

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



**“RELACIÓN ENTRE EL DIBUJO INFANTIL Y EL ESTADO
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1660 –
NICOLAS GARATEA-NUEVO CHIMBOTE”**

Informe de Tesis para Obtener el Título de Licenciada

En Educación

Especialidad: Educación Inicial

AUTORAS:

- Bach. REYES CASTAÑEDA CYNTHIA EMILY
- Bach. VASQUEZ RODRIGUEZ RUSIA MERCED

ASESORA:

DRA. MARY JUANA ALARCON NEIRA

NVO. CHIMBOTE – PERU

2018

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Que suscribe en su calidad de asesora de bachiller VASQUEZ RODRIGUEZ RUSIA MERCED, REYES CASTAÑEDA CYNTHIA EMILY del caso al informe de tesis titulado: "RELACIÓN ENTRE EL DIBUJO INFANTIL Y EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1660 – NICOLAS GARATEA-NUEVO CHIMBOTE",

2018.



DRA. MARY JUANA ALARCON NEIRA

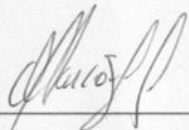
ASESORA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación del informe de tesis titulado "RELACIÓN ENTRE EL DIBUJO INFANTIL Y EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1660 – NICOLAS GARATEA-NUEVO CHIMBOTE, HAN APROBADO las señoritas bachilleres: Rusia Merced VASQUEZ RODRIGUEZ y Cynthia Emily REYES CASTAÑEDA, dejando constancia de ello el jurado evaluador integrado por:

Mg. Mirian Vallejo Martínez

PRESIDENTA



Dra. Mary Juana Alarcón Neira

Miembro del Jurado



Mg. María Magdalena Huerta Flores

Miembro del Jurado

DEDICATORIA

A MIS PROFESORES DE LA UNS QUE CON SUS ENSEÑANZAS NOS HAN VENIDO FORMANDO Y PREPARANDO PARA LOS RETOS QUE NOS PONE LA CARRERA, A CADA UNO DE ELLOS LES DEDICO EL PRODUCTO DE ESTE TRABAJO.

ESTE INFORME ESTA DEDICADO A NUESTRA FAMILIA QUIENES SIEMPRE NOS BRINDARON SU APOYO MORAL Y ECONOMICO.

AGRADECIMIENTO

AGRADECEMOS A DIOS POR LA SALUD, A NUESTROS PADRES, A LA PROFESORA MARY JUANA ALARCON NEIRA POR SER NUESTRA GUIA Y BRINDARNOS EL APOYO NECESARIO PARA LOGRAR NUESTRO OBJETIVO.

AGRADECEMOS TAMBIEN A CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE DÍA A DÍA NOS ALENTARON A NO RENDIRNOS Y SEGUIR ADELANTE HASTA LOGRAR NUESTRA ANSIADA META.

RESUMEN

Este informe tiene como objetivo general Describir la relación entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños de 4 años de la I.E. N°1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote, de esta manera se pudo tener clara la realidad en la que se encuentran los estados emocionales plasmados o expresados mediante el dibujo.

El tipo de investigación del informe fue descriptivo, la muestra fue el aula Naranja de 4 años con 21 niños de la I.E. N° 1660 – Nicolás Garatea.

Se utilizó como instrumento el test del dibujo libre (test proyectivo) y la escala valorativa para poder encontrar resultados favorables y desfavorables en los dibujos y las actitudes de los niños, así se pudo observar en los dibujos la relación con su estado emocional, se tomó en cuenta el tamaño, la forma, la posición, los colores, el trazo del dibujo. Al obtener los datos necesarios se realizó el trabajo estadístico por que encontramos que según nuestro objetivo general podemos llegar a la conclusión que si se relaciona al dibujo infantil con el estado emocional de los niños con un 52.38% de forma regular, y según los objetivos específicos observamos que sí que existe una relación directa el dibujo infantil con el estado emocional alegría con un 61.90% de forma regular, lo mismo sucede con el estado emocional el enojo, donde nos muestra que existe una relación directa con el dibujo infantil con un 47.62% de forma regular, mientras que el dibujo infantil con el estado emocional tristeza tienen relación indirecta con un 33.33% de forma regular.

ABSTRACT

The purpose of this report is to describe the relationship between children's drawing and the emotional state of the 4-year-old children of the I.E. N ° 1660- Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote, in this way it was possible to be clear about the reality in which emotional states are found or expressed through drawing.

The type of investigation of the report was descriptive, the sample was the classroom Naranja of 4 years with 21 children of the I.E. N ° 1660 - Nicolás Garatea.

The free drawing test (projective test) and the appraisal scale were used as an instrument to be able to find favorable and unfavorable results in the drawings and attitudes of the children, so the relationship with their emotional state could be observed in the drawings. Consider the size, shape, position, colors, the stroke of the drawing. When obtaining the necessary data the statistical work was carried out because we find that according to our general objective we can reach the conclusion that if the child's drawing is related to the emotional state of the children with 52.38% on a regular basis, and according to the specific objectives we observe that there is a direct relationship between the child's drawing and the emotional state of joy with 61.90% on a regular basis, the same happens with the emotional state of anger, where it shows that there is a direct relationship with children's drawing with 47.62% on a regular basis, while the children's drawing with the sadness emotional state have an indirect relationship with 33.33% on a regular basis.

INDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE.....	viii

CAPITULO I. INTRODUCCION

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.2. ANTECEDENTES	13
1.2.1. INTERNACIONAL.....	13
1.2.2. NACIONAL.....	14
1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	15
1.3.1. OBJETIVOS GENERAL.....	16
1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO.....	16
1.4. JUSTIFICACION.....	16
1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	16
1.4.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	16
1.5. LIMITACIONES.....	17

CAPITULO II. MARCO TEORICO

1. DIBUJO.....	19
1.1. EVOLUCION DEL DIBUJO.....	20
1.2. ETAPAS.....	22
➤ Etapa del Garabato (DE 18 A 4 AÑOS).....	22
➤ Etapa de la Representación de la Realidad (de 4 a 6 años).....	24
➤ Etapa de Inicio de la Escritura (de 7 años a 9 años)	27
➤ Etapa desde la madurez de la escritura (de 10 años a 14 años).....	27
1.3. NIVELES DEL DIBUJO	27
➤ Nivel Motórico.....	27
➤ Nivel Perceptivo.....	28
➤ Nivel Simbólico.....	29
1.4. Importancia del Dibujo	31
1.5. Valoración de los Dibujos.....	32
1.6. Test Proyectivos	33
2. LA EMOCIÓN.....	35
2.1. Clasificación de la emoción.....	36
2.1.1. Emoción que provoca conducta agresiva.....	36

2.1.2. Emoción que provoca inhibición.....	37
➤ Miedo.....	37
➤ Estimulo de miedo.....	37
2.1.3. Reacciones más corrientes a situaciones del miedo.....	37
➤ Estimulo que provoca conducta alegre.....	37
➤ Las emociones y el hogar.....	38
➤ Las emociones y la escuela.....	38
2.2. Control de las emociones.....	39
2.3. Que diferencia la emoción y el estado de ánimo.....	40
2.4. El niño y sus emociones y sentimientos.....	42
2.5. Teoría Psicoanalítica.....	47
2.5.1. Estructura de la Personalidad.....	47
➤ El ello.....	47
➤ El yo.....	47
➤ EL Ello Y el yo.....	48
➤ El super yo.....	48
2.6. Etapas del desarrollo.....	48
➤ Etapa oral.....	48
➤ Etapa anal.....	48
➤ Etapa fálica.....	48
➤ Etapa de latencia.....	48
2.7. Área de Personal Social.....	49

CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. HIPOTESIS.....	56
3.1.1 HIPOTESIS GENERAL.....	56
3.1.2 HIPOTESIS ESPECÍFICA.....	56
3.2. VARIABLES.....	57
3.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	57
3.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	57
3.2.3. DIMENSIONES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	57
➤ ALEGRIA.....	57
➤ TRISTEZA.....	57
➤ ENOJO.....	57
3.3 METODOLOGIA.....	57
3.4. TIPO DE INVESTIGACION.....	58
3.5. DISEÑO DE INVESTIGACION	58
3.6. POBLACION Y MUESTRA.....	59
3.6.1 POBLACION.....	59
3.6.2 MUESTRA.....	59
3.7. TECNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS.....	59
3.7.1. TESTS PROYECTIVO.....	59
3.7.2. ESCALA VALORATIVA.....	60

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS..... 62
4.2. DISCUSIÓN..... 79

CAPITULO V: CONCLUSION Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES..... 80
5.2. RECOMENDACIONES..... 81

CAPITULO VI: REFERENCIA

BIBLIOGRAFICA..... 82
ANEXOS..... 85

CAPITULO I

INTRODUCCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En la actualidad los niños de todo el mundo van evolucionando cada vez más en cuanto al desarrollo de habilidades artísticas, donde pueden plasmar y expresar sus sentimientos o imaginación, así poder dar a conocer algunos problemas que pueden presentar pero que nadie a simple vista observa, es decir a veces hasta la misma familia no presta la atención necesaria hacia su niño; esto va de la mano con el avance tecnológico, quien además de ser una herramienta útil y facilitadora, también pasa a ser un aliado para separar a los integrantes de la familia y reemplazar las muestras afectivas por un objeto de última generación, donde por consecuencia los principales afectados son los niños, presentando estados anímicos negativos (tristeza, depresión, enojo) al no tener el afecto necesario y sentirse solos, por ello hay organizaciones y profesionales que ayudan mediante talleres artísticos y terapias de familia.

El nuestro país la realidad no está muy lejos de los países lejanos, los niños también presentan estados emocionales negativos como el enojo, ira, rabia etc. a diferencia de los otros países nuestros niños peruanos resultan más afectados emocionalmente a causa de la separación de los padres y como resultado tener una familia disfuncional, para los pequeños esta situación es difícil y no encuentran otro medio que no sea el dibujo, para poder expresarse y dar a conocer cómo se siente y que necesita.

En nuestra localidad se puede observar que hay relación con lo que pasa a nivel nacional, es decir nuestra niñez presenta problemas emocionales por la falta de la unión familiar y tener constituida una familia, es así que el medio para que puedan expresarse son los dibujos que se realizan en concursos en las diferentes instituciones por celebraciones de su aniversario, pero pocos son los colegios que cuentan con un especialista para poder sobrellevar y mejorar esta problemática.

A partir de nuestra visita de estudio a una de las instituciones educativas ubicado en Nicolás Garatea Nuevo Chimbote, se observó la facilidad que tienen los niños para expresarse artísticamente (el dibujo) ya que fue de gran interés a nuestra persona para realizar una investigación sobre la relación entre el dibujo infantil y los estados emocionales en los niños de 4 años de la

institución educativa inicial 1660 Nicolás Garatea, lo cual es un tema de interés para conocer como: a través del dibujo infantil los estados emocionales son expresados (alegría, tristeza, enojo) porque se observaba también que algunos niños presentaban signos de reaccionar un poco agresivos, siendo así que al percatarnos que no hay una especialista que visite el colegio para hacer seguimiento a los niños de acuerdo a sus necesidades nos interesó mucho saber qué tipo de emociones expresan cada uno de ellos a través de sus dibujos.

Las docentes de la I.E.I. N° 1660 Nicolás Garatea tienen esa iniciativa de motivar a sus niños para que realicen sus dibujos en clase, pero no toman mucho interés en llegar a saber qué es lo que nos quieren dar a conocer mediante cada uno de sus dibujos, es así que los padres de familia en su totalidad muestran desconocimiento y falta de curiosidad al saber un poco más sobre lo que su niño está expresando o sintiendo o si tiene alguna relación en los temas familiares, todo esto pasa desapercibido.

Los niños del aula naranja expresan sin temor su dibujo dejando notar sus emociones, necesidades y temores, pero esta problemática no se toma en cuenta porque la I. E. no cuenta con ninguna especialista en psicología para que pueda ayudar a analizar en conjunto con la docente de aula y poder ayudar a los niños o identificar la relación que tiene el dibujo con su estado emocional de cada uno.

1.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:

INTERNACIONAL:

- PEREZ, M. (2016) “A TRAVÉS DE LOS DIBUJOS LOS NIÑOS NOS MUESTRAN SU MUNDO INTERIOR, SUS PREOCUPACIONES, SUS MIEDOS Y DESEOS”, en la entrevista que dio Pérez, nos concluye que para los niños es importante y necesario inculcarlos la expresión artística, para que así se pueda captar algún problema en sus dibujos u otras representaciones gráficas.

- HERNANDO, E. (2015 ESPAÑA), Tesis: “DIBUJO INFANTIL COMO MEDIO DE DIAGNÓSTICO”, Los niños hasta que no llegan a cierta edad, son incapaces de expresar sus sentimientos, o emociones de manera oral, de ahí la importancia del estudio de sus dibujos y sus representaciones del medio que les rodea, de la familia, de los amigos y de aspectos tan complicados de analizar como su propia imagen. Por lo tanto, según la información de Hernando en su tesis para licenciatura de Educación Infantil se concluye que no hay otra manera de poder conocer sus pensamientos o sentimientos del niño más que el dibujo o representaciones gráficas, por eso es necesario estar muy atentos a lo que los niños nos quieren mostrar.

- RODRÍGUEZ, N. (2012 ESPAÑA), Pedagoga, “CONOCE A TU HIJO MEDIANTE SUS DIBUJOS”, los dibujos infantiles son una proyección de las emociones y de la personalidad, con su aporte Nora en su libro nos concluye que hay cosas que el niño no se atreve a decir verbalmente, es así que lo hace expresándose mediante sus dibujos para poder dar a conocer sus necesidades y así ayudarlos en sus dificultades de su evolución o algunos retos que se le presente.

NACIONAL:

- ROQUE, M. & BUSTAMANTE, MARÍA. (2014) “El dibujo infantil y su relación con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños de 5 años de la I.E N°288” Ana Sofía Guillena Arana”, en este trabajo informativo se concluye que Por medio del dibujo los niños logran expresar su estado psicológico y bienestar emocional (decir lo que sienten), es además un medio de socialización con los demás y que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior.

- PINTO, L. (2014), blog: Potencia la Inteligencia de tu Bebe. “En salud Mental del niño, el Adolescente y la Familia”, la Psicóloga en su blog concluye que es muy importante animar a los niños a practicar su lado artístico, ya que favorece su creatividad y aumenta la confianza en sí mismo. También, les permite expresar sus sentimientos, madurar a nivel psicológico y desarrollar más habilidad con las manos para poder aprender a escribir mejor y más deprisa en un futuro.

- Esteban, E. (2012) Blog: Guía Infantil: “Las etapas del dibujo en los niños”, el dibujo y las etapas gráficas de los niños, en este blog Estefanía nos concluye que a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que ésa sea la razón por la cual muchos padres están cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que le inquieta y le hace estar alegre o triste.

- Aguayo, P., Herrera ,B., Ortiz, M. & Vallejos, C. (2016) tesis de licenciatura: “El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años” las autoras nos concluyen con su aporte diciendo que los dibujos de los niños y las niñas plantean un conjunto de interrogantes intelectualmente fascinantes y de trascendencia educativa, siendo una de las que más causa intriga.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la relación que existe entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños de 4 años de la I. E. N° 1660 Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL:

- Describir la relación entre el dibujo infantil y los estados emocionales de los niños de 4 años de la I.E. N°1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

1.4.2. OBJETIVO ESPECIFICO:

- Identificar la relación del dibujo infantil con el estado emocional de la **alegría**, de los niños de 4 años de la I.E.N°1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.
- Identificar la relación del dibujo infantil con el estado emocional de la **tristeza**, de los niños de 4 años de la I.E.N°1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.
- Identificar la relación del dibujo infantil con el estado emocional del **enojo**, de los niños de 4 años de la I.E.N°1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

1.5. JUSTIFICACIÓN:

Se plantean los siguientes motivos para justificar que este estudio deba efectuarse:

1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA: Contribuyo a ampliar los conocimientos sobre La relación entre el dibujo infantil y los estados emocionales en los niños, esta investigación sacará a flote sus expresiones no muy comunes a simple vista por las maestras.

1.5.1. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA: Ayuda a la docente con el conocimiento y la facilidad de conocer los estados emocionales de los niños a través de sus representaciones gráficas que son sus dibujos, como nos dice Roque y Bustamante donde los niños expresan mediante sus dibujos su estado psicológico y bienestar emocional.

1.6. LIMITACIONES:

- El no contar con libros referente a nuestro tema en nuestra localidad (diferentes bibliotecas) de Chimbote y también a nivel regional, esa dificultad se pudo superar gracias a una búsqueda virtual donde pudimos encontrar trabajos de tesis a nivel nacional, eso facilitó para poder obtener información en nuestros antecedentes, aunque no hubo mucha información, pero buscando cuidadosamente se pudo encontrar información necesaria.
- La fecha que teníamos prevista para ejecutar nuestro instrumento no se llevó a cabo, ya que a nivel nacional hubo huelga y no hubo clases en la Institución Educativa donde acudiríamos, es así que tuvimos que esperar el reinicio de las clases, y aplicar el test del dibujo con los niños de I.E. N° 1660 Nicolás Garatea con la edad de 4 años.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

I. DIBUJO

1.1 DEFINICION

El dibujo es una de las conductas a través de la cual se expresa la función semiótica o simbólica, puede ser pensado como tal, en cuyo caso aporta información sobre la evolución del niño en función de la edad (su desarrollo motor, cognitivo, etc.) o puede ser pensado como un modo de expresión de emociones, conflictos, rasgos de personalidad, etc. El primer caso se aborda desde la psicología del desarrollo y el segundo se estudia desde las técnicas psicométricas y proyectivas.

Piaget

El dibujo infantil se ve en primer término que se trata de los temores y de los deseos del niño, de las cosas que ama, las que evita, las que le afectan.

Al dibujar el niño representa aquello que lo constituye el objeto de su deseo o de su miedo, es decir que se convierte en su autor y, de esta manera, lo denomina.

Asimismo, el acto de dibujar supone una actitud afectiva que es, por fuerza diferente del deseo o del temor que expresa: pues no se trata de una expresión provocada por mecanismos reflejos, como los gritos, sino de una expresión constructiva, creadora.

El dibujo es una manifestación de la capacidad creadora del niño: en este poder creador se condensa la más alta capacidad de adaptación a la naturaleza que posee el hombre. Pues adaptarse no es padecer, sino producir una respuesta que permita dominar una situación nueva. La magia evidentemente, y con menos evidencia la ciencia se hallan latentes en el gesto del dibujo, primera y precoz experiencia que el ser humano tiene de su poder. “Edad feliz que se afirma que “Cuando uno dibuja hace todo lo que quiere”, ¡Todo, nada menos! Se es todavía dueño del mundo, mientras no se dude de serlo.”

El dibujo tiene esto en común con el juego: al dominarlas, permite reproducir situaciones importantes, renovar el triunfo o vencer, progresivamente, la angustia.

(Annie Jacques)

1.2 EVOLUCION DEL DIBUJO

Hacia el año y medio, el niño manipula objetos, que a veces dejan una huella grafica sobre el papel. No tarda en darse cuenta de la relación causa- efecto entre su actividad y la huella gráfica, entonces de manera regular, ira reproduciendo esa huella que tiene la ventaja de permanecer, mientras que la vos se apaga y se pierde. Esta actitud esta favorecida por el proceso imitativo, ya que el pequeño ve como los adultos escriben. Sin embargo, no se puede hablar todavía del dibujo, porque predomina la carga motriz y emocional.

Al coordinar el ojo y la mano, el niño busca un efecto gráfico, traza entonces garabatos que suelen ser líneas rectas y oscilantes.

El mayor control de la mano y antebrazo hace que a los 18 meses, trace ya líneas horizontales, pero sin controlar ni el comienzo ni el final de la línea. Como no hay aun intención representativa, los rasgos suelen ser grandes y ocupar todo el papel.

Hacia los dos años el control del pulgar limita el movimiento de la muñeca y aparecen ya rasgos cortos. El niño puede frenar el impulso, y los rasgos, cortos y repetitivos, son lineales o adoptan la forma de anillos.

Posteriormente aparece el control del punto de partida y a los tres años ya controla la partida y la llegada. Esto le permite perfeccionar su dibujo inicial, mejorándolo. Se observan algunas figuras geométricas.

Entre los dos y tres años el niño empieza a nombrar los garabatos que pinta. Primero los nombra después de dibujarlos, más tarde lo hace de manera simultánea y luego antes de dibujarlos. Ello demuestra el avance y predominio de la intención. Pero da nombres totalmente arbitrarios que no se relacionan con lo dibujado. Un mismo garabato puede ser un "nombre" y luego una "casa".

El siguiente paso es la adquisición de la semejanza. El niño quiere copiar los objetos que llaman la atención, los dibuja de memoria mediante esquemas sencillos sobre lo que añade los detalles más significativos. Subraya siempre lo esencial, por eso pinta al hombre con una gran cabeza.

Al principio dibuja de frente y luego hace yuxtaposiciones, desplegando, por ejemplo, las fachadas de las casas. Sus representaciones tienen intención, sus impresiones sucesivas se acaban cuando no hay papel o no le caben y se esfuerza en ensamblarlas unas con otras.

Se observa que el niño pinta lo que sabe más que lo que ve, de ahí que haga transparencias, pinta así el ombligo encima del vestido.

En realidad, no ha alcanzado todavía la fase del realismo visual y reproduce un realismo intelectual. Por ello acumula detalles para que las cosas que pinta resulten identificables.

No le importa que los detalles perjudiquen la objetividad del dibujo, porque expresan la cantidad de información que quiere comunicar. De ahí el interés de estos dibujos.

Hacia los 8-10 años los dibujos del niño muestran un cambio importante. Dibuja lo que ve, haciendo gala de realismo visual. Descarta las transparencias y las superposiciones.

Esta fase de realismo visual depende de la evolución de la percepción y de la comprensión intelectual. Después de percibir un objeto desde todos los puntos de vista, el pequeño sabe abstraer una imagen única que transmite sobre el papel.

Debido a que el realismo visual es más “objetivo y neutro”, el dibujo tiene, a partir de esta edad, menos posibilidades de expresión (significación) y decae. El dibujo era antes una manifestación del mundo del niño; ahora es más técnico y menos expresivo.

1.3 ETAPAS DEL DIBUJO

Para llegar a la comunicación escrita el niño tiene q pasar por un proceso de aprendizaje que implica distintas etapas:

1.3.1 PRIMERA ETAPA: EL GARABATEO (Desde los 18 meses a los 3 años):

Es cuando el niño inicia su actividad gráfica, actividad que está determinada por el garabateo. Se encuentra en un momento en el que empieza a relacionar las personas y las cosas, lo que le permite relacionar una amplia gama de descubrimientos fundamentales para la consecución de futuros aprendizajes: formas, figura y escritura. En esta primera etapa se producen avances importantes en el desarrollo motriz del niño; además adquieren conocimientos que le resulten imprescindibles a lo largo de todo su proceso evolutivo.

El niño consigue un mayor control de la motricidad de la mano y del antebrazo y un enriquecimiento de la motricidad fina correspondiente a los dedos de las manos. En el plano de los conocimientos, vemos aparecer la imitación y la comunicación a lo que hay que sumar los esquemas de representación y el conocimiento de la realidad. A partir de los dieciocho meses hasta los veinticuatro aproximadamente, el niño inicia una etapa en la cual se expresa por medio de trazos sin intención figurativa. Son los garabatos, que el niño realiza por el simple placer de ejercer una actividad grafica que le produce una descarga motora.

(ídem,9-12)

LOWENFELD Y BRITTAIN: Sostiene que durante la etapa comprendida entre los dieciocho meses y tres años el garabateo es desordenado y presenta las siguientes características.

- Los trazos no llevan una dirección completa.
- El niño tiene dificultad en el control de sus movimientos.
- No supone un intento de representar la realidad.
- Los trazos varían en longitud y dirección

- El niño no centra su atención en los garabateos; mira hacia otro lado y deja que el lápiz se mueva por el papel.

El niño se siente fascinado por la sensación de energía que esta actividad le reporta. Goza de sus garabateos como movimiento y como registro de una actividad cenestésica. Los primeros garabateos lo realizan más por placer que movido por un objeto concreto, por lo que es en este momento cuando podemos empezar a percibir su personalidad.

No todos los niños ejecutan la misma manera estos movimientos sin control ni dirección concreta. Esta característica los permite llevar a cabo una valoración individual mediante la evaluación de distintas partes del dibujo:

- La situación en el plano: Izquierda, derecha, centro, parte superior y parte inferior.
- Tamaño: Muy grande, grande, normal, pequeño y muy pequeño.
- Forma: Angulo, curva o mixta.
- La presión: Muy fuerte, fuerte, normal, fina o débil.
- La cohesión: Trazos hechos en unas ves o en varias veces.

Por ejemplo:

- El niño tímido e introvertido nos mostrara un garabateo situado a la izquierda del papel y de tamaño pequeño.
- El extrovertido y sociable realizara su garabato a la derecha del papel y de tamaño grande.
- Si es amable y cariñoso realizará su garabato de forma redondeada, mientras que el irritable lo hará de forma angulosa.
- La presión muy fuerte es un signo de que el niño posee una buena vitalidad. Una presión fina, nos muestra a un niño tímido y con poca energía.

- La presión débil apunta a los problemas de vitalidad, mientras que en una presión intermedia encontraremos la normalidad en lo que a esta faceta se refiere.
- Cuando nos centramos en la cohesión de los trazos vemos, vemos que el garabateo puede estar realizado de una sola vez o en varias veces. Si es continuo mostrara a un niño decidido, vitalista y con una buena capacidad motriz. Un trazo ejecutado en varias veces, por el contrario, es síntoma de indecisión, falta de vitalidad y bajo tono motor.

Fases:

- El primer movimiento que el niño debe de llegar a conseguir es el ondulado; este movimiento resulta fundamental, pues es la base de toda actividad gráfica.
- El segundo es el movimiento vertical; aparece frecuentemente con la forma de un trazo ondulante.
- A la edad de los dos años debe surgir el garabateo circular; esto nos indicara que el niño adquirido un mayor nivel de control motor.
- A partir de los dos años tiene que poder realizar movimientos horizontales y verticales en forma de cruz, paso previo para la realización del círculo, esto ya entorno a los tres años de edad.

1.3.2 SEGUNDA ETAPA: LA REPRESENTACION DE LA REALIDAD (DESDE LOS 4 AÑOS A LOS 6 AÑOS)

El dibujo figurativo del niño no comienza hasta prácticamente los tres años. Es a esa edad cuando el niño ya es capaz de captar las semejanzas, dar a sus dibujos una intención representativa y establecer una mayor igualdad entre el dibujo y la realidad; la representación del dibujo se vuelve reconocible para el adulto.

El niño realiza lo que será su primera representación de la figura humana a partir del desarrollo del círculo; a este se le irán añadiendo brazos y pies incluso rasgos faciales. Según el profesor Mauricio Xandro, uno de

los mayores expertos españoles en esta disciplina, el niño dibuja de esta manera porque se siente redondo, semejante al rostro de los adultos a los que ve frente a él y a los que está acostumbrado a observar como círculos desde su cuna.

Por otro lado, no se descarta la posibilidad de que esos círculos simbolicen su egoísmo y sus deseos de atraer hacia si todo lo necesario para él, como efectos, objetos, etc.

Entre los cuatro y cinco años, el niño indica el aprendizaje de lo que será su escritura: empieza a trazar palos que darán paso a las primeras letras, a las cuales ira uniendo sus dibujos. El círculo ya no será solamente un círculo, sino que se transforma en “papa” “mama” o el mismo; por su parte, el cuadrado y el triángulo supondrán el inicio de la representación de la casa, de su hogar.

Todas estas actividades ayudan al niño a desarrollar su tono motor y su sentido artístico, al tiempo que le permite conseguir su identificación con el espacio en general y con otro espacio más restringido que es la hoja de papel en la que dibuja.

La orientación espacial es fundamental a la hora de iniciar la lectura y escritura. El enriquecimiento del lenguaje, unido a su desarrollo motor, son elementos característicos durante la etapa de la representación de la realidad.

No es posible hacer el estudio grafológico a esta edad, puesto que el niño todavía copia los trazos que se le enseñan, pero si podemos establecer una valoración de estos mediante su situación en el plano, su tamaño, presión, forma, velocidad y cohesión. Estos elementos, sumados al contenido de los dibujos nos puede proporcionar un conocimiento bastante aproximado de la personalidad del niño.

(ídem,23)

SITUACIÓN EN EL PLANO:

- Izquierda: apego a la familia, temor a la relación social.
- Derecha: Deseos de independencia del área familiar, buena comunicación social.
- Centro: Control en el área familiar y social.
- Parte superior de la página: Creatividad y Espiritualidad.
- Parte inferior de la página: Normal en niños la utilizan para sentir mayor seguridad.

FORMAS DE TRAZO:

Tendremos en cuenta las formas del trazo de los palos, al igual que hacíamos con el trazo de los dibujos, pero ahora podremos valorar otro elemento, como la situación en el plano y el contenido.

TAMAÑO:

- Pequeño: Inseguridad e Introversión.
- Grande: Falta de control euforia y espíritu emprendedor.
- Normal: Control entre la introversión y extroversión.

FORMA:

- Anguloso: Agresividad; Si está a la derecha indica carácter social, si aparece a la izquierda, familiar y vitalista.
- Redondeado: Suavidad y egoísmo.
- Retocado: Inseguridad y obsesión en el área en que se produce.

VELOCIDAD:

- Rápida: Impaciencia, rapidez mental y buena motricidad.
- Normal: Control, rapidez mental normal, y motricidad normal.
- Lenta: Torpeza motriz.

COHESION:

- Trazo continuo: Vitalidad y buena motricidad
- Echo en varias veces: Inseguridad o deficiencias motrices.

(ídem,24-25)

1.3.3 TERCERA ETAPA: INICIO DE LA ESCRITURA (DESDE LOS 7 AÑOS HASTA LOS 9 AÑOS)

1.3.4 CUARTA ETAPA: DESDE LA MADUREZ DE LA ESCRITURA (DESDE LOS 10 HASTA LOS 14 AÑOS)

(ídem,95)

1.4 NIVELES DEL DIBUJO

1.4.1 NIVEL MOTORICO: A nivel Motrico que implica el control necesario para la reproducción de signos de estructura y que depende del desarrollo del gesto grafico debe añadirse para realizar las formas básicas de las letras, lo que Lucart denomina trayectoria. Durante el desarrollo del gesto grafico no se puede hablar de un grafismo para la pintura y un grafismo para la escritura, el desarrollo motorico y el grafismo que produce es universal y por tanto no existe una expresión plástica propiamente dicha.

Solamente a partir de la emergencia de la función simbólica (a partir del garabateo con nombre) se produce una clara diferenciación de los lenguajes, mediante, la representación por semejanzas construye el lenguaje plástico y mediante el aprendizaje por repetición de construcción de signos previamente determinados (grafo escritura) se llega al lenguaje escrito. Es importante diferenciar la capacidad para construir signos (grafo escritura) que existe desde el momento que el control de la placa del brazo está plenamente logrado y que, coincide con la interrupción

voluntaria del trazo y el cambio de direccionalidad, con la capacidad para interpretar esos signos que depende del desarrollo de la simbolización.

Como dice Lucart (1980) las conexiones grafico- métricas repercuten sobre el contenido del acto grafico al mismo tiempo que los factores motores y perceptivos de la conducción del trazo progresan correlativamente, cuando emerge la función simbólica el grafismo va a tomar valor de signo.

En consecuencia, durante el desarrollo del gesto gráfico, los entrenamientos para conseguir que el niño dibuje y que el niño escriba deben ser, en esta etapa, básicamente los mismos.

1.4.2 NIVEL PERCEPTIVO:

Nos referimos a la perfección y representación de la forma en el espacio, que implica el paso del espacio vivenciado al espacio de representación y de este al espacio convencional de la escritura, porque aunque la percepción es el complemento básico de la actividad plástica infantil ya que está en el resultado de un proceso de asimilación e interiorización de percepciones y vivencias de reflexión interior y de proyección hacia el exterior (comunicación – expresión) y que además es el desarrollo perceptivo uno de los factores que hace posible el nacimiento de la forma, nos interesa considerar por separado la percepción y representación espacial.

A la hora de hablar de capacitación del espacio en el niño hay que distinguir entre la percepción y comprensión del espacio y la posibilidad de representación de ese espacio.

La concepción del espacio se escalona en tres momentos íntimamente conectados:

- La constelación perceptiva – motora y postural con relación al propio cuerpo o esquema corporal.

- El espacio orientado o espacio de acción.
- El espacio representado, que sus comienzos se adquiere por la diferenciación progresiva de los elementos formales y cromáticos sobre un fondo homogéneo y pasivo.

De estos tres momentos los dos primeros son casi inmediatos y ocupan desde el nacimiento a los primeros años de vida del niño, en cambio el paso al tercer momento requiere una serie de maduraciones perceptivas, coordinativas y abstractivas que ocupan bastantes años de la vida del individuo y que no se suelen tener muy en consideración en la escuela.

Es necesario tener en cuenta que es la etapa esquemática cuando el niño comienza a incluir en sus dibujos representaciones del espacio – tiempo, potenciar la comprensión de estos factores ayudara al niño a aceptar las reglas impuestas del espacio – tiempo convencional de la escritura.

La experimentación y análisis de los trabajos ha llevado a algunos investigadores a observar que la mayoría de los niños que, sin presentar alteraciones perceptivas de coordinación viso – motriz o motoricas, que no resuelvan satisfactoriamente los pasos en la adquisición de la lectoescritura, son niños que en sus realizaciones plásticas no han conseguido ordenar el espacio, trazar la línea de base y ordenar las figuras sobre ellas siguiendo una trayectoria. También se observa que este enfoque del trabajo plástico produce resultados en la práctica lectora y en la recuperación de problemas.

1.4.3 **NIVEL SIMBOLICO:** la obra plástica requiere que implican muchas operaciones cognitivas, sobre todo, lo que Piaget llama clasificaciones coherentes: seriaciones, ordenación, relaciones entre grupos, similitud, subordinación, etc. Por lo tanto, es más estimulante, comprensible y asequible que el niño realice ordenaciones, fije los conceptos de direccionalidad, etc. Con dibujos de personal significado que representan objetos conocidos, que con signos de carácter abstracto son como letras.

Si pensamos en el hecho de agrupar objetos será más fácil que inicialmente ordene objetos reconocidos y creados por él, como casa-árbol- casa-árbol.... Que signos como m-a-m-a. Tendremos así uno de los caminos por los que la plástica, sin perder su carácter expresivo, puede suponer un importante apoyo en la adquisición de los procesos de lecto-escritura, sin perjuicio de que, una vez asegurados estos mecanismos espaciales, el niño se enfrenta a tareas que, actuando de forma paralela, coincidan en la función educadora primaria. Las actividades que aplican manipulación, adquisición de destrezas motoras y coordinativas, como son el troceado, el recortado, las grecas, etc.

Pueden y deben analizarse de tal forma que posean en sí mismas carácter creativo e individualizado y no supongan una actividad ajena a los intereses del niño.

Solamente cuando el control motórico de la extremidad superior posibilita la independencia segmentaria entra el niño en el nivel simbólico. Empieza a dar intencionalidad a los garabatos hechos por combinaciones y agregados de los trazos primarios producto del movimiento de la palanca del brazo.

Hay un primer momento de pre- simbolización en el que el trazo realizado no tiene parecido con el objeto que intenta representar (garabateo con nombre), un segundo estadio donde la representación del objeto tiene una semejanza con la realidad. En sus rasgos más esenciales o en aquello que el niño considera más importante (pre- esquema), la simbolización se produce cuando el niño es capaz de proyectar y representar de forma completa la imagen que tiene de su propio cuerpo, el esquema – imagen corporal (etapa esquemática), es a partir de este momento cuando puede darse el salto al signo de forma comprensiva. Las capacidades para la expresión y la riqueza simbólica son excelentes indicios para determinar la estrategia a seguir en el aula con respecto a los procesos de lecto – escritura. Es en este sentido esencial, que la escuela se plantea como objetivo favoreciendo en el niño, el paso de una forma de comunicación

mediante símbolos a otra más compleja que utiliza signos que responden a convenciones pautadas: la escritura.

Vygotski apunta que el lenguaje escrito de los niños se desarrolla pasando el dibujo de las cosas al dibujo de las palabras. Dentro de este proceso se encuentran dos niveles: uno, el primer orden que consiste en designar objetos o acciones por medio de símbolos gráficos (dibujo), otro, de segundo orden, que abarca la creación de signos escritos para los símbolos hablados de las palabras.

Este descubrimiento básico de que uno no puede dibujar solo objetos, sino también palabras, la preparación y organización adecuada de esta transición natural, debe ser, el secreto de la enseñanza del lenguaje escrito, apuntado también una posible línea metodológica en la siguiente frase “A los niños debería enseñársele el lenguaje escrito, no la escritura de letras”

La escuela debería plantearse la necesidad de que la actividad plástica sea, por un lado, favorecedora de los procesos motóricos, pero también de los procesos simbólicos, iniciadora de la representación de los factores cognitivos, pero también de los comprensivos, y por otro, una actividad expresiva individual, que sirva para la comunicación, de forma lúdica y creativa.

El maestro debe saber conjugar estos dos aspectos aparentemente divergentes. Programando por un lado la potenciación de la expresión individual y por otro los procesos madurativos que llevan a la comprensión y representación del signo a través de la representación simbólica.

1.5 IMPORTANCIA DEL DIBUJO

- El dibujo infantil es de singular importancia porque traduce una experiencia personal, porque el niño no dibuja lo que ve sino lo que sabe al respecto. El

niño al hacer un dibujo realiza funciones de asociación, de observación analítica, memoria y abstracción.

- Por otra parte, se ha comprobado que la expresión gráfica está en íntima relación con el grado de desarrollo intelectual, por eso es que algunas pruebas mentales consisten en la interpretación de los dibujos trazados por los niños. Existe pues, una íntima relación entre la inteligencia general y el desarrollo conceptual; para los niños más que un medio de crear belleza es un medio de expresión. En el valor psicológico que tiene el dibujo infantil se basa la prueba de inteligencia de Florence Goodenough, consideraba como la prueba más rápida, económica y eficiente que se conoce.

1.6 VALORACION DE LOS DIBUJOS EN EL PLANO DEL CONTENIDO

- A la hora de analizar los dibujos, es importante que los hagan en nuestra presencia. Debemos de observar la predisposición del niño ante la orden de que dibuje. Es normal que un niño tímido e introvertido se muestre poco receptivo; en nosotros está en animarle a que se decida a comenzar su dibujo. Por el contrario, el niño suelto y extrovertido iniciara el dibujo en el momento en el que se le da la orden.
- Es importante que el niño este bien instalado ante la mesa y el papel y que tanto su posición como la altura de la silla sean correctas.
- Si el niño se lanza a realizar su dibujo sin detenerse en los detalles, debemos de animarle a que lo complete, pues en ese caso se trataría de un niño nervioso e inquieto que desea terminar lo antes posible.
- Esta circunstancia tiene como consecuencia que el dibujo quede incompleto y su valoración sea más difícil

- Debemos pedirle que nos comente cosas sobre el dibujo que está realizando ya que sus explicaciones nos facilitarían su valoración.
- La incorporación del círculo, cuadrado y triángulo y el rombo implica que los dibujos que mejor podemos valorar durante esta fase son los de la figura humana y, como proyección de la figura, la casa y el árbol.

(ídem,26)

1.7 TEST PROYECTIVOS

- Primero nos fijaremos en el TAMAÑO DEL DIBUJO, si es grande, nos mostrará a un niño extrovertido y que tiene un buen concepto de sí mismo. Si los dibujos son pequeños se tratará de un niño tímido e introvertido.
- LA SITUACIÓN EN EL PLANO también nos ofrece información. Si el dibujo está situado a la izquierda del papel, será un niño que todavía sigue apegado al ambiente familiar; por el contrario, si está situado a la derecha hay un deseo de contacto social.
- Cuando elige la PARTE SUPERIOR DE LA HOJA, para realizar su dibujo estaremos ante un niño espiritual o idealista; si, por el contrario, elige la parte inferior, predomina en él la parte material. Pero debemos tener en cuenta
 - que hasta los 8 años muchos niños utilizan la parte inferior del papel no porque sean materialistas, sino porque dibujar en esa zona les da mayor seguridad.
 - En cuanto a la FORMA del dibujo la presencia de ángulos o curvas en lugares equivocados nos desvelará si se trata de un niño agresivo o de un niño agradable y que sabe adaptarse a las situaciones.

- El TONO también es importante un trazo hecho con firmeza y de una sola vez indica que el niño tiene una buena motricidad y que está seguro de sí mismo. El trazo echo en varias veces, por su parte, nos muestra su inseguridad. Las líneas rotas indican que tiene un bajo nivel motriz.
- EN EL PLANO DEL CONTENIDO el niño nos está mostrando mediante un lenguaje simbólico, su forma de comunicarse, sus frustraciones, sus afectos, su imaginación, su preferencia. etc. Cuando se observan los dibujos de los niños se ven plasmadas cosas que ellos jamás habrían podido verbalizar, aunque sean conscientes de los sentimientos que les afectan. En una escritura que todavía guarda las paulas caligráficas.
- Aunque hay variación de tamaño, vemos que predomina el tamaño grande, tanto en el cuerpo central como en los pies y las crestas; estas ultimas son más grandes que los pies. La separación de líneas varia, aunque vemos que hay invasión de crestas y pies; esto es normal a esta edad, puesto que los niños están acostumbrados a escribir en papel pautado, por lo que les cuesta mucho hacer una separación correcta de líneas.
- También debemos de tener en cuenta el TAMAÑO DE LA ESCRITURA, ya que en este caso las líneas tendrían que estar muy separadas. La separación entre palabras está bastante bien realizada, aunque hay algunas variaciones.
- La FORMA DE LA ESCRITURA es ovalada lo que nos indica que sigue las normas de caligrafía.
- La PRESIÓN, aunque presente pequeños fallos, es buena en general, lo que nos demuestra que el niño tiene una buena vitalidad.
- La VELOCIDAD es lenta, de 70 letras por minuto. En este caso se debe a la preocupación por hacer bien la escritura.

- La DIRECCIÓN de las líneas es fluctuante, pero a mantenido bastante bien la orientación espacial de las líneas para haber escrito en un papel en blanco.
- La INCLINACION es recta con vibraciones. Esta rectitud se adquiere con el aprendizaje, por lo que su escritura nos indica que se trata de un niño que sigue las normas pero que posee un carácter emotivo.
- Las LETRAS dentro de la palabra están totalmente unidas, aunque haya alguna pequeña rotura en las letras n, m y t; esto lo hace por seguridad y por un deseo de perfeccionismo.
- El ORDEN de la escritura es muy bueno, tenemos que valorar únicamente el margen izquierdo y en especial las tres primeras líneas; el margen derecho carece de valor. En la escritura podemos observar que los puntos de la letra i y las barras de la t aparecen colocados en una forma muy precisa, los puntos incluso, están hechos en varios círculos, lo que nos indica que se trata ligeramente de un niño obsesivo y perfeccionista.

(ídem,151)

2 LA EMOCION

Es un sentimiento o afecto que surge cuando una persona se encuentra en cierto estado o interacción importante para ella para ella, especialmente para su propio bienestar. La emoción se caracteriza por el comportamiento que refleja el placer o desagrado del estado o transacciones actuales de una persona. Las emociones también pueden adoptar formas más específicas como la alegría, temor, enojo, etc. Dependiendo de la manera en que una transacción afecta al individuo. Por ejemplo: La transacción es una amenaza, una frustración, un alivio, una sorpresa, Por Ejemplo: Un bebe puede manifestar un temor intenso o solo un temor moderado en una situación en particular.

Cuando pensamos en las emociones, nos vienen a la mente pocos sentimientos extremos como rabia o enorme alegría. Sin embargo, las emociones también pueden ser sutiles, como inquietud ante nuevas situaciones o el sentimiento que tiene una madre cuando abraza a su bebe.

Las emociones están influidas por aspectos biológicos en su libro: “la expresión de las emociones en el hombre y los animales” Charles Darwin (1872/1965). dijo que las expresiones faciales de los seres humanos son innatas y no aprendidas, que estas expresiones son iguales en todas las culturas del mundo y que evolucionaron a partir de las emociones de los animales. Darwin comparo las quejas de enojo de los seres humanos con los gruñidos de los perros y el siseo de los gatos. Hoy en día, los psicólogos aun consideran que las emociones, especialmente las expresiones faciales de las emociones, tienen una fuerte base biológica. Por ejemplo, los niños que nacen ciegos y nunca han observado una sonrisa o un ceño fruncido en el rostro de otra persona, sonrían y fruncen el ceño de la misma forma de los niños que tienen una visión normal. Los investigadores también han encontrado que las expresiones faciales de las emociones básicas como la felicidad, la sorpresa, el enojo y el temor, son las mismas en todas las culturas.

2.1 CLASIFICACION DE LAS EMOCIONES

Los estados emocionales son fenómenos complejos, difíciles de clasificar. Los criterios que se han usado más frecuentemente para establecer las diversas categorías, se basan en el efecto de las emociones, en su intensidad y en la conducta que determinan. ALLPORT las divide en: agradables y desagradables. WATSON las agrupa procedentes de: ira, miedo, amor. Otros las juzgan como fuertes o de emergencia, benignas y sexuales.

2.1.1. EMOCIONES QUE PROVOCAN CONDUCTA AGRESIVA: La ira o la cólera que varía en los distintos niveles del desarrollo. Las causas son: en la niñez por causas simples, en la adolescencia, de carácter social y en la edad adulta de orden práctico.

La ira es la respuesta a un problema que surge cuando algo impide al individuo afrontar una situación. Los celos, constituyen una actitud de resentimiento hacia la otra persona. Los celos son frecuentes entre 3 y 4 años y luego en la adolescencia. La envidia que se parece a la ira, también va dirigida hacia una persona.

2.1.2. EMOCIONES QUE PROVOCAN INHIBICION:

2.1.2.1. EL MIEDO: Es una experiencia des integrante, por lo general, de valor negativo para el individuo.

2.1.2.2. ESTÍMULOS DEL MIEDO: En el recién nacido se manifiestan poco. En los primeros años, es respuesta a situaciones del medio ambiente. En la adolescencia puede ser estimulado por otros seres humanos. El temor al sarcasmo, ridículo, humillación o desaprobación social y crítica, es muy común en la adolescencia. El miedo está relacionado con la falta de competencia del individuo para afrontar situaciones, la incapacidad puede ser real o imaginaria, pero en ambos casos crea la falta de confianza, cuyas manifestaciones principales son la inseguridad.

2.1.3. REACCIONES MÁS CORRIENTES A SITUACIONES DEL MIEDO:

Rigidez e inmovilidad del cuerpo. Luego se produce la fuga. El descubrimiento del miedo encierra ventajas y desventajas. Por un lado, la capacidad para ocultar nuestros sentimientos forma parte de lo que se llama control emocional. Por otra parte, el ocultamiento puede ser perjudicial porque incapacita al adulto a comprender al niño y ayudarlo a vencer sus temores. Una forma especial del miedo es la ansiedad, que es una acción prolongada a una situación imprecisa. Se refiere a situaciones futuras y es muy frecuente en la adolescencia.

2.1.3.1. EMOCIONES QUE PROVOCAN CONDUCTA ALEGRE: Los estados de placer, júbilo y alegría, varían en intensidad, desde el júbilo vehemente que puede desorganizar temporalmente al individuo, hasta los estados alegres más apacibles. Las emociones agradables son

generalmente muy ventajosas para el ser humano. El bienestar físico influye notablemente en ellas. El afecto del ser humano hacia otros, puede observarse ya en la infancia. El cariño resulta de las asociaciones agradables del individuo con las personas, animales o cosas.

La capacidad de sentir afecto, es innato, pero el objeto del amor depende de las experiencias del individuo (aprendizajes).

2.1.3.2. LAS EMOCIONES Y EL HOGAR: La conducta emotiva de los padres se refleja notablemente en la prole, lo cual implica el dominio emocional de parte de los padres. La madurez emocional no significa reprimir las emociones. Los padres tienen derecho a experimentar y manifestar sus emociones. El ocultamiento deliberado de los sentimientos tiende a causar más desasosiego e inseguridad, que su expresión directa y espontánea. Sin embargo, los padres están llamados a brindar al niño escenas emocionales que no sobrepasen a su capacidad de resistencia y comprensión. Tanto los padres como los educadores encuentran a menudo difícil comprender la conducta emocional del niño, según este aumenta en edad. No solo las circunstancias que provocan las emociones en el niño se tornan más complejas según transcurre el desarrollo, sino que la expresión emocional es cada vez más útil e indirecta. Por tanto, se hace más arduo el escudriñar sus sentimientos y determinar los motivos de sus estados afectivos.

2.1.3.3. LAS EMOCIONES Y LA ESCUELA: La escuela tiene influencia poderosa en el desarrollo emocional del niño. Las oportunidades educativas deben graduarse de acuerdo a la capacidad de cada alumno, a fin de que la experiencia resulte placentera. El fracaso escolar continuo es una causa común de trastornos emocionales.

- El maestro debe estar alerta a todo lo que haga y diga y que sea capaz de revelar algo de los sentimientos del niño.

- El maestro debe ayudar al educando a reducir sus experiencias frustradas. Puede ayudarle también a eludir aquellas situaciones con las que no puede enfrentarse sin recurrir a la ira.
- Asimismo, ayudarle a vencer sus miedos, a reducir las tensiones acumuladas por exceso de trabajo.

El adulto mentalmente saludable es afectuoso con los niños que orienta. Las relaciones entre estos y sus maestros tienen mucho en común con las que existen entre padres e hijos. A la vez que encausa el aprendizaje del alumno. Al niño le agrada ser encausado por personas que lo quieran, pero al mismo tiempo sean firmes. El maestro que no siente genuino afecto hacia sus alumnos, no podrá lograr una de las satisfacciones fundamentales en la tarea docente: trabajar con seres humanos en quienes realmente está interesado.

2.2. CONTROL DE LAS EMOCIONES

El normal que un bebe patalee y lloro sin control o que un niño pequeño tenga un berrinche ocasional, pero usted se preocuparía si sus padres mostraran de esta forma.

La incapacidad de controlar las propias emociones es una dimensión clave del desarrollo el control emocional es el manejo efectivo de la activación para adaptarse y alcanzar una meta. La activación es un estado de alerta que puede alcanzar niveles demasiado elevados para un funcionamiento eficaz. El enojo, por ejemplo, requiere de un control.

Algunas de las tendencias del desarrollo para controlar las emociones durante la niñez son: (Eisenberg. 1998, 2001)

- **RECURSOS DE EXTERNOS A INTERNOS.** Los bebes se basan principalmente en recursos externos como sus padres, para regular las emociones. Conforme los niños crecen, pueden ir regulando sus emociones de manera interna.
- **ESTRATEGIAS COGNOSITIVAS.** Con la edad, se incrementan las estrategias cognoscitivas para regular las emociones, estrategias “Como

pensar en las situaciones de forma positiva, la evitación cognoscitiva y el cambio y enfoque de la atención”.

- **ACTIVACION EMOCIONAL.** Con mayor madurez, los niños son capaces de controlar su activación emocional.
- **ELECCION Y MANEJO DE LOS CONTEXTOS Y LAS RELACIONES.** Conforme los niños crecen, son mejores para seleccionar y manejar situaciones y relaciones en formas que reducen las emociones negativas.
- **AFRONTAMIENTO DEL ESTRÉS.** Conforme los niños crecen, se vuelven más capaces de desarrollar estrategias para afrontar el estrés.

Después, existen grandes variaciones de la capacidad que tienen los niños para modular sus emociones. De hecho, una característica sobresaliente de los niños y adolescentes con problemas es que a menudo tienen dificultades para manejar sus emociones.

Los padres pueden ayudar a los niños a aprender a controlar sus emociones (Thompson 2006). Dependiendo de la forma en que hablan con sus hijos acerca de las emociones, los padres pueden seguir un método de entretenimiento de las emociones o un método de anulación de las emociones (Katz, 1999). Los padres que entrenan las emociones supervisan las emociones de sus hijos, ven las emociones negativas de sus hijos como oportunidades de aprendizaje, los ayudan a dar nombres a las emociones y les enseñan formas de manejar las emociones de manera eficaz. En contraste, los padres que anulan las emociones consideran que su papel es el de negar, ignorar o cambiar las emociones negativas.

(Santrock,J)

2.3.QUE DIFERENCIA LAS EMOCIONES Y LOS ESTADOS DE ÁNIMO

NUSSBAUM propone establecer una distinción conceptual entre las emociones y los estados de ánimo, según su análisis. Las emociones se refieren a alguna cosa o a alguien, lo que no ocurre en el caso de los estados de ánimo. A pesar de reconocer que las emociones y los estados

de ánimo, pueden, ambos, perturbarnos Nassau sostiene que sus características comunes no son lo suficientemente importantes para que se los agrupe en el mismo estado afectivo elemental, como han surgido algunos.

Las emociones están siempre relacionadas con un acontecimiento importante en la vida de una persona, Nussbaum afirma que todas las emociones se refieren a un objeto, de manera similar. La alegría, tristeza, esperanza, miedo, ansiedad, angustia, vergüenza y culpabilidad son emociones que necesariamente son suscitadas por un acontecimiento, por alguna cosa o por alguien, ya sea en la realidad o en la imaginación, por otro lado, según Nussbaum, los estados de ánimo no se refieren a un objeto. La depresión, al menos una depresión endógena, euforia, exaltación, pesimismo y la serenidad son estados de ánimo que según Nussbaum, no están bajo la influencia de un objeto. Admite que, en la práctica, a veces es más fácil distinguir un estado de ánimo sin objeto que una emoción referida a un objeto vago, pero sostiene, a pesar de todo, que esta distinción conceptual básica es válida.

Nussbaum nos recuerda también que el filósofo romano LUCRECIO señaló que era posible que tuviésemos emociones inconscientes. Así pues, se puede sentir miedo un miedo difuso sin objeto (un estado de ánimo) cuyo objeto real sea la muerte (entonces sería una emoción) por su puesto que el argumento de Lucrecio ha sido actualizado por el inconsciente de Freund y los más recientes consensos en el campo de la neurología sobre la existencia de una inteligencia emocional.

Esta emoción de fondo así es como Nussbaum las ha bautizado, son efectivamente inconscientes, no son ni estados de ánimo ni emociones. Pero a pesar de que Nussbaum haya analizado el ejemplo de Lucrecio sobre el miedo a la muerte, hay otras emociones a las que ella no hace caso alguno. Una de las emociones de fondo sería el miedo invasor a la depresión, además, hay miedos universales o fobias engendradas por las

serpientes, arañas, alturas, oscuridad, sangre, animales carnívoros, extraños, espacios cerrados. (Schleifer, M. 2007)

2.4. EL NIÑO Y SUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Como ya hemos dicho, las emociones predominan sobre la inteligencia y la voluntad (potenciales innatos), ya que mediante éstas el niño se adapta al ambiente. Lógicamente, la emotividad en el niño es mucho mayor que en un adulto o que en el niño mayor (9-12 años), por la fragilidad de su organismo y de su sistema nervioso que se “sacude” frecuentemente por la desadaptación brusca que para él suponen los cambios imprevistos, las situaciones nuevas y el descubrir a cada momento un mundo nuevo.

Todo lo asombra, todo lo sorprende y vive en un estado de alerta casi constante que lo hace estar más expuesto a las sacudidas emocionales.

El pequeño, necesita un ambiente cálido y seguro, en el cual los cambios, las presiones y tensiones ambientales sean suaves y paulatinas. Evitar que se exponga a situaciones agresivas, a espectáculos que lo sobre estimulen y exciten demasiado, como programas de televisión y películas que le infundan temor y ansiedad, así como no utilizar las amenazas y el miedo para “educarlo”, son los requisitos para el desarrollo natural de su mundo emocional.

El educador necesita ayudarle al niño a que ajuste sus emociones a las situaciones nuevas que se le presentan, debe enseñarle al niño a controlar sus emociones, no a reprimirlas sino a expresarlas de forma que sea constructivo para él y para los demás. Aceptar la expresión de sus sentimientos, positivos y negativos, mantener y promover en el niño su capacidad de emocionarse en lugar de ejercer sobre él un control que inhibe y reprime, son los instrumentos que favorecen el desarrollo de la sensibilidad, de la confianza y de la seguridad en sí mismo.

Las principales emociones en el niño pequeño son: el miedo, la timidez, la cólera y la emoción tierna. Estas emociones surgen de sus necesidades básicas de seguridad, protección, afecto y dominio de su ambiente.

La inseguridad y la falta de conocimientos, así como de protección, engendran miedo en el niño; miedo que se alimenta cuando existe rechazo o se educa con base en amenazas y represiones. El niño no teme a las personas o las cosas, si no a sí mismo frente a estas personas u objetos; es decir, no confía en sí mismo para enfrentarse a ellos y si recibe rechazo, desinterés, desatención y amenazas, el sentimiento de inseguridad que aparece en él incrementa el miedo. Cuando éste aparece, el niño necesita atención, apoyo, aceptación y afecto. Los educadores pueden convertirse en los mejores aliados del niño para superar su miedo, o ser sus más poderosos enemigos y causantes del miedo, la inseguridad y la desconfianza.

Si no se satisface la necesidad de protección que tiene el pequeño, se produce la timidez. El niño es muy confiado en su relación con las cosas y personas que lo rodean en su proceso de adaptación al medio, pero ante las decepciones y el rechazo se repliega, se encierra en sí mismo y evita los contactos con el exterior. Ante la timidez, el educador más que actuar directamente sobre el niño, como en el caso del miedo, debe analizar sus actitudes hacia el niño. Cuando se es acogedor y aceptante con el niño tímido, pronto este se acerca y recupera poco a poco la confianza en sí mismo y la seguridad.

El dominio y el poder que el niño necesita ejercer sobre su ambiente para subsistir, no son más que la expresión o manifestación de sí mismo. Los elementos rudimentarios con los que el niño cuenta para ejercer este dominio lo llevan muchas veces a tener actitudes de ataque, explosiones de energía (berrinches) y una voluntad de poder que se subleva ante la resistencia que encuentra.

Estos accesos de cólera coinciden con el recrudecimiento del egocentrismo del niño y marcan el comienzo de la segunda infancia (3 años). Los ataques y la rebeldía del niño de esta edad no van dirigidos hacia las personas, sino generalmente hacia las cosas. Debido a que el niño no tiene la fuerza y la seguridad personal para atreverse a atacar a los padres o a los adultos que lo rodean, descarga toda la energía de su

frustración, al no poder dominar el ambiente, hacia los objetos. Ante estas descargas de energía infantil es necesario permanecer tranquilos y actuar con firmeza, pero a la vez con cariño, para hacerle comprender al niño que aceptamos y comprendemos su cólera, esa frustración que surge de su sentimiento de debilidad ante el ambiente, pero que no aprobamos la forma en la que la expresa y no deseamos reprimir el sentimiento, pero sí controlar el berrinche, la pataleta o rabieta. Es necesario tener instrumentos que ofrecer al niño para que aprenda a sacar su cólera sin destruir, ni destruirse.

La emoción tierna en el niño surge espontáneamente cuando no está en ambientes rechazantes, cuando no encuentra resistencia por parte de sus mayores, sino aceptación y afecto. Al no tener que luchar para superar los obstáculos que encuentra en su desarrollo, sus manifestaciones afectuosas son espontáneas y se manifiestan mediante caricias, abrazos, aproximaciones y contactos. Esta ternura infantil es primitiva; es decir, el niño necesita tomar posesión de lo que él quiere. No es una manifestación madura de afecto en la que se desea la felicidad y el bienestar de la otra persona, sino que se busca la propia felicidad, la propia seguridad y bienestar. Pero si el niño es aceptado en estas manifestaciones, se le da el punto de partida de un amor desinteresado y cuando crezca no necesitará ya de su egocentrismo y enfocará toda su emoción tierna hacia las personas con otros objetivos que no son satisfacer sus propias necesidades.

Cada niño, como persona única que es (como individuo), tiene su propia emotividad, es decir, reaccionan distinto ante los acontecimiento y situaciones que lo rodean. Ante una determinada situación un niño puede emocionarse mucho, mientras otro permanece indiferente. Cada individuo tiene su propia personalidad, lo cual significa una enorme gama de matices en lo que se refiere a sentimientos y emociones. Por lo tanto, es importante que lo educadores conozcan al niño para distinguir toda esa gama de matices individuales.

Como ya hemos mencionado, las necesidades básicas impulsan al niño en forma inconsciente hacia el objeto deseado y lo enfrenta a situaciones que crean en él crisis emocionales. Estas sacudidas afectivas van orientando su conducta con respecto a las cosas y los seres, y se convierten poco a poco en actitudes duraderas que son los sentimientos.

Cuando el educador puede conocer y distinguir lo que el niño ama y odia, lo que espera y lo que teme, lo que desea lo que lamenta en una palabra cuando capta sus sentimientos, estará próxima a promover el desarrollo integral, que es la meta de la educación.

La única forma de conocer los sentimientos de otro es permitir y aceptar su expresión. Nadie puede adivinar los sentimientos de otro sin equivocarse, aunque la expresión de estos no necesariamente es verbal. Si la persona no expresa y guarda para sí sus sentimientos no pueden ser conocidos por los demás.

El niño preescolar muchas veces no puede expresar exactamente lo que siente, pero el educador que lo observa puede distinguir, por medio del lenguaje no verbal del niño, qué sentimiento está viviendo y ayudarlo a expresarlos.

La sociedad actual no ayuda a la expresión de sentimientos, por el contrario, desde que el niño nace se reprimen sus sentimientos y emociones, se le enseña a crear toda clase de barreras y a utilizar mascararas que escondan una parte tan rica de su personalidad. El niño que crece en ese ambiente, no solo no expresara su mundo interior, sino que en un determinado momento no podrá ser consciente de lo que siente y se convertirá en un ser frío, egoísta, con poco conocimiento de sí mismo e incapaz de entablar relaciones interpersonales auténticas y satisfactorias

En este programa hemos incluido diversos ejercicios o experiencias de aprendizaje que promueven la expresión de los sentimientos, ayudan a descubrirlos, reconocerlos, aceptarlos y expresarlos en su forma más positiva y constructiva.

Para ayudar a descubrir y expresar el mundo interior es necesario que el educador promueva tanto un clima de aceptación y respeto que ayude al niño a satisfacer sus necesidades fisiológicas, psicológicas y sociales, como la comunicación mediante la observación, la atención, la aceptación y el afecto.

Escuchar al niño, haciéndole sentir que es importante; respetar su propio ritmo sin querer hacerlo correr cuando sólo puede caminar en este terreno de la comunicación; compartir también algunos sentimientos con el niño, y acompañarlo en este difícil proceso de crecer, son las funciones básicas de un educador que desea promover el desarrollo integral que propone la educación centrada en la persona. (Gonzales, A. Pág. 31-41)

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS
ADIVINA QUE SIENTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descubrir sentimientos con base en material gráfico. ➤ Ampliar el vocabulario. ➤ Reconocer sentimientos. ➤ Conciencia de sí mismo. ➤ Autoconocimiento.
¿CÓMO ME SIENTO AHORA?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autoconocimiento. ➤ Reconocer los sentimientos. ➤ Reconocer los cambios que se dan de estados de ánimo y sentimientos. ➤ Comunicación. ➤ Conciencia de sí mismo. ➤ Conciencia de los demás. ➤ Aceptar los sentimientos de los demás. ➤ Conciencia de individualidad.
RONDAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autoconocimiento ➤ Comunicación ➤ Expresión de sí mismo ➤ Conocimiento de los demás ➤ Conciencia de individualidad ➤ Identificación de los demás
CÍRCULOS DE COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autoconocimiento ➤ Autoaceptación ➤ Conocimiento del otro ➤ Expresar gustos y preferencias ➤ Tomar decisiones ➤ Aceptar las diferencias con los demás en gustos y valores

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer y expresar los sentimientos, los gustos, las preferencias y los valores ➤ Identificación con el otro
MI ÁRBOL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autoconocimiento ➤ Expresar los sentimientos y las emociones en relación con los intereses y gustos personales ➤ Valorarse y valorar al otro

2.5. TEORIA PSICOANALITICA

La teoría psicoanalítica plantea que el desarrollo es básicamente inconsciente que está influido por la emoción. Los teóricos psicoanalíticos creen que la conducta es únicamente una característica superficial, y que la verdadera comprensión del desarrollo requiere del análisis de los significados simbólicos de la conducta y de las funciones internas de la mente. Los teóricos psicoanalíticos también destacan que las experiencias tempranas con los padres determinan en una gran medida el desarrollo. Estas características destacan en la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud. (Santrock. J)

2.5.1. ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD

Creía que la personalidad tiene tres estructuras: El ello, El yo y El Super Yo. Según Freund:

El Ello: Consiste de los instintos que son el recipiente de la energía psíquica del individuo. para este autor uno de los principales instintos y la principal fuente de energía psíquica, es sexual. Desde su perspectiva, el ello es totalmente inconsciente, ya que no tiene contacto con la realidad. Conforme los niños experimentan las demandas y las limitaciones de la realidad, surge una nueva dimensión de la personalidad.

El Yo: Que es la estructura freudiana de la personalidad que se enfrenta a las demandas de la realidad, al yo se le conoce como la rama ejecutiva de la personalidad, ya que utiliza el razonamiento para tomar decisiones.

El Ello y El Yo: No tienen moralidad; no toman en cuenta si algo es correcto o incorrecto.

EL SUPER YO: Es la estructura freudiana de la personalidad que se encarga de los aspectos morales; decide si algo es correcto o incorrecto. Considere al superyó como lo que a menudo denominamos nuestra “conciencia”.

(Santrock. J)

2.5.2. ETAPAS DE DESARROLLO

2.5.2.1 ETAPA ORAL: Es la primera etapa freudiana de desarrollo, tiene lugar durante los primeros 18 meses de vida. En esta etapa el placer del bebe se centra alrededor de la boca. Las principales fuentes de placer son masticar y morder. Estos actos reducen la tensión del infante.

2.5.2.2 ETAPA ANAL: Se presenta entre el año y medio y tres años de edad aquí el niño experimenta el mayor placer.

2.5.2.3 ETAPA FÁLICA: Es la primera etapa freudiana del desarrollo y se presenta entre los 3 y 6 años; durante la etapa fálica, el placer se enfoca en los genitales conforme a los niños y las niñas descubren que la auto manipulación es agradable.

El complejo de Edipo, según la teoría freudiana consiste en un intenso deseo, por parte del niño, de reemplazar al padre del mismo sexo y disfrutar del afecto del padre del mismo sexo opuesto.

2.5.2.4 ETAPA DE LATENCIA: Es la cuarta etapa freudiana del desarrollo, y tiene lugar aproximadamente de los 6 años hasta la pubertad. Durante este periodo, el niño reprime todo interés por la sexualidad y desarrolla sus habilidades sociales e intelectuales. Esta actividad canaliza gran parte de la energía del niño en áreas emocionales

seguras, y lo ayuda a olvidar los conflictos tan estresantes de la etapa fálica. (Santrock. J)

2.6. PERSONAL SOCIAL

2.6.1 EJERCE SU CIUDADANÍA A PARTIR DE LA COMPRENSIÓN DE LAS SOCIEDADES.

Los estudiantes se desenvuelven como ciudadanos conscientes de que tienen derechos y se comprometen con el bien común, la defensa de los Derechos Humanos, el Estado de Derecho y los principios democráticos. Conviven y participan con apertura intercultural, deliberan sobre los asuntos públicos y cumplen sus responsabilidades en la vida social desde la comprensión de dinámicas económicas y el desarrollo de una conciencia histórica y ambiental.

Este aprendizaje fundamental permite que los peruanos y las peruanas afrontemos el gran desafío que nos plantea el siglo XXI: construir una sociedad comprometida con la defensa del Estado de Derecho, sustentada en la práctica de la libertad y la equidad, y en una convivencia armónica que apuesta por la interculturalidad. La escuela debe ser, entonces, el primer lugar en el que experimenten la democracia como una práctica cotidiana. Esta aspiración se refleja en el marco legal de la educación peruana: la Ley General de Educación y el Proyecto Educativo Nacional apuestan por formar personas capaces de contribuir a la construcción de una sociedad en la que la ética, la democracia, la interculturalidad y la conciencia ambiental orienten las acciones de los ciudadanos. Por eso es necesario que los estudiantes aprendan a ejercer su ciudadanía en la escuela y la proyecten a la comunidad. (Minedu 2015)

2.6.1.1. COMPETENCIA: AFIRMA SU IDENTIDAD

Actúa considerando el conocimiento de sí mismo, al manifestar sus características físicas básicas externas, sus emociones primarias, gustos, preferencias, habilidades particulares y logros alcanzados. Expresa con agrado y valora los esfuerzos alcanzados, propone ideas y busca superar dificultades que se le pueden presentar en sus actividades familiares y escolares, considerando límites y/o acuerdos, adecuando su comportamiento a diversas situaciones. Participa con seguridad y confianza de las actividades familiares y de su comunidad.

CAPACIDADES

- Se valora a sí mismo.
- Autorregula sus emociones y comportamiento.

2.6.1.2. COMPETENCIA: CONSTRUYE SU CORPOREIDAD

Explora y descubre sus posibilidades de movimiento y reconoce algunas partes de su cuerpo. Se orienta progresivamente en el espacio en relación a sí mismo los objetos y las personas a través de acciones motrices variadas. Adquiere en forma gradual autonomía en sus movimientos, para desenvolverse en su entorno con seguridad y confianza. Expresa sus sentimientos y emociones a través del tono, el gesto y el movimiento

CAPACIDAD

- Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima
- Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.
- Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.

2.6.1.3. COMPETENCIA: PRACTICA ACTIVIDADES FÍSICAS Y HÁBITOS SALUDABLES

Participa en actividades físicas libres, demostrando progresivamente velocidad, fuerza y flexibilidad en sus movimientos. Explora y adopta posturas adecuadas en estado de quietud y en movimiento. Identifica algunos alimentos saludables en situaciones cotidianas y asume ciertas

prácticas relacionadas con la higiene e hidratación, después de realizar actividad física.

CAPACIDAD:

- Practica habitualmente alguna actividad física para sentirse bien. Desarrolla sus capacidades físicas a través del juego, la recreación y el deporte. Utiliza las nuevas tecnologías para el control y monitoreo de su condición física
- Adopta posturas corporales adecuadas en situaciones cotidianas y también cuando desarrolla actividades físicas variadas. Reconoce que ello genera efectos pos
- Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo. Aplica sus conocimientos y el uso de la tecnología para mejorar su calidad de vida.

2.6.1.4. COMPETENCIA: PARTICIPA EN ACTIVIDADES DEPORTIVAS EN INTERACCIÓN CON EL ENTORNO

Participa en actividades físicas variadas de manera libre desarrollando su creatividad a través de los juegos modificados. Interactúa con su entorno, los objetos y las personas que los rodean a través del respeto por las normas y las singularidades de sus compañeros a través de los juegos motores

CAPACIDAD:

- Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.
- Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.

2.6.1.5. COMPETENCIA: CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS

Interactúa con sus compañeros reconociendo que todos merecen un buen trato. Participa en la construcción de normas y las utiliza para una convivencia armónica. Muestra curiosidad e interés por conocer acerca de la vida de niñas y niños de otros lugares. Expresa lo que piensa o siente frente a una situación

de conflicto usando algunas estrategias sencillas para buscar resolverlos. Contribuye con el cuidado de los espacios en el que se desenvuelve.

CAPACIDAD:

- Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.
- Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.
- Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.
- Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados.
- Cuida los espacios públicos y el ambiente desde la perspectiva del desarrollo sostenible.

2.6.1.6. COMPETENCIA: PARTICIPA EN ASUNTOS PÚBLICOS PARA PROMOVER EL BIEN COMÚN

Expresa sus ideas, opiniones o propuestas sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros. Reconoce a los miembros de su escuela como parte de una comunidad. Escucha las diversas opiniones y llega a acuerdos en conjunto, con ayuda de un adulto mediador. Participa en actividades de interés individual y grupal como parte del ejercicio de sus derechos.

CAPACIDAD:

- Problematiza asuntos públicos a partir del análisis crítico.
- Aplica principios, conceptos e información vinculada a la institucionalidad, y a la ciudadanía.
- Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos.
- Propone y gestiona iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los Derechos humanos.

2.6.1.7. COMPETENCIA: CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS

Construye explicaciones sobre hechos cotidianos y cambios concretos en su ambiente, a partir de información que obtiene de objetos, lugares, imágenes o relatos de personas; utiliza las expresiones «antes», «ahora» y «después» para describir los cambios producidos. Reconoce en su vida diaria hechos que se dan al mismo tiempo y relaciones directas entre algunos hechos y sus causas y las consecuencias de estos.

CAPACIDAD:

- Interpreta críticamente fuentes diversas.
- Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales
- Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.

2.6.1.8. COMPETENCIA: ACTÚA RESPONSABLEMENTE EN EL AMBIENTE

Identifica los elementos naturales y sociales de su espacio inmediato y establece algunas relaciones entre ellos y sus acciones, reconociendo aquellos problemas ambientales y situaciones de peligro que lo afectan. Participa en las acciones del Plan de Gestión del Riesgo de Desastre (PGRD) de su escuela. Interpreta expresiones como "delante de-detrás de", "debajo-encima de", "al lado de", "dentro-fuera", "cerca lejos de" para ubicarse y desplazarse en el espacio, durante sus acciones cotidianas.

CAPACIDAD:

- Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos
- Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiple perspectiva
- Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres.
- Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.

2.6.1.9. COMPETENCIA: ACTÚA RESPONSABLEMENTE RESPECTO A LOS RECURSOS ECONÓMICOS

Cuida y usa adecuadamente los recursos económicos que obtiene de su familia, escuela y comunidad. Asimismo, reconoce algunas actividades (ocupaciones) que realizan las personas para producir recursos económicos que les sirven para satisfacer sus necesidades.

CAPACIDADES:

- Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero.
- Toma conciencia que es parte de un sistema económico.
- Gestiona los recursos de manera responsable.

(Minedu 2015,Pág. 51-100)

CAPITULO III

MARCO

METODOLÓGICO

3 MARCO METODOLOGICO:

3.1. HIPOTESIS

3.1.1. HIPÓTESIS GENERAL:

- **Ha.:** Existe una relación directa entre el dibujo infantil y los estados emocionales en los niños de 4 años de la I.E. N°1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.
- **Ho.** Existe una relación indirecta entre el dibujo infantil y los estados emocionales en los niños de 4 años de la I.E. N°1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

3.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA:

- **H:** La relación entre el dibujo y el estado emocional en función a la **ALEGRÍA** es directa en los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.
- **H:** La relación entre el dibujo y el estado emocional en función a la **ALEGRÍA** es indirecta en los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.
- **H:** La relación entre el dibujo y el estado emocional en función a la **TRISTEZA** es directa en los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.
- **H:** La relación entre el dibujo y el estado emocional en función a la **TRISTEZA** es indirecta en los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.
- **H:** La relación entre el dibujo y el estado emocional en función al **ENOJO** es directa en los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.
- **H:** La relación entre el dibujo y el estado emocional en función al **ENOJO** es indirecta en los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

3.2. VARIABLES:

3.2.1. Variable Independiente: El Dibujo Infantil

3.2.2. Variable Dependiente: Estados Emocionales del niño

3.2.1.1. DIMENSIONES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

ALEGRÍA:

- Menciona con alegría los juegos que más le gustan en el aula.
- Ayuda a repartir las crayolas a los demás niños.
- Realiza con entusiasmo las actividades que se llevan a cabo en clase.
- Muestra una sonrisa al recibir afecto por parte de la docente.
- Se muestra feliz a la hora de realizar su tarea.
- Demuestra alegría al momento de jugar con sus amiguitos.
- Responde con alegría a las interrogantes de la profesora.
- Dialoga con la maestra sobre actividades en familia.

ENOJO:

- Demuestra enojo al observar que hizo mal su tarea.
- Se expresa con conductas agresivas al recibir un insulto de algún compañero.
- Responde enojado al llamado de atención por parte de la profesora.
- Raya la tarea cuando no es de su agrado.
- Se molesta con facilidad cuando no toman en cuenta su opinión (maestra, compañeros)
- Realiza actividades que no le agradan con rudeza.
- Se muestra fastidiado a la hora de clase.
- Reacciona rebelde a la llamada de atención.

TRISTEZA:

- Llora por conductas que realizo en clase.

- Demuestra resentimiento al oír comparaciones sobre su trabajo y el de su amiguito.
- Describe un hecho o suceso triste que haya pasado con él o alguien cercano.
- Expresa tristeza al quedarse en el colegio sin su mamá o papá.
- Propone no jugar con niños que le hicieron daño.
- Siente tristeza al no terminar la tarea a tiempo.
- Se aísla de sus compañeros a la hora de jugar.
- Comenta en voz baja que extraña a sus padres.

3.3.METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN:

3.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN:

3.1.1. INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA CORRELACIONAL

3.4.DISEÑO DE INVESTIGACION: Cualitativa

Una concepción muy equívoca acerca del diseño de la metodología cualitativa es que carece de una teoría o de una estructura. Sin embargo, resulta complicado definir cómo se debe realizar un diseño de investigación cualitativa siguiendo simplemente unas reglas metodológicas, ya que una programación exhaustiva podría anular la posibilidad de acoger lo inesperado, por eso, aunque sí sea importante una preparación previa del trabajo de campo, es necesario cierta flexibilidad para permitir que el diseño se adapte al fenómeno que se está estudiando, pudiendo ser necesario modificarlo una vez iniciada la investigación para obtener un conocimiento más profundo del sujeto/objeto de estudio. Salamanca, Ana B., Crespo, Cristina M. (2007)

PROCEDIMIENTO:

- Coordinar con la Dirección de la I.E. para contar con el permiso correspondiente.

- Coordinar con la profesora de aula para poder coordinar los días que se ejecutaran los instrumentos.
- Coordinar con los padres de familia para que tengan conocimiento sobre lo que se realizará en el aula de sus niños.
- Ejecución e implementación de las actividades.
- Evaluación de las actividades.
- Resultados.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA:

a) **POBLACIÓN:** I.E. N°1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

POBLACIÓN

4 AÑOS	NARANJA	FEMENINO	MASCULINO
		8	13
4 AÑOS	TURQUEZA	16	7
TOTAL		24	20

b) **MUESTRA:** Aula de 4 años 21 niños

FEMENINO	8
MASCULINO	13
TOTAL	21

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **Variable:** V1. Dibujo Infantil – V2. Estado Emocional
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Test Proyectivos – Escala Valorativa

3.7. ESCALA VALORATIVA

Es un conjunto de criterios específicos fundamentales que permiten valorar el nivel en el que se encuentran los alumnos, permite valorar el aprendizaje por medio de los indicadores de desempeño. (Secretaría de educación pública, 2011)

La escala valorativa es un instrumento de recolección de datos donde nos va a permitir donde por medio de la observación se logró captar la conducta que tienen los niños dentro del aula en relación a los estados emocionales, sean positivos o negativos (alegría tristeza enojo), para esta evaluación se utilizaron 24 ítems 8 de la dimensión alegría, 8 de la dimensión enojo y 8 de la dimensión tristeza con los niños de 4 años del aula naranja de la I.E. 1660 Nicolás Garatea.

3.8. ANALISIS ESTADISTICO DE DATOS (CHI CUADRADO):

$$\chi^2 = \sum_{l=1}^k \frac{(O_l - E_l)^2}{E_l}$$

CAPITULO IV

RESULTADOS

Tabla N°1

Relación que existe entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños de 4 años de la I. E. N° 1660 Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

		ESTADO EMOCIONAL						
		BAJA		REGULAR		ALTA		TOTAL
		Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
DIBUJO INFANTIL	MALO	3	14.29%	1	4.76%	1	4.76%	5
	REGULAR	1	4.76%	6	28.57%	1	4.76%	8
	BUENA	1	4.76%	4	19.05%	3	14.29%	8
	TOTAL	5	23.81%	11	52.38%	5	23.81%	21

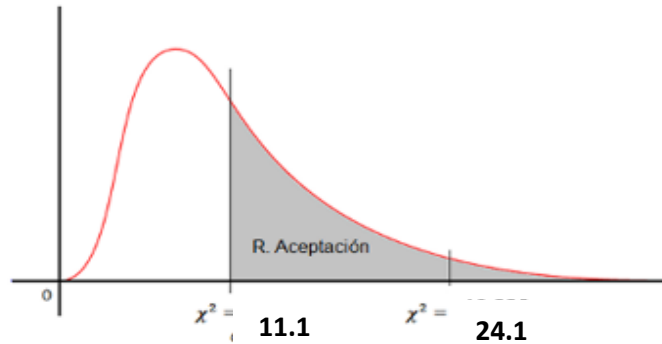
Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

Tabla N°02: Pruebas de Chi-cuadrado			
	Valor	Grados de Libertad	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	24.173	4	0.038
Nivel de Significancia	5%		Si es ≤ 0.05 entonces existe relación entre las variables en estudio
Nivel Probabilístico	0.98		
Valor de Tabla Estadística Chi	11.14		

Descripción: De la tabla N°2, se tiene que la prueba de hipótesis de Chi – Cuadrado es $X^2 = 0.038$ de lo que se acepta que existe una relación positiva y significativa entre las variables Estado emocional y Dibujo Infantil; y según la prueba de “Chi Cuadrado” $X^2 \text{ cal} = 24.173 > X^2 \text{ tab} = 11.14$, entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , por lo que se determina que si existe una relación significativa positiva entre las variables de estudio

Figura N° 1

Relación que existe entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños de 4 años de la I. E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote.



Fuente: Datos de la Tabla N° 2.

TABLA N°2

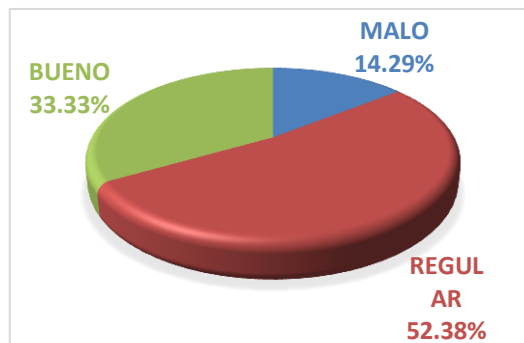
Nivel del dibujo infantil de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote.

DIBUJO INFANTIL	Conteo	Porcentaje
MALO	3	14.29%
REGULAR	11	52.38%
BUENO	7	33.33%
Total	21	100.00%

Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

Figura 02

Nivel del dibujo infantil de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote



Fuente: Datos de la Tabla N°2.

En la figura N°2 El nivel del dibujo infantil de los niños de 4 años refleja que el promedio está en un nivel regular que es de 52,38 %, Mientras que el 14,29 % tiene un nivel Malo, el nivel bueno presenta un 33,33% del desarrollo del dibujo infantil.

TABLA N°3

Nivel del dibujo infantil en su dimensión “POSICION DEL DIBUJO” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote

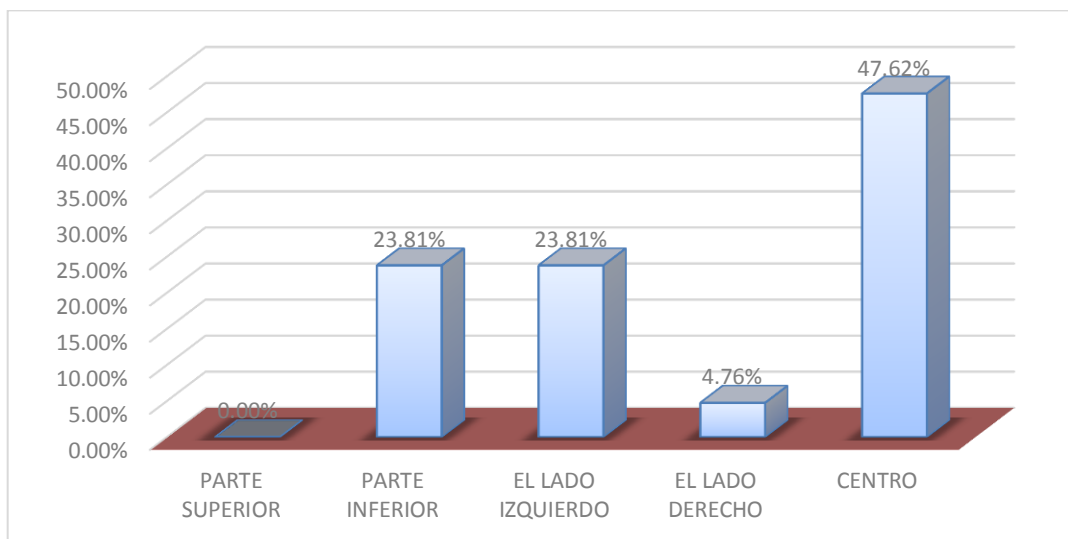
POSICION DEL DIBUJO	Conteo	Porcentaje
PARTE SUPERIOR	0	0.00%
PARTE INFERIOR	5	23.81%
EL LADO IZQUIERDO	5	23.81%
EL LADO DERECHO	1	4.76%
CENTRO	10	47.62%
Total	21	

Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

Elaboración Propia.

Figura 03

Nivel del dibujo infantil en su dimensión “POSICION DEL DIBUJO” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote



Fuente: Datos de la Tabla N°3.

En la figura N°3 El nivel del dibujo infantil DE LAS DIMENSIONES POSICION DEL DIBUJO de los niños de 4 años refleja que el promedio está en una posición centro que es de 47,62 %, Mientras que el lado izquierdo es de 23,81 %, el lado inferior presenta un 23,81% del desarrollo de la posición del dibujo infantil.

TABLA N°4

Nivel del dibujo infantil en su dimensión “DIMENSION DEL DIBUJO” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote

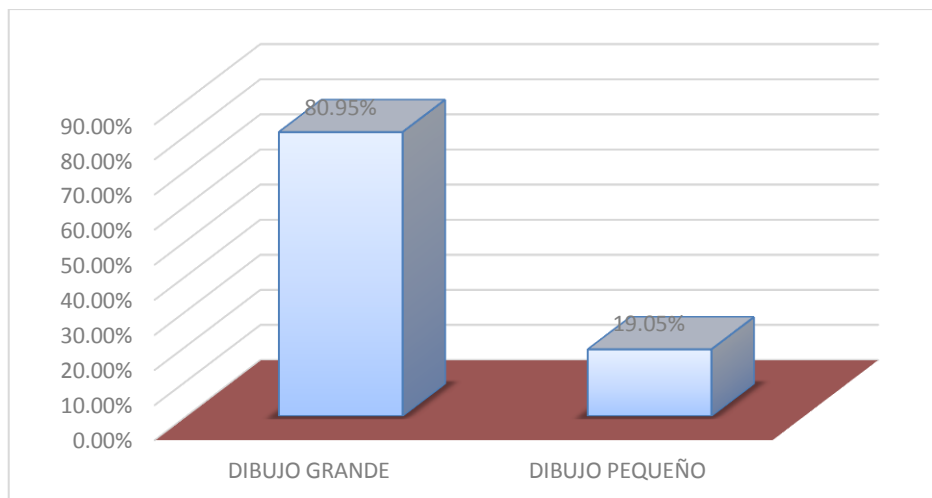
DIMENSION DEL DIBUJO	Conteo	Porcentaje
DIBUJO GRANDE	17	80.95%
DIBUJO PEQUEÑO	4	19.05%
Total	21	

Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

Elaboración Propia.

Figura 04

Nivel del dibujo infantil en su dimensión “DIMENSION DEL DIBUJO” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote



Fuente: Datos de la Tabla N°3.

En la figura N°4 El nivel del dibujo infantil DE LAS DIMENSIONES DEL DIBUJO de los niños de 4 años refleja que el promedio está en UN DIBUJO grande que es de 80,95 %, Mientras que el dibujo pequeño es de 19,05.

TABLA N°5

Nivel del dibujo infantil en su dimensión “TRAZOS DE DIBUJO” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote

TRAZOS DEL DIBUJO	Conteo	Porcentaje
CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES	21	100.00%
CORTADO	0	0.00%
Total	21	

Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

Elaboración Propia.

Figura 05

Nivel del dibujo infantil en su dimensión “TRAZOS DE DIBUJO” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote

Fuente: Datos de la Tabla N°3.

En la figura N°3 El nivel del dibujo infantil DE LAS DIMENSIONES TRAZOS DEL DIBUJO de los niños de 4 años refleja que el promedio está en una posición centro que es del 100% dibujo infantil en su dimensión “LA PRESION DEL MANEJO” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote.

Tabla N°6

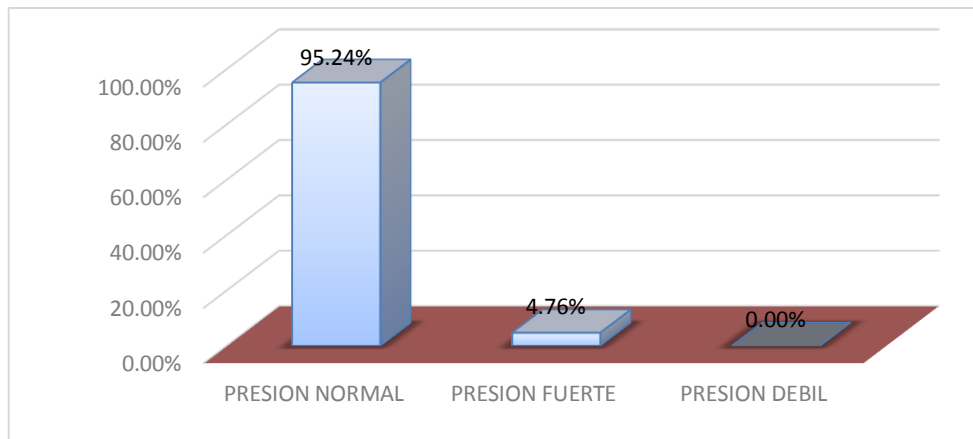
Nivel del dibujo infantil en su dimensión “LA PRESION DEL MANEJO” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote

LA PRESION DEL MANEJO	Conteo	Porcentaje
PRESION NORMAL	20	95.24%
PRESION FUERTE	1	4.76%
PRESION DEBIL	0	0.00%
Total	21	

Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.
Elaboración Propia

Figura 06

Nivel del dibujo infantil en su dimensión “LA PRESION DEL MANEJO” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote



Fuente: Datos de la Tabla N°6

En la figura N°6 El nivel del dibujo infantil DE LAS DIMENSIONES PRESION DEL MANEJO de los niños de 4 años refleja que el promedio está en una presión normal que es de 95,24 %, Mientras que la presión fuerte es de 4,76 %, y la presión débil presenta un 0% del desarrollo de la presión del manejo del dibujo infantil.

TABLA N°7

Nivel del dibujo infantil en su dimensión “LOS COLORES” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote

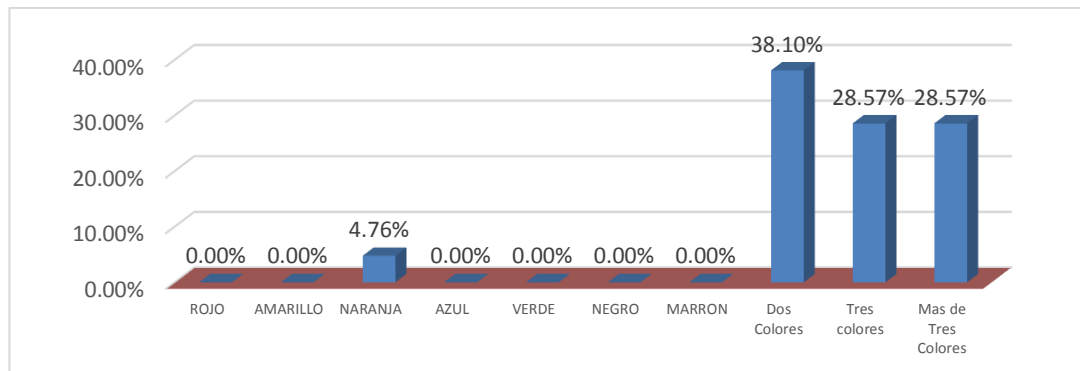
LOS COLORES	Conteo	Porcentaje
ROJO	0	0.00%
AMARILLO	0	0.00%
NARANJA	1	4.76%
AZUL	0	0.00%
VERDE	0	0.00%
NEGRO	0	0.00%
MARRON	0	0.00%
Dos Colores	8	38.10%
Tres colores	6	28.57%
Mas de Tres Colores	6	28.57%
Total	21	

BAJA

Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

Figura 07

Nivel del dibujo infantil en su dimensión “LOS COLORES” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote



Fuente: Datos de la Tabla N°3.

En la figura N°7 El nivel del dibujo infantil DE LAS DIMENSIONES LOS COLORES de los niños de 4 años refleja que el promedio está en un uso de dos colores que representa un 38,10%, eligen tres colores con un 28,57% y mas de 3 colores con un 28,57% en su mayoría para el dibujo infantil.

OBJETIVO N°2: Identificar el nivel del Estado Emocional de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote

TABLA N°8

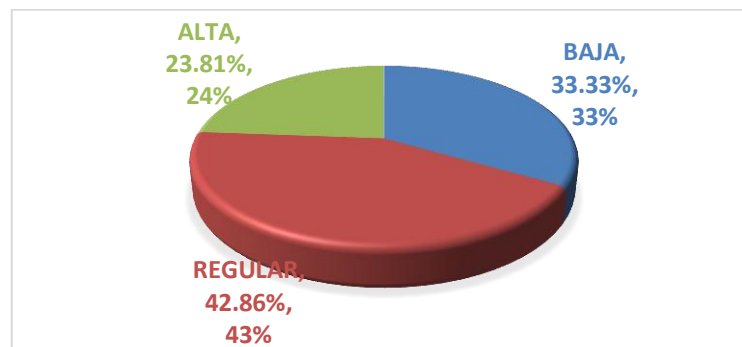
Nivel del Estado Emocional de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote

ESTADO EMCIONAL	Conteo	Porcentaje
BAJA	7	233.33%
REGULAR	9	300.00%
ALTA	5	166.67%
Total	21	

Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.
Elaboración Propia.

FIGURA N°8

Nivel del Estado Emocional de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote



Fuente: Datos de la Tabla N°7.

En la figura N°2 El nivel del Estado Emocional de los niños de 4 años refleja que el promedio está en un nivel regular que es de 42,86 %, Mientras que el 33,33 % tiene un nivel baja, el nivel Alto presenta un 23,81% del desarrollo de su estado emocional infantil.

TABLA N°9

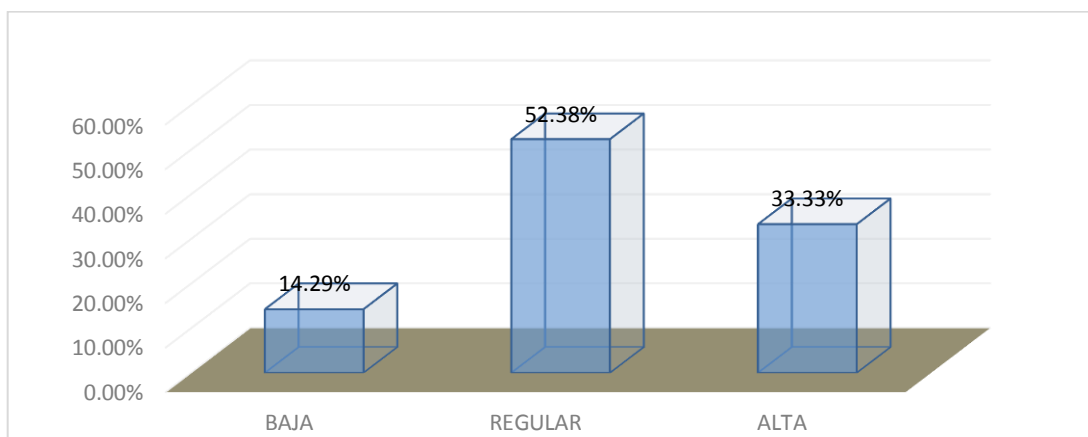
Nivel del Estado Emocional en base a su dimensión “ALEGRIA” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote

ALEGRIA	Conteo	Porcentaje
BAJA	3	14.29%
REGULAR	11	52.38%
ALTA	7	33.33%
Total	21	

Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.
Elaboración Propia.

FIGURA N°8

Nivel del Estado Emocional en base a su dimensión “ALEGRIA” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote



Fuente: Datos de la Tabla N°7.

En la figura N°2 El nivel del Estado Emocional en su dimensión “Alegría” de los niños de 4 años refleja que el promedio está en un nivel regular que es de 52,38 %, Mientras que el 14,29 % tiene un nivel baja, el nivel Alto presenta un 33,33% del desarrollo de su estado emocional infantil.

TABLA N°9

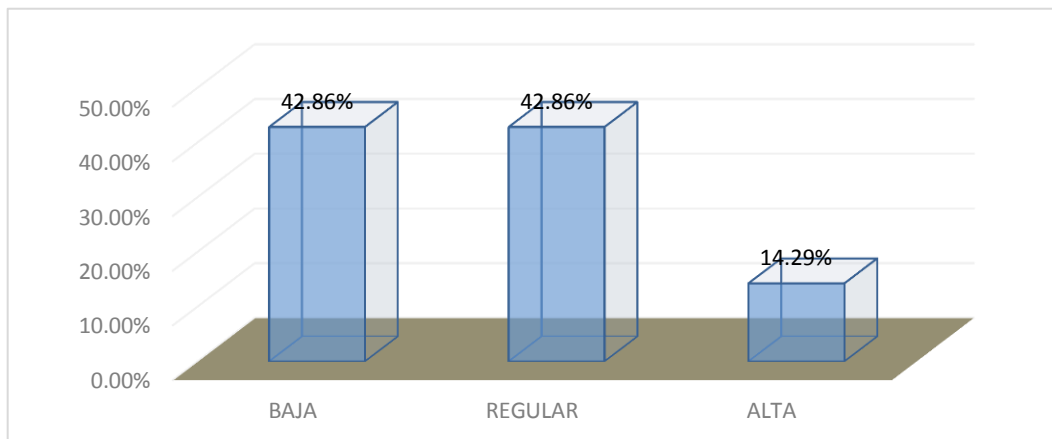
Nivel del Estado Emocional en base a su dimensión “TRISTEZA” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote

TRSTEZA	Conteo	Porcentaje
BAJA	9	42.86%
REGULAR	9	42.86%
ALTA	3	14.29%
Total	21	

Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote. Elaboración Propia.

FIGURA N°9

Nivel del Estado Emocional en base a su dimensión “TRISTEZA” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote



Fuente: Datos de la Tabla N°9.

En la figura N°8 El nivel del Estado Emocional en su dimensión “Tristeza” de los niños de 4 años refleja que el promedio está en un nivel regular que es de 42,86 %, Mientras que el 42,86 % tiene un nivel baja, el nivel Alto presenta un 14,29% del desarrollo de su estado emocional infantil.

TABLA N°10

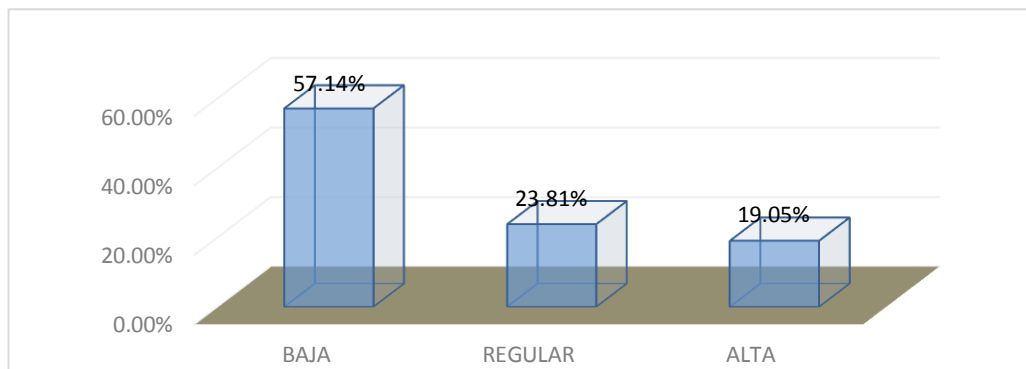
Nivel del Estado Emocional en base a su dimensión “ENOJO” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote

ENOJO	Conteo	Porcentaje
BAJA	12	57.14%
REGULAR	5	23.81%
ALTA	4	19.05%
Total	21	

Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote. Elaboración Propia.

FIGURA N°10

Nivel del Estado Emocional en base a su dimensión “ENOJO” de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660 Nicolás garatea-Nuevo Chimbote



Fuente: Datos de la Tabla N°7.

En la figura N°9 El nivel del Estado Emocional en su dimensión “Enojo” de los niños de 4 años refleja que el promedio está en un nivel regular que es de 23,81 %, Mientras que el 57,14 % tiene un nivel baja, el nivel Alto presenta un 19,05% del desarrollo de su estado emocional infantil.

TABLA N°11

Relación entre el dibujo y el estado emocional en función a la **ALEGRÍA** es directa en los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

	Valor	Grados de Libertad	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	35.029	2	0.081
Nivel de Significancia	5%		Si es ≤ 0.05 entonces existe relación entre las variables en estudio
Nivel Probabilístico	0.98		
Valor de Tabla Estadística Chi	7.82		

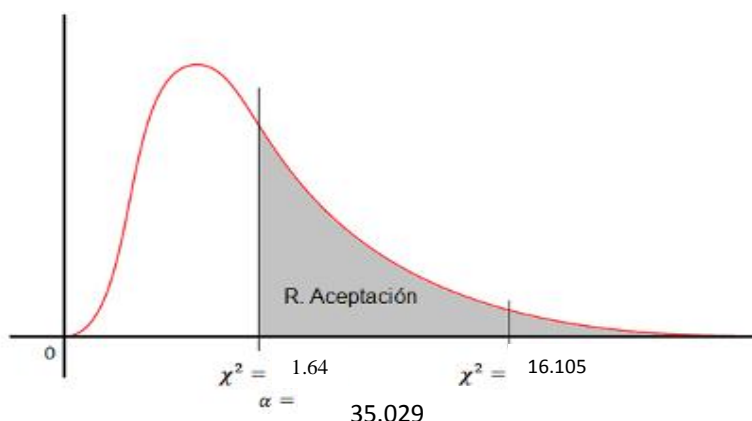
Elaboración Propia.

Tabla N°03

Pruebas de chi-cuadrado

		ESTADO EMOCIONAL DE LA ALEGRIA						TOTAL
		BAJA		REGULAR		ALTA		
		Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
DIBUJO INFANTIL	MALO	1	4.76%	3	14.29%	1	4.76%	5
	REGULAR	2	9.52%	4	19.05%	1	4.76%	7
	BUENA	2	9.52%	6	28.57%	1	4.76%	9
	TOTAL	5	23.81%	13	61.90%	3	14.29%	21

Figura N° 03



Descripción: Del cuadro y grafico N°3, se tiene que la prueba de hipótesis de Chi – Cuadrado es $X^2 = 0.081$ de lo que se acepta que existe una relación positiva y significativa entre el Dibujo y el estado emocional en función a la **ALEGRÍA**; y según la prueba de “Chi Cuadrado” $X^2 \text{ cal} = 35.029 > X^2 \text{ tab} = 7.82$ entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , por lo que se determina que si existe una relación significativa positiva entre las variables de estudio.

TABLA N°12

La relación entre el dibujo y el estado emocional en función a la **TRISTEZA** es indirecta en los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

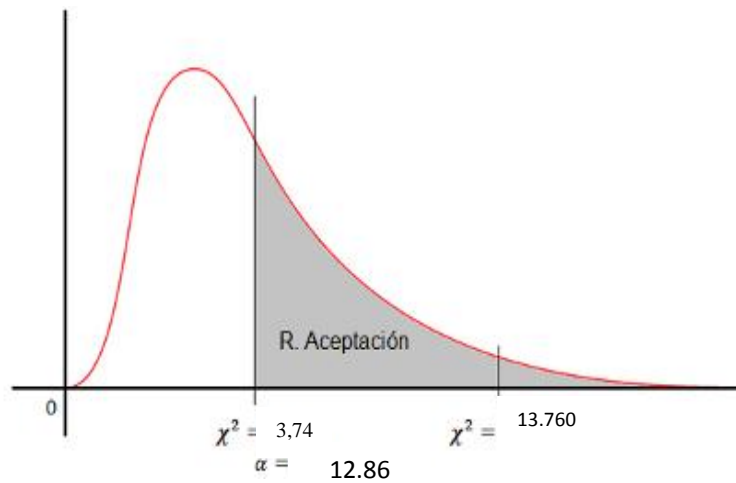
		ESTADO EMOCIONAL DE LA TRISTEZA						TOTAL
		BAJA		REGULAR		ALTA		
		Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
DIBUJO INFANTIL	MALO	5	23.81%	3	14.29%	1	4.76%	9
	REGULAR	4	19.05%	2	9.52%	1	4.76%	7
	BUENA	2	9.52%	2	9.52%	1	4.76%	5
	TOTAL	11	52.38%	7	33.33%	3	14.29%	21

Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

Tabla N°04
Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Grados de Libertad	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12.86	1	0.0131
Nivel de Significancia	5%		Si es ≤ 0.05 entonces existe relación entre las variables en estudio
Nivel Probabilístico	0.975		
Valor de Tabla Estadística Chi	5.41		

Figura N° 04



Descripción: Del cuadro y gráfico N°4, se tiene que la prueba de hipótesis de Chi – Cuadrado es $\chi^2 = 0.0131$ de lo que se acepta que existe una relación positiva y significativa el Dibujo y el estado emocional en función a la **TRISTEZA**; y según la prueba de “Chi Cuadrado” $\chi^2 \text{ cal} = 12.86 > \chi^2 \text{ tab} = 5.41$, entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , por lo que se determina que si existe una relación significativa positiva entre las variables de estudio.

TABLA N°13

La relación entre el dibujo y el estado emocional en función al **ENOJO** es directa en los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo

		ESTADO EMOCIONAL DE LA ENOJO						TOTAL
		BAJA		REGULAR		ALTA		
		Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
DIBUJO INFANTIL	MALO	2	9.52%	3	14.29%	2	9.52%	7
	REGULAR	2	9.52%	5	23.81%	3	14.29%	10
	BUENA	1	4.76%	2	9.52%	1	4.76%	4
	TOTAL	5	23.81%	10	47.62%	6	28.57%	21

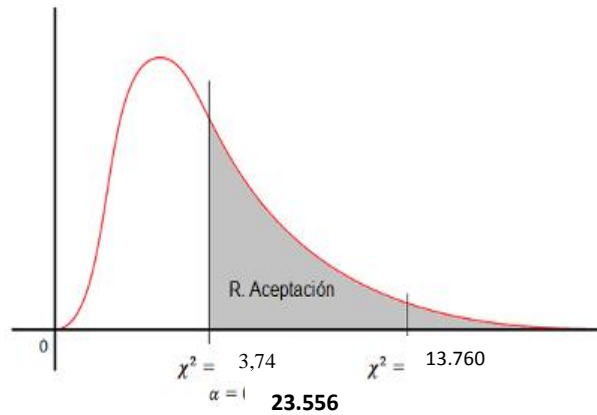
Fuente: Test aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.

Tabla N°05

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Grados de Libertad	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23.556	2	0.0169
Nivel de Significancia	5%		Si es ≤ 0.05 entonces existe relación entre las variables en estudio
Nivel Probabilístico	0.975		
Valor de Tabla Estadística Chi	7.82		

Figura N° 5



Descripción: Del cuadro y grafico N°5, se tiene que la prueba de hipótesis de Chi – Cuadrado es $X^2 = 0.0169$ de lo que se acepta que existe una relación positiva y significativa entre la dimensión del Dibujo y el estado emocional en función a la **ENOJO**; y según la prueba de “Chi Cuadrado” $X^2 \text{ cal} = 23.556 > X^2 \text{ tab} = 7.83$, entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , por lo que se determina que si existe una relación significativa positiva entre las variables de estudio.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE

RESULTADOS

DISCUSIÓN

La relación del dibujo infantil y el estado emocional en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 1660 Nicolas garatea-Nuevo Chimbote es positiva y significativa según la tabla N° 1 en donde se observa el porcentaje presentado que es un 52.38% y nos muestra que si hay relación entre ambas variables y es de manera regular, a lo que llegamos en coincidir con **Roque M. & Bustamante M.** quien nos dice que por medio del dibujo los niños logran expresar su estado psicológico y bienestar emocional (decir lo que sienten) además que les permite hacer relación entre su mundo interno y externo.

- El dibujo infantil se relaciona de forma directa con el estado emocional ALEGRIA como nos muestra en la tabla N° 11, donde se observa la relación que hay entre la variable con la dimensión de la otra variable con un 61.90% de manera regular.
- El dibujo infantil se relaciona de forma indirecta con el estado emocional TRISTEZA tal y como lo muestra la tabla N° 12 donde se observa la relación que hay entre la variable con la dimensión de la otra variable con un 33,33% de manera regular.
- El dibujo infantil si se relaciona de forma directa con el estado emocional ENOJO como nos muestra en la tabla N° 13 donde se observa la relación que hay entre la variable con la dimensión de la otra variable con un 47.62% de manera regular.

CONCLUSIONES

- Existe una relación positiva y significativa entre el estado emocional y el dibujo infantil de los niños de 4 años con un nivel regular de 52.38%, por lo tanto, se rechaza la hipótesis negativa y se acepta la hipótesis positiva.
- Si existe relación positiva y significativa entre el dibujo infantil y el estado emocional la ALEGRÍA con un 52,38% con un nivel regular, por lo que se rechaza la hipótesis negativa y se acepta la hipótesis positiva pudiendo concluir que si hay una relación significativa positiva entre las dos variables de estudio.
- Si existe relación positiva y significativa entre el dibujo y estado emocional la TRISTEZA con un 42,86% con un nivel regular, por lo que se rechaza la hipótesis negativa y se acepta la hipótesis positiva determinando así que si hay una relación significativa positiva entre las variables de estudio.
- Si hay relación positiva y significativa entre la dimensión del dibujo infantil y estado emocional el ENOJO con un 23,81% con un nivel regular, por lo que se rechaza la hipótesis negativa y se acepta la hipótesis positiva concluyendo que si existe una relación significativa positiva entre ambas variables de estudio

RECOMENDACIONES

- Las maestras de Educación Inicial deben considerar cada detalle del dibujo de cada niño para poder captar las emociones que expresen, a la vez hacer seguimiento para encontrar algún problema emocional si en caso hubiera.
- Fomentar a las I.E. en el nivel inicial, desarrollando actividades artísticas a nivel institucional para que así los niños expresen libremente sus ideas o sentimientos.
- La maestra debería incentivar a los padres de familia mediante charlas sobre la importancia y el valor de los dibujos infantiles.
- Motivar a las alumnas de Educación Inicial a que sigan investigando temas con el dibujo infantil y estado emocional, para así poder evitar problemas emocionales en los niños, depresión etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **Barón, J.** *El dibujo y la escritura infantil de los 18 meses a los 14 años*, Editorial EOS, Sevilla (Madrid).
- **Boutonier, J.** *El dibujo en el niño normal y anormal*, Editorial Paidós, biblioteca del educador contemporáneo, Buenos Aires – Argentina.
- **Esteban, E. (2012)** guía infantil: *El dibujo y las etapas gráficas de los niños*, recuperado de:
<https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoinfantil/index.htm>, Perú.
- **Gonzales, A. (2007)** “*EL NIÑO Y SU MUNDO*” Programa de Desarrollo Humano: Nivel Pre Escolar: el niño y su cuerpo, el niño y su inteligencia, el niño y sus emociones y sentimientos, el niño y su familia. Editorial Trillas México, Argentina, España, Colombia, Puerto Rico, Venezuela 2da. ed. México: trillas, pag, 31-41.
- **Gonzales, E. (2015)** “tesis de licenciatura, *“Dibujo infantil como medio de diagnóstico”*, Universidad de Valladolid, recuperado de:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12050/1/TFG-B.627.pdf>, España.
- **Hernando, E. (2015)** Tesis: de licenciatura *“Dibujo infantil como medio de Diagnóstico”*, Recuperado de:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12050/1/TFG-B.627.pdf>., España.
- **Ministerio de Educación Nacional República de Colombia**, *Revolución educativa Colombia aprende*, Recuperado de:
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-180737.html>, Colombia.
- **MINEDU: Rutas de Aprendizaje 2015**, Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/PersonalSocial-II.pdf>
- **Montalvo, E.** *Psicológica del niño y del adolescente*, Segunda Edición, Instituto nacional de perfeccionamiento y capacitación magisterial.
- **Pérez, M. (2016)**, *Psicopedagoga y Arte Terapeuta*, Recuperado de:
https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Feducacion-emocional.es%2Fnino-ensena-dibujo-corazon%2F&h=ATOSJ3_ct6lOwgDgwlh0z_FLs-9mt_Tu5K3vf5wPpRhVbx7uounNKZys1EBskiXb9UIEvLQDDbL9T-QEclhy_7hpgzQToxumetFi4ovQRQ6jMtwoKHP4SQfwgf7SdZh6O287UgRodT5BYw., España.
- **Ruiz, S. (2014)** “*Potencia la Inteligencia de tu Bebe.*” En salud Mental del niño, el Adolescente y la Familia, recuperado de:

<http://estimulaciondebebes.wixsite.com/inicio/single-post/2014/09/16/Los-dibujos-de-los-ni%C3%B1os-qu%C3%A9-nos-pueden-indicar>, Arequipa

- **Roque, M. & Bustamante, M. (2014)** “*El dibujo infantil y su relación con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional* en los niños/as de 5 años de la I.E N°288 Ana Sofía Guillena Arana.”, Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto, Perú.
- **SANTROCK, J. (2007)** *Desarrollo Infantil*, interamericana editores S.A., México.
- **Schleifer, M. (2008)** *Valores y sentimientos de los dos a los cinco años (como hablar de las emociones con nuestros hijos)*, editorial Claret SAU, Barcelona-España.
- **Vera, A. (2017)** monografía de licenciatura, *El dibujo infantil y su importancia en el niño pre escolar*, Perú.
- **Esteban, E. (2012)** “*Las Etapas del Dibujo en los Niños - El dibujo y las etapas gráficas de los niños*”, Recuperado de:
<https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoinfantil/index.htm>

ANEXOS

FOTOS



MOTIVANDO A LOS NIÑOS ANTES QUE REALICEN SU DIBUJO.



REPARTIENDO LAS HOJAS A LOS NIÑOS.



REALIZANDO SU DIBUJO LIBRE



OBSERVANDO CUANDO LOS NIÑOS REALIZAN SU DIBUJO.



LOS NIÑOS FELICES CON EL SOUVENIRS



INSTRUMENTO DE EVALUACION

ESCALA VALORATIVA

AREA	PERSONAL SOCIAL			PERSONAL SOCIAL			COMUNICACION			PERSONAL SOCIAL		
	Se siente motivado a la hora de realizar su tarea. (Alegría)			Demuestra entusiasmo al momento de jugar con sus amigos. (Alegría)			Responde con alegría a las interrogantes de la profesora. (Alegría)			Dialoga con la maestra sobre actividades en familia. (Alegría)		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
NINO 1	X			X			X			X		
NINO 2	X			X			X			X		
NINO 3	AUSENTE											
NINO 4	X			X			X			X		
NINO 5	X			X			X			X		
NINO 6		X			X			X		X		
NINO 7	X			X			X			X		
NINO 8	X			X			X			X		
NINO 9	X			X			X			X		
NINO 10	X			X			X			X		
NINO 11		X			X			X			X	
NINO 12	X			X			X			X		
NINO 13		X			X			X		X		
NINO 14	X			X			X			X		
NINO 15	X			X			X			X		
NINO 16	RETIRADO											
NINO 17	X			X			X			X		
NINO 18		X			X			X		X		
NINO 19	X			X			X			X		
NINO 20	RETIRADO											
NINO 21	AUSENTE											
NINO 22	X			X			X			X		
NINO 23	AUSENTE											
NINO 24	AUSENTE											
NINO 25	X			X			X			X		
NINO 26	X			X			X			X		
NINO 27	X			X			X			X		

INSTRUMENTO DE EVALUACION

ESCALA VALORATIVA

AREA	PERSONAL SOCIAL			PERSONAL SOCIAL			COMUNICACION			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Menciona con alegría los juegos que más le gustan en el aula. (Alegría)			Ayuda a repartir las crayolas a los demás niños. (Alegría)			Realiza con entusiasmo las actividades que se llevan a cabo en clase. (Alegría)			Muestra una sonrisa al recibir afecto por parte de la docente. (Alegría)		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
	NINO 1	X			X			X			X	
NINO 2	X			X			X			X		
NINO 3	AUSENTE											
NINO 4	X			X			X			X		
NINO 5	X			X			X			X		
NINO 6		X			X			X		X		
NINO 7	X			X			X			X		
NINO 8	X			X			X			X		
NINO 9	X			X			X			X		
NINO 10	X			X			X			X		
NINO 11		X			X				X		X	
NINO 12	X			X			X			X		
NINO 13		X			X			X		X		
NINO 14	X			X			X			X		
NINO 15	X			X			X			X		
NINO 16	RETIRADO											
NINO 17	X			X			X			X		
NINO 18		X			X			X		X		
NINO 19	X			X			X			X		
NINO 20	RETIRADO											
NINO 21	AUSENTE											
NINO 22	X			X			X			X		
NINO 23	AUSENTE											
NINO 24	AUSENTE											
NINO 25	X			X			X			X		
NINO 26	X			X			X			X		
NINO 27	X			X			X			X		

INSTRUMENTO DE EVALUACION

ESCALA VALORATIVA

AREA	PERSONAL SOCIAL			PERSONAL SOCIAL			COMUNICACION			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Llora por conductas que realizo en clase. (Tristeza)			Demuestra resentimiento al oír comparaciones sobre su trabajo y el de su amiguito. (Tristeza)			Describe un hecho o suceso triste que haya pasado con él o alguien cercano. (Tristeza)			Expresa tristeza al quedarse en el colegio sin su mama o papa. (Tristeza)		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
NINO 1			X			X	X				X	
NINO 2			X			X	X					X
NINO 3	AUSENTE											
NINO 4			X			X	X					X
NINO 5			X			X	X					X
NINO 6		X			X			X			X	
NINO 7			X			X	X					X
NINO 8			X			X	X					X
NINO 9			X			X	X					X
NINO 10			X			X	X					X
NINO 11		X			X			X			X	
NINO 12			X			X	X					X
NINO 13		X			X			X			X	
NINO 14			X			X	X					X
NINO 15			X			X	X					X
NINO 16	RETIRADO											
NINO 17			X			X	X					X
NINO 18		X			X			X			X	
NINO 19			X			X	X					X
NINO 20	RETIRADO											
NINO 21	AUSENTE											
NINO 22	X				X			X			X	
NINO 23	AUSENTE											
NINO 24	AUSENTE											
NINO 25			X			X	X					X
NINO 26	X					X		X			X	
NINO 27			X			X	X					X

INSTRUMENTO DE EVALUACION

ESCALA VALORATIVA

AREA	PERSONAL SOCIAL			PERSONAL SOCIAL			COMUNICACION			PERSONAL SOCIAL		
	Propone no jugar con los niños que le hicieron resentir.			Siente tristeza al no terminar la tarea a tiempo.			Se aísla de sus compañeros a la hora de jugar.			Comenta en voz baja que extraña a sus padres.		
	(Tristeza)			(Tristeza)			(Tristeza)			(Tristeza)		
INDICADORES	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
NINO 1			x			x			x			x
NINO 2		x				x			x			x
NINO 3	AUSENTE											
NINO 4		x				x			x			x
NINO 5		x				x			x			x
NINO 6			x		x				x		x	
NINO 7		x				x			x			x
NINO 8		x				x			x			x
NINO 9			x			x			x			x
NINO 10		x				x			x			x
NINO 11			x			x			x			x
NINO 12		x			x				x			x
NINO 13			x			x			x			x
NINO 14			x			x			x			x
NINO 15			x			x			x			x
NINO 16	RETIRADO											
NINO 17		x				x			x			x
NINO 18			x		x				x		x	
NINO 19			x		x				x			
NINO 20	RETIRADO											
NINO 21	AUSENTE											
NINO 22		x							x		x	
NINO 23	AUSENTE											
NINO 24	AUSENTE											
NINO 25		x			x				x			x
NINO 26			x		x				x			
NINO 27			x		x				x			x

INSTRUMENTO DE EVALUACION

ESCALA VALORATIVA

AREA	PERSONAL SOCIAL			PERSONAL SOCIAL			COMUNICACION			PERSONAL SOCIAL		
INDICADORES	Demuestra enojo al observar que hizo mal su tarea. (Enojo)			Se expresa con conductas agresivas al recibir un insulto de algún compañero. (Enojo)			Responde enojado al llamado de atención por parte de la profesora. (Enojo)			Raya la tarea cuando no es de su agrado. (Enojo)		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
NINO 1		x			x			x				x
NINO 2		x			x			x			x	
NINO 3	AUSENTE											
NINO 4			x			x			x			x
NINO 5			x			x		x				x
NINO 6			x			x			x			x
NINO 7			x			x			x			x
NINO 8		x			x			x			x	
NINO 9			x			x			x			x
NINO 10			x			x			x			x
NINO 11		x			x			x			x	
NINO 12		x				x		x				x
NINO 13			x			x		x				x
NINO 14			x			x		x				x
NINO 15		x			x			x				x
NINO 16	RETIRADO											
NINO 17			x						x			x
NINO 18		x						x				x
NINO 19			x					x				x
NINO 20	RETIRADO											
NINO 21	AUSENTE											
NINO 22			x			x			x			x
NINO 23	AUSENTE											
NINO 24	AUSENTE											
NINO 25		x			x		x				x	
NINO 26			x			x		x				x
NINO 27			x			x		x				x

INSTRUMENTO DE EVALUACION

ESCALA VALORATIVA

AREA	PERSONAL SOCIAL			PERSONAL SOCIAL			COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
	Se molesta con facilidad cuando no toman en cuenta su opinión (maestra compañeros).			Realiza las actividades que no le agradan con rudeza.			Se muestra fastidiado a la hora de clase.			Reacciona rebelde a la llamada de atención.		
	(Enojo)			(Enojo)			(Enojo)			(Enojo)		
INDICADORES	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
NINO 1		x			x			x			x	
NINO 2		x			x			x				x
NINO 3	AUSENTE											
NINO 4			x			x		x				x
NINO 5		x			x			x				x
NINO 6			x		x				x			x
NINO 7			x		x			x				x
NINO 8		x			x			x			x	
NINO 9			x			x		x				x
NINO 10			x		x			x				x
NINO 11		x			x				x			x
NINO 12		x				x		x			x	
NINO 13		x			x				x		x	
NINO 14		x			x			x				x
NINO 15		x			x			x				x
NINO 16	RETIRADO											
NINO 17			x			x		x				x
NINO 18		x			x				x		x	
NINO 19		x			x			x				x
NINO 20	RETIRADO											
NINO 21	AUSENTE											
NINO 22			x			x		x				x
NINO 23	AUSENTE											
NINO 24	AUSENTE											
NINO 25	x				x			x			x	
NINO 26		x				x		x				x
NINO 27		x			x			x				x

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES: NIÑO 1

1.2. EDAD: 4 años

II. AULA: Naranja

III. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO: Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
					X		
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO: Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
		X			X		

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 2

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO: Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
			X				
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO: Falta de confianza					
		X					
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
		X		X	X		X

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 3

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO: Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
		X					
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO: Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
		X		X	X		X

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 4

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO: Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
				X			
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO: Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
	X	X					

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 5

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO: Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
					X		
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO: Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
		X					X

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 6

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO: Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
		X					
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO: Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 7

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
			X				
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGR O Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
	X						X

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 8

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
					X		
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO: Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
	X	X	X	X	X		X

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 9

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
					X		
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
	X	X			X		

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 10

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
					X		
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
					X		X

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 11

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
		X					
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO Falta de confianza					
		X					
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
			X				

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 12

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
		X					
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
		X	X		X	X	

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 13

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
			X				
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
		X	X		X		

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 14

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
			X				
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
	X		X				

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 15

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
					X		
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO: Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
				X	X		

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 16

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
					X		
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
	X	X			X		

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 17

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
		X					
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO Falta de confianza					
		X					
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
					X	X	X

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 18

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
					X		
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
				X	X	X	

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 19

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
			X				
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO Falta de confianza					
		X					
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
		X					
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
	X	X	X	X		X	

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES: NIÑO 20

1.2. EDAD: 4 años

1.3. AULA: Naranja

II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
					X		
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
	X	X		X		X	X

ANÁLISIS DE DIBUJO LIBRE

I. DATOS DEL NIÑO(A)

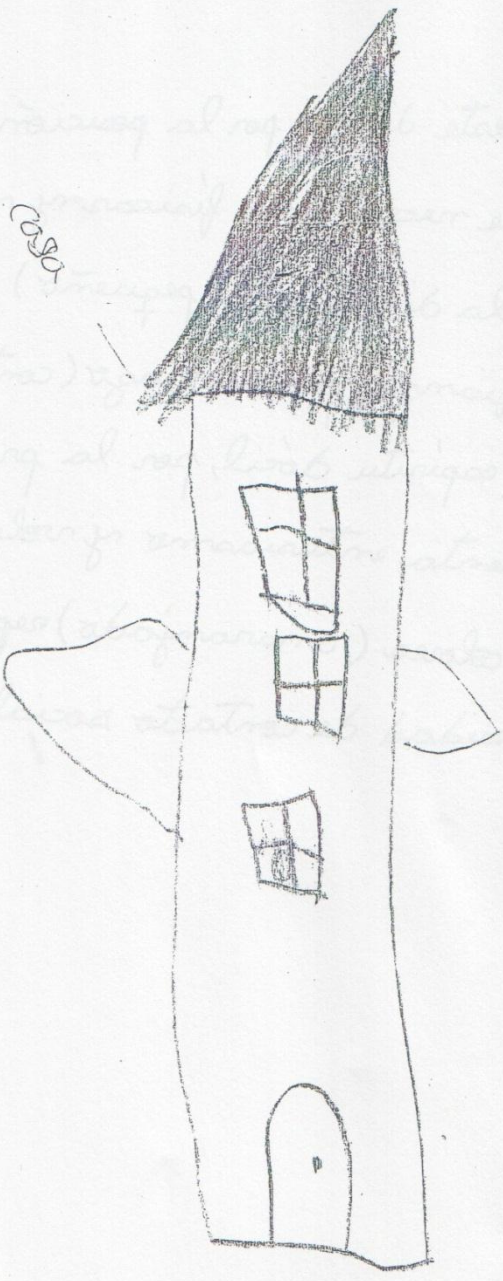
1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** NIÑO 21

1.2. **EDAD:** 4 años

1.3. **AULA:** Naranja

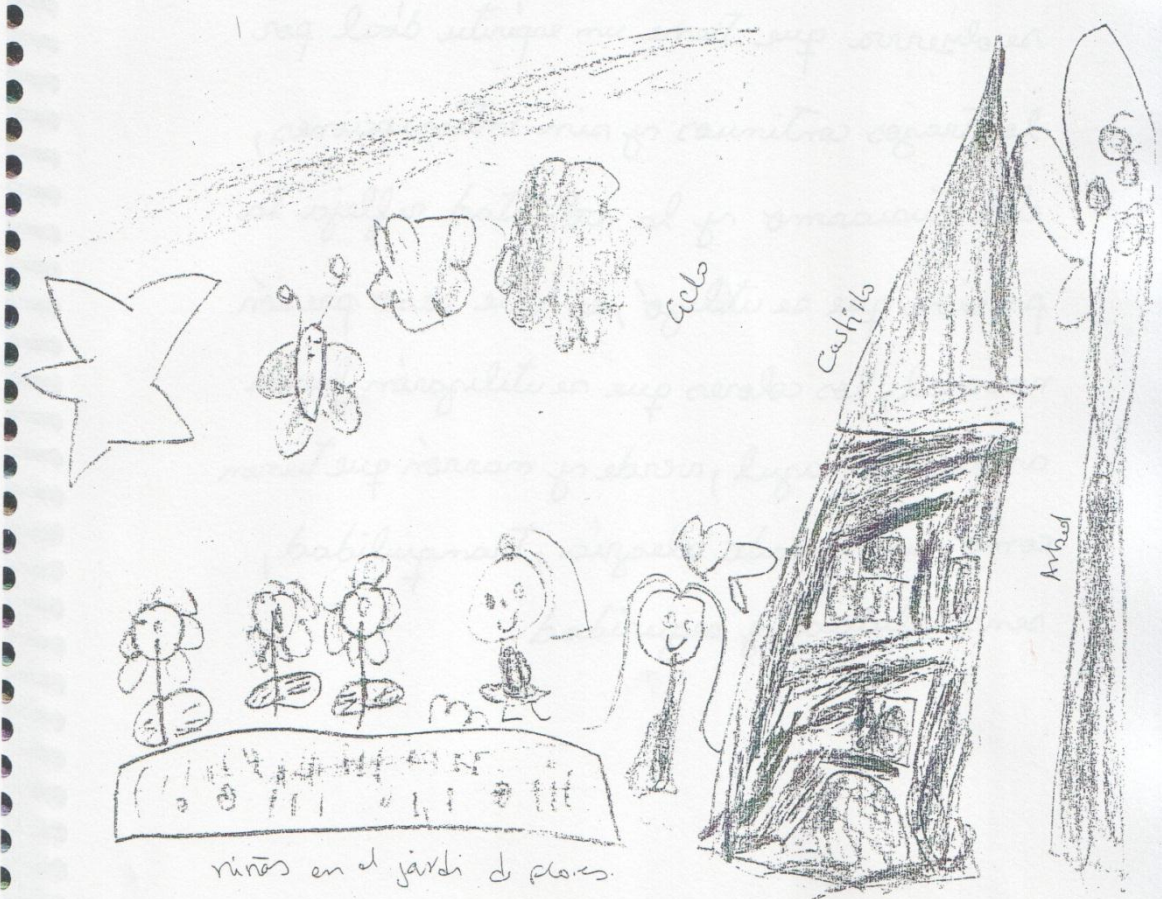
II. INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA.

POSICIÓN DEL DIBUJO	PARTE SUPERIOR: Tiene imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas cosas	PARTE INFERIOR: Tiene necesidades físicas y materiales	EL LADO IZQUIERDO Tiene pensamientos que giran en torno al pasado	EL LADO DERECHO: Tiene pensamientos que giran en torno al futuro	CENTRO: Representa su vivencia actual		
					X		
DIMENSIONES DEL DIBUJO	DIBUJO GRANDE: Muestra seguridad	DIBUJO PEQUEÑO: Falta de confianza					
	X						
TRAZOS DEL DIBUJO	CONTINUOS, SIN INTERRUPCIONES Tiene un espíritu dócil	CORTADO Es un niño inseguro o con falta de confianza					
	X						
LA PRESIÓN DEL MANEJO	PRESION NORMAL Presenta entusiasmo y voluntad.	PRESION FUERTE Presenta agresión	PRESIÓN DEBIL Presenta falta de voluntad o cansancio				
	X						
LOS COLORES DEL DIBUJO	ROJO Representa la vida	AMARILLO Representa curiosidad y alegría de vivir	NARANJA Representa la necesidad de contacto social e impaciencia	AZUL Representa paz y tranquilidad	VERDE Representa cierta madurez y sensibilidad	NEGRO Representa el inconsciente	MARRON Representa seguridad
		X			X		

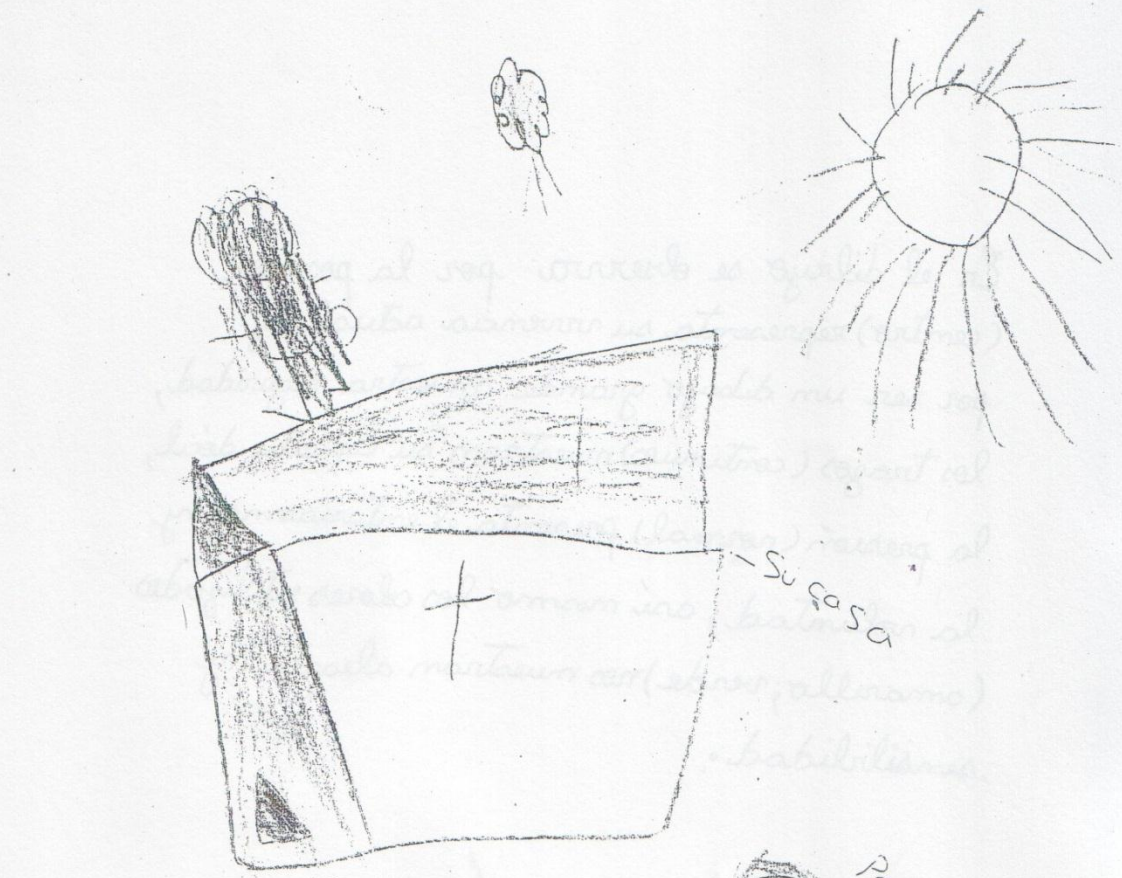


LEJANA

al març de l'any es fa el carnaval
on hi ha molta festa i ballades
al març, quan s'acaba el carnaval
s'acaba el carnaval i comença
l'any nou i s'acaba el carnaval



ALESSIA



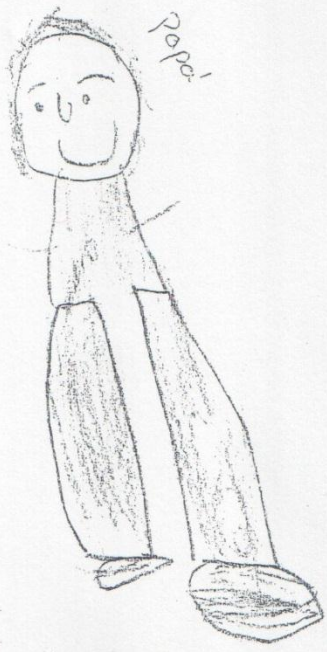
- Su casa



Mama' estan comiendo



Papa'



DASHA



iglesia



1906

1906

abel) macy al sup ayab ete n3
 nary sup atreumcaary enit (abruppi
 mimum al sup, aboag la onitru
 la sup, babuagaa antuura (abruppi)
 abel atreigat nu enit (enitru) apat
 atreag (larnar) raicag al sup
 al sup p; batrubon p uncaatru
 a macy (macy p sup) abel
 babuagaa p abel al

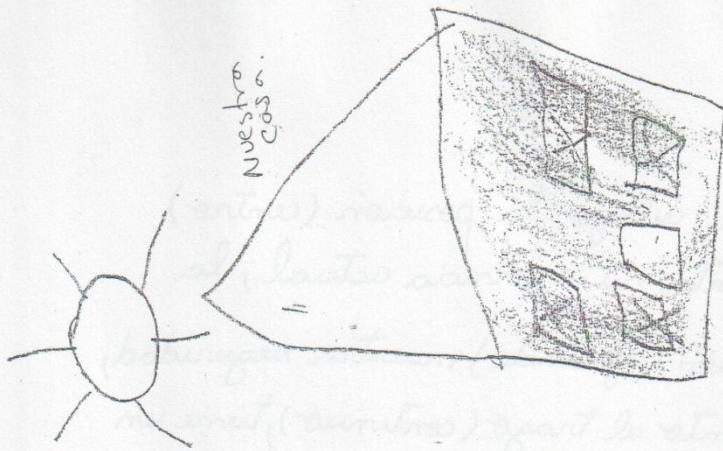
Casa



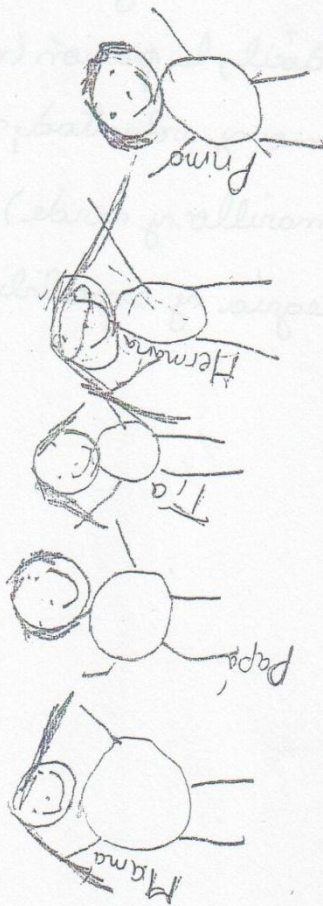
+

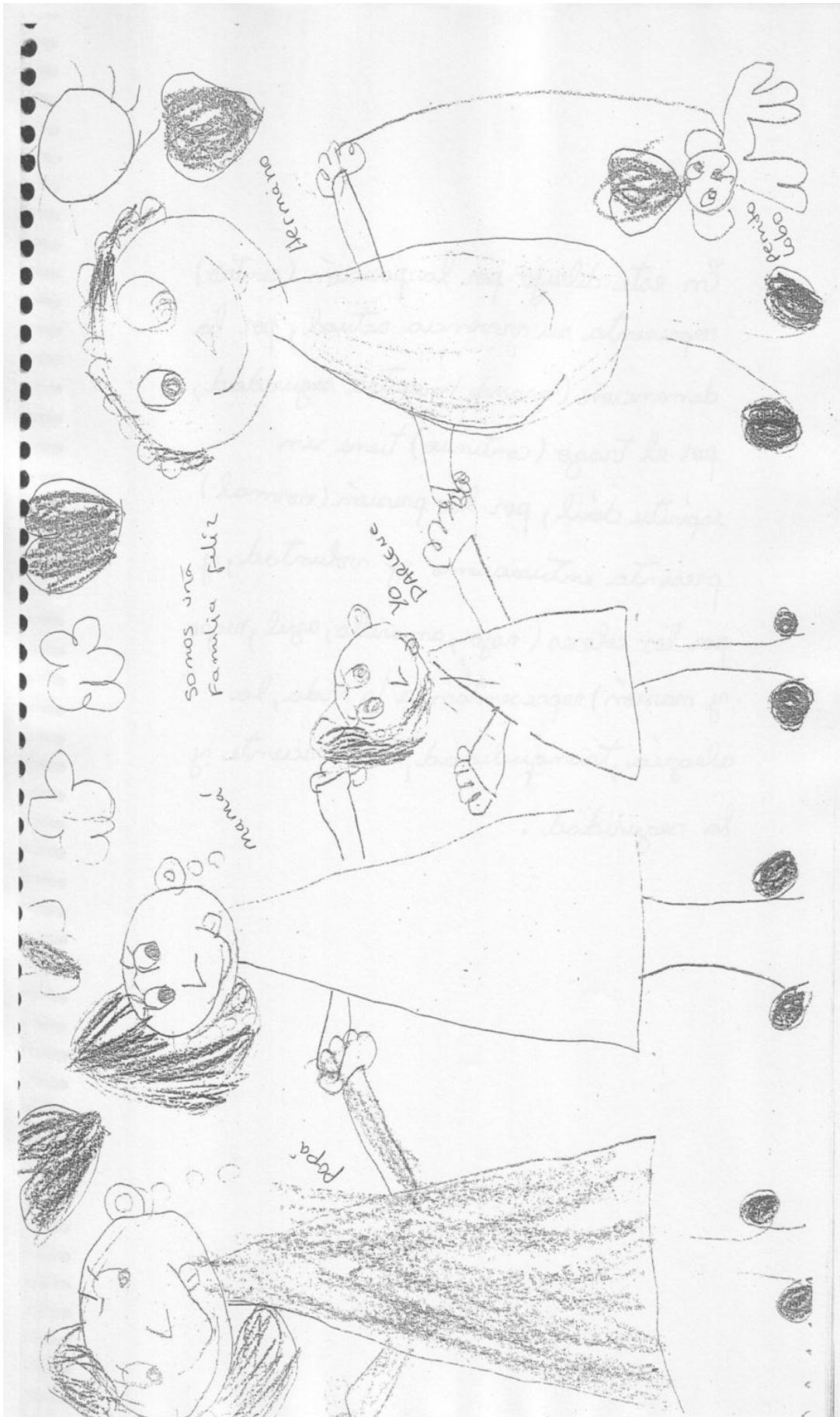
Chrispita
 Pemo

11/10/17



Nuestra casa.





Hermano



Penito
Lobo



Somos una familia feliz

Yo
Dadete



Mama



Papa

Jugando con
mis amigos



RAJAMEL

FABIO

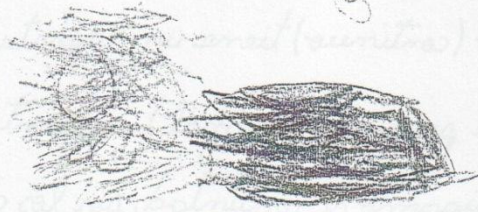
3ca lera



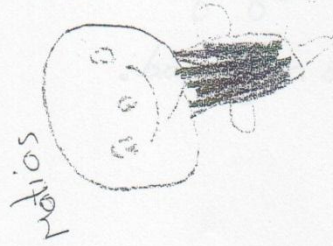
Fabio
yo

Moros to
Popper es callender
techo callender
y as o ag
no to pmo
num

mi perro se llama
coco



18/10



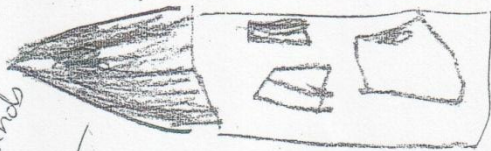
mejores

10/11/15



Estoy jugando
con el muñeco de
nieve

me estoy lavando
al Parque.



CAMPWOOD

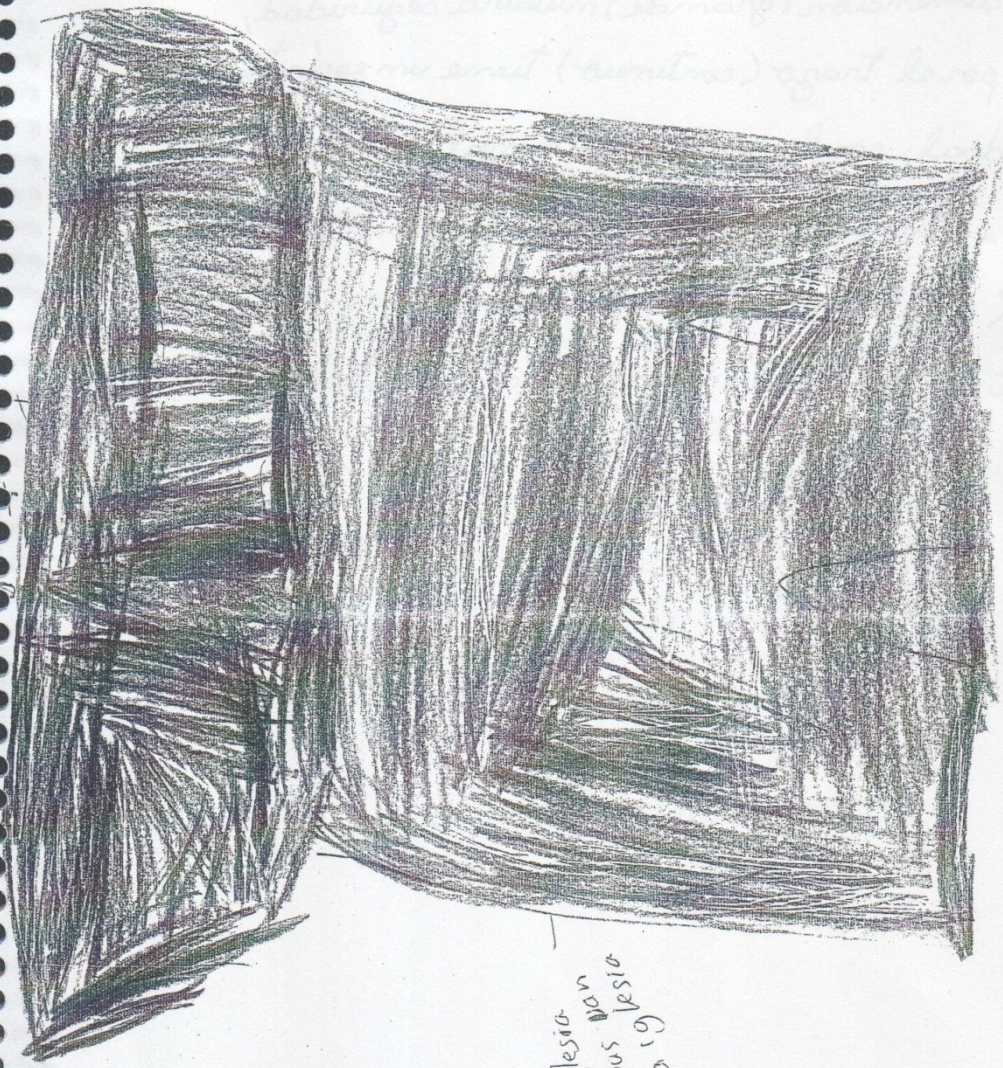
Handwritten text in a cursive script, likely in Spanish, describing a medical condition or procedure. The text is faint and partially obscured by a large, dark, irregular smudge.

Handwritten text in a bold, stylized font, possibly a name or a specific term. The text is written vertically and reads "OK" and "KOS".



CAMILLO

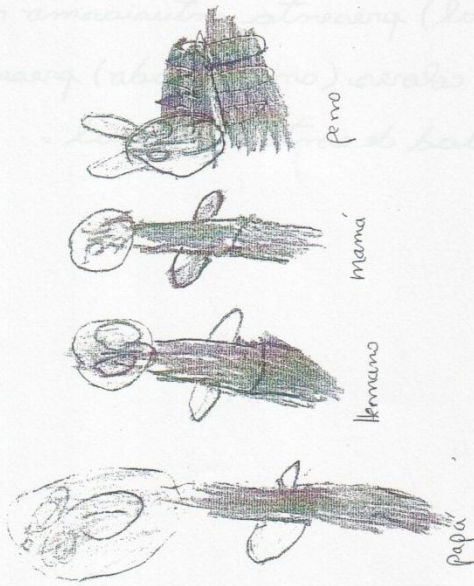
(inter) ...
...
...
...



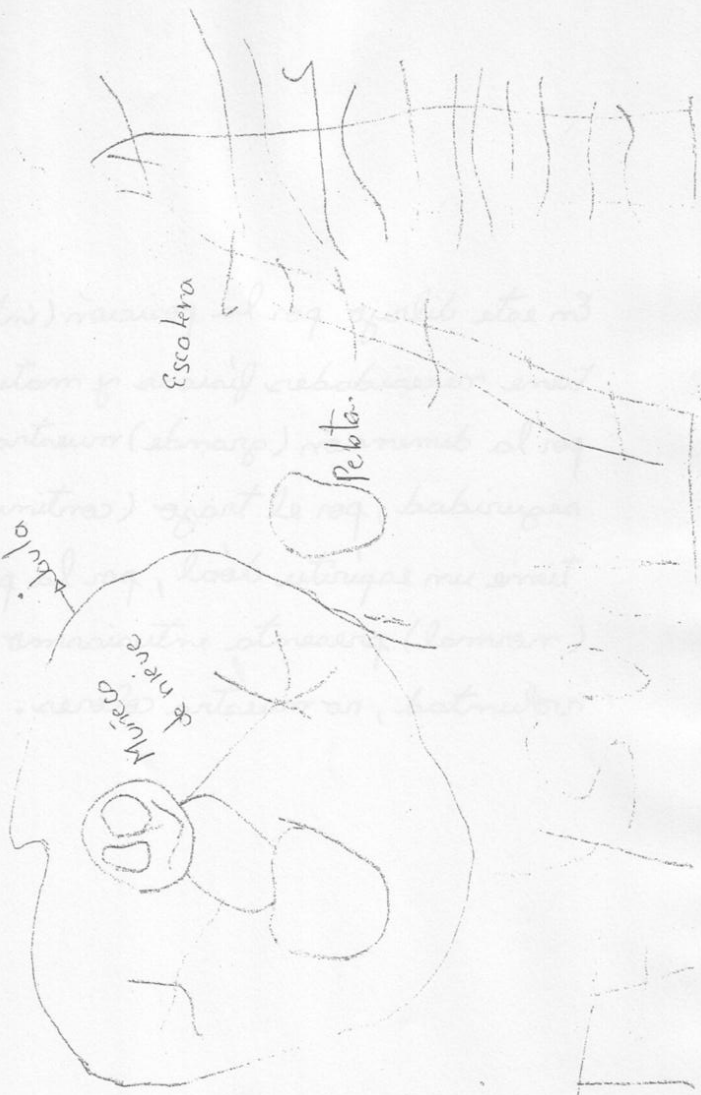
iglesia
...
...
...

VALENTINO

(sawit) sawit al sawit sawit sawit
sawit sawit sawit sawit sawit sawit
sawit sawit sawit sawit sawit sawit
(sawit) sawit sawit sawit sawit sawit
sawit sawit sawit sawit sawit sawit
sawit sawit sawit sawit sawit sawit
sawit sawit sawit sawit sawit sawit
sawit sawit sawit sawit sawit sawit
sawit sawit sawit sawit sawit sawit



S
I
T
I
S



Escalera

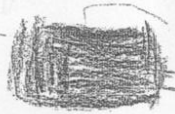
Pebta

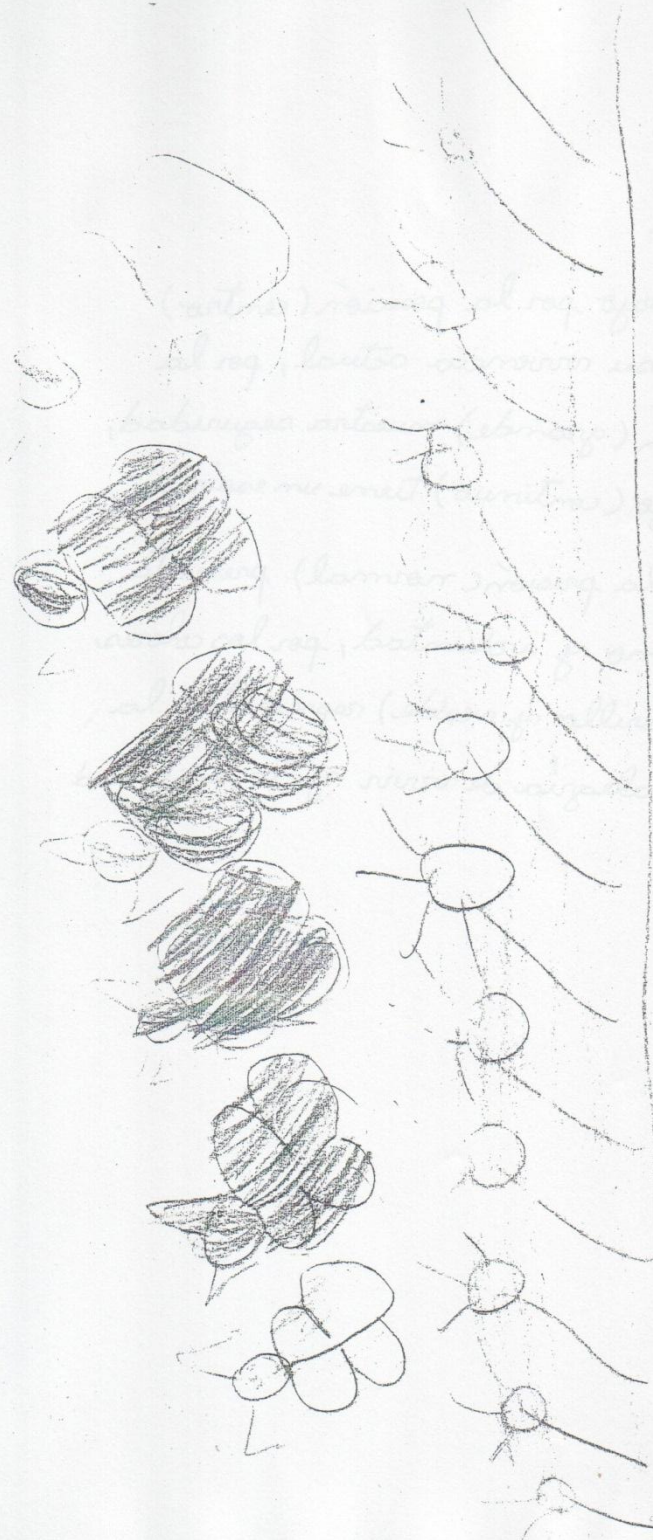
Mucosa

de nariz

YSO
TT

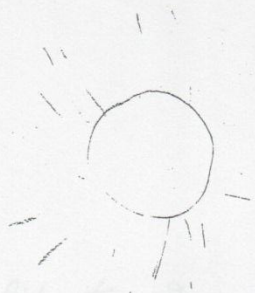
Mis Columpio

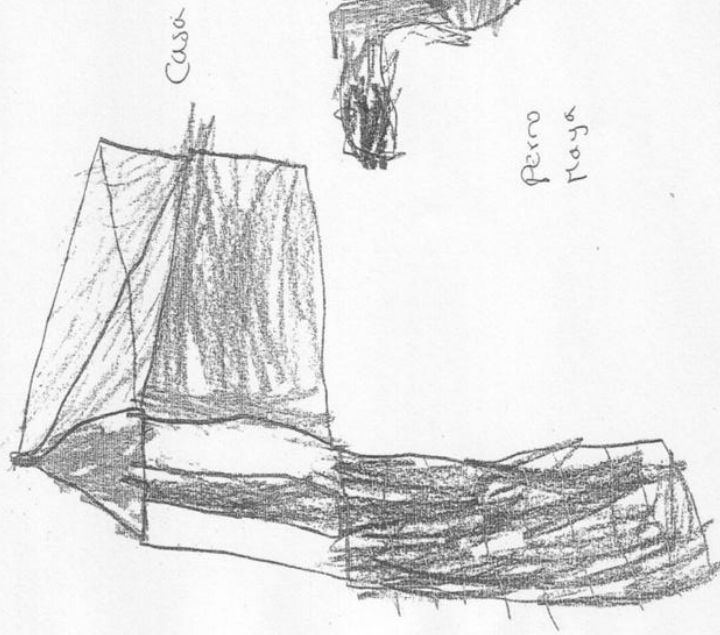




Jardin de Flores con mariposas.

STHELSE L-OPFER



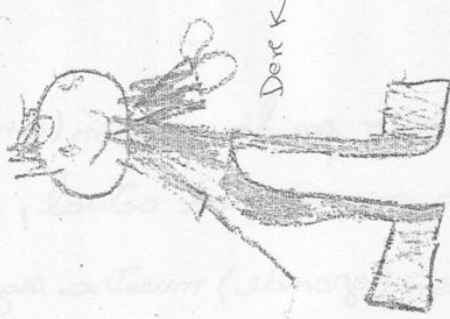


Casa

Yendo a casa a jugar



Pero
Maya

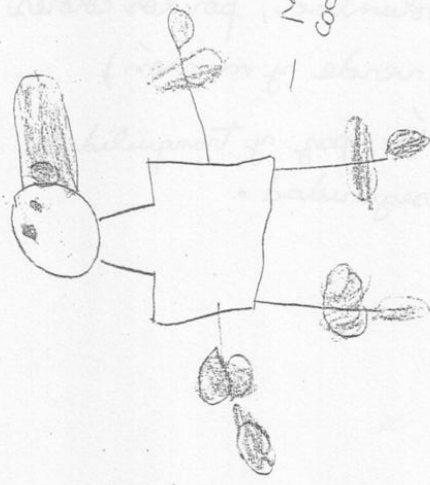


Der K

Aerax

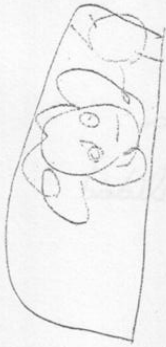
elab) rascag al eq opulib ste m
marg sup detrimoang met obrucpa
rascuab no eq aboag so o antra
no ag, gmoab de atof (strucpa)
fob ulique met (curitia) agant
strucag (man) rascag al eq
lucb al eq (hob) so amaintre
(abir, leyo, plirano)
abir, leyo, plirano
abir, leyo, plirano

Mamá está
cocinando



YARA

RODRIC



el león
está en
una cueva
y se
está
dormiendo

Viendo al león
con un telescopio



Rodrigo



Rodrigo



Rodrigo



bombita de
planta de
zombis

planta de
zombis



Rodrigo

FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. **TIPO DE INSTRUMENTO :** ESCALA VALORATIVA

1.2. **INVESTIGADORES:** - REYES CASTAÑEDA CYNTHIA EMILY
 - VASQUEZ RODRIGUEZ RUSIA MERCED

1.3. **EXPERTO EVALUADOR :** SUSANA PAOLA CASANOVA DEL CASTILLO

TITULO DEL PROYECTO	"RELACION ENTRE EL DIBUJO INFANTIL Y EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 ÑOS DE LA I.E. N° 1660 – Nicolás Garatea - Nuevo Chimbote"										
OBJETIVO	Describir la relación entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños de 4 años de la I.E. N°1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote.										
VARIABLE	DIMENSION	ITEMS	OPINION DE LAS RESPUESTAS			CRITERIOS DE EVALUACION					Observación y/o recomendaciones
			SIE MP	AVE CE	NU NC	Relación entre la variable y la dimensión	Relación la dimensión y el indicado	Relación entre el indicador y el	Relación entre el ítem y la opinión de la	La redacción es clara, precisa y	

			RE	S	A	n		r		ítem		respuesta		compr		ensible	
						SI	NO	SI	N	SI	N	SI	NO	SI	N		
							O	O						O			
LOS ESTADOS	ALEGRIA	Se siente motivado a la hora de realizar su tarea.				X		X		X		X		X			
		Demuestra entusiasmo al momento de jugar con sus amigos.				X		X		X		X		X			
		Responde con alegría a las interrogantes de la profesora.				X		X		X		X		X			
		Dialoga con la maestra sobre actividades en familia.				X		X		X		X		X			
		Menciona con alegría los juegos que más le gustan en el aula.				X		X		X		X		X			
	EMOCIONALES	TRISTEZA	Ayuda a repartir las crayolas a los demás niños.				X		X		X		X		X		
			Realiza con entusiasmo a las actividades que se lleven a cabo en clase.				X		X		X		X		X		
			Muestra una sonrisa al recibir afecto por parte de la docente.				X		X		X		X		X		
			Llora por conductas que realizo en clase.				X		X		X		X		X		
			Demuestra resentimiento al oír comparaciones sobre su trabajo y el de su amigo.					X		X		X		X		X	Considero que el ítem debería ser observable.
		Describe un hecho o suceso triste que haya pasado con él o alguien cercano.				X		X		X		X		X			

CURRÍCULUM VITAE DEL EXPERTO

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** CASANOVA DEL CASTILO SUSANA PAOLA
- 1.2. **DNI** : 42115390
- 1.3. **DOMICILIO LEGAL** : HUP NICOLAS GARATEA MZ 74 LT 04
- 1.4. **TIEMPO DE SERVICIOS** : 09 AÑOS
- 1.5. **CONDICIÓN LABORAL** : NOMBRADO
- 1.6. **ESPECIALIDAD** : EDUCACION INICIAL

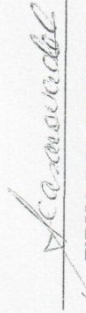
II. TÍTULOS Y GRADOS ACADÉMICOS:

TÍTULOS Y GRADOS		INSTITUCIÓN QUE LA OTORGÓ
TÍTULO	LICENCIADA EN EDUCACION, EN LA ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
GRADO	BACHILLER EN EDUCACION	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

III. I.E. EN QUE LABORÓ Y CARGOS DESEMPEÑADOS:

INSTITUCIÓN	CARGO	TIEMPO En años / meses
I.E. N° 1635 -SAN JOSE	DOCENTE DE AULA CON ENCARGATURA DE DIRECCION	01 AÑO
I.E. N° 1661 -LAS BRISAS I.E. N° 1685	DOCENTE DE AULA	01 AÑO
I.E. N° 1678 "RAYITOS DE LUZ"	DOCENTE DE AULA	01 AÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA	DOCENTE	04 AÑOS
		4 AÑOS

26 DE NOVIEMBRE DEL 2017. NUEVO CHIMBOTE.



FIRMA DEL EXPERTO

FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPERTO

II. DATOS GENERALES:

1.1. **TIPO DE INSTRUMENTO :** ESCALA VALORATIVA

1.2. **INVESTIGADORES:** - REYES CASTAÑEDA CYNTHIA EMILY
 - VASQUEZ RODRIGUEZ RUSIA MERCED

1.3. **EXPERTO EVALUADOR :** KIARA ESTEFANIA CORTEZ CASTILLO

TITULO DEL PROYECTO	"RELACION ENTRE EL DIBUJO INFANTIL Y EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 ÑOS DE LA I.E. N° 1660 – Nicolás Garatea - Nuevo Chimbote"															
OBJETIVO	Describir la relación entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños de 4 años de la I.E. N°1660-Nicolás Garatea- Nuevo Chimbote.															
VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS			CRITERIOS DE EVALUACION										Observación y/o recomendaciones
			SIMPRE	AVES	NUCA	Relación entre la variable y la dimensión	Relación la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opinión de la respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	

LOS ESTADOS EMOCIONALES	ALEGRÍA	Se siente motivado a la hora de realizar su tarea.				X		X		X		X		X		
		Demuestra entusiasmo al momento de jugar con sus amigos.				X		X		X		X		X		
		Responde con alegría a las interrogantes de la profesora.				X		X		X		X		X		
		Dialoga con la maestra sobre actividades en familia.				X		X		X		X		X		
		Menciona con alegría los juegos que más le gustan en el aula.				X		X		X		X		X		
	TRISTEZA	Ayuda a repartir las crayolas a los demás niños.				X		X		X		X		X		
		Realiza con entusiasmo a las actividades que se lleven a cabo en clase.				X		X		X		X		X		
		Muestra una sonrisa al recibir afecto por parte de la docente.				X		X		X		X		X		
		Llora por conductas que realizó en clase.				X		X		X		X		X		
		Demuestra resentimiento al oír comparaciones sobre su trabajo y el de su amigo.				X		X		X		X		X		
		Describe un hecho o suceso triste que haya pasado con él o alguien cercano.				X		X		X		X		X		
		Expresa tristeza al quedarse en el colegio sin su mamá o papá.				X		X		X		X		X		
		Propone no jugar con los niños que le hicieron resentir.				X		X		X		X		X		
		Siente tristeza al no terminar la tarea a tiempo.				X		X		X		X		X		
		Se aísla de sus compañeros a la hora de jugar.				X		X		X		X		X		
ENOJO	Comenta en voz baja que extraña				X		X		X		X		X			

	a sus padres.														
	Demuestra enojo al observar que hizo mal su tarea.				X		X		X		X		X		
	Se expresa con conductas agresivas al recibir un insulto de algún compañero.				X		X		X		X		X		
	Responde enojado al llamado de atención por parte de la profesora.				X		X		X		X		X		
	Raya la tarea cuando no es de su agrado.				X		X		X		X		X		
	Se molesta con facilidad cuando no toman en cuenta su opinión (maestra, compañeros).				X		X		X		X		X		
	Realiza actividades que no le agradan con rudeza.				X		X		X		X		X		
	Se muestra fastidiado a la hora de clase.				X		X		X		X		X		
	Reacciona rebelde a la llamada de atención.				X		X		X		X		X		

CURRÍCULUM VITAE DEL EXPERTO

III. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:** CASTILLO CORTEZ KIARA ESTEFANIA
- 1.2. **DNI** : 70133492
- 1.3. **DOMICILIO LEGAL** : Jr. Amargura Mz. "N" Lt. 28 - Santa
- 1.4. **TIEMPO DE SERVICIOS** : 03 AÑOS
- 1.5. **CONDICIÓN LABORAL** : CONTRATADO
- 1.6. **ESPECIALIDAD** : PSICOLOGIA EDUCATIVA

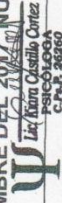
IV. TÍTULOS Y GRADOS ACADÉMICOS:

TÍTULOS Y GRADOS		INSTITUCIÓN QUE LA OTORGÓ
TÍTULO	LICENCIADA EN EDUCACION, EN LA ESPECIALIDAD DE PSICOLOGIA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD CATOTICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
GRADO	BACHILLER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD CATOTICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

III. I.E. EN QUE LABORÓ Y CARGOS DESEMPEÑADOS:

INSTITUCIÓN	CARGO	TIEMPO En años / meses
Clinica de Diálisis "CEDISAN" - Chimbote	PSICÓLOGA	Enero 2015 Diciembre 2015
I.E.P. Mi gran universo	PSICÓLOGA	Marzo 2015 Diciembre 2015
I.E.P. Gran Mariscal Luis José de Orbegoso	PSICÓLOGA	Marzo 2016 Diciembre 2016
Centro de Salud: Guadalupito	JEFA DE SALUD MENTAL (PSICÓLOGA)	Noviembre 2016 Noviembre 2017
I.E.P. Niño Dios -Chimbote	PSICÓLOGA	Abril 2017 Diciembre 2017

30 DE NOVIEMBRE DEL 2017, NUEVO CHIMBOTE.


Lic. Karol Castillo Cortez
PSICÓLOGA
C.P.N. 30260

FIRMA DEL EXPERTO

"AÑO DEL BUEN TRATO AL CIUDADANO"

**SOLICITO: AUTORIZACION PARA EJECUTAR
INSTRUMENTO DE NUESTRO PROYECTO DE
TESIS CON LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

SEÑORA

DIRECTORA DE LA IEI N° 1660- NICOLAS GARATEA

Presente-__

Cynthia Emily REYES CASTAÑEDA Y RUSIA MERCED VASQUEZ RODRIGUEZ,
bachilleres en educación de la Universidad Nacional del Santa, ante usted nos
presentamos y exponemos:

Que, es necesario ejecutar el instrumento de nuestro proyecto de tesis titulado
"RELACIÓN ENTRE EL DIBUJO INFANTIL Y EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1660 – NICOLAS GARATEA-NUEVO
CHIMBOTE", ya que nos servirá para poder realizar nuestro informe de tesis y así
obtener el título profesional de Licenciadas en Educación Inicial, por lo tanto,
solicitamos a usted se sirva concedernos el permiso para ejecutar nuestro
instrumento previa coordinación con la maestra para trabajar con los niños de 4
años el día 30 de agosto del presente.

Solicitamos atender a nuestra solicitud y le agradecemos anticipadamente por su
atención al presente.

Nuevo Chimbote, 29 de agosto del 2017.



Cynthia E. Reyes C.
Génara Colque Casas
DIRECTORA
RECIBIDO
28-08-2017

.....
Bach. Cynthia E. Reyes C.
Coordinadora

"AÑO DEL BUEN TRATO AL CIUDADANO"

**SOLICITO: AUTORIZACION PARA EJECUTAR
INSTRUMENTO DE NUESTRO PROYECTO DE
TESIS CON LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

SEÑORA

DIRECTORA DE LA IEI N° 1660- NICOLAS GARATEA

Presente_

Cynthia Emily REYES CASTAÑEDA Y RUSIA MERCED VASQUEZ RODRIGUEZ,
bachilleres en educación de la Universidad Nacional del Santa, ante usted nos
presentamos y exponemos:

Que, es necesario ejecutar el instrumento de nuestro proyecto de tesis titulado
"RELACIÓN ENTRE EL DIBUJO INFANTIL Y EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1660 - NICOLAS GARATEA-NUEVO
CHIMBOTE", ya que nos servirá para poder realizar nuestro informe de tesis y así
obtener el título profesional de Licenciadas en Educación Inicial, por lo tanto,
solicitamos a usted se sirva concedernos el permiso para ejecutar nuestro
instrumento previa coordinación con la maestra para trabajar con los niños de 4
años el día miércoles 18 de octubre del presente.

Solicitamos atender a nuestra solicitud y le agradecemos anticipadamente por su
atención al presente.

Nuevo Chimbote, 17 de Octubre del 2017.



Genara Colque Casas
Prof. Genara Colque Casas
DIRECTORA I.E. N° 1660
RECIBIDO
18-10-2017

Cynthia E. Reyes C.
.....
Bach. Cynthia E. Reyes C.
Coordinadora