

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**“APLICACIÓN DEL TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA:
MODELADO PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. RAYITOS DE LUZ N° 1678.
NUEVO CHIMBOTE - 2014”**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE INFANTIL**

**AUTORA:
Bach. CAMPOS SILVA EVELIN**

**ASESORA :
Dra. ALARCÓN NEIRA MARY JUANA**

**NUEVO CHIMBOTE - PERÚ
2015**

HOJA DE CONFORMIDAD

El presente informe de tesis “**APLICACIÓN DEL TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: MODELADO PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E RAYITOS DE LUZ N°1678. NUEVO CHIMBOTE-2014**”, ha contado con el asesoramiento de la Dra. Mary Juana Alarcón Neira, quien deja constancia de aprobación

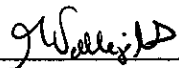


Dra. MARY JUANA ALARCON NEIRA

Asesora del informe de tesis

JURADO EVALUADOR

El presente informe de tesis: titulado: “**APLICACIÓN DEL TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: MODELADO PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E RAYITOS DE LUZ N°1678. NUEVO CHIMBOTE-2014**”. Tiene la aprobación del jurado calificador, quienes firmaron en señal de conformidad.



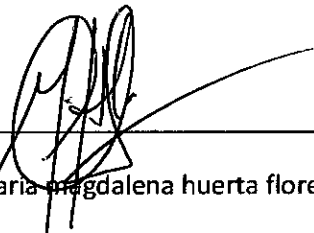
Mg. Miriam vallejo Martínez

Integrante



Dra. Mary Juana Alarcón Neira

secretaria



Mg. Maria Magdalena huerta flores

Presidenta

DEDICATORIA:

A dios por darme las fuerzas y
Alegrías para sobresalir adelante
A mis tías por brindarme
Su apoyo incondicional
y por de realizar este
Sueño, tanto esperado.

Esta investigación está dedicada con todo cariño y amor
a la única razón de nuestra carrera profesional, los niños;
Ya que gracias a ellos aprendemos, descubrimos día a día
Nuevos mundos y maneras diferentes de ver la vida.

AGRADECIMIENTO

A mi asesora Mg. Mary Juana Alarcón Neira por su comprensión, orientación constante y paciencia en la realización de este presente informe.

A mis tíos (as) por el apoyo recibido durante nuestra formación profesional porque gracias a su apoyo y consejo he llegado a realizar mi más grande anhelo en mi vida en lo cual contribuye la herencia más grandiosa que pudiera recibir.

Presentación

La presente investigación tiene como finalidad disminuir la agresividad en los niños de 4 años a través de expresión plástica: modelado en la I.E. Rayitos de Luz N° 1678 Nicolás Garatea, Nuevo Chimbote – 2014

Este informe se ha elaborado con el objetivo de servir de guía para profesionales de la educación u otros interesados en los niños para comprometernos con respecto a las conductas de los niños en este caso es la agresividad en el niño.

Para elaborar esta investigación se ha recopilado información de tesis, monografías, libros y demás, para investigar sobre esta materia.

El capítulo I está referido al planteamiento del problema, enunciado, antecedentes tanto a nivel nacional, local e internacional; La justificación y objetivos.

El capítulo II trata lo relacionado al marco teórico con el estudio de cada una de su variables; expresión plástica: modelado, Técnicas de la expresión plástica; la agresividad, tipos, etapas, factores de agresividad.

El capítulo III viene todo referente a la metodología, diseño de investigación, la población muestral, hipótesis, variables, técnicas de recolección de información, procedimiento de trabajo.

El capítulo IV obtuvimos los resultados finales de los ítems del tés aplicada a los niños y niñas del grupo experimental con sus respectivos cuadros estadísticos, interpretaciones ya analizadas y comentadas.

El capítulo V se detalló las conclusiones, sugerencias que llegamos y por último se hacía mención a todos las referencias bibliográficas, en donde se obtuvo la información necesaria para complementar dicho trabajo.

RESUMEN

Este informe de investigación titulado “aplicación del taller de modelado para disminuir la agresividad en los niños de 4 años de la I.E Rayitos de Luz N°1678. Nuevo Chimbote 2014” tuvo como objetivo principal disminuir la conducta agresiva en los niños de 4 años.

La investigación está sustentada en importantes fuentes relacionados a las teorías de Bandura, Escobar, Simón y Caballo que buscan explicar la conducta agresiva del niño y la forma de como erradicarlo.

El estudio se realizó a través de una investigación experimental aplicándose el pre test y post test al grupo control y grupo experimental, y la aplicación del programa al grupo experimental.

La muestra se dividió en dos grupos una experimental (aula rosada) y grupo control (aula lila) con un total de 53 niños (as) de 4 años de la I.E rayitos de luz N°1678. Nuevo Chimbote, considerando el aula rosada a quien se aplicó el taller de modelado en los niños.

El diseño de investigación que se utilizó es cuasi experimental. Se utilizó la técnica de observación; y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo con 20 ítems sobre las conductas agresivas que poseen los niños tanto verbal, física ira y hostilidad.

Luego de procesar los resultados de pre test y post test se ha comprobado que la técnica de modelado si disminuye la agresividad” a través de las medidas de dispersión central donde el valor calculado es $t=0.04$ es menor al nivel de significancia por lo que se acepta la hipótesis alterna

INDICE:

Dedicatoria	i
Agradecimiento	ii
Presentación	iii
Resumen	iv
Índice	v

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 Planteamiento del problema	9
1.2 Enunciado del problema	12
1.3 Antecedentes	12
1.4 Justificación	15
1.5 Limitaciones	15
1.6 Objetivos	
1.6.1 O. General	16
1.6.2 O. Especifico	16

CAPITULO II.

MARCO TEORICO

2.1.1 TALLER

a. Definición	18
B. Objetivos	19
C. Tipos	20

2.1.2 EXPRESION PLASTICA

a. Definición	21
b. Objetivos	22
c. Técnicas	22
D. Expresión plástica en el curriculum de la educación infantil	23

e. Importancia	23
2.1.3 MODELADO	
a. Concepto	25
b. Objetivos	25
c. Etapas	26
d. Tipos	27
e. materiales necesarios para modelar	27
f. Importancia de los materiales con las técnicas	28
g. Recomendaciones para trabajar con la técnica del modelado	29
h. exploración del material	29
2.1.4 AGRESIVIDAD:	
a. Concepto	31
B. Teoría	31
C. Tipos	33
D. Etapas	35
F. Factores	36
G. Causas	38
H. Como tratar a un niño agresivo de 3 a 5 años	39
I. Prevención de las conductas agresivas en los niños	41
j. alternativas para mejorar la conducta agresiva	41
CAPITULO III	
METODOLOGIA	
3.1 Método	43
3.2 Diseño	43
3.3 Población	44
3.4 Muestra	44
3.5 Hipótesis	44

3.6 Variables	44
3.7 Técnicas de recolección de datos	45
3.8 Procedimiento de trabajo	45
CAPITULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1 Descripción de los resultados	47
4.2 Discusión de los resultados	52
4.3 propuestas	53
CAPITULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 Conclusiones	55
5.2 Recomendaciones	56
CAPITULO VI	
6.1 Bibliografía	58
6.2 Anexos	60

Capítulo I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Somos conscientes de la situación por la que atraviesa el mundo a través de los diversos cambios que se ha producido en el ámbito social, económico y principalmente en la familia; donde se haya principalmente la pérdida de valores, de afecto, conformándose las familias desintegradas o familias en donde todos los integrantes tienen que trabajar por las mejoras económicas en su calidad de vida, descuidando a los hijos su educación, EL AFECTO no dedicándoles el tiempo que requieren

En nuestro país constantemente observamos hechos de violencia a través de los medios de comunicación, en especial en la televisión a través de las noticias donde se observa asesinatos, extorsiones que se dan a diversos integrantes de la familia, y en especial se observa la violencia entre parejas y muchos de ellos suelen hacer lo mismo con sus hijos así mismo el Internet ya que los niños tienen la facilidad de manejar una computadora donde se muestran los videos donde se establece la agresividad tal es el caso de micky mouse, de tal manera estos medios, ofrecen programas cargados de violencia, como lo establece Chartuni (2005) quien menciona que se considera el ver televisión un hobby importantísimo y tiene una gran influencia en muchos casos negativa en la vida en los niños.

Es una realidad que los niños en todas las partes pasan muchas horas mirando televisión lo cual llega a cambiar su carácter de los niños por personajes de caricaturas, contribuyendo así el incremento de conductas agresivas en los niños y niñas.

En la televisión los temas principales es la agresión y la violencia, la presencia de escenas sexuales que confunden a los niños, también encontramos temas como la droga, cigarrillos, alcohol, todos estos temas son muy cotidianos y abundantes y los que ven les proporcionan seguridad y todo lo pueden aceptar y asumir para sus vidas como algo normal.

De esta manera la televisión pone a los niños frente a comportamientos, actitudes, que les pueden impresionar y para ellos es difícil comprender. (Chartuni, 2005) lo cual se acrecienta debido a la poca orientación de los padres

de familia en el uso adecuado de estos, contribuyendo así el incremento de conductas agresivas principalmente en los niños y niñas.

Con mucha frecuencia ocurren en los adolescentes y niños distorsiones entre la realidad y la fantasía, es decir que al ver televisión la persona madura logra diferenciar claramente entre la realidad y la fantasía; lo que no sucede en caso de los niños ya que confunden la fantasía presentada por la televisión con la verdadera realidad de la vida cotidiana. Vemos como los niños se encuentran influenciados por infinidades de publicidad e ídolos que consideran verdaderas estrellas a los que tienen que imitar también desean vestir como los modelos que presenta la televisión como bailar, peinarse, otros.

La agresividad infantil es muy común en estos tiempos y se presentan como ya hemos mencionado en el ámbito social, escolar, familiar y el entorno que lo rodea al niño tal como lo refiere Marsellach en su trabajo: el problema de la agresividad infantil es uno de los casos que más invalidan a padres y profesores junto con la desobediencia. A menudo nos enfrentamos a niños agresivos, manipuladores o rebeldes, pero no sabemos cómo debemos actuar o como debemos incidir en su conducta para llegar a cambiarla.

Actualmente en el país de Venezuela comenta la Licenciada en Psicología Thailena Durán: La agresividad en los niños no es más que una expresión impropia de alguna emoción, puede ser de rabia, miedo, tristeza o felicidad, inclusive muchas veces cuando se está lleno de euforia pueden llegar a golpear a otro niño. Es por ello que los niños de Venezuela en el caso de los varones se observa más el ataque con algún golpe y las niñas tienden a meterse más con la compañerita que es quizá gordita, bajita, saca mejores calificaciones o no baila tan bien como las demás”, Los Comportamientos como saludar con un empujoncito o intentar quitar a un compañero del columpio este reflejan conductas que ha adquirido de su entorno, copiando modelos agresivos de padres, amigos, video juegos, programas de televisión o demás personas cercanas al pequeño. Pueden ocasionar que el niño no se relacione bien con los demás, María Andrea Jiménez S. • Psicóloga: Thailena Durán (<http://elimpulso.com/articulo/defensa-o-agresividad>)

Actualmente en el país de España (Barcelona). La decana de la Facultad de Psicología de la Universidad de Valencia, Vicenta Mestre, presentó un estudio donde demuestra que la inestabilidad emocional y la falta de afecto en las relaciones familiares influyen directamente en la agresividad e insensibilidad de niños y una “elevada permisividad, educación sin normas y una mayor falta de amor en las relaciones familiares” favorecen la agresividad de los niños en el hogar.

“El comportamiento agresivo por parte de niños y adolescentes aumenta en hogares con relaciones familiares hostiles y con excesivo autoritarismo, es necesario el amor”, afirmó Mestre. Periódico: nueva prensa de oriente:(<http://www.nuevaprensa.web.ve/node/20224>)

Pero si hay algo que no puede descartarse en ningún momento, es que el primer gran modelo y ejemplo para niños y niñas es el hogar y forma de convivencia en el así mismo tal como lo refiere ESCOBAR: señala que los comportamientos agresivos en la infancia tienen su origen en el núcleo familiar, es la familia con quien los niños y las niñas pasan la mayor parte de su tiempo, viviendo, sintiendo y haciendo lo que los adultos hacen.

Es definida si los niños presentan signos de agresividad es porque pueden estar presentándose signos de violencia familiar ya sea física, verbal o psicológica en casa. Y nos hacemos la pregunta ¿Por qué los niños agresivos actúan de esta forma? Algunos niños agresivos vienen de familias en donde todos están enojados y gritando todo el tiempo, Ellos pueden creer que estar enojado, insultar y empujar a las personas que están a su alrededor es la manera normal de actuar y están copiando lo que han visto hacer a otra persona

A menudo los niños agresivos se meten con personas a quienes creen que pueden dominar, puede que se metan con niños que se ponen tristes fácilmente o que tienen problemas para defenderse, Pero otros niños agresivos puede que realmente no sepan lo hiriente que puede ser su comportamiento. La mayoría de los niños agresivos no comprende o no le importan los sentimientos de otras personas.

Tal como nos dice Bandura (1987) imiten y reproduzcan los modelos que ven en casa tanto en la adolescencia como en la edad adulta

En los niños reflejan ciertas actitudes y formas de comunicación verbal como: burla, gritos, piñizcos, empujones, malogran los trabajos de los amiguitos como rayándolos, rompiéndolos entre otros. Dichos comportamientos se observaron durante diversos momentos de trabajo diario por ejemplo en la realización de trabajos en equipo, en las la institución formas de juego que realizan, en las horas de recreo. Actualmente existe mucha agresividad donde los niños son fieles imitadores de esas conductas que lo reflejan posteriormente en el jardín.

En la institución educativa Rayitos de Luz 1678 se ha observado que los niños de 4 años `presentan conductas agresivas reflejadas en las siguientes conductas: burlas entre compañeros, peleas, rayan las hojas o cuadernos de trabajo, ya que dicho comportamientos hasta llegan a insultarse y empiezan a decir malas palabras e incluso llegan hasta el bulling en el salón

Debido a los diferentes problemas de interacción que presentan los niños en esta etapa preescolar de 4 años la cual se ve estrechamente ligado a la agresividad he decidido desarrollar el taller de modelado para disminuir la agresividad en los niños y niñas para la superar la conducta agresiva; como bien lo mencionamos que la agresividad en los niños abarca por la imitación de que los niños observan e imitan, en este caso también serían los padres de familia, en la cual originara problemas en el futuro como fracaso escolar, falta de socialización.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA:

¿De qué manera la aplicación del taller de expresión plástica: modelado disminuirá la agresividad de los niños de 4 años de la I.E Rayitos de Luz 1678?

1.3 ANTECEDENTES

Nivel internacional:

Martínez, José (2008) Pereira- Colombia en su trabajo de investigación, titulado: "AGRESIVIDAD EN LOS PRE ESCOLARES Y SU RELACIÓN CON LAS NORMAS FAMILIARES" llegan a la siguiente conclusión: los resultados de investigación permiten afirmar que existe una relación directa entre aquellos niños que no son agresivos y la capacidad para resolver problemas que se le presenta al

cuidador en la cotidianidad. Además, se establecieron relaciones significativas entre “el patrón de crianza violento del cuidador “y el niño agresivo. Lo que indica que los modelos de crianza son determinantes para el desarrollo de los comportamientos agresivos. Así mismo, es importante que las escuelas y al interior de estas, los docentes posibiliten espacios de diálogos y reflexión en y entre los niños a la hora de presentarse situaciones que vulneren las relaciones con la otredad.

Nivel nacional:

Lozada, (2010) san miguel lima, en su trabajo de investigación titulado: “CREENCIAS DOCENTES SOBRE CONDUCTAS AGRESIVAS EN LOS NIÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACIÓN INICIAL”, llego a la siguiente conclusión: respecto a las causas, los participantes señalan más de una causa al comportamiento agresivo. La mayoría de los docentes cree que la familia es la principal causa, seguida de los medios de comunicación, específicamente los programas violentos de comunicación.

Corrales ángel y otros (2008)lima, en su trabajo de investigación titulado: “NIVEL DE AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA EDUCACIÓN PRE ESCOLAR DE LA ESCUELA ESTATAL DEL DISTRITO DE ÑAÑA”, llego a la siguiente conclusión: en el estudio los datos presentan que el que el 40.6 por ciento de la población estudiada reporta manifestar un bajo nivel de conducta agresiva, y un 35.2 por ciento niveles altos de agresividad, siendo los varones quienes manifiestan la agresividad más que las mujeres. Respecto a la agresividad física encontramos que el 24.2 por ciento se ubica en un nivel moderado. Respecto a las diferencias de manifestaciones de conducta agresiva verbal, ira y hostilidad en relación al género, en nuestros resultados evidencian que se presenta tanto en hombres como en mujeres. En cuanto a los niveles de agresividad verbal, ira y hostilidad en nuestra población, se observan que en su mayoría se ubican en un nivel moderado, no obstante no descartamos la posibilidad de que pueda repercutir y llegar a ser un problema en nuestra sociedad.

Nivel local:

Valerio carrillo (2008) en su trabajo de investigación titulado: “ APLICACIÓN DE TALLERES DE INTERACCIÓN SOCIAL PARA FAVORECER EL CONTROL DE CONDUCTAS AGRESIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR FE Y ALEGRÍA N° 14” llega a la siguiente conclusión: de acuerdo a los resultados obtenidos se puede demostrar la eficacia de la variable independiente (talleres de interacción social) al al acto agresivo es el orden del sadismo, expresado en la relación con los otros. Cuando la moral del individuo no deja exteriorizar dicha agresividad, se vuelve hacia el sujeto en calidad de masoquismo, de manera que no deja de ser una agresividad o un sadismo pero hacia uno mismo.

Los padres de familia deben de tener conciencia acerca de los niños y su conducta agresiva ya que esto es aprendido y como tal puede modificarse. En este caso realizaremos un programa de sensibilización para cambiar la conducta agresiva y tener en cuenta los cambios que no se dan de un lugar a otro si no que necesitaremos de mucha paciencia y perseverancia

Benavides Reina (2012) en su trabajo de investigación titulado: La aplicación de un “PROGRAMA EDUCATIVO PARA ENFRENTAR SITUACIONES DE AGRESIVIDAD INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS” las autoras diseñan una investigación cualitativa, en dos Instituciones educativas: N° 322 “el progreso” y N° 1546 “la victoria”, trabajando con módulos de aprendizaje para los alumnos (as) y talleres vivenciales para los padres de familia, abordado a conclusiones de su mayor grado de tolerancia y respeto entre los niños y niñas en ambos jardines, también puedan expresar libremente sus sentimientos , ante los demás desarrollando su autoestima y nivel de socialización; con los padres se logro en el reconocimiento de técnicas para enfrentar problemas de agresividad en sus hogares.

1.4 JUSTIFICACIÓN:

Debido a los diferentes problemas de interacción que presenta muchos niños en la etapa pre escolar la cual se ve estrechamente ligada a la agresividad, es que decidimos desarrollar una investigación orientada hacia el mejoramiento de la conducta (agresiva del niño mediante la expresión plástica, donde los niños experimentarán una serie de técnicas plásticas como el uso de la masa para descargar su energía e ir controlando.

En este caso nos menciona Cormier, Bandura y Jeffery (1994) definen el modelado como "el proceso de aprendizaje observacional" donde la conducta del individuo mejora mediante la expresión gráfico plástica de esta manera va a descargar energía mediante la técnica del modelado e utilizando diversas técnicas de gráfico plástico donde también va a ayudar en su psicomotricidad fina.

Así mismo permitirá orientar a futuras investigaciones en la búsqueda de estrategias pertinentes que ayuden a contrarrestar dicho problema y posteriormente darle solución ya que este afecta en el rendimiento y socialización de los niños y niñas. Y de esta manera la escuela va a influir mucho en las conductas de los niños y la maestra de este nivel son las personas más implicadas para desarrollar la técnica expresión gráfico plástica: modelado, van a ser modelos de los niños ya que ellos se preocupan en la conducta, aprendizaje de los niños para que haya un buen futuro.

Con respecto al lenguaje gráfico plástico nos menciona que los niños utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, y también con el tacto mediante esta expresión y el uso de sus manos, el niño descarga su energía mediante la plasticidad. De esta manera los niños dibujan, pintan y dan color no solo pintando, modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan. De esta manera los niños y niñas se expresan, comunican, descargan su energía por medio su expresión y comunicación mediante el gráfico plástico.

1.5 LIMITACIONES:

- No tener acceso al ingreso a las bibliotecas de las universidades de Lima por motivo que no pertenecía a la universidad.
- Obstáculos al ejecutar el taller de modelado, actividades extracurriculares

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 GENERALES

Demostrar que el taller de expresión plástica: modelado disminuye la agresividad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678- Nuevo Chimbote.

1.6.2 ESPECÍFICOS:

- ✓ Identificar el nivel de agresividad verbal antes y después de aplicar el taller de expresión plástica: modelado que poseen los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz 1678- Nuevo Chimbote
- ✓ Identificar el nivel de agresividad física antes y después de aplicar el taller de expresión plástica: modelado que poseen los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz 1678- Nuevo Chimbote
- ✓ Identificar el nivel de ira antes y después de aplicar el taller de expresión plástica: modelado que poseen los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz 1678- Nuevo Chimbote
- ✓ Identificar el nivel de hostilidad antes y después de aplicar el taller de expresión plástica: modelado que poseen los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz 1678- Nuevo Chimbote

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación.

c. TIPOS DE TALLER:

Taller Pedagógico:

Gloria Mirebant Perozo: propone el taller pedagógico como un tipo de taller y lo define: “es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice.

el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo”.

Además existen diferentes tipos de taller para trabajar con niños menores de 5 años entre ellos están:

- Taller de matemática.
- Taller literario y lecto escritura.
- Taller plástica.
- Taller de Expresión Corporal.
- Taller de cocina.

(Ediciones CORCEL; 1992, pág. 55)

2.1.2 EXPRESIÓN PLÁSTICA

a. DEFINICION:

La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro. (NUN DE NEGRO B. 1998; pág. 31)

El lenguaje gráfico-plástico es aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene "plasticidad", puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales.

Hablar de lenguajes gráfico-plásticos también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan.

- **El dibujo** es movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea. Es ella, en sus diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz.

- **Pintar** es dar color y es con la mancha de color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora, elige y manifiesta su subjetividad. Se puede dar color con elementos naturales que tiñen (flores, hojas, polvo de nogal [nogalina], achiote, tierras de color, etcétera) o con elementos industriales como las anilinas, témperas y lápices.
- **Modelar** es dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, es decir, que tenga plasticidad: arcilla, masas de harina, plastilina, etcétera. Las manos son la herramienta principal, pero pueden haber otros mediadores: palitos, pitas, elementos reutilizables o cualquiera que permita dejar una huella, unir o cortar. En el modelado, la forma y la textura son los elementos fundamentales. **RUTAS DE APRENDIZAJE (2014; pg. 24)**

b. OBJETIVO:

Identificar las habilidades y destrezas que se logra desarrollar en los niñas(os) de educación inicial al momento de poner en práctica las técnicas plásticas.

c. TECNICAS:

Elvira Martínez, clasifica como técnicas de expresión plástica y mencionamos a continuación:

- **Dibujo:** Es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia.
- **Trozado y pegado:** Cortar papel de diferentes texturas utilizando el dedo Índice y pulgar.
- **Modelado:** Consiste en transformar una masa con las manos en algo Figurativo (plastilina y arcilla).
- **Pintura con dedos Dáctilo pintura:** Se basa en trazos simples que se realiza con las palmas de la mano el puño la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura.
- **Esgrafiado:** Dibujos libres por raspado sobre una superficie coloreada con crayolas y recubierto después con color negro.

- **Collage:** Pegar elementos estructurados o estructurados diversos sobre una superficie plana realizando creaciones artísticas reales o abstractas.
- **Recortado y pegado:** Cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada.
- **Plegado:** Doblar papel de poca consistencia uniendo bordes o vértices y de esta manera conseguir una figura.
- **Rasgado:** Es la acción de romper papel de diferente textura y tamaño con los dedos índice y pulgar.
- **Armado:** Transformar creativamente un objeto o elemento en otro (<http://expresionplastica-cadelu.blogspot.com/>; sábado 30 de noviembre del 2013 a las 11:46 am)

d. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio.

Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

➤ 0-3 años

El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar o el garabatear, son algunos de los que el niño/a de este ciclo puede utilizar. Ello permitirá que el niño

desarrolle la experimentación sensorio motora y de la mera descarga emocional a la consecución.

➤ **3-6 años**

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Ministerio de educación (2005; pág. 55).

e. IMPORTANCIA:

- influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.
- La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil

2.1.3 MODELADO

a. CONCEPTO:

El modelado es la acción de formar figuras o estáticas con materias blandas, forman con arena, barro o arcilla u otra materia alguna, figuras o adornos.

A través de esta técnica ayudamos al niño a interactuar con sus demás compañeros y a la misma vez el niño va descargando su energía mediante el uso de la arcilla, barro, etc. en la cual es muy satisfactorio realizar con esta técnica.

(WICH G.; 1998; pag45)

b. OBJETIVOS PARA TRABAJAR CON MASAS

Los objetivos principales de trabajar con materiales son:

- Desarrollar la sensibilidad hacia la forma y el espacio.
- Liberar cargas emotivas.
- Desarrollar el control viso motor.
- Contribuir al desarrollo perceptivo.
- Desarrollar la actividad de ambos hemisferios y de ejercitación muscular.
- Discutir la transformación de los materiales.
- Desarrollar el sentido del ritmo y del movimiento.
- Desarrollar el sentido táctil.
- Descubrir las características de los diferentes materiales: plasticidad, resistencia, temperatura, peso, color, textura, sonido o reacción al tacto.

(<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1179.ASP4> de noviembre del 2013 a las 8:30 pm)

Casuello (2007), expresa, además, una serie de beneficios de las técnicas del modelado en el niño:

- Favorece a través de la actividad artística, el descargue de energía mediante el uso de las manos, utilizando diversas técnicas del modelado, favorece el pensamiento y la imaginación creadora.

- Estimula la curiosidad y el deseo de experimentar con distintos materiales.
- Incrementa su confianza y la seguridad en si mismo para permitirle una mayor expresión de su modelado.
- Permite manifestar sus vivencias diarias a través de un ambiente de libertad de expresión y estímulo.

c. ETAPAS:

Según Aragón rebaza (1995, pag.16) el acercamiento del niño a la actividad de modelado se distingue claramente en cuatro etapas:

- **PRIMERA ETAPA:**

El niño ve el material como algo para explorar y para hacer experimentos, su actitud es el tipo “¿Qué es eso? ¿Qué significa?¿qué se puede hacer con eso?, y la arcilla o plastilina se convierte en algo que vale la pena examinar y tocar. Lo comen, lo huelen, se lo ponen en la cara o se la meten en la nariz: dan palmaditas, la aporrean , la cortan en trozos, lo golpean con objetos duros, lo tiran al piso y lo pisotean .

- **SEGUNDA ETAPA:**

En esta etapa el niño ha descubierto que el material tiene ciertas habilidades características es maleable, no se rompe y permite descargar mucha energía. Sigue dedicándose a la manipulación sin intención a crear un objeto. La masa para modelar, arcilla, plastilina u otra materia para que el niño explore en esta etapa.

- **TERCERA ETAPA:**

Ahora el material para modelar es una materia prima que el niño puede transformarlo en alguna otra cosa, por lo general, pero no siempre, en forma intencional. El niño puede comenzar con una simple manipulación crear así una forma accidental y darle un nombre. Esta fase llamarla de proceso-producto en vista de la doble fuente de satisfacción.

- **CUARTA ETAPA:**

Los niños manifiestan una intención de hacer algo con la arcilla y comprenden que no se trata del objeto el cual es un avance del desarrollo del pensamiento simbólico. La selección de objetos probablemente refleja las fantasías o los problemas particulares de cada uno de los niños.

Los límites de edad para cada uno de las etapas son variados. En algunos casos la segunda etapa de manipulaciones extiende hasta los 4 años de la vida. En otro, el comienzo de la fantasía puede observarse antes de los tres años, pues además de las diferencias de trabajo en arcilla en grupo llegara a la etapa del objeto alrededor de cuatro años.

d. TIPOS DE MODELADO

- ✓ Modelado con plastilina
- ✓ Modelado con greda
- ✓ Modelado con masa
- ✓ Modelado combinado con elementos de la naturaleza
- ✓ Modelado marcando figuras variadas.

e. MATERIALES NECESARIOS PARA MODELAR:

Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños, además a las características de los grupos a que nos enfrentamos: algunos materiales pueden ser:

- Palos de escoba cortados: sirven para estirar la masa.
- Vaselina: se utiliza para que la masa no se pegotee en las manos de los niños ni en el palo de amasar.

- Superficie de trabajo: se puede utilizar una plancha de triplay o cualquier tipo de madera que sea liza. Se puede utilizar en remplazo cualquier elemento que sea impermeable o antiadherente.
- Temperas, acrilicos, colorantes de tortas o velas: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas. Hay gran variedad de colores.
- Marcadores escolares: se utilizan para hacer las caras una vez que la pieza este seca.
- bolsas de nylon: sirven para conservar las masas y evitar que se sequen.
- Cola vinílica: es útil para pegar las masas.
- Barniz: protege las piezas, una vez secada, hay que tener en cuenta que la pieza debe de estar completamente seca. En caso de no contar con este material se puede remplazar con cola vinílica que le da un brillo especial.
- Formol: cuando se prepara una masa casera permite que se conserve por mas tiempo.
- Bandejas de tela: sirven para dejar secar las piezas, hace que no se pierda las producciones.
- papeles blancos: sirven para evitar que las mesas se ensucie, y se queden pegajosas

f. IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS.

Los materiales apropiados y el desarrollo de las técnicas constituyen una parte importante de la expresión artística y modeladora. Es una forma de comunicarse y hay que hacerlo adecuadamente. No es la técnica lo que se expresa, sino los sentimientos y emociones del artista. Centrar la atención solamente en los materiales que se usa o en el desarrollo de las técnicas, significa ignorar el hecho fundamental que es el arte que surge del ser humano. Hay que darles libertad a los propios niños para que sean verdaderos artistas.

([Http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1173.asp](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1173.asp); sábado 30 de noviembre del 2013 a las 11:52am)

g. RECOMENDACIONES PARA TRABAJAR CON LA TÉCNICA DEL MODELADO:

Para modelar se puede utilizar todo material que por su consistencia permita al niño: amasar, triturar, aplastar, estirar, pellizcar, extraer y agregar material.

Es aconsejable que el material sea monocromo, de esta manera los niños resuelven accidentes formales del objeto mediante recursos propios del modelado: extrayendo y agregando materiales.

Es recomendable que los niños descarguen sus energías que se les presenta en las diferentes técnicas del modelado.

Se puede hacer las masas en la sala con los chicos, trabajarlas en la sala, anotar la receta de manera que se va articulando con alfabetización, que los niños sean participe activos de la producción. Para que no sea un caos. Hay que tener en cuenta que la maestra pueda ir acompañando a todos en la fabricación de la masa, y que haya un lavadero, o balde donde se puedan lavarse las manos.

h. EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

- ❖ **Jerome S. Bruner - 1960 (Aprendizaje por Descubrimiento):** Es el proceso de aprendizaje mediante el cual el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo, es decir, que el docente le presenta a los estudiantes todas las herramientas necesarias para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender.

Modelos del aprendizaje

1. **Modelo enactivo:** se aprende haciendo cosas, manipulando objetos, imitando y actuando.
2. **Modelo icónico:** se aprende a través de la percepción del ambiente, objetos, imágenes, videos, entre otros.
3. **Modelo simbólico:** se aprende comprendiendo y representando conceptos abstractos.

Principios del aprendizaje por descubrimiento

- Todo el conocimiento es aprendido por el individuo, es decir, es él quien adquiere conocimiento cuando lo descubre por el mismo o por su propio discernimiento.
- Cada niño debiera ser un pensador creativo y crítico, es decir, se puede mejorar y obtener niños pensadores, creativos y críticos mejorando el sistema de educación.
- El descubrimiento es el generador único de motivación y confianza en sí mismo, es decir, que la exhibición diestra de ideas puede ser también la estimulación intelectual y la motivación hacia la investigación genuina aunque no en el mismo grado que el descubrimiento.
- El descubrimiento es una fuente primaria de motivación intrínseca, es decir, que el individuo sin estimulación intrínseca adquiere la necesidad de ganar insignias (elevadas calificaciones y la aprobación del profesor) como también la gloria y el prestigio asociados con el descubrimiento independiente de nuestra cultura.
- El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo, es decir, que a través de este tipo de aprendizaje es más probable que el individuo conserve la información.

2.1.4 AGRESIVIDAD:

a. CONCEPTO:

Es cuando provocamos daño a una persona u objeto. La conducta agresiva es intencionada y el daño puede ser físico o psíquico. En el caso de los niños la agresividad se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto violento físico (patadas, empujones) como verbal (insultos, palabrotas)

Según **MUSSEN (1990)**, considera a la agresión como: La tendencia a dañar o lesionar a otros, que surgen como una reacción común ante una frustración.

Así mismo **SERRANO (1996)**, concuerda con este autor, pero agrega que la finalidad de esta conducta, es la de causar daño físico o psicológico.

Por lo tanto podemos afirmar que la agresividad es un acto real característico por un ataque hostil hacia otra persona. Los niños pueden expresar su agresividad mediante ataques físicos, verbales a otros niños, casi siempre un niño menor que ellos.

b. TEORIAS DE LA AGRESIVIDAD:

Según **BEE, (1978; 219-220)** considera las siguientes teorías:

• TEORIA DE APRENDIZAJE DE BANDURA:

En ninguna parte es más claro el acento cognoscitivo de Bandura quien en su decisión de resaltar al **APRENDIZAJE POR OBSERVACION** como un proceso central del desarrollo. El aprendizaje por observación solo es el aprendizaje que resulta de observar el comportamiento de otras personas (llamados modelos)

El aprendizaje por observación simplemente no podía ocurrir a menos que estuviera en funcionamiento procesos cognoscitivos. Debemos con cuidado el comportamiento del modelo, asimilar en forma activa, o codificar, lo que observamos y luego almacenar esta información en la memoria (como una imagen o una etiqueta o posterior lo que hemos observado).

¿Por qué Bandura hace hincapié en el aprendizaje por observación en su teoría del aprendizaje social cognoscitivo? Tan solo que por esta forma cognoscitiva

activa de aprendizaje permite a los niños adquirir con rapidez miles de respuestas nuevas en una variedad de escenarios donde sus "modelos" tan solos tratan de satisfacer sus propios intereses y no están tratando de enseñarles nada. De hecho, muchas de las conductas que observan, recuerdan e imitan los niños con acciones que los modelos exhiben pero que en realidad desean desalentar, como decir palabrotas, fumar o comer entre comidas.

Por ello Bandura afirma que los niños aprenden en forma continua respuestas deseables e indeseables "manteniendo sus ojos y oídos abiertos", y no le sorprende en absoluto que el desarrollo del ser humano proceda con tanta rapidez a través de tantos caminos distintos.

Habitualmente cuando un niño emite una conducta agresiva es porque reacciona ante un conflicto. Dicho conflicto provoca que el niño cierto sentimiento o emoción negativa que lo hará reaccionar.

El niño puede aprender a comportarse en forma agresiva porque lo imita de los padres, compañeros u otros adultos. Esto es lo que se llama el modelamiento.

Cuando los padres castigan mediante violencia física o verbal se convierte para el niño en modelos de conducta agresiva.

Ciertos comportamientos agresivos están recompensados socialmente, lo que consideramos conductas agresivas esta reglado socialmente, no es lo mismo ver a una persona con un cuchillo en la carnicería que afuera de la calle. (BANDURA, A. 1987; pag.30)

- **TEORIA DEL IMPULSO INNATO DE FREUD**

FREUD sostuvo una tesis de que hay un impulso agresivo innato. Es una parte de él o de la personalidad primitiva que busca alguna forma de expresión, por tanto en ocasiones, los niños sienten un premio natural por romper o quemar cosas, disparar a los pájaros e insultar a los amigos.

La propuesta de Freud es una parte de la teoría psicoanalítica clásica, sin embargo no está aceptado por los científicos. Es decir que en el interior de la persona se guarda y se controla la agresividad que en determinado momentos estalla.

Son aquellos que ponen el origen de la agresividad en los impulsos internos, lo que significaría que la agresividad es innata.

- **TEORIA DE DOLLARD Y MILLER**

DOLLARD Y MILLER intentaron integrar conducta psicoanálisis.

La frustración genera agresividad, aquella que te evita tener lo que deseas puede desencadenarla.

Esta agresividad puede ser directa hacia la persona que te genera la frustración ya sea mediante la agresión física o verbal.

Esto significa que el comportamiento del enojo es una conducta agresiva.

Por consiguiente, los niños que actúan en forma abiertamente agresiva son niños desdichados y frustrados.

Según DOLLARD Y MILLER, la ira es una emoción con fuertes sentimientos de desagrado.

c. TIPOS DE AGRESIVIDAD:

SARAFINO, (1981; pg. 276) afirma que los tipos se clasifican en:

➤ **LA AGRESIVIDAD DIRECTA:**

Hecha mediante una acción física como pegar, empujar, morder; o una acción verbal, por medio de insultos, maldecir, decir groserías.

➤ **LA AGRESIVIDAD INDIRECTA:**

Se manifiesta cuando el niño daña objetos o pertenencias de la persona a quien quiere agredir; o contenida cuando el niño hace muecas, grita o murmura su frustración. Fuera cual sea el tipo de agresividad, todas representan un estímulo negativo que causará que la víctima se defienda, se queje, evite o escape.

➤ **AGRESIVIDAD CONTENIDA:**

Según la cual el niño gesticula, grita o proceden expresiones faciales de frustración

Según (CABALLO Y SIMÓN, 2004; pg.24) afirma que los tipos se clasifican en:

- **FÍSICA:** empujones, patadas, puñetazos, agresiones con objetos, etc. Este tipo de maltrato se da con más asiduidad en primaria que en secundaria
- **VERBAL:** insultos, motes, menosprecios en público, resaltar defectos físicos, etc. Es el modo de acoso más habitual en las escuelas.
- **PSICOLOGICA:** acciones orientadas a consumir la autoestima de la víctima y atizar a su sensación de inseguridad y aprensión. El factor psicológico esta en todos los tipos de maltrato.
- **SOCIAL:** pretenden aislar al individuo del resto de compañeros del grupo. Contrariamente al mito que la violencia escolar es básicamente física, el estudio de la realidad muestra que el acoso escolar es básicamente física, el estudio de la realidad muestra que el acoso escolar entre adolescentes es más social y psicológico que físico. Es evidente que las lesiones físicas causan daños importantes a las víctimas. Sin embargo, las formas de exclusión social, acoso psicológico y humillación verbal son el tipo de maltrato más recuente y más causante de estrés postraumático en las victimas.

Según **BUS Y PERRY (1992, pag.46)**, plantea la agresividad enfocada desde las escalas de agresividad física, verbal, ira y hostilidad.

- **AGRESIVIDAD FÍSICA:** Es a través de empujones, patadas, puñetazos, agresiones con objetos, etc. Este tipo de maltrato se da con más frecuencia en primaria que en secundaria.
- **VERBAL:** insultos, motes, menosprecios en público, resaltar defectos físicos, etc. Es el modo de acoso más habitual en las escuelas.
- **IRA:** la ira es un componente emocional o afectivo que hace referencia a una emoción displacentera formada por sentimientos de intensidad variable, que van desde la irritación a la furia, y que conlleva una experiencia subjetiva con pensamientos y sentimientos característicos, una activación fisiológica y neuroquímica y un determinado modo de expresión o afrontamiento.

- **HOSTILIDAD:** Definiciones de hostilidad consideran que esta implica la presencia de una serie de creencias, expectativas y actitudes negativas relativamente duraderas y estables acerca de las personas y de las cosas. Predominan como creencias en el cinismo y las atribuciones hostiles, se piensa que las demás personas constituyen una fuente de amenaza y tienen intenciones malevolentes con respecto a nosotros.

d. ETAPAS:

SARAFINO Y ARMSTRONG (1998; pág. 33) Señalan que la Agresividad se desarrolla en varias etapas, siendo estas:

✓ **Primera etapa de la agresión (0-2 años)**

Los niños se centran en un objeto deseado, hacen gestos amenazantes hacia la otra persona que los tiene.

✓ **Segunda etapa de la agresión (2-5 años)**

Se centra en la pelea por los juguetes y el control del espacio, este emerge más que todo el juego social y los niños que más pelean son los más sociables y competentes.

✓ **Tercera etapa de la agresión (5-7 años)**

La mayoría de los niños se vuelven menos agresivos a medida que se vuelven menos egocéntricos y más enfáticos

Algunos de ellos no aprenden a controlar la agresión ya que en lugar de esto aparecen tendencias destructivas para poder gobernar su vida

(Caballo v 2004; pag. 54)

Las expresiones de la agresividad son diferentes según la etapa que se encuentra el niño; así” los niños menores de tres años generalmente expresan su agresividad de forma directa llorando, pateando o con agresiones físicas como morder, pinchar, golpear, etc.; a partir de los 4-5

años la expresión directa de la agresividad disminuye gradualmente, al tiempo que aumentan las expresiones indirectas o desplazadas con prepotencia de los ataques verbales, insultos, mentiras, acusaciones, etc. También se observan diferencias en la expresión de la agresividad según el sujeto; así en general, las niñas aprenden a expresar su frustración de forma inhibida como llorar, soñar despiertas o criticar a alguien en cambio, los niños suelen usar formas impulsivas tales como ataques rudos o violentos”

SÁNCHEZ (2000; pág. 38)

e. FACTORES INFLUYENTES EN LA CONDUCTA AGRESIVA

Según (DORADO, 1999; PG. 32-34)

❖ **NORMAS FAMILIARES**

Los padres a veces pueden ser modelos de conductas agresivas cuando pegan a sus hijos o los insultan, o simplemente cuando incentivan o celebran las peleas o palabrotas que hacen y dicen.

Para los niños el castigo físico que dan los padres es porque los aman

Esto refleja que los padres tienen un concepto erróneo en la agresión de sus hijos, debido a que permiten la agresión en algunas ocasiones y en otros los castigos (cuando realizan berrinches). Así el niño (a) se le castiga por actos agresivos en presencia de alguien, el reprimir esas conductas frente a este. Es decir puede disminuir su agresión en la casa, pero se puede volver más agresivo en la escuela, es por eso que muchas madres cuando se le comunica de las conductas agresivas del niño en la escuela, no cree o simplemente atinan a decir “mi hijo se porta bien, que raro, él es tranquilo”

• **MÉTODOS AUTORITARIOS DE LOS PADRES**

Consideran que los hijos deben ser sometidos a voluntad, forzados a cumplir sus instrucciones y deseos, porque ellos son los únicos que saben que es lo que conviene a los menores.

Creer que la única manera de criar hijos responsables y cumplidores es tratándoles con mano dura como nos educaron a nosotros y por ello frecuentemente utilizan los golpes, gritos, insultos, amenazas para obligar a cumplir con la sumisión.

Las personas muy críticas con los hijos, parecen estar siempre insatisfechos con su desempeño, exigen perfección, imponen sus creencias.

Creer que su función es domesticar a los hijos, en vez de promover su formación y educación.

❖ **La INFLUENCIA DE LA TV**

Los niños que se exponen excesivamente a la violencia en la tv, tienden a ser más agresivos, pues trataran de imitar lo que ven. Los niños con problemas emocionales de comportamientos de aprendizaje o de control de sus impulsos pueden ser más fácilmente influenciados en la violencia de la tv. Puede ser evidente de inmediato en el comportamiento de los niños o puede seguir años más tarde y la gente puede verse afectada aun cuando la atmosfera familiar no muestre tendencias violentas.

❖ **LA FRUSTRACIÓN**

Es el bloqueo de una meta, lo cual produce sentimientos de ira que conllevan a la agresión, surge cuando no se alcanza el objetivo deseado.

Ejemplo: Carlos desea que Jorge le preste su pelota pero Jorge no lo hace, así que Carlos desinfla la pelota o pega a Jorge.

La agresión se puede expresar en forma directa hacia el que provoca la frustración o dirigirse otra persona u objetos.

❖ **COMUNIDAD**

El lugar donde crece el niño(a) también es importante ya que influye en su comportamiento, si es su comunidad está rodeado de delincuentes, pandillas, etc. El niño vera que la violencia es algo de todos los días y es normal. Tiene que ver con que amistades se reúne y si estas son buenas, ya que todos ellos serán un modelo a imitar por él.

❖ **ESCUELA**

Olweus nos menciona el término ingles "bullying", derivado de "bull" -matón-, reflejan que ésta se produce con una frecuencia en la vida escolar y los alumnos

podrían verse dañados por este problema, como observadores pasivos, como víctimas, o como agresores.

En la víctima produce miedo y rechazo al contexto en que se sufre esa violencia, con pérdida de confianza en sí mismo y en los demás; ello acarrea casi siempre problemas de rendimiento académico, baja autoestima, angustia, etc.

<http://www.eduinnova.es/monografias2011/feb2011/agresividad.pdf> (miércoles

17 de diciembre del 2014 a las 11:30 am)

f. CAUSAS:

❖ IMITACION:

Los niños imitan conductas agresivas que ven y repiten estas conductas en su vida cotidiana:

- ✓ Al ver modelos agresivos de personajes de programas de televisión.
- ✓ El ambiente de la casa, el colegio, el barrio donde se viva, influirá sobre el niño.
- ✓ Si son educados con agresividad, siendo víctimas de violencia física o verbal se les enseña a usar la agresividad para conseguir lo que quieren.
- ✓ Cuando se usa violencia para resolver problemas hogareños se enseña a que los conflictos y discrepancias se resuelven con agresividad.

❖ FALTA DE COHERENCIA EN LA EDUCACION:

- ✓ genera confusión en el niño
- ✓ Una conducta es castigada unas veces y otras no; o hasta es elogiada.
- ✓ Cuando se castiga una agresión, con agresión física o mediante amenazas.
- ✓ Si el padre regaña al niño pero la madre no lo hace, genera contradicciones entre los padres que se descalifican delante de los hijos.

❖ PADRES PERMISIVOS:

Que dejan a sus hijos hacer lo que quieren y no les enseñan normas de convivencia. Una educación poco exigente fomenta conductas agresivas porque el niño crece creyendo que es dueño del mundo y tiene derecho a hacer lo que desee sin tener en cuenta a los demás. Al interrelacionarse con otras personas, que no

serán permisivas como sus padres, querrá seguir este camino y al no conseguirlo generará frustración y enojo que desencadenando una reacción agresiva.

❖ **CARENCIAS AFECTIVAS:**

- ✓ Crea desconcierto en los niños, repercutiendo negativamente porque el niño tratará de llamar la atención mediante el único recurso que les queda: las conductas agresivas
- ✓ Dejar que el niño que haga lo que quiera, sin límites para que “exploren” y aprendan, hacen que el niño sienta que les dan todo para que no molesten
- ✓ La indiferencia, falta de afecto y atención entre padres e hijos
- ✓ La atención y afecto que un niño necesita es que compartan con él y no dejarlos con la televisión, juguetes y caprichos; que jueguen con él y no darle todos los juguetes que quiera; que hablen y se interesen por él, no es necesario estar todo el día junto al niño, puede ser un momento diario, pero un momento especial para el niño.

❖ **RELACIONES DETERIORADAS:**

En la familia, y principalmente entre los padres generan tensiones que pueden inducir al niño a comportarse agresivamente porque el niño vive en un ambiente conflictivo donde es probable se sea maltratado físicamente.

g. COMO TRATAR A UN NIÑOS AGRESIVO DE 3 A 5 AÑOS

✓ **Responde con consecuencias lógicas.**

Si el niño empieza a tirarles arena o juguetes a otros niños en el parque, apartarlo, sentarlo a tu lado y explicarle que podrá volver a participar cuando esté listo para jugar sin hacer daño a otros niños.

✓ **Mantén la calma.**

Mantener la calma, tratar de no gritarle, ni pegarle al niño. Si le gritas, le pegas o le dices que es un niño malo, en lugar de refrenar su comportamiento, lo único que lograrás es enojarlo más y darle más ejemplos de cómo ser agresivo. Por otro lado, si el niño observa cómo te controlas tú,

ese será el primer paso para que aprenda a controlar su propio temperamento.

✓ **Enséñale alternativas.**

Hablar tranquilamente sobre lo que acaba de ocurrir, que te cuente qué pasó (¿Por qué te enojaste tanto con tu amiguito?). Explícale que es natural que se enoje, pero no está bien que lo demuestre pegando, pateando o mordiendo. Anímalo a encontrar una mejor manera de responder a sus sentimientos "con sus palabras" (pero no gritando: "Pedro, ¡me estoy enojando!") o pidiendo a un adulto que le ayude.

✓ **Enséñale a pedir disculpas.**

El niño debe de aprender a pedir disculpas o perdón tras haber hecho daño a alguien. Si se niega, tómalo de mano y llévalo a que pida disculpas y así poco a poco irá aprendiendo la lección y se acostumbrará a disculparse siempre que lastime a alguien.

✓ **Recompénsalo por su buen comportamiento.**

Si el niño pide a otro niño que le deje subirse un rato al columpio en lugar de empujarlo, elógialo por haber expresado verbalmente lo que quería ("¡Qué bien le pediste que te prestara el columpio!") y, con el tiempo, se dará cuenta del poder de sus palabras. Elógialo cada vez que puedas y pronto se dará lo importante que es el buen comportamiento.

✓ **Limita su tiempo frente a la televisión.**

Los dibujos animados y otros programas diseñados para niños a menudo contienen muchos gritos, amenazas, empujones, y hasta golpes, a veces presentados como algo cómico. Selecciona de antemano los programas que le permitas ver y siéntate a su lado y haz comentarios sobre las situaciones que se presenten

✓ **Proporcióname mucha actividad física.**

Seguramente te darás cuenta de que cuando tu niño no tiene la oportunidad de gastar su energía fuera de la casa, se vuelve un verdadero terror dentro de ella. Si tienes un niño muy activo, permítele que corra, salte, haga volteretas o juegue a la pelota. Procura que estas actividades sean al aire libre, para que pueda gastar un poco de toda esa energía.

h. PREVENCIÓN DE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN LOS NIÑOS

Para prevenir el comportamiento agresivo la mejor estrategia consiste en disponer el ambiente de modo que el niño no aprenda a comportarse agresivamente. Puede disponer el ambiente modelando, instruyendo y reforzando conductas adaptativas al tiempo que no refuerza las conductas agresivas, Siempre que se encuentre ante una situación conflictiva mantenga la calma, los gestos, el tono de la voz.

En ningún caso y bajo ningún pretexto, deje que desde pequeño el niño consiga lo que desea cuando patalea, grita o empuja a alguien. Espere a dárselo cuando lo pida de forma calmada. Si aún el niño no ha tenido la oportunidad de aprender cómo se pide calmadamente las cosas, dele instrucciones acerca de cómo debe hacerlo, y refuércele con una sonrisa, o un "así me gusta". Refuerce siempre cualquier intento que el niño, aunque muy pequeño, muestre de comportarse adaptativamente en situaciones conflictivas.

Castro, M (2001; pág. 5860)

i. ALTERNATIVAS PARA MEJORAR LA CONDUCTA AGRESIVA:

- ✓ Estimular el diálogo, no la imposición ni los monólogos.
- ✓ Jugar con los hijos, esto crea lazos cordiales de simpatía.
- ✓ Reforzar las relaciones como un beso, un abrazo o frases como "qué bueno eres", "eres buen hijo" "confío en ti".
- ✓ Evitar los castigos y los golpes, y dar preferencia al respeto.
- ✓ Decir "sí" cuando no hay razón para decir "no", y a veces decir "no" para que el infante aprenda a negociar sin llorar ni hacer berrinches.
- ✓ Promover la reflexión del niño sobre su propia conducta, recurriendo a la mayéutica, método empleado por Sócrates para fomentar el autoconocimiento.

Psicóloga Reyna Ana Quero Vásquez, coordinadora del Grupo Psicología, Vida y Cambio (Psivicam) de la Asociación Mexicana de Alternativas en Psicología (Amapsi)

CAPITULO III

METODOLOGÍA

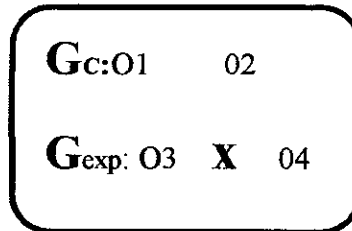
3.1 METODO:

3.2 Diseño de investigación:

Nombre del diseño:

Cuasi experimental

“pre prueba y post prueba con dos grupos”



Fuente: (Hernández 2010)

G_c: Grupo de control

G_{exp}: Grupo de experimental

O1: observación al grupo de control antes de aplicar el taller

O2: Observación al grupo de control después de aplicar el taller

O3: observación del grupo experimental antes de aplicar el taller

O4: observación al grupo experimental después de aplicar el taller

X: Taller

O1 y O3: Comparación entre grupo de control y experimental

O2 y O4: comparación entre grupo control y experimental después de la aplicación del Taller

3.3 POBLACION:

➤ **Población:**

La población está conformada por los niños de cuatro años de las instituciones públicas de la urbanización garatea, el cual es de 120 niños

3.4 MUESTRA:

➤ **Muestra:**

La muestra de estudio se conformo con los niños de cuatro años de la institución educativa Rayitos de Luz de la urbanización Nicolás Garatea siendo un total de 50 niños distribuidos de la siguiente manera.

GRUPO DE INVESTIGACION	AULA	VARON	MUJER	TOTAL
Grupo control	Lila	13	12	25
Grupo experimental	Rosada	10	15	25
Total				50

3.5 HIPÓTESIS:

3.5.1 de investigación (HI): La aplicación del taller expresión plástica: modelado disminuyo la Agresividad en los niños de cuatro años

3.5.2 hipótesis nula (HO): si no se aplica el taller de expresión plástica: modelado no disminuirá la Agresividad en los niños de 4 años

3.6 VARIABLES:

- **variable independiente:**
Taller de expresión plástica: modelado
- **variable dependiente:**
Agresividad
- **variable interviniente:**
Tipo de familia

3.7 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS:

➤ TECNICAS:

- **OBSERVACION:**

Porque se va a observar las conductas agresivas que tienen los niños

➤ INSTRUMENTOS:

- **LISTA DE COTEJO:**

Este instrumento de evaluación va a permitir si los niños de cuatro años han logrado disminuir su agresividad

3.8 ESTRATEGIAS O PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO:

- Elaborar el proyecto
- Determinar las I.E. coordinando con la directora y docente de la I.E
- Elaborar el instrumento de pre tes
- Aplicar el pre tes
- Desarrollar el taller
- Aplicar el pos tes
- Procesamiento de la información
- Elaborar el informe
- Difundir resultados

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 DESCRIPCION DE LOS RESULTADOS:

Procesada, analizada e interpretada la información, los resultados se presentan en los siguientes cuadros y gráficos estadísticos.

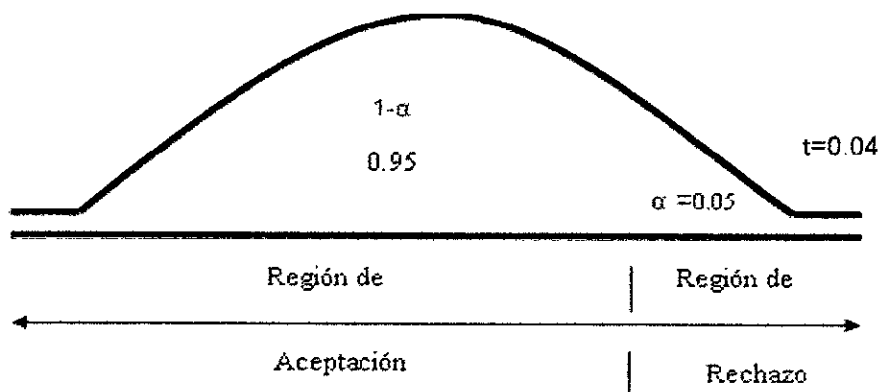
PRUEBA DE HIPOTESIS

CUADRO N°01

MEDIDAS ESTADÍSTICAS EN FUNCION AL TALLER DE EXPRESION PLASTICA: MODELADO Y SU INFLUENCIA A LA AGRESIVIDAD

Grupo control		Grupo experimental	
Media	6.88	Media	4.64
Varianza	18.135	Varianza	6.06
Desviación estándar	4.26	Desviación estándar	2.46
El coeficiente de variación	0.61	El coeficiente de variación	0.53

GRAFICO N°01



CUADRO N°02

MEDIDAS DE DISPERSIÓN CENTRAL

hipótesis	Nivel de significancia	Valor calculado	Significancia	Decisión
Ho: Mgc=Mge	α = 0.05	t= 0.04	p=0.033	p> 0.05 se acepta la Hi
Hi: Mgc > Mge				

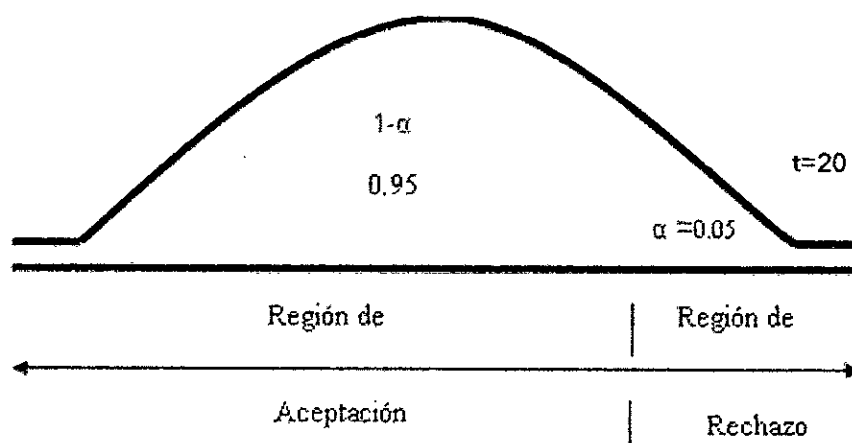
INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 02 se observa que el valor calculado es $t=0.04$ menor al nivel de significancia (0.05) por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1), siendo significativo el taller de grafico plástico: modelado donde disminuyo la agresividad en los niños de 4 años.

TABLA N° 02
AGRESIVIDAD FÍSICA

Grupo control		Grupo experimental	
Media	1.14	Media	0.9
Varianza	1.2	Varianza	1
Desviación estándar	1.1	Desviación estándar	1
El coeficiente de variación	1.1	El coeficiente de variación	1.1

GRAFICO N°02



MEDIDAS DE DISPERSIÓN CENTRAL

CUADRO N° 03

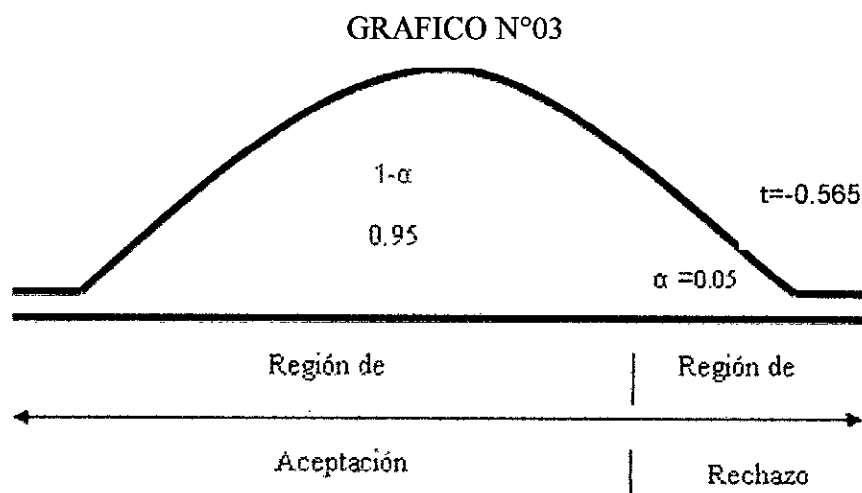
hipótesis	Nivel de significancia	Valor calculado	Significancia	Decisión
Ho: Mgc=Mge	$\alpha = 0.05$	t= 20	p=0.000	P< 0.05 se acepta la Hi
Hi: Mgc > Mge				

INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 03 se observa que el valor calculado es $t=20$ mayor al nivel de significancia (0.05) por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho), y se acepta la hipótesis alterna (Hi), siendo significativo el taller de grafico plástico: modelado donde disminuyó la agresividad física en los niños de 4 años.

TABLA N° 03
AGRESIVIDAD VERBAL

Grupo control		Grupo experimental	
Media	1.46	Media	1.62
Varianza	1.0	Varianza	1.0
Desviación estándar	1	Desviación estándar	1
El coeficiente de variación	0.68	El coeficiente de variación	0.62



MEDIDAS DE DISPERSIÓN CENTRAL

CUADRO N° 04

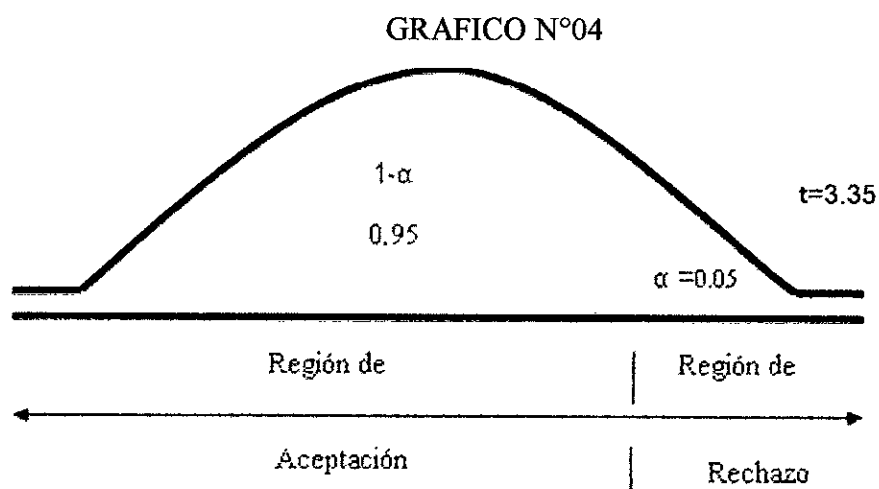
hipótesis	Nivel de significancia	Valor calculado	Significancia	Decisión
Ho: Mgc=Mge	α = 0.05	t= -0.565	p=0.713	p> 0.05 se acepta la Ho
Hi: Mgc > Mge				

INTERPRETACION

En el cuadro N° 04 se observa que el valor calculado es $t=-0.565$ es mayor al nivel de significancia (0.05) por lo que se rechaza la hipótesis alterna (H_i), y se acepta la hipótesis nula (H_o), no siendo significativo el taller de grafico plástico: modelado donde no disminuyo la agresividad verbal en los niños de 4 años.

TABLA N° 04
AGRESIVIDAD IRA

Grupo control		Grupo experimental	
Media	2.18	Media	1.14
Varianza	1.56	Varianza	0.9
Desviación estándar	1.24	Desviación estándar	0.94
El coeficiente de variación	0.56	El coeficiente de variación	0.82



MEDIDAS DE DISPERSIÓN CENTRAL

CUADRO N° 05

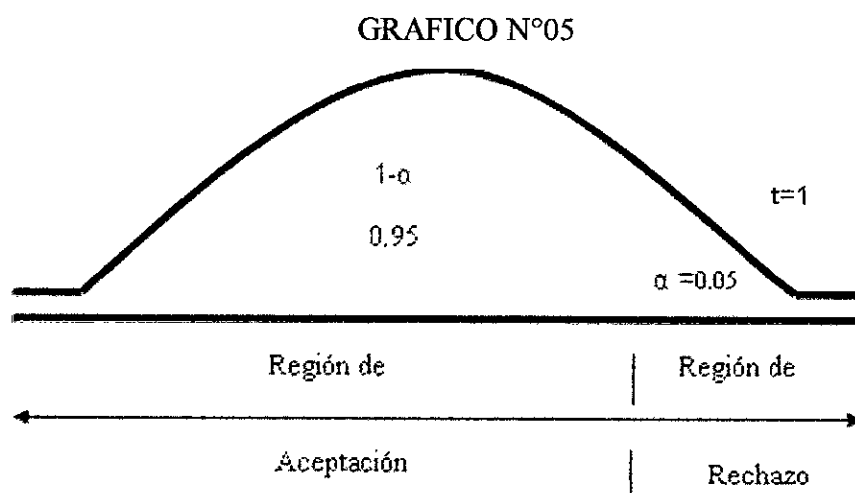
hipótesis	Nivel de significancia	Valor calculado	Significancia	Decisión
Ho: Mgc=Mge	α = 0.05	t= 3.35	p=0.002	P <0.05 se acepta la Hi
Hi: Mgc > Mge				

INTERPRETACION

En el cuadro N° 05 se observa que el valor calculado es $t=3.35$ es mayor al nivel de significancia (0.05) por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho), y se acepta hipótesis alterna (Hi), siendo significativo el taller de grafico plástico: modelado donde disminuyo la agresividad de ira en los niños de 4 años.

TABLA N° 05
AGRESIVIDAD HOSTILIDAD

Grupo control		Grupo experimental	
Media	1.3	Media	0.82
Varianza	7.5	Varianza	0.6
Desviación estándar	2.7	Desviación estándar	0.7
El coeficiente de variación	2.1	El coeficiente de variación	0.8



MEDIDAS DE DISPERSIÓN CENTRAL

CUADRO N° 06

hipótesis	Nivel de significancia	Valor calculado	Significancia	Discusión
Ho: $M_{gc} = M_{ge}$	$\alpha = 0.05$	$t = 1$	$p = 0.339$	$p > 0.05$ se acepta la HO
Hi: $M_{gc} > M_{ge}$				

INTERPRETACION

En el cuadro N° 09 se observa que el valor calculado es $t=0.565$ es mayor al nivel de significancia (0.05) por lo que se rechaza la hipótesis alterna (Hi), y se acepta la hipótesis nula (Ho), no siendo significativo el taller de grafico plástico: modelado donde no disminuyo la agresividad verbal en los niños de 4 años.

4.2 DISCUSIONES DE RESULTADOS:

- ❖ En el cuadro N° 01 se observa que al analizar el nivel de significancia con el valor calculado se tomó la decisión de aceptar la hipótesis alterna demostrando el taller de grafico plástico: modelado si disminuye la agresividad en el niño, considerando que “a través de esta técnica los niños descargan su energía mediante el uso de la arcilla, harina, barro” según (wich. 1998; pg.45)
- ❖ En el cuadro N° 02 se observa que al analizar el nivel de significancia con el valor calculado se tomó la decisión de aceptar la hipótesis alterna demostrando el taller de grafico plástico: modelado si disminuye la agresividad física en el niño, considerando que “se menciona a través de las peleas por los juguetes, hora de recreo y juego en los sectores según (caballo 2004 pag. 54)”
- ❖ En el cuadro N° 03 se observa que al analizar el nivel de significancia con el valor calculado se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula demostrando que el taller de grafico plástico: modelado no disminuye la agresividad verbal en el niño, considerando que “El niño agrede mediante muecas, gritos, etc.” según Sarafino (1981, pag.276)”. se puede decir que no disminuyo la agresividad verbal ya sea el caso del entorno familiar que se siguen dando la agresividad verbal.
- ❖ En el cuadro N° 04 se observa que al analizar el nivel de significancia con el valor calculado se tomó la decisión de aceptar la hipótesis alterna demostrando el taller de grafico plástico: modelado si disminuye la agresividad de ira en el niño, considerando que “a través de materiales plásticos, moldeables hace uso del medio táctil donde puede ayudar a descargar ansiedad, temores. Al liberar tenciones, esta experiencia promueve una sociabilidad y un escape de energía acumulado según (clare Ch. pag.25)”
- ❖ En el cuadro N° 05 se observa que al analizar el nivel de significancia con el valor calculado se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula demostrando que el taller de grafico plástico: modelado no disminuye la agresividad de hostilidad en el niño, considerando que “el niño al utilizar diversas técnicas del modelado favorece el pensamiento, la imaginación, estimula la curiosidad, Incrementa su confianza y la seguridad en sí mismo para permitirle una mayor expresión Casuello (2007)”
Se puede decir que no disminuyo la agresividad de hostilidad ya sea el caso del entorno social que se siguen dando la agresividad de hostilidad.

4.3 PROPUESTAS:

- ✓ Realizar los talleres de modelado junto con los padres de familia y sus hijos para tener mayor significancia.
- ✓ Utilizar esta investigación como apoyo para futuras investigaciones sobre este tema relevante para que de esta manera aya una mejor convivencia entre compañeros.
- ✓ Se debe realizar investigaciones aplicando el taller de modelado a niños de 3 y 5 años de edad.
- ✓ Brindar capacitaciones a las docentes de educación inicial con temas a mejorar el nivel de agresividad en los niños.
- ✓ Se deben crear escuelas de padres donde las educadoras brinde charlas a los padres de familia sobre la importancia de la agresividad en los niños.
- ✓ El taller de expresión plástica puede ser utilizado en otras investigaciones con distintas variables de estudio.

Capítulo V
Conclusiones
Y
Recomendaciones

5.1 CONCLUSIONES:

- ❖ El taller de expresión plástica: Modelado resulta ser significativo ya que al comparar los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis arrojó como valor calculado $t = 0.04$ menor al nivel de significancia (0.05) por lo que se acepta la hipótesis alterna, donde se afirma que el taller de expresión plástica: modelado si disminuye la agresividad en los niños de 4 años.
- ❖ El nivel de agresividad verbal que poseen los niños del grupo experimental antes de aplicar estuvo en el nivel medio con un porcentaje de 60% y luego de aplicar el taller de modelado fue el mismo nivel medio y con un porcentaje de 56%. donde se afirma la hipótesis nula.
- ❖ El nivel de agresividad de física que poseen los niños del grupo experimental antes de aplicar estuvo en el nivel medio con un porcentaje de 52% y luego de aplicar el taller de modelado fue el nivel bajo con un porcentaje de 84%. donde se afirma que el nivel de agresividad física si disminuye en los niños de 4 años.
- ❖ El nivel de agresividad de ira que poseen los niños del grupo experimental antes de aplicar estuvo en el nivel bajo con un porcentaje de 52% y luego de aplicar el taller de modelado fue el nivel bajo con un porcentaje de 68%. donde se afirma que el nivel de agresividad ira si disminuye en los niños de 4 años.
- ❖ El nivel de agresividad de hostilidad que poseen los niños del grupo experimental antes de aplicar estuvo en el nivel medio con un porcentaje de 48% y luego de aplicar el taller de modelado fue el nivel bajo con un porcentaje de 84%. donde se acepta la hipótesis nula.

5.2 RECOMENDACIONES:

- ❖ Las docentes de educación de diversos niveles deben de aplicar la técnica del modelado como una forma de liberar tensión y estrés en los estudiantes y permite disminuir el nivel de agresividad.
- ❖ Esta técnica del m modelado debe de ser aplicado permanentemente ya que permite disminuir la agresividad y logra desarrollar la motora fina y la creatividad.
- ❖ Se sugiere que el padre de familia se involucre participando en los talleres que se pueda realizar en esa técnica del modelado.
- ❖ Implementar con diversos materiales reciclables para la aplicación de la técnica.

Capítulo VI

BIBLIOGRAFIA

6.1 BIBLIOGRAFIA

- ARAGON, SUSANA (1995) “manos creativas” CISE, lima. Perú
- BANDURA, A. (1987). Pensamiento y acción.
- BEE, H. (1978). Desarrollo del niño. México: Harla.
- CABALLO V (2004). Manual de psicología clínica infantil y del adolescente. (Segunda edición).Madrid: ediciones pirámide.

- CADELU; expresión plástica recuperado de: <http://expresionplastica-cadelu.blogspot.com/>
- CASTRO, M (2001) modificación de conducta aplicada en la escuela y en el hogar. (Segunda edición) lima: san marco.
- CARRILLO V. (2008) “aplicación de talleres de interacción social para favorecer el control de conductas agresivas en los niños y niñas del IV ciclo de educación primaria de la institución educativa fe y alegría N° 14.
- CORONEL O. (2013) recuperado de <http://www.utic.edu.py/investigacion/attachments/article/78/Tesis%20completa.pdf>
- **CORPORATIVO EL PAÍS (2014)** recuperado de http://elpais.com/tag/violencia_escolar/a/
- CORRALES A. (2008), en su informe titulado nivel de agresividad en los niños y niñas preescolares de la escuela estatal del distrito de Ñaña.
- GALLEGOS G. (2004) psicóloga educativa especialista en modificación de conducta.
- DORADO M. (1999) la conducta agresiva en los pre escolares. Lima
- FRANK Y BRUNO.(1978) psicología infantil y desarrollo. México: edit. Prentice- hall
- LANZANI P.; modelado recuperado de: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1173.asp>
- LOZADA, M. (2010), en su proyecto titulado: creencias docentes sobre conductas agresivas en los niños de la institución educativa de educación inicial, San miguel. Lima
- MARTINEZ, J. (2008), agresividad en los pre escolares y su relación con las normas familiares.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005).diseño curricular nacional de la educación básica regular-proceso de articulación. Perú: DINEIP-DINESST
- NUN DE NEGRO, B. (1998). "Plástica en la escuela". Ed. Geema, Argentina 1998.
- SARAFINO. E (1981) desarrollo del niño y el adolescente. México: trillas
- SERRANO, I. (1996). Agresividad infantil. Madrid: editorial pirámide.
- WAISBURD GUILDA Y SEFCHOWICH GALIA (1998) expresión plástica y creatividad guía didáctica para maestros. Editorial trillas. Primera edición-México

6.2 ANEXOS:

TALLER DE MODELADO

I. DATOS:

- ✓ INSTITUCION EDUCATIVA: Rayitos de Luz N° 1678
- ✓ LUGAR: Nicolás garatea
- ✓ EDAD: 4 años
- ✓ NUMERO DE ALUMNOS: 25 niños
- ✓ DIRECTORA DE LA I.E: Nancy Isabel Chanduvi Pulido
- ✓ PROFESORA DE AULA: Irma Beronico
- ✓ ASESORA DE TESIS: Mary Juana Alarcón Neyra
- ✓ TESISISTA: Evelin Campos Silva
- ✓ DURACION: 20 Sesiones

II. JUSTIFICACION:

Debido a las diferentes conductas que presenta el niño tal es el caso de la agresividad en los niños pre escolares donde se busca mejorar dichas conductas mediante la expresión grafico plástico con el uso de los diversos materiales como masa, plastilina, arcilla, arena, barro, periódico donde le va a permitir descargar energía mediante la técnica del modelado.

En este caso nos menciona WICH G. 1998 pg. 45 a través de estas técnicas como arcilla, barro, arena ayudan al niño a interactuar con sus compañeros y a la misma vez el niño va descargando su energía mediante la técnica grafico plástico.

Con respecto a las rutas de aprendizaje "DIVERSOS LENGUAJES: GRAFICO PLÁSTICO Pg.24" modelar es dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar su forma, es decir que tenga plasticidad: arcilla, masas de harina, plastilina, etc.

Las manos son la herramienta principal, los niños dibujan, pintan, modelan y construyen con diversos materiales y dan significado al mundo en que habitan. También es transformar usando materia y uniendo partes (juntando, pegando, ensamblando, amarrando, presionando, etcétera). Se construye con madera, plástico, cartones, telas u otros elementos reutilizables. La construcción lleva a los niños a representar casas puentes, corrales, templos, escuelas, lugares fantásticos o a formar personajes. En la construcción, el espacio y la forma son elementos fundamentales.

III. METAS:

Los números de estudiantes que van a ser beneficiados son 25 niños del aula rosada de 4 años de la institución educativa pública rayitos de luz N° 1678-Nicolás Garatea Nuevo Chimbote

IV. OBJETIVOS:

- **GENERAL:** disminuir la agresividad a través de la técnica del modelado.
- **ESPECIFICO:**
 - ✓ Desarrollar la creatividad en los niños.
 - ✓ Desarrollar su psicomotricidad fina en los niños
 - ✓ Socializarse entre amiguitos
 - ✓ Desarrollar su imaginación, y la expresividad.
 - ✓ Desarrollar sus actitudes como la curiosidad, la iniciativa

V. COMPETENCIA:

Área: comunicación

Organizador: Expresión y apreciación artística: expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación.

Capacidades:

- Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráficas plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan
- Representa a través del modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, vivencias, experiencias familiares y deseos.
- Explora diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.

Área: matemática

Organizador:

Número y relaciones: Establece relaciones de semejanza y diferencia entre personas y objetos de acuerdo a sus características con seguridad y disfrute.

Capacidades:

- Utiliza espontáneamente el conteo en situaciones de la vida diaria.

Geometría y medición: realiza cálculos de medición utilizando medidas arbitrarias y resolviendo situaciones en su vida cotidiana.

Capacidades:

- Identifica y representa formas geométricas (círculos, cuadrado y rectángulo)

VI. "CUADRO DE ACTIVIDADES"

Nº	FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE MASA
01	05-08-2014	Elaboremos las normas de nuestro taller	
02	07-08-2014	Moldeando nuestro cuerpo	Harina
03	12-08-2014	Representando a los animales de la selva	Plastilina
04	14-08-2014	Preparamos un delicioso pan	Harina
05	19-08-2014	Representando las figuras geometricas	Barro
06	21 y 26 08-2014	Moldeando Caritas felices	Periódico
07	28-08-2014	Mis frutas preferidas	Arcilla
08	2-09-2014	Construyendo una hermosa montaña	Barro
09	04-09-2014	Moldeando mi celular	Arcilla
10	09-09-2014	Preparando un rico pastel	Harina
11	11-09-2014	Rellenamos los animalitos	Arena
12	16-09-2014	Moldeamos los medios de transporte	Plastilina
13	18-09-2014	Moldeando las pelotitas	Barro
14	23-09-2014	Moldeando mi florcita	Plastilina
15	25-09-2014	Moldeando un carrito para papá	Plastilina
16	07-10-2014	Moldeamos nuestras manitos	Harina
17	09-10-2014	Preparamos cachanga con dulce	Harina
18	14-10-2014	Representando las vocales	Plastilina
19	16-10-2014	Moldeando nuestro gusanito	Barro
20	21-10-2014	Moldeando mi volcán	Barro

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "Elaboremos las normas de nuestro taller"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 05-08-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal social	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	3.6 elabora normas de convivencia con y para su grupo.	Elabora normas de convivencia con seguridad.
Comunicación	Expresión y apreciación artística	5.4 desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plástica, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan	Desarrolla su creatividad utilizando diversos materiales grafico plástico
	Comprensión de textos	1.1 Identifica imágenes descubriendo varias características de los objetos o personajes observados.	Describe las imágenes de manera espontánea.

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra formara a los niños en media luna y motivara a los niños mediante una dramatización hacia los niños fingiendo su preocupación que no se acuerda donde los ha dejado los materiales como: tempera, crayolas, papel crepe, tijera, lápiz, colores. Que por favor le ayuden a encontrarlo.	Dramatización
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Luego la maestra les agradecerá a los niños por haberlos encontrado y les dará a cada uno los materiales para que lo exploren, terminando les preguntara que pueden hacer con estos materiales ¿para qué sirve? ¿de qué colores son? ¿Cuántos colores hay? ¿Qué se pueden elaborar con estos materiales?	Tempera, crayolas, papel crepe, tijera, lápiz, colores.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá que van a trabajar en grupo y para eso se necesita crear normas de convivencia para poder trabajar en armonía, los niños dirán sus opiniones y conforme sus opiniones buscaran la imagen que la maestra tendrá en una caja sorpresa. Luego formaran sus grupos y a cada grupo le darán una imagen donde lo decoraran conforme a su creatividad.	Caja sorpresa, imágenes
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos y los grupos saldrán a exponer sus trabajos realizados y se les aplaudirán	Dialogo

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: “moldeando nuestro cuerpo”

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 07-08-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	1.1 Reconoce, explora, nombra las partes de gruesas y finas de su cuerpo	Reconoce las partes de su cuerpo a través de la técnica del modelado
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.3 representa a través del modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, vivencias, experiencias familiares y deseos.	Modela su cuerpo utilizando su creatividad con entusiasmo

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra formara a los niños en media luna y motivara a los niños mediante una canción titulada "mi cuerpo se está moviendo"	Canción
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Luego la maestra señalará una bolsa donde está en la pared y les dirá: ¿miren niños esa bolsa que habrá allí? La bolsa pasara por cada uno de los niños y ellos se imaginaran y darán su opinión. Encontramos harina, agua, tablita pequeña, pocillo, Tempera, plato descartable Y mencionaran su utilidad.	harina, agua, tablita pequeña, pocillo, Tempera, plato descartable
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a modelar nuestro cuerpo donde utilizaremos harina, pocillo, agua y tablita pequeña. Primero vaciaremos la harina en el pocillo luego lo mezclaremos con agua y lo amasaremos. Una vez que la harina este lista se modelara el cuerpo y lo pintaran	Dialogo harina, agua, tablita pequeña, pocillo, Tempera, plato descartable
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y señalará y reconocerá las partes finas y gruesas de su cuerpo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "Representando a los animales de la selva"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 12-08-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
CIENCIA Y AMBIENTE	Seres vivientes, mundo físico y conservación del ambiente.	2.2 discrimina y relaciona animales y plantas según el medio en que viven.	Reconoce a los animales de la selva con seguridad.
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.3 representa a través del modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, vivencias, experiencias familiares y deseos.	Modela a los animales de la selva utilizando su creatividad

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra formara a los niños en media luna y motivara a los niños mediante una dinámica titulada "la serpiente"	Dinámica
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Luego la maestra realizara un dialogo con los niños donde les preguntara ¿en dónde vive la serpiente? y ¿qué más animales viven en la selva? , luego la maestra les señala en la mesa que hay muchas plastilinas de muchos colores y les da a los niños que exploren.	Dialogo plastilina
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a modelar a un animal de la selva el que más les guste donde utilizaran su imaginación, creatividad, utilizarán muchos colores de plastilinas y cuando ya lo hayan modelado lo pondrán sobre un plato descartable y lo forraran con cintamasking transparente.	Dialogo Plastilina plato descartable cintamasking transparente
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

EVALUACION: Lista de cotejo

	CIENCIA Y AMBIENTE		COMUNICACIÓN	
	Reconoce a los animales de la selva con seguridad.		Modela a los animales de la selva utilizando su creatividad	
	SI	NO	SI	NO

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "preparamos un delicioso pan"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 14-08-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.1 explora diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Explora la harina demostrando deleite
MATEMATICA	Geometría y medición	2.1 identifica y representa formas geométricas (círculos, cuadrado y rectángulo)	Representa a través de la harina las figuras geométricas.

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra formara a los niños en media luna y motivara a los niños disfrazándose de una panadera cogiendo unos ricos panes, donde dramatizara que ella es una panadera que está vendiendo sus panes. También venderá harina, agua platos descartable, tempera.	Canción
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Luego la maestra les dirá ¿qué podemos hacer con estos materiales? ¿Para que servirá? El harina, agua, tablita pequeña, pocillo, Tempera, plato descartable y les dará a los niños para exploren.	harina, agua, tablita pequeña, pocillo, Tempera, plato descartable
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a preparar un delicioso pan donde utilizaremos harina, pocillo, agua y tablita pequeña. Primero vaciaremos la harina en el pocillo luego lo mezclaremos con agua y lo amasaremos. Una vez que la harina este lista se preparara un rico pan y le darán forma según el pan que deseen (círculos, cuadrado y rectángulo) y lo pintaran.	Dialogo harina, agua, tablita pequeña, pocillo, Tempera, plato descartable
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo mencionando la forma que tiene su pan y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "Representando las figuras geométricas"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 19-08-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.1 explora diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Explora el barro demostrando emoción.
MATEMATICA	Geometría y medición	2.1 identifica y representa formas geométricas (círculos, cuadrado y rectángulo)	Representa a través del barro las figuras geométricas.

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra formara a los niños en media luna y motivara a los niños mediante una canción de las figuras geométricas.	Canción
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Luego la maestra les mostrara una caja sorpresa donde estarán los materiales que vamos a utilizar y explorar como barro, agua, posío. Tempera, plato descartable.	Barro, agua, posío. Tempera, plato descartable.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a representar a las figuras geometricas donde utilizaremos Barro, agua, posío. Tempera, plato descartable. Primero vaciaremos la tierra en el pocillo luego lo mezclaremos con agua y lo amasaremos. Una vez que el barro este lista representaran la figura geométrica que deseen(círculos, cuadrado y rectángulo), lo pintaran y lo colocaran en el plato descartable	Dialogo harina, agua, tablita pequeña, pocillo, Tempera, plato descartable
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo mencionando la forma de la figura geométrica, comparando con las figuras geométricas que se encuentra en el aula. y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "Moldeando caritas felices"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 21 y 26 08-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.1 explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Explora los materiales con alegría
		5.4 utiliza el color, la forma, la línea, como elemento para mejorar su expresión.	Moldea las caritas felices con seguridad

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra formara a los niños en media luna y motivara a los niños mediante una caja sorpresa donde estará el periódico, globo y goma	Caja sorpres
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Una vez visto los materiales los niños empezaran a indagar qué es lo que podemos hacer con este material y darán sus opiniones y empezaran a explorarlo.	periódico, globo y goma
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a moldear caritas felices y primero empezaremos a inflar el globo y con ayuda de la maestra anudaran el globo, una vez que lo hayan hecho pedacitos el periódico empezaran a pegar sobre el globo y lo darán de 3 a 4 pasadas y luego lo dejaran secar y lo pintaran del color que deseen y dibujaran su carita feliz.	Dialogo periódico, globo y goma
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "mis frutas preferidas"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 28-08-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.1 explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Explora diversos materiales con alegría
		5.4 utiliza el color, la forma, la línea, como elemento para mejorar su expresión.	Moldea su fruta preferida dándole forma

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra motivara a los niños mediante un juego donde los niños contarán hasta 20 y ellos se taparán los ojos mientras la profesora esconderá la harina, agua y temperas, plato descartable	dinámica
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Una vez visto los materiales los niños empezaran a indagar qué es lo que podemos hacer con este material y darán sus opiniones y empezaran a explorarlo.	periódico, globo y goma, plato descartable
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a moldear nuestras frutas preferidas primero vaciaremos la harina y lo echaremos un poco de agua hasta que esté listo la masa. Luego lo moldeamos y le damos forma a nuestras frutas que deseemos hacer, dejarlo secar y lo pintaremos y lo colocaremos en un plato descartable.	periódico, globo y goma, plato descartable
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "construyendo una hermosa montaña"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 2-09-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.1 explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Explora diversos materiales con alegría
		5.3 representa a través del dibujo pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y experiencias familiares.	Construye su montaña con empeño

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra motivara a los niños mediante una caja sorpresa donde se pedirá que se cierre sus ojos y que introduzcan su mano sobre la caja y toque	dinámica
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra les mostrara a los niños la tierra y preguntara que se puede hacer con tierra, también se le presentara el agua, temperas, donde los niños indagaran y exploraran los materiales que se les brindaran.	Tierra Agua Tempera Platos descartable
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a construir una hermosa montaña vaciaran la tierra y mesclaran con el agua hasta obtener barro y mesclaran con goma dejarlo secar y lo pintaremos y lo colocaremos en un plato descartable.	periódico, globo y goma, plato descartable
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

EVALUACION: Lista de cotejo

	COMUNICACIÓN			
	Explora diversos materiales con alegría		Construye su montaña con empeño	
	SI	NO	SI	NO

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "moldeando mi celular"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 04-09-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.1 explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Se emociona al tener contacto con la arcilla
		5.3 representa a través del dibujo pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y experiencias familiares.	Moldea su celular con disfrute

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra motivara a los niños mediante una caja sorpresa donde se pedirá que se cierre sus ojos y que introduzcan su mano sobre la caja y toque	dinámica
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra les mostrara a los niños la arcilla, tempera y un plato descartable don ellos indagaran qué se puede hacer o elaborar con la arcilla y para que utilizaremos la tempera y exploraran los materiales que se les brindaran.	Arcilla Tempera Agua Platos descartable
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a modelar un celular con nuestras propias manos u utilizaremos la arcilla y lo iremos mojando con agua hasta modelar el celular, luego lo dejarlo secar y lo pintaremos y lo colocaremos en un plato descartable.	Arcilla Tempera Agua Platos descartable
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "preparamos un rico pastel"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 09-09-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.1 explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Se emociona al tener contacto con la arcilla
		5.3 desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráficos plásticas apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	Utiliza diversas técnicas grafico plásticos mostrando su creatividad.

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra motivara a los niños mediante una técnica de dibujo ciego donde cada niño vendrá a pintar sobre la cartulina e irá descubriendo el dibujo.	Cartulina, tempera, esponja
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Una vez que hayan visto el dibujo se les preguntara como lo podemos preparar el pastel y los niños me darán su respuesta y a la vez le mostraremos los materiales que vamos a utilizaran y los niños lo exploraran e indagaran sobre ello.	Harina, agua, tempera, plato descartable.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a preparar un rico pastel donde vaciaremos la harina en el pocio y mesclaremos con agua hasta tener una masa para poder modelar y armar un pastel luego lo dejarlo secar y lo pintaremos y lo colocaremos en un plato descartable. Y lo decoraremos	Arcilla Tempera Agua Platos descartable
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "rellenamos a los animalitos"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 11-09-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.1 explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Se divierte explorando la arena
		5.3 desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráficos plásticas apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	Utiliza diversas técnicas grafico plásticos mostrando su creatividad.

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra motivara a los niños mediante muchas bolsitas de arena, temperas, platos descartable donde lo esconderá y la maestra les pedirá a los niños que lo encuentren.	Bolsitas de arena, temperas, plato descartable
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Una vez encontrado los materiales la maestra le preguntara que podemos hacer con estos materiales es allí donde los niños indagaran y explorar los materiales.	Arena Temperas Goma Pocillo
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a pintar a los animales pero esta vez no vamos a utilizar colores, lo pintaremos con arena primero vaciaremos arena en un pocillo y lo mesclaremos con el color de tempera que más nos guste y lo dejaremos secar, luego cada uno viene a escoger un dibujito de animal y echará goma al dibujo y lo pintara con arena del color que le guste Y por ultimo lo decoraremos	Arena Temperas Goma Pocillo
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "moldeamos los medio de transporte"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 16-09-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.2 representa a través del dibujo pintura y modelado sus emociones, hechos, sucesos, vivencias.	Moldea su medio de transporte preferido con entusiasmo
	Comprensión de textos	3.1 identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados	Reconoce los medios de transporte terrestre con seguridad

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra motivara a los niños mediante una adivinanza de medios de transporte.	Adivinanza
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Luego la maestra les enseñara los medios de transporte en juguetes como bicicleta, tre, carro, etc. Y los niños exploraran e indagaran acerca de los materiales dados. Y también se les dara la arcilla.	Juguetes de medios de transporte
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a modelar nuestro medio de transporte el que mas les guste y moldearan su arcilla con un poco de agua hasta que tenga forma el medio de transporte que deseen modelar, luego se dejara secar y lo pintaran. Terminado lo colocaran en un plato descartable	Arcilla Temperas plato
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "moldeamos las pelotitas"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 18-09-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.4 Utiliza el color, la forma, la línea como elementos para mejorar su expresión.	Moldea a sus pelotitas con precisión
MATEMATICA	Geometría y medición	2.1 identifica y representa formas geométricas (círculos)	Identifica los círculos con su entorno.

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra motivara a los niños mediante un juego de pelotas y se pasaran los niños y cuando la maestra de diga estop el niño que tenga la pelota dirá la forma de un circulo que encuentre en el aula.	Juego de pelotas
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Luego la maestra les enseñara a los niños tierra, agua, deposito plato descartable donde les preguntara que vamos a hacer, tienen alguna idea, para que servirá la tierra, el agua, temperas y les dará a los niños que exploren el material.	Tierra Agua Plato descartable Deposito Tempera
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a modelar muchas pelotitas primero vaciaremos la tierra al depósito y luego vaciaremos agua hasta obtener barro una vez hecho barro haremos pelotitas, dejaremos que seque un rato y lo pintaremos del color que nos guste. Terminado lo colocaran en un plato descartable	Tierra Agua Plato descartable Deposito Tempera
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "moldeamos mi florcita"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 23-09-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.4 Utiliza el color, la forma, la línea como elementos para mejorar su expresión.	Moldea su plastilina con alegría
		5.3 desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plástica apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	Desarrolla su creatividad a través de diversas técnicas grafico plástica

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra les dira a los niños que se formen en media luna y les dira que ha venido un amiguito a darles una sorpresa porque ustedes son unos niños muy creativos y cada uno sacara dos colores de plastilina.	Dinámica
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Una vez que lo niños ya tenga la plastilina empezaran a explorar la plastilina, jugaran con ella.	Plastilina
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a modelar florcitas para que lo regalen a su mama y ellos escogerán el color de plastilina que deseen una vez modelado la plastilina lo colocaran en un plato.	Plastilina Plato descartable
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

EVALUACION: Lista de cotejo

	COMUNICACIÓN		MATEMATICA	
	Moldea su plastilina con alegría		Desarrolla su creatividad a través de diversas técnicas grafico plástica	
	SI	NO	SI	NO

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: “moldeamos un carrito para papá”

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 25-09-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.4 Utiliza el color, la forma, la línea como elementos para mejorar su expresión.	Moldea su plastilina con alegría
		5.3 desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plástica apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	Desarrolla su creatividad a través de diversas técnicas grafico plástica

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra les dira a los niños que ha traído plastilina y no se acuerda donde lo ha dejado por eso les pido que por favor me ayuden a encontrar la plastilina.	Dinámica
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Una vez que lo niños ya tenga la plastilina empezaran a explorar la plastilina, jugaran con ella.	Plastilina
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a modelar florcitas para que lo regalen a su mama y ellos escogerán el color de plastilina que deseen una vez modelado la plastilina lo colocaran en un plato.	Plastilina Plato descartable
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

EVALUACION: Lista de cotejo

	COMUNICACIÓN			
	Utiliza la forma de su mano para modelar		Desarrolla su creatividad a través de diversas técnicas grafico plástica	
	SI	NO	SI	NO

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "preparamos cachanga con dulce"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 09-10-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.1 explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Se emociona al tener contacto con la harina
		5.3 desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráficos plásticas apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	Utiliza diversas técnicas grafico plásticos mostrando su creatividad.

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra motivara a los niños mediante una caja sorpresa donde traerá los materiales como harina, agua, deposito, tempera	Harina, agua, tempera, plato descartable.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Una vez que hayan visto los materiales empezaran a explorarlo e indagarán.	Harina, agua, tempera, plato descartable.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a preparar una rica cachanga con dulce donde vaciaremos la harina en el posío y mesclaremos con agua hasta tener una masa para poder modelar y moldearemos dos círculos en el primer círculo vaciaremos la tempera donde simularemos que va a ser el dulce y con el otro círculo lo taparemos y lo colocaremos en un plato descartable. Y lo decoraremos	Harina Tempera Agua Platos descartable
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra formara a los niños en media luna y motivara a los niños mediante una dinámica titulada “la serpiente” y mencionaran una palabra que empiece con vocal	Dinámica
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Luego la maestra realizara un dialogo con los niños donde dialogaran sobre las vocales, luego la maestra les señala en la mesa que hay muchas plastilinas de muchos colores y les da a los niños que exploren.	Dialogo plastilina
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a modelar la vocal que mas les guste donde utilizaran su imaginación, creatividad, utilizarán muchos colores de plastilinas y cuando ya lo hayan modelado lo pondrán sobre un plato descartable y lo forraran con cintamasking transparente.	Dialogo Plastilina plato descartable cintamasking transparente
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "moldeando nuestro gusanito"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 16-10-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.4 Utiliza el color, la forma, la línea como elementos para mejorar su expresión.	Moldea a sus gusanitos con precisión
MATEMATICA	Numero y relaciones	2.8 utiliza espontáneamente el conteo en situaciones de la vida diaria	Cuenta los del gusanito con seguridad.

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra motivara a los niños mediante un juego de pelotas y se pasaran los niños y cuando la maestra de diga estop el niño que tenga la pelota dirá la forma de un circulo que encuentre en el aula.	Juego de pelotas
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Luego la maestra les enseñara a los niños tierra, agua, deposito plato descartable donde les preguntara que vamos a hacer, tienen alguna idea, para que servirá la tierra, el agua, temperas y les dará a los niños que exploren el material.	Tierra Agua Plato descartable Deposito Tempera
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a modelar un gusanito haciendo muchas pelotitas y luego lo juntaremos hasta formar un gusanito primero vaciaremos la tierra al depósito y luego vaciaremos agua hasta obtener barro una vez hecho barro haremos pelotitas, dejaremos que seque un rato y lo pintaremos del color que nos guste. Terminado lo colocaran en un plato descartable	Tierra Agua Plato descartable Deposito Tempera
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO 20

I. DATOS INFORMATIVOS:

DENOMINACION: "moldeando mi volcán"

TEMPORALIZACION: 20 minutos

FECHA: 21-10-2014

II. SELECCIÓN DEL AREA Y CAPACIDAD:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	5.1 explora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Explora diversos materiales con alegría
		5.3 representa a través del dibujo pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y experiencias familiares.	Construye su volcán con empeño

III. DESARROLLO DE LA MICROSESION:

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra motivara a los niños mediante una caja sorpresa donde se pedirá que se cierre sus ojos y que introduzcan su mano sobre la caja y toque	dinámica
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra les mostrara a los niños la tierra y preguntara que se puede hacer con tierra, también se le presentara el agua, temperas, donde los niños indagaran y exploraran los materiales que se les brindaran.	Tierra Agua Tempera Platos descartable
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra les dirá a los niños que el día de hoy vamos a construir un hermoso volcán primero la tierra lo mezclaran con el agua hasta obtener barro y mezclaran con goma dejarlo secar y echaremos en la punta del volcán tempera roja que significara la lava y lo colocaran en un plato descartable.	Tierra Agua Tempera Platos descartable
VERBALIZACIÓN	Terminado se lavaran las manos cada niño saldrá a exponer su trabajo y luego se les aplaudirán	Dialogo, agua, toalla y jabón.

EVALUACION: Lista de cotejo

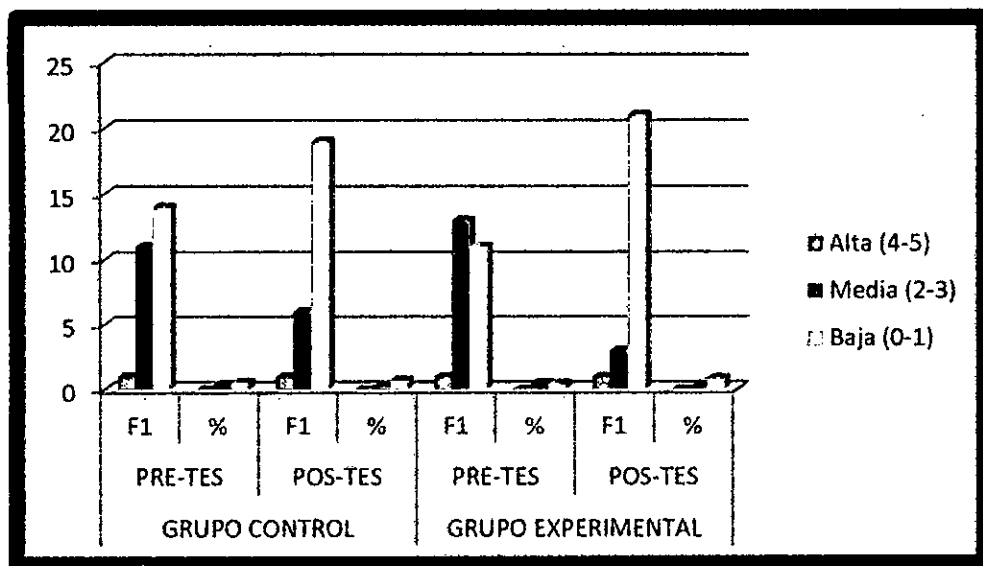
	COMUNICACIÓN			
	Explora diversos materiales con alegría		Construye su volcán con empeño	
	SI	NO	SI	NO

TABLA N° 02 RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POS-TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LA AGRESIVIDAD FISICA

NIVELES	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE-TEST		POS-TEST		PRE-TEST		POS-TEST	
	F1	%	F1	%	F1	%	F1	%
Alta (4-5)	1	3.8%	1	3.80%	1	4%	1	4%
Media (2-3)	11	42.3%	6	23.10%	13	52%	3	12%
Baja (0-1)	13	53.8%	18	73.10%	11	44%	21	84%
TOTAL	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 4 años

FIGURA N° 02 DEL PRE-TEST Y POS-TEST DEL G. CONTROL Y G. EXPERIMENTAL DE AGRESIVIDAD FISICA



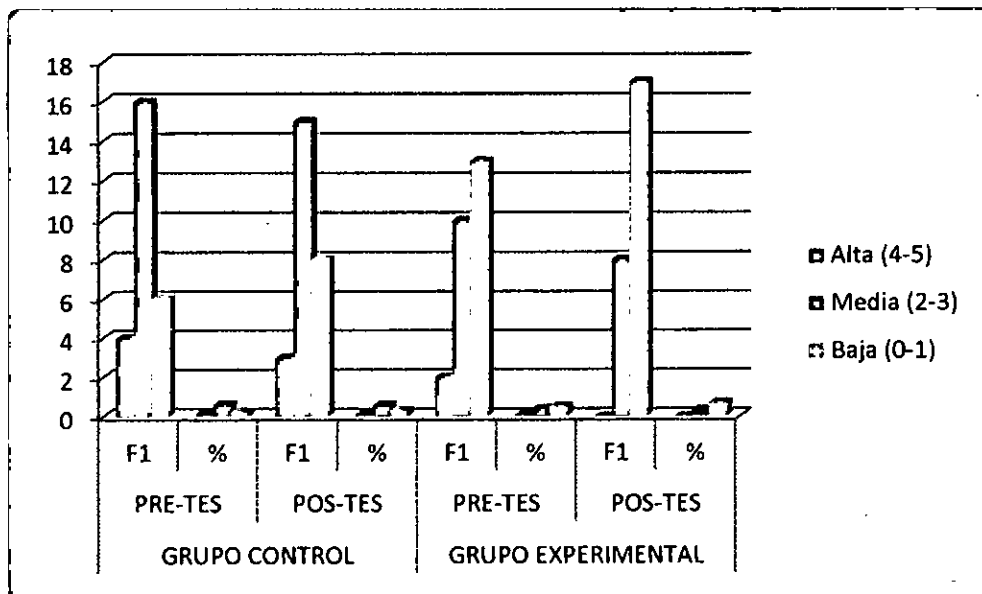
Fuente: Figura N° 02

TABLA N° 03 RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POS-TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LA AGRESIVIDAD IRA

NIVELES	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE-TEST		POS-TEST		PRE-TEST		POS-TEST	
	F1	%	F1	%	F1	%	F1	%
Alta (4-5)	4	15.4%	3	11.5%	2	8%	0	0%
Media (2-3)	16	61.5%	15	57.7%	10	40%	8	32%
Baja (0-1)	5	23.1%	7	30.8%	13	52%	17	68%
TOTAL	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 4 años

FIGURA N° 03 DEL PRE-TEST Y POS-TEST DEL G. CONTROL Y G. EXPERIMENTAL DE AGRESIVIDAD IRA



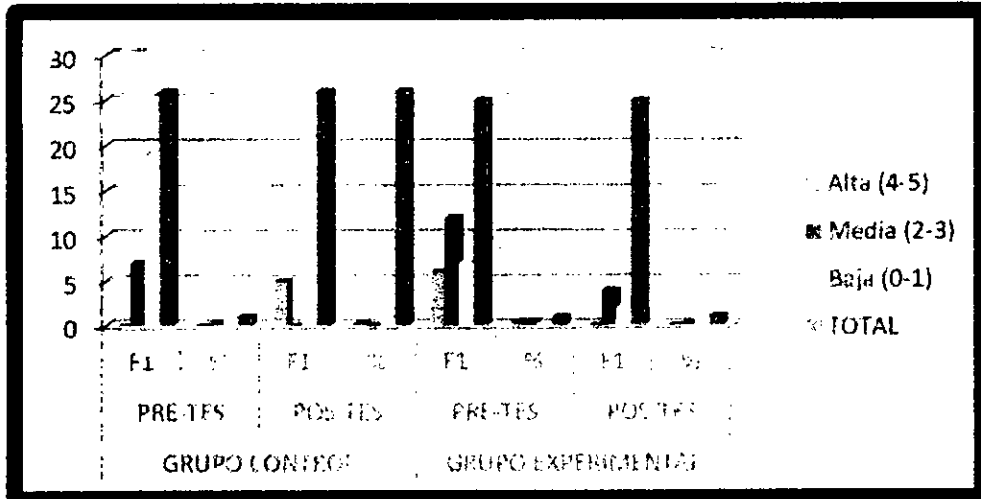
Fuente: Figura N° 03

TABLA N° 04 RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POS-TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LA AGRESIVIDAD HOSTILIDAD

NIVELES	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE-TEST		POS-TEST		PRE-TEST		POS-TEST	
	F1	%	F1	%	F1	%	F1	%
Alta (4-5)	0	0%	5	19.2%	6	24%	0	0%
Media (2-3)	7	26.9%	0	0.0%	12	48%	4	16%
Baja (0-1)	18	73.1%	20	80.8%	7	28%	2	84%
TOTAL	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 4 años

FIGURA N° 03 DEL PRE-TEST Y POS-TEST DEL G. CONTROL Y G. EXPERIMENTAL DE AGRESIVIDAD IRA



Fuente: Figura N° 03