

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL



APLICACIÓN DEL TALLER EDUCATIVO "CANTICUENTOS
DRAMATIZADOS" PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE I.E. N° 89506 EDUARDO
FERRICK RING. COISHCO - 2014

INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y ARTES INFANTILES

TESISTAS :

GARCÍA LOLOY KATHERINE ELIZABETH
VILLAVARDE MORENO GARY CRIZLEY

ASESORA :

MG. MARIA MAGDALENA HUERTAS FLORES

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2014

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Quien suscribe, en calidad de asesora de las alumnas: GARCÍA LOLOY Katherine Elizabeth y VILLAVERDE MORENO Gary Crizley, de la conformidad del caso al informe de tesis titulado: APLICACIÓN DEL TALLER EDUCATIVO "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE I.E N° 89506 EDUARDO FERRICK RING. COISHCO-2014.



Mg. María Magdalena Huertas
Flores


Asesora

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Terminada la sustentación de la tesis titulado: APLICACIÓN DEL TALLER EDUCATIVO "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE I.E N° 89506 EDUARDO FERRICK RING. COISHCO-2014, se considera ----- a las alumnas: GARCÍA LOLOY Katherine Elizabeth y VILLAVERDE MORENO Gary Crizley, dejando constancia de ello el jurado evaluador integrado por:



Mg. María Huertas Flores
PRESIDENTA



Mg. Mirjam Vallejo Martínez

SECRETARIA



Mg. María Cleofé Baca Espejo

INTEGRANTE

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño:

A ti Dios:

Porque nos diste la oportunidad de vivir, de regalarnos una familia maravillosa y por permitirnos llegar a este momento tan especial en nuestras vidas. Por los triunfos y los momentos difíciles que nos han enseñado a valorarte cada día más.

A nuestros padres:

Que nos dieron la vida y han estado con nosotras en todo momento. Gracias por todo papá y mamá por habernos educado y orientado, corrigiendo nuestros errores y a la vez por confiar en nosotras. Gracias a sus consejos, por el amor que siempre nos han brindado, por cultivar e inculcar ese sabio don de la responsabilidad.

A nuestros maestros:

Gracias por su tiempo, por su apoyo y por la comprensión que nos tuvieron así como por la sabiduría que nos transmitieron en el desarrollo de nuestra formación profesional, en especial: a la MG. María Huertas Flores por haber guiado el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo, a todos los profesores por su apoyo ofrecido en los momentos difíciles de este trabajo, por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional.

A la Universidad Nacional del santa a la Facultad de Educación y humanidades y en especial a la escuela académica de educación inicial que me dieron la oportunidad de formar parte de ella.

Y no nos podemos ir sin antes decirles, que sin ustedes a nuestro lado no lo hubiéramos logrado, tantas desveladas y exigencias sirvieron de algo y aquí está el fruto. Les agradecemos a todos, con toda nuestra alma el haber llegado a nuestras vidas y el compartir momentos agradables y tristes, pero esos momentos son los que nos hacen crecer y valorar a las personas que nos rodean. Los queremos mucho y nunca los olvidaremos.

¡Gracias!

Autoras:

Katherine y Gary

AGRADECIMIENTO

A dios creador del universo y dueño de nuestras vidas que nos permitieron construir otros mundos positivos.

A nuestros padres por el apoyo incondicional que nos dieron a lo largo de la carrera y por permitirnos soñar y crecer con su imaginación, por enseñarnos que no hay límites, que lo que me proponga lo podemos lograr y que solo depende de nosotras.

A todas las directivas de la Universidad del santa de la facultad de educación y humanidades y en especial a la escuela de educación inicial, por su apoyo y colaboración para la realización de esta investigación y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

A la Magister María Magdalena Huertas flores por su asesoría y dirección en el trabajo de investigación.

A la magister Feliciano Pulido Pimentel por permitirnos aplicar el programa de cuentos y canciones dramatizados en la institución educativa N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring" y por brindarnos el apoyo incondicional en todo momento.

Al jurado evaluador por aprobar nuestro proyecto de investigación científica.

A nuestros amigos, que por medio de las discusiones y preguntas, nos hacen crecer en conocimiento.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de esta investigación, hago extensivo mi más sincero agradecimiento.

AUTORAS:

KATHERINE y GARY

PRESENTACIÓN

A continuación se presenta el informe de tesis titulada: Aplicación del taller educativo "Canticuentos dramatizados" para disminuir la agresividad en los niños de 5 años de I.E N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring". Coishco-2014, con la finalidad de demostrar que la aplicación del taller educativo "Canticuentos dramatizados" disminuirá la agresividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring". Coishco-2014, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa para obtener el título de licenciada en educación inicial.

El informe de tesis consta de cinco capítulos:

En el capítulo I encontramos el planteamiento y enunciado del problema, los antecedentes, la justificación y los objetivos así como el general y los específicos.

En el capítulo II encontramos el marco teórico de la investigación científica donde detalla los contenidos de las variables dependientes que es la agresividad donde especifica el concepto, tipos, niveles de agresividad, factores y formas para ayudar a disminuir la agresividad y la prevención, sin dejar de lado la teoría de Albert Bandura y la independiente que es el taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS donde especifica los componentes del taller que son los cuento el concepto, características, principios, tipos, estructura, elementos, condiciones para la narración de un cuento, como narrar un cuento a los niños, así como también las canciones el concepto, importancia, características, pautas metodológicas para enseñar canciones, la dramatización la definición, actividades dramáticas, fines de la dramatización y por último los cuentos dramatizados con su importancia que tienen en los niños.

En el capítulo III encontramos la metodología que se utilizó para realizar el proyecto de investigación, así como el método, diseño y tipo de Investigación, la hipótesis, las variables, la validación del instrumento, las técnicas, instrumentos

y procedimientos de la Investigación, así como también la población y muestra y el tratamiento estadístico.

En el capítulo IV encontramos la descripción de los resultados y la discusión de los mismos.

Finalmente **en el capítulo V** encontramos las conclusiones y sugerencias del proyecto de investigación.

LOS AUTORES:

KATHERINE y GARY

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación titulado APLICACIÓN DEL TALLER EDUCATIVO "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE I.E N° 89506 EDUARDO FERRICK RING. COISHCO-2014. Tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS", logro cambios en el comportamiento de los niños ya que la influencia que ejerce este taller educativo fue basado en cuentos y canciones dramatizadas.

El tipo de investigación fue experimental con un diseño de pre y post test con dos grupos, para el cual se utilizó una población muestral conformada por 28 niños, entre los niños de la I.E N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring", quienes fueron el grupo experimental, al cual se les aplicó el taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS", que consistió en relatar cuentos, entonar canciones y dramatizar los contenidos.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación directa en el pre y post test con sus respectivos instrumentos de evaluación como la lista de cotejo.

Donde posteriormente los resultados serán procesados en cuadros y gráficos estadísticos a través de diversas medidas estadísticas y la prueba de hipótesis los cuales nos permitieron verificar su validez.

En conclusión, el programa de cuentos y canciones dramatizadas fue muy efectivo, puesto que contribuyó a disminuir significativamente en un 78,6% la agresividad de los niños de 5 años de la I.E N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring".

ABSTRACT

In this paper titled IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL WORKSHOP "Dramatizing Canticuentos" TO REDUCE AGGRESSION IN CHILDREN 5 YEARS IE N°89506 EDUARDO FERRICK RING. COISHCO-2014. The aim was to show that the general application of the educational workshop "Canticuentos Dramatizations," show the influence of this workshop-based educational dramatized stories and songs.

Being the type of experimental research design with a pre and post test with two groups, for which used a sample comprised 15 children from the IE N ° 89506 "Eduardo Ferrick Ring", who were the experimental group, which we applied the educational workshop "Canticuentos Dramatizations," which consisted of storytelling, sing songs and act out the contents, for the implementation of this educational workshop technique was used direct observation in the pre and post test with their assessment tools as the checklist, where the results will be processed in statistical tables and charts through various statistical measures and hypothesis testing which will allow us to verify its validity.

In conclusion, the program dramatized stories and songs was very emotional, as it helps significantly reduce the aggressiveness 78.6% of children 5 years of EI N°. 89506 "Eduardo Ferrick Ring".

INDICE:	PÁG
CARÁTULA	
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	II
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
PRESENTACIÓN	VI
RESUMEN	VIII
ÍNDICE	IX
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	10
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.2. ENUNCIADO DE PROBLEMA	13
1.3. ANTECEDENTES	13
1.4. JUSTIFICACIÓN	15
1.5. LIMITACIONES	17
1.6. LOS OBJETIVOS	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO:	19
A. TALLER:	20
1. CONCEPTUALIZACION	20
2. CARACTERISTICAS	21
3. VENTAJAS	21
4. PROPOSITOS	21
5. CAPACIDADES QUE DESARROLLAN LOS TALLERES	22
6. TALLER EDUCATIVO	22
7. TALLER EDUCATIVO CANTICUENTOS DRAMATIZADO	24
7.1 Definición	24
7.2 Finalidad	24

7.3	Objetivos	24
7.4	Componentes del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS"	25
a)	CUENTOS:	25
1.	Concepto	25
2.	Características	25
3.	Principios	26
4.	Tipos	27
5.	Estructura	28
6.	Elementos	28
7.	Condiciones para la narración de un cuento	30
8.	Como narrar un cuento a los niños	31
b)	CANCIONES	32
1.	Concepto	32
2.	Importancia	32
3.	Características	32
4.	Pautas metodológicas para enseñar canciones	33
c)	DRAMATIZACIÓN:	35
1.	Definición	35
2.	Actividades dramáticas	36
3.	Fines de la dramatización	38
d)	CUENTOS DRAMATIZADOS	39
1.	Importancia	39
B.	AGRESIVIDAD	39
1.	CONCEPTO	39
2.	TIPOS	40
3.	NIVELES DE AGRESIVIDAD	41
4.	FACTORES	42

5. FORMAS PARA AYUDAR A DISMINUIR LA AGRESIVIDAD	44
6. PREVENCIÓN	47
7. TEORIA DEL APRENDIZAJE SOCIAL ALBERTH BANDURA	48
C. EDUCACION INICIAL	52
1. CONCEPTO	52
2. MISION	52
3. OBJETIVO	52
4. CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS	53
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA:	58
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	59
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	59
3.3. LA HIPÓTESIS	60
3.4. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	60
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	61
3.6. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.	61
3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA.	64
3.8. DEFINICION DE TERMINOS OPERACIONALES	66
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	69
4.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS	70
4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	76
CAPÍTULO V. DISCUSION DE LOS RESULTADOS	81
5.1. DISCUSION	82
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	84

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN:

1.1. Planteamiento del problema:

Cada época tiene diferentes conflictos sociales y psicológicos que afectan la personalidad y las relaciones sociales del ser humano, en la actualidad el mayor índice y desafío lo encontramos en la etapa infantil y la adolescencia.

En el mundo existen muchos problemas conductuales que los niños muestran en la etapa preescolar como: introversión, agresiones verbales y físicas entre otras, pero la más preocupante y resaltante, que afecta globalmente a nuestra sociedad es la agresividad, ya que no es raro que en la actualidad la prensa escrita, la radio y la televisión, como medios importantes de comunicación hallan enfocado de una manera alarmante una serie de casos donde se observa con gran incidencia las manifestaciones de agresión.

Diversos investigadores coincidieron que los padres y la sociedad en la que viven los niños, son los principales autores de los problemas conductuales que los niños muestran y a pesar de las graves consecuencias que este fenómeno desencadena, "No se debe calificar a estas personas como malas o pervertidas ya que sufren al igual que el niño, pues la mayor parte de ellos desahogan frustraciones que sus padres les hicieron sufrir de niños haciendo lo mismo con sus hijos" (Papalia, 2001).

A menudo nos enfrentamos a niños agresivos, manipuladores o rebeldes pero no sabemos muy bien cómo debemos actuar con ellos o como podemos incidir en su conducta agresiva para llegar a modificarla.

Los problemas conductuales en los niños complican las relaciones sociales que se establecen a lo largo de su desarrollo y dificultará su correcta integración en cualquier ambiente, derivado probablemente en un fracaso escolar y en una conducta asocial en la adolescencia y posteriormente en la edad adulta.

Un comportamiento agresivo tiene como principal causa el maltrato familiar, cuyo problema se da en todos los países, especialmente en los subdesarrollados donde la situación económica, escasos de valores y la falta de educación es bastante desfavorable.

En nuestra actualidad, el Perú se encuentra dentro de los países emergentes en vías de desarrollo presentando un mayor índice de niños con problemas conductuales como la agresividad.

De dicha realidad no escapó nuestra región puesto que la situación empeora gracias a los diversos problemas económicos y sociales que atravesamos; como es el pandillaje, el alcoholismo, la drogadicción, la deserción escolar, maltrato y la desintegración familiar. Como consecuencia de esto crece el maltrato doméstico hacia las mujeres y niños.

"Según las estadísticas de cada 10 niños, 9 sufren algún tipo de maltrato en su entorno familiar y social".

La ciudad de Chimbote no escapo de esta realidad, diariamente escuchamos o vemos en los medios de comunicación, casos de niños maltratados donde este maltrato constante se evidencia en la agresividad al no saber expresar lo que sienten, por eso los niños agreden a los demás y muchas veces contra sí mismos.

En este contexto es natural encontrar en las instituciones educativas a niños altamente agresivos ya que recogen modelos de sus padres y su comunidad, tal es, el caso de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring", donde realizamos nuestras prácticas pre profesionales, observando a niños y niñas que presentaron actitudes agresivas como patadas, empujones, insultos, groserías, puñetes, jalones de pelo, amenazas, entre otros; provocando malestar entre sus pares y adultos que laboran dentro de la institución.

Así mismo inferimos que las principales causas de la agresividad en los niños (as) es el maltrato constante que sufren en el ambiente familiar y social, por consiguiente surgió la necesidad de buscar alternativas que nos ayuden a disminuir la agresividad en los niños en etapa pre escolar. Para ello se planteó la siguiente interrogante:

1.2. Enunciado de problema:

¿En qué medida la aplicación del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS", disminuirá la agresividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring", Coishco, 2014?

1.3. Antecedentes:

De acuerdo a investigaciones bibliográficas consultadas a nivel internacional, nacional, regional y local, hemos podido encontrar los siguientes trabajos que por ser de similar argumento servirá de partida para la realización del presente informe de tesis. Así tenemos:

❖ A nivel Internacional:

HERNÁNDEZ, E. (2001) en su trabajo de investigación "Agresividad y relación entre iguales en el contexto de la enseñanza primaria estudio piloto", Oviedo- España; concluye:

- Los niños de los cursos superiores muestran más comportamientos violentos que los de los cursos inferiores. Sin embargo, no es correcto deducir que la agresividad aumenta con la edad, pues las características del estudio no lo permiten, hay otros factores que pueden estar incidiendo en este resultado.
- Existe una relación entre el nivel de conductas violentas mostradas por los alumnos y la integración de estos en el grupo de la clase: los más agresivos son los más rechazados y los menos populares en los dos ámbitos estudiados- lúdico y académico-, siendo esto

especialmente significativo en los grupos de individuos en los que la agresividad es un estilo de interacción más frecuente.

❖ **A nivel nacional:**

PARDO, V. (2006) en su monografía "agresividad infantil", Lima
Concluye así:

- La agresividad es cualquier forma de conducta que pretende causar daño físico o psicológico a alguien u objeto ya sea esto animado o inanimado.
- Para prevenir el comportamiento agresivo la mejor estrategia consiste en disponer el ambiente de modo que el niño no aprenda a comportarse agresivamente, y por el contrario, si lo dispongamos de modo que le resulte asequible al aprendizaje de conductas alternativas a la agresión.

❖ **A nivel local:**

HERRERA, E. Y SUAZO, M. (2008) en su tesis titulada "Aplicación de un programa de cuentos para disminuir la agresividad de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1541 del PP.JJ. tres de octubre, distrito de nuevo Chimbote- 2008",

Concluye:

- La aplicación de programas de cuentos influye en la disminución de la agresividad de los niños y niñas de 5 años.

MALDONADO, L. (2007) en su monografía "Agresividad familiar y desarrollo socioemocional", Nuevo Chimbote;

Concluye:

- La calidad y calidez familiar se refleja en el trato que recepcione el niño, por tanto es la única responsable de un buen desarrollo socioemocional.
- La agresividad familiar dificulta y entorpece el desarrollo socioemocional creando niños y futuros ciudadanos con las

mismas características de los padres: agresivos, sumisos, ansiosos, etc.

1.4. Justificación e importancia:

El taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS es importante porque es una estrategia de trabajo que ayudó a dar solución a problemas conductuales, como es la agresividad que muestran los niños dentro y fuera del aula de la I.E N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring".

Ya que se observó, que dentro de las actividades de mayor preferencia desarrolladas por los niños y niñas en el aula "celeste" se encuentran los cuentos y canciones dramatizadas, los mismos que fueron escuchados con atención e imitados con espontaneidad; con la aplicación y ejecución de este taller educativo, los niños y niñas vivenciaron de las actividades dentro y fuera del aula y fue reforzada constantemente con la práctica continua.

La aplicación del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" para disminuir la agresividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring", fue una alternativa de solución que permitió disminuir la agresividad en los niños. Además, los cuentos y canciones dramatizados por ser formativos, fue una estrategia innovadora, cristalizadora, activa y lúdica que utilizó la docente y que contribuye en el desarrollo integral de los niños.

La estrategia que se utilizó fue muy útil para las docentes y logro desarrollar en los niños y niñas: la imaginación, la socialización, la comprensión lectora, la expresión oral y gestual, incrementar su vocabulario y espontaneidad de una manera integral. También logramos prevenir que aumente la agresividad en los niños y niñas para que después no se conviertan en hombres reprimidos, rechazados por la sociedad y se presenten ciertos problemas como el fracaso o deserción escolar, drogadicción, alcoholismos, pandillaje juvenil, desintegración

familiar, desmotivación para culminar cualquier actividad laboral y cotidiana.

Entonces, es importante ofrecer a los niños y niñas desde temprana edad herramientas apropiadas para disminuir la agresividad en los niños y niñas tales como los cuentos y las canciones dramatizadas, así lo señala Sánchez (1996) "a través de los cuentos podemos moldear conductas negativas a positivas, podemos inculcar valores en los niños".

Además, los cuentos y canciones dramatizadas fueron un medio para la socialización e integración, una estrategia para que los niños y niñas reflexionen sobre la amistad, su conducta, los valores, a través de estos se logro controlar sus impulsos agresivos y disminuir su frustración. Por ello, surgió la necesidad de afrontar este problema de la agresividad, con una alternativa de proyecto aplicable para mejorar la relación y convivencia en las aulas del nivel inicial.

Con la aplicación de este taller educativo se pretendió formar ciudadanos tolerantes, pacíficos, expresivos, abiertos al cambio y con gran disposición al servicio de los demás, logrando así buenas relaciones públicas y con facilidad para adaptarse a este mundo cambiante.

Finalmente, se creyó pertinente la aplicación de este taller educativo porque existió la necesidad de buscar una solución viable para disminuir la agresividad en los niños de 5 años a través de los cuentos y canciones dramatizadas.

1.5. Limitaciones:

- ❖ El escaso tiempo con el que se contaba para elaborar materiales, hizo que los materiales presentados no fueran adecuado al número de niños y niñas.
- ❖ Las actividades programadas por fechas y días tuvieron que modificarse por las actividades ya programadas en las unidades didácticas de la institución educativa.
- ❖ Las fechas de ejecución de las actividades del taller no pudieron ser desarrolladas por el motivo que la comunidad y la I.E estaba de aniversario.
- ❖ Los niños y niñas de la I.E de Coishco hacían caso omiso a las consignas dadas por las tesistas ya que nunca se habían familiarizado con ella.
- ❖ Aplicar el pos-test y el pre-test en dos instituciones educativas distintas resultó tedioso para las tesistas ya que las docentes no coordinaban su tiempo de actividades.

1.6. Los objetivos:

1.6.1. General:

Demostrar que la aplicación del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" disminuirá la agresividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring", Coishco- 2014.

1.6.2. Específicos:

- Identificar el nivel de agresividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring".
- Comparar los resultados obtenidos del pos test del grupo control y grupo experimental después de la aplicación del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" para disminuir la agresividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring".

- Comprobar y evaluar la eficacia del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" para disminuir la agresividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring".

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

II. MARCO TEÓRICO

A. TALLER:

1. Conceptualización:

A continuación conceptos dados por diversos autores:

Una de las técnicas que ayudan a desarrollar habilidades en el niño o niña es el taller. Entendiendo como una técnica de estudio grupal, cuya peculiaridades son: explicar la realidad en forma estructural, usando todos los conocimientos y experiencias de los participantes; no hay maestro que enseña a alumnos que aprenden, es autoeducación grupal, todos aprenden de todos; como efecto de la participación, mayor diálogo y aproximación a la realidad, permite sumar voluntades, inteligencias y sentimientos para dar respuestas conscientes y colectivas. Desarrolla la necesidad de organizarse como consecuencias de conocimiento crítico de la realidad.

Consiste en la reunión de un grupo de personas, las cuales tienen funciones comunes o similares y desarrollan alguna habilidad y creatividad. Un taller exige trabajar con grupos pequeños, aunque conllevan a hacer manejo por uno o dos líderes, por lo cual se debe manejar con propiedad, técnica y poseer conocimientos adecuados sobre la maestría a tratar, por ello la función del docente estará sujeta a no improvisar una clase sino en planificar un encuentro dinámico para interesar a los alumnos.

Un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distinguen por el acopio (forma sistematizada) del material es realizado acorde por el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

De esta forma conceptualizamos al taller como una técnica de estudio grupal, donde los participantes tienen funciones comunes y similares y desarrollar algunas habilidades y su creatividad.

2. Características:

Un taller se caracteriza por:

- la actividad.
- La interacción en los participantes.
- La investigación.
- El descubrimiento científico.
- El trabajo en equipo.

3. Ventajas:

Las ventajas no solo son para el alumno sino también para el docente que lo aplica. Entre las más resaltante se pueden mencionar:

a. Para el alumno:

- evolución de sus conocimientos.
- Comunicación de sus pensamientos.
- Logro de una formación integral como persona.
- Reencontrarse consigo mismo.
- Ejercita la actividad creadora e innovadora.

b. Para el docente:

- aprender de los propios alumnos de sus motivaciones.
- Comunicar una nueva relación afectiva y redescubrir el placer de enseñar.

4. Propósitos:

Estos talleres son actividades físicas de libre elección. Cuyos propósitos son promover la recreación, el cuidado de la salud y la socialización de los niños y niñas. Busca potenciar los elementos físicos y

espirituales que cada ser humano dispone, la conducta correcta nos lleva a que nuestra energía fluya y nuestro "YO" se conecte con nuestras capacidades.

5. Capacidades que desarrollan los talleres:

Los talleres están direccionados a desarrollar a aquellas capacidades que resultan ser las más importantes para garantizar el éxito profesional, una vida acertada y feliz. Estas capacidades son: el conocimiento propio, el auto control y equilibrio, la capacidad de motivarse a uno mismo y a otros, el talento social, el optimismo, la constancia, la capacidad para reconocer y comprender los sentimientos de los demás.

6. Taller educativo:

El taller educativo es un modelo un tanto más libre para el proceso de enseñanza y aprendizaje. El concepto de este modelo está vinculado a un lugar donde se realizan trabajos, productos manuales o en serie.

Aplicado a la educación, es una forma alterna del método frontal en donde se combinan dos aspectos: la teoría y la práctica. Así, este modelo puede definirse como "una forma de aprendizaje organizado, preferentemente para practicantes más avanzados".

6.1. Principios didácticos del taller educativo:

Los tres principios didácticos del taller educativo son:

- a. **El aprendizaje orientado a la producción**, es decir que todos deben hacer algo durante la aplicación del modelo.
- b. **El aprendizaje colegial**, que se da mediante el intercambio de experiencia,

- c. **El aprendizaje innovador**, que puede lograr productos, nociones y procesos nuevos gracias a la participación colectiva.

6.2. Fases del taller educativo:

Las seis fases del taller son: iniciación, preparación, explicación, interacción, presentación y evaluación.

- a. En la iniciación: dejan en claro quiénes son los participantes y lo que se debe hacer.
- b. En la preparación: se dan a conocer las diferentes tareas, los proyectos a emprender y lo que se espera al final del taller.
- c. En la fase de explicación: se amplían los procesos a realizar y se asignan los materiales que servirán para la producción.
- d. Las últimas dos fases la de presentación y evaluación: consiste en compartir con los demás lo producido y posteriormente se discuten los resultados a fin de reforzar o retroalimentar la propuesta.

6.3. Ventajas del taller educativo:

- Hay un procedimiento o proceso de manera inmediata, durante la clase o sesión de capacitación.
- Se ponen en práctica métodos, pasos y consideraciones teóricas antes expuestas.
- Amplía la capacidad de creación y de invención.
- Se posibilita un intercambio más estrecho entre los participantes.
- Se promueve la competencia sana, ideal para el respeto de puntos de vista o producción.
- Se puede aplicar en cualquier disciplina del conocimiento, claro adaptándolo a la materia o especialidad académico-profesional.

7. Taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS":

7.1. Definición:

El único espíritu del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" es que los niños aprendan a socializarse de forma lúdica sintiéndose parte de un grupo social acatando y respetando las normas establecidas, a través de diversas y divertidas actividades como cuentos y canciones que serán dramatizadas por ellos mismos con la única finalidad de canalizar sus energías evitando el aumento o la permanencia de las conductas agresivas que los niños muestran. Pero además, este taller educativo servirá de ayuda a padres y educadores, ya que podrán disponer de él para facilitar su formación escolar y corregir conductas negativas a positivas.

7.2. Finalidad:

El taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS", busca disminuir, canalizar o solucionar la inadecuada conducta socio emocional del niño y niña, conjuntamente con el apoyo de los padres de familia, puesto que, se sabe que el comportamiento adquirido por los niños y niñas se manifiesta a través de golpes, insultos, empujones, patadas, amenazas, etc, y esto se debe al ejemplo que recibe por parte de sus progenitores; ejerciendo gran influencia el medio donde se desenvuelven, captando y absorbiendo todas las conductas mostradas, teniendo a plasmarlas o reflejarlas en el aula de la institución educativa

7.3. Objetivos:

- Disminuir o canalizar la agresividad de los niños y niñas de 5 años.
- Mejorar la relación afectiva y amical entre los niños y niñas y docentes.

- Promover valores como: el respeto, amor al prójimo, solidaridad, entre los niños y niñas a través de los cuentos y canciones dramatizadas.
- Lograr la sensibilización de los niños y niñas por medio de la aplicación del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS".

7.4. Componentes del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS":

El taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" está compuesto por:

a) Cuentos:

1. Concepto:

"Contar" viene del latín computar. De esta manera contar es el computo de hechos. Es la narración de sucesos reales o imaginarios que con el tiempo se perennizaron a través de las generaciones o derivaron en obras literarias narrativas conocidas como cuentos literarios. ROSARIO (1988).

2. Características:

Un cuento no es solo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves (como, por ejemplo, la noticia periodística o el relato). FOURNIER (2002).

a. Brevedad: Aquí es donde radican las características del género. Las palabras deben ser las adecuadas, precisas, no se debe agregar nada en el desarrollo o lo estrictamente necesario, esto es, descripciones detalladas. Por lo tanto, el lenguaje es conciso e interesante. Cada palabra es realmente significativa en la estructura del cuento.

b. Tema: El cuento se caracteriza por el manejo de un solo tema y este debe cumplir con las condiciones requeridas, esto es el factor de límite físico.

c. Pocos personajes:

Dada su brevedad, este emplea solo personajes indispensables.

d. Diálogos correctos:

No necesariamente breves, sino como elemento narrativos.

e. Descripciones intensas:

Sirven para crear la atmósfera para atrapar al lector de principio a fin en el relato.

3. Principios:

GABANCHO (1993) establece de la siguiente manera los principios:

a. Entretener, gustar y complacer: Los cuentos buscan despertar en los niños un momento de alegría, de goce, de felicidad, cuando logramos que un niño se sienta feliz, podemos recién empezar a educarlo a través del cuento sin después frustrarlo.

b. Ser fiel a la realidad: Es importante que el texto este reflejado en la realidad y así el niño pueda reconocer su mundo, ya que, así valoran a los libros como aun ente que lo orienta en la vida.

c. Afianzar la identidad: Afianzar la identidad de un pueblo, una comunidad o una nación, es uno de los objetivos de todo arte cultural que quiere ser consecuente con su espacio y tiempo histórico y mucho más importante en literatura infantil.

- d. Promover la lectura: Como un acto libre y soberano, placentero para ello, debemos valernos del cuento y la poesía, de la leyenda y la fabula, del mito como también de las dramatizaciones.
- e. Alentar un profundo sentido ético: Se busca formar y consolidar conductas y actitudes acordes con el bien, la justicia y la belleza, educar los valores permanentes y hacer posible una vida social armoniosa, procurando dejar en la mente del niño un sentido hermoso de la existencia.
- f. Lograr participación y comunicación de los niños: Busca fomentar la comunicación entre el autor y los niños para quienes se dirige, los mismos que se sientan identificados con un texto en el cual van encontrar sus inquietudes y anhelos.

4. Tipos:

IZQUIERDO (1985) menciona los diferentes tipos cuentos:

- a. Cuentos populares: Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral, los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.
- b. Cuentos infantiles: Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral, su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.
- c. Cuentos fantásticos o de misterio: Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.

5. Estructura:

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo y desenlace o desenredo. IZQUIERDO (1985).

a. La introducción:

Palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el lumbral del cuento propiamente dicho.

Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

b. El desarrollo:

Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida de que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

c. El desenlace:

Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

6. Elementos:

Según IZQUIERDO (1985) argumenta que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales deben poseer ciertas características propias como son:

a. Los personajes:

Una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor de forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

b. El ambiente:

Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esbozan en líneas generales.

c. El tiempo:

Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

d. La atmósfera:

Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que o prevalece en la historia. Debe irradiar: misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

e. La trama:

Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática.

La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

f. El tono:

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, etc.

7. Condiciones para la narración de un cuento infantil:

IZQUIERDO (1985) menciona cuales deberían ser las condiciones que debe reunir un cuento infantil para su narración:

a. La adecuación a la edad:

El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

Una vez hecha la elección, en la que juega un papel importante el factor personal, la natural inclinación para dirigirse a los niños o a los mayores.

b. Manejo de la lengua:

Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Conviene tener presente (siempre entorno a la edad) que siendo el cuento uno de las múltiples formas del juego(a la que se puede llamar intelectual), está sujeta a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.

c. Título:

Deberá ser sugestivo, ósea, al oírse pueda imaginarse de que se tratara ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o una cualidad.

Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como la matraca de la urraca flaca, o a aquello con reiteración de sonidos.

8. Como narrar un cuento a niños:

a. Antes del cuento:

- Debes de recordar que estamos tratando con personas inocentes y muy pequeñas.
- Elegir un cuento que nos guste, con el que nos sintamos implicados emocional y estéticamente y que sea adecuado a la edad del niño.
- Leerlo varias veces y ensayarlo antes de contarlo.
- Ordenar mentalmente la progresión de la historia e incluso elaborar un guion.
- Visualizar a los personajes.

b. Durante el cuento:

Sentar a los niños (as) en un lugar cómodo para ellos.

- Establecer un clima relajado, esperar el silencio y colocarse frente a los niños (as).
- Usar un tono suave creando un clima de misterio.
- Dar expresividad a la voz, diferenciando al narrador de los personajes.
- Dar sonoridad a las onomatopeyas y articular de manera especial las palabras rimadas.

c. Después del cuento:

- Invitar a los niños (as) a repetir sonidos del cuento.
- Hacer participar a los niños (as) y después recibir sus comentarios.
- Después de contar la historia, ellos pueden dibujar, lo que recuerdan y exponerlo.

- Repetir el cuento si lo piden.

b) CANCIONES:

1. Concepto:

La canción popular era la lengua materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar de pequeño. El canto en general y la canción en particular es una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que se ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones. Hensy, V. (1974). En su libro "la iniciación musical del niño" afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones establece contacto directo con los elementos básicos de la música, melodía y ritmo.

2. Importancia:

La canción aporta al proceso educativo musical en el desarrollo de numerosas capacidades de gran importancia, ya que va a permitir en el niño lo siguiente:

- La captación rítmica y melódica.
- La captación del pulso y del acento musical.
- Memorización melódica rítmica.
- Improvisación e imaginación creadoras.
- Expresión a través del movimiento corporal.
- Ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar.

3. Características:

Las canciones presentan las siguientes características:

- Son sencillas
- Deben ser basadas en 2 o 3 notas.

- Deben ser cantadas de forma alternada con una voz solista.
- tienen frases muy reiterativas.
- Son breves y con humor
- Deben ser con esquemas rítmicos iguales.
- Las melodías deben tener 2 a 3 sonidos.
- Para el aprendizaje se adaptara la forma del eco.

4. Pautas metodológicas para la enseñanza de canciones:

Para la enseñanza de las canciones se ha considerado las siguientes pautas metodológicas:

- Al enseñar una canción se debe tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión.
- Podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la vocal q resulte más sencilla, vocalización con todas las vocales y consonantes.
- Podemos aprovechar las canciones para implantar al mismo tiempo una enseñanza de la correcta respiración. El canto, con el ejercicio de respiración constante que tiene contribuye al desarrollo de los músculos y a la buena respiración, necesaria para cantar y por lo tanto, a la educación para la salud.
- Muchas son las actividades que podemos realizar con los niños a través de la canción: realizar ecos (en laleos y con onomatopeyas, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y muslos): entonar con claridad, afinación, vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como: suave, fuerte, inventar

acompañamientos, hacen tomar conciencia a los niños de todos los sonidos que puedan realizar vocalmente (modos de producir sonidos con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales, reír, llorar, susurrar, gritar, jugar con la voz como instrumento, realizar en las canciones ejercicios juegos auditivos, visuales, motores, lúdicos, expresivos.

- Las canciones se aprenden siguiendo un proceso secuenciado. Evita tratar que los niños aprendan una canción en un solo día pues pueden agobiarlos.
- Presentar las canciones motivando a los niños, para que ellos se interesen y puedan aprender.
- Cantar la canción completa. Aunque cuando no les enseñe toda la canción es conveniente que ellos conozcan el desenlace de la misma. No los dejes con la miel en los labios.
- Al finalizar la presentación de la canción pide opiniones a los niños preguntándole: ¿Qué paso?, ¿Qué les pareció?, ¿Qué hubieran hecho en esa circunstancia?
- Pueden también hacer que grafiquen o dramaticen lo que más les agrado o les desagrado.
- Enseñar las canciones utilizando diversos recursos: laminas, mímicas, letra primero y luego la melodía o viceversa, repitiendo frase, aprendiendo letra o melodía a la vez.
- Repetir las canciones una y otra vez, hazlo siempre de manera diferente para que los niños se interesen y afiancen al aprendizaje de la misma.

c) DRAMATIZACIÓN:

1. Definición:

La dramatización como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras o a las que representan. También la actividad dramática es un proceso mental de creación, ya que el niño (a) al representar personajes solo o en grupo, recuerda, ya que tiene una imagen mental de lo que va dramatizar. Esto significa un desarrollo de su pensamiento. BULLÓN (1990).

Muchas veces quisiéramos explicarnos porque el niño convierte en caballo un palo de escoba, porque las niñas juegan a las muñecas, porque los niños y niñas actúan como si fueran maestros de una clase.

Todo esto no es más que una demostración de que los niños son seres sensibles y receptivos capaces de representar artísticamente las diversas situaciones de la vida en sus múltiples facetas.

Es un término que engloba a todas las actividades dramáticas, de tipo imprevisible y creativo: juego y ejercicios dramáticos, improvisaciones en pantomima con títeres y directas, dramatizaciones de cuentos, historias, canciones, poemas, etc.

Puedo definirlo como arte mediante el cual los niños crean ideas, personajes, situaciones e improvisas situaciones y diálogos. Las mismas que serán orientadas por el docente que será capaz de inducirlos valiéndose del interés y necesidad, propias de la niñez.

También podemos identificarlo como DRAMA INFORMAL cuyo dialogo y acción son improvisados. Este tipo de actividad no está preparado para un público es un trabajo de sala de clase, sea este fuera o dentro del aula. Es una actividad que debe de ser espontánea, llena de aventuras y que presupone oportunidad de

autoanálisis por parte de los niños, de exploración de su ambiente, de descubrimientos y exploración creativa.

Es la actividad que realizan los niños cuando en forma espontánea e improvisada hacen que una narración tome vida dramatizándola.

Lo que más caracteriza a estas dramatizaciones es que no hay texto escrito que memorizar y que no hay director los, niños libremente crean sus diálogos y sus movimientos.

2. Actividades dramáticas:

BULLÓN (1990) considera que para reconocer mejor en que reside el valor educativo de la dramatización es conveniente definir los términos:

a) Juego dramático:

Es una actividad por la que los niños de 5 a 6 años, exploran su mundo imitando las acciones características de las personas que están a su alrededor.

Constituye una expresión dramática temprana. Por su naturaleza esta expresión es fragmentaria, dura solo un momento. El niño lo repite por que goza a l hacerlo, pero esta repetición no significa un ensayo ni mucho menos un actuación teatral.

b) Ejercicios dramáticos:

Son actividades dramáticas creativas que se realizan repentinamente para dominar una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

Están orientados a desarrollar los métodos de expresión. Hay ejercicios de concentración, sensibilidad, de expresividad, etc.

c) Pantomima:

Es el arte de comunicar ideas sin palabras, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.

Es un mundo excelente para crear escenas dramáticas, por ello se usan en las sesiones de drama creativo.

El valor formativo de la pantomima es enorme y para todas las edades; pues estimula la imaginación, exige sensibilidad, obliga a concentrarse y agudiza el sentido de recepción.

d) Improvisaciones:

Son las creaciones de escenas dramáticas en las cuales determinados personajes dialogan espontáneamente.

La improvisación es un medio de expresión valioso, cuya práctica conduce no solo a enriquecer las habilidades interpretativas, sino sobre todo, constituye a un desarrollo personal.

e) Títeres:

Los títeres pueden contribuir mucho a la aplicación de diferentes métodos, los cuales admiten no solamente cuentos sino también leyendas, fabulas, historietas y narraciones. Con ello se produce la unión de trabajo didáctico y en el mundo infantil, dándole especial vivacidad a toda la actividad escolar.

El títere como método didáctica reforzaría a todo el vacilante mundo de ideas y significados que fuerzan la mente de un niño. De esa manera se cultivaría sentimientos estéticos y éticos, mayor dominio lingüística y se formaría un ambiente escolar donde sea posible integrar todas las potencias del mundo. Un enriquecimiento de su propia experiencia infantil facilitarían su trabajo escolar en las diversas áreas.

f) Drama creativo:

Es un proceso de dramatización espontánea, improvisada e inmediata a una motivación determinada, tales como: cuentos, leyendas, poesías, canciones, pinturas, anécdotas, etc. Responden a la sensibilidad, flexibilidad de los intérpretes

quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales. Es un proceso creativo. El participante no memoriza líneas de texto alguno; ni movimientos y desplazamientos, no obedecen a indicaciones de director alguno. Se diferencia del teatro escolar en que mientras este precisa de un público, en el drama creativo no existe público.

g) Teatro:

Si definimos con exactitud lingüística el término teatro diremos, que es el lugar donde se presentan obras dramáticas u otros espectáculos; o sino diremos que es el conjunto de obras dramáticas de un país o de un autor.

Pero hemos mencionado que teatro también es la actividad dramática que se lleva a cabo en el lugar llamado teatro.

3. Fines de la dramatización:

Está demostrado que el arte dramático, es uno de los medios más valiosos para el enriquecimiento de los métodos educativos, es por esto que el teatro y la dramatización, deben ocupar un lugar preeminente en la actividad escolar. ROSAS (1998)

Para que se dé el teatro, se requiere necesariamente de público, para la dramatización al ser una actividad mediante la cual aflora el mundo interior del individuo, no se necesita de público, por ello, el niño prefiere esta actividad, al practicarla, goza, se ríe y vive el momento.

Entre los principales fines de la dramatización tenemos:

- Ayuda eficazmente al desarrollo del niño.
- Ayuda a desarrollar la inteligencia del niño.
- Ayuda a posibilitar la libre expresión.
- Ayuda a acentuar el sentido de responsabilidad colectiva.
- Ayuda a descubrir y desarrollar habilidades y destrezas.

- Ayuda al niño a desarrollar la creatividad.

d) CUENTOS DRAMATIZADOS:

1. Importancia:

SÁNCHEZ (1996) nos da a conocer cuál es la importancia que tienen los cuentos dramatizados para disminuir la agresividad las cuales son:

- A través de los cuentos dramatizados podemos moldear conductas negativas a positivas, podemos inculcar valores a los niños.
- Son un medio para la socialización e integración de los niños.
- Son una estrategia para que los niños reflexionen sobre su conducta agresiva y la amistad, podremos controlar sus impulsos agresivos y disminuir su frustración.
- Los cuentos reflejan su realidad y características de cada uno de ellos para que se den cuenta de su comportamiento y enriquecer su vocabulario.
- Pueden disminuir la agresividad, pero son un factor importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que a través de retos hacemos niños capaces de pensar, imaginar, crear y serán críticos.

B. AGRESIVIDAD:

1. Concepto:

“La agresión es un acto real amenazado de hostilidad, casi siempre no provocado por otra persona, los niños pueden expresar su agresividad mediante ataques físicos y verbales a otros, siempre es un niño menor que ellos”. HURLOCK (1988).

Cuando se habla de agresividad, se está hablando de hacer daño físico o psíquico, a una persona. De una acción intencionada

manifestada a través de patadas, arañazos, gritos, empujones, palabrotas, mordidas, jalones de pelo, etc., a otra persona.

Este comportamiento es relativamente común y a menudo aparció cuando el niño cumple un año. Cuando el bebe nace, trae impulsos amorosos y agresivos que, con el tiempo y con el cuidado de los padres, empezará a construir vínculos afectivos y a desarrollar sus relaciones personales.

Esta es una fase muy importante. Su personalidad será construida a partir de su conocimiento del mundo a su alrededor. Para eso, es necesario que el bebe se sienta protegido y cuidado en su entorno familiar.

2. Tipos:

SERRANO (2006) argumenta que tenemos cuatro tipos de agresividad como son:

a. Agresividad física:

Se da por un ataque a un organismo mediante armas o elementos corporales.

b. Agresividad verbal:

Consiste en amenazar, rechazar o insultar.

c. Agresividad directa:

Se presenta en forma de amenaza ataque o rechazo. También como un acto violento contra una persona. Este acto puede ser físico como: patear, pellizcos, empujones, golpes, etc. o verbal como insultos, palabrotas, amenazas, etc.

d. Agresividad indirecta:

Puede ser verbal como divulgar un cotilleo, o físico como destruir la propiedad de alguien. También el niño agrede contra los objetos de la persona que ha sido el origen del conflicto.

3. Niveles de agresividad:

Las distinciones dentro de los niveles de ira y agresión son importantes no solo para la evolución clínica, sino también para dejar una base para la intervención cognitiva- conductual; estos son:

3.1. Baja agresividad:

- a. **Nivel 1:** niño impaciente, molesto, irritante; alega, queja y se enfurece cuando le dicen que no, cuando no salen de camino o cuando son desafiados. Sube el volumen de la voz aguanta la respiración y su cara se pone roja.
- b. **Nivel 2:** niño terco y dramático; tercamente rechaza seguir las instrucciones o cumplir los pedidos. Se enfurece y exhibe agresión verbal haciendo garabatos, descalificando, etc.

3.2. Regular agresividad:

- b. **Nivel 3:** niño que amenaza y principio de daño: se enoja cada vez mas (en termino de frecuencia y/o intensidad); el rango de agresión verbal incluye amenazas de dañar o matar a los padres, hermanos, pares y/o animales.
- c. **Nivel 4;** niño que lo lleva un paso más allá descarga su enojo intencionalmente y a propósito, contra objetos y materiales. Sin embargo la distinción más importante de este nivel, es que no hay contacto físico; daño a otros; usualmente se retiran o salen de la pieza.

3.3. Agresivo:

- a. **Nivel 5:** niño que agreden pasando las expresiones de ira verbal y agresión física expresando contra objetos inanimados a un nivel de agresión que involucra actos de daño corporales a otros. De este modo, la agresión física actual, generalmente es acompañado de amenazas verbales. Sin embargo este nivel no involucra violencia o daños corporales severos.

3.4. Muy agresivo:

- a. **Nivel 6:** niño violento muestra comportamiento violento que causa daño severo y es peligroso para otros. Intencionalmente, tira objetos peligrosos a otros y los ataca con sus puños con el propósito de herir.
Las armas pueden ser usadas deliberadamente. La dimensión más importante de este nivel esta el del comportamiento agresivo actual, donde el daño corporal es intencional. En esta etapa los padres se sienten intimidados, sin esperanzas y hasta abusados.

4. Factores:

a. Factores culturales:

Es innegable que ciertas culturas promueven factores más o menos agresivos en sus integrantes. Sin ir muy lejos, en América latina, tenemos países con una alta incidencia de hechos violentos. No olvidemos que en nuestro país hubo una guerra interna que costo miles de muertos.

Las zonas urbanas, especialmente las marginales, muestran mayores niveles de delincuencia y agresión que las zonas de clases media o alta. Si duda el factor económico juega un papel importante en las expresiones de violencia en las diferentes culturas y niveles socioeconómicos. La frustración que

experimenta ciertos niveles de la población a la no poder adquirir todo lo que el mundo globalizado dice y ofrece, afecta especialmente a niños y jóvenes.

b. Factores familiares:

Las prácticas de crianza de los padres son un factor fundamental para el desarrollo de la agresividad. Los padres fríos y rechazantes, que utilizan la "afirmación del poder" como técnica para disciplinar, incluyendo agresión física, tienden a criar niños agresivos.

La agresión física como técnica para disciplinar no es la más adecuada no solo porque causa daño físico y humillación, sino porque el niño cada vez se hace más resistente a ello y en algunas ocasiones puede devolver violencia con violencia.

En efecto si agredimos a un niño por ser agresivo, el mensaje que estamos produciendo es que agredir cuando uno está molesto, cuando no nos hacen caso, es correcto.

La agresión genera un círculo vicioso que en lugar de corregir daña más o trae consigo peores consecuencias.

Los diversos conflictos entre los padres, ya sea agresión verbal o física tienden a provocar problemas emocionales y diversos desordenes de conducta, especialmente conductas agresivas. Los padres que no acostumbran a dialogar para solucionar sus problemas y diferencias, que se escuchan entre sí, que no son tolerantes y que explotan ante la mas mínima falla del otro, que en sus "conversaciones" utilizan reproches, insultos, amenazas, están enseñando a sus hijos que cuando otra persona les moleste, el grito destemplado, el insulto humillante y el golpe son una solución.

c. Factores individuales:

El temperamento del niño también es un factor que interviene en el desarrollo de conductas agresivas. Los niños muy activos, impulsivos, toscos, fácilmente pueden agredir a otros niños quienes a responder establecen una cadena de golpes, patadas, arañazos interminables.

d. Medios de comunicación:

Un tema importante es el estudio de conductas agresivas en los medios de comunicación, especialmente la televisión.

Los programas que los niños ven y que están cargados de agresividad pueden ocasionar conductas agresivas, una fuerte dieta de violencias televisivas puede instigar conductas agresivas en los niños sobre todo en los más agresivos, y favorece el desarrollo de hábitos agresivos y antisociales.

Existe una mayor probabilidad de que se emiten las conductas agresivas de los dibujos animados de las películas y de los videos juegos, cuando el héroe de la historia despliega una gran gama de conductas agresivas para ser justicia o para lograr lo que quiere.

Es importante entonces prestar atención a los que los niños ven en la televisión, saber qué juegos de videos prefieren, comentándolos con ellos para explorar las diferencias entre fantasía y realidad, así como las dimensiones morales y éticas de esos materiales.

5. formas para ayudar a disminuir la agresividad:

Los padres en ocasiones castigan a los niños para detener la conducta indeseable, pero los niños aprenden más si son reforzados mediante el buen o mal comportamiento. Los reforzadores externos pueden ser tangibles (dulce, dinero, juguetes, hologramas, etc.) o intangibles (una sonrisa, una palabra de elogio, un abrazo atención adicional, un privilegio especial, etc.) cualquiera

sea el reforzamiento, el niño lo considerará recompensante y deberá recibirlo con constancia después de mostrar la conducta deseada.

A la larga la conducta deseada debe proporcionar su propia recompensa interna, una sensación de placer o logro. Aun así, en ocasiones el castigo (aislamiento o negación de privilegios), es necesario. El castigo puede ser eficaz si es consistente, inmediato y claramente está dirigido a producir obediencia, no culpa. Es más eficaz cuando es acompañado por una explicación breve y sencilla. Los padres deben recordar que son modelos importantes para los niños, y por ello no se debe utilizar el castigo físico por una mala conducta.

Existen diversos métodos para superar la conducta agresiva, hemos analizados y considerado los métodos propuestos por WHITE (1999), siendo estos los mencionados a continuación.

5.1. La fijación de límites:

- ✓ Los niños necesitan la seguridad de los límites, de algo que les dicte lo que pueden y lo que no pueden hacer.
- ✓ Estos límites les permiten saber a qué atenerse en una situación dada y les marca unas pautas de conducta.
- ✓ Cuando fije los contenidos al niño es importante que estos sean breves y claros.
- ✓ Aclare siempre la razón por la que le impone un límite o una regla. A nadie le agrada que le den ordenes ni siquiera a un niño de 5 años, si le ofrece una explicación sencilla, tendrá más posibilidades de que el pequeño obedezca la norma.

5.2. El elogio:

El primer requisito para iniciar un programa eficaz de disciplina es el elogio siendo una manera muy buena y duradera de cambiar las conductas. Casi todos tenemos tendencia a fijarnos solo en los comportamientos negativos, no

obstante, es posible reciclarse para apreciar mejor los aspectos gratificantes de la conducta de un niño.

Identificar con absoluta claridad los comportamientos que quiere ensalzar.

5.3. Desalentar conductas:

Alabar a su hijo porque no ha incurrido en una actitud mala hará decrecer la frecuencia de esta última. Si su niño tiene el vicio de gimotear cada vez que pide algo, no vacile en elogiarle siempre que sepa contenerse.

5.4. Auspiciar consecuencias:

Cuando fijas reglas y normas a su niño será también provechoso que establezca formas. Algunas veces es fácil pasar por alto las consecuencias naturales de las acciones de su niño.

- Si su niño se niega a comer, la consecuencia primera será el hambre.
- Si trata egoístamente a sus amigos nadie querrá jugar con él. Cuando convenga deje que el niño experimente esta consecuencia natural.

Otras conductas pueden acarrear unas consecuencias lógicas que impondremos nosotros los abuelos o padres.

- Si un objeto sufre desperfecto reclame la participación directa de su hijo para reparar los daños.
- Si el niño arma un disparate con sus lápices o sus pinturas, haga que le ayude a limpiarlo. Las consecuencias lógicas crean un neto vínculo entre las conductas y el desenlace.

5.5. La pausa obligada:

Puede haber circunstancias en que tenga que recurrir a algún tipo de intervención adversa para modificar una conducta. Se designara un espacio donde se aplicara la pausa obligada. La

habitación de su hijo, una silla en otra instancia o alguna otra zona que quede apartada. Identifique un par de comportamientos que justifiquen el uso de la pausa obligada como pegar, patear o el respondón con los adultos.

Evite utilizarla para muchas conductas porque de lo contrario perderá efectividad.

Cuando el niño incurra en una conducta objetiva que intenta reducir, hágale la advertencia. Si persiste en su actitud, dígame que necesita una pausa de 5 minutos. La recomendación en general para esta técnica es un minuto por año de edad.

Utilice un despertador o reloj con alarma para calcular el tiempo. Si el niño le llama, no responda oralmente. Si intenta abandonar el lugar de la pausa obligada, acompañe devuelta con una simple frase: "todavía no se ha disparado o sonado la alarma". Si suena la alarma indicando el tiempo cumplido, el niño continúa desatento, debería bastar una sencilla indicación comunicándole que saldrá en cuanto se calme.

Una vez que espere el tiempo de la pausa obligada, podrían revisar brevemente la conducta en litigio y porque es inaceptable. Este debería ser el punto final de sus interacciones al respecto. Han hecho borrón y cuenta nueva, hacia que pueden volver cada uno a sus ocupaciones.

5.6. Retirar privilegios:

Hay ocasiones en las que se debe optar por abolir un privilegio como consecuencia de haberse saltado las reglas.

Prohibir un programa especial de televisión, un juguete o el play station serán tres medios eficaces si se usa el sentido común.

6. Prevención:

Para prevenir el comportamiento agresivo la mejor estrategia consiste en disponer el ambiente que el niño no aprenda a comportarse

agresivamente, por lo contrario, si lo dispongamos de modo que le resulte asequible el aprendizaje de conductas alternativas a la agresión. Usted puede disponer del ambiente modelando, instruyendo y reforzando conductas adaptativas al tiempo que no refuerzan las conductas agresivas. SERRANO (2006).

Siempre que se encuentre ante una situación conflictiva; modele la calma por medio de la expresión facial, la postura, los gestos lo que dice y el tono, la velocidad y el volumen con que dice las cosas. Modele también comportamientos asertivos para defender sus propios derechos.

En ningún caso y bajo ningún pretexto deje que desde pequeño el niño consiga lo que sea cuando patalea, grita o empuja a alguien. Espere a dárselo cuando lo pida de forma calmada, si aún el niño no ha tenido la oportunidad de aprender cómo se pide calmadamente las cosas, dele instrucciones acerca de cómo debe hacerlo, y refuércelo con una sonrisa, o un "así me gusta"

7. Teoría de Aprendizaje Social Albert Bandura

7.1. Definición:

La teoría del aprendizaje social es la teoría de que las personas aprenden nuevas conductas a través del refuerzo o castigo, o a través del aprendizaje observacional de los factores sociales de su entorno. Si las personas ven consecuencias deseables y positivas en la conducta observada, es más probable que la imiten o tomen como modelo y adopten.

El aprendizaje cognitivo presupone que los factores psicológicos son importantes influencias en las conductas de las personas. El aprendizaje social sugiere que una combinación de factores del entorno (sociales) y psicológicos influyen en la conducta.

Bandura acepta que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental, rechazando así que nuestros aprendizajes se realicen, según el modelo conductista.

Pone de relieve como, entre la observación y la imitación, intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no.

La observación e imitación en los niños pequeños toman como modelo a los padres, educadores, amigos y hasta los héroes de televisión.

7.2. Aprendizaje por la observación o modelado:

Esta teoría explica el modo de obtener nuevos aprendizajes observando la conducta de otras personas pero para beneficios positivos para su aprendizaje. El aprendizaje social, se enfoca a determinar en qué medida aprenden los individuos no solo de la experiencia directa sino también de observar lo que les ocurre a otros.

Se focaliza sobre variables que pueden observarse, medirse y manipular y rechaza todo aquello que sea subjetivo, interno y no disponible (pensamiento mental).

7.3. Etapas:

El aprendizaje social tiene lugar a través de cuatro etapas principales:

- a. Contacto cercano
- b. Imitación de los superiores
- c. Comprensión de los conceptos
- d. Comportamiento del modelo a seguir.

7.4. Factores personales:

La teoría del aprendizaje social señala tres requisitos para que las personas aprendan y modelen su comportamiento:

- a. **Atención:** Si vas a aprender algo, necesitas estar prestando atención, incluyendo el aprendizaje por observación, Si el

modelo es colorido y dramático o es atractivo o prestigioso o parece ser particularmente competente, prestaremos más atención. Este tipo de variables encaminó a Bandura hacia el examen de la televisión y sus efectos sobre los niños.

- b. **Retención** (recordar lo que uno ha observado). debemos ser capaces de retener (recordar) aquello a lo que le hemos prestado atención. Aquí es donde la imaginación y el lenguaje entran en juego: guardamos lo que hemos visto hacer al modelo en forma de imágenes mentales o descripciones verbales. Una vez "archivados", podemos hacer resurgir la imagen o descripción de manera que podamos reproducirlas con nuestro propio comportamiento.
- c. **Reproducción** (habilidad de reproducir la conducta): Debemos traducir las imágenes o descripciones al comportamiento actual. Por tanto, lo primero de lo que debemos ser capaces es de reproducir el comportamiento.
- d. **Motivación** (una buena razón) para querer adoptar esa conducta o imitar, aún con todo esto, todavía no haremos nada a menos que estemos motivados a imitar; es decir, a menos que tengamos buenas razones para hacerlo. Bandura menciona un número de motivos:

1. Motivaciones positivas:

- ✓ Refuerzo pasado, como el conductismo tradicional o clásico.
- ✓ Refuerzos prometidos, (incentivos) que podamos imaginar.
- ✓ Refuerzo vicario, la posibilidad de percibir y recuperar el modelo como reforzador.

2. motivaciones negativas también existen, dándonos motivos para no imitar:

- ✓ Castigo pasado.
- ✓ Castigo prometido (amenazas).
- ✓ Castigo vicario.

7.5. Principios que deben tener en cuenta en educación:

Ofrece a los pequeños modelos adecuados que obtengan consecuencias positivas por las conductas deseables y reforzar dichas conductas.

- El profesor es un modelo que sirve de aprendizaje al educando; un marco de referencia para asimilar normas.
- También aportan información al niño, las actuaciones de sus compañeros.
- Uno de los objetivos es el desarrollo de autoevaluación y auto refuerzo.
- El educador puede ayudar a auto reforzarse pero para ello debe enseñarle:
 - a) Observar sus propias conductas y sus consecuencias.
 - b) Establecer metas claras y utilizar eficazmente los procedimientos de recompensa.

7.6. LOS ESTUDIOS DEL MUÑECO BOBO:

Bandura les enseñó una película a un grupo de niños de guardería donde una joven pegaba un muñeco, gritándole ¡"estúpidooooo"!..Le pegaba, se sentaba encima de él, le daba con un martillo y demás acciones gritando varias frases agresivas.

Posteriormente se les dejó jugar en el salón de juegos donde había varios observadores con bolígrafos y carpetas, un muñeco bobo nuevo y algunos pequeños martillos. Y esto fue lo que los observadores anotaron: un gran coro de niños golpeando a descaro al muñeco bobo. Le pegaban gritando ¡"estúpidooooo!",

se sentaron sobre él, le pegaron con martillos y demás. En otras palabras, imitaron a la joven de la película y de una manera bastante precisa.

C. EDUCACIÓN INICIAL:

1. Concepto:

La educación inicial atiende a niños menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada.

Promueve prácticas de crianza con participación de la familia y de la comunidad; contribuye al desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta su crecimiento físico, afectivo y cognitivo. El estado asume sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial.

La educación inicial se articula con la educación primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

2. Misión:

Desde esta perspectiva la educación inicial se propone crear las condiciones necesarias para generar una cultura de crianza que optimice la función educativa de la familia y la comunidad promoviendo el desarrollo integral del niño o niña menor de 5 años, teniendo en cuenta la diversidad cultural, las características, intereses y necesidades de los niños, así como las expectativas de los padres y las demandas de la sociedad.

3. Objetivos de educación inicial:

El nivel inicial tiene como objetivo:

- a) Formar integralmente al educando en los aspectos físico, afectivo y cognitivo para el logro de su identidad personal y social, ejercer la ciudadanía y desarrollar actividades laborales y económicas

que le permitan organizar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país.

b) Desarrollar capacidades, valores y actitudes que permitan al educando aprender a lo largo de toda su vida.

c) Desarrollar aprendizajes en los campos de las ciencias, las humanidades, la técnica, la cultura, el arte, la educación física y los deportes, así como aquellos que permitan al educando un buen uso y usufructo de las nuevas tecnologías.

4. Características de los niños de 5 años:

a. Desarrollo físico y motriz:

- Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- Tiene un mayor equilibrio.
- Maneja la articulación de la muñeca.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- Alternar caminar, correr y galopar según marque el ritmo de la maraca o pandereta.
- Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.
- Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos.
- En la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad.

b. Evolución Del Lenguaje:

Hacia los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy

extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo se va mejorando 5 años " Entiende más de 2.000 palabras.

- Entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.)
- Lleva a cabo una serie de tres instrucciones.
- Sostiene una conversación.
- Las frases pueden tener 8 o más palabras de longitud.
- Utiliza frases compuestas y complejas.
- Utiliza la imaginación para crear historias.

e) Lenguaje oral, escrito, gráfico:

- Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber, no sólo por razones sociales o por practicar el arte de hablar.
- Formula preguntas que tienen más sentido, son prácticamente razonables: "¿para qué sirve esto?", "¿cómo funciona?".
- Escucha detalles.
- Ha enriquecido su vocabulario.
- Anticipa el significado de lo escrito. También pregunta "¿qué dice acá?"
- "Lee" y "escribe" de acuerdo con los principios que ha ido construyendo.
- Al escuchar la lectura de cuentos se interioriza con la direccionalidad de la escritura, estructura de los textos, aspectos de la lengua escrita que se diferencian de la oral, su valor significativo y comunicativo.

- Las representaciones varían, son más figurativas y se diversifica la forma de la representación de un objeto.
- Tanto en dibujos como en modelados se observan movimientos y posturas; la parte en movimiento en general es desproporcionada.
- Modifica sus producciones de acuerdo a la imagen mental que ha logrado, de acuerdo a sus posibilidades de accionar con los objetos, experimentar.

c. Expresión Plástica:

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e interactuantes en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Se encuentra en la etapa pre esquemática al igual que los niños de 4 años y se prolonga hasta aproximadamente los 6 años, sus dibujos tienen características muy similares.

d. Perfil social y afectivo

- Es independiente, ya no está tan pendiente de que esté la mamá al lado.
- Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- Sabe su nombre completo.

- Muestra rasgos y actitudes emocionales.
- Tiene cierta capacidad para la amistad.
- Prefiere el juego asociativo.
- Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros.
- Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.
- Se diferencian los juegos de varones y de niñas.
- Es decidido, seguro de sí mismo, independiente en sus necesidades personales, más reservado, demuestra intencionalidad en sus realizaciones.
- Es serio, reposado, realista. Depende del adulto, pero también compite con él, buscando su error.
- Sus estados de ánimo son pasajeros y se repone rápidamente si éstos son malos.
- Respeta las normas establecidas por el adulto y por el grupo, y se molesta muchísimo ante cualquier injusticia.
- Es responsable y le gusta cooperar, siendo capaz de cumplir con encargos que demandan tiempo y responsabilidad.
- Se adapta a las obligaciones cotidianas.
- Se halla en la etapa del juego socializado, entonces comparte situaciones de juego y materiales.
- Escucha atento los relatos de sus compañeros y hace preguntas... para conocer más detalles de lo sucedido.

e. El Juego

A esta edad comienza el gusto por los juegos de reglas. La competencia se vuelve más fuerte. Los niños son curiosos, preguntones, inquietos, autónomos, y son capaces y encuentran gran placer en compartir juegos con sus pares. El juego se hace más organizado, mantiene sus roles, tiene conciencia de sus responsabilidades, viven en el mundo de la información, han incorporado gran parte de sus conocimientos de la televisión.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

III. METODOLOGÍA:

3.1. Método de investigación:

Según Salas (2000) Esta investigación es experimental porque se manipulará la variable independiente para observar cambios en la otra variable.

- Variable dependiente: La agresividad en los niños.
- Variable independiente: Taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS"

3.2. Tipo de Investigación:

e. Diseño de investigación:

Considerando a BAPTISTA, (2006), la presente investigación es cuasi-experimental, sub grupo pre- experimental: Diseño con Pre y post tés con dos grupos.

Este diseño presenta dos grupos: uno experimental y otro de control, a ambos grupos se aplicará un pre test. Se aplicará el taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS", al grupo experimental, por último se incluirá al grupo control de la institución educativa N° 1555 Coishco, para aplicar un post test a ambos grupos para luego comparar los resultados. Para ello se trabajará con los niños de 5 años de la institución educativa "N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring", Coishco-2014.

Este diseño de investigación está representado de la siguiente forma:

Diseño con pre y Post prueba y grupo control

Ge	O1	x	O2
Gc	O3		O4

Donde:

Ge: Grupo experimental

Gc: Grupo control

O₁ y O₃: Pre test.

X: Taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS"

O₂ y O₄: Post test.

Este diseño permitió comprobar el efecto de la aplicación del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" para disminuir la agresividad de los niños de 5 años de la I.E N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring".

3.3. La hipótesis:

La aplicación adecuada del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS", permitió, disminuir significativamente la agresividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring", Coishco-2014.

3.4. Variables de Investigación:

3.4.1. Variable independiente:

Taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS"

3.4.2. Variable dependiente:

Disminución de la agresividad.

3.4.3. Variable interviniente:

Sexo, nivel socio económico, nivel de cultura, grado de instrucción familiar, temperamento de cada niño y padre de familia y edad.

3.5. Operacionalización de las variables:

3.5.1. Validación de los instrumentos según el índice de discriminación:

Nº	ITEM	Índice De Discriminación	Decisión
1º	Golpea a sus compañeros sin motivos.	I.D.= 0,5	Muy satisfactorio
2º	Molesta a sus compañero sin motivo	I.D.= 0,25	Satisfactorio
3º	Practica juegos que fomentan agresividad	I.D.= 0,25	Satisfactorio
4º	Inca a sus compañeros con objetos	I.D.= 0,25	Satisfactorio
5º	Comparte la lonchera con sus compañeros	I.D.= 0,25	Satisfactorio
6º	Muerde los útiles escolares	I.D.= 0,25	Satisfactorio
7º	Se sale del aula sin pedir permiso	I.D.= 0,5	Muy satisfactorio
8º	Tira los materiales de trabajo	I.D.= 0,25	Satisfactorio

9°	Se pateo con sus compañeros.	I.D.= 0,5	Muy satisfactorio
10°	Presta sus materiales de trabajo	I.D.= 0,25	Satisfactorio
11°	Castiga a su compañero agresor golpeándolo.	I.D.= 0,25	Satisfactorio
12°	Respeto normas acordadas.	I.D.= 0,25	Satisfactorio
13°	Empuja a sus compañeros.	I.D.= 0,25	Satisfactorio
14°	Pone insultos a sus compañeros	I.D.= 0,25	Satisfactorio
15°	Grita cuando algo le incomoda.	I.D.= 0,25	Satisfactorio
16°	Habla palabras soeces en la I.E.	I.D.= 0,5	Muy Satisfactorio
17°	Jala el pelo a sus amigos.	I.D.= 0,25	Satisfactorio
18°	Imita personajes de un dibujo que fomenta agresividad.	I.D.= 0,25	Satisfactorio
19°	Se sube a la mesa y zapatea.	I.D.= 0,25	Satisfactorio
20°	Juega con palos y piedras agrediendo a los demás.	I.D.= 0,25	Satisfactorio

3.6. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos de la Investigación.

Para recoger información verídica acerca del comportamiento agresivo de los niños y niñas, se usara las siguientes técnicas e instrumentos, en la presente investigación.

VARIABLE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE	Observación	Guía de Observación.
DEPENDIENTE		Lista de cotejo

3.6.1. Técnica:

La observación: Es una técnica que se aplico de manera permanente durante el tiempo que duro la investigación y sirvió para recoger información sobre los niveles de agresividad que presentaron los niños a partir de la aplicación del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" en los niños de 5 años.

3.6.2. Instrumentos:

Los instrumentos que se utilizo en la recolección de datos están determinados por los objetivos de la investigación:

Pre test y postest.- Estos instrumentos se utilizo antes y después de aplicar el taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" y permitió registrar con una lista de cotejo las características de los niveles de agresividad que presentan los niños para valorar su comportamiento al inicio y final del programa.

3.6.3. Procedimiento de la investigación:

1. Elaboración del proyecto de tesis, teniendo en cuenta la problemática observada en nuestras prácticas pre-profesionales.
2. Diseñamos las actividades a desarrollar con los niños.
3. Coordinamos con las autoridades de la I.E N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring", para la aplicación del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS".
4. Aplicación del pre-test a los niños Y niñas del grupo control y del grupo experimental de la I.E N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring".
5. Desarrollo de las actividades plantadas en el taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS", para la validación del estudio de investigación.
6. Aplicación del post-test para la validación de dicha propuesta.
7. Elaboración del informe de tesis, complementación del marco teórico y levantamiento de las observaciones hechas por parte del jurado evaluador.
8. Sustentación del informe final.

3.7. Población y Muestral

3.7.1. Población muestral:

La población muestral estuvo conformada por los niños (as) de 5 años, de la institución educativa N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring" y de la institución educativa N° 1555 COISHCO. Siendo esta un total de 28 niños.

Grupos de investigación	Institución educativa	Cantidad de niños		total
		Niños	niñas	
G. experimental.	Nº 89506 "Eduardo Ferrick Ring"	8	6	14
G. control	Nº 1555 "Coishco"	9	5	14
Total:		17	11	28

FUENTE: Nómina de matrícula, 2014.

3.8. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS OPERACIONALES:

Matriz de información

TÍTULO	OBJETIVOS	PROBLEMA	VARIABLE	DIMENSIONES
APLICACIÓN DEL TALLER EDUCATIVO "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE I.E N° 89506 EDUARDO FERRICK RRICNG.	GENERAL: Demostrar que la aplicación del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" disminuirá la agresividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring", Coishco-2014. ESPECIFICO: • Identificar el nivel de agresividad del los niños	¿Cuál es la influencia que ejerce la aplicación del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" para disminuir la agresividad en los niños de 5 años de I.E N° 89506 "Eduardo	INDEPENDIENTE: Taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS".	A) Taller 1. Conceptualización 2. Características 3. Ventajas 4. Propósitos 5. Capacidades que desarrollan los talleres 6. Taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS"

<p>COISHCO-2014.</p>	<p>de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar e implementar el taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" para disminuir la agresividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring". • Aplicar el taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" para disminuir la agresividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring". • Comparar los resultados obtenidos del pos test del 	<p>Ferrick Ring", COishco-2014?</p>	<p>DEPENDIENTE: Disminución de la agresividad.</p>	<p>a) Cuentos b) Canciones c) Dramatizaciones d) Cuentos dramatizados.</p> <p>B) Agresividad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto 2. Tipos 3. Niveles agresividad 4. Factores 5. formas para a disminu agresividad 6. Prevención
----------------------	---	---	--	--

	<p>grupo control y grupo experimental después de la aplicación del taller educativo</p> <p>"CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" para disminuir la agresividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar y evaluar la eficacia del taller educativo <p>"CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" para disminuir la agresividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring".</p>		<p>INTERVINIENTE:</p> <p>Sexo, nivel socio económico, nivel de cultura, grado de instrucción familiar, temperamento de cada niño y padre de familia; edad.</p>	
--	--	--	---	--

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de los resultados:

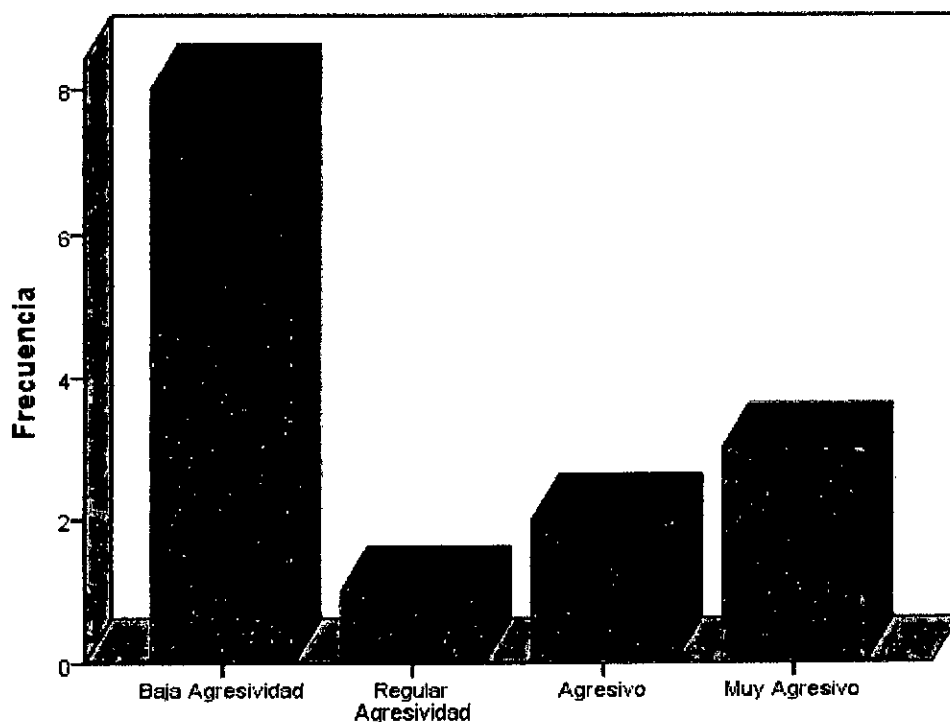
CUADRO N° 1

Categoría Pre y Post Test – del grupo Control aplicado a la I.E de Coishco 1555

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Baja Agresividad	8	57,1	57,1	57,1
Regular Agresividad	1	7,1	7,1	64,3
Agresivo	2	14,3	14,3	78,6
Muy Agresivo	3	21,4	21,4	100,0
Total	14	100,0	100,0	

FUENTE: Cuadro N° 1 del grupo control aplicado a la I.E Coishco.

Grafico de barras del cuadro N° 1 del grupo Control aplicado a la I.E de Coisho 1555



En el cuadro N° 1 se encuentran los niveles de agresividad. El más representativo es el nivel Bajo con un 57.1% de la categoría Pre y post control, y el otro nivel representativo es la alta agresividad que representa el 21,4%.

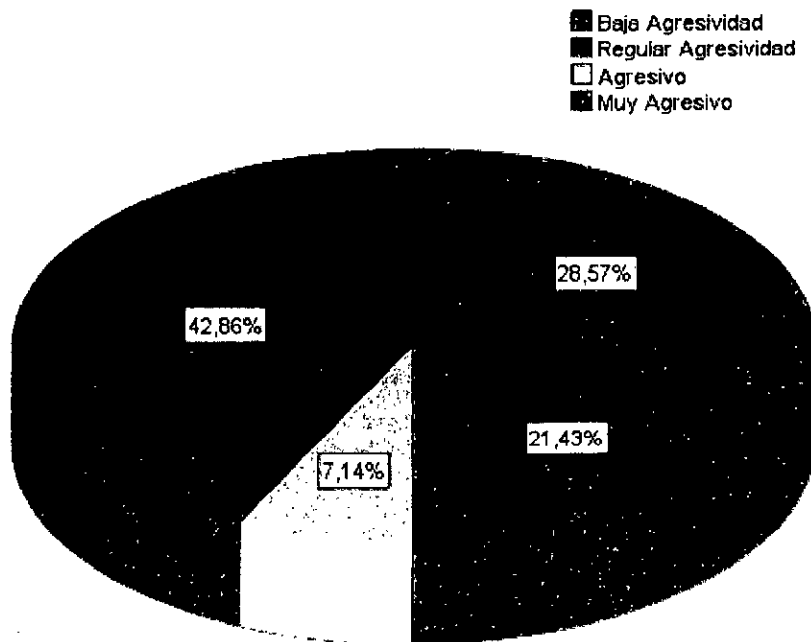
CUADRO N° 2

Categoría _Pre Test-Experimental aplicado en la I.E N° 89506
"Eduardo Ferrick Ring".

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Baja Agresividad	4	28,6	28,6	28,6
Regular Agresividad	3	21,4	21,4	50,0
Agresivo	1	7,1	7,1	57,1
Muy Agresivo	6	42,9	42,9	100,0
Total	14	100,0	100,0	

FUENTE: Cuadro N° 2 de la I.E N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring".

Figura de sectores del Cuadro N° 2: Pre Test-Experimental aplicado en la I.E N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.



En la figura N° 2 se observa la alta agresividad que muestran los niños y niñas del grupo experimental el cual representa la muestra en estudio en un 42,9% y esto se dio cuando aun no se aplicaba la metodología del taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS.

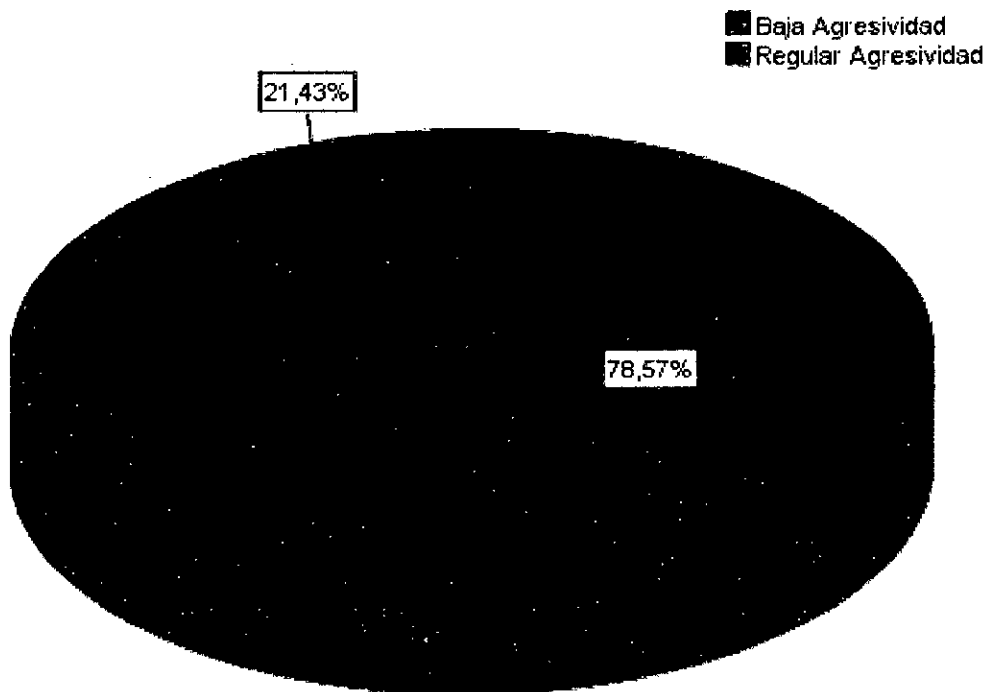
CUADRO N° 3

Categoría Post - test del grupo experimental de la I.E 89506 "Eduardo Ferrick Ring".

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Baja Agresividad	11	78,6	78,6	78,6
Regular Agresividad	3	21,4	21,4	100,0
Total	14	100,0	100,0	

FUENTE: Cuadro N° 3 post – test del grupo experimental de la I.E 89506 "Eduardo Ferrick Ring".

Figura de sectores del Cuadro N° 3: Post - test del grupo experimental de la I.E 89506 "Eduardo Ferrick Ring".



En la figura N°3 se puede observar los resultados después de haber aplicado el taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS que tiene como resultados los niveles de Regular agresividad y baja agresividad que muestran los niños, lo que significa que ha disminuido significativamente el nivel de agresividad en los niños con un porcentaje de 78,6%.

4.2. Discusión de los resultados:

Relación de variables

Tabla de contingencia: categoría pre test control y experimental

Recuento

		cat_pretestExpe				Total
		Baja Agresividad	Regular Agresividad	Agresivo	Muy Agresivo	
CalPretestControl	Baja Agresividad	3	0	1	4	8
	Regular Agresividad	0	0	0	1	1
	Agresivo	0	1	0	1	2
	Muy Agresivo	1	2	0	0	3
Total		4	3	1	6	14

Pruebas de Chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,576 ^a	9	,386
Razón de ver o similitudes	12,530	9	,185
Asociación lineal por lineal	,916	1	,338
N de casos válidos	14		

Interpretación y Análisis: La relación entre variables nos indica que solo es significativo ya que el estadístico de Pearson no es menor a 0.05. Esto es lo que se encontró desde un inicio antes de aplicar el taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS.

Tabla de contingencia pre- test y post test del grupo Experimental

Recuento

		Post – test grupo experimental		Total
		Baja Agresividad	Regular Agresividad	
cat_pretestExp e	Baja Agresividad	4	0	4
	Regular Agresividad	3	0	3
	Agresivo	1	0	1
	Muy Agresivo	3	3	6
Total		11	3	14

Pruebas de Chi-Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	5,091 ^a	3	,065
Razón de verosimilitudes	6,230	3	,101
Asociación lineal por lineal	3,938	1	,047
N de casos válidos	14		

Interpretación y Análisis: La relación entre variables nos indica que solo es altamente significativa la aplicación del taller educativo CANTICENTOS DRAMATIZADOS, eso indica el estadístico de prueba de Pearson que es 0,065 lo que es recomendable mencionado taller.

Tabla de contingencia post- test Control y post test experimental

Recuento

	Categoría Post test Control		Total
	Baja Agresividad	Regular Agresividad	
Categoría Post test Control			
Baja Agresividad	6	2	8
Regular Agresividad	1	0	1
Agresivo	1	1	2
Muy Agresivo	3	0	3
Total	11	3	14

Pruebas de Chi-Cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2,121 ^a	3	,348
Razón de verosimilitudes	2,778	3	,427
Asociación lineal por lineal	,251	1	,617
N de casos válidos	14		

Interpretación y Análisis: La relación entre variables nos indica que solo es significativo la aplicación del taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS eso indica el estadístico de prueba de Pearson que es 0,348 lo que es recomendable mencionado taller.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Discusión

De los resultados del informe de tesis cuasi- experimental; aplicación del taller educativo "Canticuentos dramatizados" para disminuir la agresividad en los niños de 5 años de I.E N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring", Coishco-2014.

- ✓ En el cuadro N° 1 se aprecia los niveles de agresividad que mostraron los niños del grupo control, teniendo así que el nivel de agresividad más representativo es el nivel Bajo con un 57.1% de la categoría Pre y post test del grupo control, y el otro nivel representativo es la alta agresividad que muestran los niños, que se representa con el 21,4%.

Con lo presentado se afirma lo dicho en el marco teórico en donde se comprueba que la agresividad se manifiesta por actos de hostilidad de un ente a otro ya sea animado o inanimado, clasificándose en tipos de agresividad, que pueden ser físicas, verbales, indirecta o de manera directa y por niveles de agresividad.

Así mismo como menciona HURLOCK (1988)"La agresividad es un acto real amenazado de hostilidad, casi siempre no provocado por otra persona, los niños pueden expresar su agresividad mediante ataques físicos o verbales a otros"

- ✓ En el cuadro N° 2 se observa la alta agresividad que muestran los niños y niñas del grupo experimental el cual representa la muestra en estudio en un 42,9% y esto se dio cuando aun no se aplicaba la metodología del taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS.

Lo cual indica que los niños se encuentran en diferentes niveles de agresividad

- ✓ En el cuadro N°3 se puede observar los resultados después de haber aplicado el taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS que tiene como resultados los niveles de Regular agresividad y baja agresividad que muestran los niños, lo que significa que ha disminuido significativamente el nivel de agresividad en los niños con un porcentaje de 78,6%.
- ✓ La relación entre variables nos indica que solo es significativo ya que el estadístico de Pearson no es menor a 0.05. Esto es lo que se encontró desde un inicio antes de aplicar el taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS.
- ✓ La relación entre variables nos indica que solo es altamente significativo la aplicación del taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS, eso indica el estadístico de prueba de Pearson que es 0,065 lo que hace recomendable al mencionado taller.
- ✓ La relación entre variables nos indica que solo es significativo la aplicación del taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS eso indica el estadístico de prueba de Pearson que es 0,348 lo que hace recomendable al mencionado taller.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

6.1. Conclusiones:

- ❖ Se demostró que la aplicación del taller educativo CANTICUENTO DRAMATIZADOS influyo significativamente en la disminución de la agresividad de los niños y niñas demostrado en la prueba de hipótesis, el cual arrojó un valor significativo de 78,6%.
- ❖ Comparando los resultados obtenidos del pre – test y el grupo experimental se observó que es una significativa conducta agresiva de los niños y niñas ya que aun no se aplicó el taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS.
- ❖ Comparando el post – test del grupo control y el grupo experimental podemos decir que existe una significancia de 0,348 (0.4).
- ❖ Comparando los resultados obtenidos del pre y post test del grupo experimental podemos decir que existe una diferencia relevante de un 78,6% referente a la disminución de la conducta agresiva de los niños y niñas.

6.2. Sugerencias:

- ❖ Aplicar el taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS para disminuir la agresividad en los niños y niñas de 5 años.
- ❖ Aplicar el taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS para disminuir la agresividad en los niños y niñas de 3 y 4 años, adaptándolos al nivel de madurez intelectual respetando su estilo y ritmo de aprendizaje de cada uno.
- ❖ Es recomendable aplicar este estímulo en zonas urbanas marginales de Chimbote u otros distritos de la región Ancash con similar realidad.

- ❖ Realizar investigaciones de carácter experimental aplicando el taller educativo CANTICUENTOS DRAMATIZADOS para la adquisición de valores, proceso de adaptación y socialización.
- ❖ Realizar investigaciones de carácter experimental cuyas muestras de estudio sean los padres y madres como principales factores del modelo de crianza en el hogar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ BANDURA, A. (1973). *Aggression: A social learning analysis*. Englewood cliffs, NJ: prentice-Hall.
- ❖ BANDURA, A. (1986). *Social Foundations of Thought and Action*. Derechos de autor, C. George Boeree.
- ❖ BULLÓN, A. (1990). *Drama creativo y teatro*. 2da edición, España.
- ❖ FOURNIER, C. (2003). *Análisis literario*. México: Tomson S.A.

- ❖ GABAÑCHO, O. (1993). *El cuento y la poesía*. Chimbote, universidad privada san Pedro.

- ❖ HENSY, V. (1974). *Fundamentos materiales y teorías de la educación musical*. Argentina: Ricardo.

- ❖ HENSY, V. (1985). *La interacción musical del niño*. Argentina: Ricardo.

- ❖ HERNANDEZ, E. (2001). *Agresividad y relación entre iguales en el contexto de la enseñanza primaria estudio piloto*. España.

- ❖ HERNÁNDEZ, R, Y FERNÁNDEZ, C. Y BAPTISTA, P. (2006) *Metodología de la Investigación*. 4ta. edición. México D.F.: McGraw- Hill Interamericana.

- ❖ HERRERA, E. Y SUAZO, M. (2009). *Aplicación de un programa de cuentos para disminuir la agresividad de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1545 del PP.JJ. tres de octubre, distrito de Nuevo Chimbote-2008*.

- ❖ HURLOCK, E. (1988). *desarrollo del niño*. 2da edición. México: MC. graw-hill.

- ❖ IZQUIERDO, P. (1985). *Lenguaje 7º grado*. Perú: Salleriana.

- ❖ MALDONADO, L. (2007). *Agresividad familiar y desarrollo socio emocional nuevo Chimbote: universidad nacional del santa*.
- ❖ *Ministerio de educación (2008). Diseño curricular nacional de la EBR. Perú: MV fénix.*
- ❖ NAVAS, J. (1998). *Conceptos y Teorías del Aprendizaje*. Publicaciones Puertorriqueñas.
- ❖ PAPALIA, D. (2001) *Psicología del desarrollo humano*. 9na edición. México: editorial M; GRAW – HILL interamericana.
- ❖ PARCO, V. (2006). *Agresividad Infantil*. Lima: Universidad Nacional Federico Villa Real.
- ❖ PEREZ, Y. Y SILVA, R. (2008). *Maltrato infantil y la agresividad de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria nuevo Chimbote: universidad nacional del santa*.
- ❖ ROSAS, C. (1995). *Pedagogía teatral para la escuela*. Huánuco: editorial INC.
- ❖ ROSARIO, R. (1988). *La literatura infantil en la educación inicial*. 3ra edición. Lima.
- ❖ SÁNCHEZ, D. (1996). *La narración de cuentos y su función en la narración*. Perú: Instituto del libro y la lectura S.A.
- ❖ SALAS E. (2000). *Una introducción a la investigación científica*, Perú: Océano grupo editorial.
- ❖ SERRANO, I. (2003). *Agresividad infantil*. España: pirámide S.A.
- ❖ WHITE, M. (1999). *El niño de 5 años*. España. Medeci S.A.
- ❖ WOOLFOLK, A. (1999). *Psicología Educativa*. Séptima Edición. México. Pearson.

LINKOGRAFÍAS.

- ❖ ARDILA, (1998), <http://w.w.w.conducta.Org/conportamiento.htm>.
- ❖ Artículo De Agresividad En Los Niños; julio del 2010 espacio de crianza - educared
- ❖ DIAZ,H.http://www.educared.edu.pe./espaciodecrianza/articulo/376/laagresividad-en-los-niños.html/article_online;03 de agosto del 2010).
- ❖ http://190.41.189.210/oficinas/investigaciones/metodologia_proyectos_tesis.pdf.
- ❖ <http://tallerdeinvestigaciondocumental.espacioblog.com/post/2007/08/23/proyecto-investigacion>
- ❖ <http://evaluacioninicial.blogspot.com/2008/12/los-instrumentos-de-registro-para-la.html>.
- ❖ <http://www.diccionariodigitales.linux-magazine.es/issue/05/Kdict.pdf>.
- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos15/condic-skinner/condic-skinner.shtml#CONCL>.
- ❖ KEMPE,C. (1985)obtenida en 10 de junio 2011, http://w.w.w.psocologia_online.Com/infanti/maltrato.shtml.
- ❖ LOPEZ, J.(1996), obtenida el 28 de mayo del 2011, <http/w.w.w.wa/nfacpsi/maltrato/>.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACION.
- ❖ VALDIVIESO.M,http://www.librosdepsicologia.com/product_details.php?item_id=136/article_online: 25 de mayo del 2011.

ANEXOS

4.8. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO:

ACTITUDES QUE DEMUESTRAN LOS NIÑOS

PRE - TEST		Ítems		Golpea a sus compañeros sin motivos.		Molesta a sus compañero sin motivo		Practica juegos que fomentan agresividad		Inca a sus compañeros con objetos punzantes.		Comparte la lonchera con sus compañeros		Muerde los útiles escolares	
				f1	%	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
		Grupo		f1	%	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Control	SI	5	35.7	4	28.6	8	57.1	5	35.7	6	42.9	4	28.6		
	NO	9	64.3	10	71.4	6	42.9	9	64.3	8	57.1	10	71.4		
Experimental	SI	6	42.9	7	50	7	50	4	28.6	1	7.1	7	50		
	NO	8	57.1	7	50	7	50	10	71.4	13	92.9	7	50		

PRE - TEST		Items		Castiga a su compañero agresor golpeándolo.		Respeto normas acordadas.		Empuja a sus compañeros		Pone insultos a sus compañeros		Grita cuando algo le incomoda.		Habla palabras soeces en la I.E.	
				f1	%	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
		Grupo													
Control	SI		7	50	7	50	7	50	4	28.6	4	28.6	6	42.9	
	NO	7	50	7	50	7	50	10	71.4	10	71.4	8	57.1		
Experimental	SI	9	64.3	5	35.7	9	64.3	8	57.1	12	85.7	6	42.9		
	NO	5	35.7	9	64.3	5	35.7	6	42.9	2	14,3	8	57.1		

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños

INTERPRETACIÓN:

- ❖ Podemos observar que el 92.9% de los niños y niñas del grupo control se patea experimental que se da con un 42.9 %.
- ❖ Se puede observar que el 85,7 % de los niños y niñas del grupo experimental g del grupo control que el porcentaje es menor con un 28.6 %.
- ❖ En el grupo control se observa un menor porcentaje del 21.4% en relación al íte diferencia del grupo experimental en el cual se observa un 42.9%.
- ❖ Se observa que el 7.1% de los niños y niñas del grupo experimental comparten diferencia del grupo control que el porcentaje es mayor con un 42.9%.

ACTITUDES QUE DEMUESTRAN LOS NIÑOS

POST - TEST		Items		Golpea a sus compañeros sin motivos.		Molesta a sus compañero sin motivo		Practica juegos que fomentan agresividad		Inca a sus compañeros con objetos punzantes.		Comparte la lonchera con sus compañeros		Muerde los útiles escolares	
				f1	%	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
		Grupo													
Control	SI	5	35.7	4	28.6	8	57.1	5	35.7	6	42.9	4	28.6		
	NO	9	64.3	10	71.4	6	42.9	9	64.3	8	57.1	10	71.4		
Experimental	SI	2	14.3	2	14.3	3	21.4	1	7.1	14	100	2	14.3		
	NO	12	85.7	12	85.7	11	78.6	13	92.9	0	0	12	85.7		

POST - TEST		Items		Castiga a su compañero agresor golpeándolo.		Respeto normas acordadas.		Empuja a sus compañeros		Pone insultos a sus compañeros		Grita cuando algo le incomoda.		Habla palabras soeces en la I.E.	
				f1	%	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Control	SI	7	50	7	50	7	50	4	28.6	4	28.6	6	42.9	8	57.1
	NO	7	50	7	50	7	50	10	71.4	10	71.4	8	57.1	6	42.9
Experimental	SI	0	0	14	100	0	0	1	7.1	13	92.9	1	7.1	0	0
	NO	14	100	0	0	14	100	13	92.9	1	7.1	13	92.9	1	7.1

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños

INTERPRETACIÓN:

- ❖ Se observa que el 92.9% de los niños y niñas del grupo control se patearon experimental que el porcentaje se da en un 14.3%.
- ❖ Se puede observar en el grupo experimental un porcentaje del 100% de compañeros y presta sus materiales de trabajo a diferencia del grupo respectivamente.
- ❖ En el grupo experimental se puede observar un menor porcentaje de "compañeros con objetos punzantes" a diferencia del grupo control que se
- ❖ En el ítem se sale del aula in pedir permiso se puede observar que el g del grupo experimental en el cual se observa que la práctica

TALLER EDUCATIVO "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS"

I. DATOS GENERALES:

UGEL : Santa
I.E : N° 89506
LUGAR : Coishco
AULA : Celeste
EDAD : 5 años
N° DE NIÑOS : 30

RESPONSABLES DEL TALLER EDUCATIVO:

* García Loloy Katherine Elizabeth
* Villaverde Moreno Gary Crizley

II. JUSTIFICACION:

El taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS", está orientado a disminuir o solucionar la inadecuada conducta socio emocional del niño y niña, conjuntamente con el apoyo de los padres de familia, puesto que, se sabe que el comportamiento adquirido por los niños y niñas se debe al ejemplo que recibe por parte de sus progenitores; ejerciendo gran influencia el medio donde se desenvuelven, captando y absorbiendo todas las conductas mostradas, teniendo a plasmarlas o reflejarlas en el aula o en los ambientes de la institución educativa.

En base a esta problemática es que se propone el taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS", ya que se requiere de la pronta actuación pedagógica, de nosotras si nuestros niños no logran una conducta adecuada, viéndose reflejado durante toda su vida e incluso en sus familias.

El taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS" es una propuesta en el llevará a cabo debido a un elevado índice de agresividad que presentan los niños y niñas. Lo cual se manifiesta a través de golpes, insultos, empujones, patadas, amenazas, etc.

dañando las cosas de sus compañeros o de la institución educativa ya sea para solucionar problemas o para imponer su voluntad.

El taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS", pretende crear en el aula y fuera de ella un clima de armonía y paz entre los niños y niñas.

III. OBJETIVOS

- Disminuir o canalizar la agresividad de los niños y niñas de 5 años.
- Mejorar la relación afectiva y amical entre los niños y niñas y docentes.
- Promover valores como: el respeto, amor al prójimo, solidaridad, entre los niños y niñas a través de los cuentos y canciones dramatizadas.
- Lograr la sensibilización de los niños y niñas por medio de la aplicación del taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS".

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

El taller educativo "CANTICUENTOS DRAMATIZADOS", está basado en el empleo de diversas estrategias que contribuirán a canalizar y reducir de manera muy significativa la agresividad de los niños y niñas de 5 años a través de los cuentos y canciones dramatizadas.

Las estrategias señaladas a continuación ayudaran al desarrollo eficaz del programa, entre estas tenemos:

a) Dramatizaciones:

Aplicándose un medio de sensibilización mediante la identificación de los niños y niñas con los personajes existentes; así ellos podrán darse cuenta de las actitudes positivas y negativas, siendo ellos mismos los que discriminen y busquen las posibles soluciones ante los problemas planteados.

b) Cuentos infantiles:

Permitirán hacer reflexionar a los niños y niñas a través de diversas historias donde se demuestra el compañerismo, practica de valores y ayuda mutua entre los personajes del cuento.

c) Cantos infantiles:

Se usan para la motivación a los niños y niñas ya que en esta edad es más fácil llegar a ellos a través de la música infantil, siendo herramienta básica para la libre expresión de sus emociones, además de poder transmitir los contenidos planificados por la docente.

Se usaran en diferentes momentos según lo programado.

V. TIEMPO Y FRECUENCIA DE LA APLICACIÓN

Las actividades programadas están organizadas de la siguiente manera:

- a. Actividades para niños: se llevará a cabo 3 veces por semana durante las horas de recreo. El tiempo programado para cada actividad oscila entre 20 a 35 minutos.

VI. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

1. Momento Musical

- Motivación
- Presentación Y Demostración
- Ejecución de la actividad musical
- Evaluación

2. Momento literario

- Motivación
- Desarrollo y exposición
- Evaluación

VII. BASES TEÓRICAS:

El presente taller educativo se sustenta en las bases teóricas de:

a. La teoría del aprendizaje significativo de skinner :

Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no solo en sus respuestas externas. Con la intención de promover la asimilación de los saberes, el profesor utilizará estrategias previas que favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre los saberes previos y los nuevos. Las estrategias tienen la finalidad de facilitar la enseñanza receptivo significativa, con lo cual, sería posible considerar que la exposición organizada de los contenidos, propicia una mejor comprensión.

En síntesis, la teoría del aprendizaje significativo supone poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central de la enseñanza.

b. La teoría del condicionamiento operante de B.F.Skinner:

Para Skinner La conducta, es su objeto de estudio, haciendo posible relacionar al hombre con una vida social y armónica que proporciona al individuo seguridad y felicidad, por lo que él considera a la Libertad, no una ventaja sino más bien una amenaza.

Por ello la conducta voluntaria del cuerpo, en su relación con el medio ambiente se encuentra basada en un método experimental. También se sabe que ante un estímulo, se produce una respuesta voluntaria, la cual puede ser reforzada de manera positiva o negativa provocando que la conducta operante se fortalezca o se debilita. Entonces sabemos que Las recompensas más simples pueden ocasionar formas complejas de comportamiento.

segun Skinner la operación incrementa la probabilidad de la respuesta o la conducta en relación a un estímulo discriminativo y a otro llamado estímulo reforzador. Planteando que toda conducta humana es producto de reforzamientos, atribuyendo una importancia fundamental al aprendizaje aplicado a la educación y a la vida diaria.

c. La teoría socio cultural de Vygotsky:

Los comportamientos no están programados genéticamente sino que están condicionados por el proceso social de la educación. La educación no solo como aprendizaje escolar sino, en un sentido amplio, como incorporación y transmisión de la cultura actual y lo acumulado a lo largo de la historia de la humanidad.

Proceso construido en cooperación: Proceso social donde la gente interactúa y negocia (por lo general de forma verbal), para favorecer la comprensión o resolver un problema. Todos los participantes dan forma al producto final.

Vygotsky creía que las actividades humanas se llevan a cabo en ambientes culturales y no pueden entenderse separadas de tales ambientes. Una de sus ideas fundamentales fue que nuestras estructuras y procesos mentales específicos pueden trazarse a partir de las interacciones con los demás; "Vygotsky conceptualizo el desarrollo como la transformación de actividades sociales compartidas en procesos internalizados."

VIII. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Nº	NOMBRE DEL CUENTO Y CANCIONES	DURACIÓN	VALOR	MATERIALES
01	Manuelito ¿quieres ser mi amigo?	25 min	Amistad	Láminas continuadas
02	Mario y sus útiles escolares.	20 min	Compartir	Títeres de varilla teatrín
03	El es mi amigo	20 min	Respeto y amistad	Títere de guante titiritero
04	La escuelita de los animalitos	25 min	Esfuerzo y compañerismo	Sobres de colores
05	El león comprendió a Jerry	25 min	Comprensión	Imágenes Pinturas para rostro
06	El torito chispa brava	25 min	Serenidad y autocontrol	Cajas sorpresa con imágenes
07	El sartenazo	20 min	Perdón	Sobres de colores e imágenes
08	El ciempiés bailarín.	30 min	Comprensión y amistad	Peluche, caja sorpresa
09	Los viejitos gruñones.	30 min	Compañerismo y amistad	láminas
10	Pepito El Conejo	25 min	Obediencia	Sombrero y vara mágica Conejo de peluche Canción

				Pinturas para rostro
11	El niño y el repollo	35 min	Obediencia	Pinturas para rostro Hojas de aplicación Siluetas Papel crepe
12	3 chachitos desobedientes	25 min	Obediencia	Canción Pinturas para rostro
13	Un pollito chiquitito como tú	35 min	Honestidad	Caja sorpresa Canción Pinturas para rostro
14	Elefante trompita	20 min	Obediencia	Hoja de aplicación, lana, goma, tijera
15	La gorda y gran sandia	25 min	Respeto	Canasta, frutas
16	No te alejes de mamá.	30 min	Humildad, ingenio	L. continuadas Hojas bond Color
17	El pájaro carpintero.	35 min	Compañerismo Esfuerzo	L.continuadas Hojas bond Colores
18	Sube al tren.	35 min	Gratitud	Cd, grabadora
19	El patito Juan.	30 min	Amistad y compartir	L. continuadas Hojas bond Colores
20	La gallinita se enfermó.	30 min	Espiritualidad, reflexión y generosidad	L. continuadas Hojas bond Colores

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA

1. Nombre: "Manuelito ¿quieres ser mi amigo?"
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
C	Expresión y comprensión oral.	1.1	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por periodos prolongados sin interrupción.	Responde a preguntas sobre el cuento; "Manuelito ¿quieres ser mi amigo?" cuando lo solicita el docente.
	Expresión y apreciación artística	5.1	Imita y representa, situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias	Dramatiza el cuento "Manuelito, ¿quieres ser mi amigo?", con espontaneidad, respetando el rol del personaje asignado.

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN: La docente narrara el cuento "Manuelito ¿quieres ser mi amigo?"</p> <p><i>Manuelito acaba de llegar de otra ciudad y tiene que ir a otro jardín, él tiene mucho miedo y no quiere conocer a sus nuevos amigos, Manuelito ha cerrado los ojos y no quiere abrirlos porque tiene miedo a que sus amigos sean malos, la profesora carolina le dice a Manuelito que ellos son buenos y que por favor abra sus ojos para que conozca a sus amiguitos.</i></p> <p><i>Manuelito piensa que ellos pelean mucho y que a veces faltan el respeto a la profesora Carolina como lo hacían en su otro jardín de estudio, es por eso que no quiere abrir los ojos, los niños le explicaron que ellos eran buenos, que quieren que él sea su amigo.</i></p> <p><i>Manuelito muy emocionado abre sus ojos y todos corren hacia él a abrazarlo y le dicen que ahora podrán jugar y aprender todos juntos.</i></p> <p>DESARROLLO Y EXPOSICIÓN: La docente realizara de comprensión: ¿De quién trata la historia? ¿Quién era Manuelito? ¿Qué le pasa a Manuelito? ¿Qué le dice la profesora a Manuelito? ¿Por qué Manuelito tenía miedo y lloraba? ¿Cómo crees tú que se sintió Manuelito?</p> <p>Mediante una dinámica se formaran grupos de 5 integrantes.</p>	<p>Cuento</p> <p>Dinámica</p>

	<p>La docente pedirá voluntarios para elegir los personajes del cuento.</p> <p>Cada grupo dramatizara con el acompañamiento de la docente.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué le paso a Manuelito?</p> <p>¿Qué tenía Manuelito?</p> <p>Se le entregara a cada niño y niña una ficha de evaluación para colorear la cara de cómo se sintieron.</p>	<p>Dramatización.</p> <p>Hoja De Aplicación.</p>
--	---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA

1. Nombre: Mario y sus útiles escolares
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
P-S	Construcción de la identidad personal y autonomía	2.1	Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	Expresa sus sentimientos y emociones de manera espontánea e imaginativa en dramatizaciones.
C	Expresión y apreciación artística	5.1	Utiliza ambientes y materiales necesarios para crear y recrear dramatizaciones valorando su importancia.	Usa adecuadamente los materiales y recursos para brindar la profundidad necesaria para dramatizar un cuento.

	<p>problema?</p> <p>¿Cómo se sintieron los demás alumnos?</p> <p>Mediante la dinámica "EL REY MANDA" se formaran grupos de 8 integrantes.</p> <p>La docente pedirá voluntarios para elegir los personajes principales del cuento.</p> <p>La docente dará un tiempo de 10 minutos para un previo ensayo.</p> <p>Cada grupo dramatizara con el acompañamiento de la docente.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué le paso a Mario?</p> <p>¿Qué tenía Mario?</p> <p>¿Cómo se comportaba Mario?</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p>	<p>Dramatización.</p>
--	--	-----------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA

1. Nombre: El es mi amigo
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
P-S	Expresión y comprensión oral.	1.1	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por periodos prolongados sin interrupción.	Levanta la mano en forma ordenada después de la narración para preguntar lo que no comprendió.
C	Expresión y apreciación artística	5.1	Incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización en su vida cotidiana como una forma de socialización.	Dramatiza de forma espontánea para socializar con sus compañeros.

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente presentara los personajes del cuento usando títeres y narrara el cuento "El es mi amigo".</p> <p><i>Había una vez un gatito Tom, que jugaba muy contento con su amigo, el chanchito Porqui, se divertían mucho jugando a las escondidas cuando de pronto el perro Toffi los miraba desde lejos y se fue acercando, entonces Porqui se escondió detrás de Toffi; Tom se molesto mucho, porque Porqui se había ido con Toffi, i el siempre le asustaba y es por eso que Tom ya no quiso jugar más con Porqui, estaba ahí parado y no sabía qué hacer cuando Tom y Toffi se pusieron a pelear, Porqui se molestó y gritó diciendo ¡basta! son muy malos, no saben ser amigos por favor respiren y conversen podemos jugar todos juntos, sería más bonito si prometen que ya no van a pelear, fue así que tom y Toffi se dieron la mano y se fueron a jugar.</i></p> <p>DESARROLLO Y EXPOSICIÓN:</p> <p>La docente realizara de comprensión:</p> <p>¿De quién trata la historia?</p> <p>¿Quién era el que no peleaba?</p> <p>¿Por qué peleaban los dos animalitos?</p> <p>¿Quién fue el que unió a todos los animalitos?</p> <p>¿A que jugaba los animalitos?</p> <p>La docente repartirá fichas de 3 animalitos a todos los niños los cuales se reunirán cada uno con su grupo, se formaran en tres grupos.</p> <p>La docente pedirá voluntarios para elegir los personajes principales del cuento, a cada grupo.</p>	<p>Cuento</p> <p>Fichas imágenes</p>

	<p>La docente dará un tiempo de 10 minutos para un previo ensayo.</p> <p>Cada grupo dramatizara con el acompañamiento de la docente.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué paso con los amigos?</p> <p>¿Cómo se sintió Porqui al ver pelear a sus amigos?</p> <p>¿Por qué estará mal que los amigos se peleen?</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p>	Dramatización.
--	---	----------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA

1. Nombre: La escuelita de los animalitos
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
C	Expresión y comprensión oral.	1.1	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió y dando su opinión sobre lo que no está de acuerdo.	Espera su turno en forma ordenada para dar respuestas a preguntas que el docente desee narrar el cuento.
	Expresión y apreciación artística	5.1	Imita y representa situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias.	Dramatiza de forma espontánea el cuento "La escuelita de los animalitos" respetando el rol de cada personaje que desempeña.

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente presentara los personajes del cuento usando títeres y narrara el cuento "La escuelita de los animalitos".</p> <p><i>Había una vez un pollito, un ratón, un conejo y la oveja que se fueron a estudiar; la profesora era una vaca estaba en el aula y pidió que tomaran asiento luego dijo que le alcanzaran las tareas; la tarea consistía en un dibujo de su mamá.</i></p> <p><i>La profesora felicito al conejo por su bello trabajo y todos aplaudieron, después al ratón y también lo aplaudieron, y cuando le toco al pollito todos se burlaron de su dibujo porque estaba feo, entonces el pollito se puso a llorar, la profesora muy molesta los dejó salir al recreo y se quedo con el pollito, le dio un abrazo y le dijo que su dibujo era el más bello de todos pues lo hizo con amor.</i></p> <p><i>Después llamo a sus alumnos y les explico lo sucedido dijo que no se habían portado bien con él y que siempre es necesario respetar el trabajo de sus compañeros, ellos entendieron y fueron a abrazar al pollito y felicitarlo por su bello trabajo.</i></p> <p>DESARROLLO Y EXPOSICIÓN:</p> <p>La docente realizara de comprensión:</p> <p>¿De quiénes trata la historia?</p> <p>¿Quiénes iban a estudiar?</p> <p>¿Quién era la profesora?</p> <p>¿Qué paso con el dibujo del pollito?</p> <p>¿Cómo se sintió el pollito?</p> <p>¿Qué hizo la profesora para solucionar el problema?</p>	Cuento

	<p>¿Qué paso después que la profesora hablara con todos los niños?</p> <p>Mediante la dinámica "EL REY MANDA" se formaran grupos de 8 integrantes.</p> <p>La docente pedirá voluntarios para elegir los personajes principales del cuento.</p> <p>La docente dará un tiempo de 10 minutos para un previo ensayo.</p> <p>Cada grupo dramatizara con el acompañamiento de la docente.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Nosotros que debemos de hacer si vemos un trabajo que no está bien elaborado?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué le paso al pollito?</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p>	<p>dinámica</p> <p>Dramatización.</p>
--	--	---------------------------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1. Nombre: El león comprendió a Jerry
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
P-S	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.	3.1	Participa en actividades grupales o colectivas del aula, equipo de trabajo a portando ideas y siendo parte del grupo.	Colabora en la elección de los personajes de forma ordenada.
C	Expresión y apreciación artística	5.1	Imita y representa situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias.	Imita correctamente un personaje que aparece en el cuento.

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente presentara los personajes del cuento usando láminas y narrara el cuento "El león comprendió a Jerry".</p> <p><i>Erase una vez un perro muy malo que le pegaba y mordía a todo aquel que se le cruzaba en el camino, cuando un día por ahí pasaba un león, el perro muy bravo empezó a ladrar. El león siguió su camino pero el perro le seguía molestando, el león se enfureció y le dijo: "no molestes te voy a hacer daño; el perro, sordo a la advertencia le siguió molestando. De pronto el león tomó aire y le dijo al perro "por molestar y pegar a todos no eres mejor tienes que aprender a tener amigos y comprenderlos, yo te comprendo porque eso tu no lo sabías".</i></p> <p><i>El león se despide y el perro se quedó solo y paso por ahí el gato con mucho miedo, el perro le dijo: ¡no te preocupes! ¡No te voy a lastimar! ¡Tú no me has hecho nada! con eso concluimos que el perro aprendió su lección.</i></p> <p>DESARROLLO Y EXPOSICIÓN:</p> <p>La docente realizara de comprensión:</p> <p>¿De quiénes trata la historia?</p> <p>¿Qué hacia el perro?</p> <p>¿Por qué el perro molestaba y mordía a todos?</p> <p>¿Quién le dio su lección al perro?</p> <p>¿Qué hizo el perro después de la lección que le dio el león?</p> <p>¿Cómo se llamaba el perro?</p>	<p>Cuento laminas</p>

	<p>La docente reunirá a todos los niños en el patio para realizar el sorteo de los personajes del cuento.</p> <p>La docente dará un tiempo de 10 minutos para un previo ensayo.</p> <p>Cada grupo dramatizará con el acompañamiento de la docente.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué le paso a perro?</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p>	<p>sorteo</p> <p>Dramatización.</p>
--	---	-------------------------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA

1. Nombre: El torito chispa brava
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
P-S	Expresión y comprensión oral.	1.1	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por periodos prolongados sin interrupción.	Responde a preguntas que la docente es su turno.
C	Expresión y apreciación artística	5.1	Incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización en su vida cotidiana como una forma de socialización.	Expresa verbalmente mediante la dramatización sentimientos y emociones.

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Los niños serán motivados con una caja sorpresa el cual contendrá los personajes del cuento y la docente narrara el cuento "El torito chispa brava"</p> <p><i>Pepito estaba llorando en el patio. Algunos de sus compañeros se habían estado metiendo con él, como hacían frecuentemente, y no había nada que le diera más rabia. Pero por mucho que les dijera, gritara o amenazara, no dejaban de hacerlo.</i></p> <p><i>Un chico mayor, que lo había visto todo se acercó y le dijo:</i></p> <p><i>- si quieres que no te vuelva a ocurrir eso, tendrás que llegar a ser como El torito Chispa Brava. ¿Te cuento su historia?</i></p> <p><i>- ¡sí!</i></p> <p><i>- Chispa Brava era un toro de India que una vez pudo ver una televisión desde el prado. Televisaban una corrida de toros, y al ver cuál iba a ser su final, dedicó el resto de su vida a prepararse para aquel día, el de su corrida. Y no tardó en llegar.</i></p> <p><i>Cuando salió a la plaza, recibió un primer puyazo en el lomo. Era muy doloroso, y sintió como su sangre de toro le pedía a gritos venganza. Pero él sabía lo que tenía que hacer, y se quedó inmóvil.</i></p> <p><i>Pronto apareció el torero provocándole con su capote al viento y su traje rojo.</i></p> <p><i>Volvió a sentir las mismas ganas de clavarle los cuernos bien adentro, pero nuevamente, tragó saliva y siguió quieto. No importó que siguieran tratando de animar al torito con puyas, banderillas y muletas: siguió tan quieto, que al cabo de un rato, toda la plaza estaba silbando y abucheando, hasta que decidieron cambiar de toro, porque resultó el toro más aburrido que se recuerda.</i></p>	<p>Caja sorpresa Imágenes</p> <p>Cuento</p>

Así que Chispa Brava fue devuelto a su prado para seguir viviendo tranquilamente. Y nunca más trataron de torearle, porque todos sabían que claramente no servía para las corridas.

- ¿Y eso que tiene que ver conmigo? Pregunto Pepito.

Pues todo chico. A Chispa Brava le llevaron a una plaza de toros porque querían divertirse a su costa. Cuanto más hubiera respondido al capote y las banderillas, más se habrían divertido, y no habrían parado hasta terminar la corrida. A ti te pasa lo mismo con esos abusones.

Se divierten a tu costa porque ven lo mucho que te enfadas, y eso les hace una gracia macabra. Pero si hicieras como Chispa Brava, y no respondieras a nada, se aburrirían y buscarían a otro, o se irían a hacer algo que les resultase más divertido.

Pepito no terminaba de creérselo. Pero en los días siguientes trató de hacer caso a aquel chico mayor. Le costó mucho hacerse el indiferente las primeras veces que se reían de él, pero no fueron muchas, porque todo resultó como había dicho el chico, y en unos pocos días, los abusones habían encontrado cosas más divertidas que hacer que meterse con Pepito.

DESARROLLO Y EXPOSICIÓN:

La docente realizara de comprensión:

¿De quién trata la historia?

¿Qué había pasado con Pepito?

¿Quiénes lo hacían llorar?

¿Quién se le acercó cuando lloraba?

¿Qué le contó el niño mayor que él?

¿Cómo se sentía Pepito?

¿Qué paso con torito chispa brava?

¿Qué hizo Pepito para que deje de ser molestado?

¿Qué hacían los abusones cuando ya no molestaba a Pepito?

	<p>Mediante la dinámica "EL BARCO SE HUNDE" se formaran grupos trabajo.</p> <p>La docente pedirá voluntarios para elegir los personajes principales del cuento.</p> <p>La docente dará un tiempo de 10 minutos para un previo ensayo.</p> <p>Cada grupo dramatizara con el acompañamiento de la docente.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p>	<p>dinámica</p> <p>Dramatización.</p>
--	--	---------------------------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA

1. Nombre: El sartenazo
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
C	Expresión y comprensión oral.	1.1	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió y dando su opinión sobre lo que no está de acuerdo.	Levanta la mano para responder a las preguntas que el docente da durante el cuento.
	Expresión y apreciación artística	5.1	Imita y representa situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias.	Dramatiza de manera espontánea la historia "El sartenazo" respetando el rol de cada personaje que le corresponde.

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Los niños serán motivados con sobres de colores, donde tendrá los personajes del cuento y la docente narrara el cuento "El sartenazo".</p> <p><i>La rana Renata era la mejor cocinera de los pantanos y a su selecto restaurante acudían todas las ranas y sapos de los alrededores. Sus "moscas en salsa de bicho picante" o sus "alitas de libélula caramelizadas con miel de abeja" eran delicias que ninguna rana debía dejar de probar, y aquello hacía sentirse a Renata verdaderamente orgullosa.</i></p> <p><i>Un día apareció en su restaurante el sr sapo Sapon dispuesto a cenar. Sapón era un sapo grandote y un poco bruto, y en cuanto le presentaron los exquisitos platos de Renata, comenzó a protestar diciendo que aquello no era comida, y que lo que él quería era una buena hamburguesa de grillo. Renata acudió a ver cuál era la queja de Sapón con sus platos, cuando este dijo que todas aquellas cosas no valían nada, se sintió tan furiosa y ofendida, que sin mediar palabra le metió un buen sartenazo.</i></p> <p><i>Renata enseguida se dio cuenta de que tenía que haber controlado sus nervios, entonces se puso a pedir disculpas y no dejaba de pedir disculpas.</i></p> <p>DESARROLLO Y EXPOSICIÓN:</p> <p>La docente realizara de comprensión:</p> <p>¿De quiénes trata la historia?</p> <p>¿Quién era la rana Renata?</p> <p>¿Quién comió en su restaurante?</p> <p>¿Cómo era el Sr sapo Sapon?</p> <p>¿Qué le paso al Sr sapo Sapon?</p> <p>¿Por qué la rana Renata actuó así?</p>	<p>Sobres de colores</p> <p>Cuento</p>

	<p>¿Estará bien lo que hizo la rana Renata? ¿Qué le paso al Sr sapo Sapon cuando le pegaron con el sartén?</p> <p>La docente reunirá a todos los alumnos en el patio eligiera los personajes principales del cuento. La docente dará un tiempo de 10 minutos para un previo ensayo. Cada grupo dramatizara con el acompañamiento de la docente.</p> <p>EVALUACION: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se habrá sentido la rana Renata al ver al Sr sapo Sapon en el suelo? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció la actitud de la rana Renata? ¿Les gusto el cuento?</p>	Dramatización.
--	--	----------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA

1. Nombre: El ciempiés bailarín
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
P-S	Expresión y comprensión oral.	1.1	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por periodos prolongados sin interrupción.	Responde a preguntas que la docente cu lo solicita.
C	Expresión y apreciación artística	5.1	Incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización en su vida cotidiana como una forma de socialización.	Expresa verbalmente mediante la dramatización sentimientos y emociones.

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Los niños serán motivados con una caja sorpresa el cual contendrá un peluche y la docente narrara el cuento "el ciempiés bailarín"</p> <p><i>Jimmy el ciempiés, vivía cerca de un hormiguero.</i></p> <p><i>Su gran afición era bailar. Tenía unas patitas ágiles como las plumas.</i></p> <p><i>Le encantaba subirse encima del hormiguero y empezar a taconear.</i></p> <p><i>Jimmy cantaba: ¡Ya está aquí, el mejor, el más grande bailaor!</i></p> <p><i>Era muy molesto oír tantos pies, retumbando y retumbando sobre el techo del hormiguero.</i></p> <p><i>Las hormigas asustadas salían para ver lo que ocurría.</i></p> <p><i>El ciempiés seguía cantando: ¡Ya está aquí, el mejor, el más grande bailaor!</i></p> <p><i>¡Otra vez Jimmy. Decía: la hormiga jefe.</i></p> <p><i>¡No podemos trabajar, ni dormir!</i></p> <p><i>¡No puedes irte a otro sitio a bailar!</i></p> <p><i>La hormiga jefe ordenó a su tropa de hormigas que llevaran a Jimmy a otro lugar.</i></p> <p><i>¡No, hormiga jefe!</i></p> <p><i>¡Ya me voy! Dijo Jimmy.</i></p> <p><i>Jimmy se acercó a la casa del señor topo.</i></p> <p><i>Se puso al lado de la topera y vuelta a taconear.</i></p> <p><i>Seguía con su canción: ¡Ya está aquí, el mejor, el más grande bailaor!</i></p> <p><i>El señor topo enfadado, salió y le dijo: ¡Jimmy, estoy ciego pero no sordo!</i></p> <p><i>¿No puedes ir a otro sitio a bailar.</i></p> <p><i>Jimmy estaba un poco triste, porque en todas partes molestaba.</i></p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Cuento</p>

Cogió sus maletas y se marchó de allí.

Empezó a caminar y caminar, hasta que estaba tan cansado que no tuvo más remedio que descansar.

Se quedó dormido bajo un árbol.

Cuando despertó al día siguiente, estaba en un campo lleno de flores.

¡Este será mi nuevo hogar! : dijo el ciempiés.

Tanto se entusiasmó Jimmy, que no se dio cuenta que un gran cuervo estaba justo encima de él, en el árbol.

Jimmy se puso a taconear con tanta alegría que llamó la atención del cuervo.

El cuervo inclinó el cuello y vio a Jimmy taconeando.

¡Pobre Jimmy!

El pájaro se lanzó sobre él, con gran rapidez.

Abrió su boca y cogió al ciempiés.

El ciempiés gritaba: ¡Socorro, socorro!

Un cazador, que andaba por allí, observó, al cuervo volando.

No le gustaban mucho los cuervos, pues él creía que le daban mala suerte.

Hizo un disparo al aire para asustarlo. El cuervo soltó al ciempiés.

Al caer, el ciempiés se dio un gran batacazo.

Esto le sirvió de lección. Aprendió a ser más responsable y fijarse bien dónde se ponía a bailar.

Buscó un lugar seguro y allí danzaba y bailaba.

No molestaba a nadie ni a él, le molestaban.

Así fue como el ciempiés empezó a ser respetado por todos.

DESARROLLO Y EXPOSICIÓN:

La docente realizara de comprensión:

¿De quién trata la historia?

¿Qué había pasado con el ciempiés bailarín?

¿Cómo se llamaba el ciempiés bailarín?

¿Cómo se sentía?

¿Qué hacía cuando caminaba?

	<p>Mediante la dinámica "EL REY MANDA" se formaran grupos trabajo.</p> <p>La docente pedirá voluntarios para elegir los personajes principales del cuento.</p> <p>La docente dará un tiempo de 10 minutos para un previo ensayo.</p> <p>Cada grupo dramatizara con el acompañamiento de la docente.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p>	<p>dinámica</p> <p>Dramatización.</p>
--	---	---------------------------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA

1. Nombre: "Los viejitos gruñones"
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
P-S	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.	3.1	Participa en actividades grupales o colectivas del aula, equipo de trabajo a portando ideas y siendo parte del grupo.	Colabora en elección de los personajes del cuento de forma ordenada.
C	Expresión y apreciación artística	5.1	Imita y representa situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias.	Imita correctamente un personaje del cuento.

1. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente presentara los personajes del cuento usando láminas y narrara el cuento "Los viejitos gruñones"</p> <p><i>Había una vez dos hermanos que eran estupendos amigos y siempre jugaban juntos. Pero un día tuvieron una discusión tan grande por uno de sus juguetes, que decidieron que a partir de aquel día cada uno jugaría con sus cosas. Como tenían tantas cosas y tantos juguetes, se pusieron de acuerdo para dedicar el día siguiente a aclarar de quién era cada cosa. Así lo hicieron, haciendo cada uno un montón con sus cosas, pero cuando acabaron con los juguetes grandes, tocaron los juguetes pequeños, y como no les daba tiempo, lo dejaron para el día siguiente. Y al día siguiente sucedió lo mismo, porque empezaron a repartirse los lugares de la casa. Y lo mismo ocurrió un día tras otro, así que todo el tiempo andaban enfadados decidiendo quién tenía derecho a usar cada cosa que veían, ya fuera un animal, un árbol o incluso una piedra. Al final, habían acumulado dos verdaderas montañas de cosas ante sus casas.</i></p> <p><i>Con el paso de los años, no cambió nada: cada mañana se juntaban para dividirse en mundo entre discusiones. Así se fueron haciendo viejecitos, y todo el mundo los conocía como los viejos gruñones, porque siempre andaban enfadados y protestando, y nadie los había visto nunca sonreír. Hasta que una mañana se encontraron todas sus cosas totalmente mezcladas. ¡Alguien había estado en sus montañas y lo había mezclado todo! ¡Con lo que había costado sepáralo! Enfadadísimos, se pusieron a buscar a los culpables, y no tardaron en encontrar un par de niños jugando entre las montañas de cosas- Ambos estaban</i></p>	<p>Cuento laminas</p>

	<p><i>jugando juntos, tocándolo todo, sin importarles si mezclaban las cosas o no. Y se veían realmente felices, disfrutando a lo grande.</i></p> <p><i>Fue entonces, muchos, muchos años después, cuando los dos viejos gruñones se dieron cuenta de la tontería que habían hecho: ¡habían dejado de jugar toda la vida sólo para ver con qué iban a jugar! Y se sintieron muy tristes, por haber dejado pasar su vida enfadados y sin jugar; pero a la vez estaban contentos, porque se habían dado cuenta, y dedicaron ese día y todos los que les quedaron a jugar junto a aquellos dos niños, mezclándolo todo y compartiéndolo todo. Y hasta dejaron de llamarles gruñones, para llamarles los locos juguetones.</i></p> <p>DESARROLLO Y EXPOSICIÓN:</p> <p>La docente realizara de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De quiénes trata la historia? ¿Qué pasaba con los hermanos? ¿Por qué se separaron? ¿Qué hacían todas las tardes? ¿Cómo los llamaban en la calle? ¿Quién desarmo las torres de cosas de su casa? ¿Cómo les llamaban último? <p>La docente reunirá a todos los niños en el patio para realizar el sorteo de los personajes del cuento.</p> <p>La docente dará un tiempo de 10 minutos para un previo ensayo.</p> <p>Cada grupo dramatizara con el acompañamiento de la docente.</p>	<p>sorteo</p> <p>Dramatización.</p>
--	---	-------------------------------------

EVALUACION:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué les pareció el cuento?

¿Cómo se sintieron?

¿Qué paso después que los niños desarmaran las torres?

¿Estará bien pelearse con tu hermano o tu compañero?

¿Les gusto el cuento?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1. Nombre: "Pepito el conejo"
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
P.S	Desarrollo de la psicomotricidad	1.1	Crea nuevos movimientos, con todo su cuerpo vivencia dolo sus posibilidades.	Crea movimientos su cuerpo dramatizar la de "pepito el
	Expresión y apreciación artística	5.1	Realiza actividades que implican la representación e interpretación sonoras, con la utilización de soportes expresivos.	Entona la ca pepito el con realizando m

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN: La docente motivara a los niños con un sombrero y una barita mágica. De donde se sacara un conejito de peluche.</p> <p>PRESENTACION Y/O DEMOSTRACIÓN: La docente presentara la canción plasmado en un papelote con sus respectivas imágenes.</p> <p style="text-align: center;"><i>Pepito el conejo, al campo salió corre, corre, corre desobedeció. Ven, ven conejito le dice su mamá Dos buenos palmazos yo te voy a dar de pronto aparece un gran cazador saca su escopeta, pum, pum, pum tres tiros le dio. Corre conejito, corre cazador corre, corre, corre, la puerta cerró</i></p> <p>La docente entonara la canción con sus respectivas mímicas.</p> <p>Se realizara preguntas de comprensión de la canción:</p> <p>¿De quién trato la canción? ¿Qué paso con Pepito? ¿Quién lo llamaba? ¿Quién asusta a Pepito? ¿Qué saca el cazador? ¿Qué hace Pepito?</p>	<p>Sombrero Y barita mágica</p> <p>Canción</p>

	<p>La docente invita a los niños a leer las imágenes de la canción.</p> <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD MUSICAL:</p> <p>La docente invita a todos los niños a entonar la canción con sus respectivas mímicas.</p> <p>Mediante una dinámica se formaran grupos de 3 integrantes.</p> <p>La docente pedirá voluntarios para elegir los personajes del cuento.</p> <p>Cada grupo dramatizara la canción de "Pepito el conejo" con el acompañamiento de la docente.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>La docente realizara las siguientes preguntas de síntesis:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿De qué trato la canción?</p> <p>¿Qué le paso a Pepito?</p> <p>¿Cómo debe comportarse Pepito?</p> <p>¿Cómo deben comportarse los niños?</p> <p>La docente invitara a los niños que compartan en casa sus experiencias acerca del tema de la canción.</p>	<p>Dinámica</p> <p>Dramatización.</p>
--	---	---------------------------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1. Nombre: "El niño y el repollo"
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
C	Expresión y comprensión oral.	1.1	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por periodos prolongados sin interrupción.	Responde preguntas cuento; el repollo, cu solicita la do
	Expresión y apreciación artística	5.1	Imita y representa, situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias	Dramatiza e "El niño y el con esponta respetando personaje a

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente narrara el cuento “El niño y el repollo”.</p> <p>Había una vez un niño que, aunque era muy bueno y obediente, odiaba comer repollo. Siempre que tocaba comerlo protestaba y se enfadaba muchísimo. Un día, su mamá decidió enviarle al mercado a comprar ¡un repollo!, así que fue muy disgustado.</p> <p>En el mercado, el niño tomó un repollo de mala gana, pero no era un repollo cualquiera. Era un repollo que también odiaba a los niños. Así que después de discutir, el niño y el repollo se encaminaron a casa en silencio y enfadados todo el tiempo. Pero por el camino, al cruzar el río, el niño resbaló, y ambos cayeron a sus bravas aguas y fueron arrastrados corrientes abajo. Con mucho esfuerzo, consiguieron subirse a una tabla que encontraron a flote. Sobre aquella tabla estuvieron tanto, tanto tiempo a la deriva, que después de aburrirse, terminaron hablando uno con otro, se conocieron, se hicieron amigos, y jugaron a muchos juegos imposibles. Charlando con su nuevo amigo, el niño comprendió lo importante que eran las verduras como el repollo, y lo mal que les sentaba que siempre hablasen mal de ellas, y el repollo se dio cuenta de que a veces su sabor era fuerte y extraño para los niños. Así que acordaron que al llegar a casa, el niño trataría al repollo con gran respeto, y el repollo se haría pasar por</p>	Cuento

	<p>espagueti.</p> <p>Su acuerdo fue todo un éxito: la mamá quedó extrañadísima de lo bien que comió el repollo el niño, y el niño preparó para el repollo el mejor escondite de su barriga al grito de ¡qué ricos están estos espaguetis!</p> <p>DESARROLLO Y EXPOSICIÓN:</p> <p>La docente realizara de comprensión:</p> <p>¿De quién trata la historia?</p> <p>¿Por qué no le gustaba comer repollo?</p> <p>¿Quién le habla del repollo al niño?</p> <p>¿Qué hacia la mamá?</p> <p>¿Qué pidió a cambio de comer repollo?</p> <p>¿Qué paso en el camino del mercado a su casa?</p> <p>¿Qué no le gustaba al repollo?</p> <p>¿Qué paso entre el repollo y el niño?</p> <p>La docente pedirá voluntarios para elegir los personajes del cuento y luego dramatizaran con el acompañamiento de la docente.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué le paso al niño y al repollo?</p> <p>¿Qué odiaba ambos?</p> <p>Se le entregara a cada niño y niña una ficha de evaluación para colorear la cara de cómo se sintieron.</p>	<p>Dramatiza ción.</p> <p>Pintura para rostro.</p> <p>Papel crepe.</p> <p>Hoja Crayolas</p>
--	---	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA

1. Nombre: "Tres chanchitos desobedientes"
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
C	Comprensión de textos	3.1	Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural, respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído.	Responde preguntas canción de chanchitos desobedientes cuando la solicita.
	Expresión y apreciación artística	5.1	Entona canciones de su entorno con acompañamiento de todo tipo de objetos sonoros en forma individual y grupal.	Entona la canción los "Tres chanchitos desobedientes" cuando la solicita.

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN: La docente motivara a los niños presentando siluetas de los tres chanchitos.</p> <p>PRESENTACION Y/O DEMOSTRACIÓN: La docente presentara la canción plasmado en un papelote con sus respectivas imágenes.</p> <p><i>Tres chanchitos desobedientes, sin permiso de su mamá... se tomaron de las manos y se fueron a pasear... Vino el lobo muy hambriento y asusto... al chanchito más renegó Tilín tolón... colita de ratón... los chanchitos muy temerosos Se escondieron en un cajón. La mama muy asustada se enfermó de corazón... Tilín tolón... colita de ratón... los chanchitos desobedientes prometieron no escapar Tilín tolón... colita de ratón... su mama al poco tiempo se curó del corazón Tilín tolón... colita de ratón...</i></p> <p>La docente entonara la canción con sus respectivas mímicas. Se realizara preguntas de comprensión de la canción:</p> <p>¿De quién trato la canción? ¿Cuántos chanchitos eran? ¿Cómo eran los chanchitos? ¿Qué paso con los chanchitos? ¿Quién les asusto?</p>	<p>siluetas</p> <p>Canción</p> <p>Papelografos imágenes</p> <p>cuestionario</p>

	<p>¿A quién no le pidieron permiso? ¿A dónde fueron? ¿Quién estaba muy hambriento? ¿Qué prometieron los chanchitos? ¿Qué le paso a la mama de los chanchitos?</p> <p>La docente invita a los niños a leer las imágenes de la canción.</p> <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD MUSICAL: La docente invita a todos los niños a entonar la canción con sus respectivas mímicas. Mediante una dinámica "EL REY MANDA" se formaran grupos de 5 integrantes. Cada grupo de niños entonaran la canción de los tres chanchitos acompañándola con sus respectivas mímicas. La docente invitara a cada grupo a elegir sus personajes para dramatizar la canción de "tres chanchitos desobedientes" con el acompañamiento de la docente. Cada grupo de niño dramatizara la canción.</p> <p>EVALUACION: La docente realizara las siguientes preguntas de síntesis: ¿Qué aprendimos hoy? ¿De qué trato la canción? ¿Cómo deben comportarse los niños? ¿Cómo eran los chanchitos? ¿Cómo deben comportarse los niños?</p>	<p>Dinámica</p> <p>Dramatización.</p>
--	--	---------------------------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA

1. Nombre: "Un pollito chiquitito como tú"
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
C	Expresión y apreciación artística	5.1	<p>Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos,</p> <p>Identifica diversos sonidos, reconociéndolos con claridad y apreciando su melodía.</p>	<p>Dibuja con pinta con cr pollito de la c</p> <p>Reconoce la de la cano pollito chiqu tu" cuando la empieza a ta</p>

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente motivara a los niños presentando una caja sorpresa contenida de un pollito de peluche.</p> <p>PRESENTACION Y/O DEMOSTRACIÓN:</p> <p>La docente presentara la canción plasmado en un papelote con sus respectivas imágenes.</p> <p style="text-align: center;"><i>A un pollito chiquitito como tú le ha caído una cascara de nuez y corriendo, corriendo se fue a avisar que el cielo se iba a caer, pum, pum</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La gallina... asustada se quedó y corriendo al gallo aviso, al perro, al gato, al mono y al ratón que el cielo se iba caer, pum, pum,</i></p> <p style="text-align: center;"><i>El hablar sin saber no se debe de hacer lo mejor es primero conocer.... y después pensar si puede ser verdad para poderlo contar Trulala, (bis).</i></p> <p>La docente entonara la canción con sus respectivas mímicas.</p> <p>Se realizara preguntas de comprensión:</p> <p>¿De quién trato la canción?</p> <p>¿Qué le paso al pollito?</p> <p>¿Qué dijo el pollito?</p> <p>¿A quiénes les contó?</p> <p>¿Qué se debe de hacer antes de decir algo?</p> <p>La docente invita a los niños a leer las imágenes de la canción.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Pollito de peluche</p> <p>Canción</p> <p>Papelografos imágenes</p> <p>cuestionario</p>

	<p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD MUSICAL:</p> <p>La docente invita a todos los niños a entonar la canción con sus respectivas mímicas.</p> <p>Los niños reunidos en grupos saldrán a entonar la canción "un pollito chiquitito como tú" luego lo realizaran con acompañamiento de sus respectivas mímicas.</p> <p>La docente invitara a cada grupo a elegir sus personajes para dramatizar la canción de "un pollito chiquitito como tú" con el acompañamiento de la docente entonando la canción</p> <p>Cada grupo de niño dramatizara la canción.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>La docente pedirá dibujar con lápiz y pintar con crayolas al pollito de la canción.</p> <p>La docente realizara las preguntas respectivas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿De qué trato la canción?</p> <p>¿Qué paso con el pollito?</p> <p>¿Qué se debe de hacer antes de decir algo?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto?</p>	<p>Dramatiza ción canto</p>
--	--	-------------------------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA

1. Nombre: "El elefante trompita"
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
C	Expresión y apreciación artística	5.1	<p>Utiliza adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.</p> <p>Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento</p> <p>Identifica y diferencia diversos sonidos, reconociéndolos con claridad y apreciando su melodía.</p>	<p>Utiliza adecuadamente goma para pegar sobre la imagen del elefante.</p> <p>Dramatiza la canción "elefante trompita" con diferentes movimientos</p> <p>Reconoce la canción "elefante trompita" con el docente empezando a tararear.</p>

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente motivara a los niños, entregando una hoja a cada niño con la imagen de un elefante para que peguen lana sobre el cuerpo del elefante Los niños le pondrán un nombre a su elefante.</p> <p>PRESENTACION Y/O DEMOSTRACIÓN:</p> <p>La docente presentara la canción plasmado en un papelote con sus respectivas imágenes.</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un elefante Que se llama trompita Que mueve sus orejas, Llamando a su mamita Y la mamá le dice: Pórtate bien trompita, Si no te voy a hacer "chas, chas" en la colita.</p> <p>La docente leerá la canción.</p> <p>La docente entonará la canción con sus respectivas mímicas.</p> <p>Se realizara preguntas de comprensión:</p> <p>¿De quién trato la canción? ¿Qué mueve el elefante? ¿A quién llama? ¿Qué le dice su mama a trompita? ¿Qué le hará la mamá de trompita?</p> <p>La docente invita a los niños a leer las imágenes de la canción.</p>	<p>Hojas de aplicación Lana Goma</p> <p>Canción</p> <p>Cuestionario</p>

<p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD MUSICAL:</p> <p>La docente invita a todos los niños a entonar la canción con sus respectivas mímicas.</p> <p>Los niños reunidos en grupos saldrán a entonar la canción "El elefante trompita" luego lo realizarán con acompañamiento de sus respectivas mímicas.</p> <p>La docente invitará a cada grupo a elegir sus personajes para dramatizar la canción de "El elefante trompita" con el acompañamiento de la docente entonando la canción</p> <p>Cada grupo de niño dramatizará y a la vez entonará la canción.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>La docente realizará las preguntas respectivas:</p> <p>¿Qué paso con trompita?</p> <p>¿Cómo se debe portar trompita?</p> <p>¿Cómo se deben portar los niños?</p> <p>¿Ustedes quieren que su mami les castigue por portarse mal?</p>	<p>canto</p> <p>Dramatización.</p>
---	------------------------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1. Nombre: "una gorda y gran sandia"
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
C	Expresión y apreciación artística	5.1	<p>Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento.</p> <p>Identifica y diferencia diversos sonidos, reconociéndolos con claridad y apreciando su melodía.</p>	<p>Dramatiza la canción gorda y gran s creando dife movimientos con cuerpo.</p> <p>Reconoce continuar canción de "la gorda sandia" cuando la d empieza a tararear.</p>

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente motivara a los niños, con una canasta elaborada y contenida de frutas y tubérculo (sandía, melón, manzana y una papa).</p> <p>PRESENTACION Y/O DEMOSTRACIÓN:</p> <p>La docente presentara la canción plasmado en un papelote con sus respectivas imágenes.</p> <p style="padding-left: 40px;">Una gorda y gran sandía se reía, se reía, se reía de un melón chico y panzón que estaba tomando el Sol.</p> <p style="padding-left: 40px;">El melón muy enojado le decía, no te rías, no te rías si te ves en un espejo tu eres más gorda que yo.</p> <p style="padding-left: 40px;">La manzana colorada se reía, se reía, se reía de una papa enterradita que tenía feo color.</p> <p style="padding-left: 40px;">La papita enterradita asomó, asomó su cabecita y le dijo no me importa porque tengo buen sabor ¡Jo, Jo, Jo, Jo, Jo, Jo, Jo!</p> <p>La docente leerá la canción.</p> <p>La docente entonará la canción con sus respectivas mímicas.</p> <p>Se realizara preguntas de comprensión sobre la canción presentada:</p> <p>¿De quién trato la canción?</p>	<p>Canasta Frutas Tubérculo</p> <p>Canción</p>

<p>¿Qué hacía la sandía? ¿Cómo era la sandía? ¿De quién se reía? ¿Qué hacía el melón? ¿Cómo se puso el melón? ¿Qué dijo el melón? ¿Qué paso con la manzana? ¿De quién se reía? ¿Qué hacía la papita? ¿Cómo era la papita? ¿Qué hizo? ¿Qué le dijo?</p> <p>La docente invita a los niños a leer las imágenes de la canción.</p> <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD MUSICAL:</p> <p>La docente invita a todos los niños a entonar la canción. Los niños reunidos en grupos saldrán a entonar la canción "la gorda y gran sandia" luego lo realizaran con acompañamiento de sus respectivas mímicas.</p> <p>La docente invitará a cada grupo a elegir sus personajes para dramatizar la canción de "La gorda y gran sandia" con el acompañamiento de la docente entonando la canción</p> <p>Cada grupo de niño dramatizara y a la vez entonaran la canción "la gorda y gran sandia".</p> <p>EVALUACION:</p> <p>La docente realizara las preguntas respectivas:</p> <p>¿Qué decía la sandía? ¿Cómo se debe portar los niños? ¿Los niños deben ofender a sus compañeros? ¿Se deben burlar del físico de los demás?</p>	<p>cuestionario</p> <p>o</p> <p>Dramatización.</p>
---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA

1. Nombre: "No te alejes de mamá"
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
C	Expresión y comprensión oral.	1.1	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por períodos prolongados sin interrupción.	Responde a preguntas sobre la canción "No te alejes de mamá", cuando solicita la doc
	Expresión y apreciación artística	5.1	Imita y representa, situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias	Dramatiza la canción "no te alejes de mamá", con espontaneidad, respetando el personaje as

	<p>EVALUACION:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué decidió el niño?</p> <p>Se le entregara a cada niño y niña una ficha de evaluación para colorear la cara de cómo se sintieron.</p>	<p>Dramatiza ción.</p> <p>Hoja De Aplicación.</p>
--	--	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1. Nombre: "El pájaro carpintero"

2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
P-S	Construcción de la identidad personal y autonomía	2.1	Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	Expresa sus sentimientos y emociones de manera espontánea e imaginativa en dramatizaciones.
C	Expresión y apreciación artística	5.1	Realiza actividades que implican la representación e interpretación sonoras, con la utilización de soportes expresivos.	Reconoce y ejecuta canciones continuando con la canción de "el carpintero" con el docente empoblar a cantar.

	<p>docente.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué le paso a las peras?</p> <p>¿Cómo se portó el pájaro carpintero?</p> <p>¿Les gusto la canción?</p>	<p>Dramatiza ción.</p>
--	--	----------------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1. Nombre: "súbete al tren Crio-yo"

2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
P-S	Expresión y comprensión oral.	1.1	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por periodos prolongados sin interrupción.	Levanta la mano en forma ordenada después de escuchar para preguntar lo que no comprendió.
C	Expresión y apreciación artística	5.1	Incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización en su vida cotidiana como una forma de socialización.	Dramatiza de forma espontánea para socializar con sus compañeros.

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN: La docente presentara en un papelògrafo la canción "súbete al tren"</p> <p><i>En mi tren yo fui a pasear Por la ventana miré ¿Y saben a quién encontré? ¿Y saben a quién encontré? A DON ODIO yo encontré. DON ODIO: Me quiero montar en el tren(bis 2 v) ¡No señor, le contesté! En mi tren yo fui a pasear Por la ventana miré ¿Y saben a quién encontré? ¿Y saben a quién me encontré? A Doña Esperanza me encontré</i></p> <p><i>Doña Esperanza: Me quiero montar en el tren Me quiero montar en el tren Por favor, me quiero montar en el tren ¡Si señora, suba usted! Doña Esperanza: ¡Gracias! En mi tren yo fui a pasear Por la ventana miré ¿Y saben a quién encontré? ¿Y saben a quién encontré? Al señor CELOS yo encontré Don Celos: Me quiero montar en el tren (2 v) ¡No señor, aléjese! En mi tren yo fui a pasear Por la ventana miré ¿Y saben a quién encontré? ¿Y saben a quién encontré? A Miss Fe yo encontré.</i></p> <p><i>Miss Fe: Me quiero montar en el tren (3v) ¡Adelante Fe será un placer! Miss Fe: ¡Gracias! En mi tren yo fui a pasear Por la ventana miré ¿Y saben a quién encontré? ¿Y saben a quién encontré? A Don Temor yo encontré. Don Temor: Me quiero montar en el tren ¡Me quiero, me quiero, me quiero, me quiero montar en el tren! ¡Me quiero montar en el tren!</i></p>	<p>Cuento</p> <p>Fichas imágenes</p>

*¡No señor, no cabe usted!
Don Temor: ¡Qué, qué!
En mi tren yo fui a pasear
Por la ventana miré
¿Y saben a quién encontré?
¿Y saben a quién encontré?
Al Amor yo encontré
El Amor: Me quiero montar en el tren
¡Me quiero montar en el tren!
¿Me puedo montar en el tren?
¡Si señor suba usted!
El Amor: ¡Gracias
Por el mundo voy feliz
En este hermoso tren
Y ahora viajan junto a mí
AMOR, ESPERANZA y FE.*

Dramatiza
ción.

DESARROLLO Y EXPOSICIÓN:

La docente realizara de comprensión:

- ¿De quién trata la canción?
- ¿Quién era el que no dejaba subir al tren?
- ¿Quiénes subían al tren?
- ¿Quiénes no podían subir al tren?

La docente pedirá voluntarios para elegir los personajes principales de la canción, a cada grupo.

La docente dará un tiempo de 10 minutos para un previo ensayo.

Cada grupo dramatizara con el acompañamiento de la docente.

EVALUACION:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué les pareció la canción?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Por qué estará bien que solo debemos tener buenos sentimientos en nuestros cuerpos?
- ¿Les gusto la canción?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA

1. Nombre: El patito Juan.
2. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
C	Expresión y comprensión oral.	1.1	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió y dando su opinión sobre lo que no está de acuerdo.	Espera su turno en forma ordenada para dar respuestas a preguntas que el docente desprecisa cantar la canción.
	Expresión y apreciación artística	5.1	Imita y representa situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias.	Dramatiza de forma espontánea la canción "El patito Juan" respetando el rol del personaje que le corresponde.

3. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente presentara los personajes del cuento usando títeres y narrara el cuento "La escuelita de los animalitos".</p> <p style="text-align: center;">Encontré al patito Juan En la esquina del san Juan,</p> <p style="text-align: center;">Y me dijo ven que vamos a charlar un consejo sano yo te voy a dar.</p> <p style="text-align: center;">Obedece a tu papa obedece a tu mama y si lo haces es Señor, Larga vida te dará.</p> <p style="text-align: center;">Cada día al despertar a Jesús debes orar.</p> <p style="text-align: center;">Y también tu biblia tienes que leer porque así un niño bueno vas a ser.</p> <p style="text-align: center;">Obedece a tu papa obedece a tu mama y si lo haces el Señor, larga vida te dará. ¡Bis 1 vez!</p> <p>DESARROLLO Y EXPOSICIÓN:</p> <p>La docente realizara de comprensión:</p> <p>¿De quiénes trata la canción?</p> <p>¿Qué tienen que hacer los chicos?</p> <p>¿Quién se alegrara si tú obedeces?</p> <p>¿Qué paso si tú desobedeces a tus padres?</p>	<p>Cuento</p>

	<p>¿Qué tienes que leer?</p> <p>Mediante la dinámica "EL REY MANDA" se formaran grupos de 8 integrantes.</p> <p>La docente pedirá voluntarios para elegir los personajes principales del cuento.</p> <p>La docente dará un tiempo de 10 minutos para un previo ensayo.</p> <p>Cada grupo dramatizara con el acompañamiento de la docente.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Nosotros que debemos de hacer si vemos un trabajo que no está bien elaborado?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué tiene que hacen ustedes?</p> <p>¿Les gusto la canción?</p>	<p>dinámica</p> <p>Dramatización.</p>
--	--	---------------------------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

4. Nombre: La gallina pintadita

5. Selección de capacidades:

Área	Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
C	Expresión y comprensión oral.	1.1	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por periodos prolongados sin interrupción.	Responde preguntas sencillas; "La gallina pintadita", cuando solicita la documentación.
	Expresión y apreciación artística	5.1	Imita y representa, situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias	Dramatiza la historia "La gallina pintadita" con espontaneidad respetando el rol del personaje asignado.

1. Desarrollo:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	M/M
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente canta la canción; "La gallina pintadita"</p> <p>La Gallina Pintadita Y el gallo Corocó La gallina usa falda Y el gallo un reloj</p> <p>La gallina se enfermó Y al gallo no le importó Los pollitos fueron corriendo a llamar a su doctor.</p> <p>El pavo era el doctor Glu Glu La enfermera era un halcón Uh Uh Y la aguja de la inyección Era una pluma de pavo real.</p> <p>DESARROLLO Y EXPOSICIÓN:</p> <p>La docente realizara de comprensión: ¿De quién trata la canción? ¿Qué le paso a la gallina? ¿Qué hizo el gallo? ¿Cómo reaccionaron los pollitos? ¿Qué usaba la gallina? ¿Quién era el doctor y la enfermera?</p> <p>Mediante una dinámica se formaran grupos de 5 integrantes.</p>	<p>Cuento</p> <p>Dinámica</p>

	<p>La docente pedirá voluntarios para elegir los personajes del cuento.</p> <p>Cada grupo dramatizara con el acompañamiento de la docente.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué tenía la gallina?</p> <p>Se le entregara a cada niño y niña una ficha de evaluación para colorear la cara de cómo se sintieron.</p>	<p>Dramatización.</p> <p>Hoja De Aplicación.</p>
--	--	--

EVIDENCES



