

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



“TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RAYITO DE LUZ” N° 1678 - NUEVO CHIMBOTE-2017”

PRESENTADO POR:

Bach. Mendocilla Mendez, Silvia Lorena.
Bach. Yupan Bulnes, Jennifer Ariana.

ASESORA:

Mg. MARY JUANA ALARCON NEIRA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
ENDUCACION INICIAL

NUEVO CHIMBOTE- 2018

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Que suscribe en su calidad de asesora de las señoras: Bachiller Mendocilla Mendez, Silvia Lorena y Bachiller Yupan Bulnes, Jennifer Ariana da la conformidad del caso al informe de tesis intitulado:

”TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “RAYITO DE LUZ “N°1678”

NUEVO CHIMBOTE – 2017

Mg. ALARCON NEIRA MARY JUANA

ASESORA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación de la tesis intitulada:” TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “RAYITO DE LUZ “N°1678 NUEVO CHIMBOTE -2017”se considera aprobadas a las señoritas: Bachiller Mendocilla Mendez, Silvia Lorena y Bachiller Yupan Bulnes, Jennifer Ariana, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:

Mg. Huerta Flores María Magdalena

PRESIDENTA

Mg. Alarcón Neira Mary Juana

INTEGRANTE

Mg. Acosta Yupanqui Artemio

INTEGRANTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el distrito de Nuevo Chimbote, en el ANCA MULTIMEDIA de Facultad de Educación y Humanidades, siendo las 12:30 del día 15 de AGOSTO del 2018, se reunió Jurado Evaluador presidido por: Mg. MARIA HUERTA FLORES teniendo como integrantes a: Mg. MARY JUANA ALARCÓN NEIRA y Mg. ARTEMIO

YUPANQUI para la sustentación de Tesis, a fin de optar el Título de Licenciado en Educación, Eje: Educación Inicial, el (la) Bachiller en Educación: SILVIA LORENA MENDOCILLA MENDEZ ~~JENNIFER ARIANA YUPAN BILMES~~, quien expuso y sustentó el trabajo intitulado: Taller de Cuentas Infantiles para Desarrollar

la Motricidad Gruesa en los niños de 4 años de la I.E. N° 1678 Rayitos de Luz - Nuevo Chimbote 2017

Terminada la sustentación, el graduado respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo con las sugerencias pertinentes declara: APROBADA; según Art. 39º del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional en la UI (Resolución No. 471-2002-CU-R-UNS del 20.12.2002).

Siendo las 13:45 se dio por terminado el acto de sustentación.

Nuevo Chimbote, 15 Agosto del 2018

Nombre: Mg. María Huerta Flores
PRESIDENTE (A)

Nombre: Mg. Mary J. Alarcón Neira

Nombre: Artemio Yupangu

DEDICATORIA

Está dedicado a los niños que fueron la principal motivación para poder desarrollarlo con satisfacción.

A nuestra familia que nos apoyaron en todo momento para seguir adelante y lograr nuestros objetivos.

A nuestras docentes de la UNS que también fueron un apoyo fundamental para que este trabajo de investigación resulte satisfactorio.

AGRADECIMIENTO

Gracias a DIOS que nos permitió que cada día fuera agradable y feliz con los niños a la hora de cada ejecución.

Gracias a la directora de la I.E que nos abrió las puertas del jardín para realizar nuestro trabajo de investigación.

A la docente del salón los creativos que siempre cedió parte de su tiempo, por su apoyo, recomendaciones sobre todo por su actitud muy carismática.

A los padres de familia por confiar en nosotras y también por ser partícipes en el aprendizaje de sus menores hijos.

RESUMEN

El presente informe: "TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS EN 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RAYITO DE LUZ" N° 1678 NUEVO CHIMBOTE-2018" tiene la finalidad dar a conocer como los cuentos infantiles permiten mejorar la motricidad gruesa en los niños en el área del desarrollo psicomotor, ya que durante el trabajodiario en el aula no se presenta didáctica adecuada.

La investigación es de tipo aplicada con diseño cuasi-experimental, conformada por dos grupos experimental y control; el grupo experimental está conformado por el aula "los creativos" con 15 alumnos; el grupo control está conformado por el aula "los científicos" con 15 alumnos.

Luego de ejecutar el taller se demostró la significatividad que se obtuvo en el desarrollo de la motricidad gruesa donde $vc=2,300$ zona de aceptación y $p=0,031$ zona de rechazo, probando así la eficacia de los cuentos.

ABSTRACT

The present report: "WORKSHOP OF CHILDREN'S TALES TO DEVELOP THE THICK MOTORCYCLE IN THE CHILDREN IN 4 YEARS OF THE INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RAYITO DE LUZ" N ° 1678 NEW CHIMBOTE-2018 "has the purpose to make known how the children's stories allow to improve gross motor skills in children in the area of psychomotor development, since during the daily work in the classroom there is no adequate didactic presentation.

The research is of the applied type with quasi-experimental design, conformed by two experimental and control groups; the experimental group is made up of the classroom "the creatives" with 15 students; the control group is made up of the classroom "the scientists" with 15 students.

After executing the workshop, the significance that was obtained in the development of gross motor skills was demonstrated where $vc = 2,300$ acceptance zone and $p = 0.031$ rejection zone, thus proving the effectiveness of the stories.

INDICE

CARATULA	
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR	
DEDICATORIA	V
AGREDECIMIENTO	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCION.....	11
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	13
1.3 ANTECEDENTES	14
1.4 OBJETIVOS	16
1.5 JUSTIFICACION	17
1.6 LIMITACIONES	17
II.MARCO TEORICO	18
2.1 LA MOTRICIDAD GRUESA	19
2.2 Dominios	19
2.2.1 Dominio corporal dinámico	19
a) Coordinación general	19
b) El equilibrio	19
c) El ritmo	20
d) La coordinación viso motriz	20
2.2.2 Dominio corporal estático.....	21
a) Tonicidad	21
b) Autocontrol.....	21
c) Respiración	21
d) Relajación	21
2.3 DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL	22
2.3.1 LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DEL NIÑO EN LA ETAPA DE INFANTIL	23
2.4 LOS CUENTOS	24
1) Definición del cuento	24
2) Valor educativo	24
3) Criterios para seleccionar, utilizar y narrar los cuentos	24
4) Cómo debemos trabajar los cuentos en el aula	24
2.4.1 Clasificación de los cuentos infantiles	25

a) Cuentos por episodios	25
b) Cuentos que provocan humor	25
2.4.2 Importancia del cuento	26
2.4.3 Finalidad del cuento	26
2.4.4 Definición de cuento motor	27
2.4.5 Características	28
2.4.6 Objetivos de los cuentos	28
2.4.7 Criterios metodológicos	29
III. MATERIALES Y MÉTODOS	33
3.1 Hipótesis	34
3.2 Tipo de investigación	34
3.3 Diseño de investigación	34
3.4 cuadro de operacionalización	35
3.5 Población y muestra	37
3.6 Variables de investigación	37
3.7 Técnicas de recolección de datos	38
3.8 Instrumentos de recolección de información	38
3.9 Procedimientos para recoger información	39
3.10 Tratamiento estadístico	40
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
4.1. Resultados	42
4.2. Discusión	50
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
5.1 Conclusión	52
5.2 Recomendaciones	54
VI. BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS	59
A) Informe de expertos	
B) Instrumentos de evaluación	
C) Taller de cuentos infantiles	

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCION

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los niños en su vida diaria usan ciertas habilidades para desarrollar sus actividades cotidianas, una de ellas es a causa de la motricidad gruesa, la cual le permite aprender a saltar o correr, por nombrar algunas. Sin embargo existe un grupo de niños que se les dificulta el desarrollo del proceso, generando problemas en las capacidades motrices.

De acuerdo a las experiencias vividas en diferentes instituciones educativas, nos permite mencionar un diagnostico que evidencia la baja capacidad motriz del alumnado, puesto que en las sesiones observadas muchos niños no presentaban un buen equilibrio de su cuerpo, destacándose el no poder pararse en puntillas con los pies juntos, pararse en una pierna aleatoria y la falta de coordinación. Dando paso a una actitud de frustración frente a las actividades desarrolladas, las visitas también nos dejó que las instalaciones no cuentan con espacios adecuados para el trabajo de la motricidad gruesa.

Añadido a la carencia de las instalaciones se suma la falta de importancia por parte de las docentes por las estrategias que ayuden a desarrollar el nivel de motricidad, dejando de lado una actividad practica como la importancia del cuento y su repercusión en el aprendizaje, puesto que muchas de ellas prefieren desarrollar otras areas de aprendizaje. Cabe destacar que todas las dimensiones de desarrollo necesitan la practica de aspectos motrices.

Según la DCN (2015), menciona que: “La psicomotricidad gruesa es esencial para los niños, porque les ayuda a realizar movimientos con coherencia y precisión desarrollando su aprendizaje, es por ello que el desarrollo motor es la base para dar paso al desarrollo intelectual”. (p. 27)

Para Comillas y Perpinyá (2003): La relación que presenta los procesos psicológicos y motores son expresados a causa de la psicomotricidad. Cuando se habla de psicomotricidad se refiere a la educación infantil e inicios de educación primaria, por ello que se deberían realizar los juegos adecuados para incentivar las áreas psicomotoras como: percepción, esquema corporal, coordinación y expresión corporal. (citado por Pérez, 2013, s.p.).

La enseñanza actual debería ir de la mano a los cambios que trae la globalización, es por ello que las instituciones educativas deberían contener un espacio con los elementos necesarios para brindar oportunidad de expresión y creatividad tomando como base al cuerpo, permitiendo estructurar su yo psicológico, fisiológico y social.

Para Pérez (2013), el cuerpo es una unidad indivisible, por el cual se puede pensar, sentir y actuar siempre en relación con el entorno. Al conocer su cuerpo por medio de sensaciones y movimientos, el niño puede pensar actuando y así ir formando su aprendizaje. Por eso que es importante dejarlo vivir situaciones en su ambiente que le permitan conocer su cuerpo, desarrollando su autonomía para la toma de decisiones. (s.p)

De acuerdo a todo lo expuesto previamente se plantean ciertas interrogantes, principalmente el conocer como dar solución a la realidad dentro de la institución del distrito de Nuevo Chimbote, será que ¿Los talleres de cuentos ayudarán a la motricidad gruesa de los menores? o ¿Existirán otros métodos para mejorar la motricidad gruesa de los menores?.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿En que medida el taller de cuentos infantiles desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la institución educativa “Rayito de Luz” N° 1678 Nuevo Chimbote-2017?

1.3 ANTECEDENTES

Internacional

Samaniego (2016). Presento su tesis titulada: “La inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la unidad educativa Isabel de Godín, Del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014-2015”. concluyo:

Realizado el proceso de investigación y un análisis respecto a la inteligencia kinestésica se puede determinar la importancia en el desarrollo de la motricidad gruesa, además que los niños y niñas realizaron las actividades con dinamismo y mucha motivación en procura de alcanzar la flexibilidad de su cuerpo. Con las orientaciones de la maestra, los niños y las niñas ejecutaron actividades relacionadas con la coordinación y equilibrio corporal, permitiendo desarrollar los movimientos en una forma gradual, para mejorar sus habilidades, destrezas y flexibilidad para alcanzar una adecuada motricidad gruesa. (p. 80)

Zhunio (2015). Desarrolló su investigación denominada: “Influencia de la actividad lúdica en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de tres y cuatro años del centro preescolar la Cometa 2014”. Concluyo:

Gracias a la aplicación de un programa de intervención enfocado en la lúdica se obtuvo mejor desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas que participaron de dicho programa que aquellos que continuaron dentro de la planificación tradicional del centro preescolar que no mejoraron significativamente. (p. 58)

Nacional

Zavaleta y Segura (2008). Dejó su tesis titulada: “Programa de cuentos infantiles adaptados para incrementar el vocabulario de los niños de 5 años de la I.E 1683 Mi pequeño mundo del distrito Víctor Larco de la provincia de Trujillo”.

Se concluyó por lo tanto en la presente investigación que la respectiva aplicación del programa de cuentos infantiles adaptados en la Institución Educativa 1683 ha permitido mejorar significativamente el nivel de vocabulario en los pequeños de 5 años de edad. (p.58)

Vasquez y Valverde (2009). Desarrolló su tesis titulada: “Propuestas de la hora del cuento para el desarrollo de los valores en el II ciclo de la EBR”.

Los resultados determinaron que se llegó a definir la hora del cuento como una estrategia innovadora destinada a despertar tempranamente el interés por los libros en los niños del nivel inicial, estimulando la imaginación y creatividad de los pequeños estudiantes. (p. 78)

Local

Balderas y Blas (2008). En su tesis titulada: “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para promover la lectura en los niños de 5 años del Jardín N° 1540 San Juan – Chimbote”.

En el respectivo estudio se presentaron como conclusiones que el programa de cuentos infantiles obtuvo resultados eficientes dentro del entorno del Jardín N° 1540 San Juan, porque involucró activamente a los miembros de la comunidad de educación: estudiantes, maestros y padres de familia. (p. 54)

Vásquez y Vilquiniche (2009). Presentó su investigación titulada: “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E N° 302 “RUSO”.

Se concluyó que los cuentos infantiles adecuadamente utilizados constituyen un medio eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los niños menores de 6 años, debido a que permiten manifestar sus opiniones. Es por ello que los docentes deben utilizar estrategias adecuadas a la edad de los estudiantes, así como la utilización de los cuentos, apropiados a sus intereses y mantener siempre la variación de estrategias para su utilización. (p.64)

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

- Demostrar que el taller de cuentos infantiles desarrolla la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución educativa “Rayitos de Luz” N° 1678 Nuevo Chimbote - 2017.

1.4.2 Específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de coordinación general de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años antes y después de aplicar el pre test y pos test.
- Identificar el nivel de desarrollo de equilibrio de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años antes y después de aplicar el pre test y pos test.
- Identificar el nivel de coordinación viso motriz en los niños de 4 años antes y después de aplicar el pre test y pos test.
- Identificar el nivel de tonicidad en los niños de 4 años antes y después de aplicar el pre test y pos test.
- Identificar el nivel de autocontrol en los niños de 4 años antes y después de aplicar el pre test y pos test.

- Identificar el nivel de relajación en los niños de 4 años antes y después de aplicar el pre test y pos test.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Considerando que muchas docentes de las instituciones educativas no permiten que el niño este en movimiento, que se expresen a través de su cuerpo. Asimismo, se pudo apreciar que hay diversos problemas motores en los niños de educación inicial.

La propuesta del Taller de cuentos infantiles mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años basado en lo propuesto por Ardanaz (2009), quien menciona que la psicomotricidad gruesa va referida al control que se tiene del cuerpo, esencialmente en los movimientos globales destinados a todo el cuerpo como; coordinar desplazamientos, movimiento de extremidades, equilibrio, etc. Ha permitido que los niños desarrollen su coordinación en sus movimientos, equilibrio, coordinación viso motriz, y el dominio de su esquema corporal estático mediante los cuentos infantiles.

Esta propuesta permitirá motivar a que otros investigadores se interesen sobre el tema, además tendrá un impacto directo en el desempeño del profesor y por supuesto en la actividad de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial.

1.6 LIMITACIONES

Dificultad de recopilación de información necesaria para conseguir los antecedentes relacionados con el tema y para el desarrollo de la investigación.

Se superó consultando otras páginas de tesis.

No se podía ejecutar todos los días ya que había presencia de algunas practicantes. Se superó coordinando con la docente que días estaban disponibles para ejecutar sin interrumpir el normal desarrollo.

MARCO TEÓRICO

2.1 LA MOTRICIDAD GRUESA

Definición

La psicomotricidad gruesa va referida al control que se tiene del cuerpo, esencialmente en los movimientos globales destinados a todo el cuerpo como; coordinar desplazamientos, movimiento de extremidades, equilibrio y todos los sentidos. Además permite caminar, correr, girar, saltar, rodar, hacer deportes, etc. (Ardanaz, 2009, p.45)

La motricidad gruesa contiene todo lo referido al desarrollo cronológico de los niños, principalmente en lo relacionado al crecimiento del cuerpo y capacidades psicomotrices, los que se ven reflejados en el juego y las aptitudes motrices de las extremidades.

Por otro lado muchas investigaciones mencionan que la motricidad gruesa comprende el avance sobre el control de nuestro cuerpo, como por ejemplo: el gatear, sentarse, pararse, caminar, saltar, entre otras. (Conde, 2007, p.58)

2.2 Dominios:

Los dominios que presenta la psicomotricidad gruesa son: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático:

2.2.1 Dominio corporal dinámico

Ídem (2009) quien definió al dominio corporal dinámico como “la habilidad de controlar varias partes del cuerpo, mejor dicho moverse empezando por una sincronización de movimientos que supere los obstáculos puestos por los objetos y llevarlo de modo armonico, preciso, sin rigidez ni brusquedad” (p.37).

El presente dominio le permite a los niños mantener una autoconfianza, puesto que se da cuenta de sus habilidades, capacidades y el control sobre su cuerpo. Implicando por parte de los niños:

- No presentar temores o vergüenzas.
- Madurez, conseguida a travez de los años.

- Estimulo y entorno adaptado.
- Atención de los movimientos y asignación mental.

(Ídem, 2009, p. 37)

En el 2009, Ídem determinó que el dominio corporal dinamico, apoyara a desarrollar en los niños distintos elementos:

- a) Coordinación general: referido a que los niños presenten la capacidad de realizar movimientos generales, interviniendo todas las partes de su cuerpo, como por ejemplo: sentarse, desplazamiento o movimiento parcial voluntario. (Ídem, 2009, p. 38)
- b) El equilibrio: referido a la capacidad para hacer frente a la gravedad, manteniendo una postura deseada, por lo que incide en una interiorización de su eje corporal. Lo que permitirá que el niño no caiga. (Ídem, 2009, p. 38)

La definición clásica de equilibrio, como capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo, queda en nuestro ampliarla y añadirle una dimensión pedagógica.

El encontrar nuevas formas de equilibrio, buscar los límites, investigar los factores que le permiten aumentar o disminuir, es tan fundamental como el permanecer en correcto equilibrio. Es por ello que los docentes deben tener conocimiento de las actividades que prueben al equilibrio, como: el caer, aumento de altura, la minimización de la estabilidad de la tensión, etc. Cabe resaltar que para la edad de los niños se les dificulta la realización del equilibrio, requiriéndole una fuerte concentración y esfuerzo nervioso. (Blazquez y Ortega, 1986, p. 106)

c) El ritmo: Está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa, se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados. (Ídem, 2009, p. 38)

d) La coordinación viso motriz: Su maduración conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Es por ello que en la educación de la coordinación viso motriz se utilizan ejercicios donde el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto procurando un dominio de cuerpo y objeto, la adaptación del movimiento y del espacio, una coordinación de movimientos con objetos y la precisión necesaria para poder dirigir el objeto hacia un punto determinado. (Ardanaz, 2009, p. 57)

2.2.2 Dominio corporal estático

En el 2009, Ídem estableció que el dominio corporal estático hace referencia a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son:

- a) La tonicidad: Es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad. Está regulada por el sistema nervioso y para llegar al equilibrio tónico es necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y actitudes tanto estáticas como dinámicas.
- b) El autocontrol: Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Para ello es necesario tener un buen tono muscular que el lleve al control de su cuerpo, tanto en movimiento como en una postura determinada.
- c) La respiración: Es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de

carbono del cuerpo. Con su educación se pretende que sea nasal y regular. A los dos o tres años el niño tomará conciencia de su respiración y a los cuatro o cinco podrá controlarla con ejercicios torácicos, abdominales y motrices de inspiración y expiración.

d) Relajación: Es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. En la escuela de Educación Infantil se utiliza, entre otras cosas, para descansar después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo que se ha experimentado con el cuerpo y para la preparación o finalización de una actividad. Para conseguir una buena relajación es necesario silencio, una temperatura agradable, llevar ropa cómoda y, sobre todo, volver al movimiento sin brusquedades. (p.74)

2.3 DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL

Ardanaz (2009) determino que el desarrollo psicomotor sigue dos leyes, la Ley céfalo - caudal, por la que primero se van controlando las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo (las extremidades superiores se controlan antes que las extremidades inferiores). Y la Ley próximo - distal, por la que primero se controlan las partes del cuerpo más próximas al eje corporal y luego se van controlando las partes que distan más a dicho eje (la secuencia de control sería: hombro, brazo, muñeca, mano).

a) Desarrollo psicomotor a los 4 años

- Percibe la estructura de su cuerpo.
- Realizar tareas globales a través de la imitación.
- Mayor dominio en los desplazamientos como la marcha y la carrera con giros, paradas y cambios de dirección y de velocidad.

b) Dominio del trazo

- Realiza tareas finas como: enlazar, coser, enhebrar.
- Representa la figura humana en sus dibujos y creaciones.
- Ordena acontecimientos cortos en el tiempo y usa los términos ayer, hoy y mañana. (p. 79)

2.3.1 LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DEL NIÑO EN LA ETAPA DE INFANTIL

El actual currículo de esta etapa la define como una etapa educativa con entidad propia que atiende a niños/as hasta los 6 años de edad. Dicha etapa se ordena en dos ciclos. El primero de 0 a 3 años y el segundo que abarca de 3 a 6 años de edad. La Educación Infantil tiene carácter voluntario siendo el segundo ciclo gratuito.

En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio para lo cual se atenderá de manera prioritaria la educación sensorial. Además se facilitará que niños construyan una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran cada vez mayores niveles de autonomía personal.

En el primer ciclo de Educación Infantil se pretende conseguir entre otros los siguientes objetivos relacionados con la educación psicomotriz:

- ✓ Descubrir, conocer y controlar, progresivamente su propio cuerpo, sus elementos básicos y características, actuando cada vez más de forma autónoma, y valorando sus posibilidades y limitaciones para ir adquiriendo una imagen lo más ajustada posible de sí mismo.
- ✓ Participar en las propuestas de juego, de rutinas, y otras actividades entre iguales presentadas por las personas adultas, disfrutando y aprendiendo a regular sus intereses, conocimientos, sentimientos y emociones.
- ✓ El cuerpo, durante esta etapa educativa, constituirá un instrumento privilegiado para el aprendizaje. El niño descubre su cuerpo a través de la observación y la exploración activa, usando todos sus sentidos, manteniendo el contacto físico con otros niños y adultos.

Con respecto a los objetivos que desarrolla y de acuerdo a la Ley Orgánica de Educación (L.O.E.), la Educación Infantil tiene como principal finalidad

contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niños/as en estrecha cooperación con las familias.

Por tanto se puede afirmar que en esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado. (Bermejo, 2010, p. 75-76)

2.4 LOS CUENTOS

En el 2011, Ibáñez estableció:

1) Definición de cuento

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Además, el cuento suele ser el primer acercamiento del niño a la literatura oral y escrita, y ese cuento que los padres, hermanos, abuelos, o nosotros, los docentes narramos al niño va a ser la base de su futuro gusto por la literatura.

Las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son: la rapidez de acción, la sencillez teñida de misterio y el elemento reiterativo.

2) Valor educativo

Nos puede servir para:

- Motivar nuevos aprendizajes y desarrollar hábitos de atención.
- Comprender los sentimientos de otros.
- Identificarse con los personajes.
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación y creatividad.
- Introducir y desarrollar nuestras unidades didácticas.
- Trabajar la expresión plástica, expresiva y emotiva, creando títeres, dibujando el cuento, representando a los personajes.
- Ofrecer al niño los recursos necesarios para suavizar tensiones y resolver estados conflictivos. Denominándolo “efecto terapéutico”. Y, finalmente, para reforzar los aprendizajes que se realizan.

3) Criterios para seleccionar, utilizar y narrar los cuentos.

En primer lugar, tendremos que tener en cuenta un criterio evolutivo; no podremos utilizar un mismo cuento para niños de dos años que para niños de cinco años ya que las características físicas, cognitivas y madurativas son diferentes. Por eso, si el cuento va dirigido a:

Niños de 4 años: Teniendo en cuenta que se encuentran en un periodo animista en el que asignan a un objeto y a los animales comportamientos humanos, tendremos que utilizar cuentos en los que aparezcan personajes con los que el niño pueda identificarse como “Los tres cerditos” o “Blanca nieves”.

4) ¿Cómo debemos trabajar los cuentos en el aula de educación Infantil?

El cuento narrado deberemos de considerar varias cuestiones:

En la fase de preparación del cuento es importante visualizar a los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños.

Otro factor importante es el tiempo, es decir, cuándo contamos el cuento, para ello, nos amoldaremos a las características del grupo y pensar qué momento es el más propicio.

El lugar donde contamos el cuento también es fundamental y deberá ser cómodo, preferiblemente un lugar con colchonetas o alfombras donde los niños se sienten en semicírculo para que todos vean a la persona que está contando el cuento. Y sobre todo, es recomendable favorecer la atmósfera o ambiente que va a rodear al cuento, por ejemplo, colocando algún recorte o dibujo relacionado con la historia que le vamos a contar o disfrazándonos del protagonista.

(p.57 - 59)

2.4.1 Clasificación de los Cuentos Infantiles:

Los cuentos se clasifican según Bernadette (1995):

a) Cuentos por episodios

Están basadas en la aventura que vivan uno o dos héroes, raramente más. Estas aventuras se desarrollan tanto en el espacio como en el tiempo y entrañan sorpresas, temores y esperanzas, que se van sucediendo hasta el tiempo final.

En general sigue una directriz, un tema principal.

Entre estos cuentos se encuentran:

El sapo de la niña y el ratón de campo de Charles Bru

El buen juez de Toledo.

b) Cuentos que provocan humor

Son cuentos cuyos objetivos consiste en cultivar el sentido de humor, sin perder de vista que el niño le gusta la risa por sí mismo, y aprecian que no se aproveche esta ocasión para lo, ni siquiera indirectamente .la segunda ventaja de estos cuentos consiste en que suelen ser muy caros que guardan cierta relación con un guiño.

(p. 61 - 63)

2.4.2 Importancia del cuento

El cuento infantil es uno de los medios que favorecen la adquisición del lenguaje especialmente en la actualidad ,donde la parcialidad de expresión y comunicación son muy importantes ,no solamente por sus estudios primarios ,si no para su vida socio profesional .y es el cuento quien le brinda ala niño la fuerza de la palabra, utilizando expresiones nuevas.

2.4.3 Finalidad del cuento

La finalidad del cuento son los siguientes

- Para explicar el mundo y la vida.
- Para transmitir la experiencia y los conocimientos.

- Para ser una crítica de la propia sociedad donde vivimos.
- Los cuentos estarían destinados a brindar diversión y engerimiento pero pueden brindar otros fines.
- Devuelve a la palabra su fuerza comunicativa, olvidada por los medios de comunicación de masas.

2.4.4 Definición de cuento motor

Según Conde, J. (2007) determinaron que:

Cuando hablamos de un cuento motor nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se puedan sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuento. (citado por Alías, D., 2010, p. 63)

El cuento motor aún a las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego, basando su esencia en el movimiento; de ahí que represente una herramienta pedagógica de gran valor en la medida que fomenta la exploración de las posibilidades motrices y creativas en nuestros alumnos.

Según Conde, J. (2007) “el cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios” (citado por Alías, D., 2010, p. 63).

Según Conde, J. (2007) estableció que:

El cuento motor es un cuento jugado y a través de él se utiliza el simbolismo y se refuerza la imaginación: las imágenes provocan significados diferentes. Durante el cuento motor el niño hace de intérprete e intermediario. Puede ser espectador y protagonista y mediante esa interpretación se pueden crear circunstancias de aprendizaje de habilidades, conceptos y actitudes hacia el monitor y los demás niños. (citado por Alías, D., 2010, p. 63)

2.4.5 Características

Siguiendo al autor antes citado, relacionamos a continuación algunas de las características básicas del cuento motor:

- El cuento motor es un eslabón previo entre el cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

2.4.6 Objetivos

Para Conde, J. (2007), los objetivos que debe perseguir el cuento motor son: Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.

- ✓ Desarrollar los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal, ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), y las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpesos, etc.)
- ✓ Desarrollar las capacidades físicas de manera indirecta.
- ✓ Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y como un hábito de vida.
- ✓ Desarrollar la capacidad creativa del niño haciéndole interpretar corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
- ✓ Aumentar la disciplina en otras áreas de educación, como la música e interpretación, educación física, plástica y manualidades, de esta forma se generaliza la enseñanza.
- ✓ Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.

- ✓ Enfrentar al alumno a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.

(citado por Alías, D., 2010, p. 63 – 64)

2.4.7 Criterios metodológicos

De manera general, Martínez (2007). Establece las siguientes pautas metodológicas a tener en cuenta a la hora de trabajar el cuento motor en nuestras sesiones:

- La persona responsable de la actividad ha de conocer muy bien el cuento y haberlo leído y preparado con anterioridad, a fin de mantener una dinámica flexible pero sin perder de vista los objetivos.
- La persona que cuenta el cuento debe utilizar un lenguaje accesible adecuado al nivel de los niños.
- Los cuentos motores deben realizarse con un grupo no muy numeroso de niños, pudiendo éste oscilar entre los 10 y los 20.
- Disponer a priori del material que se vaya a utilizar y preparar su ubicación y utilidad.
- Establecer periodos de quietud y movimiento.
- Disponer de un espacio amplio y perfectamente delimitado.
- Establecer un sistema de señales alternativo cuando por la música o el alboroto la voz no se escuche.
- El profesor ha de integrarse como uno más en la práctica de la actividad, con la intención de acelerar el nexo de unión que se ha de crear entre el adulto y el niño. El monitor es el principal modelo, por tanto debe vivenciarlos y gesticular, además de realizar las habilidades siempre que sea oportuno.
- La temática debe ser variada (fantásticos, populares, dibujos animados).
- La sesión deberá seguir una estructura dividida en tres partes (fase de animación, fase principal o de desarrollo, y vuelta a la calma).

- La duración de las sesiones de los cuentos motores no debe ser muy extensa: 10 ó 20 minutos con los niños más pequeños (Educación Infantil).
- Finalizada la sesión podemos mantener una charla con los niños dispuestos en corro y trabajar así otros contenidos relacionados con la comprensión y expresión orales.

(citado por Alías, D., 2010, p.64)

Ídem (2010) estableció que:

Esta actividad puede ser generadora de otras muchas (dibujos, plastilina, canciones) que podemos aprovechar según intereses y circunstancias. Podemos aprovechar su interdisciplinariedad para relacionar aspectos de salud, higiene, alimentación, educación vial, educación ambiental, etc. Estimular la participación cognitiva y verbal que fomente la resolución de dudas, comprensión de la historia, de sus personajes y sentimientos, etc. (p. 64)

Desarrollo del niño de 4 años

Características del niño del nivel inicial según el Documento Curricular Nacional Los primeros años de vida constituyen una etapa intensa en el desarrollo y aprendizaje humano, por el continuo y acelerado crecimiento físico y el proceso interno de diferenciación de funciones relacionadas con el movimiento, las emociones, los sentimientos, el pensamiento y el lenguaje que hacen de éste un proceso gradual de mayor complejidad. Este proceso de desarrollo infantil y de aprendizaje se da en interacción permanente con otras personas de su entorno social, el mismo que influye significativamente en el desarrollo de los niños. Este desarrollo adopta características propias se le conoce como desarrollo infantil y se caracteriza como integral, gradual y oportuno.

Todos queremos niños y niñas que tengan las oportunidades necesarias para desarrollar sus potencialidades, en los diferentes contextos de nuestro país. Por ello, es necesario conocer cuáles son las características más saltantes, sin

decir con ello que todos las desarrollan al mismo tiempo y de la misma manera. Por el contrario, hay rasgos propios de cada uno, pero también coincidencias del desarrollo evolutivo que es importante conocer.

Entre los 4 y 5 años, el desarrollo motor le permite al niño mayor actividad, como galopar, atrapar y rebotar una pelota, arrastrarse en el piso, mantener el equilibrio en estructuras tipo vigas, nadar, cazar, pescar, cabalgar, etc.

El juego es por excelencia la forma natural de aprender del niño; con él se acerca a conocer el mundo y aprende permanentemente. Los niños rurales (andinos, amazónicos) y urbanos practican un abanico de actividades lúdicas y poseen un gran repertorio de juegos, de roles, de competencia, imitativos, de destreza física, verbales, intelectuales, para lo cual utilizan los recursos y medios propios de su entorno que les permiten desarrollar capacidades comunes en su diversidad.

El egocentrismo, el centramiento, la transducción y la irreversibilidad son algunas de las características propias de los niños entre los 3 y 5 años. Aún no pueden ponerse en el lugar del otro, por ello se dice que son egocéntricos, piensan en ellos primero y no ven a los otros como a sí mismos, la información la procesan de acuerdo a su propio punto de vista, consideran que todos piensan como él, o por lo menos que así debería ser. Por otro lado asocian lo particular con lo particular, pueden utilizar los detalles de un acontecimiento para juzgar o anticipar un segundo acontecimiento.

Área de personal social de las rutas de aprendizaje

El área Personal Social busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes como personas autónomas que desarrollan su potencial, y como miembros conscientes y activos de la sociedad.

En este sentido, el área Personal Social, para el nivel de Educación Inicial, atiende el desarrollo del niño desde sus dimensiones personal (como ser individual, en relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros). Ello involucra cuatro campos de acción que combinan e integran saberes de distinta naturaleza, lo que permite que el niño estructure su personalidad teniendo como base el desarrollo personal, el cual se manifiesta en el equilibrio entre su cuerpo, su mente, afectividad y espiritualidad.

Competencia vinculada al desarrollo psicomotor y el cuidado del cuerpo:

Los seres humanos somos una unidad integrada y nos caracterizamos por nuestra corporalidad. Nuestro cuerpo es fundamental para conocernos y conectarnos con los demás y con el mundo, ya que nos abre numerosas vías de comunicación y relación con nuestro entorno.

Estas competencias están orientadas al desarrollo y valoración del cuerpo, a partir del movimiento, la acción y el juego, que le permitan al niño adquirir progresivamente autonomía para sentirse competente en el mundo y reconocerse como un ser activo y saludable. Para ello, se debe promover el afianzamiento de la corporeidad y el cuidado de sí mismo, así como la interacción y la incorporación de las reglas y hábitos de cuidado saludable.

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 HIPOTESIS

Ha: Si se aplica el taller de cuentos infantiles entonces permitirá desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 4 años.

Ho: Si se aplica el taller de cuentos infantiles entonces no permitirá desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 4 años.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Aplicativa

Para Murillo (2008), menciona que:

La investigación aplicada también conocida como práctica o empírica, se caracteriza porque desea encontrar la aplicación de conocimientos generados, luego de insertar y sistematizar la praxis en investigación. Este uso de conocimiento derivan en los resultados que serán expresados de manera rigurosa, sistemática y organizada de la percepción de la realidad. (citado por Vargas, 2009, p. 19)

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño a utilizar en la investigación es el cuasi experimental, en el cual el investigador manipula deliberadamente al menos una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más dependiente. La muestra a usar no se encuentra formada al azar, si no que por el contrario ya se encuentran formados antes de el experimento.

Grupos:

GE: 01_⊙_02

GC: 03__ 04

GE: Aula los Científicos.

GC: Aula los creativos .

X: taller de cuentos infantiles.

<p>Variable independiente:</p> <p>Taller de cuentos infantiles.</p> <p>El un taller que permitirá que el niño desarrolle sus motricidad gruesa a través de los cuentos.</p> <p>El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Además, el cuento suele ser el primer acercamiento del niño a la literatura oral y escrita, y ese cuento que los padres, hermanos, abuelos, o nosotros, los docentes narramos al niño va a ser la base de su futuro gusto por la literatura. (Ibáñez, 2011, p.57)</p>	<p>Cuentos por episodios</p> <p>Cuentos que provocan humor</p> <p>Cuentos motores</p>	<p>1.Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</p> <p>2.Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.</p> <p>3.Dice de qué trata el texto escuchado.</p> <p>4.Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.</p> <p>5.Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p> <p>6.Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p>7. Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.</p> <p>8. Percibe y compara los movimientos característicos de algunos animales y personas en distintas situaciones y la velocidad de los movimientos que realiza u observa en otros.</p> <p>9.Observa atentamente e Identifica que el cuerpo puede adoptar distintas formas o posturas al moverse.</p>	<p>1.1Menciona las indicaciones del cuento narrado.</p> <p>1.2Muestra alegría al escuchar el cuento narrado.</p> <p>2.1Nombra las características de los personajes del cuento.</p> <p>2.2Describe de manera sencilla a los personajes del cuento.</p> <p>2.3Menciona a los personajes siguiendo el orden en que aparecieron en el cuento.</p> <p>3.1Narra de que trato el cuento siguiendo la secuencia de los hechos.</p> <p>3.2Expresa con claridad lo que comprendió del cuento.</p> <p>4.1Identifica el personaje que más le gusto del cuento.</p> <p>4.2Menciona el suceso que más le dio risa del cuento.</p> <p>5.1Se expresa de manera sencilla al narrar el cuento.</p> <p>5.2Se expresa respetando las opiniones de sus compañeros.</p> <p>6.1Hace uso de gestos al hablar sobre el cuento.</p> <p>6.2Se ríe con libertad al hablar del cuento.</p> <p>7.1Utiliza y cuida los materiales para caracterizar los personajes del cuento.</p> <p>7.2Respeta el espacio de sus compañeros al realizar movimientos corporales.</p> <p>7.3Se apoya en gestos al dramatizar el cuento.</p> <p>8.1Realiza los movimientos de los animales del cuento al desplazarse.</p> <p>8.2Menciona las diferencias como se desplazan los animales de un lugar a otro.</p> <p>9.1Imita las posturas de los animales en el suelo.</p> <p>9.2Emite los sonidos que hacen los diferentes animales en grupo.</p>	<p>Escala valorativa.</p> <p>Registro anecdótico.</p>
---	---	--	--	---

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población y muestra aula 4 años

Población	Femenino	Masculino	Total
Aula los creativos	10	13	23
Aula los científicos	12	9	21
Aula los exploradores	10	13	23.

3.6 VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

Variable independiente: Taller de cuentos infantiles.

Es un taller que permitirá que el niño desarrolle su motricidad gruesa a través de los cuentos.

Según Ibáñez (2011), define al cuento como:

Un relato corto de acontecimientos irreales, que presenta una finalidad moral o recreativa. Los cuentos incentivan el pensamiento imaginativo, despertando la curiosidad por parte del oyente, incluso muchos veces el cuento puede ser el primer contacto del niño hacia la literatura. Es importante conocer que muchas a menudo la actividad del cuento repercute en el gusto del niño por la literatura. (p.57)

Variable dependiente: Motricidad gruesa.

Para Ardanaz (2009), menciona que:

La psicomotricidad gruesa va referida al control que se tiene del cuerpo, esencialmente en los movimientos globales destinados a todo el cuerpo como; coordinar desplazamientos, movimiento de extremidades, equilibrio y todos los sentidos. Además permite caminar, correr, girar saltar, rodar, hacer deportes, etc. (p.79)

Definición Operacional.

Variable: Taller de cuentos infantiles.

Variable: motricidad gruesa.

Variable: Sexo, edad, condiciones atmosféricas.

3.7 TECNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación:

Campos y Lule (2012) determinaron en su artículo que:

La observación va más allá de un simple análisis, ya que permite identificar cada uno de los agentes que se dan dentro de un ambiente. Es por ello que con esta técnica el docente analiza y evalúa ciertas destrezas, habilidades y actitudes que refleja el niño dentro del aula de clases, cabe mencionar que esta se realiza de manera planificada, libre y espontánea. (Citado por Jaramillo, 2016, p. 52)

Entrevista:

Entrevista, esta técnica se la aplica al inicio del periodo lectivo y va dirigida a los padres de familia o adulto responsable que está a cargo del niño. Consiste en un dialogo amable en donde el docente pretender obtener información del docente relacionado a su contexto familiar, es decir tener una visión sobre el entorno en el que se desenvuelve el infante. (Ministerio de Educación, 2014, s.p)

3.8 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACION

Registro anecdótico.

Le permite al docente llevar un registro integral sobre la evolución que tiene el docente en el aula de clases, es decir facilita establecer de manera oportuna los logros que alcanzado e identificar las falencias que presenta el infante, en esta debe aparecer información relevante tal como la que se detalla a continuación.

- Nombre
- Fecha
- Observaciones

Escala valorativa.

Es un cuadro de carácter individual en el que se registra las destrezas que el docente desea alcanzar de manera cualitativa, esta escala le permite al docente conocer en qué parte del proceso se encuentra el niño (Ministerio de Educación, 2014). Debe contener la siguiente información:

- Nombre del alumno
- Ámbito de desarrollo y aprendizaje
- Fecha, paralelo
- Criterios de evaluación y destrezas

La escala valorativa estará dirigida a los niños de 4 años con el objetivo de ver los avances de los niños referentes a su motricidad gruesa y el cual contara de 20 ítems.

Lista de cotejo

Esta herramienta le sirve al docente para llevar un registro minucioso sobre la presencia y ausencia de actitudes, destrezas y características que desarrolla el infante en el aprendizaje, en esta herramienta el pedagogo debe establecer los indicadores a observar, la misma debe llevar la siguiente información:

- Mes
- Semana
- Aula
- Ámbito de desarrollo y aprendizaje
- Nombres de los estudiantes y los indicadores de evaluación.

Esta lista de cotejo estuvo dirigida a los niños de 4 años con el objetivo de observar si la motricidad gruesa está desarrollada o no y el cual consto de 20 ítems, se aplica antes y durante la aplicación del proyecto. (Jaramillo, 2016, p.11)

3.9 PROCEDIMIENTO PARA RECOGER LA INFORMACIÓN

- ✓ Elaboración del proyecto.
- ✓ Búsqueda de información empírica y teórica.
- ✓ Búsqueda de antecedentes.
- ✓ Coordinación y autorización de la directora I.E para la realización del proyecto.
- ✓ Selección de las muestras de estudio.
- ✓ Aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
- ✓ Análisis y procesamiento de la información obtenida de los instrumentos.

- ✓ Elaboración del informe final del trabajo realizado.

3.10 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Para el procesamiento de la información se utilizaran las siguientes formulas:

MEDIA ARITMETICA:

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i}{N}$$

Dónde:

\bar{X} : Media aritmética. f_i : Frecuencias absolutas simples. N: Total de datos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 1

Indicadores estadísticos sobre la mejora de la motricidad gruesa

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE		GC	GE	GC	GE
34,87	38,33	3,46	4,984	3,039	14,3%	7,9%

Fuente: Pre test y pos test aplicado a los niños(as) de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 “Rayito de Luz” Noviembre 2017.

Interpretación: La tabla N° 1 nos muestra la puntuación generada acerca del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños evaluados. Resultando un puntaje promedio de 34,87 para el grupo de control, el cual se diferencia del grupo experimental que obtuvo 38,33, por lo que destacamos una diferencia de 3,46 puntos de incremento a favor del grupo experimental. Por otro lado también se muestra una diferencia entre los grupos en dispersión relativa la cual resultó 7,9 % para el grupo experimental y 14,3% para el de control, esto demuestra la mayor estabilidad por parte del grupo de control. Guiados de los resultados se concluye que existe influencia entre las variables de estudio en el grupo experimental, respecto del grupo de control.

ANÁLISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA EVALUAR LA EFICACIA DE LOS TALLERES VIVENCIALES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS.

Tabla 2

Prueba T Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_c = 2,300$	$p = 0,031$	Sig.

Interpretación: Observando la significancia en la Tabla 2 ($p < 0,05$) y en el gráfico 1, el valor calculado ($T_c=2,300$) es superior al valor tabular ($T_t = 1,714$), se demuestra de manera muy significativa la influencia del taller de cuentos infantiles para desarrollar la motricidad gruesa del grupo experimental, respecto de los estudiantes del grupo control con un nivel de confianza del 95%.

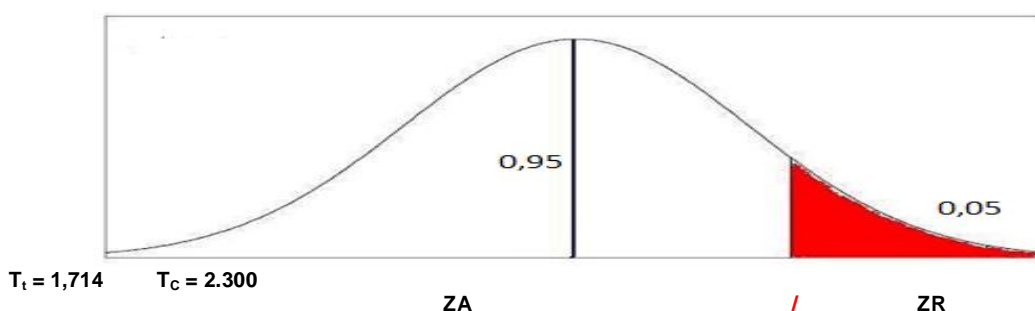


Gráfico 1: Eficacia del taller de cuentos infantiles para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E N° 1678 “rayito de luz” noviembre 2017.

Nota: ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

Tabla 3

Nivel de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años del grupo control y grupo experimental antes y después de aplicar el taller de cuentos infantiles de la I.E N° 1678 “Rayito de Luz” Noviembre 2017.

Motricidad Gruesa	Pre test				Post test			
	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		Grupo EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
MALO 20-26	2	13,3	2	13,3	1	6,7	0	0
REGULAR 27-33	6	40,0	8	53,3	4	26,7	1	6,7
BUENO 34-40	7	46,7	5	33,3	10	66,7	14	93,3
TOTAL	15	100	15	100	15	100	15	100

Fuente: Pre test y pos test aplicado a los niños(as) de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 “Rayito de Luz” Noviembre 2017.

Interpretación: En la Tabla 3 y Gráfico 2, se ha identificado que en el pre test en la motricidad gruesa el 13,3% de los niños(as) del grupo experimental es de nivel malo, mientras que el post test el 0% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 53,3% de niños(as) del grupo experimental en el pre test muestran un nivel regular en su desarrollo de coordinación general, en cambio el 6,7% de los niños(as) del grupo experimental en el post test muestran este nivel. Luego el 33,3 % de los niños(as) del grupo control tienen un alto nivel de desarrollo de su motricidad gruesa, por otro lado el 63,3% de los niños(as) en el post test tienen un alto nivel de desarrollo de la motricidad gruesa. Mientras que en el pos test se ha identificado que la motricidad gruesa de los niños del grupo control es de 6,7% las cuales se encuentran en un nivel malo. Mientras que en el grupo experimental ningún niño se encuentra en el nivel malo, el 26,7% de los niños grupo control se encuentran en un nivel regular, asimismo 6,7% de los niños del grupo experimental se encuentra en nivel regular, sin embargo 66,7% de los niños del grupo control se ubica en el nivel bueno, y el 93,3 de los niños del grupo experimental se encuentra en un nivel bueno.

Gráfico 2: Nivel de motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 “Rayito de Luz” Noviembre 2017.

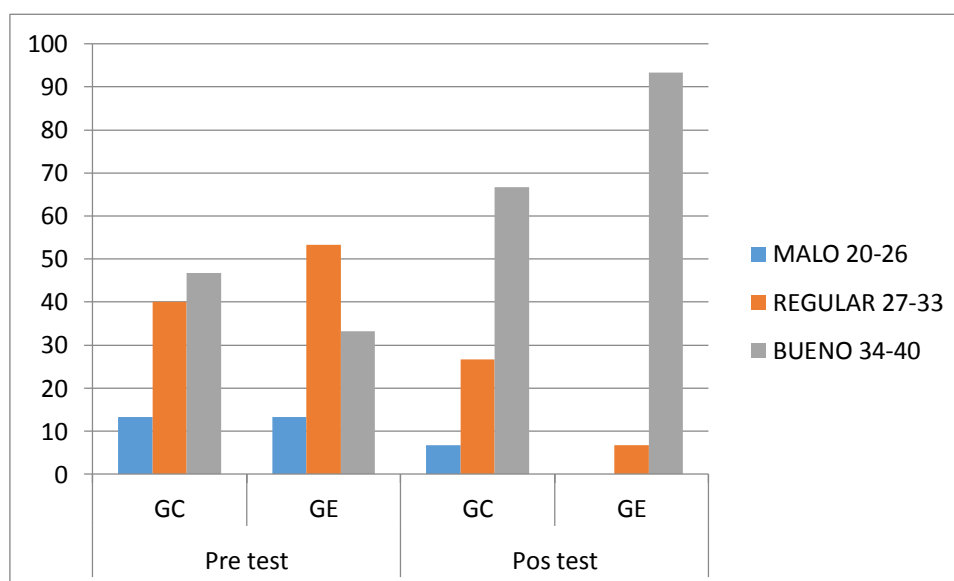


Tabla 4

Nivel de coordinación general de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años antes y después de aplicar el taller de cuentos infantiles de la I.E N° 1678 "Rayito de Luz" Noviembre 2017.

COORDINACION GENERAL	Pre test				Post test			
	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		Grupo EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
MALO 03-04	5	33,3	7	46,7	2	13,3	1	6,7
REGULAR 05	6	40,0	3	20,0	5	33,3	0	0
BUENO 06	4	26,7	5	33,3	8	53,3	14	93,3
TOTAL	15	100	15	100	15	100	15	100

Fuente: Pre test y pos test aplicado a los niños(as) de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 "Rayito de Luz" Noviembre 2017.

Interpretación: En la Tabla 4 y Grafico 3, se ha identificado que al inicio de la coordinación general de la motricidad gruesa en el 33,3% de los niños(as) del grupo control es de nivel malo, mientras que el 46,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 40,0% de niños(as) del grupo control muestran un nivel regular en su desarrollo de coordinación general, en cambio el 20,0% de los niños(as) del grupo experimental muestran este nivel. Luego el 26,7% de los niños(as) del grupo control tienen un alto nivel de coordinación general, por otro lado el 33,3% de los niños(as) del grupo experimental tienen un alto nivel de coordinación general. Mientras que en el pos test, se ha identificado la coordinación general de la motricidad gruesa en el 13,3% de los niños(as) del grupo control es de nivel malo, mientras que el 6,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 33,3% de niños(as) del grupo control muestran un nivel regular en su desarrollo de coordinación general, en cambio el 0% de los niños(as) del grupo experimental muestran este nivel. Luego el 53,3% de los niños(as) del grupo control tienen un alto nivel de coordinación general, por otro lado el 93,3% de los niños(as) del grupo experimental tienen un alto nivel de coordinación general.

Gráfico 3: Nivel de coordinación general de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 "Rayito de Luz" Noviembre 2017.

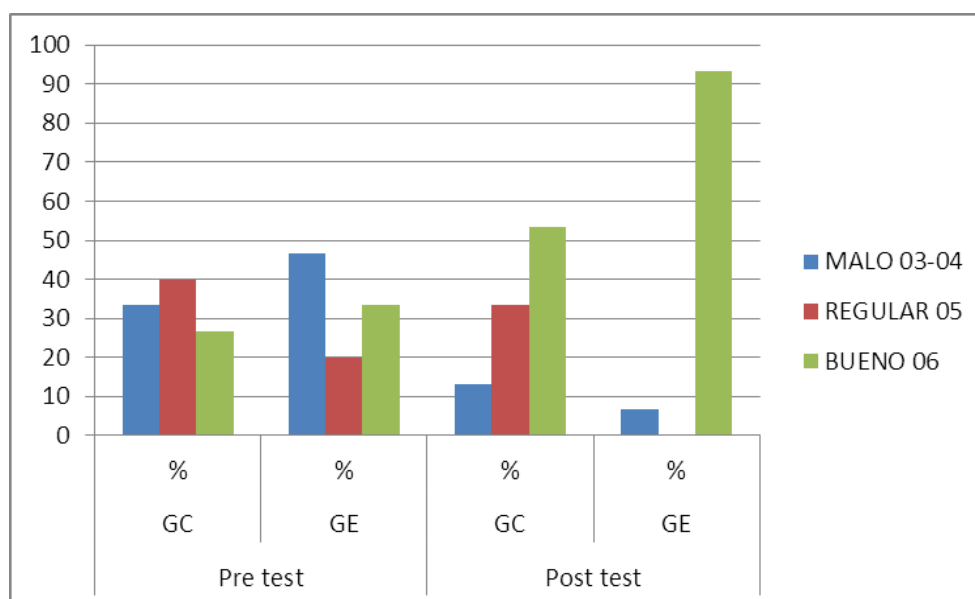


Tabla 5

Nivel de equilibrio de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años antes y después de aplicar el taller de cuentos infantiles de la I.E N° 1678 "Rayito de Luz" Noviembre 2017.

EQUILIBRIO	Pre test				Post test			
	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		Grupo EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
MALO 03-04	3	20,0	7	46,7	3	20,0	1	6,7
REGULAR 05	7	46,7	4	26,7	5	33,3	1	6,7
BUENO 06	5	33,3	4	26,7	7	46,7	13	86,7
TOTAL	15	100	15	100	15	100	15	100

Fuente: Pre test y pos test aplicado a los niños(as) de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 "Rayito de Luz" Noviembre 2017.

Interpretación: En la Tabla 5 y Gráfico 4, se ha identificado que al inicio el nivel de equilibrio en el 20,0% de los niños(as) del grupo control es de nivel malo, mientras que el 46,7% de los estudiantes del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 46,7% de los niños(as) del grupo control muestran un nivel regular de equilibrio, en cambio el 26,6% de los niños(as) del grupo experimental muestran este nivel. Luego el 33,3% de los niños(as) del grupo control tienen un nivel bueno de equilibrio, por otro lado el 26,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de equilibrio.

Mientras que en el pos test se ha identificado que al inicio el nivel de equilibrio en el 20,0% de los niños(as) del grupo control es de nivel malo, mientras que el 6,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 33,3% de los niños(as) del grupo control muestran un nivel regular de equilibrio, en cambio el 6,6% de los niños(as) del grupo experimental muestran este nivel. Luego el 46,7% de los niños(as) del grupo control tienen un nivel bueno de equilibrio, por otro lado el 86,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de equilibrio.

Gráfico 4: Nivel de equilibrio de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz" Noviembre 2017.

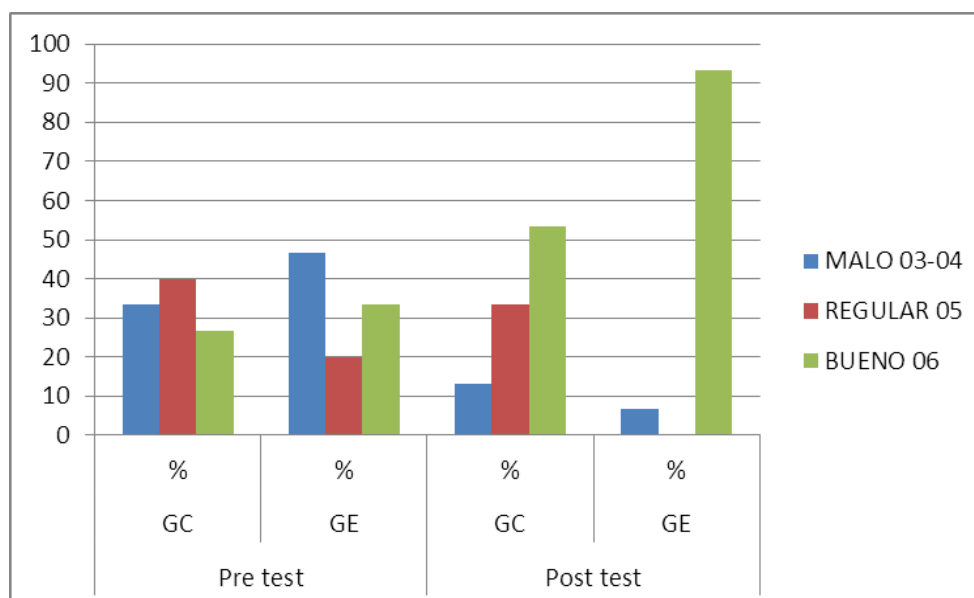


Tabla 6

Nivel de coordinación visomotriz de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años antes y después de aplicar el taller de cuentos infantiles de la I.E N° 1678 "Rayito de Luz" Noviembre 2017.

Coordinación visomotriz	Pre test				Post test			
	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		Grupo EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
MALO 04-05	5	33,3	3	20,0	3	20,0	1	6,7
REGULAR 06-07	8	53,3	11	73,3	10	66,7	7	46,7
BUENO 08	2	13,3	1	6,7	2	13,3	7	46,7
TOTAL	15	100	15	100	15	100	15	100

Fuente: Pre test y pos test aplicado a los niños(as) de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz" Noviembre 2017.

Interpretación: En la Tabla 6 y Gráfico 5, se ha identificado que al inicio el desarrollo de la coordinación visomotriz en el 33,3% de los niños(as) del grupo control es de nivel malo, mientras que el 20,0% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 53,3% de los niños(as) del grupo control muestran un nivel regular, en cambio el 73,3% de los niños(as) del grupo experimental muestran este nivel. Luego 13,3% restantes de los niños(as) del grupo control presentan un nivel bueno, así mismo el 6,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de coordinación visomotriz. mientras que en el post test se ha identificado que al inicio el desarrollo de la coordinación visomotriz en el 20,0 % de los niños(as) del grupo control es de nivel malo, mientras que el 6,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 66,7% de los niños(as) del grupo control muestran un nivel regular, en cambio el 46,7% de los niños(as) del grupo experimental muestran este nivel. Luego 13,3% restantes de los niños(as) del grupo control presentan un nivel bueno, así mismo el 46,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de coordinación visomotriz.

Gráfico 5: Nivel de la coordinación visomotriz de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 "Rayito de Luz" Noviembre 2017.

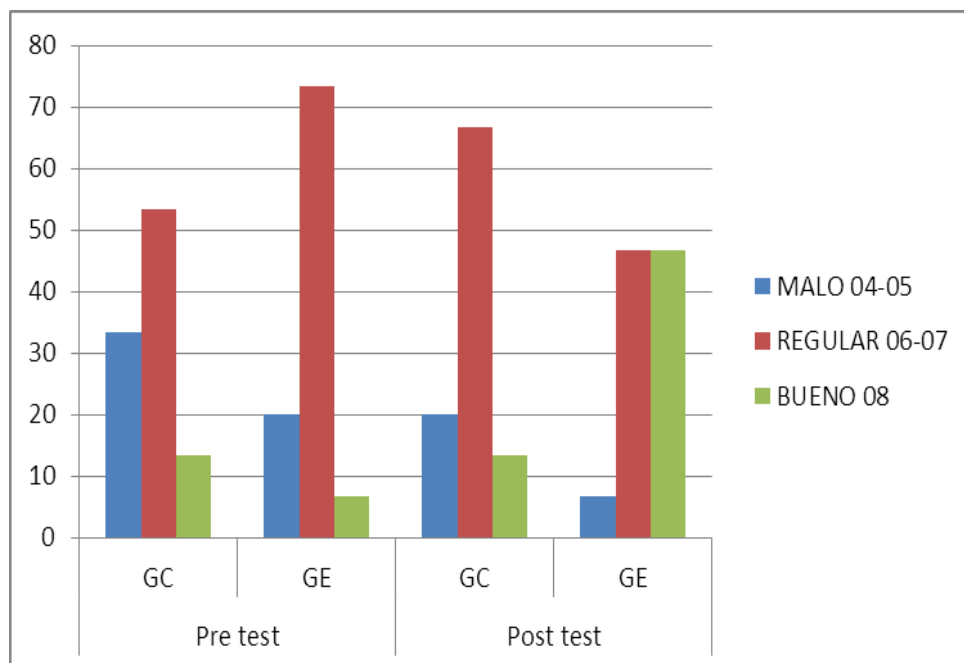


Tabla 7

Nivel de tonicidad de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años antes y después de aplicar el taller de cuentos infantiles de la I.E N° 1678 “Rayito de Luz” Noviembre 2017.

Tonicidad	Pre test				Post test			
	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		Grupo EXPERIMENTAL	
	f	%	F	%	F	%	f	%
MALO 04-05	5	33,3	4	26,7	3	20,0	0	0
REGULAR 06-07	4	26,7	8	53,3	3	20,0	1	6,7
BUENO 08	6	40,0	3	20,0	9	60,0	14	93,3
TOTAL	15	100	15	100	15	100	15	100

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños(as) de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 “Rayitos de Luz” Noviembre 2017.

Interpretación: En la Tabla 7 y Gráfico 6, se ha identificado que al inicio el nivel de tonicidad en el 33,3% de los niños(as) del grupo control es malo, mientras que el 26,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 26,7% de los niños(as) del grupo control muestran un nivel regular de tonicidad, en cambio el 53,3% de los niños(as) del grupo experimental muestran este nivel. Luego el 40,0% de los niños(as) del grupo control tienen un nivel de tonicidad bueno, así mismo el 20,0% de los niños(as) del grupo experimental tienen un nivel de tonicidad bueno. Mientras que en el post test se ha identificado que al inicio el nivel de tonicidad en el 20,0% de los niños(as) del grupo control es malo, mientras que el 0 % de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 20,0% de los niños(as) del grupo control muestran un nivel regular de tonicidad, en cambio el 6,7% de los niños(as) del grupo experimental muestran este nivel. Luego el 60,0% de los niños(as) del grupo control tienen un nivel de tonicidad bueno, así mismo el 93,3% de los niños(as) del grupo experimental tienen un nivel de tonicidad bueno.

Gráfico 6: Nivel de tonicidad de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 “Rayito de Luz” Noviembre 2017.

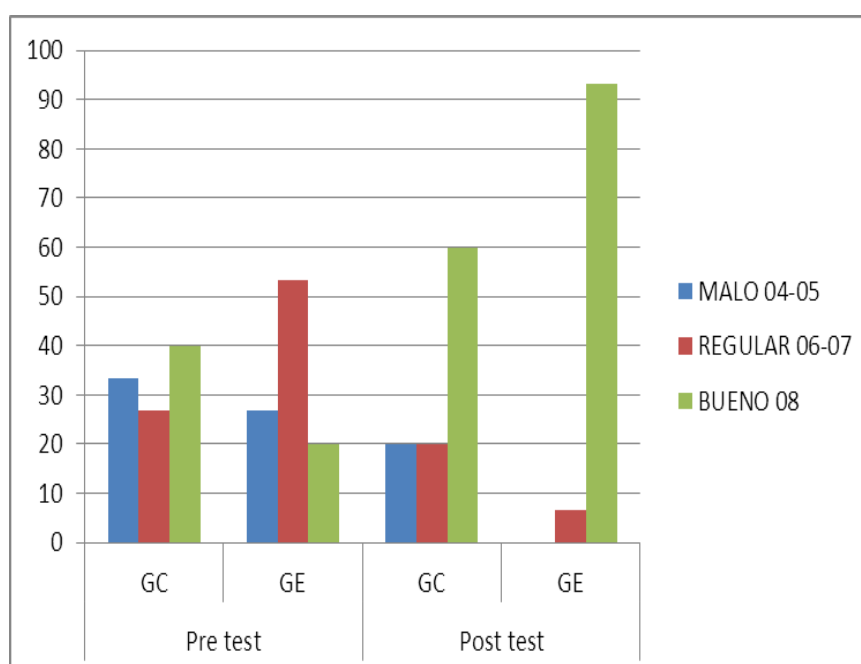


Tabla 8

Nivel de autocontrol de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años antes y después de aplicar el taller de cuentos infantiles de la I.E N° 1678 "Rayito de Luz" Noviembre 2017

autocontrol	Pre test				Post test			
	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		Grupo EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
MALO 03-04	3	20,0	4	26,7	1	6,7	1	6,7
REGULAR 05	5	33,3	4	26,7	3	20,0	0	0
BUENO 06	7	46,7	7	46,7	11	73,3	14	93,3
TOTAL	15	100	15	100	15	100	15	100

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños(as) de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 "Rayito de Luz" Noviembre 2017.

Interpretación: En la Tabla 8 y Gráfico 7, se ha identificado que al inicio el nivel de autocontrol en el 20,0% de los niños(as) del grupo control es malo, mientras que el 26,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 33,3% de los niños(as) del grupo control muestran un nivel regular de autocontrol, en cambio el 26,7% de los niños(as) del grupo experimental muestran este nivel. Luego el 46,7% de los niños(as) del grupo control tienen un nivel de autocontrol bueno, así mismo el 46,7% de los niños(as) del grupo experimental también tienen un nivel de autocontrol bueno. Mientras que el post test se ha identificado que al inicio el nivel de autocontrol en el 6,7% de los niños(as) del grupo control es malo, mientras que el 6,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 20,0% de los niños(as) del grupo control muestran un nivel regular de autocontrol, en cambio el 0% de los niños(as) del grupo experimental muestran este nivel. Luego el 73,3% de los niños(as) del grupo control tienen un nivel de autocontrol bueno, así mismo el 93,3% de los niños(as) del grupo experimental tienen un nivel de autocontrol bueno.

Gráfico 7: Nivel de autocontrol de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 "Rayito de Luz" Noviembre 2017.

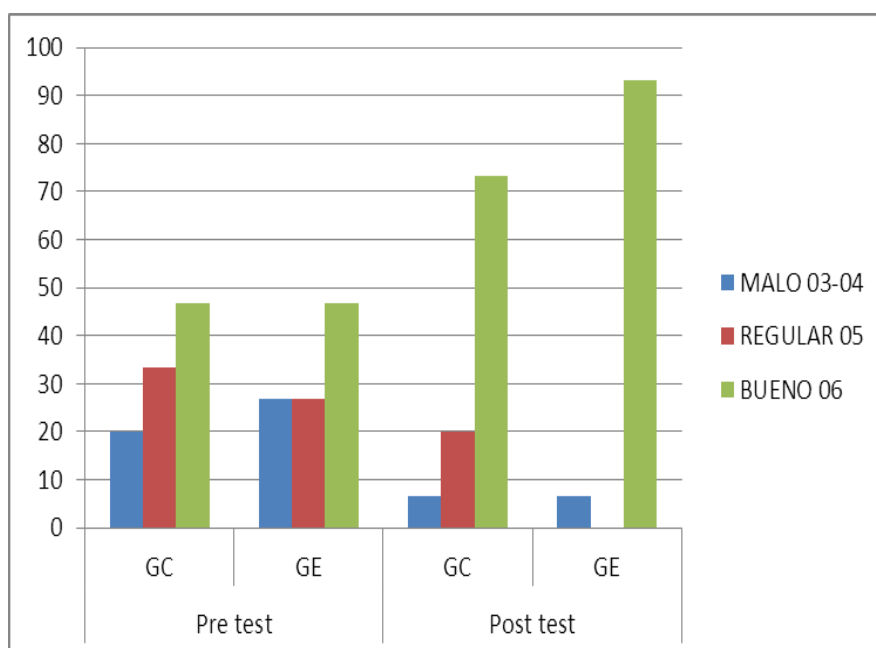


Tabla 9

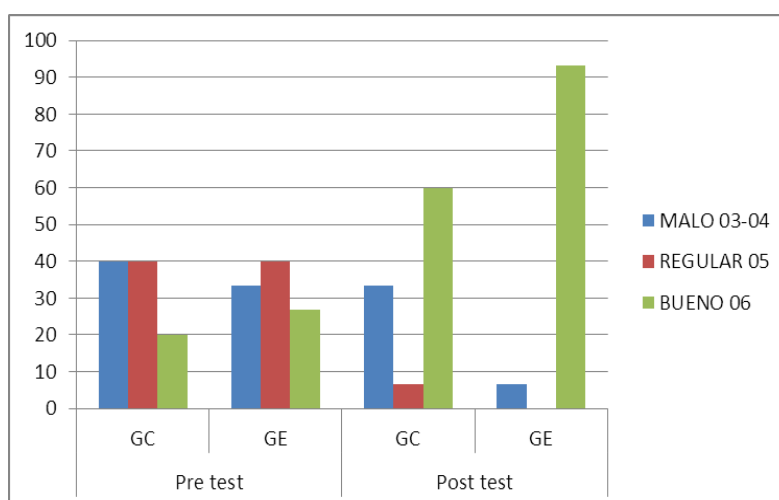
Nivel de relajación de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años antes y después de aplicar el taller de cuentos infantiles de la I.E N° 1678 “Rayito de Luz” Noviembre 2017.

relajación	Pre test				Post test			
	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		Grupo EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%	F	%	f	%
MALO 03-04	6	40,0	5	33,3	5	33,3	1	6,7
REGULAR 05	6	40,0	6	40,0	1	6,7	0	0
BUENO 06	3	20,0	4	26,7	9	60,0	14	93,3
TOTAL	15	100	15	100	15	100	15	100

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños(as) de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 “Rayito de Luz” Noviembre 2017.

Interpretación: En la Tabla 9 y Gráfico 8, se ha identificado que al inicio el nivel de autocontrol en el 40,0% de los niños(as) del grupo control es malo, mientras que el 33,3% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 40,0% de los niños(as) del grupo control muestran un nivel regular de relajación, en cambio el 40,0% de los niños(as) del grupo experimental muestran este nivel. Luego el 20,0% de los niños(as) del grupo control tienen un nivel de relajación bueno, así mismo el 26,7 % de los niños(as) del grupo experimental tienen un nivel de relajación bueno. Mientras que en el post test se ha identificado que al inicio el nivel de autocontrol en el 33,3% de los niños(as) del grupo control es malo, mientras que el 6,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 6,7% de los niños(as) del grupo control muestran un nivel regular de relajación, en cambio el 0% de los niños(as) del grupo experimental muestran este nivel. Luego el 60,0% de los niños(as) del grupo control tienen un nivel de relajación bueno, así mismo el 93,3 % de los niños(as) del grupo experimental tienen un nivel de relajación bueno.

Gráfico 8: Nivel de relajación de la motricidad gruesa que poseen los niños de 4 años del grupo control y grupo experimental de la I.E N° 1678 “Rayito de Luz” Noviembre 2017.



DISCUSIÓN

Según los análisis estadísticos de los resultados obtenidos y referidos en la tabla 1 y tabla 2, observando la significancia en la Tabla 2 ($p < 0,05$) y en el gráfico 1, el valor calculado ($TC = 2,300$) es superior al valor tabular ($Tt = 1,714$), se demuestra de manera muy significativa la influencia del taller de cuentos infantiles para desarrollar la motricidad gruesa del grupo experimental, respecto de los estudiantes del grupo control con un nivel de confianza del 95%. se puede aceptar las hipótesis general, en el sentido que la aplicación del “TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RAYITOS DE LUZ” N° 1678, tuvo efectividad para incrementar el desarrollo de la motricidad gruesa. Es por ello que consideramos importante desarrollar la motricidad gruesa de los niños a través del taller dado que los primeros años de vida.

Dicho hallazgo viene a confirmar los estudios realizados según Guerrero, M. (2016) en su tesis Juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, de la urbanización Nicolás Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2014, que mediante el diseño y la correcta aplicación de juegos psicomotores los estudiantes en cada sesión fueron alcanzando el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación los resultados fueron positivos.

De acuerdo con la comparación del pre test y pos test de los niños del grupo experimental, se ha identificado que al inicio de la coordinación general de la motricidad gruesa que el 46,7% de los niños(as) se encontraron en el nivel malo, así mismo el 20,0% de los niños(as) del grupo experimental muestran nivel regular y el 33,3% de los niños(as) del grupo experimental tienen un alto nivel de coordinación general. Mientras que en el pos test, se ha identificado la coordinación general de la motricidad gruesa en 6,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo, el 0% de los niños(as) del grupo experimental muestran nivel regular y el 93,3% de los niños(as) del grupo experimental tienen un alto nivel de coordinación general. lo cual demuestra una mejora en su coordinación general. lo cual ha permitido que el niño/a desarrolle sus movimientos generales donde intervengan todas las partes de su cuerpo,

entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes de su cuerpo. Ardanaz (2009) así mismo coinciden con el estudio realizado por Atoche, M. (2016) El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, año 2016 donde la aplicación de los talleres de psicomotricidad se realizó a través de 10 sesiones de lo cual los niños y niñas iban mejorando progresivamente sus logros de aprendizaje en cada sesión que se iba desarrollando. Los resultados de la aplicación de las sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen logro en el desarrollo motor grueso.

CONCLUSIONES

- Luego de ejecutar el taller se demostró la significatividad que se obtuvo en el desarrollo de la motricidad gruesa donde $vc=2,300$ es zona de aceptación y $p=0,031$ zona de rechazo, probando así la eficacia de los cuentos.
- El nivel de coordinación general al inicio en el pre test es de 46,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Ahora el 20,0% de los niños(as) del grupo experimental muestran un nivel regular, por otro lado el 33,3% de los niños(as) del grupo experimental tienen un alto nivel de coordinación general. Mientras que en el pos test, se ha identificado la coordinación general de la motricidad gruesa en el 6,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan nivel malo, ninguno de los niños(as) del grupo experimental muestran nivel regular y el 93,3% de los niños(as) del grupo experimental tienen un alto nivel de coordinación general.
- El nivel de equilibrio al inicio en el pre test es de el 46,7% de los estudiantes del grupo experimental presentan un nivel malo, en cambio el 26,6% de los niños(as) del grupo experimental muestran un nivel regular, por otro lado el 26,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de equilibrio. Mientras que en el pos test, se ha identificado que al inicio el nivel de equilibrio en el 6,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo, en cambio el 6,6% de los niños(as) del grupo experimental muestran un nivel regular y el 86,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de equilibrio.
- El nivel de coordinación visomotriz al inicio en el pre test es de el 20,0% de los estudiantes del grupo experimental presentan un nivel malo, en cambio el 73,3% de los niños(as) del grupo experimental muestran un nivel regular, por otro lado el 6,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de coordinación visomotriz. Mientras que en el pos test, se ha identificado que al inicio el nivel de coordinación visomotriz en el 6,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo, en cambio el 46,7% de los niños(as) del grupo experimental muestran un nivel regular y el 46,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de coordinación visomotriz.

•El nivel de tonicidad al inicio en el pre test es de el 26,7% de los estudiantes del grupo experimental presentan un nivel malo, en cambio el 53,3% de los niños(as) del grupo experimental muestran un nivel regular, por otro lado el 20,0% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de tonicidad. Mientras que en el pos test, se ha identificado que al inicio el nivel de tonicidad ninguno de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo, en cambio el 6,7% de los niños(as) del grupo experimental muestran un nivel regular y el 93,3% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de tonicidad.

•El nivel de autocontrol al inicio en el pre test es de el 26,7% de los estudiantes del grupo experimental presentan un nivel malo, mientras el 26,7% de los niños(as) del grupo experimental muestran un nivel regular, por otro lado el 47,6% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de autocontrol. Mientras que en el pos test, se ha identificado que al inicio el nivel de autocontrol es de 6,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo, en cambio ninguno de los niños(as) del grupo experimental muestran un nivel regular y el 93,3% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de autocontrol.

• El nivel de relajación al inicio en el pre test es de el 33,3% de los estudiantes del grupo experimental presentan un nivel malo, mientras el 40,0% de los niños(as) del grupo experimental muestran un nivel regular, por otro lado el 26,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de relajación. Mientras que en el pos test, se ha identificado que al inicio el nivel de relajación es de 6,7% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo, en cambio ninguno de los niños(as) del grupo experimental muestran un nivel regular y el 93,3% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel bueno de relajación.

RECOMENDACIONES

- Las docentes de educación inicial deben considerar los cuentos motores como nueva estrategia dentro de su trabajo educativo.
- La docente debe dar a conocer a los padres de familia la importancia que tienen los cuentos en el proceso evolutivo de los niños, y requiere la interacción entre ellos y sus hijos para mejorar el desarrollo de capacidades motoras y cognitivas.
- Promover en las docentes de educación inicial el interés y aplicación de actividades de psicomotricidad fina y gruesa para desarrollar la autoestima autonomía, lenguaje.
- Incentivar a los padres de familia en la participación de talleres educativos realizados por la maestra sobre psicomotricidad para dar a conocer su importancia y asimismo el desarrollo de una sesión con los niños y padres de familia.
- Para las futuras investigadoras que continúen estimulando a los niños en el área motor gruesa con diversas actividades con materiales que cuenten en el aula y aprovecharlos en su utilización seguidamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alarcón; García y Vásquez (2013). *Taller de juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en los niños de tres años de la I.E N° 252 “Niños Jesús de la ciudad de Trujillo.* (Tesis de Pregrado). Recuperado de:

http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_3_archivos/v_b_minuesa.pdf

Alías, D. (2010). *Posibilidades metodológicas del cuento motor en educación infantil y primaria: aproximación teórica, revista de la educación en extremadura, Autodidacta.* Recuperado de:

http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_5_archivos/6_d_a_gallego.pdf

Ardanaz, T. (2009) *La psicomotricidad en educación infantil, revista innovación y experiencias educativas,* Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf

Avila, R. (1990). *Guía para elaborar la tesis.* Lima:Estudios y ediciones R.A. pág. 28

Balderas, C. y Blas, G. (2008). *Aplicación de un programa cuentos infantiles para promover la lectura en los niños de 5 años del jardín N° 1540 San Juan – Chimbote.* (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2808/43446.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bermejo, T. (2010). *La importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño en la etapa de Infantil, revista de la educación en extremadura, autodidacta*. Recuperado de: http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_3_archivos/v_b_minuesa.pdf

Bernadette, C. (1995). *Como improvisar cuentos*, Madrid: Ed. Trillas

Blazques, D. y Ortega, E. (1986). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Madrid: Editorial Cincel

Comillas J, Perpinyá A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: CEAC. Recuperado de: http://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&pg=PA34&dq=motricidad+gruesa&hl=es&ei=qdcrTrrNeHg2AWosfiXDw&sa=X&oi=book_result&ct=bookthumbnail&resnum=1&ved=0CDAQ6wEwAA#v=onepage&q=motricidad%20gruesa&f=false

Conde, J. (2007). *Motricidad gruesa*. Recuperado de: <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/073034/articulo-pdf>

Dirección General de Educación Básica Regular: *Educación básica regular*. (Abril, 2015). MINEDU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

Ibáñez, A. (2011). *La literatura infantil, revista Arista Digital*. Recuperado de: http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_diciembre_4.pdf

Jaramillo.C (2016) Importancia de las técnicas e instrumentos de evaluación en la optimización del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial. Universidad técnica de Machala. recuperado de:<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9111/1/ECUACS%20DE00032.pdf>

MINEDU (2012). Guía de del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años –II ciclo. Lima: MINEDU. Recuperado <https://goo.gl/wJGB4o>

Razavich.J (1992) *Introducción a la investigación pedagógica*. Editorial D.Ary.L.Ch. MCGRAW.Hill Interamericana Editorial de México, pág.25

Saavedra,G y Tomás,A (2010).*Juegos basados en circuitos y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 4 años de la I.E N° 1548 – Chimbote*.(Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4262/TESIS%20LLANOS%20CRUZVILLACORTA%20RADAS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Samaniego, E. (2016). *La inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la unidad educativa Isabel de Godín, Del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014-2015*. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1674/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000021.pdf>

Vargas (2012). *Estrategias utilizadas para el desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de las instituciones educativas privadas del distrito de nuevo Chimbote -2012*. (Tesis de pregrado). Recuperado de:<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22532/1/Tesis.pdf>

Vásquez, A. y Valverde, F. (2009). *Propuestas de la hora del cuento para el desarrollo de los valores en el II ciclo de la EBR*. (Tesis de pregrado).

Recuperado de: https://documentslides.org/the-philosophy-of-money.html?utm_source=biblioteca-de-educacion-y-ciencias-de-la-comunicacion-unt-universidad-nacional-de-trujillo

Vásquez, J. y Vilquiniche, F. (2009). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E N° 302 RUSO*. (Título de pregrado). Recuperado de: <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/1075>

Zavaleta, M. y Segura, S. (2008). *Programa de cuentos infantiles adaptados para incrementar el vocabulario de los niños de 5 años de la I.E 1683 Mi pequeño mundo del distrito Víctor Larco de la provincia de Trujillo*. (Tesis de PREGRADO). Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4262/TESIS%20LLANOS%20CRUZVILLACORTA%20RADAS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zhunio, M. (2015). *Influencia de la actividad lúdica en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de tres y cuatro años del centro preescolar "La Cometa" 2014*. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22532/1/Tesis.pdf>

ANEXOS

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

"TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RAYITOS DE LUZ" N° 1678-NUEVO CHIMBOTE-2017"

2. EQUIPO INVESTIGADOR:

- Mendocilla Mendez, Silvia Lorena.
- Yupan Bulnes, Jennifer Ariana.

3. OBJETIVOS:

General

Demostrar que el taller de cuentos infantiles desarrolla la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución educativa "Rayitos de Luz" N° 1678 Nuevo Chimbote-2017.

Específicos:

- Identificar el nivel de coordinación general que poseen los niños de 4 años antes y después de aplicar el taller.
- Identificar el nivel de equilibrio en los niños de 4 años antes y después de aplicar el taller.
- Identificar el nivel de coordinación viso motriz en los niños de 4 años antes y después de aplicar el taller.
- Identificar el nivel de tonicidad en los niños de 4 años antes y después de aplicar el taller.
- Identificar el nivel de autocontrol en los niños de 4 años antes y después de aplicar el taller.
- Identificar el nivel de relajación en los niños de 4 años antes y después de aplicar el taller.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Edad de los niños: 4 años.

I.E: Rayito de Luz N° 1678

Lugar: Nicolás Garatea

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Población de las aulas de 4 años.

Población	Femenino	Masculino	Total
Grupo control	10	13	23
Grupo experimental	11	12	23

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de Cotejo.

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

HERRERA ALAMO MERTHA SOLEDAD

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

DOCENTE / MAGISTER EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

- I.E. N° 1633 - "NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO"
- UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
- UNIVERSIDAD SAN PEDRO.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

LISTA DE COTEJO-ÁREA PERSONAL SOCIAL

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES		
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores				
			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			
Motricidad Gruesa	Dominio corporal dinámico.	Coordinación general.	Salta con los pies juntos sobre la línea recta.	X		X		X		X			
			Imita movimientos coordinando brazos y piernas.	X		X		X		X			
			Corre rápido llevando objetos al otro lado.	X		X		X		X			
		Equilibrio.	Salta sin caerse en un pie sobre los aros.		X	X		X		X		Salta en un pie sobre los aros, sin caerse	
			Camina sobre las huellas sin caerse.	X		X		X		X			
			Se mantiene sobre un pie durante un tiempo determinado.	X		X		X		X			
		Coordinación Viso motriz.	Corre rápido llevando objetos al otro lado.	X		X		X		X			
			Encesta la pelota en la caja sin pasarse de la línea marcada.	X		X		X		X			
			Lanza la pelota con una mano a su otro compañero sin pasarse de la línea marcada.	X		X		X		X			
			Arma torres de latas sin derrumbarlo.	X		X		X		X		Arma torres de latas sin derrumbarlos	
		Dominio corporal estático.	Tonicidad.	Recoge del suelo los objetos, flexionando las piernas.	X		X		X		X		
				Pasa la pelota a su compañero con los pies.	X		X		X		X		
	Estira la pierna con facilidad cuando está sentado.					X	X		X		X	¿Su pierna? O "las piernas", "ambas piernas"...	
	Camina en puntas sobre la línea curva.					X	X		X		X	Camina en puntas de pies sobre la línea curva	

Autocontrol.	Se ubica dentro y fuera del círculo dibujado.	X	X	X	X			Dibujado → Trazado en el piso.
	Relaciona el espacio con los objetos que utilizara.	X	X	X	X			
	Se ubica delante del objeto.	X	X	X	X			
Relajación.	Es capaz de seguir actividades de respiración mostrando agrado.	X	X	X	X			
	Es capaz de respirar voluntariamente por la nariz o por la boca.	X	X	X	X			
	Realiza la respiración en diversas posiciones: sentados, parados o recostados.	X	X	X	X			

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento se podrá aplicar con facilidad, puesto que los indicadores propuestos son observables.

Lugar y

fecha: Nue. Chimboite, 20 de Enero de 2017:

Nuevo Chimboite

M. H. H. H.

DNI...41698443

Instrumentos de evaluación lista de cotejo

Grupo experimental	Motricidad gruesa																			
	Dominio corporal dinámico					Dominio corporal estático														
Nombre y apellidos	Coordinación general.			Equilibrio.		Coordinación Viso motriz.			Tonicidad.		Autocontrol.		Relajación							
	1. Salta con los pies juntos sobre la línea recta.				2. Imita movimientos coordinando brazos y piernas.					3. Corre rápido llevando objetos al otro lado.					4. Salta sin caerse en un pie sobre los aros.					
					5. Camina sobre las huellas sin caerse.					6. Se mantiene sobre un pie durante un tiempo determinado.					7. Corre rápido llevando objetos al otro lado con las manos.					
						8. Encuesta la pelota en la caja sin pasarse de la línea marcada.				9. Lanza la pelota con una mano a su otro compañero sin pasarse de la línea marcada.					10. Arma torres de latas sin derrumbarlo.					
										11. Recoge del suelo los objetos flexionando las piernas.					12. Pasa la pelota a su compañero con los pies.					
										13. Estira la pierna con facilidad cuando está sentado.					14. Camina en puntas sobre la línea curva.					
										15. Se ubica dentro y fuera del círculo dibujado.					16. Relaciona el espacio con los objetos que utilizara.					
										17. Se ubica delante del objeto.					18. Es capaz de seguir actividades de respiración mostrando agrado.					
										19. Es capaz de respirar voluntariamente por la nariz o por la boca.					20. Realiza la respiración en diversas posiciones: sentados, parados o recostados.					

Grupo Control	Motricidad gruesa											
	Dominio corporal dinámico						Dominio corporal estático					
Nombre y apellidos	Coordinación general.		Equilibrio.		Coordinación Visomotriz.		Tonicidad.		Autocontrol.		Relajación	
	1. Salta con los pies juntos sobre la línea recta.											
	2. Imita movimientos coordinando brazos y piernas.											
	3. Corre rápido llevando objetos al otro lado.											
	4. Salta sin caerse en un pie sobre los aros.											
	5. Camina sobre las huellas sin caerse.											
	6. Se mantiene sobre un pie durante un tiempo determinado.											
	7. Corre rápido llevando objetos al otro lado con las manos.											
	8. Encesta la pelota en la caja sin pasarse de la línea marcada.											
	9. Lanza la pelota con una mano a su otro compañero sin pasarse de la línea marcada.											
	10. Arma torres de latas sin derrumbarlo.											
	11. Recoge del suelo los objetos flexionando las piernas.											
	12. Pasa la pelota a su compañero con los pies.											
	13. Estira la pierna con facilidad cuando está sentado.											
	14. Camina en puntas sobre la línea curva.											
	15. Se ubica dentro y fuera del círculo dibujado.											
	16. Relaciona el espacio con los objetos que utilizara.											
	17. Se ubica delante del objeto.											
	18. Es capaz de seguir actividades de respiración mostrando agrado.											
	19. Es capaz de respirar voluntariamente por la nariz o por la boca.											
	20. Realiza la respiración en diversas posiciones: sentados, parados o recostados.											

“TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “RAYITO DE LUZ” 1678 NUEVO –CHIMBOTE 2017

1. Datos informativos

I.E: N° 1678 Rayito de Luz

Aula: Los creativos

Edad: 4 años.

Duración: 30 de octubre al 27 de noviembre del 2017

Responsables: Mendocilla Méndez Silvia.

Yupan Bulnes Jennifer.

2. Justificación: Este proyecto se realizará para que los niños desarrollen su creatividad, imaginación, su expresión corporal y gestual.

La iniciación literaria a estas edades, le proporciona al niño o niña la facilidad de estimular su imaginación desde muy temprana edad, teniendo así la oportunidad de oír cuentos, relatos, historias apoyados de la expresión corporal y todo aquello que enriquece su imaginación.

Así mismo porque a través de este taller fomentamos en los niños el placer por la lectura, lo acercamos más a los niños al hábito de la lectura de una manera más lúdica.

3. Objetivos del taller:

- Desarrolla el hábito hacia el cuento de manera lúdica.
- Desarrolla la atención y concentración del niño(a).
- Estimular la creatividad y la imaginación expresadas a través del lenguaje corporal.
- Desarrollar la motricidad gruesa.

4. Fundamentación teórica:

LOS CUENTOS

1) Definición de cuento

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la

curiosidad. Además, el cuento suele ser el primer acercamiento del niño a la literatura oral y escrita, y ese cuento que los padres, hermanos, abuelos, o nosotros, los docentes narramos al niño va a ser la base de su futuro gusto por la literatura. (Ibáñez, 2011, p. 57)

Según Sara Conde Bryant (citado por Ibáñez 2011 pág. 57) las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son: la rapidez de acción, la sencillez teñida de misterio y el elemento reiterativo.

2) Valor educativo

Nos puede servir para:

- ✓ Motivar nuevos aprendizajes y desarrollar hábitos de atención.
- ✓ Comprender los sentimientos de otros.
- ✓ Identificarse con los personajes.
- ✓ Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación y creatividad.
- ✓ Introducir y desarrollar nuestras unidades didácticas.
- ✓ Trabajar la expresión plástica, expresiva y emotiva, creando títeres, dibujando el cuento, representando a los personajes...
- ✓ Ofrecer al niño los recursos necesarios para suavizar tensiones y resolver estados conflictivos. Así lo explica Bettelheim denominándolo "efecto terapéutico". Y, finalmente, para reforzar los aprendizajes que se realizan.

3) Criterios para seleccionar, utilizar y narrar los cuentos

En primer lugar, tendremos que tener en cuenta un criterio evolutivo; no podremos utilizar un mismo cuento para niños de dos años que para niños de cinco años ya que las características físicas, cognitivas y madurativas son diferentes. Por eso, si el cuento va dirigido a:

Niños de 4 años: Teniendo en cuenta que se encuentran en un periodo animista en el que asignan a un objeto y a los animales comportamientos humanos, tendremos que utilizar cuentos en los que aparezcan personajes con los que el niño pueda identificarse como "Los tres cerditos" o "Blanca nieves".

4) ¿Cómo debemos trabajar los cuentos en el aula de educación Infantil?

El cuento narrado deberemos de considerar varias cuestiones:

En la fase de preparación del cuento es importante visualizar a los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esaimagen a los niños.

Otro factor importante es el tiempo, es decir, cuándo contamos el cuento, para ello, nos amoldaremos a las características del grupo y pensar qué momento es el más propicio.

El lugar donde contamos el cuento también es fundamental y deberá ser cómodo, preferiblemente un lugar con colchonetas o alfombras donde los niños se sienten en semicírculo para que todos vean a la persona que está contando el cuento. Y sobre todo, es recomendable favorecer la atmósfera o ambiente que va a rodear al cuento, por ejemplo, colocando algún recorte o dibujo relacionado con la historia que le vamos a contar o disfrazándonos del protagonista. (Ibáñez, 2011, p. 57-59)

5) Clasificación de los cuentos infantiles:

Los cuentos se clasifican según Bernadette (1995):

a) Cuentos por episodios

Están basadas en la aventura que vivan uno o dos héroes, raramente más. Estas aventuras se desarrollan tanto en el espacio como en el tiempo y entrañan sorpresas, temores y esperanzas, que se van sucediendo hasta el tiempo final.

En general sigue una directriz, un tema principal.

Entre estos cuentos se encuentran:

El sapo de la niña y el ratón de campo de Charles Bru

El buen juez de Toledo.

b) Cuentos que provocan humor

Son cuentos cuyos objetivos consiste en cultivar el sentido de humor, sin perder de vista que el niño le gusta la risa por sí mismo, y aprecian que no se aproveche esta ocasión para lo, ni siquiera indirectamente .la segunda ventaja de estos cuentos consiste en que suelen ser muy caros que guardan cierta relación con un guiño. (p. 61 - 63)

6) Importancia del cuento

El cuento infantil es uno de los casos medios que favorecen la adquisición del lenguaje especialmente en la actualidad ,donde la parcialidad de expresión y comunicación son muy importantes ,no solamente por sus estudios primarios ,si no para su vida socio profesional .y es el cuento quien le brinda ala niño la fuerza de la palabra, utilizando expresiones nuevas.

7) Finalidad del cuento

La finalidad del cuento son los siguientes

- ✓ Para explicar el mundo y la vida.
- ✓ Para transmitir la experiencia y los conocimientos.
- ✓ Para ser una crítica de la propia sociedad donde vivimos.
- ✓ Los cuentos estarían destinados a brindar diversión y engerimiento pero pueden brindar otros fines :
- ✓ Devuelve a la palabra su fuerza comunicativa, olvidada por los medios de comunicación de masas.

8) Definición de cuento motor

Según Villegas y García (2010). Cuando hablamos de un cuento motor nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se puedan sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuento (citado por Alías, 2010, p.63)

El cuento motor aún a las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego, basando su esencia en el movimiento; de ahí que represente una herramienta pedagógica de gran valor en la medida que fomenta la exploración de las posibilidades motrices y creativas en nuestros alumnos.

Según Conde (2001), El cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios. (citado por Alías, 2010, p.63)

Para Conde (1986). El cuento motor es un cuento jugado y a través de él se utiliza el simbolismo y se refuerza la imaginación: las imágenes provocan significados diferentes. Durante el cuento motor el niño hace de intérprete e intermediario. Puede ser espectador y protagonista y mediante esa interpretación se pueden crear circunstancias de aprendizaje de habilidades, conceptos y actitudes hacia el monitor y los demás niños. (citado por Alías, 2010, p.63)

8.1) Características

Siguiendo al autor antes citado, relacionamos a continuación algunas de las características básicas del cuento motor:

- ✓ El cuento motor es un eslabón previo entre al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- ✓ El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- ✓ El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- ✓ El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

8.2) Objetivos

Para Conde (2001), los objetivos que debe perseguir el cuento motor son:

Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.

- ✓ Desarrollar los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal, ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), y las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpes, etc.)
- ✓ Desarrollar las capacidades físicas de manera indirecta.
- ✓ Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y como un hábito de vida.
- ✓ Desarrollar la capacidad creativa del niño haciéndole interpretar corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
- ✓ Globalizar la enseñanza de las áreas musical, plástica y dramatización y lengua, entre otras, partiendo del centro de interés: el cuento.
- ✓ Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- ✓ Enfrentar al alumno a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea. (citado por Alías, 2010, p.63 - 64)

8.3) Criterios metodológicos

De manera general, Martínez (2007) estableció las siguientes pautas metodológicas a tener en cuenta a la hora de trabajar el cuento motor en nuestras sesiones:

- La persona responsable de la actividad ha de conocer muy bien el cuento y haberlo leído y preparado con anterioridad, a fin de mantener una dinámica flexible pero sin perder de vista los objetivos.
- La persona que cuenta el cuento debe utilizar un lenguaje accesible adecuado al nivel de los niños.

- Los cuentos motores deben realizarse con un grupo no muy numeroso de niños, pudiendo éste oscilar entre los 10 y los 20.
- Disponer a priori del material que se vaya a utilizar y preparar su ubicación y utilidad.
- Establecer periodos de quietud y movimiento.
- Disponer de un espacio amplio y perfectamente delimitado.
- Establecer un sistema de señales alternativo cuando por la música o el alboroto la voz no se escuche.
- El profesor ha de integrarse como uno más en la práctica de la actividad, con la intención de acelerar el nexo de unión que se ha de crear entre el adulto y el niño. El monitor es el principal modelo, por tanto debe vivenciarlos y gesticular, además de realizar las habilidades siempre que sea oportuno.
- La temática debe ser variada (fantásticos, populares, dibujos animados).
- La sesión deberá seguir una estructura dividida en tres partes (fase de animación, fase principal o de desarrollo, y vuelta a la calma).
- La duración de las sesiones de los cuentos motores no debe ser muy extensa: 10 ó 20 minutos con los niños más pequeños (Educación Infantil).
- Finalizada la sesión podemos mantener una charla con los niños dispuestos en corro y trabajar así otros contenidos relacionados con la comprensión y expresión orales.
- Esta actividad puede ser generadora de otras muchas (dibujos, plastilina, canciones) que podemos aprovechar según intereses y circunstancias. Podemos aprovechar su interdisciplinariedad para relacionar aspectos de salud, higiene, alimentación, educación vial, educación ambiental, etc.
- Estimular la participación cognitiva y verbal que fomente la resolución de dudas, comprensión de la historia, de sus personajes y sentimientos, etc.

(Citado por Alías, 2010, p. 64)

9) Secuencia metodológica:

Secuencia metodológica que se está considerando trabajar este taller es del momento de psicomotricidad porque a partir de los cuentos narrados los niños van a hacer uso de su cuerpo realizando su expresividad corporal lo cual a través de sus movimientos va permitir desarrollar la motricidad gruesa de los niños o niñas.

Consideraremos la siguiente secuencia metodológica para el momento pedagógico psicomotriz o sesiones de psicomotricidad:

Según el Ministerio de educación (2012) una “Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años Ciclo II” (p. 41)

Secuencia metodológica de la sesión psicomotriz (60 minutos)

Saludo o asamblea (15 minutos)

Se da el tiempo del saludo (debemos elegir siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión). Luego les presentas a niños y niñas el material a utilizar, y puedes invitarlos a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Por último se plantean y construyen juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros. Esta parte también se denomina asamblea.

Expresividad motriz (30 minutos)

Después de mostrarles el material que van a usar (que se encuentra al centro de la sala o espacio donde se desarrollará la sesión de Psicomotricidad), y poner las reglas para su uso, invitas a niños y niñas a jugar de manera libre con el material que les presentaste, este es el momento de juego sensorio motriz y juego simbólico.

Finalizando este momento los invitas a ordenar el material usado (pueden o no participar los niños según su motivación y su edad).

Relajación (5 minutos)

En este momento los invitas a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, escuchar la Narración de historia o hacer una ronda. Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico-

plástica generando un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción con la ayuda de la educadora. Es un tiempo para relajarse, regular la respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida. Alternativamente, también puedes narrar una historia a los niños o desarrollar una ronda (con los más pequeños, por ejemplo).

Expresión gráfico-plástica. (10 minutos)

Después de descansar o de contarles el cuento, los invitas a dibujar o a construir con maderas. Este es el tiempo para la expresión gráfico-plástica.

Los niños expresan a través del dibujo o la construcción con maderas, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. Al recoger los dibujos, les preguntarás sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo pero evitando juicios de valoración (decir “¡qué lindo!”, por ejemplo, es un juicio de valor y debemos evitarlo). Luego colocarás en un lugar visible las producciones, para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardarás los dibujos en un portafolio preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que nos servirá para desarrollar el seguimiento del proceso y observar la evolución del niño.

Si hicieron construcciones con maderas, de la misma manera les preguntarás qué representa su construcción.

Cierre (10 minutos)

Invitas a niños y a niñas al mismo lugar donde se reunieron para iniciar la sesión (siempre se debe iniciar y terminar en el mismo sitio).

Una vez que están todos sentados puedes invitarlos a que cuenten lo que más les gustó de la sesión (no tienen que hablar todos), tú también puedes contarles todos los juegos que viste que realizaban los distintos niños y niñas.

Pueden despedirse diciendo a qué les gustaría jugar en la próxima sesión.

10) Actividades:

Taller 1: Jugamos en un bosque.

Taller 2: Somos ardillitas.

Taller 3: La carrera de los animales.

Taller 4: Jugamos a ser gotitas.

Taller 5: En busca del tesoro del arco iris.

Taller 6: Jugando con Mimosón.

Taller 7: Un viaje a la luna.

Taller 8: El ladrón de pelos.

Taller 9: Mirando por la ventana.

Taller 10: Las vocales y los animales.

Taller 11: Un payaso en apuros.

Taller 12: Partido de elefantes versus gusanos.

Taller 13: La tortuga que intenta volar.

Taller 14: He aquí el domador.

Taller 15: Bienvenidos al circo.

Taller 16: En busca del amigo de Malequi.

Taller 17: La caza de los indios.

Taller 18: El encantador Ramón.

Taller 19: Los animales de la granja.

Taller 20: Somos pi

TALLER 1: JUGAMOS EN UN BOSQUE



Logro esperado: Desarrolla el hábito hacia el cuento de manera lúdica.

Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social	Realiza acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres.	Salta con los pies juntos sobre la línea recta.	Escala Valorativa.
Comunicación	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Menciona las indicaciones del cuento narrado.	

Desarrollo:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos. Luego se les presentará a los niños y niñas el material a utilizar, y se les invitará a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Así mismo se les planteará las normas para el uso de los materiales y el respeto a sus compañeros.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique. La docente narrará el cuento y dará las indicaciones, para que luego los niños las mencionen, el cuento consistirá en lo siguiente: “Jugamos en un bosque”</p> <p>Érase una vez en un pequeño bosque donde las flores, el cielo estaban tristes y los animalitos que vivían ahí caminaban se desplazaban muy tristes y despacio. (Los niños se desplazaran tristes y despacio). Pero la mañana siguiente salió un hermoso arco iris y llegó la primavera. Por fin los pájaros se alegraron y comenzaron a volar (los niños harán como si estuvieran volando).</p> <p>También las flores comenzaron a crecer (los niños se pondrán en cuclillas dentro del aro y se levantarán lentamente con el aro en las manos hasta ponerlo encima de la cabeza). Todas las flores que empezaron a crecer querían conocer a sus compañeras así que fueron dando saltos (saltando con los dos pies juntos sobre la línea recta hasta llegar a sus compañeras).</p> <p>Cuando se encontraron con sus compañeras ya era de tarde y había comenzado a llover y así que quisieron jugar con las gotas de lluvia pasándolas unas a otras (se pasan las pelotas) y de tanto jugar llegó la noche. Como era de noche se quedaron dormidas (se echan en el suelo).</p> <p>Relajación</p> <p>Echados en el suelo los niños se les pondrá de fondo una música relajante de la naturaleza y se les irá pasando unas telas suaves sobre ellos y algunos aromas de perfumes.</p>	<p>Narración del cuento.</p> <p>Expresividad corporal.</p>	<p>Aros.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Música.</p> <p>Perfume y telas.</p>
<p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Se les entregará a los niños una hoja para que dibujen los movimientos que realizó en el cuento.</p>		<p>Hojas.</p> <p>Colores.</p>
<p>Cierre</p> <p>Se sentarán en semicírculo para dialogar si les gusto o no el cuento, qué dificultades tuvieron y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.</p>		

TALLER 2: SOMOS ARDILLITAS



Fecha: 31-10-2017

Logro esperado: Desarrolla el hábito hacia el cuento de manera lúdica.

Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social.	Realiza acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres.	Imita movimientos coordinando brazos y piernas.	Escala Valorativa.
Comunicación	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Muestra alegría al escuchar el cuento narrado.	

Desarrollo:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos.</p> <p>Luego se les presentará a niños y niñas el material a utilizar, y se les invitará a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Así mismo se les planteará las normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique. La docente narrará el cuento que consistirá en lo siguiente:</p> <p>La historia de la ardilla Lulú</p> <p>Érase una vez una pequeña ardilla llamada Lulú, que vivía en un inmenso bosque. Sus árboles eran muy altos (los niños miran hacia arriba) y estaban cargados de sus frutos favoritos: las bellotas. Las miraba siempre sorprendida (cara de asombro) y con ganas de crecer para, así, poder llegar a alcanzarlas algún día.</p> <p>Un día la ardilla intentó trepar por el árbol (imitar la trepa), cuando una fuerte lluvia le hizo resbalar por el tronco hasta llegar de nuevo al suelo (agacharse hasta el suelo lentamente).</p> <p>Al día siguiente, intentó subir de nuevo y, con gran valentía, comenzó a subir por el largo tronco (imitar la trepa). De repente, un pájaro gigante la cogió con su pico (cara de susto y un grito) y la llevó hasta el suelo otra vez (agacharse hasta el suelo lentamente). Lulú estaba enfadada (cara de enfado), porque el esfuerzo empleado para llegar a las bellotas no se vio recompensado. Se fue a casa (andar)</p> <p>A la semana siguiente, corrió otra vez en busca de su alimento favorito.</p> <p>¡Esta vez lo conseguiré! (un brazo en alto) dijo Lulú entusiasmada.</p> <p>Llamó a cuatro amigos para que le ayudaran (hacer gesto con la mano como diciendo “¡venid!”). Su plan era coger una sábana por las cuatro esquinas y montarse en ella mientras sus amigos le lanzaban hacia arriba (simularlo). La impulsaron tres, cuatro, cinco veces pero cuando había conseguido la suficiente altura, quedó cegada por el radiante sol del verano (manos en los ojos).</p> <p>Entonces, después de un tiempo sin volver a intentarlo, descubrió que en los árboles ya no</p>	<p>Narración del cuento.</p> <p>Expresividad corporal.</p>	

<p>había bellotas, ¡ni siquiera hojas! (cara de sorpresa). Todas estaban cubriendo el suelo con una capa amarilla y marrón. Lulú lloraba desconsolada sentada en una de las grandes piedras del bosque hasta que alguien oyó su llanto (Sentarse en el suelo y llorar). Ese alguien se acercaba con una ligera brisa ¡Era el viento! (soplar)</p> <p>¿Qué te ha pasado, pequeña ardilla? dijo éste.</p> <p>¡Nunca podré alcanzar mis preciadas bellotas! dijo Lulú llorando. (Llorar)</p> <p>Pero, ¿por qué dices eso? insistió el viento.</p> <p>Han desaparecido, ¿no lo ves? Ya no las volveré a probar ¡ni siquiera a ver! (cara de tristeza)</p> <p>Entonces, el viento, tomando soplo muy fuerte y (imitarlo) todas esas hojas secas que cubrían el suelo salieron volando.</p> <p>A Lulú se le iluminó la cara con una sonrisa y dio un gran salto de la piedra (reproducirlo). No podía creer lo que sus ojos estaban viendo (cara de sorpresa). ¡El viento había creado un suelo de bellotas! Corrió hacia ellas, comenzó a tocarlas, a lanzarlas por los aires (imitarlo)</p> <p>¡Gracias, viento! ¡Eres un gran amigo! (felicidad)</p> <p>De nada Lulú. Sólo tenías que tener un poco de paciencia.</p> <p>Y así, Lulú vivió feliz con sus bellotas mientras el viento se alejaba por el bosque (decir “adiós” con la mano).</p>		
<p>Relajación</p> <p>Se les sentara en medio círculo y realizaran los ejercicios de estiramiento con las partes de su cuerpo para relajar su cuerpo con fondo una música relajante de la naturaleza.</p>		Música.
<p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Se les entregara a los niños una hoja para que dibujen lo que más le gusto realizar del cuento.</p>		Hojas. Colores. Plumones.
<p>Cierre</p> <p>Se sentaran en semicírculo para dialogar si les gusto o no el cuento, que dificultades tuvieron y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.</p>		

Evaluación: Escala Valorativa

ÁREA INDICADORES	Personal Social	Comunicación
NOMBRE DE LOS NIÑOS	Imita movimientos coordinando brazos y piernas.	Muestra alegría al escuchar el cuento narrado.

Leyenda: A :lo logro En proceso: B No lo logro: C

TALLER 3: LA CARRERA DE LOS ANIMALES

Fecha: 01-11-2017

Logro esperado: Desarrolla el hábito hacia el cuento de manera lúdica.

Selección de capacidades e indicadores por área:



Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal Social.	Realiza acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres.	Corre rápido llevando objetos al otro lado.	Escala Valorativa.
Comunicación	Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.	Nombra las características de los personajes del cuento.	

Desarrollo:

Secuencia Metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos.</p> <p>Luego se les presentará a niños y niñas el material a utilizar, y se les invitará a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Así mismo se les planteará las normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p>	Diálogo.	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que deberán estar atentos a la narración del cuento y que realizarán las acciones que se les indique. La docente narrará el cuento que consistirá en lo siguiente: La carrera de los animales.</p> <p>Había una vez en un bosque, una jirafa que se burlaba de la tortuga, el elefante y de las hormigas. (Gestos y carcajadas).</p> <p>De la tortuga porque caminaba muy despacito (Caminar despacio).</p> <p>Del elefante porque era muy grande y gordo cuando caminaba parecía que marchaba (marchamos).</p> <p>Una mañana en el bosque se realizó una carrera pero tenían que correr llevando una pelota al otro lado sin que se le caiga de las manos.</p> <p>Todos estaban muy contentos y con sus zapatillas bien puestas y ubicados detrás de la línea de inicio (parados detrás de la línea marcada en el suelo en la mano llevando una pelota).</p> <p>Y la jirafa decía que ganaría. (Se reía).</p> <p>Al sonar del pito comenzó la carrera durante el camino para llegar a la meta había muchos obstáculos que pasar, primero tenían que pasar saltando por las rocas (saltan dentro de los aros) y seguidamente tenían que nadar pasando el río (simula que están nadando).</p> <p>Luego tenían que pasar por un puente (camina sin caerse por la varilla de madera) y la jirafa comenzó a llorar porque sus zapatillas estaban desatadas y tenía su cuello tan largo que no podía amarrarlos (nos agachamos hasta tocar los pies).</p> <p>Nadie quería ayudarla. Pero las hormigas les ayudaron. Esa mañana no ganó la jirafa sino que ganó la tortuga.</p> <p>Pero la jirafa pidió disculpas y en la tarde hizo una fiesta para sus amigas las hormigas</p>	<p>Narración del cuento.</p> <p>Expresividad corporal.</p>	<p>Aros.</p> <p>Varilla de madera.</p> <p>Pelotas.</p>

TALLER 4: JUGAMOS A SER GOTITAS



Fecha: 03-11-2017

Logro esperado: Estimular la creatividad y la imaginación expresadas a través del lenguaje corporal.

Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social.	Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.	Salta sin caerse en un pie sobre los aros.	Escala Valorativa.
Comunicación	Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.	Describe de manera sencilla a los personajes del cuento.	

Desarrollo:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos.</p> <p>Luego se les presentará a niños y niñas el material a utilizar, y se les invitará a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Así mismo se les planteará las normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique. La docente narrará el cuento "Gotino" que consistirá en lo siguiente:</p> <p>Gotino es una linda gota de agua, cuyo deber es ser una de las muchas gotas que riegan los árboles. Su recorrido comienza en las nubes. Cuando la nube tiene ya muchas gotas de agua, choca con otra y empieza a llover (los niños toman una pelota y la rebotan unas 10 veces).</p> <p>Una tarde hacia mucho aire y el viento las llevaba a todas para la derecha, otro viento más fuerte las llevaba para la izquierda, después se mezclaron varios vientos y cada gota se iba en una dirección diferente (los niños corren en distintas direcciones, para la izquierda y para la derecha, luego se mezclan).</p> <p>Giraban sobre sí mismas, poco a poco, el viento se va calmando (los niños giran). Las gotas, mientras que iban cayendo por el cielo, (se daban la vuelta, daban pequeños saltitos, mientras giraban los brazos hacia adelante y hacia atrás y los cruzaban delante de la cara. (Andaban punta-talón y talón-punta, alternando) Ya llegan las gotas, a la tierra.</p> <p>Gotino y sus amigos llegan a las ramas saltando, (saltamos en un solo pie dentro de los aros).</p> <p>Gotino piensa que es demasiado fácil y propone a sus compañeros que lo intenten cayendo con una sola pierna, alternando la pierna con la que caen, gotoso dice: ¿quién es capaz de hacerlo 10 veces, 5 con cada pierna?, (todos se ponen a intentarlo).</p> <p>Están todas las gotas muy animadas, así que deciden quedarse un rato más en las ramas. (Saltamos con los pies juntos, lo más cerca posible del suelo y lo más lejos posible también;</p>	<p>Narración del cuento.</p> <p>Expresividad corporal.</p>	<p>Aros.</p> <p>Pelotas.</p>

TALLER 5: EN BUSCA DEL TESORO DEL ARCO IRIS



Fecha: 04-11-2017

Logro esperado: Estimular la creatividad y la imaginación expresadas a través del lenguaje corporal.

Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social.	Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.	Camina sobre las huellas sin caerse.	Escala Valorativa.
Comunicación	Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.	Menciona a los personajes siguiendo el orden en que aparecieron en el cuento.	

Desarrollo:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos.</p> <p>Luego se les presentará a niños y niñas el material a utilizar, y se les invitará a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Así mismo se les planteará las normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique. La docente narrará el cuento que consistirá en lo siguiente: En busca del tesoro del arco iris.</p> <p>Hace mucho, mucho tiempo existía un mundo de encanto donde había duendes y hadas. Todos ellos vivían en armonía en mágicos bosques donde hablaban las flores, los árboles y los animales.</p> <p>Cierta mañana los duendes fueron informados por las hadas voladoras de que al final del arco iris había oro. Fue tal su sorpresa que cayeron desmayados y las hadas con sus varitas mágicas debieron despertarlos. (Se acuestan en el piso desmayados y luego se levantan).</p> <p>Los duendes se reunieron y tomaron una decisión: ¡irían a buscar el oro! Desplegaron un mapa y planearon como llegarían al arco iris. (Todos los niños se sientan en círculo para poder ver el mapa que es sujetado por la maestra.)</p> <p>A la mañana siguiente el grupo de duendes salen muy decidido, llevando el mapa, hachas y otros utensilios que les serían útiles. (Caminan uno detrás de otro)</p> <p>De repente el bosque se termina y se encuentran con un río que no aparecía en el mapa ¿Cómo lo atravesarían? Una nueva reunión para decidir qué hacer. (Se sientan en círculo con cara de preocupación y actitud pensativa).</p> <p>Al más pequeño de los duendes se le ocurrió una idea: que era caminar sobre las rocas para</p>	<p>Narración del cuento.</p> <p>Expresividad corporal.</p>	<p>Huellas de los pies.</p> <p>Telas.</p>

TALLER 6: JUGANDO CON MIMOSÓN



Fecha: 06-11-2017

Logro esperado: Estimular la creatividad y la imaginación expresadas a través del lenguaje corporal.

Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social.	Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.	Se mantiene sobre un pie durante un tiempo determinado.	Escala Valorativa.
Comunicación	Dice de qué trata el texto escuchado.	Narra de qué trata el cuento siguiendo la secuencia de los hechos.	

Desarrollo:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos. Luego se les presentará a niños y niñas el material a utilizar, y se les invitará a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Así mismo se les planteará las normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique. La docente narrará el cuento que consistirá en lo siguiente: Jugando con Mimosón.</p> <p>Un día como hoy nació un niño llamado Arturo. Como todos los niños, Arturo tiene una cabeza, un cuello, dos hombros, dos brazos, dos manos, diez dedos en las manos, dos piernas. (Los niños mueven las partes de su cuerpo que se menciona en el cuento).</p> <p>Arturo era un niño muy alto, muy alto que tenía un perro llamado Mimosón. (Realizan la acción de estirarse como si fueran altos).</p> <p>A Mimosón le gustaba mucho ir de un lado para otro moviendo la cola. (Rápido-lento) Y sobre todo ponerse a dos patas. (Ponerse a dos patas y mover la cola.)</p> <p>Una tarde Arturo le sacó a pasear al parque a su perrito y se perdió. Arturo estaba tan preocupado que se fue a buscarlo en un carro. (Simular que estamos manejando un carro).</p> <p>Pero a Mimosón se había ido tan lejos les costó porque le costó llegar al principio del parque. Lo primero que debía cruzar era un estrecho camino rodeado de árboles. (Caminar por la línea marcada).</p> <p>Seguidamente se encontró con un río que debía saltar sin mojarse. (Saltan dentro del aro y al final del río se tienen que quedar parados en un solo pie por 1 minuto).</p> <p>Y por último debía rodear una vaca que estaba en medio del camino sin asustarla para poder llegar hasta Mimosón. (Dar dos vueltas alrededor de los tarros puestos).</p> <p>Mimosón llegó hasta el parque y allí se encontró con Arturo y se pusieron tan contentos que</p>	<p>Narración del cuento.</p> <p>Expresividad corporal.</p>	<p>Aros.</p> <p>Tarros.</p> <p>Música.</p>

TALLER 7: UN VIAJE A LA LUNA



Fecha: 07-11-2017

Logro esperado: Estimular la creatividad y la imaginación expresadas a través del lenguaje corporal.

Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social.	Coordina sus movimientos a nivel visomotor en acciones óculo manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).	Encesta la pelota en la caja sin pasarse de la línea marcada.	Registro anecdótico.
Comunicación	Dice de qué trata el texto escuchado.	Expresa con claridad lo que comprendió del cuento.	

Desarrollo:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos. Luego se les presentará a niños y niñas el material a utilizar, y se les invitará a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Así mismo se les planteará las normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique. La docente narrará el cuento que consistirá en lo siguiente: Un viaje a la Luna. Había una vez un grupo de niños que querían viajar a la luna, pero por mucho que intentaban no sabían cómo llegar hasta ella. (Desplazamiento libremente por todo el espacio). Una mañana paseando por el bosque se encontraron con un sapo que les dijo que le invitaran un poco de comida. (Encestar la pelota en la caja) y también le dijo que si querían llegar hasta la luna deberían imitarle. (Se distribuyen dos por parejas, imitando uno al otro y viceversa). Pero no que consiguieron nada, entonces siguieron su camino y se encontraron con un río donde tenían que construir un puente para poder cruzar. (Hacer una fila cogidos de la mano uno tras otro). Hasta que llegaron a una cueva donde tenían que hacer dos vueltas cogidos de las manos todos. Y comenzó a llover y se escondieron en la cueva. Pero vieron que salió un arco iris que les llevó hasta el cielo. (Caminan por el espacio y al dar una palmada forman parejas y al dar dos palmadas se forman de tres). Una vez en el cielo buscaron a la luna pero estaba dormida. Los niños cansados se acostaron junto a ella en las cómodas nubes.</p> <p>Relajación</p> <p>Se echan en el suelo, harán como si soplaran una vela. Tomarán todo el aire posible por la nariz luego soplarán lentamente como si estuvieran apagando una vela.</p>	<p>Narración del cuento.</p> <p>Expresividad corporal.</p>	<p>Pelotas.</p> <p>Caja.</p> <p>Música.</p>
<p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Se les entregará a los niños una hoja para que dibujen lo que realizaron del cuento.</p>		<p>Hojas.</p> <p>Colores.</p>
<p>Cierre</p> <p>Se sentarán en semicírculo para dialogar si les gustó o no el cuento, qué entendió del cuento, que dificultades tuvieron y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.</p>		

Evaluación: Registro Anecdótico

Nombre del niño:			
Actividad	Fecha	Observación	Comentarios

TALLER 8: EL LADRÓN DE PELOS



Fecha: 08-11-2017

Logro esperado: Estimular la creatividad y la imaginación expresadas a través del lenguaje corporal.

Selección de capacidades e indicadores por área:

Area	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal Social.	Coordina sus movimientos a nivel viso motriz en acciones óculo manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).	Lanza la pelota con una mano a su otro compañero sin pasarse de la línea marcada.	Escala Valorativa
Comunicación	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado	Identifica al personaje que más le gusta del cuento.	

Desarrollo:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos. Luego se presentara a los niños los materiales que se necesitara para realizar nuestra actividad.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique, La docente narrara el cuento que consistirá en lo siguiente: La pequeña Valeria, estaba bastante preocupada, porque a su papa, cada vez le faltaba más pelo de la cabeza. Tanto la inquietaba este hecho, que por fin un día le dijo a su padre: Papá, ¿por qué tu cabeza está cada vez más pelada?. Su padre, con mucha paciencia, le conto, que existía un pequeño duende, que durante la noche, se dedicaba a llevarse todos los pelos que deseaba, sin poder hacer nada para detenerlo. (Corremos esquivando obstáculos en el piso que son los aros). Pensando en cómo poder ayudar a su padre, estuvo despierta toda la noche, hasta que por fin, escuchó a su padre roncando, momento en el cual, se acercó despacio a la habitación de sus padres, llevando una pelota. (Caminamos despacio llevando una pelota). Se subió a la cama (saltamos) y cuando le pareció ver la sombra del duendecillo, descargó toda su fuerza en la cabeza de su padre (pasamos la pelota a su compañero con una sola mano sin pasarnos de la línea marcada para que lo llene en la canasta). Al sentir el tremendo pelotazo, su padre se despertó sobresaltado y con un chichón enorme, producido por la inocente Valeria, que miraba</p>	Narración del cuento. Expresividad corporal.	Disfraz de duende. Canastas. Pelotas. Aros. Incienso. Música.

TALLER 9: MIRANDO POR LA VENTANA



Fecha: 10-11-2017

Logro esperado: Estimular la creatividad y la imaginación expresadas a través del lenguaje corporal.

Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal Social.	Coordina sus movimientos a nivel viso motriz en acciones óculo manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).	Arma torres de latas sin derrumbarlo.	Escala Valorativa
Comunicación	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado	Menciona el suceso que más le dio risa del cuento.	

Desarrollo de la actividad:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos. Luego se presentara a los niños los materiales que se necesitara para realizar nuestra actividad.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique, La docente narrara el cuento que consistirá en lo siguiente: "Mirando por la ventana". Hace mucho tiempo, un pobre niño, se puso tan enfermo que no tenía fuerzas para poder moverse y tenía que pasar todo su día, metido en la cama. A pesar de que se encontraba en una situación poco agradable, a él lo único que le importaba, es que no podía irse a jugar con sus amigos.(se acuestan en el piso y luego se levantan). Tal era su tristeza y decaimiento, que comenzó a empeorar de forma visible de su enfermedad. Un buen día, mientras estaba mirando las nubes pasar por la ventana, observó una cosa muy extraña, que se aproximaba hasta el lugar en el que él se encontraba. Esa cosa era, un pingüino que iba comiendo un pan, armaba una torre de tarros (armar una torre de tarros),a los pocos minutos desapareció sin dejar rastro. Cuando aún estaba sorprendido por esta singular aparición, apareció un simpático mono inflando globos. (Realizar la acción de inflar).Como sabía que nadie iba a creer sus visiones, se las guardó para sí mismo y siguió disfrutando de tan divertida compañía. (Expresión de alegría).</p> <p>Unas semanas después, consiguió recuperarse totalmente y volver con sus queridos compañeros, a los que les contó, todas y cada una de las extrañas visiones que había tenido durante su enfermedad. Mientras todos estaban encantados con sus hazañas, se dio cuenta de que de una de sus mochilas, había algo que le era familiar y que no era otra cosa, que muchos de los disfraces que habían usado para hacerle feliz. (Nos abrazamos muy felices).</p>	Narración del cuento. Expresividad corporal.	Disfraz de mono y pingüino. Globos. Mochila. Tarros.
<p>Relajación</p> <p>Realiza la relajación con música (cogiendo aire por la nariz, expulsándolo por la boca, estirando brazos y piernas).</p>		Música
<p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Se les entregara a los niños una hoja para que dibujen lo que más le dio risa del cuento.</p>		Hojas Colores
<p>Cierre</p> <p>Se sentaran en semicírculo para dialogar si les gusto o no el cuento, qué personaje le gusto más del cuento, qué dificultades tuvieron y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.</p>		

TALLER 10: LAS VOCALES Y LOS ANIMALES



Fecha: 13-11-2017

Logro esperado: Desarrollar el hábito del cuento de forma lúdica a través del movimiento.

Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal Social.	Coordina sus movimientos a nivel viso motriz en acciones óculo manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).	Derrumba los tarros pateando la pelota sin pasarse de la línea marcada.	Escala Valorativa
Comunicación	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Se expresa de manera sencilla al narrar el cuento.	

Desarrollo de la actividad:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos. Luego se presentara a los niños los materiales que se necesitara para realizar nuestra actividad.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique, La docente narrara el cuento que consistirá en lo siguiente: Las vocales y los animales. Un día en el colegio, la profesora dijo que iban a estudiar las vocales y pregunto ¿Quién me puede decir un animal que hable con la letra "U"?.(Patea la pelota donde está la vocal y la imagen del animalito para derrumbar los tarros).</p> <p>Sergio alza la mano y grita: ¡MUUUUUUUUU! todos ríen.</p> <p>Querrás decir la vaca ¿no Sergio?. Sergio sonríe tímidamente y se pone colorado.</p> <p>Laura se levanta y apunta: El Búho ¡UUU UUUUUU!(Realizamos movimientos de la vaca). ¿Qué animal se comunica con la letra "E"? Pregunta "la seño". (Corren para buscar el sobre que contiene el animal que dice E). Enseguida tres o cuatro voces se oyen por el aula: ¡La oveja! ¡La oveja! y la clase se convierte en un ruidoso rebaño de ovejas. Está muy bien y ahora toca la "I". Nadie contesta, todos piensan "La profesora" nos tiene que ayudar. ¡El ratón pequeñito hace su grito! ¡llllllllllll! ¡llllllllllll!. El turno le llega a la "O" y Juan se apresura a contestar: ¡Cococooooo! ¡Cococooooo!.(Realizamos los movimientos de la gallina).</p> <p>A gallina Paca de mi abuelo. La más difícil es la "A". ¿Alguien me dice algún animal? Pregunta la profesora.</p> <p>Samuel sube su maño con insistencia: ¡Esta bien! Está bien Samuel dínoslo. Pues mi mamá "La profe" lo mira extrañada.</p> <p>Mi mamá dice ¡AAAAAAAAA! cuando lavo al gato en la bañera o cuando se escapa mi hámster, cuando traigo grillos a casa y cuando pinto dibujos de monstruos en la pared de mi cuarto. Siempre está diciendo ¡AAAAAAAAA!. La clase se desternilla de risa y la profesora mueve la cabeza riendo sin parar. ¡Qué divertidas son las vocales en boca de los animales!, ¡cuánto nos hemos reído y</p>	<p>Narración del cuento.</p> <p>Expresividad corporal.</p>	<p>Pelota.</p> <p>Tarros.</p> <p>Sobres con vocales y imágenes de animales.</p>

TALLER 11: UN PAYASO EN APUROS



Fecha: 14-11-2017

Logro esperado: Desarrolla la atención y concentración del niño(a).

Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	Recoge del suelo los objetos flexionando las piernas.	Escala valorativa.
Comunicación	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Se expresa respetando las opiniones de sus compañeros.	

Desarrollo de la actividad:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos. Luego se presentara a los niños los materiales que se necesitara para realizar nuestra actividad.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique, La docente narrara el cuento que consistirá en lo siguiente: Un payaso en apuros.</p> <p>Había una vez un payaso muy gracioso que vivía en la gran carpa del circo Circulis. un circo lleno de ilusión y alegría, el payaso, lograba alegrar constantemente ,con canciones ,música ,acrobacias de los malabaristas ,y como ,sus propios números ,en los que las risa salía por las lonas del circo y llegaba a todas las casas de los niños que no habían podido ir a verlo.</p> <p>(Los niños se desplazaran por todo el patio disfrazados y realizaran diferentes movimientos.)</p> <p>Un día los niños estaban riéndose porque vieron aquel payaso estaba llorando porque se le había roto el pantalón al agacharse a recoger su corbata(se agachan a recoger corbatas del suelo flexionando las piernas) ,y de pronto llegaron más niños que no se reían y el payaso comenzó a sonreír ,(gesto de reír).Y todos se reían más que nunca ,el payaso se vio en apuros ,y siempre tuvo éxito en todas sus funciones ,ya que expresaba sus propias emociones ,sin improvisar ninguna .(dos grupos de niños ríen otros en silencio).</p>	Narración del cuento. Expresividad corporal.	
<p>Relajación</p> <p>Echados en el suelo los niños se les pondrá de fondo una música relajante de la naturaleza y se les ira pasando unas telas suaves sobre ellos y algunos aromas de perfumes.</p>		Música. Telas. Perfumes.
<p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Se les entregara a los niños una hoja para que dibujen lo que más le dio risa del cuento.</p>		Hojas Colores Plumones
<p>Cierre</p> <p>Se sentaran en semicírculo para dialogar si les gusto o no el cuento, de que trato el cuento, qué dificultades tuvieron y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.</p>		

TALLER 12: PARTIDO DE ELEFANTES VERSUS GUSANOS

Fecha: 15-11-2017

Logro esperado: Desarrollar el hábito del cuento de forma lúdica a través del movimiento y la expresión corporal y gestual.



Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal Social.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	Pasa la pelota a su compañero con los pies.	Escala valorativa.
Comunicación	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Hace uso de gestos al hablar sobre el cuento.	

Desarrollo de la actividad:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos. Luego se presentara a los niños los materiales que se necesitara para realizar nuestra actividad.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique, La docente narrara el cuento que consistirá en lo siguiente: Partido de elefantes versus gusanos.</p> <p>Había una vez, unos elefantes y unos gusanos que siempre les gustaba jugar.</p> <p>Esteban jugando al futbol el equipo de los elefantes contra el equipo de los gusanos. (Formamos dos grupos se sientan el fila para que sentados se pasen la pelota con los pies).</p> <p>A 10 minutos de la final van ganando los elefantes por 50-0 de repente anuncian un cambio por el equipo de los gusanos y sale el ciempiés .cuando quedaban cinco minutos para el final del partido quedan 50-70, el capitán de los elefantes. (el capitán alza la mano diciendo término del primer tiempo lo elefantes saltan de alegría por ganar y al mismo tiempo el ciempiés se pone triste)</p> <p>Se le acerca a de los gusanos y le pregunta: que chulada de jugador ¡por qué no lo habían metido antes, es que estaba terminando de atarse las zapatos.</p>	<p>Narración del cuento.</p> <p>Expresividad corporal.</p>	<p>Pelotas.</p> <p>Aros.</p>
<p>Relajación</p> <p>Se indicará a los niños que se convertirán en globos, para ello, deben tanto hincharse como deshincharse, deberán tomar todo el aire posible para luego expulsarlo.</p>		
<p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Se les entregara a los niños una hoja para que dibujen lo que más le gusto realizar del cuento.</p>		<p>Hojas.</p> <p>Colores.</p> <p>Plumones.</p>
<p>Cierre</p> <p>Se sentaran en semicírculo para dialogar si les gusto o no el cuento, de que trato el cuento, qué dificultades tuvieron y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.</p>		

Evaluación: Escala Valorativa

AREA	Personal Social	Comunicación
INDICADORES	Pasa la pelota a su compañero con los pies.	Hace uso de gestos al hablar sobre el cuento.
NOMBRE DE LOS NIÑOS		

Leyenda:

Lo logro: A En proceso: B No lo logro: C

TALLER 13: LA TORTUGA QUE INTENTA VOLAR

Fecha: 17-11-2017

Logro esperado: Desarrolla la atención y concentración del niño(a).

Selección de capacidades e indicadores por área:



Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal Social.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	Estira la pierna con facilidad cuando está sentado.	Escala valorativa.
Comunicación	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Se ríe con libertad al hablar del cuento.	

Desarrollo de la actividad:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos. Luego se presentara a los niños los materiales que se necesitara para realizar nuestra actividad.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique, La docente narrara el cuento que consistirá en lo siguiente: La tortuga que intenta volar. Había una vez, una tortuga que se subía a un árbol, se asomaba a una rama, y luego se tiraba de pie al suelo. (Simulan que trepan, y que cae en el piso sentado, sentados estiraran las piernas).</p> <p>La pobre tortuguita se golpeaba muy fuerte en el suelo, pero se levantaba, limpiaba su caparazón y volvía al intento, se subía al árbol iba a ala rama y se lanzaba.(saltaran, se deslizaran para luego intentar subir al árbol)</p> <p>Así siguió la pobre tortuguita durante un buen rato, y un par de palomas que la miraba le dicen: oye querido estas muy guapo, gracias le dijo la tortuga, no podrás volar porque eres una tortuga y no tienes plumas. (Realizan la acción de volar como palomas).</p> <p>Entonces la tortuga se buscó hartas plumas y se lo puso como alas y comenzó a volar.(Simulamos volar).</p> <p>Y era la primera vez que se veía a una tortuga volar.(Todos volamos de un lugar a otro y hacemos una ronda).</p>	Narración del cuento. Expresividad corporal.	Vestimenta de paloma, tortuga.
<p>Relajación</p> <p>Se les sentara en medio círculo y realizaran los ejercicios de estiramiento con las partes de su cuerpo para relajar su cuerpo con fondo una música relajante de la naturaleza.</p>		Música.
<p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Se les entregara a los niños una hoja para que dibujen los movimientos que realizo del cuento.</p>		Hojas. Colores.
<p>Cierre</p> <p>Se sentaran en semicírculo para dialogar si les gusto o no el cuento, qué personaje le gusto más del cuento, qué dificultades tuvieron y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.</p>		

Evaluación: Escala Valorativa

ÁREA	Personal Social	Comunicación
INDICADORES NOMBRE DE LOS NIÑOS	Estira la pierna con facilidad cuando está sentado.	Se ríe con libertad al hablar del cuento.

Leyenda:

Lo logro: *A* En proceso: *B* No lo logro: *C*

Taller 14: HE AQUÍ EL DOMADOR

Fecha: 18-11-2017

Logro esperado: Desarrolla su motricidad gruesa.



Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	Camina en puntas sobre la línea curva.	Escala Valorativa.
Comunicación	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Utiliza y cuida los materiales para caracterizar los personajes del cuento.	

Desarrollo:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciara saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos.</p> <p>Luego les presentas a niños y niñas el material a utilizar, y puedes invitarlos a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Así mismo se plantea las normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique. La docente narrara el cuento que consistirá en lo siguiente: He aquí el Domador.</p> <p>Érase una vez un niño que se llamaba Juan y que tenía vuestra edad. A este niño, desde que nació, desde que era pequeñito, pequeñito y estaba en la barriga de su mamá, (nos agachamos y nos tumbamos simulándolo) le gustaba jugar a ser animales. A veces hacía que era un gato (miau...miau...) e iba dando zarpazos; otras veces, pensaba que era un perro (guau...guau...). También le gustaba volar como los pájaros (Imitamos la forma de volar de la paloma caminando en punta por la línea curva) pero los animales que más le gustaban del mundo... eran los leones (grrrrr.....). Como corrían y saltaban de un lado para otro, como se ponían a dos patas y volvían a correr. Pero sobretodo le gustaba como gruñían (nos convertimos en fieros leones).</p> <p>Un día, este niño estaba con su mamá viendo la televisión, se estaba quedando dormido: bostezaba, se estiraba y se acurrucaba...cuando... ¡De repente! (hacemos como si nos estuviéramos quedando dormidos) oyó: ¡circo, circo! ¡Ven al circo y disfruta con nuestro domador de leones! ¡El increíble, el más valiente! ¡Circo, circo!</p> <p>El niño se levantó, gritó y saltó de alegría por toda la casa; cogió a su madre de la mano y se la llevó tirando hasta un asiento en la primera fila del circo, donde se sentaron a observar muy contentos (hacemos lo que nos indica el párrafo imaginándonos que llevamos a nuestra mamá de la mano).</p> <p>En ese mismo instante, apareció el domador con su aro y su látigo. Tiraba el aro hacia arriba y lo volvía a coger, a veces se agachaba, lo tiraba y lo recogía. Así hasta 5 veces. Daba</p>	<p>Narración del cuento.</p> <p>Expresividad corporal.</p>	<p>Mascara de tigre.</p> <p>Ropa de domador.</p>

<p>latigazos al suelo (zas, zas, zas...) ¡e incluso lo usaba para saltar a la comba! ¡Era espectacular! (realizamos las diferentes acciones).</p> <p>El domador estaba muy emocionado con su actuación; tanto, que no se dio cuenta de que un león se había escapado de su jaula y sigiloso, muy despacio y en silencio, con la boca abierta... se acercaba hacia él (en este caso hacemos como si fuésemos el león y nos comportamos acechantes)</p> <p>Nuestro niño lo vio y sin dudarle ni un momento, saltó de su asiento, se puso delante del domador y armado de valor, miró a los ojos al león, levantó un dedo y dijo: ¡quieto! (imitamos al niño). El silencio reinaba en el circo. ¿Qué pasará? Se preguntaban todos. El león cerró la boca y se sentó al lado de nuestro niño. Quieto, tranquilo y con la boca cerrada. Todo el mundo aplaudió y vitoreó a nuestro héroe. Entonces, el domador, que estaba muy asustado, se quitó su traje, lo dejó en el suelo y se fue. Nuestro niño, lo recogió: se puso los pantalones, la camisa, la pajarita, y la chaqueta (hacemos como que nos vestimos). Cogió el aro y el látigo y desde entonces ha sido el mejor domador de leones del mundo. ¡Ah! ¡Hasta se dejó bigote! Ha pasado un poco el tiempo y se ha hecho mayor pero... ¿lo queréis conocer?</p>		
<p>Relajación</p> <p>Echados en el suelo los niños se les pondrá de fondo una música relajante de la naturaleza y se les ira pasando unas telas suaves sobre ellos y algunos aromas de perfumes.</p>		<p>Música. Perfume. Telas.</p>
<p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Se les entregara a los niños una hoja para que dibujen lo que más le gusto realizar del cuento.</p>		<p>Hojas. Colores. Plumones.</p>
<p>Cierre</p> <p>Se sentaran en semicírculo para dialogar si les gusto o no el cuento, que dificultades tuvieron y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.</p>		

Evaluación: Escala Valorativa

ÁREA	Personal Social	Comunicación
<p>INDICADORES</p>	Camina en puntas sobre la línea curva.	Utiliza y cuida los materiales para caracterizar los personajes del cuento.
<p>NOMBRE DE LOS NIÑOS</p>		

Leyenda: Lo logro: A En proceso: B No lo logro: C

TALLER 15: BIENVENIDOS AL CIRCO



Fecha: 20-11-2017

Logro esperado: Desarrolla su motricidad gruesa.

Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social.	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas.	Se ubica dentro y fuera del círculo dibujado.	Escala Valorativa.
Comunicación	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Respeto el espacio de sus compañeros al realizar movimientos corporales.	

Desarrollo:

Secuencia Metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos.</p> <p>Luego se les presentará a niños y niñas el material a utilizar, y se les invitará a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Así mismo se les planteará las normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p>	Diálogo.	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que deberán estar atentos a la narración del cuento y que realizarán las acciones que se les indique. La docente narrará el cuento que consistirá en lo siguiente: Bienvenidos al circo</p> <p>Un día el circo llevo a un lugar llamado Pristan. Bienvenidos niños y niñas al maravilloso mundo del circo. En nuestra actuación de hoy vosotros seréis los protagonistas. Todos vamos a la pista y saludamos al público. (En carrera suave, hacemos el gesto de saludar).</p> <p>Nos ponemos de frente al público (son muñecos) para que nos vean y vamos a un lado y al otro, y ¡Con todos ustedes nuestros malabaristas, equilibristas domadores, payasos, magos!</p> <p>En carrera suave nos desplazamos lateralmente hacia un lado y hacia el otro, saludando.</p> <p>¡Comienza el espectáculo!, ¡Señoras y señores!, ¡Niños y niñas! Con todos vosotros... ¡los malabaristas! Cogemos un balón por persona. Lanzamos el balón lo más alto posible y lo volvemos a coger con las manos, salen en cuatro grupos de 6 niños cada grupo.</p> <p>En su actuación principal nuestros fabulosos malabaristas intentaran mantener el mayor número de pelotas en el aire ¡a la misma vez!.</p> <p>En grupos de seis personas nos colocamos en círculo y a la señal del silbato tiramos el balón por el aire a la persona que queramos y esta se lo tiene que pasar a otra persona hay que intentar que el balón no se caiga al suelo.</p> <p>Y ahora con todos vosotros los equilibristas ¡mirad como mantienen el equilibrio! ¡Mirad que bien caminan en el aire! Los niños / as tienen que pasar por el circuito que ha dispuesto el profesor, intentando mantener el equilibrio. El circuito está formado por cuerdas, bancos y zancos.</p> <p>Junto a ellos, también en el aire, los trapeceistas nos van a sorprender con su espectáculo de giros en el aire. Nos imaginamos que estamos sobre un trapecio. Damos vueltas en el aire, sobre nosotros mismos, en el suelo, ¡Cuidado! Porque llega para todos vosotros los feroces leones y el magnífico domador que nos demostrara lo bien que los maneja.</p>	<p>Narración del cuento.</p> <p>Expresividad corporal.</p>	<p>Pelotas</p> <p>Cuerdas</p> <p>Bancos</p> <p>Colchonetas</p> <p>Aros</p> <p>Barra de madera</p>

<p>Imitamos a los leones a cuatro patas por el suelo. A la señal del profesor (domador) damos una vuelta sobre nosotros mismos.</p> <p>Una y otra vez pasaban los leones por los aros de fuego sin dejar que una sola llama de fuego rozara su cuerpo.(En parejas, uno hace de domador cogiendo un aro y el otro de león pasando saltando dentro del círculo trazado en el piso).</p> <p>Llegando ya al final, nuestros amigos los payasos nos van a poner ese color de alegría y diversión que venimos buscando haciéndonos reír mucho. Todo sobre las colchonetas nos hacemos cosquillas.</p> <p>Con el desfile de Mayoret nos despedimos. Esperamos que hayan disfrutado con nuestra presencia. ¡Gracias niños y niñas por vuestra ilusión y vuestra sonrisa! Cogemos una barra de madera y girándola como las Mayoret nos despedimos, haciendo el gesto de saludar al público como al principio.</p>		
<p>Relajación</p> <p>Se pedirá a los pequeños desplazarse por todo el espacio, imaginarán que son unas débiles plumitas que el aire los está soplando y balanceando por distintos lugares. Hasta que de pronto el viento cesó y las plumitas cayeron al suelo. (Todos se echan al piso).</p> <p>La maestra aprovechará la ocasión para pedir a los niños, “inhalar y exhalar”.</p>		
<p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Se les entregara a los niños una hoja para que dibujen los movimientos que realizo en el cuento.</p>		<p>Hojas.</p> <p>Colores.</p> <p>Plumones.</p>
<p>Cierre</p> <p>Se sentaran en semicírculo para dialogar si les gusto o no el cuento, que dificultades tuvieron, que características tenían los animales del cuento y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.</p>		

Evaluación: Escala Valorativa

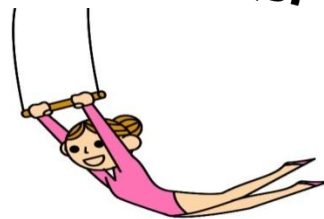
ÁREA	Personal Social	Comunicación
INDICADORES	Se ubica dentro y fuera del círculo dibujado.	Respeto el espacio de sus compañeros al realizar movimientos corporales.
NOMBRE DE LOS NIÑOS		

Leyenda: Lo logro: A En proceso: B No lo logro: A En proceso: B No lo logro: C

TALLER 16: EN BUSCA DEL AMIGO DE MALEQUI

Fecha: 21-11-2017

Logro esperado: Desarrolla su motricidad gruesa.



Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social.	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas.	Relaciona el espacio con los objetos que utilizara.	Registro Anecdótico.
Comunicación	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Se apoya en gestos al dramatizar el cuento.	

Desarrollo:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciará saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos.</p> <p>Luego se les presentará a niños y niñas el material a utilizar, y se les invitará a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Así mismo se les planteará las normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique. La docente narrara el cuento que consistirá en lo siguiente:</p> <p>El cuento que se va a desarrollar a continuación es contado por Malequi (equilibrista-malabarista del circo) que viene a visitarnos al colegio.</p> <p>Hola soy Malequi, vivo en un circo y he venido a visitarlos porque tengo un problema muy grave y como me han dicho que son unos niños muy inteligentes vengo a pedirles ayuda.</p> <p>Les cuento yo soy un equilibrista-malabarista, ¿Sabéis lo que es eso? Pues el equilibrista es la persona que hace equilibrios sobre una cuerda, con un solo pie pero sin caerse (Malequi lo hace para que los niños lo vean) y malabarista es jugar con pelotas y tirarlos al aire para luego cogerlo sin que se les caigan tampoco al suelo (lo realiza también).</p> <p>Les voy a contar lo que me ha pasado, todas mis actuaciones las hago con mi amigo papelillo que es un gatito pequeñito que siempre está conmigo, pues ayer por la noche fui a darle la cena y ya no estaba, lo estoy buscando por todas las partes del circo y no lo encuentro por ningún lado, así que me gustaría pedirlos el favor que me ayudarais a encontrarlo ¿Queréis ayudarme?</p> <p>Para poder encontrarlo tenemos que ir a mi circo y pasar una serie de pruebas y ponernos nuestros gorros mágicos que me ha dicho la señora que habéis hecho.</p> <p>Primero tenemos que arriesgar nuestra vida cruzando el túnel de los leones (atravesaremos un túnel) y luego debemos cruzar por los aros cubiertos de fuego (se pondrán llamas de cartulina roja y amarilla alrededor de los aros, y deben pasar por los aros). Una vez que lo consigamos preguntaremos al domador (allí estará el dibujo del domador y nos dirá que no ha visto a papelillo).</p>	<p>Narración del cuento.</p> <p>Expresividad corporal.</p>	<p>Pelotas.</p> <p>Gorros.</p> <p>Mascara de gorila.</p> <p>Túnel.</p> <p>Aros.</p> <p>Cartulina roja y amarilla.</p> <p>Cuerda.</p>

<p>Después tenemos que pasar de un extremo a otro de la cuerda floja, a mí me da un poco de miedo hacerlo sin mi amigo papelillo, pero bueno con ustedes creo que no voy a tener miedo. (Cuando llegamos al final de la cuerda buscamos a papelillo y nos damos cuenta que tampoco está allí).</p> <p>En tercer lugar vamos a preguntar a mis amigos los trapevistas para ver si han visto a papelillo, pero como los trapevistas están muy altos no nos van a oír así que tenemos que subirnos al trapecio (nos subimos a un banco y saltamos al final a una colchoneta) Cuando llegamos al final el trapevista puede oírnos pero nos dice que no ha visto a papelillo desde hace unos días.</p> <p>Luego nos vamos a ver al mago con el que vamos a intentar hacer magia con nuestros gorros mágicos (el mago nos manda ponernos el gorro en distintas partes del cuerpo) decimos las palabras mágicas que nos enseña el mago y miramos dentro de nuestros gorros para comprobar que papelillo tampoco está allí.</p> <p>Por último vamos a ver al encantador de serpientes que nos resvela el misterio confesándonos que ha sido el gorila Maguila, que debemos seguir las huellas que ha dejado Maguila en el suelo pero tenemos que ir sin hacer nada de ruido, al final vemos al gorila (Gorila gigante de peluche) jugando con papelillo.</p> <p>Después de discutir (solo Malequi) con el animal llega a un acuerdo nos devuelve a papelillo a cambio de darle muchos plátanos (habrá un árbol a modo de mural con plátanos, cada niño deberá coger uno y dárselo al gorila).</p> <p>Como hemos conseguido nuestro objetivo hacemos una gran fiesta con música de circo.</p>		
<p>Relajación</p> <p>Se pedirá a los niños que se acuesten en el piso, cierren sus ojitos e imaginen que se encuentran en un bosque muy hermoso, donde escucharán el sonido de los pájaros, mientras los niños van inhalando y exhalando.</p>		
<p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Se les entregara a los niños una hoja para que dibujen lo que hicimos del cuento.</p>		<p>Hojas. Colores. Plumones.</p>
<p>Cierre</p> <p>Se sentaran en semicírculo para dialogar si les gusto o no el cuento, de qué trato el cuento, qué dificultades tuvieron y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.</p>		

Evaluación: Registro Anecdótico

Nombre del niño:			
Actividad	Fecha	Observación	Comentarios

TALLER 17: LA CAZA DE LOS INDIOS



Fecha: 22-11-2017

Logro esperado: Desarrolla su motricidad gruesa.

Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social.	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas.	Se ubica delante del objeto.	Registro Anecdótico.
Comunicación	Percibe y compara los movimientos característicos de algunos animales y personas en distintas situaciones y la velocidad de los movimientos que realiza u observa en otros.	Realiza los movimientos de los animales al desplazarse.	

Desarrollo:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciara saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos así mismo se comentará lo que vamos a hacer y se recordarán las normas de conducta (por ejemplo que no hay que pegar a los demás compañeros) y después se comienza a narrar el cuento.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique. La docente narrara el cuento que consistirá en lo siguiente: La caza de los indios. Somos indios de la tribu de los Kafutty. Llevamos la cara pintada y una cinta en el pelo. (Hacemos sonidos llevándonos la mano a la boca, nos pintamos unas rayas en la cara, nos ponemos una cinta en el pelo y cantamos una sencilla canción india, al mismo tiempo que movemos los brazos.)</p> <p>Una mañana muy temprano, un grupo de indios se fueron de caza. Y antes de partir, todos en el poblado bailaron la danza del venado, que era una danza para tener buena suerte.(Hacemos una ronda).</p> <p>Luego los indios prepararon su arco y sus flechas, cogieron sus caballos y formando una fila llegaron al bosque.(Caminamos en fila).</p> <p>Llegando al bosque había muchos animales, ovejas, caballos, conejos que no se dejaban cazar.(se desplazan de un lugar a otro como los animales).</p> <p>Hasta que por fin los pudieron cazar, pero para llevarlos tenían que ir por el camino de la derecha, escondiéndose, poniéndose delante de los objetos en zigzag.</p> <p>Ya estaba de noche, y al fin llegaron a su tribu para que duerma porque estaban muy cansados.(Nos echamos y los periódicos).</p>	Narración del cuento. Expresividad corporal.	Paracaídas Periódico.

Relajación Para finalizar se escuchara una Música oriental y realizar ejercicios de estiramiento de las partes de su cuerpo. Sentados inhalaran y exhalaran y también lo realizaran echados.		
Expresión gráfico-plástica Se les entregara a los niños una hoja para que dibujen los movimientos de los animales que realizo en el cuento.		Hojas. Colores. Plumones.
Cierre Se sentaran en semicírculo para dialogar si les gusto o no el cuento, que dificultades tuvieron y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.		

Evaluación: Registro Anecdótico

Nombre del niño:			
Actividad	Fecha	Observación	Comentarios

TALLER 18: EL ENCATADOR RAMÓN

Fecha: 23-11-2017

Logro esperado: Estimular la creatividad y la imaginación expresadas a través del lenguaje corporal.



Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social.	Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etcétera).	Es capaz de seguir actividades de respiración mostrando agrado.	Escala Valorativa.
Comunicación	Percibe y compara los movimientos característicos de algunos animales y personas en distintas situaciones y la velocidad de los movimientos que realiza u observa en otros.	Menciona las diferencias como se desplazan los animales de un lugar a otro.	

Desarrollo:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciara saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos así mismo se comentará lo que vamos a hacer y se recordarán las normas de conducta (por ejemplo que no hay que pegar a los demás compañeros) y después se comienza a narrar el cuento.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique. La docente narrara el cuento que consistirá en lo siguiente: El encantador Ramón.</p> <p>De un país muy lejano vino volando Ramón en su alfombra voladora. (Se sientan en el suelo en tres filas, encima del paracaídas, simulando que son alfombras voladoras). Durante el viaje Ramón observaba todo el paisaje que veía, altas montañas y blancas y esponjosas nubes. (Con la mano a la altura de la vista observan todo lo que ven). Veía como los animales se desplazaban de un lugar a otro (simular los movimientos de los conejos, patos y palomas).</p> <p>Pero despistado con la belleza del paisaje no se da cuenta que se acerca una tormenta, el viento sopla muy fuerte (inspiramos por la nariz y soltamos por la boca de manera prolongada) y lo movía de un lado a otro, (movimientos de un lado a otro) poco a poco se va acercando una tormenta. La lluvia cae con fuerza sin que pueda ver más allá de la alfombra (golpes rápidos en la palma de la mano con dos dedos de la otra mano).</p> <p>Un fuerte golpe de viento le hace descender rápidamente y aterriza en un bosque y decide buscar un lugar para refugiarse de la tormenta.</p>	Narración del cuento. Expresividad corporal.	Paracaídas
<p>Relajación</p> <p>Para finalizar se escuchara una Música oriental y realizar ejercicios de estiramiento de las partes de su cuerpo.</p> <p>Sentados inhalaran y exhalaran y también lo realizaran echados.</p>		Música oriental relajante.
<p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Se les entregara a los niños una hoja para que dibujen los movimientos que realizo en el cuento.</p>		Hojas.
<p>Cierre</p> <p>Se sentaran en semicírculo para dialogar si les gusto o no el cuento, que dificultades tuvieron y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.</p>		

Evaluación: Escala Valorativa

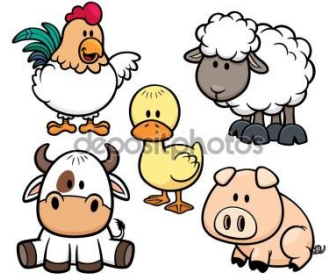
ÁREA	Personal Social	Comunicación
INDICADORES	Es capaz de seguir actividades de respiración mostrando agrado.	Menciona las diferencias como se desplazan los animales de un lugar a otro.
NOMBRE DE LOS NIÑOS		

Leyenda: Lo logro: A En proceso: B No lo logro: C

TALLER 19: LOS ANIMALES DE LA GRANJA.

Fecha: 24-11-2017

Logro esperado: Estimular la creatividad y la imaginación expresadas a través del lenguaje corporal.



Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social.	Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etcétera).	Es capaz de respirar voluntariamente por la nariz o por la boca.	Escala Valorativa.
Comunicación	Observa atentamente e Identifica que el cuerpo puede adoptar distintas formas o posturas al moverse.	Imita las posturas de los animales en el suelo.	

Desarrollo:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciara saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos.</p> <p>Luego les presentas a niños y niñas el material a utilizar, y puedes invitarlos a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Así mismo se plantea las normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique. La docente narrara el cuento que consistirá en lo siguiente: Los animales de la granja.</p> <p>Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como sí nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kikiriki, kikirikíiii). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm, imitando comer). Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero</p>	Narración del cuento. Expresividad corporal.	

<p>limpiaba los corrales donde estaban, y lo hacía cantando (lalalala, lalala lalalala lale, lalalala...se pueden seguir inventando diferentes ritmos).</p> <p>Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo: Todos a comer.</p> <p>Y todos los animales se alegraban, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uummmm, uum, uumm,...) y se preparaban para recibir la comida.</p> <p>El granjero empezó a darle de comer a las gallinas: Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, piíita,...)</p> <p>Las gallinas lo recibían muy contentas (cooooco, cococoooooco,...) y los pollitos también (pío pío píooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.</p> <p>Después siguió con los patos:</p> <p>- Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo).</p> <p>Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaaa...) y comenzaban a comer.</p> <p>Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.</p> <p>-Hola, hola, (Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).</p> <p>Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu,... el cerdo: oinnn oiíinnn oiíinnn,... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee) y se pusieron a comer.</p> <p>Por último acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,...) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos.</p> <p>El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.</p> <p>Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalalala lala lala la,...) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu,...).</p> <p>Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente.</p> <p>Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos).</p> <p>Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.</p> <p>Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.</p>		
<p>Relajación</p> <p>Echados en el suelo los niños se les pondrá de fondo una música relajante de la naturaleza y se les ira pasando unas telas suaves sobre ellos y algunos aromas de perfumes.</p>		<p>Telas. Música. Perfume.</p>

<p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Se les entregara a los niños una hoja para que dibujen lo que más le gusto realizar del cuento.</p>		
<p>Cierre</p> <p>Se sentaran en semicírculo para dialogar si les gusto o no el cuento, que dificultades tuvieron y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.</p>		

Evaluación: Escala Valorativa

ÁREA	Personal Social	Comunicación
INDICADORES		
NOMBRE DE LOS NIÑOS	Es capaz de respirar voluntariamente por la nariz o por la boca.	Imita las posturas de los animales en el suelo.

Leyenda:

Lo logro: A En proceso: B No lo logro: C

TALLER 20: Somos Piratas.

Fecha: 27-11-2017

Logro esperado: Estimular la creatividad y la imaginación expresadas a través del lenguaje corporal.



Selección de capacidades e indicadores por área:

Área	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social.	Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etcétera).	Realiza la respiración en diversas posiciones: sentados, parados o recostados.	Escala Valorativa
Comunicación	Observa atentamente e Identifica que el cuerpo puede adoptar distintas formas o posturas al moverse.	Emite los sonidos que hacen los diferentes animales en grupo.	

Desarrollo:

Secuencia metodológica	Estrategias	Materiales
<p>Saludo o asamblea</p> <p>Se iniciara saludando y dialogando con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos.</p> <p>Luego les presentas a niños y niñas el material a utilizar, y puedes invitarlos a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Así mismo se plantea las normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p>	Diálogo	
<p>Expresividad motriz</p> <p>Se les dará a conocer que se deberán escuchar y realizar las acciones del cuento que se les indique. La docente narrara el cuento que consistirá en lo siguiente:</p> <p>“Había una vez unos pequeños piratas que iban en busca del oro perdido a la isla de “Las Calaveras” (Coger un palo de gomaespuma simulando que son nuestras espadas mientras decimos el grito de guerra “¡eh, eh, eh!”).A continuación, los pequeños piratas se suben a sus barcos en busca de nuevas aventuras.</p> <p>(En el suelo situaremos unas colchonetas, simulando que es el barco, en las que nos tenemos que sentar unos detrás de los otros. Dos educadoras se colocarán delante para mover las banderas de calaveras del barco, mientras guiamos a los niños, moviéndonos de un lado a otro, simulando como si hubiera un gran temporal en el mar).</p> <p>Tras pasar la tormenta, los pequeños piratas llegaron a la isla de “Las Calaveras” con muchas ganas de encontrar el tesoro perdido. Sacaron sus espadas (palos de gomaespuma) y dieron su grito de guerra “¡eh, eh, eh!” mientras se adentraban en el interior de una gran selva tropical, en la que tenían que esquivar árboles frondosos y plantas carnívoras.</p> <p>(Colocaremos diferentes objetos (cojines, cuerdas, pelotas...) en forma de obstáculos,</p>	<p>Narración del cuento.</p> <p>Expresividad corporal.</p>	<p>Palos de cartón.</p> <p>Aros.</p> <p>Cojines</p> <p>Cuerdas.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Cofre de tesoro.</p>

<p>para que los niños caminen en zigzag haciendo como si estuviesen esquivando los árboles y plantas de la selva).</p> <p>Una vez atravesada la frondosa selva tropical, los pequeños piratas se encontraron con un puente muy peligroso en el que tenían que pasar con mucho cuidado, ya que en un simple descuido podían caerse al río que estaba lleno de terribles cocodrilos.</p> <p>(Colocaremos un banco donde los niños tendrán que caminar muy despacio por encima, de manera que no pierdan el equilibrio y no se caigan al “río”).</p> <p>Tras pasar el puente llegaron a una casa que había muchos animales: patos, pollos, gallos. (En grupo realizan los movimientos y sonidos de los animales).</p> <p>Los pequeños piratas cada vez estaban más cerca de encontrar el tesoro perdido, pero ¡cuál fue su sorpresa!, al ver que el tesoro estaba a unos cuantos pasos, pero antes tenían que atravesar el río saltando encima de unas rocas que les conducía al tesoro perdido.(En el suelo pondremos aros de diferentes tamaños y los colocaremos a diferentes alturas para que el niño salte dentro de ellos).Una vez saltadas las rocas solo tenían que seguir las huellas que había dejado un animal hasta que ¡por fin encontraron el tesoro!</p> <p>(Los niños tendrán que pisar unas huellas que las educadoras habrán puesto previamente, de manera que mantengan el equilibrio y entre todos cogerán el “tesoro” que serán unos bloques de color amarillo, mientras dan su grito de guerra “¡eh, eh, eh!”).</p> <p>Los piratas muy contentos, fueron a celebrar que habían encontrado el tesoro que tanto habían buscado, comiéndose unos dulces cocos y descansando en la arena.(En el suelo colocaremos pelotas, simulando que son cocos, mientras les vamos diciendo a los niños que se relajen, que descansen, que se tumben en el piso).</p>		
<p>Relajación</p> <p>Echados en el suelo los niños se les pondrá de fondo una música relajante de la naturaleza y se les ira pasando unas telas suaves sobre ellos y algunos aromas de perfumes.</p>		<p>Música. Telas perfumes.</p>
<p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Se les entregara a los niños una hoja para que dibujen lo que más le gusto realizar del cuento.</p>		<p>Hojas. Colores. Plumones.</p>
<p>Cierre</p> <p>Se sentaran en semicírculo para dialogar si les gusto o no el cuento, que dificultades tuvieron y expondrán sus trabajos de manera voluntaria.</p>		

Evaluación: Escala Valorativa

ÁREA	Personal Social	Comunicación
INDICADORES NOMBRE DE LOS NIÑOS	Es capaz de respirar voluntariamente por la nariz o por la boca.	Imita las posturas de los animales en el suelo.

Leyenda:

Lo logro: A En proceso: B No lo logro: C