

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL



“APLICACIÓN DE TALLERES DE JUEGOS Y CANCIONES PARA
DISMINUIR LA AGRESIVIDAD INFANTIL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA I.E BANCHERO ROSSI N° 1608 – NVO.
CHIMBOTE 2018”

INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

- CALLÁN HERNÁNDEZ CRISTEL CAROLAY
- YUPANQUI CUMPA BRISEIDA YAMILET

ASESORA:

- MG. MARÍA MAGDALENA HUERTA FLORES

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2018

**“APLICACIÓN DE TALLERES DE JUEGOS Y
CANCIONES PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD
INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.
BANCHERO ROSSI N° 1608 – NVO. CHIMBOTE 2018”**

Dedicatoria

A nuestros padres por su apoyo incondicional, por los cuales hemos logrado satisfactoriamente nuestra meta.

Agradecimiento:

A Dios por darnos la sabiduría para poder culminar satisfactoriamente.

A nuestra familia por su comprensión y estímulo constante, así como también por su apoyo incondicional.

A nuestra asesora: María Huerta Flores, quien nos brindó su valiosa y desinteresada guía para la elaboración de nuestro trabajo de investigación.

A nuestra profesora Mary Juana Alarcón Neyra, que siempre estuvo apoyándonos y brindándonos orientaciones en la realización de nuestro informe de tesis.

RESUMEN

El presente informe de investigación denominado “Aplicación de talleres de juegos y canciones para disminuir la agresividad infantil en los niños y niñas de 4 años en la I.E. Bancharo Rossi N° 1608 – Nvo. Chimbote 2018”, responde a una problemática de carácter agresivo, vinculado a diferentes aspectos relacionados a la vida del niño; siendo como Objetivo General, demostrar en qué nivel la aplicación de talleres de juegos y canciones disminuyen la agresividad infantil en los niños y niñas de 4 años.

La población estuvo constituida por todos los niños y niñas de 4 años en la I.E N°1608 conformado un total de 200 estudiantes, tomando como muestra las aulas los ositos y los pececitos.

Utilizamos el diseño de investigación cuasi experimental con medición previa y posterior. El aula “Los Ositos” fue el grupo experimental con 14 estudiantes y el aula “Los Pececitos” con 14 estudiantes fue el grupo control. En este sentido se aplicó diferentes técnicas como la observación directa y la lista de cotejo, las cuales sirvieron para la recolección de la información necesaria.

Los resultados fueron procesados en cuadros y gráficos estadísticos a través de diversas medidas estadísticas los cuales verificarán su validez.

En conclusión, la aplicación de talleres de juegos y canciones en equipo fue de manera efectivo, puesto que contribuyó a disminuir significativamente la agresividad de los niños y niñas de 4 años en la I.E N° 1608.

ABSTRACT

This research is "Application of games and songs workshops to reduce child aggression in children of 4 years in the Banchero Rossi I.E. N° 1608 - Nvo. Chimbote 2018 ", answers to a problem of aggressive nature, linked to different aspects related to children's lives; being like General Objective, to demonstrate which level the application of workshops of games and songs diminish the infantile aggressiveness in the boys and girls of 4 years.

The population was constituted by all the children of 4 years in the I.E N° 1608 conformed a total of 200 students, taking as sample the classrooms: The little bears and the little fish.

The Little bears classroom was the experimental group with 14 students and the little fish classroom with 14 students was the control group. We used the quasi-experimental research designed with previous and subsequent measurement. In this sense, different techniques were applied, such as direct observation and the checklist, which served to collect the necessary information.

The results were processed in statistical tables and graphs through various statistical measures which will verify their validity.

In conclusion, the application of workshops in teamwork was effective, since it contributed significantly to reduce the aggressiveness of the children of 4 years in the I.E N° 1608

ÍNDICE

Caratula	
Título de investigación.....	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
I. Introducción	
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Formulación del problema.....	12
1.3 Justificación del problema.....	13
1.4 Objetivos.....	14
1.4.1 Objetivo General:	14
1.4.2 Objetivos Específicos:	14
1.5 Antecedentes de la investigación.....	14
1.6 Limitaciones	17
II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Agresividad Infantil.....	20
2.1.1 Definición:	20
2.1.2 Teorías de la conducta agresiva.....	20
2.1.3 Clasificación de la conducta agresiva.....	21
2.1.4 Causas del comportamiento agresivo	22
2.1.5 Estrategias para disminuir la conducta agresiva.....	22
2.2 El Juego	24
2.2.1 Definición	24
2.2.2 Teorías sobre el juego.....	24
2.2.3 Objetivos del juego infantil:	24
2.2.4 Importancia del juego:	25
2.2.5 Características del juego:.....	25
2.2.6 Funciones del juego	26
2.2.7 Clases de juego:	26
2.2.8 Formas de juego	27
2.3 Canciones Infantiles	28
2.3.1 Definición de canción.....	28

2.3.2	Definición de canción infantil	28
2.3.3	Evolución de la canción infantil	28
2.3.4	Características de la canción infantil:	29
2.3.5	Importancia de la canción infantil	30
2.3.6	Tipos de canciones infantiles.....	31
2.4	Desarrollo Del Niño	33
2.4.1	Teorías sobre el desarrollo del niño.....	334
2.4.2	Desarrollo pre natal:	34
2.4.3	Tipos de desarrollo	34
2.5	Agresividad, juegos y canciones infantiles.....	35
2.5.1	Talleres de Juegos y canciones infantiles.....	35
2.5.2	Rol de la docente.....	36
2.5.3	Medios y materiales.....	36
2.5.4	Actividades.....	36
2.5.5	Estructura de los talleres.....	36

III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1	Hipótesis	
3.1.1	Hipótesis H_i :	40
3.1.2	Hipótesis nula H_0 :	40
3.2	Tipo de Investigación	40
3.2.1	Diseño de Investigación.....	40
3.3	Población y Muestra	41
3.3.1	Población.....	41
3.3.2	Muestra.....	41
3.4	Variables de Investigación.....	42
3.5	Técnicas de recolección de datos.....	42
3.6	Instrumento de recolección de datos.....	42
3.7	Procedimiento para recoger información.....	43
3.8	Tratamiento estadístico.....	43
3.8.1	Media aritmética	43
3.8.2	Varianza.....	44
3.8.3	Desviación estándar.....	44
3.8.4	Moda (M_o).....	45
3.8.5	Prueba de Hipótesis T de Student.....	45

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1 Resultados.....	47
4.2 Discusión de resultados.....	55
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 Conclusiones.....	57
5.2 Recomendaciones.....	58
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	60
VII. ANEXOS.....	62

I. INTRODUCCIÓN

1. 1. Planteamiento del Problema

En nuestra sociedad encontramos diversos problemas, entre ellos, la violencia intrafamiliar, hogares disfuncionales, maltrato infantil, abusos físicos y psicológicos, en resumidas cuentas, todos estos problemas presentes en la sociedad dan luz a la “agresividad” que, según **Dollard, y otros (1939 pág. 23)** es producida por la frustración, y es una acción cuyo objetivo es dañar a una persona u objeto.

La agresividad ha influenciado de manera negativa en las personas, ya que estas presentan daños y características notorias de seres violentos y agresivos; se puede observar a este tipo de personas dentro de los hogares, escuelas, universidades, etc.

Dentro de las aulas de Educación Inicial, encontramos diversos problemas de conducta y comportamiento en nuestros niños, el más resaltante de ellos es la agresividad que es presentada de dos formas: Verbal (insultos, palabras soeces) y Física (patadas, empujones, manotazos).

Por otro lado, las docentes que tienen en su aula a niños con problemas de conducta agresiva, suelen etiquetarlos como “agresivos, pleitistas, abusivos, etc.”, cuando ante un evento reaccionan con características propias de la edad o por la etapa que atraviesan según **Roa M. (2004 pág. 29)**, ¿Esta acción empleada por la docente será la adecuada para disminuir el problema de conducta agresiva en el niño? o por el contrario genera un refuerzo y estímulo para que el niño vuelva a repetir dicho patrón de conducta.

La labor de la docente frente a este problema es de mucha influencia e importancia ya que ella tiene la función de modificar aquellas conductas inadecuadas a conductas adecuadas, según **Martin y Pear (2007 pág. 7)**.

La docente es el modelo a seguir del niño, por lo tanto, en todo tiempo debe ser congruente con lo que pida, no puede pedir al niño que deje de gritar si ella se lo pide gritando.

Otro factor que influye en la emisión de la conducta agresiva es el factor sociocultural del individuo y es el niño que se encuentra inmerso en la sociedad de agentes violentos y agresivos, y dichas conductas agresivas pueden ser imitadas por el niño a través de la observación, tal como lo afirma **Bandura A. (1973 pág. 23)**.

Dentro del ámbito familiar se pueden observar modelos de conducta que pueden ser positivos o negativos, en el caso de padres que se agreden con frecuencia puede llevar a que el niño copia este tipo de conducta a su accionar diario **Winnicott D. (1981 pág. 29)**.

Según el boletín II Bimestre 2018 nos dice que los departamentos donde presentan Mayores casos de violencia familiar son: Lima con 22 145 (36.66%), Arequipa 5 676 (9.40%), Cusco 3 165 (5.24%). Los departamentos donde presentan menores casos de violencia familiar son: Huancavelica con 170 (0.28%), Pasco 337 (0.56%), Madre de Dios 491 (0.81%), entre otros

Según el boletín estadístico III Bimestre 2018 nos dice que se ha observado que los Departamentos donde se han presentado mayores casos de Violencia Familiar son: Lima con 21 127 casos (35.07%), Arequipa 5 546 casos (9.21%), Los Departamentos donde se han presentado menores casos de Violencia Familiar son: Huancavelica con 178 casos (0.30%), Pasco 328 casos (0.54%), Moquegua 503 casos (0.84%), entre otros.

Como podemos observar el lugar donde surge mayor violencia familiar a través de los cuadros estadísticos es en Lima, siguiéndole Arequipa, por tal razón muchos niños crecen con actitudes agresivas y con el pasar del tiempo surgen desgracias dentro y fuera del hogar, ya que el niño crece en ese ambiente de violencia y continúa realizando lo que observaron de sus padres.

Las muestras de agresividad y violencia en los niños son causadas por emociones llenas de ira, la agresividad infantil puede englobar un espectro de síntomas que van ligados a la ira que es la más egocéntrica y egoísta de todas las emociones.

Es por ello que manifestamos que muchos niños en la edad preescolar tienen un alto índice de agresividad, debido a diversas causas externas e internas una de ellas y podría decirse la principal causa es la falta de afecto y atención por parte de sus padres.

1.2 Formulación del problema

¿En qué nivel la aplicación de talleres de juegos y canciones disminuyen la agresividad en los niños y niñas de 4 años en la I.E. “Banchero Rossi” N°1608 del Distrito de Nuevo Chimbote, en el año 2018?

1.3 Justificación de la investigación

El interés del tema radicó en brindar alternativas de solución que permitió disminuir la agresividad en los niños, considerando el juego por ser una actividad lúdica, placentera que conllevó a la socialización, fue una estrategia agradable tanto para la docente como

también para los niños y niñas. A la vez se contribuyó a que los niños gocen de una mejor estadía en la institución y socialicen con sus demás compañeros.

Todos los niños, ya sea en casa, en la institución o en ambos sitios, aprenden canciones infantiles. Se presenta sobre rimas muy sencillas y repetitivas, donde se llega a obtener una enseñanza o lección, como si se tratase de fábulas cantadas. Pero las canciones infantiles tienen muchas más funciones y ventajas para los niños, más allá de esta lección moral. Las canciones infantiles potencian el progreso intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño. Esta socialización que se lleva a cabo a través de las canciones permitió que los niños se brinden mutuamente un buen trato.

Esta estrategia de juegos y canciones infantiles fueron de mucha utilidad para la docente porque permitió desarrollar en los niños habilidades cognitivas, motrices y el fortalecimiento de su autoestima ya que el juego le brindó la oportunidad de conocerse mejor y reconocer sus fortalezas y debilidades. Se previno el aumento de la agresividad en los niños, logrando así que en un futuro no se convierten en hombres reprimidos, rechazados por la sociedad y se presentan ciertos problemas como el fracaso escolar, pandillaje juvenil, desintegración familiar, desmotivación para culminar cualquier actividad laboral y cotidiana.

Se vio importante dialogar con los niños y niñas sobre lo que ocasiona las conductas violentas y agresivas, entonces un gran aliado para la disminución de dichas conductas es el taller de juego y canciones infantiles, a través de los cuales se pudo moldear conductas negativas a positivas, e inculcarlos valores.

Además, los juegos y las canciones son un medio para la socialización e integración de los niños, y una estrategia para controlar sus impulsos agresivos y disminuir su frustración.

Estamos seguras que en un futuro se contará con ciudadanos tolerantes, pacíficos, abiertos al cambio y con gran disposición al servicio de los demás.

Por lo tanto, nuestro trabajo de investigación basado en el tema de agresividad infantil nos permitió profundizar nuestros conocimientos en relación a este tema y de esta forma la posibilidad de actuar y brindar soluciones adecuadas para disminuir conductas agresivas en los niños y niñas de edad preescolar. Nuestros talleres de juegos y canciones infantiles, fueron aquellas estrategias adecuadas que nos brindaron paciencia y el conocimiento de saber cómo actuar frente a niños con

actitudes violentas, y así ayudarlos a neutralizar esos impulsos violentos y convertirlos en acciones de descarga física positiva.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

- Demostrar en qué nivel la aplicación de talleres de juegos y canciones disminuyen la agresividad infantil en los niños y niñas menores de 4 años en la I.E “Banchemo Rossi” N° 1608.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Comparar el nivel de agresividad infantil que poseen los niños antes y después de aplicar los talleres de juegos y canciones en los grupos control y experimental.
- Evaluar el nivel de agresividad física antes y después de aplicar los talleres de juegos y canciones en los niños y niñas de 4 años en la I.E “Banchemo Rossi” N° 1608.
- Evaluar el nivel de agresividad verbal antes y después de aplicar los talleres de juegos y canciones en los niños y niñas de 4 años en la I.E “Banchemo Rossi” N° 1608.

1.5 Antecedentes de la investigación

Se ha realizado la búsqueda de antecedentes referentes al tema de estudio, pero no se logró encontrar ambas variables en un solo informe de tesis, por lo tanto, se realizó una investigación intensiva de diferentes estudios para ambas variables, y por ello presentamos los siguientes:

1. Internacional

Miroska, V. (2010) *Conductas agresivas de los niños y niñas en el aula de clases*. Llega a la siguiente conclusión:

Los talleres realizados permitieron resaltar las actuaciones positivas y pro sociales, asimismo como minimizar las acciones que implican agresividad a través de estrategias desarrolladas con la colaboración de los docentes y el conjunto familiar, que incluyan imitación de comportamientos positivos y disminución de factores personales, familiares y sociales que induzcan agresividad.

Sánchez, M., Moreno, A. y Hernández A. (2011) *La conducta agresiva de preescolares en su tiempo libre y su relación con las áreas de expresión de la recreación*. Llega a la siguiente conclusión:

Las actividades recreativas lograron frenar las conductas agresivas de los preescolares de una manera considerable, ya que el aspecto lúdico de dichas actividades logró terminar con el estrés que los niños manifestaron antes de la ejecución de los talleres.

Albaladejo, N. (2011) *Evaluación de la agresividad escolar en educación infantil y primaria*. Llega a la siguiente conclusión:

Las causas de la agresividad son múltiples, así como sus responsabilidades. Por ello, se apostó a una participación dirigida a sensibilizar, avisar y capacitar tanto al profesorado como a los familiares, ya que ambos agentes son de suma importancia para el desarrollo integral del niño, por ello se logró generar rechazo a la agresividad escolar y favoreció su represión.

Huamán, V. y Vaca, C. (2012) *Las conductas disruptivas en el rendimiento académico de los estudiantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo de recinto mata de plátano en Ecuador*. Llega a la siguiente conclusión:

La conducta disruptiva es una dificultad que afecta al niño en su conducta y que le impide lograr un proceso de aprendizaje normal, perjudicando su rendimiento.

Mera, E. (2012) *Agresividad en el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas de cinco y seis años del Jardín de infantes "República de Honduras", del sector de Ponciano de Quito año lectivo 2011-2012*. Llega a la siguiente conclusión:

Los niños registran un índice elevado de agresividad por esta capacidad el ritmo de aprendizaje se ve verdaderamente afectado y no permite un progreso normal del proceso de enseñanza aprendizaje.

2. Nacional

Paredes, J. y Ruiz, J. (2012) *Influencia del programa de música sacra para reducir conductas agresivas en niños de 4 años de edad de la I.E. N° 210, urb. Santa María*. Llega a la siguiente conclusión:

La aplicación del programa de música sacra “YAYE CRIS”, logro aminorar significativamente las conductas agresivas de los niños de la I.E. Santa María N° 21, lo cual confirma la aprobación de la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula.

Sánchez, K. y Villegas, M. (2013) *Influencia del taller musical “Disma” en la disminución de conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E. N° 252 niño Jesús – Trujillo*. Llega a la siguiente conclusión:

Los niños del grupo experimental tienen una diferencia significativa en las conductas agresivas en relación al grupo control en el PRE Y POST TEST, como lo evidencia el resultado promedio obtenido en el indicador en siempre de 11 puntos (20,4%), en a veces su puntaje 1 (1,8%) y en nunca su puntaje fue de 4,27 (8,1%).

Castañeda, M. (2014) *Influencia de la separación de los padres en las conductas agresivas de los niños y adolescentes de la provincia de Chepén-2003*. Llega a la siguiente conclusión:

La ausencia de los padres, genera conductas de desobediencia y agresividad en los niños y adolescentes de la Provincia de Chepén.

Flores, M. (2016) *Agresividad premeditada e impulsiva y bienestar psicológico en estudiantes de Trujillo*. Llega a la siguiente conclusión:

Se encontró una comparación parcial entre la agresividad y bienestar psicológico en estudiantes del distrito de Trujillo.

Reyes J. y Narváez C. (2016) *Taller de dramaticuentos infantiles para disminuir las conductas agresivas de los niños de 3 años de edad de la I.E. 1564 “Radiantes capullitos” Urb. Chimú – Trujillo 2016*. Llega a la siguiente conclusión:

Los talleres de dramaticuentos infantiles ha otorgado reducir las conductas de grupo experimental de los niños de 3 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” permitiendo una mejor interacción social entre los niños y adultos del entorno.

3. Local

Fiestas, y Lujan (2012) *Agresividad en los niños de 5 años de la cuna jardín municipal Cruz de la Paz, dado en la ciudad de Chimbote*. Llega a la siguiente conclusión:

El tipo de agresividad más resaltante fueron la agresividad verbal con un 35 % y la agresividad física con un 30% que se presentaron en los niños de 5 años de la Cuna Jardín Municipal “Cruz de la paz”

Bedón, J. y Calvo, D. (2012) *Desarrollo de técnicas de dramatización para promover el control de las conductas agresivas en niños y niñas de 4 y 5 años de educación inicial de la i.e. n° 304 el Trapecio*. Llega a la siguiente conclusión:

La aplicación de las técnicas de dramatización: Pantomima, cuentos dramatizados y dramatización con títeres posibilitan que los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 304 “El Trapecio” lograron controlar sus conductas agresivas.

Martínez, M. y Moncada, S. (2012) *Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de la I.E. N°88013 Eleazar Guzmán Barrón Chimbote 2011*. Llega a la siguiente conclusión:

Se determinó según los resultados que no existe una correlación entre ambas variables de estudio (Niveles de agresividad y acuerdo en clase), ya que al averiguar los resultados obtenidos en el cálculo de la Chi cuadrado, los datos arrojados muestran que el valor resultante es de 6,099, lo cual se interpreta que no existe una relación estadística significativa, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula rechazando la hipótesis alternativa.

1.6 Limitaciones

Algunas dificultades que se nos presentó a lo largo de esta investigación, son:

- El patio de la I.E sufrió deterioro a causa de las fuertes lluvias ocurridas en el mes de marzo, por ello obstaculizó la aplicación de nuestros talleres, ya que requeríamos del patio por el amplio espacio que en él había, a causa de ello logramos buscar otra salida y optamos por pedir los permisos correspondientes para poder utilizar el polideportivo a espaldas en la I.E “Banhero Rossi”.

- Para la búsqueda y recopilación de antecedentes tipo doctoral, tuvimos una gran dificultad ya que la U.N.S, no cuenta con este tipo de tesis y aún menos en relación a nuestro tema de investigación. Esto se superó acudiendo a otros centros universitarios, bibliotecas virtuales a buscar este tipo de tesis.
- El desconocimiento estadístico para el empleo de la lista de cotejo, pero a través de las sugerencias que nos pudo dar nuestra asesora se pudo mejorar y así poder aplicar este método estadístico con satisfacción.
- La coordinación de fechas para la ejecución de los talleres, esto se tenía que tomar en mutuo acuerdo con la docente de aula y la directora de dicha I.E. para los permisos necesarios, pero hubieron muchos obstáculos que impedían la coordinación con tiempo, ya que la I.E. se encontraba en diversas actividades festivas, pero gracias a la perseverancia que pusimos a través de diversas visitas en diferentes días, se logró concretar los días de aplicación de nuestros talleres.

II. MARCO TEORICO

2.1. Agresividad Infantil

2.1.1 Definición:

La agresividad es la acción de provocar daño a una persona u objeto, ya tenga este vida o no. El término “conductas agresivas” define a las conductas intencionales que pueden causar daño ya sea físico o psicológico. Conductas agresivas como pegar a otros, ofenderlos, tener rabietas (del tipo de arrojarse al suelo, gritar y golpear muebles) o utilizar palabras inadecuadas para llamar a los demás, ya sea con insultos o burlas, todo lo mencionado generalmente se describen como conductas agresivas o actitudes violentas. **Serrano I. (1996 pág. 23).**

2.1.2 Teorías de la conducta agresiva

De acuerdo con **Ballesteros M. (1983 citado por Serrano I. 1996 pág. 31)**, las teorías que se han formulado para explicar la agresión, pueden dividirse en:

- a) **Teorías activas:** Son aquellas que ponen el principio de la agresión en los impulsos internos. Por lo tanto, la agresión es innata por cuanto viene con el individuo desde el momento de su nacimiento y es consustancial con la especie humana. Estas son las teorías biológicas. Pertenecen a este grupo las psicoanalíticas (Freud) y las etológicas (Lorenz, Storr, Tinbergen, Hinde) principalmente.

La *teoría psicoanalítica* menciona que la agresión es producida por el resultado del “instinto de muerte”, y en este sentido la agresividad dirige el instinto de muerte o daño hacia afuera, hacia los demás, en lugar de dirigirlo hacia uno mismo.

Por su parte, *los etólogos* han utilizado sus observaciones sobre la conducta animal y han intentado generalizar sus conocimientos al hombre. Con el conocimiento de que, en los animales, la agresividad es un instinto indispensable para supervivencia, apoyan la idea de que la agresividad en el hombre es innata y puede llevarse a cabo sin provocación alguna, ya que la energía se acumula y suele descargarse de forma regular y natural. **Serrano I. (1996 pág. 32).**

- b) **Teorías reactivas:** Estas ponen el principio de la agresión en el medio ambiente, el entorno del individuo, y perciben dicha agresión como una reacción de emergencia frente a los sucesos ambientales. A su vez, las teorías reactivas podemos clasificarlas en teorías del impulso y teoría del aprendizaje social.

Las *teorías del impulso* comenzaron con la hipótesis de frustración-agresión de **Dollard y Miller (1939 citado por Serrano I. 1996 pág. 32)**, según esta hipótesis, la agresión es una respuesta probable a una situación frustrante, es un resultado natural predominante a la frustración. Esta hipótesis afirma que la frustración activa un impulso agresivo que solo se reduce o bloquea mediante alguna forma de respuesta agresiva o violenta, generando daño a los demás.

La *teoría del aprendizaje social* afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos, es decir, el hecho de observar que alguien causa daño a otro y tu por imitación accionas lo observado. **Chittenden, y otros (1942 citado por Serrano I. 1996 pág. 34)**.

2.1.3 Clasificación de la conducta agresiva

De acuerdo con **Buss A. (1961 citado por Serrano I. 1996 pág. 24)**, podemos clasificar el comportamiento agresivo atendiendo a dos variables:

Según la modalidad:

- **Agresividad física:** Se da por un ataque a un organismo mediante armas o elementos corporales. Cuando una persona golpea, muerde, agrede etc. a otra causándole un daño físico que muchas veces es notorio. En el caso de los niños, generalmente suele presentarse la agresividad de forma directa, como un acto violento contra una persona. Este acto violento puede ser físico, como patadas, pellizcos, empujones, golpes, etc., o verbal, como insultos, palabrotas, amenazas.
- **Agresividad verbal:** Es aquella en la cual por la elección de palabras, entonación y volumen de voz se trata de dominar a otra persona, logrando provocar en ésta sentimientos de impotencia, rabia, humillación, inutilidad y vejación.

Independientemente de cómo se presente la conducta agresiva, siempre resulta ser un estímulo nocivo, ya que la víctima protestara, emitirá respuestas de evitación o escape, o se dedicara a una contra agresión defensiva, ya que todos los organismos no reaccionan de la misma manera. **Serrano I. (1996 pág. 24)**

Por ello, tal tipo de conductas con frecuencia tienen un fuerte impacto en los padres y maestros, hasta el punto que intentan controlarlas de diversas maneras, considerando siempre la forma elegida como la más eficaz. Sin embargo, ambos pueden frustrarse por su incapacidad para detener los golpes y rabietas y perder el control, al gritar a sus hijos e incluso pegarles severamente.

Parece ser que una de las conductas que más preocupa a los padres, y hace que sientan la obligación de poner los medios de erradicarla, es la conducta agresiva manifestada por sus hijos.

Los arrebatos de agresividad son un rasgo normal de la infancia. Pero algunos niños se convierten en un problema por la persistencia de su agresividad y su incapacidad para dominar su mal genio. Los niños agresivos hacen sufrir a sus padres, maestros y a otros niños, utilizando todos los medios posibles. Estos niños agresivos, en muchos casos, son niños frustrados, que andan dañándose a sí mismos, pues aún se frustran más cuando los demás niños les rechazan. **Serrano I. (1996 pág. 26)**

2.1.4 Causas del comportamiento agresivo

Las diversas teorías existentes sobre la agresión varían respecto de la importancia que otorgan a los factores biológicos en comparación con factores psicológicos, tales como el aprendizaje. Revisando las diversas explicaciones, encontramos cierta controversia herencia-ambiental. Unos defienden que la agresión es un comportamiento innato, mientras que otros defienden que se trata de un comportamiento adquirido a lo largo del desarrollo de una persona, como consecuencia de la influencia ambiental.

Sin embargo, como ya defendía **Yela M. (1978 citado por Serrano I. 1996 pág. 31)**, el pretender demostrar que la única y verdadera causa depende de la herencia o del ambiente, es un problema sin sentido, ya que ambos aspectos son interdependientes, y no pueden darse el uno sin el otro. Las consideraciones teóricas sobre la agresión se han trasladado desde los modelos exclusivamente orientados a la persona a los modelos interactivos persona-situación.

2.1.5 Estrategias para disminuir la conducta agresiva

La técnica de “La Tortuga”

La técnica de la “tortuga” fue diseñada por **Schneider M. (1974)** como método eficaz para el autocontrol de la conducta agresiva en el aula, dándose a conocer como útil en situaciones de descontrol por carga emocional. Es de suma importancia y de mucha utilidad para niños preescolares con actitudes de agresividad. A partir de la edad preescolar, la escenificación de la tortuga se utiliza como planteamiento lúdico de una técnica de relajación y autocontrol.

El procedimiento es el siguiente:

1. Leer al niño la historia de la tortuga: El cuento leído provocará en el niño una imagen mental, se invitará al niño a dramatizar la sensación de frustración de la tortuga, su ira contenida e intento de introducirse en el caparazón. Cuando la tortuga se introduce en el caparazón para vencer los sentimientos de rabia y furia, el niño escenificará esta actitud pegando la barbilla al pecho, colocando los brazos a lo largo del cuerpo y presionando fuertemente barbilla, brazos y puños cerrados, mientras cuenta hasta diez. La distensión posterior provocará una relajación inmediata. Esta sesión concluye invitando al niño a realizar “la tortuga” en aquellos momentos en los que la ira le desborde.

2. Para motivar la aplicación de esta técnica, se propone al niño un refuerzo: Una tortuguita de verdad. Si aplica la técnica de la tortuga obtendrá puntos para la tortuga de verdad. Se dibujará una tortuga grande en cartulina. El caparazón de la tortuga estará cubierto de “escamas”-casillas, que serán los puntos a conseguir (se empezará poniendo un número reducido de casillas para completar los puntos necesarios para una primera tortuga; posteriormente puede continuarse la técnica, si procede, dibujando una segunda tortuga con más casillas).

3. La técnica del “Oso Arturo”

La técnica del “Oso Arturo” fue diseñada por **Meichenbaum D. (1977)** el niño conocerá al Oso Arturo y con él aprenderá que en cualquier situación y para cualquier actividad, tarea, juego o problema tendrá que hacerse 4 preguntas en voz alta y contestarlas, aprendiendo a controlar su conducta mediante auto instrucciones:

- ¿Cuál es mi problema?
- ¿Cuál va a ser mi plan para solucionarlo?
- ¿Estoy aplicando mi plan?
- ¿Cómo lo he hecho?

El Oso Arturo presenta en los 4 pasos, que pueden estar representados con dibujos, la manera de solucionar los problemas.

2.2 El Juego

2.2.1 Definición

Es una acción que permite manifestar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este hecho evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo. (Pugmire-Stoy, 1996, pág. 19).

2.2.2 Teorías sobre el juego

Distintos filósofos y psicólogos nos dan a conocer acerca de la importancia del juego a través de sus teorías, donde han seleccionado tres de ellas y son:

➤ Teorías del Juego:

Para Cañeque H. (1993 pág. 1) cita al autor S. Freud:

Todo niño, en su entretenimiento, suele comportarse como un ser poeta, ya que crea su propio espacio, donde, reordena las cosas de su mundo y una nueva forma que le agrada. Lo opuesto al juego no es lo serio sino lo cierto. A pesar de toda la emoción que caracteriza al mundo lúdico, el niño establece bien su diferencia y experimenta placer al unir sus objetivos y situaciones imaginarias en las cosas intangibles y visibles del mundo real. Esta alianza es lo que diferencia el juego de la fantasía. La actividad lúdica está determinada por un deseo en particular, el deseo de ser grande, el niño siempre juega a ser sobresaliente e imita aquello que sabe de la vida de los adultos.

2.2.3 Objetivos del juego infantil:

Según Cañeque H. (1993, pág. 63) entre los principales objetivos podemos mencionar:

- Fomentar actitudes favorables de sociabilidad en el niño.
- Crear en el niño actitudes favorables en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño.
- Favorecer el desarrollo biosicomotor del niño.
- Fomentar la sensibilidad en el niño que conlleven a una creatividad.

Cañeque H. (1993, pág. 63) afirma que dentro de los objetivos esta:

- Desarrollo de las habilidades y destrezas básicas (saltar, correr, girar)
- Trabajo de las cualidades perceptivas: (observar objetos estáticos, en movimiento, el niño en movimiento y el objeto también.)
- Fomentar el vínculo y la comunicación interpersonal de los niños.

- Desarrollar la expresión (verbal, gestual, corporal) como intermedio de autoconocimiento y de relación.
- Aceptar las normas establecidas en los juegos.
- Participa e integra en un grupo de gente

2.2.4 Importancia del juego:

Según **Lozano A. (1995 pág. 7-9)**

- El juego es significativo ya que existe una lazo de vinculación en los medios y los fines.
- Sincroniza los movimientos, la coordinación visual- motriz y el desarrollo muscular grueso como finos.
- Favorece la comunicación oral, y presente y algunas veces escritas.
- Introduce formas sociales y reproduce modelos de correspondencia de su entorno.
- Ayuda a establecer conductas para una total integración social con las personas que los rodea estableciendo relaciones adecuadas con los objetos n su desarrollo cognitivo.

2.2.5 Características del juego:

Según **Cañeque H. (1993; pág.10)** el juego tiene las siguientes características siguiendo la línea de R.Caillois en *Teorías de los juegos* (1958):

- El juego se vincula libremente, es decir que no es dirigido desde afuera.
- El juego se articula independientemente, es decir que no es encaminado desde afuera.
- La realidad en que se desarrolla dicho progreso es ficticia. En el sentido de que su estructura mediante una mezcla de datos reales y datos fantaseados.
- Su canalización es de destino falso en el sentido de que no prevé pasos en su desarrollo ni en su desenlace.
- Es improductivo, en el sentido de que no produce bienes ni servicios.
- Es reglamentado en el sentido de que durante su transcurso se van estableciendo convenciones o reglas en forma deliberada y rigurosamente aceptada.
- Produce placer, es decir que la actividad en sí promueve en forma permanente un desafío hacia la diversión.
- El juego forma parte esencial en el desarrollo del niño.

- Enseña al niño a seguir ciertas reglas parametrandolos dentro de un enfoque lúdico.

2.2.6 Funciones del juego

Según **Cañeque H. (1993; pág.62-65)** el juego tiene las siguientes funciones:

- Forma parte de la naturaleza intrínseca del juego la sensación continua de exploración y descubrimiento.
- El juego es un agente de pertinente activación y estructuración de las relaciones humanas.
- El juego es factor de acción continuada sobre el equilibrio psicossomático.
- El juego es un medio fundamental para la estructura del expresión y del pensamiento.
- EL juego estimula al humano una altísima acto relajante
- El juego permite una salida saludable de la realidad cotidiana.
- El entretenimiento posibilita al individuo de fuerte significación
- El juego reduce la sensación de gravedad frente a errores y fracasos

2.2.7 Clases de juego:

2.7.1 Según **Bartolomé R. (2001; pág. 16)** afirma que el juego por medio del tiempo se desarrolla de forma física, psíquica, moralmente y se puede ejecutar de diferentes aspectos y modalidades. Ya sabemos que la clasificación es relativa ya que habrá juegos, que se podrán comprender en más de una clase por sus implicaciones con otro juego y tenemos:

➤ **Juego funcional:**

Son aquellos que se desarrollan en primera niñez (desde a 2 años) y es en el amparo de la familia donde se realiza. La actividad de los juegos funcionales permite explorar dominio y extenderse para cultivar nuevos resultados.

➤ **Juego configurativo:**

En este grupo caben los juegos modelados, el garabateo y hasta algunas modalidades juegos lingüísticos. Por la tendencia configurativa mediante sus juegos de forma a sus construcciones (plastilina, barro, construcción con bloques, etc.)

➤ **Juegos grupales:**

Estos juegos se tienen íntima vinculado con las actividades sociales o de convivencia.

➤ **Juegos recreativos:**

Son aquellos que realizan como pausa de las otras tareas y en frecuentes intervalos, los juegos típicos en los parques y del espacio al aire libre.

➤ **Juego de autoaprendizaje:**

El objetivo primordial de la formación, el educador se limitará al estímulo y a la observación

2.2.8 Formas de juego

Según **Bartolomé R. (2001; pág. 18)** existen formas de juego:

a) Juegos con su propio cuerpo:

Los juegos con sus propios cuerpos no solo permitirán en los niños la representación, sino también la noción con el exterior en su doble función del espacio y tiempo.

b) Juegos con su objetivo:

Estos juegos permiten al manipular los objetos satisfaciendo su curiosidad estableciendo diferentes semejanzas, características, etc.

c) Juego con persona:

Estos juegos permiten al niño socializarse ya que en esta etapa se desarrolla y predomina el egocentrismo.

d) Juego libre:

Al jugador no se le permite obligar, pues el juego perdería rápidamente su carácter de recreación atractiva y gozosa.

e) Juego inciertos:

Cuyo desarrollo no puede determinar ni el resultado no puede fijarse previamente, dejándose obligatoriamente al jugador cierta iniciativa en la necesidad de inventar.

f) Juegos reglamentados:

Sometidas a reglas convencionales que suspenden las leyes ordinarias y momentáneas.

g) Juegos ficticios:

Acompañada de una reflexión especificado de franca irrealidad en relación con la ordinaria.

2.3 Canciones Infantiles

2.3.1 Definición de canción

Una canción es una composición musical para la voz humana ya sea a acapella o con acompañamiento instrumental. Generalmente es para una sola voz, aunque puede ser también para un dueto o para más voces, lo que pasa es que, en esta ocasión, generalmente se considera una canción coral. Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, o rimas bien establecidas que al entonarlas contienen una unión perfecta. **Rivas E. (2011 pág. 69).**

2.3.2 Definición de canción infantil

Se refiere a un repertorio musical en donde los niños son los protagonistas, es decir, ellos son los que participan directamente en las melodías, están acompañadas de algún juego o acción divertida, que permite observar un sentido lúdico y divertido tanto para los oyentes como para los que realizan la melodía. **Rivas E. (2011 pág. 72).**

2.3.3 Evolución de la canción infantil

Según **Hemsey V. (1968, pág. 9)** Como ya es sabido, la canción ha prevalecido desde años remotos, donde el ser humano ha sido el único capaz de unir sonidos para formar alguna canción.

Aunque es difícil situarnos en algún tiempo histórico, se sabe que las madres son las primeras en llevar la música al niño incluso antes de haber nacido, como un medio de comunicación. No importa si sus cantos tienen mucho sentido, ya que las sílabas son las que mantienen el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos, siendo de este modo para el niño una fase importante en su evolución natural.

Tal situación se ha prolongado de generación en generación, provocando de esta forma un especial interés dentro de los compositores de la historia musical, de los cuales se destacan:

- Zoltán Kodaly (1882-1967), quién creó coros infantiles y juveniles,
- Patricia Stokoe (1919- 1996), fundadora de la danza creativa en los niños preescolares,

- Violeta Gemsy de Gainza (1930), trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza

La palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas. Muchos de estos compositores y otros, tanto en sus composiciones como en sus obras teóricas, se influenciaron por la música popular (música folklórica), debido a las características melódicas y rítmicas que estas poseían.

De ahí que el término folklóreo propuesto por el arqueólogo y anticuario inglés Thoms en 1846 para designar las costumbres y artes populares, fue empleado durante 66 décadas con sentido global abarcando una gran variedad de áreas, donde sólo se va a considerar el área musical.

Algunos folkloristas han centrado su atención en la canción popular infantil, tal es el caso de: Cuscoy (1943), Sixto Córdoba y Oña (1948), Bonifacio Gil (1964), Juan Hidalgo (1980), Ramón Lluch (1990), Fernández y González de Mendoza (1992), etc.

Fue en España, donde el Folklore tuvo su máxima expresión tanto en desarrollo como expansión, de tal manera que, durante la época de la colonización española, en América, tuvo gran acogida dentro de Chile, independiente de la condición social y cultural que se vivía en este periodo.

La música acompañaba no tan solo la vida de la ciudad, sino la vida de sus pobladores, en fiestas donde se hilaban relaciones sociales, con el esquinazo. (canción que manifiesta relaciones sociales y aprecio).

Luego la música folklórica fue dirigida principalmente a los niños a través de las tradicionales canciones infantiles, llamadas: De cuna, nanas, las rondas, villancicos, etc., siendo este el aporte más precioso en el género musical.

Eleodoro Flores, fue quién se encargó de investigar y expandir las nanas chilenas.

Haciendo referencia a la música infantil en Chile el siglo XX, fue aproximadamente en 1980 que este género alcanza mayor relevancia con los trabajos de grupos infantiles como: Mazapán y Zapallo, los cuales entregaron un aporte significativo a la estimulación y educación infantil, con letras llenas de humor, fantasía e ingenio, trabajadas desde la perspectiva del mundo infantil con diversos estilos y sonoridades.

2.3.4 Características de la canción infantil:

Hemsey V. (1968 pág. 13) considera las siguientes características:

- Las canciones infantiles presentan un lenguaje claro y sencillo motivador y comprensible, motivador, las palabras deben ser apropiadas de acuerdo al vocabulario del niño.
- Las letras de las canciones deben ser no tan extensa, que agobien a los niños ni tan cortas que pierdan en interés por ellas.
- Que las canciones no sean tan extensas, que agobien a los niños, ni tan cortas que pierdan el interés por ellas. La extensión varía de acuerdo a la edad de los niños y a sus experiencias previas, es conveniente ir evaluando, probando cual es la extensión más apropiada para nuestro grupo de niños.
- Que el contenido sea acorde con las necesidades musicales, corporales, rítmicas y espirituales más auténticas del niño.
- Las canciones deben tratar de ser interesantes y significativas para los niños, deben combinar la realidad con la fantasía, tener humor y ser divertidas.
- Así mismo los tipos de canciones infantiles para niños de nivel inicial encontramos: cantos para mimar, danzar y jugar, canciones para contar y eliminativos, canciones para hacer juegos de ronda, cantos para bebés que puedan motivar movimientos naturales como: balanceo, salto, palmoteo, etc.

2.3.5 Importancia de la canción infantil

“**Violeta Hemsey de Gainza (1968, pag. 10)**, afirma que, la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones el niño establece contacto directo con los elementos básicos de la música”.

El periodo de educación infantil es, ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y desarrollar su potencial de aprendizaje.

La Iniciación Musical comienza en el hogar, a través de los juegos maternos en que él bebé es movido rítmicamente mientras el adulto canta o recita, es entretenido con sonajeros y juguetes musicales o estimulando con los sonidos del ambiente.

Estas acciones tradicionalmente han formado parte del repertorio de las mamás, aunque en el presente son menos frecuentes. El monto y calidad de las formas de estimulación recibidas en el hogar influye poderosamente en el desempeño posterior del niño de la etapa inicial, colaborando con el desarrollo de habilidades rítmicas y de entonación, así como con el despertar del interés por la música. **Hemsey V. (1968, pág. 15).**

A través del canto, tiene lugar en el niño pequeño la primera experiencia directa y vital de la música. Mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical.

A veces ello no es debidamente apreciado y fomentado por padres y maestros, quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarle buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso, por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo, afinación, matiz, timbre de la voz, y su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así se enriquecerá, sin duda, su experiencia sensible al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consciente de la belleza.

La canción Infantil, le dará la oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañarse con diversos instrumentos, como así también apreciar los elementos musicales y desarrollar su lenguaje, ampliar su vocabulario y estimular su capacidad imaginativa o creadora.

Además, las canciones infantiles deben ser elegidas y escogidas de acuerdo al gusto de los niños y niñas y pueden ser desde música clásica hasta rock, con altibajos, con un buen ritmo, bien marcado, con música suave, fluida y melodías bien definidas.

La canción infantil es una de las formas más vivas, fácil y espontánea de practicar la música.

Es increíble el panorama amplísimo que puede abrir una sencilla canción infantil, la riqueza que es capaz de ofrecer, tanto en materias de realizaciones musicales prácticas, como de estímulo para la imaginación y el poder creador del niño y la niña.

2.3.6 Tipos de canciones infantiles

Según **Hemsey V. (1968, pág. 15)** refiere que los tipos de canciones infantiles son:

Folklórica: Es la música que se transmite por tradición oral, es decir carece de notación escrita y se aprende de oído. Abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación. La mayoría de sus

compositores han quedado en el anonimato o simplemente sus nombres son poco recordados.

Este tipo de música se encuentra en casi todas las culturas del mundo manifestándose en diversas formas y condiciones sociales. Entre los diferentes tipos de música folclórica se encuentran:

- a) **La Épica:** Centrada en la figura de un héroe durante la guerra y diversas batallas.
- b) **De Calendario:** Acompañan la fecha de los rituales que señalan sucesos principales de la vida o de los distintos ciclos del año.
- c) **Canciones de Amor:** Canciones que expresan sentimientos y emociones. Estas nacen en el corazón con un linda inspiración llena de amor.
- d) **Religiosas:** Es decir himnos cantados en las iglesias con el solo fin de alabar y adorar el nombre del verdadero Dios, son letras que exaltan su soberanía y poderío.
- e) **Las Nanas:** Es una breve canción, entonada muy dulcemente y cuyo contenido son frases cariñosas que salen del corazón. El objetivo de estas canciones era y continúa siendo, conseguir que los niños duerman y alcancen el sueño. Se caracterizan por utilizar las típicas formulas a base de monosílabos, regidos por la letra “n” (na, na) y or la “r” (ro ro), así como la combinación de vocales (ea, ea). Estas canciones en 70 cierta medida monótona para propiciar el sueño, y la vez de gran belleza, convierten al niño en receptor y no en intérprete.
- f) **Las de Cuna:** Cumplen una función universal que se da en todas las culturas; haciendo dormir al pequeño y calmarlo entonando una suave canción, desempeñan un papel fundamental en la personalidad del niño con respecto a la música en base a las experiencias que éste tenga con ellas. Las canciones de cuna son similares al lenguaje del bebé, motivo por el cual ellos las disfrutaban mucho. Sus canciones favoritas o el estilo de lenguaje que emplean tienen cambios obvios de tonos, ritmos repetitivos, un compás lento y frases largas con sonidos vocálicos dulces, características que se encuentran en las canciones de cuna alrededor del mundo.

Kodaly Z. (1882 pág. 69) decía que la canción popular era la lengua materna musical del niño, y que de la misma forma en que aprende a hablar debe aprender a cantar desde pequeño.

Otro tipo de música utilizada con los niños es una música clásica o selecta la cual no siendo popular ni folclórica ha trascendido las fronteras del tiempo y del espacio. Hoy en día este tipo de música es muy utilizada para estimulación del niño, incluso antes de nacer como por ejemplo el efecto Mozart.

2.4 Desarrollo Del Niño

2.4.1 Teorías sobre el desarrollo del niño

Según Hurlock E. (1982 pág.20), estas teorías dirigen las indagaciones a campos que, de otra manera, pudieran no atraer interés o que podrían analizarse bastante complicados para introducirse en ellos. En el mismo modo que el mapa de un tesoro misterioso para un aventurero, nos hacen persistir resultados importantes en campos que, en otra forma, parecerían brindar pocas promesas. La suma de estas teorías no se basaron en especulaciones, sino en estudios clínicos, dé laboratorio o relativo el terreno, de grupos de niños. Puesto que, casi siempre, los grupos utilizados para esos estudios eran relativamente pequeños y homogéneos y puesto que los resultados no se compararon con los obtenidos a partir de grupos de control, los científicos deseaban más pruebas acerca de su validez antes de aceptarlos. Este aspiración llevó a estudios en los que se utilizan grupos más amplios y heterogéneos, con la conclusión de establecer si las teorías siguen siendo válidas. Por ejemplo:

- La teoría de Maslow hizo que muchos científicos estudiaran la creatividad y sus causas.
- Rank en su teoría nos habla acerca del trauma desde que es concebido en el vientre de la madre ,el niño la cual produjo una gran cantidad de estudios sobre los efectos del nacimiento en el desarrollo futuro del niño.
- La teoría de Freud habla acerca de la importancia de las primeras experiencias de los niños se encontró en el cimiento de muchos estudios sobre cómo se echan los cimientos más importantes para el desarrollo futuro del niño y qué efectos tienen referente a ese desarrollo. Este anhelo llevó a estudios en los que se utilizan grupos más amplios y heterogéneos, con la finalidad de establecer si las teorías siguen siendo válidas. Por ejemplo:

Se han obtenido otras teorías sobre las etapas del desarrollo. Sin embargo, las de Kohlberg y Piaget fueron las que incitaron a más indagación.

- La teoría del desarrollo moral de Kohlberg sostiene que éste último, en los niños, atraviesa por tres etapas.
- Piaget propuso cuatro etapas en el desarrollo cognoscitivo. Sostiene también que hay etapas en el desarrollo del lenguaje, el pensamiento animista y el razonamiento.
- Las teorías que tuvieron mayores efectos sobre las investigaciones científicas son las relacionadas con la importancia relativa de la herencia y el ambiente.

Hurlock E. (1982 pág. 21).

2.4.2 Desarrollo pre natal:

El desarrollo pre-natal, es la base de todo lo que sigue. Hay cosas que pueden ir mal y cuando algo va mal en la etapa prenatal es algo generalmente grave y de por vida”

Hurlock E. (1982 pág.114).

2.4.3 Tipos de desarrollo

a) Desarrollo físico:

Este desarrollo interviene en la conducta de los niños de manera directa, nos da referencia de lo que pueden hacer los niños y de forma indirecta influye en las actitudes hacia uno mismo y los demás.

Uno de los ejemplos es : Aquellos que tienen un exceso de peso se da cuenta pronto, que no pueden seguir la misma dirección de su compañero más delgado, si es que muchas veces sus compañeritos no quieren jugar con él por cierta deficiencia, se sentirá perjudicados en su desarrollo como niño” **Hurlock E. (1982 pág. 114, cap. 5)**

b) Desarrollo motor:

Es el dominio de las acciones corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos y los musculosos.

Por ejemplo, aquellos niños que responden a la expectativa social hacen buenas adaptaciones sociales, pero los niños que no realizan expectativas desarrollan sentimiento de inadecuación. **Hurlock E. (1982 pág.146, cap. 6).**

c) Desarrollo emocional:

El estudio de las emociones de los niños es muy dificultoso, ya que las obtenciones de información sobre los aspectos subjetivos de las emociones solo pueden provenir de la meditación; una técnica que los niños no pueden manejar con éxito cuando son demasiado pequeños. Por ejemplo: aprendan a manejar las expresiones abiertas de inseguridad, cólera, celos, o incluso congoja ellos van descubriendo sus emociones. **Hurlock E.(1982 pág.204, cap. 8)**

d) Desarrollo social:

Potencial para comportarse frente a un ámbito general. Relativamente pocas personas, sean niños o adultos, obtienen el triunfo total de socializarse con los demás, donde no desean la aprobación social. Los niños aprenden por medio de ciclos, con periodos de mejoramiento ágil, seguidos por mesetas en las que hay pocos avances a nivel conductual, dependen de la gran potencia de sus motivaciones para socializarse **Hurlock E. (1982 pág. 242, cap. 9).**

2.5 Agresividad, juegos y canciones infantiles

La agresividad es un acto violento que causa daño a personas u objetos, producido por la frustración retenida en el individuo, dicha agresividad es captada por diversas situaciones o acontecimientos que el individuo vive a lo largo de su vida.

Los juegos y canciones infantiles son herramientas estratégicas que ayudan a disminuir la frustración en los niños de edad preescolar, por lo tanto, neutralizan aquellas conductas destructivas tales como la agresión física y verbal.

2.5.1 Talleres de Juegos y canciones infantiles

Los talleres de juegos consistieron en actividades motrices que causaron un goce placentero en los niños y niñas, y les permitieron eliminar todo tipo de frustración y sentimientos iracundos reprimidos.

Por otro lado, los talleres de canciones infantiles, se basaron en actividades sencillas, pero con un trasfondo psicopedagógico que brindó al niño un bagaje de conocimientos en valores y actitudes positivas frente a situaciones adversas o problemáticas en la vida cotidiana, trayendo de la mano un cúmulo de experiencias placenteras, permitiendo al niño tener un goce y disfrute distinto a sus actividades cotidianas.

2.5.2 Rol de la docente

La docente es la guía y facilitadora en este campo educacional, considerada como un modelo y ejemplo a seguir, por lo tanto, el papel que ella desarrolla es de suma importancia, que debe contar con ciertas actitudes y requisitos, para desenvolver un rol adecuado:

- Poseer comunicación asertiva.
- Ser empática.
- Brindar un ambiente cálido.
- Respetar el ritmo de sus niños.
- Manejar un tono de voz adecuado.
- Vestir de forma correcta.
- Ser precavida con los materiales que empleara en sus actividades.

2.5.3 Medios y materiales

Son recursos de suma importancia, ya que con su utilización permiten agilizar las actividades; y contamos con los siguientes:

- Polideportivo de la zona.
- Ula ula.
- Cubos.
- Colchonetas.
- Telas.
- Pelotas.
- Tinas.
- Rompecabezas.
- Aros de diferentes tamaños.
- Parlante.
- Memoria USB.
- Papelotes.
- Plumones.
- Imágenes impresas.
- Varita mágica.
- Disfraz de Ada.

2.5.4 Actividades

Los talleres realizados fueron 20 y cuyos nombres son:

- Jugando con globos
- Uniéndonos en cadena
- La carrera de los elefantes
- Caracol-col
- Me amo como soy
- La canasta revuelta
- Abrazamos y no peleamos
- El pino de los sentimientos
- Las emociones
- Carrerita de cintas
- Cantando aprendo magia.
- Canto y aprendo los valores.
- Canto y aprendo los aminombres.
- Me expreso cantando.
- Cantar, afinar, subir y bajar.
- Juguemos en el Bosque.
- A la rueda rueda.
- Cantando, bailando me divierto.
- Llegó mi turno de cantar.
- Mi ronda favorita.

2.5.5 Estructura de los talleres

Los talleres de juegos constan de los siguientes pasos:

- Saludo
- Presentación del juego
- Exploración del material
- Ensayo y ejecución del Juego
- Relajación
- Dialogo y cierre

Los talleres de canciones constan de los siguientes pasos:

- Inicio
- Desarrollo
- Cierre

III. MATERIALES

Y

MÉTODOS

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis H_i:

“La aplicación del taller de juego y canciones infantiles permite disminuir el nivel de la agresividad en los niños y niñas de 4 años en la I.E. Banchemo Rossi N° 1608- nuevo Chimbote, 2018”.

3.1 Hipótesis

Hipótesis nula H₀:

“La aplicación del taller de juego y canciones infantiles no permite disminuir la agresividad infantil en los niños y niñas de 4 años en la I.E Banchemo Rossi n° 1608-nuevo Chimbote, 2018”.

3.2 Tipo de Investigación

Según **Tam, J., Vera G. y Oliveros R. (2008, pg.147)**, refieren que la investigación aplicada se caracteriza por que busca la aplicación de los conocimientos que se adquieren.

3.2.1 Diseño de Investigación

Según **Hernández S., Fernández y Baptista (2006, pg.5)**, refieren que la investigación experimental es la acción de analizar, si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y por qué lo hacen. Así también se utiliza cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula.

Ge: O1 _____ (X) _____ O2

Gc: O3 _____ O4

Donde:

Ge: Grupo experimental “Los ositos”

O1: Aplicación de Pre Test al grupo experimental (Lista de cotejo)

O2: Aplicación del Post Test al grupo experimental (Lista de cotejo)

X: Aplicación de talleres de juegos y canciones para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años.

Gc: Grupo Control. “Los pecesitos”

O3: Aplicación del Pre test al grupo control (Lista de cotejo)

O4: Aplicación del Post Test al grupo control (Lista de cotejo)

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población

Estuvo conformado por todos los niños de 4 años en la Institución Educativa del Nivel Inicial N°1608. Siendo estas: Aula de los Pececitos, los patitos, los pollitos, los ositos, los gatitos, los leoncitos. Sumando un total de 133 niños.

NOMBRE DE LAS AULAS	CANTIDAD DE NIÑAS	CANTIDAD DE NIÑOS	TOTAL
Pececitos	10	4	14
Patitos	18	12	30
Pollitos	10	15	25
Ositos	9	5	14
Gatitos	11	14	25
Leoncitos	15	10	25
		TOTAL	133

3.3.2 Muestra

La muestra de estudio se seleccionó de forma intencional ya que fue elegido sin ningún sorteo previo sino por preferencia y abarcó las aulas de los “Pececitos” y los “Ositos” de 4 años; siendo el aula “Los ositos el Grupo Experimental “y el aula “Los pececitos” el grupo control. Información que aparece en el cuadro siguiente:

Grupo de investigación	Aulas de estudio	CANTIDAD		TOTAL
		NIÑAS	NIÑOS	
Experimental	Aula “los Ositos”	9	5	14
	Aula “los Pececitos”	10	4	14
			TOTAL	28

3.4 Variables de Investigación

V. Dependiente: Agresividad infantil

V. Independiente: Taller de juegos y canciones infantiles.

V. Interviniente: Edad de los niños, sexo y condiciones atmosféricas.

3.5 Técnicas de recolección de datos

Observación:

La observación es el acto de observar, de echar un vistazo detenidamente, en el sentido del investigador es la práctica, es el progreso de observar detenidamente, o sea, en sentido extenso, el experimento, el proceso de dominar conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos **Pardinas F. (1970 pág. 89).**

3.6 Instrumento de recolección de datos

(Test) Lista de cotejo:

El instrumento seleccionado para recoger información fue la lista de cotejo, estructurada a través de 20 ítems que sirvieron para medir el nivel de agresividad que poseía el niño antes (pre test) y después (post test) de haberse ejecutado los 20 talleres de juegos y canciones infantiles para disminuir la agresividad.

La valoración dada a la puntuación del nivel de agresividad en los niños fue la siguiente:

Nivel	Escala	Puntuación
Bajo	20 – 26	SI (2)
Medio	27 – 33	NO (1)
Alto	34 – 40	

3.7 Procedimientos para recoger información

- El recojo de información se llevó a cabo en la I.E. “Banchero Rossi” los días que se realizó la recopilación de información fueron entre semana (lunes, miércoles y viernes).
- A continuación, se realizó una previa coordinación con la directora, la cual fue aprobada ser ejecutado en el jardín mencionado.
- Luego se conversó con las docentes de aula, si se podría aplicar el pre y pos test, la cual obtuvimos fue de manera asertiva y muy contentas que se pueda realizar.
- Después se comenzó aplicar el pre test a través de la observación, en ambas aulas, donde así se podría ver cuántos niños solían ser agresivos con sus demás compañeros.
- Y terminamos realizando el post test con la aplicación de los talleres y nuestra lista de cotejo la cual se vio los resultados en los niños agresivos.

3.8 Tratamiento estadístico

Para el análisis e interpretación de datos se utilizará la estadística descriptiva como la estadística inferencial, teniendo en consideración el tipo de estudio y los objetivos previstos. Se utilizará la estadística inferencial con la aplicación de la Media Aritmética, Varianza, Desviación estándar, Coeficiente de variación y la prueba de hipótesis T-Student, nos permitirán probar la veracidad de la hipótesis y por ende la validez de los talleres.

Las pruebas estadísticas descriptivas utilizadas son las siguientes:

3.8.1 Media aritmética

Es una medida de tendencia central y a la vez es una medida descriptiva. Se simboliza con \bar{x} . Es la suma de todos los valores de una muestra dividida por el número de casos.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^N X_i}{N}$$

Dónde: n es el número de evaluados y Xi son las mediciones de los diferentes evaluados correspondientes a la variable en estudio.

3.8.2 Varianza

Es una medida descriptiva de dispersión y se simboliza como S^2 . Se define como media aritmética de la diferencia de las desviaciones elevada al cuadrado de cada uno de los valores respecto a la media aritmética.

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^r (x_i - \bar{x})^2 n_i}{N}$$

3.8.3 Desviación estándar

Medida de dispersión de datos relacionados con la varianza pues en tanto que está última se expresa en unidades elevadas al cuadrado, para hacer práctico el enunciado, se usa la medida de desviación estándar, que por esta razón es la raíz cuadrada positiva de la varianza. (Moya 1991). Su fórmula es la siguiente:

$$S = \sqrt{\sum f_i (x_i - \bar{x})^2}$$

Donde:

S = Desviación Estándar

x_i = Valores individuales

\bar{x} = Media aritmética

f_i = Frecuencia del valor x

n = Casos o tamaño de la muestra.

3.8.4 Moda (Mo)

Es el valor que tiene mayor frecuencia absoluta. Se puede hallar la moda para variables cualitativas y cuantitativas. Si en un grupo hay dos o varias puntuaciones con la misma frecuencia y esa frecuencia es la máxima, la distribución es bimodal o multimodal, es decir, tiene varias modas.

$$Mo = L_{i-1} + \frac{n_{i+1}}{n_{i-1} + n_{i+1}} c_i$$

3.8.5 Prueba de Hipótesis T de Student

Es cualquier prueba en la que el estadístico utilizado tiene una distribución **t de Student** si la hipótesis nula es cierta.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\left(\frac{(N_1 - 1)S_1^2 + (N_2 - 1)S_2^2}{N_1 + N_2 - 2} \right) \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2} \right)}}$$

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

TABLA N° 01

APLICACIÓN DE TALLERES DE JUEGOS Y CANCIONES PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD INFANTIL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

INDICADORES ESTADÍSTICA	GRUPO DE ESTUDIO Experimental		Prueba t-student para la comparación de medidas			
	Pre test	Post test	FORMULACIÓN	NIVEL DE SIGNIFICANCIA	VALOR OBSERVADO	DECISIÓN
N°	14	14	Ho=HGC=HGE	=0.05	T=1.77	SIGNIFICATIVA SE ACEPTA Ha
X	35	31				
S	18.3	29.1				
CV	0.12	0.17				

Fuente: Datos observados del pre test y post test

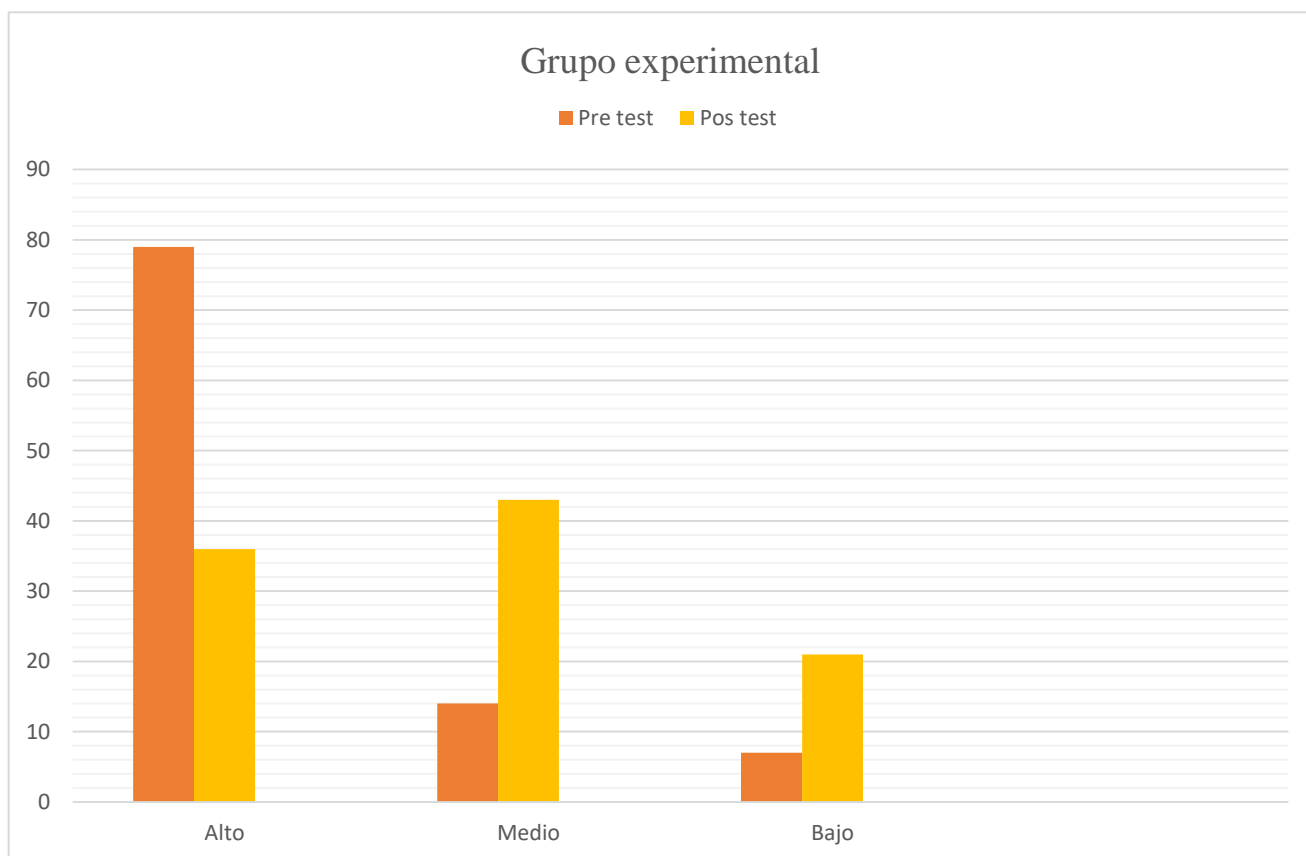
Interpretación

En la tabla N° 01 se presenta el cuadro de niveles de agresividad que poseían los niños y niñas de 4 años del grupo experimental del aula “Los ositos” en la I.E. “Banchero Rossi”.

Se observa que 11 niños (79%) poseían el nivel de agresividad alta, 2 niños (14 %) poseían el nivel de agresividad media y 1 niño (7 %) poseía el nivel de agresividad baja, todo ello antes de realizarse los talleres de juegos y canciones infantiles.

Después de realizar la aplicación de los talleres se ve una significativa reducción de conductas agresivas en un (5%), lo cual confirma la aceptación de la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula.

GRÁFICO N° 01



Fuente: Pre test y pos test aplicado a los niños y niñas de 4 años del grupo experimental en la I.E. “Banhero Rossi”.

TABLA N° 02: Comparación del nivel de agresividad del grupo experimental y grupo control en el pre test.

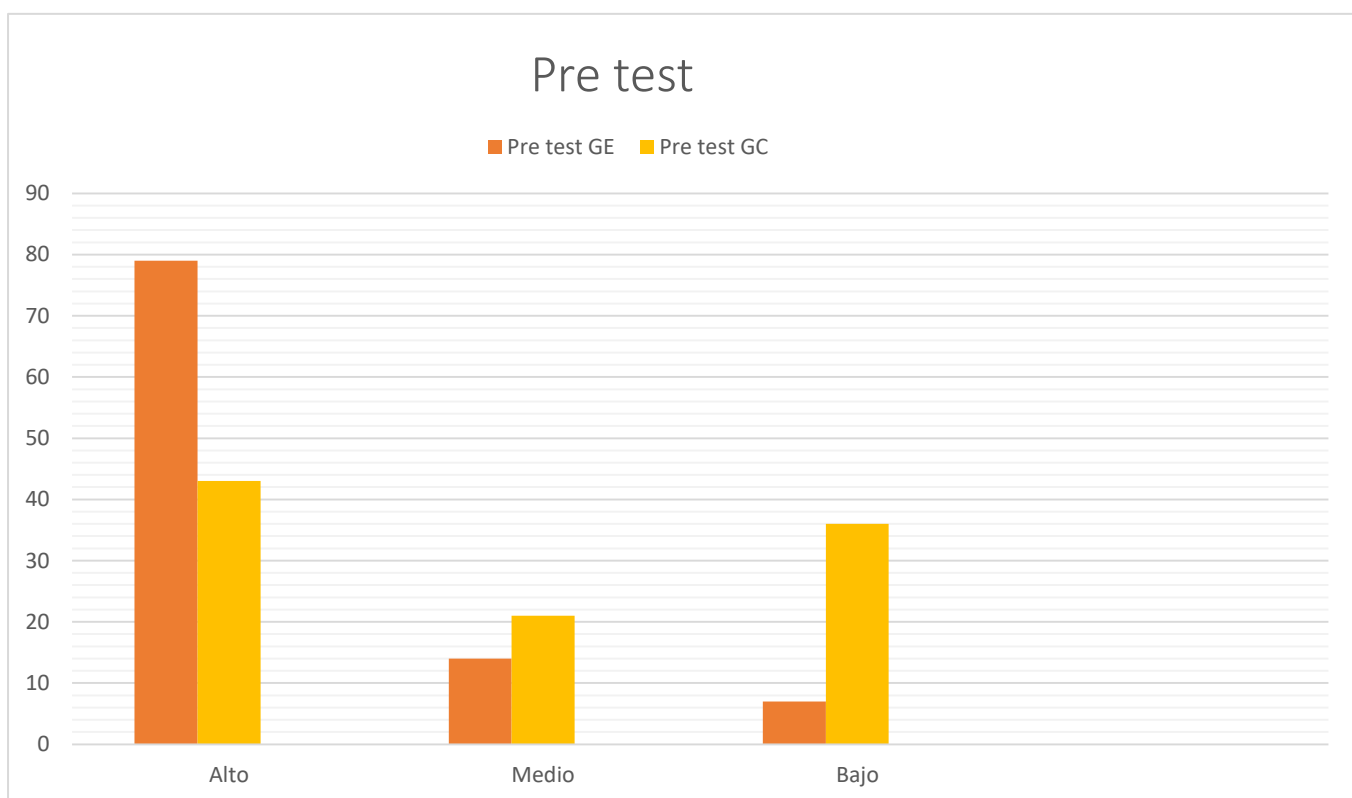
		PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL		PRE TEST GRUPO CONTROL	
Nivel	Escala	F	%	f	%
BAJO	20 – 26	1	7	5	36
MEDIO	27 – 33	2	14	3	21
ALTO	34 - 40	11	79	6	43
Total		14	100	14	100

Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 4 años del grupo experimental y grupo control en la I.E. “Banhero Rossi”

Interpretación

Se realizó una comparación entre el nivel de agresividad del grupo experimental y el grupo control antes de realizarse la aplicación de talleres, para ello se utilizó el pre test, y obtuvimos como resultado dentro del grupo experimental; nivel de agresividad alta (79 %), nivel de agresividad media (14 %) y nivel de agresividad baja (7%) y dentro del grupo control; nivel de agresividad alta (43 %), nivel de agresividad media (21 %) y nivel de agresividad baja (36 %).

GRÁFICO N° 02



Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 4 años del grupo experimental y grupo control en la I.E. “Bancharo Rossi”.

TABLA N° 03: Comparación del nivel de agresividad del grupo experimental y grupo control en el pos test.

Nivel	Escala	POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL		POST TEST GRUPO CONTROL	
		F	%	f	%
BAJO	20 – 26	3	21	4	28
MEDIO	27 – 33	6	43	6	43
ALTO	34 - 40	5	36	4	28
Total		14	100	14	100

Fuente: Post test aplicado a los niños y niñas de 4 años del grupo experimental y grupo control en la I.E. “Banchero Rossi”.

Interpretación

Se realizó una comparación entre el nivel de agresividad del grupo experimental y el grupo control después de realizarse la aplicación de talleres, para ello se utilizó el post test, y obtuvimos como resultado dentro del grupo experimental; nivel de agresividad alta (36 %), nivel de agresividad media (43 %), nivel de agresividad baja (21%) y dentro del grupo control; nivel de agresividad alta (28 %), nivel de agresividad media (43 %) y nivel de agresividad baja (28 %).

GRÁFICO N° 03



Fuente: Post test aplicado a los niños y niñas de 4 años del grupo experimental y grupo control en la I.E. “Banchemo Rossi”.

TABLA N° 4: Nivel de agresividad de la dimensión física en el grupo experimental.

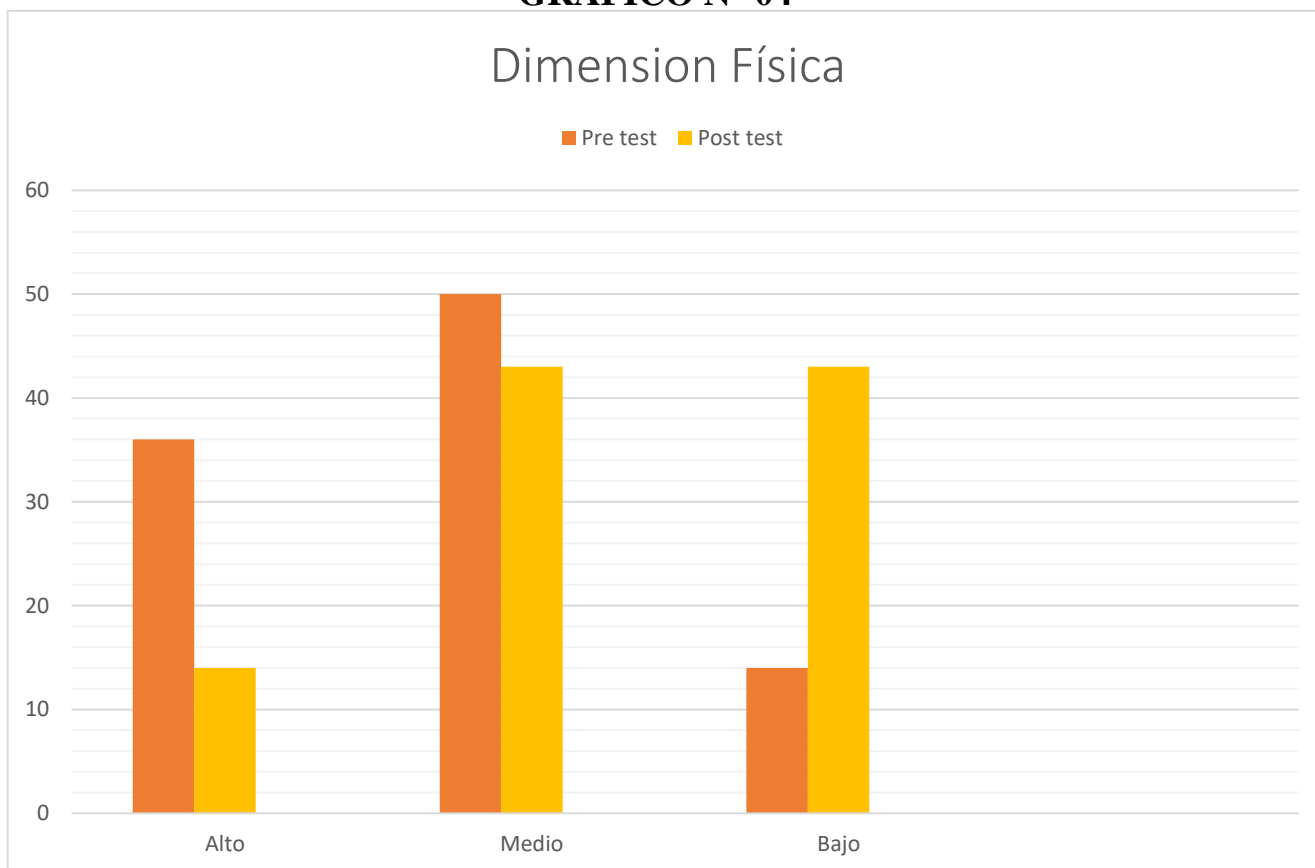
Nivel	Escala	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
BAJO	10 – 13	2	14	6	43
MEDIO	14 – 16	7	50	6	43
ALTO	17 – 20	5	36	2	14
TOTAL		14	100	14	100

Fuente: Pre test y pos test de la dimensión física aplicado a los niños y niñas de 4 años del grupo experimental en la I.E. “Banchemo Rossi”.

Interpretación

Se realizó una evaluación del nivel de agresividad de la dimensión física del grupo experimental antes y después de realizarse la aplicación de talleres, para ello se utilizó el pre y post test, y obtuvimos como resultado en el pre test; nivel de agresividad alta (36 %), nivel de agresividad media (50 %), nivel de agresividad baja (14 %) y en el post test; nivel de agresividad alta (14 %), nivel de agresividad media (43 %) y nivel de agresividad baja (43 %).

GRÁFICO N° 04



Fuente: Pre test y pos test de la dimensión física aplicado a los niños y niñas de 4 años del grupo experimental de la I.E. “Banchero Rossi”.

TABLA N° 5: Nivel de agresividad de la dimensión verbal en el grupo experimental.

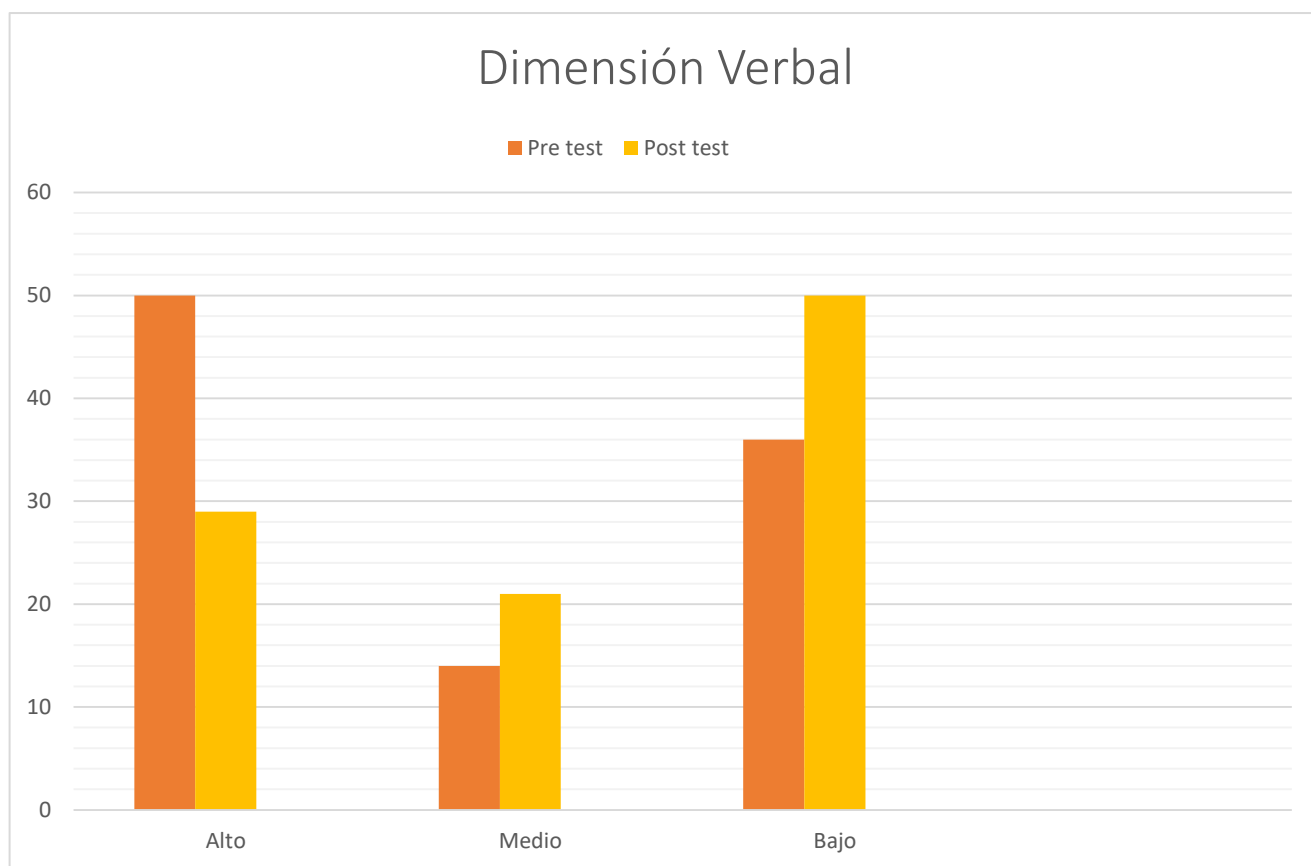
Nivel	Escala	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
BAJO	10 – 13	5	36	7	50
MEDIO	14 – 16	2	14	3	21
ALTO	17 – 20	7	50	4	29
TOTAL		14	100	14	100

Fuente: Pre test y pos test de la dimensión verbal aplicado a los niños y niñas de 4 años del grupo experimental en la I.E. “Banhero Rossi”.

Interpretación

Se realizó una evaluación del nivel de agresividad de la dimensión verbal del grupo experimental antes y después de realizarse la aplicación de talleres, para ello se utilizó el pre y post test, y obtuvimos como resultado en el pre test; nivel de agresividad alta (50 %), nivel de agresividad media (14 %), nivel de agresividad baja (36 %) y en el post test; nivel de agresividad alta (29 %), nivel de agresividad media (21 %) y nivel de agresividad baja (50 %).

GRÁFICO N° 05



Fuente: Pre test y pos test de la dimensión verbal aplicado a los niños y niñas de 4 años del grupo experimental en la I.E. “Bancharo Rossi”.

4.2 Discusión de Resultados

En la tabla N° 01 se presenta el cuadro de niveles de agresividad que poseían los niños y niñas de 4 años del grupo experimental del aula “Los ositos” en la I.E. “Bancho Rossi”.

Se observa que 11 niños (79%) poseían el nivel de agresividad alta, 2 niños (14 %) poseían el nivel de agresividad media y 1 niño (7 %) poseía el nivel de agresividad baja, todo ello antes de realizarse los talleres de juegos y canciones infantiles, ya que no existía ningún aliado, forma, método o estrategia para disminuir dicha agresividad, es por ello que no existía ningún cambio tal como lo afirma, Schneider M. (1974 pág. 24). Luego se llevó a cabo la aplicación de talleres y se observa que 5 niños (36%) poseían agresividad alta, 6 niños (43%) poseían agresividad media y 3 niños (21%) poseían agresividad baja, tal como se llevó a cabo en la investigación de Paredes, J. y Ruiz, J. (2012) que después de aplicar su programa “Yayecris” logro reducir significativamente las conductas agresivas de los niños.

Es así como también en nuestra investigación después de realizar la aplicación de los talleres se ve una significativa reducción de conductas agresivas en un (5%), lo cual confirma la aceptación de la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula.

En la tabla N° 02 se presenta un cuadro de comparación entre el nivel de agresividad del grupo experimental del aula “Los ositos” y el grupo control del aula “Los pececitos” en la I.E. “Bancho Rossi”

Se observa que antes de realizarse la aplicación de talleres, los niños del grupo experimental poseían un nivel de agresividad alta (79 %), nivel de agresividad media (14 %), nivel de agresividad baja (7%) y los niños del grupo control; nivel de agresividad alta (43 %), nivel de agresividad media (21 %) y nivel de agresividad baja (36 %). Es así como manifiesta **Meichenbaum D. (1977)** que al no existir ningún estímulo o estrategia para disminuir dicha agresividad esta no se verá frenada ante nada, es por ello que se optó por realizarse estos talleres de juegos como estrategia para disminuir la agresividad en los niños y niña en edad preescolar.

**V. CONCLUSIONES
Y
RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones

Los datos presentados anteriormente permiten confirmar la veracidad de la hipótesis alterna, llegando así a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los talleres de juegos y canciones infantiles permiten la disminución de la agresividad infantil en niños y niñas de 4 años manifestando un nivel de significancia de 5%.
- ✓ Los niños y niñas del grupo control y experimental antes de aplicar los talleres de juegos y canciones infantiles demostraron conductas agresivas entre ellas; la falta de respeto a sus compañeros y docentes, ubicándose en nivel de agresividad alta.
- ✓ Se realizó una comparación entre ambos grupos, experimental y control; en el pre test, el grupo experimental tenía agresividad alta (79%) y el grupo control tenía (43%) y después de llevar a cabo la aplicación de talleres, se realizó un post test y obtuvimos como resultado dentro del grupo experimental un nivel de agresividad media (36%) y dentro del grupo control; se obtuvo el mismo resultado que en el pre test (43%) de agresividad, es así como se confirma la hipótesis alterna, viendo como resultado la significativa reducción de conductas agresivas en los niños del grupo experimental, donde se aplicaron los talleres.
- ✓ Se realizó una evaluación del nivel de agresividad de la dimensión física del grupo experimental antes y después de realizarse la aplicación de talleres, para ello se utilizó el pre test y pos test, y obtuvimos como resultado en el pre test; nivel de agresividad alta (36%) y en el post test; donde después logro disminuir a un nivel de agresividad media (14%).
- ✓ Se realizó una evaluación del nivel de agresividad de la dimensión verbal del grupo experimental antes y después de realizarse la aplicación de talleres, para ello se utilizó el pre test y el post test, y obtuvimos como resultado en el pre test; nivel de agresividad alta (50%) y en el post test; donde después logro disminuir a un nivel de agresividad media (29%).

5.2 Recomendaciones

El haber realizado este arduo trabajo de investigación nos permitió conocer nuevas estrategias y tener mejores expectativas frente al trabajo con niños con cuadros de agresividad muy alta. Es por ello que antes de finalizar deseamos sugerir algunas recomendaciones en base a los resultados que obtuvimos.

- ✓ Antes de ejecutar cualquier tipo de taller o programa que este centrado en reducir o disminuir conductas agresivas en los niños, lo que se debe hacer es contar con materiales adecuados para cada sesión y todo ello implementarlo con tiempo, buscando que cada uno de ellos cubra los objetivos trazados.
- ✓ Se debe contar con espacios amplios y pertinentes que no causen ningún tipo de daño físico al niño cuidando así su integridad, ya que al realizar juegos al aire libre lo preferible es contar con un patio amplio de la I.E., pero sino se contara con uno que cumpla los requisitos, por lo que se podría optar seria ver con tiempo alguna loza deportiva cerca a dicha I.E.
- ✓ Conocer variadas estrategias que te ayuden a tratar con niños con cuadros de agresividad, de manera que no se cometa ningún error reforzando así sus conductas agresivas sino por lo contrario contribuyas en disminuirlas.
- ✓ Continuar desarrollando investigaciones dirigidas a disminuir conductas destructivas y agresivas que poseen nuestros pequeños niños, que si no son atendidas a tiempo en un futuro serán hombres y mujeres violentos que se causarán daño y por otro lado a la sociedad en general.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Albaladejo, N. (2011) *Evaluación de la agresividad escolar en educación infantil y primaria* (tesis de doctorado) U.N.S. – Perú.

Bedón, J. y Calvo, D. (2012) *Desarrollo de técnicas de dramatización para promover el control de las conductas agresivas en niños y niñas de 4 y 5 años de educación inicial de la I.E. n° 304 “el trapecio* (tesis de licenciatura), U.N.S. – Perú.

CAÑEQUE, H. (1993). *Juego y Vida*. Buenos Aires:El Ateneo.

Castañeda, M. (2014) *Influencia de la separación de los padres en las conductas agresivas de los niños y adolescentes de la provincia de Chepén-2003* (tesis de doctorado) U.N.S. – Perú.

Fiestas, y Lujan (2012) *Agresividad en los niños de 5 años de la cuna jardín municipal “Cruz de la Paz”, dado en la ciudad de Chimbote* (tesis de licenciatura), U.N.S. – Perú.

Flores, M. (2016) *Agresividad premeditada e impulsiva y bienestar psicológico en estudiantes de Trujillo* (tesis de maestría) U.N.S. – Perú.

Hemsey, V. (1968). *La iniciación musical en el niño*. Editorial Ricordi, *Las conductas disruptivas en el rendimiento académico de los estudiantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo de recinto mata de plátano en Ecuador* (tesis de licenciatura), U.N.S. – Perú.

Hurlock E. (1982). *Desarrollo del Niño*. Traducido por, Agustín Contín Sanz. Edición, 6, reimpresión. Editor, McGraw-Hill.

Lic. Miroska, V. (2010) *Conductas agresivas de los niños y niñas en el aula de clases* (tesis de maestría) U.N.S. – Perú.

Martínez, M. y Moncada, S. (2012) *Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de la I.E. N°88013 “Eleazar Guzmán Barrón” Chimbote 2011”* (tesis de maestría), U.N.S. – Perú.

Mera, E. (2012) *Agresividad en el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas de cinco y seis años del Jardín de infantes “República de Honduras”, del sector de Ponciano de Quito año lectivo 2011-2012”* (tesis de licenciatura), U.N.S. – Perú.

ORTEGA, R (1996). *El juego Infantil y Construcción Social del conocimiento*. Sevilla Alfar.

Paredes, J. y Ruiz, J. (2012) *Influencia del programa de música sacra para reducir conductas agresivas en niños de 4 años de edad de la I.E. n° 210, urb. Santa María* (tesis de licenciatura) U.N.S. – Perú.

Pugmire-Stoy M. (1996). *El juego espontáneo*. Madrid. Narcea, S. A. 3Ediciones.

Reyes J. y Narvárez C. (2016) *Taller de dramaticuentos infantiles para disminuir las conductas agresivas de los niños de 3 años de edad de la I.E. 1564 “Radiantes capullitos” Urb. Chimú – Trujillo 2016*” (tesis de maestría) U.N.S. – Perú.

Rivas E. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música* (Vol. 289). Ediciones Universidad de Salamanca.

Sánchez, M., Moreno, A. y Hernández A. (2011) *La conducta agresiva de preescolares en su tiempo libre y su relación con las áreas de expresión de la recreación* (tesis de maestría) U.N.S. – Perú.

Sánchez, K. y Villegas, M. (2013) *Influencia del taller musical Disma en la disminución de conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E. N° 252 niño Jesús – Trujillo* (tesis de licenciatura) U.N.S. – Perú.

Serrano, I. (1996). *La agresividad Infantil*. Ediciones Pirámide.

Schneider, M. y Dickinson, R. (1974). *Climate Modeling*. Rev. Geophys.

VI. ANEXOS



TALLERES DE JUEGOS

TALLER N° 1 JUGANDO CON GLOBOS

➤ 2.-MATRIZ DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.	Expresa satisfacción sobre sí mismo cuando se esfuerza y logra su objetivo, en juegos que realiza.	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente Se valora a sí mismo	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Lista de cotejo

.III- Momento del Juego

SECUENCIA		ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	Motivación	La docente iniciara con una canción muy bien chicos ¿Cómo están? Hoy me levante con muchas ganas de decirle al mundo, que tengo mucho amigos y amigas “Amigos // yo tengo mucho muchos amigos. Porque la amistad es lo más bello de este mundo Un afecto profundo que nos hace muy feliz (Bis)”	*Canción *Dialogo
	Saberes Previos	La maestra realizara las siguientes preguntas: ¿Ustedes tienen amigos? ¿Quiénes son tus amigos? ¿Les gusta compartir y jugar con sus amigos? ¿Qué juegos realizan? ¿Qué pasaría si no tuviéramos amigos? Los niños responderán las preguntas.	
DESARROLLO	Presentación del Juego	Se le mencionara a los niños que el día de hoy vamos a divertirnos” Jugando con globos” Se presentara una caja sorpresa y se le preguntara ¿Qué habrá esta cajita sorpresa? Uno de los niños sacaran los globos de colores, para eso se les dará una tarjetita con una figura (fruta) y buscaran a sus compañero que tengan la misma imagen	*Globos *Inflador *Cajitas de sorpresa *Tarjetas de fruta
	Ensayo y ejecución del Juego •Relajación	Al encontrarlo se agruparan todos los que tiene la fruta manzana otros tendrás naranjas y la columna de fresas, luego con los globo se irán pasando de adelante hacia atrás y el ultimo que se quede sin globos gana, primero se realizar una prueba juntamente con la maestra y lo realizaran solos. Finalizando la actividad, se descansara a través de una canción de relajación y se va ir inhalando y exhalando.	
CIERRE	Dialogo y cierre	Se les preguntara: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto jugar a los globos? ¿Qué parte del juego les ha gustado más? Se les felicitara a los niños por su participación en la actividad realizada.	*Dialogo

TALLER N° 2 UNIENDONOS EN CADENA

➤ MATRIZ DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal	Construye su corporeidad	Manifiestan sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos	Tiene la iniciativa al realizar alguna dinámica.	Ficha de evaluación
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple	

.III- Momento del Juego

SECUENCIA		ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>La docente mostrándoles una problemática, que se iba caminando y vio a dos chicas peleándose por una cadena, hasta que se rompió ,y nunca más volvió ser la misma. La maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Ustedes conocen la cadena?</p> <p>¿De qué color es la cadena?</p> <p>¿Les gusta compartir y jugar con sus amigos?</p> <p>¿Quiénes usan la cadena?</p> <p>¿Qué pasaría si estuviera por pedazos la cadena, lo usaríamos?</p> <p>Los niños responderán las preguntas.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Cadena</p>
DESARROLLO	<p>Presentación del Juego</p> <p>Ensayo y ejecución del Juego</p> <p>•Relajación</p>	<p>El día de hoy les enseñaremos un juego muy divertido llamado “Uniéndonos en cadena”</p> <p>Consiste en que todos vamos a correr y un equipo pequeño va ir atrapando a sus compañeritos, hasta formar una cadena con todos los amiguitos.</p> <p>Primero se realizara una demostración para así poder realizarlo juntamente con todos. Se descansara con los niños sacando un globo de su bolsillo ellos tomaran mucho aire e inflaran el globo.</p> <p>Se les invitara echaran para que puedan observar como el globo se va al cielo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Globo • Niños • Dialogo
CIERRE	<p>Dialogo y cierre</p>	<p>Se les preguntara:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Lograron atraparse todos?</p> <p>¿Si nos ayudamos todos podrán salir bien las cosas?</p> <p>Se les felicitara a los niños por su participación en la actividad realizada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo

TALLER 3: LA CARRERA DE LOS ELEFANTES

MATRIZ DEL APRENDIZAJE

	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Manifiestan sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos	Disfruta moverse y jugar espontáneamente y expresa placer con sus gestos y sonrisas.	Ficha de evaluación
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico basado en conocimientos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	Menciona algunas características de animales	Ficha de evaluación

.III- Momento del Juego

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La docente iniciara con una dinámica para ir sacando a cada niño de sus lugares “Un elefante se balanceaba sobre una tela de una araña, como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante más...”</p> <p>Saberes Previos</p> <p>La maestra realizara las preguntará: ¿Alguna vez han visto a un elefante? ¿De qué color son los elefantes? ¿Dónde viven los elefantitos? ¿Serán importante los animalitos?</p>	<p>Dinámica</p> <p>Dialogo</p>
DESARROLLO	<p>Presentación del Juego</p> <p>La docente les mencionara que el día de hoy les enseñaremos un juego muy divertido llamado “LA CARRERA DE LOS ELEFANTES” Se le pedirá al niño que se forme en grupos y cada grupo tendrá su respectivo nombre el que ellos puedan elegir para ponerle a su grupo, luego la maestra les enseñara una canción: ”Yo tengo un elefante que se llama trompita Que mueve sus orejas llamando a su mamita, Su mama le dice pórtate bien trompita sí no te voy a dar un tas tas en la colita”</p> <p>Ensayo y ejecución del Juego</p> <p>Luego de haber realizado las mímicas acerca de la canción se realizara un juego pero antes usaremos nuestras mano derecha para realizar la trompita, todos los niños colocarán su mano derecha en la boca y la mano izquierda atrás y con sus piernas abierta como un elefante haremos una carrerita por grupo. Se realizara un previo ensayo con la docente y luego ellos lo harán ellos mismo.</p> <p>•Relajación</p> <p>Se le pedirá que cierren sus ojos e inhalando y exhalando se le contara el cuento de los “EL ELEFANTITO VALIENTE”</p>	<p>Canción</p> <p>Mímicas</p> <p>Cuento</p>
CIERRE	<p>Dialogo y cierre</p> <p>Se les preguntara: ¿Cómo se sintieron? ¿Lograron divertirse corriendo? ¿Todos llegaron a la meta? Se les felicitara a los niños por su participación en la actividad realizada.</p>	<p>Dialogo</p>

TALLER 4: CARACOL-COL

MATRIZ DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Manifiestan sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos	Identifica sentimientos positivos asociados con la realización de la actividad física.	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas en forma pertinente	Lista de cotejo

.III- Momento del Juego

SECUENCIA		ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>La maestra los formara en un círculo y les mostrara un adivinanza del Caracolito, y ellos adivinaran</p> <p>La docente hará respectivas preguntas:</p> <p>¿Han visto a un caracol?</p> <p>¿Dónde viven los caracoles?</p> <p>¿De qué color es el caracol?</p> <p>¿Qué pasaría si su caparazón no fuera duro?</p> <p>Los niños responderán a las preguntas</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Dialogo</p>
DESARROLLO	<p>Presentación del Juego</p> <p>Ensayo y ejecución del Juego</p> <p>•Relajación</p>	<p>El día de hoy trabajaremos un tema muy bonito y se llama “Caracol - col”</p> <p>El día de hoy seremos unos hermosos caracoles, pero para eso debemos ayudarnos y colaborar entre todos para ser un excelente caracol.</p> <p>La maestra explicara que se colocaran en una fila, uno detrás de otro, como un trencito, la cual no deberán soltarse, ella será la primera de la fila, donde dirigirá y comenzara realizando una curva lenta, y luego lo hará rápido, con movimientos de su cuerpo saltando, agachados pasarán, e iremos cantando “Caracolito, caracolito”, se realizara un demostración y luego lo realizaremos todos juntos.</p> <p>Ahora nos sentiremos tranquilamente a través de una canción relajante e irán inhalando y exhalando y se les felicitara</p>	<p>Canción del “CARACOLITO”</p> <p>Movimientos corporales</p> <p>Canción relajante</p> <p>Técnica de inhalar y exhalar</p>
CIERRE	Dialogo y cierre	<p>Se les preguntara:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Se divirtieron al ser unos caracolitos?</p> <p>¿Lo hicimos individual o de manera grupal?</p>	Dialogo

TALLER N°5 ME AMO COMO SOY

MATRIZ DEL APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Afirma su identidad	Se valora así mismo	Demuestra autonomía y seguridad al realizar diversas acciones y movimientos.	Lista de cotejo
Comunicación	Expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene para ayudar en forma pertinente.	

.III- Momento del Juego

SECUENCIA		ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>La maestra comenzara contando un cuento breve acerca del “Patito Feo”</p> <p>La docente comenzara a preguntar: ¿Alguna vez se han preguntado cómo son? ¿Qué les gusta de ustedes?, ¿Cómo se sienten con sus características físicas? ¿Ustedes creen que somos valiosos?</p>	<p>Cuento “Patito feo”</p> <p>Dialogo</p>
DESARROLLO	<p>Presentación del Juego</p> <p>Ejecución del Juego</p>	<p>Se le dará un espejo a cada uno de los pequeños para que puedan verse lo hermoso que son e irán describiendo sus virtudes, así mismo iran identificándose como niños y niñas</p> <p>Luego la maestra hará que se junten entre dos compañeritos, para que le diga las cosas que se admiran en ambos.</p> <p>Se les felicitara por haber trabajado juntos y en armonía.</p>	<p>Espejo</p> <p>Dialogo</p>
CIERRE	<p>Dialogo y cierre</p>	<p>¿Qué tema hemos tratado el día de hoy? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo me sentí?</p> <p>Finalmente se pedirá a los niños que lleguen a casa comenten con sus padres lo que hicieron el día de hoy en el jardín.</p> <p>Se les felicitara a los niños por su participación en la actividad realizada.</p>	<p>Dialogo</p>



TALLERES DE CANCIONES

TALLER 1: “CANTANDO APRENDO MAGIA”

II.- Matriz de los aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Aprende cantando las palabras mágicas.	-Observación -Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Incluye a sus compañeros en las actividades que realiza	

III.- Momento Musical

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
Inicio	Saludo a los niños a través de una divertida canción “Hola, Hola... Yo les digo Hola, Yo estoy bien y espero que tú también” ¿Cómo están chicos? ¿Les gustaría aprender una nueva canción el día de hoy? Hoy les trajimos una alegre y divertida canción, que les enseñara a tener magia en su boquita ¿Quieren saber cuál es? Es “Por favor y Gracias” ¿Quieren aprenderla?	*Dialogo *Preguntas	10 min.
Proceso	Posteriormente les enseñaremos la canción “Por favor y Gracias” ///Porfa, Porfa, Por favor, pido siempre Por favor Y agradezco si, si, si, muchas, muchas gracias, Son palabras mágicas, que no puedes olvidar, Las palabras mágicas, ¡Por favor y Gracias! Pido siempre Por favor, muchas, muchas gracias/// Luego de haber aprendido la canción, la cantaremos empleando nuestro cuerpo y nos desplazaremos por toda el aula.	*Canción *Expresión corporal	15 min.
Cierre	Finalmente nos ubicamos sobre el piso en media luna, y dialogamos acerca de lo que hicimos, preguntare ¿Chicos, les gusto lo que hicimos? ¿De qué trato la canción? ¿Cómo se sintieron? Les felicitare por su buen desempeño al cantar.	*Dialogo *Asamblea	5 min.

TALLER 2: “CANTO Y APRENDO LOS VALORES”

II.- Matriz de los aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta y aprende los valores.	-Observación -Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos.	Expresa sus ideas, opiniones y propuestas frente a sus compañeros, sobre un tema de interés común.	

III.- Momento Musical

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>Saludamos a nuestros amiguitos. ¿Cómo están chicos? ¿Les gustaría aprender una nueva canción el día de hoy?</p> <p>Hoy les trajimos una alegre y divertida canción, que les enseñara los valores ¿Quieren saber cuáles? Es “El Tren de Crio Yo” ¿Quieren aprenderla?</p>	<p>*Dialogo</p> <p>*Normas</p>	10 min.
Proceso	<p>Posteriormente les enseñaremos la canción “El tren de Crio Yo”</p> <p>En mi tren yo fui a pasear, por la ventana mire //y saben a quién encontré// a doña esperanza me encontré //Me quiero montar en el tren// por favor me quiero montar en el tren, Si señora suba usted.</p> <p>En mi tren yo fui a pasear, por la ventana mire //y saben a quién encontré// a miss fe encontré //Me quiero montar en el tren// adelante fe será un placer</p> <p>En mi tren yo fui a pasear, por la ventana mire //y saben a quién encontré// al amor yo encontré //Me quiero montar en el tren//¿Me puedo montar en el tren? Si señor súbase usted. //Por el mundo voy feliz en este hermoso tren y ahora viajan junto a mi amor, esperanza y fe//</p> <p>Luego de haber aprendido la canción, la cantaremos empleando nuestro cuerpo y nos desplazaremos por toda el aula.</p>	<p>*Canción</p> <p>*Expresión corporal</p> <p>*Instrumentos musicales</p>	15 min.
Cierre	<p>Finalmente nos ubicamos sobre el piso en media luna, y dialogamos acerca de lo que hicimos, preguntare ¿Chicos, les gusto lo que hicimos? ¿De qué trato la canción? ¿Cómo se sintieron? Les felicitare por su buen desempeño al cantar.</p>	<p>*Dialogo</p>	5 min.

TALLER 3: “CANTO Y APRENDO LOS AMINOMBRES”

II.- Matriz de los aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Cantando aprende los nombres de sus amigos.	-Observación
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Llama a sus amigos por sus nombres	-Lista de cotejo

III.- Momento Musical

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>Saludamos a nuestros amiguitos, al compás de la música “Nos saludamos con amor” luego les preguntamos a nuestros niños: ¿Cómo están chicos? ¿Quieren cantar? ¿Les gustaría aprender una canción nueva? Hoy les trajimos una divertida canción, que nos ayudara a llamarnos por nuestros hermosos nombres ¿Quieren saber cuál es? Es “Juan Paco Pedro de la mar” ¿Quieren aprenderla?</p>	<p>*Dialogo *Normas</p>	10 min.
Proceso	<p>Posteriormente les enseñaremos la canción “Juan Paco Pedro de la mar” //Juan Paco Pedro de la mar, es mi nombre así. Y cuando yo me voy, me dicen al pasar: Juan Paco Pedro de la mar, la la la la la la la la Susana María, Es mi nombre así Y cuando yo me voy, me dicen al pasar: Susana María, la la la la la la la la// (Y así sucesivamente cada uno de los nombres de nuestros niños) Luego de haber aprendido la canción, la cantaremos empleando nuestro cuerpo e instrumentos musicales y nos desplazaremos por toda el aula.</p>	<p>*Canción *Expresión corporal *Instrumentos musicales</p>	15 min.
Cierre	<p>Finalmente nos ubicamos sobre el piso en media luna, y dialogamos acerca de lo que hicimos, preguntare ¿Chicos, les gusto lo que hicimos? ¿De qué trato la canción? ¿Cómo se sintieron? Les felicitare por su buen desempeño al cantar.</p>	<p>*Dialogo *Asamblea</p>	5 min.

TALLER 4: “ME EXPRESO CANTANDO”

II.- Matriz de los aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Canta expresando sus sentimientos.	-Observación -Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Se expresa espontáneamente con respecto a una situación que le afecta a él o a sus compañeros.	

III.Momento Musical

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
Asamblea o Inicio	Saludo a los niños a través de una divertida canción “Hola, Hola... Yo les digo Hola, Yo estoy bien y espero que tú también” ¿Cómo están chicos? ¿Les gustaría aprender una nueva canción el día de hoy? Hoy les trajimos una divertida canción, que nos ayudara a llamarnos por nuestros hermosos nombres ¿Quieren saber cuál es? Es “Te quiero Yo” ¿Quieren aprenderla?	*Dialogo *Normas	10 min.
Proceso	Posteriormente les enseñare la canción //Te quiero yo y tú a mí, somos una familia feliz, con un fuerte abrazo y un beso te diré mi cariño es para ti... Te quiero yo, y tú a mí, nuestra amistad es lo mejor, con un fuerte abrazo y un beso te diré mi cariño yo te doy// Luego de haber aprendido la canción, la cantaremos empleando nuestro cuerpo y nos abrazaremos todos expresando nuestro cariño y aprecio.	*Canción *Expresión corporal	15 min.
Cierre	Finalmente nos ubicamos sobre el piso en media luna, y dialogamos acerca de lo que hicimos, preguntare ¿Chicos, les gusto lo que hicimos? ¿De qué trato la canción? ¿Cómo se sintieron? Les felicitare por su buen desempeño al cantar.	*Dialogo *Asamblea	4 min.

TALLER 5: “CANTAR, AFINAR, SUBIR Y BAJAR”

II.- Matriz de los aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Modula su voz al cantar.	-Observación -Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás”	Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados.	Dialoga de manera pacífica para empezar a resolver los conflictos con los que se enfrenta.	

III.Momento Musical

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	M.M.E	TIEMPO
Asamblea o Inicio	Saludamos a los niños. ¿Cómo están chicos? ¿Les gustaría aprender una nueva canción el día de hoy? Hoy les trajimos una divertida canción, que nos ayudara a llamarnos por nuestros hermosos nombres ¿Quieren saber cuál es? Es “Te quiero Yo” ¿Quieren aprenderla?	*Dialogo *Normas	10 min.
Proceso	Posteriormente les enseñare una canción Marinero se fue a la mar //Marinero que se fue a la mar y mar y mar (1) a ver lo que podía ver, y ver, y ver; (2) y lo único que pudo ver y ver y ver (3) fue el fondo de la mar y mar y mar. (4)// Luego de haber aprendido la canción, la cantaremos empleando juego de voces y tonos (altos, bajos)	*Canción *Expresión corporal	15 min.
Cierre	Finalmente nos ubicamos sobre el piso en media luna, y dialogamos acerca de lo que hicimos, preguntare ¿Chicos, les gusto lo que hicimos? ¿De qué trato la canción? ¿Cómo se sintieron? Les felicitare por su buen desempeño al cantar.	*Dialogo	5 min.

Eviencias de algunos talleres realizados en la I.E. “Banchero Rossi”



Liberando mi energía negativa (frustración)