la Cruz Muñoz, quien deja constancia de su aprobación.

Mg. Julissa Olinda de la Cruz Muñoz

Asesor

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

El presente informe de tesis “APLICACIÓN DEL MÉTODO KODÁLY PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE NUEVO CHIMBOTE – 2016”. Tiene la aprobación del jurado evaluador, quienes suscriben en señal de conformidad.

Presidente

Integrante

Integrante



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10:00 a.m. del día 03 de enero de 2019, se instaló en el Aula B-6 del Pool de Aulas, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 509-2018-UNS-CFEH, de fecha 31.12.2018, integrado por los docentes:

- Dra. Romy Kelly Mas Sandoval (Presidenta)
- Dra. Maribel Enaida Alegre Jara (Secretaria)
- Mg. Julissa Olinda de la Cruz Muñoz (Integrante); para que en atención a la Resolución Decanatural N° 265-2018-UNS-DFEH; mediante la cual se resuelve declarar **EXPEDITO** al Sr. **HAROL MANUEL SARMIENTO PÉREZ**, se da inicio a la Sustentación y Evaluación de la Tesis, titulada: **"APLICACIÓN DEL MÉTODO KODALY PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DEL 5TO. GRADO "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE NUEVO CHIMBOTE - 2016"**, quien tuvo como asesora a la docente: Mg. **JULISSA OLINDA DE LA CRUZ MUÑOZ**.

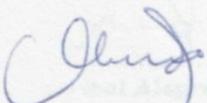
Finalizada la sustentación, el Tesista respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

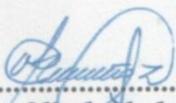
El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** ... *aprobada*, en concordancia con el Artículo 73 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 11:00 horas del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 03 de enero de 2019


.....
Dra. Romy Kelly Mas Sandoval
Presidente


.....
Dra. Maribel Alegre Jara
Secretaria


.....
Mg. Julissa Olinda de la Cruz Muñoz
Integrante

DEDICATORIA

A Dios, mi Padre Celestial, por darme la libertad de hacer mis sueños realidad, sin su ayuda y guía no hubiera visto sus maravillas, la vida, las fuerzas y el cada día, se lo debo todo a él.

*A mis admirados padres **Ángel y Ana**, por darme el amor y tiempo que necesite, por haberme instruido y enseñado el camino de Dios; por estar de mi lado en los momentos más difíciles, han creído en mí, en mis metas y sueños. Este logro es una dedicación a su amor abnegado, y apoyo incondicional.*

*A mis abuelos **Manuel, y Zoila**, mi abuela **Amada**, y tíos **Mercedes, Vanessa y Miguel**, por sus consejos, su tiempo y su apoyo; en cada momento que los necesite estuvieron para animarme, y siempre tuvieron una palabra confortante.*

*A mi abuelo, **Cecilio**, su ejemplo marco mi vida, su fe y devoción siempre me inspiraron, y nunca dejó de abrazarme con sus consejos y palabras, que hoy siguen vivas en mi corazón; si hoy estuviera, sé que lo seguiría haciendo.*

*A mis Pastores **David, Wilson y Juan Miguel**, por sus oraciones, que movieron la mano de Dios en favor de mis anhelos y ver cumplido el propósito de Dios en mi vida, por inculcarme valores y principios cristianos en base a la palabra de Dios, sin ello hubiera perdido el rumbo y fe en mis sueños.*

*A mis hermanas, **Angie y Cristhin** por simplemente ser parte de mi vida, las quiero y amo tanto, espero un día verlas realizadas y triunfando en la vida.*

Harol

AGRADECIMIENTO

*Con sumo agradecimiento al autor de mi vida, que me permitió culminar este importante proyecto, me dio las fuerzas e inteligencia para hacerlo, al autor de mi existencia, a **Dios**, su gracia me fortaleció en los momentos más cruciales para seguir adelante, y me dio motivos para no abandonar los proyectos en mi vida.*

*A mis padres **Ángel y Ana**, por ser el motor de mis sueños, y los gestores de mi realización, indispensables en mi caminar e irremplazables para poder soñar. Tal vez, no alcanzaría a retribuirle todo el esfuerzo han hecho por mí; pero quiero honrarles mientras lo permita esta oportunidad.*

*A la profesora **Lita Cabrera y sus niños del 5to grado "A"**, por no cerrarme sus puertas de su tiempo, y disponibilidad, les agradezco profundamente, con ellos aprendí más de lo que enseñé.*

*A mis **maestros** de incondicional apoyo y ayuda, a mi asesora **Julissa de la Cruz Muñoz**, quien con paciencia me mostraba las mejoras y cambios que era necesario hacer, a mi profesor de informe de tesis, **Benito Zavaleta Cabrera**, por la exigencia y consejos muy necesarios y veraces. Al profesor **Víctor Lumbré**, muy certero y asertivo en su oportuno apoyo, muchas gracias; al profesor **Saúl Paredes** por su apoyo desinteresado y amical.*

*A mis amigas **Katherine Rojas y Shirley Paucar**, por las horas que dedicaron a ayudarme sin esperar algo, solo no lo hubiera logrado.*

Harol

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado evaluador, de conformidad con los lineamientos establecidos en los Reglamentos de Grados y Títulos, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Santa, dejo a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente informe de tesis, titulado:

“APLICACIÓN DEL MÉTODO KODÁLY PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE NUEVO CHIMBOTE – 2016”, realizado para obtener el título de licenciado en Educación primaria y Dificultades del Aprendizaje.

El documento aborda 5 capítulos, el primer capítulo trata sobre el problema de investigación, desde una perspectiva global a una específica, referido al bajo nivel de expresión musical y sus implicancias, juntamente a la propuesta, un programa de enseñanza musical basado en el método Kodály; el segundo capítulo incluye el marco teórico, referido a la variable dependiente, la expresión musical, y la variable independiente, el método Kodály; luego el tercer capítulo detalla la metodología de la investigación; el cuarto capítulo revela los resultados y discusión de la investigación; más adelante en el quinto capítulo se presenta las conclusiones y sugerencias, añadiendo, por último, las referencias bibliográficas y anexos.

El autor

RESUMEN

El informe de tesis titulado “APLICACIÓN DEL MÉTODO KODÁLY PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE NUEVO CHIMBOTE – 2016”; nos permite plantear el problema de la siguiente manera: ¿En qué medida la aplicación del método Kodály mejora la expresión musical en los niños del 5to grado “A” de educación primaria de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote – 2016?, así el objetivo general que se propuso en esta investigación fue: Demostrar que la aplicación del método Kodály mejora la expresión musical en los niños de 5to grado “A” de educación primaria de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote – 2016”

La población muestral estaba conformada de 30 estudiantes del 5to grado “A” de educación primaria. El diseño de investigación empleado es pre experimental; y los instrumentos de recolección fueron el pretest y el posttest, para medir el nivel de expresión musical de los estudiantes, tales instrumentos fueron adaptados por el autor.

En la aplicación del Pretest al grupo experimental se evidencia que el 17% de los estudiantes se ubicó en la escala de proceso y un 83% en la escala de inicio notándose el bajo nivel de expresión musical antes de aplicar el método Kodály, que constó de 12 sesiones. Sin embargo después de haber aplicado el programa de enseñanza musical basado en el método Kodály, el 70% de los estudiantes alcanzó la escala logrado, demostrando que la aplicación del método Kodály mejoró el nivel de la expresión musical en los niños del 5to de la I.E. N°88061 – 2016.

El autor

ABSTRACT

The thesis report entitled "Implementation of the Kodaly method to improve the musical expression of Primary School 5th grade students - Jose Abelardo Quinones N°88061 - of Nuevo Chimbote, 2016. Its general objective is demonstrate the application of the Kodaly method improve the musical expression of children 5th grade "A".

The sample population consist of 30 students, 11 boys and 19 girls. The investigation design consists of an instruments collection wich were a pretest and posttest to evaluate their musical expression skill of students, such instruments were adapted by the author.

In the application of the experimental group Pretest presents that 17% of students stood at the scale of process and 83% on the scale start noticing the low level of musical expression before applying the method Kodaly, which consisted of 12 sessions. However after applying the musical teaching program based on the Kodály method, 70% Of students reached the level achieved, showing that the implementation of the Kodaly method improve the level of musical expression in children 5th grade of primary level of the A S.I. Jose Abelardo Quinones N°. 88061 Nuevo Chimbote - 2016.

The author

ÍNDICE

• CARÁTULA	
• HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	ii
• HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO	iii
• DEDICATORIA	v
• AGRADECIMIENTO	vi
• PRESENTACIÓN	vii
• RESUMEN	viii
• ABSTRACT	ix

CAPITULO I INTRODUCCIÓN

A. EL PROBLEMA	13
1. Planteamiento del problema.	13
2. Enunciado de problema	15
3. Justificación.	15
4. Antecedentes.....	16
B. OBJETIVOS	18
1. General	18
2. Específicos	18

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

A. EXPRESIÓN MUSICAL	19
1. Definición.	19
2. Medios	20
2.1. La voz.....	20
2.1.1. La voz humana	21
2.1.2. la voz como primer instrumento	21
2.1.3. La respiración	22
2.1.4. La fonación.....	23
2.1.5. Los resonadores	24
2.1.6. La evolución de la voz	24
2.2. El canto	26
2.2.1. Definición	26

2.2.2. Beneficios	26
2.2.3. El canto en el proceso educativo musical	27
2.2.4. Elementos	28
a. El ritmo	28
b. La melodía	29
c. El solfeo	30
3. La expresión musical en el ciclo V de Educación Primaria	31
4. Aspectos psicoevolutivos en relación con la educación musical	31
5. Educación musical	32
B. MÉTODO KODÁLY	33
1. Definición	33
2. Origen y difusión	34
3. Elementos	35
3.1.El elemento principal: el canto	35
3.2.Las silabas rítmicas	35
3.3.La Fononimia	35
3.4.Solfeo relativo	36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

A. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	37
B. TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
C. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	38
D. HIPOTESIS	39
E. VARIABLES	39
1. Operacionalización de variables	40
F. POBLACIÓN Y MUESTRA	42
1. Población	42
G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	42
H. TRATAMIENTO ESTADISTICO	43

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A. RESULTADOS	46
B. DISCUSIÓN	60

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. CONCLUSIONES	66
B. SUGERENCIAS	67

• REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
• ANEXOS	72
• Pre y Post Test	
• Matriz	
• Instrumento	
• Juicio de expertos	
• Matriz de evaluación del programa y lista de cotejo	
• Propuesta	

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

A. EL PROBLEMA

1. Planteamiento del problema

La gran problemática global de un bajo nivel de expresión musical, es consecuencia principalmente de la mala educación musical que se viene enseñando y no solo en nuestro continente y país, sino en otros, como en Europa, y en España (Pascual, 2002). A continuación, detallaremos una serie de problemáticas, que encierran como consecuencia el bajo nivel de expresión musical.

Primero en relación con las administraciones educativas: no existe una especialidad de enseñanza musical, en contrariedad se ha incluido dentro del área de educación artística, haciéndolo más global, cabe destacar lo dicho por el ministro de Educación, Cultura y Deporte en España, José Ignacio Wert: Existen cursos que distraen, sin ser algo que todos oculten, la música se encuentra dentro de estas. (Sánchez, 2015).

En este país se desentiende la formación musical, encomendándola a las entidades autónomas y a su disposición para impartirlas, y de esta manera el área disminuye en su importancia con la LOMCE, (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa).

Segundo, referido a la organización de las escuelas de educación primaria: no todas las escuelas cuentan con un docente especialista y donde se encuentran no todos están especializados, a ello se suma que comparten sus horarios en otros centros. También no se imparte siempre el tiempo asignado en el currículo. Por otro lado frecuentemente no existe un aula específica para impartir la materia, y la impartición de horas semanales de música, no deja tiempo para la coordinación con tutores, preparación de materiales y sesiones de clase.

Tercero, en relación con el profesorado: se da la falta de preparación inicial o permanente, y el cansancio por la excesiva carga horaria. Esto a la par de la ausencia de un buen método: es solo repetitivo o solo solfeo, pues en vez de empezar con la imitación de sonidos musicales, se abarca lectura y escritura musical.

Cuarto, en relación con los padres y el resto de profesorado: se considera la materia como de relleno, no como parte fundamental en el desarrollo integral. Se usan sesiones de

música exclusivamente para la preparación de festivales y certámenes escolares, donde prima el lucimiento de los estudiantes y no la participación. Y por último la confusión entre los propósitos, contenidos y métodos de la enseñanza musical escolar y extraescolar.

Finalmente, en relación a la concepción musical: la contaminación acústica que afecta a los estudiantes, y la influencia degradante de la música de los medios de comunicación en nuestros niños, implica una mala concepción musical, como un área solo de ocio y no educativo. Olvidando su valor, tal como afirma Gerard Vilar en la introducción a la obra “Adorno Sobre la Música”, citado por Dolors, (2001); la música es un fenómeno centralizado en la cultura que amerita el mayor esfuerzo intelectual, y en tanto son organizaciones combinadas de sonidos en tiempos, a lo que llamamos obras musicales, pero también es una entidad histórico-social, que ha seguido una evolución paralela a las demás manifestaciones culturales. Así que, no podemos solo concebir, o dejar que los niños conciban a la música como un pasatiempo, sabiendo que esta trasciende en la cultura y sociedad.

Por si esto fuera poco, para comprender mejor la problemática Kodály, explica que si la corriente vivificadora de la música no llega cuando el hombre posee su mayor capacidad receptiva, entre los seis y los dieciséis años, es muy poco probable que llegue más tarde. En ocasiones para abrir el alma joven a la música, basta una sola impresión (Pascual, 2002). Por ello en esta etapa escolar, la enseñanza musical, no solo debe ser obligatoria, sino debe ser la mejor, en calidad de metodología, de contenido y aprendizaje.

En cuanto al Perú, existe un déficit de maestros de arte y música en los colegios del país, así lo evidencia el MINEDU citado en un artículo noticioso del Comercio por Reyna, 2016, pues al año se gradúan mil profesionales en educación artística para 15 mil plazas, y estas plazas que no son cubiertas por los especialistas, sino muchas veces son cubiertas por el profesor tutor. Así el ingeniero de sonido peruano, Justin Moshkevich, ganador de un Latin Grammy, explica que hace falta una educación musical obligatoria en el Perú, (Hirano, 2016). Pues Justin Moshkevich es una prueba que en el Perú existe abundante talento musical, pero en las escuelas no se ha brindado la educación musical que requieren, este es un gran problema a nivel nacional, que muestra el bajo nivel de expresión musical que existe.

De ahí la gran necesidad de educar en el área musical en la educación básica, especialmente a niños, puesto que en muchos países orientales y de Europa

específicamente, han visto la problemática de un bajo nivel de expresión musical, evidenciándose en el bajo o nulo entendimiento del lenguaje musical, de sus elementos, sus beneficios y el valor formativo e integral de la educación musical. Sabiendo que la música juega un rol indispensable e importante para el desarrollo de la persona y conservación de la cultura. Así también en nuestro país, si bien es cierto se educa en el área artística, que a veces implica la música, pero este rol no se ha llevado de forma eficaz y la expresión musical del niño de educación primaria se ha descuidado gravemente.

En el caso particular en la ciudad de Nuevo Chimbote, en la Región Ancash, se observó esta problemática en la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones, con los niños del 5to grado “A” del nivel primario, evidenciando un bajo o nulo entendimiento en el área musical, siendo los docentes un agente principal de esta situación que no se ha preparado básicamente para desarrollar según la educación primaria lo amerita, el área musical del niño, y particularmente la expresión musical. Así nace la necesidad de un método para la didáctica de la música, que no implique una capacidad profesional musical para aplicarla, pero tampoco objetivos no ambiciosos para desarrollar una expresión musical de calidad.

2. Enunciado del problema

¿En qué medida la aplicación del método Kodály mejora la expresión musical de los niños del 5to grado “A” del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones – 2016?

3. Justificación

Esta investigación servirá de aporte teórico para otras futuras investigaciones sobre la enseñanza musical, el método Kodály nos permite trabajar la música de forma práctica y participativa, con base a teorías del aprendizaje como el de Ausbel. Además, debemos saber que la expresión musical es requerida para un desarrollo integral de los infantes y en la actualidad la musicoterapia la ha tomado como una forma de estimulación. El poseer esta expresión facilita la comunicación de los niños y su integración cultural por medio de la música popular.

También el presente documento aporta a la práctica pedagógica, en la didáctica de la música en educación primaria, dando claros ejemplos y secuencias de la metodología de Kodály, nos ayudará a mejorar los aprendizajes musicales, y por ende la expresión musical.

En continuidad este trabajo, brinda una propuesta sobre la metodología pedagógica, haciendo énfasis en los ciclos evolutivos del niño, y la secuenciación de los contenidos, aptos para su edad, es decir la metodología se adecua a las necesidades de aprendizaje del estudiante según su desarrollo, esta metodología es activa y participativa.

Debemos tomar conciencias de la gravedad del problema que se puede tener si no hacemos algo para mejorar la expresión musical, su pensamiento creativo sería limitado y no se desarrollaría el área abstracta y artística de los niños, haciendo de estos, una desventaja para poder usar sus potencialidades de forma integral.

Por ello, a través de esta propuesta metódica de enseñanza musical, (el método Kodály) se pretende mejorar la expresión musical de los niños, desarrollando su percepción auditiva, su creatividad, memoria, y otras capacidades, aprendiendo su cultura, a través de canciones populares, utilizando la teoría musical de una forma práctica, sencilla y al alcance de todos.

Con este proyecto de investigación también se habilita una opción al profesorado de educación primaria, a la enseñanza musical, donde podrán usarla de acuerdo a sus logros alcanzados en la música, pues podrán impartir aquello que han aprendido, sin exigirle musicalmente algo más allá de sus dotes personales.

4. Antecedentes

Indagadas las diferentes informaciones bibliográficas que se pudo recopilar, se indagó investigaciones científicas trabajadas en años pasados, estas tienen gran semejanza directa e indirecta con el proyecto de investigación científica; y que sirve como antecedentes tales como:

Villanueva (2007), en su tesis doctoral titulado “La inteligencia musical en el desarrollo socio-emocional en niños de edad preescolar”, en cuyas conclusiones afirma que la inteligencia musical desarrolla la capacidad creativa de investigar de los niños y comprende un conjunto de actividades que permiten motivar, desarrollar y reforzar situaciones de aprendizaje, también se dice que el maestro es el guía de los niños, por lo cual debe desarrollar estrategias que se adecuen a la necesidad y características del niño, que estimulen su inteligencia musical. Esta tesis nos ayuda a comprender la importancia de desarrollar la inteligencia musical, que en otros términos es equivalente a la expresión musical, y el papel facilitador del docente como guía en este desarrollo.

Bulnes (2000), en su tesis para obtener el grado de bachiller en educación inicial, denominado “La educación musical en el desarrollo del lenguaje del niño de 2 a 4 años”, llega a la conclusión que la educación musical ayuda a los niños en el desarrollo de sus percepciones sensoriales de los sentidos, los ayuda a escuchar, a mover sus manos y a desarrollar su visión, a emitir sonidos de lenguaje y movimiento, además motiva las neuronas y hace que reaccionen más en todo. Añadió que la educación musical ocupa un lugar importante en el desarrollo integral del niño y en el proceso pedagógico ya que con la música se introduce a los niños en el mundo sonoro, beneficiando la adquisición del lenguaje. Esto nos sirve para sostener la idea que la educación musical es tan importante en el desarrollo integral de los niños como las otras áreas de educación.

Lucato (2001), en su revista Europea de música en la educación N°7; denominada: “El método Kodály y la formación del profesorado de música” concluye que sería positivo para incluirse a la especialidad de Maestro especialista en Educación Musical en las Escuelas Universitarias, se pidiera una formación musical básica y mientras ello que la especialidad tuviera al menos cuatro años para la formación de los futuros docentes, pues gran parte de ellos, al culminar la especialidad se percatan de la posibilidad de no haber adquirido el aprendizaje necesario para impartir una educación musical de calidad. Ahora ciertamente si podemos considerar positivo el hecho de haber estimulado la inquietud y necesidad de continuar con su formación. Esta investigación nos ayuda a entender la necesidad de una constante capacitación para emplear métodos de enseñanza, como el método Kodály, para hacer de la didáctica, un medio eficaz para el aprendizaje del estudiante en el desarrollo de la expresión musical.

B. OBJETIVOS

1. Objetivo General

Demostrar que la aplicación del método Kodály mejora la expresión musical de los niños del 5to grado “A” del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones – 2017.

2. Objetivos Específicos

- Medir el nivel de expresión musical de los niños del 5to grado “A” del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones – 2017.
- Medir el nivel de la expresión musical en su dimensión de Ritmo, en los niños del 5to grado “A” del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones en el 2017.
- Medir el nivel de la expresión musical en su dimensión de Melodía de los niños del 5to grado “A” del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones en el 2017.
- Medir el nivel la expresión musical en su dimensión Solfeo de los niños del 5to grado “A” del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones en el 2017

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A. EXPRESIÓN MUSICAL

1. Definición

Es pues la expresión musical, un medio comunicativo audible por el cual se ponen en manifiesto las experiencias emotivas, y sentimientos del compositor, o de quien lo interpreta, identificándose con el autor, (Pascual, 2002).

En su mayoría las personas hemos vivido sentimientos de placer, gozo, melancolía o de sensibilidad al escuchar diversas melodías, y estas nos muestran el carácter del autor musical.

El agrado por la música es algo natural. Lo comprobamos ante nuestras reacciones a la naturaleza, como el canto de las aves, el bullicio del mar o el compás de la llovizna; así los infantes calman sus llantos con las panderetas, y los hombres primitivos en las culturas antiguas, descubrieron la música para fines religiosos, sociales y estéticos, al palmear, gritar, fabricar tambores de palos y pieles; junto a otros instrumentos y materiales para fines musicales.

En la actualidad la expresión musical ha evolucionado trascendentalmente, exigiendo detalladas capacidades y conocimientos, para expresar la música con fines estético-profesionales, de manera que ya no solo se genere un sencillo ruido, más bien interpretar una melodía con agrado, para ello es necesario educar el oído, siendo esto básico para poder iniciarse en la música y disfrutarla con entendimiento.

Por todo lo anterior, la instrucción musical se ha incluido como área básica en las escuelas, pues permite canalizar las emociones, muestra de ello es la musicoterapia.

Aún en nuestra sociedad la música a cobrada vital participación ya sea de forma instrumental o cantada, no pierde su sentido comunicacional. Por ejemplo, se utiliza como motivador en nuestras actividades diarias, como compañía en la soledad, como fuente de alegría en las reuniones sociales, para consolar en el caso de la música funeraria, y para reconfortar la emotividad y el recogimiento, como la música eclesiástica, y otros.

Así como utilizamos el lenguaje verbal para comunicarnos, también la música es un medio expresivo y comunicacional, abarcando todos los contenidos musicales en dos bloques fundamentales: el primero es la expresión y elaboración musical, y el segundo es la percepción o escucha atenta. A la vez, estos se generalizan en la expresión y percepción musical, que son dos capacidades fundamentales con el fin de alcanzar todas las metas propuestas por los ciclos de Educación Primaria. (Pascual, 2002).

Se hace uso de la espontaneidad de los niños para lograr que adquiera el contenido y el dominio de las diferentes capacidades artísticas y del área musical, así como de modo físico, mediante dinámicas individuales o grupales satisfactorias y gratificantes. La enseñanza y el aprendizaje musical se articulan en los siguientes medios expresivos, que son tres:

- La expresión de la voz y el canto.
- La expresión del instrumento.
- La danza y el movimiento.

Por motivos de investigación y para alcanzar los objetivos planteados, abordaremos la voz y en especial con más énfasis el “canto” dentro de la expresión musical, a continuación detallamos estos medios de expresión musical.

2. Medios

2.1. La Voz

Se le conoce a la voz como el vibramiento de las cuerdas vocales producido por el aire al pasar por la laringe, tanto en animales como en personas (Oxford Dictionaries, 2016. Recuperado de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/voz>).

Además esta palabra puede significar cualidades de esta misma, como el timbre, volumen, así como otras más.

También la palabra voz significa el sonido que emiten cosas inertes como las olas del mar o el viento, también a la exposición en curso, o de forma musical a un cantante.

2.1.1. La voz humana

La voz humana se expresa como el sonido transmitido por una persona utilizando las cuerdas vocales para comunicarse, o expresar sentimientos, etc. El investigador sueco especializado en la voz humana Johan Sundberg, citado por Llorens, (2017). La ha definido como un sonido complejo formado por una frecuencia fundamental (fijada por la frecuencia de vibración de los ligamentos vocales) y un gran número de armónicos o sobretonos. Dando a entender que la voz implica la participación de órganos, que se combinan para dar armonía al sonido, de manera que podemos inferir que ya en nuestra voz humana, la música es posible.

Por consiguiente la voz del ser humano es el mejor instrumento de música, perfectible y natural con el cual nos comunicamos unos con otros, a través del hablar y la expresión de manera musical es decir con el canto. Así podemos concluir que la voz puede ser considerada un instrumento musical, pues se adhieren tres componentes que todo instrumento posee.

- La respiración, es el mecanismo que produce el sonido
- Las cuerdas vocales: susceptible de vibrar
- Los resonadores, es la caja de resonancia

El Instrumento de la voz es como una máquina fabricadora de sonidos.

La voz a su vez se divide en dos tipos: la primera es hablada, sin musicalidad necesariamente, y la segunda es la voz cantada, ambas se ejecutan en el aparato fonador.

Se pueden evidenciar las diferencias entre ambas, en su forma de expresión: seguidamente estudiaremos las cualidades de nuestra voz, nuestros órganos internos que lo emiten, el medio por el cual se produce y la evolución durante la etapa académica.

2.1.2 La voz es nuestro primer instrumento

Poseemos en nuestra anatomía el mejor instrumento musical, que necesitamos comprender y utilizar: Es la voz, que producida origina el canto, a partir del canto podemos aprender cualquier elemento musical. Así esta herramienta es capaz de combinar nuestras palabras con sonidos musicales de manera melodiosa y armónica.

Nuestra voz es además una de las primeras herramientas musicales de nuestra historia. Pues de ella se desprende la poesía y canticos religiosos. No exageramos al decir que hasta antes del siglo XV se registra históricamente la trayectoria musical vocal.

De manera que nuestra voz, como cualquier otro instrumento musical, requiere técnica integral. Si queremos una hermosa voz debemos trabajarla. Así que, los estudiantes necesitan, no solo aprender cánticos, también la forma correcta de cantar, en otras palabras, aprender la técnica vocal para así evitar lesiones en sus cuerdas vocales y otras consecuencias del mal uso de la voz.

¿Para qué es necesario que el estudiante aprenda canto? Pues para que pueda manejar lo más básico musicalmente, y así poder utilizar lo más complejo de esta. Así que llevará clases musicales de rítmica, de técnica vocal y percepción a oído, ello es la base para los siguientes contenidos musicales. Es importante en los niveles iniciales educativos, empezar por el canto junto a canciones para cimentar las bases musicales, que son el ritmo, melodía y armonía

2.1.3. Respiración

No podemos empezar a cantar sin saber antes respirar, ya que para conversar y cantar, debemos dominar la respiración, de manera que requerimos estudiar la respiración como base de la técnica de la voz. Necesitamos almacenar el aire que emitirá el sonido, y los órganos que cumplen esta función son: los pulmones, el diafragma, la tráquea, boca y nariz. El proceso empieza por "inspirar" el aire, que llega hasta los pulmones, pasando por la tráquea, después es desechada por la boca en la "expiración". La respiración distingue algunas formas principales de respiración:

- La respiración superior: se utiliza nuestra parte superior en los pulmones, entre las costillas y esternón, como no son flexibles, tampoco se recomienda.
- La respiración diafragmática: se inspira con la nariz y en los pulmones inferiormente, como el diafragma.
- La respiración completa: Se complementan las dos anteriores, siendo la más aconsejada para empezar a cantar.

Durante la respiración completa ambos pulmones trabajan en su totalidad, de manera que así debemos respirar al cantar. Esto se logra utilizando el diafragma, por lo que decimos, si deseas cantar o tocar un instrumento de viento, requieres utilizar el diafragma para respirar y producir la voz adecuada al cantar, sin embargo por motivos de edad, y objetivos de la investigación, esto no se les exige a los niños.

2.1.4. La fonación:

Es el procedimiento por el que se ejecuta la voz, además del hablar o producir palabras. Mediante este sistema de fonación se fabrican los sonidos. Comprende la laringe que incluye dentro las cuerdas vocales. Al "expirar" el oxígeno pasa por las cuerdas vocales vibrándolas y produciendo así sonidos. Existen dos cuerdas vocales falsas y dos cuerdas vocales verdaderas que en total son cuatro). Cuando rozan unas con otras, se produce el sonido; y al "inspirar" pueden abrirse, lo contrario sucede al cantar, pues ambas se cierran haciendo vibrar la laringe, así producimos los sonidos, con ayuda de las cuerdas vocales, estas son ligamentos dentro de la laringe.

Así lo que determina la peculiaridad de la voz de una persona, es el aparato fonador y resonante, dotando diferentes timbres a cada persona, igual que los registros vocales, es más notable al distinguir la voz masculina, de la femenina.

Ya sabemos que el aparato fonador trabaja coordinadamente, lo siguiente no es descubrir nuestro estilo de voz, sino dominar primero cada detalle de la emisión de los sonidos, en otras palabras debemos aprender primero a inspirar y expirar, para no contraer posibles lesiones o maltratar nuestras cuerdas vocales, pues la voz no puede recuperarse una vez dañada, y ello exige un buen uso de esta.

2.1.5. Los resonadores

Los resonadores amplifican el sonido, es decir al igual que el cuerpo de una guitarra sirve para la ampliación del sonido y personalidad, así los resonadores actúan de la misma manera dotando un sonido único y original en cada cantante, los resonadores son: la faringe, los senos nasales, las fosas nasales, el velo del paladar, y la boca. Sin los resonadores, las cuerdas vocales producirían un sonido muy suave y simple, sin volumen y peso.

Otros componentes del aparato resonador son: cavidad bucal, faringe, cavidad craneana, cavidad nasal y cavidad torácica. Debemos tomar en cuenta que la calidad del sonido depende también de los resonadores, y no tan solo de las cuerdas vocales, al igual que la correcta pronunciación al hablar, pues debe articularse bien los fonemas; si queremos cantar aprovechando todo nuestro potencial vocal.

Indicaremos instrucciones que debemos realizar con estos resonadores, propuestos por Pascual, 2002:

- La boca se abre a una altura media, juntar labio con labio en forma de ovalo, mientras que nuestra lengua descansa en los dientes.
- Para ampliar la voz se ejecuta en sentido frontal, sintiéndola en la boca, pulmones y la frente, pero no en nuestra garganta.
- Para lograr un efecto de resonancia en la voz, se emplea el diafragma, impulsándolo, hacia arriba.

Se sugiere, para terminar, que al respirar se debe relajar los músculos del rostro y de todo el cuerpo.

2.1.6. Evolución de la voz.

Clasificaremos las voces según Pascual, 2002, p. 237, en dos grupos: las voces femeninas o de los niños y las voces masculinas. Según el registro vocal de cada una, podemos distinguir entre seis tipos básicos, tres tipos de voces en cada uno respectivamente. Algunos tipos de voces no desarrollados están situadas en una condición media.

- Voces masculinas; tenemos el bajo, barítono y tenor, en orden progresivo tonal
- Voces femeninas, se encuentran el contralto, mezzosoprano y soprano en orden progresivo tonal.

En el caso de la voz infantil, no hay límites específicos porque su extensión es muy variable dependiendo de su edad. Existen otros estudiosos de la voz, que no están de acuerdo con esto porque los niños con los que trabajan estas expuestos a otras condiciones musicales, experiencias y conocimientos previos. Sin embargo es evidente que la educación musical expande el registro tonal.

Según Maurice Chevais, (Pascual, 2002), indica como aumenta el registro vocal de las voces de los niños en forma ascendente. Sin embargo, es posible clasificar la voz en los grupos mencionados, según su registro tonal. De manera que se clasificaran en voces de tipo agudo, o primeras, y voces graves o también segundas.

Durante el periodo escolar los niños fijan su propia voz al cantar o hablar, y se puede identificar la tesitura vocal de cada uno. Así se clasifican las voces infantiles o también llamadas blancas de la siguiente manera:

- Voces agudas o sopranos, con un registro de “fa” a “do” agudo, dentro de la clave de sol.
- Voces medias o mezzosopranos, con un registro desde “do” grave, hasta “sol”, en la clave de sol.
- Voces graves o contraltos, desde “la” grave, hasta “mi”, ubicado en la clave de sol.

En la pubertad y adolescencia, las cuerdas vocales como consecuencia propia de los cambios hormonales, crecen y hacen que cambie la voz. De la misma manera que el cuerpo se desarrolla y crece en los años trece y los dieciséis, según Pascual (2002), de igual manera crece la laringe, en el caso de los varones hasta unos diez milímetros, en unos meses, cambiando el timbre de la voz y en las niñas también

Con los niños es más notable, manifestándose mediante disonancias y algunas ronqueras, solo cuando su voz llega en un aproximado de una octava más baja o grave en comparación de como era antes. Por otro lado, las niñas, no sufren mucho cambio, pues no se alarga sus cuerdas junto a sus tesituras, haciendo que el cambio de voz no sea mucho, esto es en tres o dos tonos bajos en su mayoría. Muchas veces esta etapa de transición en que muda la voz, se confunde con gripes o resfriados.

Este cambio de las voces en ambos sexos, requiere un repertorio de canticos escogidos según la tesitura de los niños. El cambio o muda de las voces debe prevenir tanto a docentes como a los niños que llevan clases de música, como afrontar ciertas dificultades, buscando aceptar con libertad este proceso, de lo contrario las actividades al cantar pueden ser estresantes para ellos, a veces se da más en los varones.

Pese a los inconvenientes que se presenten, se debe estimular a los niños para cantar, pues esto es tomado en cuenta como la base de la educación de los elementos musicales, además de desarrollarse cotidianamente en cada clase artística musical; pero teniendo en cuenta no obligar a cantar sin la propia voluntad de cada voz. Por lo tanto, iniciaremos por las actividades de técnica vocal, como: respirar, articular palabras, vocalizar, la impostación de la voz, y conocer el registro tonal en los niños. Se debe tener cuidado con

las voces pues son el instrumento musical más accesible por aprender e identificarse con sus tesituras, utilizando los resonadores.

2.2. El canto

2.2.1. Definición

El canto se define como la producción de determinados sonidos, controlados por la fonación de cada persona, esto es imitando alguna canción o composición. Siendo así la canción de vital importancia dentro de la educación musical, pues es el que puede unir la línea melódica con la letra del texto musical. Wikipedia (2017). El Canto. Recurado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Canto>

El canto también se asume como la forma ideal para expresarse individualmente, ello corrobora con la idea de que cada niño necesita cantar, no solo aquellos que se les considera talentosos, también aquellos que no se consideran de “buen oído”, pues lo requieren más aún. Pues sabemos que es la herramienta de comunicación, por dos razones, primero porque tienen un vínculo entre la canción y el expresarse; y segundo porque al expresarse se transmiten afectos y estados anímicos que todos necesitamos exteriorizar. (Pascual, 2002).

El canto tiene como fin comunicar algo, pues se inventan rondas, estribillos, juegos de grupo, de suertes a partir de este, mostrando así rasgos folclóricos.

2.2.2. Beneficios

En cuanto a algunos beneficios del canto, según el investigador Hans Günther Bastian, identificado con la Universidad de Frankfurt (Fernández, 2013). Recogió muestras de sangre pertenecientes a coristas antes y después del ensayo, esto fue por el periodo de sesenta minutos ensayando el *Réquiem* de Mozart. Y el resultado dio positivo; aumentando las concentraciones de inmunoglobulina A (un anticuerpo) y también de cortisol (es una hormona antiestrés). Por lo tanto, concluye en que cantar si fortalece nuestro sistema inmunológico.

También, estos científicos comprobaron el beneficio de cantar junto a un grupo, pues fabrica endorfinas, que son hormonas productoras del placer. Gotzon Arrizabalaga afirma que muchas veces uno viene al ensayo cansado, no solo físicamente sino también

psicológicamente. Pero tras escuchar la increíble fusión de armonía de vibraciones, uno se renueva y sale más contento”, mencionó el docente de canto del Orfeón Donostia, (Fernández, 2013).

El respirar es vital al momento del canto, tanto para el canto en si, como para nuestro organismo. Tenemos que respirar más profundamente que en otros ejercicios físicos más extenuantes, por lo que tomamos más oxígeno y así mejora la capacidad aeróbica, explica Graham Welch, quien es el líder de las investigaciones musicales en la Universidad de Londres. Es más, nos asegura que el canto nos hace sentir más jóvenes pues explica que se ejercitan las cuerdas vocales y se mantienen jóvenes, incluso en la vejez.

Así al respirar profundamente se logra fortalecer los pulmones, y se estabiliza mejor la circulación de la sangre, además se tonifican los músculos del abdomen junto al diafragma y los intercostales. Esto pasa, porque un cantante no canta con la garganta (cuerdas vocales solamente) más bien utiliza el diafragma. De la misma manera cantantes afirman entrenar el diafragma más que la voz, por ejemplo hacen flexiones para mantener el diafragma en buen estado.

Entre estos beneficios del canto vemos, que no se trata nada más de una simple actividad que implica movimientos físicos, sino que se integran componentes psicológicos, y emocionales que permiten un buen desarrollo musical.

2.2.3. El canto en el proceso educativo musical

El canto en el ámbito escolar cobra importancia y reconocimiento en la Educación Primaria, algunos fundamentos son:

- Todas las actividades pueden ser expresadas durante prácticas en canticos idóneos: la lateralidad, actividades relacionadas con la audición, esquema corporal, entre otras.
- Estimula sentirse motivado, satisfecho y el sentir una autoestima equilibrada.
- Desarrolla el agrado y sensibilidad por las áreas artísticas y lo estético.
- Entrena y mejora la respiración, al articular y emitir el lenguaje.
- Se utiliza como integrador grupal, que ayuda a estimular las habilidades sociales.

También, según Pascual (2002, p. 240) “El canto es el mejor medio para trabajar con síntesis los elementos musicales ya que en él se encuentran todos los elementos de la expresión musical: ritmo, melodía, forma, articulación, armonía, sin necesidad de términos con lenguaje musical”. Es decir, el niño puede acceder al conocimiento musical, sin todavía tener la necesidad de comprar un instrumento musical o fabricarlo, sino mediante su voz, que es el mejor instrumento musical, y propia que cada uno posee, esta será suficiente para aprender las nociones básicas musicales, tales como ritmo, melodía y por ende empezar a conocer el lenguaje musical, mediante el solfeo.

El canto está presente dentro de los métodos más trascendentales de enseñanza de la música durante el siglo XX. Tales como en el método del maestro suizo Willems, Martenot y Ward, en ellos hace énfasis en partir del canto para la educación musical, en especial el método Kodály, quien considera que la enseñanza de la música parte de la canción y propone un método global, utilizando la canción como elemento motivador para el aprendizaje del lenguaje musical.

Según Kodály, la base de toda actividad de la música es el canto, ya que en él se abarca toda la pedagogía musical (Pascual, 2002). Además él mismo nos hace énfasis en su método, al desarrollo del ritmo y melodía, por medio del canto, usando el solfeo relativo se puede facilitar este proceso de aprendizaje. De allí la explicación de definir, ritmo, melodía y solfeo, como elementos del canto.

2.2.4. Elementos del canto

a. El Ritmo

Al ritmo desde la perspectiva de varios autores se han destacado diferentes definiciones en razón a la disciplina aplicada a dicho término, así lo han asociado a conceptos musicales, biológicos, temporales, filosóficos, estéticos, de movimiento y psicológicos. Entre las más destacadas proponemos las siguientes definiciones de ritmo:

- Proporción de tiempo entre diversos sonidos, movimientos, fenómenos o actos repetitivos.

- Disposición simétrica, y en ocasiones periódica, de tiempos fuertes y débiles en un verso.

- Frecuencia de un fenómeno fisiológico o biológico periódico.

Así el ritmo se considera un elemento permanente e importante dentro de lo musical, se podría decir que “al principio era el ritmo”. Pues está presente en nuestro latidos, en el tiempo, las olas, etc.; llegando a la conclusión, que el ritmo es el elemento de la expresión musical, que organiza los sonidos que se reiteran, en intervalos temporales.

En el canto el ritmo debe aprenderse desde lo más simple, iniciando en compases binarios y después ternarios. Al estudiar el ritmo descubrimos que es posible el aprendizaje de elementos musicales a partir de este. Y la velocidad no debe ser ni muy rápida ni muy lenta al trabajar con el nivel de educación primaria (Pascual, 2002).

Como no debemos presentar varias dificultades de forma simultánea, se trabajará el ritmo de las frases prosódicas acompañándonos de palmas, pitos o pulsos. Si los niños están capacitados, se puede hacer el ritmo de las frases con instrumentos de percusión escolar; se realizará frase por frase, y hasta que no esté bien aprendida una, no se pasará a la siguiente.

b. La melodía

Es una sucesión de sonidos con un orden determinados.

Podemos definir como “melodía” una sucesión de sonidos de diferentes alturas organizados rítmicamente, con unidad expresiva (de carácter) y temática (de discurso), que sirve para identificar una obra musical. Por su carácter, podemos observar entre melodías líricas (de expresividad natural, ondulantes) o dramáticas (vinculadas a una situación concreta, como en la ópera); incluso podríamos hablar de melodías cómicas (por su configuración o perfil). (Pascual, 2002)

No exactamente. Existen melodías con ritmo libre, como los cantos gregorianos medievales y los recitativos barrocos. La melodía viene a ser como el alma de una obra musical. En el canto necesita agregarse pues otorga un rasgo estético.

A la melodía la podríamos también definir, según Lucato (2001), como la sucesión temporal de sonidos de diferente altura que tienen un sentido y significación musical y es percibida como una sola entidad. Así una melodía combina la altura y ritmo musical. La mayoría relaciona a la melodía como algo entonable con ciertas pautas pero precisas. Existen melodías más gustosas, pero es relativo pues depende en que cultura se interpreta

dicha melodía, y hay otras melodías más ásperas, pero ello es relativo también porque varía según el marco social o cultural donde se encuentre.

Según Lucato (2001), explica que hay melodías que están incluidas en la propia armonía y otras que están elaboradas dentro de complejos sistemas compositivos, como en la música dodecafónica. También nos dice que una melodía tiene principios o normas para componerse. Toda frase de música posee un espacio de propio sentido y es completado terminando en cadencias. Estas últimas, son pausas, durante la interpretación melódica, y son semejantes a los signos gramaticales. A su vez esta frase melódica puede separarse a semifrases, siendo el general de dos o muchos más; estos esquemas melódicos, tienen la posibilidad de incluirse en un compás o varios. De manera que en una obra de música, se encuentran periodos, y a su vez estos se dividen en frases.

Esto nos pone de manifiesto que las melodías pueden abarcar contextos muy complejos, del ámbito profesional pero para la educación musical básica, no será necesario más que entender que es melodía y sus requerimientos para conocerla, apreciarla y producirla.

c. Solfeo

Lectura musical cantada de oído a la vista de una partitura. (Pascual, 2002), en otras palabras es el adiestramiento para leer y entonar la notación musical.

Por lo tanto solfeo se entiende, a entonar una canción pronunciando las notas y marcando el compás. Se utiliza para adiestrar la entonación al leer dicha partitura. Así se aprende a leer música mientras también interiorizas la correcta entonación de las notas musicales, de forma rápida. Mediante el solfeo el niño puede entonar y decir aquellos nombres de cada tono musical, sin perder el tiempo o ritmo (las figuras musicales y cuanto duran). Además es opcional marcar el tiempo de los compases utilizando las manos

Músicos y profesores de música aconsejan al solfeo como una herramienta para aprender la teoría de la música, así como interiorizar los tiempos e identificar el tono de determinadas notas musicales pues incluso al leer por primera vez se exige respetar el tempo, los signos musicales y los demás elementos musicales para interpretar correctamente una composición musical.

Aunque para algunos el adiestramiento mediante el solfeo sea aburrida y dificultosa, pues es un desafío técnico que no nos permite cantar alguna melodía preferente, se ha

comprobado que dominar el solfeo es primordial para formarse como músico profesional, esto es para los que anhelan cantar y también para los que tocan algún instrumento. En conclusión la expresión musical tiene cada uno un lenguaje original y para conocerlo y utilizarlo se debe experimentar a través del solfeo, así podrá socializarse con otros músicos y cantantes para aprovechar todo nuestro potencial.

3. La expresión musical en el V ciclo de primaria.

El V ciclo de Primaria corresponde con la franja de edad que va desde los 10 a los 12 años. Durante esos años los juegos perdían gusto en los alumnos, en esas edades son más influyentes las amistades y los nuevos temas musicales de la T.V. o radio. Por otro lado están cambiando de voz y entrando a la pubertad, ello dificulta el desarrollo de las clases de canto y la identidad de la voz; es por esa razón que muchas estudiantes prefieren aprender a tocar algún instrumento musical ya sea en grupo o individual. La observación de la realidad más sistemática y autónoma, hace posible realizar un análisis crítico de las manifestaciones musicales, (Pascual, 2002).

Por otra parte se promueve la improvisación para la expresión y creaciones libres de música, pero teniendo en cuenta que no le dificulte la muda o cambio de voz, se debe seleccionar mejor y ampliar el repertorio de canción e instrumentales más apropiados a sus intereses. Se puede elaborar instrumentos musicales más complejos; y al tener más dominio de su cuerpo podrán añadir valores de ritmo con su cuerpo y alguna creación de coreografía.

4. Aspectos psicoevolutivos en relación con la educación musical en el ciclo V de primaria.

En relación a la expresión musical, se tienen las siguientes características:

- Las diferencias sexuales se ponen de manifiesto: Los movimientos en niños y niñas son diferentes.
- Los temas musicales son libres de ser acompañados con juegos.
- Cantar temas novedosos de los programas de televisión o radio.
- Reemplazar el baile por juegos.
- Distingue los valores de la partitura.

- Comienza los primeros síntomas de mutación o cambio de la voz.

5. Educación Musical

Dentro de la educación musical se abarca lo necesario para que se dé eficazmente la enseñanza musical. Entre los más importantes tenemos el lenguaje musical, también la técnica del instrumento, aprender la parte histórica de la música, participar de un conjunto coral y la correcta armonía de los elementos musicales, etc. En la didáctica de la música, esta es su fin propiamente dicha; pues se siguen los aprendizajes como tocar un instrumento musical correctamente, tocando. Así también se busca que el niño, sea parte del grupo mejorando sus habilidades sociales para integrarse y participe de las actividades grupales con respeto y libertad.

No se debe limitar por las áreas de aprendizaje que tenga el niño, para utilizar el canto y por consiguiente la melodía para aprender de manera más eficaz. Se debe estar abierto a las posibilidades de utilizar la música cuando sea necesario, pues tiene una intención comunicacional al tener esa naturaleza y dar pase al conocimiento de temas que no lo pueden hacer otras áreas.

B. MÉTODO KODÁLY

Cada niño y niña debe aprender primeramente su idioma materno y por consiguiente acceder al idioma general de la música. Tratar de conocer esto último sin antes haber comprendido su lengua materna, es errar en entender auténtico valor pedagógico que posee la música: es educarse tal y como persona (Pascual, 2002).

1. Definición

Presentamos un método musical introducido en el sistema educativo húngaro por Zoltán Kodály, este método ha tenido y tiene gran éxito y difusión no solo en Hungría, donde vemos sus logros y alcances en su cultura musical, sino que también ha influenciado en otros sistemas educativos de música, de manera internacional, en países de Europa, EE.UU., y algunos países latinoamericanos como Argentina. A Kodály se agradece el incluir las canciones populares en las I.E. y también descubrir cuán importante es el folklor. Todo ello supuso, a partir de él, una gran innovación y renovación en la pedagogía musical.

Lo que más ha convencido internacionalmente en la vinculación de la enseñanza musical, es la distribución organizada y centrada en las actividades de tipo musical, pues su material educativo es el adiestramiento del solfeo relativo. No obstante el método es abordable tal cual en la estructura de la educación musical en Hungría, pero no en otros sistemas educativos, sea enseñanza obligatoria, Conservatorios o Escuelas de Música, donde se exige entre otros aspectos, una adaptación al folklore nacional.

Éste es un gran método apto para cualquier edad y persona; está centrado sobre el principio de la práctica o actividad, pues Kodály prioriza la inclusión participativa como el óptimo camino que lleva a comprender auténticamente la música, valorarla y disfrutarla utilizándola.

El método Kodály utiliza ciertos aspectos del método Dalcroze, en algunos ejercicios, como en los que marca el ritmo batiendo palmas o golpes; pero relacionándolos únicamente mediante un cántico, así solo se requiere de algún instrumento como el piano para acompañar. Utiliza además ostinatos, el mover del cuerpo y el movimiento, realiza escalas ascendentes y descendentes empezando y terminando siempre por el mismo sonido.

2. Origen y difusión

Zoltán Kodály (Kecskemét 1882 - Budapest 1967) empezó su formación dentro de la música llevando clases de violín, y otros, como el piano y violonchelo, pues su familia le otorgaba ese ambiente. Estudió dentro de la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, luego de algunos años enseñó cátedra de Teoría musical y composición, fue cuando realizó un renovar de cantos populares, recopilando gran patrimonio de su música folclórica de Hungría. Siguió su trabajo sus alumnos y en la actualidad se han recogido en torno a las 150 000 canciones populares húngaras.

Cumplió un rol de suma importancia en Hungría tanto así que se hizo un renombre en varios países y continentes, pues han trascendido sus trabajos especialmente los de pedagogía y de didáctica. Podemos señalar que su trabajo consistió fundamentalmente en:

- Viajar a las más apartadas regiones de su país recopilando cánticos de ámbito rural.
- Clasificó y ordenó la música popular mediante sus investigaciones.
- Promover la música popular para que sea de influencia tanto como la culta.
- Promover la música de su país siendo especialmente la culta.
- Desarrollar la formación de un método para apoyar a docentes del área.
- Publicó repertorio de canciones para todo tipo de nivel, desde el nivel inicial hasta el superior.

3. Elementos

3.1. El elemento principal: el canto

El método Kodály se basa principalmente en estimular el oído musical mediante canciones. Pues Kodály mismo corrobora la idea de que una profunda cultura musical se desarrolla solamente en su fundamento que es el canto, sosteniendo que la voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas (Pascual, 2002).

Siendo la voz humana la primera herramienta musical. La participación coral debe ser la base de las actividades musicales, pues todo elemento musical parte de ella, es decir, se enseña no de teoría sino se hace descubrir al niño mediante la práctica, el lenguaje musical (ya sea una figura musical, un ritmo, o fórmulas) pero no habiendo antes haberse aprendido al oído, mediante canciones.

3.2. Las sílabas rítmicas

O también llamado solfeo silábico, donde se emplean sílabas con composiciones métricas, pues así se llega a tener conciencia de la duración de las figuras musicales y se aprende más fácil el lenguaje musical. (Pascual, 2002)

Los dictados rítmicos en un comienzo se realizan a través de palos de madera o barras magnéticas, que pueden sujetarse a una pizarra en vez de utilizar lápiz y papel.

En una forma de representar las figuras musicales se puede poner una blanca que se interpretará diciendo “Ta-a”, o también se puede decir “Ta” para interpretar una figura musical llamada negra, para la figura corchea se dirá “Ti” y en una semicorchea es “Tiri”. Al combinar ello, con el solfeo, del do relativo, se aprende sin clave ni tonalidad previa, los intervalos y las distancias de las notas través de nombres temporales.

4. Fononimia

Es una lista de posiciones manuales por el cual se pueden leer escritos musicales (Pascual, 2002). Cuando aplicamos el método Kodály se utiliza la mano para varios fines, como por ejemplo: seguir un compás, dibujar frases de melodías, interpretar alguna modulación, también se puede utilizar como percusión al dar palmadas, presentar el pentagrama utilizando nuestros dedos e interpretar cada sonido musical relativo mediante las posturas de la fononimia.

Por un lado, el docente puede utilizar sus manos con el fin de acostumbrar a sus estudiantes con las partes del pentagrama. Este se representa con los cinco dedos de la mano izquierda con el pulgar hacia arriba, y con el dedo índice de la mano derecha para señalar las notas en este imaginario pentagrama

El principal objetivo es educar al niño, inconscientemente en una afinación interna auditiva correcta. Teniendo en cuenta que el resultado de entonación y afinación no es más que un fiel reflejo del grado de asimilación de su propia sensación interna, aquel docente intentará elaborar prácticas con la fononimia, donde se imitarán las posturas de las manos del profesor y se puede cantar al mismo tiempo los sonidos representados, para que así se memoricen las distancias de determinados sonidos y sus relaciones.

5. Solfeo relativo

También llamado “do movable” solfa o solmisación. Es la capacidad de cantar cualquier melodía cambiando los sonidos musicales en diferente posición dependiendo del tono. Es decir se refiere al aprendizaje sin fijar una clave musical determinada, ni el tono preciso, sino se combinan mediante la fononimia para facilitar su comprensión

El desarrollo del estudio musical empieza por asimilar las distancias entre las notas, se coloca cada sonido en un pentagrama que no sea una clave determinada, y el estudiante presta su atención a los tonos entonados. En un primer instante Kodály menosprecia los sonidos establecidos y busca que el niño cante en diversos tonos, transportando las notas de forma práctica.

El solfeo relativo aventaja a otros métodos pues, se lee música a partir de la primera clase. Así afirma Kodály, que el dominio de los sonidos absolutos son aún difíciles entre músicos, de nivel superior. Ahora, más adelante cuando se lleven cursos instrumentales el niño podrá desarrollar el oído absoluto, sin mayor complicación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

A. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación educativa, usa una metodología cualitativa, ya que se basará en el registro de información, análisis e interpretación de datos numéricos.

Es por ello que en la presente investigación se han aplicado los siguientes métodos entre ellos los generales y particulares específicos:

a. Método Analítico

Mediante este método se extrae de las partes de un todo, en relación a un tema, con el fin de analizarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre estas (Gómez, 2012). Este método en nuestra investigación fue usado para el tratamiento teórico, revisando y empleando lo más importante de la literatura científica referida a la expresión musical, y el método Kodály.

b. Método Deductivo

Llamado método de deducción o deductivo, usa la lógica o el procedimiento racional, que va de lo general a lo particular, llegando a conclusiones por medio de premisas; además posee las características de que las conclusiones de la deducción son verdaderas si las premisas de las que se originan también lo son. (Gómez, 2012). Por consiguiente, se utilizó este método, al momento de aplicar correctamente las normas APA al culminar el informe en las referencias bibliográficas.

c. Método sintético

Es un procedimiento racional que permite formular el total, empezando por las partes elementales de un análisis. Tiene como fin primordial alcanzar una síntesis sobre lo estudiado; según Gómez (2012), permitiendo entender la naturaleza sobre el hecho estudiado. Así nos ayudó a realizar los componentes de la investigación: el problema, los objetivos, conclusiones, recomendaciones y el mismo informe.

B. TIPO DE INVESTIGACIÓN

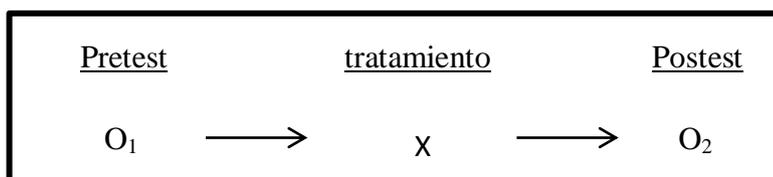
Según Eyssautier (2002), nuestro tipo de investigación es aplicada, puesto que este tipo de investigación “está dirigida a la solución de problemas prácticos y específicos de áreas delineadas”.

C. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En cuanto al diseño de investigación se decidió por un diseño preexperimental, Eyssautier (2002) afirma que los diseños semiexperimentales, aunque no son experimentos puros, ejercen un control considerable sobre la mayoría de las fuentes de invalidez y son, normalmente, más rigurosos que los diseños preexperimentales. Así dentro de los diseños preexperimentales se escogió el siguiente.

El diseño es de “un solo grupo con pretets-postest”, de este diseño Eyssautier (2002) manifiesta: es muy habitual y útil en educación, dado que a menudo es imposible asignar sujetos de manera aleatoria. El investigador utiliza un solo grupo de sujetos intactos previamente establecidos, pasa un pretest, administra la condición de tratamiento al grupo y pasa por el postest. Por lo tanto se caracteriza peculiarmente por la ausencia de asignación aleatoria de sujetos, pues solo existe un solo grupo. Este diseño aparece representado a continuación.

Diseño de un solo grupo con pretest-postest



Notación:

Según Cook y Campbell (1970), citado por McMillan y Schumacher (2005). nuestro sistema es el siguiente:

- O₁ y O₂ : Observación, una medida que registra observaciones de un pretest o de un postest.
- X : Método Kódaly

D. HIPOTESIS

1. Hipótesis de trabajo

Si se aplica adecuadamente el método “Kodály” entonces se mejora significativamente la expresión musical de los niños del 5to grado “A” del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones – 2016.

2. Hipótesis Nula

La aplicación de la propuesta del programa “Kodály”, no mejora la expresión musical de los niños del 5to grado “A” del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones – 2016.

3. hipótesis alterna

La aplicación de la propuesta del “programa “Kodály”, mejora medianamente la expresión musical de los niños del 5to grado “A” del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones – 2016.

E. VARIABLES

La variable, según Bavaresco (1996), citado por Gonzales (2011), "Son las diferentes condiciones, cualidades, características o modalidades que asumen los objetos en estudio desde el inicio de la investigación. Constituyen la imagen inicial del concepto dado dentro del marco".

- **V. Independiente:** Método Kodaly
- **V. Dependiente:** Expresión Musical

1. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Sub dimensión	Indicadores	I. Válido
EXPRESIÓN MUSICAL	Arguedas, (2004) manifiesta que la expresión musical atiende a un propósito como es el de comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de sonidos, a nivel físico, afectivo, y perceptivo	Es una facultad humana que se desarrolla a través de tres aspectos básicos expresivos, y se evaluarán aplicando el método Kodaly, donde las escalas de evaluación será bajo los niveles bajo, medio y alto	EL CANTO es “el arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música” (Pascual, 2010)	<p style="text-align: center;">Ritmo</p> <p>Elemento de la expresión musical, es la organización de sonidos que se reiteran, en intervalos temporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue el ritmo de marchas instrumentales batiendo palmas o golpes. • Canta una canción siguiendo las silabas rítmicas • Lee la representación rítmica de una canción en la pizarra. • Elabora una representación rítmica de una canción. 	ESCALA VALORATIVA
				<p style="text-align: center;">Melodía</p> <p>Elementos de la expresión musical, es la sucesión lineal de sonidos y ritmo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representa los sonidos relativos usando signos manuales (Fononimia) • Canta una canción apoyándose con gestos fononímicos. • Canta teniendo en cuenta la entonación de los sonidos según la colocación en el pentagrama manual.. • Canta con facilidad frases musicales de canciones siguiendo la melodía y ritmo. 	
				<p style="text-align: center;">Solfeo</p> <p>Lectura musical cantada de oído a la vista de una partitura (Pascual,2002)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la estructura de la escala natural, por medio del canto. • Canta usando el solfeo relativo a la vista del pentagrama. • Conoce la función del pentagrama para leer y escribir música. • Canta esquemas rítmicos y melódicos de canciones. 	

MÉTODO KODALY	<p>Lucato (2001): Es un conjunto de procedimientos ordenado y sistemático del trabajo docente, para la enseñanza musical, considerado el más completo, abarca la educación vocal e instrumental teniendo en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumnado.</p> <p>Este método principia, que la música no se entiende como entidad abstracta, sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumentos), así se evaluará el éxito o fracaso de este método, según el nivel de desarrollo alcanzado de la expresión musical.</p>	<p>Las sílabas rítmicas Sílabas métricas para la interiorización de los patrones ritmos de la canción. (Pascual, 2002)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona correctamente cada figura rítmica y su valor con una sílaba (ti-ri-ta, etc.). • Reconoce las figuras rítmicas por medio de la expresión vocal. 	LISTA DE COTEJO
		<p>Fononimia Es un sistema de canto que se puede "leer mediante signos manuales y no con una forma escrita", (Pascual, 2002)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indica mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos. • Identifican con sus nombres respectivos la altura de los sonidos. 	
		<p>Solfeo relativo Es la capacidad de cantar cualquier melodía cambiando las notas de lugar dependiendo de la tonalidad. (Pascual, 2002)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canta al oído melodías de canciones populares, previo solfeo. • Entona cualquier melodía, sin contar su tonalidad, y con su propio tipo de voz. • Reconocen tonalidades altas y bajas. 	

F. POBLACIÓN Y MUESTRA

1. Población

La población estuvo constituida por 30 estudiantes tanto del 5° “A” del nivel primario I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones– 2016 de los cuales 11 son hombres y 19 son mujeres comprendidos entre los 10 y 13 años.

Esta población se encuentra en una zona urbana, de carácter social marginal y en nivel medio de status social y económico, la seguridad social es relativa, habiendo periódicamente, problemas sociales como delincuencia; en consecuencia los niños son muy vulnerables a influencias de conductas negativas y de agresión; pese a este contexto, la I.E. ha generado un clima institucional seguro, normado de principios y valores morales, que ayudan al buen aprendizaje de sus estudiantes.

CUADRO N° 01

Población de estudiantes del Quinto grado de la I.E. N° 88061

QUINTO	
SEXO	N° de estudiantes
Hombres	11
Mujeres	19
TOTAL	30

Fuente: Docente del aula de 5° Grado “A” de la I.E. N° 89007.

G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. La observación:

Según Croll (1994): se define como técnica referida a observar diligentemente el hecho, para recopilar y registrar con fines de analizarlos. Considera que al observar es un componente primordial de una investigación; se le confía en ella, pues de ahí vienen la más grande cantidad de datos. Gracias a la observación muchas ciencias se han desarrollado.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Escala de estimación

La técnica que se aplicó es la observación y el instrumento aplicado fue la escala de estimación. CROLL, (1994), Afirma: Estas escalas también llamadas escalas valorativas, abarca toda una posibilidad de juicios o estándares que precisan una determinada calificación. Una vez tenido el juicio, se interpreta en una proposición descriptiva, ya sea por números, tablas o gráficas, mientras que el observador usa la escala para indicar la cualidad, cantidad o nivel de rendimiento observado.

Por tanto se llevó a cabo la validez y confiabilidad de este instrumento, mediante el mecanismo de juicio de expertos, dotando de validez al presente instrumento, por lo que estamos hablando de un conjunto de características o comportamientos a juzgar y algún tipo de jerarquía medible.

H. TRATAMIENTO ESTADÍSTICOS

Se procesó los resultados obtenidos mediante la estadística descriptiva, después de haber observado al grupo de estudio en la aplicación del programa “Kodály”. Y se utilizó tablas de frecuencia, graficas de barras y medidas estadísticas como:

- **Medidas de Tendencia Central**

➤ **Media aritmética:** Es la suma de un conjunto de puntajes dividido entre el número total de puntajes del conjunto. Por formula:

$$\bar{x} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n a_i = \frac{a_1 + a_2 + \dots + a_n}{n}$$

Dónde:

X = Media aritmética.

\sum = Sumatoria

a_i = Número de alumnos con calificativos dentro del intervalo.

n = total de alumnos de la muestra

Límites de sumatoria

- **La desviación estándar:** Que nos permite la dispersión cuya fórmula es:

$$\tilde{x} = \frac{\sum_{i=0}^n xi fi}{N}$$

Dónde:

S: Desviación estándar.

Y: Limite medio del intervalo.

X: Media aritmética.

f: Puntaje obtenido en el pre y pos test.

N: Total de alumnos de la muestra.

- **Coefficiente de Variaciones:** El cual nos permite obtener la comparabilidad de ambos grupos de investigación, cuya fórmula es:

$$CV = \frac{S}{X} (100) \%$$

Dónde:

C.V: Coeficiente de variación.

S: Desviación estándar.

X: Media aritmética.

- **La prueba t de student:** Es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medidas. El valor t se obtiene en muestras grandes mediante la fórmula: (Hernández, 2006).

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

Siendo:

T : Valor de la prueba de Student.

N₁ y N₂ : Tamaño de la muestra 1 y 2 respectivamente.

X₁ y X₂ : Medias de la muestra 1 y 2, respectivamente

S₁ y S₂ : Desviación estándar de la muestra 1 y 2, respectivamente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A. RESULTADOS

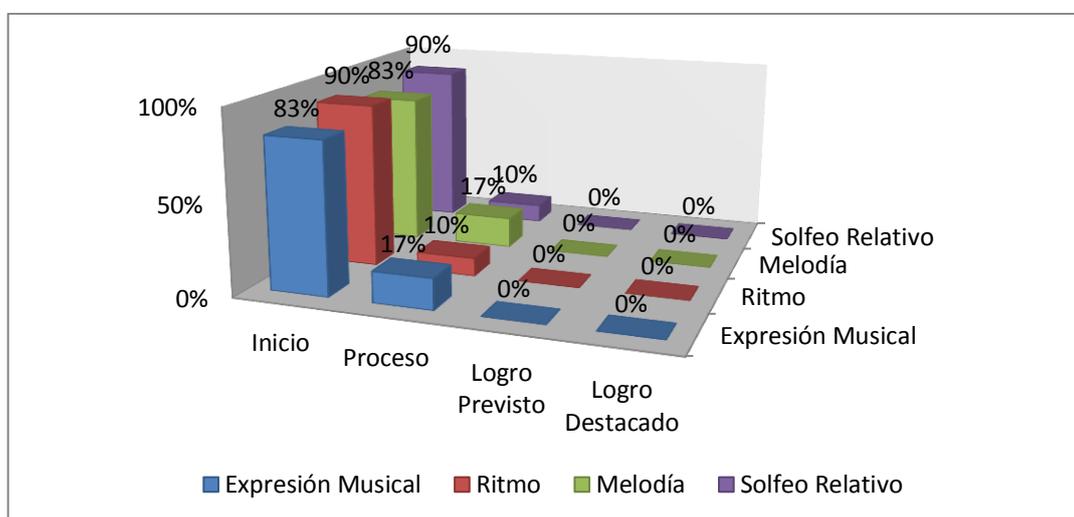
1. Del Pre – Test

TABLA N° 1

NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL DEL PRE TEST EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

Nivel de Logro	Expresión Musical		Ritmo		Melodía		Solfeo relativo	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi%
Inicio	25	83 %	27	90 %	25	83 %	27	90 %
Proceso	5	17 %	3	10 %	5	17 %	3	10 %
Logro Previsto	0	0 %	0	0	0	0	0	0
Logro Destacado	0	0 %	0	0	0	0	0	0
Total	30	100 %	30	100 %	30	100 %	30	100 %

Fuente: Pre test aplicado en los estudiantes del quinto grado A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones de Educación Primaria – 2016”.



Fuente: Tabla N° 1

GRÁFICO N° 1

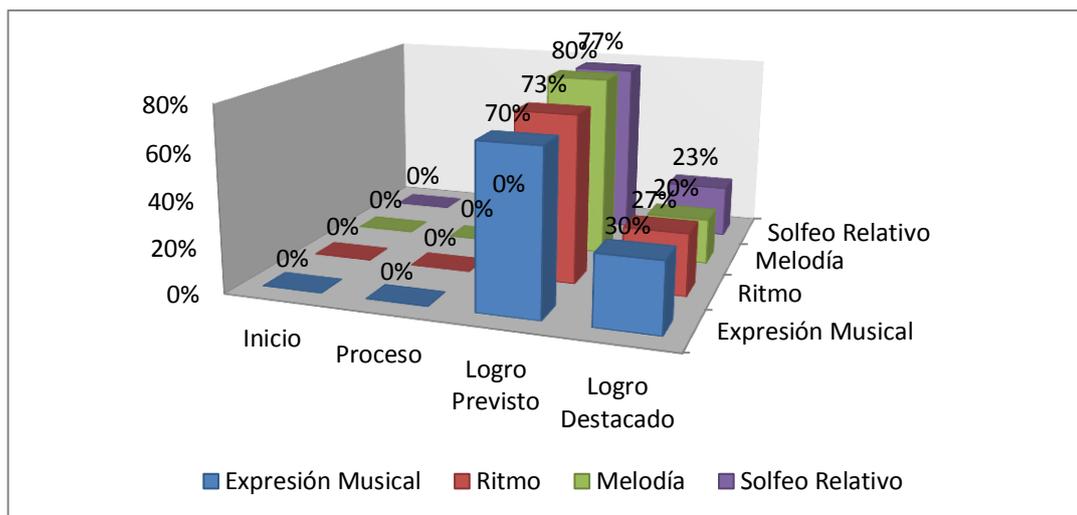
NIVEL DE EXPRESION MUSICAL DEL PRE TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

2. Del Post – Test

TABLA N° 2
NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL DEL POST TEST EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

Nivel de Logro	Expresión Musical		Ritmo		Melodía		Solfeo relativo	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi%
Inicio	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Proceso	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Logro Previsto	21	70 %	22	73 %	24	80 %	23	77 %
Logro Destacado	9	30 %	8	27 %	6	20 %	7	23 %
Total	30	100 %	30	100 %	30	100 %	30	100 %

Fuente: Post test aplicado en los estudiantes del quinto grado A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones de Educación Primaria – 2016”.



Fuente: Tabla N° 2

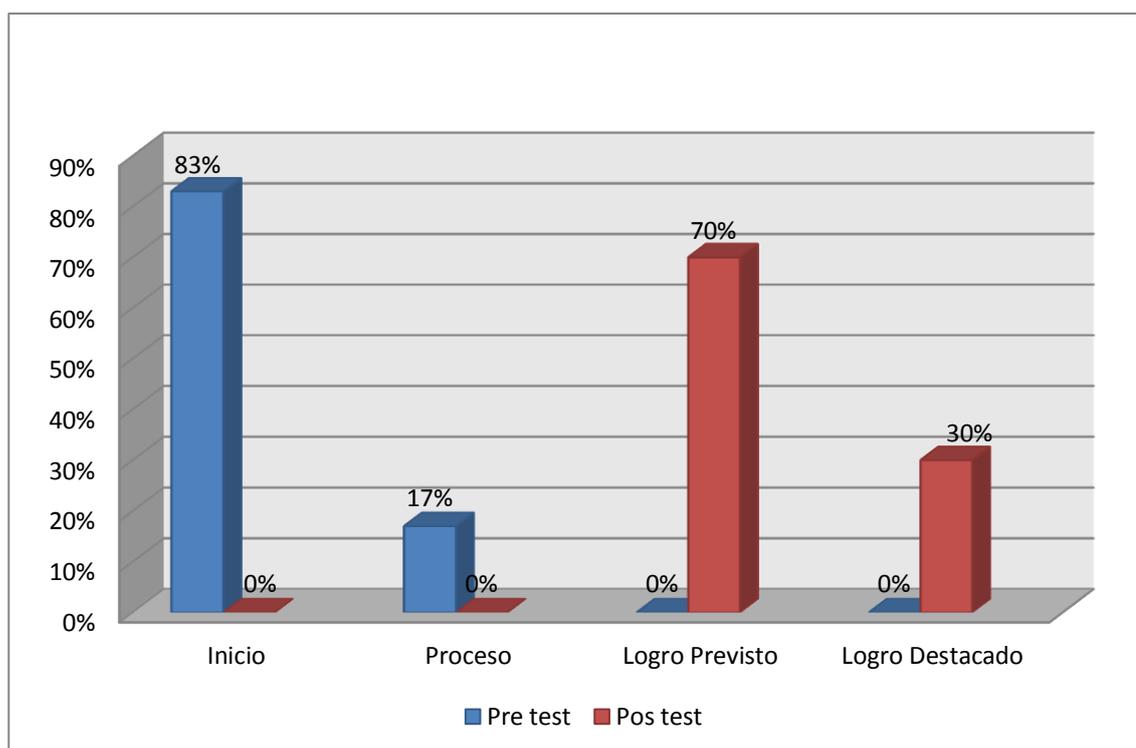
GRÁFICO N° 2
NIVEL DE EXPRESION MUSICAL DEL POST TEST EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

3. Del Pre – Test y Post – Test

TABLA N° 3
NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

Nivel de Logro	Pre test		Post test	
	fi	hi %	fi	hi %
Inicio	25	83 %	0	0 %
Proceso	5	17 %	0	0 %
Logro Previsto	0	0 %	21	70 %
Logro Destacado	0	0 %	9	30 %
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Post test y Post test aplicado en los estudiantes del quinto grado A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones de Educación Primaria – 2016”.



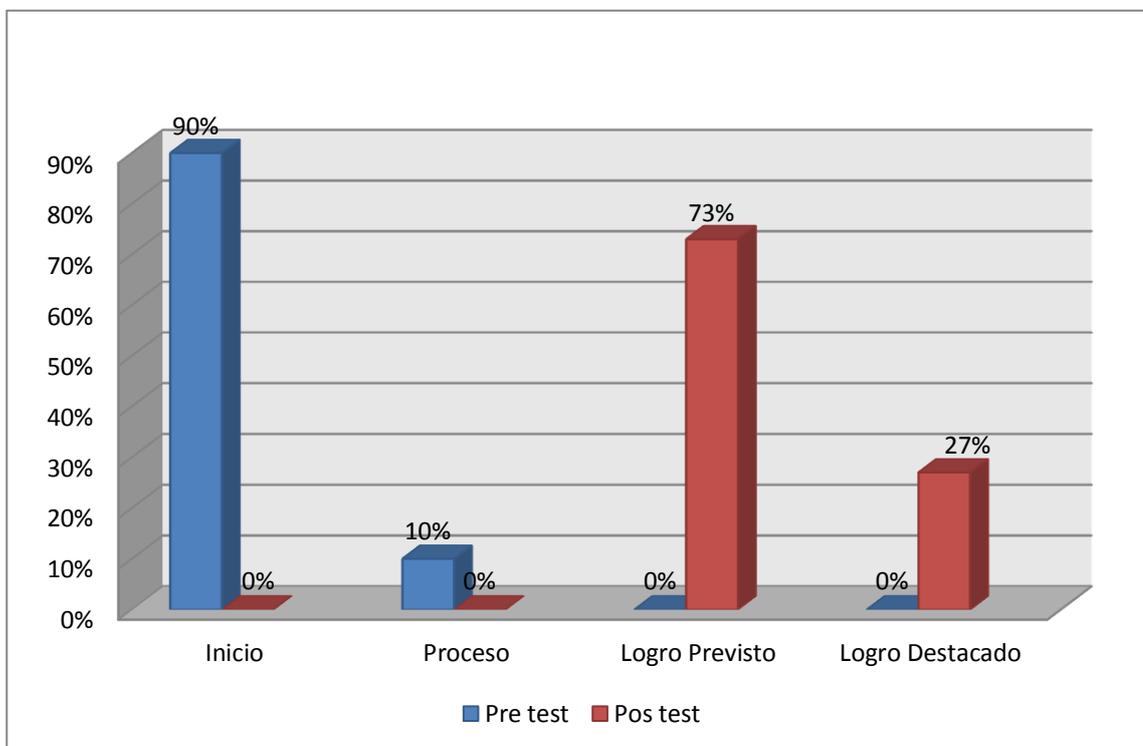
Fuente: Tabla N° 3

GRÁFICO N° 3
NIVEL DE EXPRESION MUSICAL EN EL PRE TEST Y POST TEST EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

TABLA N° 4
NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN SU DIMENSIÓN RITMO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

Nivel de Logro	Pre test		Post test	
	fi	hi %	fi	hi %
Inicio	27	90 %	0	0 %
Proceso	3	10 %	0	0 %
Logro Previsto	0	0	22	73 %
Logro Destacado	0	0	8	27 %
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Post test y Post test aplicado en los estudiantes del quinto grado A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones de Educación Primaria – 2016”.



Fuente: Tabla N° 4

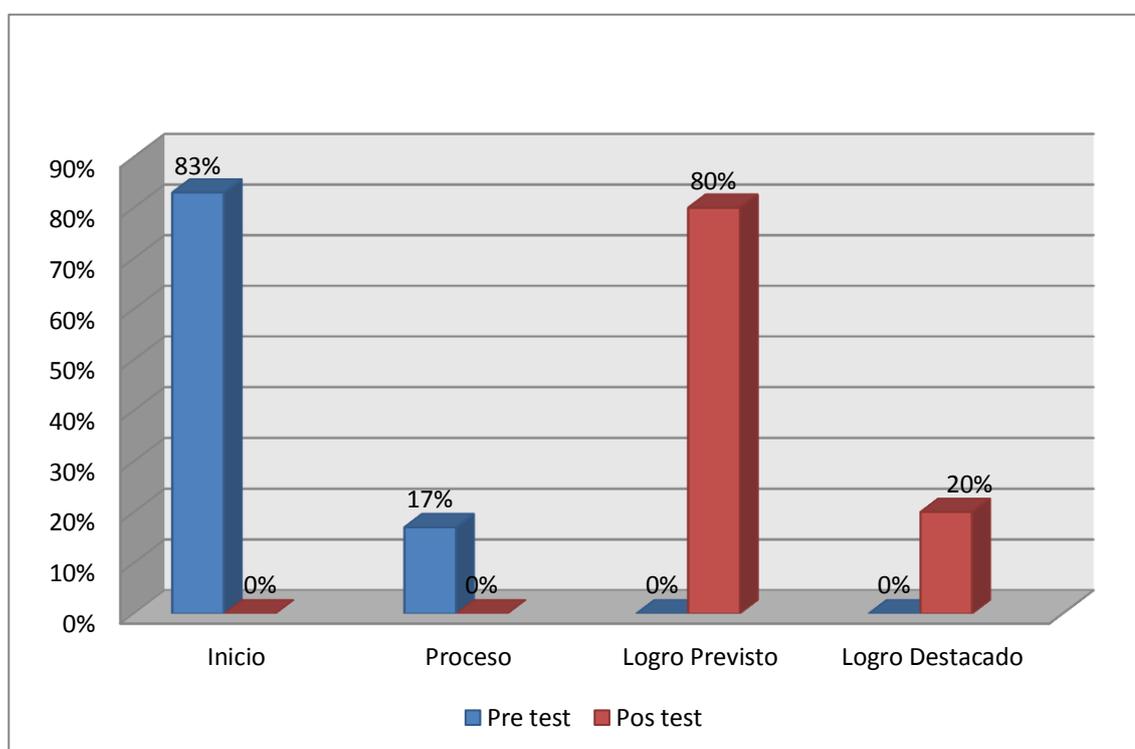
GRÁFICO N° 4
NIVEL DE EXPRESION MUSICAL EN SU DIMENSIÓN RITMO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

TABLA N° 5

NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN SU DIMENSIÓN MELODÍA EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

Nivel de Logro	Pre test		Post test	
	fi	hi %	Fi	hi %
Inicio	25	83 %	0	0 %
Proceso	5	17 %	0	0 %
Logro Previsto	0	0 %	24	80 %
Logro Destacado	0	0 %	6	20 %
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Post test y Post test aplicado en los estudiantes del quinto grado A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones de Educación Primaria – 2016”.



Fuente: Tabla N° 5

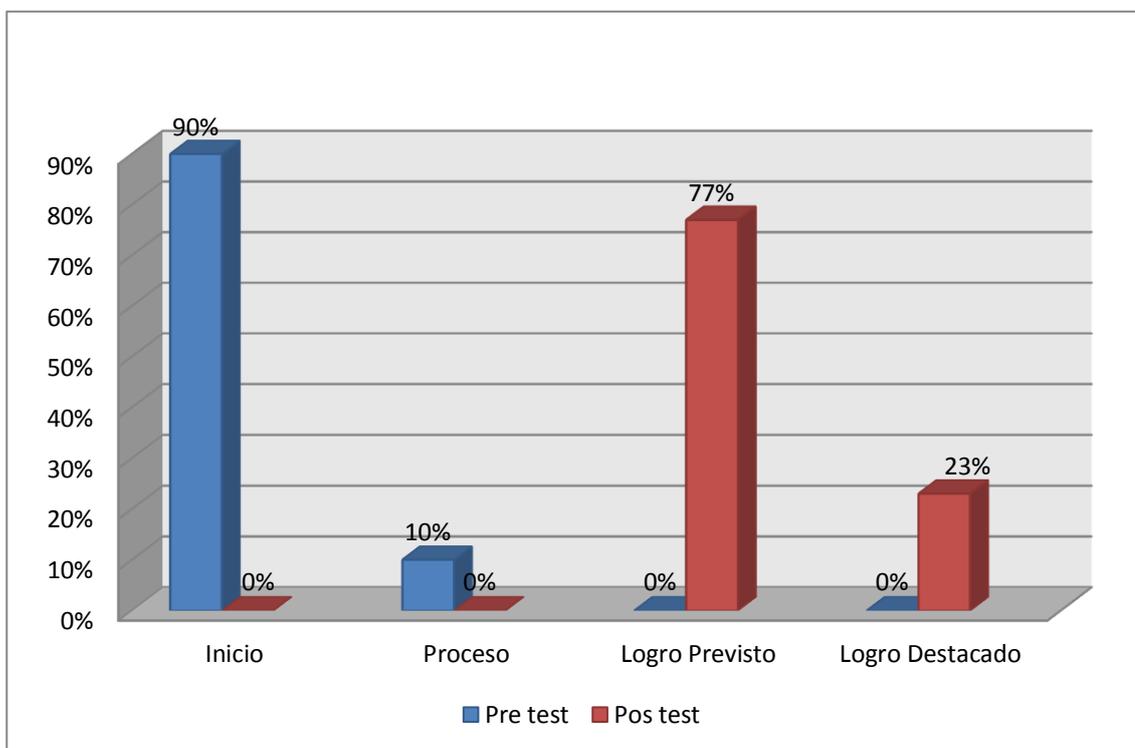
GRÁFICO N° 5

NIVEL DE EXPRESION MUSICAL EN SU DIMENSIÓN MELODÍA EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

TABLA N° 6
NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN SU DIMENSIÓN SOLFEO RELATIVO EN EL
PRE TEST Y POST TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E.
N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

Nivel de Logro	Pre test		Post test	
	Fi	hi %	Fi	hi %
Inicio	27	90 %	0	0 %
Proceso	3	10 %	0	0 %
Logro Previsto	0	0	23	77 %
Logro Destacado	0	0	7	23 %
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Post test y Post test aplicado en los estudiantes del quinto grado A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones de Educación Primaria – 2016”.



Fuente: Tabla N° 6

GRÁFICO N° 6
NIVEL DE EXPRESION MUSICAL EN SU DIMENSIÓN SOLFEO RELATIVO EN EL
PRE TEST Y POST TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E.
N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

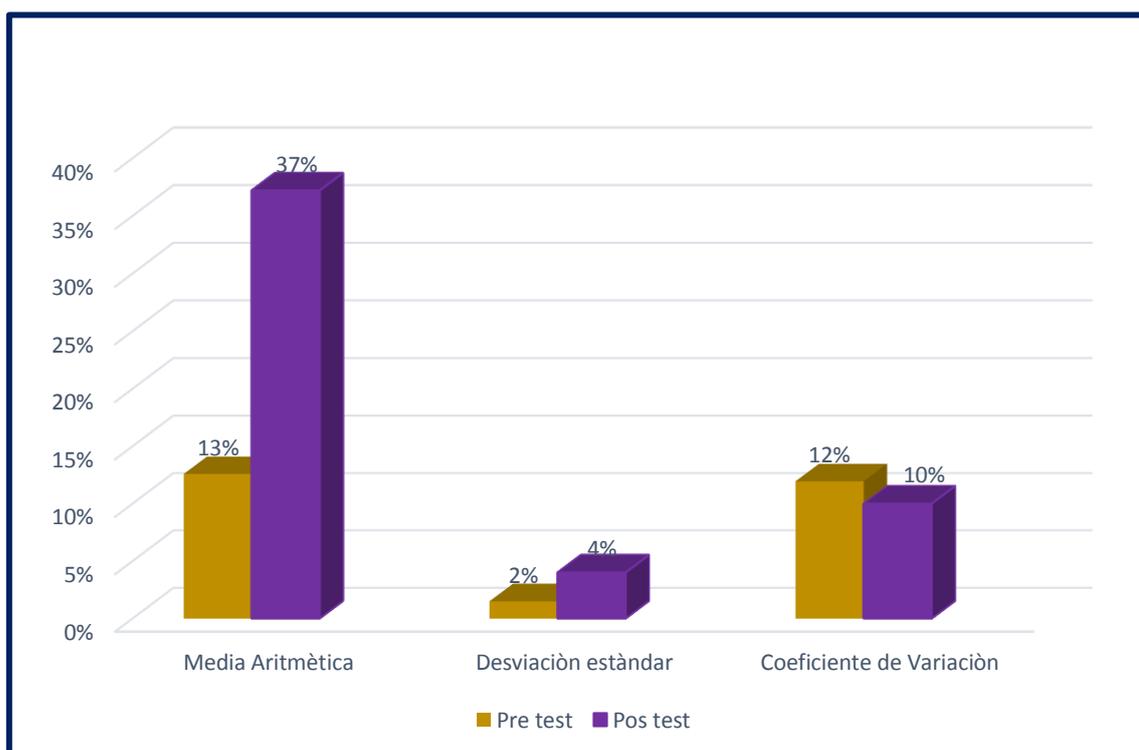
4. De las medidas Estadísticas

TABLA N° 7

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN EL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	EXPRESIÓN MUSICAL	
	PRE TEST	POS TEST
Media aritmética	12.57	37.20
Desviación estándar	1.501	4.063
Coefficiente de variación	11.94 %	10.92 %

Fuente: Resultados del pre test y pos test de la Expresión Musical aplicado en los estudiantes del quinto grado A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones de Educación Primaria – 2016”.



Fuente: Tabla N°7

GRÁFICO N° 7

ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA DEL NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN EL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

TABLA N° 8

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL NIVEL DE EXPRESION MUSICAL DEL PRE TEST Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016” . .

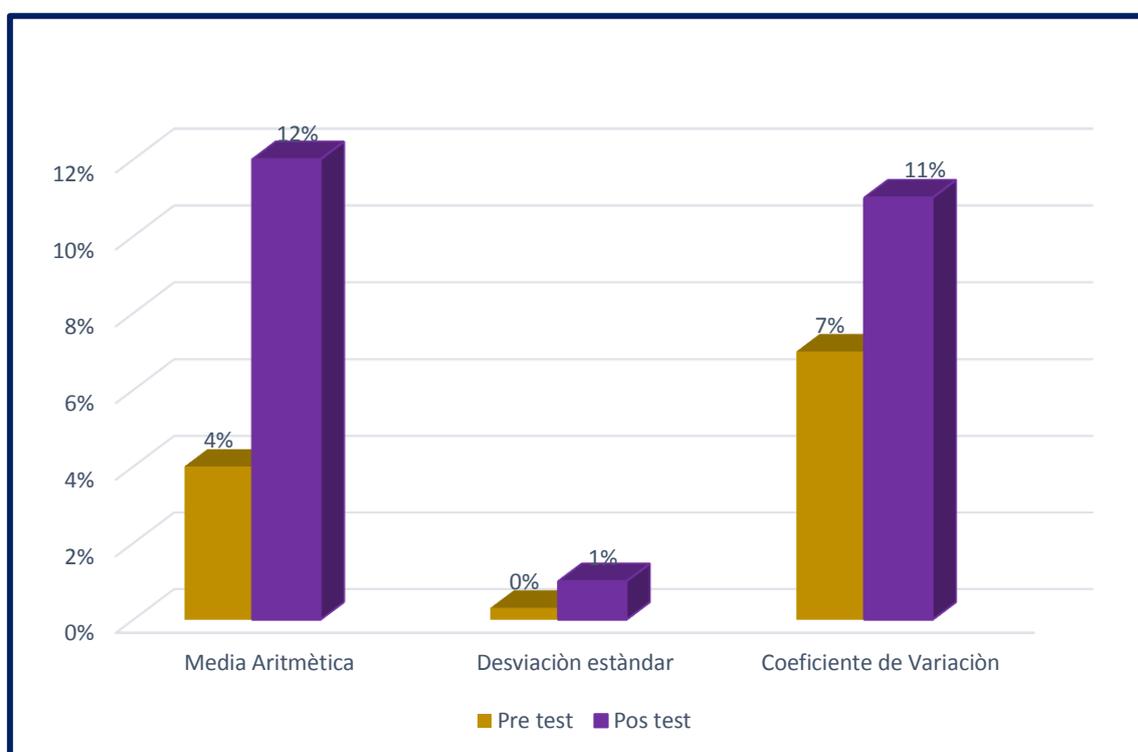
COMPARACIÓN	Prueba T –Student Para La Igualdad De Medidas				
	Hipótesis	α	P valor	t	Decisión
Pre test Vs. Pos test	$H_0 : \mu_1 = \mu_2$ $H_1 : \mu_1 \neq \mu_2$	$\alpha = 0,05$	P = 0.025	17,59	$P = 0.025 < 0.05$ La prueba es estadísticamente significativa. Por lo que se rechaza la H_0 .

TABLA N° 9

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN SU DIMENSION RITMO DEL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	EXPRESIÓN MUSICAL	
	PRE TEST	POS TEST
Media aritmética	4.10	12.57
Desviación estándar	0.305	1.501
Coefficiente de variación	7.43 %	11.94 %

Fuente: Resultados del pre test y pos test de la Expresión Musical aplicado en los estudiantes del quinto grado A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones de Educación Primaria – 2016”.



Fuente: Tabla N°9

GRÁFICO N° 9

ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA DEL NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN SU DIMENSION RITMO DEL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

TABLA N° 10

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL NIVEL DE EXPRESION MUSICAL EN SU DIMENSION RITMO DEL PRE TEST Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

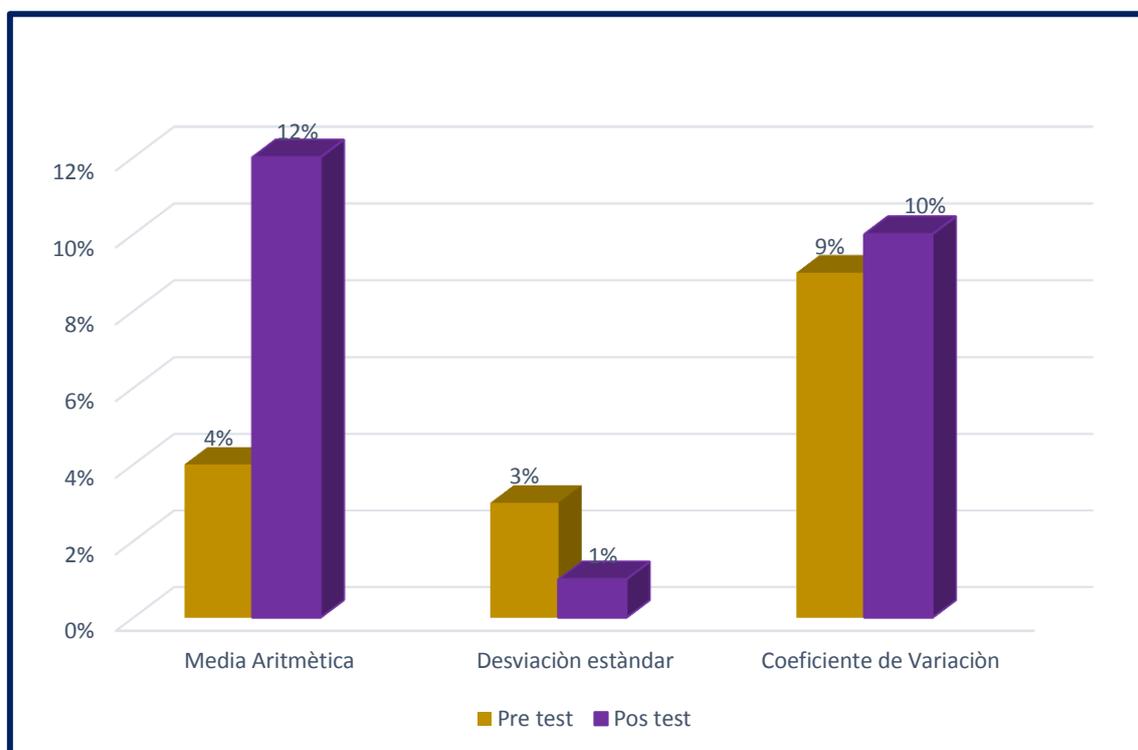
COMPARACIÓN	Prueba T –Student Para La Igualdad De Medidas				
	Hipótesis	α	P valor	t	Decisión
Pre test Vs. Pos test	$H_0 : \mu_1 = \mu_2$ $H_1 : \mu_1 \neq \mu_2$	$\alpha = 0,05$	P = 0.025	-34,153	$P = 0.025 < 0.05$ La prueba es estadísticamente significativa. Por lo que se rechaza el H_0 .

TABLA N° 11

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN SU DIMENSION MELODÍA DEL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	EXPRESIÓN MUSICAL	
	PRE TEST	POS TEST
Media aritmética	4,17	12,00
Desviación estándar	,379	1,232
Coefficiente de variación	9.08%	10.26%

Fuente: Resultados del pre test y pos test de la Expresión Musical aplicado en los estudiantes del quinto grado A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones de Educación Primaria – 2016”.



Fuente: Tabla N°11

GRÀFICO N° 11

ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA DEL NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN SU DIMENSION MELODÍA DEL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

TABLA N° 12

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL NIVEL DE EXPRESION MUSICAL EN SU DIMENSION MELODÍA DEL PRE TEST Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

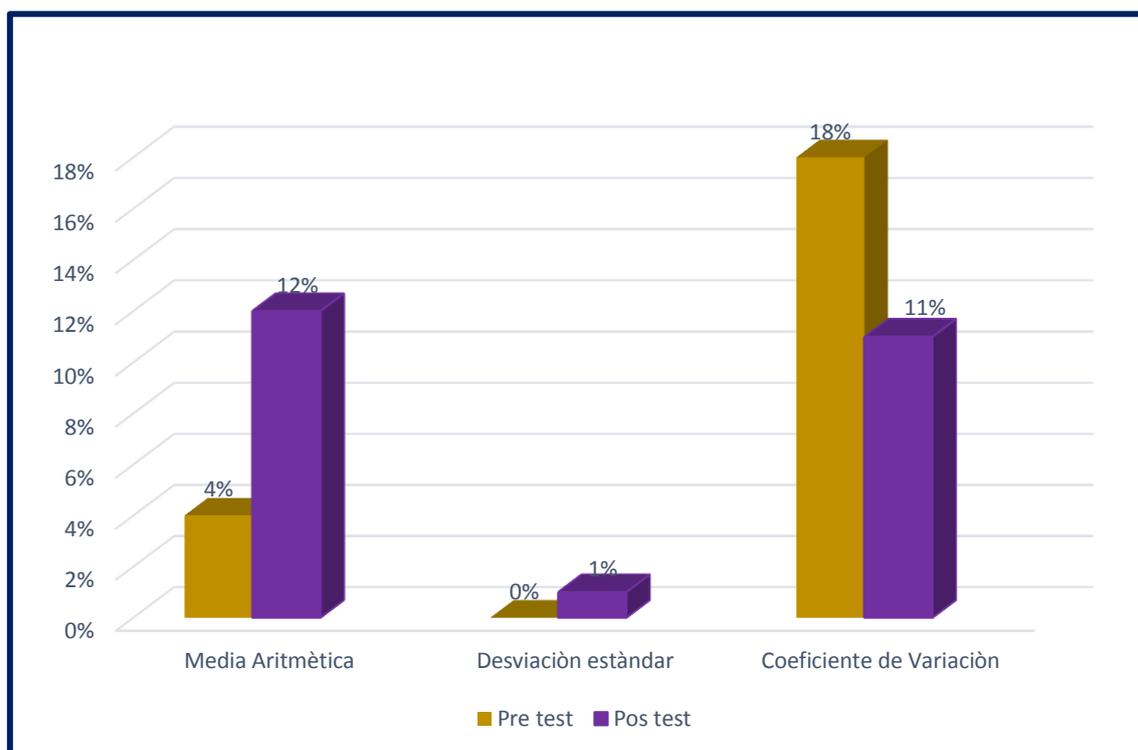
COMPARACIÓN	Prueba T –Student Para La Igualdad De Medidas				
	Hipótesis	α	P valor	t	Decisión
Pre test Vs. Pos test	$H_0 : \mu_1 = \mu_2$ $H_1 : \mu_1 \neq \mu_2$	$\alpha = 0,05$	$P = 0.025$	-40,738	$P = 0.025 < 0.05$ La prueba es estadísticamente significativa. Por lo que se rechaza el H_0 .

TABLA N° 13

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN SU DIMENSION SOLFEO RELATIVO DEL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	EXPRESIÓN MUSICAL	
	PRE TEST	POS TEST
Media aritmética	4,30	12,53
Desviación estándar	0,794	1,383
Coefficiente de variación	18.46%	11.03%

Fuente: Resultados del pre test y pos test de la Expresión Musical aplicado en los estudiantes del quinto grado A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones de Educación Primaria – 2016”.



Fuente: Tabla N°11

GRÁFICO N° 13

ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA DEL NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN SU DIMENSION SOLFEO RELATIVO DEL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016”.

TABLA N° 14

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL NIVEL DE EXPRESION MUSICAL EN SU DIMENSION SOLFEO RELATIVO DEL PRE TEST Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO "A" DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA - 2016".

COMPARACIÓN	Prueba T –Student Para La Igualdad De Medidas				
	Hipótesis	α	P valor	t	Decisión
Pre test Vs. Pos test	$H_0 : \mu_1 = \mu_2$ $H_1 : \mu_1 \neq \mu_2$	$\alpha = 0,05$	P = 0.025	-35,286	$P = 0.025 < 0.05$ La prueba es estadísticamente significativa. Por lo que se rechaza el H_0 .

B. DISCUSIÓN

1. Con los resultados:

A) Del Pre test:

- a) En la tabla N° 1 y el gráfico N° 1, se observa que el 83% y 17% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio y proceso respectivamente, referido a la expresión musical.

Por lo que podemos inferir que antes de aplicar el programa “Kodály” a los estudiantes, se encontraban en un nivel bajo.

- b) En la tabla N°1 y el gráfico N°1, Nivel de Expresión musical: Dimensión Ritmo, antes de aplicar el programa “Kodály”, se observó que el 90% y el 10% de los estudiantes se encuentran están en un nivel de inicio y proceso respectivamente.

Por lo que inferimos que en el Pre test en su dimensión ritmo los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en su mayoría.

- c) En la tabla N°1 y gráfico N°1, Nivel de Expresión musical: Dimensión Melodía se observa que el 83% y 17% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio y proceso respetivamente,

Por lo que inferimos que en el Pre test en su dimensión melodía los estudiantes se encontraban, en un nivel de inicio.

- d) En la tabla N°1 y gráfico N°1, de Expresión musical: Dimensión Solfeo Relativo, se observa que el 90% y 10% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio y proceso respectivamente.

Por lo que inferimos que en el Pre test en su dimensión solfeo relativo los estudiantes se encuentran en nivel de inicio.

De todos estos resultados obtenidos del Pre Test, podemos afirmar que los niños y niñas del quinto grado A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones, se encuentran en un nivel de inicio respecto a la expresión musical. Ya que en los diversos niveles que se mide la expresión musical, se encuentran con porcentajes muy inferiores. Por tal razón inferimos que la I.E. donde se aplicó el programa “Kodály”, los niños y niñas no manifestaban expresión musical, en otros términos, la ausencia de expresión musical era notoria en la falta de ritmo, melodía y solfeo relativo.

B) Del Post Test:

- a) En la tabla N°2 y el gráfico N°2, se observa que los estudiantes se encuentran en un 70% y 30%, en los niveles de logro previsto y logro destacado respectivamente a la expresión musical, y el 0% se encuentra en el nivel de inicio y proceso.

Por lo que se puede inferir que después de haber aplicado el programa “Kodály” los estudiantes demostraron logros favorables, tras alcanzaron altos porcentaje en el nivel de logro previsto.

- b) En la tabla N°2 y el gráfico N°2, de expresión musical en su dimensión ritmo, se observa que el 73% y 27% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro previsto y logro destacado respectivamente.

Por lo que inferimos que en el Post Test en su dimensión ritmo los estudiantes se encuentran en un nivel de logro destacado.

- c) En la tabla N°2 y gráfico N°2, de expresión musical en su dimensión melodía, se observa que el 80% y 20% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro previsto y logro destacado respectivamente.

Por lo que inferimos que en el Post test en su Dimensión Símbolos los estudiantes se encuentran en nivel medio.

- d) En la tabla N°2 y gráfico N°2, de expresión musical en su dimensión solfeo relativo, se observa que el 77% y el 23% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro previsto y logro destacado respectivamente.

Por lo que inferimos que en el Post test en su dimensión solfeo relativo los estudiantes ha logrado óptimos resultados, ubicándose en un nivel de logro previsto en su mayoría.

De todos estos resultados obtenidos en el pos test podemos afirmar que los niños del quinto grado “A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones, luego de aplicar el programa “Kodály” se encuentran en los niveles de logro previsto y logro destacado respecto a la Expresión musical, ubicándose en los porcentajes superiores a las del pre test. Por tal razón podemos inferir, que dichos niños con quienes se aplicó el programa “Kodály” han logrado mejorar significativamente su expresión musical, dominando el ritmo, melodía y solfeo relativo, con excelentes resultados.

C) Del Pre y Post Test

- a) En la tabla N°3 y el gráfico N°3, se puede observar la comparación de los porcentajes obtenidos en el pre y post test para medir la expresión música, obteniendo un 83% y 17% en el nivel de inicio y proceso respectivamente, y ningún porcentaje en el nivel de logro previsto ni logro destacado, durante el pre test; sin embargo se observa un 70% y 30% de los estudiantes en el nivel de logro previsto y logro destacado respectivamente en el post test. Por lo cual inferimos que después de haber aplicado nuestro programa “Kodály” se obtuvieron resultados favorables y significativos respecto a la expresión musical.
- b) En la tabla N°4 y el gráfico N°4 de expresión musical en su dimensión ritmo, se puede observar la comparación de los porcentajes obtenidos en el pre y post test, observándose un 90% y 10% en el nivel de inicio y proceso respectivamente en el pre test; y un 73% y 27% en el nivel de logro previsto y logro destacado respectivamente en el pos test. Por lo cual inferimos que después de haberse aplicado el programa “Kodály”, el nivel de expresión musical aumento considerablemente en la dimensión ritmo.
- c) En la tabla N°5 y gráfico N°5, de expresión musical en su dimensión melodía, se puede observar la comparación de los porcentajes obtenidos en el pre y post test, teniendo un 83% y un 17% en el nivel de inicio y proceso respectivamente en el pre test; y un 80% y 20% en el nivel de logro previsto y logro destacado respectivamente en el pos test. Por lo cual podemos aducir que luego de aplicarse el programa “Kodály” los estudiantes, mejoraron su nivel de expresión musical significativamente en la dimensión melodía.
- d) En la tabla N°6 y gráfico N°6, de expresión musical en su dimensión solfeo relativo, se puede observar la comparación de los porcentajes obtenidos en el pre y post test, obteniendo un 90% y 10% en el nivel de inicio y proceso respectivamente en el pre test; mientras que en el pos test se alcanzaron los porcentajes de 77% y 23% en el nivel de logro previsto y logro destacado respectivamente, quedando un porcentaje de 0% en los niveles inferiores. Por lo cual podemos deducir que luego de aplicarse el programa “Kodály”, los estudiantes mostraron mejores logros en la dimensión de solfeo relativo de la expresión musical.

De todos estos resultados obtenidos entre el pre y el post test, podemos afirmar que los niños del quinto grado A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones se encuentran ubicados en el nivel de logro destacado, de la expresión, puesto que según las escalas del post test se encuentran en porcentajes superiores a las del pre test. Por consiguiente, podemos afirmar que los estudiantes del quinto grado “A” después de haber aplicado el programa “Kodály” han alcanzado resultados favorables y muy satisfactorios.

D) De las medidas estadísticas

- a) En la tabla N°7 y el gráfico N°7, de estadística descriptiva del pre y pos test de expresión musical, se puede observar que la media en el pre test es de 12,57 ubicándose con este porcentaje en el nivel de inicio, mientras que la media en el pos test es de 37,20 correspondiente al nivel logro destacado. Con relación a la desviación estándar, podemos observar que se encuentra en un intervalo de variabilidad de 1,50 a 4,06. Finalmente podemos observar que el grupo de estudio en el pre test, tuvo un coeficiente de variación respecto a su promedio de 11,84% y en el pos test de 10,92%, por lo que el grupo de estudio muestra una dispersión alta. Por lo que inferimos que los niños y niñas del grupo de estudio elevaron su expresión musical.
- b) En la tabla N°9 y el gráfico N°9, de estadística descriptiva del pre y pos test de expresión musical en su dimensión ritmo, se puede observar que la media en el pre test es de 4,10 ubicándose con este porcentaje en el nivel de inicio, mientras que la media en el pos test es de 12,57 ubicándose en el nivel de logro previsto. Con relación a la desviación estándar, podemos observar que se encuentra en un intervalo de variabilidad de 0,305 a 1,501. Finalmente podemos observar que el grupo de estudio en el pre test, tuvo un coeficiente de variación respecto a su promedio de 7,43% y en el pos test de 11,94%, por lo que el grupo de estudio muestra una dispersión alta. Por lo que inferimos que los niños y niñas del grupo de estudio elevaron su expresión musical en la dimensión ritmo
- c) En la tabla N°11 y el gráfico N°11, de estadística descriptiva del pre y pos test de expresión musical en su dimensión melodía, se puede observar que la media en el pre test es de 4,17 ubicándose con este porcentaje en el nivel de inicio, mientras que la media en el pos test es de 12,00 ubicándose en el nivel de logro previsto. Con relación a la desviación estándar, podemos observar que se encuentra en un

intervalo de variabilidad de 0,379 a 1,232. Finalmente podemos observar que el grupo de estudio en el pre test, tuvo un coeficiente de variación respecto a su promedio de 9.08% y en el pos test de 10,26%, por lo que el grupo de estudio muestra una dispersión alta. Por lo que inferimos que los niños y niñas del grupo de estudio elevaron su expresión musical en la dimensión melodía.

- d) En la tabla N°13 y el gráfico N°13, de estadística descriptiva del pre y pos test de expresión musical en su dimensión solfeo relativo, se puede observar que la media en el pre test es de 4,30 ubicándose con este porcentaje en el nivel de inicio, mientras que la media en el pos test es de 12,53 ubicándose en el nivel de logro previsto. Con relación a la desviación estándar, podemos observar que se encuentra en un intervalo de variabilidad de 0,794 a 1,383. Finalmente podemos observar que el grupo de estudio en el pre test, tuvo un coeficiente de variación respecto a su promedio de 18,46% y en el pos test de 11,03%, por lo que el grupo de estudio muestra una dispersión alta. Por lo que inferimos que los niños y niñas del grupo de estudio elevaron su expresión musical en la dimensión solfeo relativo.

E) De la prueba de hipótesis

- a) En la tabla N°8 al realizar la T – Student, se obtuvo un valor observado de -17,59 en la expresión musical, el cual genera una diferencia estadísticamente significativa ($p=0,000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha=0,05$) rechazando la hipótesis nula (H_0). Esto significa que la prueba es estadísticamente significativa, y nos lleva a decir que la aplicación del método Kodály mejoró la expresión musical en los niños del 5to grado “A” del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones, logrando un aumento significativo en sus calificaciones $p<0.05$.
- b) En la tabla N°10 tras realizar la T – Student, se obtuvo un valor observado de -34,153 en la expresión musical dimensión ritmo, el cual generó una diferencia estadísticamente significativa ($p=0,000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha=0,05$) rechazando la hipótesis nula (H_0), y aceptando la hipótesis de trabajo. Esto Significa que la aplicación del programa “Kodály”, mejoró

significativamente la expresión musical en su dimensión ritmo en los niños del grupo de estudio.

- c) En la tabla N°12 luego de realizar la T – Student, se obtuvo un valor observado de $-40,738$ en la expresión musical dimensión melodía, el cual generó una diferencia estadísticamente significativa ($p=0,000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha=0,05$) rechazando la hipótesis nula (H_0), y aceptando la hipótesis de trabajo. Esto significa que la aplicación del programa “Kodály”, mejoró significativamente la expresión musical en su dimensión melodía en los niños del grupo de estudio.

- d) En la tabla N°14 al realizar la T – Student, se obtuvo un valor observado de $-35,286$ en la expresión musical en su dimensión solfeo relativo, el cual generó una diferencia estadísticamente significativa ($p=0,000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha=0,05$) rechazando la hipótesis nula (H_0), y aceptando la hipótesis de trabajo. Esto significa que la aplicación del programa “Kodály”, mejoró significativamente la expresión musical en su dimensión solfeo relativo en los niños del grupo de estudio.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. CONCLUSIONES

- La aplicación del método Kodály mejoró significativamente la expresión musical en un porcentaje de 70% y 30% en el nivel de logro previsto y logro destacado, respectivamente, en los niños del 5to grado “A” del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones – 2017.
- La aplicación del método “Kodály” mejora significativamente el nivel de expresión musical en la dimensión ritmo, en un porcentaje de 73% y 27% en el nivel de logro previsto y logro destacado, respectivamente, como se puede observar en la tabla y gráfico N°02.
- El método “Kodály” mejora significativamente el nivel de expresión musical en la dimensión melodía, en un porcentaje de 80% y 20% en el nivel de logro previsto y logro destacado, respectivamente, como se puede observar en la tabla y gráfico N°02. Lo que demuestra que la aplicación del programa “Kodály” mejora la expresión musical en la dimensión melodía.
- El método “Kodály” mejora significativamente en la dimensión solfeo relativo de la expresión musical, con un porcentaje de 77%, ubicándose en el nivel de logro previsto, como se puede observar en la tabla y gráfico N°2. Lo que demuestra que la aplicación del programa “Kodály” mejora la expresión musical en la dimensión solfeo relativo de los niños del 5to grado “A” del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones.

B. SUGERENCIAS

- Se sugiere a los docentes de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones que el método “Kodály” por estar encaminado a mejorar y fortalecer la expresión musical de nuestros niños, y que incluye temas tales como: ritmo, compas, acento, figuras musicales, pentagrama, escala musical y canciones infantiles, se considere este método en su didáctica de enseñanza, sabiendo que esta investigación debe ser un referente tomando en cuenta para futuras investigaciones en áreas de enseñanza musical, sabiendo que en el área de educación artística principalmente, se deben constituir experiencias didácticas y participativas que generen aprendizajes significativos más cercanos a la música, y al canto como base de su aprendizaje como se ha ejecutado en esta investigación.
- Considerar por parte de la directiva de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones , que es de vital importancia y necesidad, mejorar la expresión musical de los estudiantes a través de recursos didácticos prácticos, entendibles y sencillos, de modo que esta sirva para fortalecer la expresión musical en los niños.
- Se sugiere a especialistas del área artística de la UGEL Santa, promover programas de capacitación o cursos para mejorar le expresión musical, y se debe considerar que los cursos de educación musical, deben promoverse a través de talleres, módulos y proyectos a fin de mejorar la expresión musical, siendo más didácticos, de fácil acceso y dominio para los estudiantes a fin de poder valorar y usar de manera provechosa la expresión musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amegan S. (1993). *Para una pedagogía activa y creativa*. México: TRILLAS

Abadía, G. (1977). *Compendio general de folklore colombiano*. Bogotá, Colombia: Biblioteca Banco Popular.

Aretz, I. (1969). *Manual de Folclore Venezolano*. (2a ed.). Caracas: Biblioteca Popular Venezolana.

Barquero L. (2007). *Enseñanza de la Música Para I y II Ciclos*. Costa rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia EUNED. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=900mfBT4gcMC&pg=PA235&dq=Violeta+de+gainza+ense%C3%B1anza+musical&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiV85CEwvnRAhUDbSYKHeqpDkAQ6AEIHZAB#v=onepage&q=Violeta%20de%20gainza%20ense%C3%B1anza%20musical&f=false>

Beutler, G. (1980). *El Romancero Español en Colombia*. Bogotá, Colombia: Instituto Caro y Cuervo.

Bulnes, S. (2000). “*La educación musical en el desarrollo del lenguaje del niño de 2 a 4 años*”. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional del Santa, Perú.

Canfux, V. (1996) *Tendencias pedagógicas contemporáneas*. Ibagué: EL POIRA

Caro, M. (2002). *Música Para Todos: Una Introducción Al Estudio de la Música*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=hA5YLhK3XEwC&pg=PA33&dq=definici%C3%B3n+de+melodia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjchMy06LfRAhWE4yYKHQLyDC4Q6AEIGDAA#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20melodia&f=false>

Croll, P. (1994): *La observación sistemática en el aula*. Madrid: Muralla.

Dolors, B. (2001). *“La música como medio de integración y trabajo solidario”*. Barcelona: GRAFO, S.A. Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=OzEYZwG64zQC&pg=RA2-PA9-IA4&dq=violeta+de+gainza&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=violeta%20de%20gainza&f=false

Eyssautier, M. (2002). *Metodología de la investigación: Desarrollo de la inteligencia*. (4a ed.). México: Thomson.

Frances, W. (1969). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: RICORDI

Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. (1ª. ed.) México: Red Tercer Milenio SPC. Recuperado de: http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf.

González, J. P. (2001) *“Musicología Popular en América Latina: síntesis de sus logros problemas y desafíos.”* Revista Musical Chilena.

Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4ª. ed.). México: Mc Graw Hill.

Hirano, R. (11 de noviembre de 2016). *Hace falta educación musical obligatoria en el Perú*. El Comercio. Recuperado de: <http://elcomercio.pe/luces/musica/hace-falta-educacion-musical-obligatoria-peru-noticia-1919339>

Llorens, P. (2017). Estudio comparativo de la técnica vocal entre los profesionales españoles del canto del siglo XXI. Tesis Doctoral. Valencia. Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/86196/LLORENS%20->

%20Estudio%20comparativo%20de%20la%20técnica%20vocal%20entre%20los%20profesionales%20españoles%20del%20canto%20del...pdf?sequence=8

Lucato, M. (2001). *El método Kodály y la formación del profesorado de música*. Madrid. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf>

Mc Millán y Schumacher (2005). *Investigación Educativa*. España: PEARSON EDUCACIÓN S. A.

Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *Educación Inicial - Expresión Musical*. Caracas: Noriega. Recuperado de: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

Paciano, F. (2003). *Teoría de la Educación*. México: TRILLAS.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: PRENTICE HALL.

Pedrell, F. (2009). *Diccionario técnico de la música*. Barcelona: MAXTOR.
Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=T0CjqTY39HwC&pg=PA422&dq=que+es+el+solfeo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwic0K-h6rfRAhXDTCYKHRMZBIAQ6AEIHTAB#v=onepage&q=que%20es%20el%20solfeo&f=false>

Rolly, R. (14 de noviembre de 2016). *Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país*. El Comercio. Recuperado de: <http://elcomercio.pe/sociedad/peru/hay-deficit-maestros-arte-y-musica-colegios-pais-noticia-1924124>

Sánchez, C. (15 de Marzo 2015). *La LOMCE desafina: Música deja de ser obligatoria y pierde horas de clase*. El Diario. Recuperado de:
http://www.eldiario.es/sociedad/profesores-Musica-LOMCE-obligatoria-pierde_0_366063549.html

Torres, C. (2007). *Orientaciones básicas de metodología de la investigación científica*. (9a ed.). Lima: Libros y Publicaciones.

Villanueva, G. (2007). *La inteligencia musical en el desarrollo socio-emocional en niños de edad preescolar*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional del Santa, Perú

Villegas, V. (2006). “200 *JUEGOS Y DINÁMICAS*”. Bogotá: San Pablo

Webber, A. (1974). *La música y el niño pequeño*”. Madrid: RICORDI

Wayne, W. (1991). *Estadística con aplicaciones a las ciencias sociales y a la educación*. México: McGraw-Hill

**PROPUESTA
DEL
PROGRAMA
“KODÁLY”**

PROGRAMA “KODALY”

I. Datos informativos

1.1	UGEL	: Santa
1.2	Institución Educativa	: N°88061 “José Abelardo Quiñones”
1.3	Ubicación	: Nuevo Chimbote
1.4	Grado y sección	: 5 ^{to} Grado “A”
1.5	Edad	: 10 años
1.6	Número de niños	: 30
1.7	Ciclo:	: V
1.8	Profesora de aula	: Lic. Lita Cabrera Rodríguez
1.9	Director de la I.E.	: Segundo José Zapata Navarro
1.10	Tesista	: Harol Sarmiento Pérez
1.11	Temporalización	: 24 hras. Pedagógicas
1.12	Asesor	: Mg. Julissa Olinda de la Cruz Muñoz

II. JUSTIFICACIÓN

La expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta es esencial para un desarrollo sano de los niños. El poseer esta expresión facilita la comunicación de los niños y su integración cultural por medio de la música popular. (Pascual, 2002).

Debemos tomar conciencias de la gravedad del problema que se puede tener si no hacemos algo para mejorar la expresión musical, su pensamiento creativo sería limitado y no se desarrollaría el área abstracta y artística de los niños, convirtiéndose en una desventaja para poder usar sus potencialidades de forma integral.

Por ello, a través de esta propuesta metódica de enseñanza musical, (el método kodály) se pretende mejorar la expresión musical utilizando la misma música para aprender la teoría musical de una forma práctica, sencilla y al alcance de todos.

Con este proyecto de investigación también se habilita una opción al profesorado de educación primaria, a la enseñanza musical, pues podrán impartir aquello que han aprendido, sin exigirle musicalmente algo más allá de sus dotes personales.

III. OBJETIVOS

3.1. O. General:

Mejorar el nivel de expresión musical de los niños del 5to grado “A” de la I.E. N°88061 “José Abelardo Quiñones”, de educación primaria, Nv. Chimbote -2016

3.2. O. Específicos

- Mejorar la expresión musical en la dimensión ritmo de los niños de 5to grado “A” de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones – Nv Chimbote.
- Mejorar la expresión musical en la dimensión melodía de los niños de 5to grado “A” de la I.E.N°88061 José Abelardo Quiñones – Nv Chimbote.
- Mejorar la expresión musical en la dimensión solfeo de los niños de 5to grado “A” de la I.E.N°88061 José Abelardo Quiñones – Nv Chimbote.

IV. FUNDAMENTOS:

El programa “Kodály” está fundamentado por teorías que explican la importancia de la expresión musical y didáctica musical en los niños y niñas como herramienta pedagógica.

Estas teorías son las siguientes:

➤ La Teoría experimental de John Dewey

Para el pedagogo norteamericano, solo puede hablarse de aprendizaje y conocimiento, cuando en nosotros se ha producido un cambio gracias a la actividad sobre lo experimentado. Por ello en una afirmación nos comprueba que: “Una onza de experiencia es mejor que una tonelada de teoría (Paciano, 1994).

Así nos afirma que la experiencia es un método que representa el único acceso al conocimiento, y que no hay nada semejante a un conocimiento autentico, si no es como resultado del hacer.

Es decir el niño aprenderá haciendo, la música será una experiencia, en la que marcará el tiempo batiendo palmas para aprender el ritmo, cantará melodías para conocer los sonidos y explorará el lenguaje musical manipulando el pentagrama.

➤ **Teoría de didáctica musical de Zoltán Kodály.**

Según el propio Pascual (2002) el pedagogo y compositor Zoltán Kodály, como principal fundamento de su método afirma que: El valor de la educación musical está en el ejercicio musical activo y la participación en las actividades musicales, como contribución al desarrollo de las facultades del niño. Además presenta otras bases pedagógicas de la educación musical, estos son:

- El canto diario, junto al ejercicio físico también diario, desarrolla igual manera el cuerpo y la mente del niño.

- El canto coral es muy importante: el placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva proporciona hombres disciplinados y de carácter noble; su valor en este aspecto es incalculable.

- En la vida de un niño la experiencia musical decisiva llega de los 6 a los 16 años; durante esta época de crecimiento es cuando suele ser más receptivo y muestra mayor talento.

- La mejor manera de llegar a las aptitudes musicales que todos poseemos es a través del instrumento más accesible a cada uno de nosotros: la voz humana. Este camino está abierto no sólo a los privilegiados sino también a la gran masa.

➤ **Teoría de la inteligencia musical de Gardner**

Según Bentley, citado por Pascual (2002), nos dice que: mediante la participación en actividades relacionadas con la música, los niños adquieren unas mayores experiencias y capacidades musicales; también prueba que la memoria es un importante factor para el desarrollo musical del alumno.

También según Gardner (1995), citado por Pascual (2002), en el libro inteligencias múltiples: la teoría en la práctica, introduce la idea de que tenemos la inteligencia musical, y cree incluso, que la inteligencia musical influye más que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual u cultural, pues la música estructura la forma de pensar y trabajar y ayuda a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales.

Además de favorecer las capacidades siguientes:

- Audición interior.
- Concentración.
- Memoria comprensiva.
- Imaginación creadora.
- Observación y juicio crítico.
- Ordenamiento psicomotriz

V. DISEÑO

A. DESCRIPCIÓN

Siguiendo la estructura de la secuencia didáctica del método Kodály, vemos que se basa más en una secuencia fundamentada en la edad y contexto del niño, que en la secuencia teórica-musical, en ello se articula la propuesta del Ministerio de Educación.

Además se considera las dimensiones de sílabas rítmicas, fononimia y solfeo relativo, dentro de esta secuencia, basada en el método Kodály.

1º Etapa: Motivación

Se despierta el interés y atención de los niños, para poder descubrir el tema y concentrarnos en la clase, la motivación estará orientada a despertar en el niño, su atención hacia el tema que se desarrolla en clase. Aquí se usará principalmente como lo propone Kodály, la integración de la propia música en la enseñanza, es decir actividades musicales como cantar o escuchar una canción, instrumental o marchas, juegos de palabras, sílabas rítmicas al son de la canción, etc.

2º Etapa: Exploración Y Descubrimiento (Percibir a través de la música)

Según Kodály, citado por Pascual (2002), en este método no se les enseña a los alumnos un nuevo elemento básico del lenguaje musical (una figura, un sonido, una fórmula rítmica) sin previamente haber sido aprendido de oído. Es decir por percepción, al oír, el estudiante explorará los sonidos, alturas, tiempos que emite la canción, frase melódica o rítmica que el docente presenta al inicio, a partir de ello, mediante las sílabas rítmicas podrán descubrir el patrón rítmico de la canción, es decir el ritmo, imitándolo del docente primero para descubrir el elemento, o concepto musical que habremos de estudiar, en el caso que no se llegue al descubrimiento se confrontarán sus ideas o saberes previos con una ficha informativa, referente al tema, que ayudarán a una mejor comprensión del tema.

3º Etapa: Asimilación (más imitación por el docente)

Partiendo de lo anterior, lo descubierto se intentará llevar a un grado de asimilación utilizando las técnicas propias del método Kodály, tales como: la fononimia, las sílabas rítmicas y el solfeo relativo, según el elemento musical o concepto a estudiar, aquí se cumple lo enseñado por Kodály pues se usará la “voz” como principal instrumento, y el canto para poder desarrollar la expresión musical.

5º Etapa: Adiestramiento (ejercicios propuestos y propios)

En esta etapa, se practicará el aprendizaje asimilado, podrán demostrar el aprendizaje mediante tareas aplicadas, que el docente dirigirá, pero es posible que aquí, la asimilación se solidifique aún más pues como afirma Kodály: el valor de la educación musical está en el ejercicio musical activo y la participación en las actividades musicales.

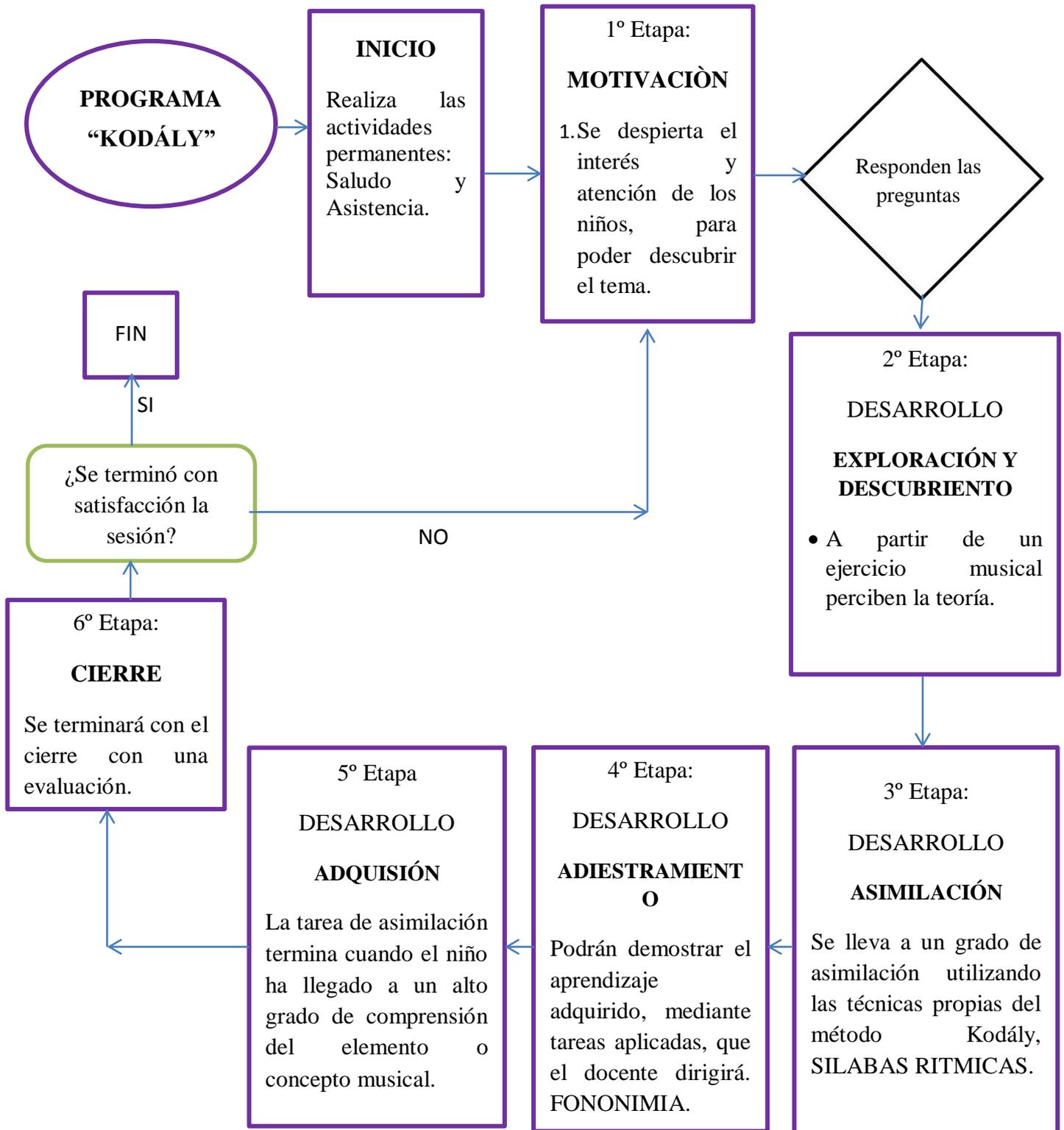
6º Etapa: Adquisición (Demuestran el dominio solos)

La tarea de asimilación termina cuando el niño ha llegado a un alto grado de comprensión del elemento o concepto musical, adquiriendo el lenguaje musical. Kodály nos dice que su método se centró en facilitar la adquisición del lenguaje musical. De manera que se identificará esta adquisición cuando formulen sus ideas, y conceptos libres, pero acertados respecto a la teoría musical y lo pongan en práctica.

8º Etapa: Cierre

Se terminará con el cierre con una evaluación donde el docente utilizará la observación sistemática para comprobar lo aprendido, podremos dejar en esta última etapa, que el niño demuestre sin ayuda alguna su dominio musical adquirido y logrado satisfactoriamente.

B. DISEÑO DE LA PROPUESTA



VI. CUADRO DE CONTENIDOS / TEMÁTICAS.

	Sesión	Denominación	Objetivo	Contenidos	Materiales / objetivos
Ritmo	1	Seguimos el ritmo de marchas instrumentales	Marca el pulso con palmas correctamente	La música y sus elementos: Ritmo, melodía y armonía.	Canción estrellita donde estás
	2	Cantamos siguiendo las silabas rítmicas.	Cantan con silabas rítmicas según la figura musical que representan.	El ritmo y Las figuras musicales.	Marchas instrumental es en mp3
	3	Leemos la representación rítmica de una canción.	Interpreta correctamente el valor de figuras musicales.	El solfeo	Canción te quiero yo en mp3
	4	Elaboramos una representación rítmica	Identifica la figura musical correcta para formar un esquema.	El solfeo	Canción de las notas musicales
melodía	5	Representamos las notas musicales con la fononimia.	Asocia las notas musicales a las posturas correspondientes de las manos.	Las notas musicales y la fononimia.	Canción de do, re, mi.
	6	Cantamos apoyándonos en la fononimia.	Cantan usando las posturas correctas de las manos para indicar la nota musical.	La fononimia	Canción de do, re, mi.
	7	Cantamos siguiendo el pentagrama manual.	Cantan entonando, siguiendo la melodía de una canción con el pentagrama manual.	El pentagrama	Cartulina de pentagrama
	8	Cantamos siguiendo la melodía y el ritmo.	Cantan siguiendo la melodía y compás musical.	La melodía y el ritmo	pentagrama de cartulina.
Solfeo	9	Conociendo la escala musical de Do.	Reconoce los intervalos de la escala natural.	Escala natural de Do	Hojas de cartón con las notas musicales
	10	Cantamos siguiendo el pentagrama	Canta respetando los signos musicales del	El pentagrama	Canciones populares

			pentagrama.		
11	Conociendo El lenguaje musical.	Canta siguiendo la lectura de un pentagrama.	Función del pentagrama: Leer y escribir musica	Canciones populares	
12	Cantamos esquemas rítmicos y melódicos.	Canta respetando las figuras musicales y la altura de las notas musicales.	El canto	Canciones infantiles y populares	



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
EP EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

APLICACIÓN DEL MÉTODO KODALY PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO "A" DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DEL NIVEL PRIMARIO - 2016

2. Investigador

SARMIENTO PÉREZ, Harol Manuel

3. Objetivo General

Demostrar que la aplicación del método Kodály mejora la expresión musical de los niños del 5to grado "A" del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones - 2016

4. Características de la población

La población de la presente investigación está conformada por los estudiantes del quinto grado "A" de educación primaria de la I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES, del distrito de Nuevo Chimbote, siendo la cantidad de 31 estudiantes de los cuales 20 son mujeres y 11 hombres, y sus edades son entre los 10 y 12 años.

5. Tamaño de la muestra

Así mismo por el diseño de investigación la muestra será también igual a la población siendo esta, los estudiantes del quinto grado "A" de educación primaria de la I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES, del distrito de Nuevo Chimbote

6. Denominación del instrumento

"ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR LA EXPRESIÓN MUSICAL"

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

LUMBRE URQUIA Víctor Andrés

2. Profesión y/o grado académico

Lic. Educación Artística - Música

3. Institución donde labora

Universidad Nacional Del Santa

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	EL CANTO	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN									
					Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
EXPRESIÓN MUSICAL	Ritmo		1. Sigue el ritmo de marchas instrumentales batiendo palmas o golpes.	- Marca el pulso con palmas de marchas instrumentales correctamente.	✓		✓		✓		✓			
			2. Canta una canción siguiendo las sílabas rítmicas.	- Canta con sílabas rítmicas según la figura musical que representan.	✓		✓		✓		✓			
			3. Lee la representación rítmica de una canción en la pizarra.	- Interpreta correctamente el valor de figuras musicales.	✓		✓		✓		✓			
			4. Elabora una representación rítmica de una canción.	- Escoge la figura musical correcta para formar un esquema rítmico.	✓		✓		✓		✓			
	Melodía		5. Representa los sonidos relativos usando signos manuales (Fononimia).	- Asocia las notas musicales a los gestos correspondientes usando las manos.	✓		✓		✓		✓			
			6. Canta con facilidad frases musicales de canciones siguiendo la melodía y ritmo.	- Canta siguiendo la melodía de la canción. - Canta al tiempo de la canción.	✓		✓		✓		✓			
			7. Canta teniendo en cuenta la entonación de los sonidos según la colocación en el pentagrama manual.	- Canta entonado, al oír la melodía de una canción. - Sigue la melodía de una canción con el pentagrama manual.	✓		✓		✓		✓			

MÉTODO KODALY											
Fononimia	Las sílabas rítmicas	Solfeo Relativo									
		8. Canta una canción apoyándose con gestos fononímicos.	- Canta usando las posturas correctas de las manos para indicar la nota musical.	✓		✓		✓		✓	
9. Conoce la estructura de la escala natural, por medio del canto.	- Reconoce los intervalos que hay entre las notas musicales de la escala natural. - Canta teniendo en cuenta la escala natural.	✓		✓		✓		✓		✓	
10. Canta usando el solfeo relativo a la vista del pentagrama.	- Canta respetando los signos musicales del pentagrama.	✓		✓		✓		✓		✓	
11. Conoce la función del pentagrama para leer y escribir música.	-Canta siguiendo la lectura de un pentagrama.	✓		✓		✓		✓		✓	
12. Canta esquemas rítmicos y melódicos de canciones.	- Canta respetando las figuras musicales. - Canta teniendo en cuenta la melodía de la canción.	✓		✓		✓		✓		✓	
1. Relaciona correctamente cada figura rítmica y su valor con una sílaba.	- Ubica de forma correcta la sílaba rítmica con su figura musical	✓		✓		✓		✓		✓	
2. Reconoce las figuras rítmicas por medio de la expresión vocal.	- Pronuncia de forma adecuando las sílabas rítmicas	✓		✓		✓		✓		✓	
3. Indica mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos.	- Forma posturas de las manos correspondientes a las notas musicales.	✓		✓		✓		✓		✓	

Solfeo relativo									
4. Identifican con sus nombres respectivos la altura de los sonidos.	- Asocia cada nota musical con su respectivo sonido.	<input checked="" type="checkbox"/>							
5. Canta al oído melodías de canciones ayudándose del solfeo	- Canta a la vista de un pentagrama siguiendo la secuencia musical.	<input checked="" type="checkbox"/>							
6. Entona cualquier melodía, sin contar su tonalidad, y con su propio tipo de voz.	- Canta una canción en su propia tonalidad.	<input checked="" type="checkbox"/>							
7. Reconocen tonalidades altas y bajas.	- Diferencia un sonido agudo de uno grave a través del canto	<input checked="" type="checkbox"/>							

IV. OPINION DE LA APLICABILIDAD:

.....

.....

.....

V. LUGAR Y FECHA:

1. Nuevo Chimbote, 21 de octubre de 2016

.....

 FIRMA

Apellidos y nombres: Lumbre Urcia Victor A

DNI N° 32975798



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
EP EDUCACIÓN PRIMARIA**

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

APLICACIÓN DEL MÉTODO KODALY PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO "A" DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DEL NIVEL PRIMARIO – 2016

2. Investigador

SARMIENTO PÉREZ, Harol Manuel

3. Objetivo General

Demostrar que la aplicación del método Kodály mejora la expresión musical de los niños del 5to grado "A" del nivel primario de la I.E. N°88061 José Abelardo Quiñones – 2016

4. Características de la población

La población de la presente investigación está conformada por los estudiantes del quinto grado "A" de educación primaria de la I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES, del distrito de Nuevo Chimbote, siendo la cantidad de 31 estudiantes de los cuales 20 son mujeres y 11 hombres, y sus edades son entre los 10 y 12 años.

5. Tamaño de la muestra

Así mismo por el diseño de investigación la muestra será también igual a la población siendo esta, los estudiantes del quinto grado "A" de educación primaria de la I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES, del distrito de Nuevo Chimbote

6. Denominación del instrumento

“ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR LA EXPRESIÓN MUSICAL”

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

Paredes Gavidia Saul Edgar.....

2. Profesión y/o grado académico

Maestra en Ciencias de la Educación.....

.....

3. Institución donde labora

Universidad Nacional del Santa.....

.....

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSION ES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN										
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
EXPRESIÓN MUSICAL	EL CANTO			1. Sigue el ritmo de marchas instrumentales batiendo palmas o golpes.	- Marca el pulso con palmas de marchas instrumentales correctamente.	/		/		/			/	
				2. Canta una canción siguiendo las sílabas rítmicas.	- Canta con sílabas rítmicas según la figura musical que representan.	/		/		/		/		
				3. Elabora una representación rítmica de una canción.	- Escoge la figura musical correcta para formar un esquema rítmico.	/		/		/		/		
				4. Lee la representación rítmica de una canción en la pizarra.	- Interpreta correctamente el valor de figuras musicales.	/		/		/		/		
				5. Representa los sonidos relativos usando signos manuales (Fononimia).	- Asocia las notas musicales a los gestos correspondientes usando las manos.	/		/		/		/		
				6. Canta con facilidad frases musicales de canciones siguiendo la melodía y ritmo.	- Canta siguiendo la melodía de la canción. - Canta al tiempo de la canción.	/		/		/		/		
				7. Canta teniendo en cuenta la entonación de los sonidos según la colocación en el pentagrama manual.	- Canta entonado, al oír la melodía de una canción. - Sigue la melodía de una canción con el pentagrama manual.	/		/		/		/		

	4. Identifican con sus nombres respectivos la altura de los sonidos.	- Asocia cada nota musical con su respectivo sonido.	/	/	/	/	/	/	/		
Solfeo relativo	5. Canta al oído melodías de canciones ayudándose del solfeo	- Canta a la vista de un pentagrama siguiendo la secuencia musical.	/	/	/	/	/	/	/		
	6. Entona cualquier melodía, sin contar su tonalidad, y con su propio tipo de voz.	. Canta una canción en su propia tonalidad.	/	/	/	/	/	/	/		
	7. Reconocen tonalidades altas y bajas.	- Diferencia un sonido agudo de uno grave a través del canto	/	/	/	/	/	/	/		

IV. OPINION DE LA APLICABILIDAD:

.....

V. LUGAR Y FECHA:

1. Nuevo Chimbote, *20* de *Octb.* de *2016*.

.....


Firma

Apellidos y nombres: *Paredes Gavidia Saul E.*

DNI N°.....*3.2.919386*.....

PRE - TEST

INTRUMENTO:

ESCALA VALORATIVA

PARA MEDIR LA

EXPRESION MUSICAL

ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR LA EXPRESIÓN MUSICAL

CICLO: V
GRADO Y SEC: 5to A

DIMENSIÓN: Canto
FECHA: 24/10/16

N	SUB DIMENSION	INDICADOR	RITMO																			
			1. Sigue el ritmo de marchas instrumentales batiendo palmas o golpes.				2. Canta una canción con las sílabas rítmicas.				3. Lee la representación rítmica de una canción en la pizarra.				4. Elabora representación rítmica de una canción.							
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1.		Nombres																				
1.		ALAGA PERALTA, Jessica Jennifer.	X				X				X				X				X			
2.		AVILA RAMIREZ, Maximo Jostas.	X				X				X				X				X			
3.		BENITES FLORES, Naomi Miestle	X				X				X				X				X			
4.		BLAS ZAMUDIO, Jefferson.	X				X				X				X				X			
5.		BOCANEGRA PONTE Ederson,	X				X				X				X				X			
6.		CHACON GONGORA, Maricarmen.	X				X				X				X				X			
7.		CHAMBA JUAREZ, Jhons Michael.	X				X				X				X				X			
8.		CHAMBA JUAREZ, Priscila Abigail.	X				X				X				X				X			
9.		DE LA CRUZ DOMINGUES, Leydi.	X				X				X				X				X			
10.		DOMINGUEZ SACRAMENTO, Gianella	X				X				X				X				X			
11.		FIGUEROA QUINONES, Danna	X				X				X				X				X			
12.		GARCIA DOMINGUEZ Valeri	X				X				X				X				X			
13.		GUTIERREZ LOYOLA, Piero.		X			X				X				X				X			
14.		HUAMAN SANCHEZ, Benjamin.	X				X				X				X				X			
15.		LOPEZ MARCOS , Larry.	X				X				X				X				X			
16.		MILLA ARAUJO, Claudia.	X				X				X				X				X			
17.		MINAYA PRINCIPE, Nataly.	X				X				X				X				X			
18.		NEYRE REYES, Heidi.	X				X				X				X				X			
19.		OLASCUAGA CARDENAS Dayana	X				X				X				X				X			

DOCENTE DE AULA

TESISTA

1 = Inicio
2 = Proceso
3 = Logro Previsto
4 = Logro Destacado

Nº	SUB DIMENSION		RITMO																	
	INDICADOR	Nivel de logro	1. Sigue el ritmo de marchas instrumentales batiendo palmas o golpes.				2. Canta una canción con las sílabas rítmicas.				3. Lee la representación rítmica de una canción en la pizarra.				4. Elabora una representación rítmica de una canción.					
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
20.	PAREDES VILLANUEVA, Ángela.		X				X					X					X			
21.	PAREDES VILLANUEVA, Eva		X				X					X					X			
22.	RISCO SERRAQUE, Keny		X				X					X					X			
23.	SALAZAR PIMENTEL, Mylee			X				X				X					X			
24.	SANCHEZ OROYA, Nathalia		X				X					X					X			
25.	SILVANO SILVA, Anderson.		X				X					X					X			
26.	VELA Baltazar, Jhordan.		X				X					X					X			
27.	VENTURA LLANAC, Lizbeth		X				X					X					X			
28.	VENTURA VENTURA Edwin		X				X					X					X			
29.	VILLALTA BALCAZAR, Rut			X				X				X					X			
30.	ZEGARRA MARIN Reishell		X				X					X					X			

DOCENTE DE AULA

TESISTA

- 1 = Inicio
- 2 = Proceso
- 3 = Logro Previsto
- 4 = Logro Destacado

CICLO: V
GRADO Y SEC: 5to "A"

DIMENSIÓN: Canto
FECHA: 29/10/16

Nº	INDICADOR	SUB DIMENSION				MELODÍA			
		Nivel de logro				Canta con facilidad de frases musicales siguiendo la melodía y ritmo.			
1.	ALIAGA PERALTA, Jessica Jennifer.	1	2	3	4	1	2	3	4
2.	AVILA RAMIREZ, Maximo Josias.	X				X			
3.	BENITES FLORES, Naorni Mlleslie	X				X			
4.	BLAS ZAMUDIO, Jeferson.	X				X			
5.	BOCANEGRA PONTE Ederson,	X				X			
6.	CHACON GONGORA, Marcarman.	X				X			
7.	CHAMBA JUAREZ, Jhos Michael.	X				X			
8.	CHAMBA JUAREZ, Priscila Abigail.	X				X			
9.	DE LA CRUZ DOMINGUES, Leydi.	X				X			
10.	DOMINGUEZ SACRAMENTO, Gianella	X				X			
11.	FIGUEROA QUIÑONES, Danna	X				X			
12.	GARCIA DOMINGUEZ Valeri	X				X			
13.	GUTIERREZ LOYOLA, Piero.		X			X			
14.	HUAMAN SANCHEZ, Benjamin.	X				X			
15.	LOPEZ MARCOS, Larry.	X				X			
16.	MILLA ARAUJO, Claudia.	X				X			
17.	MINAYA PRINCIPE, Nataly.	X				X			
18.	NEYRE REYES, Heidi.	X				X			

1 = Inicio
2 = Proceso
3 = Logro Previsto
4 = Logro Destacado

DOCENTE DE AUIA

TESISTA

Nº	SUB DIMENSION	MELODÍA																	
		INDICADOR				5. Representa los sonidos relativos usando signos manuales (Fononimia).				6. Canta una canción apoyándose con gestos fononímicos.				7. Canta teniendo en cuenta la entonación de los sonidos según el pentagrama manual.				8. Canta con facilidad frases musicales de canciones siguiendo la melodía y ritmo.	
	Nombres	Nivel de logro				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
19.	OLASCUAGA CARDENAS Dayana	X				X				X				X					
20.	PAREDES VILLANUEVA, Angela.	X				X				X				X					
21.	PAREDES VILLANUEVA, Eva	X				X				X				X					
22.	RISCO SERNAQUE, Keny	X				X				X				X					
23.	SALAZAR PIMENTEL, Mylee	X				X				X				X					
24.	SANCHEZ OROYA, Nathalia	X				X				X				X					
25.	SILVANO SILVA, Anderson.	X				X				X				X					
26.	VELA Baltazar, Jhordan.	X				X				X				X					
27.	VENTURA LLANAC, Lizbeth	X				X				X				X					
28.	VENTURA VENTURA Edwin	X				X				X				X					
29.	VILLALTA BALCAZAR, Rut	X				X				X				X					
30.	ZEGARRA MARIN Reishell	X				X				X				X					

DOCENTE DE AULA

TESISTA

- 1 = Inicio
- 2 = Proceso
- 3 = Logro Previsto
- 4 = Logro Destacado

CICLO: V
GRADO Y SEC: 5to "A"

DIMENSION: Canto
FECHA: 25/10/11

N	SUB DIMENSION	SOLFEO RELATIVO															
		9. Conoce la estructura de la escala natural, por medio del canto.				10. Canta usando el solfeo relativo a la vista del pentagrama.				11. Conoce la función del pentagrama para leer y escribir música.				12. Canta esquemas rítmicos y melódicos de canciones.			
9	INDICADOR	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Nombres	Nivel de logro															
1.	ALAGA PERALTA, Jessica Jennifer.	X				X				X				X			
2.	AVILA RAMIREZ, Maximo Josias.	X				X				X				X			
3.	BENTES FLORES, Naomi Milleste	X				X				X				X			
4.	BLAS ZAMUDIO, Jefferson.	X				X				X				X			
5.	BOCANEGRA PONTE Ederson,	X				X				X				X			
6.	CHACON GONGORA, Marcarmen.	X				X				X				X			
7.	CHAMBA JUAREZ, Jhons Michael.	X				X				X				X			
8.	CHAMBA JUAREZ, Píscila Abigail	X				X				X				X			
9.	DE LA CRUZ DOMINGUES, Leydi.	X				X				X				X			
10.	DOMINGUEZ SACRAMENTO, Gianella	X				X				X				X			
11.	FIGUEROA QUINONES, Danna	X					X				X			X			
12.	GARGIA DOMINGUEZ Valeri	X				X				X				X			
13.	GUTIERREZ LOYOLA, Piero.	X				X				X				X			
14.	HUMANAN SANCHEZ, Benjamin.	X				X				X				X			
15.	LOPEZ MARCOS, Larry.	X				X				X				X			
16.	MILLA ARAUJO, Claudia.	X				X				X				X			
17.	MINAYVA PRINCIPE, Nataly.	X				X				X				X			
18.	NEYRE REYES, Heidi.	X				X				X				X			

[Signature]
DOCENTE DE AULA

[Signature]
TESISTA

1 = Inicio
2 = Proceso
3 = Logro Previsto
4 = Logro Destacado

Nº	SUB DIMENSION	SOLFEO RELATIVO																
		9. Conoce la estructura de la escala natural, por medio del canto.				10. Canta usando el solfeo relativo a la vista del pentagrama.				11. Conoce la función del pentagrama para leer y escribir música.				12. Canta esquemas rítmicos y melódicos de canciones.				
INDICADOR	Nombres	Nivel de logro	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
19.	OLASCUAGA CARDENAS Dayana		X				X				X				X			
20.	PAREDES VILLANUEVA, Ángela.		X				X				X				X			
21.	PAREDES VILLANUEVA, Eva		X				X				X				X			
22.	RISCO SERNAQUE, Keny		X				X				X				X			
23.	SALAZAR PIMENTEL, Mylee		X				X				X				X			
24.	SANCHEZ OROYA, Nathalia		X				X				X				X			
25.	SILVANO SILVA, Anderson.		X				X				X				X			
26.	VELA Baltazar, Jhordan.		X				X				X				X			
27.	VENTURA LLANAC, Lizbeth		X				X				X				X			
28.	VENTURA VENTURA Edwin		X				X				X				X			
29.	VILLALTA BALCAZAR, Rut			X			X				X	X				X		
30.	ZEGARRA MARIN Reishell		X				X				X				X			

DOCENTE DE AULA

TESISTA

LEYENDA:

- 1 = Inicio
- 2 = Proceso
- 3 = Logro Previsto
- 4 = Logro Destacado

POS - TEST
INTRUMENTO
ESCALA VALORATIVA
PARA MEDIR LA
EXPRESION MUSICAL

ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR LA EXPRESIÓN MUSICAL

CICLO: V

DIMENSIÓN: Canto

GRADO Y SEC: 5to A

FECHA: 8/12/16

N°	SUB DIMENSION				RITMO														
	INDICADOR				1. Sigue el ritmo de marchas instrumentales batiendo palmas o golpes.				2. Canta una canción con las sílabas rítmicas.				3. Lee la representación rítmica de una canción en la pizarra.				4. Elabora una representación rítmica de una canción.		
Nombres		Nivel de logro		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	ALAGA PERALTA, Jessica Jeniffer.					X				X				X				X	
2.	AVILA RAMIREZ, Maximo Josias.						X			X				X				X	
3.	BENTES FLORES, Naomi Mllestle					X				X				X				X	
4.	BLAS ZAMUDIO, Jeferson.					X				X				X				X	
5.	BOCANEGRA PONTE Ederson,						X			X				X				X	
6.	CHACON GONGORA, Maricarmen.					X				X				X				X	
7.	CHAMBA JUAREZ, Jhons Michael.					X				X				X				X	
8.	CHAMBA JUAREZ, Priscila Abigail.					X				X				X				X	
9.	DE LA CRUZ DOMINGUES, Leydi.					X				X				X				X	
10.	DOMINGUEZ SACRAMENTO, Gianella						X				X				X				X
11.	FIGUEROA QUINONES, Danna							X			X					X			
12.	GARCIA DOMINGUEZ Valeri					X				X				X				X	
13.	GUTIERREZ LOYOLA, Piero.					X				X				X				X	
14.	HUAMAN SANCHEZ, Benjamin.						X				X				X				X
15.	LOPEZ MARCOS, Larry.					X					X				X				X
16.	MILLA ARAUJO, Claudia.					X				X				X					X
17.	MINAYVA PRINCIPE, Nataly.					X				X				X					X
18.	NEYRE REYES, Heidi.					X				X				X					X
19.	OLASCUAGA CARDENAS Dayana					X				X				X					X

DOCENTE DE AULA

TESISTA

- 1 = Inicio
- 2 = Proceso
- 3 = Logro Previsto
- 4 = Logro Destacado

N	INDICADOR	RITMO															
		1. Sigue el ritmo de marchas batiendo palmas o golpes.				2. Canta una canción con las sílabas rítmicas.				3. Lee la representación rítmica de una canción en la pizarra.				4. Elabora una representación rítmica de una canción.			
SUB DIMENSION		Nombres		Nivel de logro		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
20.	PAREDES VILLANUEVA, Angela.			X				X				X				X	
21.	PAREDES VILLANUEVA, Eva			X				X				X				X	
22.	RISCO SERNAQUE, Keny			X				X				X				X	
23.	SALAZAR PIMENTEL, Mylee								X								X
24.	SANOCHEZ OROYA, Nathalia			X				X				X				X	
25.	SILVANO SILVA, Anderson.							X				X				X	
26.	VELA Baltazar, Jhordan.			X				X				X				X	
27.	VENTURA LLANAC, Lizbeth			X				X				X				X	
28.	VENTURA VENTURA Edwin			X				X				X				X	
29.	VILLALTA BALCAZAR, Ruf								X							X	
30.	ZEGARRA MARIN Reishell			X				X				X				X	


DOCENTE DE AULA


TESISTA

- 1 = Inicio
- 2 = Proceso
- 3 = Logro Previsto
- 4 = Logro Destacado

CICLO: V
GRADO Y SEC: 5to "A"

DIMENSIÓN: Canto
FECHA: 08/12/16

Nº	INDICADOR	SUB DIMENSION				MELODIA													
		Nivel de logro				5. Representa los sonidos relativos usando signos manuales (Fonografía).				6. Canta una canción apoyándose con gestos fononímicos.				7. Canta teniendo en cuenta la entonación de los sonidos según la colocación pentagrama manual.				8. Canta con frases musicales siguiendo la melodía y ritmo.	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1.	ALLAGA PERALTA, Jessica Jennifer.			X				X				X				X			
2.	AVILA RAMIREZ, Maximo Josias.			X				X			X					X			
3.	BENITES FLORES, Naomi Mlleslie			X				X			X					X			
4.	BLAS ZAMUDIO, Jeferson.			X				X			X					X			
5.	BOCANEGRA PONTE Edelson,			X				X			X					X			
6.	CHACON GONGORA, Matiamen.			X				X			X					X			
7.	CHAMBA JUAREZ, Jhors Michael.			X				X			X					X			
8.	CHAMBA JUAREZ, Priscila Abigail			X				X			X					X			
9.	DE LA CRUZ DOMINGUES, Leydi.			X				X			X					X			
10.	DOMINGUEZ SACRAMENTO, Gianella			X				X			X					X			
11.	FIGUEROA QUINONES, Danna				X				X				X				X		
12.	GARCIA DOMINGUEZ Valeri				X				X				X				X		
13.	GUTIERREZ LOYOLA, Piero.			X				X			X					X			
14.	HUAMAN SANCHEZ, Benjamin.			X				X			X					X			
15.	LOPEZ MARCOS, Larry.			X				X			X					X			
16.	MILLA ARAUJO, Claudia.			X				X			X					X			
17.	MINAYA PRINCIPE, Nataly.			X				X			X					X			
18.	NEYRE REYES, Heidi.			X				X			X					X			

DOCENTE DE AULA

TESISTA

- 1 = Inicio
- 2 = Proceso
- 3 = Logro Previsto
- 4 = Logro Destacado

Nº	SUB DIMENSION	MELODÍA																	
		INDICADOR				5. Representa los sonidos relativos usando signos manuales (Fononimia).				6. Canta una canción apoyándose con gestos fononímicos.				7. Cuenta la entonación de los sonidos según la colocación pentagrama manual.				8. Canta con facilidad de frases musicales siguiendo la melodía y ritmo.	
	Nombres	Nivel de logro	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
19.	OLASCUAGA CARDENAS Dayana				X			X				X					X		
20.	PAREDES VILLANUEVA, Ángela.				X				X				X				X		
21.	PAREDES VILLANUEVA, Eva				X				X				X				X		
22.	RISCO SERNAQUE, Keny				X				X				X				X		
23.	SALAZAR PIMENTEL, Mylee									X				X					X
24.	SANCHEZ OROYA, Nathalia				X				X				X				X		
25.	SILVANO SILVA, Anderson.				X				X				X				X		
26.	VELA Baltazar, Jhordan.				X				X				X				X		
27.	VENTURA LLANAC, Lizbeth				X				X				X				X		
28.	VENTURA VENTURA Edwin				X				X				X				X		
29.	VILLALTA BALCAZAR, Rut						X						X						X
30.	ZEGARRA MARÍN Reishell				X				X				X				X		

DOCENTE DE AULA

TESISTA

- 1 = Inicio
- 2 = Proceso
- 3 = Logro Previsto
- 4 = Logro Destacado

CICLO: V
GRADO Y SEC: 5to "A"

DIMENSIÓN: Canto
FECHA: 09/12/16

N	INDICADOR	SOLFEO RELATIVO																
		SUB DIMENSION				SOLFEO RELATIVO				SOLFEO RELATIVO								
9		9. Conoce la estructura de la escala natural por medio del canto.				10. Canta usando el solfeo relativo a la vista del pentagrama.				11. Conoce la función del pentagrama para leer y escribir música.				12. Canta esquemas rítmicos y melódicos de canciones.				
	Nombres	Nivel de logro	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	ALAGA PERALTA, Jessica Jennifer.				X				X				X				X	
2.	AVILA RAMIREZ, Maximo Josías.			X					X				X				X	
3.	BENITES FLORES, Naomi Milleste			X					X				X				X	
4.	BLAS ZAMUDIO, Jefferson.			X					X				X				X	
5.	BOCANEGRA PONTE Ederston,			X					X				X				X	
6.	CHACON GONGORA, Maricarmen			X					X				X				X	
7.	CHAMBA JUAREZ, Jhons Michael.		X					X					X				X	
8.	CHAMBA JUAREZ, Priscila Abigail.		X					X					X				X	
9.	DE LA CRUZ DOMINGUES, Leydi.		X					X					X				X	
10.	DOMINGUEZ SACRAMENTO, Gianella		X					X					X				X	
11.	FIGUEROA QUIÑONES, Danna						X			X			X				X	X
12.	GARCIA DOMINGUEZ Valeri						X						X				X	
13.	GUTIERREZ LOYOLA, Piero.			X					X				X				X	
14.	HUAMAN SANCHEZ, Benjamín.			X					X				X				X	
15.	LOPEZ MARCOS, Larry.			X					X				X				X	
16.	MILLA ARAUJO, Claudia.			X					X				X				X	
17.	MINAYA PRINCIPE, Nataly.			X					X				X				X	
18.	NEYRE REYES, Heidi.		X						X				X				X	

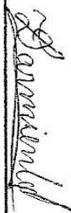
1 = Inicio
2 = Proceso
3 = Logro Previsto
4 = Logro Destacado

DOCENTE DE AULA

TESISTA

Nº	SUB DIMENSION		SOLFEO RELATIVO															
	INDICADOR		9. Conoce la estructura de la escala natural, por medio del canto.				10. Canta usando el solfeo relativo a la vista del pentagrama.				11. Conoce la función del pentagrama para leer y escribir música.				12. Canta esquemas rítmicos y melódicos de canciones.			
	Nombres	Nivel de logro	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
19.	OLASCUAGA CARDENAS Dayana				X				X				X				X	
20.	PAREDES VILLANUEVA, Angela.				X				X				X				X	
21.	PAREDES VILLANUEVA, Eva				X				X				X				X	
22.	RISCO SERNAQUE, Keny				X				X				X				X	
23.	SALAZAR PIMENTEL, Mylee																	X
24.	SANCHEZ OROYA, Nathalia				X				X				X				X	
25.	SILVANO SILVA, Anderson.				X				X				X				X	
26.	VELA Baltazar, Jhordan.				X				X				X				X	
27.	VENTURA LLANAC, Lizbeth				X				X				X				X	
28.	VENTURA VENTURA Edwin				X				X				X				X	
29.	VILLALTA BALCAZAR, Rut						X			X				X				
30.	ZEGARRA MARIN Reishell				X				X					X				X


DOCENTE DE AULA


TESISTA

LEYENDA:

- 1 = Inicio
- 2 = Proceso
- 3 = Logro Previsto
- 4 = Logro Destacado

“Año de la Consolidación del mar de Grau”

CONSTANCIA

El DIRECTOR DE LA I.E. N° 88061 “José Abelardo Quiñones”, de Nuevo Chimbote.

HACE CONSTAR

Que el estudiante **SARMIENTO PÉREZ HAROL MANUEL**, de la Universidad Nacional Del Santa de la Escuela Profesional Educación Primaria ha ejecutado su trabajo de investigación denominado **“APLICACIÓN DEL MÉTODO KODALY PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS DEL 5TO GRADO “A” DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. N°88061 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DEL NIVEL PRIMARIO – 2016”**. Desde el día 28 de octubre hasta el 16 de diciembre del presente año.

Siendo el grupo muestral, los estudiantes del aula de 5to grado A.

Se expide la presente solicitud del interesado para casos necesarios.



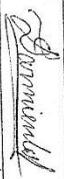
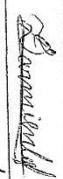
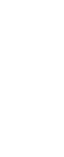
Segundo José Zapata Navarro
DIRECTOR
C.M. 1032134082

Nuevo Chimbote 20 de Diciembre de 2016

RECORD DE SESIONES DEL PROGRAMA "KODALY"

TESISTA: Harol Manuel Sarmiento Pérez
I.E.: N° 88 061 "José Abelardo Quiñones"
GRADO: 5^{to}
SECCIÓN: "A"

DIRECTOR: Segundo José Zapata Navarro
LUGAR: Nuevo Chimbote
DOCENTE DE AULA: Lic. Lira Cabrera Rodríguez

N° DE SESIÓN	FECHA	DENOMINACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	FIRMA DEL TESISISTA	FIRMA DEL DOCENTE DE AULA	OBSERVACIONES
1.	28 / 10 / 16	"SEGUIMOS EL RITMO DE MARCHAS INSTRUMENTALES"			
2.	08 / 11 / 16	"CANTAMOS SIGUIENDO LAS SILABAS RÍTMICAS." "LEEMOS LA REPRESENTACIÓN RÍTMICA DE UNA CANCIÓN"			
3.	10 / 11 / 16	"ELABORAMOS UNA REPRESENTACIÓN RÍTMICA"			
4.	15 / 11 / 16	"REPRESENTAMOS LAS NOTAS MUSICALES CON LA FONONIMIA."			
5.	17 / 11 / 16	"CANTAMOS APOYÁNDONOS EN LA FONONIMIA."			
6.	22 / 11 / 16	"CANTAMOS SIGUIENDO EL PENTAGRAMA MANUAL"			
7.	24 / 11 / 16	"CANTAMOS SIGUIENDO LA MELODÍA Y EL RITMO"			
8.	29 / 11 / 16	"CONOCIENDO LA ESCALA MUSICAL DE DO"			
9.	01 / 12 / 16	"CANTAMOS SIGUIENDO EL PENTAGRAMA"			
10.	06 / 12 / 16	"CONOCIENDO EL LENGUAJE MUSICAL"			
11.	06 / 12 / 16	"CANTAMOS ESQUEMAS RÍTMICOS Y MELÓDICOS"			
12.	06 / 12 / 16				

TESISTA

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 88061 “José Abelardo Quiñones”
- 1.2. Lugar : Nv. Chimbote
- 1.3. Tipo de Institución E. : Polidocente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : VI/ 5to / A
- 1.5. N° Estudiantes : 32
- 1.6. Profesor(a) de Aula : Lic. Lita Cabrera Rodriguez
- 1.8. Tesista : Harol Manuel Sarmiento Pérez
- 1.9. Fecha de Ejecución : 28 / 10 / 16
- 1.10. Temporalización : 2 hora pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ()
- Proyecto de Aprendizaje (X)
- Módulo de Aprendizaje ()

b) Denominación:

“Kodály”

2.2. Sesión de Aprendizaje:

a) Denominación:

“SEGUIMOS EL RITMO DE MARCHAS INSTRUMENTALES”

b) Área Principal:

“Arte”

c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	¿Los niños siguen el ritmo de marchas instrumentales con palmas o golpes?	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Aprenden a seguir el ritmo de marchas instrumentales a través de la percusión corporal.
--------------------------------	---	---------------------------------	---

COMPETENCIA	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.		
CAPACIDADES	Domina el ritmo musical a través de los elementos del método Kodály.	INDICADORES PROPUESTOS	Marca el pulso con palmas correctamente de marchas instrumentales.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la marcha instrumental peruana, llamada “Marcha de Banderas”, para poder familiarizarse con el ritmo musical, (ANEXO 1), y dan sus opiniones. ✓ Responden a las preguntas del docente. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué escuchamos? ➤ ¿Cuál es el nombre de esta marcha instrumental? ➤ ¿Conocen qué es el ritmo musical? ➤ ¿Cómo podemos seguir el ritmo de una canción? ➤ ¿Podemos conocer la música escuchándola? ➤ ¿Qué tema trataremos hoy? ✓ Junto al docente se declara el propósito de la sesión “Seguimos el ritmo de marchas instrumentales”. ✓ Se indica la organización: “Marcaremos el pulso con palmas” 	<p>Equipo de sonido</p> <p>Música en mp3</p> <p>Expresión oral</p>	10
		<p style="text-align: center;">EXPLORACION Y DESCUBRIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizan la “Marcha de banderas” nuevamente, prestando atención a los sonidos que emiten los instrumentos musicales en la marcha y el patrón del ritmo que se repite. ✓ Por grupos después de haber escuchado responden en la lluvia de 	<p>Equipo de sonido</p> <p>Audio en mp3</p>

DESARROLLO	<p>ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué sonidos escuchamos en la pieza instrumental? ¿Cómo son, largos, cortos? ➤ ¿Cómo fue el ritmo de la pieza instrumental, rápido, lento, suave, fuerte? <p>✓ A partir de sus ideas, reciben una ficha informativa sobre “La música y el ritmo”. (ANEXO 2)</p> <p>✓ Leen detenidamente y aclaran sus dudas con el docente.</p>	<p>Expresión oral</p> <p>fotocopias</p> <p>Expresión corporal</p>	15
	<p style="text-align: center;">ASIMILACIÓN</p> <p>✓ En grupos dan ejemplos de cada elemento musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El ritmo a través de palmas. ➤ La melodía por medio de la voz ➤ La armonía cantando todos juntos <p>✓ Identifican en cada ejemplo las cualidades de la música.</p> <p>✓ Siguen el ritmo de la marcha “Marcha de Banderas” por medio de palmas, y luego andando.</p> <p>✓ Durante la marcha los alumnos ejecutan movimientos de palmas, golpes en el cuerpo y otras formas de marcar el pulso, en forma grupal y luego individual voluntariamente.</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Expresión corporal</p>	
	<p style="text-align: center;">ADIESTRAMIENTO</p> <p>✓ Interpretan con palmas el ritmo de la “Marcha de Banderas”.</p> <p>✓ Señalan el pulso rítmico de la marcha “Marcha de Banderas” andando con sus pies.</p> <p>✓ Ejecutan con palmas el ritmo de mientras piensan mentalmente las palabras de la canción.</p> <p>✓ Cantan al compás de la canción usando palmas para seguir el ritmo.</p> <p>✓ Realizan dictados rítmicos, dirigidos por el docente, en grupos y en forma general:</p> <p>✓ Realizan improvisaciones de ritmos con sus palmas.</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Canto</p> <p>Expresión oral</p> <p>Expresión corporal</p>	20
	<p style="text-align: center;">ADQUISICIÓN</p> <p>✓ Se sientan en sus lugares, para poder dialogar y socializar lo aprendido de forma voluntaria.</p> <p>✓ Terminando de hacer las tareas aplicadas responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es el ritmo y cuáles son sus elementos? ➤ ¿Qué es el pulso? ➤ ¿Cómo puedo seguir el pulso de una canción? ➤ ¿Cómo puedo seguir el ritmo de una marcha o una canción? 	<p>Expresión oral</p>	10
CIERRE	<p>✓ Demuestran el dominio musical en ejercicios de música, ejecutando mediante palmas el ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos y luego toda el aula siguen el ritmo musical de la canción practicada, usando palmas. - Siguen el pulso, correctamente de la marca instrumental. <p>✓ Reflexionan lo aprendido :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido? <p>✓ Actividad de extensión: Escoge una canción infantil y demuestra en el aula como seguir el ritmo con palmas correctamente?</p>		25

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
				I	S	C
Domina el ritmo musical a través de los elementos del método Kodály.	Sigue el ritmo de marchas instrumentales batiendo palmas o golpes.	Observación sistemática	Escala valorativa		X	X

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/ LINKOGRAFÍAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima.
- Pascual P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Books. Disponible en:

https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&pg=PA52&dq=el+ritmo+musical&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20ritmo%20musical&f=false

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

----- de ----- del 201-----



DIRECTOR

TESISTA



ANEXOS



MARCHA DE BANDERAS

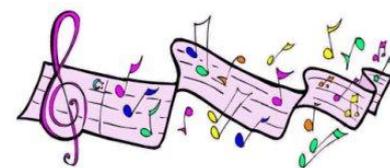
Arriba, arriba, arriba el Perú
y su enseña gloriosa inmortal,
llevad en alto siempre
la bandera nacional.

Tal la llevaron con gloria y honor,
héroes peruanos de invencible ardor.
Arriba, arriba siempre la bandera
nacional.

Es la bandera del Perú,
de blanco y rojo color,
cual llamarada de amor,
que en Ayacucho y en Junín
victoriosa amaneció con el
sol de la Libertad

Todo peruano ha de sentir,
vibrar en su corazón
amor al patrio pendón,
y bajo sus pliegues luchar,
y si fuera menester
por sus lauros y honor morir.





1. DEFINICIÓN DE MÚSICA

La música es el arte de combinar sonidos y silencios agradablemente al oído, y de forma ordenada en sus elementos que la conforman.

También es un medio de expresión y comunicación de nuestros sentimientos o estados de ánimo.

A. ELEMENTOS DE LA MÚSICA

La música lo conforman los siguientes elementos:

➤ La Melodía

Es la combinación sucesiva de sonidos, que al ser agrupados de una forma determinada, puede transformarse en un sonido agradable al oído o de quien la escucha.

➤ La Armonía

Es la combinación simultánea de los sonidos, que, aunque diferentes, resultan acordes. Brindan equilibrio entre las distintas partes de la música. Lo armónico siempre está considerado como bello o agradable.

➤ El Ritmo:

Corresponde a las relaciones de duración y acentuación de los sonidos. Incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.





FOTO- GRAFÍAS



Los niños analizando el ritmo en marchas instrumentales.



Siguiendo el ritmo mediante palmas



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa Quiñones : N° 88061 “José Abelardo Quiñones”
- 1.2. Lugar : Nv. Chimbote
- 1.3. Tipo de Institución E. : Polidocente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V/ 5to / A
- 1.5. N° Estudiantes : 32
- 1.6. Profesor(a) de Aula : Lic. Lita Cabrera Rodriguez
- 1.8. Tesista : Harol Manuel Sarmiento Pérez
- 1.9. Fecha de Ejecución : 08 / 11 / 16
- 1.10. Temporalización : 2 hora pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

a. Unidad Didáctica:

i. Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ()
- Proyecto de Aprendizaje (X)
- Módulo de Aprendizaje ()

ii. Denominación:

“Kodály”

b. Sesión de Aprendizaje:

i. Denominación:

“CANTAMOS SIGUIENDO LAS SILABAS RÍTMICAS.”

ii. Área Principal:

“Arte”

iii. Área(s) de Articulación:

Personal Social

III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	¿Los niños cantan siguiendo las sílabas rítmicas?	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Aprenden seguir las sílabas rítmicas a través de canciones.
--------------------------------	---	---------------------------------	---

COMPETENCIA	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.		
CAPACIDADES	Domina el ritmo musical a través de las diversas técnicas del método Kodály.	INDICADORES PROPUESTOS	Canta con sílabas rítmicas según la figura musical que representan.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una canción infantil llamada el “lobito bueno”,. (ANEXO 1) ✓ Luego cantan junto a la grabación utilizando mímicas y posturas de las manos guiadas por el docente. ✓ Responden a las preguntas del docente. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál es el nombre de la canción que hemos escuchado? ➤ ¿Cómo fue el ritmo de la canción? ➤ ¿Podemos seguir el ritmo de esta canción? ¿De qué forma? ➤ ¿Han escuchado hablar sobre las sílabas rítmicas? ➤ ¿Qué tema trataremos hoy? ✓ Junto al docente se declara el propósito de la sesión “Cantamos siguiendo las sílabas rítmicas.” ✓ Escuchan las indicaciones del docente para la organización: “Cantaremos con palmas según las figuras musicales que corresponden al ritmo.” 	<p>Equipo de sonido Música en mp3</p> <p>Expresión oral</p> <p>Expresión oral</p>	10

DESARROLLO	EXPLORACION Y DESCUBRIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan nuevamente la canción del “lobito bueno”, prestando atención a la duración de la voz o melodía, y responden: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo interpretamos el ritmo, usando nuestra voz, o a través de palabras, silabas o letras? ✓ Luego de dar sus ideas, reciben una ficha informativa sobre las “figuras musicales”(ANEXO 2) ✓ Leen de forma silenciosa, después aclaran sus dudas con el docente”. ✓ Conocen las figuras musicales, para representar el ritmo, en un esquema, y sus valores de duración según correspondan. 	Música en mp3 Expresión oral	10
	ASIMILACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos dan ejemplos de figuras musicales, libremente, para luego presentarles las silabas rítmicas. ✓ Relacionan a cada figura musical su correspondiente silaba rítmica. ✓ Realizan dictados rítmicos propuestos por el docente, siguiendo pequeños esquemas rítmicos en la pizarra, solo usando la voz. 	Expresión corporal La voz Expresión oral	15
	ADIESTRAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantan junto con el docente la canción de lobito bueno, para interiorizar el ritmo, siguiendo las silabas rítmicas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cantan con el texto correspondiente junto al docente. ➤ Cantan la canción con las silabas rítmicas imitando primero al docente. ➤ Representan en la pizarra la representación rítmica de la canción. ➤ Realizan la lectura rítmica de los patrones rítmicos de la pizarra. 	Audio en mp3 Pizarra	20
	CIERRE	ADQUISICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Concluyen en propuestas propias en cada grupo, sobre cómo usar las silabas rítmicos para seguir el ritmo de una canción. Y responden <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué son las figuras musicales, y para qué sirven? ➤ Como nos ayudan las silabas rítmicos a seguir el ritmo de una canción? ➤ ¿te parece fácil reconocer las figuras musicales por las silabas rítmicas? ➤ ¿cómo crees que podras aprender las silabas rítmicas? ➤ ¿será importante aprender las figuras musicales y las silabas rítmicas? ¿Porqué? ✓ Comentan sobre el concepto musical junto al docente. 	Expresión oral Expresión oral
EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestran el dominio musical en ejercicios de música, cantando la canción del “LOBITO BUENO” siguiendo las silabas rítmicas. ✓ En grupos y luego toda el aula siguen el ritmo musical de la canción practicada, usando palmas. ✓ Evalúan y reflexionan sobre su aprendizaje a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí acerca de la música en esta clase hoy? - ¿Cómo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido? 		25

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
				I	S	C
Domina el ritmo musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	Canta una canción siguiendo las silabas rítmicas.	Observación sistemática	Escala valorativa		x	X

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/ LINKOGRAFÍAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima.
- Pascual P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Books. Disponible en:
https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&pg=PA52&dq=el+ritmo+musical&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20ritmo%20musical&f=false

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....

----- de ----- del 201-----

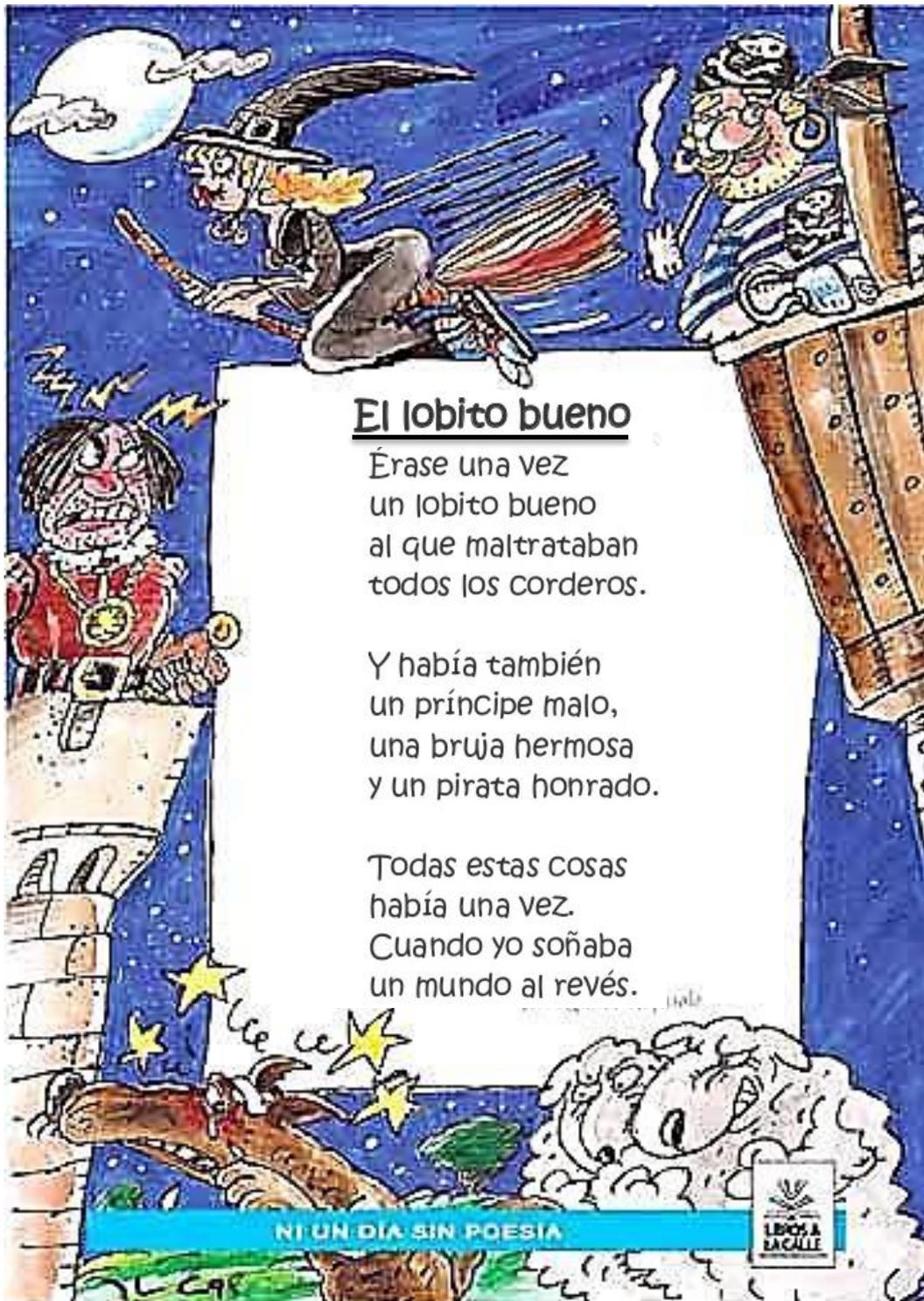


TESISTA



ANEXOS

				
TA - A - A - Á	TA - Á	TA	TI	'RI
				
TI TI	TI RI TI RI	TI TI RI	TI RI TI	
				
TII RI	'RI TII	'RI TI 'RI		



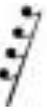
FIGURAS MUSICALES



2. DEFINICIÓN DE FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales son **signos** que representan la duración de los sonidos. A cada figura musical le corresponde otra figura de silencio que a su vez posee la misma duración de tiempo.

3. TABLA DE LAS FIGURAS MUSICALES

Nombre de la figura	Figura	Nombre del silencio	Silencio	Duración
Redonda		Silencio De Redonda		4 Tiempos
Blanca		Silencio de blanca		2 tiempos
negra		Silencio de negra		1 tiempo
corchea		Silencio de corchea		$\frac{1}{2}$ tiempo
Semicorchea		Silencio de semicorchea		1/ 4 tiempo
Fusa		Silencio de fusa		1/8 tiempo
Semifusa		Silencio de semifusa		1/ 16 tiempo

4. DEFINICIÓN DE SOLFEO

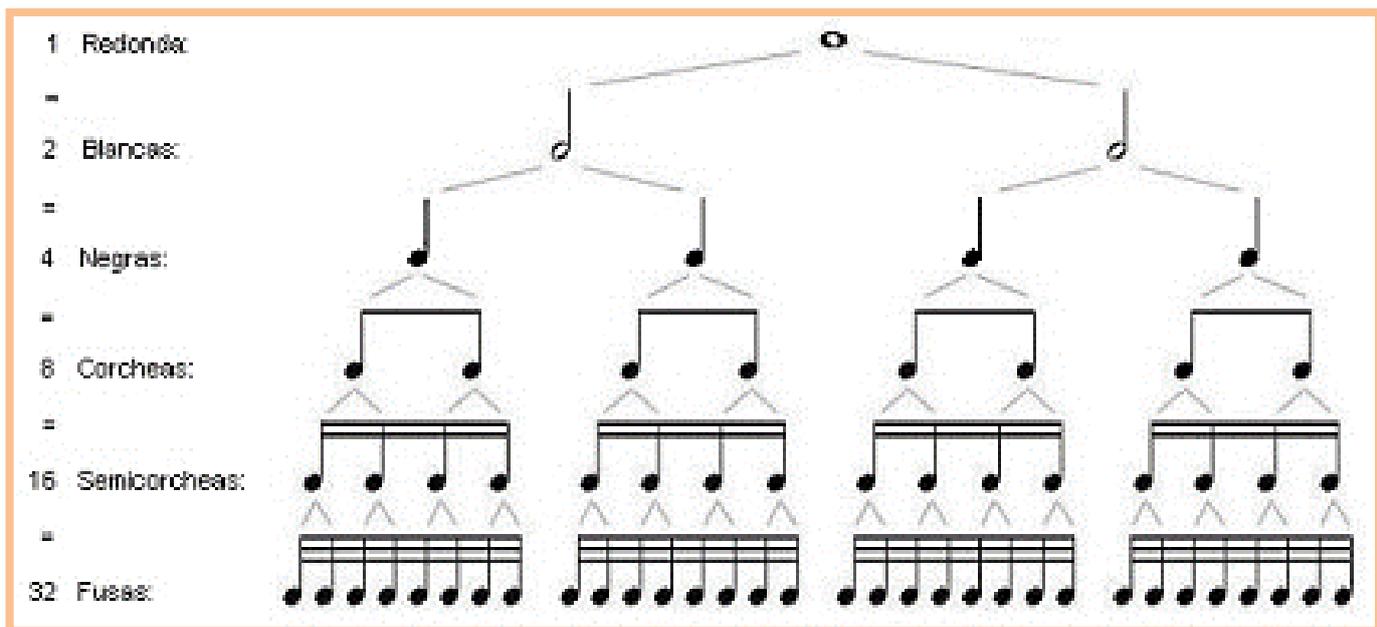
Es el arte de leer música nombrando y entonando las notas y marcando el compás. Los signos de la música o figuras musicales se escriben en el pentagrama.

Árbol De Las Figuras Musicales

El siguiente esquema del árbol de las figuras musicales nos ayudará a identificar y relacionar las figuras musicales y sus respectivas duraciones de tiempo (T).

Se lee:

- Una redonda (4 T) equivale a dos blancas (2 T).
 $4 T = 2T + 2T$
- Una blanca (2 T) equivale a dos negras (2T).
- Y así sucesivamente



5. DEFINICIÓN DE LAS SILABAS RÍTMICAS

También llamado solfeo silábico, son silabas que sustituyen a las figuras musicales, con ellas podemos seguir el ritmo de las canciones y aprender las figuras musicales con facilidad. Inténtalo.

Este cuadro muestra tres ejemplos de silabas rítmicas:

- Una nota blanca: ta
- Una nota blanca y una negra: tí - tí
- Una nota blanca y una negra con punto: ta-i
- Una nota blanca y una negra con punto: ti
- Una nota blanca y una negra con punto: ti - ta-i
- Una nota blanca y una negra con punto: tí ta tí
- Una nota blanca y una negra con punto: tí - ri - tí - ri

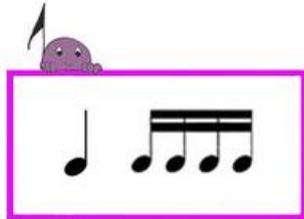
Este cuadro muestra dos ejemplos de silabas rítmicas:

- Una nota blanca y una negra con punto: tí - ri - tí
- Una nota blanca y una negra con punto: tí - tí - ri
- Una nota blanca y una negra con punto: tí - tí - tí (con un trío de 3)

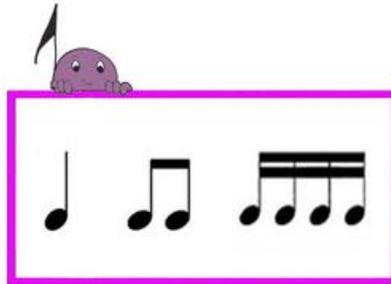
DICTADOS RÍTMICOS

INSTRUCCIÓN: Sigue los esquemas rítmicos con la ayuda de las silabas rítmicas. Diviértete y se creativo.

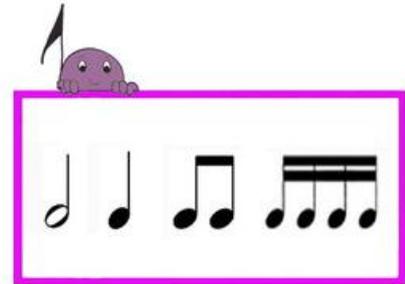
Nivel 1



4 semicorcheas
y negras



4 semicorcheas
negras y corcheas



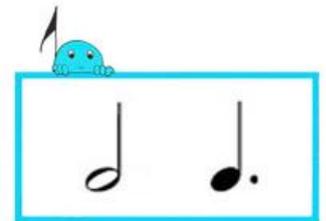
4 semicorcheas
blancas, negras y corcheas



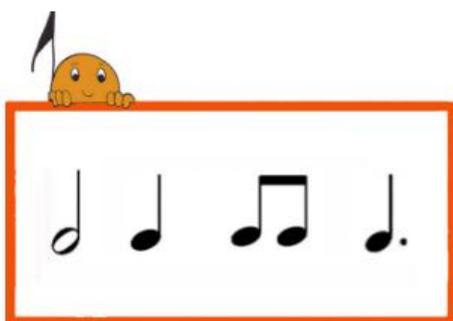
Blanca con puntillo,
blanca, negra y corchea



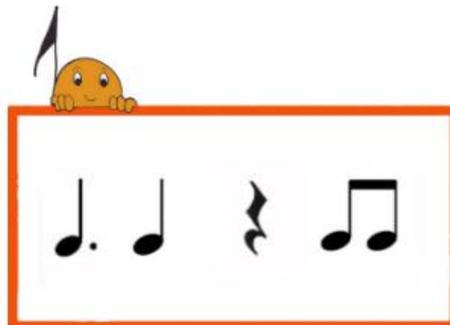
Silencio de negra,
negra y corchea



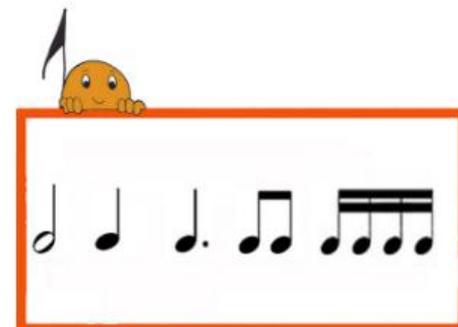
¿Blanca o
Negra con Puntillo?



Negra con puntillo,
blanca, negra y corchea

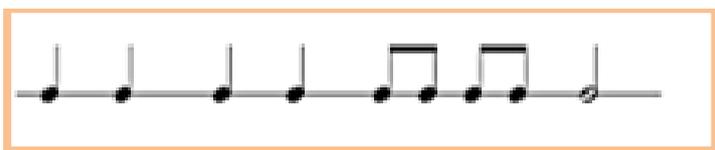


Negra con puntillo,
negra, silencio de negra
y corchea

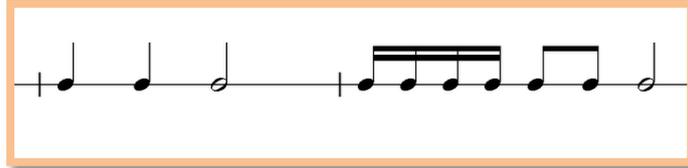


Negra con puntillo, blanca, negra, corcheas y
4 semicorcheas

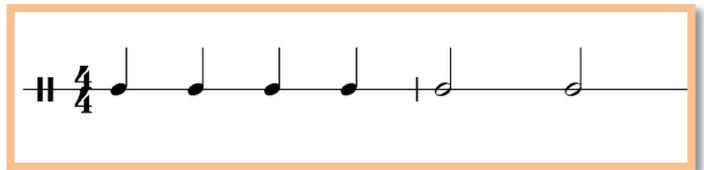
1)



2)

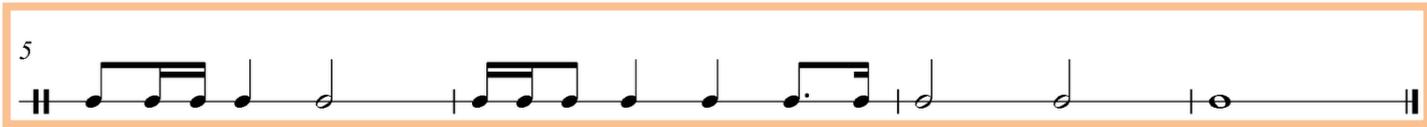


3)



Asume el reto 😊

4)



SE CREATIVO. Ahora crea tu propio esquema rítmico.

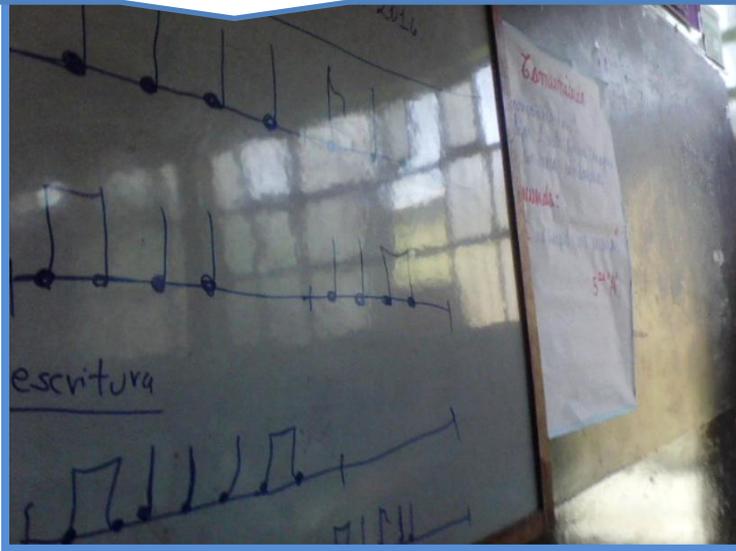




FOTO- GRAFÍAS



Aprendemos a identificar las figuras musicales



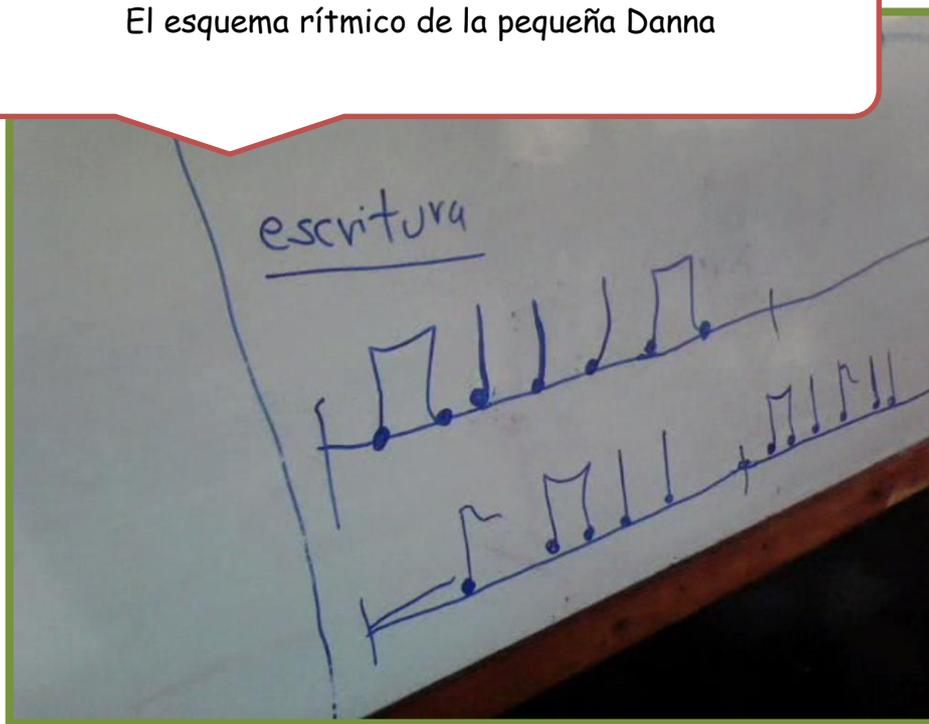
Siguen el ritmo mediante las sílabas rítmicas



Ellos mismos realizan sus propios esquemas rítmicos



El esquema rítmico de la pequeña Danna



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 88061 “José Abelardo Quiñones”
- 1.2. Lugar : Nv. Chimbote
- 1.3. Tipo de Institución E. : Polidocente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V/ 5to / A
- 1.5. N° Estudiantes : 32
- 1.6. Profesor(a) de Aula : Lic. Lita Cabrera Rodriguez
- 1.8. Tesista : Harol Manuel Sarmiento Pérez
- 1.9. Fecha de Ejecución : 10 / 11 / 16
- 1.10. Temporalización : 2 hora pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

a. Unidad Didáctica:

i. Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ()
- Proyecto de Aprendizaje (X)
- Módulo de Aprendizaje ()

ii. Denominación:

“Kodály”

b. Sesión de Aprendizaje:

i. Denominación:

“LEEMOS LA REPRESENTACIÓN RÍTMICA DE UNA CANCIÓN”

ii. Área Principal:

“Arte”

iii. Área(s) de Articulación:

Personal Social

III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	¿Los niños Leen la representación rítmica de una canción en la pizarra?	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Lee la representación rítmica de una canción en la pizarra, a través de las sílabas rítmicas.
--------------------------------	---	---------------------------------	---

COMPETENCIA	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.		
CAPACIDADES	Domina el ritmo musical a través de las diversas técnicas del método kodaly	INDICADORES PROPUESTOS	Interpreta correctamente el valor de figuras musicales.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p align="center">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos la dinámica “Imitando los esquemas rítmicos” (ANEXO 01) usando palmas o golpes, donde cada grupo ejecutará un esquema rítmico, y los demás grupos lo imitarán, sin perder el ritmo, pierde el grupo que no sigue el esquema. ✓ Responden a las preguntas del docente. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué les pareció la dinámica? ➤ ¿De qué trató? ➤ ¿Conocemos las figuras musicales? ➤ ¿Cuáles serán? ➤ ¿Cómo se usarán las figuras musicales en el canto? ➤ ¿Qué tema trataremos hoy? ✓ Junto al docente se declara el propósito de la sesión “Leemos la representación rítmica de una canción” ✓ Escuchan las indicaciones del docente para la organización: “Leeremos la representación rítmica de una canción en la pizarra, a través de las sílabas rítmicas” 	<p>Expresión corporal</p> <p>Expresión oral</p>	10
		<p align="center">EXPLORACION Y DESCUBRIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploran las figuras musicales por medio de dictados de esquemas rítmicos usando las sílabas rítmicas. 	<p>Expresión</p>

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentan sobre la función que cumplen las figuras musicales <ul style="list-style-type: none"> - ¿para qué servirán las figuras musicales? ✓ A partir de sus ideas, reciben una ficha informativa sobre el solfeo y el pentagrama. (ANEXO 2). ✓ Leen detenidamente y aclaran sus dudas con el docente. ✓ Conocen el solfeo y la función del pentagrama para leer y escribir música. 	oral	15
	ASIMILACIÓN	fotocopias	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan algunos ejemplos de pentagramas, donde interpreten correctamente el valor de las figuras musicales. (ANEXO 3) ✓ Se asimilan las figuras musicales mediante la repetición guiada por el docente de las sílabas rítmicas en el pentagrama y mediante solfeo. ✓ Mediante el solfeo leen la representación rítmica del pentagrama. 	Equipo de sonido. Audio mp3 Fotocopias.	20
	ADIESTRAMIENTO	Expresión oral	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan e interpretan los valores de las figuras musicales de la canción “Campanero” en un pentagrama. (ANEXO 4) ✓ Interpretan la canción “Campanero” escuchando e imitando al docente. ✓ Imitan los elementos del ritmo dados por el docente en la pizarra, en el siguiente orden: <ul style="list-style-type: none"> - Siguen el pulso. - Decir el ritmo con sílabas rítmicas - E interpretan con palmas el ritmo. ✓ Realizan un concurso para leer la representación rítmica de la canción en la pizarra. ✓ Realizan un concurso de ¿quién interpreta mejor la representación rítmica de la canción? 	Pizarra	10	
ADQUISICIÓN	Expresión oral		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden libremente que entendieron sobre lo estudiado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el solfeo? - ¿Para qué me sirve el solfeo? - ¿Me fue fácil haber interpretado la canción “Campanero” mediante el solfeo? - ¿Qué me ayuda a interpretar mejor el ritmo de una canción? - ¿Podrás hacer una interpretación rítmica tú solo? 		25
	EVALUACIÓN		
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestran el dominio musical mediante la siguiente actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Por grupos leen la representación rítmica de la canción “Din Don” (ANEXO 5) en la pizarra, interpretando correctamente el valor de las figuras musicales. ✓ Reflexionan lo aprendido : <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido? ✓ Actividad de extensión: mediante el uso del pentagrama cantan la interpretación rítmica de otra canción. 		

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
				I	S	C
Domina el ritmo musical a través de las diversas técnicas del método Kodaly	Lee la representación rítmica de una canción en la pizarra.	Observación sistemática	Escala valorativa		x	X

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/ LINKOGRAFÍAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima.
- Pascual P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Books. Disponible en:

https://books.google.com.pe/books?id=QKI1AgAAQBAJ&pg=PA52&dq=el+ritmo+musical&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20ritmo%20musical&f=false

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

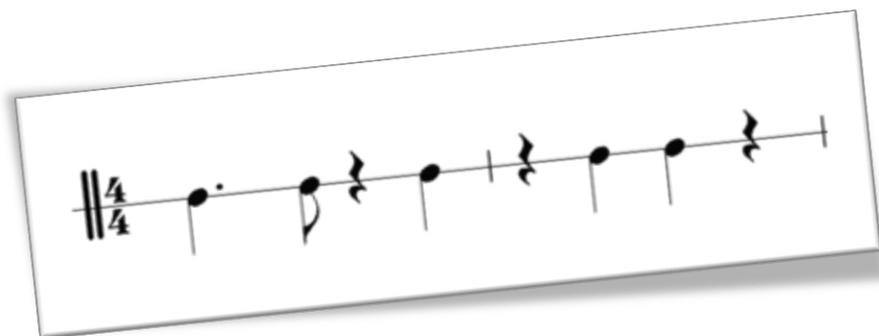
.....

----- de ----- del 201-----



DIRECTOR

TESISTA



ANEXOS



ANEXO 01:

DINAMICA: "IMITANDO LOS ESQUEMAS RITMICOS"

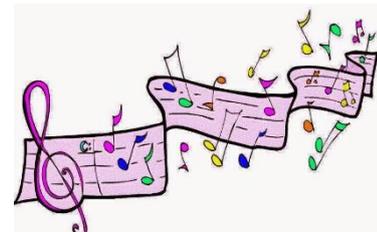
Instrucción: Realizaremos la siguiente dinámica siguiendo los siguientes pasos:

- Utilizaremos palmas o golpes para interpretar el ritmo.
- En grupos se interpretará un esquema rítmico.
- Los demás grupos lo imitarán, sin perder el ritmo.
- Pierde el grupo que no sigue el esquema rítmico correctamente.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	



EL SOLFEO



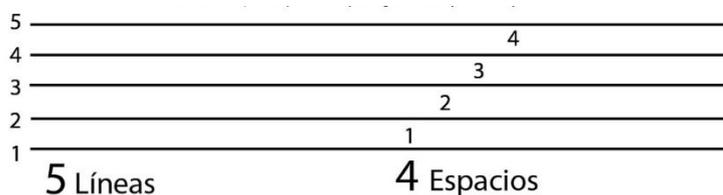
1. ¿QUÉ ES EL SOLFEO?

Es una forma de leer la música, nombrando y entonando las notas; por eso, se utiliza para entrenar o practicar la entonación, y así cantar mejor. El solfeo necesita de un pentagrama para poder leerlo



2. ¿QUÉ ES EL PENTAGRAMA?

El pentagrama es el lugar donde se escribe la música. Se compone de cinco líneas horizontales paralelas y cuatro espacios en los que se escriben las notas musicales. Estas líneas y espacios se identifican de abajo hacia arriba.



3. ¿QUÉ FUNCION CUMPLE EL PENTAGRAMA?

Su función es la escritura y lectura musical, es decir el pentagrama nos permite escribir y leer los símbolos que representan los sonidos musicales.

Cada línea y espacio en el pentagrama representa una nota musical diferente. Mientras más arriba esté la nota en el pentagrama, más agudo será el sonido que representa y viceversa.



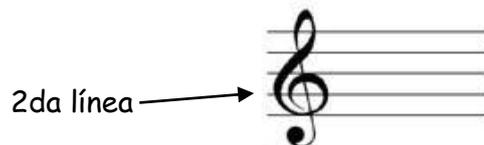
4. ¿CÓMO SE UTILIZA EL PENTAGRAMA?

El pentagrama se lee de izquierda a derecha una nota tras otra, esto es lo que forma una melodía.

5. ELEMENTOS DEL PENTAGRAMA

A) Clave de sol

Es un símbolo que sirve para ubicar la nota musical "Sol" en la segunda línea del pentagrama.



B) Las Notas

Son los nombres que reciben los sonidos, utilizamos siete notas musicales, que componen

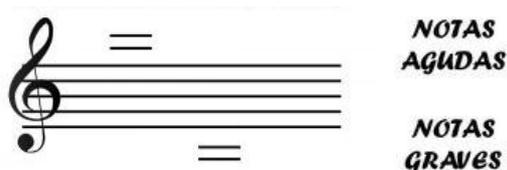
la escala diatónica: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.



C) Líneas y Espacios Adicionales

Si queremos escribir notas que se salen de las líneas y espacios del pentagrama se

añaden pequeñas líneas adicionales para representar notas más agudas o más graves respectivamente.



D) Líneas Divisorias de Compás

En el pentagrama encontraremos unas líneas que lo atraviesan y a las que llamamos **líneas divisorias** que sirven para saber cuándo terminamos un compás y empezamos el siguiente. Al final de la pieza siempre se pone doble barra.

E) Compás

Es el espacio en el que podemos escribir nuestras figuras musicales.



VEAMOS ALGUNOS EJEMPLOS

Instrucción: observa e interpreta correctamente el valor de las figuras musicales mediante las sílabas rítmicas, en el siguiente pentagrama.



ta ta ta ti - ti ta ta taa



Taa ta ti - ti ta ta Taa





Instrucción: Lee e interpreta correctamente la representación rítmica de la siguiente canción, sigue el siguiente procedimiento:

- 1° Escucha la canción "Campanero"
- 2° Señala el pulso rítmico con palmas.
- 3° Debes decir el ritmo con sílabas rítmicas.
- 4° interpreta con palmas el ritmo.
- 5° percutir con palmas el ritmo mientras piensas mentalmente las palabras de la canción.

CAMPANERO

Campanero

Campanero

¿Duerme ya?

¿Duerme ya?

Toca la campana

Toca la campana

Din, don, dan.

Din, don, dan.





Ahora utilizando el pentagrama

CAMPANERO

ta taa ta ta taa

5 ti - ti ti - ti ta ta ti - ti ti - ti ta ta ta ta taa ta ta taa



ANEXO 05:

AHORA DEMUESTRA LO APRENDIDO

Instrucción: organícense en grupos para leer la re presentación rítmica de la canción "Din Don" en la pizarra, interpretando correctamente el valor de las figuras



Din don



Din don din don dan cam - pa - ni - tas so - na - rán
ta ta ti - ti ta ti - ti ti - ti ti - ti ta



Din don din don dan que a los ni - ños dor - mi - rán
ta ta ti - ti ta ti - ti ti - ti ti - ti ta

Conoce, aprecia y disfruta la música





FOTO- GRAFÍAS



Los niños disfrutando de las dinámicas y actividades musicales.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 88061 “José Abelardo Quiñones”
1.2. Lugar : Nv. Chimbote
1.3. Tipo de Institución E. : Polidocente
1.4. Ciclo / Grado / Sección : V/ 5to / A
1.5. N° Estudiantes : 32
1.6. Profesor(a) de Aula : Lic. Lita Cabrera Rodriguez
1.8. Tesista : Harol Manuel Sarmiento Pérez
1.9. Fecha de Ejecución : 15 / 11 / 16
1.10. Temporalización : 2 hora pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

a. Unidad Didáctica:

i. Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ()
- Proyecto de Aprendizaje (X)
- Módulo de Aprendizaje ()

ii. Denominación:

“Kodály”

b. Sesión de Aprendizaje:

i. Denominación:

“ELABORAMOS UNA REPRESENTACIÓN RÍTMICA”

ii. Área Principal:

“Arte”

iii. Área(s) de Articulación:

Personal Social

III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	¿Los niños saben elaborar una representación rítmica de una canción?	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Identifica la figura musical correcta para formar un esquema rítmico, usando las sílabas rítmicas
--------------------------------	--	---------------------------------	---

COMPETENCIA	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.		
CAPACIDADES	Domina el ritmo musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	INDICADORES PROPUESTOS	Escoge la figura musical correcta para formar un esquema rítmico.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p align="center">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan la dinámica: “Completa la figura musical que falta”, (ANEXO 01), mediante una representación rítmica incompleta en la pizarra: Observan bien el esquema rítmico por grupos, y adivinen cual es la figura musical que continua según el patrón que se repite. Responden: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció la dinámica? - ¿De qué trató? - ¿Cómo se elaboraran los esquemas rítmicos? - ¿Crees que existe alguna norma para elaborar esquemas rítmicos? ✓ Junto al docente se declara el propósito de la sesión “Elaboramos una representación rítmica” ✓ Escuchan las indicaciones del docente para la organización: “Identificaremos la figura musical correcta para formar un esquema rítmico, usando las sílabas rítmicas” 	<p>Pizarra.</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Expresión oral</p>	15
	<p align="center">EXPLORACIÓN Y DESCUBRIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan la interpretación de una representación rítmica y analizan los tiempos de cada figura. (ANEXO 02) ✓ Responden: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cada compás de cuantos tiempos en total se conforman? - ¿Crees que sea una norma para elaborar una representación 	Pizarra	15

DESARROLLO	<p>rítmica?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de sus ideas, reciben una ficha informativa sobre los compases. (ANEXO 03) y así comprendan la elaboración de un esquema rítmico. ✓ Leen junto con el docente a la vez que van escuchando la explicación. ✓ Conocen las pautas y elementos para elaborar correctamente un esquema rítmico en una partitura y aclaran sus dudas. 	<p>Expresión oral</p> <p>Fotocopias</p>	15
	<p style="text-align: center;">ASIMILACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen una representación rítmica en una partitura de la canción “Noche de Paz” utilizando las sílabas rítmicas. (ANEXO 04) ✓ Luego a la vista de una partitura cantarán la canción noche de paz respetando el ritmo estudiado. ✓ Responden lo comprendido: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué elemento del compás observan en la partitura anterior? - ¿Cómo pudiste leer la partitura anterior? - ¿cada compás de cuantos tiempos se conforman? ¿a qué se debe esto? ✓ Leen los esquemas rítmicos participando libremente, ✓ Comparten su opiniones y como se sintieron. 	<p>Expresión oral</p> <p>Fotocopias</p> <p>Expresión oral</p> <p>Pizarra, plumones.</p> <p>Fotocopias.</p>	15
	<p style="text-align: center;">ADIESTRAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Completan los esquemas rítmicos en una ficha aplicada. (ANEXO 05), identificando la figura musical correcta para formar el esquema rítmico. ✓ Sitúan las barras de compás según la cifra indicadora de compás en una práctica. ✓ Habiendo comprendido, elaboran representaciones rítmicas, con ayuda del docente y mediante las sílabas rítmicas. ✓ Luego en la pizarra completan los esquemas rítmicos dados por el docente. ✓ Realizan un concurso en grupos, donde el grupo que elabore más representaciones rítmicas de forma correcta es el ganador. ✓ Comparten sus creaciones a sus compañeros, participan libremente y de forma ordenada. 	<p>Expresión oral.</p> <p>Pizarra, plumón</p> <p>Expresión oral</p>	15
	<p style="text-align: center;">ADQUISICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden de forma oral. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un compás? - ¿cómo me sirve el compás para formar esquemas rítmicos? - ¿es necesario respetar los compases? ¿por qué? - ¿Puedes crear una representación rítmica tú solo? - ¿qué pasos seguirás? 	<p>Pizarra</p> <p>Expresión oral</p>	
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestran el dominio musical mediante la siguiente actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Por grupos salen a la pizarra y elaboran un esquema rítmico de cuatro compases, luego lo leen en grupo y explican cómo lo elaboraron. - Cada grupo participa libremente. ✓ Reflexionan lo aprendido : <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido? ✓ Actividad de extensión: investigan sobre los instrumentos de percusión. 		15

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
				I	S	C
Domina el ritmo musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	Elabora una representación rítmica de una canción	Observación sistemática	Escala valorativa		x	X

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/ LINKOGRAFÍAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima.
- Pascual P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Books. Disponible en:

https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&pg=PA52&dq=el+ritmo+musical&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20ritmo%20musical&f=false

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

----- de ----- del 201-----



Sergio José Zapata Navarro
 DIRECTOR
 C.M. 1032134062

TESISTA



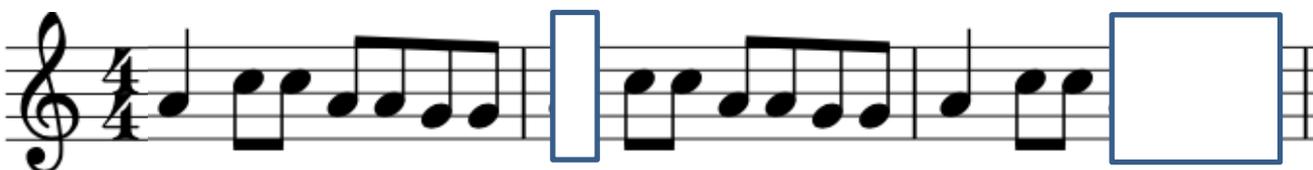
ANEXOS



ANEXO 01

DINAMICA: COMPLETA LA FIGURA MUSICAL QUE FALTA

INSTRUCCIÓN: Observan bien el esquema rítmico por grupos, y adivinen cual es la figura musical que continua según el patrón que se repite.



ANEXO 02

EXPLORA Y DESCUBRE

I. **INSTRUCCIÓN:** Observa la interpretación de la siguiente representación rítmica y analiza los tiempos de cada figura



$1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + 1z$ $1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + 2$ $1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + 1z + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

4 T 4 T 4 T

II. RESPONDE:

1. ¿Qué puedes notar en cada compás?

.....

2. ¿Puedes calcular la cantidad de tiempo de cada compás? ¿son iguales?

.....

3. ¿Porque crees que son iguales los tiempos en cada compás?

.....

4. ¿podrás crear un esquema rítmico? ¿cómo?

.....



ANEXO 03

EL COMPÁS MUSICAL

1. ¿QUÉ ES UN COMPÁS MUSICAL?

En la música, los compases son unidades de medición de tiempo, están conformados por la cantidad de notas que señale la cifra indicadora al principio del pentagrama.

2. ¿PARA QUÉ SIRVEN LOS COMPASES MUSICALES?

Los compases tienen las siguientes funciones:

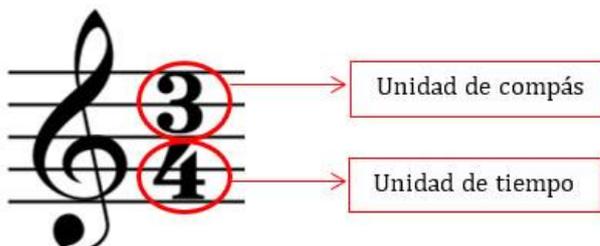
- Definen el ritmo de una obra musical.
- Definen la extensión y duración de la obra musical.
- Facilitan la lectura y escritura musical.



3. ELEMENTOS DEL COMPÁS MUSICAL

A) Cifra indicadora de compás

Es una fracción numérica que define la **unidad de compás** (indica la cantidad de unidades de tiempo que conforman un compás) y la **unidad de tiempo** (representa una figura musical, un tiempo o un pulso de la música). Es decir define el tiempo y ritmo de la obra musical respectivamente y se escribe al principio del pentagrama.



B) Figuras musicales en la cifra indicadora

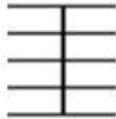
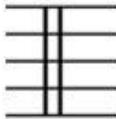
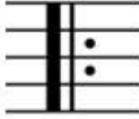
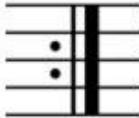
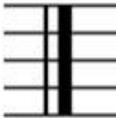
Cada una de las figuras musicales y silencios tienen un valor asociado, representado por un número: 1, 2, 4, 8, etcétera, y se escribe en el denominador de la cifra indicadora del tiempo.

En el siguiente recuadro puedes ver las figuras musicales y el valor asociado a cada una.

Nombre de la figura	Figura	Valor
Redonda		1
Blanca		2
Negra		4
Corchea		8
Semicorchea		16

C) Barras de compas o línea divisoria

Todos los compases de una partitura se encuentran segmentados por una pequeña línea vertical, que se encarga de separar cada compás, y así dividir las partes de una obra musical. Existen diferentes tipos de barras de compás:

NOMBRE	FUNCIÓN	ESCRITURA
<i>Barra de compás normal</i>	Se utiliza para segmentar compases a lo largo de la partitura; no poseen función adicional afín.	
<i>Barra de compás doble</i>	Se utiliza para dividir fragmentos de música formados por varios compases. Pueden utilizarse para indicar culminación de una melodía, o el paso de un tema musical a otro, entre otros.	
<i>Barras de compás de repetición</i>	Indican que un segmento musical, desde el compás en que se escribe la barra de compás de inicio de repetición hasta el compás en que se escribe la barra de compás de final de repetición (incluyendo este), debe ser repetido cuantas veces así lo señale la partitura. Por lo general se repite una sola vez.	 <i>Inicio</i>
		 <i>Final</i>
<i>Barra de compás final</i>	Señala el final de una obra musical.	



D) PUNTILLO

El puntillo añade a una figura la mitad de su valor. Por ejemplo, una blanca con puntillo es equivalente a una blanca más la mitad, es decir más una negra, veamos:

$\text{Banca con puntillo} = \text{banca} + \text{negra} = \text{tres negras}$

$\text{Negra con puntillo} = \text{Negra} + \text{corchea} = \text{tres corcheas}$

$\text{Corchea con puntillo} = \text{Corchea} + \text{semicorchea} = \text{Tres semicorchea}$

E) LIGADURA

Una ligadura añade a la primera nota el valor de la segunda. Por ejemplo, si ligamos una blanca a una negra, obtenemos un sonido de 3 tiempos de duración (igual a una blanca con puntillo).

$\text{Blanca unida a negra} = \text{tres negras}$

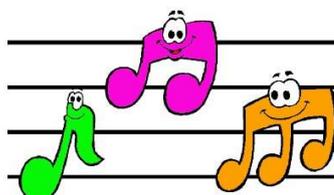
$\text{Negra unida a corchea} = \text{tres corcheas}$

$\text{Blanca unida a corchea *con puntillo*} = \text{Cuatro corcheas más tres semicorcheas}$

VEAMOS UN EJEMPLO, interpretamos mediante sílabas rítmicas.

1 2 3 4 1 2 3 4

Taaaaaaaaa ta taaaaaaaaaai ta



ANEXO 04

VEAMOS ALGUNOS EJEMPLOS

I. **INSTRUCCIÓN:** A continuación te presentamos una partitura de una canción, intenta

leerla mediante las sílabas rítmicas y los elementos del compás musical estudiados en

esta lección

Noche de Paz Villancico Navideño

tai ti ta taai tai ti ta taai taa ta taa ta taa ta taai

tai ti ta tai ti ta tai ti ta taai tai ti ta tai ti ta tai ti ta taai

tai ti z tai ti ta taai taai tai ti ta tai ti ta taai taai

II. RESPONDE:

1. ¿Qué elemento del compás observan en la partitura anterior?

.....

2. ¿Cómo pudiste leer la partitura anterior?

.....

3. ¿cada compás de cuantos tiempos se conforman? ¿a qué se debe?

.....



III. A CANTAR: Ahora cantaremos respetando el ritmo estudiado. Disfruta y aprende.

NOCHE DE PAZ

No-che de az, o - che de_a - or, o - do ó r - me_en
re - de - I - tre sus - tros que_es - p - cen su
be - lla_a - nun - do_al Ni - - to Je - sús t - lla la_es - t - lla de
paz, b - lla la_es - tr - lla de paz



ANEXO 05

A PRACTICAR



I. INSTRUCCIÓN: Completa los siguientes esquemas rítmicos y escoge la figura musical o silencio correcto para formar los esquemas rítmicos. Guíate de la cifra indicadora de compás y los elementos estudiados.

Veamos un ejemplo:

El numerador (2)
a las unidades
de tiempo que
conformarán cada
compás

1) $\frac{2}{4}$

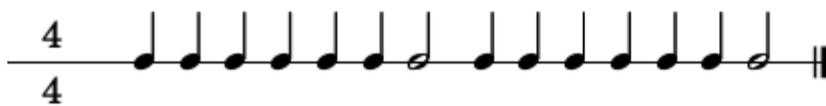
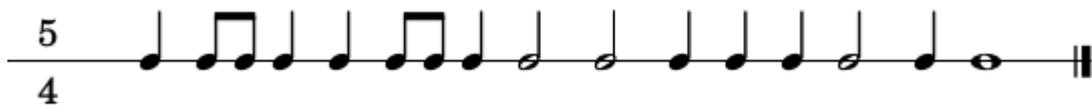
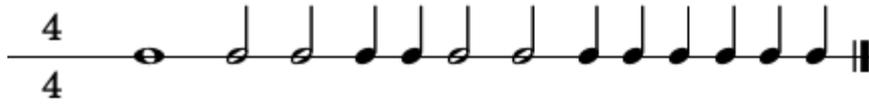
2) $\frac{3}{4}$

3) $\frac{3}{4}$

4) $\frac{4}{4}$



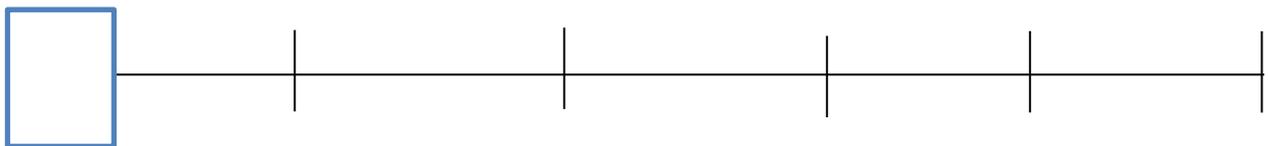
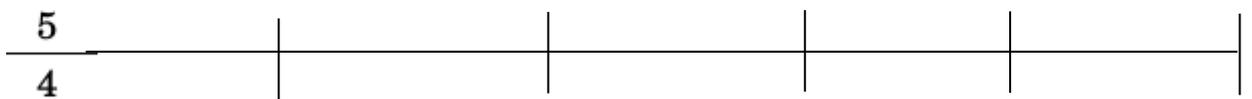
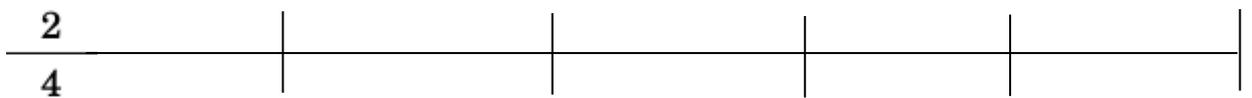
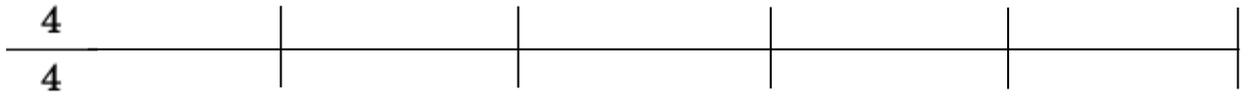
II. Situar las barras de compás según la cifra indicadora de compás.



¡Ánimo! Tú puedes



III._Habiendo comprendido, elaboramos una representación rítmica, utiliza las figuras musicales que tu desees y crea tus propios ritmos, con ayuda del docente.



Sé que lo harás bien

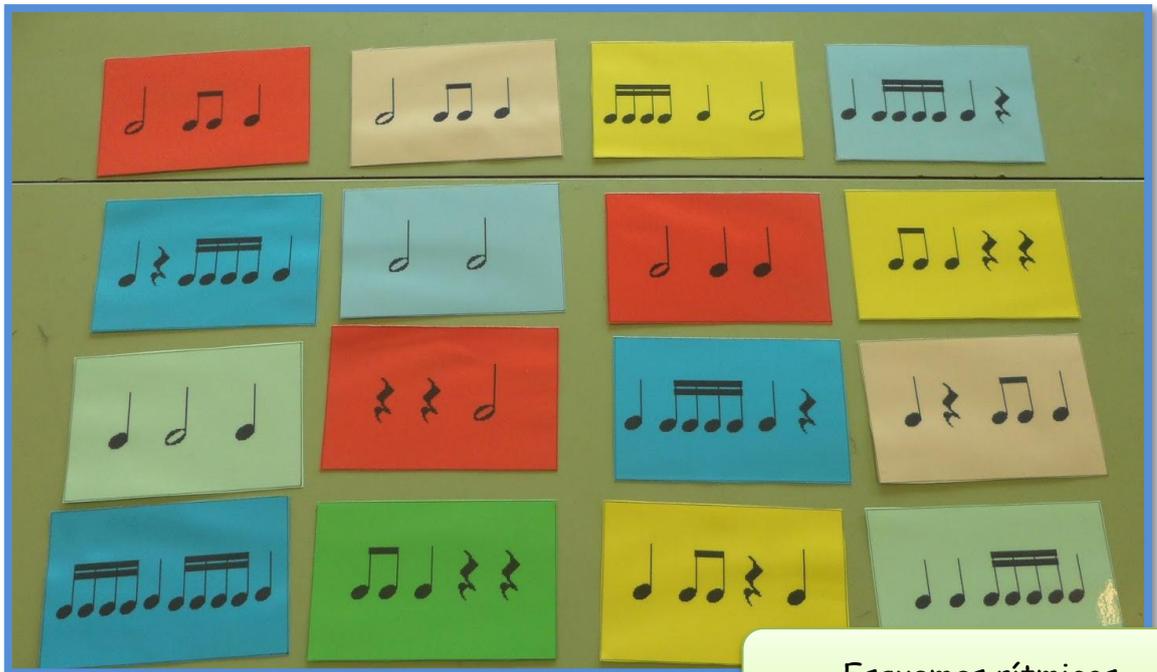




FOTO- GRAFÍAS

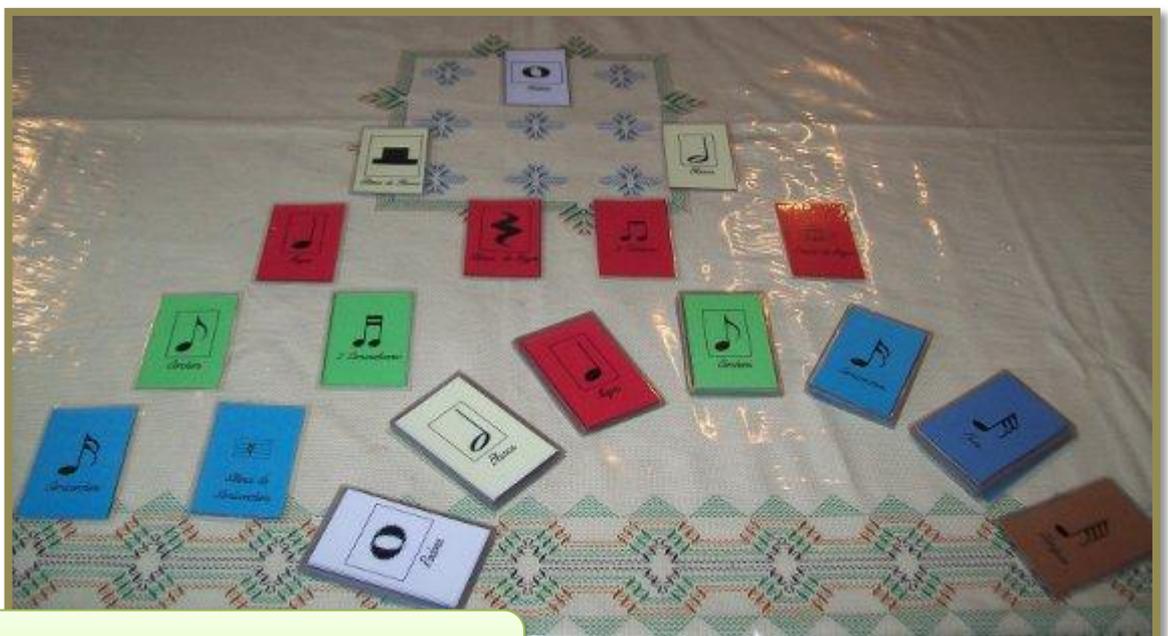


Los niños escuchan y observan los esquemas rítmicos



Esquemas rítmicos

Aprendiendo a reconocer las figuras musicales



Cartillas de las figuras musicales

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 88061 “José Abelardo Quiñones”
- 1.2. Lugar : Nv. Chimbote
- 1.3. Tipo de Institución E. : Polidocente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : VI/ 5to / A
- 1.5. N° Estudiantes : 32
- 1.6. Profesor(a) de Aula : Lic. Lita Cabrera Rodríguez
- 1.8. Tesista : Harol Manuel Sarmiento Pérez
- 1.9. Fecha de Ejecución : 17 / 11 / 16
- 1.10. Temporalización : 2 hora pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ()
- Proyecto de Aprendizaje (X)
- Módulo de Aprendizaje ()

b) Denominación:

“Kodály”

2.2. Sesión de Aprendizaje:

a) Denominación:

“*REPRESENTAMOS LAS NOTAS MUSICALES CON LA FONONIMIA*”

b) Área Principal:

“Arte”

c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

VIII. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	<i>¿Los niños representan las notas musicales con la fononimia?</i>	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Asocia las notas musicales a las posturas de las manos correspondientes de la fononimia.
--------------------------------	---	---------------------------------	--

COMPETENCIA	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.		
CAPACIDADES	Domina la melodía musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	INDICADORES PROPUESTOS	<i>Asocia las notas musicales a los gestos de la mano de la fononimia.</i>

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la canción “LA NOVICIA REBELDE, DO, RE, MI”, con atención y respeto, luego comentan qué les pareció y si lo quieren cantar. (ANEXO 01) ✓ Con ayuda de la letra en la pizarra, cantan la canción “LA NOVICIA REBELDE, DO, RE, MI”. ✓ Responden: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la canción? - ¿Sobre qué habla la canción? - ¿Conocen las notas musicales? - ¿Para qué nos servirá las notas musicales? - ¿conoces alguna forma para representar las notas musicales con las manos? ✓ Junto al docente se declara el propósito de la sesión “<i>Representamos las notas musicales con la fononimia</i>” ✓ Escuchan las indicaciones del docente para la organización: “Asociaremos las notas musicales a las posturas correspondientes utilizando la fononimia” 	Equipo de sonido. Audio en formato mp3 Papelógrafo Expresión oral	15

DESARROLLO	EXPLORACIÓN Y DESCUBRIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantan la canción “LA NOVICIA REBELDE, DO, RE, MI” mientras observan al docente utilizar la fononimia con las manos. ✓ Responden alzando la mano para pedir la palabra: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pudieron observar mientras cantábamos? - ¿Por qué creen que hice los gestos con la mano? - ¿Entonces, qué será la fononimia? ✓ Luego de dar sus ideas, reciben una ficha informativa sobre las “Notas musicales y la Fononimia” (ANEXO 02). ✓ Leen junto con el docente a la vez que van escuchando la explicación. ✓ Conocen las notas musicales y sus respectivas posturas con la mano correspondientes a la fononimia. 	Expresión oral	10
	ASIMILACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imitan al profesor, quien entona los sonidos relativos, al tiempo que indica sus gestos fononímicos. ✓ Observan una partitura de la canción “Estrellita” (ANEXO 03) y practican el solfeo con ayuda de la fononimia, guiándose del docente. ✓ Junto al profesor improvisan melódicamente con los sonidos que contiene la canción, al tiempo que marcan los sonidos de la mano. ✓ Respetan las figuras musicales, es decir los tiempos y la entonación de la melodía al cantar la canción “Estrellita” 	Expresión corporal	20
	ADIESTRAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan ejercicios ecos melódicos (ANEXO 04): apoyándose en los gestos de la mano. El profesor entona e indica, los alumnos repiten. ✓ Realizan ejercicios melódicos – rítmicos: a la vista de un pentagrama entonan las notas con sus gestos correspondientes, respetando el ritmo estudiado. ✓ Entonan a la vista de un pentagrama con el nombre de las notas al tiempo, acompañándose de la fononimia para cada una de ellas. 	Expresión corporal Expresión oral	20
CIERRE	ADQUISICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden de forma oral. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son las notas musicales? - ¿cómo lo puedo representar? - ¿qué es la fononimia? - ¿Para qué sirve la fononimia? - ¿Ahora puedes leer la partitura de una canción? 	Expresión oral	
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestran el dominio musical mediante la siguiente actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Por grupos salen a la pizarra y escogen un ejercicio melódico para que entonen asociando cada nota musical con su postura correspondiente (fononimia) . - Cada grupo participa libremente. ✓ Reflexionan lo aprendido : <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido? ✓ Actividad de extensión: investigan sobre los tipos de voces, tanto masculinos como femeninas. 	Pizarra	20

X. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
				I	S	C
Domina la melodía musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	<i>Representa los sonidos relativos usando signos manuales (Fononimia).</i>	Observación sistemática	Escala valorativa		x	X

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/ LINKOGRAFÍAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima.
- Pascual P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Books. Disponible en:
https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&pg=PA52&dq=el+ritmo+musical&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20ritmo%20musical&f=false

XII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

----- de ----- del 201-----



DIRECTOR

TESISTA



ANEXOS



LA NOVICIA REBELDE

ESTROFA

Comencemos desde el principio, un buen lugar para empezar,

Cuando lees comienzas con el: A, B, C

Cuando cantas empieza con: DO, RE, MI, (Do, re, mi)

Primero comienza siempre así: DO, RE, MI, (Do, re, mi)

DO, RE, MI, FA, SO, LA, SI.

CORO



DOnde empieza la lección,

REcordando la canción.

MI si algo tuyo es.

FA, es fácil es cantar.

SOL que siempre da calor

LA, la nota antes de si

SI, si cantas junto a mí

Y volvemos con el

Do

(se repite el coro)



ANEXO 02

LAS NOTAS MUSICALES Y LA FONONIMIA

La música es el lenguaje de los sonidos, que nos ayuda a expresarnos y comunicarnos. Así como los idiomas utilizan las letras para formar palabras y oraciones, también la música emplea **notas musicales** para crear melodías y armonías.



I. LAS NOTAS MUSICALES

Las notas musicales son símbolos que representan sonidos musicales o también llamados tonos, que pueden ser producidos en cualquier instrumento musical, incluyendo la voz. Existen dos clases de notas musicales:

A) NOTAS MUSICALES NATURALES:

Son los símbolos y nombres que reciben los sonidos de la escala musical, son 7:

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La Si (ordenados de grave a agudo)

Cada una representa la altura del sonido, situándolas en las diferentes líneas y espacios del pentagrama.



El origen de estos nombres deriva del latín, de un acróstico del himno a San Juan Bautista, y fue principalmente contribución de Guido de Arezzo, el utilizar estos nombres

- **Nota:** estas notas musicales naturales también se le conoce como ESCALA NATURAL.



B) NOTAS MUSICALES ALTERADAS:

Son las mismas notas musicales naturales, pero alteradas cromáticamente en forma ascendente, colocándoles un sostenido (#) o descendente, colocándoles un bemol (b). son 5.

➤ **Se lee:** #: sostenido / b: bemol

do do# re re# mi fa fa# sol sol# la la# si

reb mib solb lab sib

Escala cromática

➤ **Nota:** cada nota sostenida produce el mismo sonido de su nota consecutiva bemol.
Ejemplo

Do#: do sostenido es la misma nota que **Reb :** re bemol

➤ EN EL PIANO

Lo podemos ver mejor, porque cada tecla blanca representa una nota natural, mientras que cada tecla negra representa las notas alteradas.

Do# Reb Re# Mib Fa# Solb Sol# Lab La# Sib

Do Re Mi Fa Sol La Si

➤ **Nota:** a la unión de las notas musicales naturales y alteradas se le llama ESCALA CROMÁTICA y son 12 notas musicales que la conforman.

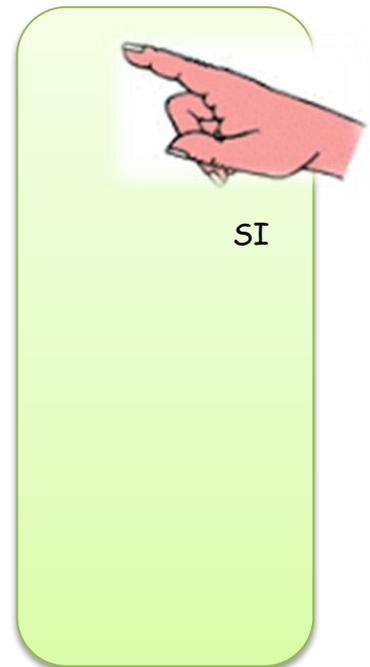
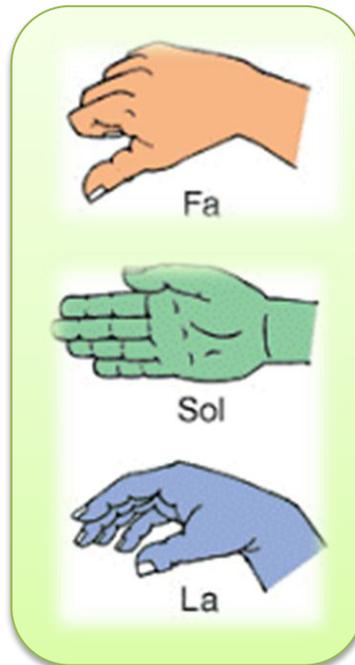
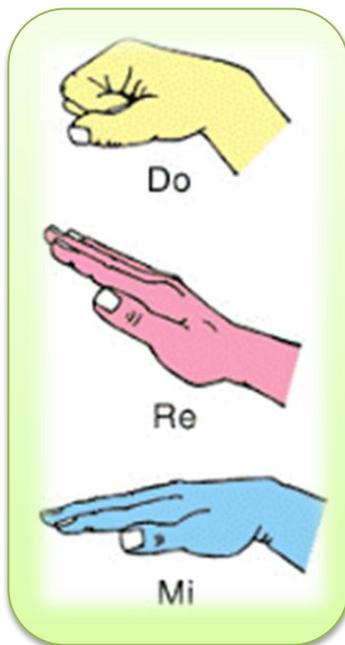


II. LA FONONIMIA

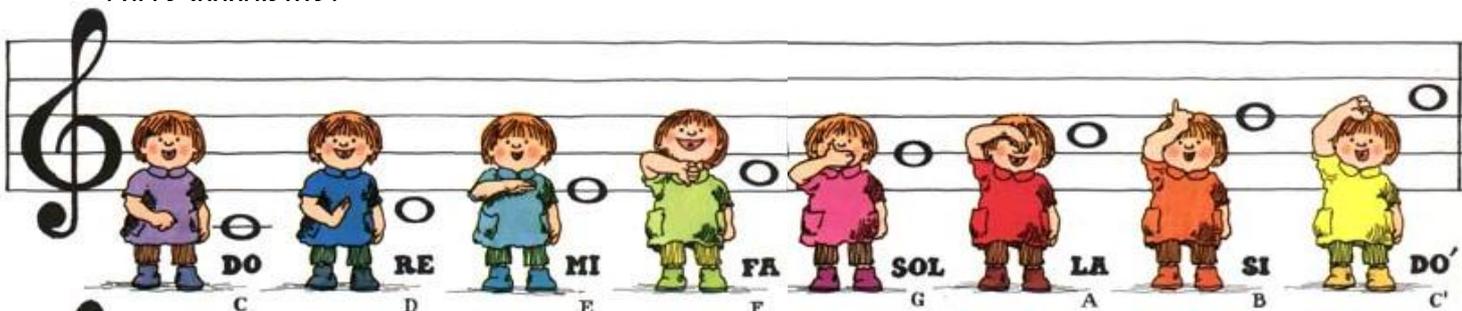


Es un sistema de gestos o posturas con la mano, y fue desarrollado en el siglo XX por el profesor Zóltan Kodaly.

Este sistema consiste en asociar a las notas musicales de la escala un gesto con la mano, para así aprender la altura de las notas y sus nombres, también mejora la correcta entonación de los sonidos al cantar. Los gestos de la fononimia son:



En el pentagrama podemos diferenciar mejor cada nota con su postura correspondiente:



A PRACTICAR

I. **INSTRUCCIÓN:** Observamos la siguiente partitura de la canción "Estrellita" y juntos cantamos apoyándonos con la fononimia, recuerda respetar el ritmo de la canción, luego cantan con la letra de la canción respetando el ritmo y entonación

"Estrellita"

Do Do Sol Sol La La Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

Es - tre - | li - ta ¿Dón - de_es | tás? Me pre - -gun - to qué se - | rás

Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re

En el cie - lo y_en el mar un día - man - te de ver - dad

Do Do Sol Sol La La Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

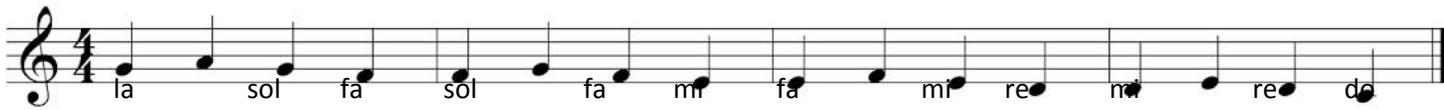
Es - tre - | li - ta ¿Dón - de_es | tás? Me pre - -gun - to qué se - | rás



PRÁCTICA DIRIGIDA

- I. **INSTRUCCIÓN:** entona e indica las notas con sus gestos correspondientes, respetando el ritmo estudiado, guíate del ejemplo del profesor.

Ejercicios Melódicos



sol la sol fa fa sol fa mi mi fa mi re re mi re do



II. **AHORA HAZLO TÚ:** Escribe en los espacios las notas que representa cada figura musical según su ubicación en el pentagrama, luego entona apoyándote de la fononimia y respetando los tiempos.

Ejercicios Melódicos

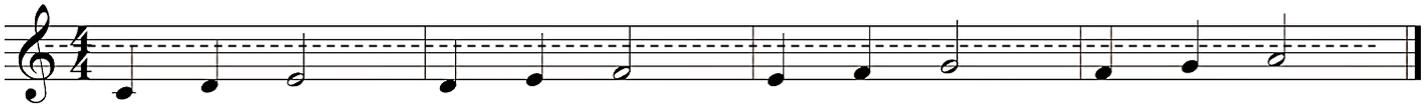
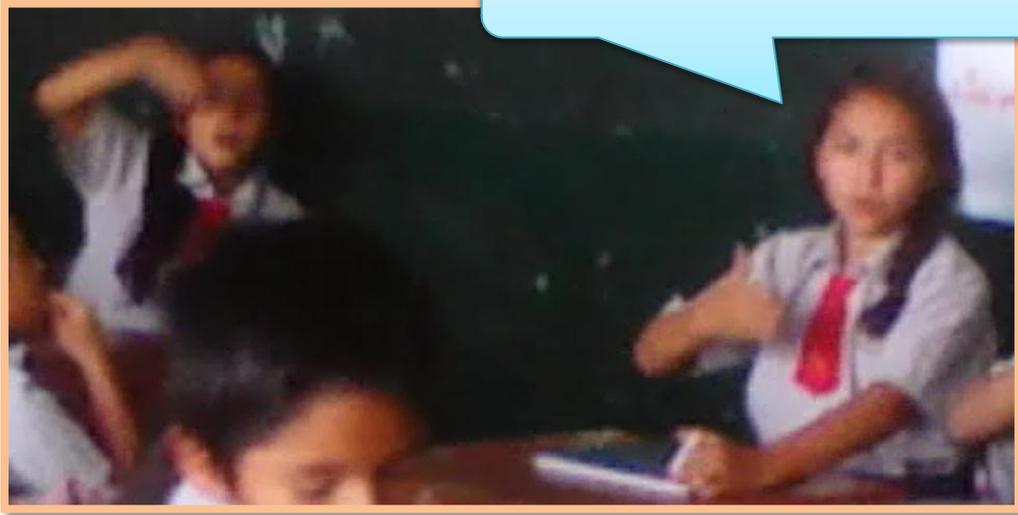




FOTO- GRAFÍAS



Aprendiendo las posturas de la fononimia



Cartillas de la fononimia

Imitan las posturas de la mano



Pentagrama y las notas musicales

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

XIII. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 88061 “José Abelardo Quiñones”
- 1.2. Lugar : Nv. Chimbote
- 1.3. Tipo de Institución E. : Polidocente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : VI/ 5to / A
- 1.5. N° Estudiantes : 32
- 1.6. Profesor(a) de Aula : Lic. Lita Cabrera Rodriguez
- 1.8. Tesista : Harol Manuel Sarmiento Pérez
- 1.9. Fecha de Ejecución : 22 / 11 / 16
- 1.10. Temporalización : 2 hora pedagógicas

XIV. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ()
- Proyecto de Aprendizaje (X)
- Módulo de Aprendizaje ()

b) Denominación:

“Kodály”

2.2. Sesión de Aprendizaje:

a) Denominación:

“CANTAMOS APOYÁNDONOS EN LA FONONIMIA.”

b) Área Principal:

“Arte”

c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

XV. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	¿Los niños cantan apoyándose en la fononimia?	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Cantan siguiendo la melodía y al tiempo de la canción apoyándose en la fononimia.
--------------------------------	---	---------------------------------	---

COMPETENCIA	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.		
CAPACIDADES	Domina la melodía musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	INDICADORES PROPUESTOS	Cantan siguiendo la melodía y al tiempo de la canción con las posturas correctas de las manos para indicar la nota musical.

XVI. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la canción “EN LA GRANJA DEL TIO MAC DONALD”, y comentan. (ANEXO 01), luego observan al profesor cantarla a la vista de la partitura con la fononimia. ✓ Responden a las preguntas del docente. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué les pareció la canción? ➤ ¿Cómo era el ritmo y melodía de la canción? ➤ ¿Cómo puedo cantar siguiendo correctamente el ritmo y la melodía de una canción? ✓ Junto al docente se declara el propósito de la sesión “Cantamos apoyándonos en la fononimia” ✓ Escuchan las indicaciones del docente para la organización: “Cantaremos canciones siguiendo la melodía y ritmo mediante la fononima” 	<p>Equipo de sonido.</p> <p>Audio en formato mp3</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Expresión oral</p>	10

DESARROLLO	EXPLORACIÓN Y DESCUBRIMIENTO	Expresión oral	10
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Repasan la escala natural musical, apoyándose en la fononimia, y guiándose de la demostración del docente. (ANEXO 02).</i> ✓ <i>Escuchan al docente cantar la canción “EN LA GRANJA DEL TIO MAC DONALD” utilizando la fononimia a la vista de una partitura (ANEXO 03).</i> ✓ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿podemos intentar cantar siguiendo los gestos de la fononimia?</i> ✓ <i>Repiten los gestos del docente y cantan siguiendo el ritmo de la canción.</i> ✓ <i>Mientras leen el fragmento musical y al tiempo que entonan, expresan el gesto que corresponde a cada sonido relativo.</i> 	Expresión oral fotocopias Expr	
	ASIMILACIÓN	Sexpresión corporal	15
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Estudian el ritmo y melodía de la canción EN LA GRANJA DEL TIO MAC DONALD” de la siguiente manera:</i> ✓ <i>Analizan el ritmo de la canción “EN LA GRANJA DEL TIO MAC DONALD” cantándola con las silabas rítmicas. (ANEXO 04)</i> ✓ <i>Luego de asimilado el ritmo, entonan según la melodía de la canción apoyándose de la fononimia, representando las notas con las manos.</i> ✓ <i>Cantan con la letra de la canción a la vista de la partitura siguiendo el ritmo y la melodía.</i> 	Expresión oral Expresión corporal	20
ADIESTRAMIENTO	Expresión oral	10	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan los siguientes ejercicios musicales: (ANEXO 05). ✓ Realizan ejercicios de ecos melódicos: apoyándose en la fononimia, el profesor entona e indica las notas de frases melódicas mientras que los alumnos repiten. ✓ Junto al docente entonan las frases musicales con su gesto. ✓ Realizan Lecturas Melódicas: mientras el profesor indica con los gestos de la mano los sonidos, cantan las notas. Pueden dirigirse diversas interpretaciones. ✓ Realizan la Memorización de melodías: mientras el docente interpreta un o unos varios patrones melódicos apoyándose en la fononimia, observan, memorizan los patrones y lo entonan marcando los gestos. 	Expresión oral y corporal.		
ADQUISICIÓN	Expresión oral		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden de forma oral. <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Cómo podemos cantar siguiendo el ritmo y melodía de una canción?</i> - <i>¿para qué me sirve la fononimia?</i> - <i>¿puedes usar la fononimia en otras canciones?</i> - <i>¿es fácil apoyarse en la fononimia para cantar?</i> - <i>¿Ahora puedes leer la partitura de una canción tú mismo?</i> 			

EVALUACIÓN		2 5
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestran el dominio musical mediante la siguiente actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Por grupos salen a la pizarra y escogen un ejercicio melódico realizado anteriormente - Cantan apoyándose en la fononimia - Cada grupo participa libremente. ✓ Reflexionan lo aprendido. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido? ✓ Actividad de extensión: Proponen nuevas canciones para cantar siguiendo su lectura musical. 	

XVII. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
				I	S	C
Domina la melodía musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	Canta con facilidad siguiendo la melodía y ritmo, apoyándose en la fononimia	Observación sistemática	Escala valorativa		x	x

XVIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/ LINKOGRAFÍAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima.
- Pascual P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Books. Disponible en:
https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&pg=PA52&dq=el+ritmo+musical&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20ritmo%20musical&f=false

XIX. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....

----- de ----- del 201-----



TESISTA



ANEXOS



ANEXO 01

EN LA GRANJA DEL TIO MAC DONALD

I

El viejo MacDonald tiene una granja, i-a-i-a-o
y en esa granja tiene un cerdito, i-a-i-a-o
con su OINC aquí, con su OINC allá,
OINC aquí, OINC allá, siempre con su OINC OINC.

II

El viejo MacDonald tiene una granja, i-a-i-a-o.
El viejo MacDonald tiene una granja, i-a-i-a-o.
y en esa granja tiene una vaca, i-a-i-a-o
con su MU aquí, con su MU allá,
MU aquí, MU allá, siempre con su MU MU,
con su OINC aquí, con su OINC allá,
OINC aquí, OINC allá, siempre con su OINC OINC.

El viejo MacDonald tiene una granja, i-a-i-a-o.

III

El viejo MacDonald tiene una granja, i-a-i-a-o.
y en esa granja tiene un pato, i-a-i-a-o
con su CUA aquí, con su CUA allá,
CUA aquí, CUA allá, siempre con su CUA CUA,
con su MU aquí, con su MU allá,
MU aquí, MU allá, siempre con su MU MU,
con su OINC aquí, con su OINC allá,
OINC aquí, OINC allá, siempre con su OINC OINC.
El viejo MacDonald tiene una granja, i-a-i-a-o.

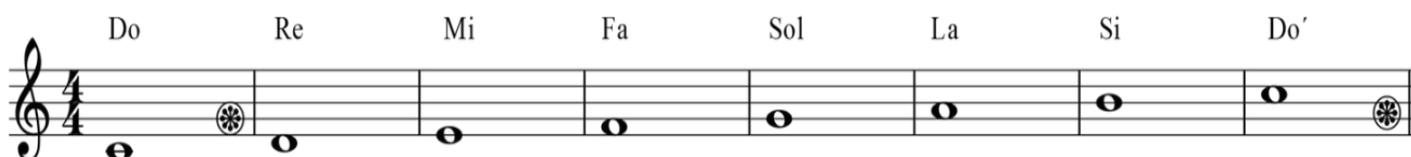


RECORDANDO

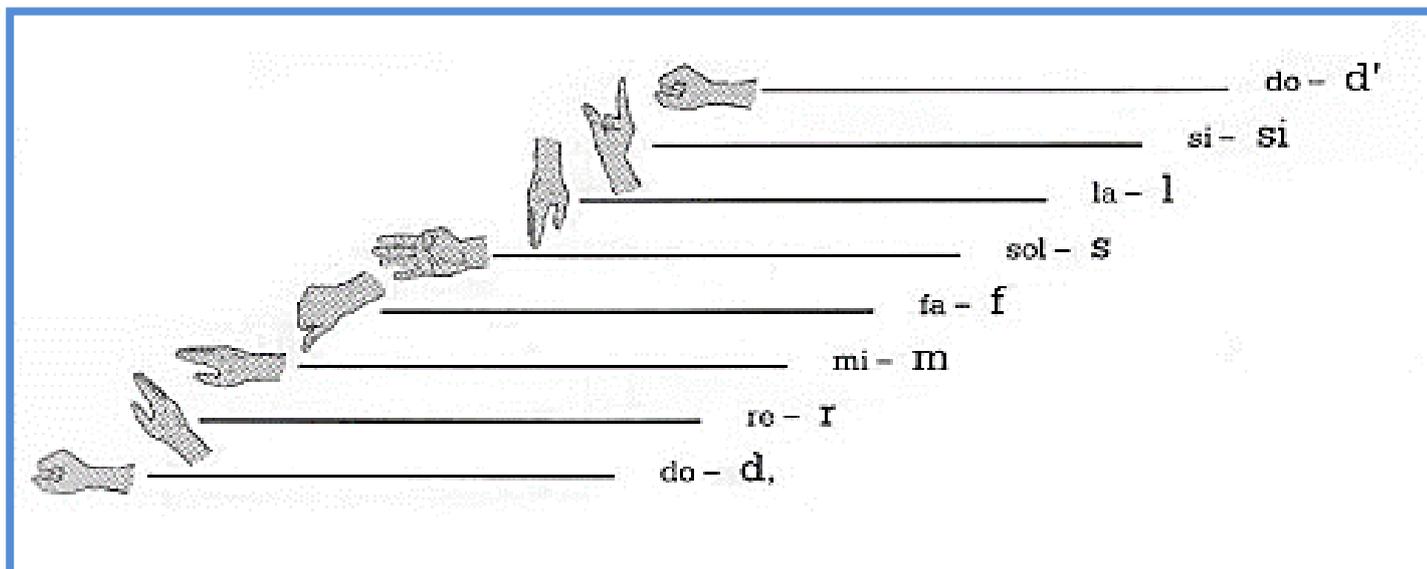


Instrucción: Repasamos la escala natural, pero esta vez apoyándonos en la fononimia, a continuación podrás guiarte de una partitura, entona siguiendo los tiempos y melodía.

ESCALA NATURAL DE DO



Apóyate en la fononimia del siguiente recuadro



EXPLORA Y DESCUBRE

I. Instrucción: Observa la partitura de la canción LA GRANJA DEL TIO MAC DONAL, y con ayuda del docente, canta apoyándote en la fononimia



PARTITURA "LA GRANJA DEL TIO MAC DONAL"

G C G D7 G

SOL SOL SOL RE MI MI RE SI SI LA LA SOL RE

5 C G D7 G

SOL SOL SOL RE MI MI RE SI SI LA LA SOL RE RE

9

SOL SOL SOL RE RE SOL SOL SOL SOL SOL SOL SOL SOL SOL SOL

12 C G D7 G

SOLSOLSOLSOLSOLSOL SOL SOLSOLSOL RE MI MIRE SI SI LA LA SOL

Canta, disfruta y aprende y



ANEXO 04

ESTUDIANDO EL RITMO DE LA CANCIÓN

INSTRUCCIÓN: Según lo estudiado representaremos cada figura musical con su silaba rítmica correspondiente, luego cantaremos con las silabas ritmicas

PARTITURA "LA GRANJA DEL TIO MAC DONAL"

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are placed on the lines of the staff, and the lyrics and rhythmic syllables are written below them. The syllables are: 'ta' for quarter notes, 'taa' for half notes, and 'ti - ti' for eighth notes. The final note of the fourth staff is highlighted with a blue box.

STAFF 1:
SOL SOL SOL RE MI MI RE SI SI LA LA SOL RE
ta ta ta ta ta ta taa ta ta ta ta taaa ta

STAFF 2:
SOL SOL SOL RE MI MI RE SI SI LA LA SOL RE RE
ta ta ta ta ta ta taa ta ta ta ta taaa ti - ti

STAFF 3:
SOL SOL SOL RE RE SOL SOL SOL SOL SOL SOL SOL
ta ta ta ti - ti ta ta taa ti - ti ta ti - ti ta

STAFF 4:
SOL SOL SOL SOL SOL SOL SOL SOL SOL RE MI MI RE SI SI LA LA SOL
ti - ti ti - ti ta ta ta ta ta ta ta taa ta ta ta ta taaa

A PRACTICAR



I. INSTRUCCIÓN: Realiza los siguientes ejercicios ecos rítmicos y melódicos, primero práctica por medio de palmas la secuencia rítmica, luego utiliza las silabas rítmicas y por último entonando con la fononimia; siempre repitiendo al profesor o un compañero.

ECO RÍTMICO Y MELÓDICO

Imita los motivos rítmicos tocados por tu profesor con palmadas, como si fueses un eco.



PROFESOR

ALUMNOS

①		
	s s l f s	s s l f s
②		
	s l s s l l s Z	s l s s l l s Z
③		
	s m Z s Z f s Z	s m Z s Z f s Z
④		
	s s s s m m s s s s m Z	s s s s m m s s s s m Z

II. Repite indicando la colocación de cada sonido con la mano, mientras el profesor interpreta sonidos o patrones melódicos. Apóyate una vez más en la fononimia y sigue aprendiéndola.

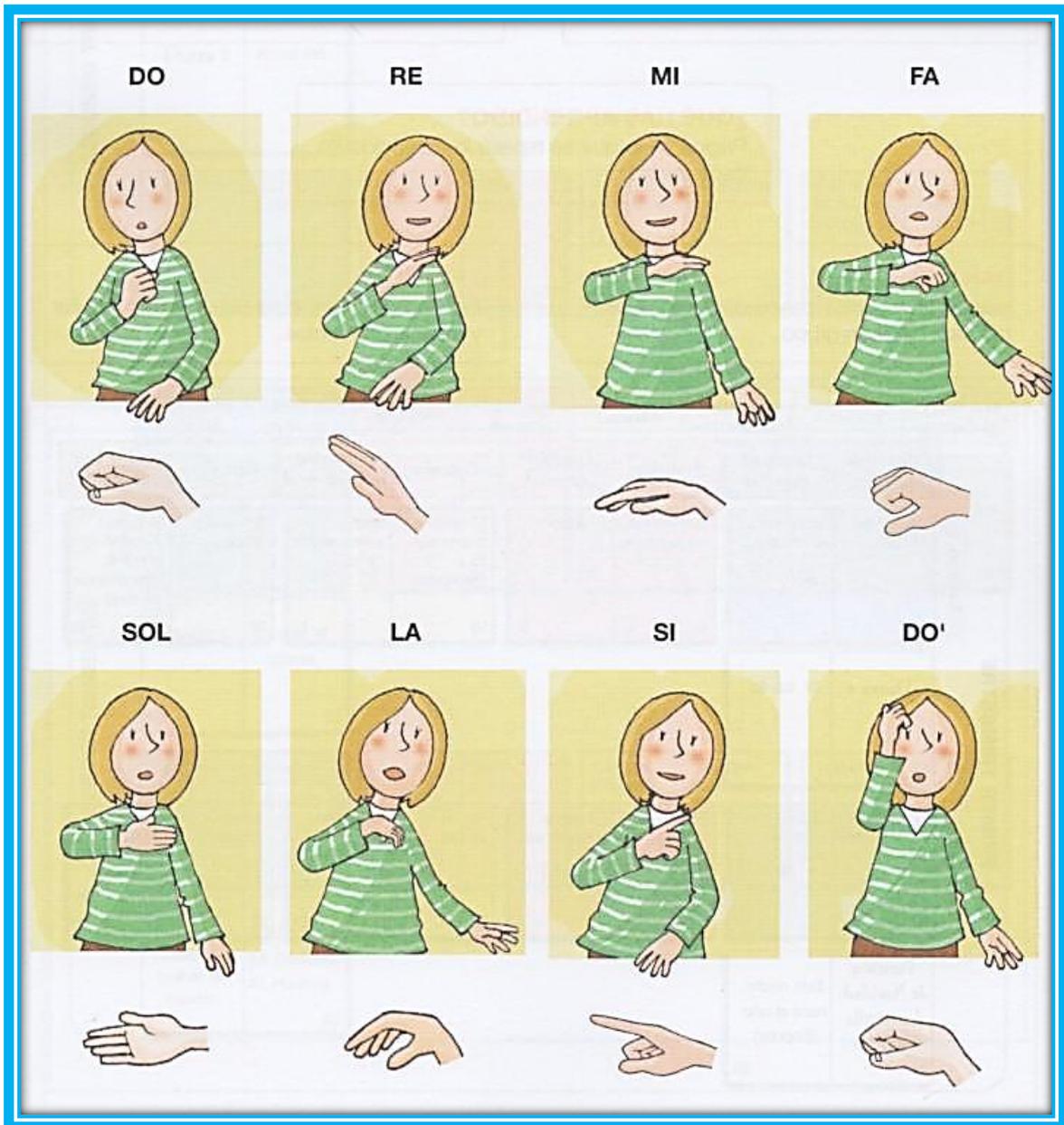




FOTO- GRAFÍAS





Aprendiendo a cantar con la fononimia



Seguimos la melodía mediante la fononimia

Siguen el ritmo y melodía mediante la fononimia



Disfrutan del canto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 88061 “José Abelardo Quiñones”
1.2. Lugar : Nv. Chimbote
1.3. Tipo de Institución E. : Polidocente
1.4. Ciclo / Grado / Sección : V/ 5to / A
1.5. N° Estudiantes : 32
1.6. Profesor(a) de Aula : Lic. Lita Cabrera Rodriguez
1.8. Tesista : Harol Manuel Sarmiento Pérez
1.9. Fecha de Ejecución : 24 / 11 / 16
1.10. Temporalización : 2 hora pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ()
- Proyecto de Aprendizaje (X)
- Módulo de Aprendizaje ()

b) Denominación:

“Kodály”

2.2. Sesión de Aprendizaje:

a) Denominación:

“CANTAMOS SIGUIENDO EL PENTAGRAMA MANUAL”

b) Área Principal:

“Arte”

c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	¿Los niños cantan siguiendo el pentagrama manual?	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Cantan entonando y siguiendo la melodía de una canción usando el pentagrama manual.
--------------------------------	---	---------------------------------	---

COMPETENCIA	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.		
CAPACIDADES	Domina la melodía musical a través de las diversas técnicas del método Kodály.	INDICADORES PROPUESTOS	Canta teniendo en cuenta la entonación de los sonidos según la colocación en el pentagrama manual.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la canción “NAVIDAD” (ANEXO 01) y comentan. ✓ Luego escuchan cantar al docente, indicando la colocación de cada nota musical en el pentagrama manual ✓ Responden a las preguntas del docente. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué les pareció la canción? ➤ ¿Qué piensan que hacía con mis manos mientras cantaba? ➤ ¿conocen el pentagrama Manual? ➤ ¿Qué tema trataremos hoy? ✓ Junto al docente se declara el propósito de la sesión “Cantamos siguiendo el pentagrama manual” ✓ Escuchan las indicaciones del docente para la organización: “Cantamos entonados y siguiendo la melodía de una canción usando el pentagrama manual.” 	Equipo de sonido. Audio en formato mp3 Papelógrafo	15
	DESARROL	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN Y DESCUBRIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A la vista de un pentagrama observan al docente emitir la entonación de los sonidos según la colocación en el pentagrama manual mientras canta la canción “NAVIDAD” (ANEXO 02) ✓ Los alumnos repiten y el profesor entona e indica. 	Expresión oral Expresión

LO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué crees que sirve el pentagrama manual que uso el docente para cantar? - ¿Quieren conocer más sobre el pentagrama manual y saber cómo usarlo? ✓ Luego de participar, reciben una ficha informativa sobre “El pentagrama Manual” (ANEXO 03) ✓ Completan una ilustración de las notas musicales en el pentagrama manual, en la pizarra. ✓ Comentan y aclaran sus dudas. 	oral	
	ASIMILACIÓN	Expresión oral y corporal.	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emiten la entonación de los sonidos de la escala natural de do, según la colocación en el pentagrama manual. ✓ Observan al profesor entonar los sonidos relativos al tiempo que indica su colocación en el pentagrama manual y luego lo imitan ✓ Repiten la melodía que el profesor entona apoyándose en el pentagrama manual. ✓ Después de entonar, aprender los sonidos musicales y su colocación en la línea o espacio del pentagrama manual; el profesor indica en el pentagrama escrito, las posiciones de los sonidos musicales, al tiempo que los alumnos las van entonando. (ANEXO 04). 	Expresión oral	4 0
	ADIESTRAMIENTO	fotocopias	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan ejercicios musicales (ANEXO 05). ✓ Realizan ejercicios ecos melódicos; apoyándose en el pentagrama manual, mientras el profesor entona e indica en el pentagrama manual, los alumnos repiten. ✓ Realizan lecturas melódicas: después de entonar el sonido do de referencia y su colocación en una línea o espacio, el profesor indica en el pentagrama las posiciones de los sonidos, al tiempo que los alumnos las van entonando. ✓ Realizan dictados melódicos: después que el profesor interpreta sonidos o patrones melódicos; los alumnos repiten indicando la colocación de cada sonido en el pentagrama manual. ✓ Realizan memorización de melodías: el profesor interpreta un o unos patrones melódicos apoyándose en el pentagrama manual. Los alumnos observan, memorizan los patrones y los entonan a continuación. 	Expresión corporal	
ADQUISICIÓN	Expresión oral		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden de forma oral. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo podemos cantar siguiendo el pentagrama manual? - ¿para qué me sirve el pentagrama manual? - ¿podemos usar el pentagrama manual para cantar cualquier canción? - ¿es fácil apoyarse en el pentagrama manual para cantar? ✓ ¿Ahora puedes leer un pentagrama tú mismo? 	Expresión oral y corporal.		

EVALUACIÓN		1 5
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestran el dominio musical mediante la siguiente actividad en grupos. ✓ Cantan la canción “Mi barba tiene tres pelo” (ANEXO 06), teniendo en cuenta la entonación de los sonidos según la colocación en el pentagrama manual. ✓ Cantan entonado, al oír la melodía de la canción. ✓ Sigue la melodía de una canción con el pentagrama manual. ✓ Reflexionan lo aprendido. ✓ ¿Qué aprendí acerca de la música en esta clase hoy? ✓ ¿Cómo aprendí? ✓ ¿Para qué me sirve lo aprendido? ✓ Proponen nuevas canciones para cantar siguiendo su lectura musical. 	

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
				I	S	C
Domina la melodía musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	Canta teniendo en cuenta la entonación de los sonidos según la colocación en el pentagrama manual.	Observación sistemática	Escala valorativa		x	x

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ LINKOGRAFÍAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima.
- Pascual P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Books. Disponible en:
https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&pg=PA52&dq=el+ritmo+musal&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20ritmo%20musical&f=false

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....

----- de ----- del 201---



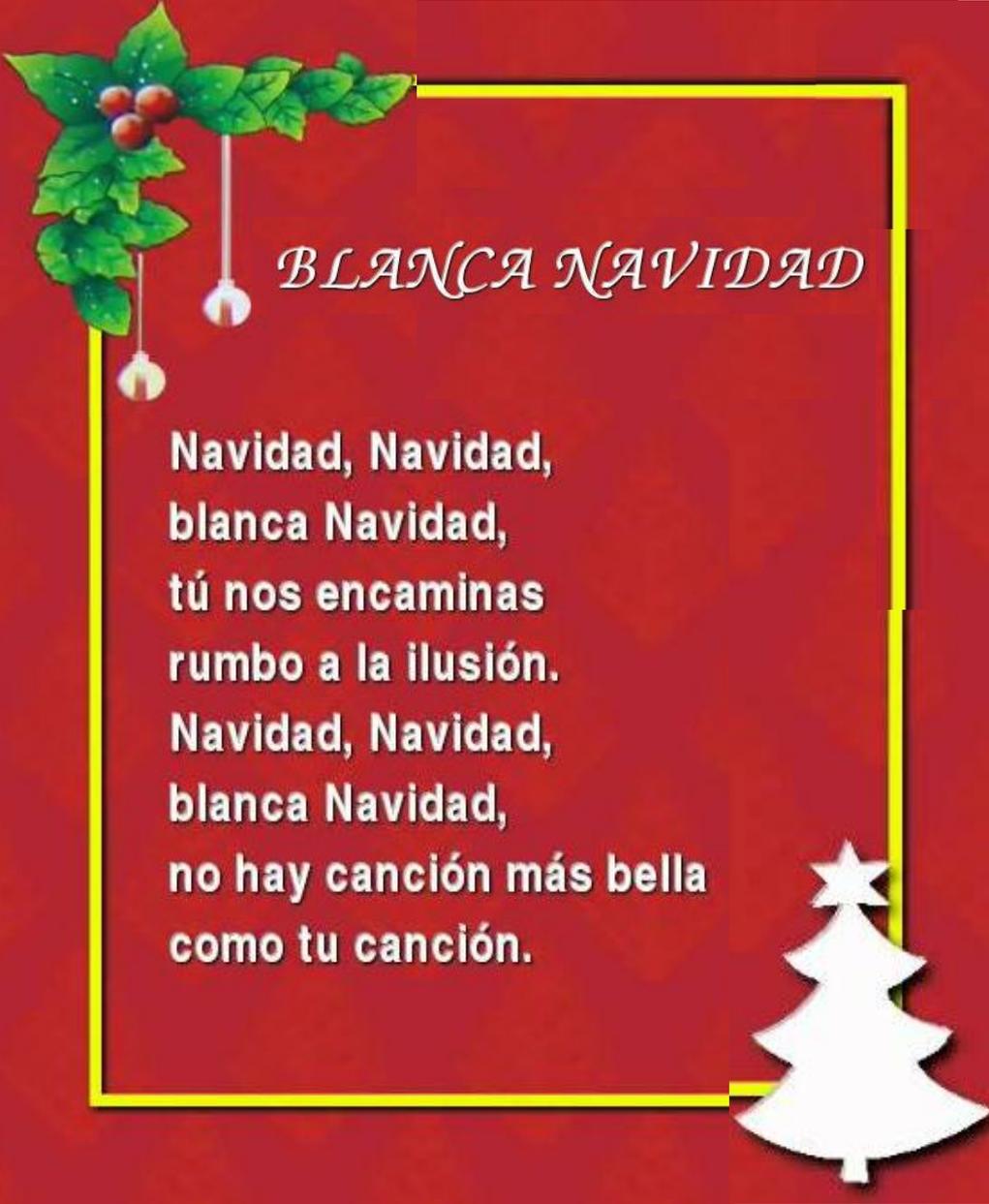
TESISTA



ANEXOS



ANEXO 01



BLANCA NAVIDAD

**Navidad, Navidad,
blanca Navidad,
tú nos encaminas
rumbo a la ilusión.
Navidad, Navidad,
blanca Navidad,
no hay canción más bella
como tu canción.**

ANEXO 02

EXPLORA Y DESCUBRE

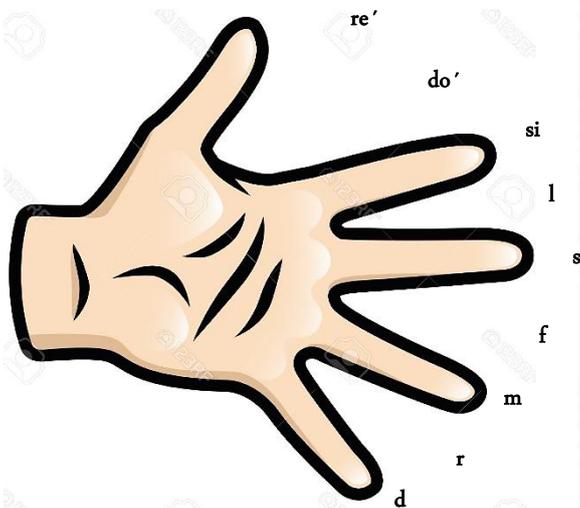
I. **INSTRUCCIÓN:** Cantamos la canción "NAVIDAD" a la vista de un pentagrama mientras observamos al docente emitir la entonación de los sonidos según la colocación en el pentagrama manual.

NAVIDAD

mi mi mi mi mi mi na sol do re mi fa fa fa

fa mi mi mi re re re na re sol mi mi mi mi mi mi

mi sol do re mi fa fa fa fa mi mi sol sol fa re do



5^a Re'

4^a si

3^a sol

2^a mi

1^a do

4^a Do'

3^a la

2^a fa

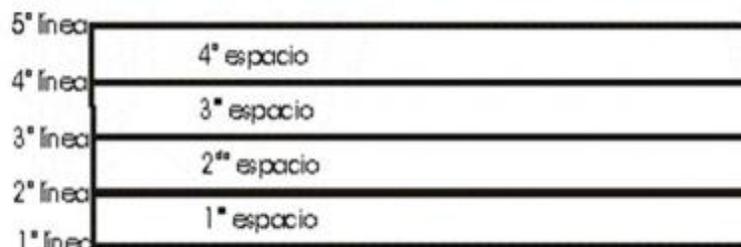
1^a re

ANEXO 03

EL PENTAGRAMA MANUAL

I. ¿QUÉ ES EL PENTAGRAMA?

El pentagrama (del griego: penta: cinco, grama: escribir) es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Tiene cinco líneas y cuatro espacios, que se enumeran de abajo hacia arriba. Las líneas son horizontales, rectas y equidistantes.

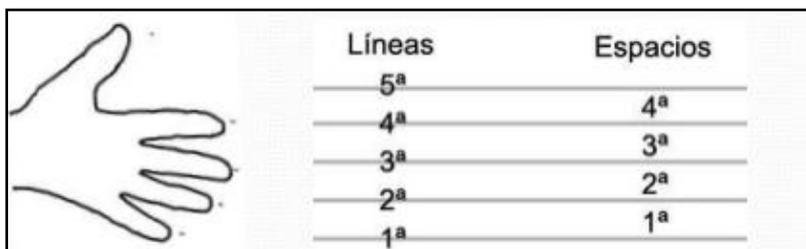


II. ¿QUÉ ES EL PENTAGRAMA MANUAL?

Es un sistema donde representamos el pentagrama con los dedos de la mano, que se utiliza para familiarizarnos con las líneas y espacios de pentagrama, al momento de cantar.

III. ¿CÓMO SE UTILIZA?

Esté se representa con la mano izquierda y el pulgar hacia arriba, donde cada espacio entre los dedos y los mismos dedos serán representados por las notas musicales, y el dedo índice de la mano derecha para señalar las notas en este imaginario pentagrama.



ANEXO 04

EN EL PENTAGRAMA

I. INSTRUCCIÓN: Después de entonar y aprender los sonidos musicales, y su colocación en la línea o espacio del pentagrama manual; aprenderemos el pentagrama escrito, y las posiciones de los sonidos musicales. **(ANEXO 04)**

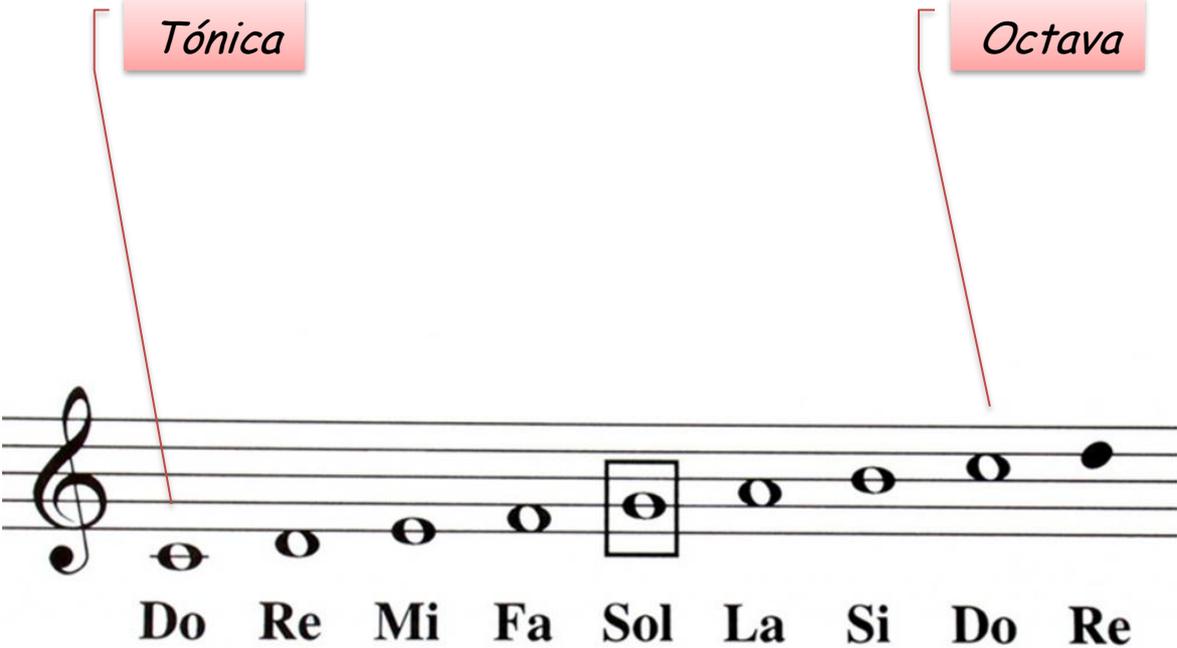
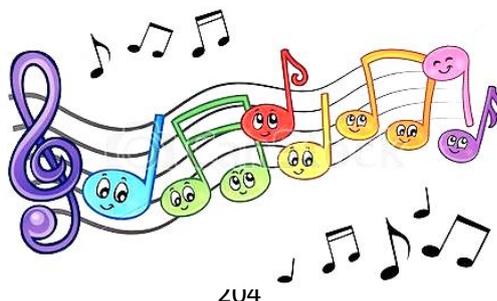


Diagram illustrating the G-clef (Clave de Sol) and the notes on the pentagram. The notes are labeled: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re. The first Do is labeled *Tónica* and the second Do is labeled *Octava*.

La clave de Sol y las notas en el pentagrama

II. ¿QUÉ ES LA OCTAVA?

Se denomina octava (u octava nota) al sonido que da fin a una escala y comienzo a otra. La octava nota tiene el mismo nombre que la primera de la escala (a la que se denomina tónica).



ANEXO 05

PRACTICAMOS

I. INSTRUCCIÓN: Realiza los siguientes ejercicios musicales:

- ✓ Realizan ejercicios ecos melódicos; apoyándose en el pentagrama manual, mientras el profesor entona e indica en el pentagrama manual, los alumnos repiten.

2
4
s s m m s m s s m r d d

- ✓ Realizan lecturas melódicas: después de entonar el sonido do de referencia y su colocación en una línea o espacio, el profesor indica en el pentagrama las posiciones de los sonidos, al tiempo que los alumnos las van entonando.

2
4
d d , s f m r , d d

- ✓ Realizan dictados melódicos: después que el profesor interpreta sonidos o patrones melódicos; los alumnos repiten indicando la colocación de cada sonido en el pentagrama manual.

4
4
d s m r d d r m r d

- ✓ Realizan memorización de melodías: el profesor interpreta un o unos patrones melódicos apoyándose en el pentagrama manual. Los alumnos observan, memorizan los patrones y los entonan a continuación.

2
4
d r m f s s f m r d

EVALUACIÓN

I. INSTRUCCIÓN: Cantan la canción "Mi barba tiene tres pelos", teniendo en cuenta la entonación de los sonidos según la colocación en el pentagrama manual.

Mi barba tiene tres pelos

1
Mi bar - ba tie-ne tres pe - los tres pe - los

7
tie-ne mi bar- ba si no tu - vie-ra tres pe- los

13
Ya no se - rí - a mi bar - ba.





FOTO- GRAFÍAS



Conociendo el pentagrama a través del pentagrama manual





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 88061 “José Abelardo Quiñones”
- 1.2. Lugar : Nv. Chimbote
- 1.3. Tipo de Institución E. : Polidocente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V/ 5to / A
- 1.5. N° Estudiantes : 32
- 1.6. Profesor(a) de Aula : Lic. Lita Cabrera Rodriguez
- 1.8. Tesista : Harol Manuel Sarmiento Pérez
- 1.9. Fecha de Ejecución : 29 / 11 / 16
- 1.10. Temporalización : 2 hora pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.3. Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ()
- Proyecto de Aprendizaje (X)
- Módulo de Aprendizaje ()

b) Denominación:

“Kodály”

2.4. Sesión de Aprendizaje:

a) Denominación:

“CANTAMOS SIGUIENDO LA MELODÍA Y EL RITMO”

b) Área Principal:

“Arte”

c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	¿Los niños cantan siguiendo la melodía y el ritmo?	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Canta siguiendo la melodía y compás mediante la fononimia.
--------------------------------	--	---------------------------------	--

COMPETENCIA	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.		
CAPACIDADES	Domina la melodía musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	INDICADORES PROPUESTOS	Canta usando las posturas correctas de las manos para indicar la nota musical.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p align="center">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantan la canción “Noche De Paz” a la vista de un pentagrama y guiándose de la fononimia del docente. (ANEXO 1) ✓ Responden a las preguntas del docente: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo podemos seguir la melodía y el ritmo de la canción? ➤ ¿Por qué nos apoyamos en la fononimia para cantar? ➤ ¿cómo saber si estamos siguiendo la melodía y ritmo correcto de una canción? ➤ ¿Qué tema trataremos hoy? ✓ Junto al docente se declara el propósito de la sesión “Cantamos siguiendo el ritmo y la melodía” ✓ Escuchan las indicaciones del docente para la organización: “Cantaremos siguiendo la melodía y compás mediante la fononimia”. 	Equipo de sonido. Audio en formato mp3 Expresión corporal	15
	<p align="center">EXPLORACIÓN Y DESCUBRIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantan nuevamente la canción noche de paz, a la vista de la letra de 	Pizarra,	60

DESARROLLO	<p>la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego cantan la canción noche de paz a la vista de un pentagrama apoyándose en la fononimia (ANEXO 2). ✓ Comparan ambos casos, y responden: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se escuchó igual en ambos casos? - ¿Cuándo se escuchó mejor la canción? - ¿Creen que la fononimia y lectura del pentagrama nos ayuda a entonar mejor? ✓ Luego reciben una ficha informática sobre “Cantar y entonar” (ANEXO 3) ✓ Comentan y aclaran sus dudas. 	expresión oral		
	ASIMILACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonamos con ayuda de la fononimia y siguiendo la escala natural de do, a la vista de partituras siguen los siguientes pasos. (ANEXO 4) <ul style="list-style-type: none"> - El docente entona los sonidos musicales apoyándose de la fononimia a la vista de una partitura. - Los alumnos imitan al profesor, primero a través de las silabas rítmicas. - Luego entonan cada nota con la fononimia, respetando el tiempo y afinación de la partitura. ✓ Responden <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció los ejercicios? - ¿Creen que la fononimia y el pentagrama nos ayudan a entonar mejor y a seguir el tiempo de la canción? 	Expresión oral y corporal.	
	ADIESTRAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Practicamos la entonación a través de la fononimia, y la lectura musical de diversos ejercicios musicales: (ANEXO 5) <ul style="list-style-type: none"> - Lecturas melódicas: en las que, mientras se lee un fragmento musical y al tiempo que entonan, expresan el gesto que corresponde a cada sonido relativo. - Dictados melódicos y melódico rítmicos, donde el profesor interpreta sonidos o patrones melódicos, y los alumnos repiten indicando la colocación de cada sonido con la mano. - Memorización de melodías: donde el profesor interpreta un o unos patrones melódicos apoyándose en la fononimia. Los alumnos observan, memorizan los patrones y los entonan a continuación marcando los gestos de las manos. 	pizarra	
	ADQUISICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden de forma oral. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo podemos cantar siguiendo las melodías y el ritmo? - ¿para qué me sirve la fononimia y la lectura del pentagrama? - ¿podemos usar la fononimia y el pentagrama para cualquier canción? - ¿es fácil apoyarse la fononimia y el pentagrama? - ¿Ahora puedes cantar siguiendo tú el ritmo y melodía de una canción tú mismo? 	Expresión oral y corporal.	

EVALUACIÓN		fotocopias	1 5
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestran el dominio musical mediante la siguiente actividad en grupos. <ul style="list-style-type: none"> - Por grupos realizan un concurso de canto donde cantan la canción “noche de paz”, teniendo en cuenta la melodía y ritmo de la canción. ✓ Entre grupos se autoevaluarán teniendo en cuenta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - Que todos canten utilizando la fononimia. - Que sepan la letra de la canción. - Nadie se atrase, ni adelante. ✓ Evalúan y reflexionan sobre su aprendizaje a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí acerca de la música en esta clase hoy? - ¿Cómo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido? ✓ Reciben una ficha informativa sobre “como tocar la flauta dulce” donde conocerán mejor un instrumento musical para apoyar el canto. (ANEXO 06) 		

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
				I	S	C
Domina la melodía musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	Canta siguiendo la melodía y ritmo apoyándose en la fononimia	Observación sistemática	Escala valorativa		x	x

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/ LINKOGRAFÍAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima.
- Pascual P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Books. Disponible en:
https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&pg=PA52&dq=el+ritmo+musical&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20ritmo%20musical&f=false

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....

----- de ----- del 201-----



TESISTA



ANEXOS



NOCHE DE PAZ

Noche de paz, noche de amor,
todo duerme en rededor,
entre los astros que esparcen su luz,
bella anunciando al niñito Jesús,
brilla la estrella de paz,
brilla la estrella de paz.



Noche de paz, noche de amor,
todo duerme en rededor,
sólo velan en la oscuridad,
los pastores que en el campo están
y la estrella de Belén,
y la estrella de Belén.



Noche de paz, noche de amor,
todo duerme en rededor,
sobre el santo niño Jesús
una estrella esparce su luz,
brilla sobre el Rey,
brilla sobre el Rey.

Noche de paz, noche de amor,
todo duerme en rededor,
fieles velando allí en Belén,
los pastores, la Madre también
y la estrella de paz,
y la estrella de paz.



EXPLORA Y DESCUBRE

I. INSTRUCCIÓN: Cantamos la canción "NOCHE DE PAZ" a la vista de un pentagrama y utilizando la fononimia

NOCHE DE PAZ F. Gruber

sol la sol mi sol la sol mi

re' re' si do' do' sol

la la do' si la sol la sol mi

re' re' fa' re' si do' mi'

do' sol mi sol fa re do-

do-

CANTAR Y ENTONAR

I. LA ENTONACIÓN

En música la entonación significa precisión en el sonido - es decir, la entonación determina si el sonido se reproduce perfectamente "sintonizado" o no, mientras que Afinar es el proceso de ajustar el tono de un sonido hasta que coincida con una nota de referencia, momento en el que se considera que "esta afina".



II. CANTAR

Cantar es emitir sonidos controlados con tu propio tono de voz y siguiendo una melodía, pero sin necesariamente entonar y afinar la voz al tono adecuado.

III. CANTAR AL TIEMPO DE LA CANCIÓN

Cantar al tiempo o compás es seguir el ritmo de una canción, sin perder el pulso rítmico, adelantándonos o atrasándonos. Para cantar al compás de una canción debemos hacerlo de la siguiente manera:

1. Interioriza el pulso de la canción aplaudiendo, o moviendo el pie.
2. Disfruta el canto sin perder el tiempo de la canción.



Los instrumentos de percusión nos ayudan a cantar al tiempo de la canción

ANEXO 04

ENTONAMOS CON AYUDA DE LA FONONIMIA

I. **INSTRUCCIÓN:** Aprenderemos a entonar con la escala natural de do, a la vista de las siguientes partituras, y para ello utilizaremos la fononimia, recuerda disfrutar la música.

Sigue los siguientes pasos:

1. Observa y escucha con atención al docente entonar cada partitura.
2. Imitan al profesor, primero a través de las silabas rítmicas.
3. Luego entona cada nota con la fononimia, respetando el tiempo y afinación de la partitura.

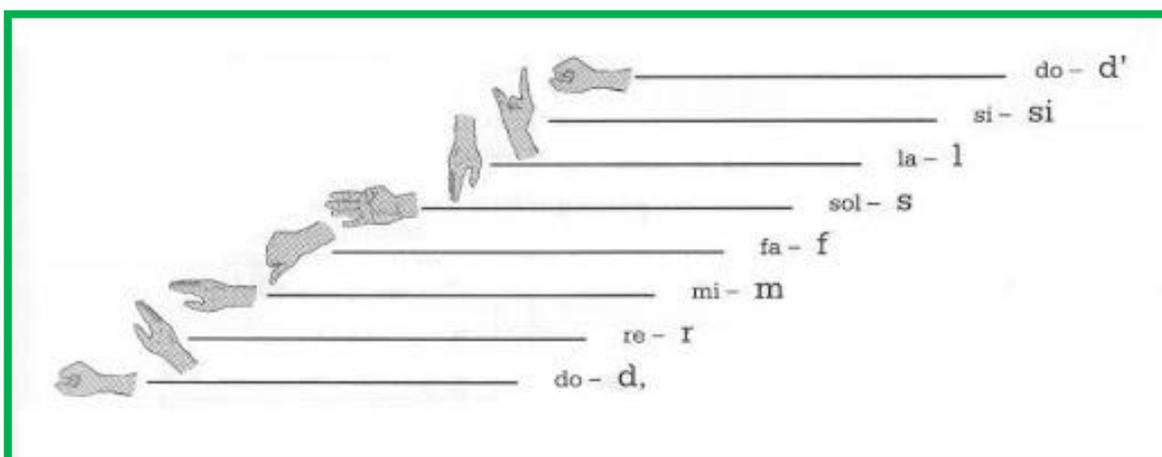
EJERCICIO N° 01

- Primero entonaremos la escala de do, nota por nota sin saltos, puede apoyarte algún instrumento musical.



taa taa taa taa taa taa taa taa taaa

d r m f s f m r d



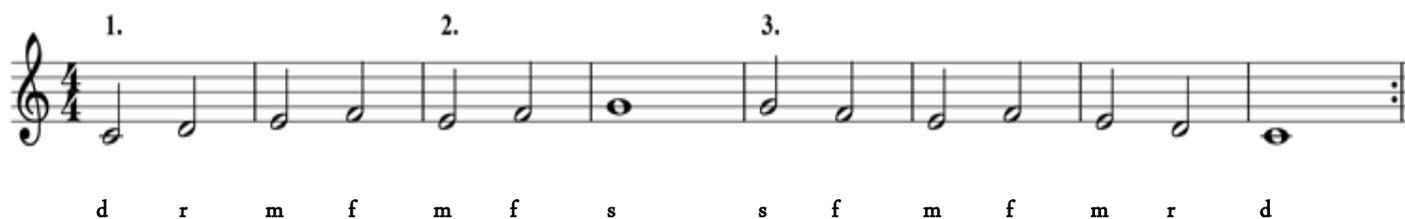
ANEXO 05

PRACTICAMOS

I. INSTRUCCIÓN: Practicamos la entonación a través de la fononimia, y la lectura musical de diversos ejercicios musicales:

EJERCICIO N° 02

Este ejercicio también se entona por grados conjuntos pero realizando un giro melódico en la zona crítica del semitono Mi-Fa.



Musical notation for Exercise 02, showing three phrases (1, 2, 3) on a treble clef staff in 4/4 time. The notes are: 1. d, r, m, f; 2. m, f, s; 3. s, f, m, f, m, r, d. The notes are written as quarter notes, except for the final note 'd' which is a half note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

d r m f m f s s f m f m r d

EJERCICIO N° 03

El siguiente paso consiste en empezar a entonar esta pequeña escala por intervalos de terceras (do - mi) (re - fa).



Musical notation for Exercise 03, showing three phrases (1, 2, 3) on a treble clef staff in 4/4 time. The notes are: 1. d, m, r, f; 2. m, s, f; 3. s, m, f, r, m, d, r. The notes are written as quarter notes, except for the final note 'r' which is a half note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

d m r f m s f s m f r m d r

EJERCICIO N° 04

Estos ejercicios tienen como objetivo desarrollar seguridad en la entonación de saltos hacia la tónica (do), y hacia la dominante (sol) de la escala.



d r d m d f d s d f d m d r d d

EJERCICIO N° 05



s f s m s r s d s r s m s f s d

EJERCICIO N° 06

En los cuatro compases finales colocamos las secuencias: Mi-Re-Do / Sol-Mi-Do ya que suelen confundirse entre sí cuando las oímos. También es conveniente estudiar estos compases de regreso. La práctica repetida de los mismos preparará a nuestro oído a diferenciar



d m s s m d d m s m d m r d s m d

EJERCICIO N° 07

Estos ejercicios se pueden estudiar también de regreso (desde el final hacia el inicio).



d f s d s f s d d r s f r d

ANEXO 06

LA FLAUTA DULCE



I. CONCEPTO

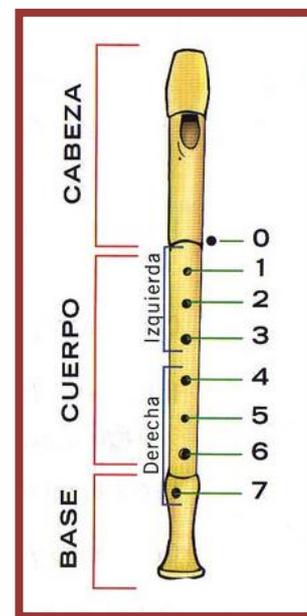
La flauta dulce es un instrumento de viento-madera en forma de tubo.

II. ESTRUCTURA:

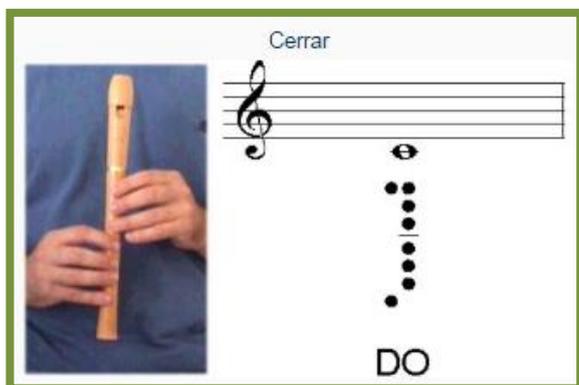
- Tiene 3 partes: base, cuerpo y cabeza.
- Tiene ocho agujeros: siete delante y uno detrás. Estos agujeros se numeran, siendo el 0 el agujero de atrás y el 7 el de más abajo.

III. POSICIÓN: A cada agujero le corresponde un dedo. Se tapan y se destapan con la yema de los dedos, pero sin apretar.

- Los agujeros 0, 1, 2 y 3 se tapan con la mano izquierda: el pulgar tapa el 0, el índice el 1, medio el 2, y anular el 3.
- El resto de agujeros se tapan con la mano derecha: el índice el 4, medio el 5, anular el 6 y meñique el 7. El dedo pulgar derecho se coloca entre los agujeros 4 y 5 por detrás de la flauta. Aunque no tapa ningún agujero, sirve para soportar el peso de la flauta.



IV. CÓMO FUNCIONA:



Al tapar y destapar los agujeros, cambia la altura del sonido y obtenemos las notas musicales. En la siguiente imagen puedes ver qué agujeros hay que tapar (círculo negro) para obtener la nota musical de do.

V. RECOMENDACIONES

- Antes de tocar, lee y practica las notas con la flauta apoyada en la barbilla.
- Cuando termines de tocar la flauta, seca suavemente la humedad interior con un limpiador adecuado.



VI. DIGITACIÓN EN FLAUTA DULCE DE LAS NOTAS MUSICALES

En la siguiente imagen puedes ver qué agujeros hay que tapar para obtener las notas musicales de la escala cromática.

Diagram showing the fingerings for the first octave of the chromatic scale on a flute. The flute is shown with 12 holes. The notes and their corresponding fingerings are:

Note	Fingerings (Holes to be covered)
Do	1
Do#	1, 2
Re	1, 2, 3
Re#	1, 2, 3, 4
Mi	1, 2, 3, 4, 5
Fa	1, 2, 3, 4, 5, 6
Fa#	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Sol	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Sol#	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
La	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
La#	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Si	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Diagram showing the fingerings for the second octave of the chromatic scale on a flute. The flute is shown with 12 holes. The notes and their corresponding fingerings are:

Note	Fingerings (Holes to be covered)
Do agudo	1, 2
Do# agudo	1, 2, 3
Re agudo	1, 2, 3, 4
Re# agudo	1, 2, 3, 4, 5
Mi agudo	1, 2, 3, 4, 5, 6
Fa agudo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Fa# agudo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Sol agudo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Sol# agudo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
La agudo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
La# agudo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Si agudo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Do sobre agudo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14



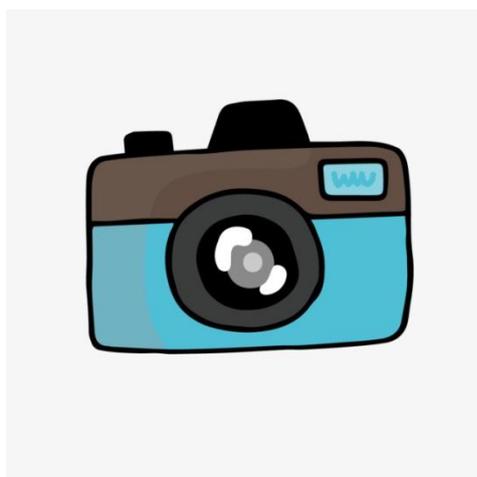


FOTO- GRAFÍAS



Niñas cantando siguiendo la melodía y rimo de las canciones





Disfrutan el canto en grupo



Cantando en coro, con tambores y flautas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 88061 “José Abelardo Quiñones”
1.2. Lugar : Nv. Chimbote
1.3. Tipo de Institución E. : Polidocente
1.4. Ciclo / Grado / Sección : V/ 5to / A
1.5. N° Estudiantes : 32
1.6. Profesor(a) de Aula : Lic. Lita Cabrera Rodriguez
1.8. Tesista : Harol Manuel Sarmiento Pérez
1.9. Fecha de Ejecución : 01 / 12 / 16
1.10. Temporalización : 2 hora pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. Unidad Didáctica:

d) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ()
- Proyecto de Aprendizaje (X)
- Módulo de Aprendizaje ()

e) Denominación:

“Kodály”

2.2. Sesión de Aprendizaje:

a) Denominación:

“CONOCIENDO LA ESCALA MUSICAL DE DO”

b) Área Principal:

“Arte”

c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	¿Los niños conocen la escala musical de Do?	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Conoce la estructura de la escala musical de do, por medio del canto.
--------------------------------	---	---------------------------------	---

COMPETENCIA	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.		
CAPACIDADES	Domina el solfeo musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	INDICADORES PROPUESTOS	Conoce los intervalos que hay entre las notas musicales de la escala natural.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantan la canción “La novicia rebelde” (ANEXO 01), junto al docente ✓ Responden a las preguntas del docente. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué trató la canción? ➤ ¿Qué es una escala musical? ➤ ¿Cuál es la estructura de una escala musical? ➤ ¿Para qué nos servirán la escala musical? ➤ ¿Qué tema trataremos hoy? ✓ Junto al docente se declara el propósito de la sesión “Conociendo la escala musical de Do” ✓ Escuchan las indicaciones del docente para la organización: “Conoce la estructura de la escala musical de do, por medio del canto” 	<p>Audio en mp3</p> <p>Equipo de sonido.</p> <p>Expresión oral</p>	15
	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN Y DESCUBRIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ilustran juntos la escalera de la escala musical, partiendo de “Do” a “Si”. (ANEXO 02) ✓ Descubren los intervalos que existen entre las notas, 	<p>Expresión oral</p>	20

DESARROLLO	<p>medio de la fononimia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen una ficha informativa, sobre la escala musical. (ANEXO 03) ✓ Comentan sobre las diferencias de sonido, que hacen posible la escala musical de Do. 	Fotocopias	
	<p style="text-align: center;">ASIMILACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Completan la escala musical en fichas aplicadas, luego entonan las frases melódicas apoyándose en la fononimia. (ANEXO 04) ✓ Reconoce los intervalos que hay entre las notas musicales de la escala natural de do. ✓ Cantan improvisaciones de frases melódicas, teniendo en cuenta la escala musical 	Fotocopias Expresión oral fotocopias	10
	<p style="text-align: center;">ADIESTRAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantan la canción “La novicia rebelde” a la vista de una partitura y apoyándose de la fononimia. (ANEXO 05) ✓ Estudian el ritmo de la canción la “Novicia Rebelde” a través de las sílabas rítmicas. ✓ Practican el solfeo de la canción “La novicia rebelde”, respetando la escala de do, el ritmo y melodía de la canción con ayuda del docente. ✓ Interpretan con ayuda de la flauta la canción. 	Expresión corporal Flautas Expresión oral	20
	<p style="text-align: center;">ADQUISICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden de forma oral. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoces la escala musical de do? - ¿Qué es la escala musical de Do? - ¿Cómo es su estructura de la escala de Do? - ¿Para qué me sirve conocer la escala musical? - ¿Es importante tener en cuenta la escala musical de al momento de cantar? - ¿Ahora puedes cantar sabiendo que respetarás la escala musical de Do? 	Expresión oral y corporal.	10
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestran el dominio musical mediante la siguiente actividad en grupos. <ul style="list-style-type: none"> - Cantan en grupos la canción la Novicia Rebelde, identificando la estructura de la escala musical de Do, ✓ Evalúan y reflexionan sobre su aprendizaje a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí acerca de la música en esta clase hoy? ✓ ¿Cómo aprendí? ✓ ¿Para qué me sirve lo aprendido? 		10

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
				I	S	C
Domina solfeo musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	Conoce la estructura de la escala natural, por medio del canto.	Observación sistemática	Escala valorativa		x	x

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/ LINKOGRAFÍAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima.
- Pascual P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Books. Disponible en:
https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&pg=PA52&dq=el+ritmo+musical&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20ritmo%20musical&f=false

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

----- de ----- del 201-----





 Sr. **José Zapata Navarro**
 DIRECTOR
 C.M. 1032134062
DIRECTOR

TESISTA



ANEXOS



LA NOVICIA REBELDE



ESTROFA

Comencemos desde el principio, un buen lugar para empezar,

Cuando lees comienzas con el: A, B, C

Cuando cantas empieza con: DO, RE, MI, (Do, re, mi)

Primero comienza siempre así: DO, RE, MI, (Do, re, mi)

DO, RE, MI, FA, SO, LA, SI.



CORO

Donde empieza la lección,

Recordando la canción.

MI si algo tuyo es.

FA, es fácil es cantar.

SOL que siempre da calor

LA, la nota antes de si

SI, si cantas junto a mí

Y volvemos con el

Do

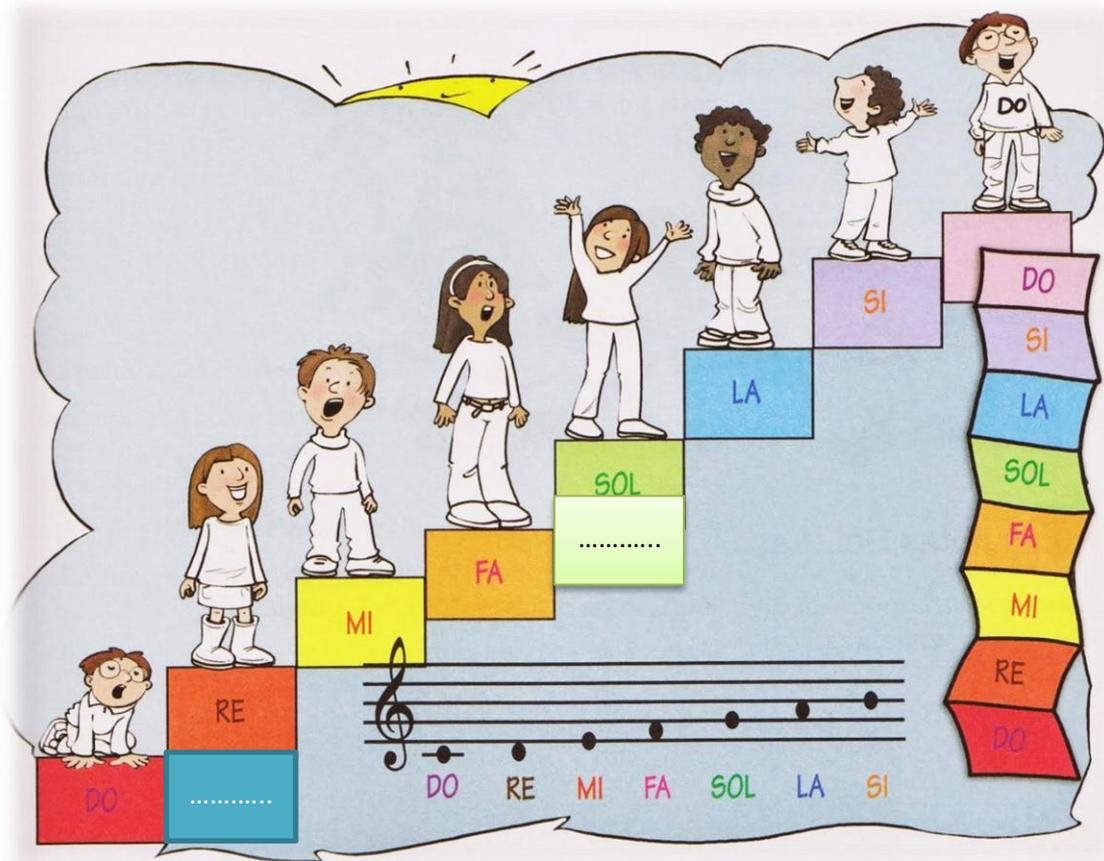
(se repite el coro)



ANEXO 02

LA ESCALERA DE LA ESCALA MUSICAL

I. INSTRUCCIÓN: Completa la escala musical de "Do" y entona cada nota, descubre melodías explorando con las siete notas musicales, apoyate en la fononimia



II. RESPONDE:

1. ¿Qué diferencias encuentras al entonar una nota con otras?

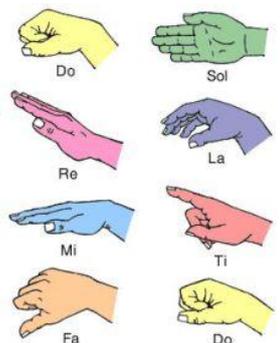
.....

2. ¿Existirá un intervalo o espacio determinado entre una y otra nota?

.....

3. ¿Para qué nos servirá conocer la escala musical de "Do"?

.....

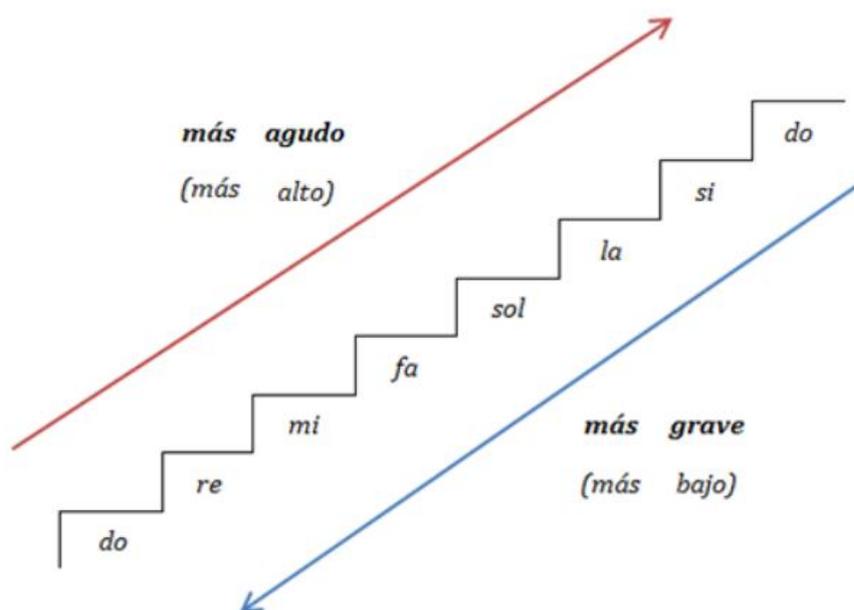


ANEXO 03

ESCALA MUSICAL

I. DEFINICIÓN:

Es una sucesión de las notas musicales, ordenadas según su altura, de forma ascendente (de grave a agudo) o descendente (de agudo a grave), uno a uno en posiciones específicas, llamadas grados.



II. CUÁL ES LA FUNCIÓN DE LAS ESCALAS MUSICALES

La función de una escala es constituir la base de una tonalidad y por lo tanto de una melodía, y composición musical, es decir, gracias a los sonidos que conforman una escala musical, se pueden realizar combinaciones entre ellos para generar nuevas sonoridades.



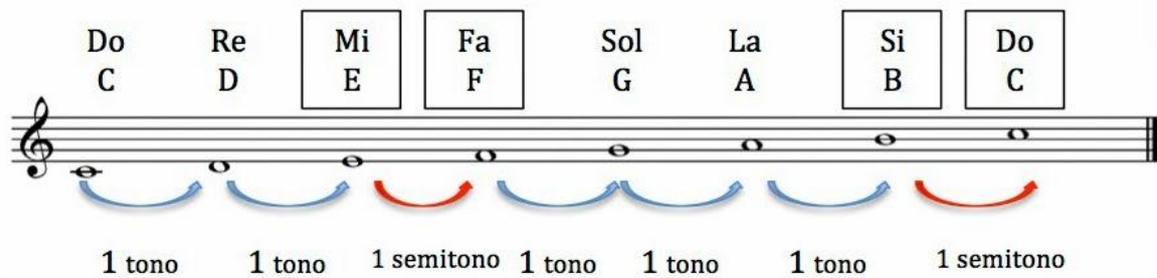
III. ESTRUCTURA DE LAS ESCALAS

Existen dos elementos principales de toda escala:

- A. **TONOS:** o notas musicales, son los sonidos musicales.
- B. **INTERVALOS:** la distancia entre los sonidos, y estas están separadas por tonos y semitonos.
 - **Tono:** Es la distancia mayor entre dos notas.
 - **Semitonos:** Es la menor distancia entre dos notas

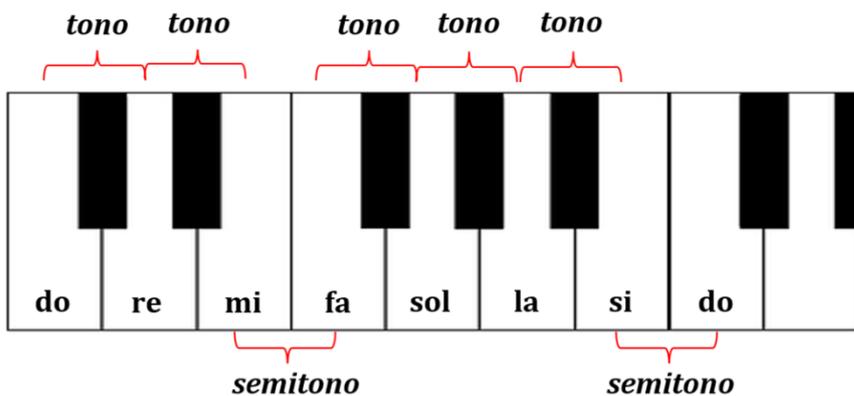
IV. EN EL PENTAGRAMA

La escala musical en el pentagrama se pueden ubicar los semitonos entre las notas: "Mi - Fa" y "Si - Do"; las demás notas se distancian por un tono.



V. EN EL PIANO

Si tomamos como referencia el teclado de un piano, se presentaría así:



VI. TABLA DE ESCALA MUSICAL

A las notas de una escala se les llama grados, y cada uno de los grados recibe un nombre específico, por ejemplo:

- **Tónica:** El primer grado y la octava nota (que como ya os dije es el primer grado de la siguiente la escala)
- **Dominante:** El quinto grado
- **Subdominante:** El cuarto grado

Nota	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Grado	Primero 1°	Segundo 2°	Tercero 3°	Cuarto 4°	Quinto 5°	Sexto 6°	Séptimo 7°	Primero 1°
Representación de los grados	I	ii	iii	IV	V	vi	vii	I
Nombre	Tónica	Supertónica	Mediante	Subdominante	Dominante	Superdominante	Sensible o Subtónica	Tónica



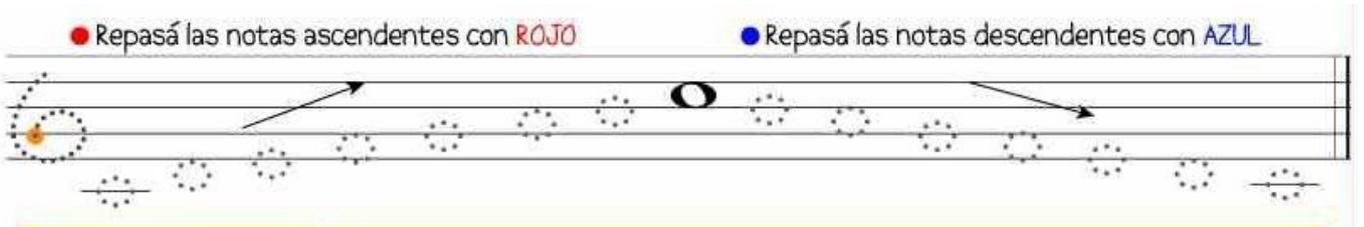
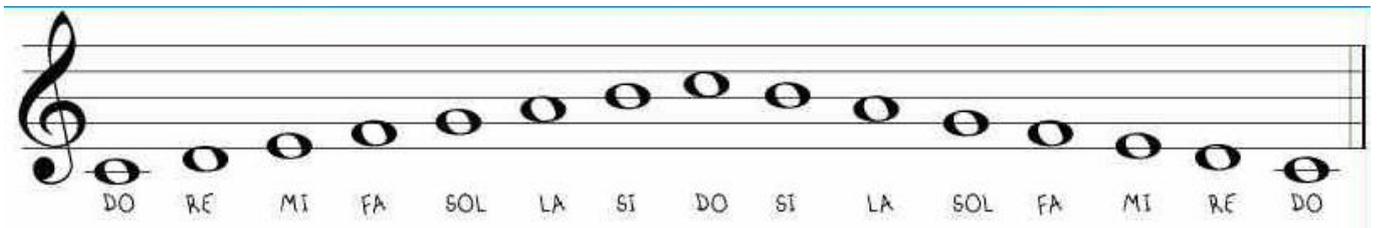
ANEXO 04

CONOCIENDO MAS LA ESCALA MUSICAL

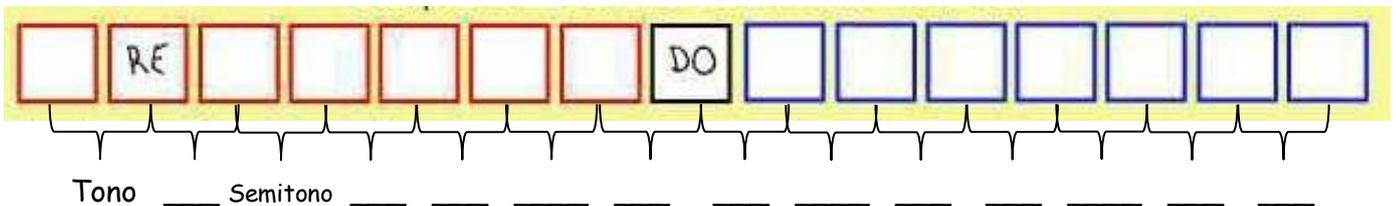
I. **INSTRUCCIÓN:** Desarrolla las siguientes actividades que te ayudarán a dominar la escala musical de do en el pentagrama y en la fononimia.

a) Completa la escala musical y sus intervalos en el pentagrama.

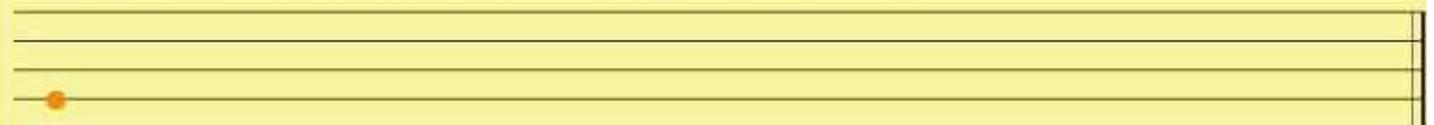
LA ESCALA



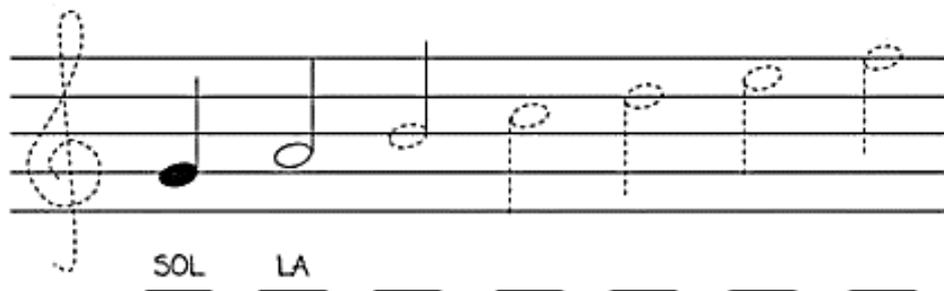
Completa la escala musical y sus intervalos



Dibujamos la clave de Sol, y completamos el pentagrama con las notas.



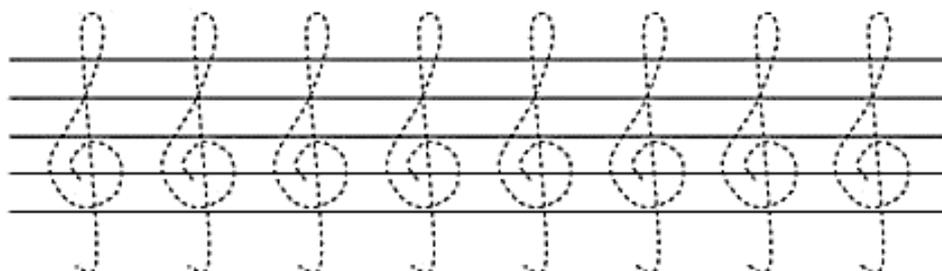
1) Completa la partitura trazando con el lápiz por encima de las líneas punteadas, luego completa los espacios en blanco con el nombre de



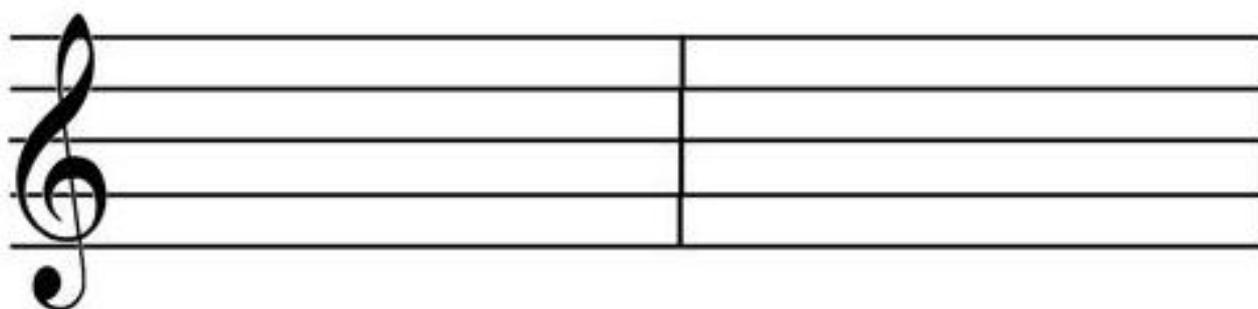
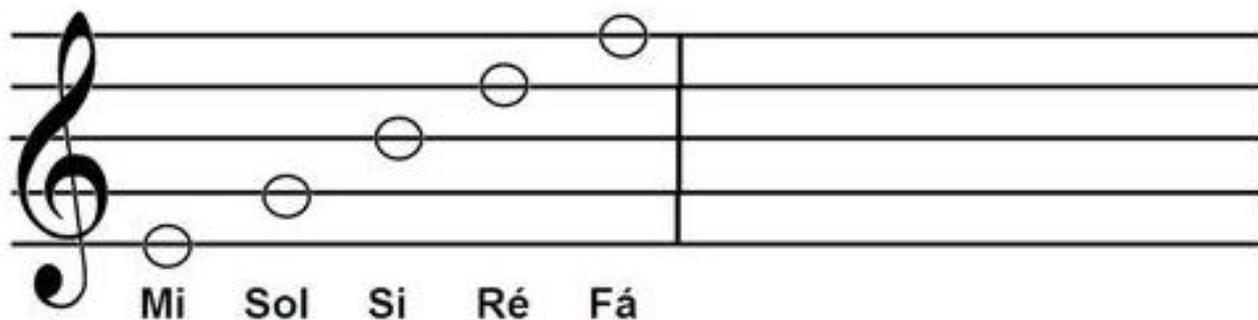
2) Ahora has lo mismo en la siguiente partitura y descubre las notas musicales consultando la partitura del ejercicio anterior



3) Vamos a ejercitar un poco más haciendo la clave de Sol, pasando con un lápiz por encima de las líneas trazadas.

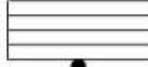
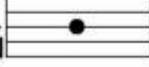


4) copia las notas y coloca los nombres conforme al modelo de la escala estudiado, luego elabora una melodía dibujando las figuras musicales en el espacio o líneas que desees



JEROGLÍFICO DE NOTAS

Instrucción: Lee el siguiente texto, interpretando la nota musical que aparece en cada pentagrama, y luego descubre la frase.

Cuando por  mañana sale el 
me voy andan  hasta  playa;
allí  o se oye el mar. Me pongo
 ca  seta , cojo 
barca y  mo.  me  tigo,
dejo de  mar y me que 
en , tumba  sobre  arena,
para escuchar  mú  ca marina.

LA NOVICIA REBELDE



LA NOVICIA REBELDE



Do Un Don Un gran se ñor Re Un Rey En can ta dor
Mi a mor es pa ra ti Fa es fa cil re cor dar
Sol que bri lla y-da ca lor La que can ta tra la la
Si es u na-a fir ma cion y vol
va mos con el do do re mi fa sol la si do do mi sol do





FOTO- GRAFÍAS



Cantan con apoyo de la fononimia y flauta



Cantan en coro con apoyo de la fononimia, e instrumentos musicales



Cantan en coro entando correctamente



Interpretan a la vista de partituras mediante la flauta

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 88061 “José Abelardo Quiñones”
1.2. Lugar : Nv. Chimbote
1.3. Tipo de Institución E. : Polidocente
1.4. Ciclo / Grado / Sección : V/ 5to / A
1.5. N° Estudiantes : 32
1.6. Profesor(a) de Aula : Lic. Lita Cabrera Rodriguez
1.7. Tesista : Harol Manuel Sarmiento Pérez
1.8. Fecha de Ejecución : 06 / 12 / 16
1.9. Temporalización : 2 hora pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.5. Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ()
- Proyecto de Aprendizaje (X)
- Módulo de Aprendizaje ()

b) Denominación:

“Kodály”

2.6. Sesión de Aprendizaje:

a) Denominación:

“CANTAMOS SIGUIENDO EL PENTAGRAMA”

b) Área Principal:

“Arte”

c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	¿Los niños cantan a la vista de un pentagrama?	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Cantan respetando los signos musicales del pentagrama mediante el solfeo relativo.
--------------------------------	--	---------------------------------	--

COMPETENCIA	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.		
CAPACIDADES	Domina el solfeo musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	INDICADORES PROPUESTOS	Canta mediante el solfeo relativo a la vista del pentagrama.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la canción “Himno a la Alegría” en un equipo de sonido, prestando atención a la melodía y ritmo. ✓ Cantan la canción “Himno a la Alegría” (ANEXO 01) a la vista de la letra de la canción junto al docente. ✓ Responden a las preguntas del docente. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gustó la canción? ➤ ¿Qué podemos utilizar para entonarla mejor? ➤ ¿Podemos cantar a la vista de un pentagrama? ➤ ¿Saben cómo cantar mediante el solfeo? ➤ ¿Qué tema trataremos hoy? ✓ Junto al docente se declara el propósito de la sesión “Cantamos siguiendo el pentagrama” ✓ Escuchan las indicaciones del docente para la organización: “Cantaremos respetando los signos musicales del pentagrama mediante el solfeo” 	<p>Audio en mp3</p> <p>Pizarra</p> <p>Equipo de sonido.</p> <p>Expresión oral</p> <p>Expresión oral</p>	15
		<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN Y DESCUBRIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - A la vista de una partitura, se canta la canción “Himno a la alegría” (ANEXO 02) y descubren el solfeo. 	

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a lo que pudieron observar y descubrir: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué utilizamos para cantar esta vez? ➤ ¿Qué les ayudo a leer el pentagrama de la canción? ➤ ¿Qué será el solfeo? - Reciben y leen una ficha informativa sobre “El solfeo”. (ANEXO 03) - Comentan sobre el solfeo y su importancia. - Aclaran sus dudas con ayuda del docente. 	Fotocopias	
	<p style="text-align: center;">ASIMILACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se analiza ordenadamente la canción “Himno de la Alegría” <ul style="list-style-type: none"> ➤ Primero se estudia el ritmo de la canción mediante las silabas rítmicas. (ANEXO 04) ➤ Luego se entona la melodía apoyándonos en la fononimia. ➤ Por último se canta la letra de la canción a la vista de una partitura. ✓ Comentan su experiencia y la importancia del solfeo para cantar, además de la utilidad de la lectura musical. 	Expresión oral	10
	<p style="text-align: center;">ADIESTRAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les presenta una nueva partitura de la canción “Canción de cuna” (ANEXO 05) ✓ Tendrán que seguir los pasos anteriores para estudiar y entonar correctamente la canción, siguiendo el pentagrama, <ul style="list-style-type: none"> ➤ Primero se estudia el ritmo de la canción mediante las silabas rítmicas, ellos mismo interpretarán las silabas rítmicas. ➤ Luego entonan la melodía apoyándonos en la fononimia. ➤ Por último se canta la letra de la canción a la vista de una partitura. ✓ Cantan la canción “Canción de cuna” a la vista de una partitura en grupos y luego voluntariamente de forma individual. 	Expresión oral	20
	<p style="text-align: center;">ADQUISICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden de forma oral. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se puede cantar siguiendo solamente un pentagrama? - ¿Qué es el solfeo y para qué me sirve? - ¿Puedes reconocer los signos musicales? ¿Cómo? - ¿Podrás cantar tú mismo otra canción siguiendo un pentagrama? 	Expresión oral	10
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestran el dominio musical mediante la siguiente actividad en grupos. <ul style="list-style-type: none"> - Cantan cualquiera de las dos canciones estudiadas siguiendo el pentagrama. - Respeta los signos musicales estudiados. ✓ Evalúan y reflexionan sobre su aprendizaje a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí acerca de la música en esta clase hoy? - ¿Cómo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido? 		10

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
				I	S	C
Domina solfeo musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	Canta respetando los signos musicales del pentagrama.	Observación sistemática	Escala valorativa		x	x

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ LINKOGRAFÍAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima.
- Pascual P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Books. Disponible en:
https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&pg=PA52&dq=el+ritmo+musical&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20ritmo%20musical&f=false

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

----- de ----- del 201-----



Sergio José Zapata Navarro
 DIRECTOR
 C.M. 1032134052
DIRECTOR

TESISTA



ANEXOS





HIMNO DE LA ALEGRÍA

Escucha hermano la canción de la alegría
El canto alegre del que espera un nuevo día



Ven canta sueña cantado
Vive soñando el nuevo sol
En que los hombres
Volverán a ser hermanos
Ven canta sueña cantado
Vive soñando el nuevo sol
En que los hombres
Volverán a ser hermanos.



CANTAMOS SIGUIENDO EL PENTAGRAMA

1. **INSTRUCCIÓN:** A la vista de una partitura, se canta la canción "Himno a la alegría"

Himno de la alegría

Beethoven

Flauta $\text{♩} = 60$

mi mi fa sol sol fa mi re do do re mi mi re re

mi mi fa sol sol fa mi re do do re mi re do do

re re mi do re mi fa mi do re mi fa mi re do re sol

mi mi fa sol sol fa mi re do do re mi re do do



EL SOLFEO

I. DEFINICIÓN

Solfeo es el proceso de entonar una canción pronunciando las notas y marcando el compás.

El solfeo, por lo tanto, es una forma de entrenamiento que se desarrolla con el objetivo de aprender entonación mientras se lee una partitura. De esta manera, no sólo se practica la entonación, sino que también se adquiere destreza para leer música de manera efectiva.

II. ¿CÓMO FUNCIONA?

A través del solfeo, la persona entona y recita los nombres de cada nota de una melodía, teniendo en cuenta el tiempo y los valores rítmicos.

La música tiene su propio lenguaje, y es necesario aprenderlo



III. ¿CÚAL ES EL PROPÓSITO DEL SOLFEO?



El objetivo del estudio del solfeo es permitirnos determinar mentalmente la altura de las notas en una pieza musical que estemos leyendo por primera vez, y seamos capaz de cantarlo.



A PRACTICAR

1. **INSTRUCCIÓN:** Estudiaremos musicalmente la canción "canción de Cuna",

"Canción de cuna" de Brahms

Realizado por: Sergio Pérez Amieva 6ºA

Flute

MI MI SOL MI MI SOL MI SOL DO SI LA

Fl.

LA SOL RE MI FA RE RE MI FA RE FA SI LA SOL SI

Fl.

DO DO DO DO LA FA SOL MI DO FA SOL LA

Fl.

SOL DO DO DO LA FA SOL MI DO FA MI RE

Fl.

DO

**A dormir
mi niña**

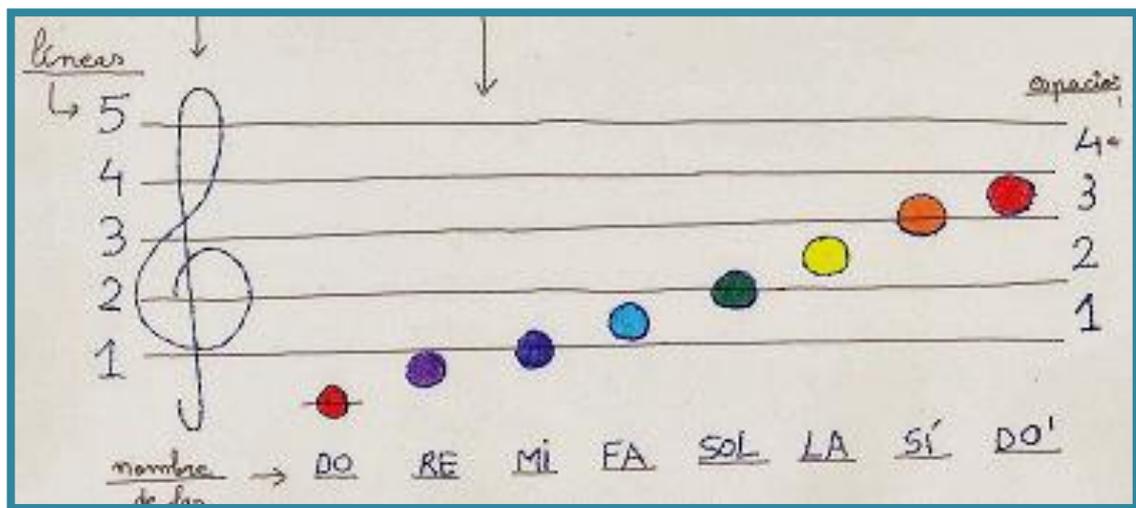




FOTO- GRAFÍAS



Aprende la escritura musical



Pentagrama y sus elementos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.10. Institución Educativa : N° 88061 “José Abelardo Quiñones”
1.11. Lugar : Nv. Chimbote
1.12. Tipo de Institución E. : Polidocente
1.13. Ciclo / Grado / Sección : V/ 5to / A
1.14. N° Estudiantes : 32
1.15. Profesor(a) de Aula : Lic. Lita Cabrera Rodríguez
1.16. Tesista : Harol Manuel Sarmiento Pérez
1.17. Fecha de Ejecución : 08 / 12 / 16
1.18. Temporalización : 2 hora pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. Unidad Didáctica:

d) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ()
- Proyecto de Aprendizaje (X)
- Módulo de Aprendizaje ()

e) Denominación:

“Kodály”

2.2. Sesión de Aprendizaje:

2.2.1. Denominación:

“CONOCIENDO EL LENGUAJE MUSICAL”

2.2.2. Área Principal:

“Arte”

2.2.3. Área(s) de Articulación:

Personal Social

III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	¿Los niños conocen el lenguaje musical?	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Conocen el lenguaje musical a partir de la lectura del pentagrama.
--------------------------------	---	---------------------------------	--

COMPETENCIA	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.		
CAPACIDADES	Domina el solfeo musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	INDICADORES PROPUESTOS	Conoce la función del pentagrama para leer y escribir música.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p align="center">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Intentan cantar la Canción “Barquito de cascara de nuez”, a la vista de un pentagrama (ANEXO 01), luego comparan su interpretación al escuchar la canción en audio. ✓ Responden a las preguntas del docente. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué les pareció cantar una canción siguiendo su partitura? ➤ ¿Sonó igual que la original? ➤ ¿sabes cómo se lee un pentagrama? ➤ ¿sabes cómo escribir música en un pentagrama? ➤ ¿Qué otras canciones podremos aprender usando el lenguaje musical? ¿Qué tema trataremos hoy? ✓ Junto al docente se declara el propósito de la sesión “Conociendo el lenguaje musical” ✓ Escuchan las indicaciones del docente para la organización: “Conocen el lenguaje musical a partir de la lectura del pentagrama.” 	Audio en mp3 Pizarra Equipo de sonido. Expresión oral	15
	<p align="center">EXPLORACIÓN Y DESCUBRIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan ejercicios de dictados melódicos a través de un pentagrama en la pizarra. ✓ Realizan líneas melódicas libres en el pentagrama, (ANEXO 02) ✓ Leen una ficha informativa, sobre el lenguaje musical (ANEXO 03) ✓ Comentan sobre la importancia de la lectura y escritura musical a 	Expresión oral fotocopias Expresión	20

DESARROLLO	través del pentagrama. ✓ Aclaran sus dudas con ayuda del docente.	n corporal	10
	ASIMILACIÓN ✓ Cantan la partitura de la canción “Barquito de cascara de nuez”, estudiando el ritmo y melodía correspondiente. (ANEXO 04) . ✓ Cantan siguiendo la lectura de un pentagrama y respetando los signos musicales de la misma. ✓ Escriben melodías en un pentagrama respetando el compás que propongan en cada pentagrama. ✓ Interpretan la lectura de sus propios pentagramas ante sus compañeros.	Tambore y flautas Expresión oral	
	ADIESTRAMIENTO ✓ Interpretan una nueva partitura de la canción “tengo una muñeca” (ANEXO 05) ✓ Tendrán que seguir los pasos anteriores para estudiar y entonar correctamente la canción, siguiendo el pentagrama, ➤ Primero se estudia el ritmo de la canción mediante las sílabas rítmicas, ellos mismo interpretarán las sílabas rítmicas. ➤ Luego entonan la melodía apoyándonos en la fononimia. ➤ Por último se canta la letra de la canción a la vista de una partitura. ✓ Cantan la canción “tengo una muñeca” a la vista de partitura en grupos y luego voluntariamente de forma individual.	fotocopias Expresión oral	20
	ADQUISICIÓN ✓ Responden de forma oral. - ¿Qué es el lenguaje musical? - ¿Cómo podemos leer y escribir mediante el pentagrama? - ¿Puedes reconocer los signos musicales? ¿Cómo? - ¿Podrás cantar siguiendo la lectura de un pentagrama? - ¿Qué signos te ayudan a seguir el ritmo de la canción? - ¿Qué signos musicales te ayudan a leer la melodía de la Canción?	Expresión oral	
CIERRE	EVALUACIÓN ✓ Demuestran el dominio musical mediante la siguiente actividad en grupos. - Cantan cualquiera de las dos canciones estudiadas siguiendo el pentagrama. - Respetan los signos musicales estudiados. ✓ Evalúan y reflexionan sobre su aprendizaje a través de las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendí acerca de la música en esta clase hoy? - ¿Cómo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido?		10

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
				I	S	C
Domina solfeo musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	Conoce la función del pentagrama para leer y escribir música.	Observación sistemática	Escala valorativa		x	x

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS/ LINKOGRAFÍAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima.
- Pascual P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Books. Disponible en:
https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&pg=PA52&dq=el+ritmo+musical&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20ritmo%20musical&f=false

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

----- de ----- del 201-----



Señor José Zapata Navarro
 DIRECTOR
 C.M. 1032134062

TESISTA

ANEXO 01

ASUME EL RETO

I. INSTRUCCIÓN: Intenta cantar la siguiente partitura de una canción siguiendo el pentagrama.



BARQUITO CÁSCARA DE NUEZ

MILIKI

C Am Dm G7

Soprano

UN BAR - QUI - TO DE CÁS - CA - RA DE NUEZ, A - DOR -

C Am Dm G7 Am

4 NA - DO CON VE - LAS DE PA - PEL, SE, HI - ZO HOY A LA MAR PA - RA

Em D G C Am

7 LE - JOS LLE - VAR GO - TI - TAS DO - RA - DAS DE MIEL UN MOS - QUI - TO SIN

Dm G7 C Am Dm G7

11 MIE - DO VA EN ÉL, MUY SE - GU - RO DE SER BUEN TI - MO - NEL, Y SU -

Am Em D G

14 BIEN - DO, Y BA - JAN - DO LAS O - LAS EL BAR - QUI - TO YA SE FUE NA - VE -

C Am C Am

18 GAR SIN TE - MOR, EN EL MAR ES LO ME - JOR, NO, HAY RA -

Dm G7 C Am C Am

20 ZÓN DE PO - NER - SE, A TEM - BLAR, Y SI VIE - NE NE - GRA TEM - PES - TAD, RE -

ÍR Y RE-MAR Y CAN - TAR NA-VE - GAR SIN TE-MOR, EN EL
 C Am Dm G

27
 MAR ES LO ME-JOR, Y SI,EL CIE - LO ES - TÁ MUY A - ZUL EL BAR -
 C F G7 C

30
 QUI-TO VA CON - TEN - TO POR LOS MA-RES LE-JA-NOS DEL SUR.



ANEXO 02

EXPLORA Y DESCUBRE

1. **INSTRUCCIÓN:** A continuación se te presenta una partitura para que puedas leerla, intenta hacerlo, luego has dictados melódicos a través del pentagrama y por último escribe una melodía en el pentagrama en blanco.

Solfeo entonado

LEAmaniacos principiantes 1 - Do mayor

The image shows four staves of musical notation in 4/4 time, Do major. The first staff contains a sequence of notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). The second staff contains a sequence of notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), and B4 (quarter). The third staff contains a sequence of notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and F4 (quarter). The fourth staff contains a sequence of notes: E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), and D4 (quarter).

A blank musical staff with a treble clef, intended for writing a melody.

ANEXO 03

LENGUAJE MUSICAL: LEER Y ESCRIBIR MÚSICA

Así como existen idiomas, palabras, oraciones y textos para comunicarnos, también en la música es posible expresarnos, comunicar, escribir y leer música a través del pentagrama.

I. PARA QUE SIRVE EL PENTAGRAMA

La función del pentagrama es contener todos los símbolos que representan la música. En otras palabras, es donde se anotan todos los símbolos, notas, sonidos y silencios. Por lo tanto el pentagrama está especialmente diseñado para facilitar la escritura y lectura de la música.



II. CÓMO SE ESCRIBE LA MÚSICA EN UN PENTAGRAMA

Se escribe a través de figuras musicales y su posición en las líneas y espacios que conforman el pentagrama, dependiendo de la clave musical, pues el nombre de cada línea y espacio varía según la clave musical que se emplee.

Por ejemplo estas son las notas en el pentagrama en clave de Sol



III. ¿CÓMO SE LEE UNA PARTITURA?

Se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo (como los textos escritos)

IV. ¿QUÉ ES UNA PARTITURA?

Es un conjunto de símbolos que representan una pieza musical.



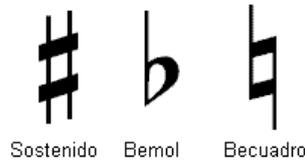
V. ¿QUÉ ES UN PENTAGRAMA?

Son cinco líneas paralelas sobre las que se escriben las notas. **Cada pentagrama es como una línea de texto**, se lee de izquierda a derecha, lo mismo que un texto en nuestro idioma español.



VI. LAS ALTERACIONES MUSICALES EN EL PENTAGRAMA

Las alteraciones musicales son signos que modifican la entonación o altura de los sonidos naturales y alterados. Las alteraciones más utilizadas son el sostenido, el bemol y el becuadro.



VII. LAS ALTERACIONES Y SUS EFECTOS

- ✓ **El sostenido:** eleva el sonido un semitono cromático. Se representa con el signo #.
- ✓ **El bemol:** baja el sonido un semitono cromático. Se representa con el signo b.
- ✓ **El becuadro:** cancela el efecto de las demás alteraciones. Se representa con el signo ♮.

VIII. LOS TIPOS DE ALTERACIONES

- ✓ **Alteraciones propias:** son aquellas que se colocan al principio de cada pentagrama, después de la clave y antes del indicador del compás. También se les llama armadura. Alteran todos los sonidos del mismo nombre que se hallan en una pieza de música definiendo así la tonalidad.



- ✓ **Alteraciones accidentales:** se coloca en cualquier punto de la partitura a la izquierda de la cabeza de la nota a la que afecta. Altera la nota musical antes de la que va escrita, así como todas las notas del mismo nombre y altura que haya en el compás donde se encuentra.



APRENDEMOS MÁS DEL LENGUAJE MUSICAL

I. INSTRUCCIÓN: Canta la siguiente partitura de la canción “Barquito de cascara de nuez” respetando los signos musicales del pentagrama. Puedes apoyarte de las sílabas rítmicas y la fononima primero para luego dominar la canción

BARQUITO DE CÁSCARA DE NUEZ

iano

The musical score consists of seven staves of music in a single system, each with a treble clef and a common time signature (C). The notes are simple, focusing on rhythm and pitch. Below each staff are rhythmic syllables: 'ti' and 'ta'. Some syllables are connected with hyphens to indicate longer notes. The lyrics are written below the syllables.

Ti - ti ta ta z z ti ti - ti - ti - ti ta ti ti

4
ta - ta z z ti ti - ti - ti - ti ta ti - ti ta ti - ti ta ti ti

7
ta ti - ti ta ta ti ta ti ta ti ti ta ti - ti ta ta z z ti

11
ti - ti - ti - ti ta ti - ti ta ta z z ti ti - ti - ti - ti ta ti ti

14
ta ti - ti ta ti ti ta ta z ti ti ta taa ti - ti tai ti - ti

18
ta ti - ti ta ti - ti ti - ti - ti - ti ta ti - ti

20
ta ti - ti ti ta ti ta ti - ti ta ta tai ti ta ta tai ti



ta ti - ti ti - ti ta tai ti - ti ta ti - ti ta ti - ti



ti - ti - ti - ti ta ti ti ta ti - ti ti ta ti tai ti - ti



ta ta ta ta ta taa ti - ti ti ta ti ti ta ti ta z z ti ti



BARQUITO DE CÁSCARA DE NUEZ

iano 
 m f s s z z m f - s - m - f r s f

⁴ 
 s s z z m f s m f r m r d d r m r d

⁷ 
 m m f s s f f s l s f s s f s s z z m
 n

¹¹ 
 f s m f r m f s s z z m f s m f r m r

¹⁴ 
 d d si d d r m d z d r m d r m r m f

¹⁸ 
 s s m d m f s l s m d d' si

²⁰ 
 l l s f f m r m f s s l l s s l d'



d' d d d r m r m f s s m d m f



¹ s l s m d d si l l s f f m r m f



s s s s f d' si f s s f m m r d z z m f

A PRACTICAR

I. INSTRUCCIÓN: Canta siguiendo la lectura de una nueva partitura de la canción "tengo una muñeca", completa las notas musicales, luego canta apoyándote en la fononimia y por último canta a la vista de la letra de la canción.

Tengo una muñeca

A CANTAR

FOTO- GRAFÍAS



Asocian el pentagrama con posturas de sus manos



Pentagrama y sus elementos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 88061 “José Abelardo Quiñones”
1.2. Lugar : Nv. Chimbote
1.3. Tipo de Institución E. : Polidocente
1.4. Ciclo / Grado / Sección : V/ 5to / A
1.5. N° Estudiantes : 32
1.6. Profesor(a) de Aula : Lic. Lita Cabrera Rodríguez
1.8. Tesista : Harol Manuel Sarmiento Pérez
1.9. Fecha de Ejecución : 12 / 12 / 16
1.10. Temporalización : 2 hora pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.7. Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ()
- Proyecto de Aprendizaje (X)
- Módulo de Aprendizaje ()

b) Denominación:

“Kodály”

2.8. Sesión de Aprendizaje:

a) Denominación:

“CANTAMOS ESQUEMAS RÍTMICOS Y MELÓDICOS”

b) Área Principal:

“Arte”

c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	¿Los niños cantan esquemas rítmicos y melódicos de canciones?	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Cantan respetando las figuras musicales y la altura de las notas musicales a partir del método kodály
--------------------------------	---	---------------------------------	---

COMPETENCIA	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.		
CAPACIDADES	Domina el solfeo musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	INDICADORES PROPUESTOS	Cantan esquemas rítmicos y melódicos de canciones.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la grabación de un coro de niños, llamada “Blanca Navidad” (ANEXO 01) ✓ Responden a las preguntas del docente. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué les pareció la canción de villancicos? ➤ ¿Por qué creen que suena bien las voces de los villancicos? ➤ ¿cuán importante será practicar lo que hemos aprendido? ➤ ¿ahora podremos cantar mejor que antes? ➤ ¿Qué tema trataremos hoy? ✓ Junto al docente se declara el propósito de la sesión “Cantamos esquemas rítmicos Y Melódicos” ✓ Escuchan las indicaciones del docente para la organización: “Cantan esquemas rítmicos y melódicas a partir del método kodály” 	<p>Audio en mp3</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Expresión oral</p>	15
		<p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció más difícil aprender dentro del canto ? ¿Cómo podremos mejorar nuestro ritmo y melodía ahora que ya 	Expresión

DESARROLLO	sabes algunas técnicas? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentan en grupos sobre sus dificultades para la música. ✓ Y como podrían mejorarlas para poder cantar mejor. 	oral	
	EXPLORACIÓN Y DESCUBRIMIENTO		20
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantan la canción “Blanca Navidad” a la vista de una partitura, (ANEXO 02), luego responden: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Nos fue fácil cantar los esquemas melódicos y rítmicos, de la partitura sin usar la fononimia ni las sílabas rítmicas? ➤ ¿si utilizamos al fononimia y las sílabas rítmicas se escuchará mejor? ✓ Reciben una ficha informativa sobre la notación de las notas musicales, y su importancia en el pentagrama (ANEXO 03). ✓ Comentan sobre la notación musical y su importancia. 	Expresión oral fotocopias	
	ASIMILACIÓN	Expresión corporal	10
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiaremos los esquemas rítmicos y melódicos de la canción “Blanca Navidad”, siguiendo los siguientes pasos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cantan respetando las figuras musicales del pentagrama apoyándose de las sílabas rítmicas. (ANEXO 04) ➤ Luego cantan la partitura de la canción “BLANCA NAVIDAD”, siguiendo las notas musicales mediante la ✓ Cantan los esquemas rítmicos y melódicos de la canción. 	papelografos	
ADIESTRAMIENTO	Expresión oral	20	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben partituras impresas de canciones (ANEXO 05) que le servirá para mejorar el dominio de los elementos musicales estudiados. ✓ En grupos eligen una canción y cantan en coro siguiendo los esquemas rítmicos y melódicos. ✓ Cantan en grupos siguiendo el ritmo y melodía. ✓ Presentan un estudio en papelografos del ritmo y melodía, mediante las sílabas rítmicas y foninimia correspondientes. 			
ADQUISICIÓN	Expresión oral	10	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden de forma oral. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son esquemas rítmicos y melódicos? - ¿Cómo podemos cantarlos? - ¿para qué sirve el pentagrama? - ¿Podrás cantar siguiendo la lectura de un pentagrama? - ¿Qué signos te ayudan a seguir el ritmo de la canción? - ¿Qué signos musicales te ayudan a leer la melodía musical? 			
CIERRE	EVALUACIÓN		10
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestran el dominio musical mediante la siguiente actividad en grupos. <ul style="list-style-type: none"> - Cantan cualquiera de las canciones estudiadas siguiendo el pentagrama. - Respetan los signos musicales estudiados. ✓ Evalúan y reflexionan sobre su aprendizaje a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí acerca de la música en esta clase hoy? - ¿Cómo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido? Componen sus propias líneas melódicas en el pentagrama. 		

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
				I	S	C
Domina solfeo musical a través de las diversas técnicas del método Kodály	Canta esquemas rítmicos y melódicos de canciones.	Observación sistemática	Escala valorativa		x	x

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ LINKOGRAFÍAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima.
- Pascual P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Books. Disponible en:
https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&pg=PA52&dq=el+ritmo+musical&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20ritmo%20musical&f=false

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

..... de del 201.....





 Director José Zapata Navarro
 DIRECTOR
 C.M. 1032134062

TESISTA



ANEXOS



BLANCA NAVIDAD

Coro

Ya está aquí ya llegó blanca navidad
con su manto de alegría todo cubre ya
Hey! (bis)

Estrofa I

Ya está aquí la navidad
cantaremos sin cesar
jugaremos con la nieve
y reiremos sin parar.

Villancicos sonaran
de un pequeño cascabel
con su alegre tintineo
el compás eficaz.

Coro

Ya está aquí ya llegó blanca navidad
con su manto de alegría todo cubre ya
Hey! (bis)

Estrofa II

Las estrellas brillan ya
en mi árbol colgare
lucécitas de colores
y guirnaldas de papel
Mirare con ilusión
el zapato que elegí
para ver si al día siguiente
mi deseo se cumplió.



ANEXO 02

EXPLORA Y DESCUBRE

INSTRUCCIÓN: a continuación te presentamos la partitura de la canción "Blanca Navidad", intenta interpretarla tú mismo y descubre cómo mejorar tu entonación y ritmo.

BLANCA NAVIDAD

D B A G D D D D B A G E E C' B A
Re Si La Sol Re Re Re Re Si La Sol Mi Mi Do' Si La

F# D' D' C' A B D B A G D D B A G
Fa# Re' Re' Do' La Si Re Si La Sol Re Re Si La Sol

E E E C' B A D' D' D' D' E' D' C' A G
Mi Mi Mi Do' Si La Re' Re' Re' Re' Mi' Re' Do' La Sol

B B B B B B B D' G A B
Si Si Si Si Si Si Si Si Re' Sol La Si

C' C' C' C' C' B B B B B A A B A D'
Do' Do' Do' Do' Do' Si Si Si Si Si La La Si La Re'

B B B B B B B D' G A B
Si Si Si Si Si Si Si Si Re' Sol La Si

C' C' C' C' C' B B B B D' D' C' A G
 Do' Do' Do' Do' Do' Si Si Si Si Re' Re' Do' La Sol

ANEXO 03

NOTACIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES

Las notas musicales o tonos, expresan la altura de terminado sonido en específico, este sonido sea de cualquier tono musical será siempre el mismo o sonará igual en todas partes, por ello existe una notación musical general, para todos los idiomas se creó la siguiente notación musical.

I. NOTACIÓN MUSICAL

Es un sistema de signos convencionales que se adopta para expresar las notas musicales.



II. NOTACIÓN MUSICAL DEL LATÍN

Las notas musicales naturales son 7 (siete), sus nombres son: do, re, mi, fa, sol, la, si. Estos nombres pertenecen al sistema de notación derivado del latín, lo pueden encontrar como sistema de notación latina, o franco-belga, o sistema de notación occidental.

III. NOTACIÓN MUSICAL AMERICANO O ANGLOSAJÓN.

Existen otros sistemas de notación como el anglosajón(o inglés, o cifrado americano), donde los nombres de las notas son otros, se usan letras del abecedario (a, b, c, d, e, f, g) (ver gráfico)



PRACTICAMOS

INSTRUCCIÓN: Canta apoyándote de las sílabas rítmicas para seguir el ritmo

BLANCA NAVIDAD



ti - ti ti - ti tai ti - ri ti - ti ti - ti taa ti - ti ti - ti



taa ti - ti ti - ti taa ti - ti ti - ti taa ti - ti ti - ti



tai ti ti - ti taa



ti ti ta ti - ti ta ti - ti tai - ti taa



ti ti tai ti ti - ti ti ti - ri ti - ti ti - ti ta ta



ti - ti ta ti - ti ta ti - ti tai ti taa

ti - ti tai ti ti - ti ti ti - ri ti - ti ti ti taa

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: "ti - ti tai ti ti - ti ti ti - ri ti - ti ti ti taa".

ANEXO 04

REPERTORIO DE CANCIONES

INSTRUCCIÓN: Ahora que estas aprendiendo más de la lectura musical se te presenta una serie de canciones y sus partituras, que te servirán para seguir mejorando el dominio de los elementos musicales estudiados. Estas partituras también pueden ser interpretadas por algún instrumento de música, como la flauta.

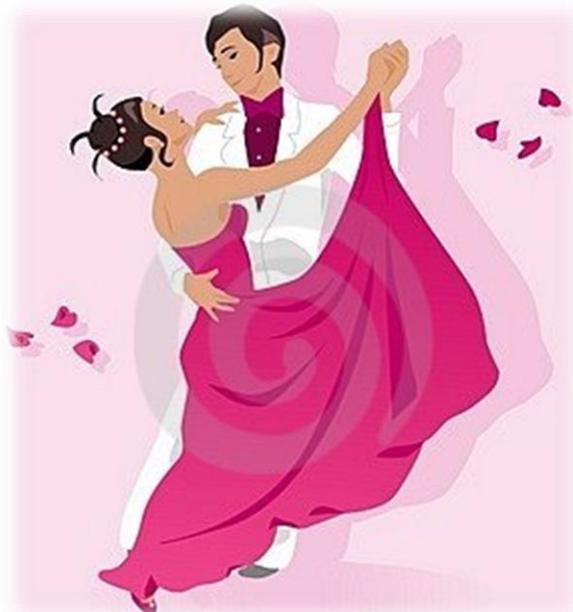
Danubio Azul

do do mi sol sol sol sol mi mi do do mi sol sol sol sol fa fa re

10 re fa la la la la fa fa re re fa la la la la mi mi do do mi sol

19 do do do sol sol do do mi sol do do do la la re re fa la

27 la fa# sol mi do mi mi re la sol do do do do



Titanic

Musical score for the song "Titanic" in 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The second staff starts at measure 7 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 14 and the fourth staff starts at measure 20. The piece concludes with a double bar line.



Toy Story movie poster featuring Woody and Buzz Lightyear. The title "TOY STORY" is prominently displayed in yellow and red. The text "MÚSICA: RANDY NEWMAN" and "ADAPTACIÓN: J. RAFAEL HERNÁNDEZ" is visible. The Spanish title "HAY UN AMIGO EN MI" is written in red. Below the title is a musical score for the song "Hay un amigo en mí" in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The second staff starts at measure 6 and the third staff starts at measure 11. The piece concludes with a double bar line. The background of the poster shows various Toy Story characters like Mr. Potato Head, Rex the Dinosaur, Slinky Dog, and Barbie.

CAMPANA SOBRE CAMPANA



NOCHE DE PAZ



POPEYE EL MARINO

Lerner

A



mi sol sol sol fa mi sol sol la fa la do' la

4



sol sol la fa la do' si la sol la sol mi do mi sol sol sol la si

8

B



do' fa# la la la sol fa# la la

12



si sol si re' si la la si sol si re' do# si la si la fa# re fa#

16



la la la si do# re'



Las Mañanitas

auta

The image shows a musical score for the song 'Las Mañanitas'. It consists of four staves of music. The first staff is in treble clef, 3/4 time, and begins with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a simple, accessible style. The second staff continues the melody. The third staff starts with a measure rest and then continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

Las mañanitas

Estas son las mañanitas
que cantaba el Rey David,
hoy por ser día de tu santo
te las cantamos a tí.

Despierta, mi bien despierta.
Mira que ya amaneció,
ya los pajaritos cantan
la luna ya se metió.

Que linda está la mañana
en que vengo a saludarte,
venimos todos con gusto
y placer a felicitarte.

El día que tú naciste
nacieron las cosas bellas:
nació el sol, nació la luna
y nacieron las estrellas.

www.hispamusic.com
© 2009 Cienfuegos

Tengo una muñeca



Tengo una
muñeca
vestida
de azul



Un elefante se balanceaba



ELEFANTE
BALANCEABA

: Dubuc

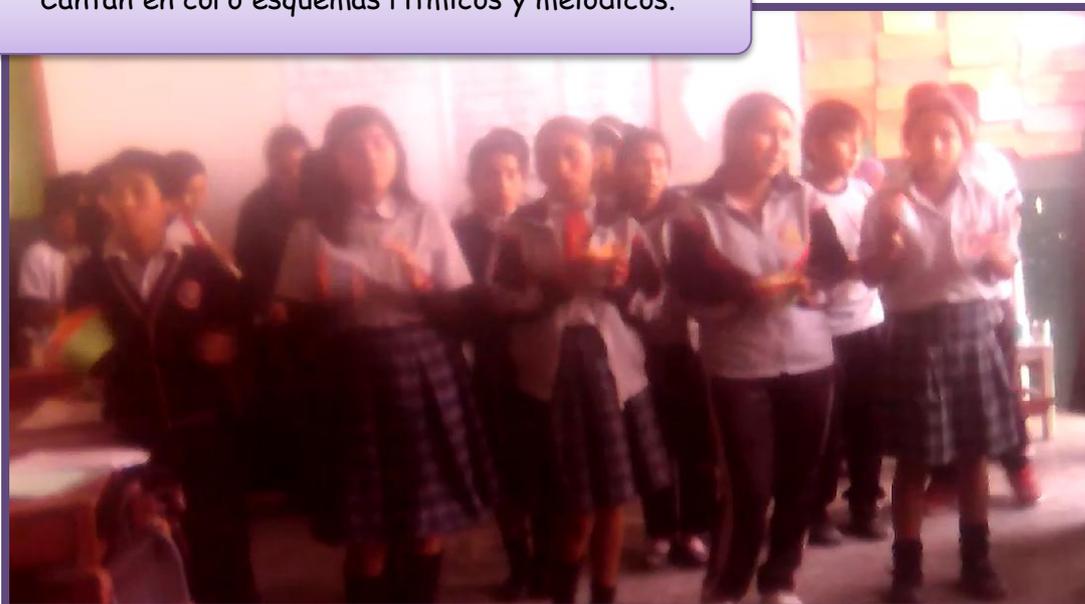




FOTO- GRAFÍAS



Cantan en coro esquemas rítmicos y melódicos.



Disfrutan de los cantos

