

# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

### E.A.P. EDUCACION PRIMARIA



---

**“NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 89007, CHIMBOTE – 2016”.**

---

INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

#### **TESISTAS:**

- **Br. QUISPE MORENO**, Socorra Mauricia.
- **Br. RAMOS CORPUS**, Lucelia Liz.

#### **ASESOR:**

**Dra. ALEGRE JARA**, Maribel Enaida.

Nuevo Chimbote – Perú

2016

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis “NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 89007, CHIMBOTE – 2016”, ha contado con el asesoramiento de la Dra. Alegre Jara Maribel Enaida quien deja constancia de su aprobación.

---

Dra. Alegre Jara Maribel Enaida

Asesora

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

El presente informe de tesis “NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 89007, CHIMBOTE – 2016”, tiene como aprobación de jurado evaluador, quienes manifiestan la conformidad del informe de tesis que se presenta a continuación.

---

Dra. Maribel Alegre Jara

Presidente del jurado

---

Mg. Julissa De La Cruz Muñoz

Miembro del jurado

---

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Miembro del Jurado

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor a mi padre Moisés quien me apoyo en toda mi carrera profesional y a mi Madre Máxima Moreno Tarazona que me dio la vida y que ahora se encuentra en el cielo brindándome su apoyo y bendición espiritual.

Con mucha ternura a mi hija Melany y mi esposo Vidal quienes constituyen la fuerza y motivación para superarme día a día.

A Dios que guía todos estos años mi camino hacia ser mejor persona cada día, poniéndome muchas pruebas para hacerme fuerte y sabia con mis decisiones.

**Socorra**

## **DEDICATORIA**

A Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante, enseñándome a encarar las adversidades sin perder las esperanzas.

Con inmenso amor a mis padres Pio y Victoria que son mi ejemplo a seguir, por todo su amor y apoyo incondicional en mi formación universitaria. A mis hermanos por darme su comprensión, ayuda y consejos.

A mis hijos Alisson y Fabián quienes con su amor llenan mi vida y son mi fortaleza para seguir luchando día a día.

**Lucelia**

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestras sinceros agradecimientos a nuestra asesora Maribel Alegre Jara, por la paciencia, apoyo constante y desinteresado en el desarrollo de nuestra investigación.

Al director, docente y todos los niños del tercer grado de la I. E. N° 89007, por colaborar y ayudarnos con nuestra investigación.

A nuestros profesores Dra. Maribel Alegre Jara, Dra Kelly Mass Sandoval, Dr. Benito Zavaleta Cabrera, Mg. Julissa de La Cruz Muñoz y demás docentes por sus buenos consejos y paciencia en nuestra formación docente e integral.

**Socorra y Lucelia**

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado Evaluador, de conformidad con los lineamientos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Santa, dejamos a vuestra disposición y evaluación del presente informe de tesis titulado.

“NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 89007, CHIMBOTE – 2016”, realizado para obtener el título de licenciado en Educación Primaria.

El documento consta de 5 capítulos, el primer capítulo aborda el problema de investigación, el segundo capítulo corresponde al Marco Teórico, el tercer capítulo refiere al Marco Metodológico, el cuarto capítulo hace referencia a los Resultados, el quinto capítulo comprende las Conclusiones y Sugerencias; finalizando con las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

**Las autoras**

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación “NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 89007, CHIMBOTE – 2016”, tuvo como objetivo general determinar el nivel de la identidad cultural en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 89007.

La población estuvo conformada por 30 alumnos del tercer grado “A” de Educación Primaria, siendo 16 varones y 14 mujeres, cuya muestra fue representada por la sección “A”, dentro de la I.E. N° 89007, para la obtención de datos se utilizó como instrumento un test. El diseño de investigación empleado fue descriptivo simple y para la recolección de datos se empleó como instrumentos la aplicación de un test, para conocer el nivel de Identidad Cultural.

En la aplicación del cuestionario al grupo de estudiantes se evidenció que el 96% de los estudiantes alcanzaron un nivel excelente y bueno, y sólo el 4 % se encuentra ubicado en la Escala de Malo en cuanto el nivel de identidad cultural.

**Las autoras**



## **ABSTRACT**

This research "LEVEL OF CULTURAL IDENTITY IN CHILDREN OF THE THIRD DEGREE OF EDUCATION PRIMARY IE N ° 89007, CHIMBOTE - 2016", had as its overall objective to determine and analyze the level of cultural identity in children and girls third grade of primary education EI N°. 89,007.

The population consisted of 30 third graders "A" of primary education, with 16 men and 14 women, whose sample was represented by "A" section within the S.I. No. 89007, for data collection instrument was used as a test. The research design was simple descriptive and data collection instruments was used as the application of a questionnaire to determine the level of cultural identity.

In the application of the questionnaire to the group of students it showed that 96% of students achieved excellent and good level, and only 4% is located in Bad Scale as the level of cultural identity.

**the authors**

## ÍNDICE

- PORTADA	I
- HOJA DE CONFORMIDAD DE LA ASESOR	II
- HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR	III
- DEDICATORIA	IV
- AGRADECIMIENTO	VI
- PRESENTACIÓN	VII
- RESUMEN	VIII
- ABSTRACT	IX
- INDICE	X

## CAPITULO I

### INTRODUCCIÓN

A. EL PROBLEMA	17
1. Planteamiento del problema	17
2. Enunciado del problema	19
3. Justificación	19
4. Antecedentes	19
B. OBJETIVOS	20
1. Objetivo general	20
2. Objetivos específicos	21

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

A. Identidad	23
1. Conceptualización	23
2. La familia como parte de la identidad	24
3. La crisis de identidad	24
4. Derecho a la identidad	24
5. Problemas vividos y pérdida de identidad	24
6. Identidad colectiva	27
a) ¿Qué es y qué nos une a la nación?	27
b) Nuestro lugar en el mundo	27
c) ¿Qué es la pertenencia a una patria?	28
d) Una cultura compartida	29
e) Con la identidad negada	29
f) La identidad, una construcción permanente	29
g) Diversidad y Tolerancia	30
h) Características de la respuesta educativa en contextos interculturales	30
l) Estrategias para la construcción de la ciudadanía intercultural en los Contextos Educativos	30
B. Cultura	32
1. Conceptualización	32
2. Concepto de historia de la cultura	35

3. Utilidad de la historia de la cultura	36
4. Contexto cultural	37
5. Diferencia entre cultura y civilización	38
6. Civilización y cultura	38
a) Civilización	38
b) Cultura	38
1. La cultura es compartida	39
2. La cultura es simbólica	39
3. La cultura está integrada	39
4. La gente utiliza activamente la cultura	40
5. La cultura puede ser adaptante y mal adaptante	40
6. Niveles de la cultura	41
7. Tipos de cultura	41
8. Diferencias de grupo	42
a) Diferencias de cultura	45
b) Diferencias en clase social	45
c) Diferencias étnicas y raciales	47
• Estrategias de Adaptación a las diferencias de grupo	48
a) Educación multicultural	49
b) Educación compensatoria	51
C. Identidad cultural	53
1. Conceptualización	53
2. La construcción de la identidad cultural en el seno de la familia	53
3. Multiculturalidad	55

4. Dimensiones de la identidad cultural	55
a) Historia	55
b) Tradiciones	58
c) Creencias	58
d) Símbolos	60
D. Aspectos importantes de Chimbote	62
a) Historia de Chimbote	62
b) Fiesta patronal de Chimbote “San Pedrito”	63
c) Los Ritos Y Costumbres en cada Fiesta	63
d) Antiguas costumbres	65
e) Las Danzas	66
f) Principales danzas	66
g) Música y cultura en Chimbote	66
h) Identidad cultural de Chimbote: una inspiración en construcción	68
i) El cebiche como patrimonio cultural	70
j) Comidas típicas de Ancash	70
k) Bebidas	71
l) Lugares turísticos en Chimbote	71
1. Cerro de la Juventud	71
2. Museo de San Pedrito Pescador	71
3. El Cerro de la Serpiente	72

4. Cerro Calaveras	72
5. La isla Blanca	72
6. Las cuadrículas de Chimbote	73
7. La Huaca San Pedro	73
8. Vivero forestal de la ciudad de Chimbote	73

### **CAPITULO III MATERIAL Y MÉTODOS**

A. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	75
B. TIPO DE INVESTIGACIÓN	76
C. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	77
D. VARIABLE	77
1. Definición Conceptual	77
2. Operacionalización de las variables	78
E. POBLACIÓN Y MUESTRA	79
F. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS	79
G. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	80

### **CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

A. RESULTADOS	82
B. DISCUSIÓN	88

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES	91
B. RECOMENDACIONES	93
- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	94
- ANEXOS	
. Test	
. Guía de valoración	
. Juicio de expertos	
. Fotos	

# **CAPÍTULO**

# **I**

# **(Introducción)**



## **CAPITULO I INTRODUCCIÓN**

### **A. EL PROBLEMA**

#### **1. Planteamiento del problema**

El problema en el que se enfocará la presente investigación nace como una preocupación sobre uno de los problemas que afrontan muchos países en vías de desarrollo, que es la falta de identidad cultural, el conocimiento de la historia, del pasado y de sus protagonistas, que sumados a sus monumentos trascienden fronteras y son reconocidos a nivel mundial. Debido a la globalización que estamos atravesando, muchas de las personas suelen adoptar costumbres que no son las suyas y esto repercute en la identidad de un país; así mismo los niños, prefieren adoptar otras manifestaciones culturales que se encuentran de moda, alienándose y dejando de lado sus raíces. Esto afecta al mismo niño ya que no tendría una propia autenticidad, que se diferencia de otros niños de diferentes países.

Según Domínguez (2003), a los peruanos nos falta una identificación con nuestro territorio, recursos, costumbres, ciencia, tecnología y además patrimonios valiosos que poseemos (conocer, reconocer y valorar) al respecto durante nuestra vida estudiantil enfrentamos la dificultad de definir nuestra identidad, aculturándonos por efecto de una educación alienante.

Este problema también afecta a Chimbote, ya que los alumnos nacidos en esta ciudad y provenientes de otras ciudades del interior del país, no sienten amor propio por el lugar donde nacieron, es decir no tienen identidad cultural con la ciudad de Chimbote.

Según Pantigoso (2007), cada cultura, cada sociedad posee determinadas expresiones culturales que deben servir de base para generar un conocimiento de su realidad, a través de los mitos y la leyenda se vincula al ser con la cultura permitiendo establecer una línea de continuidad en el tiempo y marcar de manera más profunda la identidad.

Chimbote es una ciudad con muchos sitios turísticos de los cuales deben sentirse orgullosos de pertenecer a él; también debido a la implementación de la industria pesquera, la siderúrgica y la crisis agraria, llegó a constituirse en un momento en una de las ciudades del Perú que más pueblos jóvenes poseía. Su crecimiento abrupto basado en la necesidad de sobrevivencia no le ha permitido rescatar aún esa tradición común. A Chimbote le falta hundirse en sus raíces, conocer su historia y su tradición. La formación de un pensamiento de sabiduría en sus próximas generaciones llenaría el vacío que ahora sentimos socialmente, podrá alcanzar a ser una sociedad más consciente de su tiempo y de su realidad.

Así mismo esta problemática se pudo observar en la I. E. 89007, dado que algunos niños no se identifican con su comunidad, la cual en este caso es "Chimbote", desconocen muchos aspectos importantes en la cultura de Chimbote, y sobre todo se observa una falta de identidad cultural, que se pudo apreciar fácilmente cuando se aplicó el test sobre las costumbres de Chimbote, sitios

turísticos como “La isla blanca”, “Cerro de la juventud”, “Museo de San Pedrito”, “El Cerro de la Serpiente”, “Las cuadrículas de Chimbote”, “La Huaca San Pedro”, “Vivero forestal de la ciudad de Chimbote”.

Es por ello que a través de esta investigación se trató de obtener información sobre esta importante problemática, para así poder determinar el nivel de identidad cultural en los niños y niñas de la I.E. N° 89007.

## **2. Enunciado del problema**

¿Cuál es el nivel de identidad cultural en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 Chimbote - 2016?

## **3. Justificación**

La presente investigación se realizó en vista de la necesidad de generar condiciones propicias para que los docentes que buscan innovaciones en el área de personal social, y puedan partir de un diagnóstico objetivo para medir el nivel de identidad cultural de igual manera para que los alumnos puedan identificarse y valorar más su cultura.

Se conoció el nivel de la identidad cultural en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 Chimbote – 2016, y estos resultados pueden ser utilizados como referencia para la elaboración de un programa para mejorar el nivel de identidad cultural.

## **4. Antecedentes**

Para realizar esta investigación dirigida a fortalecer y elevar el nivel de identidad cultural, se ha recurrido a bibliotecas virtuales y otras bibliotecas de nuestra comunidad, es así que se encontró diversos textos y trabajos de investigaciones que a continuación serán detallados:

- a) Segovia (2004) en su investigación “La parranda de san pedro de Guatire: su contribución a la construcción de la identidad cultural venezolana mediante la educación popular y formal sobre la base del diálogo de saberes”, concluye que la aplicación de su investigación es derivado de la praxis de la educación popular en íntima comunicación con la educación formal sobre la base del diálogo, el cual va a contribuir para que el ser humano construya su identidad cultural de acuerdo con sus necesidades y transforme su contexto por medio de la participación, protagónica y comprometida, que conlleva a la creación del acervo cultural que conforma su patrimonio cultural.
- b) Peña (2008) en su trabajo de investigación bibliográfico titulado “Identidad cultural. Fortaleciendo las Costumbres y Tradiciones de Urumaco”; concluye que la identidad cultural de los habitantes del municipio Urumaco, mantienen sus tradiciones y costumbres con cambios evolutivos de acuerdo al tiempo. Tanto en los ámbitos de artesanía, gastronomía, géneros literarios, tradiciones y costumbres.

## **B. OBJETIVOS**

### **1. General**

- Determinar el nivel de la identidad cultural en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 Chimbote – 2016.

## **2. Específicos**

- Identificar el nivel de la identidad cultural en la dimensión historia en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de institución educativa N° 89007 Chimbote - 2016.
- Identificar el nivel de la identidad cultural en la dimensión tradiciones en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 Chimbote - 2016.
- Identificar el nivel de la identidad cultural en la dimensión creencias en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 Chimbote - 2016.
- Identificar el nivel de la identidad cultural en la dimensión símbolos en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 Chimbote - 2016.

# **CAPÍTULO**

## **II**

**(Marco Teórico)**

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Para poder comprender el concepto de identidad cultural es necesario conocer los conceptos de identidad y cultura, que a continuación se observan:

#### **A. IDENTIDAD**

##### **1. Conceptualización**

Según Cultural Librería Americana S.A. (2005) La identidad es aquello que nos hace reconocible ante los demás, tu nombre, tu cumpleaños, tu familia, tu nacionalidad, tu cuerpo, tu forma de ser, de pensar y de hablar, tus gustos, preferencias y muchas otras cosas conforman un tesoro único que solo tu posees en este mundo. A este tesoro que cada uno guarda celosamente lo llamamos identidad.

## **2. La familia como parte de la identidad**

Según Cultural Librería Americana S.A. (2005) la familia es parte de la identidad, porque de ella aprendiste la mayoría de las cosas que sabes, adquiriste costumbres.

## **3. La crisis de identidad**

Cultural Librería Americana S.A. (2005) nos dice que cuando una persona se enfrenta con cambios sociales, todo lo que traía incorporado como valores y normas no le sirven para enfrentarse a un mundo o situaciones nuevas. Entra entonces en una crisis: una especie de sacudón que conmueve todo lo que sentía parte de su identidad. Parte de ella se ha perdido en el pasado.

## **4. Derecho a la identidad**

Según la Reniec (2005) el derecho a la identidad está referido a salvaguardar la imagen personal y veraz de la persona, a través de rasgos característicos que son inherentes a ella, estos rasgos son invariables en el tiempo y al proyectarse al mundo exterior, permiten a los demás conocer a la persona en sí misma.

Este derecho reconocido por la constitución del estado implica la protección de los aspectos culturales, lingüísticos, religiosos y sociales de cada persona, sin discriminación de ninguna clase.

## **5. Problemas vividos y pérdida de identidad**

Según Domínguez (2003) dice que a los peruanos y Chimbotanos nos falta una identificación con nuestro territorio, costumbres, recursos, ciencia, tecnología y además patrimonios valiosos que poseemos (conocer, reconocer y valorar). Al respecto durante nuestra vida estudiantil enfrentamos la dificultad de definir nuestra identidad, aculturándonos por efecto a una educación alienante.

Son muchos los profesionales de procedencia andina que terminan identificándose totalmente con los intereses de otras naciones y culturas; lo peor



se olvidan, desprecian y reniegan. Somos herederos de grandes recursos: un territorio biodiverso y una cultura incomparable; pero somos anatópicos; es decir, no conocemos lo que tenemos ni queremos conocerlo, solo estamos esperando que algo llegue de afuera para consumirlo con voracidad.

### **a) ¿Por qué se produce la pérdida de la identidad?**

Muchos son los factores: económicos, sociales y políticos, principalmente, por falta de una educación creadora, basada en la cultura propia.

Desde tiempos de la invasión española destruyeron totalmente la conciencia de la identidad autóctona, se destruyen creencias, mitos, lengua, kipus, divinidades”. Campos cit. Domínguez (2003).

Especificando los más saltantes y basándonos en el análisis de Marturano tenemos los siguientes determinantes:

- a. Por migración y mestizaje cultural.
- b. Por colonialismo, es decir aculturación de pueblos por su condición de subdesarrollados; composición de valores, depredación, explotación y opresión económico social.
- c. Por libertad de tener y aparentar tener.
- d. El dominio de la globalización que impone una industria cultural homogenizante con este fenómeno económico mundial, pueblos enteros se convierten en consumidores de bienes y valores, modelando modos de ser, pensar y existir: “somos cada vez más ajenos”.
- e. La integración, unidad, progresó y modernización mal orientados.
- f. El racismo y la intolerancia Marturano cit. Domínguez (2003)

El Dr. Mendo, desde la perspectiva educativa nos presenta la siguiente posición: “en sociedades como la nuestra, la educación y más propiamente la escuela, sirve para dividir y oponer al pueblo no solo en razón de clase, sino también a razón de criterios étnicos-culturales: color de piel, del pelo, rasgos

fisonómicos, lengua, vestimenta, costumbres, concepción del mundo, la pérdida de identidad cultural se produce cuando los conocimientos, valores, etc. Proveniente de otras realidades se imponen de una sociedad distinta, torciendo y sometiendo la práctica, la vida, la praxis humana” Mendo cit. Domínguez (2003).

## **b) Propuestas para superar el problema**

Teniendo en cuenta los principales determinantes se plantea lo siguiente:

- a. Partir de los nuestro hacia el entorno. Plantear la unidad a partir de la diversidad en los proyectos curriculares, repotenciando nuestros valores culturales y algunas virtudes que aún sobreviven en nuestras comunidades.
- b. Superar los sentimientos de superioridad frente a la dominación, la agresión, el etnocidio, ecocidio y además homogenizaciones; desterrando las actitudes sumisas, pasivas, humildes y desarrollando un espíritu propio y una conciencia colectiva de autovaloración regional-nacional.
- c. Promover a partir de la educación una sólida identidad regional orientada hacia la construcción de la identidad nacional peruana.
- d. Equilibrar los procesos de desarrollo de tecnologías, entre regionales, nacionales y las importadas, a fin de lograr una equidad científico - tecnológica.
- e. Priorizar en las orientaciones ocupacionales, las profesiones que permitan promover el desarrollo económico –social de los pueblos y mejorar condiciones de la vida nacionalista en las familias aprender a ser peruanos y latinoamericanos. No solo estudiar, sinónimo de repetir, sino hacer algo para producir y resolver problemas.

### c) Planteamiento definitivo

En concreto lo que tenemos que hacer es reivindicar nuestra identidad y nuestra responsabilidad, mediante las siguientes tareas muy urgentes:

- a. Observar nuestra cultura: conocer y reconocer lo que tenemos.
- b. Revalorar y defender nuestros recursos naturales y culturales.
- c. Promover y difundir lo más valioso que poseemos.
- d. Convertir la cultura en bienes y productos de exportación.
- e. Trabajar seriamente el desarrollo cultural regional –nacional y tener orgullo de lo nuestro y ser de veras peruanos.

Tendremos una real identidad cuando nos desocupamos de la “vergüenza de cantar y bailar nuestro huayno” y cuando elevemos el sentido de pertinencia y orgullo de ser peruanos.

## **6. Identidad colectiva**

Según Cultural Librería Americana S.A. (2005) nos menciona que es importante reconocer como miembro de una comunidad, de una nación de una patria donde se comparte mucho más que un territorio.

La historia y las costumbres de tu país forman parte de tu identidad, porque te diferencian de los niños de otros pueblos, de otras naciones.

### **a) ¿Qué es y qué nos une a la nación?**

La nación es anterior al estado pues, antes que las leyes, el gobierno el mismo territorio, lo que en verdad une a un conjunto de personas en una nación es el sentimiento de pertenencia a ella. Aún antes que existieran los actuales estados hispanoamericanos los criollos poseían un sentimiento patriótico que fue madurando con el correr de las generaciones hasta diferenciarse totalmente del sentido de pertenencia a la España europea a esos patriotas del siglo XVIII y XIX

que se reconocían con la nacionalidad americana les incomodaba ser colonias del estado español, y decidieron forjar los actuales estados americanos.

## **b) Nuestro lugar en el mundo**

Todos tenemos un lugar en el mundo formamos parte de una nación de una patria. No solo por haber nacido en un territorio, sino también por compartir costumbres, gustos, tipos de vestimentas, formas de hablar, personajes, héroes, una historia y símbolos que nos identifican.

Aunque no conozcamos a todos nuestros compatriotas, lo cierto es que nos une a ellos vínculos afectivos totalmente del sentido de pertenencia a la España europea a esos patriotas del siglo XVIII y XIX, que se reconocían con la nacionalidad americana les incomodaba ser colonias del estado español, y decidieron forjar los actuales estados americanos.

## **c) ¿Qué es la pertenencia a una patria?**

El poeta austriaco Rainer Maria Rilke decía “la patria de una persona es la niñez, que ha tocado, comido, hablado, oído, en una palabra: lo que uno ha aprendido a amar desde la infancia, eso es la patria”.

En ese sentido, para pertenecer a una nacional basta con obedecer sus leyes y ocupar su territorio.

También un extranjero podría vivir en nuestro territorio y obedecer nuestras leyes, pero sin embargo podría estar sintiendo que su patria está en otro lugar.

La patria es, entonces, el sentimiento que nos ata a la tierra donde hemos crecido, es un sentimiento que compartimos, además con otras personas a las que consideramos compatriotas y con quienes conformamos una nación.

#### **d) Una cultura compartida**

Lo que hace que nuestra cultura nacional nos enorgullezca es precisamente que es “nuestra” podemos y debemos respetar, valorar e incluso disfrutar de otras expresiones culturales. En la medida en que lo hagamos, seremos más universales, pero solo podremos encontrarnos y valorar a otras culturas si antes hemos encontrado y valorado la nuestra.

#### **e) Con la identidad negada**

En nuestro continente hay naciones cuyas identidades no fueron respetadas hay pueblos enteros cuyas costumbres fueron cambiadas por la fuerza y la avaricia del conquistador desde hace más de quinientos años. Esta es una deuda aún pendiente para los actuales americanos.

En muchos países de América Latina donde la mayor parte de la población es indígena, se siguen practicando gravísimas discriminaciones por el color de piel, el origen racial, el idioma o la cultura, elementos que identifican a pueblos, que desde hace miles de años habitan nuestro suelo.

En efecto el indígena suele ser visto por muchos americanos como sinónimo de atraso, incultura o como resto de un pasado vergonzoso que debería desaparecer. Tan desvalorizados ha sido, que en pocos lugares se les asoció a la idea de potenciales delincuentes.

#### **f) La identidad, una construcción permanente**

El ser humano por su condición de ser racional (que piensa) y libre puede discernir, elegir, reconocer cuando se equivoca y modificar sus elecciones toda vez que lo desee.

Por ello la identidad debe ser una construcción permanente.

Para lograrlo, tenemos que conocer nuestros sentimientos, reflexionar sobre nuestras actitudes, aceptar nuestros errores, tenemos que estar dispuestos a cambiar y dejar de lado los comportamientos rígidos, los caprichos, los egoísmos, los fanatismos y los prejuicios. Así nuestra identidad se irá fortaleciendo y enriqueciendo.

### **g) Diversidad y Tolerancia**

Diversidad significa variedad, pluralidad. La especie humana encuentra su riqueza en la multiplicidad de gustos, valores y opiniones.

La monotonía y la uniformidad conducen con frecuencia sino siempre a la intolerancia y a la violencia.

### **h) Características de la respuesta educativa en contextos interculturales**

Según Arnaiz (2003) La transformación de los centros en contextos interculturales requiere la reconstrucción de la escuela, tarea que no consiste solamente en un mero cambio de currículum, o en hacer algunas modificaciones en las tareas que acomete un centro de las 9 a las 17h, sino en algo más, implica cambios en la filosofía, el currículum, las estrategias de enseñanza –aprendizaje y la organización estructural. (Cit. Soriano, 2004, pág. 18).

### **I) Estrategias para la construcción de la ciudadanía intercultural en los contextos educativos**

Dada la realidad multicultural en la que nos encontramos, la formación de los ciudadanos tendría que englobar el desarrollo de valores democráticos con vista a la consecución de un cambio social igualitario, y por ello precisamente cada uno de los componentes del modelo de formación que veremos con más detalle en los próximos apartados está atravesado por el hecho multicultural.

Con este marco conceptual de referencia, se plantea tres componentes básicos a desarrollar dentro del modelo de formación de la ciudadanía

intercultural para jóvenes y adolescentes propuesto por el GREDI (Bartolomé cit. Soriano, 2004, pág. 155) son:

- El sentimiento de pertenencia a una comunidad.
- La competencia ciudadana orientada a la comprensión de la democracia y de los derechos humanos, sin olvidar el desarrollo del juicio crítico a partir de los valores de la ciudadanía.
- La participación ciudadana.

Bartolomé (2001) señala cuatro retos educativos importantes para desarrollar este sentido de pertenencia que recuperamos aquí por su relevancia y adecuación:

- Evitar la vinculación del sentido de pertenencia a una identidad cultural determinada y enseñar a que cada persona tome conciencia y asuma su identidad, entendida como la suma de todas sus pertenencias, a cada uno de nosotros es el resultado de esa suma de identificaciones cuya combinación, siempre diferente nos hace únicos e irrepetibles.
- Desde la educación tiene que trabajarse para que la identidad se construya con una perspectiva multicultural, y todo el mundo pueda asumir sus múltiples pertenencias.
- Favorecer el mutuo conocimiento y aprecio de las diferentes formas culturales, como mejor vía de comprender la propia cultura, se trata de que las personas examinen todos aquellos referentes que les hacen sentir lo que son como paso previo para abrirse, comprender y reconocer esos mismos sentimientos en otras personas.
- Descubrir la artificialidad de las fronteras, así como la connotación de las diferencias en contextos de asimetría cultural resultante de visiones sesgadas,

interesadas o malintencionadas, cuando las diferencias culturales toman valor, debido a determinadas formas de percibir e interpretar la realidad que no dejan de ser construcciones sociales compartidas en determinados contextos.

□ Encontrar elementos comunes de identificación, tomar conciencia de que son muchos más los referentes que compartimos que los que nos diferencian para dar sentido a nuestra realidad y existencia.

En cuanto al reto de cómo construir esta identidad, se trata de promover una educación intercultural donde la diversidad se vivencie como un valor positivo y donde “las culturas” se respeten activamente, es decir, se contemplen desde un planteamiento recíproco basado en el reconocimiento mutuo, sin simplificar a sus características más aparentes, folklóricas o superficiales, que lo único que consiguen es reforzar estereotipos.

## **B. CULTURA**

### **1. Conceptualización**

Según el Diccionario de la Lengua Española (2001) “Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio las facultades intelectuales del hombre. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social”.

Según la Enciclopedia Hispánica: "el resultado de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por el ejercicio las facultades intelectuales del hombre".



Según la Enciclopedia Encarta (2001), Cultura es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden". Entendemos por "Cultura" no la mera erudición o información, como a veces se la concibe, sino el modo fundamental de relacionarse (pensar, vivenciar, actuar) con la realidad total, que tiene un determinado grupo de personas o una determinada época histórica. Es decir, la cultura abarca todo el conjunto de costumbres, creencias, formas de vida, música, etc., de un pueblo o comunidad. La comprensión de la cultura y sus valores permite un acercamiento y posibilita un diálogo basado en el respeto entre distintas sociedades. La cultura de un país o grupo se puede ver como un flujo continuo, con energías creativas de nuevos talentos contribuyendo al cambio. En un momento determinado, la cultura es una compleja amalgama de glorias pasadas y de tendencias de vanguardia. La cultura es, como todos lo sabemos, aquel núcleo en donde están comprendidos como válidos una serie de valores tanto éticos como estéticos, de un conjunto de seres humanos donde hay consenso en las creencias religiosas o metafísicas, en la forma de reproducir la vida material, en la concepción que se tiene de lo bello y de lo bueno. En general, la actitud que se tiene hacia la existencia y la realidad. Esa cosmovisión aceptada como cierta y que de ella se derivan valores para la vida es aquello que se convierte en una forma cultural.

- Según Conrad (2003) nos dice que la cultura se transmite también a través de la observación. Los niños prestan atención a las cosas que suceden a su alrededor y modifican sus comportamiento no solo porque otros le dicen que lo hagan, sino como resultado de sus otras observaciones y de una

creciente consciencia de lo que su cultura considera bueno o malo. La cultura también se absorbe de manera inconsciente.

- Según Vázquez. Gómez y Lugo (2005) nos dice que:

La palabra cultura proviene del vocablo latín cultura que ha tenido una diversidad de significados, tales como habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. Con el tiempo tomó el significado de cultivo o tendencia a cultivarse.

En castellano la palabra cultura estuvo largamente asociada a las labores de labranza de la tierra. Fue hasta el siglo XX que se comenzó a utilizar la palabra en el sentido de “lo que brota del ser humano”; por extensión, cuando se reconoce que una persona sabe mucho se denomina culta o cultivada.

La cultura, de manera general, se entiende como la suma de las creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años, producto de los procesos de desarrollo intelectual, espiritual, estético, científico y tecnológico del acontecer humano, los cuales determinan pautas de conducta adquiridas y transmitidas mediante símbolos, utensilios, artefactos, obras artísticas, instituciones, pero sobre todo costumbres y tradiciones.

Sin embargo, es necesario reconocer que aun cuando los seres humanos pertenecemos a la misma especie y, en esencia, todos somos iguales, encontramos que esas creaciones han tenido características especiales según los distintos grupos, los distintos países y las distintas épocas históricas. Por ello, desde una perspectiva particular, cultura también, manifestaciones y costumbres de un pueblo, heredados y transmitidos de generación en generación. De ahí que todos de alguna

manera la entendemos como parte de lo que somos, individual y socialmente.

Es importante tomar en cuenta estas dos dimensiones de unidad y diversidad de la cultura, para evitar distorsionarla con simplificaciones de una “visión de la cultura como homogénea, que es ciega a las diferencias y a los conflictos, o la visión de la cultura como esencialmente fragmentada, que falla en tomar en cuenta los caminos por los que todos nosotros creamos nuestras mezclas individuales o grupales”.

En estas dos dimensiones se reconoce que desde las etapas más remotas de la Prehistoria hasta la época actual, los seres humanos como unidad han contribuido y también han disfrutado de los beneficios de la cultura. En el ámbito de la diversidad, puede decirse que todos los pueblos han tenido una cultura, por primitiva que ésta haya sido. Ciertamente han existido pueblos cuya contribución ha sido más trascendente que la de otros, pero todos han impactado, en mayor o menor medida, el proceso de transformación de las sociedades a lo largo de la historia.

## **2. Concepto de historia de la cultura**

La historia ofrece la gran suma de las realizaciones del pasado, como una enseñanza de valor inapreciable a los hombres y mujeres de hoy, para que actúen mejor en el presente. Por ello, su estudio debe considerar todos los aspectos que conforman la realidad humana: el político, el económico, el social y el cultural.

En especial, resulta indispensable ahondar en el aspecto cultural, esto es en la historia de la cultura, a fin de profundizar con un criterio más depurado en la comprensión del devenir humano dentro del contexto de cada etapa histórica, valorando sus creaciones y aportaciones tanto por los frutos positivos que han

contribuido a su superación, como por los fracasos, limitaciones o deformaciones que han actuado en perjuicio de la sociedad y los individuos.

Esta experiencia histórica demuestra, a fin de cuentas, cuán falsa es la concepción de querer ver en el progreso continuo de la humanidad, un mejoramiento sucesivo de esta en el transcurso de los años. De ahí la importancia del estudio de la historia de la cultura, para saber distinguir y apreciar con objetividad lo que ha sido capaz de producir la humanidad y sus resultados, para tratar de obtener un mejor provecho de ellos.

### **3. Utilidad de la historia de la cultura**

Según Vázquez. Gómez y Lugo (2005) dice que indudablemente la historia de la cultura enriquece nuestra conciencia interior, mediante la recuperación de valores culturales del pasado y estableciendo con ellos un constante paralelismo de las diferencias y analogías entre el pasado y el presente. Empieza cuando se transmite la tradición y la tradición significa el traspaso de los hábitos y las lecciones del pasado al futuro. Continúa cuando guarda la memoria del pasado en beneficio de ulteriores generaciones.

También es la base para el surgimiento y formación de la conciencia nacional, ya que se basa en el conocimiento, aunque a veces deformado, de un pasado común y de los lazos creados durante un largo periodo.

La historia de la cultura en su carácter científico no solo se propone conocer y comprender sino también aplicar sus logros al mejoramiento humano, mediante la preparación de un camino en el que los seres humanos se puedan desarrollar con creciente libertad y conciencia, e incrementar la solidaridad entre ellos. De ahí que el ideal sería tratar de alcanzar metas que superen las ancestrales rivalidades entre los hombres por una convivencia armónica entre ellos.

Finalmente, la cultura como expresión creadora del ser humano, encuentra su razón de ser en la medida en que sirve a los individuales, a las colectividades y a la humanidad, con la finalidad de conseguir su mejor desarrollo de manera constructiva y positiva.

#### **4. Contexto cultural**

Según Vázquez. Gómez y Lugo (2005) dice que la formación y desarrollo de la cultura se inserta en un medio ambiente o entorno en que viven y nos desenvolvemos los seres humanos, denominado contexto cultural.

Este contexto está conformado por tres elementos fundamentales: Ligada al contexto está la identidad cultural de cada pueblo o grupo, circunscrita a un territorio común, una lengua, un conjunto de tradiciones o costumbres, y un sistema de valores y normas comunes.

- Medio Geográfico

Establece el espacio al que se adapta cada grupo humano.

- Historia

Proporciona el marco temporal, ligando los hechos pasados y los significados a la vivencia del pasado.

- Procesos Productivos

Representan las actividades económicas que realizan las personas para vivir y desarrollarse, y que producen las relaciones entre los hombres, formando sociedades, con sus divisiones, uniones o estratificaciones.

## **5. Diferencia entre cultura y civilización**

Según Vázquez. Gómez y Lugo (2005), hoy día cada vez es más frecuente escuchar a través de diferentes medios de comunicación las palabras cultura y civilización, a las que se le da diferentes significados o bien se utilizan de manera distintas. Ante esta situación resulta conveniente explicar a continuación la concepción de estos términos y la forma como pueden ser entendidos, para un mejor manejo de los mismos.

## **6. Civilización y Cultura**

Según Vázquez. Gómez y Lugo (2005) la palabra civilización tiene su origen le termino latino civilitas que significaba la acción del ciudadano, es decir, del miembro de la ciudad, el que tenía la ciudadanía. Para los romanos imperiales cualquier asentamiento bajo sus dominios donde hubiese una persona civilizada, es decir, que tenía la ciudadanía quedaba comprendida por la civitas. Así, ser civilizado era una especie de identidad o identificación con roma y con su cultura.

Actualmente, aunque sin ser definitivo existe la tendencia a diferenciar estos dos términos, bajo las siguientes concepciones:

### **a) Civilización**

Se identifica con las conquistas materiales y la organización social, en relación con sus problemáticas y las formas de resolverlas por parte de un amplio grupo de culturas, que está circunscrito a un espacio geográfico y un tiempo histórico determinado.

### **b) Cultura**

Se refiere a las expresiones más elevadas de la inteligencia y el espíritu humano, a través de las manifestaciones artísticas, científicas, religiosas, filosóficas o literarias, las cuales más allá de los conflictos derivados de la sociabilidad, tienden a intensificar la existencia de una determinada sociedad.

## **1. La cultura es compartida**

La cultura es un atributo no de los individuos, sino de los individuos en cuanto que miembros de grupo. Se transmite la sociedad ¿A caso no aprendemos la cultura a través de la observación, escuchando, conversando e interactuando con muchas otras personas? Las creencias culturales compartidas, los valores, los recuerdos, las esperanzas y las formas de pensar y actuar pasan por encima de las diferencias entra las personas. La inculturación unifica a las personas al proporcionarnos experiencias comunes.

## **2. La cultura es simbólica**

El pensamiento simbólico es exclusivo y crucial tanto para los humanos como la cultura. Un símbolo es algo verbal o no verbal, dentro de un lenguaje o cultura particulares que se sitúa en lugar de alguna otra cosa.

La cultura consiste en herramientas, implementos, utensilios, vestimentas, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, rituales, juegos, la obra de arte, lenguaje, etc. la cultura tuvo su origen cuando nuestro antepasados adquirieron la capacidad de simbolizar, es decir, de crear y dotar de significado una cosa o hecho, y, correspondientemente, captar y apreciar tales significados (White cit. En Conrad, 1959)

## **3. La cultura está integrada**

Las culturas no son colecciones fortuitas de costumbres y creencias, sino sistemas pautados integradas. Las costumbres, instituciones, creencias y valores están interrelacionados si uno cambia, los otros lo hacen también. Por ejemplo, durante la década de 1950 la mayoría de las mujeres norteamericanas esperaban dedicarse al trabajo doméstico y a ser madres. Las mujeres de hoy que cuentan con estudios esperan encontrar un trabajo cuando se gradúen.

#### **4. La gente utiliza activamente la cultura**

Aunque las reglas culturales nos dicen que hacer y cómo hacerlo, no siempre hacemos su dictado. Las personas utilizan su cultura de manera activa y creativa, en lugar de seguir ciegamente sus dictados. No somos seres pasivos condenados a seguir nuestras tradiciones culturales como robots programados o del contrario, las personas pueden aprender, interpretar y manipular la misma regla de diferentes maneras. La cultura también se ve impugnada y en la sociedad suele haber diferentes grupos que compiten por hacer prevalecer sus ideas como valores creencias. Incluso los símbolos más comunes pueden tener significados radicalmente diferentes para distintos grupos o personas dentro de una misma cultura.

Algunos antropólogos consideran útil distinguir entre la cultura ideal y la real. La cultura ideal consiste en lo que la gente dice que deberían hacer y lo que dicen que hacen. La cultura real se refiere a su comportamiento real tal como lo observa el antropólogo.

La cultura es a la vez pública y privada tanto en el mundo como en la mente. Los antropólogos no solo se interesan por el comportamiento en público y colectivo sino también por cómo piensan, siente y actúa el individuo. El individuo y la cultura están unidos porque la vida social humana es un proceso en el que los individuos interiorizan los significados de los mensajes públicos (culturales) luego, sola y en grupo, la gente influye en la cultura mediante la conversión de su forma privada de entender las cosas en expresiones públicas (LindholmCit en Conrad, 2001).

#### **5. La cultura puede ser adaptante y mal adaptante**

Para ser frente o adaptarse a las tensiones medioambientales, los humanos pueden recurrir tanto a rasgos biológicos, patrones de comportamiento aprendidos basados en los símbolos. Además de los medios biológicos de



adaptación, los grupos humanos emplean también equipos “de adaptación cultural” que contienen patrones acostumbrados, actividades y herramientas. Aunque los humanos continúan adaptándose biológicamente además de culturalmente, la dependencia de los medios culturales de adaptación aumentados durante la evolución y juega un papel crucial. A veces el comportamiento adaptante que ofrece beneficios a corto plazo a los individuos podría dañar el entorno y amenazar la supervivencia del grupo a largo plazo.

## **6. Niveles de la cultura**

En el mundo actual tiene cada vez mayor importancia las distinciones entre diferentes niveles de cultura: nacional, internacional y subcultural.

Cultura nacional se refiere a las experiencias, creencias, patrones aprendidos de comportamiento y valores compartidos por ciudadanos del mismo país.

Cultura internacional es el término utilizado para tradiciones culturales que se extienden más allá de los límites nacionales. Puesto que la cultura se transmite mediante el aprendizaje más que genéticamente, los rasgos culturales pueden difundirse de un grupo a otro a través del préstamo o la difusión.

## **7. Tipos de cultura**

Según Pérez en Narvarte (2005), especialista en Didáctica y Organización escolar, clasificó los diferentes tipos de culturas:

- ✚ Cultura Social: Dominante en la sociedad en la que vivimos (es modificable).
- ✚ Cultura Crítica o intelectual: Que surge a partir del aporte científico de cada disciplina; es relativa a un tiempo y espacio. Esta es una herramienta fundamental de trabajo.

- ✚ Cultura institucional: Cultura propia de la escuela, varones, rutinas, jergas, códigos.
- ✚ Cultura experiencial: Es la concreción de la cultura social en la biografía de cada niño. Tiene que ver con las distintas formas de vida, depende de las condiciones sociales, económicas y culturales de cada uno.
- ✚ Cultura Académica: Conjunto de bibliografía que selecciona el docente, que a veces niega el descubrimiento y la investigación, “cultura de texto”.

Estos tipos de cultura están presentes en la escuela y complejizan la vida escolar, desencadenando a veces dificultades de aprendizaje.

El tema sociocultural es muy complejo, pero quisiera encuadrar el aspecto sociocultural desde la Educación.

Hay cuestiones básicas que dan giro completo en algunos de los conceptos culturales descriptivos anteriormente y que repercuten sobre la Educación.

## **8. Diferencias de grupo**

El estudio de las diferencias de grupo tiene interés educativo por cuanto lo que se pretende es encontrar regularidades en las diferencias individuales; es decir, descubrir las leyes que rigen la diversidad. Probablemente, el autor que con mayor énfasis ha tratado de ofrecer un marco para la clasificación de los individuos en grupos es Reuchlin (1985). Su clasificación se basa en dos criterios: el tipo de variable (real o teórica) y la existencia real es cualquier variable física o social que da lugar a una clasificación de los individuos a priori. Por ejemplo, la edad, el sexo, la raza, el estatus socioeconómico, la lengua hablada, etc. Una variable teórica es cualquier variable latente o constructo que permite la clasificación de los individuos a posteriori, como por ejemplo, la inteligencia de las personas en inteligentes o poco inteligentes. (cit Cardona, 2006, pag. 27).

Un dato de interés es que, aunque las diferencias de grupo están basadas en diferencias individuales, paradójicamente, éstas no están causadas por los mismos procesos que originan las variaciones o diferencias individuales.

Conviene hacer notar la observación siguiente: los individuos son seres complejos que forman parte de diversos grupos derivados de la clase social, el origen étnico o el género, entre otros, y si bien la pertenencia a uno o más de esos grupos puede proporcionarnos claves para acercarnos a comprender mejor su conducta, no nos permite predecir su comportamiento, la pertenencia a determinado grupo no determina la conducta, solo hace que ciertos comportamientos sean más probables (Banks Cit Cardona, 2006, pag. 28)

#### **a) Diferencias de cultura**

Desde que a comienzos del siglo XX se iniciara el flujo de inmigración hacia Inglaterra, Europa occidental, Canadá, Australia, los Estados Unidos y otros países desarrollados, el fenómeno inmigratorio está produciendo cambios sin precedentes en la población escolar con consecuencias importantes para la educación. Se esperaba que las personas inmigrantes se asimilaran y logaran una integración plena en la cultura dominante de esos países, pero eso, generalmente, no fue así. Cuban cit Cardona (2006), pág. 28.

En las décadas de los sesenta y setenta se pudo constatar que, efectivamente, los alumnos pertenecientes a grupos minoritarios no habían conseguido integrarse y existía la creencia, siguiendo el modelo del déficit cultural, de que estos jóvenes estaban en 'desventaja' debido a sus diferencias culturales, toda vez que no se les había preparado para adaptarse a las normas de la sociedad y cultura dominantes. En la actualidad, la idea del déficit cultural (punto de vista asimilacionista) es rechazada casi por unanimidad y más que calificar de insuficiente alguna cultura, las diferentes culturas se interpretan como

discrepancias entre la cultura familiar del estudiante y las expectativas de la institución escolar, reflejo de la cultura dominante (Gallego y Cole cit Cardona, 2006, pág. 28).

Mientras el fenómeno de la inmigración proseguía a pasos agigantados, fue aumentando paralelamente la preocupación por los derechos humanos y civiles. Y creció, entre los grupos étnicos, la conciencia de que no deseaban asimilarse por completo a la cultura dominante, sino que preferían conservar su cultura e identidad y ser, a la vez, una parte respetada por el conjunto de la sociedad (punto de vista acomodacionista). (Cardona, 2006, pág. 28).

Existen numerosas definiciones de cultura. Todas ellas incluyen en su concepto el conjunto de normas, tradiciones, comportamientos, actitudes y valores que guían la conducta de un grupo particular de individuos (Betancurt y López cit Cardona, 2006, pág. 28). El grupo crea una cultura y la transmite a sus miembros, de ahí que las personas pertenezcan a grupos, no a culturas. Todos somos miembros de muchos grupos, por lo que recibimos la influencia de muchas culturas diferentes. En ocasiones, las influencias son incompatibles e, incluso, contradictorias, por lo que las opiniones y convicciones personales dependerán, en parte, del grado de identificación con cada grupo (Banks cit Cardona, 2006, pág. 28).

Pero lo importante aquí es considerar que la cultura tiene un impacto importante en el aprendizaje. Afecta profundamente a éste, y necesariamente hay que tenerla en cuenta a la hora de enseñar. Cuando acceden los niños a la escuela, llevan con ellos gran parte de los aspectos de la cultura en la que se han criado (lenguaje, creencias, actitudes, modos de comportarse, etc.). Y tales comportamientos tienen importantes consecuencias para el aprendizaje en el aula. Dado que la institución escolar transmite la cultura en la lengua dominante, los niños o jóvenes procedentes de familias que hablen otras lenguas o dialectos van a estar en desventaja. La escuela también prima a los alumnos con alto

dominio verbal, que muestran gran capacidad para el trabajo independiente, y que son competitivos a nivel académico. Sin embargo, hay culturas que valoran la cooperación más que la independencia y la competitividad (Boykincit Cardona, 2006, pág. 28). Desde el momento en que la cultura de la escuela refleja los valores de la clase media (Grossman cit Cardona, 2006, pág. 28) y que gran parte de los profesores proceden de dichos entornos, el chico de diferente cultura va a estar en desventaja, dado que se tiende a valorar las características de los grupos de alto estatus y a evaluar las de otros grupos. La comprensión del bagaje cultural de los estudiantes y de su cultura familiar se convierte así en una variable crítica para conseguir una pedagogía culturalmente congruente que, para los teóricos de la diferencia cultural, pasa por una modificación deliberada de la cultura de la escuela y de la cultura del aula (Gallego y Cole cit Cardona, 2006, pág. 29).

#### **b) Diferencias en clase social**

Otro importante variable diferenciadora relevante para la educación es la clase social. Los sociólogos definen la clase social o el estatus socioeconómico en términos de ingresos individuales, ocupación, educación y prestigio en la sociedad. Esos factores tienden a ir juntos, pero indican algo más que ingresos y educación. Junto con la clase social van un conjunto de comportamientos, expectativas y actitudes que interfieren unas con otras, a la vez que se ven afectadas por otros factores culturales.

La clase social es una dimensión importante de las diferencias culturales. A menudo, está por encima de otras diferencias como el origen étnico o el género. Así, por ejemplo, los individuales de clase alta, independientemente de su origen étnico, tienen más cosas en común que los individuos de clase baja de sus respectivos grupos étnicos (Gollnick y Chinncit Cardona, 2006, pág. 29).

Existe una alta relación entre clase social y rendimiento académico. Está bien documentado que en todos los grupos étnicos, los estudiantes con elevado estatus socioeconómico bajo (Alwin y Thornton, Goleman cit Cardona, 2006, pág. 29). Sin embargo, esta relación se debilita cuando se mide únicamente en términos de educación, los ingresos económicos o la ocupación de los padres. La correlación es mayor cuando se incluyen variables ambientales familiares como las actitudes de los padres hacia la educación, las aspiraciones que tienen para sus hijos o las actividades intelectuales de la familia (Peng, Lee y White cit Cardona, 2006, pág. 29). Este resultado es alentador, dado que sugiere que la falta de ingresos puede no ser tan importante para el rendimiento académico como las actitudes y el comportamiento familiar. De hecho, muchas familias con ingresos limitados hacen un excelente trabajo de apoyo al aprendizaje de sus hijos.

Resumiendo, si la clase social ejerce un profundo impacto en las actitudes y comportamientos hacia la escuela, los estudiantes de clase social baja no solo es más probable que lleguen a la escuela, los estudiantes de clase social baja no solo es más probable que rindan bien en ella (Knapp y Woolverton cit Cardona, 2006, pág. 29), aunque estas diferencias son solo ciertas en el término medio.

El tipo de actividades que los padres llevan a cabo con sus hijos introduce también diferencias entre la clase social media y baja. Los padres de clase social media depositan más altas expectativas en sus hijos; les refuerzan por el desarrollo intelectual; les proporcionan buenos modelos para el uso del lenguaje; les hablan y leen con frecuencia; estimulan la lectura y otras actividades de aprendizaje; les exponen con más frecuencia a experiencias fuera del hogar (por ejemplo, asistencia a museos, conciertos, zoológicos) que los de la clase baja. En suma, esperan y demandan de sus hijos alto rendimiento; en tanto que los padres de clases más desfavorecidas piden obediencia y buena conducta (Knapp y Woolverton cit. Cardona, 2006, pág. 29).

Los estilos de crianza influyen también en el rendimiento. Los estudios demuestran que las madres de clase media hablan más a sus hijos, les dan más orientación verbal, les ayudan a comprender las causas de los acontecimientos, a planificar y anticipar las consecuencias, dirigen su atención a los detalles importantes de un problema y les alientan a resolver a solas los problemas, en lugar de imponerles las soluciones (Hess, Shipman, Hoffman y Willerman cit. Cardona, 2006, pág. 30). Al proceder de esta manera, proporcionan a sus hijos apoyo intelectual y andamiaje adecuado a su desarrollo, utilizando la terminología de Vygotsky. En definitiva, cuando los padres de cualquier nivel socio económico apoyan y alientan a sus hijos, estos tienden a ser mejores y más entusiasta que sus compañeros que no reciben estos apoyos.

Las implicaciones de estas observaciones para la educación son importantes. Los profesionales de la educación han de ser conscientes de estos extremos y detalles, pero no han de caer en el error de convertirlos en estereotipos que en nada beneficiarían a los alumnos.

### **c) Diferencias étnicas y raciales**

Un determinante importante de la cultura de la que los estudiantes se nutren es su origen étnico. Un grupo étnico es aquel en el que sus individuos comparten un mismo sentido de identidad, que adquieren frecuentemente por tener un lugar común de origen, religión o raza. En la práctica, no hay que confundir etnia con raza. La raza hace referencia a las características físicas, como por ejemplo el color de la piel. Algunos grupos étnicos (por ejemplo los blancos) han sido fácilmente absorbidos en la sociedad dominante y se han integrado bien; por ello, sus diferencias tienen pocas implicancias significativas para la educación (Alba cit Cardona, 2006, pág. 30). Pero la situación es diferente para otros grupos étnicos, llámese africanos, hispanos, etc., que hasta el momento no han sido plenamente aceptados por los grupos dominantes. Los estudiantes procedentes de estos

grupos minoritarios han de hacer frente a múltiples dificultades o escollos en la escuela, dado que frecuentemente han sido víctimas de la segregación.

Un problema latente es su rendimiento académico, consistentemente más bajo que el de sus compañeros pertenecientes a los grupos dominantes. Aunque dichas diferencias se han ido reduciendo en las últimas décadas por efecto de la educación, este patrón de resultados tiende a mantenerse en todas las pruebas estandarizadas de rendimiento. En cuanto a las habilidades cognoscitivas, casi todos los expertos coinciden en señalar que las diferencias encontradas son ante todo legado de la discriminación, producto de las desigualdades culturales, o resultado de haber crecido en entornos con carencias, y que es importante separar esas influencias del aprovechamiento escolar. De hecho, al comparar a estudiantes de grupos étnicos y raciales distintos, pero de semejante nivel socio-económico, las diferencias en rendimiento disminuyen (Gleitman, Scarr, Carter – Saltzman y Cardona, 2006, pág. 30).

### **9. Estrategias de Adaptación a las diferencias de grupo.**

El aprendizaje es más sólido cuando se tiene en cuenta las características no solo individuales, sino también del grupo, las diferencias culturales, sociales, étnicas, de género, lingüísticas, etc. Aunque los principios básicos del aprendizaje, la motivación y la enseñanza pueden aplicarse a todos los aprendices por igual, el lenguaje que estos utilizan, el grupo social al que pertenecen o el nivel socioeconómico familiar influyen el aprendizaje. De modo que cuando en la enseñanza estas diferencias son tenidas en cuenta, aceptadas y respetadas, la motivación aumenta y el aprendizaje se fortalece (APA, Comisión de Asuntos Educativos cit Cardona, 2006, pág. 97).



## **a) Educación multicultural**

Este tipo de educación tiene por objeto aplicar el principio de igualdad de oportunidades a todos los alumnos de los distintos grupos sociales (Banks cit Cardona, 2006, pág. 97). Uno de sus más importantes objetivos es ayudar a todos a adquirir los conocimientos, actitudes y habilidades necesarios para desenvolverse de forma efectiva en una sociedad democrática plena, así como interactuar y comunicarse con personas de otros grupos. Es un movimiento o filosofía que reta a la institución escolar a reestructurar sus recursos y servicios en demanda de igualdad para todos los grupos. La educación multicultural se origina en los Estados Unidos como un movimiento de protesta ante la negación de los derechos civiles de algunos sectores de la sociedad. Hoy, se halla unida a la cultura como fuente de variación (Yeecit Cardona, 2006, pág. 97).

No existe una definición clara de educación multicultural, aunque se han propuesto muchas definiciones. Un concepto reductivo de la misma es la asociada al currículo como expansión de contenidos y actividades para incluir los puntos de vista, las historias, los logros y las preocupaciones de los grupos minoritarios (Hilliard cit Cardona, 2006, pág. 97). Una concepción más amplia es la que la asocia a igualdad educativa. Todos los estudiantes, independientemente de los grupos a los que pertenezcan (por su género, origen étnico, raza, cultura, clase social, religión o carácter excepcional), deben gozar de igualdad educativa en la escuela (Banks cit Cardona, 2006, pág. 97).

Para James Banks Cardona, (2006) la educación multicultural es:

- ❖ Integración de contenidos de otras culturas que no son la dominante.
- ❖ Construcción de conocimiento. Esta dimensión se refiere al proceso de ayuda que se debe ofrecer a los alumnos para que comprendan como se crea el conocimiento y como este se halla incluido por la perspectiva (racial, étnica, cultural) de los individuos y de los grupos.

- ❖ Reducción de prejuicios. Incluye la identificación de las actitudes y relaciones interpersonales entre los estudiantes de diferentes grupos y la determinación de cómo pueden modificarse estas actitudes y relaciones a través de la enseñanza.
- ❖ Pedagogía de la igualdad. Se trata de adaptar los estilos de enseñanza a los estilos de aprendizaje para facilitar el aprovechamiento académico de los alumnos de los diversos grupos raciales, culturales y clases sociales.
- ❖ Fortalecimiento de la cultura y de la estructura social. Esto se logra mediante la eliminación de aulas separadas, el incremento de la inclusión, la adopción de altas expectativas y el fenómeno de la participación en la actividad escolar.

La educación multicultural hoy se conceptualiza como una alternativa para dar respuesta a la diversidad creciente en la sociedad y en las aulas. Su concepto inicial centrado exclusivamente en la cultura se ha expandido para incluir cuestiones relativas a clase social, capacidad, género y orientación sexual (Sleeter Cardona, 2006, pág. 97). En este sentido, la educación multicultural viene a ser una educación diferencial. Sus defensores pretenden incluso transformar el lenguaje que se utiliza en los centros educativos (Nieto cit Cardona, 2006, pág. 98). Desde esta perspectiva, se rechaza la idea de la integración racial y cultural, pues considera que la sociedad debe ir más allá, debe aprender a apreciar, valorar y respetar las diferencias (Banks, Casanova y Sleetercit Cardona, 2006, pág. 98).

Sin embargo, esta filosofía de la educación no está exenta de problemas. Ogbucit Cardona (2006) los atribuye a que parte de un supuesto falso: que el rendimiento académico es resultado de la transacción entre las habilidades y capacidades de los estudiantes, por un lado, y la enseñanza del currículo (incluido el ambiente de enseñanza) y las actitudes del profesor, por otro. Para Ogbu, la educación multicultural fracasa por no tener suficientemente en cuenta el rol que juegan los valores y significados que los estudiantes atribuyen al aprendizaje

escolar y al rendimiento en la determinación de sus esfuerzos. Estos esfuerzos varían entre los diferentes grupos y se transmiten socialmente. Su apreciación es que la educación multicultural no surtirá efectos hasta tanto en cuanto no se emprendan reformas que informen de las experiencias y dificultades reales que a los alumnos de los grupos minoritarios han de afrontar.

El problema para John Ogbu no es meramente cultural, aunque esas diferencias son de por sí importantes. Lo realmente importante es la naturaleza de las relaciones entre las culturas minoritarias y la cultura dominante, que es la que ejerce el control. Para este autor, esa relación es diferente para las diversas minorías, siendo precisamente dicha relación la que es problemática, la que pone trabas a la superación de las barreras que se levantan entre ellas.

Por más de dos décadas, Ogbu trató de esclarecer el problema de la comprensión entre culturas diferenciando entre minorías voluntarias e involuntarias. Su hipótesis es que las minorías involuntarias experimentan más dificultades en el aprendizaje que las voluntarias porque tienen más dificultades que estas para romper las barreras que las separan. Esas dificultades se manifiestan en problemas y conflictos interpersonales, problemas conceptuales, falta de fluencia en el idioma dominante y conflictos en el estilo de enseñar y aprender. Algunos de los problemas pueden aminorarse a través de una educación multicultural mejor diseñada y aplicada, pero en todo caso habrá que profundizar en la historia, en las bases y la naturaleza de los grupos de referencia, en la comprensión del contexto socio-histórico que ha contribuido a configurar su identidad.

## **b) Educación compensatoria**

La educación compensatoria se designa para prevenir o poner remedio a los problemas de aprendizaje de los alumnos que proceden de familias de bajos ingresos, fundamentalmente. Algunos de estos programas se concentran en la educación infantil y preescolar con objeto de prevenir males a posteriori. Otros

programas de educación compensatoria se hallan diseñados para alumnos ya escolarizados.

La idea básica de la educación compensatoria es suplementar la educación de los alumnos en desventaja o desigualdad que experimentan, o es previsible que tengan, problemas escolares. A menudo, un profesor especializado en educación especial proporciona apoyo en las áreas instrumentales a los alumnos que están teniendo dificultades (Puma, Jones, Rock y Fernández cit Cardona, 2006, pág. 98). Otras veces, todo el centro se califica como de atención educativa preferente y recibe fondos especiales del Gobierno. Estos programas han sido criticados. Uno de los mayores problemas es la escasa coordinación entre los profesores tutores y los especialistas, con lo cual la consistencia y estructuración de contenidos, que deben primar en la enseñanza, se pierden.

Para tratar de solucionar estos problemas, algunos sistemas educativos asignan profesorado de apoyo o refuerzo. Sin embargo, este modelo no ha mostrado ser más efectivo que la estrategia de proporcionar apoyo fuera del aula (Anderson, Pellicer, Archambault cit Cardona, 2006, pág. 99). Los enfoques más efectivos, sin embargo, son aquellos que tratan a toda costa de evitar que los alumnos experimenten fracaso escolar (Hamburg, Slavin, Karweit y Wasik cit Cardona, 2006, pág. 99). La mayoría de los programas incorporan la tutoría uno-a-uno en los primeros cursos, como forma de incrementar y asegurar el aprendizaje (Pinnell, Wasik y Slavin cit Cardona, 2006, pág. 99). La investigación sobre los efectos de la educación compensatoria informa de resultados positivos en los primeros grados, efectos que tienden a ser más optimistas conforme se avanza de curso.

## **C. IDENTIDAD CULTURAL**

### **1. Conceptualización**

Antes de adentrarnos a la variable dependiente, observemos los conceptos de otros autores sobre Identidad Cultural, como son los siguientes:

- Según Méndez y Palmira, (2008), la identidad cultural es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad”.
- “Entendemos por cultura la manifestación de la creatividad, la energía generativa de lo humano expresada en las artes del hacer, la invención, la expresión, cualquiera que sea su modalidad, mérito o destino en función de la diversidad, del bienestar y riqueza de la vida, del desarrollo social, el mejoramiento de la educación, el equilibrio ecológico y territorial” (Consejo Nacional de la Cultura, 2002, Proyecto de Ley Orgánica de la Cultura).

### **2. La construcción de la identidad cultural en el seno de la familia**

La identidad cultural es la sensación de “pertenecer a una misma comunidad” experimentada por un grupo de personas. Incorpora los sentimientos que cada individuo siente de pertenecer a un grupo o a una cultura o de estar sometido a su influencia. Algunos críticos sostienen que, por basarse en una diferencia, la identidad cultural tiende a dividir y que el cosmopolitismo debería proporcionar a los individuos un mayor sentido de ciudadanía compartida. En un mundo pluralista

desde el punto de vista religioso es importante preguntarse cómo pueden convivir en condiciones de justicia y armonía personas que profesan diferentes credos y tienen distintas identidades religiosas. Sin embargo, las diferencias de identidad cultural o religiosa no deben ser siempre necesariamente divisivas. Por ejemplo, existen pruebas de que algunos africanos que habitan dentro del mismo hogar pueden convivir pacíficamente no obstante las diversas teologías del cristianismo, el islam y el culto africano, y que pueden identificarse tanto con la biomedicina como con la etnomedicina y utilizarlas al mismo tiempo.

Lo que los niños aprenden a medida que van creciendo y desarrollándose no es un contenido universal, sino un currículo cultural. Las continuas interacciones entre cada niño en particular y la cultura en que todos ellos habitan genera una variedad casi infinita de prácticas y experiencias divergentes y promueve una cantidad equivalente de distintas identidades “deseables” entre la gente que vive en épocas y sociedades diferentes (Shweder, 1995). En tal sentido, la identidad adulta que los niños manifestarán al crecer reflejará de qué manera la “crianza” habrá encauzado y desplazado sus características biológicas de manera tal que encajen en un nicho cultural específico.

Los procesos familiares revisten carácter fundacional para la formación de la identidad porque, para la mayoría de la gente, las lecciones más perdurables en cuanto a la creación de vínculos interpersonales y a la autodefinición tienen lugar en el seno de la familia. El aprendizaje temprano dentro de la familia determina cómo los niños ven su propio modo de ser, cómo entran en contacto con las demás personas y cómo se relacionan con el resto del mundo. Estos procesos se cumplen dentro de numerosas formas diferentes de familia. La estructura precisa de cualquier familia es mucho menos importante que el hecho de que constituya un contexto seguro y estable para el desarrollo.

### **3. Multiculturalidad**

Si consideramos al mundo “nuestra casa común”, debemos aceptar en él la coexistencia de numerosas culturas diferentes. Esta pluriculturalidad existe incluso en el seno de muchas comunidades nacionales. La existencia de sociedades multiculturales constituye un hecho fundamental de la historia de la humanidad y del mundo moderno.

### **4. Dimensiones de la identidad cultural**

Según Méndez y Palmira (2008) nos dice que la identidad cultural compone los valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social; sin embargo la presente investigación tomará los siguientes componentes:

#### **a) Historia**

❖ La autorizada Enciclopedia Espasa (1975) dice: Historia viene de los vocablos griegos: “Histos, que significa pasado o Histerón, que equivale en español a posterior. Y es la narración y exposición verdadera de los acontecimientos pasados y cosas memorables, son todos los sucesos, hechos o manifestaciones de la actividad humana”

❖ Según Vázquez, Gómez y Lugo (2005) pág. 6, nos dice que etimológicamente la palabra historia proviene del griego historéo que significa “intentar saber” o “informarse”, cuya derivación historie significa “indagación” o “investigación”. En la perspectiva de la cultura occidental, se complementó su significado por la indagación del pasado de los seres humanos.

Al hablar de pasado humano se hace referencia a todas las acciones, pensamientos y obras, cuya trascendencia modifico, alteró o impulsó un proceso social, desde el momento que el hombre apareció en la Tierra hasta el presente.

Ahora bien, la reconstrucción del pasado ha sido posible gracias a los testimonios y vestigios producidos por los seres humanos de otras épocas que

han permanecido a través del tiempo, los cuales en general se denominan fuentes históricas.

Por este motivo se puede concluir que la historia es el conjunto de los hechos acontecidos en el pasado, aunado al conocimiento que se obtiene de él, por medio del análisis e interpretación de las fuentes históricas que han sido recopiladas. De lo anterior se deriva que la historia es el estudio de la realidad del pasado que es científicamente elaborado para saber sobre las diversas actividades y creaciones de los hombres y mujeres de otros tiempos, captadas en el contexto de su momento histórico y en el marco de sociedades extremadamente variadas, pero que pueden ser comparables unas con otras.

#### - **La historia es una ciencia**

Según Vázquez, Gómez y Lugo (2005) nos dice que el papel de la historia como ciencia consiste en el estudio crítico de las fuentes y la narración ordenada del conjunto de acciones humanas realizada sucesivamente en el tiempo que forman los hechos históricos, así como de sus resultados relacionados entre sí, que conllevan enseñanzas, para permitir su aprovechamiento más conveniente por los seres humanos.

El centro del análisis de la historia son los hechos históricos, es decir, los acontecimientos que realmente han ocurrido y han dejado huella, por lo cual el historiador los considera dignos de ser recordados. Éstos pueden ser instantáneos (duelo, coronación) o de larga duración (batalla, guerra, revolución); cuanto más complejo sea el hecho histórico, más decisiva es la participación del historiador en su elaboración y valoración.

Al historiador no le es posible, como a los especialistas de las ciencias naturales, reproducir en un laboratorio las condiciones de un suceso pasado, está limitado a sus fuentes. El trabajo histórico lleva al descubrimiento de la verdad histórica, pero de una verdad relativa, pues depende de los testimonios



recabados, que son sometidos a un continuo y permanente proceso de interpretación y verificación de la misma, para depurar la información resultante. Por ello, el conocimiento del pasado inmediato es necesariamente indirecto.

Detrás de un hecho por lo general se vislumbran múltiples cadenas de causalidad, ya que un hecho nunca se da independientemente ni aislado de otros hechos; se inserta en la explicación del pasado, de acuerdo a su espacio y tiempo histórico.

La observación de los hechos humanos señala que efectivamente, a través de múltiples acontecimientos aparentemente anárquicos, se puede percibir un desarrollo del que se pueden inferir leyes en determinadas condiciones.

Desde esta perspectiva, se demuestra que la historia trabaja sobre un campo perfectamente delimitado y que mediante su propio método de investigación puede, entre los hechos históricos que examina, establecer leyes generalizadoras en determinadas circunstancias, a partir de relaciones entre causas y efectos, que hacen inteligibles los procesos históricos del pasado.

En suma, la historia reúne las características de una ciencia porque:

La experiencia obtenida y los estudios realizados desde Heródoto hasta nuestros días, demuestran que la historia se dedica a un campo perfectamente delimitado.

Maneja un gran cúmulo de datos que son examinados y comprobados a partir del método de crítica e interpretación histórica.

Realiza una interpretación fundamentada en fuentes sobre el acontecer humano y sus relaciones entre distintos momentos y desarrollos.

Puede formular leyes sociales al encontrar las relaciones permanentes que ligan entre sí los hechos o fenómenos históricos.

## **b) Tradiciones**

Según la Enciclopedia Espasa (1975) Transmisión oral de una doctrina y esa misma doctrina transmitida de viva voz. Se contraponen a la enseñanza divina escrita, contenida en la Biblia, debiendo distinguirse lo humano de la divina.

- ✚ Tradición humana: Entre los judíos, paralelamente a la ley consignada en los Libros Santos, se transmitían de viva voz un conjunto de explicaciones que llegaban a constituir en tiempo de Nuestro Señor un código complicadísimo de leyes – ley oral o tradicional -, a las que los escribas y los fariseos daban la preferencia sobre la ley escrita.
- ✚ Tradición divina: La revelación divina, fuente única de la fe, ha sido transmitida a los hombres de dos maneras; por escrito y de viva voz.

Tradición es el conjunto de patrones culturales de una o varias generaciones heredados de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, transmitido a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos patrones. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición.

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o la «sabiduría popular». (Pérez, 1980).

## **c) Creencias**

Según la Enciclopedia Espasa (1975) Es la firme asentimiento y completo crédito que se da a una cosa. Opiniones, doctrinas, sistema, modo de pensar, especialmente en materias religiosas o políticas.

Una creencia es el sentimiento de certeza sobre el significado de algo. Es una afirmación personal que consideramos verdadera.

Las creencias, que en muchos casos son subconscientes, afectan a la percepción que tenemos de nosotros mismos, de los demás y de las cosas y situaciones que nos rodean.

Muchas personas tienden a pensar que sus creencias son universalmente ciertas y esperan que los demás las compartan. No se dan cuenta que el sistema de creencias y valores es algo exclusivamente personal y en muchos casos muy diferente del de los demás. Nosotros no vivimos la realidad en sí, sino una elaboración mental de la misma. Lo que hace que la vida sea un constante manantial de esperanza y ricas alternativas o una inevitable fuente de sufrimiento.

Lo que vivimos tal como lo vivimos, depende más de la representación y elaboración de nuestro mapa mental, que del territorio "real" en sí. Por lo tanto el mapa no es el territorio.

A través de nuestro sistema de creencias y valores damos significado y coherencia a nuestro modelo del mundo, al que estamos profundamente vinculados. Cuestionar una de nuestras creencias puede desestabilizar todo el sistema al afectar a aquellas otras que se derivan o están relacionadas con ella.

Esta es la razón por la que somos muy reacios, en muchas ocasiones, a modificar alguna de nuestras creencias.

Las creencias se forman a partir de ideas que confirmamos o creemos confirmar a través de nuestras experiencias personales.

Cuando una creencia se instala en nosotros de forma sólida y consistente, nuestra mente elimina o no tiene en cuenta las experiencias que no casan con ella.

Las creencias son una fuerza muy poderosa dentro de nuestra conducta. Es bien sabido que si alguien realmente cree que puede hacer algo, lo hará, y si cree que es imposible hacerlo, ningún esfuerzo por grande que éste sea logrará convencerlo de que se puede realizar. Todos tenemos creencias que nos sirven como recursos y también creencias que nos limitan. Nuestras creencias pueden moldear, influir e incluso determinar nuestro grado de inteligencia, nuestra salud, nuestra creatividad, la manera en que nos relacionamos e incluso nuestro grado de felicidad y de éxito.

Son ideas que en un momento determinado llegaron a nosotros y porque si creemos, como el que cree que mañana sale el sol. Las creencias se han ido formando, ocupando un espacio, una energía, se han ido materializando dentro de nuestros conceptos más arraigados. Vienen a partir de lo que nos han dicho, de lo que hemos vivido, son maneras que nosotros creemos tener y ser, y que vienen más de otras personas, educadores, padres, experiencias de nuestros padres, por los medios de comunicación o en el momento que algo nos ha sucedido muy fuerte y se ha producido una impregnación en nuestro consciente o en nuestro inconsciente. Creencias a veces escondidas en nuestro inconsciente, y que están teniendo una repercusión extraordinaria en nuestras vida, y es difícil acceder a ellas. (Agüero y Urtubey, 2008).

#### **d) Símbolos**

Según la Enciclopedia Espasa (1975) Es la imagen, figura o divisa con que materialmente o de palabra se representa un concepto moral o intelectual, por alguna semejanza o correspondencia que el entendimiento percibe entre este concepto y aquella imagen.

Un símbolo es la representación perceptible de una realidad, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado. El vínculo

convencional nos permite distinguir al símbolo del icono como del índice y el carácter de intención para distinguirlo del nombre. Los símbolos son pictografías con significado propio. Muchos grupos tienen símbolos que los representan; existen símbolos referentes a diversas asociaciones culturales: artísticas, religiosas, políticas, comerciales, deportivas, etc.

El interés por los signos ha dado lugar a un importante campo de estudio: la semiótica. Ésta trata tanto la función de los signos en el proceso de comunicación, como el lugar de los síntomas en el diagnóstico médico.

En la comunicación, los signos y señales aparecen, en general, en estructuras similarmente ilógicas. A veces requieren un planteamiento intuitivo que extraiga su sentido y que, por consiguiente, los haga susceptibles de interpretación creativa. Intuición, inspiración, resolución creativa de problemas..., como quiera que lo denominemos esta actividad no posee ninguna lógica, ningún patrón previsible. De la organización de signos inconexos surge la liberación de la lógica hacia el salto de la interpretación. Lo podemos llamar inspiración, pero es una forma particular de inteligencia. Es la aptitud esencial de cualquiera que debe organizar información diversa y extraer un sentido de ésta.

Los símbolos pueden componerse de información realista, extraídas del entorno, fácil de reconocer, o también por formas, tonos, colores, texturas..., elementos visuales básicos que no guardan ninguna similitud con los objetos del entorno natural. No poseen ningún significado, excepto el que se les asigna. Existen muchas formas de clasificar a los símbolos; pueden ser simples o complicados, obvios u oscuros, eficaces o inútiles. Su valor se puede determinar según hasta donde penetran la mente pública en términos de reconocimiento y memoria. (Freire, 2007).

## **D. ASPECTOS IMPORTANTES DE CHIMBOTE**

### **a) Historia de Chimbote**

La posesión de las tierras de Chimbote, data de tiempos inmemoriales; pero es en 1815 que la corona de España reivindica a los indígenas poseionarios de esta zona, reconociendo la existencia legal de la Comunidad de Coishco y después de Chimbote. No obstante los «huanchaqueros» habitaron modestas e improvisadas rancherías.

En 1857, Chimbote sólo contaba con pocos ranchos conformando una caleta de pescadores artesanales dedicados también al corte de leña; su población no excedía a las cien personas. En tanto que los puertos de Santa, Samanco, Casma y Huarmey tenían muelles de madera desde la época colonial; en Chimbote no existió hasta 1872. Por Decreto Supremo del 10 de octubre de 1864, el Estado adjudica los terrenos eriazos de Chimbote y río Santa a la firma Harmony y López, quienes deberían regar estos terrenos y cederlas a los agricultores en parcelas. Posteriormente solicitan el remate de los terrenos en subasta pública dada la imposibilidad de llevar a cabo el proyecto. El 05 de agosto de 1870 se efectúa el remate dándole la buena pro a Manuel Jesús López, extendiéndole la respectiva escritura el Director de Administración Felipe Masías. Finalmente Manuel López cede los derechos a Vicente Hurtado de las pampas que se extienden desde la Caleta de Coishco, hasta los Cerros Azules (Samanco) y Portachela de Nepeña. Ya se loaba en 1867 a la Bahía de Chimbote en el informe que presenta el Ing. Esteban Crosby sobre la proyectada construcción de un ferrocarril. Y con la determinación de construir el ferrocarril de Chimbote a Recuay, el panorama hubo de variar. Se elevó a Chimbote a la categoría de Puerto Mayor, se construyó un muelle adecuado a las necesidades de la época y se instaló una aduana a partir de 1872.

## **b) Fiesta patronal de Chimbote “San Pedrito”**

Las fiestas tradicionales de nuestra región tienen principalmente origen religioso, de tal manera cada distrito une sus esfuerzos para la programación y realización de las actividades festivas en honor a su patrono o patrona, en ella se reflejan los sentimientos y costumbres, la fe y esperanza de nuestra gente. En Chimbote, la fiesta patronal de San Pedrito, año tras año va marcando la identidad chimbotana, porque vuelve a sus raíces históricas de origen religioso, porque tienen participación todas las instituciones en la programación y porque el mar se incorpora cada vez más a las festividades. Nos recuerda a Pedro discípulo y apóstol de Cristo que experimentó las duras faenas del hombre de mar, imagen viva de la realidad del pescador chimbotano. La festividad de San Pedro se celebra en el marco de la Semana Cívica de Chimbote a cargo de la Municipalidad Provincial del Santa, la cual organiza diversas actividades culturales, sociales y deportivas que engalanan dichas celebraciones. Mención aparte merece la Feria de Chimbote o EXPOFERIA, importante evento que se encarga de promover el intercambio comercial y cultural entre las regiones, así como estimular y fomentar el turismo, facilitar transacciones comerciales, promover nuevas inversiones y brindar momentos de sano esparcimiento a nuestra población y a los turistas que nos honran con su presencia. En el día central la procesión por la Bahía El Ferrol en embarcaciones pesqueras de diversos tipos es multitudinaria y llena de esperanza, en ella el residente chimbotano vuelca su ruego al Santo Patrón para que continúe la bonanza de la pesca. INEI (2001)

## **c) Los Ritos Y Costumbres en cada Fiesta**

CONCYTEC (1989) Siguen un plan u orden establecido en los diferentes días, con algunas variantes.

El esquema es el siguiente:

- **La antevíspera o “rompe calle”.**

Se inicia en la calle del mayordomo que ha ofrecido “pasar” la fiesta el año anterior y ha venido preparándose. Se realiza entre avellanas y cohetes, donde se han sacrificado reses que se exhiben en picas, ovejas, cuyes, gallinas. Se ha preparado la chicha en cántaros o azuanas, se ha amasado un pan especial, con el que serán agasajados los concurrentes a la fiesta.

En algunos lugares, los obsequiantes o “Kellis” ingresan con acémilas cargadas de vituallas, los de la costa con camotes, yucas y frutas; los de la Sierra, con papas, maíz, trigo los que son recibidos por los “chasquis” y agasajados.

- **La Víspera**

Es el en que la vendimia en la ciudad llega a su apogeo en la plaza del templo. Se venden las comidas típicas, el clásico ponche de noche. Llegan los mayordomos con sus bandas de músicos llevando ceras, velones y se lleva a cabo en el templan las famosas “vísperas” y a las doce de la noche se queman los fuegos artificiales con sendos castillos de cinco o seis cuerpos que han obsequiado los devotos. En algunos casos sacan al Santo Patrón para presenciar el espectáculo.

- **El día central**

La comitiva principal con el mayordomo acude al templo a la misa en honor del Santo, después de haber agasajado a sus invitados. En igual forma las comparsas con sus mejores disfraces, ya que en la víspera sólo estuvieron con su traje diario.

Durante la misa se lleva a cabo “la tiendita” cohetes en cadena que terminan en una gran dinamita o bomba; a veces con camaretas con pólvora que van reventado con gran estruendo y humo, como un traqueteo de metrallera.

Terminada la solemne misa sale la procesión por el cuadrilátero de la plaza o plazuela o por los lugares de costumbre con gran acompañamiento y banda de



músicos que ejecutan marchas regulares apropiadas. En algunos lugares se acostumbra la corrida de toros, si no hay plaza especial, se improvisa con tabladillos y cercado de palos en un lugar adecuado.

#### **d) Antiguas costumbres**

CONCYTEC (1989) Hay antiguos costumbres que todavía se estilan después del día como el “JatúnKare” o agasajo especial de mayordomo a los “kellis”, camachicos y cocineras, luego en otro día, el finado y después el “pascapaquí” deshacer y volver las cosas en su sitio.

##### **- La octava**

La octava viene a ser otra fiesta a los ocho días en muchos casos más festejados que en el día con otros mayordomos que se han comprometido. Son famosas las octavas del Señor de Mayo en Huaraz y de la Virgen de Las Mercedes en Carhúas cada año hay renovaciones y el entusiasmo no decae pese a la carestía, es decir la devoción al Santo Patrón es muy poderosa y no faltan mayordomos que han ahorrado durante un año para despilfarrarlo en unos días.

##### **- La colocación**

Es la última ceremonia, mediante la cual los fieles se despiden de la efigie del Santo Patrón hasta el año siguiente. Hay misa y procesión, siendo el momento terminante la colocación de la imagen en su altar como en los pueblos de Sihuas, Corongo, Cabana y otros con un mecanismo especial de carriles, la imagen sube para llegar a su nicho en el altar mayor. Hay un momento de suspenso y emoción inolvidables.

### **e) Las Danzas**

CONCYTEC (1989) Manifestación folklórica que deviene de la Colonia, medio de diversión en las fiestas en honor al Santo Patrón. Hay danzas guerreras, ceremoniales tanto de varones y mujeres o mixtos.

### **f) Principales danzas**

Existe una variedad de danzas similares o con variantes de acuerdo a los lugares. En la región de Conchucos se presentan todavía en toda su originalidad y esplendor. Así tenemos: los wankillas, antiwankillas, capitanes (en los carnavales de Huaras) honkones, negritos pallas, Shacshas, sarao, patsacawallu, waridanza, wanka danza yuriwas, auki danza, shashu, waridanza, Pizarro y Atahualpa (estampa) pieles rojas, panatawas.

Mencionamos las principales:

1. Wankillas
2. Los Shacshas
3. Antihuanquillas
4. Las pallas.
5. Huaridanza

### **g) Música y cultura en Chimbote**

Quienes hemos asistido a presenciar y escuchar el concierto de la orquesta infantil juvenil de Chimbote y la conjunción de musical binacional de las orquestas juveniles de Alemania y Trujillo, hemos comprobado que en nuestra ciudad y provincia se está desarrollando con dinamismo el cultivo y la apreciación de la música selecta o culta.

El escenario del teatro Chavín quedó pequeño para más de 1, 500 asistentes que disfrutaron de un maravilloso espectáculo musical, que es consecuencia del

accionar del centro cultural Centenario, en cumplimiento de sus fines y objetivos, en el apoyo de diferentes instituciones.

Y es que desarrollar cultura para elevar el nivel de nuestra población no solo se concibe con infraestructura física y ornato, puesto que la meta final es la culturización de nuestra población sea infantil, juvenil y adulta; es necesario hacer cultura.

Bien se ha dicho que: “El arte eleva y une a todos los seres humanos, desterrando fronteras y todo tipo de concepciones”. Esto ha sido plenamente demostrado en este inolvidable concierto en el que los integrantes de la orquesta infantil juvenil de Chimbote, debutara demostrando finas cualidades musicales, lo que inequívocamente en poco tiempo se ubicarán a igual nivel de las orquestas juveniles de Alemania y Trujillo que nos visitaron.

Bellas melodías clásicas andinas como “Ya lloviendo está”, y “Vicuñita”, fueron magistralmente ejecutadas con flauta dulce transportándonos a los años estudiantiles cuando en las aulas entonábamos las canciones del cancionero escolar “Cantemos”.

Penosamente este cancionero escolar que contiene recopilaciones musicales muy tradicionales realizadas por Rosa Alarco y otros maestros, ya no se utilizan actualmente en las instituciones educativas, por el contrario los docentes dan mayor espacio a la música actual o de moda, lo cual distrae el desarrollo de nuestro propio lenguaje artístico musical, que debe ser expresión de las tradiciones, historia, cultura.

El arte de un determinado pueblo o nación que ha alcanzado un valor universal y perdurable en el tiempo, es el resultado de la expresión genuina con un alto valor estético de su cultura y tradición, gracias a la genialidad, el esfuerzo y perfección de sus artistas.

Vayamos a un ejemplo: Perú nunca podrá convertir a una ranchera mejicana en un concierto orquestal con el objeto de buscar un espacio en el arte musical universal, pero si lo ha logrado con las composiciones de “los cuatro grandes del cuzco”.

Somos herederos un tanto descuidados de valiosos elementos artísticos, tradiciones y valores culturales, que con el esfuerzo de maestros y juventudes, pueden sorprender al mundo entero, como ya lo hemos hecho con nuestros abundantes y variados recursos naturales, monumentos históricos, oro y riquezas antiguas y, recientemente con nuestro arte culinario.

Esperamos que en corto tiempo niños y jóvenes Chimbotanos puedan participar en proyectos musicales binacionales, recibir la visita de orquestas juveniles europeas, y porque no ser ambiciosos: ejecutar nuestra música en países del exterior.

#### **h) Identidad cultural de Chimbote: una inspiración en construcción**

El monje y poeta religioso Thomas Merton (Francia 1915-Bangkok 1968), nos dice en una de sus poesías “lo que vas hacer, es lo que eres” lo que nos hace pensar que la identidad de una persona no radica únicamente en su pasado o su presente, sino fundamentalmente en su futuro; pues de otro modo seríamos individuos sin perspectivas, sin proyectos ni ilusiones. Lo mismo podemos aplicarlo a las ciudades y poblaciones, como es el caso de Chimbote, donde muchas veces hemos debatido sobre ¿Cuál es la identidad cultural que tenemos? Incluso, algunos dudan de si realmente tenemos una identidad propia.

Nosotros pensamos que Chimbote si tiene una identidad cultural, pero que está en construcción; abarca su rica historia, su bullicioso y dinámico presente; y sobre todo está en la apuesta que hacemos para el porvenir ¿Qué queremos que sea Chimbote en el futuro? ¿Qué estamos haciendo para que tenga un desarrollo sostenible que logre el bienestar para todos? Allí en nuestro compromiso actual,

de trabajo y fe con nuestra visión de futuro, esta es la verdadera identidad cultural que buscamos. Por eso, más que hablar del “Chimbote que se fue”, o del “Chimbote hora zero o actual”, pongamos todo nuestro empeño en el “Chimbote que debe ser”.

Desde este punto de vista entonces, es importante recoger los aportes del pasado y reconocer que nuestro territorio se ha afincado diversas culturas desde tiempos remotos, hasta las formaciones incaicas y la civilización incaica. Allí están como dormidos testimonios, los restos arqueológicos, que falta poner en su verdadero valor y dimensión. Pero no nos podemos quedar deleitándonos con mirar aquel pasado histórico, sino valorar también lo que en el siglo XIX y XX significó el desarrollo pesquero, industrial, urbano, agrícola y comercial que nos ha llevado a ser una de las ciudades más importantes del Perú.

Paralelamente, o mejor dicho, en interrelación con la vida económica y social, es fundamental reconocer el aporte y significado de la vida cultural, compuesto por las universidades, los medios de comunicación, los artistas y escritores, la heterogeneidad de las instituciones, las costumbres populares, el avance de la ciencia, la informática y la tecnología; que llevan a configurar en el ciclo XXI a un Chimbote muy diferente a las décadas pasadas, colocándonos en la ruta de la modernidad y la postmodernidad, con su sello propio.

Pongamos un ejemplo, el crecimiento del sector profesional y universitario en nuestra ciudad. Quizás muchos desconocen de cerca de 30 % de la población Chimbotana ha seguido estudios superiores, gracias al crecimiento de sus universidades e institutos superiores; y si esta tendencia continua, la ampliación de la capa de jóvenes profesionales y empresarios va a cambiar por completo la forma como miramos a Chimbote.

### **i) El cebiche como patrimonio cultural**

Nunca nos cansaremos de comer ceviche, como de conversar de estudiar sobre él, pues su origen es antiquísimo, aunque ha sufrido transformaciones a lo largo de la historia; así como existen múltiples formas de prepararlos, lo que sí existe consenso en que este delicioso potaje es netamente peruano y sus orígenes se remontan a las culturas preincaicas asentadas en el norte del Perú incluido el territorio de lo que actualmente es Chimbote.

El limón y la cebolla como sabemos, son ingredientes que todavía se utilizarían después de la conquista española quienes traen a Cultivar estos productos que son de origen árabes.

### **j) Comidas típicas de Ancash**

CONCYTEC (1989) La gastronomía regional es muy variada y agradable, sobresaliendo los siguientes potajes típicos:

1. El picante de cuy, llamado tradicionalmente el “cazuelado”
2. Lluncacashqui
3. Puchero,
4. “Cuchi-canca” o asado de chancho
5. “Jaca cashqui” o sopa de cuy
6. “Pecan caldo” o caldo de cabeza de carnero
7. El mondongo
8. “Papa cashqui”
9. “shacui” de habas o de trigo
10. Tamales y humitas de maíz.

## 11. Las humitas de azúcar

La gastronomía chimbotana es digna del deleite humano. Está compuesta por variados y exquisitos potajes como el ceviche más sabroso de nuestro Perú, causa de pescado, jalea y jugoso. (Olivera, 2007)

- El Ceviche
- Jalea
- El Jugoso
- La Causa de Pescado

### **k) Bebidas**

CONCYTEC (1989) Entre las bebidas tradicionales que se sirven pero que van desapareciendo frente a las bebidas industriales, están todavía la chicha de “Jora” o maíz fermentado; la loja o chicha de maíz negro y la chicha blanca de maní, las que debidamente promocionadas serían muy populares por los sabrosas, sanas y alimenticias que sólo utilizaban nuestros abuelos.

## **l) LUGARES TURÍSTICOS EN CHIMBOTE**

### **1. Cerro de la Juventud**

Este atractivo es ideal para apreciar al Parque de la Juventud, la Iglesia Catacumbas, una representación del Nacimiento del Niño Jesús, una estatua de San Pedro, y la Cruz que ilumina a toda la provincia de Chimbote.

Por la cantidad de atractivos turísticos del Cerro de la Juventud o Cerro de la Paz, es visitado por gran número de turistas nacionales e internacionales.

### **2. Museo de San Pedrito Pescador**

Embarcación pesquera que fue adaptada como museo por el obispo de Chimbote, con el objetivo de brindar turismo y educación.

Este navío fue donado por el Ministerio de Pesquería, dicho museo se ubica en el vivero forestal.

### **3. El Cerro de la Serpiente**

Se localiza dentro de los terrenos de SiderPerú, en un cerro semiredondo. En el cerro se puede apreciar una serpiente de más de 200 metros de largo. Fue construida posiblemente por la cultura Mochica-Chimú, aproximadamente 1400 años.

### **4. Cerro Calaveras**

Mirador turístico natural de 100 metros de altura aproximadamente. Desde lo alto se puede observar el poblado de Nuevo Chimbote. Para los amantes del turismo de aventura es una buena opción para realizar actividades al aire libre.

### **5. La isla Blanca**

Tiene un área de 3200 m. de largo y 920 m. de ancho, la cima máxima mide 204 m de altura. Esta isla es una reserva ecológica y turística que está formada por una montaña carente de vegetación, el cual forma parte del conjunto de islas de la Bahía.

Se ubica en la parte noreste de la ciudad de Chimbote, a unos 5 km de distancia de la costa.

Limita

Por el sur con La Isla Ferrol

Por el este con el Puerto Chimbote

Por el oeste con el Océano Pacífico.

En los alrededores habitan lobos marinos, y en las orillas de sus playas encontramos conchas marinas, choros, caracoles, etc.



## **6. Las cuadrículas de Chimbote**

Se encuentra ubicada en el perímetro de la empresa siderúrgica del Perú, tiene una antigüedad de 1700 años y fueron utilizados en la agricultura como almácigos para agua.

## **7. La Huaca San Pedro**

Se ubica a 2 km de la plaza de armas de la ciudad de Chimbote.

Templo ceremonial perteneciente a la cultura Mochica, fue construido en los años 300, con un complejo habitacional de forma piramidal, escalonadas completamente de adobes unidos con barro. También es mirador de Chimbote.

## **8. Vivero forestal de la ciudad de Chimbote**

Pintoresco escenario campestre. Un lugar completamente agradable para pasar momentos con la familia y amigos en contacto con naturaleza.

Posee laguna con botes, un tren que recorre todo el bosque.

# **CAPÍTULO**

## **III**

**(Metodología)**

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **A. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN**

En todo trabajo de investigación es necesario emplear un proceso estructurado que guíe la realización de la misma para que finalmente se alcance el objeto deseado. Los métodos que se han aplicado en la presente investigación son:

##### **1. Analítico:**

El método analítico nos ha permitido analizar los temas referidos a nuestras variables de estudio ya que “consiste en la desmembración de un todo, descomponiendo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y efectos. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio,

con el cual se puede explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establece nuevas teorías”. (Ruiz.2006,pg.128)

## **2. Sintético:**

El método sintético fue usado en esta investigación al momento describir el problema, formular nuestras hipótesis y objetivos, redactar las conclusiones y recomendaciones de la investigación. Este método es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo en sus partes a partir de elementos distinguidos, tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que se conoce en todas sus partes y particularidades. (Ruiz.2006, pg.129)

## **3. Deductivo:**

Este método fue empleado en la investigación para realizar la discusión de los resultados.”El método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechas particulares. Mediante este método se aplicaron principios descubiertos a casos particulares, este procedimiento es necesario para poder comprobar las hipótesis con base en el material empírico obtenido a través de la práctica científica”. (Ruiz.2006, pg.133)

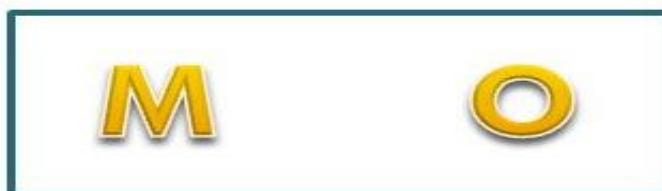
## **B. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Según el alcance de la investigación realizada, nuestro trabajo fue descriptiva simple.

### C. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según el alcance de la investigación realizada, nuestro trabajo fue descriptivo simple, porque busca detallar propiedades, características, aspectos importantes de las percepciones de los docentes. (Hernández, Fernández, Bautista, 2010 pp. 77 - 81). Cuyo diagrama es el siguiente:

#### ESQUEMA



Donde:

**M** = Muestra

**O** = Observación de la muestra

### D. VARIABLE

-Variable dependiente: Identidad Cultural

#### 1. Definición Conceptual

##### IDENTIDAD CULTURAL

“Entendemos por cultura la manifestación de la creatividad, la energía generativa de lo humano expresada en las artes del hacer, la invención, la expresión, cualquiera que sea su modalidad, mérito o destino en función de la diversidad, del bienestar y riqueza de la vida, del desarrollo social, el mejoramiento de la educación, el equilibrio ecológico y territorial” (Consejo Nacional de la Cultura, 2002, Proyecto de Ley Orgánica de la Cultura).

## 2. DEFINICION OPERACIONAL

### b) Identidad Cultural

Luego de haber adquirido información de ¿Qué es identidad cultural? Nosotras como investigadoras podemos concluir diciendo que la identidad cultural es todo producto generado por un grupo social como son los valores, tradiciones, creencias, los símbolos, modos de comportamiento, entre otros que determinan un sentido de pertenencia a dicho grupo o cultura.

### 3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
	HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describe aspectos importantes de la historia de Chimbote.</li><li>• Menciona las culturas que se desarrollaron en Chimbote.</li><li>• Reconoce los lugares que limitan con la ciudad de Chimbote.</li><li>• Describe los sitios turísticos que hay en Chimbote.</li></ul>
	TRADICIONES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nombra las tradiciones de su comunidad.</li><li>• Describe las fiestas de</li></ul>

IDENTIDAD CULTURAL		su comunidad.
	CREENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona las creencias que existen en su comunidad.</li> <li>• Describe las creencias que existen en su comunidad.</li> </ul>
	SÍMBOLOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta el himno a Chimbote.</li> <li>• Reconoce los símbolos de Chimbote: bandera, escudo himno.</li> </ul>

### E. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población muestral estuvo constituido por 30 estudiantes, 14 mujeres y 16 varones del tercer grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 89007.

### F. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS

Para analizar los datos utilizamos las tablas de frecuencias, gráficas de barras y la estadística descriptiva simple.

## **G. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Para recolectar los datos referidos a nuestra investigación se tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos:

- Se solicitó la autorización correspondiente al director de la Institución educativa N° 89007.
- Se coordinó con la docente de aula, el día de la aplicación del cuestionario.
- Se aplicó el cuestionario a los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la Institución educativa N° 89007.
- Se procedió a tabular los resultados del cuestionario, representados gráficamente, haciendo uso de los cuadros, tablas y gráficos.
- Por último, se discutió sobre los resultados.



# **CAPÍTULO**

## **IV**

**(Resultados y  
Discusión)**

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSION**

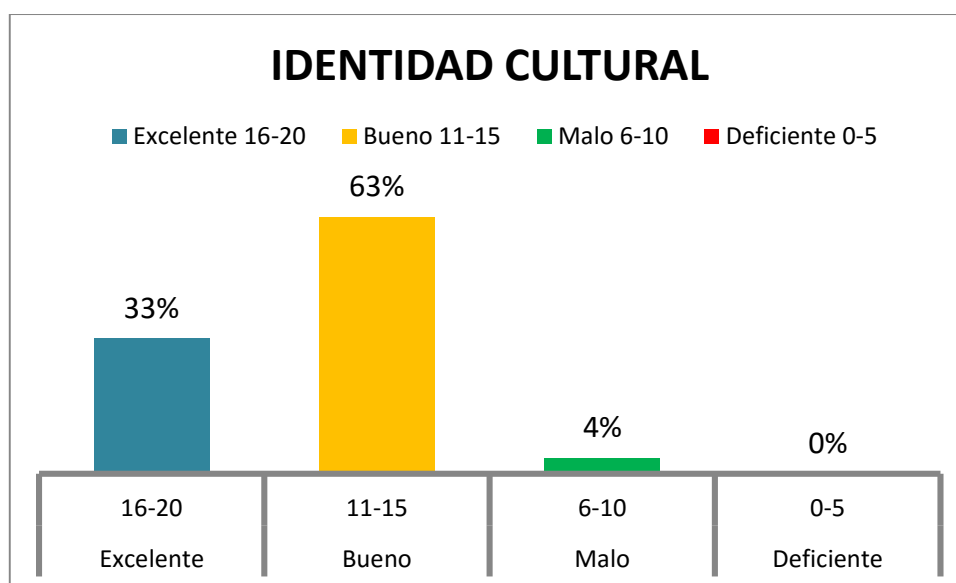
#### A.- RESULTADOS

TABLA N° 01

NIVEL DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89007 CHIMBOTE – 2016.

<b>ESCALA</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>Excelente</b>	16-20	10	33%
<b>Bueno</b>	11-15	19	63%
<b>Malo</b>	6-10	1	4%
<b>Deficiente</b>	0-5	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	30	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la institución educativa N° 89007.



Fuente: Tabla N° 01

Gráfico N° 01

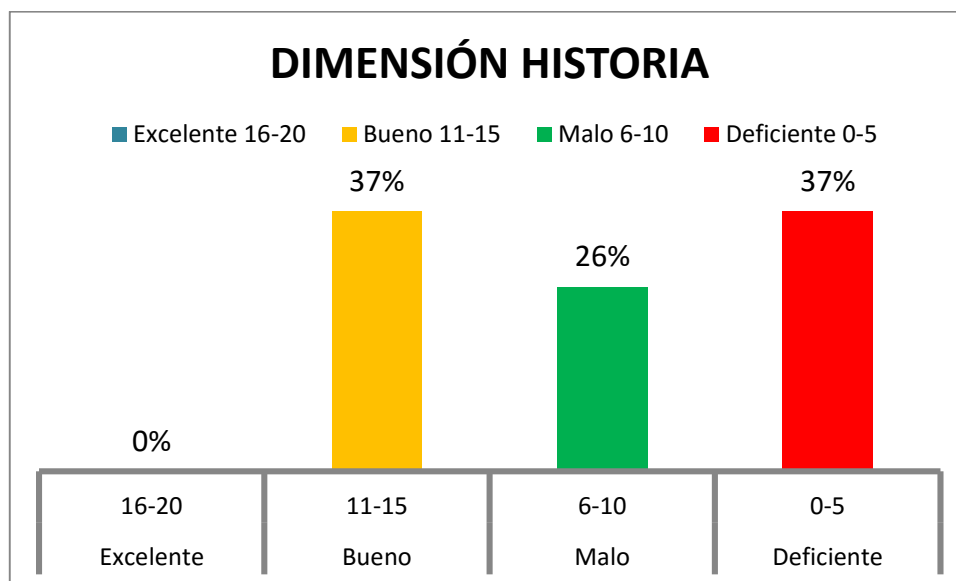
Nivel de la identidad cultural en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 Chimbote – 2016.

TABLA N° 02

NIVEL DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA DIMENSIÓN HISTORIA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89007 CHIMBOTE – 2016.

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	16-20	0	0%
Bueno	11-15	11	37%
Malo	6-10	8	26%
Deficiente	0-5	11	37%
<b>TOTAL</b>	20	30	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la institución educativa N° 89007.



Fuente: Tabla N°02

Gráfico N° 02

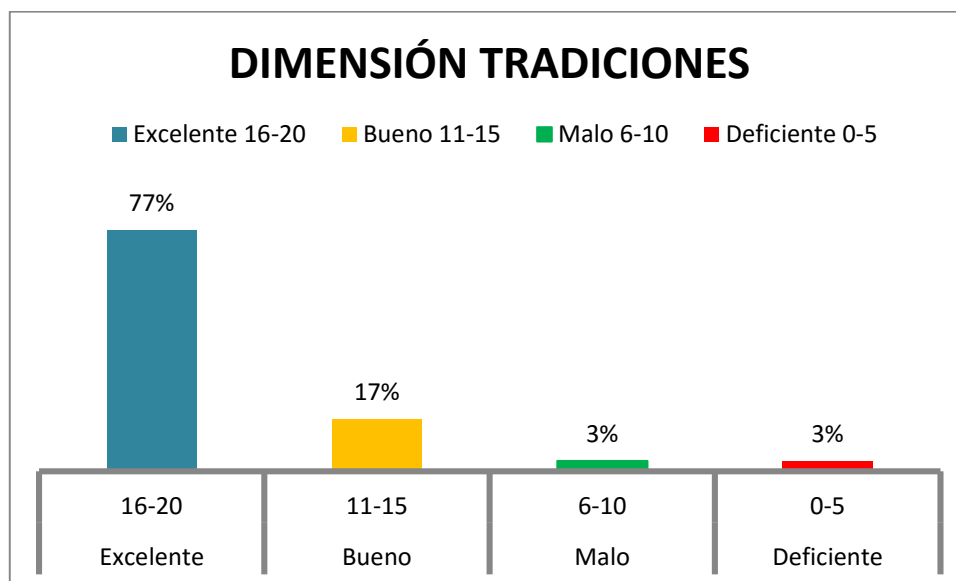
Nivel de la identidad cultural de la dimensión historia en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 Chimbote – 2016.

TABLA N°03

NIVEL DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA DIMENSIÓN TRADICIONES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89007 CHIMBOTE – 2016.

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	16-20	23	77%
Bueno	11-15	5	17%
Malo	6-10	1	3%
Deficiente	0-5	1	3%
<b>TOTAL</b>	20	30	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la institución educativa N° 89007.



Fuente: Tabla N° 03

Gráfico N° 03

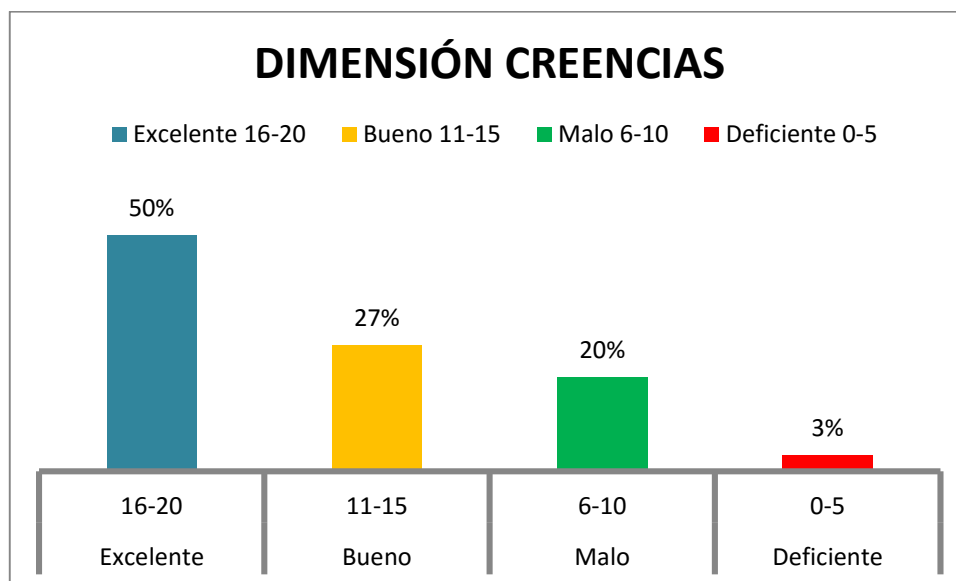
Nivel de la identidad cultural de la dimensión tradiciones en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 89007 Chimbote – 2016.

TABLA N° 04

NIVEL DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA DIMENSIÓN CREENCIAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89007 CHIMBOTE – 2016.

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	16-20	15	50%
Bueno	11-15	8	27%
Malo	6-10	6	20%
Deficiente	0-5	1	3%
<b>TOTAL</b>	20	30	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la institución educativa N° 89007.



Fuente: Tabla N° 04

Gráfico N°04

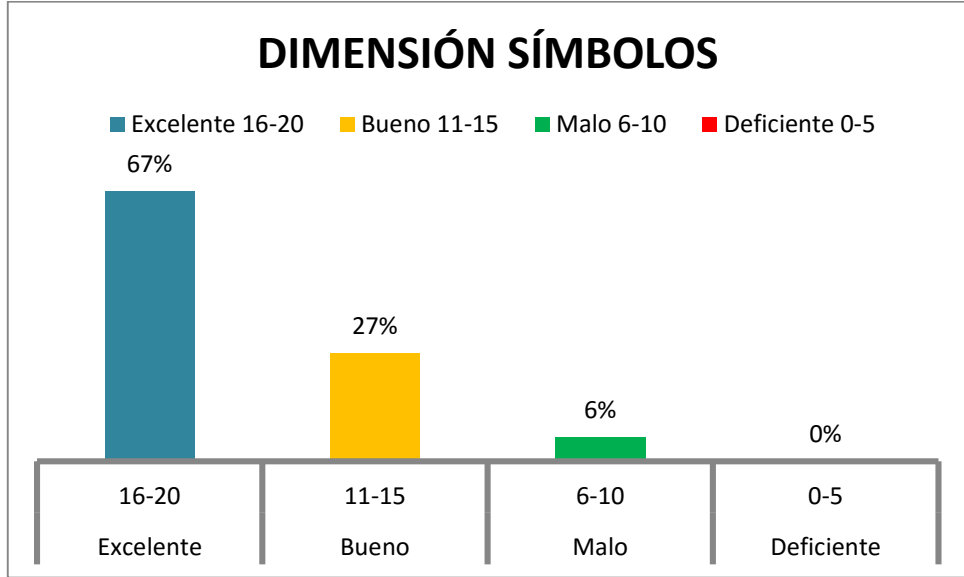
Nivel de la identidad cultural de la dimensión creencias en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 89007 Chimbote – 2016.

TABLA N° 05

NIVEL DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA DIMENSIÓN SÍMBOLOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89007 CHIMBOTE – 2016.

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	16-20	20	67%
Bueno	11-15	8	27%
Malo	6-10	2	6%
Deficiente	0-5	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	30	100%

Fuente: Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la institución educativa N° 89007.



Fuente: Tabla N° 05

Gráfico N° 05

Nivel de la identidad cultural de la dimensión símbolos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 89007 Chimbote – 2016.

## B. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 1. Con los Resultados

#### A) Del cuestionario:

- a) En la tabla N° 01 y el gráfico N° 1, se observa que el 33 % y 63 % de los estudiantes se encuentran en una Escala de Excelente y Bueno, respectivamente a la identidad cultural y solo el 4 % de ellos se encuentran en la Escala de Malo. Por lo que podemos inferir que el nivel de identidad cultural en los niños y niñas es 96% lo cual indica que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel excelente y bueno y sólo el 4 % se encuentra ubicado en la Escala de Malo.
- b) En la Tabla N° 02 y el Gráfico N° 02, se observa que el 26 % y 37 % de ellos se encuentran en una Escala de Malo y Deficiente respectivamente a la Identidad Cultural: Dimensión Historia, pero el 37 % de ellos alcanzó la Escala de Bueno. Por lo que podemos inferir que el nivel de identidad cultural en la dimensión historia es 63 % de los niños en Escala de Malo y Deficiente y sólo el 37 % se encuentra ubicado en la Escala de Bueno.
- c) En la Tabla N° 03 y el Gráfico N° 03, se observa que el 77 % y 17 % de ellos se encuentran en una Escala de Excelente y Bueno respectivamente a la Identidad Cultural: Dimensión Tradiciones, pero el 3 % de ellos alcanzó la Escala de Malo y deficiente en ambas escalas. Por lo que podemos deducir que el nivel de identidad cultural en la dimensión tradiciones es 94 % lo cual indica que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel de Excelente y Bueno y solo el 6 % de ellos se encuentra ubicado en la Escala de Malo y Deficiente.
- d) En la Tabla N° 04 y el Gráfico N° 04, se observa que el 50 % y 27 % de ellos se encuentran en una Escala de Excelente y Bueno respectivamente a la Identidad Cultural: Dimensión Creencias, pero el 20 % y 3 % de ellos alcanzó la Escala de Malo y Deficiente respectivamente. Por lo que deducir que el nivel de identidad cultural en la dimensión creencias es 77 % lo cual indica que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel de



Excelente y Bueno y solo el 23 % de ellos se encuentra ubicado en la Escala de Malo y Deficiente.

- e) En la Tabla N°05 y Gráfico N°05, se observa que el 67 % y 27 % de ellos se encuentran en una Escala de Excelente y Bueno respectivamente a la Identidad Cultural: Dimensión símbolos, pero el 6 % de ellos alcanzó la Escala de Malo.

Por lo que podemos deducir que el nivel de identidad cultural en la dimensión símbolos es 94 % lo cual indica que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel de Excelente y Bueno y solo el 6 % de ellos se encuentra ubicado en la Escala de Malo.

De todos estos resultados obtenidos del cuestionario, podemos afirmar que el grupo formado por los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa N° 89007, se encuentran en la escala de Bueno respecto a la identidad cultural. Ya que en las diversas escalas que se mide la identidad cultural se encuentran con porcentajes no tan bajos, solo el 4 % se encuentra en la Escala de Malo. Por tal razón inferimos que la institución Educativa donde hemos aplicado el cuestionario a los niños y niñas presentaba una buena identidad cultural, lo cual quiere decir que se identifican con Chimbote.

### **B) Con los antecedentes**

Según las investigaciones realizadas podemos contrastar:

- En la tesis de Segovia, presenta similitud con nuestra tesis, ya que consideramos que es importante tener identidad cultural por nuestro lugar de origen, así como conocer, cuidar, preservarlo para las siguientes generaciones; así como también identificarnos con nuestra ciudad de Chimbote.
- Así también coincidimos con los resultados de la propuesta de Peña que va a fortalecer las tradiciones y costumbres, con el objetivo que los estudiantes a pesar de los años deben mantener tradiciones, costumbres, historia de Chimbote y en todos los aspectos que demuestren que tienen una identidad cultural fortalecida.

# **CAPÍTULO**

## **V**

**(Conclusiones y  
Recomendaciones)**

# **CAPÍTULO V**

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **A. CONCLUSIONES**

- Los estudiantes de la institución educativa N° 89007 respondieron de manera favorable al cuestionario para medir el nivel de identidad cultural; con un porcentaje de 63 % y 33 % ubicándose en una Escala de Bueno y Excelente; que se puede observar en la Tabla y el Gráfico N° 01, esto demuestra que los niños en el nivel primaria aún conservan el camino y respeto por las costumbres que lo identifican como miembro de un país.

- Se logró identificar el nivel de la identidad cultural por dimensiones en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la institución educativa: “N° 89007” que son los siguientes:
  - En la dimensión historia los niños y niñas de la I.E. N° 89007 se ubican en la Escala de Malo y Deficiente con un porcentaje de 26% y 37 %; que se puede observar en la Tabla y Gráfico N° 02, esta información es un referente importante que pueda ser trabajado a través de un programa de mejora.
  - En la dimensión tradiciones los niños y niñas de la I.E. N° 89007 se ubican en la Escala de Excelente y Bueno con un porcentaje de 77 % y 17 %; que se puede observar en la Tabla y Gráfico N° 03.
  - En la dimensión creencias los niños y niñas de la I.E. N° 89007 se ubican en la Escala de Excelente y Bueno con un porcentaje de 50% y 27 %; que se puede observar en la Tabla y Gráfico N° 04.
  - En la dimensión símbolos los niños y niñas de la I.E. N° 89007 se ubican en la Escala de Excelente y Bueno con un porcentaje de 67 % y 27 %; que se puede observar en la Tabla y Gráfico N° 05.

## **B. RECOMENDACIONES**

- ✓ El docente debe desarrollar en el área de personal social, debe basarse en experiencias más reales y vivenciales que generen aprendizajes significativos más cercanos a la cultura, historia e identidad de su comunidad.
- ✓ Es necesario y urgente que los directores, docentes y padres de familia fortalezcan la identidad local de los estudiantes a través de la historia, tradiciones, creencias y símbolos de la ciudad; de modo que esta sirva para desarrollar la identidad de nuestra cultura nacional.
- ✓ Los diseños de unidades trabajados por los docentes en las diversas áreas donde se promueva la identidad cultural en los estudiantes deben ser variadas y previstas en sesiones de aprendizajes, talleres, módulos, proyectos y visitas de estudio a fin de contribuir realmente al conocimiento y valoración de lo nuestro.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARROYO, T. (2007) *250 años de historia y leyendas de Chimbote*. Chimbote: Rio Santa.
- BAZAN, F. (2003) *Historia de Chimbote*. Chimbote: San Marcos.
- CANTERA Y FLORES (2011) “*Aplicación del programa educativo “Vivir en armonía”, para mejorar la práctica de valores solidaridad, respeto y responsabilidad en los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80822 “Santa María De la Esperanza” del Distrito de la Esperanza – Trujillo – 2011*”. Tesis de pre grado de la Universidad Nacional de Trujillo– Perú.
- CARDONA, M. (2006) *Diversidad y Educación inclusiva*. Madrid: Pearson Educación.
- CONCYTEC (1989) *Ancash Historia y Cultura*. Lima: Turefa.
- CULTURAL LIBRERA AMERICANA S.A. (2005) *Aprender valores y asumir actitudes*. Madrid: Industrias Graficas Marmól.
- Diccionario Enciclopédico Actual de la Lengua Española (1995), Barcelona: Biblograf
- DOMÍNGUEZ, V. (2003) *Danzas e identidad nacional*. Huánuco: San Marcos
- ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA (2001) *Cultura*. Madrid: Microsoft Corporation.
- ENCICLOPEDIA HISPÁNICA (2001). Tomo VII.
- ENCICLOPEDIA ESPASA (1975), Barcelona: Espasa
- HERNÁNDEZ, R. FERNÁNDEZ, C y BAPTISTA, L. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Grall-Hill.
- CONRAD, K. (2003) *Espejo para la humanidad*, (3ª ed). México: Mc Graw-Hill.

- LEYTHON, R. (2007) *Leyendas de mar y arena*. Chimbote: Manricora.
- MARTÍNEZ, C, (2011) *Programa educativo basado en los mapas conceptuales para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del sexto grado de educación primaria, en el área de comunicación integral de la I.E. N° 84185 santa cruz del distrito de Ragash – Sihuas – Ancash*. Tesis de pre grado de la Universidad Nacional del santa, Chimbote – Perú.
- MÉNDEZ, P. (2008) *Concepto de identidad* Tomo 1 y único. Lima: Nautal.
- NARVARTE, M. (2005) *Diversidad en el Aula*. Colombia: Landeira
- OLIVERA, E (2007) *Historia de Chimbote*. Chimbote: Ave Fenix.
- SORIANO, E. (2004) *La práctica educativa intercultural*, La Muralla: Madrid.
- PEÑA, M (2008) *Identidad cultural. Fortaleciendo las Costumbres y Tradiciones de Urumaco*. Ed: Venezuela.
- RUIZ, D (2006). *Metodología de la investigación I. Teoría del Conocimiento*. Disponible en: <http://www.slideshare.net/Shegalindez/el-conocimiento-5690669>.
- SEGOVIA, C (2004) *La parranda de san pedro de guatire: su contribución a la construcción de la identidad cultural venezolana mediante la educación popular y formal sobre la base del diálogo de saberes*.
- VÁSQUEZ, G y LUGO (2005) *Historia de la Cultura*. Trujillo: Internacional Thomsom.
- UNESCO (1997) *Nuestra diversidad creativa*. Lima: Pontifica Universidad Católica Del Perú.
- INEI, CONOCIENDO CHIMBOTE GUIA ESTADISTICA 2001. Disponible en: [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib0425/Libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0425/Libro.pdf)

# ANEXOS



## TEST PARA MEDIR LA IDENTIDAD CULTURAL

### I.-DATOS:

**Nombres y apellidos:**

\_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_ **aula:** \_\_\_\_\_

**fecha:** \_\_\_\_\_

**II. PROPÓSITO:** Recoger información sobre el nivel de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 89007

### III.- INSTRUCCIONES:

Lee con mucha atención cada interrogante y marca la letra o letras con la respuesta correcta según tu opinión.

1. Marque el año en que fue fundado Chimbote:
  - a. 5 de Diciembre de 1906
  - b. 8 de Octubre de 1970
  - c. 25 de Diciembre de 1980
  - d. 28 de Julio de 1975
2. La Huaca San Pedro, ¿A qué cultura pertenece?
  - a. Mochica
  - b. Chimú
  - c. Chavín
  - d. Paracas
3. Marca la alternativa que corresponden a los lugares que limitan con Chimbote.
  - a. Coishco, Nepeña, Macate, Océano pacífico.
  - b. Nuevo Chimbote, Coishco, Guadalupe, Nepeña
  - c. Macate, Coishco, Nuevo Chimbote, Océano pacífico
  - d. Océano pacífico, Macate, Coishco, Santa Clemencia.
4. Encierra el nombre del sitio turístico que no quedan en Chimbote:
  - a. Cerro de la Juventud
  - b. Vivero Forestal
  - c. Cuadriculas de Chimbote
  - d. La huaca del Castillo.

5. Marca la tradición de tu comunidad que conozcas
  - a. Celebrar la fiesta de San Pedrito.
  - b. Celebrar la fiesta de San Juan.
  - c. Conocer la leyenda del Zorro.
  - d. Conocer la leyenda de Manco Cápac.
  
6. ¿Crees que es importante conocer las tradiciones de tu comunidad?
  - a. Si
  - b. No

¿Por qué? Marca la alternativa correcta.

- a. Nos permite identificarnos con nuestra comunidad.
  - b. No es de nuestro interés.
  - c. Cuida mi salud.
  - d. No nos ayuda a conocer nuestra comunidad.
- 
7. Escribe una tradición que hay dentro de tu familia.

Por ejemplo: En nuestra familia se acostumbra a comer pescado en Semana Santa.

Escribe la tradición que hay en tu familia:

---

---

---

---

8. Marca la principal fiesta que se celebra en nuestra comunidad de Chimbote.
  - a. La fiesta de San Juan.
  - b. La fiesta del Señor Crucificado de Santa.
  - c. La fiesta de San Pedrito.
  - d. La fiesta de Santa Rosa de Lima.
  
9. ¿A qué santo o santa rinden homenaje en tu comunidad Chimbotana?

---

---

¿Qué actividades se realizan en la Fiesta de San Pedrito?

- a. Pasean al Santo Patrón en botes.
- b. Bailan en una yunza toda la comunidad chimbotana.
- c. Pisan uvas en homenaje al Santo Patrón.
- d. Pasean la cabeza de un toro por las calles.

10. ¿Crees que es importante las prácticas de las principales creencias en tu comunidad?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?

- a. Gracias a estas creencias conocemos nuestra cultura.
- b. No son de verdad.
- c. Es una pérdida de tiempo practicarlas.
- d. No funcionan en personas.

11. Marca le letra que contenga el párrafo correcto del Himno a Chimbote.

- a. Amanece el sol radiante en la bahía, un navío se divisa en altamar.  
Es Chimbote comenzando un nuevo, es Chimbote que ya empieza a despertar...
- b. En su sima los Andes sostenga la bandera o pendón bicolor.  
Que a los hijos anuncie el esfuerzo de ser libres, de ser libres, de ser libres por siempre nos dio...
- c. Arriba el Perú y su enseña gloriosa e inmortal, llevando el alto siempre la bandera nacional, es la bandera del Perú de blanco y rojo color...

12. Marca la imagen que corresponde a la bandera de Chimbote



13. Marca la imagen que corresponde al escudo de Chimbote.



14. Encierra el elemento que se encuentra en el escudo de Chimbote.



15. Relaciona los elementos del escudo de Chimbote con el significado que corresponde.

PECES

El mar de Chimbote

MEDIA LUNA  
NEGRA

Actividad siderúrgica

PARTE  
CENTRAL

El río Santa y la  
agricultura

## GUÍA DE VALORACIÓN PARA MEDIR LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL TEST

### I.-DATOS:

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_ **aula:** \_\_\_\_\_ **fecha:** \_\_\_\_\_

**II. PROPÓSITO:** Recoger información sobre el nivel de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 89007

### III.- INSTRUCCIONES:

Marca con una X el nivel que alcanzó el niño en cada ítem considerando la calificación de la siguiente manera.

- EXCELENTE (4)
- BUENO (3)
- MALO (2)
- DEFICIENTE (1)

ASPECTOS A EVALUAR		4	3	2	1
<b>H I S T O R I A</b>	1. Describe aspectos importantes de la historia de Chimbote.				
	2. Menciona la cultura que se desarrolló en Chimbote.				
	3. Reconoce los lugares que limitan con Chimbote.				
	4. Menciona los principales sitios turísticos que hay en Chimbote.				
	5. Describe las principales tradiciones de su comunidad.				

<b>T R A D I C I O N E S</b>	6. Reconoce la importancia de las principales tradiciones de su comunidad.				
	7. Cuenta las principales que ha escuchado en su familia.				
	8. Menciona las principales fiestas que se celebran en su comunidad.				
	9. Narra con palabras adecuadas las principales actividades que se realizan en las fiestas de su comunidad.				
<b>C R E E N C I A S</b>	10. Describe las principales creencias de su comunidad.				
	11. Reconoce las creencias que pertenecen a su comunidad.				
	12. Narra las principales creencias que pertenecen a su comunidad.				
	13. Cuenta las principales creencias que ha escuchado en su comunidad.				
<b>S I M B O L O S</b>	14. Entona con fervor el himno de Chimbote.				
	15. Conoce toda la letra del himno a Chimbote.				
	16. Muestra seguridad y confianza al entonar el himno de Chimbote.				

	17. Menciona los símbolos de Chimbote.				
	18. Reconoce los colores de la bandera de Chimbote.				
	19. Identifica los elementos que tiene e escudo de Chimbote.				
	20. Menciona el significado de cada uno de los elementos del escudo de Chimbote.				
	21. Señala la importancia de cada uno de los símbolos de Chimbote.				

## I.E 89007 – Chimbote



CON LA DOCENTE DE AULA DE TERCER GRADO "A"





## DURANTE LA APLICACIÓN DEL TEST

